

BIBLIOGRAFÍA

- ALIN, José María y María Begoña Barrio Alonso, *Cancionero teatral de Lope de Vega*, London: Tamesis, 1997.
- ANDRES, Christian, ed., Lope de Vega, *La bella malmaridada*, Madrid: Castalia, 2001.
- ANTAS, Delmiro, ed., Lope de Vega, *El bastardo Mudarra y los siete infantes de Lara*, Barcelona: Ediciones y Publicaciones Universitarias, 1992.
- ARATA, Stefano, ed., Lope de Vega, *El acero de Madrid*, Madrid: Castalia, 2000.
- ARJONA, H. J., "The use of Autorhymes in the XVIIth Century Comedia", *Hispanic Review*, 22 (1953), 273-301.
- , "Defective Rhymes and Rhyming Techniques in Lope de Vega's Autograph Comedias", *Hispanic Review*, 23 (1955), 108-128.
- ASENSIO, Eugenio, "Un Quevedo incógnito: las Silvas", *Edad de Oro*, 2 (1983), 13-43.
- BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid: Gredos, 1970.
- BAIG BAÑOS, Aurelio, ed., Lope de Vega, *El sembrar en buena tierra, Quien todo lo quiere*, Madrid: Espasa Calpe, 1932.
- BAKKER, Jan, "Versificación y estructura de la comedia de Lope", *Diálogos hispánicos de Ámsterdam*, 2 (1981), 93-101.
- BASTIANUTTI, Diego L., ed., Lope de Vega, *La niñez del padre Roxas*, New York: Peter Lang, 1988.
- BECCARIA, Lola, ed., Lope de Vega, *El otomano famoso*, Barcelona: Altera, 1996.
- BRUERTON, Courtney, "La versificación dramática española en el período 1587-1610", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 10 (1956), 337-364.
- , "The Chronology of the Comedias of Guillén de Castro", *Hispanic Review*, 12, (1944), 89-151.
- BUCHANAN, Milton A. y Bernard Franzen-Swedelius, eds., Lope de Vega, *Amar sin saber a quién*, New York: Henry and Holt Company, 1926.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- CABAÑAS, Pablo, "Función dramática de dos sonetos de Mira de Amescua", *Boletín de la Real Academia Española*, 56 (1976), 147-159.
- CAMPANA, Patricia, "La silva en Lope de Vega", *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Ververt: Iberoamericana, 2001, 249-259.
- CARRASCO, Félix, "*Beatus ille* y la comedia clásica de labradores", *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona: 1992, 827-829.
- CARREÑO, Antonio, ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, México: REI, 1992.
- CASALDUERO, Joaquín, *Estudio sobre el teatro español*, Madrid: Gredos, 1972.
- CASE, Thomas E., ed., Lope de Vega, *Las almenas de Toro*, Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1971.
- DELANO, L. K., "The Sonnet in the Golden Age Drama of Spain", *Hispania*, 11 (1928), 25-28.
- , "The sonnet in the Golden Age in Lope de Vega's *Comedias*", *Hispania*, 12 (1929), 119-140.
- DÍAZ ROIG, Mercedes, ed., *El romancero viejo*, México: REI, 1987.
- DÍEZ BORQUE, José María, ed., *El mejor alcalde el rey*, Madrid: Istmo, 1974.
- , ed., Lope de Vega, *El castigo sin venganza*, Madrid: Espasa Calpe, 1987.
- , *El teatro en el siglo XVII*, Madrid: Taurus, 1988.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco, *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, Murcia: Universidad de Murcia, 1983.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano, *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*, Madrid: Revista de Filología española, 1949.
- DIXON, Victor, ed., Lope de Vega, *El sufrimiento premiado*, London: Tamesis, 1967.
- , "The Study of Versification as an Aid to Interpreting the Comedia: Another Look at Some Well Known Plays by Lope de Vega", en Ganelin and Charles, eds., *The Golden Age Comedia: Text, Theory and Performance*, West Lafayette: Purdue, 1994, 384-402.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Métrica de Cervantes*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2002.

DUNN, Peter N., "Some Uses of Sonnets in the Plays of Lope de Vega", *Bulletin of Hispanic Studies*, 34 (1957), 213-222.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, ed., Lope De Vega, *Comedia del molino*, Madrid: Editorial Juventud, 1944.

FERNÁNDEZ, Xavier A., "El análisis estrófico en el estudio de las comedias", *Las comedias de Tirso de Molina. Estudios y métodos de crítica textual*, Kassel: Reichenberger, 1991, 1281-1315.

FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor, "La versificación en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega", en Ysla Campbell, ed., *El escritor y la escena II. Actas del II Congreso Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, 135-142.

-----, *Aproximaciones a la versificación en la comedia de Lope de Vega (1610-1615)*, Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

-----, "Aproximaciones a la versificación en la comedia de Lope de Vega (1610-1615)", en Ysla Campbell, ed., *El escritor y la escena VI. Actas del VI Congreso Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, 109-116.

FERRER VALLS, Teresa, ed., Lope de Vega, *La viuda valenciana*, Madrid: Castalia, 2001.

FRENK, Margit, *Estudios sobre lírica antigua*, Madrid: Castalia, 1978.

-----, "Entre el romance y la letrilla", en Manuel García Martín, ed., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca: Ediciones Universidad, 1993, 379-384.

-----, *Entre la voz y el silencio*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

-----, *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (Siglos XV a XVII)*, México: UNAM, COLMEX, FCE, 2003 (2 vols.).

GITLITZ, David M., *La estructura lírica de la Comedia de Lope de Vega*, Valencia: Albatros-Hispanófila, 1980.

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, "Función de una letra para cantar en las comedias de Lope de Vega: comedia engendrada de una canción", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 51 (1965), 3-62.

GOMEZ OCERIN y R.M. TENREIRO, eds., Lope de Vega, *El remedio en la desdicha, El mejor alcalde, el rey*, Madrid: Espasa Calpe, 1931.

GONZALEZ-CRUZ, Luis F., "El soneto: esencia temática de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega", en Manuel Criado de Val, ed., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*, Madrid: EDI- 6, 1981, 541-545.

GONZALEZ ECHEGARAY, Carlos, ed., Lope de Vega, *La moza de cántaro*, Salamanca: Anaya, 1968.

HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *La versificación irregular en la poesía castellana*, Madrid: Hernando, 1933.

-----, *Estudios de versificación española*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1961.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela, *Fondo y forma del teatro del Siglo de Oro*, Madrid: La avispa, 1998.

HERNANDEZ VALCARCEL, Carmen, *Los cuentos en el teatro de Lope de Vega*, Kassel: Reichenberger, 1992.

HOFFMANN, Gerd, "Sobre la versificación en los autos calderonianos: *El veneno y la triaca*", *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro*, Madrid: C.S.I.C., (Anejos de la Revista *Segismundo*, 6), 1983, 1125-1135.

JANNER, Hans, *La glosa en el siglo de oro. Una antología*, Madrid: Nueva Época, 1946.

JULIÁ MARTINEZ, Eduardo, ed., *Obras dramáticas escogidas*, Madrid: Hernando, 1936.

KOSSOF, David, ed., Lope de Vega, *El perro del hortelano, El castigo sin venganza*, Madrid: Castalia, 1970.

LEYVA, Juan, "Métrica y teatralidad en Lope de Vega: *Las bizarrías de Belisa*", en Aurelio González, ed., *Texto, espacio y movimiento en el teatro del Siglo de Oro*, México: El Colegio de México, 2000, 91-112.

LOBATO, Ma. Luisa, "Versificación del teatro cómico breve de Agustín Moreto", en Victor García de la Concha y Jean Canavaggio, eds., *Teatro del siglo de oro: Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel: Reincherberger, 1990, 347-365.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, "La canción 'Al val de Fuente Ovejuna' de la comedia *Fuente Ovejuna* de Lope", en A. D. Kossof y José Amor y Vázquez, eds., *Homenaje a William L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, 453-468.

McGRADY, Donald, ed., Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, Barcelona: Crítica, 1993.

MARIN, Diego, *La intriga secundaria en el teatro de Lope de Vega*, México: Ediciones de Andrea, 1958.

-----, *Uso y función de la versificación dramática en Lope de Vega*, Valencia: Castalia, 1962.

-----, ed., Lope de Vega, *El galán de la membrilla*, Madrid: Anejos del Boletín de la Real Academia española, 1962.

-----, ed., Lope de Vega, *La dama boba*, México: REI, 1987.

-----, "Función dramática de la versificación en el teatro de Calderón", en Javier Aparicio Maydeu, ed., *Estudios sobre Calderón*, Madrid: Istmo, 2000, 351-360.

MARIN, Juan María, ed., Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*, México: REI, 1986.

-----, ed., Lope de Vega, *El villano en su rincón*, Madrid: Cátedra, 1987.

-----, ed., Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, México: REI, 1988.

-----, MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La leyenda de los Infantes de Lara*, Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934.

McKENDRICK, Malveena, *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca: Oro Viejo, 1994.

MONTESINOS, José F., *Estudios sobre Lope*, Salamanca: Anaya, 1969.

MORBY, Edwin S., "Notes on Juan de la Cueva: Versification and Dramatic Theory", *Hispanic Review*, 8 (1940), 213-218.

-----, ed., Lope de Vega, *Arcadia*, Madrid: Castalia, 1975.

-----, ed., Lope de Vega, *La Dorotea*, Madrid: Castalia, 1980.

MORLEY, S.G., "Studies in Spanish dramatic versification of the Siglo de Oro. Alarcón y Moreto", *University of California Publications in Modern Philology*, 1 (1918), 131-173.

-----, "Strophes in the Spanish Drama before Lope de Vega", *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal: miscelánea de estudios lingüísticos, literarios e históricos*, Madrid: Hernando, 1925, t. 1, 505-531.

-----, "Comments on Lopean Chronology", *Hispanic Review*, 32 (1964), 60-64.

-----, and Courtney BRUERTON, "Addenda to the Chronology of Lope de Vega's comedias", *Hispanic Review* 15 (1947), 49-71.

-----, *Studies in Spanish Dramatic Versification of the Siglo de Oro*, University of California, 7 (1948), 131-173.

-----, "The curious phenomenon of Spanish Verse Drama", *Bulletin Hispanique*, 50 (1948), 445-462.

-----, *Cronología de las comedias de Lope de Vega con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid: Gredos, 1968.

NAVARRO TOMÁS, Tomás, *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Nueva York: Syracuse University Press, 1956.

OROZCO DIAZ, Emilio, *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona: Planeta, 1969.

PARKER, J.H., "The Versification of the 'Comedias' of Antonio de Solís y Rivadeneyra", *Hispanic Review*, 17 (1949), 308-315.

PÉREZ, Luis, "La moza de cántaro, obra perfecta", en Manuel Criado de Val, ed., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*. Madrid: EDI-6, 1981, 441-447.

PFANDL, Ludwig, *Historia de la literatura nacional española de los Siglos de Oro*, Barcelona: Juan Gili, 1933.

RICO, Francisco, ed., Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, México: REI, 1988.

ROBLES PAZOS, J., *Cancionero teatral de Lope de Vega*, Baltimore: The John Hopkins Press, 1935.

RODRÍGUEZ, Alfredo, "Los cantables de *El villano en su rincón*", en *Homenaje a William I. Fichter*, David Kossof y José Amor Vázquez, eds., Madrid: Castalia, 1971, 639-645.

----- y Tomás RUIZ-FÁBREGA, "En torno al cancionero teatral de Lope" en Manuel Criado de Val, ed., *Lope de Vega y los orígenes del teatro español*. Madrid: EDI-6, 1981, 523-532.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, 4 (1985), 117-137.

----- y Antonio TORDERA, *Calderón y la obra dramática corta del siglo XVII*, London: Tamesis Book Limited, 1983.

RODRIGUEZ LOPEZ-VAZQUEZ, Alfredo, ed., Andrés de Claramonte, *Deste agua no beberé*, Kassel: Reichenberger, 1984.

RUANO DE LA HAZA, José María y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid: Castalia, 1994, 291-294.

RUBIO GONZALEZ, Lorenzo, "Observaciones métrico estilísticas sobre *La Numancia* de Cervantes", *Castilla*, 13 (1988), 159-168.

RUIZ RAMON, Francisco, *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid: Alianza Editorial, 1971 (2 vols.).

-----, *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March y Ediciones Cátedra, 1978.

SAUTER, Verónica M., ed., Lope de Vega, *Los españoles en Flandes*, New York: Peter Lang, 1997.

TORRES, Milagros, "Reír de mujeres. Más gérmenes de la comicidad en el primer teatro de Lope: lo femenino, lo grotesco, lo híbrido" en Christoph Strosetzki, ed., *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Madrid: Iberoamericana, 1988, 355-369.

UMPIERRE, Gustavo, *Songs in the Plays of Lope de Vega: A Study of Their Dramatic Function*, London: Tamesis, 1975.

VEGA, Lope de, *Amar sin saber a quién*, Milton A. Buchanan y Bernard Franzen-Swedelius, eds.; New York: Henry and Holt Company, 1926.

-----, *Amar sin saber a quién*, Carmen Bravo Villasante, ed., Salamanca. Anaya, 1967.

-----, *Arte nuevo de hacer comedias, La discreta enamorada*, Madrid: Espasa Calpe, 1948.

-----, *¡Ay, verdades, que en amor...!*, *Las bizarrías de Belisa*, Eduardo Juliá Martínez, ed., Madrid: Hernando, 1936.

-----, *Comedia del molino*, introd. Joaquín de Entrambasaguas, Madrid: Editorial Juventud, 1944.

- , *El acero de Madrid*, Stefano Arata, ed., Madrid: Castalia, 2000.
- , *El arenal de Sevilla*, Jesús Gómez y Paloma Cuenca, eds., Madrid: Biblioteca Castro Turner, 1995.
- , *El bastardo Mudarra*, Delmiro Antas, ed., Barcelona: Ediciones y Publicaciones Universitarias, 1992.
- , *El caballero de Olmedo*, Joseph Pérez, ed., Madrid: Castalia, 1983.
- , *El caballero de Olmedo*, Francisco Rico, ed., México: REI, 1988.
- , *El caballero de Olmedo*, Alfredo Hermenegildo, ed., Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1992.
- , *El castigo sin venganza*, Antonio Carreño, ed., México: REI, 1992.
- , *El molino*, Patrizia Campana, ed., *Comedias de Lope de Vega*, Lleida: Milenio, 1997.
- , *El otomano famoso*, Lola Beccaria, ed., Barcelona: Altera, 1996.
- , *El perro del hortelano, El castigo sin venganza*, A. David Kossoff, ed., Madrid: Castalia, 1970.
- , *El remedio en la desdicha, El mejor alcalde, el rey*, J. Gómez Acerín y R. M. Tenreiro, eds., Madrid: Espasa Calpe, 1931.
- , *El remedio en la desdicha*, J. W. Barker, ed., Cambridge: University Press, 1922.
- , *El sembrar en buena tierra, Quien todo lo quiere*, Aurelio Baig Baños, ed., Madrid: Espasa Calpe, 1932.
- , *El sembrar en buena tierra*, William I. Fichter, ed., London: University Press, 1944.
- , *Fuente Ovejuna*, Juan María Marín, ed., México: REI, 1986.
- , *Fuente Ovejuna*, Donald McGrady, ed., Barcelona: Crítica, 1993.
- , *Fuente Ovejuna*, Francisco López Estrada, ed., Madrid: Castalia, 1996.
- , *El villano en su rincón*, Juan María Marín, ed., Madrid: Cátedra, 1987.

- , *El villano en su rincón y Las bizarrías de Belisa*, Alonso Zamora Vicente, ed., Madrid: Espasa Calpe, 1963.
- , *La bella malmaridada*, Christian Andrés, ed., Madrid: Castalia, 2001.
- , *La dama boba*, Diego Marín, ed., México: REI, 1987.
- , *La dama boba y La moza de cántaro*, Rosa Navarro Durán, ed., Barcelona: RBA Editores, 1994.
- , *La moza de cántaro*, Melissa A. Cilley, Agnes Scott College, eds., Madrid: Izaguirre, 1962.
- , *La viuda valenciana*, Teresa Ferrer Valls, ed., Madrid: Cátedra, 2001.
- , *Las almenas de Toro*, Thomas E. Case, ed., Chapel Hill: The University of North Carolina, 1971.
- , *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Felipe Pedraza Jiménez, ed., Madrid: Castalia, 1989.
- , *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Juan María Marín, ed., México: REI, 1988.
- , *Servir a señor discreto*, Frida Weber de Kurlat, ed., Madrid: Castalia, 1975.
- VAZ FERREIRO, Carlos, *Sobre la percepción métrica*, Montevideo: Cámara de Representantes de la República de Uruguay, 1957.
- VILLASANTE, Carmen, ed., Lope de Vega, *Amar sin saber a quién*, Salamanca: Anaya, 1967
- VITSE, Marc, *Elements pour une theorie du théâtre espagnol du XVIIe Siecle*, Toulouse: France-Iberie Recherche, Universite de Toulouse-Le-Mirail, 1988.
- , "Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: el ejemplo de *El burlador de Sevilla*", en Ysla campbell, ed., *El escritor y la escena VI. Actas del VI Congreso Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, 45-66
- WEIGER, John G., *Hacia la comedia: de los valencianos a Lope*, Madrid: Cupsa, 1978.
- WILLIAMSEN, Vern G., "La función estructural del verso en la comedia del Siglo de Oro", *Actas del Quinto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Burdeos: 1978, 883-891.

-----, "Some Odd Quintillas and a Question of Authenticity in Tirso's Theater", *Romanische Forschungen*, 82 (1970), 488-513.

-----, "The Versification of Mira de Amescua's *comedias* and of Some *comedias* attributed to Him", en Vern G. Williamsen and A.F. Michael Atlee, eds., *Studies in Honor of Ruth Lee Kennedy*, Chapel Hill: University of North Carolina: 1977, 151-168.

-----, "La asonancia como señal auditiva en el teatro de Tirso de Molina", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt: Ververt, 1986, 700-749.

ZAMORA VICENTE Alonso., ed., *El villano en su rincón y Las bizarrías de Belisa*, Madrid: Espasa Calpe, 1963.