

## CONCLUSIONES

La necesidad de la Facultad de Arquitectura por tener espacios dignos para la educación, así como el impulso al rubro de la investigación, promovió el planteamiento de una nueva sede para su Centro de Investigación y Estudios de Posgrado. A través de esta tesis, esta idea queda como un proyecto perfectible listo para su desarrollo y aprobación.

Dentro de los objetivos planteados al comienzo de este proyecto, se encuentra el desarrollo de una metodología sólida para el proceso de diseño arquitectónico, esto implicó el cuestionamiento del proceso proyectual en sus diversas etapas, como lo son el programa, el sitio y la conclusión arquitectónica.

Este proyecto retoma el carácter del sitio, hace remembranza al las condiciones originales del Pedregal y reinterpreta las tipologías presentes en CU. El compromiso con la ciudad queda satisfecho al componer la imagen del campus en su zona de institutos y su acceso via peatonal desde el metro, articulando los distintos medios de transporte en CU.

En el plano funcional, el proyecto cuestiona los metodos de enseñanza de la arquitectura al proponer espacios con condiciones específicas para cada uno de los requerimientos de su impartición, y además, reinterpreta los espacios de convivencia haciendo una clara distinción entre los espacios de transito y los espacios de demora.

El manejo de materiales apuesta por su expresión aparente, ya que no requieren un mantenimiento excesivo, y a su vez, son mas económicos e incorporan los efectos del tiempo como elementos de belleza en la obra arquitectónica.

Este trabajo concluye con el proyecto de un objeto perfectible, es un cúmulo de ideas y cuestionamientos, es la culminación de la formación académica y el principio del ejercicio profesional de la arquitectura. Deja interrogantes tales como si la impartición de la enseñanza en la arquitectura es la correcta, actualmente en la academia no existe una metodología de diseño sólida, se apuesta por el sentido común y se insita a la practica y al ejercicio arquitectónico sin tener bases teóricas suficientes. Si bien la arquitectura en gran parte se aprende en el oficio de la misma, la academia debiera de brindar las bases prácticas y teóricas necesarias para un ejercicio arquitectónico serio, comprometido y responsable.

Es necesaria una reforma al plan de estudios, desarrollar una estructura mas sólida en la enseñanza del diseño arquitectónico, disminuir la subjetividad a la que esta sujeta la arquitectura. Es común ver objetos arquitectónicos construidos y diseñados por arquitectos sin ética, ni responsabilidad y olvidando el compromiso social y solo apuestan por el éxito financiero del cliente dejando a un lado la principal responsabilidad del arquitecto, el contexto en todas sus ramificaciones.

"A form itself has no shape and no dimensions, it is through feeling and thought that the space order is realized. Visualizing this form is what we call designig. A particular form is made possible by a structure, and through modification, the form can further be liberalized into all shapes".

Louis Kahn.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.