

Conclusiones

Para finalizar la presentación de éste trabajo, quiero señalar que ha sido muy edificante, ya que no solo conocí más acerca de la historia de los compositores que en este trabajo se mencionan, sino que además tuve la oportunidad de profundizar más en el análisis de las piezas musicales elegidas para éste examen; Al momento de investigar todos los datos que en este trabajo se mencionan, pude observar que son de gran importancia para la interpretación de dichas obras musicales, ya que de que abordan diferentes problemas de interpretación y dificultades técnicas.

Las partituras que se presentan en el anexo, están marcadas con diferentes colores, para que sea más fácil identificar la forma, los temas, y algunas anotaciones importantes para el análisis musical, además de que los esquemas del análisis de las obras, son una herramienta muy útil para entenderlas mejor.

En el Concierto Italiano BWV 971 de J. S. Bach, me fue de mucha ayuda el análisis, ya que este me brindó una visión más amplia de la estructura de la obra citada, el conocer los temas, y las tonalidades en las que están escritos, me ayudaron a memorizar mejor los temas e identificar más claramente las frases. Al conocer la vida de Bach y su contexto histórico, me dio la oportunidad de tener una idea más clara de la interpretación del Concierto Italiano.

En lo que se refiere a los estudios de Chopin, el Op. 90 No. 5, Me ha sido muy grato conocer que no es solo un ejercicio técnico, sino que al identificar sus cualidades melódicas y expresivas me abrieron un panorama general de cómo debe ser interpretada esta obra. En el estudio Op. 25 No 6, al momento del análisis identifique la parte melódica que debe ser destacada en la mano izquierda, y conocer su estructura y mirar con detenimiento las notas, facilitan la memorización y nos da la oportunidad de darle más claridad y velocidad. En lo que respecta al estudio Op. 10, No.1, ha sido muy importante, independientemente de la parte técnica, el conocer la vida y el carácter, así como la época estilística de este compositor, para poder darle una buena interpretación al estudio, que no se limite solo a la parte técnica, sino resaltar la parte expresiva y virtuosa del mismo.

Con respecto a la “Balada Mexicana” creo que al momento de estudiar a Ponce, y descubrir, uno de los motivos de su inspiración, me identifique con una parte de la esencia de esta Balada, además de que los temas, son muy expresivos y a mi parecer, como se explica en estas notas al programa, están fuertemente influenciados por el estilo romántico.

Y finalmente el Concierto para piano y orquesta Op. 40 No. 2 de F. Mendelssohn; Es una obra que a mi me brindó un avance no solo en mi formación técnica, sino que al analizar la obra, y desglosar los temas, la parte melódica, así como su estructura, me ha permitido darle más claridad a la parte melódica que algunas veces se encuentra oculta con figuraciones pianísticas, que sin un buen trabajo de análisis, sería muy difícil poder identificar y desarrollar además de que para la memoria es muy útil conocer más a fondo el trabajo del compositor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.