



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

“EL METRO: PALABRAS SOBRE SUS MUROS”.
PROPUESTA DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

P R E S E N T A:
LESLIE YUCARI ALTAMIRANO RINCÓN.

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN-PRODUCCIÓN

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

ASESOR:
LIC. OSCAR FEDERICO DEL VALLE OSORIO



México, Ciudad Universitaria.

Septiembre, 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos y Dedicatorias:

A mí alma mater la Universidad Nacional Autónoma de México la máxima casa de estudios, con respeto y orgullo.

A mí querida Facultad de Ciencias Políticas y Sociales quien me instruyo y me recibió con los brazos abiertos.

A mi asesor de tesis el Licenciado Federico del Valle Osorio por su paciencia, comprensión, sabios consejos y pasos a seguir.

A Dios nuestro padre, por darme vida, salud y el valor para seguir adelante y quien me ha acompañado, inspirado y ayudado a lo largo de mi vida.

A mis padres que tanto amo Francisco Javier Altamirano y Moraima Rincón por enseñarme a ser la guerrera que soy hoy día y darme más que el apoyo económico, amor y comprensión, así como a mis hermanos Karina, Alyn y Javier, quienes me han brindado su amor, y que me apoyaron e hicieron de mí lo que soy.

A Arturo García, Verónica Chacón, Arturo Navarrete, Ramiro Téllez, Leticia Martínez, Mariana Díaz, Lenin Rojo así como amigos y compañeros, por su ayuda, solidaridad, compañerismo que de manera desinteresada me ayudaron y acompañaron durante este largo proceso, además de compartir grandes experiencias.

Al Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano por ser la fuente central de inspiración para esta tesis.

A todos ustedes.

El metro nos abre a un arte popular y eso es una lotería; dejar de hacer un arte elitista, es maravilloso(...) representa asistencia de seis ceros...

RAFAEL CAUDURO

Tengo ante mí un mapa humano cuyas radiaciones y transferencias convergen en un centro único que es la Universidad Nacional Autónoma de México..

ALFREDO CARDONA
PEÑA

“(...) del pueblo nace el muralismo, creadores somos de un arte universal...”

ARIOSTO OTERO

La Ciudad se esta volviendo una prolongación del Metro, no al revés...

CARLOS MONSIVAIS

EL METRO: PALABRAS SOBRE SUS MUROS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... I

CAPÍTULO PRIMERO

1. EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL, UNA REALIDAD DESDE EL OJO DE LA CÁMARA.....	1
1.1 El lenguaje audiovisual.....	2
1.1.1 Componente sonoro.....	4
1.1.2 La imagen, un medio de representación.....	6
1.2 Géneros audiovisuales informativos.....	8
1.3 El Documental.....	11
1.3.1 Origen del documental.....	14
1.3.2 Diversas formas de documentar.....	17
1.3.3 Documental y reportaje.....	19
1.3.4 Narrativa del documental.....	22
1.3.5 Montaje.....	23
1.4 El video, un medio activo en la sociedad.....	24
1.4.1 Clasificación del video.....	27
1.4.1.1 Video Documental.....	29

CAPÍTULO SEGUNDO

2. EL MURALISMO, UN SABER PERMANENTE EN EL STC METRO.....	33
2.1 El metro un espacio para la cultura.....	35
2.1.1 La importancia del muralismo.....	37
2.1.2 Muralismo en el metro.....	41
2.1.2.1 Conservación y restauración de los murales.....	46
2.1.2.2 Situación actual de los murales en el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano.....	47
2.2 Arturo García Bustos en el umbral del nuevo muralismo.....	49
2.3 La Universidad en el Umbral del siglo XXI.....	52

CAPÍTULO TERCERO

3. PROYECTO DE PRODUCCIÓN.

EL METRO: PALABRAS SOBRE SUS MUROS	55
3.1. Nombre de la serie.....	56
3.2 Sinopsis de la serie.....	57
3.3 Estructura temática.....	58
3.3.1 Nombre de los capítulos.....	61
3.3.2 Sinopsis de los capítulos.....	63
3.4 Objetivos.....	67
3.5 Estructura documental.....	68
3.5.1 Montaje Visual.....	69
3.5.2 Montaje Sonoro.....	71
3.5.3 Estructura de los documentales.....	72
3.6 Proyectos de difusión.....	74
3.7 Duración: 27 minutos.....	76
3.8 Formato del programa.....	76
3.9 Público objetivo.....	76
3.10 Necesidades humanas.....	76
3.11 Necesidades técnicas.....	78
3.12 Presupuesto.....	80
3.13 Arte. Entrada y salida institucional.....	82
3.13.1 Entrada institucional.....	83
3.13.2 Salida institucional.....	84
3.13.3 Cortinillas.....	84
3.14. Time table.....	85
Conclusiones	89
-Anexos.....	92
Fuentes	130

INTRODUCCIÓN

La aparición de documentos audiovisuales ha mostrado a las diversas generaciones el avance social, educativo, tecnológico, ideológico, etcétera. El video documental se ha expandido en múltiples sectores, razón por la cual diversos realizadores independientes se dedican a la creación de productos audiovisuales basados en hechos reales.

Para ello, mi investigación está dividida en tres bloques; en el primero se hace una recapitulación sobre el audiovisual que alude a la relación entre lo que se ve y lo que se escucha, las diversas formas y representaciones que da cada elemento al mensaje en conjunto, tal apartado, permite entender no sólo la importancia del audiovisual sino su lenguaje y carácter en el sentido del documental audiovisual.

Dentro de este mismo se encuentran las diversas actitudes que dan paso a los géneros informativos, en este subtema se hace hincapié a la idea del autor Mariano Cebrian, donde el concepto de género es vinculado directamente con el estilo y modalidad de cada realizador, es así como se desprende diversas actitudes las cuales marcan la pauta para la creación de los géneros.

Entre los géneros informativos que se mencionan en el proyecto, se encuentra el reportaje, el cual tiene una línea delgada que lo separa del documental, debido a lo cual se hace una diferenciación entre ambas en el sentido de no realizar el género equivocado. Al igual que los puntos que reflejan los conceptos de ambos géneros, el modo de narrar, así como el montaje definen aún más el concepto de documental.

El proyecto *El metro: Palabras sobre sus muros*, cubre con los objetivos del género documental, sin embargo, para cumplir con una parte importante de los propósitos del mismo, es necesario recurrir a una herramienta universal: El video, como una de las herramientas que permite la difusión del material y el fácil acceso hacia los medios. Gracias a la expansión del video se han podido recopilar diversas realidades.

Por lo tanto, el apartado anterior define el medio en el que se va a apoyar la serie documental *El metro: Palabras sobre sus muros*, delimita conceptos, compara elementos y expone diversas formas de realización así como las diferencias entre géneros, por lo que este bloque permite delimitar la realización y el plan de investigación para cada capítulo de la serie.

En el segundo apartado se hace un análisis sobre la importancia del arte en el metro, el proyecto *El metro, un espacio para la cultura*, las instituciones que apoyan a este arte muralístico en el Metro y el tipo de obras expuestas. En el siguiente punto se hace una breve cronología sobre la trascendencia que tiene el muralismo en México, dentro de éste se pretende delimitar el tema hacia esta corriente de la Escuela Mexicana de Pintura. Es así como dentro de este mismo apartado se hace mención al muralismo en el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano; de igual manera se hace una división temática según especialistas, la cual permite redefinir y organizar cada una de las obras para poder trabajarlas de manera audiovisual.

Así, se da paso a otro aspecto importante dentro de la investigación: La conservación y restauración de las obras, este tema delimita el nivel de deterioro de un mural en el Metro, estos pueden ser: Factores físicos-químicos, sociales y naturales, cada uno de éstos daña permanentemente a la obra. En este apartado también se hace hincapié en el la posible pérdida total de éstas si no se cuenta con los elementos indispensables para su mantenimiento.

Posterior, se habla del tema de Arturo García Bustos quién fue uno de los llamados “Fridos” y una de sus obras está adosada a un muro del Sistema de Transporte Colectivo, la razón por la que se investiga sobre él, es la realización de un guión que ejemplifica el tratamiento de cada capítulo, la importancia de este pintor subraya el valor de su mural así como la trascendencia de él mismo, lo que revela en gran medida la grandeza de las obras en el Metro. Por consiguiente, el posterior apartado expone el origen así como la temática de la obra.

El tercer y último bloque es el proyecto de la serie *El metro: Palabras sobre sus muros*, donde se define el nombre de la serie, la síntesis y la temática en general y de cada uno de los capítulos, por lo que se hace una división que define cuatro ejes temáticos, los cuales se subdividen en bloques y permite un mejor tratamiento de la serie.

Dentro de este apartado se exponen los objetivos a cumplir con la serie, se expone la estructura, el montaje y por lo tanto, el estilo de los capítulos. En el apartado de proyectos de difusión se hace un estimado de los probables puntos de transmisión, debido a su temática atemporal así como expositiva, los capítulos pueden ser destinados como apoyo audiovisual en alguna institución o algún canal de televisión destinado a exponer parte de la historia y cultura de diferentes países.

Este tema muestra a cualquier televisora, productor, realizador o Institución la viabilidad, costos así como las necesidades y la organización a detalle para la realización de la serie *El metro: Palabras sobre sus muros*. La importancia de esta investigación radica no sólo en mostrar al documental como un género informativo audiovisual que está retomando fuerza, sino el valor de los murales, parte de nuestro patrimonio, que debido a la rutina de los usuarios del transporte se puede ir perdiendo con el tiempo, esta parte del servicio con el que cuenta el Metro, y para todos aquellos visitantes que no lo conocen y quieren entender parte de las raíces culturales de México.

Estos murales forman parte de la historia de México, el registrarlos no sólo define la importancia de este patrimonio, sino que refleja una parte viva de nuestra sociedad a principios del siglo XXI, su estructura, parte de la vida en la Ciudad de México y testimonios de grandes artistas que decoran los muros de este sistema de transporte.

1. El Documental audiovisual, una realidad desde el ojo de la cámara.

Un hombre derrama gotas de sudor mientras sus ojos voltean sospechosamente a los lados sin mover la cabeza, sus manos frías y temblorosas se restriegan en su pantalón dejando una sombra de sudor. Al abrir la toma se puede ver al personaje lleno de golpes y sentado en una silla. Fuera de ese lugar comienzan a escucharse balazos y el llanto de otro hombre.

La narración de manera escrita puede resultar igual de intensa que un audiovisual, sin embargo, los sonidos incidentales, la música, ver directamente el movimiento de los ojos del personaje, las manos que muestran la cantidad exacta de nerviosismo, así como el lugar donde se encuentra el personaje puede hacer de éste un artificio mucho más real.

El audiovisual se refiere a la manera dinámica de trabajar con la imagen y el sonido. Existen diversas líneas informativas (no sólo las de carácter noticioso) que acuden a la manipulación de estos elementos por medio del montaje y muestran una realidad, “(...)filtrada por el ojo de la cámara.”¹, que sea lo más apegado a la realidad, tal es el caso del documental.

Éste es uno de los géneros más libres y artísticos dentro de la comunicación que gracias al video ha obtenido mayor difusión, por lo que el documental como género no forma parte exclusiva de algún medio, sin embargo su consistencia y su compromiso con la veracidad de los hechos es constante.

El video una de las herramientas para la difusión del audiovisual, la cual ha proporcionado grandes avances en la realización del género, ya que se ha establecido como un medio autónomo para el uso de pequeñas y grandes audiencias.

La exigencia de contar con información y de transmitirla de manera práctica así como la fácil realización del video y documental han provocado la creación de espacios televisivos exclusivos al género como lo es *Nacional Geographic* o *Discovery Channel* e inclusive programas dedicados completamente a este género dentro de la televisión abierta en canales como lo es el once, veintidos y cuarenta. La creación del documental bajo el audiovisual ha generado acervos vivos gracias al registro de audio y video que permiten transmitir de manera real a los hechos.

¹ Federico Fernández, *Manual básico de narrativa audiovisual*, p.22

Gracias al lenguaje audiovisual el documental ha cumplido con su cometido y ha ganado terreno en la producción actual. Debido al conocimiento de esta expresión entre el emisor y receptor, éstos han podido comunicarse de manera óptima.

1.1 El lenguaje audiovisual.

La sociedad está inmersa en una realidad donde sonidos e imágenes son complemento de la vida diaria, por lo que concebir la cotidianidad sin alguno de estos dos elementos o percibirlos de manera aislada resultaría difícil para algunos.

El audiovisual tiene la característica bisensorial, la cual se refiere a la combinación de ambos componentes transmitidos en una pantalla o monitor y que de acuerdo con el realizador, tendrá un sentido específico y un objetivo determinado, sin embargo, cada uno de estos factores en un estado separado manda información que remite a diversos lugares, aporta diferentes estados anímicos y movimientos en el tiempo.

Este concepto se transforma por medio de elementos gramaticales, los cuales ayudan a la manipulación de los factores para crear un producto, donde cada componente aislado (audio y video) entregan un mensaje en un mismo plano expresivo, el cual es dependiente a lo que el otro transmite, lo que lo transforma en un relato doble. Por tal, se debe poner en común al emisor y receptor, y con esto, crear una gramática colectiva entre estos dos elementos de comunicación.

Es necesario, dentro de este modo de comunicación, una gramática que articule de determinada forma las percepciones, que trabaje los mensajes y los transforme en un lenguaje que sólo a base de encuadres, movimientos de cámara y banda sonora, etcétera, pueda enviar la idea del realizador hacia un receptor. Pero para que esto sea posible es necesario que tanto el emisor como el receptor tengan la misma idea en cuanto a la connotación y denotación sobre los elementos utilizados en sonidos e imágenes.

Al registrar por medio de la cámara así como al postproducir un trabajo audiovisual, deja de ser una realidad objetiva. Lo visto y escuchado se transforma en otra imagen llamada iconofónica que tiene sus propias características, pues “(...) la imagen es una versión de la realidad, una

interpretación de la misma.”²; por lo que el lenguaje audiovisual modifica el carácter cognoscitivo del receptor y le aporta por medio de su gramática otra sustancia que es interpretada de manera distinta por la audiencia.

El lenguaje audiovisual es la herramienta que apoya la creación de mensajes por medio de planos, tomas, movimientos de cámara, ángulos, la banda sonora, los espacios, el ritmo, etcétera, los cuales le otorgan un valor distinto a lo que los receptores observan y escuchan en su ambiente, por lo que estos estímulos en conjunto son capaces de crear sensaciones naturales en el espectador.

El código convencional, también llamado gramática del lenguaje, ayuda a que las acciones de los personajes, así como la transmisión de sentimientos hacia el receptor sean totalmente comprensibles por quien recibe el mensaje:

(...) en pro de comunicar todo tipo de mensajes destinados a la comprensión de los receptores han configurado una gramática mundialmente aceptada, una suerte de lenguaje universal que entienden los espectadores de manera natural y que los creadores han de dominar para conseguir eficacia comunicativa.³

El lenguaje audiovisual se piensa como “(...) un lugar de imágenes y sonidos (...)”⁴, una situación en la vida real se compone de estos elementos, lo que hace del éste una forma de involucrar al receptor en un ambiente que puede adoptar como propio durante el transcurso del filme o del programa, sin embargo, el ojo humano no ha sido superado por la cámara y aunque por un momento el receptor se adapte a este ambiente puede llegar a salir en cuestión de segundos.

En el documental existe una adaptación hacia la realidad de tal manera que el receptor toma como verdadera la información que éste emite. Este género tiene que cuidar mucho más la imagen y el audio, rescatar a estos elementos y retomarlos para su uso.

Los diferentes planos, encuadres, movimientos así como sonidos, voz y silencios tienen diferentes intencionalidades dentro del audiovisual. Al enfocarse en un hecho histórico o un personaje determinado es muy válido obtener material de otros audiovisuales, siempre y cuando

²Lourdes Adame Goddard, *La dimensión sonora en el lenguaje audiovisual*, p.16

³Federico Fernández, *Op Cit*, p 16

⁴ Michel Chion, *La audición: Introducción a un análisis de la imagen y el sonido*, p. 71

no transgreda la línea de veracidad en el género, en el caso de la banda sonora por medio de elementos audibles, el audiovisual toma un valor añadido. Michel Chion manifiesta que el audiovisual obtiene “(...) el valor expresivo e informativo con el que un sonido enriquece a una imagen (...)”⁵, esta relación cumple un objetivo determinado de acuerdo a las intenciones del realizador.

El autor explica que este valor expresivo que el sonido otorga tiene dos vertientes: vocentrismo y verbocentrismo, una lleva a la otra, ambos se refieren a la voz como sonido y ubican a este término como “(...) soporte de la expresión verbal (...)”⁶, sin embargo, la imagen también habla, aunque no de manera verbal o audible, pero expone algunas acciones de forma rápida por sí sola, en algunos casos no es totalmente fiel al objetivo del realizador, por lo que es fundamental en el empleo de otro elemento, el audio.

El audiovisual cumple con un objetivo determinado: “(...) la representación, tanto racional como creativa, de la supuesta realidad que el “receptor” observa o imagina (...)”⁷, es decir que el autor analiza la realidad para después expresarla y hacer de su producto un material que el receptor perciba como parte de la “realidad cotidiana” en la que todo ser humano está inmerso.

El lenguaje audiovisual contiene una gramática que ya se ha aprendido a descifrar, pero que pocos saben hablar. Los componentes de imagen y sonido han ido renovando su capacidad tecnológica, lo que les ha permitido trastocar otros campos dentro de los medios audiovisuales. Cada uno con actitudes específicas van revolucionando poco a poco el lenguaje audiovisual y con éste la capacidad cognoscitiva del emisor para el entendimiento de los mismos.

1.1.1 El componente sonoro

El audio es uno de los elementos indispensables en el lenguaje audiovisual, desde el cine mudo, este componente en forma de acompañamiento musical le daba cierta intencionalidad a las películas; durante el desarrollo de los filmes le concedía y le concede más emotividad; actualmente, ésta puede ser externa o interna, es decir, pertenece o no al momento o situación del filme.

⁵*Ibidem*, p. 16

⁶*Ibidem*, p 17.

⁷Vicente Peña, *Narración audiovisual: investigaciones* . p43

Este concepto se refiere al tratamiento de los sonidos o del silencio con una intención determinada ya sea perteneciente al ambiente o a la atmósfera. El primero se refiere al audio que crea paisajes sonoros, es decir, por medio del sonido de pájaros, viento, gente hablando o sonido de una cascada se crea una visión del lugar. En el segundo caso se refiere al audio que es creado, dentro de éste encontramos diversos elementos como la voz, la música, los sonidos incidentales etcétera.

El sonido puede ser:

1. **Paralelo:** El sonido debe ir de acuerdo a la imagen, a su ritmo y a la emotividad de la imagen.
2. **Contrapunto:** El sonido no va acorde con lo que se ve, sin embargo existe dentro del producto audiovisual un mensaje a transmitir.

El audio ayuda a comprender a la imagen, poco a poco lleva al espectador hacia los momentos y cosas que debe observar. La acústica es un concepto que expone de mejor manera tal relación, es un término que permite analizar la importancia del audio; el plasmar una imagen en la pantalla resultó un gran avance para los medios, sin embargo, el audio le dio un soporte y un sentido completamente diferente a ésta.

La acústica se refiere al sonido como el lenguaje que aporta ideas al receptor, la narración por medio de tal elemento se da por la significación de cada uno de los componentes de este factor, es decir, el audio como lenguaje independiente tiene diversas maneras de expresar cosas por medio de lo que se escucha, ya sea música, efectos, voz, etcétera.

Existen dentro del anterior concepto diferentes formas de expresión del sonido, como el doblaje, el cual se refiere al montaje que se hace con la voz, donde la expresión de un actor o personaje animado es mezclada con una fuente de voz de una persona distinta a la que se ve en pantalla; la ambientación musical, tal concepción se asocia a ritmos melódicos que construye estados anímicos dentro del audiovisual, esto puede llevar a situaciones de pánico, alegría, tristeza, misterio, peligro, etcétera; y los efectos sonoros que por medio de sonidos complementarios, pretende dar un ambiente distinto a la situación otorgando dimensión a la imagen, por medio de

la intensidad del sonido el público puede percatarse no sólo de su origen, sino de la aproximación del hecho, es decir, le da una nueva expresión a lo visto. El término explica que:

Un sonido o una voz conservados como acusmáticos crean en efecto un misterio sobre el aspecto de su fuente y sobre la misma naturaleza, propiedades o poderes de esta fuente, aunque sólo sea por el escaso poder narrativo del sonido en cuanto a su causa⁸

Así, por medio de la acusmática se pretende orientar o fijar la atención hacia determinados objetivos ya que el sonido se transfiere a un portador de conceptos, crea una imagen distinta a la que se ve, pues muchas veces sin mostrar el origen o la fuente del ruido, el espectador puede visualizar el origen de éste, es decir está situada en un espacio y tiempo ajenos a la historia, puede ser una voz off o música que se encuentra fuera de lugar.

Lo que torna al sonido en un elemento que refuerza a la imagen, como fondo, elipsis, expresar emociones, exponer acciones, puede estar dentro de la situación o puede no serlo, crea atmósferas, da sentido de continuidad a las escenas, y subraya acciones o situaciones dentro del género audiovisual.

Para cerrar el presente apartado, se entiende que el sonido es uno de los grandes elementos del audiovisual y que gracias a su lenguaje es posible la creación de un mensaje, sin embargo, de igual importancia es la imagen que siendo reforzada por el audio, crea estados anímicos y expresiones diversas en determinadas situaciones.

1.1.2 La imagen, un medio de representación

La imagen, uno de los elementos audiovisuales, “(...) es siempre una realidad en sí misma, pero distinta de la realidad que refleja. La imagen no es la realidad, tampoco sustituto de la realidad”⁹, en lo anterior se expone la concepción de icofonía. Lo que los espectadores ven es una creación del realizador, aunque sea real, es manipulada para convertirse en una representación de la misma.

⁸ *Ibidem*, p.75

⁹Lourdes Adame Goddard, *Op Cit.* p. 14.

Dentro de cualquier medio audiovisual es necesario que la imagen simbolice, muestre y represente la realidad, que exponga la o las ideas del realizador; ésta es la razón por la cual Lourdes Adame menciona que la imagen es *polisémica*.¹⁰, por ser una mezcla de significados e ideas.

Siendo polisémica, tiene diversas funciones que la definen como:

1. Motivadora. La imagen da un matiz emotivo.
2. Vicarial. Sustituye una realidad por una imagen.
3. Canalización de experiencias. Comunica un mensaje mediante el análisis organizado de la información.
4. Informativa. La imagen en sí misma presenta información.
5. Redundante. La imagen refuerza un mensaje ya expresado.

La imagen en combinación exacta con el audio crea sincronía, tal situación se refiere al captar dos estímulos de manera distinta (vista y oído) o en combinación de sentidos, de tal manera que cuando se juntan ambos elementos, crea un nuevo producto con un diferente impacto emotivo que asocia uno y otro de manera natural.

Esta asociación instantánea, nos permite conducir la atención hacia un objeto determinado mezclando audio e imagen y así causar impacto en una situación específica, por lo que la sincronía es una herramienta del lenguaje audiovisual que permite acomodar de manera específica ambos elementos y con esto dar a entender el mensaje del emisor y así crear determinado ambiente que resulte familiar para el auditorio.

Dos recursos narrativos se desprenden de este concepto: el control de impacto emocional y la conducción de la atención visual. La primera se refiere al impacto que produce el realizador en el espectador cuando se desfasa o se manipula el sonido y la imagen, mientras que en el segundo se trastocan los estímulos acústicos (intensifica o define al sonido) para atraer la atención del público.

Con el lenguaje audiovisual se pretende crear contextos verosímiles, primero la analiza para después con base en el manejo de los dos elementos principales de este lenguaje, se instaure un

¹⁰*Ibidem*, p. 15

mensaje por medio de una representación, es así como llega al receptor, creando ambientes que pudieran parecerle propios.

“Existe por lo tanto realidad en la construcción de mensajes cinematográficos y videográficos, pero es una realidad filtrada por el ojo de la cámara”¹¹, puede existir un registro de la realidad, sin embargo, sólo es la perspectiva del creador y posteriormente la del receptor, que con base en el lenguaje audiovisual crean su propia versión, una realidad que puede ser ficción o no dependiendo el género audiovisual al que pertenezca.

Con lo anterior se puede decir que el lenguaje audiovisual procura transmitir sensaciones por medio de audio e imagen, la función de estos dos recursos es estimular al público. Gracias a la recreación de un ambiente, se busca emitir un mensaje para que éste sea comprendido, con esto se llega al lenguaje audiovisual como “(...) los diversos modos artificiales de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones, ajustándonos a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas (...)”¹², tal y como se ha explicado, la universalidad del lenguaje permite que el producto audiovisual aporte información y modifique la percepción del receptor.

1.2 Géneros informativos audiovisuales.

Para poder definir a los géneros informativos audiovisuales, es importante por principio entender el concepto de género. Para el autor Mariano Cebrian, éste no es determinado por el tema o el contenido, sino por la función audiovisual que éste tenga, es así como se crea un estilo propio, es decir “(...) el objetivo de la información establece tipos de programas, mientras que el modo como se organiza y estructura permite distinguir los géneros. (...)”¹³, por lo que cada género tiene una forma determinada de acuerdo a lo que se requiere proyectar ya que nace de una situación creativa e individual lo que permite la flexibilidad en los mismos.

El concepto de género es definido como:

¹¹ Federico Fernández Díez, *El documental de divulgación científica*, p. 22

¹² *Ibidem*. P.25

¹³ Mariano Cebrian, *Op cit*, p.14

(...) un conjunto de procedimientos combinados, de reglas del juego, productoras de textos conforme a unas estructuras convencionales, previamente establecidas, reconocidas y desarrolladas reiteradamente durante un tiempo por varios autores¹⁴

Es así como aparece un lenguaje convencional que nace de la capacidad creativa de cada autor, sin embargo lo anterior no quiere decir que los sucesos no sean tratados con rigurosidad de manera tal que se evite la falsedad de los hechos. Con esto se pretende llegar a los géneros informativos audiovisuales, los cuales:

(...) adquieren unas configuraciones específicas dentro de los géneros informativos generales. Están regulados por las características y formas de la técnica del lenguaje audiovisual empleado.¹⁵

Los géneros audiovisuales informativos tienen diversos objetivos y necesidades comunicativas, Mariano Cebrian expone tres modalidades ante la realidad uno de estos ofrece la concepción y configuración personal del autor, es decir, argumenta y relata de manera subjetiva. El segundo hace lo posible para eliminar la subjetividad, son géneros descriptivos o sólo narrativos de hechos comprobables, es decir el autor sólo testifica. Y en la última modalidad se exponen hechos, ideas u opiniones de expertos o grandes personalidades. Estos conceptos pertenecen a los grupos expresivos, referenciales y apelativos respectivamente. Estos a su vez se desplazan a lo que autor llama actitudes o géneros.

El primero se refiere a la idea original del autor, expone la interpretación, la opinión del mismo; sin embargo no pierde su carácter informativo al añadirle un punto de vista personal. Dentro de este grupo se encuentran actitudes:

- Actitud argumentativa. El editorial: Aportación del medio de comunicación, el cual muestra su punto de vista hacia determinado evento, acción y/o hecho.
- Actitud interpretativa. El comentario: Un especialista da su opinión, otorga al espectador su punto de vista sobre un hecho y/u opiniones ajenas
- Actitud analítica. La crítica: El periodista hace una interpretación de determinado hecho y hace un comentario personal sobre lo que sucede dentro de tal hecho.

¹⁴ *Idem.* 189

¹⁵ *Ibid.* p. 363

- Actitud informativa. La crónica: La narración de los hechos por un periodista, está más enfocado en informar que en mostrar la visión personal del autor, sin embargo esto no quiere decir que descarta totalmente esta parte.

Dentro del segundo caso (referencial) intenta eliminar lo más que se pueda la opinión, ese toque subjetivo que no le sirve para exponer y explicar los hechos. Se trata de describir los acontecimientos tal cual sucedieron, el autor es únicamente testigo de lo ocurrido en un tiempo y en un lugar comprobable; los géneros que se encuentran dentro del presente rubro son:

- Actitud de fidelidad escueta. La noticia: El reportero escribe los hechos, y éstos son narrados tal cual pasaron sin importar lo que éste sienta o piense sobre el tema, se mantiene una actitud distante.
- Actitud profundizadora: El reportaje. En este rubro, se indaga sobre los hechos mucho más allá que una nota pero sin llegar al nivel del documental, donde la investigación es mucho más exhaustiva y minuciosa.
- Actitud notarial. El documental: El autor relata, narra, busca e indaga en diversos documentos para llegar en algunos casos a establecer una tesis en los hechos, es importante exponer que dentro de tal modalidad se encuentra una investigación mucho más exhaustiva, para poder llegar –en algunos casos- a la raíz del hecho.
- Actitud dramática. El docudrama: Es un género reciente que muestra información documentada, por medio de una representación dramática.

La tercera modalidad (apelativos o dialógico) muestran ideas, hechos, opiniones, actitudes de personajes que son expertos en determinados temas, por lo que la información se encuentra en tales personas, las cuales mediante una entrevista otorgan sus conocimientos al receptor. Éstas son:

- Actitud indagadora: La entrevista. Mediante un cuestionario, el entrevistador obtiene la información.
- Actitud consultiva: La encuesta. Por medio de preguntas se obtiene la opinión no de una, sino de varias personas.

- Actitud polémica: Debates y tertulias. Se refiere al enfrentamiento de ideas, es de esa manera como el organizador puede obtener la información; incita a los participantes para que el auditorio conozca las interpretaciones de los ponentes.

La división de actitudes muestran que el término género, tal y como explica Mariano Cebrian, no corresponde a una delimitación temática, sino a un estilo que es propio del realizador y/o autor, por lo que cada una de estas vertientes audiovisuales son flexibles.

1.3 El Documental

El documental nace de la necesidad de registrar hechos reales con un objetivo determinado. Los inicios del cine marcan los orígenes de éste, sin embargo con la creación del video así como sus nuevas aplicaciones, se redefine y toma un giro artístico mucho más metodológico y exhaustivo en cuanto a la investigación, con la intención de dejar no sólo un registro, sino también conocimiento sobre determinado tema.

El concepto está relacionado directamente con la recopilación de documentación e información. Diversos autores lo ven como una forma de utilizar la investigación y mostrarla al auditorio. Los autores de este género lo definen de acuerdo a su manera de trabajarlo.

Mariano Cebrian lo visualiza como un género con un grado mayor de investigación que otros géneros periodísticos. Para él es un trabajo mucho más dedicado, pues trata de llegar a la raíz del hecho de una situación real con temas atemporales.

Existen diversos conceptos de éste, cada uno reúne diversas características, por lo que el objetivo de este apartado será obtener una definición con la unión de diferentes factores que componen al concepto.

El termino documental puede ser definido como: “(...) película cinematográfica que representa propósitos meramente informativos hechos, escenas, experimentos (...)”¹⁶, tal concepto está directamente relacionado con filmes, sin embargo, el documental hoy día no está destinado a tal medio, existen diversas formas de obtener audio y video sin la necesidad de filmar, es por esto

¹⁶Bienvenido León, *El documental de divulgación científica*, p. 60

que hay productores independientes que cuentan con presupuestos bajos y se dedican a la realización este género.

Sin embargo el concepto anterior no hace alusión a los hechos reales, estos últimos son la base del documental, pues es la parte cognoscitiva del mismo, ya que genera aprendizaje y conocimiento sobre un periodo de tiempo en un espacio determinado.

Por lo que son vistos como:

(...) programas apoyados en acontecimientos reales (...) existe una manipulación creativa en cuanto a la forma en que se presentan los hechos. El realizador, en este caso, no se limita a esperar que las cosas sucedan sino que él mismo provoca y decide el comienzo de las acciones reales para captarlas de manera más favorable¹⁷

Dentro de la anterior definición, se hace mención de los hechos reales, considerados como la materia prima del género, pues para que éste sea informativo debe basarse en situaciones verídicas aunque éstas sean manipuladas en el montaje para dar un determinado orden que permitirá su entendimiento. Tal situación hace que Miquel Francés defina al documental como: “(...) una ficción elaborada a partir de elementos seleccionados y extraídos de la realidad. (...)”¹⁸.

Barsam toma al concepto de documental como una película de “(...) ‘no ficción’ (...)”¹⁹ por tener un carácter y un objetivo sociopolítico; este autor, se refiere a aquellos filmes que influyen en la sociedad o “(...) que tengan un mensaje y puedan ser considerados como obras de arte.”²⁰

Lo anterior expresa que el concepto de documental contempla la noción de realidad, pero esto tampoco significa que el video y el audio no sean dos elementos manipulables, tal y como diversos autores explican, todos los géneros audiovisuales son artificios, sin embargo el documental muestra una realidad interpretada por el realizador, la cual finalmente parte de una raíz verídica que es enviada al receptor de acuerdo a los ideales del documentalista, es así como:

¹⁷ José Martínez Abadía, *Introducción a la tecnología audiovisual*, p.145

¹⁸ *Ibidem*, p. 80

¹⁹ Bienvenido León, *Op cit*, p.61

²⁰ *Idem*

Un documental constituye una ficción elaborada a partir de elementos seleccionados y extraídos de la realidad. Esos elementos reorganizados, es decir manipulados por el director, mediante la intervención del proceso del montaje generan un discurso ²¹

Por lo que el documental no es del todo una realidad, sino que está basado en hechos reales con fines informativos y de aprendizaje como principal objetivo y con la capacidad de crear conocimiento, ya que está “(...) Basado en hechos o circunstancias reales y con un primer objetivo de enseñanza o registro”²²

Grierson, expone al documental como una forma de retratar la verdad, es decir, la exposición de escenas de la historia, por medio de la interpretación; el objetivo primordial de un documentalista es hacer lo más verosímil posible su producto, por medio de escenarios reales y situaciones verídicas aproxima al espectador hacia el pasado o el presente al retratar una parte de la historia viva.

El documental audiovisual pretende a través de una gramática universal mostrar la realidad, es decir, un producto basado en hechos existentes; donde el documentalista transmite su manera de visualizar esa realidad al brindar diversas posibilidades de expresión y estilos sin olvidar la pretensión básica de este género: La obtención de una parte histórica del mundo real en la cual interviene un discurso estructurado para la creación de conocimiento sobre un tema determinado.

El documental ha tenido diversas influencias a lo largo de la historia, lo que lo ha cristalizado en un género informativo que no tiene estilo propio, es decir que no pertenece a una sola creación o modelo que dicte cómo debe empezar y cómo debe terminar, es un género trabajado de acuerdo a la creatividad del autor.

La producción de éste es la creación de cognición e información, es el documentar por medio de dos elementos esenciales para el audiovisual: audio y video, los cuales permitirán la construcción de un acervo de investigación sobre un tema determinado que no dejará de ser vigente.

Este concepto está muy relacionado con documentación e investigación, como consecuencia a su carácter informativo, trata de llegar a la raíz en temas específicos por medio de una indagación

²¹ *Ibidem*, p. 8

²² *Ibidem* p.60

profunda, razón por la que el autor Miquel France especifica que el documentalista conoce bien el punto de partida pero desconoce su final; cabe mencionar que sus temas deben ser atemporales, en cuanto a la importancia de éste, debido al tiempo de investigación, así como profundos y trascendentales los cuales sirven como registro histórico para futuras generaciones.

Existen un sin fin de definiciones de diversos documentalistas y especialistas en el tema, sin embargo, dentro de este trabajo, el documental será visualizado como un género cognoscitivo audiovisual, informativo y atemporal que crea conocimiento por medio de información verídica y que puede tener varias funciones, por lo que adquiere un carácter de documento como fuente de información .

Es así como este género se ha convertido en uno de los modos informativos (sin poseer el carácter de noticioso) más recurridos en la actualidad, el registro de guerras, de la flora, la fauna, de la diversidad de culturas, personajes importantes en la vida sociopolítica a nivel nacional e internacional, de cultura, arte, religión, etcétera, han hecho de éste creador de conocimiento (en algunos casos) y transmisor de información, al ser uno de los más ricos en cuanto información dentro de los géneros informativos.

1.3.1 Origen del documental.

El documental comienza a desarrollarse casi en la misma medida que el cine, las primeras imágenes eran un registro real de sucesos y acontecimientos que pasaban frente a las cámaras, por lo que nació dentro de un formato informativo, desde obreros trabajando hasta un tren andando. Sin embargo, la expresión aparece como tal a nivel mundial en los 20, con autores como Robert Flaherty, Dziga Vertov y Grierson.

Este término se remite al concepto inglés *documentary* el cual se usaba a principios de los años 20 con la intención de referirse a todos aquellos filmes relacionados con los viajes.

Grierson, considerado como el autor de este concepto, visualizaba al cine documental como una manera en la que se podía relatar la vida, la realidad y la historia; poco a poco el término se ha ido nutriendo de diversas corrientes que han llevado al documental a ser hasta hoy una de las formas más fieles dentro de los géneros audiovisuales para captar la realidad.

Los inicios del cine muestran el comienzo del documental; Mariano Cebrian explica que el cine nace en 1895 con unos documentos testimoniales de la realidad: salida de los obreros de la fábrica Lumière, llegada del tren a la estación y la demolición de un muro, todas estas filmaciones realizadas por los hermanos Lumière.

Tales situaciones eran afrontadas con una actitud simple de captación de la realidad, sin modificaciones, únicamente retratando la realidad, sin un objetivo, sin música, movimientos de cámara ángulos o una voz narrativa, los sucesos fueron capturados sin un valor noticioso, aunque “(...) el cine nació como una versión informativa de la realidad antes que de ficción (...), era una situación realista que permitió que poco a poco se fuera profundizando en hechos verídicos en (...) la realidad tal cual es.”²³, sin embargo, el nacimiento del cine no iba del todo a la par del nacimiento del documental, debido a que no existía una intención o un objetivo determinado al filmar su realidad.

No fue sino hasta 1922 cuando Robert Flaherty considerado el padre del documental, crea su primera obra *Nanook of the North** donde se exhibía la vida de un cazador. Era la primera vez que por medio del dramatismo se representaba una realidad en la pantalla y con un objetivo determinado, es decir, se veía desde una configuración documental.

El sentido de antropología social que Flaherty le daba a sus trabajos estaba en la relación de hombre y naturaleza para plasmar una actitud humana. El hecho de no utilizar actores de renombre otorgaba al filme este sentido más social.

Por medio de éste, se comenzó a ordenar la imagen de tal manera que se pudiera ver la acción desde diferentes ángulos; lo que llevaba a una reconstrucción de los hechos; ya que: “a veces es necesario mentir para captar el verdadero sentido de la realidad”²⁴. No obstante el calificativo de mentira, lo hace ver como algo irreal, situación que no es del todo cierta, pues lo que la cámara captó no era una falsedad, sino más bien una manera de representar, así como narrar una realidad desde su punto de vista.

²³Mariano Cebrian, *Op cit* , p. 178

* *Nanook el esquimal*

²⁴Miquel Francés, *Apud*, p.44.

El género como una herramienta ideológica fue otra de las funciones que le otorgó el documentalista Vertov, quien por medio de éste trataba de mostrar los efectos de la Revolución, y para tal objetivo, este autor se enfocaba lo más próximo que podía a la realidad.

Él estaba peleado con el dramatismo o la representación que, según explicaba, sólo deformaba el sentido verídico, pues al ser actores que personificaban la realidad, hacían ver al documental como algo totalmente creado. Vertov aseguraba que el cine debía estar lo más acercado a la realidad, para mantener al receptor con conocimientos económicos, sociales y políticos, el mezclar representaciones o dramatizaciones distraería al espectador además de que le restaba veracidad al documento.

La primera obra donde se retrataba la revolución fue *Godovshina revolutsiya** (1918), la cual contenía material de diversas batallas de diferentes autores durante la revolución de 1917. Por medio del montaje, intentaba distorsionar lo menos posible la realidad, pues el documental, pretendía ser el divulgador y terminar con la ignorancia.

Para él, el cineasta tenía que “captar la vida como si la cámara fuera un ojo mecánico, una máquina que muestra el mundo”²⁵, y aunque resulta imposible mostrar una realidad objetiva, Vertov intentaba por medio del montaje dejar limpia la situación para que el espectador tuviera su propia idea de lo que veía.

A finales de los años 20 en Gran Bretaña comienza el movimiento del escocés Grierson, principal precursor del movimiento documentalista en Inglaterra, “(...) tenía un latente liberal y creía que los gobernantes debían informar y educar a la sociedad.”²⁶. Fue en 1929 cuando por medio de la EMB Film Unit* produjo el documental *Drifters** sobre la pesca de arenque, dentro de tal filme no hay actores sino pescadores verdaderos, mostraba al trabajador como el héroe y como el centro del filme.

²⁵*Ibidem*, p. 48

*El aniversario de la revolución

²⁶*Ibidem*, p. 50

*Unidad cinematográfica del Empire Marketing Borrad

*Vagabundo

A diferencia de Flaherty, Grierson mostraba con sus filmes “relatos más cortos sobre cuestiones sociales tratadas de forma impersonal y desde el punto de vista del autor”²⁷, se buscaba mostrar y promover un análisis, mostrar a la sociedad moderna sin utilizar actores.

Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, el corte del documental cambió drásticamente, pues comenzaba a tratarse de manera más informativa, se dedicaban a describir lo que sucedía, sin ningún aspecto artístico. Poco a poco el documental comenzó a tomar más fuerza con la aparición de la televisión.

La cinta de 16 milímetros cambia a la de 35, lo que permitía un mejor manejo de la cámara, el avance de la tecnología acercaba más al documental hacia una realidad, es así como nace el *Cinéma vérité* que trataba de reproducir la realidad, pese a que se tomaba mucho más en cuenta el montaje e intentaba demostrar determinadas tesis.

Sin embargo, debido a los cambios que el documental hizo a lo largo de la historia, surgieron diferentes clasificaciones de este género.

1.3.2 Diversas formas de documentar.

Desde el inicio del documental existen diversas maneras de tratarlo, conforme el paso del tiempo ha sido modificado, creando así diferentes formas de este género, que han nutrido a la investigación en todos los campos.

Éste tiene diferentes clasificaciones de acuerdo al estilo del autor o del documentalista. Dentro de este apartado se tomarán clasificaciones que engloban en su gran mayoría a estos estilos. Para Mariano Cebrian existen los siguientes:

- De arte: Es descriptivo, puede ser de un cuadro, de la vida de un artista o de un estilo artístico, también puede manejarse de acuerdo a una época. Su objetivo es el arte.
- Ecológicos: Se enfocan en el hábitat natural, en la flora y fauna, en la convivencia entre una sociedad animal con otros.

²⁷ *Idem, Apud*

- Literarios: Se basan en la vida de escritores, donde se muestra su obra y su parte de la inspiración de los autores.
- De viajes y exploraciones: Se centra en los elementos turísticos, en su mayoría son promocionales del lugar.
- Antropológicos: Se encargan de documentar la realidad de grupos étnicos, las características de vida del ser humano en diversos lugares.
- Científicos y tecnológicos: Algunos de estos sirven de divulgación para aquellos que no son expertos en el tema y así acerca al científico con cualquier receptor. Este tipo de documentales se especializa en los avances así como en los resultados de la ciencia y la tecnología.

La clasificación que se hace toma en cuenta determinados estilos, no obstante, Marco Julio Linares visualiza variantes que no son contempladas por Mariano Cebrian.

- Divulgación científica: Muestra los avances o la investigación que por medio de la ciencia ha llegado a obtener logros, a diferencia de Mariano Cebrian explica que sólo es para especialistas del tema.
- De difusión o divulgación: El cual mediante un lenguaje nada especializado trata de difundir un mensaje determinado.
- De actualidad: El documental plasma situaciones actuales de hechos relevantes, dentro de esta clasificación se pudiera perder un poco el término documental con el concepto de reportaje pues usa entrevistas y otros elementos a los cuales recurre el reportaje, sin embargo, el autor explica que gracias a su relevancia histórica puede separarse del reportaje.
- Histórico o biográfico: Expone la vida de un personaje histórico, puede narrarse de manera cronológica o por importancia de hechos.
- Educativo o de capacitación: Videos que contienen información para fines pedagógicos o para capacitación del personal de alguna institución.

Sin embargo, Miquel Francés reduce a dos clasificaciones al documental, éstas pueden ser científicas o divulgativas, ambos términos se refieren al tipo de público. Dentro del primero los receptores de tales mensajes son especializados, por lo que el guión debe ser manejado con

tecnicismos y de una manera profesional; y en el segundo concepto, el público es mucho más general, pues son expositivos, están destinados para receptores interesados en el tema.

Algunos autores toman dentro de sus clasificaciones al docudrama como una rama del documental, el cual además de documentar busca representar de forma dramática los hechos, abordando realidades informativas comprobables ofreciendo así una versión original.

Las anteriores clasificaciones muestran las variables que cada uno de los autores trabaja en sus diversos estilos.

El documental contiene una gran variedad de temas y de manejos que dependen del realizador, pues las ideas de los autores son totalmente independientes, por lo que establecer una clasificación definitiva resulta imposible.

Existe una gran cantidad de subdivisiones de este tipo de audiovisual, sin embargo, todos poseen las mismas características que delimitan al documental y, por lo tanto son tomados como parte del mismo.

1.3.3 Documental y reportaje.

Entre los diversos géneros periodísticos se encuentra el reportaje y el documental, la manera de diferenciarlos resulta cuestionable para algunos, debido a que las técnicas del lenguaje audiovisual e investigación para ambos son similares.

Entre el reportaje audiovisual y el documental se encuentra una disyuntiva; los diversos conceptos sobre estos géneros no esclarecen explícitamente tal discrepancia, por lo que es necesario recalcar como inicio lo siguiente: “El reportaje tiene un nivel de lectura mientras el documental tiene más densidad. Un reportaje se hace en días y un documental en meses.”²⁸. Debido a su atemporalidad, así como a la indagación de los hechos, el documental reclama mucho más tiempo, es decir no tiene premuras pues el realizador se mueve de acuerdo a las situaciones así como al cuidado en su realización.

²⁸ José Martínez y Federico Fernández, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, p.36

El reportaje nació como un relato periodístico, que intenta explicar hechos actuales o recientes que producen conocimiento pero en menor medida que el documental, precisa de un componente humano que lo hace atractivo a los espectadores, generalmente se utilizan temas donde aparecen personas, situaciones o eventos que sean familiares o próximos para la audiencia.

El documental requiere de mucho más información que el reportaje pues además de generar un aprendizaje debe transformar el suceso en un tema atemporal, por tal motivo puede tardarse varios días en su preparación y así llegar, sin que éste deje de ser importante, al centro de la problemática o al origen de la información transformando esos “hechos pasajeros”²⁹ en el centro de estudio e indagación para llegar a la raíz del hecho.

El documental “No se convierte en noticia, sino en objeto de estudio y de transmisión de conocimientos entre los expertos o de éstos al público. Cumplen, pues una misión distinta a la de los reportajes (...)”³⁰ ya que el documental tiene el objetivo de construir memoria.

Lo que hace la diferencia de tales géneros es la indagación al tema así como la atemporalidad de ésta sin olvidar que el documental genera aprendizaje, razón por la cual un reportaje se disuelve tiempo después, mientras que en el documental perdura en su búsqueda de lo permanente ya que su conocimiento es “(...) más duradero frente a la temporalidad y fugacidad de los hechos que narra el reportaje ”³¹

El siguiente cuadro expone de manera comparativa algunas de las diferencias entre reportaje y documental:

DOCUMENTAL	REPORTAJE
Historia de la realidad atemporal	Historia de la realidad inmediata
No es necesario tener una exposición inmediata al hecho.	Es necesario tener una exposición inmediata al hecho.
Explicación de un proceso	Explicación de un acontecimiento
Imágenes contextualizadas	Imágenes espectaculares (en la mayoría de los casos).
Producción más dedicada	Producción rápida
Se basa en el origen de los hechos y recarga su importancia en la raíz de éstos, creando una memoria de los mismos.	Se basa en los hechos y recarga su importancia en éstos

²⁹ Mariano Cebrian, *Op cit*, p. 182

³⁰*Ibidem*, p. 183

³¹Mariano Cebrian, *Op. cit*, p. 181

Tiene la capacidad de retomar hechos pasados y darle la importancia actual así como seguir obteniendo conocimiento de éste.	Sólo toma hechos presentes o cercanos al presente en la sociedad.
Tiene la facultad de exponer la importancia de hechos temporales de manera atemporal por medio de una investigación profunda que muestra al hecho como consecuencia de una raíz que puede ser constante.	Tiene la facultad de mostrar la importancia de los hechos temporales y la manera en que éste actúa en un tiempo determinado.
Convierte al hecho en objeto de indagación profunda y por lo tanto genera un aprendizaje en el receptor.	Convierte al hecho en objeto principal sin adentrarse a los terrenos de la indagación.

Fuente: Leslie Altamirano. Basado en información de Bienvenido León, *El documental de divulgación científica*.

El cuadro anterior expone al documental como un género mucho más planeado, mientras que el reportaje, debido a la gran importancia temporal, requiere de mayor rapidez en su realización. No obstante, el reportaje no está totalmente divorciado del documental, son dos corrientes que por su carácter informativo las han relacionado. Existe una línea muy delgada entre ambos géneros que muchas veces es confundible a la hora de su realización, sin embargo el tratamiento de la información, el objetivo de cada uno, así como la profundización de los mismos hacen del documental un género que tiene diversas ramas de acuerdo a su manera de realizarlo, no obstante, el reportaje es sólo uno.

Mientras que el documental va al centro de la información, “(...) el reportaje suele centrarse en cuestiones sujetas a controversia. Además el documental tiene vocación de dar a conocer saberes permanentes o, al menos llamados a perdurar en el tiempo.”³² ; lo que se intenta dentro de este género es conservar una realidad social, que debido a su abundante investigación crea conocimiento, ya que convierte al hecho en objeto de estudio tratando de llegar a la raíz de éste.

El reportaje no trata de rememorar como lo hace el documental, y pierde valor de imagen y testimonial conforme pasa el tiempo, no tiene un estilo propio, no existe un sello personal dentro de éste además de no generar el aprendizaje que crea el documental.

El lenguaje audiovisual utilizado para estos géneros es sólo código. Los encuadres, movimientos de cámara, banda sonora, etcétera, tienen una misma convención dentro de un audiovisual. Sin embargo, el uso y la manera de estructurar la narrativa pueden ser diferentes ya que los objetivos son distintos.

³² Bienvenido, León, *Op cit*, p.63

Algunos autores exponen al documental como un género libre de estructuras establecidas que dependen del estilo del realizador, sin embargo aunque el documental tiene un estilo artístico más libre que otros géneros informativos, sí existe una estructura que marca a esta actitud informativa.

1.3.4 Narrativa del documental

Autores como Mariano Cebrian y Michael Rabiger muestran cuatro patrones que organizan a los textos documentales, estos son: expositivo, de observación, interactivo y reflexivo. Estas estructuras definen el estilo del documentalista y del documento audiovisual.

- Estructura expositiva. El mensaje se dirige directamente al espectador. En esta disposición, el montaje mantiene continuidad espacial y temporal, para lo cual la audiencia esperará que el texto expositivo tome forma en torno a la solución de un problema.
- Estructura de observación. Esta modalidad elimina por completo la intervención del realizador, debido a que el control del documental corre a cargo de los sucesos que ocurren frente a la lente, el montaje da una impresión de temporalidad y espacio auténtico, es decir no se evitan los comentarios o la música ajena a la situación, los actores sociales se comunican entre ellos en vez de hablar a la cámara.
- Estructura interactiva. La información hace hincapié en las imágenes e intercambio verbal como testimonio, así como la demostración práctica y dinámica de los hechos, que argumentan al documental, en el montaje predomina el monólogo y el diálogo, se busca mantener continuidad lógica entre los puntos de vista individuales por lo que el realizador deja que los testigos hablen por sí mismos. Esta modalidad tiene la esperanza de ser testigo del mundo histórico a través de la representación de un personaje. La información deriva del encuentro entre el realizador y un personaje, es decir el realizador puede intervenir al dirigirse al entrevistado.
- Estructura reflexiva. La interpretación es uno de los puntos principales. El realizador puede valerse de los elementos audiovisuales para poder abordar el comentario y/o la interpretación, esto hace que se presente al realizador como un agente con autoridad. La actitud que toman los documentales con este esquema es desconfianza.

Los cuatro esquemas del documental muestran, la capacidad que tiene el género documental para expresar diversas ideas del realizador y de las situaciones que ocurren a su alrededor. Con esto no se quiere decir que el documental sea un género donde se muestre únicamente la visión del realizador, sino que es un género que puede crear consciencia en el espectador, que deja una enseñanza en él y en algunos casos propone respuestas a determinadas situaciones.

1.3.5 El montaje

La realidad en el audiovisual ha sido un tema cuestionable para muchos autores, sin embargo en su mayoría coinciden en que uno de los objetivos del audiovisual es dar autenticidad a los productos grabados. Pese a esto, la manipulación del audio y el video hacen que el realizador haga un filtro del material para mostrar su realidad, no obstante este manejo de elementos es válido para la ordenación de ideas y el cumplimiento de los objetivos del realizador.

Lo anterior establece la base del montaje, la narrativa audiovisual de un producto, en el caso del documental, existen cuatro modalidades del montaje que expresan de forma verídica los hechos y acontecimientos reales:

- Montaje discontinuo: El relato es ordenado a partir de elipsis continuadas, es decir, la unión de secuencias en espacio y tiempo diferentes por medio de por elipsis continuadas. La trama entre los bloques narrativos establece una conexión lógica entre causa y efecto basándose en una modalidad expositiva.
- Montaje lineal: Se refiere a una narración cronológica de los hechos. Existe un registro en la producción del documental que no especifica el inicio y el final del mismo, sin embargo al terminar con la investigación se ordenan los hechos de manera temporal, este tipo de narración informa de manera clara y específica un suceso. Debido a su temporalidad narrativa su carácter puede oscilar entre la observación y el análisis.
- Montaje ideológico: Las secuencias son ordenadas de acuerdo a una posición filosófica, es decir, las escenas se conectan al tema y no al tiempo. Su carácter es específicamente reflexivo.
- Montaje paralelo: Se refiere a la presentación de los hechos alternos, es decir, se muestra de manera paralela a dos o más sucesos que influyeron en un evento determinado.

Las funciones del montaje responden a las necesidades o intenciones del audiovisual, la forma de narrar un documental así como la idea del realizador dependen de la organización y manipulación del audio e imagen así como el carácter cognoscitivo que éste tenga para cumplir con sus objetivos. Sin embargo, el documental no es el único género audiovisual informativo que se vale del montaje para poder ser narrado, existen diversos géneros que se basan en estas modalidades del montaje para poder ser expuestos de manera clara.

1.4 El video un medio activo en la sociedad.

Dentro de los medios audiovisuales, se encuentra el video que es considerado como un“(…) producto que se graba (...), posteriormente se edita y se puede o no transmitir a través de la televisión (...)”³³, el video es una de las herramientas de difusión más utilizadas actualmente. Como parte de los medios audiovisuales, se basa en la imagen y el sonido.

Este concepto visto como cinta es considerado como un sistema magnético que acumula productos audiovisuales, mientras que la televisión es un medio que tiene la facultad de mostrar imágenes y sonidos a grandes distancias, éste por medio de un sistema de transmisión, llega a diversos aparatos situados en el área.

Verónica Tostado explica que el video puede ser llevado a la televisión, y que su uso es cada vez más frecuente, porque se facilita su utilización al momento de grabar a una sola cámara, su equipo es más sencillo que el de televisión, su infraestructura es más simple y los costos son menores.

El video hoy día forma parte de la televisión no como un sistema de copiado, sino por su realización o apoyo en ésta, por el uso de los tecnicismos televisivos, que no dejan de ser más que el lenguaje audiovisual, además de trabajar en conjunto.

Existen dos maneras de referirnos al término video, como medio-ya antes mencionado- y de manera técnica, por lo que dentro de este apartado hay que dejar clara la distinción entre ambos conceptos:

(...) se conoce por video tape o cinta video, a la cinta de soporte empleada en el procesamiento de sonidos e imágenes que es sensible al campo magnético definido por

³³Verónica Tostado, *Manual de producción de video*, p.21

una determinada información. Se llama video tape recording o grabación video a la acción de registrar una cinta magnética para su conservación y/o ulterior reproducción de sonidos e imágenes a partir de una información audiovisual dada. (...) ³⁴

El video es una herramienta que ayuda a difundir mensajes, dentro del presente trabajo será tomado como un soporte para los especializados en determinado tema o para aquellos que quieren especializarse, algunos autores lo siguen viendo como: “(...) un medio alternativo de información o complementario de los abandonados por la tiranía de la televisión de grandes coberturas de audiencia (...)” ³⁵, sin embargo, se tiene grandes ventajas, pues puede repetirse “N” número de veces, facilita la grabación e intercambio de programas y existe mayor control doméstico, por lo que se ha convertido en un elemento de apoyo para la televisión.

A sus más de 20 años, el video, ha sido parte de los audiovisuales, en sus inicios era visto como aquella herramienta de la televisión que registraba los diversos programas que ésta transmitía, no hay que olvidar que el video es un sistema de almacenamiento de imagen y sonido, sin embargo, poco a poco comenzó a independizarse y dejó de ser un instrumento que registraba lo producido, para convertirse en un sistema para grabar y producir.

Los usos actuales del video son: “(...) (1) producir un espectáculo, (2) transmitir en tiempo diferido, (3) duplicar y distribuir los programas y (4) crear copias de protección grabar video para su referencia y estudio.” ³⁶ Es mucho más fácil el manejo de video que cualquier forma de filmación en cualquier evento; en la post producción resulta mucho más manejable.

El video es un registro que puede ser inmediato o no, es decir, algunas veces se requiere de una repetición de lo que se está viendo, y otras no importa mucho en que momento se grabó. Otra de las grandes ventajas del video es su fácil reproducción, es decir, se pueden crear varias copias de lo registrado ya que:

La cinta es un medio excelente para conservar la referencia de un programa televisivo o para su análisis posterior, además es muy importante para registrar acontecimientos que

³⁴Joaquim Dolls, (et al), *Entorno al video*, p. 19

³⁵Mariano Cebrian, *Géneros informativos audiovisuales*, p. 370

³⁶Herbert Zettl, *Manual de producción de televisión*, p. 283

sólo suceden una vez (...). Si estos acontecimientos se graban en video pueden ser almacenados, recuperados y distribuidos por medio de la televisión con relativa facilidad³⁷

El término es tomado por autores como Joaquim Dols como “ (...)una especie de memoria magnética todopoderosa, tan sólo útil para conservar emisiones (...) aquel que maneja *video-tape-recorder* para registrar programas TV* ”³⁸, más allá de ser una memoria televisada, el video se ha ido mezclando en el círculo de los mass-media para funcionar incorporado de la televisión, sin embargo “(...)el único límite que en verdad existe entre ambos, se halla en la cantidad de receptores a dirigirse. ”³⁹

No fue si no en el periodo de 1965 a 1979 cuando se desarrolla el video como un sistema más independiente de la televisión; hoy día, su fácil manejo ha hecho de éste una gran alternativa para la creación de no sólo diversos programas referidos a televisión, sino que ha dado un giro doméstico.

Algunos de los elementos que caracterizan el manejo del video son:

- 1) Su captura es grabación.
- 2) La imagen electrónica tiene menor definición que la imagen óptica de una filmación.
- 3) Se utiliza material de bajo coste y reutilizable.
- 4) El sonido se graba sincrónicamente con la imagen en la misma cinta.
- 5) El material puede ser revisado mucho más rápido.
- 6) El equipo es menor, por lo tanto existe mayor facilidad de manejo.
- 7) Programar por bloques.
- 8) No requiere laboratorio de procesado para saber lo que se filmó.
- 9) Se pueden crear copias de manera rápida y a bajo coste.

El video se ha ido independizando de la televisión, no obstante, el número de clientes (quienes ven el video) continúa siendo muy reducido, ya que el video es para gente especializada o para un círculo de personas (empresa, familia, amigos, etc.); sin embargo “(...) aquí radica uno de los

³⁷*Ibidem.* p. 284

³⁸Joaquim Dols, *Op cit.* p. 84

* El término TV se refiere en el texto de Joaquim Dols a las televisoras.

³⁹*Ibid.* p. 99

factores definitorios del video: su capacidad para conseguir que lo particular de un individuo o grupo, llegue al conjunto universal (...) entendido cada uno de éstos (...) como un emisor en potencia”.⁴⁰

Aún resulta complicado llegar a un gran número de receptores, siendo un elemento audiovisual especializado, el video es ajeno a cualquier televisora, pero existe público que lo consume, el video no es más que un medio que reúne los intereses de aquellos grupos sociales que no tienen espacios masivos para transmitir su mensaje, lo que lo ha convertido en un medio de fácil movimiento como una alternativa más para informar.

1.4.1 Clasificación del video

El deseo de mostrar e intercambiar ha trascendido el ámbito televisivo. El video como herramienta no sólo da la oportunidad de intercambiar información, sino de realizar producciones por medio de esta herramienta.

El video se establece como un medio independiente y para uso personal o de grupos. Gracias a su flexibilidad, adaptación e innovación tecnológica ha ganado terreno dentro de los medios de comunicación y se le ha dado diversos usos como lo son: educativo, didáctico, político, empresarial, popular, independiente, marginado, testimonial, etcétera.

Dentro de este apartado se enlistarán las funciones más comunes que tiene el video. Éste tiene gran alcance y retención de los diversos testimonios registrados, es más que un medio transmisor de sonidos e imágenes, es la oportunidad de crear, realizar y difundir de manera más accesible.

Existen diversas categorías del video que dependen de su aplicación, sin embargo hay algunas que han tenido más peso.

- Videoclip. Es el resultado de la agrupación de géneros musicales e imagen, la base de estos es la música y es complementada con video, tiene un objetivo mercantil de discos.
- Videohome. Es la manera de contar historias cortas que buscan exponer hechos sociales.

⁴⁰ *Ibid.* p.85

- Videopelículas. Es la transferencia que se hace del cine al video, ha provocado accesibilidad de la gente hacia los filmes llevándolos directamente a sus hogares sin estar en una sala cinematográfica, otorgando facilidad de la venta y renta de éstas.
- Video artístico. Se basa en el desarrollo estético transformando lo onírico en arte. Toma partes del arte plástico así como de las vanguardias del cine con el objetivo de crear una personalidad propia.
- Video educativo. Forma didáctica de favorecer el desarrollo en el aprendizaje y la enseñanza por lo que su objetivo es fomentar una pedagogía activa y participativa así como un recurso para la investigación.
- Video empresarial e institucional. Base de la comunicación interna donde el video es utilizado como imagen corporativa de tal manera que pueda dar a conocer sus servicios así como su organización y objetivos. De igual manera también es requerido para la información de los productos y servicios.
- Video publicitario. La publicidad tiene un soporte videográfico que le permite tratar de manera tecnológica y creativa el contenido. El video otorga mucho más accesibilidad y facilidad en la elaboración.
- Video informativo. Herramienta para dar difusión a las actividades que realizan instituciones o entidades municipales.
- Video científico y técnico. Apoya a la observación así como a la investigación y experimentación para evaluar el trabajo científico y técnico.
- Video familiar y social. Es utilizado como instrumento para almacenar recuerdos familiares y sociales, dentro de este campo se muestra como es que el video ha alcanzado rubros populares.
- Video documental. Es el recurso para la investigación e instrumento para el análisis de la realidad. El video termina de redefinir el género documental y le abre puertas para la expansión de éste.

El género documental resulta más redituable al exponerlo en video, ya que el tiempo de planeación así como el levantamiento de imagen y el armado es un proceso lento, por lo que el video es“(...) usado ahora precisamente como soporte de difusión de los documentales

producidos por el cine y por la televisión (...)”⁴¹, el video ha dejado de ser una herramienta de la televisión y se ha transformado en un elemento más para producir a bajo costo.

El video ha tomado terreno y ha marcado “(...) una cultura nueva de producción, distribución y consumo de imágenes. (...)”⁴² lo que le permite al género documental reinventarse y tener un alcance así como una accesibilidad mayor.

1.4.1.1 El video documental

Los medios audiovisuales hoy día son los más recurridos por la sociedad, por lo que resultan grandes alternativas de información. Con base en lo anterior se podría decir que los medios de comunicación audiovisual ofrecen una representación de la realidad, ésta debe ser lo más verosímil posible, para que la información que envía el medio sea aceptada por el receptor. El medio en el que se transmite tal idea, no es más que un emisor de un producto audiovisual.

El medio audiovisual se refiere a la herramienta encargada de enviar un mensaje por medio de imágenes y sonidos al receptor, sin importar cuales sean las características técnicas de cada uno, éstos presentan un producto audiovisual así como información que se trabaja por medio de un lenguaje universal.

Existen dos clases de medios audiovisuales de edición y de transmisión. En el primero se exponen aquellos medios que están destinados a tener varios puntos de comunicación, pues están en su mayoría consignados a la comercialización, con un público específico, mientras que en el segundo caso, se habla de la emisión de un mensaje que puede ser a un determinado público o un colectivo.

Dentro de quienes forman parte del rubro de transmisión se pueden encontrar a medios de difusión y de transmisión; el primero se refiere a todos aquellos medios que son destinados a un gran colectivo como: la televisión, que es un medio de difusión y la exposición, la cual involucra audio e imágenes que apoyan la explicación de un tema determinado o en su caso Internet. Los medios audiovisuales de transmisión, se destinan a un público más pequeño y especializado, por ejemplo los videos.

⁴¹Mariano Cebrian, *Op. cit.* p.361

⁴² *Ibidem*, p. 252

Este último, no es un medio específicamente masivo, es mucho más caracterizado y hecho para un público determinado, por lo que este tipo de medios también pueden ser denominados como de transmisión particular, por ejemplo el videoarte o el video documental.

El video cassette nace casi a la par del video arte, de la transformación de lo onírico en arte y con éste la necesidad de mostrar e intercambiar aquellos trabajos marginados, populares, independientes y vanguardistas que van creciendo y tomando fuerza para trascender como una herramienta realizadora que deja de lado (aunque no del todo) su uso como copia de programas televisivos.

El video es una de las grandes herramientas que han perfilado la dirección de algunos audiovisuales. Ha estimulado el enfoque en temas determinados así como en contenidos exactos, un ejemplo de esto es el tratamiento del género documental.

Parte del valor agregado del video documental es la intención de conservar testimonios vivos sobre temáticas establecidas, es decir, es un elemento especializado, función que es otorgado por el medio. De igual manera es importante recalcar que éste permite la expansión no sólo a nivel nacional sino internacional.

Un documental en video es una oportunidad para los realizadores ya que pueden expresar sus ideas gracias a este medio que contesta a nuestra realidad, este medio no sólo innovó al documental, sino al cine por lo que es denominado por algunos autores como el catalizador o hermandador de varios medios.

El termino video era utilizado para la aplicación de pequeños grupos o como un medio dependiente de la televisión y del cine. Sin embargo gracias a la diversificación de su uso, su flexibilidad y adaptación a diferentes estilos, el video ha ganado terreno dejando en segundo término el uso al que fue destinado.

Éste va diversificando sus aplicaciones, poco a poco ha ido trastocando nuevas áreas que se vuelven accesibles no sólo para los creadores sino también para sus receptores. Otra de las razones que le han dado ventaja al video es la fácil creación de acervos, lo que permite tener el

registro de temas o eventos que son importantes socialmente. El archivo audiovisual permite a futuras generaciones conocer parte de su pasado para entender su presente y analizar el porvenir.

Este carácter democrático e informativo hace del video una herramienta flexible y de fácil acercamiento. El presente trabajo se enfocará en una de las ramas del arte que tiene algunas características similares a este medio audiovisual.

Debido a la flexibilidad del video y su viabilidad de conservación así como de distribución, este medio ha otorgado a diversos géneros audiovisuales la facilidad de crear y formar programas.

Al documentar en video se tiene registro de una parte viva. En este caso el muralismo en el metro, dentro de este tema no se pretende archivar únicamente estas obras, sino que se está registrando un testimonio de un periodo de tiempo en la ciudad, parte de su patrimonio cultural y a una de las obras más grandes del mundo donde convergen diferentes culturas y gran parte de la ciudadanía perteneciente al centro de México (El Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano).

El muralismo como rama de la escuela mexicana de pintura se ha transformado a lo largo del tiempo en un recordatorio, y debido a la capacidad del video para crear un nuevo consumo de imágenes así como de distribución y producción, el video documental es el medio que cubre con algunos de los objetivos de la serie *El metro: palabras sobre sus muros*.

En entrevista con uno de los muralistas del Sistema de Transporte Colectivo, el maestro Otero, hace mención que México es un pueblo visual, por lo que es necesario mostrar nuestra historia, tradiciones y cultura por medio de imágenes. El muralismo y el video son dos elementos que además de estar muy presentes dentro de la sociedad, son accesibles a este sector al que hace referencia el artista.

El video más que un medio se ha convertido en la herramienta base para algunos productores independientes, quienes lo han tomado como un elemento base para la realización y la creación de acervos de sus productos.

Al ser el video documental un género y medio que registra una realidad y la presenta por medio de imágenes y sonidos, se convierte en un elemento clave para la realización de un audiovisual

que retrate parte de la ciudad de México, pues en un futuro, las obras que forman parte de los muros del metro tomarán un valor distinto al ya establecido en el presente, esto será de gran ayuda no sólo para el Sistema de Transporte Colectivo Metro, sino para revalorar las grandes obras pertenecientes al pueblo, ya que el muralismo es un arte perteneciente a la sociedad en general un arte del pueblo para el pueblo que hace recordar “ (...) creadores somos de un arte universal”⁴³

⁴³ Ponencia de Ariosto Otero Reyes, 20 agosto, 1993 p. 1

2. El muralismo, un saber permanente en el STC Metro.

La ciudad de México es el centro metropolitano, político y económico del país. El documentar audiovisualmente una parte importante de nuestro patrimonio cultural como lo es el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano (STC) es de gran relevancia, debido a la importancia de un documento con valor no sólo informativo sino histórico, el cual podrá servir para futuras generaciones y dar conocimiento de la distribución, la localización de lugares así como las variaciones y modificaciones de este medio de transporte.

Con el paso del tiempo, la sociedad ha obtenido información y conocimiento por medio de imágenes. Desde los retablos que intentaban educar ideológicamente a México hasta diversos murales que narran o expresan el sufrimiento de una nación en busca de su autonomía.

La imagen ha tomado diferentes papeles en el desarrollo social, desde la forma de conservar o relatar parte de la vida en paredes y por medio de jeroglíficos hasta la denuncia de injusticias. Todo ese proceso por el que ha pasado la imagen la ha modificado y colocado como manipuladora, doctrinaria, vicaria, motivadora e informativa.

México ha aprendido a contar por medio de imágenes parte de su historia reciente. Desde principios de siglo XX, el país tenía un alto porcentaje de población analfabeta, lo que le dio un valor agregado al arte mural, sus orígenes fueron basados en la enseñanza y el conocimiento de una parte de la historia por parte de los artistas hacia esta porción de la sociedad. Sin embargo, conforme pasaban los años tomó rumbos distintos, a pesar de esto, por medio de imágenes fijas los artistas comenzaron a observar el poder de convocatoria, la importancia de las luchas de clase, el socialismo, los personajes involucrados en la política, las injusticias del clero, las raíces mexicanas, al hombre como creador y la fuerza para reunir a grandes cantidades de personas y hacerles entender parte de su idea.

El muralismo en México como un arte basado en imagen nace con el objetivo general de educar al pueblo, por lo que muestra a personajes que son pieza clave de nuestra historia y así llevar la pintura a las calles, a lugares donde pudieran ser admiradas y entendidas por la población en

general, retratar la vida cotidiana y con esto transmitir parte de una ideología, descifrar a México, interpretarlo y socializar el arte.

Con el nacimiento del muralismo en principio con José Vasconcelos como herramienta de enseñanza y posteriormente como arma política y vehículo del pensamiento social y revolucionario se creó el compromiso social de los artistas con la población para crear conciencia social en sus creaciones, sin embargo esto no pudo ser posible sin el valor que la imagen tiene con respecto al contexto, lo que ayuda a la narración de tales obras, lo que lleva a Umberto Eco a denominar a las obras pictóricas “(...) textos visuales (...)”⁴⁴, ya que son vistos por el autor como signos capaces de vehicular cualquier contenido en función del contexto.

El muralismo de acuerdo a su contexto ha evolucionado y restado valor crítico, para mostrar una idealización de la sociedad retomando sus raíces populares sin promover movilizaciones sociales, sin embargo, no deja de lado uno de los objetivos del muralismo: Acercar el arte a la población y que éste sea comprendido o visualizado por la gente.

El muralista Ariosto Otero señala que “somos un pueblo visual”⁴⁵ por lo tanto es necesario tener un recordatorio del mismo, que revele una visión presente o pasada sobre los acontecimientos y que fomente no a la movilización social sino a la creación de una entidad más arraigada, dado que cada obra pictórica tiene un significado convencional de manera general, un valor simbólico y un nivel de iconicidad, vocabulario utilizado por el artista para representar un suceso o relato ya que la obra como texto “(...) sólo existe a través del relato que podemos hacer de él.”⁴⁶, lo que hace que las figuras no sean leídas en sí mismas sino en relación con el llamado texto

Los murales que se encuentran en el STC contienen una ideología menos revolucionaria y más cultural y educativa, por lo tanto responden a una realidad tangible en los usuarios, ya que una obra sólo existe a través del relato que se pueda hacer de éste, debido a que las figuras no son leídas en sí mismas “(...) sino en relación con el texto múltiple que las enuncia.”⁴⁷, por lo que los autores plasman en los muros diversos pasajes que muestran una realidad conocida por los usuarios o relacionada con ellos.

⁴⁴ Santos Zunzunegui, Apud, p. 77

⁴⁵Entrevista realizada al artista Ariosto Otero, el día 22 de noviembre de 2007

⁴⁶ Santos Zunzunegui, *op cit.* P 120

⁴⁷*Ibidem.*p. 121

Muros que además de tener plasmadas grandes obras, son parte de un patrimonio cultural, y que a su vez expresan sensaciones, visiones, viajes en espacio y tiempo, formas que narran el origen del universo y colores que permiten la explicación de un suceso real o imaginario. Sin embargo y debido al crecimiento poblacional, los murales de este sistema de transporte han dejado de ser observadas por los usuarios.

No sólo nos encontramos con obras ignoradas por los pasajeros en tránsito, sino por visiones de grandes autores que intentan rescatar parte de las raíces mexicanas así como de su pintura. Autores de obras reconocidas a nivel mundial, artistas plásticos que han colaborado con personajes como José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros; creadores que han obtenido críticas de grandes personajes como el pintor y muralista Rufino Tamayo.

El arte público ha retomado al muralismo y lo ha llevado a uno de los lugares más transitados en la capital del país. Estas son de las grandes razones por las cuales se pretende hacer un video documental que registre este tipo de obras para que sean entendidas por la población.

El registro de una parte viva de nuestra ciudad permitirá a futuras generaciones tener conocimiento claro y didáctico sobre su pasado, lo que ayudará a entender su presente, tal y como el muralista Ariosto Otero menciona en una entrevista “Los pueblos que no tienen memoria pierden su tierra”⁴⁸, al ser éste uno de los objetivos del muralismo, el video documental al igual que esta rama de las artes plásticas intentara dignificar a la cultura mexicana.

2.1 El metro un espacio para la cultura.

El Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano es una de las obras civiles y arquitectónicas más grandes, importantes y complejas de nuestra ciudad, siendo ésta morada de arte, y recinto de descubrimientos arqueológicos se ha convertido en una opción para albergar obras nacionales e internacionales y con esto la creación de un proyecto cultural y artístico que trajo consigo la apertura del arte al pueblo.

El metro un espacio para la cultura es uno de los programas de arte que destacan en la ciudad de México, sus antecedentes datan del origen de este medio de transporte en donde el éxito de las

⁴⁸ Entrevista al artista Ariosto Otero. *Op. cit.*

representaciones prehispánicas en la estación Zócalo y los murales de Rina Lazo colocados en la estación Bellas Artes dieron al metro, arte y cultura un sentido nuevo con un acercamiento directo a la sociedad.

Este proyecto nace como tal en 1984 gracias al Director en turno del STC: Gerardo Ferrando Bravo. Desde aquél entonces el metro abre las puertas del arte a un público en general, lejos de galerías para dar oportunidad a cualquier estrato social de conocer de manera cercana a la pintura, a la escultura, la música, el muralismo y la literatura.

El metro ha mostrado que el arte tiene un carácter público donde la parte individual pasa a segundo término y convierte al espacio en una situación de aprendizaje para el individuo. La base del muralismo está en la raíz de la enseñanza, pues dentro de los objetivos primarios se encuentra el emitir un mensaje al pueblo, de manera que es importante narrar de forma pictórica parte del pasado, presente y algunas veces el porvenir.

El muralismo es un arte antielitista, al que el pueblo tiene el completo acceso, ese es uno de los puntos que enraízan al proyecto de *El metro un espacio para la cultura* que a más de veinte años sigue teniendo el interés de llevar el arte a la sociedad en vista de que ésta no va hacia él.

La relación con grandes Instituciones culturales como lo son el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), UAM (Universidad Autónoma Metropolitana), CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), CENART (Centro Nacional de las Artes), escuelas particulares de arte y jóvenes deseosos de compartir sus propuestas artísticas, lo ha reforzado y apoyado en cuanto a las exposiciones y el contacto con los artistas.

El crecimiento constante de la población así como su urbanización ha provocado la ampliación y evolución de los diversos sistemas de transporte así como los espacios de expresión artística (crecimiento de vitrinas y espacio para la colocación de murales).

Muestras permanentes y temporales en la principal fuente de transporte de la ciudad, hacen de este “museo” parte de la memoria de la ciudad de México que permite interactuar a los pasajeros con un discurso audiovisual.

El STC no descarta la importancia de brindar tal aprendizaje a sus pasajeros y con ello mostrar que “El arte es un tributo a la propia humanidad del hombre”⁴⁹ que por medio de su obra provisional y permanente muestra un pedazo de la sociedad, una visión democrática y la sed de creadores dispuestos a mostrar parte de su ideología.

2.1.1 La importancia del muralismo.

El proyecto *El metro un espacio para la cultura* ha contemplado dentro de su exposición una de las ramas artísticas pertenecientes a la escuela mexicana de pintura: El muralismo, a más de 80 años es retomado por la tercera generación de muralistas, quienes aplican una de las bases de este arte y difunden parte de los objetivos que forman la raíz del mismo.

Sin embargo, los ideales que contemplan quienes plasman sus obras en los muros del STC Metropolitano han dejado de lado la idea de los vaivenes políticos no obstante algunos de estos últimos han quedado registrados en las diversas manifestaciones plásticas. Sin embargo, en ambos casos se siguen los objetivos primarios de José Vasconcelos posteriores al movimiento revolucionario.

El nombramiento de José Vasconcelos como Secretario de Educación Pública renovó y amplió la cultura en el país, se creía en el avance y progreso de México por medio de la educación y cultura del pueblo. Diego Rivera sugirió que para alcanzar la modernidad se tenía que ver hacia adentro y hacia atrás de la historia, factor que avalaba la importancia de la participación colectiva en lo que sería la creación de “(...) una nueva tradición estética (...)”⁵⁰ que marcaría la instauración de un arte plástico basado en el nacionalismo pictórico.

Fue así como de 1905 a 1969 se realizaron aproximadamente 1286 obras murales en todo el país con la intervención de 289 artistas, por lo cual a continuación se hace un breve recuento de los periodos que definió Esther Acevedo en la obra *Ensayos sobre la Ciudad de México*, dentro del devenir histórico de este arte :

1. 1921-1926. Tiempo de formación de lo que sería un arte nacional. Dentro de este periodo se presentan diversas alternativas que trastocan desde el indigenismo prehispánico y el rescate

⁴⁹Herbert Read, *El significado del arte*, p.22

⁵⁰Tovar Isabel, Apud, p. 72

popular, con el objetivo elemental de educar a la población por medio de imágenes que narraran parte de la vivencia de la sociedad mexicana.

Algunos artistas pertenecientes a esta etapa son: Roberto Montenegro, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros, Ramón Alva de la Canal, Jean Charlot, José Clemente Orozco y Diego Rivera

Se considera en 1921 el surgimiento del muralismo mexicano con el regreso de David Alfaro Siqueiros a México, por un llamado de José Vasconcelos, para así pintar en 1922: *La creación*, sin embargo tal obra lleva consigo tintes europeos que exponen la influencia que este artista tenía después de regresar del llamado Viejo Mundo.

Este estilo europeo comienza a ser desplazado por un discurso nacionalista y con esto se crea la Escuela Mexicana de Pintura, la cual contemplaba y visualiza actualmente al grabado y al muralismo como un arte perteneciente a México y al llamado Sindicato de Pintores, Escultores y Gráficos Revolucionarios de México.

2. 1926-1933. La producción de obras es menor, comienzan a aparecer las diferencias entre un muralismo de lucha y otro de consolidación. Dentro de este periodo la creación de murales dejan de estar totalmente auspiciadas por el Estado y salen de la ciudad de México. En este tiempo se crearon obras de Pablo O'Higgins, Jesús Guerrero Galván, Juan O'Gorman, Isamu Noguchi y Marion Grace Greenwood, entre otros.

Sin embargo, gracias a la fundación del Sindicato de Pintores, Escultores y Gráficos Revolucionarios de México, los objetivos del arte nacionalista comenzaron a cimentarse y abogaban por un arte fuera de influencias, de esta manera se fundaron algunos objetivos definidos:

- Llevar la pintura a lugares donde pudieran ser admiradas y entendidas por la población en general.
- Retratar la vida cotidiana.
- Educar al pueblo por medio de imágenes que narran el pasado y presente.
- La obra debe estar al servicio de la población.
- Descifrar a México e interpretarlo.

- Socializar el arte.

Puntos que comenzaron a abrir un camino en el muralismo de lucha y reforzaron el siguiente periodo.

3. 1934-1940. El muralismo comienza a ser llevado a museos. Durante la etapa de gobierno de ex presidente Lázaro Cárdenas los temas voltearon a ver al socialismo, con un carácter ideológico definido, su objetivo principal era el de mostrar al pueblo una visión de lucha de clases.

Dentro de este periodo los artistas comenzaron a hacer sátira política, de personajes que formaban parte de la burguesía, exponían la importancia de prevalecer con las raíces mexicanas y el disgusto por la división entre opresores y oprimidos, sin embargo, la mayoría de estas obras eran destinadas a grandes edificios.

4. 1940-1956. Después del gobierno de Lázaro Cárdenas y el fin de la segunda guerra mundial se da un gran auspicio por parte del Estado a la producción de murales. Sin embargo a la muerte de Diego Rivera, la hegemonía de la escuela mexicana comenzó a ser cuestionada.

Dentro de éste periodo aparece un grupo conformado por los alumnos de Frida Kahlo, quien da clases en su casa debido a un problema de salud, sus discípulos retoman el indigenismo prehispánico así como el rescate popular y lo plasman en los muros de lugares públicos como lo eran las pulquerías y lavanderías, donde pudieran ser apreciados por la población de bajos recursos ya que:

El artista no debe ser un vidente (...), sino un trabajador intelectual, preocupado únicamente por restituir al pueblo la imagen o el espectáculo de su propia hegemonía. Las obras plásticas deben constituir una fuente de alegría, belleza y sabiduría en la vida del *proletariado*, pero han de ser también un instrumento poderoso de propaganda de la conciencia de clase de la revolución proletaria internacional⁵¹

El grupo de los Fridos estaba conformado por artistas que son actualmente reconocidos a nivel internacional, entre ellos estaba Guillermo Monroy, Fanny Rabel, Arturo Estrada y Arturo García Bustos

⁵¹ *Ibidem*. P.70, *Apud*, en El Universal Ilustrado, *Diego Rivera íntimo, por Ortega*, 10de enero de 1924.

A finales de los años cincuenta comienza el apogeo de la generación de los artistas llamados *La Ruptura*, cuyo objetivo principal era liberarse de un arte nacionalista y mostrar una visión diferente como lo hacía Rufino Tamayo.

El muralismo se ha ido renovando conforme pasan los años, fue así como en los años sesenta surge la llamada *Nueva presencia* que era excluyente, buscaba crear nuevos significados y deja de lado la función social. Por lo que el muralismo con sus bases en el socialismo fue desplazado al encontrar nuevas formas de expresión, para así formar obras en las paredes del metro, con expresiones, técnicas e ideología propias.

Claudia Rodríguez, investigadora del CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas) expone que hay otra cara del muralismo, la actual, donde los artistas hacen un sincretismo de razas, fusionan las culturas y muestran al hombre como un ser cósmico donde su sentir, ideología, su visión así como parte de su presente y su historia son los protagonistas de estas obras. El carácter ideológico es desplazado por una visión más abierta en cuanto a la temática para contar fragmentos de la historia reciente y convertirlos en pasado de futuras generaciones.

El muralismo actual no ha dejado de lado a su razón primordial: socializar el arte, por lo que se tiene un valor intrínseco dentro de estas obras. Este arte plástico no sólo rescata parte de nuestras raíces nacionales, sino que resurge para contar historias y diversas visiones por medio de imágenes que toman el papel de formador y orientador..

Las artes plásticas tienen un valor informativo y comunicacional, pero el muralismo tiene un alto contenido en cuanto estos dos factores, ya que el mensaje llega a muchas más personas, pues, como explica Rafael Cauduro, uno de los muralistas en la estación Insurgentes el muralismo es un arte noble que deja atrás los elitismos y hace que el artista comparta directamente con el pueblo; razón por la que obras como estas son valorados de diferente manera.

Cada mural tiene una razón de ser en determinado espacio, en este caso el STC contiene obras que explican el lugar donde están colocadas, exponen diversos sentimientos y muestran la razón de ser de la humanidad, por lo que el muralismo otorga a este medio valor agregado a los espacios donde se colocan estas obras.

El arte mural retoma su importancia en un medio de transporte tan concurrido como lo es el STC, un espacio que es indispensable para el pueblo. La necesidad de hacer exposiciones permanentes como ésta, sigue el objetivo original de José Vasconcelos el cual era informar y propagar la cultura, por lo que ha dejado de “(...) reflejar la crisis de una sociedad en precipitado derrumbe (...)”⁵² en su totalidad, para así mostrar otra realidad: la esperanza de una sociedad justa y democrática, reflejar las costumbres de la vida nacional e internacional, la lucha en el pasado y esfuerzo del presente, mostrar colores y texturas así como la exposición de impresiones que retoman al muralismo para expresar lo que el artista ve, para así mostrar a una sociedad idealizada.

Las artes plásticas tienen un propósito que es comunicar ya sea un sentimiento, una ideología, lo que éste ve, lo que la gente le transmite, parte de una sociedad, la historia misma, la vida rural y urbana, etcétera. El muralismo actual como parte del arte plástico tiene el objetivo de informar, de transmitir ideas o ideales y sentimientos o sensaciones. “(...) no es una imitación rústica del arte de las clases más cultas (...)”⁵³, es una forma de comunicación de enseñanza y de información, la manera de retratar una parte de la historia, de México y de su sociedad. El muro es el soporte donde diversos trazos se transforman en código y emiten un mensaje a quienes lo ven. Una obra mural va mucho más allá de ser una representación en un muro, es un modo de expresar la reacción emocional del autor ante determinados eventos, es un homenaje a la sociedad.

2.1.2 Muralismo en el metro.

Además de acercar al público usuario el arte y la cultura, el proyecto del metro también expone una de las raíces que marcan gran parte de la historia de México como lo es el muralismo.

El primer mural plasmado en estas instalaciones fue la obra de Rina Lazo *Reproducciones de Bonampak*, alumna de Diego Rivera y muralista reconocida internacionalmente, esta artista vio en los muros de este sistema de transporte una opción para la colocación de arte permanente, por lo que le hizo la petición al entonces Director del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano Gerardo Ferrando Bravo sobre la colocación de murales en éste y mucho más obras que

⁵²Ignacio, Márquez, *El muralismo en la ciudad de México*, p. 102

⁵³Herbert Read, *Op cit*, p. 53

abarcarían parte esencial de las artes plásticas mexicanas. Gracias a lo cual existen alrededor de 30 murales con la participación de 17 autores.

Además de mostrar la liberación de la personalidad de cada autor, esta rama de la plástica mexicana trata de rescatar raíces nacionales y mostrarlas a los pasajeros. Parte de los objetivos de estas obras es hacer un recordatorio de sus orígenes mostrar su presente (que más tarde se convertirá en pasado) y señalar un porvenir.

El metro como un lugar de convivencia social, permitió al muralismo resguardarse en los muros de este sistema de transporte. Lo que lo convierte en un espacio cultural idóneo para la exposición de grandes obras y ayuda a cumplir con el máximo objetivo actual de esta corriente artística “hacer llegar el arte a la población”.

El arte es universal, de manera que los usuarios que transitan por estos andenes no requieren hablar un idioma específico para crear una visión propia de la obra, ya que encuentran una gran diversidad de autores, nacionalidades, temas y técnicas que enriquecen al muralismo actual.

Verónica Chacón encargada de la restauración de los bienes culturales en el STC, explica que uno de los elementos importantes y que le da el valor cuantitativo a la obra no es sólo la ideología que carga el mural o la popularidad del artista, sino el material en el que fue realizado así como con la pintura con la que realiza los diversos trazos.

Por lo que ha dividido a los murales de acuerdo a la técnica de manufactura, ya sea mosaico, acrílico/tela, acrílico/madera, acrílico/fibra de vidrio, escultomural y cerámica/muro. Los diversos métodos para la producción de estas obras hacen que el cuidado así como la restauración sea diferente en cada una de éstas, es así como Verónica Chacón hace una separación que corresponde a las técnicas de cada mural.

Sin embargo y debido al poco interés de las autoridades de este sistema de transporte no existe ninguna otra clasificación dentro de éste. La jefa del departamento de restauración elaboró la siguiente categorización que le ayuda en el manejo de las obras, por lo que es importante hacer mención de que no existe un rigor establecido en cuanto al trabajo de estas obras.

.La primera división que hace en cuanto a la técnica de realización del mural es el mosaico, la cual, según explica la curadora de los murales, este término se refiere a una obra compuesta de piedrecillas, terracota o vidrios de varios colores y que algunas veces la expresión se le puede dar a la obra que está hecha por cualquier material con fracciones diversas. En el STC Metropolitano, se encuentran las siguientes obras que se componen de materiales de diversos tamaños y colores:

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
TASQUEÑA	"HORIZONTE"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	MOSAICO	48.72 M3
TASQUEÑA	"AZUL"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	MOSAICO	48.37 M3
TASQUEÑA	"FUEGO"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	MOSAICO	32.14 M3
TASQUEÑA	"ALIENTO"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	MOSAICO	43.35 M3

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

El acrílico es un material que tiene muchas cualidades en las artes plásticas, ya que es capaz de ablandarse, endurecerse y ser moldeable, es impermeable al agua, no encoje, seca rápidamente y no cambia de color con el transcurso del tiempo. Razón por la cual un gran porcentaje de artistas optan por este material para la realización de sus obras. En el metro el 80% de sus obras son realizadas por este material:

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
UAMI	"VIDA ACADEMICA DE LA UAM"	PATRICIA TORRES	ACRILICO	63.70 M2
IPN	"LA TECNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"	JOSE LUIS JAUREGUI	ACRILICO	11.46 M2
INSURGENTES	"PAISAJES SUBTERRANEOS" METRO PARIS, METRO LONDRES.	RAFAEL CAUDURO	ACRILICO	77.87 M2
LINDAVISTA	"EL MURO DE LOS LAMENTOS"	DANIEL KENT	ACRILICO/MOSAICO	39.89 M2

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

El acrílico aplicado a la superficie de la madera afianza es otra de las técnicas que se manejan en las obras que se encuentran en el metro, sin embargo, Arturo García Bustos, según comenta Verónica Chacón, utiliza un materia nacionalista el yute, que se conforma de fibras de color blanco amarillento.

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
UNIVERSIDAD	"LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI"	ARTURO GARCIA BUSTOS	ACRILICO/MADERA SOBRE YUTE.	56.24 M2
CENTRO MEDICO	"MEDICINA TRADICIONAL Y MEDICINA CONTEMPORANEA"	ARTURO ESTRADA	ACRILICO/MADERA	45.48 M2

El acrílico es un material “(...) que es absorbido rápidamente por el algodón o el lino, telas que ayudan a soportar a la pintura. (...)”⁵⁴, de igual manera Verónica Chacón menciona que son materiales que se tiñen con facilidad.

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
BELLAS ARTES	"VISION DE UN ARTISTA MEXICANO SOBRE FRANCIA"	RODOLFO MORALES	ACRILICO/TELA	280 M2
BELLAS ARTES	"VISION DE UN ARTISTA FRANCES SOBRE MEXICO"	JEAN PAUL CHAMBAS	ACRILICO/TELA	280 M2
PANTITLAN	"ALEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO Y DEL METRO"	JOSE LUIS JAUREGUI	ACRILICO/TELA	9.05 M2
BELLAS ARTES	"REPRODUCCION MURAL DE BONAMPAK"	RINA LAZO	ACRILICO/TELA	29.88 M2
DIVISION DEL NORTE	"ENCUENTRO DE CULTURAS"	GRAZIELLA SCOTESSE	ACRILICO/TELA	11.59 M2

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

La fibra de vidrio es otro de los elementos artísticos con los que se aprecian diversas obras debido a que este material según explica la curadora de los murales, sirve como un aislante térmico por lo que puede soportar altas temperaturas además de ser un elemento moldeable.

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
TACUBAYA	"DEL CODICE AL MURAL"	GUILLERMO CENICEROS	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	601.54 M2
COPIILCO	"EL PERFIL DEL TIEMPO"	GUILLERMO CENICEROS	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	835.41 M2
COYOACAN	"ANDROMEDA 1 "	MARTHA TANGUMA	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	22.56 M2
COYOACAN	"ANDROMEDA 2 "	MARTHA TANGUMA	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	22.56 M2
SANTA ANITA	"ALPHECA"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"MIZAR"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"ANTARES"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"HYDRA"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"ENIT"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"DIPHDA"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"ALCOR"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"ALTAIR"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	10.79 M2
SANTA ANITA	"TLALTILCO"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	14.99 M2
TERMINAL AEREA	"CUITZEO"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	15.35 M2
TERMINAL AEREA	"PAISAJES CALIDOS"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	9.74 M2
TERMINAL AEREA	"PAISAJES FRIOS"	DAVID LACH	ACRILICO/FIBRA DE VIDRIO	9.74 M3

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

⁵⁴Entrevista a Verónica Chacón, 30 de mayo de 2008 en Unidad Cultural del metro.

La cerámica es un material moldeable, que por medio del calor se provee la rigidez que se busca en la obra. En el caso de los murales del metro se requiere de varillas para sostener la pieza, tener un soporte que le permita adosarse al muro. Entre estas obras se encuentran:

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
IZTAPALAPA	"EL UNIVERSO"	JANITZIO ESCALERA	CERAMICA SIN PLOMO/MURO	11.93 M2
CHABACANO	"CIVILIZACION"	JOSE DE GUIMARAES	CERAMICA/MURO	59.29 M2
CHABACANO	" CULTURA"	JOSE DE GUIMARAES	CERAMICA/MURO	59.29 M2

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

Otra de las técnicas utilizadas en la obras del STC es el escultomural, el cual se refiere a “(...) la obra que está adosada al muro y que toma otro recurso plástico que es la escultura (...)”⁵⁵. Existe en el Metro una sola obra que pertenece a esta técnica:

ESTACIÓN	OBRA	ARTISTA	TÉCNICA	SUPERFICIE
BARRANCA DEL MUERTO	"VISION DEL MICTLAN"	LUIS Y. ARAGON	ESCULTOMURAL	180.64 M3

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Verónica Chacón curadora de los murales del STC(2008)

De acuerdo a esta división, existen siete técnicas que manejan los artistas dentro del muralismo, sin embargo, el que una obra sea trabajada con el mismo material que otras no indica que la visión del autor sea la misma o tenga una dirección ideológica similar.

Estas visiones han tocado cada uno de los muros de sus estaciones y les ha otorgado un valor intrínseco, ya que forman parte de un patrimonio nacional y social, que además sirve como recordatorio con una extraordinaria capacidad de síntesis y recreación.

El muralismo es visto en este sistema de transporte como la exaltación en un mundo idealizado, en colores y formas, en la cultura, en la dignificación humana, en la ampliación democrática del arte, en lo que David Alfaro Siqueiros llamaba “(...) la manifestación espiritual más grande y más sana del mudo (...)”⁵⁶ el muralismo que hace tributo a la cultura mexicana y a la humanidad, a su pasado, presente y a su porvenir.

⁵⁵ *Ibid*

⁵⁶ Leonor, Morales, *Arturo García Bustos y el realismo de la escuela mexicana*, p. 3

2.1.2.1 Conservación y restauración de los murales en el Metro.

El Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano cuenta con diversas áreas de apoyo al mismo, una de éstas es Unidad Cultural, encargada de la organización, mantenimiento y archivo de las exposiciones que se realizan dentro del metro. A su vez ésta tiene una sub área llamada Restauración la cual se encarga de reparar y conservar a las obras ya sean esculturas, pinturas, murales, maquetas o estructuras artísticas que se encuentren dentro de este medio de transporte.

El sector está destinado a la preservación de todos los bienes culturales con los que cuenta el STC, y con esto se pretende mantener en buen estado a las obras, ya que en promedio deben durar más de noventa años, según explica Verónica Chacón encargada del área de Restauración.

Sin embargo algunos factores de deterioro han provocado pérdidas significativas en las obras, debido a que los espacios donde están colocadas no son los propicios para mantenerlas en buen estado, ya que se encuentran diversos agentes que han degradado a los murales, pues según explica la misma, el STC no cuentan con los utensilios adecuados para preservarlos. Estos actores que pueden destruir parte de la obra son:

- a) **Factores físicos- químicos:** Son los elementos externos que al componerse con otra sustancia se transforman en compuestos que dañan a la obra y que pueden ser pintura, grasa, óxido, dióxido de carbono, solventes, temperatura, etcétera. Agentes que intervienen en la degradación de la obra.
- b) **Factores sociales:** Verónica Chacón hace una aseveración dentro de este rubro, ya que, explica no se tiene el cuidado de estas obras los 365 días del año en un clima social tan lamentable como lo es en el STC, por lo que los murales pueden ser dañados por personas que pintan la obra con plumones, con aerosoles, que los han llegado a orinar, rayar con materiales metálicos, que la obra sea cubierta visualmente por puestos ambulantes, etcétera. Este rubro se especifica en el vandalismo.
- c) **Factores naturales:** Este factor está compuesto por todos los actores naturales como lo es el sol, polvo, los hongos, la humedad, sismos, clima, insectos que llegar a almacenarse detrás de las obras así como los roedores que pueden arrancar parte de la misma.

Para la manutención de las obras y tratar de eliminar la degradación que estos agentes provocan en el mural, Verónica Chacón encargada del área de restauración, hace mención de tres procesos por los que debe pasar la obra:

1) **Preservación:** Acciones que no son directas al bien cultural, es decir todos aquellos procesos que requieran la limpieza de manera superficial, sin adentrarse en el diseño de la pintura o en el lienzo.

2) **Conservación:** Acciones directas al objeto, que le dan estabilidad y detienen en lo posible el nivel de deterioro para que éste no avance, esto sin afectar la imagen o diseño del bien cultural. En esta etapa se pueden corregir daños naturales que no están relacionados con la pintura.

3) **Restauración:** Debido al deterioro físico –químico, natural y principalmente social, se requiere en algunos casos la reconstrucción, reparación o recuperación de la imagen de la obra. Este proceso está directamente relacionado con las acciones estéticas y del diseño del mural.

Cada material tiene un tiempo determinado de vida, sin embargo, el nivel de cuidado y el de deterioro que tiene la obra son dos aspectos principales que ayudan a predecir en gran medida la duración de la obra. Cada año se hace un análisis de las obras para poder recuperar parte del mural, a pesar de este procedimiento anual, las obras, debido a su entorno, corren un riesgo de desaparecer en un tiempo menor al destinado de acuerdo al material.

Debido a que la manutención es por año así como al poco presupuesto que se otorga a esta área de recuperación para los bienes culturales, los murales del STC, expone Verónica Chacón, son vulnerables a una pérdida parcial significativa o total.

2.1.2.2 Situación actual de los murales en el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano.

Son 36 las diversas obras murales que alberga el Metro, sin embargo no todas tienen la misma atención en cuanto a la restauración preventiva o correctiva, debido a que el metro en sus estaciones no cuenta con áreas específicas donde no se dañe a la obra.

Ya sea debido a la luz inapropiada, a las goteras, mala colocación de la obra, al clima, a la poca sensibilidad de los usuarios, etcétera, los murales llegan a tener un deterioro del 2 al 5% anual, esto depende de la estación donde estén coladas, según explica Verónica Chacón encargada de restaurar las obras.

Para las autoridades del STC “(...) las obras artísticas son mero adorno y no se ocupan de su valor cultural y educativo”⁵⁷. El presupuesto que se debería otorgar a la manutención de los murales, según explica Guillermina Guadarrama investigadora del CENIDIAP, serían como mínimo 50 mil pesos anuales, sin embargo no se cuenta ni con el 40% de esta cantidad.

La duración de cada obra debe tener un tiempo estimado de noventa años, no obstante, las obras que están en el STC “(...) durarán al rededor de cincuenta años (...)”⁵⁸ debido al poco cuidado que se les tiene, así como al microclima del transporte y a la poca sensibilización de los usuarios.

Son 16 de los 36 murales que no cuentan con una placa explicativa de la obra, por lo que el usuario no tiene un referente que apoye la narración de la misma, no obstante el resto de las obras que cuentan con una, está en malas condiciones, por lo que es necesario un material que ayude a narrar de manera dinámica lo que cada autor plasma en el muro.

La restauradora del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano, Verónica Chacón, expone de manera gráfica la situación de las obras:






ESTACION	NOMBRE MURAL	AUTOR	M2	OBSERVACIONES
INSURGENTES	"PAISAJES SUBTERRANEOS" METRO PARIS, METRO LONDRES.	RAFAEL CAUDURO	77.87 M2	REGULAR ESTADO
TACUBAYA	"DEL CODICE AL MURAL"	GUILLERMO CENICEROS	601.54 M2	MAL ESTADO
TASQUEÑA	"HORIZONTE"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	48.72 M3	BUEN ESTADO
TASQUEÑA	"AZUL"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	48.37 M3	BUEN ESTADO
TASQUEÑA	"FUEGO"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	32.14 M3	BUEN ESTADO
TASQUEÑA	"ALIENTO"	ALBERTO CASTRO LEÑERO	43.35 M3	BUEN ESTADO
BELLAS ARTES	"REPRODUCCION MURAL DE BONAMPAK"	RINA LAZO	29.88 M2	BUEN ESTADO
UNIVERSIDAD	"LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI"	ARTURO GARCIA BUSTOS	56.24 M2	REGULAR ESTADO
COPIILCO	"EL PERFIL DEL TIEMPO"	GUILLERMO CENICEROS	835.41 M2	REGULAR ESTADO
COYOACAN	"ANDROMEDA 1 "	MARTHA TANGUMA	22.56 M2	REGULAR ESTADO
COYOACAN	"ANDROMEDA 2 "	MARTHA TANGUMA	22.56 M2	REGULAR ESTADO
DIVISION DEL NORTE	"ENCUENTRO DE CULTURAS"	GRAZIELLA SCOTESSE	11.59 M2	BUEN ESTADO
CENTRO MEDICO	"MEDICINA TRADICIONAL Y MEDICINA CONTEMPORANEA"	ARTURO ESTRADA	45.48 M2	REGULAR ESTADO

⁵⁷Entrevista con el investigador del CENIDIAP: Alfredo Hajar, 06 de mayo de 2008 en el CENART.

⁵⁸*Ibid*

SANTA ANITA	"ALPHECA"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"MIZAR"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"ANTARES"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"HYDRA"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"ENIT"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"DIPHDA"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"ALCOR"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
SANTA ANITA	"ALTAIR"	DAVID LACH	10.79 M2	BUEN ESTADO
IPN	"LA TECNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"	JOSE LUIS JAUREGUI	11.46 M2	BUEN ESTADO
TERMINAL AEREA	"TLALTILCO"	DAVID LACH	14.99 M2	MAL ESTADO
TERMINAL AEREA	"CUIZEO"	DAVID LACH	15.35 M2	MAL ESTADO
TERMINAL AEREA	"PAISAJES CALIDOS"	DAVID LACH	9.74 M2	MAL ESTADO
TERMINAL AEREA	"PAISAJES FRIOS"	DAVID LACH	9.74 M3	MAL ESTADO
PANTITLAN	"ALEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO Y DEL METRO"	JOSE LUIS JAUREGUI	9.05 M2	MAL ESTADO
LINDAVISTA	"EL MURO DE LOS LAMENTOS"	DANIEL KENT	39.89 M2	BUEN ESTADO
BARRANCA DEL MUERTO	"VISION DEL MICTLAN"	LUIS Y. ARAGON	180.64 M3	REGULAR ESTADO
IZTAPALAPA	"EL UNIVERSO"	JANITZIO ESCALERA	11.93 M2	BUEN ESTADO
UAMI	"VIDA ACADEMICA DE LA UAM"	PATRICIA TORRES	63.70 M2	MAL ESTADO
BELLAS ARTES	"VISION DE UN ARTISTA MEXICANO SOBRE FRANCIA"	RODOLFO MORALES	280 M2	REGULAR ESTADO
BELLAS ARTES	"VISION DE UN ARTISTA FRANCÉS SOBRE MEXICO"	JEAN PAUL CHAMBAS	280 M2	REGULAR ESTADO
CHABACANO	"CIVILIZACION"	JOSE DE GUIMARAES	59.29 M2	MAL ESTADO
CHABACANO	" CULTURA"	JOSE DE GUIMARAES	59.29 M2	MAL ESTADO

Fuente: Verónica Cachón, Área de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Gerencia de Atención al Usuario, STC METRO.

	BUENAS CONDICIONES GENERALES CON PEQUEÑOS DETALLES
	RESTAURADO
	MANTENIMIENTO (LIMPIEZA) EN ENERO Y FEBRERO DEL 2007
	REGULAR Y MAL ESTADO, SE REQUIERE DIMENSIONAR
	MAL ESTADO Y CON RIESGOS DE PÉRDIDA DE LOS MURALES, REQUIERE DIMENSIONAR PROYECTO (URGE)

Los bajos presupuestos han dejado grandes problemas en las obras como lo es con *Civilización y Cultura*, que se encuentran en la estación Chabacano, ya que debido al óxido que está detrás del mural, la obra (5 metros de alto) corre el riesgo de caer en muy poco tiempo, según explica la curadora.

Factores físico-químicos, naturales y sociales superan el manejo de la conservación y restauración lo que provoca un deterioro y en algunos casos la pérdida no parcial sino total de la obra, de un bien cultural, de un arte perteneciente al pueblo, de parte de su historia y de la voz de un sentimiento colectivo.

2.2 Arturo García Bustos en el umbral del muralismo

El muralismo nace con la intención de educar al pueblo y de mostrar los principios de la Revolución Mexicana, poco a poco este arte tomó nuevos rumbos expresivos que forjaron al arte nacionalista, es de ahí donde surge la llamada Escuela Mexicana de Pintura.

En ésta a su vez se concibieron dos vertientes artísticas: el grabado y el muralismo, dentro del primero habían grandes autores como Leopoldo Méndez, Pablo O' Higgins, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Jean Charlot y Rufino Tamayo que con sus grabados otorgaron parte importante al patrimonio plástico de los pueblos: Rostros indígenas, injusticias estatales, diferencias de clases, campesinos, políticos, demonios, sátiras políticas etcétera, que eran estampados por los autores.

En el muralismo los temas eran similares, se trataba de satirizar en algunos casos las acciones de las clases altas, de mostrar parte importante de la lucha revolucionaria, el hambre del campesino, los héroes nacionales, la pobreza, los rostros indígenas, la violencia humana, el sentir de los pueblos, así como el sufrir de los niños y mujeres. Se intentaba humanizar a la sociedad crear conciencia de las acciones realizadas en su país, todo esto con tintes netamente nacionalistas.

El muralismo en los años veinte era una de las fuentes artísticas que trastocaban la ideología de algunos artistas jóvenes, este fue el caso de Arturo García Bustos (Ver Anexo 1) quien con el apoyo de maestros como Frida Kahlo, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros se forma como un pintor nacionalista con toques izquierdistas, lo que lo lleva a realizar no sólo murales, sino grandes grabados que nacieron en el Taller de la Gráfica Popular.

Este artista fincó sus bases de pintor en la Academia de San Carlos y posteriormente en la escuela La Esmeralda, donde Frida Kahlo como uno de sus maestros, por problemas de salud les brindó la clase en su casa de Coyoacan junto con uno de los grandes muralistas de la época Diego Rivera, y así se creó la fama de los llamados Fridos.

Arturo García Bustos ha pintado cuatro murales que no sólo han adornado las paredes de museos, Palacios de Gobierno, Casas de cultura y Sistemas de transporte, sino que han narrado parte importante de la cultura en cada una de sus obras al dignificar al ser humano.

Para él, un artista tiene que estar comprometido no sólo con su obra sino con su público y para esto, se tiene que conocer bien, por lo que visualiza al muralismo como un arte comprometido y al autor de la obra como un hombre combatiente y consciente de su pueblo.

En uno de sus ensayos el maestro hace mención de un arte creado para una nueva clase, donde hace referencia a una parte social que comienza a mostrarse y por lo tanto debe tomarse en cuenta y pesar en “(...) la defensa, impulso y difusión del arte no por el arte, sino del arte (sic) de contenido social, la lucha por el auge del muralismo y la consolidación de la Escuela Mexicana de Pintura.”⁵⁹ Uno de los objetivos primordiales en el Frente Nacional de Artes Plásticas, la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y el Taller de la Grafica Popular a la que perteneció.

Arturo García Bustos pertenece a la más ortodoxa escuela de artistas nacionalistas donde el comercialismo del arte representa lo que este autor llama “la muerte del artista”. Estos comentarios provocaron que autores plásticos como David Alfaro Siqueiros escribiera lo siguiente sobre el maestro: “(...) no pierde la temática allegada a los problemas del artista, hombre combatiente que perdura en ese camino que fue el que le dio el nombre al muralismo”⁶⁰

Este artista hace testimonio del pasado, con su asiento en el presente y con proyección hacia el futuro. En sus obras maneja un carácter informativo, donde su trabajo, según explica el maestro Alfaro Siqueiros, resume la historia sin quedarse en lo obvio del arte con contenido ideológico. Sus murales son un recorrido histórico desde la prehistoria trastocando terrenos estrictamente nacionalistas.

Arturo García Bustos ha renombrado al artista como hombre combatiente que toma un puesto activo en los movimientos populares, como el incrustador de las raíces nacionales en la ciudadanía y en contra del mercantilismo por ser una de las maneras de cause decadente del arte.

Este artista con sus obras ha enriquecido los acervos nacionales e internacionales, ha llevado a la Escuela Mexicana de Pintura a diversos países como Cuba, Moscú, Italia, Guatemala y Corea para otorgar reconocimiento al realismo en la apropiación popular y el asenso en la humanidad mexicana desde el saber prehispánico hasta los saberes de la tecnología avanzada, para mostrar al hombre no sólo en su obra sino al artista como medio de relaciones sociales y humanas.

⁵⁹Abel Santiago, *En tinta negra y en tinta roja: Arturo García Bustos*, p.65

⁶⁰Excelsior, domingo 11 de junio 1978.

2.3 La Universidad en el umbral del siglo XXI

El muralismo es un arte que revaloriza testimonios sociales, la historia y los grandes acontecimientos nacionales; es así como el 26 de julio de 1989 además de cumplirse el sexagésimo aniversario de la autonomía universitaria, se inauguró el mural: *La Universidad en el umbral del siglo XXI*, en la estación Universidad del STC Metropolitano, en presencia del Director del STC Gerardo Ferrando Bravo, el Licenciado Manuel Camacho Solís, regente de la ciudad y del Doctor José Sarukhán rector de la Universidad (Ver Anexo 2).

Esta obra fue encargada por el Director del STC Gerardo Ferrando Bravo, quien fue también el fundador del proyecto *El metro, un espacio para la cultura*. El mural forma una pieza clave en la actualidad, pues además de postrarlo en uno de los medios de transporte más concurrido a nivel nacional, tiene un valor agregado al exponer la importancia de un arte que era olvidado por algunos, ya que les demuestra que “(...) la pintura mural mexicana seguirá dando frutos, mientras la democracia sea piedra clave de nuestro tiempo.”⁶¹. Esta obra de igual manera, sintetiza un vasto campo de reflexiones sobre la educación dentro del contexto social y político en el que se fue desarrollando a fin de presenciar la presencia de la Universidad en el universo.

Arturo García Bustos, hace un recuento del proceso educativo a lo largo de la historia sobre la generación de conocimiento para la vida individual y social, al desenfrascar el diálogo entre el pensamiento humanista y las revoluciones que conllevan a la liberación social.

El mural se divide en diversas escenas desde el México antiguo, hasta una proyección hacia el futuro donde el centro de estas etapas históricas desemboca en un presente fructífero como lo es la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Alfredo Cardona Peña, escritor y poeta hace alusión a la obra en uno de sus escritos donde explica “Tengo ante mí un mapa humano cuyas radiaciones y transferencias convergen en un centro único, que es la Universidad.”⁶², el pasado y el futuro de la educación se resume claramente en la autonomía Universitaria.

El Calmecac, la primera imagen dentro de la obra y también la primera universidad es muestra de la importancia sobre la manifestación cultural y educativa. A un costado se nota el renacer de lo

⁶¹Abel Santiago, *Op cit*, p. 98

⁶²*Ibidem* p. 99

que el autor llama el “árbol de la cultura” de donde brota Nezahualcoyotl, un astrónomo, un matemático haciendo alusión al cero maya y un danzante, manifestaciones importantes de la cultura mexicana y el reconocimiento de la creación de conocimiento y la trascendencia humana..

A un costado del árbol está representada la Colonia con notables personajes como Fray Bartolomé de las Casas, Juan Ruíz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora. Entre estos personajes se puede notar al edificio de la primera preparatoria y a un costado a Justo Sierra entre los grandes hombres de la Universidad.

A un costado aparecen los que eran sus maestros en las artes plásticas: Diego Rivera, Frida Kahlo y José Clemente Orozco quien lee el periódico *El machete* muestra de otra de las grandes artes que representan a México, el grabado. Él artista hace un autorretrato al lado de su maestra como uno de sus seguidores más fieles.

En el centro del mural está el alma máter de la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo este símbolo está representada la revolución con un hombre a los pies del águila bicéfala y a un costado de una soldadura con la bandera en mano frente a Emiliano Zapata.

A un costado destacan personajes importantes de la Universidad como Nabor Carrillo, Antonio Cado, Gómez Morín, Javier Barros Sierra, Ignacio Chávez y Vicente Lombardo Toledano, este último impartiendo una cátedra. A un costado se encuentra Gabriela Mistral quién enseña las primeras letras a una niña.

Del lado derecho Arturo García Bustos hace una proyección de la UNAM hacia el futuro, con un observatorio astronómico donde, según el autor, se simboliza la presencia en el universo y el uso pacífico de la energía atómica, donde se notan personajes como Ignacio Chávez ex rector y la aportación del doctor Isaac Ochotorena,

El autor hace un recuento del mundo educativo y Universitario donde:

“Arturo García Bustos fue juntando colores, fisonomías, símbolos que van de los *teocallis* a los estudios del átomo como base del esplendor de la cultura patria, siempre joven. Por eso

es lógico pensar que ha dedicado este mural no a las generaciones que ya cumplieron con su deber, sino a las nuevas, a las que marchan hacia el porvenir con la frente erguida”⁶³

Con tal aseveración, se hace hincapié al destino de la obra al público objetivo y que merece por parte de la comunidad universitaria toda la atención, respeto y rescate de la ideología depositada dentro del mural.

La Universidad en el umbral del siglo XXI es una obra creada por pueblo para el pueblo, una forma de narrar la historia de retratar segmentos de la vida estudiantil en México. Tal y como Ariosto Otero, maestro en artes plásticas aseveró “somos un pueblo visual” que hace memoria por medio de imágenes y como tal debemos rescatar parte de las raíces pictóricas que otorgan un aprendizaje para quién lo aprende a leer y un placer para quien lo relata.

⁶³ *Ibidem*, P. 101

3. Proyecto de producción.

El metro: Palabras sobre sus muros

La ciudad de México cuenta con diversos patrimonios culturales que aún no han sido reconocidos por la población debido a la cantidad de transeúntes y personas que habitan en la ciudad, por tal motivo es necesario un registro que muestre en su totalidad el acervo cultural con el que se cuenta y que lo explique detalladamente para un mejor entendimiento y apreciación de la obra, tal es el caso del patrimonio cultural que alberga el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano.

De ahí la importancia de recuperar parte de éste a través de la memoria audiovisual. Uno de los recursos que permitirá almacenar esta información es el documental, el cual narrará de manera gráfica el significado así como el valor de los murales que se encuentran dentro de este transporte.

Debido a la gran cantidad de obras expuestas, los documentales dependerán del número de autores y obras con las que cuenta cada artista. De esta manera, se hace una suma de 19 capítulos que serán enlazados de acuerdo a la temática de los murales, la trayectoria del autor y sus influencias artísticas.

La importancia de hacer memoria viva de estas obras y de el STC radica en que cuenta con 175 estaciones y 25 correspondencias donde transitan “mil 416 millones 995 mil 974 usuarios”⁶⁴ al año, es uno de los medios de transporte que capta mayor número de personas debido a la gran extensión de su red.

La pluralidad de usuarios en éste ha colocado al metro en una opción viable para los artistas, ya que éstos visualizan al medio de transporte como un “museo abierto al público, lejos de galerías o elitismos”⁶⁵ al ser protagonista de los más diversos descubrimientos arqueológicos, promotor de obras de arte e intercambio de diversidad cultural y musical.

⁶⁴ <http://www.metro.df.gob.mx/operacion/cifrasoperacion06.html>

⁶⁵ Rafael Cauduro, *Antología de los muralistas en el metro*, 1997.

El tener un registro audiovisual de una parte importante en sentido cultural e histórico como lo es el STC, permitirá que la población esté informada y obtenga conocimiento pleno de su presente y conciencia de su pasado, por lo que el video tiene como objetivo cubrir tres puntos:

1. Conocer la obra de manera dinámica y por expertos, aprender a leerla y comprenderla.
2. Mostrar la relevancia del autor, la técnica que maneja, sus influencias así como ideología, lo que ayudará a comprender parte de su obra.
3. Almacenar de manera audiovisual una etapa de la sociedad en la ciudad de México .

A su vez, la intención de hacer este trabajo podrá cumplir diversas funciones didácticas para investigadores e instituciones como: STC, CONACULTA, UNAM, INBA, CENART, escuelas de pintura, etcétera, los cuales podrán retomar toda la información o sólo fragmentos que ejemplifiquen parte de la técnica, de la pintura perteneciente a la escuela mexicana, personajes históricos, artistas, cultura e historia de la sociedad actual. Razón por la cual el video resulta una herramienta que apoyaría en todas estas ramas a las instituciones.

3.1 Nombre.

El metro: Palabras sobre sus muros.

El Sistema de Transporte Colectivo Metro es uno de los medios más concurridos a nivel metropolitano. La población mexicana y extranjera transita por los andenes, correspondencias y taquillas hacia diversos lugares. Sin embargo no es sólo una alternativa para viajar, es un transporte que esta en constante crecimiento cultural y se ha convertido en un espacio promotor del arte.

Diversas estaciones expresan en sus muros la historia de su nombre, la raíz del mundo, el universo, la creación, interacción entre naturaleza y hombre, paisajes que provocan sensaciones, personajes importantes dentro de la historia de nuestro país, artistas e intelectuales que marcan nuestro pasado y presente.

El proyecto ha sido denominado *El metro: palabras sobre sus muros* que muestra el sentir de los artistas en su sociedad actual, ya que todas las historias así como cada uno de los personajes y elementos de estos muros tienen algo que narrar.

El STC es un espacio que tiene como objetivo principal el transportar a la sociedad a diversas zonas. Sin embargo, cabe mencionar que además de ser un medio colectivo de transporte, también convergen diversas artes y entre ellas lo que Octavio Paz visualiza como un monólogo algunas veces ligero y otro dramático, que toma un tiempo y un espacio determinado, el muralismo el cual considera como una serie de palabras que narran un escenario, como un “Retrato del tiempo”⁶⁶. Cada una de las imágenes habla por sí misma y expresa las diferentes sensaciones y vivencias de una cultura y del mismo autor.

El metro: palabras sobre sus muros, es una manera de destacar que este arte tiene un lenguaje propio relacionado con el medio de transporte. Palabras que son entendidas o interpretadas por los receptores. El STC llena sus muros de mundos antiguos, internacionales, del presente y pasado, de personajes abstractos, de culturas y de tradiciones. Cada uno de estos murales tiene algo que decir que va más allá de “(...) la rabia de ciertas pinceladas y el erotismo de otras”⁶⁷, que muestra no sólo la cara del tiempo sino la visión de un artista, una forma de hablar o expresarse por medio de trazos.

3.2 Sinopsis de la serie.

El Metro de la ciudad de México es tomado por varios autores como recinto de historias que llevan a la creación de diversas crónicas. Los personajes que transitan dentro de este medio de transporte son únicos, como los que se encuentran en los murales del STC.

El metro es una de las obras más grandes de la ciudad de México y por ende uno de los temas más extensos. Sin embargo, la serie de documentales *El metro: palabras sobre sus muros*, se dedicará exclusivamente a exponer un arte que renace en las paredes de este transporte a más de 20 años gracias al programa institucional *El metro un espacio para la cultura*.

⁶⁶ Documental: México en la obra de Octavio Paz, *Revisión: La pintura Mural*, Dir y Productor: Héctor Tajonar.1989.

⁶⁷*Ibid*

La razón por la que se dedicará una serie de 19 capítulos al tema es debido a la cantidad de obras que alberga el STC Metropolitano, las cuales no podrían ser cubiertas de manera adecuada en un programa unitario. Cada programa contendrá información desarrollada no sólo acerca del mural sino también de su autor, por lo que la cantidad de apartados dependerá del número de artistas y de la cantidad de obras así como su extensión iconográfica.

La duración estimada para cada programa es de 27 minutos, existen dos autores que cuentan con las obras más grandes en las instalaciones del metro lo que llevará a la división en parte uno y dos para poder explicar de manera detalla cada mural.

Tales documentales son: *Un recorrido humanista* de Guillermo Ceniceros, creador de "Del código al mural" en la estación Tacubaya y "El perfil del tiempo" en Copilco, y *Al servicio del STC* del artista José Luis Jáuregui quien plasma "La técnica al servicio de la patria" y "Alegoría de la ciudad de México y del metro".

Con un recorrido por las líneas del metro, cruzando por transbordes y pasando por andenes, se expondrán las obras murales por autor. Su técnica, su historia, su significado, la temática, su iconografía y la pasión del autor para llevarla acabo, son aspectos que serán tomados en cada uno de ellos.

El muralismo es el arte retomado por diversos artistas que buscan expresar su percepción sobre la sociedad, el objetivo primordial del muralismo (ser visto por las masas) ha sido cumplido, el propósito de este trabajo es que estas obras lleguen a ser observadas y analizadas por los usuarios del metro.

3.3 Estructura temática.

Diferentes tópicos son los que se manejan en los muros del STC, musas que narran la historia de Francia, que muestran iconos de México, que parten de reproducciones artísticas mayas, que revelan la autonomía universitaria, que narran el origen del universo, que posicionan a la mujer como pieza clave para el desarrollo social, que transmiten sensaciones, que muestran parte de la vida en Londres y en París. Cada pieza artística expone una visión diferente del mundo, de la sociedad y la relación con su entorno.

La estructura de la serie, está basa por lo tanto en cuatro grandes bloques, que dependen de la división temática de los murales, que hace Claudia Rodríguez asistente del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA dentro de este STC.

Cada uno de los programas estará jerarquerizado en los bloques de acuerdo a la facilidad de obtención de la información y principalmente a las estaciones más transitadas según al registro realizado en el 2007 por el STC.⁶⁸

Uno de los tópicos es la visión del artista hacia el bienestar social. En éstos se pinta el pasado y visualizan un porvenir. Por lo que narran de manera pictórica y muy clara un tema determinado, ya sea la educación, la salud, el Petróleo o la vida académica en México.

AUTOR	OBRAS	ESTACIÓN DEL METRO
ARTURO GARCÍA BUSTOS	LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI	UNIVERSIDAD
JOSÉ LUIS JÁUREGUI	LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA Y ALEGORÍA A LA CIUDAD DE MÉXICO	IPN Y PANTITLÁN DE LA LÍNEA 5
ARTURO ESTRADA	MEDICINA TRADICIONAL Y MEDICINA CONTEMPORÁNEA	CENTRO MÉDICO
PATRICIA TORRES	LA VIDA ACADÉMICA DE LA UAM	UAMI

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Claudia Rodríguez, asistente del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA (2008)

Otro de estos temas es la naturaleza y el origen del universo, donde estrellas, trazos, luces, colores cálidos y fríos transmiten el origen del hombre y su entorno. Dentro de éstos encontramos diferentes técnicas por medio de las cuales los autores manifestaron estas sensaciones. Por lo que el bloque estará integrado por:

AUTOR	OBRAS	ESTACIÓN DEL METRO
MARTHA TANGUMA	ANDRÓMEDA 1 Y 2	COYOACÁN
JANITZIO ESCALERA	EL UNIVERSO	IZTAPALAPA
ALBERTO CASTRO LEÑERO	ELEMENTOS (HORIZONTE, FUEGO, AZUL Y ALIENTO)	TACUBA
	MIZAR, ANTARES, HYDRA, ENIT, DIPHDA, ALCOR, ALTAIR,	

⁶⁸ <http://www.metro.df.gob.mx/operacion/afluencia.html>

DAVID LACH	TLATILCO, ALPHECA , CUITZEO, PAISAJES FRÍOS Y PAISAJES CÁLIDOS	SANTA ANITA Y TERMINAL AÉREA
------------	--	---------------------------------

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Claudia Rodríguez, asistente del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA (2008)

Dentro de la diversidad temática, se hace referencia a un muralismo con toques europeos (hiperrealistas) de autores extranjeros, con visiones de otras tierras, quienes transportan la cultura a un alfabeto pictórico muy particular, con historia e iconos de diferentes culturas. Las visiones de estos artistas se hacen presentes en las siguientes obras:

AUTOR	OBRAS	ESTACIÓN DEL METRO
RAFAEL CAUDURO	PAISAJES SUBTERRÁNEOS (METRO PARÍS Y METRO LONDRES)	INSURGENTES
JOSÉ DE GUIMARAES	CIVILIZACIÓN Y CULTURA	CHABACANO EN LA LÍNEA 9
GRAZIELLA SCOTESE	ENCUENTRO DE CULTURAS	DIVISIÓN DEL NORTE
RODOLFO MORALES	VISIÓN DE UN ARTISTA MEXICANO SOBRE FRANCIA	LÍNEA 8 DE BELLAS ARTES
JEAN PAUL CHAMBAS	VISIÓN DE UN ARTISTA FRANCÉS SOBRE MÉXICO	LÍNEA 8 DE BELLAS ARTES
DANIEL KENT	EL MURO DE LOS LAMENTOS	LINDAVISTA

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Claudia Rodríguez, asistente del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA (2008)

Además de estas obras, hay temas que retoman las raíces populares, su arte, tradición, historias, mitos y que exponen sintetizadamente el desarrollo de diversas culturas. Dentro de este bloque habrá cuatro documentales que narran de manera sistemática parte del pasado y la visión de un México antiguo. Dentro de estos tópicos están los siguientes murales:

AUTOR	OBRAS	ESTACIÓN DEL METRO
GUILLERMO CENICEROS	DEL CÓDICE AL MURAL Y PERFIL DEL TIEMPO	TACUBAYA Y COPILCO
LUIS Y. ARAGÓN	VISIÓN DE MICTLÁN	BARRANCA DEL MUERTO
RINA LAZO	REPRODUCCIONES DE BONAMPAK	BELLAS ARTES

Fuente: Realización de Leslie Altamirano. Basado en la entrevista con Claudia Rodríguez, asistente del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del INBA (2008)

Los diversos temas llevarán de andén por andén al público para conocer de manera cercana parte de su patrimonio cultural, para desmembrar poco a poco cada una de las obras y entender el significado de éstas. Además de mostrar parte de la trayectoria de cada autor, sus maestros así como sus influencias en cuanto corrientes artísticas nacionales e internacionales.

El programa piloto a realizar será el dedicado a Arturo García Bustos *La Universidad en el Umbral del Siglo XXI*.

3.3.1 Nombre de los capítulos.

Los nombres de los documentales estarán regidos de acuerdo al nombre de la obra, de manera que el público pueda identificar al mural y asociarlo inmediatamente con el video.

Sin embargo, existen dentro del STC, cinco autores que plasman en este transporte a más de una obra, todas ellas con una misma temática, lo que permite agruparlas en una sola temática de investigación. Estas son:

Al servicio del STC. José Luis Jáuregui fue un trabajador del metro, y plasma “La técnica al servicio de la patria” y “Alegoría de la ciudad de México y del metro”.

- La técnica al servicio de la patria (1ª parte). Uno de los murales del maestro Jáuregui que expone la trascendencia del Instituto Politécnico Nacional.
- Alegoría de la ciudad de México y del metro (2ª parte). La obra muestra la gran relación que tiene el autor con el Sistema de Transporte Colectivo Metro.

Elementos ocultos. Tierra, agua, viento y fuego son los elementos que Alberto Castro Leñero representa en sus obras plasmadas en Tasqueña.

Sensaciones y sentimientos. David Lach realiza 12 obras que expresan una realidad de modelos intangibles y busca expresar las sensaciones y sentimientos del ser humano.

Paisajes subterráneos. El nombre de sus obras está referido a los metros de Londres y de París que son tratadas en un solo documental, debido a la cantidad de personajes incluidos en éstas.

Un recorrido humanista. Guillermo Ceniceros es el creador de dos obras en el STC "Del código al mural" en la estación Tacubaya y "El perfil del tiempo" en Copilco, en ambos murales hace un recorrido cultural e histórico de la humanidad. Debido a las grandes dimensiones de las obras estas se dividirán en dos temáticas:

- Del Código al Mural (1ª Parte). El artista hace una narración de dos códigos: "Ramírez" y "Boturini"
- El perfil del Tiempo (2ª Parte). La obra que el maestro Ceniceros hace, muestra directamente el desarrollo artístico del mundo Europeo y del Americano.

A continuación se enlistan los documentales que se contempla tendrán el nombre de la obra:

La Universidad en el umbral del siglo XXI. García Bustos crea un mural en la estación Universidad, donde muestra a la Universidad como la base de la ciencia, tecnología y las artes.

Medicina tradicional y medicina contemporánea. Arturo Estrada hace alusión a las diferencias dos campos de la medicina y los beneficios que trae a la sociedad.

Vida académica de la Universidad Autónoma Metropolitana. Éste es el nombre del mural realizado por Patricia Torres, hace un recorrido en las carreras de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Andrómeda 1 y 2. Martha Tanguma realiza dos murales en la estación Coyoacán, con el objetivo de hacer honor a la galaxia Andrómeda.

El origen del Universo. Janitzio Escalera hace alusión al origen del Universo por medio del movimiento

Civilización y cultura. Obra de José de Guimaraes, donde hace un recorrido cultural con un alfabeto propio que expresa la cultura en nuestro país.

Encuentro de culturas. Es el nombre de la obra de Graziella Scotese quien combina diversas culturas y exalta la importancia femenina en éstas.

Visión de un artista francés sobre México. Jean Paul Chambas postra la visión que tiene un francés sobre México, por medio de personajes e íconos.

Visión de un artista mexicano sobre Francia. Rodolfo Morales hace una versión a la inversa de la que expresa Jean Paul Chambas.

El muro de los lamentos. Es el nombre del mural de David Kent, postrado en la estación Lindavista, donde hace hincapié a algunos de los vicios sociales.

Visión de Mictlán. Luis Y. Aragón realiza un mural que muestra la visión sobre la vida y la muerte del pueblo Mictlán.

Reproducciones de Bonampak. Bonampak significa muro pintado, Rina Lazo hace las reproducciones en el museo de antropología y posteriormente en el STC.

3.3.2 Sinopsis capitular

De acuerdo a la división por bloques se hace un listado de las sinopsis por cada capítulo, el primer conjunto estará integrado por los programas que muestran parte del bienestar social y cultural del mundo:

La Universidad en el umbral del siglo XXI: Alumno de Frida Kahlo, García Bustos plasmó un mural en la estación Universidad, donde muestra a la Universidad Nacional Autónoma de México como el alma mater de la ciencia, tecnología y las artes. En el documental se hará un recorrido en la historia del mural y de su autor, para así exponer la intención real de la obra (Ver Anexo 1 y 2).

Al servicio del STC: Los murales colocados en el metro IPN y Pantitlán de la línea 5, son realizados por José Luis Jáuregui, en sus obras “*La técnica al servicio de la patria*” y “*Alegoría a la ciudad de México y el STC Metro*” el autor mezcla del pasado y el presente asociado una combinación de colores y rostros indígenas que expresan nuestras raíces, de igual manera, se expone su interés en plasmar parte de su visión sobre el STC, debido a que gran parte de su vida ha estado al servicio de este transporte no sólo como trabajador sino como pintor. La dimensión de las obras permite dividir en dos partes al documental:

- La técnica al servicio de la patria (1ª parte) Documental de 27 minutos que aborda parte importante de la vida de José Luis Jáuregui con relación al Instituto Politécnico Nacional.
- Alegoría de la ciudad de México y del metro (2ª parte) Como otra de las grandes obras del maestro José Luis Jáuregui se hará una reflexión de la obra y de sus vivencias como trabajador del STC Metropolitano.

Medicina tradicional y medicina contemporánea: Arturo Estrada, perteneció al igual que Bustos, a los llamados “Fridos”, alumnos de la artista Frida Kahlo. Estrada es invitado por Gerardo Ferrando a pintar el mural y lo invita a hacer una selección del lugar, el autor intenta reflejar temas propios de la sociedad. El mural con el tema de medicina, está ubicado en el metro Centro médico. Alumno de Diego Rivera y Frida Kahlo, Arturo Estrada muestra la comparación que hace en su mural, dos choques entre tecnología y herbolaria.

Vida académica de la Universidad Autónoma Metropolitana: Patricia Torres, creadora de esta obra, hace una combinación de fotografía y dibujo en línea donde expone las opciones educativas de la Universidad Autónoma Metropolitana, donde por medio de trazos e imágenes fijas hace un recorrido en las carreras y los trabajos que hacen los estudiantes en los planteles de la Universidad Autónoma Metropolitana.

En el segundo bloque dedicado a la creación del hombre y del universo donde están las obras:

Andrómeda 1 y 2: Dedicada a las artes plásticas en su totalidad, Martha Tanguma realiza dos murales, los cuales hacen honor a la galaxia Andrómeda. Lo interesante de estos murales es que son plasmados en acrílico sobre fibra de vidrio, lo que hace que pueda iluminarse desde el interior de la obra y luzcan como grandes constelaciones. Colores, formas y texturas convergen entre las luces para mostrar la belleza del universo.

El Origen del Universo: Janitzio Escalera es un artista plástico mexicano con una basta trayectoria no sólo en pintura, sino en arquitectura a nivel mundial e internacional. El mural colocado en la estación Iztapalapa, expone por medio de una pirámide a la sabiduría y a la tierra como creadora de materia prima. Maneja una teoría ideológica dentro de su obra, donde muestra al movimiento como creador del universo. A pesar de que se ha formado como pintor en Estados Unidos, el autor expone por medio de elementos pertenecientes a la cultura mexicana,

la instauración de un mundo por medio de la oscilación de un elemento que marca la cultura mexicana

Elementos ocultos: La obra se compone de cuatro murales son de se exponen los diversos elementos de la naturaleza (tierra, agua, viento y fuego). El autor retoma a los diversos ambientes con los que el usuario se ha encontrado, componentes que son parte de la naturaleza y que dejan de ser percibidos totalmente por los usuarios del metro, por lo que hace alusión no sólo a estos elementos sino también a los sentimientos que provocan. Alberto Castro Leñero, autor de estas obras tiene la intención de provocar no sólo sensaciones con sus murales sino de hacer recapacitar al usuario sobre las mismas.

Sensaciones y sentimientos: “Alphaca”, “Mizar”, “Antares”, “Hydra”, “Enit”, “Diphda”, “Alcor”, “Altair”, “Tlatilco”, “Cuitzeo”, “Paisajes fríos” y “paisajes cálidos”, son las diversas obras que David Lach colocó en las estaciones de Santa Anita y Terminal aérea son una mezcla de colores y formas no delimitadas, que más que mostrar o exponer una idea, transmite sentimientos y sensaciones. El objetivo general de David Lach es el crear situaciones provocar estas sensaciones y sentimientos en quien las observa.

El siguiente bloque se integra por temas referidos a las visiones que se tiene sobre el mundo en cuanto a su diversidad cultural y poblacional, algunos de estos autores montan la visión extranjera sobre México.

Paisajes subterráneos: Rafael Cauduro realiza sus obras “Metro de Londres” y “Metro de París” en la estación Insurgentes. Este autor es un artista dedicado a la pintura de galería, razón por la cual en la estación del metro Insurgentes, este autor relata de manera hiperrealista sus murales una influencia europea para exponer parte de esta cultura. Coloca dentro de éstos a diferentes personajes de la sociedad inglesa y francesa, los cuales reflejan parte de la cultura así como la diversidad racial en estos países.

Civilización y Cultura: Artista portugués, José de Guimaraes expone en la estación Chabacano de la línea 9 un conjunto de mosaicos de cerámica que se transforman en figuras. Guimaraes, por medio de un alfabeto pictórico creado por él mismo, hace presencia en su mural a diversos

escritores, pintores y la cultura de México, por medio de letras y elementos impensables narra en una pared parte importante de este país.

Encuentro de Culturas: Artista italiana Graziella Scotese hace la donación de una de sus más grandes obras para la estación División del norte, en esta muestra parte de su utopía al visualizar las razas juntas. La mujer es punto central en el mural pues, explica, hace un homenaje a más de la mitad de los seres humanos así como al deseo de igualdad entre las diversas culturas (americana y europea) y las encuentra en su obra. Razas, sexos, naturaleza y elementos que marcan las culturas hacen de su obra un encuentro único.

Visión de un artista mexicano sobre Francia: Al tener la visión de un artista francés sobre México era indispensable que Rodolfo Morales por medio de colores fríos y formas indeterminadas muestre parte de la historia de la República de Francia en las artes, la ciencia y la cultura. Este autor muestra la visión de un mexicano con respecto a Francia, parte de su cultura, sus íconos, sus musas y su población son postrados en el muro contiguo al mural de Paul Chambas.

Visión de un artista francés sobre México: La visión de un artista francés es plasmada en el mural de Jean Paul Chambas, donde dos paneles instalados en la línea 8 de Bellas Artes se llenan de elementos que para un extranjero son esenciales en la cultura mexicana para retratar parte de la ideología mexicana. Por ello México en Francia es una forma de expresar cómo es visto nuestro país por un artista europeo.

El muro de los lamentos: Daniel Kent coloca una visión anticlerical e hipócrita de la sociedad. Originario de Guadalajara y con una técnica basada en la pintura directamente al tabique barnizado Daniel Kent busca narrar de manera netamente icónica los vicios de una sociedad. , done el único que parece lamentarse de tales sucesos es un pequeño que prefiere no ver.

El último bloque dedicado a la visión de la cultura antigua se encuentra integrado por:

Un recorrido humanista: Guillermo Ceniceros realiza dos obras “*Del códice al mural*” y “*Perfil del tiempo*”, dos de los murales más grandes dentro del STC, éstos reflejan la historia de nuestro país y del mundo de una manera gráfica, muestran el desarrollo cultural y artístico del mundo; en los

murales se conjuga de manera visual la estructura del STC y su obra mostrando pasajes de la vida precolombina sus creencias, parte de su sentir, mientras que el segundo mural se hace una síntesis histórica y artística, ambas obras hacen un recorrido de la historia de la humanidad. Debido a las grandes dimensiones de las obras se dividirá en dos partes:

- Del Códice al Mural (1ª Parte). Una de las más grandes obras en el STC, debido a que son más de 14 murales, ésta expone la trascendencia de la salida de los mexicas de Aztlán hasta la llegada al Valle de México. Este mural es una narración del código Buturini.
- El perfil del Tiempo (2ª Parte). La obra hace un recorrido histórico por las artes de Europa y América, situación que se relacionará directamente con las influencias del artista.

Visión de Mictlán: Luis Y. Aragón es pintor y escultor mexicano, él realiza el único escultomural en el STC, el cual está basado en una poesía de Azayacatl, donde explica a base de simbología la manera en como a los muertos se les siembra y no se les entierra ya que la muerte es el florecimiento del ser humano y no el final. En esta obra realizada en la estación Barranca del muerto, hace una combinación entre escultura y el muralismo para poder narrar una poesía de Axayacatl donde muestra la visión del pueblo Mictlán.

Reproducciones de Bonampak: Alumna de Diego Rivera, Rina Lazo expone en diversos paneles de la estación Bellas Artes a los murales encontrados en Bonampak. Ritos y jerarquías, la visión y la vida de nuestro pasado en una parte importante de Chiapas es retomada en el mundo subterráneo, donde danzantes, guerreros, esclavos, astrónomos y líderes convergen para mostrar un fragmento de la cultura nacional y de las raíces artísticas de México.

3.4 Objetivos

Por medio de la realización de 19 documentales audiovisuales que exhibirán a los murales que resguarda el STC metropolitano se pretende cubrir los siguientes objetivos:

1. Recuperar de manera dinámica la historia del mural en cuanto a ideología, autor, tema y obra.

2. Recaudar parte de la memoria de la ciudad de México que servirá para futuras generaciones así como para trabajos de conservación de estas obras.

En el primer punto se procurará cubrir la elaboración de un acervo que recupere la memoria actual de las obras muralísticas en el metro, mostrar su situación presente y retratar una muestra significativa de la sociedad actual. Tal aspecto servirá para el acopio de información viva.

El segundo objetivo se refiere a la lectura que se le da al mural, y de ésta transmitir la temática de la misma, de forma dinámica y con esto aprender a leerla y comprenderla.

Dentro de estos objetivos principales se dos secundarios, los cuales son consecuencia de los anteriores.

1. Mostrar la relevancia del autor, la técnica que maneja, sus influencias así como ideología, lo que ayudará a comprender parte de su obra.
2. Generar información a Instituciones como el STC, INBA, CENART, etcétera. Dentro del área cultural.

Tales objetivos serán cubiertos por los 19 documentales audiovisuales, pues cumplirá con lo planteado anteriormente.

3.5 Estructura documental

Uno de los objetivos de esta serie documental es mostrar de manera didáctica e interactiva la obra que se encuentra en el STC Metropolitano así como la importancia del autor en México y en el mundo.

La enunciación estará dada por el entrevistado ya sea directamente del personaje o de la investigación de escritorio y expuesta por una voz off narradora que dará fluidez al guión. No obstante, el realizador no queda totalmente ausente ya que tiene la autoridad al guiar al entrevistado con sus preguntas.

El documental muestra parte de la realidad a través de una persona que habita en ella además de mostrar de una manera dinámica la realidad a través de entrevistas y elementos que permitan la

fácil comprensión, así como información donde la cámara se convierte en el testigo para encontrar información que proporcionará al espectador en forma de conocimiento.

Cada uno de los bloques está definido por una temática:

Primero. Se hace una pequeña introducción que muestra la importancia del STC Metropolitano, cada programa remarcará un año determinado para la ciudad de México.

Segundo. Aunado al anterior, se expone la iniciativa de arte en este sistema, debido a que todos los capítulos tendrán este bloque muy parecido, se expondrá en cada documental por personajes distintos diversas visiones sobre esta iniciativa. Dentro de éste se dará una pequeña introducción al muralismo y a la obra.

Tercero. El bloque anterior dará paso al siguiente, donde se tratará de manera directa la temática así como una explicación no muy a fondo, sino para reconocer la obra y de manera introductoria.

Cuarto. Dentro de este bloque se habla exclusivamente del autor, de su vida, sus influencias así como sus obras, éste nos ayudará a comprender la temática general de la obra.

Quinto. Explicación exhaustiva de la obra, además de mostrar la idea general se hará una descripción por personaje y/o elemento dentro de la obra.

Sexto. Será el cierre del documental, donde los especialistas hablarán de la obra.

3.5.1 Montaje visual

De acuerdo a los tipos de montaje vistos en el capítulo uno, los documentales de la serie *El metro: Palabras sobre sus muros*, incurren en el discontinuo, debido a que la secuencia de información, será ordenada a partir de elipsis continuadas, de igual manera podría conectarse con el tipo ideológico, ya que las secuencias serán ordenadas de acuerdo a la temática y no al tiempo, sin embargo no estarán relacionadas a una posición ideológica.

Pese a que se trabajará con una estructura interactiva, se evitará una intromisión de realizador que pueda ser detectada el espectador, ya que a cuadro se mostrará únicamente a los entrevistados, a

la obra, así como elementos que sirvan para reafirmar la información otorgada por el documental.

La imagen juega un papel importante en la creación de los capítulos, ya que se podrá mostrar y ejemplificar de manera clara la explicación dada por el narrador así como de los especialistas.

La lectura de las obras, según explica la curadora de los murales del STC, Verónica Chacón, debe ser de izquierda a derecha, por lo que se hará un recorrido de las obras de tal manera que se pueda tener una idea general de la misma para después comenzar a desmembrar y explicar cada una de sus partes. Sin embargo algunos murales no son tan narrativos como otros por lo que se les buscará el punto de fuga según expertos para partir de ahí y explicar la obra.

Cada obra cuenta con personajes o formas que expresan diferentes ideas sobre la humanidad, por lo que la exploración del mural será basada en el desprendimiento visual de cada escena y personajes.

Cada uno de los testimonios será levantado con planos cerrados, lo que permitirá ver la expresión, tener cercanía con estos personajes y proporcionará mayor identificación y comprensión de parte del espectador con los especialistas y con el autor de la obra.

Los documentales serán acompañados por long shots, donde se pueda ver a la población abordando el metro, lo que permitirá hacer un retrato vivo de la ciudad actual. También se verá acompañado por fotografías de los artistas, de sus maestros, de sus obras y de parte de su visión hacia el mundo.

Disolvencias y cortes directos dependen en gran medida del ritmo de la música así como de los apoyos que dividirán cada bloque (poemas que resumen la temática del próximo bloque). Las tomas así como las escenas obedecen al ritmo del documento audiovisual, así como de la información contenida.

A pesar de que la entrada sea muy rápida, existen tópicos como la historia del metro o la vida del autor que tomarán un ritmo lento, sin embargo al momento de mostrar la obra se tratará de una forma rápida y dinámica, para que el espectador no pierda la atención a la obra así como a cada uno de sus elementos.

3.5.2 Montaje sonoro

El tratamiento sonoro forma parte elemental del audiovisual, es necesario en este sentido darle un valor añadido a este tipo de documentos. El silencio, la música, las ráfagas, el diálogo, es sonido ambiental o atmosférico le dan la intensidad a lo visto y puede otorgar un gran valor dramático.

Los documentales que integran la serie *El metro: Palabras sobre sus muros* están estructurados por segmentos sonoros los cuales se componen de:

- **Voz.** Se encontrarán testimonios que refuerzan la información vista (escucha semántica) o como un elemento acusmático (voz off) que explicará de manera clara la obra así como el significado del muralismo en México, la vida del autor y la llegada de su obra al STC Metropolitano además de dividir por bloques temáticos al documental, por lo que la voz off será:

a) **Voz off masculina.** Narrará de forma pausada el proceso de arte en el metro, la importancia del muralismo, explicará parte de la obra así como parte de la trayectoria artística y vivencial del autor, para tales objetivos, es necesario que la voz sea cálida, y estrictamente narrativa, ya que más que hablar en off, le dará un sentido de plática fluida al guión.

b) **Voz off femenina.** Dividirá los bloques del documental por medio de poemas, notas textuales de diversos autores por lo que reforzará la parte artística del documental. El tono será pausado para que se pueda admirar la imagen mientras se escucha el comentario de diversos autores con respecto al tema.

- **Música.** Que implica movimiento en las tomas, en los testimonios, el cambio de escena, de manera empática, es decir, reforzará y temporizará los escenarios políticos y sociales de la obra así como del STC Metropolitano, y de manera anempática para intensificar la emoción en determinadas escenas al acompañar la voz off.
- **Efectos ambientales.** Le otorgará certeza a lo visto, servirá como escucha causal al mostrar la obra en la estación y escuchar a los transeúntes así como crear un marco que expone el contexto de la imagen.

- Silencios. Refuerzan los puntos esenciales o claves dentro del documental, debido a que el corte de sonidos captará la atención del espectador al provocar un contraste audible.

El sonido en la serie cubrirá las funciones de:

- a) Reforzamiento
- b) Elipsis
- c) Expresión de sonidos anímicos
- d) Para subrayar situaciones
- e) Como golpe musical
- f) El sonido irá de manera paralela a la imagen

En el género documental existe una relación íntima entre el audio y el video, donde los dos elementos ofrecen información importante al espectador y una sin la otra no podría funcionar con un objetivo mayor que el del registro.

Ambos aspectos colocan la intencionalidad en lo visto y escuchado por el público. Gracias al lenguaje audiovisual se podrán cubrir los diversos objetivos dentro de la serie, de los cuales se pretende dar no sólo la explicación de la obra, sino el conocimiento de la misma y del autor.

3.5.3 Estructura de los documentales

Los 19 documentales a realizar seguirán un patrón en cuanto su estructura. Sin embargo, existen cinco documentos audiovisuales que incluirán a más de dos obras, lo que hará que la estructura varíe un poco de acuerdo al contenido

Es importante hacer mención dentro de este apartado que los documentales *Un recorrido Humanista* y *Al servicio del STC*, estarán divididos en dos partes, debido a que se expondrán dos obras por autor y a la gran magnitud de cada una. Aún así la estructura será la siguiente:

El metro: Palabras sobre sus muros
Programa 2: La Universidad en el Umbral del siglo XXI

ESQUEMA DE DOCUMENTAL
 Documental audiovisual
 Producción: Leslie Yucari Altamirano Rincón
 27 minutos

CONTENIDO	TIEMPO PARCIAL	TIEMPO TOTAL
Entrada Institucional	1 min 30 seg.	1 min 30 seg.
Entrada del programa	30 seg	2 min
Introducción al STC (se tomará lo más relevante de un año por cada documental)	1 min	3 min.
Introducción al muralismo y a la obra <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa del arte muralística en el STC(expuesta en cada documental por un personaje distinto que participó en la iniciación del proyecto) • Muralismo • Ubicación de la obra y la relación de la misma con la zona. 	7 min.	10 min
Cortinilla salida	7 seg.	8 min 7 seg
Cortinilla entrada	7 seg.	8 min. 14 seg.
Muestra de la obra a tratar (La Universidad en el umbral del siglo XXI) <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistados hablan sobre la obra. • Explicación 	2 min.	9 min 14 seg.
Reseña del autor <ul style="list-style-type: none"> • Vida • Influencias artísticas (Maestros) • Obras 	4 min. 30 seg.	15 min. 14 seg.
Cortinilla salida	7 seg.	15 min 21 seg
Cortinilla entrada	7 seg.	15 min 28 seg
Mural del metro (La Universidad en el umbral del siglo XXI) <ul style="list-style-type: none"> • Idea general de la obra • Descripción del mural/temática (de manera narrativa) y/o explicación de personajes 	9 min.	24 min. 28 seg.
Cortinilla salida	7 seg.	24 min 35 seg.
Cortinilla entrada	7 seg.	24 min. 12 seg.
Especialistas opinan sobre la importancia del autor y su obra en el STC	1 min.	25 min 42 seg.
Cierre	30 seg.	25 min. 52 seg
Créditos	1 min.	27 min. 10 seg.

En el caso de los documentales que serán divididos en dos partes, se trabajará en la primera parte información del autor y no se concluirá para que en el segundo se complemente esta investigación.

Dado que los documentales tendrán una introducción al STC, se manejará que cada documental mencione un año en específico que haya sido relevante en el metro, la información irá de manera cronológica (anual) por capítulo de acuerdo a la transmisión de cada audiovisual (Ver Anexo 1).

El documental es uno de los géneros informativos más flexible, debido a que se adapta a la información obtenida, a la visión del autor, a las circunstancias, a las tomas, al sonido, etcétera, razón por la cual es importante hacer hincapié en que las estructuras ya mencionadas no son totalmente rigurosas, por lo que pueden ser moldeables debido a las diferencias en la cantidad de obras y los temas por lo que el tiempo estipulado para cada uno de los bloques puede ser moldeable, de acuerdo a las necesidades que se presenten en cada programa.

La razón del presente apartado radica en la importancia de contar con un patrón que dicte los temas que se tocarán en la serie y tener un estimado de tiempo para cada bloque en los programas, sin embargo con esto no se intenta asegurar la duración o un control estricto en la realización de éstos.

3.6 Proyectos de difusión.

Canal 21 digital (Canal que será otorgado al gobierno del Distrito Federal). El canal estará destinado a los capitalinos. Algunos de los objetivos que se buscan cubrir en canal 21 digital son el fomento de la cultura y las artes así como el conocimiento por parte del ciudadano sobre las acciones del gobierno; por medio del documento audiovisual se cubrirán ambos rubros. Ya que el canal de televisión capitalino está destinado a cubrir las necesidades sociales de los capitalinos

History Channel. Este canal está destinado al análisis de la sociedad, de su historia, cultura, religión, biografías de grandes personalidades, etcétera, por medio de material audiovisual. Debido a esto, se propone al canal como una de las opciones más óptimas para la transmisión de la serie y viceversa. Además de proporcionar conocimiento a los televidentes, mostrará de manera

internacional una parte importante dentro de la ciudad de México, lo que apoyará de manera significativa al turismo.

Canal Veintidós (televisión abierta). Existen diversos canales dedicados a las artes, sin embargo, en televisión abierta son contados aquellos dedicados al cien por ciento a este rubro, este es el caso del canal 22, el cual está dedicado a la cultura y las artes, por lo que la serie se convierte en una opción de transmisión.

Casas de cultura en diversas Delegaciones. Las delegaciones cuentan con una casa de cultura que muestra a los visitantes parte de la cultura de esa zona, al igual que las anteriores propuestas de difusión, ésta, resulta otra alternativa que permitirá que extranjeros así como nacionales conozcan más sobre el patrimonio del país así como la ubicación de éstos por medio de un material audiovisual y dinámico.

Material didáctico y de consulta (INBA, Escuelas de arte, el CENART así como diversas instituciones interesadas en el tema). El material audiovisual es una herramienta didáctica para el entendimiento y aprendizaje de la pintura mural, como apoyo a diversas instituciones y a estudiantes de arte, los cuales podrán hacer una selección específica del material para su uso particular.

Acervo para el STC. El STC (como órgano dependiente al gobierno del Distrito Federal) se servirá del documental como apoyo para mostrar el avance y desarrollo de este transporte, pues la historia del metro es parte de la memoria de México y se empleará como herramienta para documentar parte de nuestra cultura.

Este acervo cultural de gran importancia histórica, no sólo definirá la importancia de este patrimonio, sino que reflejará una parte viva de nuestra sociedad a principios del siglo XXI, su estructura, parte de su patrimonio y testimonios de grandes artistas que decoran los muros de este sistema de transporte.

3.7 Duración: 27 minutos

El documental durará 27 minutos, dada la cantidad de información que se trabajará. Dentro del material audiovisual se explicaran las escenas y los elementos que comprenden la obra así como la visión de especialistas y del mismo autor, del cual mostraremos parte de su trayectoria.

Por lo que se tiene contemplado que los 27 minutos estipulados para televisión responderán de manera adecuada a la información.

3.8 Formato del programa: Betacam Digital, DVD y Mini DV

Una vez obtenido el material videograbado se requerirá quemarlo en material DVD para poder manejarlo de manera práctica en los acervos de instituciones y escuelas. De igual manera se deben tener soportes en Mini DV el cual evitará la pérdida de calidad de imagen, además de tener un fácil manejo y proyección.

Sin embargo para su proyección en televisión es necesario poseer una calidad broadcast para lo que es necesario un formato digital en este caso un Betacam digital al poseer menos compresión que un DVD lo cual reducirá la pérdida de calidad de imagen y facilitará la proyección en algunos canales.

3.9 Público objetivo.

El grupo de usuarios del STC está formado por un público de diversas clases sociales, culturales y educativas, por lo que la serie está destinada a un público en general (heterogéneo) , principalmente a quienes viajan es este sistema de transporte y tienen la oportunidad de apreciar las obras de forma directa y pueden darle la lectura que el documental expone.

3.10 Necesidades humanas

El recurso humano se refiere al personal que trabaja en el proceso de la producción. Aquellos que se dedican al área creativa son aquellos denominados *over the line** y a todos los destinados a la operación del equipo son llamados *under the line**.

*Sobre la línea

*Por debajo de la línea

Over the line:

Productor: Se encuentra a cargo de elementos técnicos y no técnicos, es el responsable del personal y de la organización de la producción.

Productor ejecutivo: Encargado del presupuesto, busca patrocinadores y la manera de financiar la idea.

Asistente de producción: Calendariza y algunas veces coordina los horarios del personal para los productores, hace recordatorios y observaciones que ayudan al buen desarrollo de la producción.

Realizador: Herbert Zettl lo toma como el responsable de transformar lo que el libreto dice en un mensaje creado a base de imágenes y video.

Guionista: Encargado de realizar la historia en un escrito. Hace la idea principal y creativa plasmada en un texto.

Voz off: Se refiere a la voz utilizada en el programa, quien narrará el documento audiovisual.

Under the line:

Camarógrafos (2): Encargados de operar las dos cámaras mini DV. De esta manera se ahorrará tiempo al grabar los diversos paneles que componen algunas obras.

Asistente de cámara (1): Al utilizar dos cámaras será necesario dos personas que los asistan, que califiquen el material para ahorrar tiempo y que elimine cualquier obstáculo que le impida grabar al camarógrafo.

Iluminadores (2): Las obras a grabar se encuentran en interior, por lo que es necesario la utilización de iluminación. Se requiere a dos personas para poder crear un triángulo básico de iluminación y así eliminar toda sombra que se haga en la obra y deforme el concepto original de ésta.

Editor: Encargado de organizar y seguir la escaleta. Califica el material y lo acomoda de tal manera en que el esqueleto hecho ahorre tiempo al postproducir. Esta tarea puede ser realizada por el productor que es quien conoce bien el producto final. De igual manera, se requiere de una persona especialista en programas de post-producción que con base en su conocimiento instaure la idea original y forme el producto total.

3.11 Necesidades técnicas

Los recueros técnicos son todos los aparatos y herramientas que servirán para la producción y la post-producción.

Dos cámaras de video hd/ mini dv sony hvr-hd: Facilitará el registro de imagen con dos cámaras ahorrarán tiempo en cuanto entrevistas y levantamiento de imagen.

Un tripie: En interiores toda cámara requiere de mucha mayor calidad de imagen, al momento de hacer tomas cerradas a diversos aspectos del mural es complicado lograr mantener estática a la cámara, por lo que es necesario apoyarla en un soporte que ayude al camarógrafo para que la toma no se mueva.

Un dolly: Este elemento será de gran ayuda, pues ayudara a los deslizamientos de la cámara sin que el movimiento sea brincado o marcado por los pasos del camarógrafo. El dolly ayudará a desplazarse en lugares donde los murales sean amplios en cuanto dimensión.

Dos extensiones de diez metros cada una: Las extensiones ayudarán a conectar directamente las cámaras a fuentes de luz, esto con el objetivo de ahorrar tiempo y batería en la grabación. Los diez metros servirán para desplazar las cámaras lo más retirado una de otra para tener diferentes perspectivas del mural.

Kit de iluminación: Estas lámparas se utilizarán de apoyo para la grabación en interiores. La toma de diversos detalles y su dimensión pueden ser modificados por la falta o exceso de luz, por lo que es necesario tener un elemento externo que ayude a nivelarla. Cada fresnel va destinado a una cámara, y en el caso de las entrevistas apoyará a dar dimensión a la imagen.

18 cassettes mini DV de 60 minutos para cada capítulo: En cada uno de los murales se ocupará un cassette, es importante también tomar en cuenta las entrevistas, así como levantamiento de imagen en los andenes y vagones.

17 cassettes Betacam digital. Para el registro final de cada uno de los programas. El formato digital le otorga la calidad broadcast que se necesita para su transmisión así como para evitar la pérdida de calidad de imagen de los 17 capítulos de la serie. Por lo que es necesario tener un master y un submaster para la seguridad del programa.

Los murales a registrar son: *El metro de Londres y el metro de París, Del códice al mural, Reproducción mural de Bonampak, La Universidad en el umbral del siglo XXI, El perfil del tiempo, Andrómeda 1 y 2, Medicina tradicional y medicina contemporánea, Paisajes fríos y cálidos, La técnica al servicio de la patria, Visión de un artista francés sobre México, Tlatilco y Cuiczeo, Civilización y cultura, El universo y Visión de un artista mexicano sobre Francia.* De éstos se ocuparán 16 cassettes.

Masking: Facilitará el manejo y la correcta postura de la cámara, cuando ésta se encuentra conectada a un enchufe de luz.

Es importante hacer mención de que en algunos capítulos se tomarán fotografías para tener un archivo de imagen estática del metro y de la situación de sus obras.

17 DVD: El DVD es un formato que facilita la obtención de copias del material audiovisual y mantenerlo como acervo para algunas Instituciones.

MAC/Final Cut: Para poder postproducir el material calificado y organizado es necesario contar con una computadora que contenga el programa adecuado para colocar la cantidad requerida en el guión técnico tanto en tiempo de cada entrevista como de total del audiovisual.

La dinámica social que hay dentro de lo que muchos llaman “las tripas de la ciudad”, hacen de este lugar un espacio apropiado para la difusión del arte. Diversas propuestas estéticas que forman a los objetivos tradicionales del muralismo y los transforman de acuerdo a las necesidades sociales.

3.12 Presupuesto

En esta producción, es importante abordar los costos que implica la realización del producto, debido a que de esto dependerá la viabilidad de la transmisión. Por este motivo, se desarrolla el siguiente apartado donde se describirá en cantidades y costos la realización de un capítulo y de la serie completa.

PRESUPUESTO POR CONCEPTO DE LAS EROGACIONES DE LA SERIE: “EL METRO: PALABRAS SOBRE SUS MUROS.”

EROGACIONES HUMANAS*

CONCEPTO	COSTO UNITARIO (1)	COSTO SUBTOTAL POR PROGRAMA (2)	COSTO SUBTOTAL POR EL PERSONAL(3)	IVA (4)	TOTAL POR CAPÍTULO (5)	TOTAL SERIE COMPLETA (6)
UN PRODUCTOR (PROGRAMA)1	\$28,000.00	\$28,000.00	\$28,000.00	\$4,200.00	\$32,200.00	\$611,800.00
UN REALIZADOR (PROGRAMA)2	\$25,000.00	\$25,000.00	\$25,000.00	\$3,750.00	\$28,750.00	\$546,250.00
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN (PROGRAMA)3	\$12,000.00	\$12,000.00	\$12,000.00	\$1,800.00	\$13,800.00	\$262,200.00
CAMAROGRAFOS (2 PERSONAS) (11 DÍAS)4	\$1,100.00	\$12,100.00	\$24,200.00	\$3,630.00	\$27,830.00	\$528,770.00
GUIONISTA (POR GUIÓN)5	\$7000.00	\$7000.00	\$7,000.00	\$1,050.00	\$8,050.00	\$152,950.00
INVESTIGADOR (POR PROGRAMA)6	\$7,000.00	\$7,000.00	\$7,000.00	\$1,050.00	\$8,050.00	\$152,950.00
ASISTENTE DE CÁMARA (UNA PERSONA) (POR 11 DÍAS)7	\$500.00	\$5,500.00	\$5,500.00	\$825.00	\$6,325.00	\$120,175.00
PERSONAL DE ILUMINACIÓN (DOS PERSONAS) (POR 7 DÍAS)8	\$500.00	\$3,500.00	\$3,500.00	\$525.00	\$4,025.00	\$76,475.00
EDITORES (UNA PERSONA) (POR 15 DÍAS) CON ISLA DE FINAL CUT 9	\$10,000.00	\$10,000.00	\$10,000.00	\$1,500.00	\$11,500.00	\$218,500.00
SONIDISTA (POR 7 DÍAS) 10	\$800.00	\$5,600.00	\$5,600.00	\$840.00	\$6,440.00	\$122,360.00
OPERADOR DE PROTOOLS (POR DÍA) CON ISLA DE PRO TOOLS 11	\$3,000.00	\$3,000.00	\$3,000.00	\$1,350.00	\$10,350.00	\$196,650.00
VOZ OFF FEMENINA (POR PROGRAMA) 12	\$12,000.00	\$12,000.00	\$12,000.00	\$1,800.00	\$13,800.00	\$262,200.00
VOZ OFF MASCULINA (POR PROGRAMA) 13	\$15,000.00	\$15,000.00	\$15,000.00	\$2,250.00	\$17,250.00	\$327,750.00
TOTAL					\$188,370.00	\$3,579,030.00

Fuente: 1, 2, 3, 5, 6, 12 y 13. Fueron sacados de los tabuladores de Milenio Televisión (2009)
4, 7 y 8 . Fueron obtenidos de los tabuladores de Video Film & Televisión Studio (2009)
9, 10 y 11. Costos derivados de los tabuladores de New Art Digital (2009)

- 1) El costo unitario es por producción de programa ya sea de 28 o 57 minutos, en el concepto se especifica el tiempo determinado para la realización de cada capítulo.
- 2) Debido a que en algunos casos se hace la aseveración de los días de producción, esta columna expone exactamente el costo por los días.

* Los costos fueron extraídos del tarifario de MILENIO TELEVISIÓN (http://www.milenio.com/portal/tv_live.html) , de los tabuladores de Video Film and Televisión Studio (<http://www.video.com.mx>) y de New Art Digital (Ver anexo)

- 3) El presupuesto contempla el costo por el número de personas requeridas para cada rubro.
- 4) El IVA contempla el costo por la cantidad de personal.
- 5) Dentro de esta columna se hace un presupuesto de las necesidades humanas por capítulo.
- 6) Las cantidades totales contemplan el total de personal requerido por puesto, el IVA, así como el total para los 17 capítulos a realizar.

EROGACIONES TÉCNICAS*

CONCEPTO	COSTO UNITARIO (1)	COSTO SUBTOTAL POR PROGRAMA (2)	COSTO SUBTOTAL (3)	IVA (4)	TOTAL POR CAPÍTULO (5)	TOTAL SERIE COMPLETA (6)
CÁMARAS DE VIDEO HD/ MINI DV SONY HVR-HD Y EXTENSIÓN 10 M.(TRES DÍAS)	\$2,500.00	\$7,500.00	\$7,500.00	\$1,125.00	\$8,625.00	\$163,875.00
CÁMARAS DE VIDEO HD/ MINI DV SONY HVR-HD (OCHO DÍAS)	\$2,500.00	\$17,500.00	\$17,500.00	\$2,625.00	\$20,125.00	\$382,375.00
MICRÓFONO LAVALIER UHF(SIETE DÍAS)	\$728.00	\$5,096.00	\$5,096.00	\$764.4	\$5,860.40	\$111,347.60
AUDIFONOS Y TRIPLE (OCHO DÍAS)	\$650.00	\$5,200.00	\$5,200.00	\$780.00	\$5,980.50	\$113,629.50
TRIPLE DOLLY (TRES DÍAS)	\$650.00	\$1,950.00	\$1,950.00	\$292.5	\$2,242.50	\$42,607.50
KIT DE ILUMINACIÓN LOWELL (2 LUCES CON TRIPIES, PINZAS Y PILA) (SIETE DÍAS)	\$1,235.00	\$8,645.00	\$8,645.00	\$1,296.75	\$9,941.75	\$188,893.25
MASTERIZACIÓN EN BTC DIG.*	\$1,134.00	\$1,134.00	1,134.00	\$170.1	\$1,304.1	\$24,777.9
COPIADO DE BTC DIG A DVD*	\$1,417.5	\$1,417.5	\$1,417.5	\$212.62	\$1,630.12	\$30,972.28
TOTAL					\$55,709.37	\$1,058,478.03

Fuente: Tabuladores de Video Film & Televisión Studio (2009)

* Tabuladores obtenidos de New Art Digital (2009)

- 1) El costo unitario ya sea por día o mes según se especifique en el concepto.
- 2) El costo total que contempla los días y/o meses para la producción y post producción.
- 3) Costo total
- 4) El IVA contempla el costo por días o meses.
- 5) Total de la suma de el subtotal + IVA. Manifiesta el costo total por programa.
- 6) Total por 17 capítulos (se contempla IVA)

EROGACIONES DE INSUMOS*

CONCEPTO	COSTO UNITARIO (1)	COSTO SUBTOTAL POR PROGRAMA (2)	COSTO SUBTOTAL (3)	IVA (4)	TOTAL POR CAPÍTULO (5)	TOTAL SERIE COMPLETA (6)
12 CINTAS MINI DV/60 MIN	\$65.00	\$780.00	\$780.00	\$117.00	\$897.00	\$17,043.00
19 BTC DIG DE 32 MIN. PARA MASTER	\$340.20	\$340.20	\$340.20	\$51.03	\$391.23	\$7,433.37
19 DVD (CON CAJA)	\$25.2	\$25.2	\$25.2	\$3.78	\$289.8	\$5,550.62
MASKING 48MM X 50M. (2 por capítulo)	\$25.00	\$50.00	\$50.00	\$7.5	\$57.5	\$1,092.5
TOTAL					\$1,635.53	\$31,119.49

Fuente: Tabuladores de New Art Digital (2009)

- 1) El costo unitario es por cada pieza.
- 2) El costo subtotal se refiere a el total en costo, del material a utilizar por programa
- 3) El presupuesto contempla el costo por el número de personas requeridas para cada rubro.
- 4) El IVA contempla el costo por programa.
- 5) Total por capítulo suma el IVA y el total por programa
- 6) Total por la serie

TABLA DE RESUMEN

CONCEPTO	TOTAL POR CAPÍTULO	SUBTOTAL SERIE COMPLETA
NECESIDADES HUMANAS	\$188,370.00	\$3,579,030.00
NECESIDADES TÉCNICAS	\$55,709.37	\$1,058,478.03
MATERIAL	\$1,635.53	\$31,119.49
TOTAL	\$245,714.90	\$4,668,627.52

Es necesario especificar que hay costos que no varían entre el programa unitario y la serie, debido a que serán comprados y no rentados (masking, tapes en Mini DV, BTC Digital) en su caso la compra equivale a los 19 programas.

Es importante hacer mención que los gastos estipulados están contemplados para hacer un capítulo en un tiempo de dos meses, desde la investigación, hasta la edición, es decir para terminar la serie en un aproximado de dos años.

De igual manera es necesario hacer la aclaración que New Art Digital y Video Film & televisión Studio mantendrán los costos con un paquete de dos años con (tiempo considerado para hacer la serie) por contrato.

3.13 Arte. Entrada y Salida institucional

La identificación de la serie documental depende en gran medida del estilo del realizador, sin embargo, también lo define la parte institucional, lo que le da pertenencia a cada capítulo y lo hace parte de un todo.

Al igual que la entrada y salida los supers también forman parte de la identificación de los programas, en este sentido, éstos saldrán de lado inferior izquierdo de la pantalla y aparecerán sobre un convoy del STC que parece avanzar a velocidad, debido a que la imagen se va

degradando al final del último vagón, además de hacer el sonido del metro cuando va llegando a la estación, éste se colocará en segundo plano para no estorbar la declaración del entrevistado

Cada documental tendrá esta entrada y cierre institucional que corresponda a la serie *El metro: palabras sobre sus muros*, donde se dará parte de una introducción visual al inicio de cada programa, en cuanto los créditos además de exponer a la gente que participó en la realización, se mostrarán por medio de imágenes estáticas algunos fragmentos de la obra.

3.13.1 Entrada Institucional

Cada documental se compondrá de una entrada institucional y de una entrada por capítulo. En el segundo caso se realizará un collage de 15 segundos con imágenes de la obra en tomas cerradas donde se muestren rasgos y expresiones de algunos de los personajes de las pinturas, todas estas imágenes entrarán a ritmo con la música.

La entrada institucional expone la pertenencia de cada documental, por lo que tendrá una recopilación de todas las obras a tratar en la serie, la duración será de un minuto y medio y se pretenderá mostrar las estaciones en donde están ubicadas las obras.

La primera escena abrirá con las vías del STC en un viaje rápido, por medio de la cámara subjetiva se adentrará por el andenes, subirá escaleras y cruzará torniquetes a ritmo con la música. Pasará por diferentes líneas y estaciones sin mostrar las obras.

Las estaciones serán recorridas de acuerdo al orden impartido en la estructura temática en la serie documental, todas llevarán el mismo ritmo, lo que hará que las 19 estaciones donde se encuentran los murales a exponer sean visualizadas en un minuto (contando el recorrido por las vías).

Al finalizar el viaje, sobre un fondo naranja aparecerán rostros de las diversas obras, los cuales se van transformando de acuerdo a la siguiente figura, mientras tanto, en el fondo aparecen en video pequeños cuadros, uno por obra mural. En el momento en que éstas llenan la pantalla salen en disolvencia las figuras que mostraban a los personajes de las obras, después de tres segundos salen también en disolvencia los recuadros que mostraban a los murales completos para dejar un fondo naranja degradado a blanco, donde entra a disolvencia el título de la serie junto con un golpe musical.

3.13.2 Salida institucional

Al igual que la entrada, la salida reforzará la pertenencia del documental, para lo cual únicamente se contará con la segunda parte de la entrada institucional, donde sobre un fondo naranja entran los recuadros de los murales en la pantalla completa éstos se mueven y se recorren hasta tapizar todo el fondo. La salida será muy similar a una parte de la entrada, lo que reiterará la idea de pertenecer a una serie.

Al tener cubierta la pantalla con las obras, estas desaparecen con una disolvencia y aparece el título *El metro. Palabras sobre sus muros*, donde posterior a una disolvencia saldrá de cuadro y entraran los créditos.

En esta parte se colocarán pequeños recuadros con imágenes fijas de las obras del autor las cuales entran y salen en disolvencia a los costados sin obstruir los créditos sobre un fondo negro general donde pasará la dedicatoria, el nombre del productor, guionista, director, fotógrafo, musicalización y el nombre del autor que cierra con un recuadro del mural completo, al término de los creativos y del muralista, entran con un croll vertical y sin imagen alguna los demás créditos (entrevistados, instituciones, etc.)

3.13.3 Cortinillas

Las cortinillas son la entrada y salida para los comerciales, por lo que es partícipe de la parte institucional y debe uniformar a los documentales. Cada capítulo será cortado por éstas tres veces. El diseño que llevarán relacionará al STC y a las obras.

La primera toma es un long shot del andén de la estación Copilco, donde la gente espera el metro, en cuanto lega se puede notar que en las ventanillas y puertas se asoman los personajes de las obras murales del STC, en la parte inferior derecha de la pantalla aparece una leyenda que dice continuamos. Ambas cortinillas (entrada y salida) serán iguales, sólo cambiará la leyenda por regresamos.

3.14 Plan de producción (Time table).

“La Universidad en el Umbral del Siglo XXI”

Productor: Leslie Altamirano

Duración: 27 min

JUNIO 2009

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1 SCOUTING DE PRODUCTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA, EN LA OBRA A REALIZAR	2 JUNTA CON EL EQUIPO CREATIVO, PARA ORGANIZAR LA LOGÍSTICA DEL TEMA	3 PLATICA ENTRE LOS INVESTIGADORES, GUIONISTAS Y ARTURO GARCÍA BUSTOS	4 INVESTIGACIÓN EN EL CENIDIAP SOBRE VIDA Y OBRA DEL AUTOR. INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN SOBRE NOTAS DEL MURAL EN C.U	5 INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA DEL AUTOR EN EL STC METROPOLITANO Y SOBRE EL MURALISMO EN EL STC (ATENCIÓN AL USUARIO) Y SE CONTACTA AL EX DIRECTOR DE STC (1984)	6
7	8 INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN SOBRE VIDA Y OBRA .	9 INVESTIGACIÓN HEMEROGRÁFICA SOBRE VIDA Y OBRA DEL ARTISTA (CENIDIAP)	10 INVESTIGACIÓN DE OBRAS (CENIDIAP). INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO SOBRE FOTOS DE OS AÑOS 20 EN EL INSTITUTO DE INSVESTIGACIONES ESTETICAS FOTOGRAFÍAS DE MURALES EN EDIFICIOS PÚBLICOS	11 INVESTIGACIÓN DE MATERIAL EN EL STC (ATENCIÓN AL USUARIO)	12 INVESTIGACIÓN EN LA BIBLIOTECA DEL CENART SOBRE EL MURALISMO EN EL STC	13
14	15 INVESTIGACIÓN ENTREGADA A LOS GUIONISTAS	16 INVESTIVACIÓN DE LAS DIAPOSITIVAS Y MATERIAL FOTOGRÁFICO DE L CENIDIAP GUIONISTA COMIENZA A ESTRUCTURAR DE ACUERDO A LA ESCALETA	17 TRAMITE DE PERMISOS PARA SACAR FOTOGRAFIA Y VIDEO EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN) GUIONISTA TRABAJA CON LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA	18 PERMISOS PARA OBTENER FOTOGRAFÍAS Y VIDEO ASÍ COMO UNA COPIA DE LAS DIAPOSITIVAS DE LAS OBRAS EN EL CENIDIAP (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN) INVESTIGACIÓN EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (RECOLECCIÓN DE ICONOGRAFÍA DE	19 RECOPIACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL Y HEMEROGRÁFICO DIRECTAMENTE CON ARTURO GARCÍA BUSTOS. RECOLECCIÓN DE ICONOGRAFÍA DE LOS AÑOS 20 GUIONISTA TRABAJA CON LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA EL DÍA LUNES	20

				LOS AÑOS 20		
				GUIONISTA TRABAJA CON LA INFORMACIÓN PROPORCIONADA		
21	22 INVESTIGACIÓN ENTREGA LISTADO CON DESCRIPCIÓN DE OBRAS Y FOTOGRAFÍAS DEL AUTOR, ENTREGA MATERIAL FOTOGRAFIADO, DE HEMEROGRAFÍA DEL CENIDIAP, DEL AUTOR Y ALGUNAS OBRAS.	23 ENTREVISTA PREVIA AL AUTOR CON DIRECTOR , PRODUCTOR , GUIONISTA E INVESTIGADOR (NO SE REQUIEREN CÁMARAS, ILUMINACIÓN NI EQUIPO DE PRODUCCIÓN). INVESTIGACIÓN SOBRE LOS FRIDOS EN HIE	24 GUIONISTA TRABAJA CON NUEVA INFORMACIÓN. INVESTIGADOR, GUIONISTA, PRODUCTOR, DIRECTOR Y CURADORA DEL STC SE ENTREVISTAN Y HACEN UN SCOUTING DE LA OBRA. INVESTIGADOR CONTACTA CON GUILLERMINA GUADARRAMA PARA ENTREVISTA (ESPECIALISTA EN MURALISMO), ALFREDO HIJAR(MAESTRO EN MURALISMO) ARIOSTO OTERO (ARTISTA)	25 INVESTIGADOR SACA INFORMACIÓN EN UNIDAD CULTURAL Y EN ATENCIÓN AL USUARIO DEL STC. GUIONISTA TRABAJA CON LO OBTENIDO EN ENTREVISTAS , INVESTIGACIÓN Y SCOUTING., PARA EL GUIÓN Y REALIZA LAS PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS.	26 JUNTA CON EQUIPO HUMANO PARA ORGANIZAR FECHAS DE GRABACIÓN. ASISTENTE DE PRODUCCIÓN TRAMITA PERMISO PARA GRABAR EN EL STC GUIONISTA TRABAJA CON LO OBTENIDO EN ENTREVISTAS, INVESTIGACIÓN Y SCOUTING., PARA EL GUIÓN Y REALIZA ALGUNAS ENTREVISTAS.	27
28	29 RECOLECCIÓN DE PERMISOS (ASISTENTE DE PRODUCCIÓN) TERMINO DE INVESTIGACIÓN .	30 GRABAR ENTREVISTA CON GUILLERMINA GUADARRAMA EN EL CENIDIAP. (UNA CAMARA, ILUMINACIÓN Y SONIDO) LLAMADO A DIRECTOR PRODUCTOR Y GUIONISTA. TERMINANDO ENTREVISTA CON ALFREDO HIJAR EN EL CENIDIAP ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR ENTREGA DE LA INVESTIGACIÓN AL GUIONISTA.				

“La Universidad en el Umbral del Siglo XXI”

Productor: Leslie Altamirano

Duración: 27 min

JULIO 2009

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			<p>1 LEVANTAMIENTO DE IMÁGENES EN LOS BAGONES Y ANDENES DE LA ESTACIÓN INSURGENTES, Y BALDERAS A LAS 12:00- 16:00 LEVANTAMIENTO DE IMAGEN EN LAS VITRINAS DE LA ESTACIÓN PINOSUAREZ, ESTACIÓN PANTITLÁN, ESTACIÓN CENTRO MÉDICO, ESTACIÓN CONSULADO, ESTACIÓN COYOACÁN, ESTACIÓN SAN LÁZARO , COPILCO, AUDITORIO, DIVISIÓN DEL NORTE, BELLAS ARTES, ZAPATA, ZOCALO, TACUBAYA, JAMAICA, CONSULADO Y PANTITLÁN</p> <p>GRABAR ENTREVISTA CON ARIOSTO OTERO A LAS 14:00 EN EL MERCADO DE SAN ANGEL</p> <p>AL TERMINO DE LA ENTREVISTA GRABAR MURALES EN LA ESTACIÓN COPILCO, DIVISIÓN DEL NORTE, CENTRO MÉDICO, CHABACANO Y COYOACÁN</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR</p>	<p>2 GRABAR ENTREVISTA CON EL EX DIRECTOR DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO: GERARDO FERRANDO EN LA TORRE DE INGENIERIA A LAS 14:00.</p> <p>GRABAR MURALES EN PANTITLAN, TACUBAYA, INSURGENTES, RAZA, E IPN</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR.</p>	<p>3 GRABAR DE 12:00 AM. A 03:00 EL MURAL DEL STC EN UNIVERSIDAD METROPOLITANO. Y ANDEN</p> <p>GRABAR ENTREBISTA A LAS 15:00 HORAS DE LA CURADORA DE LOS MURALES EN EL STC UNIDAD CULTURAL</p> <p>GRABAR EN LOS VAGONES DE LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD, PINOSUAREZ E INSURGENTES.</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR.</p>	<p>4 GRABACIÓN DEL MURAL DEL STC MERO A LAS 10:00-13:00 CON GENTE PASANDO Y ASPECTOS DE LA OBRA.</p> <p>GRABAR MURALES EN UAM I, IZTAPALAPA, SANTA ANITA, BELLAS ARTES Y TERMINAL AEREA</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR.</p>
<p>5 GRABACIÓN EN LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD DE 14:00-20:00 CON GENTE Y SIN GENTE.</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR.</p>	<p>6 GRABACIÓN DEL MAESTRO ARTURO GARCÍA EN EL MURAL DE LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD.</p> <p>ENTREVISTA EN LA ESTACIÓN UNIVERSIDAD DE 11:00 AM-13:00</p> <p>ENTREGAR MATERIAL AL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN PARA CALIFICAR.</p>	<p>7 MATERIAL CALIFICADO AL GUIONISTA Y AL EDITOR. A LAS 11:00 AM.</p> <p>GUIONISTA TRABAJA CON LA INFORMACIÓN.</p>	<p>8 GRABACIÓN DEL MURAL CON DIRECTOR, PRODUCTOR, GUIONISTA, EDITOR Y CURADORA DEL MURAL DEL STC METROPOLITANO.</p>	<p>9 SE TRABAJA CON GUIÓN</p>	<p>10 SE TRABAJA CON GUIÓN.</p> <p>JUNTA CON EL EQUIPO CREATIVO PARA DAR APROBACIÓN</p> <p>(CAMBIOS EN CASO DE HABERLOS)</p>	<p>11 GUIÓN TERMINADO.</p> <p>COMIENZA EDICIÓN EN PRO TOOLS (ARMADO DE LA PRIMERA PARTE)</p>
<p>12 EDICIÓN/ ARMADO DE LA</p>	<p>13 EDICIÓN/ ARMADO DE LA</p>	<p>14 EDICIÓN /ARMADO</p>	<p>15 EDICIÓN/ARMADO DE</p>	<p>16 COLOCACIÓN DE EFECTOS. Y</p>	<p>17 COLOCACIÓN DE EFECTOS (SECUENCIA</p>	<p>18 COLOCACIÓN DE</p>

SEGUNDA PARTE	TERCERA PARTE	DE LA CUARTA PARTE	LA QUINTA PARTE	CREACIÓN DE CRÉDITOS	EN CUADROS) STOP MOTION	EFFECTOS
19 REALIZACIÓN DE ENTRADA DEL PROGRAMA	20 EDICIÓN CON EFECTOS	21 ARMADO DE LOS BLOQUES	22 ARMADO DE LOS BLOQUES Y COLOCAR EFECTOS AL PRODUCTO FINAL	23 REVISIÓN Y AJUSTES	24 JUNTA CON EL EQUIPO CREATIVO PARA DAR APROBACIÓN	25 DISEÑADOR DE AUDIO. MUSICALIZA Y ECUALIZA SONIDOS Y VOCES
26 JUNTA CON EL EQUIPO CREATIVO PARA DAR APROBACIÓN	27 EDITOR MASTERIZA EN BTC DIG Y DVD	28	29	30	31	

(Ver anexo 3, 4, 5 y 6)

CONCLUSIONES

El muralismo nació con la intención de manifestar las diversas ideas de la Revolución, sin embargo el significado de éste se ha ido modificando de acuerdo al contexto y al paso del tiempo. La importancia de hacer una serie de documentales sobre el muralismo en el metro, radica en la capacidad de síntesis así como de almacenamiento en una línea que llevan más de 19 capítulos, los cuales exponen parte importante no sólo de las raíces culturales de México, sino de la vida a principios del siglo XXI, de su arte así como de las obras que son el recordatorio de un Sistema de Transporte que alberga cultura.

Esta investigación deja ver el significado que hay no sólo en el muralismo o en el hecho de que estas obras se encuentren en uno de los sistemas de transporte más concurridos a nivel Nacional, sino en la trascendencia que tiene el capturar una parte esencial en la ciudad de México en un periodo de tiempo determinado. El almacenamiento de estas imágenes permitirá a futuras generaciones conocer parte de la organización de su sociedad.

La razón por la cual el proyecto se entrega en escrito es debido a la extensión de la serie, es decir, son 19 programas los cuales tienen una gran prolongación en cuanto información; desde autores, investigadores, especialistas en el tema, cronistas, curadores, obras, notas, artículos, fotografías etcétera.

A pesar de ser 19 documentales, se indagó en uno de ellos, se realizaron entrevistas así como el levantamiento de imagen de uno de los murales con el objetivo de ejemplificar la serie, esto con el objetivo de crear un programa piloto de carácter escrito, con la finalidad de mostrar al cliente un proyecto flexible que tiene la facultad de poder cambiar algo en papel en comparación a un producto ya realizado. El documento muestra la viabilidad del proyecto en cuanto costos, la utilización del personal de producción, tiempo, equipos además de que permite sondear el tema y que quienes compran la serie puedan generar algunos cambios dentro del mismo.

El documental se ha convertido en una de las alternativas más factibles dentro el audiovisual, existen canales dedicados al género que muestran a los espectadores parte importante de su realidad, en su pasado, presente y que ayuda a desenvolver su futuro.

Hoy día este género ha retomado su terreno además de otros campos dentro del audiovisual, debido al cambio de tecnologías así como la capacidad de distribución y exhibición del video, el documental ha mostrado diversos tópicos como lo es la pintura, arquitectura, música, política, historia, deportes, literatura, medicina, etcétera, los cuales han sido capturados en un sentido real.

Canales como Discovery Channel, History Channel, o espacios como los lunes temáticos de canal 22, programas especializados en el canal once y cuarenta, así como la venta de DVD con diversos documentales muestran la necesidad que tienen el espectador para reconocer por medio de imágenes y sonidos una realidad que puede ser tangible o intangible.

Esta necesidad de la cual se habla en el párrafo anterior responde a un aumento de la producción de este género y a la exigencia que tiene el espectador para conocer eventos que no detecta a su alrededor, por lo que es necesario reconocer al archivo audiovisual como un documento que tiene un gran valor patrimonial.

La captura de una sociedad en espacio y tiempo reales tanto de imagen como sonido es un documento invaluable que mostrará a futuras generaciones la cultura de un pueblo, razón por la que se ha desarrollado en un porcentaje bajo, la documentación audiovisual de la ciudad, sus modas, música, arte contemporánea, arquitectura, nivel social, ideología, política y religión; todo esto ha abierto espacios para los documentalistas que buscan no solo experimentar sino archivar una parte importante de su país.

Aunado a esto la tecnología ha hecho que el género esté más al alcance de los realizadores, ahorra tiempos y necesidades técnicas así como humanas, además de dar un giro artístico y creativo sin salir de la realidad. Esto hace que el documental tome una dirección diferente, se crean nuevas narrativas y fórmulas de expresión, las cuales marcan nuevos estilos.

Además de la obtención de imagen y sonido con pequeñas cámaras que permiten mejor desenvolvimiento al realizador, los sistemas de edición hacen del montaje otro de los elementos que evolucionan y otorga un estilo propio al documental y nuevos recursos narrativos; iluminación, sistemas de sonido, discos duros, cámaras y cintas HD que permiten una mejor calidad a lo capturado y por lo tanto el valor de este documento es mayor. Además de estos

beneficios, el video es una gran herramienta que facilita la difusión del material, lo que deja al descubierto la posibilidad de mostrar un documental a nivel mundial.

Los espacios para mostrar obras documentales están en proceso de ampliación, sin embargo y pese al ahorro así como la practicidad de las nuevas tecnologías, los costos siguen siendo altos y las oportunidades para realizar son bajas en México, debido a que somos un país que ha perdido la costumbre de documentar una parte de su sociedad, estamos invadidos de ficción. Pese a esto, la serie *El metro: Palabras sobre sus muros* no busca ser el pionero en su ámbito, sino retomar el terreno en documentales nacionales que son expuestos no sólo en México sino de manera internacional, para mostrar dos aspectos esenciales dentro de la cultura nacional: la sociedad en uno de sus medios de transporte más transitados y su pintura, ambos puntos vistos desde la perspectiva de una persona que reside en este país y que por cercanía tiene una perspectiva diferente a cualquier extranjero.

Sin el registro audiovisual en el sentido de cognitivo, la memoria política, histórica y social de nuestro país se borrará, por lo que es necesario no dejar pasar más tiempo para perder una parte importante del patrimonio cultural y humanístico que debe perdurar en la memoria de las futuras generaciones.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 1/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Fade in	Fade in	
<u>Entrada institucional</u>	<u>Entrada institucional</u>	1 min
<u>Disolvencia</u>	<u>Crossover</u>	15 seg
A ritmo	Entra golpe de marcha de la canción de Barbatuques tres veces.	
Entra escena donde está el maestro del Calmecac hasta Nezahualcoyotl	Primer golpe	
CORTE DIRECTO		
Entra el maestro del Calmecac		
CORTE DIRECTO	Segundo golpe	
Danzante maya en full		
CORTE DIRECTO	Tercer golpe	
Entra toma full del mural, mientras las personas pasan frente al mural.	Salen los golpes musicales y continua Barbatuques	
CORTE DIRECTO	Entran golpes de marcha 5 veces	
A ritmo	Primer golpe	
Entra escena a full desde Sor Juana hasta Orozco	Segundo golpe	
CORTE DIRECTO		
Medium close del maestro Justo Sierra	Tercer golpe	
CORTE DIRECTO		
Médium close Carlos de Sigüenza y Góngora	Cuarto golpe	
CORTE DIRECTO	Quinto golpe	
Maestro Diego Rivera		
CORTE		
Maestra Frida Kahlo	Salen los golpes musicales y continua Barbatuques	
CORTE DIRECTO	Entran golpes de marcha 7 veces	
Entra siguiente toma a full del mural, mientras las personas pasan frente al mural.	Primer golpe	
CORTE DIRECTO		
Entra la escena del mural donde está el alma mater, desde La Revolución y el rector Barros Sierra a full hasta el maestro Vicente Lombarda Toledano.		
CORTE DIRECTO	Segundo golpe	
Full de Lic. Carlos Zapata Vela		
CORTE DIRECTO	Tercer golpe	
Full de La Revolución		
CORTE DIRECTO	Cuarto golpe	
Médium close de José Vasconcelos		
CORTE DIRECTO	Quinto golpe	
La otra parte de la Revolución en el piso a full		
CORTE DIRECTO	Sexto golpe	
El Rector Javier Barros Sierra		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 2/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
CORTE DIRECTO A full el Alma Mater, la Representación de la UNAM en el mural (figura central de la obra)	Séptimo golpe	30 seg
Disolvencia	<u>Crossover</u> <u>Entra música de Silvestre Revueltas</u> <u>Sensemaya</u>	12 seg.
ESCENA 1 Entra a cuadro imágenes del metro en los años de Echeverría Con un super en el lado inferior derecho que dice Carlos Monsivais	<u>Voz del presidente Echeverría hablando en la inauguración del Metro</u> <u>Sale en fade la voz del expresidente y música.</u>	
Disolvencia		
ESCENA 2 Entra imagen de gente abordando en la actualidad el STC a las 10 de la mañana. Disolvencia Vagón y un vendedor discos y otro de dulces entre el pasillo de éste. Disolvencia Entra a cuadro imagen del mural completo donde la gente espera, observa al mural y pasa desde un plano secuencia largo con efecto speed y se detiene abruptamente para pasar a efecto slow donde está un personaje con sombrero y guitarra frente a la obra.	VOZ OFF FEMENINA De manera pausada. “El metro es un collage donde se funden imágenes de todos los Méxicos que existen en una forma multicolor y multicultural que hace de esto un mosaico surrealista que nos muestra en todo su esplendor nuestra idiosincrasia...”	10 seg
	<u>CONTINUA VOZ DE FONDO</u>	
ESCENA 3 Disolvencia Imágenes de los inicios del STC, camiones, automóviles de los años sesenta, el Zócalo en los años setenta, el metro en los ochenta hasta llegar al STC en el 2000 saturado de gente y vacío.	VOZ OFF MASCULINA El día 5 de septiembre de 1969 rodó de manera parcial el primer convoy del sistema de Transporte Colectivo Metropolitano mejor conocido como metro, éste no sólo se mostró como un punto de encuentro o un medio de transporte, sino como la raíz que hila a diversos estratos sociales, elementos políticos, literarios, económicos y culturales.	10 seg.

Anexo1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 3/33

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

Disolvencia
ESCENA 4
TC. 01:11:05 (C.1)
Entra a cuadro entrevista con Gerardo Ferrando en un Medio Close Up

Disolvencia
ESCENA 5
Gente abordando al STC en la estación Universidad
Personas comprando boletos en la taquilla del metro Pino Suárez.
Corte A
Imágenes de trenes, camiones hasta llegar al metro sin tanta gente y saturado de gente.

Disolvencia
ESCENA 6
Usuarios caminando por los andenes del metro de la estación La Raza
Imágenes de la pirámide del metro Pino Suárez, de las figurillas de la estación Bellas Artes, de los vitrales del metro Guerrero, del Transborde Pino Suárez y concluye en el mural de Universidad con un recorrido breve en paneo.

Fade in
Entra super encima de la imagen “La Universidad en el Umbral del siglo XXI” Sale todo imagen y super con disolvencia.

ENTRA ENTREVISTA DEL INGENIERO GERARDO FERRANDO EX DIRECTOR DEL STC

(...) en aquella época no vivíamos tan intensamente, los usuarios tenían tiempo de admirar la arquitectura del Sistema, de viajar con seguridad. El metro era y es una de las grandes opciones para la urbe y para su crecimiento acelerado.

15 seg.

Entra canción de Barbatuques y baja hasta fondear.

MÚSICA:

VOZ OFF MASCULINA

A lo largo de la historia, los medios de transporte han ido evolucionando con el afán de brindar un mejor servicio y de responder a las necesidades de la población que crece apresuradamente.

10 seg.

Sin embargo el llamado Metro no sólo cumple con estas exigencias de la sociedad, sino que guarda silenciosamente algunos detalles del pasado mágico, hispánico, y contemporáneo de México, hasta conformar el pulso de la historia por medio de obras murales, exposiciones de pintura, escultura y diversas formas de expresión.

15 seg.

GOLPE MUSICAL.

ENTRA CANCIÓN DE BARBATUQUES

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 4/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
<p>ESCENA 7 Escenas del STC (obtenidas por el STC) en los años ochenta: Metro llegando al andén Periódico con la exposición de pintura en 1984 “Los Fridos” Paneo de las vitrinas en el metro con diversas exposiciones. Corte A Entran a cuadro un performance del día Internacional de la Mujer (2009) Corte B <u>Cada obra entra a con disolvenca con su autor respectivo</u> Mural de Rina Lazo, mural de David Lach, Obra de Arturo Estrada, mural de Copilco de Guilleromos Ceniceros, obra en IPN del maestro Jáuregui y por último un paneo de la obra de Arturo García. Personas observan la exposición realizada en el metro Pinosuarez (exposición de terror 2009)</p>	<p>VOZ OFF MASCULINA Fue en el año de 1984 cuando el Ingeniero Gerardo Ferrando Bravo, director en ese entonces del Sistema de Transporte Colectivo, propuso las bases para este proyecto de cultura y arte: <i>“El metro un espacio para la cultura”</i>, el cual se formalizó en 1991. Debido a su inquietud y entusiasmo por el arte, el ingeniero se percató de la necesidad de humanizar al metro y hacerlo exclusivo sin llegar a lo elitista, por lo que entabló relación con diversos artistas plásticos como Rina Lazo, (PAUSA) David Lach (PAUSA), Arturo Estrada, (PAUSA) Guillermo Ceniceros,(PAUSA) José Luis Jáuregui (PAUSA) y Arturo García Bustos (PAUSA), de esta manera se comenzaron a organizar diversas exposiciones en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo</p>	<p>10 seg</p> <p>15 seg</p>
<p>Disolvenca ESCENA 8 TC. 02:15:15 (C1) Entra a cuadro el Ingeniero Gerardo Ferrando Bravo</p>	<p>ENTRA ENTREVISTA DEL INGENIERO GERARDO FERRANDO EX DIRECTOR DEL STC “La intención de crear este proyecto era y es el forjar un arte público, al alcance de todas las elites El metro y la disposición del artista así como el sentido del arte público no puede estar sustentado en el carácter comercial, por lo que poníamos el personal, comprábamos material y pagábamos honorarios que nada tenían que ver con la magnitud y calidad de la obra”</p>	<p>18 seg</p>
<p>Entra imagen de niñas viendo con sus padres un mural y señalándolo. Disolvenca Entra imagen de gente esperando en un mural. Disolvenca Entra imagen del Ingeniero Gerardo Ferrando.</p>		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 5/32

TIEMPO

VIDEO

Disolvencia
ESCENA 9
Paneo de las vitrinas en el metro Centro Médico.
Corte A
Disolvencia
Entra a cuadro el mural en Universidad
Corte directo
Entra a cuadro las vitrinas del metro Coyoacán.

Corte
Entra a cuadro un collage de fotos de escenas de murales en slow, donde se muestra parte de la cultura mexicana (mural de Arturo Estrada, mural de Arturo García, mural de José Luis Jáuregui y de Guillermo Ceniceros)

Disolvencia
ESCENA 10
Entra a cuadro en Médium close up entrevista con investigadora Guillermina Guadarrama

Disolvencia
ESCENA 11
Cortos con efecto de zoom in en pinturas expuestas en las diversas vitrinas del STC.
Termina con un mural (La Universidad en el Umbral del Siglo XXI)

Disolvencia

AUDIO

VOZ OFF MASCULINA

A pesar de haber cimentado las bases del proyecto *“El metro un espacio para la cultura”*, no es sino en 1991 cuando se comienzan a colocar diversas vitrinas para asegurar las obras de los artistas durante su exposición y con esto arrancar de manera formal el proyecto de arte.

El Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano es considerado por Carlos Monsivais como uno de los más grandes mosaicos de la cultura Mexicana, ya que convergen todas las vicisitudes del ciudadano común: sus problemas, sus alegrías, pensamientos, análisis, diálogos y pintura lo que crea un caldo de cultivo llamado por el escritor: arte y cultura.

ENTREVISTA CON GUILLERMINA GUADARRAMA. INVESTIGADORA DEL CENIDIAP

“No hay mejor manera de acercarse a la población hacia una parte importantísima de la plástica que el exponer obras en el STC, donde se enorgullece a los artistas con miles de visitas diarias, de donde se sabe que por lo menos uno o dos de esa gran mancha observaran la obra.”

VOZ OFF MASCULINA

Las más de 285 exposiciones en el año 2010 dentro del metro han hecho que artistas plásticos como José Luis Cuevas y Raúl Anguiano, conciban al Sistema de Transporte como la galería más grande del mundo

Silencio

30 seg.

16 seg.

10 seg

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 6/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
ESCENA 12 Metro de la estación Insurgentes llegando al andén y gente abordándolo.	<u>Entra canción y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u>	2 seg.
Corte Toma de traveling en los vagones con gente. Gente abordando el metro desde los vagones y platicando.	VOZ OFF MASCULINA El Metro es un medio de transporte que ha estado en un constante proceso de transformación y crecimiento.	25 seg
Imágenes fijas del metro, que corren de extremo a extremo en la pantalla y van desapareciendo con disolvencias	Situación que lo ha convertido en un lugar de convivencia, donde se percibe el desarrollo de una dinámica social que va cambiando conforme pasan los años. Es así como en las instalaciones del medio de transporte comenzaron a notarse cambios radicales durante la dirección del ingeniero Gerardo Ferrando Bravo	
Disolvencia	<u>Baja canción que fondeaba la voz.off hasta desaparecer</u>	2 seg.
ESCENA 13 TC. 02:25:10 (C10) Entra a cuadro un close up de la curadora de los murales, la licenciada Verónica Chacón.	ENTREVISTA A LA CURADORA DE LAS OBRAS DEL STC. VERÓNICA CHACÓN. “Gerardo Ferrando Bravo es un mecenas del arte, y más de la escuela mexicana de pintura, razón por la cual vemos en el Metro diversos murales, una plástica muy mexicana, realizada en su mayoría por artistas nacionales reconocidos a nivel internacional.	20 seg.
Disolvencia Entra imagen de paneo de obras de Janitzio Escalera,	Su pasión por el arte era tanta que decidió llenar las paredes del Metro con diversas ideas que no sólo tienen relación con la estación del metro, sino con la forma de vivir de los usuarios”	
Disolvencia Entra imagen de la entrevistada		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 7/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvencia ESCENA 14 Ojos de los personajes del mural de Universidad y escenas de la obra. Por último concluye con las escenas que están en pie de lucha del mural “La Universidad en el Umbral del siglo XXI” Corte Directo Entra mural completo	<u>Silencio</u> VOZ OFF FEMENINA DE MANERA PAUSADA “La visión encarnada transcurriendo ante nuestros ojos, misma que se adentra tocando nuestros resortes más íntimos”	8 seg.
Entran negros	<u>Golpe musical</u> <u>Entra canción de Barbatuques y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u>	1 seg
Fade in ESCENA 15 Toma en contrapicada de personas que caminan en el andén de la estación Pino suarez Corte A Paneo de los vitrales de la estación Pino suarez con gente observando las exposiciones Corte B. Zoom out lento al mural “La técnica al servicio de la patria” Disolvencia en el movimiento Zoom in lento al mural Andromeda 1 Disolvencia en el movimiento de cámara Zoom out al mural “La Universidad en el Umbral del Siglo XXI” Disolvencia	VOZ OFF MASCULINA Como parte de la dinámica del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano, el muralismo encuentra un espacio idóneo para una manifestación artística cuya base se centra en llevar la pintura a lugares donde pudiera ser vista u observada por la población en general. Lo que el Artista Arturo García Bustos llama “Socializar el Arte” mientras otros artistas lo denominan muralismo. <u>Baja canción que fondeaba la voz.off y desaparece</u>	15 seg
ESCENA 16 TC. 01:01:15 (C6) Entra entrevista en medium close up	ENTREVISTA AL MAESTRO ARIOSTO OTERO El muralismo participa todos los días para que la memoria histórica no se pierda. Somos el único país que ha creado una temática de exposición monumental. En esta función el muralista es un guardián de la identidad, dignifica al ser humano y se devuelve el territorio perdido.	10 seg.
Disolvencia ESCENA 17 Entra imágenes de fotografías de la Revolución	<u>Entra canción y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u>	

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 8/32

TIEMPO

VIDEO

Entra fotografía de Alvaro Obregón saludando al pueblo con algunos de sus militantes. Se hace un pequeño paneo a la foto.

Disolvenca

Zoom out de una fotografía, desde el rostro de Pancho Villa, se abre y se puede ver en caballo con más revolucionarios.

Disolvenca

Fotografía en zoom out de la obra de Orozco “La trinchera” (Escuela Nal.

Preparatoria) de 1923

Disolvenca

Corte directo a los rostros de la obra “La Sala de la Revolución en Chapultepec” de David Alfaro Siqueiros

Disolvenca

Traveling del mural “Cuauhtémoc redivivo: el tormento de Cuauhtémoc” de David Alfaro

Disolvenca

ESCENA 18

TC. 01:04:17 (C2)

Entra a cuadro en Close Up, la Maestra Guillermina Guadarrama

Corte directo

ESCENA 19

Disolvenca

Paneo a una foto de niños escribiendo en un salón de clases en 1920

Disolvenca

Paneo lento a la fotografía de José Vasconcelos

Disolvenca

Fotos en paneo de la Revolución

Disolvenca

Fotos de David Alfar, Diego Rivera y José Clemente Orozco en disolvenca cada imagen.

AUDIO

VOZ OFF MASCULINA

El muralismo se afianza a finales de la Revolución, era el tiempo de la revolución, política, tecnológica, económica y artística debido al contexto político y social de aquellos años temas como la independencia, pueblos oprimidos, el retorno de las tierras, la burguesía como un sector opresor, el dolor y la pena se hacían presentes en algunos muros de espacios públicos, con un solo objetivo, que la sociedad en general pudiera entender una realidad ilegible en los textos para la gran mayoría.

Salida de música

ENTREVISTA CON GUILLERMINA GUADARRAMA. INVESTIGADORA DEL CENIDIAP

“El muralismo es una técnica pictórica, es la puesta vanguardista del arte mexicano a principio del siglo XX, este muralismo se concibió para dar a conocer los logros de la Revolución Mexicana”

Entra canción de Silvestre Revueltas “Los Magueyes” y se baja a segundo plano para fondear la voz.off

VOZ OFF MASCULINA

Retomando la confianza liberal en la educación como motor del progreso, el entonces secretario de Educación, José Vasconcelos, echó a andar un ambicioso proyecto educativo, en el cual el arte desempeñó un papel relevante en pro de reforzar el conocimiento de la historia Revolucionaria. Fue así como el entonces secretario ofreció los primeros muros a los pintores mexicanos.

20 seg.

15 seg.

5 seg.

20 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.
Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”
Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón
Guionista: Leslie Altamirano
27 Minutos

VIDEO	AUDIO	P 9/32 TIEMPO
Disolvencia Fotografía de la Escuela Nacional Preparatoria Disolvencia Mural <i>de Retrato de la clase media de Siqueiros</i> Disolvencia Obra de Diego Rivera, <i>El Porteador de flores</i> Disolvencia Obra de Orozco <i>Dioses del Mundo moderno</i> Disolvencia Entra a cuadro fotografía de la Catedral, El Palacio Nacional en 1926. Disolvencia Paneo de fotografía de revolucionarios caminando por una calle Disolvencia Til up a un revolucionario con armas	VOZ OFF MASCULINA Uno de los lugares donde se hicieron las primeras manifestaciones de este arte fue en la Escuela Nacional Preparatoria donde se experimentaron diversas técnicas, formas, temáticas y colores que se transformaban en fuente de protesta y de los ideales que le daban al muralismo un sentido nacionalista. En aquella década, se buscaba cumplir con el objetivo de reflejar el espíritu de la revolución social y cultural que sacudió al México del siglo XX. Retrataban dentro del contexto de aquella época a una sección segregada que estuvo presente, los indígenas oprimidos. Grandes personajes sobresalieron de esta corriente plástica, principalmente David Alfaro Siqueiros (PAUSA), Diego Rivera (PAUSA) y José Clemente Orozco, fueron la reafirmación de lo que significa “Llegar a las masas”	40 seg
Disolvencia Sobre fondo de un cañón en sepia de la Revolución. Paneo de la fotografía David Alfaro Siqueiros arriba de un andamio durante el proceso de <i>Muerte al invasor</i> (1942), Paneo de fotografía de Diego Rivera pintando a su hija Ruth en San Ángel Inn, Zoom in a la fotografía de José Clemente Orozco.	<u>Baja canción que fondeaba la voz.off hasta salir</u>	2 seg
Disolvencia ESCENA 20 TC. 01:06:48 (C5) Entra a cuadro el maestro Arturo García Bustos en Médium Close up.	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “ El muralismo cumple con la formación didáctica y de enseñanza, el hecho de que este en el metro una obra de estas requiere devolver un poco de educación de su mundo, de su pasado y de su presente para recordar y no olvidar nuestras raíces, la intención de ser mexicanos y el valor que tenemos todos nosotros”	15 seg.
Corte Directo Entra a cuadro, paneo al mural <i>La Universidad en el Umbral del Siglo XXI</i> , mostrando el pasado y presente.	<u>Silencio</u> <u>Entra de canción que fondeaba la voz.off</u>	2 seg.
Corte Directo		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 10/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
ESCENA 21 <u>Material de archivo del Maestro Ariosto Otero</u> Entra a cuadro video del Maestro Otero pintando su mural “Los pueblos no tienen memoria” Corte Directo Entra a cuadro imagen de los usuarios transitando frente al mural de Guillermo Ceniceros en Tacubaya Corte Directo Toma de personas observando el mural del metro Universidad.	VOZ MASCULINA Hoy, el muralismo ha dejado de ser una herramienta político social y se ha transformado en una de las ramas plásticas más importantes no sólo a nivel nacional, sino internacional, una manera de llevar la pintura a lugares donde pueda ser admirada y entendida por la población en general, sin pensar en estratos sociales.	12 seg
Disolvencia ESCENA 22 Entra a cuadro rostros de personajes del mural del Maestro Arturo Estrada, Arturo García Bustos, Guillermo Ceniceros y de José Luis Jáuregui. Corte A Entra a cuadro Long Shot usuarios que bajan del STC y pasan frente al mural del metro Universidad.	VOZ OFF FEMENINA DE MANERA PAUSADA Un arte monumental, que comunica, que expresa toda la voluntad del pueblo y que rechaza un tanto la pintura de caballete tomada por algunos autores como expresión de la burguesía destinada al mercado y no al público en general.	12 seg
	<u>Salida de canción que fondea la voz.off</u>	2 seg
Disolvencia ESCENA 23 TC. 09:31:10 (C2) Entra a cuadro en Médiu Close Up, Guillermina Guadarrama.	ENTREVISTA CON GUILLERMINA GUADARRAMA. INVESTIGADORA DEL CENIDIAP El muralismo se lleva al pueblo para que no tenga miedo de entrar a museos que muchas veces lo sienten muy ajeno a su realidad e ir en el metro y ver arte, ayuda a la sociedad a conocer artistas, obras y la plástica.	15 seg
Disolvencia	<u>Entra canción y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u>	2 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 11/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
<p>ESCENA 24</p> <p>Entra en Zoom out video de Martha Tanguma <i>Andrómeda 1</i>.</p> <p>Disolvencia</p> <p>Entra en Zoom out video del mural de José Luis Jáuregui</p>	<p>VOZ MASCULINA</p> <p>El muralismo por lo tanto se convierte en una representación humanista que pertenece a todos los pueblos, que difunde el alma colectiva y dignifica la cultura.</p>	10 seg.
<p>Disolvencia</p>	<p><u>Baja canción que fondeaba la voz.off hasta salir</u></p>	2 seg.
<p>ESCENA 25</p> <p>TC. 00:19:45 (C10)</p> <p>Entra a cuadro en médium close up la curadora Verónica Chacón</p>	<p>ENTREVISTA A LA CURADORA DE LAS OBRAS DEL STC. VERÓNICA CHACÓN.</p> <p>El muralismo lleva un carácter social y popular, en la actualidad sigue teniendo las mismas características, la intención de traerlos al metro es para darles el carácter de popular, integrarlo a las masas que recorremos el metro. Somos 4.5 millones de usuarios al día, y esto implica una visita que ningún otro museo o espacio público lo tendría, bibliotecas, escuelas, hospitales diversos lugares que tienen una cantidad de usuarios mínima comparada con el STC.</p>	30 seg.
<p>Corte Directo</p> <p>Long Shot. Video de personas subiendo al metro (desde el vagón)</p> <p>Disolvencia</p> <p>Long Shot. Video de personas en el vagón</p> <p>Disolvencia</p> <p>Long Shot. A nivel del piso. Video de personas transitando en el andén</p>	<p><u>Golpe musical</u></p> <p><u>Entra canción de Barbatuques y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u></p>	5 seg.
<p>Corte Directo</p> <p>Negros</p> <p>Disolvencia</p> <p>ESCENA 26</p> <p>Long Shot.</p> <p>Efecto: Slow.</p> <p>Puertas del metro se abren y entra gente, comienzan a acomodarse en el vagón</p> <p>CORTE A</p> <p>Long Shot.</p> <p>Efecto: Slow.</p> <p>Gente frente a exposiciones en las vitrinas del metro Pino Suárez</p>	<p>VOZ OFF FEMENINA DE MANERA PAUSADA</p> <p>“El metro nos abre a un arte popular y eso es una lotería, dejar de hacer un arte elitista es maravilloso. Una exhibición en el Metro representa asistencias de seis ceros; desde gente de muy alto nivel cultural, hasta gente que va a ver, a obra con ojos vírgenes”.</p>	20 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 12/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
<p>Disolvencia</p> <p>ESCENA 27 TC . 00:22:03 (C1) Entra a cuadro el ingeniero Gerardo Ferrando Bravo.</p>	<p><u>Sale canción que fondeaba la voz.off</u></p> <p>ENTRA ENTREVISTA DEL INGENIERO GERARDO FERRANDO EX DIRECTOR DEL STC. La importancia es llevar el arte al pueblo, se cuestiona sobre los sitios idóneos, si debería estar en un museo o teatro, sin embargo considero que no hay mejor espacio que un lugar público donde circulan a diario miles y miles de personas que disfrutan de obras llenas de conocimiento, sensibilidad y que enriquecen no sólo la cultura sino el alma de cada usuario.</p>	<p>2 seg.</p> <p>10 seg.</p>
<p>ESCENA 28 Disolvencia</p> <p>Entra a cuadro una secuencia de fotografías desde los torniquetes, hacia el mural.</p>	<p><u>Entra canción de Barbatuques y se baja a segundo plano para fondear la voz.off</u></p> <p>VOZ OFF MASCULINA En las paredes del Metro están impresas parte de las cicatrices del pasado, lo que reafirma la identidad nacional y muestra las diversas formas de entender al mundo.</p>	<p>2 seg.</p> <p>8 seg.</p>
<p>Disolvencia</p> <p>ESCENA 29 TC. 00:27:15(C10) Entra a cuadro en Medium close up la curadora de las obras del STC.</p>	<p>ENTREVISTA A LA CURADORA DE LAS OBRAS DEL STC. VERÓNICA CHACÓN. “Todas las obras contienen una ideología, ya sea la representación de sentimientos, de escenas, etc. Existen murales que no pueden ser entendidos de primera instancia, pero que aún así el usuario los interpreta. De igual forma están aquellas obras que describen pasajes de diversas historias”.</p>	<p>15 seg.</p>
<p>Disolvencia</p> <p>ESCENA 30 American Shot Efecto:Slow. Video del Maestro Arturo García Bustos haciendo un grabado en su taller. Disolvencia</p>	<p>VOZ OFF MASCULINA Este es el caso de la obra “La Universidad en el Umbral del Siglo XXI donde por medio de pasajes pictóricos narra el desarrollo histórico de México.</p>	<p>5 seg.</p>

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 13/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
ESCENA 31	<u>Golpe musical.</u>	
Entra en long shot video del mural de Arturo García Bustos	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	5 seg.
ESCENA 32	<u>Baja música a segundo plano.</u>	
Disolvencia	VOZ OFF FEMENINA DE MANERA PAUSADA	
Zoom in. Long shot del área precolombina en el mural de Arturo García Bustos	“Tengo ante mi un mapa humano, cuyas radiaciones y transferencias convergen en un centro único que es la Universidad Nacional Autónoma de México”	20 seg.
Disolvencia		
Zoom out. Long Shot del área Revolucionaria en el mural		
Disolvencia		
Zoom in. Long shot del logo de la Universidad	<u>Sale música</u>	2 seg
Disolvencia	ENTREVISTA AL MAESTRO ARIOSTO OTERO	
ESCENA 32	El maestro Arturo García Bustos es de los pocos autores del Metro que sigue los principios del muralismo, que lucha por la vigencia y permanencia de la Escuela Mexicana de Pintura, que narra de manera clara, los orígenes, la libertad y el derecho de nuestro país, con un arte figurativo y nacionalista que continúa luchando por las mejores causas populares, por la democracia, la justicia y la paz social.	25 seg
TC. 00:46:10 (C6)		
Entra a cuadro en Close up el maestro Ariosto Otero		
Disolvencia		
Fotografías del maestro Arturo García mientras hace un grabado.		
Disolvencia		
ESCENA 33		
Long Shot del mural en el metro Universidad.	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg
Disolvencia	VOZ OFF MASCULINA	
Fotografía del Ingeniero Gerardo Ferrando y el maestro Arturo García Bustos inaugurando el mural.	La Universidad en el Umbral del Siglo XXI	20 seg
Disolvencia	(PAUSA)	
Fotografía del Ingeniero Gerardo Ferrando en la línea tres.	Obra que el Maestro Arturo García Bustos y el Ingeniero Gerardo Ferrando Bravo inauguraron el 26 de julio de 1989 en la estación Universidad de la línea tres para hacer homenaje al sesenta aniversario de la Autonomía Universitaria.	
Disolvencia		
Entra a Full, nota del periódico <i>El Nacional</i> 28 de julio de 1989, cultura , P.2 “La Universidad en el Umbral del Siglo XXI”		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 14/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvencia ESCENA 34 TC 01:33:40 (C5) Entra a cuadro en Médium close up el maestro Arturo García Bustos.	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg.
Disolvencia Entra fotografía del Maestro Arturo García, mientras pinta el mural de la estación Universidad	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS Siendo director del metro, Gerardo Ferrando Bravo y a través de exposiciones de grabado que habíamos hecho surgió el interés por hacer un mural (...) yo escogí la estación Universidad.	20 seg
Disolvencia ESCENA 35 Entran imágenes de la estación Universidad, (fotografías de una misma situación mientras transcurre el tiempo) salen y entran en disolvencia.	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u> VOZ OFF MASCULINA Con la intención de reflejar el espíritu de la población, el maestro García Bustos visualizó a la Universidad como uno de los espacios más certeros para cumplir con el objetivo de su mensaje	2 seg. 10 seg
Disolvencia ESCENA 36 TC. 00:09:10(C2) Entra entrevista en Médium close up	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u> ENTREVISTA A LA MAESTRA GUILLERMINA GUADARRAMA “Decisión de Gerardo Ferrando (...) Arturo García Bustos quería hablar de la Universidad (...) básicamente estudiantil y del otro extremo un lugar populoso”.	2 seg 25 seg
Disolvencia ESCENA 37 TC. 00:06:35(C1) Entra entrevista en Médium close up	ENTREVISTA AL INGENIERO GERARDO FERRANDO BRAVO “(...) es uno de los grandes artistas contemporáneos. Él junto con Rina y Arturo Estrada fueron discípulos de Frida Kahlo, ellos se acercaron a mi para hacer arte(...)testimonio en el metro.	20 seg
Disolvencia ESCENA 38 Entra a cuadro de manera rítmica diversas fotos del mural Disolvencia	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u> <u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	5 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 15/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
ESCENA 39 TC. 00:10:57 (C6) Entra a cuadro entrevista en Médium close up al maestro Ariosto Otero	ENTREVISTA AL MAESTRO ARIOSTO OTERO “Arturo García Bustos, en su mural, cuenta historia, hace narración, hay epopeyas, hay cine (...) humanista.	15 seg.
Disolvencia ESCENA 40 Paneo de la obra de Arturo García Bustos	VOZ OFF MASCULINA La obra del Maestro Bustos es una muestra de momentos claves en la historia educativa.	5 seg
Disolvencia ESCENA 41 TC. 00:10:57 (C5) Medium close up del maestro García Bustos	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “La UNAM es pieza clave en el desarrollo de nuestro país, por lo que el mural (...) gran Institución que da oportunidades a todos los niveles”.	15 seg
Disolvencia ESCENA 42 Long Shot de la obra. Zoom in al emblema de la UNAM	VOZ OFF MASCULINA El mural comprende una superficie de cincuenta y cinco metros cuadrados, la técnica utilizada dentro de esta obra fue “acrílico sobre yute”	8 seg.
Disolvencia ESCENA 43 Entra a cuadro la maestra Guadarrama TC. 00:05:58 (C2)	ENTREVISTA A LA MAESTRA GUILLERMINA GUADARRAMA “Los murales ahora no se hacen directamente en los muros debido a que hay muchas zonas sísmicas (...) muralistas representativos”.	10 seg.
Disolvencia ESCENA 44 Entra super con el nombre del maestro Arturo García Bustos, y sale al término de la escena Entra a cuadro en full fotografía del mural del metro del maestro García Bustos. Disolvencia Entra a cuadro el grabado “¿Quiénes nos explotan y cómo nos explotan?”(1946) Disolvencia Entra a cuadro el grabado “Cargadores de Coyoacán” (1944)	VOZ OFF FEMENINA “Yo creo que poseemos una identidad que está arraigada en lo más profundo de nuestro ser y viene a través de la historia para hacer presencia en todas nuestras actividades en todos nuestros modos y en todos nuestros pensamientos (...)”	10 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 16/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvenca ESCENA 45 Cinco segundos de video de una escena revolucionaria. Disolvenca Fotografía de Arturo García cuando era un bebe. Disolvenca Entra a cuadro fotografía de la Revolución.	<u>Entra canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá</u>	2 seg
	VOZ OFF MASCULINA El encuentro de Arturo García Bustos con el arte se remonta al contexto en el que nació. 1922 fue el año en el que comenzaba a hacer aparición la pintura mural en una ciudad llena de inquietudes políticas.	10 seg.
Disolvenca ESCENA 46 TC. 00:21:00 (C5) Medium close up del maestro García Bustos Disolvenca Fotografía del Maestro García Bustos con su tía. Disolvenca Fotografía del Maestro García Bustos y sus hermanos Disolvenca Médium close up del maestro García Bustos. Disolvenca ESCENA 47 Fotografías de sindicatos de la época, de huelgas, de campesinos.	<u>Sale canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá</u> ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “(…) Tuve la influencia de mis hermanos mayores, mi madre murió cuando tenía 2 años y quedé a cargo de mi tía Teresita quien gustaba por la pintura (...)vivía cerca de dos fuentes culturales muy importantes Bellas Artes y la Biblioteca del Congreso(...) en mi desarrollo y en mi formación”.	2 seg
Disolvenca Fotografía de la portada del manifiesto de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios Disolvenca Salen a cuadro las obras de cada autor, salen y entran con disolvenca y se mueven de un extremo al otro en el cuadro hasta desaparecer	<u>Entra canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá se queda en el fondo</u> VOZ OFF MASCULINA El ambiente cultural en el que se desarrolló el maestro García Bustos desarrolló su deseo por volverse artista y de pintar, lo que desembocó su interés de mostrar el espíritu de México. Durante su niñez y adolescencia estaba en auge la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, las personalidades que la integraban eran: Luis Cardoza, Rufino Tamayo, Diego Rivera, David Alfaro, Octavio Paz y algunos refugiados extranjeros	2 seg. 30 seg

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 17/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvencia	VOZ OFF MASCULINA	
Fotografías del taller donde se hacían grabados	En 1938 desaparece para fundar el Taller de Gráfica Popular, donde el Maestro García Bustos comenzó a mostrar interés y donde figuraba Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins y Luis Arenal.	25 seg
Disolvencia		
Obras de los autores mencionados	Su vocación era artística se había afianzado lo suficiente por lo que inicia sus estudios de una manera formal en la Academia de San Carlos, y posteriormente en La Esmeralda, en el transcurso de su casa a la escuela se encontraba con artistas como Diego Rivera que pintaba el Palacio	
Disolvencia		
Fotografía del maestro Bustos haciendo un grabado en el taller		
Disolvencia		
Periódico de la Esmeralda de noviembre de 1954 firmado por Diego Rivera.		
Disolvencia	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS	
ESCENA 49	“Ingresé a la Escuela de San Carlos y un año después a la Esmeralda (...)	15 seg
TC. 00:04:15 (C5)	habían refugiados alemanes(...) El ambiente era de lo más propicio”	
Entrevista en Medium close up del artista	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg
	VOZ OFF MASCULINA	
	Poco tiempo después de cursar un año en el colegio de San Carlos decidió entrar a la escuela “La Esmeralda” donde fue alumno de: Agustín Lazo, Jesús Guerrero, José Chávez, Frida Kahlo, María Izquierdo y Diego Rivera.	10 seg
Disolvencia		
ESCENA 50	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg
Fotografía de Arturo García de joven en la ventana.	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS	
	“(…) Frida llegaba tan deslumbrante a la escuela, era de lo más atractivo (...) porque nadie se puede llevar un pedazo de muro.”	15 seg.
Disolvencia	VOZ OFF MASCULINA	
ESCENA 51	Debido a las recaídas de salud de Frida Kahlo ya no le fue posible continuar sus clases por lo que hicieron de su jardín en su casa de Coyoacán, su lugar de trabajo, fue así como Arturo Estrada, Fanny Rabel, Guillermo Monroy y Arturo García Bustos se convirtieron en los llamados Fridos.	8 seg
TC. 00:10:17 (C5)		
Medium close up de la entrevista al maestro García Bustos		
Disolvencia		
ESCENA 52		
Fotografía de Frida Kahlo en la cama con el corsé de yeso.		
Fotografía de Los Fridos sentados escuchando hablar a Frida Kahlo		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 18/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Disolvenca ESCENA 53 Til down al boceto de la obra (Propiedad de Guillermo Monroy)	VOZ OFF MASCULINA Siendo estudiantes, los llamados Fridos: Arturo Estrada, Guillermo Monroy y Arturo García Bustos pintaron el cuadro <i>¿Quiénes nos explotan y cómo nos explotan?</i> en la exposición 20 de Noviembre. La figura central mostraba a la Virgen de Guadalupe, a un costado aparecía el arzobispo de México en ese entonces, el cardenal Luís María Martínez, quien protegía a los ricos que explotaban al pueblo a través de limosnas y de trabajo duro en las fábricas.	40 seg.
Disolvenca Til down de la fotografía de la obra arruinada	Una mano misteriosa, en un descuido de los vigilantes le arrojó ácido, lo que arruinó buena parte de la obra.	
Disolvenca Entra a cuadro fotografía de Siqueiros hablando en una reunión del Partido Comunista y en el presidium está Arturo García Bustos. De fondo está la bandera comunista.	Ya para entonces sus inquietudes políticas y sociales habían llevado al maestro García Bustos a ser miembro del Partido Comunista y del grupo de Jóvenes Artistas Revolucionarios, fundado por “Los Fridos”	
Disolvenca Entra Grabado <i>Quién encenderá mi Chesterfield?</i>	Con todos estos antecedentes y el interés que motivó en él el maestro Abreu Gómez solicitó su ingreso al Taller de la Gráfica Popular donde lo recibieron artistas como Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins, Alfredo Zalce e Ignacio Aguirre	
Disolvenca Entra grabado <i>Las fuerzas de la paz son más fuertes que las de la guerra</i>		
Disolvenca ESCENA 54 Entra a cuadro la maestra Guadarrama TC. 00:11:30 (C2)	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u> ENTREVISTA A LA MAESTRA GUILLERMINA GUADARRAMA “Arturo fue y es un excelente grabador y luchador social, en su momento alumno de Diego Rivera y Frida Kahlo, ha mantenido la idea del arte para las luchas sociales (...)y repartían al pueblo con el interés de informar	2 seg. 18 seg.
Disolvenca ESCENA 55 Entra a cuadro el grabado Desfile de noviembre en la plaza roja. Con nombre de la obra	<u>Golpe musical</u> <u>Entra música de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 19/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

Entra super David Alfaro Siqueiros, Cuernavaca Mor. 30 de junio de 1973
Disolvencia

Entra a cuadro el grabado *Alineando a la sociedad de consumo*. Con nombre de la obra
Disolvencia

Entra a cuadro la obra *Lider campesino asesinado*. Con nombre de la obra
Disolvencia

Entra a cuadro la obra *Cárcel, Torturas y violaciones en Uruguay*. Con nombre de la obra
Disolvencia

Entra a cuadro la obra *La patria y el petróleo*. Con nombre de la obra.

Disolvencia

ESCENA 56

Paneo al mural de Oaxaca, realizado por el maestro García Bustos.

Disolvencia

ESCENA57

TC. 00:16:06 (C3)

Entra a cuadro en medium close up

Disolvencia

Entra a cuadro los bocetos del mural de la pulquería y la foto de la obra realizada

Disolvencia

Entra a cuadro los bocetos del mural de los lavaderos y posteriormente la obra realizada

Disolvencia

Entra a cuadro

En medium close up el maestro García Bustos

VOZ OFF FEMENINA DE MANERA PAUSADA

“La primera vez que vi su trabajo fue en el Taller de la Gráfica Popular. Ahora he podido ver una colección suficientemente amplia. Este prominente artista resume la potencialidad en tal orden de la gráfica del gran movimiento de la estampa en México, y que surgió paralelo al muralismo; pero en su creación conserva una manifiesta preferencia que por su posibilidad de multiplicación del fenómeno creador es el grabado”

20 seg.

VOZ OFF MASCULINA

Sin embargo, otras de las ramas de la Escuela Mexicana de Pintura le era muy atrayente: El muralismo

5 seg

Golpe Musical

Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá

2 seg

ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS

“Cuando pintamos la pulquería en 1943 fue inolvidable, tener un muro y reflejar algo, además mostrar a Frida nuestro trabajo (...)

20 seg

Posteriormente pintamos unos murales en los lavaderos de Coyoacán en 1945, en Casa de la madre soltera, (...) el público era muy entusiasta a nuestro trabajo.”

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 20/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Disolvenca ESCENA58	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u> VOZ OFF MASCULINA	2 seg
Entra paneo de fotografía de Frida Kahlo pintando en el jardín. Disolvenca	Frida Kahlo mostraba en sus obras y a sus alumnos cierta atracción por lo mexicano, los colores, las formas, por el sentir del pueblo así como las actividades	8 seg
Entra Fotografía de Frida Kahlo recostada en su cama	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas</u>	2 seg
Disolvenca ESCENA59 TC. 00:11:48 (C5)	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “De ella aprendí el amor al pueblo de México, aprendí (...) soberanía e independencia, libertad a la cultura y el gusto de gozar el amor a los colores. Su presencia en mi vida fue definitiva.	15 seg.
Entra a cuadro el maestro García Bustos en medium close up Disolvenca		
Entra a cuadro Fotografía de Frida Kahlo y Arturo García Bustos cuando miran por una ventana. Disolvenca	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg
ESCENA 60	VOZ OFF MASCULINA	
Entra a cuadro paneo del grabado <i>Madre por la paz</i>	Sin embargo el estilo que maneja el maestro García Bustos es muy personal.	5 seg.
	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg.
Disolvenca ESCENA 61 TC. 00:03:34 (C3)	ENTREVISTA AL MAESTRO ALFREDO HIJAR	15 seg
Entra en Médium Close Up Disolvenca	“Ha tenido el tino de no copiar en ningún momento, quizá tiene más influencia de la parte retratista de Rivera. Retratos y más retratos dijo Siqueiros en algún pleito con Diego y en esa manera de evitar vacío en el mural. De Frida el impulso popular. Bustos siempre está del lado de los trabajadores y del campo”.	
Disolvenca		
Entra paneo del mural de Arturo García Bustos en Oaxaca.	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 21/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvenca ESCENA 63 Entra a cuadro el mural <i>Oaxaca en la historia y en el mito</i> Paneo de algunas escenas	VOZ OFF MASCULINA Una de las grandes obras que muestran la diversidad de colores así como el impulso popular del que habla el maestro Hajar es el mural que realizó en el Museo de Antropología “Las siete Regiones de Oaxaca” y el que plasmó en el Palacio de Gobierno de Oaxaca.	12 seg.
	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg.
Disolvenca ESCENA 64 TC. 00:20:16 (C5) Entra en Médium Close Up	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “Uno de los espacios más bellos que me ha tocado pintar, donde tres muros sirvieron para representar la aportación que Oaxaca dio a la historia de México (...)mi observación y mi cariño hacia el pueblo de Oaxaca”	15 seg.
	<u>Entra canción de Silvestre Revueltas Sensemayá y fondea voz off</u>	2 seg.
Disolvenca ESCENA 65 Fotografía de Arturo García pintando el mural Disolvenca Periódico <i>Novedades</i> del sábado 17 de junio de 1978 “Rufino Tamayo afirmó que el muralismo se volvió oficialista” Disolvenca Periódico <i>Excelsior</i> del viernes 09 de junio de 1978 “Los Tres Grandes Nunca actuaron con egoísmo como Tamayo” Disolvenca Periódico <i>Excelsior</i> del domingo 11 de junio de 1978 “Rufino Tamayo debe ser más honrado y dedicarse a su trabajo sin obstaculizar a otros artistas” Disolvenca Periódico <i>Unomásuno</i> 21 de junio de 1978 “120 artistas piden que García Bustos suspenda los murales de Oaxaca”	VOZ OFF MASCULINA La obra fue un encargo que hizo en 1978 el entonces gobernador de Oaxaca Eliseo Jiménez Ruiz, sin embargo, surgió de inmediato la oposición de varios pintores, en especial los seguidores de Tamayo quienes hicieron un gran escándalo al decir que cómo era posible que pintara en el Palacio de Gobierno un pintor que no había nacido en Oaxaca. Sin embargo recibió el apoyo y diversas formas de solidaridad por parte de muchos pintores y periodistas, fue tal la polémica que los diarios se dividieron.	30 seg.
	<u>Sale canción de Silvestre Revueltas Sensemayá</u>	2 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 22/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

Disolvencia
ESCENA 66
TC. 00:25:55(C5)
Entra en Médium Close Up
Disolvencia
Periódico *El Chivo* Oaxaca. Del domingo
18 junio de 1978 Don Re- Fino Tamayo,
viejo mafufo pintor del extranjero”

**ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO
GARCÍA BUSTOS**

15 seg.

“Los celos que provocó al Maestro
Rufino Tamayo fueron por que yo no
fui su alumno, más bien fui alumno
de Rivera, Siqueiros y Orozco que era
otra tendencia artística(...)pero siguió
atacando al gobernador que me
encargó la obra”

Entra canción de Silvestre
Revueltas Sensemayá fondea

2 seg

Disolvencia
ESCENA 67
Zoom out desde el rostro de Arturo García
en la fotografía de la inauguración de la
exposición de sus grabados en el cuartel de
Cabañas

VOZ OFF MASCULINA

El maestro Arturo García Bustos ha
resaltado en el ámbito artístico debido
a sus obras monumentales, a la
diversidad de exposiciones y
reconocimientos que ha obtenido en
Rusia, Cuba, Guatemala, Italia y
México.

30 seg.

Disolvencia
Foto fija en full de la carta que recibió el
maestro Arturo García Bustos por el
cuaderno de grabados que le obsequio el
artista a Fidel Castro Ruz (1 junio 1979)

No sólo se ha mostrado como parte
de la segunda generación de
muralistas, sino como un luchador
social que ha tenido el
reconocimiento directo de Fidel
Castro debido a su exposición.

Disolvencia
Entran y salen de un extremo a otro
diversas fotografías de las obras de Arturo
García Bustos.

Diferentes obras del maestro Arturo
García Bustos han sido mostradas a
nivel mundial desde pinturas hasta
llegar a los murales.

Disolvencia
Toma en slow y a full del mural en la
estación Universidad.

“La Universidad en el Umbral del
Siglo XXI” es una de sus grandes
trabajos donde demuestra que hay de
parte del artista un interés en
particular por los jóvenes
universitarios

Disolvencia

Sale canción de Silvestre
Revueltas Sensemayá con golpe
musical

2 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 23/32

VIDEO	AUDIO	TIEMPO
	<u>Enra canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá</u>	2 seg.
ESCENA 68 Entra super que dice Escritor Arturo Cardona Peña. Entra toma en slow del paneo del mural Dislolvencia Tomas en Slow de escenas del mural.	VOZ OFF FEMENINA “Tengo ante mi un mapa humano cuyas radiaciones y transferencias convergen en un centro único, que es la Universidad Nacional Autónoma de México. En la historia del muralismo mexicano faltaba este episodio que por múltiple, complejo y profundo es de difícil y hasta diríamos peligrosa ejecución”	20 seg.
Dislolvencia ESCENA 69 Entra a cuadro la maestra Guadarrama TC. 00:27:43 (C2)	<u>Sale canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá</u> ENTREVISTA A LA MAESTRA CECILIA GUADARRAMA “Arturo García Bustos plasma en un solo espacio todo en contenido histórico que nos traslada desde (...)es didáctico, social y narrativo”	2 seg. 10 seg.
Dislolvencia ESCENA 70 Jóvenes suben las escaleras del metro Universidad Dislolvencia Paneo de la obra <i>La Universidad en el Umbral del Siglo XXI</i>	<u>Entra canción de Silvestre</u> <u>Revueltas Sensemayá fondea</u> VOZ OFF MASCULINA El mural en la estación Universidad, revela el compromiso del artista con el sector universitario, en defensa de la educación y de las raíces mexicanas, donde muestra parte de su enseñanza en La Esmeralda.	2 seg. 10 seg.
Dislolvencia ESCENA 71 Entra a cuadro la maestra Guadarrama TC. 00:08:57 (C1)	<u>Sale canción</u> ENTREVISTA A INGENIERO GERARDO FERRANDO BRAVO “Si uno observa el mural de Arturo, me viene a la memoria el Mural de Diego Rivera <i>Un Domingo en la Alameda</i> uno ve conformación de diferentes épocas(...)yo diría vinculado al desarrollo del conocimiento (...)la influencia de estos artistas mexicanos”	15 seg.
Dislolvencia		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 24/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
ESCENA 72 Toma general de la obra Disolvencia Zoom in de la obra hacia el emblema de la UNAM Disolvencia Tigh shot del material con el que fue realizado	VOZ OFF MASCULINA Se trata de un acrílico sobre yute con dimensión de 16 metros de longitud y 3.33 metros de ancho. En tan poco espacio el artista ha incluido sucesos que van desde el barro milenario hasta las luchas modernas con sus motivaciones sociales, económicas y filosóficas, mostrando su capacidad de síntesis.	15 seg.
Disolvencia ESCENA 73 Entra a cuadro la curadora Verónica Chacón TC. 00:00:03 (C10) Disolvencia Entra a cuadro fondo desde donde se encuentran los navegantes hasta el cielo estrellado Disolvencia	ENTREVISTA A LA CURADORA DE STC VERÓNICA CHACÓN “(…) El maestro García Bustos nos narra de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, como una lectura hispanoamericana, empieza con un panorama en la vida cotidiana en la época prehispánica, con una noche estrellada y algunos navegantes que se dirigen al centro de Tenochtitlan”	15 seg.
ESCENA 74 Se hace la toma del primer panel de donde se desprende la escena y se resalta la escena del Calmecac para poner con un fade el fondo de color negro Zoom in a la escena del maestro dando clases en el Calmecac.	VOZ OFF MASCULINA En primer plano a la izquierda del mural surge la primera manifestación cultural y educativa que los antiguos levantaron el Calmecac	10 seg.
Disolvencia ESCENA 75 Entra a cuadro el maestro Arturo García Bustos enfrente al mural explicando su obra. TC. 00:04:18 (C5)	EL MAESTRO ARTURO GARCÍA EN OTRA ENTREVISTA “donde los indígenas viejos enseñan a los jóvenes todos los casos de la construcción de la agricultura, de la guerra, los métodos de los rublos primitivos de Mesoamérica”	7 seg.
Disolvencia ESCENA 76 Se hace la toma del primer panel de donde se desprende la escena de los escultores y ésta se resalta para poner con un fade el fondo de color negro	VOZ OFF MASCULINA Arturo Cardona Peña explica que parece que cuando los constructores aztecas golpeaban piedras para sacarles luz humana, estaban escribiendo en lengua indígena el pensamiento que siglos después Vasconcelos traduciría al español “Por mi raza hablará el espíritu”	11 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 25/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

Disolvencia

ESCENA 77

Se hace la toma del primer panel de donde se desprende la escena del árbol y ésta se resalta para poner con un fade el fondo de color negro

Disolvencia

Entra a cuadro video del mural en zoom out desde la escena hasta llegar al primer panel.

Disolvencia

ESCENA 78

Entra a cuadro el maestro Arturo García Bustos enfrente al mural explicando su obra.

TC. 00:05:19 (C5)

Disolvencia

Entra a cuadro en zoom out la escena hasta llegar al primer panel

Disolvencia

ESCENA 79

Toma de Nezahualcoyotl

Disolvencia

Toma del astrónomo

Disolvencia

Toma del maya que sostiene al cero, se hace un pequeño zoom in

Disolvencia

Toma del danzante

Disolvencia

ESCENA 80

Se hace la toma del primer panel de donde se desprende la escena de la colonia y ésta se resalta para poner con un fade el fondo de color negro de donde comenzarán a iluminarse cada pieza que se mencione.

VOZ OFF MASCULINA

En la parte superior a ésta imagen se encuentra el llamado árbol de la cultura antigua el cual se representa con Nezahualcáyotl, un astrónomo, matemático y cero maya de las principales instrumentaciones de que llamaremos ecumenismo autóctono.

15 seg

ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA

“Pinte un árbol de la cultura, en centro un danzante por que pienso que la danza con su ritmo y su geometría es una parte principal de la vida del pueblo mexicano donde felizmente la danza es prioridad, a un lado Nezahualcoyotl y aun costado el número cero que inventarán en Mesoamérica los mayas”

20 seg

VOZ OFF MASCULINA

Además de observar al rey poeta Chichimeca Nezahualcoyotl, se puede admirar a un astrónomo que señala hacia las estrellas y hacia parte de la arquitectura prehispánica.

15 seg

Dentro de esta escena se encuentra uno e los avances más significativos en la cultura maya, el cero, glifo que apareció en el año 36 antes de Cristo y al danzante como parte de la representación de las artes.

Más adelante, llega a nosotros la poetiza Sor Juana Inés de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, al sacerdote polígrafo Sigüenza y Góngora y al misionero dominico que apoyó ciegamente a los indígenas el sacerdote Fray Bartolomé de las Casas, representantes de la colonia cuyo tesoro no brilla por su negativa organización económica o inquisitorial sino por el ejercicio de la lengua española hablada y escrita.

15 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

VIDEO	AUDIO	P. 26/32
Disolvencia ESCENA 81 TC. 00:05:26 (C10) Toma de la parte de la Preparatoria en zoom out Disolvencia Entra a cuadro la curadora Verónica Chacón Disolvencia ESCENA 82 Toma en zoom in de Justo Sierra ESCENA 83 Toma de Justo Sierra en slow	ENTREVISTA A LA CURADORA DE STC VERÓNICA CHACÓN “A un costado de esta escena en el fondo, está la representación de la Escuela Nacional Preparatoria donde inicia el muralismo en México, y que el maestro Vasconcelos promociona entre los intelectuales para la creación de murales”	TIEMPO 15 seg.
Disolvencia ESCENA 84 Entra a cuadro imagen de un pequeño paneo que llega hasta el centro donde se encuentra el logo de la Universidad Disolvencia Se hace la toma del primer panel de donde se desprende el personaje de Alejandro Gómez Arias y ésta se resalta para poner con un fade el fondo de color negro. La imagen se recorre hasta entrar a full en primer plano Disolvencia Entra a cuadro un zoom out desde el símbolo de la Universidad	VOZ OFF MASCULINA Justo Sierra hace presencia entre el tumulto de personas, él fue el fundador de la Universidad Nacional de México, de donde tenía en mente que la educación genera mejores condiciones de justicia, educar evita la necesidad de castigar”.	10 seg.
Disolvencia ESCENA 85 Se hace la toma del primer panel de donde se desprende la escena de los maestros de Arturo García y ésta se resalta para poner con un fade el fondo de color negro de donde comenzarán a iluminarse cada pieza que se mencione.	VOZ OFF MASCULINA Transcurre el tiempo y llegamos a los años 29 y siguientes épocas de lucha por al autonomía universitaria, de donde, comenta el poeta Alfredo Cardona Peña se muestra esa brillante insurrección positiva que se llama Alejandro Gómez Arias quien al frente de los estudiantes autonomistas desarrolla dotes de lucha y de un carácter nacional así como la idea de un compromiso social en la Universidad. Al costado izquierdo del mural se encuentra el área cultural, la base de la Escuela Mexicana de Pintura, todos aquellos muralistas y pintores que influyeron en su vida, donde el maestro García Bustos coloca a sus maestros: Frida Kahlo ((PAUSA) Diego Rivera ((PAUSA), José Clemente Orozco y una representación de David Alfaro Siqueiros	12 seg. 18 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 27/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

Disolvencia

ESCENA 86

TC. 00:07:53 (C10)

ENTREVISTA A LA CURADORA DE STC
VERÓNICA CHACÓN

15 seg.

“José Clemente Orozco está leyendo el periódico de “El machete”, donde García Bustos hace una representación de David Alfaro Siqueiros, retrata su influencia y sus motivaciones a favor de la justicia y honestidad al pueblo”

Disolvencia

Entra a cuadro la imagen de José Clemente Orozco bajo un fondo negro y se hace un zoom in al periódico

Disolvencia

ESCENA 87

Se cierra la toma desde la escena de sus maestros hasta ver en médium close up al personaje

VOZ OFF MASCULINA

Detrás de Frida Kahlo, hay un personaje que parece observar la situación desde su contexto, el personaje de quien hace alarde en esa figura es él mismo.

10 seg.

Disolvencia

ESCENA 88

TC. 00:50:29(C5)

Entra en Médium Close Up

ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO
GARCÍA BUSTOS

“Ya en dos ocasiones me he pintado en murales a un lado de la grande y admirada Frida Kahlo tuve la fortuna de vivir once años cerca de ella admirando el proceso de sus obras, sintiendo el calor de su amistad, eso es lo que he querido dejar en mis obras”

15 seg.

Disolvencia

Entra a cuadro en un two shot Frida Kahlo y Arturo García en el mural.

Disolvencia

ESCENA 89

Entra a cuadro la imagen de Dolores Olmedo y el fondo se hace fade out.

VOZ OFF MASCULINA

Entre el tumulto de personas que escuchan con atención al licenciado Gómez Arias, se encuentra una gran mujer, precursora del arte mexicano y modelo de Diego Rivera: Dolores Olmedo.

10 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 28/32

TIEMPO

VIDEO	AUDIO	
Disolvencia		
ESCENA 90 TC. 00:43:32(C5) Entra en Médium Close Up	ENTREVISTA AL MAESTRO ARTURO GARCÍA BUSTOS “Como no había espacio para trabajar este mural, Dolores Olmedo me presto un espacio en la Anahuacalli en la pinacoteca para pintar placentemente detalles de mi obra”	10 Seg.
Disolvencia		
ESCENA 91 Se hace la toma del panel donde se encuentran estas dos figuras que se resaltan con luz y posteriormente se desprenden para hacer un zoom in y después colocar fade el fondo de color negro	VOZ OFF MASCULINA Hasta este punto de la obra se muestra un ambiente revolucionario y donde hace hincapié en dos figuras, el hombre herido a los pies de la Universidad y a la mujer con la bandera en la mano ambos con rasgos indígenas y quienes representan la llamada Revolución Mexicana de 1920.	30 seg.
ESCENA 92 Se hace la toma del panel donde se encuentra esta figura que se resalta con luz y posteriormente se desprende para hacer un zoom in y después colocar fade el fondo de color negro	En el centro el águila y el cóndor, emblemas del alma máter con el que José Vasconcelos quiso representar el México legendario y la epopeya de los pueblos latinoamericanos.	
Disolvencia		
ESCENA 93 TC. 00:09:12 (C10) (Audio) La imagen se va desmembrando de acuerdo a la explicación	ENTREVISTA A LA CURADORA DE STC VERÓNICA CHACÓN “En el centro del mural nos encontramos con el emblema de la UNAM, representado por un ave de dos cabezas: Un águila real que representa el norte de Latinoamérica y el cóndor que representa la parte sur y a la mujer con los brazos abiertos que representa el alma”	20 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P 29/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

	VOZ OFF MASCULINA	
Disolvencia ESCENA 94 Toma en til up desde el soldado caído en batalla hasta llegar en médium close up a Vasconcelos.	A un costado del emblema de la Universidad se encuentra su creador; José Vasconcelos, quién además de apoyar la autonomía universitaria promovió el muralismo como una forma de educar al pueblo por medio de imágenes	20 seg
Disolvencia ESCENA 95 Toma de la escena donde están los rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México.	En la siguiente escena del mural se puede apreciar a los rectores de la Universidad que sin ningún orden cronológico aparecen en la obra,.	
Disolvencia ESCENA 96 Se ilumina el personaje y sale a primer plano con el fondo mencionado.	Manuel Gómez Morin quien al igual que José Vasconcelos luchó por la autonomía Universitaria, lo que lo llevó a la rectoría en 1933.	10 seg.
Se desaparece el personaje del primer plano y regresa la toma con los rectores ESCENA 97 Se ilumina el personaje y sale a primer plano al igual que el anterior.	Otro de los rectores que plasma en el mural es al Ingeniero Nabor Carrillo, quien fungió con este puesto en el periodo de 1948 a 1953 y fue inmortalizado por la frase: Infundir principios y valores, responsabilidad de la Universidad.	15 seg.
Se desaparece el personaje del primer plano y regresa la toma con los rectores ESCENA 98 Se ilumina el personaje y sale a primer plano con el fondo mencionado.	Antonio Caso es otro de los rectores que estuvo a cargo de la UNAM en el periodo de 1921 a 1923, quien junto con Vasconcelos, fundó el <i>Ateneo de la Juventud</i> , grupo humanista opuesto a la filosofía positivista imperante en la época.	15 seg.
Se desaparece el personaje del primer plano y regresa la toma con los rectores		

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: "La Universidad en el Umbral Siglo XXI"

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 30/32

TIEMPO

VIDEO

AUDIO

ESCENA 99

Se ilumina el personaje y sale a primer plano con el fondo mencionado.

Se desaparece el personaje del primer plano y regresa la toma con los rectores

Disolvencia

ESCENA 100

Toma completa del panel y la escena

La toma se amplía se abre todo el mural y el fondo se vuelve negro

ESCENA 101

Se separa la imagen de Gabriela Mistral con la pequeña.

Disolvencia

ESCENA 102

Regresa la escena de todo el mural y se ilumina la posición del ex rector Ignacio Chávez, figura que se desprende y se queda en primer plano mientras hablan de ella

Disolvencia

ESCENA 103

Regresa la escena de todo el mural y se ilumina la posición del ex rector Lombardo Toledado, figura que se desprende y se queda en primer plano mientras hablan de ella

Disolvencia

VOZ OFF MASCULINA

A un costado se encuentra el rector Javier Barros Sierra, quien fue rector de la UNAM durante el conflicto de 1968

10 seg.

VOZ OFF MASCULINA

El panel contiguo muestra otra escena, la UNAM con proyección hacia el futuro, donde los procesos de transformación de ciencia y tecnología son los principales actores.

20 seg.

Dentro de ésta se encuentra la poetiza Gabriela Mistral quien está ligada a la historia de la pedagogía y le enseña las primeras letras a una pequeña

VOZ OFF MASCULINA

En un costado y dentro de esta misma escena se encuentra el ex rector en el periodo de 1961 a 1966, Ignacio Chávez, quien es considerado el padre de la Cardiología en México

10 seg.

VOZ OFF MASCULINA

A un costado se encuentra Vicente Lombardo Toledano quien fue secretario de la Confederación de Trabajadores de México y sin pertenecer al Partido Comunista de México tuvo mucha influencia en éste.

10 seg.

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: *“La Universidad en el Umbral Siglo XXI”*

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 31/32

TIEMPO

VIDEO

ESCENA 104

Se hace un zoom in al panel donde se puede notar el observatorio

La toma se va cerrando hacia los personajes de García Robles y Manuel Velasco.

Disolvencia

ESCENA 105

Aparece a cuadro un paneo del acelerador de partículas.

Disolvencia

Se hace una toma de la ventana del observatorio donde aparece la paloma de la paz y se hace un zoom out.

Disolvencia

ESCENA 106

TC. 00:09:12 (C2)

Médium close up de la curadora

Disolvencia

ESCENA 107

Entra escena en slow del metro frente al mural, mientras salen y entran usuarios.

Entra con disolvencia un super con el nombre de Arturo Cardona Peña.

AUDIO

VOZ OFF MASCULINA

Más adelante se encuentra observatorio astronómico, el cual simboliza en la obra la presencia de la UNAM en el Universo, mientras los científicos muestran su preocupación por impulsar el desarrollo de la ciencia entre ellos se encuentra García Robles y Manuel Velasco quienes se enfocan en el uso pacífico de la energía atómica.

35 seg.

Se distingue también un acelerador de partículas nucleares y jóvenes estudiantes que se proyectan hacia el futuro para crear un mundo en armonía todo bajo el signo internacional de la paz.

**ENTREVISTA A LA CURADORA DE STC
VERÓNICA CHACÓN**

Arturo García Bustos no es una persona que nos fomente una lucha, él refleja los hechos, hace crónicas (...) es didáctico simplemente.

15 seg.

VOZ OFF FEMENINA

(...) Lo importante es que por primera vez se ofrece a la atención del pueblo una serie de rasgos cruciales alrededor del mundo universitario, en ocasiones disímbola y agresiva, allí, precisamente en la Estación Universidad del Metro, y no en la sala de un museo o en el interior de un edificio gubernamental.

15 seg

Anexo 1

El metro: Palabras sobre sus muros.

Programa Piloto: “*La Universidad en el Umbral Siglo XXI*”

Productor: Leslie Yucari Altamirano Rincón

Guionista: Leslie Altamirano

27 Minutos

P. 32/32

TIEMPO

VIDEO

ESCENA 108
TC. 00:12:13 (C1)
Medium close up del maestro Ariosto
Otero

Disolvencia

ESCENA 109
Entra en slow el maestro Arturo García
Bustos en su taller mostrando sus grabados
Disolvencia
Entra un cuadro de Cardel, torturas y
violaciones en Uruguay
Disolvencia
Entra litografía de Cabeza de muerto
Disolvencia
Entra a cuadro Lider campesino asesinado
Disolvencia
Entra litografía de Madre por l paz
Disolvencia entra la imagen de La patria y
el petróleo
Disolvencia Entra litografía de anhelo de
paz
Disolvencia
Entra salida institucional
Créditos.

AUDIO

ENTREVISTA AL MAESTRO ARIOSTO
OTERO
“Quien pasa por un lugar siempre 15 seg.
no importa si es pobre, rico, negro,
blanco, católico o lo que sea,
siempre el muralismo lo atraerá y
siempre hay una forma de que el
espectador sea presa un minuto o
dos de una obra o lo vea”

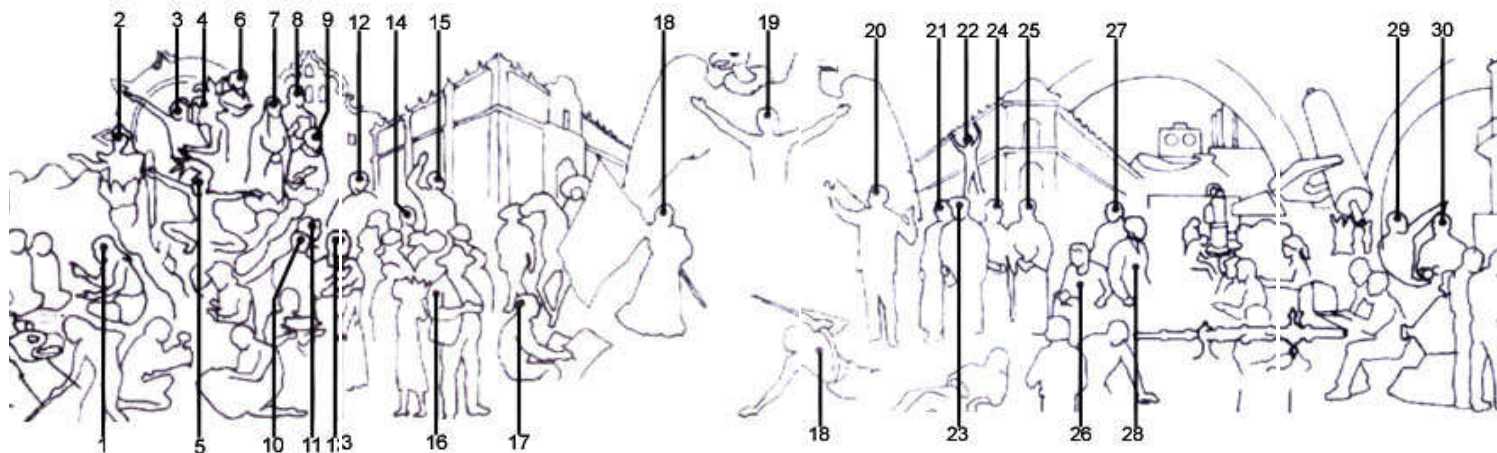
VOZ OFF MASCULINA
El maestro Arturo García Bustos
comentó en una entrevista que él 15 seg.
buscaba desarrollar un arte
comprometido con los ideales del
tiempo, ya que el arte del presente
tiende a desarrollarse cada vez más
en sentido horizontal y so no se
logra convertir la cultura en
patrimonio de las masas, el anhelo
democrático de nuestros días habrá
fracasado.

Golpe musical
Entra canción de Barbatuques con 30 seg.
salida institucional

Se queda canción de fondo hasta
terminar créditos 1 min.

Anexo 2

MURAL DE METRO UNIVERSIDAD LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI



1. Maestro en el Calmecac
2. Nezahualcóyotl
3. Astrónomo indígena
4. Matemático portando el cero maya
5. Danzante
6. Fray Bartolomé de la Casas
7. Sor Juana Inés de la Cruz
8. Carlos de Sigüenza y Góngora
9. Juan Ruiz de Alarcón
10. Discípulo de Frida

11. Maestro Carlos Pellicer
12. Maestro Justo Sierra
13. Maestra Frida Kahlo
14. Dolores Olmedo
15. Lic. Alejandro Gómez Arias
16. Maestro Diego Rivera
17. Maestro José Clemente Orozco
18. "La Revolución"
19. "Alma Mater"
20. Maestro José Vasconcelos

21. Rector Nabor Carrillo
22. Lic. Carlos Zapata Vela
23. Rector Antonio Caso
24. Rector Manuel Gómez Morín
25. Rector Javier Barros Sierra
26. Poetisa Gabriela Mistral
27. Rector Ignacio Chávez
28. Mtro. Vicente Lombardo Toledano
29. Lic. Alfonso García Robles
30. Dr. Manuel Velasco Suárez

Autor: Arturo García Bustos
Técnica: Acrílico/Tela
Superficie: 55 m²
Estación: Universidad, Línea 3

Fuente: Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano (1989)
<http://www.metro.df.gob.mx/cultura/muralauniversidad2.html>



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

OFICIO: FCPyS/CECC/0602/2008

ASUNTO: presentación de alumna.

LIC. SAMUEL AYALA LUÉVANOS
GERENTE DE ATENCIÓN AL USUARIO DEL
SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO
Presente.

Por este medio me permito presentar a la alumna **LESLIE YUCARI ALTAMIRANO RINCÓN**, con número de cuenta en la UNAM 099030171, pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación en esta Facultad, quien está realizando su tesis con el tema: **El metro: Palabras sobre sus muros. Documento audiovisual**, bajo la asesoría del profesor Federico del Valle Osorio.

Para dicha investigación la señorita Altamirano Rincón, solicita la autorización y las facilidades necesarias para realizar grabaciones en el Mural, que se encuentra colocado en la estación del metro Universidad, los días 13 y 20 de julio a las 6:00 horas

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para informarle que dicha actividad tiene objetivos exclusivamente académicos.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 30 de junio de 2008.

LA SECRETARIA TÉCNICA



LIC. ADRIANA SOLÓRZANO FUENTES
FACULTAD
DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN

Circuito Mario de la Cueva s/n, zona cultural, Ciudad Universitaria, D. F.
Edificio E, planta baja Tel. 56-22-94-11 y 56-65-17-94

/beg





FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

OFICIO: FCPys/CECC/0579/2008

ASUNTO: presentación de alumna.

LIC. SAMUEL AYALA LUÉVANOS
GERENTE DE ATENCIÓN AL USUARIO DEL
SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO
Presente.

Por este medio me permito presentar a la alumna **LESLIE YUCARI ALTAMIRANO RINCÓN**, con número de cuenta en la UNAM 099030171, pasante de la carrera de Ciencias de la Comunicación en esta Facultad, quien está realizando su tesis con el tema: **El metro: Palabras sobre sus muros. Documento audiovisual**, bajo la asesoría del profesor Federico del Valle Osorio.

Para dicha investigación la señorita Altamirano Rincón, solicita la autorización y las facilidades necesarias para tener acceso al material documental, hemerográfico y audiovisual que cuentan en las oficinas de Atención al Usuario del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como la reproducción de los mismos.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para informarle que dicha actividad tiene objetivos exclusivamente académicos.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D. F., 17 de junio de 2008.

LA SECRETARIA TÉCNICA


LIC. ADRIANA SOLÓRZANO FUENTES

Circuito Mario de la Cueva s/n, zona cultural, Ciudad Universitaria, D. F.
Edificio E, planta baja Tel. 86-22-94-11 y 86-65-17-94



SISTEMA DE TRANSPORTES COLECTIVO
Gerencia de Atención al Usuario

"2008-2010, Bicentenario de la Independencia y
Centenario de la Revolución, en la Ciudad de México"

Ref.: GAU/11140/

2476

México, D. F., a 8 de julio de 2008.

**LIC. ADRIANA SOLÓRZANO FUENTES
SECRETARIA TÉCNICA DEL CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN, DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
P R E S E N T E.**

En atención a sus oficios con números de referencia FCPyS/CECC/0579/2008 y FCPyS/CECC/0802/2008, de fechas 17 y 30 de junio de 2008, respectivamente, comunico a Usted que se autoriza a la alumna: Leslie Yucari Altamirano Rincón, llevar a cabo el levantamiento de imagen del Mural ubicado en la estación **UNIVERSIDAD Línea 3, los días 13 y 20 de julio de 2008, dentro del horario de 07:00 a 10:00 A.M.**; el cual formará parte de su tesis profesional titulada **EL METRO PALABRAS SOBRE SUS MUROS**.

Para el efecto, la alumna se debe coordinar previamente al inicio de sus actividades con el Inspector Jefe de Estación.

Asimismo, se le informa que **NO** podrán abordar, tomar fotografías o videos dentro de las cabinas de conducción o con la luz concentrada dirigida a los conductores; ni usar tripié o elementos metálicos en los andenes y por ningún motivo se debe afectar la circulación de los trenes o el tránsito peatonal.

Por lo que respecta a la solicitud de acceso al material documental, sobre la biografía del MTR. **ARTURO GARCÍA BUSTOS**, autor del Mural **LA UNIVERSIDAD EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI**, adjunto al presente remito a Usted, copia del documento referido.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

**ATENTAMENTE
EL GERENTE**

Samuel Ayala Luévanos



LIC. SAMUEL AYALA LUÉVANOS.

C.E.S. Lic. Everardo De Souza - Director de México
Lic. Nelson León Barrios - Director de Transparencia
Lic. María Aída de la Cruz - Jefe de Seguridad Institucional

SALUDABLE
FCPO/11140



Balderas No. 55 - 2do. piso - Col. Centro - C.P. 06010 - Deleg. Cuauhtémoc
Tel. 5719 3660, 5627 4746, 5627 4747 - Fax 5719 0744 - www.metro.df.gob.mx





SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

GERENCIA DE ATENCION AL USUARIO

"2006, Año del Bicentenario del Natalicio del Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez García"

GALM401007 1875

Ciudad de México, a 13 de noviembre de 2006.

MAESTRO PABLO ANTONIO MARTÍNEZ PICHARDO
SECRETARIO TÉCNICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS
DE LA COMUNICACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA UNAM
PRESENTE.

En atención a su solicitud formulada mediante oficio FCPyS/CECC/853/2006 fechado el 24 de octubre, comunico a Usted que se autoriza a la alumna Leslie Yucari Altamirano Rincón en compañía de dos personas más, tomar fotografías y grabar los murales que se encuentran en diversas estaciones de la Red, con la finalidad de integrar su práctica regular titulada "El Arte: Mundo de Arte del Pueblo", de acuerdo al siguiente calendario:

FECHA	HORARIO	ESTACIÓN	LÍNEA	LUGAR
18 de Noviembre	10:00 a 11:00	Insurgentes	1	Andenes
	11:00 a 13:00	Tacubaya	1 y 9	Pasillo de correspondencia
19 de Noviembre	10:00 a 11:30	Bellas Artes	2 y 8	Pasillo de correspondencia
	11:30 a 13:00	Chabacana	9	Pasillos
24 de Noviembre	10:00 a 11:00	Universidad	7	Salida de la Estación
	11:00 a 13:30	Oppeón		Andenes
25 de Noviembre	10:00 a 11:00	Centro Médico	3 y 9	Salida de la Estación
	11:30 a 13:30	Pedregal	5	Andenes

Por lo anterior, previamente a su actividad, la alumna en cuestión y su equipo deberán coordinarse con el Inspector Jefe de Estación en turno, en cada una de ellas.

Asimismo, deberán considerar que no podrán abordar, tomar fotografías o videos dentro de las cabinas de conducción o con luz concentrada dirigida a los conductores; así como el uso de trípode o elementos metálicos en las andenes y por ningún motivo se deberá afectar la circulación de los trenes o el tránsito peatonal, ni poner en riesgo la integridad física o moral de los usuarios o la del personal de este Organismo.

Sin otro particular, me es grato enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE:
LA GERENTE

Margarita Rodríguez-Malpica Coll
MARGARITA RODRÍGUEZ-MALPICA COLL

C.E. Ing. Baxroón Díaz Zúñiga - Director de Transportación, P.O. 01 / 2006
 P.O. Lic. María Alicia Trujillo Álvarez - Gerente de Regio (del Presección)

MEMO 0492/06
 Folio 21842



Anexo 8



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN

OFICIO: FCPyS/CECC/ 653/2006

ASUNTO: Presentación de alumna.

C. MARGARITA RODRÍGUEZ MALPICA COLL
GERENTE DE ATENCIÓN AL USUARIO
Presente.

Por este medio, me permito presentar a la alumna **ALTAMIRANO RINCÓN LESLIE YUCARI**, con número de cuenta en la UNAM, 099030171, inscrita en la carrera de Ciencias de la Comunicación en esta Facultad, quien solicita permiso y las facilidades necesarias para grabar los murales, en las siguientes estaciones del metro:

- LINEA 3 (UNIVERSIDAD), (COPTLOO), (CENTRO MÉDICO)
- LINEA 2 (BELLAS ARTES)
- LINEA 5 (IPN)
- LINEA 9 (CHABACANO)
- LINEA 1 (INSURGENTES), (TACUBAYA).

La finalidad de esta actividad académica es elaborar un documental que se presentará como práctica escolar de la asignatura **SEMINARIO DE TESIS II**, impartida por el profesor Federico del Valle Osorio.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle que dicha actividad tiene objetivos exclusivamente académicos.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Cd. Universitaria, 24 de Octubre de 2006

EL SECRETARIO TÉCNICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
COORDINACIÓN DE CIENCIAS
MTRO. PABLO ANTONIO MARTÍNEZ RICHARDO
"tga"



SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

Red del Metro



HORARIO DE SERVICIO	
Días Laborales	5:00 a 0:30
Sábados	6:00 a 0:30
Domingos y Días Festivos	7:00 a 0:30

<http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/metro.htm>

FUENTES.

Bibliografía

- Anceschi (ET AL) (1989), *Videoculturas de Fin de Siglo*, Madrid: Catedra
- Aparici, R. y García, A. (1989) *Imagen, video y educación* (2ª ed) México: FCE
- Armes R (1998), *On Video*, EEUU:Chapman and Hall
- Berger, J. (1980), *Modos de ver*, Barcelona, España : Gustavo Gili S.A.
- Breschand, J. (1998) *El documental. La otra cara del cine*, México: Paidós.
- Cardosa, L (1971) *La pintura y la Revolución Mexicana, 40 siglos de la plástica mexicana*, México: Herrero
- _____(1974) *La pintura contemporánea de México*, México:Era
- Cebrian, M. (2000), *Géneros informativos audiovisuales*, México: ILCE.
- _____(1998), *Información audiovisual: Concepto, técnica, expresión y aplicaciones*, México: Sintesis
- Chinoy, E. (1996) *La sociedad, una introducción a la sociología*, México: FCE.
- Clauss, J.(1970) *Expansión del arte*, México: Extemporáneos
- Chion M. (1993) *La audiovisión: Introducción a un análisis de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós.
- Crittemdey, R. (1983) *Manual de edición cinematográfica*, México: CUEC, UNAM.
- Cortes, E, (1951) *El grabado contemporáneo (1952-1950)*, México: Ediciones Mexicanas.
- Covantes, H, (1982) *El grabado mexicano en e l siglo XX (1922-1981)*, México: IIE UNAM
- Del Conde, T (1976) *Frida Kablo*, México: IIE UNAM
- Fernández, F. y Martínez A. (1999) *Manual básico de lenguaje narrativa audiovisuales*, España: Paidós papeles de comunicación.
- Fernández, J (1964) *La pintura Moderna Mexicana*, México: Parmaco
- Fleitman, J. (1997) *Eventos y exposiciones*, México: Mc Graw Hill.
- Francés, M. (2003), *La producción de documentales en la era digital*, España: Cátedra.

- García, N. (1991) *El consumo cultural en México*, México: CONACULTA.
- Gomery, D (ET AL) (1995), *Teoría y práctica de la historia del cine*, México: Paidós.
- Herbert, R. (1954) *El significado del arte*, trad. Leonor Acevedo de Borges, Buenos Aires, Argentina: Losada S.A.
- _____ (1937) *Arte y sociedad*, Nueva York: Macmillan,
- Herbert Z. (2005), *Manual de producción de televisión*, México: Internacional Thomson.
- León B. (1999) *El documental de divulgación científica*, México: Paidós
- Linares, M.J. (2002) *El guión, elementos formales y estructuras*, México: Pearson educación
- Márquez, I. (1975), *El muralismo en la ciudad de México*, , México D.F: Colección popular Ciudad de México
- Santos, M.A. (1983) *Imagen y educación*. Madrid: Anaya.
- Martínez A. J. (1993) *Introducción a la tecnología audiovisual Televisión, video, radio*, México: Paidós comunicación.
- Morales, L. (1992) *Arturo García Bustos y el realismo de la escuela Mexicana*, México: Universidad Iberoamericana
- Monsivais, C (1981) *Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX*, México: COLMEX
- Ortiz, J, (1994) *El muralismo mexicano, otros maestros*, México: UNAM
- Peña, V. (2001), *Narración audiovisual: investigaciones*, Madrid: Laberinto
- Rodríguez, Á. (1998) *La dimensión sonora en el lenguaje audiovisual*, Barcelona:Paidós
- Rodríguez, J.L. (1977) *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Rodríguez, P (1964) *El arte Contemporáneo*, México: Prampolini
- Sevillano Ma. (Coord.) (1998)*Nuevas tecnologías, medios de comunicación y educación formación inicial y permanente del profesorado*, México: CCS.
- Suárez, O. (1968) *Inventario del muralismo Mexicano*, México D.F: UNAM

- Tibol, R. (1975) *Historia general del arte mexicano T. I y II. Época moderna y contemporánea. México.* México: Hermes.
- _____(1974) *Orozco, Rivera, Sequeiros y Tamayo*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Tostado, V, (1999) *Manual de producción de video*, México: Pearson.
- Tovar, Isabel (comp.), (1994) *Ensayos sobre la Ciudad de México*, México: Universidad Iberoamericana y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- _____ (ET AL), (1984).. *Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México.* México. UIA-CONAFE.
- Ugalde, N (2002) *Diego Rivera: la estética de un sueño*, México: INBA
- Zunzunegui, S (1998) *Pensar la imagen*, Madrid España: Cátedra

Periódicos y revistas.

- Artes en México, Tibol, R, *20 años en el Talles de la Gráfica Popular*, México, Año V, No. 18, Julio y agosto 1977.
- Carteles del Sur, ‘*Después de ver el Mural no se Nada de Pintura: Tamayo*’, Oaxaca, México, lunes 1º de Diciembre de 1980, (Acervo de CENIDIAP)
- El Día, García, A, *El arte de la nueva clase*, México, Viernes 10 de agosto de 1977 (Acervo de CENIDIAP)
- El Día, *Oaxaca, historia y leyenda, en el pincel de Arturo García Bustos*, México D.F, 19 de febrero de 1979 (Acervo de CENIDIAP)
- El Día, *Perfiles de México*, México D.F septiembre 04 de 1982, (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- El Universal, García, A, *Rufino Tamayo desconoce mi trayectoria como muralista*, México D.F, 2 junio 1978.
- Excelsior, Camacho E, *Discípulos de Diego Rivera y Frida Kahlo les rendirán homenaje en el Anahuacalli*, México D.F, jueves 12 octubre de 1978.
- Excelsior, Camacho, E, *Los Tres grandes de la pintura Nacional nunca actuaron con egoísmo como Tamayo*, México D.F, Viernes 09 junio 1978.

- Excelsior, Camacho E, *Notables artistas plásticos y escritores piden iniciar una campaña para conquistar nuevos muros*, México DF, Viernes 16 junio 1978.
- Excelsior, Camacho, E, *Una muestra que romperá récord de espectadores, Diego y sus alumnos presentes en el metro*, México D.F, Noviembre 29 de 1986.
- Excelsior, *Para contrarrestar campañas “Artepuristas”, el Estado debe dar edificios al muralismo Mexicanos: García Bustos*, México D.F, Domingo 1º de Abril de 1979. (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- Excelsior, Crespo, J, *Por Museos y Galerías*, Jueves de Excelsior, México, Año 34, No. 1755 (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- Excelsior, Camacho, E, *Señala Regina Raull: Rufino Tamayo debe ser más honrado y dedicarse a su trabajo sin obstaculizar a otros artistas*, México D.F, Domingo 11 julio de 1978
- Prensa, *A. García Bustos y el Mural de Oaxaca, fueron objeto de injusta agresión*, México D.F, 28 de julio de 1978.
- Uno más Uno, *120 artistas piden que García Bustos suspenda los murales de Oaxaca*, México D.F, Miércoles 21 de junio 1978.
- Uno más Uno, *El metro, el corredor de arte más largo del mundo*, México D.F, 20 de julio 2002.
- Novedades, *Rufino Tamayo afirmó que el muralismo se volvió oficialista*, México DF, Sábado 17 junio 1978.
- Uno más Uno, *A Miguel Ángel también lo criticaron cuando esculpió el David: Arturo García Bustos*, México D.F, Viernes 02 de junio 1978.
- Uno más Uno, Siller, D, *Tamayo pide que suspendan el mural de García Bustos en Oaxaca y lo den a un pintor de prestigio*, México D.F, Miércoles 31 mayo 1978.
- Voz Regional Independiente, *Bustos Artista del Pueblo*, México, Oaxaca, 18 Junio 1978, (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- Voz Regional Independiente, *Colaboración de lectores, Bustos artista del Pueblo*, México Oaxaca, Domingo 16 de diciembre 1979. . (Archivo del Centro de documentación del INBA)

- Voz Regional Independiente, *Don Refino Tamayo, Viejo mafujo pintor del extranjero*, México, Oaxaca, Domingo 18 junio 1978. (Archivo del Centro de documentación del INBA)

Páginas de Internet

- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:hohkA3J7mgJ:www.elportaldemexico.com/arte/artesplasticas/muralismo.htm+muralismo&cd=3&hl=es&ct=clnk&gl=mx>
- <http://www.ciudadmexico.com.mx/mapas/metro.htm>
- <http://www.el-documental.com/search/label/2012>
- <http://www.metro.df.gob.mx/>
- <http://www.metro.df.gob.mx/cultura/index.html>
- <http://www.metro.df.gob.mx/cultura/murales.html>
- <http://www.metro.df.gob.mx/cultura/murlauniversidad.html>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>
- http://www.video.com.mx/precios/sony_hvrvl.htm
- <http://www.stc.df.gob.mx/cultura/murlauniversidad2.html>
- <http://www.newartdigital.com.mx/>

Videos

- *México en la obra de Octavio Paz, Revisiones: La pintura Mural*, Dir. y Productor: Héctor Tajonar.
- *Pintura Mural en el siglo XXI, Raíces antiguas, nuevos senderos*, Realizador: Mónica Cerbera, Productor: Martha Ferrer, La Maroma Films, 2006. (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- *El video en México*, Realizador: Jaime M. Tochimani, Productor: Alejandro Parada Rodríguez, Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, 1995.

Boletines, catálogos y ponencias.

- Frida Maestra, *Un reencuentro con los Fridos*, INBA: México D.F (2005)

- Transporte Colectivo Metro; Gobierno del Distrito Federal, *Boletín del Transporte colectivo Metro*, miércoles 06 de marzo de 2006. (Archivo del STC Metropolitano)
- Transporte Colectivo Metro; Gobierno del Distrito Federal, *Boletín del Transporte colectivo Metro*, miércoles 03 de diciembre de 2005. (Archivo del STC Metropolitano)
- Transporte Colectivo Metropolitano, *Antología del muralismo en el metro* (1997), México D.F.: STC. (Archivo del STC Metropolitano)
- Ponencia de Ariosto Otero Reyes, *Pasado y vigencia del muralismo mexicano, el arte de un pueblo para el mundo*, 20 de agosto 1993. (Archivo del STC Metropolitano)
- Gráfica comprometida, *Catálogo de la exposición retrospectiva de Arturo García Bustos*, 1977, México (Archivo del Centro de documentación del INBA)
- ISSSTE, *El arte de la Nueva clase*, Arturo García Bustos, Junio 1978, No. 8 México D.F. (Archivo del STC Metropolitano)
- La Ruta de Juárez, *El mural de Arturo García Bustos en el Palacio de los Poderes*, Noviembre -Diciembre 1980, México, Oaxaca.