

“Me parece que el buen diseño debe formar parte integral de la sociedad. No debe ser sólo funcional, sino también debe hacer avanzar los sueños, hacer que nos sintamos vivos”

Fernando Campana



/ Concepto / Primeras propuestas / Desarrollo del proyecto /

Diseño



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Los conceptos de movilidad, plasticidad, interacción y creación son determinantes en la personalidad de este objeto ya que rigen puntualmente todas sus características.

El diseño está enfocado a la producción del objeto industrial logrado con materias primas de bajo costo y fácil reciclaje tales como el cartón corrugado y plástico corrugado. Este objeto nos habla de sostenibilidad si ponemos en primer plano la funcionalidad y la accesibilidad de recursos, siendo estos algunos de los rubros que la institución en cuestión considera importantes para su futura producción.

La actitud de los FAROS ante esta propuesta es clara, ya que uno de los objetivos de su proyecto es brindar una oferta de conciencia ecológica. El producto será de material reciclable. Teniendo como prioridad el respeto al medio ambiente, se puede redescubrir el valor estético de las cosas más sencillas y de los materiales más accesibles, por este motivo se propone el uso del cartón como material base.

El módulo de información será sencillo, práctico y asequible, aunado a esto encontramos la virtud y capacidad de inspirar y evocar el deseo de la creación, puntos fundamentales en la ideología de estos centros culturales.

Podrá adquirir personalidad según el evento ya que las personas podrán tener contacto directo con él y plasmarán mediante dibujos, textos, fotografías, etc, sus opiniones; de este punto derivan dos resultados: el primero una memoria o historia de los eventos de los Fábricas de Artes y Oficios y que su identidad se vea reflejada en el objeto, promover el arte y la cultura libre, participativa y al alcance de todos.



- ↑ En las siguientes imágenes se muestran estructuras bien logradas y estéticas, que han encontrado en el cartón una solución ante el problema ambiental por su caracter reciclable. Son muebles resistentes, originales y económicos. Estos productos de cartón tienen la posibilidad de personalizarse, ya que se puede imprimir sobre ellos en sistema offset, flexografía o serigrafía; o si se prefiere pueden aplicarse viniles decorativos. Estos productos ayudan a ejemplificar los
- ↓ conceptos que se buscan para el módulo, y que fueron mencionados en el texto anterior.

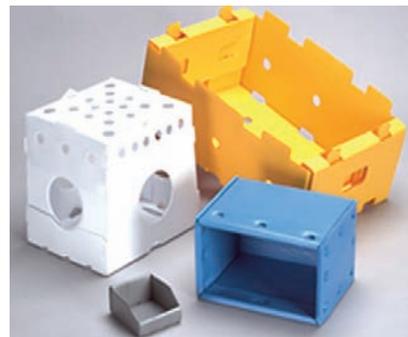


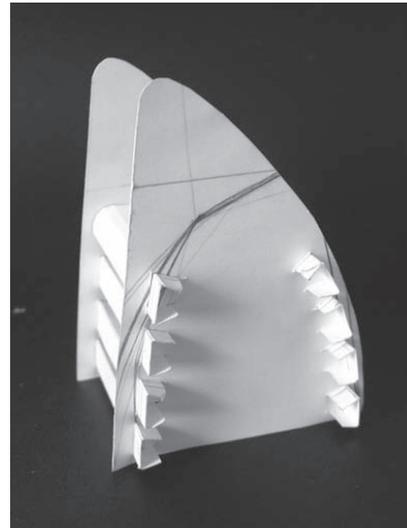
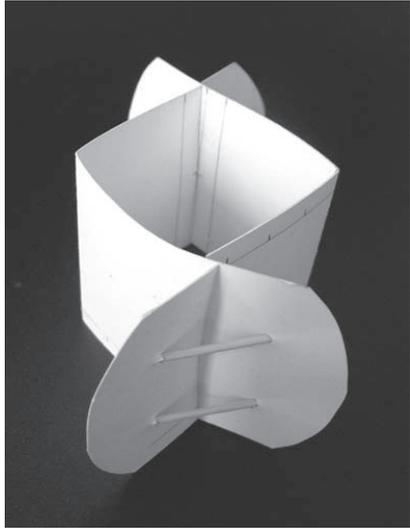
Después del análisis de los materiales comúnmente usados en el mercado, el segundo material que se empleará es el plástico corrugado, compuesto por láminas de polipropileno celular; posee casi las mismas características que el cartón y tiene otra cualidad importante: la resistencia al agua y a la humedad.

Este material combina rigidez con ligereza y es ideal para productos económicos y de buena presentación con una excelente resistencia a la intemperie.

Es empleado con frecuencia en el mercado de la rotulación e impresión serigráfica ya que la superficie es ideal para estos menesteres. Su estructura estriada produce fuerza y rigidez a un peso inferior, reduciendo así la cantidad de material.

Otras características importantes de esta hoja de polipropileno son la alta transparencia y brillo que lo hace especialmente apto para aplicaciones de empaque; la alta resistencia química, lo cual anula la posibilidad de contaminación de los materiales en contacto con el plástico corrugado; finalmente otra ventaja es que se puede reciclar.





En estos modelos, observamos las diversas formas que puede tomar el cartón así como su estructuración. Las intersecciones de los planos o superficies generan una mejor estructura.

En el Modelo A observamos dos piezas simétricas intersectadas. Si estas uniones son reforzadas con pestañas o dobleces la rigidez aumenta, esto se ejemplifica en el Modelo D.

En esta etapa podemos descartar formas que tengan poca estabilidad, generada por los elementos desproporcionados como el Modelo B.

El Modelo C, por su parte, ejemplifica una demanda excesiva de material.

62 Primeras propuestas



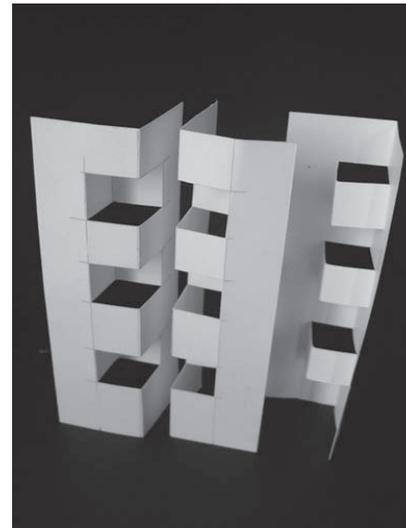
De la primera etapa de experimentación, surgen tres modelos que por sus características serán tomados como diseño base.

Al marcar dobleces y algunos cortes a una lámina, se pretende crear un objeto visualmente agradable y bien estructurado.

Los Modelos 1, 2 y 3 están creados de acuerdo a las dimensiones estandar de la hoja de plástico corrugado; en consecuencia estas medidas se emplearán también para el cartón corrugado.

Observamos que el Modelo 1 surge gracias a diversos dobleces curvos y a la intersección de un segundo elemento.

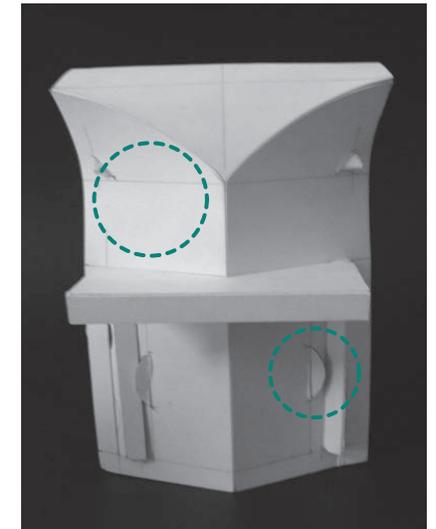
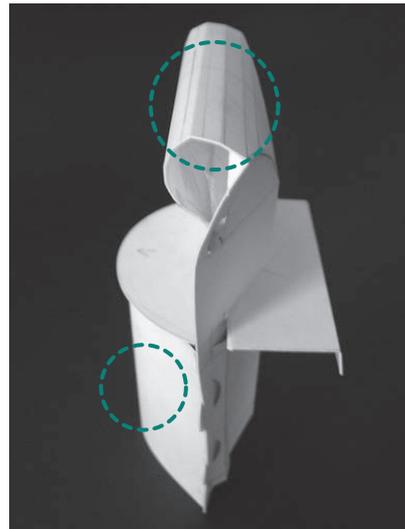
Por su parte, los Modelos 2 y 3 generan transparencias y se estructuran, doblando secciones a partir de una sola pieza de material.



Diseño

A B C

Modelo I



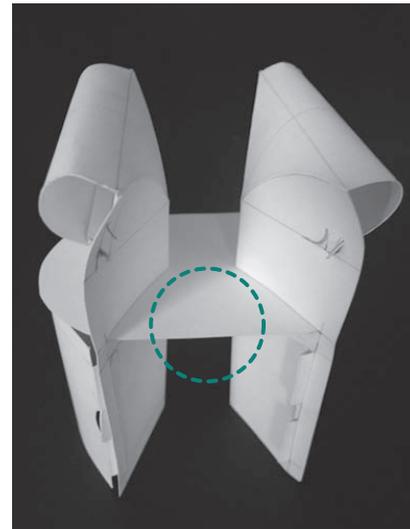
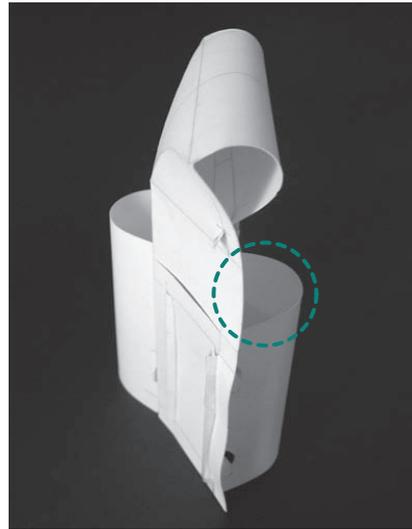
En la imagen A se observan diferentes curvaturas y dobleces del material que originan un volumen orgánico. Estas curvaturas ayudan a que el objeto se mantenga de pie.

En la imagen B se observan elementos complementarios que generan una superficie horizontal que puede ser empleada como "mesa".

En la imagen C se distingue una superficie plana en la que pueden colocarse carteles. En la misma imagen se observa cómo el material trata de regresar a su posición original. Para evitar que esto se coloquen pestañas en diversos puntos del objeto.

Modelo I

D E F



En las imágenes D y E se muestra una variante del Módulo 1, donde aparecen dos piezas curvas ubicadas en la parte frontal y posterior del objeto. Son elementos curvos de menor diámetro que en la propuesta anterior; estas nuevas curvaturas generan espacios para depositar o esconder diversos objetos. Se observa también que se pierde espacio para exhibir carteles.

En la imagen F los módulos pueden unirse con una placa horizontal para generar una pequeña isla simétrica. A pesar de que esta placa puede funcionar como elemento de unión y como mesa, genera un punto débil, ya que carece de base o patas que proporcionen estabilidad. En este caso el espacio para exhibir carteles también es limitado.

Diseño