



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

DIPLOMADO DE TITULACIÓN ORIENTADO AL DESARROLLO PROFESIONAL

“LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA CON ENFOQUE DE
INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN”

“LA ORIENTACIÓN Y EL DISCURSO DE LOS JÓVENES SOBRE LA ESCUELA”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

Flores Velásquez Guadalupe Zaraid

ASESOR: DR. GERARDO MENESES DÍAZ



Estado de México Mayo 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Por su mirada,

Por su tiempo,

Por su espera,

Por sus sueños compartidos.

**GRACIAS JOYARIB Y FRANCISCO
MIS HERMANOS Y CONFIDENTES**

AÚN EN LA AUSENCIA,

ESTA LA ESCENCIA DE LA PRESCENCIA.

LAS PALABRAS,

QUE VIAJAN EN EL VIENTO,

ME LLEGA A RECORDAR A MIS VIEJOS.

GRACIAS PAPÁ Y MAMÁ

CADA MOMENTO COMPARTIDO,

AÚN NO SE ALEJA EN LOS BRAZOS DEL OLVIDO.

TUS MIRADAS AGUARDAN EN MI CORAZÓN

Y SALEN A TRAVÉS DE LA VOZ.

EL ENCONTRARNOS EN EL CAMINO,

DIBUJANDO EL DESTINO.

GRACIAS POR TUS SONRISAS,

Y PALABRAS.

CHAVOS DE INSURGENTES

¡QUE LES CORTEN LA CABEZA!

¿SE IMAGINAN, SI ESTO NOS GRITARAN?

MIS QUERIDAS AMISTADES DE PEDAGOGÍA,
¿QUE CORTARAN? SI EN VARIAS
OCASIONES YA HEMOS PERDIDO LA CABEZA
Y DE LOCOS ESTA ESTE MUNDO
CON CADA ENCUENTRO.

GRACIAS POR COMPARTIR

CADA MIRADA,

CADA REFLEJO,

CADA VIAJE

PARA TODA LA BANDA DE PEDAGOGÍA

ÍNDICE

Introducción	3
1.-Orientación educativa. Teoría y objeto	6
1.1.- La complejidad entre realidades. Orientaciones-Juventud(es)	7
1.2.- Breve historia del surgimiento de la Orientación. Punto de trabajo: la Juventud.	13
1.3.- El discurso de la Orientación Educativa, desde las prácticas	17
1.4.- Los jóvenes y un posible nuevo sentido de la Orientación Educativa	22
2.- Cambios de entorno. La presencia de los Jóvenes en el discurso de la Orientación Educativa	25
2.1.- Remates entre Juventud y Orientación Educativa	26
2.2.- Precipicios y nuevas miradas	28
2.3.- La presencia de una época caótica y la identidad de los jóvenes. Ante la Orientación Educativa	31
3.- Estructura Postmoderna y el espacio de la Juventud.	34
3.1.-La juventud en el ámbito cultural	34
3.2.- Estructura Postmoderna	36
3.3.- Cultura...Postmoderna?	40
3.4.-El poder de la seducción	43
4.- Entre encuentros y desencuentros con la Orientación Educativa	45
4.1.- Los escapes de la subjetividad en la juventud	45
4.2.- El encuentro con el arte y la estética. Alternativa de Orientación Educativa...	51
4.3.- La violencia es tan fácil de ignorar como el hecho de tener un elefante en el salón	60
4.4.- Divagando con Alicia	70
A MANERA DE CONCLUSIÓN. UN PEQUEÑO ENCUENTRO ENTRE MUNDOS O.E.- JUVENTUD	76
ANEXOS	
Anexo I	83
Anexo II	89
Anexo III	93
Anexo IV	94
Anexo V	95
Anexo VI	96
BIBLIOGRAFÍA	97

LA ORIENTACIÓN Y EL DISCURSO DE LOS JÓVENES SOBRE LA ESCUELA

Introducción.

Nuestras historias de vida, aquellos elementos cósmicos, que se resguardan bajo nuestra piel. Cada historia, tiene un recuerdo, alimentado de imágenes de colores diversos, algunas, pueden ser de colores vivos, mientras otras muestran nitidez entre algún color opaco.

Cuando ingresé al Diplomado de Orientación Educativa, no tardé mucho, en recordar mi vida de estudiante de secundaria y prepa: los amigos, los desvelos, las tareas realizadas entre clases, las travesuras en hora clase, las pláticas con profesores, las fiestas extramuros, y si...claro que también recuerdo los encuentros con las orientadoras. Aunque, recordando un poco más, la imagen de una orientadora, la tengo desde quinto de primaria.

Se dice, que los estudiantes establecen vínculos que permiten apreciar representaciones, al igual que imágenes. La orientadora, me representaba el castigo, el tener que estar callada y sentada cerca de ella, aproximadamente dos horas, Claro, esto en la primaria, me resultaba eterno y en la secundaria, me resultaba un descanso de una hora. Curiosamente, tanto en la primaria, como en la secundaria, era el mismo, las únicas diferencias era una hora y claro esta de suponer que la orientadora.

Así que, me resigne a que la escuela tuviera representante y por ello no pudiera jugar o en otros casos, olvidar una tarea.

Ya estando en la prepa, compartí con mis amigos, aquello que me representaban las orientadoras (y menciono *las*, porque siempre tuve a orientadoras, aunque también habían uno o dos orientadores, pero los dejaban en los últimos grupos por ser <los más traviesos>). La plática resultaba en ocasiones hasta cómica, pues coincidíamos en los mismos puntos, como, el que sólo las veíamos cuando nos castigaban, no sabíamos sus nombre (pues casi nunca estaban), sólo se sabían el nombre de los escandalosos (es, decir, nosotros), cuando les preguntábamos algo y seguíamos una semana después esperando la respuesta.

Ahora, me vuelvo a colocar en ese recuerdo y lo que hallo son imágenes “De forma particular, las imágenes tienden a consolidarse o modificarse a partir de la relación compartida, así como el grado de experiencias que se

desarrollan en el acercamiento diario, estableciéndose el sentido a partir de la utilización del lenguaje...”¹

Este, pareciera ritual, de plática de los jóvenes, refiriéndose a los orientadores, es difícil que ya no exista. La opinión deambula en los pasillos y esto no es para que atacar a los estudiantes, sino que para asumir que, la Orientación educativa, puede ser un espacio de encuentro entre estudiantes y el propio orientador. “...la orientación no es campo de autonomía absoluta, sino de entrecruzamiento de diversos niveles de realidad”² Dentro de la escuela, se pueden encontrar diversidad de culturas, de hecho, desde la entrada, siendo un espacio de concentración algunas partes del patio, pues son notorios, luego los círculos con cierta identificación entre sí.

Precisamente, eso fue lo que me ocurrió en el Diplomado; pues fue un espacio, donde nos encontrábamos varios, que como dice el cuento de Alicia en el país de las maravillas...varios perdíamos la cabeza, me parece que al recordar nuestro encuentro con orientadores (as), pero también, ahora al recordarnos nuestra experiencia del otro lado, quiero decir, como orientadoras (es). También, perdíamos la cabeza, al preguntarnos, por otras formas de mirar a la Orientación Educativa, a sus prácticas y actividades.

Lo bueno, es que, no todo está definido o delineado. Por lo que, se puede tratar de un proceso promotor de formación de sujetos, pues es una práctica socio-histórica, en la que se vinculan los jóvenes y los orientadores, la escuela y su entorno, su vida cotidiana.

Cuestionarme, sobre el sentido de la Orientación Educativa, me llevo a repensar el compromiso hacia los jóvenes estudiantes y hacia mi práctica. En ocasiones, las cargas administrativas, absorben el tiempo de los orientadores y ante el tener que estar con los grupos, se puede volver mecánico el trabajo. Se percibe, después de haber transcurrido, cierto tiempo, que no se disfruta y hasta se frustra. Esto los chavos lo notan.

Y es que la Orientación Educativa, se encuentra relacionada, íntimamente vinculada con la Formación; pues esta la cultura presente, las experiencias de vida, la reflexión...

Entonces, la Orientación Educativa, puede ser vista como instancia de Formación, como “...posibilidad de la conciencia para sí, es decir, como pauta

¹ Carranco Soriano, Ángel, *¿Tu visión, mi misión? Imágenes sociales de la Orientación Educativa*, en: Hernández Aguirre, Fabiola, “Orientación Educativa: nuevas miradas. Reportes de experiencias de investigación, Amapsi Editorial, México.

² Meneses Díaz, Gerardo, *Orientación Educativa: discurso y sentido*. Lucerna DIOGENIS, México, 1997. P. 8.

para la reflexión en sí mismo y ante el contexto, de manera que haya un reconocimiento de que la individualidad del sujeto, tiene una dimensión histórico-social.”³

En esta situación, los jóvenes y los orientadores, tienen discursos, sentidos de ser, formas de expresarse y encuentros donde ambos participen a través de las diferentes formas de lenguaje.

Los jóvenes y los orientadores, tienen la posibilidad de estar en constante movimiento y reforzamiento con los aspectos educativos; pero también, con su identidad.

“La identidad es construida en relación o el diálogo con los otros, su esencia ni es totalmente individual ni totalmente social, más bien es un proceso dialéctico...”⁴ La relación entre jóvenes y orientadores, apoyará a su identidad, pero también al sentido y objeto de la Orientación Educativa.

En el siguiente texto, se presenta la recopilación de trabajos realizados durante el Diplomado Orientado al Desarrollo Profesional “LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA CON ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN”.

En la primera parte, se habla de la teoría y el Objeto de la Orientación Educativa; las prácticas, actividades y discursos sobre los que ha trabajado la Orientación Educativa. En la Segunda parte; se abordan los temas de épocas sobre las que se encuentran las problemáticas sociales y de conceptualización de la Orientación Educativa y Juventud en el entorno socioeconómico. En la tercera parte, se habla de la postmodernidad, el espacio de la Juventud con enlace cultural, la subjetividad hace presencia. En la cuarta parte, se presenta el espacio de la subjetividad, el encuentro de la Orientación, a través de los medios que comparten los jóvenes, la narrativa, la necesidad de hablar y notar que estamos en un mundo raro y estético, presencia de las películas, como reflejo de realidades que trascienden nuestro interior. Para cerrar en un quinto apartado, con más que conclusiones, el recuerdo de un año con re-encuentros y desencuentros con las formas de mirar de los jóvenes y nuestro entorno.

La recepción, a través de líneas, es un recuerdo. Las miradas hacia nuestro(s) mundo(s), contienen imágenes, música y sueños. Cambiarán, no lo niego, pero por lo menos, así sabremos que en este mundo diverso, hay movimiento con re-encuentros...

³ Ibid. P. 52.

⁴ Galicia Segura, Graciela, **La formación de la identidad en términos ocupacionales un enfoque sociocultural**, en: Memorias del 4º Congreso Nacional de Orientación Educativa, Situación y perspectivas de la Orientación Educativa en México, 2001, P. 468.

1.-Orientación educativa. Teoría y objeto.

*La madurez es una metáfora preocupante
que ha trascendido el lenguaje común...*

César Carrizales Retamoza.

El surgimiento de la Orientación Educativa, se asume como una necesidad moderna; los cambios provocados ante re-estructuraciones económicas y políticas, exigen un ideal de hombre a formar, que se encuentre de acuerdo a su proyecto social.

El impacto de tal exigencia, se aprecia a través de los cambios de forma de vida de los sujetos, con la aparición de nuevas necesidades individuales y sociales; la educación y el empleo, transforman su dualidad, ya sea que exista una relación de dependencia o una ruptura entre ambas que exija modificación.

Dichos cambios, se involucran en nuestras formas de vida, trastocando el aspecto social y cultural. Precisamente, ante tal situación, la Orientación Educativa, se vincula a un espacio que brinde conocimientos, información y/o preparación.

El punto de enlace con el entorno, dependerá de los modelos, prácticas y actividades que se realicen en la institución educativa, distinguiendo hacia qué sujetos se dirige y cuál es el impacto que se produce.

En el siguiente capítulo, se abordarán brevemente, los cambios que ha tenido la Orientación Educativa, sus espacios de intervención. Se mencionará a los jóvenes y su diferencia con adolescencia. Aludiendo a los jóvenes como apoyos de la existencia de la Orientación Educativa, en un entorno en constante transformación.

Cabe mencionar, que el capítulo, está conformado por una pequeña serie de trabajos realizados durante el Diplomado de Orientación Educativa; en el cual, el intercambio de experiencias y discursos, muestra panoramas de sentido común. El trabajo comenzó al tener que problematizar, volver a hacernos preguntas, reordenando y desacomodando nuestras ideas.

Con la idea de que al problematizar, se extiende una invitación de cuestionamientos, experiencias, teorías, prácticas. Un camino arduo lleva hacia

una posible investigación y reconceptualización de la Orientación Educativa, la cual, no se debe olvidar que se encuentra en un entorno sumamente cambiante.

1.1.- La complejidad entre realidades. Orientaciones-Juventud(es)

En los catastróficos periodos de crisis, puede emerger la nostalgia, con una necesidad hacia búsqueda de reconciliación con el pasado, pero sólo con el pasado que se percibía como una mejor forma de vida, haciendo comparación con un momento específico que se está viviendo. Se asumen pérdidas, entre las cuales, la que cause mayor impresión, posiblemente sea la del orden; pues la crisis fue ruptura, fisura de lo ya establecido. El orden que debía llevar la vida, ha cambiado y ante su resistencia ha sido cuestionado.

Las fisuras, tienen la posibilidad de mostrar aquello que estaba oculto o que no percibíamos a simple vista, pero que se encontraba en nuestra vida cotidiana, y poco a poco fue tomando considerable presencia e importancia, rompiendo el orden lineal.

De una u otra forma, no deja de ser un cambio en el curso de acontecimientos, que se puede dar tanto en sentido favorable como adverso. Pareciera, que es precisamente por ello que recae la preocupación sobre los adolescentes o bien los jóvenes y la tan mencionada crisis en la que se pueden ver atrapados y confundidos, que por tales motivos deben ser ayudados, orientados.

Siendo precisamente la Orientación Educativa la llamada al rescate o guía hacia el mejor camino. Pero, nos perderíamos aún más si la consideramos en forma imponente, ya que si la consideramos como “La estrella del oriente y los santos-reyes-magos que la seguían para no extraviar la ruta, constituyen solamente un sentido **del sentido de la orientación**, que subraya la fe, la naturaleza elevada a rango de objeto astronómico y moral: <no salirse de la ruta>.”¹ Se vuelve un camino unilateral, en el que el uso de la razón se le otorgará al orientador, pero también, el poder que lo alejará de su razón de ser, en este caso, los jóvenes estudiantes. La estrella no tiene contacto con aquellos que guía, no les mira, pero cada noche se supone que está presente en el sitio que le corresponde. Los que la siguen, pueden hablar entre ellos,

¹ Meneses Díaz, Gerardo, **Orientación Educativa: discurso y sentido**. Lucerna DIOGENIS, México, 1997. P. 8.

pero nunca cruzan palabra con la estrella, no la cuestionan y como ella no los escucha, sólo se limita a permanecer en un sitio marcando un camino que deben seguir. La estrella, está presente, sin conocer a los que guía, esta por estar, pero falta que tenga sentido.

¿Quién soy? Es la pregunta que bombardea a los jóvenes desde la secundaria, hasta la universidad. Los orientadores, la repiten, en orden record con todos los estudiantes. Aunque, hoy en día, quizá ya no logre el mismo impacto que años atrás, motivos existirán; la pregunta, ya no es exclusiva de los orientadores, también la aplican los padres hacia sus hijos; las escuelas, a través de entrevistas para ingreso y posteriormente para mantener al joven, pues tiene que llegar a ser alguien en la vida (las de un supuesto prestigio, por comerciales televisivos u otras que dicen no admitir a cualquiera; aunque en la públicas dependería del orientador); las empresas. Pareciera, en algunos casos, que la pregunta se ha llegado a utilizar como represaría para los jóvenes, ¡Tengo que ser alguien!

Aún así, no se puede generalizar, y se ha invertido con algunos, el portador de la pregunta, ahora también es el estudiante, preguntándole al orientador: ¿Quién eres tú? Existirán algunos orientadores, que no les agrade el cambio, pero, éste colapso, puede ser la opción de la apertura de la construcción de sentido, un encuentro trascendente con el otro (joven-orientador; orientador-joven). Si esta opción se cierra desde el inicio, el sentido se petrifica, entonces ¿Qué caso tiene la orientación que no contiene problematización?

La vida sin preguntas, sin intercambio de palabras, donde reina el silencio y no se muestra sentimiento; simplemente no es vida, pareciese que la persona no está presente.

El por qué se guarda silencio, puede ser por diversas razones, entre la cuales están: el miedo a ser ridiculizado, expuesto ante los demás; el no tener problemas, para no ser castigado; el estar distraído por problemas emocionales o económicos; el ser pasivo o por quietud, aunque también podría ser por indiferencia de lo que ocurre o pueda ocurrir; por el desánimo, provocado ante la negativa de ser escuchado (no tiene sentido hablar). El orientador, no es exclusivo culpable de tales acciones; las personas que se encuentran en el entorno del joven lo pueden hacer o reproducir, en el estar en contacto frecuente con los jóvenes, el orientador necesita "...cambiar su discurso, ejercer la creatividad en pos de la construcción del sentido: leer (la realidad) y escribir (la historia)."² Además, el orientador debe permitirse reconocer, que existe una diversidad cultural en la institución educativa; de que no es necesario descalificar ante un concepto vago o de pesar, que se tenga de los estudiantes que son adolescentes o jóvenes rebeldes.

² Ibid. P. 9.

Adriana Puiggros, de manera propicia y flexible dice: “Se trata de escuchar las preguntas más frecuentes y aparentemente sencillas de los estudiantes, de los padres y los maestros. Tal vez descubramos que son nuestras propias preguntas...”³ En este sentido, sería también interesante, que el orientador se preguntara ¿Cuándo y cómo fue mi primer contacto con la Orientación Educativa? ¿Qué hace un orientador? ¿Cuándo fui adolescente? ¿Cuándo fui joven? Con éstas preguntas, con cierta frecuencia, podríamos conceptualizar.

“Para determinar los criterios a fin de obtener el conocimiento se requiere de teorías capaces de proporcionarnos elementos que ayuden a explicitar un fenómeno social pero sobre todo, es necesario acercarnos a la realidad inmediata de la vida cotidiana, la cual nos provee de elementos para comprender a los sujetos en contextos específicos.”⁴

En la vida cotidiana, utilizamos palabras con cierta naturalidad, clasificando al otro, por lo inmediato, sin reconocer su diferencia o similitud que resguarda con nosotros. Los jóvenes, son un tema para trabajar arduamente en el campo de la Orientación Educativa, pero también otras ciencias o disciplinas, se han interesado en su estudio o bien, sus problemas; entre algunas podemos mencionar a la Psicología y a la Sociología.

Si se ha mencionado, que los adolescentes y los jóvenes pueden estar en peligro por la crisis individual y anexemos la crisis de su entorno, que por tal motivo deben ser orientados, Es importante, hacer primero la diferencia entre ambos.

Al mencionar jóvenes, en ocasiones pareciera que sería lo mismo, que mencionar adolescentes. Es cierto que se encuentran relacionados, que incluso se corresponden entre sí; sin embargo, conceptualmente Adolescencia corresponde al campo de estudios de la Psicología Evolutiva, asignada a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, bajo la influencia del psicólogo norteamericano Stanley Hall, el cual escribe que la adolescencia es:

“Una edad especialmente dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión, en la que el joven se encuentra dividido entre tendencias opuestas. Además, la adolescencia supone un corte profundo con la infancia, es como un nuevo

³Puiggros, Adriana, **Imaginación y crisis en la educación latinoamericana**, Alianza, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990, P. 15.

⁴ Carranco Soriano, Ángel, “¿Tu visión, mi misión? Imágenes sociales de la Orientación Educativa”, en Hernández Aguirre, Fabiola (Coordinadora) **Orientación Educativa: nuevas miradas. Reportes de experiencia de investigación**, Amapsi Editorial, 2005, P. 89.

nacimiento (tomando esta idea de Rousseau) en la que el joven adquiere los caracteres humanos más elevados”⁵

Palabras más o palabras menos, desde el inicio del párrafo ya suenan caóticas, no obstante, es un acercamiento al estudio de una etapa del ser humano, que considerando las diferentes concepciones ya sean clásicas o contemporáneas desde la psicología o medicina, coinciden en el punto de vista biológico y fisiológico. Cambios en el cuerpo, crecimiento, cambios hormonales, desarrollo en el aparato reproductivo y desarrollo cognitivo.

Stanley Hall, utilizó técnicas científicas que proporcionaran datos (cuestionarios y diarios de adolescentes). Recuperando aportes de la evolución de la humanidad de Darwin, realizó una analogía entre el desarrollo de la humanidad y la del individuo, creando *la ley de la recapitulación*⁶. En esta ley, el desarrollo del hombre se divide por etapas, desde su nacimiento, hasta la etapa de la madurez, en la cual se hace correspondencia con la civilización moderna. La adolescencia, es ubicada después de los doce años y hasta los 22 o 25 años; comprende desde la pubertad, hasta la edad adulta, el periodo refiere a la transición y turbulencia. Los datos, se acatan a ciertos límites, tienen que seguir linealidad, se muestra una ciencia empírica, todo corresponde a un desarrollo observable, la adolescencia como un hecho.

Pero, no es posible, que sólo se den las respuestas o resoluciones de crisis, a través de la observación de dichos cambios fisiológicos. No dejan de ser parte, de los cambios que tenemos, sin embargo, si sólo se retoman tales datos, se da una separación con los aspectos subjetivos; la complejidad de las historias de vida, que reflejan su aprehensión o cambios de formas de ser, por lo que tampoco convendría eludir que también estamos conformados como seres con redes sociales, es decir, nos encontramos inmersos en estructuras sociales, en las cuales existen reglas, normas, ritmos dependientes a tiempos históricos.

Por lo tanto, el término de adolescencia es una construcción también social, ya que influyen elementos culturales, que determinen su existencia, los cuales pueden llegar a variar conforme el cambio del entorno social, pero que dependen de las representaciones que se construyan en un tiempo y espacio determinados.

“Estas formas de conceptualizar, delimitar y las miradas comprensivas hacia la adolescencia, pueden ser concebidos como los enfoques con los cuales se ha operado, habiendo en ellos una multiplicidad de factores, características y

⁵ Última Década - N°21 - 2005: 83-104 **NOCIONES Y ESPACIOS DE JUVENTUD ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: DE LAS NOCIONES A LOS ABORDAJES** Oscar Dávila León Asistente Social, Cidpa Valparaíso. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362004000200004&script=sci_arttext

⁶ El desarrollo de las etapas de la ley de recapitulación, lo retoma y describe brevemente Leticia Sánchez en: Sánchez, Leticia, **Pedagogía de la Adolescencia**, Lucerna DIOGENIS, México, 2005.

elementos, unos más relevados que otros, pero que transitan por los énfasis en las transformaciones físicas y biológicas, intelectuales y cognitivas, de identidad y personalidad, sociales y culturales, morales y valóricas.”⁷ En lo escrito por Oscar Dávila, tiene ya un corte sociológico, sin embargo, continua con la línea científica. El hecho, es el adolescente, sus cambios observados metódicamente bajo rigurosidad científica.

La pedagogía, es invitada, siempre y cuando responda con los lineamientos y reproduzca lo establecido científicamente comprobado; siendo que la Pedagogía, con la Filosofía y la Literatura ya han escrito, desde tiempo atrás, no específicamente con la palabra adolescente, pero sí, con las características vigorizantes que abrazan su estar y actuar en el entorno social.

Estas diferencias, desembocan en lo que Leticia Sánchez se refiere como el divorcio entre conocimientos “La razón principal para este divorcio del conocimiento de la adolescencia con la filosofía, pedagogía y literatura, fue, sin duda, la necesidad imperante que el positivismo imponía: todo conocimiento tendría que estar basado en hechos empíricos y estudiado metódicamente.”⁸

Sin embargo, cuando hablamos de jóvenes, existe la posibilidad de hallarnos en un espacio flexible, donde se involucren la Filosofía, la Pedagogía y la Literatura, aludiendo en sus textos o investigaciones a la complejidad de los sujetos en un entorno con diversidad, en el cual, aprehenden y/o expresan miradas distintas para la realidad que la vuelven plural.

La cultura, la política, la cotidianidad, son algunos de los puntos importantes a estudiar, todo dependerá del constructo social y el tiempo en el que nos encontremos; debido a la existencia también de establecimientos o cambios de estructuras socio-económicas.

Mencionando lo anterior, la Juventud como hoy la conocemos es una construcción social. Propiamente una «invención» de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional, que conforma una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida, con esto imponiendo sus estilos y valores que deberían adoptar los vencidos o aquellos que no pretendiesen quedar excluidos de la nueva estructura económica, pues no lograrían su desarrollo. Es también el momento de la Historia en la cual la sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derecho y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo⁹.

⁷ Dávila León, Oscar, **Loc.cit.**

⁸ Sánchez, Leticia, Op.cit., P. 68.

⁹ Dávila León, Oscar, Loc. Cit.

Carles Feixa Pampos (Profesor de Antropología e Historia de la Juventud), menciona que en Latinoamérica es necesario reconceptualizar a la juventud, a lo que de manera particular agregaría también la necesidad de retomar con importancia y reflexión crítica a la participación y presencia de los jóvenes, ya que éstos apoyando a Feixa Pampos son considerados sólo:

“Cuando los menores han salido a la palestra, han sido como portadores o víctimas de determinados “problemas sociales”: violencia, drogas, abandono, pobreza, etc. Casi nunca han aparecido como protagonistas del cambio social o como portadores de identidades culturales propias. Sólo algunas minorías estudiantiles participaron activamente en los movimientos sociales de la contemporaneidad: pero en este caso fueron estudiados más como sujetos políticos que como jóvenes”¹⁰

Las transformaciones sociales, por lo tanto, exigen reestructuraciones, bajo las cuales los jóvenes, tengan una formación social e individual de acuerdo al proceso histórico.¹¹

Debido a la complejidad del proceso histórico, en el que se involucran varios sujetos, para no perder objetividad, se ha recurrido a la división de las edades del hombre (como lo notamos en el caso de la adolescencia, con la ley de recapitulación de Stanley Hall). Pero, en este otro espacio que tratamos, se refleja que las divisiones entre las edades suelen ser arbitrarias. Cuando se habla de jóvenes, se trata de representaciones ideológicas, siendo de lo más variable y en algunos casos hasta objeto de manipulación (este último de acuerdo al grado o caso de conveniencia, de pretender atributos propios de los jóvenes, bajo un círculo social).

El término de juventud, se construye socialmente. Pierre Bourdieu¹², escribe que esta construcción, se da a través de la lucha entre jóvenes y viejos.

¹⁰ Esta información fue extraída del Seminario Virtual de REIJAL, con el tema: La construcción social de la infancia y la juventud en América Latina (Invitación al debate: texto en construcción)

¹¹ Siguiendo a Oscar Dávila León, de acuerdo con Mørch (1996), es preciso tener en consideración que la conceptualización de la juventud pasa necesariamente por su encuadramiento histórico, en la medida en que esta categoría es una construcción histórica, que responde a condiciones sociales específicas que se dan con los cambios sociales que produjeron la emergencia del capitalismo, el cual otorgó el denominado *espacio simbólico* que hiciera posible el surgimiento de la juventud. Conjuntamente a lo anterior —a lo menos— la juventud es concebida como una categoría etaria (categoría sociodemográfica), como etapa de maduración (áreas sexual, afectiva, social, intelectual y físico/motora) y como subcultura. Dávila León, Oscar, Loc. Cit.

¹² Bourdieu, Pierre, **Sociología y cultura**, Grijalbo-consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990.

Además, reconoce que la relación entre la edad social y la edad biológica son muy complejas¹³; pues, dependerá de las diferentes fracciones de la clase dominante, del entorno social y sus demandas.

No sólo el aspecto socioeconómico delimita y muestra a los jóvenes “...respecto de la moda o la producción artística y literaria, cada campo tiene *sus leyes específicas de envejecimiento*: para saber cómo se definen las *generaciones* hay que conocer la leyes específicas de funcionamiento del campo, las apuestas de la lucha y cuáles son las divisiones que crea esta lucha (la <nueva ola>, la <nueva novela>, los <nuevos filósofos>, los <nuevos magistrados>...)”¹⁴. Pierre Bourdieu, no quita el dedo del renglón y considera, que la división entre generaciones es trivial, es un dato biológico socialmente manipulado. No obstante, también menciona, que por lo menos, tendríamos que analizar las diferencias entre las juventudes; comparando de manera sistemática las condiciones de vida, su involucramiento con el mercado de trabajo, la disponibilidad de tiempos entre estudios y trabajo, limitaciones económicas, relaciones familiares. En este análisis, se encontrarán diferencias análogas, entre los jóvenes y sus formas de vida.

1.2.- Breve historia del surgimiento de la Orientación. Punto de trabajo: la Juventud

Es difícil atrapar al hombre entre paredes conceptuales atemporales. Es difícil pretender tener estático a un ser por largo tiempo a través de pocas palabras que presumen de describirlo en forma finita e innegable, pues todo se halla en movimiento y precisamente, por consecuencia de cambios, en formas de ser, por necesidades sociales, económicas e incluso culturales; por lo que el hombre y su entorno entonces se transforman.

Se transforma el hombre, se transforma su palabra y la forma en la que es utilizada y aparecen aquellos de los que se hablaba; en estas líneas, es el caso de la Orientación Educativa, pero principalmente la imagen de la juventud sobre la cual teoriza, practica y/o trabaja. Ambas se encuentran relacionadas

¹³ En cuanto categoría etaria, que también es válida primariamente para la adolescencia, pueden hacerse algunos distincos y precisiones de acuerdo a los contextos sociales y las finalidades con que se desea utilizar esta dimensión sociodemográfica. Convencionalmente se ha utilizado la franja etaria entre los 12 y 18 años para designar la adolescencia; y para la juventud, aproximadamente entre los 15 y 29 años de edad, dividiéndose a su vez en tres subtramos: de 15 a 19 años, de 20 a 24 años y de 25 a 29 años. Incluso para el caso de designar el período juvenil, en determinados contextos y por usos instrumentales asociados, éste se amplía hacia abajo y hacia arriba, pudiendo extenderse entre un rango máximo desde los 12 a los 35 años, como se aprecia en algunas formulaciones de políticas públicas dirigidos al sector juvenil. Dávila León, Oscar, Loc. Cit.

¹⁴ Ibid. P. 164.

ante el entorno educativo y social. Su aparición es moderna, su andar en primera instancia es debido a divisiones de trabajo, crisis económico-sociales, cambios políticos que se permean en la formación de los sujetos, en este caso, de la juventud.

Phillipe Ariès, sitúan al término de Juventud a partir del siglo XVIII, con la llegada del capitalismo, por lo cual, la Juventud es una construcción histórica que responde a condiciones sociales que se dieron con los enormes cambios en la estructura y condición socioeconómica. Es una construcción social que surgió en la modernidad o como una invención de la postguerra, en el sentido de un reordenamiento internacional en la conformación de geografías políticas y cambios demográficos.

Ante tales situaciones, diversas y quizá un tanto caóticas, se pretende ordenar nuevamente al aspecto social, sus círculos y las correspondientes participaciones o funciones de los individuos que lo conforman (sean niños, jóvenes o adultos), esto dentro de una estructura con lineamientos económicos, que regirán una jerarquía y trascenderá hacia las formas de vida.

Los jóvenes estudiantes, serán uno de los importantes puntos de partida del re-ordenamiento, debido a que son consumidores de conocimiento, pero también de productos, así como también son la fuerza de trabajo y considerando que tras una guerra, queda aún desencanto, temor y rebelión presente o latente, la educación tendrá difíciles objetivos marcados por la nueva estructura social y económica. Entre estos objetivos, se hallará el de guiar a los jóvenes hacia el orden social y activación económica, se les debe orientar.

Un siglo después, la Orientación Educativa aparece vinculada al surgimiento de la educación pública elemental, la necesidad del siglo XIX, se centra en la conformación del capitalismo industrializado con condiciones ideológicas, políticas, económicas y sociales, a las cuales tiene que acoplarse y responder la educación.

Ante las exigencias y necesidades laborales, a finales del siglo XIX y principios del XX, la educación básica se consolida y la Psicología se encuentra al servicio de los procesos educativos, pero con lineamientos de producción. En Europa aparecen pruebas psicológicas que miden aptitudes y capacidades, se recurre a ubicar a los sujetos en una educación que vaya de acuerdo a los resultados de dichas pruebas, datos con los cuales los jóvenes como sujetos de educación ya tendrían predeterminado un lugar elegido (no por ellos netamente elegido, pero para ellos elegido). Estos resultados de pruebas, funcionarían para discriminar a los sujetos de acuerdo a sus características y potencialidades intelectuales. Incluso, los psicólogos, después participan en

estrategias de intervención para resolver problemas de aprendizaje y mejorar el rendimiento escolar. Todo pareciera, que aquellos que se encuentran en el espacio educativo (alumnos o estudiantes) son medidos, observados y con un historial de seguimiento, en el cual, se mostrará que la educación estaba con el progreso...con la industria.

Refiriéndonos a tales condiciones, en lo educativo y social-laboral, Raúl Enrique Anzaldúa Arce, nos aporta que “El empleo exitoso de la Psicología en la industria norteamericana en las primeras décadas del siglo XX y los requerimientos de personal cada vez más capacitado y mejor seleccionado, influyó para que en las escuelas se incorporará a orientadores vocacionales, cuyo objetivo sería hacer una selección científica de los sujetos...”¹⁵ La premisa que reina es <encontrar al hombre correcto para ubicarlo en el lugar correcto>.

Pero entonces, se ha hablado de instrumentos, de lineamientos con tal ímpetu, que la dependencia hacia ellos corroe y vuelve vulnerables a los jóvenes por imposición y a los encargados de la Orientación por la inmediatez y vaga idea quizá un tanto de alusión divina por ubicar correctamente y sin dificultad por medio de pruebas a jóvenes en el espacio educativo y/o laboral; o a diferencia del lado divino, también pareciera, que los orientadores, se han convertido en máquinas aplicadores de pruebas para ubicar a un objeto dentro de un espacio, de una estructura que ya tiene diseño propio inviolable. ¿Se ha cosificado a los jóvenes para ubicarlos sin error en un lugar determinado de la estructura socio-económica? ¿Qué ha pasado con su voz, con su posibilidad de pensar y expresar?

Para comprender un poco más acerca de la relación entre Orientación educativa y el entorno socioeconómico, Lilian Teresita Bilbao, aporta Los Modelos de Orientación Vocacional Dominantes en México¹⁶. En cada uno se encuentra la figura del sujeto de educación, en este caso los jóvenes, pero también su situación de acuerdo a los lineamientos de la estructura socioeconómica, los cuales pueden ser impuestos a los jóvenes estudiantes, anulando su posibilidad de decisión.

Con Teresita Bilbao, leemos tres modelos: a) el científico, b) el clínico y c) el desarrollista; sus particularidades, de manera breve son:

a) Modelo Científico.

El Modelo de Orientación Científica se centra en pruebas o test psicométricos. En los párrafos anteriores, se menciona que el desarrollo

¹⁵ Anzaldúa, Arce Enrique, “La orientación educativa: un dispositivo de poder en transición”, En: Meneses, D. Gerardo (Comp.) “Despidiéndonos de la Orientación Educativa” Lucerna DIOGENIS, México, 2005. Pág. 107.

¹⁶ Bilbao, Lilian Teresita, “Lo Modelos de Orientación Vocacional Dominantes en México. México, VIA, 1986.

industrial exige ciertas características y potencialidades a los sujetos, ya que mediante ellas, se ubica en un lugar en el espacio educativo, para después determinar también el lugar correspondiente en el ámbito laboral. Esto con apoyo de los resultados arrojados por las pruebas o test científicos de la Psicología. Podría decirse, que se acelera el tiempo que puede ser utilizado en el pensar hacia qué rumbo dirigir las historias de vida propias, es decir, decidir hacia dónde querer seguir el camino; este tiempo se ha reducido, pues una prueba en menos tiempo, dará la respuesta y solucionará el problema.

Puede resultar atractivo, ya que no se desperdicia el tiempo, la inversión y ahorro de tiempo en el modelo científico será recompensada; lamentablemente el precio se refleja cuando se silencia la ilusión, utopía e incluso potencialidades que no se encuentran escritas por ser de índole diferente al aspecto industrial. Los jóvenes, son excluidos de la decisión impuesta en el resultado, ellos no deciden, pero ya se les introdujo en el sistema productivo, ya se les dijo en que labores son aptos e incluso (suponiendo que se informasen del sueldo) ya podrían tener un panorama de cómo cubrirían o cuánto trabajarían para cubrir con las necesidades de la vida cotidiana moderna.

No olvidemos que de acuerdo a nuestro entorno, se dan las necesidades por cubrir; éstas para poder vivir, socializar, convivir. Sin embargo, no eludo que se crean necesidades materiales y sociales para estar dentro de lo convencional dominante, ya sea en la escuela, la familia o el trabajo. En el sistema productivo se fomenta la necesidad de ser nombrado por evaluación y calificado como un sujeto eficaz, eficiente, de alto rendimiento y productivo. Quizás no suene mal, pero ¿Acaso no es eso es lo que se pedía a la maquina? ¿Por qué el traslado hacia los sujetos, hacia los jóvenes que emprenden su andar laboral o profesional?

¿Faltan fichas en nuestro rompecabezas social y económico? Esto, quizá sea por la carencia de análisis del fenómeno del trabajo; las propuestas de este modelo, se separan de su entorno, se descontextualiza en la aplicación del instrumento de medición; pero, lo peor, es que se descontextualiza a aquellos jóvenes que se les ha llegado a imponer, se separa su situación social, económica y cultural.

¿Tendrá la misma concentración en una prueba o un test, un joven que tiene presiones económicas que han cambiado su actuar individual y familiar? La respuesta puede ser sarcástica u obvia por responder que no, pero entonces ¿Por qué se realiza tal acción? La cuestión sería hacia los objetivos del currículum oculto del mundo social.

b) Modelo clínico.

El modelo Clínico en la Orientación, se ocupa del desarrollo de la personalidad de los jóvenes; pretende la satisfacción del desarrollo vocacional poniendo énfasis en la dirección de las decisiones de carreras o trabajos que se consideren como adecuados según las necesidades de la personalidad de los jóvenes. Para éste modelo, es sumamente importante, no perder de vista la dirección adecuada para el joven, pues estaría en equilibrio emocional o lo recuperaría.

Con la imposición, de una dirección que tengan que seguir los jóvenes de acuerdo a su personalidad, los jóvenes son adaptados al mundo social, sin considerar sus cuestionamientos hacia el mismo y con ello, tratando de prevenir y resolver conflictos que surjan en el sistema educativo, ya que si los jóvenes se encontrasen en algún conflicto se le tendrá que re-adaptar.

c) Modelo Desarrollista.

El Desarrollo social toma la batuta, y ahora el modelo para la Orientación no es exclusividad individual, sino que debe ser utilizado por la sociedad en conjunto, pues existen requerimientos en la estructura productiva y para que no se desplome dicha estructura que pretende desarrollo de un país, será necesario que los jóvenes estudiantes se adjudiquen la responsabilidad y el compromiso social.

Se busca el progreso de un país, pero se tienen problemas en cuanto a la situación educativa con su masificación y no correspondencia con su oferta educativa-demanda laboral. El nivel superior es golpeado con tal situación, pues los empleos son escasos, temporales o en pésimas condiciones, en las bolsas de trabajo incluso se llega a dar un desanimo cuando se leen los sueldos y se comparan entre técnicos y estudiantes o profesionales de nivel superior. El mercado rige decisiones educativas, al impactar con los efectos ocupacionales de carreras técnicas que garanticen una movilidad social.

El modelo desarrollista, entonces está vinculado con la estructura económica dominante que trae consigo a una organización del mercado laboral; la jerarquía neoliberal trasciende en forma transgresora al sistema educativo el cual debe asumir los requerimientos del mercado de trabajo, el cual, ya es desproporcionado entre oferta educativa y empleabilidad.

1.3.- El discurso de la Orientación Educativa, desde las prácticas.

Posiblemente, la Orientación Educativa ha participado como un espacio de contención hacia los jóvenes, a primera vista, me resulta inquietante la palabra, pues la asocio con un recipiente cuya finalidad es contener lo que se considera como lo más dañino, violento e incluso de peligro vital. Todo esto extraído de los propios jóvenes, donde prevalece el sentido de poder a través

de un representante de la institución educativa, nombrado orientador y el cual deberá guiar hacia un bien común. Entonces, el orientador se enlista con pruebas, test, técnicas que arrojen con sus resultados, el cómo es y el para qué sirve un joven estudiante; pues con estos instrumentos se avalará su objetividad, así como también tendrá material comprobable de que <realiza algo> en la escuela.

Las actividades que realiza el orientador educativo, luego resultan más cuestionadas que las de los otros integrantes de la institución educativa; esto puede ser, porque el orientador ha sido colocado como el guardián del orden dentro y fuera del salón (en algunas escuelas, hasta fuera de ellas), el que manda los reportes, el que castiga, el que manda por los padres (para un reforzamiento de llamada de atención-un regaño-), el que consuela a los ¡corazones rotos!, el que se la juega como réferi entre los alumnos problema y el profesor frustrado, el que hace revisión de mochilas, entre muchas cosas más, por las cuáles está en la voz de todos.

Es precisamente, con estas diversas actividades, que se puede caracterizar a la práctica del orientador educativo. Carlos A. Zarzar Charur, presenta una tipología compuesta por cuatro niveles, con las cuales intenta analizar las diferentes formas como se enfrenta el problema de la Orientación Educativa, ya sea que lo realice un psicólogo o un pedagogo o un sociólogo.

1er Nivel. El Sentido Común.

Es cuando el orientador se encuentra realizando su trabajo por alguna situación fortuita. Puede que haya estudiado alguna especialidad o que la Orientación educativa haya sido alguna de sus materias en la carrera de Psicología o Pedagogía y desempeñan su tarea con las herramientas que le proporciona únicamente su sentido común.

Son las personas, que pueden enfrentar una situación problemática de manera inmediata, que tiene la facilidad de socializar con los estudiantes, pues platica con ellos y cuando el no los cita, aún así los estudiantes lo buscan y por ese motivo, también algunos profesores y padres de familia.

Las diferentes formas de expresarse de los jóvenes, pueden llegar a sorprender al orientador, recordando a través de ellas, sus tiempos mozos de vida estudiantil, por este motivo, puede tener en primer encuentro, empatía ante algunas ideas de los jóvenes. Pero también, puede caer en el sentido contrario, y no tener la oportunidad de entablar una relación bilateral con algunos jóvenes, su tarea se vuelca difícil, pues su sentido común, quizá no llegue a coincidir con su encuentro con los jóvenes, la diferencia entre ambos se vuelve distancia y los objetivos institucionales hasta se pueden complicar. El

sentido común, puede brindar supuestas soluciones que han funcionado o simplemente se puede dejar como un dato. No hay mayor desgaste.

Este nivel, es el primero y por ende, quizás el más relajado, no obstante, el orientador como se mencionó en las líneas anteriores, se puede encontrar con una serie de problemas que no puede enfrentar con el sentido común y necesita de estrategias y herramientas tanto teóricas como técnicas que le puedan apoyar.

2do. Nivel: La Técnica.

“Hay departamentos que trabajan a este nivel, que manejan elementos técnicos como los *test*, sobre todo.

En estos casos se conceptualiza a orientación como un trabajo de análisis de las características de la personalidad, del temperamento y el carácter, de las habilidades. De este análisis se va a desprender una serie de conclusiones que contribuyen a que el muchacho tome sus decisiones sobre la carrera, o las materias, o sobre otras situaciones como las de mejorar las habilidades y los hábitos de estudio...”¹⁷

Decidí, escribir tal como el autor lo presenta, haciendo referencia, de que en el subtema anterior, es precisamente este nivel el que impera en la práctica de la Orientación Educativa. Zarzar Charur, menciona que cuando se enfrenta a situaciones masivas, esta práctica saca la problemática de manera rápida, o por lo menos se llega a decir que se tuvo algún contacto, con casi la mayoría de los alumnos, ya sea por las pruebas o por la información brindada por audiovisuales, videos, conferencias.

Sin embargo, no es la Orientación Educativa en sí, pues carece de análisis, de reflexión y con esto carece de sentido, Zarzar Charchur escribe que los propios orientadores, después de trabajar un tiempo en este nivel se preguntan ¿qué sentido tiene el que yo esté trabajando así? Me atrevería a decir que incluso los propios estudiantes le preguntarían más o menos lo mismo ¿qué sentido tiene el trabajo del orientador?

3er. Nivel: La Teoría.

Este nivel surge, cuando se pretende dar sentido a la Orientación Educativa, más allá de hojas que contengan resultados de pruebas o test, más allá de la

¹⁷Zarzar Charur Carlos A. “Concepciones teóricas de la Orientación”, En: Meneses, D. Gerardo (Comp.) “Nuevas Aportaciones al discurso y el sentido de la Orientación Educativa” Lucerna DIOGENIS, México, 1997. Pág. 107.

información de las diferentes carreras que existen en nivel medio superior y superior.

El sentido de la Orientación educativa, se dará con el sustento de la teoría, con la reflexión de las actividades que realiza en la institución educativa. “En el momento que se plantean la necesidad de definir su marco teórico, empiezan a tematizarlas y a tratar de conceptualizarlas, de describirlas, de analizarlas; realizando actividades de lectura, de confrontación entre los mismos compañeros, de las líneas que se van siguiendo.”¹⁸

Este nivel resulta atractivo, enriquecedor, refleja el compromiso y preocupación que el orientador educativo puede llegar a tener hacia su trabajo, trascendiendo hacia lejos de considerarlo como una carga y mirarlo como una forma de vida en la que tiene la posibilidad de no quedarse atrapado en actividades cotidianas o <las mismas de siempre>.

4º Nivel: La Conciencia Política.

En este último nivel Zarzar Charur, da el toque final de las prácticas de la Orientación Educativa en conjunto, cada una de ellas se pueden encontrar en la labor del orientador educativo, pero si es tomando conciencia política con los tres niveles (llamados ahora por el autor como subniveles) será la práctica completa, ya que cuando se tome conciencia se encontrará el sentido de la Orientación Educativa, el sentido del trabajo del orientador, de su participación con y para los estudiantes.

Es cuando el orientador en el primer subnivel (donde se encuentra el sentido común), se hace consciente de su posición, de su ubicación dentro de la escuela, dentro del sistema educativo y para esto, cuestiona su trabajo y los intereses que rodean al mismo.

En el segundo subnivel (el de la técnica), el orientador empieza a tomar conciencia de su función, llega a entender que está sirviendo a una ideología y a la reproducción de la misma mediante la reproducción de la fuerza de trabajo. El orientador toma conciencia de su función política oculta, del currículum oculto para el cual sirve de una determinada manera.

En este nivel, tiene la posibilidad de tomar sentido y cumplir de otra manera; diferente a la reproducción ideológica en la que se encontraba propiciando la desideologización, el cambio.

¹⁸ *Ibíd.*, pág. 109.

En el tercer subnivel (la teoría), "...la conciencia política se da cuando el orientador analiza el proceso de sujetación."¹⁹ Los sujetos a la educación, los jóvenes pueden estar en una sociedad opresiva para la mayoría; entonces, se deja de lado el constructo estudiante y se aplica cuestionamiento hacia el entorno social, el cual sujeta a los jóvenes imponiendo una serie de normas y reglas sociales, siendo estas reproducidas en la escuela y en la familia.

Zarzar Charur, sugiere estudiar este proceso social desde el punto de vista psicoanalítico y desde el materialismo histórico; abriendo pauta al estudio del proceso de producción de las estructuras sociales, del cómo se reproduce (reproducimos) la estructura socio-económica y política; de cambiar el camino analizando y detectando cuál es su tarea como orientador, y si como orientador contribuye a la reproducción de dicha estructura "...recurriendo a los elementos teóricos de tipo psicoanalítico para explicar cómo se dan estos procesos de sujetación y de ideologización, entonces puede llegar a establecer una estrategia de concientización, de desideologización, de sujetación y liberación."²⁰

Los cuatro niveles, resultan de corte cualitativo, pueden ser cuestionados, Zarzar toma como referencia el trabajo del orientador, sus actividades frecuentes en la institución educativa, en la cual se observe más el sentido común y la técnica, mientras que los dos restantes, son un poco más complejos.

El tener espacio y tiempo es el meollo del asunto, pues la Orientación educativa, suele ser absorbida por el aspecto administrativo con control escolar, de un número variable de grupos, que pueden ser dos, tres, cuatro o más y dentro de los grupos un número mayor de estudiantes.

Vaya tarea la del orientador, pero no por esta situación, se asume que todos los orientadores hayan sido absorbidos, sujetos por el sistema. Las propuestas surgen de aquellos que se han encontrado en el tercer y cuarto nivel, es decir, que han salido y obtenido la oportunidad de dejar su aislamiento, por la imagen que tienen que resguardar como símbolos de autoridad únicamente y se han empapado del conocimiento, cuestionamiento y nuevas expresiones de aquellos con los que desenvuelve su práctica (estudiantes, docentes, padres), abriendo el diálogo hacia el análisis y reflexión acerca de su posible participación en la estructura social como seres con conciencia política, con participación importante.

Claro está, que se requiere de trabajo sobre la conceptualización de la Orientación Educativa, las prácticas del orientador educativo y de enorme importancia, el tratar a los jóvenes estudiantes más allá de un objeto.

¹⁹ *Ibíd.* Pág. 112.

²⁰ *Ibíd.* Pág. 113.

1.4.- Los jóvenes y un posible nuevo sentido de la Orientación Educativa.

“La orientación nació en el mundo occidental bajo el signo de la industrialización, de la normalidad productiva y sumisa, nació, desde la lectura de las capacidades humanas, con el mandato de colocar a los jóvenes en la tareas que de acuerdo a éstas podrán realizar con éxito, esperando sobre todo, colocar a las sociedades modernas en los caminos del progreso, donde cada cual hará lo que sus capacidades le permitan...”²¹

A lo largo de este pequeño primer capítulo, se ha escrito acerca de los lineamientos que ha seguido la Orientación Educativa; sus actividades, sus prácticas, sus niveles, su instrumentalización, su separación con el entorno y la necesidad de contextualizar constantemente su labor.

Verónica Mata, escribe de una manera crítica e interesante acerca del surgimiento de la Orientación Educativa y cómo ésta impacta en la vida de los jóvenes, asignándoles un lugar con la promesa del éxito, pero al mismo tiempo, limitándolo pues sólo será apto para alguna actividad laboral, no más. Se presenta una cara de Orientación impuesta, que asume técnicas y habla de los jóvenes, pero con una ideología dominante; pues en la práctica y encuentro con los jóvenes, éstos hablan distinto, miran distinto, entonces sí sobre ellos se trabaja en orientación educativa, ¿por qué no hablan los jóvenes? Parece que todo se centra en la búsqueda y seguimiento del éxito y progreso de la estructura socio-económica, teniendo a la educación en alianza con la orientación, como meros instrumentos de producción de sujetos aptos para el trabajo, beneficiando al trabajo técnico²².

Es entonces importante, cuestionarnos sobre la teoría y el objeto de la Orientación Educativa. Pasar de la idea pensada a la idea escrita, retomando autores y sus experiencias, pero también las experiencias personales, y si se encuentran en el sentido común, cuestionar por qué han sido aceptadas, pues en la vida cotidiana no hacemos todo por naturaleza o instinto, se resguarda un motivo un algo que impactó y se adopta en la práctica.

Bonifacio Vuelvas Salazar, menciona que “estudios recientes han demostrado que la Orientación Educativa, además de ser una práctica

²¹ Mata García Verónica, “Orientación, jóvenes y presente” En: Meneses D. Gerardo (Comp.) “Despidiéndonos de la Orientación Educativa”, Lucerna DIOGENIS, México 2005, Pág. 75.

²² En este caso, hago referencia a un aspecto educativo que sólo da resultados y lineamientos para reproducir, pero sólo en aplicación, en utilización de instrumentos, no sólo por la institución educativa, sino que también en la preparación y trabajo de los egresados. Producción de sujetos mecánicos aptos para un determinado trabajo dictado.

profesional emergente en ascenso, es un constructo epistémico que integra saberes de tipo lógico y racional para comprender la realidad.”²³ Es un espacio de construcción de conocimientos constante, intenta explicar(se) la complejidad de la realidad, cuestionándola, y en ocasiones deconstruyendo entre el tiempo, el espacio y los sujetos con historias de vida distintas que reflejan una estructura, como ya lo he venido mencionando, pero también los problemas que trae consigo al penetrar en la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.

La contextualización, refiere el movimiento de los sujetos, en lo que concierne a este trabajo, el movimiento de los jóvenes, su desencuentro o impacto con los lineamientos educativos respectivos a lo social. No impone herméticamente la uniformidad, sino que, da la primera pauta abriendo brecha a la existencia de la diversidad ideológica y cultural, sin negar la también existencia de problemáticas. Cuando escribo que se debe contextualizar, no me refiero a mostrar lo que sale del orden y se tenga que readaptar, más bien, el compromiso de la orientación educativa de integrar saberes que amplíen perspectivas, alternativas y sentidos de vida más que un instrumento, retomando la importancia del ser.

Por tal motivo, la Orientación Educativa vira su camino hacia los jóvenes, se conformará un estudio más completo que da importancia a la presencia de los jóvenes, pues son actores sociales, políticos y culturales.

Siguiendo con la lectura de Bonifacio Vuelvas Salazar, hallamos que el objeto de estudio ha dejado de ser estático, lineal, ha visto la diversidad “El estudio de los actores sociales es posible realizarlo a partir de la perspectiva del sujeto, porque en Orientación el objeto de estudio es un alumno con diversas problemáticas que demandan solución, por lo que su razón de ser corresponde al objeto de estudio.”²⁴

Sin embargo, no sólo los jóvenes cargan con problemáticas, sino que también con formas de ser, de convivir, de hablar y hasta de imaginar un mundo diferente.

Entre algunas conclusiones, que retomó la revista Mexicana de Orientación Educativa de la Reunión de la Comunidad de orientadores y orientadoras en Guadalajara del 2003, Gerardo Meneses mencionó que «La orientación educativa es una práctica de cuyo objeto de estudio se enmarca en el contexto

²³ Vuelvas Salazar, Bonifacio. “Objeto y Sentido de la Orientación Educativa. Una Aproximación a las Representaciones Sociales de Orientadores en la ENP de la UNAM”, En: Revista Mexicana de Orientación Educativa, Núm. 0, Julio-Octubre de 2003, México.

²⁴ Idem.

de la sociedad global y de la sociedad del conocimiento; por ello, se trata de una práctica histórica y cultural determinada por dicho contexto en donde se mueven los sujetos que la hacen posible: los orientadores».

Ahora, no sólo se trata de solución de problemas, sino profundidad a través de las diferentes formas de ser de los jóvenes, las prácticas de los orientadores, la contextualización. Pero también la articulación de éstos para propiciar constructos epistémicos de Orientación educativa y éstos se profundizan o transforman a través de cambios, los cuales pueden surgir por rupturas epistémicas o por crisis que muestran aspectos que no se consideraban como importantes o se le contenía para no desordenar la estructura, pero la realidad con su diversidad es compleja.

2.- Cambios de entorno. La presencia de los Jóvenes en el discurso de la Orientación Educativa

Me busqué en el directorio
me busqué en la enciclopedia
me busqué en el padrón electoral
me busqué en la filosofía oriental
no me hallo, ...
NO ME HALLO
(El personal)

Nos encontramos en una época de velocidad, donde los cambios estructurales de la sociedades, en una breve tiempo, pero abarcando un gran espacio, se presentan en nuestra vida cotidiana. En algunas ocasiones, se tiene la suerte, de verlos de manera clara e incluso nos <ubican> en un lugar dentro de la sociedad.

Con estas líneas, me es inevitable recordar algunas pláticas, que he tenido la suerte de entablar con personas con empleo y antigüedad en el mismo. En el caso de las primeras personas, la plática se ha suscitado por diversas situaciones, pero más, por las observaciones de la administración de tiempo, para algunas actividades, consideradas como lúdicas o de ocio. Bajo su sentido común, es un desperdicio de tiempo. Que ha provocado, demostrar la llamada diferencia de vida, esto con un: Yo a tu edad..., seguido de un: ...ya había hecho, o un...estaba haciendo en mi trabajo, o un...me estaba comiendo al mundo; rematando con un ¿Y tú que has hecho?

Un breve ejemplo, que recientemente recuerdo, es en una plática con jóvenes de preparatoria; sino mal recuerdo, todo comenzó con la llegada de una joven molesta, pues había perdido su trabajo, su despido fue porque se enfermó y no cubrió su horario dos días. Entre los comentarios, escuche los siguientes:

“¡Ah! Se pasan, a mi un ruco me dijo que me pusiera a trabajar, que no anduviera de vago y esa tarde yo iba en...ojado por qué ya eran tres entrevistas y tres Nosotros te llamamos...si lo que pido es trabajo, aunque no lo crean.”

Otro dijo: Conmigo se espantan, me ven bien malote y también me han dicho vago. Pero lo que esos no saben, es que mientras ellos están amargados, yo si trabajo, pero en lo que me gusta y me visto como me gusta, disfruto la vida y la música es mi vida, aunque...afecto la influenza...”

Pocos días después, lamentablemente la chava dejó la escuela, por situación económica. Todos la extrañamos, se fue a otro estado con un familiar.

Los lugares, que estaban diseñados para sujetos con ciertas habilidades, se saturaron o explotan al trabajador. Con esto, también cambia la forma de mirar y opinar del entorno, los jóvenes lo hacen, pero también aquellos que no se aíslan, que no se encierran en lo institucionalizado.

¿Por qué han cambiado los jóvenes? Es necesario, que la Orientación Educativa no tenga que eludir del entrecruzamiento de las diferentes realidades.

2.1.- Remates entre Juventud y Orientación Educativa.

Uso el término remate, no como fin o conclusión, sino como una provocación hacia la mirada de los extremos, bajo los cuales se dictan los términos y la relación que se resguarda entre Juventud y Orientación.

En el capítulo anterior, se ha escrito acerca de Juventud como una construcción social, la cual se transforma conforme cambia la Historia. Sin embargo, ha llamado mucho mi atención los comentarios de que <actualmente los jóvenes han perdido los valores y es necesario reivindicarlos> o <los jóvenes de hoy no tienen valores>, la última vez fue durante la participación de la Diputada Federal, María Elena Álvarez Bernal, en el Coloquio de Primavera, Economía, educación y sociedad: la Importancia de la orientación en tiempos de crisis.¹ Ella sugería educar con formación cívica y ética, sin embargo ¿Es verdad que los jóvenes de hoy no tienen valores?

Podría ser una fisura, que no se aprecia como tal, sino sólo desde la superficialidad. Se descontextualiza a los jóvenes y su formación, restringiendo a la Orientación, en su actuación, incapaz de entablar una relación bilateral y sólo contener o restringir igual a los jóvenes. Retrocederíamos, hacia un nivel técnico.

Con tal panorama, recuerdo las palabras de Gerardo Meneses “la Orientación Educativa constituye un elemento clave para comprender la dirección de los acontecimientos relacionados con la formación de los sujetos, una pregunta decisiva al respecto es *hacia dónde se encamina su construcción*. La cuestión no es sencilla, pues alude a las relaciones entre el saber y las prácticas, entre la investigación y las políticas, entre las innovaciones y la tradición, entre el poder y el saber, lo epistémico en una palabra; sin embargo, requiere mucho más...”²

¹ Este Coloquio fue coordinado por el Mtro. Gerardo Nieto, llevado a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM durante el 2, 3 y 4 de Marzo de 2009.

² Meneses Díaz Gerardo. “Orientación educativa... ¿y dónde está el sujeto?”, en Meneses Díaz Gerardo (Comp.) “Despidiéndonos de la Orientación educativa” Lucerna DIOGENIS. México 2005. P. 63

La Orientación Educativa, es un espacio de construcción epistémica, en la cual se entrelazan diversas realidades; imágenes, símbolos, significados, ideologías, que se encuentran en constante movimiento, en sí, son formas distintas de interpretar la vida. Cuando existe la apertura, de mirar y escuchar dichas interpretaciones, existe una posibilidad de comprender la formación de los sujetos, de los jóvenes, de nosotros. De lo que se trata, es de comprender, cómo es que hemos llegado a ser lo que somos; cómo es que los jóvenes son quienes son, pero también los orientadores. Refiriéndonos, a la problematización, del proceso constitutivo de los sujetos de la cultura, a través de la historia.

El cuestionamiento, es dirigido, hacia la construcción de la Orientación Educativa, replanteamiento de dirección, de sentido; no solamente en el espacio de reflexión, sino que, en su involucramiento con los jóvenes (orientandos) y su encuentro impacta que provocan en su cultura. Esto, debido a que se encuentran relacionados los jóvenes y los orientadores en el sistema educativo, es necesaria la profundización hacia el papel que juega la Orientación Educativa, el currículum oculto, su sentido de ser y su involucramiento con la aprehensión de la cultura.

En la conformación de las relaciones sociales; en la construcción de entornos sociales, culturales y políticos; surge la necesidad por tener un proyecto, en el cual exista un ideal de hombre a formar, el cual permite que ese proyecto no se derrumbe, que permanezca y se desarrolle con un objetivo por alcanzar.

El ideal de hombre a formar, se delimita de acuerdo a la época; el proyecto acatará que el hombre, obtenga los elementos teórico-prácticos para alcanzar y cumplir con los objetivos o metas que se pretendan alcanzar. Esto se realizará en un proyecto bajo un proceso educativo y con el mismo, un proceso de Orientación Educativa.

El diseño del proyecto, dependerá, de aquello que ya exista en el entorno; pero su contenido, se delimitará, de acuerdo a la estructura socio-económica dominante.

Gimeno Sacristán escribe, “El proyecto unitario de cultura de la institución escolar pilotado y garantizado en el sistema educativo por el Estado está hoy bastante erosionado. La postmodernidad se ha caracterizado, entre otras cosas, por el ataque a la homogeneización, la reivindicación de los discursos ocultados y de las culturas locales, por el lenguaje estimulante de la diversidad ante la evidencia de las diferencias, entre los seres humanos y entre las culturas”³.

³ Sacristán, J. Gimeno. “Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna.” En: Hoyos, Carlos Ángel (et al) **Por Nuestra Escuela**, Lucerna Diogenes, México, 2004. p. 32

Nos encontramos en realidades complejas, en las que los jóvenes también se encuentran (nos encontramos) involucrados con cambios de paradigmas y también mitos de progreso y desarrollo que aún no se alcanzan y sin embargo ya se carecen. Lo cultural y lo político, se encuentran en constante movimiento y los jóvenes participan siendo activos o pasivos, pero cargando imágenes que vinculan a su formación.

Juan Carlos Tedesco, escribe: “Los cambios económicos y políticos (...) son concomitantes con cambios culturales de similar profundidad. Los cambios culturales se refieren tanto a los contenidos de los valores, de los hábitos y de las pautas de conducta que se ponen en práctica en una sociedad, como el proceso por el cual dichos contenidos son elaborados.”⁴ Es entonces, que las transformaciones económicas y políticas, siempre permean la cultura, la formación y el discurso educativo, al estar relacionado con lo institucionalizado, crea proyectos.

Los jóvenes forman parte del proceso, al estar inmersos en el sistema educativo y vinculados al mercado laboral, son considerados como sujetos productivos. Sin embargo, los jóvenes se despliegan en grupos, bajo los cuales existe identificación, creación y recreación de identidades con respecto a su entorno social, económico, político y cultural.

Según Graciela Galicia Segura, las ideologías provén al joven de una brújula en un mundo complejo y contradictorio, los jóvenes requieren desesperadamente para constituir una identidad a los recursos históricos y culturales, los cuales, pueden tener una función habilitante o limitante en la formación de la identidad.⁵

2.2.- Precipicios y nuevas miradas.

Nos hemos encontrado involucrados en espacios de discusiones acerca de cómo se ha transformado nuestra forma de vida; nuestras necesidades laborales y económicas, el impacto de las crisis económicas que enfrentamos modificando hábitos, el juego de los medios masivos de comunicación (recordando rolas, caricaturas, películas y haciendo críticas cinéfilas de sus cambios o de los temas que se han abordado en el cine). Nos encontramos en una época con constantes cambios, que luego hasta nos parecen que se presentan a muy cortos plazos.

Bonifacio Vuelvas Salazar escribe, retomando a Gorostiaga, “Somos testigos y actores de una época de cambios profundos que algunos intelectuales han

⁴ Tedesco, Juan, Carlos. “Educar en la sociedad del conocimiento”, FCE, México, 2003. P. 39

⁵ Galicia Segura Graciela “La formación de la identidad en términos ocupacionales un enfoque sociocultural” en: 4to. Congreso Nacional De Orientación Educativa Ampo 2001 “Situación Y Perspectiva De La Orientación Educativa En México” Memoria

llamado <un cambio de época, más que una época de cambio>. Se caracteriza por una transformación radical de todas las condiciones externas a la existencia humana que implica la emergencia de una nueva era histórica y que tiene como motor a la tecnología basada en la ciencia, conocida como era geocultural.”⁶

El dominio de la ciencia, el avance de transformaciones con la tecnología, no es problema; la desvinculación del mundo objetivo y el mundo subjetivo, es lo que reduce la formación del hombre, de los jóvenes, se trastoca el espacio de cultura, el cual es de convivencia, de encuentro con los otros. Aludiendo a la apropiación de la cultura de los jóvenes, retomo el término alemán Bildung, que se traduce como Formación, a la cultura que posee el individuo como resultado de su formación en los contenidos de la tradición en su entorno, con los conceptos de enseñanza, aprendizaje⁷. El problema es, cuando los contenidos, se separan de la realidad de su entorno, y se complica ante la individualidad, como consecuente de dicha separación. Es una vinculación, entre educación y espacio de producción.

En la conformación de la estructura económico-social, los lineamientos de la educación y por la misma situación, de la Orientación Educativa, son impuestos a favor de alcanzar el progreso. Pero este progreso presenta jerarquía u orden de presencia de manera mundial, pues después de la Segunda Guerra Mundial, los países triunfadores son los que determinan la manera de activación económica y con ella el mercado laboral, el cual deberá ser preparado e instruido desde el sistema educativo.

La estructuración económica, de postguerra, tuvo la estrategia de jerarquizar el poder, seguido de la incorporación de aquellos que pretendían llegar al progreso, pero les falta el capital, por lo que, su sustento y pago serían con la mano de obra, la fuerza de trabajo, para tener más tarde a la innovación y aspecto de desarrollo.

Juan Carlos Tedesco, en Los Pilares de la Educación del Futuro, nos habla de otra ruptura de categorías y eliminación de las jerarquías propias de un lugar, tradicionales, consecuentes por la organización del mercado laboral. Estos cambios están provocando un *aumento significativo de la desigualdad social*, con la distribución y concentración de riqueza.

Existía la promesa, de que el sistema educativo, al preparar a los jóvenes, éstos tendrían facilidad de encontrar un lugar de trabajo. Pero el sector educativo

⁶ Vuelvas Salazar, Bonifacio “El cambio de la Orientación educativa y el surgimiento de las nuevas identidades en la sociedad del conocimiento”, En: Memorias del 6º Congreso Nacional de Orientación Educativa, AMPO, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2005. Pág. 83.

⁷ Gadamer, H. G. Op. Cit. p. 38.

ha sido rebasado, con la desvinculación entre la oferta de trabajos y la demanda de los egresados.

La Globalización ha impactado al sector educativo, de una manera diferente a la que se esperaba. Bajo discurso moderno, la educación, puede ser considerada como un derecho universal; debe ser brindada a todos los integrantes de una sociedad, por lo cual, históricamente en nuestro país se ha pretendido expandir hacia toda la República Mexicana. Es precisamente la educación, una de las encargadas o considerada como trampolín para alcanzar el desarrollo. En contraste, el discurso, aún no es aliado con la práctica; debido a que por un lado se pide incorporar, los avances y cambios del conocimiento científico y tecnológico, mientras que por el lado práctico, aún hoy en día, se trabaja por modernizar la organización y las funciones de la escuela.

Cuando los jóvenes, se percatan, de la desvinculación entre escuela y mercado laboral⁸, son orillados a laborar en otras actividades ajenas a su formación. El aspecto económico, la necesidad de consumo para sustento, somete su sobrevivencia. El consumo material y la velocidad del tiempo, corroe a todo sujeto. “Pero resulta que la velocidad se fue apropiando de la sociedad moderna de una manera tal que se convirtió en un valor muy positivo: vivir a velocidad, rendir más, producir más.”⁹ La subjetividad se pierde o minimiza para poder producir más.

Desafortunadamente, cuando el mercado de trabajo, ya no es suficiente para la demanda, por situaciones económicas (como por ejemplo, la falta de subsidios para pagar sueldos), disminuyen o desaparecen, los lugares de trabajo; apareciendo en su lugar, los trabajos temporales, trabajos sin prestaciones, trabajos con sueldos bajos y con carga de tiempo completa. También, existe la dinámica, donde el empleo disminuye en los sectores que pueden pagar buenos sueldos, aumentando en aquellos que pagan salarios modestos, explica las razones por las cuales la tecnología, al reducir la carga de trabajo y demandar sólo los sujetos preparados para su manejo, participó en la recomposición del mercado laboral en función de la evolución tecnológica que aumenta la desigualdad.

Con estos cambios, mencionados, bajo las exigencias sociales, los jóvenes también se ven presionados en sus periodos de estancia en las escuelas. Con crisis económica, y una canasta básica en nuestro país, cada día más inexistente por los precios, la escuela es sólo instrumento de paso, que entre más rápido termine, y obtenga documentos oficiales (como los certificados), más rápida será su inserción al mercado laboral.

⁸ En el Anexo I, se muestran datos y gráficas de la situación de desempleo de los jóvenes en México.

⁹ Carrizales Retamoza, César, **Paisajes pedagógicos**, Lucerna DIOGENIS, México, 2003, P. 32.

La preparación a corto plazo, la posee la educación técnica en nivel medio superior y se encontrará menor tiempo en escuelas con facha empresarial, incluso, las carreras técnicas que se ofrecen en estos tipos de escuela son de informática, contabilidad, administración y diseño gráfico; aunque también, ahora se alista puericultura y ayudante educativo. En este espacio, no escribiré acerca de cada carrera, no es el objetivo; sólo mencionaré, que los planes y programas de estudio difieren de actualizaciones o tienen inconsistencias en sus materias de tronco común (caso de preparatorias con carrera técnica en corto tiempo).

Ante, las problemáticas de la estructura socio-económica; cabe destacar, que son constantes los cambios, pero también, la pobreza de apoyo hacia la educación, el cuestionamiento ante las prácticas del orientador educativo y la falta de lugares en los cuales los jóvenes puedan seguir formándose. El entorno es caótico, pero no por tal motivo, ha quedado estático el proceso de formación de los sujetos, los jóvenes interactúan con las problemáticas y se identifican entre ellos, enriqueciendo su identidad.

2.3.- La presencia de una época caótica y la identidad de los jóvenes. Ante la Orientación Educativa.

Señalando, que ahora en el siglo XXI y en el trascender de la historia construida por la humanidad, los estragos de la modernidad han prevalecido. Se muestran las promesas no cumplidas por la modernidad, lo cual se proponía lograr por medio de la razón y la lógica. Con un espacio donde, sin embargo, la nombrada postmodernidad¹⁰ se define según una doble caída: la de las ciencias y la del compromiso social, por ende siendo la incertidumbre de los conocimientos, la duda de lo legitimado que no ha resuelto problemáticas sociales y culturales con catástrofe promulgado por el poder ubicado en hegemonía, tratando de ser sobrellevado a través de hacer cumplir un proyecto. Pero, ante lo caótico del entorno, ante el desencanto con la realidad ¿Es posible llevar a cabo un proyecto para formar a un ideal de hombre?

César Carrizales, menciona que "...Lyotard¹¹, sería un referente, es decir, nuestras concepciones de hombre del porvenir en el campo de la educación son grandes narraciones porque no se han cumplido han perdido legitimidad, entonces, este autor articularía una pérdida de la legitimidad de estas visiones del

¹⁰ Lyotard, Jea-Francois, **La condición postmoderna. Informe sobre el saber**. FCE, México, 1990.

¹¹ El texto de la Condición postmoderna de Lyotard, fue abordado en clase, a través de una exposición con diapositivas, las cuales se encuentran en el Anexo II

porvenir, con una crítica a las características y las cualidades de esas mismas concepciones.”¹²

El campo educativo, no ha llegado a cumplir con las promesas de éxito, que pretendía en el mercado laboral. Existe desanimo y descontento, ante la necesidad de tener que trabajar en un espacio que no corresponde a la carrera estudiada. La crisis económica, ha sobresalido.

“La crisis de la modernidad encuentra su origen, de manera general, en el fracaso de la razón occidental en liberar al hombre de todo aquello que impedía un desarrollo pleno de sus potencialidades.”¹³

El proyecto racionalista de la Ilustración del siglo XVIII, se encuentra en crisis, ante el fracaso de la razón occidental, pues no ha liberado al hombre para el desarrollo pleno de sus potencialidades, las cuales le son exigidas. Albrecht Wellmer, cuando menciona la muerte de la razón, se refiere al fin de todo proyecto histórico.

En el edificio sistemático kantiano, es postulada la razón como único instrumento capaz de liberar el entendimiento de toda servidumbre. Es justo en ésta época, donde la razón, es aquella que se encarga de dar legitimidad científica, pues las disciplinas tenían que someterse a ella, ante lo que Kant llamó *el Tribunal de la Razón*. La razón, cuando deja su estado de infantilidad, se aleja de su propia culpa, el hombre comienza a sentir la libertad; pues es cuando pasa a la edad de la razón, utilizando su propio entendimiento, sin ser dirigido por otro.

Sin embargo, se pone en juicio al racionalismo, Adorno y Horkheimer, enfatizan la instrumentalización, que puede convertir a la razón en el límite de todo progreso humano e incluso en el comienzo de su propia ruina. El cuestionamiento ante la confianza ciega en la razón, permite también, lo que sería llamado como el desmoronamiento de la noción de Sujeto (influencias de Nietzsche y Heidegger).

La filosofía heideggeriana, trata de pensar “la verdad del ser”, en un contexto que trasciende la categoría metafísica del sujeto. Heidegger, también realiza un trabajo sobre el lenguaje para encontrar el sentido de lo humano. Haciendo una crítica, acerca del empleo irresponsable de la lengua, la cual lo conduce a formular la identificación entre ser y lenguaje.

El ser, también es trabajado por Derrida; ya que el problema que le preocupaba era el de la relación entre Ser/Tiempo/Presencia, guardando una relación con la

¹² Carrizales Retamoza, César. Op. Cit. P. 60.

¹³ Castillo Durante, Daniel, **Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina**, UNAM/Otawa Hispanic Studies 23, México, 2000. P. 9.

modernidad, para poder comprender la crítica en el concepto de la postmodernidad. Entonces, la revolución de la postmodernidad de Jean Baudrillard, permite leer los signos de agotamiento de la modernidad, que se encuentra en un cambio de paradigma; llamado “el inmenso proceso de destrucción del sentido”. Apareciendo las nociones metafísicas (como lo son la verdad y el progreso), que son confrontadas con el fracaso de la razón, de no liberar al hombre de la servidumbre.

Ahora, cuando nos encontramos en contexto de crisis, de la modernidad y del humanismo, lo que también entra en crisis es la estabilización del sentido. Se produce una desestabilización del referente frente al cual el concepto mismo de verdad se convierte, como lo anunciaba Nietzsche, en cuestión de interpretación.

La postmodernidad, también ha impactado en Latinoamérica. Lyotard, cuestiona la emergencia de la postmodernidad en base al criterio positivista y causalista, exclusivo de la continuación histórica; utiliza entonces el término reescritura de la modernidad. El condicionamiento de adaptación del sujeto a una nueva conciencia de su relación con la historia, con la interpelación de lo tecnológico y lo informático, trae consigo desafíos frente a los cuales el Tercer Mundo y Latinoamérica, pueden ser leídos bajo una nueva luz. “La complejidad de los distintos tejidos culturales que se encuentran en los países latinoamericanos exige un enfoque dinámico e interdisciplinario a la vez que evite el reduccionismo con que generalmente se pretende explicar la relación entre el centro (Europa) y la periferia (los diferentes países latinoamericanos).¹⁴ Comprendiendo a la periferia latinoamericana, ahora desde desafíos epistemológicos.

¹⁴ Ibid. P. 24

3.- Estructura Postmoderna y el espacio de la Juventud.

Tengo miedo de verte
necesidad de verte
esperanza de verte
desazones de verte
Tengo ganas de hallarte
preocupación de hallarte
certidumbre de hallarte
pobres dudas de hallarte
Tengo urgencia de oírte
alegría de oírte
buena suerte de oírte
O sea
Resumiendo
Estoy jodido
y radiante
Quizá más lo primero
que lo segundo
y también
viceversa
VICEVERA
Mario Benedetti

3.1.-La Juventud en el ámbito cultural

La humanidad ha escrito su historia, trascendente, victoriosa, poderosa; pero también perdedora, en crisis, con complicaciones entre lucha por el poder e incluso quizá agonizante; en todo caso, recuerda a los que somos partícipes de ella, la vulnerabilidad que puede existir entre humanos y la relación entre poder, instituciones, estatutos, normatividad, acción y sujeción en una estructura. Es precisamente, que estos últimos, son aquellos constructos sociales que normatizan nuestro actuar social. Sin embrago, aunque se encuentran establecidos, aún se tiene la posibilidad de abrir espacios de crítica, pues es en estos constructos donde nuestra formación también se involucra.

Entonces, la formación no se encuentra desvinculada al entorno, el contexto social le impacta, le ilusiona, le transforma, le agrade y reta. La formación,

siguiendo al término alemán *Bildung* con Gadamer¹, significa cultura que posee el individuo como resultado de su formación en sus contenidos de la tradición en su entorno, por lo cual, es el proceso en el que se adquiere cultura, en cuanto a patrimonio personal del hombre. Sin embargo, tenemos que desmembrar en ocasiones a la cultura, pues si aquella en la que se permite el proceso constitutivo de los sujetos, es también la que ha llegado a tener un papel protagonista en algunos malestares de la humanidad.

Los jóvenes son un ejemplo de aquellos que han tenido papel central de actuación y lugar bajo la mirada rigurosa e incluso clasificadora de la cultura dominante. La juventud como hoy la conocemos es una «invención» de la posguerra², con el surgimiento de un orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores.

Ante tal situación, la Juventud ha sido tema de estudio y debate. Cantidad de teóricos, han intentado explicarla y quizá, en el mejor de los casos, han intentado comprenderla; la interpretación ha sido herramienta de uso celoso, pues se ponen en juego y apuesta las teorías de las ciencias, así como de las disciplinas.

La Orientación educativa, hace acto de presencia en el tema de la Juventud, pues es precisamente, un sector de la sociedad actual que tiene un gran número en el índice de población³. Según argumentos políticos, la Juventud tiene compromisos sociales; pero también según argumentos de salud, la Juventud presenta un alto índice de problemas adictivos, sexuales y educativos.

Casualmente, es aquí donde se pide apoyo de la Orientación o en otros casos, no se cree en la misma. Su mito es agonizante o nulo para la Juventud y no precisamente sobre los hombros de ésta, sino por los estándares de la estructura socioeconómica con su marca geopolítica. Pues, se escuchan promesas de progreso, de éxito, pero en la mayor parte de ocasiones, con un trasfondo de su no llegada, arrastrando como consecuencia la desilusión, apatía o simplemente la decisión de no participar en lo social por parte de la Juventud. Pero, sin quitar de vista, que esta característica ha trascendido en todos los grupos sociales. En el siguiente escrito, sólo evocaré el tema de Juventud.

¹ Gadamer, H. G. *Op. Cit.* P. 38.

² Dato extraído de una investigación interdisciplinaria Dávila, León Oscar, *Loc. Cit.*

³ De acuerdo a las proyecciones de población del CONAPO, se espera que el sector juvenil, de 12 a 29 años, que alcanzó su participación relativa más alta dentro del total de la población en los primeros años de la década de los noventa (37% en 1995), se establezca con una meseta que continuará hasta el año 2030, para llegar a un paulatino decrecimiento hasta llegar a representar para el año 2050, sólo 19.2% del total de la población.

3.2.- Estructura Postmoderna

Nos encontramos en un mundo de mezclas. Si nos quedáramos únicamente con la parte superflua de raza, como color de piel, sería muy corto, pero esto siempre se puede encontrar presente en la historia del hombre, pues se escribe constantemente con línea enramada e incluso fisuras o rupturas.

La mezcla, se halla en las culturas de diversas partes del mundo, la globalización, también se ha encargado de esto. Los idiomas, toman importancia y exigencia de estudio según el país que se encuentre en escala de poder económico (sin olvidar lo bélico). Así mismo, nosotros nos encontramos en la estructura socioeconómica, bajo la cual se exige productividad, ya que considerando o evaluando la productividad en grado de eficacia y eficiencia se nos ubicará y clasificará bajo una función.

La juventud, como invención de la postguerra y con raíz capitalista, somete a los que bajo designio nos encontramos en su estándar a cumplir con ciertas actividades. Pero esto dependerá del contexto en el que se encuentre.

Si seguimos a Honoré, se encarga de explicar las formas en las que se articulan los contextos y el psiquismo de la persona⁴. El motivo por el cual, la Juventud de un determinado lugar puede presentar características diferentes en su formación dependiendo entre países, ciudades o regiones. La Formación, será como una serie de procesos de cambios discontinuos, como por-venir del hombre, a través del intercambio con el otro, o también como la resignificación de experiencias hacia un proyecto de existencia. La relación puede perdurar, pero en la Globalización, se puede difuminar, ante el ataque con las diferencias.

Gimeno Sacristán, lo escribe: “El proyecto unitario de cultura de la institución escolar pilotado y garantizado en el sistema educativo por el Estado está hoy bastante erosionado. La postmodernidad se ha caracterizado, entre otras cosas, por el ataque a la homogeneización, la reivindicación de los discursos ocultados y de las culturas locales, por el lenguaje estimulante de la diversidad ante la evidencia de las diferencias, entre los seres humanos y entre las culturas”⁵.

La Juventud, en este aspecto ha sido perseguida y teorías han tratado de mantenerla quieta, estableciendo un parámetro de edades con conductas; sin

⁴ Meneses, Díaz Gerardo “Formación y teoría pedagógica”, Lucerna Diógenis, México, 2002.

⁵ Sacristán, J. Gimeno. “Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna.” En: Hoyos, Carlos Ángel (et al) Op. Cit. P. 32.

embargo, se escapa aún, merodeando en varias ciencias y disciplinas. Se reconoce que ninguna de ellas tiene supremacía ante el tema de Juventud, pero también se reconoce que cada una de ellas tiene participación en la interpretación y elaboración de teorías. Pero, entonces ¿por qué no se quedas estática? El contexto, tiene su respuesta y problema.

Se podría repetir, lo que se dice en algunos lugares cotidianos, después de ver una breve noticia en la que se habla de los problemas de la Juventud hoy en día: <Los jóvenes de hoy son un caos> y eso en palabras sencillas. Pero, si hablamos de Caos, tenemos que leer que también se puede emanar, de la Postmodernidad, la cual es mencionada por Sacristán, ya que en ésta, siguiendo a Lyotard, se sitúan las transformaciones con relación a las crisis de los relatos, donde el progreso y desarrollo sólo son mitos que se presuponen entre sí.

La Postmodernidad “Designa el Estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX”⁶

Lyotard hará la advertencia “El antiguo principio de que la adquisición del saber es indisociable de la formación (*Bildung*) del espíritu, e incluso de la persona, cae y caerá todavía más en desuso. Esa relación de los proveedores y de los usuarios del conocimiento con el saber tiende y tenderá cada vez más a revestir la forma que los productores y los consumidores de mercancías mantiene con estas últimas, es decir, la forma valor”⁷

El saber será un producto que se ofrece en venta, pero sólo aquel que sea evaluado y catalogado como legítimo, ante lo cual, el conocimiento que se generó con los jóvenes tendrá que ser detenido y analizado minuciosamente bajo estándares establecidos. Con tal imposición ¿qué pasa con el ser de los jóvenes? Surge descontento o diferencia de pensamiento, la Postmodernidad toca la puerta de la estructura social.

Los jóvenes se encuentran en el caos y crean también el caos ante la invitación de la transformación de su contexto, de la estructura socioeconómica impuesta, pues ella está en crisis con los mitos difuminados o no alcanzados; embarcados en un proceso de surgimiento, evolución y agotamiento⁸ sin más que condicionamientos (tecnológicos) en la adaptación a la estructura.

⁶ Lyotard, Jean-Francois. Op. Cit. p. 9.

⁷ Ibid, p. 16.

⁸Castillo, Durante Daniel. “**Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad de América Latina**” UNAM/ Otawa Hispanic Studies 23, México, 2000.

El problema se lee entre Ser/Tiempo/Presencia, tres palabras en sí con profundidad, pero arraigadas ante fisuras y velocidades que sólo dan función, más no intento de comprensión, pues las tres pueden ser absorbidas por el lenguaje funcional, dejando de lado, su razón de ser, su sentido, su forma de vida, es decir, su Filosofía.

Baudrillard, en la Revolución de la Postmodernidad, nos dirá que tenemos que leer los signos de agotamiento del mundo moderno, pues se presenta cambio de paradigma un “Inmenso proceso de destrucción del sentido”, con esta destrucción el fracaso de la razón y ya no se creerá en lo que es verdad y lo que no lo es. La Postmodernidad cuestionará, la Juventud, tendrá también parte de participación ante estos cuestionamientos, o por lo menos la posibilidad con la reescritura de la modernidad. Con el cambio de paradigma, el cuestionamiento, el mundo de conocimiento se transforma, mirando y contextualizando el entorno.

Al cuestionar, entramos a un mundo, donde los desafíos se hacen presentes, ante la necesidad de llegar a un lugar, una utopía personal y/o social. Los desafíos epistemológicos, abren la dialéctica, el encuentro o contraste entre ideas, pensamientos, saberes. En la situación de la postmodernidad en América Latina, trata de comprender la conformación de la periferia latinoamericana y su saber, pues en sí, la modernidad no llegó a su esplendor prometido (esperado) en los pasos de surgimiento-evolución-agotamiento, no existió proceso, sólo requerimientos convencionales para los países avanzados.

La necesidad de mencionar tal situación, se debe a que estos factores, se han involucrado y han trastocado el estilo de vida de los sujetos de Latinoamérica (nuestro estilo de vida). El impacto económico bajo la globalización modifica alimentación, campos laborales, tiempos o jornadas de trabajo, jubilaciones; teniendo como resultados: inmigraciones, desempleo, deserción escolar, problemas de salud, adicciones. Esto, afectando con intensidad, en aquellos que desde algún tiempo se presumen como los encargados del futuro, los jóvenes⁹.

Enrique Martín Criado, retomado por Oscar Dávila León, escribe que el sociólogo Bourdieu, distingue otras especies de capital, además del capital económico, que como éste, suponen apropiación diferencial: «un capital

⁹ En el caso de México, los datos de la *Encuesta Nacional de Juventud 2000* (ENJ) señalan que la población juvenil se concentra en 12 entidades federativas, las cuales agrupan a más de las dos terceras partes de jóvenes (68 por ciento). En estos estados de la República Mexicana se encuentran los polos opuestos del desarrollo regional: mientras unos representan a las zonas urbanas y áreas conurbadas más grandes que tiene el país (Distrito Federal, Estado de México, Jalisco y Nuevo León); otros concentran la mayor parte de las localidades rurales cuyas características son los altos índices de marginación, migración y exclusión (Veracruz, Michoacán, Oaxaca, Guerrero y Chiapas), lo que entre otros factores, genera una gran heterogeneidad en las condiciones de vida de los jóvenes.

cultural (con subespecies, como el capital lingüístico), un capital escolar (capital cultural objetivado en forma de títulos escolares), un capital social (relaciones sociales movilizables para la obtención de recursos), un capital simbólico (prestigio)¹⁰. Si estas especies de capital son el mundo moderno, es entonces cuando nos preguntamos ¿Dónde se encuentra, estas especies de capital en la vida de los jóvenes? ¿Qué fisuras han provocado el atraso o caída en el proyecto? ¿Qué presencia o papel tiene el conocimiento en esta Historia?

Manuel Castells en *“La ciudad de la nueva economía”* dice: La revolución tecnológico-informacional, a partir de un determinado momento y a partir de una cierta transformación organizativa de empresas y cultural de sociedades, podría empezar a proporcionar el dividendo de productividad, se está observando estadísticamente. Se está observando pese a la debilidad de nuestras categorías estadísticas procedentes de la sociedad industrial.”¹¹ La brecha es de longitud preocupante, los jóvenes ven disminuidas sus posibilidades en la estructura económicamente activa, la desilusión impregna, la ansiedad ante la velocidad productiva con ganancias para vivir y nuevas necesidades sociales asecha su actuar y con ella su formación.

Según datos de la ENJ, la brecha entre empleo y estudios es grande, actualmente los jóvenes en su mayoría, desempeñan actividades que nada tienen que ver su trayectoria educativa (78.3%), mientras, quienes encuentran alguna vinculación con sus estudios son 20.2 por ciento.

Mientras que Las tres características que les parecen más importantes de un empleo son (tanto para hombres como para mujeres) que pague bien (70.9%), que ofrezca servicio médico y prestaciones (6.3%) y, que sea interesante (4.5%); es decir, las condiciones positivas de aprendizaje y experiencia que encuentran en su empleo actual, pueden pasar desapercibidas si es posible encontrar un empleo que simplemente pague mejor.

La desarticulación entre Ser/Tiempo/Presencia es evidenciada. La preocupación ante la necesidad de empleo y buen sustento económico para solventar pagos, atrapa el sentido de ser, se apropia del tiempo de vida, agota posibilidades de diversidades, transgrede la presencia ante la estructura de economía que se impone.

Continuando con Manuel Castells, ha surgido una nueva economía que es, por un lado, una economía de extraordinaria capacidad de generación de riqueza, pero es una economía centrada, en estos momentos, en el desarrollo de redes entre individuos y empresas extremadamente competitivas sin

¹⁰ Dávila, León Oscar. Loc. Cit.

¹¹ Conferencia pronunciada en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, el 21 de febrero de 2000, en el acto de clausura del Máster “La ciudad: políticas proyectos y gestión” (<http://www.fbg.ub.es>) organizado por la Universidad de Barcelona y dirigido por Jordi Borja

ninguna al interés público, al bien común, a lo que sean valores que no puedan ser capitalizados en el mercado.

La tesis general de Castells un tanto optimista será, que las ciudades son claves tanto como productoras de los procesos de generación de riqueza en el nuevo tipo de economía, como productoras de la capacidad social de corregir los efectos desintegradores y destructores de una economía de redes sin ninguna referencia a valores sociales más amplios, más colectivos o no medibles en el mercado, como por ejemplo la conservación de la naturaleza o la identidad cultural.

En ese sentido, el papel de las ciudades en la Era de la Información es ser medios productores de innovación y de riqueza, pero es, aún más, ser medios capaces de integrar la tecnología, la sociedad y la calidad de vida en un sistema interactivo, en un sistema que produzca un círculo virtuoso de mejora, no sólo de la economía y de la tecnología, sino de la sociedad y de la cultura. Esto ¿se logrará?

3.3.- Cultura...Postmoderna?

Lyotard en la deslegitimación escribe: En la sociedad y en la cultura contemporánea, sociedad postindustrial, cultura postmoderna, la cuestión de la legitimación del saber se plantea en otros términos. El gran relato ha perdido su credibilidad, sea cual sea el modo de unificación que se le haya asignado: relato especulativo, relato de emancipación.¹²

Entonces ¿en qué estamos parados? ¿Cuál es el sentido de ser en este lugar? ¿Cuáles son las verdades? ¿Cuando se considera la emancipación?

Curioso, pero casi siempre estas preguntas están destinadas para los jóvenes que se dice requieren orientación y entonces ¿es acaso que nosotros nos encontramos en otro espacio? Quizá este proceso o vinculación a través de un lenguaje impuesto, que se cree propio de la persona que “orienta” es sólo la repetición de un discurso oculto, con un currículum oculto, con un propósito ajeno o separado de las necesidades del entorno de las diferentes realidades en las que se encuentran, así como su ámbito cultural.

La ruptura, o el caos propiciado por las expresiones de los jóvenes ante la crisis, puede dar un sesgo hacia la transformación cultural, McLaren propone que “Es posible transformar críticamente la experiencia social por medio de un lenguaje y de una praxis (...) en condiciones de situarse a sí mismo como

¹² Lyotard, Jean-Francois. Op Cit. P. 73

activo agente social, cultural e histórico. Nos hace falta un lenguaje que nos permita comprender los procesos –que son profundamente sociales- a través de los cuales hemos sido formados”¹³ Separar la enajenación o indiferencia, fingir conocer pensamientos de los jóvenes (sin que ellos los mencionaran).

En la Formación no se conocen objetivos que le sean exteriores (Gadamer), es un proceso interior, por lo que vas más allá del cultivo de las actividades previas, en la formación uno se apropia por entero aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma, todo se guarda en ella, nada desaparece¹⁴. ¿El orientador desprende esta relación con los jóvenes?

La mismidad en los orientadores puede estar presente, pues esta nos puede brindar seguridad en condiciones normales y enfrentamientos en grupos. El yo de los orientadores se puede pretender o hasta auto-exigir con fachada de una excelente demarcación o postura ante la mirada de los demás, entonces la apariencia es engañosa, la personalidad se vuelve en su sentido inmediato una máscara que representa una función y un forzado tener que hacer: Ante esto, por el contrario, Freud escribe: el yo se continúa hacia dentro, sin límites precisos, con una entidad psíquica inconsciente que denominamos ello y a la cual viene a servir como fachada. Pero por lo menos hacia el exterior el yo parece mantener sus límites claros y precisos¹⁵.

El yo tiene el permiso de darse a mostrar ante la mirada de los otros; sin embargo el *ello*, nuestra parte de pulsiones, es separado, es oculto, pues sus actos pueden transgredir a los integrantes de la comunidad. La cultura lo ha señalado a través de sus formas y normas de convivencia, sus instituciones (como la familia, la escuela, la iglesia). La cultura se encontraría en peligro si nuestro *ello* saliera por completo. Paradójicamente, el yo pierde su precisión cuando se enamora, amenazan sus límites entre el yo y su objeto.

Prosigue Freud “Nuestro actual sentido yoico no es, por consiguiente, más que el residuo atrofiado de un sentimiento más amplio, aún de envergadura universal, que correspondía a una comunicación más íntima entre el yo y el mundo circundante.”¹⁶ Es una relación si separación entre mi yo y mi entorno o bien, el otros o los otros. La apertura de la posibilidad de salir de mí, y ver sin prejuizar lo que me resulte diferente, extraño e incluso atemorizante; ver al otro antes de imponer al otro. Los jóvenes conforman grupos, en los cuales se identifican, se encuentran y comparten momentos de vida, aceptando en varias ocasiones las diferencias o los errores, pues nada es tan reconfortante que recordar nuestra humanidad no perfecta, no llena de razón, no erudita.

¹³ McLaren, Peter. “*Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo*”, Instituto de estudios y acción social, Argentina, 1994. p.31.

¹⁴ Gadamer, H. G. Op Cit. p. 40-41

¹⁵ Freud, Sigmund. “El malestar en la cultura” Alianza, Madrid, 2000. P. 9.

¹⁶ Ibid. P. 11

La cultura puede generarnos malestar, como lo menciona Freud y no hay negación en cuanto a eso. De manera muy precisa Freud puntualiza que la generalidad impostada sobre la figura de la sospecha se encargó de atizar el tercer golpe a la humanidad al afirmar que no somos del todo razón y mucho menos dueños de nuestros actos, pues detrás de nuestra supuesta conciencia habita en la latencia una dimensión inconsciente que nos constituye en tanto que sujetos psíquicos¹⁷

Ante tal argumentación, entonces es viable mencionar que no somos razón, tenemos posibilidad de ser seres razonables (que es diferente), no somos eruditos. Aún así el acto pedagógico muere y se renueva en el trascender del hombre, los jóvenes expresan y revelan a través de sus actos la situación de su entorno social; en el acto pedagógico pueden existir encuentros y desencuentros entre los jóvenes y el orientador, lo que promueve que el acto pedagógico dentro de la orientación sea amoroso y tanático, ciclos de vida y muerte.

El descubrimiento será constante en el movimiento de la cultura y los sujetos que se manifiesten a favor y en contra de ella, sin embargo, podría ser una propuesta que quizá roce la utopía, mover la labor del orientados y permitir en involucramiento de los jóvenes a través de la investigación crítica, que recordando que McLaren, nos menciona que es la que "... intenta insertar la construcción del significado en el mundo de la vida de quienes toman parte en la educación y en la especificidad de las tendencias históricas y de las formas culturales que dan su configuración a su subjetividad. La investigación inscrita (...) crea a las condiciones que ponen a los individuos en condiciones (sic) de investigar su realidad y las circunstancias sociales que determinan su vida cotidiana"¹⁸, es decir, una investigación que permita a los jóvenes ser partícipes pero no para insertarlos al sistema, sino como sujetos y objetos de investigación.

¹⁷ El primer golpe a la humanidad fue dado por Galileo Galilei al exponer que la tierra no es el centro de Universo; el segundo golpe lo dio Charles Darwin quien sostuvo que el hombre devenía de un proceso evolutivo..." Extraído de Arano, Adrián. Inédito. **La Psicopatología del vínculo pedagógico: entre el autoritarismo y la indiferencia** P. 2.

¹⁸McLaren, Peter. Op. Cit. P. 28.

3.4.-El poder de la seducción.

“...Lo bello como tal existe igual que lo blanco, lo aburrido, lo dulce, lo ingenuo, lo femenino, lo nauseabundo, lo inútil. Son efectos del lenguaje que se aplican para describir experiencias particulares del sujeto y no entes independientes de él...”

Katya Mandoki

La formación, la encontramos en cada espacio de nuestro entorno, en lo desconocido, lo extraño y lo conocido, en lo cotidiano y en la ruptura del mismo provocando crisis. Tedesco nos dice que “La incertidumbre, la ausencia de óptimos fijos, la idea de que nada es ni será estable, provoca serias dificultades para elaborar cualquier perspectiva de larga duración”¹⁹, pero en esto se encuentran fisuras, las cuales se pueden demostrar en manifestaciones que no siguen los lineamientos de las normas sociales, pero contiene en su presencia formación.

Estas fisuras, podrían ser aquello de lo que se encargan algunas expresiones de los jóvenes. La fisura va con ruptura, ésta a su vez separa y muestra algo que no se encontraba a la vista, pero como había ideas y actos que se encontraban encima de esa regla o línea rota, éstos mismos caen, provocando el caos, no obstante, no olvidemos que ante toda caía (obedeciendo a la ley de gravedad metafórica) existirá otra base o piso o línea que mantenga a en este caso los que conformamos a la cultura...tarda, hay estrés, ansiedad pero sólo cambia.

Elegí para cerrar el ensayo unas líneas que encontré de Katya Mandoki, fui seducida por sus palabras, que entre línea y línea me llevaban a un camino parecido al de la Pedagogía. Pues he de mencionar que el objeto de estudios de la Pedagogía y de la Estética que ella escribe, se escapa de las manos y al mismo tiempo forma, mira al sujeto y completud. También reconoce, que en momentos han sido atrapadas; pareciera que cada una de ellas tuviera momentos agonizantes y en algunos casos murieran, pero renacen o por lo menos partes de ellas, quizá el sujeto y ellas solo vayan descubriendo su ser a través de una desnudez y la separación de super yo opresor.

“La seducción, nada tiene que ver con la representación falsa y la alienación de las conciencias; es ella la que construye nuestro mundo y lo remodela según un proceso sistemático de personalización...”²⁰ La seducción, puede ser espacio de disfrute ante la necesidad de sentir, pero en la postmodernidad

¹⁹ Tedesco, Juan Carlos. “Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: Algunas notas e hipótesis de trabajo”, en: Hoyos, Carlos Ángel (et al) **Por Nuestra Escuela**, Lucerna DIOGENIS, México, 2004. p. 18.

²⁰ Lipovetsky, Gilles. **La era del vacío**, Anagrama, España, 2008, p. 19

también se encuentra el vacío, el separarse por un momentos del mundo moderno.

“La sociedad postmoderna, es decir, la sociedad que generaliza el proceso de personalización en ruptura con la organización moderna disciplinaria-coercitiva, realiza en cierto modo, en lo cotidiano y por medio de nuevas estrategias, el ideal moderno de la autonomía individual, por mucho que le dé, evidentemente, un contenido inédito.”²¹

Quizás en la postmodernidad, tanto en la Pedagogía como la Estética, existen modos de apropiación de la realidad, modos de mirar y entender la vida, así como transformarla (...) los modos de vida transforman el arte y viceversa. La postmodernidad puede ser vista como destrucción, vacío, el nihilismo, pero debe ser vista. Quizás es un arte el mirar al otro, el que el orientador mire al otro, pero sin cosificarlo; sin descontextualizar las realidades complejas en las que nos encontramos debido a la estructura socioeconómica.

²¹ Ibid. p. 25

4.- Entre encuentros y desencuentros con la Orientación Educativa.

En algún lugar de un gran país
Olvidaron construir
Un hogar donde no queme el sol
Y al nacer no haya que morir...
Y en las sombras
Mueren genios sin saber
De su magia
Concedida, sin pedirlo
Mucho tiempo antes de nacer.

No hay camino que
Llegue hasta aquí
Y luego pretenda salir.
Con el fuego de
El atardecer arde la hierba

En algún lugar de un gran país
Olvidaron construir
Un hogar donde no queme el sol
Y al nacer no haya que morir...
Un silbido cruza el pueblo
Y se ve, un jinete
Que se marcha con el viento
Mientras grita
Que no va a volver

Y la tierra aquí
Es de otro color
El polvo lo debe saber
Los hombres ya no
Saben si lo son
Pero lo quieren creer
Las madres que ya
No saben llorar
Ven a sus hijos partir
La tristeza aquí
No tiene lugar
Cuando lo triste es vivir.

**EN ALGUN LUGAR
DUNCAN DHU**

4.1.- Los escapes de la subjetividad en la Juventud

En la conformación de las relaciones sociales y en la construcción de entornos sociales, culturales y políticos, surge la necesidad por tener un proyecto, en el cual exista un ideal de hombre a formar. Éste sujeto, deberá obtener los elementos teórico-prácticos para alcanzar o bien cumplir con los objetivos o metas que se quieran alcanzar en el proyecto bajo un proceso.

En el caso de las relaciones sociales, el proyecto es adaptado en los mundos de vida, bajo perspectivas acerca de los sujetos que se encuentran

inmersos en el entorno social. Por lo que el proyecto puede trascender a través y entre los propios sujetos, con estrategias, métodos, seguimientos, evaluaciones, es decir, el sujeto es partícipe y objeto del propio proyecto.

Este espacio es constitución del currículum, el cual implica la construcción de un proyecto educativo, de un proyecto de formación, donde se pretende la constitución de la imagen de un sujeto.

El problema a tomar es ante la limitación de una producción de imagen, en donde según el proyecto, se deben seguir y cumplir lineamientos que se consideren adecuados para una imagen individual, que corresponda a una imagen superior, la cual sea simple reproducción. Nos referimos a la imagen de los estudiantes, de la institución educativa, del Estado y de un proyecto a seguir, la cual para ser reconocida, necesita también de sujetos que se encuentren participando o estén insertos en el proyecto. Pero... ¿qué sucede cuando los sujetos salen de esos márgenes establecidos institucionales? O bien ¿qué sucede si los sujetos se sienten asfixiados y no quieren estar donde se les exige estar y en su interior se encuentra latiendo otra opción?

La mirada puede que tome tres rumbos o hasta más, pero en este momento sólo consideraré tres; el primer aspecto puede que se refiera a una separación, a una exclusión de la mirada institucional educativa hacia ese sujeto y por lo cual a quitar a ese sujeto de ese lugar, expulsarlo; la segunda mirada, es la salvadora, porque el sujeto no puede estar fuera de lo establecido y tiene que ser ayudado y con ello salvado, normalizado a través de arduo trabajo de alineación institucional y el tercero es la mirada que acepta y acompaña a las diferentes formas de expresión, no totalmente complaciendo, pero si tratando de comprender, aprender, formarse ante la diversidad, ampliado con ello la mirada, pues se vuelve indagatoria, cómplice y hasta estética.

Quizá esta mirada posibilite de manera sigilosa la posibilidad de nuevos proyectos, sólo es cuestión de observar desde que enfoque se observe, tratando de no asfixiar nuevamente a esa expresión. Lo cual diría que es una utopía, sin embargo hay que recordar que los ideales son los que nos llegan a mover.

Posiblemente, nuestro punto de partida, sea desde considerar que el proyecto institucionalizado que se encarga de la cultura, tiene fisuras que se extienden fragmentándolo y con ello abriendo la posibilidad, de que existan voces que escapen desde la diversidad de la subjetividad atrapada o silenciada en el sistema que se llega a revelar y se hace notar ¿postmodernidad?

Gimeno Sacristán escribe “El proyecto unitario de cultura de la institución escolar pilotado y garantizado en el sistema educativo por el Estado está hoy bastante erosionado. La postmodernidad se ha caracterizado, entre otras cosas, por el ataque a la homogeneización, la reivindicación de los discursos

ocultados y de las culturas locales, por el lenguaje estimulante de la diversidad ante la evidencia de las diferencias, entre los seres humanos y entre las culturas”¹.

Es entonces, donde aparecen los discursos o formaciones diferentes a las institucionalizadas, un escape de voces, que dirían podrían provocar el caos, pero el caos también se puede emanar de la Postmodernidad, la cual es mencionada por Sacristán, ya que en ésta, siguiendo a Lyotard, se sitúan las transformaciones con relación a las crisis de los relatos, donde el progreso y desarrollo sólo son mitos que se presuponen entre sí. La Postmodernidad “Designa el Estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX”²

La escuela, junto con la Orientación Educativa, son espacios en los que se encuentra la posibilidad de conocimiento, en ellas radica el objetivo de hombre a formar de manera formal, institucionalizada. Pero, en el discurso dialéctico entre modernidad-postmodernidad, también dentro de ellas, se han transformado o deslegitimizado discursos.

César Carrizales, cuestiona, sobre qué ha pasado con el hombre que se pretendía formar en la modernidad, haciendo referencia al encanto del porvenir y desencanto escribe “...Lyotard sería un referente, es decir, nuestras concepciones del hombre del porvenir en el campo de la educación son grandes narraciones porque no se han cumplido han perdido legitimidad, entonces, este autor articularía una pérdida de la legitimidad de esas visiones del porvenir, con una crítica a las características y las cualidades de esas mismas concepciones.”³

La institución educativa, no puede ser el único espacio donde se encuentre el proceso de la formación, a ésta ya no se le debe encerrar en cuatro paredes unidas por techo y piso, con una puerta similar a un embudo.

La formación, la encontramos en cada espacio de nuestro entorno, en lo desconocido, lo extraño y lo conocido, en lo cotidiano y en la ruptura del mismo provocando crisis. Tedesco nos dice que “La incertidumbre, la ausencia de óptimos fijos, la idea de que nada es ni será estable, provoca serías dificultades

¹ Sacristán, J. Gimeno. “Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna.” En: Hoyos, Carlos Ángel (et al) **Por Nuestra Escuela**, Lucerna DIOGENIS, México, 2004. P. 32.

² Lyotard, Jean-Francois. Op. Cit. P. 9.

³ Carrizales Retamoza, Op. Cit. P. 60.

para elaborar cualquier perspectiva de larga duración”⁴. La Escuela y la Orientación Educativa, han perdido legitimidad. La manera de ser miradas por los jóvenes ha cambiado, la desvinculación con las exigencias del entorno, la falta de diálogo entre estudiantes y orientadores o profesores, pudieron ser detonadores de desencanto con la inclusión o exclusión dentro de la escuela, trastocando hacia las identidades.

Siguiendo a Tedesco “El nuevo capitalismo, en cambio genera fenómenos de exclusión, que se definen, precisamente, por la mayor precariedad, la ausencia o la ruptura de los vínculos”⁵.

Es entonces, necesario, cuestionar a la escuela y a la Orientación Educativa como espacios de Formación. Pero, desde distinto enfoque, pues la ruptura de vínculos, es una reproducción social de cómo es insertado o excluido el sujeto dentro de una estructura socio-económica.

Asumiendo que el ideal de hombre a formar, se vincula con el entorno, pero que sin embargo, en el campo pedagógico, no ha existido una sola imagen de hombre a formar, sino que varias, debido a la diversidad del entorno y por ende, la diversidad cultural.

Precisamente, considerando a tal diversidad como un aspecto por el cual, la Orientación Educativa se ha visto con complicaciones en su práctica, es ineludible, volver la mirada hacia aquellos que le dan sentido y existencia a la Orientación, pero permitiéndoles voz.

“¿Es necesario recuperar la voz del alumno? Sí porque, entre otras razones, no sabemos nada de su interioridad respecto de la escuela. Planes y programas, por citar un caso, se diseñan pensando en el estudiante, pero no con él (...). Aunque en múltiples ocasiones se habla de los alumnos, pocas veces son ellos los que hablan.”⁶

En ese volver la mirada, es involucrarse en la práctica, no como sólo aplicación, sino como construcción o reconstrucción de conocimientos e imágenes en la escuela y fuera de ella. Recordar también, cómo se mira la escuela como estudiante y como orientador.

⁴ Tedesco, Juan Carlos. “Educación y hegemonía en el nuevo capitalismo: Algunas notas e hipótesis de trabajo”, en: Hoyos, Carlos Ángel (et al) **Por Nuestra Escuela**, Lucerna Diogenis, México, 2004. p. 18.

⁵ Tedesco, Juan Carlos. Op. Cit. P. 14.

⁶ Velázquez Reyes, Luz María, **Como vivo la escuela: oficio de estudiante y microculturas juveniles**, Lucerna DIOGENIS, México, 2007, P. 30.

Al introducirse al mundo de las miradas, se entrelaza la imagen que suele ser generada en tiempo y espacio, la cual es significativa para la relación que se forma en la escuela.

La Orientación Educativa, guarda en sí, un sentido de ser bajo discurso. Los orientadores educativos, se adjudican una imagen y una razón de ser, dentro de la escuela. Pero los jóvenes, son aquellos que también otorgan una carga de representación o imagen para la orientación Educativa, y para los orientadores educativos. Pues, la Orientación educativa, será considerada como una materia o en el simple caso, una espacio profesiográfico; pero los orientadores, al entrar en práctica, crearan otra apreciación, debido a la relación personal que se establezca con los jóvenes, se creara una imagen del ser orientador.

La imagen será creada, en un tiempo y lugar, pero su contenido dependerá de las relaciones entre los sujetos, entre el cómo es su diálogo, en qué contexto se encuentran, bajo qué circunstancias se vuelve significativa la imagen, cómo interpretan esa imagen. En tales situaciones, se tiene que vincular con las experiencias de vida, con el reconocimiento de la existencia de espacios alternativos de expresión que tiene los jóvenes y que los orientadores también deben considerar.

La identidad de los jóvenes, será mirad, pero también la de los orientadores. La relación que se guarde entre ambos, puede ser estrecha, pues ambos se encuentran en proceso de formación. César Carrizales, escribe, "...muchas ciencias (la Economía, la Política, la Antropología, el Psicoanálisis, etc.), no se han preocupado tanto en cuestionar la identidad del hombre desde lo teológico, desde el deber ser; se han preocupado más en preguntarse por indagar *quiénes somos, quién soy*, como diría Comte: ***quiénes somos como instituciones, quién soy como individuo, esa separación positivista entre lo objetivo y lo subjetivo: lo objetivo es la institución, lo subjetivo es el individuo.***"⁷

Se ha estudiado a la identidad desde lo psicológico, ahora se propone ser mirada desde lo pedagógico, refiriéndonos a lo cultura y estético; y desde lo filosófico, considerando la forma de vida.

Existen diferentes espacios en los que se comparte la manera de mirar al mundo por parte de los jóvenes. En ocasiones, serán considerados como aquellos espacios en los que sólo se está de paso, en lo que se es joven, por ende, se reduce su importancia. Aún así, debido al impacto que han producido, esos espacios y las expresiones que se encuentran en ellos, han salido a la luz

⁷Lo pongo en negritas, pues este el punto central a considerar por reflexionar, en la identidad de los orientadores hacia los jóvenes. Carrizales Retamoza, César, Op. Cit. P. 85.

pública, han sido mirados y aunque se pretendía como subcultura, éstos han demostrado, que pueden guardar conocimiento, significado y sentido.

Los espacios en los que se manifiestan los jóvenes, son espacios que pueden ser alternativos, de explosión, en la cual trastoca su parte objetiva, subjetiva, social. Esta explosión no es uniforme, no es una simple “reproducción” de acciones caóticas con imágenes de destrucción; la explosión se manifiesta o bien expresa a través de una ruptura de lo que permanecía en los mundos de vida como cotidiano, como un desgarrar por inconformidad de lo establecido por instituciones que pretenden guiar bajo rigor actitudes y/o acciones de los jóvenes, o en forma ampliamente estética, expresiva a través del juego del lenguaje, el cuerpo (ya sea por movimientos, vestimenta o gestos) tratando de eludir momentos de conflictos, engendrados en crisis que requieren transformaciones, dando otro enfoque en contra del estancamiento en transmisión generacional de información; creando y hasta de forma lúdica recreando su entorno.

La ruptura, con el conflicto de sus diferencias que expresan los jóvenes, es una ambición de ir más allá de la cotidianeidad trascendiendo a través de su propia subjetividad, y compartiendo en la urbe de la incertidumbre. Un enfoque vivencial propio, extraño y quizá hasta favorecido por el re-encuentro de lo extraño en el propio joven, dejando una huella, una parte tan personal, logrando un acto íntimo y a la vez tan público, exteriorizando sentimientos.

Sin embargo, también debemos considerar el mundo de vida y a la acción de comunicación, pues es precisamente el punto de reunión y demostración de la subjetividad y por qué no, de la objetividad misma en nuestra forma de vida. Habermas, al tratar con la teoría de la acción de Mead, dentro del mundo de vida “sólo los limitados fragmentos del mundo de la vida que caen dentro del horizonte de una situación constituyen un contexto de acción orientada al entendimiento que puede ser tematizado y aparecer bajo la categoría del saber”⁸. El mundo en integración total no existe, el mundo de vida se constituirá de algunos destacados, la diferencia persiste bajo fragmentos que pertenecen a un mundo de vida, el cual puede ser construido a través de la comunicación entre jóvenes en formación de nuevas perspectivas de vivencias propias o de terceros, tratando de comunicar experiencias.

Retomando a Alfred Schutz, “El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado”⁹. La intervención de los jóvenes

⁸ Habermas, Jürgen. “*Teoría de la acción comunicativa*” Tomo I. Taurus. 1999. P. 176.

⁹ Schutz, Alfred y Thomas Luckmann. “*Las estructuras del mundo de la vida*”, Amorrortu, Buenos Aires, 1973. P. 25.

es la posibilidad de la transformación de lineamientos socio-culturales establecidos, teniendo entre sus medios, los espacios de expresión lingüística y comunicativa, para que sean considerados como actores sociales y no como simples sujetos (sujetados) pasivos, inertes a los acontecimientos que afectan su formación.

Puede ser un sesgo hacia la transformación cultural, McLaren propone que “Es posible transformar críticamente la experiencia social por medio de un lenguaje y de una praxis (...) en condiciones de situarse a sí mismo como activo agente social, cultural e histórico. Nos hace falta un lenguaje que nos permita comprender los procesos –procesos que son profundamente sociales- a través de los cuales hemos sido formados”¹⁰

El mundo de vida del joven basado en la creatividad, tiene amplitud de representatividad de poder, porque el ser joven es “el no acostumbrarse, no hacer de la existencia una tarea rutinaria y conformista, es tener la capacidad de admirar, adorar y de percibir lo perpetuamente nuevo, es la persona ‘que puede dar más de sí’¹¹

Ante esto, el joven en su proceso de formación, no tiene una linealidad a seguir, presenta crisis y frustraciones, rupturas ante lo institucional, logrando con ello representar el desafío de liberarse, de no sentirse del todo sujeto inmerso en el sistema, siendo limitado por leyes y normas que han sido en gran parte un discurso demagógico, que no se lleguen a discutir, que no se llegue a considerar la presencia del joven, motivo por el cual, tiene la necesidad de buscar la comunicación con seres y objetos de su percepción de realidad.

4.2.- El encuentro con el arte y la estética. Alternativa de Orientación Educativa.

El momento en el que se encuentra la herencia de los griegos, es en el que cada vez que “el espíritu humano abandona la idea de adiestramiento según fines exteriores y reflexiona”¹² sobre él mismo y su entorno, con la apertura de expresión y puede ser que hasta de transformación con su propia apropiación cultural. Donde se puede encontrar el saber y también la creatividad hacia un modelo cultural, desde el arte, la estética y envuelto por el humanismo.

El Arte, siguiendo a Katya Mandoki, no es un concepto, sino una categoría de objetos definidos como tales por los miembros de una institución. Ante lo

¹⁰ McLaren, Peter. Op. Cit. P. 31.

¹¹ Castillo, Ceballos Gerardo. **Posibilidades y problemas de la edad juvenil**. EUNSA, España, 1991. p. 88.

¹² Jaeger, Werner. **Paideia: los ideales de la cultura griega**. Decimoséptima reimpresión. FCE. México. 2004 P. 11.

anterior agregaré a Hegel, cuando escribe: “Mientras la sociedad no se interrogaba sobre la existencia y el cometido de las obras de arte y había una especie de consensos entre la autoconciencia social y el lugar sociológico del arte, no se hicieron preguntas sobre el sentido de sus obras: se lo presuponía, era algo natural. La reflexión filosófica empezó a usar sus categorías cuando el arte, como dice Hegel, dejó de ser sustancial, de ser inmediatamente evidente y sin problemas.”

Siendo en este espacio precisamente, cuando la Historia y la Filosofía, demuestran que a través de ellas, se puede renovar su interés, siendo en esta renovación, que el modelo del arte ha desempeñado un papel fundamental. Debido a que existen modos de apropiación de la realidad, modos de mirar y entender la vida, así como transformarla; haciendo hincapié que los modos de vida transforman el arte y viceversa.

Pierre Francastel, en *Sociología del Arte* y tras haber definido el panorama en el que se mueven las sociologías artísticas, dice algo que parece muy oportuno: «no se trata de escribir un tratado de sociología del arte, ni tampoco de preconizar un método. Es un campo por definir y de lo que se trata es de explorarlo».

Explorar arte y con ello, abrir la invitación con la carga Estética que resguarda en su expresión en la juventud, donde recaiga la subjetividad humana; el mostrar a la parte humana interna, trastocada por el exterior, contemplada, presentada, y unos casos objetivada.

Según Kant, <Sobrevalorar el momento subjetivo en la obra de arte y privarla de cualquier relación con el sujeto son relaciones equivalentes (...) La estética no es sino la búsqueda de las condiciones y de las mediaciones de la objetividad artística> La estética, entonces puede vivir en los jóvenes que la experimentan, por lo cual, tiene la capacidad de producir efectos de realidad en el contexto social, ya que puede ser un código con matriz de significantes que producen significados en nuestra realidad; esto ya sea, con mayor fuerza en el pasado retomado en el presente. Haciendo indispensable abrir los estudios estéticos –tradicionalmente restringidos al arte y lo bello– hacia la riqueza y complejidad de la vida social contemporánea.

La Pedagogía no puede ser castigada a despojarse de su dimensión estética entrelazada con la formación, y al hablar de las expresiones juveniles se puede hallar parte de esta gran dimensión estética.

Recordando como pedagogos lo dicho por Carrizales:

“Estética de la formación implica: incursionar en una nostalgia; en despertar del olvido a una dimensión de la formación y en incorporar al

tiempo actual un tema que no puede ser tratado igual que como se le abordó en siglos pasados.”

Los jóvenes, en el derecho y uso de voz, manifiestan que son diferentes, no se les puede generalizar, las épocas, los tiempos han cambiado, la forma de ser se ha transformado. Aún así, todavía empelamos el tema de la identidad, pero, cuando hablamos de los jóvenes, la estética puede estar presente, pues es expresión, es un lenguaje diferente que puede ser trascendente.

“La estética ha generado muchas ideas interesantes respecto a la identidad, ha sido una búsqueda fuerte de la identidad, la misma obra el *Proceso* de Kafka, nos habla de una identidad confundida, de una identidad desnuda, del poder de la institución sobre el individuo en cuanto a identidad, un individuo que cree saber quién es, y la institución lo confunde a tal grado que él llega a pensar cómo es, llega a pensar que no sabe quién es y le dice a la propia institución que le diga que es culpable, toda noción de confusión de identidad que los estudiosos –los existencialistas lo estudiaron con el psicoanálisis- han tratado de una manera muy original, llamándole *vacío existencial*; el vacío como una identidad de cualidad.”¹³

El mirar, sin descalificar o profundizando más allá de lo superfluo; un sin sentido, puede ser la palabra que nos invite a un debate. El vacío, se correlaciona por situaciones de historias, puede ser el desencanto, la desilusión. En la Pedagogía, con el ideal de hombre a formar, se relaciona con la utopía, con el imaginario; no se ha culminado con el hombre que tiene que ser, pareciera por esto, que en ocasiones muere, y no guarda sentido o desaparece ante el pie de la ciencia. Pero la Pedagogía, como con la estética, se transforma; el imaginario (la utopía) en ambas, es como diría César Carrizales, es parte de la identidad. Los jóvenes y los orientadores, juegan día a día, con éstos imaginarios en su cotidianidad, el lenguaje es su transporte de presencia, en el que la parte objetiva y subjetiva se encuentran.

El lenguaje, en la objetividad, depende de lineamientos, sin embargo, con la subjetividad, muestra nuestro ser, nuestras historias de vida, nuestra formación¹⁴.

Existen momentos en la vida, que parecieran pequeños y poderoso detonantes en el universo interno. Momentos en los cuales sólo basta un pequeño pretexto para sacudir nuestro ser ante un gran trueno. Pues lo que reina bajo supuesta calma o “normalidad”, como se ve o aparenta el universo, resulta ser creado a través de constantes explosiones que en algunos casos

¹³ Carrizales Retamoza, César. Op. Cit. P. 84.

¹⁴ Las ideas surgieron al ver la película: **JOHNNY TOMÓ SU FUSIL**, del Director Dalton Trumbo. En el Anexo III, se proporcionan los datos completos de la película.

serán motivos de nacimientos de nuevas estrellas. Mientras que en otros desaparición de hermosas estrellas e incluso hasta galaxias.

Quizá es muy aventurado lo que escribo en las líneas anteriores, sin embargo, también considero lo que se encuentra escrito en la primera parte de la carta de Alexis, “Una carta, incluso la más larga, nos obliga a simplificar lo que no debiera simplificarse: ¡nos expresamos siempre con tan poca claridad cuando tratamos de hacerlo de una forma completa!” ¡Que complejidad! Quizá sea una clase de sátira, una mal broma.

El lenguaje, sea escrito u oral, es un invento humano que ha permitido la creación de la sociedad, con ella de proyectos e incluso antes de ellos quizá hasta el mensajero de sueños que se llevaron a cabo de cierta manera, no obstante, también se ha convertido en la herramienta que rige la cotidianidad sujetando personalidades, es decir, el hombre ha creado espacios en los cuales el lenguaje tiene que limitarse o restringirse bajo ciertas normas, pues puede ser evidencia de la presencia de cada sujeto.

Pareciera entonces, que es una bella contrariedad, pues permite la creación y también puede ser la limitación de nuestra propia existencia. Esto visto de manera quizá superflua y vaga. Pero, si consideramos que el cuerpo humano en si es todo lenguaje ¿es realmente libre esta creación en nuestra vida cotidiana, en las instituciones?

Pues nos encontramos en una estructura social, que se basa en leyes, normas, principios, que permiten la sobrevivencia del hombre tanto en vida individual como en vida social, pero ¿han satisfecho a los sujetos? Posiblemente tengamos suerte al decir que no, que aún tenemos complejidad en nuestras relaciones y la historia no ha dejado de escribirse, cambiando por desacuerdos en búsqueda de mejores alternativas para poder seguir con la vida en sociedad; la cual ahora implica el reconocimiento de la diversidad.

Y ahora quizá traicionaré un poco a estas palabras, pues en la propia construcción social, se encuentra implicada la construcción individual y es precisamente ésta en la que repercute una generalidad para el bien social. Alexis escribiría en su carta “El niño que yo fuí, el niño de Woróino, ya no existe, y toda nuestra existencia tiene por condición la **infidelidad** para con nosotros mismos. Es peligroso que nuestros mismos fantasmas sean precisamente los mejores, los más queridos, aquellos que más añoramos.” Aquello que éramos y ya no somos, en ocasiones con una mirada hacia el recuerdo llena de satisfacción y en otras anhelo con interrogante de quererlo ser nuevamente. No dejando de ser algo perdido, que se fue con el tiempo y las exigencias luego del entorno. Johnny en la película “Johnny tomó su fusil” a través de su diálogo interno recuerda el motivo que lo llevó a estar en una

cama de hospital, pero él tenía que luchar por un bien, por una democracia para la sociedad, sin embargo anhela y recuerda lo que tenía antes de su estado que lo tiene atrapado, *sin poderse comunicar con el mundo externo*.

Es así como también cambia el lenguaje en nosotros, de niños aprendemos palabras, formas de comunicarnos, con libertades o en muchos casos, acciones permisivas por ser niños que más adelante, conforme la edad tienen que cambiar; pues no todo se puede expresar. En este breve espacio, sólo mencionaré a un silencio provocado ante un tener que ser moral para el bien social.

Retomando el ejemplo de Alexis con sus constantes silencios que lo sumergían en la separación de su cuerpo y alma, separar el placer de las emociones humanas; absorbido por el sentimiento de culpa, de vergüenza que ocultaba ante el mundo con cadena de mentiras siguiendo lo que tenía que seguir el ritmo de vida de un joven hombre según considera esa sociedad. De niño se permitían algunas acciones, de mayor, ya podría resultar inapropiado, o bien, de niño deseaba ser o tener algunas cosas, de mayor es necesario adaptarse en varias ocasiones para lograr cumplir ese deseo o modificarlo. Quizás algo de eso existió en la vida de Alexis, pero como él escribe “Cuando el silencio se instala dentro de una casa, es muy difícil hacerlo salir; cuánto más importante es una cosa, más parece queremos callarla”

Tener que callar ante inclinaciones prohibidas, encerrarse dentro de uno mismo, ocultándose e incluso refugiándose en otros, como es el caso de las esposa de Alexis, que era imagen y símbolo de aquella madre y hermanas con las que vivió su infancia. Pero no siempre se puede guardar el silencio.

Johnny, sin embargo, en el hospital no quiere guardar silencio, él necesita comunicarse con los otros, y su cuerpo mutilado lo encierra, lo tiene preso de esa posibilidad, encontrándose en todo el tiempo vulnerable físicamente. No visto como un hombre, sino como cosa en apoyo experimental para posteriores intervenciones quirúrgicas. Frustración, ansiedad, depresión, sarcasmo, se encuentran en su diálogo con él mismo; que a pesar de su soledad, hace continuas relaciones de su lugar en la estructura social, su novia, su suegro, sus padres, el jefe y los trabajadores, la religión; sus sueños, deberes y temores.

Momentos de vida recordados con cariño, con dolor y otros momentos de vida que no pasaron, pero él ha formulado en su pensamiento (como su novia embarazada y alejada de su lado por el padre de la misma) porque quizá así pueden ser en la vida real o cotidiana. Aún así, después de varios

pensamientos logra comunicarse a través de clave, pero lo que expresa no es aprobado y queda nuevamente atrapado en su encierro interno.

El silencio y el uso del lenguaje, separa y une a estas dos historias. En ambas se encuentra un ser que tiene pensamientos, sentimientos, emociones, anhelos, sueños, formas de mirar la vida y querer tener la propia; pero que no está expresada ante la mirada fácil del mundo externo, sino que se halla en su interior, resguardada o atrapada en el silencio, es por ello que el silencio no es un vacío total, sino quizá una estancia del ser.

Mientras que el lenguaje, es la herramienta plena para poder comunicar aquello interno, pero es en ocasiones dependiente del lugar y el tiempo, pues nos muestra al mundo exterior, ante miradas y con ellas ansiedades por pretender conocer la complejidad humana ante un tener que ser normal que cumpla y no salga del ritmo y función establecido (ya sea ocupado, desocupado, empleado, desempleado, joven, adulto, anciano...).

Ante esto, no descalifico al lenguaje, sigo considerando que es el mejor invento humano, pues aún tenemos suerte de tener espacios en los cuales expresarnos, de liberarnos o re-encontrarnos. Tratando en algunos momentos de llegar a vivir “No sabiendo vivir según la moral ordinaria, trato por lo menos, de estar de acuerdo con la mía.” Evitando estar muertos en vida, como posiblemente ante el desencanto social suele ocurrir...

Pequeño acercamiento a un existencialismo como humanismo.

El mencionar la palabra angustia, guarda en sí, quizá una carga de imágenes bajo las cuales se pretenda inestabilidad emocional, práctica o bien en la forma de vida; sin embargo, ella se puede encontrar presente en momentos significativos de nuestra vida, pues el reconocerla permite a la vez reconocer que somos seres que no estamos plenamente determinados desde el momento que nacemos hasta nuestra muerte, debido a que a través del tiempo interactuamos con otros seres humanos.

En tal caso, eso no es a simple vista observable, sino requiere de una reflexión, una o varias miradas profundas que se involucran en tiempos y espacios, por lo que partimos y mencionamos a la subjetividad, como aquello que se encuentra presente en nuestra vida. Sartre escribirá que en el pensamiento de los existencialistas <la esencia precede a la existencia> y con esas pocas palabras se reconoce la complejidad de la vida o bien historia de hombre, como individuo y como ser social.

La angustia entonces, reposará sobre la responsabilidad de la existencia, porque siguiendo a Sartre, es "...cuando la existencia precede a la esencia, es cuando el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que posteriormente se define". Una tarea un tanto fácil de mencionar, pero ¿qué tanto se encuentra en la vida cotidiana?

Para empezar, nos hallamos inmersos en la vida social, la cual, nos puede abrazar como si se tratara de una red de pescar, entre diferentes tipos de seres que los une el hecho de ser nombrados como seres humanos, pero bajo distintas imágenes, con algo en común. Ya sea un proyecto de hombre a formar dentro de una polis o empresa (como los peces de diferente especie, pero son pescados bajo una finalidad común). Presentando por ello, imágenes que los diferencian, bajo categorías, clases o tareas por realizar en el círculo (red) social.

Entonces si nos encontramos ante imágenes, para llevar cabo un proyecto social, posiblemente con esto ya nos estemos adjudicando responsabilidades, pues nos encontraremos bajo miradas de los demás, de los otros. Cargamos una imagen de sentido de ser y hacer ante los otros. Esto como tarea de gusto propio, o hasta obligación social.

Es aquí, donde el primer principio del existencialismo se hace presente, Sartre escribe "El hombre es el único que no nada más es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia, el hombre no es otra cosa que lo que él se hace" En tan corto párrafo, se resguarda la responsabilidad del hombre en cuanto su individualidad y la responsabilidad con todos los hombres, pues impactan sus acciones o decisiones con la vida de los demás, es por lo mismo que mencionaba la red.

Como ejemplo oportuno, se encuentra la película del cineasta surrealista Luis Buñuel, titulada "El ángel exterminador"¹⁵. La historia comienza cuando, al regresar de una sesión de la ópera, el matrimonio Nobile ofrece a sus amigos una cena en su lujosa mansión. En la cual, se encuentran diferentes personajes, cada uno con una vida y profesión distinta, pero que se unen por una situación en común; un círculo de élite social, en este caso mostrándose en una reunión o bien fiesta después de un concierto (quizá al que no cualquiera podía entrar).

¹⁵ Los datos de la película que se vio en el Diplomado, se encuentran en el Anexo IV.

Buñuel, juega y hace crítica acerca de esa forma de vida, en la cual los seres humanos conforman las clases sociales, específicamente desarrollando su historia en la clase denominada como alta; la cual se encuentra impregnada de imágenes superfluas y con doble moral. Así como también, se observa la clase trabajadora o término que no me agrada decir, pero se entiende, la clase baja que sirve a la primera.



En el lugar en el que se encuentra dicha reunión, hay murmullos, críticas en afán sólo de descalificar al otro, por su simple imagen, resguardando y quizá protegiendo la propia. Imágenes que presumen de orgullo y libertad de ser, pero que sin embargo, bajo la cual se hallan atrapados, sujetos, en la red de pescar donde no se nota a simple vista quien es el pescar o bien si es acaso que existe un pescador. De manera rara, ellos no pueden salir de esa casa, de esa reunión, primero siendo justificable por gusto, luego por miedo y arraigada en frustración con aniquilación hacia el otro que le estorba o molesta por no coincidir con su forma de permanecer tranquilo o bien incluso con aniquilación del propio ser.

Con esto probablemente, ya no se habla de la decisión personal, sino de un arrastre entre el propio círculo para poder hacer, siendo diferente a decidir; siguiendo al quizá más capaz, siendo temerosos de asumir su propia responsabilidad de decisión, justificándola con la responsabilidad al cual siguen; transformándose por lo mismo como un grupo de ovejas, vulnerables y al mismo tiempo que se hacen notar por ser un grupo en supuesto movimiento, aquí cabría la pregunta ¿hacia qué rumbo y con qué finalidad? Probablemente por lo mismo, luego las ovejas caigan en crisis nerviosa sin tiene suerte, o bien en psicosis o neurosis o histeria...

Pero, si este líder o ser supremo no existieran ¿qué sería de las ovejas? ¿Serían devoradas por el lobo o un poderoso oso? o posiblemente no tendrían más que ser condenadas a ser libres. Sartre siguiendo a Dostoievsky escribe "...el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a sí mismo; y no obstante por otra parte, libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace..." (Sartre 2007, Pág. 17). Es decir, el hombre que aguardaba como oveja, tiene que inventarse constantemente, escogiendo el sentido de su vida, sin la muleta de la esperanza, pues él siempre será responsable de las decisiones y consecuencias.

Es sumamente duro, pero de errores y aciertos está hecha la historia del hombre, pues no aguardamos al tiempo presente o futuro bajo una perfección ya establecida, sino escribimos nuestra propia historia, por lo mismo, en algunos momentos, en los cuales la red de un pescador perverso nos pretenda atrapar como ovejas o peces, debemos pensarnos, y cuando nosotros pretendemos ser dicho pescador, cargando además una frustración o desilusión, debemos vencer más bien a nosotros mismos que al mundo (Descartes). Pues podemos tener un proyecto individual, pero siempre cargamos un valor universal, por el simple hecho de no ser los primeros y únicos seres humanos.

Tarea difícil, pero entonces, no pasar por fuera de importancia que somos seres individuales con poder de decisión y elección, sin olvidar que siempre se encuentra el otro en nuestro entorno, siendo que por ello sea requerida una reflexión para un continuo re-encuentro de mi propio ser ante mi intervención con el otro, o la intervención de ese otro hacia conmigo. Con la realidad que no solo acaricia a la existencia humana, sino que reconocer que al estar en constante movimiento, en ocasiones la puede tambalear o sentir su parte agresiva, que tenemos que vivir o incluso sobrevivir con crisis de todo índole, para ser posible una trascendencia, evitando quedarnos encerrados en un lugar, en el cual nos hartemos de nosotros y los otros.



Termino estas breves líneas con lo escrito por Sartre “Esta unión de la trascendencia, como constitutiva del hombre – no en el sentido de que Dios es trascendente, sino en el sentido de rebasamiento – y de la subjetividad en el aspecto de que el hombre no está cerrado en sí mismo, sino siempre presente en un universo humano, es lo que llamamos humanismo existencialista”

4.3.- La violencia es tan fácil de ignorar como el hecho de tener un elefante en el salón.

El intentar atrapar las miradas de espectadores en nuestro entorno, es un hecho de posible distracción, para un despeje de la mente ante un ritmo de vida demasiado veloz en las ciudades, o en las manchas urbanas y sus estructuras sociales (por ejemplo el trabajo que se encuentra en las ciudades y por lo que se tiene la necesidad de trasladarse a ellas). Es entonces que la estructura social actual, contiene demandas para un “tener que ser” del sujeto que le posibilite insertarse en un lugar de esa gran red social-económica. Pero pareciera que esa red no es benévola; pues predetermina el estatus, género, edad e incluso ideas para poder formar parte de ella.

Las edades y el concepto que mantenga atrapado al sujeto, serán en ocasiones claves en algunos espacios para insertar y controlar al sujeto, tal es el caso del adolescente con su forma de vida; la cual, puede ser un grave peligro si se encuentra en rebeldía violenta, pues la violencia ha trascendido los espacios y a los mismos sujetos ¿será nuestra animalidad presente?

En las escuelas, se prestan espacios arquitectónicos e ideológicos, en los cuales se insertan a niños, adolescentes, jóvenes, adultos, para tener procesos de aprendizaje, enriquecimiento de conocimiento, pero también para controlar y con el propósito de insertar ante un trabajo que brinde “prosperidad”, esto visto más marcado en los jóvenes... Pero ¿Cuál es la voz de los jóvenes? Esa voz abierta por el umbral de sus miradas hacia su entorno y... ¿Cómo se encuentra su entorno? ¿Cómo se encuentra nuestro entorno? Pues quizás ya trascendió la ficción de violencia a la realidad violenta.

En los catastróficos periodos de crisis emerge la ansiedad con búsqueda de reconciliación con el pasado que se percibía mejor que ése momento; o bien surgen supuestas rupturas que tienen la posibilidad de transformar. De una u otra forma, no deja de ser un cambio brusco en el curso de acontecimientos, que se puede dar tanto en sentido favorable como adverso. Pareciera, que es precisamente por ello que recae la preocupación sobre los adolescentes o bien los jóvenes y la tan mencionada crisis en la que se pueden ver atrapados, que por tales motivos deben ser ayudados, orientados.

Es por ende que es necesaria la existencia de los diversos espacios que permitan dirigir la mirada hacia los jóvenes, pero también mirar lo que ellos

miran, pues tenemos que considerar que la mirada puede cambiar. Sin embargo la reproducción de miradas entre generaciones se puede hallar, esto véase en la descalificación entre los mismos miembros de la familia, escuela, trabajo, sociedad... Descalificativos como “adolescencia como enfermedad”, “Jóvenes rebeldes sin causa”, “Joven popular o perdedor, joven con citas o sin ellas”.

Por consiguiente, se muestra una diversidad en el campo de la realidad con respecto a los jóvenes y con esta característica tan compleja, la difícil tarea de atrapar tal situación, codificándola para una posibilidad de apertura subjetiva hacia la diversidad, que podría generar la apatía e incluso la violencia. Se busca, el espacio en el que se permita la reflexión, o la posibilidad de salir del margen de la vida cotidiana monótona, es decir, mirar el problema con su complejidad y diversidad de miradas que detonan o hicieran detonar la revelación del propio entorno. En el siguiente escrito, mencionaremos la situación de la escuela en la que se encuentran los jóvenes, desde el aspecto iconopedagógico del cine, con la posibilidad que nos brinda para que en una hora o más nos encontremos en diversos enfoques de formas de vida y pensamientos.

El cine no deja de lado a su raíz de arte y con el mismo a la interacción que guarda entre nosotros <El arte y la literatura habían ya fomentado que los humanos se desdoblaron en personalidades, jugaran con las posibilidades del ser> (Sánchez, Antulio).

Es un acercamiento, hacia un lenguaje, diferente al habitual, que impacta a través de imágenes, sonidos, música. En la gran pantalla, podemos reflejarnos con nuestro pasado, nuestro futuro e incluso en la añoranza con el futuro. “En el cine, de lo que se trata es de la mirada, de la educación de la mirada. De precisarla y de ajustarla, de ampliarla y de multiplicarla, de inquietarla y de ponerla a pensar. El cine nos abre los ojos, los coloca a la distancia justa y los pone en movimiento.”¹⁶ Nuestra mirada, invitada e incitada por el cine a ser ampliada, a sentir, a pensar desde diferentes ángulos.

La invitación se halla centrada en la película llama *Elephant*, dirigida por Gus Van Sant, que muestra interés por los jóvenes, siendo este el rasgo distintivo de su trabajo a lo largo de toda su trayectoria profesional.

“En el cine, la prédica de la moral reemplaza la contigüidad física, su elemento conminatorio, por las persuasiones de la tecnología. El *close-up* exalta, el plano americano jerarquiza, el *zoom* delata, el acercamiento a un rostro desencajado es una indagación psíquica. En el cine la tecnología

¹⁶ Larrosa, Jorge, “Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia” en: Dussel Inés y Gutierrez Daniela (compiladoras), **Educación y pedagogías de la imagen, Argentina**, 2006, P. 115.

manipula al pública aun sin querer y construye otros sistema de cercanías que saben con detalle los espectadores que son, en ese orden, los testigos, los compinches, los jurados, los deudos.”¹⁷

La cinematografía, brinda la posibilidad de sentir, de conocer y reconocer, de vivir las emociones de otros, de reflexión e incluso reflejarnos entre escenas a través de nuestra historia de vida, la cual quizás se encontraba oculta; revelando realidades, la diversidad de las formas de vida del hombre.

Elephant¹⁸



Era un día como hoy, común y corriente, un día cualquiera de clases, todos cumpliendo sus actividades y roles, no faltaba la niña tímida paradójicamente parada en medio de un campo de futbol; en el cual compartía espacio con el atleta, aquel chavo que robaba miradas al sexo opuesto e incluso del propio, pero llega a brazos de su novia, captando miradas y deseos. Chavas obsesionadas con su imagen exterior, su peso, su figura y descontentas con la intervención de sus madres en su vida. Pero también, chavos con espacios de diálogo acerca de la homosexualidad, así como aquellos interesados por la captación de imágenes atrapadas en fotografías. Entre todos ellos y más, un chavo llamado John, ocupándose de su padre ebrio, acudiendo por teléfono a su hermano, raro, pero vislumbrando una relación familiar.

John, joven con un problema; el alcoholismo de su padre, sensibilizado y consciente (probablemente aventurándonos a tal palabra) deambula por los pasillos de su escuela, aquella estructura que lo contiene ante derrumbamientos emocionales, gracias a su encuentro aunque sea con una compañera entre muchos más; joven observador, perceptivo, pues al salir de su escuela y encontrarse con dos de sus compañeros presiente un mal augurio por acontecer. La violencia está por acontecer.

Lamentablemente sus historias se entrelazaran en un suceso extraordinario, en una expresión de la inconformidad y el desacuerdo, del abandono y la brutalidad, de un entorno en el cual existe la segregación social, la anulación y negación del otro.

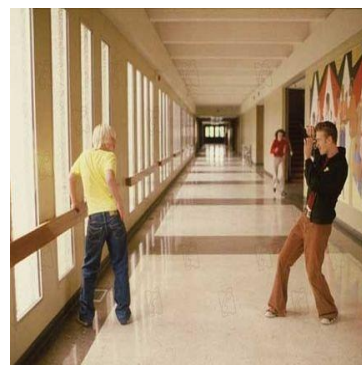
¹⁷ Monsiváis, Carlos “Se sufre porque se aprende (De las variedades del melodrama en América latina)” En Dussel Inés y Gutiérrez Daniela Op. Cit.. 29.

¹⁸ El texto, fue un trabajo realizado en equipo, por lo cual y por respeto a mis compañeras de Diplomado Jacqueline y Alejandra, no presenta modificación. Los datos de la película: Elefante se encuentran en el Anexo v.

Entonces la violencia no está por acontecer: la violencia ya aconteció; en el día a día se han dado situaciones por demás violentas: las miradas, los sarcasmos, la exclusión, la incomprensión, la desaprobación, la indiferencia, han hecho lo suyo y han crecido hasta transformarse en un odio, un odio dirigido al otro, a ese otro que no tiene nombre ni rostro, al que está enfrente y ha agredido, a ese otro que forma parte de una sociedad que violenta al diferente¹⁹, al que no es controlado, al que no se alinea en estereotipos o exigencias del deber ser.

De almuerzo: bombas, escopetas recortadas y una tec9.

La mañana transcurre con “normalidad”; Elías mira a través de la lente, captura con ella personajes que simulan ser anárquicos, con el atuendo característico de los punks, disfruta de lo que observa, revela lo que percibe como digno de capturar. Se dirige al instituto en el que pareciera que se ancla el tiempo mostrando los enlaces casi invisibles entre los estudiantes de secundaria.



En su andar coincide con John, Michelle y finalmente con Alex y Eric; de los cuales se muestra a lo largo de la película la perspectiva que cada uno tiene desde su posicionamiento en la escuela, tanto en lo estructural del inmueble como en la microestructura social escolar, mostrando cada personaje algún rasgo tal vez estereotipado, pero a la vez común en la cotidianidad escolar, donde se hayan impregnadas las miserias sociales, que carcomen a la posibilidad de otredad, o bien posible solidaridad. Nutriendo en esos precisos momentos el individualismo en forma cruda y un tanto obscura que incuba la intolerancia, el desencanto, a la apatía y de forma dramática explota en genocidio.

Al llegar la hora del almuerzo los alumnos del instituto se reúnen en el comedor, Alex y Eric comienzan a descargar su ira a través de los cartuchos de sus armas, han planeado con precisión, cautela y movimientos estratégicos su forma particular de dejar de ser invisibles, ahora impera el miedo hacia unos que parecía no existiesen.

¹⁹ Siguiendo a Rocío de la Roca, pareciera que “Con esto no sólo surge el desencanto ante los logros prometidos y no alcanzados, sino también un desencanto en la razón objetiva eliminando la magia del mundo, ante esto no se pudo seguir teniendo una visión del mundo como una unidad total del hombre y la naturaleza.” En: De la Roca, Rocío, **De la Juventud... (navigaciones contra y multiculturales)**, Lucerna DIOGENIS, México 2003, P. 27.

Las balas, detonan severamente en cuerpos de estudiantes y aquel profesor represor. Curiosamente los caídos resultan ser sólo estudiantes, quizá sólo aquellos que presentaban el estereotipo aceptado, que evaluaban e incluían o excluían según su mirada.

Caos, desgracia y desconcierto son ahora los protagonistas, como si fuese solamente el desgarrar, al que se le deba que veamos las problemáticas existentes en nuestra cotidianeidad, los asesinos ahora son vistos, existen, están ahí, sienten y disfrutan por fin el ser observados, escuchados, tal vez por primera y única vez. Sus voces son más fuertes que las explosiones y detonaciones, tan fuertes que llegan a nuestros oídos, tambaleando posiciones predispuestas socialmente, ahora es permisible preocuparse por los jóvenes que pueden estar “enfermos” emocionalmente.

Lo habían decidido, serían escuchados y observados, aunque en ello se llevaran muchas vidas, principalmente las suyas. Parafraseando a Foucault, <el poder se encuentra en movimiento entre nosotros>, y sigilosamente se sitúa en los diferentes sujetos según su momento.

La violencia es tan fácil de ignorar como el hecho de tener un elefante en el salón.

20 de abril de 1999, Eric Harris y Dylan Klebold de 18 y 17 años respectivamente ingresan al Instituto Colombine de Littleton, Colorado; sumamente armados, con bombas de fabricación casera, armas semiautomáticas y armas blancas; con la finalidad de acabar con la mayor cantidad de vidas. Acontecimientos planeados, sin ser descubiertos por más de un año; sólo una vez corrieron el riesgo de ser descubiertos, con la llamada a la casa de uno de ellos, por parte de un vendedor de la tienda de armas, contestando su padre para decir que el encargo ya estaba, ante lo cual el padre pensó en error y olvidó. Ante tal hecho ambos jóvenes apuntaron lo fácil que es planear un ataque sin que nadie se entere.



No obstante, los jóvenes también consideraban que los directores de cine pelearían por su historia, Michael Moore, realizó Masacre en Colombine.

Documental basado en los hechos antes mencionados, centrado en fácil adquisición de armas en EUA y empapado de ideas políticas en las que se responsabilizaba de las acciones de los jóvenes a juegos de video, por su preferencia por la música nihilista, suicida, descalificada ante los ojos de la sociedad, particularmente atacando al icono del Hard Core, Marilyn Manson, el cual durante entrevista dice algo que los puritanos no mencionan: lo que el haría sería escucharlos.

Gus Van Sant, muestra en su película, la vida de los jóvenes, lejos de culpar, hace una invitación y nos transporta a través de diferentes enfoques que podrían ser las miradas de los protagonistas. Su historia conmueve, refleja, transporta a la vulnerable realidad, que pareciese secreta, no mirada pero es “secreto publico...aquello que todos sabemos acontece en las escuelas, pero deliberadamente ignoramos o fingimos ignorar.”²⁰

Van Sant se apropia de los problemas, los analiza y hace participes a sus jóvenes actores, pues la película desgarrar y muestra lo mayor posible la situación de los jóvenes con la improvisación de los actores.

Es entonces, donde la escuela es mostrada en su otra realidad, sale de la oscuridad, deja a un lado a la escuela de noche la cual “...es aquella regulada por reglas secretas o solo accesibles a los miembros de una comunidad. Reglas no escritas pero absolutamente eficaces. Reglas que se precisa saber y cumplir para formar parte de una comunidad.”²¹

La película podría decirse que da una impresión poética, con aproximación de realidades, la violencia al igual que el poder se manifiesta y mueve entre nosotros, con actos, palabras, imágenes, sonidos.

Rocío de la Roca, escribe “En los jóvenes ha existido una gran voluntad de hacerse presentes, de afirmar y representar el propio terreno, llevando a cabo ocupaciones simbólicas de espacios que la mayor de las veces les ha sido cercado y que en respuesta han construido puentes y rutas necesarias para hacerse escuchar, abordando como embarcación segura de llegada *la violencia*.”²² Los jóvenes, son entonces portadores de la transgresión, ante la provocación. Sin embargo, existen situaciones en las que solamente se ve la violencia, pero se olvida hacer la pregunta del ¿por qué? Como si cegáramos a nuestra mirada.

Recordando que existe historia escrita, las parábolas, pueden ser historias que trascienden ante situaciones distintas. Van Sant, con el título de su película

²⁰ Antelo, Estanislao “Mirando la escuela de noche” en Dussel Inés y Gutiérrez Daniela, Op. Cit. P 183

²¹ Ibid

²²De la Roca, Rocío Op. Cit. P 98

hace referencia a la parábola del ciego y del elefante. Una versión del siglo II a. de C. en los cánones budistas, en el cual varios ciegos examinan diferentes partes de un elefante: las orejas, las patas, el rabo, la trompa, etc. Cada ciego se encuentra convencido de que el animal tiene la naturaleza o forma según la parte que tiene entre sus manos, por lo cual el elefante es descrito como un gran abanico, una cuerda y hasta una serpiente. Es decir, cada ciego con la única parte que logró captar, pero el problema tiene más formas, texturas y propósitos. El acontecimiento debe ser visto desde diferentes enfoques o perspectivas sin silenciar a los protagonistas pues si llegáramos a generalizar existirían cuatro o cinco posibilidades que echarían abajo el argumento.

¿Dónde quedaron los jóvenes?

Es entonces, que la Juventud forma parte del proceso, sin embargo, esta Juventud se despliega en grupos, bajo los cuales existe identificación, recreación y creación de identidades con respecto a su entorno social, económico, político y cultural; expresándose a través de apoyo a seguimientos de la sociedad o crítica según sea su interpretación o ideología.

Según Graciela Galicia Segura, las ideologías provén al joven de una brújula en un mundo complejo y contradictorio, y que los jóvenes requieren desesperadamente para constituir una identidad (...) los recursos históricos y culturales pueden tener una función habilitante o limitante en la formación de la identidad.²³

Por lo que, resulta sumamente necesario realizar reflexión acerca de la relación que se pretenda hacia la juventud y la Pedagogía, en este caso involucrando a la Orientación Educativa. Hacia el reconocimiento y reencuentro con el otro o hacia el autoritarismo (administrativo) que guarda silencio dominante con olvido de problemáticas que afectan o pueden afectar a la formación que idealiza el joven y la realidad que desanima.

Posiblemente también el reconocimiento con esto lo mencionado por Bonifacio Vuelvas Salazar: “El sujeto se constituye en la interrelación con su medio social, en él tiene lugar la reproducción del *particular*”²⁴.

²³ Galicia Segura Graciela “La formación de la identidad en términos ocupacionales un enfoque sociocultural” en: 4to. Congreso Nacional De Orientación Educativa Ampo 2001 “Situación Y Perspectiva De La Orientación Educativa En México” Memoria.

²⁴ De acuerdo con Heller, el particular se refiere al mundo pequeño, en el que se mueve a diario. “Cuando decimos que el particular se objetiva en la vida cotidiana, debemos, una vez más, hacer una precisión: el particular forma su mundo como su ambiente inmediato. La vida cotidiana se desarrolla y se refiere

Reconociendo que cada joven guarda una historia de vida distinta, que grupos o individuales son capaces de creación o recreación, ya que a través de la formación, a través de la cotidianidad se encuentra un constante movimiento que en ocasiones hasta resulta estético, diferente, polimorfo.

Cronología de las matanzas en la estructura educativa

A pesar, de hechos históricos, continúa la cronología destructiva dentro de las instituciones educativas, como son las siguientes:

- Septiembre de 2008: En Finlandia un joven de 18 años dispara en un liceo de Tuusula en el norte de Helsinki, y mata a siete alumnos y a la directora de la escuela antes de suicidarse.
- Febrero del 2008: En Estados Unidos un joven dispara en el campus de una universidad de Illinois (norte), y mata a cinco personas antes de suicidarse.
- Noviembre del 2007: En Finlandia un joven de 18 años dispara en un liceo de Tuusula en el norte de Helsinki, y mata a siete alumnos y a la directora de la escuela antes de suicidarse.
- Abril del 2007: En EU un estudiante mata a 32 personas antes de suicidarse en el campus de la universidad de Virginia Tech, en Blacksburg (Virginia).
- Octubre de 2006: En Nickel Mines, Pensilvania (este), un camionero le dispara a niñas en una escuela Amish. Mata a cinco y luego se suicida.
- Setiembre de 2006: En Wisconsin (norte), un estudiante secundario de 15 años asesina al director de su liceo. Lo había amonestado por fumar en el establecimiento.
- Setiembre de 2006: En Bailey (Colorado, oeste), un hombre de 54 años toma a seis alumnas del secundario como rehenes, viola a dos y mata a una antes de suicidarse.
- Marzo de 2005: En Red Lake (Minnesota, norte), un adolescente de 16 años mata en su escuela a nueve personas, de los cuales cinco son estudiantes. Se suicida.

siempre al ambiente inmediato.” Heller, Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*, 5ª edición, Colección Historia, Ciencia, Sociedad. No. 44, Barcelona, 1988, P. 25.

- Noviembre del 2004: En China, ocho adolescentes mueren y cuatro son heridos a balazos en el dormitorio común de un liceo de la ciudad de Ruzhu, en la provincia de Henan (centro). El asesino, de 21 años, es entregado por su madre después de un intento fallido de suicidio.
- Septiembre del 2004: En Rusia 332 personas, entre ellas 186 niños, mueren en una escuela en Beslan, sur de Rusia, en una toma de rehenes por un comando cuyos miembros pierden la vida durante la intervención de las fuerzas del orden.
- Septiembre del 2004: En Argentina, un joven de 15 años mata a tres estudiantes y hiere a otros cinco en un liceo de la ciudad Carmen de Patagones (provincia de Buenos Aires, sur) después de abrir fuego en su clase con un arma de gran calibre, propiedad de su padre policía. El asesino es detenido.
- Mayo de 2003: En Cleveland (Ohio, norte), un hombre dispara en el campus de la Case Western Reserve University. Hubo un muerto y varios heridos.
- Noviembre del 2002: En China, un hombre mata a cuchillazos a cuatro niños y hiere a otros tres en una escuela de Huaiji, en la provincia de Guandong (sur). El asesino es detenido.
- Octubre de 2002: En Tucson (Arizona, sudoeste), furioso por no poder dar sus exámenes, un estudiante de enfermería mata a tres personas, dos de las cuales son profesores, antes de suicidarse.
- Enero de 2002: En Grundy (Virginia, este), un estudiante expulsado de la facultad de derecho mata al decano, un profesor y un estudiante.
- Junio de 2001: En Japón, ocho niños son asesinados a cuchillazos en una escuela de Tokio por un desequilibrado, quien es ejecutado en septiembre del 2004.
- Marzo de 2001: En Santee (California), un joven de 15 años mata a dos alumnos y hiere a otras 13 personas en su liceo.
- Noviembre de 1999: En Deming (Nuevo México, sudoeste), Victor Cordova, 13 años, mata de un disparo en la cabeza a una compañera de clase.
- Agosto de 1999: En Los Angeles (California, oeste), un hombre abre fuego en una guardería judía. Murieron tres nenes y dos adultos.

- Abril de 1999: La famosa matanza de Columbine. En Littleton (Colorado, oeste), Eric Harris de 18 años y Dylan Klebold de 17 disparan en el liceo de Columbine y matan a 12 alumnos y un profesor. Después se suicidan.
- Mayo de 1998: En Springfield (Oregon, noroeste), Kip Kinkel de 15 años, mata a dos alumnos y hiere a otros 25 después de asesinar a sus padres. Había sido expulsado por llevar un arma a la escuela.
- Abril de 1998: En Edinboro, Pensilvania, Andrew Wurst, de 14 años, mata a un profesor y hiere a otros tres en un baile de graduación.
- Marzo de 1998: En Jonesboro (Arkansas, sur), dos nenes de 11 y 13 años hicieron sonar la alarma de incendios y esperaron afuera. Cuando comenzaron a salir sus compañeros, abrieron fuego. Mataran a cuatro alumnas y un maestro.
- Diciembre de 1997: En Paducah (Kentucky, este), Michael Carneal, 14 años, mata a tres alumnos y hiere a cinco durante un encuentro de oración en su escuela.
- Octubre de 1997: En Pearl (Mississippi, sur), Luke Wooddham, 16 años, abre fuego en su escuela, matando a dos alumnos e hiriendo a otros seis. Antes, le había cortado el cuello de su madre.
- Febrero de 1997: En Alaska, Evan Ramsey, de 16 años, mata a un compañero de clase y su director, y hiere a otros dos estudiantes.
- Febrero de 1996: En Moses Lake, Washington, Barry Loukaitis, de 14 años, se viste como un pistolero y mata a tres personas.
- Noviembre de 1995: En Giles County, Tennessee, Jaime Rouse, de 17 años, mata a un profesor y a un estudiante y hiere a otros dos maestros.
- Enero de 1989: Un hombre de 24 años dispara en Stockton (California) contra el patio de una escuela. Asesina a cinco nenes y deja heridos a una treintena de personas antes de suicidarse.
- Marzo de 1987: En Missouri, un estudiante destacado, Nathan Ferris de 12 años, mata a un compañero y luego se suicida.
- Enero de 1979: En San Diego, California (oeste), Brenda Spencer, de 17 años, mata a dos adultos y hiere a ocho chicos. "No me gustan los lunes", fue su explicación.

- Agosto de 1966: En Austin, Texas (sur), el francotirador Charles Whitman mata a 14 personas y hiere a docenas desde la torre del reloj de la Universidad de Texas.
- Mayo de 1927: En Bath, Michigan (norte), Andrew Kehoe coloca explosivos en la escuela del pueblo. La explosión mató a 38 chicos y siete maestros.

4.4.- Divagando con Alicia.

Quizá de alguna forma, sea la inocencia perdida o el añoro por tenerla, no refiriéndome a la pureza, como en algún tiempo se catalogo a la mencionada, sino a lo que se puede vivir durante la misma. También podría decirse de la adolescencia o bien la juventud, pues también hasta se ha llegado a anhelar tener una fuente de la juventud para jamás envejecer y vivir en la belleza externa aunque sea del cuerpo joven, con su fuerza y virilidad.

Lewis Carroll, es el nombre que emplea el diácono Charles Dodgson, creador de las fantásticas historias de “Alicia en el país de las maravillas” y “Al otro lado del espejo”. Sus historias son presentadas como dirigidas para niños y es cierto en parte, pues nada más sencillo de justificar es que fueron escritas para una niña, cuyo nombre es Alicia; ella una de sus más queridas amigas niñas. Si, según el prólogo del mismo, dicho profesor de matemáticas y amante de la lógica, guardaba relación de las mejores con niñas, con las cuales convivía de una manera tan sofisticada, que hasta el hecho de las dos obras mencionadas fue producto debido a una petición de la propia Alicia, cuando de niña, convivía, pues cuando crece se separan y más cuando ésta se vuelve adulta anulando toda relación con Carroll, hecho que entristece al autor.

Pero, retomando el tema de las historias ¿son realmente para niños(as)? En lo particular, puedo decir que su lectura ahora me resulta más profunda y compleja. El mundo del espejo maravilla ante su absurdo, su sinsentido y hasta el anhelo por algunas acciones que deseáramos existiesen o gritar por su existencia.

Curioso dato es que la literatura de Carroll, durante su tiempo de presentación no tenía clasificación, aunque la misma haya llegado hasta manos de la propia reina Victoria (la cual, a diferencia de tener descontento por su posible parodia en el escrito, mencionan que ella llegó a tener en su escritorio libros de lógica y matemáticas); sin embargo fue hasta la Primera Guerra Mundial, se reconoce su literatura ¿Qué raro que sea después de un hecho bélico mundial? Justo cuando existe rivalidad entre países, competencias, potencias, poder y en los ciudadanos también necesidades y quizá hasta pérdidas familiares o shock ante lo sucedido. Posiblemente el resurgimiento de lo que siempre ha sido parte de nuestra existencia, como el miedo, el temor; pero también el deseo y sueño por otras cosas diferentes a las que vivimos en

el mundo “real” y sus presiones y apariencias bajo las cuales resulta hasta cómodo pero también estresante vivir.

Oscuridad crítica, es lo que me parece puede ser la obra, tomada de la mano de absurdos del tiempo y las peripecias que tiene que pasar Alicia en ese mundo extraño, lleno de fantasías y personajes extraños, que pueden ser efímeros e insignificantes o bien, parodias de aquellas figuras que gozaban de altitud ante el periodo correspondiente, pero que aún podemos verlas en nuestro entorno; y si, podemos encontrar a una reina roja absurda, a un rey, a un apresurado conejo blanco y fantásticamente también a un gato de Cheshire.

EMPRENDIENDO VIAJE...

Ante una vida cotidiana, llena de normalidad y aceptación de un tener que ser, el cual nos llega a presionar en cuanto a actitudes, comportamientos (máscaras) y hasta tiempos en los cuales envejecemos ante su correr. Surge el pensamiento personal ¿podía cambiarse todo esto? ¿Podríamos vivir de otra manera? ¿Podríamos tener la posibilidad, aunque sea pequeña, de entrar a un hoyo negro en el cual nos transportáramos a otra realidad, que es totalmente distinta a la realidad en la que nos encontramos?



Imaginar que Alicia pudo hacerlo, tan sólo con su curiosidad por perseguir a un diferente conejito que se cruzo en su camino, apresurado por su tiempo marcado en un reloj de bolsillo. Transportarse a un mundo en el que se manifiesta de viva piel el absurdo, lo cual tambalea o perturba nuestra lógica común y aprendida, mencionando también lo aprehendida con “h” intermedia.

Pues bien, Alicia se olvida de sus reglas y se aventura entrando a una madriguera de conejo, la cual la transportaría, parece que a través de un hoyo negro a un mundo con dichas características (dicen ante lo escrito en esta obra, que Lewis Carroll, se adelantó a su época, pero quizá fue el atrevimiento de escribir lo prohibido o no estandarizado ¡que loco! que buen obra), pero también a través de un espejo ¿Cómo sería el interior de un hoyo negro, cómo se viviría? ¿Cómo sería la vida al otro lado del espejo, si todo lo que vemos también presenta imágenes y hasta profundidad?

Alicia, llega al país nombrado como el de las maravillas a través de algo así como un hoyo negro, enigma que aún nos persigue; curiosamente a través de su caída en el mismo, se encuentra con objetos que no tiene la misma velocidad o se duda de su caída recíproca con la niña. Pareciera, que cada objeto guarda su orden, su estancia, armarios, estantes, mapas cuadros;

objetos o muebles, en los cuales guardamos parte de lo que se supone es nuestra identidad, como la ropa, la ubicación, los retratos.

Lejos de preocuparse por la consecuencia de su aterrizaje, ella se hace preguntas, como saber la manera “adecuada” de presentarse y preguntar dónde es que se encuentra, porque ella lo supone, pero lo desconoce. Pueden rolar en su cabeza varias preguntas, pero en la que aparece su gatita Dinah es donde comienza por hacerse preguntas diferentes al entorno de un simple minino y su alimento o ¿Quién comerá a quien, el murciélago o el gato?... ¿Entre nosotros, quien se come a quien?...

Cuántas veces hemos dicho “Se lo comió en su discurso...” “Se lo comió ante su derrota...” “Se lo comió en sus preguntas...” y por lo regular resulta un ganador y un perdedor, o escrito con palabras menos fuertes, un subordinado nació en ese momento ¿Nosotros lo hemos hecho? ¿Los orientadores con quién o entre quienes?



El caer en un nuevo mundo extraño, nos da la posibilidad de encontrarnos ante sinnúmero de puertas, de alternativas....grandes, medianas, pequeñas, pero en estas últimas no por su tamaño menos interesantes, quizá sea pequeña, pero en su interior por lo mismo habrá más enigma y deseo por descubrir que existe más allá de esa entrada.

Alicia, es una niña atrevida que lo logra hacer, primero obedeciendo simples letras escritas en un frasco, y teniendo como consecuencia un rápido y corto arrepentimiento ante resultados de cambios en ella misma, consecutivos cambios de tamaño que la afligen, pero que gracias a los mismos se aventura ¿Cuántas veces nos ocurre algo parecido, en lo cual tengamos que cambiar ante situaciones que se nos presentan en la vida? ¿Cuántas veces nos han afligido estas transformaciones o bien hemos gozados de las mismas? Y retomando el tamaño como metáfora.

El cambio o transformación es dependiendo en entorno y los otros con los que nos encontramos o nos pretendemos encontrar, no está estipulado cómo será, pero casi siempre ocurre, nosotros como humanos, tenemos la suerte de nos ser perfectos, y chocar con nuestra realidad en determinados momentos de nuestra existencia, pero también asombrarnos de la misma ante hechos internos o bien externos que se resguardan después en nuestro interior y tarde

o temprano saldrán con inquietudes...esperando que así sea más que adaptándose a la monotonía y matando ese viaje a través de diferentes mundos luego siendo absorbidos por uno sólo, el cotidiano permitido.

Sentir la curiosa sensación que sintió Alicia con su primer trago de aquella bebida que decía BÉBEME...o ese descontrol con aquel pastelito que decía CÓMEME. De manera personal, quizá no dejan de ser riesgos, de cómo dirían muchos adultos “decisiones a tomar”, pero, que aventurados puede ser hacerlo, pues podríamos tener la posibilidad de lograrlo y experimentar la sensación de la diferencia, cuya palabra en muchos casos es temida, pues si nos atrevemos a vivir en ella, corremos el riesgo de ser expulsados de ese lugar en el que pretendemos estar, pues es ya confortable, cómodo, legal y también en una sublime mediocridad.



Cuando a Alicia le suceden cosas fuera de lo común, se llega a acostumbrar tanto que hasta le parecía estúpido y fastidioso el curso normal de la vida ¿A quién no le ha ocurrido tal cosa? Y sin embargo, luego nos damos cuenta que el reloj, como el de bolcillo del conejo blanco sigue marcando, sin detenerse aunque sea por unos segundos, presionándonos igual que aquella criatura. Quizá resulte de mucho valor afrontar como dice Alicia “¡Que extraño es hoy todo! Tan sólo ayer todo transcurría normalmente ¿Habré cambiado durante la noche? Reflexionemos: ¿era yo la misma cuando me levante esta mañana?...”

El encuentro con el otro, posiblemente sea el detonador de tales preguntas ansiosas, pero ¿no será también el encuentro con uno mismo, afrontándose a sí mismo y su realidad? Una observación que divaga por mi mente en éste preciso momento, es que, le adjudicamos por mayor frecuencia dichas preguntas a los chavos, pero ¿en serio sólo por estar estereotipados por la palabra adolescencia son los únicos que les ocurre tal hecho?

No niego mi sarcasmo, pero no es que hemos reconocido que no dejamos de aprender hasta el momento de la muerte total de nuestro cuerpo humano (porque ignoro la vida después de la muerte...), cuando dejamos de aprender, o bien, de formarnos. Entonces ¿Por qué sólo el adolescente tiene que pasar por ello? ¿No es suficiente que le mencionemos como “aquel que carece o que le duele”?

Alicia, prosigue "...Casi creo que me sentí un poco distinta, pero si no soy la misma, entonces la pregunta es: ¿Quién soy? ¡Este si es un problema difícil!" y vaya que es un problema, porque somos, soy, pero ¿Quién soy yo? O ¿Quién dicen que soy yo? O ¿Qué pretenden o quieren que sea yo? Y ¿Quién quiero ser yo?.... Somos en sí, una complejidad en este mundo.

Tanto que en las escuelas secundarias, prepas, universidades y hasta para conseguir trabajo o estando en el mismo, siempre nos hacen lo siguiente. Nos dan una hoja, y encontramos la pregunta ¿Quién soy? Y nos vemos obligados en ese momento a decir quiénes somos, como si fuera tan fácil o lo hacemos, pero bajo los lineamientos que mañosamente sabemos que siguiéndolos no seremos clasificados, más observados o hasta expulsados de un entorno social (más en el caso de trabajo), o hasta tener que ser tratados, para normalizarnos y estar "bien" sin ser como hace poco volví a escuchar "una manzana podrida"

Encontrar los diferentes ángulos de la forma de vida social que tenemos, es complejo, pero también interesante. Pues a pesar de que ha cambiado nuestro entorno en las últimas décadas de una manera demasiado rápida, esto también por los avances tecnológicos, como la telefonía celular y el internet; resulta interesante como lo he escrito, aprender a ampliar nuestra mirada, profundizarla, coquetear con nuestro reflejo a través de los otros, pues no somos seres aislados totalmente, sin historias de vida y que independientemente de la edad tengamos un lugar donde socialicemos.

Me he encontrado con personas que han llegado a decir "Pero, es que yo ya no me puedo regresar a mi juventud inexperta, sería como bajar de nivel y me ha costado mucho trabajo..." Alicia en un momento de su país de maravillas dice "Cuando crezca... ¡Pero es que ya estoy crecida ahora! –añadió con voz lastimera-. A lo menos ya no queda espacio para crecer más aquí..." ¿en verdad tenemos que aceptar tal consecuencia? O es un escape para no sufrir cambios ¿entonces qué les hemos llegado a exigir a los chavos que nombramos como orientandos? Porque probablemente nos lleguen a contestar con algo así como el inicio de Traisnpotting...

Continuando con Alicia "Pero entonces -siguió pensando-, ¿es que no envejeceré jamás? Esto es en cierta manera tranquilizador: no ser una anciana, pero, siempre habrá lecciones que aprender.

Tampoco me gustaría eso." Me parece, que con esta cuestión y respuesta en ocasiones nos podemos hallar, pues aún solemos separar experiencia de Juventud y más de niñez ¿Nos acostumbraremos a tener la imagen exigida de orientador alienado, o bien lograremos dominarnos a nosotros mismos (como llega a decir la oruga)?

Si por un lado creces y por otro parece que empequeñeces o como el gato de Chester lo diría el camino “eso depende mucho de a dónde quieres ir” o el caso es que conduzca a alguna parte y ¿podremos llegar a alguna parte?.

El gato de Chester no diría: “En esa dirección –respondió el Gato moviendo la patita derecha- vive un Sombrerero. Y en aquella otra –dijo moviendo la patita izquierda- encontrarás una liebre de Marzo. Visita al que prefieras, ambos están igualmente locos.” Y si llegamos a pensar como Alicia, de que no queremos ir con ¡locos!, el gato de Chester nos diría “eso no lo puedes evitar –dijo el Gato- . Aquí todos estamos locos. Yo estoy loco. Tú estás loca. (...) Debes estarlo –dijo el Gato-; si no, no estarías aquí...” El gato de Chester justifica su locura, por el hecho de hacer todo lo opuesto a un perro...ser diferente a un perro.

El Gato de Chester, es quizá el reflejo de Lewis Carroll en su propia historia, su sonrisa de colmillos afilados y su sutileza de desaparecer poco a poco y aparecer en determinados momentos de la historia es elemento clave, pues no desconoce que es parte de ese mundo, pero al mismo tiempo se burla de el mismo sin dejar de vivir en él o más que burla, hace revelaciones para poder pensar diferente ¡qué locura hacerlo! ¿Y si lo quieren decapitar los jerarcas por su “insolencia”? pues entonces.

¿Cómo hacerlo? si él es el que los mira y se mira, pero ellos no ven su cuerpo, entonces ¿Qué decapitar si la idea es de realidades que trascienden y coquetean entre subjetividad o objetividad? Siendo precisamente estas dos últimas palabras las que se encuentran en la Orientación con su adjetivo de educativa. ¿Qué pretendemos ser? ¿Reyes, Gatos, Sombrereros atrapados a una hora de té, conejos corriendo tras el tiempo que no logra alcanzar o detener? Pues cargamos varias imágenes superfluas, alineadas; pero, ¿y nuestra Alicia interior o exterior?....

A MANERA DE CONCLUSIÓN.

UN PEQUEÑO ENCUENTRO ENTRE MUNDOS O.E.- JUVENTUD.¹

“Entonces, para dejarlo totalmente asentado, resulta necesario que la práctica del orientador, sea pensada como una práctica pedagógica”

Gerardo Meneses

Los encuentros, a través del diálogo, a través de las distintas miradas hacia la escuela, hacia las prácticas que caen en la monotonía; donde se menciona a los anhelos, los deseos, pero también las inconformidades, las críticas; ya son una manera de romper y encontrar sentido de ser, imágenes, identidades.

La Juventud y la Orientación Educativa, son dos participantes que se encuentran en un ambiente educativo, pero en ocasiones, éste les resulta pequeño y su lado subjetivo lo manifiesta e invita a la reconstrucción.

La historia de la Orientación Educativa, se presenta en la forma sistemática, sin embargo, ésta ha entrado en crisis; la subjetividad de los jóvenes, trascendió lineamientos e invita a los orientadores a volver la mirada, pero ahora desde y con los jóvenes. A través de la narrativa, creada por los jóvenes, se presenta la invitación hacia nuevas construcciones epistemológicas pedagógicas, en las cuales, se vincula la formación. Pero, ya no aislando a los jóvenes, sino considerando que existe relación e impactos con su entorno.

En la conformación de nuestro entorno, en el pasar de la historia que se escribe a través del tiempo, la diversidad se encuentra presente en el andar de la humanidad y es precisamente ésta, la que permite que el hombre sobreviva en grupos que se encuentren en constante interacción. Sin embargo, ante un espacio que exija control, para la no aniquilación entre hombres, se exige un orden, unas reglas, unas normas; mentiría si mencionaré que no funcionan, pero el mundo es complejo y dentro de ese orden se halla la necesidad por la ubicación de edad para tareas por cumplir, en ocasiones por las mismas tareas existe asfixia al atenerse a las mimas.

Si mencionamos que la juventud se encuentra en ciertos espacios, considerada en un rango por edad, es para demostrar el establecimiento de un orden social. Es importante, considerar que autores como Phillipe Ariès, sitúan al término de Juventud, a partir del siglo XVIII, con la llegada del capitalismo, por lo cual, es una construcción histórica, que responde a condiciones sociales, que se originan con los enormes cambios de la estructura y condición socioeconómica.

¹ El texto es retomado de la conferencia con la cual cerramos nuestra participación en el Diplomado. En versión original se presenta con música e imágenes.

La Juventud, es una construcción social, que surgió en la modernidad, o como una invención de la postguerra, en el sentido de un reordenamiento internacional de la conformación de geografías políticas y cambios demográficos. En sí, la palabra Juventud, es moderna, pero ella nunca ha dejado de estar presente en la Historia, sólo ha cambiado la forma de ser vista, ya sea de belleza, fuerza, consumismo, estadio de preparación para la vida adulta y en otros casos, como símbolo representante de la contracultura.

Es por esta situación que la Juventud, puede hallarse en la posibilidad de estar *entre dos tierras*, puede ser adaptada o puede ser creativa, y por lo mismo, ir hacia el camino de la diferencia.

Al estar en un grupo social, la Juventud es mirada, pero ella también mira, con la posibilidad de decir que no le gusta, con el riesgo de ser considerada, como no productiva. Pero entonces, cuando se dice o designa que no es productiva, es tarea de reflexionar preguntándose ¿qué discurso es el que se esta hablando a través de los labios del que ha designado tal término? Pues para algunos jóvenes, puede parecer, que la persona que más necesita encontrarse, es aquella que repite un discurso, que no le es propio y que también le causó o causa malestar...

Existe un malestar, un no querer incluso estar en un lugar, pues lo uniforme y tranquilo, lo inmediato y consumista abarca a los sujetos, los jóvenes que pretendan mover en algunos lugares sociales. Nos referimos a la imagen de los estudiantes, de la institución educativa, del Estado y de un proyecto a seguir, la cual para ser reconocida, necesita también de sujetos que se encuentren participando o estén insertos en el proyecto.

Pero... ¿qué sucede cuando los sujetos salen de esos márgenes establecidos institucionales? O bien ¿qué sucede si los sujetos se sienten asfixiados y no quieren estar donde se les exige estar y en su interior se encuentra latiendo otra opción?

La mirada puede que tome tres rumbos o hasta más, pero en este momento sólo consideraré tres; el primer aspecto puede que se refiera a una separación, a una exclusión de la mirada institucional educativa hacia ese sujeto y por lo cual a quitar a ese sujeto de ese lugar, expulsarlo; la segunda mirada, es la salvadora, porque el sujeto no puede estar fuera de lo establecido y tiene que ser ayudado y con ello salvado, normalizado a través de arduo trabajo de alineación institucional y el tercero es la mirada que acepta y acompaña a las diferentes formas de expresión, no totalmente complaciendo, pero si tratando de comprender, aprender, formarse ante la diversidad, ampliado con ello la mirada, pues se vuelve indagatoria, cómplice y hasta estética.



Quizá esta mirada posibilite de manera sigilosa la posibilidad de nuevos proyectos, sólo es cuestión de observar desde que enfoque se observe, tratando de no asfixiar nuevamente a esa expresión. Lo cual diría que es una utopía, sin embargo hay que recordar que los ideales son los que nos llegan a mover.

Posiblemente, nuestro punto de partida, sea desde considerar que el proyecto institucionalizado que se encarga de la cultura, tiene fisuras que se extienden fragmentándolo y con ello abriendo la posibilidad, de que en esa fisuras existan voces que escapen desde la diversidad de la subjetividad atrapada o silenciada en el sistema que se llega a revelar y se hace notar ¿postmodernidad?.

Gimeno Sacristán escribe “El proyecto unitario de cultura de la institución escolar pilotado y garantizado en el sistema educativo por el Estado está hoy bastante erosionado. La postmodernidad se ha caracterizado, entre otras cosas, por el ataque a la homogeneización, la reivindicación de los discursos ocultados y de las culturas locales, por el lenguaje estimulante de la diversidad ante la evidencia de las diferencias, entre los seres humanos y entre las culturas”².



Es entonces, donde aparecen los discursos o formaciones diferentes a las institucionalizadas, un escape de voces, que dirían podrían provocar el caos, pero el caos también se puede emanar de la Postmodernidad, la cual es mencionada por Sacristán, ya que en ésta, siguiendo a Lyotard, se sitúan las

² Sacristán, J. Gimeno. “Políticas y prácticas culturales en las escuelas: los abismos de la etapa postmoderna.” En: Hoyos, Carlos Ángel (et al) “Por Nuestra Escuela”, Lucerna Diogenes, México, 2004. p. 32.

transformaciones con relación a las crisis de los relatos, donde el progreso y desarrollo sólo son mitos que se presuponen entre sí.

La Postmodernidad “Designa el Estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX”³

En tal situación, si han existido transformaciones sociales, han existido transformaciones en las maneras de ver la vida, en el querer o no querer, como también aborrecer o en el mejor de los casos expresar inconformidad. La música es ese espacio que se escapa, trasciende y transgrede, pasa del límite expresando con voz, incluso hasta gritos de desahogo o bien acompañada de un buen movimiento de cuerpo, pasa del silencio a espacios de sonido con los cuales hasta nos podemos reflejar.

La Juventud, emplea este espacio de expresión. Grita, habla, describe, llora, enamora...hace presencia.....nos dice o bien decimos “Aquí estoy” “Aquí estamos” e incluso hasta llega a jugar con términos que les ha impuesto la sociedad.....Sabes, yo no quiero trabajar, no quiero estudiar, no me quiero casar.....



Los espacios en los que se manifiestan los jóvenes, son espacios que pueden ser alternativos, de explosión, en la cual trastoca su parte objetiva, subjetiva, social. Esta explosión no es uniforme, no es una simple “reproducción” de acciones caóticas con imágenes de destrucción; la explosión

³. Lyotard, Jean-Francois. “La condición postmoderna. Informe sobre el saber”. FCE, México, 1990. p. 9.

se manifiesta o bien expresa a través de una ruptura de lo que permanecía en los mundos de vida como cotidiano, como un desgarramiento por inconformidad de lo establecido por instituciones que pretenden guiar, bajo rigor actitudes y/o acciones de los jóvenes, o en forma ampliamente estética.

La expresión es a través del juego del lenguaje, el cuerpo (ya sea por movimientos, vestimenta o gestos) tratando de eludir momentos de conflictos, engendrados en crisis que requieren transformaciones, dando otro enfoque en contra del estancamiento en transmisión generacional de información; creando y hasta de forma lúdica recreando su entorno.



La ruptura, con el conflicto de sus diferencias que expresan los jóvenes, es una ambición de ir más allá de la cotidianidad trascendiendo a través de su propia subjetividad, y compartiendo en la urbe de la incertidumbre, un enfoque vivencial propio, extraño y quizá hasta favorecido por el re-encuentro de lo extraño en el propio joven, dejando una huella, una parte tan personal, logrando un acto íntimo y a la vez tan público, exteriorizando sentimientos.

Sin embargo, también debemos considerar el mundo de vida y a la acción de comunicación, pues es precisamente el punto de reunión y demostración de la subjetividad y por qué no, de la objetividad misma en nuestra forma de vida. Habermas, al tratar con la teoría de la acción de Mead, dentro del mundo de vida "sólo los limitados fragmentos del mundo de la vida que caen dentro del horizonte de una situación constituyen un contexto de acción orientada al entendimiento que puede ser tematizado y aparecer bajo la categoría del saber"⁴.

El mundo en integración total no existe, el mundo de vida se constituirá de algunos destacados, la diferencia persiste bajo fragmentos que pertenecen a un mundo de vida, el cual puede ser construido a través de la comunicación entre jóvenes en formación de nuevas perspectivas de vivencias propias o de terceros, tratando de comunicar experiencias.

Retomando a Alfred Schutz, "El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado"⁵, la intervención de los jóvenes

⁴ Habermas, Jürgen. "Teoría de la acción comunicativa" Tomo I. Taurus. 1999. P. 176.

⁵ Schutz, Alfred y Thomas Luckmann. **Las estructuras del mundo de la vida**, Amorrortu, Buenos Aires, 1973. P. 25.

es la posibilidad de la transformación de lineamientos socio-culturales establecidos, teniendo entre sus medios, los espacios de expresión lingüística y comunicativa, para que sean considerados como actores sociales y no como simples sujetos (sujetados) pasivos, inertes a los acontecimientos que afectan su formación.

Puede ser un sesgo hacia la transformación cultural, McLaren propone que “Es posible transformar críticamente la experiencia social por medio de un lenguaje y de una praxis (...) en condiciones de situarse a sí mismo como activo agente social, cultural e histórico. Nos hace falta un lenguaje que nos permita comprender los procesos –procesos que son profundamente sociales- a través de los cuales hemos sido formados”⁶



El mundo de vida del joven basado en la creatividad, tiene amplitud de representatividad de poder, porque el ser joven es “el no acostumbrarse, no hacer de la existencia una tarea rutinaria y conformista, es tener la capacidad de admirar, adorar y de percibir lo perpetuamente nuevo, es la persona ‘que puede dar más de sí’”⁷ ya que ante esto, el joven en su proceso de formación, no tiene una linealidad a seguir, presenta crisis y frustraciones. Rupturas ante lo institucional, logrando con ello representar el desafío de liberarse, de no sentirse del todo sujeto inmerso en el sistema, siendo limitado por leyes y normas que han sido en gran parte un discurso demagógico, que no se lleguen a discutir, que no se llegue a considerar la presencia del joven, motivo por el cual, tiene la necesidad de buscar la comunicación con seres y objetos de su percepción de su realidad.

Percepción que luego es mirada como extraña, lo cual pareciese un desconocimiento del propio entorno, pues la rebeldía muestra como una fotografía los problemas que han sido sujetados, apropiados o envueltos, los jóvenes, lo manifestamos si tenemos suerte en nuestra propia forma de vida.

Suele chocar o hacer sentir incómodo a algunos otros y en esto no sólo hago referencia a los adultos, sino también a los propios jóvenes, a aquellos que ven como bichos raros o “malos” a aquellos que demuestran malestar, que miran el entorno y mencionan aquello que no les gusta, aquello en lo que ya no creen e incluso aquello que desean pero debido a nuestro entorno y exigencias así como también a la estructura económica y muy corta (falta de lugares) no han alcanzado.

⁶ McLaren, Peter. Op. Cit. P.31.

⁷ Castillo, Ceballos Gerardo. **Posibilidades y problemas de la edad juvenil**. EUNSA, España, 1991. P. 88.

En la incompreensión entre nosotros, existe un alejamiento entre formas de ser, realidades, entornos y momentos de vida. Pero aún existen espacios de re-encuentros y éstos a través del lenguaje, herramienta más antigua que da la oportunidad de hacer muestra de presencia y con esto un encuentro con el otro.



Los jóvenes, son ubicados y definidos de acuerdo a la percepción de los adultos, <como el grupo que tiene que ser salvado por correr ciertos riesgos y por encontrarse en una etapa vulnerable y frágil>. Desde esta percepción, por un lado, se cae en la seducción por lo jóvenes al divinizarlos o convertirlos en productos de consumo; por otro se les estigmatiza al percibirlos con valores quebrantados atribuyéndoles el aumento de la droga, la violencia y la delincuencia. Son éstas, las narrativas instituidas que dejan fuera a las narrativas construidas por los jóvenes sobre sí mismos, es decir, a las narrativas instituyentes (Graciela Galicia Segura, 2006).

La ubicación de los jóvenes, en algunos entornos, se considera bajo lenguaje sencillo, superfluo, inmediato; no obstante, la imagen de los jóvenes, se transforma(rá), dependiendo de las experiencias de vida, pero también sus pasiones⁸. Considerando que los orientadores, también tienen su lado subjetivo, pero quizá un poco con amnesia. La última invitación, es a volver a mirar y entrelazar historias, me refiero a la historia de la Orientación Educativa, con sus diferentes métodos (en los cuales, quizás hemos quedado atrapados), pero también con las historias de vida de los jóvenes y las historias de vida de los propios orientadores....



⁸ En el anexo VI, se encuentran, ejemplos de pasiones de los jóvenes a través de la música, experiencias.

BREVE ACERCAMIENTO DE LA SITUACIÓN DE LOS JÓVENES EN MÉXICO

ESPACIO LABORAL Y
EDUCACIÓN

Zaraid Flores Velásquez

ENTORNO SOCIAL

- Construcción de entornos y relaciones sociales
- Estrategias, métodos, seguimientos, evaluaciones, es decir, el sujeto es participe y objeto ya sea en instituciones educativas o en el espacio laboral.
- Los Jóvenes



ENTORNO SOCIAL - DIFERENCIAS

- Se discuten las nociones de adolescencia y juventud, como los abordamientos disciplinarios que de manera contemporánea se han hecho.
- Adolescencia (Psicología evolutiva, Stanley Hall 1904)
- Juventud (Socio-cultural; invención de la posguerra)



ENTORNO SOCIAL - DIFERENCIAS

■ La juventud es concebida como:

➤ Categoría etaria (categoría sociodemográfica)

***Entre los 12 y 29 en México

➤ Etapa de maduración (áreas sexual, afectiva, social, intelectual y físico/motora)

➤ Subcultura

ANÁLISIS SOCIODEMOGRÁFICO

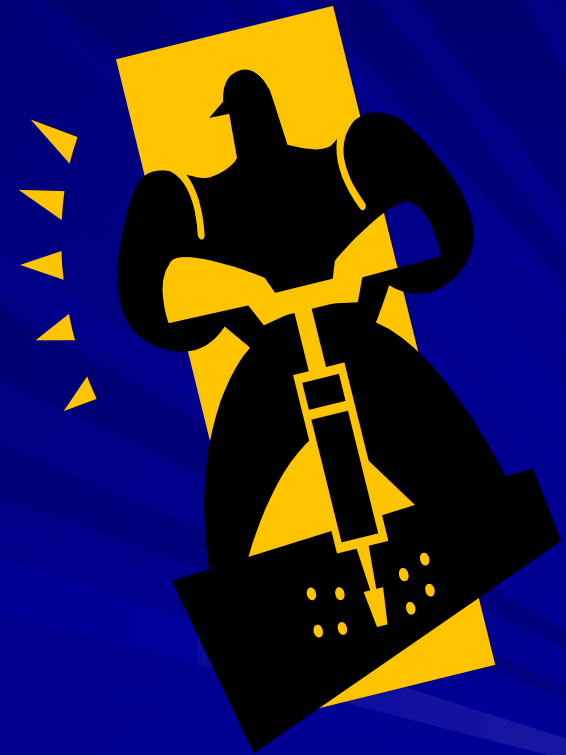
- ❖ En el 2000, población en México de 97.4 millones de habitantes
- ❖ 33 613 437 son jóvenes entre 12 y 29 años de edad
- ❖ 34.5% de la población total
- ❖ 48.5% son hombres y 51.5% mujeres
- ❖ Las tendencias recientes de fecundidad y mortalidad, han determinado el crecimiento de la población e incidido en la composición actual por edades

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN JUVENIL EN EL TERRITORIO NACIONAL

- ¿En qué entorno educativo y social se encuentran los jóvenes para aplicación de propuestas?
- 12 Entidades con el 68% de los jóvenes
- Zonas urbanas (D.F., México, Jalisco, N.L.)
- Zonas Rurales (Oaxaca, Guerrero, Chiapas, Veracruz)



- La tasa de desempleo abierto (TDA) en zonas urbanas ha crecido
- ✓ En el 2000 el 2.2%, en 2004 promedió un nivel superior a 3.6% y en la actualidad se estima en 3.76%



- El desempleo afecta de manera más pronunciada a las mujeres y a la población joven. Así como también se muestra la problemática relación entre la educación y el trabajo que ha sido un tema recurrente en los análisis de Observatorio Ciudadano de la Educación, pues reconocemos que el empleo es una meta natural y un horizonte siempre presente en la educación, y que la debida conjunción de ambos elementos contribuye a mejorar sustancialmente el nivel de vida de las personas.



Anexo estadístico

Los jóvenes de México en números

Número de jóvenes en México de 12 a 29 años al 1ro. de enero de 2005	37,119,412
Porcentaje de jóvenes de 12 a 29 años con respecto a la población nacional	35.0%
Número de jóvenes (12-29 años) que están en la Población Económicamente Activa	15,560,910
Porcentaje que representa la Población Económicamente Activa juvenil	44.7 %
Población No Económicamente Activa	19,258,368
Porcentaje que representa la Población No Económicamente Activa juvenil	55.3%
Población No Económicamente Activa dedica al estudio	12,900,000
Porcentaje que representa la PEA que se dedica al estudio respecto al total de jóvenes en la misma condición	66.9%
Tasa de Desempleo Abierto en la población de 12 a 29 años	10.9%
Tasa de Desempleo Abierto en la población de 20 a 24 años	6.8%

Fuente: INEGI, Resultados de la Encuesta Nacional de Empleo Urbano (ENEU) en el Cuarto Trimestre de 2004.

- De acuerdo al Programa Nacional de Desarrollo (PND) la *ventana de oportunidad* o *bono demográfico*, podría convertirse en la próxima década, en un importante factor para el desarrollo del país si se logran crear los empleos necesarios, propiciar una mayor capacidad de ahorro de los hogares y desplegar estrategias más eficaces tanto de formación y utilización de los recursos humanos disponibles, como de acumulación y movilización de activos.



CONSIDERACIONES FINALES

- Rascovan, Castañeira y Pereyra (2007) realizaron un estudio acerca de las elecciones vocacionales en los jóvenes escolarizados donde establecen entre otras cosas las siguientes:

“El 17 por ciento de los estudiantes que va a la Universidad proviene (del sector) de los pobres... El 70 por ciento quiere estudiar y trabajar, el 2 por ciento sólo trabajar y casi el 29 por ciento sólo estudiar...”

- Esta observación sugiere un modelo de educación por considerar e investigar, considerando las transformaciones de nuestro entorno, ya sea en la estructura social, así como también en la estructura cultural, las cuales impactan en las formas de vida de los jóvenes (de las personas en general) en el aspecto económico y social.



GRACIAS



Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina

Daniel Castillo Durante

- Flores Angel Miriam
- Flores Velásquez Guadalupe Zaraid
- González Bolaños María Guadalupe
- Manzano Ramírez Georgina
- Pineda Gutiérrez María de la Paz
- Ramos Ortiz Leticia
- Razo Cruz Claudia María
- Solís Parga María Luisa

INTRODUCCIÓN

DIALÉCTICA MODERNIDAD/POSTMODERNIDAD

Crisis de la MODERNIDAD



Fracaso de la Razón Occidental



No ha liberado al hombre para
Desarrollo pleno de sus potencialidades



“Muerte de la Razón”

Albrecht Wellmer



Fin de
todo proyecto
Histórico

Proyecto racionalista
de la Ilustración



RAZÓN

Edificio Sistemático
Kantiano

Instrumento

Emancipa
entendimiento
de servidumbre

Ilustración
Edad de la razón

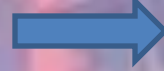
El sujeto utiliza su
entendimiento sin
ser dirigido por otro

Tribunal de la Razón
★ Legitimidad científica

Entendimiento y Libertad

Razón ----- Ser

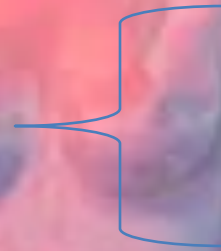
Adorno y Horkheimer



Instrumentalización
de la Razón



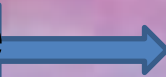
Desmoronamiento
de la noción de Sujeto
(Nietzsche...)



Límite de progreso
Ruina

Heidegger "La verdad del Ser"

Lenguaje



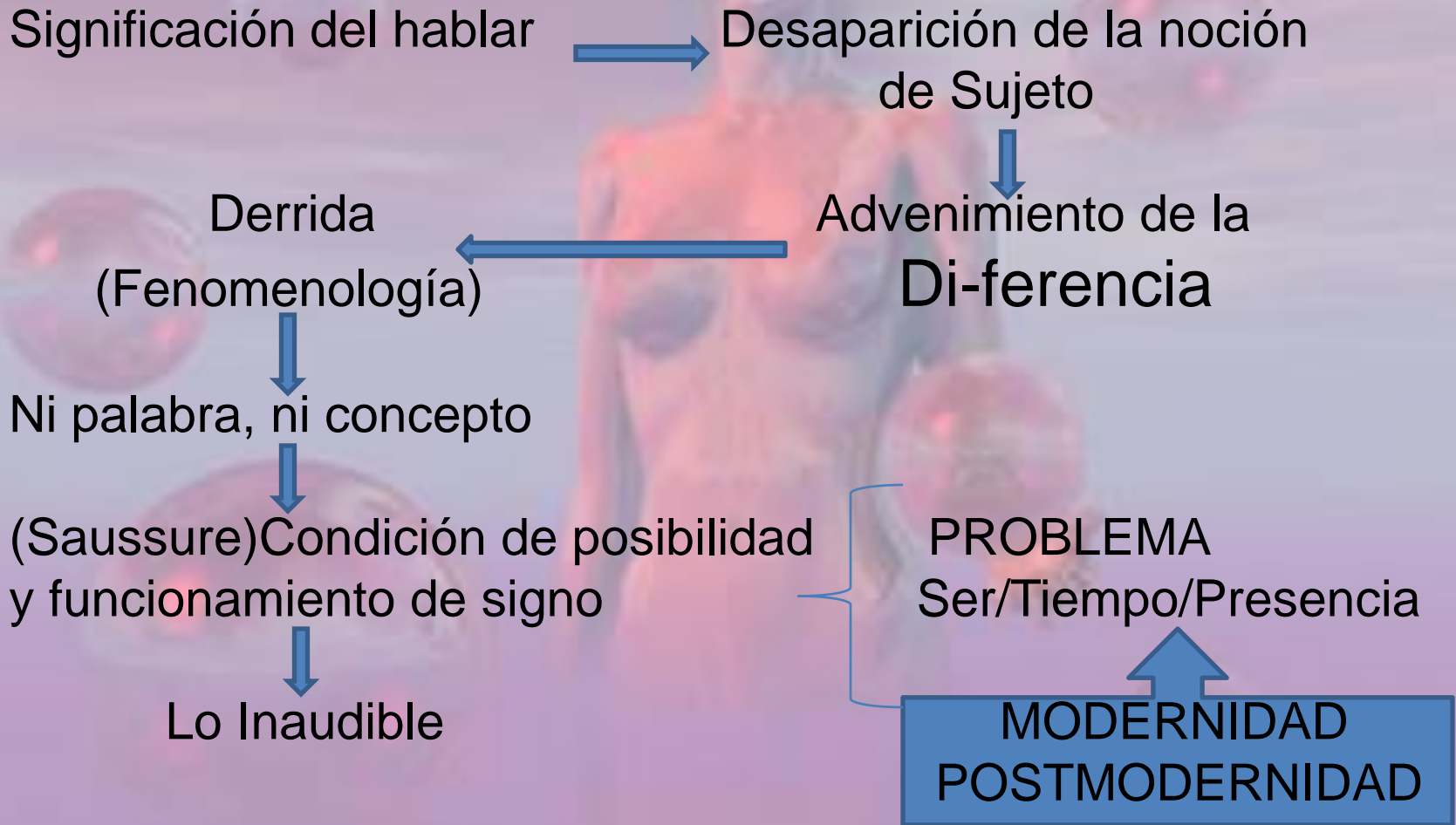
El sentido de lo humano

Empleo irresponsable



IDENTIFICACION
SER---LENGUAJE

SER Y LENGUAJE



Revolución de la
Postmodernidad
(Baudrillard)



Leer los signos de agotamiento
de lo moderno



Cambio de Paradigma



“Inmenso proceso de destrucción
del sentido”

Nociones metafísicas
(Verdad, progreso...)



Confrontadas
fracaso de la
Razón

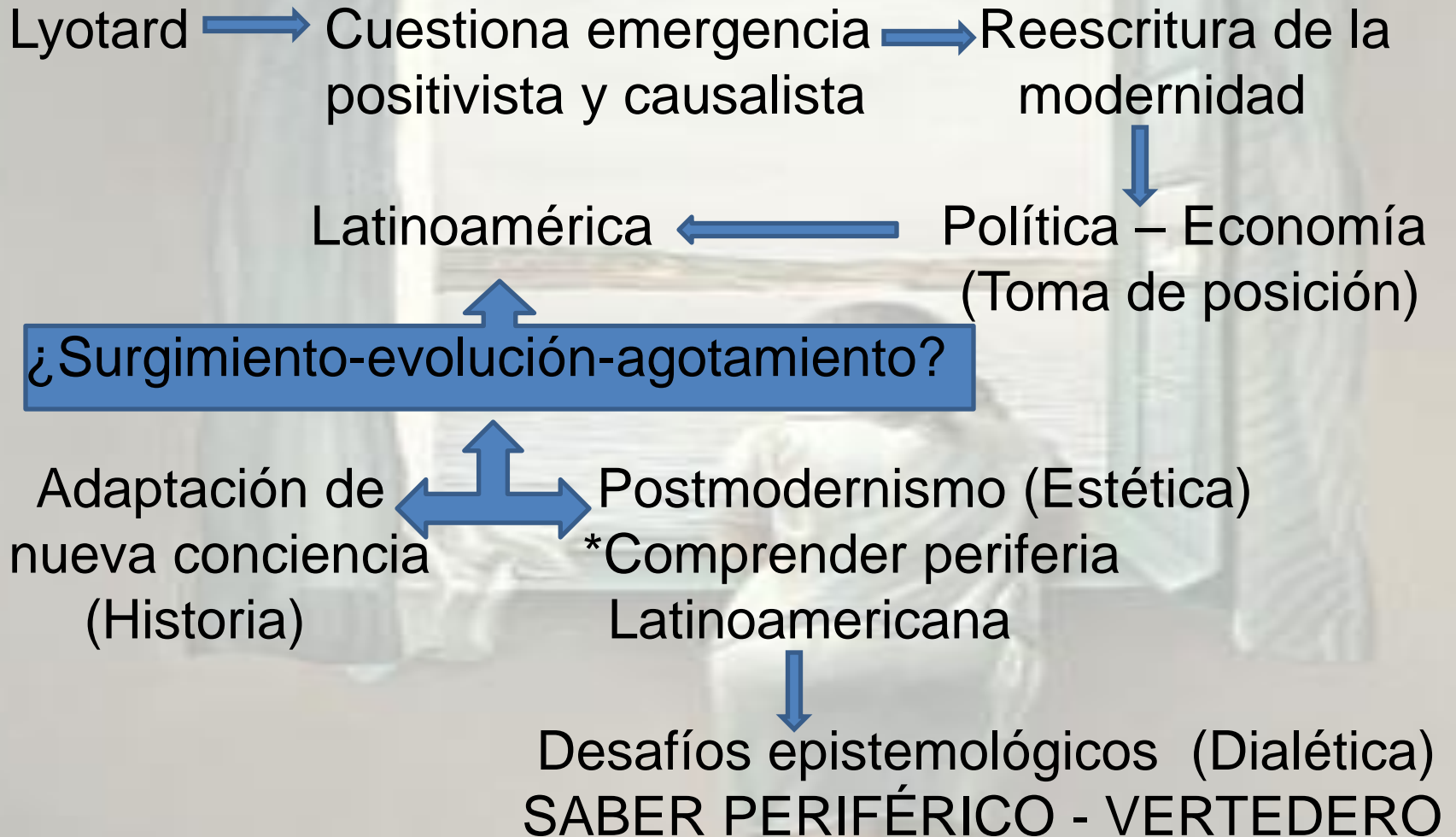
La Différance

*Sin rigidez metafísica
*Fuera de la presencia
del pensamiento
(categorías)

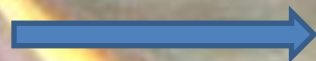


Heidegger “Olvido del Ser”

POSTMODERNIDAD - LATINOAMÉRICA



Palabra Poética



Poder de Retroacción



Descubre la relación entre
Mundo y Lenguaje
(Revelación de un ser
separado de la presencia)

Paz-- Poesía como
metafísica de
presencia



Epistemológicamente
inoperante



Complejidad de tejidos
culturales latinoamericanos



Enfoque dinámico e interdisciplinario

O. Paz – Lit. Lengua y Sociedad
Obstáculos y problemas





Anexo III

JOHNNY TOMÓ SU FUSIL

TÍTULO ORIGINAL Johnny Got His Gun

AÑO 1971

DURACIÓN 111 min.

PAÍS EEUU

DIRECTOR [Dalton Trumbo](#)

GUIÓN Dalton Trumbo (Novela: Dalton Trumbo)

MÚSICA Jerry Fielding

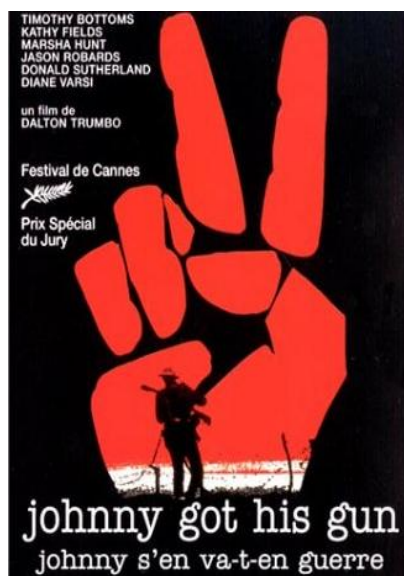
FOTOGRAFÍA Jules Brennen

REPARTO [Timothy Bottoms](#), [Jason Robards](#), [Donald Sutherland](#), [Marsha Hunt](#),
[Diane Varsi](#), [Kathy Fields](#), [Charles McGraw](#)

PRODUCTORA World Entertainment

GÉNERO [Drama](#) | [I Guerra Mundial](#). [Discapacidad](#)

SINOPSIS Un joven combatiente de la Primera Guerra Mundial despierta totalmente confuso en un hospital, confinado de por vida, ciego, sordomudo y con las piernas y los brazos amputados a causa de una explosión sucedida durante un bombardeo. Al principio no es consciente de lo que le ha sucedido y en qué condiciones está, pero poco a poco comienza a darse cuenta...



Anexo IV

El ángel exterminador

TÍTULO ORIGINAL El ángel exterminador

AÑO 1962

DURACIÓN 90 min.

PAÍS México

DIRECTOR [Luis Buñuel](#)

GUIÓN Luis Buñuel & Luis Alcoriza

MÚSICA Raúl Lavista

FOTOGRAFÍA Gabriel Figueroa (B&W)

REPARTO [Silvia Pinal](#), [Enrique Rambal](#), [Jacqueline Andere](#), [José Baviera](#), [Augusto Benedicto](#), [Claudio Brook](#), [César del Campo](#), [Antonio Bravo](#)

PRODUCTORA Uninci y Films 59 / Producciones Alatraste

GÉNERO [Drama](#) | [Surrealismo](#). [Película de culto](#)

SINOPSIS Al finalizar una cena en la mansión de los Nóbile, un grupo de burgueses descubre que una razón inexplicable les impide salir del lugar. Al transcurrir los días, la cortesía inicial de los invitados se transforma en el más primitivo instinto por la supervivencia. Una parábola sobre la descomposición de una clase social encerrada en sí misma.



Anexo V

ELEPHANT

Dirección y guión: Gus Van Sant.

País: USA.

Año: 2003.

Duración: 81 min.

Interpretación: Alex Frost (Alex), Eric Duelen (Eric), John Robinson (John McFarland), Elias McConnell (Elias), Jordan Taylor (Jordan), Carrie Finklea (Carrie), Nicole George (Nicole), Brittany Mountain (Brittany), Alicia Miles (Acadia), Kristen Hicks (Michelle), Jason Seitz (Nate).

Producción: Dany Wolf.

Fotografía: Harris Savides.

Montaje: Gus Van Sant.

Dirección artística: Benjamin Hayden.

Estreno en USA: 24 Octubre 2003.

Anexo VI

TRES ENCUENTROS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

El presente video (muy corto por cierto), es un intento de acercamiento hacia jóvenes que han encontrado más allá de la escuela, en cuanto a su arquitectura, una alternativa de formación y esto a través de la música.

Es cierto, que uno de los espacios de socialización y aprendizaje continua siendo la institución escolar, pero también es importante destacar, con ello también recordar, de que no se trata del único espacio posible, de que existen otros espacios en los cuales tengamos la oportunidad de encontrarnos con el otro y así mismo, encontrarnos nosotros a través del reconocimientos del otro. He de recordar, que el trabajo está presente dentro del espacio de Orientación Educativa, pero también, dentro de una posibilidad de investigación; así mismo, testimonios en los que se plasma la voz de los jóvenes que han sido considerados como objetos de estudio, pero que en estos espacios son sus voces lo primordial por escuchar, antes de clasificar.

Como el título lo dice, es un video de tres encuentros con jóvenes, que abrazan parte de la música, dando a plenitud su subjetividad, su ser, su pasión, su encuentro y hasta su lugar de estadía cuando se encuentran frente a situaciones adversas de la vida. Bello espacio que trastoca nuestro sentir, pues como ya lo diría Cheyen (del Grupo Ensamble) “La música, el tamboreo, transmite a nuestro corazón, a nuestro ritmo cardiaco; que, si estamos mal humorados, al escuchar los tambores podemos sacarlo o bien... enfadarnos más ja...todo depende de la persona...” Pero, la subjetividad se encuentra presente, aunque por fortuna se escape y valla más allá de lo científico.

En cada encuentro, los chavos, dan a conocer parte de su motivo de acercamiento hacia este espacio alternativo, en el cual destacan que también se halla el aprendizaje y el encuentro con otros chavos con los cuales se identifican, compartiendo sus momentos de vida y la pasión por ese arte que los unió. Así mismo, también se demuestra entre líneas, la participación de la escuela en su historia de vida. En este espacio, la Orientación Educativa que no reprime, puede mirar más allá de la arquitectura de la escuela; mirar su cotidianidad no aprehendida, la subjetividad que afortunadamente aún no muere y se encuentra en su cotidianidad con espacios que continúan abriendo los chavos; aunque hayan tomado la decisión de no seguir necesariamente la linealidad estipulada socialmente para el tiempo de permanencia en la institución educativa.

Manuel, Omar, Eleonor y Grupo Ensamble, nos dan la mano y nos permiten mirar unos de los diversos espacios de encuentro con su ser y el arte, la formación dentro de la cultura, dentro de la música.

BIBLIOGRAFÍA.

- Bourdieu, Pierre, **Sociología y cultura**, Grijalbo-consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990.
- Carrizales Retamoza, César, **Paisajes pedagógicos**, Lucerna DIOGENIS, México, 2003.
- Castillo, Ceballos Gerardo. **Posibilidades y problemas de la edad juvenil**. EUNSA, España, 1991.
- Castillo, Ceballos Gerardo, **Posibilidades y problemas de la edad juvenil**. EUNSA, España, 1991.
- Castillo Durante, Daniel, **Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina**, UNAM/Otawa Hispanic Studies 23, México, 2000.
- De la Roca, Rocío, **De la Juventud... (navigaciones contra y multiculturales)**, Lucerna DIOGENIS, México 2003
- Dussel Inés y Gutierrez Daniela (compiladoras), **Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen**, Argentina, 2006.
- Freud, Sigmund, **El malestar en la cultura**, Alianza, Madrid, 2000.
- Gadamer, H. G. **Verdad y Método**, Tomo I, Sígueme, España. 1988.
- Habermas, Jurgen, **Teoría de la acción comunicativa**, *Tomo I*. Taurus. 1999.
- Heller, Agnes, **Sociología de la vida cotidiana**, 5ª edición, Colección Historia, Ciencia, Sociedad, Barcelona, 1988.
- Hernández Aguirre, Fabiola, **Orientación Educativa: Nuevas miradas. Reportes de experiencias de investigación**, Amapsi Editorial, México. 2006.
- Hoyos, Carlos Ángel (et al) **Por Nuestra Escuela**, Lucerna DIOGENIS, México, 2004.
- Jaeger, Werner. **Paideia: los ideales de la cultura griega**, Decimoséptima reimpresión. FCE. México. 2004
- Lipovetsky, Gilles. **La era del vacío**, Anagrama, España, 2008.

- Lyotard, Jea-Francois, La condición postmoderna. Informe sobre el saber. FCE, México, 1990.
- McLaren, Peter. Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo, Instituto de estudios y acción social, Argentina, 1994.
- Meneses Díaz, Gerardo, Orientación Educativa: discurso y sentido. Lucerna DIOGENIS, México, 1997.
- Meneses, Díaz Gerardo Formación y teoría pedagógica, Lucerna DIOGENIS, México, 2002.
- Meneses D. Gerardo (Comp.) Despidiéndonos de la Orientación Educativa, Lucerna DIOGENIS, México 2005
- Puiggros, Adriana, Imaginación y crisis en la educación latinoamericana, Alianza, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990.
- Sánchez, Leticia, Pedagogía de la Adolescencia, Lucerna DIOGENIS, México, 2005.
- Schutz, Alfred y Thomas Luckmann. Las estructuras del mundo de la vida, Amorrortu, Buenos Aires, 1973.
- Velázquez Reyes, Luz María, Como vivo la escuela: oficio de estudiante y microculturas juveniles, Lucerna DIOGENIS, México, 2007

HEMEROGRAFÍA

- Revista Mexicana de Orientación Educativa, Núm. 0, Julio-Octubre de 2003, México.
- Memorias del 4º Congreso Nacional de Orientación Educativa, Situación y perspectivas de la Orientación Educativa en México. 2001.
- Memorias del 6º Congreso Nacional de Orientación Educativa, AMPO, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2005

TEXTOS Y DATOS DE INTERNET

- http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362004000200004&script=sci_arttext
Última Década - Nº21 - 2005: 83-104 NOCIONES Y ESPACIOS DE JUVENTUD ADOLESCENCIA Y JUVENTUD: DE LAS NOCIONES A LOS ABORDAJES Oscar Dávila León Asistente Social, Cidpa Valparaíso.
- <http://www.fbg.ub.es>
Conferencia pronunciada en el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona, el 21 de febrero de 2000, en el acto de clausura del Máster “La ciudad: políticas proyectos y gestión”