



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

COLEGIO BIBLIOTECOLOGIA



LA GENERACION BEAT,
RELACIONES BIBLIOGRAFICAS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
U.N.A.M.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGIA

P R E S E N T A :

HECTOR CARLOS FERNANDEZ GUERRERO

ASESOR: LIC. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCANTARA



MEXICO, D.F.



2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

A Dios y a mi madre

Agradezco infinitamente al Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara por todo el tiempo brindado y su apoyo tan valioso.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Héctor C. Fernández
Guerrero

FECHA: 6/ Mayo/04

FIRMA: 

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO 1	
GENERACIÓN BEAT PARA PRINCIPIANTES	
1.1 Marco histórico y social	8
1.2 La Universidad de Columbia	16
1.3 San Francisco	18
1.4 Geografía de la zona de la Bahía	18
1.5 México	19
1.6 La influencia del jazz en la Generación Beat	20
1.7 City Lights	22
1.8 La filosofía beat	22
CAPÍTULO 2	
PERSONAJES INVOLUCRADOS	
2.1 Arthur Rimbaud	24
2.2 Walt Whitman	25
2.3 William Carlos Williams	27
2.4 Henry Miller	28
2.5 Miembros Fundadores	29
2.5.1 Allen Ginsberg	29
2.5.1.2 Su obra	32
2.5.1.3 Bibliografía sobre Allen Ginsberg	33
2.5.2 Jack Kerouac	34
2.5.2.1 Bibliografía de Jack Kerouac	35
2.5.2.2 Bibliografía sobre Jack Kerouac	36
2.5.3 Neal Cassady	39
2.5.4 William S. Burroughs	41
2.6 Otros Personajes	44
2.6.1 Gregory Corso	44
2.6.2 Lawrence Ferlinghetti	45
2.6.3 Philip Lamantia	45
2.6.4 Michael McClure	46
2.7 Personajes Relacionados	47
2.7.1 Paul Bowles	47
2.7.2 Charles Bukowski	47
2.7.3 Ken Kesey	48
2.8 Acerca de la literatura Beat	49
2.9 Ediciones beat	50

CAPÍTULO 3
INTERACCIÓN DE LA GENERACIÓN BEAT CON LOS DISTINTOS
QUEHACERES CULTURALES

3.1	Conexiones con la música	51
3.2	Conexiones con el cine	54
3.2.1	Películas realizadas por el movimiento Beat	54
3.2.2	Documentales realizados sobre el movimiento Beat	55
3.2.3	Películas realizadas sobre el movimiento Beat	56
3.2.4	Películas realizadas basadas en obras de los miembros del movimiento Beat	58
3.3	Bibliografía	60
3.3.1	Ensayos	63
3.3.2	Antologías	68
3.3.3	Artículos	70
3.3.4	Audio	75
	CONCLUSIONES	76
	OBRAS CONSULTADAS	78

INTRODUCCIÓN

Es la Norteamérica de la posguerra. La sociedad marcha a un mismo ritmo, con una serie de valores prefabricados, materialistas, a la medida de la situación y programados para no interrumpir el desenfrenado tren del progreso. Las leyes son fuertes. El trabajo es arduo, la vida rígida está ligada a restricciones, represiones y falsedades y el gobierno se levanta prácticamente como un dios. El imperio se consolida. El mundo se detiene e inclina su rostro ante este nuevo héroe, que resulta un tirano represor.

La población estadounidense, una sociedad reprimida de posguerra, comienza a recuperarse de las consecuencias bélicas para devenir en una sociedad de consumo. El buen combate terminó, ganaron la falta de humanismo, el control mental y los genocidios más grandes que el mundo haya conocido. Los adolescentes se encontraron por primera vez con dinero y con que no tenían nada culturalmente propio: ni música, ni trajes, ni clubs, ni identidad; necesitaban compartir su mundo con el de los adultos, en donde imperaba una total falta de identidad.

Los adolescentes vivían un ambiente de restricciones, secretos, clandestinidades, autoridad patriarcal y falsos respetos, que más que logrados eran impuestos por aquellos que ostentaban el poder. Las grandes mafias dominaban las calles, los centros nocturnos, el tráfico y consumo de alcohol, sin contar a varios personajes políticos.

Era la época de Truman, de McCarthy —con quien Nixon colaboraba; la gran cacería de brujas. El senador insistía en silenciar el debate y la crítica; el ochenta por ciento de la ayuda norteamericana a la Europa Occidental era de naturaleza militar; la guerra fría convirtió las Olimpiadas de Helsinki de 1952 en un campo de batalla.¹ En 1954 fue el televisor, la gran ventana que mostraría, ante un atónito público, la lucha por el poder, librada entre el senador Joseph McCarthy y el Ejército de los Estados Unidos.² Tiempo después, varios intelectuales, atribuirían el macartismo a las masas desarraigadas y al populismo. Fue época en que Grace Kelly se convertía en la princesa de Mónaco y Be-Be Shop (Miss Estados Unidos), coincidiendo con el Plan Marshall de ayuda a los países europeos, iría a Europa para definir una nueva forma de vestir, dentro de un tono plétórico de tabúes. La moda era restrictiva, convencional y aprisionante. Comienza a surgir un embelesamiento por los cuerpos exageradamente bien delineados, que posteriormente llevaría a la anorexia y la bulimia, así como una serie de complejos muy generalizados.

Los mitos eran las estrellas del cine, magnificadas en las vallas de los edificios. Marilyn Monroe era el símbolo de la época, un ser de imagen solitaria, débil y atemorizada, como tantos de la época. Su muerte crearía gran confusión en un tiempo de sentimientos unívocos, de inhibiciones y deseos inconfesados.

¹ The Haunted Fifties / I. F. Stone. Nueva York: Vintage Books, 1969. pags. 14 – 17.

² Truman and the Historians / Robert Griffith. pag. 10.

La película *West Side Story* (en México se conoció con el título de: "Amor sin barreras"), bien podría representar la época mostrando la agresividad como un juego, bandas de gánsters inmigrantes en un país extraño, policías y ladrones, mientras una pareja revivía cantando la vieja historia de *Romeo y Julieta*. La calma aparente, casi esquizofrénica, en medio de la tempestad.

La presente Tesis es una búsqueda de aquellos escritores, hijos del desencanto, visionarios y trastocadores de esquemas que nacieron en el esplendor del "sueño", mas no estaban conformes con él. Este es un análisis bio-bibliográfico de los principales exponentes de la corriente conocida como la Generación Beat, sus inquietudes, sueños, obras y fracasos.

El recorrido comienza en el estudio de ciertas influencias, tanto históricas como intelectuales, que dieron lugar a este tipo de literatura; así como en el posterior desarrollo, tanto de una filosofía como de un estilo de vida, que marcaría a varias generaciones posteriores.

Por medio de esta Tesis, se abordarán diversas generalidades gestoras de la literatura denominada *beat*. De tal suerte, que se abarcará someramente el marco histórico que el Estados Unidos de la postguerra presentaba, principalmente dentro del ámbito intelectual, para después definir a los "beatniks", como resultado de esta etapa. Posteriormente realizaremos un estudio de obras que tratan el fenómeno *Beat*, y así poder ahondar en la biografía y la bibliografía de tres principales autores: Jack Kerouac, Allen Ginsberg y William S. Burroughs.

Los problemas a los que me enfrenté, para la realización de este trabajo, radican en la falta de ediciones por parte de nuestro país de algunas de las biografías y obras de estos autores, así como la búsqueda de aquellos artículos publicados en distintas publicaciones periódicas de distintas nacionalidades.

Para esta investigación se requirió una amplia labor bibliográfica, que nos conducirá a obras editadas en diversas lenguas. Una amplia investigación sobre el tema, fue esencial para descubrir, dentro de sus novelas, a que personajes reales refieren con seudónimos y que partes de las obras en realidad son autobiográficas.

Del griego "biblión" : *libro*, y "graphien" : *escribir*, la bibliografía se refiere a la transcripción de libros. Esta actividad se ha venido practicando desde tiempos inmemoriales, desde civilizaciones tan antiguas como la persa, la egipcia, los griegos, etc.

La Biblioteca de Alejandría contaba con dos grandes catálogos que contenían la totalidad de las obras almacenadas.

Claudio Galeno, médico griego, inició la relación actual entre bibliografía y biografía.

Del mundo medieval se tiene noción de la importancia de sus catálogos para el resguardo del material bibliográfico, así como el primer caso de una bibliografía de autor, elaborada en el 731.

El mundo cristiano y la invención de la imprenta modificaron radicalmente la producción de libros y por tanto el quehacer bibliográfico se vio en aumento.

En 1545 Konrad Gesner desarrolló la *Biblioteca Universalis*.

En 1629 se dio a conocer la primer bibliografía sobre América Latina.

En México fue en el año de 1775 que Juan José de Eguiara y Eguren, publicara la primer bibliografía.

La parte bibliográfica del presente trabajo se divide en:

- Obras de los antecesores al movimiento Beat..
- Obras de los precursores.
- Obras del inicio del movimiento.
- Obras de y sobre los miembros fundadores.
- Obras de y sobre los demás miembros de la Generación Beat.
- Obras de y sobre personajes relacionados.
- Obras acerca de la literatura beat.
- Ediciones beat.
- Conexiones con la música.
- Películas realizadas por y sobre la Generación Beat.
- documentales.
- Películas basadas en sus obras.
- Bibliografía general (libros)
- Ensayos.
- Antologías
- Artículos.
- Material de audio.

Dado que el objetivo de toda actividad bibliográfica es identificar y localizar materiales, tanto monográficos como publicaciones en serie, fue importante recurrir a un análisis tanto físico, como por materia, por autor y/o título.

La presente bibliografía, en su mayor parte se llevó de forma sistemática, o sea que se estudiaron los materiales como unidades intelectuales, transmisoras de ideas y conceptos, reuniendo datos sobre estas obras de forma que el interesado tenga ciertos puntos de referencia y acercamiento.

CAPÍTULO PRIMERO

GENERACIÓN BEAT PARA PRINCIPIANTES

*No tenemos que estrechar las manos de nadie,
no tenemos que hacer citas y nos sentimos muy bien.*

*Vagamos como niños. Entramos en las fiestas,
contamos lo que hemos hecho y la gente cree que
estamos exhibiéndonos.*

*Dicen: "¡Hey, miren a los beatniks!"
Jack Kerouac*

1. 1 MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

De los escombros sociales surgidos a raíz de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), surge una generación de desencanto. El horror se había hecho notar. El hombre surgía como una majestuosa máquina de batalla, devastando toda creencia moral. Resurge la esclavitud, disfrazada por la manipulación mental llevada a cabo por los distintos medios masivos de comunicación. A lo largo del mundo, causando un profundo desconcierto en gran parte de la población involucrada, se comercializa con nuevos ideales de consumo desmedido. Los pocos que se dan cuenta de lo que está sucediendo, sufren ante la impotencia de denunciarlo y el grueso de la población presenta un malestar inconsciente. Aunado todo esto a los espantos vividos por miembros de distintas comunidades, tanto en campos de concentración, campos de batalla y su vida diaria, generaron un intenso cambio en la concepción que la humanidad tenía de sí misma.

Las familias se vieron envueltas en terribles fracturas perennes, alterando el núcleo de la sociedad. Las promesas de un mejor mundo, dentro de países con régimen fascista (España, Italia, Alemania, Japón, etc.), se mostraron opacadas por una situación contraria, completamente desoladora. Jóvenes habitantes de los países vencedores, no sienten una posición más privilegiada; por el contrario, el descontento general impera.

En Estados Unidos se cobra conciencia, por parte de algunos sectores de jóvenes, principalmente, de los niveles a que ha llegado el afán imperialista y de hasta donde se debe llegar en aras de ese expansionismo cancerígeno. Muchos de ellos coincidían en una profunda insatisfacción ante este panorama de postguerra y creían que era imperativo observar la realidad desde otro punto, de forma más directa, o bien completamente subjetiva. Algunos acordaron consumir ciertos tipos de drogas para facilitar el descubrimiento de una nueva forma de vivir que les permitiera convertirse en

grandes escritores, intelectuales, aventureros o simplemente adquirir las alas para volar libres de la realidad. Otros promueven luchas sociales. Hay quienes se mantienen al margen, o bien se regocijan entre las mieles que la nueva situación ofrece y algunos más idealizan un mundo nuevo de "amor y paz". Jack Kerouac escribiría: "Me enferma la cobardía y la histeria que muestra America al haberse vuelto tan ciega como para no reconocer la necesidad de libertad de los hombres encarcelados, sean "comunistas" o no ".³ Pero, no solo existían muros de piedra, sino también emocionales, culturales, sociales, etc.

La rigidez definía Norteamérica, e incluso el *rock and roll* se sometía a ella. En el verano de 1952, un *disc jockey* de Cleveland de nombre Alan Freed, inventó esta expresión, mas luego este tipo de música cayó bajo el dominio técnico de Jesse Stone, productor de Atlantic Records, quién lo redefinió a su gusto y le dio un tinte comercial.⁴ Fue también a principios de esta década, que escritores y críticos como Sidney Hook, Arthur Schlesinger jr., James T. Farrell y Diana Trilling, fundaron el *American Committee for Cultural Freedom*, en cuya publicación: *Encounter*, se etiquetaría a Kerouac de lunático y a Einstein de comunista.⁵

Desde el punto de vista de Kerouac, los Estados Unidos legislaban *contra* y no *por*.⁶ Se decía que al solo cruzar la línea fronteriza y estar del lado de México se sentía el cambio inmediato a un aire de libertad.

El libro *Lost, Beat and Hip*.--(Nueva York: Avon Books, 1967) narra que en 1948 Jack Kerouac inventó el término *Beat*. Posteriormente se dio una conversación entre Kerouac y John Clellon Holmes en el mismo año, donde el primero le hizo saber acerca de este término, que buscaba más que de nombrar el movimiento "desnombrarlo", con un término que puede sugerir varias cosas o bien ninguna. El 16 de noviembre de 1952 apareció en el New York Times Magazine un artículo de John Clellon Holmes titulado "*This is the Beat Generation* " que captó la atención del público generalizando el nombre por vez primera.⁷

El término comenzó a utilizarse de tal manera, y sin discriminación alguna, hasta el punto de que en 1959 Kerouac considerara necesario corregir públicamente el abuso de esta denominación en los medios de comunicación, donde se empleaba con las connotaciones de "totalmente vencido", "fracasado", o en el sentido de "ritmo". Jack intentó mostrar el sentido correcto de *beat* sugiriendo su relación con palabras como "beatitud" y "beatífico", conexión que se explicaba porque, en sus ideales, el movimiento *beat* se sentía atraído por la naturaleza de la conciencia encaminada a la comprensión del pensamiento oriental, así como a prácticas de meditación, el redescubrimiento de la naturaleza, etc.

³ *Book of the Dreams* / Jack Kerouac. San Francisco: City Lights Books, 1961. pag. 10.

⁴ *Making Tracks* / Charles Gillet. Nueva York: E. P. Hutton, 1974. pag. 51.

⁵ *The Cultural Cold War: A Short History of the Committee for Cultural Freedom* / Christopher Lasch. Nueva York: Vintage Books, 1969.

⁶ *Lonesome Traveler* / Jack Kerouac. Nueva York: Mc Graw Hill, 1960. pag.21.

⁷ *Guía de la Generación Beat* / Emanuele Bevilacqua. Barcelona: Ediciones Península, 1996. p.34

*No persigas las complicaciones exteriores,
No te detengas en el vacío interior.
Permanece sereno en la unidad de las cosas,
Y (el dualismo) se desvanecerá por sí mismo.⁸*

Esta "redefinición" que Kerouac hacía del término pretendía orientar hacia imágenes simbólicas del estilo de la derrota u oscuridad necesarias, precedentes a la apertura a la luz y la supresión del ego que conducen a la iluminación religiosa. Es decir una "derrota", pero ante nosotros mismos y ante ese velo que nos aparta de la realidad.

*Todas las cosas compuestas son impermanentes,
están sujetas a nacimiento y muerte;
pon fin al nacimiento y la muerte,
y encontrarás un bienaventurado sosiego.⁹*

Allen Ginsberg, el más famoso de los poetas *beats*, observaba en el prólogo al libro "**The Beat Book**", editado por Anne Waldman y Andrew Schelling.--(San Francisco: Straight Arrows Books, 1963) otro posible significado: "acabado", "completo", "en la noche oscura del alma o en la nube del no saber". E incluso "abierto", en el sentido whitmaniano de "apertura a la humildad". Pero, independientemente del significado que quiera dársele, el uso de *Beat Generation* pasa a designar un movimiento literario formado por un grupo de amigos que desde mediados de los años cuarenta habían trabajado juntos escribiendo poesía y prosa, y que compartían una idea de cultura y aficiones o fuentes de inspiración similares, tales como la música jazz, la búsqueda de la libertad y la trastocación de los límites.¹⁰

El grupo inicial estaba formado por Jack Kerouac, Neal Cassady, William Burroughs, Herbert Huncke, John Clellon Holmes y Allen Ginsberg. En 1948 se unieron Carl Salomon y Philip Lamantia; en 1950 Gregory Corso; y en 1954 Lawrence Ferlinghetti y Peter Orlovsky.

Este grupo, que acabó denominándose la Generación Beat, dio nueva vida a la escena bohemio-cultural de Norteamérica. Buscaron un tipo arte basado en las texturas de la conciencia. Su grito de libertad espiritual derivó en una liberación sexual, particularmente homosexual, que hizo de catalizador en los movimientos de liberación de la mujer y de los negros. Su energía se desbordó hacia los movimientos juveniles de aquella época (*On the Road - En el camino.*-- Nueva York: Viking Press, 1957)- de Kerouac, fue una obra que asumió carácter de manifiesto universal de una juventud que quería huir de lo establecido.

⁸ On Belief in Mind en Manual of Zen Buddhism / D.T. Suzuki. Nueva York: Grove Press, 1960. pag. 4.

⁹ Gatha de la Impermanencia en Introducción al Budismo -Zen/ D. T. Suzuki. Bilbao: Mensajero, 1979.

¹⁰ The Story of Jazz / Marshall Sterans. Nueva York: Oxford University Press, 1956. pages. 198 - 214.

Llevados por una visión tolerante y no-teísta, un antifascismo cósmico, un eclecticismo, se interesaron por las sustancias psicodélicas como herramientas de conocimiento.

Centraron su lucha en contra de los valores tradicionalistas y puritanos de Estados Unidos, contra el "American Way of life", un repudio implícito a los valores comerciales, para cuyo reemplazo proponían los ideales expuestos por Whitman en "*Hojas de hierba*".

Los *beatniks*, los miembros de la Generación Beat y sus partidarios, no son tan novedosos como se creyó cuando aparecieron, y fueron suprimidos del escenario por la publicidad. Una paradoja: luchaban contra la sociedad de consumo y resultaron vencidos por una de sus poderosas armas sociales.

El término *beat* nos habla de una generación que se siente antes que cansada o desmotivada, manipulada y utilizada. Un hombre se consideraba un *beat* cuando no tenía dinero y podía contar sus pertenencias con cifras de pocos números.

En Francia se gesta una profunda excitación, por parte de jóvenes que se sentían identificados con la obra de Albert Camus y de Jean Paul Sartre (entre otros). Había surgido *el existencialismo*, como una corriente "pesimista, desencantada, pero humanista e incluso con algunos tintes románticos; en todo caso expresaba la atmósfera desoladora que pendía en Europa después de nazis, fascistas y bomba nuclear"¹¹, expresando el claro sentir de los jóvenes de la posguerra.

- ***La nausee*** / Jean Paul Sartre. París: Gallimard, 1933.-- 222p. ***La náusea*** / Jean Paul Sartre (1905 – 1980). Buenos Aires: Losada, 1953.
- ***L'étranger*** / Albert Camus. París: Gallimard, 1957.-- 187 p. ***El extranjero*** / Tr. de Bonifacio del Carril. Buenos Aires: Emece, 1951.-- 152 p. ***The Stranger*** / Albert Camus (1913 – 1960). Nueva York: Alfred a Knoff, 1963.-- 154p. ***El extranjero*** / Albert Camus. México: Alianza Editorial.
- ***Le mythe de Sisyphe. L'homme revolte*** / Albert Camus. Paris: Gallimard, 1942. -- 186p. ***El mito de Sísifo. El hombre rebelde.*** / Albert Camus. Buenos Aires: Losada, 1959.-- 389p. ***El mito de Sísifo*** / Albert Camus. Buenos Aires: Losada, 1959. Tit. Orig: Le Mythe de Sisyphé. Tit. Adicional: ***El hombre rebelde*** / Tr. Anthony Bewer. Harmond Sworth Middix: Penguin Books, c1962. Tit. Orig: L'home revolte.
- ***Le mur*** / Jean Paul Sartre. París: Gallimard, 1939. 222p. ***El muro*** / Tr. de Duagusto Díaz. México: Epoca, 1967.-- 291p.
- ***L'existentialism est un humanisme*** / Jean Paul Sartre. París: Nagel, 1941.-- 141p. ***Existentialism and humanism*** / Tr. and intr. Philet. London: Methuen, 1948.-- 70p. ***El existencialismo es un humanismo.*** ed. Edhasa.
- ***Caligula; le malentendu*** / Albert Camus. París: Gallimard, 1958.-- 249p. ***Caligula: obra en cuatro actos.*** México: Alianza, 1998.-- 213p.

¹¹ La Contracultura en México / José Agustín. México: Grijalbo, 1997.

- *L'imaginaire, psychologie phenomenologique del 'imagination* / Jean Paul Sartre. Paris: Nrf, 1940.-- 246p. *The psychology of imagination* / tr. Bernard Frechtman. Washington Square, 1966.-- 261p. *La imaginación* / tr. C. Dragonetti. Buenos Aires: Sudamericana, 1973.-- 129p.

Otras obras importantes:

- *La chute, recit* / Albert Camus. Paris: Gallimard, 1956.-- 169p. *La caída: narración* / Albert Camus. México: Zarco, 1950.-- 75p.
- *Esquisse d'une theorie des emotions* / Jean Paul Sartre. Paris: Hermann, 1948. 49p. *Bosquejo de una teoría de las emociones* / tr. Mónica Acheroff. Madrid: Alianza, 1971.-- 135p.
- *Les chemins de la liberte* / Jean Paul Sartre. Francia: Gallimard, 1945. *Loa caminos de la libertad* / tr. Manuel R. Cardoso. Buenos Aires: Losada, 1970. 313p.
- *Problemas de nuestra época: crónica argelina* / Albert Camus, tr. Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Losada, 1960. 150p.
- *Estado de sitio* / Albert Camus, tr. P. Lain Etrelogo. Buenos Aires: Emece, 1973. 201p.
- *Noces* / Albert Camus. Paris: Charlot, 1947.-- 102p. *Bodas* / Albert Camus, tr. Jorge Zalamea. Buenos Aires: Sur, 1957.-- 99p.
- *Puerta cerrada* / Jean Paul Sartre. México: (S.N.), 1948.-- 88p.

Estas obras influyeron enormemente, siendo de las primeras manifestaciones de un estado de ánimo colectivo. El *existencialismo*, abarca varias corrientes filosóficas que toman como punto de partida la situación existencial del hombre.

Los filósofos Kierkegaard, Hegel, Marx y Nietzsche son parte de la base sobre la cual se sustenta el *existencialismo*. Sin embargo Sartre pertenece al tipo de *existencialismo* ateo y su filosofía puede considerarse como un análisis despiadado de la situación del hombre. Una visión del humanismo más sombría que la de la Edad Media, por ejemplo, considerando al ser humano como un *extranjero* de este mundo, condenado a ser libre y tener que rendir cuenta de sus acciones, sin haberse creado a si mismo. Para Sartre no existen valores o normas eternas por que regirnos. No podemos eludir la responsabilidad de nuestros actos, puesto que en esta nueva sociedad ya no existe un "tengo que" superior al cual rendirnos, por el contrario, todas nuestras elecciones éticas nos hacen ser seres que auténticamente existen. Sartre opina que la vida debe tener algún sentido y somos nosotros los que tenemos que darle ese sentido individual a nuestra propia vida. Busca tirar ideas preconcebidas o fines comunitarios generales, en una búsqueda que los *beats* retomarían. Sin embargo estas novedosas propuestas han existido siempre: la búsqueda del santo grial, la búsqueda del unicornio, el buen combate. *Solo un alma, amigo, eres un alma; el alma eres tú, individual, especial*, predicaba Neal Cassady.¹²

¹² Third Word/ Carolyn Cassady. manuscrito. pag. 580.

En los años cincuentas, los primeros en manifestar una gran influencia por los *existencialistas*, fueron algunos jóvenes franceses, que empezaron a llamar la atención por vestirse de color siempre oscuro y mostrarse de alguna forma insatisfechos ante el sistema y su realidad. Frecuentaban cafés y bares de Saint Germain des Pres (lugar frecuentado por Jean Paul Sartre).

En México, a principios de los años cincuentas, aparecieron los que Oswaldo Díaz Ruanova llamó "existencialistas mexicanos". Entre ellos figuraban: Leopoldo Zea, Luis Villoro, Emilio Uranga, Joaquín Sánchez Macgrégor, entre otros. Algunos formaron el grupo Hiperión y escribieron estudios sobre el *ser* del mexicano.¹³

Los pertenecientes a esta generación, a nivel mundial, eran dueños de una identidad generalizada instintivamente. No necesitaban actitudes bohemias típicas del romanticismo ni algún tipo de excentricidad para expresarse. Crecieron en tiempos de la depresión. No muestran confianza alguna en la sociedad, pues dejaron de ser niños en medio de la guerra, sin embargo supieron mantener sueños a flote y nutrir sus esperanzas en los pactos de paz, sus deseos de libertad, las pláticas en los cafés o bien en el jazz. Era hasta cierto punto normal que en países como Francia e Inglaterra surgieran grupos de jóvenes desencantados después de los horrores de la guerra, pero resultaba cuando menos un síntoma preocupante que en el país más rico, el vencedor de la guerra, el temible gendarme de las armas nucleares, un grupo de jóvenes no solo rechazara el "mito americano", sino que se considerase *agotado, golpeado, vencido, engañado*. Es una generación de postguerra, en un mundo tendiente a definir sus ciclos mediante las guerras, y ya ha sido comparada a la otra generación de posguerra, autodefinida como "perdida".

Sobre los inicios de la Generación Beat se pueden consultar las siguientes obras:

Beat Culture and the New America / Lisa Phillips, et al. Nueva York: Hardcover, 1996.

Beatitude Anthology. San Francisco: City Lights Books, 1960.

Growing Up Absurd / Paul Goodman. Nueva York: Random House, 1960.

The Americans / Robert Frank. Nueva York: Grove Press, 1959.

The Beat Generation / Bruce Cook. Nueva York: Scribners, 1971.

The Beats: Essays in Criticism / Lee Bartlett. Nueva York: McFarland, 1981.

The Beats: Literary Bohemians In Postwar America / Ann Charters. Nueva York, St. Martin's Press, 1980.

¹³ La Contracultura en México

The Lonely Crowd: A Study of Changing American Character / David Riesman, et al. Nueva York: Doubleday, 1953.

The Origins of the Beat Generation / Jack Kerouac. *Playboy*, junio de 1959. pag.42.

The portable Beat Reader / Ann Charters. Nueva York: Penguin Books, 1992.

En 1948, Jack Kerouac bautizó a su grupo de amigos y artistas y definió al mismo tiempo a sus contemporáneos diciendo "somos una especie de furtividad, como que somos una generación de furtivos" en contra de "la mecanización de las almas" según Allen Ginsberg. Mostraban varios valores universales como la necesidad de libertad, amistad y amor. Clellon Holmes lo transcribió en la que se considera la primer novela sobre los Beats: "**Go**" Nueva York: Thunder's Mouth Press, 1952. En un principio se llamó "*The Beat Generation*", fue el primer trabajo literario publicado, que utilizó el término "*beat*". Amigo de Allen Ginsberg y Jack Kerouac, Clellon Holmes fue un observador de la escena beat desde su periferia. "**Go**" es el relato de los sucesos vividos en el departamento, cerca de la Universidad de Columbia, de Joan Vollmer (la futura esposa de William Burroughs) en los que participaron Ginsberg, Burroughs y Kerouac, entre otros. En esta obra se captura de la esencia de la experiencia Beat, desde las cafeterías de *Times Square*, las noches de mariguana y *Bebop*, viajar de aventón y la vida en las calles. Es la historia de los habitantes de un departamento que conviven con la locura, las drogas, el misterio y en busca de realidades alternas.

- El 16 de noviembre del mismo año, Clellon Holmes, publicó en el *New York Times* el artículo "This is the Beat Generation" que al texto dice: "Lo única queja que parecía emitir era: ¿Por qué no nos dejan en paz? Era el rostro de la generación beat." Bautizando oficialmente al grupo de artistas, creadores, escritores y jóvenes en general en desacuerdo con un sistema totalizante y manipulador.

Otras obras de John Clellon Holmes:

Nothing More to Declare. Nueva York: Thunder Mouth's Press, 1967.

Passionate Opinions: the cultural essays. University of Arkansas, 1988.

Representative men. University of Arkansas, 1988.

Neurotica. Londres: J. Landesman, 1948.

Get Home Free. Nueva York: Dutton, 1964.

Horn. Nueva York: Random House, 1958.

Se cree que Herb Hunclé utilizó originalmente esta palabra con las distintas connotaciones que posteriormente identificarían a esta generación, tomada del ambiente del jazz donde se utilizaba, por ejemplo: "I'm beat to the bones". Algunos autores creen que *Beat* más bien significaba "engañado" o bien "golpeado" y "derrotado".

"Era BEAT: estaba vencido, era la raíz y el alma de lo beatífico también." Dice Jack Kerouac acerca de Neal Cassady en su libro *En el camino*. Tiempo después se le dio una connotación espiritual a la palabra *Beat*, como *beatífico* según Allen Ginsberg agregó. Aunque en general los orígenes de esta palabra no han sido del todo bien definidos, pero su significado resulta de manera clara y evidente para la mayoría de los norteamericanos. Se sabe que el significado tiene más que ver con el sentirse manipulado, con la desnudez de mente y del alma y la sensación de haber llegado al fondo de la consciencia, que con el sentimiento de cansancio.

La religiosidad se muestra muy profundamente arraigada dentro de los miembros de este movimiento y es de admirar su devoción en tiempos tan oscuros.

La literatura producida por estos individuos, sufrió en un principio, de una alta censura, crítica e inclusive se les llevó a varios de ellos a juicio por cargos de obscenidad. Prepararon diversas lecturas, traducciones, antologías y publicaciones y fueron descalificados por "antiintelectuales" y "antiliterarios". Estos autores se consolidaron en San Francisco, como un grupo que en su mayoría se formaba de poetas. Su lugar de reunión era la librería City Lights así como la editorial de Lawrence Ferlinghetti. Se dice que esta era, continuación de la Generación Perdida, que treinta años antes, después de la Primera Guerra Mundial, encabezaban Scott Fitzgerald y Ernst Hemingway.

De los *Beats* que no radicaban en el este, ni en San Francisco eran Michael McClure, Lew Welch, Philip Lamantia y Philip Whalen, entre otros.

La generación *Beat* a diferencia de otras generaciones, como la X actualmente, no abarcaba millones de miembros identificados por su edad plenamente; por el contrario, la generación se componía de un reducido círculo de escritores adultos altamente conectados a la industria literaria. Se cree que el nombre y dirección de cada uno de los *Beats* se encontraba incluido en la agenda de Allen Ginsberg.

Al igual que los artistas Impresionistas de París, los escritores *Beats* eran un pequeño grupo de amigos cercanos, al principio, y después fueron creciendo. En general Allen Ginsberg, Jack Kerouac y William Burroughs son los más representativos y renombrados. Los tres se conocieron en la Universidad de Columbia, Nueva York, (lugar considerado como la cuna *Beat*) en los mediados de los 40's, apoyándose mutuamente durante diez años hasta que por fin sus obras fueron tomadas en serio.

En general, los *Beatniks* gustaban del Bebop, una música influenciada por el jazz, surgida a finales de los treinta. El Bop resultó ser más vehemente que el jazz, donde se manifestaban las vicisitudes que los jóvenes enfrentaban en la época, pero también sus triunfos. Los lugares donde este tipo de música se tocaba, servían como catalizadores de la energía negativa, dirigiéndola plenamente hacia un baile frenético, donde podían expresarse más abiertamente y dejar de lado imposiciones sociales que consideraban ajenas. *En el Camino*, 1955, de Jack Kerouac relata: "*Dean stands in the*

back, saying, "God! Yes! – and clasping his hands in prayer and sweating." "Dean va en la parte de atrás, diciendo, "¡Dios! ¡Si! –y aplaudiendo en oración y sudando." refiriéndose a Neal Cassady y su éxtasis en un concierto de Slim Gaillard. Este sentimiento de libertad los condujo a una nueva manera de apreciar el mundo, de donde se derivó mucho de su filosofía.

Esta generación fue cautivada por la desilusión dibujada en novelas, hasta que ella misma se transformó en ilusión. Cada acto en el drama de la pérdida era un tercer acto trágico o irónico.

La imagen que la generación *Beat* tenía acerca del mundo se sintetiza en la obra de T. S. Elliot *La tierra baldía*, donde la atmósfera del poema desprende un sentimiento de pérdida casi sin objeto, donde todo sentido de cohesión entre las cosas se ve prácticamente nulo. Sin embargo ellos mismos no sentían como perdidos. No buscaban demostrar nada y cada día se mostraban más preocupados por la necesidad de tener fe. Eludían las palabras que sentían como falsedades y no se desgajaban por restituir el inventario de ideales destruidos de la Generación perdida, ni lamentaban la decadencia de las costumbres, pues ellos crecieron entre ruinas, de tal suerte que no notan que viven solo entre ruinas. "Sus aventuras con las drogas o su promiscuidad sexual son producto de la curiosidad, no de la desilusión."

"Solo el más amargado entre ellos os diría que la realidad es una pesadilla y protestaría porque le han robado el futuro... Para ellos el *cómo* se vive es más importante que el *por qué*." ¹⁴

1.2 LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

La sede de la Universidad está en Morningside Heights, en el barrio de Manhattan, junto a Harlem, donde los Beats descubrieron el jazz. Es una de las ocho instituciones académicas que forman la Ivy League. Cuenta con un importante equipo de fútbol, del cual Kerouac era parte. Pese a ser, al menos al principio, un buen jugador, nunca dispuso de muchos minutos. Estudiar y entrenar parecían actividades triviales en aquel mundo apocalíptico. Las expectativas de su familia le provocaban una presión que venía a sumarse a la confusión de un "mundo nuevo y valiente" en guerra, y el resultado fue un torbellino de indecisión.¹⁵ Llegó a la residencia Hartley el 17 de septiembre de 1940. De inmediato le disgustó su habitación, pues daba a una avenida ruidosa y maloliente y la compartía con un nefasto compañero. No pudo soportar todo aquello y se fue con la maleta llena, desapareciendo rumbo al sur. El 26 de septiembre, en *The New York Times* podía leerse: "Este otoño no podremos contar con Jack Kerouac".¹⁶

¹⁴ Guía de la Generación Beat / Emanuele Bevilacqua. Barcelona: Península, 1996. P. 38

¹⁵ *The Town and the City* / Jack Kerouac. Nueva York: Harcourt, 1950. P. 236

¹⁶ "Grid News", *New York Times*, 26 de septiembre de 1941, P. 31.

Así como Berkeley, Columbia fue escenario de los violentos movimientos estudiantiles de las décadas de los sesenta, pero nunca fue tan importante en la hagiografía estudiantil estadounidense.

Cuando Ginsberg estudiaba Literatura Inglesa en la Universidad, uno de los profesores era Raymond Weaver, que fue el redescubridor de Herman Melville, décadas después de que éste hubiera muerto en el más absoluto ostracismo. También es graduado por esta Universidad Paul Auster.

Seguramente, esta prestigiosa universidad americana no quiso ser el lugar de nacimiento de la Generación Beat, pero el hecho es que allí llegaron, por diversas causas, tanto Jack Kerouac como Allen Ginsberg.

Realmente, el hecho de que Kerouac y Ginsberg se hicieran amigos es verdaderamente asombroso. Jack era un auténtico macho jugador de fútbol, y Ginsberg era un tímido homosexual. Los padres de Kerouac le habían inculcado un odio feroz hacia los judíos y los izquierdistas, y Ginsberg era ambas cosas y, además, presumía de ellas. Pero ambos tenían un amigo común, Lucien Carr, que los presentó en 1944, cuando Ginsberg tenía 17 y Kerouac 22, en el apartamento de la calle 118. Lucien era un verdadero salvaje, sin un ápice de ternura. A Kerouac y a Carr los unían el arte y el afecto, pretendían más de la vida que lo estaba a su alcance; iban en pos de una "Nueva Visión". Este fue el nacimiento de la Generación Beat. Con gran cantidad de amigos comunes, Ginsberg, un chico flaco con enormes orejas¹⁷, y Kerouac no tardaron en caerse bien, y más cuando, una vez más por mediación de Lucien Carr, ambos conocieron a otro personaje bastante peculiar: William S. Burroughs (que según palabras de un crítico, era "el espécimen humano más altamente inquieto, hiperestético")¹⁸ que impresionó a la pandilla de Columbia con su combinación de afectada drogadicción y erudita madurez. Lucien Carr había proporcionado la "conexión Saint Louis" (ciudad natal de Burroughs) y otro estudiante, Hall Chase, proporcionó al grupo la "conexión Denver" al presentar a la camarilla de amigos a un conocido suyo, un tal Neal Cassady.

Kerouac era un excelente futbolista pero diversos conflictos con el entrenador lo apartaron del equipo de la Universidad; no obstante, siguió yendo y viniendo por el campus, cuando no estaba enrolado en algún barco de la Marina Mercante, pero dejó de ser bien recibido cuando su amigo Lucien Carr cometió un asesinato e inculpó a Jack entre sus colaboradores. Ginsberg no lo hizo mucho mejor, tras ser reconocido como un joven talento por varios profesores de gran reputación, como Mark Van Doren y Lionel Trilling, fue apercibido por realizar grafitis y se le expulsó un año por dejar dormir al ex alumno Kerouac en su dormitorio.

¹⁷ Entrevistas con Allen Ginsberg, Lucien Carr y William Burroughs.

¹⁸ Face to Face with the Goat God / Craig Karpel: *Oui, agosto, 1973, P. 73.*

1.3 SAN FRANCISCO

Los miembros de la generación beat tenían, por así decirlos, dos casas, una en Nueva York y otra en la bahía de San Francisco. La primera vez que se menciona San Francisco en relación con la Generación Beat es en "On the Road" donde es uno de los destinos místicos de Sal Paradise, alter ego de Jack Kerouac: él imagina escenas de los libros de Jack London y Adam Sorojan, esperando encontrar la libertad espiritual que le falta en la Costa Este. Todos los miembros del grupo estaban entusiasmados con la zona de la bahía, sobre todo desde que Cassady se mudó allí para trabajar en la Southern Pacific Railroad. Visitándole, Allen Ginsberg, a través de Kenneth Rexroth, trabó conocimiento con Ferlinghetti, Michael McClure, Gary Snyder y Philip Whalen. Hacia Octubre de 1955, muchos de estos poetas se apuntaron a compartir una lectura de sus poemas en la célebre Six Gallery: esta época se conoció como la del Renacimiento de la Poesía de San Francisco, y se considera generalmente como un punto de inflexión a partir del cual la Generación Beat llegó a su máxima expresión.

Kerouac, mirando por la ventana a los borrachos, prostitutas y coches de la policía, escribió pequeños poemas-boceto que denominó "San Francisco Blues".¹⁹

El editor de la revista *Review*, tenía amigos en el área de la Bahía que le hablaron de la gran oleada artística de San Francisco, y cuando Allen, Gregory Corso y Kerouac pasaron por Nueva York en diciembre de 1956 lo ayudaron a elaborar el segundo número de la revista, un catálogo enciclopédico del *beat* y los escritores de San Francisco. El número de la *Review* dedicado al renacimiento de San Francisco se hizo muy popular y premonitorio, pues incluyó a la gran mayoría de los artistas de esta ciudad destinados a perdurar. Se abrió con una carta de Rexroth e incluía trabajos de William Everson, Jack Spicer, Michael McClure, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Philip Whalen, Henry Miller, Ralph Gleason, Allen Ginsberg y Jack Kerouac.²⁰

1.4 GEOGRAFÍA DE LA ZONA DE LA BAHÍA

Area noroeste: Incluye Marin county, Sausalito y la impresionante reserva natural de Muir Woods.

Area sudoeste: La propia ciudad de San Francisco, incluida North Beach. Fue una especie de lugar de reunión para los beats en los cincuenta y sesenta, y el lugar en el que Ferlinghetti fundó una editorial propia para los beats: City Lights. Un poco más al sur, cerca del parque Golden Gate, está el legendario Haight - Ashbury, el nirvana hippie del final de los maravillosos sesenta.

¹⁹ Scattered Poems / Jack Kerouac, comp. de Ann Charters. San Francisco: City Lights Press, 1971 P. 65. Trad. al esp.: Poemas dispersos, Madrid: Alberto Corazón, 1980.

²⁰ Números 1 y 2, revista *Review*, s.f.

Zona este: Jerry García (vocalista de los Greatfull dead) odiaba esta área de la bahía, pero lo cierto es que en esta zona se encuentra Berkeley, donde la cultura beat, y sobre todo la hippie, alcanzaron su plenitud; también aquí está Oakland, que tiene una larga tradición en el blues.

San José y Palo Alto: A que se encuentran la Universidad de Standford y Silicon Valley; Kesey y sus Alegres Bromistas surgieron de La Honda, una pequeña comunidad a la sombra de Standford y aquí también se formaron los Gratefull Dead.

Zona Sur: Más al sur está Monterey, Carmel (donde Clint Eastwood mataba sus ratos libres como alcalde) y la cadena montañosa costera conocida como Big Sur, también fuente de inspiración para algunos beats, como Kerouac lo denota en su obra: **Big Sur.** Nueva York: Farrar, Strauss and Cudahy, 1962.-- 24p.; 21cm.

1.5 MÉXICO

"Mi nombre es Enrique" " y este es mi hermano Gerardo"²¹, le dijo a Kerouac un moreno joven, sentado cerca de él en el autobús rumbo a México. Este país se convertiría en un escenario importante para las aventuras *beats*, y en la tumba de algunos de ellos. Jack aceptó la amistad que se le ofrecía. Enrique cambió de asiento y le mostró una radio vieja que cargaba con él. En lugar de cables y circuitos, la radio contenía casi un kilo de marihuana. ¿Quieres volar? La conversación fue animándose. Los tres pasaron la tarde en Sinaloa, cuando el autobús se detuvo. Fumaron hierba y opio y sueños, con los indios amigos de Enrique que gritaban por libertad y revoluciones místicas, que un economista padre de familia no entendería: "¡Le arrancaremos las alas al gran pájaro! ¡Viviremos en las casas de hierro derruidas sobre campos de piedra!" exclamaba su anfitrión de tez morena y rostro duro. Descalzos en un suelo de tierra y Kerouac comprendiendo que "la tierra es cosa india."²² Para Jack, los indios que tenía ante sí, eran los dueños originales de la tierra verdadera. Los humildes, pacificadores, sabios y libres. Los que no sufrían por temor a las radiaciones atómicas, las pruebas y represiones militares, con las manos sucias de tierra, pero limpias de sangre.

Continuó su camino. Lentamente recorrió miles de kilómetros, entre sierras, desiertos, abedules, chozas, niños descalzos, perros famélicos y vendedores de miel, animales salvajes, collares de piedra y hamacas; dejando atrás llanuras, avenidas, edificios y marquesinas espectaculares. Viajó en compañía de sus nuevos amigos, con cierto temor a ser perseguido por la policía neoyorquina, demandado por abandono de su esposa.²³ Después escribiría: " Heme aquí en la ciudad de México, lluviosa noche de sábado, misterios, viejos sueños de pequeñas calles inencontrables por las que he

²¹ Lonesome Traveler (Mexico Fellaheen)/ JackKerouac. Nueva York: Mc Graw Hill, 1960. pags.24 - 37

²² Lonesome Traveler (Mexico Fellaheen)/ JackKerouac. Nueva York: Mc Graw Hill, 1960. pags.26, 28, 22.

²³ Correspondencia de Jack Kerouac a Allen Ginsberg, 10 mayo de 1952.

caminado entre una multitud de sombríos Indios Vagabundos envueltos en patéticas cobijas que te hacen llorar."²⁴

En México habría de morir Neal Cassady, desoladamente tirado en las vías del tren. En México fue donde William Burroughs asesinó a su esposa Joan Vollmar. En México Allen Ginsberg encontró aventura y un mundo nuevo pletórico de selvas y fantasías. Quería conocer las ruinas mayas de Yucatán, para poder platicar con Cassady sobre la viril y salvaje soledad de la selva.²⁵ Se instaló por algún tiempo en una excavación arqueológica cerca de Chichén Itzá, entre ruinas mayas gigantes que describiría como "milenarios penes de piedra cubiertos de musgo".²⁶ Visitó varias selvas de Quintana Roo. Fue invitado a permanecer en una plantación de cacao cerca de Palenque. Conoció el desierto, recorrió hectáreas a caballo, en mula, a pie y por aire. Visitó una caverna primitiva, así como una extraña iglesia cristiana "con sus tambores y sus largas y siniestras velas paganas".²⁷

1.6 LA INFLUENCIA DEL JAZZ EN LA GENERACION BEAT

A la vez que el movimiento Beat iba tomando forma, el Bebop también iba adquiriendo importancia, especialmente en Nueva York, cuya calle 52 hervía con la actividad de los clubes de jazz que practicaban este estilo. El Bebop, era un estilo de jazz innovador, que nace en los años cuarenta, caracterizado por los pequeños combos en oposición a las grandes orquestas de jazz y por grandes alardes de virtuosismo.

El auge del Bebop se sitúa en el corazón de Nueva York, con músicos de la talla de Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Charlie Parker, Max Roach y Miles Davis, que marcaron una nueva era en la música jazz. Kerouac, Ginsberg y seis compañeros pasaban mucho tiempo en esos clubes de Nueva York, como el Red Drum, Minton's, The open door y otros garitos similares, matando el tiempo y asumiendo los contenidos de su música. Parker, Gillespie y Davis no tardaron en convertirse en los "Héroes Secretos", en palabras de Ginsberg, de este grupo de estetas.

De entre los hechos que facilitan esta cohesión entre el jazz y los Beats, varios se derivan del propio concepto "beat". Este término fue usado al principio por los músicos de jazz, tras la Segunda Guerra Mundial, como un término de jerga para definir al pobre y exhausto. Kerouac le dio un giro al significado para que sirviera a sus propósitos, añadiéndole el concepto de "beatitud".

Los autores Beats tomaron prestados otros términos de la jerga jazzística de los años cuarenta, plagando sus obras de términos como "square", "cats", "nowhere" and "dig". Pero el jazz significó para los Beats mucho más que una fuente para ampliar su vocabulario. También les proporcionó un estilo de vida, una manera totalmente

²⁴ Tristessa/Jack Kerouac, Tr. Jorge García Robledo. México: Mileno, 1997.

²⁵ Corr. Allen Ginsberg a Neal Cassady, diciembre de 1953.

²⁶ Corr. de William S. Burroughs a Jack Kerouac, 3 de abril de 1952.

²⁷ Corr. entre Jack Kerouac y Allen Ginsberg, 1951.

diferente de volcar sus procesos creativos en el papel. En su libro Venice West, John Arthur Maynard escribió:

El Jazz sirvió como punto de referencia [para los Beats][...] de él, adoptaron los mitos del artista torturado y solitario, que actúa con otros pero también, muy a menudo, solo. Hablaban el lenguaje del jazz, elaboraban ritos comunes sobre el uso de las drogas de los músicos de jazz, y lamentaban amargamente la muerte de los músicos que iban falleciendo.

Posiblemente, el mejor modelo para explicar los ideales artísticos tanto de los músicos como de los Beats, se encuentra en la vida y obra del poeta decimonónico Arthur Rimbaud, cuya actitud ante el proceso artístico de creación y comprensión de la vida era muy similar a la que luego adoptaron ambos grupos para sus propias obras y vidas, obviamente muy influenciados por él.

Rimbaud bebía como un cosaco, comenzó a escribir poesía muy joven, y se consumió muy pronto como tantos músicos y escritores posteriores. La dedicación de Rimbaud hacia su arte fue tan vehemente que a los 21 años ya no pudo hacer más. Los Beats consideraban a Rimbaud como otro de sus "Héroes secretos", y el "complejo Rimbaud" fue una actitud que compartieron ambos grupos.

Muchos Beats consumían heroína, benzedrina y otras drogas a imitación de los músicos de jazz que tanto los influenciaron, esperando que las drogas les hicieran a ellos lo que suponían habían hecho a los grandes del jazz, como Parker. Kerouac escribió su famoso libro "On the Road", considerado frecuentemente como la obra definitiva del movimiento beat, bajo los efectos de la benzedrina en sólo tres días. Burroughs usó su dependencia de la heroína como fuente de inspiración para algunos de sus libros como "Junky" o "Naked lunch".

No solo imitaron los estilos de vida de los grandes músicos del jazz, sino que aplicaron las principales ideas del Bebop a su poesía y prosa, creando un estilo propio denominado "bop prosody". La prosa de los Beats, especialmente la de Kerouac, se caracteriza por un estilo sumergido en una corriente de inconsciencia, con frases realizadas a brochazos, raramente revisadas y escasamente puntuadas.

Una de las máximas de la manera de escribir de los beats es la que Ginsberg, parafraseando la filosofía budista, redactó como: "El primer pensamiento es el buen pensamiento".

El ritmo, la métrica y la longitud de los versos era bastante más similar a la música jazz de lo que era en los estilos europeos de poesía. Ginsberg decía que alargaba los versos de sus poemas de acuerdo con su propia respiración, y elaboraba un ritmo sincopado, similar al jazz. Este se ve bastante bien en su poema "Howl", que compara, en un ensayo de 1959, con las canciones de Charlie Parker.

Posiblemente, el más implicado de los Beats con el jazz fue Leroi Jones, que luego cambió su nombre por el de Amiri Baraka. Baraka nunca formó parte de manera

clara del grupo que dio origen al movimiento beat, sino que iba más a su aire, influenciado claramente por su origen afroamericano. Baraka utilizaba su raza como gasolina para sus poesías, u tenía unos puntos de vista raciales y políticos bastante extremistas.

Kerouac estaba particularmente involucrado en la escena Bebop, y según Ted Jones, conocía montones de músicos de jazz, aparte de mantener una estrecha amistad con varios de ellos como Zoot Sims, Al Cohn y Brue Moore. Kerouac, aparte de novelista, también escribía poesía, y uso sus habilidades poéticas para elogiar a Charlie Parker tras su muerte, en el libro de poemas "Mexico City Blues"²⁸, al que también homenajeó Corso en su poema "Requiem for Bird Parkern musician".

1.7 CITY LIGHTS

La librería City Lighs fue fundada por Lawrence Ferlinghetti y Peter Martin, editor de la revista "City Lighs" en 1953. Esta situada en el número 261 de la Avenida Columbus de San Francisco; fue concebida como un modo de financiar la edición de la revista, cuyas oficinas estaban en el segundo piso del mismo bloque. Ya desde el inicio se convirtió en un lugar de encuentro para artistas y escritores, y todavía hoy es un foco fundamental de la vida intelectual de San Francisco.

Posteriormente, el propio Ferlinghetti fundó la editorial "City Lighs" que, con los años, mantuvo económicamente a la librería; en otras ocasiones, fue la librería la que mantuvo la editorial. El primer libro que se publicó, en la serie de bolsillo "poetas" fue el libro del propio Ferlinghetti "Pictures of the Gone World"; pero fue el cuarto "Howl and Other Poems" de Allen Ginsberg, publicado en 1957, el que dio una verdadera notoriedad a la tienda. La editorial todavía publica hoy en día de diez a quince libros al año, normalmente de poesía o ensayo.

1.8 LA FILOSOFÍA BEAT

*Y believe in the sweetness
of Jesus
And Buddha--
Y believe
in St. Francis,
Avaloki
Tesvara,
the Saints
Of First Century
India A D
And Scholars*

²⁸ Mexico City Blues / Jack Kerouac. Nueva York: Grove Press, 1959.

Santidevan
And Otherwise
Santayanan
Everywhere

Jack Kerouac (*Mexico City Blues*)

Explicar la filosofía *Beat* es como definir una canasta de frutas, puesto que no existe nada más una visión religiosa, espiritual ni filosófica, donde convergen distintas piezas sobre las que se fue experimentando para llegar a un especie de sincretismo. El entendimiento que ellos tenían del universo, es como la canasta en sí, puesto que no se trataba solo de un entendimiento del mundo de la literatura, o del mundo del jazz, del arte en general, del amor, del mundo de los viajes, sino que más bien buscaban un entendimiento del nacimiento, de la vida y de la muerte y en especial del ser. La prioridad que se le daba a estos conceptos, estaba en constante cambio, sin embargo siempre estaban todos presentes.

Los *Beats* buscaban un reencuentro con las raíces indias así como con la naturaleza. Gustaban de viajar por todo el continente, si era posible, y conocer de todo. Creían en Dios y en los santos, pero igualmente eran seguidores de doctrinas y religiones orientales, principalmente del budismo, sobre todo en los que habitaban la Costa Oeste de Estados Unidos, dado que a finales de la guerra, varios asiáticos ahí emigraron. Buscaban una nueva forma de comunicación interpersonal y añadieron una gran cantidad de caló al lenguaje. Gustaban de meditar en desiertos y bosques. En general su filosofía se basaba en una constante búsqueda de significados. Burroughs define esta búsqueda al decir: "Desde mi temprana juventud he buscado algún secreto, alguna llave que me de acceso al conocimiento básico, a las respuestas de las preguntas fundamentales."

Existe un punto de contacto muy fuerte entre estos escritores y el budismo Zen, que se hace tangible en diversas obras que analógicamente denotan un alto contenido de revelaciones filosóficas, irracionales y de difícil asimilación. City Lights Books, la editorial *beat* por excelencia, publicó *Beat Zen, Square Zen and Zen* de Alan Watts (San Francisco: City Lights, 1959), maestro y embajador de esta disciplina, que aparece como Arthur Whane en dos obras de Jack Kerouac: *Big Sur*. (Nueva York: Farrar, Strauss and Cudahy, 1962) y como Alex Aums en *Los Vagabundos del Dharma* (Nueva York: Viking Press, 1957). Alan Watts nació en Gran Bretaña y no se consideraba a si mismo como un Beat. Vivió en San Francisco a finales de los cincuentas y fue uno de los primeros escritores en introducir filosofías orientales a occidente. Sus libros sobre las virtudes del Budismo Zen fueron muy apreciados y de gran influencia para la dirección del movimiento Beat.

CAPÍTULO 2

PERSONAJES INVOLUCRADOS

Precursores

Arthur Rimbaud

Walt Whitman

William Carlos Williams

Henry Miller

2.1 ARTHUR RIMBAUD

ARTHUR RIMBAUD nació en Charleville, Francia, el 20 de Octubre de 1854. Su familia fue abandonada por el padre y abocada a la pobreza y el joven Rimbaud jugaba con los otros niños de la vecindad, pero su madre, excesivamente posesiva, trasladó la familia al otro extremo de la ciudad, horrorizada por la compañía que tenía el pequeño Arthur. Olvidado pues de jugar con otros amigos, Rimbaud se sumergió intensamente en sus estudios a lo largo de toda su adolescencia.

En 1870, deprimido por la pérdida de su maestro más querido, que había muerto durante la guerra franco prusiana, se va de casa y llega a París, donde vive en las calles. Inmerso en su propio proceso de rebelión, denuncia a la mujer y a la Iglesia, vive en condiciones desastrosas y estudia a los poetas conocidos como inmorales, como Baudelaire, leyendo de todo, desde lo oculto a filosofía. Es ahora cuando su propia filosofía poética toma forma.

La Generación beat podría ser descrita con palabras de Rimbaud, pues ellos habían rechazado "La ciencia, ¡la nueva nobleza! El progreso. ¡El mundo avanza! ¿Por qué no debería dar vueltas? Ésta es la visión de los números. Nosotros estamos en nuestro camino hacia *el espíritu*".²⁹

Para Rimbaud el poeta debe ser un observador; su trabajo debe ser la observación de los sentidos. Considerado un precursor del surrealismo, y en cierto sentido, del movimiento beat, por aquello de la exploración de los sentidos, el desarraigo, el malditismo, etc..., es también considerado uno de los creadores y máximos exponentes del verso libre.

²⁹ A Season in Hell / Arthur Rimbaud. Connecticut: New Direction Press, 1939, pag. 23.

Sobre Lucien Carr, Allen Ginsberg escribiría: "Aprende estas palabras y hallarás el idioma de Carr: fruto, falo, clítoris, prurito, heces, feto, útero, Rimbaud".³⁰

En 1871, Rimbaud conoce a Paul Verlaine, diez años mayor, y se traslada a su domicilio. Si ya su amistad fue objeto de controversias, su relación sexual, cuando se supo, fue un auténtico escándalo. En 1872 Verlaine abandona a su mujer y ambos se trasladan a Londres, pero la relación ya se está agotando y hacia 1873, Rimbaud abandona a Verlaine y huye al continente, pero tras una discusión muy regada con alcohol, Verlaine le dispara; Rimbaud, harto de la situación, acude a la policía, que arresta a Verlaine y el juez le condena a 18 meses de prisión.

Rimbaud sigue escribiendo, y se traslada a Africa - otro punto en común con los beats- como comerciante. Enfermo, regresa a Marsella en Junio de 1891, le han amputado la pierna derecha, probablemente por complicaciones de la sífilis que padece, y cuidado por su hermana Isabelle, murió el 10 de noviembre de 1891.

Algunas de sus obras y sobre él:

- 1949** O Euvres. Paris: Club franc,ais du livre.-- 322p.; 22cm.
1966 Rimbaud / Wallace Fowlie. Chicago: University of Chicago Press.-- 280p.; 21cm.
1968 Illuminations / con imágenes de Max Walter Svanberg. Malmö, Sue: Pergus.-- 114p. : ill. ; 31cm.
1979 Lover's cock and other gay poems / Arthur Rimbaud, Paul Verlain; Tr. J Murat Y W Gunn. San Francisco: Gay Sunshine Press.-- 63p. : ill. ; 22cm.
1982 Obra escogida / tr. y selec. Alberto Manzano. Barcelona: Teorema.-- 318p. Edición bilingüe : español – francés.
1988 Poesía / tr. y notas Juan Abeleira. Madrid: Hiperion.-- 270p.
1990 Prosa e iluminaciones / tr. J. F. Vidal – Jover. }Madrid: Ediciones 29.-- 115p.
1991 Poesía Completa / tr. J. F. Vidal – Jover. Barcelona, España: Ediciones 29.-- 399p.
1991 Dictionaire Rimbaud / Claude Jeancolas. Paris: Balland.-- 427p.; 25cm.
1993 Rimbaud entre nosotros / (compilación de ensayos, cartas, traducciones y poemas por) Julio Valle Castillo. Managua, Nic: Editorial Nueva Nicaragua.-- 202p. ; 21cm.
1995 Cartas de la vida literaria de Arthur Rimbaud / reunidas y anotadas por Jean Marie Carre. México: UNAM.-- 104p.

2.2 WALT WHITMAN

WALT WHITMAN nació en Long Island, Nueva York, el 31 de mayo de 1819. Adoraba a su madre, Luisa Van Velsor, que era cuáquera. Ella nunca llegó a leer su poesía, a pesar de que le gustaba mucho la literatura, pero dio a su hijo un amor incondicional.

³⁰ Diario de Allen Ginsber, s.f.

Su padre, de ascendencia inglesa, era carpintero y constructor. En una familia de nueve niños, Walt era el segundo. Se vio influenciado por Tom Paine y su panfleto *Sentido Común* (1776), que formaba parte de su biblioteca. Fue al colegio, pero a los once años tuvo que abandonarlo para ayudar a su familia. A los doce años ya sabía el arte de la imprenta y estaba encandilado con la palabra escrita. A los diecisiete años hacía las veces de profesor en Long Island. Poseía un profundo sentimiento patriótico: "¿Quién eres tú, que quieres hablar de América o cantarle? ¿Has estudiado la tierra, sus lenguas y sus hombres?"³¹.

Demuestra su buen carácter permitiendo a sus alumnos llamarle por el nombre de pila, y les enseñaba juegos para aprender aritmética y gramática. Él opinaba que la sabiduría no es producto de las escuelas, sino que "la Sabiduría es del alma, no se puede probar, pues ella misma es su propia prueba".³² Continuó enseñando hasta 1841. Entonces volvió al periodismo a plena jornada y se convirtió en editor de periódicos en Brooklyn y Nueva York. Desde 1846 a 1847 fue el editor del *Brooklyn Daily Eagle*. Se fue a Nueva Orleans en 1848, donde fue editor del *New Orleans Crescent*. En esa ciudad quedó fascinado por la lengua francesa (muchos de sus poemas contienen palabras variantes de este idioma).

Volvió a Brooklyn, donde fundó el periódico *Brooklyn Freeman* y desarrolló su estilo poético. Ya desde mediados de 1830-40 ya desarrollaba el corpus principal de su única obra "Hojas de Hierba" pero todavía no había encontrado ese estilo tan peculiar que luego le haría célebre. Por fin, en 1855 vio la luz "Hojas de Hierba", inmediatamente envió una copia a Ralph Waldo Emerson que, impresionado, le contestaría con una carta en la que se incluían unas líneas que han llegado a ser famosas: "Creo que está usted en el principio de una gran carrera artística". "Hojas de Hierba", llegó a la vida de Jack Kerouac para acompañarlo en momentos muy felices de su vida. Para Kerouac y para Sammy Sampas era más que un metafísico; era un norteamericano. Era el bardo que cantaba el alma de un gran país, que exaltaba al trabajador común, que no excluía a las prostitutas, que gemía por una libertad total. Jack asentía con la cabeza al leer: "Este país es el más grande de los poemas".³³ Alguna vez, Kerouac compararía a Gary Snyder con Whitman.

Whitman nunca escribió otra obra, sino que, a través de las sucesivas ediciones de "Hojas de Hierba", nueve en total, incorporaba los nuevos poemas que iba escribiendo, incluyéndolos en temáticas diferentes. Especial relevancia tienen, por la honda impresión que causó en Whitman, los referidos a la Guerra de Secesión americana. Había sido un desconocido hasta entonces, pero sus poemas se convirtieron en música para los oídos. Murió en 1891.

³¹ By Blue Ontario's Shore, *Leaves of Grass (Hojas de Hierba)* / Walt Whitman. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, Inc., 1949.

³² Song of the Open Road. *Leaves of Grass (Hojas de Hierba)* / Walt Whitman. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, Inc., 1949.

³³ By Blue Ontario's Shore, *Leaves of Grass (Hojas de Hierba)* / Walt Whitman. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, Inc., 1949.

Algunas obras de y sobre él (el catálogo de la Biblioteca del Congreso de Washington cuenta con 626 títulos):

1883 Walt Whitman / por Richard Maurice Bucke. Filadelfia: David McKay.-- 240p. : ill., tablas genealógicas, facsims., ; 20cm.

1890 Portraits and autographs: an album for the people. Londres: Office of Review of reviews.-- 160p. : ill.; 25cm.

1895 Conversations with Walt Whitman / Sadakichi.-- Nueva York: E.P. Coby &co.-- 51p.; 21cm.

1912 Leaves of grass: & Democratic vistas. Londres: J.M. Dent & Sons.-- 359p.; 18cm. **1964** Hojas de hierba / vers. de de Francisco Alexander. México: Novaro.-- 734p.

1919 Letters of Anne Gilchrist And Walt Whitman / editado e introducción de Thomas Bhardned. Londres: T.F: Unwin, Ltd.-- 51p.; 21cm.

1970 Artistic legacy of Walt Whitman; a tribute to Gay Wilson Allen / Ed. edwin Haviland Miller. Nueva York: Nueva York University Press.-- 160p. : illus.; 27cm.

1971 The structure of leaves of grass / Thomas Edward Crawley. Austin: University of Texas Press.-- 256p.; 24cm.

1982 Leaves of grass: for chorus of mixed voices and piano / Paul Creston; texto de Walt Whitman. Nueva York: G. Schirmer.-- 1 partitura (43p.); 27cm.

1982 Walt Whitman, su vida y su obra / Alfredo Casey. Buenos Aires: Ediciones Centro Cultural Corredor.-- 95p.; 18cm.

2.3 WILLIAM CARLOS WILLIAMS

WILLIAM CARLOS WILLIAMS nació en Rutherford, Nueva Jersey, el 17 de septiembre de 1883. Al igual que Chekhov, fue médico de pueblo antes de que se convirtiera en escritor. Estudió en el Colegio Médico de la escuela universidad de Pennsylvania, y comenzó sus prácticas como pediatra en su lugar de nacimiento. Su primer obra literaria no la escribió hasta 1909, Poems (Poemas). Llegó a escribir relatos cortos, obras de teatro y autobiografías, que iba intercalando con la composición de sus poemas. Su más lograda realización fueron los cinco libros de poesía sobre Paterson, al norte de Nueva Jersey, tema que aprovechó para convertir en poema épico, y que a nadie se le había ocurrido utilizar. Recibió por esto cartas de jóvenes poetas que le admiraban, entre ellos, desde Paterson, Allen Ginsberg, desconocido por aquel entonces, a quién habría de inspirar profundamente en el empleo coloquial del idioma y el manejo de un lenguaje llano.³⁴ Williams escribió la introducción de "Howl and Others Poems": "*Sujétense las faldas, señoras, atravesamos el infierno*"³⁵ (Aullido y otros poemas) para Ginsberg, a mediados de los cincuenta. En 1952, William Carlos Williams escribiría a Ginsberg, alentándolo a seguir escribiendo y ofreciendo su ayuda

³⁴ Allen Ginsberg a Jack Kerouac, sin fecha (primavera de 1948)

³⁵ intr. a *Howl* /Allen Ginsberg; William Carlos Williams. San Francisco: City Lights Press, 1956, pag.3.

para la publicación. Allen, a su vez, hizo el comentario bibliográfico del poema de Williams: "Paterson I" para el *Examiner* de Passaic Valley³⁶, exhortando a la sociedad a leer más poesía.

Recibió el premio Pulitzer en 1963, el año de su muerte.

Algunas obras sobre él y propias:

1934 Collected poems, 1921 – 1931 / prefacio de Wallace Stevens. Nueva York: The Objectivist Press.-- 134p. ; 20cm.

1967 Contact (periódico) Nueva York: Kraus Reprint Corp.-- Dic 1920 – Jun 1923.-- ills., 28cm.

1969 Nocturne, for cello and mixed voices / Gordon Binkerd. Nueva York: Boosey & Hawkes.-- 1 partitura (24p.); 27cm.

1978 The poet's voice (grabación de audio) / selección y edición de Stratis Haviaras. Cambridge, Mass: Harvard University Press.-- 6 audio casets (1hr. c/u): análogo + librito de 11p.; 27cm.

1980 Homenaje a William Carlos Williams / Alberto Girri. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.-- 158p. ; 22cm.

1981 1996 Pound / Williams: selected letters of Ezra Pound a William Carlos Williams/ed. Hugh Witemayer. Nueva York: New Directions.-- 352p.; 24cm.

1996 Collected stories of William Carlos Williams / intr. de Sherwin B.Nuland. Nueva York: New Directions.-- 372p. ; 21cm.

2. 4 HENRY MILLER

HENRY MILLER nació en Manhattan, New York, en 1891. Comenzó su vida bohemia en Big Sur, California, tras haber vivido donde había nacido y en Brooklyn. Su visión descarnada de la vida americana, donde se fundían sexo y romanticismo, le dio gran prestigio.

Su vida agitada, alternando pintura y literatura, desvela un auténtico rebelde creador, que tanto ha significado para los beatniks. La sensualidad de sus obras abre el camino a Charles Bukowski y William Burroughs. En sus obras se pone de parte de quienes sufren, no de las clases privilegiadas, y en ellas tiene un héroe central, que es él mismo, a veces rebelde, a veces bufón.

Lo indecente se convierte en ético y reincide una y otra vez en una promiscuidad textual que no llega a cansar, ya que siempre tiene una chispa de talento mordaz que todo lo cambia, dejando consignas a los beatniks. Nunca se consideró viejo, e incluso confiesa cómo alcanzó la juventud cerca de los cincuenta años. Sus novelas más notables son *Tropic of Cancer* (Trópico de Cáncer, 1934), *Tropic of Capricorn* (Trópico

³⁶ Paterson: No1 / Allen Ginsberg. *Examiner* de Passaic Valley, 14 de septiembre de 1946, pag. 7.

de Capricornio, 1939), Big Sur and the oranges of Hyeronimus Bosch (1957) y Black Spring (1936-1961).

Miller, en la introducción de "*Los subterráneos*" de Jack Kerouac escribió: "Créame, no hay nada limpio, nada sano, nada esperanzador en ésta época de prodigios... salvo narrar. Y los Kerouac probablemente tengan la última palabra".³⁷

Algunas obras de y sobre él:

1945 The happy rock: a book about Henry Miller. Berkeley: B Porter.-- 157p. : ill. ; 26cm.

1961 Best of Henry Miller / ed. Lawrence Durrel. Londres: Heinemann.-- 398p. ; 22cm.

1963 Lawrence Durrel (and) Henry Miller: a private correspondence. / ed. George Wickers. Nueva York: Dutton.-- 400p. : illus.; 22cm.

1967 Writer and critic: a correspondence with Henry Miller / William A. Gordon. Baton Rouge, Lou: Louisiana State University Press.-- 88p. ; 23cm.

1975 Camera three. Anais Nin observed / dir. y prod. Merill Brockway. E.U.A: CBS-Tv, 1975-05-25.-- 1 videocaset (VHS9 (28min): sd.; col., 1/2pulg.

1991 Into the heart of life: Henry Miller and one hundred / ed. Frederick Turner. Nueva York: New Directions Pub Corp.-- 205p. ; 21cm.

1995 Correspondance, 1934 – 1979; 45 ans d'amitié / Blaise Cendrass, Henry Miller; établie et présentée par Miriam Cendras; intr. de Frédéric-Jaques Temple; notas de Jay Bachaer. Paris: Denoël.-- 415p. : ill. ; 22cm.

2.5 MIEMBROS FUNDADORES

2.5.1 ALLEN GINSBERG

ALLEN GINSBERG hijo de Naomi Ginsberg, emigrante rusa, y de Louis, poeta lírico norteamericano. Judío de nacimiento, adoptó después la religión católica. En 1943 abandonó Paterson para ir a la universidad de Columbia, y allí permaneció cerca de 5 años.

Irwin Allen Ginsberg nació el 3 de junio de 1926 en Newark, Nueva Jersey. Hijo de padres socialistas, ingresó a la Universidad de Columbia en 1943, gracias a que obtuvo una beca. Su padre era poeta y profesor, su madre una comunista radical y una nudista irreprimible que enloqueció al alcanzar la madurez. Fue un niño tímido y complicado, dominado por los ataques de su madre y por el temprano descubrimiento de su homosexualidad. Descubrió la poesía en el instituto pero decidió labrarse un futuro en Derecho Laboral en la Universidad de Columbia. Posteriormente lo expulsaron - estragos de la Norteamérica represiva - y comenzó a frecuentar ladrones, y drogadictos neoyorkinos.

³⁷ Intr. a *The Subterraneans* /Henry Miller, publ. en Parkinson, *Casebook*, pag. 231.

Pasó algún tiempo en un internado psiquiátrico en Nueva York, donde conoció a Carl Solomon³⁸ (quien sería, por algún tiempo, su único vínculo con el mundo editorial) y desde donde escribió varias cartas estremecedoras a Jack Kerouac. Carl escribió sobre él mismo: " No he estado loco/Sino que solo he sido un profeta, sin pretender beneficio alguno... No estaba seguro de cuál era cuál, esta realidad o la otra, y hay muchas realidades"³⁹ Después de haber dejado a su mujer, atacado libros con cuchillos, detenido el tráfico arrojando su portafolios y zapatos a los automóviles, inundado su departamento, etc.

Ginsberg estudió literatura con Mark Van Doren y Lionel Trilling, pero sus más profundas influencias, emanaban de sus amigos cercanos, Jack Kerouac y William Burroughs, principalmente. El segundo lo acercó a las obras con tendencia revolucionaria así como al consumo de drogas. En general estaban obsesionados con el crimen, las drogas, el sexo y la literatura. Ginsberg, el más joven e inocente del grupo, les ayudó a pulir sus habilidades literarias, mientras estos, a su vez, lo despabilaban un poco. Entre su círculo de amistades encontramos a Neal Cassady (Dean Moriarty, en *El camino*, de Jack Kerouac), Herbert Huncke, Lucien Carr, entre varios más.

A los 29 años había escrito mucha poesía pero no había publicado nada (había promovido las obras de Burroughs y Kerouac, pero no las suyas) hasta que decidió, en un ya mítico recital, presentar su poema *Aullido*.

A finales de junio del 52, Allen Ginsberg se encontró atrapado en el mundo comercial de Nueva York, tratando solo de vender libros mientras todos sus amigos vagaban en libertad, como siempre anhelaron. Él buscaba con desesperación huir del *mainstream* para incorporarse a la vitalidad del grupo, sin embargo le aterraba "entrar de nuevo en la noche, tal vez hacia la muerte, o en un olvido más allá de la mortecina ternura de la vida diaria de Nueva York."⁴⁰

En julio de 1953 Allen y John Holmes arrojaron unas monedas chinas, consultando al destino, e interpretaron que había llegado el momento de abandonar la Ciudad. Allen ideó un gran peregrinaje, con rumbo a la libertad y la paz que su alma requería después del tiempo ocurrido en Manhattan. Haría escalas en Florida, La Habana, Yucatán, así como el resto de México. Neal tenía para Ginsberg un empleo en un estacionamiento. Cuando Allen partió, el 19 de diciembre de 1953, Jack Kerouac cayó en una profunda depresión.⁴¹

En 1954, en San Francisco, conoció a Peter Orlovsky e inició con él una larga relación amorosa. En una entrevista de 1972 para la revista *Gay Sunshine*, Ginsberg

³⁸ *Sunshine interview* / Allen Ginsberg, pag. 20; 17 de junio, 1949.

³⁹ *Mishaps, Perhaps* / Carl Solomon. San Francisco: City Press, 1966; pags. 13, 20.

⁴⁰ Allen Ginsberg a Jack Kerouac, 15 de mayo de 1952.

⁴¹ Jack Kerouac a Neal Cassady, 3 de diciembre de 1953.

afirmó haber mantenido relaciones sexuales con Jack Kerouac, con el héroe de Jack, Neal Cassady y con William S. Burroughs. Ginsberg es el poeta más destacado del movimiento beat, su personalidad rebosa los márgenes de la literatura para convertirse en un fenómeno cultural.

Fue la voz de la herencia beatnik: mucho del poder de la cultura hippy y de la conciencia social anti-Vietnam nació de su boca.

A mediados de los cincuentas, publicó su libro *Aullido y otros poemas*.—San Francisco: City Lights Books, 1956, Pocket Poets Series # 4, llevando al autor ante los tribunales por acusación de obscenidad, por parte de un grupo de ancianos reaccionarios, pero ganó el juicio en 1957 dado que la corte consideró esta obra como "redentora social", convirtiéndose en un libro de culto para esta generación y las venideras. La presentación de esta obra es considerada, el día de hoy, como un punto trascendente dentro del cambio de los marcos estéticos. Se llevó a cabo en la Six Gallery de San Francisco, con un lleno total, contando con la participación de diversos poetas de la época: Kenneth Rexroth, Michael McClure, Lew Welch, Phil Wallen, Gary Snyder y Philip Lamantia. El público quedó muy impresionado, pues ahora se jugaba con una nueva forma de realizar este tipo de presentaciones, con una mayor parafernalia al estilo de los conciertos actuales de rock. Realizó diversos poemas, textos políticos, material para profesorado, material religioso, archivos de computadora, artículos, material audiovisual, etc.

Recorrió países de casi todos los continentes y, muchas veces, su estancia en naciones extranjeras estuvo ligada al escándalo: su defensa de las drogas, de las relaciones homosexuales, sus problemas con la policía... Por ejemplo, en 1966 fue expulsado de Polonia por el gobierno por hacerse público su escabroso diario privado; en Checoslovaquia fue expulsado tras haber sido nombrado por los estudiantes Rey de Mayo. Estos aspectos extraliterarios han perjudicado su poesía, una de las propuestas más serias para formular una nueva poética en la escena literaria norteamericana. Particularmente excitante es el poema *Howl* (*Aullido*, 1956), poema que lo lanzó a la celebridad y un verdadero himno generacional, con cerca de 700 mil ejemplares vendidos sólo en Norteamérica y una larga lista de traducciones a todas las lenguas, que constituye uno de los libros más difundidos de la generación y una de las claves fundamentales para iniciarse en esta nueva concepción de la poesía. También destaca *Kaddish* (*Responso*, 1956), sentida oración fúnebre dedicada a su madre, que falleció en un manicomio. Pero más allá de esta incierta escala de aceptación, la obra de Ginsberg convence por su lealtad a una poética que él mismo ha precisado con palabras relampagueantes: "Sorpréndete pensando". Gran parte de sus obras ha sido publicada por la editorial portavoz de la Generación Beat, City Lights Books, perteneciente a Ferlinghetti. Allen Ginsberg murió en 1997.

2.5.1.2 SU OBRA

- 1956 Howl and Others Poems (Aullido y otros poemas). San Francisco: City Lights Bookshop.-- 44p.; 16cm.
- 1957 Chicago trial testimony. San Francisco: City Lights Books .-- 74p. ; 28cm.
- 1959 Howl and other poems (audio) (n.p.) Fantasy 7006.-- p.23. 12 pulg. 33 1/3rpm. microgroove.
- 1961 Empty Mirror: early poems. / Introd. de William Carlos Williams. Nueva York: Totem Press, 1961.-- 47p.; 21cm.
- 1961 América. Lima.
- 1961 Kaddish, and other poems. San Francisco: City Lights Books.-- 100p.; 16cm.
- 1963 Yagge letter / Allen Ginsberg, William Burroughs. San Francisco: City Lights Books.-- 68p: ill.; 19cm.
- 1968 Planet News (Noticias del Planeta). San Francisco: City Lights Books.-- 144p. 16cm.
- 1969 Wichita Vortex Sutra. Londres: Housmans.-- 12p. 22cm.
- 1972 The Fall of America (La Caída de América). San Francisco: City Lights Books.-- 188p. 16cm.
- 1977 Mind Breaths (Suspiros Mentales). San Francisco: City Lights Books.-- 123p.: ill.; 16cm.
- 1968 Ankor Wat / Fotografías de Alexandra Lawrence. Londres: Fulcrum Press
- 1968 Airplane Dreams (Sueños en Aviación): compositions from journals. San Francisco: City Lights Books.-- 38p. 21cm.
- 1968 TV Baby Poems. Nueva York: Grosman.-- 1p.. ill.
- 1969 The moments return: a poem. / dibujos de Robert Lavigne. San Francisco: Grabhorn - Hoyem.-- 5p: ill.; 26cm.
- 1970 Indian Journals, mar 1962 - may 1963: notebooks, diary, blank pages, writings. San Francisco: Dave Haselwood Books.-- 210p: ill.; 21cm.
- 1971 America today! (audio) (n.p.) MS Records CMS 617. 12pul. 33 1/3 rpm. microgroove.
- 1972 Iron Horse (Caballo de Hierro). Toronto: The Coach House Press.-- 52p: ill.; 15 x 21 cm.
- 1972 The Gates of Wrath: Rhymed Poems, 1948-1952 (Las Puertas de la Ira: poemas rimados, 1948-1952)
- 1972 Improvised Poetics (Improvisación Poética)
- 1972 New Year blues. Nueva York: Phoenix Bookshoop.-- 15p.; 14 x 19cm.
- 1972 Open head. Melbourne: Sun Books.--27p.; 22cm.
- 1973 Vision of the Great Remember / con cartas de Neal Cassady y dibujos de Basil King. Amherst, Mass.: Mulch Press.-- 71p.: ill.; 22cm.
- 1973 Howl and other poems. Millwood, Nueva York: Kraus Reprint Co.- 44p.; 23cm.
- 1974 Allen Verbatim. Nueva York: Mc Graw Hill.-- 269p.; 23cm.
- 1975 First blues: rags, ballads & harmonium songs, 1971 - 1974. Nueva York: Full Court Press. 74p.; 22cm.
- 1976 First Blues (Los Primeros Blues). Nueva York: Full Court Press.-- 74p.; 22cm.
- 1977 Journal Early Fifties Early Sixties / ed. Gordon Ball. Nueva York: Grove Press.--

313p: ill.; 24cm.

1977 As Ever. Berkeley, Ca: Creative Arts Book Co.-- 227p.: facsims.; 22cm.

1977 Mind breaths: poems, 1972 – 1977. San Francisco: City Lights Books.-- 123p.: ill.; 16cm.

1980 Composed on the tongue / ed. Donald Allen. Bolinas, CA: Grey Fox Press.-- 153p.; 22cm.

1984 Collected poems (1947 – 1980). Nueva York: Harper & Row.-- 837p.: ill.; 24cm.

1986 Old Love Story / illus. Larry R. Collins. Nueva York: Lospecchio Press.-- 12p.:ill.col.; 26cm.

1988 Kaddish ve – shirim aherim / Allen Ginsberg; tirgem, 'arakh ve-heir Natan Zakh. Tel Aviv: 'Am'oved.-- 166p.: ill.; facsims.; port.; 25cm.

1989 The Lion for real (audio). Nueva York: Island Records, 1 disco: digital; 4 ¾ pulg.

1992 Utopia Americana (Audio). San Germano, Italia: Newtone, 1992.-- 1disco: digital; 4 ¾ pul.

1994 Cosmopolitan greetings: poems, 1986 – 1996. New York: Harper Collins.-- 118p.; 25cm.

1996 Illuminated poems / illus. de Erick Drooker. Nueva York: Four Walls Eight Windows.-- 141p: ill.; 26cm.

1995 Journals midfifties, 1954 – 1958 / ed. William Burroughs. Nueva York: HarperCollins Publishers.-- 489p.: ill.; 24cm.

1996 Howl and other poems / int. de William Carlos Williams. San Francisc: City Lights Books.-- 57p.; 17cm.

2000 Deliberate prose: selected essays, 1952-1995 / ed. Bill Morgan. Nueva York: Harper Collins Publishers.-- 536p.; 25cm.

2.5.1.3 BIBLIOGRAFÍA SOBRE ALLEN GINSBERG

Best minds: a tribute to Allen Ginsberg / ed. Bill Morgan. Nueva York: Lospechio Press, 1986.--311p:ill.; 27cm.

Howls, raps and roars: recordings from the San Francisco poetry renaissance (audio) / comp. Ann Charters. Berkeley, CA: Fantassy, 1993.-- 4 discos (4hrs., 15min): digital; 4 3/4pulg.-- Panfleto (35p.: ill.,col; 29 x 14cm).

Ginsberg at Evergreen: an extended interview / Leo Daugherty. Charlottesville, VA: Northwood Press, c2000.-- 45p.: ill.; (algunas a color). 21cm.

Kanreki: a tribute to Allen Ginsberg / ed. Bill Morgan. (S.I.): Ghost Press, 1977. -- 18p.; 28cm.

Letters to Allen Ginsberg. 1953 – 1957 / William S. Burroughs. Nueva York: Full Court Press, c 1982.-- 203p.: ill.; 22cm.

HOWL (Aullido): uno de los libros mas difundidos de la generación y una de las claves fundamentales para iniciarse en una nueva concepción de la poesía. Son una serie de experiencias con la forma y la estructura de la línea larga. "Mi respiración es profunda es la medida, la inspiración psicofísica de pensamiento contenida en la elasticidad".

KADDISH (Responso, 1961): oración fúnebre dedicada a su madre, fallecida en un manicomio.

ALLEN VERBATIM: colección de sus conferencias sobre poesía, arte poética y estados de conciencia.

AS EVER: su correspondencia real con Neal Cassady

2.5.2 JACK KEROUAC

JACK KEROUAC nació el 12 de marzo de 1922 en Lowell, Massachussets, de padres francocanadienses. La trascendencia de la obra de Jack Kerouac es tan efímera y subjetiva como la de cualquier otro revolucionario puede ser; pero eminentemente enriquecedora para la sociedad actual, digna de los artistas con más renombre.

Jean-Louis Kerouac, niño francocanadiense, nace en cuna de clase trabajadora, en Lowell, Massachusetts el doce de marzo de 1922. Hijo de un impresor, desde muy chico se interesó por las publicaciones periódicas y disfrutaba el olor a papel y tinta. "Intenso", "serio" y "dedicado" mostraba gran devoción hacia su madre y con facilidad para hacer amigos. A muy corta edad, inspirado por un programa de radio llamado "The Shadow" y por las novelas de Thomas Wolfe, realizó varios escritos denotando una tremenda imaginación y dominio del lenguaje, a pesar de que por algún tiempo solo habló *joual*, un dialecto local francés. En 1944 conoció a Lucien Carr, un adinerado heredero de St. Louis, fanfarrón y vulgar, con quién habría de holgazanear y convertirse en hermano espiritual. Varias veces se faltaron al respeto, pero sin perder el cariño. Lucien era un salvaje sin temura. Le sorprendía no encontrar en Jack "ningún resentimiento... ningún rencor en absoluto."⁴² A la semana de haberse conocido, otros tres hombres entraron al departamento de Carr y a la vida de Kerouac: Allen Ginsberg, William Burroughs y David Kammerer.⁴³

En vida publicó diecisiete obras; varias más fueron publicadas a raíz de su muerte. "Se convirtió en el en el cronista líder de la generación *beat*".

Douglas Brinkley

William S. Burroughs escribió sobre él: "Kerouac abrió un millón de cafeterías, vendió un millón de pares de *Levi's* a ambos sexos y mandó a miles de jóvenes al camino" refiriéndose a la influencia que tuvo sin contar la gran cantidad de autores que lo siguieron. Mucha de su labor, aún no ha sido publicada. "De hecho, mucho de lo que él escribió solo lo han visto y leído un puñado de personas. Este material, donde se incluyen cartas, cuadernos, y un voluminoso diario que comenzó a los catorce años, está resguardado en la bóveda de un banco, en Massachusetts." Poco a poco, en

⁴² Entrevista con Lucien Carr

⁴³ *Vanity of Dulooz / Jack Kerouac*. Nueva York, Coward-McCann, Inc., 1967. pag. 217; *The Art of Fiction / Kerouac*, pag. 97; Entrevistas con Allen Ginsberg, Lucien Carr y William Burroughs.

años recientes, se comenzó la publicación de estos escritos por autorización de su publicista .

Levi Asher

Henry Miller calificó a Kerouac como un escritor "al rojo vivo" y es considerado como "héroe de la Generación Beat, creador de un modelo de vida que seguirían miles de jóvenes." Su estilo definitivamente marcó pauta para crear una literatura más libre. Trató de evitar reglas y dogmas anacrónicos. Reflejaba el mundo, como lo percibía directamente y sin espejismos. Se interesó por la religión budista, así como por todo tipo de literatura, en especial Balzac, Hemmingway, Dostoyevski, entre muchos otros y es por esto que lo consideré un autor medular contemporáneo y de aquí radica mi interés en realizar una tesis sobre él.

La muerte de su hermano a los 4 años le causó una gran impresión y a los 8 años comenzó a escribir; su primer género fue entonces el tebeo, más tarde imitó a sus novelistas predilectos, London, Dostoyevski y Joyce. Jean Genet le atrajo, pro sintió total desprecio por Robert Lowell y Richard Wilbur. Pasó por la universidad neoyorquina de Columbia. Allí conoció a Lucien Carr, William Burroughs y John Clellon Holmes. Este último le presentó a Neil Cassady, cuya amistad convirtió en motivo de inspiración. De 1946 a 1948 escribió "The town and the city" (El pueblo y la ciudad) publicada en 1950. Kerouac y Cassady emprendieron un viaje campestre en 1947, el primero de una serie de aventuras salvajes que prosiguieron durante los siguientes 3 años. En 1951 escribió en rollo de papel de teletipo, el manuscrito de "On the Road" (En el camino), novela por excelencia de la Generación Beat, que plasma la moral bohemia. Con su publicación en 1957 alcanzó la fama inmediata, y sus demás libros fueron publicados poco después. Durante los últimos 3 años de su vida se alejó de sus antiguos amigos, regresó a Lowell y se casó con Stella Sampras, una vieja amiga. Kerouac vivió con su madre y Stella hasta 1969 en Lowell. Murió en Saint Petersburg, Florida, de una hemorragia abdominal causada por cirrosis, el 21 de octubre de 1969.

2.5.2.1 BIBLIOGRAFÍA DE JACK KEROUAC

- 1950 *The Town and the City*. Nueva York: Harcourt, Brace and Company. -- 499p.; 21cm.
- 1957 *On the Road*. Nueva York: Viking Press.-- 310p.; 33cm.
- 1958 *The Subterraneans*. Nueva York: Grove Press.-- 152p.; 18cm.
- 1958 *The Dharma Bums*. Nueva York: Viking Press.-- 244p.; 20cm.
- 1959 *Doctor Sax*. Nueva York: Grove Press.-- 245p.; 21cm.
- 1959 *American haikus*. Montclair, N.J.: Caliban Press.-- 21p.; 22cm.
- 1959 *Maggie Cassady*. Nueva York: Avon Books.-- 194p.; 20cm.
- 1959 *Mexico City Blues (Poemas)*. Nueva York: Grove Press.-- 244p.; 21cm.
- 1959 *Visions of Cody*. Nueva York: Nueva York.
- 1960 *The Scripture of the Golden Eternity*. Nueva York: Totem Press Corinth Books.-- 16p. ; 21cm.
- 1960 *Lonesome Traveller*. Nueva York: McGraw Hill.-- 183p.: ill.; 22cm.

- 1960 *Tristessa*. Nueva York: Avon Books.-- 96p.; 20cm.
- 1961 *Book of the Dreams*. San Francisco: City Lights Books.-- 339p.; 22cm.
- 1961 *Pull My Daisy*. Nueva York: Grove Press.-- 38p. illus.; 21cm.
- 1962 *Big Sur*. Nueva York: Farrar, Strauss and Cudahy.-- 24p.; 21cm.
- 1963 *Visions of Gerard*. Nueva York: Farrar, Strauss and Cudahy.-- 151p.: ill.; 20cm.
- 1963 *Angeles de desolación*. Nueva York: Coward-McCann.-- 409p.; 21cm.
- 1966 *Santori in Paris*. Nueva York: Grove Press.-- 118p.; 21cm.
- 1968 *La Vanidad de Duluo*. Nueva York: Coward-McCann.--280p.; 22cm.
- 1971 *Scattered Poems*. San Francisco: City Lights Books.-- 76p.; 17cm.
- 1971 *Pic*. Nueva York: Grove Press.-- 120p.; 18cm.
- 1972 *Visions of Cody* (ed. ampliada) Nueva York: McGraw Hill.-- 398p.: ill.; 24cm.
- 1973 *Trip Trap: Haiku along the Road*. Bolinas: Grey Fox Press.-- 57p.; 22cm.
- 1974 *Two Early Stories*. Nueva York: Aloe Editions.-- 15p.; 24cm.
- 1976 *Junk*. Calif: The unspeakable visions of the individual.-- 1p.; 14 x 8cm.
- 1991 *June Buddhas: the Mexico city blues for chorus and orchestra / Terry Riley*-- 1partitura (36, 41, 37p.) 23cm.
- 1992 *Poems All Sizes*. San Francisco: City Lights Books.-- 175p.; 16cm.
- 1992 *Heaven and other poems*. San Francisco: Grey Fox Press.-- 59p.: ill.; 21cm.
- 1993 *Poems*. San Francisco: Grey Fox Press.
- 1993 *Old Angel Midnight / ed. Donald Allen; prefacio Ann Charters y Michael McClure*. San Francisco: Grey Fox Press.-- 67p.; 21cm.
- 1994 *Letters*. Nueva York: Viking Penguin.
- 1995 *Some of the Dharma*. Nueva York: Viking Press.-- 419p.; 29cm.
- 1996 *Book of the blues / intr. de Robert Creeley*. Nueva York: Penguin press.-- 273p.; 20cm.
- 1999 *Atop an underwood: early stories and other writings*. Nueva York: Viking Press.-- 249p.; 23cm.

2.5.2.2 BIBLIOGRAFÍA SOBRE JACK KEROUAC

- Jack Kerouac: A Biography* / Ann Charters. Nueva York: St. Martin's Press, 1973.
- Jack Kerouac: A Memoir* / John Montgomery. Fresno: Fels & Firm Press, 1970.
- Jack Kerouac: Novelist of the Beat Generation* / Warren French. Boston: Twayne, 1986.
- Jack's Book* / Barry Gifford – Lawrence Lee . Nueva York: St. Martin's Press, 1978.
- *Kerouac and His Friends: A Beat Generation Album* / Fred McDarrah. Nueva York: William Morrow, 1985.
 - *Kerouac West Coast*. Palo Alto: Fels & Firm Press, 1976.

Naked Angel / John Tytell. Nueva York, Grove Weidenfeld, 1976.

Safe in Heaven Dead, Interviews With Jack Kerouac / Michael White. Nueva York:

Hanuman Books, 1990.

The Beat Generation / Bruce Cook. Nueva York: Quill William Morrow, 1970.

- **The Kerouac We Knew**. Kentfield: Fels & Firm Press, 1982.

ON THE ROAD (En el camino): Sal y Dean recorren de punta a punta los Estados Unidos, incursionando por México, se pierden de vista, vuelven a encontrarse y finalmente se despiden entre la nostalgia y las ominosas promesas de un futuro incierto. Lo que une a los personajes es la negativa a aceptar el "American Way of Life".

THE DHARMA BUMS (Los Vagabundos del Dharma): los protagonistas son dos jóvenes absortos en una búsqueda al mismo tiempo trascendente y sensual, metafísica, pero que atraviesa todos los placeres y escenarios de esta tierra. El objeto es Dharma, la verdad, y los caminos segregados o profanos que a ella conducen son los senderos de la novela, a través del abigarrado, ruidoso, fascinante mundo subterráneo de San Francisco, cuna del movimiento Beat. Entre borracheras mitológicas, sesiones improvisadas de jazz y poesía, experimentos con yagé y algún ascenso a las montañas, estos vagabundos, que recogen el desprecio de una sociedad, organizados para reclamar el prestigio de la tradición zen que invocan.

LONESOME TRAVELLER: colección de recuerdos de viajes. Una síntesis del esfuerzo por buscar nuevos horizontes.

TRISTESSA: "La novela del México subterráneo de los años 50". La única novela beat sobre México. Jack Kerouac llegó, por cuarta vez, a la Ciudad de México en 1955, a la privada de Orizaba 210, para hospedarse en una azotea donde Bill Garver (el cual aparece como **Bull Lee** en la obra), amigo de William Burroughs, vivía. Aún faltaban dos años para que *En el camino* se diera a conocer y solo publicaba extractos del libro en una revista. En aquel tiempo, sin embargo, escribió sus mejores libros.

Terminado su libro de poemas *Mexico City Blues*, Kerouac comenzó a escribir *Tristessa* (nombre con el que bautizó a Esperanza Villanueva, quién le vendía sus drogas a Bill Garver) bajo el influjo de la marihuana, encerrado en su cuarto de azotea. La obra retrata el amor visto por los ojos de un adicto, en una dura búsqueda espiritual en un México inmundo que al mismo Kerouac le produce repugnancia.

En la obra de Jack Kerouac aparecen varios personajes relacionados con su vida, bajo distintos seudónimos, inclusive él mismo. Estos son algunos de los seudónimos con que aparecen en varios libros.

Allen Ginsberg aparece en:

Libro	Seudónimo
<i>Big Sur</i>	Irwin Garden
<i>Ángeles de desolación</i>	Irwin Garden
<i>Los subterráneos</i>	Adam Morad
<i>Los vagabundos del Daharma</i>	Alvah Goldbook
<i>El libro de los sueños</i>	Irwin Garden
<i>La ciudad y el campo</i>	Leon Levinsky
<i>En el camino</i>	Carlo Marx
<i>Vanity of Duluo</i>	Irwin Garden

William Burroughs:

Libro	Seudónimo
<i>Ángeles de desolación</i>	Bull Hubbard
<i>Los subterráneos</i>	Frank Carmody
<i>El libro de los sueños</i>	Bull Hubbard
<i>La ciudad y el campo</i>	Will Dennison
<i>En el camino</i>	Old Bull Lee
<i>Vanity of Duluo</i>	Jack Duluo

Jack Kerouac aparece como:

Libro	Seudónimo
<i>Big Sur</i>	Jack Duluo
<i>Ángeles de desolación</i>	Jack Duluo
<i>Los subterráneos</i>	Leo Percepied
<i>Los vagabundos del Dharma</i>	Ray Smith
<i>El libro de los sueños</i>	Jack
<i>La ciudad y el campo</i>	Peter Martin
<i>En el camino</i>	Sal Paradise
<i>Vanity of Duluo</i>	Jack Duluo
<i>Tristessa</i>	Jack

Neal Cassidy:

Libro	Seudónimo
<i>Big Sur</i>	Cody Pomeray
<i>Ángeles de desolación</i>	Cody Pomeray
<i>Los vagabundos del Dharma</i>	Cody Pomeray
<i>El libro de los sueños</i>	Cody Pomeray
<i>En el camino</i>	Dean Moriarty

Lawrence Ferlinghetti:

Libro	Seudónimo
<i>Big Sur</i>	Lorenzo Monsato
<i>Los subterráneos</i>	Larry O'Hara
<i>El libro de los sueños</i>	Danny Richman

Gregory Corso:

Libro	Seudónimo
<i>Ángeles de desolación</i>	Raphael Urso
<i>Los subterráneos</i>	Yuri Glicoric
<i>El libro de los sueños</i>	Raphael Urso

2.5.3 NEAL CASSADY

NEAL CASSADY nació en Salt Lake City, Utah, el 8 de febrero de 1926, murió a los 42 años en San Miguel de Allende, México. Allen Ginsberg le dedicó *Howl* con esta frase: "N.C. secret hero of these poems...". El más genuino miembro de la Generación Beat nunca publicó un libro en su vida. Aparece, por el contrario, como personaje en muchos otros, desde "Go", de John Clellon Holmes hasta "On the Road" (1957) de Jack Kerouac. Su particular y libertario estilo de composición de cartas inspiró al joven Kerouac para que rompiera sus ataduras con el sentimentaloides estilo tomado de Thomas Wolfe e inventara su noción de "prosa espontánea". Sin Neal Cassady, nunca habría existido la Generación Beat.

Su relación con los otros miembros de la Generación beat comenzó cuando, en diciembre de 1946, viajó a Nueva York a visitar a su amigo de Denver Hal Chase, que estudiaba en la Universidad de Columbia. Allí trabó conocimiento con Jack Kerouac y Allen Ginsberg, que inmediatamente se enamoró de él; a la vez, Cassady persuadía a Kerouac para que le enseñara a escribir ficción. Pronto comenzaron ambos los viajes a través de todo EEUU y México que conformarían más tarde el esqueleto de "On the road", la auténtica Biblia de la Generación Beat.

Kerouac tomaba notas donde quiera que se detenían, pero no conseguía dar con el estilo necesario y postergó la redacción de la novela. Retomó el proyecto posteriormente, después de una serie de cartas con Cassady en las que éste le daba la esencia del estilo preciso para la novela, una mezcla de sentimientos y largas parrafadas en la semi-inconsciencia.

Cassady mantuvo relaciones con muchas mujeres, con algunas de las cuales se casó, y tuvo varios hijos, pero finalmente se unió al Carolyn Cassady, en los Gatos, un suburbio de San José, donde Cassady trabajaba para la Southern Pacific Railroad. Mantuvo la estrecha amistad con los miembros fundadores de la Generación y con los nuevos integrantes que se iban incorporando, aunque nunca se benefició del eventual éxito que obtuvieron.

En los años 60, con Kerouac, hundido en el alcoholismo y un temprano aburguesamiento, Cassady comenzó una nueva serie de viajes, esta vez, acompañando al joven novelista Ken Kesey. Cuando Kesey organizó su psicodélico viaje en autobús a Nueva York, relatado por Tom Wolfe en su obra "Ponche de Ácido Lisérgico", Cassady se apuntó como conductor. Ya en Nueva York, se organizó una fiesta para que Kesey y Kerouac se conocieran, pero ya éste último y Cassady habían tomado direcciones opuestas, y el encuentro no salió bien, especialmente después de que Kerouac, ofendido por el tratamiento frívolo que los compinches de Kesey daban a la bandera americana, la rescatara.

Definitivamente, la Generación Beat transcurría ya por derroteros diametralmente opuestos a los que tenía en su origen. Tras una noche de fiesta en México en 1968, Cassady se encontró caminando por las vías de un tren a quince millas de la ciudad más cercana, únicamente vestido con una camiseta y unos tejanos. La pulmonía que cogió, y lo desastroso de su estado de salud, lo llevaron a un coma del que no se recuperó, muriendo el 4 de febrero. Su autobiografía inconclusa, "The First Third", fue publicada de forma póstuma, así como gran cantidad de sus cartas.

1971 The first third and other writings. San Francisco, Ca: City Lights Books.— 157p.; 21 cm.

1973 As ever: the collected correspondence of Allen Ginsberg & Neal Cassady / forw. Carolyn Cassady; ed. e intr. de Barry Gifford; res. Allen Ginsberg. Berkeley, Ca: Creative Arts Book Co.— 227p.: facsim. ; 22cm.

1981 The first third and other writings. San Francisco, CA: City Lights Books.— Ed. corregida y aumentada, con nuevo prólogo.— 225p.; 21cm.

2.5.4 WILLIAM S. BURROUGHS

Digo que estamos aquí en forma humana para aprender con los jeroglíficos humanos del amor y el sufrimiento... tenemos el deber de asumir ese riesgo, amar y sentir sin defensa ni reserva.

Nació en Saint Louis, Missouri, en 1914, en el seno de una familia adinerada, fabricantes de la máquinas registradoras Burroughs. Se educó en Harvard y vivió en mas o menos todos los continentes en alguna época de su vida, especialmente en París, Londres, Tánger y México, además de los Estados Unidos. Empezó a publicar muy tarde. Su primer trabajo fue "Yunkie", después "Naked Lunch" que marcó el comienzo de su fama como escritor maldito, especialmente después de la primera edición norteamericana en 1962, que fue secuestrada por las autoridades acusada de pornografía. Adicto a la heroína y derivados del opio durante muchos años, se libró de la "enfermedad" después de varios intentos y recaídas que cuenta en alguno de sus libros, y experimentó con casi la totalidad de las drogas estupefacientes y alucinógenas conocidas buscando nuevos o diferentes caminos a la percepción y expresión verbal.

En septiembre de 1951, su esposa Joan Vollmer, lo desafió después de algunos tragos, estando en su departamento de la Ciudad de México, a que le disparara a un vaso de ginebra que ella sostendría sobre su cabeza. A Burroughs le obsesionaban las armas y su esposa mantenía un constante deseo de suicidio sabido por sus conocidos. Bill, emulando a William Tell, hizo fuego y mató a su esposa. El *Daily News* habría de publicar la historia con un gran despliegue de amarillismo: "Joven heredero mata a su mujer con una pistola: Él niega que estuviera jugando a Guillermo Tell".⁴⁴ Gracias a la corrupción del sistema judicial mexicano, evitó la prisión, aunque tuvo que permanecer algún tiempo sin salir del país.

La sexualidad de Burroughs no era nada simple. Alguna vez le escribió a Allen: " He estado acostándome con mujeres durante los últimos quince años, y nunca he escuchado una sola queja por su parte".⁴⁵ Después de la muerte de Joan, Bill recogió a un joven del que se enamoró , sin lograr conmovier al objeto de su afecto. Jack escribió de Bill, que éste dejó su sexualidad "el algún lugar del camino del opio".⁴⁶

Cuando el joven, pareja de Bill, abandonó México, Burroughs trató de salvarse del dolor con una obra nueva que habría de llamarse *Queer* .

A fines de 1952 William Burroughs estaba harto de México y había decidido irse a Panamá, y después a Perú, en busca de una droga llamada "yage", "un placer eterno que abre, en lugar de estrechar, como la morfina... tal vez el cuelgue final".⁴⁷

⁴⁴ *Daily News* de Nueva York, 8 de septiembre de 1951, pag. 3.

⁴⁵ William S Burroughs a Allen Ginsberg. sff (1951).

⁴⁶ citado en William S, Burroughs a Allen Ginsberg, 26 de marzo de 1952.

⁴⁷ *Junkie* / William S. Burroughs. Nueva York: Ace Books, 1977. pag. 149.

No es un gran escritor, pero sus palabras tienen un amargo testimonio documental. Sus novelas más destacadas son: *Junkie: Confessions of a unredeemed drug addict* (una descripción descarnada de su vida de drogadicto) ("Yonki", 1953), *Naked Lunch* ("Almuerzo desnudo", 1959), *The Last Words of Dutch Schultz* ("Las últimas palabras de Dutch Schultz", 1970) y *The Yage Letters* ("Las cartas de Ayahuasca", 1953).

Mantuvo una relación tortuosa – amorosa con Allen Ginsberg, la cual trajo muchos problemas para varios de los miembros de la generación *beat*.

A pesar de la publicación de *Yonqui* y de su trabajo en la *Chicago Review*, William S Burroughs sólo empezó a llamar la atención realmente en los Estados Unidos a fines de 1962, cuando Grove Press editó *El almuerzo desnudo*, una serie de imágenes de la obscenidad, marchitas e impasibles, uno de los libros más importantes de la historia norteamericana.

1953 *Junkie* / seudónimo: William Lee. Nueva York: Ace Books.-- 149p.; 17cm.

- *Junky* / William S. Burroughs, intr. Allen Ginsberg. Harmondsworth, Ing.: Middlesex. 1977.-- 158p.; 18cm
- *Junky* / William S Burroughs, ed. Oliver Harris. edición 50 aniversario. Nueva York: Penguin Books. 2003.

1959 *Naked Lunch*

1960 *The Exterminator*. Nueva York: Penguin Books.-- 168p.; 18cm.

- *The Exterminator* / William Burroughs, Brion Gysin. San Francisco: Averhahn Press, 1960.-- 51p.: ill.; 24cm.

1966 *The Soft Machine*. Nueva York: Grove Press.-- 182p. 21 cm.

1962 *The Ticket That Exploded*. París: Olympia Press.-- 182p. 18cm.

1963 *Dead fingers talk*. Londres: John Calder.-- 215p.; 22cm.

1963 *The Yage Letters* / William S Burroughs, Allen Ginsberg.-- San Francisco: City Lights Books.-- 68p. : ills. ; 19cm.

1964 *Nova Express*. Nueva York: Grove Press.-- 187p. 21cm.

1966 *APO – 33: bulletin: a metabolic regulator: a report on the synthesis of the amorphine formula* / William S Burroughs, comp. Mary Beach y Claude Péliu. San Francisco: Beach Books.-- 22p. : ill.; 28cm.

1967 *Call me Burroughs* (grabación de audio). Nueva York: ESP.-- 1 disco: análogo, 33 1/3 rpm; 12pulg.

1968 *Dead star*. San Francisco Nova Broadcast Press.-- 1p. : ill.; 21 x 67 cm.

1970 *The Job: interviews with William S Burroughs*. Nueva York: Penguin Books.-- 224p.; 20cm.

1970 *The last words of Dutch Schulz*. Londres: Cape Goliard Press.-- 81p. : ills.; 26cm.

1971 *Ali's smile*. Brighton, Ing.: Unicorn Books.-- 44p. : 2ills.; 17 x 21 cm.

1972 *Electronic revolution, 1970 – 1971*. / dibujos de Brion Gysin. Londres: H. Chopin.-- 76p. : ill.; 26cm.

- 1971 *The Wild Boys: A Book Of The Dead* / William Burroughs, Jack Kerouac. París: l'Herne.-- 96p.: illus.; 21cm.
- 1975 *Snack*. Londres: Aloes Books.-- 34p.: ill.; 21cm.
- 1976 *Book of the breething* / ilus. de Robert F. Gale. Berkeley, Ca.: Blue wind Press.-- 76p. : ill.; 13 x 21cm.
- 1976 *Cobble stone gardens*. Baltimore: Cherry Valley.-- 53p. : ill.; 22cm.
- 1979 *Blade runner: a movie (novela)*. Berkeley, Ca.: Blue wind Press.-- 78p.; 18cm.
- 1979 *Doctor Benway: a passage from the naked lunch*. Santa Barbara: Bradford Morrow.-- 41p.: ill.; 24cm.
- 1980 *Ah Pook is here, and other texts*. Londres: John Calder.-- 157p. : ill.; 23cm.
- 1981 *Early routines*. Santa Barbara, CA: Cadmus ed.-- 54p.; 23cm.
- 1981 *Cities of the red night*. Nueva York: Holt, Rinehart.-- 332p.; 24cm.
- 1982 *You're the guy I want to share my money with (grabación)*. Nueva York: Giorno Poetry Systems.-- 2 discos: análogo, 33 1/3 rpm, estéreo.; 12 pulg.
- 1983 *Ruski*. Brooklin, NY: Hand Job Press.-- 16p. : ill. ; 14cm.
- 1984 *Burroughs file*. San Francisco: City Lights Books.-- 227p. : ill.; 20cm.
- 1985 *Queer*. Nueva York: Viking Press.-- 134p. : ill.; 21cm.
- 1986 *Adding Machine: collected essays*. Londres: John Calder.-- 201p.; 23cm.
- 1987 *The Elvis of letters (grabación de audio)* / William S Burroughs, Gus Van Sant. Portland, Ore.: T/K.P.-- 1disco: análogo, 45 rpm, estéreo.; 12 pulg.
- 1988 *Interzone* / ed. James Graverholz. Nueva York: Penguin.-- 194p.; 20cm.
- 1990 *Dead city radio (grabación de audio)*. Nueva York: Island.-- 1 disco: digital; 4 ¾ pulg.
- 1991 *Ghost of chance* / ilus. George Condo. Nueva York: Grenfell Press.-- 51 p.: ill.; 38cm.
- 1992 *Cat inside*. Nueva York: Viking Press.-- 94p.; 21 cm.
- 1997 *Burroughs live: the collected interviews of William S Burroughs, 1960 – 1997* / ed. Sylvere Lotringer. Los Angeles, CA: Smiotet.-- 847p.; 23cm.
- 1998 *My kind of angel* / i.m. W.B., ed. Rupert Loydell. Exeter, Devon, Ing.: Stride.-- 163p.: ill.; 21cm.

YONQUI: las experiencias personales de Burroughs y su íntima relación con las inquietantes figuras que pueblan el mundo de la droga, han permitido al autor la fiel recreación de la vida de un drogadicto y su total dependencia del vicio. El interés del tema y la maestría formal, se unen en este relato para hacer de Yonqui una novela dura y violenta, pero al mismo tiempo absolutamente sincera. Es uno de los clásicos de la literatura underground.

NAKED LUNCH (ALMUERZO AL DESNUDO): obra que marca una época de ecos agresivos y situaciones violentas; es un libro demoledor, la expresión del horror, un escenario surrealista que congrega el mundo de la droga como alegoría de la destrucción absoluta y con héroes y lugares extraños. En ella parece querer decirnos que la sabiduría viene del dolor y la muerte y a partir de ahora, la experiencia masoquista tendrá un nuevo sentido. Esta obra fue secuestrada y condenada

judicialmente en 1962 por pornografía, cuando lo sexual es secundario en esta feroz sátira en que se destruye todo lo civilizado, empezando por la sagrada "América".

THE YAGE LETTERS (LAS CARTAS DE LA AYAHUASCA) 1963: cartas cruzadas entre Burroughs y Ginsberg desde 1953 hasta 1961, contándose sus mutuas experiencias en Colombia y Perú, a la búsqueda y experimentación de una droga alucinógena: el yagé.

THE LAST WORDS OF DUTCH SCHULTZ (LA ÚLTIMAS PALABRAS DE DUTCH SCHULTZ): cuenta la historia de un gángster neoyorquino, Arthur Flegenheimer, más conocido por el apodo de Dutch Schultz, tomando como punto de partida las notas taquigráficas de la policía durante su agonía después de ser herido mortalmente por unos pistoleros rivales. Este delirio agónico cierra un asombroso montaje de secuencias de la vida del mafioso y de su entorno, encadenadas e intercaladas en forma de guión cinematográfico.

2.6 OTROS PERSONAJES

2.6.1. GREGORY CORSO

GREGORY CORSO nació en Nueva York, en 1930, hijo de emigrantes italianos. Autodidacta, ni siquiera realizó estudios de secundaria. Pasó 3 años en la cárcel por un delito de robo, y, allí, se empezó a interesar por la literatura y comenzó a leer. Tan sólo dos libros de poesía ("The Vestal" y "Lady on Brattle" 1955) anteceden a "Gasoline", el libro que le diera notoriedad en el movimiento beat. Trataba de mostrar, con su ejemplo vital, todas las características de rebeldía y marginación de esta ideología. Su poesía está cargada de contenido biográfico y resultará interesante por el interés histórico en la conformación del movimiento literario de los beatniks. En libros posteriores, como "The Happy Birthay of Death" (1960), "Long Live Man" (1962) o "Elegiac Feeling American" (1970), Corso conforma su estilo, y demuestra a algunos estudiosos que su figura y valía poética han sido sobrestimadas por razones extraliterarias.

Algunas de sus obras:

1958 Gasoline / intr. Allen Ginsberg. San Francisco, Ca: City Lights Books.-- 48p.; 16cm.

1961 American express (ilus. del autor). Paris: Olympia Press.-- 240p.; ills. ; 18cm.

1968 Pardon me, sir, but is my eye hurting your elbow? / Gregory Corso, et. all.; fotografías de Horn y dibujos de Mort Drucker. Nueva York: Geis Associates; distr. Random House.-- 170p. ; ills. ; 25cm.

1971 Ankh. Nueva York: Phoenix Bookshop.-- 16p.; 14 x 19cm.

1974 Earth egg. Nueva York: Unmuzzledo.-- 12p. : ill.; 19cm.

1989 Ve gold paintings / Gregory Corso, Francesco Clemente; foto: Adam Füss. Zurich, Sui: B. Bischofberger.-- 1v.: ills.; 31cm.

2.6.2 LAWRENCE FERLINGHETTI

LAWRENCE FERLINGHETTI Nació en New York en 1919, de ascendencia italiana y formación francesa (fue llevado a Francia de corta edad). Estudió en la Sorbona y en la Columbia University. Mas tarde regresó a Europa, participando en la resistencia durante la 2ª Guerra Mundial. Escribió varias novelas que nunca llegó a publicar, y alrededor de 1950 se unió al grupo "beat", fundando en San Francisco la librería y editorial "City Lights Books". Ferlinghetti está considerado como el mas intelectual de los poetas "beat", imagen a la que ha contribuido, además de su poesía, sus traducciones y su labor como editor de poetas extranjeros en EE.UU. Entre los libros de City Lights Books, encontramos los nombres de Antonin Artaud, Henri Michaux, Jacques Prevert (a quien a traducido al inglés), Albert Camus, Vozzmessensky y Eutuchenko, entre otros. Ha publicado: "Picture of the Gone World" (1955), "A Coney Island of the Mind" (1958), "He" (1958) y "Starting from San Francisco" (1961). Además ha grabado varios discos con sus poemas.

Algunas de sus obras:

- 1959** Poetry readings in the cellar (grabación de audio). (N.P.) Fantasy 7002.-- p. 2s. 12 pulg. 33 1/3 rpm. microgroove.
- 1967** Ord om vietnam. En international antologi. Traesnit av Palle Nielsen. Oslo: Gyldendal.-- 195p. : illus.; 24cm.
- 1971** America today! (grabación de audio) (n.p.) CMS Records CMS 617.-- 12pulg. 33 1/3 rpm. microgroove.
- 1995** City Lights pocket poets anthology. San Francisco: City Lights Books.-- 259p.; 17cm.
- City Lights Journal. San Francisco: City Lights Books.-- illus.; 21cm.

2.6.3 PHILIP LAMANTIA

PHILIP LAMANTIA nació en San Francisco, el 23 de octubre de 1927. Vivió primero en New York y mas tarde en México, Europa y en el norte de África. Descubierta y publicado hacia 1950, fue recibido y proclamado por André Bretón como un auténtico poeta surrealista, movimiento en el que se nutrió para abandonarlo mas tarde, uniéndose a los poetas de la "beat generation". Elogiado por Allen Ginsberg como heredero de Poe y Whitman, está considerado por la crítica de su país como uno de los poetas más originales revelados en los últimos tiempos. Publicó seis primeros poemas en View en 1943, a los 17 años. En 1946, aparece en San Francisco si primer libro "Erotic Poems". Luego publicó "Averhahn" (1959) y "Narcotica" (1959). La editorial "City Lights" lanzó la antología de su obra: "Selected Poems (1943-1966), donde se incluyen también poemas de sus dos últimos libros "Destroyed Works" (1962) y "Touch of the marvelous" (1966).

Algunas de sus obras:

- 1959 Narcotica. San Francisco, Ca: Averhahn Press.-- 18p. ; 22cm.
1962 Destroyed works. San Francisco, Ca: Averhahn.-- 43p. : ill. ; 23cm.
1969 Charles Bukowski, Philip Lamantia (and) Harold Norse / Charles Bukowski.
Londres: Penguin Books.-- 176p. ; 18cm.
1970 Blood of the air. San Francisco, Ca: Four seasons foundation.-- 45p.: ill. 21 cm.
1974 Toch of the Marvelous. Bolinas, Ca: Four Seasons foundation.-- 47p. ; 21cm.
1982 Becoming visible. San Francisco, Ca: City Lights Books.-- 83p. ; 17cm.
1997 Bed of sphinxes. San Francisco, Ca: City Lights Books.-- 141p.; 22cm.

2.6.4 MICHAEL McCURE

MICHAEL McClure nació el 20 de octubre de 1932 en Marysville, Kansas, pero creció en Seattle, lugar que le fascinaba por su naturaleza y vida salvaje, ya que su deseo era crecer para ser biólogo. Siendo adolescente, viajó a San Francisco, donde participó en un taller de poesía con Robert Duncan, y consiguió introducirse en el emergente movimiento Beat. Fue uno de los cinco poetas que participó en la famosa lectura de la Six Gallery, en 1955, punto de partida de los que luego dio en llamarse el Renacimiento Poético de San Francisco. Entre los poemas que leyó destaca "Point Lobos: Animism", que causó una honda impresión entre los poetas allí reunidos. El primer libro que publicó fue "Passage", en 1956. Como Gary Snyder, recibe un importante influjo de la naturaleza, pero el especial interés de McClure está en el sentido animal del hombre que éste no suele aceptar. De él es este contundente mensaje: "Cuando un hombre no admite que es un animal, es menos que un animal. No más sino menos." McClure aparece como un hombre atractivo, felizmente casado con Pat McLearn en la novela de Kerouac "Big Sur", en la que Kerouac analiza el poema de McClure "Dark Brown". McClure se apuntó al Verano del Amor hippie en Haight Ashbury, tocando melodías poéticas con su armónica y participando con Ginsberg y Snyder en el Human Be-In, en enero de 1967, en el parque Golden Gate. Durante este periodo, escribe el texto en el que se basó Janis Joplin para componer su canción "Oh Lord, Won't You Buy Me a Mercedes Benz" Hoy en día sigue en plena actividad como poeta, ensayista y compositor. Sus canciones (como "The Beard" y "Josephine: The Mouse Singer") tienen un éxito especial en las décadas recientes. A principios de los 90 comenzó a realizar interpretaciones de poesía en vivo acompañadas por la música de Ray Manzarek, el antiguo tecladista de los "Doors".

Bibliografía:

- 1959 Hymns to St. Geryon, and other poems. San Francisco: Auerhahn Press.-- 54p. ; 26cm.
1965 The beard: (obra de teatro). (s.1.): McClure.—70 hojas; 33cm.
1969 Lion Fight. Nueva York: Pierrepont Press.-- 28 tarjetas; 77 x 63 cm.
1971 The adept, a novel. Nueva York: Delacorte Press.-- 151p. ; 21cm.
1974 Fleas 189 – 195. Nueva York: Aloe Editions.-- 13p. ; 25cm.
1975 Jaguar skies. Nueva York New Directions Pub Corp.-- 87p. ; 21cm.

1999 Huga dreams: San Francisco and Beat Poems. Nueva York: Penguin Books.-- 169p. : ills.; 23cm.

2.7 PERSONAJES RELACIONADOS

2.7.1 PAUL BOWLES

PAUL BOWLES nació en Nueva York el 30 de diciembre de 1910. El retrato que hace de los padres en su obra es bastante brutal, pero en la realidad su padre era un individuo muy severo, pero no cruel o dañino. Estudió música con el compositor Aaron Copland, y llegó a componer la música de algunas de las obras de su amigo el escritor y dramaturgo Tennessee Williams. En un plano literario, Bowles se consideraba así mismo como un romántico en lo creativo, pero odiaba el punto de vista sobre el sexo que adoptaban algunos escritores como D.H. Lawrence, consideraba que las distinciones de género y sexo solo eran interesantes si era irrelevantes. Al igual que Sartre, consideraba que existía algún lugar mágico que constituiría una revelación personal. Bowles soñaba con encontrarlo y, tras un largo y simbólico estudio, encontró lo que estaba buscando en un viaje a Tanger (Marruecos) Delicado, y de salud frágil, regresó a Nueva York donde se casó con Jane Auer, más por los aspectos sexuales de la relación que por un auténtico amor hacia ella. Pronto comenzaron a realizar largos viajes por todo el mundo, pero no regresó al norte de Africa hasta dieciséis años después de esa primera visita que tanto le marcó, allí escribió su principal obra: "El cielo protector" en 1949 y se asentó definitivamente. Murió de un ataque al corazón, en noviembre de 1999.

Bibliografía:

- 1950 The delicate prey: and other stories. Nueva York: New American Library.-- 192p.; 18cm.
- 1952 Let it come down . Nueva York: Random House.—311p.; 22cm.
- 1962 Hundred camels in the courtyard. San Francisco: City Lights Books.-- 63p.; 19cm.
- 1962 Grant Johannesen plays American Scores (grabación de audio). Golden Crest.-- 1 disco 33 1/3 rpm. estéreo, 12 pulg .
- 1979 Blue Mountain Ballads. Nueva York: G. Schirmer.—14p. ; 31cm.
- 1997 Claudio Bravo: paintings and drawings / Paul Bowles, Mario Vargas Llosa; entrevista de Hugo Valcarce. Nueva York: Abbeville Press.-- 273p. : ills.; 34cm.

2.7.2 CHARLES BUKOWSKI

CHARLES BUKOWSKI nació en Aldernach (Alemania) el 16 de agosto de 1920. Sus textos están repletos de una versión degradada de su vida rebelde. Influenciado por Henry Miller, escribe en 1969 Notes of a dirty old man y continuó bajo esa influencia en

1965 con *Confessions of a man insane enough to live with beasts*, un tanto underground. Alcanzó la cima de este rumbo demoledor en 1968 con poemas como *A terror street and agony way*. Sus relatos muestran un desprecio hacia el lector, con una moralidad que gira en torno al sexo, el alcohol y la droga; con ello consigue una sinceridad hiriente que en 1975, al escribir *Factotum*, su obra más ingeniosa, se hace más violento. Hizo colaboraciones con la revista *The Outsider*. Desprecia a todos los escritores anteriores, aunque reconoce la valía de Henry Miller, su simpatía por Celine y por Hemingway. En los años 80 alcanza un rumbo desbocado y se convierte en símbolo de los caminos sin esperanza. Entre las obras de estos años destaca *Women* (1980). Hay algunos autores que no consideran a Bukowski miembro de la Generación Beat porque no participa para nada de la problemática social, a diferencia de los beatniks.

En su obra *Notes of a Dirty Old Man* / Charles Bukowski. San Francisco, Ca: City Lights Books, 1973, menciona algunos de los personajes de la Generación Beat:

- "conocí a Neal C, (Neal Cassady) el chico de Kerouac, poco antes de que bajase a tenderse junto a aquella vía de ferrocarril mexicana para morir" pag: 26
- "Jack conoce a Ginsberg, Creeley, Lamantia, etc., etc., y ahora conoció a Bukowski" pag: 30
- "¿hablas de Gregory o de Kero?" pag: 32

Algunas de sus obras:

1966 *All the assholes in the world and mine*. Bensenville, Ill: Open Skull Press. 26p. ; 22cm.

1969 *Another Academy*. Los Angeles, Ca: Black Sparrow Press.-- 26 x 16cm.

1975 *Factotum*. Los Angeles, Ca: Black Sparrow Press.-- 205p.; 23cm.

1976 *Love is a dog from hell: poems, 1974-1977*. Santa Barbara, Ca: black Sparrow Press.-- 307p. ; 23cm.

1995 *Confessions of a coward*. Santa Rosa: Black Sparrow Press.-- 14p. ; 23cm.

2000 Charles Bukowski: *laughing with the gods: entrevista de Fernanda Pivano* (tr. del italiano al inglés por Fernanda Pivano y Simona Viciani). Northville, Mich: Sun Dog Press.-- 157p. : ill. ; 23cm.

2.7.3 KEN KESEY

KEN KESEY nació en la Junta, Colorado, en 1935. Su literatura se caracteriza por los temas violentos expuestos con ternura, alejándose de problemáticas actuales. Su obra más característica, que alcanzó gran difusión tras haber sido llevada al cine por Milos Forman, es *"One Flew Over the Cuckoo's Nest"* ("Alguien voló sobre el nido del cuco, 1962). Ambientada en un manicomio, alcanza rasgos de simbología desoladores. Su visión de la realidad queda atrapada bajo un punto de vista del comportamiento moral. Personifica una moralidad rígida y desalmada que le coloca en la línea de Miller, Kerouac, Burroughs o Bukowski, en lo que a brutal crítica del sistema se refiere.

A continuación se presentan distintas formas de "One Flew Over the Cuckoo's Nest" su obra más sobresaliente:

- 1962 *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, a novel. Nueva York: Viking Press.-- 311p. 21cm.
- 1970 *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, a play in three acts / Dale Wasserman. Nueva York: French.-- 101p.; 19cm.
- 1972 *One Flew Over the Cuckoo's Nest*: a novel / texto editado por John Clark Pratt. Nueva York: Viking Press.-- 560p.; 21 cm.
- 1992 a casebook on Ken Kesey's *One Flew Over the Cuckoo's Nest* / ed. George Vosearles. Albuquerque: University of New Mexico Press.-- 209p. : ills. ; 24cm.
- 1994 *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Thorndike, Me: Thorndike Press.-- 528p. (large print); 23cm.
- 1996 *One Flew Over the Cuckoo's Nest* / corregida y aumentada por John Clark Pratt. Nueva York: Penguin Books.-- 652p. : ills.; 20cm.
- 1993 *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (grabación de audio). St. Paul, Mn: Penguin Highbridge Audio, 1993.-- 2 audio cassettes (3hrs): análogo, 17 / 8ips. Proceso dolby.
- 2002 *One Flew Over the Cuckoo's Nest* / Ken Kesey; ilustraciones y nueva introducción del autor, intr. al texto de Robert Faggen. (edición del 40 aniversario) Nueva York: Viking.-- 281p. : ills. ; 24cm.

2.8 ACERCA DE LA LITERATURA BEAT

Beats & Company: A Portrait of A Literary Generation / Ann Charters. Nueva York: Doubleday, 1986.

Poesia degli ultimi americani / Fernanda Pivano. Milán: Feltrinelli, 1964.

Love and Death in the American Novel / Leslie A. Fiedler. Nueva York: Criterion Books, 1960.

Storia della letteratura americana / Guido Fink, et al. Milán: Sansoni, 1994.

The Literature of the United States / Marcus Cunliffe. Nueva York: Grove Press, 1960.

The New American Poetry / Donald M. Allen. Nueva York: Grove Press, 1960.
Other Voices: The New Journalism in America / Everette E. Dennis. San Francisco: Canfield Press, 1974.

The San Francisco Poets / David Meltzer: Nueva York: Ballantine, 1971.

2.9. EDICIONES BEAT

Village Voice. Considerada la primer revista *underground* norteamericana. Nació en 1955.

Free Press. Surge en 1964 por iniciativa de Art Kunkin. Esta publicación busca manejar un tinte realista y con un alto contenido político. Fue reconocida en toda Norteamérica y fue inspiración para un gran número de otras publicaciones.

San Francisco Oracle. Fundada por John A. Browson en 1966. Publicó doce números. La revista se orientaba hacia la cultura y los movimientos de la Bahía de San Francisco, sobre todo hacia el arte, las religiones, las drogas y la libertad sexual.

East Village Other. Altamente política. Comienza en octubre de 1965 hasta 1972, fundada por Allen Katzman.

The Berkeley Barb. Medio de trabajo de los estudiantes de la Universidad de Berkeley. Inventó un nuevo lenguaje de prensa, incorporando métodos de la prensa tradicional. Sus temas: eran la homosexualidad, oposición a los militares, movimientos feministas, etc.

The Evergreen Review. Creada por Barney Rosset y Donald Allen en Nueva York, desde 1957 hasta 1973.

Bay Guardian. Es una de las pocas que subsisten en la actualidad.

Fuck you / A Magazine of the Arts. Revista trimestral dirigida por Ed Sanders. Duró trece números a partir de 1962. Su línea era política anarco-pacifista.

Circle. Comenzó en 1944 dirigida por George Leite. En ella escribieron Henry Miller, Kenneth Rexroth, Phillip Lamantia, etc.

Ark. Fundada en San Francisco en 1947. En ella escribieron Kenneth Rexroth y Phillip Lamantia, entre otros. En 1956 cambió su nombre por *Ark II-Moby I* dirigida por Michael McClure.

City Lights y City Lights Journal. La primera fue dirigida por Peter Martin entre 1952 y 1955. La segunda fue ideada y coordinada por Lawrence Ferlinghetti entre 1962 y 1966.

Beatitude. Publicada en San Francisco entre 1959 y 1976 por John Kelly.

Birth. Publicada en Nueva York por Tuli Kupferberg entre 1958 y 1960.

Esquire. En el número del 3 de marzo de 1958 publicó Jack Kerouac.

CAPITULO 3

INTERACCIÓN DE LA GENERACIÓN BEAT CON LOS DISTINTOS QUEHACERES CULTURALES

3.1 CONEXIONES CON LA MÚSICA

David Bowie

Está muy familiarizado con las obras de William Burroughs e incluso a reconocido su influencia estilística en las letras de sus canciones, para Bowie, Burroughs es otro compañero de los años sesenta al igual que otros profetas de la contracultura como Andy Warhol o Marshall McLuhan.

"Diamond dogs" es el trabajo en el que más claramente se aprecia la influencia de Burroughs; este álbum de gran influencia orwelliana comienza con una introducción hablada llamada "Future Legend" que proviene de uno de los "cut-up" de Burroughs. Por otro lado, en el álbum en directo "David Live", lo primero que se oye es una melodía de tintes árabes, grabada en Tanger.

Una curiosidad: en una reciente entrevista, Bowie ha contado que el título de su famosa canción "Jean Genie" se le ocurrió estando en la librería City Lighs, donde vio una serie de obras del novelista francés Jean Genet, que fue uno de los escritores que más influenciaron a Kerouac.

Bob Dylan

Allen Ginsberg era uno de los poetas favoritos de Dylan y llegó a formar parte de su íntimo círculo de amistades, llegando a colaborar en varios proyectos juntos, como la película "Don't look back", en varias canciones a lo largo de los años 70 y en el legendario Rolling Thunder Revue Tour, y en la película de esa gira, en la que se ve a un emocionado Ginsberg leyendo su poema "Kaddish" y visitando la tumba de Kerouac.

A pesar de la estrecha relación entre ambos, el punto de vista creativo de Dylan es más próximo a Kerouac, quizás por la presunta admiración, no reconocida por él, que Dylan sentía hacia la obra de Kerouac, entrevista por ejemplo en "Last thoughts on woody guthrie" en The Bootleg series. Sin embargo, Kerouac no tenía una elevada opinión de Dylan, quizás por el profundo rechazo que despertaba en él todo lo relacionado con los hippies y la explosión contracultural de los sesenta.

Janis Joplin

La famosísima canción "Buy me a Mercedes- Benz" es muy conocida, pero lo es menos el hecho de que la letra es del poeta Beat Michael McClure.

Van Morrison

Hay gran cantidad de referencias literarias en las letras de Van Morrison, existen citas de William Blake, Rimbaud, Joyce, y también breves menciones de miembros de la generación Beat, especialmente Kerouac, al que, más que referirse a su honra, invoca nominalmente, como por ejemplo en la canción "Cleaning windows" del álbum "Beautiful Vision" (1982) o en "On Hyndford Street" (Hymns to the silence, 1993).

Iggy Pop

En la canción "Little Miss Emperor", coescrita por Iggy Pop y David Bowie, se parafrasea el poema "Howl" de Allen Ginsberg:

I saw the best minds
Of my generation
Learn how to Crawl
Across our nation
Conformity falls.

Patti Smith

Otra cantante en la que la influencia de Rimbaud es harto manifiesta, como se ve en el álbum "Horses": "go Rimbaud and go Johnny go". También es conocida su devoción por William Burroughs al que dedicó su elepé "Peace and noise" de 1997, que también incluye referencias al "Howl" de Allen Ginsberg.

Frank Zappa

Existen varias referencias a los Beats en los elepés de Frank Zappa con los "Mothers of Invention", entre ellas la parodia que hace Zappa de la forma de recitar de Ginsberg en la introducción a la canción "Muffin Man" del elepé directo "Bongo fury".

Grateful Dead

Los Dead estuvieron muy ligados al movimiento Beat incluso antes de ser los "Grateful Dead". Cuando Ken Kesey, autor de "Alguien voló sobre el nido del cuco", comenzó a vislumbrar la idea de las que luego se conocieron como "Fiestas del Ácido", contaba con la inestimable colaboración de Neal Cassady, experto en cualquier tipo de celebración lúdica, y con una banda, los "Warlocks" que, bajo la dirección de Jerry García, amenizaban las Fiestas. Esta banda, posteriormente cambió su nombre; se pasaron a llamar "The Grateful Dead"

Estas "celebraciones" comenzaron entre 1965 y 1966, antes del Verano del Amor y la explosión del movimiento hippie, del que los Beats son claros, y principales, precursores.

Los "Grateful Dead" estuvieron siempre muy unidos en cuanto a ideología con el movimiento Beat y también por la relación que mantuvieron con algunos de sus miembros, ya fueran de los fundadores, como Neal Cassady o de los miembros posteriores, especialmente Ken Kesey. Precisamente a Cassady le dedicaron varias canciones, como "The other one" y "Cassady", en las que demostraban su amistad/adoración por tan curioso personaje.

Jethro Tull

Esta conocida banda que exploró, en los años setenta, las posibilidades de fusión entre los ritmos celtas y el rock progresivo no aparece en primera línea de los grupos influenciados por cualquier miembro de la Literatura Americana. De todas formas, en el elepé "Too old to Rock and Roll" incluyen una canción titulada "From a dead Beat to an old Greaser"

Pink Floyd

La relación de este grupo con los Beats, si bien no tan reconocida como la de los Grateful Dead si existe, sobre todo por el hecho de que los muchachos de "Pink Floyd" procedían de la escena psicodélica del Londres de mediados de los sesenta que había comenzado con el Festival Poético Internacional celebrado en el Royal Albert Hall en 1965 y en el que habían participado, entre otros, Ginsberg, Ferlinghetti y Corso.

Probablemente, la mejor muestra de la conexión entre "Pink Floyd" y los Beats es Miles, el dueño de la librería Indica y miembro en la escena poético-artístico-rock de los "Pink Floyd". Escribió el mejor libro que existe sobre este grupo: "Pink Floyd: A Visual Documentary by Miles" y también la mejor biografía sobre Allen Ginsberg. Como anécdota decir que fue en la librería Indica donde se conocieron John Lennon y Yoko Ono.

"Velvet Underground"

En el Festival Poético del Royal Albert Hall también estaban presentes Andy Warhol y Gerald Malagna, y mientras Kesey y los "Grateful Dead" creaban el Haight - Ashbury en San Francisco, y Pink Floyd participaba activamente en la puesta en marcha de la escena psicodélica en Londres, Warhol estaba convirtiendo Greenwich Village y el Lower East Side en su propio patio de colegio dedicado al arte, las películas, las drogas y, por supuesto, a la música. La banda que acogió bajo su tutela fue la "Velvet Underground" cuyos principales integrantes eran Lou Reed y John Cale.

Las conexiones con los Beats son bastante numerosas, pero tienden a ser accidentales. Tanto la gente de Ginsberg como la de Warhol compartían la misma zona de juegos, el Lower East Side, pero sus filosofías de vida eran algo diferentes lo que impidió que ambos crearan mejores alianzas creativas.

Por otro lado, Lou Reed como letrista ha sido comparado muchas veces con Burroughs, ya que a ambos les fascinaban las drogas, los pasos hacia la depravación humana y el mismo lado de la vida. Pero mientras Burroughs jugaba con ideas, con la ruptura de reglas para hacer su trabajo incomprensible, Reed es un minimalista, y escribe sobre las emociones con gran claridad. En realidad, en cuanto a las revelaciones emocionales sobre si mismo, Reed está más próximo a Kerouac y a Ginsberg que a Burroughs.

3.2 CONEXIONES CON EL CINE

3.2. 1 PELICULAS REALIZADAS POR EL MOVIMIENTO BEAT

"Pull my Daisy" (1959)

Título original: *The Beat Generation*.

Directores: Robert Frank y Alfred Leslie.

Actuación: R. Bellamy, Allen Ginsberg, Peter Orlovsky, Gregory Corso, Alice Neel, etc.

Se trata de la única película realizada por el grupo como tal, cuya idea surgió como un experimento creativo en 1959 a partir de los esfuerzos de Robert Frank y Alfred Leslie (los directores), que solicitaron a Jack Kerouac que escribiera el guión de una obra sobre la Generación Beat. El guión lo escribió en marzo de 1959, utilizando en él buena parte del material que había escrito para una obra de teatro que jamás terminó y que, en consecuencia, no llegó a representarse.

La trama se centraba en un divertido incidente de la vida de Neal Cassady y su mujer, Carolyn, cuando se mudaron de casa y organizaron una pequeña fiesta para darse a conocer ante los nuevos vecinos, invitando también a un respetable obispo de la localidad. Obviamente, dado que los amigos de Cassady estaban invitados, la fiesta

terminó pareciendo una película de los Hermanos Marx y es lo único que aparece en la película, una larga fiesta regada con abundantes drogas ante el estupor producido a los incautos vecinos.

3.2.2 DOCUMENTALES REALIZADOS POR EL MOVIMIENTO BEAT

"Kerouac" (1985)

Director: John Antonelli

Formato: Video.

Mezcla de drama y documental. Comienza y finaliza con la imagen de Kerouac leyendo pasajes de sus libros en el programa "Tonight Show" de Steve Allen. Atraviesa las principales etapas de la experiencia de Kerouac como escritor. Luego sigue con su biografía y escenas de su vida representadas por un actor, oyéndose de fondo breves momentos de sus novelas.

El documental incluye la entrevista que le realizó William F. Buckley y a la que Kerouac se presentó convenientemente borracho, lo suficiente como para que cuando Buckley le preguntara si había inspirado a los hippies comenzara a despotricar contra Ferlinghetti y a declararse como un ferviente católico.

El principal problema de la película es que se centra en demasía en los aspectos polémicos de la vida del escritor, olvidándose de cuestiones mucho más importantes que van más allá de si era homosexual o alcohólico, que lo era, por cierto.

"What Happened to Kerouac" (1985)

Director: Richard Lerner.

Guión: Lewis MacAdams.

Actuación: Steve Allen, William Buckley.

Formato: video.

El autor de *En el camino* es analizado, recordado e interpretado por amigos y parientes. Kerouac aparece en diversos documentos fílmicos y en programas televisivos.

"The Life and Times of Allen Ginsberg" (1992)

Director: Jerry Aronson

Documental realizado a principios de los noventa con la colaboración del propio Ginsberg que comienza con la entrevista que le realizó Dick Cavett a finales de los setenta y con la que le hizo William F. Buckley, mucho más inquisitoria, a principios de los sesenta.

También habla de la traumática infancia de Ginsberg con su madre enferma, utilizando como base los datos que proporciona el propio autor en el poema "Kaddish". Incluye también imágenes de la vida de Ginsberg en nueva York y San Francisco y su

participación en diversas manifestaciones antibelicistas y antinucleares y en la Convención Demócrata de Chicago en 1968.

***"The Beats: an existential comedy"* (1980)**

Director: Philomene Long.

Se trata de un peculiar pseudo-documental que capta, de un modo bastante acertado, el último período Beat y su conversión al movimiento hippie. En él, Groucho Marx entrevista a un estrafalario poeta de Venice Beach, se puede ver a Ferlinghetti leyendo un poema dedicado a un perro, a Ginsberg encendiendo, de forma ritual, un incensario, etc.

3.2.3 PELICULAS REALIZADAS SOBRE EL MOVIMIENTO BEAT

***"The Flower Thief"* (1959)**

Director: Ron Rice.

Actuación: Bob Kaufman.

Filmada en San Francisco. En esta película se cuenta la historia de un grupo de bohemios de North Beach (cerca de City Lights Bookstore). Retrata los sitios que los miembros de la Generación frecuentaban.

***"Paul Bowles in Morocco"* (1960)**

Director: Gary Conklin.

Actuación: William Burroughs, Allen Ginsberg, R. Rauschenberg.

Excursión por Tánger y alrededores con Paul Bowles y amigos poetas, escritores y artistas.

***"Greenwich Village Story"* (1961)**

Director: Jack O'Connell

Actuación: Robert Hogan, Melinda Plank.

Convincente reconstrucción de los lugares y de las características del movimiento beat en el Village: poetas, artistas, aventuras amorosas. La película tiene un aire documental.

***"Towers Open Fire y The Cut-ups"* (1963)**

Director: Anthony Balch.

Actuación: William Burroughs.

Fragmentos de *El almuerzo desnudo* realizada entre Londres, París y Tanger.

"Heart Beat" (1980)

Director: John Byrum.

Actuación: Nick Nolte, Sissy Spacek, John Heard, Ray Sharkey y Steve Allen.

El filme está basado en la obra homónima de Carolyn Cassady, esposa de Neal e íntima amiga de Kerouac; cubre los primeros años del círculo Jack/Neal/Carolyn en los cuarenta, continúa con el surgimiento del movimiento Beat en los años 50 y finaliza con una imagen de Neal conduciendo el autobús de los Alegres Bromistas de Ken Kesey. La película está repleta de actores conocidos, Nick Nolte hace de Neal Cassady y Sissy Spacek de Carolyn

"The last time i committed suicide" (1986)

Director: Stephen Kay.

Actuación: Keanu Reeves

Dirigida por un desconocido escritor y director, Stephen Kay, la película se basa en las cartas que Neal Cassady escribió a Jack Kerouac contándole sus escarceos sexuales mientras vivía en Denver.

La película narra mediante una atmósfera opresiva y abundante humor negro las peculiares relaciones de Cassady con las mujeres, dispuestas a todo con tal de meterse en sus pantalones. Se trata de una película poco complicada, con demasiadas conexiones con los videos de la MTV, en la que Keanu Reeves hace un breve papel. Una curiosidad; pese a basarse en las cartas que Cassady enviaba a Kerouac, y la influencia que tuvieron sobre el escritor, en ningún momento aparece el personaje de Jack Kerouac en la película.

"The Beat Generation: An American Dream" (1987)

Director: Janet Forman

Actuación: William Burroughs, Neal Cassady, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, Jack Kerouac.

Música: David Amram.

El Músico Steve Allen propone un viaje a través de películas y entrevistas de la época.

"The Naked Lunch" (1991)

Título en español: El Almuerzo Desnudo.

Director: David Cronenberg

Actuación: Peter Weller y Judy Davis.

La película no cuenta en realidad la novela, sino el proceso de creación de ésta a través de un personaje llamado William Lee, seudónimo que utilizó Burroughs cuando publicó "Junky", y relata pasajes reales de la vida del escritor como cuando, drogado hasta las cejas, intentó imitar a Guillermo Tell con una botella de whisky sobre la

cabeza de su mujer, Joan, y la mató, hecho lo cual, huyó a Tanger, donde departió amigablemente con Paul Bowles, autor de "El Cielo Protector" durante un tiempo hasta que regresó a cumplir una breve condena por homicidio involuntario.

3.2.4 PELÍCULAS REALIZADAS BASADAS EN OBRAS DE LOS MIEMBROS DEL MOVIMIENTO BEAT

"The Subterraneans" (1960)

Director: Randal McDougall.

Actuación: George Peppard y Leslie Caron.

Guión: Robert Thom.

Distribuidora: MGM.

Se trata de una producción de Hollywood basada en una de las obras de Jack Kerouac, que protagoniza el mismo George Peppard que luego hizo "El Equipo A", en el papel de Jack Kerouac, y Roddy McDowell (El planeta de los simios) como Gregory Corso.

Como toda traducción hollywoodense a la gran pantalla de una novela contiene multitud de "curiosidades" como por ejemplo: el papel de la mujer negra por la que se pelean Kerouac y Corso lo interpreta Leslie Caron (Gigi) que era de raza blanca; en fin, maravillas de la industria. Sin embargo la banda sonora, muy jazzística, corre a cargo de Andre Previn, Art Farmer, Carmen McRae, Shelly Manne y Gerry Mulligan, lo que presuntamente, y solo presuntamente, da un toque de calidad a la obra. La película es un refrito en el que se mezclan el libro de Kerouac con otro escrito por Lawrence Lipton.

"Blade Runner" (1982)

Director: Ridley Scott.

William Burroughs escribió el primer guión, titulado *Blade Runner. A Movie*, en 1979, basado en la obra *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Philip K Dick.

PELICULAS EN LAS QUE APARECEN MIEMBROS DEL MOVIMIENTO BEAT

"Couch" (1964)

Director: Andy Warhol.

Actuación: Jack Kerouac, Allen Ginsberg.

Forma parte de una serie de películas realizadas por Warhol, con igual técnica: toma fija a un sofá, donde sucede la trama.

"Chappaqua" (1966)

Director: Conrad Rooks.

Actuación: Allen Ginsberg, W. Burroughs.

Fotografía: Robert Frank.
Música: Ornette Coleman.

Versos acompañados de música, mantras y simbología en Central Park.

"Don't look back" (1967)

Director: D.A. Pennebaker.
Actuación: Bob Dillan, Allen Ginsberg.

Esta película nos muestra a un sorprendentemente poco amistoso Bob Dylan en la cima de su fama, en los años sesenta, de gira en Londres, demostrando que podía ser insoportable para fans y periodistas a la par que enorme músico con una extraordinaria sensibilidad literaria y acústica.

El filme comienza con uno de los primeros video clips de la historia, el de la canción "Subterraneans Homesick Blues" en el que aparece Allen Ginsberg, al que debía gustarle la música de Dylan, porque también hace un breve cameo en su film "Renaldo and Clara".

"Me and My Brother" (1968)

Director: Robert Frank.
Actuación: Allen Ginsberg, Peter Orlovsky.

"Energy and How to Get It" (1981)

Director: Robert Frank.
Actuación: William Burroughs.

"Drugstore cowboy" (1989)

Director: Gus van Sant.

Este film es realmente una muestra de cine beatnik y, aunque bastante fuera de época, muestra sin embargo algunas de las características de los miembros de la generación, eso sí, de los más desarraigados. Cuenta la historia de una banda de cuatro jóvenes drogadictos, encabezados por Matt Dillon, que se dedican a asaltar farmacias para robar las drogas necesarias para mantener su adicción. En uno de sus viajes tropiezan con un viejecito delgado y canoso que se les revela como un auténtico experto en materia de drogas, adicciones y neurosis; se trata, obviamente, de William S. Burroughs, que prácticamente se interpreta a si mismo, con una breve aparición bastante jugosa.

Burroughs también hizo una aparición en video clip de la canción "The Last Night on Earth", del elepé de U2 "Pop"

"Love Lion" (1993)

Director: Sheldon Rochlin.

Guión: Maxine Harris.

Actuación: Michael McClure, Ray Manzarek.

Música y poesía se unen para dar lugar a un espectáculo fuera de lo común.

3.3 BIBLIOGRAFÍA

Aldridge, John W.

After the lost generation: a critical study of two wars / John W. Aldridge.-- Nueva York: McGraw-Hill Co., 1951.

Wats, Alan

Beat zen, square zen, and zen / Alan Wats.-- San Francisco: City Lights, 1959.

Charters, Ann

Beats and company, portrait of a literary generation / Ann Charters.-- Nueva York: Dolphin Doubleday, 1986.

Duberman, Martin

Black mountain: an exploration in community / Martin Duberman.-- New York: Dutton Press, 1972.

Gold, Herbert

Bohemia: digging the roots of cool / Herbert Gold.-- New York: Simon and Schuster Touchstone, 1994.

Stephenson, Gregory

Daybreak boys, essays on the literature of the beat generation / Gregory Stephenson.-- Southern Illinois: UP, 1990.

McNally, Dennis

Desolation angel: jack kerouac, the beat generation and america / Dennis McNally.-- Delta Books, 1979.

Mineola, Albert Parry

Garrets and pretenders: a history of bohemianism in america / Albert Parry. Mineola.-- New York: Dover Publications, Inc., 1960.

Jones, Hettie

How I became Hettie Jones / Hettie Jones.-- New York: Penguin Books, 1991.

Ostergard, Geoffrey, et al

Latter-day anarchism: the politics of the american beat generation / Geoffrey Ostergard, Ahmedabad, Harold Laski Institute of Political Science, 1964.

McClure, Michael

Lighting the corners: on art, nature and the visionary / Michael McClure.— Albuquerque: University of New Mexico P, 1993.

Ferlinghetti, Lawrence / Peters, Nancy Joyce

Literary San Francisco / Lawrence Ferlinghetti and Nancy Joyce Peters.-- San Francisco. City Lights, Harper Row, 1980.

Tytell, John

Naked Angels: the life and literature of the beat generation / John Tytell.-- Nueva York: McGraw-Hill, 1976.

Austen, Roger

Playing the game: the homosexual novel in America / Roger Austen.-- Nueva York: Bobbs-Merrill, 1977.

Clellon Holmes, John

Representative Men / John Clellon Holmes.-- University of Arkansas P, 1988.

McClure, Michael

Scratching the beat surface / Michael McClure.-- North Point, 1992.

Maguire, Molly

The beat map of America / Molly Maguire (ed.).-- Aaron Blake Pubs., 1987.

Knight, Arthur

The beat vision: a primary sourcebook / Arthur Knight.-- Paragon House Publishers, 1987.

Bartlett, Lee

The beats: essays in criticism / Lee Bartlett (ed.).-- Nueva York: McFarland, 1981.

Charters, Ann

The beats: literary bohemianism in postwar America, parts I and II, Dictionary of Literary Biography, Volume 16 / Ann Charters.-- Brucoli Clark/Gale, 1983.

Watson, Steven

The birth of the beat generation/ Steven Watson.-- New York: Pantheon Books, 1995.

Halsey Foster, Edward

Understanding the beats / Edward Halsey Foster.-- Carolina del Sur: University of South Carolina Press, 1992.

Maynard, John A.

Venice west: the beat generation in Southern California / John A. Maynard.— Rutgers University, 1993..

Cherkovski, Neelie

Whitman's wild children / Neelie Cherkovski.-- Lapis, 1989.

3.3.1 ENSAYOS

Warner, Berthoff

A LITERATURE WITHOUT QUALITIES: AMERICAN WRITING SINCE 1945 / Berthoff Warner.-- Berkeley: University of California P, 1979.

Bradshaw, Steve

CAFE SOCIETY: BOHEMIAN LIFE FROM SWIFT TO BOB DYLAN / Steve Bradshaw, New York: Weidenfeld, 1978.

Bryant, Jerry H.

THE OPEN DECISION: THE CONTEMPORARY AMERICAN NOVEL AND ITS INTELLECTUAL BACKGROUND / Jerry H. Bryant.-- New York: The Free Press, 1970.

Burgess, Anthony

THE NOVEL NOW: A GUIDE TO CONTEMPORARY FICTION / Anthony Burgess.-- New York: W.W. Norton and Co., 1967.

Charters, Samuel

SOME POEMS/POETS; STUDIES IN AMERICAN UNDERGROUND POETRY
SINCE 1945 / Samuel Charters.-- Kensington, CA: Oyez, 1972.

Donald, Miles

THE AMERICAN NOVEL IN THE TWENTIETH CENTURY / Miles Donald.-- New
York: Barnes and Noble, 1978.

Edmiston, Susan and Cirino, Linda D.

LITERARY NEW YORK: A HISTORY AND GUIDE / Susan Edmiston and Linda
D. Cirino. --Boston: Houghton Mifflin, 1976.

Faas, Ekbert (ed.)

TOWARDS A NEW AMERICAN POETICS: ESSAYS AND INTERVIEWS / Ekbert
Faas.-- Santa Rosa, CA: Black Sparrow Press, 1978.

Feied, Frederick

NO PIE IN THE SKY: THE HOBO AS AMERICAN CULTURAL HERO IN THE
WORKS OF JACK LONDON, JOHN DOS PASSOS AND JACK KEROUAC /
Frederick Feied.-- Secaucus, NJ: Citadel Press, 1964.

Fiedler, Leslie

LOVE AND DEATH IN THE AMERICAN NOVEL / Leslie Fiedler.-- New York:
Stein and Day, revised edition, 1966.

Fiedler, Leslie

THE RETURN OF THE VANISHING AMERICAN / Leslie Fiedler.-- New York:
Stein and Day, 1968.

Fuller, Edmund

MAN IN MODERN FICTION, SOME MINORITY OPINIONS ON
CONTEMPORARY AMERICAN WRITING / Edmund Fuller.-- New York: Random
House, 1958.

Geismar, Maxwell David

AMERICAN MODERNS, FROM REBELLION TO CONFORMITY / Maxwell David
Geismar.-- New York: Hill and Wang, 1958.

Gluck, Louise (ed.)

THE BEST AMERICAN POETRY / Louise Gluck.-- 1993, New York: Collier, 1993.

Harrison, Gilbert A. (ed.)

THE CRITIC AS ARTIST: ESSAYS ON BOOKS 1920-1970 / Gilbert A. Harrison
(with an introduction by H.L. Menken).-- New York: Liveright, 1972.

Hassan, Ihab Habib

RADICAL INNOCENCE: STUDIES IN THE CONTEMPORARY AMERICAN
NOVEL / Ihab Habib Hassan.-- Princeton, NJ: Princeton UP, 1961.

Hassan, Ihab Habib

CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE, 1945-1972; AN INTRODUCTION
/ Ihab Habib Hassan.-- New York: Ungar Pub., Co., 1973.

Hoffman, Daniel (ed.)

HARVARD GUIDE TO CONTEMPORARY AMERICAN WRITING / Daniel
Hoffman.-- Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard U, 1979.

Hoffman, Frederick John

MODERN NOVEL IN AMERICA / Frederick John Hoffman.-- 1900-1950,
Washington, D.C.: Regnery Gateway, Inc., 1951.

Hoffman, Frederick John

THE MORTAL NO: DEATH AND THE MODERN IMAGINATION / John frederick
Hoffman, Princeton, NJ: Princeton UP, 1964.

Howard, Richard

ALONE WITH AMERICA: ESSAYS ON THE ART OF POETRY IN THE UNITED
STATES SINCE 1950 / Richard Howard.-- New York: Atheneum Publishers,
1969.

Howe, Irving

A WORLD MORE ATTRACTIVE: A VIEW OF MODERN LITERATURE AND
POLITICS / Irving Howe.-- New York: Horizon Press, 1963.

Kazin, Alfred

BRIGHT BOOK OF LIFE: AMERICAN NOVELISTS AND STORYTELLERS
FROM HEMINGWAY TO MAILER / Alfred Kazin.-- New York: Atlantic Monthly
Press/Little Brown and Co., 1973.

Kostelanetz, Richard

TWENTIES IN THE SIXTIES: PREVIOUSLY UNCOLLECTED CRITICAL
ESSAYS / Richard Kostelanetz, Westport, CT: Greenwood Press, Inc., 1979.

McCarthy, Mary

THE WRITING ON THE WALL AND OTHER LITERAY ESSAYS / Mary
McCarthy.-- San Diego, CA: Harcourt, Brace and World, Inc., 1970.

Podhoretz, Norman

DOINGS AND UNDOINGS: THE FIFTIES AND AFTER IN AMERICAN WRITING / Norman Podhoretz.-- New York: Farrar, Straus and Giroux, Inc., 1964.

Prescott, Orville

IN MY OPINION: AN INQUIRY INTO THE COMTEMPORARY NOVEL / Orville Prescott.-- New York: Bobbs-Merrill Co., Inc., 1952.

Rickett, Arthur

VAGABOND IN LITERATURE / Arthur Rickett.-- Ayer Co. Pubs., 1968.

Shepard, Sam

"ROLLING THUNDER" LOGBOOK / Sam Shepard New York: Viking Press, 1977.

Simpson, Louis

A REVOLUTION IN TASTE: STUDIES OF DYLAN THOMAS, ALLEN GINSBERG, SYLVIA PLATH AND ROBERT LOWELL / Louis Simpson.-- New York: Macmillan Publishing Co., 1978.

Solnit, Rebecca

SECRET EXHIBITION: SIX CALIFORNIA ARTISTS OF THE COLD WAR ERA, / Rebecca Solnit.-- San Francisco: City Lights, 1990.

Solotaroff, Theodore

THE RED HOT VACUUM AND OTHER PIECES ON THE WRITING OF THE SIXTIES / Theodore Solotaroff.-- New York: Atheneum Publishers, 1970.

Stauffer, Donald Barlow

A SHORT HISTORY OF AMERICAN POETRY / Donald Barlow Stauffer.-- New York: E.P. Cutton and Co., Inc., 1972.

3.3.2 ANTOLOGIAS

Allen, Donald M. (ed.)

THE NEW AMERICAN POETRY / Donald M. Allen.-- 1945-1960.-- New York: Grove Press, 1960.

Allen, Donald M. and Creeley, Robert (edd.)

NEW AMERICAN STORY / Donald M. Allen and Robert Creeley (with an introduction by Warren Tallman).-- New York: Grove Press, 1965.

Allen, Donald M. and Tallman, Warren (edd.)

POETICS OF THE NEW AMERICAN POETRY / Donald M. Allen and Tallman Warren.-- New York: Grove Press, 1973.

Annis, Michael (ed.)

STILETTO, VOLUME ONE / Michael Annis.-- Kansas City, MO: Howling Dog Press, 1989.

Baro, Gene (ed.)

BEAT" POETS / baro Gene.-- Dallas, TX: Vista Books/Longacre Press, 1961.

Baro, Gene (ed.)

FAMOUS AMERICAN POEMS / Gene Baro.-- Dallas, TX: Vista Books/Longacre Press, 1962.

BEATITUDE ANTHOLOGY, San Francisco, CA: City Lights Books, 1960.

Charters, Ann (ed.)

THE PORTABLE BEAT READER, New York: Viking, 1992.

Harvey, Nick (ed.)

MARK IN TIME: PORTRAITS AND POETRY/SAN FRANCISCO / Nick Harvey.—
San Francisco, CA: Glide Publications, 1971.

Hoffman, Frederick J. (ed.)

MARGINAL MANNERS: THE VARIANTS OF BOHEMIA / Frederick J. Hoffman.—
New York: Row, Peterson and Company, 1962.

Honan, Park (ed.)

THE BEATS: AN ANTHOLOGY OF "BEAT" WRITING / Park Honan.— New York:
J.M. Dent and Sons, Ltd., 1987.

Hoover, Paul (ed.)

POSTMODERN AMERICAN POETRY: A NORTON ANTHOLOGY / Paul
Hoover.— New York: W.W. Norton, 1994.

Kherdian, David (ed.)

SIX POETS OF THE SAN FRANCISCO RENAISSANCE: PORTRAITS AND
CHECKLISTS / David Kherdian.— (with an introduction by William Saroyan).—
Morris, New York: Giligia Press, 1967.

Krim, Seymour (ed.)

THE BEATS / Seymour Krim.— Greenwich, CN: Fawcett, 1960.

Seaver, Richard (ed.)

WRITERS IN REVOLT: AN ANTHOLOGY / Richard Seaver.— Hollywood, FL:
Frederick Fell Publishers, Inc., 1963.

Wilentz, Elias (ed.)

THE BEAT SCENE / Elias Wilentz New York: Corinth, 1960.

3.3.3 ARTICULOS

Adams, J.D.

On writers of Beat Generation / J. D. Adams.-- p. 2.-- En: New York Times, Book Review.-- No.7, 18 de Mayo de 1957.

Aksyonov, Vassily

Beatniks and Bolsheviks: Rebels Without (and With) a Cause / Vassily Aksyonov.-- p. 28.-- En: New Republic.—No. 197, 30 de noviembre de 1987.

Algren, Nelson

Chicago Is a Wose / Nelson Algren.-- p. 191.-- En: Nation.-- No. 188, 28 de Febrero de 1959.

Amis, Kingsley

The Delights of Literary Lecturing / Kingsley Amis.-- p. 181- 182.-- En: Harper's Magazine.-- No. 219, Octubre de 1959.

Aronowitz, Alfred G.

The Yen for Zen / Alfred G. Aronowitz.-- p. 10.-- En: Escapade.—No. 70, Octubre de 1960.

Baker, G.

Avant Garde at the Golden Gate / G. Baker.-- p. 10.-- En: Saturday Review.-- No. 41, 3 de Agosto de 1957.

Baro, Gene

Beatniks Now and Then / Gene Baro.-- p. 115 – 117.-- En: Nation.-- No. 189 5 de septiembre de 1959.

Bradbury, M.

Reviews of Lawrence Lipton's / M. Bradbury.—p. 40 – 42.— En: Holy Barbarians Reporter.— No. 21, 9 de Julio de 1959.

Burdick, Eugene

The Innocent Nihilists Adrift in Squaresville / Eugene Burdick.—p. 30 – 33.— En The Reporter.— No. 18, 3 de Abril de 1958.

Burns, Jim

Yugen / Jim Burns.— p. 39 – 41.— En: Poetry Information (Londres).— No. 16, invierno 1976-1977.

Butler, F. A.

On the Beat Nature of Beat / F. A. Butler.— p. 79 – 92.— otoño 1960.

Daniels, Guy

Post-Mortem on San Francisco / Guy Daniels.— p. 53 – 55.— En: The Nation.— No. 187, 2 de agosto de 1958.

Dickey, James

From Babel to Byzantium / James Dickey.— p. 508 – 530.— En: Sewanee Review.— No. 55, verano de 1957.

Eberhart, Richard

Richard Eberhart Discusses Group of Young Poets on West Coast / Richard Eberhart.— p. 4.— En: New York Times; Book Review.— No. 7, 2 de septiembre de 1956.

Eckman, Frederick

Cobras and cockle shells / Frederick Eckman.-- En: New York: Vagrom
Chap Book #5, 1958.

Fischer, J.

Editor's Easy Chair: Old Original Beatnik / J. Fischer.-- p. 14 – 16.-- En: Harper's
Magazine.-- No. 218, Abril de 1959.

Fleischmann, Wolfgang B.

A Look at the Beat Generation Writers / Wolfgang B. Fleischman.-- En: Carolina
Quarterly.-- No. 11, primavera de 1959.

Gold, Herbert

How to Tell the Beatniks from the Hipsters / Herbert Gold.-- En: The Noble
Savage.-- No. 1, primavera de 1960.

Holmes, John Clellon

Nothing More to Declare / John Clellon Holmes.—En: New York: Dutton, 1967.
(includes "This Is The Beat Generation," 1952; "The Philosophy of the Beat
Generation," 1958; "The Name of the Game," 1965.)

Howe, Irving

Mass Society and Post-Modern Fiction / Irving Howe.- - En: Partisan Review.--
No.36, verano de 1959.

Hynes, S.

Beat and Angry / S. Hynes.-- En: Commonweal.-- No. 68, 5 de septiembre de
1958.

Jacobsen, Dan

America's Angry Young Men / Dan Jacobsen.-- No. 475 – 479.-- En:
Commentary.- - No. 24, diciembre de 1957.

McFadden, J. P.

Howling in the Wilderness / J. P. McFadden.-- En: National Review.-- No. 7, 12
de septiembre de 1959.

MacGregor-Hastie, Roy

Wasteland in Russell Square / Roy MacGregor-Hastie.-- En: TRACE.-- No. 32
Junio - Julio de 1959.

May, James Boyer

Flipping the Coin(age) / James Boyer May.—En: TRACE.-- No.34, octubre –
noviembre de 1959.

Montgomery, John

Report from the Beat Generation / John Montgomery.-- En: LIBRARY
JOURNAL.-- No. 84, 15 de Junio de 1959.

Perlman, David

How Captain Hanrahan Made 'Howl' a Bestseller," / David Perlman.-- En:
REPORTER.-- No. 17, 12 de diciembre de 1957.

Rexroth, Kenneth

The New American Poetry / Kenneth Rexroth.-- p. 65 – 71.-- En: HARPER'S
MAGAZINE.-- No. 230, Junio de 1965.

Rexroth, Kenneth

Revolt: true and false / Kenneth Rexroth.—p. 378 – 379.-- En: NATION.-- No. 186 26 de Abril de 1958.

Rexroth, Kenneth

San Francisco's Mature Bohemians / Kenneth Rexroth.-- p. 159 - 162 En: THE NATION.—No. 184, 23 de Febrero de 1957.

Rosenthal, M.L.

Poet of the New Violence / M.L. Rosenthal.-- p. 215.-- En: NATION.-- No. 187 11 de octubre de 1958.

Sheed, Wilfred

The Beat Movement, Concluded / Wilfred Sheed.-- p. 32 .-- En: NY TIMES BOOK REVIEW.—13 de Febrero de 1972 .

Stanford, Derek

Beatniks and Angry Young Men / Derek Stanford.-- p. 413 – 419.-- En: MEANJIN.-- No. 17.-- Diciembre de 1958.

Sutherland, Donald

Petronius and The Art of the Novel / Donald Sutherland.-- p. 7 – 16.-- En: DENVER QUARTERLY .-- 1978.

Tallman, Warren

Kerouac's Sound / Warren Tallman.-- p. 58 –74.-- En: THE TAMARACK REVIEW.-- primavera 1959.

Wakefield, Dan

Night Clubs / Dan Wakefield.-- p. 19.-- En: NATION.-- No. 186.-- 4 de enero de 1958.

Widmer, Kingsley

The Beat Generation in the Rise of Populist Culture / Kingsley Widmer.-- p. 155
- 173.-- En: THE FIFTIES: FICTION, POETRY, DRAMA, 1970.

Winn, J.

Capote and Miss Parker / J. Winn.-- p. 140.-- En: NEW REPUBLIC, 140.-- 9 de
febrero de 1959.

3.3.4 AUDIO

- THE BEAT GENERATION BOXED SET (Rhino, 1992)
- THE BEAT GENERATION SAMPLER (Rhino, 1992)
- ALLEN GINSBERG, HOLY SOUL JELLY ROLL: POEMS AND SONGS 1949-1993 (Rhino, 1994) (4 CDs)
- HOWLS, RAPS, AND ROARS: RECORDINGS FROM THE SAN FRANCISCO POETRY RENAISSANCE (Berkeley: Fantasy, 1993) (4 CDs)
- THE JACK KEROUAC COLLECTION (Rhino, 1990) 4 LPs, 3 CDs

CONCLUSIONES

Cuando comencé este trabajo me encontraba verdaderamente enamorado de la forma de vida que llevaron los miembros de esta Generación Beat. En un principio leí acerca de ellos, por la obra de José Agustín *La Contracultura en México*, y me fui interesando cada vez más. Mi idea era hacer un homenaje, un estudio que sacara a la luz la trascendencia de estos escritores, la enorme influencia que han sido para los jóvenes occidentales, desde aquellos días, hasta los actuales. Buscaba retomar esta parte de la historia, tan poco estudiada en nuestro país y recalcar una raíz más real o bien, directa de nuestros ideales, costumbres sociales, cosmogonía, preferencias artísticas y búsqueda espiritual; pues como joven me sentía mucho más afín con Jack Kerouac y su entorno, que con el cura Hidalgo, las culturas prehispánicas, los trajes, bailables y música típicos regionales y las enseñanzas cristianas – guadalupanas.

En un principio esta tesis era un reclamo ante la forma pedagógica en que se imparte la historia en nuestro país pues la consideraba anacrónica, desgastante y completamente lejana a nuestra realidad, a desentrañar nuestras raíces conductuales.

El día de hoy pienso muy distinto. Desde que comencé este trabajo han transcurrido varios años, tal vez no de la humanidad, pero sí de mi vida. No quise alterar la introducción a la Tesis, pues enmarca la forma de pensar que yo tenía al comenzarla. Ahora creo que personajes como los miembros de esta denominada Generación Beat, han sido por supuesto una tremenda influencia para jóvenes, tanto de Estados Unidos como de varios países a lo largo del mundo. En gran medida hemos adoptado su forma de vestir, se desenfrenó hedonista, el culto por las drogas, su vehemencia musical, la ruptura con cánones literarios, el hueco espiritual, la constante búsqueda de libertad y varios etcéteras, que permanecen tan válidos a nuestros días. Con lo que ya no concuerdo es con idealizar, tanto a estos personajes, como esta forma de vida. La Generación Beat surge como un descontento social, un síntoma de la profunda enfermedad que se vive en una humanidad decadente, los divisos externos resultados de la putrefacción interna. A lo largo de mi adolescencia y adultez temprana, aprendí a adorar y venerar las manifestaciones contraculturales como signo de rebeldía, discordia ante todo lo impuesto y como un signo de libertad. En esta tónica me adentré al estudio de estos escritores, trastocadores y revolucionarios con la firme idea de ensalzarlos.

Después de varias horas de trabajo, libros, artículos y documentales caí en una desilusión de la cual me alegro. Entendí que durante varios años de mi vida estuve alabando un grupo de drogadictos, con profundas cicatrices en el alma, incapaces de amar y sobretodo seres que fallecieron en condiciones tremendas, con un profundo desconsuelo y sin haber llegado a ese descubrimiento de la libertad, pues su misma condición de vida se convirtió en su cárcel. Estos trastocadores del sistema se convirtieron en una gran herramienta del mismo: generadores de juventudes sin anhelos, sin sueños propios, ni valores. Un eslabón más en las cadenas de las drogas y el alcohol. Claro que la idea de denunciar una parte putrefacta de la sociedad dio un

espléndido resultado si se toma en cuenta como debemos de estar por dentro varios jóvenes para idolatrar a este tipo de seres humanos.

Debo reconocer que mi juventud no tendría porque haber sido distinta y agradezco lo aprendido de todos y cada uno los miembros *beats*, pero sobre todo agradezco su sacrificio llevado a cabo hasta sus últimas consecuencias, para mostrarme el camino que no debo de recorrer. A fin de cuentas resultaría como estudio histórico muy prudente, adentrarse en lo concerniente a la Generación Beat, pues son un antecedente muy directo a una realidad que actualmente tendemos a repetir una gran mayoría de jóvenes.

OBRAS CONSULTADAS

After the Lost Generation: A critical study of two wars / John W. Aldridge, Nueva York: McGraw-Hill Co., 1951.

Beat Zen, Square Zen, and Zen / Alan Wats, San Francisco: City Lights, 1959.

Beats and Company, portrait of a literary generation / Ann Charters, Nueva York: Dolphin Doubleday, 1986.

Big Sky Mind: buddhism and the beat generation, New York: Riverhead Books, 1995.

Black Mountain: an exploration in community/ Martin Duberman, New York: Dutton Press, 1972.

Bohemia: digging the roots of Cool/ Herbert Gold, New York: Simon and Schuster Touchstone, 1994.

Book of the Dreams / Jack Kerouac. San Francisco: City Lights Books, 1961.

A Casebook on the Beat / Thomas Francis Parkinson, Crowell, 1961.

La Contracultura en México / José Agustín. México: Grijalbo, 1997.

The Cultural Cold War: A Short History of the Committee for Cultural Freedom / Christopher Lasch. Nueva York: Vintage Books, 1969.

Face to Face with the Goat God / Craig Karpel: *Oui, agosto, 1973.*

Gatha de la Impermanencia en Introducción al Budismo –Zen/ D. T. Suzuki. Bilbao: Mensajero, 1979.

"Grid News", *New York Times*, 26 de septiembre de 1941.

Guía de la Generación Beat / Emanuele Bevilacqua. Barcelona: Ediciones Península, 1996.

The Haunted Fifties / I. F. Stone. Nueva York: Vintage Books, 1969.

Jack Kerouac: América y la generación beat, una bibliografía / Dennis McNally. Barcelona: Paidós, 1992.

Lonesome Traveler (Mexico Fellaheen)/ Jack Kerouac. Nueva York: Mc Graw Hill, 1960.

- Making Tracks / Charles Gillet. Nueva York: E. P. Hutton, 1974.
- Mexico City Blues / Jack Kerouac. Nueva York: Grove Press, 1959.
- Mishaps, Perhaps / Carl Solomon. San Francisco: City Press, 1966. Números 1 y 2, revista Review, s.f.
- On Belief in Mind en Manual of Zen Buddhism / D.T. Suzuki. Nueva York: Grove Press, 1960.
- Press, 1971. Trad. al esp.: Poemas dispersos, Madrid: Alberto Corazón, 1980.
- Scattered Poems / Jack Kerouac, comp. de Ann Charters. San Francisco: City Lights
- The Story of Jazz / Marshall Sterans. Nueva York: Oxford University Press, 1956.
- Sunshine interview* / Allen Ginsberg, pag. 20; 17 de junio, 1949.
- Third Word/ Carolyn Cassady. manuscrito.
- The Town and the City / Jack Kerouac. Nueva York: Harcourt, 1950.
- Tristessa/Jack Kerouac, Tr. Jorge García Robledo. México: Mileno, 1997.
- Vanity of Duluoaz / Jack Kerouac. Nueva York, Coward-McCann,Inc., 1967