



Universidad de Sotavento A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

“EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO LITERARIO COMO HERRAMIENTA
DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL NIVEL MEDIO”

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARCELO SÁNCHEZ JAVIER

ASESOR DE TESIS:

LICENCIADO ERICK CLÍMACO DE LOS SANTOS

Villahermosa, Tabasco 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*“El pensamiento artístico literario como herramienta del
aprendizaje significativo en el nivel medio”*

DEDICATORIAS

*Aun no veo el final del camino
Y según dicen aun no he logrado nada
¿Podría ser que ningún camino tiene fin?*

**A mi dulce madre
Por soportarme en sus hombros
Por quererme sin medida
Sin la necesidad de entenderme**

**A mí Tía Martha y mi Tía Marcela
Por ser la mejores madres que puede haber
Por confiar en mí a pesar de todo
Y después de todo**

**A mi tía Matilde por presionar
Veo un mundo distinto
Siento no ver las cosas con tus ojos**

**A mis padres muertos
Marcelo, Raymundo, Fredy y Jorge
Siempre me harán falta**

**A mis grandes amigos
Daniel, Bartolo, Ruben, Francisco, Alfredo
Ivan, Willy, Eurípides
Todos aquellos que
Por decisión propia confiaron en mí**

**A todos esos a los que les debo la vida
Christian
Rosa (Bara-san)
Juan (Kaiba)
Mayret
Isidro
Por estar ahí en mis momentos más sombríos
Ver lo mejor de mí y convertirse en mi familia**

**A Javier (Daisuke)
Por darme todo lo que necesité
Libros, una escuela, un lugar donde dormir
Apoyo, motivación y compañía
Sin ti no lo hubiese logrado**

**A mi Sandra
Al final fuiste el motivo para terminar esto
Llegaste en el momento correcto
Y todo este tiempo valió la pena**

**A Ella pues...
De ella fue la idea del tema
Y por ella lo inicié
Espero que sea feliz**

**Al maestro Erick
A la licenciada Rocio
Y a la licenciada Marisol en Barrial
Por su paciencia y las mil oportunidades**

**A todos esos autores de fantasía
A todos mis grandes maestros
De la escuela
Mi maestra Zoila en especial
De las letras
Y de la vida
Soy lo que soy y creo en lo que creo por ellos**

**A TODOS ELLOS Y A TODOS LOS DEMÁS
MUCHAS GRACIAS**

ÍNDICE

Introducción	7
Capítulo 1 planteamiento del problema	10
1.1 Enunciación del problema	10
1.1.1 Formulación del problema	11
1.1.2 Justificación	12
1.2 Marco teórico conceptual	15
1.3 Delimitación de objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Formulación de hipótesis	19
1.4.1 Enunciación de hipótesis	19
1.4.2 Determinación de variables	19
1.4.2.1 Variable dependiente	19
1.4.2.2 Variable independiente	19
Capítulo 2 Marco teórico	20
2.1 El aprendizaje significativo	20
2.1.1 El docente en el aprendizaje significativo	25
2.1.2 La importancia de la lectura en el aprendizaje significativo	27
2.1.3 La redacción de textos en un modelo significativo	29
2.1.3.1 La composición de textos	31
2.1.3.2 Los escritores expertos y novatos	33
2.2 El arte en la educación y el escritor en el aula	36
2.2.1 La importancia educativa del arte	36
2.2.2 El aprendizaje artístico	39
2.2.3 El escritor y sus características	42
2.2.4 El escritor-alumno	45
2.2.4.1 ¿Cómo tratar al escritor-alumno?	46

2.3	Géneros literarios	47
2.3.1	Textos tradicionales en el aula de clases	47
2.3.2	Géneros propiamente literarios	50
2.3.2.1	Cuento	51
2.3.2.2	Ensayo	53
2.3.2.3	Poema	54
	Capítulo 3 Metodología de la investigación	56
3.1	Generalidades de la institución	56
3.1.1	Antecedentes históricos de la institución	56
3.1.2	El espacio para la aplicación del programa	57
3.2	Tipo de investigación	60
3.3	Diseño de la investigación	60
3.4	Población y muestra	61
3.4.1	Tipo de muestreo	62
3.5	Diseño de instrumentos de investigación	62
	Capítulo 4 Programa “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria”	63
4.1	Programa	63
4.2	Justificación del programa	64
4.3	Objetivos	64
4.4	Contenidos	65
4.5	Actividades del programa	66
4.6	Actividades sugeridas	73
4.7	Orientaciones didácticas y de evaluación	73
4.8	Bibliografía del programa	74
	Capítulo 5 Bitácora del proyecto y resultados de la investigación	76
5.1	Bitácora y anotaciones de la aplicación del programa “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria”	76

5.2 Captura de los textos producidos por los alumnos en el programa	81
5.3 Particularidades y problemas de adaptación en el programa	84
Conclusiones	86
Análisis de textos producidos	86
Conclusión formal	90
Propuestas	94
Bibliografía	95
Anexos	98

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pedagógica sobre el pensamiento artístico literario como herramienta para el aprendizaje significativo, pretende presentar herramientas y una visión del aprendizaje distinta, y esperamos útil en la práctica docente.

La manera en que los individuos construyen su conocimiento es única y personal, pero en la labor de enseñanza el profesor debe contar con un método que le permita influir en cada uno de sus alumnos. Esta necesidad de generalidad exige la constante creación de nuevos métodos y herramientas para incluir a los individuos en los extremos de la ecuación.

En base a esta necesidad y a la teoría sobre la enseñanza del arte de Elliot Eisner, se creó esta investigación que presenta un enfoque constructivista de la creación literaria en la educación.

Autores como Díaz Barriga ya plantean la importancia del proceso de lectura y escritura en los modelos constructivistas, así que en este trabajo por medio de la práctica de talleres, pretende profundizar en esta teoría y centrarla en la escritura literaria.

El objetivo real de toda la investigación es proporcionar una estructura, aunque muy básica, probada y justificada que sirva de base para la futura creación de programas y herramientas que lleven a la escritura literaria, artística en realidad, a una posición privilegiada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La estructura del contenido proporciona una visión primero teórica y luego práctica de estas herramientas buscando lograr los objetivos del proyecto mismo. Por ello la estructura se divide en seis capítulos sistematizados de la siguiente manera:

El **primer capítulo** es un planteamiento del problema, detallando los aspectos metodológicos del proyecto como son: enunciación del problema, formulación de este, justificación, delimitación del tema, objetivos tanto general como específicos, formulación de la hipótesis y la delimitación de las variables, dependiente e independiente.

El **segundo capítulo** es el marco teórico donde se presenta una visión general de la teoría constructivista de la educación, así como sus opiniones y definiciones respecto a la lectura, pero principalmente a la escritura. Así también se plantea la labor del arte en la educación, sus antecedentes, sus características y su desventajosa situación actual. Para concluir con la creación de la figura de escritor-alumno y sus particularidades.

El **tercer capítulo** presenta aspectos meramente metodológicos, como las generalidades de la institución donde se puso a prueba esta investigación, los diseños de la misma, la población, muestra y muestreo usado así como una descripción ligera de los instrumentos usados en dicha investigación.

El **cuarto capítulo** presenta la propuesta de programa que se desarrolló, su justificación, el marco teórico de la misma, y la descripción de cómo ponerla en ejecución incluyendo los materiales, las actividades y algunas notas respecto a la posible adaptación y ejecución.

El **quinto capítulo** presenta una bitácora de la ejecución del programa y algunos de los resultados obtenidos en la misma así como sus limitantes y problemas en la ejecución.

El **en la conclusión** presenta el análisis de estos resultados y la conclusión necesaria para la propia investigación. Toda esta información reforzada por los materiales del **anexo** al final de la investigación.

El fin último de esta investigación es en realidad revalorar los aspectos artísticos de la educación, hace mucho tiempo olvidados e incluso repudiados, esta renovación enriquecerá la labor del docente y propio proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO 1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de las habilidades necesarias del alumno ninguna ha sido más estudiada que la lectura. Miles de estudios complejos se han hecho, y cientos de programas se han diseñado con este fin. La primicia es simple el texto escrito es la base de la mayoría del conocimiento que el estudiante debe aprender. Pero el otro componente del proceso muchas veces nombrado “lecto-escritura”, la lengua escrita no ha sido estudiada tan profundamente. No por lo menos en todos sus facetas.

La faceta artística de la escritura, la literatura, es completamente ignorada, por lo menos de manera práctica, en el ámbito educativo. Esto puede deberse a varios factores.

Primero está ese fenómeno cada vez más recurrente en las aulas, la apatía. Esta falta de interés casi ha sepultado todos los avances en los programas de lectura. Mucho menos se ha logrado incentivar la creación de textos. Esta acción tan necesaria en la vida escolar ha sido casi olvidada y remplazada gracias al “copiar y pegar” ese vicio informático que consiste en seleccionar un texto digital y transcribirlo en otro con un botón, perdiendo todo el interés que podría suscitar en los jóvenes.

El otro factor importante es el desprecio social, de manera general, y el desprecio práctico, por parte del profesorado, que sufren las artes mismas. Todas ellas, no solo la literatura. En todos los ámbitos, y en especial en el educativo. Donde las carreras artísticas son clasificadas de “*superfluas*”. Donde los profesores ignoran los planes y programas artísticos, por pereza o por ignorancia. Donde todo trabajo de redacción se reduce al estudio de los procesos superficiales como la estructura, la ortografía, la presentación y se ignora por

completo el contenido o la capacidad creativa del alumno. En última instancia la del profesor mismo.

Cabe mencionar que en esta tesis no se pretende abolir la apatía, eso sería presuntuoso. Y cambiar por completo la concepción social del arte es una labor que les queda a los propios artistas. Estos factores pues quedan fuera del alcance de esta investigación.

El verdadero fin de esto es devolver, por que en algún momento lo tuvo, al arte literario su componente educativo. En la diversidad del salón de clases es muy probable que existan uno o dos individuos que pierden capacidad de aprendizaje al no desarrollar ese potencial escondido de escritor. Es necesario crear un nicho o herramienta de aprendizaje basada en la literatura, como arte, para esos jóvenes cuyas habilidades narrativas o líricas quedan sepultadas por los métodos que generalizan a los estudiantes. Tal vez la literatura sea la salvación de estos pocos alumnos en garras de la apatía.

De todo esto podemos formular las siguientes preguntas:

¿Se podrá establecer un programa funcional de aprendizaje significativo en base al pensamiento artístico?

¿Qué géneros literarios son aptos para el uso como herramientas educativas y para que contenidos?

¿Cuáles son las características del alumno con capacidades artísticas-literarias?

1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El pensamiento y las capacidades artísticas literarias son herramientas efectivas en los procesos de aprendizaje significativo, de los alumnos del segundo grado de la escuela telesecundaria Carlos Pellicer Cámara, del ejido Barrial Cuauhtémoc en el municipio de Tacotalpa, durante el ciclo 2009-2010.

1.1.2 JUSTIFICACIÓN

El docente moderno tiene que enfrentarse, más que en ninguna otra época, a un aula muy diversa, en el ámbito socio-económico, cultural, intelectual e incluso emocional. Los matices de un verdadero grupo de alumnos son casi infinitos. Por eso mismo cada día es necesario ingresar a la clase con un mayor número de “armas”. Estas herramientas didácticas en su mayoría cubren un amplio espectro del alumnado. Pero existen huecos que los programas generales no pueden cubrir. Es necesario crear herramientas nuevas que rescaten a este grupo de alumnos del olvido. Porque el compromiso del docente no es con la generalidad, es con todos los alumnos.

Es por ello que debemos estudiar diversos enfoques del aprendizaje y los diferentes tipos de lenguaje, inteligencias y formas de pensamiento. Una de las áreas olvidadas tradicionalmente en el proceso de enseñanza es el arte. No solo como contenido en sí, es aún más ignorada como modelo de pensamiento, forma de vida y forma de aprendizaje.

Este proyecto es para crear una base, tanto teórica como práctica, del arte como enseñanza y, darle la posibilidad a ese grupo de alumnos cuyo pensamiento y capacidades artísticas son aplastadas a diario en pos de un sistema, un pensamiento más estándar.

Recordemos que muchos académicos de la antigüedad fueron primordialmente artistas. Como Sócrates o Leonardo Da Vinci, y el mismo dijo *“la belleza perece en la vida, pero inmortal es el arte”* y como tal lo único que sobrevive de una civilización.

Esta tesis trata de reencontrar el arte en el salón de clases. No como contenido, no como obligación, no del *“arte por el arte”*. Esto es para hacer de

nuevo del arte, en especial de la literatura, un arma para enseñar cualquier contenido si es necesario.

1.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Dentro de las teorías que surgen sobre la manera en que el humano aprende, el constructivismo, cuyas bases metodológicas vienen de la psicología, describe al aprendizaje como un proceso que enlaza la información que capta el sujeto con la que ha adquirido con anterioridad, lo que se ha dado a llamar proceso de andamiaje, de manera que el aprendizaje que se realiza sin tomar en cuenta el conocimiento anterior es superfluo y no duradero. Para que el conocimiento nuevo sea realmente adquirido debe ser interiorizado por el individuo y darle un uso en su contexto. A este fenómeno se le llama “*aprendizaje significativo*”. Al respecto Díaz Barriga dice:

*“...en los actuales exponentes del constructivismo en sus múltiples variantes, existe la convicción de que lo seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar, controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura”.*¹

Y una parte importante de la cultura es el arte. Pues representa la capacidad del hombre de comprender no solo su entorno, sino también sus procesos internos, le permite representarlos y exponerlos a sus semejantes. Como tal su enseñanza debería formar parte integral del aprendizaje significativo. Desgraciadamente esta postura se ve opacada por el pensamiento tradicionalista y científico que premia el pensamiento estructurado y matemático sobre los demás. Se ha llegado al extremo de excluir cualquier otro tipo de pensamiento de los programas oficiales, considerando al arte en el mejor de los casos como una herramienta ideológica y en el peor como un desperdicio de recursos. Como dice Ernesto Sabato en su ensayo “*el arte como conocimiento*”:

¹ Díaz-Barriga Arceo Frida, “*Estrategias docentes para el aprendizaje significativo*” McGraw Hill 2002

*“Como la razón es universal, como para todo mundo y en cualquier época el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos, como lo valido para todos parecía sinónimo de la verdad, entonces lo individual (el arte) era lo falso por excelencia”.*²

Por ello es importante llevar de nuevo el arte al aula. Al respecto Elliot W. Eisner señala:

*“En mi opinión, existen dos tipos de justificaciones para la enseñanza del arte. El primer tipo (contextualista) señala subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas (individuo o sociedad). El segundo tipo (esencialista) de justificación destaca el tipo de contribución de la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer”.*³

En otras palabras el arte se puede entender como una herramienta de utilidad práctica y contextual, en el marco contextualista, y según esta visión la importancia del arte en la educación depende de la sociedad, el alumno, y el momento que atraviesen ambos; o se puede ver como una necesidad universal por su esencia, ya que como fenómeno propio del ser humano brinda experiencias y herramientas cognitivas indispensables.

Dentro de la teoría del aprendizaje significativo ambas posturas son validas, aun que en la práctica sus diferencias sean marcadas, ya que *“la labor de enseñanza o intervención educativa en la teoría constructivista se puede entender como la aproximación psicológica a problemas como:*

“El desarrollo psicológico del individuo...”

² Sabato Ernesto, *“El escritor y sus fantasmas”* Seix Barral 1998

³ Eisner, Elliot. *“Educar la visión artística”*. Ediciones Paidós Ibérica, España 1995.

*La identificación y atención de la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje”.*⁴

Y según esta visión, es labor del docente proporcionar la opción de un aprendizaje basado en el pensamiento artístico, para los individuos cuyas necesidades o intereses así lo requieran, y con ello la creación de métodos y herramientas que en la postura constructivista, proporcionen las herramientas cognitivas necesarias para el andamiaje del conocimiento.

⁴ Díaz-Barriga Arceo Frida, *“Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”* McGraw Hill 2002

1.3 DELIMITACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Crear un programa para la aplicación del pensamiento literario y artístico como herramienta para el aprendizaje significativo, en los alumnos de la telesecundaria Carlos Pellicer Cámara, del ejido Barrial Cuauhtémoc del municipio de Tacotalpa Tabasco México

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Diseñar una serie de actividades de lectura y escritura que inicien a los alumnos en la creación literaria como herramienta de estudio.

Justificar la enseñanza de la literatura en el currículo básico del estudiante del nivel medio como contenido obligatorio y no como materia optativa.

Detectar al escritor-alumno con sus características, sus necesidades y sus limitaciones.

Rescatar la escritura artística como medio de aprendizaje devolviéndole su lugar como herramienta educativa.

1.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1 ENUNCIACIÓN DE HIPÓTESIS:

La preparación de los alumnos del nivel medio en la redacción de textos artísticos y literarios les permite desarrollar habilidades necesarias para el aprendizaje significativo.

1.4.2 DETERMINACIÓN DE VARIABLES

1.4.2.1 VARIABLE DEPENDIENTE

La preparación en el pensamiento artístico.

“Se entiende como el proceso de entrenar al estudiante en el pensamiento creativo, aquel que se puede definir como la capacidad de expresar ideas y sentimientos de manera estructurada y entendible, pero con un toque personal, o estilo, que lo defina como individuo”.

1.4.2.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

El desarrollo de las habilidades necesarias para el aprendizaje significativo.

“Si bien estas habilidades son difíciles de medir como una variable, para efectos de la investigación se decidió establecer la medición de los siguientes parámetros: la capacidad de recuperación y uso práctico (y artístico) de la información adquirida por los alumnos antes, durante y después del curso de pensamiento creativo”.

CAPÍTULO 2.- MARCO TEÓRICO

2.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En el mar de teorías y definiciones respecto al aprendizaje, pocos conceptos han calado tanto como la definición de aprendizaje significativo.

*“... es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”.*⁵

Con este concepto como objetivo final muchos autores han estudiado el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del último siglo. Quizás el más destacado sea David Ausubel. Su teoría cognoscitivista fundamenta con lujo de detalles los procesos en el aula de clases con el que el alumno aprende.

Para él, aprender es una constante reestructuración, por parte del educando, de sus esquemas cognitivos. En sí el alumno se convierte en un activo procesador de información en un proceso complejo y sistemático, que poco tiene que ver con la asociación memorística.

Las obvias ventajas de este tipo de aprendizaje radican en la más profunda retención de lo aprendido, lo que a su vez facilitará la adquisición de conocimiento posterior, si se relaciona con el ya adquirido. Pero su mayor ventaja es que convierte al contenido asimilado en algo profundamente personal, con características y aplicaciones especiales para cada educando.

Para que este aprendizaje sea posible es necesario que se cumplan tres factores:

⁵ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

“Significatividad lógica del material: el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.

Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.

*Actitud favorable del alumno: ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación”.*⁶

De ahí que sea labor del maestro acercar el conocimiento al alumno de forma adecuada, en una palabra de forma personal. En la búsqueda de métodos y herramientas para cada tipo de alumno, no generalizando sus características. Porque en si todo aprendizaje significativo tiene un fuerte componente emocional que debe ser tomado muy en cuenta.

Ahora bien Ausubel en sus estudios del aprendizaje en el aula, encuentra que el aprendizaje puede clasificarse por dos características, la forma de adquisición del conocimiento, y la forma en que este se asimila en la estructura cognitiva del alumno.

Con respecto al primer factor los tipos de aprendizaje son por recepción, es decir cuando se le proporciona al alumno el conocimiento ya estructurado y creado, o por descubrimiento, cuando este no recibe la información si no que por acción propia la explora o descubre.

⁶ Maldonado Valencia María Alejandra www.monografias.com

Este ultimo tipo de aprendizaje es propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo y en general se podría ver como el modo ideal de aprendizaje significativo. Pero para Ausubel no todo el aprendizaje en el aula puede ser así y en las etapas tardías de la educación, como el nivel medio y medio superior, el aprendizaje por recepción es innegablemente importante.

Por otra parte, si clasificamos el aprendizaje por la manera que se asimila la información tenemos que existe dos tipos: por repetición o memorístico y el verdaderamente significativo.

El primero es una serie de asociaciones al pie de la letra con arbitrariedad, y el segundo, como ya se definió, consiste en relacionar la información con estructuras existentes.

Con estas clasificaciones llegamos a la conclusión que en el aula se pueden presentar cuatro situaciones de aprendizaje escolar:

*“Recepción repetitiva
Recepción significativa
Descubrimiento repetitivo
Descubrimiento significativo”.*⁷

Y dentro de estas posibilidades debemos elegir la mejor para cada contenido.

En si el aprendizaje significativo es un concepto del constructivismo como enfoque educativo. Esta corriente originariamente epistemológica es un poco vaga y difícil de delimitar. Además es ligeramente diferente en las distintas disciplinas en que se le encuentra.

⁷ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

El hilo principal de esta teoría es que la actividad mental constructiva del individuo es la que realmente dirige el aprendizaje de este, no solo el académico, sino también el social y afectivo.

En búsqueda de una definición Mario Carretero dice:

*“ ... es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.”*⁸

En educación esta corriente se ocupa, con diversas aproximaciones psicológicas, de problemas como la detección de diferencias, necesidades, e intereses de los alumnos con respecto al proceso mismo de enseñanza-aprendizaje, y a la identificación de la diversidad de tipos de aprendizaje que éstas generan.

Siguiendo esta línea, comprendemos que el concepto constructivista del aprendizaje, se basa en que la enseñanza debe promover los procesos de crecimiento personal del alumno, en todos sus niveles, dentro de su marco socio-cultural y prestando especial atención a las necesidades específicas y procesos del alumno con actividades y programas adecuados.

*“La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por si solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias”.*⁹

⁸ Carretero Mario, “Constructivismo y educación” Paidós 2009

⁹ Citado de Coll por Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

El viejo aprender a aprender, pero no solo hacer del alumno un cumulo de herramientas disponibles para su aprendizaje. Es la labor más importante del docente encontrar esas herramientas únicas que son las indicadas para cada alumno, y en buscarlas en cualquier lugar, bajo cualquier enfoque, por que en cada alumno se encuentra un reto distinto que no podemos ignorar.

2.1.1 EL DOCENTE EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Muchos de los factores de los que depende el aprendizaje significativo, como una meta, para ser logrados quedan en manos del docente. Algunos de estos factores son meramente metodológicos. Pero otros, como el componente emocional y la motivación, son de un corte más complejo. Todas estas variables no crean la necesidad de definir la labor del educador cuando el aprendizaje significativo funge como objetivo en el proceso de enseñanza.

En este contexto no podemos conformarnos con la definición clásica del docente, como un mero facilitador del conocimiento, guía del proceso y mucho menos podemos conformarnos con la efímera labor de trasmisor de contenidos.

“La función central del docente consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionara una ayuda pedagógica ajustada a su competencia.”¹⁰

En base a esta idea podemos crear una imagen de la verdadera función del docente significativo. Este debe tener en cuenta muchos factores con respecto a su proceso de enseñanza, como las características de sus alumnos, sus motivaciones, sus carencias y conocimientos previos, lo que son capaces de hacer y en general su disposición intelectual, física, actitudinal pero principalmente emocional.

Es necesario ayudar al alumno a encontrar sus emociones, darles medios y espacios para que las expresen libremente y de forma efectiva. Pues un alumno que no desarrolla sus capacidades afectivas no puede conectarse con ningún conocimiento de manera significativa. Una manera efectiva, olvidada, de lograr esta emotividad es por medio del arte.

¹⁰ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

Para proporcionar estas herramientas el docente significativo debe cumplir con varias características:

“Conocimiento teórico suficientemente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo y el comportamiento humano.

Despliegue de valores y actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.

Dominio de los contenidos o materias que enseña.

Control de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje del alumno y lo hagan motivante.

Conocimiento personal práctico sobre la enseñanza.”¹¹

Todo esto hace del educador significativo un espécimen muy difícil de encontrar, pero su formación aunque complicada es posible. Muchos docentes poseen estas características de forma empírica, pero para la gran mayoría de estos se requiere de una preparación constante y la motivación propia para alcanzar estas características.

¹¹ Cooper James, *“Estrategias de enseñanza”* Editorial Limusa 4 edición 2002

2.1.2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Gran parte del conocimiento que el alumno adquiere está plasmado de forma escrita. Es por ello que muchos investigadores han dedicado años enteros al estudio de los dos fenómenos educativos relacionados con el lenguaje escrito, la lectura y la escritura.

Estudiaremos primero la lectura. Esta decodificación de lenguaje está lejos de ser simplemente eso. Es un proceso complejo que requiere habilidades lingüísticas, conocimientos conceptuales, habilidades estratégicas y conocimientos sobre los géneros, estructuras e intenciones de los mismos textos y en esto hay que tomar en cuenta el contexto del lector y del escritor.

Según Díaz Barriga los atributos de un buen lector son:

*“El uso activo del conocimiento previo pertinente y la capacidad de seleccionar y emplear de manera flexible y auto-regulada estrategias de lectura”.*¹²

La labor del docente por tanto va mas allá de enseñar el código debe esforzarse en acercar la lectura al proceso de aprendizaje significativo. Esto por supuesto conlleva al acercamiento emocional a la lectura. En su mayoría el alumno lee por obligación y careciendo de los atributos antes mencionados, además con regularidad los textos institucionales carecen de conexión alguna con el contexto de este.

A esto podemos sumar que toda lectura es una reconstrucción que contiene cierta personalización por parte del lector, lo que hace que cada individuo tenga su propia interpretación del texto. Complicando la labor docente puesto que este

¹² Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

debe encontrar y conocer diferentes textos para la enorme diversidad de sujetos con los que se puede encontrar.

Es por ello nos enfocaremos en la literatura como medio de aprendizaje. La diversidad de géneros presentes, así como la flexibilidad en interpretación y el carácter emotivo de este arte le da la posibilidad de que muchos alumnos encuentren su conexión con el proceso de lectura por medio de esta.

2.1.3 LA REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL MODELO SIGNIFICATIVO

Por su parte la escritura, o más formalmente la composición de textos, es el proceso olvidado por la ciencia de la educación. Solo recién en la década de los ochentas del siglo pasado se comenzó a estudiar intensamente de manera científica. Por ello no está mal decir que es un campo totalmente nuevo.

Bajo el enfoque del aprendizaje significativo este proceso es realmente indispensable en la construcción del conocimiento, sobre todo en su modalidad de descubrimiento. Sin embargo, las concepciones tradicionales de la composición en el aula de clases aún perduran en la práctica por lo que su aplicación resulta ineficaz. Como platean Boscolo:

“... la enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que estos tengan, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional. Asimismo, la enseñanza no se orienta a los subprocesos y estrategias determinantes en el desarrollo de esta actividad, en su lugar, se enseñan habilidades de bajo nivel y reglas o convenciones de organización y estilo, y aun mas, las practicas de redacción son totalmente artificiales y de ejercitación inocua, dado que poco se implica en la composición como actividad funcional, dentro del contexto comunicativo propiamente dicho.”¹³

Esta visión aun impregna la enseñanza moderna, y se ha vuelto con los años más obstinada respecto a las mencionadas “habilidades de bajo nivel”. Estas son la morfosintaxis, la puntuación, la ortografía entre muchas otras.

¹³ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

Estas reglas, necesarias ciertamente pero no indispensables, alejan al estudiante del lado gratificante y creativo de la redacción. Pero el docente no es el culpable de que este modelo se perpetué. Esto es más un fenómeno social que glorifica y da los estatus de inalcanzable, de elite y formalista al acto de escribir. Estas ideas están tan enraizadas que por lo general, alumno y maestro están convencidos de que solo unos cuantos elegidos pueden redactar con propiedad y muchos menos de estos con capacidad artística. Y están seguros de que no hay nada que puedan hacer al respecto.

La manera más sencilla de acabar con este mito es estudiar a fondo el proceso de composición de textos.

2.1.3.1 LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS

Ahora que ya entendemos la función de la composición de textos en un enfoque significativo de la educación, por ello estudiaremos con precisión el proceso en sí, empecemos definiéndolo:

“La composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado... en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados... finalmente es un producto comunicativo y sociocultural.”¹⁴

Esta descripción termina de tajo la concepción idealista de la composición escrita. Como todo producto de comunicación y sociocultural, cualquier individuo puede crear un texto válido, en el peor de los casos, por lo menos para su entorno social. Si bien un autor con experiencia toma en cuenta el sector social al cual dirige su obra, si el escritor principiante escribe para el propio entorno no incurre en una falta. Como toda acción es necesario que el novato practique y comprender la redacción como proceso. Solo con el conocimiento y práctica vencerá las deficiencias iniciales. Por ello debemos estudiar el proceso que conlleva redactar.

Si bien escribir es un proceso cognitivo complejo se puede estudiar de una manera simplificada. La comprensión de la estructura como una secuencia a seguir facilitará la labor del docente para enseñarla y para el estudiante lo convertirá en un proceso fácil de realizar. Respecto a su estructura se puede decir:

¹⁴ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

“... el proceso de composición escrita se constituye de tres subprocesos, a saber: 1) la planificación, 2) la textualización o generación de lo escrito y 3) la revisión. Los tres procesos suceden de forma cíclica durante la composición”¹⁵

La planificación es la construcción mental por parte del autor del texto, conlleva la suposición de la estructura, la búsqueda de información necesaria en la memoria del escritor o en otros medios y la búsqueda de los lectores objetivos y sus necesidades para comprender el texto, sin olvidar las necesidades comunicativas propias del creador.

La textualización es la conversión de ese plan mental en papel y tinta. Se crea un producto con frases coherentes y con el sentido buscado. En él se realizan otros procesos mentales relacionados semánticamente con la información del texto mismo, los cuales se realizan desde la memoria a largo plazo.

La revisión es un proceso de mejoramiento del producto. Primero se compara el texto con otros o con el plan mental, tomando en cuenta la visión del lector, una vez diagnosticado una divergencia se procede a operar sobre el texto y de ser necesario repetir el proceso.

Todos estos procesos estructurales no siempre suceden de manera secuencial pueden ser cíclicos, recursivos o simultáneos todo esto depende del propio autor.

Si se comprende y practican con regularidad estos procesos se manejarán a la perfección, de una manera fácil. Todo texto producido con ellos producirá, sin lugar a dudas un aprendizaje significativo y una experiencia relevante para el autor alumno, así como una satisfacción al docente.

¹⁵ Díaz-Barriga Arceo Frida, “Estrategias docentes para el aprendizaje significativo” McGraw Hill 2002

2.1.3.2 LOS ESCRITORES EXPERTOS Y NOVATOS

Como la redacción es un proceso que se mejora con la práctica, lo más seguro es que las producciones de los alumnos no sean perfectas al principio. Para poder evaluar la evolución de estos como docentes debemos comprender las diferencias entre un escritor novato y uno experimentado.

Podemos decir que cada uno de estos tiene su modelo de pensamiento propio. Bereiter los denominó *modelo de decir conocimiento* y el *modelo de transformar conocimiento* (1987).

El modelo de decir conocimiento es propio del escritor nuevo, y por obvias razones típico de los niveles básicos de educación. Este proceso carece de planificación y es espontáneo. Los textos así producidos pueden tener cierta coherencia, pero sus proposiciones no están realmente conectadas. El autor se limita a plasmar sus ideas y conocimientos, los que ya posee, de manera secuencial pero semánticamente dispersa hasta que las ideas se agoten. Como resultado el producto carece de una validez educativa significativa. Este modelo es muy común en el aula, principalmente debido a dos factores.

El primero es el docente, en su afán de agilizar el proceso él decide la temática y la estructura del texto a componer de una manera arbitraria, negándole al alumno la oportunidad de planificar su texto y con ello de reflexionar, interiorizar, profundizar y aprender a manejar el conocimiento que ya poseen.

El otro factor aun más importante es el alumno, pues con este modelo aparentemente aligera su labor, pues no tiene que consultar fuentes externas de información, solo recuperar el conocimiento superficial que ya tiene. Por otra parte, la estructura de un texto de este modelo es principalmente verbal, es decir, similar a la forma de expresión oral que tiene el sujeto, por lo que no hay ninguna complejidad de estilo.

Por su parte el modelo de transformar el conocimiento es entender la escritura como un método de resolver problemas y se centra en dos espacios problema. El espacio de contenido, sobre las ideas, creencias y contenidos que se plasman en el texto, y el espacio retórico, sobre las metas de estilo, coherencia y composición del mismo. Los problemas de un espacio están firmemente relacionados con los del otro, por lo que una composición guiada por el modelo de transformar conocimiento es una actividad planeada, reflexiva, auto regulada y epistémica.

Este modelo no es exclusivo de los escritores talentosos y reconocidos, alumnos de nivel medio ya son capaces de hacerlo, y en muchas ocasiones solo necesitan que se les proporcione el conocimiento del proceso de composición.

Para profundizar un poco en el tema veremos las diferencias cualitativas de los dos tipos de escritor en cada uno de los subprocesos de composición.

Durante la planificación es donde se notan mayoritariamente las diferencias. Mientras que el experto reflexiona con detenimiento, en lo que Flower ha dado a llamar "*planificación constructiva*", sobre lo que quieren decir, como y a quien va dirigido, el novato basa su planificación, si es que existe, solo en lo que tiene que decir, pero no logran determinar ningún objetivo específico y tampoco determinar las características posibles de la audiencia a la que se dirige. Este tipo de planeación es conocida como la "*guiada por el conocimiento*".

La textualización por su parte es una labor cuasi automática para el novato, que escribe casi a la par de su esquema mental, solo con el contenido evocado. Por lo mismo para estas composiciones carecen de integración conceptual, tienen poca riqueza literaria y regularmente son cortas en comparación con los textos expertos. En estos últimos el autor va concretizando su plan previamente elaborado, eligiendo de manera detenida y específica el estilo y la estructura.

Por último, en la revisión la diferencia clave está en el concepto de esta. Para el experto es un proceso integral a la composición, mientras que para el novato no es más que un proceso casi opcional de arreglo meramente estético.

Los cambios en estas características pueden ser regularmente progresivos y como docentes debemos estar capacitados para visualizar el lento progreso de un modelo de escritura a otro. Debemos por lo tanto seguir la composición en cada uno de sus subprocesos y comprenderlos tan profundamente como sea posible.¹⁶

¹⁶ Op. cit. Díaz-Barriga Arceo Frida, *“Estrategias docentes para el aprendizaje significativo”* McGraw Hill 2002 paginas 314-325.

2.2 EL ARTE EN LA EDUCACIÓN Y EL ESCRITOR EN EL AULA

2.2.1 LA IMPORTANCIA EDUCATIVA DEL ARTE

Si queremos usar el arte, la literatura de forma particular, como un medio para el aprendizaje significativo debemos definir cuál es el papel del arte en el acto propiamente dicho de la educación.

Debemos empezar por definir el arte y su objetivo, o por lo menos intentarlo. Al respecto León Tolstoi famoso escritor ruso se expresó así:

“El arte es la comunicación de un hombre, o un grupo, a otro.”¹⁷

Por muy válida que sea esta definición no abarca por completo el arte como fenómeno. Cientos de autores han escrito definiciones de arte bajo la visión de la estética, la sociología, la psicología y mil ciencias más, sin que ninguna de ellas cubra por completo el concepto, aportando cada una de ellas algo valioso en la experiencia del arte. Nos dedicaremos en cambio a ver cuál es su importancia y justificación en el ámbito educativo. Como ya mencionamos en el capítulo uno existen dos tipos principales de justificación de la inclusión del arte en el currículo de estudio.

La primera clasificación fue definida como contextualista. Dentro de esta visión la importancia del arte radica en la función que este desempeña en el entorno social del educando. En estas se tienen en cuenta las necesidades del estudiante, la comunidad o la nación a la que este pertenece.

Por su parte, las justificaciones esencialistas debaten que las contextualistas degradan al arte a una función utilitaria. Negándole así al

¹⁷ Eisner, Elliot. *“Educar la visión artística”*. Ediciones Paidós Ibérica, España 1995.

educando la experiencia real del arte. Para los autores esencialistas la experiencia única que el arte puede brindar es la única justificación válida para su enseñanza.

Ambas opiniones son muy parciales e incompletas. Por su parte el contextualismo olvida que el arte como experiencia en sí es útil a la formación humana y que no puede reducir su función a las meras necesidades inmediatas, por que de ser así, estamos hablando de artesanías y no de arte. Por su parte los esencialistas elevan tanto la función del arte que la aíslan del mundo real haciéndola inalcanzable para los alumnos modernos, que, como ya sabemos, necesitan sentir cierta utilidad tangible e inmediata en un contenido para considerarlo válido.

Se podría pensar que se tome la postura que se tome no debe afectar la creación de un programa de arte en sí. Pero sin una visión real de los objetivos a buscar no se pueden determinar algunos factores importantes para el desarrollo del programa. Estos incluyen el espacio, los materiales, la forma misma de enseñanza del arte y de manera trascendental, en quién recae la labor de enseñar arte al respecto Elliot Eisner señala:

“¿Quién debe enseñar arte?... Si se concibe la educación del arte como un medio de auto expresar o de liberar emociones reprimidas... entonces la persona más indicada para enseñar arte será quizás alguien formado parcialmente en terapia artística o psicológica... Si se piensa que el objetivo principal de la educación de arte es preparar artistas que ejerzan, entonces quizás serán los artistas en activo...”¹⁸

Para tener claro estos muchos detalles en la creación del programa, llegamos a una de justificación en un punto medio entre las dos posturas y que da una base a nuestra labor.

¹⁸ Eisner, Elliot. “Educar la visión artística”. Ediciones Paidós Ibérica, España 1995.

Si comprendemos al arte como una experiencia humana única que desarrolla capacidades propias del alumno para asimilar mejor las asignaturas académicas con estructuras que le permitan formar conceptos propios, e involucrarse de manera emocional con los contenidos.

Bajo esta visión la creación de un programa de estudio por medio de la literatura no solo es justificable, se vuelve necesario.

2.2.2 EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO

Ahora que comprendemos la importancia única del arte en la educación. Podremos definir con mayor seguridad que es y cómo se da el aprendizaje artístico.

*“El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender al arte como fenómeno cultural”.*¹⁹

Este proceso de maduración requiere de la intervención del docente de manera asertiva. La concepción inicial de esta labor se resumía a que el artista ya se encontraba dentro del alumno y que el docente solo debía proporcionar los materiales y el espacio para que este madurara. Ahora se comprende que el docente debe proporcionar también procesos o estrategias que desarrollen las habilidades requeridas.

Con respecto al desarrollo de las capacidades para crear formas o productos artísticos, el aprendizaje consiste en adquirir los conceptos y procesos necesarios para la creación material, en nuestro caso para la creación literaria, es el conocimiento de la estructura de composición y los géneros literarios. También el alumno adquiere, casi al final de su preparación la habilidad de seccionar o inventar formas nuevas que le satisfagan su necesidad de expresión y su sentimiento de autor.

Por otra parte el desarrollo de la percepción artística es un poco más complicado. Depende directamente del desarrollo mental del alumno, y de muchos factores externos. Estos factores se conocen como *“estructuras de referencia”* esto es todo aquel conocimiento y percepción previa que puede afectar los

¹⁹ Eisner, Elliot. *“Educar la visión artística”*. Ediciones Paidós Ibérica, España 1995.

conceptos de arte del individuo. La posición social, el concepto cultural de arte, y el entorno en que el estudiante se desarrolla marcan parámetros por los que este interpreta la obra.

Por otra parte, cuando estas habilidades se desarrollan adecuadamente y se logra de manera significativa que esas “*estructuras de referencia*” actúen como puentes conceptuales, el individuo logra una capacidad de observador experto. Es capaz de detectar detalles que el observador común no percibe, como los significados ocultos de un verso, o la similitud de un pasaje en un cuento con uno de la vida del autor. Y en un nivel más profundo en un alumno entrenado para percibir el arte es capaz de encontrar relaciones en cada fragmento de una obra con el resto y no se conforma con una concepción estética superficial o una conexión episódica, busca por naturaleza los significados subyacentes.

Ahora, el último objetivo del aprendizaje artístico es que el alumno pueda analizar la obra como producto. Para ellos este debe ser capaz de analizar la obra dependiendo de ciertas dimensiones, algunas de las cuales menciona Elliot Eisner de la siguiente manera:

“La dimensión experiencial: se refiere a analizar los sentimientos que la obra produce en el lector.

La dimensión formal de la obra: que consta del análisis de la obra como una estructura propia, tomando en cuenta sus posibles variantes.

La dimensión simbólica: donde el alumno utiliza sus conocimientos para encontrar los significados subyacentes u ocultos del texto.

Y la dimensión contextual: que contempla la obra como parte de una tradición artística, como un producto del entorno histórico, social, económico e intelectual en el que fue creada, así como el efecto que tuvo en este entorno”.²⁰

Del análisis de estos aspectos el estudiante puede encontrar la función social de la obra. Todos estos aspectos así como la formación de una personalidad de escritor son necesarios para una verdadera formación artística en la literatura.

²⁰ Op. Cit. Eisner, Elliot. “*Educación la visión artística*”. Ediciones Paidós Ibérica, España 1995. Páginas 95-98.

2.2.3 EL ESCRITOR Y SUS CARACTERÍSTICAS

El resultado ideal de una formación artística es que el individuo se transforme en un artista. Sin embargo no es lo que pretendemos lograr ahora, nuestro objetivo es formar alumnos que vean al arte como una herramienta en su formación académica. Pero para medir nuestros avances debemos conocer la figura del escritor como artista. Cada forma de arte tiene su propio artista, como de teatro es el actor y de la pintura es el pintor, en la literatura que es el arte que nos importa existe la figura del escritor.

La definición formal de escritor es:

“Se denomina escritor, en sentido amplio, a quien escribe o es autor de cualquier obra escrita o impresa; en sentido estricto, el término designa a los profesionales del arte literario.”²¹

Ya dentro de las artes es difícil definir al escritor como artista. Pues un bailarín se distingue del resto de la humanidad por su evidente habilidad. Pero, con respecto a la literatura, el escritor debe aceptar que el acto de escribir no le es exclusivo. Toda persona con una mínima formación académica puede escribir. Entonces ¿Qué distingue al escritor de los demás humanos con el conocimiento de escritura?

Por una parte está el nivel de experiencia en la composición de textos, el conocimiento de los procesos que este conlleva y que ya tratamos en este capítulo. Esta concepción excluiría a todo aquel que no fuese un escritor experto. Pero un escritor novato es de igual manera un escritor a pesar de sus fallas.

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritor>

Para realmente definir al escritor como artista debemos atender a las consideraciones que ellos se tienen a sí mismos.

Con ese aspecto Ernesto Sabato señala algunas de sus características:

“El fanatismo. Tiene que tener una obsesión fanática, nada debe oponerse a su creación, debe sacrificar cualquier cosa a ella.

La tenacidad, que los lleva a buscar encarnizadamente la expresión ajustada de lo que intuyen.”²²

Con esta visión podríamos considerar al escritor como una figura utópica e inalcanzable. Que después de todo no es lo que deseamos crear. Hay que simplificar este concepto para hacerlo accesible. Como todo artista, quizás más que cualquier otro, el escritor es un creador.

El objetivo principal del escritor es crear un texto, como una obra de sus manos, construida a base tinta sobre el papel, que le permita expresar algo, lo que sea, lo que siente sabe y vive.

“¿QUÉ ES UN CREADOR?

Es un hombre que en algo “perfectamente” conocido encuentra aspectos desconocidos. Pero, sobre todo, es un exagerado.”²³

El escritor es por tanto aquel que, por medio del lenguaje escrito, expresa algo con el fin de satisfacer sus necesidades y las de su entorno socio-cultural. Porque su obra no estará completa hasta que ésta llegue al público y este se apropie de ella.

²² Sabato Ernesto, *“El escritor y sus fantasmas”* Seix Barral 1998

²³ Sabato Ernesto, *“El escritor y sus fantasmas”* Seix Barral 1998

“De manera tal que el artista concluye cabalmente su ciclo cuando mediante su obra se reintegra a la comunidad, cuando produce y siente la con-moción de los que viven con él. El arte, como el amor y la amistad, no existe en el hombre sino entre los hombres”²⁴

De esto podemos concluir que la última característica del escritor, esa que es la más difícil de obtener, es que para ser escritor alguien de su entorno debe reconocerlo como tal.

²⁴ Sabato Ernesto, “El escritor y sus fantasmas” Seix Barral 1998

2.2.4 EL ESCRITOR-ALUMNO

De esto podemos concluir que la escritura literaria puede ser un bien complicado de obtener en el aula, sobre todo si se busca como arte ideal. Sin embargo para que el arte de la literatura se fusione con el proceso de la enseñanza, con el fin de lograr un aprendizaje significativo real, es necesario transformar al estudiante de un simple alumno, a un escritor-alumno. Un punto intermedio en la formación para un verdadero artista que es un objetivo real y alcanzable.

Esta figura, totalmente nueva, reúne una serie de características fáciles de distinguir. Primero, es un conocedor de los procesos constructivistas de la composición de textos, este conocimiento bien puede ser teórico y estructurado o puede haber sido adquirido por medio de prácticas óptimas. Ya sea que los procesos sean consientes o no para el docente deben ser fácilmente observables. Con respecto a su modelo de pensamiento, este puede ser, o no, el llamado “*de transformar conocimiento*”, si aun no funciona con este modelo por completo ya debe empezar a cambiar de un paradigma a otro.

Con respecto a las características artísticas de escritor-alumno, muchas de ellas llegarán con la constante motivación del docente. Cuando el alumno se sienta como con la acción de escribir se convertirá en un fanático y tenaz creador por la pura necesidad de expresarse ahora que tiene un medio apropiado.

Ahora bien esta labor motivacional debe ser continua, para que los efectos de la herramienta no se pierdan con el tiempo. Con respecto a los alumnos que pasen de este punto intermedio entre alumno y artista, que llamamos el escritor alumno, es labor del profesor canalizarlo hacia talleres de creación literaria más enfocados al arte.

2.2.4.1 ¿CÓMO TRATAR AL ESCRITOR-ALUMNO?

Con la figura de escritor-alumno como objetivo es necesario cubrir varias necesidades en la labor docente respecto al trato de estos para que mantengan esté estado. Primero hablemos de su necesidad de reconocimiento. Para que el escritor-alumno no pierda la confianza en su obra y la evolución de su habilidad de composición debe sentirse reconocido como artista constantemente. La función de esto recae principalmente en el docente. Debemos hacerlo sentir como un verdadero artista, señalando sus deficiencias, pero ensalzando sus avances. Es una labor enteramente de motivación, en ella debemos evaluar, que no criticar la obra del estudiante. La sensibilidad de crítico no tiene nada que ver con la lógica, es más resultado de la envidia, el odio y la ignorancia y otras emociones negativas. En palabras de Henry Miller:

“Todo lo que los críticos digan de una obra de arte... no es nada comparado con la mecánica real, con la verdadera génesis de la obra de arte.”²⁵

Es por ello que la crítica no tiene cabida en el aula de clases. La sensibilidad del maestro debe estar preparada para servir de guía y aliento al estudiante. Pues un daño emotivo en una etapa temprana podría negar el uso de sus capacidades de manera permanente. Una vez logrado esto y arraigado los procesos propios de una buena composición escrita, el alumno- escritor será capaz de aprender de forma significativa, con todo lo que esto conlleva, cualquier contenido por medio de su propia obra.

²⁵ Sabato Ernesto, “El escritor y sus fantasmas” Seix Barral 1998

2.3 GÉNEROS LITERARIOS

2.3.1 TEXTOS TRADICIONALES EN EL AULA DE CLASE

La redacción de textos en el aula nunca ha sido escasa. Es una herramienta ampliamente usada y por lo mismo los alumnos están acostumbrados a la elaboración de ciertos textos. Los textos más comunes como herramientas educativas son el resumen, la síntesis y el cuestionario.

Con el fin de conocer sus ventajas y desventajas haremos un análisis rápido de cada uno de ellos.

El resumen se define como:

*“...es la **representación abreviada y precisa del contenido de un documento**. Esta breve redacción incluye las **ideas principales del texto**, pero sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis.”²⁶*

Las ventajas obvias son la brevedad y facilidad de redacción. Como adición la necesidad de identificar las ideas principales aporta al alumno una herramienta de estudio bastante conveniente. Sin embargo, para que el resumen como herramienta educativa sea funcional debe ser realizado a la perfección, si el alumno no comprende realmente el texto base puede escribir un resumen falso. Es decir un resumen que no contiene las ideas principales. En la mayoría de los casos el alumno se limita a recortar trozos del texto para reducirlo y así hacer pasar su creación por un resumen.

Pero el problema con mayor significancia del resumen como herramienta educativa, sobre todo desde el punto de vista constructivista y más aun desde la necesidad artística de algunos alumnos, es la impersonalidad de este. No hay

²⁶ <http://definicion.de/resumen/>

ninguna creatividad que pueda surgir en la estructura y la opinión del escritor se desvanece por completo y este no puede relacionarse ni emocional ni intelectualmente con su obra.

Por su parte la síntesis es:

“Una síntesis es un compendio condensado de los conceptos más relevantes sobre el tratamiento de un tema determinado”.²⁷

Podría decirse que el resumen y la síntesis son iguales, pero esta mala interpretación se debe a un fenómeno que ya describimos, los malos resúmenes. Cuando un alumno recorta un texto en secciones aparentemente importantes y lo entrega como un resumen en realidad está más cerca de haber realizado una síntesis. El formato de la síntesis aún más corto que el del resumen, y se debe sistemáticamente usar el mismo lenguaje del texto origen. Si en el resumen no hay opinión del escritor en la síntesis no existe redacción del escritor, solo es un trabajo de edición con la búsqueda de una necesaria coherencia. Como herramienta puede ser útil cuando se carece de tiempo, pero el alumno debe comprender el texto muy profundamente antes de redactar, o los fragmentos usados terminarán siendo seleccionados al azar olvidándose en muchas ocasiones de la búsqueda de coherencia.

Un fenómeno aparte es el cuestionario:

“Una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, lo que obliga a este a manifestar explicaciones que orientan la forma de encuesta”.²⁸

²⁷ <http://www.definicionabc.com/general/sintesis.php>

²⁸ Quero Guerra Eva María <http://metodosytecnicas.com/Metodologia/Trabajos%20Alumnos%2098-99/Quero/Cuestionario.doc>

Como herramienta de evaluación es muy efectiva. Rápida sencilla y fácil de redactar para el creador del cuestionario. Pero al alumno lo limita a contestar textualmente lo que dice el texto, o a contestar tratando de satisfacer al maestro. Podemos asegurar que el origen de estos errores no es el alumno. La ineficacia del cuestionario es resultado de la actitud del docente que por facilitar su labor evaluativa mutila la posibilidad de que el alumno se exprese de manera personal y se involucre con el conocimiento que está adquiriendo.

Si a todo lo anterior le sumamos el abuso sistemático de estas herramientas por parte de los docentes, la redacción en estos formatos, porque no podemos llamarlos géneros y mucho menos literarios, se transforma en una actividad mecánica y desprovista de la utilidad real en el proceso de aprendizaje que deberían de tener. Esta automatización de procesos provoca que el alumno perpetúe este modelo carente de creatividad. Todo docente a nivel licenciatura puede confirmar la arraigada que están estas malas prácticas.

Por ello necesitamos nuevos formatos que sirvan de herramientas al docente. Formatos literarios que permitan al alumno involucrarse con el conocimiento durante su redacción.

2.3.2 GÉNEROS PROPIAMENTE LITERARIOS

La diferencia entre los textos anteriormente analizados y estos llamados literarios radica en el uso del lenguaje y la interpretación que se da de éste, tanto por el autor, en nuestro caso el alumno, y por el lector, en la mayoría de nuestros casos el profesor. Como lo define Lucero Lozano:

“Lo primero a considerar es que todo lenguaje literario es esencialmente plurisignificativo, esto quiere decir que la lengua literaria no es unívoca, sino al contrario se presta a distintas interpretaciones. De ahí... el carácter connotativo de la lengua literaria, que se da por que el autor otorga otros significados a las palabras, sin limitarse a los meramente informativos...”²⁹

Esta característica exige al alumno-escritor jugar con el lenguaje y apropiarse de sus significados en un nivel más profundo que el de las simples ideas principales. Es necesario que el autor de un texto literario se involucre con el conocimiento de su obra tanto a nivel intelectual como emocional. Esto ayuda a la apropiación profunda de ese conocimiento.

Como ya tratamos con anterioridad estos textos requieren una mayor labor por parte del profesor al usarlos como herramientas, sobre todo en la interpretación y evaluación, pero la experiencia del alumno de poder integrar sus significados personales a los textos lo vale.

Los géneros literarios usados en esta investigación fueron el cuento, en su formato corto, el ensayo y el poema. Fueron elegidos por su brevedad y poca complejidad y a continuación analizamos cada uno de ellos.

²⁹ Lozano Lucero , “análisis y comentarios de textos literarios” libris editores cuarta reimpresión 2001

2.3.1 CUENTO

La definición de cuento se puede expresar de la siguiente manera:

“... es un relato narrado que cuenta una historia. Está formado por una sucesión de acciones que transforman la situación que se plantea inicialmente. A través de ellas se aprecian cambios en los personajes... en los espacios y en el tiempo. En el cuento se plantea una sola situación, con un conflicto y se hace de tal manera que el lector desde el principio se siente atrapado en una intriga que vive con gran intensidad y tensión desde las primeras escenas.”³⁰

Como la expresión narrativa literaria básica el cuento es una herramienta fascinante que permite desarrollar personajes e historias o la simple descripción. Su naturaleza corta e impactante lo hace ideal para los primeros escritores. Su estructura es realmente simple se reconoce cuatro partes en ella:

“Inicio: podemos saber fácilmente cuándo es que inicia la primera parte de una secuencia, la cual, por razones obvias y casi generales, es el principio de la historia.

Es este caso, el primer párrafo ejemplifica claramente las características de un inicio lógico: en él se presenta a los personajes principales en una forma primaria y se plantea el conflicto que llevará a toda la historia.

Desarrollo: a partir del segundo párrafo hasta el quinto, podemos decir que se trata de el desarrollo de la trama, pues en él se dan los datos adicionales de cada personaje, aparecen personajes nuevos (pero con menor importancia), se va describiendo con más detalle el conflicto (que es que han castigado a un perro mandándolo a la azotea y esto tendrá consecuencias a la largo de la historia); se

³⁰ Lozano Lucero , “análisis y comentarios de textos literarios” libris editores cuarta reimpresión 2001

puede extender con mayor facilidad el tiempo (por días, semanas, meses, etc.), y se dan todos los puntos de vista posibles de cada personaje ante la situación.

Clímax: divide notoriamente al desarrollo del final, aunque claramente podemos situarlo dentro del desarrollo. Es la parte de mayor tensión (y alivio al mismo tiempo) de la historia, porque, para bien o para mal, se resuelve o se pone fin al conflicto (o conflictos) que en la obra se pudieran encontrar. En nuestro ejemplo, podemos encontrarlo en el sexto párrafo, donde se habla de que la noche es interrumpida por un ruido tan fuerte y estremecedor que despierta a todos, dejando pie para dar la explicación a esto y paso al final.

Desenlace: en el mismo sexto párrafo está el final. La muerte del perro parece ser la solución al conflicto así como también la explicación de qué es lo que la ha causado y cómo es que quedan resueltos todos los “problemas” que en el desarrollo se fueron mencionando. Todo problema queda resuelto.”³¹

Con respecto a esta estructura algunos autores no reconocen al clímax como elemento, pero es innegable que no existe un cuento relevante sin un clímax en el.

La base en el desarrollo del cuento es el personaje principal, el cual no solo es la espina del relato sino que nos permite conocerlo a fondo, meternos en su forma de pensar. Por esto el cuento es una invaluable herramienta en el estudio de la vida de personajes ilustres y de eventos específicos de la historia. Pero también entender el por qué de las conclusiones de investigadores de cualquier ciencia aplicada.

³¹ http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/011216121400-An_aacut.html

2.3.2.2 ENSAYO

El ensayo es una figura muy diferente en los géneros literarios. Carece de una estructura rígida, de una extensión definida, de una temática establecida. La única función del ensayo es expresar cualquier conocimiento con la mayor capacidad artística posible.

*“Como todo producto humano, el ensayo tuvo origen e incluso progenitor. Como cuentan los especialistas... ese inventor fue francés y se llamaba Miguel de Montaigne”.*³²

El género en si es tan diverso como usado y se podría decir que en los últimos años no ha habido un autor que no lo haya usado. Como tal lo único que define al ensayo es que nunca se termina por completo no es más que un enorme conocimiento en construcción. Esto no solo apoya la teoría constructivista en la que se basa este trabajo, hace del ensayo el género literario por excelencia de la labor educativa útil en todas las materias.

Aun con el objetivo de definir mejor al ensayo como texto se podría decir:

*“El ensayo es la didáctica hecha literatura, es un género que le pone alas a la didáctica y que reemplaza la sistematización científica por una ordenación estética, acaso sentimental, que en muchos casos puede parecer desorden artístico. Según entiendo el ensayo, su carácter específico consiste en esa estilización artística de lo didáctico que hace del ensayo una disertación amena en vez de una investigación severa y rigurosa. El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro”.*³³

³² Chumacero, Alí. El sentido de la poesía y otros ensayos. ISSSTE, México, 1999.

³³ Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. Segunda edición. México, UNAM, 1992

2.3.2.3 POEMA

Ningún autor puede definir de manera correcta la poesía como tal pero se puede decir resumiendo sus opiniones que es una expresión estética que se rige por el ritmo y cuyo fin es la expresión pura del pensamiento y sentimiento del autor.

Sin embargo esta definición es personal, por lo que puede fallar a visión de muchos autores. Esto se debe principalmente a un fenómeno poético llamado verso libre. Anteriormente existían una serie de reglas y definiciones respecto a la rima y forma del poema, algunas de las cuales aún se conservan como el haiku³⁴ o el soneto.

Pero a partir del siglo veinte, en la búsqueda de formas nuevas de expresión, se renunció a todas esas reglas y se dio más libertad al autor. Pero eso difumino las reglas sobre la poesía. Sin embargo sí podemos definir las partes de un poema y son las siguientes:

“Verso: Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, ejemplo: "Por el valle claro...". El verso es la primera unidad ordenada, esto es, ajustada a un número determinado de sílabas y a un ritmo (medida y cadencia)

*Estrofa: es grupo de versos unidos por una serie de criterios fijos de extensión, rima y ritmo. Las estrofas se clasifican por el número de versos que contienen”.*³⁵

La función entonces de la poesía, y de todo género literario en sí, no solo en el aula si no en la vida misma es ahora más clara.

³⁴ Formato japonés de poema que se caracteriza por su temática enfocada en describir escenarios naturales. Su estructura es rígida de tres versos los dos primeros endecasílabos y el último tridecasílabo, con rima asimétrica entre el primer y el último verso.

³⁵ <http://es.wikipedia.org>

*“La palabra deja de ser un instrumento, un simple movimiento del espíritu, y se convierte – como quería Rolland de Renéville- en el espíritu en movimiento”.*³⁶

Es decir, convertimos a la palabra escrita en parte de fenómeno mental y emocional que es un alumno. En el apéndice con el que éste construye su conocimiento, su comunicación con los demás y su interior mismo.

³⁶ Chumacero, Alí. El sentido de la poesía y otros ensayos. ISSSTE, México, 1999.

CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 GENERALIDADES DE LA INSTITUCIÓN

3.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INSTITUCIÓN

La escuela telesecundaria Carlos Pellicer Cámara del Ejido Barrial Cuauhtémoc del municipio de Tacotalpa fue creada en 1981, en base al plan y subsistema de telesecundarias exclusivamente para el medio rural. En sus inicios fue creada para cubrir la demanda mínima, debido a la mentalidad de trabajo en la agricultura se consideraba la preparación secundaria como innecesaria, en especial en la población femenina. En sus primeros cursos se inició con un grupo único pero con el tiempo se ha incrementado el número de alumnos.

En la actualidad se cuenta con 4 grupos el primero "A" con 20 alumnos, el primero "B" con 19, el segundo "A" con 22, y el tercero "A" con 28, para un total de 89 alumnos a cargo de cuatro docentes uno de los cuales es la licenciada Marisol Gonzales Pérez que funge como directora.

En el ramo mobiliario cuenta con cuatro salones equipados con pintarrón, pizarrón, pupitres nuevos y una televisión con señal de sistema telesecundaria. Además se cuenta con un laboratorio, una dirección, baños separados para alumnos y maestros y una pequeña área recreativa adecuada para una cancha de futbol.

Desafortunadamente todos los sistemas televisivos se ven desperdiciados por la falta de regularidad en el servicio eléctrico. Otra de las deficiencias obvias es la dificultad para llegar al plantel lo que complica la adquisición de nuevo material o los viajes educativos.

Misión

Brindar a los grupos más vulnerables del país educación secundaria, con una sólida formación en cada disciplina con principios éticos y de solidaridad social, que les permita desarrollar sus aptitudes y capacidades para que sus egresados sean capaces de desempeñarse exitosamente en educación media, así como de aprovechar responsablemente los recursos locales para mejorar su calidad de vida, a través de espacios educativos, materiales, equipo informático, uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), y métodos pedagógicos acordes a sus necesidades específicas. Al mismo tiempo de suministrar la formación y los recursos necesarios a los docentes para garantizar su óptimo desempeño.

Valores

Honestidad, Respeto, Ética, Responsabilidad, Lealtad, Disciplina, Sentido Ecológico, Orgullo de su raza y cultura.

Visión

En el 2012 el servicio educativo de Telesecundaria será de vanguardia internacional; con alto rendimiento académico, con instalaciones dignas, todas sus aulas equipadas con tecnología de la información y comunicación, materiales educativos diversos y docentes altamente calificados para su desempeño en este tipo de servicio.

Objetivo

El objetivo de una telesecundaria es impartir el contenido curricular necesario para crear las capacidades educativas y laborales de los alumnos con el fin de que continúen su preparación al nivel medio superior.

Lograr la participación integral de los alumnos, padres de familia, maestros y la comunidad en general para la asimilación y demostración de lo aprendido durante el ciclo escolar.

3.1.2 EL ESPACIO PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

Las observaciones con respecto a la aplicación de programa en esta institución derivan las siguientes consideraciones:

Por problemas en la red eléctrica es imposible usar herramientas multimedia para el uso del programa, pero al contrario de lo pensado esta deficiencia, que obliga a crear el programa con el uso de las herramientas más rudimentarias, contribuye a que el mismo sea mucho más accesible en su aplicación en casi cualquier plantel del nivel.

Debido a la naturaleza de la población rural es necesario replantear algunos materiales escritos con el fin de que sean comprensibles para el alumnado cuyo contacto con el material artístico es casi nulo o nulo.

Se debe ajustar el lenguaje aceptable dependiendo del entorno de la escuela, en este caso es necesario aceptar los modismos propios de la zona así como las palabras de origen autóctono.

El estándar establecido para la calidad de los textos debe ser independiente del criterio del docente, pues es muy poco probable que la formación artística y de lenguaje del mismo coincida con la del alumnado o de la comunidad.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los aspectos referentes al diseño de la presente investigación están detallados a continuación, con el fin de presentar una guía para la comprensión de la misma:

La investigación es principalmente de campo, pues si bien los detalles y herramientas creadas para el “*programa de escritura artística*” son basados en documentos y estudios documentales, su aplicación, al menos de la manera aquí planteada, nunca se ha realizado por lo que es un trabajo pionero que requiere ante todo trabajo con los alumnos y ajustes durante su realización.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma de esta investigación es claramente cualitativo, pues es imposible medir de una manera estandarizada la creación de las capacidades artísticas que son el objetivo primordial del programa. Tal como dice Hernández Sampieri al respecto:

“El enfoque (cualitativo) se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes...”³⁷

Por su parte el aprendizaje derivado y la efectividad estadística de las herramientas brindadas al alumno requerirían para su evaluación herramientas y procedimientos que requieren el seguimiento de la muestra por un gran periodo de tiempo, en teoría unos tres o cuatro ciclos escolares. Así que nos limitaremos a la comparación y análisis del contenido artístico de los textos creados por los

³⁷ Hernández Sampieri Roberto, “*Metodología de la investigación*” McGraw-Hills 2006

alumnos, y a la observación del desarrollo de las capacidades artísticas y emotivas de los mismos.

De la misma manera el modelo específico de investigación es el conocido como de “investigación acción” definida así:

“la finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar practicas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guie la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.” ³⁸

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Telesecundaria Carlos Pellicer Cámara del ejido Barrial Cuauhtémoc del municipio de Tacotalpa Tabasco, México. En el curso del año escolar 2009-2010.

Con un alumnado total de 89 jóvenes distribuidos de la siguiente manera:

1° A	20 alumnos
1° B	19 alumnos
2° único	22 alumnos
3° único	28 alumnos

De este universo se tomará como muestra al grupo 2° único que cuenta con un total de 22 alumnos, por ser la media no solo en población escolar también en preparación académica. Además la titular de este grupo es la licenciada Marisol Gonzales que como ya expusimos es la directora del plantel.

³⁸ Hernández Sampieri Roberto, “Metodología de la investigación” McGraw-Hills 2006

3.4.1 TIPO DE MUESTREO

De acuerdo a la clasificación de Roberto Hernández Sampieri esta muestra es la muestra por conveniencia.

*“Muestra por conveniencia: simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso”.*³⁹

3.5 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de recolección de información serán de dos tipos:

La observación del componente artístico y emocional del los alumnos registrado en una bitácora de observaciones complementada con la crónica de las visitas.

El análisis cualitativo de los textos creados de manera individual y grupal así como su crítica y la selección de los mejores en el anexo.

³⁹ Hernández Sampieri Roberto, *“Metodología de la investigación”* McGraw-Hills 2006

CAPITULO 4.- PROGRAMA

“EL SALÓN DE TINTA: UN MÉTODO DE ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA”

4.1 PROGRAMA

El siguiente programa es un conjunto de herramientas educativas con el único fin de usar la creación literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las herramientas aquí presentadas fueron creadas por el autor en base a su experiencia en talleres literarios extracurriculares. Están diseñadas de tal manera que los alumnos y profesor se sientan identificados con los procesos creativos sin que deban profundizar en la teoría de estos.

La parte medular del programa son los géneros literarios cortos, es decir el cuento, el ensayo y el poema. Estos son estudiados por medio de actividades prácticas pero con el fin de reforzar el contenido curricular ya establecido.

El alumno no solo aprenderá la teoría de la redacción literaria, es muy probable que termine adquiriendo la capacidad de redactar artísticamente y mejorará, junto con el docente, el número de herramientas educativas a su disposición, y con ello su nivel académico.

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El fin último de esta labor es proporcionar nuevas herramientas que se puedan usar de acuerdo con las necesidades del educando. Es por eso que en el siguiente programa se plasmará un modelo corto, para ser aplicado en cinco sesiones, que se usó en la regularización académica de los casos planteados con anterioridad, el tiempo, los materiales y las materias deben modificarse dependiendo de cada caso, o en su defecto de las características del grupo.

Esta estructura es una mera propuesta y por lo tanto no es un modelo rígido, queda a consideración del docente que la aplique hacer las modificaciones correspondientes.

4.3 OBJETIVOS

Usar los géneros literarios como herramientas de aprendizaje adecuando los mismos a los contenidos que sea necesario adquirir.

Crear un paradigma de pensamiento basado en la creación e interpretación del lenguaje lírico o literario.

Proporcionar las herramientas para que los alumnos puedan llevar a cabo la redacción de textos como expresión creativa e individual.

Brindar seguridad a los alumnos para leer en público, y expresar sus sentimientos e ideas por medio de la escritura.

Reafirmar el conocimiento de gramática y redacción afianzando su uso para un ámbito tanto personal como educativo.

4.4 CONTENIDOS

Dependiendo de la formación previa del grupo se pueden usar uno, varios o todos los temas aquí expuestos de manera independiente y con una secuencia de temas principales libre. El número de sesiones también es variable, pero este depende más de la disponibilidad del grupo y del currículo que la institución proporcione.

Para facilitar el uso de los temas se anexa un listado de materias del plan de estudio de telesecundarias a las que se puede brindar apoyo con este programa y por cada género literario en específico.

Ensayo (3 sesiones)

Características

El ensayo personal

Creación del ensayo como plática (actividad)

Materias propuestas: Español (I, II, II), Matemáticas (I, II, II), Ciencias (I, II, II), Geografía de México y el mundo.⁴⁰

Poema (2 sesiones)

Características

El valor del poema

La lista de palabras (actividad)

El ojo mágico (actividad)

Materias propuestas: Español (I, II, II), Formación cívica y ética (I, II), ciencias (I, II, II), Orientación y tutoría.⁴¹

⁴⁰ De acuerdo al plan nacional de telesecundarias 2006 página 31

⁴¹ De acuerdo al plan nacional de telesecundarias 2006 página 31

Cuento (2 sesiones)

Características

Edgar Allan Poe cuentos de todo tipo y todo tema

Un cuento, una vida (actividad)

Materias propuestas: Historia (I, II), Ciencias (I, II, II), Español (I, II, II).⁴²

4.5 ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

A continuación una descripción de las actividades realizadas en el taller. Estas actividades fueron creadas por el autor de esta investigación en base a su experiencia en diversos talleres de escritura y fueron adaptadas al máximo para su aplicación con jóvenes. La presentación programática de las mismas se incluye al final del capítulo.

El cuento una vida

Por la estructura propia del cuento es necesaria la comprensión profunda del personaje principal, en torno al cual giran las descripciones del texto. Con esto en mente podemos hacer leer a los alumnos la biografía de un personaje importante, o crear una biografía de una persona real o personaje ficticio. Con ayuda de esta se analiza al personaje y se trata de pensar cómo este, desde la mente de este, tratando de responder las siguientes preguntas:

¿De dónde vengo?

¿Qué ha sido importante para mí?

¿Dónde vivo y cómo?

¿Cuál es mi objetivo?

¿Qué me hace único?

⁴² De acuerdo al plan nacional de telesecundarias 2006 página 31

La interpretación de cada alumno sobre el mismo personaje puede variar. Después se plantea un problema para el personaje, esto constituirá un planteamiento inicial igual para todos los alumnos, y ellos deben desarrollar la solución o acciones del personaje dependiendo de su interpretación del mismo.

Para facilitar lo hagan que escriban las descripciones y diálogos en primera persona con el personaje elegido como narrador. Que ellos mismos seleccionen el momento más emocionante previo a la conclusión y con ello cumplirán con las cuatro partes de un cuento.

El ensayo como plática.

Con un tema previamente elegido como base se forman grupos de tres personas, de las cuales dos fungirán como interlocutores y el restante como secretario de registro. Durante veinte minutos los interlocutores platicarán del tema con su propio lenguaje y ritmo, el secretario debe registrar las ideas expuestas como una lista y puede agregar las notas que él considere prudentes. Estas notas deben ser fomentadas para una participación más integral del secretario en la discusión. Al final cada miembro del equipo toma una copia de la lista y redacta un texto con los puntos y en el orden que el elija. Se dan treinta minutos para la redacción, se intercambian las mismas entre los miembros del equipo, y después de su lectura se permite realizar cambios al texto propio. Al final de este proceso se leen los textos en voz alta a los miembros del equipo o salón. El texto resultante es un ensayo que puede reconstruirse para una próxima sesión.

Lista de palabras

Seleccionando un tema se pide a los alumnos que creen una lista de diez palabras que tengan relación, según su criterio, con el tema o palabra clave. Esa lista debe estar dividida por la clasificación misma de las palabras, por ejemplo cinco de ellas pueden ser sustantivos, y cinco verbos. Esta clasificación puede

cambiarse dependiendo de las necesidades del programa y el tema. Los adjetivos deben evitarse por su tendencia a crear lugares comunes y quitar estética al resultado. Asociando una palabra de cada categoría de la lista con otra distinta categoría en la misma, el alumno debe crear una oración que haga referencia al tema indicado pero no de manera directa. Esta oración constituirá un verso después de crear tres o cuatro versos con la lista se acomodan a gusto del alumno y se refinan con ayuda del maestro para crear un poema.

El ojo mágico

Se cortan pequeños agujeros en tarjetas bibliográficas. Una por cada alumno. Se toma al grupo y se saca a un entorno abierto o natural. Se pide a los alumnos que hagan anotaciones de su alrededor, de lo que puedan ver, pero enfocándose en los detalles por medio de la tarjeta con el agujero. Las descripciones deben salirse de lo común y ser cortas, como versos. Que utilicen la tarjeta para bloquear los distractores en su descripción. Después de recolectadas tres observaciones adecuadas se organizan de tal manera que su lectura de una visión del entorno, similar a la estética haiku⁴³, pero sin la rigidez de esta forma.

⁴³ Cfr en el capítulo 2

EL SALÓN DE TINTA: UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA

Actividad: Un cuento una vida

Tema: El cuento

Nombre de la escuela: Telesecundaria Carlos Pellicer Cámara

Nombre del docente: Lic. Marisol Gonzales Pérez, Lic. Marcelo Sánchez Javier Grado y grupo: 2do único

Sesiones: 1

Propósito	contenido	actividades	Recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad	Evaluación	Observaciones
<p>Que el alumno:</p> <p>Conozca la estructura e historia del poema.</p> <p>Aprenda a expresar sus ideas con fluidez tanto de manera oral como escrita.</p> <p>Asocie el conocimiento anecdótico con el conocimiento curricular por medio de la creación de cuentos</p>	<p>Teoría del cuento (referida en el cuerpo del programa)</p> <p>Tema a elegir de las materias sugeridas.</p> <p>Ejemplo: el inicio de la revolución francesa. <i>Historia II.</i></p>	<p>Usando las biografías de personajes celebres (en este caso del periodo de la revolución francesa), una diferente por alumno, crear un cuento en primera persona, cuyo protagonista sea el alumno como testigo de los eventos.</p>	<p>Biografías impresas. Hojas blancas. Lápices, gomas y lapiceros.</p>	<p>Un modulo de 60 minutos.</p>	<p>Análisis del texto.</p> <p>Preguntas posteriores al ejercicio sobre la vida de sus personajes</p>	<p>En la estructura del cuento creado debe notarse el sentir del alumno respecto al personaje principal, la familiarización y/o identificación con el mismo le ayudara a asociar mejor lo aprendido.</p>

EL SALÓN DE TINTA: UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA

Actividad: El ensayo como platica

Tema: El ensayo

Nombre de la escuela: Telesecundaria Carlos Pellicer Cámara

Nombre del docente: Lic. Marisol Gonzales Pérez, Lic. Marcelo Sánchez Javier Grado y grupo: 2do único

Sesiones: 2

Propósito	contenido	actividades	Recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad	Evaluación	Observaciones
<p>Que el alumno:</p> <p>Conozca la estructura e historia del ensayo.</p> <p>Aprenda a expresar sus ideas con fluidez tanto de manera oral como escrita.</p> <p>Crear un texto de estudio que plasme el contenido seleccionado con el lenguaje personal del alumno.</p>	<p>Teoría del ensayo (referida en el cuerpo del programa)</p> <p>Tema a elegir de las materias sugeridas.</p> <p>Ejemplo: movimientos demográficos. <i>Geografía de México y el mundo</i></p>	<p>Crear equipos de 3 o 4 integrantes, con previo conocimiento del tema, donde uno registra las ideas y los otros dialogan el tema.</p> <p>Usar el registro individualmente para crear un texto para intercambiar con sus compañeros.</p>	<p>Pizarra. Hojas blancas. Fotocopias. Texto sugerido en la bibliografía del programa. Lápices, gomas y lapiceros.</p>	<p>Una primera sección de exposición libre de participación por medio del maestro de no más de 30 minutos. Sesión de sugerencias sobre el tema.</p> <p>En la segunda clase 20 minutos para la charla y registró. Realizar el copiado y la redacción en un periodo de una hora.</p>	<p>Participación y disposición</p> <p>Análisis del texto producido individualmente.</p>	<p>Entre las dos sesiones, que llamaremos clase 1 y clase 2 los alumnos deben investigar y prepararse para el dialogo del tema seleccionado.</p> <p>Es prudente que entre la clase 1 y 2 no haya más de 2 días de distancia.</p> <p>En la evaluación del texto no hay que referir la calidad del lenguaje si no la coherencia de la redacción.</p>

EL SALÓN DE TINTA: UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA

Actividad: Lista de palabras

Tema: Poema

Nombre de la escuela: Telesecundaria Carlos Pellicer Cámara

Nombre del docente: Lic. Marisol Gonzales Pérez, Lic. Marcelo Sánchez Javier Grado y grupo: 2do único

Sesiones: 1

Propósito	contenido	actividades	Recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad	Evaluación	Observaciones
<p>Que el alumno:</p> <p>Conozca la estructura e historia del poema.</p> <p>Aprenda a expresar sus ideas con fluidez tanto de manera oral como escrita.</p> <p>Cree un poema corto que exprese su sentir en ese momento y le permita expresarse libremente.</p>	<p>Teoría de la poesía (referida en el cuerpo del programa)</p> <p>Tema a elegir de las materias sugeridas.</p> <p>Ejemplo: cuidado del ambiente. <i>Ciencias II</i></p>	<p>Los alumnos deben seleccionar un grupo de 10 palabras asociadas a un campo semántico (manejado como tema o título) y de la misma lista formar versos independientes, entre 3 o 4 y armar un poema coherente con ellos.</p> <p>Después leerá su creación a sus compañeros</p>	<p>Pizarra. Hojas blancas. Diccionarios. Lápices, gomas y lapiceros.</p>	<p>Una sección de una 1:30 minutos.</p>	<p>Análisis de texto creado.</p> <p>Participación.</p>	<p>De ser necesario, antes de dejar a los alumnos crear sus propios textos en solitario, el profesor deberá guiarlos en la producción de un poema grupal.</p> <p>Es labor del profesor ayudar a distinguir el carácter de las palabras en la lista y diferenciarlas. (en este caso entre sustantivos y verbos)</p>

EL SALÓN DE TINTA: UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA

Actividad: El ojo mágico

Tema: poema

Nombre de la escuela: Telesecundaria Carlos Pellicer Cámara

Nombre del docente: Lic. Marisol Gonzales Pérez, Lic. Marcelo Sánchez Javier Grado y grupo: 2do único

Sesiones: 1

Propósito	contenido	actividades	Recursos didácticos	Tiempo destinado a la actividad	Evaluación	Observaciones
<p>Que el alumno:</p> <p>Conozca la estructura e historia del poema.</p> <p>Aprenda a expresar sus ideas con fluidez tanto de manera oral como escrita.</p> <p>Cree un poema corto que exprese su sentir en ese momento y le permita expresarse libremente.</p>	<p>Teoría de la poesía (referida en el cuerpo del programa)</p> <p>Tema a elegir de las materias sugeridas.</p> <p>Ejemplo: cuidado del ambiente. <i>Ciencias II</i></p>	<p>De manera individual cada alumno recorta un pequeño círculo o recuadro en la tarjeta.</p> <p>Con la guía de profesor se explora el ambiente externo del aula. Los alumnos anotan lo que observan a través del ojo.</p> <p>Con los detalles anotados se crea un poema de estilo libre de tres versos.</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Tarjetas bibliográficas blancas.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Texto sugerido en la bibliografía del programa.</p> <p>Lápices, gomas y lapiceros.</p>	<p>Una sección de una 1:30 minutos</p>	<p>Análisis de los poemas creados.</p> <p>Observación de las capacidades imaginativas en la lista de elementos anotados.</p>	<p>Las anotaciones de los alumnos deben ser orientadas hacia los detalles (adjetivos).</p> <p>Dependiendo del grado de conocimiento en poesía del grupo se puede o no exigir una métrica más tradicional con la rima asonante o el haiku.</p>

4.6 ACTIVIDADES SUGERIDAS

Las siguientes actividades pueden reforzar el contenido del taller, y pueden ser aplicadas por la institución o por los alumnos mismos.

Lecturas en público de los textos creados mediante muestras literarias.

La creación de una obra de teatro (o rol playing) adaptada de un cuento creado en clases.

La lectura y análisis de textos de la biblioteca de aula en cafés literarios.

La publicación de un pasquín para la comunidad con muestras del trabajo de los alumnos, con una dirección, edición e impresión por ellos mismos.

4.7 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y DE EVALUACIÓN.

Para la ejecución de este trabajo se sugieren las siguientes actividades, El ojo mágico y la lista de palabras para la poesía, el ensayo como plática para el ensayo y un cuento una vida para el cuento. Todas ellas inspiradas en estrategias usadas en talleres literarios no institucionales o de nivel universitario. Para más detalle se anexan al final del capítulo las mismas con la estructura de una planeación diaria tal como se usaron para las pruebas de campo.

En el apartado de la evaluación es necesario recalcar que es el criterio artístico del docente, que previamente debió ser formado, el que debe analizar los textos resultados. Teniendo en cuenta la capacidad artística, sin olvidar la comprensión del tema objetivo, es decir el que se pretendió arraigar en el conocimiento del alumno, antes y después de la aplicación de las actividades.

4.8 BIBLIOGRAFÍA DEL PROGRAMA

General

GONZÁLEZ CALZADA, Gonzalo. *La pluma en blanco, reflexiones y otras cosas*. Fondo estatal para la cultura y las artes de Tabasco, Tabasco 1995.

SABATO, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Argentina. Seix Barral cuarta edición 2001.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frída. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. Mac Graw Hill México segunda edición 2007. Capitulo 7 estrategias para el aprendizaje significativo II: comprensión y composición de textos. Página 271.

Textos usados en el programa por género:

Cuento

COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS DE TEXTOS GRATUITOS, *el gran libro del miedo: 20+1 relatos para temblar*. Editorial norma primera edición SEP 2006. Colección de libros del rincón. **El guardabarrera,** DICKENS CHARLES pagina 17. **El extraño** LOVERCRAFT H.P. pagina 60.

ALLAN POE, Edgar. *Relatos de terror*. Editorial Limusa primera edición SEP 2004. Colección de libros del rincón. **La máscara de la muerte roja** pagina 44. **El pozo y el péndulo** pagina 67.

DÍAZ MARRERO, Andrés. *La respuesta*.

<http://home.coqui.net/sendero/narrativa07.htm>.

Ensayo

NICARAGUA GUZMÁN, Frank. *Ocupaciones del futuro: entre el ocio y el trabajo*. Primer lugar del concurso nacional de ensayos de Costa Rica 2004.

<http://www.cientec.or.cr/mhonarc/boletincientec/doc/msg00179.shtml#%3Cprimer%3E>

Poesía

ALLAN POE, Edgar. *El cuervo*.

http://www.literatura.us/idiomas/eap_cuervo.html

DÍAZ MARRERO, Andrés. *Despiértame a la vida. A pesar de la niebla. Con el filo del olvido. Di que no recuerdas nada*.

<http://home.coqui.net/sendero/versos20.htm>

<http://home.coqui.net/sendero/versos02.htm>

<http://home.coqui.net/sendero/versos07.htm>

<http://home.coqui.net/sendero/versos08.htm>

CAPÍTULO 5.- BITÁCORA DEL PROYECTO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 BITÁCORA Y ANOTACIONES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “TALLER DE ESTUDIO POR MEDIO DE LA CREACIÓN LITERARIA”.

Anotación 1

La siguiente bitácora anecdótica fue transcrita de una serie de apuntes desperdigados en libretas de trabajo y hojas sueltas, muchas veces solo se redactaban al final del día y en general son un registro de mis vivencias como maestro suplente. Ruego al lector perdone si los periodos de tiempo o los nombres no están bien delimitados, en realidad estas fallas son producto de las condiciones en que se llevo a cabo la práctica.

Semana 1 del 5 al 9 de Octubre 2009

A insistencia de mi amigo personal el profesor Javier Carballo he decidido poner en práctica el proyecto que plasmo en mi tesis. Realmente no estaba muy seguro. El aspecto económico era difícil. La distancia de mi hogar también me desalentaba. El tratarse de una escuela rural y además lejana, me temía, y mi temor se confirmo, que el entorno social me dificultará las cosas. Pero principalmente no me decidía por mi falta de práctica en clases reales. Era una falta de confianza apabullante. Pero esta primera semana me ayudo a disipar mis dudas. Cuando conocí a la licenciada Marisol me sentí muy respaldado.

Y así empecé a dar clases en todos los salones sustituyendo a los profesores en la materia de español. Esto obedeció al objetivo de familiarizarme

con los salones y los alumnos. Una de las características de la población de Barrial es su temor a los extraños y para aplicar el programa era necesario que ellos me conocieran y respetaran. Fue fácil con casi todos los grupos, pero el primero B se resistió. Es probable que se deba a que al principio del curso su maestro se retiró sin previo aviso dejándolos solos por tres semanas.

Una de las dificultades que conlleva esta práctica es el viaje. Para esta odisea decidí instalarme en Teapa, lugar de residencia de mi amigo el profesor Carballo. Allí conseguí un bonito hostel donde pasar la noche y que convenientemente está situado frente a la parada de autobuses. Por lo mismo cada mañana me tomaba poco tiempo llegar al primer embarque de mi travesía.

Son dos horas en tres diferentes transportes para llegar a la población. Y para salir de ella es indispensable acabar temprano pues después de la una de la tarde no hay forma “sencilla” de salir de la localidad. Es por eso que el lunes llegamos muy tarde y solo estuvimos una hora. Por razón de un plantón de transportistas.

Nota 2

La dificultad del viaje aumento el costo de la práctica en más de una ocasión. Y es una constante en mis anotaciones. Ya desde aquí me di cuenta que sería imposible aplicar el programa completo. También debía seleccionar una muestra pero me hacía falta más contacto con los grupos para decidirme que parte del programa usar y con quien. En estas escuelas rurales siempre hay algo por lo que se pierden clases. Falta de transporte, juntas, festividades, enfermedades que afectan al poblado entero etcétera.

Semana 2 del 12 Octubre 2009

Esta semana fue en realidad de tres días por juntas administrativas el lunes y el viernes por una excursión conjunta a la primaria rural a la capital del estado. Por lo mismo solo se me permitió dar una introducción del taller a cada grupo y empezar a cubrir las necesidades teóricas de los alumnos para este. Me dediqué a ver la disposición al género literario y la facilidad de palabra de los alumnos. Así fue como seleccione el género del poema y el grupo de segundo. Ellos mostraron una enorme disposición y un nivel de redacción normal mucho mayor a los demás grupo. Sorprendente en la comparación con el tercero. Los alumnos se entusiasmaron en poder crear sus propios poemas y terminamos la clase del jueves improvisando un café poético donde se leyeron poemas de autores reconocidos para mejorar la lectura en voz alta.

Nota 3

Después de esta semana la selección fue fácil y junto con la directora, que curiosamente es la encargada de este grupo, decidimos que mis visitas serían semanales hasta terminar el proyecto. Esto fue un alivio para mi bolsillo y para mi desgastado cuerpo que estaba resintiendo los viajes. (Que fácil perdí la costumbre ganada durante la carrera).

Miércoles 4 de Noviembre 2009

Me avisaron anoche de un deslave que hace imposible llegar a Barrial. Vaya forma de iniciar con formalidad el proyecto. Con la temporada de lluvias.

Miércoles 11 de Noviembre 2009

El frío es bastante acogedor. El paisaje montañoso siempre me ha gustado y creo que por eso ya le agarre el gusto al viaje de Teapa a Barrial. A lo que aun no me acostumbro es a desayunar. Por fin hoy correrá el proyecto de taller. Los alumnos me recibieron alegres y profundizamos en la teoría del poema. Se leyó en clases “el cuervo” de Edgar Allan Poe. Es un favorito personal. Fue difícil pero al final se rompió el mito de que todos los poemas riman y son de amor.

Nota 4

Ese mismo viernes caí enfermo y estuve en cama por 2 semanas. El frío “acogedor” revivió mi cuadro de rinositis, El profesor Carballo me visitó y en tono de broma dijo: -pudo haber sido peor-. Según él en su primer año perdió casi un semestre de clases por una epidemia de hepatitis en la comunidad transmitida por mordida de murciélagos.

Miércoles 2 de Diciembre 2009

Ya más repuesto de mis dolencias regrese al taller. Pusimos en práctica la actividad del ojo mágico. Lo que coincidió con un proyecto de limpieza de las calles para un festival deportivo. Las observaciones sobre los detalles me sorprendieron bastante, en especial por parte de las chicas del grupo.

La mayoría de los poemas fueron muy divagantes o personales para ser analizados. Pero aun así algunos alumnos como Cristóbal, Doriam, Dulce y Erwin mostraron una posibilidad artística muy alta los seguiré con calma.

Toda la clase terminó debajo de un árbol leyendo los poemas.

Miércoles 9 de Diciembre 2009

Por causas del calendario escolar este fue mi último día con el grupo. Por primera vez en el transcurso de este proyecto, sentí náuseas durante la última parte del viaje que es completamente acenso.

Esta vez ya en el salón de clases la práctica discurrió más calma. Como también es el día de salida para las vacaciones de invierno así que había cierta desesperación en el ambiente.

Empezamos con la actividad de “la lista de palabras”, el contenido asociado fue “el cuidado del agua” de la materia de ciencias II, al principio realizándola de manera grupal allí el tema o título elegido fue la lluvia el poema resultado fue el siguiente:

LLUVIA

Rasgas el cielo

Con ruido y luz

Vida que gotea en mi ventana

Sangre de los cerros.

Después por votación se eligió el agua como siguiente título, y los propios alumnos escribieron en solitario. Después me dediqué a revisar y calificar. Para incentivar su creatividad a todos les puse 10 en esa actividad pero me quede con copia de los mejores textos.

Me despedí temprano y muchos de los alumnos. Incluso de los grupos me pidieron que regresara el siguiente año. Aun no sé si será posible.

5.2 CAPTURA DE LOS TEXTOS PRODUCIDOS POR LOS ALUMNOS EN EL PROGRAMA.

Los siguientes textos fueron obtenidos de la segunda práctica “lista de palabras”, básicamente expongo los siguientes textos por ser los mejor logrados o más representativos, los resultados de la primera práctica “el ojo mágico” no son viables para estudio por que en su mayoría son muy pobres. Esto no representa una falla en el programa, hay que recordar que, por el contexto de los alumnos, esa fue su primera aproximación a la creación de poesía dando como resultados textos sobre todo personales.

Estos textos fueron hechos para reforzar el tema del cuidado del medioambiente. Los alumnos eligieron el cuidado del agua como titulo/tema de su trabajo y he aquí los textos con mayor relevancia y sus análisis.

Sujeto: Jesús Alberto Cruz Ramírez

*Sobre el agua cayo una rosa y
El agua canta cuando lloras y el
Cielo refleja sobre el agua*

Sujeto: Erwin Rusbel Cruz Pérez

*El agua escribe por sus corrientes
La hierba llora cuando le cae sangre
Y se descongela la vida.*

Sujeto: Flor Naydeli Hernández

verbos	sustantivos
Pasar	Casa
Caer	Escuela
Llover	Pájaro

El agua pasó por mí

Por la escuela

Y al suelo de su casa

Al llanto del pájaro

Sujeto: Cristóbal Torrez Gómez

verbos	Sustantivos
Bailar	Ventilador
Caminar	Espejo
Correr	Sonrisa
Sacar	Moto
Escribir	Puerta
Mirar	Mundo

El agua corre por la puerta

Miro al espejo

Baila el mundo

Y tú corres en una moto.

Sujeto: David Díaz Chable.

*Cae a gotas
Sobre el pueblo inundado
Todos los pájaros tienen sed*

Sujeto: Dulce Nalleli Cruz Torrez

*El canto de la lluvia
El cielo se recrea en mi casa
El cartón se vuelve espejo*

Sujeto: Doriam Ortega López

*La hierba está limpia
Los ríos secos
Escritos por piedras*

Sujeto: Andrea Álvarez Pérez

Verbo	Sustantivo
Llorar	Sangre
Escribir	Ruido
Conjugar	Hielo
Limpiar	Hierba
	Pájaro

*Lloro cuando el agua hierve
El ruido hermoso de los pájaros
La sangre es hielo sobre la hierba*

5.3 PARTICULARIDADES Y PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN EN EL PROGRAMA.

Este apartado pretende presentar al lector como en todo programa modelo es necesario tener en cuenta muchos factores que surgen en la aplicación de este, como la disposición de material, de tiempo en el calendario, y por supuesto del espacio adecuado para su realización.

Primero está el papel y posición del docente en la aplicación de este modelo. Es obvio que se requiere de un perfil particular para entender, y enseñar los detalles de la redacción artística. El docente que utilice este modelo por lo consiguiente debe tener una pre-disposición a la actividad artística, preferentemente en la literatura, pero no exclusivamente. Su visión estética debe ser amplia, evitar el emparejamiento con una corriente estética o un movimiento particular. De igual manera debe conocer los valores estéticos de los jóvenes a quienes guiará en la ejecución del modelo y por manejar el lenguaje que estos manejen. Es necesario que de la misma manera se capaz de tolerar los errores y falta de creatividad iniciales de los alumnos, porque una mala respuesta puede acabar con la disposición de estos y enterrar la posibilidad de que aprovechen las actividades tanto por el lado académico como por el lado artístico puro. Es también lógico que el docente deba manejar a la perfección los géneros literarios que se usen así como las técnicas y detalles que se requieren para su enseñanza.

Todo esto no significa que el maestro común no pueda aplicar este programa, pero requerirá una preparación previa a la aplicación para adquirir las habilidades antes enlistadas. Y en estos casos el crecimiento de estas se puede realizar a la par de los alumnos durante el curso del programa.

Este plan no solo se aplica para el estudio de las ciencias sociales o materias referentes al lenguaje, de alto contenido teórico o discursivo. También se

puede usar para contenidos científicos, técnicos y de procedimientos, por lo que para que el programa se use en su totalidad el docente o asesor debe también tener un alto manejo en el contenido que se vaya usar.

Por su parte el alumno es un factor particularmente complicado de analizar para el uso del programa, por un lado está su disposición, en muchos casos el modelo educativo deficiente ha bloqueado la capacidad creativa del educando, o lo a predispuesto a rechazar la actividad artística, fenómenos que ya analizamos en el marco teórico. En el caso de que se le presente esto, cosa que podemos asegurar, el docente debe luchar contra esas predisposiciones y realizar una labor de acercamiento al arte y/o de motivación en estas actividades, lo que retrasaría la aplicación del programa en sí. El otro gran factor al tomar en cuenta en el educando es la viabilidad de la aplicación de este modelo. Es necesario seleccionar a los alumnos cuyas capacidades artísticas o de pensamiento le permitan aprovechar las actividades, y en la mayoría de los casos nos encontraremos que estas habilidades han sido ocultadas o mermadas por los fenómenos que reprimen a la expresión artística. Es labor del docente detectar, y desempolvar las habilidades de estos individuos para que así puedan formar parte del programa mismo.

La última consideración que se debe tener en cuenta con este esquema es el tiempo. El modelo está planeado para realizarse en cinco sesiones diarias de una hora, más el trabajo dedicado a la revisión y entrega de textos. Pero en más de una ocasión el grupo o individuo que reciba la asesoría requerirá un tiempo extra para la revisión de su texto, y en otras ocasiones entre sesión y sesión será recomendable dejar pasar más de un día para que los alumnos trabajen por sí solos en sus textos y que la retro alimentación sea válida.

Si se toma en cuenta todos estos detalles la aplicación del programa debería ser exitosa.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE TEXTOS PRODUCIDOS

A continuación analizaremos de una manera subjetiva algunos de los textos producidos y con ellos el avance de los alumnos en la comprensión de dos importantes aspectos. Por una parte la comprensión semántica del tema que se pretendía apoyar en su estudio. Y por otra parte la comprensión de los mismos sobre el proceso de composición literaria además de su identificación con el producto a nivel artístico.

Antes de empezar con el análisis es necesario tomar en cuenta ciertas consideraciones del mismo. Primero, por cuestión de tiempo y espacio, solo se analizarán unos cuantos textos, en general son los que se consideraron significativos. Esta consideración, así como cualquier otra posterior respecto a la parte artística, dependen completamente del criterio del investigador. Además el análisis de cualquier texto en estos aspectos depende completamente de la formación y sensibilidad del aplicador del programa, por lo que los resultados que se consideran medulares fueron los que corresponden al aprendizaje significativo del tema que se haya alcanzado.

A continuación los tres poemas, y sus correspondientes análisis, que se consideran más importantes. Todos ellos están enfocados al tema el cuidado del agua.

LLUVIA

Rasgas el cielo

Con ruido y luz

Vida que gotea en mi ventana

Sangre de los cerros

Autor: colectivo.

Poco después de que se demostró el funcionamiento de la actividad nombrada “*la lista de palabras*” se pudo componer de manera conjunta el texto anterior. Durante el proceso los alumnos crearon una tabla personal con palabras de referencia para usar en la creación del poema. Se distinguió perfectamente el proceso de planeación del textualización, pero la revisión guiada solo fue superficial. Por otra parte el verso “*Sangre de los cerros*” indica a la perfección una comprensión inicial de lo importante del agua para la vida humana. Hay que recordar que Barrial es una comunidad montañosa y en su contexto esta metáfora, muy bien lograda, representa la importancia del agua, la imagen de de los ríos corriendo por el terreno y en un sentido más lúgubre el costo humano de los deslaves causados por las lluvias, de los cuales este investigador fue testigo.

*El agua pasó por mí
Por la escuela
Y al suelo de su casa
Al llanto del pájaro*

Autor: Flor Naydeli Hernández

Este producto es de un ejercicio posterior. Realizado de manera personal Flor ocupó una considerable fracción de tiempo a la planeación, en este logro notar como ya manejaba a la perfección los conceptos de verbo y sustantivo. Al encontrarle una utilidad en la redacción del poema la clasificación de palabras se adhirió a su concepción fácilmente. En el proceso de revisión sufrió un poco debido a la importancia personal que le puso al poema. Vencida a medias estas resistencias logramos revisar el texto un par de veces para llegar a este producto. De gran contenido personal, los únicos versos significativos al tema abordado son los dos últimos. Simbolizan según ella el sentir de la vida natural ante la forma de desperdiciar el agua que tenemos los humanos, esta muestra de empatía con la naturaleza resulta trascendente pues logra que la alumna se involucre a nivel emocional con el tema.

Cae a gotas
Sobre el pueblo inundado
Todos los pájaros tienen sed

Autor: David Díaz Chable

Este poema es quizás el mejor logrado de todo el curso. En la ejecución de los procesos de composición David demostró una tendencia muy arraigada al modelo de decir conocimiento, por lo menos en las fases de planeación y textualización, que fueron casi simultáneas. Pero en la revisión el alumno puso un empeño realmente importante y digno de mencionar. Después de una corrección guiada este corrigió por lo menos cuatro veces en solitario el texto antes de pedir ayuda en una última revisión. Al final este producto está cargado de simbolismos referentes al tema del cuidado del agua. La interpretación es obvia, mientras que muchos desperdician el vital líquido y abusan de su aparente abundancia, otros más viven los dolorosos extremos, la sequía de los campos y la muerte, pérdidas y sufrimiento de las ciudades inundadas. Para este alumno el hombre ha causado un cambio en la naturaleza del agua y por ello esta nos mata de hambre con una mano y destruye nuestro hogar con la otra. El talento es muy patente en este alumno.

CONCLUSIÓN FORMAL

Basados en la aplicación del programa “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria” al grupo de segundo único en la escuela telesecundaria Carlos Pellicer Cámara, del ejido Barrial de Cuauhtémoc en el municipio de Tacotalpa, durante el ciclo 2009-2010, las observaciones del autor, de la información bibliográfica, y a la interpretación de los textos resultado podemos responder al planteamiento de problema inicial:

El pensamiento y las capacidades artísticas literarias son herramientas efectivas en los procesos de aprendizaje significativo, de los alumnos del segundo grado de la escuela telesecundaria Carlos Pellicer Cámara, del ejido Barrial Cuauhtémoc en el municipio de Tacotalpa, durante el ciclo 2009-2010.

Es agradablemente obvio que sí. Fuera de la emoción inicial los alumnos del grupo seleccionado adquirieron de manera permanente y duradera las habilidades básicas de redacción de textos literarios, y varios de ellos tienen el potencial de cimentar estas habilidades como herramientas permanentes de estudio.

Desgraciadamente sería necesario un seguimiento prolongado de estos alumnos cosa que no es posible en el modelo presente de investigación.

Por ello podemos decir de las preguntas de investigación lo siguiente:

¿Se podrá establecer un programa funcional de aprendizaje significativo en base al pensamiento artístico?

Por supuesto que sí. A pesar de las limitaciones, dificultades y poco presupuesto, el programa se probó y es funcional, con apoyo institucional no solo sería realizable, podría ser un éxito rotundo.

¿Qué géneros literarios son aptos para el uso como herramientas educativas y para que contenidos?

Con base a la práctica, y en el contexto de Barrial el género literario óptimo fue la poesía.

¿Cuáles son las características del alumno con capacidades artísticas-literarias?

Estas están presentes y fueron fáciles de detectar. El entusiasmo, el fanatismo, y la necesidad de reconocimiento y de expresión surgieron casi de inmediato con las actividades del programa.

Con respecto a los objetivos que habíamos marcado para la investigación todos fueron cumplidos.

Se **diseñó** una serie de actividades comprendidas en el programa aplicado, y todas ellas fueron ejecutables.

Se **justificó** la enseñanza de la literatura como parte del currículo, no solo según la teoría de Elliot W. Eisner, si no por los resultados del programa.

Pudimos **detectar** al escritor-alumno, definirlo como tal y algunos individuos como David Díaz Chable son una muestra patente de su existencia.

Además se **rescató** la escritura literaria o artística como medio de aprendizaje significativo. Con la correcta motivación resultan más efectivos que otras herramientas escritas de la educación.

Pero principalmente se pudo “**Crear** un programa para la aplicación del pensamiento literario y artístico como herramienta para el aprendizaje significativo en los alumnos de la telesecundaria Carlos Pellicer Cámara del ejido Barrial Cuauhtémoc del municipio de Tacotalpa Tabasco México” este programa titulado “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria” está presente en el capítulo cuatro de esta investigación.

Después de mucho sufrir en la creación, justificación documental y aplicación del programa, es satisfactorio darse cuenta que aun es posible crear un nicho en el aula para el arte, no solo para la literatura, como herramienta educativa. Si bien como ideal es casi imposible de alcanzar.

Existe el entusiasmo y la capacidad por parte de los alumnos. Hace falta el esfuerzo institucional para que esto sea una realidad y se concrete un cambio en la idea del arte, al menos en el aula. La verdadera barrera para un éxito global no es el docente o el alumno. Es una visión social sobre el arte que será difícil de superar.

Por ello con respecto a la hipótesis de investigación que planteamos de la siguiente manera:

La preparación de los alumnos del nivel medio en la redacción de textos artísticos y literarios les permite desarrollar habilidades necesarias para el aprendizaje significativo.

Podemos concluir que es completamente cierta, pues el programa se pudo aplicar por lo menos al nivel de grupo. Su ejecución global es posible pero requiere una propuesta a nivel institucional y social. Por otra parte se logro conseguir algunos textos validos, con gran contenido artístico como en el caso de David Chable. Si bien no todos los géneros planteados dieron resultados óptimos, podemos asegurar que esto dependió más del marco de referencia rural. En un ambiente urbano el cuento y el ensayo son viables y funcionales.

Una muestra de que el programa fue efectivo quedo patente cuando, por medio de una llamada telefónica, nos enteramos que la profesora de grupo en que aplicamos el programa, la licenciada Marisol, creo un periódico mural con los textos creados para exhibir y fomentar la creación.

Otro de los resultados positivos de este programa es la promoción de la lectura en los jóvenes. Si el alumno entiende el proceso de creación adquieren un gusto personal por la lectura. Que dicho sea de paso es uno de los puntos menos avanzados en la educación en México y de los peores resultados en nuestra entidad.

Todos estos aspectos hacen del programa algo más que una buena propuesta, lo convierten en una necesidad urgente.

PROPUESTAS

1.-Que la secretaria de educación pública establezca el programa “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria” como un programa extracurricular en todas las escuelas rurales y urbanas, como complemento al sistema de escuelas de calidad.

2.- Así mismo debe crear cursos de creación literaria, y sensibilización artística para los docentes del nivel medio y medio superior. Con el fin de que estén preparados para aplicar el programa “El salón de tinta: un método para el estudio por medio de la creación literaria” y sus derivados.

3.-La escuela que apliquen el programa pueden crear una publicación anual en que se impriman los mejores escritos producidos por los alumnos en el año, las copias deben distribuirse entre los padres y maestros, intercambiarlas con otras escuelas y crear un archivo para la biblioteca del aula, o en su defecto crear un periódico mural con los textos al terminar el programa como se menciona en la conclusión.

4.-El profesor encargado del grupo donde se aplico el programa puede detectar los cuentos creados que tengan posibilidad de ser dramatizada, realizar los ajustes y medidas necesarias para que sean actuadas por los miembros del aula.

5.-Crear una relación institucional de la escuela con seminarios, talleres y escuelas de escritores, como la escuela José Gorostiza, para canalizar a los alumnos que tengan posibilidades artísticas superiores para su desarrollo pleno como artista.

BIBLIOGRAFÍA

SABATO, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. Seix Barral, Argentina cuarta edición 2001.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frída. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. Mac Graw Hill, México segunda edición 2007.

GONZÁLEZ CALZADA, Gonzalo. *La pluma en blanco, reflexiones y otras cosas*. Fondo estatal para la cultura y las artes de Tabasco, Tabasco 1995.

EISNER, Elliot. *Educar la visión artística*. Ediciones Paidós Iberica, España 1995.

MOREIRA, Marco Antonio. *Aprendizaje Significativo: Interacción Personal, Progresividad y Lenguaje*. Trillas, España 2007

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill, México cuarta edición 2007.

CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. Paidós, Buenos Aires 2009

COOPER, James. *Estrategias de enseñanza*. Limusa, México, cuarta edición 2002

LOZANO, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios*. Libris editores, México, cuarta reimpresión 2001

GÓMEZ-MARTÍNEZ, José Luis. *Teoría del ensayo*. UNAM, México, Segunda edición 1992

CHUMACERO, Alí. *El sentido de la poesía y otros ensayos*. ISSSTE, México, primera edición 1999

FUENTES DIGITALES

www.wikipedia.org

<http://www.aprendizajesignificativo.com/>

www.monografias.com

<http://definicion.de>

<http://www.definicionabc.com>

<http://metodosytecnicas.com/Methodologia>

[ia/Trabajos%20Alumnos%2098-99/Quero/Cuestionario.doc](http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/011216121400-ia/Trabajos%20Alumnos%2098-99/Quero/Cuestionario.doc)

<http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/011216121400->

[An_aacut.html](http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/011216121400-An_aacut.html)

<http://es.wikiquote.org>

ANEXOS

A continuación algunas imágenes de la escuela Carlos Pellicer Cámara y del Ejido Barrial donde se aplico el programa.







Los siguientes escaneos de la labor de los estudiantes fueron elegidos por su buena imagen y nitidez.

Dolce Malleli Cruz Torrez

El Pájaro canta cuando empieza a llover
El cielo refleja en mi casa cuando llueve
El carton refleja en el espejo de mi casa

Sobre el agua como una rosa y
el agua canta cuando lloras y el
Cielo refleja sobre el agua.

Jesús Alberto Cruz Ramirez

Tema: agua

Flores Maydeli

verbos

Pasar

caso

lloro

sustantivos

casa

Escuela

Pajaro

- ① El agua Pasa Por Mi
- ② Paso ala escuela
- ③ Y al Suelo de Su casa
- ④ el Pajaro llora.

CRISTOBAL TORREZ GOMEZ

El agua corre por la puerta
Yo miro por el espejo
El corre en la moto

Verbo

Sustantivo

bañar

Ventilador

caminar

espejo

correr

Sonreír

Sacar

moto

escribir

puerta

míro

TEMA = AGUA

Verbo	sustantivo
1 llorar	- sangre
2 escribir	- Ruido
Conjugar	- Hierbo
4 Escribir	- Hierbo
5 Injurar	- Pajoro

- a) lloro cuando el agua hierbe
- b) el ruido del pajoro es hermoso
- c) la sangre cae sobre la hierbo

Andrea Alvarez Perez