



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

TINTERO, MARMAJA Y OBLEAS:
EL ARCHIVO DE IGNACIO TRIGUEROS OLEA.
Estudio introductorio y catálogo documental.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN HISTORIA

P R E S E N T A

PAULINA MARTINEZ FIGUEROA

DIRECTORA DE TESIS: DRA. ANA ROSA SUAREZ ARGÜELLO



MEXICO, D.F.



2003

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COORDINACION DE HISTORIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia, por todo su apoyo,

a la UNAM, por permitirme estudiar esta maravillosa carrera,

a la Dra. Ana Rosa Suárez Argüello, por su paciencia y enseñanzas,

a Montse, Nadia y Joaquín, por su amistad incondicional,

a Hugo, por su ayuda y sus palabras de aliento,

al Instituto Mora y al personal de la biblioteca por su amabilidad y las atenciones que por más de tres años me brindaron,

muchas gracias

Nota preliminar.

El trabajo hoy presentado bajo el título “Tintero, marmaja y obleas: el archivo de Ignacio Trigueros Olea. Estudio introductorio y catálogo documental”¹ se desarrolló en dos etapas y aquí se muestra en dos partes.

En primer lugar se examinaron y clasificaron los once rollos de micropelícula que integran el Archivo de Ignacio Trigueros Olea (en adelante AITO) y que pueden consultarse en la biblioteca del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. El catálogo de los mismos, que tiene como propósito funcionar como una guía documental de dicho acervo, forma la segunda parte de esta tesis. Con él se busca proporcionar a quien consulte el material la información más relevante de sus contenidos a través de fichas y de un índice onomástico.

En forma complementaria se elaboró un estudio introductorio sobre el quehacer filantrópico de Ignacio Trigueros Olea en el México del siglo XIX. Su objetivo es explicar la labor de beneficencia que realizó este personaje, su desarrollo dentro del intrincado panorama nacional, así como sus logros y su trascendencia. Además, se intenta

¹ Con este título se quiso resaltar, principalmente, el trabajo de catalogación del Archivo de Ignacio Trigueros, por lo que se utilizaron términos que estuvieran relacionados de forma directa con los documentos. Así, se empleó la palabra *tintero*, recipiente en que se pone la tinta de escribir para hacer uso de ella; *marmaja*, marcasita o polvo que se ocupaba a manera de secante cuando los documentos se encontraban terminados; y *obleas*, hojas delgadas, de masa de harina y agua, teñidas de uno u otro color, cocidas en moldes y cuyos trozos servían para pegar sobres de oficios o cartas. Francisco J. Santamaría. *Diccionario de mexicanismos*. México, Porrúa, p. 699. María Moliner. *Diccionario del uso del español*. Madrid, Gredos, 1971. Tomo II, p. 539. *Diccionario Léxico Hispano*. México, W. M. Jackson Inc. Editores, 1976, p. 1025 y 1349.

II

mostrar como los archivos particulares son una fuente valiosa de información y la gran diversidad de temas que se pueden estudiar si nos acercamos a ellos.

Hago patente mi agradecimiento al Instituto Mora por las becas que, en colaboración con el CONACYT, me proporcionaron y que fueron de gran ayuda y estímulo en la elaboración de este trabajo.