



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

REPORTAJE AUDIOVISUAL SOBRE EL CASO DE
LOS NIÑOS DEL CECAM (CENTRO DE CAPACITACIÓN
MUSICAL Y DESARROLLO DE LA CULTURA MIXE) Y
LA MÚSICA, SANTA MARIA TLAHUITOLTEPEC, OAXACA.
UN ESTUDIO DE CASO "MÚSICA DEL CIELO"

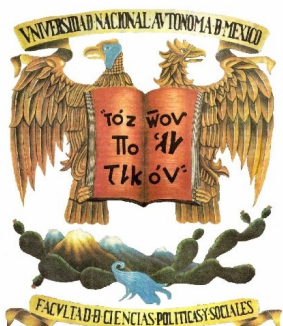
TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
P R E S E N T A :

IRMA GONZÁLEZ CAMPOS

ASESOR:

Lic. Miguel Ángel Recillas Herrera



"Por mi raza hablará el espíritu"

Cd. Universitaria, México, D.F; 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

PARA MI FAMILIA QUE ES LO MÁS
IMPORTANTE EN MI VIDA

A TODAS LAS PERSONAS QUE ME
BRINDARON SU APOYO

AGRADECIMIENTOS

**A mi Padre, por la confianza que deposito en mí,
por sus consejos y por la fortaleza que siempre mostro para darme su
apoyo.
Gracias Papá en donde quiera que estés.**

**A mi madre, por ser una gran mujer y darme siempre
incondicionalmente su apoyo, confianza y comprensión.
Gracias Mamá, te quiero mucho.**

**A mi hermano y hermanas, por creer en mí,
por estar pendiente de todos mis triunfos y fracasos.
Gracias, los quiero mucho.**

**A todos mis sobrinos y sobrinas
por ser unos angelitos en mi vida.
Gracias por existir.**

**A todas las personas que creyeron en mí
y que siempre estuvieron conmigo.
Muchas Gracias.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
--------------------	---

CAPITULO 1

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1.1. Definición de la producción audiovisual y sus etapas	8
1.2. Etapas de la producción audiovisual	10
1.3. Elaboración del guión Técnico y Literario.....	12
1.4. Edición y Posproducción.....	14
1.5. La producción audiovisual en México.....	15

CAPITULO 2

El Reportaje audiovisual

2.1. Reportaje: Concepto, características y elementos principales.....	18
2.2. Estructura del reportaje	21
2.3. Elaboración de un reportaje sobre cuestiones sociales en México..	28

Capitulo 3

El Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe un proyecto con propuesta

3.1. Historia del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe	32
3.2. La música y los niños del Cecam.....	35
3.3. Banda Filarmónica del CECAM.....	37

CAPITULO 4

CARPETA DE PRODUCCIÓN

4.1. Presentación del proyecto.....	40
4.2. Presupuesto de Producción.....	41
4.3. Tiempos de Producción.....	42
4.4. Elaboración del Guion.....	45
CONCLUSIONES.....	53
ANEXOS.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	61

INTRODUCCIÓN

El lenguaje audiovisual es una herramienta, como lo es el lenguaje verbal que utilizamos ordinariamente al hablar o escribir, y esta compuesto por elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Sus características principales son:

- Es un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad al suministrar muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

Está claro que los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación, resultan motivadores y aproximan la realidad a las personas, por lo tanto, su utilización en los entornos educativos resulta muy recomendable.

En el lenguaje audiovisual, como en los lenguajes verbales, se pueden considerar diversos aspectos o dimensiones como los que enseguida se mencionan:

- **Aspectos morfológicos.** Nos referimos a la forma, en este caso del audiovisual, esta forma se va dando desde la planeación del concepto, si el audiovisual será con reportero a cuadro o serán los involucrados los que estén dando las pautas para desarrollar el tema. Estos aspectos también consideran a la post producción, si es una edición directa de audio y video o si se emplearán recursos como transiciones, corrección de color, recuadros, composiciones visuales y efectos de sonido.

- **Aspectos semánticos.** Los símbolos tienen un peso trascendental en la manera de cómo llega el mensaje al espectador y el significado de éstos símbolos, en un medio audiovisual, tiene que ver con la yuxtaposición de las imágenes grabadas.

- **Aspectos estéticos.** Además de la función narrativa-descriptiva y semántica, todos los elementos formales de un producto audiovisual tienen una función estética, esto es, una correcta aplicación de las técnicas que cada fase requiere; Encuadres de imagen, edición con el ritmo adecuado, efectos de post producción que vaya acorde al tema que se trata.

- **Aspectos didácticos.** Cuando el material audiovisual tenga una intencionalidad pedagógica, además considerará la inclusión de recursos didácticos que faciliten la comprensión y aprendizaje de sus contenidos. Entre los recursos didácticos que facilitan la comprensión y la asimilación de los contenidos de los mensajes audiovisuales se pueden destacar: los organizadores previos, los resúmenes, la formulación de preguntas que aseguran más los aprendizajes y mantienen la atención.

En este contexto de lenguaje es que me propuse la realización de un reportaje audiovisual sobre el caso de los niños del CECAM (Centro de Capacitación

musical y desarrollo de la cultura Mixe) y la música. Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. Un estudio de caso: "MUSICA DEL CIELO".

Creo que es muy importante conocer más sobre las raíces de nuestro país y en este caso, el talento de tantos niños indígenas que existen en México, por esa razón es que me base para hacer esta investigación en los niños mixes de Tlahuitoltepec Oaxaca, al escuchar como interpretan la música tradicional de su pueblo, me vino la inquietud de saber más sobre su forma de vida, sus inquietudes y el porque les gusta tanto la música, en particular la de viento, y así de esta manera poder transmitir la riqueza musical que existe en esa región.

Es por eso que al desarrollar una inquietud didáctica, formativa y de aprendizaje musical de un centro escolar, un primer paso fue contactar a la escuela y solicitar la grabación en sus instalaciones y registrar la experiencia de sus alumnos.

A partir de los elementos recabados, el siguiente paso fue desarrollar el guión técnico así como el literario, en el cual se elaboró la propuesta de trabajo, con ocho días de grabación de imágenes así como también la realización y postproducción del mismo.

Los testimonios recabados a partir de la elaboración de este proyecto permiten conjugar las ciencias de la comunicación con una realidad específica, lo cual sustenta el trabajo en un ámbito teórico-práctico. Esto es, combinar un género periodístico a partir de su referente histórico acompañado de una video grabación que desde la práctica artística de la comunidad mixe y cuyos habitantes desde los primeros años de edad, son encauzados al estudio y ejecución de la música. De esta manera, se mostrara a un público más amplio que para los oaxaqueños en general y para las comunidades indígenas en particular, las manifestaciones artísticas, primordialmente la música, son parte fundamental de su arraigo comunitario, de su identidad y de sus propios valores.

Si bien, los proyectos audiovisuales que cubran el desarrollo de una comunidad indígena han sido parte de los planes y programas del Instituto Nacional Indigenistas, sus antecedentes se remontan a los años cincuenta con producciones esporádicas y sin embargo no es sino hasta 1977 con la creación del Archivo Etnográfico Audiovisual que se convierte en una tarea estratégica y por lo tanto recurrente dentro de las políticas institucionales.

Bajo la política de difundir la multiculturalidad del país, las instituciones encargadas se han planteado producir documentales etnográficos sobre diferentes aspectos de la cultura indígena, cuya finalidad es el apoyo de actividades de investigación antropológica orientadas a la difusión de la cultura e identidad de las comunidades y el pluralismo étnico del país.

Cabe destacar que al iniciar el registro audiovisual se contempló no solo conformar un banco de imágenes, sino implementar el proceso de edición de los materiales para crear un discurso visual que respondiera al objetivo de difusión que se fue estableciendo desde los objetivos generales.

Este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos. El primero es sobre la definición de la producción audiovisual y sus diferentes etapas, así como también la elaboración e importancia del guion técnico y literario, sin dejar a un lado la edición y posproducción como parte final de un audiovisual.

En el capítulo dos se define claramente el reportaje audiovisual, así como su estructura y las características principales que lo forman.

El capítulo tres; en este esta detallada la historia del CECAM, su cultura y la importancia que la música tiene para los niños de esta escuela, también se hace mención de la banda filarmónica que representa a la escuela, su historia y sus talleres.

Capítulo cuatro, es la carpeta de producción, es en donde se muestra a detalle la estructura del audiovisual, así como también los costos de producción tanto técnicos como humanos y los tiempos de grabación; en este capítulo está incluida la elaboración del guion.

Así, el registro visual denominado "MUSICA DEL CIELO", reportaje audiovisual sobre el caso de los niños del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. Un estudio de caso que narra la importancia de la música de viento para esta cultura y la construcción de una escuela de enseñanza musical.

Capítulo 1

La producción Audiovisual

1.1. Definición de la producción audiovisual y sus etapas

La producción audiovisual es todo un arte y requiere de la especialización, la adquisición y el dominio de diversas técnicas, que van desde lo elemental (qué es un plano, un sonido) hasta conceptos más complicados, como el montaje y los tiempos narrativos.

“La producción es el proceso mediante el cual una idea se va transformando hasta llegar a plantearse en términos reales de audio y video, más los elementos existentes en el momento de ser grabado o transmitido.”¹

De ahí que el realizador de audiovisual debe tener en cuenta que un proyecto requiere no solo de dedicación y trabajo; sino al mismo tiempo de una propuesta específica y definida en tiempo y espacio para que así el proyecto sea más fluido y con mejores resultados.

“El concepto de producción comprende principalmente verbos de acción, crear, manifestar, fabricar, es parte de un proceso, desde la concepción de la idea hasta la realización de ésta, pero a la vez está detrás durante todo el proceso.”²

Esto es, que el productor o realizador siempre tienen que estar al pendiente, antes, durante y al término de la grabación, así como también de la edición y posproducción.

¹ Jorge E. Treviño, González, 1983, Televisión, teoría y práctica, Editorial Alambra Mexicana, S.A

² Jorge E. Treviño, González, 1994, Televisión y Comunicación, Un enfoque teórico – práctico, Editorial Alhambra Mexicana, S.A

Otra definición de producción de acuerdo a la concepción de Mariano Cebrián es: “La producción es un condicionante de la concepción informativa y de la noticiabilidad, el proceso de producción es sumamente complejo. Intervienen múltiples profesionales directamente vinculados con la información y otros con la operación de equipos”³

Además es muy importante tener en cuenta la planeación del tema para que el proyecto audiovisual progrese, ya que si no hay una planeación primordial o que esté a la medida del audiovisual que vayamos a realizar no podremos esperar unos resultados satisfactorios es por eso que lo primero que debemos tomar en cuenta como realizadores ante una producción como la aquí planteada son las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de proyecto será el desarrollado? Por ejemplo: documental, reportaje.
- Duración y Categoría
- Público meta
- Recursos que requerimos: técnicos, económicos, humanos, entre otros

Una vez respondido lo anterior, entonces podemos pasar a la etapa de realización del proyecto.

³ Mariano Cebrián Herreros, 2003, Información televisiva, Editorial Síntesis, S.A

1.2. Etapas de la producción audiovisual

Un proyecto audiovisual requiere de cinco fases para su realización

1. Preproducción.
2. Producción y grabación.
3. Post-producción.
4. Marketing y promoción.
5. Distribución y exhibición.

La primera se refiere a la planeación y estructura del proyecto, esto es que se necesita hacer un presupuesto de todos los gastos necesarios que se requieren, así como también permisos de grabación y organización para el tipo de proyecto que se va a realizar.

“Es el momento de la organización, de la planificación de la información y de la toma de decisiones. Es una parte que armoniza la decisión técnica con estrictamente del contenido informativo”⁴

Es justo decir que para llevar a buen fin el proyecto, el primer paso debe darse con firmeza y seguridad.

Otra forma de definir esta etapa es como se menciona en el libro, El periodismo en la televisión digital. “En la preproducción se incluye la elección del tema que se va a desarrollar, los trabajos de investigación, la formación del equipo, la planificación del material necesario, los detalles del programa y los horarios de grabación”⁵

⁴ Mariano Cebrián Herreros, 2003, Información televisiva, Editorial Síntesis, S.A.

⁵ Elena Bandrés, José A. Avilés García., Gabriel Pérez, Javier Pérez, 2000, El Periodismo en la televisión digital, Editorial Síntesis,S.A

La segunda etapa, como ya lo había mencionado anteriormente, es la creación de una idea hasta su concepción: es la realización del proyecto en sí, poniendo en práctica los recursos necesarios, tanto técnicos como humanos.

“Hacer producción televisiva es un trabajo en equipo, es el momento en que convergen dos, tres o más personas para llevar a cabo las grabaciones de las imágenes”⁶

La tercera, la posproducción, es el armado de las tomas que se grabaron, esto es, la edición final y los efectos que se necesiten para terminar el proyecto, tanto de imagen como de audio.

“Es la fase en la que el material grabado se convierte en el producto que la audiencia ve en la pantalla de su televisor”⁷

La cuarta, es la manera en cómo se va a vender el trabajo ya terminado, es decir, como se va a promover para que éste sea exhibido o vendido.

La quinta, es buscar los lugares adecuados para su exhibición como salas, auditorios, centros culturales o centros de exposición para videos, en donde se pueda mostrar el producto.

Es importante tomar en consideración aspectos como la Producción Creativa, considerándola como parte inseparable del lenguaje audiovisual.

⁶ Ibidem, p.169

⁷ Ibidem, p.173

1.3. Elaboración del guión Técnico y Literario

El guión técnico como el literario son parte fundamental para la realización de un audiovisual, ya que sin éste el realizador o productor no pueden tener óptimos resultados, por lo que es necesaria una planeación de lo que se va a registrar.

“El guión es la visualización previa de las imágenes, la concepción del producto final, es una pauta, una guía que orienta la creatividad. Un guión es un texto que hace más profesional el trabajo de la producción”.⁸

De esta manera un guión bien estructurado facilita el trabajo de producción y realización haciendo que todo sea más rápido y ordenado.

“Aunque parezca extraño, el guión puede servir como fuente para la adaptación. La ventaja de adaptar un guión ya escrito radica en la duración, considerablemente más corta del proceso. Como el guión ya está estructurado para un medio audiovisual, el factor tiempo ya está tomado en cuenta de antemano”.⁹

⁸ Jorge E. Treviño, González, 1994, Televisión y Comunicación, Un enfoque teórico – práctico, Editorial Alhambra Mexicana, S.A. pag.69

⁹ Maximiliano Maza Pérez, Cristina Cervantes de Collado, 1994, Guión para medios audiovisuales, Editoriales Alhambra Mexicana, S.A.

Para la elaboración de un guión literario se habrá de contar con elementos como los enunciados a continuación:

- Idea originaria
- Definición de la idea
- Discusión –puede ser en equipo- del proyecto
- Documentación
- Localización de ambientes y escenarios

Así mismo es importante mencionar que para el guion técnico, además de los elementos ya mencionados, se le incluye la parte de la Postproducción (sonorización, efectos, títulos, etc)

En este tipo de guión propiamente, es la técnica que nos permite controlar de forma adecuada el tiempo en la narración de lo que pretendemos comunicar, así como los encuadres y movimientos de cámara que se utilizarán en la grabación.

Por lo que nuestro guión debe ordenar los conceptos que queremos transmitir, ordenar las imágenes que queremos mostrar, y establecer los comentarios que aclaren ambos.

▪ EL GUIÓN LITERARIO

Es el desarrollo de la idea argumental, es la elaboración escrita de los contenidos seleccionados en la escaleta temática; por lo que conviene contemplar las imágenes y sonidos que se van a emplear. Está caracterizado por los siguientes elementos:

- La unidad argumental (no perder de vista la idea principal).

- El equilibrio entre la acción y los diálogos.
- El control del tiempo: ordenando cronológicamente las secuencias, darles mayor o menor duración.

- EL GUIÓN TÉCNICO

Consiste en traducir el guión literario al código icónico y sonoro; es una técnica empleada para pasar lo escrito a imágenes.

Está caracterizado por tres unidades temporales básicas:

1. El plano,
2. La escena (no suele aparecer en los guiones didácticos o documentales),
3. la secuencia (unidad temática, bloques temáticos).

Conviene señalar también la ubicación y movimientos de la cámara, la iluminación, la colocación de objetos y posición de los personajes, etc.

1.4. Edición y Posproducción

“La postproducción consiste en la manipulación de material digital, y es usado para producir efectos digitales y de edición en el material. Existe Posproducción de audio y Posproducción de video (o imagen), la postproducción de imagen y video implica diversos procesos”:¹⁰

- Digitalización o captura.
- Producción y edición de las imágenes
- Edición, selección de material digitalizado

¹⁰ Manuel Carlos Fernández, 1997, Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual, Ediciones Prodhufi.

- Creación de material mediante diversas técnicas, se generan elementos que posteriormente se integraran en capas. Composición de material registrado (Mediante diversos programas de computación) se compone (mezcla) el material digitalizado con el material generado por audio y video.

La Posproducción de audio implica los siguientes procesos ¹¹

- Obtención de material. Mediante la grabación de sonido en directo o en estudio. Cualquier medio magnético analógico/digital, u óptico.
- Edición y efectos mediante diversos programas.

Editar y reeditar es mucho más que ordenar, seleccionar, empalmar o cortar: es describir la obra tras la escritura del guión y los cambios introducidos en la grabación, es decir que habrá que enfrentar el desafío de dar forma al reportaje como obra narrativa.

Como conclusión podemos aludir a que hoy día, edición y postproducción forman parte de la última fase de producción de un producto audiovisual.

1.5. La producción audiovisual en México

Frente al vertiginoso desarrollo de los medios de comunicación y la constante innovación tecnológica, el espacio audiovisual en México se ha diversificado representativamente en un universo mucho más complejo, pero congruente con las necesidades colectivas e individuales del ser humano.

Hoy en día los medios audiovisuales han crecido rápidamente por la tecnología que se vive a diario. Existen diferentes maneras de hacer un audiovisual, ya sea con una cámara profesional que se utiliza para los programas televisivos, las

¹¹ Ken Dancyger, , 1999, Técnicas de edición y video, Gedisa, Barcelona.

cámaras caseras y hasta los celulares, es por eso que actualmente ha cambiado un poco la manera de hacer audiovisuales.

La realidad es que si no se cuenta con un buen plan de trabajo tanto de preproducción como de producción, así como también con los recursos humanos y técnicos, será imposible tener buenos y profesionales resultados.

Ahora bien, en cuanto a la exhibición de un audiovisual, en la actualidad existen diversos canales, tanto de televisión abierta como privada, en donde se pueden ver todo tipo de programas; estos son los siguientes.

TELEVISIÓN ABIERTA TIPO COMERCIAL

- Canal 2 de Televisa
- Canal 4 de Televisa
- Canal 5 de Televisa
- Canal 9 de Televisa
- Canal 7 de TV Azteca
- Canal 13 de TV Azteca
- Canal 28 Cadena tres
- Canal 34 del Estado de México
- Canal 40 TV Azteca

TELEVISIÓN ABIERTA TIPO EDUCATIVA

Canal 11

Canal 22

TELEVISIÓN RESTRINGIDA TIPO COMERCIAL

Canales de Multivisión con servicio en México

Sistemas de televisión por cable

Sky

Gracias a la tecnología, la exhibición de materiales audiovisuales se ha diversificado y en muchos casos no es necesario hacerlo a través de una televisora, hay otras formas de exhibir un audiovisual, como en auditorios, salas de conferencias, salas de exhibición y por medio de la internet, en donde cada vez existe más usuarios en todo el mundo, esto se debe a la flexibilidad que ofrece actualmente el formato de video.

Con todo esto es importante destacar que la producción audiovisual cada vez es más rápida y se requiere de menos elementos para hacer una grabación y editarla, pero no solo en México sino en cualquier otro país, la tecnología avanza con tal rapidez que se presta para hacer este tipo de trabajos desde cualquier lado, mas sin embargo como ya se menciono anteriormente, si no hay una buena planeación o estructura, no se podrán obtener unos buenos resultados.

CAPITULO 2

El Reportaje audiovisual

2.1. Reportaje: Concepto, características y elementos principales

Un reportaje debe tener una gran variedad de elementos que el autor organiza para su artículo, desde descripciones, narraciones y entrevistas, estos mismos sirven también para el audiovisual ya que con una buena narración de los hechos se pueden obtener unas imágenes de excelente calidad para el espectador.

De esta forma el reportaje audiovisual mantiene algunos elementos del escrito pero también por sí mismo ha creado su propio lenguaje, esto es gracias a las nuevas tecnologías en donde ya se cuenta con equipos de grabación más ligeros, esto hace que se requiera menos personal para una grabación y así se pueda lograr un reportaje de gran calidad.

CONCEPTO

Aunque las raíces del vocablo *reportaje* no son exclusivas de una lengua, las interpretaciones de su origen etimológico han permitido que este término amplíe aún más su variabilidad temática, de estructura y estilo, ya que si bien el término francés *reportage* significa "trasladar, dar algo a alguien", en inglés *report* es un informe administrativo o judicial que da cuenta de los delitos o faltas administrativas y judiciales; y en latín reportar es sinónimo de informar.

“El reportaje (del italiano *reportagio*), o nota periodística, es un género periodístico que consiste en la narración de hechos que pueden ser de actualidad o ser atemporales; en este género se pueden exponer acontecimientos con palabras,

imágenes".¹ Indudablemente, el reportaje se construyó en la práctica-técnica sin haberse primero constituido la palabra.

CARACTERISTICAS

El reportaje es un género periodístico en el que un informador notifica considerablemente sobre un tema de actualidad, aportando datos, analizando causas, entrevistando personas, por lo que se trata, por tanto de un texto expositivo que generalmente adopta una forma descriptiva o una forma narrativa.

En tanto que la objetividad y la exhaustividad son las características principales del reportaje, junto a estas cualidades, -cabe destacar el tono personal que adopta el autor, que se implica en el asunto que ha estudiado-.

ELEMENTOS

La investigación y la versatilidad son parte sustancial, así como la realidad que aborda siendo ésta su materia prima; en tanto que relatar, describir y exponer los aspectos desconocidos de un hecho habitual o extraordinario es otra de sus características.

Algunos autores coinciden en que el nacimiento del reportaje se encuentra en la literatura testimonial tradicional: "especialmente de las crónicas, relaciones epistolares, estampas costumbristas y relatos de viaje".²

El origen del reportaje es también testimonio en que hombres y mujeres dejaron las huellas de su presencia e interacción con otros, pues al trascender de esos actos permiten conocer el qué, el cómo, el cuándo, el dónde y un esbozo del porqué, de sus acciones y de las circunstancias que transitaron.

¹ Carlos Marín, *Manual de periodismo*. Edit. Grijalbo. México, 2003

² Federico Campbell, *Periodismo escrito*. Editorial. Ariel. México, 2000.

“El reportaje como la vida misma renueva el presente como historia y gracias a la diversidad de manifestaciones, a las múltiples funciones comunicativas que ejerce y a la versatilidad temática, compositiva y estilística que le es inherente, el reportaje es el más flexible: el más complejo y también -como la novela-- el más camaleónico de los géneros periodísticos”.³

De tal forma el reportaje audiovisual, aunque presenta algunos elementos de los medios impresos, ha desarrollado una identidad propia del medio lo cual no lo hace ni mejor ni peor que el escrito sino diferentes y, en algunos casos, complementario.

En este sentido, podemos identificar las siguientes características que enriquecen más al reportaje audiovisual.

- Imágenes del evento
- Sonido ambiente directo
- Directos a cámara del periodista
- Narración en off
- Declaraciones escogidas
- Encuestas
- Música
- Super
- Efectos de posproducción

³

Luis Velásquez., *Técnica del reportaje*. Textos universitarios de la Universidad Veracruzana. Veracruz, México. 2003

2.2. Estructura del reportaje

Ante todo es un relato de acción, es el producto audiovisual fruto del esfuerzo por definir un tema, investigarlo, desmenuzarlo, recomponerlo y presentarlo al público.

Es un género que permite una mayor experimentación de formas nuevas y su función es describir, narrar y exponer una realidad. La investigación debe aplicarse a un esquema práctico de planos y secuencias por lo que el plan de grabación y la escaleta son esenciales y esta tiene que ser flexible.

Existe otro elemento importante, es el orden para lograr una narración en la que las propias imágenes vayan hilvanando el reportaje, apoyado en off.

Si se logra dominar el lenguaje audiovisual y sus elementos, se habrá conseguido un elevado porcentaje del objetivo.

Los pasos a seguir para un reportaje son:

- **Entrada:** Es el más importante, ya que debe atraer la atención del lector o espectador. Puede contener un sumario de los hechos, una narración literaria, una descripción o alguna cita de relevancia.
- **Puente:** Sirve de nexo entre la entrada y el desarrollo del reportaje. Su finalidad principal es evitar que la entrada y que el desarrollo parezcan dos textos aislados, sin relación aparente entre sí.
- **Desarrollo:** Incluye toda la información del reportaje, es su *cuerpo*, y permite integrar prácticamente cualquier posibilidad narrativa siempre que no altere la veracidad del relato.
- **Final:** El último párrafo del texto, cuya redacción también debe ser cuidada como en la entrada; puede tener el mismo estilo que la entrada (simétrico) o utilizar otros recursos como narraciones, citas o conclusiones.

El reportaje audiovisual, cómo se menciono anteriormente es una manera de narrar los hechos con la edición de imágenes que ilustren el acontecimiento o noticia.

Gracias a las nuevas tecnologías, hoy en día podemos ver el desarrollo de más reportajes, esto ha generado la formación de periodistas polivalentes (productores, realizadores), y sus ventajas son las siguientes:

- Menos información oficial más notas frescas
- Una sola persona permite mayor acercamiento a las fuentes
- Mayor movilidad y rapidez
- Nuevas formas de narrar
- Se reducen los costos de grabación y edición

En el reportaje escrito, el periodismo se expresa en géneros y éstos por la caracterización de la información que presentan se distinguen como informativos, opinativos e híbridos, es importante tener en cuenta que aunque la caracterización de ellos no es rígida, pues se interconectan, es posible identificarlos ya que resalta siempre el peso de lo informativo, de lo opinativo o de la mezcla de ellos.

A decir de Carlos Marín y Vicente Leñero el reportaje corresponde al género informativo al tener como punto de partida a la noticia que se ahonda en busca de lo desconocido de lo hasta ahora conocido, en tanto que para Díaz Noci el reportaje es un género interpretativo pues sugiere que el *reportajista* es un ensamblador del rompecabezas de la realidad, y al estilo de Gabriel García Márquez aprecia que no se puede ser un buen periodista sin imaginación, ya que el reportaje "es un gran fresco donde las pinceladas son palabras y el reportero es capaz de proyectar, desde las páginas en blanco y negro, el calidoscopio multicolor que es toda la sociedad".⁴

La idea del reportaje *objetivo*, copia fiel de la realidad tal y como se concebía

⁴ Veáse Campbell,. *Periodismo escrito*. Pág. 71.

antes, fue superado durante la segunda mitad del siglo XX por la necesidad que tiene el periodista de usar la imaginación y creatividad en el momento de exponer comentarios, razonamientos, cavilaciones, suposiciones y pretensiones, siempre y cuando el único límite es no tergiversar la verdad, de esa manera se origina el reportaje interpretativo como una información narrada con toque literario.

Al reportaje se le han atribuido innumerables propósitos: profundizar en la causa (pasado) de los hechos actuales (presente) a fin de poder proyectarlos (futuro), utilizando a los demás géneros periodísticos para describir, narrar, descubrir y educar; ello nos descubre que el reportaje es el género que viaja a través del tiempo con el propósito de evidenciar la verdad: viaja al pasado para proporcionar antecedentes y permitir las comparaciones, enlaces y significaciones con el presente de la temática que se investiga para conocer su impacto, repercusiones, comportamiento a partir de conclusiones que el periodista proporciona por medio de sus análisis e interpretaciones de la realidad.⁵

De allí que de las preguntas básicas del reporteo (qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué) el *qué* es la principal razón del reportaje sin descuidar, claro está, el *cómo* y el *porque*.

Existen muchas tipologías para un reportaje audiovisual y estas son solo algunas de las diferentes que hay:

- **Científico:** Este tipo de reportaje destaca los avances y descubrimientos científicos más recientes.

Interpreta los términos científicos haciéndolos entendibles para receptores de todo nivel cultural. Los reportajes médicos, ecológicos, astronómicos, bioéticos, etc.

⁵ Eduardo Ulibarri, *Idea y vida del reportaje* en Martínez, Omar Raúl, "Contornos del reportaje. Particularidades, tipologías y caminos para su realización"

- **Explicativo:** Se presta a ahondar en hechos de trascendencia entre la opinión pública, tiene un fondo predominantemente noticioso, pero detalla las causas y efectos de la noticia o serie de eventos noticiosos.
- **Investigativo:** El reportaje investigativo requiere una labor casi detectivesca del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular. Requiere mucha confianza de las fuentes en el reportero, las que aportarán pruebas y documentos en muchos casos confidenciales, con la total certeza que el periodista no revelará sus nombres. Este tipo de reportaje habitualmente contiene cifras actualizadas y datos estadísticos en relación con el tema. Por la seriedad y extensión del reportaje (normalmente una serie de ellos), a veces requiere la participación de dos o tres periodistas que deben profundizar y verificar la información, así como evitar filtraciones o fugas informativas antes de la publicación de la investigación periodística.
- **De interés humano:** Es aquel que está centrado en una persona o en una colectividad, dando relevancia a su vida o a un aspecto de su vida.
- **Libre:** el reportaje libre nos presenta una estructura a elección, y menos extenso que los otros.
- **Formal:** el reportaje formal es similar a la noticia, el periodista no incluye opiniones personales, tiene un lenguaje un poco más amplio que el de la noticia y tiene secuencias narrativas las cuales tienen un orden cronológico (antes-durante-después).⁶

⁶ Nerio Tello, (1998). *Periodismo Actual* «Los géneros periodísticos». Ediciones Colihue

Al igual que en la clasificación de los géneros periodísticos, la tipología aunque existe resulta necesario observar que los estudiosos de este género han detectado cuantiosos criterios para agrupar al reportaje; los hay desde el modo o la manera en que se planean y realizan, por el número y el tratamiento de las fuentes, por la extensión del tema o por estilo, entre otras formas.

Sin duda, la misma construcción social de la realidad ha permitido al reportaje experimentar fondos y formas variadas, dejando en claro que no existen fronteras rígidas sino más bien todas las clasificaciones posibles se entrelazan para hacer del reportaje el género periodístico por excelencia.

Para Luis Velásquez, quien está seguro que el *reportaje* está en la cima del periodismo por la complejidad del género que descubre su sensibilidad humana y social, refiere que cada reportaje exige un tratamiento distinto pues el documentar la realidad paso a paso requiere de una alta responsabilidad social por parte del reportero:

“Escrupulosidad a prueba de bomba, para que cada párrafo, frase, dato sean incuestionablemente ciertos, fundamentados, hasta con pruebas jurídicas, testimonios inapelables. (...) En el reportaje, la demostración de los hechos se hace con fundamento jurídico.”⁷

Los reportajes bien investigados y cuidadosamente escritos o en el caso del audiovisual, con imágenes bien realizadas, aportan un efecto de los mismos eventos, al entregar una visión más de conjunto, a distancia, sobre un tema en particular, resaltando así su propia importancia

⁷ Luis Velásquez., *Técnica del reportaje*. p.5.

Fases del reportaje audiovisual

Anteriormente en el capítulo de las Etapas de la producción audiovisual, se mencionaron cinco puntos importantes para su realización.

Las fases del reportaje audiovisual comprenden algunos de estos aspectos:

- a)** la preproducción, que es la planeación y compilación de contactos y fuentes de la información;
- b)** la producción, que es la realización de la diferente tomas que ilustren el reportaje, así como las entrevistas requeridas y la grabación de voz off si es necesario.
- c)** la post producción es el armado final de las imágenes y audios, es el proceso que le da forma y duración a los contenidos recopilados en la producción.
- d)** la exhibición o transmisión, que es la culminación, el momento en que el mensaje llega al receptor, a través de un medio masivo o difusión restringida.

Sobre la estructura del reportaje, tanto Marín como Leñero son quienes han presentado la tipología más abundante, precisa y completa de entradas, desarrollos y remates periodísticos, en cuanto a las entradas --que describen como el *gancho* del reportaje-- se incluyen las siguientes fases:

- a. noticiosa,
- b. descriptiva,
- c. histórica,
- d. contrastada,
- e. analógica,
- f. de definición,
- g. de juicio,
- h. de detalle,
- i. coloquial y
- j. de cita.

En estas fases de reportaje, es necesario apuntar que no existen fronteras rigurosas, sin problema alguno pueden entrelazarse dos o tres tipos diferentes y ofrecer un completo panorama del problema tratado. Lo importante en todo caso está en que el periodista investigue a fondo, se sujete a las normas básicas de veracidad, y presente su reportaje en el que se advierta solidez estructural y un estilo atractivo.

Es importante mencionar que para que un reportaje sea atractivo debe contar con las fases ya mencionadas, sin dejar de lado lo que algunos autores –como Ulibarri, Rojas Avendaño, Vivaldi y Riva Palacio– advierten en la realización del reportaje, y éstas son las siguientes:

- a) Elegir el tema, que nace a partir de una idea.
- b) Trazar objetivos y enfoque del trabajo.
- c) Programar y desarrollar la investigación, incluyendo todo tipo de fuentes: hemerográficas, bibliográficas, documentales, personales, etcétera.
- d) Procesar, seleccionar y jerarquizar información: datos básicos y de actualidad, testimonios, ambientes, sobre personas, conceptos, interpretaciones.
- e) Estructurar contenido.

Relativo al desarrollo o cuerpo de la información, en donde se sustentan las hipótesis de trabajo, se despliegan los datos acuciosos y el vigor de las narraciones, se consideran que pueden ser clasificados por:

- temas,
- fuentes y elementos de investigación,
- cronológico.

Todos ellos persiguen, al igual que la novela, despertar los sentidos de quien lee, escucha y ve, a partir del sexto sentido del reportero

Referente al remate, al *final final*, se dice que la conclusión del reportaje desmenuza, aclara y finaliza de forma sintética la trama social revelada; de esa manera encontramos remates de retorno, de conclusión, de sugerencia, rotundo y de detalle, por lo que todos estos elementos estructurales del reportaje --la entrada, el cuerpo y el remate-- tienen como objetivo volver simple lo complejo.

Sin embargo, quien desarrolla este género necesita tomar en cuenta no sólo el conocimiento de la realidad, su preparación en técnicas periodísticas y audiovisuales y el desarrollo de un pensamiento fino, coherente y responsable, sino también el espacio y el tiempo para desarrollarlo.

2.3. Elaboración de un reportaje sobre cuestiones sociales en México

El reportaje en la actualidad, es según estudios de periodismo en Latinoamérica una realidad informativa que priva en las distintas latitudes y donde se ha dicho a menudo que el reportaje es el género del tiempo, ya que es investigación, denuncia, e historia del presente, pese a ello, la dinámica de los periódicos ha condenado su uso a páginas de poco interés y no a las centrales, o en el peor de los casos se piensa que el mejor lugar para el reportaje está en las revistas, con la excusa de la falta de tiempo, dedicación y espacio.

En cuanto a la elaboración de un reportaje audiovisual, como ya lo mencioné anteriormente, en la actualidad podemos ver cada vez más historias bien contadas

y realizadas, con nuevos formatos digitales, ricos de imágenes y con un audio más claro que nos permiten ver un reportaje más real.

Sin embargo, como bien señala Luis Velásquez, este género está condicionado por ciertos temas, pero quizás dependa más del talento de los profesionales y de las rutinas periodísticas que de los ámbitos temáticos de las secciones en las que aparecen.

Y al parecer la actualidad, la universalidad, el interés humano, la imparcialidad, la voluntad, la entrega, el tiempo y la responsabilidad social, características innatas de la realización del reportaje, le han valido para alentar cada vez más en el ámbito de la investigación. Ante sus propias circunstancias y las del contexto, se le observa más como un transportador de la información y de una realidad en particular.

La tesis que el reportaje busca *despertar* al lector o al espectador es presentarle lo que no observa de lo que ve o lo que no se ve pero existe, es aún vigente, el propio Luis Velásquez plantea que los métodos y las técnicas novedosos aseguran al lector ávido de la información de su entorno, de la falta de empleo, de la alta ingesta de alcohol, de la violencia familiar, de la obra pública que no concluye, de la anciana que es abandonada, del cambio climático; y un largo etcétera, como elementos que participan en la elaboración de un reportaje sobre cuestiones sociales en México y donde:

*“De cada problema social o conflicto humano se pueden escribir textos que prestigien tanto al medio informativo como al periodista, reportajes que no únicamente descubran a los lectores lo que está pasando en un momento determinado de la vida de un pueblo, sino que además cuenten lo que está ocurriendo por dentro, en el fondo de la superficie, en lo más recóndito de un fenómeno social.”*⁸

⁸ Luis Velásquez., *Op.Cit.* p.p.57-58.

De manera que el estudio de los niños mixes y de la escuela del CECAM, también es considerado como una cuestión social de México ya que forman parte de una sociedad y de un estilo de vida diferente, tan solo en la ubicación de la escuela la cual se localiza a tres horas de la ciudad de Oaxaca, alejada totalmente de la civilización y rodeada de montañas y de pocos habitantes, y en donde cada uno de los estudiantes tienen que caminar varias horas para llegar a la escuela y poder estudiar música.

En este caso, forman parte de una cuestión social ya que por pertenecer a un grupo indígena, muchas veces se enfrentan a la discriminación o marginación de la misma sociedad.

En este caso se desarrollan interrogantes como:

- Cuáles son los problemas que tiene la escuela
- Qué es lo que se esta haciendo actualmente con los alumnos
- Cómo es la relación de los alumnos con los maestros
- De donde vienen cada uno de los niños
- Cuanto tiempo se hacen para llegar a la escuela
- Cuando y a que edad iniciaron su estudios en la escuela

Es decir, que si bien es relativamente común hablar del nivel de vida de los niños, sin embargo, no siempre es fácil elaborar un reportaje que privilegie de manera específica todos sus elementos cuando se aborda desde la perspectiva del reportaje en tanto, es difícil hacer de este un concepto operativo a nivel narrativo.

Sin duda que un primer paso para poder hacer un reportaje sobre la cuestión social en México, es la propia evaluación objetiva del tema. De manera que lo social sea considerado con posibilidad de cubrir la mayor parte de elementos y

que a la vez, el tema tenga relevancia al lector, como en este caso la historia de los niños mixes del CECAM, que estando en un lugar tan alejado y con pocas posibilidades económicas, estos niños no pierden la esperanza de llegar a ser grandes músicos.

Es un tema de suma interés con relevancia al lector, así como los indicadores concretos en información adecuada y accesible dado el formato de reportaje.

Capítulo III

El Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe un proyecto con propuesta

3.1. Historia del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe

La palabra "**mixe**" es una derivación de *mixy* (hombre, varón), pero el antónimo mixe es Ayuukjä'äy, compuesto por las raíces *a* (idioma, palabra), *yuuk* (montaña, florido) y *yä'äy* (gente), es decir, los mixes se llaman a sí mismos pueblo de la lengua florida, este nombre varía según el dialecto de que se trate.

Los Mixes son un grupo indígena que habita en México, al norte del estado de Oaxaca, en la parte alta de la llamada Sierra Mixe y parte del Istmo de Tehuantepec, en un área compacta formada por los municipios de Tlahuitoltepec, Ayutla, Cacalotepec, Tepantlali, Tepuxtepec, Totontepec, Tamazulapam y Mixistlán (zona alta); Ocatepec, Atitlán, Alotepec, Juquila Mixes Camotlán, Zacatepec, Cotzocón, Quetzaltepec e Ixcuintepec (zona media) y la por Mazatlán y Guichicovi (zona baja).

Para el caso del municipio indígena de Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca, ubicado aproximadamente a 123 Km. de distancia de la capital del Estado, siendo uno de los municipios de mayor altitud, su nombre en ayuujk es xaam kexpee, abarca un territorio de 75.27 Km. cuadrados. De la cabecera municipal dependen una agencia municipal, Yacochi, y 13 "rancherías", que son Flores, Nejapa, Salinas,

Santa Cruz, Frijol, Juquila, Carrizal, Mosca, Guadalupe Victoria, Patio Arenal, Magueyal, Tejas y Santa Ana.¹

Los municipios con los que colinda son: al norte y al oeste con Mixistlan de la Reforma, al sur con Tamazulapan y Ayutla, al este con Santiago Atitlan. Con datos de las autoridades agrarias en relación con su importancia numérica del pueblo ayuujk ocupa el quinto lugar dentro de los grupos lingüísticos de Oaxaca.

En Tlahuitoltepec existen diversas actividades económicas, las que se combinan con las migraciones temporales a las ciudades de Oaxaca, México DF., Guadalajara, Jalisco y a los Estados Unidos de Norteamérica. La agricultura de autoconsumo destaca entre ellas, se siembra maíz, frijol, papa, calabaza, chayote y algunos frutales como durazno, pera y manzana, productos que se dedican principalmente al autoconsumo y al mercado local.²

La organización social se basa en lo que se le ha denominado como los usos y costumbres, la asamblea de comuneros, los sistemas de cargos, las fiestas religiosas, el tequio y la tenencia de la tierra comunal que les ha permitido conservar sus tierras.

En este ámbito geográfico surgió el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), la región Mixe se distingue por su vida musical y por los elementos que integran la filarmónica, que en su mayoría son niños y jóvenes; por esta razón, se pensó en el establecimiento de un conservatorio de música y el 16 de noviembre de 1977 se

¹ Enciclopedia de los Municipios de México: Gobierno Federal: México, 2006

² "Los mixes", en Enciclopedia de México, t. IX, México, 1978, pp. 97-101.

funda en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec Mixe Oaxaca, con el nombre inicial de Escuela de Música Mixe (ESMMI) y que hoy conocemos como CECAM.

Ya hemos referido que el CECAM es un centro autónomo de educación y formación integral, por su estructura operativa, académica y organizacional, en el que se desarrolla la capacitación musical, otros valores y expresiones de las comunidades indígenas, así como un espacio para niños y jóvenes que no tienen posibilidades económicas de realizar estudios académicos en otras escuelas, en las que tiene que pagar alimentación y hospedaje.

Los objetivos del CECAM son:

- Conservar, fortalecer, difundir y desarrollar la música de bandas filarmónicas.
- Lograr una educación integral comunitaria.
- Lograr un financiamiento sustancial para poder desarrollar a largo plazo la autosuficiencia a través de los proyectos productivos.
- Formar más y mejores músicos en las comunidades indígenas.

- Capacitar y formar a los niños y jóvenes, con un sentido de identidad histórica de ser indígenas pertenecientes a un pueblo vivo.
- Capacitar a los niños y jóvenes desde el punto de vista cultural y productiva, es decir, que el alumno no se reduzca a la actividad musical, sino desarrolle habilidades para realizar trabajos manuales que le permita recrearse y tener una fuente de ingresos.

El CECAM es una institución indígena de educación y formación musical con un programa de capacitación musical a todos los estudiantes de música provenientes de los 16 hablantes étnicos del estado de Oaxaca, proporcionando hospedaje y alimentación a los alumnos internos, que son de bajos recursos económicos y con vocación de ser músicos.³

En este espacio de formación los jóvenes tienen la oportunidad de viajar a otros lugares y hacer sus mejores interpretaciones para deleitar a públicos nacionales e internacionales de Norteamérica y Europa. Proyecto educativo y cultural en el proceso autogestivo sin duda es la Escuela de música que se estableció en la comunidad y empezó a gestionar con autoridades de las diferentes comunidades, el eje principal del estudio musical en el Centro de Capacitación Musical Mixe (CECAM) se basa en la expresión que existe de las bandas filarmónicas de la región, de esta manera se hace necesaria la docencia como un medio de conservación y de entendimiento de este valor musical indígena.⁴

³ "Centro de capacitación musical mixe. Entrevista con Mauro Delgado Jiménez", en México Indígena, núm. extraordinario, Instituto Nacional Indigenista, México, 1988, pp. 60-61.

⁴ Leopoldo Ballesteros R., y Mauro Rodríguez, *La cultura mixe, simbología de un humanismo*, Jus, México, 1974.

La escuela de música se mantiene hasta hoy, aunque no con la misma modalidad con la que se fundó, se observa como una institución participativa a las actividades comunitarias. Este proyecto cultural ha difundido al pueblo Mixe en todo el país, a través de las actuaciones de la filarmónica de niños mixes.

3.2. La música y los niños del Cecam

Sin duda, podemos considerar que en México es indispensable un estudio etnomusicológico que sirva como fundamento de las acciones educativas que pretendan fomentar las prácticas musicales regionales, ya que el conocimiento que se tiene de las prácticas de algunas comunidades es insuficiente.

“Es necesario también hacer conciencia en el nivel de autoridades nacionales, estatales y municipales que la difusión cultural se inicia con una buena Educación Artística ya que en general no se le considera trascendente para que se le destinen recursos.”⁵

Grupos como los zapotecos, mixtecos, mixes y otros poseen lenguas y tradiciones particulares, la diversidad de sus expresiones musicales es extraordinariamente rica, lo que no se manifiesta únicamente en los géneros que cada grupo cultiva, sino también en los conjuntos musicales característicos de la región. En Oaxaca, existen poblaciones como el ya mencionado San Juan Tlahuiloteppec donde todos los niños del pueblo forman parte de las bandas y desde temprana edad aprenden a tocar varios instrumentos de madera y de metal.⁶

⁵ Los profesores en activo y los profesores en formación debieran tener un entrenamiento mínimo, que los hiciera capaces de transmitir experiencias artísticas de acuerdo a su perfil. Seguramente, en las escuelas de las comunidades habrá algunos que tengan mayor inclinación por la música, otros por el teatro, por la danza o las artes plásticas.

⁶ La tradición de música de bandas la comparten junto con el estado de Michoacán, al norte de la Ciudad de México.

En Oaxaca, otras comunidades producen su música para conjuntos instrumentales muy diferentes, grupos de músicos tocan marimbas mientras que existen otros conjuntos con instrumentos punteados como las guitarras y el arpa.

La gran riqueza de las expresiones musicales contrasta con el interés estatal en fomentarlas, si bien existen muy pocos musicólogos hoy día y los trabajos hasta ahora realizados para el registro de todas esas expresiones musicales han resultado insuficientes.

“Las tradiciones musicales en México se remontan al mundo prehispánico, en el cual la música constituía junto con la poesía y la danza un arte integral altamente estimado por la sociedad.”⁷

En el mundo prehispánico, la palabra náhuatl *tlamatinime* significa a la vez “poeta, cantor y músico” además de “sabio y sacerdote” La música formaba parte de la educación en las escuelas mexicas, en ellas se enseñaban los cantos divinos y los jóvenes realizaban la coreografía y la música de las danzas y cantares de las fechas sagradas.

La existencia de escuelas donde se aprendía la música, la disciplina con que se trabajaba en ellas, la existencia de la figura del director de canto o *Tlapixcutzin*, que “cuidaba de lo que se había de cantar, entonaba los cánticos y llevaba el compás” era sin duda relevante.

⁷ Salomón Nahmad, Los mixes. Estudio social y cultural de la región del Zempoaltépetl y del Istmo de Tehuantepec, Instituto Nacional Indigenista, México, 1965 (Memorias, 11).

3.3. Banda Filarmónica del CECAM

Creada por el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) ubicado en Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca, integrada por talentosos niños y jóvenes de ambos sexos pertenecientes a diversas etnias de Oaxaca.

Ésta sobresaliente filarmónica se ha presentado en recintos como el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México así como en el extranjero. Su calidad musical ha trascendido fronteras nacionales e internacionales, presenta un rico repertorio de música tradicional clásica oaxaqueña mexicana y de otros países.

En Oaxaca el Programa de apoyo a la cultura musical, a partir de "Instrumenta Tradición", ha desarrollado el inicio de tres proyectos productivos que engrandecerán la música tradicional Oaxaqueña. Uno de los principios es estimular los proyectos que permitan a sus beneficiarios oportunidades tanto educativas y artísticas, como económicas y productivas.

La instrumenta Tradición, en su segunda edición dará inicio a tres proyectos productivos que beneficiarán a bandas de la Sierra Norte, cada uno de estos tiene su propio tiempo de realización, por lo que van de 3 meses a 2 años para su desarrollo integral.

Los proyectos son: el Taller de Edición de Partituras, el Taller de Luthería y el Taller de Elaboración de Cañas, en tanto el programa de proyectos productivos denominado "Bandas en Construcción", contempla la creación, desarrollo e implementación de tres programas que tendrán sus fortalezas en dos centros; el Centro CECAM, cuyas instalaciones albergan a estudiantes de las 8 regiones, así como alumnos de otros Estados de la República como Puebla, Guerrero y el Estado de México. Otro más es el Centro Zoogocho que cubre los sectores de Villa Alta, Zoogocho y Talea; alrededor de 35 pueblos serán beneficiados por este

Centro.

Las bandas que participarán de estos proyectos productivos son: la Banda Filarmónica Municipal de San Dionisio Ocotepéc, Tlacolula, Dir. Fernando Inés Velasco; la Banda Filarmónica Julián Carrillo de Santo Domingo Xagacía, Villa Alta, Dir. Amando Jiménez Cruz; la Banda Filarmónica de San Sebastián Betaza, Villa Alta, Dir. Gilberto Baltasar. El Centro de Integración social No. 8 “Gral. Lázaro Cárdenas”, San Bartolomé Zoogocho, Dir. Ismael Méndez.

La Banda Filarmónica Municipal de San Juan Juquila Mixe, Dir. Andrés Reyes José. La Banda Filarmónica de Tierra Blanca Tamazulapam, agencia, Dir. Jorge Martínez Jiménez. La Banda Municipal Espíritu Santo Tamazulapam, Dir. Irlando Pérez Jiménez. La Banda Filarmónica del Centro de Educación Musical y Desarrollo de la Cultura Indígena CECAM AC. La Banda Municipal de Santa María Yacochi, Dir. Ricardo Ramírez. Agencia de Tlahuitoltepec; la Banda de San Juan Tabaa, Dir. Israel Vicente Jerónimo, y la Banda Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla.

Los dos Centros deberán contar con un Taller de reparación de instrumentos: el CECAM, ya cuenta con uno completamente instalado y equipado, el Centro Zoogocho requiere de un Taller de reparación de instrumentos.

“Además, se estimulará tanto en el CECAM como en el Centro Zoogocho la creación de un espacio que albergará una Biblioteca y una Fonoteca, cuyo contenido será: Partituras y audio de música universal, Partituras y audio de música de banda de otros países, Partituras y audio de música regional

(Se iniciará con el acervo de las 7 bandas incluidas en el proyecto y se buscará ir sumando las partituras de otras bandas.)”⁸

⁸ Este acervo se obtendrá a través de la compra y renta de partituras, así como de donaciones a instituciones que desarrollen actividades con bandas. “Bandas en construcción”, es un proyecto impulsado por Instrumenta Oaxaca y la Fundación Alfredo Harp Helú, en coordinación con el CONACULTA y el Gobierno del Estado de Oaxaca, con el propósito de impulsar y preservar la música tradicional oaxaqueña.

“Aunado a lo anterior organizaciones como ADABI de México A.C. en años recientes ha desarrollado el Proyecto OAX09-APBE Oaxaca del Archivo Musical CECAM, Municipio de Santa María, cuyo objetivo es la Organización de los archivos musicales del CECAM y del Archivo Histórico Tlahuiltontepec, Mixe Municipal de Santa María Tlahuiltontepec, como una forma de manifestar la importancia que el Centro tiene para el desarrollo de la cultura musical infantil y juvenil de la Banda Filarmónica.”⁹

El CECAM se formó a través de alumnos y de maestros convocados con el programa de “capacitarlos en instrumentación”, en alguna materia musical importante que ellos requerían y a partir de 1983 se diseñó un pequeño plan de estudios para sistematizar y escolarizar la enseñanza musical.

⁹ ADABI de México, A.C. Informe de actividades, 2003- 2008: México,

CAPITULO I V

CARPETA DE PRODUCCIÓN

4.1. Presentación del Proyecto

REALIZACION DEL REPORTAJE DOCUMENTAL

Nombre del Programa o Proyecto

“Música del Cielo”

Numero de capítulos o versiones

1

Publico Objetivo

Personas de 10 años en adelante.

Estructura

Se narra en voz off la historia del CECAM y de la banda sinfónica de los niños mixes.

Se hacen entrevistas al fundador y profesores de la escuela así como también a algunos alumnos.

TECNICA

Reportaje Documental

Duración

18 min. 17 seg.

Concepto

Reportaje Documental creado para mostrar como en un lugar tan alejado de la civilización y con pocos recursos económicos, existen niños con ganas de ser grandes músicos rompiendo cualquier barrera.

Línea de comunicación

Se presenta la información del lugar.

Se da peso a los niños músicos y al CECAM.

Se busca dar a conocer el lugar y el talento de los niños del CECAM

Tono de comunicación	Directo y claro
-----------------------------	-----------------

4.2. Presupuesto de Producción

RECURSOS HUMANOS			
	Días	Costo x día	Total
• Productor	8	\$ 650.00	\$ 5,200.00
• Realizador	8	\$ 900.00	\$ 7,200.00
• Camarógrafo	8	\$ 500.00	\$ 4,000.00
• Postproductor	15	\$ 600.00	\$ 9,000.00
• Locutor	1	\$ 800.00	\$ 800.00
Subtotal			\$ 26,200.00

RECURSOS TÉCNICOS			
	Días	Costo x día	Total
• Cámara de video	8	\$ 500.00	\$ 4,000.00
• Posproducción	15	\$ 800.00	\$ 12,000.00
Subtotal			\$ 16,000.00

RECURSOS MATERIALES	
• Diez video casete Mini DV de 60 min.	\$ 400.00
Subtotal	\$ 400.00

OTROS GASTOS	
• Gastos de alimentación y Peaje	\$ 3,500.00
Subtotal	\$ 3,500.00

GASTOS ADICIONALES	
• Hospedaje. (7 noches)	\$ 4,200.00
• Gasolina.	\$ 600.00
• Imprevistos.	\$ 1,000.00
Subtotal	\$ 5,800.00
TOTAL	51,900.00

Tiempos de grabación semana uno

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18
06:00							Grabación de amanecer
07:00				Salida de México D.F. hacia Oaxaca	Llegada al CECAM		
08:00					Desayuno en el CECAM y grabación de alumnos desayunando	Desayuno	Desayuno
09:00					Presentación con personal de la escuela	Grabación de entrevistas con maestra	Grabación de aspectos en el pueblo de Tlahuitoltepec
10:00					Grabación de aspectos de la escuela	Grabación de varios instrumentos en bodega y en los patios	Grabación en mercado del pueblo y caminos que llevan al CECAM
11:00						Grabación de entrevistas con alumnos	Grabación de Clase en salón anexo del CECAM
12:00					Grabación de clase de solfeo con alumnos grandes	Grabación de distintas aulas de la escuela y grupo de alumnos ensayando himno nacional	Grabación de entrevistas a alumnos
13:00				Llegada a la Ciudad de Oaxaca		Grabación de aspectos de la escuela y alumnos ensayando	Grabación de clase de guitarra
14:00				Comida	Comida	Comida	Comida y grabación de alumnos comiendo y función de cine en comedor
15:00				Salida hacia Tlahuitoltepec	Presentación con autoridades del pueblo	Grabación de entrevistas con alumnos	Grabación de entrevista con maestra del CECAM
16:00						Grabación de aspectos en la biblioteca y entrevista con responsable de ella	Grabación de clase de solfeo con alumnos pequeños
17:00				Varados en la carretera	Plática con algunos maestros del CECAM	Grabación de entrevistas con maestros	
18:00						Grabación de aspectos de aulas	
19:00							
20:00					Cena	Cena	Cena
21:00							
22:00							
23:00				Llegada a Tlahuitoltepec			

4.3. Tiempos de Producción

Tiempos de grabación semana dos

	<u>Domingo</u> 19	<u>Lunes</u> 20	<u>Martes</u> 21	<u>Miércoles</u> 22	<u>Jueves</u> 23	<u>Viernes</u>	<u>Sábado</u>
06:00							
07:00			Grabación de honores a la bandera Bicentenario de Juárez		Grabación de dormitorios		
08:00	Desayuno	Desayuno	Desayuno	Desayuno y grabación de tomas de alumnos ayudando en la cocina	Desayuno		
09:00		Grabación de niñas llegando a la escuela	Grabación de camión saliendo con alumnos hacia concierto	Grabación de entrevista con maestro del CECAM	Grabación de llegada de camión con alumnos de concierto		
10:00	Grabación de alumnos jugando en las canchas del CECAM	Grabación de grupos de niños caminando hacia salones anexos del CECAM	Grabación de entrevista con alumnos	Grabación de alumnos conviviendo en las distintas áreas del CECAM			
11:00		Investigación en biblioteca de Tlahuitoltepec sobre cultura Mixe	Investigación en biblioteca del pueblo sobre cultura musical en la región	Entrevista con el director del CECAM	Entrevista con maestro de flauta		
12:00			Grabación de alumnos de la escuela estudiando la secundaria y prepa abierta	Grabación de entrevista con alumnos			
13:00		Grabación de sala de computo y clase con alumnos		Aspectos de alumnos estudiando secundaria en distintas áreas del CECAM			
14:00	Comida	Comida	Comida	Comida	Comida		
15:00							
16:00			Grabación de tomas de la remodelación del auditorio		Salida de Tlahuitoltepec a México D.F.		
17:00		Grabación de alumnos ensayando en cuarteto					
18:00							
19:00							
20:00	Cena	Cena	Cena	Cena			
21:00					Llegada a México D.F.		
22:00							
23:00							

Realización del guión literario y técnico	2 Semanas
Levantamiento de imagen	2 Semana
Grabación de entrevistas	1 Semana
Calificación de material	1 Semana
Edición y Postproducción	3 semanas
TIEMPO TOTAL DE PRODUCCIÓN	2 Meses

4.4. Elaboración del Guion

El guión, como ya lo había mencionado en el capítulo 1, en el caso de los documentales no es necesario poner (la escena) plano aunque si es importante mencionar el espacio.

Video	Audio
<p>Esc. 1 Intro</p> <p>Tomas del amanecer en Tlahuitoltepec, imágenes de los niños tocando sus instrumentos en los distintos espacios del CECAM. Entra sobre toma de nubes SUPER: Música del cielo.</p>	<p>Fragmento de pieza musical La Sandunga, interpretada por la banda avanzada del CECAM</p>
<p>Esc. 2 Introducción.</p> <p>Tomas varias del entorno de Tlahuitoltepec y de artesanías y lugares típicos de Oaxaca.</p> <p>Niños de la banda avanzada tocando en alguna fiesta u homenaje. Letrero de entrada del CECAM y full shot del pueblo. Tomas exteriores de las instalaciones del CECAM y su entorno.</p> <p>Banda de niños tocando en el zócalo del pueblo, imágenes de las actividades cotidianas del pueblo como la compra y venta en el mercado. Tomas de los estudiantes del CECAM dirigiéndose a la escuela, cargando sus instrumentos. Fade out</p>	<p>Música de la banda, baja música.</p> <p>OFF: Oaxaca, reflejo del mundo y patrimonio de la humanidad, es un estado que destaca por su riqueza cultural, donde pertenece, la Banda Filarmónica del Centro de Capacitación Musical y desarrollo de la Cultura Mixe, CECAM, en Santa María Tlahuitoltepec.</p> <p>En Tlahuitoltepec, la música da sentido a la vida cotidiana, es el patrimonio individual y colectivo de sus habitantes, donde niños, jóvenes y adultos reproducen con instrumentos musicales, su identidad.</p>
<p>Esc. 3 CECAM</p>	

<p>Fade in Panorámicas del pueblo y de la vegetación que lo rodea, tomas de el letrero del CECAM que esta hecho con piedras. Entra SUPER sobre cortinilla de still de un instrumento. CECAM</p> <p>Tomas de alumnos tocando en un espacio exterior de la escuela, tomas de alumnos platicando, conviviendo y haciendo algún deporte o actividad distinta a la música.</p> <p>Escenas de los alumnos practicando en los salones, jardines y pasillos de la escuela.</p> <p>Imágenes de nubes contrapuestas a alguna noche estrellada.</p> <p>Alumnos tocando en pasillos, en algún evento donde hayan sido contratados y en los salones de clase.</p>	<p>Música suave, baja.</p> <p>OFF: Santa María Tlahuitoltepec, lugar del frío, donde la música, es del cielo.</p> <p>En el CECAM, los niños, estudian música, a la vez que comparten su vida y experiencias entre ellos.</p> <p>Una escuela donde cada pasillo, cada rincón y cada espacio, se convierten en un salón de estudio.</p> <p>Desde que el sol deja ver sus primeros rayos, hasta que las estrellas iluminan la escuela.</p> <p>No hay momento en que no se piense en música, ni nota musical que escape a alguno de sus instrumentos. Sube música.</p>
<p>Esc. 4 HISTORIA.</p> <p>Entra SUPER sobre cortinilla de still de un instrumento. HISTORIA</p> <p>Imágenes de exteriores del CECAM</p>	<p>Música de la banda. Baja música.</p> <p>OFF: El SECAM se originó en noviembre de 1977, con el nombre: Escuela de Música Mixe.</p>
<p>Esc. 5 ENTREVISTA</p> <p>Mauro delgado Jiménez Fundador del CECAM. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla sobre lo que es el CECAM, plan de estudios, etc.</p>
<p>Esc. 6 ENTREVISTA</p>	<p>Habla de lo que se enseña en la escuela.</p>

<p>Cesar Delgado Martínez, Director de la banda avanzada. Entrevistado a cuadro.</p>	
<p>Esc. 7 ENTREVISTA</p> <p>Carolina Vázquez Cardoso, Maestra. Entrevistada a cuadro.</p>	<p>Habla de los valores que se les fomentan a los alumnos escuela.</p>
<p>Esc. 8 Exteriores.</p> <p>Imágenes en sepia de la escuela y sus alrededores. En disolución de sepia cambia a colores un pannelo.</p>	<p>Música de la banda. Baja música. OFF: En 1979 inicia con cursos eventuales, a partir de 1983 imparte cursos de iniciación y formación musical de forma continua</p>
<p>Esc. 9 ENTREVISTA</p> <p>Víctor S. Martínez Rivera. Maestro de música</p> <p>Tomas de los edificios nuevos que tiene el CECAM.</p>	<p>Habla de cuando el era niño y llegó a la escuela y de cómo ha cambiado el sistema y las instalaciones de la misma.</p>
<p>Esc. 10 Interiores salones.</p> <p>Alumnos estudiando violín con profesor. Alumnos tocando en salón guitarras y contrabajo.</p>	<p>Ambiente de los alumnos estudiando. OFF: En el 2000 inicia el estudio de instrumentos de cuerdas.</p>
<p>Esc. 11 Exteriores, caminos de terracería.</p> <p>CU de pies de los niños caminando por caminos de tierra. Grupos de alumnos caminando en caminos con sus instrumentos en las manos.</p> <p>Tomas exteriores del CECAM de construcciones del pueblo y de alumnos estudiando en los salones.</p>	<p>Música de la banda. Baja música. OFF: Dedicado a niños y jóvenes indígenas sin posibilidades económicas, CECAM es un centro educativo autónomo, cuya misión, es preservar y desarrollar las tradiciones musicales autóctonas junto con otros valores y expresiones de la comunidad indígena</p>
<p>Esc. 12 Entrevista</p>	<p>Habla de la lejanía que existe entre los lugares de origen de los alumnos y la</p>

<p>José Francisco Cruz Romero. Maestro de música. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>escuela.</p>
<p>Esc. 13 Entrevista</p> <p>Arturo Neptalí Juárez Aguilar. Alumno Interno. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de las horas de camino que hay de su pueblo a la escuela.</p>
<p>Esc. 14 Entrevista.</p> <p>Carolina Vázquez Cardoso, Maestra. Entrevistada a cuadro. Alumnos practicando, conviviendo y jugando en los espacios al aire libre del CECAM</p>	<p>Habla de las carencias que existen en los lugares de origen de los alumnos.</p>
<p>Esc. 15 Interior salón de solfeo</p> <p>Alumnos solfeando en clases con su maestro.</p> <p>Alumnos en clases diversas como flauta.</p> <p>Maestro de primaria impartiendo clases y asesorías en la biblioteca. Niños estudiando con libros.</p> <p>Niños tomando alimentos en el comedor y saliendo de sus dormitorios.</p>	<p>Ambiente de los alumnos en el salón. OFF: Los alumnos reciben capacitación musical.</p> <p>Junto con educación primaria y secundaria.</p> <p>Además de alimentación y hospedaje gratis.</p>
<p>Esc. 16 Exteriores camino hacia la escuela.</p> <p>Dolly in de caminos de terracería. Niños caminando hacia la escuela por los caminos.</p> <p>Tomas de las viviendas que se encuentran en los alrededores. Letreros de ubicación del pueblo.</p>	<p>Música de la banda. Baja música. OFF: Los estudiantes de ambos sexos provienen de distintas regiones indígenas.</p> <p>Son principalmente mixes, zapotecas, y mixtecas.</p>
<p>Esc. 17 Entrevista.</p>	

<p>Luis Ángel Erasmo Pérez. Alumno Interno. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de su pueblo y la distancia que hay entre el y el CECAM.</p>
<p>Esc. 18 Entrevista. Rosa Elia Palacios Velasco. Aluna Interna. Entrevistada a cuadro.</p>	<p>Habla de su pueblo y la distancia que hay entre el y el CECAM.</p>
<p>Esc. 19 Entrevista. Juan Eliú Ramos Sosa. Alumno interno Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de su pueblo y la distancia que hay entre el y el CECAM.</p>
<p>Esc. 20 Entrevista. María del Rosario Martínez Juárez. Alumna Interna.</p>	<p>Habla de su pueblo y la distancia que hay entre el y el CECAM.</p>
<p>Esc. 21 Instalaciones Entra SUPER sobre cortinilla de still de un instrumento. Instalaciones. Fade out. Tomas de los dos letreros de la escuela y de fachadas de salones. Niños tomando calases en los interiores de los salones. Entrando y saliendo de diversas clases. Clases de guitarra, solfeo, instrumentos de viento. Fachada del estudio de grabación. Alumnos acomodando y limpiando instrumentos. Top shot del auditorio y tomas de la fachada. Full shot de la sala de cómputo exterior. Alumnos trabajando en las computadoras y maestro dando indicaciones. Niños consultando libros en la biblioteca.</p>	<p>Música de la banda. Baja música. OFF: El centro cuenta con aulas para enseñanza musical. Estudio de grabación. Bodega para instrumentos musicales. Auditorio. Sala de cómputo. Biblioteca. Cocina.</p>

<p>Top de cocineras haciendo la comida y alumnos que las ayudan.</p> <p>Alumnos formados para entrar al comedor. Alumnos conviviendo y comiendo en el interior del comedor.</p> <p>Exteriores de los alumnos saliendo de sus dormitorios.</p> <p>Alumnos practicando diversos deportes en las canchas de la escuela.</p>	<p>Comedor.</p> <p>Dormitorios.</p> <p>Y canchas de juego.</p>
<p>Esc. 22 Entrevista.</p> <p>Mauro delgado Jiménez Fundador del CECAM. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de cómo se ha ido mejorando la escuela a través de los años con nuevas construcciones de aulas.</p>
<p>Esc. 23 Interior salón de solfeo.</p> <p>Alumnos solfeando en el salón. Alumnos tocando el violín leyendo partituras. Alumno practicando el saxofón en el comedor y tomas del metrónomo que usa.</p> <p><u>Alumnos tocando en ceremonia cívica del pueblo y maestras que los acompañan.</u></p>	<p>Ambiente de los alumnos leyendo notas.</p> <p>OFF: La formación musical, tiene como objetivo abrir espacios que propicien la actualización y el perfeccionamiento de la práctica musical.</p> <p>Así como la interacción entre comunidades indígenas.</p>
<p>Esc. 24 Exteriores de entrada CECAM</p> <p>Tomas de los exteriores de la escuela, alumnos de banda estudiando y practicando con su director. Niños tomando clases en los salones, tocando sus instrumentos y alumnos practicando en los patios y pasillos.</p>	<p>Música de la banda. Música baja.</p> <p>OFF: El CECAM ha ido creciendo a través de los años y aunque cuenta con maestros capacitados aun falta gente que quiera aportar sus conocimientos para los niños, no sólo en el aspecto musical.</p>

<p>Alumnos platicando en distintas áreas de la escuela, haciendo deporte. Tomas de los murales que han hecho los niños en las paredes externas de los salones. Niños viendo películas en el comedor.</p>	<p>Sino también en áreas como orientación psicológica y actividades artístico recreativas alternas a la música.</p>
<p>Esc. 25 Entrevista.</p> <p>José Francisco Cruz Romero. Maestro de música. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de las carencias que aun tiene la escuela y de los talentos que hay en ella.</p>
<p>Esc. 26 Entrevista</p> <p>Mauro delgado Jiménez Fundador del CECAM. Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Habla de el esfuerzo que se hace en la escuela por apoyar a los muchachos.</p>
<p>Esc. 27 Exterior de un área en el barranco.</p> <p>Ensamble de alumnos tocan una pieza musical. De fondo la vegetación que rodea la escuela.</p> <p>Imágenes de la banda avanzada tocando en el Palacio de Bellas Artes.</p>	<p><i>I wanna hold your hand</i> de <i>The Beatles</i> interpretada por los alumnos. Baja música. OFF: Muchos exalumnos han logrado ingresar en escuelas de música de alto nivel, han formado sus propias bandas y se han integrado a otras orquestas.</p> <p>La banda avanzada se ha destacado por su participación en conciertos llevados a cabo en importantes escenarios de México y el extranjero.</p>
<p>Esc. 28 Exteriores CECAM</p> <p>Niños tocando sus instrumentos en distintos parajes naturales de Tlahuitoltepec. Alumnos tocando en conjunto en algún evento de un pueblo vecino.</p>	<p>Música de la banda. Baja música. OFF: Para los niños el CECAM representa la esperanza de llegar a ser grandes músicos, directores o compositores, con esta ilusión se preparan día con día para alcanzar sus sueños.</p>
<p>Esc. 29 reel de entrevistas cortas.</p>	<p>Varios niños hablan brevemente de</p>

Entrevistados a cuadro.	sus aspiraciones musicales.
<p>Esc. 30. Entrevista.</p> <p>Cesar Delgado Martínez, Director de la banda avanzada. Entrevistado a cuadro.</p>	Habla de lo que espera de los alumnos, tanto como músicos y como personas.
<p>Esc. 31 Entrevista</p> <p>Mauro delgado Jiménez Fundador del CECAM. Entrevistado a cuadro.</p>	Habla de lo satisfecho que se siente por poder ayudar a los niños.
<p>Esc. 32 Interior Palacio de Bellas Artes México D.F.</p> <p>Stock de la banda avanzada en el escenario. Aplausos del público estando de pie.</p>	La sandunga, interpretada por la banda.
<p>Esc. 33. Epílogo CECAM</p> <p>Pic ups editados al ritmo de música rápida de todos los aspectos del CECAM.</p> <p>Tomas de niños ensayando con la banda. Panorámicas del pueblo. Niños tocando en los diversos espacios del CECAM, cantando, estudiando notas. Niños practican en diversos rincones de la escuela y entre la naturaleza de el lugar.</p> <p>Toma de niño tocando el sax en contrapicada. Entra a izquierda del niño super: Música del cielo. Fade out.</p>	<p>Música de la banda. Baja música.</p> <p>La música, es la vida del pueblo, todo ser humano tiene la necesidad de expresarse musicalmente, con el canto y con el ritmo.</p> <p>Aun cuando no se es un músico profesional la música es del cielo.</p>

CONCLUSIONES

Sin duda que hoy día sabemos que el lugar que ocupa el audiovisual en la cultura tiene el poder de provocar transformaciones en la construcción de las identidades. Por lo cual, reconocer el valor y la trascendencia que tiene el preservar y difundir la memoria audiovisual de los Pueblos Indígenas de México, nos lleva a admitir que es una tarea que demanda compromiso social.

Para los oaxaqueños en general y para las comunidades indígenas en particular, las manifestaciones artísticas, primordialmente la música, son parte fundamental de su arraigo comunitario, de su identidad y de sus propios valores.

Y es justamente el lenguaje de la comunicación, ya que quien la compone, la arregla y la ejecuta comunica un mensaje, lo que ha llevado a los pueblos indígenas a expresarse y en la mayoría de las veces sin posibilidad de satisfacer sus necesidades elementales.

La música para las comunidades apartadas de todo desarrollo es un medio que propicia y genera un ambiente de paz entre los seres humanos y un medio de intercambio cultural entre las comunidades y la sociedad entera.

Finalmente concluir que nuestra labor tiene como ejes, contemplar que el mundo los tiempos que ahora vivimos exigen reconocer la diversidad cultural que somos, la historia de cada pueblo y en el caso del audiovisual rescatar su importancia como gestor de nuevas identidades culturales. La cultura mixe tiene como eje central la música de viento, se dice que un niño mixe aprende primero a tocar un instrumento y después, aprende a leer o, como dicen en el pueblo; “Cada niño que nace trae un instrumento bajo el brazo”.

De esta manera con la producción de este reportaje se demuestra tanto la teoría como la práctica del lenguaje audiovisual, así como todas las implicaciones que conlleva hacer este tipo de trabajo, desde las de Logística (planeación, elaboración de guiones, permisos de grabación, llamados, contratación de personal, si es necesario), las Económicas (viáticos, hospedajes, sueldos, gastos de imprevistos), las Técnicas, (transporte, cámara, tripie, micrófonos, iluminación) Y las Humanas (camarógrafo, asistente, reportero).

El reportaje audiovisual tiene una forma muy particular de mostrarnos con imagen y sonido la realidad, convirtiéndose en pequeños fragmentos de la historia, sin dejar a un lado la nobleza de los demás medios de comunicación.

ANEXOS













BIBLIOGRAFIA

"Centro de capacitación musical mixe. Entrevista con Mauro Delgado Jiménez", en México Indígena, núm. extraordinario, Instituto Nacional Indigenista, México, 1988, pp. 60-61.

"Los mixes", en Enciclopedia de México, t. IX, México, 1978, pp. 97-101.

ÁNGELES, Ernesto. Métodos y Técnicas de Investigación. México: Editorial Trillas, 1988

BANDRÉS, Elena, Avilés García José A., Pérez Gabriel, Pérez Javier. El periodismo en la televisión digital. México. Edit. Paidós

BALLESTEROS R., Leopoldo y Mauro RODRÍGUEZ, *La cultura mixe, simbología de un humanismo*, Jus, México, 1974.

BLAXTER, Loraine, Christina Hughes, Malcolm Tight. Como se hace una Investigación. Guanajuato; Editorial Gedisa, 2004

BOSQUE, Teresa. Rodríguez Tomás. Investigación Elemental. México: Editorial. Trillas, 1981

CAMPBELL, Federico. *Periodismo escrito*. Editorial. Ariel. México, 2000

CAZARES, Hernández Laura, Técnicas Actuales de Investigación. Documental. México: Editorial Trillas 1980

CEBRIÁN, Herreros Mariano. Información televisiva. Mediaciones, contenidos y programación. Edit. Síntesis. Madrid, 2003

CERVANTES, de Collado. Cristina. Guión para Medios Audiovisuales, Cine, Radio y Televisión. Editorial Longman de México. Primera Edición. 1994

D'VICTORIA, Raúl. Producción en Televisión, Procesos y Elementos que integran la Producción en Televisión. México: Editorial Trillas 2002

DANCYGER, Ken, 1999, Técnicas de edición en cine y vídeo, Gedisa, Barcelona, Enciclopedia de los Municipios de México: Gobierno Federal: México, 2006

FERNÁNDEZ DÍEZ, F.; MARTÍNEZ ABADÍA, J. *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona, Paidós, 1997

FERNÁNDEZ, Manuel Carlos, 1997, Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual, Ediciones Prodhufi.

FISKE, John. Introducción al estudio de la Comunicación. México: Editorial. Norma, 1984

GONZALEZ Treviño. Jorge Enrique. Televisión y Comunicaciones, un Enfoque Teórico práctico. Primera edición, 1994. Longman de México Editores, Alambra Mexicana.

GONZALEZ, Treviño Jorge Enrique. Televisión, Teoría y Práctica. Editorial. Alambra Mexicana, Primera Edición, 1983

MARÍN, Carlos. *Manual de periodismo*. Edit. Grijalbo. México, 2003

MAZA Pérez Maximiliano, Cervantes de Collado Cristina. Guion para medios Audiovisuales, Cine, Radio y Televisión. Edit. Alhambra Mexicana. México, 1994

NAHMAD, Salomón, Los mixes. Estudio social y cultural de la región del Zempoaltépetl y del Istmo de Tehuantepec, Instituto Nacional Indigenista, México, 1965 (Memorias, 11).

QUIJADA, Soto Miguel Ángel. *La Televisión, Análisis y Práctica de la Producción de Programas*. México: Editorial. Trillas, 1986

TELLO, Nerio (1998). *Periodismo Actual* «Los géneros periodísticos». Ediciones Colihue

TORÁM, Enrique. *La Información en TV*. Editorial. Mitre, 1982, España

ULIBARRI, Eduardo, *Idea y vida del reportaje* en Martínez, Omar Raúl, "Contornos del reportaje. Particularidades, tipologías y caminos para su realización"

ULIBARRI, Eduardo. *Idea y Vida del Reportaje*. México: Editorial Trillas 1994

VELÁZQUEZ, Luis. *Técnica del reportaje*. Textos universitarios de la Universidad Veracruzana. Veracruz, México. 2003