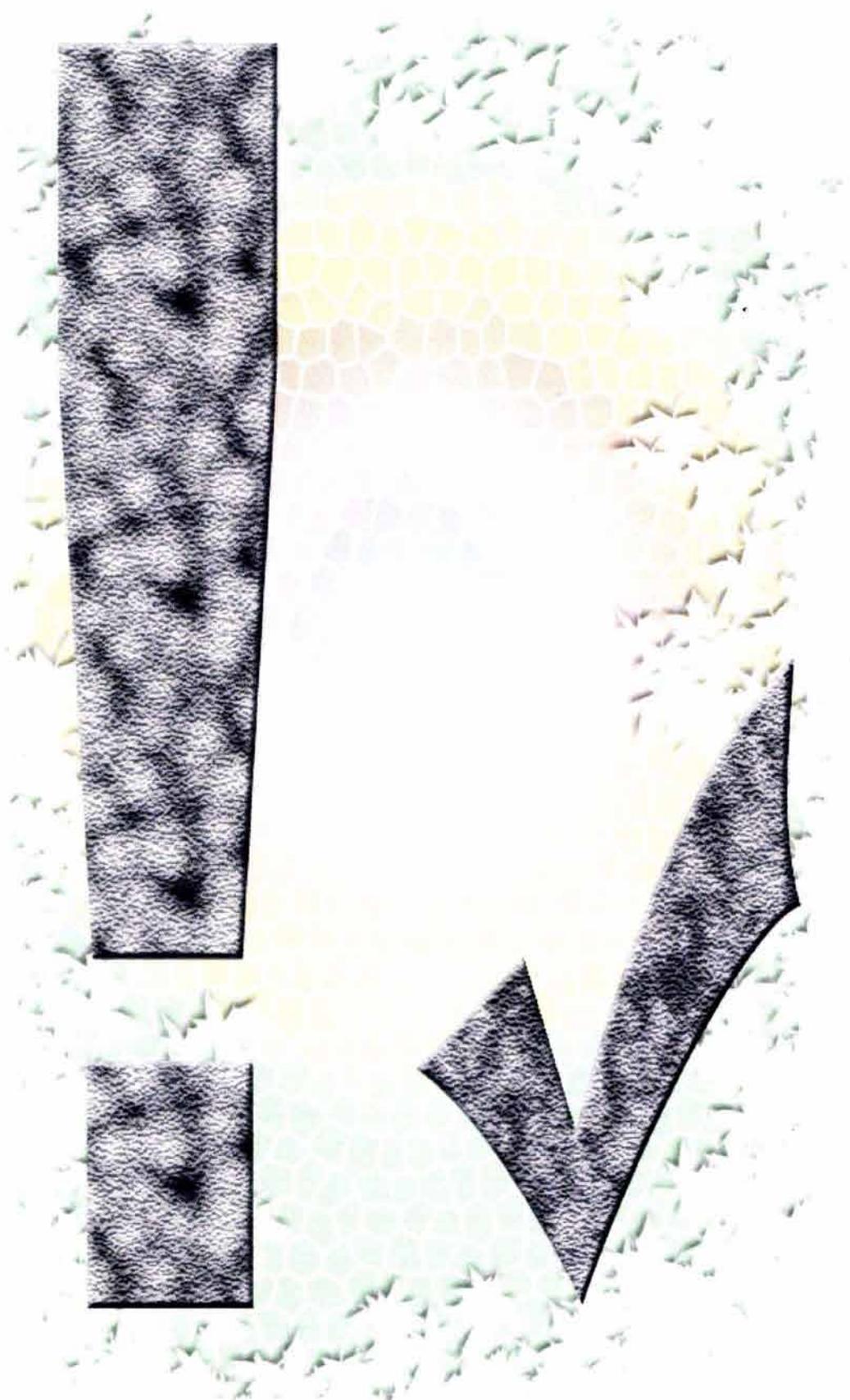


PARTE OCHO.-



CONCLUSIONES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

PARTÉ OCHO: CONCLUSIONES	259
COROLARIO	259
EL OBJETO ARQUITECTÓNICO	263
CONOCIMIENTO ADQUIRIDO SOBRE EL OA	266
ESTABILIDAD	266
LA MADUREZ DEL OA	266
LA BELLEZA DEL OA	268
LA VERDAD DEL OA	269
LA UTILIDAD DEL OA	269
LA ESSENCIA DEL OA	269
LO SUSTENTABLE (UNA OPCIÓN)	273
TESIS, ANTÍTESIS Y SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA	275
CAPAS ARQUITECTÓNICAS	275
FASES ARQUITECTÓNICAS	276
CONCLUSIÓN A LAS CAPAS Y FASES	279
VALIDACIÓN DE LA ESPECULACIÓN	280
NOTA FINAL	284

PARTÉ OCHO: CONCLUSIONES

COROLARIO

1027. A lo largo de la investigación se ha penetrado en lo más intrínseco del ser humano para comprenderlo mejor y de ahí, comprender mejor al OA, en este sentido, el título "Reflexiones de Arquitectura" ha quedado bien aplicado, pues expresa precisamente ese repliegarse de la conciencia sobre su objeto, en este caso la arquitectura, esto es, la neta concentración donde el único objeto de observación ha sido el mismo OA.⁸⁴³
1028. La necesidad de retomar y actualizar el tema de la Teoría de la Arquitectura y de su hacer, se ha derivado del Marco Teórico el cual se ha considerado como el mismo ser humano, en éste, se ha mostrado que el hombre completo se desarrolla a través de lo que se ha denominado Las Cinco Regiones del Yo las que incluyen el alma, el espíritu, la conciencia y el propio Cuerpo, más para que éste ser humano logre el entendimiento de un Yo Absoluto, es necesario complementarlo con todo aquello de que la conciencia tiene noción y no forma parte de ese yo propiamente, en este sentido, se ha hecho necesario ubicar al hombre en su contexto, con lo que no es precisamente él y que sin embargo le es inherente, su medio ambiente, a este contexto se ha llamado la quinta región, la realidad, la cual es negación para la conciencia y ésta para ella lo es también, son puntos opuestos y necesarios sin los cuales no podríamos entender un absoluto en tanto no solo complementación de elementos sino, y principalmente, de una ansiada armonía, circunstancia que se aplica bien como una complementación inherente de elementos que conforman dicho ser humano, en este sentido se está de acuerdo con Aristóteles⁸⁴⁴ respecto de la armonía, la cual no puede ser aplicada al alma y derivado de lo mismo, inferimos que no puede aplicarse a ninguna de Las Cinco Regiones del Yo por separado pues negarían en efecto su unidad propia restringiéndose solamente a su esencia única, y no podría por lo tanto existir complementación entre ellas, lo cual conduce a la armonía, que solo puede darse mediante una adecuada Correlación de Estados de Entendimiento de las cinco regiones que se han visto embebidas en el OA y éste, recíprocamente embebido en ellas, una fusión.
1029. Analizadas Las Cinco Regiones del Yo, y comprendida la manera en que trabajan, nos damos cuenta que la conciencia, para su conclusión, tiene necesidades de cada región, estas son de dos tipos Subjetivas y Objetivas. Existen dos que son netamente Necesidades Subjetivas las cuales son el alma y el espíritu. Por otro lado, dos regiones corresponden exclusivamente a las Necesidades Objetivas, el cuerpo y la realidad. Existe aquí un parte-aguas en el cual se congregan ambos tipos de necesidad, que es lo que se ha llamado la tercera región del Yo, y es precisamente, la conciencia, ésta posee la virtud de ser subjetiva y objetiva pues ambas necesidades son objetos suyos como reflejo de las necesidades, carencias, frustraciones y logros de cada región. Habría que indicar aún que éstas se polarizan en lo más intrínseco del ser humano y para ello, tendríamos que indicar ¿dónde está el ser humano realmente?. El hombre real no solo es el cuerpo, el hombre realmente es existente por Las Cinco Regiones del Yo, aunque como objeto tangible se encuentra en la conciencia pues es la única que posibilita la existencia del ser hombre, con base en ésta posibilidad, ahora sí, se desgaja en múltiples planos, sensaciones y percepciones que lo hacen concebirse y distinguirse como tal, uno de estos planos es precisamente, el mismo cuerpo. Gracias a la conciencia todo es y no es, da la posibilidad de saberse existente y comprenderse como ser humano, el hombre es en sí pensamiento, a esto tendríamos que agregar que todo cuanto existe es en sí, objeto de la conciencia y es para sí, pensamiento por la conciencia. En efecto, todo cuanto es, que existe, no es o que no existe, es por la conciencia, reconociendo ahora que es ella en sí, y que se expande por sus circunstancias, cuatro precisamente: alma, espíritu, cuerpo y realidad las que se reportan en el cerebro, a la conciencia, por la mente. En la suma

NOTAS

⁸⁴³ "En la lengua filosófica y religiosa del siglo XVII, la palabra reflexión tenía un significado muy preciso: con ella se designaba ese movimiento de retorno o de repliegue sobre sí mismo por el que el sujeto humano se representa a sí mismo en el momento en que realiza una determinada operación mental". Cfr. BERGAMO, Mino, *La Anatomía del Alma*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, Madrid, 1998, p. 167.

⁸⁴⁴ Aristóteles no está de acuerdo en que la palabra armonía se aplique al Alma en tanto ésta no puede ser ni mezcla ni combinación de contrarios que supone, no existen. Cfr. ARISTÓTELES, *Acerca del Alma*, 1ra. Ed., 4ta. Reimp., Edit. Gredos, España, 1978, pp. 152-153.

de estas cinco regiones, como las hemos conocido, existe tangiblemente el ser hombre, pero solo, como ya se dijo, entendido como un objeto de la conciencia.

1030. Si el punto central y por el cual todo es, es la conciencia, los puntos más alejados de ésta serán lo más recóndito, por ello, lo más intrínseco del ser humano queda formado por dos partes que se encuentran polarizadas, el alma, en lo subjetivo y la realidad, en lo objetivo. En estas dos caras encontramos lo más escondido que la conciencia reclama, por ello, el OA se hace sumamente complejo pues requiere satisfacer en la conciencia a ambas regiones, solo en esa satisfacción se ve reivindicado y logrado engrandeciéndose como obra de arte.
1031. En la realidad se ve por fin reflejado el OA, ahora se está en posibilidad de apreciar que ésta arquitectura, como se comentó en el inicio, no solo está condicionada por factores como los económicos, políticos, sociales e incluso conceptuales, existen otra serie de condicionantes que hacen ser a la arquitectura como es y sin embargo no sabríamos demostrarlos aunque sepamos que están ahí.
1032. La realidad se vuelve sobre la conciencia y la condiciona, la conciencia debe ser tolerante con su realidad y servir a las cinco regiones incluida ella, pues como mediadora, la conciencia sabe que no es sierva solo del mundo real, de su negación, sino también de su afirmación, lo que es más valioso, más poderoso que ella misma, el alma y el espíritu, más al coexistir con un cuerpo, debe dar importancia también a ese cuerpo y a la realidad que habita alcanzando por este hecho, una importancia casi equiparable a la que otorga a las dos primeras.
1033. La realidad arquitectónica en sí misma es objetividad total para la conciencia y a esto lo llamamos práctica, las dos primeras regiones se reflejan en la teoría como un idealismo siendo para la misma conciencia un sueño perturbado e inalcanzable en su negación. Cuando la práctica y la teoría se fusionan en la conciencia, como reflexión de ésta, surge la colisión creando una fisura entre ambas que induce a mejorar al objeto, produciendo así un gran número de "arquitecturas" que en ocasiones hacen divagar.
1034. Aunque Las Cinco Regiones del Yo se distinguen en las Necesidades Objetivas y Subjetivas, para su estudio, cada una de estas regiones ha quedado dentro de un grupo determinado de género a saber y según su naturaleza, aquí tenemos una llamada Naturaleza Particular que está compuesta por las cuatro primeras regiones del Yo, alma, espíritu, conciencia y cuerpo ya que son las que de manera directa afectan principalmente la Correlación de Estados de Entendimiento y son las propias de un ser humano. Por otro lado, tenemos la llamada Naturaleza Universal, que queda formada por la Naturaleza Particular más la realidad, en ésta Naturaleza Universal, el hombre queda comprendido como neta mónada del gran contexto que es el universo, se emancipa lentamente en grupo hacia el futuro afectando de manera trascendental el curso de su propio contexto (v. gr. los estilos arquitectónicos), como reflejo de la realidad que el ser humano modifica. Cabe destacar que dentro de la Naturaleza Particular no existe un Yo absoluto y por lo tanto, no existe aún la arquitectura como objeto tangible, tan solo como figura u objeto llamado idea que es en la conciencia, también existe dentro de esta naturaleza un apetito sensible que los Filtros referirán a la misma conciencia como resultado de ese deseo nativo (v. gr. una apreciación del OA como tal).
1035. Pero las mismas regiones poseen una tercera división, la de las zonas, estas representan el desarrollo y emancipación de cada una de ellas considerando solo el medio de su cualidad, esto se ha demostrado a través del trabajo pues se puede apreciar el análisis por separado que se ha hecho de cada una de ellas. Así, tenemos la Zona Metafísica: en la cual encontramos alma y espíritu, no demostrativa ni mostrativa, tan solo explicativa respecto de la Lógica Especulativa; Zona Intangible: compuesta por la conciencia, demostrativa en tanto es explicativa, mostrativa en tanto produce la conclusión; Zona Tangible: formada por el cuerpo, demostrativa en tanto es explicativa y simplemente mostrativa y; Zona Negada: la cual es conformada por la realidad, en ocasiones demostrativa y/o explicativa y siempre mostrativa, aquí se encuentra la determinación. A esta otra división de las regiones se le ha llamado Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto.

1036. Las tres divisiones representan circunstancias diferentes, la primera (Necesidades Subjetivas y Objetivas), queda perfectamente clara cuando decimos que a la conciencia llegan aspectos que son totalmente subjetivos como la belleza, la justicia, la escala, etc., mientras que por otro lado, le llegan aspectos con los que debe cumplir pues sin esto, no se podría dar el OA, aquí encontramos las necesidades propias del cliente, las del terreno, las del proyecto, etc. La segunda división corresponde a lo particular contra lo universal (naturaleza), por particular nos referimos al individuo en sí únicamente, como circunstancia; por universal, entendemos la integración de un todo y en este todo, la arquitectura. En la tercera división (zonas), se plasma que no solo el hombre posee en sí una individualidad sino que cada una de las regiones tienen la suya propia y cada una de ellas representan una cualidad del Yo Absoluto que se comparte con las demás, este compartir queda demostrado precisamente con la interrelación que existe en ellas.
1037. En conclusión a lo anterior, diremos que Las Cinco Regiones del Yo, se refieren expresamente a la comprensión de cada parte que forma a un ser humano. Las Necesidades Subjetivas se refieren primeramente a la parte intangible e indemostrable que posee el objeto mientras que las Objetivas se entienden como los requerimientos obvios que tiene el objeto para lo cual han de quedar plasmados precisamente en lo que llamamos proyecto. Las naturalezas Particular y Universal, se refieren precisamente a la naturaleza que desempeñan respecto del horizonte del hombre interior y lo exterior, ambas forman el Yo Absoluto. Las Cuatro Zonas Determinantes del Yo Absoluto se han conceptualizado como referentes de las cualidades que cada una de las regiones posee. Finalmente, se ha indicado la manera en que cada una de las regiones se relaciona y afecta en su beneficio o perjuicio, a esto se ha llamado Correlación de Estados de Entendimiento. Finalmente a esto, diremos que Las Cinco Regiones del Yo poseen entonces tres divisiones: por sus necesidades; por su naturaleza; y por su cualidad; y que las regiones se afectan de manera directa e indirectamente proporcional en una Correlación de Estados de Entendimiento.
1038. Las cinco regiones se reportan a la conciencia (aún ella misma). La realidad exige se cumplan ciertos requerimientos, ciertas necesidades, apoyándose en esto de normas y reglas que deben respetarse pues la idea salda no se asienta sobre el aire sino que requiere de un sustento, un cimiento, el cual le fortalece y la avala. En la idea se refleja el alma y la realidad como devenir inercial de lo intrínseco del hombre afectando de manera positiva o negativa a la conciencia y su conclusión. Vemos ahora claro que las dos puntas principales, los extremos opuestos con los que debe lidiar la conciencia son el alma y la realidad, a través de éstas, se dan una serie de manifestaciones que se van propagando por un lado por el espíritu, por otro por el cuerpo, la decisión la llevará a cabo la conciencia conciliando respecto de la colisión para saber que conclusión debe llevar a cabo, para ello se debate entre la Porción Superior de la Conciencia y la Porción Inferior de la Conciencia en lo cual juega un papel primordial el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad.
1039. En este juego mental existe pues, una relación alma-espíritu-conciencia-cuerpo-realidad en el ser humano, como existe una relación alma-espíritu-conciencia-cuerpo-realidad-arquitectura que es la que finalmente nos interesa y debido a lo cual se ha intentado precisar cada una de las partes.
1040. Así, en esta nueva complejidad, nos damos cuenta que en lo intrínseco del hombre se encuentra todo lo que lo fortalece esencialmente, espiritualmente, pero también lo que piensa, lo que concibe, y algo muy importante íntimamente relacionado con la arquitectura, lo que necesita como ser humano, o sea, como materia física, energética, psicológica, con esas necesidades corporales, materiales y psíquicas, pero también con esa necesidad de reflexión espiritual, de recogimiento, de tranquilidad y de paz. De lo objetivo derivará la necesidad de protegerse del sol, lluvia, aquí se cumplen las expectativas de trabajar, descansar, dormir, recrearse, educarse, etc. De lo subjetivo deriva lo que se nos antoja bello, comfortable al espíritu, perfecto, justo, virtuoso o vicioso, tranquilo, apacible, etc., todas aquellas manifestaciones del hombre que en ocasiones no se palpan como obvias de manera simple en la realidad pero que intentamos captarlas, entenderlas y disfrutarlas aunque nunca se manifiesten a la realidad como completas, pues para algunos son una utopía y para otros un idealismo.

1041. La arquitectura (como objeto real), está compuesta por un porcentaje de las regiones y determinada por la conciencia pues no sería tal en tanto el pensamiento no la piensa, no existiría, por este hecho se percibe el arte. La conciencia está influenciada por la supraconciencia que no es más que el hilo intrínseco, inherente e inamovible con el espíritu por el cual llegan las esencias del alma convertidas en conceptos en él (en el espíritu) y pasan para transmutarse a ideas en la misma conciencia. En ésta se forma la teoría a base de experiencias y de necesidades. Las experiencias hacen a la conciencia reflexionar, el ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿por qué es? y ¿cómo debe ser?, para llegar a resultados que se exterioricen en su negación. Para poder encontrar respuestas y dar soluciones, la conciencia se vale de los Filtros. En la conciencia se deben fusionar la necesidad de proteger al cuerpo, de darle alimento, recreación, educación, etc., todo lo que el hombre requiere para conservar su cuerpo y psique sanamente, se deben contemplar también las necesidades propias del proyecto considerando la topografía, el clima, la economía, etc. El espacio es concebido por estas necesidades pero el alma, al manifestarse al espíritu, se transforma en concepto y en idea a la conciencia, estos conceptos metafísicos y estas circunstancias corporales forman en la conciencia la idea del "ser" y del "deber ser" y de esto, el OA. Con esto queda demostrado que los principios de verdad del maestro Villagrán son válidos sólo en la quinta región pues el objeto posee más verdades como reflejo de cinco regiones que le son inherentes y no solo por la realidad.
1042. En la búsqueda de la renovación de la idea de arquitectura nos hemos remontado a niveles diferentes que conforman al ser humano. Dentro de ésta complejidad nos hemos dado cuenta que toda búsqueda del encuentro del ser humano con él mismo nos lleva irremediamente a lo intrínseco de él, dicho de otra manera, toda búsqueda del entendimiento humano lleva a su mismo origen, el Yo Absoluto, y solamente en éste, hemos podido reencontrar nuestro objeto.
1043. La realización de un buen proyecto de arquitectura y la correcta edificación del OA son reflejo del equilibrio y estabilidad del ser humano (de las regiones), la decantación de la información que llega a la conciencia ve su resultado en la conclusión que se reflejará a la realidad como producto de ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, este resultado, será en mayor o menor medida óptimo según se solucionen esos algoritmos de la mejor manera. Más la conciencia deberá estar en armonía, en equilibrio para llevar a cabo las determinaciones más beneficiosas, y a esto no solo se alude a los resultados arquitectónicos sino a cualquier acción del ser humano. Luego entonces, el estado superior que puede tener el hombre es precisamente el armónico, en tanto se da esa armonía, se refleja el equilibrio y estabilidad del individuo y de la arquitectura, en esto, la realidad y la poesía.
1044. Por ello, el grado más elevado y mejor que se puede dar en la arquitectura no es precisamente la proporción o la escala, se hace evidente, por todo lo expuesto, que la armonía es el grado más elevado de la manifestación del OA como lo es cualquier forma de expresión del ser humano. Recordemos a Hegel cuando se refiere al ideal del estilo bello⁸⁴⁵, en efecto, cada parte en la expresión arquitectónica se refleja a las demás como un engrane esencial y sin embargo se sabe en ocasiones indiferente, cada parte debe llevar a cabo su propia tarea de manera determinante, entusiasta, armoniosamente y para ello, se requiere de una conciencia ordenada, en armonía consigo misma y con su contexto, pues la misma conciencia dará conclusión en sí y para sí al y del, OA, Benito Pérez Galdós decía: *Acostumbrémonos a rematar cumplidamente, con plena conciencia, todo lo que emprendamos; no dejemos a medias lo que reclama el acabamiento de todas sus partes para ser un conjunto orgánico, lógico, eficaz, y conservémosnos dentro de la esfera propia, aunque sea de las secundarias, sin intentar colarnos en las superiores, que ya tienen sus legítimos ocupantes. Cada cual en su puesto, cada cual en su obligación, con el propósito de cumplirla estrictamente, será la redención única y posible, poniendo sobre todo, el anhelo, la convicción firme de un vivir honrado y dichoso, en perfecta concordancia con el bienestar y la honradez de los demás.*
1045. Una vez bosquejadas las conclusiones generales pasemos a observar las particulares sobre el OA.

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

1046. En el hacer y apreciar al OA, no influyen solo algunos sentidos, ni se puede reducir la expresión artística a una pureza de sentidos, sino que, teniendo jerarquía en el uso de los mismos, todos ellos ayudan a complementar la concepción y la apreciación de la obra, cada uno en diferente escala y fusionándose en diferente proporción en la conciencia, en todo el conjunto de sensaciones que producen las percepciones inherentes a la persona que forma finalmente las impresiones que de un objeto se puede tener sumando claro, y en los cuales están evidenciados, los Filtros.
1047. La arquitectura es un complejo entrelazar de muchas cosas, de muchas circunstancias, desde las ideas hasta los materiales, pasando por estilos, corrientes, periodos, etc., que le van dando un carácter fuerte y vital a cada obra en particular, la arquitectura es la única bella arte que el hombre habita (la más compleja y que por lo tanto requiere un compromiso mayor), y en ese sentido influyen todos los sentidos, todas las imágenes, la memoria, los gustos, los anhelos, es ésta (la arquitectura), en la cual el ser humano forma su educación, trabaja, se recrea, donde, en síntesis, transcurre toda su vida, es la arquitectura tal vez, la virtud más bella y sublime que la conciencia nos obsequia, siempre para y a través solo de nosotros mismos. La naturaleza en sí misma y para sí no puede crearla, simplemente no la necesita, solo el hombre tiene intención y necesidad consciente, y es gracias a esto que dejó cuevas y árboles, dejó de ser nómada, evolucionó, dando imagen a los lugares que habita, así formó los pueblos, las ciudades, la fuerza de un país.
1048. La arquitectura neta, completa o íntegra, es parte de una utopía que conforman los conceptos del espíritu y las necesidades que exige la realidad, todo lo que la conciencia logra exteriorizar es parte de esa colisión que se ha manifestado concomitantemente como verdad relativa en cualquiera de los dos mundos, así, la arquitectura que teorizamos, concebimos, edificamos y vivimos es una parte tan solo de lo que el para sí, y el en sí, quisieran que fuera, esta parte es su verdad, pero por ser una parte, el complemento es su mentira, no es toda uno u otro de lo que ella debiera ser. El impedimento para que fuera como se anhela, es ella misma en cuanto a concepto e idea, cuyos factores son de indole circunstancial pero no de indole esencial. Sin embargo, ella (la arquitectura), inhibe el en sí del deseo de la conciencia al limitar su existencia cuando se confronta el OA con la realidad en la cual encuentra la coexistencia. El Espacio Compuesto acepta a ambos mundos como dos hermanos que intentan ser, mientras se pierde en lo intangible y tangible, en la técnica, los materiales, las coacciones que le son inherentes y el en sí se sacrifica a la posibilidad de ser, impuesta por lo intangible, pero también impuesta por sus propias limitaciones, lo tangible. El resultado es la determinación de ambos mundos (tangible e intangible), teniendo más de uno o del otro cuya reciprocidad es proporcional, si lo tangible ganara, sería mera construcción sin ningún aliciente espiritual, si fuera lo espiritual el ganador, la tangibilización del proyecto en construcción no podría llevarse a cabo ya que ni siquiera la conciencia tiene la herramienta necesaria para satisfacer el concepto. Por lo tanto, el Espacio Formal se debe al mundo de los objetos, a la realidad, el Funcional, al alma y al espíritu, a lo subjetivo, pero también al cuerpo y la antropometría, de lo subjetivo no se puede obtener toda la información necesaria, solo podemos humildemente utilizar lo que escapa de ello y llega a la conciencia, por eso, toda obra que posee presencia del espíritu, siempre estará inacabada, inconclusa. Para la realidad, a donde pertenece el objeto, también se muestra inacabado pues el OA queda compuesto por un sin fin de elementos de los polos opuestos y la conciencia que siempre exigen más de él (del OA). Por ello, la conciencia logra la percepción y definición final de su OA gracias al Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad que ha hecho uso de la Porción Superior de la Conciencia y de la Inferior pues como se ha mencionado, el conocimiento mediato ha requerido del inmediato.
1049. La posición negada en el OA nos indica que tenemos ante nosotros una "verdad relativa", o dicho de otra manera, también una "mentira relativa", donde ambas se complementan formando el cien por ciento del objeto mismo, pero que no son al cincuenta y cincuenta sino que su relación inversamente proporcional, varía. Este hecho nos lleva a pensar que solo a los arquitectos corresponde la gran satisfacción de llevar a cabo esta proporción, es posible llegar a realizar una obra como

arquitectura neta aunque susceptible de mejoría, el objeto es potencia de la idea creadora y acto de la idea analítica. Al estar impedidos para conocer de fondo al OA, nos enriquecemos y lo enriquecemos, pues son precisamente estas limitantes convertidas en retos las que día a día se involucran en una carrera espiritual consciente y razonable. Así, nuestro espíritu se ennoblece con esta labor altruista y filantrópica pues mientras el objeto está en constante cambio hacia su ideal que nunca alcanzará, ideal que se vuelve su felicidad amarga, la conciencia que lo crea busca la idea del él, pero tan solo puede dar pinceladas austeras de esa esencia, así, la arquitectura, el objeto tangible, intenta reconciliarse con ella misma, con su verdad o más bien, con la parte de verdad de que se le pudo dotar, por esto, ella misma no representa el conocimiento absoluto de lo que quiere ser, una parte es axioma y la otra sofisma, se vuelve un decir de su conocimiento de manera relativa pero que permite conocer su esencia, la cual radica en ella como su verdad, por ello, entre lo que es y lo que puede dar, la única satisfacción es el ser digna. En la conciencia observadora que critica, se contempla y analiza la verdad que se cobijará en el concepto, tras éste, el espíritu impulsor, puente y heraldo del alma, el nivel más elevado, lo sublime más no lo perfecto, se traduce, corresponde, o viene a ser, la armonía de las regiones, entendida como el equilibrio de lo que es el bien común lo cual ha de encontrarse de manera inherente en el OA y que es expresado por la capacidad de amar.

1050. La armonía se encuentra alejada del idealismo, si el idealismo pudiera surgir y hacerse tangible, ya no sería idealismo, la idea abstracta de la razón se rompe por la misma realidad y la conciencia que asevera a ésta (a la idea abstracta), como verdad, no se perdería en una utopía, pero no es así, por ello es un idealismo, una abstracción de un romanticismo real que la sustenta y le intenta dar vida. Si la parte romántica de la razón (lo que venimos tratando como idealismo), pudiera palpar su realidad en el objeto, en este caso la arquitectura, ésta se convertiría en un arquetipo o varios arquetipos de hábitat con un método, una teoría, una definición, etc. pues a la conciencia todo esto ha de hacerle placer. Alineados a los mismos prototipos, los arquitectos solo tendrían que seguir la receta para tal género de edificio, con ciertas características y cierta capacidad, esto, no puede llegar a ser, en esto ya no existiría lo impredecible del genio. La paradoja es que el romanticismo en este campo agitado y en constante movimiento siempre se ve inhibido y entonces, se vuelve contra él mismo, por un lado, anhela su existencia total en el objeto estético, por otro, su mismo romanticismo impide su conformación en el mundo de los objetos, así, la arquitectura es placer de la conciencia que la conforma y también de la que la disfruta y valora, por otro lado, se irrita con ella misma (la conciencia) al impedirse decir más de lo que quisiera, su locura le sofoca y ahoga. Al espíritu no le queda más que recibir por un lado el espasmo de la esencia que tiene capturado de ella (de la conciencia), y por otro la retroalimentación de lo que ha creado por magnanimidad del alma, de esa verdad a medias que lejos de la mediocridad se alza y eleva como un máximo al hablar por toda la raza humana en toda la historia que la conlleva a ser, la misma del ser humano, su necesidad inherente de existir.
1051. El objeto terminado es una determinación que ya pasó, fue acción que la conciencia llevó a su realidad y solo puede mantener y disfrutar pero no hacer, ésta es precisamente la determinación pasada. Así, la síntesis de la conciencia vive de su pasado y el OA la recrea y alimenta en tanto la hace madurar, el presente es una fracción de tiempo extremadamente pequeña por lo cual no podemos aprehenderlo, así, toda indeterminación es una situación que no es acción por no ser en sí concreta, esto será, el futuro. El OA no realizado cae en esta indeterminación, la conciencia no sabe si se llevará a la realidad o no, aunque tenga la certeza del futuro, siempre seguro pero incierto. Así, la negación de la conciencia en un futuro es siempre incierto y solo existe por lo pronto en ella como deseo, como acción llamada idea que una vez madura y sumada a otras ideas como reflexiones del objeto en su pasado y su presente, conocemos como teoría arquitectónica, que resultará en un futuro, el llamado OA.
1052. Todo lo cuadrado debería ser del siglo pasado, la mentalidad, la actitud, la sociedad, etc., el cuadrado en arquitectura debe quedar de lado, no debería ya existir pero aún encontramos muestras de él, no hablamos de la forma sino del contenido y naturaleza del objeto. Debemos cuestionar siempre las reglas, las actitudes, los pensamientos, todo lo que forma nuestra realidad, ya que esto se da, inició con un conglomerado de

obligaciones a quienes cumplen dieciocho años en adelante, parece, debería regirse bajo estos términos (los de la madurez), y no solo por los de la edad. Dicho lo anterior, no se le impediría a un hijo de catorce años manejar un automóvil sabiendo que es dueño de una mente madura, y en cambio, parece que habría muchas personas de treinta o cuarenta años a las que no se les debería permitir manejar, para esto, no sería suficiente hacer un examen de la vista y un reconocimiento sobre las leyes y reglamentos inherentes a la conducción de vehículos (suponiendo que en efecto dicho reconocimiento se llevara a cabo), sino que se requeriría realizar exámenes psicológicos que permitan determinar si en realidad un ciudadano es apto para tal actividad o no. Este ejemplo práctico nos ayuda a bosquejar también el problema de la edificación en tanto es reflejo de la experiencia de quien la lleva a cabo, porque si un enfermo se relaciona con otro enfermo, es seguro que los dos morirán, si nos rigiéramos más en términos de edad mental y no física, el mundo estaría más próximo a una estabilidad de ciudades y en consecuencia de países, si se alcanzarán altos grados de conciencia personal, se lograría un gran avance en todos sentidos a nivel mundial. Repasemos que al ser el OA en el mundo real (negación), será prudente que se base en la Norma Ética sacrificando así la moralidad de la conciencia.

1065. Si transcribimos este estado de madurez a la arquitectura, nos preguntaríamos ¿hemos crecido?, ¿estamos aprovechando como arquitectos lo que otros han hecho o dicho?. En la arquitectura, igual que en la condición humana, y tal vez porque la primera es consecuencia de la segunda, existe algo inmutable y algo en constante movimiento. El hombre ha crecido en los últimos años en tecnología, adelantos científicos, ha trascendido sus fronteras atmosféricas, ha llegado a profundidades antes inimaginables por los primeros pobladores de nuestro planeta, en fin, ha crecido y se ha proyectado hacia arriba en muchos aspectos, pero también conserva otros inamovibles, su temperamento, sus vicios, la avaricia, la envidia, la traición, pero también la bondad, la misericordia, la fe, etc., dos mundos dentro de uno mismo, así pasa a la arquitectura, su parte cambiante es precisamente los adelantos que se han podido obtener, hoy día ya no se construye con los mismos materiales que en la Grecia Clásica, no son las mismas técnicas constructivas que en el Antiguo Egipto, ya contamos con concretos que no utilizan acero para funcionar adecuadamente, se diseñan actualmente elevadores más rápidos y seguros por electromagnetismo, ya se pueden reproducir todo tipo de materiales para acabados (a lo cual John Ruskin estaría posiblemente indignado), nuevos conceptos, nuevas formas de hacer, etc., es verdad que hay adelanto en muchos aspectos arquitectónicos, pero otros se conservan quietos, reyes y obedientes, como ejemplos tenemos el espacio, el ritmo, la verdad, el estilo, la escala y la proporción, *Un planteamiento del futuro es aquel que realmente considera la situación presente, ya que la madurez en los individuos y en las colectividades se da en función directa de la capacidad que éstos tengan para poder comprender en su más extensa complejidad el presente*⁸⁵⁵.

1066. Por esto pensamos que la forma en todos sentidos y expresando esa madurez, es afectada por el espacio, el tiempo y el movimiento como ya se ha visto, aunque el contenido se conserve y la forma se transforme. En esa forma que encierra lo múltiple, el OA ha de encontrar y expresar lo bello de sí.

LA BELLEZA DEL OA

1067. La belleza del OA radica en su forma, en su textura, en su utilidad, en la correspondencia con el símbolo, en la significación de su símbolo, en su contenido, en sus verdades, etc., son estos elementos los que dan escala a la conciencia de lo que la belleza es y debe ser aunque paradójicamente como ya se ha dicho, la misma conciencia no sepa definir lo que es la belleza pues esto le llega del alma que a través del espíritu trastoca el mundo sensible con la figura de su irremediable frustración.

1068. Ya ha quedado explicada la diferencia entre lo bello y lo bonito, la inclinación de la conciencia por lo que es bello procede del gran valor que a éste se le otorga en tanto posee cualidades de verdad que sirven para determinar lo que es una obra de arte.

de alguna manera es lo que conocemos como idea y que aquí se traduce como la mera satisfacción, el pleno rechazo o solamente la aceptación.

1085. Ante tales circunstancias, y procurando, en la búsqueda de ese bien común, conciliar todas las partes, todo ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, hemos llegado al concepto de lo sostenible como una opción en la cual ha de poderse encontrar satisfecha la apetencia que llega por varios gustos y que debe ser coherente y con esto completa, íntegra, lógica y epistemológica para las cinco regiones que siempre buscarán el equilibrio máximo que resulta en una mejor Calidad de Vida.

LO SUSTENTABLE (UNA OPCIÓN)

1086. Ante tanta adjetivación arquitectónica, ante un racimo de caminos a escoger y en pro de una reconciliación hombre-arquitectura, pareciera que la sustentabilidad fuera una opción, aunque complicada, para dar solución a ese Conjunto de Algoritmos Impredecibles, y lo es, más el concepto ambicioso que encierra, por lo mismo, se vuelve utópico o idealista.
1087. En este camino, habremos de iniciar por crear conciencia clara de la problemática, haciéndole ver a los demás las repercusiones que los graves problemas pueden traer en su vida directamente si no se da un cambio de mentalidad que derive en un cambio de actitud mediante estrategias correctas pero principalmente, mediante una actitud positiva al cambio. Estas estrategias deberán ser las adecuadas a México, y dentro de éstas la creación de conciencia es primero, no podemos tener egresados de cualquier disciplina y de cualquier nivel que salen a ejercer habiendo tenido conocimiento de estos problemas y no hacer nada. Lo más triste que se puede dar, es haber tenido conocimiento de lo que es la sustentabilidad, cual es su filosofía, cuales sus objetivos, y no hacer nada por un cambio. Si no iniciamos, claro, nunca vamos a lograr una mejoría ni medianamente, y siempre se verá de una manera utópica, ¿por qué esperar siempre a que otros lo hagan para tomar ejemplo?
1088. La sustentabilidad deberá lograrse con profesionales inherentes, responsables, conscientes, comprometidos, que coadyuven al equilibrio, mejorando así la tantas veces mencionada Calidad de Vida.
1089. La sustentabilidad, así, sencillamente dicho, no es posible, es difícil que llegue el día en que las conciencias del mundo se pongan de acuerdo en tantos y tantos problemas que tenemos, la capacidad, la inteligencia y el conocimiento de las personas es variado y polarizado y debido a estas características humanas, es que existen diferentes maneras de hacer las cosas, ¿por qué tendría que predominar una o unos cientos de millones para decir lo que el resto tiene que hacer?, pero tal vez alguien pregunte ¿y por qué no?, es en verdad difícil creer esto, por ello es mejor pensar en obtener logros ambiciosos que partan de niveles más reales y hasta ciertos horizontes. El primer planteamiento lo conocimos como Desarrollo Sustentable Universal el cual es una utopía o idealismo, aunque en la medida de esta mentalidad se puedan obtener logros bastante buenos y muy considerables, estos esfuerzos dados en otro nivel que no sea el de la pretendida globalización, podemos llamarlos Desarrollos Sustentables Base, los que pueden ser factibles de alcanzar y se refieren a conseguir el citado equilibrio en su área de una manera integral, la medicina buscará el suyo, la industria, la educación, y así, la misma arquitectura. El Desarrollo Sustentable Universal depende de los Desarrollos Sustentables Base, estos pueden ser alcanzados algún día con enormes esfuerzos bien canalizados, el primero nunca.
1090. Para lograr la sustentabilidad es necesario controlar las tasas de crecimiento de la población, y elevar el nivel educativo así como expandirlo, es ver al país como una gran familia que al tener menos hijos puede darles más y mejor, muchos problemas sociales empezarian a ser menos problema, la carencia de vivienda, la falta de educación, la violencia, la incertidumbre, la pobreza, el deterioro ambiental, el uso irracional de los recursos, etc.
1091. Las carreras, las actividades profesionales y el ejercicio de las mismas, debería ser desde las aulas multidisciplinario e interdisciplinario de tal suerte que desde la

2. Solución al Conjunto de Algoritmos Impredecibles:

Acto seguido, en la realización del proyecto se utilizan aspectos básicos de la arquitectura, aspectos que contemplar como la escala, la proporción, la función, la psicología del espacio, los materiales y técnicas a utilizar, etc., todo esto ayudará a sostener la construcción y es con todo esto, que se debe dar carácter al edificio, en ocasiones se logra de manera magnífica, en otras es deprimente. Este carácter, que se manifiesta en la fisonomía, en los acabados, en las funciones, en la estructura, en fin, en todas y cada una de las partes de la edificación, aunque puede llegar a desviarse, entre la necesidad y la solución se pueden llegar a crear aberraciones y sofismas. Competen aquí por entero las Necesidades Subjetivas y Objetivas de la arquitectura que marcan la disposición del ánimo en la solución propuesta. Se analiza el sitio en cuanto a su clima, topografía, edafología, hidrografía, etc., y se buscan las características más idóneas para edificar, sumado a esto, es necesario un estudio detallado de la relación sitio con los objetivos del proyecto. En esto ha de jugar un papel primordial el techo financiero y el usuario al que se enfoca el proyecto arquitectónico. Intervienen aquí la percepción personal, la cultura, las emociones, vivencias, recuerdos, añoranzas, deseos, sensualidad y el cariño, como la búsqueda del bien común.

3. Solución a la Colisión:

Desde el momento de bosquejar en la mente el aspecto y las funciones con las que habrá de cumplir el proyecto, se toma camino para definir la solución que ha de envolver o cubrir a todos los requerimientos. Es este paso peligroso, es el punto en que los caminos para resolver el problema parecen ser muchos, ¿de qué depende o de quién, la decisión final en la solución arquitectónica?. Muchos son los factores que intervienen, desde aspectos económicos, políticos, sociales, culturales, climáticos, tecnológicos, etc. esto lleva a pensar que todas las variables juntas nos conducen a determinar el camino que ha de seguir la solución de un proyecto arquitectónico, entonces ¿por qué se hacen edificios de cristal por todos lados?, ¿por qué se utiliza el concreto en cualquier latitud?, ¿dónde están las condiciones del sitio que determinan los parámetros que se han de seguir?, ¿por qué sembrar un determinado estilo en cualquier parte?. Aquí se opta por dos opciones; **1.-** se determina el contenido y su significado, o **2.-** se procede libremente sin aparente batuta estilística dejando que el proyecto madure por sí solo, en el primer caso se adjetiva de antemano respondiendo a un capricho, en el segundo esquema, el proyecto toma como premisas principales las mismas necesidades fusionadas de la y a la realidad, del alma y en la idea, la cual ha de solucionar los requerimientos solicitados. No cabe duda que el espíritu libre ha de dar la mejor solución en la presentación, representación, muestra y demostración de la solución, la adjetivación queda así en último lugar y, esto por darle algún mérito pues, realmente la capacidad ingenua de la creación se despliega inocente a un mundo que le espera ansioso pues le gratifica y enaltece.

4. Determinación:

Finalmente, la edificación ha de llevarse a cabo con perfecta planeación proporcionando al cliente la orientación adecuada para el mejor mantenimiento de la obra, procurar hacer que se comprometa y responsabilice en el cuidado de su propiedad y exigirle consultar a especialistas para cualquier cambio futuro, para esto, habría que hacerle ver la calidad del proyecto y construcción que tiene en sus manos lo cual ha sido producto de minuciosos análisis, estudios, cálculos de todo tipo y que conlleva además el apoyo, profesionalismo y experiencia de cada uno de los especialistas que han intervenido.

FASES ARQUITECTÓNICAS

1102. En las anteriores capas, quedan paralelamente expresadas las intenciones que deberán reflejarse en el objeto de la creación, así, en el ámbito arquitectónico, habremos de encontrar ocho fases del proceso creativo que manifiestan el desenvolvimiento del objeto y su éxito en el mundo real. En estas fases vemos reflejada propiamente la triada hegeliana. En las mismas vemos también el resultado final al que hemos llegado como resultado del camino que hemos recorrido, así, en las primeras tres fases encontramos la Tesis; en la cuarta la Antítesis y; en la cinco y seis la Síntesis. Esta triada da como resultado una nueva hipótesis en la elaboración y conceptualización del objeto, por ello, las fases siete y ocho representan una nueva Tesis. Esta última es la que se repite constantemente a lo largo de la historia arquitectónica y que representa en sí, una Razón de Cambio que puede derivar en un Efecto Renacimiento. Tenemos entonces:

1. Fase de Incubación⁸⁷⁵:

Primeramente, existe una necesidad en la negación de la conciencia. Ante esta, surge un pequeño destello de luz que es precisamente la **intuición⁸⁷⁶**, la misma que se presentará muchas veces en el proceso creativo del objeto. Por un lado, surge la idea primera en sí como símbolo y solución a la necesidad que quiere expresarse, la idea bosquejada no es muy útil a la región del cuerpo, posee más bien un gran contenido simbólico y por ello no posee aún una figura y naturaleza. La conciencia sólo es el medio de expresión de sus zonas Metafísica, Tangible y Negada, ella no tiene aún determinación al no estar bien definida la colisión pues pareciera que la información llega y se mantiene separada, la conciencia se esfuerza por iniciar a ligar el Conjunto de Algoritmos Impredicibles que se están gestando en ella en este preciso momento. Para llegar a tener un acercamiento más próximo a lo que será el objeto, deberá resolver las complejas ecuaciones que la bombardean y para ello se ayudará constantemente de la imaginación que deberá estar inundada por el entusiasmo.

2. Fase de Contemplación-Colisión-Inspiración:

Acto seguido, la conciencia se retrae en ella misma, se enfoca, se concentra, trabaja, trabaja y vuelve a trabajar en los problemas que le atañen, después, cansada y agobiada, se retira de su objeto de contemplación. Pasado un breve tiempo, vuelve a su objeto de estudio, trabaja, trabaja y trabaja en él, en esta etapa el artista se encuentra consigo mismo, su mente, su percepción, sus conocimientos, todo en él se encuentra retraído, es una etapa que deberá terminar y terminar y volver a terminar pues el proceso exige aún más de él⁸⁷⁷. De pronto, una colisión produce el chispazo que indica el camino, de entre las múltiples opciones que la conciencia contempló, finalmente se ha decidido por una, dos o tres fórmulas que pueden funcionar, en este momento, se ha presentado nuevamente la Fase de Incubación, dando paso a una nueva intuición. Acto seguido, la conciencia vuelve al mismo proceso, ahora se ayuda de croquis en un papel, resuelve espacios, alturas, proporciones, normatividades, criterios de diseño, se ayuda de los Filtros, principalmente en este momento, de la Representación Sensible para evaluar sus posibilidades, finalmente, de entre su reducido número de opciones, se decide, surge una nueva Fase de Incubación. Este complicado proceso en que la conciencia dialoga consigo misma al cien por ciento en su objeto de estudio la conocemos como contemplación, en ésta se está gestando propiamente la colisión, ideas que chocan, aparentes soluciones, posibles caminos, un juego de ajedrez. En un momento dado del trabajo, aunque más comúnmente en etapas próximas al sueño o de descanso de la conciencia, surge de pronto, lo tan ansiado, una posibilidad de solución integral que parece resolver todos los conflictos analizados, ha surgido la **inspiración⁸⁷⁸** final. Es importante enfatizar que para que ésta se de, la etapa de contemplación debió llevarse a cabo de manera óptima y satisfactoria, si ésta falla, la inspiración no poseerá fuerza suficiente para indicar a la conciencia el camino a seguir, esto repercutirá en un debilitamiento o aminoramiento del OA, esta deficiencia en el proceso creativo la conocemos como Pecado Metafísico⁸⁷⁹. En la medida en que occidente se ha desespiritualizado, estas dos primeras etapas no son fácilmente alcanzables por todos de manera óptima, para llegar a ellas hay quienes hacen meditación, yoga, recogimiento espiritual, mucha experiencia en el mismo acto de reflexión, etc., sin embargo, como se ha visto, son etapas sumamente importantes pues lubrican los cimientos del proyecto final. En el momento de la inspiración, surge por fin una posible conclusión, esta posibilidad se encuentra principalmente en la conciencia y aunque se ha podido ayudar de bosquejos en papel para su conclusión, las ideas principales sobre el objeto se mantienen volátiles en la conciencia, nos encontramos aún dentro del simbolismo y la significación.

3. Fase de Predeterminación:

La conciencia decanta su posibilidad, el simbolismo se reafirma en tanto deshecha lo obscuro, grosero y mezquino que pudiera contener su conclusión en pro de reconsiderar las connotaciones actuales y otras nuevas que pudieran integrarse. Las vanidades, los exhibicionismos, las modas, se han dejado de

NOTAS •••••♦

⁸⁷⁵ Cfr. Glosario.

⁸⁷⁶ Cfr. Glosario.

⁸⁷⁷ Esta etapa es por supuesto muy pesada para la conciencia aunque es en ésta donde el objeto idealizado podrá ser lo más próximo al deseo y la realidad, Jung, sirviéndose del concepto de "el complejo"; al analizar la relación del Yo consciente principalmente para con el objeto nos dice: "Si en dicha relación domina el yo, «el poeta se identifica enteramente con el proceso creador. [...] En caso contrario, cuando en dicha relación domina el proceso creador, el artista se siente como una segunda persona que se viera abocada a girar en la órbita de una voluntad ajena a ella». Cfr. GUSTAV JUNG, Carl, *Sobre el Fenómeno del Espíritu en el Arte y en la Ciencia*, 1ra. Ed., Edit. Trotta, S.A., Madrid, España, 1999, p. XVII.

⁸⁷⁸ Cfr. Glosario.

⁸⁷⁹ Cfr. Glosario.

lado de manera deliberada, esta etapa solo pueden superarla las conciencias fuertes, equilibradas, estables, capaces e inquisidoras con sentido de esfuerzo y disciplina en el trabajo a lo que dedican su constancia pues solo ellas son capaces de una concentración plena o superior. Surge así el proyecto final del objeto, las Necesidades Subjetivas y Objetivas han sido consideradas y el Conjunto de Algoritmos Impredecibles ha sido solucionado. El simbolismo ha madurado en tanto posee ahora una figura, naturaleza y contenido determinados, por ello, deja de ser meramente solo simbolismo, el embrión del OA se está gestando en este momento. Estas primeras tres fases representan la Tesis y se encuentran en el ámbito de la Epistemología Teórica.

4. **Fase de Determinación:**

Es ahora el momento en que la idea ha de pasar a la región de la realidad, la Zona Negada, el logro del Espacio Compuesto, la tangibilización del objeto, el para sí de la conciencia en un aparente fin de todo el proceso. El objeto ahora expresa la condición de la idea, el requerimiento de la realidad, las necesidades del cuerpo, la necesidad de ser. El objeto expresa una espiritualidad y una realidad maduras, crecidas, autoexperimentadas en la conciencia por el análisis de ejemplares similares existentes anteriores (también en la Representación Sensible), y de creaciones anteriores propias. Esta fase es el resultado de la Epistemología Teórica. Aquí tenemos la Antítesis.

5. **Fase de Proporción-Belleza-Arte:**

Ahora, la conciencia tiende al análisis del objeto creado e intenta mejorarlo en tanto lo encuentra defectuoso, imperfecto o incompleto⁸⁸⁰. La conciencia ha perdido su inocencia y se siente culpable, ahora intenta redimirse mejorando al objeto, procura satisfacerlo más plenamente. Lo hace congruente al concepto y al requerimiento mediante una satisfacción de la idea misma, la conciencia debe no solo sentirse bien, sino sentirse orgullosa, y esto solo puede lograrlo mediante la armonía del objeto en sí, que debe ser a su vez congruente con la idea del concepto en sí (Belleza). Una vez que el objeto está determinado como bello, la conciencia sabe que ha transformado su medio ambiente en algo mejor en sí y para sí, en tanto es bello, útil y funcional, es ahora, Arte. Esta fase se encuentra en el ámbito de la Epistemología Práctica.

6. **Fase de Colisión Madura:**

Una vez logrado cierto nivel de madurez, el objeto, ahora artístico, tiene que ser perfeccionado, aunque ésta perfección no es para el objeto en sí, sino que es perfección que busca la conciencia en sí y para sí, surge una segunda etapa de análisis de todo el proceso creativo, nuevamente se repetirán la Fase de Incubación, Fase de Contemplación-Colisión-Inspiración, Fase de Predeterminación y Fase de Determinación pero con un enfoque más de análisis y crítica que de creación, las conclusiones que se obtengan de esta etapa serán jerarquizadas y evaluadas en la conciencia por el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad que se ayudará de la Representación Sensible y la Contemplación Productiva siendo los resultados almacenados en la Representación Sensible que la conciencia utilizará en la siguiente ocasión como una base de datos que expresa experiencia y madurez. La fase anterior y esta, suman la Síntesis y por lo tanto, cierran el ciclo de la creación del OA, sin embargo, esto no quiere decir que sea perfecto. Esta fase la encontramos nuevamente en el ámbito de la Epistemología Teórica.

7. **Fase de Escala:**

En la Fase de Colisión Madura, la conciencia se ha dado cuenta que debe encontrar una base metodológica para perfeccionar el objeto de su materia, pero ésta metodología no puede ser posible en tanto el espíritu es libre albedrío en sí mismo y el objeto varía de circunstancias (la cultura del que lo crea, sus percepciones, su filosofía de vida, su crecimiento, su seno familiar, su educación, su preparación, su experiencia, etc.). Así, el objeto solo puede encontrar la perfección mediante la consideración particular del todo del objeto en la escala que representa el grado más elevado de un objeto bien realizado expresando el éxito de todo el proceso creativo que ha considerado de manera satisfactoria a las cinco regiones. Antes de la escala, el objeto puede ser exitoso, si la escala se da, el objeto se vuelve poético, está más cerca de los umbrales de lo sublime aunque no pierde su representación y satisfacción en la realidad. La conciencia, al analizar esta nueva situación penetra en una fusión entre Epistemología Teórica y Práctica, lo que dará lugar a una nueva tesis.

- más humanas, palpables, que se reflejen en una mejoría para la mayoría, se cuenta con la tecnología y los procesos necesarios, faltan aún instrumentos, programas y políticas que lo hagan posible.
1114. Por todo lo dicho, la especulación propuesta en el inicio de esta investigación está tomando la forma de una afirmación. Esto se debe a que, como se ha demostrado a través de la misma investigación, la conciencia, para poder concebir al OA, requiere conciliar muchos aspectos que le son inherentes, por un lado se tienen lo que se denominó Necesidades Subjetivas, por otro las Necesidades Objetivas, se ha visto como cada una de ellas es un mundo de información, de necesidades, de requerimientos, de exigencias, de presiones que causan en la conciencia un Conjunto de Algoritmos Impredecibles que tienen que ser resueltos de manera satisfactoria en un proceso creativo que tiene como fin, llegar a la edificación y retroalimentación de lo creado en pro de una mejor Calidad de Vida.
1115. La especulación por ahora se cumple, pues el objeto no satisface enteramente a las Necesidades Subjetivas que se devienen a la conciencia en forma de interrogantes y peticiones, v. gr. “nos gustaría un espacio con más altura”, “se antoja un gran acceso circular”, “la escala manejada podría haber sido mayor”, etc., en esto se advierte la emoción, el deseo, la sensualidad. Por otra parte, las Necesidades Objetivas tampoco quedan satisfechas enteramente pues la conciencia se plantea, “hace falta aire acondicionado”, “hace falta más luz”, “se requiere una planta de emergencia”, “es importante que el vestíbulo sea de mármol”, etc., aquí se advierte la necesidad de un replanteamiento o nuevas consideraciones por ello, el OA terminado no satisface plenamente.
1116. Observemos estas necesidades inconformes, las subjetivas se inhiben en el momento en que no pueden tangibilizarse, esto es debido a que el proyecto pensado no puede considerar todas las variables y a que debe poder construirse, en cierto tiempo, cumpliendo leyes de física, con ciertos recursos humanos, económicos, etc. Las objetivas no se cumplen pues regularmente, al quedar el proyecto sujeto a un Techo Financiero, el arquitecto debe sacrificar elementos, infraestructura, comodidades, estudios, diseños, etc., con el fin de cumplir con un programa propuesto también en un tiempo determinado.
1117. El objeto terminado, en tanto cumpla en lo posible con los requerimientos para los que fue concebido, en tanto cumpla con los cánones arquitectónicos, no excluye el aprovechamiento de las corrientes y modas que pudieran ser válidas aunque en ello el OA se vuelve una mezquindad injustificable que se toma como ejemplo de otros países no en vías de desarrollo y con otras circunstancias y cultura, el regionalismo de nuestro país exige se le tome en cuenta en el momento de conceptualizar las propuestas.
1118. El solo hecho de que conscientemente se nos antoje “un pasillo aquí”; “un área mayor”; “más luz”; “menos densidad e intensidad”, etc., nos indica que el objeto no es del todo satisfactorio, en este sentido, decimos que el objeto es negación de la idea en tanto no cumple todas las expectativas que la conciencia exige, cumplirlas es una utopía, los constantes cambios en las circunstancias de las cuatro regiones (sin la conciencia), hacen que los deseos racionales y sensoriales de la conciencia cambien también de manera constante y como prueba, la larga historiografía arquitectónica.
1119. Entre la Naturaleza Particular y la Naturaleza Universal, el diseñador se debate en proporcionar de manera proba la Mónada Creativa, Vivencial, Particulares y Universales las cuales son concernientes a las Necesidades Subjetivas (Mónada Creativa y Vivencial), y Objetivas (Mónadas Universales y Particulares), con las que el ente debe lidiar, y en las cuales encontrará la frustración de su desarrollo y capacidad en tanto la Especulación propuesta le acomete para disuadirla o apoyarla en un sistema de desarrollo complejo.
1120. La validación de la especulación ha encontrado hasta este momento, su afirmación. Por un lado, y debido al Conjunto de Algoritmos Impredecibles, el OA siempre es imperfecto pues desde cualquier región no cumple de manera satisfactoria y completa con todas las exigencias que de él se pide y espera, así, si cumpliera completamente con el alma, no podría existir en la realidad, en el lado opuesto, si cumpliera totalmente con las exigencias de ésta (de la realidad), carecería de poesía y en ello se

perdería la armonía, más aún, suponiendo que no exista relación alguna entre las Necesidades Subjetivas y Objetivas (esto no puede ser), teniendo una inclinación a la mera construcción que nada manifiesta de sublime ¿a cuál de las Necesidades Objetivas o coacciones ha de responder por entero desatendiendo a las demás?. Por ello, el OA es en efecto una Verdad Relativa, al ser así, la conciencia pierde la percepción completa del objeto en tanto éste no se manifiesta franco a las otras regiones, esto es una imposibilidad, por ello, la visión que pueda tener la conciencia del objeto es una Visión Limitada y en esto queda patentada en apariencia la frustración y trauma del OA.

1121. Por otro lado, las exigencias que en la conciencia han quedado sumadas deben encontrar un cause en el cual puedan ser atendidas, manejadas y contempladas de manera adecuada, en esto, el Sentido de Discernimiento de la Tangibilidad juega el papel preponderante pues ante la colisión, la conciencia sola ha de determinar con base en la justicia en la cual paradójicamente, nada es justo para cada región pero si equitativo en tanto el sacrificio de una es precisamente el camino que la determina patente en el objeto como participe de la expresión. Esta existencia le está dada por la aceptación de ceder a los deseos de otras regiones alejándose así del egoísmo y de lo que en esencia es, ya sea el cuerpo, la conciencia, etc., pues en su esencia, y como se ha dicho, no puede existir otra cosa que no sea ella misma, en esto, queda patente el egoísmo como único medio de su existencia pura y por otro lado, se patenta también su ceder a otros caprichos y deseos ajenos y que por lo cual logra manifestarse en el OA, en esto demuestra consecuentemente su humildad y sencillez encontrando en el reconocimiento de otras conciencias, un nuevo estado de honor. Una vez determinado, en el OA se aprecian la frustración y el trauma de que se ha hablado, pues cruelmente, en esa única posibilidad de existencia puede ser comprendido y aprehendido como tal y no existe otra manera de poder llegar a ser, pues en tanto se manifiesta, traiciona los deseos de aquellas que lo manifiestan o sea, las regiones del Yo, y en este traicionar puede ser concebido, paradójicamente, lo que conocemos como arquitectura, y tal vez no porque sea paradójico, sino porque estamos ante la Visión Limitada de una Verdad Relativa, y es finalmente a lo que llamamos arquitectura.
1122. Sin embargo, para redimir lo dicho, paradójicamente a lo que se ha comentado hasta ahora en esta Validación de la Especulación, observamos que por otro lado existe una conclusión alternativa en que la idea de la conciencia acepte al OA terminado como completo y coherente, nos referimos a la Infinita Negatividad Absoluta, pues gracias a ésta, podemos aceptar que la arquitectura sea tal en el devenir de ella misma. Como resultado de la investigación, hemos llegado a una aparente afirmación de la especulación debido principalmente a una serie de Connotaciones Positivas y Negativas que hemos encontrado a lo largo del camino. Paradójicamente, al afirmar la especulación, se ha negado su ser completa e íntegra en la Conciencia Universal, así, al negar la satisfacción total de las cinco regiones en la determinación, el OA ha vuelto a encontrar su existencia en una nueva forma de honor orgullosa y bella gracias a la ética, pues como resultado de la investigación, hemos podido identificar a nuestro objeto, ya que al negarlo desde lo finito y particular (en la afirmación de la especulación), lo podemos aprehender nuevamente y reconstruido, en lo infinito y universal. Finalmente, parece que la apreciación sobre el OA es sumamente subjetiva y en concreto, no podemos afirmar la especulación de manera universal y tajante, pues la esencia de todas las particularidades de nuestro OA, en este punto, no se encuentran aún, en la misma Conciencia Universal.
1123. Por lo anterior, estamos ahora en posibilidad de concluir que hemos llegado a dos respuestas que se debaten en una aporía. Parece que la conclusión adecuada dependerá del punto de vista desde el cual se aprecie la especulación:
- I. Desde la finitud: La especulación se cumple.
 - II. Desde la infinitud: La especulación no se cumple.
1124. Finalmente, podemos enfatizar que la arquitectura es la aceptación consciente de la resolución a la colisión en que la conciencia se sabe segura en tanto cada una de las regiones, incluyéndose ella misma, pueden reconfortarse en la determinación. Esto es finalmente la arquitectura.

