



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

“El paisaje en movimiento, libro-alternativo”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A :

JOSE ALBERTO RAMIREZ JURADO

DIRECTOR: DOCTOR DANIEL MANZANO AGUILA

ASESOR: PINTOR PEDRO ASCENCIO MATEOS



DEPTO. DE ASSESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICA
XOCHIMILCO D.F.

MEXICO, D. F.

2005

m344057



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por acompañarme siempre

A mis padres por estar siempre presentes

A mi esposa por alentarme a seguir

A mi hijo por ser la luz de mi camino

A mi director de tesis y sinodales por su
comprensión

A la Universidad Nacional Autónoma de México
por ser mí casa y a quien le debo todo el
conocimiento

Gracias

INTRODUCCION

Lo que se trata de analizar en esta tesis es principalmente el movimiento iniciando primero el entorno histórico del cual elegí 4 corrientes artísticas que son fundamentales en mi obra ya que en ellas encuentro la yuxtaposición de planos, el juego visual, el movimiento que tiene el observador y querer expresar el movimiento y otros conceptos.

En mi trabajo, el dibujo es el elemento esencial para la realización total de la obra, por ser dinámico espontáneo, natural y expresivo en el cual existen la utilización del color para resaltar o significar.

No es mi propósito ver como resolvían formalmente el dibujo, lo que me interesa es la idea general de las corrientes artísticas, la primera que presento es el Cubismo, que comienza a principios de siglo XX, año 1910, en Europa, el Futurismo que se anteponía a lo estético, donde resaltaba las innovaciones de la sociedad, el Op art donde los efectos ópticos era lo primordial.

Lo Cinético donde se muestra la existencia de obras tridimensionales que necesita el desplazamiento del espectador.

Estos conceptos no son los únicos viene uno mas, el libro, ¿desde cuando los hacen?, ¿de que material esta fabricado?, ¿que contiene?, ¿es para leer?, de que forma?, es lo que iremos

descubriendo poco a poco para entender lo que son los otros libros , los libros de artista ,.....

INDICE

Capitulo I

Análisis de las diferentes vertientes artísticas con búsquedas sistemáticas del movimiento

¿Qué es el movimiento?

Fundamentacion-----	8
Cubismo-----	13
Futurismo-----	18
Op art-----	21
Arte cinético-----	24
Conclusión-----	30
Justificación -----	31
Propuesta-----	33

Capitulo II El libro

¿Que es un libro?-----	35
Breve historia de la escritura-----	37
Antecedentes del libro-----	41
Aparición del libro de artista-----	48
Los otros libros-----	49
Algunos tipos de libros-----	52
Su aparición en México-----	54
El objeto-----	56
El libro objeto-----	69
Conclusión-----	62

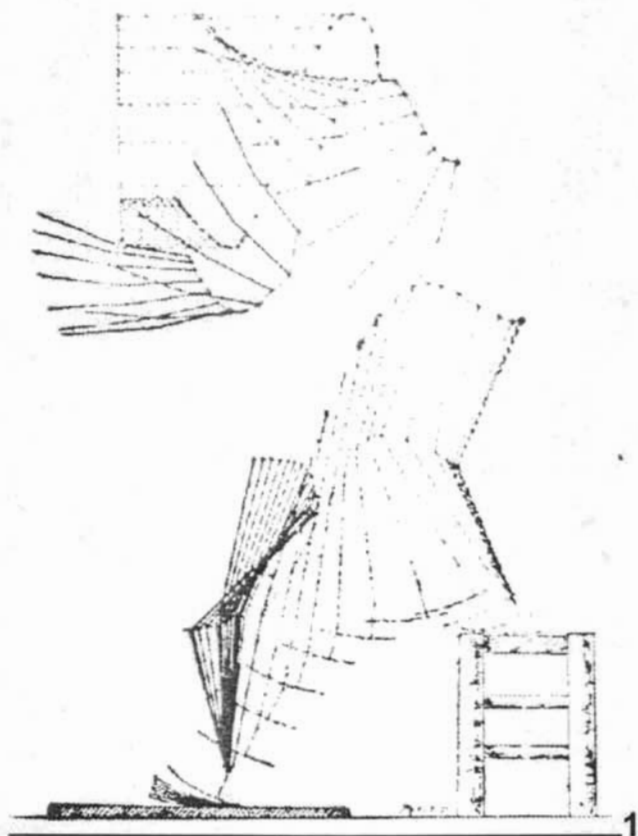
Capitulo III Propuesta “Paisaje en movimiento” -

Bocetos 1 de libro alternativo-----	64
Boceto final-----	67
Elaboración del libro alternativo-----	70
La importancia del dibujo-----	78

Conclusión-----	83
-----------------	----

Bibliografía-----	85
-------------------	----

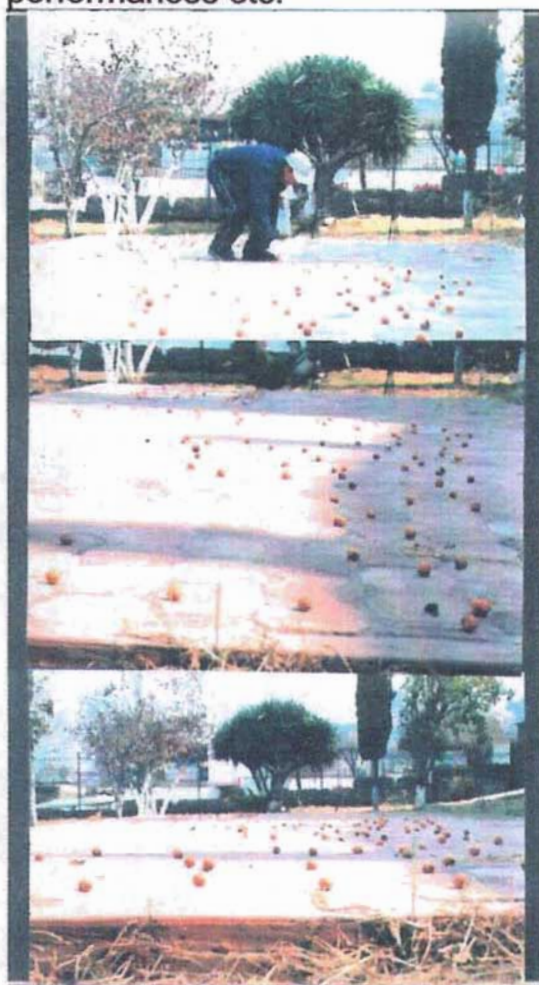
Índice de imágenes-----	89
-------------------------	----



El movimiento es la incitación más fuerte a la atención, es una respuesta automática del ojo a objetos que se aproximan como ejemplo esta el avión, los ojos se volverán hacia el objeto y seguirán el curso del movimiento, los más importantes logros científicos del siglo XVII se basaron en la interpretación del movimiento de los planetas por lo tanto ha llevado a reconocer al movimiento como factor esencial en la naturaleza,

en todos los tiempos hubo artistas que intentaron introducir el movimiento en sus obras, como en las pinturas en las cavernas, el discóbolo de Miron. Victoria de Samotracia, los frescos de J.L. Kreker en la iglesia de San Nicolás de Praga, Gericault, Delacroix, temática del cuerpo humano de Dragas, en los Noe-impresionistas. En los futuristas, en los vorticistas, en los abstractos, etc.

El movimiento es claro teniendo en cuenta la percepción de el espectador, el objeto cumple la función de inducir a un movimiento físico y visual, en si el movimiento tiene una importancia tan actual que lo han utilizado para las acciones, performances etc.



2

El movimiento ha sido objeto de investigación en su aspecto formal en nuestra época es el modo para , ya no ocupa la parte importante, no es el fin sino el medio , su naturalidad en la vida cotidiana le ha restado la importancia , el coche moviéndose la gente que viene y va ahora es lo cotidiano, su presentación y representación es utilizada para la elaboración de videojuegos, juguetes , o algún producto de consumo, dejando a un lado las diferentes posibilidades plásticas para desarrollar un producto artístico. Pero sin embargo se pueden tomar en cuenta como motivo, en fin, la relación que tengo con el movimiento que al principio fue intuitiva y que después cambio por las diferentes investigaciones, a través de estas he podido constatar que mi manera de crear se basa en los diferentes movimientos ya sea físicos u ópticos que realizo en mi persona dando así un acercamiento cubista de tomar diferentes puntos de vista y perspectivas, no solamente estoy influenciado en esta tendencia, menciono algunas a las que me acerco de manera directa e indirecta, el movimiento esta presente, los diferentes cuerpos humanos que tienen la necesidad de trasladarse de un lugar a otro ,a través de un espacio y el tiempo, elementos que separados conllevan las dos restantes, en diferentes investigaciones que he realizado a través de acciones que registraron con la ayuda de la

fotografía en donde el movimiento el tiempo y el espacio van de la mano, en la pintura y en la grafica se realiza pero el movimiento es visual, en algunos casos puede ser hasta conceptual ,para lograr movimientos la obra en este caso grafica debe de carecer de puntos de fijación para lograr transitar libremente , en este caso la relación que existe con un libro ayuda a las diferentes búsquedas sistemática de adaptación donde el objeto y el libro encuentren un punto intermedio que le da la fuerza conceptual y la justificación de ser un libro pero también un objeto, que es la unión de diferentes fragmentos estáticos de escenas de un paisaje , así como si se tratara de la cinta de una película , la película necesitaría la ayuda de un movimiento mecánico para su observación en este caso se necesita un movimiento físico.

El Cubismo

¹“La insurrección comenzó hacia 1910, en Francia con el cubismo y en Alemania con el arte no figurativo. A partir de entonces se siguió las dos rutas, muy distintas, que le enseñaron sus dos cabezas: una Picasso, imbuida enteramente de la cultura occidental: otra Kandinsky de la cultura oriental, bajo la dirección de la primera, ataca de frente el objeto exterior, tratando de disecarlo para ofrecernos a la vez todos sus aspectos estáticos .Tal modo de habérselas con el cabo pronto de hacer irreconocible ese objeto”.

²“La pintura es cosa mental” , esta declaración el cubismo la toma diciendo en “el mundo visible solo se convierte en real mediante la operación del pensamiento”.los cubistas tratan de descubrir la verdad permanente de un objeto.

La naturaleza para los cubistas, es tan solo un pretexto, además para ellos la tercera dimensión no les preocupaba, se han encontrado algunos paisajes que datan de los años en 1908-1909 anterior a la fecha oficial en sus paisajes no tienen la profundidad así como los fondos en los retratos y naturalezas muertas, están casi en primer plano,

¹ José Pierre, El cubismo, p.101

² **Ibid p. 11**



3

dentro de las tendencias del cubismo encontramos el cubismo Analítico: ³“donde la finalidad consiste en dar vida a una superficie , a partir de un pretexto determinado (objeto, personaje), y sin <horadarla > en absoluto resulta normal que ese pretexto se extienda lo más completamente posible por tal superficie y de ser menester mediante varios de sus aspectos , tal y

³ Werner Hofmann, Los fundamentos del arte Moderno, p. 241

como los ve un observador que cambie de posición y los vaya descubriendo desde sus distintos puntos de vista. para lograr esto tienen que haber transparencias que dejan ver algunos planos, lo que trata es de crear una obra ahora construida con nuevas leyes que justifican su apariencia , aquí esta el porque de la deformación de los objetos.



⁴ “no se trata de reproducir su aspecto, sino entrar de ello lo que tiene de eterno y constante (por ejemplo la forma redonda del vaso, etc) y de excluir todo lo demás”

⁴ Ibid p. 49



La eficacia de ilusión de esta pintura se basa en la perspectiva geométrica, que junto con las leyes de la geometría se aplica una reglamentación de los valores de la luz y el color, la luz modela los volúmenes al mismo tiempo que contribuye a la construcción del espacio. El espacio y los objetos son reproducidos, como conjunto de vistas parciales, presentados simultáneamente en tela, en lugar de una jerarquía de planos, las composiciones cubistas ofrecen la simultaneidad de los distintos términos espaciales en uno solo, en lugar de separar el fondo y figura, presentan ambos fundidos en una unidad visual.



6

El futurismo

Tras el manifiesto futurista publicado en el figaro el 20 de febrero de 1909, Carlo Carra, Humberto Boccioni y Luigi Rusolo, tres pintores se incorporaron al movimiento, un año mas tarde junto con Giacomo Balla y Gino Severini lanzaron primero un manifiesto de los pintores futuristas el 8 de marzo de 1910 y un poco después un manifiesto técnico de la pintura futurista el 11 de abril , al lanzar estos manifiestos carecían de conocimientos técnicos para ponerlas en práctica pero los futuristas siguieron trabajando con los recursos pictóricos que dominaban, acentuando la técnica divisionista del color y el uso simbolista de los ritmos lineales para alcanzar sus límites expresivos, cada uno de los pintores interpretaba pictóricamente a su manera la concepción futurista, los principios básicos eran ⁵lo que queremos mostrar es un objeto experimentado en el dinamismo de su acaecer, es decir la síntesis de las transformaciones que sufre el tema en sus dos fluctuaciones, relativa y absoluta, Queremos crear un estilo de movimiento.

No queremos observar, diseccionar y transponer en imágenes; nos identificamos con la cosa, que es profundamente diferente.

⁵ José Pierre, El Futurismo y el Dadaísmo, p. 20



7

Un objeto no tiene para nosotros una forma a-priori lo que nos diferencia radicalmente del cubismo”.para los futuristas la pintura cubista carecía de movimiento ya que solo pintaban planos, Boccini decía, ⁶“Copiar un modelo dado es absurdo, además de ser una vulgaridad intelectual. Hay que expresar lo visible, que se mueve y vive mas allá del objeto en reposo, aquello que tenemos a la izquierda, a la derecha y detrás de nosotros, y no este pequeño cuadro de vida, encerrado artificialmente como en el escenario de un teatro.

⁶ Werner Hofmann, Los Fundamentos del Arte Moderno, p. 275

Los futuristas resaltaban el crecimiento de la tecnología, las innovaciones de la sociedad, esas expresiones que se transformaban en nuevas formas de arte , se antepoñían al estilo , a lo estético , en sus pinturas ⁷“probaban y demostraban la posibilidad de usar el arte como medio para captar los aspectos tanto plásticos como no plásticos de un entorno que era reconocido mas como dinámico que como estático”.



L. R.
Dina

8

⁷ Niko Santiagos Conceptos del Arte Moderno p. 87

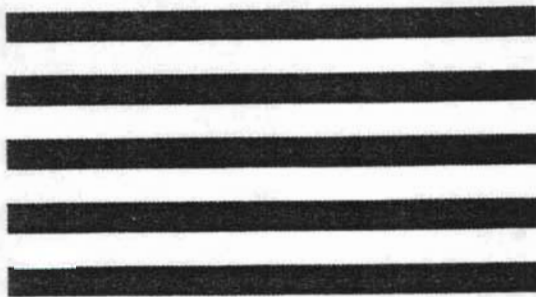
El Op Art

Una de las corrientes artísticas de los años 60 que exploraron los fenómenos perceptivos visuales, en especial ciertos efectos ópticos fue el Op Art que tiene sus comienzos en el futurismo en su etapa divisionista y orfista.

El movimiento en el Op Art es esencial por que casi todas las ilusiones y efectos ópticos son ilusiones de movimiento estroboscópico o aparente, la ilusión de movimiento forma parte con el espectador.

El movimiento óptico se dice que es la cumbre del virtual; el movimiento virtual es resultado de la interacción casi simultánea de elementos percibidos conjuntamente en un mismo campo de concentración determinado por la fijación de la mirada, pero también se ha dicho que las obras que tienen un mayor movimiento virtual son donde la morfología elimina los puntos obligados de concentración también se dice que la inestabilidad de la obra se activa por la movilidad corporal, pero esta inestabilidad es necesaria por que ayudan a completar el movimiento no terminado, pero en si en las obras ópticas tenemos la impresión del movimiento real aunque sepamos que no se mueven, la sensación de movimiento se impone al

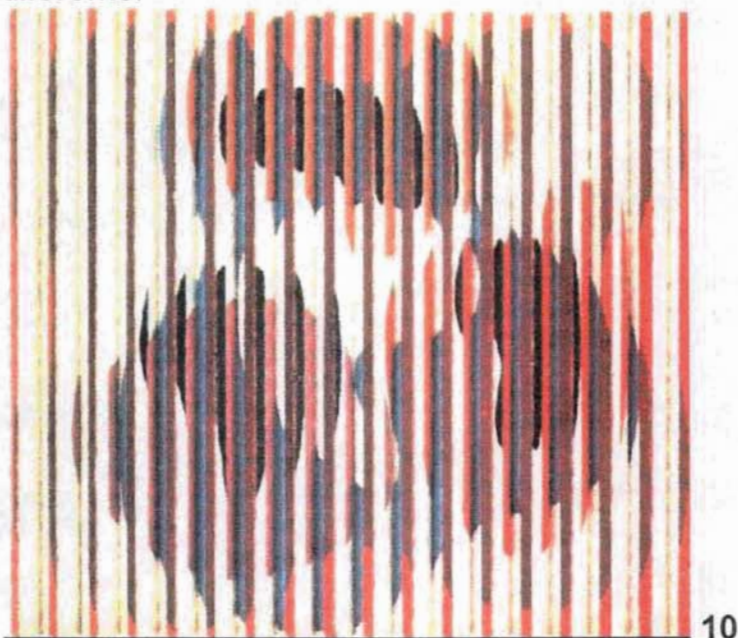
conocimiento sabiendo de antemano que bastaría con cerrar los ojos para dejar de percibir su ilusión de movimiento así como la ilusión de movimiento es más frecuente cuando la distancia entre los elementos es corta.



9

El arte óptico esta referenciada en el uso sistemático del color y en las micro estructuras de repetición, que suelen ser sistemas seriales. El óptico afirma Simon Marchan Fiz “intenta explorar la sintáctica de cada forma y su inercion ulterior en un sistema de signos”, que se transforma en súper signos que es la agrupación normalizada de signos que dan lugar a productos artísticos a través de propiedades geométricas con dos sistemas de formación:

La **combinatoria** sucesión de signos, como los cambios de o *permutaciones* se refiere a la posibilidad dentro de una cantidad de signos, también esta la transformación dentro de la permutación que viene siendo el proceso de modificación de la obra o el cambio que viene siendo la disolución de la forma, también esta la interrupción que se efectúa por un elemento diferente.



10

La **simetría** que se encarga de cambiar ordenadamente de lugar de signos.

Arte Cinético

Cinético viene del griego kinematikos que significa que tiene movimiento como principio.

La palabra cinético tiene diversos significados según las áreas del estudio, pero en las artes tenemos que sustraer sus propiedades esenciales, el movimiento y la transformación, en las artes, tales como la pintura y la escultura, el movimiento se encuentra representado en una materia estética, la obra cinética no muestra una imagen de movimiento, sino ella misma es el movimiento,



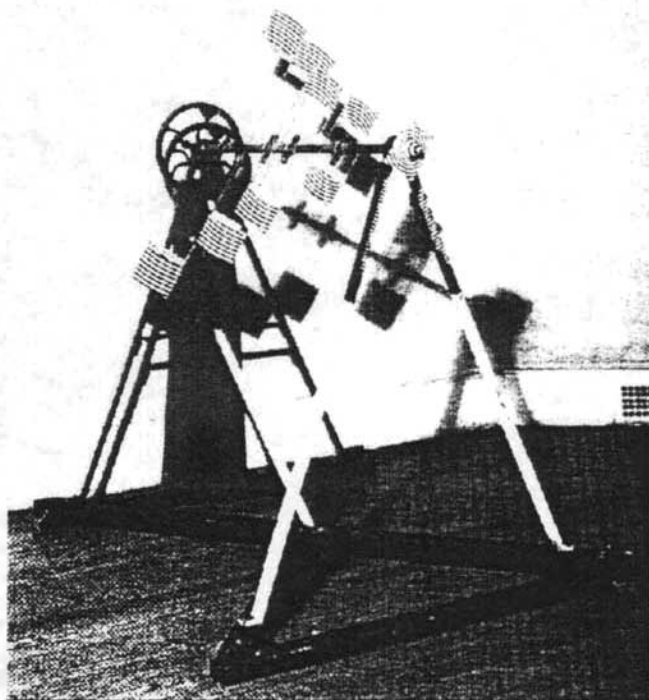
11

Hildebrand afirma que el movimiento no puede ser representado en la obra plástica, solo puede representarse en un cuerpo en reposo que adopte la pose del movimiento.

Bertola hace una clasificación tripartita de las obras cinéticas:

⁸

-Obras bi o tridimensionales en movimiento real (proyecciones, maquinas móviles). El movimiento luminoso esta incluida en la categoría de "movimiento real".



12

⁸ Elena de Bertola, El Arte Cinético.

-Obras bi o tridimensionales “estáticas” con efectos ópticos.



13

-Obras bi o tridimensionales transformables, obras que solicitan el desplazamiento del espectador y/o la manipulación.



14

Stephen Bann por su parte distingue tres tipos de obra cinética.

-Obras en movimiento real

Esto es producido gracias a la tecnología los artistas pueden utilizar una amplia variedad de máquinas impulsadas eléctricamente y otras de energía natural por ejemplo Rickey produce ritmos contrastados, con laminas largas y delgadas que oscilan como hierbas que se balancean por el viento.

-Obras puestas en movimiento por el espectador o que se transforma a medida que este se desplaza. Cuando uno se mueve la composición se modifica de una manera muy distinta a la de un relieve estático.

-Obras que no implican movimiento real del objeto ni del espectador, pero que producen fuertes impresiones de movimiento (Op Art).

En este punto existe cierto desacuerdo de los artistas cinéticos lo clasifican dentro debido a que produce una gran impresión de movimiento, sin embargo no conllevan por parte de la obra o por parte del espectador, característica esencial del arte cinético, “⁹aunque unos y otros puedan producir sus efectos mediante la ilusión, los artistas op crean la impresión de movimiento mediante la ilusión, mientras los artistas cinéticos hacen exactamente lo contrario: crean la ilusión mediante el movimiento. Los artistas op se apoyan enteramente en medios pictóricos: la interacción de líneas y colores. Los artistas cinéticos por el contrario se basan en el movimiento como elemento transformador.

Pero la revista Leonardo (esta revista fue fundada en 1968 por el artista Ingeniero Frank Malina creador del sistema lumidino, de lo que hoy se

⁹ Nikos Santiagos, Conceptos del Arte Moderno, p.181

conoce para proyectar luces en las discotecas) escriben que existen tres clases principales de arte cinético:

Comprende aquellas creaciones tridimensionales o de tipo constructivita, cuyo movimiento se produce a partir de mecanismos de relojería, corrientes de aire, motores eléctricos, etc.

La segunda utiliza diferentes procedimientos cinematográficos a fin de proyectar una imagen luminosa en movimiento sobre una pantalla o sobre una pared.

Y la tercera consiste en un aparato compuesto por una pantalla traslucida sobre la que se proyectan imágenes luminosas en movimiento, provenientes de reflectores, filtros, elementos transparentes o pintados, que interceptan el rayo de luz emitido por una fuente ubicada en el interior de aparato.

Conclusión

En las diferentes vertientes del arte que hemos visto aun donde estén en caminos diferentes coinciden en el movimiento como un elemento formal secundario, una de las principales acercamientos conceptuales en la realización de mi libro alternativo, es en la etapa cubista que con la simultaneidad de puntos de vista logro dibujar el movimiento, el objeto en estudio es el paisaje, el cual se elige una determinada porción este que a su vez se divide en secciones la cual va rodeándose y dibujando.

Con las diferentes corrientes artísticas influidas por el movimiento tenemos un panorama de cómo se ha manifestado, una de las principales cambiantes fue en el cubismo donde se rompía con todo lo anterior dando paso a nuevos conceptos de ver a un objeto en diferentes perspectivas, el objeto de estudio, estático, lo movable era el observador.

Justificación

Las artes plásticas fueron consideradas como artes espaciales, inmóviles, a lo largo de la historia del arte encontramos ejemplos de las obras en las cuales se describe espacialmente el movimiento fijando sobre la tela o sobre la base de la escultura un determinado momento perteneciente a un desarrollo continuo, esto es buscar posiciones privilegiadas capaces de sugerir las etapas sucesivas de un desarrollo temporal, pero se encuentra representado en una materia estática. Ahora en las diferentes corrientes artísticas (futurismo, cubismo, op art, arte cinético) es aceptado e integrado a la obra, diferentes conceptos que pueden recontextualizarse, y responden a una respuesta plástica de esta era, (acciones. Performances, instalaciones etc.) no con los medios de hace 40 años, la historia nos permite mostrar los errores que se cometieron y no volver a repetirlos y aprovechar los avances tecnológicos de nuestra época, en mi propuesta en general del movimiento existen ideas que tienen referente con el cubismo, op art, y el arte cinético, escribo esto porque estoy seguro debido al análisis que he realizado, existía un conocimiento acerca del movimiento, pasado el tiempo leyendo a David Hockney me doy cuenta que mi conocimiento no estaba tan mal, el resultado era diferente, claro, en sus cuadros de

tendencia cubista ¹⁰los múltiples puntos de vista fuerzan al ojo a moverse continuamente , cuando la perspectiva cambia el ojo se mueve, ¹¹ “toda obra de arte, a diferencia de los objetos decorativos, oculta, enmascara o envuelve un pensamiento”.

¹⁰ David Hockney, Así lo veo yo, p. 120

¹¹ Elena de Bertola, El arte Cinético, p. 10

Propuesta

Toda obra de arte solicita un desplazamiento por parte del espectador, si se trata de superficies pequeñas, el ojo es el que se debe de desplazar para aprehenderlas en su totalidad, superficies mas extensas hacen un desplazamiento corporal total.

La obra que propongo es una obra transformable compuesta por relieves paralelos yuxtapuestos y que las cuatro cara visibles han sido dibujadas , si nos ubicamos frente a uno de los costados de la obra percibimos la composición dibujada sobre una de las caras , en este caso no se incorpora a la primera, permitiendo apreciar la forma solamente si nos ubicamos de frente teniendo probablemente una lectura indescifrable , la lectura apropiada se hace a través de un desplazamiento del espectador alrededor con cuatro interrupciones para permitir la lectura posible , el formato nos permite incorporar cuatro lecturas de imágenes sin perder la categoría de objeto simplemente tener la posibilidad de que puedan compartir el mismo.¹² El movimiento óptico y la transformación permiten la experiencia del tiempo no obstante este tiempo no es objetivo cronométrico (no depende del objeto), sino que es constantemente modificado por el sujeto.

¹² Elena de Bertola, El Arte cinético, p. 102

Segundo Capitulo

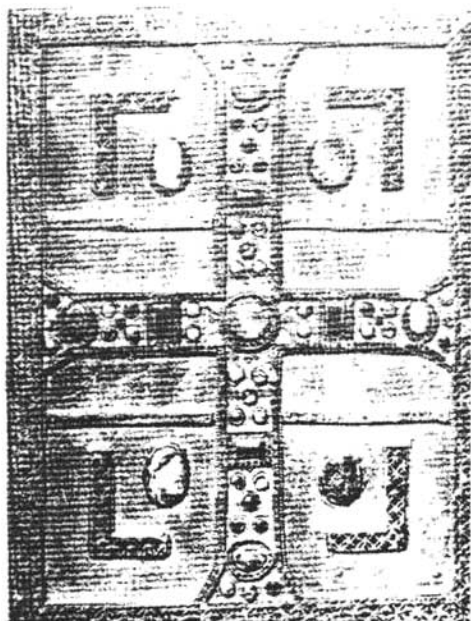
En este segundo capítulo hablaremos acerca del proyecto del libro alternativo o libro del artista, todo mundo tiene una idea de lo que es un libro y para que sirve y si no lo tiene enseguida les diremos una definición que se acerca a nuestro propósito.

¿Qué es un libro?

La palabra libro viene del latín liber, término que se significó en un principio corteza de árbol, después especialmente corteza de papiro y de este finalmente libro .

¹³Se le da el nombre de libro al conjunto de varias hojas de papel, pergamino u otra materia en blanco, manuscritas o impresas, cocidas o encuadernadas con cubiertas o pastas y que forman un volumen .

¹³ J.B. Iguiniz, El Libro, p. 85



15

¹⁴Un libro es una secuencia de espacios. Cada uno de esos espacios es percibido en un momento diferente: un libro es también una secuencia de momentos.

¹⁵El libro existe originalmente como recipiente de un texto (literario). Pero el libro es considerado como una realidad autónoma, puede contener cualquier lenguaje (escrito), no solo el literario, e incluso cualquier otro sistema de signos.

¹⁴ Ulises Carrion, El Arte Nuevo de Hacer Libros, p. 33

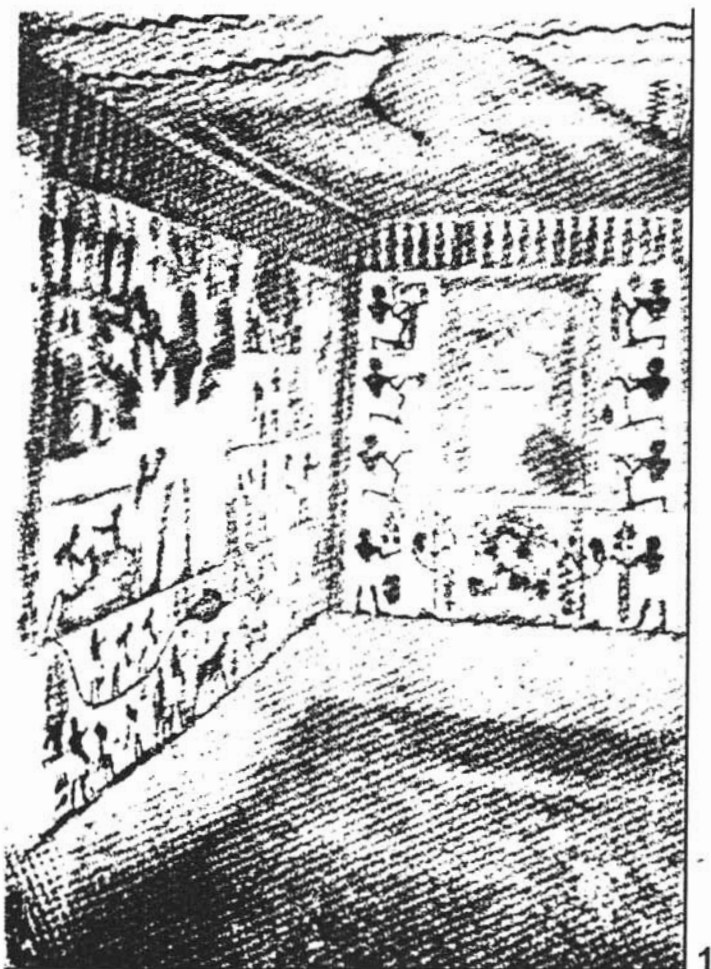
¹⁵ **Ibidem**

Breve Historia de la escritura

El *lenguaje escrito* que es lo que conocemos como simplemente *escritura* comenzó con los llamados *pictogramas* (sucesión de dibujos), la pictografía de la raíz latina pintar y de la griega trazar , trata de transmitir un discurso de figuras sin que se descomponga en palabras o idioma, solamente con imágenes , signos que varían dependiendo el tipo de sociedad, pero que expresen sentido pero sin evocar sonidos, y se les puede llamar ideogramas.



Lo otro seria los geroglifos ,(nombre dados por los griegos a la escritura forma y entendida en todos los idiomas,





18

Mas adelante surge la escritura *fonográfica* que es la notación de sonidos que junto con la pictoideografica en donde un dibujo sirve para representar palabras o sílabas que suenan igual pero son distintas.

Lo que vendría siendo nuestro alfabeto fueron encontrados en estudios arqueológicos hechos en fenicia y sus alrededores , un alfabeto que consta de 22 letras que son consonantes que representan sílabas pero sin vocal, hay otra lengua que no es la cananea que viene siendo la moabita y el arameo que tienen el mismo funcionamiento según (Hipólito escolar en su libro de la escritura al libro) donde la escritura es de derecha a izquierda, después adoptarían los griegos el alfabeto consonántico semítico por el año 1.000 antes de J.C. que fue tomado directamente de los fenicios a través de algunas vías de propagandas los griegos no podían dejar de representar las vocales y lo que hicieron fue utilizar letras que representaban consonantes del semítico que no existían en griego, y lo que es el trazo se fijo de izquierda a derecha , a través del tiempo como todo hubo modificaciones, la escritura latina, se extendió por Europa, primero con los romanos, siguiendo así después el la cristianización, que junto con la colonización y el comercio se extendió principalmente en América, lo que viene siendo nuestra escritura. Y parte de su historia la conocemos gracias a los otros libros que mas adelante veremos lo que son.

Antecedentes del libro

¹⁶Se considera como antecedentes del libro, todas las formas manuales utilizadas por los diferentes pueblos para fijar sus textos.

Los testimonios más antiguos que se conocen fueron elaborados en Mesopotamia, región donde se ha hallado gran cantidad de tablillas de arcilla con escritura en caracteres cuneiformes. En Egipto desde el tercer milenio antes de Cristo, se utilizó en la elaboración de manuscritos, el papiro, lamina saca de una planta familia de las ciperáceas, su empleo se difundió en cercano Oriente, Grecia y Roma, la demanda del papiro para su uso local en el país del Nilo impidió su suministro a los pueblos vecinos, provocando la necesidad de utilizar pieles curtidas de animales para sustituirlo, estas pieles recibieron la designación de pergaminos, por ser la ciudad de pergamo el principal centro productor y abastecedor de ellas.

Tanto el papiro como el pergamino permitieron la confección del rollo o volumen, que consistía en pegar varias láminas de dichos materiales para formar una larga tira continua, si bien esta tiras

¹⁶ Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México, p.19.

enrolladas permitieron la inclusión de textos de extensión considerable , su manejo era difícil por la longitud que alcanzaban algunos de ellos, no obstante su empleo perduro hasta el siglo V de nuestra era aunque simultáneamente, desde el siglo I, d.C., ya se usaban los códices , que consistían en varias hojas de pergamino sujetas en forma de cuadernillo, lo que posibilito, no solo un manejo mas fácil sino también incluir mas texto, puesto que se utilizaban ambas caras para escribir, a diferencia del rollo¹⁷.

El códice esta inspirado en la disposición de las tablillas de cera, rectángulos de madera en los cuales se ahondaba un rectángulo mas pequeño que se llenaba con dicha substancia , sobre la cual podía escribirse usando un punzón (stylo). Estas tablillas por lo común se agrupaban en número de dos, unidas mediante anillos o correas pasadas por un orificio practicado en el marco, aunque las había de mayor número, recibiendo distintos nombres según la cantidad de tablas que integraban el conjunto. La ventaja de poder borrar lo escrito en ellas explica su empleo frecuente para el aprendizaje de la escritura y para textos efímeros.

La necesidad de proteger las tablillas de cera y los códices motivó el uso de cubiertas. La técnica de unión y protección de los manuscritos es

¹⁷ **Ibid**

considerada el antecedente de la actual encuadernación.

Gracias a la imprenta, podemos reproducir con mayor velocidad y en cantidad escritos, la historia de la imprenta comienza en china en el siglo II de esta era, con la estampación múltiple, y que se difundió por todo el mundo durante la edad media,¹⁸ los chinos emplearon por primera vez la estampación con herramientas echas de madera en el siglo VII y VIII, otro indicio que tenemos es en el siglo VI con la xilografía, en el siglo XV se crearon varios tipos de imprentas móviles, (hay que decir que el primer tipo de imprenta móvil fue utilizada en china 400 años antes que Gutenberg) y fue el florecimiento del libro, ya después en el siglo XIX se lleo a crear una gran cantidad de impresos sobre papel.

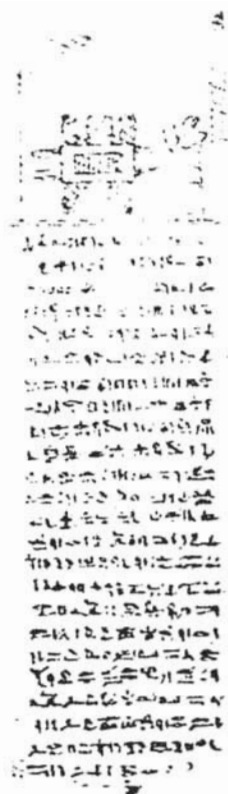
¹⁸ Hipólito Escolar, De la escritura al libro, p. 49



19

Gracias al papel tenemos los ahora libros que son manejables y baratos que fue descubierto por los chinos, aunque también se discute de su invención por la palabra papel que proviene de papiro que se utilizó mucho más antes, pero me enfocaré más en el invento chino del cual se tiene más información histórica, para la creación del papel se realizaba a partir de mezclas de fibras desintegradas hasta convertirlas en finas láminas y las principales materias primas para la creación de este en China era el cáñamo, el yute, el lino, el

bambú el algodón los tallos de trigo y de arroz se empleaban en la elaboración de libros , en la pintura en la caligrafía, para envolver objetos, cubrir ventanas crear artículos como el abanico el cometa etc., también lo emplearon en la elaboración de dinero sustituyendo las monedas metálicas a principios del siglo IX, después en el año de 1294 los persas crearon el papel moneda con el nombre chino de chao, su función era diferente pero no por eso dejaría de ser una base en el cual posarían los trazos, esas líneas que es la escritura y si esta puesta sobre el papel es que tienen algo que decir , por lo tanto es la encargada de escribir una imagen que expresa un sentimiento, la escritura es dibujo y con el dibujo podemos construir imágenes.



El libro existió originalmente como recipiente de un texto (literario). El libro, puede contener cualquier lenguaje (escrito), e incluso cualquier otro sistema de signos, no necesariamente lo literario.

El lenguaje transmite ideas que vienen siendo imágenes mentales.

Para leer un libro basta con conocer el abecedario, para leer otro libro es necesario,

identificar sus elementos, y entender su función, la lectura es diferente ya que cuenta con la creación de nuevos signos.

¹⁹Desde que fue inventada la escritura los hombres buscaron la manera de fijarla y conservarla, en las hojas de los árboles las piedras. Las maderas, los metales, las cuales unas por falta de solidez y otras por no ser manuales, eran inadecuadas al fin que se le destinaba. Muestra de ello son los ladrillos de arcilla encontrado en gran numero en las ruinas de Ninive y de Babilonia con caracteres cuneiformes, grabados antes de su endurecimiento, y cuyo conjunto formaban verdaderas bibliotecas; los mandamientos dados por dios a Moisés para el pueblo Hebreo escritos en dos tablas de piedra; y el código romano de las doce tablas llamado así por estar grabado en igual numero de planchas de bronce.

Le conoce ahora pero ha estos antecesores se le conoce como los libros de artistas hechos por ellos mismos que se encargan de redefinir y alterar la estructura convencional del libro creándole una nueva forma, no es un libro que trate sobre arte, mas bien es arte por si mismo, es parte de una búsqueda, de soportes u actividades que pudieran sustituir a la pintura.

¹⁹ J.B. Iguiniz, El Libro, p. 1

La aparición del libro de artista

Su aparición fue durante los años 60, fue en ²⁰1961, Dieter Rot artista alemán encuaderna algunas hojas sacadas de viñetas, albunes para colorear o de algunos periódicos como el Daily Mirror. Estas ediciones realizadas a partir de materiales banales tomados tal para cual de los medios de comunicación masivos constan sin embargo todavía de numeración y firma.

Al año siguiente, el americano Edward Ruscha , publica *Twenty-Six Gasoline Station* (secuncia de veintiséis fotografías de gasolineras en blanco y negro) cuya edición ya no es esta vez ni limitada ni firmada . Con esto dos artistas, se abren las dos direcciones principales con las cuales va a dar inicio la creación de libros de artistas. La primera de espíritu neo-dadaísta es de proliferación multiforme: Dieter Rot explorara, en cada una de sus producciones, una nueva configuración de libro. La segunda de espíritu conceptual es de rigor sistemático: Edward Ruscha definió con constancia el principio mínimo del libro como una serie de imágenes sin pretensión estética.

Y es hasta 1977 que los libros de artistas obtienen una resonancia internacional.

²⁰ Daniel Manzano, Introducción a los libros de artista

Los otros libros

Los otros libros son los diferentes, los que no cumplen con las condiciones requeridas por los editores de la industria, pero que buscan, sin embargo salir del anonimato, es la contraimagen de los libros convencionales.

Características

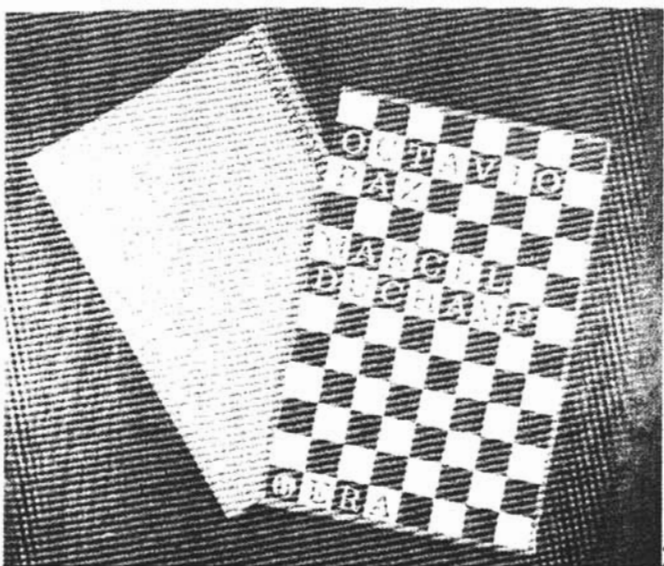
1-El artista se convierte en el responsable de la totalidad proceso de impresión del libro.

2-El libro de artista puede llevar o no texto.(el texto en el caso que lo lleve, solo será un eslabón mas en la cadena de producción del libro).

3-El artista- escritor controla el paso del lector a través del libro.

4-El libro es entendido como una secuencia espacio-temporal.

5-El libro puede estar hecho de tantos materiales como la imaginación del artista lo permita.



6-El lector es involucrado, es llevado a participar del libro como una experiencia, que va desde los aspectos táctiles, los visuales, hasta el color, el contenido etc.

7-Se puede decir que el libro de artista o libro alternativo es aquel que cuestiona en el momento de ser editado sus bases o conceptos.²¹

²¹ Daniel Manzano Los otros libros



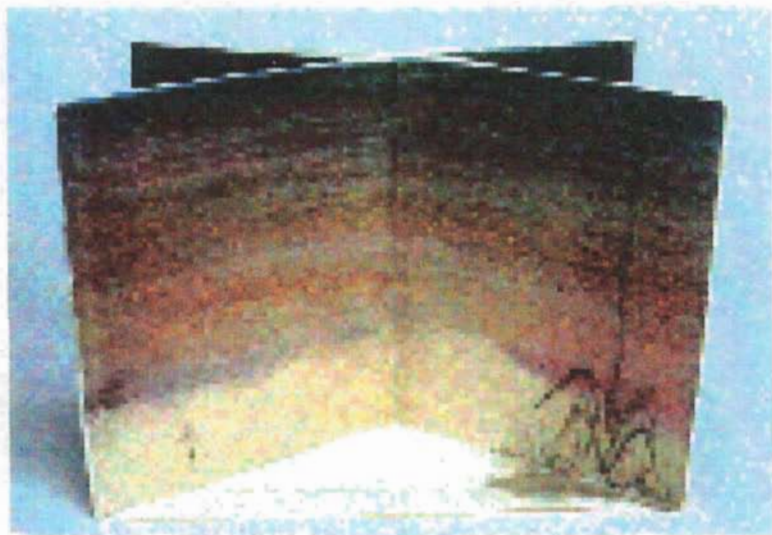
22

Algunos tipos de libros alternativos

El libro ilustrado: es un resultado del trabajo del escritor en conjunto con el grabador, tiene a menudo un formato imponente y se presenta como un trabajo precioso- lujoso-impreso en papel de gran calidad y con una selección tipográfica refinada y muy cuidadosa. Tiene un tiraje necesariamente limitado ya que tiene un alto costo de producción.

Los materiales que tienen los libros ilustrados no necesariamente tienen que ser de alta calidad y se pueden hacer con papel de baja calidad, de desecho, reciclados etc. lo cual no desmerita el valor de la obra.

Libro de artista: es el artista quien escribe los textos que por otro lado deberán de guardar una estrecha relación con las imágenes que pueden ser un resultado de la utilización de un sin número de medios ya sea gráficos, electrónicos, pictóricos etc.



23

Libro objeto: son ejemplares únicos dentro de los cuales el discurso narrativo es el libro, el cual pierde su función de comunicación en beneficio de su manifestación escultórica o pictórica. Es su apariencia exterior lo que lo define como objeto antes que como libro.

Libro híbrido: se llama así a aquellos libros que se sitúan en alguna de las tres categorías anteriores y que reúnen características de los libros de artista, ilustrado, y objeto, ya sea en su totalidad o parcialmente²².

²² Daniel Manzano, Introducción a los libros de artista.

Su aparición en México

El otro libro es llamado así por Raúl Renan por que no cumplen con las condiciones requeridas por los editores de la industria, pero sin embargo buscan salir del anonimato, los otros libros cobran auge en México entre ²³1976 y 1983, los otros libros son los que se oponen al otro punto de vista, estos aparecieron gracias a que los materiales de la imprenta estaban al alcance de cualquier persona y ala proliferación de talleres donde los nuevos poetas podían experimentar, no solamente con papel si también con su poesía , pero su antecedente primario y revolucionarios fue precisamente en el movimiento estudiantil de 1968, que gracias a la máquina de escribir y al mimeografo principalmente que era la contra parte de la gran prensa, en fin gran parte de la propaganda se hizo con estos instrumentos, la factura es producto de la rapidez y de los materiales que se tenia a la mano, hubo varias obras, como *la prensa marginal* ,*el pueblo y la hoja popular* .Una de las publicaciones mas elaboradas era la gaceta universitaria que era el vocero oficial del comité coordinador de huelga.

Tenemos antecedentes históricos que un otro libro podría ser los libros de los hindúes escrito

²³ Raúl Renan, Los Otros Libros, p.14

sobre hojas de palmera, los libros cintas que hacían los antiguos egipcios, cortando tiras de papiros, el Coran que se escribió sobre omoplatos de carnero o²⁴ los aztecas que hacían sus libros con papel de amate o con piel de venado haciendo unas tiras d que median de 20 a 25 cm de ancho y de 100 a 125 cm de largo aunque los hay hasta de 100 metros. Estas tiras se doblaban formando pliegues como hojas y eran leídos primero de un lado de la tira y después del otro. Además utilizaban colores en su escritura ideográfica y hacían cortes en sus páginas para darles forma de biombo.

²⁴ **Ibid p. 19**

El objeto

²⁵ Objeto es un termino multivoco; significa, por una parte lo contra-puesto, puesto en contra, o que existe fuera de nosotros todo lo que se ofrece a la vista o afecta a los sentidos.

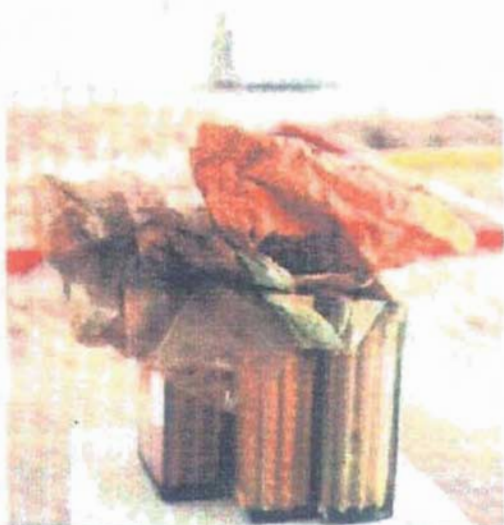
²⁶ El objeto es lo que forma el contenido de un acto de representación, con independendencia de su existencia real, esto es, el objeto se halla fuera (físicamente) del sujeto, apareciendo como cosa que no es el y se halla también dentro del sujeto como algo que tampoco es el pero esta contenido dentro de su sistema psicofísico.



24

²⁵ José Ferrater Mora Juan Texto citado por—Eduardo Cirlot p.19

²⁶ **Ibidem**



25

El objeto real puede representarse como cosa física o como contenido psicofísico.

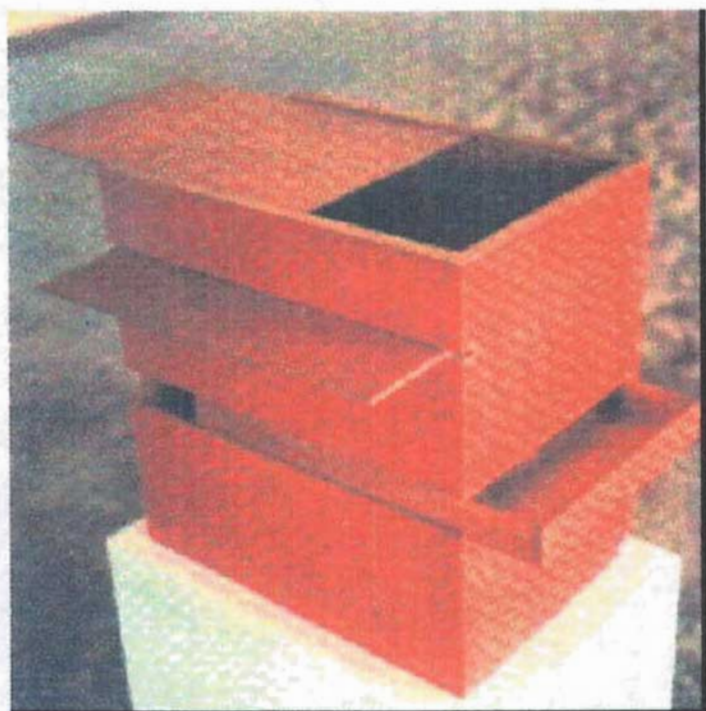
²⁷Duchamp decía que la simple elección de un objeto ya equivalía a la creación, pretendía probar la importancia de los objetos al margen de su utilidad y de todos los valores que se le conocen habitualmente, desorientar al público, que estaban hipnotizadas por la costumbre de la tradición, y también por que no el triunfo del objeto.

²⁷ Bruno Munuari, ¿Como Nacen los Objetos?, p.48



26

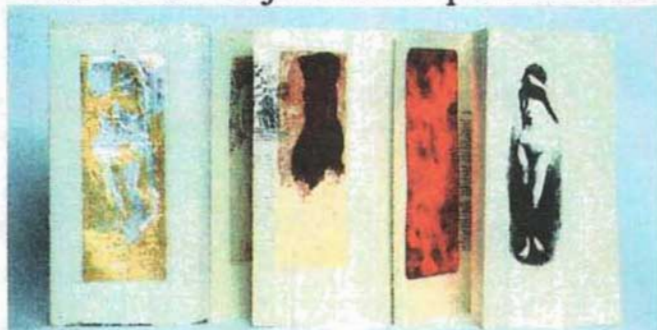
El objeto se ha elegido, es un elemento normal de nuestra existencia y lo ha dispuesto de tal forma que su determinación de finalidad desaparece detrás del nuevo título y de nuevo punto de vista; ha encontrado un nuevo pensamiento para este objeto.



27

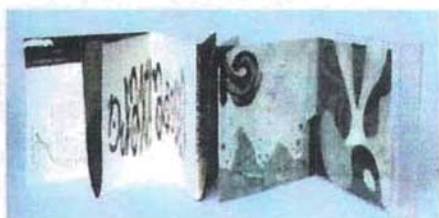
El libro objeto

²⁸Libro objeto: son ejemplares únicos dentro de los cuales el discurso narrativo es el libro, el cual pierde su función de comunicación en beneficio de su manifestación escultórica o pictórica. Es su apariencia exterior lo que lo define como objeto antes que como libro.



El libro-objeto acentúa la dimensión del objeto antes que la del libro, es decir sobre su realidad sensible del material (en general cualquier otra que el papel) en detrimento del contenido informativo.

²⁸ Daniel Manzano . Introducción a los libros de artista



29

El libro pierde dentro de esta dinámica su función de comunicación en provecho de su manifestación escultórica o pictórica.



30

Conclusión del segundo capítulo

Cuando los hombres sintieron la necesidad de representar y perpetuar sus ideas, inventaron la escritura arte de fijar el pensamiento por medio de los signos gráficos , comenzaron por representar los objetos por medio de las imágenes de ellos mismos posteriormente las ideas abstractas utilizando objetos relacionados en alguna forma después procuraron que los signos gráficos fuesen representativos de los sonidos articulados ,de estos tres sistemas , el representativo, el simbólico y el fonético resulto la escritura jeroglífica .

Necesidad que hasta nuestro tiempo es de vital importancia para la comunicación entre las personas, preservar los acontecimientos históricos o ideas a través de los libros u objetos que se acerquen a estos como los libros de artista en donde puede o no llevar texto por ejemplo, son los otros libros los no tradicionales, objetos artísticos visuales realizados bajo cualquier técnica.

Tercer Capitulo

Boceto 1 de libro alternativo

Basándome en los antecedentes descritos he llegado a visualizar mi proyecto en la forma de un biombo, en este caso no es plegable ayudando así a su consistencia estática donde busco el dinamismo y crear una polifonía, a continuación presento unos dibujos preparatorios:

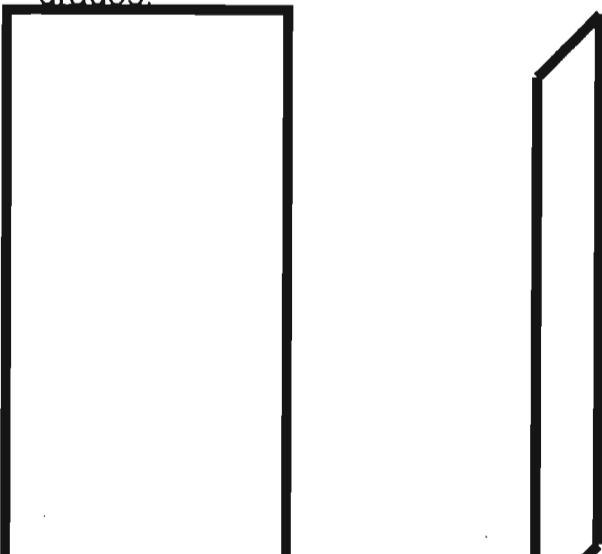
Para su elaboración se corto la madera en forma horizontal para utilizarla de base



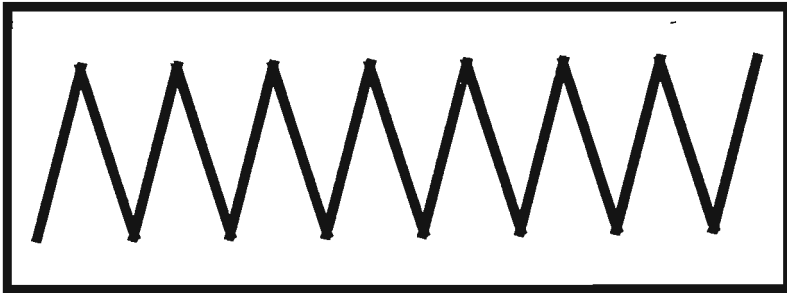
30cm

177.5cm

Se crearon 15 paneles del mismo tipo de madera con medidas de 20 X 30 cm y con un corte de 70 grados.



A la base de madera se le hizo unas incisiones con el martillo y la gubia en zig zag que tienen una profundidad de 7ml , con un ancho de 18ml y un largo de 20cm para poder empotrar los paneles



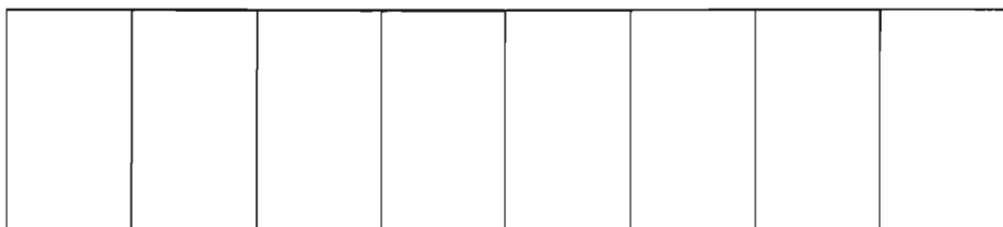
Vista aérea de la incisión



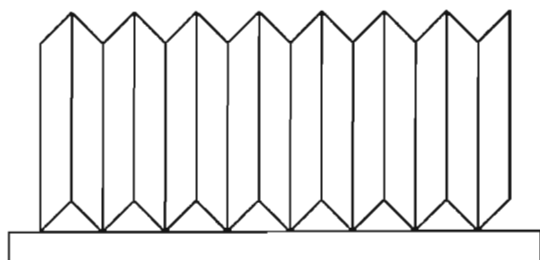
Los paneles se preparan junto con la base con geso por todas sus partes, posteriormente se deja secar los paneles.

Los paneles se enumeran para poder trabajar mejor del 1 al 15 trabajaremos primero los nones y luego los pares, el grupo de nones se trabaja en

forma horizontal tal y como fuera una misma pieza,
primero de un lado después del otro.

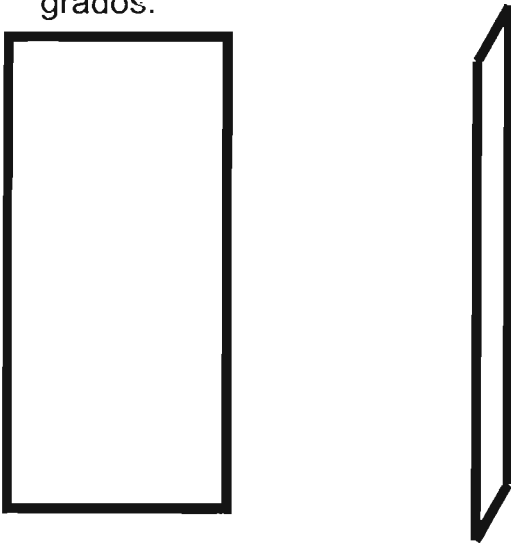


Después de trabajar en esta forma se acomodan
con forme al seguimiento de la numeración,



Boceto final

Toda idea va cambiando conforme se hace táctil , este es el boceto final del proyecto del libro-objeto, Se crearon 15 paneles del mismo tipo de madera con medidas de 20 X 30 cm y con un corte de 70 grados.

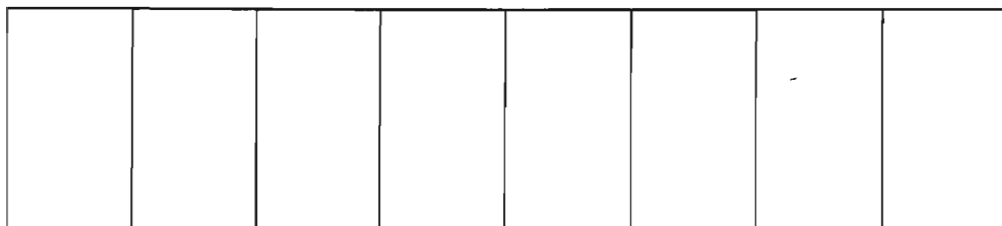


La base que se venia trabajando ha desaparecido por que no hay necesidad de esta , que podría elevarlo a un diferente grado del objeto .

El objeto permanece

Los paneles se preparan con gesso por todas sus partes, posteriormente se deja secar los paneles.

Los paneles se enumeran para poder trabajar mejor del 1 al 15 trabajaremos primero los nones y luego los pares, el grupo de nones se trabaja en forma horizontal tal y como fuera una misma pieza, primero de un lado después del otro.

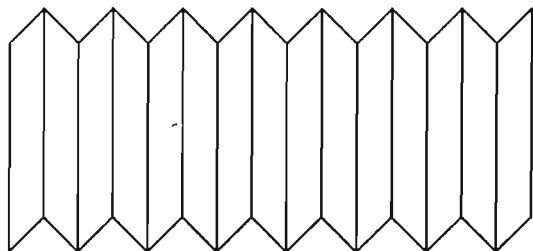


Después de trabajar en esta forma se acomodan con forme al seguimiento de la numeración, consta de 15 paneles unidos con tres pijas para unir uno con el otro en diferentes partes.



Uniendo así sucesivamente los paneles, de esta forma permanecerán firmes e inseparables .al colocarles las pijas llega a dañar la obra ya

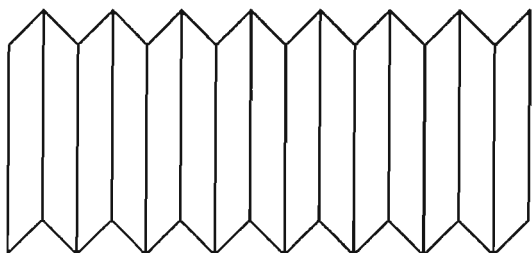
comenzada, para esto primero se coloca resanador en las aberturas donde se introdujo la pija, posteriormente, se coloca gesso en esas pequeñas partes, ahora si ya armado se sigue trabajando.



El tamaño es importante, permite a quien lo tenga una relación más íntima, pudiendo así un ocultamiento completo,

Su tamaño hace fácil su manejo y su colocación, este tipo de biombos, los que son plegables se desarrollan en un tiempo y en un espacio, los que no lo son, permanecen en el tiempo y en el espacio, estáticos, a diferencia del espectador.

Puede permanecer en la mesa, en el piso no cambia sino la posición para poder percibir la transformación



La elaboración del libro-objeto.

Materiales

Madera: Triplay de 18ml de espesor

Sierra eléctrica para madera

Pegamento blanco: Resistol 850

Cinta métrica

Transportador

Martillo

Gubias

Gesso

Un pincel del No16

Pintura acrílica, color amarillo de Nápoles, verde hoja, amarillo medio.

Agua cola

Membrana de hoja de maguey

Tinta china Negra

Lápices de grafito:

H Berol Turquoise

2H Berol Torquoise

3B Berol Torquoise

5B Berol Torquoise

6B Berol Torquoise

HB Derwent Sketching Lig wash

HB=2medio Shwan Stabilo Othello

H=3medio Shwan Stabilo Othello

2H=4 Shwan Stabilo Othello

3H=4medio Shwan Stabilo Othello

4H=5 Shwan Stabilo Othello

2B=1medio Shwan Stabilo Othello

2B Shwan Stabilo Othello

3B=1 Shwan Stabilo Othello

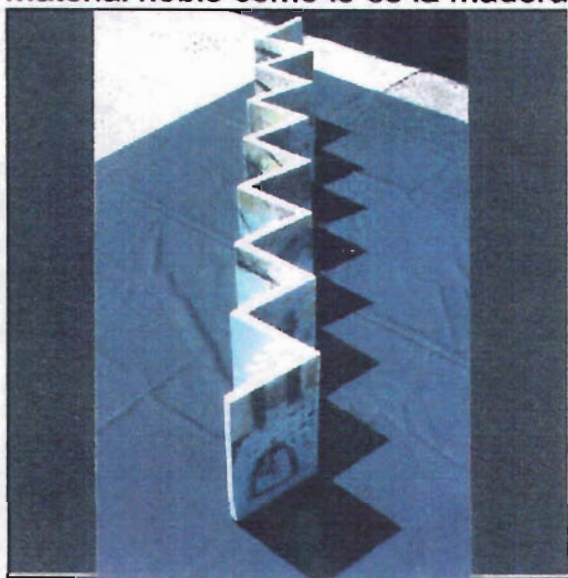
4B Shwan Stabilo Othello

5B Shwan Stabilo Othello

6B Shwan Stabilo Othello

F3 Shwan Stabilo Othell

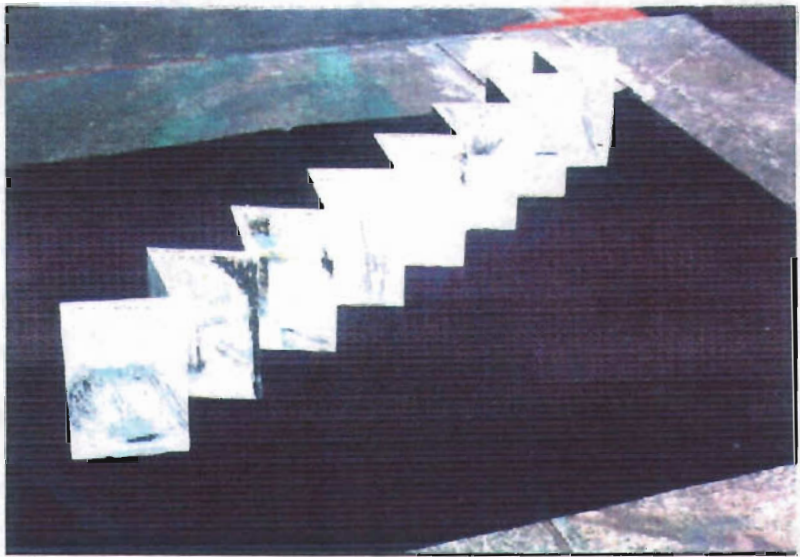
Una manera de crear un movimiento es a través de una estructura con forma irregular , con valles y crestas que nos ayuda a expresar el ²⁹ contenido artístico, no cabe duda haber logrado, un libro objeto transitable , donde el tamaño lo hace intimar con el espectador, con la ayuda de un material noble como lo es la madera



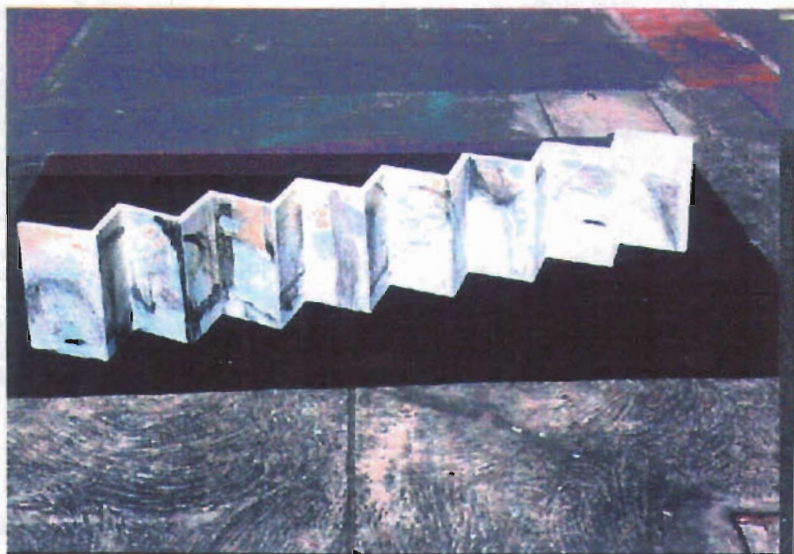
31

He aquí el objeto para el deleite visual, que su mirada recorra, enlace, descubra, el contenido,

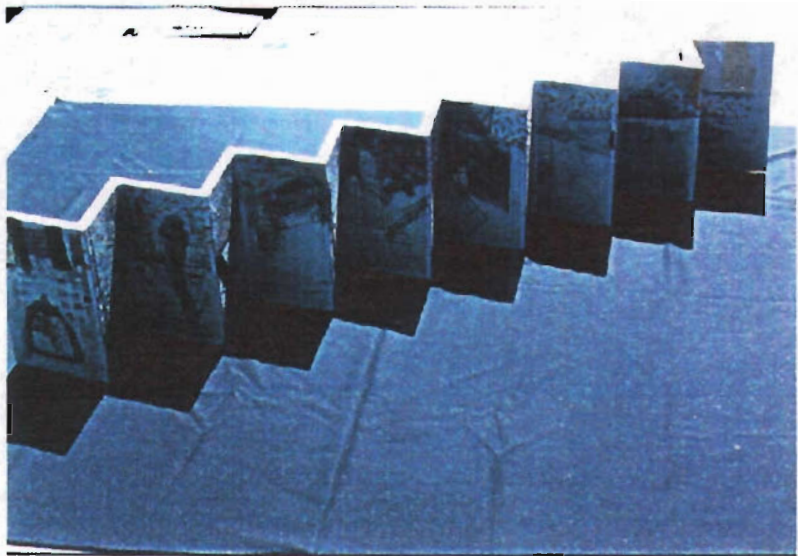
²⁹ Oscar Morriña Rodríguez, Fundamentos de la forma, p. 3



32



33



34



35



36



37



38



39

La importancia del dibujo

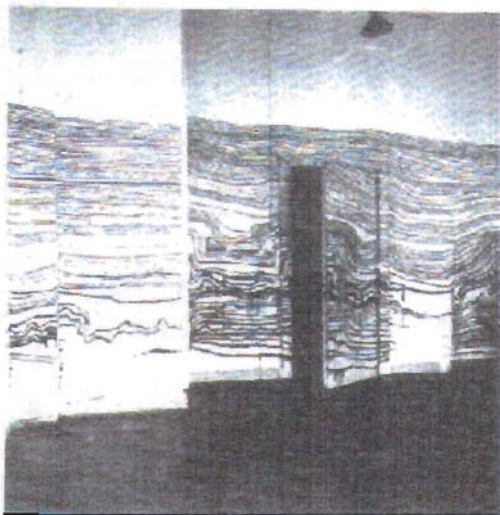


40

³⁰El dibujo en simples palabras, es la acción de asentar en una superficie líneas, puntos, capas delgadas u otros trazos gráficos con el fin de encontrar o producir una imagen.

El dibujo ha sido y es importante que aparece como ordenador de la pintura, escultura, arquitectura etc, el dibujo es utilizado como lenguaje de comunicación.

³⁰Paul Cummings, Dibujo Norteamericano 1927-1977,p3



41



42

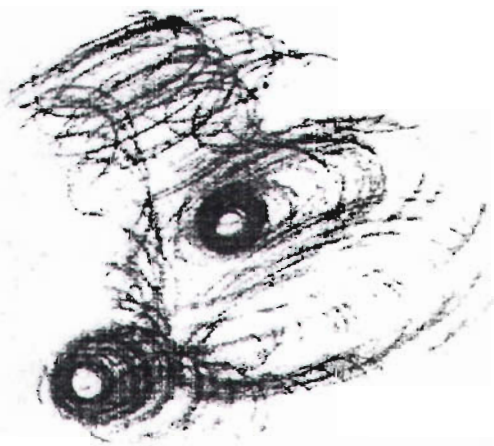
El dibujo no como medio, como final, pretendiendo así mostrar una obra terminada con diferentes paneles, que en ciertas posiciones visuales llega a ser un dibujo en forma horizontal, un objeto.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

79

³¹La línea es la encargada de escribir una forma, quiere decir que por medio de la línea se dibuja, queda así concretada la realidad de una forma.

La línea ha sido la encargada de escribir una imagen que resulta significativa porque dice un sentimiento vital: dibuja el sentimiento del artista.



43

³¹ Osvaldo López Chuhurra, La estética de los elementos plásticos, p. 44

³²Las líneas elementos dúctiles en las manos del hombre fueron moldeadas de acuerdo con las necesidades que cada función requería.



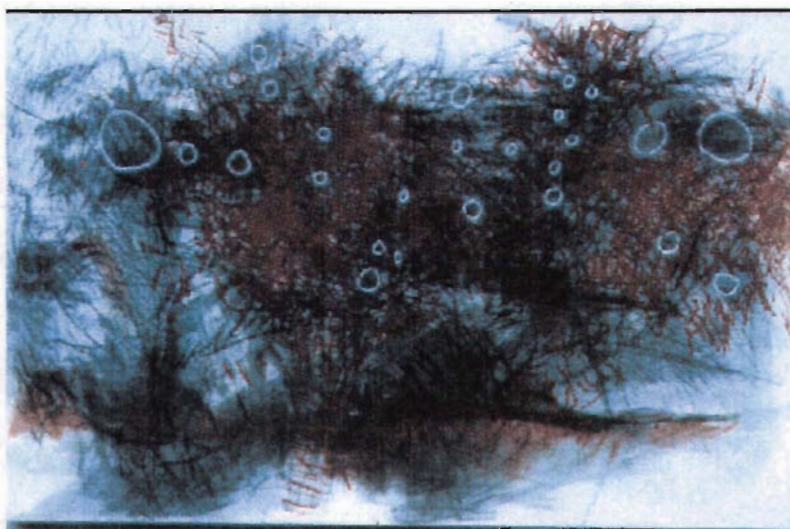
³³La línea es la fuerza fundamental que organiza el mundo de la naturaleza, en su transposición al papel o a la tela.

³² Oscar Morriña Rodríguez, Fundamentos de la Forma, p.44

³³ Osvaldo López Chuhurra, La estética de los elementos plásticos, p. 46

La línea que ayuda a crear un dibujo es la causante de varias preguntas formales que poco a poco se han ido respondiendo a través de la práctica, teniendo como naturaleza en el término paisaje.

En el arte contemporáneo el paisaje ha convertido en el tema más frecuente, en este caso es utilizado como pretexto utilizando los puntos, las rayas los plano en el dibujo.



45

El paisaje es el pretexto más cercano a mi contexto en el cual veo o imagino las líneas creando dibujo.

Conclusión

El movimiento, que a lo largo del tiempo ha sido investigado, principalmente en el área científica, partiendo así que todo objeto se mueve gracias a una fuerza que se ejerce sobre él, las cosas materiales- en este mundo se mueven por necesidad o por gusto, en el área plástica se ha experimentado con ilusiones ópticas con la necesidad de entender e interpretar el movimiento, la propuesta que planteo pretendo darle movimiento a un objeto estático, no con un motor o resortes o algo así sino que el objeto es transitable, no en su interior , si no rodeándolo, así el espectador tendrá la capacidad de manipular al objeto visualmente , teniendo así una sola interpretación en conjunto, que consta de un solo modelo de estudio(paisaje) tomando en cuenta 4 de sus lados como pretexto de estudio.

No cabe duda que el dibujo esta cumpliendo una función importante en el desarrollo creativo, siendo un elemento gestual inmediato cargado de expresividad decodificando en tal forma que lo soy.

Buscando las diferentes maneras de representar y presentar una propuesta en cuanto al movimiento encuentro caminos por los cuales están las soluciones que responden al hacinamiento de

formas, en este caso el libro objeto es uno de los caminos.

El libro objeto tiende a ser lúdico en cuanto a su creación, no obstante es un buen pretexto para poder seguir una investigación⁶ ya que permite explorar con nuevos elementos como los de un libro dentro del arte, el libro objeto transitable el cual concluí con mucha satisfacción ya que pude concentrar diferentes tipos de conceptos dentro de un objeto, con la idea clara de un libro, gracias a este resultado y a la investigación que hay de tras me di cuenta de los aciertos que tuve dentro de una producción empírica en cuanto a concepto, abriendo así las posibilidades perceptivas de un paisaje en un objeto.

Este proyecto es el principio de una serie de objetos que teniendo como concepto principal el movimiento visual estoy desarrollando.

Bibliografía

Carrion Ulises, El arte nuevo de hacer libros , ed Plural, México, Febrero 1975.

de Bertola Elena, El arte cinético, ediciones Nueva Vision , Argentina, 1973.

Dirección general de fomento editorial, La imprenta en México, coordinación de humanidades U.N.A.M. 1988.

Eduardo Cirlot Juan, El mundo del objeto a la luz del surrealismo, Editorial Anthropos , España, 1986.

Gilles Deleuze, La imagen-movimiento, Ed, Paidós, México, 1984

Gyurgy Kepes, El movimiento: su esencia y su estética, organización editorial Novaro S.A, México, 1970.

Hans Daucher, Modos de dibujar objetos, Editorial Gustavo Gili, España, 1987.

Hockney David, Así lo veo yo, Ediciones Siruela , España, 1994.

Klee Paul , Teoría del arte moderno, ed. Calden Argentina ,197?

López Chuhurra, Osvaldo, Estética de los elementos plásticos. , Editorial Labor, España, 1971.

Manzano Águila Daniel, Introducción a los libros de artista, S/F.

Manzano Águila Daniel Los otros libros, S/F.

Marchan Fiz Simon, Del arte objetual al arte del concepto, a corazón, España, 1974.

Munuari Bruno, ¿Cómo Nacen los Objetos?, Editorial Gustavo Gili, España, 1983.

Museu d' Art contemporani de Barcelona. Campos de fuerzas, un ensayo sobre lo cinético, España, 2000.

Nicolaidis Kimon, The naturalway to draw, ed Houghyon Mifflin, EUA, 1941.

Nikos Santiagos, Conceptos del arte moderno, Ed Alianza Forma 1989.

Morriña Rodríguez Oscar, Fundamentos de la Forma, ed Pueblo y Educación, Cuba, S/F.

Palacio de Minería, Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M 1981

Paul Cummings, Dibujo Norteamericano 1927-1977 MUCA, CU, México, 1978.

Pierre Restain, Undertwasser, Alemania, Ed Taschen, 1999.

Pierre José El futurismo y el dadaísmo, ediciones Juan Bravo S.A., España 1968.

Pierre José El Cubismo, ediciones Juan Bravo S.A., España 1968.

Renan Raul, Los otros libros, Distintas opciones en el trabajo editorial.

Ragon Michel, Agam 54 palabras clave para una lectura polifónica, Ediciones Polígrafa, España, 1976.

Sergeri M. Eisenstein, El sentido del cine, Ed Siglo XXI México, 1986.

Escolar Hipólito, De la escritura al libro , España, 1976.

Werner Hofmann, Los fundamentos del arte moderno, ediciones península, ediciones 62 sla Barcelona España, 1992.

Imágenes

- 1.-Etienne Jeliues Marie, Estudio del movimiento humano, El movimiento su esencia y su estetica Gyurgy Kepes
P .4.
- 2.-Alberto Ramírez Jurado, "siguiendo la sombra"
instalacion 2003.
- 3.- Georges Braque Fabricas de río Tino 1910
óleo 65x52, La época cubista ,Douglas Cooper
P. 46
- 4.-Arboles, Pablo Picasso, Hans Daucher, Editorial
Gustavo Gili, España, 1987, P.53.
- 5.- Pierre José El Cubismo, ediciones Juan
Bravo S.A., España 1968.p.45
- 6.- Pierre José El futurismo y el dadaismo,
ediciones Juan Bravo S.A., España 1968. p.87
- 7.-Relincho y Rapidez, 1921, lavado en papel 20 x
30 cm , El futurismo Pierre José El futurismo y el
dadaísmo, ediciones Juan Bravo S.A., España
1968, P.35
- 8.- Pierre José El Cubismo, ediciones Juan Bravo
S.A., España 1968. p 78.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9.-serigrafía de la suite grafica Encadenamiento y orquestación visual (detalle). Ragon Michel Agam 54 palabras clave para una lectura polifónica, Ediciones Polígrafa, España, 1976.P. 86.

10.-Cuadro metapolimorfico, Striptease, 1965, oleo sobre madera, 16 x 10 cm ,Ragon Michel Agam 54 palabras clave para una lectura polifónica, Ediciones Polígrafa, España, 1976.P. 89.

11.- Modulador de luz espacio, 1922-1930, Laszlo Moholy-Nagy, Museu d' Art contemporani de Barcelona_ Campos de fuerzas, un ensayo sobre lo cinético_ España, 2000. P.76.

12.-Marcel Duchamp (con Man Ray), placas de cristal giratorias, 1920,Museu d' Art contemporani de Barcelona_ Campos de fuerzas, un ensayo sobre lo cinético_ España, 2000. P.70.

13.- El numero y las aguas, 1978, Pablo palazuelo, Museu d' Art contemporani de Barcelona_ Campos de fuerzas, un ensayo sobre lo cinético_ España, 2000. P.115.

14.-Suite Serigrafía, 1974, Ragon Michel Agam 54 palabras clave para una lectura polifónica, Ediciones Polígrafa, España, 1976.P. 93.

15.-Cubierta de un evangelario bizantino con incrustaciones de marfil y pedrería, Palacio de Minería, Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .25.

16.-Cuevas de Altamira, arte paleolítico, pictografías que representan varias especies de animales. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .16

17.-Tumba del escriba Nehkt (Tebas, Egipto) siglo XV a.C. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .11.

18.-Tablillas enceradas usadas en Grecia y Roma para la elaboración de varios textos. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .21.

19.-Grabado del siglo XV que representa un taller de imprenta de esa época. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P. 50.

20.-Papiro egipcio con textos de El libro de los muertos, escrito con caracteres hieráticos. P.20.

21.-Ejemplar de un libro maleta alarde de diseño formal. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .33.

- 22.- Ejemplar de un libro maleta alarde de diseño formal. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, U.N.A.M. P .34.
- 23.-CD con imágenes de diferentes libros alternativos, Dr Daniel Manzano Águila
- 24.-Roberto de la Torre, Sísifon Ambulante de la serie corre Lola corre ,instalación,2002,
- 25.-Helio oiticica, Bólido caja 9,1969. Museu d' Art contemporani de Barcelona. Campos de fuerzas, un ensayo sobre lo cinético, España, 2000. P.128.
- 26.- Alberto Ramírez Jurado, Plastik, Objeto, 2004.
- 27.-CD con imágenes de diferentes libros alternativos, Dr Daniel Manzano Águila
- 28.- CD con imágenes de diferentes libros alternativos, Dr Daniel Manzano Aguila
- 29.- CD con imágenes de diferentes libros alternativos, Dr Daniel Manzano Aguila
- 30.- CD con imágenes de diferentes libros alternativos, Dr Daniel Manzano Aguila
- 31.-Alberto Ramírez Jurado "Proyecto del libro objeto transitable "paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

32.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

33.-Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

34.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

35.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “ (detalle) paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

36.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “ (detalle) paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

37.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “ (detalle) paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

38.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “ (detalle) paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

39.- Alberto Ramírez Jurado “Proyecto del libro objeto transitable “ (detalle) paneles de madera, grfito, acrílico, membrana de maguey.2004.

40.-Alberto Ramírez Jurado, De la serie Pai
Grafito/papel, 2004

41.- Línea continua, Pierre Restain, Undertwasser,
Alemania, Ed Taschen, 1999. P. 33

42.-Alberto Ramírez Jurado, De la serie sobre la
mesa, grafito/papel, 2001.

43.-Lucio Fontana, Evolución del concepto
espacial, 1951, Museu d' Art contemporani de
Barcelona. Campos de fuerzas, un ensayo sobre
lo cinético, España, 2000. P.84.

44.-Gego reticulareg, instalación, 1969, Museu d'
Art contemporani de Barcelona. Campos de
fuerzas, un ensayo sobre lo cinético, España,
2000. P.116.

45.-Alberto Ramírez Jurado, De la serie Pai
Mixta/tela/madera, 2004.