



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

JUEGO DRAMÁTICO EN EL NIÑO PREESCOLAR
(EXPERIENCIA EN UN TALLER INFANTIL)

INFORME ACADÉMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA

DRAMÁTICA Y TEATRO
P R E S E N T A

MARÍA GUILLERMINA CISNEROS RODRÍGUEZ

ASESOR: LIC. FIDEL MONROY BAUTISTA

SINODALES: MTRO. BENJAMÍN GAVARRE SILVA
LIC. NESTOR LÓPEZ ALDECO
LIC. MARÍA DE JESÚS NAVARRETE ANDRADE
LIC. MARÍA SOLEDAD RUIZ LOZA



m. 347401



Universidad Nacional
Autónoma de México

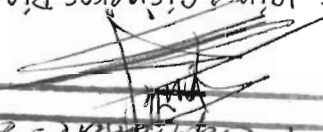


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: María Guillermina Cisneros Rodríguez.
FECHA: 1- Septiembre - 09
FIRMA: 

A mis padres, Jaime Cisneros Picazo en el cielo e Ignacia Rodríguez Hernández en la tierra; a mis hermanos, Patricia, Jaime y Salvador; a mi pequeño hijo Emiliano y a toda mi familia, a mi Profa. Marcela Ruiz Lugo en el cielo y a mi Prof. Fidel Monroy Bautista, quienes con su apoyo incondicional, su amor, su paciencia y comprensión me han ayudado a conseguir por fin, una de mis más deseadas metas.
Con todo mi amor y agradecimiento para cada uno de ellos: ¡gracias!
Mina.

INDICE

Introducción	1
Capitulo 1. Marco Teórico y Conceptual.	
1.1 Desarrollo Integral del niño preescolar (3-6 años) en los niveles: Cognoscitivo, Social-afectivo y Psicomotor.....	4
1.2 Concepto de Juego.....	18
1.3 Características del Juego.....	26
1.4 Funciones del Juego.....	27
1.5 Juego Simbólico.....	29
1.6 El juego dramático infantil.....	30
1.7 ¿Para qué sirve el juego dramático?.....	33
1.8 El juego dramático y el niño preescolar.....	35
Capitulo 2. Propuesta Metodológica para un Taller de Juego Dramático Infantil.	
2.1 Objetivo general del taller de juego dramático infantil.....	36
2.2 Objetivos específicos del taller de juego dramático infantil.....	36
2.3 Estructura y actividades de las sesiones que conforman el taller de juego dramático infantil.....	37
2.4 Conclusiones.....	96
Bibliografía.....	98
Notas.....	100

INTRODUCCIÓN

Es bien sabido que el juego es la actividad primordial de los niños, de esta manera interactúan sobre el mundo que les rodea, expresan sus sentimientos, deseos, conflictos, sueños, ilusiones, dudas, aprehensiones, angustias, temores y esperanzas; descargando así su energía; esta actividad lógicamente puede propiciar sentimientos de placer, enojo, angustia, inquietud, y muchos más, ya que en ella recrean situaciones vividas o bien crean y / o modifican otras más.

Este trabajo tiene la intención de que nuestras educadoras y pedagogos rescaten y reconozcan este paraíso perdido, en donde la noción de placer no se opone a la de trabajo, y donde el juego dramático se nos presenta como una de las alternativas, para el desarrollo de la imaginación y capacidad de representación que ayudará a los niños en la construcción de su personalidad, dando la posibilidad de expresar sus ideas, sentimientos, deseos e inquietudes. En este juego toda la personalidad del niño estará cada vez más empeñada, incluso si lo rechaza. El juego dramático trasladado al mundo de los niños resulta maravilloso permitiéndoles expresarse totalmente. El juego entendido no sólo como una actividad que propicia el entretenimiento, sino también como una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla su potencial cognoscitivo, físico y social. Razón por la cual, este proyecto tiene como finalidad acercarme a través de un taller infantil, al mundo de imaginación y creatividad que puede generarse con los niños, ya que en sí mismo el teatro es un "juego" hecho realidad, y que al ser trasladado a los niños, éstos pueden representar, simbolizar y comunicar sus deseos, sueños, necesidades, afectos, experiencias e inquietudes, retomando la realidad en que viven o bien transformándola.

En la infancia el acercamiento a las artes resulta importante, ya que a partir de éstas puede desarrollarse en sus aspectos psicomotor, social-afectivo e intelectual, situación que posiblemente le permitirá formarse como un ser humano más sensible, creativo, autónomo e integral y por qué no decirlo, quizá en algún momento se pueda detonar la vocación del niño por una de estas manifestaciones artísticas. Con imaginación y creatividad, el conocimiento y la experiencia a través del juego dramático resulta una magnífica llave para que el niño pueda descubrir y transformar el mundo en el que vive. Ya que en esta época de principio de siglo que estamos viviendo, se palpa claramente que nuestras sociedades se han vuelto insensibles ante los problemas colectivos, se propicia el manejo de intereses individuales y mezquinos, convirtiendo al hombre y a la mujer en seres individualistas y narcisistas, donde cada día prestan menor atención a los problemas y sentimientos de los otros, por lo tanto se hace urgente y necesario el acercamiento del niño a las diversas manifestaciones artísticas, con el fin de sensibilizar, motivar y despertar su interés hacia la exploración y el manejo de formas de comunicación y expresión individuales y colectivas, donde pueda manifestar sus sentimientos a la comunidad, situación que puede propiciar un desarrollo integral del ser humano desde la primera infancia, rompiendo así inercias que el entorno social parece imponer.

Un taller de juego dramático con niños preescolares es una opción prometedora, ya que ahí se pueden practicar de manera integral todos los aspectos del desarrollo evolutivo y personal, ayudándole a descubrir su cuerpo como instrumento necesario para comunicar, expresar, crear y realizar sus fantasías,

sueños y deseos.

A mi juicio, el teatro en general es la manifestación artística más completa que el ser humano ha creado, en su desarrollo y realización interviene todo nuestro cuerpo, nuestros sentidos, sentimientos y capacidad creativa para comunicarnos con los otros. El teatro, para mí es el "juego" perfecto para dar rienda suelta a las emociones, expresiones, sueños, deseos, experiencias e ilusiones, donde no existen los límites para la creatividad. Ya seas actor, director, iluminador, escenógrafo, vestuarista, tramoyista o utilero, en cada representación o puesta en escena, gozarás y sufrirás al grado en que tu libertad te lo permita, sin perder la cordura, ya que no podemos olvidar que este "juego" teatral tiene sus reglas específicas y que como en cualquier otro juego debemos aprenderlas, respetarlas y dominarlas, para tener la oportunidad de ser un buen jugador.

Sin olvidar que el juego teatral es mi favorito, no puedo hacer a un lado la realidad y debo así mencionar que este proyecto del taller de teatro para niños quedó parado por varios años debido a que me fui a vivir al Caribe Mexicano. Y aunque muchas personas me han dicho que los sueños no se ajustan a la realidad, yo sólo deseo manifestar mi experiencia, ya que tuve la oportunidad de acariciar este sueño que surgió en la ciudad y se quedó dormido.

Resulta que en el año 2000, tuve la oportunidad de trabajar en la Riviera Maya, concretamente en el Hotel Barceló, ubicado a 25 kilómetros de Playa del Carmen en Quintana Roo; gracias a mi preparación universitaria en el campo de humanidades, logré desempeñarme primeramente en el equipo de Animación, teniendo contacto y convivencia diaria con huéspedes de todas partes del mundo, ya que hablo un 80% de Inglés y en este lugar tuve la oportunidad de aprender el Italiano, además de tener pequeñas participaciones en el show nocturno. Poco tiempo después solicite un cambio al área de animación con niños y afortunadamente me quede como Jefe del Mini club, o sea el club de niños. Aquí pude aplicar un poco de mis ideas con los niños, pero he de mencionar algo muy importante, los niños llegan a este lugar para divertirse, ellos saben que están de vacaciones con todo el tiempo libre y sin presiones; aunque esta circunstancia era determinante, no deja de sorprenderme la rapidez con que se lograba una amistad sencilla y sincera entre aquellos niños de todas edades y de tan diversos países, y nosotras, las dos chicas que trabajábamos y jugábamos.

Además era maravilloso ver que entre ellos mismos surgía la comunicación sin palabras, se manifestaba el entusiasmo, la alegría, el juego, la simpatía y en ocasiones la antipatía sin importar el idioma que hablaba cada quien.

Por mi parte, establecí un pequeño programa semanal,* para que los niños y sus padres (huéspedes) supieran la hora en que se realizaba cada actividad. Sin importar cual fuera la actividad, la verdad es que todos nos divertíamos mucho y sufríamos al separarnos, ya que ellos permanecían una, dos ó tres semanas por máximo; y entonces intercambiábamos direcciones, correos electrónicos y jurábamos no olvidarnos a manera de un melodrama romántico.

Pero a pesar de saber que el tiempo y la distancia son obstáculos difíciles de superar, ahora se, que aunque no los vuelva a ver, nunca los olvidaré y en mi corazón se conserva el conocimiento y el recuerdo de divertirnos y compartir un tiempo feliz como si fuera niña aún.

Guillermina Cisneros Rodríguez.

Capítulo 1. Marco Teórico y Conceptual.

1.1 Desarrollo integral del niño preescolar (3-6 años).

Partiendo de que la mayoría de los psicólogos dividen la infancia en dos etapas, en el presente estudio expongo la llamada primera infancia, que comprende según la clasificación de Piaget de los dos a los siete años, por lo que me resulta básica, ya que el periodo que me interesa va de los tres a los seis años de edad y queda comprendido en esta clasificación. Resultando ser Piaget el pilar del Marco Teórico, procedo a explicar la manera en que considera el desarrollo del niño pequeño. Las investigaciones de este autor se enfocan principalmente en los niveles: cognoscitivo y social-afectivo, sin profundizar en el nivel psicomotor, por lo tanto, para explicar este nivel nos apoyaremos en Marianne Torbert.

Ahora bien, el niño en condiciones normales, a la edad de tres años cuenta ya con un lenguaje, mismo que hace su aparición un poco antes y debido a este fenómeno, las conductas del pequeño se ven profundamente modificadas en sus aspectos: cognoscitivo o intelectual y social o afectivo, como lo subraya Piaget en *Seis estudios de Psicología*.

En este momento, el niño además de realizar las acciones físicas que domina, adquiere gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Este fenómeno, llamado lenguaje, tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo cognoscitivo o mental, como indica Piaget:

- a) El inicio de la socialización de la acción, o sea, un intercambio posible entre individuos.
- b) El origen del pensamiento, es decir, una interiorización de la palabra. Respaldándose en el lenguaje interior y el sistema de signos.
- c) El pensamiento intuitivo, que significa una interiorización de la acción como tal, la que de puramente perceptiva y motriz que era, ahora puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las 'experiencias mentales'.

Ahora, veamos la serie de transformaciones paralelas que se desarrollan desde el punto de vista social o afectivo del pequeño:

- a) Regulaciones de intereses y valores.
- b) Desarrollo de los sentimientos interindividuales.
- c) Aparición de los sentimientos morales intuitivos.

Para comprender estas múltiples manifestaciones nuevas en el niño, es necesario insistir en su continuidad relativa con respecto a las conductas anteriores. "Cuando interviene la aparición del lenguaje, el niño se ve enfrentado, no ya sólo con el

universo físico como antes, sino con dos mundos nuevos y por otra parte estrechamente solidarios: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores. Ahora bien, recuérdese que, por lo que hace a los objetos materiales o cuerpos, el lactante ha empezado con una actitud egocéntrica, para la cual la incorporación de las cosas a la actividad propia era más importante que la acomodación, y que sólo poco a poco ha conseguido situarse en un universo objetivado (en el que la asimilación al sujeto y la acomodación a lo real se armonizan ente sí): de la misma forma, el niño reaccionará al principio con respecto a las relaciones sociales y al pensamiento incipiente con un egocentrismo inconsciente, que es una prolongación de la actitud del bebé, y sólo progresivamente conseguirá adaptarse según unas leyes de equilibrio análogas, si bien traspuestas en función de las nuevas realidades".¹

El estudio y entendimiento de estos niveles de desarrollo humano es indispensable para el presente proyecto, ya que el saber todo lo concerniente a los pequeños, de acuerdo a los niveles antes mencionados beneficiará enormemente, pues mientras más se conozca de su situación y desarrollo a esta edad, el planteamiento se podrá entender o bien acercarse a ellos para apoyar y ayudar en su crecimiento y conocimiento del mundo en el que se encuentran, aproximándose de esta manera al logro de los objetivos a alcanzar.

Nivel Cognoscitivo

Principio entonces, con el nivel cognoscitivo o mental del desarrollo infantil, el cual, como ya he mencionado, Piaget lo divide en tres partes: inicio de la socialización de la acción, origen del pensamiento y pensamiento intuitivo.

a) El inicio de la socialización de la acción.

Piaget afirma que el resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos. Aunque esas relaciones ya existen sin duda en germen desde la segunda mitad del primer año de vida, gracias a la imitación, cuyos progresos están estrechamente relacionados con el desarrollo sensorio-motor.

Entonces, la imitación de los sonidos sigue un camino parecido a la imitación sensorio-motriz que desarrolla el lactante, y de esta manera el niño convierte en una copia cada vez más fiel los sonidos que recuerdan otros sonidos ya conocidos, reproduciendo nuevos sonidos más complejos y cuando se van asociando a determinadas acciones, aparece "... el lenguaje propiamente dicho (palabras - frases elementales, luego sustantivas y verbos diferenciados y, por último, frases completas)".²

Con la adquisición del lenguaje de forma definida, las relaciones interindividuales del niño no se ven ya limitadas a la imitación de gestos corporales exteriores, sino que estas relaciones se enriquecen con la palabra, que le permite al niño compartir la vida interior como tal y, además se construye conscientemente en la misma medida en que comienza a poder comunicarse.

Ahora bien, Piaget menciona que existen funciones elementales del lenguaje, que para su mayor comprensión he clasificado de la siguiente manera:

❖ Subordinación y presión.

Son aquellos hechos de subordinación y las relaciones de presión espiritual ejercida por el adulto sobre el niño. Gracias al lenguaje, el niño descubre riquezas insospechadas de realidades superiores a él: a sus padres y adultos que le rodean los considera fuertes y grandes, con actividades misteriosas o imprevistas, pero ahora estos adultos revelan sus pensamientos y sus voluntades, y este nuevo universo se va imponiendo con una aureola de seducción. Por lo tanto los ejemplos de los adultos son otros modelos que los niños intentarían copiar o igualar. Normalmente los adultos dan órdenes y consignas que poco a poco se van convirtiendo en obligatorias, si el niño tiene respeto por el mayor. "Pero incluso fuera de esos núcleos concretos de obediencia, se desarrolla toda una sumisión inconsciente, intelectual y afectiva, debida a la presión espiritual ejercida por el adulto".³

Pienso que dentro del taller infantil y mediante el juego el niño necesariamente manifestará la relación con sus superiores dando oportunidad de conocer sus avances y necesidades afectivas, emocionales y físicas.

❖ Intercomunicaciones.

Son los hechos de intercambio con el adulto o con los demás niños. Estas intercomunicaciones son decisivas en los progresos de la acción, ya que conducen a formular la acción propia y a relatar las acciones pasadas; transforman las conductas materiales en pensamiento. La memoria está ligada al relato, la reflexión a la discusión, la creencia al compromiso o a la promesa, y el pensamiento entero al lenguaje exterior o interior como lo menciona Piaget.

Por otro lado debemos tener en cuenta, que las conversaciones entre niños pequeños son muy rudimentarias, ya que se encuentran ligadas a la acción material propiamente dicha. Aproximadamente hasta los siete años, los niños no saben discutir entre sí y se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias. Cuando tratan de darse explicaciones unos a otros, les cuesta colocarse en el lugar del que ignora de qué se trata, y hablan como para sí mismos. "Y sobre todo, les sucede que, trabajando en una misma habitación o sentados a la misma mesa, hablan cada uno para sí y, sin embargo, creen que se escuchan y se comprenden unos a otros, siendo así que ese 'monólogo colectivo' consiste más bien en excitarse mutuamente a la acción que en intercambiar pensamientos reales".⁴

El juego dramático, se plantea entonces como una posibilidad de escuchar y ser escuchado, sin otra finalidad más que la comunicación en el grupo.

❖ Monólogo infantil.

El niño pequeño no habla tan sólo a los demás, sino que constantemente se habla a sí mismo por medio de monólogos variados acompañando el juego y la acción. A pesar de ser comparables a lo que será más tarde el lenguaje interior continuo del adulto o del adolescente, estos soliloquios se distinguen por el hecho de que son pronunciados en voz alta así como por su carácter de auxiliares de la acción inmediata, dichos monólogos constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo entre niños de tres y cuatro años, y va disminuyendo regularmente hasta los siete años. Ahora bien, en cuanto a las relaciones entre el niño pequeño y el adulto, es evidente que la presión espiritual y material, ejercida por el adulto, no elimina para nada ese egocentrismo; ya que a pesar de someterse al adulto y situarlo muy por encima de él, el niño pequeño lo reduce a menudo a su propia escala; tal como hacen ciertos creyentes ingenuos con respecto a la divinidad; y de esta forma llega más que a una coordinación bien diferenciada, a un compromiso entre el punto de vista superior y el suyo propio. Entonces, dentro del taller infantil, la actividad lúdica de los niños al manifestarse verbalmente sin importar la coherencia ni el significado de sus argumentos, sino simplemente disfrutar el habla, será uno de nuestros principales ejercicios.

b) El origen del pensamiento.

Ahora, en función de las modificaciones generales de la acción, que se han mencionado, nos encontramos en este periodo de la infancia con una transformación de la inteligencia que, anteriormente se encontraba en el nivel sensorio-motriz, o sea práctico, y ahora se prolonga en pensamiento propiamente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y de la socialización. "El lenguaje, ante todo, dado que permite al sujeto el relato de sus actos, le procura a la vez el poder de reconstruir el pasado, y por consiguiente de evocarlos en ausencia de los objetos a que se referían las conductas anteriores, y el de anticipar los actos futuros, aún no ejecutados, hasta sustituirlos a veces por la sola palabra, sin jamás realizarlos. Éste es el punto de partida del pensamiento. Pero inmediatamente viene a añadirsele el hecho de que, cómo el lenguaje conduce a la socialización de los actos, aquellos que, gracias a él, dan lugar a actos de pensamiento, no pertenecen exclusivamente al yo que los engendra y quedan entonces situados en un plano de comunicación que decuplica su alcance. En efecto, el lenguaje propiamente dicho es el vehículo de los conceptos y las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento colectivo. Y en él es donde queda virtualmente sumergido el niño tan pronto como maneja la palabra".⁵

Pero, aclara Piaget que, con el pensamiento, ocurre lo que con toda la conducta en general, y esto es que, en lugar de adaptarse inmediatamente a las realidades nuevas que descubre, el niño tiene que comenzar con una incorporación laboriosa de los datos a su yo y a su actividad y esta asimilación egocéntrica caracteriza los inicios del pensamiento del niño, así como los de su socialización.

Dentro del parámetro que investigo, que va de tres a siete años, se encuentran todas las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento, que son, el

pensamiento egocéntrico puro y el pensamiento intuitivo, entre ambas se hallan comprendidos casi todos los actos del pensamiento infantil, que oscila entre estas direcciones contrarias.

Obedeciendo a un orden progresivo en la evolución del niño, explico primero el pensamiento egocéntrico puro, posteriormente la preparación del pensamiento lógico y finalmente el pensamiento intuitivo que es el último inciso en que Piaget divide al nivel cognoscitivo.

❖ Pensamiento egocéntrico puro.

Es el pensamiento por mera incorporación o asimilación, egocentrismo que excluye toda objetividad. Esta forma de pensamiento se presenta claramente en el llamado juego simbólico. "Sabido es que el juego constituye la forma de actividad inicial de casi toda tendencia, o por lo menos un ejercicio funcional de esa tendencia que lo activa al margen de su aprendizaje propiamente dicho y reacciona sobre éste reforzándolo".⁶ El juego simbólico o juego de imaginación y representación, es característico de la infancia, ya que hace intervenir el pensamiento individual casi puro, con el mínimo de elementos colectivos. Estos juegos simbólicos constituyen una actividad real del pensamiento, indiscutiblemente egocéntrica y su función consiste verdaderamente en satisfacer al yo, mediante una transformación de lo real en función de sus deseos; el niño/a que juega a muñecas dice Piaget, rehace su propia vida, pero corrigiéndola a su manera, revive todos sus placeres o todos sus conflictos, pero resolviéndolos y, sobre todo, compensa y completa la realidad mediante la ficción. Por lo tanto, el juego simbólico en esta etapa es una asimilación deformadora de lo real al yo. Y por otra parte, incluso cuando interviene el lenguaje en esta especie de pensamiento imaginativo, son ante todo la imagen y el símbolo los que constituyen su instrumento. El símbolo, es también un signo, al igual que la palabra o signo verbal, pero es un signo individual, elaborado por el individuo (niño) sin ayuda de los demás y a menudo sólo por él comprendido, ya que la imagen se refiere a recuerdos y estados vividos, muchas veces íntimos y personales. De esta forma el juego simbólico constituye el polo egocéntrico del pensamiento, o lo que es lo mismo el pensamiento egocéntrico casi en estado puro, sobrepasado únicamente por el ensueño y por los sueños.

La facilidad que manifiesta el niño de tres a siete años para integrarse al juego es indiscutible y gracias a la evolución de su pensamiento en esta etapa, el juego simbólico representa una gran herramienta para la profesora del juego dramático, ya que puede utilizar diversos personajes (por ejemplo, mascotas de peluche), para motivar a los niños a jugar y establecer una relación personal con estos.

❖ Preparación del pensamiento lógico.

Es el pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad. "... es el pensamiento corriente en el niño de dos a siete años, y es interesante observar hasta qué punto, de hecho, constituye una prolongación de los mecanismos de asimilación y la construcción de la realidad, propios del período pre-verbal".⁷

Para acercarse al pensamiento espontáneo del niño, Piaget inventarió y analizó las preguntas que hacen casi siempre que hablan. Antes de los tres años, esas preguntas son *'dónde'* se encuentran los objetos deseados y *¿esto qué es?* para las cosas poco conocidas. Pero a los tres años y en algunos casos antes, aparece una forma esencial de preguntar que se prolonga hasta casi los siete años: los famosos *¿por qué?* de los pequeños, que a los adultos a veces se nos dificulta responder.

El sentido general de la pregunta *¿por qué?* puede tener para los adultos dos significados distintos: la finalidad o la causa. Por ejemplo, *¿Por qué caen las hojas del árbol?*. Respuesta: porque sopla el viento. Ahora bien, los *¿por qué?* de la primera infancia presentan una significación indiferenciada, a mitad de camino entre la finalidad y la causa, aunque siempre implican las dos cosas a la vez, veamos:

Niño: *¿por qué rueda?*

Adulto: porque hay una pendiente

Niño: *¿y la pelota sabe que tú estas ahí abajo?*

El niño realiza una segunda pregunta, porque no se siente satisfecho con la explicación mecánica que se le da, porque él se imagina el movimiento como necesariamente intencional y dirigido; por tal razón lo que el niño deseaba conocer, era la causa y la finalidad del movimiento de la pelota al mismo tiempo.

Además, una de las razones por la que es difícil responder satisfactoriamente a los *¿por qué?* de los niños, es que una parte importante de estas preguntas se refiere a fenómenos o acontecimientos que no responden precisamente a ningún *¿por qué?* ya que son fortuitos. Pero para los niños, "no existe el azar en la naturaleza, ya que todo está 'construido para' los hombres y los niños, según un plan establecido y sabio cuyo centro es el ser humano. Este *¿por qué?* se propone averiguar, pues, *la razón de ser* de las cosas, es decir, una razón a la vez causal y finalista, y precisamente porque hay que tener una razón para cada cosa, el niño tropieza con los fenómenos imprevistos y hace preguntas a su respecto". * Es claro que el carácter del pensamiento del niño pequeño es todavía egocéntrico en este nuevo terreno que ahora explora: el de la representación del mundo.

Por otro lado, el animismo infantil es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones. Primeramente los niños consideran vivo todo objeto que ejerce una actividad, sin importar prácticamente la utilidad que le da el hombre a ese objeto: la lámpara que ilumina, la luna que brilla simplemente. En segundo lugar, le reservan vida a los cuerpos móviles y finalmente a los cuerpos que parecen moverse por sí mismos como los astros y el viento. Los niños le asignan a estos objetos o cuerpos con vida, una conciencia, no idéntica a la de los hombres, pero sí con un mínimo de saber y de intencionalidad necesarias a las cosas para llevar a cabo sus acciones y, sobre todo, para moverse o dirigirse hacia los

objetivos que tienen asignados. Ejemplo, ¡Las estrellas hablan, y para poder escucharlas, voy a subir con alas al cielo, hoy no hay estrellas porque se fueron a comer, pero luego vienen!

Posteriormente, sólo al movimiento espontáneo lo dotan de conciencia. Ejemplo, el viento mueve las nubes, pero el viento no es una persona como nosotros, ¡pero sabe que sopla, porque él es quien sopla!. Además, los astros son particularmente inteligentes: La luna nos sigue durante nuestros paseos y vuelve atrás cuando emprendemos el camino de regreso.

Es claro que este animismo es el resultado de la asimilación de las cosas a la propia actividad y de la misma forma lo es el finalismo antes mencionado. Por lo tanto, dice Piaget, este animismo y finalismo expresan una confusión entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico. Cuando el pequeño anima los cuerpos inertes, materializa la vida del alma; veamos algunos de los ejemplos: El pensamiento es para el niño una voz, que está en la boca o una vocécita que está detrás, y esa voz es viento. Los sueños, para los niños son imágenes, generalmente algo inquietantes, que son enviadas por la Luna, los faroles o el aire, y llenan la habitación. Más tarde los conciben como procedentes de ellos mismos, siguen siendo imágenes que están en nuestra cabeza cuando estamos despiertos y salen de ella para ponerse en la cama o en la habitación tan pronto como nos dormimos.

Con el finalismo y el animismo agrega Piaget, puede relacionarse el artificialismo o creencia de que las cosas han sido construidas por el hombre, o por una actividad divina análoga a la forma de fabricación humana. Esto no contradice el animismo, en la mente de los pequeños, ya que, según ellos, los bebés mismos son, a la vez, algo construido y perfectamente vivo. Todo el universo esta hecho de esta forma: Las montañas 'crecen' porque se han plantado las piedras después de fabricarlas; los lagos han sido excavados.

Y por último, toda la causalidad, que se desarrolla durante la primera infancia, participa de esos mismos caracteres sin diferencia entre lo psíquico, lo físico y el egocentrismo intelectual. Las leyes naturales accesibles al niño se confunden con las leyes morales y el determinismo con la obligación: los barcos flotan porque tienen que flotar, y la luna no alumbra más que por la noche 'porque no es ella quien manda'. El movimiento es concebido como un estado transitorio que tiende hacia una meta que le pone fin. La noción de fuerza, en particular, da lugar a curiosas observaciones: activa y sustancial, es decir, ligada a cada cuerpo e intransmisible; el movimiento de los cuerpos por la unión de un disparador externo y de una fuerza interior, ambos necesarios: por ejemplo, las nubes las lleva el viento, pero ellas mismas hacen viento al avanzar; si una pelota no cae enseguida al suelo cuando una mano la tira, es que se la ha llevado el viento que hace la mano al desplazarse.

Podemos ver de esta manera, hasta qué punto son coherentes entre sí dentro de su pre-logismo las diversas manifestaciones de este pensamiento incipiente. Todas estas consisten en una asimilación deformadora de la realidad a la

actividad propia, tal como lo plantea Piaget: "... los movimientos están dirigidos hacia un objetivo, porque los movimientos propios así están orientados; la fuerza es activa y sustancial porque así es la fuerza muscular; la realidad es animada y viva, las leyes naturales se equiparan a la obediencia, en una palabra, todo esta calcado sobre el modelo del yo".⁹

Son estos pues los esquemas de asimilación egocéntrica, a los que se les da rienda suelta en el juego simbólico y que predominan en el pensamiento verbal del niño. Aprovechando esta condición natural en los niños, nuestro taller bien puede encaminarse a plasmar gráficamente sus sueños, fantasías o discursos, en cuentos infantiles inventados por ellos mismos; por lo tanto, dar rienda suelta a la espontaneidad y la visión particular de los pequeños acerca de lo que han descubierto del mundo o de cómo lo interpretan ellos, resulta de suma importancia en mi planteamiento del juego dramático, ya que compartiendo sus diferentes experiencias intento acercarlos a una integración de grupo, en donde disfruten el tiempo juntos y adquieran seguridad al expresar sus pensamientos, experiencias, ideas o sueños; sin represión alguna por mi parte, simplemente dirigiendo la participación de cada uno, esperando consolidar y superar esta etapa.

c) Pensamiento Intuitivo.

Una cualidad importante y sorprendente en el pensamiento del niño pequeño es que casi siempre afirma y nunca demuestra sus afirmaciones. Esta cualidad deriva como es natural del egocentrismo que no concibe diferencia entre el punto de vista propio y el de los demás. En efecto, comenta Piaget, las pruebas se aducen siempre ante y para otras personas, mientras que, al principio, uno mismo se cree lo que dice sin necesidad de pruebas, y esto ocurre antes precisamente de que los demás nos hayan enseñado a discutir las objeciones y antes de que uno haya interiorizado la conducta en esa forma de discusión interior que es la reflexión. Indiscutiblemente el niño de esta edad tiene un vocabulario pequeño y su campo es todavía el de la acción y la manipulación. Observándose una inteligencia práctica y un pensamiento que tiende al conocimiento en un terreno experimental. La inteligencia práctica, comprendida entre los dos y los siete años, es relevante ya que prolonga la inteligencia sensorio-motriz del período pre-verbal y, también prepara las nociones técnicas que habrán de desarrollarse hasta la edad adulta. Se dice que el niño está a menudo más adelantado en actos que en palabras.

Nivel Social - afectivo.

Es necesario subrayar que a partir del período pre-verbal, existe un paralelo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales, pues se trata de dos aspectos indisolubles de cada acto, ya que en toda conducta, los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad, mientras que las técnicas y el acoplamiento de los medios empleados constituyen el aspecto cognoscitivo. No existe, pues, ningún acto puramente intelectual o puramente afectivo, sino que siempre y en todas partes ambos elementos intervienen porque uno supone al otro. "Lo que hay son espíritus que se interesan más por las personas que por las

cosas o las abstracciones y otros a la inversa'. De acuerdo con Piaget, las transformaciones de la acción surgidas de los inicios de la socialización no interesan sólo a la inteligencia y al pensamiento, sino que repercuten con la misma intensidad y profundidad en la vida afectiva.

En el nivel del desarrollo que se está considerando ahora, Piaget señala las tres novedades afectivas esenciales: las regulaciones de intereses y valores, que se encuentran relacionadas con el pensamiento intuitivo en general, luego el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías) ligados a la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones entre adultos y niños.

❖ Regulación de intereses y valores.

El interés es la prolongación de las necesidades, o sea la relación entre un objeto y una necesidad, un objeto es interesante en medida correspondiente de una necesidad. "El interés es pues la orientación propia de todo acto de asimilación mental: asimilar mentalmente es incorporar un objeto a la actividad del sujeto, y esa relación de incorporación entre el objeto y el yo no es otra cosa que el interés en el sentido más directo de la palabra".¹⁰

Pero, con el desarrollo del pensamiento intuitivo infantil, estos intereses se multiplican y se diferencian, particularmente, inician una disociación progresiva entre los mecanismos energéticos que implica el interés y los mismos valores que engendra. El interés, según Piaget, se presenta bajo dos aspectos complementarios: por una parte, es un regulador de energía,... su intervención moviliza las reservas internas de fuerza, y basta que un trabajo interese para que parezca fácil y la fatiga disminuya. Ésta es la razón, por ejemplo, de que los colegiales den un rendimiento infinitamente mejor a partir del momento en que se apela a sus intereses y en cuanto los conocimientos propuestos corresponden a sus necesidades. Pero, por otra parte, el interés implica un sistema de valores, que el lenguaje corriente llama 'los intereses' (por oposición a 'el interés') y que se diferencian precisamente en el curso del desarrollo mental asignando objetivos cada vez más complejos a la acción. Ahora bien, dichos valores dependen de otro sistema de regulaciones, que rige a las energías interiores sin depender directamente de ellas, y que tiende a asegurar o restablecer el equilibrio del yo completando sin cesar la actividad mediante la incorporación de nuevas fuerzas o nuevos elementos exteriores. Así es como, durante la primera infancia, se observarán intereses por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos, por ciertos ejercicios físicos, y todas estas realidades adquieren valor para el sujeto a medida que aparecen sus necesidades, que, a su vez, dependen del equilibrio mental momentáneo y sobre todo de las nuevas incorporaciones necesarias para mantenerlo. Ahora bien, a los intereses o valores relativos a la actividad propia están ligados muy de cerca los sentimientos de autovaloración: los famosos 'sentimientos de inferioridad o de superioridad'. Si bien afirma Piaget, todos los éxitos y todos los fracasos de la actividad propia se inscriben en una especie de escala permanente de valores, los éxitos para elevar las pretensiones del sujeto y los fracasos para rebajarlas con vistas a las acciones futuras. De ahí

que el individuo vaya formándose poco a poco un juicio sobre sí mismo que puede tener grandes repercusiones en todo el desarrollo.

Dentro del taller me propongo incentivar los intereses de los niños de manera física, intelectual y sensitiva a través de ejercicios físicos básicos, relatando, promoviendo e invitando al cuento oral espontáneo, realizando preguntas sencillas, por ejemplo: ¿cómo me siento hoy?, ¿me gusta venir a la escuela?, ¿cuántos amigos tienes?; leyendo cuentos infantiles, invitando a la representación de los personajes de estos cuentos; y a través de estas sencillas actividades es muy probable que los pequeños visualicen los valores positivos y negativos, dándoles la oportunidad de ampliar su escala de valores y de adquirir aquellos que juzguen adecuados a su persona y de rechazar los que no sean de su interés.

❖ Desarrollo de sentimientos interindividuales.

El pensamiento intuitivo está ligado, gracias al lenguaje y a la existencia de signos verbales, con los intercambios intelectuales entre individuos, así como, los sentimientos espontáneos de persona a persona nacen de un intercambio cada vez más rico de valores. "Desde el momento en que la comunicación del niño con su medio se hace posible, comienza a desarrollarse un juego sutil de simpatías y antipatías, que habrá de completar y diferenciar indefinidamente los sentimientos elementales". " Es fácil observar que los niños sienten simpatía hacia las personas que responden a sus intereses y que los valoran. La simpatía supone pues, como señala Piaget, por una parte, una valoración mutua y, por otra, una escala común de valores que permita los intercambios. Por el contrario, la antipatía nace de la desvalorización, y ésta se debe a menudo a la ausencia de gustos comunes o de escala común de valores. En cuanto al amor del niño hacia los padres, una de las razones sería esa comunicación íntima de valoración que hace que casi todos los valores de los pequeños dependan de la imagen de la madre o del padre.

Ahora bien, entre los valores interindividuales así constituidos, Piaget, opina que hay algunos que merecen destacarse: son precisamente los que el niño pequeño reserva para aquellos que juzga superiores a él: ciertas personas mayores y los padres. Un sentimiento particular corresponde a esas valoraciones unilaterales: el respeto, que es un compuesto de afecto y de temor, y es de notar que el temor marca precisamente la desigualdad que interviene en esta relación afectiva. Pero el respeto, es el origen de los primeros sentimientos morales.

El papel que juega la profesora en el taller de teatro, es de suma importancia, ya que siendo una persona mayor y en continuo contacto con los niños, ellos la verán necesariamente como un ejemplo a seguir; por lo cual la profesora debe ser conciente de promover valores positivos, de conducirse inteligentemente y de manera correcta, de tratar a los niños con sutileza y ganar su confianza, su amistad y su respeto, correspondiendo y valorando la individualidad de cada niño.

❖ Aparición de los sentimientos morales intuitivos.

Piaget explica que si las personas respetadas dan a los que las respetan órdenes y consignas, éstas se convertirán en obligatorias y engendrarán por lo tanto, el sentimiento del deber. "La primera moral del niño es la de la obediencia y el primer criterio del bien, es durante mucho tiempo, para los pequeños, la voluntad de los padres".¹² Los valores morales constituidos de esta manera son valores normativos, en el sentido de que no están ya determinados por simples regulaciones espontáneas, a la manera de las simpatías o antipatías, sino que, gracias al respeto, surgen de reglas propiamente dichas. Sin embargo, nos aclara que los primeros sentimientos morales del niño siguen siendo intuitivos, a la manera del pensamiento propio de todo este período del desarrollo. Es indiscutible que, la moral de la primera infancia, no deja de ser heterónoma, o sea, que sigue dependiendo de una voluntad exterior que es la de los seres respetados o los padres. Resulta interesante mencionar las valoraciones del niño en un terreno moral como lo es la mentira. Debido al mecanismo del respeto unilateral, el niño acepta y reconoce la regla de conducta que impone la veracidad mucho antes de comprender por sí mismo el valor de la verdad y la naturaleza de la mentira. Por medio de sus hábitos de juego y de imaginación, como de la actitud espontánea de su pensamiento, que afirma sin pruebas y asimila lo real a la actividad propia sin preocuparse por la objetividad verdadera, el niño pequeño llega a deformar la realidad y doblegarla a sus deseos, entonces sucede que tergiversa una verdad sin sospecharlo. Sin embargo, el niño pequeño acepta la regla de veracidad y reconoce como legítimo que se le reproche o castigue por sus mentiras. En este punto solo me queda mencionar que como profesora debo establecer que en el taller, el respeto sea mutuo y no unilateral, como usualmente se practica en el aula de clase; en miras de que los valores se organicen en un sistema a la vez coherente y general, para esto será preciso que los sentimientos morales adquieran cierta autonomía en los niños. Por tanto es necesario establecer actividades donde se pueda platicar y practicar con ellos, donde puedan hablar de lo que piensan sobre algún cuento infantil, sobre sus programas de televisión, o tal vez de algún tema que ellos escojan; lo importante será dar libertad, espacio y tiempo a sus inquietudes y necesidades. Se que esto es muy difícil, pero es posible intentarlo.

Ahora veamos el Nivel Motor.

En el primer año de vida del ser humano los actos motores son vehículos a través de los cuales la cognición y la percepción se desarrollan y se expresan. Durante esta época el niño no posee lenguaje y es el movimiento el primer elemento con que nutre sus estructuras nerviosas. El movimiento es para el bebé conocimiento de sí mismo y del medio, es independencia y seguridad, es lazo de unión con sus padres y con los objetos, es estímulo y es respuesta. Al nacer el bebé es incapaz de moverse y sólo posee las capacidades suficientes para subsistir si es atendido: llanto, reflejo de succión, de búsqueda, de deglución, etc., pero después de los doce meses este niño es capaz de realizar un sin fin de actividades como son rodarse, sentarse, gatear, pararse, caminar, tomar objetos, alimentarse por sí mismo, empezar a utilizar el lenguaje y reconocer a su familia.

Todas estas actividades han tenido como base el movimiento. Es necesario destacar esto y así mismo meditar sobre las infinitas posibilidades del movimiento como parte del juego para la enseñanza no sólo de movimientos más refinados y complicados sino como base para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo y las capacidades del pensamiento como señala Helda Ma. Benavides., Fisioterapeuta.

Por sus múltiples atributos, el juego está en posibilidad de atraer y retener las energías y la concentración de sus participantes. De acuerdo a Marianne Torbet, en, 'Juegos para el desarrollo motor', las actividades motrices cuentan con recursos inagotables, que son flexibles y pueden ser modificados o cambiados para satisfacer las necesidades específicas del grupo. Las actividades motrices están basadas en la acción y pueden ser observadas. Además, tanto el que dirige (la profesora) como el que participa (el niño) reciben constante e inmediata retroalimentación para la evaluación de las acciones. De la misma forma que uno aprende el control muscular a través de experiencias frecuentes y repetitivas, el juego suele ser una herramienta para aprender a evaluar la interacción social, para comprender y abordar diferentes respuestas emocionales y sentimientos personales. Recordando que la etapa que me interesa es la llamada segunda infancia, sobre la cual Domingo Barnés, en 'El desenvolvimiento del niño', menciona que al iniciarse esta edad, el niño ya está en posesión de todos los mecanismos perceptivos y motores necesarios para su actividad y puede llevar su atención y su interés a las nociones concretas sobre los seres y las cosas. El mundo exterior, que antes sólo le interesaba como estímulo para su actividad, comienza ahora a interesarle objetivamente, y para conocerlo, hace mayor uso de sus funciones adquiridas; destacando la atención, la memoria y la asociación. Y de manera paralela sus tendencias educativas, como son la curiosidad, la observación y la imitación. Se dice que es la edad del coleccionista, del clasificador, del interrogador, y sobre todo del observador y del experimentador, ya que no le interesan las cosas sólo como se le ofrecen, sino que las modifica, las transforma, las rehace o las deshace que en muchas ocasiones es la única forma de hacer lo que está en sus manos. En palabras sencillas, el desarrollo motor es, según Elizabeth B. Hurlock, la habilidad de desplazarse y controlar los movimientos corporales. El desarrollo motor, es de gran importancia para el pequeño, ya que durante los primeros cuatro o cinco años de vida el niño adquiere control sobre sus movimientos, al ingresar a preescolar él es capaz de controlar su propio cuerpo tan bien o mejor que otros compañeros y esto es importante para el niño por diversas razones:

En primer lugar, la buena salud, vital para el desarrollo y la felicidad del niño, depende en parte del ejercicio.

En segundo, la razón del valor de un buen control motor es que motiva al niño a participar en actividades físicas que le servirán para fomentar la buena salud mental.

La tercera ventaja de un buen control motor, es que capacita al niño para entretenerse. En los años preescolares, las oportunidades de juego son ilimitadas. El niño pequeño cuyo desarrollo motor es demasiado deficiente para que pueda

divertirse sólo o con juguetes, se aburre, se pone inquieto y exige atención. También en los niños mayores las áreas de interés quedan limitadas si el niño no es capaz físicamente de explorar y controlar el medio ambiente.

La cuarta ventaja del desarrollo motor es que proporciona al niño oportunidades de socialización. El desarrollo motor tiene importancia para el concepto de sí mismo, cuando el niño pequeño adquiere habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que pronto se convierte en seguridad.

El desarrollo motor, se divide en habilidades motoras gruesas y habilidades motoras finas; debido a las características del presente estudio, me avocaré al desarrollo de las primera, en mi propuesta del taller de teatro con preescolares. Las habilidades motoras gruesas designan el movimiento de la cabeza, del cuerpo (tronco), de las piernas, de los brazos y de los músculos grandes. A continuación presento un pequeño cuadro que contiene la secuencia del desarrollo de las habilidades motoras, según el Compendio de "Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño".¹³

Edad	Descripción de las habilidades
De 3 a 4 años	Adquiere control sobre la micción, domina la carrera, sube escaleras alternando los pasos, puede abotonarse ropa con ojales grandes, puede atrapar un balón grande, sostiene el lápiz entre el pulgar y los dos primeros dedos.
De 4 a 5 años	Se viste sin ayuda, baja las escaleras alternando los pasos, puede galopar, puede cortar en línea recta con tijeras, puede ensartar cuentas, pero no la aguja, puede caminar sobre una cuerda floja, comienza a sostener entre los dedos una herramienta de escritura.
De 5 a 6 años	Puede abotonarse ojales pequeños, puede saltar de 8 a 10 pasos sobre una pierna, puede conectar el cierre automático en un abrigo, podría ser capaz de atarse las agujetas, participa en juegos de pelota.

De acuerdo a mi propósito de formar un taller de juego dramático con los niños pequeños es obvio que el nivel motor será la base de todas las sesiones de trabajo, ya que el proceso perceptivo motor implica la percepción a través de un sistema sensorial, que integra e interpreta la información percibida, planea el movimiento, responde, se manifiesta una retroalimentación y se almacena. Para mí es muy importante ayudar al niño a conocer, controlar su cuerpo y adquirir

conciencia espacial, sin olvidar su nivel de desarrollo. Ya que el desarrollo perceptivo motor se basa en la maduración y en numerosas experiencias en el medio ambiente. Gracias a estas últimas, es posible desarrollar e incrementar la capacidad perceptiva en cada uno de nuestros actos cotidianos.

1.2 Concepto de Juego.

Habiendo realizado diversas lecturas del material que trata sobre el juego, resulta necesario para los fines del presente trabajo, citar opiniones, conceptos y teorías de algunos de los estudiosos que se han ocupado de este tema en diferentes épocas; ya que de esta manera puedo aproximarme al medio que deseo utilizar para acercarme a los niños; además, es realmente placentero identificarme con sus opiniones y descubrir la importancia que el juego ha tenido para el ser humano.

De acuerdo a la investigación de Hilda Cañeque en *Juego y Vida* (1993), la primera obra que trata específicamente el juego en forma sistemática es *Homo Ludens* de Johan Huizinga (Holanda, 1938). En ella, el autor, logra sistematizar algunos conceptos que serán paradigmas para los posteriores estudiosos del tema. Algunos de estos son: la definición del juego y el planteo de sus características esenciales; la trascendencia cultural del juego en el desarrollo de los pueblos, así como algunas consideraciones importantes sobre las relaciones entre el mito y el juego. H. Cañeque, afirma que todo este accionar conceptual es reforzado, confirmado y explicado por una frondosa información histórica y antropológica. Además, *Teoría de los juegos* de Roger Caillois aparecida en Francia en 1958, precisa incluirla como otra obra pionera en el tratamiento sistemático del juego. Ambos trabajos resultan hasta la fecha, los marcos teóricos que toman y retoman los estudiosos del juego.

Es verdaderamente importante a mi juicio, la investigación de Hilda Cañeque, quien al referirse a la evolución del tema, comenta que hasta 1990 no existía en el mundo occidental una teoría completa y universalmente aceptada sobre el juego. Profesionales de diferentes vertientes disciplinarias y teóricas han formulado algunas consideraciones que explican características esenciales del fenómeno y su desarrollo. Asimismo son escasas las investigaciones llevadas a cabo para confirmar o no dichas consideraciones.

Por lo tanto estoy de acuerdo con Hilda Cañeque en que para hacer un abordaje a esta conducta, se necesita considerar ante todo su grado de complejidad. La autora considera, que desde esta perspectiva, el juego se presenta como un proceso continuado de acción en estructuras gestálticas, que no resiste en su estudio, método analítico, conductista o lógico.

Y afortunadamente, dentro de este mar de dificultades me resulta alentador, al igual que a ella, el saber que los principales teóricos del mundo, dentro de diferentes áreas (filosofía, antropología, medicina, pedagogía, sicología, teatro) consideran al juego como necesidad prioritaria del ser humano y, al constatar la universalidad del fenómeno y su importancia, reclaman una revalorización inmediata. Sin duda resulta necesario e importante conocer la opinión de algunos estudiosos del tema, para esto es necesario parafrasear algunas de sus ideas con relación al mismo:

Johan Huizinga,¹⁴ considera que el juego es una acción o una actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida pero absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida real.

Roger Caillois,¹⁵ opina que la función propia del juego es el juego mismo. Ocurre que las aptitudes que ejercita son las mismas que sirven para el estudio y para las actividades serias del adulto [...] El juego, aun bajo su forma de juego de dinero, resulta rigurosamente improductivo [...] Es una característica del juego el no crear ninguna riqueza, ninguna obra. Por esto se diferencia del trabajo o del arte. Al final de la partida todo puede y debe quedar igual que como estaba, sin que haya surgido nada nuevo...

F. J. Buytendijk,¹⁶ expone que tanto el animal como el hombre juegan con imágenes: la imagen es la expresión misma del carácter "páthico" que el sujeto proyecta sobre la realidad; es esencialmente ficción, combinación espontánea y símbolo.

F. Schiller,¹⁷ dice que debe entenderse que el hombre sólo juega en cuanto es plenamente tal, y sólo es hombre completo cuando juega.

José Ortega y Gasset,¹⁸ define el juego como un esfuerzo, pero que no siendo provocado por el premioso utilitarismo que inspira el esfuerzo impuesto por una circunstancia del trabajo, va reposando en sí mismo sin ese desasosiego, que infiltra en el trabajo la necesidad de conseguir a toda costa su fin. Al hombre, cuya condición es tarea, esfuerzo, seriedad, responsabilidad, fatiga y pesadumbre, le es inexcusablemente necesario algún descanso. ¿Descanso de qué? [...] ¿De qué va a ser? De vivir o, lo que es igual, de "estar en la realidad", náufrago en ella... Para que haya otro mundo al que mereciera la pena irse sería preciso, ante todo, que ese otro mundo no fuese real, sino irreal. Entonces estar en él, ser en él equivaldría a convertirse uno mismo en irrealidad. [...] Sería efectivamente suspender la vida, dejar un rato de vivir, sentirse aéreo, etéreo, ingrátido, invulnerable, irresponsable, inexistente... Ese hacer, esta ocupación que nos libera de las demás es... jugar... El juego es la más pura invención del hombre, todas las demás le vienen más o menos impuestas y preformadas por la realidad... El juego es el arte o técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, escapar, traerse a sí mismo de este mundo en que vive a otro irreal. Este traerse de su vida real a una vida irreal imaginaria, fantasmagórica es distraerse... No es frívolo el que se divierte, sino el que cree que no hay que divertirse.

Henri Wallon:¹⁹ En el juego puede entrar la exigencia y la liberación de cantidades mucho más considerables de energía que las que pediría una tarea obligatoria.

S. Fraiberg:²⁰ El juego es un sitio donde los sueños prohibidos pueden renovarse eternamente, donde la magia y la omnipotencia pueden ser practicadas sin daño, donde los deseos traen su propia gratificación.

Florencio Escardó:²¹ El juego comienza por ser en el bebé una actividad vital muy poderosa que encauza el entrenamiento motor, postural, sensorial y la comunicación con el mundo externo. Poco a poco va adquiriendo poderosas cualidades psíquicas y centra la época del pensamiento mágico y de la simbolización, para llegar por fin a ser la escuela de la actividad organizada y la aceptación de reglas, compromisos y sanciones...

Sigmund Freud:²² Podríamos decir que cada niño, en su juego, se comporta como un poeta, ya que crea un mundo propio, o, mejor dicho, reordena las cosas de su mundo en una nueva forma que le agrada [...] Lo opuesto al juego no es lo serio sino lo real... A pesar de toda la emoción que caracteriza al mundo lúdico, el niño establece bien su diferencia y experimenta placer al unir sus objetos y situaciones imaginarias con las cosas tangibles y visibles del mundo real. Esta unión es lo que diferencia el juego de la fantasía [...] La actividad lúdica está determinada por un deseo en particular, el deseo de ser grande, el niño siempre juega a ser grande e imita aquello que sabe de la vida de los adultos [...] El niño no tiene motivos para ocultar su deseo de ser adulto... Entre las peculiaridades psicodinámicas del juego destacan: se basa en el principio del placer; logra la transformación de lo pasivo en activo, merced a lo cual el niño obtiene la vivencia de dominio de sus experiencias traumáticas; satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma.

Lin Yutang:²³ Lo que define al juego es que uno juega sin razón, y que no debe haber razón para jugar. Jugar es razón suficiente, en él está el placer de la acción libre, sin trabas, con la dirección que el jugador quiere darle, que tanto se parece al arte, al impulso creador.

Jean Piaget:²⁴ El juego es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente, que harán de él su complementario en el pensamiento operatorio o racional, En este sentido, el juego constituye el polo extremo de la asimilación de lo real al yo, y participa al par, como asimilador, de esa imaginación creadora que seguirá siendo el motor de todo pensamiento ulterior y hasta la razón. En el juego simbólico, esa asimilación sistemática se traduce en una utilización particular de la función semiótica, consistente en construir símbolos a voluntad para expresar todo lo que, en la experiencia vivida, no podía ser formulado y asimilado sólo por los medios del lenguaje... Los límites tan vagos entre la conciencia y lo inconsciente, que dan testimonio del juego simbólico del niño, hacen pensar más bien que el simbolismo del sueño es análogo al del juego, porque el durmiente pierde, a la vez, la utilización razonada del lenguaje, el sentido real y los instrumentos deductivos o lógicos de su inteligencia, se halla entonces, sin querer, en la situación de asimilación simbólica que el niño busca por ella misma.

E. Claparède:²⁵ La función del juego es permitir al individuo realizar su yo, desplegar su personalidad, seguir momentáneamente la línea de su mayor interés en caso de que no pueda hacerlo recurriendo a las actividades serias. [...] Allí aspira a su expansión y lo real no se toma en consideración más que en la medida que ofrece un pretexto.

Por último, mencionaremos la concepción del Juego que nos da Hilda Cañeque,²⁶ El juego es uno de los procesos vitales inherentes al desarrollo de las especies animal y humana. Fundamentalmente es una conducta que tiene la virtud de poder canalizar y elaborar necesidades e impulsos, como: competir, amar, dominar, perseguir, simular, abandonar, sujetar, aislar, destruir... señalando así sólo algunos de una infinita gama.

En el ser humano, lo concreto es que él se expresa en distintos campos de conducta que presentan características específicas y diferenciadas:

- ❖ Campo de la Realidad
- ❖ Campo de la Fantasía
- ❖ Campo de lo Imaginario

Ahora bien, la estructuración y funcionamiento de estas instancias se produce en forma interdependiente. H. Cañeque nos propone este esquema como un camino viable para visualizar la conducta en un tiempo y espacio determinado en el *aquí* y *ahora*. Considerando esta conducta (el juego) como aquel conjunto de operaciones coexistentes e ínter actuantes en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación, logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Hechas estas aclaraciones, transcribimos ahora la definición de los campos de conducta, según H. Cañeque:

Campo de la realidad: Conjunto de elementos del mundo externo frente a los cuales la persona estructura mecanismos operativos racionales. Donde los sucesos y los objetos son considerados tal cual ellos son. Desde esta perspectiva, necesidades e impulsos son resueltos mediante la conexión directa con esos hechos u objetos reales.

Campo de la fantasía: Conjunto de imágenes que se concentran en un lenguaje de símbolos, de cualidad primordialmente inconsciente. Imágenes que actúan a considerable distancia del control racional, por lo que regularmente el sujeto no puede dar cuenta de ellos (sueños, actos fallidos, recuerdos borrosos). En realidad, estas "fotografías vivientes", por llamarlas de algún modo, dan impulso a la conducta humana cotidiana en forma permanente, aunque las formas expresivas de ésta a veces no parezcan lo suficientemente cuerdas, ordenadas o lógicas. Conforman una forma particular de relación con el mundo. Es el universo de los fantasmas que cada hombre, mujer o niño fue insertando en su aparato mental, haciendo a diario una selección específica, entre sus propios fantasmas y los del grupo cultural al cual pertenece.

En último término, la conducta humana puede expresarse en un campo resultante de la integración de los elementos de los campos anteriores, y claro está es el campo de lo imaginario, que explico a continuación: Campo de lo imaginario: "Aquí, fantasía y objeto, hecho o dato real se unen, aparecen combinados, ligados, fusionados... Se articula un ensamble particular, único, donde tan necesario

resultó en su construcción el dato del mundo externo, como su elaboración fantásica. Aquí aparecen las conductas de más alto valor creativo... Esos fantasmas o imágenes fantasmáticas de las que hablábamos antes, colorean, impulsan, transforman, minimizan o maximizan los aportes del campo de la realidad. Lo siniestro se transforma en maravilloso por obra del accionar imaginario".²⁷

Finalmente, Hilda recalca que en esta gama de conductas están todas aquellas expresiones propias del proceso creador y del juego. Y tal parece, que resulta importante hacer esta diferenciación dado que, en sus formas expresivas, el juego necesita mayor grado de libertad y menor nivel de aprendizaje técnico que el proceso creador para llegar al logro de un adecuado fin. Punto de vista con el cual comulgo y retomaré en mis planteamientos a lo largo de esta investigación. Por lo que resulta sorprendente y placentero encontrar una gran concordancia con las ideas de la autora antes mencionada, y anotar que seguiré muy de cerca sus planteamientos y sus reflexiones.

Ahora bien, a continuación transcribo un texto que es parte del 'Análisis del Juego' de Assoumou Koffy, que sin ser una definición concreta y sintetizada, resulta importante y hasta necesario hacerla notar para no perder de vista las diversas formas y conceptos de abordar este rico tema. El texto es de Barthélemy Comoe-Krow en *El potencial educativo de la concepción africana del juego* publicado en Perspectivas de UNESCO 1988.²⁸ Una de sus páginas dice así: Este hombre (A. Koffy), nos dice Barthélemy, que no sabe responder a cuestiones abstractas, habla mediante imágenes, lo que puede parecer fastidioso a los familiares de Descartes. Sin embargo, continúa, su pensamiento es, a mi entender tan admirable como el de Platón.

Yo, que ni siquiera recuerdo completos los Diálogos de Platón, que es una lectura obligatoria de la Escuela Preparatoria, únicamente deseo manifestar que después de leer su texto, lo considero admirable, importante y necesario de difundir en nuestra joven cultura mexicana que necesita apuntalar y reforzar sus pilares, en las nuevas generaciones de niños. Por lo tanto transcribiré tal cual el texto, que inicia así, en boca de Barthélemy: Me presento un día en su casa. Él sabe por qué lo visito ya que habíamos empezado a reseñar y estudiar todos los juegos autóctonos. Me ofrece vino de palma. Mientras bebemos, una niña de 4 años se sienta cerca de nosotros y juega con una lata vieja. La miro un instante y pregunto luego a Assoumou Koffy:

-¿Qué hace esa niña?

-Está jugando - me responde.

-¿Qué es jugar?

-¡OH! ¡Ese es un asunto demasiado importante! Terminemos primero de beber.

Se trataba, en efecto, de "un asunto demasiado importante". Lo habíamos debatido durante tres meses, a razón de 8 horas por semana: 4 horas los miércoles por la tarde y 4 horas los domingos por la tarde, los dos días de reposo de la semana agni. Fue un verdadero curso lo que grabé en mi magnetófono y transcribí después. He aquí algunos de esos elementos.

Todo es juego y nada es juego.

Assoumou Koffy responde primero con una paradoja, que repetirá como un estribillo al concluir cada exposición. Un individuo hace una broma: otro la recibe como tal. Los dos se guasean y ríen. Juegan, porque también se puede jugar con la palabra. Por el contrario, puede que a otro le siente mal la broma, que se encohere y amenace con el puño: he aquí una querrela, una disputa. La palabra puede ser broma o injuria, pues todo es juego y nada es juego.

El límite entre lo que es juego y lo que no lo es.

Es imprudente jugar con un arma y, sin embargo, es posible hacerlo. Un hombre toma un machete o un fusil y hace como si fuese a herir o a matar a alguien. Este comprende y hace como si huyese y evitase el golpe. Helos ahí haciendo contorsiones que producen una risa general: juegan. ¿Por qué el que tiene el arma no hiere o mata al otro? Porque conoce el límite entre lo que es juego y lo que no lo es. Si perdiese de vista ese límite, si lo franquease, se convertiría en un agresor o en un asesino. Lo mismo sucedería a su compañero: si no se tratase de un juego, acudiría a un tribunal para denunciar una amenaza de muerte. Todo es juego y nada es juego.

La condición de la participación en la vida social.

Si, jugando con un arma, un hombre matase a otro, se le acusaría de imprudencia y sería juzgado por un tribunal. Sin embargo, hay alguien sobre el que ningún tribunal aceptaría pronunciarse, cualquiera que fuese la acción cometida por él: el loco. El loco no conoce el límite entre lo que es juego y lo que no lo es. Si cae en sus manos un arma todo el mundo huye: todos saben que el loco no juega.

Por no conocer la diferencia entre lo que es juego y lo que no lo es, y por no saber en consecuencia jugar, el loco deja de formar parte de toda sociedad humana. En efecto, toda sociedad exige de sus miembros que sean responsables de sus actos. El loco no es responsable en ningún modo de lo que hace: no se le juzga sino que se le cuida.

Aun cuando no forme parte de ninguna sociedad, el loco forma parte de la humanidad. En efecto, si lo matas, tú que conoces la diferencia entre lo que es juego y lo que no lo es, serás acusado de homicidio y comparecerás ante un tribunal que te juzgará y te condenará.

El juego hace que el hombre sea hombre. Ahora bien, como no todo hombre es hombre en la sociedad, todo es juego y nada es juego.

La calidad de las relaciones sociales.

Cuanto mejor se conoce el límite entre lo que es juego y lo que no lo es, más son las buenas relaciones que se mantienen con los demás y mayor es el número de amigos. No hablo de las relaciones hipócritas ni de las amistades interesadas de quienes abandonan al amigo cuando se presenta la menor dificultad o cuando ya no pueden beneficiarse de él. Esas son las relaciones que vician la vida social; no difieren mucho en realidad de las relaciones defectuosas que el loco mantiene con ciertos individuos. Las relaciones a las que me refiero se fundan en la verdad, la bondad, la belleza, la honradez, la franqueza y la cortesía. Sin embargo, como no todos los seres humanos conocen con el mismo grado de perfección el límite entre lo que es juego y lo que no lo es para establecer relaciones de calidad, todo es juego y nada es juego.

La educación.

El niño de corta edad tampoco conoce el límite entre lo que es juego y lo que no lo es. Y en consecuencia puede cortarse o quemarse, herir o quemar a otro. No obstante, su ignorancia nada tiene que ver con la del loco. El niño no ha adquirido todavía el conocimiento necesario, mientras que el loco lo ha perdido.

Que el niño no conozca todavía la diferencia entre lo que es juego y lo que no lo es quiere decir que todavía no sabe jugar. Por sorprendente que pueda parecer, el niño pequeño no sabe jugar. El ser humano nace antes de aprender a jugar: aprende en el curso de su desarrollo ontogénico. No toda palabra es broma o injuria. No es necesario hacer de toda agitación un juego. La educación consiste esencialmente en conseguir que el niño llegue a adquirir poco a poco la noción del límite entre lo que es juego y lo que no lo es, con objeto de que se convierta en un miembro de pleno derecho de la sociedad a la que pertenece. Tal es la razón de que toda madre juegue con su bebé y de que todo padre fabrique juguetes para sus hijos pequeños. Educarse es asumir progresivamente la responsabilidad individual mediante el aprendizaje del juego. Porque todo es juego y nada es juego.

La naturaleza de la obra de arte y el juego.

Todo lo que está en las orillas de un río y por encima de éste se refleja en sus aguas y deja ver su imagen. La imagen de las cosas vista en el agua es una realidad; en efecto, no la ves en sueños. Lo que ves en sueños desaparece al despertar y nadie puede volver a verlo aun cuando tú guardes el recuerdo, es una ficción.

Sin embargo, es posible obtener la imagen de un objeto sin recurrir al agua. Se puede fabricar la imagen de un fusil con los tallos del maíz, por ejemplo. Tal es lo que ves en manos de los niños. Sus fusiles y la caza que miman son sólo imágenes de los objetos verdaderos. También se puede reproducir en la madera la imagen del fusil (mediante la escultura) o en una pared (mediante el dibujo y la pintura).

La imagen de un objeto embellece ese objeto. Pero para asumir la imagen de un fusil con el tallo del maíz, o para tallarla en la madera y pintarla en la pared es necesario un trabajo. El resultado de ese trabajo es la obra de arte. Por consiguiente, la obra de arte no es más que la síntesis del trabajo y el juego. Cuanto mayor sea la parte del juego, más bella es la obra. Porque todo es juego y nada es juego. (Todo se refleja en el juego como en el agua de un río: los juegos de imitación.)

1.3 Características del Juego.

A continuación expongo las características que se presentan en el proceso lúdico desarrollado en su modelo original, o sea cuando opera con el mayor grado de **libertad**, basándome en los escritos de R. Caillois.²⁸

1. El juego se articula libremente, es decir que no es dirigido desde afuera.
2. La realidad en que se desarrolla dicho proceso es ficticia, en el sentido de que se estructura mediante una combinación de datos reales y datos fantaseados.
3. Su canalización es de destino incierto en el sentido de que no prevé pasos en su desarrollo ni en su desenlace. Justamente, la característica de incierto es la que mantiene al jugador en desafío permanente, haciéndole descubrir y resolver alternativas.
4. Es improductivo, en el sentido de que no produce bienes, servicios y no es útil, en el sentido común que se le da al término. Finalmente, su interés fundamental no es arribar a la consecución de un producto final.
5. Es reglamentado en el sentido de que durante su transcurso se van estableciendo convenciones o reglas en forma deliberada y rigurosamente aceptada, manteniendo la libertad con respecto a cualquier miembro externo de los jugadores. Para ser más claros, son los participantes los que ponen las reglas del juego y no los que observan, ni pertenecen al grupo de juego.
6. Produce placer, es decir que la actividad en sí promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión; aunque algunas veces no sea ésta el resultado final.

Todas estas características se ven violentadas o simplemente disminuidas en su accionar cuando el juego se reglamenta externamente y es utilizado como medio para lograr objetivos externos a su propio desarrollo.

A pesar de coincidir con las opiniones de R. Caillois respecto al "juego en su expresión original"; es necesario mencionar que en mi trabajo del taller de juego dramático, es necesario establecer reglas mínimas de funcionamiento y orden, así como establecer un programa gradual de ejercicios motrices y desarrollo de diferentes formas de expresión; acercándome a un juego reglamentado y no al juego de libre expresión; ya que mis propósitos se orientan más bien a mostrar a los niños múltiples posibilidades de juego, dentro y fuera del aula, en casa, solos o en compañía y hasta inventar juegos personales.

1.4 Funciones del Juego.

Ya que mi planteamiento implica que el promover el juego dramático con los niños, les retribuirá beneficios en los diferentes aspectos de su desarrollo, me lleva a mencionar de manera breve las funciones del juego de manera general. Todos aquellos ejercicios o acciones vitales que el juego promueve en el transcurso de su desarrollo son sus funciones y trataré de resumirlas a continuación:

1. Sensación continua de exploración y descubrimiento, forma parte de la naturaleza intrínseca del juego. Esta sensación produce cambios significativos que son reales y profundamente vividos como propios.
2. El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas. En medio de climas con altos márgenes de libertad como es el juego, las personas se conectan mucho más allá de los prejuicios, los estereotipos u otro tipo de ataduras sociales. Allí se preparan para los enfrentamientos sociales, las frustraciones, los miedos y el amor, elementos todos esenciales en la búsqueda de la propia identidad.
3. El juego es factor de acción continuada sobre el equilibrio psicossomático. Esta actividad se presenta en forma natural, con un circuito autorregulable de tensiones y relajaciones. Dicho circuito permite recuperar el equilibrio perdido. Quien está tenso, logrará relajarse y quien este demasiado relajado, logrará activarse. El juego es autorregulador, un equilibrante de las tensiones y presiones que sufre el individuo frente al medio.
4. El juego es medio fundamental para la estructuración del lenguaje y del pensamiento. En todo momento del crecimiento, el juego estimula la actividad combinatoria, pieza clave en el desarrollo de la lengua y del pensamiento.
5. El juego estimula en la vida del individuo una altísima acción unificadora. Esto significa que conecta, liga o une escenas de juego con otras escenas vividas, de su propia historia y de la historia de su comunidad. Obviamente, este poder unificador hace que la persona opere desde su pensamiento con universos amplios de variables.
6. El juego posibilita una catarsis inmediata. Prácticamente es como si realizáramos una purga de emociones.
7. El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana. A este respecto Ortega y Gasset nos aclara perfectamente la idea: El juego es el arte o técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, traerse a sí mismo hacia un mundo irreal. Agregamos que esta evasión posibilita el pensamiento inteligente, habilitando la posibilidad de centrar y descentrar atributos de dos mundos diferentes, el de la realidad y el de la fantasía.

8. El juego recupera escenas lúdicas pasadas, junto con el clima de libertad en que ellas transcurrieron. Veamos por ejemplo un adulto que juega con su hijo a las escondidas. Necesariamente retoma la vivencia que él tuvo de ese juego en etapas anteriores (alegría, picardía, decisión rápida). La libertad y riqueza con que ese adulto está operando tiene su fuente generadora en aquel juego anterior.

Asimismo, estos climas vivenciales recuperados en campos de juego irradian su acción uniéndose, conectándose en forma continuada a las más diversas acciones de la vida cotidiana. A propósito de esto, es notable observar el alto grado de libertad con que, frente a la realidad, operan niños, jóvenes y adultos cuando tienen frecuentes incursiones en diferentes campos de juego.

9. El juego posibilita a la persona aprendizajes de fuerte significación. Sobre ellos habitualmente no se producen regresiones en etapas posteriores del desarrollo. En el clima propio de distracción que promueve el juego, los controles o defensas psicológicas se vuelven menos duras o más flexibles. Por efectos de esta maniobra, el conflicto existente muchas veces es expulsado, otras mediatizado. Entonces, el individuo se permite acciones que antes le eran vedadas. Así por ejemplo, tomándolo en forma muy simplista, el que no podía defenderse comienza a hacerlo, quien tenía deseos de espiar no muy conscientes ejecuta la acción con placer, quien tenía miedo a quedar prisionero sin darse cuenta comienza también a disfrutar de esa situación.

10. El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos. El juego opera como un "banco de prueba", allí todo es posible; explorar y descubrir nuevas alternativas es el mecanismo que se instala. Este esquema mental ayuda y estimula enormemente a proseguir, continuar, crecer... Se agudiza la sensación de buscar en la realidad el enorme aprendizaje que deja el error. Para este logro, el juego actúa como mecanismo que desestructura los juicios calificativos, como por ejemplo, el que se equivoca es el que no sabe. Para el juego todo vale.

1.5 El Juego Simbólico.

El juego simbólico señala, indudablemente, el apogeo del juego infantil. Es muy claro que el niño, se encuentra obligado a adaptarse incesantemente a un mundo social de mayores, cuyos intereses y reglas siguen siéndole externas, y a un mundo físico que todavía comprende mal; el niño no llega a satisfacer las necesidades afectivas e incluso intelectuales de su yo en esas adaptaciones. "Resulta, por tanto, indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino, por el contrario, la asimilación de lo real al yo, sin coacciones ni sanciones: tal es el juego, que transforma lo real, por asimilación más o menos pura, a las necesidades del yo".³⁰

Además, recordemos que el instrumento esencial de adaptación es el lenguaje, que no es inventado por el niño, sino que le es transmitido en formas ya hechas, obligadas y de naturaleza colectiva, es decir, impropias para expresar las necesidades o las experiencias vividas por el yo. "Es, pues, indispensable para el niño que pueda disponer igualmente de un medio propio de expresión, o sea, de un sistema de significantes construidos por él y adaptables a sus deseos: tal es el sistema de los símbolos propios del juego simbólico, tomados de la imitación a título de instrumentos; pero de una imitación no perseguida por ella misma, sino simplemente utilizada como medio evocador al servicio de la asimilación lúdica: tal es el juego simbólico, que no es sólo asimilación de lo real al yo, como el juego en general, sino asimilación asegurada (lo que la refuerza) por un lenguaje simbólico construido por el yo y modificable a la medida de las necesidades".³¹

Entonces, un objeto se convierte en un símbolo de algo ya existente en la mente del niño. Ejemplo: el guante de béisbol puede servir de almohada en la representación de dormir. En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente. La función de asimilación al yo que cumple el juego simbólico se manifiesta bajo formas particulares, en su mayor parte afectivas, sobre todo, pero a veces al servicio de intereses cognoscitivos.

Son constantemente los conflictos afectivos los que reaparecen en el juego simbólico. Suponiendo que, si el niño tiene miedo de un perrazo, las cosas podrían arreglarse en un juego simbólico, en el que los perros dejarán de ser malos o los niños sean valientes. De un modo general, el juego simbólico puede servir así para la liquidación de conflictos; pero también para la compensación de necesidades no satisfechas, inversión de los papeles (obediencia y autoridad), liberación y extensión del yo.

Finalmente Piaget concluye diciendo, que el juego simbólico no tiene limitaciones. Una cosa puede pasar por otra en la vida infantil. El juego, así, se convierte en una experiencia creativa: el niño cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos, resolviendo sus conflictos. Asegura con ello la supervivencia. La libertad de patrones sociales rígidos, como el de la autoridad, proporciona una extensión de sí mismo.

1.6 El Juego Dramático Infantil.

El juego dramático es un juego de acción, donde el niño compromete y arriesga todo su ser: físico, emocional e intelectual; estos tres niveles conforman integralmente a un individuo; por lo que a mi juicio, esta es la razón por la cual el taller infantil tiene una gran importancia para el ser humano; el juego puede comenzar desde la escuela preescolar como aproximación a las actividades necesarias para ejercitar la psicomotricidad, la expresión corporal, verbal y la sensibilidad.

De esta manera, se observa claramente que dentro del juego dramático, existe la necesidad de expresión y comunicación. "Hay, pues, juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través del gesto y/o la palabra... Se le ha llamado dramático, para evocar el teatro y, en el sentido etimológico del término, recuerda la necesaria presencia de una acción."²⁹

Es un juego, y por lo tanto tengo que recordar que todo juego tiene reglas específicas, o si lo ponemos en términos de comunicación, necesita un código determinado y claro está, éste no es la excepción. Ahora bien, nuestro juego dramático recoge del código teatral las siguientes reglas, necesidades u obligaciones, como se les quiera llamar:

- ❖ La necesidad de delimitar un espacio de actuación (que en ocasiones puede ser toda la sala).
- ❖ Delimitar un rol de actuación (la distinción debe ser clara entre los niños que actúan y los que miran).
- ❖ Definir un tiempo de actuación en cada jornada de juego.
- ❖ La necesidad de actuar con los demás: el grupo de niños del taller.
- ❖ Actuar para los demás.

Sin olvidar, por supuesto que al establecer estas reglas, los niños están en libertad de aceptar o no, jugar en el taller, tal vez algunos se irán acoplando con el tiempo a estos juegos y posteriormente se integren; pero aunque así no sea, se que les reportará algún beneficio o por lo menos habrán experimentado una actividad diferente a lo cotidiano. Cuando el niño utiliza los objetos y juguetes que le rodean para traspasar la realidad, se puede afirmar que la imaginación está presente y en este momento, el niño "...construye un universo fantástico en el que se reflejan, y por el que se expanden, sus observaciones acerca del mundo, sus aprensiones, sus angustias, sus temores y sus esperanzas".³⁰

Recordando mis preocupaciones, preguntas y reflexiones iniciales, que fueron el motivo principal para iniciar la investigación y desarrollo de un taller de teatro infantil, dentro de una escuela preescolar con niños mexicanos, que viven la complicada situación actual de las pequeñas y grandes ciudades. "Es triste constatar que en la escuela, se disminuyen las posibilidades de juego, al

multiplicar las 'tareas', muy frecuentemente se subestima el valor educativo y formador de las 'diversiones' de los niños".³⁴

Considero que es muy clara y acertada la afirmación anterior de Claude Vallón, y me parece que concuerda con la realidad actual de nuestro país, al referirnos a los preescolares citadinos. Aunque debo mencionar que a partir del ciclo escolar 2004 – 2005, el programa oficial de la SEP, establece un área de Expresión y Apreciación Artística. Pero apelando a la realidad, es poco probable que se lleve a cabo la realización de dicho programa, tanto en escuelas oficiales como en particulares, debido probablemente, a la falta de capacitación de las educadoras en cuanto a esta área particular; ya que en la mayoría de las escuelas no se cuenta con un espacio exclusivo para la realización de actividades artísticas como, teatro, danza, música o pintura; además de que resulta difícil que se le brinde tiempo a estas actividades, pues el principal objetivo en este nivel casi siempre es que los pequeños salgan de ahí sabiendo leer. Por lo tanto si la escuela no proporciona a los niños el lugar y el tiempo que ellos necesitan para su actividad principal, que es el juego, en esta etapa de su desarrollo, tampoco pueden ser las calles lugares apropiados para el juego, ni los estacionamientos o los pequeños jardines, en los que colocan unos cuantos columpios, uno que otro sube y baja, y algunas resbaladillas; si bien esto ya es algo, en esta época que vivimos, es necesario gritar y puntualizar, que esto no puede proporcionar al niño la amplia alegría de la aventura total.

Sin pretender en lo absoluto que el taller de teatro resuelva estos problemas, insisto en que es una buena herramienta que el niño puede utilizar en el camino de su desarrollo. Cuando pienso en mi niñez, recuerdo que nos reuníamos una docena de niños en la calle y junto a un árbol, en el que nuestros padres habían puesto un columpio para todos, jugábamos a todo lo que se nos ocurría; juntábamos hierba y flores y poníamos todo un mercado y recuerdo que nos divertíamos toda la tarde, o también jugaba con mis hermanos y los niños al box, al tacón y al trompo; incluso algunas veces nuestras madres jugaban con nosotros a la cuerda, que era muy grande, y nos cantaban y no recuerdo que la escuela fuera tan aburrida y dejaran tanta tarea como veo que ahora lo hacen. En estos días los niños tienen muy poco tiempo para divertirse y además no pueden salir a la calle o a los pequeños parques deteriorados e inseguros que tenemos en nuestras comunidades. Antes, podría decirse que contábamos con un territorio, que nos adueñábamos de él y hacíamos lo que nos gustaba y recuerdo muy felizmente aquellos días. Estos problemas de territorio personal que viven nuestros niños, no existían para las generaciones anteriores, ya que de una u otra manera el campo o un espacio abierto y libre se encontraba cerca de la casa; siempre había un sitio para esconderse, árboles para trepar o construir un columpio, pero ahora la situación es muy diferente en estas ciudades.

"Lo que los niños quieren es tomar posesión de lugares en los que implantar un hábitat propio: su cabaña, en la que puedan dedicarse tanto a actividades cotidianas, por ejemplo, la realización de meriendas o pequeñas fiestas, como crear un mundo imaginario inspirado en lo que ven hoy en día en la televisión. Para convertirse en sus héroes favoritos, para recrear aventuras del oeste..."³⁵

Razón por la cual, el planteamiento de un taller infantil de juego dramático, donde el niño se sienta con el derecho de considerar suyo el espacio disponible, donde pueda establecerse un clima de convivencia y respeto con todos los integrantes, me impulsa a crearlo, desarrollarlo y mantenerlo en concordancia con las instituciones escolares.

1.7 ¿Para qué sirve el juego dramático?

El juego dramático permite al niño expresarse totalmente. Y siguiendo las reflexiones de Faure y Lascar, quienes nos dicen que en el juego existe un destinatario, su compañero de juego; mientras que en el juego dramático tiene un doble destinatario: su o sus compañeros de juego dramático y el público que mira (maestra y demás alumnos). Esta característica de ser visto y oído por todos, establece una clara separación entre el juego dramático y el psicodrama (técnica de psicoterapia de grupo en la que los pacientes son invitados a escenificar sus problemas); "Actuar para los demás obliga a mantener una mirada crítica sobre lo que se hace, a no dejarse 'atrapar' en su propia actuación". **

Ahora bien, el juego dramático, como parte de las actividades artísticas contribuye al desarrollo integral de los niños porque mediante este:

- ❖ Realizan un 'calentamiento' vocal y físico que dispone previamente a los cuerpos a entrar en acción. Actividad que apoya y estimula el desarrollo psicomotor, intelectual y sensitivo de los pequeños.
- ❖ Expresan sus sentimientos y emociones, aprenden a controlarlos y a reconocer que pueden expresar y manejar sentimientos negativos y de gozo a través de una acción positiva.
- ❖ Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz; aprenden a utilizar instrumentos (tijeras, brochas, pinceles, crayolas, titeres y otros objetos), desarrollando habilidades que favorecen la realización de otras más complejas.

Por lo tanto, el juego dramático ayuda al niño a adquirir el control de su propio cuerpo, ejemplo, en un ejercicio mímico, el niño tal vez intente hacer expresivos su mano, su cara o su cuerpo. Para hacer a los niños sensibles a esta expresividad del cuerpo, común a la danza y al teatro, será conveniente hacerles expresar a menudo, sólo con el cuerpo, con o sin máscara, lo que dicen a través de la palabra.

- ❖ Desarrollan habilidades perceptivas (forma, color, líneas, texturas) como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte (pintando, cantando, bailando, dramatizando).
- ❖ Tienen oportunidad de elegir (cómo construir un muñeco guiñol, un juguete) y tomar decisiones.
- ❖ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse; mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, aprenden a valorar la diversidad.
- ❖ Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

- ❖ Reporta beneficios en el desarrollo de la palabra, ya que se trabaja sobre la voz, sonidos, ruidos y palabras, fortaleciendo la comunicación con los demás. Dentro del taller se le entrena a ver y a ser visto, a escuchar y a responder, a comprender y a ser comprendido. Invitado a ser 'otro', el niño tiene la posibilidad de ejercitarse en diferentes papeles o roles, de esta sociedad, de alguna otra, inventada o soñada; lo que constituye una preparación (ni mejor, ni peor) simplemente diferente, para la formación de su personalidad, su carácter y su visión del mundo y de sus semejantes.

Por otro lado, a pesar de que la improvisación es difícil de trabajar con los niños pequeños reporta buenos resultados, pues a ellos les encanta hacer 'como si' fueran otras personas, talvez algunos animales o cosas y objetos que conocen; ya he mencionado que el juego dramático es acción, ahora bien, esta acción se interpreta principalmente durante las sesiones de juego por medio de la improvisación en la que el niño parte de un tema seleccionado y debe inventar a la vez lo que va a decir y cómo hacerlo. En el caso de los preescolares, es claro que el éxito de estos ejercicios depende de la constante ejercitación de cada semana, esperando que al final del año escolar logren éste y los demás objetivos.

Aparte de lo antes mencionado, el juego dramático aporta una socialización auténtica, independientemente de la vivencia social imaginaria, ya que en este juego nada se logra aisladamente: el teatro es siempre una actividad colectiva.

1.8 El juego dramático y el niño preescolar.

Didácticamente mi trabajo está incluido dentro del área de la expresión artística, la cual está orientada a potenciar en los pequeños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y probablemente la apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que se traducen a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la lectura (realizada por la profesora, mediante cuentos que lee para los niños), interpretación y representación de distintos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad artística. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños preescolares, a partir de sus potencialidades.

La construcción de la imagen corporal en los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través del cuerpo, y para controlarlo (ejemplo: las estatuas de marfil). Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal y el juego dramático.

En el juego dramático los niños integran su pensamiento con las emociones; usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Acciones como las antes mencionadas, y los logros de los pequeños en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar, en este campo, debe favorecer tanto la expresión artística como personal de lo que cada uno de los niños siente, piensa, imagina y puede inventar.

Las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden confluir la música, la plástica, la danza y la literatura; esto depende de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo.

Capítulo 2. Propuesta metodológica para un taller de Juego Dramático Infantil.

Mi propuesta metodológica se apoya de manera preponderante en la expresión corporal, ya que ésta, así como la danza, la música y las artes restantes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y contribuye a una mejor comunicación entre los seres humanos. La expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos de percusión; con ello se persigue que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Cuando el pequeño ingresa al jardín de niños, mi propuesta es que la función del taller, en esta etapa de su crecimiento, consista en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero.

Objetivo general del taller de juego dramático infantil:

Estructurar metodológicamente actividades teatrales, que favorezcan el desarrollo integral del niño preescolar.

Objetivos específicos del taller de juego dramático infantil:

1. Favorecer el desarrollo integral del niño en los niveles: expresivo, psicomotor, social e intelectual.
2. Orientar al niño en el descubrimiento de sus posibilidades de movimiento y expresión a través del juego dramático.
3. Proporcionar herramientas sensitivas, físicas, afectivas y cognoscitivas al niño pequeño, mediante el juego, favoreciendo el desarrollo e integración a su entorno. Y propiciando de esta manera la interacción de los niños por medio de las actividades que se desarrollen en el taller, en correspondencia con los distintos niveles de su desarrollo.
4. Brindar a los niños un ambiente seguro y divertido a través del juego dramático donde pueden desarrollar la confianza en sí mismos y en sus compañeros.
5. Ofrecer a los niños, la oportunidad de ocupar un lugar y un tiempo específico donde puedan jugar expresando sus ideas, con libertad y confianza

Resulta necesario mencionar que este tipo de actividad pertenece al terreno de los procesos abiertos, o sea aquellos en los que sus objetivos son expresivos. Esto quiere decir que se identifica la situación en la que el niño ha de trabajar, el problema al que ha de enfrentarse, la tarea en que se ha de implicar, pero no especifica qué es lo que ha de aprender a partir de, y como consecuencia de ese encuentro, situación, problema o tarea.

No se puede olvidar que la enseñanza es un conglomerado de múltiples variables, su desarrollo es dinámico, y en nuestro uso particular, su mayor riqueza formativa radica en la variabilidad y multiplicidad de eventos experienciales; por lo que especificar de antemano a dónde se pretende llegar sería tanto como negar la posibilidad de realizar otros logros, encauzar rígidamente el proceso y en definitiva empobrecerlo.

De esta manera y sin ser contradictoria, veo que precisamente el juego dramático es un ejemplo de los procesos abiertos de aprendizaje, donde se encauzan los propósitos y objetivos en miras de favorecer, orientar y desarrollar aptitudes y conductas de los infantes, que les sirvan de apoyo en su crecimiento y continuo desarrollo; pero sin pretender que sea el único camino, además, sabiendo que quizá algunos lo rechacen y no quieran participar, habrá otros que lo acepten y les resulte divertido y diferente, en cualquiera de los dos casos, no podemos anticipar resultados específicos; pero estoy segura de que esta actividad será enriquecedora en la evolución personal de cada niño.

Por lo tanto, ¿Cómo trabajar las actividades teatrales con niños en edad preescolar? ¿qué metodología utilizar? ¿cuáles estrategias didácticas emplear? ¿qué actividades se pueden desarrollar? ¿qué recursos didácticos se pueden manejar, para crear un ambiente seguro donde los niños puedan descubrir y desarrollar su creatividad, imaginación, independencia y libertad por medio del juego dramático?

Para llevar a cabo el taller, es necesario estructurar las actividades por sesiones progresivas que permitan establecer una organización, encaminada hacia la visualización y avance del trabajo individual y global de los niños, y que en nuestro uso se basaron en el siguiente esquema.

Estructura de las sesiones que conforman el taller de juego dramático infantil:

- ❖ Objetivo de cada sesión.
- ❖ Bienvenida a los niños diariamente.
- ❖ Calentamiento físico.
- ❖ Desarrollo de alguna de las formas de expresión.
- ❖ Relajación y cierre de la actividad.
- ❖ Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- ❖ Observaciones y comentarios.

Organización del grupo:

De acuerdo al número de alumnos, el grupo se divide en equipos, para un mejor control y desarrollo del juego, así como una buena observación de la profesora.

Requerimientos Básicos:

Utilizar ropa adecuada, como son pants, playera, calcetines gruesos o zapatillas de ballet, ya que es indispensable que los niños se sientan cómodos.

- Principalmente un salón de usos múltiples, de preferencia con duela.
- Es indispensable utilizar colchonetas para rodar, caer y acrobacias.
- Será enriquecedora la utilización de instrumentos musicales sencillos como: tambores, panderetas, campanas o claves.
- Diversa música grabada, para las diferentes fases del taller.
- Proyección de películas.
- Visitas a teatros o salas de música (asistencia a funciones).
- Libros de cuentos infantiles.
- Libros de teatro infantil.
- Caja de maquillaje y accesorios para desmaquillarse.
- Un espejo grande.
- Un baúl que contenga trajes, disfraces, telas, cortinas.
- Otro baúl con zapatos, cuerdas, pelotas.
- Uno más con máscaras y sombreros.
- Si es posible cubos de madera de diferentes colores y tamaños.
- Algunos objetos diversos que sean útiles para la metamorfosis teatral.

Materiales Utilizables:

Cartón, vendas de yeso, platos desechables, pinturas de agua, pintura digital (no tóxica y especial para preescolares), recipientes pequeños para mezclar, pinceles, pegamento, resistol blanco, tijeras sin punta, lápices, chaquiras y lentejuela de colores, listones de varios colores y tamaños, semillas de gran variedad, diferentes pétalos de flores y hojas de distintos árboles.

Las sesiones del taller de teatro, se realizaron durante una hora cada semana, para cada grupo; el tiempo dedicado a este taller fue decidido por la dirección de la escuela, sólo se pudo integrar de esta forma. Por lo tanto, mi programación es semanal.

1ª. Semana.

- Objetivo: Establecer contacto con los niños (integración al grupo)
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:

- Movimientos fundamentales de locomoción.

Aquí se incluyen todas las formas de desplazamiento que el pequeño ya domina y todos los juegos que aprovechan sus capacidades naturales, como son: caminar; correr, saltar, girar, rodar, arrastrarse y gatear. En el primer momento, cuando la profesora necesita conseguir la integración del grupo y la entrega al trabajo, todas estas formas de locomoción sirven como materia prima para los juegos. Nuestro primer ejercicio es: Relacionar el movimiento de caminar con el ritmo básico de un instrumento de percusión (pandero, tambor, claves o triángulo).

- a) El movimiento de caminar se detiene cuando lo hace el acompañamiento.
- b) Cuando el sonido del instrumento se detiene, todos deben tenderse sobre el piso.

Repetir varias veces, según la aceptación de los niños.

- Desarrollo de una forma de expresión:

- Juego de percepción: "La llamada de la mirada"

El grupo se dispone en círculo. Por turno, cuando dos miradas se "cruzan", los dos participantes van uno hacia el otro al centro del círculo, intercambiando su nombre (si lo desean), y cada uno toma, cruzándose, el lugar del otro. Y así sucesivamente hasta que el conjunto del grupo se haya conocido.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Canción y acción paralela. (deditos)

La acción que indica la letra, consiste en tomar uno por uno los cinco dedos del pie del niño y sacudirlos levemente y terminar con el dedo gordo, que se escapa y corre por todo el cuerpo, provocando cosquillas y juego.

Este dedito se fue a bailar,
este dedito lo acompaño,
este dedito les pregunto,
y este dedito los sorprendió,
y el gordo?
El gordo se enoja.
Oh, oh, oh,oh, oh.

Pedir que todos los niños lo aprendan y hacerlo unos a otros, con asesoramiento de la profesora.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

El desarrollo perceptivo motor y sonoro expuesto aquí es para el conocimiento de sonidos particulares y diferentes de la cotidianidad del niño, específicamente musicales. Estableciendo un reto, al tener la necesidad de concentrarse en un sonido y al mismo tiempo realizar un movimiento.

En el primer intento, solo algunos de los niños realizaron el ejercicio; por lo tanto, repetí las indicaciones y se realizó un ejemplo, al intentarlo nuevamente, todos los niños se involucraron.

Con el juego de percepción, pretendo cumplir también con el objetivo de esta sesión, que es dar confianza a los participantes y hacer sentir la importancia de la mirada en un primer contacto.

En este juego hubo gran aceptación de los niños, solo dos o tres no lograron cambiar de lugar con otro compañero, a pesar de que sí había una mirada intensa de su parte hacía el otro niño.

Pude darme cuenta que la canción es un recurso magnífico, en el sentido de la participación total, espontánea y entregada de los niños, sin inhibición alguna, y aunado al contacto físico de los pies resulto una experiencia por demás agradable y risible.

2ª. Semana.

- Objetivo: Integración al grupo y promoción de la confianza.

- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

- Calentamiento Físico:

- Movimientos fundamentales de locomoción.

Relacionar el movimiento de gatear con un ritmo básico de un instrumento de percusión (pandero, tambor, claves o triángulo)

c) Cuando el acompañamiento se detiene, todos van a correr al centro del salón.

d) Cuando el sonido se detiene todos deberán correr hacia los rincones.

e) Cuando no existe sonido todos vamos a jugar a las estatuas, es decir, tomar una posición sugerida por la maestra, como estatuas altas, bajas, gordas, delgadas; estatuas que representen animales, pájaros, peces, leones o árboles; también actividades y oficios como carpintero, pintor, músico, deportista, bailarín, etc.

- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Ejercicio de motivación: "Bamboleado por las olas".

Se explica a los niños que, por turno, un miembro del grupo se sitúa en el centro de un estrecho círculo formado por los demás participantes, apretados hombros contra hombros. Estos empujan y vuelven a empujar suavemente al que, en el centro, se deja bambolear como por olas.

- Improvisación dirigida.

La profesora leerá la siguiente historia, teniendo en cuenta el tiempo que necesitan los participantes para ejecutar la diferentes fases. Le corresponderá crear, por medio de silencios, subidas o bajadas en la voz (que se indican arbitrariamente por punteados o empleo de mayúsculas), el clima más favorable para la expresión del grupo:

Hoy, van a ser todos ustedes unos osos. Escuchen bien lo que les voy a decir. Van a caminar como si fueran muuuuuuy PESADOS, muy GRUESOS Y GORDOS BUM BADABUM BUM BADABUM.....Eso es. Inclinen la cabeza. Relajen bien los hombros.....Ya está, ya se han convertido en osos. Están en el bosque, es tempranito y acaban de despertarse. En este momento bostezan, se estiran lentamente, lentamente.

Ahora, vamos a ponernos de pie y vamos a salir al camino para buscar una buena comida. Busquen, ¡BUSQUEN! Miren bien alrededor de ustedes.

¡OH!, hay un árbol que parece muy fuerte y muy viejo. Acérquense a él... ¡Vean el gran agujero que tiene!..... Pongan la mano dentro. Busquen, y ahora sientan... sientan algo que se les pega a los dedos, como mermelada..... Agarren un poco en su mano. ¡MIREN! Es miel, pruébenla, esta muy dulce. Lamemos los dedos uno por uno..... ¡Hum!, está muy bueno esto..... Vamos a volver a tomar.....

¡AY!, ¡AY!, ¡AY!, HAY ALGO QUE ME PICA. ¡OH! ¡ABEJAS! ¡ABEJAS! ¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡TENEMOS QUE IRNOS DE PRISA! ¡corran! ¡corran!... Al fondo, allí hay un río... acuéstense sobre su panza, en el río. A las abejas no les gusta el agua... El río no es muy profundo, pero su piel está toda mojada... Miren,

miren los pececitos que juegan en el agua... ¡Bueno! Habrá que volver a levantarse ahora. Despacio. Despacio, que están escurriendo. Sacúdanse un poco para quitarse el agua... Ahora ya estamos un poco cansados, vamos entonces a buscar un sitio cómodo para dormir.

Toquen la hierba con sus manos de oso..... Ahí no, porque está demasiado mojado.... Allí tampoco porque hay piedras muy grandes... buscamos un poco más y ya está, han encontrado un buen rincón. Cierren los ojos y ahora intenten recordar todo lo que han hecho. Sin hablar.

- Relajación y cierre de la actividad:

Realizar de tres a cinco respiraciones profundas y principiar la ronda.

- Ronda infantil. (A la víbora de la mar)

A la víbora, víbora de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho
y los de atrás se quedaran,
tras, tras, tras.

Una mexicana, que fruta vendía,
ciruela y chabacano,
melón y sandía,
verbena, verbena,
jardín de matatena,
verbena, verbena,
la virgen de la cueva.

Campanita de oro
déjame salir,
con todos mis hijos,
menos el de atrás,
tras, tras, tras.

Será melón, será sandía,
será la vieja del otro día,
día, día, día.

La profesora indica como se juega esta ronda, según se avance en el canto.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

El movimiento físico de locomoción que realizamos, me ha permitido observar las diferentes capacidades de comprensión de los niños, al informarles y describirles el ejercicio, ya que algunos de ellos inmediatamente comprenden el ejercicio y otros no, sino hasta ver un ejemplo.

El ejercicio de motivación cumple con el objetivo de sentir la presencia física del grupo y crear un contacto y un clima de confianza.

Les resulto agradable y divertido, aunque no pudieron estar en el centro todos ya que algunos empezaron a empujar bruscamente a otros y para evitar un accidente finalice el ejercicio.

Mientras que con la improvisación dirigida, pretendí favorecer la concentración y relajación en el conjunto de niños a través de algo imaginario creado por la palabra. Y resulto muy gratificante que todos entraron en la fantasía y el juego se desarrollo alegremente.

Sin duda la ronda infantil tuvo gran éxito.

3ª. Semana.

- Objetivo: Desarrollar la confianza entre el grupo.

- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

- Calentamiento Físico:

- Movimientos fundamentales de locomoción.

Hay por supuesto muchísimas formas de caminar, correr y saltar, veamos algunas:

- ❖ Caminar con apoyo de todo el pie (golpes con toda la planta sobre el piso).
- ❖ Escuchémonos caminar apoyados sobre la media punta (metatarso).
- ❖ Correr con rebote, casi en el mismo lugar, aflojando los hombros, codos y manos.
- ❖ Saltar, consiste en un paso y un salto sobre el pie que dio el paso, este sería el salto básico.
- ❖ Caminar apoyado sobre los talones.
- ❖ Caminar con pasos cortos, apoyando el talón primero y flexionando la rodilla como un resorte (imagen: bajar una montaña).
- ❖ Correr con mucho empuje, la cabeza bien alzada.
- ❖ Saltos que comienzan y terminan sobre los dos pies.
- ❖ Saltos que comienzan sobre un pie y terminan sobre el mismo pie.

- Desarrollo de una forma de expresión:

- Juego para el desarrollo motor: "Palmeo mi nombre"

Cada niño en su lugar empieza dando una palmada por cada sílaba de su nombre. Después de un poco de practica, se les pide escuchar y buscar a otros que den un número parecido de palmadas como ellos lo están haciendo. Para formar grupos.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Ejercicio de Contracción – Relajación.

(Explicar brevemente a los niños como realizar la contracción de nuestros músculos apretándolos para después relajarlos o sea dejarlos libres).

Los participantes se tienden en el suelo sobre la espalda y les pedimos silencio para que intenten concentrarse. Entonces la profesora da las siguientes indicaciones: contraigan los pies, las pantorrillas, los muslos, los glúteos, el vientre, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la cara, aprieten los dientes, abran muy grandes los ojos, aprieten, aprieten todo, y ahora relajen todos sus músculos.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

El desarrollo perceptivo motor sugerido aquí es para el reconocimiento de patrones, discriminación auditiva; discriminación de figura de fondo; selección de un patrón particular de sonido.

Capacidad de atención y concentración, persiguiendo la integración individual; la identidad personal.

Se desarrolla la percepción auditiva: escuchar atenta y selectivamente.

Se intenta el autocontrol con movimiento.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: análisis, pensamiento crítico, reconocimiento de patrones.

Reforzamiento de la información aprendida: conocimiento y discriminación de las sílabas.

Desarrollo social: sensación de pertenecer a un grupo; identificación con los demás (será especialmente importante para los niños tímidos o retraídos)

Toda la primera parte de movilización funcional, resultado muy divertida para los niños, que particularmente les encanta saltar, al grado de que no querían que terminara esta parte.

Fue un poco difícil captar el interés de los niños por el juego de palmeo mi nombre, ya que algunos no comprendían la división de los sonidos en sílabas, pero luego de intentarlo un par de veces, logré que se realizará el juego de buena manera.

Volvió a subir el ánimo cuando explique y ejemplifique la contracción y relajación, todos participaron activamente y les encanto el ejercicio. Salieron tranquilos.

4ª. Semana.

- Objetivo: Incrementar la confianza individual y del grupo.

- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

- Calentamiento Físico:

- Movimientos fundamentales de locomoción.

Continuación de las diferentes maneras de caminar, correr y saltar.

- ❖ Caminar con pasos cortos, apoyando primero el metatarso y luego el talón, con flexión inmediata de la rodilla (imagen: pisar las uvas para exprimir el jugo)
- ❖ Caminar deslizando el pie estirado hacia delante (imagen: se levanta tierra u hojas secas con el empeine)
- ❖ Correr levantando las rodillas.
- ❖ Saltos que comienzan sobre un pie y terminan sobre el otro pie.
- ❖ Caminar apoyado sobre el borde exterior de los pies (paso del mono)
- ❖ Caminar con pasos muy largos, apoyando todo el pie e inclinar el torso hacia delante flexionando la rodilla y articulando la ingle, braceando ampliamente.
- ❖ Correr levantando bien los pies hacia atrás, doblando las rodillas y pegando con los talones en los glúteos.
- ❖ Saltos que comienzan sobre dos pies y terminan sobre un pie.
- ❖ Saltos que comienzan sobre un pie y terminan sobre dos pies.

- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Juego para el desarrollo motor: "Cruzados"

Los niños forman un amplio círculo. A la señal, todos deben tratar de cruzarse al lado opuesto (contrario) de la rueda sin tocarse unos a otros.

- "El espacio más pequeño y el espacio más grande", variación (de pie, sentados).

Los alumnos están esparcidos por el espacio totalmente vacío. Después de haber cerrado los ojos, se acercan muy lentamente unos a otros y juegan a apretarse al máximo sin asfixiarse. Hay que llegar a ocupar el espacio más pequeño posible. Por consecuencia, al extenderse vamos a ocupar el espacio más grande, pero sin dejar de tocarnos.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Ejercicio de Relajación.

Durante las sesiones, es indispensable un momento de relajación, ya que favorece la concentración y la atención de los alumnos y permite evitar, durante los juegos dramáticos, el nerviosismo y el jaleo. Además es un excelente medio de captar al otro. La profesora debe definir su duración, según la actitud de los participantes.

Ahora bien, los alumnos se sientan en círculo, uno detrás del otro, y cada uno masajea la cabeza, el cuello y los hombros del compañero que esta sentado antes que él.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Indiscutiblemente, el calentamiento físico, es totalmente aceptado por todos los niños, aunque debe ponerse gran atención a aquellos que tienden a empujar o aventar a otros.

“Los cruzados”, es un excelente juego preliminar para actividades que implican moverse en relación a los demás.

El desarrollo perceptivo motor, es de conocimiento y control corporales; conciencia espacial (estar consciente del espacio, distancia relativa y relaciones dentro de un espacio)

Se puede observar la capacidad de atención y concentración del niño, ya que lo estimulan a sentirse involucrado y vivir el movimiento, la interacción y el reto.

A través de esta actividad moderada, la oportunidad de moverse, el cambio de rutina, y la resolución de un problema, hay una descarga de la tensión y del exceso de energía.

Hay también un manejo de autocontrol, tanto emocional como corporal necesario para cumplir el objetivo; resolución del problema como un proceso de control sobre el medio ambiente y sobre sí mismo.

Manifestándose aquí el desarrollo de los procesos del pensamiento al resolver un problema; estimación (juicio) y adaptación.

Incremento de la sociabilidad a través de la responsabilidad hacia los demás (evitar la coaliciones)

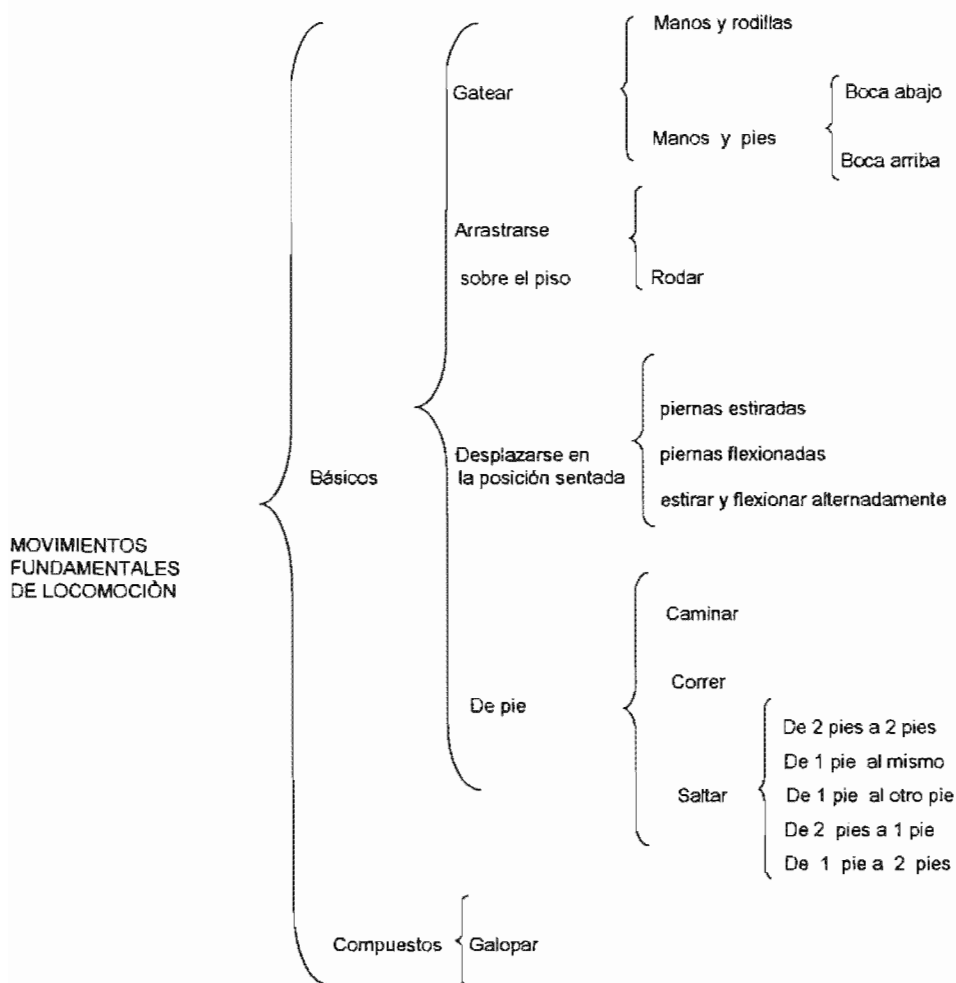
Habilidad física de evitar a los demás; predicción y anticipación del movimiento de otro; planeación motriz.

Después de este juego, he incluido el ejercicio “el espacio más pequeño y el más grande” para reforzar el objetivo de dar confianza al grupo.

Estos dos juegos, o formas de expresión me reportaron una gran satisfacción, ya que los niños realmente se encontraban muy concentrados en su juego, casi no hubo problemas de jaleo y distracción.

5ª. Semana.

- Objetivo: Descargar la tensión y el exceso de energía del grupo.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:



- Movimientos fundamentales de locomoción.

Las formas de locomoción se practican con desplazamiento hacia delante, hacia atrás y hacia ambos lados, como también en el mismo lugar, girando sobre sí mismos, describiendo diversos recorridos como por ejemplo, pequeños círculos, figuras de ocho, rodar estirados, realizar maromitas, gatear como un trenecito,

hacer carretillas, etc. Realizar también el paso de galope con música adecuada, empezando siempre con el mismo pie, se practica hacia delante y hacia atrás, hacia el costado, cada niño por separado y luego de a dos, tomados por una o por ambas manos.

- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Juego para el autocontrol: "Dormir de mentiritas".

Los alumnos simulan estar dormidos. La profesora debe caminar entre ellos para comprobar lo relajados que están. Se les avisa que al escuchar un sonido se deben levantar de un salto y desplazarse rápidamente a otro lugar, donde volverán a dormirse de mentiritas. (Debemos comprobar nuevamente su relajación) Continuar las veces necesarias.

- Movimiento de cadera sentados, avanzar moviendo cadera.

Ahora, todos nos sentamos, estirando la espalda y tratamos de avanzar hacia el frente, con las piernas estiradas; la profesora les muestra el movimiento y todos intentan hacerlo, ya que lo dominan, cambiamos la dirección hacia atrás; combinamos las direcciones adelante, atrás con este movimiento.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Jugamos a bailar Reggae con movimiento de cadera.

Con la ayuda de la música grabada, mostramos a los niños un movimiento sencillo y suave, moviendo la cadera a los lados con apoyo del mismo pie. Una vez que ellos ven el movimiento, les invitamos a bailar, tratando de que todos se involucren y respetando a quienes no lo deseen hacer.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

La habilidad de relajarse rápidamente y en cualquier momento disponible es valiosa y debe ser desarrollada cuanto sea posible. El stress y la tensión residuales desgastan la energía y aumentan la sensación de fatiga.

Mi objetivo es obtener una descarga de la tensión y del exceso de energía, por medio de una respuesta repentina y explosiva además de realizar una práctica de los dos extremos.

Práctica del autocontrol: cambio de los niveles de excitación y de tensión.

Capacidades físicas: Moverse y relajarse armoniosamente y de manera coordinada. Ahora los niños se encuentran más dispuestos en esta sesión, ya me preguntan: ¿y hoy que vamos ha hacer? Y algunas otras preguntas por el estilo, por lo tanto la clase transcurrió tranquila y en un ambiente de cordialidad y seguridad. Los ejercicios y juegos fueron aceptados y realizados con entusiasmo.

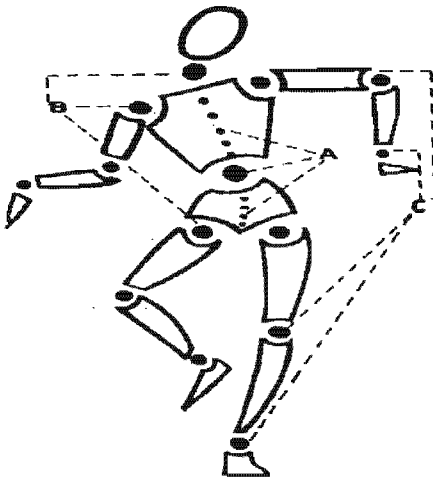
6ª. Semana.

- Objetivo: Poner al niño en contacto con su propio cuerpo, enriquecer sus movimientos y, por consiguiente, su campo expresivo.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

Aquí exploraremos un repertorio adecuado de movimientos, dirigido al mejor funcionamiento articular y muscular del cuerpo. De esta manera la profesora que dirige el trabajo debe conocer perfectamente el funcionamiento del cuerpo humano, compuesto de una manera a la vez tan compleja y tan maravillosamente lógica. Es indispensable conocer el potencial de cada articulación y como ponerla en acción con inteligencia y sensibilidad.

ZONAS CARDINALES
DE MOVILIZACIÓN
CORPORAL

- A) columna vertebral
- B) articulaciones del tronco:
 - cadera
 - hombros
 - cuello
- C) articulaciones de extremidades:
 - rodillas
 - tobillos
 - pies
 - codos
 - muñecas
 - manos



La zona más importante y más delicada del esqueleto humano será el punto de partida de la movilización: la columna vertebral.

Estos ejercicios se fundan en el hecho de que la columna vertebral está constituida por una serie de vértebras unidas en forma flexible que se pueden movilizar tanto en su totalidad como en sus distintas regiones separadamente. (en este periodo preescolar, utilizaremos los ejercicios que son adecuados sólo para niños menores de 6 años).

Los movimientos de la columna vertebral son:

Arquear la columna hacia la parte frontal del cuerpo (adelante).

Arquear la columna hacia la parte dorsal del cuerpo (atrás).

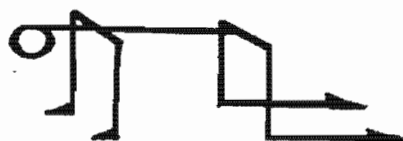
Doblar hacia uno y otro costado.

Ondular.

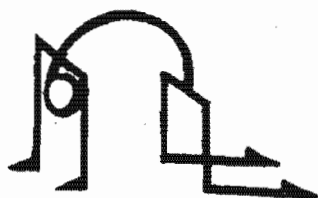
Torcer.

❖ Arquear la columna hacia adelante y hacia atrás.

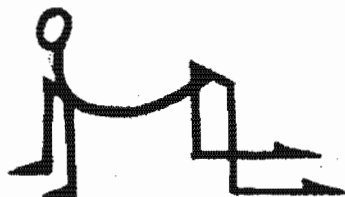
Posición inicial: arrodillado.



"el gato": arquear hacia adelante.



"el perro": arquear hacia atrás.



Posición inicial: acostado sobre un costado.



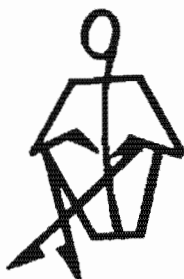
“el caracol”: doblar hacia adelante.



“el pescado”: doblar hacia atrás.



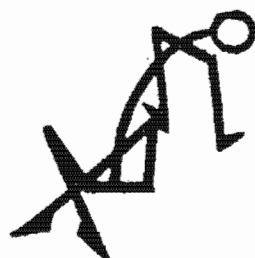
Posición inicial: sentado con las piernas cruzadas.



"dormir": doblar hacia adelante.



"desperzarse" o "despertar": doblar hacia atrás.



- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Nombres, con gesto, movimiento corporal ó palmada.

Cada participante prepara movimientos amplios para representar su nombre. Cada sílaba del nombre y del apellido tiene un movimiento diferente (aunque un movimiento ya utilizado se permite repetir). El primer niño empieza:

"Hola, soy Jorge Juárez" entonces el resto del grupo contesta, haciendo todos los mismos movimientos que realiza su compañero. Lo más rápido posible, sigue el turno del siguiente niño, y así sucesivamente.

- Juego de capacidades físicas: "Encantados"

Los jugadores empiezan a moverse, lentamente al principio. Se les estimula a aumentar la actividad y el tipo de movimientos que están utilizando. Se les explica que a la señal de "encantados", todos tratan de inmovilizarse inmediatamente y mantener la postura "congelada" hasta que se dice "desencantados".

- Relajación y cierre de la actividad:

- Ejercicio de respiración con música clásica (Bach) relajante:

"Inflar y desinflar globo" (de pie, sentado, acostado)

Inflar, luego desinflar. Enseñamos a los niños la respiración de diafragma y les decimos que vamos a convertirnos en un globo, que al inflarse el aire que entra va directo a nuestro abdomen y se infla nuestra panza, lo comprobamos poniendo nuestra mano sobre ella; al salir el aire, nuestra panza se desinfla como un globo. Dar libertad a los niños para realizarlo muchas veces. Observar a cada uno en su ejercicio.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

El control corporal y el equilibrio son capacidades importantes. Todo movimiento se basa en ellos, y muchos accidentes serios pueden ser evitados al desarrollar estas capacidades.

En la primera forma de expresión, el ejercicio involucra el desarrollo perceptivo motor: planeación motriz para imitar un modelo audiovisual; asimilar dos informaciones sensoriales interrelacionadas y simultáneas.

También la capacidad de atención y concentración: aprender a estar atento a una presentación audiovisual disponible sólo por un tiempo breve; retroalimentación inmediata y oportuna (a la siguiente llamada) de recobrar la atención.

Hay discriminación auditiva ya que combina lo auditivo con lo visual y reproducir ambos.

Hay una descarga de la tensión y del exceso de energía al involucrarse y moverse.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: observación detenida; utilización simultánea de información auditiva y visual; memoria (a corto y largo plazo)

Reforzamiento de la información aprendida: silabeo.

Desarrollo social: identidad; oportunidad de conducir y dirigir al grupo; escuchar atentamente a otro.

Con respecto a la segunda forma de expresión, que es un juego de capacidades físicas, involucra el desarrollo perceptivo motor: control corporal (equilibrio); conocimiento kinestésico; relaciones corporales y espaciales; conocimiento espacial (estimación y relaciones)

Capacidad de atención y concentración: retos; necesidad de estar alerta; habilidad para tomar una postura.

Descarga de la tensión y del exceso de energía: concentración; implicación personal; opciones; oportunidad de aprovechar ocasiones.

Autocontrol físico y emocional.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: crear; tomar decisiones.

Habilidades físicas: equilibrio dinámico (movimiento) y estático.

Es muy agradable ver que los niños se van entregando un poco más al trabajo, por medio de los ejercicios y juegos, esta sesión transcurrió de manera suave y divertida, note alegría y sorpresa en los ojos de los niños.

7ª. Semana.

- Objetivo: Encontrar el máximo de modalidades diferentes de expresión de una frase. Y controlar el volumen de la voz.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.
Posición inicial: arrodillado y sentado sobre los talones, la frente apoyada sobre el piso, los codos tocando las rodillas.



Levantar la cadera, llevar el peso sobre el cráneo y sobre las dos manos, luego volver a la posición inicial.



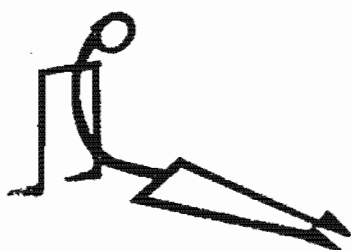
Repetir lo anterior, pero levantar esta vez los pies contra los glúteos, y volver a la posición inicial.



Posición inicial: acostado boca abajo, la frente sobre el piso, los codos flexionados y las manos apoyadas con las palmas sobre el piso, a ambos lados de los hombros.

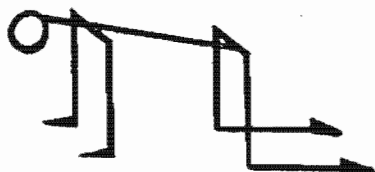


Levantar la cabeza y estirar los codos simultáneamente; las caderas quedan apoyadas sobre el piso, mientras la cabeza se alza y la columna se arquea hacia atrás.



❖ Doblar hacia cada costado.

Posición inicial: arrodillado como al comienzo de los ejercicios del "gato" y del "perro".



Doblar la cadera y la cabeza hacia un lado y luego hacia otro. "El perro busca su cola".



- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Juego vocal sobre una frase. "Exploración de la voz".

La profesora explica a los niños que existen diferentes tonos al hablar, y ejemplifica el agudo, el grave y pregunta a todos si pueden hacerlo. Ya que todos intentaron, les pide a los participantes se desplacen sobre el área de juego y repitan, con los tonos que deseen, una frase propuesta por la profesora.

Ejemplos:

Buenos días, niños.

Este regalo, te lo doy.

Pero yo soy un oso.

Yo estoy bien y tu estas bien.

Lávate los dientes y vete a acostar.

Ve a ver a mamá, papá trabaja.

Ordena tu cuarto.

Ordénalos de dos en dos.

- Intensidades vocales.

Desarrollo: A partir de una frase propuesta por la profesora o de un texto inventado o narrado por los participantes, se trata de variar la intensidad de la voz. Primeramente se pide a un voluntario y se hace escuchar a todos, mostrando los diferentes grados de intensidad de la voz. (ejemplificando la profesora) Se les da a conocer el murmullo, susurro, hablar natural, hablar fuerte, gritar, dar alaridos.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Juego motriz (carretilla).

A fin de relajar el ambiente y aumentar la diversión, proponemos a los niños jugar carreras de carretillas. Esto es por parejas, un niño debe voltearse boca abajo y apoyar las palmas sobre el piso, mientras que su compañero parado, le agarra firmemente de las piernas estiradas, y se preparan para avanzar juntos.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

Después de los ejercicios físicos, que por cierto, les encantan; resultó bastante difícil lograr el ejercicio de voz, ya que se hizo una gritadera general de los niños y los vi realmente fascinados al hacerlo, por lo tanto espere a que se calmaran solos, y así fue; les explique rápidamente el ejercicio y lo realizaron lentamente, algunos trataban de sacar al grupo de concentración, gritando o corriendo, pero se logró rescatar la practica de los niños con su voz.

Les costo mucho trabajo hablar de distinta manera una sola frase, a pesar de que les explique que antes de decir las palabras, sintieran mucha alegría, luego tristeza, o el sentimiento que ellos desearan. También reflexionamos juntos sobre las distintas formas de hablar de las personas, es diferente como habla una vendedora de mercado y una cajera de banco, como hablan los veracruzanos y los nortños.

Y entonces los niños propusieron imitar como hablan sus papas, y lo hicieron.

En cuanto al volumen de voz, note que lo que más les gusta es hablar en susurro, pero les cuesta mucho trabajo, ya que no pueden mantener este estado por más de 5 minutos, después empiezan a gritar. Afortunadamente algunos hicieron el comentario de que no querían que todos gritaran ya que les dolía la cabeza si lo hacían, gracias ha esto argumente que ha todos nos dolería la cabeza si todo el tiempo estuviéramos gritando, y les pedí que recordarán a todas las personas que ven durante el día y me dijeran si ellos gritan siempre, la mayoría me dijo que no.

Establecimos el acuerdo de que en el salón siempre se hable normalmente y nunca con gritos.

Comentamos las ocasiones en que las personas gritan o dan alaridos, supieron identificarlas perfectamente: cuando están enojados, cuando piden auxilio, cuando están en peligro, cuando tienen miedo, cuando están lejos de la persona que buscan.

Hay una practica de la discriminación auditiva al identificar practicando las diferentes intensidades y los tonos de la voz.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: atención auditiva, utilización y aprendizaje de información auditiva; memoria auditiva (a corto y largo plazo)

Reforzamiento de la información aprendida: al identificar frases que utilizan en la vida diaria.

Descubrimiento, información, utilización, desarrollo, practica y aprendizaje de la voz.

Descarga de la tensión y del exceso de energía al jugar a la carrera de carretillas, pues al moverse se presenta una liberación y una algarabía que relaja a los niños.

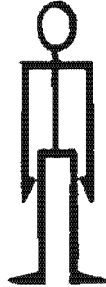
8ª. Semana.

- Objetivo: Poner en practica el equilibrio corporal en movimientos sencillos.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

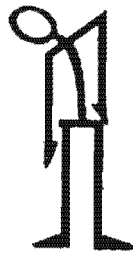
- Calentamiento Físico:

- Movilización funcional.

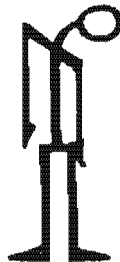
Posición inicial: acostado de espaldas, (también se puede realizar de pie.)



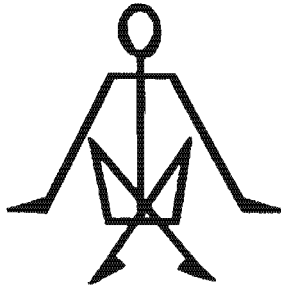
Deslizar la mano derecha hacía la rodilla derecha, dejando que la cabeza siga el movimiento



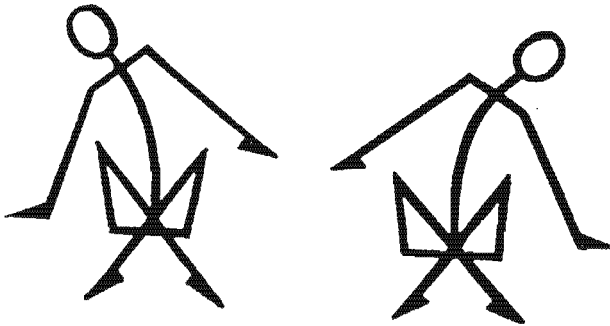
Deslizar la mano izquierda hacía la rodilla izquierda, la cabeza sigue el movimiento.



Posición inicial: sentado con las piernas cruzadas, la columna vertebral derecha y los brazos extendidos a cada costado.



Se deslizan las manos lo más lejos posible sin levantar la cadera: "el barco", se inclina hacia un lado lentamente... y luego hacia el otro.



- Desarrollo de una forma de expresión:

- Juego de "Equilibrio Corporal"

En nuestra vida común, resulta conveniente tratar de lograr cierto dominio de uno mismo en las posiciones extremas. Y sabemos que el movimiento es el justo medio entre el equilibrio y el desequilibrio; el uno como el otro nos procurarán buenos juegos formativos para el desarrollo del auto-control del niño.

Equilibrio: caminar sobre una línea trazada en el piso como mero entrenamiento, después pedimos a los niños ponerse un objeto de plástico sobre la cabeza y volver a caminar sobre la línea. Posteriormente podemos hacer variaciones, ya sea el mismo día o algún otro, por ejemplo: trazar cuadros separados en el piso y mostrar a los niños como saltar de uno a otro sin salir del cuadro. Les proponemos mantenerse en una pierna y nadar estilo "cro". Saltar dos niños juntos sobre una pierna cada uno.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Respiración con música Clásica (Mozart)

Por unos minutos, les pedimos a los niños tenderse en el suelo, y respirar inflando el abdomen, como si fueran un globo, luego exhalar el aire; este ejercicio ya lo describí anteriormente. (Buscar la referencia, en semana 6)

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Con este tipo de ejercicios se pretende lograr correcciones de la actitud corporal de los niños.

Fomenta el desarrollo perceptivo motor, por medio del conocimiento y control corporal ayudándole a su conciencia espacial.

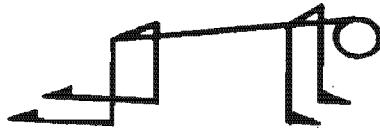
Capacidad de atención y concentración, al manejar su cuerpo y sentir el desequilibrio de algunas posiciones, sentir el reto de lograr el equilibrio y el autocontrol.

9ª. Semana.

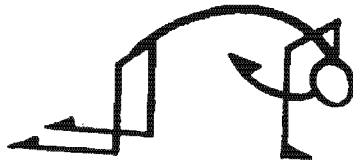
- Objetivo: Desarrollar la atención del niño hacia los gestos de un compañero y la precisión de sus propios gestos.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

❖ Torcer.

Posición inicial: arrodillado como al comienzo de los ejercicios del "gato" y del "perro".
(Ejercicio adecuado para todas las edades.)

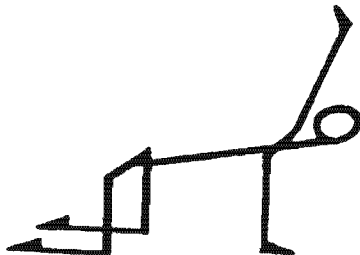


Posición cerrada: el brazo izquierdo pasa por debajo del torso; la cabeza y el hombro siguen el movimiento del brazo.

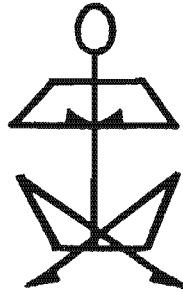


Posición abierta: el brazo izquierdo se alza hacia el techo, seguido por un movimiento abierto de hombro, torsión del cuello y mirada hacia la mano alzada.

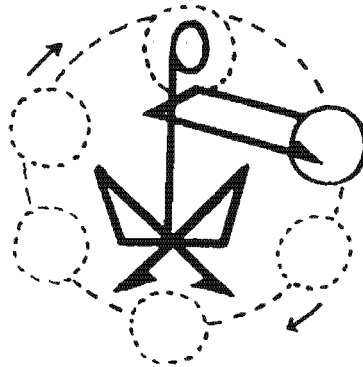
El ejercicio se repite luego con el brazo derecho.



Posición inicial: sentado con las piernas cruzadas, los brazos doblados y las manos unidas, se codea hacia la izquierda y luego hacia la derecha.

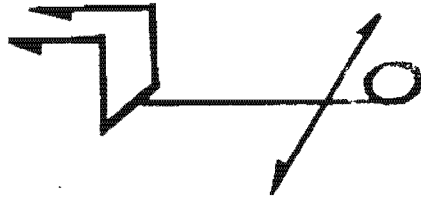


Ahora con una pelota o con una bolsita de alpiste entre las manos, se tuerce el cuerpo de izquierda a derecha, llevando o haciendo rodar la bolsita o la pelota por el suelo. El ejercicio se puede repetir varias veces antes de cambiar de dirección.

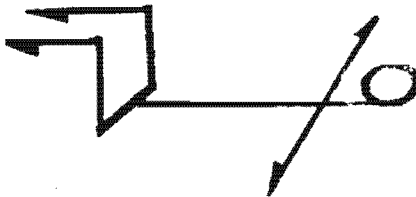


❖ Ondular.

Posición inicial: recostado boca arriba, con los brazos extendidos a los lados y las piernas dobladas hacia arriba.



Se realiza una inspiración y sin ayuda de los brazos, presionando las rodillas hacia las axilas por medio de los músculos abdominales, las piernas se mueven como consecuencia de la movilización de la pelvis. Luego se retoma la posición inicial con mucho control para no golpear sobre la región del sacro y en este momento se debe expirar el aire.



- Desarrollo de una forma de expresión:

- "El espejo"

Ejercicio concerniente al descubrimiento de los demás y de sí mismo. (el mimo).

Dos participantes se sitúan frente a frente, como si hubiera un espejo entre ellos. Cada uno será guía por turno y el otro deberá sistemáticamente reproducir todos sus gestos.

Los participantes pueden intentar llegar a que no se sepa ya quién es el guía y quién la imagen.

- Relajación y cierre de la actividad:

- Después de respirar algunos minutos, se pide a los niños que se coloquen en dos filas y, por turno, cada uno masajea el rostro y la cabeza del que se encuentra frente de él: alternativamente, de manera enérgica y de manera suave.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

Este ejercicio resulto de gran ayuda para observar a los niños y descubrir en algunos casos quienes tienen dificultades en poner las diferentes partes del cuerpo en posiciones específicas y analizar cada caso particular.

Pretendo que sea útil para el desarrollo motor perceptivo: conciencia corporal; imagen corporal (conocimiento de las partes del cuerpo, su localización y relación); control corporal (equilibrio, coordinación, movimiento de imitación); direccionalidad (conocimiento de las direcciones en el espacio y sus relaciones abajo, arriba, detrás, izquierda, derecha, etc.); lateralidad (conciencia de dos lados diferentes en el cuerpo); praxia (la capacidad de organizar una respuesta motriz); conciencia del espacio (estimación, relaciones); ritmo.

Existe la capacidad de atención y concentración, por el continuo duplicarse y compartir un reto, clarificando y simplificando los objetivos.

Descarga de la tensión y del exceso de energía mediante el reto, el cambio de ritmo, el movimiento y la extensión.

Autocontrol, al reproducir un movimiento en cámara lenta, y la constante auto evaluación.

Desarrollo de los procesos de pensamiento mediante la creación; observación visual minuciosa; transformación; reproducción exacta de la información visual.

Desarrollo social al trabajar con otros y ser responsable de seguir y conducir.

Capacidad física, control corporal.

10ª. Semana.

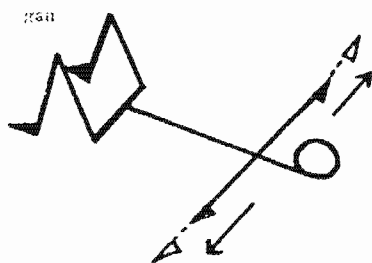
- Objetivo: Reconocer el movimiento individual de cada parte del cuerpo.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:

- Movilización funcional.

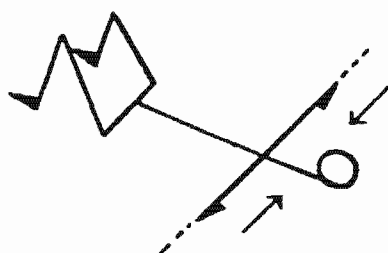
Los hombros.

Los brazos se unen al torso por medio de una articulación que permite movimientos de rotación y de bisagra. Mover los brazos significa movilizar también el lugar donde nacen (omóplato y clavícula) A continuación algunos ejercicios destinados a tomar conciencia de la ubicación de esta zona.

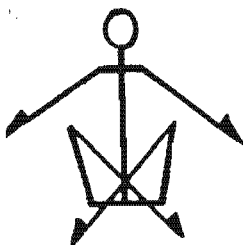
Posición inicial: acostados sobre la columna, los brazos extendidos hacia fuera al nivel de los hombros y con las palmas hacia arriba; separar los omóplatos deslizando los brazos sobre el piso, a manera de sentir que se alargan.



Juntar los omóplatos, acortando los brazos. Insistir en que no se debe separar la columna vertebral del piso.



Posición inicial: sentado sobre el piso con las piernas cruzadas, los brazos extendidos y abiertos.



Inspirar e inclinar la cabeza sobre el pecho; llevar los brazos al frente como si abrazaran una enorme pelota.

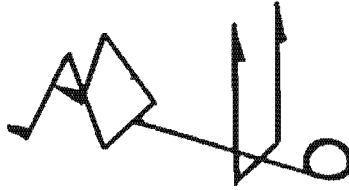


Expulsar el aire y abrir los brazos; inclinar la cabeza hacia atrás y juntar los omóplatos.

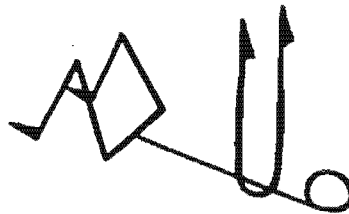


Los movimientos nacen en los omóplatos, y, en consecuencia, los brazos se mueven.

Posición inicial: acostado sobre la columna, esta vez con los dos brazos levantados hacia el cielo



Estirar los brazos hacia arriba despegando los omóplatos, los cuales luego vuelven a apoyarse sobre el suelo como al principio del ejercicio.



- Desarrollo de dos formas de expresión:

- Preparación corporal (mover independientemente cada parte del cuerpo)

Los alumnos diseminados por la sala, se esfuerzan en dar movimiento y autonomía a cada una de las partes de su cuerpo: rotación de la cabeza alrededor del cuello, extensión y flexión del cuello, movilidad de los músculos faciales (elevación y descenso de las cejas, dilatación y contracción de las fosas nasales, abrir y cerrar la boca a cada lado, como si comiéramos una manzana muy grande, arrugar y apretar todo el rostro como si nos chupara una aspiradora gigantesca y luego extenderlo hacia atrás abriendo al máximo nuestra boca, posteriormente relajar nuestro rostro, como si fuera de gelatina), movimientos de flexión del torso, extensión y repliegue de los brazos, rotación de las muñecas, movimientos de los dedos de las manos, movimientos circulares de las piernas, extensión y flexión de las piernas, movimientos circulares de los pies, movimientos de los dedos de los pies.

- El Trenecito.

Los niños (en grupos de dos, tres, cuatro o cinco) forman varias filas, poniendo las manos en la cintura o sobre los hombros del niño o niña que tiene delante. Entonces tratan de avanzar al mismo tiempo.

- Relajación y cierre de la actividad:
 - Bostezo y estiramiento.

La profesora propone a todos los niños que se estiren y bostecen, que disfruten de estar en el suelo. Posteriormente realiza de 3 a 5 respiraciones profundas.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Estos ejercicios fueron muy bien recibidos por los niños, aunque les costo bastante trabajo, separar el movimiento de cada una de las partes de su cuerpo y más difícil aún tratar de caminar al mismo tiempo con tres o cuatro compañeros más. Se hizo un gran alboroto, y poco a poco se fueron acomodando de manera adecuada para intentar que caminara el trenecito, con muchos tropiezos claro.

En ambas actividades hay desarrollo físico, control del tiempo al (llevar el paso); ritmo; reproducción del movimiento; observar el movimiento del otro. Dificultad de mover solo una parte del cuerpo, conocimiento y función del propio cuerpo.

Capacidad de atención y concentración al descubrir que pueden mover de muchas formas cada parte del cuerpo; también el tener una estrecha conexión con los demás; proximidad de la solución posible.

Autocontrol, al funcionar como parte del grupo e individualmente.

Desarrollo de los procesos de pensamiento: se generan soluciones alternativas; toma de decisiones individuales y en grupo; observación cuidadosa; estimación del tiempo y la distancia.

Desarrollo social en el caso del trenecito, al trabajar con los demás hacía una meta común (cooperación y trabajo en equipo.)

Y finalmente se manifiesta el desarrollo perceptivo motor: lateralidad, direccionalidad; reproducción de un movimiento; conocimiento del espacio.

11ª. Semana.

- Objetivo: Desarrollar el lenguaje, la memoria, la soltura y la risa. Además de la imaginación y la practica de consonantes difíciles.
 - Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
 - Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.
- Otros ejercicios que movilizan los hombros y los brazos y que pueden ser incorporados en esta serie son:
- ❖ Levantar y bajar los hombros.
 - ❖ Llevar los hombros hacia delante y hacia atrás.
 - ❖ Mover los hombros en pequeños movimientos circulares (rotación hacia atrás y hacia delante).
 - ❖ Sacudir los hombros (arriba y abajo, adelante y atrás).
 - ❖ Vaivén de brazos, impulsados por un movimiento de los hombros.
 - ❖ Movimientos ondulantes de los brazos.
Se realizan con ambos brazos simultáneamente y alternadamente.
- Desarrollo de dos formas de expresión:
 - Explorando la voz, ¿Quieres jugar al trabalenguas? (Pepe Pecas)

La profesora les dice un trabalenguas:

PEPE PECAS,
PICA PAPAS
CON UN PICO
CON UN PICO
PICA PAPAS
PEPE PECAS.

Ahora les pide repetirlo a todos en conjunto, después de hacerlo varias veces, solicita un voluntario que desee hacerlo solo, y todos los que quieran hacerlo irán pasando por turno.

Es necesario explicarles que no hay ningún problema si nos equivocamos al intentar decirlo. Debemos mostrarles la lentitud y la rapidez al decir el trabalenguas.

- Entrenamiento para pronunciar la "R" (vamos a manejar un camión)
Sentamos a los niños en el suelo separados y les preguntamos si les gustaría manejar un camión. Esperando que la respuesta sea positiva, les decimos que ahora nos convertimos en chóferes de un camión y nuestro camión suena así:
RRRRRRRRRRRRRR!!!!!!!!!!!! RRRRRRRRRRRRR!!!!!!!!!!!! RRRRRRRRRRRRRRRRRRR!!!!!!
¡Tomen el volante! Y ahora arranquen el motor y vamos a pasear por toda la ciudad hasta llegar al campo. Debemos ir preguntando a cada niño: ¿cómo suena ese motor?
RRRRRRRRRRRRRR!!!!!!!!!!!! RRRRRRRRRRRRR!!!!!!!!!!!! RRRRRRRRRRRRRRRRRRR!!!!!!

- Relajación y cierre de la actividad:
- **Vamos a divertirnos con el "ula ula".**

Utilizamos el ula ula, para cambiar el ritmo de la actividad y permitir que el bullicio vaya bajando, podemos mostrarles diferentes formas de utilizar este aro; principiando por la cadera, movimiento que nos permitirá un relajamiento, les preguntamos que otras partes del cuerpo podemos utilizar para girar el aro, dando oportunidad de participación de los niños y posteriormente que otras formas podemos inventar para jugar.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Capacidad de atención y concentración: cuando el niño trata de hilar las palabras y se encuentra con dificultades al no poder hacerlo, se establece dentro de él un reto que le gusta y le causa diversión, insiste en lograrlo y practica muchas veces el trabalenguas. **Discriminación auditiva:** al encontrar la diferencia en los sonidos que combinan consonantes y vocales muy parecidas.

Autocontrol: pone atención a su pronunciación y escucha cuidadosamente para no cometer errores, es un desafío personal y divertido.

Descarga de la tensión: este ejercicio resulta muy útil para relajar a los niños y cambiar la dinámica de la clase.

Los niños, cada vez disfrutan más los ejercicios, hay mejores dinámicas en los equipos, prestan mayor atención a las indicaciones y me piden que no se acabe la clase.

12ª. Semana.

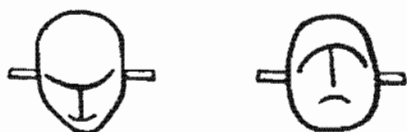
- Objetivo: Impulsar la desinhibición y la confianza individual y del grupo.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

El cuello.

La cabeza se une al tronco por medio del cuello, el cual está compuesto por las vértebras cervicales. De éstas, las dos últimas (el axis y el atlas) sostiene la cabeza y a la vez le ofrecen la más maravillosa libertad de movimiento: inclinación, giro, torsión, sacudimiento, avance y retroceso.

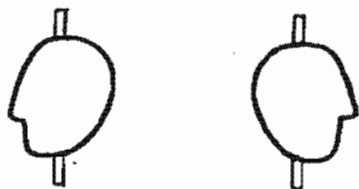
Podemos imaginar los tres movimientos principales de la cabeza como ejecutados sobre tres ejes distintos, y son:

- ❖ Rotar hacia delante.
- ❖ Rotar hacia atrás.



La palabra expresiva para impulsar estos movimientos puede ser: "sí – sí – sí".

- ❖ Rotar a la derecha.
- ❖ Rotar a la izquierda



La palabra expresiva para impulsar estos movimientos puede ser: "no – no – no".

- ❖ Inclinar hacia un hombro.
- ❖ Inclinar hacia el otro hombro.



Este movimiento se acompaña bien con una canción de cuna. La palabra expresiva podría ser ; “duermo – duermo”.

Otros movimientos de cabeza:

- ❖ Adelantar y retroceder la cabeza con el mentón paralelo al piso. Las palabras que acompañan son:

“quiero ver”: adelantar la cabeza con los ojos abiertos.

“no quiero ver”: retroceder la cabeza con los ojos cerrados.

- ❖ Vaivén de la cabeza, de hombro a hombro, con el mentón rozando el pecho.

La imagen que impulsa el movimiento: jugar a ser un limpiaparabrisas.

- ❖ Rotación de la cabeza.

- Desarrollo de una forma de expresión:

- Orquesta y bailarines (instrumentos musicales)

Haciendo uso de todos los instrumentos musicales de que se disponga, los repartimos entre todos los niños, y les decimos, que hoy van a ser los músicos de una famosa orquesta que viaja por todo el mundo y su música es sensacional, porque a todos les gusta. A otro grupo de niños les decimos que ellos son los bailarines que acompañan a esa famosísima orquesta, y que ellos también son excelentes bailarines, por eso están ahí, que sus movimientos son libres, lo que ellos sientan o quieran hacer cuando escuchen la música.

Es importante que la profesora los anime y que ella misma intente algunos movimientos corporales, así como con los chicos que tienen los instrumentos. Sin obligar su participación, promoviendo su integración al juego, haciéndose participe y demostrándoles que el movimiento es agradable y no importa como nos vemos o si a los demás les causamos risa, ya que es parte del juego. Y es bueno divertimos.

- Relajación y cierre de la actividad:

Juego de “cuervos y culebras”.

La profesora divide a los niños en dos grupos (no necesariamente iguales). Forman dos hileras, una frente a otra. Una hilera se designa como “cuervos”, y la otra como “culebras”. Luego les explica que cuando ella pronuncie lentamente “cu...ervos” o “cu...lebras”, Los de la hilera mencionada son los perseguidores, y los otros tratan de evitar ser atrapados, acomodándose en un área de seguridad previamente designada y marcada con una raya de cinta adhesiva o con objetos. Todos los que son atrapados se unen al otro equipo, y el juego prosigue. Los niños intentan producir el sonido del animal que les toco y corporalmente semejarse a él, cuando los atrapan deben cambiar totalmente. La profesora dice muy lentamente la palabra completa para aumentar el suspenso y puede incluir

otras palabras con las cuales nadie se mueve: cu...erda, cu...rva, cu...rso, etc.
Es importante pedir a los niños que se toquen unos a otros por debajo de la cintura y que no se permite jalar a los compañeros, para evitar caídas.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Con estos ejercicios, intento impulsar el desarrollo perceptivo motor, manifestándose una decodificación auditiva (discriminando sonidos para seleccionar una respuesta física adecuada); control corporal bajo tensión, en el caso de “cuervos y culebras”.

Capacidad de atención y concentración por la incertidumbre y necesidad de interpretar información importante.

Capacidad de discriminación auditiva para reconocer las diferencias entre modelos de sonidos similares.

Descarga de la tensión y del exceso de energía al excitarse, correr y reír.

Autocontrol: toma de decisiones rápida y diferentes niveles de excitación; al realizar las acciones de manera repetitiva se puede tener práctica, y con ello dominio corporal.

Desarrollo de los procesos del pensamiento al interpretar la información lo más rápidamente posible y tomar una o dos decisiones posibles (elección limitada)

Desarrollo social al pertenecer a un grupo más o menos organizado; tener cuidado de no empujar a otro al tocarlo; volverse un miembro “capturado” del otro equipo.

Capacidades físicas que pueden reducir el tiempo de reacción y control corporal.

En esta sesión a los niños les costó trabajo aceptar el juego, la mayoría se sentía apenada y no querían hacer nada; poco a poco fueron participando y mi influencia fue mayor al motivarlos tocando yo misma los instrumentos y demostrándoles que no hay problema en hacer algo bien o mal, lo emocionante es hacerlo.

Aunque no resultó lo que teóricamente yo esperaba, creo que fue provechoso que ellos lo intentaran, ya que finalmente se adaptaron a las acciones propuestas y aunque sus movimientos no se parecían en nada a los animales mencionados ni a los personajes indicados, con el ejercicio enfrentaron su vergüenza y, en algunos casos, la superaron.

13ª. Semana.

- Objetivo: Desarrollar y poner en práctica la imaginación y la creatividad.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

Las articulaciones de las extremidades.

Las rodillas son articulaciones de bisagra y desempeñan un papel de gran importancia como amortiguadores del peso del cuerpo al caminar, correr, rebotar y saltar.

La movilización de las rodillas se hace soportando o no todo el peso del cuerpo, es decir de pie, en el primer caso, o sentado y acostado sobre el piso en el segundo.

Los ejercicios consisten en doblar y estirar las rodillas combinando distintas velocidades con diferentes calidades de movimiento.

En la posición de pie se practican todas las flexiones de rodilla con las piernas juntas o separadas, en las llamadas posiciones abiertas o cerradas y con los pies paralelos entre sí; es necesario vigilar que la rodilla se doble siguiendo la misma línea en que están colocados los dedos del pie, para un correcto funcionamiento, de lo contrario anotar la observación y hacerla del conocimiento de los padres.



flexión de rodilla correcto - flexión de rodilla incorrecto

Los codos.

Los codos como las rodillas, son articulaciones de bisagra, pero desempeñan el papel de flexores en vez de actuar como amortiguadores. Debido a esta función, a medida que el ser humano crece, tiende a desarrollar más los músculos de la cara interna del brazo (bíceps) que los de la cara externa (tríceps). Todo movimiento que estire el brazo con el codo extendido ayuda a compensar esta pequeña deformación.

Algunos juegos con los codos:

- ❖ Abrirlos y cerrarlos como un cascanueces, palabras para acompañar:
"para usted" – abrir.
"para mí" – cerrar.

- ❖ Con los codos doblados.
Juntarlos por delante y por detrás del cuerpo.
Aletear, llevándolos contra el cuerpo y alejándolos de él.
Llevarlos hacia adelante y hacia atrás, sin juntarlos a la vez o alternadamente.

Los tobillos y las muñecas.

Con estas dos articulaciones se realizan movimientos de bisagra y de rotación:

- Arriba y abajo.
- De costado a costado.
- Circulares.

Ejercicios de imaginación: Utilizando todo mi cuerpo voy a decir:

- ❖ ¡Miro por mi ventana!



Yo miro por mi ventana

- Desarrollo de una forma de expresión:

- “Contando un cuento”, ¿Jugamos a disfrazarnos, para entrar al cuento?

La profesora debe tener preparados previamente muchos vestuarios, trajes y utensilios propios para disfrazarse, así como maquillajes y pinturas que puedan utilizar los niños libremente.

Con la ayuda de una historia, que la profesora relata a los niños, para que ellos se interesen y decidan como disfrazarse sin poner condiciones estrictas, se pide a los niños que actúen la historia que escucharon, tal como ellos la entiendan. Para cuidar un poco la organización, se divide el grupo en 2 o 3 equipos, según el número de personajes y la existencia de vestuario.

Ejemplo de una historia:

Esa boca

Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo e insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes espavientos al recordar este golpe o aquella pirueta. Sólo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no iba al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapecistas. Sin embargo Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día le iba siendo más difícil soportar su curiosidad.

Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre: “¿No habría forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?”. A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír luego a explicarse: “No quiero que veas a los trapecistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapecistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así sí”.

La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado de noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron –ahora sí– los payasos.

Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas

y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto.

Los dos enanos se trenzaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso.

Por un instante el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió, de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron; aun la madre de Carlos.

Y como después venían los trapecistas, de acuerdo a lo convenido la madre lo tomó de un brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera.

Le pasó despacio, como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después la preguntó si estaba llorando. Él no dijo nada. "¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?"

Ya era demasiado. A él no le interesaban. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

Mario Benedetti

- Relajación y cierre de la actividad:

- Vamos a bailar (Roxy music)

Aprovechando que los niños se encuentran disfrazados y hasta cierto grado desinhibidos, la profesora les propone bailar un poco de música pop, tranquila y suave, donde puedan ir relajando su cuerpo y calmando la euforia y el bullicio del ejercicio anterior.

Les pide, que al quitarse el traje o disfraz, lo coloquen nuevamente en ganchos y en el perchero, a fin de tener una mínima organización y promover la responsabilidad en ellos.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

Desarrollo perceptivo motor, ya que los niños se visten solos o en todo caso se ayudan unos a otros, favoreciendo el incremento de la

sociabilidad.

Desarrollo de los procesos de pensamiento: cuando escuchan el cuento y luego deciden que personaje escoger y que van a hacer.

Capacidad de atención y concentración: al realizar lo que piensan del cuento.

Capacidad imaginativa: quienes son, que van a hacer y como pueden maquillarse la cara si así los desean.

Desarrollo de la libertad: al poner en práctica lo que ellos desean hacer, sin ninguna censura.

Aquí los niños se movieron con toda libertad, me emocionó ver el entusiasmo con que se disfrazaban y se pintaban la cara; aunque hubo algunas discusiones por escoger el mismo vestuario, y por no querer ser algún personaje en especial. La sesión resultó muy corta y al parecer los niños quieren que esto continúe la próxima clase.

14ª. Semana.

- Objetivo: desarrollar el control manual de un objeto y estimular la atención.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

Los pies.

La movilización de los pies resulta más eficaz cuando se realizan juegos con objetos adecuados para niños de diferentes edades:

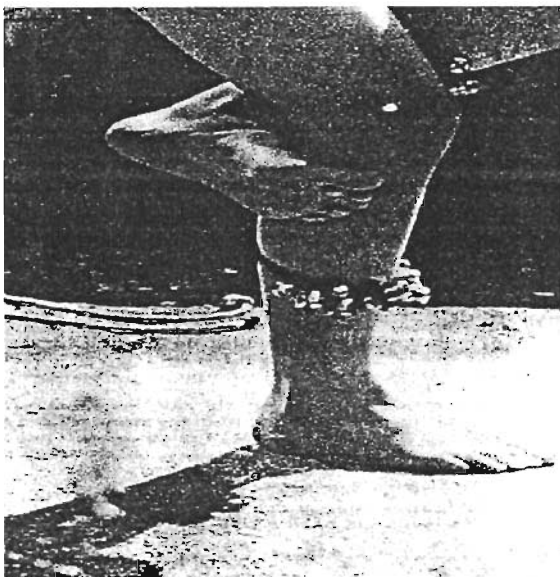
- ❖ Recoger pañuelos con los dedos o entre los dos pies.
- ❖ Levantar bolitas con los dedos.
- ❖ Dibujar con un lápiz o una tiza entre los dedos.
- ❖ Hacer rodar claves o secciones de un palo de escoba, con la planta del pie.

Todas estas actividades sensibilizan y activan el pie de una manera a la vez funcional y entretenida.

Existen además otros ejercicios de movilización sin uso de elementos:

- ❖ Estirar el empeine y los dedos.
- ❖ Estirar el empeine y levantar los dedos.
- ❖ Contraer el empeine y levantar los dedos.
- ❖ Contraer el empeine y estirar los dedos hacia abajo.
- ❖ Levantar y apoyar el talón dejando los dedos sobre el piso.
- ❖ Con el talón apoyado, levantar los dedos y volverlos a apoyar (combinando los últimos dos ejercicios).
- ❖ Separar todos los dedos como un abanico y juntarlos nuevamente.
- ❖ Levantar el dedo gordo y bajar los otros.
- ❖ Bajar el dedo gordo y levantar los otros.

Ejercicio de imaginación: La profesora propone a los niños no hablar y les pide que hablen con su cuerpo, poniéndoles algún ejemplo como el que se ilustra en esta página.



"¡Mis pies se quieren!"

- Desarrollo de una forma de expresión:

Canción: "Acitrón"
Acitrón de un
Fandango, sango, sango,
sabaré.

Sabaré
de una arandela con el
trique, trique, tran.

Todos se sientan en círculo con algún objeto pequeño (por ejemplo: tapas de plástico) frente a ellos: Al ritmo de la canción cada quien debe levantar el objeto y pasarlo frente al compañero a su derecha. Así continúa el movimiento hasta llegar a la última línea, cuando al cantar "trique, trique, tran", se debe hacer un pase juguetón, o sea que al cantar "trique" la primera vez, se pasa el objeto sin soltarlo, para volverlo a su lugar (sin soltarlo) con el segundo "trique". Al cantar "tran", el objeto se coloca definitivamente frente al receptor. Se repite todo movimiento, que al principio ha de ser muy lento para facilitar el aprendizaje o el calentamiento. Al acelerarse el ritmo, se torna más difícil el juego.

- **Relajación y cierre de la actividad:**

Carreras de carretillas, se organiza todo el grupo en parejas y se les explica la posición que deben de tomar para la carrera, un niño con las palmas sobre el piso estira sus piernas para que las agarre otro niño que debe estar de pie y así conforman la carretilla; cuando estén listos, van saliendo dos carretillas por turno, y así se van eliminando.

Si es posible, se da un pequeño premio a los ganadores.

- **Despedida:** beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- **Observaciones y comentarios:**

Desarrollo perceptivo motor: tiempo (conciencia temporal); coordinación de ojos, mano y objeto; percepción de pistas auditivas.

Capacidad de atención y concentración: acción constante; movimiento; cambio de modelo; responsabilidad ante el grupo.

Percepción auditiva: pasar conforme al ritmo; anticipar y oír las palabras clave.

Autocontrol: aprender a permanecer calmado.

Desarrollo de los procesos de pensamiento: resolución de problemas individualmente y en grupo (bajo tensión); aprender a anticiparse al cambio de directivas.

Desarrollo social: reto del grupo; responsabilidad individual.

Capacidades físicas: destreza manual; manipulación de objetos dentro de un tiempo dado.

Resultó divertido, los niños se emocionaron cuando empezamos con las carreras de carretillas, fue magnifico verlos prepararse y compartir con su compañero la emoción de correr en pareja, todos participaron.

15ª. Semana.

- Objetivo: Observación y reproducción de los gestos característicos de un animal dado.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:
 - Movilización funcional.

La mano.

Los juegos con la mano son quizá los más expresivos para los niños de todas las edades.

"¿Qué dice mi mano?" puede ser el tema de estos ejercicios de movilización:

- ❖ Cerrar y abrir el puño.
- ❖ Cada dedo saluda al pulgar.
- ❖ Abrir todos los dedos en abanico y volver a cerrarlos.
- ❖ Separar y juntar todos los dedos de a dos en distintas combinaciones.

Ejercicios de imaginación:



"¡Mis manos descansan!"



"¿como gritarían mis manos?"

- Desarrollo de una forma de expresión:

- Imitación gestual, los animales. Cada participante imita, a través de un simple gesto, la marcha de un animal. El grupo debe, en primer lugar, reconocerlo; después, hacer la crítica de la improvisación: A partir de estas sugerencias, el participante repite y precisa su improvisación. Cuando cada participante se ha atribuido un papel, todo el grupo interpreta una escena animal.

Es necesario mencionar que previamente a este ejercicio, se debe mandar un mensaje a los padres, para que lleven a los niños al zoológico y ellos puedan observar sus movimientos y posiblemente los sonidos que producen, (o sea una investigación de campo previa).

- Relajación y cierre de la actividad:

"La gallina ciega"

Se forma al grupo en círculo, tomados de las manos, Un niño hace de "gallina"; se le vendan los ojos (con un pañuelo) y se coloca dentro del círculo junto con 5 ó 6 niños más.

La "gallina" se esfuerza en atrapar alguno de los compañeros que están dentro del círculo; cuando lo consigue, tiene que adivinar su nombre palpándolo. Si se equivoca, debe continuar la persecución hasta que acierte; el que ha sido tocado y descubierto, debe reemplazarle.

Los jugadores, al ser perseguidos, deben de gritarle "gallina", "gallina" y esquivarla, agachados o sentados en el suelo. (Puede haber dos gallinas, en el

caso de hacer dos círculos y contar con la ayuda de otra profesora para evitar los posibles choques)

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Desarrollo perceptivo motor, cuando el niño se involucra en el movimiento de los animales y lo imita según sus posibilidades.

Capacidad de atención y concentración, debemos ayudar al niño a despertar y alentar su curiosidad por conocer y saber más de los animales; siendo necesaria una visita al zoológico acompañados de sus padres.

Discriminación auditiva, al intentar imitar el sonido de los animales que ellos escojan.

Autocontrol, al tratar de convertirse en el animal (jugando claro) y esforzarse por copiar sus movimientos.

La gallina ciega, se utiliza para relajar el ambiente y gozar de la libertad del juego.

•

16ª. Semana.

- Objetivo: Adquirir, rapidez en la ejecución de gestos usuales y repetitivos de una profesión a partir del juego.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

- Calentamiento Físico:

- Expresión corporal del ritmo, de la música y de la palabra.

Utilizando el apoyo de adivinanzas y canciones, realizamos con los niños un calentamiento físico. Se recurrirá sobre todo a la marcha, la carrera y el salto, a los movimientos de brazos y manos.

Adivinanzas:

Randa que randa
Randa dorita
Teje que teje
Tejedorita (la araña)

Canta pero no es guitarrero,
Tiene lana y no es carnero. (el burro)

Una señorita,
Muy aseñorada:
Llena de remiendos
Y sin ninguna puntada. (la gallina)

Canciones:

"Con mi martillo"
Con mi martillo
Martillo,
Martillo,
Con mi martillo
Martillo yo.

- Los niños cantan y realizan la acción rítmico-figurativa de martillar.
- La profesora puede cambiar "martillo" por: tijera, serrucho, pintura.
- La acción cambia de acuerdo con la palabra substituida.

- Desarrollo de una forma de expresión:

Los bomberos: Se separa a los niños en tres o cuatro equipos de "bomberos", a los cuales se distribuyen los mismos elementos de indumentaria. Se les explica a los niños que el juego comienza cuando los bomberos regresan del trabajo y cada uno de los equipos de bomberos, deben desvestirse, descalzarse y acostarse lo más rápidamente posible; después sonará una campana, para avisarles que hay fuego en algún lugar de la ciudad y entonces deben salir otra vez a trabajar, para ayudar a las personas que se encuentran en peligro, es decir, que deben realizar

las acciones contrarias a las que realizaron antes y cuando estén vestidos se van en "el camión de bomberos". Los primeros que terminen han ganado.

- Relajación y cierre de la actividad:
Aprendiendo "Trabalenguas"

Perejil comí
Perejil haré
Cuando me
Desenperejillaré

La relajación se lleva a cabo, mientras que los niños guardan los vestuarios, y la maestra les pide que repitan el trabalenguas anterior.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Capacidad de atención y concentración: tanto verbal como física, ya que al cantar y decir las adivinanzas, el niño casi de forma inconsciente, desarrolla su atención y concentración para recordar las letras y el ritmo de las canciones. En el aspecto físico también practica estas habilidades al ponerse su vestuario (bombero) y al quitárselo.

Autocontrol: el niño experimenta la necesidad de controlar tanto su lenguaje como su movimiento físico.

Desarrollo de los procesos del pensamiento y discriminación auditiva: atención y selección auditiva y por lo tanto una rápida respuesta motriz, condicionada por un sonido especial.

Habilidad física: Practica de un ejercicio rápido y vigoroso.

17ª. Semana.

- Objetivo: Impulsar la comunicación oral en los niños e identificar los distintos roles de la familia.
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

• Calentamiento Físico:

Expresión corporal del ritmo, de la música y de la palabra.

Adivinanzas:

Corre, vuela y caza;
hace nido en
cueva oscura
y no muestra
su criatura. (la hormiga)

¿Cuál es el animal
que es dos veces animal? (el gato, porque es gato y araña)

Blanca nace,
verde se cría,
y viene a las casas
con alegría. (la cotorra)

Canciones:

"El trenecito"
"El trenecito Chu-qui Chu-qui
por la vía ya se va
las casitas y las flores
lo saludan al pasar;
chau-chau-chau-chau".

"Mi trenecito muy negrito,
por la senda ya se va,
las montañas y los lagos
lo saludan al pasar;
clic, cloc, clic, cloc" (con la lengua)

- Desarrollo de una forma de expresión:

Improvisación: La familia. La profesora divide al grupo en varios equipos y les pide jugar a imitar a una familia, cada niño puede escoger quien quiere ser, el papá, la mamá, el hijo, la hija, los tíos y los primos, el abuelito, la abuelita, etc.

Podemos disfrazarnos y cuando estemos listos vamos a jugar a la comidita en nuestra casita con toda nuestra familia, porque es el cumpleaños del niño más pequeño, y todos nos divertiremos.

- Relajación y cierre de la actividad:
Aprendiendo “Trabalenguas”

Cuando cuentes cuentos,
Cuenta cuántos cuentos
Cuentas, porque
Cuando cuentas cuentos,
Nunca cuentas
Cuántos cuentos cuentas.

La profesora propone nuevamente aprender un trabalenguas mientras los niños se quitan los vestuarios y los guardan.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

Reforzamiento de aprendizajes: la improvisación puede ser adecuada para el reforzamiento del aprendizaje en cuanto a los roles familiares.

Incremento de la sociabilidad: cada grupo funciona de manera distinta ya que cada familia es diferente y las improvisaciones pueden funcionar de manera distinta.

Capacidad de atención y concentración: de manera hablada, ya que al cantar y decir las adivinanzas, el niño desarrolla su atención y concentración para recordar las letras y el ritmo de las canciones.

Autocontrol: el niño experimenta la necesidad de controlar su lenguaje y su movimiento físico al tratar de ser otro.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: sin darse cuenta el niño piensa y reflexiona de manera rápida como son las personas mayores, padre, madre, etc.

18ª. Semana.

- Objetivo: Practicar la comunicación oral y promover la imitación de gestos a través de la observación.

- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.

- Calentamiento Físico:

- Expresión corporal del ritmo, de la música y de la palabra.

Adivinanzas:

Una dama,
En un verde prado,
Lleva un vestido
De seda bordado. (la culebra).

Canciones:

“La vuelta al mundo”
Me toco la cabeza
Me limpio la nariz
Enciendo los motores
Y aterrizo en París.

Me tapo las orejas
Y muevo las pestañas,
Enciendo los motores
Y aterrizo en España.

Me hago el distraído,
Te doy un pisotón,
Enciendo los motores
Y aterrizo en Japón.

Cansado de dar vueltas,
Camina y camina,
Enciendo los motores
Y llego hasta Argentina.

En cada verso la acción será sugerida por la letra.

- Desarrollo de una forma de expresión:

Imitación gestual (el circo) Para este ejercicio, la profesora debe pedir a los niños que vayan a una función de circo y observen a todos los personajes que ahí salen, sin duda este es un mundo querido por los niños y seguramente la actividad les agrada. La profesora les debe decir que escojan un artista del circo, el que más les gustaría ser y que observen muy bien todos los gestos y movimientos que este personaje realiza, ya que en el taller de teatro vamos a jugar a imitarlo la próxima clase.

Cuando los niños ya decidieron su personaje, procedemos a buscar un vestuario adecuado y si es necesario, poner un poco de maquillaje en la cara. La profesora previamente debe delimitar un círculo grande en medio del salón, explicando a los niños que adentro del círculo es la pista de los artistas del circo y nadie debe entrar hasta que el presentador los anuncie.

De esta forma, les pide que esperen su turno, dependiendo de los personajes que hayan escogido. La profesora puede hacer el personaje de presentadora y entonces ira mencionando a los malabaristas, al domador de leones, a los payasos, etc. Procurando que todos pasen.

- Relajación y cierre de la actividad:
Aprendiendo "Trabalenguas"

Tres tristes tigres,
Tragaban trigo.,
En un trigal.
En un trigal.
Tragaban trigo,
Tres tristes tigres.

Rápido ruedan la ruedas
cargadas de azúcar del ferrocarril.

La profesora les enseña un nuevo trabalenguas a los niños y les sugiere que lo practiquen antes de guardar el vestuario para que al decirlo sientan como si lo dijera el personaje y no ellos.

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.

- Observaciones y comentarios:

Incremento de la sociabilidad: al estar buscando vestuarios, al esperar su turno para actuar en el circo, los niños conviven y surge toda clase de relaciones entre ellos. La profesora debe encaminarlos a que lleguen a un fin positivo.

Capacidad de atención y concentración: tanto de manera hablada y cantada como al recordar movimientos y expresiones de los artistas del circo.

Autocontrol: el niño experimenta la necesidad de controlar su lenguaje y su movimiento físico al tratar de cantar, de aprender los trabalenguas y de ser otro.

Desarrollo de los procesos del pensamiento: el niño piensa y reflexiona en cómo son y que hacen los artistas del circo. Además de esforzarse al recordar la canción y tratar de aprender y pronunciar de manera correcta el trabalenguas.

Disciplina y respeto: al elegir elementos de los baúles, al esperar y respetar los turnos de presentación.

19ª. Semana. *

- Objetivo: Realizar el montaje de una "Pastorela"
- Bienvenida a los niños al inicio de la sesión.
- Calentamiento Físico:

Retomar algunos de los ejercicios previos para mover el cuerpo en general y no ocupar mucho tiempo. Movimientos de cabeza básicos, movimientos de hombros, brazos y manos, continuar con cadera y piernas.

- Desarrollo de una forma de expresión:

La profesora platica con los niños sobre las tradiciones de nuestro país, les propone hacer una pequeña "pastorela" y les pregunta quienes desean participar, les cuenta lo que sucede como un cuento y menciona a todos los personajes. Observa a cada niño que quiere participar y les pide que jueguen a ser el personaje que más les gusta de la pastorela, con el fin de escoger a los que mejor lo hagan y a los que quieren participar, ya que no todos quieren hablar.

A continuación transcribo toda la pastorela:

PASTORELA

1er. Acto

Ángel: María.

María: ¿Quién eres tú?

Ángel: Dios me pidió venir y decirte que debes ir con tu esposo José a Belén.

María: ¿?Por qué?

Ángel: Porque tu hijo Jesús, debe nacer en Belén.

Entra José.

José: ¿Qué pasa María?

María: Es el ángel que ha enviado Dios.

Ángel: Es verdad José, debes ir con María a Belén, para que tu hijo nazca y le llames Jesús.

María y José obedecen, recogen ropa y comida y se van, camino a Belén.

*La dirección de la escuela ha pedido que se realice el montaje de una siguientes cuatro semanas serán exclusivas para llevar a cabo dicho montaje con la participación de los niños y de esta manera terminar nuestro pequeño curso del taller de teatro. El criterio que seguirá la profesora sin duda debe ser personal, al designar a los niños que representarán los diferentes personajes; pero tal vez le sirva y le ayude, la siguiente sugerencia: preguntar primero a todos los niños ¿quiénes quieren participar como actores en la pastorela? Es seguro que no todos desean hacerlo, y de esta manera quedarán preseleccionados por voluntad propia. Posteriormente, a estos niños, se les pregunta ¿qué personaje les gustaría ser? Y pastorela dentro del taller, para presentarla en el festival de Invierno, por lo tanto las con base en su respuesta, la profesora puede observarlos uno por uno, y pedirles que hablen y caminen como el personaje que les gustó; por lo tanto, en la medida en que cada uno se desempeñe verbal y corporalmente quedará elegido en el elenco de la pastorela.

2do. Acto

Hay varios pastores, realizando diversas labores.
Aparece el ángel y habla con los pastores.

Pastor 1: ¿Quién eres tú? (asustado)

Ángel: No tengan miedo. Soy un ángel de Dios.

Pastor 2: ¿Qué quieres de nosotros?

Ángel: Nada. Les traigo una buena noticia, una gran alegría para todo el pueblo.

Pastor 3: Habla por favor, ya estamos impacientes.

Ángel: Hoy, en la ciudad de Belén, ha nacido el Salvador, el Mesías, el Niño Jesús.

Pastora 1: ¡Bendito sea Dios!

Pastora 2: ¿Pero cómo lo encontraremos en esta ciudad?

Ángel: Voy a darles la señal.

Pastora 3: Date prisa, por favor, quiero ver al Niño Dios.

Ángel: Busquen a un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre.

Aparece una legión de ángeles que cantan: "Gloria a Dios en el cielo y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

Todos los pastores escuchan maravillados.

El Ángel interrumpe los cantos para advertir a los pastores.

Ángel: Pero por favor tengan mucho cuidado, por ahí andan rondando los demonios para engañarlos.

3er. Acto

Van cantando los pastores por el camino.

Aparecen los Diablos, disfrazados.

Los Diablos ofrecen dulces y golosinas a los pastores para distraerlos.

Diablo Mayor: Hola, Blancas palomitas, ¿que andan haciendo por aquí?

Pastores: Vamos a Belén a ver al Niño Jesús.

Diablo Mayor: No pierdan el tiempo en esas tonterías, mejor nos vamos de fiesta, hay bebida para todos y comida también.

Todos los pastores se emocionan.

Diablo Menor: Allá, hay muchachas bonitas y que galanes les esperan a estas bellas mujercitas.

Diablo Mayor: Coman, coman, todo es para ustedes.

Los pastores comen, cantan y hay gran algarabía.

Los diablos se van a un extremo.

Diablos: Ya los vencimos, los vencimos, ja ja ja ja ja, no van a llegar a ver al hijo de Dios. No pueden con nosotros, ja ja ja ja.

4º. Acto

Pastores: ¡Ay, que dolor de panza! ¿Qué nos dieron esos señores?

Ángel: Pobres pastores, ¿que les pasó? ¡Ay, Dios mío, y ahora qué voy a hacer? (se busca en las bolsas de su túnica) aquí traigo medicina del cielo, esto los curará. (saca mucha diamantina y le sopla, para que caiga en la cabeza de los pastores)

Pastores: ¿Qué nos pasó?

Ángel: Fue el diablo que los enfermo, porque no quiere que vean al Niño Dios.

Pastores: ¡Malvados diablos!

Ángel: Tengan mucho cuidado y ya no se dejen engañar.

Pastores: No te preocupes, no volverán a engañarnos.

Los Diablos se dan cuenta, pues estaban escondidos.

Diablo Menor: No funcionó nuestro plan, ¿qué vamos a hacer?

Diablo Mayor: Tengo uno mejor, vamos a salirles al paso.

Se encuentran con los pastores, ya sin disfraz.

Diablo Mayor: ¿A dónde van inocentes palomitas?

Gil: ¿Quiénes son ustedes?

Diablo Mayor: Somos amigos y los queremos invitar a nuestra casa a descansar.

Porfiria: Ah, caray a estos, ya los reconocí, son los diablos.

Pastores: ¡No nos van a engañar!

Diablos: ¡No los dejaremos pasar!

Pastores: ¡Claro que sí pasaremos!

Diablos y pastores pelean. Los pastores ganan y dejan amarrados a los diablos. Los pastores llegan a Belén.

Pastores, Ángel, José y María cantan.

Llegan los Reyes Magos.

Melchor: Soy el Rey Melchor y te traigo Oro, mi Niño Jesús.

Gaspar: Soy el Rey Gaspar y yo te traigo Mirra, mi Niño Jesús.

Baltasar: Soy el Rey Baltasar y traigo Incienso pata ti, mi Niño Jesús.

Todos se juntan y cantan villancicos.

Posible: cerrar con la canción de Tatiana "los reyes magos".

FIN

- Despedida: beso y abrazo individual que la profesora ofrece a los niños que lo acepten.
- Observaciones y comentarios:

Durante las cuatro semanas que realizamos ensayos de cada escena por separado de la pastorela, los niños estaban alegres y con gran deseo de ponerse sus vestuarios, aunque algunos días los note algo tensos y aburridos de repetir los pequeños diálogos y tratar de recordar sus acciones y sus movimientos. Pero en general se vivió un buen ambiente y finalmente el día del festival, tanto niños como padres de familia estaban muy contentos y satisfechos de presentarse ante el público y de ver a sus hijos actuando respectivamente.

Capacidad de atención y concentración: en la práctica de palabras y movimientos de manera repetitiva.

Autocontrol: cada uno de los niños conoce su personaje y su ubicación en el espacio de representación.

Incremento de la sociabilidad: es una buena oportunidad para los niños de relacionarse entre sí.

Memoria: sin duda es un reto para los pequeños recordar sus diálogos y lo que deben hacer en escena.

CONCLUSIONES.

Estoy cierta de que mis conclusiones incluyen elementos subjetivos, ya que mi visión sobre el tema, se basa en mi experiencia durante el taller de juego dramático con los niños, en el Jardín Simón Bolívar; en el cual he enfrentado diversas dificultades que imagino, no son exclusivas de esta escuela; en primer lugar, el espacio en el que he desarrollado la actividad no es el adecuado, trabajamos en el patio, lo cual acarrea desorden, distracción, incomodidad ante el clima; además de enfrentar el tiempo de la clase con algún otro grupo de niños que van al patio a su recreo, lo cual resulta catastrófico y frustrante, por no mencionar el terrible desgaste de la voz por mi parte, al intentar que mi grupo de trabajo me escuche.

El siguiente punto sería la falta de material disponible para el juego dramático, tal como disfraces, maquillajes, instrumentos musicales, música disponible; yo sé que el recabar material lleva tiempo y esfuerzo, por lo que me he dado a la tarea de invitar a los padres a donar disfraces y vestuario que ya no utilicen, el resultado ha sido muy lento, tal parece que no les interesa, o simplemente lo olvidan. Pero a pesar de esto, el poco vestuario con que contamos ha servido para despertar un gran entusiasmo entre los niños pues, he visto como cambia su expresión cuando jugamos a vestirnos para ser princesas, cazadores o lobos, etcétera.

Aunque no he podido realizar gran cosa en cuanto a que los niños intenten maquillarse, ya que no se cuenta con el equipo necesario, pues no hay espejos ni sillas o mesas que podamos utilizar, esto no ha detenido nuestro trabajo ni mi entusiasmo por acercar a los niños al teatro; pero debo aceptar que me ha resultado bastante incómodo y difícil el trabajar en un lugar abierto, apoyándome exclusivamente en algunas colchonetas para realizar movimientos físicos que por cierto los niños disfrutaban al máximo, y por lo cual ocupó un buen tiempo dentro de la hora de trabajo para realizar estos ejercicios.

Ahora bien, es importante mencionar que me he inclinado a practicar juegos, cantos y rondas en las que el movimiento físico es lo principal, pero apoyándome en algunas ocasiones con vestuario, que aunque escaso ha resultado funcional.

He optado por dividir al grupo a la mitad, ya que ninguna de las profesoras está conmigo en la sesión para apoyarme, los grupos son grandes, algunos de 32 niños, y con 15 o 16 trabajo más tranquila y el bullicio es menor. Además de que puedo observar y escuchar más detenidamente a cada pequeño, incluso he notado que así hablan de sí mismos y escuchan un poco más a los otros; porque de la otra manera, cuando estaba todo el grupo junto, se ponían un tanto desesperados e inquietos, ya que no podía atenderlos con calma, y todo lo hacíamos con prisa y sin disfrutarlo.

Otra parte importante ha sido el contarles cuentos ya conocidos y algunos inventados, donde afortunadamente algunos niños han participado activamente al contar ellos mismos sus propios cuentos inventados, pasando posteriormente a intentar actuarlos de manera improvisada; los niños escogen quien desean ser y con la única ayuda de un mesa banco realizamos la escena del cuento, yo he visto que realmente lo disfrutaban, aunque casi no hablan y se ríen constantemente cuando alguien lo hace, pero todos desean participar y es muy raro el que no quiere pasar al frente.

Y bueno, ahora veo con alegría y satisfacción, llegar al final de este camino, que a pesar de todos los percances, la actividad de teatro que he desarrollado a basado realmente su importancia en el progreso integral de los niños, como lo planteé en mis objetivos, por medio de actividades sensoriales-psicomotoras, como por ejemplo todos los ejercicios de movimiento locomotor y funcional que siendo sencillos, me permitieron observar progresos y atrasos en los niños, tales como facilidad o dificultad de movimiento, seguridad e inseguridad en sí mismos, inclusive sus diferentes capacidades de atención, comprensión y concentración; de igual manera muchos de los juegos que utilicé para desarrollar formas de expresión, me permitieron apoyarles en el conocimiento y control corporal, iniciar su conciencia espacial, practicar el autocontrol físico, desarrollar su imagen corporal; trabajamos mucho sobre la direccionalidad, lateralidad, la praxia (capacidad de organizar una respuesta motriz) y un poco sobre el ritmo.

En cuanto a las actividades sociales-afectivas debo destacar principalmente el montaje de la pastorela, por todo lo que implicó: los ensayos, la alegría de tener sus vestuarios, la convivencia con sus compañeros y la intensa emoción de la función donde todos los vieron: sus padres, sus compañeros de escuela, las profesoras, en fin todos. Pero claro que hubo más ejercicios encaminados a desarrollar el aspecto social y afectivo quedando explicados en las observaciones de cada semana.

En las actividades cognoscitivas, destaca mi propósito por desarrollar la memoria de los pequeños de manera agradable y tranquila por medio de las canciones, los cuentos, los trabalenguas y las adivinanzas, que ellos aprendieron sin presión alguna, parece que les gustaban; no quiero decir que todos las aprendieron, ni que todas las que les enseñe las sepan, solo digo que a muchos los escuche repetirlas o pedirme que se las repitiera. Hay algunos ejercicios específicos para el nivel cognoscitivo dentro de mi programación semanal, pero a mi juicio he mencionado lo más importante.

Se por lo tanto que todas estas actividades se han encaminado a propiciar la interacción de todos los factores involucrados.

Y a mi me resulta importantísimo y grato el ver, saber y sentir que entre los niños y yo se ha desarrollado un lazo estrecho de amistad, confianza, alegría, complicidad y juego. Cada vez que llego a alguno de los grupos, la expresión de los niños es de alegría y en un segundo quieren decirme todo lo que les pasa y lo que quieren hacer; como esto es imposible, siempre terminan haciendo un alboroto general, que disfrutamos juntos a manera de bienvenida, manifestando de esta manera la confianza que han desarrollado los niños, tanto en sí mismos como en los adultos, ya que de alguna manera el ambiente del taller les ha resultado seguro.

Así también, la metodología propuesta y contrastada con la realidad del taller, tiene entre sus virtudes más destacables el proporcionar múltiples herramientas que tienen el objetivo de orientar al niño preescolar hacia el descubrimiento de sus posibilidades de movimiento y expresión a través del juego dramático, que como ya hemos comentado involucra constantemente sentimientos y pensamientos que afloran en el taller, donde mi posición como profesora, me presentó la oportunidad, en algunos casos de cambiarlos, modificarlos, y en otros intentar rechazarlos o reafirmarlos a través del mismo juego, de manera voluntaria, sin presión alguna y aportando así de manera positiva un granito de arena en la

construcción del crecimiento personal de los niños.

Esto es, a mi juicio, que el establecimiento y desarrollo de talleres de este tipo, representa para los infantes el lugar y el tiempo adecuado para manifestarse libremente y jugar, lugar en el que aprenderá a respetar reglas básicas para jugar en colectividad, respetando a sus compañeros y gozando de que lo respeten a él.

BIBLIOGRAFÍA

B. de Denies., E. Cristina., Didáctica del nivel inicial., Buenos Aires., Ed. El Ateneo., 1994., (Teoría y práctica de la enseñanza)., 165 pp.

Cabrera Angulo, Antonio., El juego en educación preescolar., México., Ed. Universidad Pedagógica Nacional., 1995., (Tesis premiada, Colección Educación)., 137 pp.

Cañeque, Hilda., Juego y Vida., Buenos Aires., Ed. Ateneo., 1993., (La conducta lúdica en el niño y el adulto)., 161 pp.

Compendio., Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño., Toluca, Estado de México., Comité Ed. de la Administración Pública Estatal., 2004., 215 pp.

Delval, Juan., Crecer y pensar., Barcelona., Ed. Laia, S.A., 1983., (La construcción del conocimiento en la escuela)., 376 pp.

Faure, Gérard., Lascar, Serge., El juego dramático en la escuela., (Le jeu dramatique a l'école élémentaire)., Tr. Villalabeitia, María Dolores., Colombia., Ed. Cincel Kapelusz, 1981., 124 pp.

Larroyo, Francisco., La ciencia de la educación., México., Ed. Porrúa, S.A., 1978., 614 pp.

Mussen, Paul Henry., Varios., Desarrollo de la personalidad en el niño., México., Ed. Trillas., 1977., 878 pp.

Piaget, Jean., La formación del símbolo en el niño., México., Ed. Fondo de Cultura Económica., 1996., 158 pp.

Piaget, Jean., Seis estudios de psicología., México., Ed. Seix Barral., 1975., 227 pp.

Piaget, Jean., Inhelder, B., Psicología del niño., Madrid., Ed. Morata, S.A., 1981., 172 pp.

SEP, Sub. Educ. Básica., Dir. Gral. Educ. Preescolar., Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños., México., Grafómagna., 1993., 125 pp.

Small, Michel., El niño actor y el juego de libre expresión., (L'enfant et le jeu d'expression libre)., Tr. Thomas, Juan J., Buenos Aires., Ed. Kapelusz., 1962., (Técnicas de la Educación Artística)., 96 pp.

Stokoe, Patricia., La expresión corporal y el niño., Buenos Aires., Ed. Ricordi Americana., 1967., 107 pp.

Torbert, Marianne., Juegos para el desarrollo motor., México., Ed. Pax-México., 1982., 215 pp.

Vallón, Claude., Práctica del teatro para niños., (Pratique du théâtre pour enfants), Tr. Autorizada., España., Ed. CEAC., 1984., (Colección Educación y Enseñanza), 176 pp.

Zabalza, Miguel Angel., Didáctica de la educación infantil., Madrid., Ed. Narcea, S.A., 1996., 302 pp.

NOTAS

1. Piaget, Jean., Seis estudios de sicología, Ed. Seix Barral, S.A., Barcelona, México, 1975, p. 33
2. *Ibid.*, p. 34
3. *Ibid.*, p. 35
4. *Ibid.*, p. 36
5. *Ibid.*, p. 38
6. *Ibid.*, p. 39
7. *Ibid.*, p. 41
8. *Ibid.*, p. 43
9. *Ibid.*, p. 48
10. *Ibid.*, p. 57
11. *Ibid.*, p. 57
12. *Ibid.*, p. 58
13. Compendio, Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño, Comité Editorial de la Administración Pública Estatal., Toluca, Estado de México, 2004, p. 25
14. Cañeque, Hilda., Juego y Vida. Ed. Ateneo., Buenos Aires., 1993., p.3
15. *Ibid.*, p. 3
16. *Ibid.*, p. 4
17. *Ibid.*, p. 4
18. *Ibid.*, p. 4
19. *Ibid.*, p. 4
20. *Ibid.*, p. 5
21. *Ibid.*, p. 5
22. *Ibid.*, p. 5
23. *Ibid.*, p. 5
24. *Ibid.*, p. 6
25. *Ibid.*, p. 26

26. Ibid., p. 21
27. Cañeque, Hilda., Juego y Vida. Ed. Ateneo., Buenos Aires., 1993., p. 22, 23
28. Ibid., p. 16
29. Ibid., p. 10
30. Piaget, Jean., Inhelder, B., Psicología del niño. Ed. Morata., Madrid., 1981., p. 64
31. Ibid., p. 65
32. Faure, Gerard., Lascar, Serge., El juego dramático en la escuela. (Le jeu dramatique a lécole elementaire), Tr. Villalabeitia, Maria Dolores., Ed. Cincel Kapelusz., Colombia., 1981., p. 9
33. Vallón, Claude., Práctica del teatro para niños. (Practique du théâtre pour enfants). Tr. Autorizada., Ed. CEAC, S. A., Barcelona., España., 1984., (Colección Educación y Enseñanza), p. 18
34. Ibid., p. 19
35. Ibid., p. 20
36. Faure, Gerard., Lascar, Serge., El juego dramático en la escuela. (Le jeu dramatique a lécole elementaire), Tr. Villalabeitia, Maria Dolores., Ed. Cincel Kapelusz., Colombia., 1981., p. 10