

# Conclusiones

El proceso de diseño es y será fundamental en la realización del proyecto gráfico; tener un método y seguir una metodología permite delimitar la investigación, avanzar con certeza hacia los objetivos que se han planeado y llegar a la culminación del proyecto eficazmente.

Se cumplió con el objetivo general al analizar los elementos formales del diseño y aplicarlos en el análisis de la serie de carteles diseñados. Se obtuvo una selección de la mayoría de los elementos formales del diseño los cuales fueron recursos utilizados en el presente trabajo de investigación.

Se llegó a la conclusión de que el cartel efectivamente es un soporte de comunicación de alto impacto para el receptor ya que este ofrece accesibilidad, dinamismo, es de carácter didáctico, informativo, efectivo y cultural.

Hacer uso de este medio impreso no es fácil ya que el tipo de mensaje utilizado debe ser sencillo, preciso y conciso para verse rápidamente; el espectador debe percibir y captar el mensaje en unos cuantos segundos al pasar cerca de él. Por lo tanto un cartel debe de llamar la atención de quien pasa y lo ve.

La forma ocupa un papel primordial en la generación de mensajes visuales, ella es la materia prima del diseñador. El uso y manejo de la forma hace del diseñador un creador y comunicador de mensajes visuales, lo cual significa que es una herramienta o un recurso vital en la actividad profesional. Conocer la forma, es conocer el lenguaje compositivo, es encontrar la clave para descifrar aquello que se desea comunicar.

Tanto la forma como el color van de la mano, sin uno no puede existir el otro, puesto que la luz tiene un papel importante en el manejo de la primera la cual que se ve afectada por el contraste, la textura, el valor, el tono, etc.

El color es el que le da carácter a la estructura generada por el diseñador o comunicador visual. El color y la forma unidos generan sensaciones y percepciones hacia el ojo humano y al cerebro.

---



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Si aprendemos en el trabajo cotidiano a utilizar ambos, lograremos cada día ser mejores en lo que deseamos, elaboramos y transmitimos a los receptores.

Existen otros factores que influyen en el uso y manejo de la forma como culturales, económicos, políticos, históricos y sociales, esto se debe a que cada mensaje tiene sus propios objetivos.

En el análisis formal que es el objeto en cuestión de este trabajo; llegué a encontrar muchas satisfacciones al respecto. El haber realizado la descomposición de la estructura conceptual de los significados y significantes visuales; me permitió vislumbrar cada una de las partes que componen cada cartel, de sus significados y de su respuesta visual dentro del campo compositivo de cada uno.

Cada forma, cada color, su ubicación, posición, grosor, contraste, etc.; separados de su conjunto tienen una propia personalidad y una razón de ser, la cual al unirse con otras formas generan otros conceptos y maneras de percibir el objeto.

**El análisis formal, establece la generación de objetos gráficos cuya identificación conceptual puede ser decodificada.**

**Todo objeto de diseño es susceptible de ser analizado formalmente para su comprensión y aprehensión, el cual depende de la cultura donde se haya generado este.**

---