

ANEXOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Lectura

Estrategias de lectura: ideas principales, novela.

 Que los niños conozcan y aprecien la novela, como género literario, a través de la lectura en episodios.

Con anticipación seleccione alguna novela corta para leerla en voz alta al grupo (al final de esta ficha se sugieren algunos títulos). De preferencia elija una novela infantil o juvenil que usted haya leído, que realmente le haya gustado o impactado y considere apropiada para sus alumnos.

1 Pregunte a los niños si alguien ha leído alguna novela. Pida a quienes lo hayan hecho que compartan con el grupo una síntesis y sus opiniones generales.

2 Invite a los niños a escuchar la lectura por capítulos o episodios que usted hará de una novela. Propicie el interés y la expectación de los niños haciendo una breve descripción de lo que a usted le haya parecido interesante de dicha novela, leyéndoles la reseña que generalmente se incluye en la contraportada, o leyéndoles algún pasaje emocionante.

3 Lea en forma amena, propiciando y permitiendo predicciones, comentarios o expresiones de asombro, intriga, etcétera.

4 Lea un capítulo o episodio por sesión, hasta concluir la lectura. Inicie la sesión de cada día preguntando “¿En qué nos quedamos?”, para propiciar la formulación de una síntesis del último capítulo que leyeron, o de los aspectos centrales de la historia leídos hasta ese momento.

5 Al concluir la lectura de la novela propicie el intercambio de opiniones y comentarios sobre personajes, temas o pasajes que a los niños les hayan resultado especialmente emocionantes o significativos.

6 Sugiera al grupo otros títulos interesantes para leer y proponga las siguientes ideas para hacer de la lectura de novelas una actividad atractiva para los niños:

a) *Formas de adquirir*

Donaciones, biblioteca pública y del aula, compra de libros usados, préstamos personales, etcétera.

b) *Formas de compartir*

Círculo de lectores: pequeños grupos que se reúnen para compartir sus ideas acerca de la historia: qué les gustó y qué no, preguntas que les han surgido, relación con sus propias vidas, vocabulario nuevo o interesante, etcétera.

Respuesta escrita: redactan e intercambian escritos sobre lo leído: reseñas, eventos clave de cada capítulo, cambios en el personaje principal, frases o párrafos interesantes.



E
9
F

Al in
del i
éste

2
visita

los superidos

La historia de un niño, México, Libros del Rincón-Alfaguara, 1992.

El Reino de Fantasía está en peligro y su Emperatriz Infantil mortalmente enferma. La salvación depende de Bastian Baltazar Bux, protagonista de esta novela.

Ende, Michael, *Momo*, México, Libros del Rincón-Alfaguara, 1992.

Una niña huérfana, Momo, debe recuperar el tiempo que las personas han entregado a los Hombres Grises. De ello depende la salvación de su corazón.

García Márquez, Gabriel, *Relato de un naufrago*, México, Tusquets, 1992.

Reportaje sobre un hecho verídico en el que el autor narra la aventura de un marino perdido en el mar sin agua y sin comida.

Dahl, Roald, *Matilda*, México, Alfaguara, 1995.

Matilda es muy inteligente y excelente lectora. Debe enfrentar la incompreensión de sus padres y la rigidez de su escuela. Su maestra, la señorita Miel, descubre el talento de Matilda.

Dahl, Roald, *Charlie y la fábrica de chocolates*, México, Alfaguara, 1996.

Las aventuras de un grupo de cinco afortunados niños que son invitados a visitar la fantástica fábrica de chocolates del señor Wonka, donde descubren los secretos para elaborar los más increíbles dulces y golosinas del mundo.

Hinojosa, Francisco, *Amadís de anís*, México, FCE.

La historia de un niño cuyo olor y sabor se antojan. ¡Pruébalo!

Hinojosa, Francisco, *Anibal y Melquiades*, México, FCE.

Anibal es el niño más débil de la escuela. Melquiades, el más fuerte. Un concurso de magia demuestra que "más vale maña que fuerza".



Demian Flores Cortés, sin título,
xilografía, sin fecha



Escritura

Texto informativo: descripción



Que los niños escriban descripciones de animales fantásticos considerando distintas características.

Reúna recortes o libros que contengan imágenes de toda clase de animales: insectos, mamíferos, aves, peces, etcétera.

1 Proponga a los niños la elaboración de un *animalario fantástico*. Pregunte qué es un animalario y explique que se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales. En este caso se trata de inventar animales fantásticos.

2 Organice a los niños en equipos y distribuya las ilustraciones o libros, de modo que cada equipo tenga una cantidad similar de materiales. Indique el procedimiento para inventar sus animales fantásticos:

a) Elijan dos o tres animales y escriban sus nombres en línea horizontal, con un signo de suma (+) entre ellos. Por ejemplo:

perro + gallo
hipopótamo + cocodrilo + mariposa

b) Busquen alguna manera de unir los nombres, de modo que resulte una sola palabra. Por ejemplo:

Pegallo, Gaperro
Marhipodrilo, Cocohiposa, Hipodrilosa

c) Elijan uno de los nombres que formaron, imaginen las características de dicho animal fantástico y escriban su descripción, incluyendo los siguientes aspectos u otros que consideren apropiados:

Forma y tamaño
Lugar donde habita
Qué come
Buenas o malas costumbres
Mejores amigos o peores enemigos
Datos curiosos

d) Revisen el contenido para mejorar el texto (cambien o introduzcan palabras, incluyan ideas divertidas, etcétera), así como la forma (ortografía, puntuación); hagan una versión en limpio e ilústrenla con la imagen del animal descrito.



3 Invite a los niños a encuadernar los textos para formar su *animalario fantástico*. Pongamos a los niños incorporarlo a la biblioteca del grupo o reproducirlo para que cada quien tenga un ejemplar.

Hipodrilosa

La hipodrilosa es un animal sorprendente. Su cuerpo es gordo y liso, como el de los hipopótamos, su cabeza, patas y cola son de cocodrilo, y en su espalda tiene unas hermosas y enormes alas de mariposa. A pesar de su aspecto extraño y para muchos amenazador, la hipodrilosa es un animal completamente inofensivo y amistoso que vive en los jardines o patios de las casas. La hipodrilosa se alimenta de mosquitos y hormigas, aunque también le encantarán las frutas y verduras frescas. Tiene la extraña costumbre de caminar de puntitas para no pisar las flores de los jardines.



Joel Rendón, Año ocelote,
linóleo, 1993.





Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario.

 Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias y recursos para ampliar su vocabulario.

1 Promueva una lluvia de ideas sobre lo que los niños hacen cuando desconocen el significado de una palabra que escuchan o leen, o cuando quieren aprender o ampliar el significado de palabras que ya han escuchado, pero no conocen bien su significado. Anótelas en el pizarrón.

2 Comente con los niños la importancia que tiene aprender nuevas palabras o ampliar el significado de las que ya se conocen. Proponga a los niños que utilicen algunas de las siguientes ideas para lograrlo:

- a) *Dibujar.* Hacer dibujos sencillos que ilustren el significado de las palabras
- b) *Deducir el significado por el contexto.* En qué contexto se dice o dónde está escrita (en una noticia de deportes; en un libro de plantas); qué función tiene la palabra (adjetivo, verbo, sustantivo, etcétera); buscar la misma palabra en otras partes del texto y verificar si se debe interpretar de la misma manera o de otra.
- c) *Consultar en diccionarios y enciclopedias.* Conocer el uso adecuado y recurrir a distintos tipos de diccionarios y enciclopedias.

d) *Escribir definiciones utilizando sus propias palabras.*
Veterano: Es como les dicen a los que se han dedicado muchos años a una actividad.

e) *Escribir oraciones ejemplo.*
Parvada: Una parvada de palomas voló sobre nuestras cabezas.
Adoptar: El equipo está jugando muy mal. Tendremos que adoptar otras tácticas.

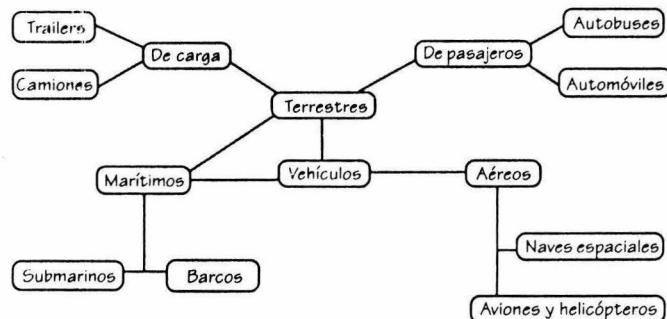
f) *Anotar nuevas acepciones para palabras conocidas.*
Desmenuzar: Deshacer o dividir en pedacitos algo.
Ejemplo: Ayer le ayudé a mi mamá a desmenuzar la pechuga.
Desmenuzar: Analizar, examinar detalladamente algo.
Ejemplo: El maestro dijo que para entender bien ese libro había que desmenuzarlo.

- g) Escribir listas de palabras relacionadas con una palabra o frase principal.

Realeza: reyes, corona, palacio, reino, cortesanos, tesoro, trono, súbditos, monarquía, majestad, regío.

Establo: estiércol, vacas, forraje, moscas, ordeñar, mugidos, ganado, pesebre, caballeriza, cuadra, corral.

- h) *Redes de palabras.* Escribir una palabra en el centro de una hoja y relacionar en forma lógica otras palabras, en forma de red:



- i) Escribir sinónimos y antónimos.

Obstinado	
Sinónimos	Antónimos
terco, necio, testarudo, persistente, insistente, empeñado, tenaz, caprichoso, cabezón, perseverante	moderado, mesurado, dócil

- j) *Palabras derivadas.* Escribirlas y analizar las diferencias de significado:

Responsabilidad: responsable, responder, responsabilizar, responsablemente.

- k) *Historias imaginarias.* Inventar pequeños relatos o textos, usando palabras que se desea aprender o recordar.

- l) *Leer.* La lectura permanente de diversos tipos de texto es una forma de ampliar el vocabulario que se utiliza al hablar y al escribir.

Indique a los niños que en algunos casos es conveniente usar más de una estrategia para aclarar el significado de una misma palabra. Por ejemplo, buscar su significado en el diccionario, escribir una definición propia e ilustrarla con una oración de ejemplo, buscar sinónimos y antónimos, etcétera.



Mariana Castillo,
sin título,
xilografía, 1998.



Expresión oral

Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos.

 Que los niños cuenten con un espacio para plantear, discutir y resolver los asuntos que les inquietan en el contexto escolar.

1 Converse con el grupo acerca de las asambleas: pregunte si han asistido o participado en alguna, qué se discutió, quiénes la integraban, cómo era la participación.

2 Proponga a los niños establecer un espacio permanente para la asamblea del grupo. Explique que una asamblea periódica es importante para que adquieran confianza al hacer críticas, comentarios o propuestas, plantear asuntos que les inquietan, y al resolver problemas por medio de la discusión y la toma de acuerdos.

3 Promueva en el grupo la toma de acuerdos para la organización y funcionamiento de la asamblea. Pueden plantearse los siguientes puntos, entre otros:

- a) Periodicidad y horario. Por ejemplo, puede ser cada mes y a una hora fija, o cuando el grupo lo requiera en casos extraordinarios.
- b) Aspectos o temas. Aunque el orden del día se define al inicio de cada asamblea, pueden proponerse aspectos de interés permanente. Por ejemplo: problemas de clase, críticas y felicitaciones, propuestas y acuerdos.
- c) La conducción de la asamblea. Es importante establecer alguna forma de rotación para que distintos alumnos puedan conducir las participaciones.
- d) Reglas de participación. Es conveniente acordar el orden del día, cómo pedir la palabra, cómo centrar las participaciones en los puntos de discusión, qué tipo de actitudes evitar, cómo practicar la libertad de expresión, entre otras. Es conveniente establecer que, durante las asambleas, todos los miembros del grupo, incluida(o) usted, gozan de los mismos derechos y obligaciones de participación, por lo que deben sentir confianza para plantear sus inquietudes y críticas.

4 Realice con el grupo la primera asamblea del año y anime a los niños a pensar y tomar nota de los puntos que deseen tratar en próximas asambleas. Usted también puede formular propuestas.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.



Lectura

Estrategias de lectura: predicción.

Que los niños realicen un muestreo y elaboren predicciones sobre el contenido de un texto.

1 Invite a los niños a leer siguiendo una estrategia que consiste en explorar el texto que leerán y después confrontar el resultado de la exploración con una lectura más detallada. Pueden leer una noticia, un cuento, un artículo informativo o cualquiera de los contenidos en los libros de texto de las diferentes asignaturas del grado. Por ejemplo, podría proponerles "La colonización y la Nueva España" (*Historia. Quinto grado*, pp. 159-173).

2 Pídales que individualmente imaginen qué información encontrarán en el texto. Usted puede apoyarlos planteando algunas preguntas, por ejemplo: ¿Qué subtítulos tiene? ¿Qué ilustraciones presenta?

3 Solicite a los niños que en parejas contesten esas u otras preguntas tan libremente como lo deseen, es decir, que den una versión preliminar del contenido del texto. Pídales que mencionen lo que hayan captado durante la exploración del texto, que se refieran a hechos, personajes o procesos, y que cuenten lo que imaginaron que está escrito.

4 Propicie la participación de algunos niños para decir al grupo lo que imaginaron. Anote en el pizarrón los elementos que sintetizen cada intervención. En ningún caso invalide las hipótesis que los niños formulen, ya que el propósito es crear un verdadero interés por confirmar o corregir las primeras predicciones con la información del texto.

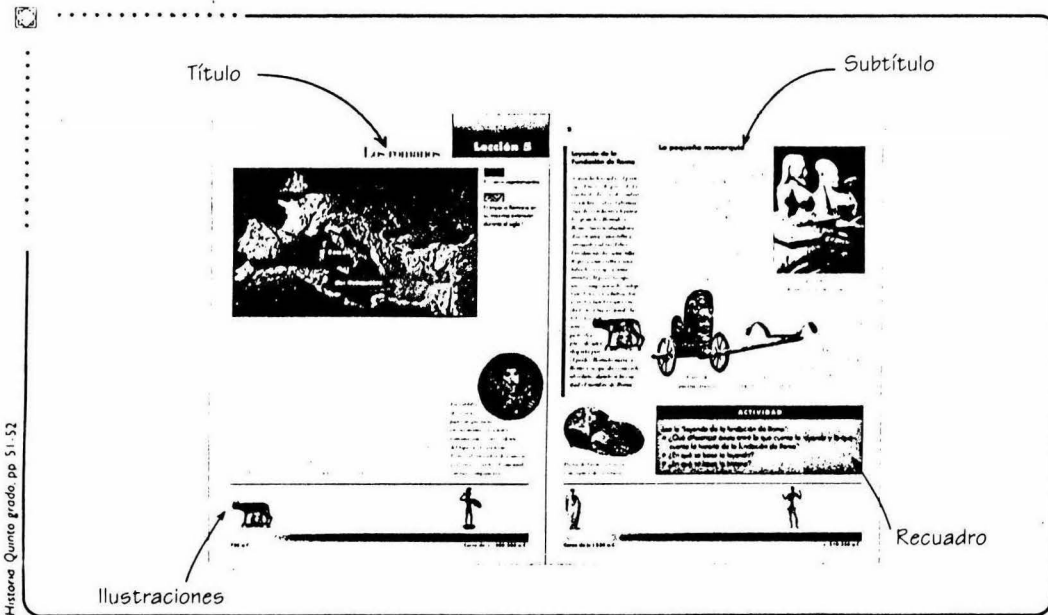
5 Pida a los niños que lean individualmente el texto y sugiera tomar nota de los aspectos que consideren más importantes o que más llamen su atención. Dé tiempo suficiente para que finalicen la lectura y sus anotaciones.

6 Solicite a los niños que, entre todos, comparen la información de sus notas con lo que habían imaginado antes de leer.

Esta actividad puede realizarse al leer la cartelera para seleccionar una película, un programa de televisión o una obra de teatro, o bien antes de asistir a una conferencia.



Joel Rendón,
El dominio de la bestia,
linóleo, 1993.



Organizadores gráficos

tes.
sin fecha.



Escritura

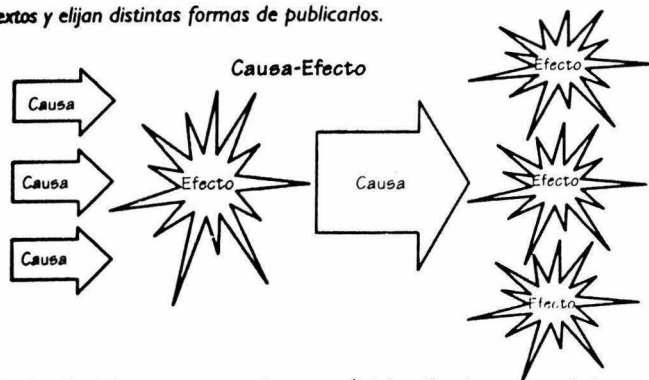
Estrategias de escritura: planeación, organizadores gráficos.

Que los niños se apoyen en organizadores gráficos para planear la escritura de sus textos.

Sugiera a los niños que utilicen organizadores gráficos para planear el contenido de sus textos, tanto narrativos como informativos. Esta información será útil para la escritura del primer borrador del texto.

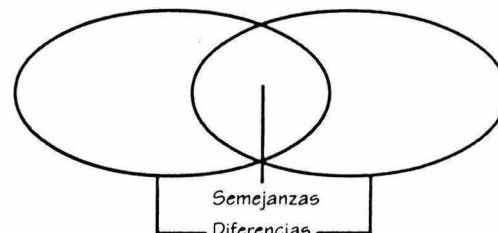
Los organizadores gráficos de ideas que se muestran aquí, pueden utilizarse para planear diversos tipos de texto.

Es conveniente que, además de planearlos, los niños revisen y corrijan sus textos y elijan distintas formas de publicarlos.



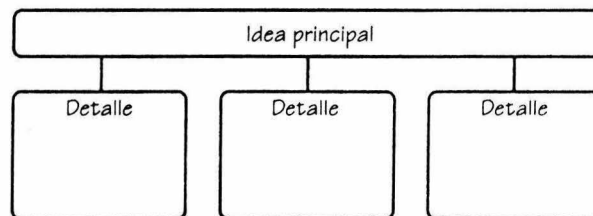
Permite identificar causas o efectos múltiples. Puede usarse al planear textos informativos sobre hechos históricos o fenómenos naturales.

Comparación y contraste



Permite identificar semejanzas y diferencias de personajes, objetos, conceptos o palabras. Es útil en la planeación de textos expositivos y narrativos.

Idea principal y detalles



Resulta útil para escribir descripciones, definiciones y artículos informativos.

Mapa de cuento

Título

Lugar y tiempo

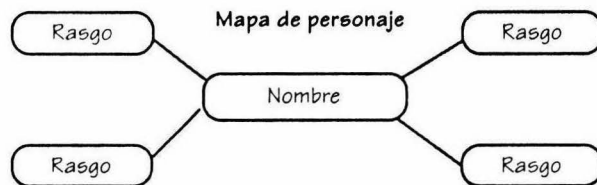
Personajes

Problema

Sucesos

Solución

Se sugiere para planear cuentos. Incluye elementos y secuencia de acciones.



Permite identificar rasgos físicos o de personalidad, y describir o analizar personajes reales o ficticios. Útil en la planeación de biografías, cuentos, etcétera.

Las sugerencias de esta ficha complementan el anexo "Más ideas para redactar", en *Español. Sexto grado*, pp. 204-205.



Demian Flores Cortés,
sin título, xilografía, sin fecha.





Expresión oral

Narración de cuentos.

 Que los niños se diviertan narrando cuentos en forma oral.

1 Converse con los niños sobre la tradición de contar cuentos. Pregunte si han escuchado a sus padres o abuelos contar cuentos, si han escuchado cuentos en la radio; si les gusta escuchar o contar cuentos.

2 Invite al grupo a organizar una sesión para narrar cuentos. Pida a los niños que formen equipos y proponga el siguiente procedimiento:

a) Cada equipo elegirá un cuento y preparará su presentación: narrar el cuento completo, elegir los episodios más importantes de la historia y realizar ilustraciones relacionadas con cada episodio (el número de ilustraciones dependerá del número de eventos del cuento). Recuerde a los niños considerar los elementos básicos de un cuento: lugar, tiempo, personajes, secuencia completa de eventos y detalles interesantes.

b) A manera de ensayo, los niños narrarán el cuento a los miembros de su equipo. Apóyelos cuando lo requieran con el fin de que sientan más confianza cuando narren para todo el grupo.

c) Los equipos se anotarán en una lista para saber su turno de participación.

d) El equipo en turno narrará el cuento frente al grupo: ordenarán las ilustraciones y cada niño narrará la parte correspondiente a la ilustración o ilustraciones que hizo.

e) Sugíérales que al relatar la historia hablen con voz alta y clara, para asegurar que todos escuchen el cuento e indique al grupo que escuche con atención a sus compañeros.

Puede proponer el mismo procedimiento para que los niños narren cuentos inventados por ellos.



Demián Flores Cortés,
sin título, xilografía, sin fecha.

C

Pi
ci
la
p



Lectura

Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos.

 Que los niños activen sus conocimientos previos sobre el tema que leerán, mediante el uso de diversas estrategias.

Antes de sugerir a los niños la lectura de cualquier texto, es conveniente que usted conozca el contenido y determine cuál es la información y el vocabulario básico para comprender dicho texto. Esta información le permitirá desarrollar actividades previas a la lectura que contribuyan a la comprensión del texto.

Estas son algunas de las actividades que puede realizar. Elija una de acuerdo con el tipo de texto que leerán y el propósito de lectura establecido:

1 Lluvia de palabras:

- a) El maestro comunica a los niños el título o el tema del texto que leerán.
- b) Los alumnos dicen palabras que suponen que encontrarán en el texto.

2 Conocimiento de vocabulario:

- a) El maestro hace una lista de las palabras que considere importantes para la comprensión del texto que leerán y las escribe en el pizarrón.
- b) Los niños usan símbolos acordados por el grupo para marcar las palabras que conocen bien y las que no conocen.
- c) Entre todos explican el significado de las palabras desconocidas.

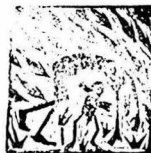
3 Preguntas al texto

- a) El maestro comunica a los niños el título o el tema del texto que leerán.
- b) Los alumnos formulan preguntas cuyas respuestas creen encontrar en el texto.
- c) Agrupan sus preguntas por tema, por aspectos de la información que deseen conocer, o bajo algún otro criterio.

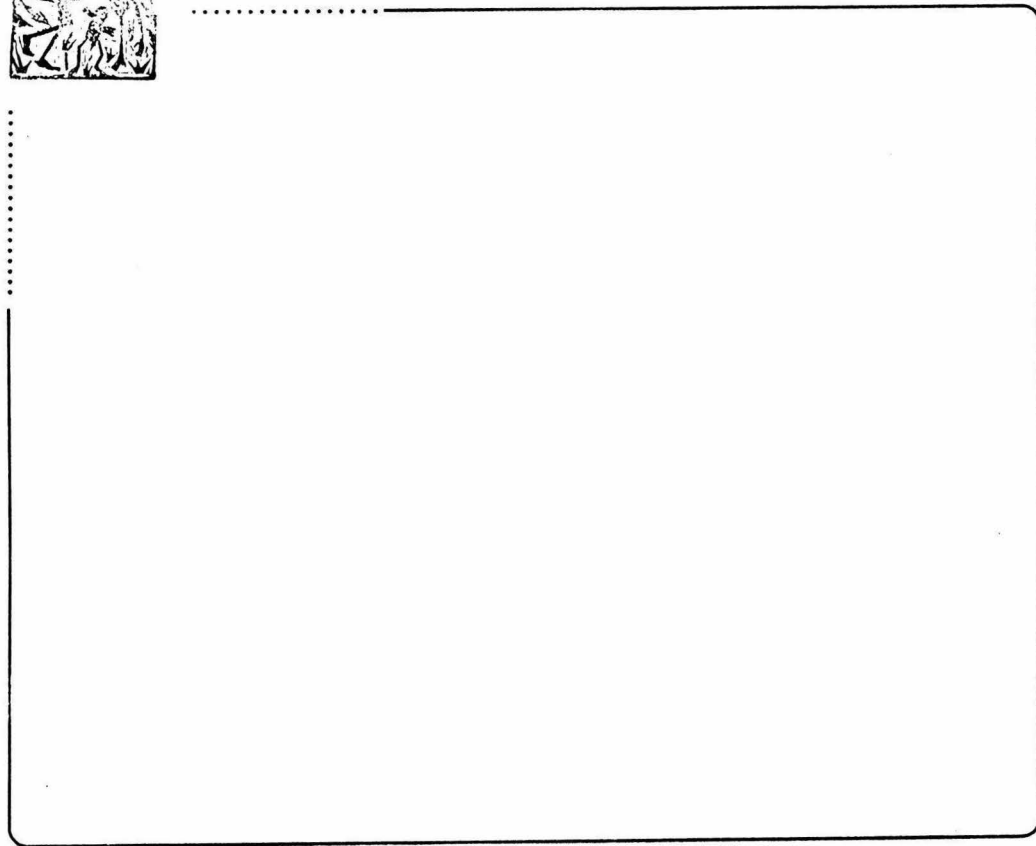
4 Por escrito:

- a) El maestro comunica el tema del texto que leerán.
- b) Los niños escriben libremente sobre el tema durante tres minutos, incluyendo preguntas, si las tienen.
- c) Comparten en equipos sus ideas sobre el tema y forman una lista con todas sus preguntas.

... el tema del texto.
... promueve una conversa-
... entre los alumnos (pa-
... todo el gru-
po) sobre lo que saben o
sobre experiencias que
han vivido en relación con
el tema.



Joel Rendón,
Lluvia de maíz, linóleo, 1993.





Escritura

Reseña.

Que los niños elaboren reseñas de cuentos o novelas para recomendarlos a sus compañeros.

1 Pregunte a los niños si alguna vez han leído o escuchado la lectura de novelas o cuentos de Julio Verne, Jonathan Swift, García Márquez, Horacio Quiroga, E. Allan Poe u otros. Permita que los niños comenten brevemente el contenido de dichos materiales o realice usted algunos comentarios.

2 Invite a los niños a hacer reseñas de las lecturas que más les hayan gustado para animar a otros compañeros a leerlas o para que se lean por episodios en el grupo. Para ejemplificar qué y cómo es una reseña, tome algunos libros de la biblioteca del aula y lea a los niños las reseñas que se encuentran en la contraportada.

3 Comente con los alumnos que las reseñas deben ser breves para que el posible lector se forme una idea rápida del contenido y decida si le interesa leer o no el libro reseñado. Proponga los siguientes elementos para incluir en su reseña:

- a) Datos de la obra para que pueda ser localizada:
 - Título del cuento o novela.
 - Nombre del autor.
 - Nombre del libro o antología en que se localiza.
 - Lugar de publicación, editorial que lo publica y fecha en que fue publicada.
- b) Un párrafo en el que se describa el contenido de la lectura.
- c) Otro párrafo que exprese la opinión sobre dicha lectura (por qué se recomienda).
- d) Nombre del autor de la reseña.

Las reseñas pueden colocarse en un lugar de la biblioteca del aula para que los niños las lean y les ayuden a elegir los materiales que leerán en casa.

Autor: Horacio Quiroga

Libro: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*

Contenido La esposa de un joven matrimonio comienza a sentirse mal. A pesar de los cuidados del médico y las atenciones de su esposo, la salud de la muchacha se deteriora cada vez más hasta que finalmente muere. Cuando retiran la ropa de la cama donde ha muerto todos se llevan una terrible sorpresa al descubrir la verdadera causa de la muerte.

Opinión Esta es una historia de suspenso que captará tu atención de principio a fin. Te recomendamos que no la leas ni solo ni de noche.



Expresión oral

Narración de cuentos y relatos.



Que los niños desarrollen su creatividad al relatar y modificar historias.

Seleccione un objeto que pueda ser pasado de mano en mano, a manera de estafeta: un borrador, un trozo de madera o un plumón.

1 Proponga a los niños hacer una narración entre todos siguiendo estos pasos:

- a) El grupo elige un cuento, una fábula, una leyenda o una película que todos conozcan. También se elige a alguien (puede ser el maestro) que indicará cuándo se debe pasar la estafeta.
- b) Un niño o niña recibe la estafeta e inicia el relato, respetando el contenido original de la historia.
- c) Al darse la señal, se detiene y pasa la estafeta al compañero que él o ella decida. Quien recibe la estafeta continúa el relato, pero introduciendo algún cambio en la historia original.

d) Los niños continúan pasándose la estafeta e introduciendo cambios en la historia, pero de manera que lo agregado sea congruente con lo que han contado los niños anteriores. Si alguien agrega eventos o situaciones que no concuerdan quien lo desee puede solicitar la estafeta para continuar la historia narrando sucesos que tengan relación con lo que se narró antes.

e) Cuando se da la señal para poner fin al juego, quien tiene la estafeta la pasa al niño que deberá inventar y narrar un final para la historia.

2 Pida a los niños que al participar en el relato hablen con voz fuerte y clara, y que traten de dar la entonación y énfasis adecuados para narrar la situación o caracterizar al personaje que les toque.

3 Indique a los alumnos que para realizar esta actividad es necesario que estén atentos a lo que dicen los anteriores relatores para que, incluso si deciden introducir giros inesperados, la historia resulte coherente. Invítelos también a ser creativos inventando detalles, situaciones o personajes interesantes o emocionantes.

Esta actividad también puede realizarse en equipos, para que cada uno invente una historia. Los niños pueden decidir si la narración incluirá o no modificaciones a la historia original, si relatarán una historia conocida por todos, o si inventarán una nueva.

¿De qué trata el párrafo?

14



Lectura

Estrategias: idea central en párrafo y texto.

Que los niños identifiquen la idea central de cada párrafo en un texto y del texto completo.

Con anticipación, seleccione algún artículo o lección de los libros de texto que esté formado por lo menos de cinco párrafos, y que presente claridad en el planteamiento de las ideas en cada párrafo, por ejemplo, "Extranjerismo y nacionalismo" (Historia. Sexto grado, p. 63).

1 Organice a los niños en parejas o en equipos y realice una actividad previa a la lectura del texto seleccionado, por ejemplo, preguntar a los niños qué significan las palabras *extranjerismo* y *nacionalismo*, o algunas otras del mismo texto.

2 Pida que hagan una primera lectura individual del texto completo para que, en parejas o en equipos, identifiquen y comenten el contenido general.

3 Después solicíteles que hagan una segunda lectura más detenida para identificar el asunto que se trata en cada parte del texto; después decidirán y escribirán un subtítulo a cada párrafo o la síntesis de lo que trata. Al terminar pueden escribir también un nuevo título general para el texto.

4 Solicite participaciones de los equipos para comparar las propuestas de título y subtítulos. Promueva la expresión de opiniones y la discusión sobre cuáles títulos son más adecuados y por qué.

5 Concluya explicando que, al escribir un texto, usualmente los autores separan la información en párrafos, de modo que en cada uno se aborde un punto distinto o se amplíen los anteriores. Esto facilita la búsqueda de un contenido o información específica que le interese el lector.

Explique a los niños que agregar subtítulos puede resultarles útil al elaborar un resumen o al escribir un texto (identifican primero cuántos párrafos escribirán y sobre qué punto se hablará en cada uno).

Esta actividad puede realizarse con distintos tipos de texto, como reportajes, noticias extensas, artículos informativos de revistas, capítulos o apartados de libros o enciclopedias, etcétera; y sobre temas variados: ciencia, sociedad, cultura, espectáculos y deportes, siempre promoviendo la reflexión y discusión sobre las propuestas de títulos y la síntesis de los párrafos.

Se sugiere recurrir a fuentes de información como suplementos infantiles, culturales y científicos de diversos periódicos y revistas (*Muy interesante*, *Chispa*, *México desconocido*, etcétera).



Escritura

Estrategias de escritura: selección de temas y tipos de texto.

 Que los niños escriban textos a partir de temas y situaciones sugeridos.

A continuación se presenta una lista de ideas que puede proponer a los niños para motivarlos a escribir diversos tipos de texto, con distintas intenciones. Utilice ideas diferentes cada vez que realice la actividad. Permita que los niños elijan el que más les agrade entre los temas y situaciones sugeridos.

1 (No) Estoy de humor.

- Se escriben en el pizarrón palabras que refieran estados de ánimo: feliz, furioso, espantado u otras.
- Los niños eligen una e imaginan que se sienten de esa manera.
- Escriben un texto en el que expresen cómo se ven, qué los puso en ese estado, qué sienten (física y emocionalmente) y qué hacen cuando se sienten así. Puede sugerir que escriban a alguien una carta o un relato.

2 Se te hace agua la boca.

- Los niños piensan en alguna comida, golosina o antojito que les guste muchísimo.
- Por escrito, describen la forma, el sabor y el olor del alimento y explican por qué les gusta tanto, de tal manera que la persona que lea el texto sienta el deseo de comerlo. Pueden escribirlo en forma de anuncio publicitario.

3 Los cachivaches.

- Los niños llevan al salón un objeto común y corriente o inútil: un juguete roto o descompuesto, una prenda de vestir vieja o rota, una revista deshojada, una fotografía rota, un aparato inservible, un traste usado.
- Se colocan en una bolsa o caja que impida ver su interior. Sin ver, cada niño pasa y toma un objeto.
- Escriben una pequeña historia donde ese objeto sea lo más importante o la razón de que algo extraordinario suceda.

4 *Vamos a convencerlos.* Con motivo de alguna situación de conflicto o desacuerdo en el grupo, se invita a los niños a que sostengan posiciones contrarias y a que escriban sus argumentos. Por ejemplo, por qué quieren algo o piensan de cierta manera. Se puede solicitar a los niños que escriban sus argumentos y propuestas para convencer al maestro de algo que desean. El texto puede ser una carta de petición.

5 *Desde el otro lado.* Una variante de la idea anterior puede ser pedir a los niños que argumenten por escrito, pero exactamente en contra de lo que ellos piensan, para reflexionar sobre los puntos de vista contrarios.



Expresión oral

Narración de noticias.



Que los niños se mantengan informados, narren y comenten noticias en el grupo.

1 Converse con los niños sobre las noticias que han leído o escuchado recientemente. Pregúnteles cómo obtuvieron la información: en noticiarios de televisión o radio, en los periódicos o en conversaciones con otras personas.

2 Invite a los niños a compartir diariamente los acontecimientos locales, nacionales e internacionales más importantes, escuchados o leídos a través de los distintos medios de información. Explíqueles que esto les permitirá mantenerse enterados de cuándo ocurre algo, cómo se desarrolla, si se resuelve o no y cómo. Dígales que ellos tendrán su propia *Hora de las noticias* en el aula.

3 Defina con los niños las características que podría tener la *Hora de las noticias*, por ejemplo: al inicio del día dedicar 15 minutos para la presentación y comentarios del grupo, elegir y dar seguimiento a los acontecimientos que más les interesen o afecten directa o indirectamente y traten de diversos temas (económicos, políticos, sociales, deportivos, etcétera).

4 Establezca un momento dentro de las actividades diarias para que un niño informe al grupo las noticias más recientes. Elabore un programa de participación tratando de que, a lo largo del año, todos los niños tengan la oportunidad de participar. Tenga este programa a la vista de todo el grupo y recuérdelos cada día quién será el responsable al día siguiente.

5 El niño que presente el resumen de las noticias podrá informarse a través de los medios que habitualmente escuche, vea o lea (radio, televisión o periódicos). Para dar su resumen podrá apoyarse en sus propias notas escritas y, si es posible, utilizar un ejemplar de algún periódico del día.

6 Diga a los niños que el espacio de las noticias es de todos, por lo que es importante que todos participen.

Al final de cada mes, usted o algún niño puede hacer un resumen de lo más importante o interesante que ocurrió durante el periodo.



Lectura

Estrategias de lectura: comprensión del orden de sucesos.

 Que los niños reconstruyan la secuencia lógica de un texto.

Con anticipación, revise periódicos o revistas y seleccione un texto de cinco o seis párrafos; conserve el original y prepare una copia para cada equipo que vaya a formar: puede ser una noticia, un cuento, una nota periodística sobre algún tema interesante de ciencia, aspectos sociales, cultura, espectáculos, deportes, etcétera.

1 Organice a los niños en equipos y propóngales el siguiente juego: usted dará a cada equipo un texto que ha sido recortado en párrafos (un texto *desarmado*); lo deben leer con cuidado y rearmarlo de manera lógica: se debe comprender la secuencia de eventos, establecer cuál información precede a otra y cuál va después, identificar posibles inicios y finales, etcétera. Establezca un tiempo límite (según la extensión o dificultad del escrito) para ordenar el texto.

Sugiera a los niños considerar expresiones con las que inician los párrafos (*en primer lugar, por lo anterior, en consecuencia, además, a continuación, finalmente*) y las formas en las que comúnmente terminan; o bien, fijarse en el contenido global del texto y su posible relación con el orden de los párrafos.

2 En cuanto hayan rearmado el texto, pida a los equipos que lo lean completo para verificar que el orden propuesto de los párrafos sea pertinente. Si no es pertinente, sugiérales intentar un orden distinto hasta que les satisfaga, mientras no se agote el tiempo.

3 Un representante de cada equipo expondrá sus resultados ante el grupo. Si hay diferencias, propicie la discusión para que los otros niños expresen su acuerdo o desacuerdo con el orden propuesto y digan por qué.

4 Verifique con el grupo el orden de los párrafos en el texto original. Existe la posibilidad de que el texto pueda rearmarse lógicamente de maneras distintas.



Erick Beltrán: sin título,
linóleo, 1998

Morín,
info.



Escritura

Estrategias de escritura: planeación para la escritura de noticias.

 Que los niños utilicen un organizador gráfico como base para la escritura de noticias.

1 Propicie una conversación en el grupo sobre las noticias más recientes. Pida que narren brevemente algunas y platiquen al grupo cómo se enteraron de ellas.

2 Organice al grupo en equipos de cuatro niños y propóngales escribir una noticia sobre un suceso reciente de su comunidad, del cual quieran enterar a otras personas. Cada equipo deberá comentar sucesos y elegir sobre qué quieren escribir. Sugírales que sobre ese suceso busquen respuestas a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?

3 Para registrar las respuestas, presente en el pizarrón un organizador gráfico, pida a los niños que lo copien en su cuaderno y anoten la información. Los organizadores de los niños pueden quedar como el siguiente:



¿Qué pasó?	Se inauguró el nuevo local de la biblioteca pública "Octavio Paz".
¿Por qué ocurrió?	Por una demanda de la comunidad al excandidato y actual presidente municipal.
¿Quién participó?	El señor Guillermo Peña y Flores, bibliotecario y cronista, la inauguró.
¿Cuándo sucedió?	El 3 de febrero este año.
¿Dónde pasó?	En la esquina de Escritores y Músicos, colonia de las Artes.
¿Cómo sucedió?	En medio del entusiasmo de los asistentes, se cortó el listón inaugural.

4 Con base en la información del organizador pida a los equipos que redacten la noticia, tratando de hacerlo a la manera de las noticias del periódico. Recuérdeles que las noticias se escriben utilizando la tercera persona gramatical, y que el orden en el que se presentan los datos depende de lo que se quiera resaltar (el qué, el quién, el por qué, etcétera).

que los niños del equipo hayan trabajado con el texto, que lo hayan leído y comprendido, que lo hayan escrito con claridad de la letra y la limpieza del trabajo, que lo hayan incluido en el periódico mural.

Es recomendable que exista una sección permanente de "Noticias de la comunidad" en el periódico mural del grupo o de la escuela.



San Francisco, Zacatecas, a 6 de febrero de 1999.

Noticias de San Francisco

¡Ya creció nuestra biblioteca!

En medio de aplausos y porras, el pasado 3 de febrero fue inaugurado el nuevo local de la biblioteca pública "Octavio Paz", que ahora contará con mil títulos nuevos sobre diversas áreas del conocimiento. La inauguración de la nueva biblioteca, que estará ubicada en la esquina de Escritores y Músicos, colonia de las Artes, estuvo a cargo del señor Guillermo Peña Flores, bibliotecario y cronista de San Francisco. El señor Peña habló sobre la importancia de la biblioteca y dijo que "un pueblo sin biblioteca es como una fiesta sin música".

Como se recordará, durante la pasada campaña electoral, estudiantes y padres de familia demandaron la ampliación de la biblioteca al ex-candidato y actual presidente municipal, Jacinto Pérez. El señor Pérez finalmente cumplió su palabra y aportó el material de construcción, mientras que la comunidad organizada colaboró en la construcción de la obra.



Mauricio Gómez-Morín,
La voz del pueblo en Zacatecas



E

P

1 F
v
de la
a
b

2
funci
las si
a



Lectura

Estrategias de lectura: formulación de preguntas, conversación y acciones a partir de lo leído.

Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias para analizar, valorar y utilizar la información de los textos.

Proponga la realización de alguna de las siguientes actividades después de leer un texto. La intención de estas actividades es que los niños amplíen su comprensión de la lectura, que relacionen el contenido de los textos con sus propios conocimientos, experiencias y sentimientos, y que apliquen de alguna forma lo que aprendieron. Lea todas las actividades y elija la que considere adecuada a cada sesión de lectura.

1 *Conversación sobre el texto.* Tanto los niños como usted pueden comentar temas o detalles que les hayan resultado interesantes, emocionantes o divertidos. Se sugiere realizar esta conversación en forma muy libre, como en una reunión familiar o de amigos. Puede iniciar la plática con una frase como la siguiente: ¿Ya viste lo que dice sobre...?

2 *Formulación de preguntas.* Solicite a los niños que formulen y respondan preguntas de distinto tipo, en forma oral o escrita. Escriba en el pizarrón algunos ejemplos para mostrarles los tipos de preguntas que pueden hacer.

a) *Preguntas de contenido.* Las preguntas pueden referirse a detalles (comprensión literal): ¿Cuándo...? ¿Dónde...? ¿Quién lo hizo? ¿Por qué? ¿Cómo pasó...? ¿En dónde se menciona equis cosa ...?; o enfocarse en la reconstrucción general del contenido del texto (comprensión global): ¿De qué trata el texto...? ¿Cuál es el tema?

b) *Preguntas de interpretación personal.* Son preguntas que permiten establecer relaciones entre la lectura y las experiencias, emociones y sentimientos propios del lector. Por ejemplo: ¿Alguna vez han visto (sentido, vivido) algo como esto? ¿Alguien ha deseado algo similar? ¿Cómo se sintieron con lo que leyeron? ¿Les gustó lo que leímos? ¿Por qué?

c) *Preguntas de análisis crítico.* Son preguntas orientadas a la expresión de juicios y opiniones sobre el contenido del texto; en algunos casos pueden implicar la elaboración de inferencias sobre información no explícita en el texto. Por ejemplo: ¿Por qué se mencionará tal cosa en el texto? ¿Qué piensan del comportamiento del personaje equis? ¿Es válido lo que afirma el autor? ¿Cuándo sería válido hacer esto y cuándo no? ¿Existen alternativas para esta situación? ¿Qué habrían hecho ustedes en un caso semejante? ¿Por qué? ¿Qué se puede hacer para solucionar este problema?

3 *Acciones a partir de la lectura.* Además de comprender y disfrutar un texto, los niños pueden participar en actividades en las que transformen los nuevos conocimientos o reflexiones que hicieron a partir de la lectura en acciones concretas. Por ejemplo: después de leer un texto sobre la contaminación ambiental, los niños podrían escribir sobre el tema para el periódico o boletín de la escuela; presentar una obra de teatro para sensibilizar a otros niños, maestros y padres; escribir cartas a las autoridades; organizar una exposición de carteles o dibujos con mensajes alusivos; escribir reseñas del texto leído para recomendarlo, etcétera.



Mauricio Gómez-Morín,
sin título, xilografía, 1991.

.....



Escritura

Estrategias de escritura: revisión y corrección de textos.

 Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

1 Pregunte a los niños por qué es importante o necesario revisar los textos que escriben. Propicie opiniones que justifiquen la importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos, y explique que revisar tiene como propósito mejorar los textos que escribimos y es una forma de compartir nuestros escritos. Comente que incluso quienes escriben a diario, como los periodistas y los grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos o más cortos.

2 Realice una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos (quién los revisa, cómo y qué revisan). Anote las ideas de los niños en el pizarrón y, si lo considera conveniente, añada otras, como las siguientes, e invítelos a experimentar alguna de ellas después de redactar un texto:

- a) *Mostrar cómo.* El maestro elige uno o varios textos escritos por los niños o por él mismo, y muestra ante el grupo qué y cómo revisar. Por ejemplo, puede leerlo o transcribirlo al pizarrón y comentar sus virtudes y deficiencias: si es claro y completo, si sería conveniente añadir o reorganizar información, si deberían cambiarse algunas palabras para lograr eficacia (impactar al lector), si hay oraciones incompletas o confusas y cómo podrían mejorarse, etcétera. También puede elegir dos textos y compararlos, explicando en qué es mejor o más eficaz uno que el otro.
- b) *Intercambio en parejas.* Cada alumno lee y comenta el escrito de su pareja (véase apartado anterior). Es recomendable cambiar de pareja en cada revisión.
- c) *Grupos de revisión.* En pequeños grupos, cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto (véase "Mostrar cómo").
- d) *Entrevista con el maestro.* El maestro platica durante dos o tres minutos con cada alumno sobre el texto en cuestión. Además de sus comentarios, puede preguntar: ¿Te gustó este texto? ¿Por qué? ¿Por qué escribiste sobre...? ¿Para quién es el texto? ¿Lograste decir lo que querías? ¿No crees que quedaría mejor si...?
- e) *Relectura individual.* El mismo autor del texto lo lee para identificar las partes susceptibles de ser mejoradas.

de revisión (lista de cotejo). Después de leer su propio texto o el de otro niño, el revisor llena una guía de revisión, dependiendo del tipo de texto. Por ejemplo:



Mariana Castillo,
sin título, xilografía, 1996.

Para cualquier texto:					
Título:	Lo entendí (todo o poco)	Me gustó porque:	No me gustó porque:	Le cambiaría:	
Para cuentos y relatos:					
Título:	¿Dice dónde y cuando ocurre la historia?	¿La secuencia de eventos es completa (principio, desarrollo, final)?	¿Incluye detalles interesantes?	Me gustó porque:	No me gustó porque:
Para textos informativos:					
Título:	¿Dice claramente cuál es el tema?	¿Incluye ejemplos y detalles interesantes?	¿La exposición es clara y ordenada?	Sugerencias	

Se recomienda probar distintas formas de revisión y elegir, junto con el grupo, aquellas que mejor les funcionen.

Nota: Las estrategias sugeridas en esta ficha son complementarias a las del anexo "Más ideas para revisar tus escritos", en *Español. Sexto grado*, pp. 204-205.



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario: términos utilizados en algunos oficios y profesiones.

Que los niños comprendan y utilicen palabras con significados específicos relacionados con oficios y profesiones.

1 Converse con los niños sobre la diferencia entre oficios y profesiones. Explique que todo trabajo es digno e importante, pero algunos requieren más preparación o estudios que otros. Comente también que mediante un juego, utilizarán algunas palabras especiales para definir oficios y profesiones.

2 Junto con el grupo elabore dos listas en el pizarrón: una de oficios (zapatero, cartero, barrendero, lavandera, jardinero, pintor, albañil, plomero, cerrajero, carpintero, costurera, mesera...) y otra de profesiones (abogado, cirujano, ingeniero, técnico especializado, arquitecto, contador, biólogo, astrónomo...)

3 Elija dos palabras, por ejemplo, albañil y cirujano. Pida a los niños que anoten, debajo de cada una, las palabras que nombren instrumentos o actividades que correspondan a esas ocupaciones. Si no las conocen, proponga algunas y pida que busquen los significados en el diccionario. El ejemplo podrá quedar de la siguiente manera:



.....

albañil	cirujano
nivel	estetoscopio
aplanado	diagnóstico
colado	endoscopia

Es probable que en el diccionario encuentren varios significados de cada término. Los niños seleccionarán el que es adecuado a la ocupación bajo la cual se anotó y esto servirá para que comprendan que hay palabras que tienen un significado específico (tecnicismos), diferente al común, que se utilizan en ciertas áreas, oficios o profesiones.

4 Invite a los niños a jugar. El juego consiste en realizar descripciones humorísticas de oficios, utilizando palabras poco comunes. Escriba en el pizarrón un ejemplo y pregunte de qué oficio creen que se trata. Por ejemplo:

Especialista en cortes anatómicos de animales destinados a nutrir a los humanos (carnicero).

Distribuidor autorizado de productos lácteos destinados al consumo humano (lechero).

Se les repartirá a los niños fichas en parejas o equipos. De cada una de las palabras de los oficios anotados en el pizarrón se inventan y escriben en un papelito una historia o una situación a modo de ejemplo. Si tienen dificultad para inventar la descripción normal de la actividad, se les sugiere que algunas palabras podrían usarlas en las siguientes situaciones:



Juan Carlos Cortés.
Sin rubro, sin fecha, sin fecha.



.....
Zapatero: Reparador de zapatos viejos o
Restaurador de calzado antiguo.

6 Cada equipo presentará ante el grupo su definición y los demás deberán adivinar de qué ocupación se trata.

7 Para finalizar, reflexione junto con los niños sobre uno o varios de los ejemplos propuestos, tratando de identificar en qué libros, documentos, situaciones o áreas del conocimiento se pueden encontrar y utilizar esas palabras poco comunes.



.....
Ingeniero en navegación terrestre (chofer).
Transportador social de comunicaciones escritas (cartero).
Purificadora hidráulica de productos textiles (lavandera).
Distribuidor autorizado de alimentos preparados (mesero).
Ingeniero especialista en la recolección de residuos urbanos (barrendero).
Ingeniero especializado en instalaciones hidráulicas (plomero).
Muralista enemigo de firmar sus obras (pintor de brocha gorda).



Expresión oral

Discusión, centrarse en el tema y respeto de turnos.

Que los niños utilicen la discusión ordenada para solucionar problemas.

1 Pregunte a los niños si alguna vez han discutido sobre algún asunto hablando todos a la vez, cada quién de distinto tema y gritando. Comente con los niños que es importante discutir ordenadamente si se quiere aclarar y solucionar algún problema o desacuerdo.

2 Invite a los niños a discutir sobre temas de interés o problemas suscitados en el grupo, atendiendo ciertas reglas para mantener el orden y que todos puedan escuchar y expresar sus puntos de vista respetuosamente. Solicite propuestas de temas o asuntos y anótelos en el pizarrón. Apoye a los niños para formular los temas de modo que se propicie la toma de posiciones a favor o en contra durante la discusión, por ejemplo:



Tema	Formulación para discutir
Amistad/Lealtad	Si descubres que tu mejor amigo(a) hace algo indebido, ¿debes encubrirlo o ayudarlo a enmendar su error? A los amigos no se les debe criticar ni señalar sus defectos.
Corte de pelo	Los niños deberían tener derecho a decidir el corte de pelo que desean usar.
Uniforme	El uniforme hace que los alumnos se vean mejor y estén más cómodos. El uniforme permite que todos se vean iguales. Los maestros también deberían usar uniforme.
Recreo	El recreo es necesario para los alumnos, no debe utilizarse como medio de presión para que trabajen en el aula. Si un alumno no trabaja en clase, el maestro debería quitarle el recreo.

3 Organice a los niños en equipos y pida que elijan el tema sobre el que deseen discutir. Pida también que en cada equipo se nombren dos niños para desempeñar las siguientes funciones (escribalas en el pizarrón):

Moderador: Da la palabra, centra la discusión en el tema y anima a todos a opinar.

Secretario: Toma nota de las participaciones y reporta las conclusiones.

4 Una vez que los equipos han decidido su tema y nombrado moderador y secretario, asigne un tiempo para la discusión y pida que la inicien. Anime a los niños a expresar sus opiniones y argumentos a favor o en contra, o bien a plantear de otro modo el tema.

5 Observe a cada equipo y apoye a los moderadores y secretarios cuando lo requieran. Sugiera a los secretarios que tomen nota de los principales argumentos a favor y en contra para que, al final, puedan hacer un resumen de la discusión.

6 Al final, invite a los secretarios de cada equipo a compartir con el grupo las conclusiones de su equipo. Permita que el grupo haga preguntas o comentarios adicionales.

Si hay interés y tiempo, puede permitir la discusión de varios temas o subtemas en una misma sesión. Si no es así, realice esta actividad con diferentes temas a lo largo del año.

Tema: A los amigos no se les debe criticar ni señalar sus defectos

A favor	En contra
A un amigo se le debe aceptar tal como es.	No puedes permitir que alguien te haga lo que quiera, aunque sea tu amigo.
Decir los defectos y errores puede molestar y lastimar los sentimientos de los amigos.	Si en verdad quieres a tu amigo, debes señalar errores que le causan problemas.
Resumen de la discusión	
En el equipo se concluyó que debemos aceptar a los amigos tal como son, pero también debemos señalar los errores o defectos que afecten la amistad o que causen problemas a nuestro amigo o a nosotros mismos.	



Demian Flores
Cortés, sin título,
xilografía, 1997.



Escritura

Estrategias de escritura: Ideas para crear o transformar cuentos.

Que los niños inventen cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Las siguientes son ideas para estimular la imaginación y creatividad para escribir cuentos fantásticos. Cada idea representa una actividad. Léalas todas y elija una para cada ocasión. El trabajo de escritura puede realizarse de manera individual, en parejas, en equipos o en grupo. Los trabajos podrán revisarse, corregirse y publicarse cuando y como los niños lo deseen.

1 Yo soy el protagonista

- Cada quien elige un cuento clásico que le gusta mucho o que recuerda. Se lee el cuento original. Habla una vez un hombre muy rico, que poseía muchas cosas buenas, carrozas y sirvientes. Pero por mala suerte, se le cayó una enorme barba de un extraño color azul, que lo hacía tan feo que todas las mujeres huían al verlo...
- El cuento se reescribe, reeditando o transformando. Se redacta en primera persona y en presente, como si los acontecimientos le pasaran a quien escribe el cuento. Por ejemplo:

Cuento reescrito: Soy un hombre muy rico. Tengo magníficas riquezas, carrozas y sirvientes. Pero por mala suerte, tengo una enorme barba de un extraño color azul, que me hace parecer tan feo que todas las mujeres huyen al verme...

2 El cuento incompleto.

- Se elige un cuento.
- Se selecciona alguna de las partes (planteamiento, nudo o desenlace) y se lee al grupo o se escribe en el pizarrón, indicando a qué parte del cuento corresponde.
- Se pide a los niños que escriban las partes necesarias para completar el cuento, como ellos se lo imaginen.

3 Ensalada de cuentos.

- El grupo elige tres o cuatro cuentos clásicos o muy conocidos.
- Por equipos, inventan cuentos en los que se mezclen personajes, lugares, sucesos y finales de los cuentos elegidos, de modo que resulte un nuevo cuento, diferente a los originales. Por ejemplo:

Pinocho y Caperucita vieron una pequeña cabaña a lo lejos. Se acercaron presurosos y se asomaron por la ventana. En el interior de la cabaña vieron a una linda joven que cantaba y bailaba alegremente con siete extraños hombrecillos...

4 Frase fija.

a) Los niños y el maestro proponen frases sugerentes, emocionantes o misteriosas, y las escriben en el pizarrón. Por ejemplo:

- El sol no salió ese día.
- No supo qué pasaba, hasta que despertó.
- Cargó el pesado bulto todo el camino de regreso.
- Cayó y cayó por el pozo.
- Pidió ayuda, pero ahí no había nadie.

b) Entre todos eligen una frase y cada quien imagina una breve historia que la incluya. La frase puede estar en cualquier parte del texto, lo importante es que, en cada ocasión, todos escriban su historia a partir de la misma frase.

5 Personajes y lugares.

a) Los niños inventan nombres de personajes o de lugares fantásticos. Estas son algunas ideas para inventarlos:

• Para personajes:

Nombres compuestos: Cometa-blas, Saltanubes, Duermen niños.

Palabras al revés: Historia = Airotsih, paciente = Etneicap, hermosa = Asomreh.

• Para lugares:

Atribuir características humanas a lugares: Ciudad del Llanto, Mar de la Alegría, Bosque de la Esperanza, Isla del Rencor.

Nombrar un lugar por alguna característica propia o por su parecido con algo más: Bosque de Plata, Lago de Lirios, Pueblo de Estrellas, Isla de Esmeraldas.

b) Cada niño imagina cómo sería el personaje o lugar cuyo nombre inventó y lo caracteriza por escrito, incluyendo cualidades, poderes, rasgos físicos, etcétera.

c) Con base en el personaje o lugar inventado, se crea una historia fantástica que se desarrolle en ese lugar o en la que aparezca ese personaje.

Mauricio Gómez-Morín,
Los carpinteros,
xilografía, 1991.



Lectura

Cuento: identificación de estructura y elementos.

 Que los niños identifiquen las semejanzas en la estructura de los cuentos.

1 Después de leer o relatar algún cuento, analice con el grupo la manera en que está estructurado. Copie en el pizarrón un esquema como el siguiente y solicite participaciones para llenarlo con base en el cuento que acaban de leer o platicar.



Título:

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
		1. 2.	1. 2.	1. 2.

2 Organice al grupo en equipos y proponga que, utilizando el mismo esquema, cada equipo escoja y analice un cuento diferente. Pida que cada niño trace, en una hoja o cartulina, un cuadro similar al del pizarrón y que lo llene con la información del cuento que leyeron y analizaron en el equipo.

3 Con el propósito de identificar las características que son comunes a la mayoría de los cuentos, solicite que cada equipo relate al grupo el cuento que hayan elegido para que todos conozcan o recuerden bien la historia. Después pídale que presenten su cartulina con los datos que anotaron.

4 Al terminar las presentaciones, solicíteles que identifiquen y mencionen las semejanzas que encuentren en todos los cuentos analizados. Concluya señalando que, aunque cada cuento tiene un contenido distinto, todos incluyen un título, personajes, un contexto de lugar y tiempo, así como un planteamiento, un nudo y un desenlace. Pregunte para qué puede servirles conocer la estructura y los elementos de este tipo de texto.

Conocer estas características permite comprender mejor y más fácilmente los cuentos que leen o mejorar los que ellos escriben.

5 Invite a los niños a ilustrar sus trabajos y a montar una exposición.



Título: *El labrador y sus hijos*

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
"Una vez" (indefinido)	El labrador Sus dos hijos: Juan y Miguel	El labrador llamó a sus hijos y les dijo: "Les voy a dejar la tierra y a confiarles un secreto: en algún lugar hay un tesoro escondido, si trabajan duro lo hallarán".	Los hijos trabajaron y removieron la tierra como nunca, en busca del tesoro, pero no hallaron nada.	Cuando se dio la cosecha descubrieron que las espigas de trigo y maíz brillaban como el oro; ése era el tesoro.



Título: *El rey mocho*

Tiempo y lugar	Personajes	Planteamiento (introducción)	Nudo (desarrollo)	Desenlace (final)
"Hace mucho" En un castillo	El rey El barbero Un pastorcito	1. Al rey le faltaba una oreja y el único que lo sabía era su viejo barbero. 2. Un día el barbero muere y el rey contrata a otro.	1. El nuevo barbero descubre el secreto y siente muchas ganas de decirlo. 2. El barbero hace un hoyo en la tierra y grita el secreto para "enterrarlo". 3. En ese lugar crecen cañas y un pastor las corta para hacer flautas. 4. En vez de música, las flautas dicen el secreto del rey.	1. Todo el pueblo sabe el secreto del rey. 2. El rey deja de preocuparse, se quita la peluca con que escondió su defecto y baja a la fiesta del pueblo.



Escritura

Estrategias de escritura: redacción de párrafos de comparación y contraste.

Que los niños redacten párrafos de comparación y contraste al elaborar artículos de opinión.

Antes de realizar esta actividad solicite a los niños que conversen con sus hermanos mayores, otros familiares, amigos o maestros que conozcan, sobre las semejanzas y diferencias entre la escuela primaria y la secundaria.

1 Organice al grupo en equipos y solicite que durante cinco minutos opinen sobre lo que sepan acerca de las semejanzas y diferencias entre la escuela primaria y la secundaria. Pida que escriban en una hoja sus ideas, utilizando un esquema de tres columnas en las que se enlisten los aspectos que se analizarán. En la columna izquierda anotarán lo que es exclusivo de la primaria, en la derecha lo que es exclusivo de la secundaria y en la central, aquello en que se parecen. Por ejemplo:

Primaria	Ambas	Secundaria
Horario corto		Horario largo
Pocas materias	Español y matemáticas	Muchas materias
Un maestro	Usar uniforme	Un maestro por materia
Un recreo		Descanso entre cada clase

2 Solicite participaciones de los equipos para que expongan sus ideas ante el grupo. Favorezca la discusión en caso de haber discrepancias, y anote algunas de las ideas de los niños en el pizarrón, en un esquema similar al que utilizaron en los equipos.

3 Invite a los niños a redactar sus ideas sobre las semejanzas y las diferencias entre la escuela primaria y la secundaria. Proponga que cada equipo utilice sus notas como base para redactar su texto. Indique que la tarea consiste en escribir un artículo de opinión que incluya párrafos de comparación/contraste para ilustrar opiniones. Pregunte a los niños qué es comparar (encontrar semejanzas y diferencias entre dos cosas) y qué es contrastar (encontrar diferencias máximas o puntos de oposición). Anote en el pizarrón los puntos que servirán de guía para que escriban su texto:

- Presentación del tema.
- Párrafo de comparación/contraste.
- Conclusión o cierre.

4. Los niños elaboran un borrador y que al terminar o leer para corregir y corregir el contenido y la redacción, indique que se pa-
se a la redacción final, pongan título y los nombres de los autores. Permita
que los niños propongan alguna forma de publicación (periódico mural,
boletín, intercambio entre equipos, etcétera).

Variantes: El mismo procedimiento puede utilizarse para escribir so-
bre temas de ciencias naturales y sociales, sobre literatura o sobre inte-
reses personales de los niños.

Presentación del tema

¿Iguales o diferentes?

Por Juana, Juan, Jesús y Jesusa

Párrafos de comparación/ contraste

Cierre o conclusión

Pronto terminaremos la primaria y entraremos a la secundaria. ¿Las cosas serán iguales o diferentes?

No debemos preocuparnos, porque habrá cosas parecidas. En primer lugar, seguiremos usando uniforme, aunque ya no será rojo sino de un hermoso color gris. En segundo lugar, seguiremos llevando las materias de español y matemáticas. Y por último, ahora tendremos un descanso entre cada clase en lugar de sólo un recreo.

Pero afortunadamente también habrá diferencias. Por ejemplo, ya no saldremos a las doce, sino que disfrutaremos de la escuela hasta las dos de la tarde. Además ya no tendremos uno, sino doce maestros, sólo para nosotros! Finalmente, aprenderemos muchísimo más, pues llevaremos muchas otras materias, como física, biología, taller, etcétera.

Cambiar de la primaria a la secundaria puede ser difícil, pero seguramente seguiremos aprendiendo.



Lectura

Estrategias de lectura: relación entre conocimientos previos y nuevos.

Que los niños relacionen sus conocimientos previos con la información que obtengan al leer textos informativos.

Esta actividad es pertinente para la lectura de textos informativos en cualquier asignatura: historia, ciencias naturales, geografía, etcétera.

1 Introduzca el tema que se abordará y promueva una lluvia de ideas sobre lo que los niños sepan del mismo. Por ejemplo, si trabaja el tema de la Revolución Mexicana, puede pedirles que anoten en el pizarrón palabras u oraciones breves que expresen lo que recuerden sobre el tema. Las anotaciones de los niños podrían ser como las siguientes u otras:

Revolución Mexicana

Zapata	guerra	dictadura	campesinos
mueritos	Pancho Villa	Porfirio Díaz	pobreza
Coahuila	toma de Zacatecas		

2 Pregunte a los niños si todos están de acuerdo con los datos anotados en el pizarrón. Si se presentan dudas, solicite a quien haya hecho la anotación que amplíe la información al respecto.

3 Pida a los niños que tracen en su cuaderno un cuadro como el siguiente e indíqueles que registren en la columna *Lo que sabemos* los datos que escribieron en el pizarrón.

Lo que sabemos	Lo que queremos saber	Lo que aprendimos o nos falta aprender

4 Una vez que han anotado lo que saben del tema, pida que individualmente, en parejas o equipo formulen algunas preguntas sobre lo que quisieran saber, por ejemplo: ¿Quiénes se enfrentaron en la revolución? ¿Por qué luchaban? ¿Qué ganaron?, y las anoten en la columna *Lo que queremos saber*.

5 Elija la forma en que leerán (individual, parejas, equipos). Pida a los niños que lean para encontrar respuesta a sus preguntas. Si el texto que leerán es largo, programe su lectura en varias sesiones.

6 Después de leer pídale que anoten en sus cuadernos lo que aprendieron y propicie participaciones para que comenten y discutan si lo que habían anotado en *Lo que sabemos* es correcto, si sus preguntas fueron contestadas, etcétera.

7 Abajo del cuadro, los niños pueden anotar las dudas o las preguntas que quedaron sin responder, para realizar posteriormente una nueva búsqueda de información.



Lo que sabemos

Lo que queremos saber

Lo que aprendimos

• Pancho Villa y

Emiliano Zapata

luchaban para que se
acabara la pobreza.

¿Quiénes se enfrentaron
en la Revolución?

¿Qué ganaron?

¿Cuántos muertos
hubo?

¿Cuándo terminó la
Revolución?

• Al principio todos
luchaban contra la
dictadura, pero
después los
revolucionarios se
dividieron en dos
bandos: carrancistas
contra villistas
y zapatistas.

• Se repartieron tierras.

• Zapata y Villa fueron
asesinados.

• Se creó una nueva
constitución.



Mauricio Gómez-Morín,
Zapata, linóleo, 1994.



Expresión oral

Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos.

 Que los niños conozcan las características de una asamblea como un espacio para la discusión y toma de acuerdos del grupo.

1 Pida a los niños que comenten si han asistido o participado en alguna asamblea, cuándo y en dónde fue, qué se discutió, quiénes la integraban, cómo era la participación.

2 Proponga a los niños establecer un espacio permanente para realizar asambleas del grupo, cuyo propósito será plantear y discutir asuntos que les inquietan, así como para resolver problemas por medio de la discusión y la toma de acuerdos.

3 Decida junto con el grupo cómo se llevarán a cabo las asambleas. Promueva la toma de acuerdos sobre los siguientes puntos:

a) *Periodicidad y horario.* Por ejemplo, puede ser cada mes y a una hora fija, o cuando el grupo lo requiera en casos extraordinarios.

b) *Aspectos a tratar.* Usualmente, el orden del día se define al inicio de cada asamblea; sin embargo pueden establecerse puntos de interés permanente, como la lectura del acta de la última asamblea, los problemas o conflictos del grupo, las críticas y felicitaciones, las propuestas y los acuerdos.

c) *La conducción de la asamblea.* Es conveniente establecer alguna forma de rotación para que distintos alumnos puedan decidir el orden en que deben participar sus compañeros.

d) *Las reglas de participación.* Es útil fijar algunas reglas con el fin de favorecer la libertad de expresión y el funcionamiento de la asamblea. Por ejemplo: Integrar la mesa de debates (presidente, secretario, relator), respetar la intervención de cada participante, establecer un tiempo límite para las participaciones, centrarse en el tema, evitar las burlas, los insultos, etcétera. También es conveniente establecer un clima de libertad e igualdad que permita la participación auténtica de los niños y el maestro, de modo que sientan confianza para plantear sus inquietudes, críticas y propuestas.

4 Realice junto con el grupo la primera asamblea del año y anime a los niños a pensar y tomar nota de los puntos que deseen tratar en próximas asambleas. Usted también puede proponer asuntos para tratar.

Orden del día:

1. Lista de asistencia.
2. Lectura del acta de la
asamblea
anterior (relatoras: Jazmín
y María).
3. Informe sobre la recolec-
ción de periódicos (equipo
responsable).
4. Felicitaciones al equipo que
expuso el tema "La repro-
ducción" de Ciencias
Naturales.
5. Fiesta de fin de cursos.
6. Asuntos generales



Mariana Castillo,
sin título, xilografía, 1996.

Ant
ust
pal
ra)
lug
el c
ma
tral
los



Lectura

Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, propósito y predicciones.

Que los niños amplíen su comprensión lectora mediante el desarrollo de estrategias previas a la lectura: activación de conocimientos previos, establecimiento de propósito de lectura y elaboración de predicciones.

Antes de sugerir a los niños la lectura de cualquier texto, es necesario que usted conozca el contenido y determine el argumento y los elementos principales. Si se trata de un texto narrativo (cuento, relato, obra de teatro, etcétera) es conveniente hacer un esquema de la historia que incluya el tiempo y el lugar de la acción, los personajes, el problema central, los hechos relevantes y el desenlace o resolución. Si se trata de un texto informativo (artículo informativo, de opinión, etcétera) haga un esquema para registrar las ideas centrales y las conclusiones que identifique. Posteriormente elija una o varias de las actividades que a continuación se describen:

1 Informe a los niños sobre el tema de la lectura que realizarán y formule preguntas sobre dicho tema (no sobre el contenido del texto), que puedan ser respondidas más allá de un sí o un no, y que permitan a los niños elaborar y explicar sus respuestas. Por ejemplo, antes de leer el texto "Minería" (Ciencias Naturales. Sexto grado, p. 51 y siguientes) pregunte a los niños: "¿Cómo es una mina?" "¿En qué consiste el trabajo de los mineros?", en lugar de "¿Quién conoce una mina?". Anime a los niños a formular sus propias preguntas.

2 Escriba en el pizarrón algunos propósitos de lectura determinados por usted, para que los niños los tomen en cuenta o planteen otros fines antes de leer el texto. Dígalos, por ejemplo: Vamos a leer este texto para saber:

- ¿Qué es la minería?
- ¿Cuáles son algunos recursos minerales que se encuentran en México y en nuestro estado?
- ¿Qué importancia tiene la minería para nuestro país?

3 Pida a los niños (ya sea de manera individual, en parejas o equipos) que escriban en el pizarrón palabras, ideas o frases relativas al tema. El grupo las analizará para eliminar las que no correspondan al tema, se borrarán de la lista una vez que se haya explicado por qué no son pertinentes; por ejemplo, si se trata el tema de las ballenas no correspondería incluir la palabra "llanta".

4 Los textos narrativos permiten que usted platique a los niños el inicio de la historia o parte del argumento. Propicie que ellos hagan preguntas que deban contestarse después de la lectura, o bien, que realicen predicciones sobre lo que creen que sucederá en la historia. Es conveniente que tanto las preguntas como las predicciones se anoten en el pizarrón para responderlas y compararlas después de leer el texto.

5 Para facilitar la comprensión de algún texto informativo, elabore un esquema o cuadro sinóptico con los capítulos, subtemas o ideas principales que contiene el texto. Muéstrelolo al grupo y después solicite a los niños que lean individualmente el texto completo, identificando los puntos del esquema.

6 Si el texto que leerán tiene ilustraciones, mapas, esquemas u otros recursos gráficos que favorezcan la comprensión del texto, parta de la observación de las imágenes o esquemas y proponga a los niños que, con base en éstas, formulen hipótesis o preguntas sobre el tema que leerán.



Demían Flores Cortés,
sin título, xilografía, sin fecha.



Minería



(Véase mapa)



Expresión oral

Entrevista; uso de lenguaje formal.

 Que los niños utilicen expresiones formales e informales al realizar entrevistas ficticias con personajes famosos.

1 Pregunte a los niños si han visto en la televisión o escuchado en la radio la entrevista de un personaje famoso: deportista, cantante, político, etcétera. Pida que comenten sobre el desempeño del entrevistador: ¿Cómo preguntó y qué preguntó? ¿Mostró conocimiento del tema? ¿Qué actitudes mostró? ¿Cumplió con el propósito de la entrevista?, entre otras.

2 Invite al grupo a jugar a representar entrevistas ficticias con personajes famosos. Organice a los alumnos en parejas y explique el procedimiento: uno hará el papel de entrevistador y el otro será el personaje famoso. El entrevistador diseñará algunas preguntas (al menos cinco) y realizará la entrevista.

3 Para realizar la entrevista sugiera a los niños que consideren lo siguiente:

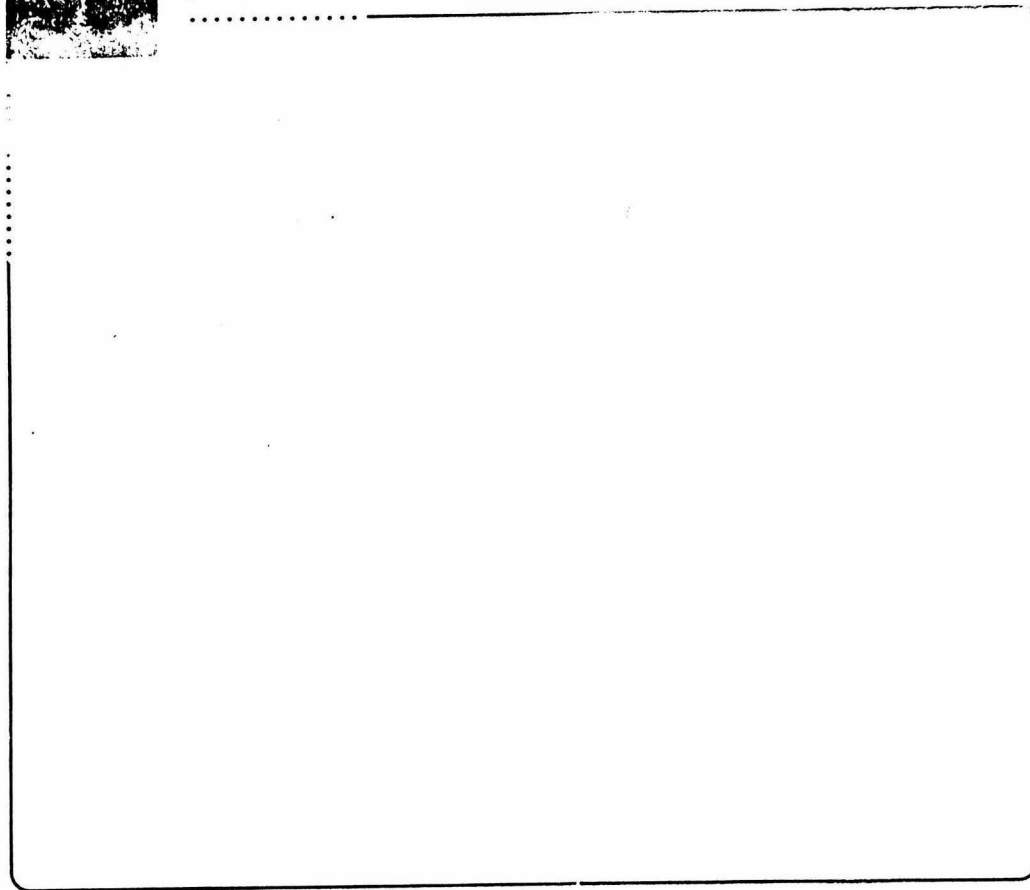
- a) Definir un propósito o tema específico de la entrevista: el último éxito, sus nuevos planes, problemas y logros, cambios en su carrera, etcétera, y elaborar un guión con preguntas relacionadas con dicho tema o propósito.
- b) Usar expresiones formales o informales de acuerdo con el carácter de la entrevista.
- c) El guión puede ser escrito, pero al hacer la entrevista es mejor atender a las respuestas e improvisar otras preguntas con el fin de conseguir más información y hacer la conversación más fluida.
- d) Hablar y actuar como si estuvieran ante el público y las cámaras de la televisión: con voz clara y con la entonación y volumen adecuados. El entrevistador debe iniciar con una breve presentación del entrevistado: "Esta noche tenemos en el estudio al gran...", después hará las preguntas y terminará con una despedida.
- e) Para hacer más divertida la entrevista pueden tratar de imitar o exagerar los gestos, ademanes y la forma de hablar del personaje entrevistado.

4 Establezca un tiempo para el trabajo en parejas. Después, solicite a diferentes parejas representar ante el grupo sus entrevistas.

Una variante de esta actividad consiste en invitar a los niños a hacerse entrevistas sobre su vida real. Si en la escuela se cuenta con grabadoras se pueden realizar las entrevistas en algún lugar en privado y después presentar la grabación ante el grupo.



Mauricio Gómez-Rorain,
¿No es ocaso el silencio?, linóleo, 1989.





Lectura

Estrategias de lectura: distinción entre hechos y opiniones.

Que los niños distingan entre hechos y opiniones al leer (y al escuchar) noticias.

Solicite al grupo llevar periódicos y revistas o llévelos usted al aula para realizar la actividad.

Seleccione alguna noticia o nota periodística, tratada de diferente manera, dentro del mismo periódico o en dos periódicos distintos, para elegir los ejemplos del punto 2.

1 Converse con el grupo sobre la importancia de distinguir entre hechos y opiniones al leer periódicos y revistas (o al ver y escuchar los noticieros en la radio y la televisión).

2 Anote en el pizarrón una lista de los siguientes ejemplos o de otros que usted haya localizado en algún periódico o revista. Solicite que los lean, traten de descubrir la diferencia entre hechos y opiniones y organicen la información en dos columnas. Por ejemplo:

	Hechos	Opiniones
Ejemplo 1	Los incendios forestales consumen cientos de hectáreas diariamente.	Hace falta intensificar medidas preventivas contra incendios.
Ejemplo 2	México 1-Alemania 2.	Perdimos con dignidad.
Ejemplo 3	Se suspenderá el servicio de agua en colonias populares.	Necesitamos organizar campañas para evitar el desperdicio de agua.

3 Pregunte al grupo qué diferencias encuentran entre las expresiones ubicadas en la columna de Hechos y en la de Opiniones. Propicie el análisis sobre el porqué en un caso se puede afirmar que se exponen hechos y en otro se emiten opiniones o juicios, y qué efectos causan en el lector.

Si es necesario, explique usted lo siguiente: Cuando los periodistas presentan o describen situaciones o sucesos se dice que hablan de hechos; en cambio, si expresan juicios o calificativos favorables o contrarios sobre los hechos, están emitiendo opiniones.

4 Organice al grupo en equipos o parejas y distribuya los ejemplares de periódicos o revistas que hayan llevado. Pida que exploren su material en busca de alguna noticia o artículo que les parezca interesante, para que identifiquen y registren los hechos y opiniones que ahí se expresan.

5 Solicite que un representante de cada equipo o pareja presente al grupo la nota que hayan leído, así como sus análisis, para que todos comenten sobre el trabajo realizado.

①

•
•
•
•
•
•
•
•
•



Tania Janco.
Árbol II, linóleo, sin fecha.



Escritura

Artículo de opinión; planeación y redacción.

 Que los niños expresen y argumenten sus opiniones mediante la elaboración de artículos de opinión.

1 Escriba en el pizarrón una aseveración que propicie opiniones encontradas, por ejemplo: Los adultos saben más que los niños. Solicite a los niños que digan si están de acuerdo o en desacuerdo con dicha afirmación, expresando razones y ejemplos que apoyen su opinión. Anote en el pizarrón, en dos columnas, las opiniones a favor y en contra.

2 Invite a los niños a expresar por escrito sus puntos de vista sobre éste u otros temas. Explique que la mayoría de los periódicos incluyen, además de noticias, artículos de opinión, que son textos escritos por personas que desean exponer sus opiniones sobre algún suceso o tema de interés para la comunidad.

3 Solicite a los alumnos que propongan otros temas sobre los que desearían opinar por escrito y anótelos en el pizarrón. Es conveniente que para motivar la reflexión, la discusión y la expresión de opiniones y argumentos, los temas sean planteados en forma de preguntas, aseveraciones o suposiciones, por ejemplo:

- Los adultos siempre tienen la razón (aseveración).
- ¿Es más importante aprender historia que ciencias naturales? (pregunta).
- Es mejor tener muchos amigos que sólo un mejor amigo (aseveración).
- ¿Es mejor gastar dinero en exploraciones espaciales que en solucionar el problema del hambre en el mundo? (pregunta).
- Los niños deben traer el pelo corto y las niñas largo (aseveración).
- El quehacer de la casa le corresponde sólo a las mujeres (aseveración).
- Si fueras el director de la escuela, ¿qué harías para mejorarla? (suposición).
- Si pudieras viajar a otro país, ¿a cuál irías y por qué? (suposición).

4 Organice al grupo en parejas o equipos y pida que elijan uno de los temas para elaborar su artículo de opinión. Proponga seguir los siguientes pasos para planear y elaborar su texto:

- a) Conversar con su pareja o equipo y anotar en forma de lista todas las ideas que se les ocurran sobre el tema elegido. Es muy importante anotar por lo menos tres razones o argumentos a favor, en contra o ambos, y ejemplos que apoyen dichos argumentos.
- b) Clasificar los argumentos en dos grupos: a favor y en contra, y escoger los que les parezcan mejor para incluirlos en su artículo.

Elabórense en una clase un plan para su artículo. Por ejemplo:



Tema: Los adultos saben más que los niños.

Párrafo 1: Introducción del tema o asunto

Párrafo 2: Puntos a favor

- a) Los adultos han vivido más años.
- b) Los adultos han estudiado y trabajado.
- c) Algunos han viajado.

Párrafo 3: Puntos en contra

- a) Algunos adultos no saben manejar aparatos e inventos modernos.
- b) No saben juegos, canciones ni bailes nuevos.
- c) No recuerdan cosas que los niños aprendemos en la escuela.

Párrafo 4: Conclusión

- d) Redactar cada uno de los párrafos del artículo a partir de las ideas que anotaron en su plan. Al redactar pueden utilizar palabras que les ayudarán a relacionar las ideas, como: *en primer lugar..., en segundo..., por un lado..., por otro lado..., finalmente..., en conclusión..., sin embargo..., etcétera.*

5 Proponga a los niños revisar y pasar en limpio su texto, anotándole un título y el nombre del o de los autores. Sugiera incluirlo en el periódico mural o en un boletín del grupo o de la escuela.

¿Los adultos saben más que los niños?

Por Joaquín y Julián

Hay quienes piensan que los adultos saben más que los niños porque han vivido más años, pero ¿será cierto esto?

Los adultos han tenido experiencias que muchos niños no hemos vivido. Algunos han estudiado más años y han aprendido algún oficio o profesión. Otros han viajado y conocen estados y países lejanos.

Pero los adultos también aprenden cosas de los niños. En primer lugar los niños sabemos usar o manejar inventos que aún no existían cuando los adultos eran pequeños, como videojuegos, computadoras y otros aparatos. En segundo lugar, los niños sabemos juegos, canciones y hasta bailes nuevos que les podemos enseñar. Finalmente, los niños también sabemos cosas que los adultos ya olvidaron.

En conclusión, aunque los adultos hayan vivido más años, los niños sabemos cosas que ellos no saben y les podemos enseñar.



Tania Janco.
Tortillas, linóleo
y madera, sin fecha.

Lectura

Uso de fuentes de información.

Que los niños busquen información utilizando diversas fuentes.

Plantee esta actividad a partir del interés de los niños por ampliar sus conocimientos sobre algunos lugares o estados de la República, o bien, derivada de la lectura de temas históricos, científicos o literarios donde se citen lugares o procedencias de autores, inventores, personajes, etcétera.

1 Pregunte a los niños si les gustaría conocer algún estado de la República, para que en equipos investiguen acerca de ese lugar y después formen un atlas de México para la biblioteca del salón.

2 Pida a los niños que seleccionen un estado y elijan algunos aspectos sobre los que les gustaría obtener más información, por ejemplo: dónde se localiza, número de habitantes o grupos étnicos que lo pueblan, lenguas que se hablan, religión, ciudades más importantes, lugares de interés histórico o turístico, producción artesanal, vestidos, vivienda, comida típica, música, tradiciones, o algún otro aspecto que les interese.

3 Organice a los niños en pequeños grupos de acuerdo con los intereses manifestados, e invítelos a realizar su investigación sobre el estado que eligieron.

4 Pida a los niños que propongan —o hágalo usted— fuentes de información para investigar, como enciclopedias, libros y folletos turísticos; y lugares adonde pueden acudir: embajadas, agencias turísticas, bibliotecas, etcétera. Sugiera algunas formas de recabar información, según el caso: entrevistas, uso de índices, tomar fotografías, recortar revistas o folletos, o las que ellos decidan.

5 Una vez que obtengan la información, oriente a los niños para ordenarla mediante cuadros, tablas, gráficas e ilustraciones. Después podrán dibujar un mapa en una cartulina e ilustrarlo con imágenes alusivas al tema.

6 Cada equipo mostrará su mapa ilustrado y expondrá al grupo el resultado de su investigación. Posteriormente harán la compilación y encuadernación de los materiales elaborados para la biblioteca del salón.

Puede realizarse un trabajo similar investigando sobre otros países del mundo, los municipios de un mismo estado, o las colonias de una ciudad o delegación.



Expresión oral

Representación de teatro.

 Que los niños usen y mejoren su capacidad de expresión verbal y corporal al escenificar chistes.

Con anticipación pida a los niños que consigan y lleven al salón ropa usada y objetos viejos (vestidos, rebozos, sacos, chamarras, sombreros, bastones, anteojos, cortinas, etcétera), que puedan ser utilizados para disfrazarse y para crear una escenografía.

1 Organice una sesión para que todos cuenten chistes conocidos o inventados por los niños. De preferencia, pida a los niños que cuenten aquellos que tienen forma de relato o historia, con personajes, secuencia de sucesos, inicio y final.

2 Invite a los niños a escenificar algunos de los chistes que escucharon o contaron. Estas representaciones pueden llamarse *chisteatros*. Proponga a los equipos la siguiente forma de organización y apóyelos en la preparación de sus *chisteatros*:

a) Se forman equipos de acuerdo con el número de personajes del chiste que elijan para representar. Si es necesario, podrán adaptar el chiste para aumentar el número de personajes, por ejemplo: dos ayudantes, en lugar de uno; incluir a alguien que pasa caminando, etcétera. También pueden adaptar las características de los personajes: niña en lugar de niño, animales en lugar de personas, etcétera.

b) Eligen el personaje que interpretará cada uno y lo que hará o dirá su personaje.

c) Deciden el título para su *chisteatro*, por ejemplo: Pepito muerto de la risa, Pepito después de una desvelada, El día que Pepito lloraba y lloraba, etcétera.

d) Seleccionan el vestuario y la utilería para la representación, procurando que también sea chistoso o gracioso.

e) Ensayan su representación hasta que consideren que pueden presentarla ante el grupo.

3 Cuando los equipos estén listos para escenificar sus *chisteatros*, se sortearán los turnos de participación. Un representante de cada equipo hará la presentación, mencionando el título del *chisteatro* y los nombres de sus compañeros, y el papel que representarán. Sugiera a los niños que al hacer su escenificación hablen alto y claro, cuidando la entonación y actitud del personaje que interpretarán.

En otra ocasión puede proponer que todos los equipos representen el mismo chiste o historia cómica, pero asignando a cada equipo actitudes o estados de ánimo diferentes: enojados, asustados, tristes, felices, con sueño, etcétera.



Lectura

Estrategias de lectura: comprensión de referencias textuales.

Que los niños identifiquen y comprendan las referencias textuales al leer.

1 Explique a los niños que en ocasiones resulta difícil entender el significado de un texto porque en él se utilizan ciertas frases o palabras, artículos, pronombres o sinónimos (referencias textuales) cuyo significado corresponde al de otra palabra que aparece antes o después de ella, en el texto. (Comprender las referencias dentro de un texto es una estrategia importante para su comprensión.)

2 Ejemplifique lo anterior en el pizarrón, mediante un texto breve, por ejemplo:



Pida que algún niño lea el texto para el grupo y los demás expliquen lo que entendieron. Léalo junto con los niños y vaya preguntando: "Su madre entró gritando" (¿de quién era madre la que entró gritando?). "Ana la miró" (¿a quién miró?). Si lo desea puede subrayar y marcar con flechas las referencias y sus significados para hacer visible la relación y pida a los niños que observen que, en el primer caso, la referencia aparece antes de aquello a lo que se refiere (la miró-a su madre) y en el segundo aparece después (Su madre-de Ana).

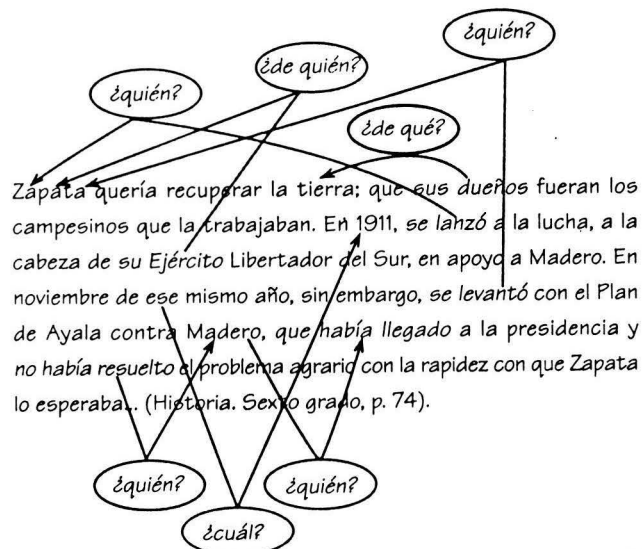
3 Organice a los niños en parejas o equipos e invítelos a elegir algún texto de su interés para hacer un ejercicio similar.

4 Establezca un tiempo para la lectura y, al finalizar, si hay dudas promueva la discusión acerca de a qué se refieren esas palabras o fragmentos del texto.

5 Solicite a los equipos que intercambien los resultados de sus análisis. Después, usted puede elegir algún trabajo para revisarlo junto con el grupo.

Señale que al escribir también es útil recurrir a palabras o frases referenciales para evitar repeticiones.

Se recomienda trabajar con los niños la comprensión de referencias siempre que la lectura de un texto (en cualquier asignatura) resulte compleja por esta causa.



Tania Janco, *En el río*,
linóleo y madera, sin fecha.



Escritura

Relato; expresión personal de emociones y sentimientos.

 Que los niños desarrollen estrategias para la escritura de relatos.

1 Platique a los niños alguna experiencia personal de amistad durante la primaria: quién fue su mejor amigo, si aún lo sigue siendo, cómo se conocieron y se hicieron amigos, etcétera. Haga su relato lo más auténtico posible, expresando sus sentimientos pasados y presentes con respecto a esa amistad. Coménteles también que para la mayoría de las personas los amigos de la infancia son muy especiales, porque en muchas ocasiones llegan a ser amigos para siempre.

2 Invite a los niños a que, de manera similar, reconstruyan y escriban la historia de su mejor amistad durante la primaria. Explique que éste será un relato que conservarán y que muy probablemente adquirirá un significado muy especial en su historia personal. Sugiera los siguientes pasos para elaborar su escrito:

a) Pensar en sus amigos y decidir a quién de ellos le van a escribir.

b) Recordar y anotar ideas sobre puntos como los siguientes:

- El primer encuentro.
- Lo primero que se dijeron o hicieron juntos.
- Gustos compartidos.
- Momentos felices.
- Enojos y reconciliaciones.
- Comentario final sobre la continuidad de la amistad.

c) Redactar un borrador a partir de las ideas que anotaron y revisarlo para mejorar el contenido: agregar, cambiar o reorganizar la información; cambiar algunas expresiones o el vocabulario para hacerlo más emotivo.

d) Hacer una versión en limpio utilizando su mejor letra y resolviendo dudas de ortografía y puntuación. Incluir su nombre al final y ponerle un título significativo, como: "Amigos para siempre", "La historia de mi amistad", u otro similar.

3 Los textos finales pueden exponerse temporalmente en el periódico mural de la escuela. Posteriormente cada alumno recogerá el suyo para conservarlo, tal vez, en su álbum familiar. Si lo desean pueden hacer una copia y regalárselo al amigo de quien escribieron.

Amigos para siempre

Cuando nos conocimos, Alma me pareció una niña tan modosa y fresita, que nunca imaginé que llegaría a ser mi mejor amiga. En ese entonces yo iba en 4°-B y ella en el 4°-A.

Fue a la hora del recreo. Ese día Alma estaba, como de costumbre, rodeada de niños y niñas que escuchaban atentamente una de sus amplias explicaciones sobre la clase de español (era la única que le entendía a la maestra Juliana). Entonces me acerqué y le pregunté... Me contó que sus papás le habían leído muchos cuentos y hasta novelas desde que era chiquita, por eso hablaba con ese lenguaje tan raro, pero a la vez tan bonito...



Demian Flores Cortés,
sin título, xilografía, sin fecha.



Escritura

Estrategias de escritura: planeación.

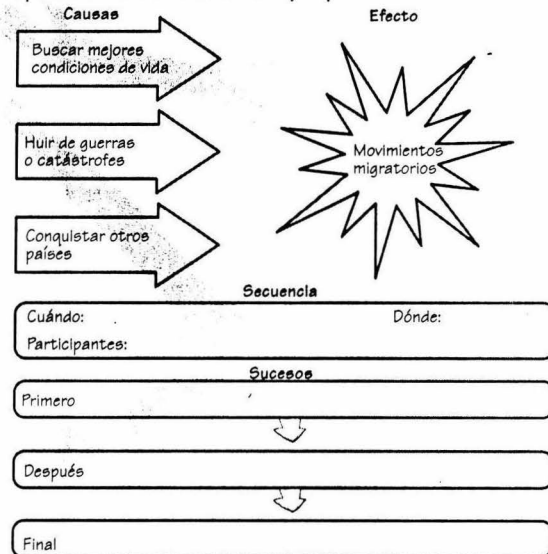
 Que los niños utilicen diferentes estrategias para planear la escritura de textos.

1 Al solicitar a los niños la escritura de un texto, propóngales planearlo antes de iniciar la redacción. La planeación previa a la escritura incluye la identificación de los siguientes elementos:

- Destinatario del escrito.** ¿Quién lo leerá? Compañeros del grupo, familiares, autoridades, un amigo, etcétera.
- Intención.** ¿Para qué es el escrito? Para solicitar algo, exponer o explicar un tema, anunciar un producto, informar, etcétera.
- Tema general.** ¿Sobre qué se va a hablar? Los dinosaurios, una anécdota personal, la forma de preparar un platillo, etcétera.
- Tipo de texto.** ¿Qué tipo de texto se requiere? Una carta, un artículo informativo, una noticia, un instructivo, etcétera.

2 Es conveniente que antes de redactar, los niños expresen, desarrollen y organicen sus ideas sobre el contenido del escrito. A continuación se sugieren algunas estrategias para apoyar a los niños en la planeación de distintos tipos de texto. Elija algunas para trabajar en cada sesión de escritura:

- Conversación previa.** Los niños conversan en parejas, equipos o con todo el grupo sobre el tema que escribirán, con el fin de expresar sus ideas y compartir información.
- Lluvia de ideas.** Los alumnos escriben palabras o frases que expresan algo relativo a un tema. Las ideas aportadas pueden enriquecer el contenido del texto que escribirán.
- Organizadores gráficos de ideas.** Son esquemas que permiten identificar gráficamente las partes que contendrá el texto o bien la relación entre las ideas principales (secuencia, causa-efecto, comparación, enumeración, etcétera). Usted puede crear y proponer organizadores gráficos de acuerdo con distintos contenidos o propósitos de los textos. Por ejemplo:





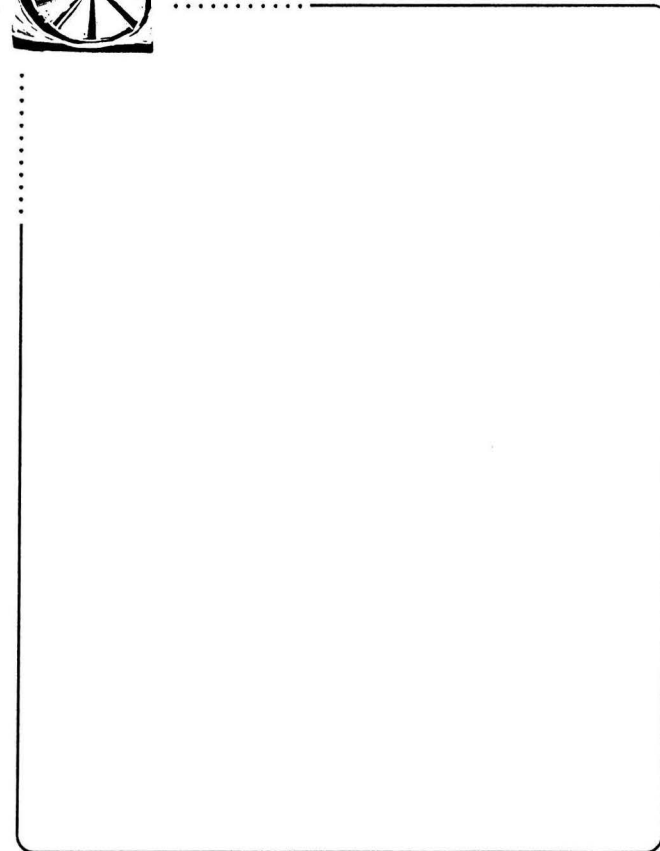
d) *Guión o esquema de contenido.* Otra forma de planear el contenido es identificando los aspectos o subtemas que conviene incluir en el texto. En la redacción del texto, estos aspectos podrían usarse como subtítulos o sólo como una guía para organizar la información en distintos párrafos. Por ejemplo:

Texto informativo	Relato
Tema: Las hormigas	Tema: Excursión a las pirámides
Su cuerpo	Preparativos
Hábitat	Incidente durante el viaje
Alimentación	Recorrido por la zona
Formas de organización	Subida a la gran pirámide

La planeación es básica para la redacción. Después es conveniente que los niños redacten, revisen, corrijan y decidan la forma de publicar sus textos.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.





Expresión oral

Narración de cuentos y relatos.



Que los niños desarrollen su creatividad al relatar y modificar historias.

Seleccione un objeto que pueda ser pasado de mano en mano, a manera de estafeta: un borrador, un trozo de madera o un plumón.

1 Proponga a los niños hacer una narración entre todos siguiendo estos pasos:

- El grupo elige un cuento, una fábula, una leyenda o una película que todos conozcan. También se elige a alguien (puede ser el maestro) que indicará cuándo se debe pasar la estafeta.
- Un niño o niña recibe la estafeta e inicia el relato, respetando el contenido original de la historia.
- Al darse la señal, se detiene y pasa la estafeta al compañero que él o ella decida. Quien recibe la estafeta continúa el relato, pero introduciendo algún cambio en la historia original.

d) Los niños continúan pasándose la estafeta e introduciendo cambios en la historia, pero de manera que lo agregado sea congruente con lo que han contado los niños anteriores. Si alguien agrega eventos o situaciones que no concuerdan quien lo desee puede solicitar la estafeta para continuar la historia narrando sucesos que tengan relación con lo que se narró antes.

e) Cuando se da la señal para poner fin al juego, quien tiene la estafeta la pasa al niño que deberá inventar y narrar un final para la historia.

2 Pida a los niños que al participar en el relato hablen con voz fuerte y clara, y que traten de dar la entonación y énfasis adecuados para narrar la situación o caracterizar al personaje que les toque.

3 Indique a los alumnos que para realizar esta actividad es necesario que estén atentos a lo que dicen los anteriores relatores para que, incluso si deciden introducir giros inesperados, la historia resulte coherente. Invítelos también a ser creativos inventando detalles, situaciones o personajes interesantes o emocionantes.

Esta actividad también puede realizarse en equipos, para que cada uno invente una historia. Los niños pueden decidir si la narración incluirá o no modificaciones a la historia original, si relatarán una historia conocida por todos, o si inventarán una nueva.



José A. Yarza,
La domadora, xilografía, 1997.



Lectura

Uso de fuentes de información: consulta en periódico.

 Que los niños utilicen eficazmente la sección de anuncios clasificados para resolver problemas prácticos.

Solicite a los niños que lleven al salón secciones de anuncios clasificados del periódico o consígalas usted.

1 Converse con el grupo sobre qué es y para qué se lee esta sección del periódico.

2 Organice al grupo en parejas, de tal modo que cada pareja cuente al menos con una sección de anuncios clasificados. Pídales que exploren el material y observen cómo están presentados y organizados los anuncios. Escriba en el pizarrón preguntas que orienten la revisión: ¿Qué encontramos en la primera página? ¿Cómo podemos saber en qué página se encuentran los anuncios de un producto o servicio? ¿Podemos reconocer algún orden en la presentación de los títulos y de los anuncios?

3 Solicite voluntarios para explicar el resultado de la revisión. Si los niños no pueden responder todas las preguntas, aporte usted la información necesaria.

4 Explique a los niños que usted planteará algunos requerimientos para que ellos busquen la solución a través del periódico. Plantee situaciones reales. Por ejemplo:

- a) Mi vecino, que es albañil, necesita encontrar trabajo.
- b) Quiero comprar una grabadora.
- c) Mi tía compró una estufa nueva y quiere vender la estufa usada.
- d) Mi hermano quiere rentar una casa en la colonia.
- e) Conozco a una maestra de danza que quiere impartir clases ¿En qué apartado puede ofrecer sus servicios?

También puede hacer preguntas generales o específicas. Por ejemplo:

- a) ¿Qué costo tendrán los automóviles marca..., año...?
- b) ¿Cuánto cuesta una casa de dos recámaras?
- c) Si deseo comprar una guitarra, ¿dónde debo buscar?
- d) ¿En cuál apartado pondrías un anuncio para recuperar una mascota perdida?

Si alguna pareja encuentra el anuncio conveniente, deberá levantar la mano y leerlo ante el grupo.



5 Sugiera a los niños que si encuentran algún artículo o servicio que les interese a ellos personalmente o a alguien que conozcan, pueden marcarlo con algún color para distinguirlo de los demás.



CASAS ALVARO OBREGON

VILLA VERDUM. EXCELENTE VISTA PANORAMICA. 3 RECAMARAS. 3 BAÑOS. 5 ESTACIONAMIENTOS. JARDIN. 595-47-95 ALV

VENTA DEPTOS. ALVARO OBREGON

CONTRERAS HERMOSOS. ENCLAVADO EN EL BOSQUE. UNICO. PLANTA BAJA. D SERRANO. 595-93-57 595-40-45 ACP

DESERTO DE LOS LEONES - PRECIOSO. 148 METROS. TRES RECAMARAS. DOS BAÑOS. DOS ESTACIONAMIENTOS. ELEVADOR. \$760 000. 585-07-62. 425-25-17 ABG

SAN JOSE INSURGENTES - PRIMER PISO. 2 RECAMARAS. UN AUTO. SUPER UBICADO. PRECIEZASO. 585-25-20 LMR

VENTA CASAS BENITO JUAREZ

VENTA DEPTOS. BENITO JUAREZ

ACACIAS SOBRE RIO MIXCOAC. 3 RECAMARAS. 2.5 BAÑOS. 194 METROS. REMODELELO. 661-60-30. 662-39-93 ABG



559-5965

ALAMOS

Magnifico departamento, dos recs., bien ubicado. ¡Véalo hoy!

Del Valle: Impecable departamento. 200 construcción. 3 recamaras. \$1.250.000. 550-77-60 - CJM

DEL VALLE - PENTHOUSE. 350 M2. 2 PLANTAS. ELEVADOR. TERRAZA. ESTACIONAMIENTOS EXCLUSIVO. 539-16-53. 672-00-64 ALC

DEL VALLE - VENDO DEPARTAMENTO EXCELENTE. 2 RECAMARAS. SERVICIOS. ESTACIONAMIENTO. CUARTO SERVICIO. 539-16-53. 672-00-64 ALC



Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.



Escritura

Estrategias de escritura: redacción de párrafos.

 Que los niños conozcan una forma de relacionar ideas para redactar los párrafos de un texto.

1 Invite a los niños a realizar la siguiente actividad, que les ayudará a relacionar las oraciones cada vez que escriban un texto. Decida junto con el grupo el tipo de texto y el tema sobre el que van a escribir. Puede ser un texto informativo, un relato, una carta o cualquier otro.

2 Una vez que hayan elegido el tipo de texto y el tema, organice parejas o equipos y sugiera el siguiente procedimiento para redactarlo.

a) Escribir en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema. Leerlas y asegurarse de que sean claras y completas. Realice un ejemplo como el siguiente en el pizarrón:

Tipo de texto: Artículo informativo.

Tema: Los videojuegos.

- Los videojuegos surgieron hace pocos años.
- Los videojuegos son muy populares en la actualidad.
- Casi a todos los niños les encantan los videojuegos.
- Los videojuegos se pueden alquilar en muchos lugares.
- Hay niños que tienen videojuegos en su casa.

b) Redactar un párrafo con las oraciones anotadas. Explique que un párrafo no es una suma de oraciones, por lo que no se trata de copiarlas, sino de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa. Al hacerlo deben:

- Decidir el orden de las ideas u oraciones: con cuál iniciarán, cuál continuará, con cuál terminarán.
- Evitar repeticiones del sujeto cuando éste sea innecesario.
- Usar puntos y comas donde se requiera.
- Usar palabras o frases (*y, pero, aunque, sin embargo, igualmente, así como...*) para relacionar las ideas.

Muestre en el pizarrón varias opciones para redactar el inicio del párrafo. Por ejemplo:

- Los videojuegos surgieron hace pocos años, sin embargo son muy populares en la actualidad...
- Aunque surgieron hace pocos años, los videojuegos son muy populares en la actualidad...
- Casi a todos los niños les encantan los videojuegos, y hay quienes los tienen en su casa. Pero los videojuegos surgieron hace pocos años...



c) Releer o intercambiar con un compañero su texto, para observar si hay palabras o frases que sea necesario cambiar para mejorarlo.

d) Realizar el mismo procedimiento para cada párrafo que deseen redactar. En general, deben tratar de desarrollar un subtema o aspecto distinto en cada párrafo.

3 Pida a algunos niños o equipos que presenten ante el grupo su trabajo, tanto la lista de oraciones que usaron, como el párrafo o los párrafos redactados. Otras opciones para trabajar la redacción de párrafos son las siguientes:

- A partir de una idea principal, escribir oraciones o ideas que la amplíen o complementen con detalles y ejemplos.
- Partir de una oración y ampliarla mediante preguntas que enriquezcan su contenido: ¿quién?, ¿cómo?, ¿por qué?, etcétera.



Tipo de texto: Relato

Tema: Mi cumpleaños

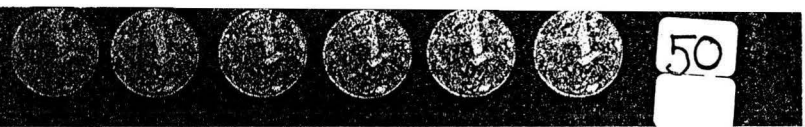
- El sábado fue mi cumpleaños.
- Mi tía Socorro me regaló un becerro.
- El becerro era pinto y juguetón.
- El becerro era muy remilgoso.
- Todo el día intenté darle de comer al becerro.
- El becerro no quiso nada.
- Mi tía dice que el becerro se parece a mí.

El regalo

El sábado fue mi cumpleaños y mi tía Socorro me regaló un becerro. Era un becerro pinto y juguetón, aunque muy remilgoso. Todo el día intenté darle de comer, pero no quiso nada. Mi tía dice que se parece a mí...



Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.



Expresión oral

Narración de noticias.



Que los niños se mantengan informados, narren y comenten noticias en el grupo.

1 Converse con los niños sobre las noticias que han leído o escuchado recientemente. Pregúnteles cómo obtuvieron la información: en noticiarios de televisión o radio, en los periódicos o en conversaciones con otras personas.

2 Invite a los niños a compartir diariamente los acontecimientos locales, nacionales e internacionales más importantes, escuchados o leídos a través de los distintos medios de información. Explíqueles que esto les permitirá mantenerse enterados de cuándo ocurre algo, cómo se desarrolla, si se resuelve o no y cómo. Dígales que ellos tendrán su propia *Hora de las noticias* en el aula.

3 Defina con los niños las características que podría tener la *Hora de las noticias*, por ejemplo: al inicio del día dedicar 15 minutos para la presentación y comentarios del grupo, elegir y dar seguimiento a los acontecimientos que más les interesen o afecten directa o indirectamente y traten de diversos temas (económicos, políticos, sociales, deportivos, etcétera).

4 Establezca un momento dentro de las actividades diarias para que un niño informe al grupo las noticias más recientes. Elabore un programa de participación tratando de que, a lo largo del año, todos los niños tengan la oportunidad de participar. Tenga este programa a la vista de todo el grupo y recuérdelos cada día quién será el responsable al día siguiente.

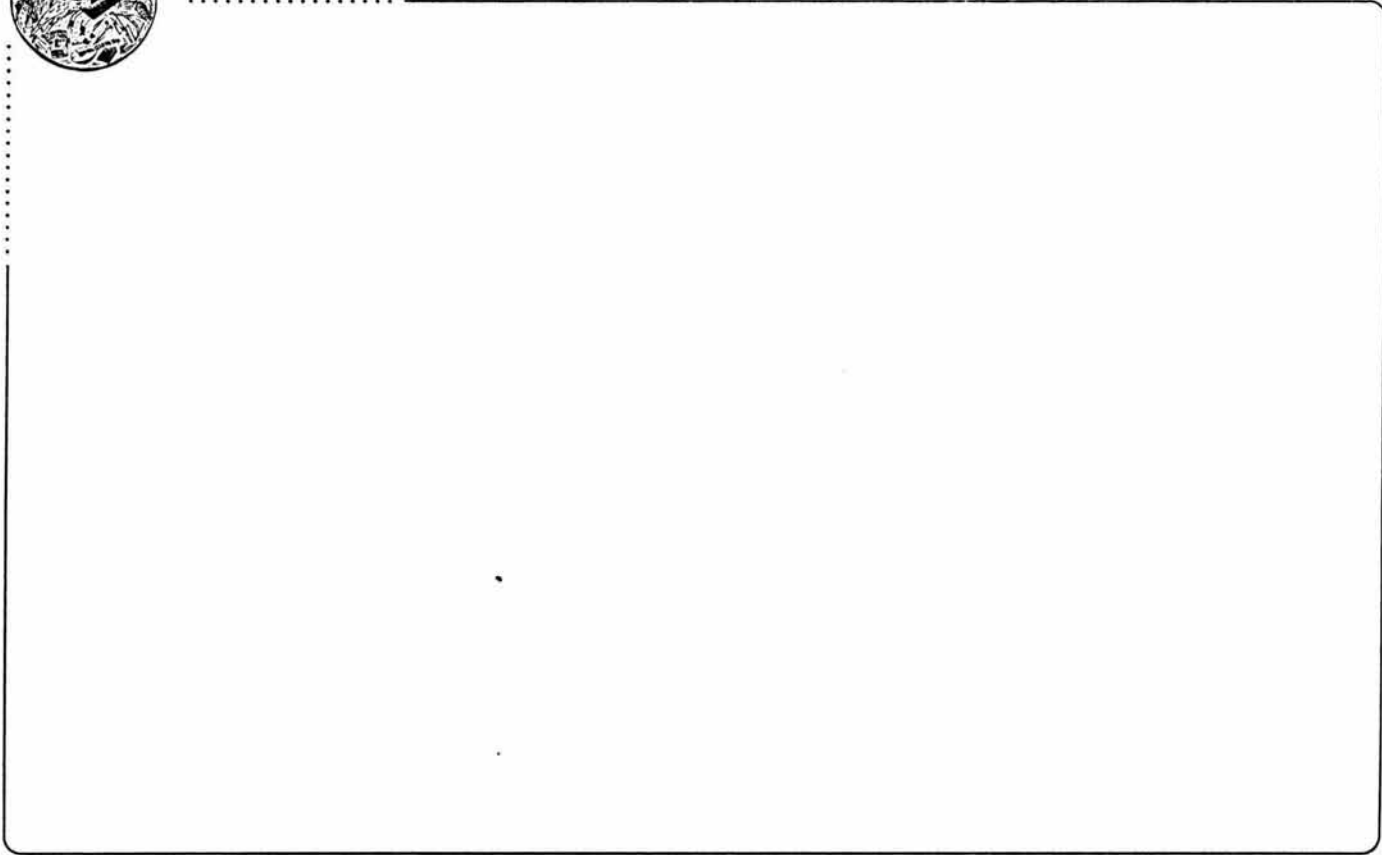
5 El niño que presente el resumen de las noticias podrá informarse a través de los medios que habitualmente escuche, vea o lea (radio, televisión o periódicos). Para dar su resumen podrá apoyarse en sus propias notas escritas y, si es posible, utilizar un ejemplar de algún periódico del día.

6 Diga a los niños que el espacio de las noticias es de todos, por lo que es importante que todos participen.

Al final de cada mes, usted o algún niño puede hacer un resumen de lo más importante o interesante que ocurrió durante el periodo.



Joel Rendón,
Latinoamericana,
linóleo, 1997.





Lectura

Estrategias de lectura: comprensión del orden de sucesos.

 Que los niños reconstruyan la secuencia lógica de un texto.

Con anticipación, revise periódicos o revistas y seleccione un texto de cinco o seis párrafos; conserve el original y prepare una copia para cada equipo que vaya a formar: puede ser una noticia, un cuento, una nota periodística sobre algún tema interesante de ciencia, aspectos sociales, cultura, espectáculos, deportes, etcétera.

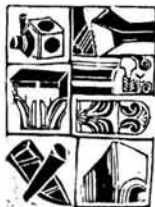
1 Organice a los niños en equipos y propóngales el siguiente juego: usted dará a cada equipo un texto que ha sido recortado en párrafos (un texto *desarmado*); lo deben leer con cuidado y rearmarlo de manera lógica: se debe comprender la secuencia de eventos, establecer cuál información precede a otra y cuál va después, identificar posibles inicios y finales, etcétera. Establezca un tiempo límite (según la extensión o dificultad del escrito) para ordenar el texto.

Sugiera a los niños considerar expresiones con las que inician los párrafos (*en primer lugar, por lo anterior, en consecuencia, además, a continuación, finalmente*) y las formas en las que comúnmente terminan; o bien, fijarse en el contenido global del texto y su posible relación con el orden de los párrafos.

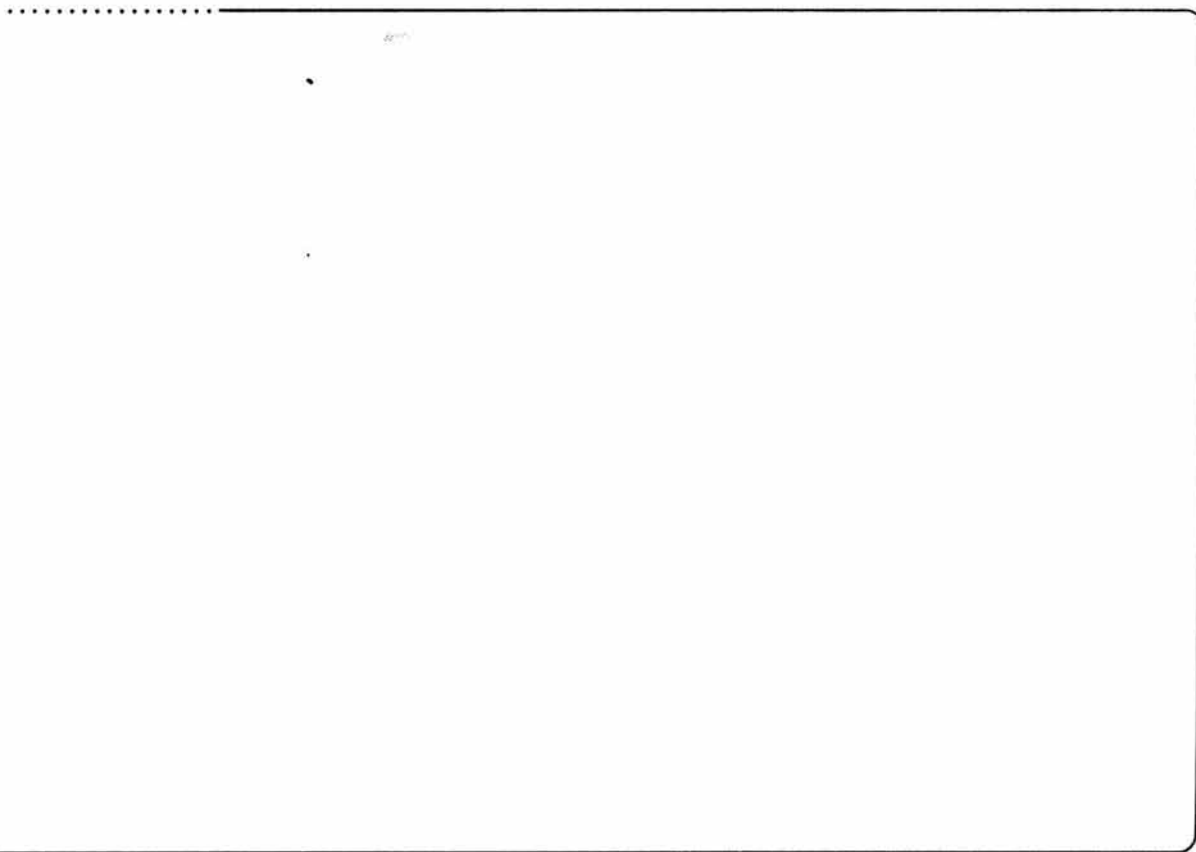
2 En cuanto hayan rearmado el texto, pida a los equipos que lo lean completo para verificar que el orden propuesto de los párrafos sea pertinente. Si no es pertinente, sugiéales intentar un orden distinto hasta que les satisfaga, mientras no se agote el tiempo.

3 Un representante de cada equipo expondrá sus resultados ante el grupo. Si hay diferencias, propicie la discusión para que los otros niños expresen su acuerdo o desacuerdo con el orden propuesto y digan por qué.

4 Verifique con el grupo el orden de los párrafos en el texto original. Existe la posibilidad de que el texto pueda rearmarse lógicamente de maneras distintas.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.





Escritura

Estrategias de escritura: *revisión*.

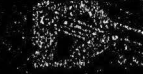


Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

1 Pregunte a los niños si consideran que es importante o necesario revisar los textos que escriben. Propicie las opiniones que justifiquen la importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos mediante la revisión, y explique que revisar es también una forma de compartir nuestros escritos. Comente que incluso quienes escriben a diario, como los periodistas y los grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos, más cortos, etcétera.

2 Realice una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos (quién los revisa, cómo y qué revisan). Anote las ideas de los niños en el pizarrón y, si lo considera conveniente, añada otras formas de revisión, como las siguientes:

- a) *Mostrar cómo.* El maestro elige uno o varios textos, escritos por los niños o por él mismo, y *muestra* ante el grupo qué y cómo revisar. Por ejemplo, puede leerlo o transcribirlo en el pizarrón y comentar sus virtudes y deficiencias: si es claro y completo, si sería conveniente añadir o reorganizar información, si deberían cambiarse algunas palabras para lograr eficacia (impactar al lector), si hay oraciones incompletas o confusas y cómo podrían mejorarse, etcétera. También puede elegir dos textos y compararlos, explicando en qué es mejor o más eficaz uno que el otro.
- b) *Intercambio en parejas.* Cada alumno lee y comenta el escrito de su pareja (ver la sugerencia *Mostrar cómo*). Es recomendable que la revisión la realicen distintas parejas cada vez.
- c) *Grupos de revisión.* En pequeños grupos cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto (ver la sugerencia *Mostrar cómo*).
- d) *Entrevista con el maestro.* El maestro platica durante dos o tres minutos con cada alumno sobre el texto en cuestión. Además de sus comentarios, puede preguntar: ¿te gustó este texto?, ¿por qué?, ¿por qué escribiste sobre...?, ¿para quién es el texto?, ¿lograste decir lo que querías?, ¿no te gustaría más...?
- e) *Relectura individual.* El mismo autor del texto lo lee para identificar puntos que es posible mejorar.



f) *Guías de revisión (Listas de cotejo).* Después de leer su propio texto o el de otro niño, el revisor llena una guía de revisión, dependiendo del tipo de texto. Por ejemplo:



Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1997.



Para cualquier texto:

Título:

Lo entendí
(todo o poco)

Me gustó porque:

No me gustó
porque:

Le cambiaría:

No lo entendí

Para cuentos y relatos:

Título:

¿Dice dónde y
cuándo ocurre la
historia?

¿La secuencia de
eventos es completa
(principio, desarrollo,
final)?

¿Incluye detalles
interesantes?

Me gustó
porque:

No me gustó
porque:

Para textos informativos:

Título:

¿Dice claramente cuál
es el tema?

¿Incluye ejemplos y
detalles interesantes?

¿La exposición es clara
y ordenada?

Sugerencias:

Se recomienda probar distintas formas de revisión y elegir, junto con el grupo, las que mejor funcionen.

Las estrategias de esta ficha complementan las de "Cómo revisar tus textos" (*Español. Quinto Grado*, p.204).



Expresión oral

Descripción; precisión en el uso de vocabulario específico.



Que los niños utilicen vocabulario preciso cuando realicen descripciones.

Ilustraciones diversas de tamaño semejante: fotografías, tarjetas postales, de revistas. Córtelas por la mitad, en forma diagonal, vertical, horizontal o en forma ondulada.

1 Explique a los niños que entregará a cada quien la mitad de una ilustración, y que el juego consiste en encontrar la otra mitad que tiene alguno de sus compañeros. La regla del juego consiste en no mostrar a nadie la imagen que les entregó. Sólo podrán encontrar la mitad que falta de dos formas: describiendo la que tienen para que el niño que posee la otra mitad la identifique, o identificándola al escuchar la descripción que otro compañero realice.

2 Pida voluntarios o realice un sorteo para iniciar las participaciones. Recuerde a los niños que deberán aportar información precisa y suficiente para que el compañero que tenga la otra mitad pueda identificarla.

Apoye a los niños que tengan dificultad para realizar la descripción, guiándolos para que ubiquen el contexto general de la imagen, los elementos centrales y sus características, la posición de algunos objetos o los rasgos de las personas, si las hay.

3 Cuando alguno de los niños que escuchan crea tener la otra mitad, levantará la mano y mostrará su parte al que hizo la descripción para verificar si corresponde o no. Indíqueles que no deberán enseñar la imagen completa a otros niños hasta que estén seguros de que verdaderamente las dos mitades se corresponden.

Para hacer más interesante la actividad, seleccione varias imágenes que puedan tener alguna semejanza en su contenido, por ejemplo: personas realizando acciones, tarjetas postales de lugares semejantes (playas, ciudades), tipos de construcciones, etcétera. Así los niños deberán hacer un mayor esfuerzo por utilizar vocabulario pertinente al caso y dar detalles del contenido de su imagen.



Joel Rendón,
El dilema, linóleo, 1993.



Escritura

Cuento: estructura y elementos.



Que los niños escriban un cuento modificando elementos de un texto modelo.

1 Solicite a los niños que elijan un cuento de su libro o de la biblioteca del aula y que lo lean bajo la modalidad que usted o ellos decidan: en silencio, en voz alta, en equipos o individualmente.

2 Explique al grupo que, tomando como base el cuento que acaban de leer, formarán equipos para escribir distintas versiones del mismo cuento, transformando alguno de los siguientes elementos:

- a) El lugar y tiempo de la historia.
- b) La personalidad o los atributos de los personajes (los buenos son los malos, los malos son los héroes, etcétera).
- c) Introducir un nuevo personaje o episodio.
- d) El desenlace.

3 Solicite que cada equipo elija el tipo de transformación que realizará. Sugiera que antes de redactar imaginen cómo sería el cuento para comentarlo en el equipo.

4 Pida a los equipos que redacten su versión del cuento, conservando las partes que no requieran modificación y adecuando las que sí la requieran.

5 Al terminar de escribir, pida que revisen su texto, ellos mismos o con otros compañeros, y decidan si requiere cambios para mejorarlo. Organice a los equipos para leer su cuento ante el grupo.

6 Invite a los niños a decidir la forma de realizar su versión final para mostrarla a otros lectores.



El buen lobo y el niño feroz

Había una vez un buen lobo al que le gustaba pasear por el bosque. Un día tropezó con un malvado niño encapuchado que le dijo: "¿A dónde vas, lobito?..."



José A. Yarza, sin título,
linóleo, 1995.



Expresión oral

Discusión; apego al tema y respeto de turnos.

Que los niños expresen sus puntos de vista sobre asuntos o problemas que les interesan.

1 Invite a los niños a discutir sobre temas o asuntos que les inquieten y sobre los que existan diferentes puntos de vista en el grupo.

2 Organice al grupo en equipos de seis niños. Pida a cada equipo que elabore un organizador como el que se muestra. Siga después el procedimiento que se describe:

- Entre todos proponen temas o asuntos para discutir y los anotan en el pizarrón. Pueden tratarse temas relacionados con la escuela, la familia, el grupo de amigos, o bien temas de interés general como noticias recientes o problemas de la comunidad.
- Cada equipo selecciona del pizarrón el tema o asunto que más le interese.

c) Antes de iniciar la discusión se nombran en cada equipo un moderador (quien otorgará la palabra y establecerá el tiempo de participación) y un secretario (quien anotará en la tarjeta el tema, los argumentos principales y las conclusiones de la discusión). Todos podrán participar en la discusión, incluyendo al moderador y al secretario.

d) Por turnos, cada participante expresará su punto de vista y sus argumentos sobre el tema. Recuerde a los niños que es necesario escuchar sin interrumpir a los demás para conocer lo que piensan, encontrar posibles coincidencias y elaborar mejor los argumentos propios. Cuando todos hayan opinado, el secretario leerá al equipo sus anotaciones. Si el equipo lo considera necesario, podrán complementar con alguna información las conclusiones. Apoye al secretario de cada equipo para la redacción de las conclusiones.



Tema o asunto:

Puntos de vista:

Conclusiones:



3 Al finalizar la discusión, invite a quienes fungieron como secretarios a que compartan con el grupo las conclusiones de los equipos. En otras ocasiones puede proponer que todos los equipos discutan sobre el mismo tema, elaborando conclusiones generales del grupo. Asimismo, pueden proponerse temas relacionados con asignaturas como Civismo, Historia y otras.



Tema o asunto: En el barrio no hay un parque y los niños juegan en las calles.

Puntos de vista o posibles soluciones:

Lalo: Limpiar un lote baldío.

Estela: Hablar con el presidente municipal para solicitar un parque.

Rolando: Hacer un escrito dirigido al presidente municipal.

Carmen: No nos van a dar nada, mejor que cada quien juegue en su casa.

Lupita: Pedir apoyo al director de la escuela.

Diego: Hablar con los vecinos y padres de familia para pedir apoyo.

Conclusiones:

Para conseguir un espacio para jugar proponemos elaborar un escrito dirigido al presidente municipal, en el que solicitemos la creación de un parque con canchas, juegos y árboles. El escrito estará firmado por los niños, padres de familia, vecinos, director y maestros de la escuela.

Además hay que nombrar una comisión para que insista y esté pendiente de la solución a esta petición.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.



Lectura

Uso de fuentes de información; propósitos de lectura.

 Que los niños formulen preguntas para investigar en fuentes de información.

1 Proponga a los niños realizar una investigación para que entre todos amplíen la información que poseen, por ejemplo, buscar información sobre algún estado de nuestro país o sobre cualquier otro lugar: costumbres, antiguos pobladores, productos que fabrican, etcétera.

2 Organice equipos y permita que los niños elijan el estado o país que les interese. Una vez elegido, cada equipo debe pensar y escribir algunas preguntas relacionadas con dicho estado o país. Sugiera que las preguntas contengan las palabras *¿qué?*, *¿dónde?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿por qué?*

3 Una vez que los equipos hayan formulado sus preguntas, invítelos a buscar información, tanto en la biblioteca de la escuela como en la biblioteca pública, acerca del estado o país que eligieron. Proporcione las siguientes sugerencias para realizar su búsqueda:

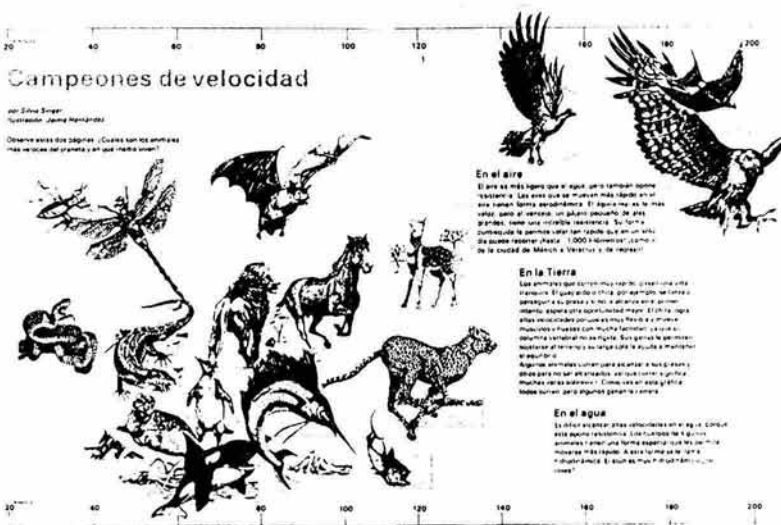
- Localizar y consultar enciclopedias.
- Localizar y consultar otros libros o revistas sobre el país elegido.
- Utilizar el índice general y el índice analítico del material que consulten (buscar por orden alfabético).
- Hojear y revisar superficialmente el material para ver si contiene información sobre las preguntas que se plantearon.
- Tomar nota de los fragmentos donde se incluyan datos de interés de acuerdo con las preguntas formuladas.
- Leer los fragmentos que registraron y anotar las respuestas.

4 Organice una sesión para que los niños presenten la información que obtuvieron. La presentación puede incluir textos escritos o sólo la exposición oral. Es importante que los alumnos expresen sus comentarios sobre la experiencia de buscar información específica (qué problemas tuvieron, qué recomendaciones harían para futuras búsquedas), así como sus comentarios sobre la información que encontraron (qué les pareció interesante, qué cosas descubrieron, sobre qué les gustaría saber más, etcétera).

Campeones de velocidad

por Silvia Singer
(Ilustraciones: Jaime Regalado)

¿Quieres saber qué animales... ¿Cuáles son los animales... más veloces del planeta y en qué medio viven?



En el aire

El ave es más rápida que el agua, pero también depende "rápidamente". Las aves que se mueven más rápido en el aire son las aves rapaces. El águila real es la más veloz, pero el vencejo, un pájaro pequeño de alas grandes, tiene una increíble resistencia. Su forma combinada le permite volar tan rápido que en un año, da la vuelta a la Tierra 1.000 veces.

En la Tierra

Los animales que corren más rápido, corren en la tierra. El guepardo es el más rápido de los animales terrestres, pero el caballo galopante también es muy rápido. El guepardo alcanza una velocidad de 110 km/h. El caballo galopante alcanza una velocidad de 100 km/h. El guepardo también es el más rápido de los animales terrestres.

En el agua

El pez es el animal más rápido en el agua. El pez vela es el más rápido de los peces, pero el tiburón también es muy rápido. El pez vela alcanza una velocidad de 100 km/h. El tiburón alcanza una velocidad de 90 km/h. El pez vela también es el más rápido de los animales acuáticos.



Joel Rendón,
Cerro del Chiquihuite,
linóleo, 1997.



Escritura

Estrategias de escritura: noticia; uso de organizadores gráficos para la planeación del texto.

Que los niños utilicen organizadores gráficos para planear la redacción de noticias.

1 Promueva una conversación en el grupo sobre los acontecimientos más recientes de la escuela, de su casa o del grupo. Pida que narren brevemente sucesos recientes, aunque les parezcan irrelevantes: si alguien se tropezó en el patio, si un compañero se enfermó y lo llevaron al médico, etcétera.

2 Pregunte a los niños si consideran que ese tipo de sucesos podrían formar parte de la información de un periódico escolar. Si los niños rechazan esa posibilidad, explique que los sucesos que son importantes para una comunidad se difunden como noticias a través de diferentes medios como periódicos, boletines, televisión o radio.

3 Invite al grupo a escribir noticias acerca de acontecimientos familiares, del grupo, la escuela, el barrio o la localidad. Para apoyar la escritura de las noticias proponga utilizar un organizador de ideas como el que se muestra a continuación. Elija con el grupo alguno de los sucesos que se relataron y pida participaciones para llenar en el pizarrón un organizador como el de abajo. Explique que una vez identificados los datos centrales de la noticia es posible proceder a redactarla.



¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quién?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
El sábado 14 por la mañana.	En el campo deportivo Guelatao.	El equipo Los tigres de la escuela primaria Pintor G. Murillo.	Ganó el torneo de fútbol.	Venciendo con un marcador de 4-1 al equipo de la escuela Héroes de Churubusco.	El equipo mostró gran seguridad y mejores estrategias para dominar a su rival.

4 Invite a los niños a elegir el suceso sobre el que escribirán y a utilizar un organizador como el del pizarrón para planear el contenido de su noticia antes de redactar. Permita que los niños decidan si escribirán su texto en parejas, en equipos o de manera individual.

5 Recuerde a los niños que las noticias periodísticas se escriben en tercera persona ("El martes fueron entregados los certificados...", y no "El martes *nos* entregaron los certificados"), que el orden en que se presentan los datos depende de lo que se quiera resaltar (el qué, el quién, el por qué, etcétera), y que es conveniente tratar de usar palabras y expresiones como las que utilizan los periodistas. Si lo desean pueden consultar periódicos para tomar y adaptar algunas expresiones, por ejemplo:

- *Serias lesiones sufrieron* dos alumnos al chocar durante el recreo...
- *Gran expectación causó* la llegada del nuevo maestro de quinto grado...
- *Alza de 50% en el precio* de las tortas...

6 Sugiera que una vez que hayan revisado y corregido sus textos, los incorporen al periódico mural del grupo o de la escuela, o bien que los encuadernen en un *boletín de noticias del grupo* que esté disponible para quien lo quiera leer, y al que podrán ir agregando otras noticias.

Últimas Noticias

Corrió, resbaló y se rompió el brazo

Un terrible descuido fue la causa del accidente sufrido por el niño Pablo Pérez de 11 años. Los hechos ocurrieron el sábado pasado en el domicilio del accidentado, cuando éste corría por la sala de su casa. Fue en ese momento cuando pisó uno de sus carritos y resbaló, cayendo aparatosamente sobre su brazo derecho. Sus padres lo consolaron con besos y apapachos, pero el dolor no cedía, así que decidieron trasladar a su hijo al Hospital Infantil. Los médicos diagnosticaron fractura de radio y cúbito, y procedieron a enyesar el brazo de Pablo, quien permanecerá en ese estado por espacio de dos meses.



José A. Yarza.
Presuroso llegaba II,
linóleo, 1995.

Lectura

Estrategias de lectura: elaboración de esquemas de textos informativos.

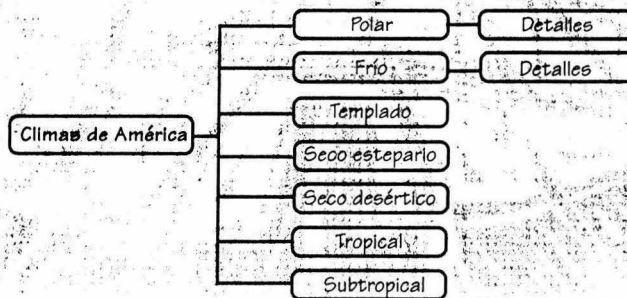
Que los niños se apoyen en organizadores gráficos para reconstruir las ideas principales de un texto informativo.

La siguiente actividad es pertinente para la lectura de textos informativos en cualquier asignatura: Historia, Ciencias Naturales, Geografía, etcétera.

1 Con anticipación, de acuerdo con los textos o lecciones que abordará en las próximas clases, trate de identificar la organización de algún texto para elaborar un esquema de las ideas principales. Por ejemplo, el texto "Los climas de América" (Geografía. Quinto grado, pp. 87-89).

2 Realice con los niños una conversación previa sobre el tema central para activar los conocimientos que posean sobre dicho tema y propóngales hacer una primera lectura.

3 Invite a los niños a realizar una segunda lectura con el propósito de identificar y registrar en un esquema las ideas centrales del texto. Explique que algunos autores, para escribir un texto, organizan la información de tal modo que resulte clara y ordenada para el lector. Una forma de organizar la información (organización enumerativa), consiste en expresar el tema o asunto principal en el primer párrafo (un objeto, un animal, un proceso...) y enumerar y desarrollar en los siguientes párrafos las partes, etapas o características que lo componen. En el caso que se menciona como ejemplo, explique que esta organización se podría representar mediante un esquema como el siguiente (dibújelo en el pizarrón):



4 Pida a los niños que por parejas vuelvan a leer el texto para identificar la estructura (tema y subtemas principales). Pida que en su cuaderno realicen un esquema como el del pizarrón, considerando la información del texto.

5 Solicite voluntarios para que anoten en el esquema del pizarrón su resultado y los demás puedan compararlos con su trabajo. En caso de surgir desacuerdos entre los niños sobre cuál es el tema central y cuáles los subtemas, propicie la discusión en el grupo y la confrontación con el texto.



6 Pida ahora que nuevamente lean el texto para encontrar detalles importantes sobre cada subtema. Puede hacer un ejemplo en el pizarrón:



7 Concluya reiterando que una de las estrategias para comprender mejor lo que se lee, aun cuando el autor no haya sido ordenado en la presentación de las ideas, consiste en tratar de identificar los puntos centrales y apoyarse en este tipo de esquemas para entender las relaciones entre la información del texto. Señale que de igual forma pueden organizar sus ideas al escribir un texto informativo.

Climas de América

Polar

- Temperatura debajo de los cero grados.
- Hielo permanente.
- Inviernos largos y veranos cortos con baja temperatura.

Frio

- Hielo y nieve seis meses al año.
- Temperatura fría todo el año.
- Invierno largo y nevado; verano corto y tibio.

Templado

- Diferencias notorias de temperatura en las estaciones del año.
- Periodo de lluvias una vez al año.

Seco estepario

- Veranos calurosos e inviernos muy fríos.
- Dos periodos de lluvias escasas.
- Regiones secas.

Seco desértico

- Escasez de agua.
- Altas temperaturas.
- Calor y sequías intensas.

Tropical

- Clima muy húmedo.
- Temperaturas altas todo el año.
- Lluvias abundantes.

Subtropical

- Temperaturas altas.
- Lluvias menos abundantes que en el clima tropical.
- Dos estaciones: húmeda en verano y seca en invierno.



Joel Rendón,
Año flor, linóleo,
1993.



Escritura

Estrategias de escritura: planeación, redacción, revisión y publicación.

 Que los niños expresen sus puntos de vista mediante artículos de opinión, siguiendo las etapas para la producción de textos.

1 Promueva una conversación en el grupo sobre algún tema que cause controversia. Puede decir, por ejemplo: Hay quienes piensan que los hombres trabajan más que las mujeres, ¿será cierto esto? ¿Ustedes qué piensan? Propicie la discusión estimulando a los niños a expresar argumentos a favor o en contra del tema.

2 Invite a los niños a escribir un artículo de opinión sobre el mismo tema que discutieron. Explique que escribir un artículo de opinión es una manera de organizar mejor sus argumentos para defender su punto de vista.

Señale que los artículos que escriban serán leídos por el grupo y que algunos serán seleccionados para incluirlos en el boletín o periódico escolar.

3 Anote en el pizarrón el tema sobre el que escribirán. Es importante plantearlo de manera que estimule la expresión de opiniones, por ejemplo:

Los hombres trabajan más que las mujeres.
¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?
Expresa tus razones y aporta ejemplos que apoyen tu opinión.

4 Proponga a los niños los siguientes pasos para escribir su artículo de opinión:

- Antes de escribir, reflexionen sobre el tema y anoten en una hoja razones y ejemplos a favor y en contra del tema o de la idea que discutirán (véase ilustración).
- Definan la posición que adoptarán respecto de la idea enunciada: a favor o en contra. Es posible que haya quienes no estén ni a favor ni en contra, sin embargo sus escritos también serán válidos en la medida en que aporten un análisis personal —con argumentos y ejemplos— sobre el tema planteado.
- Redacten un borrador de su texto e intercámbienlo con un compañero para revisar si se entiende, si está clara la posición del autor y si las razones y ejemplos son suficientes y adecuados.



5 Solicite a los niños que escriban una versión final y le pongan título y nombre del autor. Decida con el grupo la forma de publicación. Tanto usted como los niños pueden proponer temas para opinar por escrito. Lo importante es que los temas se formulen de manera que se propicie la reflexión y la adopción de una postura. Estas son algunas formas de plantear los temas para escribir artículos de opinión:

- Estás de acuerdo o en desacuerdo con el siguiente enunciado: ...
- Cuáles son las ventajas y las desventajas de... (vivir en el campo o en la ciudad; estudiar solo o en equipo, etcétera).
- Qué harías tú si..., ¿por qué?
- Qué propondrías para resolver el siguiente problema..., ¿por qué?

En cualquiera de estos casos es conveniente solicitar a los niños que aporten razones específicas y ejemplos para apoyar su opinión.

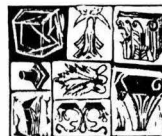
Los hombres trabajan más que las mujeres.

Argumentos a favor

- Los hombres son más fuertes y realizan trabajos más pesados.
- Muchos hombres que tienen familia trabajan todo el día.

Argumentos en contra

- En muchos lugares prefieren contratar mujeres porque lo que se necesita es habilidad y preparación, no fuerza.
- Las mujeres que atienden a la familia trabajan todo el día y no tienen días de descanso.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.

.....



Expresión oral

Conferencia; comprensión e interés al escuchar; formulación de preguntas.

 Que los niños desarrollen estrategias para comprender el contenido de una exposición o conferencia.

- 1 Invite a los niños a asistir a una conferencia. Puede ser la de algún niño del grupo o de un invitado externo, o bien puede invitarlos a algún evento de este tipo fuera de la escuela.
- 2 Pida a los niños que anoten en una hoja los datos del evento: fecha, hora, lugar, título y nombre del conferencista, para que en ella hagan anotaciones sobre el contenido de la conferencia y lo que les gustaría saber.
- 3 Despierte el interés de los niños por asistir, explicándoles por qué pueden encontrar interesante el tema o al conferencista; también pida que ellos manifiesten por qué les interesaría asistir.

4 El día del evento recuerde a los niños llevar o tener a la mano su hoja de anotaciones. Dígalos que en ella pueden tomar notas sobre lo que les interese registrar: datos que consideren importantes o frases que deseen recordar (citas). Durante la conferencia, o al término de ella, pueden anotar otras preguntas que deseen hacer al expositor. Anímelos a plantearlas señalando la importancia de aclarar sus dudas.

5 Propicie, posteriormente, el intercambio de comentarios sobre su experiencia en el evento, ya sea en equipos o de manera grupal. Recomiende a los niños apoyarse en sus notas para intercambiar opiniones, comentarios o nuevos conocimientos. Proponga algunos puntos para comentar, por ejemplo: qué les pareció el tema, si resolvieron sus dudas, o qué más les gustaría saber acerca del mismo tema.

Si el tema es de interés para los niños, orientelos para que amplíen su información a través de la lectura, entrevistando personas, o bien asistiendo a eventos relacionados con el mismo tema. También puede proponer la elaboración de un registro (fichero) sobre este tipo de eventos para consulta del grupo.



Conferencia: Las constelaciones.

Fecha: Lunes 16 de marzo.

Hora: 10:30

Nombre del conferencista: Agustín Martínez (5º A)

Me gustaría saber:

¿Qué constelación tiene tres estrellas alineadas?

- Orión

¿Cuántas constelaciones puedo reconocer a simple vista?

- Orión, Osa Mayor, Osa Menor...

- Observar el cielo en una noche clara, con un mapa de la bóveda celeste, e identificar las constelaciones.

- Venus es un planeta que se puede ver al atardecer y al amanecer. Es muy brillante y parece una estrella.

Me gustó la conferencia.



Erick Beltrán, sin título,
xilografía, 1997.



Escritura

Estrategias de escritura: selección de un tema.



Que los niños escriban cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Las siguientes son ideas para estimular la imaginación y creatividad de los niños con el fin de que inventen cuentos fantásticos. El trabajo de escritura se puede realizar de manera individual, en parejas, en equipos o con todo el grupo. Los textos podrán revisarse, corregirse y publicarse como los niños decidan. Cada idea representa una actividad. Léalas todas y elija una para cada ocasión:

1 Binomio fantástico

- Cada niño escribe en un papel una palabra (sustantivo, verbo o adjetivo).
- Ponen los papelitos en una bolsa, los mezclan y cada quien toma dos al azar.
- Con las dos palabras se forman enunciados añadiendo artículos y preposiciones. Por ejemplo, si las palabras fueron *patines* y *gelatina*, pueden formar: *Los patines de gelatina*. *La gelatina con patines*. *Los patines sobre la gelatina*.
- Se elige una de las frases y a partir de ella se inventa la historia.

2 Frase fija

- El maestro o los niños proponen varias frases interesantes, emocionantes o misteriosas y las escriben en el pizarrón. Por ejemplo:
Cada noche tejía un trozo más del lienzo.
Todos corrieron a la esquina.
De pronto, la alarma empezó a sonar.
Un horrible grito rompió el silencio.
Las ventanas se abrieron de golpe.
- Entré todos eligen una y cada quien imagina una breve historia en la que se incluya dicha frase. La frase puede estar en cualquier parte del texto, lo importante es que, en cada ocasión que se haga la actividad, todos escriban su historia a partir de la misma frase.

3 ¿Qué ocurriría si...?

- Los niños proponen preguntas sobre situaciones absurdas, extrañas o inverosímiles con la forma *¿Qué ocurriría si...?* Por ejemplo: *¿Qué ocurriría si los niños tuvieran vista de rayos X?* *¿Qué ocurriría si los dinosaurios volvieran a nacer?* *¿Qué ocurriría si un elefante entrara al salón?*
- Se elige una de las preguntas y se inventa un relato que responda a la situación creada, como si ésta fuera posible.

4

Inventar historias a partir de imágenes

- Los niños llevan imágenes sugerentes, extrañas, misteriosas, festivas, etcétera. Imágenes de objetos, paisajes, personas o animales; pueden ser fotografías, carteles, ilustraciones (de revistas, libros o cuentos), o bien reproducciones de obras artísticas.
- Se elige una imagen, se observa detenidamente y, a partir de ella, se inventa un relato o historia.

¿Qué ocurriría si un elefante entrara al salón?

Un día, cuando el maestro nos leía un libro sobre elefantes, alguien llamó a la puerta del salón. Felipe abrió y, de pronto, un pequeño y gracioso elefante entró. El elefantito se dirigió al fondo del salón, se sentó en la última fila, sacó un libro de su mochila y se dispuso a escuchar atentamente lo que el maestro leía en su libro sobre elefantes...



Erick Beltrán, sin título,
xilografía, 1998.



Expresión oral

Dramatización; expresividad del cuerpo y la voz.



Que los niños utilicen su expresión corporal y su voz para comunicar actitudes, acciones y emociones.

1 Proponga a los niños improvisar pequeñas actuaciones sobre situaciones de la vida diaria. Las situaciones requerirán de la participación de un niño, dos o varios; en unas se requerirá del uso del cuerpo solamente, y en otras será necesario además improvisar diálogos. Anime a los niños a *actuar* con su cuerpo y su voz como si estuvieran viviendo en ese momento la situación planteada. Los demás niños identificarán los significados que se comunican y los recursos utilizados.

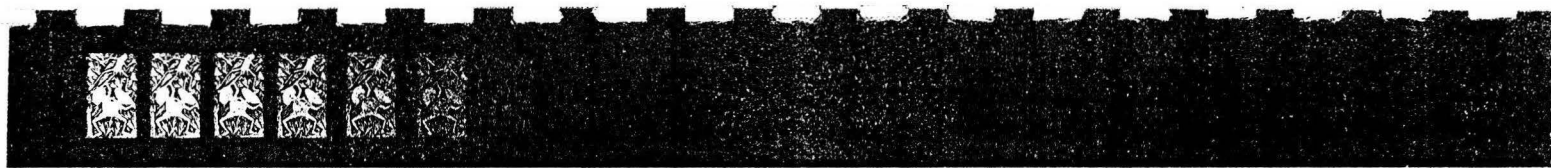
a) Improvisaciones de un personaje

- Persona bañándose.
- Persona comiendo: de buen humor, de malas, con prisa, lentamente, saboreando cada bocado, con desconfianza de la comida, espantando las moscas.
- Persona tocando la puerta y esperando con impaciencia a que le abran.
- Persona (tranquila o desesperada) tratando de quitar una mancha difícil de la pared o del piso.
- Caminar como viejito, soldado, bebé vanidoso, muy cansado...
- Hablarse a sí mismo delante de un espejo imaginario.

- Alumno(a) que regresa del recreo preocupado(a) porque no encuentra su mochila: busca, pregunta, reclama, llora...
- Alumno(a) que regresa distraído(a) del recreo, se dirige a su lugar y descubre que ese no es su salón.
- Persona (concentrada) construyendo una figura humana de tamaño real con plastilina.
- Niño que necesita ir al baño y el maestro no le hace caso.

b) Improvisaciones de dos o más personajes

- Mamá tratando de convencer a su hijo(a) de que se deje poner una inyección.
- Niño(a) explicando a su mamá por qué se quebró un vidrio de la ventana. La mamá está muy enojada.
- Dos personas caminan por la calle distraídas y chocan. Ambas ofrecen disculpas y ambas insisten en que la culpa fue propia.
- Saludo afectuoso entre dos amigos que se encuentran después de años de no verse.
- Un chofer y un pasajero discutiendo por el cambio.
- Una persona (novio, esposo, amigo, hijo...) suplicando a una mujer que no se vaya, porque no puede vivir sin ella.



- Grupo de amigos que acaban de comer en un restaurante y descubren que ninguno lleva dinero para pagar la cuenta.
- Dos o tres mamás platicando sobre lo maravillosos e increíbles que son sus respectivos hijos(as).
- Personas en el cine o ante la televisión mirando una escena: cómica, inquietante, asombrosa, tristísima...
- Varias personas (testigos e implicados) tratando de convencer a un policía de que su versión sobre el choque es la verdadera.
- Niño(a) insistiendo a un(a) amigo(a) para que le preste su bicicleta/juguete/etcétera, o bien para que le convide helado/torta, etcétera.
- Persona enamorada declarando su amor a otra: tímidamente, decididamente, románticamente, apasionadamente...
- Ceremonia de una boda.
- Papás tratando de convencer a su hijo(a) para que los acompañe a una reunión familiar muy aburrida para el hijo.
- Persona muy conmovida y agradecida porque otra encontró su monedero y se lo devolvió.

2 Después de la actividad propicie comentarios sobre las actuaciones, tanto por parte de quienes las hicieron como de quienes las presenciaron: qué acciones, actitudes o emociones fueron más fáciles o difíciles de expresar, etcétera.

Este tipo de actividad puede realizarse en varias ocasiones a lo largo del año. Los temas de improvisación son innumerables, y pueden ser propuestos tanto por usted como por los niños.



Joel Rendón.
Conflicto revolucionario,
linóleo, 1995.



Expresión oral

Comprensión y uso de refranes.



Que los niños comprendan el significado de algunos refranes y que los usen para crear otros.

Esta actividad es complementaria al trabajo de "Las moralejas y los refranes" (Español. Quinto grado, pp. 51-53).

1 Solicite voluntarios para que escriban en el pizarrón uno o varios de los refranes que conozcan, traten de explicarlos a sus compañeros y los apliquen en un ejemplo.

2 Invite a los niños a que, por parejas, elijan alguno de los refranes escritos en el pizarrón y le cambien algunas palabras para crear un refrán cuyo significado sea semejante. Por ejemplo:

- a) En casa del herrero, cuchillo de palo.
En casa del cerrajero, cerraduras de lazo.
- b) No hay peor ciego que el que no quiere ver.
No hay peor sordo que el que no quiere oír.
No hay peor mudo que el que no quiere hablar.
No hay peor tonto que el que no quiere entender.
- c) Zapatero, a tus zapatos.
Panadero, a tus panes.
- d) No por mucho madrugar amanece más temprano.
No por mucho correr se acorta el camino.

3 Solicite a las parejas que lean en voz alta los refranes que inventaron y pida participaciones del grupo para comentar si los refranes leídos conservan el significado de los originales.

4 Proponga a los niños ilustrar sus refranes para formar entre todos un *refranero* del grupo, con el fin de mostrarlo en sus casas. También pueden incluirlo en la biblioteca del aula para consultarlo y usar algún refrán al redactar fábulas o cuentos.



A palabras necias, oídos sordos.

Cuando el río suena, agua lleva.

En boca cerrada no entran moscas.

Más vale maña que fuerza.

Ferreo que ladra no muerde.

Todo es del color del cristal
con que se mira.



José A. Yarza,
Dúo de mariachis,
linóleo, 1995.

.....

¿Cómo adivinas?

- Que los niños reflexionen sobre el juego con el lenguaje para crear y solucionar adivinanzas



Isabel Noriega

Material

Libros que presenten adivinanzas

1. Seleccione con anterioridad algunas adivinanzas que impliquen diferentes tipos de reflexión sobre la lengua:

- Adivinanzas que requieran reflexionar sobre las partes de una palabra y en las cuales la respuesta esté oculta; por ejemplo: En los Montes de Chi, mataron a Ri, vino Mo y dijo ¡Ya! (Chirimoya); o Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera (La pera).
- Adivinanzas en las cuales se comparen características compartidas por un objeto dado y otro por adivinar, haciendo una descripción de éstos

(cosa, animal, persona, lugar); por ejemplo: Blanco como el papel, colorado y no es clavel, pica y chile no es (El rábano). Muchas damas en un agujero y todas visten de negro (Las hormigas). Chiquito como un ratón, y cuida la casa como un león (El candado).

c. Adivinanzas que utilicen las dos modalidades anteriores: Tengo el san sin ser santo, pero también tengo el día; verde soy y también blanca y mi roja sangre es fría (La sandía).

2. Anote en el pizarrón una adivinanza del tipo **a** para que los niños la resuelvan. Pregunte a los

niños cómo hicieron para saber la respuesta de la primera adivinanza. Si dicen algo similar a "es que ahí ya dice chi-ri-mo-ya", pida a un niño que subraye en el pizarrón chi-ri-mo-ya.

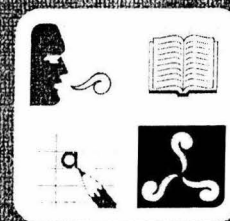
3. Pregúnteles si saben otras adivinanzas del tipo anterior.

Pídales que las escriban en el pizarrón y muestren cómo se encuentra la respuesta.

4. Enseguida, lea una adivinanza del segundo tipo. Pida a algunos niños adivinar y justificar cómo encontraron la respuesta. Analicen en el pizarrón la información que les permitió descubrir la respuesta.

5. Proceda de la misma manera con las adivinanzas que combinan las dos estrategias de solución encontradas.

En otra sesión pida a los niños inventar adivinanzas aprovechando la reflexión que han hecho en esta ocasión.



Nuestra escuela también es noticia

- Que los alumnos utilicen el periódico escolar para comunicar por escrito noticias, opiniones y avisos

Material
Periódicos, pliegos de papel, tijeras, pegamento y colores.

1. Pregunte a los alumnos: ¿De qué forma podemos informarnos de lo que sucede en nuestra comunidad o en otras ciudades? Si se produce una noticia relevante, ¿de qué manera se informa rápidamente a muchas personas en un tiempo breve?

Es probable que los niños mencionen algunos medios de comunicación.

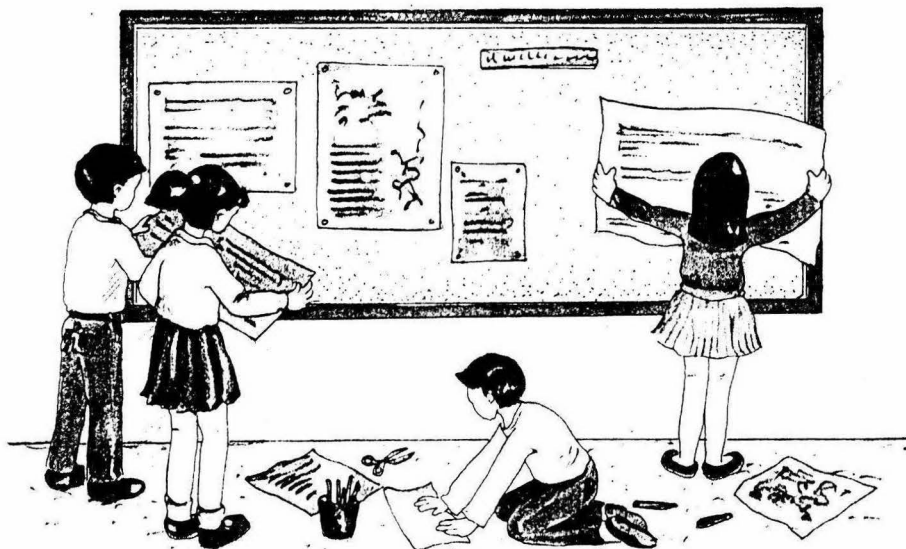
2. Comente que de los medios de difusión mencionados en esta ocasión conversarán sobre el periódico.

dico. "¿Leen el periódico en su casa? ¿Cuáles son las partes o secciones que lo componen? ¿Qué sección les gusta más?" Comenten alguna noticia que hayan leído últimamente en el periódico, ¿qué opinan al respecto?

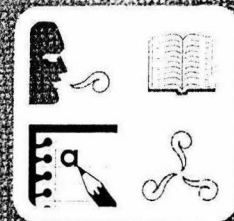
3. Pida a los alumnos que exploren algunos periódicos, identifiquen las secciones que lo componen, lean alguna noticia o artículo de la sección que más les interese y la comenten con algún compañero.

4. Luego proponga elaborar un periódico escolar donde plasmen las noticias o sucesos más relevantes de la escuela.

Primero decidan las secciones que contendrá el periódico: sucesos escolares, comunitarios, noticias nacionales e internacionales, artículos de opinión y curiosidades científicas, monitos o tiras cómicas, espacio deportivo, sección de avisos y reseñas de libros, cuentos o espectáculos.



Isabel Noriega



5. Organice equipos para elaborar cada una de las secciones, según los intereses y gustos de los alumnos.

6. Proponga a los niños elaborar los textos que conformarán su periódico. Pueden utilizar como modelos textos del periódico correspondientes a las secciones elegidas.

Apoye a los alumnos durante la elaboración, revisión y corrección de los textos. Sugírales elaborar borradores previos a la versión definitiva sobre los cuales podrán revisar el contenido, las ilustraciones, la ortografía y la legibilidad, para facilitar la lectura a los demás compañeros.

7. Después de concluir los distintos textos, distribúyanlos en el espacio del periódico colocando y pegando los artículos, las noticias, las caricaturas y los avisos en las secciones correspondientes.

Es útil rotar a los participantes de los equipos para que tengan la posibilidad de experimentar en otras secciones no trabajadas.



Juguemos al teatro

- Que los alumnos representen obras de teatro para divertirse y desarrollar su expresión oral

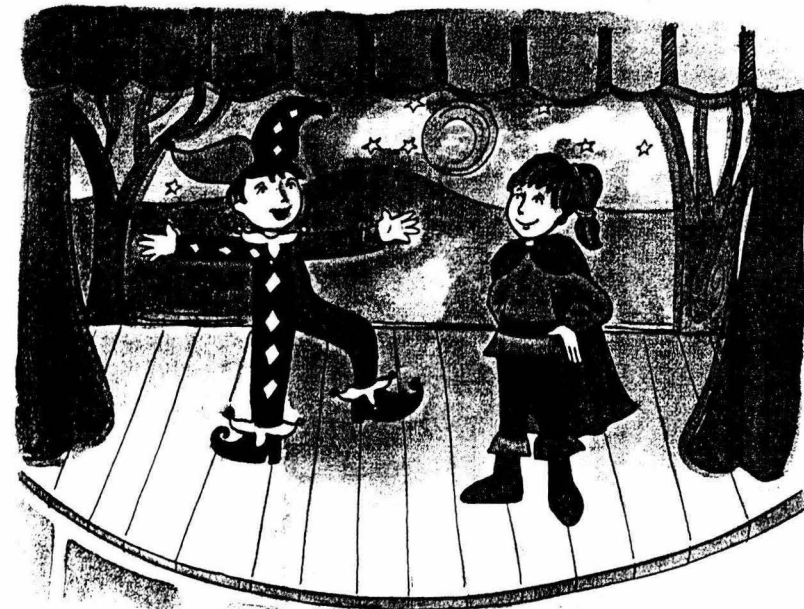
Material

Material de reuso para el vestuario y la escenografía de la obra.

1. Pregunte a los niños: ¿Recuerdan qué es una obra de teatro? Rescate todas las ideas expuestas por los niños y amplíe la información, por ejemplo, en algunas comunidades se hacen representaciones de algunos episodios históricos o pastorelas.

2. Invite a los niños a representar una obra de teatro, donde cada uno escogerá su personaje para, posteriormente, representar la obra ante algunos invitados.

3. Los niños escogen una de las obras que han escrito con anterioridad. Léalo al grupo, con la entonación y emoción necesarias. Después solicíteles describir los personajes de la obra; por ejemplo, cómo es el carácter de cada personaje, qué hace en la obra y cómo habla.



Claudia Navarro

4. Comenten sobre las funciones del director, del apuntador, los escenógrafos, los actores y demás personas que intervienen en la puesta en escena. Los niños escogen libremente el personaje que les gustaría representar, eligen al director de la obra, a los escenógrafos y demás participantes.

5. Acuerdan la fecha para ensayar. Para esto pida a los niños actores memorizar sus diálogos. El apuntador deberá leer varias veces toda la obra para estar atento y ayudar a los actores cuando olviden alguna parte del escrito, el director observará la actuación de los niños y hará las indicaciones pertinentes. Todos los niños del grupo

