



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

PROGRAMA PEDAGOGICO PARA MATERNALES EN EL  
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL MARIA MONTESSORI  
EN LOS CICLOS ESCOLARES 2002-2004



**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A :

**VIRGINIA MEDINA CALLEJAS**

ASESORA :

LIC. GABRIELA GUTIERREZ GARCIA



OCTUBRE 2005.

M 348850



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.  
NOMBRE: Virginia Medina Calleja  
FECHA: 03- octubre - 2005  
FIRMA: [Firma]

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	1
CAPITULO 1 MARCO CONTEXTUAL . . . . .	7
1.1 El CENDI . . . . .	8
1.2 El CENDI María Montessori . . . . .	22
1.3 Los lineamientos en el CENDI María Montessori . . . . .	41
CAPITULO 2 MARCO REFERENCIAL . . . . .	44
2.1 La planificación educativa . . . . .	47
2.2 La gestión escolar . . . . .	55
2.3 El proyecto pedagógico institucional del CENDI María Montessori . . . . .	61
CAPITULO 3 PROPUESTA DE PROGRAMA . . . . .	73
CONCLUSIONES . . . . .	136
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	141
ANEXOS . . . . .	146

Anexo 1 Programa para ciclo escolar 2002-2003	147
Programa para ciclo escolar 2003-2004	158
Anexo 2 Material didáctico para maternal y preescolar	170
Anexo 3 Glosario	180
Anexo 4 Ritmos, cantos y juegos	188
Anexo 5 Evaluaciones y planeaciones del CENDI María Montessori	214

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

# INTRODUCCIÓN

En los últimos años en nuestro país se ha dado una transformación en diversas áreas económicas, políticas, sociales y educativas, específicamente en el área educativa se han planteado una serie de cambios surgidos con la finalidad de mejorar la educación que se otorga en las instituciones educativas tanto públicas como privadas.

En el marco de estas transformaciones surge el Programa de Educación Inicial, en el año de 1992, el P. E. I. es una respuesta a las exigencias de la sociedad porque fue elaborado especialmente para niños menores de seis años. Su objetivo es contribuir a la formación equilibrada y a un desarrollo armónico de los niños de 0 a 4 años. Las principales características del programa son: que se aplica en los Centros de Desarrollo Infantil en su modalidad escolarizada; es flexible, se adecua a las necesidades y particularidades de cada centro y región; esta basado en tres grandes áreas de desarrollo: personal, social y ambiental; también es importante mencionar que su categoría básica es la interacción.

Ahora bien, la estructura del programa permite que sea una herramienta útil para el trabajo docente porque permite libertad para elaborar planes y actividades acordes con las necesidades de cada grupo o Centro, según las necesidades y características de los niños. Sin embargo, si el personal que lo aplica no tiene los conocimientos necesarios sobre desarrollo del niño, planificación educativa, utilización de recursos, evaluación, etc.; entonces el programa no se emplearía adecuadamente y en lugar de favorecer se convertiría en un impedimento para lograr el desarrollo integral de los niños.

El Programa de Educación Inicial es empleado en los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) oficiales y es requisito para las escuelas particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública y que trabajan con niños menores de seis años.

En nuestro caso, el CENDI María Montessori es una institución particular ubicada en el municipio de Zumpango, Estado de México la cual ofrece los servicios de asistencia y cuidado entre otros. Además de utilizar el P. E. I. como programa base se utilizan otros: Programa de educación física, Guía de conductas, Actividades previas a las matemáticas y lectoescritura, Formación cívica y ética, lenguaje y maduración con los que el Centro pretende proporcionar una educación de calidad e integral.

Para ello, consideramos de primordial importancia la planeación, porque ésta nos permitirá organizar, conocer y determinar en que punto estamos, a cual llegaremos, así como una racionalización de los recursos, esto nos ayudará en el logro de los objetivos propuestos. Cabe mencionar que la elaboración de las planeaciones es responsabilidad de la maestra de cada sala.

Las maestras que trabajan en el Centro tienen una preparación como asistente educativo (dentro de la zona es difícil encontrar educadoras que quieran trabajar en guardería por los sueldos bajos, o bien por las actividades de limpieza e higiene que se realizan con los niños y en el CENDI). Son egresadas de los Centros de capacitación para el trabajo, la formación que reciben es práctica, sencilla encaminada a seguir las instrucciones que le da su jefa inmediata la educadora. No aprenden métodos, ni técnicas de enseñanza, planificación a largo plazo, plan de clase, etc. les es difícil comprender los cambios continuos que se realizan tanto en formatos como en planeaciones.

Al elaborar sus planeaciones tienen mala ortografía, no incluyen todos los aspectos que requiere el Centro, no adaptan las actividades al tema, no incluyen todos los programas que la escuela tiene para trabajar con los alumnos, etc. Esto trae algunas desventajas:

- Deficiente o inexistente planeación.
- Pérdida de tiempo en la elaboración de ésta.
- Descuido en el trabajo de cada sala al no contar con una herramienta que guié sus actividades.
- Las actividades de cada programa no guardan una relación entre si.
- Se da prioridad a algunos aspectos y se dejan de lado otros.

Esto ha traído consecuencias que afectan a los niños, a la escuela y la comunidad. Por ello dentro de mi trabajo para el Centro de Desarrollo Infantil se me dio la tarea de elaborar un programa para la escuela el cual pudiera contener cada uno de los programas para crear uno solo y de esta manera facilitar el trabajo de las maestras, al mismo tiempo marcaría los parámetros a seguir y la forma de trabajo del Centro.

Las ventajas que pretende la escuela son:

- ✓ Planeaciones semanales completas; esto es, que se trabaje con todos los programas que indica la dirección del CENDI, con la misma prioridad buscando el desarrollo integral de los niños.
- ✓ Que las planeaciones, además de tener un tema central para cada semana incluyan actividades relacionadas a éste.



- ✓ Realizar planeaciones en menor tiempo y abarcando todos los aspectos.
- ✓ Identificar dentro del programa las metas propuestas para el nivel maternal mes a mes.
- ✓ Prever los materiales que se requieren cada mes y semana de acuerdo con el tema.

El consejo técnico consultivo del CENDI María Montessori dentro del proyecto pedagógico institucional decidió elaborar nuevos programas para cada nivel pero se inició con el nivel maternal, puesto que son los grupos más grandes, la mayoría de los niños ya estuvieron en lactantes por lo que ya conocen la forma de trabajo y a las maestras. Por lo cual se creyó conveniente para observar su funcionalidad.

Para la elaboración el programa se siguieron cuatro etapas, a través de las cuales se vio la necesidad de elaborar otros materiales de apoyo para las docentes.

En la presente Memoria de Desempeño Profesional explico los pasos que se siguieron para la realización el programa:

En el capítulo 1 encontramos el marco contextual donde resumo ¿Qué es el CENDI?, ¿Cómo esta organizado?, y específicamente explico como esta estructurado el CENDI María Montessori, los lineamientos, metas y objetivos que persigue la institución.

En el capítulo 2 expongo como entendemos la planificación educativa, la gestión escolar y cual es el proyecto pedagógico institucional del CENDI María Montessori.

En el capítulo 3 explico las etapas que se siguieron para la elaboración del programa y al final viene una evaluación sobre mi participación.

Después vienen las conclusiones finales, la bibliografía, los anexos donde incluyo los programas 2002-2003, 2003-2004, así como algunos ejemplos de cómo se realizaban las evaluaciones, las planeaciones y los cambios que han tenido. También se encontrarán otros materiales de apoyo que elaboré para las maestras glosario, material didáctico así como ritmos, cantos y juegos.

# CAPÍTULO I

## MARCO CONTEXTUAL

## 1.1 LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL: CENDI

Desde hace muchos años las mujeres se han incorporado al mercado laboral, en consecuencia, se han visto en la necesidad de dejar a sus hijos al cuidado de otras personas en las llamadas GUARDERIAS (se les confiere este nombre porque la función que desempeñaban solo era de "guardar" a los niños, no se prestaba atención o algún tipo de educación). Los primeros antecedentes que se tienen sobre éstas son en el año 1837 en el mercado El Volador, donde los locatarios destinan un local exclusivo para tener a sus hijos y destinaban a alguien (de los mismos trabajadores del mercado) para se encargara de vigilarlos. En 1969 "El Asilo de la casa de San Carlos" además de cuidar proporcionaba alimentos. En el año de 1937 los "Hogares infantiles", sostenidos por la Asociación Nacional de Protección a la Niñez, cambia su denominación por "Guarderías infantiles". Posteriormente se fundan otras guarderías apoyadas por lo que hoy conocemos como Secretaría de Salud, dentro del mercado de la merced, vendedores ambulantes de billetes de lotería y empleados del hospital general.

La creación de guarderías tanto oficiales como particulares es una respuesta a la demanda del servicio que tiene su origen en la incorporación de la mujer a la vida productiva.

A partir del año 1946 se establecen guarderías dependientes de la SHCP, Secretaría de Agricultura, Secretaría de Recursos Hidráulicos, IMSS., PEMEX., y el Departamento del Distrito Federal... Debido a que no existía coordinación, ni supervisión cada guardería trabajaba bajo sus propios criterios para proporcionar su servicio, por lo cual en el año de 1976 se crea la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia encargada de normar y coordinar las guarderías y cambia su denominación por CENDI, cambiando también su enfoque (Proporcionar educación integral, que incluye los aspectos nutricional, asistencial y estimulación para lograr un mejor desarrollo cognoscitivo, físico y social) . En el año de 1978 cambia su nombre por Dirección General de Educación Materno-Infantil. En 1980 vuelve a cambiar por Dirección General de Educación Inicial. En 1985 desaparece y se integra como una dirección de área dependiente de la Dirección General de Educación Preescolar. Para el año de 1990 se conforma la Unidad de Educación Inicial otra vez independiente.

Actualmente los Centros brindan un apoyo al niño, educación integral con la participación del adulto, centrada en el desarrollo de su persona, su relación con los demás y su entorno.

Los CENDI actualmente pertenecen a la Unidad de Educación Inicial y prestan sus servicios a través de organismos públicos y privados.

Un CENDI es un Centro de Desarrollo Infantil, es “un órgano que desarrolla funciones y acciones operativas para brindar atención educativo asistencial a los niños de 45 días a 6 años, hijos de madres trabajadoras...”<sup>1</sup> por tanto, es una institución que se encarga de atender a los hijos de las mujeres que laboran fuera del hogar y les brinda tranquilidad a las madres mientras éstas cubren su jornada laboral. Proporciona básicamente educación y asistencia al niño quien tiene derecho a recibir atención y estimulación dentro de un ambiente afectivo que le ayude a desarrollar sus potencialidades.

La organización de los CENDI esta relacionada con las necesidades y características del niño, se considera la clasificación de acuerdo con la edad y el nivel madurativo para que reciban la atención adecuada.

---

<sup>1</sup> Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil. Pág. 105.

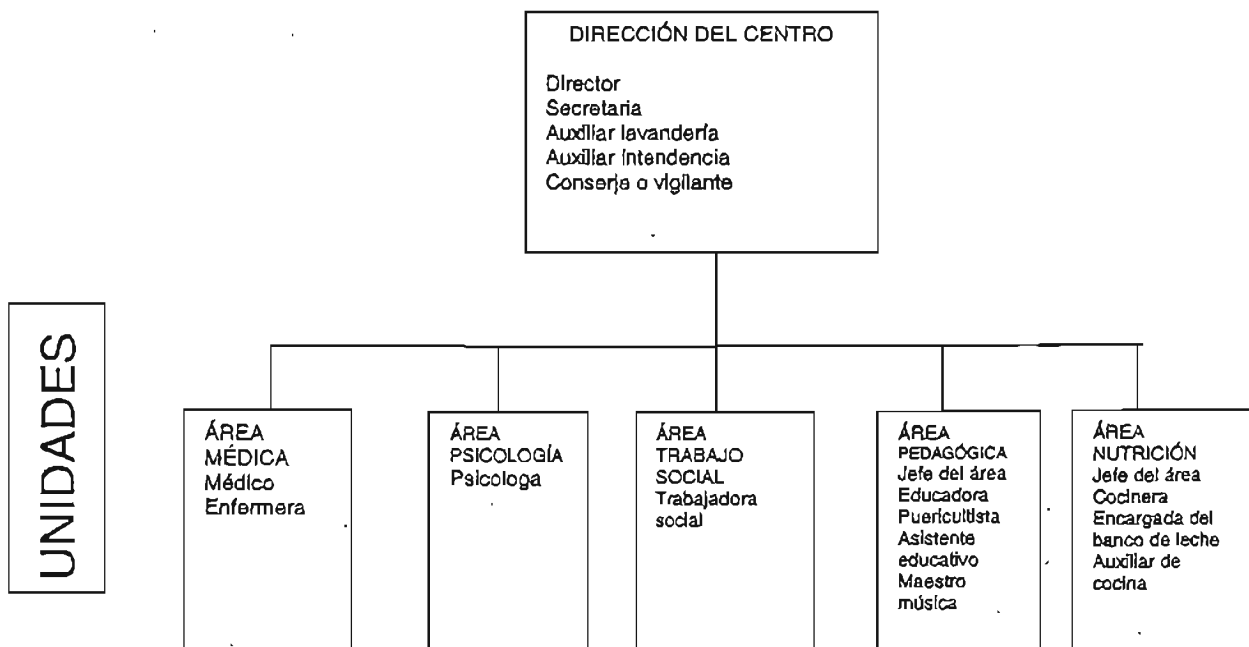
SECCIÓN	EDAD
Lactantes	45 días – 1 6/12 años
1	45 días – 6 meses
2	7 meses – 11 meses
3	1 año – 1 6/12 años
Maternales	1 7/12 año – 3 11/12 años
1	1 7/12 año – 1 11/12 año
2	2 años – 2 11/12 años
3	3 años – 3 11/12 años
Preescolar	4 años - 5 11/12 años
1	4 años - 4 6/12 años
2	4 7/12 años – 4 11/12 años
3	5 años – 5 11/12 años

Estos niveles permiten que los niños sean atendidos según los requerimientos de cada edad. De acuerdo con el manual de organización la estructura del Centro tiene seis unidades básicas:

1. La Dirección desarrolla funciones de planeación, organización, dirección, y control de los servicios que brinda el CENDI.
2. El área médica, desarrolla actividades para promover la salud.
3. El área psicológica realiza actividades para el desarrollo psicológico equilibrado.

4. El área de trabajo social desarrolla actividades para favorecer la interacción del centro-padres-comunidad para coadyuvar en el logro de objetivos del servicio.
5. El área pedagógica desarrolla funciones de planeación, conducción y evaluación del proceso enseñanza- aprendizaje.
6. El área de nutrición realiza actividades para promover y mantener una nutrición adecuada para conservar y mejorar la salud

El siguiente organigrama nos muestra como esta conformada la organización del Centro.





La organización en unidades permite:

- a) La prestación de un servicio de forma programada.
- b) Distribuir el trabajo equitativamente y de acuerdo a la preparación del personal.
- c) Trabajo colegiado.
- d) Mejoramiento en la aplicación de programas pedagógicos y asistenciales.
- e) Participación eficiente del personal
- f) Comunicación entre la comunidad educativa.

En éstas unidades encontramos al personal que labora en cada área, aquí se encuentran delimitadas sus funciones dentro del Centro, sus relaciones de autoridad, tipo de comunicación; así como las especificaciones del puesto, los cuales no incluí por considerarlo innecesario a excepción del que menciono a continuación.

En el área pedagógica encontramos el puesto de asistente educativo (nos enfocamos a éste por ser el personal con el que trabajamos y que presenta la problemática que veremos más adelante) quién depende y obedece órdenes de la puericultista, de la educadora, así como del jefe de área. La asistente educativa es la profesional técnica cuya función es “coadyuvar en la

atención educativa y asistencial que se brinda a los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil, a efecto de contribuir a su desarrollo integral”<sup>2</sup>

La asistente educativo, asiste a la educadora, esta presente en el proceso enseñanza-aprendizaje auxiliando a la titular de grupo. Dentro del Manual de organización del CENDI encontramos las funciones que realiza en este puesto:

“

- Auxiliar a la puericultista o educadora en la atención pedagógica de los niños de acuerdo con el programa o manual correspondiente
- Brindar los cuidados asistenciales que requieran los niños durante su permanencia en el Centro de desarrollo infantil, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.
- Auxiliar a la puericultista en la realización de actividades de estimulación de acuerdo a las orientaciones que éstas le brinden.
- Auxiliar a la puericultista en la actualización del registro de avance programático de los niños que están bajo su responsabilidad.
- Proporcionar a los niños la atención que requieren, en un ambiente de afecto, tranquilidad y seguridad.

---

<sup>2</sup> CONAFE. Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil. Pág.87

- Observar las indicaciones de la puericultista o educadora para la adecuada atención de los niños que presenten dificultades de adaptación o alteraciones en su desarrollo
- Efectuar la recepción y entrega de los niños de acuerdo a las instrucciones de su jefe inmediato.
- Verificar que los niños lleven la ropa u objetos necesarios para su servicio, cuidando del uso adecuado o conservación de los mismos.
- Promover la formación de hábitos de orden, higiene y alimentación en los niños que tiene a su cargo.
- Suministrar los alimentos a los niños, en el lugar y horario estipulados, orientándolos sobre la conducta que deben observar al comer.
- Realizar los cambios de ropa blanca que requieran para la adecuada atención de los niños.
- Mantener el equipo, mobiliario y material destinado a su sala en perfecto estado de higiene y conservación.
- Atender a las madres que acuden a amamantar a sus hijos.
- Participar en cursos de capacitación o actualización que se organicen para su puesto.
- Informar a su jefe inmediato de las anomalías detectadas. <sup>43</sup>

Por otro lado, las funciones que desempeña la educadora son:

- “1.- Planear y programar el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de acuerdo al programa pedagógico vigente para el grado de los niños que tiene a su cargo.
- 2.- Observar y aplicar todas aquellas disposiciones de carácter técnico-pedagógico y de organización que se establezcan para la aplicación del programa vigente.
- 3.- Organizar, dirigir y supervisar las actividades encomendadas al personal de apoyo docente que tenga a su cargo.
- 4.- Verificar que la acción educativa coadyuve al desarrollo integral de los educandos.
- 5.- Elaborar y presentar al jefe de área pedagógica, para su autorización, el proyecto anual de actividades a realizar como apoyo al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños a su cargo.
- 6.- Organizar el trabajo del personal de apoyo docente que tiene asignado.”<sup>4</sup>

Como podemos observar la responsable de elaborar la planeación de cada sala es la educadora; las funciones que le corresponden a la asistente educativo según el manual es únicamente de apoyo, asistencial y su

---

<sup>3</sup> CONAFE. Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil. Pág. 87 y 88

<sup>4</sup> Ibidem. Pág. 81 y 82

responsabilidad es coadyuvar en la atención pedagógica de los niños del grupo a su cargo. En la plantilla del personal del CENDI encontramos que dentro de cada sala hay una educadora responsable del grupo (de la sala), una puericultista y una asistente educativa la cual no puede realizar actividades sin la autorización de las dos anteriores.

Por otro lado, el servicio que se brinda se organiza a través de las necesidades e intereses de los niños de acuerdo con su edad. Las actividades que se realizan son formativas; es decir, por medio de ellas los niños logran enseñanzas de como es su mundo, las partes que lo forman y que tiene que hacer para integrarse al núcleo social (familia, escuela, comunidad). En los CENDI el aprendizaje principal esta en la convivencia continua (interacción) en todas las actividades diarias con otros niños y adultos (agentes educativos) que influyen en su formación.

En los Centros de Desarrollo Infantil se aplica el Programa de Educación Inicial porque se ajusta a la dinámica con que se trabaja en él; para ello deben existir dos requisitos para que pueda adaptarse a cada CENDI: 1) Las rutinas (actividades diarias que se hacen en un horario, lugar fijo y preestablecido) que permiten relacionar la formación con un hábito. 2) También se establece la interacción existente con cada agente educativo para que esta se aproveche y se enriquezca cada intervención.

El trabajo que se realiza en cada Centro es el proceso a través del cual tanto niños como personal, modifican al mismo tiempo que consiguen nuevos y mejores patrones de comportamiento. Para su mejor aprovechamiento la estrategia básica es la planeación entendida como “la búsqueda anticipada de soluciones a las diferentes necesidades educativas detectadas en los centros.”<sup>5</sup> Estas soluciones involucran al personal, los materiales (recursos), espacios y ejes de contenidos de cada CENDI.

La estrategia para organizar y desarrollar actividades formativas, involucrando a niños y personal, es el plan de acción a través de estos momentos:

1. Detección de las necesidades educativas de los niños. La cual permite establecer el punto para iniciar y establecer los objetivos que se buscan, para ello se utiliza un instrumento diagnóstico.
2. Establecimiento de prioridades. Para lo cual se toma en cuenta en este orden las necesidades generales del Centro, las necesidades que puedan impedir el desarrollo del niño y las necesidades que provoquen un retroceso en su formación.

---

<sup>5</sup> Manual Operativo para la modalidad escolarizada. Pág. 19

3. Revisión y elección de los ejes de contenido. La cual se hace con base en las necesidades establecidas.
4. Distribución de ejes. En cuanto a tiempo, los ejes no tienen uno establecido ya que al estar vinculados a satisfacer necesidades puede variar e incluso algunos son permanentes.
5. Asignación de responsabilidades. Se debe contemplar la participación de todos los agentes educativos.
6. Planeación y realización de actividades. Lo cual debe hacer cada responsable, debe incluir actividades para los niños, con los niños y de los niños. Además es indispensable utilizar al máximo momentos, espacios, material y personal.
7. Supervisión y seguimiento. Lo que permite verificar si lo planeado se realizó o son necesarios ajustes.

Dentro del CENDI existe el Consejo Técnico Consultivo que es un órgano de ayuda para las actividades que se realizan en el Centro, esta conformado por representantes de cada una de las áreas; entre sus funciones podemos mencionar la captación de intereses, definir necesidades, ofrecer alternativas, elección de ejes de contenido y su seguimiento, supervisión y asesoría. El trabajo que realiza cada representante es de acuerdo a su profesión y/o desempeño.

Un grupo importante para la vinculación de las actividades del CENDI con el hogar es la participación de los padres y madres dentro de la asociación de padres de familia, los cuales se organizan para representar los intereses educativos en beneficio de los niños; así como, colaborar y contribuir con el Centro para mejorar sus servicios. La participación de los padres de familia es un apoyo efectivo si se trabaja en conjunto con el personal.

Finalmente en los CENDI la evaluación es “la valoración cuantitativa y cualitativa del conjunto de procesos esenciales y propósitos establecidos que requieren lograrse en la modalidad escolarizada”<sup>6</sup>

Se evalúan las necesidades, los logros y niveles alcanzados por los niños; la participación de los agentes educativos, al Consejo Técnico Consultivo, la vinculación con los padres; así como la planeación de las actividades. Los responsables de evaluar son: 1) los responsables de cada sala, 2) el Consejo Técnico Consultivo y 3) la Directora y Supervisora.

La evaluación es considerada un proceso continuo por lo cual se realiza permanentemente, pero se hace una separación para observar los avances y realimentar el proceso, así tenemos:

---

<sup>6</sup> Manual operativo para la modalidad escolarizada, Pág. 41



- 1) Evaluación del proceso de detección de necesidades y formulación del plan de acción.
- 2) Evaluación del trabajo de los agentes educativos.
- 3) Evaluación del proceso de estructuración de las condiciones que permitan el éxito

Los CENDI, por tanto son lugares que proveen servicios educativos y preparan a los niños para integrarse a su vida familiar, social y comunitaria, cada Centro tiene diferentes características: Plantilla completa o incompleta, edificio construido para guardería o adaptado, con todos los servicios o escasos recursos, pero todos tienen en común el tiempo y espacio que dedican a la interacción; para ello, a cada CENDI compete elaborar su plan de acción por mes, igualmente a cada educadora le corresponde elaborar su planeación semanal para el trabajo en su sala (a excepción del grupo de preescolar que además hace una planeación diaria).

Cabe mencionar que existen dos tipos de CENDI: públicos y privados incorporados a la Secretaría de Educación Pública, a éstos últimos pertenece el CENDI María Montessori.

## 1.2 EL CENDI MARÍA MONTESSORI

El CENDI María Montessori es una institución de carácter privado incorporado a la Secretaría de Educación Pública, se encuentra ubicado en el Municipio de Zumpango, Estado de México. Dentro de la zona es la única institución de este tipo y los servicios que brinda son:

- Guardería para niños desde 45 días hasta los 6 años.
- Servicio de turno completo, medio turno y mixto.
- Alimentación si así lo desean sus padres.
- Educación integral según el nivel: lactante, maternal o preescolar.
- Cuidado de los niños, higiene y atención.

La clasificación de los grupos es la siguiente:

LACTANTE	MATERNAL	PREESCOLAR
45 días – 1 11/12 años	2 años – 3 11/12 años	4 años – 6 años

Dentro del CENDI los niños conviven, se alimentan, duermen, juegan, cantan y reciben una educación basada en el Programa de Educación Inicial.

La misión del Centro es proporcionar una educación de calidad e integral a los niños de 0 a 6 años que desarrolle su inteligencia, que incorpore los aspectos personal, social y ambiental; apoyado por la interacción con la escuela, los padres de familia y comunidad, a través de nuevos programas integrados.

Su lema es “Desarrollar la inteligencia para construir tu futuro”

VISIÓN: Apoyar a docentes, alumnos, padres y comunidad impulsando sus potencialidades, por medio de la interacción entre ellos para superar problemas así como contribuir a una mejor participación social y educativa.

#### VALORES:

Responsabilidad: En las tareas y actividades que se realicen propias y de grupo.

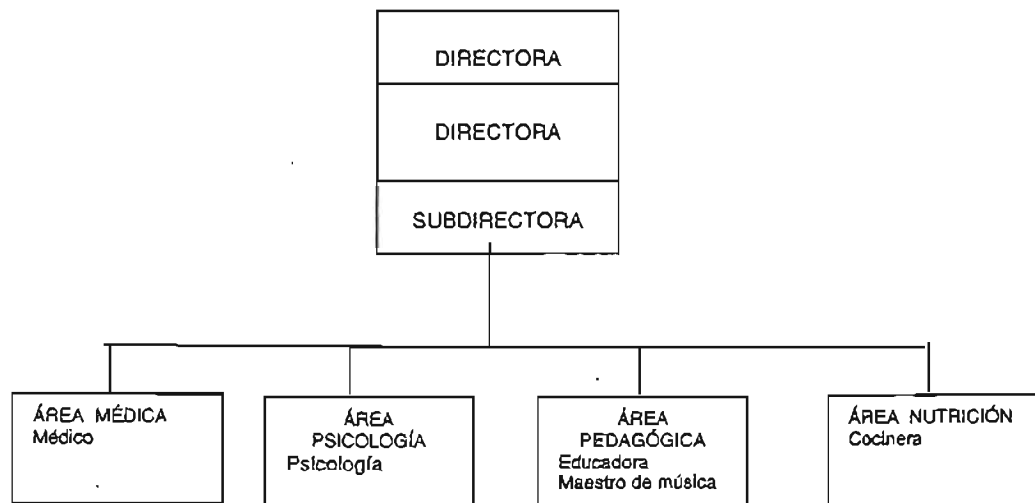
Amabilidad: Tener un trato cordial en todos los ámbitos para poder ser tratados de igual forma.

Efectividad: Plantear metas y lograr resultados satisfactorios.

Confianza: Contar con otros (compañeros, alumnos, padres, comunidad) para lograr una tarea común.

Trabajo en equipo: Sin perder de vista el trabajo que debe realizar cada uno dentro de la escuela según sus funciones, apoyar a la institución para un fin común: nuestros niños.

### ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCIÓN



Al ser una institución privada se le permiten ciertos cambios, siempre con el visto bueno de la supervisora de la zona. En este caso, nuestro Centro

Carece del área de trabajo social, pero el área de psicología realiza las funciones que sean necesarias con apoyo de la Dirección y subdirección.

En el área pedagógica no cuenta con puericultista, ni educadoras. La asistente educativa es la responsable de cada sala y realiza las funciones correspondientes a la educadora. Por ser una comunidad rural, no cuenta con profesionistas del área que quieran trabajar en la zona y debido a que los sueldos son inferiores al salario mínimo las escuelas del entorno utilizan los servicios de las asistentes educativas, al igual que nuestro Centro.

## **FUNCIONES DEL PERSONAL**

### **DIRECTORA**

1. Realizar trámites administrativos.
2. Formular cuadro de necesidades.
3. Detectar necesidades de actualización y capacitación
4. Organizar y dirigir de acuerdo a los lineamientos.
5. Participar en actividades de investigación y evaluación.

6. Organizar y dirigir actividades de inscripción y registros.
7. Expedición de documentos.
8. Organizar, elaborar y actualizar documentación de alumnos.
9. Organizar y supervisar el servicio que brinda la escuela.
10. Organizar, controlar, revisar y actualizar la documentación relativa tanto de los alumnos como del Centro.
11. Aplicar lineamientos establecidos, así como sanciones.
12. Cobro de mensualidades.
13. Administración del personal y finanzas del Centro.

#### SUBDIRECTORA

1. Elaborar documentación para trámites administrativos.
2. Formular y elaborar cuadro de necesidades del Centro.
3. Elaborar programas para capacitación y actualización.
4. Participar y elaborar actividades de investigación, evaluación, seguimiento, etc.
5. Planear y programar de acuerdo a los lineamientos del Centro.
6. Difundir al personal las normas y lineamientos del Centro.
7. Supervisar, evaluar y proponer actividades a desarrollar por el personal.
8. Revisión de semanario a las maestras de cada sala.

## MÉDICO

1. Verificar condiciones de higiene y seguridad.
2. Realizar pláticas con el personal sobre medidas preventivas y de seguridad.
3. Atender a los niños que presenten problemas de salud.

## PSICÓLOGO

1. Valorar a los niños que presenten dificultad en su aprendizaje y/o problemas de desarrollo.
2. Orientar a los padres de familia.

## COCINERA

1. Preparación de alimentos según normas de higiene.
2. Distribuir las raciones adecuadas en el lugar y horario que se le indique.
3. Limpiar, mantener y controlar el mobiliario, instrumentos así como el equipo de cocina.

## EDUCADORA

1. Realización de actividades de estimulación.
2. Aplicación de programas educativos aceptados y proporcionados por la Dirección.
3. Elaboración y registro de avance programático.
4. Brindar la atención que requieren los alumnos de acuerdo su edad.
5. Recepción y entrega de los niños.
6. Revisión del material, ropa y objetos necesarios para su estancia de los niños.
7. Promover formación de hábitos.
8. Suministrar alimentos en el lugar y hora indicados.
9. Mantener en óptimas condiciones el material y mobiliario de su sala y el Centro.
10. Participar en cursos de capacitación y actualización.
11. Elaborar plan de clase.

## MAESTRO DE MÚSICA

1. Participar en la organización, planeación y realización de actividades musicales.



## REGLAMENTO DEL CENTRO

1.- Llegar con diez minutos de anticipación de su horario de entrada al trabaja.

2.- Rolar turnos de entrada en los siguientes horarios: 6:45 horas, 7:50 horas, 8:50 horas y cubrir guardias en turno vespertino, según los roles que indique la Dirección.

3.- Presentarse con uniforme (los cuales serán adquiridos por cuenta de las asistentes):

Lunes, Miércoles y Viernes: Blusa blanca, pantalón azul marino, suéter marino y bata.

Martes y Jueves: Uniforme de deportes (pants)

4.- Llevar el registro de asistencia diariamente al inicio de las labores en un cuaderno independiente y mantenerlo en un lugar previamente establecido por la Dirección.

5.- Registrar diariamente las altas y bajas (tomando en consideración que los alumnos que tengan cinco faltas consecutivas sin justificar se darán de baja) en un formato proporcionado por el Centro y mantenerlo en un lugar previamente establecido por la Dirección.

6.- Considerar que al entrar un nuevo alumno se abrirá una nueva guía para evaluación en el caso de maternal y preescolar también se llenará un registro especial, recordando que la evaluación inicial se realizará 15 días después de haber ingresado a la sala y posteriormente mantenerlo en el lugar establecido por la Dirección.

7.- Preparar anticipadamente y aplicar evaluaciones la última semana de cada mes, llenar cuadro de avance para entregar a los padres de familia previa revisión de la Dirección. Los meses a evaluar son Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre-Enero, Febrero, Marzo-Abril, Mayo y Junio.

8.- Deberán aplicar evaluaciones para SEP en septiembre-octubre en la fecha normativa y revisar periódicamente los avances mediante un registro en dichos formatos en los meses de: noviembre, febrero y mayo. También 15 días después de la fecha de ingreso para los alumnos que entren después de Octubre y hasta Marzo esto en el caso de lactantes y matemales, ya que

para preescolar se aplicará prueba Malí en los meses de Septiembre-Octubre y al finalizar el ciclo escolar en Mayo, al igual se evaluará el nivel madurativo con una guía adicional para los alumnos que ingresen después de la fecha normativa en los meses entre Octubre y hasta Marzo.

9.- Las maestras no podrán por ningún motivo sacar documentación referente a evaluaciones ni del Centro.

10.- El personal que labora en el Centro deberá cuidar el mobiliario y materiales del CENDI, así como vigilar que los niños no se lleven material a su casa ni lo destruyan, cuando así fuera deberá elaborar un reporte para la Dirección y copia para el padre, a fin de que sea repuesto dicho material por parte de los padres de familia correspondientes.

11.- Preparar anticipadamente el material que por comisión le corresponda, estas comisiones serán roladas conforme al siguiente calendario:

- a) Periódico mural ( última semana de cada mes)
- b) Plan de acción (última semana de cada mes)
- c) Ceremonias (elaborar el programa a seguir y dejar una copia en la Dirección)
- d) Adorno de la recepción y filtro (última semana de cada mes)

- Preparación para festivales de adornos, distintivos, dulceros, bailables, etc. Para:
  - 
  - Septiembre Fiestas patrias
  - Noviembre: Noche mexicana
  - Diciembre: Pastoreía
  - Marzo: Festival de primavera
  - Abril: Día del niño
  - Mayo: Día de las madres
  - Junio: Día del padre
  - Julio: Clausura de ciclo escolar.
- e) Decorado de su sala de acuerdo a los temas a manejar.
- f) Aseo de su sala incluyendo paredes, puerta y ventanas.
- g) Anotar los avisos o recado en la fecha que le correspondan.

#### CON RESPECTO A LOS NIÑOS

- A) ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS CON RESPETO, CARIÑO Y SIEMPRE ELEVANDO SU AUTOESTIMA.
- B) CUIDANDO DE SU LIMPIEZA DURANTE SU ESTANCIA EN EL CENDI (CARA, MANOS, PEINADO, NARIZ, CAMBIO DE PAÑAL, SEGÚN SEA EL CASO).
- C) ELABORACIÓN Y ENTREGA DE REPORTE PARA LOS PADRES DE LOS NIÑOS DE GUARDERIA MENORES DE 4 AÑOS.

12.- Elaboración de plan semanal en el cuaderno correspondiente a su sala, la cual se entregará los viernes de cada semana anticipada para su revisión( y que este lista el lunes siguiente previendo los materiales que utilizará y no en el momento de dar clase estarlos preparando), debiendo permanecer dicha libreta en el CENDI en el lugar previamente indicado por la Dirección, en el caso de preescolar se elaborará su planeación con un día de anticipación junto con el material que requerirá y no en el momento de dar las clases.

13.- Participará en actividades no previstas en este reglamento.

14.-En caso de decidir dar por terminado su servicio docente en el CENDI, deberá notificarlo con 15 días de anticipación y realizar la entrega de todos los documentos y materiales que se encuentren a su cargo, para así extenderle su comprobante del tiempo que laboró en el CENDI y que tenga un respaldo con excelentes referencias.

15.- El no cumplimiento de los puntos que se enumeraron en este reglamento o al acumular tres llamadas de atención dará como resultado el prescindir de sus servicios docentes, sin tener derecho a solicitar ningún comprobante de su experiencia laboral.

Este reglamento permite que las personas que trabajan en el Centro se hagan responsables, orienten sus acciones y apoyen a la institución, por otro lado, dentro del CENDI se utilizan los siguientes tipos de planeaciones:

- 1.- Plan de acción por Centro (mensual)
- 2.- Planeación semanal.
- 3.- Seguimiento de actividades.
- 4.- Esquema de evaluación.

Se hace una planeación anual por sala que involucran las necesidades tanto de niños como del Centro, y la forma en que se trabajará, ésta es elaborada por la responsable de cada grupo.

El plan de acción es una estrategia que permite organizar y desarrollar actividades formativas e involucra a todo el personal para que participen en ellas, lo elabora la Directora junto con el Consejo Técnico Consultivo cada mes.

<b>PLAN DE ACCIÓN POR CENTRO</b>							
PERIODO DE APLICACIÓN _____							
NECEDIDADES DETECTADAS	SECCI ÓN	ELECCION DE EJES			SITUACIONES DE APLICACIÓN	RESPON SABLE	TIEMPO
		ÁREA PERSONAL	ÁREA SOCIAL	ÁREA AMBIENTAL			

Planeación semanal que incluye las necesidades que se detectaron y se encuentran en el plan de acción por sección, los ejes con que se trabajará para satisfacer dichas necesidades y las actividades propositivas e indagatorias que se utilizarán en la semana:

## PLANEACIÓN SEMANAL

Semana \_\_\_\_\_

NECESIDADES		EJES		
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Rutina Saludo A.P.	Rutina Saludo A.P.	Rutina Saludo A.P.	Rutina Saludo A.P.	Rutina Saludo A.P.
A.I. Almuerzo A.P.	A.I. Almuerzo A.P.	A.I. Almuerzo A.P.	A.I. Almuerzo A.P.	A.I. Almuerzo A.P.
A.I.	A.I.	A.I.	A.I.	A.I.

La maestra debe incluir dentro de su planeación las actividades propositivas e indagatorias del programa de educación inicial, actividades de estimulación con base en la guía de conductas, Educación Física, ejercicios de relajación y maduración, hábitos, figuras geométricas, escritura e identificación de los primeros números, actividades para estimular el lenguaje; con los que el Centro busca proporcionar una educación integral.

El seguimiento de actividades tiene el objetivo de verificar el desarrollo de actividades, se busca retroalimentar éstas para mejorarlas.

SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES				
Responsable _____				
Fecha _____				
SITUACIÓN DE APLICACIÓN	ACTIVIDAD REALIZADA	RESULTADO OBTENIDO	TIEMPO REAL	NUEVAS NECESIDADES

El llenado de este formato permitirá el observar las nuevas necesidades de cada sala y posteriormente elaborar nuevos planes.



El esquema de evaluación que permite confirmar los logros y avances.

## ESQUEMA DE EVALUACIÓN

	ANTES DEL PROGRAMA	DURANTE EL PROGRAMA	DESPUES DEL PROGRAMA
Actitudes del personal a la entrada de los niños. 1. Relación adulto-niño durante la alimentación. 2. Desarrollo de habilidades y destrezas para la alimentación. 3. Ambiente de comunicación en la sala. 4. Procedimientos para dar indicaciones a los niños. 5. Respeto a las iniciativas de los niños. 6. Uso de recursos en las experiencias de aprendizaje. 7. Realización de actividades libres. 8. Aprovechamiento de espacios. 9. Condiciones de higiene y seguridad del Centro. 10. Participación del personal. 11. Formación de hábitos. 12. Participación de padres de familia. 13. Vinculación con la comunidad. 14. Desarrollo del niño. 15. Actitudes del personal a la salida de los niños.			

El llenado de este formato permite una retroalimentación de las actividades que se realizan en el Centro.

Al ser una escuela que se encuentra en zona rural encontramos problemas para contratar educadoras, algunos de ellos son: quieren sueldos altos, no quieren trasladarse lejos de su casa, y sobre todo no quieren cambiar pañales, limpiar su sala ni ayudar a los niños en su higiene, porque no forma parte de sus funciones ni estudiaron para esto. Por ello, el Centro se vio en la necesidad de contratar asistentes educativos, quienes son egresadas de los Centros de capacitación para el trabajo, donde después de la secundaria se les proporciona una educación a nivel técnicos específicos al área y limitados para que terminados dos años ingresen al mercado laboral. Es decir, que lo que aprenden es práctico, sencillo, encaminado a seguir las instrucciones de su jefe inmediato: la educadora.

Dentro de la carrera se les enseña:

- ❖ Música. Aprenden un repertorio de canciones para emplear con lactantes, maternas o preescolares.
- ❖ Teatro. Se les enseña a hacer títeres y a montar pequeñas obras de teatro.
- ❖ Literatura. Elaboran antologías especiales para cada nivel con rimas, adivinanzas, juegos, cuentos; y diferentes formas de narrar.

- ❖ Organización del CENDI. Donde aprenden el funcionamiento y organización de los Centros.
- ❖ Desarrollo del niño. Aquí se les proporciona todo lo relacionado a las características del lactante, maternal y preescolar.
- ❖ Análisis de programas. Revisión de los Programas de Educación Inicial (P. E. I.) y el Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP).
- ❖ Inglés. Un vocabulario básico e instrucciones.
- ❖ Primeros auxilios. Aprenden a identificar las principales enfermedades que padecen los niños menores de seis años; así como la prevención y atención de accidentes escolares.
- ❖ Danza. Diferentes bailes regionales y modernos.
- ❖ Material Didáctico. Elaboración de material acorde a la edad de los niños, principalmente usando material reciclable.
- ❖ Finalmente se les enseña a elaborar planeaciones semanales basado en P. E. I. y P. E. P. 1992.

La asistente educativo no aprende métodos y técnicas de enseñanza, planificación a largo plazo, plan de clase o planes anuales de su grupo, aplican evaluaciones pero no las saben calificar ni interpretar, les es difícil entender los cambios continuos que se realizan en planeaciones y formatos,

al elaborar sus planeaciones olvidan la estructura del enunciado y el tiempo verbal en que se utilizan, así como mala ortografía (al ser una institución privada se le permite ampliar o variar la planeación a diferencia de los CENDI oficiales donde tiene una estructura definida para todos), al escribir sus planeaciones olvidan incluir los otros programas requeridos por el Centro. Es decir, además del P. E. I. deben integrar Educación Física, Matemáticas, Lectoescritura, Material didáctico, etc. Y además deben relacionarlo al tema de la semana; no tienen la capacidad de percibir éstos programas en conjunto, sino aisladamente lo cual resulta en perjuicio de la escuela y los niños, las consecuencias...

- ⇒ Deficiente o inexistente planeación.
- ⇒ Pérdida de tiempo en la elaboración de ésta.
- ⇒ Descuido en el trabajo de cada sala al no contar con una herramienta que guíe sus actividades.
- ⇒ Las actividades de cada programa no guardan una relación entre sí.
- ⇒ Se da prioridad a algunos aspectos y se dejan de lado otros.

Por tanto, nuestra meta es lograr que se realicen las planeaciones adecuadas para el trabajo con los niños dentro y fuera del Centro.

### 1.3 LOS LINEAMIENTOS DEL CENDI MARIA MONTESSORI

El CENDI María Montessori es una institución que busca proporcionar una educación de calidad, donde todos los agentes educativos participen y se responsabilicen por el bienestar de los alumnos, compañeros y el Centro; por ello, consideramos de importancia el desarrollo armónico e integral de los alumnos que asisten a ella. Por lo que se le dará una atención prioritaria que abarque servicios educativos y asistenciales para que el niño se conozca, y se integre a su medio social.

Debe existir un trato amable que incluya respeto, cariño por parte del adulto hacia el niño, entre los adultos que participan en su educación (agentes educativos) y en la relación de niño con niño. Porque así se trabajará en equipo para un fin común, habrá respeto y se buscará tanto el bienestar de las personas como el mejoramiento del Centro.

Las actividades que se realicen para los niños buscarán la estimulación de las áreas de desarrollo personal, social y ambiental. Al planearse y elaborarse deberá cuidarse que sean las propicias a la edad y nivel madurativo.

Se considerará a la interacción como la forma más eficaz para que relacionen todos los miembros que conforman el CENDI (niños, padres, docentes, directivos).

- El personal se apegará al reglamento interior de trabajo tomando en cuenta siempre el respeto hacia los demás. (niños, compañeros, jefes, directora, padres, etc.)
- Realizar las funciones correspondientes de acuerdo con su puesto, con respeto e iniciativa y siempre apoyando al Centro.
- Apoyar y respetar la interacción, como el medio para que se den aprendizajes significativos.
- Las actividades que se planearán para los niños deberán estar basadas en los programas que proporcione el CENDI.
- Para la elaboración de las planeaciones se deberá tomar en cuenta:

- Que es un recurso para anticipar soluciones a las necesidades.
- Pensar de manera integral para involucrar todos los aspectos que quiere abarcar el Centro.
- Utilizar los programas que proporciona el CENDI.
- Respetar las rutinas diarias del niño y del Centro.
- Evaluar los logros alcanzados y tomarlo en cuenta para posteriores planeaciones.
- Involucrar a todos los agentes educativos.

Con estos lineamientos se pretende que el personal se comprometa para ser una institución que ofrezca servicios que contribuyan a la formación y al desarrollo integral de los niños.

# CAPÍTULO 2

## MARCO REFERENCIAL



Desde hace unos años podemos observar que dentro de la educación se pretenden cambios e innovaciones, cada escuela maneja una serie de lemas (aula abierta”, “Método Montessori”, “Ritmos personalizado”, “Instrucción individualizada”, etc.) con los que se pretende ser diferente, con estilo propio, lograr prestigio y presentar algo que los padres de familia consideren indispensable en la educación de sus hijos.

Ahora bien; cada escuela presenta diferentes formas de destacar porque quieren ser diferentes a otras y trabajar conforme a su política. Los programas que manejan están elaborados conforme a los requerimientos y necesidades de los alumnos, comunidad, etc. Para ello, es muy importante planificar ¿Para qué planificamos? Para satisfacer necesidades del alumno, profesor, institución, etc.

Es un proceso para determinar a donde queremos llegar y establecer los objetivos que nos permitan lograr la meta planteada de manera eficiente.

Torres, Rosa María (1998) nos dice "Satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje exige más que una renovación del compromiso con la educación básica en su estado actual. Lo que se requiere es una visión ampliada que vaya más allá de los recursos actuales, las estructuras institucionales, los planes de estudios y los sistemas tradicionales de instrucción".

Este pensamiento aunque es aplicado a la educación básica lo podemos retomar también para la educación inicial; dentro del CENDI pretendemos una atención prioritaria al aprendizaje de los niños tomando en consideración sus necesidades e intereses, mejorar el ambiente en que se desenvuelven, aprenden e interaccionan; y una buena planificación nos permitirá lograr las metas propuestas para el Centro: Prestar atención prioritaria al aprendizaje utilizando la interacción, ampliar los medios y avances de la educación por medio de nuevos programas para ayudar a las maestras a planear así como mejorar el ambiente de aprendizaje.

Para lograr nuestros objetivos fue necesario definir que es la planificación su importancia y posteriormente por medio de la gestión escolar logramos definir la problemática así como la estrategia a seguir.

## 2.1 LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

“Planificar es un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalización y organización en unas acciones y actividades previstas de antemano”<sup>7</sup>

Dentro de la escuela y en la vida cotidiana se hace necesaria una planificación para poder satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje; para ello se requiere más que una renovación, una visión ampliada que vaya más allá de los recursos actuales, de la participación del personal, de los planes, etc., lo cual permitirá abarcar las tres áreas de desarrollo del niño (personal, social, ambiental).

Para los fines que busca el Centro de Desarrollo Infantil María Montessori entendemos la planificación como una forma de prever, de determinar que es lo que se va a hacer, como lo haremos y hasta donde llegaremos. Toda actividad que realizamos requiere una planificación; es decir, que nos

---

<sup>7</sup> ANDER-EGG. Introducción a la planificación , pág. 15

organicemos en base a un plan determinando pros y contras en todo lo que realicemos. En el caso del Centro nos permitió una racionalización de nuestros recursos tanto humanos como materiales, así como tomar las decisiones adecuadas en el momento más oportuno para alcanzar nuestras metas. Nos enfocamos a la atención del niño que incluye respeto, amabilidad y aprendizaje por medio de la interacción, para esto es necesario comprender la participación así como la cooperación de los adultos que tienen influencia en él asimismo conocer el entorno en que se desarrolla.

Según ANDER-EGG existen algunos requisitos para lograr una planificación útil:

- a) Que sea acorde al proyecto nacional.
- b) Que los objetivos que se implementen sean viables.
- c) Que se racionalicen los medios y recursos para asegurar que los objetivos se lleven a cabo.
- d) Que las acciones propuestas lleven un orden escalonado.
- e) Que guíe la toma de decisiones y defina las etapas que la conforman para que sean coherentes, compatibles e integradas.
- f) Que signifique un cambio real y verdadero respecto de la situación anterior.

Los cambios que se generan con la planificación permite mejorar la calidad de la escuela; por ello, la gestión escolar a través del proyecto pedagógico institucional será el instrumento para lograr una transformación.

La planeación educativa es “ un proceso continuo y sistemático, en el cual se aplican y coordinan los métodos de la investigación social, los principios y las técnicas de la educación, de la administración, de la economía y de las finanzas, con la participación y el apoyo de la opinión pública, tanto en el campo de las actividades estatales como privadas, a fin de garantizar educación adecuada a la población, con metas y etapas bien determinadas, facilitando a cada individuo la realización de sus potencialidades y su contribución más eficaz al desarrollo, social, cultural y económico del país”<sup>8</sup>

Lo que pretende el Centro es mejorar la calidad de la educación y atención asistencial que se proporciona en él, tomando en cuenta las características y las necesidades del niño maternal de la zona Zumpango, el proyecto educativo nacional y los requerimientos del Centro.

---

<sup>8</sup> LATAPI, Las humanidades en el siglo XX, pág. 41

La planificación educativa es un elemento importante para el logro de las metas propuestas en el proyecto pedagógico institucional y se apoyan mutuamente.

El proceso de planificación educativa de acuerdo con Pablo Latapí requiere:

- 1) Diagnóstico de la situación educativa.
- 2) Establecimiento de objetivos con base en las necesidades educativas.
- 3) Analizar con los sectores interesados.
- 4) Programación y ejecución
- 5) Evaluación

Como podemos observar son los mismos pasos que se necesitan para elaborar el proyecto escolar, veamos ahora la importancia de la planificación educativa para el Centro de Desarrollo Infantil María Montessori.

Primeramente la planificación educativa debe estar basada en un proyecto nacional. La Constitución política de nuestro país ordena que la educación impartida por el Gobierno y los particulares deberá “desarrollar armónicamente las facultades del humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Pág. 5

En el CENDI María Montessori que trabaja con el fundamento teórico del Programa de Educación Inicial se pretende asegurar la permanencia de los niños en el sistema educativo hasta el término de su ciclo. Establecer acciones formativas en relación con el sistema educativo nacional y ser un apoyo a la solidaridad social que permita ampliar las oportunidades del desarrollo educativo nacional.

En el programa nacional de educación 2001-2006 se establece que “la educación básica nacional estará dirigida a que la relación que se establece entre el maestro y sus alumnos propicie el desarrollo de las competencias fundamentales del conocimiento y el deseo de saber, faculte al educando a continuar aprendiendo por su cuenta, de manera sistemática y autodirigida”<sup>10</sup> Uno de los objetivos para que se lleve a cabo el proceso educativo en el CENDI es que haya interacción en tres planos básicos: Confrontación consigo mismo, encuentro constante con su mundo social y con las características físicas de su entorno; con lo cual se logrará una educación de calidad y permitirá a los niños continuar en el sistema educativo.

---

<sup>10</sup> Programa nacional de educación 2001-2006

La planificación educativa nos ayudó para tomar las decisiones viables, prácticas, reales para llegar a los objetivos planteados. Al ser un proceso contribuyó para determinar las metas que se querían alcanzar; así como, los requisitos para lograrlas eficientemente, racionalizando los recursos del Centro. La meta era que las maestras pudieran elaborar planeaciones según las exigencias de la escuela para mejorar su trabajo.

La planeación “Es un proyecto de lo que debe realizarse para alcanzar metas valederas y valiosas”<sup>11</sup> Es una previsión a futuro de lo que debe hacerse; ya sean actividades escolares, trabajo escolar, objetivos, etc.

La planeación es una exigencia que se debe imponer día con día en las actividades docentes, es necesario tener responsabilidad laboral y eficiente para lograr las metas planteadas, también es una forma de lograr que exista interacción.

En el CENDI la planeación es una estrategia básica para elaborar, adaptar y desarrollar las actividades formativas. Entendemos la planeación “Como la búsqueda anticipada de soluciones a las diferentes necesidades educativas detectadas en los Centros”<sup>12</sup> Para lograr anticipar soluciones necesitamos

---

<sup>11</sup> KAUFMAN Planificación de sistemas educativos. Pág. 17

<sup>12</sup> Manual operativo de la modalidad escolarizada. Pág. 19



organizar y coordinar actividades de los programas, participación del adulto, recursos; además de espacios físicos que tiene el Centro.

La planeación ayudará a las maestras a cubrir las necesidades e intereses de sus alumnos, por lo que es esencial pensar de manera integral, no ver cada aspecto aislado sino en conjunto.

Por ello, se pensó en la elaboración de programas integrales para lograr las siguientes ventajas.

- Planeaciones semanales completas, esto es, que se trabaje con todos los programas que indica la dirección del CENDI, con la misma prioridad buscando el desarrollo integral de los niños.
- Que las planeaciones, además de tener un tema central para cada semana tengan actividades relacionadas a éste.
- Realizar planeaciones en menor tiempo y abarcando todos los aspectos.
- Identificar dentro del programa las metas propuestas para el nivel maternal mes a mes.
- Prever los materiales que se requieren cada mes y semana de acuerdo con el tema.

De esta forma lograremos buscar anticipadamente solución a las necesidades educativas de los niños. La planeación permitirá aplicar el programa de manera organizada, de acuerdo con las características de los niños, de la escuela y la comunidad.

## 2.2 LA GESTIÓN ESCOLAR

El Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006 establece “que la educación es un factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo; repercute en la calidad de vida, en la equidad social, en las normas y prácticas de la convivencia humana, en la vitalidad de los sistemas democráticos y en los estándares del bienestar material de las naciones; influye en el desarrollo afectivo, cívico, social; en la capacidad y creatividad de las personas y de las comunidades”.<sup>13</sup>

Se pretende que la educación tenga un papel fundamental en el desarrollo tanto de los individuos como de la sociedad en la que vivimos. El objetivo primordial de toda educación es hacer y formar individuos independientes y autónomos; por ello, se busca que se adquieran una serie de competencias, tales como:

- o Habilidades para la comunicación oral, escrita, etc.
- o Desarrollo del pensamiento lógico para la solución de problemas.
- o Creatividad en todos los ámbitos.

---

<sup>13</sup> Programa nacional de educación 2001-2006. Pág. 124

- Comprensión del mundo natural y social que lo rodea y en el que se desenvuelve.
- Expresión.
- Desarrollo de su sensibilidad y sentido de estética
- Cuidado y respeto de su cuerpo.
- Desarrollo de potencialidades físicas.

En la política educativa actual se busca impulsar a las escuelas de calidad "entendiéndose éstas como una escuela que asuma de manera colectiva, la responsabilidad por los resultados del aprendizaje de sus alumnos y que se comprometa con el mejoramiento continuo del aprovechamiento escolar. Una comunidad educativa que garantice la adquisición, por parte de los educandos, de las habilidades, competencias y actitudes necesarias para participar en el trabajo productivo para ejercer una ciudadanía responsable".<sup>14</sup> Este impulso a la escuela de calidad se logrará por medio de la modificación de la gestión escolar.

---

<sup>14</sup> Programa de servicios educativos para el D: F: Pág. 260

La gestión escolar “es una instancia de toma de decisiones acerca de las políticas del país adecuándolas al contexto, particularidades y necesidades del alumno, docentes, escuela y comunidad. Su objetivo primordial es centrar-focalizar-nuclear a la unidad educativa alrededor de los aprendizajes de los niños y jóvenes”.<sup>15</sup>

Se pretende que la gestión escolar cambie hacia formas más participativas del personal directivo y docente, donde la comunicación, corresponsabilidad y compromiso logren mejorar el proceso educativo de tal forma que se garantice la adquisición de las competencias antes mencionadas.

Se busca que la toma de decisiones se lleve a cabo a través de tres instancias básicas:

Poder central.

Nivel intermedio.

Nivel local.

En este último se encuentra incluida la escuela y los directivos son los responsables que tienen o deben hacer una intervención institucional tomando en cuenta la:

---

<sup>15</sup> Secretaría de Educación Pública. Antología de Gestión Escolar. Pág. 9

Dimensión pedagógico-curricular.- Esta relacionada a los fines y objetivos de cada institución dentro de la sociedad.

Dimensión comunitaria. Se hace referencia a la relación entre padres de familia, escuela, comunidad.

Dimensión administrativa-financiera. Se trata de los recursos económicos, su obtención, distribución y su adecuada utilización para el logro de la gestión escolar en la escuela.

Dimensión organizacional-operativa. Es la integración y aplicación de las dimensiones anteriores, la cual busca su articulación y funcionamiento.

En los Centros de Desarrollo Infantil los procesos educativos se efectúan cuando los diferentes agentes educativos (director, educadora, personal de apoyo, etc.) realizan su trabajo para potenciar las capacidades personales, sociales y ambientales de los niños y de esta forma garantizar una vida de calidad.

Es importante mencionar que toda escuela vive en su organización un tipo o forma de gestión escolar, ésta permite o limita los resultados educativos dependiendo de la forma en que se tomen las decisiones, se atienden grupos, se dan comisiones, responsabilidades, etc.

La gestión escolar se realiza a través de dos formas: La elaboración de un proyecto de la institución, en este caso el Centro de Desarrollo Infantil; y la formación de equipos de trabajo por medio del Consejo Técnico Consultivo.

El proyecto de la institución que se conoce como proyecto pedagógico institucional (PPI) es la herramienta de la gestión escolar, es el encargado de definir de acuerdo a cada escuela y con base en un proyecto nacional los objetivos, valores y medios por el cual se lograrán.

Se dice que “la herramienta conceptual básica de una institución escolar es el PPI”<sup>16</sup> porque permite que cada escuela dirija, estructure sus intenciones y necesidades tanto del niño como del Centro, en un tiempo y espacio que solo la misma escuela puede definir.

Además del PPI la gestión escolar utiliza otras herramientas:

- Las normas de convivencia en la cual cada escuela determina como se llevará a cabo la vida escolar, su ambiente, formas de relacionarse y comunicarse, etc.

---

<sup>16</sup> SEP Antología de Gestión Escolar. Pág. 16

- Los proyectos pedagógicos específicos, estos son acciones concretas basadas en el PPI y que cuidan situaciones específicas, por ejemplo la creación de programas.
- Reuniones de trabajo que incluyen a todas las personas que forman parte de la plantilla o comunidad escolar.
- Observaciones de grupos, de docentes, de cursos y de toda la actividad pedagógica y escolar.
- Memoria escolar que conjunta la autoevaluación y evaluación de los diferentes aspectos que quiera cada escuela.

El proyecto que se elaboró en el Centro de Desarrollo Infantil María Montessori se realizó con base en las necesidades detectadas: 1) Que los niños reciban una educación de calidad basada en el Programa de Educación Inicial que incluya otros aspectos que el Centro considera importantes para brindar una educación integral y de calidad. 2) Que se elaboren mejores planeaciones que abarquen las tres áreas de desarrollo: personal, social y ambiental, así como los otros programas que maneja la escuela.



## 2.3 PROYECTO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL

TÍTULO: "Nuevo programa pedagógico para maternas"

### Introducción

El Centro de Desarrollo Infantil María Montessori es una institución particular incorporada a la Secretaría de Educación Pública creada hace 10 años en el municipio de Zumpango, durante este tiempo se ha proporcionado el servicio de guardería según las necesidades de la comunidad.

La problemática institucional que ha afectado más al desarrollo de las actividades escolares ha sido la planeación que realizan las responsables de cada sala. Se considera que la causa es la formación de las maestras (asistente educativo) por ello se realizará un nuevo programa para ayudarlas en su trabajo.

### MISIÓN DE LA ESCUELA

Proporcionar una educación de calidad e integral a los niños de 0 a 6 años que desarrolle su inteligencia, que incorpore los aspectos personal, social y

ambiental; apoyado por la interacción con la escuela, los padres de familia y comunidad, a través de nuevos programas integrados.

**VISIÓN:** Apoyar a docentes, alumnos, padres y comunidad impulsando sus potencialidades, por medio de la interacción entre ellos para superar problemas y contribuir a una mejor participación social y educativa.

**VALORES:**

**Responsabilidad:** En las tareas y actividades que se realicen propias y de grupo.

**Amabilidad:** Tener un trato cordial en todos los ámbitos para poder ser tratados de igual forma.

**Efectividad:** Plantear metas y lograr resultados satisfactorios.

**Confianza:** Contar con otros (compañeros, alumnos, padres, comunidad) para lograr una tarea común.

**Trabajo en equipo:** Sin perder de vista el trabajo que debe realizar cada uno dentro de la escuela según sus funciones, apoyar a la institución para un fin común: nuestros niños.

## DIAGNÓSTICO

El Centro de Desarrollo Infantil María Montessori es una institución de carácter privado incorporado a la Secretaría de Educación Pública, se encuentra ubicado en el municipio de Zumpango Estado de México, es una comunidad de tipo rural donde poco a poco la mujer se ha incorporado al mercado laboral (31.8 % de las mujeres de 15 a 24 años, y el 50 % de las mujeres de 25 a 50 años. Datos del INEGI) y se ha visto en la necesidad de dejar a sus hijos para que sean cuidados y atendidos. Aunque existen algunas escuelas que dicen tener guardería no abarcan todos los servicios: horario amplio (matutino, vespertino y mixto), guardería completa o media guardería, con alimentos-sin alimentos, cuidado y asistencia a niños desde 45 días hasta los 6 años, grupos reducidos, estimulación, niveles separados (lactante, maternal, preescolar), aplicación del programa de educación inicial, escuela para padres.

El CENDI María Montessori es dentro de la zona la única institución de este tipo (el más cercano se encuentra a 20 kilómetros y es necesario desviar el camino que siguen las madres para llegar a su trabajo) que proporciona cuidado y atención; es decir, un horario amplio, trato amable y respetuoso, actividades basadas en Educación Inicial, y en la guía de conductas; además

de Programa de educación física, iniciación a las matemáticas y a la lectoescritura, se les enseña hábitos, etc. Para los padres de familia es bueno y novedoso (en la zona) que no solo se cuiden, sino además reciban educación que les ayudará a futuro. También les agrada que exista un programa diseñado específicamente para niños menores de seis años.

Dentro del CENDI María Montessori trabajamos con el Programa de Educación Inicial, éste es la base primordial para planear y elaborar todas las actividades, pero para lograr una educación integral se incluyen otros programas que complementan la educación que se brinda en el Centro.

Las maestras de cada sala son las encargadas de la aplicación de dichos programas; sin embargo, les resulta muy difícil y complicado debido a que su preparación es como asistente educativo y las funciones que realiza (para la que estudio) son de apoyo asistencial, su responsabilidad es coadyuvar en la atención pedagógica de los niños de su sala.

Dentro del CENDI María Montessori las maestras tienen una formación como asistente educativo y esto tiene algunas desventajas para el Centro.

La asistente educativa es la profesional técnica cuya función es “coadyuvar en la atención educativa y asistencial que se brinda a los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil, a efecto de contribuir a su desarrollo integral”<sup>17</sup>

La asistente educativa, asiste, esta presente en el proceso enseñanza-aprendizaje auxiliando a la educadora de grupo. Dentro del Manual de organización del CENDI encontramos las funciones que realiza en este puesto:

- Auxiliar a la puericultista o educadora en la atención pedagógica de los niños de acuerdo con el programa o manual correspondiente.
- Brindar los cuidados asistenciales que requieran los niños durante su permanencia en el Centro de desarrollo infantil, de acuerdo con las normas y lineamientos establecidos.
- Auxiliar a la puericultista en la realización de actividades de estimulación de acuerdo a las orientaciones que éstas le brinden.
- Auxiliar a la puericultista en la actualización del registro de avance programático de los niños que están bajo su responsabilidad.
- Proporcionar a los niños la atención que requieren, en un ambiente de afecto, tranquilidad y seguridad.
- Observar las indicaciones de la puericultista o educadora para la adecuada atención de los niños que presenten dificultades de adaptación o alteraciones en su desarrollo

---

<sup>17</sup> CONAFE. Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil. Pág. 87

- Efectuar la recepción y entrega de los niños de acuerdo a las instrucciones de su jefe inmediato.
- Verificar que los niños lleven la ropa u objetos necesarios para su servicio, cuidando del uso adecuado o conservación de los mismos.
- Promover la formación de hábitos de orden, higiene y alimentación en los niños que tiene a su cargo.
- Suministrar los alimentos a los niños, en el lugar y horario estipulados, orientándolos sobre la conducta que deben observar al comer.
- Realizar los cambios de ropa blanca que requieran para la adecuada atención de los niños.
- Mantener el equipo, mobiliario y material destinado a su sala en perfecto estado de higiene y conservación.
- Atender a las madres que acuden a amamantar a sus hijos.
- Participar en cursos de capacitación o actualización que se organicen para su puesto.
- Informar a su jefe inmediato de las anomalías detectadas.

Las funciones que le corresponden según el manual es únicamente de apoyo, asistencial y su responsabilidad es coadyuvar en la atención pedagógica de los niños del grupo a su cargo. En la plantilla del personal del CENDI encontramos que dentro de cada sala hay una educadora

responsable del grupo, una puericultista y un asistente educativo la cual no puede realizar actividades sin la autorización de las dos anteriores.

El CENDI María Montessori al ser una institución de carácter privado tiene la opción de emplear dentro de su plantilla asistentes educativos como responsables de grupo y deben cumplir con las mismas funciones que haría una educadora..., como son:

1. Realizar actividades de estimulación.
2. Aplicar los programas que proporciona la dirección de la escuela.
3. Elaborar y registrar su avance programático.
4. Brindar la atención que requieren los niños de su sala.
5. Recibir y entregar a los niños.
6. Revisar objetos personales de cada niño.
7. Promover hábitos.
8. Suministrar alimentos.
9. Cuidar y administrar el material y el mobiliario tanto de su sala como de la escuela.
10. Participar en cursos de capacitación y actualización.

Sin embargo, al emplear asistentes educativos como educadoras nos trae ciertas desventajas que veremos a continuación.

Los problemas que se detectaron en el Centro son:

- ⇒ Deficiente o inexistente planeación.
- ⇒ Pérdida de tiempo en la elaboración de ésta.
- ⇒ Descuido en el trabajo de cada sala al no contar con una herramienta que guíe sus actividades.
- ⇒ No pueden prever los materiales que usarán.
- ⇒ Las actividades de cada programa no guardan relación entre sí.
- ⇒ Se da prioridad a algunos aspectos y se dejan de lado otros.

Los problemas que observaron los papás son:

- ⇒ Que los niños no aprenden al mismo ritmo; por ejemplo algunos niños ya conocen todos los colores, otros ya distinguen frío- caliente- tibio.
- ⇒ Se descuidan algunos aspectos por ejemplo: ciertos conceptos, nombres, lavar manos, etc.



Dentro de la comunidad la escuela es aceptada y recomendada, es invitada a eventos que se organizan en la presidencia municipal de Zumpango pero un problema que enfrenta es que la informarse o enterarse que las maestras tienen preparación técnica los padres y la comunidad actúa con recelo. Sin embargo, al ver el trabajo que se realiza dentro del CENDI se crea un ambiente de tranquilidad apoyo tanto para la escuela como para las maestras. Pero esto no impide que algunos padres o personas mal intencionadas hagan mala publicidad, retiren a su hijos porque consideran que no son aptas las asistentes educativas para responsabilizarse del grupo. Por lo cual es necesario apoyar a las maestras para mejorar su trabajo en el Centro a través de los siguientes objetivos.

## OBJETIVOS

Elaboración de nuevos programas integrados.

Elaboración de planeaciones con calidad para un mejor trabajo con los niños, optimización de materiales e instalaciones.

Mejorar la interacción escuela-casa-comunidad.

## LOS RECURSOS

Humanos: Los agentes educativos: Directora, Subdirectora, docentes, padres de familia, comunidad.

Materiales: Edificio escolar, mobiliario, material didáctico acorde a las diferentes edades, biblioteca.

## ACUERDOS PARA LA ENSEÑANZA Y FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA

Para el desarrollo armónico e integral de la infancia:

Trato amable, cordial y respetuoso entre niños, docentes, padres y compañeros de trabajo.

Interés en el trabajo dentro del Centro de niños, docentes, directivos.

Apoyar actividades y al personal.

Ajustarse a los horarios con que se trabaja en el Centro.

Utilización de los nuevos programas integrados.

Elaboración de planeaciones en los tiempos previstos, con la calidad que requiere el Centro.

Emplear la interacción como el elemento fundamental para que se de el aprendizaje.

## ESTRATEGIAS

La estrategia a seguir para el logro de los objetivos planteados son:

Elaboración de programas que integren los que se manejan en el Centro de Desarrollo Infantil.

Como parte del proyecto escolar del CENDI María Montessori se detecto la necesidad de elaborar un programa nuevo para cada nivel (lactante-maternal – preescolar) que incluyera todos los aspectos del desarrollo del niño es decir, integrar todos los programas en uno solo para que ayudará a las docentes del Centro a mejorar su desempeño dentro de su sala. Para evitar que las maestras abusaran y se volvieran menos participativas, el Consejo Técnico Consultivo acordó que se incluiría en el programa el de Educación Inicial, Guía de conductas, Educación física, figura geométrica, así como los temas para Español e Inglés, en etapas posteriores se vio la necesidad de incluir los demás programas.

El consejo técnico consultivo tomó la decisión de iniciar la elaboración del nuevo programa con el nivel maternal. Se eligió este nivel porque se consideró que tiene las características para aplicar el piloto y evaluar su

eficacia: Las características son: Es el nivel intermedio, son niños que no requieren mucha atención asistencial ya son autosuficientes (o están en proceso) en su persona, y la mayoría ya estuvieron en el nivel anterior (lactantes) por lo que ya conocen tanto a las maestras como la forma de trabajo del Centro. Es el nivel que tiene mayor número de matrícula y es el más constante no hay muchas bajas como en lactantes.

Dentro del proyecto pedagógico institucional el papel que desempeñe como pedagoga fue de:

- 1.- Análisis de los objetivos y las metas que persigue la institución.
- 2.- Investigación y recopilación de datos sobre las características físicas y sociales del niño maternal.
- 3.- Investigación, análisis y síntesis de los diferentes programas que se manejan en el CENDI.
- 4.- Elaboración del programa anual para maternal.
- 5.- Sintetizar la importancia de la planificación.
- 6.- Evaluación de la eficacia del programa.

Lo cual pude lograr gracias a mi formación profesional. El ser pedagoga y debido al puesto que desempeño dentro Centro se me otorga la tarea de la elaboración del programa para matemales.

# **CAPÍTULO 3**

## **PROPUESTA DE PROGRAMA**

## PROPUESTA DE PROGRAMA

En este capítulo explicaré las etapas que se siguieron en la elaboración del programa para maternas.

Primera etapa.

Durante el mes de enero de 2001, se realizó un análisis de las políticas y lineamientos que el Centro de Desarrollo Infantil María Montessori quiere lograr; y se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El CENDI María Montessori pretende proporcionar una educación de calidad contribuyendo a un desarrollo armónico e integral de los niños que asisten a ella, por medio de la atención educativo-asistencial desde los 45 días hasta los 6 años.
2. También se proporciona un trato amable, respetuoso y cariñoso para que los niños se sientan cómodos, seguros e incentivados.
3. Las actividades estarán encaminadas a la estimulación de las áreas personal, social y ambiental cuidando que sean las adecuadas a la edad y nivel madurativo.
4. La educación y aprendizaje se realiza por medio de la interacción con la escuela, padres y comunidad.

5. Se trabaja con un reglamento escolar que debe seguir el personal que labora en la escuela.
6. Los trabajos y actividades que se realicen deberán hacerse tomando en cuenta el programa correspondiente proporcionado por la Dirección de la escuela.
7. La planeación es una actividad muy importante para la aplicación del programa del CENDI por ello; las planeaciones de las maestras deberán entregarse el viernes anterior a inicio de nuevo tema, tomando en cuenta todos los aspectos que se acordaron para el trabajo con los niños.

Durante el mes de febrero se investigó sobre la planificación educativa, esto con la finalidad de que tanto la dirección como el personal docente tuvieran una misma definición y comprendieran la importancia de ésta para el Centro. Así llegamos a la siguiente conclusión: La planificación educativa es una forma de prever o determinar lo que se va a hacer, como lo haremos y hasta donde llegaremos; lo podemos aplicar para una actividad con los niños o un proyecto escolar. Su importancia reside en que permite la racionalización de recursos humanos y materiales, además de favorecer la toma de decisiones en el momento oportuno.

Retomando a Pablo Latapí consideramos que para que se de una planeación educativa debe haber:

- Diagnóstico de la situación educativa: Dentro de la escuela el diagnóstico es que las maestras cuentan con una preparación a nivel técnico lo cual ocasiona ciertos problemas para la elaboración de planeaciones y en consecuencia de las actividades con los niños.
- Establecer objetivos en base a necesidades educativas: que en nuestro caso fue la elaboración de nuevos programas integrados y en consecuencia mejorar las planeaciones de cada grupo.
- Analizar con el sector interesado: al recibir comentarios de las maestras sobre lo difícil que es combinar todos los programas se vio la necesidad de elaborar un programa que pudiera integrar todos.
- Cuando se elaboró y se empleó durante el ciclo escolar hubo programación y ejecución.
- y al termino del ciclo escolar se hizo un grupo colegiado en el cual se retroalimentó y se hicieron cambios.

Por otro lado, consideramos que la planeación es la búsqueda por adelantado de soluciones a las necesidades que se identifiquen tanto de niños como del Centro, la educadora dentro del CENDI debe realizar plan



anual del nivel que le corresponda, plan mensual conforme al plan de acción, plan semanal y en el caso de preescolar plan diario. El plan semanal es un instrumento que nos permite organizar las actividades detalladas de la semana en la cual se trabaja.

Segunda etapa.

En el mes de marzo, realice una investigación sobre las características del niño maternal, que conforme a la clasificación del CENDI corresponde al niño de dos a cuatro años. Se buscaron y recopilaron las características físicas, sociales y cognitivas que corresponden a las tres áreas de desarrollo que propone Educación Inicial, para tener una guía en la cual observar si las actividades son propias para esta edad. El objetivo es que el programa este acorde a las necesidades de los alumnos de este nivel. A las maestras se les proporciono un cuadro donde se resumen dichas características.

Dentro del Centro de Desarrollo Infantil María Montessori existe la siguiente clasificación: lactantes de 45 días a 2 años, maternas de 2 a 4 años y preescolares de 4 a 6 años. Cabe mencionar que dicha clasificación esta basada en la que se maneja dentro del Programa de Educación Inicial. Para nuestro trabajo fue muy importante identificar las características que tiene el niño maternal.

Las características que aquí se presentan son las que maneja el Consejo Nacional para el Fomento Educativo (CONAFE) para el PEI. Se ordenaron dentro de un cuadro para facilitar su revisión y comprobar si las actividades son propias para los niños de esta edad.

Es importante recordar que dichas características tienen su base teórica en el Conductismo. La teoría conductual busca identificar las interacciones entre la conducta de los individuos y el medio ambiente, es importante observar que si cambia uno repercute en el otro. Los cambios que ocurren dan origen a conductas de mayor complejidad pero siempre basado en conductas elementales. La conducta a estudiar debe ser observable para poder medirla y reproducirla. Para el conductismo, la educación es empleada por la sociedad para controlar la conducta de las personas; y el aprender es una modificación relativamente permanente del comportamiento para que se del aprendizaje: 1) ocasionalmente se da la conducta 2) se vuelve a dar la conducta 3) efecto de la conducta sobre el medio ambiente. Las técnicas usadas por el conductismo para que se puedan dar estas conductas son: el moldeamiento y la imitación.

En esta corriente psicológica se habla de proporcionar una serie de estímulos para obtener ciertas respuestas, es decir que al aplicar el programa con los niños se espera un conjunto de conductas que sean acordes al desarrollo de los niños y que sean adecuadas a su edad.

Dentro del programa que se elaboró se buscan una serie de conductas con las que la maestra evaluará si el niño adquirió determinada conducta o esta en proceso de adquirirla. De ésta manera se sabrá si el desarrollo que tiene coincide con su edad.

La teoría psicogénetica nos habla del desarrollo de la inteligencia según esta teoría existen dos tipos de herencia: la biológica que es con la que nacemos (genética), y el desarrollo de las habilidades mentales; la meta de los organismos es la adaptación lo cual se consigue por medio de esquemas de acción que vamos modificando conforme se va desarrollando nuestra inteligencia. Desde el enfoque psicogenético la educación debe potenciar el desarrollo del alumno y promover su autonomía. En el programa elaborado se incluyen los aspectos para elaborar una serie de actividades adecuadas a la fase en la cual se encuentra el niño maternal con lo cual se le ayudará a que evolucione su pensamiento, al entender ésta evolución también comprendemos porque el niño actúa de determinada manera, habla, etc.

**ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA**

Para ésta teoría el niño maternal se encuentra en la etapa preoperacional sus características principales son el pensamiento representativo e intuitivo

El psicoanálisis es la teoría centrada en el desarrollo de la personalidad, esta teoría tiene sus bases en la premisa de que las experiencias vividas en la infancia son determinantes en la formación de la personalidad; se ha ocupado de comprender y explicar el desarrollo de los sentimientos así como los comportamientos racionales e irracionales. Esta teoría ha tratado el desarrollo humano observando las primeras experiencias sexuales y emocionales que pueden influir en la conducta posterior. El P. E. I. nos presenta las formas de interacción personal, social y ambiental, dependiendo del tipo de relación que establezca con éstos ámbitos facilitará o bien obstaculizará el desarrollo de su personalidad. Para el psicoanálisis la educación tiene el propósito primordial de contribuir a la formación de una personalidad psicológicamente sana. En la teoría de Erikson el niño de dos a tres años se encuentra en la primera infancia donde se enfrenta a la autonomía contra la vergüenza y duda y el de tres a cuatro años se encuentra en la edad del juego y se encuentra frente a la iniciativa contra la culpabilidad.

Para la realización del programa para el CENDI María Montessori se tomaron en cuenta las características motrices entendidas como la integración entre los reflejos, los sistemas sensoriales y el movimiento con lo cual el niño progresará en movimientos cada vez más complejos; sociales las que se manifiestan por una progresión en la expresión de necesidades, sentimientos y afectos, así como el aprendizaje de hábitos y actitudes que siguen las normas y valores que permiten su integración a un grupo social. En este apartado se incluye el lenguaje por el hecho de ser aprendido socialmente aunque los otros aspectos también influyen en su aprendizaje; y cognoscitivas puesto que en su desarrollo general el niño pasa por una serie de etapas, de la misma forma que cambia su cuerpo va cambiando su pensamiento, adquiere nuevas y diferentes formas de razonamiento.

Para que a las maestras les resultara fácil distinguir las características se elaboraron los siguientes cuadros, esto les ayudó para observar si las actividades tanto propositivas como indagatorias eran las apropiadas para el nivel maternal.

## CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS

MOTRICES	SOCIALES	COGNOSCITIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duerme alrededor de 13 horas</li> <li>• Duerme la siesta</li> <li>• Tiene piernas cortas y cabeza grande</li> <li>• Tiene un bamboleo residual en su paso, desequilibrio en su estática y una inclinación hacia adelante en la postura del cuerpo.</li> <li>• Disfruta la actividad motriz gruesa</li> <li>• Posee rodillas y tobillos más flexibles</li> <li>• Tiene un equilibrio superior</li> <li>• Corre</li> <li>• Ya no necesita ayuda para subir y bajar escaleras pero usa los dos pies por escalón</li> <li>• Puede saltar desde el primer escalón sin ayuda</li> <li>• Puede patear una pelota</li> <li>• Le gusta el juego fuerte y de revolcones</li> <li>• Mueve la lengua</li> <li>• Control manual</li> <li>• Puede cortar usando tijeras</li> <li>• Puede sostener un vaso con líquido con un mano</li> <li>• Sujeta la cuchara por el mango con la palma hacia arriba</li> <li>• Permanece sentado mayor tiempo</li> <li>• Utiliza la cuchara sin derramar mucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precocidad en el juego</li> <li>• Su vida emocional posee gran complejidad, profundidad y sensibilidad</li> <li>• Su personalidad tiene diferentes orientaciones</li> <li>• Expresa sus emociones de alegría bailando, saltando, aplaudiendo, chilla y ríe.</li> <li>• Le gusta hablar</li> <li>• Pariotea palabras de adquisición reciente</li> <li>• Predominan nombres de cosas, personas, acciones y situaciones que ocurren en el momento</li> <li>• Usa mío, mí, tú y yo</li> <li>• Comprende mejor al usar su nombre</li> <li>• Repite muchas veces</li> <li>• Le gustan los cuentos</li> <li>• Habla en presente y pasado</li> <li>• Emplea juicios negativos ( el carro no es una pelota)</li> <li>• Egocéntrico</li> <li>• Los contactos con sus compañeros son físicos</li> <li>• Su juego es solitario</li> <li>• Es reservado con los extraños</li> <li>• No es fácil de persuadir</li> <li>• Ayuda a vestirse y desvestirse</li> <li>• Tiene demostraciones espontáneas de amor</li> <li>• No le gusta guardar sus juguetes</li> <li>• Dramatiza la relación madre-hijo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da vueltas a las hojas de un libro o revista de una por una</li> <li>• Construye torres de 6 cubos</li> <li>• Ensarta cuentas con aguja</li> <li>• Permanece en tareas reposadas más tiempo</li> <li>• Mejor memoria, recuerda ayer</li> <li>• Busca juguetes perdidos</li> <li>• Reconoce figuras</li> <li>• Distingue blanco y negro</li> <li>• Distingue uno de muchos</li> <li>• Señala objetos usando vocablos y números sin error</li> <li>• Interpreta lo que ve y oye</li> <li>• No puede doblar ni pegar papel</li> <li>• Imita trazos horizontales</li> <li>• Coloca 3 cubos en fila</li> <li>• Es un razonar deductivo</li> <li>• Sentido del tiempo lo mide por medio de una sucesión de acontecimientos</li> <li>• Se reconoce ante el espejo y dice su nombre</li> </ul>

## CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS

MOTRICES	SOCIALES	COGNOSCITIVAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta la actividad motriz gruesa</li> <li>• Trazos mejor definidos</li> <li>• Construye torres de 9 y 10 cubos</li> <li>• Aumenta y disminuye su velocidad al correr</li> <li>• Sube y baja escaleras alternando los pies</li> <li>• Puede saltar con los pies juntos</li> <li>• Dominio de posición erguida</li> <li>• Tiene pies seguros y veloces</li> <li>• Su correr es suave</li> <li>• Da vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas</li> <li>• Pedalea un triciclo</li> <li>• Brinca sin dificultad</li> <li>• Se para en un solo pie</li> <li>• Conserva el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos</li> <li>• Mayor precisión y dominio en el manejo de herramientas</li> <li>• Maneja bien el cepillo de dientes y el peine</li> <li>• Sabe lavarse la cara</li> <li>• Maneja el lápiz con más seguridad y precisión</li> <li>• Es capaz de dibujar una figura reconocible de hombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla frases completas</li> <li>• Usa palabras que ha aprendido</li> <li>• Imita personas que ha visto</li> <li>• Improvisa cantos</li> <li>• Es capaz de negociar transacciones</li> <li>• Usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos o problemas</li> <li>• Realiza pequeños encargos</li> <li>• Ayuda</li> <li>• Tiene estallidos emocionales</li> <li>• Tiene celos</li> <li>• Es temeroso</li> <li>• Habla consigo mismo</li> <li>• Tiene mayor interés por juego con otros niños, pero todavía le gustan los juegos de tipo solitario</li> <li>• Tiene risa contagiosa</li> <li>• Le gusta agrandar</li> <li>• Se opone a las reglas</li> <li>• Va al baño, duerme y se viste con poca supervisión</li> <li>• Es protector con los hermanitos</li> <li>• Comparte juguetes</li> <li>• Corrige a los adultos</li> <li>• Sabe desabotonarse por el frente y costado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le atraen los lápices</li> <li>• Hay una manipulación más fina del material</li> <li>• Investiga</li> <li>• Puede discernir</li> <li>• Discrimina</li> <li>• Es capaz de corresponder de forma simple</li> <li>• Inserta figuras geométricas correctamente</li> <li>• Puede doblar un papel a lo largo y ancho pero no en diagonal</li> <li>• Su discriminación manual perceptual y verbal es mejor</li> <li>• Ordena o arregla cosas</li> <li>• Es capaz de hacer corresponder las formas simples e inserta círculo, cuadrado y triángulo en el agujero correspondiente</li> <li>• No puede copiar una cruz aún con modelo</li> <li>• Pregunta ¿Qué es eso? ¿Dónde va eso?</li> <li>• Une dos mitades de una figura cortada</li> <li>• Sabe decir su nombre y dirección</li> <li>• Es capaz de guardar sus juguetes en orden</li> <li>• Al dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas</li> <li>• Puede contar 10 objetos</li> <li>• Sabe decir su edad</li> <li>• El sentido del tiempo y su duración se hallan más desarrolladas</li> <li>• Su pensamiento es una acción situada en un contexto espacio-temporal.</li> <li>• Realiza inferencias elementales: clasificación, correspondencia, etc.</li> <li>• No hay reflexión.</li> <li>• Hay preconceptos.</li> </ul>

El niño de dos a cuatro años es un ser independiente o en busca de esa independencia, ya hace muchas actividades sin ayuda, quiere conocer todo, es inquieto y curioso, es también la etapa que necesita saber muchas cosas por lo que se vuelve preguntón e intrépido, trepa, corre y hace berrinches, es la época donde se debe ser muy paciente y cariñoso, porque el cambio que sufren dejan de ser bebés. Podemos concluir que el niño de la etapa maternal es un ser independiente o en busca de esa independencia, es un investigador, alegre, busca hacer reír a los demás por medio de su espontaneidad, habla más, pregunta y quiere hacer las cosas el solo.

Además durante esta etapa se realizó una investigación y análisis de los programas que se utilizan en el Centro y el Consejo Técnico Consultivo decidió que aspectos se deberían incluir en el programa.

El CENDI María Montessori aplica una serie de programas con los que se pretende proporcionar una educación integral de calidad, al ser una institución incorporada a la Secretaría de Educación Pública y que trabaja con niños menores de 6 años se emplea:



- A) El programa de Educación Inicial como base, además
- B) Guía de conductas para lactante y maternal (en nuestro caso utilizamos solo la guía para maternas)
- C) Programa de Educación Física.
- D) Actividades previas a la lectoescritura
- E) Formación cívica y ética( hábitos de cortesía, higiene, seguridad)
- F) Actividades previas a las Matemáticas.
- G) Lenguaje
- H) Relajación y maduración

Estos programas se deben incluir dentro de las planeaciones, porque por medio de las actividades que manejan cada uno podremos cubrir las necesidades tanto de alumnos como del Centro. La institución requiere que estas planeaciones se realicen con anticipación como una forma de prever que necesitarán, como lo utilizarán, en que momento, etc., sin embargo la escuela no puede esperar mucho tiempo para capacitar o enviar a cursos a sus docentes, ya que el trabajo con los niños no puede esperar (recordemos que las maestras tienen una preparación como asistente educativo y su formación es práctica encaminada a seguir instrucciones) por lo cual, un programa integrado ayudaría a elaborar y mejorar las planeaciones en este caso del nivel maternal

También se pretende apoyar a las maestras que trabajan en el Centro, no importa si tienen antigüedad o son de recién ingreso para que consigan hacer planeaciones según los requerimientos de la escuela y mejoré su trabajo en la sala correspondiente.

Lo que buscamos es que se logre vincular por medio de las planeaciones el trabajo de la escuela, casa y comunidad a través de la interacción.

Inicialmente en la elaboración del primer programa se utilizó únicamente el PEI, la guía de conductas y el Programa de Educación Física, por acuerdo dentro del consejo técnico consultivo, porque se considero que la integración de estos permitiría mejorar el trabajo y las planeaciones, otro aspecto es que no se pretendía en un principio proporcionar todo el trabajo incorporado para evitar que las maestras se hicieran perezosas al planear actividades; además se considero que los otros programas deberían planearse y dosificarse por la maestra de cada sala dependiendo del nivel madurativo de cada grupo, después se vio la necesidad de incluir los demás programas para unificar criterios y lograr que los grupos estuvieran dentro de lo posible en el mismo nivel. Ahora explicaré en que consiste cada programa empleado.

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

“Se entiende como un proceso de mejoramiento de las capacidades de aprendizaje del infante, de sus hábitos de higiene, salud y alimentación; del desarrollo de las habilidades para la convivencia y la participación social, y sobre todo, de la formación de valores y actitudes de respeto y responsabilidad en los diferentes ámbitos de la vida social de los niños”<sup>18</sup>

La educación inicial busca las formas y métodos adecuados para estimular y asistir (atender necesidades) al niño.

Cuando hablamos de la niñez dentro del programa hacemos referencia a conocimientos sociales, culturales y educativos; los cuales se deben integrar para poder definirla., puesto que cada sociedad tiene una definición de acuerdo al momento en el que se vive. Así, actualmente en nuestro país se ha dado un nuevo papel a los niños con mayor participación social e incluso política.

---

<sup>18</sup> CASAS. Programa de educación inicial. Pág. 21

Se dice que la materia central de Educación Inicial es el niño, ésta materia es compleja porque no se consideraba que los menores tuvieran o recibieran una educación formal; en consecuencia no eran tomados en cuenta. Sin embargo en los últimos años aparece en el plano educativo la figura del niño como una persona que piensa, razona y actúa. Ésta nueva definición de la niñez cambia la forma en que se le trata y educa.

La interacción es un elemento fundamental que se maneja en el programa. “La interacción constituye un verdadero diálogo, un intercambio de complejidad creciente que permite o impide la evolución de las generaciones infantiles. Los niños interactúan con el mundo con el propósito de buscar, experimentar, constatar y estructurar principios y acciones que aseguren su ingreso y permanencia al núcleo social”<sup>19</sup> Se considera que los niños aprenden no solo en la escuela sino con el conjunto de personas y objetos con los que interactúa; así, la familia, la comunidad, su entorno físico, la cultura, sus vecinos, docentes, etc. ayudarán a que el niño madure, configure, reconozca y estructure sus capacidades.

Para la Educación Inicial existen tres planos de interacción del niño:

---

<sup>19</sup> Idem. Pág. 39

- 1) Confrontación consigo mismo
- 2) Encuentro constante con su mundo social
- 3) Con las características peculiares de las cosas físicas que tiene el mundo que lo rodea

De ahí surgen las tres grandes áreas de desarrollo: personal, social y ambiental. La niñez es una realidad compleja que no se puede explicar con un solo aspecto, es necesario integrar conocimientos sociales, culturales y educativos.

“Las diferentes posturas psicológicas ofrecen la información pertinente para entender la importancia de la interacción en el desarrollo del niño y la configuración de la niñez “<sup>20</sup>

Actualmente no podemos retomar solo una corriente teórica, debido al mundo cambiante que vivimos se hace necesario apoyarnos en diversas escuelas teóricas; en nuestro caso específico donde se elaboró un programa de acuerdo con las características de los maternos y necesidades del CENDI María Montessori; además tomando en cuenta que la base principal del programa que se aplica es el Programa de Educación Inicial me apoye de las siguientes teorías:

---

<sup>20</sup> CASAS. Ob. Cit. Pág. 41

La teoría conductista la cual maneja los siguientes supuestos: Busca centrar e identificar las interacciones entre la conducta de los individuos y los eventos del medio ambiente (relación funcional porque al variar uno de los elementos el otro cambia). Las conductas van de menor a mayor complejidad, organizadas de manera lineal y jerárquica. La conducta a estudiar debe ser observable para medirla, cuantificarla y finalmente reproducirla siempre en condiciones controladas.

Una de las aportaciones del conductismo a la educación son los objetivos de aprendizaje que son elaborados en base a conductas observables y verificables del alumno, también la programación conductual en la que se clarifican y organizan los medios, formas y técnicas para lograr el aprendizaje. De acuerdo con esta teoría la educación es un procedimiento que utiliza la sociedad para controlar la conducta de las personas, puesto que se quiere la transmisión de pautas culturales y la innovación de éstas. Aquí el aprendizaje es una modificación relativamente permanente del comportamiento observable de los organismos como resultado de la experiencia. Las condiciones para que se dé un aprendizaje son: Que se presente la conducta, la emisión de la misma y los efectos de esta conducta en el medio ambiente. El procedimiento para conseguir un aprendizaje es el

moldeamiento, es decir se van reforzando aquellas conductas que buscamos o el comportamiento deseado y la imitación que consiste en reproducir el comportamiento que se observa en un modelo.

En esta teoría el papel del maestro es observar continuamente el rendimiento de los alumnos y corrigiendo sus respuestas. Las actividades que realiza deben estar basados en los conocimientos previos del niño, conducir su aprendizaje y constatar el logro de objetivos, por otro lado el alumno es receptor de todo éste proceso.

La evaluación consistirá en identificar la problemática del alumno, programar la secuencia instruccional y valorar los resultados.

El psicoanálisis trata del desarrollo humano en términos de diversas confrontaciones entre el individuo que esta creciendo y las demandas del mundo social. Se ha centrado en el desarrollo de la personalidad, su preocupación ha sido comprender y explicar el desarrollo de los sentimientos y comportamientos racionales e irracionales. Erikson modificó la teoría de Freud, postulaba la existencia de ocho etapas de desarrollo que describen el desarrollo emocional a lo largo de la vida. Este autor decía que nuestros

progresos a través de cada fase esta determinado por el éxito o el fracaso del anterior.

Cada fase abarca ciertas funciones que son psicosociales por naturaleza (crisis) y si pasamos bien por cada una llevaremos mayor fuerza a la siguiente, por lo contrario si no nos va bien ponemos en peligro el desarrollo faltante. Es decir, la personalidad se desarrolla a través de la resolución de los conflictos entre necesidad y demanda social. Estos conflictos se resuelven incluso parcialmente para pasar a la siguiente etapa. La meta es que la cualidad que más beneficie sea la que prevalezca y un fracaso puede provocar problemas en el desarrollo faltante.

El propósito de la educación para el psicoanálisis es contribuir a formar una personalidad psicológicamente sana, por tanto, la educación debe ser con libertad de expresión, de pensamiento y contribuir a la autonomía para favorecer al desarrollo emocional del individuo apoyándolo en la superación de cada etapa de su vida. La educación deja de ser informativa para convertirse en formativa.

Esta teoría crítica el papel tradicional de autoritarismo al maestro y dice que el maestro debe estar consciente de su papel y prevenir excesos, y los alumnos deben participar en la planeación y ejecución de las actividades.



Por último tenemos a la teoría genética que se centra en el desarrollo y funcionamiento de la mente. Para ello Piaget creó una teoría de etapas del desarrollo en la que el niño construye su conocimiento.

Para esta teoría todo conocimiento proviene de la acción, de cómo el individuo actúa sobre los objetos que hay a su alrededor y a medida que crece aumentan sus conocimientos a través de la experiencia que va estructurando. Para Piaget el entendimiento de un niño sobre el mundo se da por la coordinación de sus acciones y la interacción con los objetos.

El pensamiento de los niños se desarrolla por medio de dos procesos simultáneos la asimilación (incorporación de conocimientos nuevos en los esquemas anteriores) y la acomodación (modificación de los esquemas existentes para introducir un nuevo conocimiento) para llegar a un equilibrio (momentáneo porque inmediatamente se presenta el proceso nuevamente).

Para la teoría genética la educación se entiende como una forma de ayudar a potenciar el desarrollo del alumno y promover su autonomía. Para esto se debe dejar de transmitir conocimientos a los niños en formas preestablecidas y por el contrario fomentar su propio proceso de construcción del conocimiento. El aprendizaje lo explican términos de adquisición de conocimiento. Para esta teoría existen dos tipos de aprendizaje: En sentido

amplio (Desarrollo determina lo que podrá aprender) y en sentido estricto (aprendizaje de datos e informaciones)

La función del maestro es ayudar al niño a construir su conocimiento, es un guía para que sus experiencias sean aprovechadas, al mismo tiempo que promueve su desarrollo y autonomía. El alumno debe ser activo tanto física como mentalmente.

Ahora bien, la supuesta oposición que hay entre estas teorías se resuelve de acuerdo al P. E. I. cuando se analiza en términos de interacción porque en los niños conforma una red de significados y participaciones. Cada teoría nos ayuda a entender como es que los niños estructuran y construyen por si mismos (y con otros iguales) sus marcos de referencia y el papel que juega la interacción en esta construcción.

Así el conductismo nos hace referencia a la interacción al estimar una estimulación necesaria y suficiente para producir un repertorio de conductas para responder a las eventualidades ambientales. La psicogenética nos presenta un mayor énfasis en la interacción del niño consigo mismo y con los demás, mientras que para el psicoanálisis un elemento primordial es la interacción del niño con su ambiente.

La aportación que nos otorgan las corrientes psicológicas es que podamos ubicar al niño en un proceso de construcción de sus capacidades para integrarse al mundo en que crece y se desarrolla.

La Educación Inicial tiene como premisa: "Los primeros años de vida de los niños son esenciales para su desarrollo futuro como ser humano" <sup>21</sup> Es decir, que según la manera en que se trate y eduque, se determinará las capacidades del niño para su vida futura en familia, escuela y comunidad.

Es importante mencionar que la formulación del programa considera la participación de las personas y materiales más eficaces para lograr los objetivos planteados. Algunos de los rasgos que definen a programa y que están acordes a la política educativa son:

- 1) Su enfoque educativo busca desarrollar hábitos, habilidades y actitudes necesarias para el desenvolvimiento del niño en sociedad.
- 2) Considera que la vida social es formativa, sin embargo hay que orientar las acciones cotidianas hacia objetivos específicos.

---

<sup>21</sup> CASAS. Ob. Cit. Pág. 50

- 3) La interacción con las personas es determinante; por ello se busca que sean cuidadosas y dedicadas.
- 4) Puesto que las interacciones ocurren en el ámbito familiar, escolar y comunitario se pretende enriquecerlas y darles intención.
- 5) Es un conjunto de opciones de trabajo flexible.

Algunos de los objetivos que tiene el programa son:

- ✓ Promover el desarrollo personal a través de actividades y oportunidades para ayudar a que tengan una mejor afectividad, psicomotricidad y lenguaje.
- ✓ Contribuir al conocimiento de la interacción social ayudando a que el niño se relacione y se integre a su medio familiar, comunitario y escolar.
- ✓ Estimular y orientar la curiosidad natural de los niños para iniciarlo en la investigación y comprensión de la naturaleza.
- ✓ Enriquecer las prácticas de cuidado y atención de niños menores de cuatro años.

- ✓ Ampliar el reconocimiento dentro de la sociedad sobre el niño y su participación en ella, con respeto y estimulación.

En la estructura curricular se establecen los propósitos, contenidos, características del proceso educativo y los lineamientos-criterios para evaluar. El programa tiene tres marcos básicos que se relacionan y sustentan entre sí.

**MARCO CONCEPTUAL.** En este se definen los fines, objetivos y conceptualización psicológica que lo sustenta.

**MARCO CURRICULAR.** Aquí encontramos los contenidos educativos que contempla el programa, existen tres áreas de desarrollo del niño que son los grandes campos formativos que orientan el quehacer educativo y son:

- a) Área de desarrollo personal
- b) Área de desarrollo social
- c) Área de desarrollo ambiental

Las temáticas son ordenadores delimitantes de la acción educativa y de aquí se desglosan los contenidos. Éstos configuran límites más específicos en los que se centra un mayor interés. Los ejes son mecanismos de enlace entre los marcos conceptuales, curriculares y operativos, permiten diseñar acciones educativas.

**MARCO OPERATIVO.** Las actividades se diseñan a partir de ejes de contenidos se clasifican en dirigidas (propositivas) y libres (indagatorias).

En la estructura curricular del programa se manejan once temas con sus respectivos contenidos. Para el área de desarrollo personal son:

Psicomotricidad

Reflejos

Control de movimientos

Desarrollo sensorial

Razonamiento

Noción de esquema corporal, tiempo, espacio, objeto, persona, conservación, seriación, cantidad, clase, causa-efecto.

Imitación

Análisis y síntesis

Analogías



Del área de desarrollo ambiental son:

Conocimiento	Seres vivos y elementos de la naturaleza Leyes naturales
Problemas ecológicos	Contaminación Agotamiento de recursos Destrucción de especies Sobrepoblación
Conservación y Prevención	Hábitat Flora y fauna
Salud comunitaria	Higiene Alimentación Salud



El diseño curricular empleado se obtuvo de las necesidades educativas de este nivel y la forma de aplicarse en el CENDI involucra a niños, personal del Centro y padres.

La metodología “es un conjunto de lineamientos que orientan y enriquecen la interacción entre adultos y niños”.<sup>22</sup> Gracias a ellos se enriquece y hay una mejor calidad educativa para lo cual hay que tomar en cuenta:

- ✓ Se debe pensar en una planeación integral.
- ✓ Aceptar que los niños tienen necesidades diferentes en su desarrollo; así como, intereses, los cuales deben conducirse para lograr hábitos y actitudes acordes con la sociedad en la que viven.
- ✓ La planeación es una forma de sistematizar las interacciones propicias para un mejor desarrollo.
- ✓ Cambiar el papel del maestro por el de orientador y propiciador del desarrollo.

---

<sup>22</sup> CASAS. Ob. Cit. Pág. 85

Para este programa se han definido tres tipos de interacción: adulto-niño, niño-niño, adulto-adulto. Esto permite que haya una participación con todas las personas (agentes educativos) que influyen en el desarrollo del menor.

La metodología del programa permite el uso de distintos procedimientos didácticos (talleres, rincones o áreas de trabajo) y le otorga a los responsables de planear con libertad y creatividad; sin embargo, es necesario conocer los lineamientos para propiciar un mejor ambiente educativo. Ahora bien, como la planeación de las actividades es importante para que la interacción sea útil se debe considerar:

- a) Pensar que la planeación es un recurso para anticipar y optimizar el desarrollo de los niños.
- b) Considerar las necesidades de los niños.
- c) Pensar de manera integral involucrando todas las áreas de desarrollo, agentes educativos y recursos.
- d) Considerar las actividades del programa como sugerencias.
- e) Utilizar los ejes de contenido.
- f) Respetar las rutinas diarias.

- g) Vincular siempre la participación de niños- escuela-comunidad.
- h) Evaluar los logros alcanzados

La evaluación es considerada un proceso de continuo suministro de información para determinar si las acciones planeadas dan los resultados pertinentes o se requiere ajustar o modificar. Aportará datos cuantitativos y cualitativos y se evalúan los siguientes aspectos: 1) formación de los niños, 2) Participación de los adultos, 3) Organización de las actividades, 4) Recursos de apoyo, 5) Organización operativa; cabe mencionar que la evaluación es un proceso continuo por tanto se consideran tres momentos que son permanentes inicial, intermedia y final.

Por último, existen dos modalidades escolarizada la cual se aplica en los Centros de Desarrollo Infantil y la No escolarizada en los módulos de atención y servicio.

## GUÍA DE CONDUCTAS

Esta basada en la guía de evaluación de los Centros de Desarrollo Infantil, instrumento con el cual se realiza un diagnóstico del desarrollo del niño. Se

utiliza como apoyo para elaborar actividades acordes al nivel madurativo, toma en cuenta los aspectos personal, físico, comunicación y social.

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Se crea para ampliar y diversificar los servicios del CENDI; así como, para complementar el programa de educación inicial. Su "objetivo primordial es proporcionar al docente de Educación Inicial elementos teóricos-prácticos, que le faciliten la realización de actividades físicas, que propicien en el niño un adecuado desarrollo, sin demandar esfuerzos ni recursos difíciles de obtener."<sup>23</sup> Con este programa se enriquecen las tres áreas de desarrollo:

Personal. Pretende estimular los aspectos físico, cognitivo y afectivo que darán como resultado la estructura de la personalidad del niño a través de experiencias corporales.

Social. Por medio del ejercicio colectivo, se integra al grupo y es aceptado por los demás.

Ambiental. A través del contacto con la naturaleza y actividades al aire libre el niño conoce, conserva y busca soluciones.

---

<sup>23</sup> Programa de Educación Física. Pág. 7

Por medio de éste programa el niño extrae experiencias para enriquecer sus coordinaciones motoras, favorecer el desarrollo físico y la construcción de su pensamiento.

### FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Este programa maneja aspectos que tienen que ver con las buenas costumbres, higiene y seguridad. Así como, fechas y festividades durante el ciclo escolar.

### ACTIVIDADES PREVIAS A LAS MATEMÁTICAS

Se busca un mejoramiento en el razonamiento, discriminación, cuantificadores, conceptos, etc. Estas actividades le permitirán una mejor comprensión de la aritmética y geometría en años posteriores.

### LENGUAJE

Es un aspecto muy importante en el desarrollo de las personas, su adquisición tiene que ver con la necesidad de comunicarse, es un proceso

social que se aprende cuando se interacciona con las demás personas: padres, hermanos, vecinos, maestros, etc. Dentro del programa se trabaja con una serie de actividades y ejercicios que permiten una mejor fluidez y pronunciación.

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTOESCRITURA RELAJACIÓN Y MADURACIÓN

A través del proceso de maduración los niños pasan por diferentes etapas evolutivas, por medio de las cuales van formando ideas y conceptos que asimilan y relacionan con su vida cotidiana. Estas representaciones mentales aterrizan en imágenes definidas que ellos asocian con grafismos (trazos) a los que cada niño da significado, es este el momento oportuno para iniciar la preparación para el aprendizaje de la lectoescritura. Con los maternos iniciamos con una serie de ejercicios de relajación (permiten que el niño suelte la mano para lograr la pinza de adulto: pulgar con índice), maduración (trazos previos a la escritura) y se inicia la lectoescritura con el aprendizaje de las vocales.

Ahora bien, con el conjunto de todos estos programas, es como pretende el Centro Escolar María Montessori, ayudar para que los niños en nuestro caso maternas tengan desarrollo integral.

Después de analizar cada programa elaboré un listado con las habilidades que pretendemos que cada niño adquiera, este fue aceptado por el Consejo Técnico Consultivo y la Directora del Centro.

Con éstas habilidades buscamos distinguimos de otras escuelas al mismo tiempo que utilizamos nuestro programa base. Si observamos dichas habilidades están basadas en el programa de Educación Inicial, a continuaciones lo presentó y explicó que aspectos incluye y de que manera lo entenderemos dentro de nuestra escuela.

Integración sensoriomotriz	Lateralidad Esquema corporal Equilibrio Ubicación espacial Ubicación temporal
Habilidades sensorceptuales visuales	Agudeza visual Seguimiento visual Constancia de movimiento
Habilidades sensorceptuales auditivas	Agudeza auditiva Discriminación Decodificación auditiva Dirección del sonido
Habilidades sensorceptuales olfativas	Agudeza olfativa Reconocimiento y discriminación de olores
Habilidades sensorceptuales gustativas	Reconocer sabores básicos
Habilidades sensorceptuales táctiles	Diferenciar y reconocer texturas
Habilidades conceptuales	Definir cosas conocidas (conceptos) Asociaciones cualitativas Discriminación Medida Tiempo Operaciones matemáticas básicas Vocabulario y conceptos matemáticos
Desarrollo del lenguaje	Lenguaje Comprensión de cuentos
Socialización	Imagen de sí mismo Esquema corporal Reacciones positivas Integración grupal Familia Escuela Comunidad
Motricidad gruesa	Postura Fuerza muscular Identidad Coordinación Elasticidad Equilibrio
Hábitos	Higiene Cortesía Seguridad
Maduración y relajación muscular	



- Entendemos a la integración sensoriomotriz como la conjunción de reflejos, sistemas sensoperceptuales y movimiento; éstas permiten que el niño realice movimientos cada vez más complejos.
  
- Lateralidad: Conocimiento sobre el lado derecho e izquierdo del cuerpo, es una habilidad motriz que permite controlar ambos lados y es importante identificar cual es el predominante para estimular adecuadamente.
  
- Esquema corporal: Conocimiento sobre el cuerpo que permite controlar su cuerpo en relación al tiempo y al espacio.
  
- Equilibrio: Es la capacidad que tiene el organismo para conservar el centro de gravedad sobre su base de sustentación, proporciona al niño la base para un movimiento eficiente con menor esfuerzo.
  
- Ubicación espacial: Es la capacidad que tiene el individuo para demostrar dominio sobre su entorno.

- Ubicación temporal: Es la posibilidad de medir el movimiento según el antes y el después, lo que implica la noción de duración.
  
- Sensopercepción: Es el proceso a través del que se recibe la información por medio de los órganos de los sentidos.
  
- Visual: Capacidad para interpretar la información que recibe por medio de la vista.
  
- Auditiva: Capacidad para oír y diferenciar entre ruidos y sonidos que se van organizando y asociando a significados. Ésta es primordial para el desarrollo del lenguaje.
  
- Táctil: Capacidad del ser humano para interpretar información a través de la piel.

- Gustativa: Capacidad para discriminar sabores (agradables o desagradables) por medio de la boca (lengua) se pueden reconocer cuatro sabores básicos dulce, salado, agrio, amargo.
  
- Concepto: Representa el elemento estructural básico que sirve como fuente de información de todo conocimiento.
  
- Asociación: Capacidad mental para descubrir y utilizar las relaciones y/o analogías entre los objetos.
  
- Asociaciones cualitativas: Serie de observaciones que permiten al niño determinar semejanzas y diferencias.
  
- Operaciones matemáticas básicas: suma y resta a nivel concreto y gráfico.
  
- Vocabulario y conceptos matemáticos: conjunto de conceptos que permiten al niño tener las bases para posteriores operaciones abstractas.

- **Lenguaje:** Es la forma en que expresamos deseos, sentimientos o ideas; su adquisición es un proceso social que inicia con llanto, gritos, movimientos de succión (chupeteo), balbuceos, sonidos onomatopéyicos, laleo-silabeo, palabras-frase y enunciados completos.
  
- **Socialización:** Capacidad de relacionarse con las personas del entorno, esto implica que el niño se comporte de manera culturalmente aceptable a la sociedad.
  
- **Imagen de sí mismo:** Conocimiento propio que se tiene sobre su cuerpo y su relación con el entorno.
  
- **Reacciones positivas:** Modo de actuar socialmente aceptado por su grupo.
  
- **Integración grupal:** Capacidad para interactuar con otros; requiere conocimiento de su medio social, reconocimiento y respeto de otros, seguir normas de convivencia y cooperación.

- Familia: Conjunto de personas que integran su núcleo inmediato y viven bajo el mismo techo.
  
- Escuela: Conjunto de personas, materiales y mobiliario que forman su segundo hogar, por el tiempo que están dentro.
  
- Comunidad: Conjunto de familias que habitan un lugar donde comparten necesidades comunes (servicios) y que tienen ciertas características que lo diferencian de otros.
  
- Movimiento: Es toda acción que permite el desplazamiento corporal total o parcial de un espacio a otro.
  
- Control de movimiento: Dominio del cuerpo
  
- Coordinación motriz gruesa: Son los movimientos gruesos que se realizan con los grandes segmentos corporales (cabeza, tronco, brazos, piernas).

- Coordinación motriz fina: Capacidad para controlar los movimientos que se hacen por medio de los pequeños segmentos corporales (ojos, dedos, muñecas, y lengua).
  
- Postura: Posición correcta del cuerpo como producto de la coordinación.
  
- Fuerza: Capacidad del individuo para ejercer presión o tracción con los músculos contra alguna resistencia.
  
- Identidad: Reconocimiento y expresión de necesidades, control de emociones, independencia e identificación de características personales.
  
  
- Elasticidad: Capacidad para manifestar la movilidad articular y muscular.
  
- Hábitos: Comportamiento o modo regular de proceder adquirido por repetición de actos similares.
  
  
- Hábitos de higiene: Entendida como los que ayudan a la conservación de la salud y prevenir enfermedades.

- Hábitos de cortesía: Hábitos que ayudan a una mayor integración a su entorno por medio de la interacción familiar, escolar y comunitaria.
  
- Hábitos de seguridad: Que permiten prevenir accidentes en la escuela y casa.
  
- Maduración y relajación muscular. Serie de ejercicios para ayudar a la mano a prepararse para la lectoescritura. Requiere coordinación, equilibrio, control de movimientos, etc.

El nuevo programa del CENDI María Montessori sigue involucrando las necesidades de los niños, pero ahora se hace una distribución anual de los ejes; esto con el fin de que todos los del programa de maternal sean manejados en las actividades durante el ciclo escolar. Sin embargo si se detecta alguna necesidad y es necesario realizar actividades con un eje en específico que no estuviera considerado ese mes, puede incluirlo con las observaciones pertinentes.

Igualmente con la distribución de la guía de conductas se busca abarcar o involucrar todas las necesidades del niño de esta edad, y puesto que vienen en orden cronológico nos ayuda a que las actividades sean acordes a su nivel madurativo. Los temas que se incluyen se obtuvieron de acuerdo a los intereses que han mostrado los niños en otros años, los que maneja el Programa de Educación Inicial y también es flexible, pero se consideraron los propios para ampliar el conocimiento, experiencias y motivar su capacidad de investigar, se trato que el tema de Inglés fuera el mismo para reforzar y ampliar dichos conocimientos. Se incluyeron también las figuras geométricas básicas y Educación Física. Las primeras para que se enseñaran en un orden adecuado y la segunda para que la tomaran en cuenta como parte importante para una educación integral.

Es importante aclarar que a finales del ciclo escolar se permitió cambiar la forma de planeación semanal que maneja Educación Inicial y se permitió que cada escuela hiciera uso del formato que mejor se ajustará a las necesidades de cada CENDI.



### Tercera etapa

Se efectuó la elaboración del programa durante los meses de abril, mayo y junio. El formato que se eligió fue el siguiente:

Mes						
SEMANA	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1ª.						
2ª.						
3ª.						
4ª.						

Se dividió en cuatro semanas cada mes a excepción de diciembre.

Tema: Se eligieron una serie de temas con los que se trabajará para el ciclo escolar 2002-2003 es importante mencionar que estos temas pueden variar posteriormente para otros ciclos, en el mismo apartado encontramos la página de Educación física correspondiente a la semana.

Personal, social, ambiental y lenguaje: Aquí se encuentran dosificados la guía de conductas y los ejes del programa de Educación Inicial con los cuales se trabajará.

En la guía de conductas encontramos los siguientes aspectos:

HAB	Hábitos en la mesa: Que son una serie de conductas para el dominio e independencia en cuanto a su alimentación y en el uso de utensilios que se usan en la mesa.
MOV	Movilidad: Conjunto de actividades y actitudes que le permiten socializar, imitar, movilizarse, etc.
GRUESO	Control motriz grueso
FINO	Control motriz fino: Estos dos aspectos permiten el dominio del cuerpo de los grandes movimientos y de los finos.
DISC	Discriminación: Que le permiten al niño hacer una diferenciación de diversos aspectos.
TRAZO	Trabajo con crayola y papel.
LENG	Lenguaje: En el cual observamos el proceso que sigue en la adquisición del lenguaje.
SOC	Socialización: Serie de actividades que permiten integrarse a su medio circundante.
HIG	Higiene
VES	Vestido: Con las cuales se logra ser independiente en su higiene y al vestirse solo.

Inglés: El tema y vocabulario coinciden con el de español y se complementan.

En el caso de matemáticas solo se incluyó la figura geométrica con la que se va trabajar, una cada dos meses.

En esta propuesta no se incluyeron otros aspectos como Iniciación a la lectoescritura, números y conceptos matemáticos, porque se considero que cada grupo, por su conformación, tenía diferentes grados de avance.

Durante el mes de julio se revisó el programa junto con la maestra de grupo para aclarar dudas y se familiarizara con su manejo. Se le enseñó y explicó el nuevo formato de planeación y la forma de llenario.

#### Cuarta etapa

La cuarta etapa se dio en el ciclo escolar 2002-2003 cuando se aplicó el programa, durante este año se fueron recopilando todas las observaciones tanto de la responsable de grupo como de la Dirección para realizar una evaluación y retroalimentación, para hacer una reestructuración del mismo.

Al finalizar el ciclo escolar durante el mes de julio se hizo un colegiado en el cual se evaluó la utilidad del programa y se obtuvieron las siguientes

Ventajas:

- ✓ Hubo una mejoría en cuanto la utilización de la guía de conductas, las actividades que se elaboraron llevaron una secuencia de acuerdo al nivel de desarrollo del maternal.
- ✓ Ayudó a reafirmar conocimientos el que los temas de español e inglés fueran el mismo cada semana.
- ✓ Las planeaciones elaboradas por las maestras mejoraron en su estructura, aunque todavía tardan mucho tiempo en elaborarlas y aún no incluyen todos los aspectos.

Desventajas

- Al elaborar sus planeaciones les falta incorporar elementos que enriquezcan las actividades como psicomotricidad, matemáticas, canciones.
- En ocasiones se olvidan de tomar en cuenta ceremonias o festivales lo cual ocasiona que no se terminen de ver algunos temas.
- Les resultó difícil dosificar las actividades previas a la lectoescritura y matemáticas lo que ocasiono que el grupo terminara el año sin una homogeneidad.

Por lo tanto, se hizo necesario incluir todos los programas para una mejor planificación.

Durante el mes de agosto se realizó una estructuración del programa con base en la evaluación concluyendo que además se incluirían actividades previas a la lectoescritura, RCJ (ritmos, cantos y juegos), actividades previas a las matemáticas, material didáctico y fechas cívicas y sociales.

El nuevo formato es:

SEM	TEMA	CONDUCTAS	MES				MATERIAL	RCJ	MOTRICIDAD	MATEMÁTICAS	FECHAS CÍVICAS Y SOCIALES	INGLES
			ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	ÁREA DE LENGUAJE	ÁREA DE DESARROLLO SOCIAL	ÁREA DE DESARROLLO AMBIENTAL						
1º												
2º												
3º												
4º												

Tema: Se escogieron 41 temas para el próximo ciclo escolar que fueran significativos para los niños de etapa maternal.

Conductas: Están basadas en la guía de conductas se dividió el lenguaje, social, higiene y vestido incluyéndolas en las áreas correspondientes.

Área de desarrollo personal: Se colocaron los ejes que corresponden a ésta área con base a la guía de conductas.

Lenguaje: Se incluye la guía de conductas, y una serie de actividades para estimular el lenguaje; así como la dosificación de las vocales (lectoescritura) con las que se trabajará cada mes.

Área de desarrollo social: Además de la guía de conductas encontramos hábitos de higiene, cortesía y seguridad con los que se busca que los niños tengan buenos modales, cuiden su aseo y aspecto personal, asimismo se cuiden y prevengan accidentes.

Área de desarrollo ambiental: Puesto que es el área que permite que el niño conozca su mundo y su interacción con él se incluyeron conductas referentes a higiene, vestido y responsabilidad social.

Material: Para evitar que se utilicen pocos y de manera repetitiva el mismo material didáctico se incluye una guía base de los materiales que se utilizarán y que las maestras pueden ampliar.

Ritmos, cantos y juegos: Se incluyen algunas canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas u poemas relacionados al tema de la semana y juegos de mesa.

Motricidad: Encontramos actividades para estimular movimientos finos y gruesos, esta enfocado para la educación física.

Técnica: Aquí encontramos técnicas manuales con las que se trabajará cada semana, así como, ejercicios de relajación (en los primeros meses) y maduración.

Matemáticas: Incluimos figura para que se trabaje cada dos meses una figura geométrica, número se verá un número cada mes y el concepto que son las bases para las matemáticas y aritmética en años futuros.

Fechas cívicas y sociales: para calendarizar ceremonias y festivales.

Tema en inglés: Se busco que coincidiera con el de español, además se escribieron las páginas del libro que se verán cada semana.

De tal forma que para el ciclo escolar 2003-2004 se utilizó el nuevo programa que ahora si incluye todos los aspectos que se manejaban por separado. Para ayudar a las maestras se elaboraron algunos materiales de consulta: un glosario con los principales conceptos que se manejan dentro del programa del CENDI, una guía de material didáctico y un álbum de ritmos cantos y juegos que contienen un mínimo de rimas, adivinanzas, juegos, canciones, etc. Todos estos materiales los elabore como un apoyo para las maestras del Centro y evitar manejar siempre el mismo material o la misma canción, etc.

A continuación hago una evaluación de la práctica profesional durante la elaboración de éste programa.

## PROCESO DE INTERVENCION EN LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las funciones que realiza el pedagogo es la elaboración de planes, programas y la planificación de ellos; esta capacitado para hacerlos tomando en cuenta las características de cada institución, de los alumnos, etc. Tiene la capacidad de visualizar, analizar y organizar el trabajo escolar. También puede trabajar interdisciplinariamente . Tiene las herramientas para explicar el porque del fenómeno educativo y las estrategias para lograr aprendizajes



significativos; así como seleccionar las teorías y métodos para dar o proponer soluciones. Puede juzgar y valorar las necesidades del educando y de las instituciones.

Las funciones que desempeño como subdirectora son: elaborar documentación que se envía a supervisión, elaboración del cuadro de necesidades del centro así como el diagnóstico, cuando se requiere imparto cursos de capacitación y/o actualización para docentes y padres de familia (escuela para padres), supervisar y evaluar las planeaciones de las maestras, así como difundir y observar que se lleven a cabo los lineamientos y normas del Centro.

Ahora bien, específicamente en la elaboración del programa de maternas para el CENDI María Montessori realice las siguientes acciones: Un análisis de los objetivos que pretende lograr el Centro dando como resultado los lineamientos con los que trabajamos actualmente y que deben seguir todos los miembros que conforman la escuela. En este punto lo más difícil fue hacer entender a los agentes educativos de la importancia de trabajar bajo las mismas normas y estándares (lineamientos y reglamento) para mejorar la calidad de la atención y del trabajo en el Centro.

También busqué información y elaboré una síntesis sobre como entenderemos la planificación y la planeación (ésta última de acuerdo con educación inicial) valorar su importancia para evitar desgaste, tiempo, prever materiales, fechas, etc.

Otra tarea que realice fue investigar y recopilar las características físicas, sociales y cognoscitivas del niño en etapa maternal, con lo cual se elaboró un cuadro que permitió visualizar todas las características en un mismo plano y le sirvió a las docentes para revisar que las actividades que utilizan en su planeación son las adecuadas para el niño de etapa maternal.

Asimismo, efectúe una investigación, análisis y síntesis de los diferentes programas que se empleaban en el CENDI, para incluir y dosificar los adecuados dentro del nuevo programa, al revisar cada uno se analizó que sirviera a los propósitos de la escuela. En un principio se consideró utilizar sólo el programa de educación inicial, la guía de conductas, educación física, las figuras geométricas, letra y los temas en inglés y español que se verían en el ciclo escolar; sin embargo, a través de la aplicación del programa en el ciclo escolar 2002-2003 se recopilaron observaciones, trabajo y planeaciones, por tanto se concluyó que era necesario incluir todos los programas restantes. De tal forma que se integro ritmos, cantos y juegos,

actividades para estimular el lenguaje, material didáctico, actividades previas a las matemáticas y a la lectoescritura, relajación y maduración.

Como complemento para apoyo de las educadoras en la realización de sus planeaciones elaboré un álbum de ritmos, cantos y juegos; esto para que las maestras tuvieran una base en la cual empezar a trabajar y observar que existen para cada tema, un manual de material didáctico para que elaboren el que sea necesario y un glosario con los términos que se utilizan en el nuevo programa.

## AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DEL DESEMPEÑO PROFESIONAL

La formación profesional que recibí durante la carrera de Pedagogía me faculto para tener un excelente desempeño profesional. Como pedagoga pude realizar funciones de docencia, capacitación, producir, elaborar y utilizar material didáctico, realizar investigaciones; así como evaluar y analizar programas y planeaciones.

En el CENDI, mi trabajo ha permitido que el Centro mejore, se organice y crezca como una institución de servicio a la comunidad que brinda atención y cuidado a los niños de 45 días a los 6 años; esto es, mi colaboración ha sido

fundamental para el logro de los objetivos planteados en el proyecto pedagógico institucional

Por lo tanto, mi participación en la elaboración del programa fue fundamental porque dentro de la institución nadie cuenta con la preparación que yo tengo como pedagoga. La formación que recibí durante mis estudios en la licenciatura me ayudó a tener una visión amplia del fenómeno educativo, para retomar varios aspectos y conjuntarlos en uno solo, a entender las diferentes corrientes psicológicas, a hacer trabajo multidisciplinario, realizar diagnóstico y evaluación de las actividades así como del trabajo en el Centro. Considero que mi participación fue de impacto para el logro de los objetivos planteados.

## IMPACTO DE LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA EN EL DESARROLLO PROFESIONAL

En la licenciatura en Pedagogía recibí una formación encaminada a comprometerme a transformar la realidad que vivimos, así, que veo a la educación no como un hecho aislado sino dentro de un contexto que incluye también lo económico, social, político, etc. Esto me ayudo a tomar en cuenta los diversos factores que influyen en el desarrollo del niño.

La formación que recibí durante mis estudios de la carrera me permitió realizar el trabajo encomendado por el CENDI María Montessori. Mi formación también me ayudó para realizar funciones de docencia, administración, elaboración y utilización de diversos materiales, realizar investigación, hacer evaluaciones, etc. las áreas que me sirvieron para lograr este propósito fueron:

En el área de Básica pedagógica se me enseñó a elaborar estrategias para el logro de objetivos planteados, el proceso enseñanza aprendizaje, orientación, conducción y evaluación, teorías y forma de evaluación curricular, planificación y administración de planes y programas, las materias que me ayudaron en la realización de mi trabajo fueron:

- o Teoría pedagógica que me ayudó a identificar la problemática pedagógica y analizarla de manera interdisciplinaria.
  
- o Historia de la educación en México, por medio de ella aprendí a ver los cambios que ha tenido la educación en nuestro país y comprender como se relaciona con los cambios de la sociedad en las diferentes épocas.

- Didáctica. Identificar el papel del docente-alumno, como interaccionan, así como su importancia en el proceso de aprendizaje. La importancia de la planeación y la evaluación para el trabajo de la institución, grupo, docentes, etc. Me ayudó a entender que el niño es un ser activo, participativo y a conocer las nuevas propuestas didácticas para la enseñanza de las matemáticas y la lengua escrita.
  
- Planeación y administración educativa me enseñó el proceso de planeación y su importancia para el funcionamiento adecuado de las escuelas, grupos, recursos y personal; así como su utilidad.
  
- Evaluación y desarrollo curricular en la que me enseñaron a analizar el currículo y evaluar su eficacia, utilidad, etc.
  
- Filosofía de la educación me enseñó a identificar la relación hombre-educación-sociedad y como se relacionan.

Por tanto esta área fue importante para la realización del trabajo porque se elaboró un programa que apoya el trabajo del personal dentro de una escuela con el fin de lograr objetivos específicos encaminados al desarrollo del niño.

Las materias del área Psicopedagógica:

- Teoría psicológica contemporánea por medio de ella conocí las diferentes corrientes teóricas de la psicología y conocer los principales conceptos que manejan.
- Psicología de la infancia esta materia me permitió conocer las características biológicas, psicológicas y sociales de los niños, su proceso evolutivo, así como las etapas de la adquisición del lenguaje.
- Psicología educativa me permitió reconocer los factores biológicos, sociales y psicológicos que intervienen en el proceso de aprendizaje
- Psicología social con la cual aprendí que el ser humano es un ser eminentemente social, y en grupo es capaz de hacer actividades que solo no se atrevería, también aprendí a observar la conducta del individuo dentro de un grupo y como interactúa en él.

Dentro de esta área se incluye la conducta y personalidad de los seres humanos, sus características biopsíquicas y sociales en las distintas fases de su desarrollo y su explicación por medio de diversas teorías. Conociendo la evolución y desarrollo de los niños maternos se logro elaborar y programar actividades acordes a su edad y nivel madurativo.

En el área Sociopedagógica las materias que me ayudaron fueron:

- Sociología de la educación para entender la relación de la escuela con la estructura social y su función ideológica.
- Política educativa en México con la cual reconocí el papel de la educación para conservar la hegemonía del Estado y su función para lograr una ideología nacional.
- Seminario de problemas actuales de la educación en México que me ayudó a identificar problemas educativos, analizar los aspectos económicos, políticos y sociales y como se relacionan con la sociedad.



Esta área permite entender la relación entre el hombre y la sociedad en la que se desarrolla. Para lograr una educación integral es necesario vincular a la sociedad con la educación de los niños y que exista una interacción muy cercana para un mejor conocimiento.

Finalmente en el área de Investigación pedagógica las materias que me ayudaron fueron:

- Taller de investigación documental porque me enseñaron a utilizar los libros, la biblioteca y la forma de obtener información.
- Metodología de las ciencias sociales donde aprendí los pasos para realizar y diseñar una investigación.
- Taller de investigación educativa en esta materia se aplicó todo lo aprendido durante la carrera.

En nuestro caso se puso en práctica al elaborar el programa institucional y además se investigó cada uno de los programas que se manejan dentro del CENDI

Para terminar este apartado puedo concluir que al finalizar la carrera de pedagogía hubo un cambio en mi formación profesional en cuanto a:

- Organizar y administrar cuestiones de planeación, actividades educativas, etc.
- Visión global de todos los aspectos que repercuten en la educación de los niños.
- Identificar necesidades y proponer soluciones.
- Observar e identificar dificultades del aprendizaje
- Evaluar tomando en cuenta diferentes aspectos y no solo el cuantitativo.
- Dosificar programas.
- Elaborar proyectos
- Realizar trabajo interdisciplinario
- Elaborar planes
- Elaborar y aplicar cursos de capacitación.
- Dar clases

Esto me ha permitido tener un desempeño laboral excelente y ser reconocida en mi trabajo como una persona responsable, eficiente, confiable, etc.

## EVALUACIÓN DE LAS CONDICIONES INSTITUCIONALES DURANTE EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En general, hubo buena disposición por parte de la Dirección, maestras, padres y alumnos para la realización del trabajo. En el caso de las maestras en ocasiones fueron renuentes a los cambios, sobre todo al nuevo programa, sin embargo al utilizarlo se entusiasmaron porque fue más fácil para ellas realizar sus planeaciones, en menor tiempo y mejor calidad.

La Dirección de la escuela considera que mi trabajo es fundamental para lograr los cambios importantes dentro de la institución.

# CONCLUSIONES

La formación recibida durante la carrera ayudó en mi desempeño profesional y puedo concluir que:

Realice trabajo interdisciplinario, al trabajar en conjunto con los diferentes agentes educativos que se involucran en el desarrollo del maternal. Se me dio una formación para trabajar con criterio y mente abierta, sobre todo tomando en cuenta que los profesionales de otras áreas aportaron ideas y propuestas para el logro de objetivos, enriqueciendo el programa y trabajo del Centro.

Hubo reflexión teórica durante mi trabajo cuando se revisaron las teorías que conforman el Programa de Educación Inicial.

El conocer el período de la infancia me permitió definir las características del niño maternal, en primera instancia, pero también se realizó investigación para observar que fueran las propias de este nivel.

Se evaluaron los lineamientos del Centro y tuve la capacidad de identificar las necesidades del CENDI.

Realicé análisis y síntesis al revisar los programas e identificar los aspectos más apropiados al nivel.

Gracias a que tengo la capacidad de abarcar varios aspectos e integrarlos se me dio la tarea de elaborar el programa que favoreciera el trabajo de las maestras del Centro.

Elaboré también otros materiales (manual de material didáctico, glosario, así como un álbum de ritmos, cantos y juegos) al identificar la necesidad de que se ocuparan otros materiales y no trabajar siempre con los mismos.

Al conocer el valor de una buena planificación logre explicar a las docentes su importancia para el logro de objetivos y del trabajo dentro del Centro.

Por tanto, el trabajo que realicé para el CENDI me ofreció la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante la carrera de pedagogía, algunas de ellas son:

- Proponer estrategias para lograr objetivos.
- Lograr por medio de la interacción que se de el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Orientar, conducir y evaluar el trabajo que se realiza en el CENDI, en los grupos y de las docentes.
- Observar la conducta y personalidad de los agentes educativos, maestras, niños, padres, etc.

- Identificar características bio-psico-sociales de los niños.

Para el CENDI María Montessori la elaboración de un programa para el nivel maternal resulto de beneficio por varias razones:

A las docentes que laboran en el Centro se ha convertido en un instrumento efectivo para la elaboración de sus planeaciones. Se observo un cambio en cuanto a las actividades que ya incluyen todos los aspectos que el Centro desea, las motivo para incluir más canciones, rimas, adivinanzas, así como variar el material didáctico que utilizan. Se unificaron criterios y los grupos en general avanzan a un mismo nivel. Las actividades que se incluyen en sus planeaciones ahora ya se relacionan con el tema de la semana, no importa si es lenguaje, actividades previas a la matemáticas o educación física. Todavía nos falta que involucren a otros agentes educativos y variar los lugares en los que se interacciona; así como la ortografía que en algunos casos es muy notoria.

Al Centro le ayudó a estructurar su forma de trabajo, gracias al reglamento y los lineamientos ahora existe más orden, responsabilidad y trabajo en equipo del personal que labora en el CENDI.

Los padres de familia han notado un cambio en el trabajo con sus hijos, están conformes con ello y les agrada tener una participación mayor.

Para mí fue un logro muy importante dentro de mi desempeño profesional y un orgullo ver que mi trabajo es valorado así como reconocido por la directora, maestras y padres. El apoyo que recibí fue excelente para el logro de los objetivos. En ocasiones me topé con la renuencia de algunas maestras al cambio, pero al final vieron su utilidad.

Mi participación detectando necesidades, elaborando estrategias para alcanzar las metas propuestas, capacitando, evaluando y la elaboración del programa para maternal ha sido una gran experiencia y un logro personal muy importante.



# BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILAR, José Antonio; BLOCK, Alberto. Planeación escolar y formulación de proyectos. México: Trillas, 1977, 305 Págs.
2. ALVAREZ García, Isaías. Los enfoques en planeación tomado de: Curso directo de "Planeación educativa". Licenciatura para profesores de educación normal. México: SEP, 54 Págs.
3. ANDER-EGG, Ezequiel. Introducción a la planificación. Buenos Aires: El Cid editor, 1978, 280 Págs.
4. AQUINO, Francisco. Cantos para jugar 1. México: Trillas, 1986, 125 Págs.
5. AQUINO, Francisco. Cantos para jugar 2. México: Trillas, 1986, 134 Págs.
6. BAENA Paz, Guillermina. Instrumentos de investigación. México: Editores mexicanos unidos, 13ª. Edición, 1986, 134 Págs.
7. BIGGE, Morris L. Teorías de aprendizaje para maestros. México: Trillas, 9ª. Reimpresión, 1986, 414 Págs.

8. CASAS De la Torre, Blanca y otros. Programa de Educación Inicial. México: s.e., 1992, 116 Págs.
9. COHEN, Dorothy H. Como aprenden los niños. México: FCE-SEP, 1977, 383 Págs...
10. CONAFE. Espacios de Interacción. México: s.e., 1992, 116 Págs.
11. CONAFE. Manual de organización del Centro de Desarrollo Infantil. México: SEP, 1990, 107 Págs.
12. GAGNE, Robert M; BRIGGS, Leslie J. La planificación de la enseñanza sus principios. México: Trillas, 1976, 287 Págs.
13. GLAZMAN, Raquel e IBARROLA, María de. Diseño de planes de estudio. México: CISE-UNAM, 1978, 383 Págs.
14. JAUREGUI, A. L. Recitaciones patrióticas selectas. México: Avante, 7ª. Edición, 1974, 155 Págs.

15. KAUFMAN A. Roger. Planificación de sistemas educativos. México: Trillas, 1973, 189 Págs.
16. LABINOWIC, E. Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje, Enseñanza. México: Iberoamericana, 1990, 249 Págs.
17. LATAPI, Pablo y MUÑOZ Izquierdo, Carlos. "Las humanidades en el siglo XX" No. 6 Psicología y educación México: UNAM, 54 Págs.
18. LÓPEZ Ballesteros y de Torres, Luis.Tr. Obras completas del profesor S. Freud. Una teoría sexual y otros ensayos. México: Iztaccihuatl, 347 Págs.,
19. RODRÍGUEZ Espinoza, Luz María; TELLO Vaca, Olga; SANCHEZ Ostos, Blanca. Rondas, rimas y canciones infantiles. México: SEP, 1980, 121 Págs.
20. SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía metodológica de educación física para educación inicial. Lactantes y maternas. México: SEP, s. a., 271 Págs.,

21. SCHMELKES, S. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas.  
Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP, 1996, 110  
Págs.
22. SCHONING, Frances. Problemas de aprendizaje. México: Trillas,  
1990, 259 Págs.
23. SOLÁ, Mendoza, Juan. Puericultura. México: Trillas, 6<sup>a</sup>. Reimpresión,  
1998, 282 Págs.

**ANEXOS**

## **ANEXO 1**

# **PROGRAMA PARA CICLO ESCOLAR 2002- 2003**

## SEPTIEMBRE

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	ADAPTACIÓN ¿Quién soy?  E. F. 142	HAB. 1 Usar cuchara MOV. 1 Corre GRUESO 1 Patea pelota FINO 1 Ensartar cuentas DISC. 1 Diferencia masculino y femenino TRAZO 1 Lápiz, líneas verticales	LENG. 1 Obedece órdenes sencillas. 65 Estimular coordinación fono-articuladora. 91 Distinguir características de cada sexo.	SOC. 1 Juega con otros niños.  Círculo	HIG. 1 Indica cuando esta mojado  VES. 1 Ayuda a vestirse	GREETINGS  13, 35
2 <sup>a</sup> .	MI ESCUELA  E. F. 142	HAB. 1 MOV. 1 GRUESO 1 FINO 1 DISC. 1 TRAZO 1	LENG. 1 65	SOC. 1  Círculo	HIG. 1  VES. 1	MY SCHOOL 14, 15, 24
3 <sup>a</sup> .	DÍA Y NOCHE  E. F. 144	HAB. 2 Bebe en vaso con una mano. MOV. 2 Trae o lleva cosas GRUESO 1 FINO 1 DISC. 1 Uno y muchos TRAZO 2 Círculos	LENG. 2 Frases de 3 palabras 65 66 Realizar movimientos finos manos y pies	SOC. 1  Círculo	HIG. 1  VES. 1	SHAPES 41,47
4 <sup>a</sup> .	MI CUERPO  E. F. 146	HAB. 2 MOV. 2 GRUESO 1 FINO 1 DISC. 1 TRAZO 2	LENG. 2 66 67 Ejercitar actividades motrices base 91	SOC. 1  Círculo	HIG. 2 Control de esfínteres  VES. 2 Se quita el calzón.	MY BODY  29, 30



## OCTUBRE

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	MIS SENTIDOS  E. F. 147	HAB. 3 Usar tenedor MOV. 3 Juntar pies y subir escaleras GRUESO 2 Saltar con dos pies FINO 2 Desenroscar DISC. 3 Largo-corto TRAZO 2 Círculos	LENG. 3 Sigue órdenes  63 Diferencia sabores básicos. 64 Diferentes texturas	SOC. 2 Espera su turno  Círculo	HIG. 2 Control de esfínteres  VES. 2 Se quita el calzón.	MY SENSES  19, 87
2 <sup>a</sup> .	MI FAMILIA  E. F. 148	HAB. 3 MOV. 3 GRUESO 2 FINO 2 DISC. 3 TRAZO 2	LENG. 3 65 Estimulación fonarticuladora 68 Reconocer núcleo familiar	SOC. 2  Círculo	HIG. 2  VES. 2	MY FAMILY  16, 42, 36
3 <sup>a</sup> .	MI CASA TIPOS VIVIENDA  E. F. 149	HAB. 3 MOV. 3 GRUESO 2 FINO 2 DISC. 3 TRAZO 2	LENG. 3 65 102 Representar a la comunidad a través de diversos medios.	SOC. 2  Círculo	HIG. 2  VES. 2	MY HOME 44
4 <sup>a</sup> .	ANIMALES DOMÉSTICOS  E. F. 150	HAB. 4 Pela o desenvuelve alimentos MOV. 4 Juntar pies y bajar escaleras GRUESO 2 FINO 2 DISC. 3 Clasifica colores TRAZO 2	LENG. 4 Comprende preguntas sencillas y específicas. 65 127 Identificar animales benéficos y dañinos. 137 Cuidar animales y plantas.	SOC. 2  Círculo	HIG. 2  VES. 3 Se quita y se pone prendas	MY PETS

## NOVIEMBRE

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	DÍA DE MUERTOS  20,31,67,52 E. F. 151	HAB. 4 Pela o desenvuelve alimentos. MOV. 4 Baja escaleras GRUESO 2 FINO 2 DISC. 3 Arriba-abajo TRAZO Círculos	LENG. 4 Comprende preguntas sencillas. 65 Estimulación fonarticuladora. 100 Participa en eventos	SOC. 2 Espera su turno  Cuadrado	HIG. 2 Control de esfínteres  VES. 2 Se quita el calzón	HALLOWEEN  ACTION
2 <sup>a</sup> .	CICLO DEL AGUA 23, 26, 60  E. F. 154	HAB. 5 Unta con cuchillo MOV. 5 Usa juguetes con ruedas GRUESO 3 Camina puntas de pies. FINO 3 Construir plastilina DISC. 3 Grande-chico TRAZO 3 Copia círculos	LENG. 5 Definir palabras sencillas 76 Manejar transformación de objetos sin alterar sustancia. 117 Identificar frío-caliente-tibio. 130 Conocer ciclo agua	SOC. 3 Juega con otros niños coóperativamente.  Cuadrado	HIG. 3 Mueve el intestino HIG. 4 Controla y espera. VES. 4 Desabrocha botones	ACTION
3 <sup>a</sup> .	CICLO DEL AGUA Sólido, líquido y gaseoso 28, 55, 63 E. F. 154	HAB. 5 MOV. 5 GRUESO 3 FINO 3 DISC. 3 TRAZO 3	LENG. 5 76, 117, 129, 130 131 Realizar experimentos para conocer fenómenos físicos y químicos.	SOC. 3  Cuadrado	HIG. 3 HIG.4  VES. 4	THANKSGIVING
4 <sup>a</sup> .	PLANTAS MEDICINALES 21, 32  E. F. 154	HAB. 5 MOV. 5 GRUESO 3 FINO 3 DISC. 3 TRAZO 3	LENG. 5 126 Identificar plantas, animales, minerales de la región. 125 Semejanza y diferencia plantas y animales	SOC. 3  Cuadrado	HIG. 3 HIG. 4  VES. 4	VOCABULARY REVIEW

## DICIEMBRE

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	MEDIOS DE COMUNICACIÓN 33, 48, 56 E. F.	HAB. 6 Servir una bebida MOV. 6 Alternar pies y subir escaleras GRUESO 3 Caminar puntas de pies FINO 3 Construir plastilina DISC. 2 Anaranjado-negro TRAZO 3 Copia círculos	LENG. 6 Hace preguntas constantes. 70 Establecer relación entre dos acciones 106 Identificar medios de comunicación	SOC. 3 Juega con otros niños cooperativamente  Cuadrado	HIG. 3 Mueve el intestino. HIG. 4 Controla y espera  VES. 5 Cierra su ropa, botones o cierre	VOCABULARY REVIEW
2 <sup>a</sup> .	MEDIOS DE TRANSPORTE ÁEREO 22, 27, 61 E. F. 157	HAB. 6 MOV. 6 GRUESO 3 FINO 3 DISC. 2 TRAZO 3	LENG. 6 104 Conocer medios de transporte de comunidad. 132 Identificar ruidos que contaminan 136 Evitar ruidos desagradables.	SOC. 3  Cuadrado	HIG. 3 HIG. 4  VES. 5	MY TOYS
3 <sup>a</sup> .	POSADAS 53, 65  E. F. 157	HAB. 6 MOV. 6 GRUESO 3 FINO 3 DISC. 2 TRAZO 3	LENG. 6 64 Identificar forma, tamaño, textura. 100 Participa en eventos.	SOC. 3  Cuadrado	HIG. 3 HIG. 4  VES. 5	CHRISTMAS

## ENERO

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	OFICIOS Y PROFESIONES 58, 68, 69, 88 E. F. 146	HAB. 8 Corre sin ayuda MOV. 8 Se traslada a otras salas GRUESO 4 Patear pelota FINO 4 Enrollar hilo DISC. 3 Grueso-fino-delgado TRAZO 3 Copia círculos	LENG. 7 Utiliza ¿Por qué? 71 Reproducir acontecimientos en ausencia de modelo. 98 Convivir y colaborar 105 Conocer oficios y profesiones.	SOC. 4 Interviene en juegos competitivos.  Triángulo	HIG. 5 Control diurno vejiga HIG. 6 Uso del baño  VES. 6 Se viste con poca supervisión	MY COMMUNITY
2 <sup>a</sup> .	SERVICIOS DE MI COMUNIDAD 50, 70, 72 E. F. 146	HAB. 8 MOV. 8 GRUESO 4 FINO 4 DISC. 3 TRAZO 3	LENG. 7 LENG. 8 Ejecuta órdenes sencillas 71 103 Reconocer servicios públicos	SOC. 4  Triángulo	HIG. 5 HIG. 6  VES. 6	OCCUPATIONS
3 <sup>a</sup> .	SERVIDORES PÚBLICOS  34, 71, 73 E. F. 146	HAB. 9 Corta pan cuchillo MOV. 9 Juega respetando reglas GRUESO 5 Lanzar pelota con manos FINO 5 Enrollar hilo en carrete DISC. 3 Cerca lejos TRAZO 3 CAN. Juntar semejanzas	LENG. 8  71, 98, 103, 105	SOC. 5 Cantar y bailar siguiendo música  Triángulo	HIG. 7 Pide ir al baño. HIG. 8 Lavar manos HIG. 9 Secar manos VES. 7 Se viste solo VES. 8 Abrochar hebilla cinturón.	OCCUPATIONS
4 <sup>a</sup> .	MEDIOS TRANSPORTES TERRESTRES 51, 57, 62 E. F. 144	HAB. 9 MOV. 10 Juega con otros sin supervisión GRUESO 5 FINO 5 DISC. 3 A un lado al otro TRAZO 4 Nombra colores	LENG. 9 Expresar verbalmente sentimientos, deseos, problemas. 104 Conocer medios transporte. 132 Identificar ruidos que contaminan. 136 Evitar ruidos desagradables.	SOC. 5  Triángulo	HIG. 7 Pide ir al baño. HIG. 8 Lavar manos HIG. 9 Secar manos VES. 7 Se viste solo VES. 8 Abrochar hebilla cinturón.	TRANSPORTATION

## FEBRERO

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1ª.	ANIMALES DE LA GRANJA 37, 43  E. F. 163	HAB. 10 Cortar sin dificultad. MOV. 10 Juega sin supervisión GRUESO 5 Lanzar pelota FINO 5 Enrollar en carrete DISC. 3 A un lado a otro TRAZO 5 Nombrar colores	LENG.10 Dice su nombre 127 Identificar animales benéficos y dañinos. 137 Sensibilizar importancia plantas y animales	SOC. 5 Cantar y bailar siguiendo música  Triángulo	HIG. 11 Cepillar dientes  VES. 9 Desabrochar hebilla	FARM ANIMALS
2ª.	DERIVADOS 77, 82, 64  E. F. 165	HAB. 10 MOV. 10 GRUESO 5 FINO 5 DISC. 5 TRAZO 5	LENG. 10 27, 137	SOC. 5  Triángulo	HIG. 11  VES. 9	FARM ANIMALS
3ª.	MEDIOS TRANSPOR TE MARÍTIMO 54, 76 E. F. 166	HAB. 11 Pelar fruta con cuchillo MOV. 11 Alternando pies subir escaleras GRUESO 5 FINO 5 DISC. 5 TRAZO 6 Dibuja hombres vestidos	LENG. 11 Narrar experiencias coherencia 104 Conocer medios transporte. 75 Establecer relación de semejanza	SOC.6 Participa en sencillos juegos de mesa  Triángulo	HIG. 12 Se atiende solo en el baño HIG. 13 Higiene en baño VES. 10 Se pone prendas después actividad acuática	VALENTINE'S DAY  SHIP
4ª.	LAS ESTACIONE S DEL AÑO 74, 89  E. F. 166	HAB. 11 MOV. 11 GRUESO 6 De puntitas se inclina hacia adelante FINO 6 Hace construcciones DISC. 5 TRAZO 6	LENG. 11 86 Hablar articulando correctamente. 73 Manejar elementos de relación entre conjuntos.	SOC. 6  Triángulo	HIG. 12 HIG. 13  VES. 10	CLOTHES

## MARZO

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	FRUTAS 59, 79, 94  E. F. 146	HAB. 12 Usar cuchillo y tenedor MOV. 12 Alternando pies bajar escaleras GRUESO 6 De puntitas se inclina hacia adelante FINO 6 Construcciones DISC. 6 Izquierda-derecha TRAZO 6 Dibuja hombres	LENG. 11 Narrar experiencias 141 Practicar hábitos y normas de higiene 142 Aprender a comer 143 Identificar origen de los alimentos	SOC. 6 Participa juegos de mesa  Rectángulo	HIG. 12 Se atiende solo en el baño HIG. 13 Higiene  VES. 10 Se viste después act. acuáticas	FRUIT
2 <sup>a</sup> .	VERDURAS  49, 80, 83 E. F. 146	HAB. 12 MOV. 12 GRUESO 6 FINO 6 DISC. 6 Adelante-atrás TRAZO 6	LENG. 11  141, 142, 143	SOC. 6  Rectángulo	HIG. 12 HIG. 13  VES. 10	VEGETABLES
3 <sup>a</sup> .	ANIMALES ACUÁTICOS 81, 93, 84 E. F. 166	HAB. 12 MOV. 12 GRUESO 6 FINO 6 DISC. 6 TRAZO 6	LENG. 11 124 Establecer semejanzas y diferencias entre animales 125 Semejanzas diferencias animales y plantas	SOC. 6  Rectángulo	HIG. 12 HIG. 13  VES. 10	VOCABULARY REVIEW
4 <sup>a</sup> .	ANIMALES ACUÁTICOS PELIGRO DE EXTINCIÓN 85, 90 E. F. 166	HAB. 12 MOV. 13 Realiza recorrido que se indica. GRUESO 7 Cuciillas FINO 7 Corta con tijeras DISC. 6 TRAZO 7 Cortar papel	LENG. 12 Usa frases complicadas conteniendo preguntas	SOC. 7 Se interesa por entender a los demás  Rectángulo	HIG. 14 Arregla su cabello  VES. 11 Atar cordones de zapatos	VOCABULARY REVIEW

## ABRIL

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	PLANTAS COMESTIBLES 25, 91  E. F. 166	HAB. 12 Usar cuchillo y tenedor MOV. 13 Realiza recorridos GRUESO 7 Cuclillas FINO 7 Cortar papel DISC. 6 A un lado al otro TRAZO 7 Dibuja cosas reconocibles	LENG. 12 Usa frases complicadas conteniendo preguntas 141 Practicar hábitos y normas de higiene 142 Comer correct. 143 Identificar origen alimentos 144 Conocer medidas higiene	SOC. 7 Se interesa por entender a los demás 145 Participar en campañas de conservación salud.  Rectángulo	HIG.14 Arregla su cabello  VES. 11 Atar cordones de zapatos	FOOD
2 <sup>a</sup> .	CUIDADO DE LA SALUD  E. F 166	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 8 FINO 7 DISC. 6 Izq-derecha TRAZO 7	LENG. 12 141, 142, 143, 144	SOC.7  Rectángulo	HIG. 15 Utilizar indumentaria adecuada para Diferentes act. VES. 11	DISHES
3 <sup>a</sup> .	DERECHOS Y OBLIGACIONES  E. F. 166	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 9 Utiliza herramientas de jardín FINO 7 DISC. 7 Mañana-noche TRAZO 7	LENG.13 Usar frases que contengan plurales, pretéritos, pronombres 95 Aprender normas y reglas comunidad 102 Representar a la comunidad	SOC. 8 Interviene en juegos grupales  Rectángulo	HIG. 16 Debe aceptar baño  VES. 12 Anudar listones o cintas	EASTER
4 <sup>a</sup> .	NIÑOS DE LA REPÚBLICA 66  E. F. 169	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 9 FINO 7 DISC. 7 TRAZO 7	LENG.13 101 Identificar elementos de folklor regional 102 Representar a la comunidad.	SOC. 8  Rectángulo	HIG. 16  VES. 12	PARTY TIME

## MAYO

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1ª.	AVES 92  E. F. 169	HAB. 12 Usar cuchillo y tenedor MOV. 13 Realizar recorridos GRUESO 9 Utiliza herramientas de jardín FINO 7 Mañana-noche DISC. 4 Reloj TRAZO 7 Dibuja cosas reconocibles	LENG. 13 Usar frases que contengan plurales, pretéritos, pronombres. 124 Establecer semejanzas y diferencias entre animales 125 Distinguir entre plantas y animales. 137 Sensibilizar importancia plantas y animales.	SOC. 8 Interviene en juegos grupales  Fig. geo.	HIG. 17 Baño adecuado  VES. 12 Anudar listones o cintas	OPPOSITES
2ª.	PLANTAS DE ORNATO  E. F. 169	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 10 Corre saltando obstáculos FINO 7 DISC. 4 TRAZO 7	LENG.14 Puede repetir un cuento 133 Conservar el medio 135 Preservar áreas verdes	SOC. 9 Participa en eventos sociales  Fig. geo.	HIG. 17  VES.12	OPPOSITES
3ª.	INSTRUMENTOS MUSICALES  E. F. 172	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 10 FINO 7 DISC. 7 Analogías TRAZO 7	LENG. 14 77 Repetir actividades con ritmos específicos 72 Identificar objetos equivalentes 90 Participar en act. expresión musical	SOC. 9  Fig. geo.	HIG. 17  VES.12	MUSICAL INSTRUMENTS
4ª.	ESTADOS DE ANIMO  E. F. 172	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 10 FINO 7 DISC. 7 TRAZO Líneas curvas	LENG. 14 88 Identificar emociones básicas 90	SOC. 9  Fig. geo.	HIG. 17  VES.12	CIRCO



## JUNIO

SEM.	TEMA	PERSONAL	LENGUAJE	SOCIAL	AMBIENTAL	INGLES
1 <sup>a</sup> .	ANIMALES SALVAJES 45, 46  E. F. 175	HAB. 12 Usar cuchillo y tenedor. MOV. 13 Realiza recorridos GRUESO 10 Corre saltando obstáculos. FINO 7 Cortar diferentes figuras DISC. 7 Correspondencia TRAZO 7 Líneas onduladas	LENG. 14 Puede repetir un cuento. 127 Identificar animales benéficos y dañinos. 137 Sensibilizar imp. de animales y plantas	SOC. 9 Participa en eventos sociales  Fig. geo.	HIG. 17 Baño adecuado  VES. 12 Anudar listones o cintas	ZOO ANIMALS
2 <sup>a</sup> .	ELEMENTOS NATURALES 86  E. F 175	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 11 Saltar con ambos pies con cuerda FINO 8 Apilar barajas DISC. 7 TRAZO Líneas quebradas	LENG. 14 123 Distinguir seres vivos y otros elementos 128 Identificar funciones del sol y luna	SOC. 10 Dramatiza cuentos  Fig. Geo.	HIG. 17  VES.12	SUN, MOON
3 <sup>a</sup> .	ANIMALES VENENOSOS 86  E. F.175	HAB. 12 MOV. 13 GRUESO 11 FINO 9 Cortar de todo DISC. 8 Identificar dinero TRAZO Todas las líneas	LENG.14	SOC. 10  Fig. Geo.	HIG. 17  VES.12	VOCABULARY REVIEW
4 <sup>a</sup> .	USO DEL DINERO   E. F. 175	HAB. MOV. GRUESO FINO DISC. TRAZO	LENG. 14	SOC. 10 Fig. Geo.	HIG. 17  VES.12	VOCABULARY REVIEW

# **PROGRAMA PARA EL CICLO ESCOLAR 2003- 2004**

## AGOSTO

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CÍVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA								CANCIÓN: RIMA: TRABALENGUAS: POEMA: JUEGO	FINA: GRUESA:	FIGURA: NUMERO: COLOR:		
2ª SEMANA								CANCIÓN: RIMA: TRABALENGUAS: POEMA: JUEGO:	FINA: GRUESA	FIGURA: NUMERO: COLOR:		
3ª SEMANA	MI ESCUELA	Decir su nombre completo	95 Aprender reglas y normas de la comunidad. 102 Representar a la comunidad.		Aprender su nombre completo	133 Conservar el ambiente 135 Preservar las áreas verdes	Perifoneo mural: Bienvenidos a la escuela Sellos Pintura digital Bolsa sorpresa.	CANCIÓN Bienvenidos Mira el sol, Mi escuela, En mi jardín. ADIVINANZA: El lápiz CUENTO: Caminito de la escuela JUEGO De mesa Memoria	FINA: Enrollar cintas TÉCNICA: Crayola GRUESA: Movimientos con manos y piernas Rodar RELAJACION	FIGURA: círculo NUMERO: cero COLOR: verde CONCEPTO: Correspondencia 1 a 1	Inicio de ciclo escolar	Greetings Págs. 17 a 24
4ª SEMANA	MI COMUNIDAD	Decir nombre y dirección	95 Aprender reglas y normas de la comunidad. 102 Representar a la comunidad.	Movimiento facial frente al espejo	Aprender su dirección y repetir su nombre	132 Identificar ruidos que contaminan 133 Conservar el ambiente 134 Evitar quemar objetos y materiales	Maqueta Figuras de masa Tijeras de caja de cartón	CANCIÓN Robot, El periquito azul ADIVINANZA: El camino JUEGO: De mesa Memoria	FINA: Enrollar cintas TECNICA: crayola GRUESA: Movimientos con manos y piernas RELAJACIÓN	FIGURA: círculo NUMERO: cero COLOR: verde CONCEPTO: Correspondencia 1 a 1		Greetings Págs. 17 - 24

## SEPTIEMBRE

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	MI CUERPO	HAB. 1 Usar cuchara MOV. 1 Correr GRUESO: 1 Patear pelota FINO 1 Ensartar cuentas DISC. 1 Diferencia masculino de femenino CANT. 1 Diferenciar mucho y poco. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales. FIS. 1 Puede patear una pelota sin caerse	65 Estimular coordinación fonarticuladora 66 Realizar movimientos linos de manos y pies 67 Ejercitar actividades motrices base 68 Distinguir características externas de cada sexo	LENG. 1 Utiliza frases de 10 palabras mínimo. LENG. 2 Dice su nombre de pila cuando se le pregunta.  Respiración Pronombres & Mirarse frente al espejo y hacer onometopeya, sonreír Abrir boca al, ar, ac, as. LETRA A	SOC. Juega con otros niños pero no cooperativamente.  84 Identificar situaciones y personas 96 Propiciar el respeto <i>Hábitos de higiene</i> Lavar manos antes de comer <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, respeto <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer las instalaciones de la escuela	HIG. 1 Indica cuando esta mojado o sucio HIG. 2 Tiene cierto control de esfínteres.  VES. 1 Ayuda a vestirse  140 Realizar prácticas de aseo	Maniqués de niño y niña Botellas decoradas Lotería Huellas de plástico Pinzas	CANCIÓN: "Mi cabeza dice si" Estas son mis manos, Yo tengo. En mi Jardín RIMA: Abrir-cerrar ADIVINANZAS: La nariz, Los dientes y las uñas JUEGO: Lotería	FINA: Manipular Pinzas  GRUESA: Fuerza: Jalar objetos TÉCNICA: Acuarela RELAJACIÓN  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 0, 1 COLOR: verde CONCEPTO Esquema corporal	8 Día Mundial de la Alfabetización	My body Págs. 31 - 42
2ª SEMANA	SÍMBOLOS PATRIOS	HAB. 1 Usar cuchara MOV. 1 Correr GRUESO: 1 Patear pelota FINO 1 Ensartar cuentas DISC. 1 Diferencia masculino de femenino CANT. 1 Diferenciar mucho y poco. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales. FIS. 1 Puede patear una pelota sin caerse	65 Estimular coordinación fonarticuladora 66 Estimular actividades motrices base 90 Participar en actividades de expresión musical 97 Participar en la organización de eventos	LENG. 1 Utiliza frases de 10 palabras mínimo. LENG. 2 Dice su nombre de pila cuando se le pregunta.  Respiración Vocabulario Pronombres Escenificar "Grito de Independencia" & Hacer movimientos con la lengua en distintas direcciones, sonreír Abrir boca al, ar, ac, as. LETRA A	SOC. 1 Juega con otros niños 100 Participar en eventos 101 Identificar elementos del folclor <i>Hábitos de higiene</i> Lavar manos antes de comer <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, respeto <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer las instalaciones de la escuela	HIG. 1 Indica cuando esta mojado o sucio HIG. 2 Tiene cierto control de esfínteres.  VES. 1 Ayuda a vestirse  136 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud.	Escenario para el "Grito de Independencia" Banderas Lotería Pinzas Sonajas	CANCIÓN: Mi patria Mi bandera Toque de Bandera TRABALENGUAS: Me han dicho POEMA: La campana de Dolores JUEGO: Lotería	FINA: Manipular Pinzas  GRUESA Fuerza: Empujar objetos  TÉCNICA: Boleado  RELAJACIÓN  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 0, 1 COLOR: Rojo CONCEPTO: Grand-chico	13 Niños héroes 15 y 16 Grito e inicio de la Independencia	Shapes 31 - 36
3ª SEMANA	MIS SENTIDOS	HAB. 1 Usar cuchara MOV. 1 Correr GRUESO: 1 Patear pelota FINO 1 Ensartar cuentas DISC. 1 Diferencia masculino de femenino CANT. 1 Diferenciar mucho y poco. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales. FIS. 1 Puede patear una pelota sin caerse	63 Diferenciar sabores básicos 65 Estimular coordinación fonarticuladora 66 Realizar movimientos linos de manos y pies 88 Identificar emociones básicas	LENG. 1 Utiliza frases de 10 palabras mínimo. LENG. 2 Dice su nombre de pila cuando se le pregunta.  Pronombres Conversación Vocabulario & Sacar lengua al comer un yogurt sin cuchara, sonreír Abrir boca al, ar, ac, as. LETRA A	SOC. Juega con otros niños 118 Lograr el control voluntario de la atención <i>Hábitos de higiene</i> Lavar manos antes de comer <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, respeto <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer las instalaciones de la escuela	HIG. 1 Indica cuando esta mojado o sucio HIG. 2 Tiene cierto control de esfínteres.  VES. 1 Ayuda a vestirse  141 Practicar hábitos y normas de higiene en la preparación y consumo de alimentos.	Escenario de sabores, olores, tacto, vista, Botellas con tapa Sonajas Caja de texturas Pañuelo perfumado Dominó	CANCIÓN: "Mis sentidos" A jugar con mis sentidos JUEGO Kim Dominó	FINA: Rasgar diferentes tipos de papel GRUESA: Fuerza: Bicicleta de parejas  TÉCNICA: Punteado  RELAJACIÓN  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 0, 1 COLOR: Rojo CONCEPTO: Sensopercepciones		My senses 43 - 48
4ª SEMANA	MI FAMILIA	HAB. 1 Usar cuchara MOV. 1 Correr GRUESO: 1 Patear pelota FINO 1 Ensartar cuentas DISC. 1 Diferencia masculino de femenino CANT. 1 Diferenciar mucho y poco. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales. FIS. 1 Puede patear una pelota sin caerse	66 Realizar movimientos linos de manos y pies. 67 Ejercitar actividades motrices base 68 Reconocer su núcleo familiar 91 Distinguir las características externas de cada sexo	LENG. 1 Utiliza frases de 10 palabras mínimo. LENG. 2 Dice su nombre de pila cuando se le pregunta.  Pronombres Conversación 68 Reconocer núcleo familiar 91 Distinguir características externas de cada sexo & Hacer figuras con la lengua, sonreír Abrir boca al, ar, ac, as. LETRA A	SOC. Juega con otros niños 96 Propiciar el respeto 99 Propiciar el juego <i>Hábitos de higiene</i> Lavar manos antes de comer <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, respeto <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer las instalaciones de la escuela	HIG. 1 Indica cuando esta mojado o sucio HIG. 2 Tiene cierto control de esfínteres.  VES: 1 Ayuda a vestirse  123 Distinguir los seres vivos y elementos naturales	Álbum familiar Árbol genealógico Títeres de familia de plato de cartón Dominó	CANCIÓN: "Mi familia" Tres viejecitas OBRA DE TEATRO ¿Para qué sirve mi familia? TRABALENGUAS Compedre ADIVINANZA Abuelito JUEGO Dominó	FINA: Rasgar diferentes tipos de papel GRUESA: Fuerza: Círculos con niños para sacar TÉCNICA: Especies  RELAJACIÓN  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 0, 1 COLOR: Rojo		My family 49 - 64

## OCTUBRE

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	MI CASA	HAB. 2 beber usando una mano. MOV. 2 Trae o lleva cosas. MOV. 3 Andar con juguetes de ruedas. FIS. 2 Saltar con dos pies. FINO 2 Construir con plastilina DISC. 2 Clasificar colores CANT. 2 Puede contar objetos. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales.	63 Diferenciar sabores básicos 64 Identificar forma tamaño y textura 67 Ejercitar actividades motrices base.	LENG.3 Obedece órdenes sencillas LENG. 4 Entiende órdenes con referencia a ubicación Sustantivo, narración & Cantar la la, soplar. LETRA A	SOC. 2 Espera su turno 95 Aprender reglas y normas de la comunidad 96 Propiciar el respeto <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar su nariz y cara <i>Hábitos de cortesía</i> Respetar y guardar el material <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 3 Tiene control diurno de vejiga. HIG. 4 Control de esfínteres VES. 2 Se quita el calzón VES.3 Se quita prendas sencillas 133 Conservar en buen estado el medio que lo rodea	Maqueta de casas de paja, madera y ladrillo Ropero con caja de cartón	CANCIÓN: Buenos días La casita La ventanita TRABALENGUAS Pepe pecas CUENTO Los tres cochinitos JUEGO Rompecabezas	FINA: Desenroscar botellas TÉCNICA Cola de ratón GRUESA: Equilibrio: Brincar obstáculos RELAJACIÓN MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 2 COLOR: anaranjado CONCEPTO Grande-chico	6 Día mundial del hábitat	My house 55 – 60
2ª SEMANA	ANIMALES DOMESTICOS	HAB. 2 beber usando una mano. MOV. 2 Trae o lleva cosas. MOV. 3 Andar con juguetes de ruedas. FIS. 2 Saltar con dos pies. FINO 2 Construir con plastilina DISC. 2 Clasificar colores CANT. 2 Puede contar objetos. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales	65 Estimular coordinación fonocarticuladora	LENG.3 Obedece órdenes sencillas LENG. 4 Entiende órdenes con referencia a ubicación Sustantivo, narración & Repetir rimas, soplar. Mover diafragma k, ll, ls LETRA A	SOC. 2 Espera su turno 96 Propiciar el respeto 112 Distinguir imágenes símbolos, letras y números <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar su nariz y cara <i>Hábitos de cortesía</i> Respetar y guardar el material <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 3 Tiene control diurno de vejiga. HIG. 4 Control de esfínteres VES. 2 Se quita el calzón VES. 3 Se quita prendas sencillas  127 Identificar animales benéficos y dañinos para el hombre 137 Sensibilizar a los niños de la importancia que tienen los animales y las plantas	Disfraces: perro, gato, pez y canario Tijeras planas Cajas decrecientes	CANCIÓN: Yo tenía 10 perritos El perro de mi tía Buenos días mi maestra Un pcecillo, Pedro conejo RIMA: El gato El perro ADIVINANZA: Loro, Gato, perro, perico POEMA: JUEGO: Rompecabezas	FINA Desenroscar botellas TECNICA Arroz GRUESA Equilibrio: Brincar con un pie RELAJACIÓN MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 2 COLOR: Anaranjado CONCEPTO Seriación	12 Descubrimiento de América 16 Día Mundial de la Alimentación	My pets 63 – 68
3ª SEMANA	CICLO DEL AGUA	HAB. 2 beber usando una mano. MOV. 2 Trae o lleva cosas. MOV. 3 Andar con juguetes de ruedas. FIS. 2 Saltar con dos pies. FINO 2 Construir con plastilina DISC. 2 Clasificar colores CANT. 2 Puede contar objetos. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales	76 Manejar la transformación de objetos sin alteración de la sustancia 82 Expresar verbalmente el nombre de objetos	LENG.3 Obedece órdenes sencillas LENG. 4 Entiende órdenes con referencia a ubicación Sustantivo, narración & Repetir trabalenguas, soplar. Mover diafragma k, ll, ls LETRA A	SOC. 2 Espera su turno 95 Aprender reglas y normas de la comunidad 117 Identificar temperatura: frío, caliente, tibio. <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar su nariz y cara <i>Hábitos de cortesía</i> Respetar y guardar el material <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 3 Tiene control diurno de vejiga. HIG. 4 Control de esfínteres VES. 2 Se quita el calzón VES.3 Se quita prendas sencillas.  129 Conocer los estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso 130 Conocer el ciclo del agua 133 Conservar en buen estado el ambiente que nos rodea	Móvil con nubes, gotas, sol, etc.	CANCIÓN: Gotita de agua, Las nubes, Cinco ratoncillos TRABALENGUAS En el mar ADIVINANZA El agua El río, La letra A JUEGO Damas chinas	FINA: Masa de sal y ensartar cuentas TECNICA Cloro GRUESA: Equilibrio: Seguir recorridos con ojos vendados RELAJACIÓN MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 2 COLOR: Anaranjado CONCEPTO Largo-corto	Action 69 – 74	
4ª SEMANA	CICLO DEL AGUA(ESTADOS)	HAB. 2 beber usando una mano. MOV. 2 Trae o lleva cosas. MOV. 3 Andar con juguetes de ruedas. FIS. 2 Saltar con dos pies. FINO 2 Construir con plastilina DISC. 2 Clasificar colores CANT. 2 Puede contar objetos. TRAZO 1 Toma el lápiz e imita trazos verticales	65 Ejercitar actividades motrices base 76 Manejar la transformación de objetos sin alteración de la sustancia	LENG.3 Obedece órdenes sencillas LENG. 4 Entiende órdenes con referencia a ubicación Sustantivo, narración & Hacer juegos de sonidos, soplar. Mover diafragma k, ll, ls LETRA A	SOC. 2 Espera su turno 117 Identificar temperatura: frío, caliente, tibio. <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar su nariz y cara <i>Hábitos de cortesía</i> Respetar y guardar el material <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 3 Tiene control diurno de vejiga. HIG. 4 Control de esfínteres VES. 2 Se quita el calzón VES. 3 Se quita prendas sencillas. 129 Conocer los estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso 130 Conocer el ciclo del agua 131 Realizar sencillos experimentos para conocer fenómenos físicos y químicos 133 Conservar en buen estado el ambiente que nos rodea	Lámina Experimento Dados marionetas	CANCIÓN: Agua queremos todos Juegan las gotitas ADIVINANZA Sólido, líquido y gaseoso, Las nubes JUEGO: Damas chinas	FINA: Masa de sal y ensartar cuentas TÉCNICA: Detergente GRUESA: Equilibrio: Brincar sobre llantas MADURACIÓN	FIGURA: Círculo NUMERO: 2 COLOR: Anaranjado	24 Naciones Unidas Semana Nacional de Salud	Action 69 74

## NOVIEMBRE

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	TRADICIONES DE MI COMUNIDAD	HAB 3 Desenrollar o pelar alimentos MOV. 4 Subir escaleras con 2 ples MOV. 5 Bajar escaleras FIS. 3 Caminar 10 seg. Con puntas de pies. FINO 3 Desenroscar DISC. 2 Clasificar colores CANT: 3 Juntar objetos en grupos semejantes. TRAZO 2 Imitar trazos circulares	64 Identificar forma, tamaño y textura 65 Estimular la coordinación fonosilábica 77 Repetir actividades con rítmicos específicos	LENG. 5 Hacer preguntas constantes. LENG. 6 Utilizar el porque  Sustantivos, rima & Escuchar casete y repetir sonido, sorber líquidos de diferentes densidades. Mov. De boca y diafragma uo, ul, oo, er, es, ef.  LETRA E	SOC. 3 Interviene en sencillos juegos competitivos 98 Propiciar el juego 100 Participa en eventos de la comunidad 101 Identificar elementos del folclor <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Usar gracias No hablar al comer <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 5 Usar el baño HIG. 6 Pide o va solo al baño VES. 4 Se pone prendas sencillas VES. 5 Se desabrocha  136 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud 141 Practicar hábitos y normas de higiene en la preparación y consumo de alimentos	Olfendas Ataúd Calaveritas Cuadro de estimulación Zancos Álbum de texturas	CANCIÓN: Son las 12 El baile del sapo, Sale la brujita, Las calaveras RIMA: Sale la brujita, La calavera ADIVINANZA La calavera, la letra E TRABALENGUAS: Cuando cuentas cuentos REFRANES Calaveritas JUEGO Barajas	FINA: Perforar hojas TECNICA Calé Perforar GRUESA: Flexibilidad: Estirar extremidades  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NÚMERO: 3 COLOR: Negro CONCEPTO Texturas	2 Día de Muertos	Halloween
2ª SEMANA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	HAB 3 Desenrollar o pelar alimentos MOV. 4 Subir escaleras con 2 ples MOV. 5 Bajar escaleras FIS. 3 Caminar 10 seg. Con puntas de pies. FINO 3 Desenroscar DISC. 2 Clasificar colores CANT: 3 Juntar objetos en grupos semejantes. TRAZO 2 Imitar trazos circulares	70 Establecer relación entre dos acciones	LENG. 5 Hacer preguntas constantes. LENG. 6 Utilizar el porque  Adjetivos & Imitación de sonidos de animales y objetos, sorber líquidos de diferentes densidades. Mov. De boca y diafragma uo, ul, oo, er, es, ef.  LETRA E	SOC. 3 Interviene en sencillos juegos competitivos  106 Identificar medios de comunicación social y su importancia <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Usar gracias No hablar al comer <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 5 Usar el baño HIG. 6 Pide o va solo al baño VES. 4 Se pone prendas sencillas VES. 5 Se desabrocha  132 Identificar ruidos que contaminan el ambiente	Teléfono Computadora Carta Televisión	CANCIÓN: Los medios de comunicación ADIVINANZA La tele, Carta. RIMA La carta JUEGO: Barajas	FINA: Perforar hojas TECNICA Basura de lápiz  GRUESA: Flexibilidad: Alcanzar objetos  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NÚMERO: 3 COLOR: Negro CONCEPTO Ancho-angosto	Tranksgiving 75 – 80	
3ª SEMANA	REVOLUCIÓN MEXICANA	HAB 3 Desenrollar o pelar alimentos MOV. 4 Subir escaleras con 2 ples MOV. 5 Bajar escaleras FIS. 3 Caminar 10 seg. Con puntas de pies. FINO 3 Desenroscar DISC. 2 Clasificar colores CANT: 3 Juntar objetos en grupos semejantes. TRAZO 2 Imitar trazos circulares	88 Identificar las emociones básicas : alegría, tristeza, enojo 90 Participar en actividades de expresión musical	LENG. 5 Hacer preguntas constantes. LENG. 6 Utilizar el porque  Adjetivos & Soplar popotes en vaso con agua, sorber líquidos de diferentes densidades. Mov. De boca y diafragma uo, ul, oo, er, es, ef.  LETRA E	SOC. 3 Interviene en sencillos juegos competitivos  102 Representar a la comunidad a través de diversos medios o recursos <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Usar gracias No hablar al comer <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 5 Usar el baño HIG. 6 Pide o va solo al baño VES. 4 Se pone prendas sencillas VES. 5 Se desabrocha  136 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud	Sombreros y sarape revolucionarios Juego de precisión Bote sorpresa sonaja	CANCIÓN Adelita, Marlela, TRABALENGUAS En un Juncal CORRIDO Juan Charraqueado JUEGO Gato	FINA: Uso de lleras TECNICA Estambre GRUESA: Flexibilidad: Estirar-encoger extremidades  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NÚMERO: 3 COLOR: Negro CONCEPTO Texturas	20 Revolución Mexicana	Vocabulary review 75 – 80
4ª SEMANA	MEDIOS DE TRANSPORTE	HAB 3 Desenrollar o pelar alimentos MOV. 4 Subir escaleras con 2 ples MOV. 5 Bajar escaleras FIS. 3 Caminar 10 seg. Con puntas de pies. FINO 3 Desenroscar DISC. 2 Clasificar colores CANT: 3 Juntar objetos en grupos semejantes. TRAZO 2 Imitar trazos circulares	82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas 70 Establecer relación entre dos acciones	LENG. 5 Hacer preguntas constantes. LENG. 6 Utilizar el porque  Adjetivos & Soplar burbujas de jabón, sorber líquidos de diferentes densidades. Mov. De boca y diafragma uo, ul, oo, er, es, ef.  LETRA E	SOC. 3 Interviene en sencillos juegos competitivos  104 Conocer medios de transporte de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Limpiar oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Usar gracias No hablar al comer <i>Hábitos de seguridad</i> Conocer los señalamientos	HIG. 5 Usar el baño HIG. 6 Pide o va solo al baño VES. 4 Se pone prendas sencillas VES. 5 Se desabrocha  132 Identificar ruidos que contaminan el ambiente 136 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud	Aviones de cajas Helicópteros Globo aerostático Trailer Barcos Automóvil	CANCIÓN: Arriba Juan, Robot Fidel, Este trencillo, Yo voy, El marinero  JUEGO: Gato	FINA: Uso de lleras TECNICA Frijol GRUESA: Flexibilidad: Estirar partes del cuerpo que se doblan  MADURACIÓN	FIGURA: cuadrado NÚMERO: 3 COLOR: Negro CONCEPTO Ambigüedad	Transportation 117 – 122	

## DICIEMBRE

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	MEDIOS DE TRANSPORTE	HAB. 4 Usar tenedor MOV.6 Sube escaleras alternando FIS. 4 Patea pelota a 1 m FINO 4 Cortar papel con tijeras. DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 4 Establecer correspondencia 1 a 1 TRAZO 4 Copiar círculos	82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas 70 Establecer relación entre dos acciones	LENG. 7 Comprende preguntas sencillas y da respuesta  Adjetivos, rima & Initar globos grandes, apagar velas. Boca de pescado LETRA E	SOC. 4 Canta y baila siguiendo música  104 Conocer medios de transporte de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Uñas cortas y limpias <i>Hábitos de cortesía</i> Esperar su turno <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 7 Seca sus manos VES. 5 Cierra su ropa, botones o cierre  132 Identificar ruidos que contaminan el ambiente 136 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud	Puerto Barcos de papel Terminal de camiones Aeropuerto Caja con ropa para disfrazarse	CANCIÓN: Barco chiquito En coche va una niña RIMA: El carro TRABALENGUAS A cuesta JUEGO Serpientes y escaleras	FINA: Recortar líneas anchas cortas TECNICA Rollos de papel  GRUESA: Orientación: Correr a un lado y al otro  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NUMERO: 4 COLOR: Blanco-rojo CONCEPTO Lejos - cerca		My toys 93 – 96
2ª SEMANA	DÍA-NOCHE	HAB. 4 Usar tenedor MOV.6 Sube escaleras alternando FIS. 4 Patea pelota a 1 m FINO 4 Cortar papel con tijeras. DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 4 Establecer correspondencia 1 a 1 TRAZO 4 Copiar círculos	70 Establecer relación entre dos acciones	LENG. 7 Comprende preguntas sencillas y da respuesta  Adjetivos, rima & Soplar plumas de ave, apagar velas. Boca de pescado  LETRA E	SOC. 4 Canta y baila siguiendo música  118 Lograr el control voluntario de la atención <i>Hábitos de higiene</i> Uñas cortas y limpias <i>Hábitos de cortesía</i> Esperar su turno <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 7 Seca sus manos VES. 5 Cierra su ropa, botones o cierre  128 Identificar funciones del sol y la luna	Escenario de día y noche Caja con ropa para disfrazarse	CANCIÓN: Caracol Buenos días señor sol Pedro Conejo ADIVINANZA El sol, La luna, La oscuridad TRABALENGUAS Buscaba JUEGO: Serpientes y escaleras	FINA: Recortar líneas anchas cortas TECNICA Cepillo de dientes GRUESA Orientación : Buscar objetos arriba y abajo  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NUMERO: 4 COLOR: Blanco-rojo CONCEPTO Noche-día		Christmas 97 – 104
3ª SEMANA	NAVIDAD	HAB. 4 Usar tenedor MOV.6 Sube escaleras alternando FIS. 4 Patea pelota a 1 m FINO 4 Cortar papel con tijeras. DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 4 Establecer correspondencia 1 a 1 TRAZO 4 Copiar círculos	64 Identificar forma tamaño textura 77 Repetir actividades con un ritmo específico 90 Participar en actividades d expresión musical	LENG. 7 Comprende preguntas sencillas y da respuesta  Adjetivos, rima & Soplar botitas de papel, apagar velas. Boca de pescado  LETRA E	SOC. 4 Canta y baila siguiendo música  100 Participar en la organización de eventos 101 Identificar elementos del folclor <i>Hábitos de higiene</i> Uñas cortas y limpias <i>Hábitos de cortesía</i> Esperar su turno <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 7 Seca sus manos VES. 5 Cierra su ropa, botones o cierre	Piñata Escenario de Pastorela Álbum de texturas Tarjeta Caja con ropa para disfrazarse Soneja de nuez Pandero	CANCIÓN: Los peces en el río, Yo soy vicentillo El portal de Belén ADIVINANZA La piñata JUEGO Serpientes y escaleras	FINA: Recortar líneas anchas y cortas TECNICA Diamantina GRUESA: Orientación: Juegos de ubicación  MADURACIÓN	FIGURA: Cuadrado NUMERO: 4 COLOR: Blanco-rojo		Christmas 97 – 104
4ª SEMANA		HAB. MOV. GRUESO FINO DISC. TRAZO		LENG.	SOC.	HIG. VES.		CANCIÓN: RIMA: TRABALENGUAS: POEMA: JUEGO:	FINA: GRUESA:	FIGURA: NUMERO: COLOR:		

## ENERO

SEMANA	TEMA	CONDUCTA	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	OFICIOS	HAB. 5 Come con ayuda MOV 7 Bajar escaleras alternando. MOV. 8 Jugar con otros FIS. 5 Lanzar pelota con manos FIS. 6 Permanecer cuchillas. FINO 4 Enrollar hilo DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 5 Acomodar objetos orientado TRAZO 3 copia círculos	71 Reproducir acontecimientos en ausencia del modelo	LENG. 8 Definir palabras sencillas. LENG. 9 Ejecutar órdenes triples.  & Poner miel en nariz y tratar de tocar con lengua, soplar al espejo. Mov. De exhalación. LETRA I	SOC. 5 Participa en eventos sociales. 98 Convivir y colaborar con diversas personas y servidores públicos de la comunidad 105 Conocer los oficios y profesiones de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Uniforme y zapatos limpios <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir permiso, por favor y no interrumpir conversaciones <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 9 Lava sus manos HIG. 10 Limpieza cara VES. 7 Se desviste con poca supervisión. VES. 8 Se viste con poca supervisión.  138 Estimular el autocontrol de las reacciones fisiológicas 139 Usar la bacinilla	Escenarios Panadería, carnicería, imprenta, etc. Juego de precisión 2 Zancos	CANCIÓN: Don Piruli Cholericito, Los artesanos, Oficios TRABALENGUAS Pabillo clavo un clavito ADIVINANZA Los artesanos RIMA: Oficios Bombero, El cartero JUEGO ¿Adivina quien es? El cartero	FINA: Recortar líneas anchas y largas TECNICA Seños  GRUESA: Fuerza: Rodar objetos y detener  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NÚMERO: 5 COLOR: Azul		My comunita 105 – 110
2ª SEMANA	PROFESIONES	HAB. 5 Come con ayuda MOV 7 Bajar escaleras alternando. MOV. 8 Jugar con otros FIS. 5 Lanzar pelota con manos FIS. 6 Permanecer cuchillas. FINO 4 Enrollar hilo DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 5 Acomodar objetos orientado TRAZO 3 copia círculos	71 Reproducir acontecimientos en ausencia del modelo 80 Ordenar objetos de forma creciente y decreciente	LENG. 8 Definir palabras sencillas. LENG. 9 Ejecutar órdenes triples.  & Soplar harina en un plato para buscar objetos, soplar al espejo. Mov. De exhalación. LETRA I	SOC. 5 Participa en eventos sociales. 98 Convivir y colaborar con diversas personas y servidores públicos 105 Conocer los oficios y profesiones de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Uniforme y zapatos limpios <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir permiso, por favor y no interrumpir conversaciones <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 9 Lava sus manos HIG. 10 Limpieza cara VES. 7 Se desviste con poca supervisión. VES. 8 Se viste con poca supervisión.	Mascaras de doctor, maestro, policía, etc. Maletín Zancos	CANCIÓN: Una vez hubo un juez, Los bomberos RIMA: El arquitecto TRABALENGUAS La enfermera ADIVINANZA El doctor JUEGO: ¿Adivina quien es?	FINA Recortar líneas anchas y largas TECNICA Vitril  GRUESA Fuerza: Por parejas ejercer fuerza para adelantar  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NÚMERO: 5 COLOR: Azul CONCEPTO Correspondencia 1 a 1		Occupation 5 111 – 116
3ª SEMANA	SERVIDORES PÚBLICOS	HAB. 5 Come con ayuda MOV 7 Bajar escaleras alternando. MOV. 8 Jugar con otros FIS. 5 Lanzar pelota con manos FIS. 6 Permanecer cuchillas. FINO 4 Enrollar hilo DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 5 Acomodar objetos orientado TRAZO 3 copia círculos	71 Reproducir acontecimientos en ausencia del modelo 89 Establecer relaciones interpersonales	LENG. 8 Definir palabras sencillas. LENG. 9 Ejecutar órdenes triples.  Verbos & Inflar bolsas de papel, soplar al espejo. Mov. De exhalación. LETRA I	SOC. 5 Participa en eventos sociales. 96 Propiciar el respeto 98 Convivir y colaborar con diversas personas y servidores públicos 103 Reconocer servidores públicos <i>Hábitos de higiene</i> Uniforme y zapatos limpios <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir permiso, por favor y no interrumpir conversaciones <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 9 Lava sus manos HIG. 10 Limpieza cara VES. 7 Se desviste con poca supervisión. VES. 8 Se viste con poca supervisión.	Escenario de la comunidad Cubo de ensamble	CANCIÓN: El señor de la basura Cuando llego al Jardín RONDA El panadero ADIVINANZA La letra I RIMA: Policía JUEGO Tangram	FINA: Recortar líneas anchas y largas TECNICA Lentejuela GRUESA: Fuerza: Cargar objetos y aventar hacia un blanco  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NÚMERO: 5 COLOR: Azul CONCEPTO Adelanto-atrás		Occupation a 111 – 116
4ª SEMANA	ANIMALES DE LA GRANJA	HAB. 5 Come con ayuda MOV 7 Bajar escaleras alternando. MOV. 8 Jugar con otros FIS. 5 Lanzar pelota con manos FIS. 6 Permanecer cuchillas. FINO 4 Enrollar hilo DISC. 3 Nombra 4 colores CANT. 5 Acomodar objetos orientado TRAZO 3 copia círculos	64 Identificar forma tamaño, textura 65 Estimular la coordinación fonarticuladora 72 Identificar objetos equivalentes	LENG. 8 Definir palabras sencillas. LENG. 9 Ejecutar órdenes triples.  Verbos & Silabear, soplar al espejo. Mov. De exhalación. LETRA I	SOC. 5 Participa en eventos sociales. 99 Propiciar el juego <i>Hábitos de higiene</i> Uniforme y zapatos limpios <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir permiso, por favor y no interrumpir conversaciones <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 9 Lava sus manos HIG. 10 Limpieza cara VES. 7 Se desviste con poca supervisión. VES. 8 Se viste con poca supervisión.  123 Distinguir seres vivos 124 Establecer semejanzas y diferencias entre animales acuático, terrestre y aéreo 127 Identificar animales benéficos y dañinos para la salud	Maqueta de la granja Caballito de palo Filtros de bolsa de papel.	CANCIÓN: Ranchito de pascual Allá en mi rancho bonito Gallo pinto Los pollos RIMA: a galope Caballito blanco La vaquilla de Martín ADIVINANZA El borrego, La gallina JUEGO Tangram	FINA: Recortar líneas anchas y largas TECNICA Aserín GRUESA: Fuerza: Correr y frenar  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NÚMERO: 5 COLOR: Azul CONCEPTO Aquí-allá		Farm animals 123 – 129



## FEBRERO

SEMANA	TEMA	AREA DESARROLLO PERSONAL		AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	ANIMALES DE LA GRANJA DERIVADOS	HAB. 10 Usa cuchillo para cortar MOV. 9 Jugar respetando reglas. FIS. Parar de puntas e inclinarse adelante. FINO 8 Hacer construcciones DISC. 4 Se refiere a mañana-noche CANT.6 Contar mecánicamente hasta 10 TRAZO 5 Dibuja hombres solo piernas y cabezas	64 Identificar forma tamaño, textura 65 Estimular la coordinación fonarticuladora 72 Identificar objetos equivalentes	LENG. 10 Expresar verbalmente sentimientos, deseos, etc.  Verbo, adverbios & Cantos con sílabas, tocar instrumentos musicales de viento. Mov. De boca con u  LETRA I	SOC. 6 Participo en eventos sociales  99 Propiciar el juego <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza en cuadernos y libros <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir por favor y dar gracias <i>Hábitos de seguridad</i> No dejar objetos tirados	HIG. 10 Cepillar dientes VES. 9 Poner prendas después oct. Acústicas  123 Distinguir aeres vivos 124 Establecer semejanzas y diferencias entre animales acuáticos, terrestre y aéreo 127 Identificar animales benéficos y dañinos para la salud	Elaboración de queso y mozzarella Cubo de ensamble	CANCIÓN: En mi granja, La vaca de Martín, A galope, Cabello blanco RIMA: Los pollos La leche ADIVINANZA Queso JUEGO Acción	FINA: Recortar líneas horizontales TECNICA Puntos  GRUESA: Equilibrio: Imitar animales  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NUMERO: 6 COLOR: Café CONCEPTO Aquil-ata	5 Constitución Mexicana	Farm animals 123 – 129
2ª SEMANA	AMISTAD	HAB. 10 Usa cuchillo para cortar MOV. 9 Jugar respetando reglas. FIS. Parar de puntas e inclinarse adelante. FINO 8 Hacer construcciones DISC. 4 Se refiere a mañana-noche CANT.6 Contar mecánicamente hasta 10 TRAZO 5 Dibuja hombres solo piernas y cabezas	80 Ordenar objetos en forma creciente y decreciente 88 Reconocer su núcleo familiar y comunitario	LENG. 10 Expresar verbalmente sentimientos, deseos, etc.  & Seguir bolas de unbol, tocar instrumentos musicales de viento. Mov. De boca con u  LETRA I	SOC. 6 Participo en eventos sociales  98 Propiciar el respeto 97 Participar en la organización de actividades 100 Participar en eventos <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza en cuadernos y libros <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir por favor y dar gracias <i>Hábitos de seguridad</i> No dejar objetos tirados	HIG. 10 Cepillar dientes VES. 9 Poner prendas después oct. Acústicas  132 Identificar los ruidos que contaminan	Corazones de diversos materiales Juego de precisión 3	CANCIÓN: El pistón, Un kilómetro a la, Doña cigüeta RIMA: Mi amigo TRABAJ ENLJUAJ: quiero y no quiero POEMA: La amistad JUEGO: Acción	FINA Recortar líneas verticales TECNICA Gas  GRUESA Equilibrio: Avenir objetos y atrapar  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NUMERO: 6 COLOR: Café CONCEPTO Adentro-afuera	14 Amor y amistad	Valentín day
3ª SEMANA	ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN	HAB. 10 Usa cuchillo para cortar MOV. 9 Jugar respetando reglas. FIS. Parar de puntas e inclinarse adelante. FINO 6 Hacer construcciones DISC. 4 Se refiere a mañana-noche CANT. 8 Contar mecánicamente hasta 10 TRAZO 5 Dibuja hombres solo piernas y cabezas	87 Ejercitar actividades motrices base 83 Expresar verbalmente sus opiniones y responder a diversas preguntas 84 Identificar situaciones y personajes en las narraciones	LENG. 10 Expresar verbalmente sentimientos, deseos, etc.  Adverbios, trabalenguas & Mirarse en el espejo haciendo movimientos faciales, tocar instrumentos musicales de viento. Mov. De boca con u  LETRA I	SOC. 6 Participo en eventos sociales  95 Aprender las normas y reglas de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza en cuadernos y libros <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir por favor y dar gracias <i>Hábitos de seguridad</i> No dejar objetos tirados	HIG. 10 Cepillar dientes VES. 9 Poner prendas después oct. Acústicas  126 Establecer semejanzas y diferencias entre plantas y animales 127 Identificar animales benéficos y dañinos	Escenario de una playa de tortugas con sus huevos Base para ensayar	CANCIÓN: Foca Ramona Un alarista RIMA: La tortuga ADIVINANZA El caballo de mar POEMA Cuido y protejo a los animales JUEGO La Oca	FINA: Recortar líneas inclinadas TECNICA Modelado con plastilina  GRUESA: Equilibrio: Atrapar objetos que lanza otro  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NUMERO: 6 COLOR: Café CONCEPTO sin lado	19 Ejército Mexicano	Ship 130 -- 132
4ª SEMANA	FRUTAS	HAB. 10 Usa cuchillo para cortar MOV. 9 Jugar respetando reglas. FIS. Parar de puntas e inclinarse adelante. FINO 6 Hacer construcciones DISC. 4 Se refiere a mañana-noche CANT.6 Contar mecánicamente hasta 10 TRAZO 5 Dibuja hombres solo piernas y cabezas	83 Diferenciar sabores básicos 79 Manejar la transformación de objetos sin alteración de la esencia 88 Expresar verbalmente sus opiniones y responder a diversas preguntas	LENG. 10 Expresar verbalmente sentimientos, deseos, etc.  Adverbios trabalenguas & Hacer monólogos con la lengua en diferentes direcciones, tocar instrumentos musicales de viento. Mov. De boca con u  LETRA I	SOC. 6 Participo en eventos sociales  125 Distinguir semejanzas y diferencias entre plantas y animales. 126 Identificar plantas y animales de la región <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza en cuadernos y libros <i>Hábitos de cortesía</i> Pedir por favor y dar gracias <i>Hábitos de seguridad</i> No dejar objetos tirados	HIG. 10 Cepillar dientes VES. 9 Poner prendas después oct. Acústicas  141 Practicar hábitos y normas de higiene en preparación y consumo de alimentos 142 Aprender a comer con calma y balanceadamente 143 Identificar origen de los alimentos: vegetal, animal, mineral.	Móvilas de frutas elaboradas con foam Frutas con sombras Framelógico	CANCIÓN: Las frutas A galope ADIVINANZAS Manzana, Pera, Plátano TRABAJ ENLJUAJAS, Guerra lenta JUEGO: La oca	FINA: Recortar líneas curvas TECNICA Espaldas GRUESA: Equilibrio: Caminar con objetos en diferentes partes del cuerpo  MADURACIÓN	FIGURA: Triángulo NUMERO: 6 COLOR: Café CONCEPTO Muchos, pocos, ninguno	24 Día de la Bandera Semana nacional de salud	Fruit 139 – 144

## MARZO

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	VERDURAS	HAB. 7 Servir una bebida. MOV. 10 Trasladar a otras salas FIS. Utilizar herramientas de jardín. FINO 7 Apilar barajas DISC. 5 Nombrar 7 días de semana y relacionar CANT. 7 Identificar uso del dinero TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	76 Manejar la transformación de objetos sin alteración de la sustancia 82 Expresar verbalmente nombres de objetos 83 Expresar verbalmente sus opiniones y responder a diversas preguntas	LENG. 11 Narrar experiencias en forma coherente  Trabalenguas & Secar lengua al comer yogurt. Mov. De mandíbula  LETRA O	SOC. 6 Interviene en juegos grupales.  126 Distinguir semejanzas y diferencias entre plantas y animales 128 Identificar plantas y animales de la región <i>Hábitos de higiene</i> No tirar basura <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, no hablar cuando come <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 11 Se atiende solo en el baño VES. 10 Desabrochar hebillas del cinturón  141 Practicar hábitos y normas de higiene en preparación y consumo de alimentos 142 Aprender a comer correctamente 143 Identificar origen de los alimentos: vegetal, animal, mineral.	Móvil de verduras Pirámide nutricional Boliche Enciclopedia	CANCION: Sabes plantar lechugas La hortaliza ADIVINANZAS Zanahoria, cebolla, papa, chila TRABALENGUAS: Perejil comí JUEGO Turista	FINA: Recortar figuras geométricas TECNICA Ramitas  GRUESA: Flexibilidad: Alcanzar compañeros MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 7 COLOR: Amarillo CONCEPTO Más que		Vegetables 145 – 150
2ª SEMANA	CAMPO- CIUDAD	HAB. 7 Servir una bebida. MOV. 10 Trasladar a otras salas FIS. Utilizar herramientas de jardín. FINO 7 Apilar barajas DISC. 5 Nombrar 7 días de semana y relacionar CANT. 7 Identificar uso del dinero TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	74 Probar el Inverso de cada acción realizada	LENG. 11 Narrar experiencias en forma coherente  Trabalenguas & Hacer figuras con la lengua Mov. De mandíbula  LETRA O	SOC. 6 Interviene en juegos grupales.  85 Aprender reglas y normas que prevalecen en la comunidad 102 Representar a la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> No tirar basura <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, no hablar cuando come <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 11 Se atiende solo en el baño VES. 10 Desabrochar hebillas del cinturón  132 Identificar ruidos que contaminan el ambiente 133 Conservar el medio ambiente 134 Evitar quemar objetos que contaminen	Escenario de campo y ciudad con diversos materiales Requisite	CANCION: El pasto verde crece alrededor Mi ciudad RIMA: Campo y ciudad TRABALENGUAS Col, cacahol y ajo POEMA: Arno mi ciudad JUEGO: Turista	FINA Recortar figuras geométricas TECNICA Puntón  GRUESA Flexibilidad: Estirar y encoger MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 7 COLOR: Amarillo CONCEPTO Subir-bajar	18 Expropiación petrolera	Vocabulary review 151 – 164
3ª SEMANA	PRIMAVERA	HAB. 7 Servir una bebida. MOV. 10 Trasladar a otras salas FIS. Utilizar herramientas de jardín. FINO 7 Apilar barajas DISC. 5 Nombrar 7 días de semana y relacionar CANT. 7 Identificar uso del dinero TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas 90 Participar en actividades de expresión musical	LENG. 11 Narrar experiencias en forma coherente  Trabalenguas & Cantar usando la la Mov. De mandíbula  LETRA O	SOC. 6 Interviene en juegos grupales.  100 Participar en eventos 110 Distinguir colores primarios y secundarios <i>Hábitos de higiene</i> No tirar basura <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, no hablar cuando come <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 11 Se atiende solo en el baño VES. 10 Desabrochar hebillas del cinturón  133 Conservar en buen estado el medio que lo rodea	Flores de papel y foamy Pájaros y sol de diversos materiales Tragobolas Ula-ula Pandero	CANCION: La primavera en esta primavera RIMA: Las flores TRABALENGUAS Flor florece ADIVINANZAS La mariposa, abeja. POEMA La primavera JUEGO Matatena	FINA: Recortar figuras geométricas TECNICA Jabón  GRUESA: Flexibilidad: Subir y bajar estirando el cuerpo MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 7 COLOR: Amarillo CONCEPTO Gordo-flaco	21 Natalicio de Benito Juárez y Entrada de la primavera 22 Día Mundial del agua	Zoo animals 213 – 221
4ª SEMANA	ANIMALES SALVAJES	HAB. 7 Servir una bebida. MOV. 10 Trasladar a otras salas FIS. Utilizar herramientas de jardín. FINO 7 Apilar barajas DISC. 5 Nombrar 7 días de semana y relacionar CANT. 7 Identificar uso del dinero TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas	LENG. 11 Narrar experiencias en forma coherente.  R. Repetir rimas Mov. De mandíbula  LETRA O	SOC. 6 Interviene en juegos grupales.  110 Distinguir colores primarios y secundarios <i>Hábitos de higiene</i> No tirar basura <i>Hábitos de cortesía</i> Saludar y despedirse, no hablar cuando come <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 11 Se atiende solo en el baño VES. 10 Desabrochar hebillas del cinturón  124 Establecer semejanzas y diferencias entre plantas y animales 127 Identificar animales benéficos y dañinos 137 Sensibilizar de la importancia de plantas y animales	Máscaras de animales esbozos Tijeras de sombra	CANCION: La orquesta de animales, El arco de Noé, El oso saltarín, Los olafantes ADIVINANZA Leira O RIMA: El oso goloso TRABALENGUAS: Elefante ADIVINANZA El elefante, El león JUEGO: Matatena	FINA: Recortar figuras geométricas TECNICA Cortel GRUESA: Flexibilidad Masajes estirando y encogiendo cuerpo MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 7 COLOR: Amarillo CONCEPTO Menos que		Spring 180

## ABRIL

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	EL CIRCO	HAB. 8 Comer sin ayuda MOV.11 Subir escaleras sin sostenerse. FIS.9 Utiliza juegos. FINO 7 Cortar papel con tijeras DISC. 6 Diferenciar antónimos. CANT. 8 Clasificar con 2 criterios. TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	65 Estimular coordinación fonarticuladora 74 Probar el inverso de cada acción 77 Repetir actividades con un ritmo específico 88 Identificar emociones básicas: alegría, tristeza, enojo	LENG. 12 Repetir cuento sin dificultad & Repetir trabalenguas Morder con dientes  LETRA O	SOC. 7 Participar en juegos de mesa  102 Representar a la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza de oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Dar gracias al terminar de comer <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 14 Arregla su cabello VES. 10 Abrochar hebillas  140 Realizar prácticas de aseo en casa y comunidad	Carpa Disfraces de payaso, domador, equilibrista Máscara de payaso Caritas de emociones Sombrero de mago	CANCIÓN: El circo Payasito tiesto, Había una vez , La pelota RIMA: Los elefantes TRABALENGUAS: El circo ADIVINANZA El circo, el payaso JUEGO Palitos chinos	FINA: Recortar figuras sencillas TÉCNICA Sopa de pasta GRUESA: Orientación: Aventar objetos al blanco indicado  MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 8 COLOR: Rosa CONCEPTO Igual	1 Día del libro	Circo 207 -212
2ª SEMANA	DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS NIÑOS	HAB. 8 Comer sin ayuda MOV.11 Subir escaleras sin sostenerse. FIS.9 Utiliza juegos. FINO 7 Cortar papel con tijeras DISC. 6 Diferenciar antónimos CANT. 8 Clasificar con 2 criterios. TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	82 Expresar verbalmente su opinión	LENG. 12 Repetir cuento sin dificultad & Juegos de sonidos Morder con dientes  LETRA O	SOC. 7 Participar en juegos de mesa  95 Aprender reglas y normas de la comunidad 96 Propiciar el respeto <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza de oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Dar gracias al terminar de comer <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 14 Arregla su cabello VES. 10 Abrochar hebillas  133 Conservar en buen estado al ambiente que lo rodea	Escenario del fondo del mar Acuario individual Tijeras de vital	CANCIÓN: El pulpero, La taca Ramona, La rana ml vacna ADIVINANZA El cangrejo TRABALENGUAS: Camarón JUEGO: Palitos chinos	FINA Recortar figuras sencillas TÉCNICA Crayola  GRUESA Orientación: aventar objetos y calcular  MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 8 COLOR: Rosa CONCEPTO equivalencias	7 Día Mundial de la Salud	Dishes 171 -176
3ª SEMANA	DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS NIÑOS	HAB. 8 Comer sin ayuda MOV.11 Subir escaleras sin sostenerse. FIS.9 Utiliza juegos. FINO 7 Cortar papel con tijeras DISC. 6 Diferenciar antónimos CANT. 8 Clasificar con 2 criterios. TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	82 Expresar verbalmente su opinión	LENG. 12 Repetir cuento sin dificultad & Escuchar cassette y repetir sonidos Morder con dientes  LETRA O	SOC. 7 Participar en juegos de mesa  95 Aprender reglas y normas de la comunidad 96 Propiciar el respeto <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza de oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Dar gracias al terminar de comer <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 14 Arregla su cabello VES. 10 Abrochar hebillas  133 Conservar en buen estado al ambiente que lo rodea	Periódico mural Teatrito Guiñol	CANCIÓN: La casita, Los libros, Los niños limpietitos ADIVINANZA El libro POEMA Los niños JUEGO Cuentos de leyendas	FINA: Recortar figuras sencillas TÉCNICA Pasta de sal GRUESA: Orientación: Mover objetos hacia una dirección  MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 8 COLOR: Rosa CONCEPTO Equivalencias	14 Día de las Américas 22 Día Mundial de la Tierra	Easter 177 – 182
4ª SEMANA	NIÑOS DE MÉXICO	HAB. 8 Comer sin ayuda MOV.11 Subir escaleras sin sostenerse. FIS.9 Utiliza juegos. FINO 7 Cortar papel con tijeras DISC. 6 Diferenciar antónimos CANT. 8 Clasificar con 2 criterios. TRAZO 5 Dibuja hombres reconocibles	77 Repetir actividades con un ritmo específico 83 Expresar verbal mente su opinión	LENG. 12 Repetir cuento sin dificultad & Imitar sonidos de animales u objetos Morder con dientes  LETRA O	SOC. 7 Participar en juegos de mesa  96 Propiciar respeto 99 Propiciar juego 101 Identificar elementos del folklor <i>Hábitos de higiene</i> Limpieza de oídos y dientes <i>Hábitos de cortesía</i> Dar gracias al terminar de comer <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 14 Arregla su cabello VES. 10 Abrochar hebillas	Tijeras de niños con vestimenta de otros Estados Teatrito	CANCIÓN: Dime, Cantemos, Los niños del mundo Si los niños gobermaran POEMA: Los derechos de los niños JUEGO: Cuentos de leyendas	FINA: Recortar figuras sencillas TÉCNICA Serpentina GRUESA: Orientación: Ubicar objetos  MADURACIÓN	FIGURA: Rectángulo NUMERO: 8 COLOR: Rosa CONCEPTO Analogías	30 Día del Niño	Party time 191 – 197

## MAYO

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	AREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	AVES	HAB. 9 Usar cuchillo cortar pññ HAB 10 Cortar MOV.12 Bajar escaleras GRUESO 10 Corre saltando obstáculos. FINO 9 Cortar figuras con precisión. DISC. 7 Referencia a lateralidad. CANT. 9 Acomodar objetos oriente y desoriente TRAZO 8 Dibuja cosas reconocibles.	88 Hablar articulando correctamente	LENG. 13 Usa frases complicadas  & Soplar a popolo en vaso con agua Colocar un objeto en la lengua (que no sea peligroso) fuera de la boca. LETRA U	SOC. 8 Realizar actividades frente a compañeros.  124 Establecer semejanzas y diferencias entre plantas y animales <i>Hábitos de higiene</i> Limpiarse la nariz <i>Hábitos de cortesía</i> Hablar con respeto, usar la servilleta <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 13 Aceptar el baño VES. 12 Lazar cordones de zapatos  124 Establecer semejanzas y diferencias entre plantas y animales 126 Identificar plantas, animales y minerales de la región 127 Identificar animales benéficos y dañinos	Tijeros de palo Árbol de cartón Álbum de estampas Memorama	CANCION: Periquito azul Cinco pelitos ADIVINANZA El pato, El colibrí TRABALENGUAS: Los patos POEMA: Paloma JUEGO Parchis	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA Algodón  GRUESA: Fuerza: Llevar objetos a la meta  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NUMERO: 9 COLOR: Morado CONCEPTO En medio	1 Día del Trabajo 6 Batalla de Pueblo	Opositos 183 – 189
2ª SEMANA	DIA DE LAS MADRES	HAB. 9 Usar cuchillo cortar pññ HAB 10 Cortar MOV.12 Bajar escaleras GRUESO 10 Corre saltando obstáculos. FINO 9 Cortar figuras con precisión. DISC. 7 Referencia a lateralidad. CANT. 9 Acomodar objetos oriente y desoriente TRAZO 8 Dibuja cosas reconocibles.	89 Expresar verbalmente sus ideas, opiniones y responder preguntas 88 Hablar articulando correctamente	LENG. 13 Usa frases complicadas  & Soplar para hacer burbujas de jabón Colocar un objeto en la lengua (que no sea peligroso) fuera de la boca. LETRA U	SOC. 8 Realizar actividades frente a compañeros.  97 Participar en la organización y desarrollo de actividades 100 Participar en eventos, fiestas, ferias y ceremonias <i>Hábitos de higiene</i> Limpiarse la nariz <i>Hábitos de cortesía</i> Hablar con respeto, usar la servilleta <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 13 Aceptar el baño VES. 12 Lazar cordones de zapatos  135 Preservar las áreas verdes	Medallones Tarjeta de felicitación Flores de papel Memorama	CANCION: Mamacita Mamita trabaja Mamá RIMA: Mamita mía POEMA: A mi madre JUEGO: Parchis	FINA Recortar todo tipo TÉCNICA Paltos  GRUESA Fuerza: Buscar objetos hasta completar figura  MADURACIÓN	FIGURA: FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NUMERO: 9 COLOR: Morado CONCEPTO Gordo-fleco	10 Día de las Madres 16 Día del Maestro	Opositos 189 – 199
3ª SEMANA	INSTRUMENTOS MUSICALES	HAB. 9 Usar cuchillo cortar pññ HAB 10 Cortar MOV.12 Bajar escaleras GRUESO 10 Corre saltando obstáculos. FINO 9 Cortar figuras con precisión. DISC. 7 Referencia a lateralidad. CANT. 9 Acomodar objetos oriente y desoriente TRAZO 8 Dibuja cosas reconocibles.	72 Identificar objetos equivalentes 77 Repetir actividades con ritmo específicos 85 Identificar el tono verbal y el tono musical 90 Participar en actividades de expresión musical	LENG. 13 Usa frases complicadas  & Inflar globos pequeños Colocar un objeto en la lengua (que no sea peligroso) fuera de la boca. LETRA U	SOC. 8 Realizar actividades frente a compañeros.  86 Propiciar el respeto 99 Propiciar el juego <i>Hábitos de higiene</i> Limpiarse la nariz <i>Hábitos de cortesía</i> Hablar con respeto, usar la servilleta <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 13 Aceptar el baño VES. 12 Lazar cordones de zapatos  128 Identificar el sol y luna como elementos preservadores de la vida	Orquesta Guitarra de lata Tambor con bote de arena Sombría Guitro Claves	CANCION: He perdido el do do mi clarinete, Sinfonía en el mar TRABALENGUAS Erre con erre ADIVINANZA Guitarra, Tambor JUEGO Timbiriche	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA Trenzado  GRUESA: Fuerza: Camaritas  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NUMERO: 9 COLOR: Morado CONCEPTO Gordo-fleco		Musical Instrumental 199 – 205
4ª SEMANA	ANIMALES VENENOSOS	HAB. 9 Usar cuchillo cortar pññ HAB 10 Cortar MOV.12 Bajar escaleras GRUESO 10 Corre saltando obstáculos. FINO 9 Cortar figuras con precisión. DISC. 7 Referencia a lateralidad. CANT. 9 Acomodar objetos oriente y desoriente TRAZO 8 Dibuja cosas reconocibles.	71 Reproducir hechos o acontecimientos en ausencia del modelo 82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas	LENG. 13 Usa frases complicadas  & Soplar plumas de ave Colocar un objeto en la lengua (que no sea peligroso) fuera de la boca. LETRA U	SOC. 8 Realizar actividades frente a compañeros.  118 Lograr el control voluntario de la atención <i>Hábitos de higiene</i> Limpiarse la nariz <i>Hábitos de cortesía</i> Hablar con respeto, usar la servilleta <i>Hábitos de seguridad</i> No aventar objetos	HIG. 13 Aceptar el baño VES. 12 Lazar cordones de zapatos  128 Identificar plantas, animales y minerales característicos de la región 127 Identificar animales benéficos y dañinos	Colección de insectos disecados Araña de pelota Enciclopedia Lámina de dibujos	CANCION: El alacrán, Huitzi Huitzi, La mosca gatora ADIVINANZA La mosca, la víbora TRABALENGUAS: El alacrán JUEGO: Timbiriche	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA Puntillas de colores GRUESA: Fuerza: En fila pasar objetos hasta la meta  MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NUMERO: 9 COLOR: Morado CONCEPTO Adentro de-atuera de	Semana nacional de Salud	Food 165 – 170

## JUNIO

SEMANA	TEMA	CONDUCTAS	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL	AREA DE LENGUAJE	AREA DE DESARROLLO SOCIAL	AREA DE DESARROLLO AMBIENTAL	MATERIAL	RITMOS CANTOS Y JUEGOS	MOTRICIDAD	MATEMATICAS	FECHAS CIVICAS Y SOCIALES	TEMA EN INGLES
1ª SEMANA	ESTACIONES DEL AÑO	HAB. 12 Usa cuchillo y tenedor MOV. 13 Realiza solo recorridos FIS. 11 Saltar con resaca FINO 10 Crear, experimentar, construir. DISC. 8 Reconoce reloj y función CANT. 10 Acomodar objetos creciente y decreciente TRAZO 7 Dibuja hombros Indicación de vestido.	86 Hablar articulando correctamente 70 Establecer relación entre dos acciones 73 Manejar elementos de relación entre dos conjuntos	LENG. 14 Usa frases que contienen plurales, pretéritos, pronombres, proposiciones & Soplar bolitas de papel Chupar un pinul LETRA U	SOC. 10 Dramatiza cuentos 112 Distinguir imágenes, símbolos, letras y números <i>Hábitos de higiene</i> Peinarse <i>Hábitos de cortesía</i> No decir palabras ofensivas, usar los cubiertos <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 14 Baño con poca supervisión. VES. 13 Anuda listones o cintas 123 Distinguir seres vivos y otros elementos de la naturaleza	Muecos Ropa de diferente temporada Botellas decoradas Historia de secuencias	CANCIÓN: Primavera, Verano, Otoño, Invierno. RIMA: Verano, Invierno POEMA: La primavera JUEGO: Maratón	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA: Papel corugado GRUESA: Equilibrio: Seguir líneas con indicaciones MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NÚMERO: 0 al 9 COLOR: Todos los colores CONCEPTO: Secuencias	1 Día de la Marina	I can count 223
2ª SEMANA	PLANTAS (GERMINACIÓN)	HAB. 12 Usa cuchillo y tenedor MOV. 13 Realiza solo recorridos FIS. 11 Saltar con resaca FINO 10 Crear, experimentar, construir. DISC. 8 Reconoce reloj y función CANT. 10 Acomodar objetos creciente y decreciente TRAZO 7 Dibuja hombros Indicación de vestido.	76 Manejar la transformación de objetos sin alteración de la sustancia 80 Ordenar objetos de forma creciente y decreciente	LENG. 14 Usa frases que contienen plurales, pretéritos, pronombres, proposiciones & Poner cajeta en nariz y tratar de limpiarla con la lengua Chupar un pinul LETRA U	SOC. 10 Dramatiza cuentos 95 Aprender las normas y reglas que prevalecen en la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Peinarse <i>Hábitos de cortesía</i> No decir palabras ofensivas, usar los cubiertos <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 14 Baño con poca supervisión. VES. 13 Anuda listones o cintas 141 Practicar hábitos y normas de higiene en preparación y consumo de alimentos 142 Aprender a comer correcta y balanceadamente 143 Identificar origen de los alimentos 144 Conocer principales medidas higiénicas y alimenticias	Líminas con dibujos de plantas Frasco y algodón Semillas	CANCIÓN: Mira el sol, Arriba Juan, Saludo ADIVINANZA: La semilla TRABALENGUAS: Podador que poda JUEGO: Maratón	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA: Flores naturales Germinación GRUESA: Equilibrio: Seguir líneas con objeto en la cabeza MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NÚMERO: 0 al 9 COLOR: Todos los colores CONCEPTO: Colores	5 Día Mundial del Medio ambiente 12 Día mundial del árbol	Vocabulary review
3ª SEMANA	EDUCACIÓN VIAL	HAB. 12 Usa cuchillo y tenedor MOV. 13 Realiza solo recorridos FIS. 11 Saltar con resaca FINO 10 Crear, experimentar, construir. DISC. 8 Reconoce reloj y función CANT. 10 Acomodar objetos creciente y decreciente TRAZO 7 Dibuja hombros Indicación de vestido.	81 Armar y desarmar diferentes objetos 82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales y personas	LENG. 14 Usa frases que contienen plurales, pretéritos, pronombres, proposiciones & Inflar bolitas de papel Chupar un pinul LETRA U	SOC. 10 Dramatiza cuentos 95 Aprender las normas y reglas que prevalecen en la comunidad 98 Convivir y colaborar con diversas personalidades y servidores públicos de la comunidad <i>Hábitos de higiene</i> Peinarse <i>Hábitos de cortesía</i> No decir palabras ofensivas, usar los cubiertos <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 14 Baño con poca supervisión. VES. 13 Anuda listones o cintas 132 Identificar los ruidos que contaminan el ambiente 133 Conservar en buen estado al medio que lo rodea	Semáforo Carros de caja Círculos de alto, siga	CANCIÓN: El semáforo, La bienvenida, Son las 12 CUENTO: El semáforo JUEGO: Maratón	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA: Foamy GRUESA: Equilibrio: Llevar objetos finos sin tirar MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NÚMERO: 0 al 9 COLOR: Todos los colores CONCEPTO: Antes-después	Día del Padre	Vocabulary review
4ª SEMANA	USO DEL DINERO	HAB. 12 Usa cuchillo y tenedor MOV. 13 Realiza solo recorridos FIS. 11 Saltar con resaca FINO 10 Crear, experimentar, construir. DISC. 8 Reconoce reloj y función CANT. 10 Acomodar objetos creciente y decreciente TRAZO 7 Dibuja hombros Indicación de vestido.	74 Probar el inverso de cada acción realizada 82 Expresar verbalmente los nombres de objetos, animales o personas	LENG. 14 Usa frases que contienen plurales, pretéritos, pronombres, proposiciones & Cartas con palabras Chupar un pinul LETRA U	SOC. 10 Dramatiza cuentos 97 Participar en la organización y desarrollo de actividades 99 Propiciar el juego 102 Representar a la comunidad a través de diversos medios <i>Hábitos de higiene</i> Peinarse <i>Hábitos de cortesía</i> No decir palabras ofensivas, usar los cubiertos <i>Hábitos de seguridad</i> Simulacro	HIG. 14 Baño con poca supervisión. VES. 13 Anuda listones o cintas 138 Evitar ruidos desagradables que dañen la salud. 140 Realizar prácticas de aseo en la escuela y la comunidad.	Supermercado Elaborado de cartón Alcohol Caja registradora Billetes de fantasía	CANCIÓN: Como te va, La risa de las vocales TRABALENGUAS: Gasto, gasto JUEGO: Maratón	FINA: Recortar todo tipo TÉCNICA: Bolitas de papel GRUESA: Equilibrio: Caminar con puntas y talones MADURACIÓN	FIGURA: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo NÚMERO: 0 al 9 COLOR: Todos los colores CONCEPTO: Forma		Vocabulary review

**ANEXO 2**  
**MATERIAL DIDACTICO PARA MATERNAL Y  
PREESCOLAR**

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>BASE PARA ENSARTAR</b>	BASE PARA ENSARTAR HECHA CON PALO DE ESCOBA DE 10 A 15 CM Y UNA TABLA CUADRADA DE 15 POR 15 CM, EL APLO VA COLOCADO A LA MITAD DE LA TABLA. SE UTILIZAN AROS DE PLASTICO FORRADOS DE ESTAMBRE CON ESPESOR DE 10 Mm.	COORDINACION MOTORA GRUESA, FINA Y VISUAL.	1/03 - 6 AÑOS
<b>MUÑECA DE TRAPO</b>	MUÑECA DE TRAPO RELLENA DE DELCRO, LLEVA BORDADAS LAS FACIONES DE LA CARA.	AFECTIVIDAD, SEGURIDAD, DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA IMAGINACION.	6 MESES EN ADELANTE
<b>TITERES DE TELA DE ANIMALES</b>	TITERES DE TELA DE FORMA DE ANIMALES POR EJEMPLO DE LEON, ELEFANTE, TIGRE, ETC.	IMITACION DE ONOMAYOPEYAS, DESAARROLLO DE LENGUAJE, CLASIFICACION, COLOR	6 MESES EN ADELANTE
<b>TELEFONO</b>	TELEFONO DE MATERIAL INDUSTRIAL	DESARROLLO DE LENGUAJE,	6 MESES EN ADELANTE

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>TAPAROSCAS</b>	TAPAROSCAS CON UN ORIFICIO EN MEDIO PARA ENSARTAR CON AGUJETAS.	COORDINACION MOTRIZ GRUESA, COMUNICACION, UBICACION ESPACIAL.	1 - 6 AÑOS
<b>ENVASES DE PLASTICO</b>	ENVASES DE PLASTICO PEQUEÑOS CON TAPAROSCA O 4 ENVASES DE FRUTSI DECORADOS.	COORDINACION VISUAL Y MOTRIZ FINA	1 - 6 MESES
<b>ENVASES DE PLASTICO</b>	TRES ENVASES O VASOS DE PLASTICO, UNO CON LA MITAD DE AGUA, OTRO LLENO Y OTRO VACIO. DECORADOS PARA MUCHOS, POCOS, NINGUNO. DIFERENTES TAMAÑOS ( DECRECIENTES)	COORDINACION VISUAL Y MOTRIZ FINA COORDINACION VISOMOTORA.	1 6 AÑOS
<b>GOTERO DE PLASTICO</b>	GOTERO DE PLASTICO DE MATERIAL INDUSTRIAL.	COORDINACION MOTRIZ FINA.	2 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>ALBUM DE PELLON</b>	ALBUM DE PELLON, FOMI O TELA CON ILUSTRACION DE OBJETOS: PELOTA, TAMBORES, CORNETAS, CAMPANAS, ETC.	IDENTIFICAR OBJETOS POR SU NOMBRE, LENGUAJE, TEXTURA, FORMA.	1 - 6 AÑOS
<b>BOLSA SORPRESA</b>	BOLSA DE TELA DE 20 CM POR 10-15 CM DE ANCHO CON JARETA Y RESORTE.	IDENTIFICAR OBJETOS POR SU NOMBRE, TEXTURA PRIMERO VIENDO Y LUEGO POR EL TACTO. LENGUAJE	1 - 6 AÑOS
<b>BOTE SORPRESA</b>	BOTE GRANDE SIN TAPA FORRADO CON UNA FUNDA FACIL DE SACAR Y PONER, CON JARETA Y RESORTE.	IDENTIFICAR OBJETOS POR FORMA, TEXTURA COLOR. SENSOPERCEPCION TACTIL	1 - 6 AÑOS
<b>TAMBORES</b>	TAMBORES DE ENVASES DE AVENA FORRADOS CON TELA. BAQUETAS DE CUCHARA, O PALITOS DE MADERA.	PERCEPCION AUDITIVA, COORDINACION VISOMOTORA, INICIACION AL RITMO, LENGUAJE.	1 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>ESCENARIO CON SABORES</b>	ESCENARIO PREPARADO CON UNA MESITA, PLATITOS INDIVIDUALES CON ALIMENTOS DE LOS CUATRO SABORES BASICOS Y ESPEJO PARA VERSE EN EL.	IDENTIFICAR SABORES BASICOS Y OLORES	1 - 6 AÑOS
<b>FRASCOS CON AROMA</b>	FRASCOS CON PEQUEÑOS ORIFICIOS PARA IDENTIFICAR LOS DIFERENTES OLORES (CANELA, CLAVO, ALGODON CON PERFUME, ETC.)	IDENTIFICAR LOS SABORES Y OLORES BASICOS.	1 - 6 AÑOS
<b>CAJA ALCANCIA</b>	CAJA ALCANCIA FORRADA CON UNA FIGURA GEOMETRICA EN CADA LADO.	IDENTIFICAR LAS FIGURAS GEOMETRICAS POR SU FORMA.	1 - 6 AÑOS
<b>LAMINAS Y DIBUJOS CARTA</b>	LAMINAS DE PAPEL, Y HOJAS CARTA CON DIFERENTES TEMAS, CONTENIDOS Y CONCEPTOS.	CONOCIMIENTOS DEL AREA PERSONAL, SOCIAL Y AMBIENTAL. LENGUAJE, RAZONAMIENTO. MOTRICIDAD FINA.	1 - 6 AÑOS



NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>CAJA CON TEXTURAS</b>	CAJA BASICA DE LECHE FORRADO CADA LADO CON UNA TEXTURA DIFERENTE, ALGODON, LIJA, LUSTRE, ETC.	IDENTIFICAR FORMA, TEXTURA.	3 - 6 AÑOS
<b>MASCARAS</b>	MASCARA ELABORADA CON PELLON, FOMI, CARTON, ETC. CON DIFERENTES MOTIVOS, ANIMALES, OFICIOS, CARAS, ETC.	IDENTIFICAR DIFERENTES TEMAS LENGUAJE Y SOCIALIZACION.	3 - 6 AÑOS
<b>CAJA RAYUELA</b>	CAJA DE CARTON CORTADA EN FORMA DE RAMPA CON UN ORIFICIO EN MEDIO, FORRADO Y DECORADA.	MOTRICIDAD GRUESA Y FINA. EQUILIBRIO	3 - 6 AÑOS
<b>BOLICHE</b>	ENVASES DECRECIENTES O IGUALES DECORADOS.	EQUILIBRIO MOTRICIDAD GRUESA Y FINA. COORDINACION OJO-MANO	3 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>HUELLAS</b>	HUELLAS DE CARTON APROXIMADAMENTE DE UN NIÑO DE SEIS AÑOS.	CONTROL DE MOVIMIENTOS EQUILIBRIO MOTRICIDAD GRUESA	3 - 6 AÑOS
<b>SANCOS</b>	DOS BOTES DE LECHE NIDO CON UN ORIFICIO HACIA ARRIBA Y CON UN METRO DE PIOLA C/U. DECORADOS CON DIFERENTES MOTIVOS.	EQUILIBRIO, COORDINACION, MOTRICIDAD GRUESA.	3 - 6 AÑOS
<b>ARO DE ULA ULA</b>	ARO DE MANGUERA O POLIDUCTO O ELABORACION INDUSTRIAL.	EQUILIBRIO, COORDINACION, MOTRICIDAD GRUESA.	3 - 6 AÑOS
<b>REATA</b>	REATA DE PLASTICO DE 5 METROS DE LARGO O DE MECATE.	MOTRICIDAD GRUESA, EQUILIBRIO.	3 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>TEATRINO</b>	ELABORADO CON UNA CAJA DE ZAPATOS, CON FORMA DE CASA Y SE ADORNA.	LENGUAJE, MOTRICIDAD FINA, SOCIALIZACION	3 - 6 AÑOS
<b>TRANSPORTES</b>	ELABORADOS CON CAJAS DE MEDICAMENTOS O DE LECHE.	LENGUAJE, JUEGO SIMBOLICO, SOCIALIZACION.	3 - 6 AÑOS
<b>CABALLITO DE MADERA</b>	ELABORADO CON UN PALO DE ESCOBA DE 80 CM DE LARGO, RETAZO DE TELA PARA LA CABEZA, DELCRON PARA RELLENAR, HILO Y AGUJA PARA BORDAR FACCIONES DE LA CARA Y ESTAMBRE PARA COSER COMO SU CABELLERA	LENGUAJE, COORDINACION MOTRIZ GRUESA, SOCIALIZACION, JUEGO SIMBOLICO, FANTASIA.	3 - 6 AÑOS
<b>MANIQUI DE NIÑO Y NIÑA</b>	MANIQUIS DE NIÑO Y NIÑA ELABORADOS CON PAPEL KAPLE O MADERA. LOS CUERPOS DE LOS NIÑOS TIENEN SU ROPA INTERIOR Y APARTE SE ELABORA SU ROPA CON PAPEL O TELA PARA QUITAR Y PONER.	IDENTIFICAR SEXO, ESQUEMA CORPORAL, ANALOGIAS, EQUIVALENCIAS.	3 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>CAJA DE CARTON FORRADA</b>	CAJA GRANDE DE CARTON FORRADA PARA COLOCAR ROPA PARA DISFRASARSE CON ELLA.	LENGUAJE, SOCIALIZACION, FANTASIA, JUEGO SIMBOLICO.	3 - 6 AÑOS
<b>CAJA ALCANCIA</b>	JUQUETE DE ENCAJE, ALCANCIA, ENSAMBLE. ELABORADO CON UNA CAJA DE ZAPATOS PINTADA O FORRADA CON ABERTURAS EN FORMA DE FIGURAS EN TAMAÑO APROXIMADO DE 7 POR 8 A 12 CM	INTEGRACION DE OBJETOS POR FORMA Y COORDINACION MOTRIZ FINA.	1 - 6 AÑOS
<b>TABLERO DE ENSAMBLE O RESAQUE</b>	CARTON CUADRADO DE 20 X 20 O 15 X 15 CM DOBLE CON FIGURA DE ENTRE 10 O 12 CM QUE SE PUEDE ENSAMBLAR EN UNO DE LOS CARTONES.	INTEGRACION DE OBJETOS POR FORMA Y COORDINACION MOTRIZ FINA.	1 - 6 AÑOS
<b>ROMPECABEZAS</b>	CARTON RECTANGULAR DE 20 X 30 CM DOBLE PARA ARMAR FIGURAS DE DOS O TRES PIEZAS CON MEDIDAS APROXIMADAS DE 15 X 20 CM.	INTEGRACION DE OBJETOS POR FORMA Y COORDINACION MOTRIZ FINA.	1 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>CAJAS O BOTES DECRECIENTES</b>	CUATRO CAJAS DE CARTON O BOTES DE TAMAÑOS DIFERENTES EN FORMA CRECIENTE Y QUE ENTREN UNO DENTRO DE OTRO. SE FORRAN O ADORNAN.	DESARROLLO DE COORDINACION VISOMOTORA, DESARROLLO COGNOSCITIVO	1 - 6 AÑOS
<b>CAJAS SIN TAPAS</b>	CAJAS SIN TAPAS, PINTADAS DE COLORES VISTOSOS	DESARROLLO DE COORDINACION VISOMOTORA, RAZONAMIENTO	1 - 6 AÑOS
<b>TAMBOR</b>	CAJA DE AVENA O BOTE CORTADOS PARA FORMAR DOS TAMBORES, DECORADOS.	LENGUAJE, AGUDEZA AUDITIVA, RITMO.	1 - 6 AÑOS
<b>CAMPANA</b>	CAMPANAS DE FABRICACION INDUSTRIAL DE DIFERENTES TAMAÑOS O ELABORADO CON ENVASES DE LATA VACIO, HILO CAÑAMO Y CASCABELES PENDIENTES DEL HILO.	LENGUAJE, AGUDEZA AUDITIVA, RITMO.	1-- 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>BOLSAS DE PAPEL</b>	BOLSAS CHICAS DE PEPEL DE ESTRASA	AL SOPLAR CON LA BOLSA SE FORTALECEN LAS CUERDAS VOCALES Y LOS MUSCULOS DE FONACION.	1 - 6 AÑOS
<b>POPOTES</b>	POPOTES, PAPELITOS, PLUMAS, FLORES Y HOJAS, ETC.	AL SOPLAR ATRAVES DEL POPOTE SE FORTALECEN LAS CUERDAS VOCALES Y MUSCULOS DE FONACION.	1 - 6 AÑOS
<b>GITARRA</b>	DE FABRICACION INDUSTRIAL O DE MADERA. ELABORACION: MOLDE DE CARTON, UN PEDAZO DE CARTON O ILUSTRACION, UNA LATA VACIA DE SARDINA, UN TROCITO DE PALO DE BANDERA, UN METRO DE LIGA RESORTE.	IMITACION, LENGUAJE, RITMO, FORTALECIMIENTO DE MUSCULOS DE FONACION.	1 - 6 AÑOS
<b>PANDEROS</b>	ELABORADO EN MADERA O PLASTICO	IMITACION E INICIACION AL RITMO, LENGUAJE, COORDINACION	1 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>FRASCO CON JABON (BURBUJAS)</b>	FRASCO CON JABON DE POLVO, AGUA Y ARO DE ALAMBRE FORRADO DE ESTAMBRE. TAMBIEN SE PUEDE ELABORAR CON SHAMPOO, TRES TAPITAS DE JABON Y GLICERINA.	FORTALECE CUERDAS VOCALES, FONACION Y COORDINACION MOTORA	1 - 6 AÑOS
<b>ALBUM DE TEXTURAS</b>	ALBUM ELABORADO EN TELA, PAPEL O PELLON. SON CUATRO HOJAS DE 30 CM. UNIDAS, SE PEGAN ILUSTRACIONES, FOTOS O SE BORDAN.	ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS, ESQUEMA CORPORAL, CONOCIMIENTO DE ALGUN TEMA, CONOCIMIENTO DE TEXTURAS	145 DIAS - 6 AÑOS
<b>ANTIFACES</b>	ANTIFACES ELABORADOS DE CARTON O FOMI, CON DIFERENTES MOTIVOS, ANIMALES, OFICIOS, ETC.	IMITACION, COORDINACION MOTORA FINA, LENGUAJE.	1 - 6 AÑOS
<b>LAMINAS</b>	LAMINAS EN CARTULINA, FOMI O PELLON DE TAMAÑO CARTA Y 60 X 50 CM CON DIFERENTES TEMAS.	IMITACION, RAZONAMIENTO, CONOCIMIENTO DE TEMAS, LENGUAJE, ONOMATOPEYAS.	1 - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>CAJAS INDIVIDUALES</b>	CAJAS DE CARTON, MADERA O PLASTICO IPARA CADA NIÑO FORRADA Y DECORADA CON EL NOMBRE DE ELLOS.	IDENTIFICACION DE COSAS PERSONALES, CONOCIMIENTO DE SU PERSONA,	6 MESES - 6 AÑOS
<b>MOVIL DE TECHO</b>	MOVILES DE TECHO ELABORADOS CON BASTIDORES, GANCHOS DE ROPA, PALITOS QUE TENGAN DIBUJOS RECORTADOS O MUÑECOS RELLENOS Y CASCABELES.	PERCEPCION AUDITIVA Y VISUAL	45 DIAS A 6 AÑOS
<b>CASSETTE CON MUSICA GRABADA</b>	MUSICA: CLASICA, INSTRUMENTAL, INFANTIL Y SONIDOS DE LA NATURALEZA.	ESTIMULACION DE PERCEPCION AUDITIVA Y GUSTO POR LA MUSICA.	45 DIAS EN ADELANTE
<b>TARJETA MUSICAL</b>	ELABORACION INDUSTRIAL	PERCEPCION AUDITIVA Y VISUAL	45 DIAS A 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
SILBATO	ELABORACION INDUSTRIAL	ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LOS ORGANOS DE TONACION.	1 - 6 AÑOS
CORNETA	ELABORACION INDUSTRIAL	ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LOS ORGANOS DE TONACION	1 - 6 AÑOS
ESPANTASUEGRAS	ELABORACION INDUSTRIAL	ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LOS ORGANOS DE TONACION	1 - 6 AÑOS
LINTERNA	DE PLASTICO O METAL, CHICA O MEDIANA.	PERCEPCION VISUAL Y COORDINACION MOTRIZ FINA.	45 DIAS A 6 AÑOS.

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
TABLERO DE ESTIMULACION	TABLERO DE ESTIMULACION CON DOFERENTES TIPOS DE ACTIVIDADES EN UN MEDIO DE ILUSTRACION.	UTILIZAR EL TACTO EN MANOS Y CABEZA E IDENTIFICAR LA PARTES DEL CUERPO.	6 MESES - 2 AÑOS
PLUMAS	FRASCO DE PLASTICO RELLENO DE PLUMAS DE COLORES.	IDENTIFICACION DE LAS PARTES DE SU CUERPO. TEXTURA DIFERENCIAR COLORES	5 MESES - 2 AÑOS
COSTAL DE TELA	COSTAL DE TELA RELLENO DE MATERIAL NO MUY PESADO.	EQUILIBRIO PERCEPCION DE LA FORMA, COORDINACION MOTORA GRUESA Y SOCIALIZACION.	6 MESES - AÑOS
ALBUM DE FOTOGRAFIAS	ALBUM DE FOTOGRAFIAS FAMILIARES, DE FOMO, TELA O PELLON.	REAFIRMAR LA IDENTIDAD DEL NIÑO Y SOCIALIZACION.	6 MESES - 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
OBJETOS DE LIMPIEZA	ELABORACION INDUSTRIAL: PEQUEÑAS ESCOBAS, JALADORES, CUBETAS, ETC. ( SE UTILIZARAN CUANDO EL BEBE YA CAMINE)	IDENTIFICAR OBJETOS Y SU USO PRÁCTICO.	1 AÑO EN ADELANTE
PLATITOS DE PLASTICO	SE USARAN PARA COLOCAR DIFERENTES SABORES (DULCE, AGRIO, ACIDO, AMARGO, SALADO Y DE DIVERSOS OLORES. ARMAR UN ESCENARIO	IDENTIFICAR LOS SABORES Y OLORES.	1 AÑO EN ADELANTE
CARRO DE ARRASTRE	ELABORADO CON CAJA DE CARTON (BOING GRANDE) CON 4 TAPARROSCAS Y ALAMBRE PARA ARMAR LLANTAS PINTURA O LUSTRE PARA DECORAR EL CARRO.	ARRASTRAR: COORDINACION MOTORA GRUESA, UBICACION ESPACIAL, ESQUEMA MANUAL COORDINANDO EXTENSION CORPORAL	8 MESES A 6 AÑOS
RECIPIENTES	DOS VASOS DE AGUA UNO CON AGUA Y OTRO VACIO.	RELACION Y COORDINACION DE ACCION DE PASAR AGUA DE UN ENVASE A OTRO.	14 MESES EN ADELANTE

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
TITERE DE CALCETIN	TITERE DE CALCETIN (DE DIFERENTES FIGURAS) ELABORADO CON UN CALCETIN BORDANDO LAS FACIONES DE LA CARA DEL ANIMALITO.	FAVORECE LA PRECISION Y MOVIMIENTOS PARA DOMINAR EL ESPACIO ENTRE EL NIÑO Y LOS OBJETOS.	6 MESES - 6 AÑOS
TITERE DE GUSANO	GUSANO DE CALCETIN RELLENO DE DELCRON, HACIENDO DIVISIONES CON HILO. SE BORDAN LOS OJOS, NARIZ Y BOCA.	FAVORECE LA PRECISION Y MOVIMIENTOS PARA DOMINAR EL ESPACIO ENTRE EL NIÑO Y LOS OBJETOS.	6 MESES - 6 AÑOS
TITERE DE CARACOL	CARACOL DE MEDIA Y CALCETIN RELLENO DE DELCRON. LA MEDIA SE RELLENA DE DELCRON HACIENDOLA ROLLO COS IDA POR LOS EXTREMOS Y UNIDA A UN CALCETIN RELLENO DE DELCRON PARA FORMAR EL CUERPO Y BORDAR LA CARA.	FAVORECE LA PRECISION DE MOVIMIENTOS PARA DOMINAR EL ESPACIO ENTRE EL NIÑO Y LOS OBJETOS.	6 MESES- 6 AÑOS

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>TUNEL DE TELA</b>	TUNEL DE TELA ELABORADO CON DOS METROS DE TELA DE LARGO, MANGUERA DE POLIDUCTO DE 2 METROS DE CIRCUNFERENCIA Y PELLON PARA LA TAPA DECORADA FORMANDO UN ANIMAL O COSA.	FAVORECE LA PRECISION Y MOVIMIENTOS PARA DORMINAR EL ESPACIO ENTRE EL NIÑO Y LOS OBJETOS.	2 - 6 AÑOS
<b>MUÑECO INFLABLE</b>	ELABORACION INDUSTRIAL	COORDINACION MOTORA GRUESA Y AUDITIVA	1 AÑO EN ADELANTE
<b>CAJA CON DIVISIONES</b>	CAJA DE ZAPATOS DIVIDIDA EN 3 Y PINTADA CADA DIVISION DE COLOR DIFERENTE.	CLASIFICACION DE OBJETOS POR COLOR, FORMA, TAMAÑO Y TEXTURA.	

NOMBRE / DIBUJO	DESCRIPCION	ASPECTO QUE FAVORECE	EDAD
<b>PLANTAS DE ORNATO</b>	SINTETICAS O NATURALES.	ESTIMULACION VISUAL, TACTO Y EL RESPETO Y CUIDADO DE ESPECIE.	1 AÑO EN ADELANTE
<b>PORTA ZAPATOS Y PORTA PEINES</b>	ELABORADOS EN MATERIAL DE PLASTICO (GUARDAR PEINES Y ARTICULOS PERSONALES) (SANDALIAS Y ZAPATOS)	IDENTIFICACION DE OBJETOS PERSONALES EN FORMA INDIVIDUAL.	45 DIAS EN ADELANTE
<b>ESPONJA DECORADA</b>	ESPONJA PARA BAÑO DE BEBE DECORADA.	UTILIZAR EL TACTO PARA IDENTIFICAR PARTES DEL CUERPO.	5 MESES - 2 AÑOS
<b>TOALLA DECORADA</b>	TOALLA DE 30 CENTIMETROS Y DECORADA.	UTILIZAR EL TACTO PARA IDENTIFICAR OBJETOS, EJERCITAR MOTRICIDAD FINA Y TEXTURAS.	5 MESES - 2 AÑOS

**ANEXO 3**

**GLOSARIO**



# GLOSARIO

<b>AGUA</b>	LÍQUIDO TRANSPARENTE INSÍPIDO E INCOLORO.
<b>AIRE</b>	ES UN FLUIDO INCOLORO QUE FORMA LA CAPA DE LA ATMOSFERA MAS CERCANA LA TIERRA, LA TROPOSFERA.
<b>AMBIENTAL</b>	PERTENECIENTE O RELATIVO AL AMBIENTE.
<b>ANALISIS</b>	SEPARACION Y DISTINCION DE LAS PARTES DE UN TODO HASTA LLEGAR A CONOCER LOS PRINCIPIOS O ELEMENTOS DE ESTE.
<b>ANALOGIA</b>	SEMEJANZA CUALITATIVA EN CIERTOS ASPECTOS. PROCESO LINGUISTICO EN VIRTUD DEL CUAL SE CREA NUEVAS PALABRAS EXPRESIONES, O SE TRANSFORMAN LAS EXISTENTES.
<b>ANIMALES</b>	SER ORGANICO QUE VIVE, SIENTE Y SE MUEVEN POR SU PROPIO IMPULSO.
<b>ASOCIACION</b>	ENCADENAMIENTO DE UNAS IDEAS CON OTRAS EN VIRTUD DE CIERTAS RELACIONES ENTRE ELLAS.
<b>CARDINALIDAD</b>	CUALIDAD QUE NOS DICE EL NUMERO DE ELEMENTOS QUE CONTIENE CADA CONJUNTO.
<b>CAUSA-EFECTO</b>	AQUELLO QUE POR UNA COSA ES ACCIDENTE NECESARIO E INVARIABLE DE UN EFECTO.
<b>CEREMONIA</b>	ACCION EXTERIOR ARREGLADA PARA DAR CULTO A LAS COSAS DIVINAS O REVERENCIAS Y HONOR A LAS PROFANAS.
<b>CICLO DE VIDA</b>	PERIODO DE TIEMPO EN QUE CUMPLE UNA SERIE DE FENOMENOS REALIZADOS EN UN ORDEN DETERMINADO. ESPACIO DE TIEMPO QUE TRANSCURRE DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA MUERTE. ES EL PERIODO DE TIEMPO EN EL QUE VIVIMOS, NOS REPRODUCIMOS Y MORIMOS.
<b>CICLO DE SIEMBRA</b>	PERIODO O TIEMPO EN QUE TARDA EN SALIR LA SEMILLA DE LA TIERRA.
<b>CICLO DEL AGUA</b>	EL AGUA DEL MAR, LAGOS Y RIOS PASAN POR EFECTO DEL CALOR DEL SOL, A SER VAPOR DE AGUA, ESTE VAPOR AL SER MENOS PESADO QUE EL AIRE, ASCIENDE Y FORMA LAS NUBES. LAS NUBES SON TRANSPARENTES POR EL VIENTO, A VECES A CENTENARES DE KILOMETROS; SI HAY UN DESCANSO DE TEMPERATURA EL VAPOR DE LAS NUBES SE CONDENSAY CAE EN FORMA DE AGUA LIQUIDA DE COPOS DE NIEVE Y DE GRANIZO. EL AGUA QUE CAE DISCURRE SOBRE LA SUPERFICIE DE SUELO DEBAJO DE ELLA SE INCORPORA CASI EN SU TOTALIDAD AL MAR DE DONDE DE NUEVO ES EVAPORADA CERRANDOSE ASI EN SU TOTALIDAD.
<b>CLASIFICACION</b>	SE REFIERE A LA POSIBILIDAD DE REUNIR O SEPARAR OBJETOS DE ACUERDO A SUS SEMEJANZAS O DIFERENCIAS.
<b>COLORES PRIMARIOS</b>	ROJO, AZUL, AMARILLO, BLANCO Y NEGRO SON LOS COLORES PRIMARIOS, TODOS LOS OTROS COLORES SE SON LOS COLORES SECUNDARIOS.

<b>COMUNIDAD</b>	ES EL CONJUNTO DE PERSONAS QUE VIVEN EN UNA POBLACION AYUDANDOSE MUTUAMENTE.
<b>CONCEPTO DE NUMERO</b>	EXPRESION DE LA CANTIDAD CON RELACION A UNA UNIDAD.
<b>CONJUNTO</b>	ES LA REUNION O COLECCION DE OBJETOS.
<b>CONOCIMIENTO</b>	CADA UNA DE LAS FACULTADES SENSORIALES DEL HOMBRE DE ENTENDIMIENTO Y RAZON NATURAL.
<b>CONSERVACION DE RECURSOS</b>	PROTECCION DE LA NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE.
<b>CONSISTENCIA</b>	ESTADO DE UN LIQUIDO QUE SE SOLIDIFICA, ESTABILIDAD FIMEZA SOLIDEZ SU ARGUMENTACION TENIA UNA GRAN CONSISTENCIA.
<b>CONTAMINACION</b>	ACCION Y EFECTO DE CONTAMINAR Y CONTAMINARSE. ALTERAR NOCIVAMENTE. UNA SUBSTANCIA U ORGANISMO POR EFECTO DE RESIDUOS PROCEDENTES DE LA ACTIVIDAD HUMANA O POR LA PRESENCIA DE DETERMINADOS GERMESES.
<b>CONVIVENCIA</b>	ES LA RELACION QUE SE VA A DAR YA SEA EN EL TRABAJO O EN LA CALLE O EN LA FORMA COMO TE VAS A DESARROLLAR CON LOS DEMAS.
<b>COSTUMBRE</b>	MANERA DE COMPORTARNOS QUE SE ADQUIEREN Y QUEDAN FIJOS.
<b>COOPERACION</b>	ES LA AYUDA MUTUA QUE DEBEN BRINDARSE LOS MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD. ES EL CONJUNTO DE PERSONAS QUE VIVEN EN UNA POBLACION AYUDANDOSE MUTUAMENTE.
<b>COORDINACION</b>	LA POSIBILIDAD DE MOVER, EN SECUENCIAS ORDENADAS, VARIAS PARTES ANATOMICAS EN RELACION CON EL CUERPO O CON OBJETOS INERTES O EN MOVIMIENTOS.
<b>COORDINACION OCULO-MOTORA</b>	LA COORDINACION OJO-MANO SE REFIERE A LA HABILIDAD DEL ALUMNO PARA ELEGIR UN OBJETO DEL MEDIO QUE LO RODEA COORDINANDO LA COSA VISUALMENTE PERCIBIDA CON UN MOVIMIENTO MANIPULATIVO. REQUIEREN EXACTITUD VISUAL Y CONTROL MOTOR.
<b>COORDINACION VISOMOTORA</b>	HABILIDAD DEL OJO PARA SEGUIR EL TRABAJO DE LA MANO AL MISMO RITMO Y EN EL MOMENTO O INCLUSO LA CAPACIDAD DE SEGUIR CON LOS OJOS UN PROYECTIL O LA TRAYECTORIA DE UN OBJETO EN MOVIMIENTO, AL MISMO RITMO Y AL MISMO TIEMPO.
<b>CUANTIFICADORES</b>	FORMA DE CLASIFICAR LOS OBJETOS POR CANTIDADES LAS TRES BÁSICAS SON MUCHOS, POCOS, NINGUNO; POSTERIORMENTE SE ORDENAN EN FORMA GRADUADA Y PROGRESIVA.
<b>CUENTO</b>	NARRACION BREVE O MENTIRA.
<b>CULTURA</b>	CONJUNTO DE VALORES, CREENCIAS Y TRADICIONES, INSTITUCIONES, LENGUAJE, ETC. QUE LABORA Y TRANSMITE UNA SOCIEDAD, REFLEJA LAS CONDICIONES MATERIALES DE SU EXISTENCIA Y PROPORCIONA INSTRUMENTOS PARA ALTERARLAS.

- DESARROLLO PSICOMOTRIZ** ES LA INTEGRACIÓN DE LOS REFLEJOS, LAS SENSOPERCEPCIONES Y EL MOVIMIENTO, LO QUE PERMITE LA REALIZACIÓN DE MOVIMIENTOS CADA VEZ MÁS COMPLEJOS.
- DESARROLLO SENSORIAL** PROCESO GRADUAL A TRAVÉS DEL CUAL LOS SENTIDOS SE VAN MODIFICANDO, SEGÚN LA MADUREZ DEL INDIVIDUO.
- DIA** TIEMPO QUE TARDA LA TIERRA EN GIRAR SOBRE SU MISMO EJE. TIEMPO QUE DURA LA CLARIDAD DEL SOL.
- DIFERENCIA** CUALIDAD O ACCIDENTE POR EL CUAL UNA COSA SE DISTINGUE DE OTRA.
- DIRECTO** DERECHO O EN LINEA RECTA QUE VA DE UN PUNTO A OTRO SIN DETENERSE EN LOS INTERMEDIOS.
- DESTRUCCION DE ESPECIES** ES EL HOMBRE PRINCIPAL DEPREDADOR AYUDA EN GRAN MEDIDA A QUE DESAPAREZCAN LAS ESPECIES DE FLORA Y FAUNA.
- EDUCACION VIAL** PREPARACION DE LOS CIUDADANOS PARA CIRCULAR EN LA VIA PÚBLICA TANTO PARA CONDUCTORES COMO PARA PEATONES.
- EQUILIBRIO** ESTADO DEL CUERPO EN QUE LAS FUERZAS BILATERALES ACTUAN DE MANERA EQUIVALENTE. EL NIÑO GRAVITA ALREDEDOR DE UN EJE REGIDO POR EL CENTRO DE GRAVEDAD.
- EQUILIBRIO ECOLOGICO** ES EL EQUILIBRIO QUE EXISTE ENTRE ANIMALES, SERES HUMANOS Y EL ECOSISTEMA EN QUE SE ENCUENTRAN.
- EQUIVALENCIA** IGUALDAD EN EL VALOR, ESTIMACION, POTENCIA O EFICACIA DE DOS O MAS COSAS.
- ESQUEMA CORPORAL** ES LA CAPACIDAD QUE TIENE EL INDIVIDUO PARA ESTRUCTURAR UNA IMAGEN INTERIOR (AFECTIVA E INTELLECTUAL) DE SI MISMO
- FENOMENO FISICO** ES AQUEL QUE NO ALTERA LA COMPOSICION DE LA MATERIA O QUE LO9 HACE DE UN MODO APARENTE TRANSITORIO. ESTOS CAMBIOS DESAPARECEN AL CESAR LA CAUSA QUE LO ORIGINA.
- ESTACIONES DEL AÑO** SON CAMBIOS DE TIEMPO O CLIMA QUE DURAN MUCHO Y QUE SI OBSERVAMOS SIEMPRE SON IGUALES EN CADA AÑO QUE PASA. LAS ESTACIONES SON: PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO.
- ESTADOS FISICOS DEL AGUA** SÓLIDO, LÍQUIDO Y GASEOSO.
- FENOMENO QUIMICO** CUANDO LA ESTRUCTURA CAMBIA Y NO SE PUEDE CAMBIAR A SU FORMA ORIGINAL.
- FERIA** CUALQUIER DIA QUE NO ES SABADO NI DOMINGO. DESCANSO Y SUSPENSION DEL TRABAJO. MERCADO EN SITIO PÚBLICO Y DIAS SEÑALADOS, DE MAS IMPORTANCIA QUE EL ORDINARIO. PARAJE PUBLICO EN QUE TIENE LUGAR ESTE MERCADO, Y TAMBIEN LAS FIESTAS QUE SE CELEBRAN CON TAL OCASION.

<b>FIESTA</b>	ALEGRIA, REGOCIJO, DIA DE CONMEMORACION.
<b>FLORES - FLOR</b>	PARTE DE UN VEGETAL QUE CONTIENE LOS ORGANOS DE REPRODUCCION DE LAS PLANTAS.
<b>FOLKLOR</b>	CONUNTO DE CREENCIAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE UN PUEBLO CANCIONES Y DANZAS POPULARES HEREDADAS DE LA TRADICION. COSTUMBRE TRANSMITIDA DE GENERACION EN GENERACION.
<b>FORMA</b>	ES LA DISPOSICION U ORGANIZACION DE LAS PARTES DE UN CUERPO QUE LO HACEN DIFERENTE A OTRO. ASPECTO CARACTERISTICO Y NECESARIO A TODAS LAS PARTES.
<b>FUNCIONES DE LA LUNA</b>	LA LUNA ES EL SATELITE NATURAL DE LA TIERRA, ALREDEDOR DE LA CUAL GIRA Y QUE ILUMINA DURANTE LA NOCHE REFLEJANDO LOS RAYOS SOLARES. SU INFLUENCIA TIENE QUE VER CON ALGUNOS FENOMENOS.
<b>FUNCION DEL SOL</b>	ASTRO CENTRAL Y SU FUNCION ES ILUMINAR Y CALENTAR EL PLANETA.
<b>FRUTAS</b>	ES EL FRUTO DE ALGUNAS PLANTAS DE GUSTO AGRADABLE QUE SE PUEDE COMER SIN PREPARACION.
<b>GRUPO</b>	PLURALIDAD DE COSAS O SERES QUE FORMAN UN CONJUNTO.
<b>GRUPO SOCIAL</b>	CONJUNTO DE PERSONAS DETERMINADAS CON UN FIN O PROPOSITO EN LA SOCIEDAD.
<b>HOGAR</b>	ES EL LUGAR EN DONDE CONVIVEN VARIAS PERSONAS QUE FORMAN UNA FAMILIA.
<b>IDENTIFICAR</b>	RECONOCER ALGUNA COSA, OBJETO O PERSONA.
<b>IMAGEN</b>	REPRESENTACION PICTORICA O ESCULTORICA DE UNA PERSONA O COSA. FIGURA QUE SE TIENE EN LA MENTE DE UNA PERSONA O COSA.
<b>IMITACION</b>	EJECUTAR ALGO A SEMEJANZA DE UN MODELO.
<b>INVERSION TERMICA</b>	CAPAS DE AIRE CALIENTE SOBRE AIRE FRIO, EN LAS GRANDES CIUDADES ES PELIGROSA PORQUE EL AIRE FRIO GUARDA LOS CONTAMINANTES AMBIENTALES.
<b>INVERSO</b>	ALTERADO, TRANSFORMADO.
<b>LEYENDA</b>	RELACION DE SUCESOS QUE TIENEN MAS DE TRADICIONALES O MARAVILLOSOS QUE DE HISTORICOS O VERDADEROS.
<b>MEDIOS DE COMUNICACION</b>	SON LAS DISTINTAS FORMAS QUE USAMOS PARA DAR A CONOCER A LOS DEMAS NUESTRAS IDEAS O COMUNICAR ALGUNAS NOTICIAS O ACONTECIMIENTOS.
<b>MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL</b>	FORMA DE COMUNICACION QUE LLEGA A LAS GRANDES MASAS.

<b>MEDIOS DE TRANSPORTE</b>	SON LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS PARA TRANSLADARNOS DE UN LUGAR A OTRO Y PODER EJERCER UNA COMUNICACION MAS DIRECTA.
<b>MINERALES</b>	LOS MINERALES SON MATERIALES QUE TRAEN UNOS DETERMINADOS CARACTERES, PROPIEDADES Y COMPOSICIONES QUIMICAS POR EJEMPLO: UNA ROCA ES UNA GRAN MASA FORMADA POR MINERALES QUE SE DIFERENCIAN UNOS DE OTROS, POR LOS MINERALES QUE LA COMPONEN.
<b>MITO</b>	FABULA, ACCION, TRADICION ALEGORICA, POR LO COMUN DE CARACTER RELIGIOSO.
<b>NATURALEZA</b>	LA FORMAN TODAS LAS COAS QUE NOS RODEAN Y NO HAN SIDO FABRICADO POR EL HOMBRE.
<b>NOCION DE CONSERVACION</b>	FACULTAD DE MANTENER LA IMAGEN DE UN OBJETO, AUN CUANDO CAMBIE DE FORMA O DE LUGAR.
<b>NOCION DE CLASE</b>	CAPACIDAD DEL NIÑO PARA SEPARAR LOS OBJETOS POR ALGUN RASGO PECULIAR.
<b>NOCION DE OBJETO</b>	PARA QUE EL NIÑO DESARROLLE SU INTELIGENCIA, NECESITA DE LOS OBJETOS QUE LO RODEAN, POR LO TANTO LA EDUCADORA TIENE EL COMPROMISO DE MOSTRARLE TODOS LOS OBJETOS QUE HAY A SU ALREDEDOR (NO DAÑINOS) PARA QUE LOS IDENTIFIQUE, LOS MANIPULE Y APRENDA SU NOMBRE. ESTAS ACCIONES TAMBIEN NOS LLEVARA A QUE DESARROLLE SU LENGUAJE ACUMULE SUS EXPERIENCIAS Y ESTIMULE SU APRENDIZAJE Y A CONOCER LOS OBJETOS POR SU NOMBRE.
<b>NOCION DE PERSONA</b>	DESDE QUE EL NIÑO NACE NECESITA DE LA INTERACCION CON LOS ADULTOS PARA SOBREVIVIR. SIEMPRE NECESITA DE OTROS QUE CUBRAN SUS NECESIDADES PRIMORDIALES Y ES SU MAMA O UN SER QUE LE CUIDE Y QUE QUIERE QUE VIVA POCO A POCO, SU ENTORNO SOCIAL Y SU COMUNICACION SE AMPLIA HACIA OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA Y MAS TARDE A OTROS NIÑOS Y MIEMBROS DE LA COMUNIDAD.
<b>NOCION DE SERIACION</b>	CAPACIDAD QUE ADQUIERE EL NIÑO PARA ORDENAR LOS OBJETOS EN FORMA CRECIENTE O DECRECIENTE.
<b>NOCHE</b>	TIEMPO QUE FALTA SOBRE EL HORIZONTE, LA CLARIDAD DEL SOL/ TIEMPO QUE HACE DURABLE TODA LA NOCHE O GRAN PARTE DE ELLA/ NOCHE LLUVIOSA, CUBIERTA, DESPEJADA, CONFUSION, OSCURIDAD, TRISTEZA EN CUALQUIER LINEA POR ESTOS LOS EFECTOS DE LA NOCHE.
<b>NUCLEO FAMILIAR</b>	CONJUNTO DE PERSONAS CON ALGUN PARENTESCO.
<b>NORMAS</b>	SON REGLAS O ESTATUTOS QUE VAN A REGULAR YA SEA A UNA SOCIEDAD, GRUPO SOCIAL ETC. LAS CONDUCTAS QUE SE LE IMPONGAN EN UN DETERMINADO LUGAR.
<b>OFICIO</b>	OCUPACION HABITUAL, PROFESION DE ALGUN ARTE MECANICA. FUNCION PROPIA DE ALGUNA COSA.

<b>ORDINALIDAD</b>	CUALIDAD QUE EXPRESA EL ORDEN O SUCESION.
<b>PARTES DE LA PLANTA</b>	ESTA CONSTITUIDA POR LA PARTE INFERIOR DE LA RAIZ: SE ENCARGA DE RECOGER LOS NUTRIENTES Y HUMEDAD DEL SUELO QUE LA PLANTA NECESITA, EL TALLO: ES LA COLUMNA VERTEBRAL DIVERSIFICANDOSE EN RAMAS LLEVANDO LA SAVIA A TODOS LOS RINCONES, LA HOJA: SE ENCARGA DE CAPTAR Y ACEPTAR LA EXPOSICION DE LA LUZ DEL SOL, LA FLOR: QUE ESTA FORMADA POR 4 APENDICES FLORALES: PETALO, SEPALO, YEMA FLORAL Y PEDICELO.
<b>PARTICIPACION</b>	SON LAS CUALIDADES QUE TIENE UN INDIVIDUO EN LA FORMA DE DESARROLLARSE HASTA LLEGAR A UNA CONCLUSION.
<b>PESO</b>	EFECTO DE LA GRAVEDAD SOBRE LAS MOLECULAS DE UN CUERPO.
<b>PLANTAS</b>	TODO GENERAL QUE COMPRENDE TODO LO QUE VIVE ADENTRO DEL SUELO POR MEDIO DE RAICES.
<b>PROBLEMAS ECOLOGICOS</b>	SON LOS QUE MODIFICAN Y AFECTAN EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS SERES VIVIENTES Y DEL MEDIO EN EL QUE VIVEN COMO: LA DEFORESTACION, ACUMULACION DE BASURA, CONTAMINANTES INDUSTRIALES, INCENDIOS FORESTALES, Y SERES VIVOS EN PELIGRO DE EXTINCION.
<b>PROCESOS ARITMÉTICOS</b>	LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS EN EL EMPLEO DE RELACIONES CUANTITATIVAS, CANTIDAD, ORDEN, TAMAÑO, ESPACIO, DISTANCIA.
<b>PROFESION</b>	EMPLEO, FACULTAD U OFICIO QUE CADA UNO TIENE Y EJERCE PUBLICAMENTE.
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	PROCESO DE DESARROLLO A TRAVÉS DEL CUAL EL NIÑO LOGRA EL CONTROL COORDINANDO SUS MOVIMIENTOS GRUESOS Y FINOS.
<b>RAZONAMIENTO</b>	FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO QUE CONSISTE EN ESTABLECER O DESCUBRIR UNA COSA QUE SE IGNORA PROCEDRIENDO POR ANALOGÍA, INDUCCIÓN, LÓGICA, ETC.
<b>RECURSOS NATURALES</b>	SON TODOS AQUELLOS QUE SE OBTIENEN DE LA MISMA NATURALEZA PERO SI NO LES DAMOS EL USO ADECUADO Y CUIDAMOS DE ELLOS SE PUEDEN TERMINAR YA QUE NO TODOS SON RENOVABLES.
<b>RECURSOS NO RENOVABLES</b>	SON AQUELLOS QUE NO VUELVEN A PRODUCIRSE EN LA NATURALEZA COMO EL AGUA O EL PETROLEO.
<b>RECURSOS RENOVABLES</b>	SON AQUELLOS QUE SE PRODUCEN COMO ÁRBOLES, PLANTAS, ANIMALES.
<b>REFLEJOS</b>	REACCIONES AUTOMÁTICAS QUE OCURREN POR MEDIO DE UN ESTÍMULO EN FORMA INVOLUNTARIA.
<b>RUIDO</b>	CONJUNTO DE SONIDOS INARTICULARES Y CONFUSOS, ESCANDALO, JALEO.

<b>SABOR</b>	SENSACION QUE CIERTOS CUERPOS PRODUCEN EN EL ORGANISMO DEL GUSTO. IMPRESION QUE UNA COSA PRODUCE EN EL ANIMO.
<b>SERES VIVOS</b>	TAMBIEN CONOCIDOS COMO SERES BIOTICOS. LOS SERES VIVOS SE DIVIDEN EN DOS GRUPOS: REINO ANIMAL Y REINO VEGETAL. LOS SERES VIVOS NACEN, RESPIRAN, COMEN, BEBEN, CRECEN, SE DESARROLLAN, SE REPRODUCEN Y MUEREN. CADA ESPECIE TIENE DIFERENTES CARACTERISTICAS PROPIAS. LA TIERRA ES EL HOGAR DE LOS SERES VIVOS.
<b>SEMEJANZA</b>	SIMIL (COMPARACION, SEMEJANTE ENTRE DOS COSAS).
<b>SERVICIOS PUBLICOS</b>	RELATIVO AL GOBIERNO DE UN PAIS, FUNCIONES PÚBLICAS.
<b>SERVIDORES PUBLICOS</b>	CONJUNTO DE PERSONAS ENCARGADAS DE CUMPLIR Y HACER CUMPLIR LAS LEYES; QUE SE IMPARTAN CORRECTAMENTE Y ATENDER LAS NECESIDADES DE LA CIUDADANIA.
<b>SIGNO</b>	CUALQUIER COSA QUE CON CARACTER CONVENCIONAL REPRESENTA, SUGIERA O SIGNIFIQUE OTRO.
<b>SIMBOLO</b>	SEÑAL O REPRESENTACION DE ALGO ESPECIALMENTE SI SE PRESENTA CONVENCIONALMENTE UNA IDEA, CUALIDAD, SENTIMIENTO, PARTIDO, ETC.
<b>SIMETRIA</b>	PROPORCION ADECUADA DE LAS PARTES DE UN TODO ENTRE SI Y CON EL TODO MISMO. ARMONIA QUE RESULTA DE CIERTAS COMBINACIONES.
<b>SINTESIS</b>	DISTINCION O SEPARACION DE LAS PARTES DE UN TODO HASTA LLEGAR A CONOCER LOS PRINCIPIOS O ELEMENTOS DE ESTE.
<b>SONIDO</b>	SENSACION PRODUCIDA EN EL OIDO POR EL MOVIMIENTO VIBRATORIO DE LOS CUERPOS.
<b>TAMAÑO</b>	MAYOR O MENOR VOLUMEN O DIMENSION DE UNA COSA.
<b>TEXTURA</b>	DISPOSICION QUE TIENEN ENTRE SI LAS PARTICULAS DE UN CUERPO.
<b>TIERRA</b>	PLANETA QUE HABITAMOS, PARTE SUPERFICIAL DE ESTE MISMO GLOBO NO OCUPADO POR EL MAR. MATERIA INORGANICA DESMENUZABLE DE QUE PRINCIPALMENTE SE COMPONE.
<b>TRADICIONES</b>	COSTUMBRE TRANSMITIDA DE GENERACION EN GENERACION.
<b>URBANIDAD</b>	CORTESIA CON UN CONJUNTO DE PERSONAS
<b>VALORES</b>	SON LAS CUALIDADES QUE DEBEN TENER EL SER HUMANO PARA PODER VIVIR EN PLENA CONVIVENCIA SOCIAL.
<b>VERDURAS</b>	EN GENERAL SE DICE DE LAS HORTALIZAS QUE PRODUCEN FRUTAS EN O SOBRE TIERRA Y ESPECIALMENTE CON HOJAS VERDES, PERO EL HOMBRE USA LAS RAICES, LOS TALLOS, BULBOS, HOJAS, FLORES E INCLUSIVE LAS SEMILLAS; EL CONSUMO DE ELLAS DISMINUYE EL COLESTEROL SANGUINEO Y LA GLUCOSA EN SANGRE.
<b>VOLUMEN</b>	ESPACIO QUE OCUPA UN CUERPO TRIDIMENSIONAL

## **ANEXO 4**

# **RITMOS, CANTOS Y JUEGOS**



RIMAS

## LAS MANITAS

Abrir cerrar manitas al compás  
 Abrir cerrar otra vez  
 abrir cerrar siguiendo a Tomás  
 abrir cerrar con tanta paz

## EL GATO

Fortunato compró un gato  
 gato muy barato  
 y regateando al gato  
 que se hizo dueño del gato  
 pero el gato a cada rato  
 y con empeño con filetes y no ratas  
 tenía trato.

## EL PERRO

Un perro enojado esta  
 un niño gruñón esta  
 Un perro ladrando esta  
 Un niño gritando esta  
 hay que juntarlos ya  
 para contentos estar.

## SALE LA BRUJITA

Sale la brujita  
 a pasear en su escobita  
 llevando rica melacita  
 para convidar a Teresita

## LA CARTA

La carta que ayer recibí  
 me hizo feliz  
 en ella leí  
 cosas bellas que viví  
 cuando de paseo fui.

## EL CARRO

Con mi papà salí de paseo  
 en nuestro carro nuevo  
 rrrrrrrr corre carro nuevo.

## OFICIOS

El panadero hace  
 el carpintero muebles  
 el plomero repara tubos y  
 el carnicero prepara la carne  
 todos tienen en común  
 que lo aprendieron  
 en un lugar común.

## BOMBERO

El bombero es muy valiente  
 ayuda a apagar el fuego caliente  
 es muy fuerte  
 sabe su profesión cumplir.

## EL CARTERO

Este es mi amigo  
 el cartero  
 trae y lleva contento  
 buenas nuevas

## EL ARQUITECTO

Soy arquitecto  
 buen dibujante soy  
 pues construyo tu casa  
 y de visita voy.

## POLICIA

Es un buen ciudadano  
 que a todos cuida  
 con su mano  
 detiene el tránsito  
 el policía es amigo.

## A GALOPE

a galope, al galope  
mi caballo va  
a galope al galope  
pronto llegará

## CABALLITO BLANCO

Tengo un caballito  
que es todo blanco  
a pasear lleva a Juanito  
y también a Paco.

## LOS POLLITOS

Los pollitos dicen pío pío pío  
cuando tienen hambre cuando  
tienen frío  
la gallina busca el maíz  
y el trigo les da la comida y les  
presta abrigo

## LA LECHE

Leche tome hoy, leche tome ayer  
que rica y sabroso es comer  
leche y saber beber.

## MI AMIGO

Yo tengo un amigo  
con quien platicar  
juega conmigo  
y sigue mi andar

## LA TORTUGA

Mi tortuga es lenta  
al andar  
esta contenta  
y sigue mi mirar.

## CAMPO Y CIUDAD

El campo es verde  
la ciudad es gris  
el campo tiene  
suaves sonidos  
la ciudad tiene sonidos fuertes  
y yo las visito por igual.

## LAS FLORES

Yo tengo cinco flores  
de muchos colores  
y olores.

## EL OSO GOLOSO

El oso come miel  
es un goloso  
y sabe ser fiel

## LOS ELEFANTES

El papá elefante  
con su elefantito  
con sus trajes de ante  
y su sombrerito.

## MAMITA MIA

Mamita mía  
estrellita mía  
alma mía.

## VERANO

En julio llego el verano  
con sus lluvias  
que hacen refrescar toda  
la comunidad.

## INVIERNO

Ya llegó el invierno  
con su frío matinal  
debo de taparme  
y cuidarme de un gripal.

## TRABALENGUAS

### ME HAN DICHO

Me han dicho que he dicho un dicho

y ese dicho no lo he dicho yo;  
porque si yo lo hubiera dicho  
estaría bien dicho  
por haberlo dicho yo.

### PEPE PECAS

Pepe Pecas pica papas  
con un pico  
con un pico  
picò papas  
Pepe Pecas.

### EN EL MAR

En el mar esta una col  
sembrada en un caracol  
en la col hay una caña  
la caña en el caracol  
caracol, col, casa  
caña, col y caracol

### CUANDO CUENTES CUENTOS

Quando cuentas cuentos  
cuenta cuantos cuentos cuentas  
porque cuando cuentas cuentos  
no sabes cuantos  
cuentos cuentas.

### LA ENFERMERA

La enfermera cuida a Mera  
pero Mera no es enfermera  
por eso a Mera la cuida una  
enfermera.

### QUIERO Y NO QUIERO

Quiero y no quiero querer  
a quien no queriendo quiero  
he querido sin querer  
y estoy sin querer queriendo  
si porque te quiero quieres  
que te quiera mucho más  
te quiero mas que me quieres  
¿Qué más quieres?  
¿Qué más quieres?  
¿Quieres más?  
Te quiero.

### GUERRA TENÌA

Guerra tenía una parra  
y parra tenía una perra  
rompió la parra de Guerra  
Guerra pego con la porra  
a la perra de Parra.

### PEREJIL COMÌ

Perejil comí,  
perejil cené  
¿Còmo me desemperejilarè?

### FLOR FLORECITA

Flor florecita  
de colores bonitos  
de bonitos colores  
es la florecita de Flor.

### ELEFANTE

Elefante caminante  
con la trompa al frente  
y la cola por atràs  
con la cola por atràs  
y la trompa al frente  
va el elefante caminante.

**EL CIRCO**

El circo tiene cirqueros  
 cirqueros que juegan en el circo  
 en el circo juegan cirqueros  
 que se encuentran en el circo.

**CAMARÒN**

Camaròn camaronero  
 camaròn caramelero  
 caramelo  
 caramelo  
 camaròn.

**LOS PATOS**

Los patos nadan en el estanque  
 en el estanque nadan los patos.

**ERRE CON ERRE**

Erre con erre guitarra  
 erre con erre barril  
 y ràpido ruedan  
 los carros cargados  
 de azùcar  
 del ferrocarril.

**GASTO, GESTO**

Gasto pidiò mi màrà  
 y papà le hizò un gesto  
 un gesto papà hizò y mi màrà pidiò  
 su gasto.

**POEMA****LA CAMPANA DE DOLORES**

No hay campana resonante como  
 èsta:  
 ella junta diez mil voces en un grito  
 de protesta...  
 Y ese grito  
 supo un dìa,  
 asaltar el infinito,  
 desde un bronce que en los aires  
 se mecìa con el gesto,  
 ella es la campana de Dolores.

**LA AMISTAD**

Levanto mi mano al amigo sincero  
 que me da su mano amiga,  
 es aquel en quien confiò  
 y me brinda su amistad  
 sin esperar nadà a cambio.

**LA PRIMAVERA**

Ya llegò la primavera  
 con sus flores de colores y  
 sus cielos azules  
 ven y únete a la fiesta  
 que ya llegò la primavera.

**LOS NIÑOS**

Manos de niño de escuela  
 abiertas y en botòn  
 manos que hacen milagros  
 y hacen madejas de sol  
 manos que dando los años  
 seràn de trabajador  
 manos que a puño cerrado haràn  
 un mundo mejor.

**LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS**

¿Què es un derecho?  
 Te voy a enseñar  
 Un derecho son leyes  
 que nos cuidan a nosotros  
 los niños, tus derechos son:  
 tener un nombre  
 que te quieran  
 poder ir a la escuela  
 que te tomen en cuenta en la  
 familia y escuela  
 que puedas jugar  
 que estes sano  
 que puedas opinar.

## A MI MADRE

A ti madrecita  
te vengo a dedicar  
estas líneas que  
nacen de mi amor  
te quiero  
porque eres buena  
y me cuidas  
te amo a ti  
mi madre.

ADININANZAS

No soy vela ni bastón  
cuando me pones derecho  
escribo lo que la maestra quiera...  
EL LÁPIZ

Un arbolito inclinado que  
hecha palabras en vez de raíces...  
EL LÁPIZ

Va, va y no vuelve...  
EL CAMINO

Cual perlas,  
en dos collares,  
a donde yo vaya irán,  
hasta que de puro viejas,  
un día se caerán...  
LOS DIENTES Y LAS MUELAS

Que persona tiene  
las cinco vocales...  
ABUELITO

Del que hablo tiene pico,  
mas si tu hablas como él,  
te dirán que eres un...  
PERICO

Es un animal de cuatro patas,  
no le gusta el agua,  
limpia su pelo con su lengua,  
ronronea y bigotes tiene ¿Qué es?  
GATO

A veces vengo del cielo  
y otras veces de la tierra  
y hago grandes beneficios  
sin distinción por donde quiera  
no hay nada que tenga vida  
que a mi la vida no deba  
y sin mi obra generosa  
nada en el mundo existiría...  
EL AGUA

En medio del mar estoy  
y sin ser foro ni foca  
y sin ser faro ni roca  
adivine pues quien soy...  
LA LETRA A  
Cantando olvido mis penas  
mientras voy hacia la mar  
las penas se van y vuelven  
mas yo no vuelvo jamás...  
EL RIO

Ni soy luna  
ni soy sol  
y en medio del cielo estoy...  
LA LETRA E

Como me ves, yo me ví  
como me ves, te verás...  
LA CALAVERA

Son los tres estados en que se  
 encuentra el agua, dura como roca,  
 para beber y cuando sube al cielo...  
 SÒLIDO LÌQUIDO Y GASEOSO  
 Es cuadrada , con antena  
 me divierte y entretiene  
 ¿Què es?  
 LA TELE

Cruzo el cielo, mar y tierra  
 y llego a mi destino dentro  
 de un sobre voy y aunque  
 no sueño uso timbre  
 ¿Quièn soy?  
 LA CARTA

Alumbra sin ser candil  
 algunas veces nos quemamos  
 al atardecer se duerme  
 por la mañana despierta...  
 EL SOL

Redonda como la taza  
 u va conmigo a la plaza...  
 LA LUNA

Pon mucho cuidadito  
 fíjate bien y podrás  
 fácilmente decir que es:  
 palparla con las manos  
 no puede ser  
 y mientras es mas grande  
 menos se ve...  
 LA OBSCURIDAD

Soy de barro  
 llevo encima mi vestido  
 de papel  
 si con un palo me rompen  
 llevo frutas a granel  
 LA PIÑATA

Los niños y adultos  
 me esperan con fervor  
 estoy hecha de una olla,  
 papel y engrudo y  
 todos esperan que  
 me rompa pronto  
 ¿Què es?  
 LA PIÑATA

Con sus manos logran  
 transformar los materiales  
 y obtener una hermosa  
 figura ornamental...  
 LOS ARTESANOS

Uso ropa blanca  
 una lamparita, un palito de  
 paleta y algo para oír tu  
 corazón, si algún  
 día estas enfermo  
 yo te ayudarè a sanar...  
 EL DOCTOR

Es un grupo de valientes  
 que sirven a la nación  
 y de apagar siempre  
 el fuego es su  
 noble ocupación...  
 ELE BOMBERO

Soy un palito  
 muy derecho  
 sobre la frente  
 llevò un mosquito...  
 LA LETRA I

Envuelto siempre  
en un cobertor,  
aunque haga friò  
o haga calor...  
EL BORREGO

Una señorita  
muy aseñorada  
llena de remiendos  
sin una puntada...  
LA GALLINA

Una cosa chisquillosa  
una cosa con burbujas  
que se corta sin tijera y  
se cose sin aguja...  
LA LECHE

Es un alimento muy nutritivo  
lo obtenemos de la leche  
tiene muchos hoyitos  
acompañado de una  
tortilla sale un taco de...  
QUESO

Soy caballo que no cabalga  
que nunca nadie jamás monto  
al asomarme entre los corales  
mi cola es una interrogaciòn...  
EL CABALLITO DE MAR

Es roja por fuera y blanco por  
dentro soy una fruta muy deliciosa  
y estarà sano quien me coma una  
vez al dia...  
MANZANA

Blanco por dentro,  
verde por fuera,  
si quieres que te lo diga espera...  
PERA

Soy una fruta muy rica  
y tengo forma alargada  
el que mi càscara  
pisa con seguridad resbala...  
PLÁTANO

Oro no es, plata no es  
¿Què es?  
PLÁTANO

Tengo forma de triàngulo alargado  
soy de color anaranjado  
me comen tanto niños como  
conejos y ayudo a tu vista  
¿Quièn soy?  
ZANAHORIA

Tiene la cabeza blanca  
y el rabo verde...  
CEBOLLA

Maravilla, maravilla  
¿Què sserà el toro  
bajo la tierra y el lazo en la  
superficie  
PAPA

colorìn colorado  
chiquito pero bravo...  
CHILE

Mari saliò de paseo  
vestida con lo mejor  
y si a Mari yo la veo  
Mari posa en una flor...  
LA MARIPOSA

Un convento bien cerrado  
sin campanas y sin torres  
y muchas monjitas dentro  
preparando dulces flores...  
LAS ABEJAS

Soy la redondez del mundo  
 sin mi ni puede haber dios,  
 papas cardenales si;  
 pero pontifices, no...  
 LA LETRA O

Tiene famosa memoria  
 fino olfato y dura piel  
 y la mayor trompa  
 que en el mundo pueda haber...  
 EL ELEFANTE

Vive en la montaña  
 dos silabas tiene  
 y por ambos lados  
 lo mismo le ves...  
 EL OSO

Soy el rey de la selva  
 mi melena me acompaña  
 y si enojar me hacen  
 oiràs mi rugido...  
 EL LEÓN

Es un lugar de mucha diversión  
 aquí encontraràs animales,  
 malabaristas, payasos, globos  
 y dulces...  
 EL CIRCO

Tengo gran sonrisa  
 zapatos extragrandes  
 sombrero y ropa multicolor  
 y mi cara pintada...  
 EL PAYASO

Adivina ¿Quién soy?  
 cuando voy, vengo  
 y cuando vengo, voy...  
 EL CANGREJO

¿Cuál es el animal  
 que anda con una pata?  
 EL PATO

Mi primera es una pica  
 mi segunda es una flor  
 mi todo es una avecilla de  
 lindisimo color...  
 EL COLIBRÌ

Soy de madera, tengo cuerdas  
 los cantantes me tocan y  
 acompañan  
 su canción ¿Qué soy?  
 GUITARRA

Soy un instrumento de percusión  
 si me tocas te gustará seguir  
 soy redondo y usas dos palitos  
 ¿Quién soy?  
 TAMBOR

Soy muy chiquita  
 pero de mi  
 un árbol o planta  
 pueden salir...  
 LA SEMILLA

Soy chiquita y grande crecerè  
 de mi sale una plantita que  
 te gustará comer...  
 LA SEMILLA

## CANCIONES

BIENVENIDOS  
 Buenos días bienvenidos  
 mis queridos alumnos  
 los saluda su maestra,  
 gracias por estar aquí  
 bienvenidos, bienvenidos.



## MIRA EL SOL

Mira el sol  
como sale  
por detrás de la ventana  
la maestra ya llegó  
¡Qué bien!  
con mis amiguitos jugaré.

## ROBOT

¿Quién es el robot?  
yo soy el robot  
¿Cómo? Muy inteligente  
que mira a la gente  
con ojos de vidrio  
y luces de colores  
que prenden y apagan  
mueven sus bracitos  
en todas direcciones.

## EL PERIQUITO AZUL

En la tienda esta un periquillo azul  
entre los pajarillo es muy popular  
y platicador y también muy querido  
buenos días tra la la  
buenos días tra la la  
así nos saludaremos  
buenos días tra la la

buenos días tra la la  
así nos contestaremos.

## MI CABEZA DICE SI

Mi cabeza dice si  
mi caabeza dice no  
si, si, si, si, si  
no,no,no,no,no,  
trala la la la  
(sigue con otras partes del cuerpo)

## ESTAS SON MIS MANOS

Estas son mis manos, estoy son  
mis pies ¿Dónde esta mi cabeza?  
Aquí donde ves.  
(Se repite con otras partes del  
cuerpo)

## EN MI JARDÍN

Que dichosa  
vida paso  
cuando estoy en mi jardín  
con entusiasmo  
hago todo  
y me siento muy feliz

## MI PATRIA

México es mi patria  
orgulloso estoy de ser mexicano  
La bandera, escudo y el himno  
identifican a mi patria  
La patria es un hogar para mí.  
MI BANDERA  
Esta es mi bandera  
bandera mexicana de  
heroicos colores  
formada de tres:  
verde que es la esperanza,  
el blanco pureza de nuestra raza,  
y el rojo la sangre de nuestros  
héroes.  
Esta es mi bandera  
a la que hay que respetar.

## TOQUE DE BANDERA

Se levanta en el mastil mi bandera  
como un sol entre cèfiros y trinos  
muy adentro en el templo de mi  
veneración  
oigo y siento contento latir mi  
corazón.  
Es mi bandera la enseña nacional  
son estas notas su cántico marcial  
desde niños sabemos venerarla  
y también por su amor vivir.

**MIS SENTIDOS**

Vista, gusto, olfato, oído y tacto  
son mis sentidos  
que me ayudan a aprender.  
cúdalos, úsalos y siempre  
mejor tú serás.

**A JUGAR CON MIS SENTIDOS**

Con mis ojos, con mis ojos, dime  
¿Qué puedo hacer? (se repite)  
Observar, observar, ver, ver, ...  
Con mis oídos con mis oídos, dime  
¿Qué puedo hacer? (se repite)  
Escuchar, escuchar...  
Con mi nariz, con mi nariz, dime  
¿Qué puedo hacer? (se repite)  
Saborear, saborear...  
Con mis manos, con mis  
manos, dime ¿Qué puedo hacer?  
(se repite)  
Tocar, tocar...

**MI FAMILIA**

¿Dónde está el papá, donde está el  
papá?  
Aquí estoy, aquí estoy  
cuido de mi familia aquí estoy  
¿Dónde está la mamá, donde está  
la mamá?  
Aquí estoy, aquí estoy  
hago la comida, arreglo la casa,  
aquí estoy.  
¿Dónde están los hijos, donde  
están los hijos?  
Aquí estoy, aquí estoy  
Hago la tarea, ayudo, juego,  
estudio, aquí estoy.

**TRES VIEJECITAS**

Tres viejecitas lograron una vez  
ir en carroza a Toluca  
y vamos al carnaval,  
comemos mazapán  
luego volvemos a Toluca.

**BUENOS DÍAS**

Buenos días hermanos míos  
muy contento dice el pulgar  
el índice y el de en medio se  
inclinan a contestar  
luego el anular sonriendo una risa  
mostrará el meñique consentido  
su cabeza inclinará.

**LA CASITA**

Yo tengo una casita que es así y  
así  
que cuando sale el humo hace así y  
así  
y cuando quiero entrar yo golpeo  
así y así  
me lustró los zapatos así así y así.

**LA VENTANITA**

Por esta ventanita veo  
a mi mamita planchando  
lava, hace la comida  
cuida a mi hermanita  
y viene por mí.

## YO TENÌA 10 PERRITOS

Yo tenìa 10 perritos  
 yo tenìa 10 perritos uno  
 se muriò por comer nieve  
 ya nada màs me quedan nueve  
 De los nueve que quedaban  
 de los nueve que quedaban  
 uno se comiò un bizcocho  
 ya nada màs me quedan ocho  
 De los ocho que quedaban  
 de los ocho que quedaban  
 uno se subiò al retrete  
 nada màs me quedan siete  
 De los siete que quedaban  
 de los siete que quedaban  
 uno se cayò alrevès  
 nada màs me quedan seis.  
 De los seis que me quedaban  
 de los seis que me quedaban  
 uno dio un mal brinco  
 nada màs me quedan cinco.  
 De los cinco que quedaban  
 de los cinco que quedaban  
 uno se lo llevò un gato  
 ya nada màs me quedan cuatro.  
 De los cuatro que quedaban  
 de los cuatro que quedaban  
 uno se comiò un pague  
 ya nada màs me quedan tres.  
 De los tres que me quedaban

de los tres que me quedaban  
 uno se muriò de tos  
 ya nada màs me quedan dos  
 De los dos que me quedaban  
 de los dos que me quedaban  
 uno se comiò una tuna  
 ya nada màs me queda una

## EL PERRO DE MI TÌA

El perro de mi tìa tiene una  
 terrible tos.  
 El perro de mi tìa tiene una  
 terrible tos.  
 El perro de mi tìa tiene una  
 terrible tos  
 y lo curan con aceite alcanforado.

## BUENOS DÌAS MI MAESTRA

Buenos días mi maestra  
 hoy venimos a estudiar  
 nos lavamos las manitas  
 y las uñas me corte  
 con el agua y el jabòn  
 me quitè de aquí un manchòn  
 pues usted me dijo al verlo  
 que era un beso de ratòn.

## UN PECECITO

Un pececito en el fondo del mar  
 moviò su colita y se puso a nadar  
 con otro amiguito se fue a pasear  
 pero su mamita lo fue a buscar.

## GOTITA DE AGUA

Gotita de agua como un cristal  
 un arrollito ven a formar  
 y corriendo alegremente  
 llegaremos hasta el mar.

## CINCO RATONCITOS

Cinco ratoncitos de colita gris  
 mueven las orejas  
 mueven la nariz  
 uno, dos, tres, cuatro  
 corren al rincòn  
 porque viene el gato  
 a comer ratòn.

**AGUA QUEREMOS TODOS**

Agua queremos todos  
 agua necesitamos  
 muy escasa esta  
 porque , porque no la cuidamos  
 agua queremos todos  
 desde el principio el agua es la  
 misma  
 sube y baja en su ciclo natural  
 y agua queremos todos.

Agua potable difícil es tenerla,  
 redes y tanques en buen estado  
 estarán  
 y agua queremos todos.

No la desperdicias el agua  
 que es de todos no es  
 un lujo es una necesidad.

**JUEGAN LAS GOTITAS**

Que bonito juegan las gotitas  
 de agua, las gotitas de agua  
 de la regadera  
 saltan por los hombros  
 juegan con el pelo

y por todo el cuerpo  
 van ruedan que ruedan  
 caen todas a su tiempo  
 y me hacen gritar  
 ¡Ay! que traviesas gotitas  
 que quieren jugar.

**SON LAS DOCE**

Son las doce son las doce  
 vamos ya, vamos ya,  
 todos a casita  
 con mamá , con papá  
 en la escuela, en la escuela  
 trabaje, me esforcè  
 estuve muy contento  
 estuve muy contento  
 sonrei

**SALE LA BRUJITA**

Son las doce  
 sale la bruja  
 entra a la cocina  
 saca su cuchillo...  
 y le pone mantequilla a  
 su bolillo.

**EL BAILE DEL SAPO**

Bailen el baile del sapo  
 un salto das para atras  
 y las rodillas chuecas

**LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN****ADELITA**

En lo alto de la abrupta serranía  
 acampando se encontraba un  
 regimiento y cerca una joven  
 locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita  
 la mujer que el sargento idolatraba  
 y se oía que decía aquel que tanto  
 la quería.

Y si Adelita se fuera con otro  
 y si Adelita ya fuera mi mujer  
 le compraría un vestido de seda  
 para llevarla a bailar al cuartel.

**MARIETA**

Marieta no seas coqueta  
 porque los hombres son muy malos  
 prometen muchos regalos  
 y lo que dan son puros palos.

### JUAN CHARRASQUEADO

Voy a contarles un corrido  
 muy mentado  
 lo que ha pasado allà en la  
 hacienda de las flores  
 la triste historia  
 de un hombre que fue  
 borracho, parrandero  
 y jugador.  
 Juan le llamaban le apodaban  
 charrasqueado  
 era valiente y arriesgado en el amor  
 a las mujeres màs bonitas se  
 llevaba  
 de aquellos campos no quedaba ni  
 una flor.  
 Un día domingo que se andaba  
 emborrachando  
 a la cantina le corrieron a avisar  
 cuidate Juan que ya por ahì te  
 andan buscando  
 son muchos hombres no te vayan a  
 matar.  
 No tuvo tiempo de montar en su  
 caballo pistola en mano se le fueron  
 de a montòn  
 Juan les gritaba estoy borracho y  
 soy buen gallo cuando una bala  
 atravezò su corazòn.

### ARRIBA JUAN

Arriba Juan , arriba Juan  
 ya canto el gallito  
 ay no mamà, ay no mamà  
 es muy tempranito  
 arriba Juan, arriba Juan  
 hay que ir a la escuela  
 ay no mamà, ay no mamà  
 me duele la muela  
 arriba Juan, arriba Juan  
 te comprè un helado  
 ay si mamà, ay si mamà  
 ya estoy levantado.

### ROBOT FIDEL

De hojata es  
 el robot Fidel  
 sus piernas puede mover  
 se sabe aagachar  
 tambien levantar  
 su cabeza plana es  
 su grande nariz  
 un tornillo es  
 y sus brazos largos son  
 le gusta saltar  
 los pies alternar  
 no se cansa de jugar

coordina muy bien  
 sus palmas y pies  
 los hombros alza tambièn  
 siempre alegre esta  
 el robot Fidel  
 me gusta jugar con èl  
 laralaralara.

### ESTE TRENECITO

Este trenecito chu chu chu  
 debe caminar chu chu chu  
 y si lo detengo debe de parar.

### YO VOY

yo voy, yo voy en coche yo voy  
 yo voy, yo voy en coche yo voy  
 me tira un caracol, a ver si llego,  
 yo voy, yo voy en coche yo voy  
 yo voy, yo voy en coche yo voy

### EL MARINERO

Desde chiquito  
 caramba marinero  
 fui caramba  
 Me subì a un barco  
 caramba del barco  
 me caì.

**BARCO CHIQUITO**

Habia una vez un barco chiquito  
 habìa una vez un chiquitito barco  
 habìa una vez un barco chiquito  
 que no sabìa que no sabìa navegar  
 pasaron una, dos, tres, cuatro,  
 cinco, seis, siete, semanas  
 pasaron una, dos, tres, cuatro,  
 cinco, seis, siete, semanas  
 pasaron una, dos, tres, cuatro,  
 cinco, seis, siete, semanas  
 y el barquito y el barquito  
 comenzaba a naufragar  
 y si esta historia no le parece larga  
 y si esta larga no les parece historia  
 y si esta historia no les parece larga  
 volveremos, volveremos,  
 volveremos a empezar...

**EN COCHE VA UNA NIÑA**

En coche va una niña, carabìn ( " )  
 hija de un capitàn, carabì ru rin,  
 carabì ru ran ( " )  
 Que hermoso pelo tiene carabìn ( " )  
 )

quièn se lo peinarà, carabìn ru rin,  
 carabì ru ran ( " )  
 Lo peinarà la reina, carabìn ( " )  
 con mucha suavidad, carabìn ru rin,  
 carabì ru ran ( " )  
 con peinecito de oro, carabìn ( " )  
 y horquillas de cristal, carabì ru rin,  
 carabì ru ran ( " )

**CARACOL**

Caracol col col sal de tu casita que  
 es de mañanita y ya ha salido el  
 sol.  
 Caracol col col vuelve a tu casita  
 que es de nohecita y ya se ha  
 puesto el sol.

**BUENOS DIAS SEÑOR SOL**

Buenos días a la vida  
 buenos días señor sol  
 buenos días alegría  
 buenos días señor sol  
 yo seguirè cantando  
 en mi escuela

**PEDRO CONEJO**

Pedro conejo tenìa  
 una mosca en la nariz  
 Pedro conejo tenìa  
 una mosca en la nariz  
 la espantò, la espantò  
 y la mosca volò  
 la espantò, la espantò  
 y la mosca volò

**LOS PECES EN EL RIO**

La virgen se esta peinando  
 entre cortina y cortina  
 sus cabellos son de oro  
 y el peine de plata fina.

Pero mira como beben  
 los peces en el río  
 pero como beben  
 por ver a Dios nacido  
 beben y beben y vuelven a beber  
 los peces en el río  
 de ver a Dios nacer.

La virgen lava pañales  
 y los tiende en el romero  
 los pajarillos cantando  
 y el romero floreciendo.

Pero mira como beben  
 los peces en el río  
 pero como beben  
 por ver a Dios nacido  
 beben y beben y vuelven a beber  
 los peces en el río  
 de ver a Dios nacer.

La virgen se esta lavando  
 con un poco de jabòn  
 se le han picado las manos  
 manos de mi corazòn.

Pero mira como beben  
 los peces en el río  
 pero como beben  
 por ver a Dios nacido  
 beben y beben y vuelven a beber  
 los peces en el río  
 de ver a Dios nacer.

#### EL PORTAL DE BELEN

El portal de Belèn luce como un sol  
 y en la nieve fría ha nacido el  
 Redendor  
 Luce el mar magia sin igual  
 llegan los pastores a entregarle  
 el corazòn

Yo también le doy mi cariño de  
 verdad ha nacido el niño  
 que a los mundos salvarà  
 ya los reyes van por los bosques  
 ha buscar un camino blanco  
 que conduce a la verdad.

Todo es fè y es amor  
 en la Navidad  
 ya van floreciendo los camdinos de  
 la paz yo también cantarè llena de  
 emoción rezan las campanas y  
 repite mi oraciòn.

#### VICENTILLO

Yo soy vicentillo les vengo a cantar  
 y al niño que llora hacerlo callar  
 y al niño que llora hacerlo callar  
 mi sol sol sol sol  
 mi sol sol sol sol  
 no llores mi niño  
 no llores màs no.

#### DON PIRULÌ

Don Pirulì a la buena buena buena  
 asì, asì, asì, asì las costureras asì,  
 asì, asì...  
 Se repite con otros oficios.

#### CHOFERCITO

Chofercito, chofercito  
 corra a cien , corra a cien,  
 pasese los altos, pasese los altos  
 choque usted, choque usted,  
 y si viene el tamarindo  
 piquele los ojos,  
 sàquele la lengua y a correr  
 y a correr.

#### LOS ARTESANOS

Con sus magisteriales manos  
 a la materia transforma  
 y le agregan el ornamento  
 que le da graciosa forma.

#### UNA VEZ HUBO UN JUEZ

Una vez hubo un juez,  
 que vivìa en Aranjuez,  
 fue a pescar un gran pez,  
 uno, dos y tres.  
 En la orilla lo comiò  
 y al solecito se durmiò  
 y despuès uno, dos, tres  
 se volviò a Aranjuez.

## EL SEÑOR EL SEÑOR DE LA BASURA

El señor de la basura  
tempranito sale a recogerla  
cuando en la calle basura ve  
despacito detiene su camión.

"¡Què es esto! ¡Està muy pegajoso!  
lo tiraron al suelo, yo lo pise  
y se pego en mi zapato  
¡Ay! no lo puedo despegar  
es una goma de mascar"

### CORO

El recoge muchas cosas  
latas, bolsas, vidrio y papel.  
Lo separa todo por montones  
para luego poderlo reciclar.

"¡Que veo ahí! es un rollo  
de cartòn, le pego estas cuatro  
corcholatas y puedo hacer  
un coche o un camión.  
¡Mira esas latas vacias  
estas me las llevo,  
les echo una piedritas y  
me sirven de maracas  
que tal!

El señor de la basura  
muy contento se quedò  
con su trabajo ha cumplido  
y la calle muy limpia ya dejò.

"Y ahora ¿Què me encuentre?  
una càscara de fruta que es  
alargada  
si caminas y la pisas un buen  
resbalòn te puedes dar  
es una càscara de plàtano  
¡Uy! la avoy a echar al camión  
junto con estas càscaras  
de naranja.

### CORO

CUANDO LLEGO AL JARDÌN  
Cuando llego al jardìn, al jardìn,  
al jardìn  
digo buenos dìas a ti, a ti.  
Cuando llego al jardìn, al jardìn,  
al jardìn  
digo buenos dìas a ti, a ti.

## RANCHITO DE PASCUAL

Corre caballito galopar  
Corre muy contento sin cesar  
Vamos al ranchito de Pascual  
Mis tres hermanitos  
Mi papá y mamá.  
En el rancho tu te encontrarás  
Muchos caballitos con quien  
platicar  
Uno negro, uno bayo, uno pinto,  
Uno blanco que es el que me gusta  
Mucho más.  
Uno negro, uno bayo, uno pinto,  
Uno blanco que es el que me gusta  
Mucho más.

## ALLA EN MI RANCHO BONITO

Allà en mi rancho bonito allà  
tengo un borreguito  
que cuando me mira feliz  
el borrego hace bebeeee  
que bonito animalito...  
(Sigue con otros animales)



**GALLO PINTO**

El gallo pinto se durmiò  
y esta mañana no cantò  
todo el mundo espera su cocoricò  
y el sol no ha salido porque no lo  
oyò.

Pinto, repinto, gallo remolòn  
pinto, repinto, gallo remolòn,  
sh,shshshsh, sh sh sh sh sh.  
Sh, shshshsh, sh sh sh sh sh.

**LOS POLLITOS**

Los pollitos dicen  
pìo, pìo, pìo  
cuando tienen hambre  
cuando tienen frìo  
la gallina busca  
el maiz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo  
bajo sus dos alas  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos.

**EN MI GRANJA**

En mi granja muy temprano  
a las vacas las ordeñan  
laralalaralalala laralala  
laralala.

En mi granja muy temprano  
las gallinas ponen huevo  
laralalaralalala laralala  
laralala.

En mi granja muy temprano  
los patos cuacuarean  
laralalaralalala laralala  
laralala.

En mi granja muy temprano  
relinchan los caballos  
laralalaralalala laralala  
laralala.

En mi granja muy temprano  
las palomas vuelan, vuelan  
laralalaralalala laralala  
laralala.

En mi granja muy temprano  
los borregos pastorean  
laralalaralalala laralala  
laralala.

**A GALOPAR**

Galopa caballito, galopa sin cesar  
galopa ligerito, no vayas a fallar.  
Que mientras tù galopas el prado,  
cruzarè y pronto a mi casita  
del campo llegarè.  
Ya estamos caballito, de vuelta en  
nuestro hogar, entremos  
despacito y ahora a descansar.

**CABALLITO BLANCO**

Caballito blanco sàcame de aquí  
llèvame a mi pueblo donde yo naci  
tengo, tengo, tengo  
tù no tienes nada  
tengo tres borregos  
en una manada  
Una me da leche, otra me da lana  
y otra mantequilla para la semana.

## LA VAQUITA DE MARTIN

La, la, la, la  
 un niñito chiquitin  
 tiene una vaca pintita  
 el es mi amigo Martin  
 ella se llama Bonita  
 la vaquita de Martin  
 va bajando la ladera  
 va sonando su tin tin  
 va camino a la pradera

## CORO.

Mu-mu tin-tin  
 la vaquita de Martin  
 con su mu-mu con su tin-tin  
 la vaquita de Martin  
 la la la la la  
 El la cuida todo el dia  
 y le procura alimento  
 ella muje de alegria  
 y el se siente muy contento  
 pero dormido se quedò  
 cuando el cansancio lo vence  
 y Bonita lo despierta  
 de una lambida en la frente.

## CORO

La vaca pinta Bonita  
 va bajando por el cerro  
 y como va contentita  
 va sonando su cencerro.

## EL PISTON

Es el pistòn , pistòn, pistòn  
 que hace andar a la màquina  
 Es el pistòn , pistòn, pistòn  
 que hace andar al vagòn.

## UN KILÒMETRO A PIE

Un kilòmetro a pie ya hice, ya hìcè  
 un kilòmetro a pie ya hice con mis  
 pies.

## DOÑA CIGUEÑA

Doña cigueña pico colorado  
 una patita se le ha quebrado  
 por eso camina con mucho cuidado  
 con un pie en el suelo  
 y el otro levantado

## FOCA RAMONA

La foca Ramona  
 trabaja en un circo  
 tiene una pelota  
 muy grande y muy roja  
 la avienta hacia arriba  
 la avienta hacia abajo  
 se sienta , saluda y  
 come pescado

## UN ELEFANTE

Un elefante se columpiaba  
 sobre la tela de una araña  
 como veìa que resistìa  
 fue a llamar a otro  
 elefante...  
 (Se va aumentando)

## LAS FRUTAS

Son muy dulces,  
 sabrosas y jugosas  
 sus colores les voy a decir  
 plàtano amarillo  
 la sandìa roja es  
 la pera es verde  
 y en fin nunca acabarè.

## SABES PLANTAR LECHUGAS

Sabes tu plantar lechugas  
al estilo de mi pueblo.  
Sabes tu plantar lechugas  
como lo hacen por aquí.

Las plantamos de puntitas  
de puntitas, de puntitas.  
Las plantamos de puntitas  
como lo hacen por aquí

Sabes tu plantar lechugas...

Las plantamos con brinquitos...

Savez vous planter des chour  
a la mode a la mode  
savez vous planter des chour  
a la mode de chez nous.

Las plantamos agachados...

Sabes tu plantar lechugas...

Las plantamos aplaudiendo...

Sabes tu plantar lechugas...

Las plantamos patinando..

## LA HORTALIZA

### CORO

Una semilla sembramos  
la tierra de la hortaliza  
suficiente agua le hechaos  
muy pronto germinará.

Chicharos y zanahoria  
lechuga, col y cilantro  
y muchas otras verduras  
las podremos cultivar.  
CORO

Chayotes y calabaza  
elotes y rabanitos  
brocolis, habas y acelgas  
las vamos a cosechar.

## EL PASTO VERDE CECIA

### ALREDEDOR

### CORO

El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor

En ese hoyo, había un árbol  
era el árbol más lindo  
que pudiera existir,  
el árbol en el hoyo , el hoyo

en la tierra y

### CORO

El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor  
En ese árbol había una  
rama, la rama más linda que  
pudiera existir  
la rama, en el árbol, el árbol  
en el hoyo, el hoyo en la tierra y  
CORO  
El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor

En esa rama había un nido  
era el nido más lindo  
que pudiera existir  
el nido en la rama, la rama  
en el árbol, el árbol en el hoyo, el  
hoyo en la tierra y  
CORO

El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor

En ese nido había un huevo  
era el huevo más lindo  
que pudiera existir  
el huevo en el nido, el nido en

la rama, la rama en el árbol, el árbol  
en el hoyo, el hoyo en la tierra y

#### CORO

El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor

En ese nido había un ave  
era el ave más linda  
que pudiera existir  
el ave en el huevo, el huevo en el  
nido, el nido en la rama, la rama en  
el árbol, el árbol en el hoyo, el hoyo  
en la tierra y

#### CORO

El pasto verde crecía  
alrededor y el pasto  
crecía alrededor

#### MI CIUDAD

Mi ciudad es la más  
hermosa porque  
la cuido, respeto  
y ayudo a mantener  
mi ciudad es la más  
hermosa, yo te  
invito a visitarla  
y conocerla más.

#### LA PRIMAVERA

La prima Vera  
esta muy contenta  
pues esta primavera  
nos vendrá a visitar.

#### EN ESTA PRIMAVERA

En esta primavera  
yo si quiero jugar,  
ver los verdes prados  
y flores que adornan  
mi hogar.  
En esta primavera  
cuidaremos las  
flores y árboles que  
nos ayudan a  
respirar.

En esta primavera...  
en esta primavera.

#### LA ORQUESTA DE ANIMALES

La orquesta d animales  
Acaba de llegar,  
Pues una linda fiesta  
Aquí tendrá lugar.  
Escojan su pareja  
Si gustan de bailar,

Que ya los animales  
Terminan de afinar.  
Un gatito toca el arpa,  
Un macaco el organillo  
y verás un zorro pillo  
que ejecuta el saxofón.  
El trombón  
es un fiero y terrible león,  
pero hay también  
un osito con violón.  
La ranita de los charcos  
toca y toca la trompeta  
y por ser tan buena orquesta  
nuestra fiesta se alegró.  
Con sus cuernos varias vacas  
hacen ruido de maracas,  
un conejo a pie cojuelo  
salta y salta en el tambor.  
Bajo el calor  
de una fiesta como no hay igual,  
quieras que no.  
entran ganas de bailar.  
Con la orquesta de animales  
hasta un viejecito rancio  
olvidando su cansancio  
sólo piensa en bailar.

### EL CIRCO

Todos vamos al circo porque  
 La función ya comienza  
 Nos vamos al circo  
 Porque la función  
 Ya comenzó  
 ¿Sabe como hace el payaso?  
 No, señor muestre usted.  
 Muy lindo el payaso cuando  
 Hace así (realiza movimientos  
 Que los demás repiten)

### PAYASITO TIESO

Este payasito  
 que durmiendo está  
 dentro de su caja  
 lo voy a guardar.  
 Mira como poco a poco  
 bajando esta  
 cuanta a la de tres  
 y despertará...  
 1, 2, 3...  
 Salta, salta el payaso  
 salta salta sin parar  
 salta salta el payaso  
 y el payaso que se cae.

### HABÍA UNA VEZ

Había una vez  
 un barco chiquito  
 había una vez  
 un chiquitito barco  
 Había una vez  
 un barco chiquitito  
 que no podía que no  
 podía navegar  
 pasaron una dos tres  
 cuatro cinco seis  
 siete semanas  
 pasaron una dos tres  
 cuatro cinco seis  
 siete semanas  
 pasaron una dos tres  
 cuatro cinco seis  
 siete semanas  
 y los víveres y los  
 víveres empezaron a  
 escasear  
 y si esta historia  
 no les parece larga  
 y si esta historia  
 no les parece corta  
 y si esta historia  
 no les parece larga  
 volveremos volveremos a  
 empezar.

### EL PULPITO

Hola mi amiguito  
 yo soy un pulpito  
 cuentame los brazos  
 y dame un besito

### LA RANA MI VECINA

Una ranita brincona  
 se mudo al techo  
 de mi casa  
 salta, que salta la rana  
 yo nunca se lo que le pasa  
 y brinca por aquí y brinca  
 por allá y el techo de mi  
 casa siento que se cae.  
 Por las mañanas la rana  
 baja y se apropia de mi tina  
 luego sacude el agua  
 y moja toda la cocina  
 saltando por aquí , saltando  
 por allá la rana mi vecina  
 no deja descansar.

## LA CASITA

Yo tengo una casita  
que es así y así  
que cuando sale el humo  
hace así y así  
y cuando quiero entrar  
yo golpeó así y así

## LOS LIBROS

En los libros hallarás  
el tesoro del saber  
para ti todo será  
si aprendes a leer  
pues son los libros  
la magia secreta  
que a mundos nuevos  
nos deja entrar  
hay libros gordos  
otros chiquitos, alargaditos  
que tienen dibujos o son de  
estampitas.

## DIME

Dime  
¿Por qué la gente no sonríe?  
¿Por qué las armas en las manos?  
¿Por qué los hombres mal heridos?  
Dime  
¿Por qué los niños maltratados?

¿Por qué los viejos olvidados?

¿Por qué los sueños prohibidos?

Dime

D melo Dios, quiero saber  
dime porque te niegas a escuchar,  
aún queda alguien que tal v s  
rezar 

D melo Dios quiero saber  
donde se encuentra  
toda la verdad,  
aún queda alguien que tal v s  
rezar 

## SI LOS NIÑOS GOBERNARÁN

Si los niños gobernarán el  
mundo y en lugar de guerras  
se pusieran a jugar  
los hombres tendrían  
risas y sueños y por  
la tarde se pondrían a soñar.

## CINCO PATITOS

Un día cinco patitos  
salieron a pasear  
todos juntos pasaban  
nadaban y gritaban  
cuac, cuac, cuac,  
gritaban con sus cuac  
cuac, cuac.

## MAMACITA

Mamacita donde esta  
la escuela  
porque yo ya quiero ir  
mamacita donde estan  
mis amigos  
porque yo quiero jugar  
en mi escuela.  
Yo se que debo portarme  
bonito para que pueda  
trabajar.  
(se repite)

## MAMITA TRABAJA

Todas las mañanas  
muy temprano mam a  
hace el desayuno, me  
prepara para ir al CENDI  
y después de dejarme  
en mi escuelita  
sale a trabajar.  
Mamita trabaja en la  
casa, en su oficina,  
y me pasa a recoger  
al final del día.  
Yo soy feliz porque  
ella me quiere y cuida  
de mi.

**MAMÀ**

Que alegría da decirte a ti  
 las cosas que ha sentido  
 el corazón  
 y es que hoy descubrí  
 que si soy feliz  
 es porque estan mis  
 sueños junto a ti.  
 Que alegría da decir MAMÀ  
 sintiendo en las palabras  
 emoción puedo presumir  
 de mi gran amor tú eres  
 lo más bello que jamás  
 me sucedió  
 Mamá hoy quiero decir  
 te amo me pienso robar  
 tus años ser tierno ladrón de ti  
 Mamá mi casa seran tus brazos  
 por siempre ladrón de mi.

**HE PERDIDO EL DO DE MI  
CLARINETE**

He perdido el do de mi clarinete  
 de mi clarinete he perdido el do  
 ay si lo sabe mi papá  
 la paliza que da tra la la.

He perdido el re de mi clarinete  
 de mi clarinete he perdido el re  
 ay si lo sabe mi papá  
 la paliza que da tra la la.

He perdido el mi de mi clarinete  
 de mi clarinete he perdido el mi  
 ay si lo sabe mi papá  
 la paliza que da tra la la.

(continúa la escala musical)

**LA FIESTA DE CEPILLIN**

En la fiesta de cepillín me encuentre  
 una guitarra taran taran la guitarra  
 chiquitín , chiquitín en la fiesta de  
 cepillín.

En la fiesta de cepillín me encuentre  
 un acordeón ton ton el acordeón  
 chiquitín , chiquitín en la fiesta de  
 cepillín.

En la fiesta de cepillín me encuentre  
 un tambor bom bom el tambor  
 chiquitín , chiquitín en la fiesta de  
 cepillín.

**SINFONIA EN EL MAR**

El director de la orquesta  
 afino bien los instrumentos  
 y dio comienzó a la función  
 racatacatan racatacatan  
 racatacatacan tacan can  
 un pulpito a ocho manos  
 aporreaba un par de pianos

**PRIMAVERA**

En esta primavera  
 será tu regalo un ramo  
 de flores, arcoiris y colores  
 que nos hacen felices.

**VERANO**

El verano con su calor  
 y lluvia nos invita a pasear  
 en nuestras vacaciones  
 el verano disfrutaré yo.

**OTOÑO**

En otoño las hojitas  
 de los árboles se caen  
 viene el viento las  
 levanta y se ponen  
 a bailar

**INVIERNO**

En esta temporada  
me tengo que cuidar  
abrigado y sin destaparme  
me tengo que quedar.  
Como frutas y verduras  
y no te enfermarás y  
así la disfrutarás.

**MIRA EL SOL**

Mira el sol como sale  
por detrás de mi CENDI  
la maestra ya llegó  
que bien con mis  
amiguitos jugaré.

**ARRIBA JUAN**

Arriba Juan arriba Juan  
ya cantó el gallito  
ay no mamá ay no mamá  
es muy tempranito.  
Arriba Juan, arriba Juan  
hay que ir a la escuela  
ay no mamá ay no mamá  
me duele una muela.  
Arriba Juan, arriba Juan  
te compré un helado  
ay si mamá ay si mamá  
ya estoy levantado.

**SALUDITO**

En la mañanita al llegar  
al jardín digo un saludito  
para estar feliz.

**EL SEMÁFORO**

Hay algo en las calles que tiene  
estos tres colores: rojo, verde y  
amarillo,  
sirve para controlar el tráfico y  
nos ayuda a tener calles  
seguras,  
semáforo, semáforo,

**LA BIENVENIDA**

Buenos días dice mi maestra  
y me da la bienvenida junto  
a mis compañeritos.  
Todos juntos cantaremos y  
nos daremos la bienvenida.

**SON LAS DOCE**

Son las doce, son las doce  
vamos ya vamos ya  
todos a casita, todos a casita  
con mamá, con papá.  
En la escuela, en la escuela  
trabajé, me esforcé, estuve  
muy contento, estuve muy  
contento y sonreí, sonreí.

**COMO TE VA**

Hoy es un nuevo día  
como te va, como te va  
hoy tengo buena vibra  
como te va, como te va  
hoy tengo fuerza y alegría  
como te va, como te va.



## LA RISA DE LAS VOCALES

El palacio, el palacio  
del rey número non  
se engalana, se engalana  
con una bella función  
las vocales, las vocales  
son invitadas de honor  
y el rey cuenta chistes  
malos y otro de color  
para que vean sus  
invitados que hoy esta  
de buen humor.

Y así se rie la a ja ja ja ja  
y así se rie la e je je je je  
pero rie más la i porque  
se parece a ti ji ji ji  
y así se rie la o jo jo jo jo  
pero no rio la u  
¿Por qué no rie la u?  
Porque el burro rie más  
que tú.

## **ANEXO 5**

# **EVALUACIONES Y PLANEACIONES DEL CENDI MARÍA MONTESSORI**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p>Onores "Buenos días"</p> <p>Actividad Propositiva</p> <p>mueba un objeto frente a los ojos Para llamar su atención</p> <p>Actividad indagatoria</p> <p>Dejanselo chel suelo</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>Se daran juguetes</p>	<p>"Buenos días"</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>Todos brincaremos en diferentes formas</p> <p>Actividad indagatoria</p> <p>Ellas aran lo que quieren</p> <p>Actividad Propositiva</p> <p>Se les enseñaron los colores</p>	<p>"Buenos días"</p> <p>Actividad Propositiva</p> <p>Se arara una caja con bolitas</p> <p>Actividad indagatoria</p> <p>actividad libre</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>Se meteran al arenero</p>	<p>"Buenos días"</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>En educacion Fisica jugaran con la pelota</p> <p>Actividad indagatoria</p> <p>actividad libre</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>buscaran ojitas</p>	<p>buenos días</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>Se inventaran un cuento + lo aramos</p> <p>Actividad indagatoria</p> <p>actividad libre</p> <p>Actividad propositiva</p> <p>actividad libre</p>

Que necesidades cubrir?

EJE:

OBSERVACIONES FINALES:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>SALUDO. Pecesito</p> <p>A.P. Colocar las vocales, así mismo repasar los colores</p> <p>Cantar una canción para formar una - figura geométrica</p> <p>Prestar material montessori</p> <p>Realizar ejercicio de relajación muscular</p> <p>Indicar al niño que realice unas sumas</p>	<p>SALUDO. Saludar</p> <p>A.P. Hacer una técnica con el número 5 y con un círculo.</p> <p>Colocar figuras geométricas en el piso y pedir al niño que pise la que se indicara.</p> <p>Prestar material montessori</p> <p>Hacer plana de figura geométrica</p> <p>Realizar sumas</p> <p>Armar toric rosa del mas grande al mas pequeña.</p>	<p>SALUDO: Buenos días</p> <p>A.P. Hacer una técnica con el dibujo de una flor.</p> <p>Dejar una hoja libre</p> <p>Realizar sumas</p> <p>Repasar vocales y figuras geométricas</p> <p>Realizar ejercicios de relajación muscular</p> <p>Prestar material montessori</p>	<p>SALUDO. 5 días</p> <p>A.P. Repasar las multiplicaciones jugando memorama.</p> <p>Hacer sumas, restas y multiplicaciones</p> <p>Acomodar números por seriación</p> <p>Jugar a buscar las respuestas de la tabla 6 y 7 con tarjetas</p> <p>Resolver problemas</p> <p>Hacer un repaso de todo.</p>	<p>SALUDO. Arriba Juan</p> <p>A.P. Repasar las multiplicaciones de 8 y 9</p> <p>Realizar Bloque 4 y 5.</p> <p>Hacer ejercicio de multiplicaciones</p> <p>Hacer dictado de números</p> <p>Realizar un juego con tarjetas para repasar multiplicaciones</p> <p>Realizar una pequeña evaluación de multiplicaciones.</p>

Fecha:

Nombre de quien elabora:

Que necesidades cubriré?

Observar que el niño de muestras de que reacciona al estimular sus reflejos

EJE: Ejercitar sus reflejos de succión prensión audición y visión

OBSERVACIONES FINALES:

LUNES

Saludo: canción "tengo manita"

A.P.: ~~pa~~ Tocar las palmas del niño para que me agarre el niño y jalar un poco asía a mí

A.I.: colocar la pulsera de cascabeles por un poco de tiempo

MARTES

Saludo: Cantar "La mosita"

A.P.: Tocar el dorso de las manos para que realice movimientos de abrir cerrar agarrar

A.I.: Dar la sonaja para que la agite

MIÉRCOLES

Saludo: Cantar "5 pollitos"

A.P.: Mostrar una sonaja para que la trate de agarrar y jalar ligeramente para que aga fuerza y la sostenga

A.I.: Dejar la sonaja en su mano para que la sostenga el tiempo que pueda hacerlo

JUEVES

Saludo: Cantar "Accin Accin"

A.P.: Dar a los niños de muñeco de trapo y la sonaja pequeña y ofrecer la pelota de gajos para que suelte uno y toque otro

A.I.: facilitar ambas juguetes para que los manipule

VIERNES

Saludo: Juego de muñeco "Patito Patito"

A.P.: Hablar cerca del niño y lo mas suave posible para ir aumentando el tono de su voz

A.I.: Poner la pulsera de cascabeles para ver como se mueve

Fecha:

Nombre de quien elabora:

Que necesidades cubriré?  
Que los niños tengan un buen control de movimiento de la vista

EJE: Estimular la coordinación ocular motora

OBSERVACIONES FINALES:  
Recordar terminación de verbos las A.I. son para dar juguetes y que los manipulen.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Saludo: Juego de Nana Tengo Manita</p> <p>A.P.: <del>Mover</del> A.J. Mueva la mano o algún juguete frente al niño o llame su atención para que lo siga con su mirada</p> <p>A.I.: Dejar que el niño agarre la mano y la siga con la mirada</p>	<p>Saludo: Cuntar Accion Accion</p> <p>A.P.: <del>Mover</del> A.C.I.O.N. acostar al niño boca arriba y muestralos su mano llevela arriba arriba y hacia abajo para que sigan el movimiento con sus ojos mueva en diferentes direcciones el cascabil</p> <p>A.I.: Observar que el niño <del>vea</del> <sup>vea</sup> asiadante <del>ase</del> <sup>su</sup> mano</p>	<p>Saludo: Cuntar Lamosita</p> <p>A.P.: <del>Mover</del> A.M.V.S.U. Mueva frente a los niños un móvil en diferentes direcciones</p> <p>A.I.: Dejar que el niño <del>trate</del> <sup>trate</sup> de alcanzar el móvil</p>	<p>Saludo: Cuntar Estrellita</p> <p>A.P.: <del>Mover</del> A.O.O. Obscurezca a los niños la sala y pida a los niños que sigan con los ojos la luz de una linterna</p> <p>A.I.: Observar que el niño <del>vea</del> <sup>vea</sup> bien en la oscuridad</p>	<p>Saludo: Canción Periquito</p> <p>A.P.: <del>Mover</del> A.P.: Mueva rítmicamente un listón o masa de masa y pida a los niños que sigan con los ojos el movimiento de su mano</p> <p>A.I.: Observar que el niño rítmicamente siga la mirada</p>

OPORTUNIDADES

## PLANEACIÓN SEMANAL

TEMA	FECHA			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Bienvenida Aseo AP tocar palmas de los niños para que agarren el dedo y galan un poco hacia la asistente. AI Dejar objetos pequeños para que traten de agarrar RCJ Anullo "Duerme mi nena" Recreo AP Acostumbrar a los niños a comer, dormir, jugar en los horarios establecidos. AI Procurar que las actividades del hogar sean congruentes con las de la escuela. AP mostrar un dibujo con forma de animal domesticado (Perro) AI mostrar el mismo animal pero en juguete</p>	<p>Bienvenida Aseo AP Muestra objetos acercarlos para que el niño lo agarre AI Dejar objetos medianos para que los niños traten de agarrarlos Ed. Física Ejercicio lateralidad Recreo AP Colocar cuberos cuando se necesen la hora del desayuno A.T. Preocupar que las actividades del hogar sean congruentes con las de la escuela. AP narra un cuento corto sobre un animal domesticado (gato) AI mostrar dibujo de gato Despedida</p>	<p>AP Dar juguetes al niño jalarlo para que agan fuerza. AI Dejar objetos grandes para que los niños traten de agarrarlo RCJ Canción Palmas y palmas. Recreo AP Habitar a los niños a dormir una hora determinada AI Procurar que las actividades del hogar sean congruentes con la de la escuela. AP mostrar un juguete en forma de animal domesticado (pajaro) AI mostrar el mismo animal en juguete (pajaro). Despedida</p>	<p>Suspensión labores 5 febrero "Constitución Mexicana"</p>	<p>Bienvenida Aseo Dar 2 objetos al niño mostrar otro para que suelte uno y tome el 3ro AI Dejar Objetos de diferentes tamaños para que los niños traten de agarrarlos Ed física Ejercicios estema corporal Recreo Dejar juguetes en lugares establecidos para lactantes. AI Dejar que los niños jueguen libre en una area preba mente delimitada narrar un cuento incluyen sonidos de los animales perro, gato, pajaro AI Mostrar</p>

(Perro) Despedida

Juguetes de  
Perro gato y  
pajaro dejar y  
que juegue con  
ellos  
Despedida



## PLANEACIÓN SEMANAL

FECHA

NECESIDADES		EJES		
<p>Que el niño realice actividades para estimular la coordinación fono-articuladora.</p> <p>Que el niño distinga características externas de cada sexo.</p>		<p>Estimular coordinación fono-articuladora.</p> <p>Distinguir características externas de cada sexo.</p>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Rutina Saludo A.P.</p> <p>Realizar movimientos verticales con mano dominante.</p> <p>A.I.</p> <p>Dejar realizar mov. observar cual es mano dominante.</p> <p>Almuerzo A.P.</p> <p>Realizar ejercicios con boca (soplar, jalar aire, etc).</p> <p>A.I.</p> <p>Dejar que invente juegos con su boca.</p>	<p>Rutina Saludo A.P.</p> <p>Proporcionar fichas para que ensarten</p> <p>A.I.</p> <p>Dejar fichas y cordón para que jeege</p> <p>Almuerzo E.F. Hacer carreras</p>	<p>Rutina Saludo A.P.</p> <p>Tomar lápiz correctamente y realizar mov. verticales en el aire</p> <p>A.I.</p> <p>Deja que realice mov. libres.</p> <p>almuerzo A.P.</p> <p>Dar un globo y tratar de inflar</p> <p>A.I.</p> <p>Dejar que soplen.</p>	<p>Rutina Saludo A.P.</p> <p>Proporcionar jope y un cordón para hacer un collar.</p> <p>A.I.</p> <p>Dar material y que elaboren libre.</p> <p>almuerzo E.F. Hacer mov. de equilibrio</p>	<p>Rutina Saludo A.P.</p> <p>Tomar lápiz y realizar trazos verticales en una hoja.</p> <p>A.I.</p> <p>Dejar realizar trazos libres.</p> <p>almuerzo A.P.</p> <p>Contar una historia y los niños ayudaran con los mov. de boca.</p> <p>A.I.</p> <p>Animar a inventar historias.</p>

A.P.  
Explicar a los niños la diferencia entre niños y niñas.

A.I  
Dejar que cada niño diga si es niño o niña.

Inglés  
My body

A.P.  
Ejecutar órdenes sencillas, dadas por mí. Siéntate dame el lápiz.

A.I.  
Jugar a Simón dice.

Inglés  
My body

A.P.  
Dejar que cada niño diga que características lo hacen niño o niña.

A.I  
Realizar dibujo.

Inglés  
My body

A.P.  
Ejecutar órdenes dadas por mí usando pronombre

A.I  
Juego libre.

Inglés  
My body

A.P.  
Mostrar laminas de niño y niña, y dejar que expliquen cada uno.

A.I  
Dar tarjetas de niños y niñas.

Inglés  
My body

Enfatizar parte del cuerpo que usan y el sentido.

Observar conductas. HABI NOV I HIGI VEST I LENG I DISC I  
TRAZO I GRUESO I FINO I  
Triángulo.

## PLANEACIÓN SEMANAL

TEMA (Derivados) Animales de la granja.

FECHA 2-6 Febrero 05

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Honores <u>Saludo</u> "La usquita de Martín"</p> <p><u>Rutina</u> Cepillar dientes.</p> <p><u>Leng</u> Mover boca U Rima: Los pollitos <u>A.P.</u></p> <p>Hacer una granja con material reciclado. <u>A.I</u> Dejar que jueguen</p> <p><u>A.P.</u> Proporcionar cada niño un animal de la granja, conocerlo con sus sentidos. <u>A.I</u> Dejar que jueguen y manipulen.</p>	<p><u>Saludo</u> "La vaquita de Martín"</p> <p><u>Rutina</u> Cepillar dientes.</p> <p><u>Leng</u> Mover boca U Rima: Los pollitos <u>A.P.</u></p> <p>Contar un cuento sobre derivados de los a. granja. Preguntar color, forma <u>A.II</u> Colorear figuras que parezcan triángulos <u>A.P.</u></p> <p>Jugar a imitar con mov. boca. animales de la granja. Decir si están aquí - allá. <u>A.I</u> Permitir que jueguen</p>	<p><u>Saludo</u> "A galopar"</p> <p><u>Rutina</u> Cepillar dientes</p> <p><u>Leng</u> Mover boca U Rima: Los pollitos <u>A.P.</u></p> <p>Repertir y hablar sobre los animales granja y derivados. <u>A.I</u> Dejar que formen parejas. <u>A.P.</u></p> <p>Jugar a que es de día y de noche en la granja. <u>A.I</u> Dejar que</p>		<p><u>Saludo</u> "A galopar"</p> <p><u>Rutina</u> Cepillar dientes.</p> <p><u>Leng</u> Mover boca U Rima: Los pollitos. <u>A.P.</u></p> <p>Hacer hoja I <u>A.I</u> Reconocer letra</p> <p><u>A.P.</u> Juntar diferentes animales <u>A.I</u> Permitir que separen en aéreas terrestres, acuáticos</p>

A.P.

Hablar sobre diferencia-  
cia entre 2. terres-  
tres, acuáticos y aéreas  
Proporcionar recortes.

A.I.

Separar por tipos.  
Identificar los que  
empiezan con i

A.P.

Repartir material pa-  
ra técnica de plumas.

A.I.

Realizar técnica

Inglés (123 a)  
129

cow

A.P.

Realizar plana



A.I.

Traso libre.

A.P.

Recortar deriva-  
dos.

A.I.

Dejar que inventen  
un cuento.

Inglés.

pig

A.P.

Realizar plana



A.I.

Hacer adivinanzas  
sobre letra i

A.P.

Colocar una lámina  
de los derivados  
Repartir recortes.  
de s. de la granja.

A.I.

Permitir que rela-  
cionen.

Inglés

hen

A.P.

Jugar al timbre  
con texturas sobre  
figuras letra i y ani-  
males de la granja con  
sus derivados.

A.I.

Permitir que toquen

A.P.

Elaborar queso y  
mantequilla.

A.I.

Dejar que prueben.

Inglés

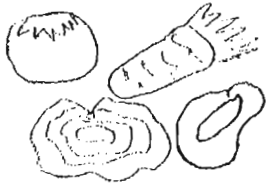
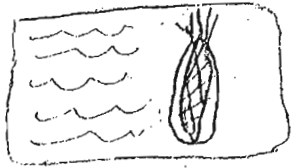
chicken.

NOMBRE DEL PROYECTO "Conozcamos las Verduras"

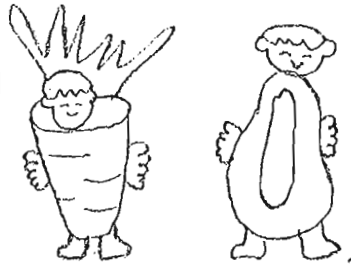
OBJETIVO Que el niño conozca más acerca de las verduras y su importancia dentro de su alimentación

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN GRUPAL	RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIAS EVALUACIÓN
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
1- Investigar acerca de las verduras.	Que los niños conozcan la importancia de la de las verduras dentro de su alimentación	Que el niño realice una investigación en libros acerca de las verduras.	Que el niño logre adquirir un interés mayor sobre su alimentación.	1- Mostrar dibujos en cartulina de las diversas verduras que hay. 2- Por medio de laminas grandes, ilustrar los beneficios de las verduras dentro de la alimentación. 3- Preguntar que verduras comen y cuales les gustan y porque. 4- Preguntar que verduras no les gustan y por que. 5- Respetar el orden en que se les pregunta y en que contestan.	Grupal  Grupal  Grupal  Grupal	- Dibujos cartulina. - Pizarrón - Diorex - Laminas ilustradas	Conocer si identifican las diferentes verduras. Cuidar el material  Cuidar el respeto que hay entre ellos.
2- Elaborar una ensalada de verduras.	Que los niños identifiquen cuantas verduras hay y conocen, al igual como se elabora una ensalada.	Que los niños elaboren una ensalada de verduras.	Que el niño pueda tener mayor gusto por las verduras que no le agrada.	1- Mostrar verduras de plastico o dibujos de verduras para que los niños vean cuantas piezas se necesitan para la ensalada. 2- Encargar a cada niño una verdura. 3- Poner en el centro una manta y colocar las verduras que traigan. 4- Enseñar como se elabora la ensalada, para que ellos la vean realizando. 5- Dar una prueba de la ensalada a cada uno de los niños	Grupal  Individual  Grupal  Grupal	- Verduras de plastico o dibujos de verduras. - Verduras reales - Manta - Ensalada. - Plato grande. - Cuchillo.	Ver el interés sobre el tema.  Ver la atención que ponen para realizar las cosas.  Identificar como trabajan en grupo y que organización tienen.
3- Montar una pequeña obra sobre la importancia de comer verduras.	Que los niños reafirmen la importancia de comer verduras por medio de la obra.	Que los niños realicen una pequeña obra, sobre las verduras y su importancia.	Que el niño adquiera un mayor respeto hacia los demás y tenga interés a las verduras.	1- Entre todos elaborar el dialogo teatral. 2- Designar a cada niño su papel y su verdura que es. 3- Realizar ensayos sobre el dialogo y los movimientos.	Individual  Grupal  Individual  Grupal	- Papel - Lapiz - Pizarrón - Pintarrón o gis.	Ver el respeto entre ellos y hacia los demás,

# "FRISO"



Investigar acerca de las verduras



Montar una pequeña obra sobre la importancia de comer verduras



Elaborar una ensalada de verduras

Ver la organización grupal que hay, - Vestuario o trajes de verduras.

Grupal

4: Decir el día en que se va a realizar la obra.

Grupal

5: Dar un último ensayo.

# NOMBRE DEL PROYECTO Animales Venenosos

OBJETIVO Que el niño reconozca los animales venenosos que existen en nuestro país

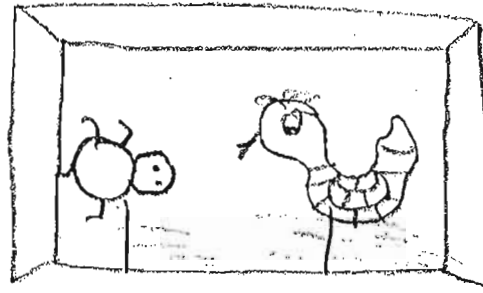
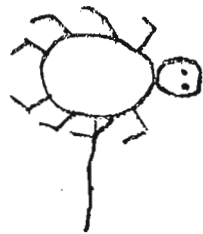
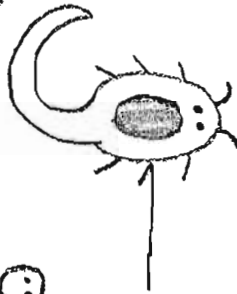
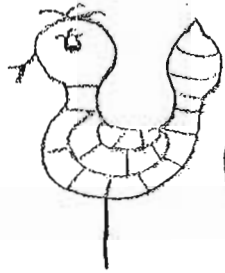
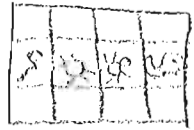
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACION GRUPAL	RECURSOS DIDACTICOS	SUGERENCIAS EVALUACION
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
INVESTIGAR SOBRE ALGUNOS DE LOS ANIMALES VENENOSOS.	Que el niño conozca cuáles son algunos de los animales venenosos	Que el niño pregunte a sus padres que animales venenosos conocen	Que el niño conozca la importancia que tienen los animales venenosos y respeta su turno	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño una lamina bond de animales venenosos para que logre identificarlos</li> <li>2. Preguntar a cada uno de los niños los diferentes animales que les digieran sus padres.</li> <li>3. Organizar una mesa redonda donde se explique que veneficio pueden dar a que daño pueden causar los animales venenosos</li> <li>4. Respetar el uso de la palabra</li> </ol>	<p>Grupal</p> <p>Individual</p> <p>Grupal</p> <p>Individual</p>	<p>Lamina de Animales Venenosos</p> <p>Mesa</p> <p>Sillas</p>	<p>Conocer si identificaron cuáles son los animales venenosos.</p> <p>Conocer si aprendieron cuáles son sus beneficios y los daños que causa un animal venenoso</p>
ELABORAR TITRES DE ANIMALES VENENOSOS	Que el niño conozca sobre animales venenosos	Que el niño elabore títeres de animales venenosos	Que el niño respete los diferentes materiales y títeres terminados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solicitar en equipo de 4. material.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Cartón - cartulina</li> <li>b) Ojos pegables</li> <li>c) Palas de bandera</li> </ol> </li> <li>2. Realizar por equipos de 4. un títere de animal venenoso.</li> </ol>	<p>Equipo</p> <p>Equipo</p>	<p>Cartulina</p> <p>Ojos pegables</p> <p>Palo bandera</p> <p>resista</p> <p>Pintura</p>	<p>Conocer si identifican a los animales venenosos</p>

# Animales Venenosos

Investigar sobre algunos de los animales venenosos

Elaborar títeres de animales venenosos

Hacer una obra de teatro sobre animales venenosos





NOMBRE DEL PROYECTO **Animales Venezolanos**

OBJETIVO. Que el niño conozca los animales venezolanos que existen en nuestro país

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	SUPERVISIONES
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		GRUPAL	DIÁCTICOS	EVALUACIÓN
Hacer una obra de teatro sobre animales venezolanos	Que el niño conozca como se realiza una obra de teatro	Que el niño elabore un teatro	Que el niño realice la obra de teatro respetando su turno.	3. Respetar cada uno su material y el de sus compañeros	Individual	Caja de huevo Arena Papel crepe fideos	Conocer si identificarán los animales venezolanos
				1. Solicitar al grupo material. a) Caja de huevo b) Arena c) Papel crepe café	Grupal		
				2. Solicitar los fideos armados.	Equipos 4		
				3. Realizar con el grupo el teatro con los diferentes materiales.	Grupal		
				4. Representar una obra de teatro por equipos de 4 sobre los beneficios y daños que causa un animal venezolano	Equipos 4		
5. Respetar el turno de cada uno de los equipos.	Individual	Conocer si aprenderán los beneficios y daños que causan los animales venezolanos.					

NOMBRE DEL PROYECTO <i>Construyamos nuestra ofrenda.</i>							
OBJETIVO <i>Los alumnos conocerán la tradición mexicana del día de muertos construyendo una ofrenda.</i>							
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN GRUPAL	RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIAS EVALUACIÓN
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
<i>1. Informar que es el día de muertos.</i>	<i>Conocer la tradición del día de muertos a través del lenguaje oral.</i>	<i>Aprender pasos y efectúe una entrevista.</i>	<i>Valorar la importancia de la tradición del día de muertos como una muestra de su cultura.</i>	<i>A. Comentar en mesa redonda sobre la tradición del día de muertos.</i>	<i>grupo</i>	<i>videografía de video</i>	<i>oral.</i>
				<i>B. Lluvia de ideas para saber que conocen los niños por medio de recortes, dibujos, etc.</i>	<i>equipos</i>		<i>Al recortar cosas rel. con ofrenda</i>
				<i>C. Explicar y ver video, revista los pasos de la entrevista.</i>	<i>grupo</i>		<i>oral.</i>
				<i>D. Hacer preguntas y realizar entrevistas a papás, vecinos, etc.</i>	<i>grupo</i>		<i>Como entrevistas</i>
				<i>E. Hacer entrevista en la escuela, casa, etc.</i>	<i>equipos</i>		
				<i>F. Revisar información con el grupo.</i>	<i>grupo.</i>		<i>oral</i>

NOMBRE DEL PROYECTO **Construyamos nuestra ofrenda.**

OBJETIVO

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN GRUPAL	RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIAS EVALUACIÓN
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
2 Investigar que lleva la ofrenda.	Conocer elementos que componen la ofrenda por la clasificación: forma, color, sabor, uso, aroma.	Que el niño establezca criterios por medio de maquetas	Que el niño respete los materiales y la impor. del trabajo en equipo.	A: Pedir material para la ofrenda. Recortes B: Analizar los materiales según forma, tamaño, uso, textura, color, sabor, aroma, peso, volumen. C. Organizar por mesa el material, y cada niño colocará el material donde corresponda.	Individual grupal	Papel y material diverso	Oral según cada niño diga.
3 Planear como se hace una ofrenda.	Que el niño explore los espacios de su entorno (el. espacio)	Que el niño haga un plano	Que aprenda hacer las cosas en orden.	A. Escoger un lugar de la casa. B: Hacer equis. C. Realizar plano del lugar escogido. D Hacer la ofrenda con recortes	grupal individual	Recortes  papel bond lápiz negro boras colores.	Al a comer clar y hablar sobre el tema.  Al elabora el plano.

NOMBRE DEL PROYECTO: Construyamos nuestra ofrenda.

OBJETIVO

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CONTENIDOS			ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN GRUPAL	RECURSOS DIDÁCTICOS	SUGERENCIAS EVALUACIÓN
	DECLARATIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES				
4 Construyamos una ofrenda.	Que el niño aprenda a montar una ofrenda.	Que el niño elabore material de la ofrenda.	Que trabaje en equipos	A. Dividir en equipos B. Elaborar material. C. Hacer y colocar la ofrenda.	equipos individual	fome, resistol, tijeras, papel.	Al observar ofrenda terminada oral.

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES  
 25 A 48 MESES

NOMBRE: Ana Belen Diaz Paz FECHA DE NACIMIENTO: 25 noviembre 1997  
 FECHA DE INGRESO: agosto 2001 FECHA DE ALTA: 12 Sep 2001  
 EDAD CRONOLOGICA: 3 años 16 FECHA DE APLICACION 1a. 12 Sep 01 2a. enero 02  
 SALA: M- ELABORO: Luis Campos

PERSONAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

A: HABITOS EN LA MESA  
 B: MOVILIDAD  
 C: HIGIENE  
 D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C		
1a. EVA.	5.5	6.5	7	19	45%
2a. EVA.	5.5	6.5	7	19	45%

COMUNICACIÓN

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14
B	1	2	3	4	5	6	7	8					
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
D	1	2	3	4	5	6	7						

A: LENGUAJE  
 B: DISCRIMINACION  
 C: NOCION DE CANTIDAD  
 D: TRABAJO CON CRAYOLA  
 Y PAPEL.

NIVEL	A	B				
1a. EVA.	7	4	4.5	9.5	19	60%
2a. EVA.	7	4	4.5	9.5	19	60%

SOCIAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL	
1a. EVA.	4.5	4.5	20%
2a. EVA.	4.5	4.5	20%

FISICO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

A: CONTROL MOTOR GRUESO  
 B: COORDINACION MOTRIZ FINA.

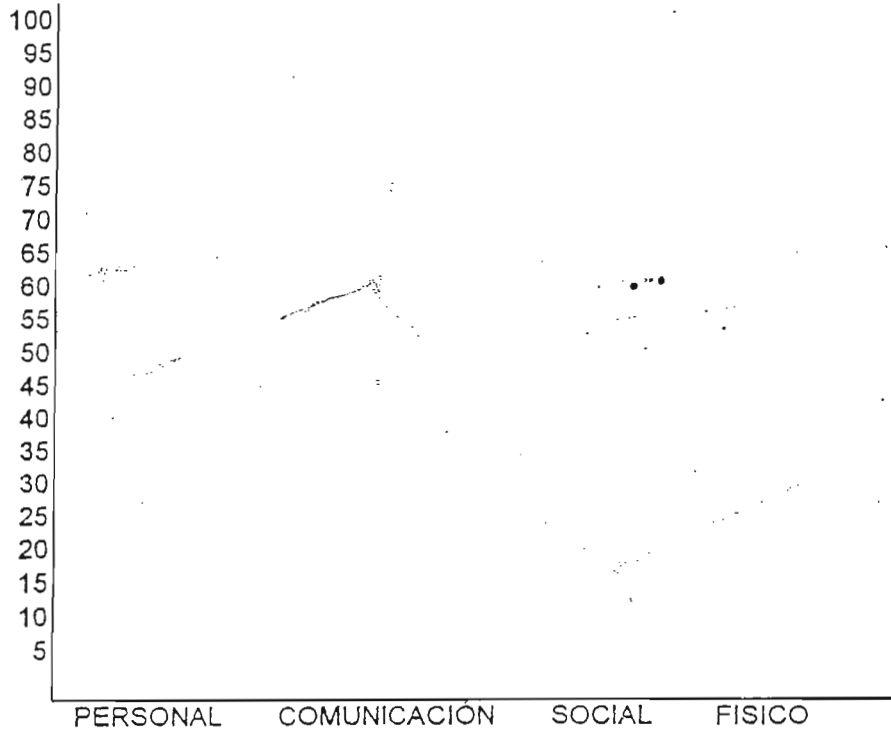
NIVEL	A	B	TOTAL	
1a. EVA.	5.5	5	10.5	35%
2a. EVA.	5.5	5	10.5	35%

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: Montesori  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2001-2002  
 SALA: M  
 NOMBRE: Ana Belen

1a.EVALUACION: 12 Sep 2001  
 2a.EVALUACION: enero 02  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: M  
 RESPONSABLE: Lucia Campos

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
45	45	60	60	20	20	35	35



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA: \_\_\_\_\_

*[Handwritten Signature]*

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES  
 25 A 48 MESES

NOMBRE: Alises gomez ramirez FECHA DE NACIMIENTO: 04 Mayo 1999  
 FECHA DE INGRESO: agosto 2001 FECHA DE ALTA: 12 Septiembre 2001  
 EDAD CRONOLOGICA: 2 años FECHA DE APLICACIÓN 1a. 11 Sep 01 2a. enero 02  
 SALA: maternal ELABORO: Lupita H.G.

PERSONAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		

A:HABITOS EN LA MESA  
 B:MOVILIDAD  
 C:HIGIENE  
 D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C	TOTAL	
1a. EVA.	1.75	1.50	2	1.75	5.5
2a. EVA.	1.75	1	1	1.75	3.5

COMUNICACIÓN

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14
B	1	2	3	4	5	6	7	8					
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
D	1	2	3	4	5	6	7						

A: LENGUAJE  
 B: DISCRIMINACION  
 C: NOCION DE CANTIDAD  
 D: TRABAJO CON CRAYOLA  
 Y PAPEL.

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL
1a. EVA.	2.25	3	2	1.5	8.75
2a. EVA.	0	0	0	0	0.0

SOCIAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL
1a. EVA.	2	2
2a. EVA.	2	2

FISICO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

A: CONTROL MOTOR GRUESO  
 B: COORDINACION MOTRIZ  
 FINA.

NIVEL	A	B	TOTAL
1a. EVA.	2	1	3
2a. EVA.	1.5	1.75	1.35

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: maria montesori  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2001-2002  
 SALA: maternal  
 NOMBRE: Ulises games ramirez

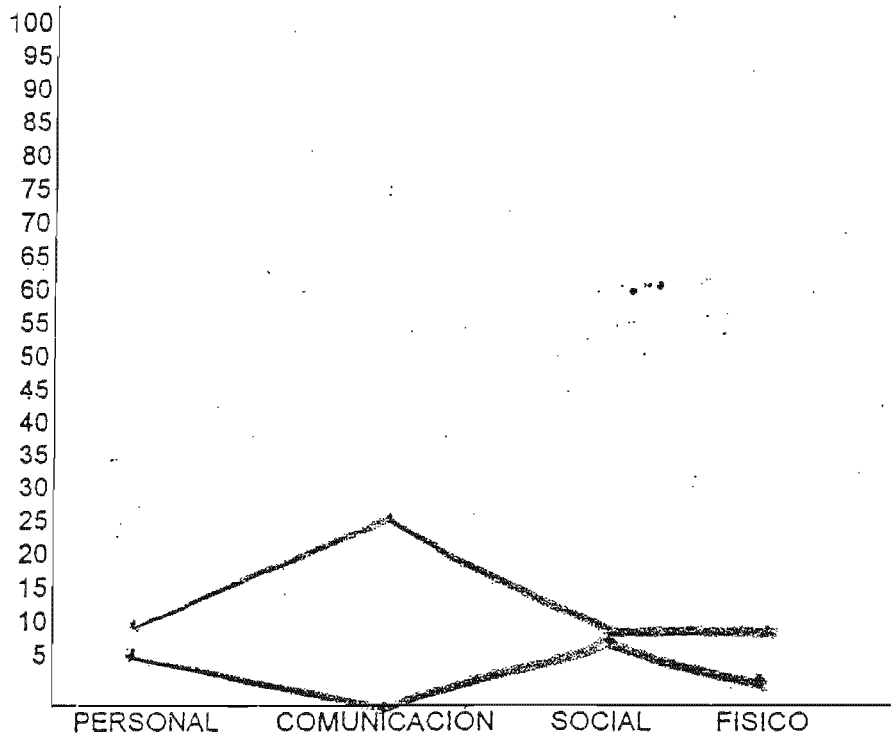
1a.EVALUACION: 17 sep 2001  
 2a.EVALUACION: enero 02  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: maternal  
 RESPONSABLE: Lupita HG

PERSONAL	
1a.	2a.
10.1	5.1

COMUNICACION	
1a.	2a.
25.1	0.1

SOCIAL	
1a.	2a.
10.1	10.1

FISICO	
1a.	2a.
10.1	2.5/



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA: M. HG



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES  
 25 A 48 MESES

NOMBRE: Diana Islas Fuentes FECHA DE NACIMIENTO: 03/07/00  
 FECHA DE INGRESO: 01/08/2002 FECHA DE ALTA: 16/08/2002  
 EDAD CRONOLOGICA: 2 años 01/13 FECHA DE APLICACIÓN 1a. 16/08/02 2a. Feb/03  
 SALA: Materna ELABORO: Bianey Ramirez Z.

PERSONAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

A: HABITOS EN LA MESA  
 B: MOVILIDAD  
 C: HIGIENE  
 D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C	T.D.	TOTAL	
1a. EVA.	5.5	8	4	6	23.5	60%
2a. EVA.	7	9	10	6	31	75%

COMUNICACIÓN

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	13	14
B	1	2	3	4	5	6	7	8					
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
D	1	2	3	4	5	6	7						

A: LENGUAJE  
 B: DISCRIMINACION  
 C: NOCION DE CANTIDAD  
 D: TRABAJO CON CRAYOLA  
 Y PAPEL.

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL	
1a. EVA.	7	5	5	2	19	60%
2a. EVA.	7.5	5	7	3	22.5	70%

SOCIAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL	
1a. EVA.	4	4	20%
2a. EVA.	5	5	25%

FISICO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

A: CONTROL MOTOR GRUESO  
 B: COORDINACION MOTRIZ  
 FINA.

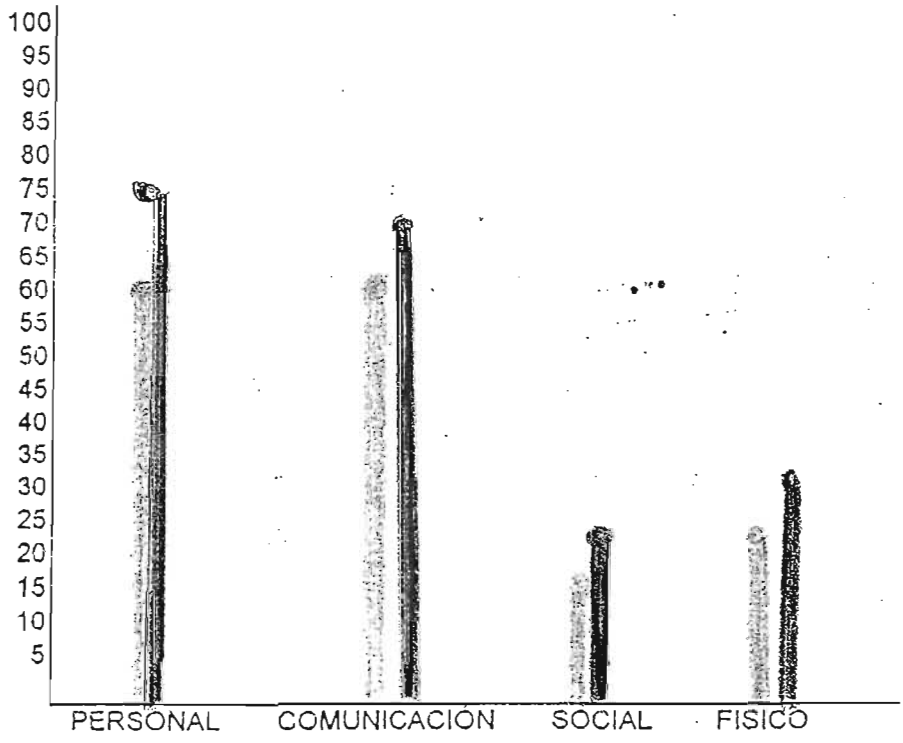
NIVEL	A	B	TOTAL	
1a. EVA.	5	3	8	25%
2a. EVA.	5	6	11	35%

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: M. M.  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2002 - 2003  
 SALA: Maternal  
 NOMBRE: Bianey

1a. EVALUACION: 16/08/02  
 2a. EVALUACION: Feb/03  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: \_\_\_\_\_  
 RESPONSABLE: Diana Islas Fuentes

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
60%	75%	60%	70%	20%	25%	25%	35%



OBSERVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA: Bianey Ramírez Z.

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES  
 25 A 48 MESES

NOMBRE: Eduardo Salas Mtez FECHA DE NACIMIENTO: 09/06/00  
 FECHA DE INGRESO: 01/08/2002 FECHA DE ALTA: 16/08/2002  
 EDAD CRONOLÓGICA: 02 2/13 FECHA DE APLICACIÓN 1a. 16/08/02 2a. 02/03  
 SALA: Maternal ELABORO: Ingrid Pineda

PERSONAL

A				4	5	7	8	9	10	11				
B				3	6	7	8	9	10	11	12	13		
C				3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
D				7	8	9	10	11	12	13				

A: HABITOS EN LA MESA  
 B: MOVILIDAD  
 C: HIGIENE  
 D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C	TOTAL	
1a. EVA.	2	2	3	4	11 25%
2a. EVA.	5	4.5	5	7	21.5 55%

COMUNICACIÓN

A					6	8	9	10	11	13	14
B				4	5	6	7	8			
C				5	6	7	8	9			
D				6	5	6	7				

A: LENGUAJE  
 B: DISCRIMINACION  
 C: NOCION DE CANTIDAD  
 D: TRABAJO CON CRAYOLA  
 Y PAPEL.

NIVEL	A	B	C	TOTAL	
1a. EVA.	3	3	3	2	11 30%
2a. EVA.	7	4	4	35	18.5 55%

SOCIAL

A		2		5	6	7	8	9
---	--	---	--	---	---	---	---	---

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL	
1a. EVA.	1	1	5%
2a. EVA.	3	3	15%

FISICO

A			4	5	6	7	8	9	10	11
B	1	3		5	6	7	8	9	10	

A: CONTROL MOTOR GRUESO  
 B: COORDINACION MOTRIZ FINA.

NIVEL	A	B	TOTAL	
1a. EVA.	2	1	3	10%
2a. EVA.	3	3	6	20%

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: Montessori  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2002 - 2003  
 SALA: Maternal  
 NOMBRE: Eduardo

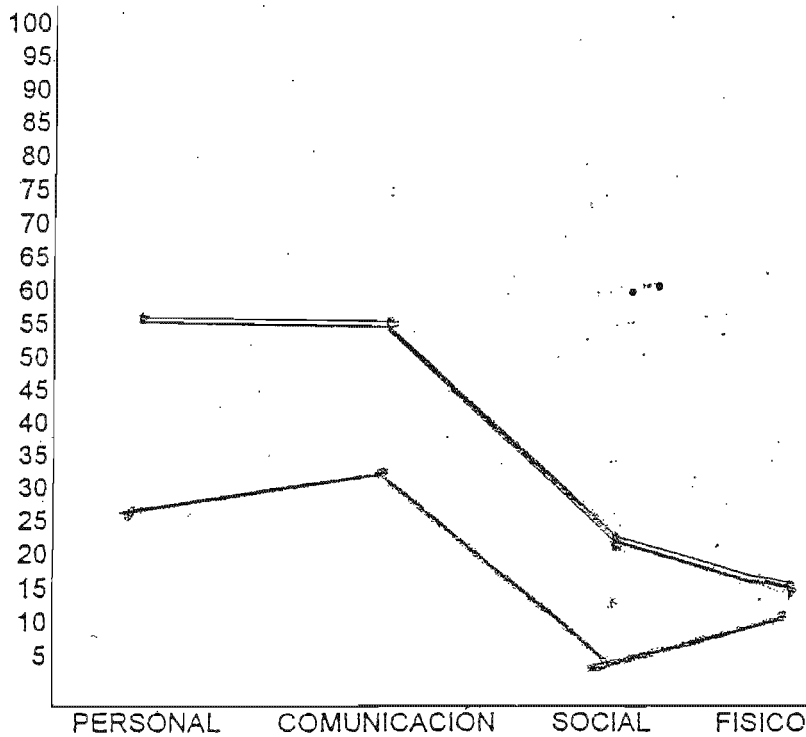
1a.EVALUACION: 160802  
 2a.EVALUACION: 0203  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: \_\_\_\_\_  
 RESPONSABLE: Ingrid Rueda

PERSONAL	
1a.	2a.
25	55

COMUNICACION	
1a.	2a.
30	55

SOCIAL	
1a.	2a.
5	15

FISICO	
1a.	2a.
10	20



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA:

Rueda

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES  
 25 A 48 MESES

NOMBRE: Diana Islas Fuentes FECHA DE NACIMIENTO: 03/07/00  
 FECHA DE INGRESO: 22-08-03 FECHA DE ALTA: 22-08-03  
 EDAD CRONOLÓGICA: 3 0/19 FECHA DE APLICACION 1a. 22-08-03 2a. 20-05-04  
 SALA: M-2 ELABORO: Bianey Ramirez Z.

PERSONAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

A: HABITOS EN LA MESA  
 B: MOVILIDAD  
 C: HIGIENE  
 D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL	
1a. EVA.	5	4.5	5	7	21.5	55%
2a. EVA.	10.5	12.5	14	12.5	49.5	95%

COMUNICACIÓN

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

A: LENGUAJE  
 B: DISCRIMINACION  
 C: NOCION DE CANTIDAD  
 D: TRABAJO CON CRAYOLA  
 Y PAPEL.

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL	
1a. EVA.	7	3.5	4	3.5	18	55%
2a. EVA.	13.5	8	9	7	37.5	95%

SOCIAL

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL	
1a. EVA.	3	3	45%
2a. EVA.	8.5	8.5	95%

FISICO

A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

A: CONTROL MOTOR GRUESO  
 B: COORDINACION MOTRIZ  
 FINA.

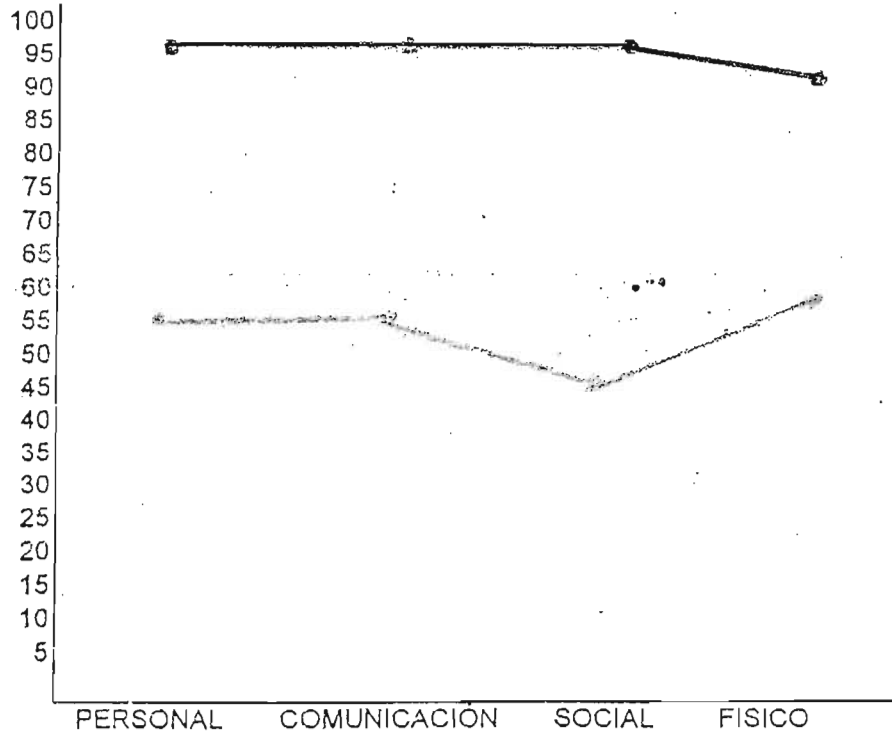
NIVEL	A	B	TOTAL	
1a. EVA.	3	3	6	20%
2a. EVA.	10.5	9	19.5	90%

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: M.M.  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2003-2004  
 SALA: M-2  
 NOMBRE: Diana Tslas

1a.EVALUACION: 22-08-03  
 2a.EVALUACION: 20-05-04  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: \_\_\_\_\_  
 RESPONSABLE: Bianey Ramirez Z.

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
55	95	55	95	45	95	55	90



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA: Bianey Ramirez Z.

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

F-2 NIÑOS MATERNALES

25 A 48 MESES

NOMBRE: Eduardo Salas Mky FECHA DE NACIMIENTO: 09/06/00

FECHA DE INGRESO: 220803 FECHA DE ALTA: 220803

EDAD CRONOLÓGICA: 3 02/13 FECHA DE APLICACIÓN 1a. 220803 2a. 200904

SALA: M-2 ELABORO: Ingrid Rueda

PERSONAL

A									9	10	11			
B											12	13		
C										10	11	12	13	14
D												12	13	

- A: HABITOS EN LA MESA
- B: MOVILIDAD
- C: HIGIENE
- D: VESTIDO

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL
1a. EVA.	5	5	5	7	22
2a. EVA.	9	12.5	10	11	42.5

45%  
85%

COMUNICACIÓN

A														
B														
C														
D														

- A: LENGUAJE
- B: DISCRIMINACION
- C: NOCION DE CANTIDAD
- D: TRABAJO CON CRAYOLA Y PAPEL.

NIVEL	A	B	C	D	TOTAL
1a. EVA.	7	4.5	4	3.5	18.5
2a. EVA.	11.5	6.5	6.5	6.5	31

50%  
80%

SOCIAL

A														
B														
C														
D														

A: SOCIALIZACION

NIVEL	A	TOTAL
1a. EVA.	3	3
2a. EVA.	7	7

35%  
80%

FISICO

A														
B														

- A: CONTROL MOTOR GRUESO
- B: COORDINACION MOTRIZ FINA.

NIVEL	A	B	TOTAL
1a. EVA.	3	3	6
2a. EVA.	8	8	16

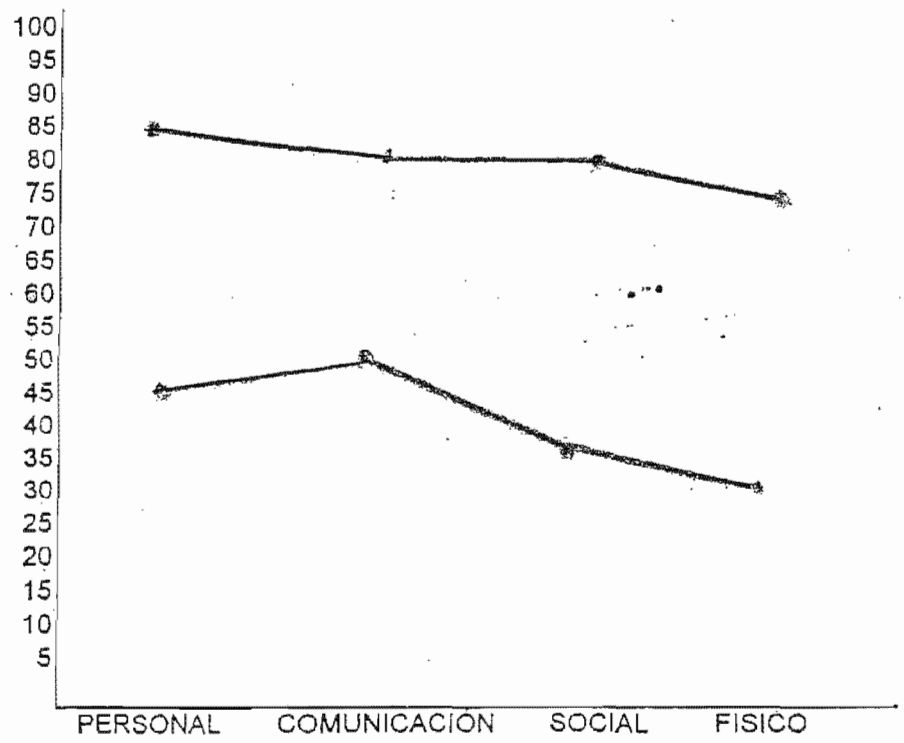
30%  
75%

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

CENDI: Maria Montessori  
 INFORME INDIVIDUAL  
 CICLO ESCOLAR: 2003-2004  
 SALA: M-2  
 NOMBRE: Salas Mtez

1a.EVALUACION: 2.20803  
 2a.EVALUACION: 200504  
 PROMOCION: \_\_\_\_\_  
 SALA: \_\_\_\_\_  
 RESPONSABLE: Ingrid Rueda

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
45	85	50	80	35	80	50	75%



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA: Rueda



SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

DENDI M. Montessori SALA Maternal I CICLO ESCOLAR: 2002-2003 SEXO: Masculino RANGO A  
 RESPONSABLE GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2		
1	Angeles Rios Alejandro	16-08-2002	16-08-2002			03-07-2000	25/13		20	20	20	20	20	20	15	15
2	Espesón Lira Alejandro	16-08-2002	16-08-2002			31-03-2000	28/15		25	45	30	35	20	25	20	20
3	Fuentes Rivera Gonzalo	16-08-2002	16-08-2002			04-05-2000	27/12		15	30	20	40	10	15	15	15
4	Juárez Jiménez Juan J	16-08-2002	16-08-2002			31-01-2000	30/15		20	45	25	45	5	15	10	10
5	Oropeza Salas José A	16-08-2002	16-08-2002			05-08-2000	24/11		20	50	15	35	5	10	5	10
6	Salas Martínez Eduardo	16-08-2002	16-08-2002			04-06-2000	26/12		25	55	30	55	5	15	10	20
7	Torres Vazquez Víctor	16-08-2002	16-08-2002			14-02-00	30/02		10	50	20	40	15	20	10	10
8	Tenorio Luna Brian	16-08-2002	16-08-2002			18-04-2000	27/28		5	25	30	40	10	20	15	15
9	Vazquez Perez Erick	16-08-2002	16-08-2002			04-05-2000	28/08		20	45	25	35	15	25	10	10
10	Roa Guzman Abraham	03-01-03	03-01-03			14-06-2000	26/02		20	40	20	25	20	25	15	15
11	Klanés Ramírez David	15-04-2003	15-04-2003	ALTA		15-07-2000	25/01		25	55	20	40	10	25	20	20
SUB	TOTAL							24/10	18.	41.	23.	37.	12.	19.	13.	14.
TOTAL	PROMEDIO															

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
2001-2001

CELENDI Montessori SALA Maternal I CICLO ESCOLAR: 2002-2003 SEXO: Masculino RANGO B  
RESPONSABLE GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACIÓN		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Avila Amezcua Jorge	16-08-2002	16-08-2002			05-06-2000	26/11		50	100	75	100	85	100	50	100
2	Azteca Díaz Michel	16-08-2002	16-08-2002			27-04-2000	27/19		60	100	75	100	90	100	60	100
3	Barrego Varela Juan	16-08-2002	16-08-2002			31-05-2000	26/15		50	100	80	100	80	100	85	100
4	Cerón Jiménez Pedro	16-08-2002	16-08-2002			3-09-2000	23/13		60	100	90	100	60	100	60	100
5	Culín Ramos Sergio	16-08-2002	16-08-2002			31-03-2000	28/15		80	100	70	100	75	100	80	100
6	Morales Pérez Jorge	16-08-2002	16-08-2002			09-07-2000	25/07		75	100	90	100	95	100	80	100
7	Mújica Reyes Samuel	16-08-2002	16-08-2002			15-09-2000	23/01		60	100	100	100	80	100	80	100
8	Gómez Rica René	16-02-2003	16-02-2003	ALTA		05-05-2000	27/11		80	100	80	100	75	100	90	100
9	Gómez Rica Ramón	23-04-2003	23-04-2003	ALTA		05-05-2000	27/11			100		100		100		100
SUB TOTAL	TOTAL PROMEDIO							25/11	65%	100%	75%	100%	80%	100%	75%	100%

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

M. Montessori

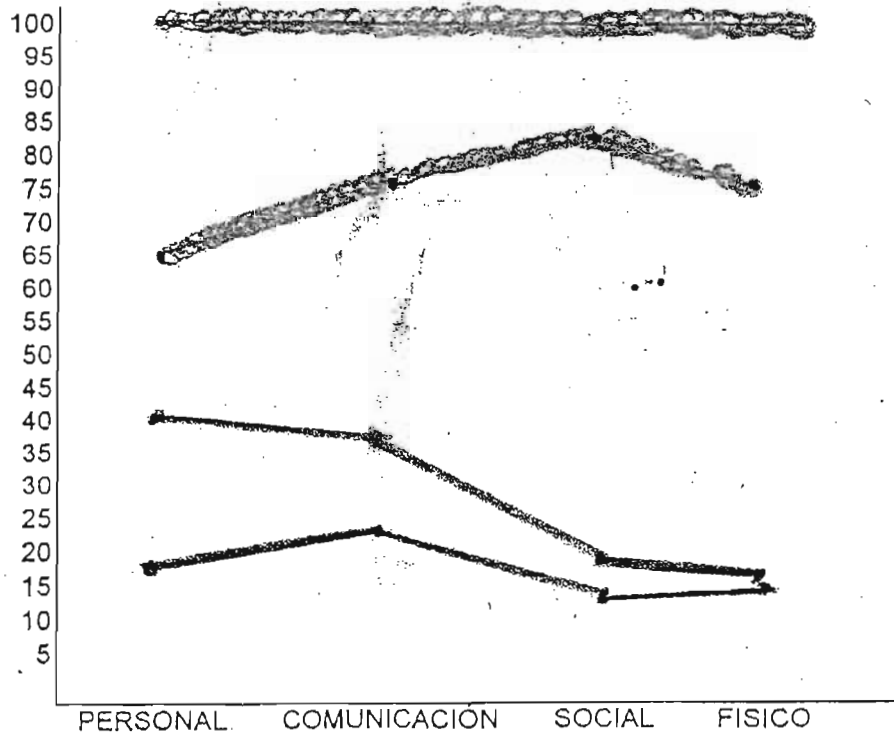
Maternal I Masculino

PERSONAL	
1a.	2a.
18%	41%
65%	100%

COMUNICACION	
1a.	2a.
23%	37%
75%	100%

SOCIAL	
1a.	2a.
12%	19%
80%	100%

FISICO	
1a.	2a.
13%	14%
75%	100%



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA:

*[Handwritten Signature]*

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

LENDI M. Montessori SALA Maternal I CICLO ESCOLAR: 2002-2003 SEXO: Femenino RANGO A  
 RESPONSABLE GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Avila Aldama Denisse	16-08-2002	16-08-2002			03-07-2000	25/13		40	75	60	65	20	20	20	20
2	Duran Fuentes Tris	16-08-2002	16-08-2002			07-07-2000	25/09		35	65	20	65	15	20	15	30
3	García García Cristina	16-08-2002	16-08-2002			02-08-2000	24/14		30	50	45	55	10	25	25	35
4	Gómez Muñoz Gabriela	16-08-2002	16-08-2002			04-04-2000	28/12		35	60	35	70	20	20	25	30
5	Hidalgo López Sandra	16-08-2002	16-08-2002			27-03-2000	28/19		20	20	40	45	15	25	20	30
6	Islas Fuentes Diana	16-08-2002	16-08-2002			03-07-2000	25/13		60	75	60	70	20	25	25	35
7	Jiménez Ruiz Susana	16-08-2002	16-08-2002			17-02-2000	29/29		45	55	50	65	20	25	20	25
8	López Centeno Brenda	16-08-2002	16-08-2002			18-03-2000	28/28		35	60	35	60	15	20	20	20
9	Mora Díaz Ma. Teresa	16-08-2002	16-08-2002			19-05-2000	26/27		30	45	40	50	10	20	25	35
10	Ruvalcaba Revendiz Ferny	16-08-2002	16-08-2002			31-05-2000	26/15		10	20	10	20	10	15	10	20
11	Silva Tellez Irene	16-08-2002	16-08-2002			30-05-2000	26/16		45	45	35	45	20	25	20	30
SUB	TOTAL						26/17		35%	51%	39%	55%	15%	21%	20%	28%
TOTAL	PROMEDIO															

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2000-2001

RESPONSABLE M. Montessori SALA Maternal I CICLO ESCOLAR: 2002-2003 SEXO: Femenino RANGO B  
 GRUPO: 1° 2° 3° 4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACIÓN		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Barriga Delgadillo M.I.	16-08-2002	16-08-2002	22-10-2002 BAJA		30-04-2000	27/12		70	100	80	100	70	100	60	100
2	Díaz Robles Angélica	16-08-2002	16-08-2002			10-05-2000	27/06		75	100	75	100	80	100	90	100
3	Duma Dávila Susana	16-08-2002	16-08-2002			23-06-2000	25/23		80	100	80	100	75	100	80	100
4	Fernández Paredes Diana	16-08-2002	16-08-2002			12-07-2000	25/04		75	100	70	100	80	100	75	100
5	Hurtado Pineda Norma	16-08-2002	16-08-2002			30-09-2000	22/16		85	100	85	100	75	100	80	100
6	Jiménez Juan Lisset	16-08-2002	16-08-2002			12-07-2000	25/04		80	100	90	100	80	100	75	100
7	López López Sandra	16-08-2002	16-08-2002			29-04-2000	28/01		70	100	75	100	70	100	80	100
8	Luna Pichardo Sara	16-08-2002	16-08-2002			31-03-2000	28/15		75	100	80	100	75	100	90	100
9	Mendez Lara Silvia	16-08-2002	16-08-2002			01-10-2000	22/15		80	100	80	100	80	100	80	100
10	Morán Dávila Rocío	02-01-2003	02-01-2003	ALTA		01-04-2000	28/02			100		100		100		100
SUB TOTAL	TOTAL PROMEDIO						25/10		75/100	100/100	80/100	100/100	75/100	100/100	80/100	100/100

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

M. Montessori

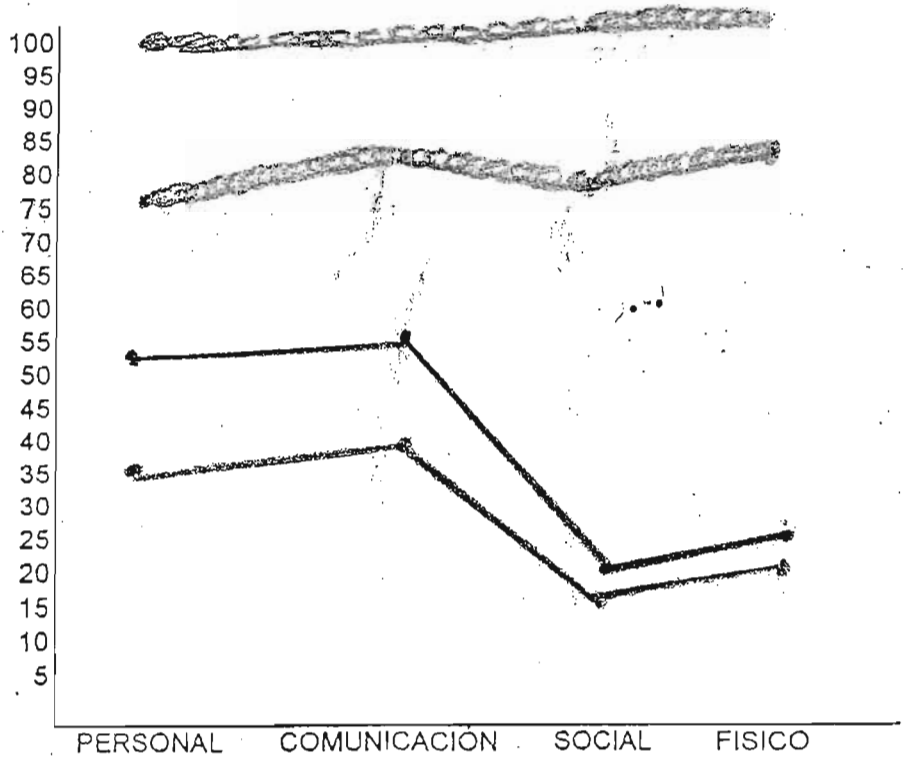
Maternal I Femenino

PERSONAL	
1a.	2a.
35%	51%
75%	100%

COMUNICACION	
1a.	2a.
39%	55%
80%	100%

SOCIAL	
1a.	2a.
15%	21%
75%	100%

FISICO	
1a.	2a.
20%	28%
85%	100%



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA:

*[Handwritten Signature]*

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

LENDI M. Montessori SALA Maternal II CICLO ESCOLAR: 2003-2004 SEXO: Masculino RANGO A  
 RESPONSABLE GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Angeles Rios Alejandro	22-08-03	22-08-03			30-05-00	39/22		20	50	20	90	30	60	20	95
2	Esperon Lira Alejandro	22-08-03	22-08-03			31-03-00	40/21		45	75	35	95	30	70	20	65
3	Fuentes Rivera Gonzalo	22-08-03	22-08-03			04-05-00	39/18		30	80	40	85	20	90	20	75
4	Juarez Jimenez Juan	22-08-03	22-08-03			31-01-00	43/21		45	90	45	60	20	55	20	95
5	Oropeza Salas Jose A.	22-08-03	22-08-03			05-08-00	36/17		50	80	35	70	10	85	20	100
6	Roa Guzman Abraham	22-08-03	22-08-03			14-06-00	38/08		55	95	25	95	30	55	20	75
7	Salas Martinez Eduan	22-08-03	22-08-03			04-06-00	38/13		45	85	50	80	35	80	30	75
8	Torres Vazquez Victor	22-08-03	22-08-03	BAJA		14-02-00	42/08		50	90	40	90	25	100	15	80
9	Tenorio Luna Brian	22-08-03	22-08-03			18-04-00	40/04		25	95	40	95	25	80	15	95
10	Vazquez Perez Erick	22-08-03	22-08-03			04-05-00	39/18		40	100	25	100	25	100	10	60
SUB	TOTAL						39/15		54	84	35	86	25	79	19	81
TOTAL	PROMEDIO															

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
2001-2001

RESPONSABLE Montessori SALA Maternal II CICLO ESCOLAR: 2003-2004 SEXO: Masculino GRUPO:  1°  2°  3°  4° RANGO 8

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2		
1	Avila Amezcua Jorge	22-08-03	22-08-03			05-06-00	38/17		60	90	65	95	60	90	70	95
2	Azteca Diaz Michel	22-08-03	22-08-03			27-04-00	39/25		70	95	65	90	70	95	60	95
3	Borrego Varela Juan	22-08-03	22-08-03			31-05-00	38/21		75	90	70	95	60	90	65	90
4	Coria Jimenez Pedro	22-08-03	22-08-03			03-09-00	35/19		65	100	75	90	75	90	70	95
5	Cullin Ramos Sergio	22-08-03	22-08-03			31-03-00	40/21		60	95	60	100	60	95	65	100
6	Morales Perez Jorge	22-08-03	22-08-03			09-07-00	37/13		70	90	65	95	70	95	60	95
7	Morales Teller Patricia	22-08-03	22-08-03			21-08-00	36/01		80	95	70	100	75	100	65	95
8	Mujica Reyes Samuel	22-08-03	22-08-03			15-09-00	35/07		65	95	75	90	60	95	70	100
9	Quintero Ruiz Arturo	22-08-03	22-08-03			31-08-00	35/21		60	90	60	95	65	95	75	95
10	Lapata Davila Eric	22-08-03	22-08-03			02-09-00	35/20		75	100	65	95	75	95	60	95
SUB TOTAL	TOTAL PROMEDIO						37/17		70/	95/	70/	95/	70/	95/	65/	95/

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

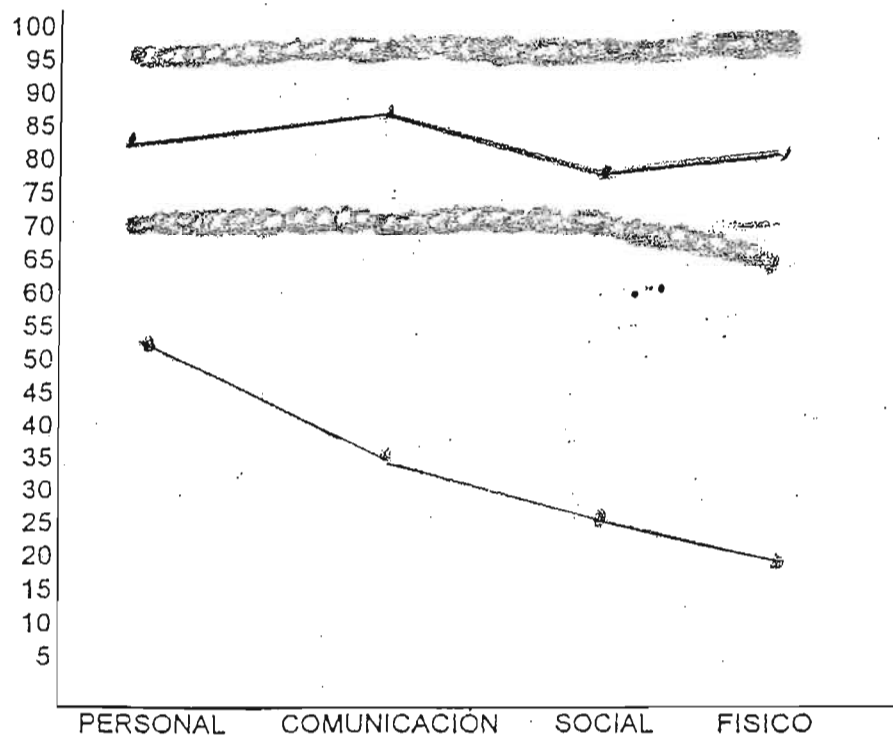


SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

Nombre: María Montessori

Grupo: Maternal II masculino

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
54%	84%	35%	86%	25%	79%	19%	81%
70%	95%	70%	95%	70%	95%	65%	95%



OBSERVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA:

*[Handwritten Signature]*

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

PROF. RESPONSABLE: M Montessori SALA: Maternal II CICLO ESCOLAR: 2003-2004 SEXO: femenino RANGO: A  
GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACIÓN		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Auila Aldama Denisse	22-08-03	22-08-03			03-07-00	37/19		75	90	65	100	30	95	30	90
2	Duran Fuentes Iris	22-08-03	22-08-03			07-07-00	37/15		65	95	20	95	35	100	40	90
3	García García Cristina	22-08-03	22-08-03			02-08-00	36/20		50	90	50	95	25	90	30	100
4	Gómez Muñoz Gabriela	22-08-03	22-08-03			04-04-00	40/18		60	95	70	100	20	95	35	100
5	Hidalgo López Sandra	22-08-03	22-08-03			27-03-00	40/18		20	100	45	100	30	85	40	100
6	Islas Fuentes Diana	22-08-03	22-08-03			03-07-00	37/19		55	95	55	95	45	95	20	90
7	Jiménez Ruiz Susana	22-08-03	22-08-03			17-02-00	39/05		60	100	65	100	20	100	30	95
8	López Centeno Brenda	22-08-03	22-08-03			18-03-00	41/04	—	35	50	20	95	5	55	10	85/1
9	Mora Díaz Ma. Teresa	22-08-03	22-08-03			19-05-00	39/03		20	90	30	85	40	100	35	100
10	Ruvalcaba Resendiz Teresita	22-08-03	22-08-03			31-05-00	39/21		45	85	60	90	35	100	25	100
11	Silva Tellez Trene	22-08-03	22-08-03			30-05-00	41/01		45	95	45	95	35	95	40	90
SUB TOTAL	TOTAL PROMEDIO						38/13		48/1	90/1	47/1	95/1	29/1	91/1	30/1	97/1

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA  
 2003-2004

CENDE Montessori SALA Maternal II CICLO ESCOLAR: 2003-2004 SEXO: Femenino RANGO B  
 RESPONSABLE GRUPO:  1°  2°  3°  4°

REGISTRO GRUPAL DE POBLACION EVALUADA

No PROG.	NOMBRE	FECHA DE ALTA	FECHA APLIC. INSTRUMENTO	MOVIMIENTO	PROMOCION	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD CRONOL.		PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
							1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	Cortés Vilaseñor Ana	22-08-03	22-08-03			05-11-2000	33/17		65	90	70	90	60	95	50	90
2	Díaz Robles Angelica	22-08-03	22-08-03			10-05-2000	39/12		70	95	70	95	75	95	55	95
3	Duran Davila Susana	22-08-03	22-08-03			13-06-2000	38/09		80	90	60	90	60	90	60	95
4	Fernández Paredes Diana	22-08-03	22-08-03			12-07-2000	37/10		60	90	50	90	75	90	50	90
5	Hurtado Pineda Norma	22-08-03	22-08-03			30-09-2000	34/20		75	90	65	95	80	95	60	85
6	Jiménez Juan Lisbet	22-08-03	22-08-03			12-07-2000	37/10		80	90	70	95	60	90	70	90
7	López López Sandra	22-08-03	22-08-03			29-04-2000	39/23		65	85	70	90	75	90	75	95
8	Luna Ricardo Sara	22-08-03	22-08-03			31-03-2000	40/21		75	85	85	100	80	90	60	95
9	Mendez Lara Silvia	22-08-03	22-08-03			01-10-2000	34/21		80	90	80	100	70	95	50	95
10	Mora De Villa Rocío	22-08-03	22-08-03			01-04-2000	40/21		80	95	80	100	80	100	65	100
SUB TOTAL	TOTAL PROMEDIO						37/16		75%	90%	70%	95%	65%	90%	65%	95%

A) ASISTENCIA IRREGULAR POR DIFERENTES CAUSAS

B) PERMISO DE LA MADRE

C) CAUSO BAJA

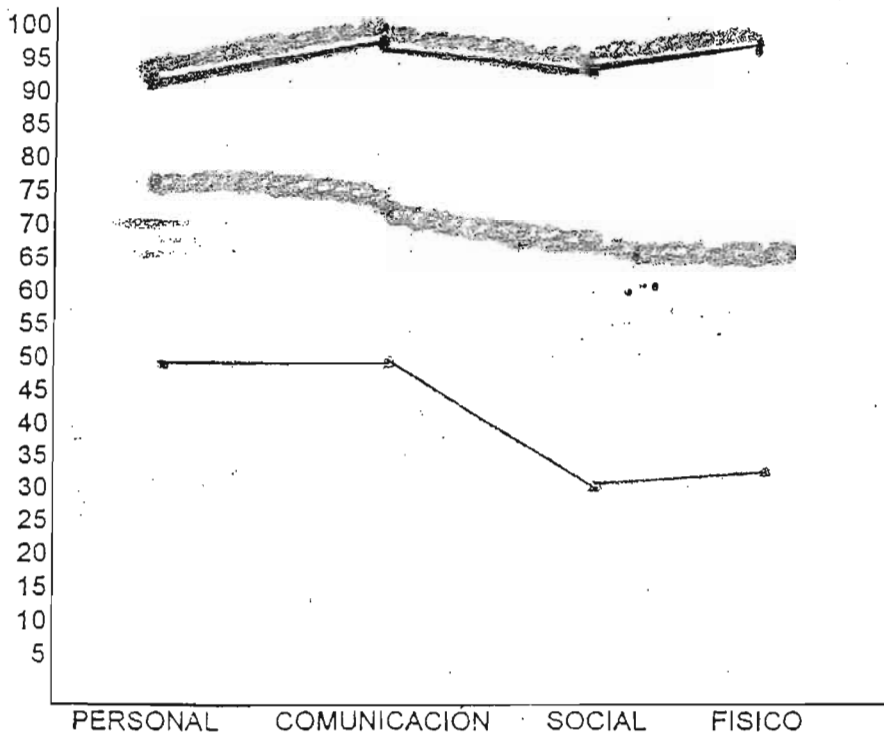
D) FECHA DE ALTA

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MEXICO  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INICIAL  
 SUBJEFATURA TECNICO PEDAGOGICA

María Montessori

Maternal II femenina

PERSONAL		COMUNICACION		SOCIAL		FISICO	
1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.	1a.	2a.
48%	90%	47%	95%	29%	91%	30%	99%
75%	90%	70%	95%	65%	90%	65%	95%



OBSEVACIONES SIGNIFICATIVAS:

NOMBRE Y FIRMA:

*[Handwritten Signature]*