

331523



**U**NIVERSIDAD  
**I**NSURGENTES

*Plantel Xola*

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA CON  
INCORPORACION A LA UNAM CLAVE 3315- 23

"LA FORMACIÓN ESTÉTICA COMO VÍA DE  
INTEGRACIÓN DE LOS SUJETOS CON  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES  
DENTRO DE LA MUSEOPEDAGOGÍA"

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

C. LAURA ELENA SALCEDO RODRIGUEZ

DIRECTOR: LIC. NORMA ANGELICA LAGUNA MAQUEDA

MEXICO. D. F.

2005

M 347339



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

*AGRADECIMIENTOS*

*Quiero darles las gracias a mis padres,  
a mi esposa, a mis hermanos y amigos que hicieron,  
posible este sueño.*

*Más que nada a un ángel que me impulsó en  
aquellas noches de vela, a mi niño Ariel Tadeo.*

*A mi asesora Norma Angélica Laguna Maquicia  
por aquellas inspiraciones que me hicieron bazarne en esta tesis,  
por su apoyo y comprensión, gracias.*

*Infinitamente agradezco a mis padres  
que siempre velaron por mí desde niño  
y que me impulsaron a seguir siempre adelante  
a un cuando hubo algunas dudas y tropiezos.*

*Hey también gracias a mis padres, esposa, hijo,  
amigos, hermanos y asesora,  
me lleno de orgullo al dedicarles  
esta tesis, pues es el principio de un gran logro.*

*GRACIAS*

*L.A.U*

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

Nombre: Laura Elena Salcedo  
Rodríguez  
Fecha: 25/08/05  
Firma: [Firma]

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
Capítulo I	
Antecedentes históricos.	
Ubicación epistemológica de la pedagogía .....	6
Introducción .....	7
1.1 Crítica hacia la pedagogía.....	8
1.2 Definición de didáctica .....	14
1.2.1 Tipos de didáctica.....	15
1.3 La museopedagogía como campo de estudio de la pedagogía.....	17
1.3.1 Definición de museopedagogía.....	18
1.4 Sujetos con necesidades educativas especiales y su exclusión en la sociedad .....	19
1.4.1 Sujetos con necesidades educativas especiales.....	19
Conclusión.....	24
 Capítulo II	
El Museo.....	26
Introducción.....	27
2.1 El museo.....	28
2.1.1 La Museografía.....	30
2.2 Tipos de museos.....	31
2.3 La didáctica dentro de los museos.....	33
2.3.1 Los métodos y auxiliares didácticos dentro del museo.....	34
2.3.2 El museo como elemento pedagógico de integración.....	34
2.3.3 Materiales didácticos.....	35
2.4 Intervención de la educación no formal dentro de un museo.....	36
2.5 Los museos en México, en el Distrito Federal.....	37
Conclusión.....	38

### Capítulo III

Integración de los sujetos con necesidades educativas especiales al currículo de los museos.....	40
Introducción.....	41
3.1 Fundamentos filosóficos de la integración educativa.....	41
3.2 Las adecuaciones curriculares.....	45
3.2.1 Tipos de adecuaciones curriculares.....	51
3.2.1.a) Adecuaciones de acceso al currículo.....	51
3.2.1 .b) Adecuaciones en los elementos del currículo.....	52
3.3 Análisis de las adecuaciones curriculares dentro de los planes y programas de los museos.....	53
3.4 La política educativa en México vinculada con la integración y la formación pedagógica de los sujetos con necesidades educativas especiales.....	55
3.4.1 Desigualdad educativa.....	65
3.4.2 Herramientas para reforzar un desarrollo social para los sujetos con necesidades educativas especiales.....	67
3.4.3 <i>Análisis crítico al Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa</i> .....	68
3.5 La vinculación que existe entre lo pedagógico y lo museográfico, como parte de la integración educativa .....	71
Conclusión.....	74

**Capítulo IV**

La formación estética como vía de integración de los sujetos con necesidades educativas especiales desde la museopedagogía.....	77
Introducción.....	78
4.1 Antecedentes filosóficos de La estética.....	79
4.2 La sensibilidad y la educación filética como lectura de la otredad pedagógica.....	83
4.3 La sensibilización estética del ser humano.....	86
4.4 La estética de La formación.....	87
4.4.1 La estética de la formación desde el museo mexicano.....	89
4.5 La enseñanza activa dentro de la integración estética de los sujetos con necesidades educativas especiales.....	90
Conclusión.....	94
EPÍLOGO.....	93
ANEXO 1.....	95
ANEXO 2.....	108
BIBLIOGRAFÍA Y MESOGRAFÍA.....	115

## INTRODUCCIÓN

Para hablar de la formación estética como vía de integración de los sujetos con necesidades educativas especiales dentro de la museopedagogía, es necesario saber la problemática que existe en los museos mexicanos<sup>1</sup>, pues por las experiencias que he tenido en relación a estas instituciones, podría decir que los sujetos pedagógicos con necesidades educativas especiales<sup>2</sup>, han sido discriminados (as), ya sea por las adecuaciones curriculares o por su forma distinta de aprender, por lo tanto, proponemos esta investigación como una alternativa para sensibilizar a las personas que laboran dentro de los museos, a través de la educación estética, "la educación filética"<sup>3</sup>, la sensibilidad, la formación estética, la estética de la formación y el reconocimiento del otro (basándome en F. Hegel, J. Filloux, G. Ferry, entre otros).

Con esto, pretendemos analizar y criticar desde una postura neohumanista el campo de la museopedagogía, en donde ha existido la exclusión de los sujetos con necesidades educativas especiales ya sea, desde los planes, programas y/o por el personal que labora en los museos del Distrito Federal. Propondremos: alternativas estético- formativas de inclusión, así como lecturas pedagógicas- estéticas para la inclusión de los sujetos con necesidades educativas especiales en los planes y programas de los museos con vías de sensibilización para concienciar al personal que labora en los mismos. Pues consideramos que los sujetos pedagógicos con necesidades educativas especiales, son parte de la formación, la educación y la sociedad (éstas coadyuvan en su la integración en el ámbito pedagógico) además de

---

<sup>1</sup> De hecho mi servicio social lo hice en Palacio Nacional, en donde me pude dar cuenta de la discriminación que algunas personas les hacían a estos sujetos

<sup>2</sup> categoría que será fundamentada en autores como: J. J. Rousseau, E. Kant, F. Hegel, H. Filloux, J. Larrosa, etc., mismos que se abordarán en la investigación

<sup>3</sup> Términos que serán manejados a lo largo de la investigación fundamentada desde una postura filosófica criticista.

que son sujetos que pueden recibir educación y formación (*bildung*), factores sociales de la pedagogía<sup>4</sup>.

La forma de investigación de este trabajo fue documental, siguiendo una metodología, hermenéutica<sup>5</sup>- dialéctica con una postura neohumanista, pues distintos autores, fueron analizados, interpretados y comprendidos desde esta perspectiva, ya que la hermenéutica lo que pretende es "descontualizar para recontextualizar, llega a la contextualización después de una labor elucidatoria y hasta analítica"<sup>6</sup>.

En el capítulo I, se busca fijar una postura propia de la pedagogía, abordando: qué es la pedagogía, desde dónde interviene y como la interpretamos en su vínculo con la museopedagogía y los sujetos con necesidades educativas especiales para argumentar si la pedagogía es una ciencia, una disciplina o un arte, así como discutir el momento en el cual, considero, que se encuentra (modernidad, postmodernidad), haciendo una crítica más detallada sobre ésta, para poder fundamentar la museopedagogía y la formación estética de los sujetos con necesidades educativas especiales.

Asimismo, se hablará de la didáctica crítica, pues consideramos que es la más adecuada a la forma del aprendizaje que se adquiere en un museo desde la educación no formal.

Otro de los aspectos a trabajar, es el conocer en que momento se le adjudicó a la pedagogía como campo de trabajo a la educación especial, por lo que es necesario saber sus antecedentes pedagógicos y aquellos movimientos en los cuales los sujetos de educación especial fueron

<sup>4</sup> Dicha cuestión se aclarará en el Capítulo I

<sup>5</sup> La hermenéutica "es el arte y ciencia de interpretar textos, entendiendo por textos aquellos que van más allá de la palabra y el enunciado" Bechof Mauricio. "constitución y método de la hermenéutica en sí misma". *Tratado de hermenéutica analógica*. p. 11

<sup>6</sup> *Ibidem* p. 12

discriminados; un ejemplo es en la Segunda Guerra Mundial, donde Hitler optó por tomar una antigua costumbre griega, que consistía en arrojar al precipicio desde la cima de la montaña *Taigetos* a todos aquellos niños que nacían inválidos o de apariencia física débil, de hecho, al retomar este semema, lo mejoraron: “todos aquellos incapacitados para: el trabajo, o inválidos, o que padecieran de enfermedades como tuberculosis, cáncer, o los enfermos mentales eran declarados incurables y enviados al tratamiento de recuperación<sup>7</sup> en hospitales de los cuales aplicaban la eutanasia<sup>8</sup>. Por otra parte, se señalarán a tres principales autores que son: Montesori, Bourneville y Decroly, que parten de la medicina a la conveniencia del tratamiento pedagógico, mismo que enriqueció la labor psicopedagógica, cada vez más orientada hacia la intervención educativa.

Sobre el museo pedagógico se hablará sobre sus antecedentes, ya que su origen fue el de un centro de investigación que se llamó museo pedagógico concebido como un centro de investigación donde se hacían trabajos acerca del “desarrollo educativo universal, nacional, contemporáneo, y sobre todo, en su forma comparada<sup>9</sup>. De hecho, en el museo pedagógico no solo se encontraban en investigaciones antiguas, sino que era un centro de actualización del pasado, mediante los conocimientos pedagógicos, para así poderlos utilizar en el presente por medio de la reflexión crítica comparada. Se señalará a la Museopedagogía en su vínculo con la estética y al arte, éste último como muestra de creación humana que implica la inagotable capacidad de apreciar y sentir.

Reconocemos que la mayoría de las veces el museo no es muy concurrido y sobre todo por las personas que tiene alguna “capacidad diferente<sup>10</sup>, ya sea por la discriminación hacia éstos o el desconocimiento de

<sup>7</sup> Lengyel, Olga. “8 caballos... o 96 hombres, mujeres y niños” *Los hornos de Hitler*. p. 11

<sup>8</sup> Muerte producida inyectándoles veneno.

<sup>9</sup> Villalpando, José Manuel. *Op. Cit.* “los auxiliares de la enseñanza de la pedagogía” p. 162

<sup>10</sup> Término acuñado en el siglo XX desde las políticas internacionales.

cómo acercarlos al museo. En el capítulo II se abordará la historia del museo, la museografía, la didáctica dentro de los museos, la intervención de la educación no formal dentro de un museo, así como los museos en México, en el distrito federal.

El museo "es una institución permanente sin finalidad lucrativa al servicio de la sociedad"<sup>11</sup> se busca vincularse con la formación del ser humano y, en específico, con la integración estética de los niños (as) con necesidades educativas especiales. Se expondrá una reseña de los antecedentes históricos del museo desde sus inicios hasta nuestros días, así como los conceptos de museo y museografía, definiendo cada uno de los tipos de museo que existen, al igual que los métodos, las técnicas y los materiales didácticos que se pueden ocupar dentro de esta institución y, más que nada, para los niños con necesidades educativas especiales ubicándolos dentro de la educación no formal.

En el Capítulo III se analizará la integración de los sujetos con necesidades educativas especiales así como las adecuaciones curriculares y los tipos de adecuaciones que pueden existir en los museos. El tema de la integración, relativamente, es algo nuevo y más hablando en este sexenio (2000- 2006) en donde se ha dado el "Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa"<sup>12</sup>, pues se da un preámbulo que consiste: en incorporar a los niños con necesidades educativas especiales a nivel básico, desterrar la cultura de la condición de discapacidad, que sea el elemento para que rechacen o acepten a una persona con discapacidad y cambiarla por otra en que las capacidades adquiridas en las escuelas sean el punto de partida para evaluar a las personas con discapacidad, suprimir la indiferencia ante la discriminación, que significa

---

<sup>11</sup> Ángela García Blanco "el museo instrumento pedagógico" *Didáctica del museo* p. 35

<sup>12</sup> En sexenios pasados tal vez se le daba una importancia a las personas con necesidades educativas especiales o con alguna capacidad diferente (llamada de esta manera, pues anteriormente se les llamaba discapacidades), pero era mínima, posteriormente será aclarado este tema.

educar a niños normales<sup>13</sup> en un tipo de escuelas y a los niños con discapacidad en otro tipo de escuelas como el CAM (Centro de Atención Múltiple).

En el capítulo IV se analizará la sensibilidad y la estética para entender y comprender "al otro sujeto", que está en formación, (ya sean los sujetos con necesidades educativas especiales o personal que labora en los museos), por lo tanto, en la integración estética- sensible de estos seres humanos es necesario abordarla desde la formación (*bildung*), la estética como disciplina y su vinculación con la museopedagogía.

---

<sup>13</sup> Normal- En sentido genérico, referido a lo habitual, aquello que es frecuente, y a estándar, repetitivo y común. En pedagogía adopta el criterio estadístico conducta, dato, significativamente no desviado de la tendencia central. Puede hablarse de normal intrasujeto cuando la conducta se ajusta a las consistencias. La normalidad inter sujeto hace referencia a los casos en que se ajusta al tipo, rasgo. Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Aula Santillana p 1014

**CAPÍTULO I**  
**ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**  
**UBICACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE**  
**LA PEDAGOGÍA**

## INTRODUCCIÓN

En este capítulo analizaremos a la pedagogía, discutiremos sobre su cientificidad, su objeto de estudio, que muchos han pretendido que sea la educación pero también influye la formación que obtiene el ser humano escuchando al corazón y la razón, pensando en los otros, dándoles reconocimiento; esto se analiza basado en las posturas de Hegel, en donde dice que la formación será por medio de la alineación y la mediación, ideas sustentan tanto en Kant como en Herbart quienes buscaron que el sujeto se reconcilie consigo mismo.

Se abordará a la Museopedagogía y su relación con la pedagogía y la sensibilidad estética, en la primera, se pretende analizar la interacción entre sujeto- objeto y objeto- sujeto mientras que en la segunda se pretenderá analizar esa interacción a través de la sensibilidad, el amor, los sentimientos, aclarando que no es una receta que se lleve al pie de la letra sino que es una alternativa pedagógica para las personas con necesidades educativas especiales, pues son en quienes se centra esta investigación.

Asimismo, hay que tomar en cuenta que para hablar de las personas con necesidades educativas especiales, necesitamos conocer el momento histórico en el cual fueron excluidos de la sociedad, así como la vinculación pedagógica de la educación especial con la pedagogía.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS, UBICACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA PEDAGOGÍA<sup>14</sup>

### 1.1 CRÍTICA HACIA LA PEDAGOGÍA

El empezar nuestro tema con la ubicación epistemológica de la pedagogía desde una postura crítica puede resultar algo complicado pero en este caso se trata de hacer una "crítica"<sup>15</sup> por medio del entendimiento, juicio y razón, para desentrañar los pre-juicios que se tiene sobre la práctica pedagógica para posteriormente vincularlos con el saber eje del trabajo que es la museopedagogía y la estética de la formación. ¿Desde dónde hablar de la pedagogía? no solo desde y por medio de la razón, sino que también a través del corazón, con los sentimientos, las pasiones, buscando en el pasado, viviendo en el presente para tal vez plasmarlo en el futuro y pensando en la "otredad"<sup>16</sup>, desde ahí buscamos analizar a la pedagogía y sus discursos para adentrarnos al tema de la investigación.

Dentro de la pedagogía, ha existido una fuerte discusión, la cual consiste en saber si ésta es ciencia, disciplina, arte o si ésta se ubica como producto de la modernidad y la posmodernidad; en la manera como la entendemos, la abordaré como aquella "ciencia humana"<sup>17</sup> donde intervine la "praxis"<sup>18</sup>,

<sup>14</sup> Término anglosajón definido como la teoría del conocimiento o tradición francesa teoría de la ciencia, sin embargo en términos etimológicos griegos proviene de la palabra episteme que significa razón, por lo tanto es la razón para llegar a la teoría del conocimiento y la ciencia. La ubicación epistemológica permite dar las bases del saber que se busca conocer y pensar para reconstruirlo.

<sup>15</sup> Basándome en el pensamiento crítico de Kant, la crítica es hacer un juicio a partir de una comparación con otros juicios poniéndome en el lugar del otro por medio de las tres máximas del entendimiento (pensar por sí mismo- entendimiento, pensar en el lugar de cada otro — juicio, pensar siempre de acuerdo consigo mismo- razón) Erhard, J. B. K F Reiherr Von Moser. "Immanuel Kant" ¿Qué es la frustración? p 26- 28.

<sup>16</sup> La otredad se refiere a pensar en uno mismo y que al mismo tiempo es pensar en los otros. término que será trabajado más adelante.

<sup>17</sup> Las ciencias humanas son aquellas que tiene como objeto de conocimiento al ser humano, tanto en su dimensión individual como social. Diccionario las ciencias de la educación p 252 y por otro lado, estas ciencias humanas, coincidiendo con el pensamiento de Alicia De Alba, pues ella nos menciona "que las ciencias sociales o humanas, son ciencias del presente, es decir, implican además de la comprensión de los procesos sociales, el análisis de las posibles direccionalidades que estos procesos pueden seguir desarrollando" De Alba, Alicia. Teoría y educación. Nota para el análisis de la relación entre

aclarando que su objeto de estudio no sólo es la educación<sup>19</sup>, como se ha pretendido, sino que también puede estudiar a la formación del ser humano, entendiendo a ésta como *bildung*, desde la postura de Hegel, que nos dice que es a través de la alienación y la medición, en la cual la alienación es donde el individuo adquiere el valor y la realidad de la formación<sup>20</sup> es decir, el ser humano se perderá, pero con el propósito de encontrarse a sí mismo y la medición en el cual es "reconocer lo extraño, lo propio y de este modo hacerlo familiar"<sup>21</sup>, es el movimiento fundamental del espíritu cuyo objetivo es pensar en la otredad. Emmanuel Kant y Federico Herbart plantearon las bases de la *bildung* a las que Hegel les dio forma. Herbart dijo que la formación es un medio de la disciplina<sup>22</sup>, la instrucción<sup>23</sup> y el gobierno que con ayuda de la reconciliación del sujeto consigo mismo, esto será a través del corazón, la voluntad y la razón (pensamiento, sentimiento y voluntad).

Actualmente, la pedagogía puede ser considerada un producto de la modernidad occidental, pues, esta cultura occidental surge por los argumentos históricos, económicos, políticos y culturales de la sociedad occidental del siglo XVIII, que consistía en el amor y el culto por lo nuevo. Jürgen, Habermas hace un análisis de lo que dice Max Weber al respecto de modernidad, pues él caracterizaba a ésta como la separación de la razón sustantiva expresada por la relación y la metafísica en tres esferas autónomas que son la ciencia, la moralidad y el arte, que llegan a diferenciarse porque las visiones del mundo unificadas de la religión y la metafísica se separan<sup>24</sup>. Casi dé la misma

---

perspectivas epistemológicas y construcción, carácter y tipo de las teorías educativas'. Ed. UNAM, México, 1996 p. 26

<sup>18</sup> Praxis es la teoría- práctica por medio de las experiencias que vive el ser humano en el transcurso de su vida.

<sup>19</sup> La educación no sólo la estudie la pedagogía, si no que también es apoyada por otras ciencias, como la sociología, la psicología e inclusive las ciencias de la educación.

<sup>20</sup> El espíritu alineado de sí, Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, "Hegel y el problema de la educación" Escritos pedagógicos, apud. p. 41

<sup>21</sup> *Ibidem* p. 42

<sup>22</sup> La disciplina la entendía Kant como aquella que sacará al hombre la barbarie, del mismo modo la entendía Herbart. Luzuriaga Lorenzo. "Kant sobre pedagogía" Kant, Pestalozzi y Goethe sobre educación, p. 13

<sup>23</sup> La instrucción es instruir al hombre mediante otro hombre educado. *Idem*.

<sup>24</sup> Habermas Jürgen. "La modernidad un proyecto incompleto" La postmodernidad 233 pp

manera Octavio Paz en su obra *Los hijos del limo* nos dice: "Entenderemos a la modernidad como aquella tradición que nunca es ella misma, irá cambiando conforme a la situación económica, histórica y social"<sup>25</sup>.

Tal vez nos encontramos en la postmodernidad, pues ésta puede ser "la muerte del hombre moderno, de aquellas ideas neohumanistas e ilustradas"<sup>26</sup>, la posmodernidad quizás se presenta como un movimiento antimoderno donde, las ideas son imitaciones de los clásicos pedagógicos, o lecturas vagas de aquellos pilares de la pedagogía como: Comenio, Rousseau, Kant, Pestalozzi o Herbart que a caso, tal vez, se leyeron alguna vez; de ahí en adelante fue solo la imitación de estos cimientos, que hemos llegado a la postmodernidad pedagógica, pues de esta manera también es como ha surgido la museopedagogía, en donde un museo pedagógico fue un instituto de investigación pedagógica y ahora la ésta está únicamente vinculada a la didáctica en su forma instrumental. Entonces, ¿Qué abordar, modernidad o postmodernidad?; la modernidad ha perdido su autenticidad, muchos apostaban a ésta ya que era "el avance infinito hacia la mejoría social y moral"<sup>27</sup> en dado caso no fue así, ya que nos encontramos dentro de la "línea galileana"<sup>28</sup>, lo contrario de la "línea Aristotélica"<sup>29</sup>, es decir, Aristóteles pensaba que la explicación científica consistía en dos etapas o momentos los cuales eran: "obtener principios explicativos a partir de los fenómenos que han de explicar, se denomina inducción"<sup>30</sup>, además de esto también se encuentra la segunda etapa en la explicación científica que consistía en "deducir enunciados acerca de los fenómenos a partir de las premisas que incluyan o

<sup>25</sup> Paz, Octavio "del romanticismo a la Vanguardia" *Los hijos del limo*, p. 18

<sup>26</sup> Esta afirmación describe una corriente emocional de nuestro tiempo, la cual consiste en convertir aquellas teorías ilustradas en postilustradas, posmodernas e incluso en posthistóricas, la cual será la muerte del hombre moderno, Baudrillard, J.; Hal, Foster, et Al. "La modernidad un proyecto incompleto". *La Postmodernidad*, p. 19

<sup>27</sup> *Ibidem* p. 20

<sup>28</sup> Galileo es un típico representante de la nueva mentalidad que cambia las explicaciones físicas, es decir, todo aquello que sea tangible, palpable, demostrativo será concebido como ciencia.

<sup>29</sup> Mardones J. M. y N. Ursua. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, "nota introductoria sobre una polémica incesante". P. 14

<sup>30</sup> *Ibidem* p. 15

contengan a los principios explicativos, llamado el deductivo<sup>31</sup>; mientras que la línea galileana o "la nueva ciencia en donde se considera aquella explicación científica de un hecho, aquella que venga formulada en términos de leyes que relacionan fenómenos determinados numéricamente, es decir, matemáticamente"<sup>32</sup>. En estos dos casos (línea galileana y aristotélica) tienen una perspectiva pedagógica neohumanista (de orígenes aristotélicos). Por otro lado Kant decía que: para él era una revolución copernica de la ciencia la cual consistía en un supuesto inverso: "el supuesto de que las cosas se han consumado"<sup>33</sup>. Estas corrientes de pensamiento dieron como resultado una contradicción en el pensamiento pedagógico (Pedagogía Hermenéutica vs. Positivista<sup>34</sup>), es decir las Positivistas experimentales VS. pedagogía neohumanista o idealista, en donde sus principales autores son: Comenio, Rousseau, Kant, Pestalozzi, Herbart así como Dilthey, entre otros, que poseía una perspectiva de la pedagogía desde la estética, las pasiones del ser humano en donde había una interacción del sujeto con el objeto y de manera recíproca, con el objetivo de llegar a la razón; esta pedagogía fue confrontada con aquella pedagogía positivista, experimental en donde sus principales representantes fueron: Augusto Comte, E. Durkheim, Carlos Darwin, Herbart Spencer, John Dewey, Jean Piaget, Vigotsky, Niklas Luhman (teoría de sistemas), la psicología experimental, la sociología de sistemas, el conductismo (hablando del operante, clásico, etc.), la teoría de la Gestalt, etc.

La llamada escuela nueva, con Lapassade<sup>35</sup>, uno de los exponentes de esta última postura nos dice: "la escuela es una institución social regida por normas referentes a la obligación escolar, los horarios, el empleo del

---

<sup>31</sup> *Idem*

<sup>32</sup> *Ibidem* p. 17

<sup>33</sup> Realizada por Kant muestra que no son los objetos los que determinan el conocimiento, sino que es el sujeto. Yáñez, Adriana. Los románticos nuestros contemporáneos. "kant " Ed. Alianza, México. 1993 p.58

<sup>34</sup> Hay dos características básicas de esta corriente: el rechazo a la metafísica y a definición del concepto, de la teoría, como relación lógica con un sustento empírico.

<sup>35</sup> Retomado, por Margarita Pansza.

tiempo<sup>36</sup>, ubicada en la línea galileana y todo tiene que ser comprobable y la "enseñanza pasiva"<sup>37</sup>, en donde nos quedamos con la "minoría de edad"<sup>38</sup>, aquella en la que el ser humano sólo espera a que todo llegue a sus manos, sin tan siquiera mover un sólo dedo, quizás que por eso "el héroe de nuestro tiempo"<sup>39</sup> es aquel ser humano moderno en su faceta de muerto en el que tal vez no podrá revivir.

El problema está en que la posmodernidad se basa en la vida cotidiana, en lo físico (aquello que se puede tocar), entonces ¿en dónde quedan las pasiones? ese sentir de nosotros, retomada de la modernidad, pero que es acabado por la posmodernidad, aquella que terminó con los pensamientos ilustrados del siglo XVIII, o que tal vez no concluyó con ellos y sólo quedó como algo incompleto, consumado por medio del capitalismo, y el socialismo, convirtiéndolos en "individuos o clases"<sup>40</sup> en donde "la concepción moderna de la pedagogía es la de un gran disolvente de las particularidades, una serie de mecanismos capaces de construir sujetos colectivos, vinculados al estado, a la nación, a las empresas, a las iglesias y los programas teleinformáticos"<sup>41</sup>. Una reflexión que surge de lo expuesto en este párrafo es que la posmodernidad queda sujeta a crítica por terminar con esos ideales ilustrados, neohumanistas o convertir a los individuos en sujetos pedagógicos, retomando los planteamientos ilustrados — neohumanistas.

<sup>36</sup> Panza Margarita y otros. *Fundamentación de la didáctica*, Esther Pérez Juárez, problemática general de la didácticas Ed. Gernika vol. 1 7ed México 1997 p. 77

<sup>37</sup> Consiste en que el alumno, pasivamente, recibe los conocimientos que da el profesor, revestidos de una aparente solemnidad, a título de última palabra. Vilalpando, José Manuel, "los métodos en la enseñanza de la pedagogía" *Didáctica y pedagogía* p. 109

<sup>38</sup> Para Kant La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro.

<sup>39</sup> Argüello, Rafael y Eugenio, Trias. "El héroe de nuestro tiempo" *El cansancio de Occidente*

<sup>40</sup> De Alba Alicia. "modernidad, posmodernidad y educación en América Latina" *Posmodernidad y educación* de Adriana Puggios, p. 178

<sup>41</sup> *ibidem* p. 179

Un aspecto problemático en México es que en la actualidad (2004) está regido por un sistema neoliberal, globalizado, capitalista, que sólo piensa en las personas para que sean técnicos (objeto → sujeto) entonces vuelve nuestra pregunta: ¿aqueellos pensamientos ilustrados neohumanistas, han muerto? a lo mejor sí, porque en la sociedad se ha acostumbrado a ver sólo un grupo de personas, llamados "individuos"<sup>42</sup>, los cuales han quedado dentro de la "multitud"<sup>43</sup> basada en la tecnología y los medios de comunicación en la cual el "individuo"<sup>44</sup> deja de ser libre en cuanto a pensamiento: de hecho, dicho individuo es capaz de tener varias características como:

- "muchas vivencias, pero careciendo de las experiencias.
- es capaz de acumular muchas redes de información, pero carece, de formación (*bildung*).
- sólo reconoce la alteridad en la medida en que define su propia forma de ser y de sentir"<sup>45</sup>.

Como anteriormente se dijo, entendemos a la pedagogía como la que se puede encargar de la formación del ser humano (*bildung*) donde el objetivo. no sólo depende de uno mismo sino que se necesita de alguien más para poder apoyarse y, sobre todo, es necesario que el espíritu de la naturaleza y de la conciencia quieran formarse, en este caso sería formar a los niños con necesidades educativas especiales, por medio de su voluntad y el encuentro consigo mismos en cuanto a sus sentimientos y al manejo de los auxiliares pedagógicos que provee la didáctica, dicha visión pedagógica tiene una perspectiva moderna, de autores neohumanistas.

<sup>42</sup> Propiamente dicha la figura del ciudadano es la que está puesta en cuestión, a favor de lo masivo y lo individual. Argullol, Rafael y Eugenio, Trias. Op. Cit. p. 49

<sup>43</sup> Ésta no se encuentra como masa visible, sino que permanece oculta, aunque igualmente masificada; en sus unidades individuales, ibidem p. 48

<sup>44</sup> Tal vez para Eugenio, Trias el individuo nace de la edad moderna, en la cual es el átomo de una sociedad en la que los vínculos comunicatorios y culturales están en trance de romperse. Ibidem p. 51

<sup>45</sup> *Idem*

A continuación se unirá la didáctica y sus tipos, pues será la base de la propuesta de esta investigación, así como se hará una crítica a las diferentes posturas didácticas.

## 1.2 DEFINICIÓN DE DIDÁCTICA

Para reconocer a la educación y a la didáctica dentro del museo es necesario saber que la didáctica "puede ser una forma de expresión concreta en que la institución educativa se articula con un momento social"<sup>46</sup>, pues esta materia se adecua a las modificaciones educativas y sociales que la sociedad exige y en especial a la pedagogía.

Uno de los mayores representantes de la didáctica, es Juan Amos Comenio con su obra **Didáctica Magna**, en ésta equipara a la pedagogía con la didáctica como: "el artificio universal para enseñar todo a todos los hombres"<sup>47</sup>, es decir, el ser humano tomará en cuenta el medio que lo rodea ya sea de manera formal o "no formal"<sup>48</sup>. Este concepto de didáctica de una manera general, está adecuada al contenido y objetivo para el ámbito educativo del museo pues basa su concepción en el entorno que rodea al ser humano dentro de la enseñanza de una manera, no formal, como coadyuvante de la educación formal: y como dice José Manuel Villalpando en su obra **Didáctica y Pedagogía**; la didáctica: "puede asimilar a su persona, con miras a su mejoramiento individual"<sup>49</sup>, ya que no sólo es de manera grupal sino que su aprendizaje también es personal.

---

<sup>46</sup> Manual de la educación. Apud Díaz Barriga Ángel. "didáctica general" Ed. Reymo. España. p. 49

<sup>47</sup> Apud *Ibidem* p. 56

<sup>48</sup> La educación no formal e refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación, que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos. Jaume Trilla, Bernet. "introducción" La educación fuera de la escuela. p. 11 aclarando que Comenio no distinguió entre educación formal y no formal.

<sup>49</sup> Villalpando, José Manuel. "los métodos en la enseñanza" Didáctica y pedagogía. p. 14

En esta investigación nos ubicaremos dentro de la didáctica de las ciencias sociales, ya que ésta “es un conjunto de saberes cimentados en la diversidad, cuyos componentes disciplinares son: la historia, la geografía y la antropología. La didáctica de esta área está básicamente constituida por el manejo metodológico y procedimientos de enseñanza- aprendizaje, que permitan una correcta comprensión de las dimensiones de tiempo, espacio y del desarrollo sociocultural”<sup>50</sup>.

### 1.2.1 TIPOS DE DIDÁCTICA

Para Francisco Larroyo sólo existían dos didácticas, la general y la especial, mientras que Margarita Pansza, Esther Pérez y Porfirio Moran consideran una tercera, que critica a la didáctica en su forma tradicional y a la tecnología educativa: promoviendo la llamada didáctica crítica.

Podemos señalar 3 visiones de la didáctica:

- *Didáctica general*: En donde Francisco, Larroyo, en el libro **La Ciencia de la Educación** nos dice que ésta nos plantea que: “considera las condiciones más adecuadas a que debe responder en general todo aprendizaje, condiciones que han de fundarse en la naturaleza del educando y en las características de la materia o asignatura que se enseña”<sup>51</sup>. Es decir, será aquella que de alguna manera será parte del educando dentro de su “aprendizaje”<sup>52</sup> en determinada materia.
- *Didáctica especial*: “formula los principios pedagógicos relativos a los diferentes y peculiares grados de la enseñanza (primaria, secundaria,

<sup>50</sup> Manual de la educación Op. Cit. “didáctica de las ciencias sociales” p. 431

<sup>51</sup> Larroyo, Francisco. La ciencia de la educación. Ed. Porrúa, México, 1985. p. 50

<sup>52</sup> Derivado de apprehendere, captar, asir. *Idem*

terciaria); asimismo estudia las normas que han de regular la práctica del aprendizaje de las diversas asignaturas<sup>53</sup>.

- *Didáctica crítica*<sup>54</sup>: Ubicándome en ésta, pues requiere el reconocimiento por parte del maestro o educador ante el conflicto didáctico dentro de la institución llamada escuela, museo, empresa, etc. en donde no únicamente se da la didáctica dentro del aula y el "profesor posee el saber (autoridad) y el alumno necesita del saber (un recipiente mas o menos vacío)"<sup>55</sup>. En esta postura coincido con Esther Carolina Pérez Juárez, en donde nos dice que históricamente ha habido dos posiciones filosóficas del conocimiento: la primera es más mecanicista pues el objeto (que en este caso serán las personas que trabajan en los museos) predominan en el sujeto (niños (as) con necesidades educativas especiales) es decir, el objeto transmitirá esta información y el sujeto sólo recibirá la información, (O → S), a esto se le llama materialismo mecánico, y la segunda es un idealismo en donde el sujeto sabe todo del objeto (hablando de los mismos sujetos pedagógicos) "concibe al sujeto como el ser que realiza una actividad pensante (abstracta) y el objeto como producto resultante de alguna especulación"<sup>56</sup> (S ← O) y existe una tercera, la cual es el dialéctico interaccionista, en donde ni el sujeto, ni el objeto tienen predominio, en donde hay posibles soluciones y hay una retroalimentación entre los sujetos de un conocimiento por medio de preguntas, lecturas de imagen y actitudes (S ↔ O ↔ S), "la totalidad del conocimiento no es el objeto real; es una construcción social, producto de la reflexión- acción"<sup>57</sup>.

<sup>53</sup> *Idem*

<sup>54</sup> Aclarando que esta didáctica es la que más se adapta al planteamiento de esta investigación, pues es parte de la interacción de los sujetos- objetos y de manera reciproca como el objetivo de que haya una retroalimentación

<sup>55</sup> Pansza Margarita y otros "Esther Pérez Juárez, problemática general de la didáctica" *Fundamentación de la didáctica* p 79

<sup>56</sup> *Ibidem* p 116

<sup>57</sup> *Ibidem* p. 82

Como parte fundamental de la investigación a continuación se desarrolla a la didáctica dentro del museo y con la museopedagogía así como su participación en la integración de los niños con necesidades educativas especiales.

### 1.3 LA MUSEOPEDAGOGÍA COMO CAMPO DE ESTUDIO DE LA PEDAGOGÍA.

La museopedagogía, en sus inicios surgió bajo el nombre de museo pedagógico y éste servía como auxiliar de la pedagogía, puesto que fue un centro de investigación en donde se seguía una dimensión histórica, "persiguiendo aumentar el saber respecto del desarrollo educativo universal nacional, contemporáneo, y sobre todo, en su forma comparada"<sup>58</sup> y éste no afectaba a otras instituciones en las cuales realizaban investigaciones históricas dentro de un determinado país, ya que dichas investigaciones (del museo pedagógico) eran específicas y una de las más importantes era la "pedagogía comparada"<sup>59</sup>, pues en ésta se partía de lo actual, de las necesidades de una reforma, la cual era pedida por el organismo ejecutivo. De hecho el museo pedagógico no sólo era un conjunto de investigaciones antiguas, sino que era un centro de actualización del pasado, mediante los conocimientos pedagógicos, para así poderlos utilizar en el presente por medio de la reflexión crítica comparada.

Posteriormente, el museo pedagógico se ubicaba en el aula y era la fuente del material didáctico dentro de ésta, por lo tanto, primero surgió como museo escolar, después ya constituido como museo (edificio) integró aspectos didácticos y sociológicos del trabajo escolar. Bajo este segundo aspecto, el museo - edificio se ubica como centro de investigación histórica de la

<sup>58</sup> Villalpando, José Manuel. "los auxiliares de la enseñanza pedagógica" *Didáctica y pedagogía* p. 162

<sup>59</sup> Su objeto de estudio son aquellos sistemas educativos actuales, que estudia mediante la utilización primordial del método comparativo. *Diccionario de Las ciencias de la educación* Ed. Aula santillana 14ed México, 2000 p. 1080

educación en nuestro país pero se desarrolla más la museografía dentro de estos, la institución aproximadamente data del año 1940<sup>60</sup>. Después, Reyes Heróles suprimió los centros de investigación educativa, incluyendo el museo pedagógico.

En la actualidad, el objetivo de la Museopedagogía está en el buscar la integración de los elementos que, su antecesor, el museo pedagógico, trabajó pues la museopedagogía busca que se cumplan las funciones educativas del museo, puesto que es parte de la educación no formal apoyada por el ámbito escolar.

### 1.3.1 DEFINICIÓN DE MUSEOPEDAGOGÍA

Considero que la museopedagogía se ubica como un campo de estudio de la pedagogía, en el cual, se une a la didáctica,<sup>61</sup> puesto que el museo estará encaminado al proceso de enseñanza- aprendizaje. Los medios que ejemplifican esto son las "visitas guiadas"<sup>62</sup>, la interacción de la estética y la sensibilidad hacia los objetos que están dentro del museo para lograr la integración de los sujetos con necesidades educativas especiales.

En seguida se dará una breve explicación de los sujetos con necesidades educativas especiales.

<sup>60</sup> Larroyo, Francisco. Historia comparada de la educación en México. Ed. Porrúa, Sta ed. México 1959

<sup>61</sup> Entendemos a la didáctica como un proceder, con bases científicas, encaminado a lograr, por rigurosos, & cumplimiento de un objetivo que siempre reside en una integración o superación del que se forma. Idem

<sup>62</sup> La visita escolar al museo supone un punto de encuentro de la escuela y el museo, por parte de otro actúan unos factores condicionantes de la ciudad de la visita. García Blanco, Ángela. Didáctica del museo. "el museo instrumento pedagógico" Ed. De la torre Madrid 1968 p. 36

## 1.4 SUJETOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y SU EXCLUSIÓN EN LA SOCIEDAD.

Se planteará a categoría de sujetos pedagógicos como aquellos (as) personas que tengan relación con el otro sujeto y como tal sean reconocidos por ellos mismos, por sí mismos y viceversa, desde la postura de Hegel en su "teoría del reconocimiento"<sup>63</sup>

### 1.4.1 Sujetos con necesidades educativas especiales.

Gracias a los esfuerzos conjuntos de las personas con discapacidad, los profesionales que atienden a algunos sectores de la sociedad han podido cambiar los tecnicismos o términos ofensivos como: "idiota", "imbecil", "inválido". No se trata de buscar vocablos emocionalmente negativos; ahora se les ha llamado personas "excepcionales" o "niños con necesidades educativas especiales". Sin embargo, el problema no está únicamente en eliminar la carga negativa de la terminología, sino también del modo de pensar y de sentir que refleja la sociedad.

Las necesidades educativas especiales se refieren a los apoyos adicionales que algunos niños con o sin discapacidad necesitan para acceder al currículo.

"Las necesidades educativas especiales son relativas, porque recibe de su entorno educativo (*sic*), por esta razón cualquier niño puede llegar a tener necesidades educativas especiales, y no sólo aquel con discapacidad (*sic*)"<sup>64</sup>. Hay niños con discapacidad que asisten a clases regulares y no tienen

---

<sup>63</sup> Es decir, "yo soy sólo si soy reconocido por el otro y reconozco al otro" Filoux, Jean Claude. Intersubjetividad y formación. "El sujeto. El reconocimiento de los otros" Ed. Novedades educativas Facultad de filosofía y letras, UBA, Argentina, 1996, p. 39

<sup>64</sup> García Cadillo, Ismael, Iván Escalante Herrera. "Detección de niños con necesidades educativas especiales" La integración educativa en el aula regular p. 73

problemas para aprender, mientras que niños sin discapacidad tienen necesidades educativas especiales, en otras palabras no todos los niños que tienen discapacidades, tienen necesidades educativas especiales ni todos los niños sin discapacidades están libres de ellas.

A lo largo de la historia se han desarrollado distintas concepciones y actitudes respecto a las diferencias individuales de todo tipo, entre ellas las discapacidades físicas sensoriales o intelectuales, dichas concepciones y actitudes se han reflejado en el trato y atención hacia estas personas: de la eliminación y el rechazo social<sup>65</sup>, se pasó a la sobreprotección y a la segregación para poder finalmente aceptar su participación en diferentes contextos sociales (familia, escuela, trabajo, clubes y no es la excepción en los museos.)

En los pueblos primitivos los miembros del clan o tribu con menos fuerza o habilidades físicas (niños, viejos con dificultades sensoriales y físicas, etc.) representaban un obstáculo para supervivencia del grupo ante la falta de alimentos, la necesidad de desplazarse a grandes distancias o al enfrentamiento con otros grupos, esas personas eran eliminadas intencionalmente o abandonadas a su suerte. En muchos casos en lugar de ser eliminadas eran elegidas para participar en ceremonias y rituales ya que se les atribuían facultades divinas y eran consideradas "protegidas de los dioses" llegando incluso a ser adoradas o relacionadas con poderes demoníacos y entonces eran consideradas "malditas de los dioses".

Posteriormente, la sociedad desarrolló diferentes maneras de trato, según el tipo de discapacidad: las personas ciegas frecuentemente fueron respetadas y existen evidencias de que en muchas ocasiones se les brindó algún tipo de educación; la sordera durante siglos fue creída un defecto y

---

<sup>65</sup> Construcción propia retomada de material de trabajo [La integración educativa en el aula regular](#)

habitualmente a las personas que padecían falta de entendimiento, quienes presentaban problemas físicos evidentes (deformes o lisiados) eran vistos con repulsión, y el trato que recibían era el abandono o la eliminación, quizás el grupo de personas menos comprendido y el que recibió el peor trato social, fue de quienes tenían discapacidad intelectual, y que en las diferentes culturas en la antigüedad fueron objeto del abandono, rechazo, burla y persecución. En términos generales, se pensaba que las personas con discapacidad eran incapaces de aprender y, en la actualidad, algunas personas lo siguen pensando.

Durante la Edad Media la influencia de la iglesia cristiana fue decisiva en la manera de percibir y actuar ante las discapacidades, los valores cristianos de respeto por la vida humana derivaron en actitudes de compasión y de caridad hacia los inhabilitados, así como la condena del infanticidio producto de ello fue la creación regularmente de religiosos, en hospitales y casas para alojarlos y darles protección.

Por otro lado, y de manera contradictoria, la misma iglesia con pretexto de controlar y conservar los principios morales, difundió la explicación de las discapacidades, desde una perspectiva sobrenatural impregnándola de contenidos demoniacos.

Fue así como se alimentó una concepción de la discapacidad que condujo al rechazo de las personas i el periodo que va del renacimiento al siglo XVIII.

Hay dos aspectos importantes que destacar en cuanto a las discapacidades:

- Aunque seguían considerándose desde el punto de vista de los valores cristianos fueron ganando fuerza los criterios más profanos relacionados con el orden social.
- La asistencia religiosa hacia los pobres y desvalidos; incluyendo niños y adultos con discapacidad, se continuó dando por medio de asilos y hospitales, pero las administraciones civiles preocupadas por la apariencia física y el funcionamiento de las ciudades acogieron medidas que iban desde la protección de instituciones (sólo cuando las personas eran originarias del lugar), hasta la expulsión o repulsión (cuando eran de otras regiones).

En los siglos XVI y XVII en Europa se originó el cambio radical en la forma de percibidas gracias a la sistematización de los primeros métodos educativos para niños zurdos y la creación de la primera escuela pública para atenderlos.

En el siglo XIX Eduardo Segün (1812- 1880) conocido como el apóstol de los idiotas, creó una pedagogía para la enseñanza de las personas de discapacidad intelectual. Durante este siglo prevaleció el punto de vista médico de la atención de las personas con alguna discapacidad (mental, física, sensorial) por lo cual se consideraba necesaria su hospitalización.

En muchas ocasiones los pedagogos (as) nos preguntamos, ¿Qué hace la pedagogía en la educación especial?, ¿en qué momento se adjudica la educación especial a la pedagogía?, y las respuestas nos las encontramos en el pensamiento de tres grandes autores los cuales son:

D. M. Boumeville: este personaje puso mayor atención a los "niños idiotas"<sup>66</sup> (atención que abarcaba a partir de los 18 años); él fue parte importante para la integración de los niños con necesidades educativas especiales, pues él comentaba que el Estado tenía la obligación de proteger y prestar atención por medio de las leyes.

Su método consistió en la educación sensorial y motora así como la educación higiénica, que esta última es la limpieza, la vestimenta, digestión del mismo modo la enseñanza primaria recibida en las escuelas.

O. Decroly: para éste era más importante prepararlo para la vida, coadyuvado por la educación "propia del educados y que incluiría el tratamiento mental y social que saca partido a las actividades mentales y favorece el desarrollo de las aptitudes intelectuales y caracteriales"<sup>67</sup>

Maria Montessori: demuestra la validez de la educación sensorial y motora como base para un acceso posterior a la educación intelectual y moral. "Procedente de la medicina, Maria Montessori se confesaba absolutamente partidaria de la pedagogía con los anormales, afirmando que los insuficientes (minusválidos) es mucho más pedagógica que médica (sic)"<sup>68</sup>.

---

<sup>66</sup> Durante mediados del siglo XIX, habla una mejora en las condiciones ambientales de los enfermos con trastornos mentales. "trayectoria y actualidad de la educación especial" Manual de la educación Educación especial. p. 173

<sup>67</sup> *Idem*

<sup>68</sup> *Ibidem* p. 174

## CONCLUSIÓN

No se debe hablar de pedagogía de una manera categórica<sup>69</sup> en cuestión de si ésta es ciencia o no, la pedagogía va mucho más allá. La pedagogía no sólo nos enseña a pensar con la mente, sino también a pensar con el corazón, y de esta manera transmitirlo a los otros. La formación del ser humano no sólo depende de uno mismo sino que se necesita de los demás, de una interacción entre los sujetos y con los objetos, pues no nos ubicamos en la línea galileana o en la posmodernidad, en donde lo novedoso tiene tanta importancia como lo nuevo y todo tiene que ser comprobable y palpable, pero a mi parecer, la línea ya mencionada, se ha criticado por hacer a un lado los sentimientos, las pasiones e inclusive, la razón, todo es meramente imitado. No se pretende regresar a la modernidad, sino hacer una crítica sobre la posmodernidad, pues a principios de este siglo (XXI) aún hace falta o se perdió ese reconocimiento y respeto hacia con los otros, y más que nada para los sujetos con necesidades educativas especiales lo único que han recibido es la humillación y la burla de la sociedad, pues con el paso del tiempo se ha hecho a un lado al sujeto pedagógico para dar paso al individuo- masa. Este primer capítulo contiene implícita la creación de una conciencia para sí hacia el otro, sobre todo, del sujeto con necesidades educativas especiales.

De acuerdo con José Manuel Villalpando y Juan Arnos Comenio (los cuales no son contemporáneos), se llegó a la conclusión de que la didáctica es donde se encuentran los métodos de enseñanza formal y no formal, por lo que puede aplicarse a sujetos normales y atípicos. La didáctica es la que más se adapta al planteamiento de la investigación, es la didáctica crítica pues en ésta surge aquella interacción de los sujetos con los objetos y viceversa, para lo cual cumple con las expectativas de la museopedagogía.

---

<sup>69</sup> Decisivamente, afirmando o negando clara y sencillamente algo

A la museopedagogía la hemos unido con la didáctica como parte auxiliar de los métodos pedagógicos de ésta, ya que coadyuva al proceso de la enseñanza de los sujetos con necesidades educativas especiales, pues el objetivo de esta investigación es el no excluir a la persona con una capacidad diferente sino que es tratar de integrarla a la parte formadora de la pedagogía desde el museo.

La tarea pedagógica no sólo es llevar a los sujetos pedagógicos a un museo, si no que se busca la función de sensibilizar a la comunidad, para que de esta manera valoren, conozcan y conserven su patrimonio cultural, de la misma forma, sensibilizar y dar reconocimiento a los sujetos con necesidades educativas especiales.

A continuación se relacionará los antecedentes históricos y epistemológicos, con todo aquello que conlleva el museo dentro de la pedagogía, así como la explicación de los tipos de museos que existen; una propuesta didáctica hacia los museos en cuestión a materiales, métodos, la integración pedagógica y su ubicación dentro de la educación no formal.

## **CAPÍTULO II**

### **EL MUSEO**

## INTRODUCCIÓN

En este capítulo se desarrollarán los conceptos de museo, museografía, así como sus momentos históricos y la parte pedagógica de dichas instituciones, como los métodos y técnicas. Asimismo, saber por cuáles instituciones están regidos los museos (ICOM), conocer los diferentes tipos de museos que existen y las funciones que tiene cada uno de ellos.

De hecho, también es necesario saber que el museo no sólo es parte de la educación no formal, pues también está apoyado de la educación informal y formal, cada una en distinto momento.

Sin embargo, también se trata de saber qué materiales didácticos se pueden ocupar con los sujetos con necesidades educativas especiales, pues cada uno necesita de distintos materiales para determinada capacidad especial, así como el saber qué museos de la ciudad de México atienden a dichos sujetos pedagógicos.

Analizaremos que el museo no sólo es una institución en la que solamente existen objetos como por ejemplo: pinturas que no se pueden tocar. Se ha tenido un mal concepto de los museos, y esto ocasiona que el público en general no asista a ellos. Actualmente se han estado haciendo diferentes planes y programas con el objetivo de que los niños y niñas asistan a estos recintos, pero no es en todos los museos.

## 2.1 EL MUSEO.

El concepto de museo es muy antiguo, encontramos sus raíces griegas *MOUSION* y latinas *MUSEUM*, que significan lo mismo: lugar de las musas, pues originalmente se refería a un templo dedicado a las nueve musas.

Y referentemente, aun en la actualidad, en algunos museos podemos encontrar a cada una de las "nueve diosas griegas"<sup>70</sup>, hijas de Zeus, rey de los dioses y *Mneosine*, diosa de la memoria, representando a las artes y a las ciencias que se aplicaban en el templo mitológico y en la actualidad en museo.

El museo, es una institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público<sup>71</sup>

El término museo tiene diferentes definiciones según los autores o instituciones que lo estén manejando, y de acuerdo a los objetivos mismos que persiguen, por este motivo los podemos clasificar en 2 tipos:

Por la asociación americana de museos (AMM)<sup>72</sup>: un establecimiento permanente no lucrativo, únicamente dirigido a la realización de exposiciones temporales cuyo propósito, consiste en conservar, preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir al público para su instrucción, entretenimiento, estudio de objetos o especímenes de valor educativo y cultural incluyendo material artístico, científico, histórico y tecnológico.

<sup>70</sup> Las musas presidían las Artes y as Ciencias y se creía que inspiraban a os artistas, especialmente a poetas, filósofos y músicos Caliope era la musa de la Poesía épica, Clío la de la Historia, Euterpe de la Poesía lírica, Melpómene de la Tragedia, Terpsicore de la Música y la Danza, Erato de la Poesía amorosa, Polimnia de la Poesía sagrada, Urania de la Astronomía y Talía de La Comedia. 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>71</sup> Enciclopedia Microsoft Encarta 2002. 1993-2001 Microsoft Corporación.

<sup>72</sup> <http://www.aam-us.org/>

Por el comité internacional de museos (ICOM)<sup>73</sup>, una institución permanente no lucrativa al servicio del desarrollo de la sociedad y abierto al público la cual adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe con fines de estudios, educación, entretenimiento, evidencia, material del hombre y su ambiente.

En pocas palabras el concepto de museo es una institución no lucrativa que está al servicio de la comunidad, el cual puede realizar exposiciones temporales o permanentes con el objetivo de reforzar el conocimiento del ser humano

El museo comenzó como un edificio en donde se hacían colecciones, de hecho las colecciones y las galerías privadas sólo se eran visitadas por intelectuales, eruditos, científicos o amigos de los propietarios. En el siglo XVIII algunas colecciones pasaron a ser patrimonio de la nación, dando inicio a grandes museos. En 1769 se funda el primer museo el cual fue llamado "Fridericianum de Caser"<sup>74</sup>, utilizado primero como gabinete de curiosidades; desde un principio fue de acceso público, y más tarde también sirvió como biblioteca; Durante la II Guerra Mundial el edificio fue en gran parte destruido por los bombardeos, al igual que la mayor parte del centro de Kassel. En la reconstrucción (1955), sus ruinas fueron utilizadas como lugar de exposición. Tras su restablecimiento ha seguido siendo, en las sucesivas ediciones, el edificio central y más importante de la Documenta<sup>75</sup>.

---

<sup>73</sup> [www.icom.museum](http://www.icom.museum)

<sup>74</sup> Este museo es considerado como el primer museo público sobre el continente europeo. Inspirado por el British Museum en Londres, el conde Federico II hizo construir el edificio según los diseños del arquitecto de la corte Simon Louis du Ry.

<sup>75</sup> Documenta, exposición internacional de arte que, desde 1955, se celebra cada cuatro o cinco años en la ciudad alemana de Kassel. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Parte del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX se abrieron continuamente los museos, dando paute a la venta de los bienes eclesiásticos, estudios y descubrimientos arqueológicos en las distintas zonas como: la Pompeya, Egipto, Mesopotámia, Grecia, etc. Dando pie a que se aumenten más museos, así como la reflexión científica sobre la historia y su estudio provocó el interés por los nacionalismos, además motivó a la antropología a seguir investigando más sobre la cultura de Asia, África y Australia.

Para hablar sobre los museos es necesario saber por quien y por quiénes está apoyada esta institución, empezando con la museografía.

### 2.1.1 MUSEOGRAFÍA.

"Palabra que proviene de las raíces griegas (*museum* y *grephos*) es el estudio de la historia y organización de los museos su objetivo es disponer y organizar exposiciones mediante técnicas, normas y procedimientos para crear un ambiente que estreche las relaciones con las comunidades que los rodea, utilizar y comprender el lenguaje de los visitantes que ofrece un amplio programa educacional a toda la sociedad"<sup>76</sup> La museografía se podría definir como "el arte de colocar el arte del museo"<sup>77</sup>

La museografía tiene tres momentos importantes:

- El museo es un edificio en donde se conservan las obras de arte, en donde el objeto, las obras, son más importantes que el sujeto, es decir, los visitantes. La preocupación por esta conservación se veía en la presentación del museo (un ejemplo su iluminación). En este primer

<sup>76</sup> Martínez López, Alma Patricia. Capítulo I "Concepto de museografía". P. 23

<sup>77</sup> Fernández Arenas José. "Historia del Arte" introducción a la conservación del patrimonio y técnica artística p 123- 126

momento (S. XIX principios del S. XX) se publica la revista *Museion*, publicada desde 1927.

- ➔ En su segundo momento la misma revista cambia su nombre en el año de 1948, por *Museum*, coordinado por la ICOM (Internacional Council of Museum). de la UNESCO, en la cual su función, aparte de conservar el arte "el museo se plantea con educación y con un sentido pedagógico"<sup>78</sup>.
- ➔ La museografía y museología se inicia hacia los años setenta, se divide en museo- centro (pompidou, Miro Caam, Ivam) y en sentido integral (Danza, música, cine, teatro, video, mimo, pintura, etc.) donde se exponen lugares llamados Centro de Estudios de Arte Moderno (CEAM).

A lo largo de la historia se han dado diferentes tipos de museos los cuales serán presentados a continuación.

## 2.2 TIPOS DE MUSEOS

A partir de los museos modernos surgen algunos museos especializados como son los museos universitarios, museos de historia, museos de ciencias y museos comunitarios.

- ✓ Museos universitarios: uno de los primeros museos de este tipo se construyó en Basilea (Suiza) en 1671, otro de los museos es el de "Fitzwilliam en Cambridge", en donde residen las colecciones de arte, antigüedades y monedas de la universidad de Cambridge.
- ✓ Museos de historia: estos museos están dedicados a la historia nacional, regional o local y a parte de un edificio pueden ser casas, lugares o

---

<sup>78</sup> *Idem*

barrios históricos, así como iglesias, talleres o molinos. Uno de los primeros museos de este tipo se abrió en Escandinava en el siglo XIX. En varios países como Europa del Este, África, América del Norte y Latinoamérica han surgido numerosos museos de historia debido a su evolución y sucesos económicos, políticos y sociales.

- ✓ Museos de ciencias: los museos de historia natural de Europa y Estados Unidos eran colecciones privadas de objetos interesantes de la naturaleza, actualmente los inventos y los avances tecnológicos han orillado a crear un nuevo tipo de museo el cual es científico tecnológico, donde en cualquiera de estos dos tiene el propósito de que haya un "aprendizaje por descubrimiento"<sup>79</sup>.

El museo comunitario<sup>80</sup>: La UNESCO, impulso en 1972, la mesa redonda interdisciplinaria en Santiago de Chile para replantear la función de los museos, donde se propuso la modernización de la institución a través de la creación del museo integral. En este mismo año el Instituto Nacional de Antropología e Historia, desarrolla varias iniciativas por un lado crea el Programa de Museos Escolares, Por otro lado crea los Museos Locales, para el resguardo, conservación, restauración, catalogación, investigación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural, con la finalidad de impulsar la creatividad de cada comunidad.

En 1984, se celebra el primer taller internacional sobre los Ecomuseos y la Nueva Museología en Québec Canadá, que tiene como resultados la declaración de principios básicos de una nueva museología y la creación de un Comité Internacional de Ecomuseos y Museos Comunitarios dentro del Concejo Internacional de Museos. "ICOM"

<sup>79</sup> Loza Trajo Leticia "cronología del museo científico". El museo como recurso didáctico en la enseñanza escolarizada para su aplicación en nuestras escuelas UNAM Facultad de química México 2001 p. 69

<sup>80</sup> [http://www.cuitlahuac.org/c/sec\\_1.htm](http://www.cuitlahuac.org/c/sec_1.htm)

En México desde 1983, el programa para el desarrollo de la función educativa de los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia impulsa la creación de Museos Comunitarios, en varios estados de la Republica.

En el estado de Oaxaca, en noviembre de 1994, se integra la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A. C. Quedando legalmente constituida en Zacoalpan de Amilpa Morelos, 1995.

Creándose Uniones y Delegaciones Estatales de Museos Comunitarios y Ecomuseos en toda la Republica Mexicana, para representar a los museos ante la Unión Nacional de Museos Comunitarios y Ecomuseos A.C.

En estos tipos de museos existe la didáctica con el objetivo de que haya un proceso de enseñanza — aprendizaje.

### **2.3 LA DIDÁCTICA DENTRO DE LOS MUSEOS**

Como anteriormente se ha mencionado la didáctica trata de cumplir con las expectativas del museo y, mas que nada, permite hacer modificaciones al currículo escolar de los niños y las niñas con necesidades educativas especiales, pues el currículo se transforma de acuerdo a la naturaleza del sujeto pedagógico, "lo esencial es el contenido o materia que se trata de enseñar, bien que el sujeto y los demás elementos, metódicos, psicológicos y externos, están dispuestos para actuar en pos de ese contenido"<sup>81</sup>.

---

<sup>81</sup> Villalpando, José Manuel. *Op. Cit.* "los métodos en la enseñanza" p. 14

### 2.3.1 Los métodos y auxiliares didácticos dentro del museo.

El "método didáctico"<sup>62</sup> desde la época más antigua fue considerado como un instrumento para aprender mientras que los auxiliares "eran una entidad ideal que se pone en marcha a través de un ejercicio intelectual, mismo que implica la coordinación del trabajo realizado por el maestro y del trabajo realizado por el alumno"<sup>63</sup>, es decir, en este caso no sólo es la actividad que realice el alumno sino que también es la que realiza el profesor en conjunto con el alumno, que en este caso será la actividad que lleve a cabo el sujeto con necesidades educativas especiales apoyado por el personal que labore en el museo.

La enseñanza activa es un auxiliar de los museos porque cumple con las exigencias de la educación formal tanto en los objetivos como en los programas. La enseñanza activa depende de la interacción del sujeto con el objeto como anteriormente se había mencionado dentro de la didáctica crítica.

### 2.3.2 El museo como elemento pedagógico de integración.

A partir de que la ICOM apoyada por la UNESCO transforman al museo como parte de la educación con sentido pedagógico, pierde aquel "sentido tradicional"<sup>64</sup>, es decir, los espacios serían capaces de integrar a la comunidad, habiendo una interacción entre ambas partes (museo- público-museo) instaurando espacios como: talleres de actividades artísticas, bibliotecas, salas de conferencias, de descanso y de audiovisuales convirtiéndose en parte complementaria del proceso educativo formal e informal del ser humano.

<sup>62</sup> Algunas veces este método se confundió con un ejercicio de repetición y en algunas ocasiones como una forma de razonamiento.

<sup>63</sup> Vilalpando, José Manuel. Op. Cit "los métodos en la enseñanza" p. 14

<sup>64</sup> Este sentido se refiere a que el museo era sólo un edificio de varias salas que se dedicaba a almacenar objetos, aunque en la actualidad no se ha avanzado mucho en esta cuestión socio-cultural.

La ICOM a través de conferencias, relaciones internacionales, seminarios, reuniones especiales de los departamentos de museología y pedagogía de las principales universidades del mundo han tratado de ocuparse de la función pedagógica de los museos.

Existen museos "que cuentan con gabinete o departamento pedagógico"<sup>85</sup> que, programan actividades educativas más específicas como por ejemplo: la elaboración de talleres para sujetos con necesidades educativas especiales.

### 2.3.3 Materiales didácticos

Existen una gran variedad de materiales didácticos, en el campo pedagógico que pueden utilizarse para que los sujetos con necesidades educativas especiales logren una interacción en el museo y la creación de algún objeto. Los materiales didácticos pueden ser:

Plastilina,	Cartón corrugado
Pintura tempera,	Pinceles
Pintura digital,	Foami
Colores,	Tijeras
Acuarelas,	Hojas de papel.
Pegamento blanco (cuidando Cartulina que no se lo coman)	

Se trata de que los sujetos con necesidades educativas especiales conozcan y aprendan lo que se ha visto en el museo por medio de los tipos de texturas y colores.

---

<sup>85</sup> Fernández Arenas José. *Op. Cit* p. 124

## 2.4 INTERVENCIÓN DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL DENTRO DE UN, MUSEO.

Un museo es parte de la una educación informal, no formal y en algunas ocasiones de manera formal.

- Educación informal: "el museo pone en contacto al usuario con el objeto, que refleja la historia y su creación artística" <sup>86</sup> aunque por lo general hay una barrera que separa al objeto del sujeto, éste pretende difundir la cultura, el conocimiento sobre el ser humano, es decir, si voy a un museo obtengo una educación informal, ya que estoy recibiendo conocimiento.
- Educación no formal: como anteriormente se mencionaba, en algunos museos existen departamentos o gabinetes pedagógicos que tienen la función de crear talleres, dar visitas guiadas un ejemplo que nos pone muy claro Jaume Trilla Bernet, es que 'cuando un niño visita el mismo museo con su grupo, sigue el itinerario prefijado, es atendido por un guía o animador pedagógico y además realiza las actividades como talleres esto es de manera no formal'<sup>87</sup>, pues está participando en un programa educativo.
- Educación formal: en este caso si el museo cumple con el currículo escolar, realizando actividades específicas al currículo, será de manera formal.

Dentro de la educación no formal lo que nos sugiere Jaume Trilla Bernet en cuestión a los departamentos o gabinetes pedagógicos así con los sujetos con necesidades educativas especiales, son:

- Organizar prácticas de talleres o de laboratorio con el objetivo de incorporar una dimensión más activa al aprendizaje.

<sup>86</sup> Trilla Bernet Jaume. *Op. Cit* Área de actuación p. 120

<sup>87</sup> *Ibidem* p.121

- Elaborar materiales didácticos (colecciones, textos, cuadernos, maquetas, juegos, maletas pedagógicas, etc.)
- Contribuir a la formación del profesorado, tanto inicial (práctica de docentes en formación) como continua (cursos, talleres, seminarios, etc.)
- Colaborar con otras instituciones educativas no formales como clubes de tiempo libre, instituciones socioculturales para la realización de actividades culturales y de ocio, como por ejemplo los talleres de verano.

## 2.5 LOS MUSEOS EN EL DISTRITO FEDERAL<sup>88</sup>

México tiene una gran diversidad de museos y sobretodo de su pasado histórico, de hecho en 1970 se crean los museos<sup>89</sup> locales y escolares, los cuales tenían como objetivo llevar la historia y cultura a distintos estados del país.

En la actualidad los museos funcionan con actividades educativas y recreativas como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que la función primordial de los museos es la de proporcionar espacios que permitan que los individuos estén en contacto con los objetos, así como el de proporcionar conocimientos sobre la cultura, tradiciones y costumbres del ser humano.

---

<sup>88</sup> véase anexo 1 en donde se muestra la dirección, el teléfono, el correo electrónico y el costo de algunos museos del Distrito Federal.

<sup>89</sup> Véase anexo 2, en donde se observará un cuadro de algunos de los museos de la ciudad de México, así como, las áreas curriculares, talleres y/o actividades para los sujetos con necesidades educativas especiales y el material didáctico que se utiliza en algunos de estos museos.

## CONCLUSIÓN

Cabría mencionar que el museo es un medio que permite desarrollar todas las áreas de la formación académica- profesional que tiene la pedagogía, es decir, se requiere de la didáctica para abarcar la parte práctica de la función educativa del museo, la investigación educativa para fundamentar todo aquello que relaciona al museo con la pedagogía, así como los métodos y formas de aprendizaje que existen dentro de éste pues esto es con el objetivo de que pueda ser modificado y renovado.

El museo no sólo es un edificio con salas, es aquel que se encarga de difundir la cultura, las tradiciones y las costumbres de nuestro país, pues como hay una gran variedad de museos y de todo tipo, no sólo transmite lo anterior sino que también el conocimiento científico, antropológico, histórico y educativo.

A partir de que la ICOM hace participe a la pedagogía dentro del museo interviene la educación de manera no formal y el proceso enseñanza aprendizaje se vuelve más dinámico, en donde los sujetos con necesidades educativas especiales pueden relacionarse con los otros sujetos pedagógicos. Al proponer la didáctica crítica y la enseñanza activa, la pedagogía trata de buscar esa interacción e integración de las personas que laboran en los museos con los sujetos con necesidades educativas especiales por medio de las visitas guiadas.

Como se pudo observar en este capítulo, no sólo interviene a educación no formal dentro de esta institución, sino que también, dependiendo de cada situación, será formal o informal.

A continuación se hablará de la integración que no existe en los museos, así como las adecuaciones curriculares que podría tener dicha institución y se analizará la política educativa mexicana con respecto a la integración de los sujetos con necesidades educativas especiales.

**CAPÍTULO III**  
**LA INTEGRACIÓN DE LOS SUJETOS**  
**CON NECESIDADES EDUCATIVAS**  
**ESPECIALES AL CURRÍCULO DE LOS**  
**MUSEOS.**

## INTEGRACIÓN DE LOS SUJETOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES AL CURRÍCULO DE LOS MUSEOS

### INTRODUCCIÓN

Para hablar de la integración educativa, es necesario empezar a hablar del reconocimiento del otro y de uno mismo, pues todos somos iguales a pesar de las capacidades diferentes que se tengan, además de enfatizar el respeto que se merecen los sujetos pedagógicos con necesidades educativas especiales. También es necesario saber, lo que propone la UNESCO para la educación del siglo XXI con los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

Se mostrarán las adecuaciones curriculares que se les pueden hacer a los planes y programas de los diferentes museos para las actividades en dichas instituciones, basándose en la política educativa mexicana en el artículo 41 de La Ley General de Educación, así como el programa que se propone en el sexenio (2000- 2006) y tratar de hacer un análisis crítico a dicho programa.

Sin embargo no se deja a un lado la parte pedagógica y museográfica de la integración educativa, pues existe una vinculación entre estas tres.

### 3.1 FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS<sup>90</sup> DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA.

Para hablar sobre la Integración de los sujetos con necesidades educativas especiales al currículo de los museos es necesario comenzar a, mencionar los fundamentos filosóficos que la sustentan, pues la integración depende del reconocimiento de la otredad, es decir, "no me puedo reconocer

---

<sup>90</sup> Entendemos como fundamentos filosóficos las ideas que sustentan la integración educativa. La postura filosófica de esta investigación es neohumanista.

a mí mismo si no reconozco al otro<sup>91</sup>; el planteamiento de la SEP y la Cooperación Española coinciden con ello, pues estas dos instituciones, tratan de hacer ese reconocimiento del otro, de hecho, lo plantean de esta manera: "una persona con discapacidad, al igual que el resto de los ciudadanos, tiene derechos fundamentales, entre ellos el derecho a una educación de calidad, que se considere como persona y después como sujeto que necesita atención especial<sup>92</sup>, es decir, todos (por cualquier capacidad diferente) no dejan de ser sujetos pedagógicos, los cuales son capaces de tener una educación, formación, respeto y reconocimiento.

La Profa. Pierina J. Zega. hace mención a este respecto, pues ella entiende a la integración como: "el reconocimiento a la diversidad, valorizar las diferencias humanas, aceptarlas dentro de un contexto social que puede ofrecer a cada uno de sus miembros las mejores condiciones para el máximo desarrollo de sus capacidades, poniendo a su alcance los mismos beneficios y oportunidades"<sup>93</sup>

Podemos señalar como los fundamentos filosóficos en los que se basa la integración educativa a los siguientes<sup>94</sup>:

#### ➤ Respeto a las diferencias:

Cada ser humano es diferente, algunos tienen rasgos o características diferentes, pero esto no quiere decir que se hará una discriminación, por dichas características o rasgos, de hecho, uno también se podría poner en el lugar del otro y reconocer las diferencias que tiene cada sujeto, Jean Claude Filloux hace mención de este reconocimiento basándose en Hegel: "el retomo sobre sí mismo implica que yo me vuelva conciente de mí mismo, que yo,

<sup>91</sup> Filloux, Jean Claude *op. Cit* p. 39

<sup>92</sup> García, Cedillo, Ismael, Iván Escalante Herrera. *Op. Cit* p. 42

<sup>93</sup> *Apud* Borsani, María José. "Que entendemos por integración" Integración o exclusión. p. 27

<sup>94</sup> *idem*

pueda existir por mí mismo, que no quede en mí mismo, que no me quede en mí mismo y que acepte que el otro pueda ser un sujeto que pueda hacer lo mismo"<sup>95</sup>, es decir, no es sólo pensar en mí mismo, sino que también en el otro, esto lo consideramos como otredad, y con este reconocimiento del otro, se puede llegar a dicho respeto.

#### Derechos humanos e igualdad de oportunidades:

Así como existe el respeto, también es necesaria la igualdad para todos, independientemente de las diferentes capacidades que se tengan; de hecho, Ismael García Cedillo, y otros, lo mencionan de esta manera: "una persona al igual que el resto de los ciudadanos, tiene derechos fundamentales, entre ellos, que se le considere como persona y después como sujeto que necesita atención especial"<sup>96</sup>, volvemos a lo mismo, estos principios filosóficos, más que nada, tratan de que haya un reconocimiento a los sujetos con necesidades educativas especiales, es más, "la noción de reconocimiento social, de ser reconocido por el formado, es un elemento fundamental de la existencia misma del proceso de formación"<sup>97</sup>, es decir, lo que se busca es la oportunidad de igualdad, independientemente de las diferentes capacidades que se tengan.

Una de las propuestas de la UNESCO<sup>98</sup>, en este sentido, es que se reconozca y atienda a la diversidad de los sujetos con necesidades educativas especiales, y esta institución hace varias propuestas:

- ❑ Asegurarse de que todos los niños aprendan, sin importar sus características.
- ❑ Contar con los servicios de apoyo necesarios.

<sup>95</sup> Filloux, Jean Claude *op. Cit* p. 38

<sup>96</sup> García Cadillo Ismael, Iván Escalante Herrera. *Op. Cit.* p.42

<sup>97</sup> Filloux, Jean Claude *Op. Cit* p. 41

<sup>98</sup> García Cadillo Ismael, Iván Escalante Herrera. *Op. Cit.* p. 43

- Reducir los procesos burocráticos.
- Favorecer una formación o actualización más completa (en este caso sería adecuada para las personas que laboran en los museos).
- Entender de manera diferente la organización de la enseñanza

La UNESCO, pretende que sean 4 los aprendizajes fundamentales en la educación, esto con el objetivo de que el sujeto pedagógico se adapte a un mundo que se encuentra en permanentes cambios. dichos aprendizajes son: "aprender a conocer con el fin de conocer el medio que lo rodea para poder vivir con dignidad y comunicarse con los demás, aprender a hacer su objetivo es saber hacer las cosas para el mercado laboral e ir evolucionando, aclarando que esto no es lo más importante, aprender a vivir juntos en este caso es reconocer a otro, éste está ligado al aprender a conocer al ser humano con el propósito de que haya una convivencia entre sujetos y por último aprender a ser"<sup>99</sup>, para poder conocer a los demás es necesario que también me conozca a mi misma por medio del sentido estético, el razonamiento, las capacidades físicas y las aptitudes para comunicarme con los demás.

Abordados los principios filosóficos de la integración, es necesario contemplar también las adecuaciones curriculares, pues éstas algunas veces no están contempladas en el "currículo común"<sup>100</sup> y sobre todo en los museos.

<sup>99</sup> Delors, Jacques "los cuatro pilares de la educación" *La educación encierra un tesoro* UNESCO México, 1996 p. 57-100

<sup>100</sup> "El currículum común es, un medio para ayudar a la igualdad de oportunidades, pues permite participar a todos de los bienes culturales en condiciones de colaboración e igualdad" Ferrás Vallejo, Ramon "Una alternativa al modelo tradicional" *Una escuela para la integración educativa* p. 185

### 3. 2 LAS ADECUACIONES CURRICULARES

Se abordarán 2 tipos de adecuaciones

- a) adecuaciones de acceso al currículo
- b) adecuaciones a los elementos del currículo

Para entender lo que son y saber de donde surgen las adecuaciones curriculares se citaran algunos párrafos importantes de Mari José Borsani, sobre los antecedentes de este tema.<sup>101</sup>

De todas las culturas remotas, el modelo helénico es el que más ha marcado, con su influencia, la evolución del currículo, recordemos que alrededor del año 450 a. C. Atenas se constituyó como el centro cultural del mundo. Platón fundó su propia academia, ésta tenía como propósito enseñar la gimnasia, la danza, la canción y la poesía. En los niveles superiores se impartieron las matemáticas, con el objetivo de desarrollar el pensamiento racional y la filosofía para conocer los problemas y las respuestas de índole moral. Las ideas griegas se mezclaron con ingredientes culturales de lo más diversos, según avanzó el imperio helénico hacia Oriente u Occidente.

Alejandría fue la capital de las matemáticas, la astronomía, la biología y la medicina. La escuela de Alejandría contó con un grupo de filólogos que tuvieron como máximo objetivo la preservación y reconstrucción de los textos clásicos griegos.

<sup>101</sup> Borsani, Maria José. *Op. Cit* p 27

Retomando el tema de los contenidos curriculares sistemáticamente organizados a través del tiempo nos situaremos en la edad media (S y X). En la edad media los conventos se rigieron por regla de San Benito de Murcia, que dividía la jornada entre el trabajo manual e intelectual y la actividad religiosa. El trabajo intelectual se adecuaba según las circunstancias y a los aprendientes. Incluía la copia y el estudio de una mente programada de diferentes manuscritos.

Las universidades tenían la organización curricular de las materias en diferentes grupos o facultades que data desde la edad media y se conserva aún en la actualidad, de hecho las facultades variaban según adecuaban los programas de estudios y se destacaban: artes, que era una especie de ciclo introductorio, teología, medicina, derecho civil, y derecho canónico (eclesiástico). La ciencia empezó a considerarse a través de las 7 artes liberales<sup>102</sup>, que fueron más tarde la base de la educación Europea y del currículo que ha prevalecido en el mundo moderno. El primer núcleo del *trivium* fue el conjunto de las 3 artes liberales relativas a la elocuencia: Gramática, Retórica, Dialéctica. El segundo núcleo se completó con el *Cuadrivium* compuesto por las cuatro artes matemáticas: aritmética, astronomía, geometría y música.

En cuanto a la utilización formal del término curriculum, Román Pérez y Díez López realizan un interesante rastreo de autores estudiosos del tema, ellos mencionan que "Hamilton encuentra su primer uso en 1582, en Leiden, en 1633 en Glasgow, designado un curso o cuerpo de cursos ofrecidos en una educación educativa (sic), en ambos casos el término curriculum está ligado a la reforma protestante y a la necesidad de controlar administrativamente los estudios que se ofrecen a los Clérigos por parte del Estado"<sup>103</sup>.

<sup>102</sup> Siete artes liberales, en educación, los temas del currículo antiguo y medieval: gramática, lógica, retórica, geometría, aritmética, astronomía y música.

<sup>103</sup> Borsari María José. Op. Cit. p. 24.

Durante el siglo XVI las luchas que sucedieron entre católicos y protestantes, se dieron; más que nada, por la educación, pues ésta era considerada como instrumento de poder ideológico y las adecuaciones se realizaron con respecto a ésta, así como los defectos del ámbito educativo.

En 1599 el Concilio de Trento constituye la *Ratio Studiorum*<sup>104</sup> con el explícito objetivo de revisar y reorganizar los programas, contenidos y métodos de enseñanza del medioevo. Esta reformulación constituyó toda una adecuación curricular. Los contenidos se modifican y adaptan según lo justifiquen las circunstancias de los alumnos o de las instituciones. Estos principios avalan el modelo de la escuela clásica. Los humanistas renacentistas colocaron al ser humano como punto de partida, lo que contrastó con la ideología imperante en la edad media durante la cual Dios había ocupado ese lugar.

Sobre finales del siglo XVIII Jean Jacques Rousseau (1712- 1778) estableció diferencias entre la educación impartida al ciudadano (estado civilizado y, por tanto, inferior en el plano moral) y al "hombre en la naturaleza" (estado natural o primitivo y, por tanto, superior en el plano moral). La educación naturalista ignoraba los temas tradicionales y se centraba en el aprendizaje considerado relevante para las necesidades de los estudiantes o de la comunidad local. El movimiento pragmático, implantado en Estados Unidos desde el siglo XIX, favoreció la cooperación entre los estudiantes cuya formación tenía por objeto el bien de la comunidad. Establece la polémica entre una educación adaptada por el ciudadano o concebida para el hombre de la naturaleza. Fue Rousseau, quien proclamó la consigna del retomo a la

---

<sup>104</sup> En 1599 la iglesia católica aprueba la *Ratio Studiorum* jesuita el cual consistía en programas y planes de estudios para los clérigos y era visto como un currículo, buscó el control de la cultura social de ese momento.

naturaleza. "La naturaleza es buena y en consecuencia, el hombre es bueno por naturaleza, ubicando así el mal de la sociedad"<sup>105</sup>.

En el siglo XIX podemos apreciar que, en Occidente, el currículo se separó en tres programas diferentes, de distintos niveles de complejidad: enseñanza primaria, secundaria y superior, las que se fueron transformando a lo largo del tiempo.

En el siglo XX, en Bruselas, Driecroly postula "la escuela activa en una clara oposición a la escuela Clásica imperante hasta ese momento como único modelo de aprendizaje"<sup>106</sup>. Lo propio hace Montessori en Roma. Ambos médicos proponen la impronta racionalista del currículo. Proponen una educación adaptada al infante que favorezca el despliegue, de adentro hacia afuera, del proceso de desarrollo del que es capaz cada individuo. La consecuencia de esta postura es de suma importancia para el tema que nos ocupa, ya que implica el diseño del currículo del aula en relación con el binomio aprendizaje- enseñanza. En consecuencia al diseño curricular supone una nueva adaptación tanto con relación a aprender a aprender como aprender a enseñar.

En 1942, Ralf Tyler propuso que los fines y objetivos debían establecerse en relación con las demandas de la sociedad, con las características de los estudiantes, con la filosofía social y educacional de la escuela o de la universidad.

Como se pudo observar las adecuaciones curriculares, resultaron demasiado auspiciosas y posteriormente se simplificaron en un modelo secuencial de finalidades, objetivos, contenidos, libros y otros materiales, métodos de enseñanza y evolución.

<sup>105</sup> Borsari María José. Op. Cit. p. 25.

<sup>106</sup> Ibídem. P. 25.

Hacia finales del siglo XX se universaliza un currículo común básico para los primeros años y un currículo especializado en alguna rama en particular para la culminación de la enseñanza superior y los currículos tomaron las características propias de cada país, y a su vez, variaron según las regiones, localidades e instituciones. Se comenzaron a valorar las diferencias étnicas, sociales, lingüísticas y culturales, lo que inevitablemente planteó adecuaciones que hicieran factible una escuela para todos.

Una vez planteada la historia del currículo, abordaremos las adecuaciones curriculares, éstas "se pueden definir como la respuesta específica y adaptada a las necesidades educativas especiales de cada sujeto las cuales no se contemplan en el currículo común"<sup>107</sup>, es decir, las adecuaciones curriculares son aquellas que se preocupan por integrar a los sujetos con necesidades educativas especiales a las aulas regulares o en este caso a los planes y programas de los museos; para que las adecuaciones curriculares sean acertadas, se tienen que tomar en cuenta dos elementos de trabajo, los cuales son<sup>108</sup>:

1) La planeación: la cual depende, no sólo del área administrativa, sino que contemple todo el entorno educativo que rodea a los sujetos con necesidades educativas especiales, en el cual se basarán los planes y programas educativos de una educación regular dependiendo de la situación geográfica y social, es decir, la planeación, forma parte de una acción mediadora entre los planes y programas de estudio, formados por los entornos geográficos y sociales que rodean a los sujetos con necesidades educativas especiales. De hecho en el material de trabajo "la integración educativa en el aula regular realizado por la SEP y ocupado en las aulas regulares nos hace mención de que existen tres elementos que sirven para la

<sup>107</sup> García Codrillo Ismael, Iván Escalante Herrera. Op. Cit. P. 132

<sup>108</sup> Estos dos elementos serán mis propuestas adecuándolas al currículum de los museos.

organización de la planeación, los cuales son:

- “El conocimiento de los planes y programas de estudio vigente.
- El conocimiento de las condiciones institucionales para el servicio educativo, lo cual implica tener presente los recursos y apoyos con los que cuenta la escuela.
- El conocimiento de las características y necesidades educativas<sup>109</sup> de los que he venido llamando como sujetos pedagógicos.

De hecho, también se puede basar en el proceso de enseñanza aprendizaje de cada sujeto así como de sus habilidades intelectuales, discapacidades, aptitudes y actitudes. Los planes y programas educativos pueden ser establecidos dependiendo del grado y nivel escolar, en este caso también se puede tomar en cuenta a la “didáctica crítica”<sup>110</sup>, mencionada en el capítulo I pues desde esta perspectiva va a depender la interacción que se requiere para las adecuaciones curriculares de los museos y el propósito pedagógico, el cual consiste en dar la formación a los sujetos con necesidades educativas especiales.

2) La evaluación de los alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

En este caso, no es necesario hacer una prueba psicopedagógica a los sujetos con necesidades educativas especiales, ya que el museo pretende integrar a estos sujetos pedagógicos al medio que les rodea, basándose en los principios filosóficos, ya vistos. Dentro del museo no existirá una

---

<sup>109</sup> García Cadillo Ismael, Iván Escalente Herrera *Op. Cit.* p. 127

<sup>110</sup> Ver didáctica crítica de la investigación p. 15

evaluación sino que será dependiendo de las necesidades educativas especiales que se requieran.

Además de esto se tiene que hacer una adecuación curricular dependiendo de los requerimientos específicos de cada sujeto, pero esto implica un apoyo pedagógico y/o de educación especial, con el objetivo de adecuar las metodologías de enseñanza, las actividades de aprendizaje, la organización del espacio escolar, los materiales didácticos, etc.

Al diseñar estas adecuaciones se hace con el objetivo de que los sujetos sean unos seres humanos autónomos, detectando sus capacidades especiales físicas o mentales, su proceso de enseñanza- aprendizaje, que la persona sea sociable con el entorno que le rodea, así como el material didáctico que se puede usar, detección del interés del alumno y la edad cronológica para situar al alumno(a) dependiendo de su edad así cómo enfrentarlo a la vida real.

Otro de los aspectos consiste en revisar las instalaciones de los museos pues tienen que estar acordados para recibir a personas con NEE y con capacidades especiales, como son: rampas, método braille, señalizaciones, entre otras cosas.

### **3.2.1 Tipos de Adecuaciones Curriculares**

#### **3.2.1 a) Adecuaciones de acceso al currículo.**

Estas consisten en "modificaciones o provisión de recursos especiales que van a facilitar que los sujetos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o, en su caso, el currículo

adaptado<sup>111</sup>, por ejemplo, se podrán hacer varias modificaciones, al mobiliario de las instituciones, que en este caso serán los museos de manera que los sujetos con necesidades educativas especiales puedan utilizarlos, así como lograr una interacción con los demás sujetos pedagógicos (guías, compañeros, personal de apoyo, etc.)

Entre las adecuaciones de acceso podemos distinguir las siguientes:

- Las relaciones con adaptaciones en las instalaciones del museo, como por ejemplo: la colocación de rampas, barandales o señalización en Braille, de tal manera que permita a los sujetos con necesidades educativas especiales trasladarse.
- Elegir un aula de talleres más accesible para el sujeto pedagógico, distribuir el mobiliario de manera que la persona pueda desplazarse.
- Elegir los materiales y métodos didácticos adecuados a la persona, como por ejemplo: para las personas con necesidades educativas especiales auditivas, conseguir un tablero de comunicación de manera que el alumno pueda aprender y divertirse o, en su defecto, conseguir a un intérprete e lenguaje manual; para las personas con necesidades educativas especiales de tipo visual, usar el método braille, el lenguaje oral o la interacción con los objetos expuestos en los museos.

### 3.2.1.b) Adecuaciones en los elementos del currículo.

Las adecuaciones curriculares son: el conjunto de modificaciones que se realizan en los objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evolución.

<sup>111</sup> MEC (Ministerio de Educación, Cultura y deporte de España) Las necesidades educativas especiales en la reforma del sistema educativo. Madrid MEC/ CNREE (consejo Nacional de Rehabilitación y educación especial). 1990. p. 134

actividades y metodología para atender a las diferencias individuales de los alumnos<sup>112</sup>, algunas de estas adecuaciones pueden ser triviales, por lo que no cambia mucho en la planificación Ó programación establecida; otras, en cambio, pueden ser importantes, pues dependen de las necesidades educativas de cada sujeto lo cual implica hacer algo especial para el sujeto, en ambos casos estas adecuaciones curriculares buscarán los siguientes elementos:

- Hacer una mayor participación, independientemente de las necesidades educativas que se tengan, al currículo común.
- Que los sujetos con necesidades educativas especiales, cumplan con los objetivos de los programas hechos en los museos.

Una vez que ya se ha visto que son las adecuaciones así como sus tipos es necesario hacernos la siguiente pregunta: ¿hay adecuaciones curriculares en los museos? Tal vez habrá planes y programas, pero cuna ¿adecuación curricular? Es por eso que se hará un análisis a las adecuaciones curriculares en los museos.

### **3.3 ANÁLISIS DE LAS ADECUACIONES CURRICULARES DENTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE LO MUSEOS.**

Este tema se pensó de esta manera para saber cómo, a quién y desde dónde integrar a los sujetos con necesidades educativas especiales a los museos, de hecho, se han estado haciendo (a lo largo del capítulo) algunas propuestas que pueden ser tomadas en cuenta por los museos. Los elementos de las adecuaciones curriculares que deben analizarse son los siguientes:

---

<sup>112</sup> *Ibidem* p. 138

- El conocimiento de los planes y programas de estudio vigente.

Se refiere a que los pedagogos (as) pueden tener actualizaciones vigentes de los sujetos con necesidades educativas especiales, es decir, tener conocimientos, capacidades, habilidades intelectuales y actitudes que se pretenden desarrollar en cada asignatura y sobre todo el reconocimiento y el ponerse en el lugar del otro<sup>113</sup> para tener el contacto que se pretende.

- Los conocimientos de las condiciones institucionales para el servicio educativo, lo cual implica tener presente los recursos y apoyos con los que cuenta la institución;

El pedagogo (a) puede tomar en cuenta algunos aspectos relacionados con las condiciones del centro en el que trabaja, es decir, contar con los materiales y los recursos didácticos, así como el interés y compromiso de las personas que laboran en el museo, los padres y los sujetos con necesidades educativas especiales con el objetivo de que haya dicha integración educativa.

- El conocimiento de las características y necesidades educativas del sujeto pedagógico.

Se puede tomar en cuenta las diferentes características del sujeto pedagógico, un criterio básico para realizar la programación es conocer las características generales de las necesidades educativas especiales, así como ponerse en el lugar del otro, para de esta manera conocer algunas de las capacidades especiales.

<sup>113</sup> Tema que será visto en el siguiente capítulo, haciendo hincapié en la otredad y el reconocimiento, por medio de la sensibilidad y la educación táctil, a través de la estética.

Para favorecer el análisis a las adecuaciones curriculares dentro de los planes y programas de los museos, es necesario conocer las propuestas de la política educativa mexicana del sexenio 2000- 2006 y lo que se señala en la Ley General de Educación para analizar su vínculo con los programas de educación especial y la atención que brindan a los sujetos con necesidades educativas especiales.

### **3.4 LA POLÍTICA EDUCATIVA EN MÉXICO VINCULADA CON LA INTEGRACIÓN Y LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LOS SUJETOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

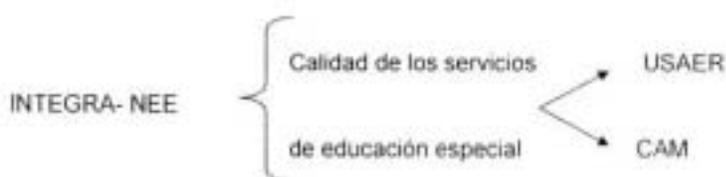
Como parte importante a este capítulo hacemos una breve introducción a la política educativa mexicana, abordando: el Programa de INTEGRA- NEE, la desigualdad educativa, y algunas herramientas para reforzar un desarrollo social, elementos que nos sirven para analizar el Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa, que en la actualidad (2000- 2006) se está trabajando.

Los discursos, con carácter político, sobre la integración educativa en México surgen a partir de 1996 con el programa INTEGRA- NEE, posteriormente en el año de 2002 nace el *Programa de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa*<sup>114</sup>

En 1996, como anteriormente se dijo, surge como programa la integración educativa llamada INTEGRA- NEE la cual ofrecía:

---

<sup>114</sup> Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial e integración educativa. Secretaría de Educación Pública. [www.discoacadad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa.pdf](http://www.discoacadad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa.pdf) julio 2004.



#### Calidad de los servicios de educación especial

La reorientación de los servicios se impulsó de manera diferenciada en cada entidad, debido, entre otros factores, a la falta de normatividad nacional y a la ausencia de una coordinación nacional de los servicios. A la fecha existen escasos estudios acerca de la calidad de la atención que ofrecen los servicios de educación especial. Con base en la revisión realizada por las instancias estatales de educación especial, las organizaciones civiles, así como la información aportada por el proyecto de investigación e innovación llamado 'integración educativa', es posible señalar algunos aspectos que ofrecen las siguientes instituciones:

#### Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER)

La Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) se propuso como la instancia técnico operativa de apoyo a la atención de (os) alumnos con necesidades educativas especiales, con y sin discapacidad, integrados a las escuelas de educación básica, mediante la orientación al personal docente y a los padres de familia.

En la actualidad se puede observar una gran diversidad de prácticas, que van desde la atención individualizada a los alumnos con necesidades educativas especiales (con y sin discapacidad) en el aula de apoyo sin mantener ningún contacto con el personal de la escuela y los padres de

familia, hasta la asesoría general al personal docente y directivo de la escuela para elaborar proyectos escolares o institucionales.

Pese a que las acciones que se realizaron se dirigieron en 1996 principalmente a esta modalidad se pueden citar las siguientes<sup>115</sup>: a) el proyecto de investigación e innovación "integración Educativa", en el que durante el ciclo escolar 2001-2002 participaron 389 USAER de 28 entidades (21% del total de estas entidades y 17% del total en el país), de 197 zonas escolares de educación especial (56% del total del país), b) los materiales elaborados por la Secretaría de Educación Pública como las series de videos de Integración Educativa y Escuela Abierta a la Diversidad, el fichero de adecuaciones curriculares para español y matemáticas de primero a sexto grado de educación primaria, y el Fichero de Accesibilidad Curricular por Discapacidad,, elaborado en e) marco de cooperación con otros países de América Latina y financiado por la Organización de Estados Americanos, y c) la distribución de paquetes de material didáctico a 350 USAER, junto con un Catálogo de materiales de apoyo a la integración educativa. A demás de esto se observaron los problemas siguientes:

a) Existen diversos criterios para definir el número de alumnos que debe atender una USAER; en muchos casos se mantiene como criterio el promedio que atendían los llamados grupos integrados (de 20 alumnos). Esta situación ha llevado al personal de educación especial a registrar alumnas y alumnos que no necesariamente requieren el apoyo especializado o, en otros casos, se ha dejado de prestar el servicio a los alumnos que lo solicitan porque la cantidad supera a los 20.

---

<sup>115</sup> [www.discoaacdad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa](http://www.discoaacdad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa)

b) En muchos casos, como lo muestran los datos estadísticos, prevalece la idea de que el personal de apoyo debe atender a los alumnos y alumnas que presentan rezago escolar. Así, aunque formalmente se atiende a un gran número de alumnos, no todos requieren el apoyo de un especialista; en algunas escuelas existe más de un maestro de apoyo, aunque a veces no haya un solo niño o niña con necesidades educativas especiales con discapacidad.

c) Los niños, las niñas y los jóvenes con aptitudes sobresalientes han dejado de recibir apoyos específicos, pues las USAER se han concentrado en la atención de los alumnos que presentan rezago escolar o dificultades en el aprendizaje.

d) En algunas escuelas se asignan al personal de educación especial algunas funciones propias del maestro adjunto o auxiliar, es decir, la atención de cualquier grupo para suplir al maestro titular, o tareas administrativas o de organización escolar, incluidas las festividades.

e) El ejercicio de la asesoría no siempre se concentra en la promoción de estrategias para la atención de niñas o niños con necesidades educativas especiales. Por ello, es frecuente que se entienda como asesoría pedagógica general, función que correspondería a los asesores técnicos de zona; incluso hay experiencias en las cuales se asume que el personal de educación especial es responsable de elaborar el proyecto escolar o de impartir clases "modelo" al personal docente.

f) "Los cambios requeridos en las prácticas del equipo de apoyo (psicología, trabajo social y lenguaje) y el número de alumnos o planteles que deben atender ha contribuido a diluir sus funciones específicas"<sup>116</sup>. Por ejemplo,

---

<sup>116</sup> Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial e integración educativa. Secretaría de Educación Pública, [www.discoaocdad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa.pdf](http://www.discoaocdad.presidencia.gob.mx/docs/integracion-educativa.pdf) , junio 2004

cuando la unidad atiende cinco centros, el equipo puede realizar hasta 30 visitas a una escuela durante el transcurso del ciclo escolar, pero este número se reduce cuando atiende un mayor número de escuelas y a veces sólo se realizan 10 visitas o menos, lo cual dificulta la atención y el seguimiento preciso. Además, en ocasiones no se cuenta con este personal y las escuelas se quedan sin apoyo.

g) En muchos casos, el personal de la USAER desconoce estrategias didácticas específicas para responder a las necesidades de los alumnos y las alumnas que presentan discapacidad, ante lo cual la opción ha sido promover la realización de algunos ajustes generales en la metodología de trabajo del maestro de grupo.

#### Centros de Atención Múltiple (CAM)

La conversión de los Centros de intervención Temprana, de las escuelas de educación especial y de los Centros de Capacitación de Educación Especial a Centros de Atención Múltiple, implicó, como ya se ha señalado, cambios fundamentales:

- a) De ser instituciones que trabajaban con currículos paralelos se convierten en centros educativos que deben trabajar con los planes y programas de educación inicial, preescolar y primaria general, así como con los de los Centros de Educación y Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI).
- b) En general, las escuelas de educación especial estaban organizadas por área de atención. Al respecto, había escuelas para niños con discapacidad intelectual, para niños con discapacidad auditiva, para niños con discapacidad motora y para niños con discapacidad visual. La reorientación promovió que en un sólo CAM se atendiera a alumnos y

alumnas con diferentes discapacidades<sup>117</sup> y que la formación de los grupos fuera por edad y no por área de atención.

De los 1,316 Centros de Atención Múltiple que existen en el país, 809 cuentan con la modalidad de educación inicial, 879 de educación preescolar, 1,125 de educación primaria y 546 la de capacitación laboral. El trabajo con el currículo común dentro de los CAM ha promovido situaciones como las que se mencionan a continuación<sup>118</sup>:

- a) Al trabajar con el currículo común se ha perdido de vista que muchos de los alumnos y alumnas que asisten a estos servicios requieren de atención específica según su discapacidad, atención que sólo personal especializado puede ofrecerles. Al respecto, el artículo 41 de la Ley General de Educación Mexicana señala claramente esta posibilidad: Para quienes no logren esa integración, esta educación [especial] procurará la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje para la autónoma convivencia social y productiva, para lo cual se elaborarán programas y materiales de apoyo didácticos necesarios”.
  
- b) En muchas ocasiones la planeación de) maestro está alejada totalmente de las necesidades y características de los alumnos. Así se presentan situaciones en las que algunos alumnos que supuestamente cursan el sexto grado no saben leer ni escribir, pero obtienen un certificado igual al de los alumnos que terminan este grado en una escuela primaria general, pues formalmente se trabaja con el currículo regular, aunque adaptado.

<sup>117</sup> En algunas entidades sí se contaba con escuelas de educación especial que atendían a alumnos con distintas discapacidades desde su creación, debido a que sólo existía un servicio de este tipo en la comunidad.

<sup>118</sup> Secretario de Educación Pública Reyes Tamez Guerra. BOLETIN INTEGRAL. <http://www.discapacidades.presidencia.gob.mx/docs/boletines/integrates/boletines1.pdf> julio 2004

- c) En los últimos años, en algunos CAM, se han rechazado a niños y niñas con discapacidad severa o múltiple, con el argumento de que por sus características no pueden acceder al currículo básico. Al no ser aceptados en un servicio escolarizado de educación especial, estas niñas o niños se quedan, prácticamente, sin opción educativa.

La atención educativa de alumnos o alumnas con diferentes discapacidades en un mismo grupo ha representado un reto no superado suficientemente. Los conocimientos, la preparación y la experiencia de los profesionales que laboran en los CAM se relacionaban con la atención de una sola discapacidad; además, la adopción del currículo general y el tránsito de un modelo clínico-terapéutico de atención a un modelo educativo implican un cambio de enorme magnitud que requiere no sólo actualización sino también acompañamiento permanente, condiciones que estuvieron ausentes en el proceso de reorientación.

Aunque los CAM se han reorganizado administrativamente, la reorientación de sus acciones sustantivas ha sido muy difícil, pues, a diferencia de los esfuerzos llevados a cabo para fortalecer el trabajo de las USAER, no se han realizado acciones significativas en el mismo sentido para los CAM. El personal que labora en ellos ha tenido que apropiarse de los apoyos ofrecidos para las USAER y ajustarlos a sus necesidades, lo que no siempre es posible.

La integración educativa se impulsó de manera decidida a partir de 1993, la cual implicaba que los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales estudien en las escuelas y aulas de educación regular, con los apoyos curriculares, organizativos y materiales necesarios.

La investigación "Integración Educativa"<sup>119</sup>, a cargo de la Dirección General de Investigación Educativa de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal cuenta con financiamiento del Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica México-España, y constituye un esfuerzo de las autoridades de ambos países por apoyar proyectos de investigación e innovación que permitan aumentar la calidad de la educación -en este caso básica- que se imparte en el país.

El proyecto de investigación se ha desarrollado en cuatro momentos distintos:

- Ciclo escolar 1995-1996: *Integración educativa. Perspectiva internacional y nacional*. Su objetivo era conocer cuál era la situación del proceso de integración educativa en el país, cuáles eran sus principales obstáculos, y cuáles debían ser las medidas más apropiadas para promover su éxito y así aportar un beneficio general a la educación básica del país. Esta investigación hizo patente la necesidad de emprender la integración educativa de una manera sistemática, planeada y con evidencias empíricas con respecto a su viabilidad.
- Ciclos escolares 1996-1997 y 1997-1998: *Integración educativa: actualización, adecuación de materiales didácticos, realización de experiencias controladas y diseño de un sistema de seguimiento de los niños integrados. Primera fase*. Su objetivo fue estudiar la viabilidad de un conjunto de acciones orientadas a la promoción de la integración educativa, mostró que, cuando se cuidan las condiciones para llevar a cabo la integración, ésta no sólo beneficia a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, sino también a sus compañeros.
- Ciclo escolar 1998-1999: *Integración educativa: actualización, adecuación de materiales didácticos, realización de experiencias*

<sup>119</sup> [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)

*controladas y diseño de un sistema de seguimiento de los niños integrados. Segunda fase.* Los resultados obtenidos en la primera fase fueron el punto de partida de esta fase de la investigación, organizada con base en dos vertientes: a) *consolidación*, cuyo objetivo era reforzar el trabajo en las escuelas que participaron en la fase anterior, b) *incorporación de nuevas entidades*, que implicó la ampliación del proyecto a otros estados que demandaban su incorporación.

- Ciclos escolares 1999-2000 y 2000-2001: Integración educativa. Su objetivo es propiciar las condiciones que permitan a los niños y niñas con necesidades educativas especiales integrarse exitosamente a las escuelas y aulas regulares.

Actualmente, el proyecto se está operando en 22 entidades del país. Durante el ciclo escolar 1996-1997 se trabajó con Colima, San Luis Potosí y Tabasco. En el año lectivo 1998-1999 se integraron Baja California, Baja California Sur y Chihuahua. En el ciclo escolar 1999-2000 iniciaron su participación cinco entidades más: Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Morelos y Zacatecas. A partir de noviembre de 1999 se han integrado otros estados que iniciarán el trabajo en las escuelas durante el ciclo escolar 2000-2001: Campeche, Distrito Federal, Durango, Estado de México, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán. Es posible que durante el presente año lectivo se integren nuevas entidades.

El proyecto de "investigación e innovación integración Educativa" representó un proceso de integración educativa, en la que participaron las entidades estatales entre 1996 y 2002, principalmente con las acciones siguientes: sensibilización de los padres y madres de familia; actualización del personal directivo y docente de las escuelas de educación regular y de los servicios de educación especial; evaluación de los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales; y planeación y seguimiento

de las adecuaciones curriculares para estos alumnos. El proyecto tuvo como propósitos: a) promover cambios en las prácticas del personal de educación regular y de educación especial; b) propiciar un trabajo colaborativo entre ambos profesionales para ofrecer una respuesta educativa adecuada a las necesidades educativas especiales de algunos alumnos, y c) conformar escuelas integradoras -centros de educación inicial, preescolar, primaria y secundaria que asumieran el compromiso de atender a los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales- y con ello ofrecer una atención educativa adecuada a las necesidades de los alumnos<sup>120</sup>.

En esta investigación, la formación pedagógica, como anteriormente se ha mencionado, está basada en una perspectiva neohumanista, y consiste en encontrarse con uno mismo para así poder pensar en los demás, en parte sería también el reconocimiento del que tanto se ha mencionado, tal vez es sólo un bosquejo de lo que en realidad se pretende en la formación pues las políticas públicas no se acercan a estas propuestas.

La política pretende, a partir del sexenio 2000- 2006, dar respuesta a la demanda ciudadana; el Presidente de la República Vicente Fox ha recibido de las organizaciones de la sociedad civil diferentes propuestas. Uno de los requerimientos sociales que se plantearon por las madres, los padres de familia y muchas organizaciones civiles, se refiere a la generación de más y mejores oportunidades educativas para los sujetos con necesidades educativas especiales, particularmente para quienes tienen capacidades diferentes, de hecho, lo anteriormente mencionado es lo que pretende el Gobierno de la República (2000- 2006) a nivel nacional y local<sup>121</sup>.

<sup>120</sup> No sólo es sensibilizar a los padres y capacitar al personal de educación regular, considero que en este apartado lo que en sí se podría hacer es trabajar la sensibilidad de los demás por medio de las experiencias, (cuestión que se verá más adelante)

<sup>121</sup> El gobierno de este sexenio (2000- 2006) y los pasados sólo hacen un informe de lo que se pretende, pero todas esas metas a cumplir sólo han sido letras plasmadas en una hoja para el diario oficial, la sensibilidad que pretende el gobierno es distinta a la sensibilidad filosófica formativa, pues mientras ellos hacen caso omiso a las demandas de los ciudadanos, la sensibilidad trabajada con argumentos

En el sexenio 2000- 2006 lo que se pretende es:

- ▶ "Abatirla práctica de expulsar niños con discapacidad.
- ▶ Desterrar la tendencia de algunos padres de presionar a las escuelas donde tienen inscritos a sus hijos de sacarlos de esos planteles porque a ellos asisten niños con alguna discapacidad.
- ▶ Suprimir la indiferencia ante la discriminación, que significa educar a niños normales en un tipo de escuelas y a los niños con discapacidad en otras.
- ▶ Suprimir la indiferencia ante esta situación, para no restringir más las oportunidades de socialización, recreación, laborales y de participación en la familia y en la comunidad de las personas con discapacidad"<sup>122</sup>.

#### **3.4.1 DESIGUALDAD EDUCATIVA.**

Un primer factor en la desigualdad educativa son los adjetivos para nombrar a las personas con alguna disminución en sus capacidades como: sordo, ciego, retrasado mental, etc. a diferencia de los conceptos que pretenden la integración educativa y social llamándolos: sujetos con necesidades educativas especiales o con "capacidades diferentes". A partir de esto, no sólo algunos grupos se dieron cuenta de que había un problema de discriminación y de desigualdad hacia los sujetos con necesidades educativas especiales; un claro ejemplo eran los sujetos que no tenían alguna necesidad educativa y que estaban en escuelas regulares y los sujetos que tenían capacidades diferentes e iban a escuelas de educación especial.

---

filosóficos pretende que el ser humano se sensibilice a través de las experiencias, las pasiones, el amor, los sentimientos, la otredad, etc.

<sup>122</sup> Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial e integración educativa. Secretaría de Educación Pública, [www.Discapacidad.Presidencia.gob.mx/docs/integración-educativa.pdf](http://www.Discapacidad.Presidencia.gob.mx/docs/integración-educativa.pdf) julio 2004.

Otro ejemplo, se da en los museos, que como en las escuelas, se ve la desigualdad educativa hacia los sujetos con necesidades educativas especiales pues era muy poco visto que los niños asistieran a las actividades culturales de los museos, más que nada, por la poca información que se tenía al respecto del tema de educación especial, para poder integrarlos verdaderamente. Todos estos ejemplos muestran como la educación especial tenía un carácter, más bien, terapéutico, y no pedagógico y de integración.

De hecho, el Presidente de la República del sexenio 2006, 2006, (Vicente Fox) hizo mención a esta desigualdad educativa en el Programa de Apoyo a Personas con Discapacidad en el Medio Rural, lanzó un llamado a la sociedad para fortalecer una cultura incluyente y equitativa con las personas que viven en marginación para garantizarles educación, salud, transporte y respeto, así como también expresó que: los fines de la escuela integradora y de la educación especial están en sintonía con los valores del México del cambio: respeto a la persona y a las diferencias, tolerancia y espíritu de equipo... toda la sociedad tiene que combatir la marginación y la discriminación, cualquiera que sea su causa y donde quiera que se encuentre. El respeto a las diferencias es un imperativo ético, y la integración una responsabilidad compartida<sup>123</sup>.

La desigualdad educativa es parte de la problemática de la integración tanto social como educativa, pero aún en la actualidad el respeto, el reconocimiento e igualdad para el otro no han sido plasmados, pues el "individuo masa"<sup>124</sup>, ha prevalecido pues a éste se le está preparando para ser técnico- industrial, la posmodernidad ha matado al ser humano, ¿de qué sirven tantos cursos de capacitación al personal que labora en los museos?, si su formación ha quedado limitada en la información, de lo que son cada una

<sup>123</sup> *Ibidem*

<sup>124</sup> *Vid. Capítulo p. 12*

de las capacidades especiales. No sólo es tocar al sujeto por medio de la razón es también por medio del reconocimiento, la otredad, el corazón, las pasiones, tema que será visto más adelante. A continuación se relacionará la desigualdad educativa con las herramientas que el *Programa de fortalecimiento de la educación especial y de la integración educativa* propone para el desarrollo social.

### 3.4.2 HERRAMIENTAS PARA REFORZAR UN DESARROLLO SOCIAL.

El trabajo de integración educativa no sólo depende de la educación formal, sino que también depende de la educación no formal, pues como dijo el Ing. Víctor Hugo Flores Higuera, titular de la Oficina de la Presidencia para la Promoción e Integración Social de Personas con Discapacidad (ORPISPCD): "la educación es la herramienta con la que podremos transitar de un sistema de asistencia social a uno de desarrollo social. La escuela no puede satisfacer con los recursos que actual y habitualmente utiliza, y resulta necesario incorporar a la escuela regular nuevos instrumentos de apoyo y aprendizaje de acuerdo a sus necesidades"<sup>125</sup> Una de las herramientas, como ya se dijo anteriormente, es la educación, pero ¿Por qué dejarle todo a la educación?, también depende de la formación pedagógica que se da a las personas que laboran en los museos.

Las herramientas para reforzar un desarrollo social que propone el *Programa Nacional de fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa* son las siguientes:

1. Elaboración de lineamientos que normen los servicios.
2. Elaboración de Manuales de operación y funcionamiento.
3. Ampliación de la cobertura.

<sup>125</sup> Discurso Víctor Hugo Flores Higuera, titular de la Oficina de la Presidencia para la Promoción e Integración Social de Personas con Discapacidad (ORPISPCD), (2000- 2006). Los Pinos Salón Adolfo López Mateos. 13 de septiembre de 2003

4. Capacitación, formación y programas de estudio.
5. Garantizar la dotación de recursos y apoyos técnicos.
6. Informar y sensibilizar a la comunidad.
7. Fortalecer la colaboración entre distintos sectores, instituciones y asociaciones civiles.
8. Desarrollar proyectos de investigación e innovación.

Dichas herramientas son las que se proponen en el *Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa* y serán analizadas a continuación.

### 3.4.3 ANÁLISIS CRÍTICO<sup>126</sup> AL PROGRAMA NACIONAL DE FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA.

El 25 de junio del 2003 se presentó el *Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa*, el cual plantea los siguientes objetivos:

- La incorporación de niños con discapacidad a nivel básico<sup>127</sup>.

Tal vez la incorporación de los sujetos con necesidades educativas especiales a la educación formal fue aceptado desde los años 70's pero los sujetos con necesidades educativas especiales no asistían a los museos por parte de la escuela especial o como aquí en México se conocen CAM (centro de atención múltiple); la integración a las escuelas regulares es reciente, si nos ponemos a ver desde este punto de vista aún no se da éste, y menos el amor al otro, ya que por ejemplo, aún hay discursos que hablan de "niños con discapacidad", cuando ¿no se supone que a partir de los 90's se tiene el

<sup>126</sup> Vid. La definición de crítica véase en capítulo I p. 8

<sup>127</sup> [www.gob.mx/wo2/egobierno/egob\\_forjal\\_educacion\\_julio\\_2004](http://www.gob.mx/wo2/egobierno/egob_forjal_educacion_julio_2004)

término de niños con necesidades educativas especiales? Otro de los aspectos es que en la educación especial se trata de incorporar a los sujetos con necesidades educativas especiales a las aulas regulares y posteriormente incorporarlos a los CECATIS donde los preparan para ser técnicos industriales.

Capacitar a maestros para generar condiciones que permitan educar con calidad a los alumnos con discapacidad dentro de las escuelas regulares:

De hecho en los museos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público se dan los cursos al personal que labore dentro de estos como por ejemplo, "el curso para la formación de instructores en atención pública de personas con discapacidad en museos", que se llevó a cabo los días 3,4 y 5 de junio de 2002, en el Museo del Carmen, organizado conjuntamente por el CONACULTA y el DIF nacional y esto fue mucho antes de que se diera el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y de la Integración Educativa pero este curso sólo se quedó en la información, no se dio una praxis y actualmente (2004) se siguen dando estos cursos con diferentes nombres pero con la misma información.

- Construir una plataforma sólida que permita generar un proceso educativo de calidad que, en un par de décadas, transforme sujetos con discapacidad en adultos bien preparados y competitivos.

Empezando por la estigmatización que se está dando, aún la sensibilidad que se pretende dar no existe, porque todavía no se les reconoce como "niños con necesidades educativas especiales" o mejor dicho "sujetos con necesidades educativas especiales", pues la formación para "el cambio y escuelas de calidad" no existe, sigue habiendo discriminación y mas que

nada, no es sólo con las personas que laboran en los museos sino es con toda la sociedad.

De tal forma que hacia los sujetos pedagógicos (empezando por aquí) no existe una política educativa que permita integrarlos, se trata de hacer individuos técnicos industriales, que no analizan, piensan sobre su entorno, no se gestionan el "aprender a ser" promovido por la UNESCO y que señala: "que hay una deshumanización del mundo vinculada a la evolución tecnológica"<sup>128</sup>

- Desterrar la cultura de que la condición de discapacidad sea el elemento para que rechacen o acepten a una persona con discapacidad y cambiarla por otra en que las capacidades adquiridas en la escuela sean el punto de partida para evaluar a las personas con discapacidad:

No por una capacidad especial que se tenga quiere decir que se les va a admitir o no a la educación formal e incluso a áreas de acervo patrimonial, todos somos iguales y lo que busca la integración educativa es la igualdad para todos, independientemente de las necesidades educativas que se tengan.

- Capacitar a los profesores para conocer las necesidades y requerimientos de los niños con discapacidad que se incorporen a sus grupos:

Algunos profesores e incluso personal que labora en el sistema educativo, ya sea formal o no formal, podrían estar capacitados para conocer las necesidades, pero como anteriormente se dijo, sólo se les da la información pero no se ponen en el lugar del otro, no se da esa formación desde la postura pedagógica con sentido neohumanista en donde importa

---

<sup>128</sup> Delors, Jacques. *Op. Cit.* P. 100

conocerse a sí mismo para conocer a los demás, únicamente se piensa en el individuo como parte de la masa, de hecho no se ponen en el lugar del otro, es por eso que considero que la integración educativa no ha tenido tanta importancia para los profesores de educación regular y si es de esta manera entonces presupone que en el museo es peor.

Promover la participación comprometida de las madres y los padres de familia en la atención educativa de los niños, las niñas y los jóvenes con necesidades educativas especiales, con y sin discapacidad, mediante acciones de sensibilización y asesoría técnica.

Actualmente algunos cursos que imparte la USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) para padres quedan en los mismos términos, en donde sólo se da la información, pero no se procesa. Es fácil decir o discriminar a un sujeto con necesidades educativas especiales, porque no se han puesto en el lugar de los padres que tienen sujetos pedagógicos con esas características.

### **3.5 LA VINCULACIÓN QUE EXISTE ENTRE LO PEDAGÓGICO Y LO MUSEOGRÁFICO, COMO PARTE DE LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA.**

La pedagogía, como se abordé en el capítulo I, la entendemos como aquella que se encarga de la formación del ser humano ya sea de manera formal o no formal, en cuanto lo pedagógico se encuentra todo aquello que rodea al sujeto, como por ejemplo: el amor, la formación, la educación, la sensibilidad, el reconocimiento de los demás y de uno mismo, el juego, los otros, etc. todo esto y, más, forma parte de los elementos pedagógicos que permiten la integración educativa.

En cuanto a lo museográfico, como se vio en el capítulo II, es el que se encarga de organizar y estudiar un museo, de hecho "el museo tiene el importante deber de desarrollar su función educativa y atraer un público más amplio procedente de todos los niveles de la comunidad, la localidad o el grupo a cuyo servicio está. Debe ofrecer a ese público la posibilidad de colaborar en sus actividades y apoyar sus objetivos y su política. La interacción con la comunidad forma parte integrante del cumplimiento de la función educativa del museo y su realización puede necesitar personal especializado"<sup>129</sup>.

Lo museográfico y lo pedagógico se relacionan en la educación no forma, pero dentro de la integración educativa no es tomado en cuenta el museo y menos lo museográfico; ya que el primero es considerado como algo histórico en donde no interviene la integración educativa y lo segundo está ubicado en el estudio de los museos, los lineamientos y la organización del personal que laboran en ellos, de hecho los mismos padres de los sujetos con necesidades educativas especiales hacen que sea mucho más pesada la integración para el personal que labora en dicha institución, pues desde los padres empieza la discriminación, un claro ejemplo se dio en el 2003 que se realizó un curso de verano llamado: "Mi pequeño Jade"<sup>130</sup> en Palacio Nacional, donde sólo una persona con estas necesidades asistió a este evento. Hubo una integración por parte de los (as) pedagogos (as), pero el resto de) persona) consideraba inapropiada su integración porque, como en todo este capítulo se ha discutido, hay sólo información acerca de los sujetos con necesidades educativas especiales, pero no hay sentido de la otredad y reconocimiento del otro, (lo que pretende la pedagogía gestada en los clásicos), es decir, no existe la sensibilidad.

<sup>129</sup> Artículo publicado en ICOM News, Vol. 57, No. 2, 2004. © ICOM  
[www.icom.museum/definicion\\_museum.html](http://www.icom.museum/definicion_museum.html) Julio 2004

<sup>130</sup> Palacio Nacional, 4 hrs. Del 3 de julio al 1 de agosto de 2003, servicios pedagógicos, elaborado por pedagogos (as) y diseñadores gráficos.

De hecho, ese reconocimiento que se le da a otro también es parte del conocerse uno mismo con el objetivo de que haya igualdad, independientemente de las capacidades diferentes que tengan los demás sujetos pedagógicos, pues pueden tener educación, formación, respeto, reconocimiento, que en este caso algunas personas no lo consideran de esta manera, de hecho la UNESCO, como anteriormente se mencionaba, pretende cuatro saberes para la educación los cuales son: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y el aprender a vivir juntos, que más que nada, en este proyecto es lo que se pretende, ya que no por las capacidades diferentes que tengan los sujetos con necesidades educativas especiales quiere decir que no puedan convivir con este sujeto pedagógico, pues al haber una interacción, por medio del sentido estético, el razonamiento, las capacidades físicas, las aptitudes y las actitudes puedo conocer más de estos sujetos pedagógicos, de mi misma.

## CONCLUSIÓN

La integración no sólo es importante para los sujetos con necesidades educativas especiales, sino que es esencial para cualquier sujeto que necesita estar en convivencia con los demás, de hecho dichas propuestas están promovidas por la UNESCO y retomadas por la SEP en donde tienen los cuatro aprendizajes fundamentales en la educación, para la convivencia con los demás y el reconocimiento del otro. La SEP trata de que haya una convivencia en las aulas regulares o llamado de otro modo en la educación formal, pero en la educación no formal se le ha menos importancia al concepto de integración educativa. Sus adecuaciones curriculares no están enfocadas a las necesidades físicas de los sujetos con necesidades educativas especiales, pues los planes y programas no contemplan a estos sujetos pedagógicos. De igual forma, en algunos museos no están contemplados, para este tipo de personas sus materiales didácticos, sus métodos y técnicas didácticas ni sus accesos.

En cuanto a la política educativa mexicana se han establecido programas a lo largo del tiempo que han tratado de apoyar la integración, pero desde un punto de vista técnico- industrial, así como han tratado de dar la información de los tipos de necesidades educativas especiales, talleres para padres, cursos de capacitación y actualización a maestros de nivel básico pero al personal que labora en los museos sólo se les da un curso en donde reciben información; el gobierno plantea sensibilizar a los demás, pero no lo hacen por medio del sentido estético, el razonamiento, las experiencias, el amor, la otredad, las pasiones y el sentido formativo, lo hacen sólo con el objetivo de cumplir los planes y programas que realiza la SEP pero sólo quedando en nueva información.

Lo más recomendable para las personas que laboran en los museos es que:

Se pongan en el lugar del otro.

No sólo es ir a un curso a tomar la actualización y recibir la información y verla como el existo y luego pienso (sum ergo cogito)

Hacer una sensibilidad vista desde la estética.

Realizar planes y programas adecuados a las distintas necesidades educativas especiales.

Adecuar las instalaciones a las capacidades diferentes que visitan un museo.

Respetar y reconocer al otro.

Integrar a los sujetos con necesidades educativas especiales a las actividades artístico- culturales de los museos.

Tratar de hacer una cultura de respeto y aceptación para los sujetos con necesidades educativas especiales.

Asegurarse de que todos los sujetos con necesidades educativas especiales aprendan o se lleven Una experiencia grata del museo.

En seguida se hablará de la formación estética como vía de integración de los sujetos con necesidades educativas especiales desde la museopedagogía, pues a los largo de esta investigación se ha tratado de explicar los diferentes motivos para que haya dicha integración por medio de la sensibilidad estética, la educación filética, la formación estética y la estética de la formación, gestando una alternativa basada en la experiencia que he tenido.

**CAPÍTULO IV**  
**LA FORMACIÓN ESTÉTICA COMO**  
**VÍA DE INTEGRACIÓN DE LOS**  
**SUJETOS CON NECESIDADES**  
**EDUCATIVAS ESPECIALES DESDE LA**  
**MUSEOPEDAGOGÍA**

## LA FORMACIÓN ESTÉTICA COMO VÍA DE INTEGRACIÓN DE LOS SUJETOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DESDE LA MUSEOPEDAGOGÍA

### INTRODUCCIÓN

Para hablar sobre la museopedagogía consideramos que es necesario abordarla desde la formación estética<sup>131</sup>, ya que en ésta se empieza a conocer a la sensibilidad, las pasiones, el amor a los otros y ésta, como parte de la sensibilidad del ser humano, permite otras lecturas de los sujetos con necesidades educativas especiales; ya lo señalaba Federico Schiller: "educar la sensibilidad es la necesidad más urgente de la época"<sup>132</sup>. Dentro de los museos, específicamente, no se les da el respeto y no hay una integración hacia los sujetos pedagógicos; estamos tan acostumbrados a vivir rápidamente que no nos damos el tiempo para ser sensibles hacia los otros, bien lo dice Schiller: "El impulso divino de formación se arroja, directamente sobre lo actual, sobre la vida activa y emprende la transformación de la materia amorfa del mundo moral. La desgracia de su especie habla urgentemente al hombre sensible, le habla su humillación; se enardece su entusiasmo"<sup>133</sup>, es decir, el ser humano necesita tiempo para ser sensible a lo que sucede, detenerse a pensar en los demás y en uno mismo, independientemente de las capacidades diferentes que se tengan, pues si te amas, amas a los demás, por lo tanto amas a los sujetos por lo que son, con sus defectos y sus virtudes, de ahí se agranda el reconocimiento del valor humano.

---

<sup>131</sup> En mi opinión la formación tiene gran importancia frente a la estética, pues en ésta es donde se empieza a sentir lo bello de todo aquello que nos rodea.

<sup>132</sup> Y no sólo era de esa época, sino que en la actualidad está pasando lo mismo, únicamente se piensa con la cabeza, a comparación de lo que dice Federico Schiller "el camino hacia la cabeza tiene que abrirse a través del corazón". Schiller, Federico. Cartas sobre la educación estética del hombre. Ed. Anthropos, Madrid, p. 57

<sup>133</sup> *Ibidem* p.60

Se trata de sensibilizar por medio de la "estética de la formación"<sup>134</sup> a aquellos seres humanos que tal vez no piensan en la "otredad"<sup>135</sup>, y por consiguiente no coadyuvan a los sujetos con necesidades educativas especiales, de esta manera se trata no sólo de ver lo que es un museo o de lo que trata la museopedagogía, sino también de observar la problemática que existe en la integración educativa de los sujetos con necesidades educativas especiales en los distintos museos de la ciudad de México.

#### 4.1 ANTECEDENTES FILOSÓFICOS DE LA ESTÉTICA

Para poder hablar sobre la formación estética es necesario empezar a hablar sobre los antecedentes filosóficos de la estética, comenzando por Platón (c. 428-c. 347 a.C.), quien la ubicaba en diversos grados de belleza:

- "Belleza física o corporal ya sea de manera individual o general.
- Belleza del alma belleza espiritual.
- Belleza de las ciencias"<sup>136</sup>.

Para Platón la sensibilidad estética es la que considera capaz de hacer experimentar al ser humano tanto el placer como el dolor, lo cual permitirá que sus experiencias (o simplicidad<sup>137</sup> como la llama Platón) adquieran un equilibrio y grandeza en el espíritu, por medio de la armonía.

Por el contrario, Aristóteles (384-322 a.C.), la entendía como el arte que es un factor que forma al ser humano, la estética es parte mediadora del odio y del amor.

<sup>134</sup> Entendemos a la estética de la formación como el medio donde se empieza a sentir lo bello y lo feo, pues a estética es la parte mediadora del odio y el amor pues tiene aquella capacidad de juzgar (elegir) y una de sus funciones es la sensibilidad de todo aquello que nos rodee, es decir, es lo que, yo, con las vivencias, experiencias, me formo, entre lo sensible y lo racional hay una conexión para formarme.

<sup>135</sup> Considero que la otredad tiene que ver con discursos filosóficos que retomaremos desde el Neohumanismo pedagógico

<sup>136</sup> Wojnar, Irene. Estética y pedagogía. Hacia una totalidad ideal del ser humano p. 33

<sup>137</sup> *Ibidem* p. 35

Después de la época grecolatina, en donde la estética estaba basada en lo sensible del ser humano, con carácter poético y artístico, consecutivamente surgió la edad media y la cristiandad en donde el arte estuvo al servicio de la expresión religiosa y sus principios estéticos se basaron, de manera primordial, en el "neoplatonismo"<sup>138</sup>, posteriormente llegó el periodo del renacimiento, en donde, la estética estaba basada en el arte religioso, y al servicio de los reyes, durante este tiempo trataron de retornar al pensamiento grecolatino.

Entrando al siglo XVIII, A.G. Baumgarten (1714- 1762) se le considera como el que acuñó el nombre de la estética, pues la consideraba como la ciencia de lo bello. Con sus obras hizo ver que "el sentimiento de lo bello intervenía en el proceso del perfeccionamiento del conocimiento"<sup>139</sup> por medio de 3 elementos:

- ‡ El contenido
- ‡ La disposición
- ‡ La expresión

Para Baumgarten la estética no sólo es belleza, también interviene el conocimiento sensible, y es el precursor de las ideas Kantianas.

Para Kant, Emmanuel (1724-1804), la dualidad en el ser tiene 2 mundos las ideas y las apariencias, pero hay un tercer mundo que es la persona misma. Para Kant "lo bello es lo que está presentado, sin concepto, como objeto de una satisfacción universal"<sup>140</sup>, es decir, lo bello es el símbolo del bien moral que en este caso sería la voluntad, lo bueno.

<sup>138</sup> Neoplatonismo, denominación colectiva de las doctrinas filosóficas y religiosas de una escuela heterogénea de pensadores especulativos que buscó desarrollar y sintetizar las ideas metafísicas de Platón. © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. 139

<sup>139</sup> Wojnar, Irene. Op Cit p. 90

<sup>140</sup> Ibidem p. 40

Para Kant el arte forma un "juicio estético"<sup>141</sup>, en el ser humano, ya que el arte es libre, independientemente de lo moral, lo político, lo religioso, es un juicio que se siente por medio de lo "sublime"<sup>142</sup>, las pasiones, el amor, lo sensible, es sentir lo que experimentamos frente a un acontecimiento, una obra de arte o una experiencia obtenida. Posteriormente, Schiller reconoció el pensamiento kantiano del arte.

Schiller, Federico (1759-1805), apoyándose en el pensamiento Kantiano, dice que la estética no nada más es lo sensible y lo sublime pues hay tres elementos: el primero el sensible, el segundo es el instinto formal y el tercero el juego.

- \* Lo sensible tiene origen en nuestra existencia física o en nuestra naturaleza sensible, pues es un presente inmediato a los sentidos, es la vida.
- ° El instinto formal: proviene de la existencia absoluta de la naturaleza humana razonable, la forma.
- ° El juego: la forma viva, llamada belleza de las cualidades estéticas.

Por consiguiente, en este mismo periodo (Neohumanismo pedagógico<sup>143</sup>) se encuentra Schopenhauer<sup>144</sup> (1788-1860) quien creía que 'las formas del Universo, como las formas platónicas eternas, existen más allá de los mundos, de la experiencia, y que la satisfacción estética se logra contemplándolos por el propio interés que provocan, como medios de eludir el

<sup>141</sup> "El juicio estético se define además como un juicio a priori, es decir universal y necesario" Yáñez, Adriana. *Op Cit* p. 58

<sup>142</sup> Un ejemplo de lo sublime es que puedes sentir espantoso, horrible, sobre una obra o acontecimiento y es parte de la estética, ya que a estética no sólo es belleza, lo sublime es darle voz al corazón, a la razón al alma ligada con el espíritu, a través de alguna obra.

<sup>143</sup> Filosóficamente e históricamente hablando, nos encontramos en el periodo de la ilustración-romanticismo, pero pedagógicamente es el periodo del neohumanismo.

<sup>144</sup> Schopenhauer es antecesor de las ideas de F. Nietzsche.

angustioso mundo de la experiencia cotidiana. Otorgó una especial importancia a la música y analizó, de un modo original, los rasgos del artista<sup>145</sup>. Él consideraba que el conocimiento formaba parte del placer estético, pues con esto el ser humano se plasmaba en las obras de arte del artista, ya que por medio de éste, se podía ver el mundo a través de sus obras o artes, pues ellos poseían una visión más sensible.

Para el siglo XIX en Francia<sup>146</sup> también se abordaba la estética. Auguste Comte (1798-1857), decía que el arte deleitaba a la vida humana, con el positivismo trató de ubicar a la estética como parte de la sociedad, pues "el positivismo asegura al arte su auditorio natural, conforme a una educación cuya base es sobre todo estética"<sup>147</sup>. Para Comte, la formación estética general era la base de la formación científica.

Por otro lado, en Rusia, a finales del Siglo XIX, Tolstoi (1828- 1910) mencionó que el arte no era lo mismo que lo bello, pues dijo que la belleza es un placer personal y que el arte es un elemento indispensable para el ser humano, "el arte es una actividad humana que consiste, en transmitir sentimientos a otros, consiente y voluntariamente, por medio de determinados signos exteriores"<sup>148</sup>.

No obstante, regresando al pensamiento alemán, Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), hablaba de la estética como un reconocimiento interior y exterior, él habla del arte visto a través de los ojos y la imaginación, de lo sensible, de la forma y de la idea.

<sup>145</sup> Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

<sup>146</sup> Desde Baumgarten toma más fuerza en Alemania, el pensamiento estético pero también se dio en otros países.

<sup>147</sup> Wojnar Irene: Op Cit p. 45

<sup>148</sup> Apud dudamp 91

El arte para Hegel es una esfera "absoluta del espíritu"<sup>149</sup>, es decir, la verdad no sólo está en lo que se ve, hay más viéndolo desde el punto de vista sensible, es más que nada satisfacer las necesidades racionales que estimulen al sujeto a tomar conciencia.

Después de la muerte de Hegel (1831), acaba el neohumanismo, históricamente hablando, es decir, el neohumanismo pedagógico termina con él, pero su pensamiento estético, pedagógico, filosófico, ideológicamente lo retomará el marxismo y otras filosofías.

#### 4.2 LA SENSIBILIDAD Y LA EDUCACIÓN FILÉTICA<sup>150</sup> COMO LECTURA DE LA OTREDAD PEDAGÓGICA.

El ser humano tiene pasiones, en donde interviene: el amor, los sentimientos, lo sensible y de estos va a depender la estética pues "no se concibe la educación estética sin que el sujeto sea consciente de su proyección emotiva, aun apasionada, hechos que resultan de una educación amorosa articulada a todo lo sentimental"<sup>151</sup> y a su vez, la educación estética va ligada a la educación filética, pues necesita de las emociones para que surjan los sentimientos sensibles.

Si el sujeto amara por amar, este mundo cambiaría y sería más sensible al medio que lo rodea y se reconocería al otro, pero este pensamiento resulta mecanicista, "no se puede amar por amar, es necesario saber a quien se ama, tampoco se puede amar en forma desbordada ni mecánica, porque eso significa ausencia de sentimiento amoroso, pasión"<sup>152</sup>, así como el amor puede ser parte de un sentimiento, también interviene la razón, pues ésta

<sup>149</sup> Wojnar, Irene. *Op Cit* p.44

<sup>150</sup> La educación filética se propone capacitar para el amor. José Manuel Wilfapando. "la educación filética y la capacitación para amar" *Filosofía de la educación* p. 247

<sup>151</sup> *Ibidem* p. 240

<sup>152</sup> *Ibidem* p.241

elegirá y definirá al objeto amado, por medio de las experiencias vividas durante toda la vida. Dentro de la pedagogía es importante, retomar a la educación filética pues en ésta se encuentran valores, sentimientos y fines, los cuales se encargan de orientar la formación del ser humano, ya que "es una corriente continua de vivencias, que al vivirse, no se pierden, sino al contrario, se transfiere hacia algún objeto con el que se puede acoplar"<sup>153</sup>, así el amor se puede transmitir por medio del ejemplo y de esta manera "se acrecienta el reconocimiento del valor humano"<sup>154</sup>. Esta propuesta coincide con los planteamientos de Hegel en cuestión de su teoría del reconocimiento del sujeto, de hecho los valores que anteriormente se mencionaron (según José Manuel Villalpando<sup>155</sup>), los podemos relacionar con la integración educativa:

- La relación emotiva: el sujeto pedagógico, necesita del reconocimiento de los demás, y más los que tienen necesidades educativas especiales ya que es importante la convivencia con los otros sujetos pedagógicos pues es parte de la socialización que se vive cotidianamente.
- Afirmación sentimental: José Manuel Villalpando coincide con Hegel pues los dos proponen el reconocimiento de ambos sujetos pedagógicos y de sus propios sentimientos, primero me reconozco yo para así, de esta manera, reconocer a los demás.

Para Francisco Larroyo<sup>156</sup> las metas de la pedagogía filética son las siguientes:

---

<sup>153</sup> *Idem*

<sup>154</sup> *Ibidem* p 243

<sup>155</sup> *Ibidem* p 244

<sup>156</sup> Larroyo, Francisco. La ciencia de la educación. Ed Porrúa, México, 1985. p244

- † No sólo el amor entre hombre y mujer, es decir, se puede amar a la carrera, se puede amar a un hermano, no sólo es de pareja (hombre-mujer) es de mucho más, el profesor ama al discípulo, la madre a su hijo.
- † Se puede amar a la misma educación ya que es parte de la formación del ser humano.

El hablar de pedagogía no sólo se puede hacer por medio de la razón, sino que también a través del corazón, con los sentimientos, las pasiones, buscando en el pasado, viviendo en el presente para tal vez plasmarlo en el futuro y pensando en la otredad.

Una vez aclarado el punto de la educación filética, es necesario hablar sobre la sensibilidad, pues en ésta intervienen las pasiones, lo que uno siente, así como el amor a los demás y de uno mismo, "la sensibilidad como valor personal logrado por la educación, significa la capacidad para sentir; pero para sentir no en la limitación puramente sensorial, sino sentimental<sup>157</sup>, es decir, no sólo es sentir físicamente, sino sentimentalmente.

Para hablar de la otredad pedagógica, es necesario hablar del amor y la sensibilidad, en cuanto al amor éste forma parte del sentimiento y éste, a su vez, es parte de la sensibilidad. El amar, y las lecturas de otredad sensible, tratan de ubicar al personal que labora en los museos a ser sensibles, conocer y reconocer a los sujetos con necesidades educativas especiales, clarando que no se trata de enseñar a amar ni a sentir, pues eso lo aprende cada persona dependiendo de sus experiencias, pero sí a transmitir las experiencias y a hacer-razonar por medio del corazón y la mente, poner al ser humano en los zapatos del sujeto pedagógico.

<sup>157</sup> José Manuel Vilalpando. Op. Cit. p. 259

La sensibilización no sólo depende del sujeto pedagógico con necesidades educativas especiales, sino que también depende del otro sujeto para que haya una interacción entre ambos, para esto se requiere de la sensibilización estética, de aquellos sentimientos, basados en los 3 impulsos de Schiller: el impulso sensible, el impulso formal y el impulso del juego, que serán explicados en seguida.

#### 4.3 LA SENSIBILIZACIÓN ESTÉTICA DEL SER HUMANO.

Con Schiller la sensibilización era una necesidad urgente para esa época y de igual forma lo sigue siendo, pues el individuo masa<sup>7</sup> no permite que sus sentimientos, pasiones, y el propio amor, fluyan; estamos tan escasos de sensibilidad estética que es necesario retomar a los clásicos pedagógicos, entre ellos; Schiller pues él propone 3 impulsos: el sensible, el formal y el del juego:

- Impulso sensible: que son las sensaciones, un presente inmediato a todos los sentidos, la experiencia de la vida.
- Impulso formal: es la identidad de las sensaciones, el pensamiento, es la forma y la experiencia de la ley.
- Impulso del juego: es la combinación de los dos impulsos anteriores la forma viva, las cualidades estéticas de los fenómenos, la belleza.

La belleza no es únicamente vida, ni forma, es una combinación entre ambas, pues la primera son los sentimientos, las pasiones, en otras palabras la sensibilidad y ésta se encarga de mantener a la vida, mientras que la segunda, es la razón, aquella que defiende la dignidad. Es decir, el impulso sensible es la materia (vida), son los sentimientos, lo que yo siento, mientras que el impulsé formal es aquel que le da forma a dicho sentimiento, es a razón

de ese sentimiento y el impulso del juego es aquella comunicación entre la materia y la forma (sensible y formal), es decir, lo que yo expreso de ese sentimiento, la forma viva Federico Schiller nos dice que: "lo bello no debe ser simple vida ni tampoco simple forma, sino forma viva, esto es, ser belleza al dictarle al hombre la doble ley de la formalidad y de la realidad absoluta"<sup>158</sup>, o sea, no sólo será materia, ni tampoco forma pues el impulso del juego se encargará de unir ambas por medio de la comunicación y como su nombre lo dice por medio del juego. Schiller decía que el ser humano podía ser como los niños, pues los niños sienten y razonan al mismo tiempo por medio del impulso del juego, no existe otra preocupación para los niños más que el juego.

Algunos seres humanos se han ubicado en sólo razonar y dejar los sentimientos a un lado, a estos "hombres" Schiller los llama hombres tensos<sup>159</sup> pues sólo atienden a los conceptos, es decir, a la forma, a la razón, dejando a un lado la materia. Lo que en sí se pretende en esta investigación, no sólo es ver lo bello que nos muestran los sujetos con necesidades educativas especiales sino que también es ver lo feo, lo horrible, lo bonito, la sensibilidad estética del sujeto pedagógico.

#### 4.4 LA ESTÉTICA DE LA FORMACIÓN

La estética de la formación permite que haya formación, pues es lo que "yo" con las vivencias, experiencias, me formo, aclarando que no puedo formar a otra persona 'más que a mi misma, pues es un proceso sensible estético, un proceso que se hace desde el corazón y después con la razón entre Los impulsos (sensible, formal interviniendo el juego), pues la formación es un proceso individual, yo no puedo formar a otra persona pues es un proceso de adentro hacia fuera, pero sí puedo transmitirle mis experiencias,

---

<sup>158</sup> Schiller, Federico. *Op. Cit.* p. 94

<sup>159</sup> *Ibidem* p. 100

mis vivencias y, viceversa; uno de los errores que tanto se cometen es creer que uno forma y no es así pues se "forma al otro, que en parte es el mismo , muestra lo que él cree que le ha formado"<sup>160</sup> . La estética de la formación implica "incursionar en una nostalgia; en despertar del olvido a una dimensión de la formación y en incorporar al tiempo actual un tema que no puede ser tratado igual que como se le abordó en siglos pasados"<sup>161</sup> en este caso sería la sensibilización e integración de los sujetos pedagógicos con necesidades educativas especiales a los museos, pues su integración aún no ha sido del todo satisfactoria a pesar de la información que ha planteado la política educativa mexicana, no ha habido tal cambio y esto se debe a que la sensibilización del personal que labora en los museos (individuos- masa) no ha sido del todo incluyente, para esto se requiere el amor y la diversión pedagógica como lo plantea Cesar Carrizales<sup>162</sup>.

En el amor pedagógico interviene la formación pues depende de la sensibilidad, interés, pasión, disposición, ilusiones, satisfacciones, realizaciones pedagógicas, es decir, tiene que haber una trascendencia y transmisión de las experiencias que se han vivido con los sujetos con necesidades educativas especiales y no solo de la información de las necesidades educativas especiales, esto será por medio de la comunicación.

La diversión pedagógica, es uno de los aspectos formativos que se tienen que trabajar, por ejemplo: muchas personas no se divierten su campo laboral y las actividades que realizan les resulta aburridas y según Cesar Carrizales los factores<sup>163</sup> de este aburrimiento son:

- La burocratización de las relaciones educativas.

<sup>160</sup> Carrizales, Cesar. Etal. "Estética de a formación" *Arte y pedagogia* p. 9

<sup>161</sup> *Ibidem* p. 6- 7

<sup>162</sup> Considero que coincide con Scheler pues mientras habla de la diversión el segundo habla del juego pero los dos basados en el amor, la sensibilidad, el arte y la sensibilidad. Cf: Carrizales, cesar Ojr: Cf:

<sup>163</sup> *Ibidem* p. 11

- ▶ Los pésimos salarios.
- ▶ La resistencia de la escuela a incorporar la diversión (que en este caso serían los museos)

Tal vez lo más viable es, hacer las cosas con amor y con diversión pedagógica pues este mundo ha girado tan rápido en torno a las ciencias exactas, en la tecnología, que no se ha dado tiempo de sentir, de amar y en jugar como un niño o niña, en donde sus juegos no siempre son iguales: se trata de no hacer todos los días lo mismo y, si fuese así, tratar de verlo como algo divertido, de esta manera se aprende y se divierte.

#### 4.4.1 La estética de la formación desde el museo mexicano

La estética de la formación, visto desde el punto de vista de los museos, es una parte esencial de la integración de los sujetos con necesidades educativas especiales, pues en la sociedad actual (2004) en la que vivimos, nos hemos dedicado sólo a pensar en uno mismo, a sobrevivir de la barbarie, "el individuo masa" no tiene esa capacidad de ser sensible a la otredad visto desde la sensibilidad estética y tal vez, a de ser por la velocidad en la que vivimos, en donde no nos hemos detenido a pensar en el otro ni en nosotros mismos en divertimos, es decir, "la velocidad con que vivimos la diversión absorbe la vida privada, es uno de los pocos procesos que no están en duda y localizar algo que hoy esté en duda es realmente excepcional"<sup>164</sup>.

"Sucede lo mismo en ciertas instituciones en el que divertirse sigue entendiéndose con insurrección al orden y a la disciplina"<sup>165</sup> un claro ejemplo es el museo, pues éste se entiende como algo en donde todo será orden y "buen comportamiento", en algunos museos no hay diversión, pues surgen límites en los cuales no se puede tocar los objetos expuestos en dicha

---

<sup>164</sup> *idem*

<sup>165</sup> *idem*

institución, ni hablar, ni divertirse ahí, es por eso que llega a haber un aburrimiento por parte de los sujetos con necesidades educativas especiales, específicamente. La mejor manera de aprender es por medio del juego, técnica pedagógica que podría ocuparse en los museos para los sujetos con necesidades educativas especiales.

#### 4.5 LA ENSEÑANZA ACTIVA DENTRO DE LA INTEGRACIÓN ESTÉTICA DE LOS NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

Hablamos de una enseñanza activa<sup>166</sup> porque cubrirá metodológicamente las necesidades específicas de los sujetos con necesidades educativas especiales, para esto es necesario tomar en cuenta que no solo se da en la educación básica, sino que también se da en cualquier lugar pues es parte de la experiencia cotidiana.

De hecho, la enseñanza activa es aquella que tiene procedimientos activos, en donde el sujeto interactúa con los objetos y viceversa a esto se le llama dialéctico interaccionista<sup>167</sup> ( $S \longleftrightarrow O \longleftrightarrow S$ ) lo que se pretende con esta enseñanza es que no sea un tanto aburrida, como se mencionó en el subcapítulo anterior, ya que con esto se busca que la enseñanza misma no sea pasiva, en donde el sujeto pedagógico solo recibe la información, y mas que nada, tratar de explicar lo que existe en el museo, mostrar las exposiciones así como ir las explicando de manera interactiva. "se puede usar la explicación, al mismo tiempo que de la información, sin quitarle nada activo a la enseñanza"<sup>168</sup>

<sup>166</sup> La enseñanza activa de la pedagogía la entendemos como aquella que responde con exigencia a una adecuada organización escolar, así como una rigurosa planificación. Laroyo, Francisco. "los métodos en la enseñanza de la pedagogía". *La ciencia de la educación* p. 115

<sup>167</sup> *Ibid* Capítulo I p. 15

<sup>168</sup> Laroyo, Francisco. *Op. Cit* p. 116

Para que haya una enseñanza activa es necesario:

Que haya una programación acorde a las necesidades de los sujetos con necesidades educativas especiales.

- Fijar los objetivos de las actividades.

Modificar el programa dependiendo de las necesidades educativas especiales.

- Hacer una interacción entre sujeto  $\longleftrightarrow$  objeto y viceversa.

- Contemplar la didáctica crítica en donde no solo razonará el profesor, guía y/o instructor sino que también razonará el sujeto con necesidades educativas especiales.

Tomar en cuenta los impulsos sensible y formal por medio del juego.

Si en el museo se está dando la información de lo que está expuesto, también podrá hacer una interacción entre el personal que está dando la visita con los sujetos con necesidades educativas especiales.

Utilizar el museo como una alternativa para el aprendizaje, de esta manera no será únicamente por vía de la memoria, sino por vía de la experiencia.

Hacer talleres específicos para los sujetos con necesidades educativas especiales tomando en cuenta que son sujetos pedagógicos que pueden y tienen el derecho de aprender.

Sensibilizar al corazón y la razón a través del juego.

Modificar continuamente los planes y programas que se laboren en los museos para los sujetos con necesidades educativas especiales.

Tomar en cuenta que los sujetos con necesidades educativas especiales son más sensibles y, si existiese un conflicto institucional, en ellos recaen las consecuencias.

Reconocer y respetar a los sujetos con necesidades educativas especiales.

## CONCLUSIÓN

En este capítulo buscamos una alternativa pedagógica para la museopedagogía, esto con el objetivo de que haya una integración de los sujetos con necesidades educativas especiales a los museos, como una propuesta, manejamos que el pensar y sentir con el corazón y la mente, es tratar de hacer sensible al individuo masa por medio de:

La estética de la formación: que depende del amor y la diversión pedagógica, por lo tanto la formación "es un trabajo de si mismo, libremente imaginando, deseando y persiguiendo, realizado a través de medios que ofrecen o que uno mismo se procura"<sup>169</sup>

De la formación estética: es donde a partir de las experiencias me voy forjando una idea, (mi idea) por medio de mis representaciones y mis conductas. Esta a su vez se evocará a la vida actual con el objetivo de promover cambios<sup>170</sup>.

Sensibilidad estética: es lo que yo siento, por medio de los impulsos, en donde interviene el amor y esto implica saber a quien amar.

Del reconocimiento y respeto de otro, basado en la teoría del reconocimiento de Hegel.

Con todo esto trato de decir que, no se puede cambiar a la sociedad en la que vivimos, pues solo será un proceso de dentro hacia fuera por medio de la voluntad, del sentir y el pensar en los demás: con mi experiencias pude

<sup>169</sup> Ferry, Gilles Pilles., "La tarea de formarse". *El trayecto de la formación*. Tr. Rose Eisenberg wieder y Ma del Pilar Jiménez Silva UNAM, México 1990 p 43

<sup>170</sup> "La formación de es proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades" *ibidem* p. 52

cambar yo, pero no puedo cambiar la forma de sentir y pensar de los otros, pues acabaría con el pensamiento libre de cada quien.

## EPÍLOGO

Lo que se pretendió con esta investigación es integrar a partir de la sensibilidad, el reconocimiento, la otredad, a los sujetos pedagógicos con necesidades educativas especiales. Por medio de las experiencias, habrá una alternativa de la formación y se gestará una cultura de la otredad

La pedagogía no solo pretende ser una ciencia, pues es mucho más que eso, ya que no sólo pretende enseñar, sino que trata de formar a sujetos que piensen y razonen con el corazón y posteriormente con la mente, el sujeto por sí mismo no puede ser educado o formado necesita de los demás pues tiene que haber una interacción con otros sujetos.

Por otra parte se retomó la línea galileana y la línea aristotélica con el objetivo de hacer una crítica por medio del corazón, tal vez se oiga muy cursi, pero en la actualidad se está perdiendo todo aquello que nos haga soñar o inventar algo nuevo, es por eso que se retomó la modernidad y la postmodernidad, pues, a pesar de que a habido muchos programas para los sujetos con necesidades educativas especiales, no se han puesto a pensar en la otredad, no se está pensando con el corazón y por lo tanto no llegan a lo nuevo sino a lo novedoso llegándose a perder el reconocimiento y respeto hacia los otros.

Por consiguiente, dentro de los museos no existe la otredad hacia los sujetos con necesidades educativas especiales y no existe una didáctica que esté adecuada para estos sujetos, es por eso que se propuso una didáctica crítica en donde haya una interacción entre el  $S \longleftrightarrow O \longleftrightarrow S$  por medio de las preguntas y lectura de imagen.

A partir de las lecturas sensibles de la otredad, la misma estética, la didáctica crítica, la enseñanza activa, se pretende romper a los individuos masa a través de la conquista de la sensibilidad estética, que ésta trabajará lo subjetivo por medio de la comunicación de lo sensible es decir, los impulsos, trabajarán la estética de la formación y la formación estética de los individuos masa por medio de sus experiencias.

Para poder hablar de la museopedagogía es necesario hablar de la pedagogía, ya teniendo conciencia de esta ubicación epistemológica, se hizo saber que la museopedagogía no surgió como tal sino como un museo pedagógico, en donde se hacían investigaciones históricas sobre el pasado de la pedagogía y asimismo actualizaciones del mismo pasado, posteriormente sirvió como material didáctico para el aula y después fue un museo (edificio) en donde integraba aspectos didácticos y sociológicos de trabajo escolar, actualmente se busca que se cumplan las funciones del museo pedagógico en donde intervendrá la didáctica y ésta a su vez coadyuvará al proceso enseñanza- aprendizaje y la integración de los sujetos con necesidades educativas especiales por medio de la sensibilidad estética, la formación estética y la estética de la formación.

Por otro lado, la ICOM hace participe a la pedagogía dentro del museo pues la hace intervenir de manera no formal (y en algunos caso dependiendo de la situación será forma o informal) en la educación del museo, haciéndolo más dinámico y esto permite que los sujetos con necesidades educativas especiales se relacionen con otros sujetos pedagógicos.

En México a partir de las políticas educativas se establecen programas para apoyar la integración pero desde un punto de vista técnico- industrial para los sujetos con necesidades educativas especiales, se da información sobre las diferentes necesidades educativas especiales, talleres para padres, capacitación y cursos a maestros y personal que labora en los museos, pero

no dan la capacitación y los cursos con un sentido estético, pues solo se hacen con el objetivo de cumplir con los programas que realiza la SEP y solo quedan en información.

Con los cursos, la integración educativa, la didáctica crítica, la estética de la formación, la formación estética, la enseñanza activa, la sensibilidad estética, el reconocimiento del otro, pretendemos mostrarles a los individuos-masa que hay una diferencia de la lectura que no tienen de la otredad, es decir, hacerles ver que lo único que han visto es solo información de los sujetos con necesidades educativas especiales pero no le dan voz a la sensibilidad y reconocimiento del otro y hacia el otro.

Se trata más bien de remontar a los sujetos pedagógicos y corromper a los individuos masa sobre la indiferencia que tienen del otro. De hecho la UNESCO pretende que haya ese reconocimiento del otro y de uno mismo pues se busca una igualdad para todos a partir de los cuatro aprendizajes:

- ✦ Aprender a conocer
- ✦ Aprender a hacer
- ✦ Aprender a vivir juntos
- ✦ Aprender a ser

De esta manera, esta investigación trato de hacer pensar con el corazón, con aquellos impulsos donde interviene el amor hacia los sujetos con necesidades educativas especiales basado en las experiencias que nosotros podemos transmitir a los demás con el objetivo de hacer razonar y sensibilizar a los individuos masa.

La pedagogía puede encargarse de la formación del ser humano, por lo tanto, ésta vivirá en lo actual, pero estará basada en los clásicos pedagógicos, tratando de hacer una crítica a las ideas postmodernas y modernas. Pedagogía, no solo es discutir sobre si es ciencia o no, en la actualidad es mejor saber a quién va a formar la pedagogía; si a los individuos masa o a los sujetos pedagógicos.

## ANEXO 1

ANEXO 1<sup>171</sup>**Antiguo Colegio de San Ildefonso**

Justo Sierra #16. Centro Histórico

Tel. 57 89 25 05 y 57 02 63 78

<http://www.sanildefonso.org.mx/>

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas

Admisión: \$35.00 general. Estudiantes y maestros \$17.00

Entrada gratuita: miembros del INSEN, ICOM, ACSI, menores de 12 años y martes al público en general

Estación del metro: Zócalo

**Antiguo Palacio del Arzobispado**

Moneda # 4, Centro Histórico

91 581245

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas admisión: \$8.00. Domingos entrada libre e-mail: [unidpc01.shcp.gob.mx](mailto:unidpc01.shcp.gob.mx)

Página electrónica: <http://unidpc01.shcp.gob.mx>

Estación de metro: zócalo

**Casa de la Primera imprenta de América**

Licenciado primo de verdad #10, esq. Moneda, Centro Histórico

55221535

Horario: 10:00 a 18:00 horas

Admisión: gratuita

Página electrónica: [www.comunicacionuniversitaria.uam.mx](http://www.comunicacionuniversitaria.uam.mx)

Estación del Metro: zócalo

<sup>171</sup> se muestra la dirección, el teléfono, el correo electrónico y el costo de algunos museos del Distrito Federal

**ANEXO 1****Centro Cultural de España**

Guatemala 18, Centro Histórico

5521 19 25 al 28

Horario: martes y miércoles de 10:00 a 20:00; jueves a sábado de 10:00 a 23:00 y domingo de 10:00 a 16:00

Admisión: entrada libre

Email: [info@centrocultesp.org.mx](mailto:info@centrocultesp.org.mx)

Página electrónica: [www.centrocultesp.org.mx](http://www.centrocultesp.org.mx)

Estación del Metro: zócalo

**Centro de la Imagen**

Plaza de la Ciudadela, # 2, Centro Histórico

Tel. 917247-24 al 29

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas admisión: entrada gratuita

Email: [cimagenconaculta.qob.mx](mailto:cimagenconaculta.qob.mx)

Página electrónica: <http://www.conaculta.qob.mx/cimagenf>

Estación del Metro: Balderas

**Ex Teresa Arte Actual**

Lic. Verdad # 8, Centro Histórico

Tel. 55 22 90 93 y 55 22 27 21

Horario: lunes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

Admisión: entrada gratuita

Email: [x-teresa@correo.inba.qob.mx](mailto:x-teresa@correo.inba.qob.mx)

Página electrónica: <http://www.arts-historj.mx/museos/xteresamenu.html>

**ANEXO 1****Laboratorio Arte Alameda**

Dr. Mora # 7, Centro Histórico

55122079

Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

Admisión: \$15.00 público en general. \$7.50estudiantes

Página electrónica: [www.artedalamedainba.gob.mx](http://www.artedalamedainba.gob.mx)

Estación del Metro: Hidalgo

**Museo de la Ciudad de México**

Pino Suárez #30. Centro Histórico

55420671

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

Admisión: \$35 público en general y \$ 20 con credencial de estudiantes, maestro e insen

Página electrónica: [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)

Estación del metro: Pino Suárez y Zócalo

**Museo de la Luz**

Calle del Carmen # 31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico

57 02 31 83 y 57 02 31 84

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, sábados, domingos y días festivos de 10:00 a 17:00 horas

Admisión: \$15.00 general. Estudiantes, maestros y miembros del INSEN

\$10.00 e-mail: [sbiro@servidor.unam.mx](mailto:sbiro@servidor.unam.mx)

Página electrónica: [www.luz.unam.mx](http://www.luz.unam.mx)

Estación del metro: Zócalo

**ANEXO 1****Museo del Palacio de Bellas Artes**

Av. Hidalgo #1, Centro Histórico

Tel. 55 12 25 93 y 55 21. 92 51

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Admisión: 30.00

Entrada gratuita: estudiantes, maestros, miembros del INSEN, menores de edad y domingo al público en general

Estación del metro: Bellas Artes

**Museo del Templo Mayor**

Seminario # 8, Centro Histórico

Tel. 542 06 06 y 55 42 49 43

Horario: martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

Admisión: \$30.00

Entrada gratuita: estudiantes, maestros y miembros del INSEN página electrónica: <http://azteca.conaculta.gob.mx/templomayor/>

Estación del metro: Zócalo

**Museo Histórico Judío y del Holocausto**

Acapulco 70, Col. Roma

52116908

Horario: lunes a jueves de 10:00 a 18:00; viernes y domingo de 10:00 a 14:00 horas

Admisión: \$15.00; estudiantes \$5.00

**ANEXO 1****Museo José Luis Cuevas**

Academia #13, Centro Histórico

Tel. 55 22 01 56 y 55 42 61 98

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas admisión: \$8.00

Entrada gratuita: estudiantes, maestros, miembros del INSEN y domingo al público en general

Estación del metro: Zócalo

**Museo Mural Diego Rivera**

Balderas y Colón, Centro Histórico

Tel. 55 12 07 54

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Admisión: \$ 15.00

Entrada gratuita: libre. Público en general. Domingos

Página electrónica: [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)

Estación del metro: Bellas Artes

**Museo Nacional de Arquitectura**

Av. Hidalgo #1, Centro Histórico

55121411

Horario: Martes a domingo, 10:00 a 18:00 horas

Admisión: \$25.00

e-mail: página electrónica: [www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)

Estación del metro: Bellas Artes

**ANEXO 1****Museo Casa de la Bola**

Parque Lira #1 36, Tacubaya

Tel. 55 1555 82y55 158825

Horario: domingo de 11:00 a 17:00 horas, entre semana se puede visitar con previa cita

Admisión: \$20.00 general, descuento a estudiantes, maestros y miembros del INSEN

Entrada gratuita: menores de 12 años

Página electrónica: [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)

**Museo Nacional de Historia.**

Castillo de Chapultepec la sección del Bosque de Chapultepec

55536325

Horario: De 9:00 a 16:00 hrs. de martes a domingo

Admisión: \$3000 Maestros, estudiantes e INSEN

Entrada gratuita: Entrada libre el domingo

Estación del Metro: Metro Chapultepec

**Museo casa Diego Rivera y Frida Kalo**

Diego Rivera esq. Altavista. San Ángel Inn

Tel. 55501518 y 55501189

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Admisión. \$10.00 genera, descuento a e estudiantes, maestros miembros de INSEN

Entrada gratuita: domingo

**ANEXO 1****Museo Casa Frida Kalo**

Lourdes # 247, del carmen coyoacan

Tel. 55 54 59 99

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Admisión: \$20.00 general Estudiantes y maestros \$10.00

**Museo de A Carrillo Gil**

Av. Revolución #1608, San Ángel

Tel. 55 0 62 60 y 55 50 62 89

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas

Admisión: \$10.00 general. Estudiantes, maestros y miembros del INSEN

\$6.00 entrada gratuita: domingo

Página electrónica: [www.macg.inba.gqx](http://www.macg.inba.gqx)

Estación del metro: Barranca del Muerto

**Museo de Arte Moderno**

Paseo de la Reforma y Gandhi sin, Bosque de Chapultepec

Tel. 55 53 (32 33 y 52 11 83 31

Horario: martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas admisión: \$1500

Entrada gratuita: niños menores de 10 años, estudiantes, maestros, miembros del INSEN y domingo al público en general

Página electrónica: <http://azeca.conaculta.gob.mx/mam/>

Estación de metro: auditorio.

**Museo de El Carmen**

Av. Revolución 4 y 6, San Ángel

Tel. 55 5048 96

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas admisión: \$20.00

Entrada gratuita: maestros, estudiantes y miembros del INSEN

**ANEXO 1****Museo de Geología**

Jaime Torres Bodet #176, Santa María la Rivera Tel: 55 47 39 00

Horario: martes a domingo 10:00 a 17:00 horas

Admisión: \$10.00 general. Estudiantes, maestros y miembros del INSEN \$5.00

Estación del metro: San Cosme

**Museo de Historia Natural**

Segunda sección del Bosque de Chapultepec s/n

55152222.

Horario: martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas

Admisión: \$17.50 general Estudiantes y maestros \$9.00

Entrada gratuita: gratuita martes y para miembros del INSEN

Página electrónica: [www.smadigp.mx](http://www.smadigp.mx) [esma.df.gob.mx](http://esma.df.gob.mx)

Metro: Chapultepec

## ANEXO 2

Nombre de Museo	Dirección	Teléfono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	material didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas y programas coordinador de talleres
Antiguo Colegio de San Ildefonso	Justo Sierra #16, Centro Histórico	57 89 25 05 57 02 63 78	débiles visuales	x	x	rampas	guías especializados	coordinador de talleres
			sordomudas	x	x	montacargas	psicólogos educativos	psicólogos educativos
			síndrome de Down	x	x			
Antiguo Palacio del Arzobispado	Moneda # 4, Centro Histórico	91 58 12 45	débiles visuales	x	x	rampas	pedagogos (as)	pedagogos (as) diseñadores graficos
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Casa de la Primera Imprenta de América	Licenciado primo de verdad #10, esq. Moneda, Centro Histórico	55 22 15 35	débiles visuales	no	no	exposiciones en planta baja	no existe	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Casa-Museo Luis Barragán	General Francisco Ramirez #14, Col. Tacubaya	5515-4908	débiles visuales	no	no	no hay rampas	no existe	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Castillo de Chapultepec	1a sección del Bosque de Chapultepec	55 53 63 25	débiles visuales	x	x	camion transportador	historiadores voluntarios	historiadores
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x	rampa	no existe	no existe
			sordomudas	x	x			
Centro Cultural de España	Guatemala 18, Centro Histórico	55 21 19 25 al 28	débiles visuales	no	no	rampas	no	no
			intelectuales	no	no	acceso facil	existe	existe
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Centro de la Imagen	Plaza de la Ciudadela # 2 Centro Histórico	917247-24 al 29	débiles visuales	no	no	rampas	fotógrafos	pedagogos (as)
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

## Anexo 2<sup>178</sup>

<sup>178</sup> Se observará un cuadro de algunos de los museos de la ciudad de México, así como, las áreas curriculares, talleres y/o actividades para los sujetos con necesidades educativas especiales y el material didáctico que se utiliza en algunos de estos museos.

Nombre de Museo	Dirección	Teléfono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	material didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas
Ex Teresa Arte Actual	Lic. Verdad # 8 Centro Histórico	55 22 90 93	débiles visuales	no	no	espacio reducido	no	no
			intelectuales	no	no			
		55 22 27 21	motrices	no	no		existe	existe
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Laboratorio Arte Alameda	Dr. Mora # 7. Centro Histórico	55 12 20 79	débiles visuales	no	no	espacio Reducido	profesores capacitados	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo Casa de la Bola	Parque Lira #136, Tacubaya	55 15 55 82	débiles visuales	no	no	no hay rampa		
			intelectuales	no	no			
		55 15 88 25	motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo	Diego Rivera esq. Altavista, San Angel Inn	55 50 15 18	débiles visuales	no	no	no hay rampa	no existe	no existe
			intelectuales	no	no			
		55 50 11 89	motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo Casa Frida Kahlo	Londres #247, Del Carmen Coyoacán	55 54 59 99	débiles visuales	no	no	rampa	voluntarios	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudos	no	no			
Recinto Parlamentario en Palacio Nacional	plaza de la constitución S/N Palacio Nacional	91581543	débiles visuales	x	x	rampa	pedagogos (as) historiadores capacitados	pedagogos (as) diseñadores graficos
			intelectuales	x	x	elevador		
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez en Palacio Nacional	plaza de la constitución S/N Palacio Nacional	91581543	débiles visuales	x	x	rampa	pedagogos (as) historiadores capacitados	pedagogos (as) diseñadores graficos
			intelectuales	x	x	elevador		
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

## Anexo 2

Nombre de Museo	Dirección	Telefono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	material didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas
Museo Nacional Antropología	Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec	55 53 19 02	débiles visuales	no	no	elevadores rampas salvascalera montacargas	pedagogos (as) historiadores antropologos	pedagogos (as) historiadores antropologos
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo de Arte Carrillo Gil	Av. Revolución #1608, San Angel	55 50 62 80	débiles visuales	no	no	rampa	personal capacitados	no existe
		55 50 62 89	intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo de arte moderno	Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec	55 53 62 33	débiles visuales	no	no	rampa	no existe	no existe
		52 11 83 31	intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo de Historia Natural	Segunda sección del Bosque de Chapultepec s/n	55 15 22 22	débiles visuales	x	x	no hay rampa	geólogos geofísicos	geólogos geofísicos
			intelectuales	x	x			
			motrices	no	no			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo de la Basílica de Guadalupe	Airío (antes Plaza de las Américas) # 1, Villa de Guadalupe	57 81 68 10	débiles visuales	no	no	no hay rampa	no existe	no existe
		55 77 60 22	intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no				
Museo de la Ciudad de México	Pino Suárez #30, Centro Histórico	55 42 06 71	débiles visuales	x	x	rampas	pedagogos (as) personal capacitado	pedagogos (as)
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo de la Luz	Calle del Carmen # 31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico	57 02 31 83	débiles visuales	x	x	rampas montacargas	personal capacitado	pedagogos (as)
		57 02 31 84	intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

Nombre de Museo	Dirección	Teléfono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	material didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas
Museo de las intervenciones	Calle 20 de agosto s/n, esq. General Anaya, San Diego Churubusco	56 04 06 99 56 04 05 81	débiles visuales	x	x	no hay rampas	psicólogos historiadores pedagogos	psicólogos pedagogos (as)
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo del del Templo Mayor	Seminario # 8, Centro Histórico	55 42 06 06 55 42 49 43 55 42 47 84	débiles visuales	x	x	rampas acceso facil	historiadores antropólogos	pedagogos (as)
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo del Niño, Papalote	Segunda sección del Bosque de Chapultepec	52 37 17 00 52 37 17 70	débiles visuales	x	x	rampa elevadores	personal especializado	pedagogos (as) psicólogos especializado
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo del Palacio de Bellas Artes	Av. Hidalgo #1, Centro Histórico	55 12 25 93 55 21 92 51	débiles visuales	x	x	rampa	personal capacitado	pedagogos (as) psicólogos personal especializado
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Diego Rivera Anahuacalli	Calle del Museo #150, San Pablo Tepetlapa	56 17 37 97 56 17 43 10	débiles visuales	no	x	rampa acceso a planta baja	personal capacitado	pedagogos (as)
			Intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	x			
Museo Dolores Olmedo Patiño	Av. México #5843, La Noria, Xochimilco	55 55 08 91 55 55 12 21	débiles visuales	x	x	no hay rampa	personal capacitado	pedagogos (as)
			Intelectuales	x	x			
			motrices	no	no			
			mentales	x				
			sordomudas	no	no			
Museo Franz Mayer	Avenida Hidalgo #45, Plaza de Sta. Veracruz frente a la Alameda Centro Histórico	55 18 22 85	débiles visuales	x	x	rampa	psicólogos personal capacitado	psicólogos pedagogos (as)
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

## Anexo 2

Nombre de Museo	Dirección	Teléfono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	material didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas
Museo Histórico Judío y del Holocausto	Acapulco 70, Col. Roma	52 11 69 08	débiles visuales	no	no	no hay rampa	visitas guiadas profesores	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo Jose Luis Cuevas	Academia #13, Centro Histórico	55 22 01 56 55 42 61 98	débiles visuales	no	no	rampas	personal capacitado	profesores
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Mural Diego Rivera visitas guiadas	Balderas y Colón, Centro Histórico	55 12 07 54	débiles visuales	x	x	objetos tactiles proyecciones visuales rampas	profesores	pedagogos (as)
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas					
Museo Nacional de Antropología	Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec	55 53 19 02	débiles visuales	x	x	audio rampas proyecciones visuales	pedagogos(as) profesores personal especializado	pedagogos (as)
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Nacional de arquitectura	Av. Hidalgo #1 Centro Histórico	55 12 14 11	débiles visuales	no	no	no hay rampa	no existe	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo nacional de Arte	Tacuba # 8, Centro Histórico	51 30 34 03 55 12 06 14	débiles visuales	x	x	no hay rampa elevador	personal capacitado	historiadores
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

## Anexo 2

Nombre de Museo	Dirección	Telefono	Tipos de NEE Atendidas	talleres y/o actividades	materia didáctico	áreas curriculares	personal que atiende a los S NEE	Personal que elabora los planes y programas
Museo Nacional de Culturas Populares	Av. Hidalgo 289, Col. del Carmen, Coyoacán	91 72 88 40	débiles visuales	no	no	espacio reducido	no existe	no existe
			Intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Museo de El Carmen	Av. Revolución #4 y 6 San Angel	55 50 48 95	débiles visuales	x	x	rampa	historiadores	historiadores
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Nacional de la Acuarela	Salvador Novo #88	55 54 18 01	débiles visuales	no	no	rampa acceso planta baja	personal capacitado	diseñadores graficos
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Soumaya	Plaza Loreto, Av. Revolución y Río Magdalena, Tizapán, San Angel	56 16 37 31 56 16 37 61	débiles visuales	x	x	elevadores rampa	personal capacitado	pedagogas
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA)	Tabasco 73, Col. Roma	55 11 09 25 55 11 88 67	débiles visuales	x	x	rampa	pedagogos (as)	pedagogos (as)
			Intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			
Polyforum Siqueiros	Insurgentes Sur 701, Col. Napoles	55 36 45 20 ext. 119	débiles visuales	no	no	rampa	no existe	no existe
			intelectuales	no	no			
			motrices	no	no			
			mentales	no	no			
			sordomudas	no	no			
Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM	Zona Cultural de Ciudad Universitaria	56 22 82 38 56 22 73 08	débiles visuales	x	x	rampa elevadores	pedagogos astrologos voluntarios	pedagogos (as) psicologos cientificos
			intelectuales	x	x			
			motrices	x	x			
			mentales	x	x			
			sordomudas	x	x			

## Anexo 2

## BIBLIOGRAFÍA Y MELOGRAFÍA

- ARGULLOL, RAFAEL Y TRIAS, EUGENIO. El cansancio de Occidente. Ediciones Destino Ancora y Delfin, México, 1992, 118pp.
- BAUDRILLARD, J., FOSTER, HAL, ET AL. La Postmodernidad. Kairos colorfon, Mexico, 1988, 233 pp.
- BORSANI, MARIA JOSE. Adecuaciones curriculares. Ed. Novedades Educativas, Buenos Aires, México 2001, 155 pp.
- BORSANI, MARIA JOSÉ y GALLICCHIO, MARIA CRISTINA. Integración o exclusión. Ed. Buenos Aires, México. Ed. Novedades educativas, 2000 171pp.
- CARRIZALES RETAMOZA, CESAR et AL. Arte y pedagogía. Lucerna diogenis, Mexico, 1998, 106pp.
- FILLOUX, JEAN CLAUDE. Intersubjetividad y formación. "El sujeto. El reconocimiento del otro" Ed. Novedades educativas. Facultad de filosofía y letras IJBA, 1996 kegentina, 93 pp.
- DE ALBA, ALICIA. (coopiladora). Postmodernidad y educación, centro de estudios obre la universidad UNAM México 1995
- ERHARD, J. B., K. F. reihner. Von Moser. ¿Qué es la ilustración?, tecnos, Madrid, España 200
- DELORS, JACQUE. S. La educación encierra un tesoro. UNESCO, México, 1996 216 pp.

FERRY, GILLES El trayecto de la formación Ed. Paidós UNAM México, D. F. 1990 147 pp.

FERNÁNDEZ ARENAS JOSÉ. Introducción a la conservación del patrimonio y técnica artística. Historia del Artes. Ed. Mel. Barcelona 1996.203 pp.

GARCÍA BLANCO ÁNGELA. Didáctica del museo. Ed. De la Torre Madrid 1988 171 pp.

GARCÍA CEDILLO, ISMAEL y otros. La integración educativa en el aula regular. principios, finalidades y estrategias. Ed. Secretaría de Educación Pública México. 2000 203 pp.

HEGEL GEORGE WILHELM FRIEDRICH. Escritos pedagógicos. Tr. Arsenio Ginzó Ed Fondo de Cultura Económica, México 1991 188 pp.

HERBART, JUAN FEDERICO. Pedagogía general derivada del fin de la educación Ed. Daniel Jorro, Madrid, España. s/ año 208 p.

HOOPER- GREENHILL, EILEAN. Los museos y sus visitantes. Tr. Coiné, Ed. Trea, Madrid, 1998. 259 pp.

HOYOS, CARLOS A. (coordinador) Epistemología y objeto Pedagógico Ed. Plaza y Valdés Editores y UNAM. México, 1ra impresión 1999. 148pp

LARROYO, FRANCISCO. La ciencia de la educación. 9ed. Ed. Porrúa. México 1963 518 pp.

LENCYEL OLGA. Los hornos de Hitler. Ed. Diana. México 1997 263 pp.

LOZA, TREJO, LETICIA. El museo científico como recurso didáctico en la para su aplicación en muestras acuosas Tesis licenciatura (Químico Farmacéutico Biólogo)-UNAM, Facultad de Química. 2000. 69 pp.

LUZURIAGA, LORENZO. Kant, Pestalozzi y Goethe sobre educación. Ed. Daniel Jorro, Madrid, España, 1911 108pp.

MARDONES J. M. Y URSUA N. Filosofía de las ciencias humanas. Ed. Fontamara, México, 1998 260 pp.

MORIN, EIDGAR. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Edita Correo de la UNESCO, México, 2001 108p p.

MARCHAN FIZ, SIMON. La estética en la cultura moderna, De la ilustración a la crisis del estructuralismo. Ed. Gili, Barcelona 19133 375 pp.

MORALES REYES, MARIBEL. Museo de las ciencias: Universum como una alternativa pedagógica para la enseñanza de la ciencia a nivel primaria. Tesis Licenciatura (licenciado en Pedagogía)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 1998. 82pp

MARTÍNEZ LÓPEZ, ALMA PATRICIA. El Museo del Carmen como espacio pedagógico a través de las visitas guiadas. Tesis licenciatura (Licenciado en Pedagogía)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 200. 110 pp.

NIETZSC F. Sobre el porvenir de nuestras escuelas. Edita Tusuets. Barcelona, España, 200, 179p.p.

PAZ, OCTAVIO. Los hijos del limo. ed. Six Barral, Barcelona, México, Caracas 3ed 1981.

PANSZA GONZALEZ, MARGARITA, Esther Carolina Pérez Juárez, Porfirio Moran Oviedo. Fundamentación de la didáctica. Gernika, México, 1986.

PIARANGEL O. ROGER y JACOBY, ROBERT. Educación especial para niños discapacitados. T. IV Tr. Verania de Parres Cárdenas, México, Ed. Prentice hall, 1996. 298p.

PORRAS VALLEJO, RAMON. Una escuela para la integración educativa, "una alternativa al modelo tradicional". Edita. Cooperación Educativa Kikinki M. C. E. P., Sevilla 1998 321 pp.

REYNOSO IAYNES, ELAINE. El museo de las ciencias. Tesis Maestría (Maestría en Enseñanza Superior)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2000 199 p. p.

ROMERO AWYA, MARIA DE LOURDES. Una experiencia pedagógica a través de la constitución de un museo comunitario. México, Ed. M de L Romero Amaya 1990 158 p. p.

RUIZ REYES, ALEJANDRO. El museo como recurso didáctico. Tesis Licenciatura (Licenciado en Psicología) UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala. 1990. 87 p. p.

SARRAMONA, JAUME. Fundamentos de educación. 5a ed. CEAC, Barcelona 1937. 374 p. p.

SHLLER, FEDERICO. Cartas sobre la educación estética del hombre. Ed Anthropos, Madrid, España, 1981. 1134 p. p.

TRILLA I BERNET, JAUME. La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social. Ariel, México 1996 276 p. p.

VILLALPANDO, JOSÉ MANUEL. Filosofía de la educación. 2ed.Porrúa México 1973 364p. p.

VILLALPANDO, JOSÉ MANUEL. Didáctica de la pedagogía. Ediciones filosofía y letras UNAM. México 1965 182 p. p

YÁÑEZ, ADRIANA. Lo románticos nuestros contemporáneos. Edita Alianza, México, 1993

WOJNAR, IRENE. Estética y pedagogía. Tr. de Carlos Gerhard. Fondo de Cultura Económica, México 1967. 250 p. p.

Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Aula Santillana, México 2000. 1431p. p.

Manual de la educación Ed. Reymo. España. 928 p. p.

M CLIFFORD MARGARET. Enciclopedia práctica de la pedagogía. Ed. océano, Barcelona, España 280p.

Biblioteca de Consulta Microsoft © Encarta © 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

## MESOGRAFÍA

MUPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil, Historia del museo  
<http://www.ucm.es/info/mupai/index.htm>. mayo 2004

Arte e Historia. Museos de México  
<http://artshitory.mx/museos/comunitarios/museos>. Mayo 2004

Muse Pedagógico Infantil  
<http://www.salarich.com/mnudoarte/museod1.html>. Mayo 2004

<http://www.arteavisuales.com.mx/museos/index.html> Mayo 2004

<http://www.discapacidad.presidencia.gob.mx/> Abril 2004

Articles Publisher in ICOM New, vol. 57, No. 2, 2004. ICOM  
[www.icom.museum/definition\\_museum.html](http://www.icom.museum/definition_museum.html), Julio 2004

Secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Gerra. Boletín INTEGRANE  
 NEE

<http://www.discapacidad.presidencia.gob.mx/docs/boletines/integrane/boletin-1.pdf> Julio 2004

Programa Nacional de Fortalecimiento de la Educación Especial y Integración  
 Educativa. Secretaria de Educación Pública,

<http://www.discapacidad.presidencia.gob.mx/doc/integración-educativa.pdf>

[www.gob.mx/wt2/egobierno/egob\\_fortal\\_educación](http://www.gob.mx/wt2/egobierno/egob_fortal_educación) julio 2004

[www.gob.mx/wt2/egobierno/egob\\_fortal\\_educación](http://www.gob.mx/wt2/egobierno/egob_fortal_educación) agosto 2004