



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE ARTES VISUALES
PARA 5° Y 6° GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CONSIDERANDO DIVERSOS MATERIALES E INSTRUMENTOS

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTA
MIREYA ISABEL SALAZAR RODRÍGUEZ

DIRECTORA DE TESIS
LIC. MARTHA ELISA ESPINOSA MARTÍNEZ

MÉXICO, D.F., 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Índice.....	3
Agradecimientos.....	5
Introducción.....	6
Capítulo 1. Soportes, materiales y herramientas: su aplicación en el contexto del diseño y comunicación visual y el contexto escolar.....	8
1.1.El diseño y comunicación visual y el uso de soportes, materiales y herramientas.....	8
1.2.El contexto educativo y el uso de soportes, materiales y herramientas.....	9
1.3. Soportes, materiales e instrumentos	10
1.3.1.Soportes	15
1.3.2. Materiales.....	20
1.3.3. Instrumentos	29
1.3.4. Materiales diversos	31
Capítulo 2. Perspectivas generales de la educación primaria en México.....	35
2.1. La educación primaria en México	35
2.1.1. La educación artística en la educación primaria	36
2.1.2. La artes visuales en la educación primaria	40
2.1.3. El plan de estudios de artes visuales en la educación primaria (Secretaría de Educación Pública)	41
2.1.4. Generalidades de la asignatura de artes visuales en 5° y 6° grado	45
2.1.5. La asignatura de artes visuales en 5° grado	48
2.1.6. La asignatura de artes visuales en 6° grado	50
2.1.7. La organización de actividades en artes visuales	57
2.2. Características del desarrollo en niños de 8 a 12 años.....	63
2.2.1. Infancia intermedia (6-12 años).....	66
2.2.1.1. Desarrollo físico	66
2.2.1.2. Desarrollo cognoscitivo (intelectual).....	67
2.2.1.3. Desarrollo psicosocial	68

Capítulo 3. Propuesta de actividades de artes visuales para 5° y 6° de primaria.....	71
3.1. Propuesta de actividad para 5° grado	71
3.1.1. Consideraciones del Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública).....	71
3.1.2. Consideraciones del aspecto biopsicosocial	72
3.2. Propuesta de actividad para 6° grado	79
3.2.1. Consideraciones del Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública).....	79
3.2.2. Consideraciones en el aspecto biopsicosocial	80
Conclusiones	86
Glosario	89
Anexo 1	90
Bibliografía	95
Fuentes electrónicas.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 (Tabla de clasificación de materiales).....	14
Figura 2 (Tabla explicativa de los materiales)	34
Figura 3 (Ejes de formación por grados).....	42
Figura 4 (Los temas en los diferentes grados).....	44
Figura 5 (Tema DISEÑARTE 5° grado).....	48
Figura 6 (Tema AMBIENTARTE 5° grado).....	49
Figura 7 (Principales aspectos del desarrollo en las 5 etapas de desarrollo del niño).....	65
Figura 7 (Tema AMBIENTARTE 5° grado).....	71

AGRADECIMIENTOS

Papá, esta tesis va para ti, y aunque no estés ya físicamente conmigo, sé que me has acompañado en este camino.

Mamá, eres mi mayor ejemplo de superación, te quiero con todo mi corazón y agradezco tu apoyo constante, tu cariño y tu consejo sabio.

Julio, hermano gracias por tu compañía, tu amor y tu apoyo siempre.

Gaby, hermana, gracias por el apoyo en todos los sentidos y por tu cariño incondicional.

Luis Rodrigo, mi pequeño sobrinito, que veniste a darle a mi vida un sentido diferente y a rodearme de luz y paz.

Martha Elisa, mi directora de tesis y amiga, gracias por acompañarme en este proceso, por orientarme, por tranquilizarme, por enseñarme con paciencia que es posible encontrar una solución a los problemas.

Marisol Tejeda, quien me dio la oportunidad de conocer otros aspectos de la educación, por confiar en mí y darme una oportunidad de trabajo en Club Cinves

Mis compañeros de trabajo: Víctor, Venancio y Cristian, gracias por apoyarme y hacerme pasar ratos muy divertidos, gracias por dejarme aprender de ustedes.

Mis primas profesoras Marisela Márquez y Luz Goribar, gracias por darme todos sus consejos al respecto de la educación primaria.

Todos mis amigos y familia gracias por apoyarme, escucharme y compartir conmigo la creación de esta tesis.

Mis sinodales: Profra. María Soledad Ortiz Ponce, Mtro. José Luis Acevedo Heredia, profr. Guillermo de Gante Hernández y Mtro. Omar García Martínez gracias por contribuir a esta investigación con sus comentarios pertinentes.

Colegio Ixtlamachiliztli, gracias por permitirme realizar la práctica mi trabajo en sus instalaciones.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió como una inquietud personal cuando incursioné en el ámbito escolar como docente. Egresada de la carrera de diseño y comunicación visual, sabía que el área a la que debía incursionar, indudablemente sería alguna que tuviera que ver con medios impresos o multimedia, sin embargo creo que muy en el fondo yo deseaba aplicar mis conocimientos y compartirlos con alguien más. Tuve la oportunidad entonces de comenzar mi carrera como profesora de artes plásticas en escuela primaria.

Este fue el momento en que me di cuenta, que como estudiante de la licenciatura, vi contenidos que bien se pueden aplicar a las áreas de educación artística, en este caso particular de las artes plásticas; sin embargo, la complejidad radica en el desconocimiento de una metodología para diseñar estas actividades.

Generalmente los profesores que están frente a grupo en la escuela primaria son los encargados de impartir los contenidos de las disciplinas artísticas: música, teatro, danza y artes visuales. Pero a pesar de que los profesores tienen una formación específica para el trato con los niños, la mayoría de las veces su formación no cubre las nociones básicas acerca de la enseñanza ni la sensibilización hacia el arte en general. A nosotros los diseñadores y comunicadores visuales, al incursionar en estos terrenos, nos sucede lo contrario: contamos con una gran cantidad de conocimientos en artes plásticas (materiales, técnicas y procesos) pero no conocemos de una manera amplia las características de los grupos de aprendizaje, así como las estrategias pertinentes para hacer las propuestas adecuadas.

Profesores o diseñadores y comunicadores visuales necesitamos un documento que englobe tanto materiales, técnicas y procesos, como consideraciones de

planes y programas, con unos objetivos que se enfoquen a las necesidades de los alumnos en educación básica.

Esta investigación está dividida en tres capítulos: en el capítulo uno se revisará una amplia variedad de soportes, materiales y herramientas que existen tanto en el ámbito escolar como en el contexto de los profesionales del diseño y comunicación visual; también se conocerán algunas apreciaciones que se tienen al respecto de estos materiales. Finalmente se determinarán sus características de uso.

En el capítulo dos, se establecerán aspectos básicos de la educación primaria en México, así como de la educación artística. Se conocerán los planes y programas de estudio que corresponden al 5º y 6º grado de primaria, en la asignatura de artes plásticas (o artes visuales). Se verá un breve resumen del desarrollo en los niños, considerando los aspectos físico, cognoscitivo y psicosocial, para tener claros los cambios que presentan los alumnos de estos grados.

Finalmente en el capítulo tres, se retomarán las consideraciones que se establecen el plan de estudios de 5º y 6º grado, para hacer dos propuestas de actividades de artes visuales, explicando los elementos que se tomaron en cuenta para su planteamiento.

Capítulo 1. Soportes, materiales y herramientas: su aplicación en el contexto del diseño y comunicación visual y el contexto escolar

1.1 El diseño y comunicación visual y el uso de soportes, materiales y herramientas

La disciplina del diseño y comunicación visual es el conjunto de estrategias, instrumentos, procedimientos, técnicas y recursos del saber humano para el diseño, producción y difusión de mensajes en los que interviene la percepción fundamentalmente a través del sentido de la vista.¹

Dentro de este estudio, consideramos que uno de los quehaceres más importantes es la creación de imágenes. Esta construcción de imágenes implica por parte de los profesionales, “un profundo conocimiento de los procedimientos, herramientas y habilidades inherentes a la adecuada aplicación de imágenes.”² En este sentido, El universo de dichas imágenes es aplicable tanto a los medios impresos (periódicos, revistas, imprentas, empresas editoriales) como a los medios electrónicos (televisión, cine, medios y multimedios, audiovisuales).

De acuerdo a lo anterior podemos decir que una de las destrezas que el diseñador y comunicador visual debe poseer es el conocimiento de procesos o técnicas y una amplia noción de los materiales e instrumentos, para llevar a cabo estas imágenes. Es claro que el diseñador y comunicador visual es capaz de crear imágenes y mensajes en un ámbito determinado, sin embargo el profesional en esta disciplina tiene una excelente oportunidad de desarrollo en el área docente como profesor de artes plásticas. En este contexto, el conocimiento y aplicación de dichos materiales y técnicas conlleva un proceso diferente de aplicación que considera diferentes aspectos.

¹ Mapa Curricular de la Orientación en Ilustración (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual ENAP UNAM, 2004)

² idem

En el siguiente tema veremos algunas condiciones pertinentes para el uso de materiales en el contexto educativo.

1.2. El contexto educativo y el uso de soportes, materiales y herramientas

Hasta este momento hemos podido establecer un vínculo entre uno de los propósitos de la disciplina de diseño y comunicación visual (la creación de imágenes) así como la importancia de la técnica y los materiales para este propósito. En el contexto educativo esta producción de imágenes a través de diversas técnicas obedece a otros objetivos. En primer lugar, Battista Quinto ofrece la siguiente definición en este sentido: “la técnica es el conjunto de procedimientos a través del uso de instrumentos para obtener un resultado determinado. La idea de técnica se aplica tanto al universo de los medios (materiales e instrumentos) como a la racionalidad que preside su uso en términos de funcionalidad y eficacia”.³

Asimismo, explica que “los materiales y los objetos e instrumentos representan por un lado el modo y la condición para realizar las experiencias, por otro, precisamente a partir de las experiencias con las cosas y los objetos el niño se aproxima y hace suyos los medios de la cultura de pertenencia”.⁴

Por su parte, Alicia Venegas en su libro *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil* señala que en el primer contacto con los materiales los niños los manipulan de manera espontánea, según su curiosidad, interés y necesidad de juego: los investigan, los exploran, experimentan con ellos, descubren sus cualidades y calidades, posibilidades, efectos y defectos, es decir, los están conociendo.⁵

³ QUINTO, Battista. Los talleres en educación infantil. P. 30

⁴ idem

⁵ VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. P. 99.

Comenta también “que el niño necesita conocer la variedad de materiales y probarlos, experimentar con ellos en frecuentes prácticas y expresar las interpretaciones de su medio y los motivos de su imaginación”.⁶

En este sentido, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd afirman que es erróneo creer que por la simple razón de ser “cosas hechas con las manos” las actividades plásticas no tienen gran trascendencia. Por el contrario, estas “manualidades” constituyen toda una actividad sistemática y creativa del cerebro por medio de las manos.⁷

Estas autoras consideran que las técnicas son un medio para rescatar el proceso creativo en los niños señalando que serán correctas siempre y cuando cumplan los requisitos necesarios:

- “A) Que concuerden y se fundamente en el conocimiento del niño y del concepto de persona. Esto quiere decir que permitan el desarrollo del proceso autodidacta, que se pueda manejar de manera independiente sin intervención del adulto y que permitan la autoevaluación y control del error. Estas técnicas deben propiciar la experimentación y su manejo ser placentero, todos encontrarán en ellas un aporte a su proceso único y personal, de tal manera que puedan trabajar a su ritmo y tiempo.
- B) Desde el punto de vista fisiológico deben desarrollar la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos. Los materiales al ser trabajados dejan una huella que debe guardarse en la memoria y que sirve de estímulo para el avance del proceso.”⁸

Uno de los principales elementos a tener en cuenta para introducir las técnicas, de acuerdo con Sefchovich y Waisburd, es tomar en cuenta el nivel general de desarrollo de los participantes; en especial de la coordinación motora tanto fina como gruesa. Estas autoras determinan que las técnicas que llenan estos requisitos son:

⁶ idem

⁷ WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. P. 21

⁸ ibidem P. 61

1. **El dibujo libre.** Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer. En el niño, los primeros trazos que surgen son los garabatos. A partir de esta técnica pueden introducirse las otras. Las crayolas y los lápices de colores son una prolongación de la mano, retratan cada movimiento sobre el papel. Estas son huellas perfectas para registrar en la memoria.
2. **La pintura con los dedos.** Además de dejar huella ofrece la oportunidad de borrarla y hacer otra; permite la ejercitación de toda la mano. Permite libertad para mezclar los colores.
3. **La pintura con pincel.** Es una prolongación del dibujo y contienen elementos de la pintura con dedos, al permitir la experimentación con colores y sus combinaciones. Puede enriquecerse si se varía el grosor de los pinceles y se incorporan objetos como tenedores, plumas, etc.
4. **.El modelado.** Se propicia la experimentación con estructura tridimensional. Existen muchas pastas y utensilios.
5. **El recorte y pegado.** Ofrecen muchas posibilidades de creación y las posibilidades de trabajar con una gran variedad de materiales para combinar.⁹

Viktor Lowenfeld, por su parte, señala la importancia que tiene el conocimiento de los materiales para aprovechar sus cualidades intrínsecas, sin olvidar que deben mantenerse como un medio ordenado a un fin. En sus palabras “no es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista”.¹⁰ Además añade que la bondad de un material existe solo si éste contribuye a satisfacer las necesidades de expresión del niño.¹¹

Las definiciones anteriores nos permiten darnos cuenta que en el ámbito educativo el conocimiento de materiales por parte de los niños en primer lugar implica una exploración, una aproximación personal, y esto constituye una parte muy importante para el desarrollo del niño; en segundo lugar no debe olvidarse que la experimentación con distintos materiales es en sí misma uno de los momentos

⁹ Idem

¹⁰ LOWENFELD, Viktor. El desarrollo de la capacidad creadora. P. 111

¹¹ Ibidem P. 213

claves del proceso creativo, no el objeto terminado, lo que importa es el proceso y la vivencia que el niño quiere plasmar. De esta manera conocer los diferentes materiales no implica solo ampliar la gama de elementos para trabajar, sino proporcionar al niño diferentes elementos que le permitan satisfacer su necesidad de expresión personal.

La presente tesis hace énfasis en el aspecto educativo porque surge de una necesidad de establecer características y usos de diferentes materiales al trabajar como profesor de artes plásticas. Mi incursión personal como profesora, me hizo darme cuenta de la importancia de manejar dichos elementos en la planeación de actividades de expresión plástica con niños. Para llevar a cabo dichas actividades es posible encontrar una gran cantidad de materiales, pero si no se conocen sus características es difícil lograr un uso eficiente de los mismos. En primer lugar y para poder plantear una clasificación de materiales e instrumentos, fue necesario hacer una revisión de varios documentos: *Naipes Franceses*, *Manual de diseño de actividades plásticográficas dirigidas a niños en nivel escolar primaria*, *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, *Ilustración I*, y *200 ideas para pintar y dibujar*.¹² Todos estos libros presentan propuestas que si bien son interesantes, tienen inconvenientes. Mientras que los libros especializados en pintura o dibujo manejan un lenguaje técnico y poco claro para los no conocedores del tema, los libros con carácter educativo, sólo señalan materiales sin hacer una división por características, descripción o explicación detallada la composición de los mismos.

¹² BIBLIOTECA DEL DISEÑO GRÁFICO. *Ilustración I*.

CASTELLANOS RAMIREZ, Norma. *Manual de diseño de actividades plásticográficas dirigidas a niños en nivel escolar primaria*. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico)

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Francisco Carlos. *Naipes franceses*. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual)

SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. *Hacia una pedagogía de la creatividad*.

VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*.

WATT, Fiona. *200 ideas para pintar y dibujar*.

Una situación que además se presenta es que el nombre genérico con que se conoce algún material en la escuela, en ocasiones no es el mismo que se maneja en tiendas o papelerías, lo que genera problemas para conseguirlo. Al buscar información sobre algunos materiales (incluso de uso cotidiano en trabajos escolares) no fue posible encontrar una descripción exacta en libros o en internet, en este caso los datos que se obtuvieron son en base a una experiencia personal en su uso y experimentación. A continuación se hace una propuesta de clasificación de materiales basada en los documentos señalados en la página anterior.

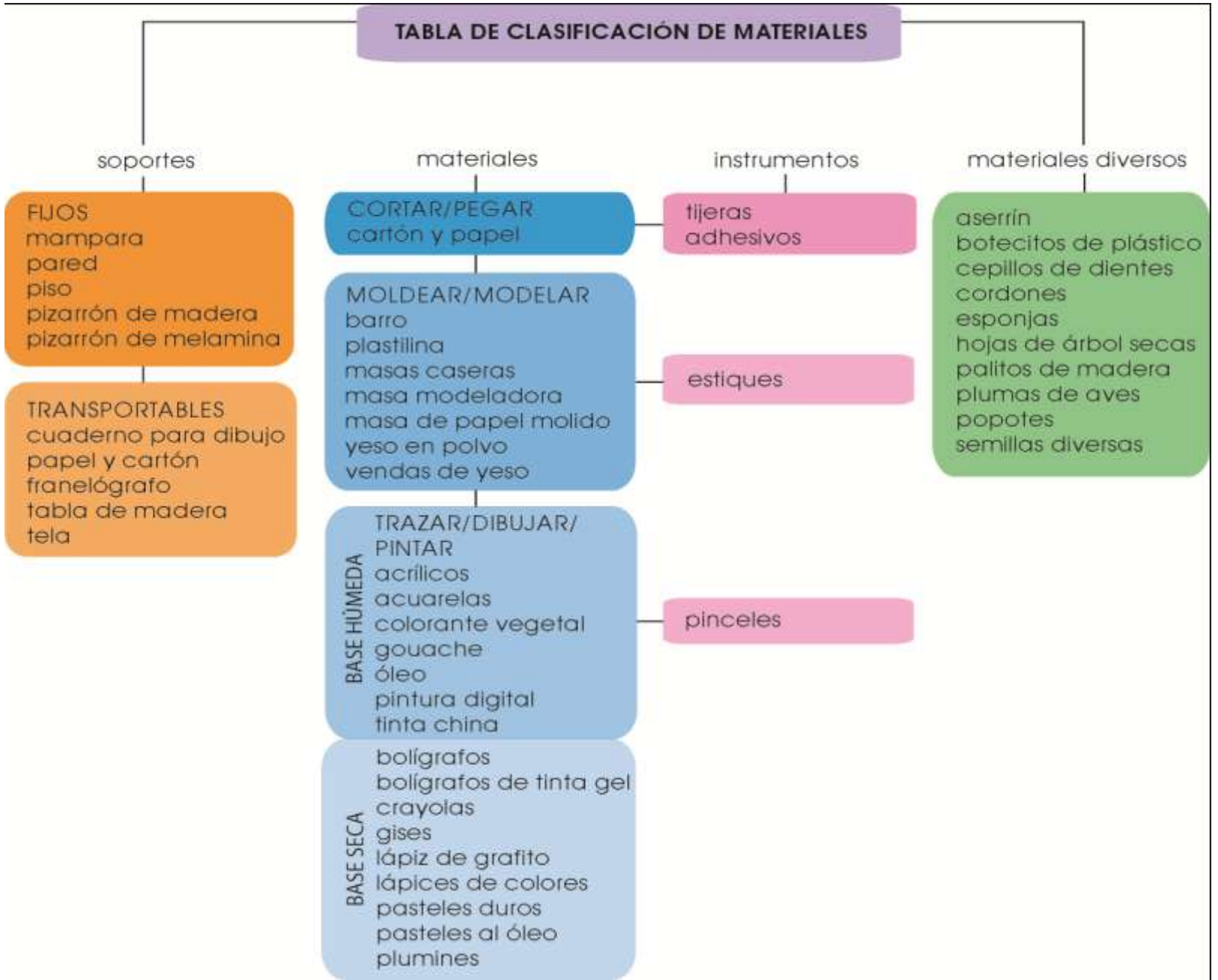


Figura 1. Tabla de clasificación de materiales

Considerando la clasificación anterior, a continuación se verán con mayor detalle las características de los materiales mencionados.

1.3. Soportes, materiales e instrumentos

Dentro de la amplia gama de elementos para uso con los niños, se pueden clasificar en: soportes materiales e instrumentos. Cada uno de ellos tiene características muy particulares, que se explicarán a continuación.

1.3.1. Soportes

Los soportes son superficies sobre las cuales es posible trazar, dibujar, pegar. Existen diferentes tipos de soportes que por su uso se clasifican en: fijos y transportables.

1.3.1.1. Fijos.

Los soportes fijos por sus dimensiones no permiten una fácil manipulación.

A) Mampara

Características: Estructura de madera cuya superficie permite que los trabajos puedan ser instalados con facilidad, al usar tachuelas o masking tape, y retirados sin ningún problema.

Usos: Colocar, pegar trabajos escolares tales como información, periódicos murales, dibujos.

Presentaciones: Varias medidas dependiendo del espacio que se tenga destinado para ello. Una medida ideal sería 1.80m x 1.20m.

B) Pared

Características: Gran superficie lisa o texturada.

Usos: Colocar carteles, dibujos, mapas, que se pueda retirar sin dañarlas.

Presentaciones: Dependiendo el tamaño del salón serán las paredes del mismo 3m x 3m sería un tamaño ideal.

C) Piso

Características: Generalmente los patios de las escuelas son de cemento.

Usos: Trazar, dibujar.

Presentaciones: Dependiendo el tamaño del patio de la escuela. 8m x 8 m sería una medida razonable.

D) Pizarrón común

Características: Tablero que generalmente es de madera con una cubierta color verde mate; el material para trazar sobre el pizarrón es el gis y se limpia con un borrador.

Usos: Anotar, escribir, trazar, dibujar.

Presentaciones: 1.80m x 1.20m es la medida más usada.

E) Pizarrón de melamina

Características: Tablero de color blanco hecho de melamina, en el que se escribe con marcadores. La tinta de los marcadores en contacto con la superficie del pizarrón se seca rápidamente y se transforma en polvo que se puede borrar fácilmente con una esponja, un paño o un borrador de fieltro¹³.

Usos: Anotar, escribir, trazar, dibujar.

Presentaciones: 1.80m x 1.20m es la medida más usada.

1.3.1.2. Transportables

Este tipo de soportes tienen dimensiones y características que le permiten ser transportados a cualquier lugar.

a) Cartón y papel

Características: El papel está hecho de fibras entrelazadas de material vegetal. Este material se desmenuza, desbarata y hierve para que libere la celulosa, después se reduce a pulpa y se mezcla con agua. Al escurrirse el agua de esta mezcla mediante

¹³ <http://educaciondelsiglo21.blogspot.com/2008/01/materiales-didcticos.html>

un cedazo, se forma una capa de material fibroso, la que al secar se transforma en una hoja de papel¹⁴.

Una característica importante del papel es el grosor o peso, esto lo divide en papel y cartón.

Usos: Trazar, dibujar y pintar con diferentes materiales, o para pegar diversos elementos.

Presentaciones: El papel está disponible en hojas tamaño carta o en pliegos de diferentes medidas (70 x 80cm. aprox.) dependiendo el tipo.

Existe una gran variedad de papeles que se pueden aprovechar para realizar actividades de artes plásticas en la escuela pero es importante conocerlas para aprovechar sus cualidades.

A continuación se presenta una clasificación de los papeles más utilizados en las actividades infantiles:

1) Cartón

Este material de cuerpo rígido, se suele hacer con fibras de trapos o madera. Existe gran variedad, desde el que se utiliza en cajas de embalaje de productos hasta otros especiales como el cartón ilustración o cascarón.

2) Cartulina

Es un poco más ligera que el cartón pero más gruesa que el papel. Es el soporte más usado en las escuelas, ya sea para elaborar dibujos, mapas o esquemas. El color más común es blanco, pero actualmente es posible encontrarla en gran variedad de colores.

3) Papel kraft

Papel hecho esencialmente de pulpa con sulfato. Es un papel comparativamente más tosco, particularmente resistente. Su color natural es café (marrón).¹⁵ Este papel es ideal para trabajar casi con cualquier material, debido a su resistencia y su precio accesible. Se puede comprar por pliego o por metro.

¹⁴ MARSH, Tracy. Arte en papel del mundo. Págs. 128-131

¹⁵ <http://www.papermarket.cl/papermarket/site/pags/20030528182418.html>

4) Papel revolución

Este papel es delgado de color café muy claro, es excelente para trabajar grandes superficies. Es posible adquirirlo en hojas o por pliegos.

5) Papel bond

Originalmente es un papel para escritura o impresión en base a algodón, Sus características incluyen blancura, suavidad, facilidad de borrado y acabado uniforme.¹⁶ Es el papel del que están hechos los cuadernos escolares. También se encuentra en presentaciones de hojas tamaño carta y oficio ya sea blancas o de colores, y en pliegos.

6) Papel de china

Es un papel muy delgado, casi transparente. Es posible utilizarlo para gran variedad de actividades, pues se puede rasgar, cortar y manipular fácilmente. Presenta gran gama de colores.

7) Papel crepé

Es un papel delgado, arrugado y con gran variedad de colores. Tiene una textura que le permite extender y moldear con gran facilidad.

8) Papel metálico

Este papel presenta un terminado metálico dorado o plateado, aunque actualmente es posible encontrarlo en gran variedad de colores.

9) Papel albanene o vegetal

El papel vegetal es un papel modificado mediante acción del ácido sulfúrico, es traslúcido, delgado y muy liso.¹⁷ Se encuentra en color blanco, en diversas presentaciones como blocks o en pliegos de colores diversos. Es posible también encontrarlo decorado.

10) Papel américa

Una de sus caras es de color blanco y la otra es de color. Es posible encontrarlo en gran variedad de colores.

¹⁶ idem

¹⁷ <http://www.hiperlumen.com.mx/blogpapel/?cat=11>

11) Papel hecho a mano

Es aquel que se puede fabricarse a partir de papel de reuso, ya sea de cuadernos viejos, hojas de revistas y agregando elementos naturales como flores secas.¹⁸ Una variante de este papel es el amate, papel tradicional mexicano, fabricado a mano con fibras de un árbol llamado jonote. Las fibras de este árbol son golpeadas hasta aplanarlas para que se integren perfectamente y formen una hoja.¹⁹ Se puede encontrar en varios colores, tiene un grosor mediano.

12) Papel especial para dibujo

Los papeles especiales para dibujo cuentan con un alto porcentaje de algodón, lo que les permite ser excelentes para trabajar con lápices de colores, acuarelas, gouache, pintura acrílica. Entre estos papeles encontramos: ingres, fabriano. Se adquieren solamente en papelerías especializadas.

b) Cuadernos para dibujo

Características: Conocidos también como cuadernos de papel marquilla. Son hechos de papel especial para dibujo, de algodón y libre de ácido.

Usos: Trazar, dibujar, pintar, pegar diversos elementos.

Presentaciones: Cuadernos con 20 o 50 hojas, en diferentes tamaños. Los más comunes son:

c) Franelógrafo

Características: También conocido como fieltrografo, consiste en una tela de franela en la se pegan objetos (elaborados con tela, cartón) con cinta adhesiva, que deben ser preparados con anticipación.²⁰

Usos: Fijar objetos.

Presentaciones: Las medidas ideales serían 1.20 x 1.20m

¹⁸ MARSH, Tracy. Arte en papel del mundo. P. 128-131

¹⁹ <http://papelamate.blogspot.com/>

²⁰ <http://www.scribd.com/doc/20828520/FRANELOGRAFO>

d) Tabla de madera comprimida

Características: Conocida comúnmente como tabla de fibracel. Son en tableros rígidos elaborados con los restos de madera que se trituran (virutas, serrines, ramas).²¹

Usos: Trazar, dibujar, pintar, pegar diversos elementos.

Presentaciones: Hay aproximadamente 11 tamaños diferentes, entre 15x15cm. y 40x50 cm.

e) Tela

Características: La tela es un conjunto de hilos entrecruzados, que dependiendo de sus características da como resultado diferentes grosores.²² Es necesario colocarla sobre otra superficie rígida para que se mantenga en su lugar. Generalmente para trabajos escolares es común utilizar fieltro, yute, pellón, manta, cabeza de indio.

Usos: Trazar, dibujar, pintar y pegar diversos elementos.

Presentaciones: Es posible comprar por metro las telas en gran variedad de colores.

1.3.2. Materiales

Los materiales son recursos que estimulan las capacidades, no solamente materia prima con que se fabrican los objetos, y son tan numerosos como el ingenio lo permita. A continuación explicaremos con más detalle cada uno de los materiales vistos en la tabla.

1.3.2.1. Para cortar:

l) Papeles y cartones

El papel y cartón ofrece amplias posibilidades, pues es a su vez soporte y material, cada uno con características diferentes. (Ver página 16-19)

²¹ <http://www.artesaniasymanualidades.com/madera/tipos-de-madera.php>

²² VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. P. 106

1.3.2.2. Para moldear y modelar:

II) Barro

Características: Un tipo de tierra rojiza o arcilla, que se puede encontrar en piedra o en polvo. Al mezclarlo con agua se vuelve pegajoso y suave. El barro se puede cocer en horno, pero no es fácil tener uno al alcance, sin embargo, dejándolo secar al aire libre ofrece excelentes resultados y finalmente se puede pintar y barnizar.

Usos: Modelar, moldear,

Presentaciones: En piedra, en polvo y en paquetes de barro y/o arcilla listo para ser utilizado.

III) Masas caseras (sal y aserrín)

Características: Estas masas surgen de mezclar materiales como: harina, aserrín, agua, aceite, sal y/o colores vegetales. Los ingredientes son muy fáciles de conseguir, el resultado generalmente es una pasta elástica y fácil de manipular. Se puede conservar en una bolsa de plástico, pero también tiene un tiempo de vida breve (4 días). Una vez seca al aire libre se puede pintar.²³

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: Depende la cantidad de ingredientes que se utilicen.

IV) Masa modeladora

Características: Esta masa modeladora es una combinación de harina de trigo, sal, un agente endurecedor, borax y una base de petróleo.²⁴ Es suave y flexible. Permite trabajarse por largo tiempo, pero llega a endurecerse si se deja al aire libre.

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: Botes individuales con 50 o hasta 170 grs., estuches con botes de colores diversos y utensilios para modelar.

²³ WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. P. 101

²⁴ <http://toys.about.com/od/kidsartsandcrafts/p/playdoh.htm>

V) Masa de papel molido

Características: Es el resultado de mezclar papel y agua (es posible añadir también pegamento blanco o engrudo). Esta masa es sumamente económica si se utiliza periódico y sobrantes de otros papeles, además de que es fácil de elaborar. No es tan flexible como la plastilina o el barro y tiene cierto tiempo de conservación (4 días aproximadamente), si no se ocupa al cabo de este tiempo, se crean hongos. Al secar la pieza elaborada se puede pintar y/o barnizar.²⁵

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: Depende la cantidad de papel que se utilice, 20 hojas tamaño carta dan aproximadamente 50 grs. de masa.

VI) Plastilina

Características: Es un tipo de material plástico compuesto de sales de calcio, gelatina de petróleo y otros elementos (principalmente ácido esteárico).²⁶

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: Existe gran gama de colores, generalmente en paquetes con varias barritas o en bloques individuales de mayor tamaño.

VII) Yeso

Características: Es un mineral blanco, químicamente se denomina sulfato de calcio dihidratado.²⁷ Al mezclarse con agua forma una pasta que fragua y endurece, reconstituyendo su estado original. Si bien el yeso no es tóxico su uso requiere supervisión, ya que el contacto con la piel puede causar irritación.

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: En polvo o como vendas de yeso.

²⁵ MÉXICO. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa recreativo. P. 56

²⁶ http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/s_plastilina/p1.html

²⁷ <http://www.atedy.es/principal.asp>

1.3.2.3. Para trazar, dibujar y pintar

Materiales con base húmeda. Estos materiales requieren de un diluyente (que puede ser agua) para posibilitar la aplicación. Pueden aplicarse con pincel, espátula o con el dedo.

VIII) Acrílicos

Características: Son pigmentos cuyo aglutinante es una emulsión acuosa de resinas. Esta es la razón por la que son tan resistentes; la resina una vez seca, actúa como un recubrimiento plástico imposible de quitar. Pueden usarse muy diluidas con agua y parecer acuarelas o aplicarlas en capas gruesas.²⁸ Van muy bien sobre todo para cubrir grandes superficies de colores planos, pudiéndose utilizar en una amplia variedad de superficies: lienzo, madera, cartón, cartulina, papel, etc. Su única limitación (el secado rápido) a veces es una ventaja cuando se quieren ver los resultados enseguida.²⁹

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: En frascos o tubos en una amplia variedad de colores.

IX) Acuarelas

Características: Son pigmentos molidos y ligados con goma arábiga, que se disuelven fácilmente en agua. Se adhieren firmemente al papel y la goma proporciona brillo al color, y actúa como barniz suave y delgado. Su virtud principal es su transparencia.³⁰ Al usar acuarelas es importante utilizar un papel grueso para evitar que se arrugue.

Usos: Dibujar, pintar.

Presentaciones: En forma de pastillas secas, en paletas de uso escolar con 6 a 24 colores, también se encuentran en tubos y frascos. Existen acuarelas de uso profesional cuya gama llega hasta los 96 colores.

²⁸ HARRISON, Hazel. Enciclopedia de técnicas de pintura acrílica. P. 24

²⁹ BIBLIOTECA DEL DISEÑO GRÁFICO. Ilustración I. P. 36

³⁰ idem

X) Colorante vegetal

Características: Este producto se fabrica en base a glicerina. Se utiliza en la decoración de postres, pasteles o galletas, pero su uso como material escolar es amplio: al agregar agua se puede usar como pintura o como colorante para las masas de papel o caseras antes mencionadas, con la ventaja que de que no es tóxico.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Se puede encontrar en presentación líquida o en polvo.

XI) Gouache

Características: Es una pintura opaca, a base de agua, que se prepara con pigmentos molidos ligados con goma arábiga, a los que se añaden pigmento blanco para darle opacidad. Es posible hacer combinaciones de colores o usar la tinta muy aguada. Los papeles adecuados para las acuarelas son ideales también para el gouache.³¹ Puede dejar una capa que pigmento suelto, por lo que es necesario fijar el trabajo al finalizar.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: En frascos o tubos en una amplia variedad de colores.

XII) Óleos

Características: Se preparan con pigmentos mezclados con aceite de linaza. Estos aceites secan lentamente y este proceso otorga al óleo la riqueza de color que lo caracteriza. Generalmente la trementina es el diluyente por excelencia. El óleo no es un material recomendable en trabajos escolares, debido a su modo de empleo y la toxicidad que pueden generar los diluyentes.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: encontramos el óleo en tubos en gran variedad de colores.

³¹ ibidem P. 34

XIII) Pintura digital

Características: También conocida como pintura de dedos o pintura dactilar. Los elementos que la forman son: colorantes, espesantes, conservantes y agua. Los colores se pueden combinar. Su consistencia es suave y como su nombre lo indica está pensada para usarse con los dedos, sin embargo es posible usar diferentes elementos para “grabar” como hojas de árbol, palitos, tenedores, plumas.³² Existe también una pintura digital casera que se elabora con harina, agua y colorante vegetal.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Pequeños contenedores cuya gama de colores es amplia.

XIV) Tinta china

Características: La tinta china es la denominación genérica de un tipo de tinta para dibujo de base acuosa. Como aglutinante suele llevar bórax, goma arábica o similares. Su color es negro debido al negro de humo que también es parte de sus ingredientes, sin embargo existe tinta china de otros colores que tiene tintes sintéticos.³³

Es ideal para trabajarse con pinceles, ya sea de manera concentrada o diluida con agua ofreciendo muchas posibilidades. Es un medio ideal para combinar con ceras y pasteles al óleo.³⁴

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Botecitos con 17ml. Disponible en 8 colores: negro, carmín, amarillo, azul, verde, sepia, blanco, violeta.

Materiales con base seca. Son aquellas en las que la pintura es sólida, y no es necesario utilizar diluyentes para aplicarla.

XV) Gises

Características: Están elaborados con arcilla terrosa blanca, ligada con aceite o cera para evitar que se deshagan. Generalmente son usados para pintar en los pizarrones.

³² WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. P. 91-95

³³ <http://www.fotonostra.com/glosario/tintachina.htm>

³⁴ WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar. P. 40

Sirven bien para cubrir grandes zonas, sin embargo los trazos se borran con facilidad.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Cajas con 12 hasta 500 gises, de diferentes grosores y gran variedad de colores.

XVI) Pasteles duros

Características: Están hechos con pigmentos en polvo mezclados con goma o resina como aglutinante. Estas pequeñas barras son suaves para trazar y se pueden crear transiciones de tono y color. Sin embargo se borran con dificultad y no es fácil introducir cambios. Es necesario utilizarlos sobre papeles especiales con buena textura para retener las partículas finas del pigmento³⁵, y el uso de un fijador ayudará a que dichas partículas color se queden en el papel.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Cajas con 12 hasta 36 barritas de uso escolar, existen también los profesionales con cajas hasta de 250 piezas.

XVII) Pasteles al óleo

Características: Son hechos con pigmentos en polvo mezclados con goma o resina como aglutinante, pero con consistencia oleosa.³⁶ Son luminosos y no emborronan tanto como los pasteles duros.³⁷ Es posible hacer degradados de colores y su manejo es fácil y suave.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Cajas con 12 hasta 36 barritas de uso escolar, existen también los profesionales con cajas hasta de 250 piezas.

XVIII) Bolígrafos

Características: Son cilindros de plástico que tienen en la punta una bola generalmente de acero o tungsteno que, en contacto con el papel, va dosificando la

³⁵ BIBLIOTECA DEL DISEÑO GRÁFICO. Ilustración I. Pág. 30

³⁶ idem

³⁷ WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar. P. 70

tinta a medida que se la hace rodar.³⁸ Su tinta es espesa con base aceite. Los bolígrafos son un elemento muy común en la vida cotidiana.

Usos: Trazar, dibujar.

Presentaciones: Se venden por pieza o en estuches con plumas de varios colores.

XIX) Bolígrafos de tinta gel

Características: Son bolígrafos cuya tinta es más brillante que la de los bolígrafos normales.³⁹ Utilizan una tinta pigmentada resistente al agua y a la luz.⁴⁰

Usos: Trazar, dibujar.

Presentaciones: Se venden por pieza, pero también estuches con plumas de varios colores.

XX) Crayolas

Características: Son una mezcla de cera parafinada y pigmentos de color. Estas pequeñas barras de fácil manejo se pueden utilizar sobre cualquier tipo de papel. Son uno de los materiales más utilizados en la escuela.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Cajas desde 6 hasta 800 colores diferentes, incluso hay algunas que brillan en la oscuridad.⁴¹

XXI) Lápiz de grafito

Características: Los lápices están hechos de grafito, arcilla y agua. La cantidad de grafito y arcilla utilizados, determinan la dureza de la mina. El cuerpo de madera del lápiz se forma por tablas de madera ranuradas y prensadas.⁴² Con los lápices de grafito. Es posible producir tonos, ya sea frotando, sombreando, rayando o haciendo puntos o trazos cortos.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

³⁸ <http://www.educar.org/Inventos/LaPluma.asp>

³⁹ <http://www.zebra.com.mx/boligrafos.html>

⁴⁰ <http://www.uni-ball.es/documentos/1UM-120.pdf>

⁴¹ <http://www.crayola.com.mx/productos.php?categoria=29>

⁴² http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/p_lapiz/lapiz1.htm

Presentaciones: El lápiz de grafito se presenta en diversos grados, desde el 8H (el más duro) hasta el 8B (el más blando).

XXII) Lápices de colores

Características: El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color.⁴³ Los lápices de colores son muy fáciles de usar. Existen muchas calidades, estas dependen de la proporción entre el pigmento (mezclado con arcilla o talco) y el aglutinante.⁴⁴ Al igual que con el lápiz de grafito, es posible crear tonos y combinar colores. Los papeles ideales para este material son tanto los lisos como los texturados.

Usos: Trazar, dibujar, pintar.

Presentaciones: Cajas con 6 hasta 72 colores de uso escolar, existen también los colores para uso profesional cuyas gamas va hasta los 120 colores.

XXIII) Plumines

Características: Son cilindros de plástico que contienen un fieltro impregnado en color líquido.⁴⁵ La tinta que contiene puede ser con base agua, base alcohol o bien contener sustancias químicas tóxicas como xileno o tolueno. La tinta no traspasa el papel. La tinta base agua es lavable en el mayoría de tejidos.⁴⁶ Los plumines pueden tener punta fina o gruesa, lo cual permite crear diferentes trazos; es posible también mezclar colores superponiendo áreas de colores diferentes

Usos: Trazar, dibujar.

Presentaciones: Estuches con 6 o hasta 100 colores diferentes.

⁴³ <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

⁴⁴ MARTIN, Judy. Enciclopedia de técnicas de lápices de color. P. 24

⁴⁵ VENEGAS, Alicia. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil. P. 108

⁴⁶ http://www.staedtler.es/Noris_Club_rotulador_con_doble_punta_punta_de_fibra_esp.Staedtler

1.3.3. Instrumentos

Los instrumentos sirven para manipular los materiales, si se requiere cortar, pegar, doblar. Existen instrumentos de uso cotidiano, pero también hay otros que son especiales para ciertos materiales y que permiten un manejo más adecuado.

1) Adhesivos

Características: Son preparados de sustancias que se emplean para mantener unida la superficie de 2 cuerpos sólidos en contacto.⁴⁷

Uso: Pegar.

Presentación: existen varios tipos de adhesivos, a continuación los más usuales:

- **Cera de Campeche.** Esta cera es producida por un tipo de abeja llamada Melipona. Dicha cera es mezclada con resinas vegetales y el resultado una sustancia cerosa con un color oscuro.⁴⁸ Este adhesivo se utiliza para pegar dibujos en paredes u otras superficies. La manera de utilizarse es frotar un trozo de cera con las manos para darle suavidad y maleabilidad y cubrir la superficie, de esta manera los objetos se adhieren. Al secar adquiere cierta dureza, pero el calor excesivo puede derretirla.
- **Cintas adhesivas.** La cinta adhesiva contiene una emulsión adhesiva por una cara, aunque existen variedades adhesivas por ambas caras. Se elabora con caucho sin tratar. Hay gran variedad de cintas en el mercado: cinta canela, masking tape, diurex, cinta doble cara. Estas cintas nos permiten unir objetos de manera temporal o permanente.
- **Engrudo.** Es uno de los adhesivos más sencillos y baratos de conseguir, se elabora con una mezcla de harina y agua al fuego. Tiene una consistencia viscosa y suave que sirve para pegar papel, por ejemplo al hacer papel maché o piñatas.
- **Lápiz adhesivo.** Es un pegamento sólido en barra que no se derrama, tiene un pegado rápido y sin desprendimientos. No es tóxico porque no utiliza

⁴⁷ CASTELLANOS RAMIREZ, Norma. Manual de diseño de actividades plásticográficas dirigidas a niños en nivel escolar primaria. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico) P. 56.

⁴⁸ <http://www.apitec.net/pdf/apitec65.pdf>

solventes, lo que lo hace ideal para ser usado por niños⁴⁹. Es lavable. Un inconveniente que tiene es que solo pega objetos ligeros como papel, cartulina, estampas o fotos.

- **Pegamento blanco.** Es un adhesivo elaborado en base al acetato de polivinilo. No es tóxico y tiene un alto rendimiento en el pegado de papel, madera, cartón y tela.
- **Silicón caliente.** Son unas pequeñas barritas transparentes que al ser expuestas a la corriente eléctrica dentro de una pequeño aparato (conocido como pistola de silicón), se hace líquido y sirve para pegar diversos objetos como tela, plástico, madera, cartón. Tienen una excelente adherencia y son bastante fáciles de adquirir en papelerías o tiendas de manualidades. Este material debe ser utilizado bajo la supervisión de un adulto.
- **Silicón frío.** Un pegamento elaborado en base a resinas vinílicas y solventes, es tóxico y si es usado por niños debe ser supervisado. La ventaja que tiene es que pega diversos objetos de manera rápida.⁵⁰
- **Pegamento de contacto.** Este tipo de adhesivos consisten en resinas o cauchos, que son diluidos mediante solventes como por ejemplo alcohol, acetona o acetato metílico. El adhesivo endurece mediante la evaporación del solvente.⁵¹ No es totalmente recomendados para su uso por los niños. Su capacidad de adherencia es alta.

2) Estiques

Características: Los estiques son herramientas que se utilizan para modelar, son pequeños objetos alargados cuyos extremos pueden ser planos, afilados o redondos etc.⁵² Son ideales para trabajar con la plastilina o el barro, pero si no se cuenta con ellos, es posible suplirlos con palitos de madera con punta.

Usos: Moldear, modelar.

Presentaciones: Existen estuches con 5 o más piezas, con diferentes puntas.

⁴⁹ <http://www.henkel.com.mx:80/cps/rde/xchg>

⁵⁰ http://www.cromher.com/sitVerModel.cfm?modelo_id=7647

⁵¹ http://www.uhu.com.mx/esc_peg_ade_con.htm

⁵² <http://www.laescuelavirtual.com/cursoscultura/esculturaleccion04.htm>

3) Pinceles

Características: Los pinceles son un elemento imprescindible en numerosas técnicas artísticas.⁵³ Existen pinceles de muchos tipos y tamaños. Los de pelo suave son útiles para pintar con tintas y acuarelas, mientras que los de pelo duro son ideales para aplicar pinturas acrílicas

Por su forma se pueden distinguir dos tipos: los redondos y los planos. Los primeros acaban en una punta fina, lo que permite realizar trazados finos o más o menos anchos según se presione el pincel contra el papel. Los segundos permiten manchar superficies o realizar degradados y no requieren una calidad excepcional, cumplen bien los sintéticos.⁵⁴

Usos: Trazar, dibujar.

Presentaciones: Por pieza o estuches de 3 o más pinceles.

4) Tijeras

Características: Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.⁵⁵ Para trabajos escolares es ideal usar tijeras con punta redonda, y las hay con cuchillas dentadas que permiten hacer cortes curvos o triangulares.

Usos: Cortar.

Presentaciones: Las tijeras se venden por pieza

1.3.4. Materiales diversos

La creatividad es un elemento importante al momento de utilizar materiales, ya que no sólo los objetos comprados en grandes tiendas proporcionan buenos resultados, a veces los objetos más cotidianos ofrecen grandes posibilidades. Algunos materiales que se enlistan a continuación:

⁵³ <http://www.materialbellasartes.com/2008/06/pinceles-pelos-formas-lavado-del-pincel.html>

⁵⁴ WATT, Fiona. 200 ideas para pintar y dibujar. P. 6

⁵⁵ <http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Tijeras.htm>

- a. **Aserrín.** El aserrín pintado sirve para hacer collages, para dar textura a la pintura, para mezclar con el barro o la masa de papel y darle efectos diferentes
- b. **Botecitos de plástico.** Se pueden utilizar los envases de yogurth, de agua, de crema, de shampoo, los usos son variados: para combinar las pinturas, para enjuagar los pinceles, para guardar material, etc.
- c. **Cepillos de dientes.** Se utilizan para esparcir pintura o para dar efectos al pintar sobre alguna superficie.
- d. **Cordones.** Para realizar collages.
- e. **Esponjas.** Las esponjas de hule espuma dan excelentes resultados para pintar, además de que su textura permite acabados interesantes en la superficie pintada. Es posible utilizar también esponjas de maquillaje o esponjas marinas.
- f. **Hojas de árbol secas.** Para realizar collages.
- g. **Palitos de madera.** Son muy útiles para pintar, para modelar plastilina o barro.
- h. **Plumas de aves.** Para realizar collages.
- i. **Popotes.** Se pueden utilizar para hacer collages y estructuras tridimensionales o para soplar pintura sobre alguna superficie.
- j. **Semilas diversas.** Para realizar collages.
- k. **Taparroscas.** Son útiles para colocar pintura y hacer mezclas de colores.

En la siguiente tabla, se podrán observar ciertas consideraciones especiales en cuanto a los materiales anteriormente descritos, da tal manera que sirvan como referencia para los profesores de educación primaria para elegir los más adecuados y accesibles.

El conocimiento las características de los diversos materiales, propiciará el mejor uso de los mismos, pero no hay que olvidar que como mencionan diversos autores, los materiales se utilizan en función de las necesidades de los niños. En el caso de esta tesis, se tomará en cuenta el desarrollo biopsicosocial de los niños y los planes de estudio de educación primaria, los cuales determinan diversas temáticas y ejes de formación.

En el siguiente capítulo conoceremos el contexto educativo, el contenido de los planes de estudio en la educación primaria en México y las características biopsicosociales de los niños en edad escolar.

Capítulo 2. Perspectivas generales de la educación primaria en México

2.1. La educación primaria en México

Como se ha visto hasta este momento, en el contexto educativo el conocimiento de diversos materiales e instrumentos de trabajo es determinante para una planeación de actividades de artes plásticas con los alumnos, sin embargo, para entender cuáles son los objetivos de dicha planeación, en este caso particular el contexto de educación primaria, es necesario conocer las características de los programas de estudio en México.

El *Programa Sectorial de Educación 2007-2011* determina que “La altísima prioridad que los mexicanos le damos a la educación se plasma en el Artículo Tercero Constitucional que establece como obligación del Estado promover una educación laica, gratuita, participativa, orientada a la formación de ciudadanos libres, responsables, creativos y respetuosos de la diversidad cultural. Una educación que impulse el desarrollo digno de la persona, que pueda desenvolver sus potencialidades, que le permita reconocer y defender sus derechos, así como cumplir con sus responsabilidades”.⁵⁶

En este sentido, el *Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública, 2009)* establece que el término educación básica en la mayoría de los países hace referencia a educación obligatoria. Si bien en un principio aludía específicamente a la educación primaria, actualmente esta definición abarca tanto el preescolar como la secundaria.⁵⁷ Los planes y programas de estudio de preescolar, primaria y secundaria se han construido de manera articulada, de tal manera que el paso de los alumnos por la escolaridad básica se hará de manera coherente logrando continuidad en el proceso de aprendizaje.

⁵⁶ Programa Sectorial de Educación. 2007-2011. P. 7

⁵⁷ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009. P. 9-10

Para los fines de esta tesis se retomará la importancia que reviste el contexto de la educación primaria, la cual inicia a los 6 y finaliza a los 12 años de edad siguiendo a través de los grados 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º considerando que existe una mayor complejidad en el aprendizaje entre un nivel y el siguiente.

A partir de todo lo anterior se puede concluir que en México, la educación básica (en este caso particular la primaria) debe permitir que los individuos no solamente adquieran los conocimientos y saberes básicos, sino que se desarrollen integralmente como ciudadanos libres y responsables, de tal manera que la escuela primaria debe constituir un espacio de reflexión y aprendizaje permanente donde los alumnos se vinculen simultáneamente con actividades culturales y sociales. Esto es aplicable tanto en escuelas primarias gubernamentales como en las particulares, sin embargo, es importante mencionar que en estas últimas algunas veces se cuenta con clases extracurriculares de artes plásticas, danza, música o teatro, mientras que en las primeras, dichas asignaturas deben ser implementadas en otras condiciones al disponer de tiempos muy cortos y la mayoría de veces sin que el profesor cuente con los conocimientos adecuados para su puesta en marcha. De tal manera que la presente investigación surge como una propuesta que sea útil tanto para diseñadores y comunicadores visuales que no tienen la formación en el área educativa como para profesores frente a grupo que no tienen conocimientos de materiales adecuados para las diversas actividades.

2.1.1. La educación artística en la educación primaria

La educación artística es una asignatura que forma parte del plan de estudios de educación primaria. Dicho plan señala que la educación artística “brinda la oportunidad al alumno de expresar emociones, ideas y conceptos, percibir y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, además de ser capaz de usar el lenguaje artístico como una posibilidad más de comunicación y conocimiento.”⁵⁸

⁵⁸ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009. P.249

En ese mismo documento se señala que ...“la educación artística es un poderoso recurso que otorga valores estéticos, herramientas intelectuales, cognitivas y afectivas que transforman el pensamiento para enfrentar la complejidad cotidiana, la competitividad del mundo, coadyuvan a apreciar el sentido mágico o filosófico de la existencia y puede servir como instrumento de denuncia, de innovación estética y de provocación frente a las tradiciones culturales.”⁵⁹

Una de las características más importantes de la educación artística es que pone mayor interés en la vida emocional de los niños, la cual, y debido a las exigencias de la vida actual (la situación del país, la crisis económica, el desempleo, la violencia, una crisis de valores, etc.) ha dejado de tener el peso que merece.

Víktor Lowenfeld en su libro *El desarrollo de la capacidad creadora* indica que...“en el trabajo artístico que ejecuta un niño refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética”.⁶⁰

A partir de este concepto se puede considerar que en el proceso de expresión artística, el niño crea un vínculo entre él y su entorno, proyectando lo que percibe partir de su relación con el medio. De esta manera observa, escucha, disfruta, se identifica y externa su opinión sobre los demás siendo mismo tiempo creador y espectador de una experiencia en la que involucra todos sus sentidos.

En el contexto de la educación primaria en México y de acuerdo con el *Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública, 2009)*, la educación artística define algunos propósitos generales:

“A) Acercar a los alumnos al conocimiento de los lenguajes artísticos:

A1) Formar un pensamiento artístico que les permita a los alumnos aprender a

⁵⁹ Ibidem P. 254

⁶⁰ LOWENFELD, Víktor. El desarrollo de la capacidad creadora. P. 369

observar y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas.

A2) Identificar las disciplinas como un medio de expresión y comunicación de ideas, sensaciones y sentimientos.

A3) Desarrollar la sensibilización utilizando de manera estética los diferentes recursos de cada disciplina.

B) Promover la expresión libre en los alumnos para que utilicen los diferentes lenguajes artísticos en la creación de obras.

B1) Aprovechar los beneficios de las disciplinas artísticas en el desarrollo humano.

B2) Estimular las habilidades cognitivas a través de la formación artística para resolver en forma creativa situaciones de su vida cotidiana.

B3) Fortalecer la construcción de la identidad personal para que sea capaz de reconocer y valorar sus competencias.

B4) Utilizar sus experiencias lúdicas de exploración y experimentación artística con el objeto de comprender y en su momento transformar su entorno”.⁶¹

Dentro del contexto de los programas educativos de la escuela primaria el pensamiento artístico se forma a partir del trabajo con las siguientes disciplinas en las cuales se destacan algunos elementos básicos necesarios para su estudio:

“ARTES VISUALES:

Forma: cualquier material y procedimiento que utilicemos para dar o determinar figura, contorno y dimensión de los objetos.

Color: característica del objeto percibida por nuestros ojos de acuerdo con la reflexión de la luz.

Espacio: distancia o área que rodea a los objetos y los refleja en su perspectiva.

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA:

Balance: tensión y soporte entre los segmentos corporales para mantener el equilibrio.

⁶¹ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009. P. 251

Desplazamiento: movimiento espacio-temporal del cuerpo y con estímulos externos.
Ritmo corporal: secuencia de movimientos que adquieren formas sistematizadas en determinados tiempos.

MÚSICA:

Ritmo: es una acción sonora en el tiempo, una pauta de repetición periódica con sonidos largos y cortos (duración), fuertes y débiles (intensidad), rápidos y lentos (velocidad).

Melodía: el hilo conductor que dota de coherencia a la sucesión de sonidos.

Armonía: combinación de sonidos simultáneos que sirven de apoyo, acompañamiento y adorno a la melodía.

TEATRO:

Dramática: exposición de un tema de diversos géneros teatrales; subtrama que conlleva la intención de crear la acción o conflicto, la descripción de circunstancias y personajes en determinado contexto.

Juego teatral: la actividad lúdica que se orienta a la práctica corporal y vocal.

Ejecución y producción escénica: lectura de una obra, caracterización, ensayos de los caracteres, espacio, montaje, ambientación y objetos que se utilizan dentro de la obra (utilería)."⁶²

Como se puede observar, cada una de las disciplinas se caracteriza por manejar una variedad de elementos que conforman un lenguaje diferente, es importante considerarlos siempre que se realice un ejercicio de expresión artística, de tal manera que constituyan un hilo conductor para lograr los objetivos planteados.

⁶² Ibidem P.255

2.1.2. La artes visuales* en la educación primaria

Para entender el papel que juegan las artes visuales en el contexto de la educación primaria es preciso recurrir a algunos autores que han escrito sobre el tema. En primer lugar se mencionará a Howard Gardner que en su libro *Educación artística y desarrollo humano* (1990) menciona que ... “las artes plásticas proporcionan la oportunidad a los niños para explorar su entorno, para encontrar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideran importantes”.⁶³ Por su parte, Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años* señalan que ... “para el niño la actividad plástica es un juego en el que se entrega con sus vivencias y emociones y que a pesar de alcanzar su plenitud en las primeras edades, debido a la necesidad de control motriz y de apropiación del medio que el niño siente, dicho proceso lo acompaña durante varios años”.⁶⁴

Añaden también la importancia de tener en cuenta el desarrollo las capacidades, medios y recursos con que el niño cuenta de acuerdo a su edad cuando se realiza una actividad de este tipo. En el siguiente tema desarrollaremos con mayor profundidad las capacidades de los niños de acuerdo a su edad.

Para estos autores es primordial definir la actividad plástica como un “proceso en que el niño, al reunir diversos elementos de su experiencia forma un conjunto con un nuevo significado. Cada nueva experiencia le aporta un dato nuevo que es vivenciado; al acumular experiencias va modificando sus esquemas y enriqueciéndolos”.⁶⁵ Catalogan “la actividad plástica como tal (actividad) porque armoniza de forma distinta: sensación, percepción y pensamiento, ya que el niño no traspone al papel un reflejo de la realidad externa, sino la realidad tal como él la vivencia. Siendo a su vez un medio de expresión y comunicación de sus estados de ánimo, impresiones, sentimientos, pulsiones y conflictos. El niño informa su

* debido que los autores que hemos citado manejan diferentes nombres, a partir de este momento utilizaremos el término **artes visuales** y artes plásticas como sinónimos para evitar confusiones.

⁶³ GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. P. 11

⁶⁴ MARTINEZ, Elvira y DELGADO, Juan. *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. P. 11

⁶⁵ idem

impresión del objeto, no su apariencia externa. Por tanto, la actividad pictórica del niño es también un lenguaje.”⁶⁶

John Lancaster, por su parte, en su libro *Las artes en la educación primaria* propone una serie de objetivos básicos de la educación artística que pretenden que el niño conozca el material utilizado y de cierta manera desarrolle destreza en su ejecución, así como un aprendizaje de elementos básicos (línea, punto, lo que constituye una gramática visual). Lancaster pretende que las artes proporcionen a los niños oportunidades para expresarse en términos emocionales.

Considerando las apreciaciones anteriores se puede constatar que cuando un niño realizar un ejercicio plástico lo hace de manera emocional y pone de manifiesto sus puntos de vista y sentimientos sobre lo que le acontece, él crea un lenguaje personal de su vivencia, de su entorno, y se expresa auxiliándose de elementos visuales como la línea, punto, plano, etc.

2.1.3. El Plan de Estudios de artes visuales en la Educación Primaria (Secretaría de Educación Pública)

Si bien hasta este momento se han visto las bondades que ofrecen las actividades de artes visuales en la educación primaria, ahora veremos específicamente lo que establece el *Plan de Estudios Primaria Educación Básica (SEP, 2009)*. De acuerdo con dicho documento “las artes visuales deben promover la lectura de las imágenes artísticas a partir de un análisis formal, para esto los alumnos tendrán la oportunidad de utilizar el lenguaje visual, aprendido durante los grados anteriores, apreciando y creando diversas formas que les permitirán construir sus propios significados.”⁶⁷

De esta manera se puede decir que la planeación de actividades de artes visuales

⁶⁶ ibidem P. 11.

⁶⁷ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009 P. 359

está determinada por ejes de formación de acuerdo al grado escolar, lo cual significa también que se considera la etapa del desarrollo en que se encuentran los niños. En la siguiente tabla está se puede observar la estructura de los grados y los ejes de formación.

Ejes de formación	Grado					
	1o	2o	3o	4o	5o	6o
SENSIBILIZACIÓN	■					
CONTEMPLACIÓN	■					
EXPRESIÓN			■			
APRECIACIÓN			■			
CONTEXTUALIZACIÓN					■	
CREACIÓN					■	

tomado del. Programa de estudios 2009 v Guía de actividades Educación Básica Primaria Sexto Grado

Fig. 3 Ejes de formación por grados

También es importante señalar que las actividades de artes visuales precisan condiciones que permitan al alumno reconocerse en su entorno social; con este fin, el *Plan de Estudios Primaria* ha definido seis ejes de formación del proceso en enseñanza y aprendizaje, que van desde el más simple al más complejo, asociados tanto a la comprensión de la obra de arte como al proceso creador, los cuales se describen a continuación:

“Ejes de formación:

- 1. Sensibilización.** Es el reconocimiento de los elementos básicos para utilizar los sentidos a favor de cualquier manifestación artística. El propósito formativo de este eje es que el niño aprenda de sí mismo y de su entorno para observar y definir formas, colores, peso, sonido, movimiento, acontecimientos y experiencias, en su contexto familiar, escolar y comunitario.
- 2. Contemplación.** Es el acercamiento a las emociones que produce una obra de arte. El propósito formativo de este eje es que el niño identifique y valore

positivamente la capacidad de reconocer sentimientos y emociones sobre determinados aspectos de su vida y de su entorno.

3. **Expresión.** Es la posibilidad de comunicación que a través de los lenguajes artísticos se concreta en una obra específica. El propósito formativo de este eje es que el alumno identifique y haga suyas las formas de expresión o de significación, reconociendo la manera de usar el color, las formas o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos para expresar tanto sus emociones como sus ideas.
4. **Apreciación.** Reconocer y estimar las diversas expresiones de un lenguaje artístico con base en una intención estética. El propósito formativo de este eje es que el alumno manifieste una idea o sentimiento a través de su propia manifestación creadora con el uso de materiales y técnicas y reconozca el trabajo de otros.
5. **Contextualización.** Es la ubicación de una obra de arte en su contexto histórico. El propósito formativo de este eje es que el alumno considere sus recursos y creaciones como parte del entorno inmediato, expresando el acontecer de su cotidianidad, sus circunstancias y la multiculturalidad que vive.
6. **Creación.** Es uso de los aspectos creativos: materiales, combinación de colores, manera de caracterizar o vestir a un personaje, interpretación de una melodía, montaje de un baile o los elementos presentes en una obra de arte. El propósito formativo de este eje es que el alumno experimente y valore el uso creador para resolver problemas de su vida cotidiana y que mejoren su calidad. ⁶⁸

Como se comenta en *Plan de Estudios Primaria*: “los ejes de formación dirigen los contenidos educativos a propiciar el desarrollo y fortalecimiento de competencias artísticas. La selección de las siguientes competencias está relacionada con la importancia que para los niños y jóvenes tiene acercarse al conocimiento de los lenguajes artísticos y aprovecharlo en el desarrollo humano”.

⁶⁸ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009 P. 256-257

A continuación se presentan las competencias propuestas:

“Competencias artísticas

- I. **Percepción estética.** Implica integrar la información que proporcionan los sentidos del individuo en relación con el ambiente y lo hace consciente de su entorno; es darle significado a las vivencias y valorarlas a través de las manifestaciones artísticas.
- II. **Abstracción interpretativa.** Se refiere al proceso del pensamiento que permite describir, comparar, clasificar, jerarquizar e interpretar las percepciones para elaborar un concepto del objeto o circunstancia. En el desarrollo de esta competencia se pretende que el alumno logre congruencia entre lo que ve, siente piensa hace y dice.
- III. **Comunicación creativa.** Es el proceso cognitivo y afectivo que utiliza un sistema estructurado de signos, es decir, un lenguaje, mediante el cual el individuo establece contacto con el mundo percibido para relacionarse con él. El uso adecuado de los lenguajes permite al individuo expresar sus ideas, conceptos, significaciones y emociones o sentimientos con respecto a lo que le rodea; el lenguaje más utilizado para comunicarnos es el verbal, sin embargo existen otros como el gestual, el corporal, el semiótico, el musical y el visual.”⁶⁹

En la siguiente tabla se observa dicha estructura por temas y grados:

Grado	Temas	
1o	Descubriéndome	Ubicándome en el lugar donde vivo
2o	Transformándome	Colores y formas de la naturaleza
3o	Narrando cuentos	Expresándome
4o	Inventarte	Improvisarte
5o	Diseñarte	Ambientarte
6o	Creararte	Elaborarte




(tomado de Programa de estudios 2009 y Guía de actividades Educación Básica Primaria Sexto Grado P. 274)

Fig. 4 Los temas en los diferentes grados

⁶⁹ Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009 P. 257

Como se puede ver, la estructura del plan de estudios de artes visuales en educación primaria posee una variedad de elementos que permitirán al profesor tener más comprensión de lo que una actividad de artes visuales implica. En este sentido, es necesario que el profesor conozca con anticipación esta planificación a fin de saber la manera en que implementará las actividades con los alumnos.

Además de estos elementos, se establecen algunos temas a desarrollar, los cuales giran alrededor del ser humano y de sus relaciones con el mundo. Son los siguientes:

- 1° y 2°  Mi cuerpo, mis emociones y yo
- 3° y 4°  Yo, los objetos y mi entorno
- 5° y 6°  Yo y los otros

Esto obedece a la importancia de atender, desde la asignatura, al ser humano como un ser que expresa inquietudes, ideas, sentimientos y emociones.⁷⁰

En el siguiente tema se verán con detalle las actividades de 5° y 6° grado, que son las que competen a esta investigación.

2.1.4. Generalidades de la asignatura **La asignatura de artes visuales en 5° y 6° grado**

La presente tesis está basada en la experiencia que se tuvo en grupos de 5° y 6° grado, razón por la cual se examinará la propuesta curricular que corresponde a partir del *Plan de Estudios Primaria*. Se puede ver que a los grados 5° y 6° corresponden los ejes de formación: **contextualización, apreciación y creación**. Asimismo a estos grados corresponden los siguientes temas:

- 5° grado  **DISEÑARTE/AMBIENTARTE**
- 6° grado  **CREARTE/ ELABORARTE**

⁷⁰ Ibidem P. 359

El mismo plan de estudios define que la estructura del programa de artes visuales esté conformada por los siguientes elementos:

1. **Propósito por grado escolar y tema.** De esta manera es posible saber los objetivos que se deben cumplir.
2. **Competencias.** Que corresponden con los ejes de formación. Son tratadas en dos temas por cada grado escolar. Esto ayuda a dirigir la actividad para cumplir los objetivos de la competencia y los ejes sin dejar a un lado el tema que corresponde.
3. **Contenidos.** Están ubicados en forma integrada en el eje de formación en correspondencia con la competencia. Son los temas específicos que tienen que ser vistos durante el desarrollo de las actividades.
4. **Ensamble artístico.** Está sugerido para integrar los contenidos abordados en cada tema. Este ensamble permite relacionar también temas específicos de otras asignaturas, para crear un aprendizaje significativo para los alumnos.
5. **Descripción de actividades.** Indica la actividad que debe ser llevada a cabo.
6. **Orientaciones didácticas.** Señala varias opciones para llevar a cabo dichas actividades.
7. **Aprendizajes esperados.** Especifica qué habilidades debe conseguir el alumno al terminar dicha actividad.

En estos dos grados, y para enlazar los elementos que se trabajan desde preescolar hasta secundaria, se toman en cuenta los ejes de **apreciación, expresión y contextualización**. A continuación la lista de las competencias:

Competencias

- **Apreciación.** Se refiere a la identificación de los diferentes materiales y propiedades disciplinarias de un lenguaje artístico. Compromete a los alumnos a analizar los caminos para aproximarlos al arte (técnica, forma y contenido); esto requiere de la participación activa de docentes y alumnos por medio de un diálogo crítico (observar el arte requiere pensar). Los conocimientos amplían sus posibilidades artísticas; sus expectativas, como miembros de una sociedad, los adentran a la relación hombre-naturaleza, en cuyo vínculo se

genera mayor arraigo cultural, mayor comprensión de la relación entre lo universal, particular y singular; sirven de estímulo para desarrollar el pensamiento creativo.

- **Propósito formativo.** Que el alumno identifique y reconozca en la creación artística el color, las formas, texturas, sonidos, movimientos o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos.
- Expresión. Se refiere a la posibilidad de comunicación, en la cual se manifiestan ideas y sentimientos a través de los lenguajes artísticos que se concretan en una creación específica.
 - Propósito formativo. Que el alumno integre una idea o sentimiento por medio de su propia manifestación creadora, con el uso de diferentes elementos y medios artísticos.
- Contextualización. Corresponde a la relación que se establece entre la expresión o la manifestación del alumno en un momento, espacio y contexto determinado.
 - Propósito formativo. es que el alumno comprenda el mundo inmediato y desarrolle capacidades para actuar en diferentes contextos, de acuerdo con sus propios recursos y creaciones. Asimismo, se promueve que el alumno reconozca y valore la existencia de múltiples expresiones artísticas, la variedad de pensamientos, géneros y opiniones que conforman una sociedad, lo que le permitirá comprender y expresar el acontecer de su cotidianidad, las circunstancias en las que ocurre y la multiculturalidad de la que forma parte, además de fortalecer su sentido de pertenencia e identidad.

Se puede ver que estas competencias brindan a los alumnos herramientas para comprender el proceso de creación y apreciación de las diferentes formas de expresión artística y en este caso particular, de las artes visuales.

Si bien lo ideal es que esto suceda con la sola implementación de actividades, es claro que esto no es así. Se considera como un proceso en el que en primera instancia los alumnos se sensibilizan ante una obra de arte sea esta una pintura o

escultura, abren sus sentidos para percibir mejor, se familiarizan con los elementos que la componen: formas y colores; son capaces de identificar materiales y procesos de trabajo. Al estar en contacto con las producciones artísticas de otras personas, su comprensión del mundo se amplía.

Un segundo momento se tiene cuando los alumnos quieren manifestarse, cuando surge en ellos una necesidad de expresarse, de comunicarse con los demás a través de un lenguaje diferente.

Finalmente el alumno, se encuentra en el camino de comprender el proceso de creación artística en un tiempo y espacio determinado, fomentando en él un sentido de identidad en una cultura determinada formada por una cotidianidad de la cual es parte.

2.1.5. La asignatura de artes visuales en 5º grado

Para el 5º grado de primaria, los temas a tratar son **diseñarte** y **ambientarte**, cada uno de ellos con sus respectivas competencias y ejes de formación. En las siguientes tablas se puede observar cómo está estructurada la asignatura de artes visuales en este grado.

TEMA DISEÑARTE			
Competencia	Apreciación	Ejes de formación Contextualización	Creación
Percepción estética	Elaboración de títeres	Confección de teatrinos	Creación de obras con títeres
Abstracción interpretativa	Recreación de personajes con bolsas de papel	Caracterización de personajes	Elaboración de títeres con papel
Comunicación creativa	Elaboración de obras con pintura digital	Escribir un texto que contenga la apreciación individual de algunas tendencias de su preferencia	Realización de una copia de la obra escogida

Fig. 5 Tema DISEÑARTE 5º grado

TEMA AMBIENTARTE			
Competencia	Apreciación	Ejes de formación Contextualización	Creación
Percepción estética	Identificación de texturas	Diferenciación de texturas en relieve	Creación de obras con títeres
Abstracción interpretativa	Identificación de las pinturas rupestres	Concientización del uso del relieve en las pinturas rupestres	Exposición de obras realizadas con técnica de relieve
Comunicación creativa	Identificación de expresiones plásticas étnicas	Diferencia de expresiones en diferentes tejidos y bordados	Elaboración de tejido y bordado

(Tomado del Programa de Estudios y Guía de Actividades Educación Básica Primaria Quinto

Fig. 6 Tema AMBIENTARTE 5º grado

Una vez definidos los contenidos, se pueden observar las actividades específicas que se tienen que realizar en cada eje y competencia:

Descripción de actividades:

- Identificar diferentes texturas que componen el medio.
- Elaboración de paisajes utilizando la técnica de relieves.
- Construir obras artísticas a través de la composición con materiales textiles.

También se indican maneras para desarrollar dichas actividades:

Orientaciones didácticas

- Forme un relieve uniendo las producciones elaboradas individualmente.
- Elabore fichas de identidad para cada uno de los personajes que se caracterizarán para la elaboración de títeres.
- Propicie un trabajo en equipo en el que los alumnos diseñen figuras en segunda y tercera dimensión⁷¹.

⁷¹ Programa de estudios 2009 y Guía de actividades Educación Básica Primaria Quinto Grado P.280

Con los elementos anteriormente descritos, se puede llevar a cabo una planeación más adecuada de actividades de 5º grado, para lo cual el profesor es el que debe considerar las condiciones que le permitan llevarlas a cabo de la manera más eficaz.

2.1.6. La asignatura de artes visuales en 6º grado

La planeación de actividades de artes visuales en 6º grado maneja una estructura diferente, una de las razones es que es el paso previo a la entrada a la secundaria, y como se ha mencionado anteriormente, los contenidos entre primaria y secundaria manejan cierta secuencia. En este sentido, parece que la complejidad del 6º grado radica en que el alumno debe poseer ya cierto grado de conocimientos que en el grado siguiente podrá ampliar. El programa señala algunos propósitos formativos de manera general para todo el curso, y no específicamente por tema como en 5º grado.

Propósitos:

- Comprender los principales elementos del lenguaje visual.
- Desarrollar habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de cada lenguaje artístico.
- Comprender y valoren las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales propias y las de otros.
- Emitir opiniones, de forma crítica, sobre sus experiencias en los lenguajes artísticos.⁷²

Asimismo, en 6º grado se manejan un ciclo divididos en 5 bloques, cada uno con sus aprendizajes particulares, sus contenidos y orientaciones didácticas. A continuación se mencionarán dichos bloques y se harán algunos comentarios pertinentes.

⁷² ibidem P.362-363

CICLO: YO Y LOS OTROS⁷³

BLOQUE I

Aprendizajes esperados:

Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos de la tridimensionalidad.

Contenidos:

- a) **APRECIACIÓN:** Observar y analizar la representación tridimensional como medio de expresión.
- b) **EXPRESIÓN:** Manifestar ideas, sentimientos, emociones y experiencias mediante la apreciación de representaciones tridimensionales.
- c) **CONTEXTUALIZACIÓN:** Reconocer y reflexionar sobre la representación tridimensional en la historia del arte.

Sugerencias didácticas:

1. **APRECIACIÓN:** A partir de la revisión de los elementos que componen las representaciones tridimensionales, vistos en los contenidos de segundo y cuarto grados, el profesor mostrará imágenes (escultura, relieves, ensamblados, móviles, cerámica e instalaciones) con diferentes temas, como animales, plantas y personas. Identificarán y señalarán los elementos que la conforman: líneas, formas, colores, texturas y movimiento. Puede complementar este eje pidiendo que identifiquen la técnica y el material utilizado.
2. **EXPRESIÓN:** Mediante la observación y el análisis de imágenes artísticas (escultura, relieves, ensamblados y móviles) ilustrar diferentes temáticas, por ejemplo: la familia o la naturaleza, también describirán a los personajes u objetos que aparecen para imaginar qué es lo que está sucediendo, y construyan y manifiesten su propia interpretación acerca del tema representado. Puede complementar el diálogo sugiriendo situaciones hipotéticas sobre lo que está ocurriendo: ¿qué pasaría si el personaje representado en lugar de portar un yelmo de plumas, tuviera un sombrero de

⁷³ Idem

copa? Enriquezca la actividad con lo que el alumno piensa y siente al tratar la temática seleccionada.

3. **Contextualización:** Toda creación artística parte del planteamiento de una idea, es decir, aquella que el artista quiere expresar hasta su materialización en un objeto, mediante el uso de diversas técnicas y materiales. Es importante reflexionar sobre la importancia que tiene el valorar la creación artística como forma de comunicar ideas, sentimientos y emociones individuales.

Se puede ver que esta actividad permite que los alumnos se involucren en el contexto de una determinada obra, a partir de la observación de los elementos que la componen. El alumno debe imaginar las razones por las cuales el autor realizó la obra, complementándolo con sus opiniones personales de sus sentimientos y sensaciones acerca del tema.

BLOQUE II

Aprendizajes esperados: Expresar ideas, sentimientos y experiencias empleando algunos elementos del lenguaje de la tridimensionalidad.

Contenidos:

- a) **APRECIACIÓN.** Observar y analizar la representación tridimensional como medio de expresión.
- b) **EXPRESIÓN.** Manifestar ideas, sentimientos, emociones y experiencias mediante la apreciación de representaciones tridimensionales.
- c) **CONTEXTUALIZACIÓN.** Reconocer y reflexionar sobre la representación tridimensional en la historia del arte.

Sugerencias didácticas:

1. **APRECIACIÓN.** A partir de la revisión de los elementos que componen las representaciones tridimensionales, vistos en los contenidos de segundo y cuarto grados, el profesor mostrará imágenes (escultura, relieves, ensamblados, móviles, cerámica e instalaciones) con diferentes temas, como animales, plantas y personas. Identificarán y señalarán los elementos que la conforman: líneas, formas, colores, texturas y movimiento. Puede

complementar este eje pidiendo que identifiquen la técnica y el material utilizado.

2. **EXPRESIÓN.** Mediante la observación y el análisis de imágenes artísticas (escultura, relieves, ensamblados y móviles) ilustrar diferentes temáticas, por ejemplo: la familia o la naturaleza, también describirán a los personajes o objetos que aparecen para imaginar qué es lo que está sucediendo, y construyan y manifiesten su propia interpretación acerca del tema representado. Puede complementar el diálogo sugiriendo situaciones hipotéticas sobre lo que está ocurriendo: ¿qué pasaría si el personaje representado en lugar de portar un yelmo de plumas, tuviera un sombrero de copa? Enriquezca la actividad con lo que el alumno piensa y siente al tratar la temática seleccionada.
3. **CONTEXTUALIZACIÓN.** Toda creación artística parte del planteamiento de una idea, es decir, aquella que el artista quiere expresar hasta su materialización en un objeto, mediante el uso de diversas técnicas y materiales. Es importante reflexionar sobre la importancia que tiene el valorar la creación artística como forma de comunicar ideas, sentimientos y emociones individuales.

Se puede ver que esta actividad permite que los alumnos se involucren en el contexto de una determinada obra, a partir de la observación de los elementos que la componen. El alumno debe imaginar las razones por las cuales el autor realizó la obra, complementándolo con sus opiniones personales de sus sentimientos y sensaciones acerca del tema.

BLOQUE III

Aprendizajes esperados: Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales.

Contenidos:

- a) **APRECIACIÓN.** Observar e identificar las diferentes formas de representación bidimensional figurativa y abstracta.
- b) **EXPRESIÓN.** Utilizar la representación bidimensional (mural, pintura, dibujo y

textil) figurativa y abstracta en una creación personal.

- c) **CONTEXTUALIZACIÓN.** Distinguir las características de la representación bidimensional figurativa y abstracta.

Sugerencias didácticas:

1. **APRECIACIÓN.** Introducirá a los alumnos al concepto de imagen figurativa y abstracta, partiendo de las ideas que ellos tengan sobre el término. Entre todos construirán el concepto. Mostrará imágenes que representen formas figurativas y abstractas y pedirá que las describan, destacando las características de cada representación. Señalarán algunos elementos que las conforman (línea, forma, color, textura y movimiento). Haga algunas preguntas que refuercen la observación: ¿en qué se diferencian las imágenes figurativas de las no figurativas? ¿Cómo se logran esas diferencias? ¿Cómo es el manejo de las líneas y de los colores?
2. **EXPRESIÓN.** Motivará a los alumnos a realizar una representación bidimensional a partir de ideas, sentimientos o emociones que ellos elijan, por ejemplo, la tristeza. Representarán el mismo tema de modo figurativo y abstracto. Al finalizar la creación propicie ambientes adecuados para compartir el trabajo entre pares, expresando las semejanzas y diferencias entre ambos.
3. **CONTEXTUALIZACIÓN.** El alumno investigará sobre la biografía y el trabajo de artistas mexicanos que utilizan como medio de expresión formas abstractas: Manuel Felguérez, José Luis Cuevas o Vicente Rojo, entre otros. Seleccionará una de las obras para comentar con el grupo si es figurativa o abstracta y ¿por qué?

En esta actividad los alumnos deben establecer las diferencias entre imágenes figurativas y abstractas, reconociéndolas e identificando los elementos que las conforman. También representarán sentimientos y estados de ánimo a partir de una representación bidimensional.

BLOQUE IV

Aprendizajes esperados: Distinguir y emplear formas figurativas y abstractas en representaciones bidimensionales.

Contenidos:

- a) **APRECIACIÓN.** Observar e identificar las diferentes formas de representación bidimensional figurativa y abstracta.
- b) **EXPRESIÓN.** Utilizar la representación bidimensional (mural, pintura, dibujo y textil) figurativa y abstracta en una creación personal.
- c) **CONTEXTUALIZACIÓN.** Distinguir las características de la representación bidimensional figurativa y abstracta.

Sugerencias didácticas:

1. **APRECIACIÓN.** El profesor expondrá imágenes bidimensionales que representen temas como la naturaleza, el cuerpo o los animales, de modo figurativo y abstracto. Observarán e identificarán los elementos que las conforman (línea, forma, color, textura y movimiento). Sugiera algunas preguntas para generar un diálogo con los alumnos: ¿cómo son las líneas que utiliza el artista en su creación? Si pudieras tocarla, ¿cuál sería su textura? ¿Cuáles son los elementos que evocan movimiento? ¿Por qué el artista habrá representado ese tema de modo figurativo o abstracto? Al ver la imagen, ¿puedes identificar lo que el artista quiso expresar?
2. **EXPRESIÓN.** Realizará una representación tridimensional (escultura, relieve, ensamblado, móvil y cerámica) a partir de ideas, sentimientos o emociones que ellos elijan, por ejemplo, la tristeza. Sugiera que representen el mismo tema de modo figurativo y abstracto. Al finalizar su creación propiciará ambientes adecuados para compartir el trabajo entre pares, expresando las semejanzas y diferencias.
3. **CONTEXTUALIZACIÓN.** El alumno investigará sobre artistas mexicanos que utilizan como medio de expresión formas figurativas y abstractas. Algunos de ellos en sus primeros momentos realizaron trabajos figurativos y posteriormente optaron por la abstracción. Seleccionarán el trabajo de un

mismo artista o el mismo tema para comparar cada representación y reconocer sus características.

En esta actividad los alumnos deben establecer las diferencias entre imágenes figurativas y abstractas, reconociéndolas e identificando los elementos que las conforman. También representarán sentimientos y estados de ánimo a partir de una representación bidimensional.

BLOQUE V

Aprendizajes esperados: Expresar ideas a partir de formas figurativas y abstractas.

Contenidos:

- a) **APRECIACIÓN.** Observar, comparar e interpretar formas figurativas y abstractas.
- b) **EXPRESIÓN.** Manifiestar hipótesis sobre el significado de representaciones figurativas y abstractas.
- c) **CONTEXTUALIZACIÓN.** Reconocer en su entorno cotidiano formas figurativas y abstractas y establecer relaciones entre ellas.

Sugerencias didácticas:

- 1. **APRECIACIÓN.** El alumno analizará la forma figurativa y abstracta e interpretará o dará sus hipótesis sobre el motivo representado, a partir de la observación de diferentes imágenes.
- 2. **EXPRESIÓN.** Los alumnos seleccionarán un tema y realizarán creaciones (bidimensionales y tridimensionales) en equipo con forma figurativa o abstracta. Se sugiere hacer una actividad en la que cada equipo aprecie y analice la creación del equipo contrario y manifieste sus hipótesis sobre el tema representado.
- 3. **CONTEXTUALIZACIÓN.** El alumno investigará en su entorno cotidiano la existencia de formas figurativas y abstractas y las compartirá ante el grupo. Pueden acudir a un museo, galería o casa de cultura, entre otros.

En esta actividad los alumnos realizan representaciones bi o tridimensionales usando formas figurativa y abstractas. Serán trabajos en equipo a partir de un tema elegido.

2.1.7. La organización de actividades de artes visuales en la escuela primaria

Para organizar correctamente un programa de actividades en artes visuales es preciso tener en cuenta varios elementos. La propuesta metodológica que se presenta a continuación considera aspectos básicos tales como:

1. ¿A quién se dirige la actividad?

Se debe considerar la edad de los alumnos para ubicar las necesidades que se tienen.

2. ¿Qué se pretende lograr?

En este caso se deben establecer ciertos objetivos que se quieren alcanzar al poner en marcha las actividades. Dichos objetivos deben estar acordes al tiempo que se disponga para la clase y a las características de los alumnos.

3. ¿Qué tema se va a elegir?

Los temas deben responder a los intereses del grupo o a los planteamientos que se tienen en el programa de estudios que esté vigente.

4. ¿Con qué materiales se va a trabajar?

Deben considerarse los materiales más adecuados para las edades de los alumnos y otras características como la facilidad para adquirirlo o su precio.

5. ¿Cuál es el tiempo del que se dispone?

De esta manera se puede tener un control de lo que ocurre en cada momento de la actividad, sea en la introducción, el desarrollo o el cierre. Es importante tener los materiales listos para agilizar la clase. Dependiendo del tiempo que se tenga será la actividad

6. ¿En qué lugar se llevará a cabo?

Es importante saber si la actividad puede realizarse en el salón de clases, el patio de la escuela, o un salón especial para estas actividades, de tal manera que se tenga el espacio y el material listo.

7. ¿Qué método didáctico se utilizará?

El método didáctico “determinará cuál es la manera de llevar a cabo la actividad, puesto que sugiere la manera de desarrollar contenido y lograr los objetivos.”⁷⁴

Como menciona Alicia Venegas en su libro *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*, “las artes plásticas tienen su didáctica especial, con métodos y técnicas didácticas que se ajustan a los objetivos, los contenidos y las actividades. Las técnicas plásticas explican la manera de usar los materiales; las técnicas didácticas sugieren la manera de conducir la clase y promover la participación activa del alumno en cada tema y actividad.”⁷⁵

La autora señala que una de las técnicas más adecuadas en las artes visuales es la de observación dirigida. En ésta “se sitúa frente a un asunto para localizar y contrastar características, estimular la actividad perceptiva, reflexionar y atender las relaciones fundamentales con otros elementos y hacer evidente lo que normalmente no es advertido al mirar formas. En toda observación y descripción cuentan los conocimientos, las experiencias y la finalidad que se persigue. Para expresar gráficamente se requiere tener un motivo y la intención de hacerlo. En las artes plásticas (artes visuales) funciona: observar, pensar y hacer, o de otro modo, la relación, ojo-cerebro-mano.”⁷⁶

8. ¿Cuál será la organización de la actividad?

Es importante saber cuál será el inicio, el desarrollo y el cierre de la actividad y qué acciones se llevarán a cabo en cada uno de estos momentos.

La siguiente ficha es mi propuesta para estructurar las preguntas mencionadas y señalar otros aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para el mejor desarrollo de una clase. En negritas se pueden ver la explicación de los tópicos y en itálicas un modelo para ejemplificar.

⁷⁴ Ibidem p. 141

⁷⁵ Idem

⁷⁶ Ibidem p. 144

Ficha de planeación de clase

Asignatura:	<i>Artes visuales</i>
Grupo:	<i>5o B</i>
Nombre del profesor:	<i>Mireya Salazar Rodríguez</i>
Número de participantes:	<i>25</i>
Fecha:	<i>21 junio 2010</i>
Tema:	Abarca los aspectos que pueden ser abordados de manera general a partir del cual pueden surgir subtemas <i>Pintura- pintores mexicanos</i>
Nombre de la actividad:	Especifica la actividad que se llevará a cabo <i>“Conociendo a Gerardo Murillo, el Dr. Atl”</i>
Organizadores previos:	Son algunos aspectos que se tienen que considerar antes de iniciar la actividad <i>Recordar a los alumnos la clase anterior que no olviden su material</i>
Método didáctico:	La manera como será guiada la actividad <i>Observación dirigida de las imágenes</i> <i>Experimentación dirigida con los materiales</i>
Objetivos:	Los aprendizajes que se esperan obtener de esta actividad <i>El alumno <u>conocerá</u> la obra de este pintor mexicano</i> <i>El alumno <u>elaborará</u> un dibujo basado en uno de las pinturas de su elección</i>
Tiempo estimado:	El tiempo en el que se desarrollará la actividad, considerando los diferentes momentos de la clase <i>50 minutos: 15 para introducción, 25 para desarrollo y 10 para cierre</i>
Materiales:	Se enlistan los materiales que se utilizarán

	<p><i>Crayolas de colores</i></p> <p><i>1 lija gruesa para madera</i></p> <p><i>Lápiz</i></p>
Tipo de interacción	<p>Si la actividad se desarrollará de manera individual, por equipos o grupal, esto puede estar condicionada por el tiempo que se disponga y la cantidad de alumnos que se tengan</p> <p><i>Los alumnos trabajan de manera individual</i></p>
Introducción:	<p>Se determina cuál será el estímulo para iniciar al tema</p> <p><i>15 minutos</i></p> <p><i>El profesor muestra láminas de las pinturas del Dr. Atl, haciendo preguntas a los alumnos sobre los colores que se utilizaron, la temáticas, las características de sus pinturas</i></p>
Desarrollo:	<p>Se dan las instrucciones para el ejercicio de creación</p> <p><i>25 minutos</i></p> <p><i>El profesor invita a los alumnos a elaborar un dibujo a la manera pintar del Dr. Atl</i></p> <p><i>Los alumnos elaboran su dibujo a partir de las láminas que observaron</i></p>
Cierre de actividad:	<p>Conclusión y reflexión</p> <p><i>10 minutos</i></p> <p><i>Al terminar el ejercicio, los alumnos colocan sus dibujos para observarlos grupalmente y comentar sobre la actividad</i></p>

(basado en ficha de planeación de clase Colegio Patria 2005 y ficha pedagógica para una clase de idiomas CELE-2009)

9. ¿Cómo evaluar los resultados?

Como parte final de este proceso metodológico de organización de clases, aparece la evaluación “que le permite al maestro conocer y analizar en qué medida se cumplen los objetivos, qué cambios observa en sus alumnos, cómo se desarrolla la clase, si son acertadas las técnicas didácticas, cuáles han sido los logros, dificultades en la práctica entre otras cosas. Así, además de la identificación de los logros de aprendizaje, la evaluación proporciona elementos para retroalimentar y orientar trabajos en el aula.”⁷⁷

Alicia Venegas señala que la evaluación se lleva a cabo en tres momentos:

- 1) **Primera evaluación.** Evaluación diagnóstica. Se realiza en la primera clase, dejando al niño en libertad de dibujar el tema que quiera y como pueda. Informa el nivel de madurez, los conocimientos y destrezas que posee y las características especiales que ameritan observarse.
- 2) **Segunda evaluación.** Evaluación formativa. Tiene como propósito detectar adelantos, retrocesos, estancamientos y limitaciones en el desarrollo de un ejercicio o de las actividades realizadas en un periodo y buscar causas y remedios. Se obtiene llevando un registro escrito de todas las observaciones que haga de los alumnos en los momentos en que ejecutan las actividades.
- 3) **Tercera evaluación.** Evaluación sumativa. Informa del avance de los alumnos reuniendo las evaluaciones anteriores y comparando el dibujo inicial con el final. Señala los cambios cualitativos que se dieron y en qué medida se lograron los objetivos. También evalúa la eficacia de los métodos didácticos empleados.”⁷⁸

La siguiente ficha sugiere una propuesta para sistematizar las observaciones del profesor. En itálicas se pueden ver un modelo para ejemplificar.

⁷⁷ Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria. P. 22

⁷⁸ VENEGAS, Alicia. Las artes visuales en la educación artística y estética infantil. P. 155

Ficha de evaluación de clase

Asignatura:	<i>Artes visuales</i>	
Grupo:	<i>5o B</i>	
Nombre del profesor:	<i>Mireya Salazar Rodríguez</i>	
Número de participantes	<i>25</i>	
Fecha:	<i>21 junio 2010</i>	
Tema:	<i>Pintores mexicano</i>	
Nombre de la actividad:	<i>Conociendo a Gerardo Murillo, el "Dr. Atl"</i>	
¿Se cumplió con el(los) objetivo(s) de la actividad? SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	¿Por qué? <i>Los alumnos pudieron identificar la temática de las pinturas del Dr. Atl, los volcanes y las erupciones y además hicieron sus propias dibujos inspirándose en las pinturas</i>	
Los materiales fueron: ADECUADOS <input checked="" type="checkbox"/> INADECUADOS <input type="checkbox"/>	¿Por qué? <i>La lija por su textura permite mezclar colores con las crayolas</i>	
La introducción fue: SUFICIENTE <input checked="" type="checkbox"/> INSUFICIENTE <input type="checkbox"/>	¿Por qué? <i>Los alumnos se mostraron interesados en hacer un dibujo al estilo del Dr. Atl y comentaban acerca de los colores que vieron en las pinturas, y el porqué este personaje habría elegido este tema.</i>	
Las indicaciones fueron: CLARAS <input checked="" type="checkbox"/> POCO CLARAS <input type="checkbox"/>	¿Por qué? <i>Los alumnos supieron que tenían que dibujar con respecto a la temática de los volcanes, ayudó que muchos alumnos habían visto programas en la televisión o revistas con paisajes de volcanes</i>	
El método didáctico fue:	¿Por qué?	

<p>ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INADECUADO <input type="checkbox"/></p>	<p><i>El hecho de que los alumnos observaran las obras del personaje, hizo que generaran muchas preguntas acerca de la temática, compartieron algunas situaciones personales. Además pudieron ver cómo funcionaban los materiales y experimentar con la textura de la lija y mezclas de colores</i></p>
<p>El nivel de participación del grupo fue:</p> <p>ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/></p>	<p><i>¿Por qué?</i></p> <p><i>Los alumnos no conocían la obra de este pintor y se entusiasmaron y asombraron con las imágenes, les gustó poder hacer el dibujo sintiéndose pintores ellos</i></p>
<p>Comentarios:</p> <p>Los alumnos mostraron mucha atención con las imágenes, por lo que la observación es una técnica que debería ser aplicada en siguientes actividades</p>	

Se puede decir que las fichas anteriores establecen una metodología para planear y evaluar una clase de artes visuales. Sin embargo otro de los elementos más importantes a considerar es la edad de los niños. Se sabe que la etapa escolar es determinante en el desarrollo integral de los niños, así que en el siguiente tema se abordarán con más detalle las diferentes etapas de desarrollo en los niños.

2.2. Características del desarrollo en niños de 8 a 12 años

Para poder determinar el potencial que las artes visuales pueden detonar en los niños, es necesario conocer las características del desarrollo en cada etapa (físicas, cognitivas y sociales) a fin de optimizar la puesta en práctica de los ejercicios de artes visuales.

En primer lugar, es clave definir la palabra desarrollo. En el libro *Psicología del desarrollo hoy*, Lois Hoffman y Scott Paris, definen el desarrollo como “un proceso de cambios que sufre el individuo a través de su ciclo de vida”.⁷⁹

Este cambio posee varias características:

- **Continuo.** Significa que los cambios en el desarrollo acontecen a lo largo de la vida
- **Acumulativo.** Acontece sobre lo que había antes
- **Direccional.** Avanza hacia una mayor complejidad
- **Diferenciado.** Consiste en hacer distinciones cada vez más sutiles
- **Organizado.** Las habilidades se van integrando paulatinamente
- **Holístico.** Los logros nunca están aislados, todo aspecto del desarrollo (físico, cognitivo, social) depende de los demás

Elizabeth Bergner Hurlock en su libro *Desarrollo psicológico del niño*, añade que “el desarrollo implica una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes en todos los sentidos que llevan hacia una meta: la madurez.

La madurez sucede cuando el individuo llega a término sus cambios estructurales y logra un funcionamiento físico y mental que caracteriza al adulto normal”.⁸⁰ Robert Watson en su libro “*Psicología del niño y adolescente*” agrega que el término crecimiento y desarrollo se usan como sinónimos, pero mientras el primero implica un aumento de tamaño o número de partes de un organismo (cuantitativos), el segundo se refiere a cambios en carácter y función (cualitativos).⁸¹

El estudio de la evolución humana es tan complejo porque el crecimiento y el desarrollo se presentan en diversos aspectos del ser.

La siguiente tabla (Fig.7) presenta los aspectos generales del desarrollo del niño.

⁷⁹ HOFFMAN, Lois y PARIS, Scott. *Psicología del desarrollo hoy*. P. 4

⁸⁰ BERGNER HURLOCK, Elizabeth. *Desarrollo psicológico del niño*. P. 13

⁸¹ WATSON, Robert y CLAY LINDGEN, Henry. *Psicología del niño y adolescente*. P. 100

PRINCIPALES ASPECTOS DEL DESARROLLO EN LOS 5 PERIODOS DE DESARROLLO DEL NIÑO

Periodo	Aspecto físico	Aspecto cognoscitivo	Aspecto psicosocial
Prenatal De la concepción al nacimiento	La carga genética interactúa con las influencias ambientales desde el principio Se forman estructuras y órganos corporales Comienza el crecimiento cerebral El feto escucha y responde a los estímulos sensoriales	Las capacidades para aprender y recordar están en desarrollo	El feto responde a la voz materna y desarrolla una preferencia por ella
Infancia y etapa de los primeros pasos Nacimiento-3 años	El recién nacido es dependiente pero competente Sus 5 sentidos funcionan correctamente	Las habilidades motoras se desarrollan rápidamente Presenta habilidades para aprender, incluso desde la primera semana de vida El habla y la comprensión se desarrollan con rapidez	Al final del primer año se forman los lazos con los padres y los demás La conciencia se desarrolla durante el segundo año de vida
Primera infancia Niñez temprana 3-6 años	Aumenta la fuerza	La inmadurez cognoscitiva conduce a ideas ilógicas acerca del mundo Aumentan la fuerza y las habilidades motoras finas y gruesas	La familia es el centro de su vida, aunque los amigos son importantes también Se incrementa el autocontrol, el cuidado propio y la independencia El comportamiento es egocéntrico
Segunda infancia Niñez intermedia 6-12 años	Disminuye el ritmo de crecimiento Se incrementa la fuerza	Disminuye el egocentrismo El niño empieza a pensar de forma lógica pero concreta Mejora la memoria y las habilidades del lenguaje	El autoconcepto se vuelve más complejo afectando la autoestima
Adolescencia 12-20 años	Los cambios físicos son rápidos y profundos Comienza la madurez reproductora	Se desarrollan el pensamiento abstracto y el razonamiento científico	La búsqueda de la identidad se vuelve imperiosa Los compañeros ayudan a desarrollar y probar el autocontrol

(Tomado de PAPPALIA, Dianne y WENDKOS OLD Sally. *Fundamentos de desarrollo humano*. P. 16)

Fig. 7 Principales aspectos del desarrollo en los 5 periodos de desarrollo del niño

Para los fines de esta tesis, dado que nuestro objetivo son los niños de 5° y 6° grado, nos enfocaremos en el rango de edad de 10 a 12 años, que es la parte final de la infancia intermedia.

2.2.1. Infancia intermedia 6 - 12 años

Esta etapa coincide con el inicio de la escolaridad propiamente dicha y es decisiva en el desarrollo integral del niño (físico, cognoscitivo, psicosocial)

A continuación veremos de manera general cómo se desarrollan los niños en estas tres áreas:

2.2.1.1. Desarrollo físico

El desarrollo físico determina lo que pueden hacer los niños con respecto a su edad, si llevan un buen desarrollo, podrán desarrollar actividades físicas en igualdad con sus compañeros, de lo contrario, esto podría repercutir en su desarrollo psicosocial, al sentirse excluidos.

Principales cambios:

1. tamaño corporal
2. altura y peso
3. huesos
4. músculos
5. dientes
6. sistema nervioso

Motricidad

El desarrollo motor es el del control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos.

De acuerdo con Grace J. Craig (2001) es en esta etapa (8-12 años) cuando las habilidades motoras finas, o sea las que permiten al niño utilizar las manos en forma

cada vez más complejas, aparecen, observándose aún antes cuando se les prepara para dibujar, recortar, pintar. etc.⁸²

Agrega que el dominio que adquieren los niños sobre su cuerpo durante este periodo les produce sentimientos de competencia y autoestima, las cuales son indispensables para una buena salud mental

2.2.1.2. Desarrollo cognoscitivo (intelectual)

Dianne E. Papalia en su libro *Fundamentos de desarrollo humano* señala que el desarrollo cognoscitivo implica cambios que se esperan en las facultades mentales tales como: percepción, pensamiento, razonamiento, aprendizaje, lenguaje, memoria. Dichos cambios están estrictamente ligados al desarrollo físico y emocional.⁸³

1) Percepción. Proceso por el cual se descubre, reconoce e interpreta la información procedente de los estímulos físicos. En esta etapa se verifican cambios importantes en la naturaleza de la percepción. El creciente conocimiento del mundo permite al niño llevar a cabo una búsqueda mas específica. El niño de mayor edad es capaz de enfocar su atención en un espacio de tiempo mayor. Estos cambios psicológicos están asociados a cambios biológicos que tienen lugar en el sistema nervioso central.

Con el avance de la edad el niño aprende un mayor número de atributos distintivos en estructuras, por lo que se hace más fácil descubrir un acontecimiento contando solo con información parcial.⁸⁴

2) Pensamiento. Es una actividad personal que incluye la creación de imágenes mentales, repetición de eventos pasados o futuros, o asociaciones de experiencias vividas que pueden no haber ocurrido al mismo tiempo en la realidad. “En esta etapa los niños ya pueden pensar operacionalmente, es decir, pueden usar símbolos para llevar a cabo operaciones: actividades mentales en sentido contrario a las actividades

⁸² CRAIG, Grace. Desarrollo psicológico. P. 334

⁸³ PAPALIA, Dianne y WENDKOS OLD Sally. *Fundamentos de desarrollo humano*. P. 4

⁸⁴ MUSSEN, Henry et al. *El desarrollo de la personalidad en el niño*. P. 240

físicas que fueron la base de la mayor parte del pensamiento inicial. Aparece la lógica. Los niños son capaces de descentrar, pueden tomar en cuenta todos los aspectos de una situación en lugar de centrarse en uno solo”.⁸⁵

3) Razonamiento. Es la evaluación la nueva información, dependiendo de la capacidad para identificar las implicaciones lógicas de cada parte de la información. Sea que el razonamiento se dirija a evaluación de la información, o a la solución de un problema, la inteligencia siempre necesita considerar principios de lógica. El desarrollo de la inteligencia se identifica con el proceso de adquisición de estrategias para adquirir conocimientos y evaluar el conocimiento mismo (PIAGET, 1976). Los mismos principios de lógica una vez integrados sólidamente en la experiencia del niño sirven como trampolín para cuestionamientos más complejos.⁸⁶

4) Aprendizaje. Es el resultado de las experiencias, de la interacción entre las personas y el medio. Debe producir cambios permanentes en la persona. Este cambio puede provocar nuevas conductas o nuevas operaciones mentales⁸⁷

5) Memoria. La memoria es la capacidad que tenemos para recoger, almacenar, procesar y evocar una información.⁸⁸

A medida que avanza el desarrollo cognoscitivo también lo hace la memoria. La habilidad para recordar mejora en gran medida porque la capacidad de información que pueden recordar aumenta y porque aprenden a utilizar mecanismos nemotécnicos o estrategias para ayudarse a recordar.⁸⁹

6) Lenguaje. El lenguaje también se desarrolla con rapidez en esta etapa, los niños pueden comprender e interpretar mejor las comunicaciones, su vocabulario y habilidad para definir palabras crecen y están en mejor capacidad de comprenderse a sí mismos.

2.2.1.3. Desarrollo psicosocial

La personalidad de cada individuo le permite expresar sus emociones y crear relaciones con el mundo de manera única, y a partir de esta interacción se desarrolla

⁸⁵ Ibidem P. 107.

⁸⁶ NEWMAN, Barbara y NEWMAN Philip. *Desarrollo del niño*. P. 153

⁸⁷ Ibidem P. 244

⁸⁸ SAMBRANO, Jazmin y STEINER, Alicia. *Mapas mentales*. p. 53

⁸⁹ PAPALIA Dianne y WENDKOS OLD Sally. *Fundamentos de desarrollo humano*. México, Mac Graw Hill. 2001. Pág. 110

psicosocialmente a partir de los cambios experimentados en la relación con los demás.

El autoconcepto, de acuerdo con Papalia y Wendkos (2001) se desarrolla de manera continua durante la infancia. Desde los 6 y aun hasta los 12 años los niños desarrollan conceptos más realistas de sí mismos y pueden identificar las características que consideran importantes para describirse a sí mismos.⁹⁰

Esta etapa es una época importante para el desarrollo de la autoestima, una autoimagen positiva o autoevaluación. “El niño compara su yo real con su yo ideal y se juzga a sí mismo por la manera como alcanza los patrones sociales y expectativas que se ha formado de su propio autoconcepto.”⁹¹

Un determinante fundamental de la autoestima es la visión que tienen los niños de su capacidad para el trabajo productivo. Barbara y Philip Newman (2001) agregan que los niños en esta etapa quieren saber cómo son las cosas y por qué son cómo son. La estrategia que siguen de intenso cuestionamiento y experimentación sirve para ampliar las bases de sus conocimientos.

Otro aspecto emocional que se desarrolla es el sentido de industriosisidad*. Los chicos descubren un gran deseo de aprender nuevas habilidades, hacerlo de manera independiente y obtener excelentes resultados, asimismo comienzan a tener criterios de calidad para su propia actuación y la de sus compañeros.⁹²

En cuanto a su relación con los demás, en esta etapa se “independizan un poco de sus padres y andan más con otras personas y se benefician al realizar actividades con otros niños. Así mediante la interrelación con sus compañeros pueden descubrir acerca de sus propias actitudes, valores y habilidades”.⁹³

⁹⁰ ibidem P. 119

⁹¹ ibidem P. 120

⁹² NEWMAN, Barbara y NEWMAN Philip. *Desarrollo del niño*. P.412

⁹³ PAPALIA Dianne y WENDKOS OLD Sally. *Fundamentos de desarrollo humano*. P. 119

A medida que los niños crecen son más conscientes de sus propios sentimientos y de los de las personas, pueden controlar mejor su experiencia emocional en las situaciones sociales. Desarrollan las habilidades necesarias para la sociabilidad y la familiaridad, estrechan relaciones y logran un sentido de identidad, aprenden habilidades de liderazgo y comunicación, cooperación, papeles y reglas.

Capítulo 3. Propuesta de actividades de artes visuales para 5º y 6º de educación primaria

Hasta este momento, se ha conocido la situación actual de los planes de estudio en educación primaria, así como las características de la educación artística, en el caso particular de esta tesis, las artes visuales en 5º y 6º grado.

Como propósito fundamental de esta tesis se hará una propuesta de actividades:

- 1) que concuerden con lo establecido en los planes de la SEP;
- 1) que tengan en cuenta el nivel de desarrollo en que se encuentran los niños
- 2) que cumplan una serie de requisitos a partir de una ficha de planeación

3.1. Propuesta de actividad para 5º grado

Para realizar la siguiente propuesta, consideraremos los aspectos antes mencionados.

3.1.1. Consideraciones del Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública)

El siguiente cuadro muestra el planteamiento que hace el Plan de Estudios Primaria Educación Básica para el 5º grado en la asignatura de artes visuales.

TEMA AMBIENTARTE			
Competencia	Ejes de formación		
	Apreciación	Contextualización	Creación
Percepción estética	Identificación de texturas	Diferenciación de texturas en relieve	Elaboración de obras en relieve

Fig. 8 Tema AMBIENTARTE

En esta propuesta, la **competencia percepción estética** alude a la manera en cómo se percibe el ambiente a través de nuestros sentidos y cómo se hacen conscientes de su entorno; en esta actividad se mantendrá la atención sobre todo en el sentido del tacto, retomando la importancia de los recuerdos y las experiencias que se generan cuando se percibimos superficies de diversos objetos.

Se cumplirá el **propósito formativo** de identificación y reconocimiento de color, formas, texturas, sonidos, movimientos o cualquier otra propiedad de los lenguajes artísticos.

Es pertinente mencionar, que con respecto al **ensamble artístico** que se sugiere, éste queda a consideración de los profesores, los cuales determinarán de qué manera realizar el vínculo entre temas.

3.1.2. Consideraciones del aspecto biopsicosocial

Es importante recordar que, como vimos en el capítulo 2, en esta etapa la percepción que los alumnos tienen de su entorno se va agudizando, puesto que están en un proceso constante de recepción de información; esta actividad es propicia para afinar esa capacidad de observar el entorno.

Si bien la escuela es un espacio propicio para la convivencia con otros compañeros, también genera en los niños actitudes de comparación de sus alcances con los alcances de los otros, es por esto que la autoestima juega un papel muy determinante en el desarrollo integral de los niños.

Es importante reforzar la imagen positiva de lo que los niños perciben de sí mismos y de los demás compañeros; es el momento en que ellos deben reafirmar sus habilidades, al sentirse en un medio de confianza y respeto. En cualquier actividad, es importante permitir que los niños exploren los objetos, hagan comentarios, respeten las opiniones de los demás, valoren la experiencia personal y sus sentimientos.

En la siguiente ficha se puede observar cómo se llevará a cabo la actividad con la ayuda de la ficha de planeación de clase.

Ficha de planeación de clase

Asignatura:	Artes visuales
Grupo:	5° A
Nombre del profesor:	Patricia Fuentes
Número de participantes:	10 alumnos
Fecha:	24 agosto 2010
Nombre de la actividad:	“Conociendo las texturas”
Tema:	Texturas
Organizadores previos:	Con anterioridad se les pide a los alumnos que reúnan diversos objetos con superficies interesantes: hojas de árbol, papeles diferentes, telas, lijas, objetos cotidianos.
Método didáctico:	La observación dirigida, la experimentación con los materiales dirigida y no dirigida
Objetivos:	Reconocer e identificar diferentes texturas Realizar un dibujo utilizando texturas
Tiempo estimado:	50 minutos
Materiales:	Cartón cortado en tramos de 28 x 21, lápiz adhesivo, hojas blancas, crayolas de colores, tijeras, objetos con texturas telas, lijas, objetos cotidianos
Tipo de interacción	Individual

<p>Introducción:</p>	<p>Se observan diferentes imágenes de paisajes para identificar en la naturaleza diferentes texturas</p> <p>Se colocan los diferentes elementos sobre las bancas, para que los alumnos toquen su superficie,</p> <p>El profesor guiará a los alumnos para que nombren y distingan entre las diferentes texturas que tocaron: suave, liso, rugoso, duro, blando, estriado.</p> <p>Dirigirá a los alumnos en una reflexión sobre los recuerdos que les generan, ¿En qué objetos encontramos esas texturas? ¿Les hace recordar alguna situación? Ejemplos: me hace recordar la suavidad de la piel de mi mascota, lo duro del piso donde juego fútbol, el pasto del día de campo que pasé con mi familia.</p> <p>También conviene fomentar que los chicos se expresen de manera emocional, ¿cómo nos sentimos cuando recordamos esas situaciones? ¿cómo fueron esos sentimientos?</p> <p>15 minutos</p>
<p>Desarrollo:</p>	<p>Se considera la orientación didáctica que sugiere que los alumnos creen un ejercicio combinando diferentes texturas</p> <p>Se propone a los alumnos a que coloquen las hojas blancas sobre diferentes objetos, pasando una crayola para lograr texturas diversas sobre el papel. A partir de esto se les invita a que realicen un dibujo recordando alguna situación de su vida que quieran compartir.</p> <p>25 minutos</p>
<p>Cierre de actividad:</p>	<p>Al finalizar el ejercicio, se reúnen los trabajos de los alumnos para generar una reflexión acerca de lo que sintieron y quisieron expresar en la actividad.</p> <p>10 minutos</p>

Ficha de evaluación de clase

Asignatura:	Artes visuales
Grupo:	5° A
Nombre del profesor:	Patricia Fuentes
Número de participantes	10 alumnos
Fecha:	24 agosto 2010
Tema:	Texturas
Nombre de la actividad:	“Conociendo las texturas”

<p>¿Se cumplió con el(los) objetivo(s) de la actividad?</p> <p>SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos pudieron identificar la texturas e incluso dieron su propia definición de la misma Se mostraron interesados en realizar la actividad y experimentar con los objetos que tenían texturas especiales</p>
<p>Los materiales fueron:</p> <p>ADECUADOS <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INADECUADOS <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Las crayolas se deslizan fácilmente sobre el papel lo que permitió apreciar las texturas claramente, así mismo les permitió combinar los colores entre sí.</p>
<p>La introducción fue:</p> <p>SUFICIENTE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INSUFICIENTE <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos observaron con interés las imágenes y trataban de participar, incluso comentando situaciones de su vida (por ejemplo, “yo vi un paisaje como ese cuando fui de vacaciones”, “me gustaría estar en un lugar como el de la imagen”, o “ese paisaje me parece triste”</p>

<p>Las indicaciones fueron:</p> <p>CLARAS <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>POCO CLARAS <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos experimentaron con las texturas sin un diseño previo y luego empezaron a hacer su dibujo, tal como se les había sugerido</p>
<p>El método didáctico fue:</p> <p>ADECUADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INADECUADO <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>El hecho de que los alumnos observaran las imágenes los predispuso a expresarse a través de su dibujo. La parte de experimentar con el material de poder palpar los objetos y comparar las texturas les generó sensaciones agradables o no (en el caso de la lija que es áspera)</p>
<p>El nivel de participación del grupo fue:</p> <p>ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Debido a que los alumnos no tienen una clase específica de artes visuales estuvieron muy emocionados de tener una clase de este tipo</p>
<p>Comentarios:</p> <p>El tiempo no fue suficiente sobre todo en la parte de realizar el dibujo</p>	

Estos fueron los resultados con este grupo.



Los alumnos del 5o A
utilizando los materiales
de la actividad
Conociendo las texturas





Ejercicios de los alumnos de 5o B

3.2. Propuesta de actividad para 6º grado

Para realizar la siguiente propuesta, consideraremos los aspectos antes mencionados.

3.2.1. Consideraciones del Plan de Estudios Primaria Educación Básica (Secretaría de Educación Pública)

Para plantear la actividad correspondiente a la asignatura de artes visuales en 6º grado, elegimos el bloque y consideramos los siguientes elementos:

CONTENIDOS		
APRECIACIÓN Observar y analizar la representación tridimensional como medio de expresión.	EXPRESIÓN Manifiestar ideas, sentimientos, emociones y experiencias mediante la apreciación de representaciones tridimensionales.	CONTEXTUALIZACIÓN Reconocer y reflexionar sobre la representación tridimensional en la historia del arte.

Fig. 9 Contenidos del 6º grado

En esta propuesta, la **competencia percepción estética** alude a la manera en como percibimos el ambiente a través de nuestros sentidos y como nos hacemos conscientes de su entorno; en esta actividad mantendremos la atención sobre todo en el sentido de la vista y del tacto, retomando la importancia de las sensaciones que se generan cuando vemos y palpamos una escultura, y la contextualización que le damos a la pieza.

Podemos observar, en esta actividad se cumple el **propósito formativo** de desarrollar habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de este lenguaje artístico.

3.2.2. Consideraciones del aspecto biopsicosocial

Los niños en esta etapa escolar, ante todo son curiosos, quieren saber cómo son las cosas y porqué son cómo son. Al preguntar y recibir respuestas amplían los conocimientos que tienen sobre el mundo, y concretan las ideas que previamente ya poseen.

En la siguiente ficha podremos observar cómo se llevará a cabo la actividad auxiliándonos de la ficha de planeación de clase.

Ficha de planeación de clase	
Asignatura:	Artes Visuales
Grupo:	6° B
Nombre del profesor:	Elena Gómez
Número de participantes:	10 alumnos
Fecha:	25 agosto 2010
Nombre de la actividad:	Módulos
Tema:	La escultura
Organizadores previos:	El profesor reúne imágenes de esculturas, móviles, ensambles. Debe tratar que estas imágenes sean de diferentes épocas, estilos y materiales.
Método didáctico:	La observación y la experimentación dirigida y libre con los materiales
Objetivos:	Conocer diferentes materiales que se utilizan en la escultura a través del tiempo

	<p>Reflexionar acerca de la escultura como forma de expresión</p> <p>Crear una pequeña escultura utilizando módulos</p>
Tiempo estimado:	50 minutos
Materiales:	Cartón de reuso, tijeras, pegamento blanco, tapas de diferentes tamaños para marcar círculos, crayolas, lápiz, regla
Tipo de interacción	Individual
Introducción:	<p>Se presenta una selección de imágenes y se inicia una reflexión con preguntas como ¿qué habrá querido decir el autor con esa escultura? ¿qué materiales usó? ¿por qué utilizó esos materiales? ¿qué nos hace sentir la imagen?</p> <p>10 minutos</p>
Desarrollo:	<p>Una vez hecha la reflexión con los alumnos se les indica que elaborarán módulos para realizar una escultura geométrica que exprese cómo se sienten ellos en ese momento.</p> <p>Se les invita a los alumnos a marcar figuras geométricas en diferentes tamaños: círculos, cuadrados, triángulos, utilizando el cartón de reuso. Con ciertos cortes (los cuales se muestran con un modelo) irán ensamblando las piezas entre sí para dar volumen a la escultura, intercalando diferentes figuras y tamaños.</p> <p>30 minutos</p>
Cierre de actividad:	Al finalizar el ejercicio, se pide los que los alumnos presenten su trabajo, generando una reflexión acerca de lo que sintieron y quisieron decir en el ejercicio.

A continuación se presenta la evaluación de esta actividad.

Ficha de evaluación de clase

Asignatura:	Artes visuales
Grupo:	6° B
Nombre del profesor:	Elena Gómez
Número de participantes	10 alumnos
Fecha:	25 agosto 2010
Tema:	La escultura
Nombre de la actividad:	“Módulos”
<p>¿Se cumplió con el(los) objetivo(s) de la actividad?</p> <p style="text-align: center;">SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos mencionaron los diferentes materiales de las esculturas y piezas que observaban en las imágenes, y se trataban de encontrar a qué se parecían o de qué época eran. Uno de ellos mencionó que la escultura sirve para mencionar nuestros sentimientos</p>
<p>Los materiales fueron:</p> <p style="text-align: center;">ADECUADOS <input type="checkbox"/> INADECUADOS <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>El cartón de reuso fue una sugerencia de la profesora para fomentar el reciclaje en los alumnos, sin embargo para la actividad no dio buenos resultados, puesto que si bien era colorido por una de las caras, era muy poco rígido y no permitió mucha fuerza en las piezas por lo que los niños se decepcionaban un poco</p>

<p>La introducción fue:</p> <p>SUFICIENTE <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>INSUFICIENTE <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos observaron con interés las imágenes y trataban de participar, incluso comentando las veces que había visto una escultura en una revista o en su casa. Se vieron motivados porque conocieron diferentes materiales que no se les hubieran ocurrido</p>
<p>Las indicaciones fueron:</p> <p>CLARAS <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>POCO CLARAS <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Los alumnos utilizaron el material que se les indicó y supieron cómo utilizar los módulos para ensamblarlos</p>
<p>El método didáctico fue:</p> <p>ADECUADO <input type="checkbox"/></p> <p>INADECUADO <input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>El hecho de que los alumnos observaran las imágenes los predispuso a expresarse a través de la pieza. Sin embargo ya que el material era poco rígido, la experimentación con el mismo los hacía desesperarse porque no salía lo que ellos habían querido</p>
<p>El nivel de participación del grupo fue:</p> <p>ALTO <input checked="" type="checkbox"/> MEDIO <input type="checkbox"/> BAJO <input type="checkbox"/></p>	<p>¿Por qué?</p> <p>Debido a que los alumnos no tienen una clase específica de artes visuales estuvieron muy emocionados de tener una clase de este tipo, les pareció creativo y divertido</p>
<p>Comentarios:</p> <p>El tiempo no fue suficiente sobre todo en la parte de realizar el la escultura, además que de que algunos alumnos expresaron que “no tenía mucho caso hacer los trabajos porque sus papás los tiraban a la basura inmediatamente”</p>	



Los alumnos del 6o B
utilizando los materiales
de la actividad
Módulos



Ejercicios de los
alumnos del 6o B

CONCLUSIONES

La formación como diseñador y comunicador visual determina que los espacios para el ejercicio profesional van desde despachos de diseño y/o publicidad hasta la incursión en el sector cultural y educativo. En este último espacio una de las actividades más importantes que realiza es la docencia en el área de artes plásticas y la comunicación (Mapa Curricular de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual ENAP UNAM, 2004).

Sin embargo dentro de las asignaturas de la carrera no existe alguna que brinde herramientas que permitan laborar con niños en la asignatura de artes plásticas en educación primaria. A pesar de esto, el área docente se presenta como una opción laboral con muchas posibilidades de desarrollo profesional; el reto entonces radica en echar mano de la capacidad creativa y crear actividades que sean útiles en el contexto educativo. Es importante señalar que ya de por sí existen varias situaciones que impiden el desarrollo de dichas actividades. Algunas situaciones que se presentan son las siguientes:

- a) La mínima cantidad de horas que se disponen para la educación artística en los grupos (1 hora semanal = 40 horas anuales, lo que nos indica que para las artes visuales se disponen solamente de 10 horas anuales)
- b) El uso de estas horas para las típicas actividades de “bailable de día de las madres y el regalo del día del padre, de Navidad o día del maestro”
- c) El prejuicio que existe en algunos profesores o padres de familia de que las artes plásticas sólo “son manualidades” o actividades de “relleno” y que no representan realmente un conocimiento o un saber específico.
- d) La falsa idea de que “hay niños que tienen las habilidades para los trabajos manuales y otros no”.
- e) El desconocimiento por parte de los profesores de los materiales y técnicas básicas en las artes visuales, lo que genera poco interés y miedo para su puesta en marcha.

- f) El desinterés de los profesores por revisar el contenido de la asignatura de educación artística, al menos para generar alguna opinión al respecto (ya sea a favor o en contra).
- g) La falta de planes de capacitación en el tema de la educación artística.
- h) El contenido del Plan de Estudios Primaria Educación Básica (SEP) que es poco claro en su planteamiento :
 1. Uso de conceptos difíciles de comprender: contemplación, contextualización, percepción estética, abstracción interpretativa, que a pesar de que vienen descritos, los profesores no lo entienden claramente
 2. Utilización de demasiadas clasificaciones, lo que implica realizar una actividad que debe cumplir al mismo tiempo con varios tópicos: tema, competencia, contenidos, propósitos formativos, objetivos, eje de formación.
 3. La carencia de un glosario de términos desconocidos
 4. La falta de un libro para el maestro de educación artística pues la edición que se tiene es del 2001 y no se ajusta a los nuevos contenidos.
 5. Lo absurdo que es querer lograr ciertos objetivos tales como: “que el alumno comprenda el mundo inmediato y desarrolle capacidades para actuar en diferentes contextos” o “que utilice conceptos propios de este lenguaje artístico” ya que dichos propósitos no son producto de una sola clase, sino el resultado de un proceso continuo de seguimiento y evaluación de la asignatura.
 6. Los errores ortográficos que se encuentran en el texto.

Tuve la oportunidad de realizar la propuesta con un grupo piloto de 10 alumnos de 5º y 10 alumnos de 6º grado de primaria dentro de una escuela primaria particular. Debo decir que la teoría es una cosa que dista mucho de la realidad. Los chicos comentaron que son actividades que les gusta hacer pero “no realizan porque no hay tiempo”. Yo noto que los alumnos no están acostumbrados a ver imágenes de las

distintas expresiones artísticas, (pinturas, esculturas) aunque les agradó verlas y hacer comentarios, fue imposible generar una gran reflexión al respecto en un pequeño lapso de tiempo que tuvimos. A la hora de hacer el ejercicio, la mayoría de niños se trató de apegar a formas conocidas, casas, flores, árboles, les costó trabajo expresar estados de ánimo en sus ejercicios. Les causó conflicto no encontrar forma a sus ejercicios, porque como dijeron, “si los demás no lo entienden entonces no sirve de nada”. Los niños se expresaron de sus propios trabajos en términos como “no me quedó bonito”, “mi dibujo es feo”, “no sé dibujar”, “no soy creativo”, los trabajos de los demás los juzgaron de la misma manera.

Desde el punto de vista de la planeación de la actividad, en este caso, los 50 minutos programados se extendieron 10 minutos más, con solo 10 niños.

Al finalizar el ejercicio, los niños comentaron que “les gustó la actividad”, “les pareció divertida, emocionante, creativa, bonita”. Se logró un clima agradable en el que se hizo énfasis en experimentar y crear.

Se pretende que esta investigación sea una herramienta útil y considere como un aporte la tabla de clasificación de materiales para saber sus características y usos, proporcionando a los profesores la posibilidad de considerar los recursos que se tengan a mano para realizar las actividades, y el uso de fichas de planeación que toman en cuenta especificidades para la organización de actividades presentando al profesor una propuesta para estructurar la clase.

Si bien lo ideal sería desmitificar la idea de que las artes visuales sólo son para “pasar el tiempo”, la realidad es otra. En este sentido, se pretende que esta tesis sea un apoyo para los profesores para generar -en un primer momento- la reflexión acerca de la estructura de los planes de estudio de educación primaria y en un segundo momento para involucrarse con propuestas para integrar las artes visuales como una materia enriquecedora que permite a los alumnos expresarse y comunicarse con los demás.

GLOSARIO

Aglutinante: Sustancia pegajosa que permite mantener unidas dos o más elementos.

Bidimensionalidad: Representación de una figura en dos dimensiones (largo y ancho).

Celulosa: Sustancia orgánica insoluble en el agua, que forma la membrana envolvente de las células y vegetales.

Collage: Técnica plástica que consiste en elaborar una obra combinando la aplicación de pintura con trozos de materiales diversos: papeles y telas.

Dibujo: Trazo de figuras sobre una superficie para expresar algo real o imaginario.

Diluyente: Sustancia que permite hacer más ligero un líquido.

Goma arábica: Es un tipo de resina que fluye de unos árboles llamados acacias.

Grafito: Carbono natural o artificial carbonizado.

Mina: Barrita de grafito mezclada con arcilla.

Modelar: Formar figuras tridimensionales a partir de materiales como el barro, la plastilina o masa de papel.

Moldear: Dar forma a un material usando un molde.

Negro de humo: Polvo que se recoge de los humos de materias resinosas y se emplea en la confección de algunas tintas, en el betún para el calzado y en otras preparaciones.

Pigmento: Materias colorantes de origen vegetal y compuestos químicos simples o mezclados preparados que tienen la cualidad de teñir o pintar.

Resina: Sustancia viscosa y pegajosa que fluye de ciertos tipos de árboles. Se utiliza como aglutinante de algunas pinturas como los acrílicos.

Trazo: Línea.

Trementina: Es un tipo de resina que permite mezclarse con el óleo y darle una consistencia menos espesa.

Tridimensionalidad: Representación de los objetos en las tres dimensiones (largo, ancho y profundidad).

ANEXO 1

Recetas de algunas masas y pinturas caseras

Arcilla de papel

Materiales:

2 tazas de tiras de papel (papel de reuso ya sea blanco o de color)

4 1/2 tazas de agua

1 taza de harina

Cómo hacerlo:

1. Corta el papel en trozos pequeños.
2. Vierte 4 tazas de agua y los trozos de papel en una licuadora. Licua por 20 segundos o hasta que la mezcla se haga una pulpa.
3. Quita el exceso de agua de la mezcla.
4. Mezcla la harina y la media taza de agua restante en un recipiente. Lentamente agrega la mezcla de harina y agua a la pulpa de papel.
5. Amasa para que tome una consistencia uniforme
6. Puedes modelar tus piezas, y dejar que se sequen (aproximadamente 2 días)
7. Ya secas las piezas las puedes pintar con los colores que elijan

Algunos tips:

Puedes utilizar moldes para galletas o gelatinas para tus creaciones

Prueba a agregar a tu mezcla confeti, hojitas secas, hilos, etc.

Intenta agregar colorante vegetal a la mezcla para que tu pieza tenga algún color especial

Masa de aserrín

Materiales:

1 taza de aserrín cernido

1 taza de agua

1/2 taza de harina

1/2 taza de pegamento blanco

Cómo hacerlo:

1. Mezcla los ingredientes en un recipiente hasta que se forme una mezcla de color claro.
2. Cuando la mezcla tenga una consistencia uniforme y no se pegue en tus manos, es momento de moldear las piezas.
3. Las piezas se secan en aproximadamente 3 días, y pueden ser lijadas y pintadas.

Algunos tips:

Puedes utilizar moldes para galletas o gelatinas para tus creaciones

Prueba a agregar a tu mezcla confeti, hojitas secas, hilos, etc.

Intenta agregar colorante vegetal a la mezcla para que tu pieza tenga algún color especial

Masa de plástico

Materiales:

Papel encerado

1/2 taza de pegamento blanco

1/2 taza de harina

1/2 taza de maicena

1 taza de agua

4-6 gotas de colorante vegetal

Cómo hacerlo:

1. Mezcla el pegamento blanco, el colorante vegetal y el agua en un recipiente hasta que se integren
2. Combina la maicena y la harina en otro recipiente
3. Agrega la mezcla de harina a la mezcla de pegamento
4. Remueve la masa del recipiente y amasa sobre una superficie enharinada
5. Moldea la masa de plástico sobre papel encerado

Algunos tips:

Puedes utilizar moldes para galletas o gelatinas para tus creaciones

Intenta agregar colorante vegetal a la mezcla para que tu pieza tenga algún color especial

Pintura digital

Materiales:

1 taza de harina

3 tazas de agua

Colorante vegetal

Cómo hacerlo:

1. Mezclar 1 taza de harina con una taza de agua y disolver muy bien.
2. Agregar las otras 2 tazas de agua y cocinar la mezcla a fuego lento revolviendo para que no se pegue.
3. Cuando la mezcla esté espesa, retirar del calor, dejarla enfriar un poco y repartirla en recipientes pequeños.
4. Agregar los colores y mezclar bien.
5. Cuando esté fría se puede pintar con los dedos, pinceles, esponjas, rodillos y otros instrumentos.

Otra receta de pintura digital

Materiales:

1 taza de harina

2 cucharadas de sal

1 1/2 tazas de agua fría

1 1/2 tazas de agua caliente

Colorante vegetal

Cómo hacerlo:

1. Mezcla la harina, la sal y el agua fría en un recipiente. Bate la mezcla con un batidor de mano hasta que la mezcla quede uniforme.
2. Calienta la mezcla a fuego medio. Mientras revuelves, vierte el agua caliente poco a poco.
3. Continúa revolviendo hasta que la mezcla hierva y comience a endurecerse. Retírala del fuego.
4. Una vez fría, bátela con el batidor de mano, hasta que la mezcla sea homogénea.
5. Divide la mezcla en varios contenedores y añade algunas gotas de colorante vegetal.

BIBLIOGRAFÍA

- AYMERICH, Carmen. *Expresión y arte en la escuela*. Barcelona, Teide. 1970.
- BERGNER HURLOCK, Elizabeth. *Desarrollo psicológico del niño*. Madrid, Castilla, 1966.
- BIBLIOTECA DEL DISEÑO GRÁFICO. *Ilustración I*. Barcelona, Naves Internacional de Ediciones, 1994.
- CASTELLANOS RAMIREZ, Norma. *Manual de diseño de actividades plásticas dirigidas a niños en nivel escolar primaria*. México, 2002. Tesis (Licenciatura en Diseño Gráfico) UNAM, ENAP.
- EISNER, Elliot. *Educación artística*. España, Paidós educador, 1995.
- GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós educador. España, 1990.
- HEARGREAVES, David. *Infancia y educación artística*. Madrid, Morata. 1991.
- HOFFMAN Lois, Paris Scott, et al. *Psicología del desarrollo hoy*. Vol 1. España, Ed Mac Graw Hill, 1995.
- LOWENFELD, Víctor. *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz. 1972.
- MARSH, Tracy. *Arte en papel del mundo*. México, Diana, 1997.
- MARTIN, Judy. *Enciclopedia de técnicas de lápices de color*. Barcelona, Acante, 1999.
- MARTINEZ, Elvira y DELGADO Juan. *El origen de la expresión plástica en niños de 3 a 6 años*. España, Cincel. 1983.
- MUSSEN, Henry et al. *El desarrollo de la personalidad en el niño*. Trillas, México, 1982.
- PAPALIA Dianne, Wendkos Sally. *Fundamentos del desarrollo humano*. México, Mac Graw Hill. 2001.
- PAPALIA Dianne, Wendkos Sally et al. *Desarrollo humano*. México, Mac Graw Hill. 2005.
- PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. España, Siglo veintiuno editores. 1973.

- RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Francisco Carlos. México, 2006. *Naipes franceses*. Tesis (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual) UNAM, ENAP.
- SAMBRANO, Jazmin y STEINER, Alicia. *Mapas mentales. Agenda para el éxito*. México, Alfaomega, 2000.
- SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México, Trillas. 1992.
- SEFCHOVICH, Galia y WAISBURD Gilda. *Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros*. México, Trillas. 1992.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos. *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*. México, 2001.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa Sectorial de Educación. 2007-2011*. México, 2007.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio Educación Básica Primaria 1993*. México, 1993.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA *Plan de Estudios Primaria Educación Básica 2009*. México, 2008.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa de Estudios y Guía de Actividades Educación Básica Primaria Sexto Grado 2009*. México, 2009.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Programa de Estudios y Guía de Actividades Educación Básica Primaria Quinto Grado 2009*. México, 2008.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Inicial. *Programa recreativo*. 1985.
- QUINTO, Battista. *Los talleres en educación infantil*. Barcelona, Graó, 2005.
- VENEGAS, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México, Paidós, 2002.
- WATT, Fiona. *200 ideas para pintar y dibujar*. Gran Bretaña, Usborne, 2001.
- WATSON, Robert y CLAY LINDGEN, Henry. *Psicología del niño y adolescente*. México, Limusa Noriega, 1999.

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://educaciondelsiglo21.blogspot.com/2008/01/materiales-didcticos.html>

Fecha de consulta: 14 diciembre 2009

Título del artículo: Materiales didácticos

Autor: Juan Saviñon Ramos

Responsable de la página: Hugo Pinaud

Última actualización: diciembre 2009

<http://www.hiperlumen.com.mx/blogpapel/?cat=11>

Fecha de consulta: 14 diciembre 2009

Título del artículo: Papel hecho a mano

Razón social: Lumen. S.A. de C.V.

Última actualización: diciembre 2009

<http://papelamate.blogspot.com/>

Fecha de consulta: 18 diciembre 2009

Autor: Carlos Villamar-Tulcanaza

Título del artículo: San Pablito Pahuatlán

Responsable de la página: Carlos Villamar-Tulcanaza

Última actualización: diciembre 2009

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/s_plastilina/p1.html

Fecha de consulta: 18 diciembre 2009

Autor: Esther López-portillo,

Título del artículo: La plastilina,

Razón social: SEPiensa SEP-ILCE

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: sepiensa.ninos@gmail.com

<http://toys.about.com/od/kidsartsandcrafts/p/playdoh.htm>

Fecha de consulta: 19 diciembre 2009

Autor: Dipika Mirpuri,

Título del artículo: All You Wanted to Know About Play Doh,

Razón social: About.com Inc.

Última actualización: noviembre 2009

<http://www.atedy.es/principal.asp>

Fecha de consulta: 19 diciembre 2009

Título del artículo: Descripción del yeso

Razón social: Atedy, Asociación Técnica y Empresarial del Yeso

Última actualización: diciembre 2009

<http://www.fotonostra.com/glosario/tintachina.htm>

Fecha de consulta: 17 diciembre 2009

Título del artículo: Tinta china

Razón social: Fotonostra.com

Última actualización: diciembre 2009

http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/p_lapiz/lapiz1.htm

Fecha de consulta: 17 diciembre 2009

Título del artículo: El lápiz

Autor: Esther López-Portillo

Razón social: SEPiensa SEP-ILCE

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: sepiensa.ninos@gmail.com

<http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

Fecha de consulta: 19 diciembre 2009

Título del artículo: Lápices de colores

Autor: Juan Díaz Almagro

Responsable de la página: Juan Díaz Almagro

Última actualización: diciembre 2009
Contacto: eduplasticajuandiaz@gmail.com

<http://www.crayola.com.mx/productos.php?categoria=29>

Fecha de consulta: 19 diciembre 2009

Título del artículo: Crayones

Razón social: Binney & Smith S.A. de C.V.

Última actualización: diciembre 2009

http://www.staedtler.es/publish/Noris_Club_mega_markers_esp.aspx?ActiveID=117615

Fecha de consulta: 18 diciembre 2009

Título del artículo: Mega markers

Razón social: Staedtler Española. S.A. de C.V.

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: sesa@staedtler.es

<http://www.educar.org/Inventos/LaPluma.asp>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: La pluma

Autor: Nidia Cobiella

Razón social: Educar.org

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: info@civila.com

<http://www.zebra.com.mx/boligrafos.html>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: Bolígrafos

Razón social: Zebra México, S.A. de C.V.

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: ventas@zebra.com.mx

<http://www.uni-ball.es/documentos/1UM-120.pdf>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: Bolígrafos

Razón social: Mitsubishi Pencil España

Última actualización: diciembre 2009

<http://www.profesorenlinea.cl/mediosocial/Tijeras.htm>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: Tijeras

Razón social: profesorenlinea.cl/

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: admin@profesorenlinea.cl

<http://www.materialbellasartes.com/2008/06/pinceles-pelos-formas-lavado-del-pincel.html>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: Pinceles, pelos, formas, lavado del pincel...

Razón social: material para bellas artes

Contacto: papelesycartulinas@gmail.com

http://www.henkel.com.mx:80/cps/rde/xchg/henkel_mxe/hs.xsl/aplicaciones-3573.htm?iname=Pritt+Lápiz+Adhesivo

Fecha de consulta: 20 diciembre 2009

Título del artículo: Pritt lápices adhesivos

Razón social: Henkel Mexicana S.A.

http://www.cromher.com/sitVerModel.cfm?modelo_id=7647

Fecha de consulta: 20 diciembre 2009

Título del artículo: Silicón en frío

Razón social: Cromher de México, S.A. de C.V.

http://www.uhu.com.mx/esc_peg_ade_con.htm

Fecha de consulta: 20 diciembre 2009

Título del artículo: Adhesivos que contienen solventes

Razón social: UHU-México, S.A. de C.V.

Contacto: atn-clientes@uhu.com.mx

<http://www.apitec.net/pdf/apitec65.pdf>

Fecha de consulta: 17 diciembre 2009

Título del artículo: Cerería maya

Autor: MVZ. Felipe A. Carrillo Magaña

Razón social: : Apitec-revista bimestral

Última actualización: diciembre 2007

Contacto: apitec@apitec.net

<http://www.laescuelavirtual.com/cursoescultura/esculturaleccion04.htm>

Fecha de consulta: 16 diciembre 2009

Título del artículo: Escultura básica Capítulo 4

Autor: Gabriela Rodríguez y Héctor Vázquez

Responsable de la página: Gabriela Rodríguez y Héctor Vázquez

Última actualización: diciembre 2009

Contacto: contacto@laescuelavirtual.com