



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“EL GUSTO POR LA LECTURA EN NIÑOS  
QUE CURSAN EL TERCER AÑO DE  
EDUCACION PRIMARIA”

**T E S I S**  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A:  
GUADALUPE CASTRO VALDÉZ

ASESOR: DR. JOSÉ LUIS ROMERO HERNÁNDEZ

MÉXICO

2005

m. 346850



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre, porque con su ejemplo y valentía, me ayudó a saber lo que no quiero en la vida.

A mis hermanos, porque con su actitud me dieron la fuerza para seguir.

A Olga, que gracias a sus consejos y regaños, me ayudó a no perder el camino hacia la meta.

A Fabiola, por la coma y el punto.

A Jorge, porque llegó a mi vida en el momento preciso.

Al Doctor José Luis Romero Hernández, por su apoyo y dedicación para la culminación de este proyecto. Por enseñarme que por más oscuro que sea el camino al final hay una luz.

CON TODO MI CARIÑO.  
GUADALUPE CASTRO VALDÉS.

*“ La lectura es uno de los medios menos discutibles para obtener felicidad. Lleva a la felicidad porque conduce a la sabiduría y conduce a la sabiduría porque de ella viene; es su tierra natal y, naturalmente, desea llevar allá a sus amigos.”*

*Emile Faguet.*

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	1
CAPITULO I ORIGEN DEL HÁBITO DE LA LECTURA .....	8
1.1 Época Prehispánica.....	10
1.2 Época de la Conquista. ....	19
1.3 Época de la Independencia.....	23
1.4 Época del Porfiriato.....	27
1.5 Época de la Revolución.....	30
1.6 Época Actual.....	34
CAPITULO II EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EL NIÑO.....	37
2.1 Conceptualización de niño. ....	39
2.2 El niño y sus principales características. ....	44
2.3 La lectura y el papel que juega. ....	48
2.3.1 El hábito de la lectura.....	54
2.3.2 Tipos de Lectura .....	56
2.4 Teoría Psicogenética.....	63
CAPITULO III INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....	67
3.1. Objetivo General.....	68
3.2.Introducción.....	68
3.3 Metodología. ....	69
3.3.1. Diseño del Modelo de Investigación .....	69
3.3.2. Diseño de los Instrumentos de Investigación. ....	69
3.3.3. Características de la Población .....	70
3.4 ANEXO 1.....	73
3.5.ANEXO 2.....	82
3.6. Diagnóstico Preliminar de la Investigación Realizada.....	91
CAPITULO IV PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	94
4.1 Taller de animación a la lectura para profesores .....	95
4.2 Taller de fomento a la lectura para los padres de familia .....	111
CONCLUSIONES.....	126
ANEXOS GENERALES .....	131
BIBLIOGRAFÍA.....	139

La lectura abre caminos nuevos al intelecto y la imaginación, ya que es el pase a un mundo mágico, el cual nos muestra la expresión de diversos aspectos del mundo, exponen los grandes problemas humanos, muestra el pensamiento de un pueblo o una época; además es el medio por el cual el niño expresa sus ideas, sentimientos, emociones y libera sus tensiones, asimismo, favorece las actividades de las funciones mentales superiores como son la memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis, síntesis y el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo; de tal manera, que tanto el profesor como los padres de familia, juegan un papel fundamental en la creación del hábito de la lectura ya que como lo menciona Piaget, el niño toma como modelo a las personas mayores y reproduce los esquemas que ve de ellas.

Por ejemplo, si un niño observa a sus padres ver televisión las 24 horas del día, le están indicando que es más importante ver la televisión que tomar un libro y leerlo. Los padres pueden llegar a ser los primeros promotores de la lectura, por lo que pueden inculcar ese gusto valiéndose de diferentes actividades como por ejemplo: cuando el papá o la mamá hojean un libro, cuento o revista en compañía de sus hijos y comentan su trascendencia, entonces despertarán el interés en el infante por querer saber lo que dice, favoreciendo así, una actitud positiva ante la lectura. En resumen, si la familia tiene la costumbre de leer y cuenta con suficientes y variados textos, por lógica el niño se acercará a los textos, los leerá y se le estará motivando para que desarrolle un hábito lector.

Lo mismo pasa con la influencia que tienen los profesores en sus alumnos, ya que si estos observan a su profesor leer frecuentemente, los estará motivando a realizar dicha actividad, pero no sólo con esta actitud, si no que puede favorecer el hábito por la lectura, utilizando diferentes técnicas de animación. Otro factor que puede orientar al profesor a encontrar el camino adecuado para fomentar el hábito por la lectura, es conocer y comprender sobre el desarrollo integral de sus alumnos para formar niños críticos, reflexivos, analíticos y participativos.

Como se mencionó anteriormente, para crear el hábito por la lectura en el niño es necesario conocer sobre su desarrollo, ya que una teoría del desarrollo debe reflejar el intento de relacionar los cambios en el comportamiento con la edad cronológica del sujeto; es decir, las distintas características conductuales deben estar relacionadas con las etapas específicas del crecimiento.

Es por eso que el segundo capítulo habla de la formación del hábito de la lectura en el niño, y para desarrollarlo se inició con el concepto de niño, el cual varía según la situación social, política y cultural de cada sociedad, dando la pauta para definir la forma en que los adultos interactúan con los niños y diseñar los ambientes propicios para una educación integral, basándose también en las características propias de su edad, las cuales nos dan la oportunidad de saber más acerca de sus gustos, preferencias, emociones y sentimientos del niño. Se continuó con el concepto de lectura y el papel que juega en la vida del ser humano, así como los tipos de lectura que pueden servir para una adecuada comprensión.

Los conceptos de lectura que se revisaron fueron los siguientes:

Francios Richeaudeau dice que, “La lectura es un proceso de comunicación entre una memoria artificial y un ser humano”<sup>4</sup>

Por su parte C.Warren menciona que, “La lectura es la concepción visual y comprensión de palabras u otros datos simbólicos sensoriales”<sup>5</sup>

Así mismo, Paulo Freire señala que, “La lectura es el proceso que implica una comprensión analítica de lo que se lee, sea un texto escrito o cualquier material”<sup>6</sup>

Para Denyse Bourneauf y André: “La lectura es antes que nada un instrumento de comunicación; es decir de intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.”<sup>7</sup>

Mientras que Cervera menciona que “La lectura es una aventura tanto para el lector como para la obra, pues sólo adquiere la vida que el lector le dé, de acuerdo a sus conocimientos, circunstancias y personalidad de cada sujeto”<sup>8</sup>

Del mismo modo Pedro Laine dice: “Leer es conversar, sostener un mudo coloquio con el autor”<sup>9</sup>

---

<sup>4</sup> Ladrón de Guevara, La lectura, Editorial el Caballito, México, 1985. Pág. 60.

<sup>5</sup> Warren, op. cit.

<sup>6</sup> López, Suárez, Rocío. Op. cit. 90.

<sup>7</sup> Idem.

<sup>8</sup> Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Editorial Ariel-Practicum. México, 2000. Pág. 91

<sup>9</sup> Ibidem. Pág.92.

Como se puede observar hay diferentes puntos de vista acerca de lo que es la lectura y con base en lo anterior, se concluye que: "la lectura es ante todo una actividad mental que requiere o consta de diferentes etapas las cuales nos permiten llegar a una codificación e interpretación de signos impresos en donde entra en juego tanto nuestro sentido de la vista como del tacto permitiendo una interacción entre el lector y el material impreso, el cual lo ayudará a intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos".<sup>10</sup>

La mayoría de los conceptos vistos coinciden en señalar que la lectura es un proceso y como tal requiere de pasos a seguir, lo cual da como resultado la construcción del conocimiento que se da de la interacción del hombre con su medio; tal y como lo menciona la teoría del constructivismo que dice: "el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores"<sup>11</sup>, por lo que el conocimiento no es una copia fiel de realidad, sino una construcción del ser humano.

Cabe señalar que, la teoría constructivista retoma diversas corrientes psicológicas como son: la psicología cognitiva, la teoría psicogenética, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo, pero para los fines de este trabajo solo se retomó la teoría psicogenética del Psicólogo suizo Jean Piaget, el cual dice que: el niño aprende al pasar por diferentes etapas y para pasar de una a otra deberá haber cubierto todas las características de la fase anterior.

A continuación se mencionan dichas etapas:

\*Etapa sensomotriz (que va desde el nacimiento hasta los dos años.) En el niño se produce la adquisición del control motor y el conocimiento de los objetos físicos que le rodean.

\*Etapa preoperatorio (de los dos años hasta los siete años.) El niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar.

---

<sup>10</sup> .González, Urrutia, Alicia. La lectura, Escritura y la Expresión Oral. Et al Consejo Nacional SEP, México, 1999. Pág. 67.

<sup>11</sup> . Carretero, La aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza, editorial trillas, México,1999. Pág.47.

\*Etapa de las operaciones concretas (de los siete hasta los doce años.) El niño maneja conceptos abstractos como los números y establece relaciones.

\*Etapa de las operaciones formales (de los doce hasta los quince años.) El niño se maneja lógicamente y sistemáticamente con símbolos abstractos, sin una correlación directa con los objetos del mundo físico.

La teoría de Piaget maneja cuatro conceptos básicos que son: el esquema, la asimilación, la acomodación y el equilibrio.

En el transcurso de este trabajo, se ha podido hacer un recuento acerca de los hechos más trascendentes que conforman el gusto por la lectura, desde sus principales manifestaciones hasta sus más recientes impulsos. Pero no sólo fue conocer su historia, sino, que por medio del estudio de las diferentes etapas del desarrollo del niño se pueda lograr un mejor resultado para la creación de un gusto por la lectura, que con el tiempo se volverá un hábito muy útil.

Una vez pasado por el Origen del Hábito de la Lectura y las principales aportaciones de la teoría psicogenética para el estudio del niño; sugerimos con el tercer capítulo que se ocupa de la investigación que apoyará a nuestro tema. Esta investigación pertenece a las de orden social y es del tipo descriptiva; social por ser " el proceso por el cual se estudia una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. "12 y descriptiva por ser la que permitió describir las causas, consecuencias o motivos por los que se presenta el problema de la falta de interés en la lectura en los niños ya que buscan "especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"13

En cuanto a los instrumentos de medición utilizados fueron: la observación participante y el cuestionario. Se entienden por instrumentos de investigación, "aquellos que registran datos observables que presentan verdaderamente los conceptos que el investigador tiene en mente"14.

---

12 . Vid Pardiniar, Felipe. Metodología y Técnicas de investigación en ciencias Naturales, Editorial trillas, México, 1989, Pág.43.

13 . Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw-Hill. México.1991.Pág.-60

14 . Ibidem. Pág. 234

Para esta investigación en específico, se utilizarán como instrumentos de medición la observación participante y el cuestionario. La observación participante es aquella que se efectúa, “dentro del grupo como parte activa del mismo, el investigador se somete a las reglas formales e informales del grupo social”<sup>15</sup> a evaluar; el cuestionario, “es el conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”<sup>16</sup>. El cual consta de 15 preguntas de tipo cerradas con varias alternativas.

La observación participante nos permitió ver, la aptitud de los niños hacia la lectura, mediante distintas actividades que se realizaron. Por su parte el cuestionario nos dio argumentos para ayudarnos a resolver nuestro objeto de estudio.

Dichos instrumentos se aplicarán en dos escuelas particulares, la primera fue el Colegio Josefina María Valencia turno matutino y se le aplicó a 32 niños y el segundo fue el Colegio Mercedes turno vespertino y se aplicó a 28 niños, a una población total de 60 niños.

A partir de los resultados obtenidos de esta investigación, se detectó que en los dos colegios a los niños no le es atractiva la lectura y que tanto profesores como padres de familia contribuyen a tal rechazo. Por ello en el cuarto capítulo, se da una propuesta pedagógica con la finalidad de ayudar a profesores y padres de familia a conocer y proporcionarles alternativas para desarrollar el hábito de la lectura en niños que cursan el tercer año de primaria, y que les colaborará directamente en el aumento de léxico, desarrollo de la imaginación, expresión de sus sentimientos y creencias.

Cabe mencionar, que el profesional de Pedagogía puede planear, programar, supervisar y guiar las actividades de formación pedagógica, ya que la Licenciatura en Pedagogía a lo largo de sus semestres proporciona los conocimientos para elaborar la planeación de sistemas y procedimientos educativos acordes a las necesidades de la sociedad y su desarrollo; también puede supervisar y evaluar el rendimiento obtenido del proceso enseñanza-aprendizaje, construir elementos que permitan explicar, comprender y proponer soluciones a problemas educativos concretos en nuestra sociedad, con un sentido innovador, profesional y responsable, relacionando los elementos teórico-prácticos.

---

<sup>15</sup> . Rojas Soriano Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales, Plaza y Valdés, México, 1991. Pág. 126

<sup>16</sup> . Hernández, Samplerl, Roberto. Op. cit. Pág. 276

La intervención del pedagogo es necesaria, ya que está formado para analizar los fenómenos en los ámbitos escuela, familia y sociedad, lo cual le permitirá elaborar las estrategias necesarias para fomentar en el niño el hábito de la lectura y con ello, favorecer su memoria, lenguaje, pensamiento, cultura y valores para encaminarlo a una educación integral.

Cabe destacar, que la forma en que se armó esta investigación, es a fin de dar un panorama general de dicho problema, en donde se comienza por hacer un recuento histórico acerca del origen del hábito de la lectura, y se termina con un cuarto capítulo en donde se presenta una Propuesta Pedagógica. A manera de Taller, con la esperanza de lograr un cambio a este problema y un empuje a futuras investigaciones.

## CAPITULO I

### ORIGEN DEL HÁBITO DE LA LECTURA

1.1.ÉPOCA PREHISPÁNICA

1.2. ÉPOCA DE LA CONQUISTA.

1.3. ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA.

1.4. ÉPOCA DEL PORFIRIATO.

1.5. ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN.

1.6. ÉPOCA ACTUAL.

## Origen del Hábito de la Lectura

En el presente capítulo, nuestra atención se enfocará en el origen del hábito de la lectura, el cual en la actualidad se ha visto como uno de los principales factores que influyen en el bajo nivel académico en el que se ubica México respecto al ámbito mundial.

Recordemos que el hábito por la lectura se empezó a practicar desde nuestros antepasados, al interpretar las diferentes formas de escritura (jeroglíficos) las cuales expresaban todas sus creencias, costumbres, ideas. Posteriormente dichas actividades las expresaban en forma oral, y más tarde, con la llegada de los españoles, llegó un momento significativo para los mexicanos que fue la evangelización y con ello, una serie de cambios como el uso de la imprenta, la cual favoreció el desarrollo de pequeños folletos que servían para seguir propagando la evangelización y posteriormente, para dar a conocer las ideas liberales de la época de Independencia, con esto se buscaba que el pueblo tomara conciencia de lo que estaba pasando y buscara soluciones. Más tarde se inauguró el género llamado novela siendo el Periquillo Sarniento la que muestra con exactitud la vida y costumbres de la época, así como el descontento de la sociedad y la educación que se impartía a la niñez y juventud de entonces.

En la época del Porfiriato, el periódico era el medio de publicación principal, y conforme pasó el tiempo los escritores perfeccionaron su estilo literario; mientras el movimiento llamado modernismo, encontró el ambiente y condiciones óptimas para su consolidación. Todos estos acontecimientos provocaron un importante movimiento literario al que se le conoce como Literatura de la Revolución Mexicana, es aquí donde nacen los corridos.

Como puede observarse, cada época tuvo su forma particular de fomentar el gusto por la lectura, pero en la actualidad se le ha dado mayor impulso, ya que en los mismos "Planes y Programas de la SEP hay un apartado especialmente para impulsar dicha actividad, todo esto con el objetivo de lograr crear un país de lectores"<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup>. SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria, SEP, México, 1993Pág. 5

## 1.1 Época Prehispánica.

Se considera como textos fundadores de la literatura mexicana a todos aquellos signos en los cuales se expresa o encuentran códigos y símbolos que podemos encontrar en la iconografía prehispánica. "Desde las primeras representaciones Olmecas o desde los comienzos del clásico temprano en Teotihuacan, el mensaje fundador lo reflejan frescos, estelas, esculturas y todo aquel material susceptible de conllevar un texto"<sup>18</sup>

Por tal motivo, los dibujos de serpientes o de jaguares son "la textura misma de una literatura que nos ha llegado parcialmente por medio de los elementos de una cosmogonía coherente y compleja que funda la estructura de las grandes ciudades de Mesoamérica".<sup>19</sup> Por lo que estos dibujos o jeroglíficos son considerados como los primeros textos de la literatura mexicana, algunos de ellos o la mayoría son difíciles de interpretar, pues representan: fechas, nombres de ciudades, dioses, personajes u otros datos.

Como puede apreciarse, antes de que existiera una poesía escrita, en nuestra patria había una poesía conservada por tradición oral, y en diferentes lenguas. Como lo hacían los mayas que es una civilización la cual ocupó las regiones de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo, Guatemala, Honduras y Belice, pero su origen fue en Veracruz. Esta civilización alcanza su esplendor en la época clásica con sus grandes ciudades: Yaxchilán, Bonampak, Palenque, Quiriguá, Copan, Tikal y Piedras Negras, las cuales dejan ver la maestría que tenía esta cultura en la arquitectura, la pintura, el relieve, la escultura y la cerámica, desarrollo las matemáticas, los cómputos calendarios, la astronomía y la escritura (conjunto de jeroglíficos aún no descifrados). Durante el periodo posclásico los mayas reciben una gran influencia de la cultura Tolteca la cual se refleja en la arquitectura de las ciudades de Chichén-itzá y Uxmal.

---

<sup>18</sup> . Garza Guaron, Beatriz-Boudat. Georges. Historia de la literatura mexicana. Editorial Esfinge. México. 1999. Pág. 25

<sup>19</sup> . Idem.

Los mayas para transmitir su pensamiento no empleaban letras, sino pictogramas. "Sus libros son tiras de piel de venado, plegadas en forma de biombo, con figuras pintadas, y por ello se dice, indistintamente, escribir o pintar al interpretar."<sup>20</sup> para salvarlos de ser destruidos, algunos códices de figuras en el siglo XVI se pasaron a texto escrito en lengua maya con caracteres latinos<sup>21</sup>

Se dice que "la destrucción de sus códices fue sistemática, bien porque los propios indígenas las destruyeron o porque fueron quemados por los conquistadores"<sup>22</sup>. Fray Diego de Landa en 1562 organizó una quema de 27 libros de los mayas de los cuales pudieron sobrevivir tres códices que se encuentran en la biblioteca de Europa.

El primero de ellos es el códice de "Dresde" el cual tiene 39 hojas y su contenido son ceremonias del año nuevo, profecías y tablas sobre el movimiento del planeta Venus que fue encontrado en un sótano húmedo en la Ciudad de Dresde.

El segundo es el códice de París que tiene 11 páginas, que contienen profecías y un calendario adivinatorio que fue encontrado en un cesto de basura de la biblioteca nacional.

El tercero es el códice maya Tro-Cartesiano o de Madrid tiene 112 páginas y contiene profecías y ceremonias rituales de año nuevo. Esta dividido en 2 partes, una le pertenecía al señor Tro-Hortaleno y la otra a un descendiente de Cortés.

Como vemos, los mayas conservaban sus hechos importantes de forma oral ya que se aprendían de memoria todo lo que querían decir y los códices los utilizaban como guía para una explicación. Los únicos que sabían leer y entender los códices eran los sacerdotes los cuales enseñaban a los jóvenes; también fueron los primeros en utilizar el alfabeto latino para transcribir en su lengua los libros que hoy vemos, todo esto por temor a que los destruyeran los conquistadores.

---

<sup>20</sup> . Díaz-Plaja Guillermo y Monterde, Francisco. Historia de la Literatura Mexicana, Editorial Porrúa, México, 1996. Pág. 394.

<sup>21</sup> . Idem.

<sup>22</sup> . Choren de Ballester Josefina y Goicoechea de Junco Guadalupe. Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Editorial Publicaciones Cultural, México, 1996. Pág. 21

Así mismo, al sacerdote Chilam Balam se le atribuyen algunos libros sagrados los cuales se distinguen por el nombre del lugar en donde fueron encontrados; tienen caracteres latinos y son conocidos como los libros del adivinador o brujo, uno de ellos es el códice descubierto en Chumayel el cual fue publicado en Costa Rica por Antonio Mediz Bolio, este manuscrito fue encontrado a mediados del siglo pasado, "Sólo una tercera parte del texto es profética las demás contienen varias notas cronológicas y astronómicas, preguntas y respuestas, rituales, cantos místicos, alegorías y relaciones históricas posteriores a la conquista".<sup>23</sup> Es por ello que una vez encontrado este libro se lo dieron al Obispo Cresencio Carrillo y Ancona quien lo cuidó hasta su muerte en 1916, entonces fue llevado el códice a la biblioteca de Mérida en donde se perdió y posteriormente se encontró en Estados Unidos. México conservó una copia fotográfica hecha por Gordón y Mediz Balio se enfrentó a diversas dificultades para poder traducir este códice, una de estas era que no se distinguían con claridad la separación de un período con otro por lo que tuvo que dividirlo en 16 partes.

A Continuación se describen las partes:

Parte I. Comprende un KAK-LAY(memoria, crónica, historia) que tal vez sea la parte más antigua del manuscrito, comienza en la primera página con unas bellas estancias místicas relativas a los orígenes de una literatura religiosa muy arcaica; terminando con un comentario posterior a la conquista "LIBRO DE LOS LINAJES".

Parte II. Comprende diversas anotaciones, comentarios y pequeñas KAK-LAY escritos en diferentes fechas y referentes a la Conquista.

Parte III. Comprende notas cronológicas, la serie de los meses y la explicación de los solsticios y los eclipses.

Parte IV. Comprende tres interesantes relaciones de preguntas y respuestas pudiendo llamarse a esta parte "LIBRO DE LAS PRUEBAS".

Parte V. Está compuesta por un antiguo y misterioso canto místico acerca de los orígenes de la RAZA ROJA; especie de epopeya de los dioses, hombres y espíritus de la NATURALEZA, con el nombre de "LIBRO DE LOS ANTIGUOS DIOSES"

Parte VI. Contiene varios cantos místicos referentes a la creación de los Espíritus Celestes, con el nombre de "LIBRO DE LOS ESPIRITUS"

Parte VII. Es sólo una profecía adulterada y anotada sobre el TRECE AHAUKATUN.

---

<sup>23</sup>. Ibidem. P. 395

Parte VIII. Comienza con una relación de la creación del Mundo y del Hombre muy mitificada con ideas y palabras cristianas, a la cual está ligado un maravilloso canto sobre el origen de los ITZAES Y DE CHICHEN ITZA. "LIBRO DEL PRINCIPIO DE LOS ITZAES".

Parte IX. Contiene una alegoría literaria religiosa sobre el origen del MES MAYA y de los nombres de sus veinte días, llamado "LIBRO DEL MES"

Parte X. Es una relación posterior a la conquista, que comienza con apuntes sobre la llegada de los españoles y sigue con una historia gráfica profética, relativo al DIEZ KATUN.

Parte XI. Se refiere al principio y fundación de la Catedral de Mérida, siguiendo después una serie de preguntas y respuestas o preposiciones de enigmas de carácter parecido a las de la parte IV, que concluyen con una extraña requisitoria de elevado carácter oculto llamado "LIBRO DE LOS ENIGMAS"

Parte XII. Contiene el dibujo de la "Rueda de los Katunnes" o periodos de veinte años, hay cuatro antiguas profecías que se refieren al once, al cuatro, al dos y trece.

Parte XIII. Comprende las célebres relaciones de la Serie o Cuenta de los KATUNNES.

Parte XIV. Comprende breves notas cronológicas relativas a la Conquista.

Parte XV. Comprende después de una introducción, trece profecías relativas a los TRECE AHAU KATUNNES corridos desde 1540 hasta 1780.

Parte XVI. Comprende las inquietudes y renombradas profecías de los grandes sacerdotes mayas: HAPUC-TUN, AH-KUIL-CHEL, NAHAU-PECH, NATZIN-YABUN-CHAN, Y CHILAM-BALAM.

Otro de los códices es el Popul Vuh también llamado el libro del consejo, el cual "constituye uno de los documentos orales más representativos de la sensibilidad indígena. Fue descubierto en el siglo XVII en el pueblo de Chiccastenango por Fr. Francisco Ximénez"<sup>24</sup>. Es una obra enigmática producto de la interpretación de antiguas pictográficas es considerada como la Biblia americana y fue escrita después de la conquista por indios evangelizados que no querían que se perdieran todas sus tradiciones. En este libro se pueden observar tres partes:

---

<sup>24</sup> . Marín Leal Ernesto, Historia de la Literatura Mexicana. Apuntes, Puebla, 1971. Pág. 149.

“La primera es una descripción de la creación y del origen del hombre; la segunda es un relato mítico que cuenta las aventuras de los jóvenes semi-dioses (Hunahpú e Ixbalanque.) En el capítulo III de la segunda parte, relata la historia de Ixquic, madre de Hunahpú e Ixbalanqué, finalmente en la tercera parte se encuentran las noticias del origen, migraciones y distribución de los pueblos indígenas de Guatemala”<sup>25</sup>

Otros códices que salvaron son:

El Memorial de Solota que es “Un manuscrito que se descubrió en 1844 es de carácter épico y describe la cosmogonía, las peregrinaciones de los Cokchiqueles y la lucha con los Quiches, habla también de la fundación de ciudades y de la conquista; fue escrito en el pueblo de Solota por dos nobles indígenas Francisco Hernández Arana y Francisco Díaz”<sup>26</sup>

El Rabinal Achi “es la única obra de teatro prehispánico, pertenece a la lengua quiche y se conservó por tradición oral que era representada en secreto por los indígenas del pueblo de Rabinal, José Antonio Gil la escribió en su lengua. El argumento consiste en la captura, interrogatorio y muerte del Varón de los Quechés, al que el pueblo de Rabinal acusa de haber raptado a su gobernador, hay cuatro personajes:

El gobernador o rey

Rabinal Achi = príncipe y jefe de los guerreros

Queché Achi = príncipe extranjero

Chochul = hijo del rey de los quechés”<sup>27</sup>

Paralelamente se puede comentar que los aztecas (una tribu guerrera originaria de un lugar llamado Aztlán), construyeron la ciudad de Tenoch, asimilaron todo de las viejas culturas Teotihuacanas y Toltecas, creando su propia cultura a la que le agregaron su originalidad y sentimiento religioso, le dieron mucha importancia al sacrificio humano, ya que consideraban que con la sangre ayudarían a la existencia de los dioses provocando la guerra florida, cuyo único objetivo era conseguir víctimas para el sacrificio. Las primeras manifestaciones de la literatura náhuatl se pueden encontrar en los códices que son libros pintados por los tlacuilos (pintores o escritores) en hojas de piel de venado que se

---

<sup>25</sup> . Choren de Ballester Josefina y Goicoechea de Junco Guadalupe. op. cit. Pág. 24

<sup>26</sup> . Ibidem. Pág. 23.

<sup>27</sup> . Idem

doblaban en forma de biombo y se cierran con tapas duras para su conservación y para leerlos se tenían que extender. Para los aztecas el arte de pintar códices y leerlos lo resumían con la siguiente frase "poseer la tinta roja y negra"<sup>28</sup>. Que significa un símbolo de sabiduría la cual sólo lo tiene el hombre culto, los contenidos de los códices son variados como por ejemplo: de guerras, costumbres, información histórica, calendarios religiosos en los cuales se puede ver que sacrificio le corresponde a cada divinidad.

Cabe mencionar que la mayoría de los códices fueron destruidos por los frailes y sólo tres se pudieron salvar los cuales son el Dresde, el Tro-Cortesiano y el Peresiano. Estos códices eran pintados con grifos o signos pictográficos, ya que los indígenas no tenían un sistema de escritura como el que hoy tenemos, utilizaban cinco tipos de grifos: numerales, ideográficos, calendarios, pictográficos u fonéticos. Tanto el calendárico como el numeral se utilizaban para representar números y fechas, los demás eran para representar un objeto o pictograma.

Por lo que, el náhuatl es considerada como una lengua culta, dulce y armoniosa en la época azteca. En las literaturas primitivas se utiliza mucho el paralelismo que es " la repetición de un mismo concepto, una palabra, o un pensamiento completo, por medio de dos o más frases semejantes "<sup>29</sup>

## EL LLANTO SE DIFUNDE, LAS LAGRIMAS GOTEAN

El disfratismo que "es el reflejo del uso de isogramas que representan conceptos por medio de objetos relacionados con estos, de esta manera la guerra se representaba por el agua y el fuego"<sup>30</sup>

La metáfora "surge de la identificación de un término real con uno imaginario llamado imagen"<sup>31</sup>, esta es utilizada por toda la poesía. Los elementos de comparación de la literatura Náhuatl son: Piedras preciosas, flores y aves.

---

<sup>28</sup> . Ibidem. Pág. 8

<sup>29</sup> . Díaz-Plaja Guillermo y Monteverde Francisco. Op. cit Pág. 412.

<sup>30</sup> . Idem.

<sup>31</sup> . Ibidem. Pág. 11

Cabe señalar que existen dos tipos de poesía náhuatl que son:

Poesía épica la cual le sirve a los aztecas a conservar en sus códices los hechos pasados, historia de sus pueblos caudillos y ciudades mezclándola con la imagen de dioses y sus hazañas, ya que como se sabe, la época antigua surge de la unión de mito y realidad.

Poesía lírica, en donde la "lirica comunica la subjetividad del autor, sus sentimientos, sus opiniones y su forma de ver el mundo. Los utiliza como recursos estilísticos, como adjetivos, metáforas, comparaciones, imágenes y símbolos."<sup>32</sup> Todo lo anterior nos muestra una de las formas literarias que nos permiten ver la verdadera belleza del alma indígena, en la cual se destacan su forma y su contenido.

Cabe mencionar que uno de los grandes filósofos de esta cultura es Nezahualcóyotl; nació en Texcoco el 28 de abril de 1402 y su nombre significa brazo o fuerza de león, y coyote hambriento; se dice que fue un poeta profundo ya que su pensamiento lo llevó a la búsqueda intelectual de la razón de la vida y de la muerte, "introdujo dos conceptos filosófico-religiosos: el primero que la divinidad no está en parte alguna, pues está en todas partes, es decir, omnipotente; y segundo, que sólo podemos invocar al deber de la vida y vivir a su lado el corto tiempo que nos lo permite."<sup>33</sup> Su espiritualidad lo hizo tomar una actitud humanista y crítica que lo transformó en una persona escéptica y triste, le gustaba gozar solo del tiempo presente.

La poesía de Nezahualcóyotl es un reflejo de su filosofía y de su época, ya que en sus poemas podemos ver sus inquietudes sobre la vida y después de la vida. Los temas principales son la divinidad, el destino del hombre y la poesía misma. Nezahualcóyotl pensaba que las flores y el canto son de origen divino, y sólo las podemos disfrutar en esta vida como un préstamo. En sus poemas bélicos se puede observar que los guerreros tenían la idea que su muerte es como un sacrificio para sus dioses.

---

<sup>32</sup> . Howland, Bustamante. Historia de la Literatura Mexicana. Editorial Trillas. México. 1987. Pág.40.

<sup>33</sup> . Ibidem. Pág. 15.

De esta manera, su poesía es resultado de una continua meditación en busca de la verdad; los temas del tiempo, la muerte y el más allá son los que más le preocupan, ya que pensaba que aceptar la realidad es lo que da tranquilidad y alegría al corazón y sólo se logrará en la búsqueda continua de Dios; como ejemplo de su poesía tenemos la siguiente:

## NOS ATORMENTAMOS

Nos atormentamos:

No es aquí nuestra casa de hombres

Allá donde están los sin cuerpo;

Allá en su casa...

¡Sólo un breve tiempo y se ha de poner tierra de por medio de aquí a allá!

Vivimos en tierra prestada

Aquí nosotros los hombres...

Allá donde están los sin cuerpo,

creando su propia cultura y una allá en su casa...

¡Sólo un breve tiempo

y se ha de poner tierra de por medio de aquí a allá!

Una de las cosas que distingue a los aztecas es su teocracia\* que sirve a sus guerreros, estos rasgos aparecen juntos en su poesía que es de carácter sagrado y en forma de himnos, algunos de ellos son: El himno al dios de la guerra y el himno a Tlalóc dios de la lluvia, a esta también se le conoce como poesía épica; una de sus características es que "Cuenta ingenuamente el origen de las divinidades y se cantan los hechos de seres mitológicos"<sup>34</sup>

Hubo tres núcleos principales de la cultura náhuatl que produjeron poesía épica, ellos son: Texcoco, Tenochtitlán, Tlaxcala.

---

\*. Del griego Theokratia, tipo de gobierno de un Estado que considera a Dios como único soberano y las leyes del reino como órdenes divinas.

<sup>34</sup> Ibidem. Pág. 49.

Choren de Ballester Josefina menciona que "De los himnos y de la épica fragmentada, había cantos de guerra, poesías líricas y cantos para danzar y arrullar que no se apartan del tema bélico"<sup>35</sup>. "La poesía náhuatl se hallaba íntimamente relacionada con los ritos de su religión, y el poeta no podía sustraerse a las preocupaciones dominantes que serían combatir y morir."<sup>36</sup> Se cuenta que los indígenas aliados de los españoles tlaxcaltecas y huejolzingas fueron los que compusieron poemas bélicos sobre la caída de Tenochtitlán que servía para evocar la pasada grandeza y majestuosidad de la ciudad que desaparecía.

Se puede señalar que "La literatura mexicana es hija primogénita de la española. Nació como la raza, de la fusión de dos sangres y dos civilizaciones. Los cantos de Nelzahualcóyotl, los himnos y cantos guerreros de los antiguos mayas y demás aborígenes pobladores del Anáhuac, se confundieron pronto con la grave solemnidad del verso castellano y de la prosa cervantina"<sup>37</sup>

Como se ha podido ver en el inmenso territorio de lo que hoy se conoce como México, desde el segundo milenio antes de nuestra era hasta el año de 1519, se desarrolló la importante civilización mesoamericana, que estaba formada de varias culturas como: la Olmeca, la Maya, la Mixteca, la Teotihuacana, la Azteca y la Tolteca. Así, México-Tenochtitlán extendió un orgulloso señorío sobre las aguas. El soberano azteca se convirtió en sinónimo de poder y dominio, el cual fue pisoteado y humillado a la llegada de los españoles con toda una cultura nueva y extraña que le ofrecía progreso y bienestar, pero a cambio tenían que desechar parte de sus creencias, ideas y costumbres; todo esto con el fin de crear una nueva raza. La forma en que se llevo a cabo se comenta en el siguiente apartado.

---

<sup>35</sup> . Ibidem. Pág. 403.

<sup>36</sup> . Idem.

<sup>37</sup> . De la Peña Carlos. Historia de la Literatura Universal, México, Editorial Jus, México 1971. Pág. 477.

## 1.2 Época de la Conquista.

El punto de partida de la literatura mexicana en lengua española es "La primera carta que se escribió para informar a la reina Juana y el emperador Carlos V, que se había establecido en el nuevo continente el primer ayuntamiento, semejante a los que existían en España"<sup>38</sup>

Cabe señalar que tanto la ambición como la fe fueron las causas principales de la conquista "Cortés tuvo como finalidad primaria y justificación de sus expediciones la extirpación de la idolatría y la conversión de los indígenas a la fe cristiana"<sup>39</sup>. Por esto la urgencia por traer a los 12 misioneros, que se encargarían de evangelizar a los indígenas. En el siglo XVI con la ocupación de la ciudad de Tenochtitlán y la conquista la tarea principal era de "Incorporar a los pueblos aborígenes a la civilización."<sup>40</sup>

Por lo que una vez llegados a México los misioneros se dieron cuenta que "el conocimiento de las lenguas indígenas era un factor importante para la evangelización ya que vieron que era el medio más propicio para llegar al alma de los indígenas y principalmente para conquistar su corazón."<sup>41</sup> No podían dar "el sacramento del bautizo, ya que los naturales no contaban con una instrucción religiosa, al principio tuvieron que hacer la predicación a señas, para indicar el infierno señalaban hacia el suelo y decían que había sapos, culebras y fuego, después miraban al cielo y decían que Dios estaba arriba."<sup>42</sup>

Por lo que la iglesia juega un papel importante, los misioneros se dedicaron a evangelizar a los indígenas de tal forma que las obras destinadas a esta causa se convirtieron en la base de la lectura por su influencia social. "Había que entrar en íntima relación con los naturales, familiarizarse con su lengua, costumbres, investigar su historia y tradiciones e ideas"<sup>43</sup>.

---

<sup>38</sup> . Díaz-Plaja Guillermo y Monterde Francisco. Op. cit. Pág. 411

<sup>39</sup> . Millán María del Carmen. Literatura Mexicana, Editorial Esfinge, México 1990. Pág. 34.

<sup>40</sup> . González Peña Carlos. Historia de la Literatura Mexicana, Editorial Porrúa, México, 1998. Pág. 15.

<sup>41</sup> . Díaz-Plaja Guillermo y Monterde Francisco. Op. cit. Pág. 412.

<sup>42</sup> . Ibidem. Pág. 414.

<sup>43</sup> . Idem.

En vista de estas razones, un grupo de religiosos se dedicó al estudio de las lenguas indígenas, los frailes interesados en aprenderlas no sólo pensaban en su ministerio individual, si no también en guías para los demás misioneros que no tenían talento o tiempo para ser políglotas. Así surgieron los primeros escritos de vocabularios y gramática como instrumento de trabajo para la evangelización.

Por ello algunos misioneros se dedicaron a conformar la historia antigua y contemporánea, con el material que obtuvieron de los indígenas, ya sea por medio de la convivencia, por testimonio oral y jeroglífica o con ayuda de los mismos indígenas que ya hablaban el español, los cuales, se dedicaron a escribir la historia de su pueblo. Los misioneros crearon escuelas en donde se daban las primeras letras e inculcaban nociones estéticas y los iniciaban en las artes industriales.

Fr. Pedro de Gante el primer maestro de América, junto con otros misioneros llegó a la Nueva España en 1523, al no hablar la lengua de los indios se vió en la necesidad de convivir con los niños para aprender su idioma y entre juego y juego ponían atención al vocabulario de los infantes y hacían anotaciones en hojas que siempre llevaban en mano para luego intercambiar la información con otros misioneros. Pedro de Gante estableció el primer plantel de enseñanza en América, los alumnos que asistían al plantel pertenecían a la nobleza indígena, los principales no quisieron mandar a sus hijos y mandaron a los hijos de sus criados "lo que dio por resultado, que con la instrucción recibida salieron hombres hábiles que fueron alcaldes y gobernadores que mandaron a sus señores"<sup>44</sup>, por la mañana estudiaban lectura, escritura y canto, por las tardes la doctrina y los oficios; a los más adelantados los elegían para ayudantes de maestros y catequistas. En ese mismo local se estableció una escuela de oficios y artes industriales para adultos. También se elaboró una cartilla de lectura y escritura con fines catequísticos.

Fr. Juan de Zumárraga en 1536 abrió el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, solo para grupos selectos de los cuales saldrían las personas que les enseñaran a los conquistadores la lengua mexicana, así como su historia prehispánica, las materias que se impartían eran lectura, gramática, filosofía y música para una educación indígena superior. Años después surgió una nueva casta, la de los mestizos y para su desarrollo se fundó el

---

<sup>44</sup> . Trejo Blanca Lidia. Literatura infantil en México, México, 1950. Pág. 31

Colegio de San Juan de Letrán que funcionaba como asilo para niños y como escuela para formar profesores que tenían como misión establecer más colegios, en donde había dos clases de alumnos: en el primero, aprendían las primeras letras y un oficio, su estancia era de tres años; en el segundo, por su capacidad, permanecían 7 años para cursar la carrera de literatura. También se establecieron escuelas para niñas indígenas y mestizas, ahí les enseñaban las labores domésticas para que fueran buenas esposas y amas de casa.

Zumárraga promovió la edición de manuales y doctrinas entre los años de 1540-1546, como se encontraban escritos en castellano su difusión sólo estaba en manos de los clérigos.

Paralelamente se puede comentar que los agustinos fueron los primeros en establecer una casa de estudio para españoles y criollos como la de Tiripitio en 1540 y posteriormente el Colegio de San Pablo en 1575, fundada por Fray Alonso. En 1573 se fundó el Colegio de Santa María de Todos los Santos, en donde se becaba a diez jóvenes distinguidos sin recursos económicos, de esta forma se ayudó a la difusión cultural que se acentúa a la llegada de los jesuitas. "El 1 de enero de 1523 se fundó el Colegio de San Pedro y San Pablo y en 1575 y 1576 los seminarios de San Miguel, San Bernardo y San Gregorio. Contando con más de 300 colegiales, abrieron los estudios menores el 18 de octubre de 1574"<sup>45</sup>. Dando como resultado que niños de 12 y 13 años compusieran y recitaran en público piezas latinas y en 1575, se inauguraron los estudios mayores donde comienza el primer curso de filosofía. Los Colegios de San Miguel y San Bernardo se unen en 1583 y adquieren el nombre de San Ildefonso, quedando para los indígenas el Colegio de San Gregorio y el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo; en el Siglo XVI ya contaban con su edificio propio, por lo que el Colegio Máximo llegó a competir con la Universidad, dando un gran impulso al conocimiento y estudio de la literatura clásica y de la imprenta, de la cual salieron escritos de Cicerón, Virgilio, Ovidio y Marcial.

El 25 de enero de 1553 se inauguró la Universidad, abriendo sus estudios el 3 de junio ya que del 5 al 24 se fueron inaugurando las cátedras. En 1597 recibe la aprobación papal para su validez, convirtiéndose en Real y Pontificia Universidad, y en 1631 ya tenía su edificio en el volador.

---

<sup>45</sup> . González, Peña, Carlos. Op. cit. Pág. 17

La producción en la literatura fue escasa durante el siglo XVI "El 4 de abril de 1531, se prohibía que vinieran al continente libros de romances, de historia o de profanidad, como son los de Amadis."<sup>46</sup> México fue la ciudad en donde se estableció la primera imprenta en América, en donde se imprimieron cartillas y otros trabajos pequeños y en 1537 se imprimió el primer libro el cual fue: "La escala espiritual para llegar al cielo", de San Juan Climaco. El 17 de febrero de 1542 se le otorga un solar para que construya su casa, en 1548 obtiene privilegios como impresor y librero, y en 1559 Antonio de Espinoza, restablece otra imprenta a la cual se le unieron en 1575 la de Pedro Balli y Antonio Ricardo en 1577 y 1579.

"La mayoría de las obras publicadas eran cartillas doctrinales, vocabularios y gramática de los frailes, libros de rezo o de liturgia: misales, salterios, antifonarios y pocos libros de legislación, filosofía, ciencias naturales, medicina, arte militar, náutica o historia"<sup>47</sup>

Si bien es cierto, el descubrimiento de América, llamado: "El encuentro de dos mundos" fue un hecho histórico que cambió la existencia de la gente. Durante el siglo XVI, los españoles se dedicaron a construir y organizar la nueva España, ya que de la misma forma en que construyeron la Ciudad de los Palacios encima de las ruinas de la Gran Tenochtitlán, así cimentaron la fe cristiana sobre las antiguas creencias prehistóricas.

La conquista espiritual no fue fácil para los misioneros que se enfrentaron a un difícil obstáculo, que era el de no conocer la lengua de los indígenas, que sería el medio para instruirlos y comprendieran conceptos como el de la Santísima Trinidad. El esplendor y desarrolló que ofrecía la cultura española, debía de ser pagado con la sumisión y esclavitud de la cultura azteca. Al paso del tiempo la gente se dió cuenta que eso no era lo que querían para su pueblo y empezaron a manifestar su inconformidad uniéndose en una lucha por su independencia, de la cual se hablará en el siguiente apartado.

---

<sup>46</sup> . Ibidem. Pág. 46  
<sup>47</sup> . Ibidem. Pág. 19.

### 1.3 Época de la Independencia.

"La lucha de Independencia fue una revolución agraria que reunió principalmente a los indios y las castas miserables, en donde la única fuente de trabajo era la tierra."<sup>48</sup> Puso fin a la dominación española, pero no terminó con las diferencias de clases, ni la desigualdad social. La clase social alta defendía sus intereses de casta y deseaban seguir disfrutando de privilegios; otros se percataban de la necesidad de una transformación profunda que se manifestara en una auténtica igualdad social.

De hecho, el 16 de septiembre de 1810 en el pueblo de Dolores, el cura Don Miguel Hidalgo y Costilla proclamó la Independencia, la cual, desde su inicio hasta su consumación en 1821, trajo grandes cambios en la sociedad mexicana. "A ellos no solía ser extraña la literatura, que se desarrolló y evolucionó íntima y directamente influida por estos acontecimientos fue ante todo, política la literatura mexicana".<sup>49</sup>

Después del grito de Dolores y del acelerado paso de los acontecimientos, solo un grupo reducido de personas sabía con claridad lo que estaba sucediendo, pues la prensa oficial sólo publicaba lo que convenía a los intereses del españolismo.

Por lo que "los folletos y las hojas volantes fueron los medios de propaganda utilizados los cuales tenían varios estilos de escritura, así como desde un lenguaje vulgar hasta el más culto; así salieron a la luz numerosas proclamas y folletos, literatura panfletaria, que mediante discursos dirigidos a las personas cultas y los diálogos imaginarios entre personas, siempre acusaban a Hidalgo y a sus seguidores de ser gente malévola y sanguinaria."<sup>50</sup> Estos son algunos títulos de pequeñas obras literarias: Centinela contra los seductores, Cartas patrióticas de un padre a su hijo sobre la conducta que debe observar contra los seductores insurgentes, El militar cristiano entre otros.

---

<sup>48</sup> Hernández, Monroy Rosaura. Capítulos Olvidados de la Historia de México, Editorial Reader's Digest, México, 1994. Pág.130.

<sup>49</sup> Ibidem. Pág. 131.

<sup>50</sup> Idem.

Cabe señalar que este tipo de producciones era del bando realista, ya que los insurgentes no contaban con suficientes medios de publicidad, sólo tenían una que otra proclama y periódicos hechos a vapor. Al principio, las verdaderas noticias acerca de los libertadores se difundían poco, pero empezaron a llegar cada vez a más gente, gracias a las cartas de los parientes que vivían en provincia o a las conversaciones de las mujeres en los mercados públicos. Con gran dificultad, Hidalgo imprimió y distribuyó el llamado Manifiesto, el cual rechazaba las acusaciones inquisitorias de ser trasgresor del dogma. Esta preciosa pieza de propaganda insurgente pionera de las clamores liberales esta fechada el 15 de diciembre de 1810.

El "Despertador Americano fue el primer órgano difusor de ideas revolucionarias. Cuando Hidalgo ocupó Guadalajara, convenció al doctor Francisco Severo para dirigir un periódico, éste tuvo una vida muy corta, pues solamente se imprimieron cinco números. Maldonado terminó su trabajo en febrero de 1811, cuando pidió el indulto y decidió dirigir El Telégrafo de Guadalajara, que favorecía a los realistas. El segundo periódico insurgente, impreso en rudimentos tipos de madera hechos a mano fue: El Ilustrador Nacional, que apareció en Sultepec a fines de 1811 o principios de 1812 como medio de comunicación social de la junta de Zitácuaro."<sup>51</sup> Además de incitar a la rebelión, los escritores debatían en torno a la libertad de expresión. En diciembre de 1810, el pionero Despertador publicó una carta titulada La mejor arma la pluma, y siguieron otras publicaciones que luchaban por acabar la censura. En octubre de 1812, se recibió con alegría la noticia del Bando sobre la libertad de imprenta enviada desde España por la Constitución jurada por la Corte de Cádiz.

Por tal motivo, el derecho supremo de la palabra libre se ejerció de inmediato apenas tres días después de publicado el Bando, apareció el célebre semanario El Pensador Mexicano, dirigido por José Joaquín Fernández de Lizardi que combatía con sinceridad los vicios de la sociedad colonial: "el abuso de la autoridad, los privilegios de ciertas clases, la mala distribución de la riqueza, la defectuosa educación y otros"<sup>52</sup>, su forma de exhibir los males que enferman a la sociedad fue clara, pues consideraba que para quitar estos se debe hacer una transformación total. Sus escritos iban dirigidos al pueblo ya que usa un lenguaje similar al que ellos utilizan con el fin de que tomaran conciencia de la difícil situación.

---

<sup>51</sup> .González, Peña, Carlos. Op. cit. Pág. 20.

<sup>52</sup> .Millán Maria del Carmen. Op. Cit. Pág. 114.

De esta manera, Lizardi inauguró el género de la novela en Hispanoamérica con el *Periquillo Sarniento*, *Noches Tristes*, *La Quijotita* y *vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda*. En el *Periquillo Sarniento* nos muestra la vida y costumbres de la época, el descontento de una sociedad en transición, así como la mala educación que se impartía a la niñez y la juventud; los procedimientos de la justicia, la organización de hospitales y cárceles, la orientación hacia la juventud en problemas para una reforma política y social. Lizardi también fue periodista y algunos de sus periódicos principales fueron: *El Pensador Mexicano*, *Las Sombras de Heráclito y Demócrito*, *Alacena de Frioleras*, *Caxoncito de la Alacena*, *El Conductor Eléctrico* y otros. Su intención aquí como en toda su obra es "educar al pueblo, descubrirle sus valores nacionales y señalarle sus errores"<sup>53</sup>

Sin embargo, poco duro la alegría por la libertad de expresión, ya que los conservadores argumentaron que el pueblo no estaba listo para escuchar la verdad. En diciembre de 1812 un bando virreinal suspendió la libre expresión y restableció la censura.

La reacción liberal no se hizo esperar: el escritor y patriota Andrés Quintana Roo publicó días después, en el *Semanario Patriótico Americano*, la primera de una serie de incitaciones o invitaciones a desobedecer al Bando y a la legislación española. En las décadas siguientes, abundaron los escritos sobre si se debía prohibir o no la libre expresión, la discusión continuó durante años, junto con la lucha de independencia.

Ya consumada la Independencia, Iturbide convirtió el diario oficial en la *Gaceta Imperial* y como respuesta aparecieron los periódicos: *El Despertador Michoacano*, *El Correo Americano de Sur*, *El amigo del pueblo*, entre otros.

En resumen, se puede decir que consumada la Independencia, empezó el nacimiento de una nueva nación, ocasionando la búsqueda de un régimen sociopolítico que se adaptará a las nuevas necesidades, con la intención de que el país alcanzará su autonomía.

---

<sup>53</sup> .Ibidem. Pág. 115.

Cabe señalar que en medio del caos en que se vivió en esta época ocurrieron algunos sucesos como: la aparición del periódico llamado, El despertador Americano, el cual se encargaba de difundir las ideas revolucionarias. Se otorgaría la libertad de expresión aprobada por las Cartas de Cádiz; posteriormente se cancelaría esta libre expresión, ya que el gobierno consideraba que el pueblo no estaba lo suficientemente preparado para oír ciertas verdades. El periódico que dirigió Joaquín Fernández fue el Pensador Mexicano, que desencadenó una actitud crítica que fue imposible de parar, la cual trajo cambios como la de un régimen opresivo que duró treinta años en el poder, prometiendo progreso e igualdad, encabezado por un personaje polémico llamado Porfirio Díaz, del cual se hablará en el siguiente apartado.

## 1.4 Época del Porfiriato.

"Porfirio Díaz" llegó al poder en 1876, rigió durante 30 años los destinos del país, ejerció el gobierno dictatorial; la dictadura paternal según se le ha llamado<sup>54</sup>. Díaz gobernó de 1877 a 1910 su gobierno se caracterizó por "el impulso dado a la economía y por la dura represión que empleó para acallar cualquier disidencia."<sup>55</sup>

El país vivió una paz ficticia impuesta por la represión hacia cualquier intento de cambio durante más de tres décadas, lo que permitió que México abriera sus puertas al extranjero para la explotación de sus recursos naturales, renació la minería, surgieron grandes industrias en general. Hubo un gran contraste entre el progreso material y la situación social del pueblo durante el Porfiriato, ya que su política se basó en la economía liberal. Díaz permitió la entrada de capital extranjero, pero no se preocupó por dar protección social a la clase trabajadora, también organizó la hacienda pública, creó los primeros bancos, se construyeron 24,000 km de vías férreas, se introdujo la electricidad, hubo servicio de teléfono y alumbrado público; transformó la ciudad de México con grandes obras materiales.

Durante el Porfiriato la cultura no se difundió a todos los sectores de la población, dejó fuera a millones de mexicanos a pesar que una de sus políticas era extender la educación pública, levantar escuelas y crear instituciones de estudios superiores para atender las necesidades de la clase media, por eso se creó el consejo superior de instrucción pública.

Pero a la par de estas actividades Justo Sierra<sup>\*</sup> restauró la Universidad Nacional la cual fue suprimida por Valentín Gómez Farias<sup>\*</sup> en 1833. El positivismo tuvo gran influencia en la educación, las ciencias y las artes, su máximo exponente en México fue Gabino Barreda.<sup>\*</sup>

---

<sup>\*</sup> Porfirio Díaz aspiró a la presidencia de México en 1867 y 1871; derrocó al presidente Sebastián Lerdo de Tejada en 1876 y ocupó la jefatura del Estado durante los 35 años siguientes. Casasola, Gustavo. Biografía ilustrada del general Porfirio Díaz. Consejo Nacional para la Cultura y las artes. México. 1994. Pág. 60.

<sup>54</sup> Ibidem. Pág. 251

<sup>55</sup> Choren de Ballester Josefina y Goicoechea de Junco Guadalupe. Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Editorial Publicaciones cultural, México, 1996. Pág. 163.

<sup>\*</sup> Justo Sierra (1848-1912), escritor, periodista, educador y político mexicano, promotor cultural y fundador de la actual Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>\*</sup> Valentín Gómez Farias (1781-1858), político mexicano, presidente provisional de la República (1833-1834; 1846-1847. Nació en Guadalajara. Graduado en Medicina, fue diputado en las Cortes españolas de Cádiz (1812). Más tarde se adhirió al Plan de Iguala (1821), fue diputado liberal en el Congreso Constituyente (1822).

Con el paso del tiempo, México sufrió hondas transformaciones y agudos contrastes en los aspectos políticos, económico y social. Este ambiente permitió que poetas y escritores dejaran la vida pública y se dedicaran a la creación artística. La labor intelectual y estética pudo desarrollarse casi ajena a la vida política, dando como resultado que la literatura mexicana alcanzara un gran florecimiento.

A raíz de ello, América Latina por primera vez exportó un estilo de hacer literatura con nuevas combinaciones y una gran riqueza en el lenguaje. El medio de publicación más importante en esta época era el periódico, el cual contenía diversos temas como de política, religión, ciencia, literatura etc., por lo que llegaba a todas las clases sociales.

Entonces, el grupo de intelectuales del Porfiriato formó asociaciones que fomentaban la literatura y la ciencia, convirtiendo estas asociaciones en centros de formación cultural y docente. Se establecieron escuelas normales y se implementaron nuevas formas y procedimientos de enseñanza que buscaron alcanzar una educación integral y moderna, pero le faltó convertirse en una educación al alcance de todos.

Durante el Porfiriato la enseñanza normal tuvo varios cambios, por ejemplo: se abolió el sistema de enseñanza lancasteriana y se implantó el sistema simultáneo, el cual consistió en clasificar a los alumnos en grupos homogéneos, en donde un profesor les enseñaba la lectura y escritura al mismo tiempo.

Otro aspecto relevante: la publicación que más estimuló la lectura en esa época fue el periódico, ya que cualquier persona podía obtenerlo sin importar la clase social a la que perteneciera, por medio de él se conocían los acontecimientos tanto políticos como sociales del país; el periódico, fue también el encargado de difundir la literatura, ya que se utilizó el periódico para atacar a otro periódico, ocasionando que las personas quisieran estar enteradas de todos estos pleitos y así motivarlos a leer impulsando el hábito de lectura. Algunos de estos periódicos son: El Imparcial, La Patria, La Libertad, El Tiempo, La Voz de México etc.

---

<sup>1</sup> Gabino Barreda (1820-1881), médico, filósofo y político mexicano. Nació en Puebla, fue alumno de Auguste Comte entre 1847 y 1851 en París e introdujo el positivismo en la tradición de la filosofía mexicana. Barreda creía que lo que no está en los límites de la experiencia debe ser considerado como inaccesible. Quirarte, Martín. Gabino, Barreda, Justo Sierra e le ateneo de la juventud. Editorial UNAM. México, 1970. Pág. 78.

El periódico que estaba en contra del régimen porfirista era el Demócrata, el cual dejó de circular, pues el 26 de abril fueron aprendidos los redactores, pero el 7 de agosto sacaron otro periódico llamado Regeneración, con el cual pudieron denunciar muchas injusticias del gobierno de Porfirio Díaz, otros periódicos que se dedicaron a atacar al gobierno fueron: El hijo del Ahuizote, La gaceta, El sol de hermosillo y otros.

De la misma manera en esta época se podía encontrar revistas que contenían temas especializados que en nada iban dirigidos a la clase intelectual y profesional, la cual era solo una mínima parte de la población y para el resto de la población, conforme el público lector aumentó, la literatura se profesionalizó y los escritores entraron en el mercado literario, ya no como periodistas panfletarios o defensores de posturas políticas y de partidos, sino como creadores, desapareció la improvisación, y la idea del poeta inspirado fue sustituida por una mayor conciencia del quehacer literario.

Cabe señalar que el periódico de combate de Porfirio Díaz se llamaba El Ferrocarril, nombre simbólico de la trayectoria arrasadora con que el nuevo presidente empezaba a recorrer en vías del Orden y Progreso; el cual era el lema de la época. El estilo de vida del Porfiriato marcó el rumbo de la sociedad en reuniones y fiestas familiares, así como en conciertos de gala.

Se puede señalar que el movimiento literario llamado modernismo en esta época encontró el ambiente y las condiciones necesarias para el universo de color de rosa que se pretendía construir, en una sociedad en la cual la mayoría de la gente era analfabeta y andaba descalza. No todo fue orden y progreso como se creía, ya que la paz social no fue tan pacífica, ya que la consolidación requería de unión, disciplina y trabajo, que al paso del tiempo se convertirá en golpes y puñetazos cobrando así un alto costo social la situación fue complicándose, lo que ocasionó un movimiento revolucionario que buscaba un cambio en la vida social y política del país como se podrá ver a continuación.

## 1.5 Época de la Revolución.

"Don Francisco I. Madero", convocó al pueblo a levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910 mediante el Plan de San Luis. Don Porfirio renunció al poder el 25 de mayo de 1911 y luego de un interinato de Don Francisco León de la Barra, Madero entra triunfante a la capital y se convierte en Presidente de la República en 1911.

El error de Madero fue dejar a todos los integrantes del gabinete porfirista, pues tuvo que enfrentar las rebeliones de: Emiliano Zapata y Pascual Orozco; que en 1913 dieron el cuartelazo, el general Victoriano Huerta traiciona a Madero por lo que el 22 de febrero de 1913 fueron asesinados Madero y Peña Suárez y el que sube a la presidencia fue Huerta, pero Venustiano Carranza no quiso reconocer a Huerta como presidente y por medio del Plan de Guadalupe convoca a tomar las armas al pueblo y se unieron a Francisco Villa, Álvaro Obregón, que con su ayuda hicieron que Huerta renunciara a la presidencia entregando el poder a Francisco Carvajal, quien se rinde a las fuerzas Constitucionalistas.

---

\*Francisco Ignacio Madero (1873-1913), político mexicano, presidente de la República (1911-1913), autor del programa político que desencadenó el proceso que habría de convertirse en la Revolución Mexicana. Taracena, Alfonso. Francisco I. Madero biografía. Editorial Porrúa. México. 1976. Pág. 45.

\*Francisco León de la Barra (1863-1939), político mexicano, presidente de la República (1911.) Nació en la ciudad de Querétaro. González, Blackalier. Ciro.E. Guevara, Ramírez, Luis. Síntesis de Historia, Editorial Nuevo Mundo, México. 1970. pág.63.

\*Emiliano Zapata (c. 1879-1919), líder revolucionario y reformador agrarista mexicano, nacido en Anenecuilco, estado de Morelos. Campesino mestizo, en defensa de los derechos de su pueblo a las tierras: "la tierra es de quien la trabaja", reclutó un ejército de peones, que en su mayoría fueron indígenas de los pueblos y las haciendas de Morelos, y con el grito de guerra "Tierra y Libertad", se unió en 1910 a la Revolución Mexicana. Magaña, Gildardo. Emiliano Zapata y el agrarismo en México. Editorial ruta. México. 1976. Pág. 34.

\*Pascual Orozco (1882-1915), revolucionario mexicano, participó en la toma de Ciudad Juárez en 1911. Nació en Chihuahua, fue agricultor, se afilió al movimiento antirreeleccionista y se declaró partidario de Francisco Ignacio Madero. Puente, Ramón. Pascual Orozco y la revuelta de Chihuahua, México. 1912. Pág. 71.

\*Victoriano Huerta (1845-1916), general y político mexicano, presidente de la República (1913-1914). Nació en Colotlán (estado de Jalisco) y estudió en la Academia Militar de Chapultepec. Sirvió en el Ejército mexicano y fue ascendido al grado de general de brigada por el presidente Porfirio Díaz en 1902. Permaneció en el Ejército durante el gobierno de Francisco Ignacio Madero, que le nombró gobernador militar de Ciudad de México. Sunza, Uzeta. Salvador. Ogazon, Herlinda, Segundo Curso de Historia, Editorial Carber, México. 1976. Pág.80

\* Venustiano Carranza (1859-1920), político mexicano, presidente de la República (1914-1920), que representó a la facción moderada durante la Revolución Mexicana (1910-1919). Nació en Cuatro Ciénegas (Coahuila), y estudió en la ciudad de México. Moguel, Josefina. Venustiano Carranza. Editorial Instituto Nacional de Estudios Históricos de la revolución mexicana. México. 1986. Pág. 32.

\* Francisco Villa o Pancho Villa (1878-1923), líder revolucionario mexicano. Nació en San Juan del Río (Durango), siendo bautizado con el nombre de Doroteo Arango. Quedó huérfano muy pronto. Cervantes, Federico. Francisco Villa y la revolución. Ediciones Alonso. México. 1960. Pág. 34.

\* Álvaro Obregón (1880-1928), general y político mexicano, presidente de la República (1920-1924), nacido cerca de Álamos (estado de Sonora). En 1912, durante la Revolución Mexicana, organizó una fuerza formada por unos 300 indios yanquis en apoyo del presidente revolucionario Francisco Madero. Mena, Mario. Historia militar y política, 1992-1929. Editorial Jus. México. 1983. Pág. 89.

\* Francisco Carvajal (1870-1932), político mexicano, presidente de la República (1914). Nació en Campeche, capital del estado homónimo. Al inicio de la Revolución Mexicana, el presidente de la República, Porfirio Díaz, le envió en mayo de 1911 para pactar con Francisco Ignacio Madero un acuerdo que le permitiera conservar el poder, pero las negociaciones fracasaron y la derrota militar de las fuerzas porfiristas selló el exilio del viejo general. Hernández Monroy Rosaura. Capítulos Olvidados de la Historia de México, Editorial Reader's Digest, México, 1994. Pág. 59.

Después del triunfo constitucionalista hubo una separación entre los caudillos; Obregón apoyó a Carranza, mientras Villa y Zapata unieron fuerzas contra ambos. En la ciudad de Aguascalientes se llevó a cabo una convención, en donde se desconocía a Carranza como presidente de la República.<sup>56</sup>

En medio de tantas luchas, México promulga el 5 de febrero de 1917 su Constitución donde se estableció la no-reelección, la educación laica y gratuita por parte del estado, y en su artículo 123 la jornada laboral de 8 horas, así como en el artículo 130 se desconocía la personalidad jurídica de la iglesia.

A raíz de estos acontecimientos surge un importante movimiento literario, al que se le conoce con el nombre de Literatura de la Revolución Mexicana, que habla de las acciones militares, la movilización popular, los cambios políticos y sociales por los que atravesaba el país.

Pero a la par de este movimiento "el corrido" floreció como género con dimensiones propias, en él se podía decir prácticamente de todo y sin la censura del gobierno, empezó a tener gran aprobación, ya que tales composiciones comenzaron a recorrer rancherías, pueblos y en ocasiones ciudades, estos corridos tratan de asuntos de la guerra, de las hazañas de los jefes revolucionarios y de acontecimientos nacionales que cantaban uno o varios intérpretes.<sup>57</sup> Este género nació espontáneamente con el objetivo de trovar en verso situaciones y conflictos, posteriormente se imprimieron en hojas sueltas que se vendían a bajo precio.

La mayoría de los corridos son anónimos y se caracterizan por estar escritos en "verso de 16 sílabas, divididos en dos grupos de ocho, o bien en versos de ocho sílabas. Por lo general tanto los versos noes como los pares riman entre sí en forma consonante, aunque a veces por licencia poética o musical esto puede variar."<sup>58</sup> En los corridos que aparecieron durante la Revolución Mexicana sobresale la figura de un personaje de la vida

---

<sup>56</sup> Arqueles Vela, Fundamentos de la Literatura Mexicana, Editorial Patria, México, 1953. Pág. 93.

<sup>57</sup> Corrido, balada o romance narrativo popular que se canta en algunos países hispanoamericanos, especialmente en Venezuela y México, en este último país ha constituido una de las formas de difusión más importante de los sucesos galantes o heroicos de la Revolución Mexicana.

<sup>58</sup> Choren de Ballester Josefina y Goicoechea de Junco Guadalupe. Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Editorial Publicaciones Cultural, México, 1996. Pág. 32.

<sup>59</sup> Hernández Monroy Rosaura. Capítulos Olvidados de la Historia de México, Editorial Reader's Digest, México, 1994. Pág. 270.

real cuya valentía, aplomo y bravura lo hacen tema de leyenda como es el caso de la Adelita. "Por su temática, los corridos se clasifican en revolucionarios, amorosos, carcelarios. Panorámicos, de fusilamiento, de maldiciones, de toreros y de caballos, de machos y de bandidos, entre otros."<sup>59</sup>

Por lo que en 1916 aparece una obra literaria llamada *Los de abajo* de Mariano Azuela\*, pero esta obra era demasiado sincera y rebelde para ser aceptada rápidamente, ya que el país pasaba por momentos difíciles y no había cabida para una obra profunda de amargas censuras, pero Mariano siguió publicando obras como: *Los caciques*, *Las moscas*, *Domitilo*, entre otras.

Al transcurrir el tiempo, cuando la situación política del país se había calmado y estaba como presidente de la nación Plutarco Elías Calles; un crítico empezó a buscar escritores que se dedicaran a escribir sobre los sucesos del país y descubrió la obra de Mariano, la cual elogio desde las columnas del *Excelsior* y del *Universal*, ocasionando que se publicara dicha obra en forma de folleto, provocando un alboroto convirtiendo a Azuela como el más importante novelista del momento. *Los de abajo*, publicada en el *Paso Texas* en 1916 había obtenido finalmente el aplauso en 1925, Guzmán en el exilio, prosiguió la línea con una crónica novela: *El águila y la serpiente* de 1928, Gregorio López y Fuentes la continuaba con *Tierra* en 1933; J. Rubén Romero\* con *Mi caballo, mi perro y mi rifle* en 1936, y Rafael F. Muñoz\* cierra el período de apogeo.<sup>60</sup> Los géneros preferidos son la novela y el cuento, pero se incluyen también relatos cortos, crónicas, memorias, ensayos, anécdotas, diálogos e historia. Los autores son soldados, oficiales, políticos, periodistas, hombres de acción que desean dejar escritas experiencias y opiniones.

---

<sup>59</sup> . *Ibidem*. Pág. 271.

<sup>60</sup> . Valbuena Briones. A. *Literatura Hispanoamericana*. Editorial Paidós. México, 1996. Pág. 340.

\*. Mariano Azuela (1873-1952) narrador mexicano, inauguró la novela de la Revolución Mexicana.

Nació en Lagos de Moreno, Jalisco, estudió la carrera de médico cirujano en la ciudad de Guadalajara. Empezó a escribir durante la dictadura de Porfirio Díaz. Monterde, Francisco. *Mariano Azuela y la crítica mexicana*. Editorial SEP. México. 1973. Pág. 21.

\*. José Rubén Romero (1890-1952), novelista mexicano, que también publicó más de una decena de poemarios, el más célebre de los cuales es *Tacambaro* (1922). González y Contreras, Gilberto. *El hombre que supo ver*. Editorial la verónica. La Habana. 1970. Pág. 89.

\*. Rafael José Muñoz (1928-1981), poeta venezolano que se destacó por su audacia en el uso del lenguaje y por una construcción literaria que renegaba de las formas cerradas del nacionalismo y de los tópicos y límites de la lengua adquirida. Nació en Guanape, Anzoátegui, y murió en Caracas. Sufrió persecución durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez y defendió el recurso de la lucha armada en la lucha contra la dictadura. Fue colaborador de la *Revista Nacional de Cultura* y de *Zona Franca* González y Contreras, Gilberto. *El hombre que supo ver*. Editorial la verónica. La Habana. 1970. Pág. 36.

Las obras son de muy diferente calidad literaria. Algunos autores repudian abiertamente la literatura, pero como sienten la necesidad de expresarse; escriben sin respeto por el estilo, la gramática, ni la preceptiva. A veces usan un lenguaje intencionadamente vulgar, con coloquialismo rico y variado, además se benefician con variados recursos. Lo común en los escritores es el mensaje o contenido propagandístico de sus obras.

En conclusión a esto, la Literatura de la Revolución Mexicana surgió junto con el movimiento armado que se inició cuando Francisco I. Madero se levanta en contra del dictador Porfirio Díaz. La literatura está inspirada en las acciones militares, la movilización popular, los cambios políticos y sociales que ocasionaron los diversos movimientos de ese conflicto militar. La mayoría de las obras escritas en esta época fue escrita por quienes participaron en el movimiento armado. Este movimiento armado dió paso a cambios políticos, sociales y culturales, sobre todo en lo referente a la lectura como se verá en el siguiente apartado.

## 1.6 Época actual.

Como se ha podido observar, en las diferentes etapas los gobernantes en turno se han preocupado en fomentar el gusto por la lectura como por ejemplo: en el sexenio de Luis Echeverría\* aun era muy grande el número de niños que no contaban con una escuela por lo que se propuso una reforma educativa y se adoptó el método global de analítica estructural para la enseñanza de la lecto-escritura. Echeverría ordenó que se actualizaran los materiales de texto e hizo una revisión de Planes y Programas de estudio dando como resultado que los libros de texto gratuito cambiaran de contenido, ya que el libro de lengua nacional, pasó a ser de Español ofreciendo así una gran gama de lecturas para cada grado.

Asimismo, durante el gobierno del presidente Luis Echeverría, a través de la comisión de Radiodifusión, se editaron cuentos clásicos como: El ruiseñor y la rosa de Oscar Wilde\*.

"Se sabe que para los años sesenta la SEP se había ubicado como uno de los principales editores de publicaciones periódicas en Latinoamérica,"<sup>61</sup> gracias a un grupo editorial que le permitió lanzar textos breves, tipo historieta. La Secretaría de Educación Pública editó libros para la Licenciatura en Educación Preescolar, y a fines de 1971 se publicó la serie de libros de bolsillo en donde, había tanto autores extranjeros como nacionales. En 1972 se organizan campañas para la difusión de la lectura, una de ellas es la declaración del año internacional del libro.

Continuando con el recorrido histórico; A finales de los años sesenta se empezaron a dar cambios en lo que se refiere a la Literatura para los niños. Entre ellos destacan los esfuerzos conjuntos como: la coedición SEP-Salvat de la Enciclopedia Colibrí, formada de 128 fascículos de aparición semanal con temas de literatura, leyendas, ciencias sociales y tecnología, entre otros que más tarde formaron parte del paquete de libros del Rincón de lectura, también se editó Colibrí preescolar y Colibrí lenguas indígenas.

---

<sup>61</sup> . Graves, Cecilia, La secretaria de Educación Pública y la lectura 1960- 1985 en Historia de la lectura en México, El Colegio de México, 1999. Pág.356.

\*Luis Echeverría Álvarez (1922- ), político mexicano, presidente de la República (1970-1976), intentó desarrollar una política progresista, planteó las bases de una apertura democrática y alentó la crítica informativa y de prensa. Nació el 17 de enero de 1922 en la ciudad de México, estudió derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM ). Echeverría, Álvarez, Luis. Luis Echeverría apasionado luchador. México. 1975. Pág.54.

\*. Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nació el 16 de octubre de 1854, en Dublín y estudió en el Trinity College de esa ciudad. De joven solía participar en las reuniones literarias organizadas por su madre. Más tarde, mientras estudiaba en la Universidad de Oxford, destacó en el estudio de los clásicos y escribió poesía. Brasol, Boris. El hombre el artista y el mártir. Editorial S. Rueda. Buenos Aires. 1945. Pág. 45.

En 1981 la Secretaría de Educación Pública junto con IBBY (Organismo Internacional para el Libro Juvenil) organizó la Primera Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que sirvió para un concurso de escritores e ilustradores inéditos, dando como resultado que la SEP junto con la Editorial Oceanía editaron la Colección Feria, formada de 12 cuentos ilustrados. Otra de las publicaciones que hace la SEP junto con Promesa es la de la Enciclopedia Científica Proteo, formada de 18 volúmenes con temas científicos.

Para 1982 se organiza el Congreso Mundial del Libro, y en México se ponen en marcha ferias del libro como la anual del Palacio de Minería, la de Guadalajara y la que se encuentra en el pasaje zócalo del sistema de transporte colectivo metro, llamada: Un paseo por los libros.

A partir de 1984, se implantó el proyecto de lecto-escritura en 30 estados de la República Mexicana para promover el interés por la lectura, y de manera conjunta el Programa de Lecto-Escritura en las escuelas. La SEP junto con el Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantil (CIDCLI) difunde a principios de los ochenta una serie de doce narraciones infantiles.

De la misma manera, periódicos nacionales como: La Jornada, Excelsior, El Financiero, El Nacional, Reforma, La Prensa y otros, tratando de acercar a los niños a la lectura, editan un suplemento semanal para los pequeños. En 1986 la SEP crea los Rincones de Lectura, cuyo propósito principal es "fortalecer ambientes alfabetizadores, que se valore la lectura y la escritura como herramientas para comunicarse, reflexionar, profundizar, conocer el mundo y hacer de la lectura un hábito gozoso"<sup>62</sup>

"Entre 1986-1987 y 1988-1989, se instalaron 92 mil rincones de lectura."<sup>63</sup>

En 1990-2000 se estableció el año de la lectura; leer para ser mejores, en donde se pueden ver los programas de círculo de lectores, Ferias del libro y festivales de lectura, otra actividad fue la capacitación a promotores voluntarios de la lectura; los cuales dotaron de un acervo de libros para su trabajo.

---

<sup>62</sup> . SEP. Rincones de lectura. Otro lugar desde donde leer, folleto p.1.

<sup>63</sup> . Poder Ejecutivo Federal, Plan Nacional de Desarrollo, México, 1988 p. 174.

El 28 de febrero de 1999 se realizaron en México ponencias, secciones informadoras, talleres y mesas de trabajo donde llegaron a estos acuerdos: Que se entregaran gratuitamente dos millones de libros a los profesores que se incorporaron al fomento a la lectura y se dieran cursos a maestros sobre métodos de lectura.

Es por ello que, en México se han estado organizando diferentes actividades para seguir fomentando el gusto a la lectura. Actualmente se puede observar con el programa de "Un Metro de Libros", que lleva a cabo la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, el Sistema de transporte colectivo metro y las librerías Gandhi; en donde se pretende poner a disposición de la gente siete mil libros con precios de 5, 10, 15 y 20 pesos que estarán en pequeños módulos que se ubicarán en las estaciones del metro Rosario, la Raza, Bellas Artes y 18 de marzo, con el deseo de poder contribuir al reciente Proyecto Nacional "Hacia un País de Lectores."

El disfrute de la lectura es algo que todos podemos compartir, la riqueza es enorme, ya que pese al gran desarrollo de la tecnología, el libro sigue siendo el medio cultural más importante para difundir, transmitir y conservar el pensamiento, costumbres, ideas y tradiciones de un hombre, pueblo o nación.

Dentro de este capítulo, se hizo un recorrido histórico acerca de los hechos más trascendentes en las diferentes épocas que sirvieron para impulsar el gusto por la lectura hasta llegar a la época actual, donde se siguen organizando actividades para el fomento a la lectura. Pero, no sólo es necesario conocer su desarrollo histórico, sino también, como se forma el gusto por la lectura en el niño hasta convertirse en un hábito, de esto se hablará en el siguiente capítulo.

## CAPITULO II

### EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EL NIÑO.

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE NIÑO.

2.2. EL NIÑO Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.

2.3. LA LECTURA Y EL PAPEL QUE JUEGA.

2.3.1. EL HÁBITO DE LA LECTURA.

2.3.2. TIPOS DE LECTURA.

2.4. TEORÍA PSICOGENÉTICA.

## El Hábito de la lectura en el niño.

A menudo podemos ver a un niño que prefiere pasarse horas y horas frente a un aparato de televisión, que tomar un libro y leerlo. Con esta actitud nos puede estar indicando que no le atrae la lectura, pero no sólo, es decir al niño no le gusta, si no que además no tiene el hábito, lo cual nos lleva a pensar, que tanto ha influido la familia, la escuela y la misma sociedad, para que el niño tenga ese rechazo hacia la lectura, que es el pase a un mundo lleno de magia, emoción, aventura e imaginación, en donde ponen a funcionar sus sentidos, expresar sus ideas, emociones y pensamientos.

Por lo tanto, no es solo crearle ese gusto, sino también, conocer como es ese niño, que es lo que necesita, de tal forma que al satisfacer esas necesidades estaremos quitando uno de los factores principales que obstaculizan el fomento al gusto por la lectura.

Pero para ello no se puede dejar de lado que cada niño tiene su propia forma y tiempo de aprender, hay que saber esperar el momento idóneo para poder enseñarle, tal como lo dice Piaget en su teoría psicogenética.

Por lo que, sabiendo respetar estos momentos sí le podemos fomentar, no sólo, el gusto por la lectura, sino muchos otros hábitos que lo ayudarán a tener una educación integral.

Pero antes, es necesario tener un referente confiable en torno al concepto de niño, como resultado de un proceso histórico y social, así como el conocer e identificar sus características psicológicas en materia de aprendizaje, para analizarlas dentro del proceso de adquisición lectora; por lo que el presente capítulo, está dedicado a estas cuestiones

## 2.1 Conceptualización de niño.

Cada persona es distinta a otra tanto en su forma de actuar como de pensar, lo cual se refleja en el ambiente en que se desarrollan, de esta manera cada una de ellas percibe de distinta manera su entorno.

Es por ello que cada individuo tiene una forma de concebir a un niño, de acuerdo a la ideología de su época, se han considerado seis conceptualizaciones, las cuales a continuación se describen:

### 1. El niño como un adulto pequeño

Durante los siglos XVI y XVII, en Inglaterra y en Francia los niños participaban en todas las actividades de los adultos, el niño era como un adulto pequeño ya que "niños y adultos dormían juntos en las habitaciones, llevaban la misma ropa, trabajaban en las mismas faenas e incluso jugaban a lo mismo."<sup>64</sup> Este trato ocasionaba que tanto la vida del niño como del adulto se mezclaran, que no hubiera lugares pensados para el infante así como objetos y el ambiente adecuado, la presión que se ejercía en el niño provocaba resultados negativos y positivos, ya que por un lado se explotaba al máximo su potencial, y por otro ocasionaba un sentimiento de frustración por no poder lograr su objetivo, lo cual nos muestra que mientras las exigencias de los adultos hacia los niños sean acordes a su edad no causaran trastornos en su mentalidad, al contrario los ayudará a estimular sus habilidades. Pero si esas exigencias son exageradas podrían causar frustración.

De este momento histórico, hasta inicios del siglo XVIII, la idea acerca del niño, se mantendría sin cambio alguno, hasta que las modificaciones sociales enriquecerían el desarrollo cultural de la sociedad europea, junto con los avances científicos y tecnológicos.

---

<sup>64</sup> Newman, Bárbara. M. Y Newman Philip, Desarrollo del niño, Editorial Limusa, México, 1991. Pág. 21.

## 2. El niño como tabula rasa.

En 1693 John Locke\* consideraba al niño como una tabula rasa en donde "el conocimiento era adquirido por las experiencias sensoriales reflejo de esas experiencias"<sup>65</sup>. En donde la educación moral era lo primordial y que el niño no tenía conocimientos innatos.

Por lo que la educación de los jóvenes era el vehículo para enseñarles la virtud de la sabiduría y los adultos se empeñaban en crear situaciones para que los niños aprendieran las normas de comportamiento aprobadas socialmente. Y se pensaba que no podrían existir diferencias de comportamiento a causa de características ambientales por lo que era conveniente presentar el mismo ambiente a los niños.

## 3. El niño y la bondad innata

En 1762 Jean Jacques Rousseau\* decía que la naturaleza del niño era buena y que "la educación debe satisfacer las necesidades del niño y mejorar sus predisposiciones e intereses naturales"<sup>66</sup>. Es decir, que los niños tenían un conocimiento innato de lo bueno y malo; y que el trabajo del maestro era tratar de entenderlos para lograr que el niño desarrollará sus capacidades y habilidades lo mejor posible.

Es por eso que, proponía que la instrucción formal se diera hasta que el niño fuera adolescente, ya que en los primeros años se debían dedicar a la práctica de actividades físicas, de juegos, de la fantasía y de las experiencias inmediatas, pues el objetivo de esta educación era el fortalecimiento del juicio independiente para que, cuando los niños se vieran en la necesidad de enfrentarse a valores contrapuestos o a presiones sociales serían capaces de confiar en su capacidad de razonar.

---

<sup>65</sup> Mussen, Henry Paul, Conger Janewoy John. Desarrollo de la personalidad del niño, Editorial Trillas, México, 1979, Pág. 22.

<sup>66</sup> Idem.

\*. Jean-Jacques Rousseau estudió diversos ámbitos de la filosofía social. El contrato social es una defensa clásica de la forma democrática de gobierno. Rousseau confiaba en la 'voluntad general' de un pueblo democrático, expresado en el voto de la mayoría, para adoptar las decisiones importantes. Esta confianza en la mayoría contrasta con las ideas de los filósofos que defendían los derechos individuales y minoritarios. Chateau, Jean. Los grandes Pedagogos . Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1959. Pág.72.

Con esta educación se logró que ya no hubiera castigos tan severos, que se interesaran más en el estudio del niño, y se les dejará tomar decisiones propias. Rousseau pensaba que si al infante se le dejaba crecer con poca vigilancia de parte de los padres y maestro, podría ser más apto para vivir el mundo.

#### **4. El niño y la maldad innata**

En 1790 Edmund Burke\* tenía la idea que la pecaminosidad era hereditaria, por lo tanto el niño era considerado como innatamente malo, por lo que se diseñó una educación estricta, la cual no fue creada para dar conocimientos sino para enseñar la ética y la decencia, lo que ocasionó que el niño "controlará sus impulsos y su conducta moral a edad temprana; el trato entre adulto y niño era a distancia y de desconfianza mutua, la insistencia era educar sobre las normas sociales y éticas idealizadas por la comunidad."<sup>67</sup>

#### **5. El niño como propiedad**

En el siglo XVI en Inglaterra se veía al niño como propiedad a causa de la situación económica de las familias campesinas. Por ejemplo: los niños que tenían 6 ó 7 años trabajaban en los quehaceres domésticos, los de 9 y 10 años de edad eran animados y en ocasiones obligados a dejar a su familia para ir a trabajar de sirvientes en casa de familias acomodadas, ocasionando que los quehaceres que realizaban en su casa pasaban a ser obligación de sus hermanos y hermanas más pequeños.

Los niños que no tenían familia se dedicaban a aprender un oficio, pero su vida era muy dura, llena de golpes, de mucho trabajo, sin descanso y con poco alimento, ya que sus tutores eran los responsables del estilo de vida de sus aprendices a los que explotaban sin ninguna consideración.

---

\*. Edmund Burke (1729-1797), estadista y filósofo político británico nacido en Irlanda, famoso tanto por su brillante oratoria como por su crítica de la Revolución Francesa. Burke nació en Dublín y fue educado en el Trinity College de esa ciudad. Lafer. Enciclopedia Interactiva de Grandes Personajes de la Historia de México y el Mundo. España .2000.

<sup>67</sup> . Ibidem. Pág. 23.

\*. John Locke (1632-1704), pensador inglés, máximo representante de la doctrina filosófica del empirismo. Lafer. Enciclopedia Interactiva de Grandes Personajes de la Historia de México y el Mundo. España .2000.

Como se puede observar tanto en los niños que tenían familia, como en los que no; sus acciones dependían de la voluntad de una tercera persona que era la encargada de regir la vida de estos niños y no los dejaba vivir como tal. Valían sólo por su trabajo y este trato solo podía crear niños con baja autoestima, poco amor propio y que no se valoraban como personas sino como objetos.

Pero en 1814 se terminó el aprendizaje obligatorio como consecuencia de la industrialización, que a su vez provocó el aumento de trabajo remunerado, lo que permitió a los niños trabajadores convivir más tiempo con su familia así como poder ayudar con el gasto familiar. La industrialización también contribuyó a estrechar los vínculos familiares.

## 6. El niño como persona en desarrollo

A lo largo de la historia ha aparecido la noción de que la niñez es una etapa o conjunto de etapas con cualidades únicas y exclusivas. "El concepto de etapa evolutiva se refiere al periodo de vida durante el cual parte de la conducta se encuentra dominado por la cualidad particular, en el modo de pensar o en las relaciones sociales."<sup>68</sup>

Por ello, la idea moderna de la niñez tiene características únicas y constituyen una etapa del desarrollo; empieza con la teoría de la evolución de Charles Darwin\* el cual decía que el estudio de la niñez es importante para entender los orígenes y la naturaleza de los seres humanos. Siguió la teoría del desarrollo psicosocial de Freud\* y termina con la teoría psicogenética de Jean Piaget\*. Siendo algunas de las teorías modernas que hablan de las diversas etapas biopsicosociales por las que todo individuo atraviesa a lo largo de la vida.

---

\*. Charles Robert Darwin- 1809-1882 naturalista británico autor del libro el origen de las especies y de la Teoría de la evolución. Lafer. Enciclopedia Interactiva de Grandes Personajes de la Historia de México y el Mundo. España .2000.

\*. Psicólogo suizo Jean Piaget es reconocido por sus estudios sobre la evolución del conocimiento infantil. Aportó numerosos conceptos en pedagogía y psicología, y su influencia ha sido considerable en la teoría del aprendizaje. Gorman. M. Richard. Introducción a Piaget. Editorial Paidós. México. 1986. Pág. 23

\*. El neurólogo austriaco Sigmund Freud es considerado el fundador del psicoanálisis, método de fragmentación de la estructura psíquica cuyo objetivo es la investigación de los significados inconscientes del comportamiento, así como los sueños y fantasías del individuo. Serrano Castañeda José Antonio. Antologías de la ENEP ARAGÓN. Psicología de la Educación. UNAM. México. 1990. Pág. 302.

<sup>68</sup> .Mussen, Henry, Paúl, Conger, Janeway, John y Kagon, Jerome, Desarrollo de la Personalidad del niño, Editorial Trillas, México, 1979. Pág. 36

Estas teorías son diferentes por su contenido específico, pero todas concuerdan en que la niñez se compone de varias etapas durante las cuales el niño va desplegando gran parte del pensamiento lógico.

Con base en lo anterior, el concepto de niño es: una persona en desarrollo que debe pasar por una serie de etapas las cuales no pueden ser saltadas, ya que una es complemento de la otra.

Como se ha podido observar en este apartado la conceptualización del niño varía de acuerdo a los acontecimientos políticos, sociales y culturales de cada época, así como el papel que desempeña el infante en cada momento histórico, pero no solo es conocer como es visto el niño, también hay que tomar en cuenta que es un ser en constantes cambios, los cuales varían de acuerdo al ambiente en que se desenvuelven, a su forma de percibir las cosas, su edad, su sexo, entre otros; por lo que es conveniente conocer sobre el desarrollo del niño, lo que dará como resultado una serie de características que servirán de guía para comprender el porque, el cómo, y cuando el infante está en el momento de aprender.

Por lo que es recomendable que, los padres de familia y profesores encargados de la educación del niño antes de querer enseñarles algún conocimiento, estudiaran más a fondo las características del niño, con el fin de lograr una formación integral la cual es tema del siguiente apartado.

## **2.2 El niño y sus principales características.**

Piaget dice que el desarrollo de las niñas y los niños sigue un orden altamente predecible desde el nacimiento. Este orden se puede observar en los determinados niveles de maduración, neurológico, psicomotriz, senso-perceptual, psicológico y del lenguaje.

Por lo que, el grado de maduración y funcionalidad de estos niveles determinan las características propias de cada edad. Para Piaget, el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo.

Se puede señalar que el momento en que uno de los espermatozoides de un hombre penetra en el óvulo de una mujer comienza a formarse un nuevo ser humano el cual necesita de cuidados.

A continuación se describen las características de las niñas y los niños desde el nacimiento hasta los 15 años de edad, basado en las Etapas de Desarrollo de Piaget.

### **Del nacimiento a los 24 meses de edad.**

La etapa más temprana es la inteligencia sensomotriz, que empieza en el nacimiento y dura hasta aproximadamente los 18 meses de edad, los infantes empiezan a organizar y controlar sus ambientes.

El uso de reflejos prevalece, el primer año de vida se caracteriza por la ejercitación de los reflejos que se expresan a través del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio.

Las reacciones circulares primarias señalan el conocimiento del segundo estadio, cuando los movimientos voluntarios reemplazan lentamente a la conducta refleja.

La reacción circular secundaria señala el comienzo del tercer estadio, se presenta entre el cuarto y el noveno mes, el objeto fundamental de su conducta es la retención o la repetición. El niño se esfuerza por lograr que los hechos duren, por crear un estado de permanencia.

El estadio de los esquemas secundarios, incluye el cuarto estadio sensorio-motriz; en esta fase el niño utiliza anteriores pautas de conducta de modos diferentes y selecciona los resultados útiles para la consecución de los objetos deseados.

El descubrimiento de nuevos medios por los cuales experimenta activamente, conduciéndose a las reacciones circulares terciarias propias del quinto estadio, aquí es importante el juego ya que se convierte en una función expresiva del niño en desarrollo, y consiste fundamentalmente en la repetición de la conducta aprendida.

El niño adquiere lentamente la capacidad de percibir un objeto separándolo al margen de su presencia perceptual.

### **De los 2 a los 4 años de edad.**

Empieza cuando el niño representa las acciones con símbolos, esto es, imágenes, palabras o dibujos, y concluye hacia los cinco o seis años. El niño desarrolla las herramientas para representar los esquemas internamente mediante el lenguaje, la imitación, la imaginación, el juego simbólico y el dibujo también simbólico. El conocimiento todavía se halla muy ligado a sus propias percepciones.

El conocimiento que el niño tiene del mundo se limita a lo que percibe de él; no sabe de alternativas.

El juego, con su énfasis en el cómo y el por qué, se convierte en el instrumento principal de adaptación.

El lenguaje es también un vehículo del desarrollo, el niño de 2 o 3 años, utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia.

Existe una imitación simbólica, como por ejemplo, solo le hace falta ver una imagen o un objeto para pensar que él es algún personaje.

Expresa su mundo desde un punto de vista egocéntrico.

Se presenta el animismo, la atribución de vida y conciencia a objetos inanimados.

El niño se siente cerca de los que satisfacen sus necesidades e intereses inmediatos, los elige como modelos.

El pequeño alienta su sentido de respeto y temor ante los padres superiores quienes lo cuidan.

### **De los 4 a 7 años de edad.**

Durante esta etapa empieza a apreciar la necesidad lógica de ciertas relaciones casuales. Maneja categorías, sistemas de clasificación y jerarquías de grupos. Aquí ya logra resolver problemas vinculados con la realidad física, pero no tiene tanto arte en generar hipótesis sobre conceptos filosóficos o abstractos.

El contacto repetido con otras personas, reduce la egocentricidad y aumenta la participación social.

El niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento.

Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores.

Es capaz de pensar en términos del todo.

El juego cobra un carácter social.

### **De los 7 a 9 años de edad.**

Las observaciones que hace el niño de la realidad son exactas, pero la lógica sigue ligada a la percepción intuitiva.

El niño comprende el concepto de reversibilidad (es la posibilidad permanente de regresar al punto de partida de la operación dada).

Una vez conocidas las partes de un todo, el niño las estudia y las clasifica en su mutua relación, esto origina una comprensión del todo.

El niño puede explicar sus experiencias o pensamientos en relación con otros, puede ordenar su experiencia como le parece adecuado.

Pasa de un modo de pensamiento intuitivo a otro deductivo.

La estructura del lenguaje adquiere importancia y se convierte en su instrumento de pensamiento y de comunicación.

Existe una imitación continua.

Los juegos colectivos rápidamente acumulan reglas representativas.

### **De los 11 a los 15 años de edad.**

A este nivel la persona puede conceptuar muchas variables que interaccionan simultáneamente, permite la creación de un sistema de leyes o reglas que pueden servir para resolver problemas.

Piensa más allá del presente y elabora teorías acerca del todo.

El joven inicia una búsqueda de hipótesis generales que puedan explicar los hechos observados y posibles que han ocurrido.

Elabora nociones, ideas y conceptos acerca de todo lo que proviene del pasado, se manifiesta en el presente y se prolonga hacia el futuro.

Adquiere valores morales.

Lo anterior nos ayudó a conocer el desarrollo del niño y la niña desde su nacimiento hasta los 15 años de edad, así como nos da la pauta para conocer las destrezas y habilidades con que cuenta el niño y determinar así, cuales necesitan mayor atención para un óptimo desarrollo tanto cualitativo como cuantitativo, para lograr una educación integral. El hablar de una educación integral implica tomar en cuenta los diversos factores que están inmersos en los aspectos sociales, físicos e intelectuales que al unirse nos dan como resultado un conocimiento significativo que ayuda al desarrollo del ser humano por ejemplo:

**El desarrollo físico.** Es el proceso a pasos que va teniendo el ser humano a través del tiempo, esto se refiere a la evolución de su cuerpo y al dominio que va adquiriendo en sus movimientos.

**El desarrollo social.** Es más difícil de medir el proceso, ya que intervienen valores y creencias que influyen en la conducta. Comienza desde la infancia y el principal modelo es la familia.

**El desarrollo intelectual.** Se refiere a los conocimientos adquiridos por el ser humano tanto dentro como fuera de una institución educativa.

Para fines de este trabajo el conocimiento o habilidad que nos interesa conocer es el de la lectura, a la cual, a partir de la actual reforma educativa, ha cobrado mayor impulso en los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica, por lo que en el siguiente apartado se hablará de la lectura y el papel que juega.

### 2.3 La lectura y el papel que juega.

La educación del niño no comienza cuando éste ingresa a la escuela, sino que él ya trae consigo una cantidad de aprendizajes, los cuales adquirió mediante la interacción con su medio físico y social.

Entonces, la misión de la escuela primaria en relación con la formación integral del niño, es proporcionarle las herramientas necesarias y el ambiente óptimo para que adquiera el desarrollo en las habilidades intelectuales necesarias para un aprendizaje permanente.

Es por ello que, en el Plan y Programas de Estudio de Educación Básica en la asignatura de Español, pretenden desarrollar en el niño "conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y valores"<sup>69</sup> para que pueda interactuar con su medio; especialmente en su componente de lectura, el propósito es que el niño adquiera el hábito de la lectura y se forme como lector.

De esta manera antes que nada hay que saber o tener un concepto bien claro de lo que es la lectura y para ello veremos algunos conceptos:

Francios Richeaudeau dice que "La lectura es un proceso de comunicación entre una memoria artificial y un ser humano"<sup>70</sup>

Por su parte C. Warren menciona que "La lectura es la concepción visual y comprensión de palabras u otros datos simbólicos sensoriales"<sup>71</sup>

Así mismo Paulo Freire señala que "La lectura es el proceso que implica una comprensión analítica de lo que se lee, sea un texto escrito o cualquier material"<sup>72</sup>

---

<sup>69</sup> .SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica (primaria), SEP, México, 1993. Pág. 4

<sup>70</sup> Ladrón de Guevara, La lectura, Editorial el Caballito, México, 1985. Pág. 60.

<sup>71</sup> Warren, op. cit.

<sup>72</sup> .López, Suárez, Roció. Op. cit. 90.

Para Denyse Bourneauf y André "La lectura es antes que nada, un instrumento de comunicación, es decir, de intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos etc."<sup>73</sup>

Mientras que Cervera menciona que "La lectura es una aventura tanto para el lector como para la obra, pues sólo adquiere la vida que el lector le dé, de acuerdo a sus conocimientos, circunstancias y personalidad de cada sujeto"<sup>74</sup>

Del mismo modo Pedro Laine dice: "leer es conversar, sostener un mudo coloquio con el autor"<sup>75</sup>

Como se puede observar hay diferentes puntos de vista acerca de qué es la lectura y con base en lo anterior se puede concluir que: "la lectura es ante todo una actividad mental que requiere o consta de diferentes etapas, las cuales nos permiten llegar a una codificación e interpretación de signos impresos en donde entra en juego tanto nuestro sentido de la vista como del tacto (sistema braille) permitiendo una interacción entre el lector y el material impreso, el cual lo ayudará a intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos."<sup>76</sup>

Cabe señalar que, la lectura es como entablar un diálogo entre el lector y el autor ya que por medio de la lectura de un libro se puede encontrar una gran afinidad de ideas, gustos y preferencias que se irán descubriendo en el transcurso de la lectura entre el lector y el escritor: en ocasiones el lector puede estar de acuerdo o no con el escritor, lo cual hace que el libro se vuelva un acto activo dedicado a ese intercambio. Como si el lector se identificara con el o los mensajes que encuentre en la lectura haciendo que este se interese más y más en el texto ya que el encuentra algo de sí.

Pero esto no se podría lograr sin el trabajo en equipo entre padres y maestros, ya que en ocasiones se cree que la lectura es una actividad exclusiva de la escuela y por lo tanto el maestro es el responsable de motivarla, cuando el principal promotor es la familia, ya que si el niño vive en un ambiente donde ve a personas leyendo constantemente, le será más fácil y familiar este hábito y lo llevará acabo sin ningún problema.

---

<sup>73</sup> . Idem.

<sup>74</sup> . Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Editorial Ariel-Practicum. México, 2000. Pág. 91

<sup>75</sup> .Ibidem. Pág.92.

<sup>76</sup> .González, Urrutia, Alicia. La lectura, Escritura y la Expresión Oral. Et al Consejo Nacional SEP, México, 1999. Pág. 67.

Por lo que, el maestro por medio de un método ayuda a alfabetizar al niño y lo guía en sus primeras aproximaciones a la lectura, pero es la familia y en especial la madre quien puede fomentarle el hábito debido a la gran influencia que ejerce en él, ya que es la persona que pasa más tiempo con el niño y se convierte en el modelo a seguir.

Es por ello que a pesar de los grandes avances y la tecnología el libro es el vehículo para informar al hombre y ayudarlo a transmitir sus ideas y sentimientos; UNESCO en 1978 declara que: " los libros, junto con otros medios de comunicación, por medio de la información relativa a los ideales, aspiraciones culturales y exigencias de los pueblos, contribuyen a eliminar la ignorancia y la incomprensión entre los pueblos, a sensibilizar a los ciudadanos de un país ante las exigencias y las aspiraciones de los otros, a conseguir el respeto de los derechos y la dignidad de todas las naciones, de todos los pueblos y todos los individuos."<sup>77</sup>

De la misma manera, sin el libro no podríamos conocer el desarrollo de la vida moderna y mucho menos de la historia, ya que en él se reproducen los descubrimientos de la ciencia, el arte y la filosofía. El libro tiene un papel muy importante como "vehículo de información e investigación, como fuente de cultura y de recreo; a la vez, contribuye al desarrollo racional y al enriquecimiento de la vida individual, fomentando la mejor comprensión entre los pueblos de diferentes naciones y culturas, a la vez de fortalecer el deseo sincero de paz en la mente de los hombres y las mujeres de todo el mundo"<sup>78</sup>

Ya que si queremos una educación activa y que los hombres sean responsables y autónomos ante esa información teledirigida y aplastante es importante enseñar a los niños a leer y aficionarlos a la lectura.

Algunos libros han "ejercido una poderosa o cuando menos, relativa influencia, durante cierto tiempo, unos han sido el instrumento idóneo para la movilización de la opinión pública, otros lo han sido en tal medida que han llegado a provocar: revoluciones, cambios sociales y políticos, han introducido nuevas corrientes o tendencias literarias y estéticas, han cambiado el gusto por las modas, los usos de una época o de una sociedad, etc."<sup>79</sup>

---

<sup>77</sup> . Pérez, Rioja, José Antonio. Panorámica histórica y Actualidad de la lectura, Editorial Pirámide, Madrid, 1986. Pág. 145.

<sup>78</sup> . Ibidem. Pág.164

<sup>79</sup> . Ibidem. Pág. 208.

La lectura juega un papel muy importante en la vida social, política, económica e intelectual del individuo.

Es por ello que, la lectura es considerada un fenómeno social, el niño en su desarrollo recibe mucha información y los primeros en brindarle esa información son los adultos, después el medio en el que se desenvuelve, la palabra, la imagen y los medios impresos (libros, revistas, periódicos etc.), le ayudan a aumentar esa información de acuerdo a las necesidades de cada época.

De esta manera, la lectura juega un papel muy importante en los planes y programas de la SEP ya que considera que es el único medio para llegar al conocimiento; otro de los beneficios que nos da la lectura es que nos ayuda a enriquecernos lingüísticamente, evitando deformaciones en el idioma al aumentar nuestro vocabulario para poder expresarnos correctamente en cualquier situación.

Además, permite al sujeto a comprender su realidad, su contexto histórico, asimilar ideas nuevas, analizar acontecimientos recientes, es el pasaporte a un mundo mágico el cual nos muestra la expresión de diversos aspectos del mundo, expone los grandes problemas humanos, muestra el pensamiento de un pueblo o una época; también "la lectura amplía, desarrolla las facultades naturales del ser humano, quien puede hallar en el libro mejor que en ningún otro medio, su madurez psicológica y la más plena y equilibrada integración de sus sentimientos e inteligencia"<sup>80</sup>

Unas encuestas hechas por la UNESCO\* demuestran que: "La lectura desempeña un importante papel en el proceso de comunicación, de información y de formación cultural. Podría convertirse fácilmente en el instrumento más extendido para la formación intelectual y en el refuerzo del poder de la imaginación. Es el mejor medio de oponerse a todo tipo de manipulación"<sup>81</sup>

---

\*. UNESCO, siglas de United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales.

<sup>80</sup>. Méndez, Rodríguez, Natalia. Sendero hacia la lectura. Editorial INBA. México, 1990. Pág. 140

<sup>81</sup>. Ibidem.

Por tal motivo, para que la lectura sea provechosa, debe haber un diálogo entre el lector y escritor que se da por la actitud que toma el lector ante un libro ya que si solo se dedica a recibir el mensaje sin hacer una retroalimentación solo estará actuando pasivamente, en cambio, si interactúa con el autor, está tomando una actitud activa pues estará manifestando su aprobación o su punto de vista, sus ideas, etc, para confrontarlas con las del autor.

La lectura es además, el medio por cual el niño: expresa sus ideas, sentimientos y emociones, libera tensiones, favorece las actividades de funciones mentales superiores como son: la memoria, atención, juicio, razonamiento, análisis, síntesis y el desarrollo de las nociones de espacio y tiempo.

Por lo que, la lectura es una actividad esencial en la vida del sujeto, desde su infancia hasta su muerte, porque en casi todas las actividades que realiza, está presente: desde leer las señales de tránsito, los anuncios, los espectaculares, hasta las revistas, periódicos y libros.

Es por eso que, en todos los programas de estudio desde el primer grado hasta el sexto grado, la enseñanza de la lectura es el tema central, ya que como se pudo observar en la actual modernización educativa los problemas principales de la educación pública son: la comprensión de la lectura y los hábitos de leer, lo cual ocasiona un gran atraso en todas las demás asignaturas.

Por tal motivo, en México a partir de 1990 se inició una reforma educativa, que plantea un avance tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo para una educación con calidad. Y para lograrlo, se ha propuesto que haya una congruencia entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria. También se hicieron reformas a los libros de texto gratuitos, se elaboraron materiales de apoyo y se crearon cursos de capacitación y actualización docente.

Estos cambios se hicieron para lograr este propósito.

“Que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitirá aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.”<sup>82</sup>

En conclusión, la lectura no sólo es uno de los instrumentos más poderosos del que se dispone para tener un acercamiento a la información, también es un instrumento para el ocio y la diversión, es una herramienta que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios y nos acerca a otras personas y a sus ideas. Es aquí donde los profesores tienen en sus manos una tarea delicada, que no es sólo enseñar a los niños a leer por leer, si no también, guiarlos para que aprecien a la lectura como una actividad placentera, así con el apoyo de técnicas adecuadas, harán que al niño le guste leer, para después convertirse en hábito como se comenta en el siguiente apartado.

---

<sup>82</sup> SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica (primaria), SEP, México, 1993. Pág. 4.

### 2.3.1 El hábito de la lectura

El niño al nacer tiene que aprender mediante el ensayo-error por ejemplo: cuando empieza a caminar no lo hace de inmediato, sino que, necesita primero ponerse de pie y mantenerse, luego va dando pequeños pasitos con ayuda de sus padres, claro al principio se caerá pero luego cuando logre tener mayor fuerza y control de sus movimientos, perderá el miedo a caerse y logrará dar sus primeros pasos por sí mismo.

Esto nos indica que, para lograr algo se necesita primero realizar varios intentos, los cuales nos ayudarán a tener mayor experiencia y así poder perfeccionar nuestra técnica, lo que nos llevará a lograr nuestro objetivo.

De esta forma desde la acción más simple hasta la más compleja necesita de una constante práctica para lograr su perfecta ejecución y con el tiempo hacerlo parte de nuestra vida, o sea, hacerlo un hábito. Tal y como lo menciona el concepto de hábito: "es la costumbre, la facilidad adquirida por la práctica constante de algo."<sup>83</sup> Y el diccionario dice: "el hábito es la disposición duradera, adquirida de un acto uso o costumbre"<sup>84</sup>

Como se puede ver estas dos definiciones coinciden en decir que el hábito es la acción que se adquiere por medio de la práctica constante. El hábito que nos interesa fomentar en el niño es el de la lectura y como ya se mencionó anteriormente la lectura es una actividad mental que consta de varias fases para una correcta codificación y decodificación de signos escritos.

Es por ello que, no basta con enseñar al niño a leer y escribir, o sea alfabetizarlo, hay que encaminarlo a tener ese gusto por la lectura que más tarde se convertirá en hábito, y para lograrlo hay que permitirle que se relacione con todo tipo de material de lectura y crearle el ambiente adecuado.

---

<sup>83</sup> .Ladrón de Guevara Moisés. Op. cit. Pág. 35.

<sup>84</sup> . Warren C, Howard. Op. cit. Pág.32.

Así mismo, la escuela y el medio familiar pueden favorecer u obstaculizar este hábito, ya que la escuela es la que proporciona las herramientas necesarias para lograr leer, quién puede influir mucho más, es el ambiente familiar ya que es donde el niño pasa la mayor parte del tiempo y los padres son los modelos a seguir, porque si el niño ve a sus padres o a personas adultas leer, verá esta acción como algo cotidiano y le despertará el interés por practicar la lectura.

Al respecto Bournaeuf dice que el gusto por la lectura solo surgió de la experiencia satisfactoria que tiene el niño al realizarla, es decir, el primer acercamiento que el niño tiene con la lectura, este es determinante en el gusto por ella, ya que si se le presenta como una actividad atractiva e interesante, se ira despertando en el infante un interés, por saber que misterio encierra su contenido y provocará en él la necesidad de leer.

Es por ello que, docentes y toda la sociedad en general deberían darse a la tarea de desarrollar la habilidad lectora, el gusto por la lectura, la motivación y el hábito de leer, no sólo por sentir placer y experimentar cambios emocionales, sino también por el desarrollo económico, social y cultural.

Sin embargo, dentro de las escuelas los alumnos ven en la lectura, una tarea más que se tiene que realizar y no como una actividad recreativa y placentera que fortalece el aprendizaje de la lecto-escritura. La elección de una lectura es importante para fomentarla, ya que de ella se va a derivar la construcción de significados, lo que en consecuencia, va a generar un goce y un encuentro consigo, pero no sólo es la elección de la lectura sino también el tipo de lectura, que desea practicar, lo que puede beneficiar el hábito por la lectura, por lo que en el siguiente apartado, se hablará de los tipos de lectura, para conocer que habilidades se pueden desarrollar en cada uno de los tipos de lectura.

### 2.3.2 Tipos de Lectura

Como ya se mencionó, el crear en un niño el gusto por la lectura es una tarea que se debe hacer en equipo entre padres de familia y maestros, ya que dándole la oportunidad al niño de interactuar con libros, cuentos y revistas, se logrará más fácilmente la creación del hábito por la lectura, y para lograr este objetivo es importante poner mucha atención en el tipo de lectura que más le gusta o llama la atención al niño.

Manuel Michaus y Jesús Domínguez nos muestran tres tipos de lectura:

Lectura oral

Lectura en silencio

Lectura de comprensión

Las tres formas son consideradas importantes ya que cada una tiene una función específica y objetivos concretos.

#### **Lectura oral.**

La lectura oral es el proceso que consiste en el reconocimiento e interpretación de los signos gráficos donde intervienen los órganos de fonación.

De tal forma, la lectura oral es una actividad más difícil que la lectura en silencio ya que el lector debe "reconocer todas las palabras, expresarlas verbalmente, usar el fraseo adecuado, dado por los signos de puntuación, dar la entonación adecuada, adaptar la expresión."<sup>85</sup>

Los elementos que intervienen en este tipo de lectura son los gestos expresivos. Por tal motivo, los propósitos que se desean alcanzar en la lectura oral son:

---

<sup>85</sup> . Secretaría de Educación Pública. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. p. 137.

Adiestrar al educando en articular y pronunciar correctamente las palabras.

Hacer uso adecuado de la voz.

Ejercitar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha.

Ejercitar el pasar de un renglón a otro sin saltarse.

Disminuir las omisiones, adiciones, sustituciones y mutilaciones.

Que realice las pausas y entonaciones en los signos de puntuación.

Diversificar la atención entre forma y contenido de la lectura.

Crear hábitos adecuados para el dominio de la lectura en silencio.

Pero así como buscamos unos propósitos, también necesitamos de unos requisitos para una buena lectura oral y son:

Reconocimiento y comprensión de lo escrito.

Gesticulación apropiada de lo que se lee.

Clara pronunciación.

Fluidez de la lectura.

Entonación adecuada.

Posición adecuada del cuerpo.

Manera correcta de tomar el libro.

Por lo tanto para lograr la enseñanza de la lectura oral se deben seguir algunos pasos como:

Iniciación y motivación como secuencia de otras actividades.

Lectura en silencio por los alumnos para enseñar las palabras no comprendidas.

Explicación de las palabras no comprendidas.

Uso de las palabras no comprendidas.

Nuevamente lectura en silencio por los alumnos.

Lectura oral por varios alumnos.

Comentarios de la lectura.

Cabe señalar que algunas ventajas para incluir la práctica de la lectura oral son:

“Permite evaluar las destrezas de los alumnos, en el reconocimiento de palabras en el nivel de su dominio del análisis fonético y estructural.

Permite evaluar, indirectamente, el habla del niño, debido a que la lectura oral refleja las posibles dificultades, en el tono, articulación, timbre y otras cualidades de la voz.

Proporciona al niño destrezas comunicativas cuando lee ante un público que lo escucha.

Proporciona al niño una retroalimentación de la información al escuchar su propia voz.

Proporciona a los otros alumnos práctica en escuchar activamente.

Permite recordar significados y funciones estructurales de las palabras a través de su decodificación y pronunciación”.<sup>86</sup>

Así como hay ventajas también hay desventajas y son:

“Es más lenta que la lectura silenciosa.

Puede crearle en el niño el hábito de leer lentamente.

Tiene una funcionalidad limitada.

Puede transformarse en una actividad tediosa si el maestro ocupa mucho tiempo en hacer leer a los niños en voz alta.

Puede ser a veces un motivo de molestia y tensión para algunos niños, especialmente aquellos que tienen defectos articulatorios o una fuerte inhibición”.<sup>87</sup>

Cabe señalar que la lectura oral como parte de las actividades diarias del hombre se encuentran en varias formas conocidas por todos.

Por tal motivo, la escuela primaria se preocupa por que los niños adquieran esta capacidad y tomen en cuenta las diversas clases de lectura oral; según las circunstancias o los propósitos que se persiguen.

---

<sup>86</sup> . Idem.

<sup>87</sup> . Felipe, Allende. G. Y Mabel Candemarin. G. La lectura teoría, evaluación y desarrollo, Editorial Andrés Bello, Chile, 1994. Pág.150.

Al respecto Uribe Torres Dolores señala seis tipos de lectura.

De prácticas, que tiene como finalidad adquirir el dominio de los procesos y las funciones que intervienen en la lectura.

De auditorio, que se relaciona con la labor social de la escuela y su finalidad es leer ante un público.

De apreciación del lector, que ayuda a descubrir aptitudes relacionadas con este aprendizaje.

De memorización, da la oportunidad para ir acercándose al campo del conocimiento y de la experiencia.

De apreciación literaria, ayuda al niño a familiarizarse con un lenguaje perfecto y lo coloca ante buenos modelos a imitar.

De escenificación, que es el primer paso para la interpretación de lo leído.

#### **Lectura silenciosa.**

Es la que el individuo realiza para sí mismo, sin que intervengan los órganos fónicos y su objetivo principal es la comprensión.

El concepto tradicionalista de la escuela basado en la memorización, dió paso a la lectura oral, orientada didácticamente, solo a la atención de la pronunciación, análisis fonético u ortográfico de los vocablos, y el descuido del significado de los mismos era frecuente.

Esta forma de concebir la enseñanza dió lugar a que se dijera que aprender no consiste en memorizar y que el niño no puede aprender lo que no puede comprender.

El proceso de la lectura en silencio es de carácter mental, ya que estimula más la capacidad de análisis que el simple cuidar de la forma de la lección, estimula las capacidades individuales del hombre, ya que le ayuda a la auto educación.

La lectura visual o lectura en silencio es también conocida como lectura mental.

## **Lectura de comprensión.**

Es considerada como " la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto escrito."<sup>88</sup>

La comprensión es un proceso por el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, es el producto de las experiencias acumuladas del lector, es decir, la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, la cual, consiste en el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para:

- a) Entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que ofrece el texto.
- b) Relacionar las ideas e información de texto con otras ideas o datos que ha almacenado en su mente.

Conforme la comprensión lectora tiene lugar, el lector aprende determinadas ideas del texto y las relaciona con sus conocimientos adquiridos, esto es, con sus esquemas. Si el lector no tiene ningún esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse un nuevo esquema acerca de ese tema si se le da información suficiente para ello. A medida que el lector elabora nuevos conocimientos relacionando la información nueva con la vieja, sus esquemas se incrementarán.

Parte del proceso de comprensión lectora exige que el lector entienda cómo el autor ha organizado sus ideas. Esta organización de ideas se conoce como estructura del texto. Hay dos tipos fundamentales de texto: el narrativo y el expositivo. Los textos narrativos cuentan una historia y son materiales de tipo literario; mientras que los textos expositivos brindan información y hablan de hechos, son los materiales de tipo científico.

---

<sup>88</sup> . De Miguel Arnaiz José Luis. Características de los textos y comprensión lectora (tesis doctoral.)UNAM. 1998. Pág.65

Un elemento importante de la comprensión es enseñar al lector cómo leer distintos tipos de textos. Las habilidades y procesos que se enseñan en un programa de comprensión son:

1.- Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto como:

A). Habilidades de vocabulario: Es el manejo de técnicas que le permitan determinar por su cuenta el significado de las palabras, tales habilidades incluyen:

+Claves contextuales.

+Análisis estructural.

+Habilidades de uso del diccionario.

B). Identificación de la información relevante en el texto, que son las habilidades que permiten identificar en el texto la información importante para los propósitos de la lectura, tales habilidades incluyen:

+ Identificación de los detalles narrativos relevantes.

+ Identificación de la relación entre los hechos de una narración.

+ Identificación de los detalles relevantes dentro de los materiales expositivos.

+ Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan en los materiales de tipo expositivo.

+ Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material expositivo.

2.- Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas como:

Inferencias.

Lectura crítica.

Regulación.

Como se pudo observar en este apartado, los tres tipos de lectura que se mencionan tienen sus ventajas y desventajas, por lo que depende del lector cual de ellas le conviene practicar de acuerdo a sus necesidades.

Es por ello que, al realizar una lectura ya sea oral, silenciosa o de comprensión, intervienen varias funciones como son: vista, oído, lenguaje y razonamiento cognoscitivo; este último es el que nos interesa conocer con más detalle, para ello nos apoyaremos en la teoría psicogenética de Jean Piaget, la cual nos dará la pauta para saber como se dan los procesos de aprendizaje y de que manera impulsarlos; es por ello el desarrollo del siguiente apartado.

## 2.4 Teoría Psicogenética.

Después de haber revisado el concepto de niño y sus características, el concepto de lectura, tipos de lectura y el hábito de la lectura; ahora toca el turno de hablar de cómo el niño aprende a leer, para esto nos apoyaremos en la teoría psicogenética, la cual, tiene como tarea: el estudio científico de los procesos cognoscitivos, que le permiten al hombre el manejo y asimilación de la información de manera objetiva y analítica, además busca comprender como se procesa y estructura en la memoria la información que recibe. Uno de sus máximos exponentes es Jean Piaget, que fue uno de los pensadores más influyentes en psicología y pedagogía infantil.

Cabe señalar que, Piaget no tuvo el propósito de dirigir sus investigaciones al mundo psicoeducativo, pero, irremediamente su teoría afectó las bases teóricas de la psicología de la educación y la práctica educativa. Es por eso que su teoría sirve para sustentar este trabajo.

Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño:

**Etapas sensoriomotriz** (desde el nacimiento hasta los dos años), el niño se ocupa de adquirir control motor y conocer los objetos del mundo físico.

Al nacer, sólo se cuenta con esquemas sensoriomotrices congénitos que se van coordinando y constituyen como en los animales, una organización adaptativa elemental, que se perfecciona y abre a niveles superiores por medio de las acomodaciones (creación e interiorización de esquemas.)

Por tanto, pasa de los movimientos reflejos a una actividad orientada hacia un objetivo (acción significativa.)

El niño comienza a advertir que los objetos no dejan de existir cuando se hallan ocultos (permanencia del objeto.)

Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento (representaciones en ausencia del objeto.)

**Etapas preoperatoria** (de los 2 a 7 años), el niño se ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero sus razonamientos ignoran el rigor de las operaciones lógicas.

Desarrollo gradual del lenguaje y capacidad de pensar de forma simbólica.

Dificultad para aceptar el punto de vista de los demás a causa de su egocentrismo.

Capacidad de concebir operaciones, procediendo lógicamente en una dirección, pero no de forma reversible.

**Etapas de las operaciones concretas** (de los 7 a los 12 años), el niño será capaz de manejar conceptos abstractos, como los números, y establecer relaciones.

Capacidad para resolver de forma lógica problemas concretos.

Entendimiento de las leyes de la conservación y capacidad para clasificar, ordenar y reordenar.

Entendimiento de la reversibilidad.

**Etapas de las operaciones formales** (de los doce a los quince años)

Capacidad para resolver de forma lógica problemas abstractos.

La reflexión se torna más crítica y se desarrolla desde distintas perspectivas.

Es capaz de formular hipótesis y preparar experiencias mentales para comprobarlas.

Cabe mencionar que, al inicio de la historia de la humanidad, y por largo tiempo, el hombre tuvo como mayor prioridad satisfacer sus necesidades básicas de subsistencia como: seguridad, protección, alimentación y salud. Al paso del tiempo, aparecen diversas formas de comunicación que ayudan al mantenimiento de su propia seguridad, al desarrollo de religiones, así como la organización de grupos, dichas formas son: música, pintura y más adelante, una serie de construcciones simbólicas, las cuales dieron origen a la escritura, por lo que fue necesario ejercer la lectura, que es un proceso mental, que en el niño requiere de ciertas etapas para lograr su adquisición.

Por ello, en el Plan y Programas de Estudio de Educación Básica "La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral"<sup>89</sup>. Con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera, también que adquieran "el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen, para así poder valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencias y de gusto estético"<sup>90</sup>; para que el niño adquiriera este hábito, el cual se entiende como: "la costumbre, la peculiaridad adquirida por la práctica constante de algo"<sup>91</sup>, se necesita que el educando esté en constante contacto con los medios impresos (revistas, periódicos, libros, cuentos, historietas, etc.)

Pero no solo es necesario esto, sino también, una serie de esquemas es decir, una "secuencia bien determinada de actividad sensoriomotriz, que se puede generalizar a situaciones similares"<sup>92</sup>; que le dan un conocimiento, el cual se desarrollará por medio de la asimilación que es: "la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución ya acabadas en el organismo que le permitirán interpretar la información del medio"; y la acomodación, que es: "la modificación de un esquema asimilador o de una estructura"<sup>93</sup>. Tanto la asimilación como en la acomodación debe de haber un equilibrio para que surja un aprendizaje significativo.

Por lo señalado anteriormente, se puede decir que estos procesos: ayudan al niño a descubrir y utilizar al significado y el significante, que le permitirán el desarrollo de la lecto-escritura. La lectura es un instrumento de comunicación por el cual podemos expresar sentimientos, emociones, pensamientos; además de llevarnos a conocer nuevos mundos.

Pero esto no será posible si maestros, alumnos, padres de familia y autoridades escolares no trabajan en conjunto para buscar las estrategias necesarias para el fomento de la lectura.

---

<sup>89</sup> . SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica (primaria), SEP, México, 1993. Pág. 5

<sup>90</sup> . Idem.

<sup>91</sup> . Pérez, Rioja, José Antonio. La necesidad y el placer de leer, Editorial Popular, Madrid, 1989. Pág. 35

<sup>92</sup> . Gorman, Richard. Introducción a Piaget, Editorial Paidós, México. Pág. 120

<sup>93</sup> . Pozo, Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del aprendizaje, Editorial Motora, México, 1920. Pág. 180

Una vez revisada la teoría psicogenética, la cual nos permitió conocer los procesos cognitivos por las cuales el niño asimila y acomoda de una forma analítica y objetiva la información que llega a él, buscando así una vía que nos ayude a desarrollar el gusto por la lectura en el niño.

Es por ello que, a continuación se presenta una investigación social de tipo descriptivo para conocer las causas por las que el niño no tiene el gusto por la lectura, de tal manera que con base en este modelo de investigación se eligieron los siguientes instrumentos: la observación participativa y el cuestionario de opción múltiple; así, como los colegios particulares "Josefina María Valencia" y "Mercedes".

### CAPITULO III

#### INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

3.2. INTRODUCCIÓN.

3.3. METODOLOGÍA.

3.3.1. DISEÑO DEL MODELO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.2. DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.3.3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN.

3.4. ANEXO No. 1

3.5. ANEXO No. 2

3.6. DIAGNÓSTICO PRELIMINAR DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.

### **3.1 Objetivo General.**

Analizar la metodología que emplea el profesor de tercer año de educación primaria para la lectura, con el fin de identificar las causas por las cuales el niño no alcanza a desarrollar el hábito por la lectura, y así poder elaborar las estrategias pedagógicas que propiciarán el desarrollo del hábito por la lectura.

### **3.2 Introducción.**

En el transcurso de este trabajo, se ha podido hacer un recuento acerca de los hechos más trascendentes que conforman el gusto por la lectura, desde sus principales manifestaciones hasta sus más recientes impulsos.

Pero no sólo fue conocer su historia, sino, como es posible que por medio del estudio de las diferentes etapas del desarrollo del niño se pueda lograr un mejor resultado para la creación de un gusto que con el tiempo se volverá un hábito muy útil.

Cabe señalar que el instrumento utilizado fue un cuestionario de 15 preguntas de opción múltiple (ver anexo 1), el cual se aplicó en dos colegios a niños de 8 y 9 años de edad que cursan el tercer año de primaria.

El primer Colegio es el Josefina María Valencia y se le aplicó a 32 niños.

El segundo Colegio fue el Mercedes y se aplicó a 28 niñas.

A continuación se presenta una investigación social de tipo descriptivo, que tiene como finalidad: conocer las causas por las que los niños no tienen el gusto por la lectura; por lo que se utilizó como base la investigación social para realizarla, pues nos brinda la oportunidad de desarrollar investigaciones acerca del comportamiento humano y de las relaciones que de éste se deriven, además, con el instrumento aplicado para esta investigación, que será detallado más adelante, se pudo llegar a la población de alumnos más fácilmente para lograr el objetivo del trabajo presentado.

### 3.3 Metodología.

Para abordar el objeto de estudio del presente trabajo, se entenderá por Metodología "las reglas, procedimientos u operaciones fijadas de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin"<sup>94</sup>

Es por eso que la " metodología ayuda a una mejor utilización de los medios, también nos enseña a adquirir o descubrir nuevos conocimientos, es por lo tanto una disciplina del pensamiento y de la expresión ya que da una madurez que no proporciona, por sí mismo ningún otro estudio"<sup>95</sup>

#### 3.3.1. Diseño del Modelo de Investigación

La presente tesis se basó en la investigación social, que es "el proceso por el cual se estudia una situación, para diagnosticar necesidades y problemas, a efecto de aplicar los conocimientos con fines prácticos."<sup>96</sup> es además de tipo descriptivo, pues permite describir las causas, consecuencias o motivos por los que se presenta el problema, para este caso de falta de interés en la lectura en los niños, además de que busca "especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis"<sup>97</sup>

#### 3.3.2. Diseño de los Instrumentos de Investigación.

En cuanto a los instrumentos de investigación entendiéndolo como instrumento de medición "aquel que registra datos observables, que presentan verdaderamente los conceptos que el investigador tiene en mente"<sup>98</sup>; Se utilizó la observación participante que "puede efectuarse dentro del grupo como parte activa del mismo, el investigador se somete a las reglas formales e informales del grupo social"<sup>99</sup>. Este instrumento nos permitió observar la aptitud de los niños hacia la lectura durante las distintas actividades que se realizaron de la lectura.

---

<sup>94</sup> . Ezequiel, Andar- Egg, Técnicas de investigación social, México, D. F, 1987, 21 edición. Pág. 41

<sup>95</sup> . Vid Pardinar, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en ciencias Naturales Pág. 43

<sup>96</sup> . Ibidem. Pág. 56

<sup>97</sup> . Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la Investigación. Editorial Mc Graw-Hill. México. 1991. Pág.-60

<sup>98</sup> . Ibidem. Pág. 234

<sup>99</sup> . Rojas Soriano Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales, Plaza y Valdés, México, 1991. Pág. 126

El otro instrumento de investigación utilizado fue el cuestionario entendiendo por este "el conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir"<sup>100</sup>. El cual constó de 15 preguntas de tipo cerradas con varias alternativas, (ver anexo no. 1.)

### 3.3.3. Características de la Población

Estos instrumentos fueron aplicados a dos grupos de niños de 8 y 9 años de edad que cursan el tercer año de primaria, estos grupos pertenecen a dos escuelas diferentes dando así una población de 60 niños. En este trabajo se entiende por población "al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones"<sup>101</sup>

La población considerada en este trabajo estuvo representada por dos grupos de 3er, año.

El primer grupo lo formaron 32 niños de los cuales 18 eran niñas y 14 niños, asisten a clases al Colegio Josefina María Valencia ubicado en Av. Morelos 133 Sta. Isabel Tola en el turno matutino.

El segundo grupo lo formaron 28 niñas que asisten a clases en el Colegio Mercedes ubicado en Arequipa 38. col. Lindavista en el turno vespertino.

La población de dichos grupos cuenta con las siguientes características:

#### Desarrollo Cognoscitivo.

Saben diferenciar entre los seres que tienen vida de los que no

Saben diferenciar entre los objetos naturales y los hechos por el hombre

Se interesan por conocer las causas de los fenómenos

Se dan cuenta de las propiedades de las cosas

Cuenta con pensamiento lógico

Saben elaborar oral y por escrito narraciones.

---

<sup>100</sup> . Hernández, Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación, Editorial Mc Graw-Hill, México, 1999. Pág. 276

<sup>101</sup> . Ibidem. Pág. 210

### Desarrollo socio afectivo

Le atraen poco los juegos individuales  
Le gusta jugar con niños y niñas de diferentes edades  
Identifican diferentes estados de ánimo  
Organización de sus relaciones espacio temporales  
Coordinación visomotora.

El primer paso que se dió fue el entrevistarse con ambas directoras, para exponer el asunto de la visita; ya explicado se procedió a fijar una fecha para que se pudiera aplicar dicho cuestionario.

El segundo paso que se dió, fue acudir a los grupos, presentarse con la maestra de grupo y posteriormente, se les explicó a los niños que se les aplicaría un cuestionario. Dando las siguientes indicaciones:

Favor de escribir su nombre y edad en la parte superior de la hoja.

Marcar con una x solo una respuesta.

No copiar al compañero de al lado.

Ya aplicados los cuestionarios, se procedió a analizar el contenido con el fin de diagnosticar la situación por la que atraviesa el gusto por la lectura en los niños que cursan el tercer año de Primaria.

Posteriormente se elaborará una propuesta basándose en los resultados del diagnóstico para favorecer el gusto por la lectura en los niños.

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue un cuestionario que esta dividido en 15 preguntas de opción múltiple el cual se encuentra en el anexo 1 y se aplicó en 2 Colegios, el primero es el Colegio Josefina María Valencia ubicado en Av. Morelos 133 Col. Sta. Isabel Tola, México D. F., al grupo de tercer año que esta constituido por 32 niños de los cuales 18 son niñas y 14 niños, el segundo es el Colegio Mercedes ubicado en Arequipa 38. Col. Lindavista, al grupo de tercer año que esta constituido por 28 niñas.

Los niños de ambas escuelas se mostraron amables y participativos, los cuales al entregarles los cuestionarios se pusieron un poco nerviosos ya que pensaban que era un examen, pero al aclararles que era para un trabajo fuera de su escuela se relajaron y comenzaron a contestar dicho cuestionario, al término se les agradeció su cooperación.

Los resultados obtenidos se mostrarán a continuación de manera más clara.

APLICADO AL  
COLEGIO

JOSEFINA MARIA VALENCIA

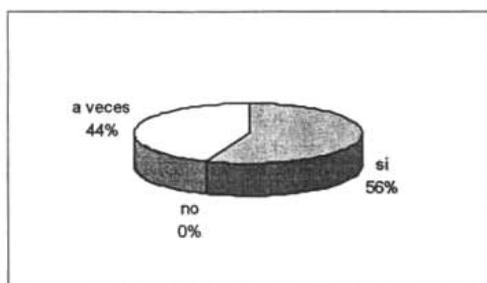
## COLEGIO JOSEFINA MARÍA VALENCIA

En la pregunta No.1 se solicitó:

¿Te gusta leer?

Cuyas respuestas de 32 niños fueron: 18 contestaron que si, 0 dijeron que no y 14 expresaron que a veces.

GRAFICA N°



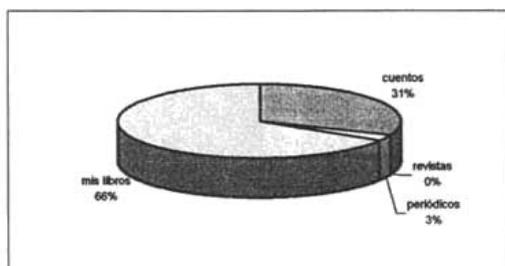
La presente gráfica nos muestra que todavía no hay un gusto real por la lectura, ya que como se puede ver no es mucha la diferencia entre el si y el a veces, en la primera hay un 56% y en la segundo hay un 44%.

En la pregunta No. 2 se solicitó:

¿Qué te gusta leer?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 10 manifestaron que cuentos, 0 dijeron que revistas, 1 expresó que periódico y 21 señalaron que mis libros.

GRAFICA N° 2



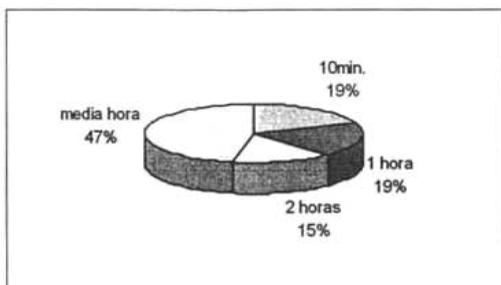
Esta gráfica muestra que a la mayoría de los niños les gusta leer sus libros, ya que obtuvo un 66%, mientras que a los niños que les gusta leer cuentos tuvo un 31%. Lo que puede indicar que solo lo hacen por indicación del maestro o del padre de familia, lo que puede influir en el gusto por la lectura.

En la pregunta No.3 se solicitó:

¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 5 dijeron que 10min., 6 afirmaron que 1hora, 5 señalaron que 2 horas y 15 dijeron que media hora.

GRAFICA N° 3



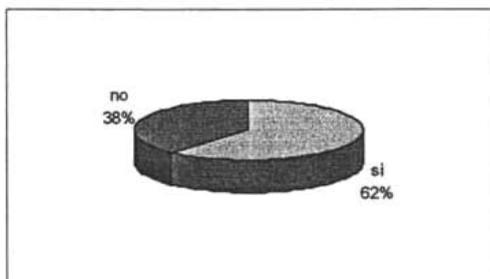
La mayoría de los niños le dedican media hora a la lectura ya que obtuvo un 47%, mientras que en los otros porcentajes no hay gran diferencia, pues como se observa hay un empate entre los que dijeron 10 min. y 2 horas, lo que puede indicar que el tiempo que los niños señalan puede ser el establecido por una persona adulta y no por el mismo.

En la pregunta No. 4 se solicitó:

¿ Te gusta leer a solas?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 20 contestaron que si y 12 dijeron que no.

GRAFICA N° 4



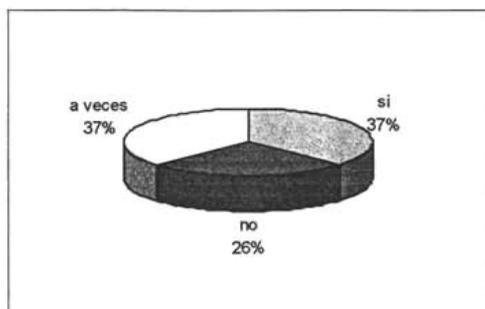
El 62% de la población manifestó que le gusta leer a solas, lo que nos indica que no hay una socialización de la lectura la cual le permita relacionarse con sus compañeros en el intercambio de ideas.

En la pregunta No. 5 se solicitó:

¿Te gusta que te lean?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 12 contestaron que si, 8 expresaron que no y 12 respondieron que a veces.

GRAFICA N° 5



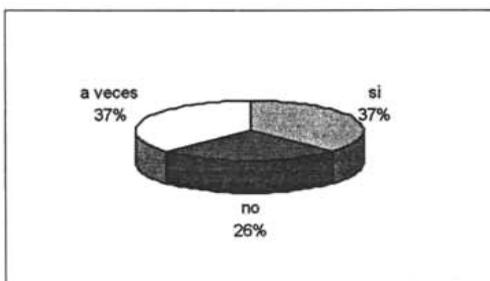
La presente gráfica muestra un empate entre los niños que contestaron si y a veces, por lo que tienen el 37% las dos opciones, pero lo más significativo es que la opción 3: no, esta por debajo de las otras dos ya que tiene un 26%.

En la pregunta No. 6 se solicitó:

¿Utilizas los libros del rincón de lectura?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 12 dijeron que si, 8 señalaron que no y 12 contestaron que a veces.

GRAFICA N° 6



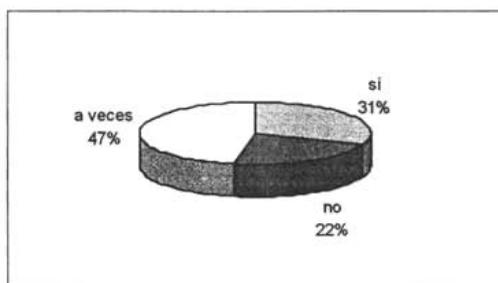
Como se puede observar en la gráfica, las respuestas si y a veces tienen el mismo porcentaje de 37%, esta igualdad se puede deber a que los niños todavía no tienen muy claro cuales libros forman parte de rincón de lectura y dan por hecho que sus libros de texto forman parte de rincón de lectura.

En la pregunta No. 7 se solicitó:

¿Tu maestro lee contigo?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 10 afirmaron que si, 7 contestaron que no y 15 indicaron que a veces

GRAFICA N° 7



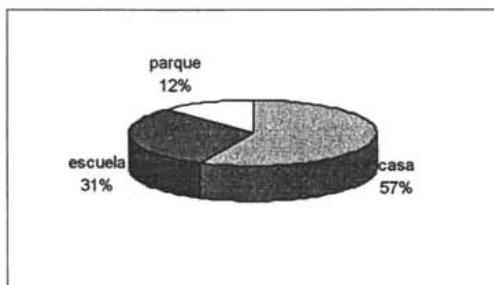
En esta gráfica muestra que el mayor porcentaje lo obtuvo el a veces con un 47%, hay que tomar en cuenta que para crearles un hábito a un niño siempre hay que predicar con el ejemplo y si un niño no ve que su maestro lea constantemente, será difícil crearles el hábito de la lectura.

En la pregunta No.8 se solicitó:

¿En donde te gusta leer?

Cuyas respuesta fueron de 32 niños:18 señalaron que en casa, 10 dijeron que en la escuela y 4 mencionaron que en el parque.

GRAFICA N° 8



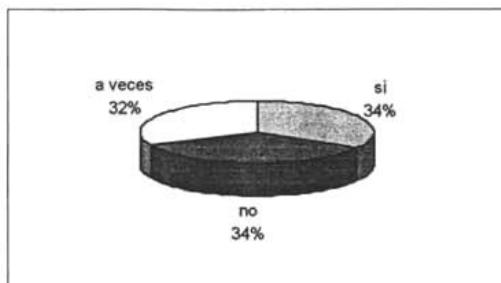
La gráfica muestra que hay un mayor gusto por leer en casa, ya que obtuvo un 57%, tal vez por ser el lugar en donde pasan más tiempo de su vida y se sienten a gusto.

En la pregunta No.9 se solicitó:

¿Lo que lees lo relacionas con otras materias?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 11 respondieron que si, 11 contestaron que no y 10 mencionaron que a veces.

GRAFICA N° 9



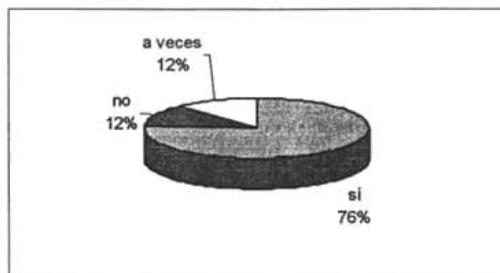
La gráfica muestra que el si y el no tiene un porcentaje de 34%, lo cual se puede deber a que no hay en el niño esa habilidad o le cuesta mucho relacionar lo que lee con otras materias, lo que invita a los maestros a buscar mejores estrategias para poder ayudar al niño a tener un aprendizaje integral.

En la pregunta N.10 se solicitó:

¿Te gusta leer en silencio?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 24 dijeron que si, 4 señalaron que no y 4 expresaron que a veces.

GRAFICA N° 10



El mayor porcentaje lo obtuvo el si con un 76%, lo cual indica que al niño le gusta realizar la lectura en silencio, ya sea por que al realizarla de esta forma le encuentra mayor interés o no le gusta hablar en público.

En la pregunta No. 11 se solicitó:

¿Te gusta leer en voz alta?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 7 respondieron que si, 19 contestaron que no y 6 manifestaron que a veces.

GRAFICA N° 11



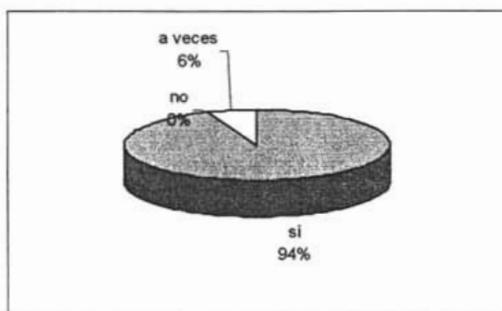
El no obtuvo un porcentaje de 59%, lo cual indica que los niños no tienen el gusto por compartir la lectura con sus compañeros, ya sea por miedo a la burla o al fracaso (por que no lee bien o tiene problemas de lenguaje.)

En la pregunta No. 12 se solicitó:

¿Consideras interesante leer?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 30 afirmaron que si, 0 contestaron que no y 2 dijeron que a veces.

GRAFICA N° 12



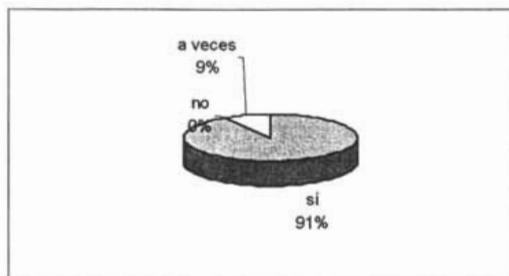
La gráfica muestra que a la mayoría de los niños les es interesante leer, ya que obtuvo un 94%, esto es un gran indicador de que la lectura no le es del todo indiferente y que la encuentra interesante, lo cual puede ayudar a crearles el gusto por la lectura.

En la pregunta No. 13 se solicitó:

¿Consideras que cuando lees aprendes?

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 29 contestaron que sí, 0 indicaron que no y 3 expresaron que a veces.

GRAFICA N° 13



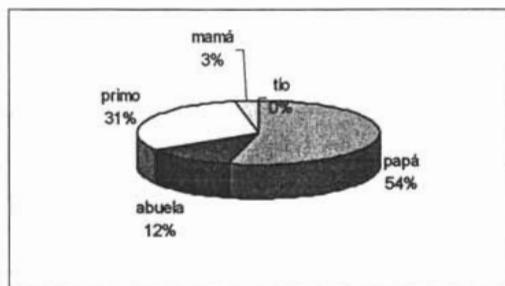
Con un 91% muestra que los niños consideran que cuando leen aprenden, pero hay que tomar en cuenta qué entienden por aprender, si para ellos aprender es poder contestar x número de preguntas o que lo leído lo pueden aplicar para diferentes momentos de su vida.

En la pregunta No. 14 se solicitó:

Tacha con una X a las personas que veas leer en tu casa.

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 17 ven a papá, 4 ven a su abuela, 1 a sus primos, 10 ven a mamá y 0 ven a sus tíos.

GRAFICA N° 14



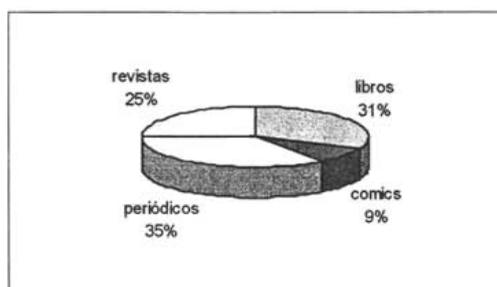
La gráfica muestra que la mayor influencia con la que cuentan los niños para crearles el gusto por la lectura es el papá, ya que obtuvo un 54% y lo sigue la mamá con un 31%, lo que nos sigue demostrando que el primer maestro o el mejor ejemplo es por parte de los padres de familia.

En la pregunta No. 15 se solicitó:

Tacha con una X lo que leen.

Cuyas respuestas fueron de 32 niños: 10 dijeron que libros, 3 señalaron que comics, 11 expresaron que periódicos y 8 manifestaron que revistas.

GRAFICA N° 15



Esta gráfica muestra que el mayor porcentaje lo obtuvo el periódico con un 35%, lo cual indica que el sexo( femenino, masculino) influye en el tipo de lectura, ya que como se pudo observar en la anterior grafica el que obtuvo mayor porcentaje fue el papá, por lo tanto lo que más le gusta leer es el periódico.

APLICADO AL  
COLEGIO  
MERCEDDES

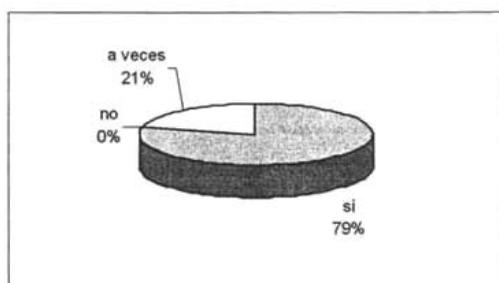
## COLEGIO MERCEDES

En la pregunta No. 1 se solicitó:

¿Te gusta leer?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 22 contestaron que si, 0 señalaron que no y 6 dijeron que a veces.

GRAFICA N° 1



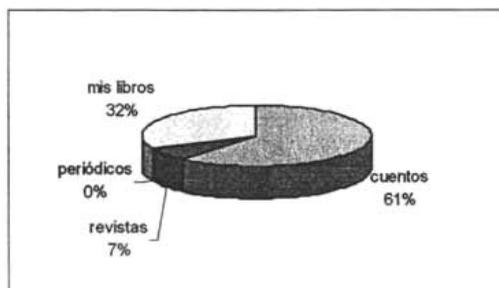
La gráfica muestra que a la mayoría de la población encuestada le gusta leer ya que obtuvo un 79%.

En la respuesta No. 2 se solicitó:

¿Qué te gusta leer?

Cuyas respuestas fueron de 32 niñas: 17 respondieron que cuentos, 2 contestaron que revistas, 0 mencionaron que periódicos y 9 expresaron que mis libros.

GRAFICA N° 2



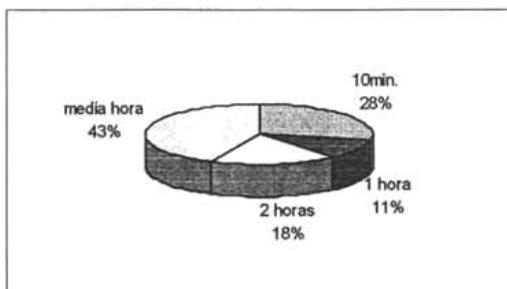
Como se puede observar en la gráfica con un 61% lo que más les gusta leer son los cuentos, lo que indica que se ha estado estimulando el gusto por la lectura ya sea por parte de los padres o de los maestros, o por ambos.

En la pregunta No. 3 se solicitó:

¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 8 afirmaron que 10 min., 3 indicaron que 1 hora, 5 dijeron que 2 horas y 12 contestaron que media hora.

GRAFICA N° 3



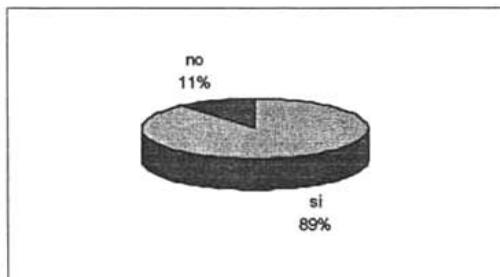
Como se observó en la anterior gráfica, lo que más les gusta leer son cuentos y el tiempo que le dedican a la lectura es media hora, ya que obtuvo un 43% como se observa en esta gráfica.

En la pregunta N. 4 se solicitó:

¿Te gusta leer a solas?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 25 contestaron que si y 3 respondieron que no.

GRAFICA N° 4



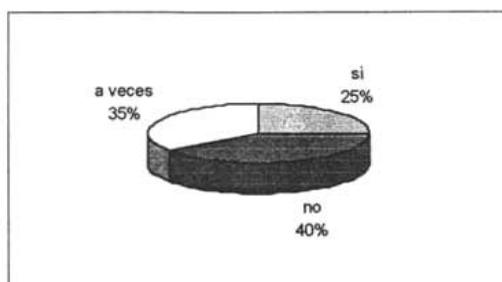
La gráfica muestra que a un 89% le gusta leer a solas ya que de esta forma pueden disfrutar más de la lectura, pero también indica que no hay un intercambio de ideas con sus compañeros o sus padres.

En la pregunta N. 5 se solicitó:

¿Te gusta que te lean?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 7 contestaron que si, 11 mencionaron que no y 10 señalaron que a veces.

GRAFICA N° 5



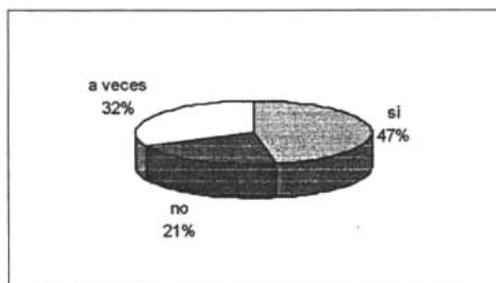
No hay mucha diferencia entre el no y el a veces, ya que en la primera opción tiene 40% y la segunda 35%, lo cual se puede deber a que las niñas no tienen mucha comunicación con sus padres o simplemente encuentran más interesante leer ellas mismas.

En la pregunta N. 6 se solicitó:

¿Utilizas los libros de rincón de lectura?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas 13 respondieron que si, 6 contestaron que no y 9 manifestaron que a veces.

GRAFICA N° 6



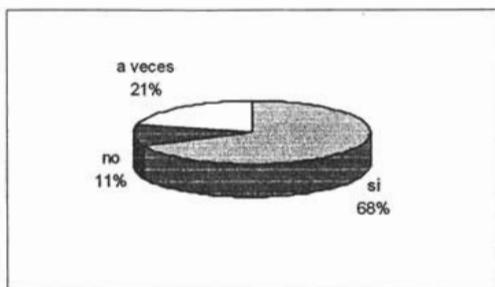
Un 47% indicó que sí utiliza los libros de rincón de lectura, mientras que un 32% indicó que a veces, esto se puede deber a que no se ha hecho mucha publicidad a la existencia de dichos libros.

En la pregunta N. 7 se solicitó:

¿Tu maestro lee contigo?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas 19 dijeron que si, 3 expresaron que no y 6 contestaron que a veces.

GRAFICA N° 7



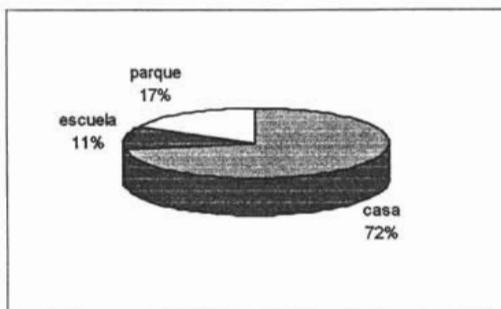
La gráfica muestra que un 68% manifestó que su maestro lee con ellos y un 21% indicó que a veces, lo más curioso, si así se puede decir, es como en un mismo grupo hay esta diferencia, cuando precisamente por ser un grupo, deben ser homogéneas las respuestas y no suceder esto.

En la pregunta N. 8 se solicitó:

¿En donde te gusta leer?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas. 20 respondieron que en casa, 3 dijeron que en la escuela y 5 mencionaron que en el parque.

GRAFICA N° 8



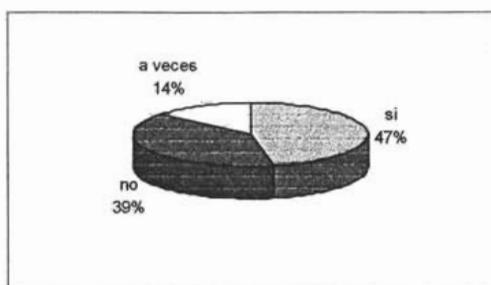
A la mayoría le gusta leer en casa, lo cual se puede deber a que en este sitio encuentran tranquilidad y no tienen un horario fijo para realizar esta actividad.

En la pregunta N. 9 se solicitó:

¿Lo que lees lo relacionas con otras materias?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 13 contestaron que si, 11 expresaron que no y 4 respondieron que a veces.

GRAFICA N° 9



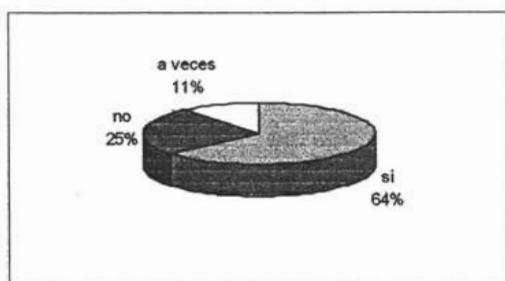
La gráfica muestra que hay poca diferencia entre el si y el no, ya que la primera tiene un 47% y la segunda un 39%, será por que no cuentan con la habilidad de poder relacionar lo que leen con otras materias.

En la pregunta N. 10 se solicitó:

¿Te gusta leer en silencio?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 18 indicaron que si, 7 dijeron que no y 3 afirmaron que a veces.

GRAFICA N° 10



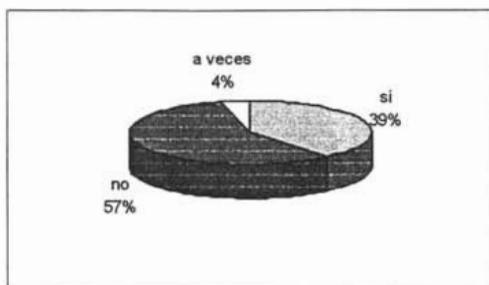
A la mayoría les gusta leer en silencio, lo cual está indicando que no hay una comunicación con los demás compañeros y por lo tanto no existe un intercambio de ideas.

En la pregunta N. 11 se solicitó:

¿Te gusta leer en voz alta?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 11 dijeron que si, 16 contestaron que no y 1 afirmaron que a veces.

GRAFICA N° 11



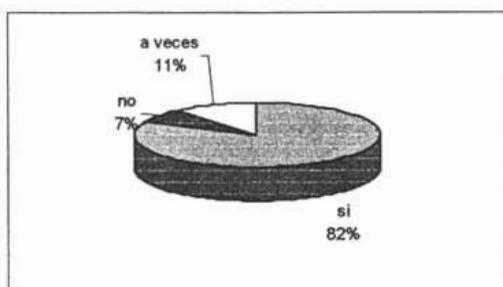
A un 57% no le gusta leer en voz alta, lo cual indica que existe una gran inseguridad, esto se puede deber al temor de leer en público, ya sea porque no leen bien o tienen problemas de lenguaje.

En la pregunta N. 12 se solicitó:

¿Consideras interesante leer?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 23 contestaron que si, 2 mencionaron que no y 3 respondieron que a veces.

GRAFICA N° 12



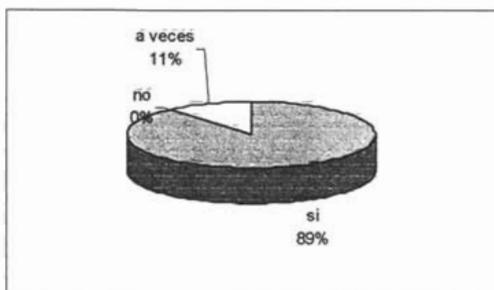
La gráfica muestra que un 82% le es interesante leer, lo cual puede ayudar a desarrollar el gusto por la lectura.

En la pregunta N. 13 se solicitó:

¿Consideras que cuando lees aprendes?

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 25 indicaron si, 0 expresaron que no y 3 contestaron que a veces.

GRAFICA N° 13



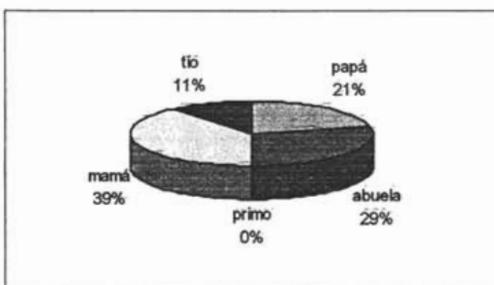
Un 89% considera que cuando lee aprende, pero hay que tomar en cuenta que en ocasiones al leer no se aprende sino se memoriza y esto puede confundirse con un aprendizaje.

En la pregunta N. 14 se solicitó:

Tacha con una X a las personas que veas leer en tu casa.

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 6 ven a papá, 8 ven a su abuela, 0 ven a su primo, 11 ven a mamá y 3 ven a sus tíos.

GRAFICA N° 14



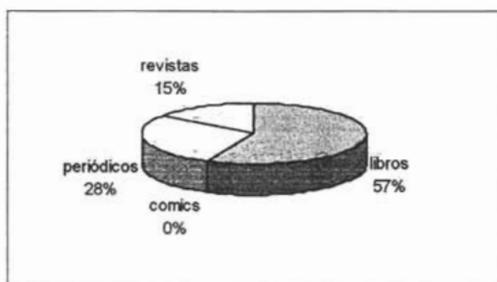
Como se muestra en la gráfica el mayor porcentaje lo obtuvo la mamá con un 39%, la abuela un 29% y el papá un 21%, lo cual indica que las personas mayores siguen siendo las mayores promotoras de hábitos en el niño.

En la pregunta N. 15 se solicitó:

Tacha con una X lo que leen.

Cuyas respuestas fueron de 28 niñas: 16 dijeron que libros, 0 manifestaron que comics, 8 expresaron que periódicos y 4 mencionaron que revistas.

GRAFICA N° 15



La gráfica muestra con un 57% que los libros tienen el mayor porcentaje, lo que indica que la mujer sigue buscando la forma de superarse tanto intelectualmente como económicamente para no verse obligadas a depender de alguien más.

### 3.6. Diagnóstico Preliminar de la Investigación Realizada.

A continuación se presentarán los resultados que se obtuvieron por medio del instrumento de investigación.

1. Como se pudo observar en las gráficas de las dos escuelas a la mayoría de los alumnos les gusta leer, pero en el Colegio Josefina se puede ver que el porcentaje entre el si y el a veces, no hay una gran diferencia, mientras que en el Colegio Mercedes la diferencia entre el si y el a veces, es muy grande, lo que puede señalar que en los niños del Colegio Josefina todavía no tienen el gusto por la lectura, mientras que en el Colegio Mercedes sí se muestra un poco más ese gusto.

2. Sobre la preferencia de ¿qué les gusta leer?, cuentos y mis libros, son los que obtuvieron mayor porcentaje en ambas escuelas, pero la diferencia es que en el Colegio Josefina, les interesa más leer sus libros de texto, mientras que en el Colegio Mercedes les gusta más leer cuentos, lo que puede ser un factor importante por el que no haya un gusto real por la lectura en el Colegio Josefina y en el Colegio Mercedes sí, mientras en una escuela sólo se cuenta con los libros oficiales en la otra cuentan con un extenso catálogo, además del oficial.

3. Aun cuando en las dos escuelas la mayoría de los niños indican que le dedican media hora a la lectura, también nos muestra que en el Colegio Josefina no hay mucha diferencia entre los demás tiempos que se pusieron en los otros incisos mientras que en el Colegio Mercedes sí se nota la gran diferencia entre una y las demás opciones, lo que indica que este factor (tiempo dedicado a la lectura) este influyendo tanto en una escuela como en la otra para desarrollar el gusto por la lectura y puede indicar que el tiempo dedicado a la lectura solo es el que se marca en el plan de actividades de un día y no hay más tiempo dedicado a esta práctica.

4. Para la mayoría de los niños, leer a solas, es una actividad agradable y que practican, lo cual indica que no hay intercambio de ideas u opiniones con otras personas.

5. En el Colegio Josefina hay el mismo porcentaje de niños, a los que sí les gusta que les lean, y de los que les gusta que les lean a veces; mientras que en el Colegio Mercedes hay una situación casi similar, ya que aquí es entre los que si les gusta que les lean y los que no, esto se puede deber al poco interés por parte de los padres de familia por la lectura.
6. Sobre el uso de los libros de rincón de lectura se pudo observar que en los dos colegios la mayoría si los utilizan, aunque no queda claro cuando, como y para que los utilicen, lo que puede indicar que todavía no hay una visión muy clara del objetivo de estos espacios (rincón de lecturas) por parte del maestro de grupo.
7. Las gráficas muestran que mientras en el Colegio Josefina el maestro no muestra interés por compartir el hábito por la lectura con sus alumnos, en el Colegio Mercedes sí se nota el interés por compartir el hábito de la lectura, lo que puede ser un factor determinante para desarrollar el gusto por la lectura, ya que como dice el refrán: hay que predicar con el ejemplo.
8. En ambos colegios la mayoría de los niños coincidieron en indicar su preferencia a leer en casa, ya que en ella encuentran un ambiente más cómodo para realizar esta actividad, sin que haya tantas reglas de por medio.
9. Si bien es cierto que la mayoría de los niños de ambos colegios indicaron que lo que leen lo relacionan con otras materias, todavía no queda claro que tanto de lo que leen lo pueden relacionar, ya que como se observa en las gráficas en el Colegio Josefina no hay mucha diferencia en el porcentaje entre si, no y el a veces, mientras que en el Colegio Mercedes si hay una pequeña diferencia entre cada opción, lo que puede deberse a que todavía no se les ha enseñado bien como ir relacionado cada conocimiento con otro.
- 10 y 11. Como se muestra en las gráficas la mayoría de los niños de ambos colegios manifestaron que les gusta leer en silencio, por lo que su lectura en voz alta es nula o poco practicada.
12. La mayoría de los niños de ambos colegios señalan que es interesante leer, lo que puede ser un factor muy importante para ayudar a fomentar el gusto por la lectura y así formar un país de lectores.

13. La mayoría de los niños manifiestan que cuando leen aprenden, pero también hay que tomar en cuenta: ¿cuál es el concepto que ellos tienen de aprendizaje?, y que no lo estén confundiendo con memorización.

14. En cuanto a las personas que ven leer en casa, los niños del Colegio Josefina señalaron que es a Papá en primer lugar y a Mamá en segundo lugar, mientras que el Colegio Mercedes el primer lugar lo ocupa Mamá y el segundo abuelita; lo que indica que siguen siendo las personas más cercanas al niño quienes pueden ser los principales promotores de la lectura o de cualquier otro hábito.

15. Como se pudo observar, dependiendo del sexo (masculino o femenino) es lo que les gusta leer, por ejemplo en el Colegio Josefina al que ven leer es al Papá, por tanto lo que lee es el periódico, mientras que en Colegio Mercedes es a la Mamá a la que ven y lo que lee son libros, lo que indica que este puede ser un factor importante, ya que dependiendo de la edad y sexo se puede seleccionar el material adecuado para fomentar el gusto por la lectura.

16. Cabe señalar que en el Colegio Josefina los niños, no tienen el gusto por la lectura, como se observó en las respuestas de la pregunta número uno, esto se puede deber a que el maestro de grupo no los motiva a realizar dicha actividad, ya que no comparte con los alumnos el gusto por la lectura, tal como lo muestra la gráfica de la pregunta siete.

17. Otro de los factores que influye en el no gusto por la lectura, es que los padres tampoco tienen ese hábito.

18. Todo esto da como resultado que: el tiempo que el niño dedica a la lectura es el impuesto, ya sea por el maestro o padre de familia, tal y como lo muestra la gráfica de la pregunta tres.

19. De acuerdo a todo lo anterior se proponen dos talleres que involucren en primera a los maestros y luego a los padres de familia, con el fin de que conozcan y apliquen diversas estrategias de motivación a la lectura para poder desarrollar el gusto por la lectura en los niños.

# PROPUESTA PEDAGÓGICA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ENEP "ARAGÓN"**

PRESENTA

**TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA PROFESORES DE LOS COLEGIOS  
JOSEFÍNA MARÍA VALENCIA Y MERCEDES**

RESPONSABLE. CASTRO VALDÉS GUADALUPE.

## PRESENTACIÓN

Hoy en día la lectura puede llegar a ser vista como una actividad tediosa y aburrida ante los avances de la tecnología, la cual ha llegado a desplazar los métodos tradicionales, cuyos resultados hacen que el niño prefiera pasar varias horas tras el televisor que tomar un libro para que, por medio de la lectura pueda reconocer todo un mundo lleno de magia y diversión.

Por lo que, al realizar la lectura existe la posibilidad de desarrollar un sin fin de actitudes al poner en práctica la concentración, la memoria, la asociación, la atención, se amplía el léxico y se asimila la nueva información; también se mejora la capacidad de expresión tanto oral como escrita, así como la ortografía.

Al respecto, cabe señalar que son innumerables los valores rescatados respecto a la lectura, aunque Williams. S. Gray considera que los más importantes durante la educación primaria son:

“Ampliar el horizonte de los niños en cuanto a objetos y cosas, dentro de los límites de su ambiente.

Da a sus vidas mayor significado haciéndolos comprender las experiencias de otros.

Aplica el conocimiento de objetos, acontecimientos y actividades de otros países, pueblos y épocas.

Inculca mejores actitudes, ideales y normas de conducta.

Capacita a los alumnos para encontrar la solución a problemas personales y colectivos propios de su edad.

Enriquece su medio cultural.

Proporciona placer y satisfacción mediante la lectura.

Cultiva en los niños la mejor manera de pensar y expresar sus ideas”<sup>102</sup>

---

<sup>102</sup> Gray S. William. Cit. Pas Cruz. Morelos, Norma A. En: Manual de lectura. Subdirección de Educación Primaria. Pág. 6

De acuerdo con lo anterior la lectura juega un papel muy importante en la vida social, política, económica e intelectual del individuo. Es por ello que en los Planes y Programas de la SEP le han dado mayor atención, ya que con esto quieren lograr que los niños adquieran el gusto por la lectura y a la larga crearle un hábito, el cual se podrá lograr cuando ya estén desarrolladas las habilidades y destrezas con la práctica de la lectura, el niño podrá establecer una relación entre lo leído y sus experiencias personales, la realidad circundante, así como entre lo que lleva leído, lo que lee y lo que vaya a leer en el mismo texto.

De esta manera, el tener una idea sobre la importancia del desarrollo del hábito por la lectura, se puede advertir la necesidad de ciertos apoyos que aseguren la formación de lectores; pero esto requiere de un gran compromiso entre escuela y el hogar, de otra manera, el problema persistirá.

Por ello, esta propuesta tiene como finalidad dar alguna alternativa para mostrarles a los niños, como a los jóvenes y a las personas adultas, lo maravilloso que es la lectura y todo lo que se puede adquirir de ella.

Por tal motivo, no sólo será nuestro eje principal los maestros, aún cuando sean ellos una pieza importante en la educación; sino también a los padres de familia, pues son ellos los principales promotores de toda enseñanza que los niños aprenden, interiorizan y reproducen más tarde.

Pero como se ha visto a lo largo de la presente investigación, no todos los maestros conocen y aplican dinámicas de animación a la lectura, ocasionando que el niño vea a la lectura como una actividad tediosa y aburrida.

Partiendo de lo anterior, a continuación se presenta una propuesta que consta de dos talleres: uno para profesores y otro para padres de familia, estos con el objetivo de que conozcan que hay diversas alternativas para desarrollar en el niño un gusto por la lectura, para que posteriormente se convierta en un hábito.

## TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA PROFESORES.

Objetivo General: Que los profesores identifiquen los beneficios de fomentar la lectura en sus alumnos con ayuda de la animación, para alcanzar los objetivos de los planes y programas de la educación primaria.

Justificación: Como se sabe, a lo largo de la anterior investigación definimos que un niño que no le gusta leer, es el primero en no querer realizar una lectura, convirtiéndose así en el primer obstáculo para crearle el hábito de la lectura.

Pero no todo es culpa del niño, si no también del profesor que al realizar la lectura solo lo hace para cubrir el requerimiento marcado en el plan de trabajo, haciendo de esta actividad, una labor aburrida y poco interesante.

Por lo cual, esta propuesta va dirigida al ámbito educativo, es decir, a implantar un taller dirigido a los profesores, en donde se les proporcionará diversas actividades para fomentar el gusto por la lectura en los niños, también darles a conocer algunos de los Programas Nacionales de Lectura ( Pronales, Rice, 200 días- 200 lecturas), así como hacerles conciencia de la importancia que tiene la lectura en la vida del hombre.

Se sugiere que dicho taller sea impartido durante los Talleres Generales de Actualización, que se llevarán acabo durante el ciclo escolar. El taller está dividido en 3 unidades temáticas, en donde cada tema será una sesión con una duración de hora y media a dos horas cada una.

Metodología: No existe una metodología determinada, así el trabajo del grupo puede ser individual o por equipo y el número de personas con las que se trabaje sea de 20 máximo, para que la interacción entre exponentes y asistentes sea de cordialidad y atención; además de que ayudaría a la formación de equipos, y a tener el espacio suficiente para el desarrollo de los contenidos, que se presentan a continuación.

Los responsables de llevar a cabo este taller serían los pedagogos y profesores.

## UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: Programas Nacionales para el fomento a la lectura.

Objetivo Particular: Que los profesores conozcan algunos de los Programas Nacionales del fomento a la lectura, así como sus beneficios; con la finalidad de que puedan aplicarlos en su salón de clase.

1.1.Revisión de los Programas Nacionales de fomento ala lectura.

1.2.Conocimiento de los aportes de los Programas Nacionales de fomento a la lectura a la escuela.

Bibliografía sugerida.

SEP, Catálogo Libros del Rincón- 1997- 19999, 2006 unidad de Publicaciones Educativas, México.

SEP, Otro lugar desde donde leer. Rincones de lectura., Proyecto Estratégico 3, SEP- México, s/ fecha.

SEP, Catálogo Libros del Rincón 1993., México, Unidad de Publicaciones Educativas 1993.

SEP, Memoria 1986- 1998 Unidad de Publicaciones Educativas, México.

SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica 1993, SEP 1993., México.

## UNIDAD 1. PROGRAMAS NACIONALES PARA EL FOMENTO A LA LECTURA.

### 1.1. Revisión de los Programas Nacionales de fomento a la lectura.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Propiciar el conocimiento de los integrantes del grupo a partir de un sentimiento a fin.	Planteará la siguiente pregunta ¿ Qué espero lograr en este curso?  Dará la indicación que al oír los colores del semáforo realizarán lo siguiente. verde = avanzar y leer, amarillo = caminar, rojo = hacer alto total.	Contestarán la pregunta con una frase breve la cual la escribirán en una hoja y se la pegan en el pecho.  Cuando encuentren a personas con respuestas comunes irán formando equipo.	29 de agosto	hojas blancas plumones cinta adhesiva	15 min.	Los equipos formados con anterioridad elaborarán un mapa conceptual, en donde expliquen cada programa de fomento a la lectura, el cual se recogerá al final de la sesión
Introducción al taller dando a conocer los objetivos y los temas.	Dará una introducción al taller.	Escucharán con atención la introducción al taller		rotafolio		
Analizar los contenidos de los diferentes programas de fomento a la lectura.	Entregará a cada equipo uno de los programas.	Analizarán por equipo la lectura dada.		fotocopias del material preparado ( programas de fomento a la lectura).	20 min.	
Exponer los diferentes programas de fomento a la lectura.	Indicará el orden de la exposición de los equipos	Uno de los integrantes del equipo expondrá el material leído		hojas de papel bond. Plumones	60 min.	

## 1.2. Conocimiento de los aportes de los Programas Nacionales de fomento a la lectura.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Propiciar el trabajo en equipo y sus beneficios	<p>Aplicará la dinámica " como soy y como funcionó, pidiendo a los participantes se sienten en círculo.</p> <p>Proporcionará una lámina a cada participante, con la cual armarán un rompecabezas</p> <p>Indicará a los integrantes de cada equipo observen cuidadosamente su rompecabezas y organicen una exposición para los demás equipos</p>	<p>Se sentarán en círculo para escuchar las indicaciones.</p> <p>Amarán los rompecabezas</p> <p>Observarán su rompecabezas y elegirán a un representante para exponer.</p>	26 de septiembre	sillas láminas hojas de papel bond plumones rompecabezas	10 min.	Se le pedirá a cada participante elabore un ensayo de una cuartilla sobre los aportes que les puede proporcionar los proyectos nacionales de fomento a la lectura.
	Organizaré a los equipos para unir los rompecabezas.	Los equipos unirán sus rompecabezas			20 min	
	Valorar los aportes que les proporcionan los Proyectos Nacionales de fomento a la lectura.	<p>Informaré a los equipos que, con apoyo de los mapas conceptuales que se elaboraron en la sesión anterior, realicen una lista de las aportaciones que identifiquen de los programas.</p> <p>Conduciré la analogía que se realizará entre las dos dinámicas.</p>			<p>Elaborarán una lista de las aportaciones de los Programas Nacionales de fomento a la lectura, con ayuda de los mapas conceptuales.</p> <p>Realizarán una analogía entre las dos dinámicas.</p>	

## **Unidad 2. Animación a la lectura.**

Objetivo Particular: Que los profesores identifiquen los beneficios de fomentar la lectura en sus alumnos, así como saber que es animación a la lectura y su papel para motivar a los niños hacia la lectura.

2.1.El papel de la lectura en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.2.El empleo de la lectura en la práctica docente.

2.3 Qué es la animación a la lectura.

Bibliografía sugerida.

Diez caminos para entrar a los libros de imágenes.

<http://lectura.ilce.edu.mx/leer/estrategias/caminos1.htm1>.

<http://www.nuclecu.UNAM.mx> MAEOS Vega Mónica. La Dirección de Promoción de la lectura nueva instancia de la SEP. Mayo del 2001.

## UNIDAD 2. ANIMACIÓN A LA LECTURA.

### 2.1. EL PAPEL DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERÍODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Analizar el papel de la lectura en el proceso de enseñanza- aprendizaje	Proporcionará a los equipos una lectura para su análisis. Apoyará a los equipos para la elaboración del material para su exposición	Analizará en equipo las lecturas proporcionadas.  Elaborarán el material para su exposición	31 de octubre	* material impreso (la importancia de la lectura)	20 min.	Se les pedirá que formen equipos y realicen un cuadro comparativo de la lectura y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.
	Indicará el orden de la exposición de los equipos.	Un integrante de cada equipo expondrá el material leído		rotafolio	45 min.	

## 2.2. EL EMPLEO DE LA LECTURA EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Desarrollar la Imaginación	<p>Aplicará la dinámica "continúa el cuento".</p> <p>Entregará a cada participante la copia de un cuento incompleto.</p> <p>Indicará a los participantes que lean el cuento y que lo continúen hasta terminarlo.</p>	<p>Escucharán con atención las indicaciones.</p> <p>Recibirán la copia del cuento.</p> <p>Continuarán el cuento hasta darle un fin</p>	28 de noviembre	Fotocopias del cuento el león y el ratón	20 min.	Se les pedirá que individualmente elaboren dos horarios en uno escribirán el tiempo real que le dedican a la lectura y en el otro el tiempo ideal que le dedicarían.
Analizar sobre el tiempo dedicado a la lectura.	<p>Dividirá el grupo en dos para aplicar la dinámica "lectura por medio de obstáculos"</p> <p>Explicará a cada integrante del equipo que deberá correr a través de los obstáculos y deberá leer la palabra que se encuentra ahí.</p> <p>Indicará que al término de la carrera y cuando ya hayan pasado todos los integrantes del equipo deberán juntar las palabras leídas y formar el mensaje.</p>	<p>Harán dos equipos de acuerdo al número de participantes.</p> <p>Correrán a través de los obstáculos y leerán la palabra.</p> <p>Unirán las palabras leídas para formar el mensaje escondido.</p>		<p>lantas</p> <p>Láminas con palabras.</p>	40 min	
	<p>Invitará a los participantes a hacer una reflexión sobre el papel que juega la lectura y cuánto tiempo le dedican en sus respectivos grupos.</p> <p>Organizará a los participantes para compartir su reflexión con los demás.</p>	<p>Reflexionarán sobre el papel que juega la lectura y el tiempo que se le dedica en el salón de clases</p> <p>Explicarán de manera individual y frente al grupo su reflexión.</p>			30 min.	

## 2.3. QUE ES ANIMACIÓN A LA LECTURA.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES DEL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES DE LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Identificar el proceso de la animación a la lectura y su importancia para motivar a los niños a leer.	<p>Aplicará la dinámica " cadáver exquisito", la cual consiste en pedir al grupo que formen cinco equipos, les entregará una hoja blanca a cada uno.</p> <p>Indicará a los participantes que entorno a la palabra "animación" construyan una oración, en la hoja que se les dió.</p> <p>Pedirá a los equipos que elijan a un representante para que lean el texto escrito.</p>	<p>Escucharán con atención las indicaciones.</p> <p>Formarán 5 equipos de acuerdo con el número de participantes.</p> <p>Construirán una oración con ayuda de la palabra "animación", tomando como referencia la última palabra de la oración, la cual escribirá el primer integrante del equipo, que pasará la hoja hacia la derecha, para que el segundo integrante continúe la construcción de oraciones, así sucesivamente hasta que pasen todos los integrantes del equipo.</p> <p>Elegirán a un integrante del equipo, el cual pasará al frente a leer el texto completo.</p>	16 de diciembre	<p>hojas blancas</p> <p>lápiz</p> <p>pizarra</p> <p>plumones</p>	45 min.	Por equipos se les dará un cuento y se les pedirá que elaboren por escrito una dinámica para presentar el cuento, en donde especifiquen material, tiempo y propósito.
	<p>Proporcionará a los equipos un cuento para leerlo.</p> <p>Organizará a los equipos para exponer el cuento.</p> <p>Modulará la plenaria en donde se hará una relación entre las dos dinámicas y de que forma se complementan para fomentar la lectura.</p>	<p>Leerán el cuento.</p> <p>Representarán por equipo el cuento leído.</p> <p>Expresarán de manera individual la relación que hay entre las dos dinámicas</p>		<p>diversos cuentos</p> <p>hojas de colores</p> <p>papel crepe de colores</p> <p>plumones</p>	30 min.	

### Unidad 3. Dinámicas de animación a la lectura.

Objetivo Particular: Dar diferentes dinámicas de animación a la lectura que le sirvan de apoyo a los profesores para el fomento a la lectura.

#### 3.1. Diferentes dinámicas de animación a la lectura.

Bibliografía sugerida.

Diez caminos para entrar a los libros de imágenes.

<http://lectura.ilce.edu.mx/leer/estrategias/caminos1.htm1>.

<http://www.nuclecu.unam.mx> MAEOS, Vega Mónica. La Dirección de Promoción de la lectura nueva instancia de la SEP. Mayo del 2001.

Nota:

A continuación se describen de manera sintética las dinámicas grupales que apoyan el fomento a la lectura.

-“No dejes de hablar”

-Imagínalo

-¿Esto de quién es?

-¿Cómo son?

-Este es el título

-Lectura eficiente

-Lectura equivocada

-Vamos al libro

-Las palabras ocultas

-La corona de papel

-¿Antes o después?

-¿Dónde y cuándo?

El docente podrá elegir de las siguientes dinámicas las que consideré mejor o más apropiada desde su propia experiencia, conocimiento y grupo al que va dirigido.

## UNIDAD 3. Dinámicas de animación a la lectura.

### "NO DEJES DE HABLAR"

Objetivo : Propiciar en el alumno el interés en la narración de cuentos.

Materiales: Cuento al azar.

Desarrollo de actividades:

El profesor iniciará a narrar el cuento, posteriormente un niño continuará con la historia sin perder la idea y así sucesivamente hasta llegar al último participante. No deben dejar de hablar.

### "IMAGINALO"

Objetivo: Desarrollar en el alumno la capacidad para la formación de un cuento.

Material: pizarrón, gis, borrador.

Desarrollo de actividades:

El profesor escribirá en el pizarrón el título del cuento y de acuerdo a las filas previamente ya formadas se darán dos o tres títulos, de acuerdo al punto de vista del profesor se dará un tiempo determinado para que cada fila invente el cuento y pase al pizarrón a escribirlo, no se vale copiar, ganará la fila que haya escrito lógicamente su cuento. El profesor podrá verificar si tomó las características del cuento al desarrollarlo.

### ¿ESTO DE QUIÉN ES?

Objetivo: Desarrollar en el alumno la comprensión lectora, saber distinguir unos personajes de otros y llegar a comprender cómo son los personajes.

Material: En primer lugar, libros suficientes para que los niños, previamente lean el cuento. También preparar con anticipación, un número importante de cartones en los que estén dibujados distintas indumentarias y objetos que lleven los diferentes personajes del libro leído: faldas, pantalones, gorros, vestidos, gabardinas, zapatos, pelotas, bicicletas etc.

Desarrollo de actividades:

Cuando estén reunidos los que van a participar, el profesor, para refrescar la memoria de los niños, recuerda algunos pasaje del cuento, sirviéndose de lo que hacen los personajes, luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.

Cuando los niños han asimilado los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro pero relacionados con cada personaje, el animador preguntará a cada niño a quién le van las prendas u objetos. El niño que acierta al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto y gana quien reúna más puntos.

### ¿CÓMO SON?

Objetivo: Que el alumno entienda la lectura y goce con lo que expresa el libro.

Material: los libros que deben leer los niños con anticipación.

Desarrollo de actividades:

Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tiene y de los sentimientos que demuestran.

Para iniciar el diálogo, el animador formula una pregunta: ¿Quiénes son los personajes más importantes de este libro?

Determinados estos personajes se da un tiempo para que los chicos digan cómo van vestidos.

Se pasa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.

En último lugar se analizan los sentimientos que se descubren a través de las distintas actividades.

### ¿ESTE ES EL TITULO

Objetivo: Que el alumno lea con detenimiento y reflexione sobre lo leído.

Material: Un libro para cada uno de los niños que participan, deben haberlo leído antes de la sesión y tenerlo en la mano durante ella, papel y lápiz para que escriban.

Desarrollo de actividades:

El animador explicará la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, dar a conocer el contenido, atraer al lector etc.

Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o podría mejorarse. Sea bueno o malo, se trata de encontrar otros títulos.

Cada niño escribe en su papel el título que le parecería mejor.

Pasando un tiempo prudencial, el animador pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Se repite la lectura de los títulos para que todos los niños se enteren bien. En el pizarrón, el animador va escribiendo todos los títulos que vayan saliendo.

Se empieza a eliminar los títulos, para reducirlo a tres o cuatro por medio de votación.

Se eligen los tres que más han tenido votos, y se procede a votar de nuevo, hasta que quede un solo título.

Cuando sale el definitivo, su autor ha de explicar qué le motivó para hacerlo.

## LECTURA EFICIENTE

Objetivo: Qué el alumno asimile el contenido de la lectura y descubra las ideas centrales de una lectura.

Material: periódico, papel y lápiz.

Desarrollo de actividades: Se divide a los participantes en grupos de 2 ó 3 lectores.

A cada grupo se le entrega un periódico (el mismo periódico y de la misma fecha)

Se le entrega doblado y se da las siguientes indicaciones.

Tienen cinco minutos para leer las noticias completas que vienen en la primera página.

Empiezan al contar tres.

Los participantes deben leer en silencio.

Una vez pasado el tiempo, quien coordina empieza a hacer una serie de preguntas que tiene preparadas basándose en las noticias. Ejemplo.:

¿Cuál es la idea central de la noticia sobre el alza de la luz?

Cada grupo escribe una frase de respuesta.

No se puede repetir los titulares, por cada respuesta cierta, el grupo recibe un punto. Gana el grupo que obtiene mayor puntuación.

## LA LECTURA EQUIVOCADA.

Objetivo. Favorecer la lectura en voz alta y la atención.

Material: Libros

Desarrollo de actividades:

Antes de empezar la animación, se prepara en el libro las palabras o frases que quiere cambiar en la segunda lectura. Estos cambios pueden ser superficiales ( un nombre por otro, un color por otro). O profundos, dependiendo de la edad del niño( cambios en las circunstancias, en los caracteres de los personajes, etc.)

El animador lee tranquilamente, en voz alta, el libro o una parte.

Luego realiza a los niños algunas preguntas como:

¿ Les ha gustado lo que he leído?

¿ Qué es lo que más les ha gustado?

¿ Qué les parece como se comportan los personajes?

3. A continuación, inicia la segunda lectura, incorporando los cambios o equivocaciones. Cuando el niño se da cuenta de que hemos cambiado algo, debe decir " Te equivocás" y corregir la frase en el modo correcto.

4. Una vez que ha terminado la historia, el animador pregunta a los niños si se han divertido y si podrían, entre todos, recomponer la historia sin equivocarse.

## VAMOS AL LIBRO

Objetivo: Despertar en el niño el deseo de leer un libro.

Material: Un cuento al azar.

Desarrollo de actividades:

- El profesor prepara cartoncitos con los nombres de los distintos protagonistas del libro, por cada protagonista se prepara, además, un párrafo fotocopiado del libro, en que se cuente algún episodio que tenga que ver con él. Los párrafos seleccionados deben contener episodios interesantes, ricos en sugerencias, que despierten la curiosidad de los niños.

- El profesor comienza explicando que en cada libro hay un personaje que hace de protagonista, presenta entonces el cartoncito con el nombre del protagonista, que entrega a un participante. Este lee el párrafo que se refiere a ese personaje.

- Luego el profesor hace ver que el protagonista honesta nunca solo, sino que tiene relación con otros personajes del libro( padres, hermanos, amigos.) y con cada uno de estos personajes repite la operación de dar el cartoncito con el nombre y el párrafo que tiene que leer.

- Cuando ha distribuido todos los cartoncitos y leído los párrafos el profesor establece las correspondencias que puede haber entre los personajes, inventando algunas y narrando fielmente otras, a un cierto punto se para y anuncia: si quieren saber como termina y qué de lo que hemos contado es verdad o mentira, tienen que ir a buscar la solución en el libro.

## LAS PALABRAS OCULTAS

Objetivo: Despertar el interés por la lectura.

Material: Un cuento, trozos de papel.

Desarrollo de actividades:

Antes de la lectura, profesor elige del libro algunas palabras y las escribe, con letras grandes, en trozos de papel, la animación requiere un lugar con suficientes rincones y muebles dónde poder esconder estos trozos de papel.

El profesor inicia la lectura del libro en voz alta, en medio del grupo, cuando llega a la primera de las palabras seleccionadas, se para, enseña a los niños el trozo d papel con la palabra escrita, lo dobla y lo esconde a la vista de todos, en un lugar, no importa si el papel es visible, dado que los niños deben recordar no tanto dónde se ha escondido sino lo que dice el papel.

El profesor continúa la lectura. Cuando vuelve a pararse para esconder una segunda palabra, pregunta todos si se acuerdan de dónde está la primera y que tiene escrito. Esto se puede hacer con las primeras palabras, pero a partir de un cierto número se esconde sin decir nada, sólo recordando con gestos que hay otras palabras escondidas.

Desde la mitad del libro es mejor que ya no haya palabra escondidas, de forma que los niños, reteniendo las palabras y los sitios escondido, puedan seguir con atención la lectura, cuando la lectura ha terminado, se vuelve al principio del libro. Hora son los niños los que tienen que contar la historia. Cuando el niño que está contando una parte de la lectura y llega a una de las palabras escondidas tiene que ir al lugar dónde se encuentra y buscarla. Abre el papelito y lo enseña a los demás. Si ha acertado, todos aplauden. Luego, otro niño continúa con la historia.

### LA CORONA DE PAPEL

Objetivo: Realizar la lectura respetando los signos de puntuación.

Material: Libro elegido y corona de papel brillante.

Desarrollo de actividades:

El profesor debe elegir un libro adecuado a los niños, o sea, que lo puedan leer sin dificultad; en el texto se debe señalar las pausas de lectura, es decir, puntos, comas, acentos etc.

El profesor, con la corona sobre la cabeza, inicia la lectura, cuando llega a la primera pausa, se dirige a un niño( que se pone de pie) y le dice con solemnidad:

Con esta corona, amigo

Te convierto en rey del libro

Y pone en la cabeza del niño la corona de papel. El niño toma el texto y responde:

Y yo recibo este libro

Como mi mejor amigo

El niño continúa hasta la siguiente pausa. Cuando llega a ella, repite la ceremonia con otro niño elegido por el y así sucesivamente.

### ¿ANTES O DESPUÉS?

Objetivo: Que el niño aprenda a seguir la secuencia de un cuento.

Material: Cuento elegido, tarjetas de papel.

Desarrollo de actividades:

Se deben preparar con anticipación tarjetas, en las cuales estén escritas una frase del cuento que deben estar elegidas de modo que se pueda establecer entre ellas una relación.

El profesor comienza a leer el cuento, al terminarlo reparte las tarjetas con las frases. Cada niño lee en silencio su frase y durante algunos minutos, debe recordar a qué momento de cuento pertenece.

A una señal del profesor, empieza la lectura de las frases. El primer niño lee en voz alta y pasa al frente, a continuación lo hace el segundo. Una vez leída, debe decidir si su frase es anterior o posterior a la leída por su compañero y, según uno u otro caso, se coloca antes o después de él. La operación se repite con todos los niños: todos leen sus frases y van a colocarse en el lugar que le corresponda, hasta llegar a formar un tren, cuando el tren se ha formado, empezando por el primero se leen todas las frases y se va viendo si el orden es el adecuado, al mismo tiempo, se va recordando la historia.

### ¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Objetivo: Desarrollar la memoria, la capacidad de comprensión del texto, La capacidad de expresión oral de los niños.

Material: Cuento elegido y tarjetas.

Desarrollo de actividades:

Se preparan las tarjetas como en la anterior actividad.

El profesor con los niños recuerdan el argumento del libro. Intenta una descripción cronológica lo más detallada posible y cuida de que no se pase ninguno de los momentos fundamentales de la acción.

La segunda parte es la distribución de las tarjetas. Si se ha decidido trabajar en pareja, los dos niños de la pareja hablan entre ellos y se cuentan sus propias representaciones.

Después de un tiempo prudencial, el profesor reúne a los niños. Cada pareja lee su frase y dice, en primer lugar, que momento del cuento pertenece. Luego, y animado por el profesor. Cuenta como se imagina él la escena. El profesor debe hacer que la descripción sea lo más detallada posible.

Todos los demás niños completan la descripción con sus propias observaciones.

Cuando se han leído todas las frases, se puede invitar a los niños a expresar plásticamente, con un dibujo, lo que sería la estenografía de los distintos actos o cuadros en que el cuento se podría dividir.

### PROPUESTA DE EVALUACIÓN.

Al finalizar el curso, se deberá llevar a cabo una sesión de evaluación, la cual incluya el cierre del curso, junto con la aplicación de cuestionarios, los cuales contengan tanto preguntas abiertas como cerradas, esto con el fin de verificar los conocimientos adquiridos durante el taller, así como un comentario general de los contenidos y del desempeño de los expositores.

En cuanto a la escala de evaluación, se recomienda que en los cuestionarios se otorgue un punto a cada pregunta y que se elabore un reactivo en el mismo cuestionario para conocer las opiniones del curso y el desempeño de los expositores.

La planilla del cuestionario que corresponde a la evaluación del taller, se presenta en la parte de anexos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ENEP " ARAGÓN"**

**PRESENTA:**

**TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA PARA LOS  
PADRES DE FAMILIA DE LOS COLEGIOS:  
JOSEFINA MARÍA VALENCIA Y MERCEDES**

**RESPONSABLE. CASTRO VALDÉS GUADALUPE**

## PRESENTACIÓN

Ser padres es una tarea de toda la vida. En la formación de la personalidad del hijo, es decir, en su educación se encuentra el verdadero significado de la paternidad.

Educar es un proceso de mejora que dura toda la vida y para facilitar este proceso hemos de seguir los siguientes pasos:

Conocer al hijo. En lo único e irreplicable de cada uno y en las características propias de las distintas etapas evolutivas.

Plantear objetivos educativos. Al conocer al hijo sabremos las necesidades específicas de su desarrollo de acuerdo a las características propias, de cada uno.

Las distintas etapas evolutivas, tienen características específicas y momentos oportunos de desarrollo que predisponen al aprendizaje de conocimientos nuevos, al manejo psicomotriz del cuerpo y a la educación integral por el desarrollo de la inteligencia, voluntad.

Cuando el niño es pequeño, su capacidad de juicio es escasa, sufre muchos equívocos, confunde la fantasía con la realidad, su imaginación es enorme y son sus padres las figuras más importante de su vida. Los admira y accede a ellos con confianza, piensa que ellos no se equivocan y los imita.

A los padres corresponde la tarea de guiarlos para que se defiendan de las influencias negativas del ambiente, especialmente las que los manipulan, los degradan y les impiden encontrar espacios de silencio interior que los haga madurar.

## TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA A PADRES DE FAMILIA.

Objetivo General: Propiciar en los padres de familia el gusto por la lectura, para que éstos a su vez se lo transmitan a sus hijos

Justificación: Como se ha visto, a lo largo de la presente investigación, para crearle un hábito de lectura a un niño se necesita de un largo proceso, el cual necesita del apoyo en los diferentes ámbitos (escolar, familiar) en donde cada uno tiene que realizar su trabajo para lograr sus objetivos.

Así mismo, si el profesor realiza su trabajo programando diversas actividades para lograr que el niño tenga el gusto por la lectura, y mientras en casa no lo refuerzan, y en vez de eso lo dejan ver televisión o jugar nintendo; es obvio que el niño entienda que leer un libro solo es una imposición de su profesor y que en casa puede librarse de dicha actividad.

Por lo cual, este programa va dirigido al ámbito familiar, es decir, a implementar un taller dirigido a los padres de familia, en donde se les muestre la importancia de la lectura, así como algunas recomendaciones para propiciar el gusto por la lectura en sus hijos.

Por ello este taller consta de 3 unidades, en las cuales se incluirán algunas dinámicas con el fin de reforzar los contenidos expuestos.

Se sugiere que el número de personas con las que se trabaje sea máximo 30, para que se pueda dar una mayor interacción entre los integrantes del taller.

Los responsables de llevar acabo este taller serían los pedagogos y padres de familia.

## UNIDADES TEMÁTICAS.

### Unida 1. La lectura y su importancia.

Objetivo Particular: Qué los participantes sepan que es la lectura, el hábito por la lectura, tipos de lectura, y la importancia que tiene en el desarrollo del ser humano.

1.1. Qué es la lectura y su importancia.

1.2. El hábito de la lectura.

1.3. Tipos de lectura.

Bibliografía sugerida.

Ladrón de Guevara Moisés. La Lectura. México. Editorial El caballito. 1985.p.159.

Kroop Paúl. Como Fomentar la Lectura en los Niños. México. Editorial. Selector. 1994.p.174.

Pérez Rioja José Antonio. La necesidad y el Placer de Leer. México. Editorial. Popular. 1890.p.150.

López Suárez Roció. Tesis el cuento oral y escrito en su elaboración con el hábito de la lectura. 122.

## UNIDAD 1. LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA

### 1.1. QUE ES LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Integrar al grupo	Aplicaré la dinámica " el correo ". En donde se les pedirá a los participantes acomodan sus sillas en forma de círculo y explicará dicha dinámica.	Acomodarán las sillas en círculo cada uno se sentará en una de ellas, un participante quedará sin lugar, el cual pasará en medio del círculo y dirá las siguientes palabras: traigo una carta para los compañeros que tengan bigotes en ese momento se deben parar todos los que tengan bigotes y cambiar de lugar, de inmediato el que está en el centro debe correr hacia una silla, el que quede sin lugar pass al frente y dice traigo una carta para...	30 de enero.	sillas	15 min.	Se les pedirá que realicen en forma individual un cuadro comparativo entre el concepto de lectura que tenían antes de la sesión y el concepto que tienen después de la sesión.
Presentar el contenido del taller a los padres de familia.	Presentaré en forma oral y con ayuda del rotafolio los temas del taller	Escucharán con atención la presentación del taller.		rotafolio plumones	20 min.	
Saber que significa para los padres la lectura.	Preguntaré a los asistentes ¿ Qué es la lectura? Anotaré en el pizarrón las ideas de los participantes. Coordinaré la participación de los padres de familia.	Expresarán sus ideas.  Escogerán las ideas que resuman la opinión de la mayoría.		pizarrón plumones	35 min.	
	Expondré el tema "qué es la lectura". Pedirá a los padres que expresen sus comentarios acerca de la dinámica y la exposición.	Escucharán la exposición.  Expresarán su opinión para dar un cierre al tema.	dispositivos proyector pantalla	30 min.		

## 1.2. EL HÁBITO DE LA LECTURA.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Conocer el significado del hábito de la lectura y cómo reforzarlo para convertirlo en un gusto	Comenzará con la dinámica "Dime que y como volverlo un gusto." Pedirá a los participantes que se numeren del 1 al 5 y formen equipos de acuerdo a su número	Formarán equipos de 5 integrantes.	27 de febrero	hojas blancas colores	10 min.	Se les explicará que es un cuadro conceptual y se les pedirá que por equipos realicen un cuadro conceptual del tema visto en la sesión.
	Proporcionará una hoja blanca y colores a cada equipo, donde escribirán que es un hábito e ilustrarán.	Realizarán un escrito donde expliquen que entienden por hábito.			30 min.,	
	Indicará que al terminar, deberán nombrar a un integrante del equipo para exponer. Escribirá en el pizarrón las ideas principales, luego por equipos pedirá pesen a exponer una relación entre hábito-lectura y cómo reforzarlo para convertirlo en un gusto.	Elegirán a un integrante del equipo para que exponga. Elaborarán por escrito la relación entre hábito y lectura.		pizarrón plumones		

### 1.3. TIPOS DE LECTURA.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Identificar los tres tipos de lectura (oral, de comprensión y en silencio).	Expondrá los tres tipos de lectura.	Escucharán con atención la exposición.	26 de marzo.	díapositivas proyector pantalla	45 min.	Al terminar la sesión se les dirá que en forma individual realicen un resumen de una cuartilla, donde expliquen los tres tipos de lectura de los cuales se hablaron en la sesión.
	Pedirá al grupo se divida en 3 equipos.	Formarán tres equipos de cinco integrantes.		fotocopias de los tres tipos de lectura cuentos papel de colores plumones	10 min.	
	Proporcionará a cada equipo un cuento y les pedirá que de acuerdo con el tipo de lectura que les toca, presenten el cuento.	Cada equipo elegirá un tipo de lectura, para presentar el cuento a los demás equipos.		45 min.		

## Unidad 2. El niño y sus características.

Objetivo Particular: Qué los participantes conozcan el concepto que hay de niño, así como sus principales características para analizarlas dentro del proceso de lectura.

2.1. Conceptualización de niño.

2.2. Principales características.

Bibliografía sugerida.

Newman, Bárbara. M y Newman Philip. Desarrollo del niño, Editorial Limusa, México 1991. p. 574.

Mussen Henry Paul, Conger Janewoy John y Kagan Jerome. Desarrollo de la Personalidad del niño. Editorial Trillas, México 1979. p. 878.

Gómez Germán Rafael. Teoría Piagetana del Aprendizaje, México, 1978. Editorial Humanitas. 191.

Piaget Jean. Psicología y Pedagogía, Barcelona, Editorial Ariel 1973.p.208

## UNIDAD 2. EL NIÑO Y SUS CARACTERÍSTICAS.

### 2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE NIÑO.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Identificar seis diferentes conceptos de niño.	Expondrá los seis diferentes conceptos de niño. Con ayuda de pequeños relatos ilustrados en diapositivas, en donde narrará como era visto el niño desde el siglo XV) hasta nuestros días.	Escucharán con atención la exposición.	30 de abril.	diapositivas proyector pantalla	35 min.	Se les pedirá que por parejas realicen un collage sobre los seis conceptos que se explicaron en la sesión.
Verificar mediante un ejercicio, el grado de asimilación de padres de familia, respecto al tema expuesto	Indicará al grupo formen seis equipos y les proporcionará una cartulina en donde está escrito uno de los seis conceptos de niño, el cual tendrán que desarrollar.	Formarán seis equipos y en la cartulina que se les dio, desarrollarán el concepto de niño que les haya tocado.		cartulina plumones revistas pegamento	25 min.	
	Pedirá a los equipos que por turnos pasen a leer el trabajo de los demás.	Pasarán por equipos a leer el trabajo de los demás.		15 min.		
	Organizará la participación de los equipos.	Expresarán de manera individual o en equipo su opinión acerca del trabajo de los demás		30 min.		

## 2.2. EL NIÑO Y SUS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Conocer las principales características del niño. (basado en la teoría psicogenética de Piaget).	<p>Expondrá el tema "el niño y sus principales características", con ayuda del rotafolio. Aplicará la dinámica "A río revuelto, ganancia de pescadores."</p> <p>Preparará con anticipación pescados de papel, en donde escribirá diferentes frases relacionadas entre sí sobre el tema expuesto anteriormente.</p> <p>Pedirá a los participantes formen cinco equipos y les entregará a cada integrante una caña de pescar. Pinará con gis un círculo, dentro de cual colocará los pescados de papel para que los pesquen los equipos.</p>	<p>Escucharán con atención la exposición</p> <p>Formarán cinco equipo, y cada equipo integrantes, pasará a pescar el mayor número de pescados en 3 min.</p>	28 de mayo.	<p>hojas de papel bond</p> <p>Dibujos</p> <p>Piurones</p> <p>Rotafolio</p> <p>Pescados de papel</p> <p>Gises de colores</p> <p>Cañas de pescar (elaboradas con un palo, un hilo y un clip desdoblado)</p>	<p>30 min.</p> <p>40 min.</p>	<p>Se les dará por equipo una lista de características de un niño y se les pedirá que, de acuerdo con el tema clasifiquen en que etapa se encuentra tal niño, además deberán hacer el dibujo de cómo se imagina al niño.</p>
Reafirmar los contenidos	<p>Indicará que al terminar de pescar ordenen sus pescados.</p> <p>Organizará la participación de cada equipo.</p>	<p>Ordenarán sus pescados siguiendo la lógica que consideren necesaria, para establecer relaciones entre las ideas escritas en los peces.</p> <p>Los equipos explicarán la forma en que ordenaron sus pescados y la relación que hay con el contenido de la exposición.</p>	28 de mayo.		20 min.	

### **UNIDAD 3. Dinámicas de animación a la lectura.**

3.1. Que es animación a la lectura.

3.2. Diferentes dinámicas de animación a la lectura.

Bibliografía sugerida.

García Everardo Cancino, Qué. El arte de preguntar para enseñar y aprender mejor, Editorial Byblos. P.180.

Hidalgo Guzmán, Investigación Educativa, una estrategia constructivista, Editorial Castellanos Editores México, 1997. p. 320.

Sartrías P. Martha, Camino a la lectura. Editorial SEP. Libros del Rincón de la Lectura, México 1995. p. 231

## UNIDAD 3. DINÁMICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

### 3.1. QUE ES ANIMACIÓN A LA LECTURA.

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES PARA EL INSTRUCTOR	ACTIVIDADES PARA LOS PARTICIPANTES	PERIODO DE REALIZACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	PRODUCTO DE APRENDIZAJE
Explicar a los padres de familia que es animación a la lectura.	Expondrá que es animación a la lectura con ayuda de láminas ilustradas y un cuadro conceptual. Aplicará la dinámica "Narra un cuento", la cual consiste en poner frente al grupo, diferentes objetos y al azar escogerá a una persona para narrar un cuento con esos objetos, guiados por las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que produjo esto? ¿Qué está ocurriendo ahora? ¿Cuál podría ser el desenlace?	Escucharán con atención la exposición  Narrará un cuento con los objetos que están frente a él usando como guía las preguntas que le proporcionó el coordinador.	25 de junio	láminas pizarrón plumones	35 min.	Por equipo escribirán la forma en que se organizaron para presentar su cuento y que elementos retomaron de la exposición que dió el coordinador.
Aplicar lo expuesto en una actividad específica	Pedirá a los participantes formen cinco equipos, a cada uno se le dará un título de un cuento, el cual tendrán que presentar tomando como guía la exposición y la dinámica anterior.  Invitará a los participantes a participar voluntariamente a expresar su opinión sobre el trabajo realizado.	Formarán los equipos y presentarán el cuento que se les proporcionó, de acuerdo con la exposición y la dinámica.  Expresará su opinión.		* diversos materiales de acuerdo al equipo.	40 min.  20 min.	

## 3.2 DIFERENTES DINÁMICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

### TE TOCA A TI, MAMÁ

Objetivo: Motivar a la lectura.

Material: dominó

Desarrollo de actividades.

Se trata de preparar un dominó descomponiendo una frase del libro en varias fichas, de modo que todas las fichas del dominó formen, si se colocan del modo justo, la frase. Según la edad de los niños, la frase puede ser más larga o más breve. Ejemplo.

Cuando	termina	el	invierno	el	último
día	que	estamos	aquí	cada	cuervo
elige	el	objeto	que	más	le
gusta	para	llevárselo	durante	el	verano.

### “EL CUENTO”

Objetivo: Desarrollar en el niño el interés por escribir un cuento.

Material: cuento al azar

Desarrollo de actividades:

El padre de familia invitará al niño a jugar a escribir un cuento con ayuda de frases escritas en tiras de cartulina. Cada participante tomará 10 frases con las cuales tendrán que escribir un cuento, ganará el cuento que tenga más lógica.

### “EL NARRADOR MUDO”

Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad para contar un cuento a partir de las ilustraciones.

Material: cuento al azar con ilustraciones.

Desarrollo de actividades.

El adulto cubrirá el texto del libro antes de que sea leído y pedirá ver con detenimiento las ilustraciones. Se trata de narrar el cuento únicamente a partir de lo que dicen las ilustraciones.

## “EL RELATO CORTO”

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños a partir de una ilustración.

**Material:** cuento al azar

**Desarrollo de actividades:**

El ejercicio consiste en tomar una ilustración y ver en ella qué elementos hay (la relación entre los personajes, la hora del día, el entorno, la época, etc.) e imaginar o relatar qué pasaba antes o después.

## “DESPUÉS DEL HURACÁN”

**Objetivo:** Que el niño aprenda a reinventar un cuento a partir de unas ilustraciones

**Material:** fotocopias de las ilustraciones de un cuento.

**Desarrollo de actividades:**

Se propone fotocopiar las ilustraciones de un cuento y mezclarlas, (el niño o el adulto deberán observar cuidadosamente las ilustraciones y darles un orden.) Después deben discutir por qué las pusieron en ese orden. No es importante si el orden es idéntico al del libro; lo importante es que el ordenamiento tenga coherencia.

## “EL DETECTIVE”

**Objetivo:**

**Material:** cuento al azar, hojas, colores, lápiz.

**Desarrollo de actividades:**

Antes de la lectura se sugiere que los participantes se imaginen los rasgos de los personajes del cuento: rasgos físicos, biográficos, quién es, cómo es su carácter, cuál es su oficio, de qué época y cultura provienen. Después comparar los resultados con la descripciones del texto; otra alternativa es escoger algunas frases que describan al personaje para imaginarlo o dibujarlo

### PROPUESTA DE EVALUACIÓN.

Al finalizar el curso, se llevará a cabo una sesión de evaluación, la cual incluya: el cierre del curso, la aplicación de un cuestionario que tenga tanto preguntas abiertas como cerradas, un comentario general de los contenidos y desempeño de los expositores; todo esto con el fin de verificar los conocimientos adquiridos durante el curso.

En cuanto a la escala de evaluación, se recomienda que en los cuestionarios se otorgue un punto a cada pregunta y que se elabore un reactivo en el mismo cuestionario para conocer las opiniones del curso y el desempeño de los expositores.

La planilla del cuestionario que corresponde a la evaluación del taller, se presenta en la parte de anexos.

## **CONCLUSIONES**

En el transcurso de la presente investigación se ha podido conocer la importancia que tiene la familia y la escuela en el desarrollo de hábitos en el niño. Entendiendo por hábito, la acción que se adquiere por medio de la práctica constante.

Cabe señalar, que el hábito al que se refiere esta investigación es el de la lectura, la cual para su consolidación requiere de una práctica constante.

Es por ello, que cuando el niño haya superado el aprendizaje inicial de la lectura y tenga un dominio de la técnica de leer, se le permita relacionarse con diversos materiales de lectura, ya que esto le ayudará a conocer más de cerca este tipo de materiales, provocando en él la inquietud de saber que contiene cada una de estos. La escuela y el medio familiar juegan un papel importante para estimular la lectura.

Cabe mencionar que los primeros años de la vida del ser humano son la base que favorecen su desarrollo y madurez tanto físico como psicológicamente.

Por este motivo, es importante la actitud que tome la familia en esta etapa en relación con la lectura, ya que de esto dependerá la relación del niño con la lectura, pues como se ha visto, es la que proporciona las bases de cualquier aprendizaje. Pero la que más influencia tiene es la madre, esto por ser la persona con quien más convive el niño y puede llegar a conocer sus gustos y preferencias.

Otro de los factores que puede influir en el hábito de la lectura es, cuando los padres o adultos se ponen a mirar junto con el niño algún cuento, revista, libro o periódicos; esto puede ocasionar en el niño la inquietud de querer saber que es lo que contiene cada lectura.

Cuando la lectura es compartida con uno o más niños se puede crear un ambiente de placer y gozo, lo cual hace que el individuo perciba a la lectura como una actividad placentera; esto también les ayuda a los padres a compartir con sus hijos la experiencia de descubrir todo un mundo de magia, imaginación, creatividad etc.

Además les brinda a los padres de invitar a sus hijos a leer por medio del ejemplo, y no solo por imposición que difícilmente podrán lograr en los niños un gusto; en cambio, si los padres tienen ese gusto por la lectura, les será más fácil transmitirlo a sus hijos para que estos valoren más un libro.

Por lo que, la familia debería ser la creadora de los conocimientos para que al niño le guste leer, pero la mayoría de las veces esto no se da debido a varios factores, lo que ocasiona que la responsabilidad tanto de enseñar a leer, como el de despertarle el gusto por la lectura, recaiga totalmente en la escuela.

La escuela es considerada como la segunda casa del niño, debido a que aquí pasa gran parte del día; es por ello que el momento en que ingresa a la escuela es de gran importancia, por lo tanto, la relación con los maestros y la forma como estos le presentan la lectura y la escritura al niño, será decisiva en su vida, porque si la lectura es presentada sin utilizar algún tipo de animación, es lógico que al niño no le guste y no adquiera el hábito de leer.

Lo anterior se encuentra apoyado en la investigación de campo que se realizó como complemento de este proyecto, en donde se encuestó a 60 niños que cursan el tercer año de primaria, y se encontró que a la mayoría no le gusta leer, ya que la lectura se les ha presentado de una forma común, la cual consiste en tomar su libro de lecturas y ponerlos a leer, ya sea individual o en grupo, ocasionando un gran rechazo por parte de los niños ante esta actividad.

Es por ello que, en la enseñanza y el fomento del hábito de la lectura, los maestros deben tomar en cuenta que los niños viven su presente porque el futuro no les interesa, ya que no tienen clara la noción de tiempo, por lo que, la literatura que más le ayudará al niño es aquella que incite su imaginación, la cual le permitirá expresar sus sentimientos, emociones, etc.

La escuela influye de diversas maneras en la relación niño-lectura; Puede crear o no espacios para la lectura en la vida escolar dándoles así, la significación de una actividad importante en sí misma, o asignándole tan sólo un papel instrumental

para el aprendizaje de los contenidos de diversas materias, es decir, la escuela puede hacer de la lectura una actividad gratificante o una pesada obligación.

Leer nos remite a enfrentarnos con mensajes y contenidos en todo tipo de materiales, ya sean impresos, gráficos, mímicos, orales, etc. Ya que la lectura forma parte de nuestra historia y de nuestra vida, se puede aplicar a cualquier circunstancia de esta y con ello se puede imaginar situaciones que tal vez nunca se experimentarían, o lugares que no visitaríamos.

Con base en lo anterior, se sugiere que sea el pedagogo el mediador entre el libro y el niño, ya que el profesor de clases en ocasiones está más preocupado por concluir el programa de contenidos asignados por la SEP, y no siempre posee un espacio para el fomento a la lectura.

Las razones por las cuales se propone que sea el pedagogo el profesional para llevar a cabo el fomento a la lectura es, porque posee conocimientos sobre el infante, es decir, identifica los procesos por los cuales atraviesa el niño para adquirir un aprendizaje significativo, además, su formación implica habilidades, recursos didácticos y teóricos que le permitirán adoptar los contenidos propuestos por la SEP o cualquier otro programa referente al fomento a la lectura.

El apoyo del pedagogo brindará al alumno un panorama amplio hacia su persona como sujeto individual y como sujeto inmerso en una sociedad, dicha visión permite que el alumno tome decisiones propias y forme situaciones adecuadas para mejorar su entorno social e individual. En definitiva, el pedagogo sería el mediador para que sea el alumno el responsable de su formación integral.

Cabe señalar, que el pedagogo se encuentra inmerso en el proceso formativo del hombre, por lo que dentro de un aula es el vínculo entre las enseñanzas de la vida y la aplicación de estas enseñanzas

## Comentarios Personales

A lo largo de este recorrido se pudo apreciar que, el no gusto por la lectura es un problema social, el cual es considerado como uno de los factores que esta ocasionando que nuestro país este ubicado en los últimos lugares como lectores.

Por ello, en México se han estado realizando diferentes actividades para el fomento a la lectura, todo esto organizado por la SEP y otras dependencias.

Pero no solo esto se ha realizado, sino que hasta en los Planes y Programas de la SEP, en el bloque de Español, se ha puesto mayor énfasis para lograr que los niños adquieran el gusto por la lectura y sean capaces de reflexionar y dar su punto de vista de todo lo que leen.

Por otra parte, dicho trabajo de investigación solo cumplió una parte del objetivo trazado, como fue el conocer las causas por las que el niño no cuenta con el gusto por la lectura; el haber tenido el apoyo de las Instituciones Josefina María Valencia y el Colegio Mercedes para la aplicación del material de apoyo de la investigación; el haber podido crear una alternativa, aun cuando es sencilla, para cultivar y promover el gusto por la lectura. De manera profesional y personal, me ayudó a conocer los beneficios que se adquieren al realizar una actividad tan compleja como es la de leer. Menciono conocer los beneficios, porque el contacto con los Programas y las diversas actividades de fomento a la lectura, me ayudaron a realizar este trabajo eir descubriendo el gusto que me causa el leer; lo cual me motiva para querer transmitirlo a los niños y juntos descubrir todo ese mundo de ilusión, alegría, fantasía, e imaginación.

Uno de los alcances que tiene el trabajo es, el poder brindar un apoyo a los maestros y padres de familia para facilitar la lectura y el gusto por ella en niños de 7 a 8 años de edad, ya que esta actitud le proporcionará un mayor conocimiento de su entorno (cultural, social, político, económico, religioso etc.), con el cual desarrollará una visión global de su medio.

En lo concerniente a los aportes que este trabajo me deja son:

\* El poder contar con bases suficientes para el manejo de una metodología, la cual me ayudó a llevar acabo un trabajo de investigación a fin de dar alternativas al problema planteado en este trabajo.

\*El diferenciar la labor de Pedagogo, así como la importancia de este dentro de la educación; que es el medio del cual se vale este profesionista para ayudar y proporcionar herramientas para la formación del ser humano.

\* Darle las bases para el manejo de conceptos como por ejemplo: el desarrollo del niño, es decir la forma en que el niño adquiere los conocimientos que le servirán para el desarrollo de hábitos para su formación. El Pedagogo puede intervenir en este proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual me sirvió para elaborar una propuesta que consiste en dos talleres: uno para maestros y otro para padres de familia; los cuales tuvieron su primer acercamiento en los Colegios Josefina María Valencia y Mercedes, a fin de proporcionar una guía para mejorar el problema de la lectura en sus niños.

\* Por último, que como Pedagogo partiendo de nuestro campo de acción, es decir. la educación; se puede contribuir al rompimiento de esquemas tradicionales que interfieren para que el ser humano tenga una educación integral que le permita interactuar con su medio, ya que el pedagogo con base en su formación profesional, cuenta con los elementos necesarios para diseñar planes de intervención, proporcionar a los profesores y alumnos sugerencias para facilitar la comprensión lectora, la cual permitirá, el acceso a nuevos conocimientos por parte del alumno.

Por ello, la segunda parte del objetivo referente a las alternativas como prevención a dicho problema, las dejaré a los profesionistas que se interesen en la aplicación de la propuesta que con anterioridad se señaló, ya que serán ellos los que puedan evaluar el alcance y las limitaciones que de esta se deriven.

ANEXOS

GENERALES

ANEXO. 1

CUESTIONARIO DIRIGIDO A NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ años.

1. ¿Te gusta leer?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

2. ¿Qué te gusta leer?

- Cuentos                      b) revistas                      c) periódicos                      d) tus libros

3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?

- 10 min.                      b) 1 hora                      c) 2 horas                      d) media hora

4. ¿Te gusta leer a solas?

- Si                      b) no

5. ¿Te gusta que te lean?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

6. ¿Utilizas los libros de rincón de lectura?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

7. ¿Tu maestro lee contigo?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

8. ¿En donde te gusta leer?

- Casa                      b) Escuela                      c) Parque

9. ¿Lo que lees lo relacionas con otras materias?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

10. ¿Te gusta leer en silencio?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

11. ¿Te gusta leer en voz alta?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

12. ¿Consideras interesante leer?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

13. ¿Consideras que cuando lees aprendes?

- a) Si                      b) No                      c) A veces.

14. Tacha(x) a las personas que veas que leen en tu casa

- Papá                      b) Abuela                      c) Primos                      d) Mamá                      e) Tíos

15. Tacha(x) lo que leen

- Libros                      b) comics                      c) periódicos                      d) revistas

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
E.N.E.P ARAGÓN.**

**TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA PROFESORES**

Datos Generales.

Nombre \_\_\_\_\_

sexo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Instrucciones: Conteste este cuestionario con claridad y precisión de acuerdo a las sesiones del taller impartido, junto con la opinión que se formo de este.

1. ¿Conoce los Programas que se han elaborado sobre el fomento a la lectura?

---

---

---

2. ¿Ha aplicado algún Programa en su salón?

---

---

---

3. ¿En qué le ha ayudado?

---

---

---

4. ¿Qué es animación a la lectura?

---

---

---

5. ¿De qué forma le favorece la lectura al niño?

---

---

---

6. De acuerdo al taller mencione que técnica cree usted que más le puede ayudar con su grupo.

---

---

---

7. En su centro de trabajo ¿ Cuenta con el material suficiente para la aplicación de esta técnica.

---

---

---

8. Le gustaría saber más sobre este tema

si

no

porque

---

---

---

9. ¿Cuáles temas de acuerdo al taller considera de más interés para desempeñar su trabajo?

---

---

---

10. De su opinión acerca de este taller.

---

---

---

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
E.N.E.P ARAGÓN.**

**TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA A PADRES DE FAMILIA**

Datos Generales.

Nombre \_\_\_\_\_

sexo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

ocupación \_\_\_\_\_

Instrucciones: Conteste este cuestionario con claridad y precisión de acuerdo a las sesiones del taller impartido, junto con la opinión que se formo de este.

1. ¿Qué es la lectura?

---

---

---

2. ¿Qué es el habito por la lectura?

---

---

---

3. ¿ Le gusta leer?

---

---

---

4. A partir del taller expuesto, señale por lo menos 3 causas por las que es importante la lectura.

---

---

---

5. Explique brevemente los tipos de lectura expuestos en el taller.

---

---

---

6. ¿Qué importancia y valor tiene la lectura para usted?

---

---

---

7. ¿ Qué concepto tiene de niño?

---

---

---

8. De acuerdo al taller mencione 2 características de los niños de 2, 4, 6 años.

---

---

---

9. Después de conocer los contenidos de este taller ¿Cómo cree que debe ser la actitud de usted frente al hábito de la lectura?

---

---

---

10. Mencione en que le ayudo el tomar este taller.

---

---

---

11. En las siguientes líneas puede expresar la opinión que tiene acerca del taller realizado, así como también del desempeño de los Pedagogos a cargo.

---

---

---

---

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES PRIMARIAS.

- Abbagnano N. y Visalberghi A. Historia de la Pedagogía. Editorial Fondo de Cultura Económica. México. 1984. Pág.706.
- Arqueles Vela, Fundamentos de la Literatura Mexicana. Editorial Patria. México. 1953. Pág.120.
- Bandura Albert y Walters H. Richard. Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad. Editorial Alianza. México. 1978. Pág. 293.
- Barbosa Heldt, Antonio, Así aprendieron a leer y escribir los Mexicanos. Editorial. Pax-Mex, México.,1974.Pág.231.
- Blanca Lidia Trejo, Literatura Infantil en México. México, 1950. Pág. 260.
- Brasol, Boris. El hombre celestial. Editorial Xochitl, México. 1944. Pág.1771.
- Bruner. J. S. Investigaciones sobre el Desarrollo Cognitivo. México. Editorial Pablo del Río. 1986.Pág. 360.
- Casasola, Gustavo. Biografía ilustrada del general Porfirio Díaz. Editorial consejo nacional para la cultura y las artes. México. 1994. Pág. 154.
- Castañon Adolfo, Arbitrario de Literatura Mexicana, Editorial Vuelta, México, 1993. Pág. 583.
- Cerrillo C. Pedro y García Padrino Jaime, Hábitos Lectores y Animación a la Lectura, Editorial Universidad Castillo, Cuenca, 1996. Pág.124.
- Cervantes, Federico. Francisco Villa y la Revolución. Ediciones Alonso. México. 1960. Pág.828.
- Chateau Jean. Los Grandes Pedagogos. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1959. Pág. 339.
- Choren de Ballester Josefina y Goicoechea de Junco Guadalupe, Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Editorial Publicaciones Cultural, México, 1996. Pág. 310.

Echeverría, Álvarez, Luis. Luis Echeverría apasionado luchador por los derechos económicos de los pueblos débiles. México. 1975. Pág. 251.

Elkind David, Niños y Adolescentes, Editorial Oikos- Tau, España, 1978. Pág.144.

Garrido, Felipe, El buen lector se hace, no nace, Reflexiones sobre lectura y formación de lectores, Editorial Ariel- Practicum, México, 200. Pág. 231.

Gómez, Germàn, Rafael. Teoría Piagetana del Aprendizaje. Editorial Humanitas. México 1978. Pág. 91.

González Peña Carlos. Historia de la Literatura Mexicana. Editorial Porrúa. México. 1998. Pág. 362.

González y Contreras, Gilberto. El hombre que supo ver. Editorial la Verónica. La Habana. 1910. Pág. 116.

González, Urrutia, Alicia, La Lectura, Escritura y la Expresión Oral. Et al Consejo Nacional SEP, México, Pág.167.

Gorman M. Richard. Introducción a Piaget. Editorial Piados. México. 1986. Pág.113.

Hansg, Furth, La teoría de Piaget en la práctica, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1978. Pág. 350.

Hernández Sampieri Roberto. Metodología de la Investigación. Editorial McGraw-Hill. México.1999. Pág. 501.

Howland, Bustamante, Historia de la Literatura Mexicana. Editorial Trillas, México.1987. Pág. 342.

Hoyos Medina Carlos Ángel. Epistemología y objeto Pedagógico. Editorial Plaza y Baldes. México .1999. Pág.163.

Kroop Paúl. Como Fomentar la Lectura en los Niños. Editorial Selector. México .1994. Pág.174.

Ladrón de Guevara Moisés. La Lectura. Editorial El caballito. México 1985. Pág.159.

López Austín Alfredo, Educación de los Antiguos Náhuatls, Editorial el Caballito, México 1980.Pág. 231.

Luzuriaga, Lorcchzzo, Pedagogía, Editorial Losada, Buenos Aires, 1981. Pág. 331.

Magaña, Gildardo. Emiliano Zapata y el agrarismo en México. Editorial ruta. México. 1976. Pág. 215.

Maier W. Henry, Tres teorías sobre el desarrollo del niño, Buenos Aires, 1979. Pág. 358.

Marín Leal Ernesto, Historia de la Lectura Mexicana (apuntes), Puebla, 1971. Pág. 149.

Martínez Beltrán J. M. Y Tébar Belmonte L., Congreso de Lectura Eficaz Editorial Bruño, Madrid, 1997. Pág. 494.

Mayer Frederick. Historia del Pensamiento Pedagógico. Editorial Kapelusz. México 1967. Pág. 382.

Mena, Mario. Historia Militar y Política, 1912 –1929. Editorial Jus. México. 1983. Pág. 211.

Méndez Rodríguez Natalia, Sendero hacia la Lectura, Editorial INBA, México.1990. Pág. 285.

Millán Maria del Carmen, Literatura Mexicana, Editorial Esfinge. México 1990. Pág. 340.

Moguel, Josefina. Venustiano Carranza, Editorial Instituto Nacional de estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México. 1986. Pág. 300.

Monterde, Francisco. Mariano Azuela y la critica mexicana, estudios, artículos y reseñas. Editorial SEP. México. 1973. Pág. 183.

Mussen Henry Paúl, Conger Janeway John y Kagon Jerome, Desarrollo de la Personalidad del niño, Editorial Trillas, México, 1979. Pág. 878.

Newman Bárbara. Y Newman Philip, Desarrollo del Niño, Editorial Limusa, México, 1991. Pág. 574.

Pérez- Rioja José Antonio, La necesidad y el Placer de Leer, Editorial Popular s. a, Madrid, 1988. Pág. 143.

Pérez- Rioja José Antonio, Panorámica Histórica y Actualidad de la Lectura, Editorial Pirámide, Madrid, 1986. Pág. 299.

Piaget Jean, La epistemología constructiva de Piaget, Editorial Morata, Madrid. Pág. 270.

- Piaget Jean, Psicología y Pedagogía del Pensamiento, Editorial Ariel Barcelona España, 1973. Pág. 88.
- Piaget Jean. Psicología y Pedagogía .Editorial Ariel. Barcelona 1973 Pág. 208.
- .Pozo Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Editorial Motora. México 1920. Pág. 286.
- Puente, Ramón. Pascual Orozco y la revuelta de Chihuahua. México. 1912. Pág.122.
- Quirarte, Martín. Gabino Barreda, Justo Sierra y el ateno de la juventud. Editorial. UNAM. México. 1970. Pág.99.
- Sartrías P. Martha, Caminos a la Lectura, Editorial SEP, Libros del Rincón de la Lectura, México, 1995. Pág. 135.
- Taracena, Alfonso. Francisco I. Madero. Biografía. Editorial Porrúa. México. 1976. Pág. 177.
- Wolf, Werner. La Personalidad del Niño en Edad Preescolar, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1962. Pág. 326.

## FUENTES SECUNDARIAS

Alatriste, Salatiel, 2001, Lectura y valores nacionales en la Jornada, Periódico, año dieciocho, No 5978, agosto 15 México.

Carballido, Emilio, 1991, Memoria de la décima feria internacional del libro Infantil y Juvenil, CNCA, México.

Diez caminos para entrar a los libros de imágenes.

<http://lectura.ilce.edu.mx/leer/estrategias/caminos1.html>

<http://www.nuclecu.unam.mx> MAEOS, Vega Mónica. La Dirección de Promoción de la lectura nueva instancia de la SEP. Mayo del 2001.

SEP, Catálogo Libros del Rincón- 1997- 19999, 2006 unidad de Publicaciones Educativas, México.

SEP, Otro lugar desde donde leer. Rincones de lectura., Proyecto Estratégico 3, SEP- México, s/ fecha.

SEP, Catálogo Libros del Rincón 1993., México, Unidad de Publicaciones Educativas 1993.

SEP, Memoria 1986- 1998 Unidad de Publicaciones Educativas, México.

SEP, Plan y Programas de Estudio de Educación Básica 1993, SEP 1993., México.