



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

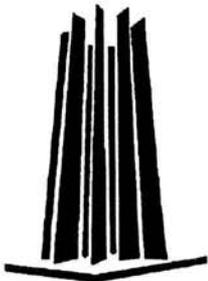
CAMPUS ARAGÓN

**“LA ADOLESCENCIA”
COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO DE LA FORMACIÓN DEL
SER HUMANO; UNA POSTURA NIETZSCHENIANA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A:
ARNULFO REYES LARA

ASESOR: MTRA. LETICIA SÁNCHEZ VARGAS



MÉXICO

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A todos y a ninguno;
solo para ti mi gran amor.

Nada más te digo una cosa...

" Hay niñas y niños que estudian un día y son buenos,
hay quien estudia 6 años y son mejores,
hay quienes estudian toda su vida y se aburren,
pero hay quienes rompen con todos los dogmas pedagógicos;
esos son los que necesitamos . . . (espíritus libres).

INDICE

INTRODUCCIÓN.	4
Cap. I.- LA ADOLESCENCIA	
(Diferentes corrientes o posturas teóricas).	
I.1.- Psicologistas (evolucionistas y psicoanalistas)	23
I.2.- Sociales (sociológicas y antropológicas)	34
I.3.- Pedagógicas (Comenio y Rousseau)	38
I.4.- Barrera (ruptura) marcada entre éstas	44
Cap. II.- LA OBRA NIETZSCHENIANA.	
II.1.- Vida y obra de Federico Nietzsche	48
II.2.- Lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco"	54
II.3.- La formación del ser humano	67
Cap. III.- LA TRAGEDIA ADOLESCENTE.	
III.1.- El nacimiento de la tragedia ... adolescente o la transmutación de todos los valores impuestos	70
III.2.- La visión dionisiaca del mundo ... adolescente	74
III.3.- Los espíritus libres	80
Cap. IV.- MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL ...	
ADOLESCENTE.	
IV.1.- De las pasiones	85
IV.2.- De los cantos	89
IV.3.- De la voluntad.....	94
Cap. V.- LA TRANSFORMACION DEL ESPIRITU ...	
HACIA LA FORMACION DEL SER HUMANO.	
V.1.- De las tres transformaciones del espíritu	99
V.2.- La segunda inocencia	104
V.3.- El eterno retorno	107
CONCLUSIONES.	112
BIBLIOGRAFÍA.	121

INTRODUCCION.

... ¿Cuál es el gran dragón que el espíritu no quiere ya llamar ni Dios ni dueño?. El gran dragón se llama "TU DEBES", pero el espíritu del (...) dice "YO QUIERO".

F. Nietzsche.

A la adolescencia se le ha venido estudiando desde hace mucho tiempo y bien es cierto que se ha avanzado considerablemente, tanto en términos teóricos como en los prácticos, sin embargo no podríamos afirmar que el camino está del todo explorado, pues aún en nuestros días hablar y tratar con adolescentes es un gran dilema, tanto para padres, maestros, educadores y otras personas que trabajamos o tan sólo tratamos con ellos, ya sea en escuelas, instituciones, grupos informales o en nuestras propias familias.

Por otro lado, también es muy cierto que existe una gran variedad de posturas dedicadas al estudio de la "adolescencia" que son tan contradictorias unas de otras, tanto que sus diferencias en general nos podrían confundir en el trabajo o en el trato con los adolescentes, sin embargo no cabría desvirtuar a ni una ni a otra, pues la diversidad de ideas nos ha enseñado a lo largo de la historia a respetar a todas y cada una de las diferentes posiciones, sean de la corriente o postura que sean. Esto NO quiere decir que no podamos desechar una que otra teoría que a nosotros en particular no nos convenza y apoyar a otra u otras de nuestro agrado; esto es parte esencial del debate teórico-práctico de las diversas posturas que estudian a la adolescencia; y no sólo a ésta, sino que en general a todas las disciplinas, ya sean psicológicas, sociológicas, antropológicas, científicas o no científicas, pedagógicas o de otro tipo.

Las diferencias de cada una de éstas posturas se denota claramente desde la misma definición que le designan a la palabra adolescencia, delineando así su actuar "profesional" para con los adolescentes, por supuesto, cada una desde su perspectiva metodológica.

A continuación mencionaremos sólo algunas.

- "Sociológicamente, la adolescencia es el período de transición que media entre la niñez dependiente, y la edad adulta y autónoma".¹
- "Psicológicamente, es una "situación marginal" en la cual han de realizarse nuevas adaptaciones; aquellas que dentro de una sociedad dada, distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto"².
- "Cronológicamente, es el paso que corresponde desde aproximadamente los doce o los trece años hasta los primeros de la tercera década,..."³

Estas definiciones generan otras acepciones al interior, por ejemplo, pubertad, pubescencia, juventud, primera adolescencia, segunda y tercera etapa de la adolescencia, duelo, entre otras que más allá de desviar el tema, lo fortalecen. Esta última palabra, (fortalecer) es uno de los móviles de este trabajo; pues es muy cierto lo que Antonio Ballesteros U. nos dice: que si bien es cierto que se ha avanzado en los últimos años en el estudio "... del mundo y la conducta adolescente, todavía queda mucho camino por resolver para hallarnos en la misma situación de seguridad y de claridad en que se encuentra el conocimiento del niño".⁴ Tal es el caso preciso de la ciencia llamada "paidología", encargada de estudiar a la niñez.

¹ MUUSS, R. E., "Teorías de la adolescencia" Ed. Paidós, P.10.

² Ibid.

³ Ibid.

⁴ BALLESTEROS, U.A., "La adolescencia", Ed. Patria. p.17.

Ballesteros nos menciona también en su libro algunos autores, que con el propósito de generalizar al estudio de la adolescencia, llevaron a cabo varios intentos por darle un nombre científico; tal es el caso de Compayré que propone "... que se denomine efebología, el trato del adolescente masculino, y hebología, el de la adolescente"⁵

Mientras que "... la profesora ..., Margarita Sánchez Verdejo; ..., propone la denominación de neánisco, de acuerdo al nombre griego dado a esa edad, y neaniscología a la ciencia de la adolescencia".⁶

sin embargo, lo anterior no nos da mayores elementos de los que nos dan las otras posturas en su afán de encasillar a la adolescencia a un tiempo-espacio determinado, logrando enmarcar este trabajo a parámetros –muchas de las veces– autoritarios y, por tal motivo, dogmáticos. Más por el contrario, en el presente trabajo se intenta rescatar la "diversidad individual" para enriquecer el debate sobre el estudio de la adolescencia, por lo que seguiremos mencionando a otros autores estudiosos del tema, cada uno con diferentes visiones para ampliar nuestros horizontes acerca del mismo.

Otros autores nos mencionan que la palabra adolescencia es más o menos reciente y que nació en los pueblos de Occidente.⁷ Algunos, a mi forma de ver, más equivocados adjudican a G. Stanley Hall como el padre del estudio de la Psicología de la adolescencia, tan sólo por haberla establecido como un hecho en sí, y utilizar métodos científicos en su trabajo *, casi a finales del siglo XIX. Mientras que esto no es, ni puede ser cierto, pues aquí se dice o mejor dicho se da a entender que la palabra adolescencia se deriva meramente de cuestiones institucionales y administrativas, sin olvidar la primordial que para ellos es la cuestión médica;

5 Cfr. ballesteros, U.A. Idem.p.18.

6. Ibid.

7 MANNONI, O. DELUZ, A., et.al." La crisis de la adolescencia". Ed. Gedisa. Presentación.

* Rev. MUUSS, R.E. op. cit. Cap.I. "La psicología genética de la adolescencia, según G. Stanley Hall".

recordemos que los psicólogos –de la corriente que fueran– anteriormente se apegaban más a los datos clínicos del estudio del hombre.

Tenemos por ejemplo el caso de G. Stanley Hall quien fue el primero en ocupar el método científico para el estudio del adolescente y trazó una barrera que separó drásticamente al enfoque "filosófico especulativo" de los grandes filósofos y pedagogos clásicos, que antaño estudiaron a la adolescencia, de los actuales métodos empíricos de trabajo con los adolescentes; olvidándose así de la "formación real" de los mismos, pasando a ser un trabajo meramente disciplinario que responde a razones institucionales más que a cuestiones personales del adolescente como un ser humano individual.

En nuestros días a los adolescentes no se les forma, más que nada se les instruye o se les disciplina para tal o cual acción; propiciando adolescentes "anoréxicos escolares",¹ no quedándose sólo en eso sino que peor aún, son anoréxicos culturales, políticos, religiosos, etc.; que en palabras de J.J. Rouseeau esto representa la pérdida de (algunos) valores humanos, otros autores actualmente lo llamarían "pasotismo" adolescente o juvenil² adjudicando lo anterior a que " la condición de ser asistidos toda la vida se manifiesta ... para muchos como la solución menos mala (que perpetúa una dependencia infantil)...".⁸ Todo gracias a las respuestas administrativas, escolares e institucionales a las que los actuales profesionistas – dedicados al estudio de la adolescencia– deben responder, siendo que los grandes cambios mundiales así lo demandan.

Lo anterior podría ser una respuesta que justifique el actual rompimiento con lo filosófico especulativo, o mejor dicho lo pedagógico, en el sentido de que este último pretende ser "formativo para el ser humano".

¹ Rev. MANNONI, O . DELUZ, A., et. al. op. cit. Jean Herberd, en sus estudios con jóvenes autodidactas.pp.10-11.

² Rev. Ander-Egg, E." La rebelión juvenil". Ed. Marsiega.p.39.

⁸ MANNONI,O.et.al.op.cit.p.10.

Nosotros los pedagogos NO podríamos caer en el error de instruir o disciplinar al adolescente para que se adapte a la vida del adulto, sino por el contrario lo debemos encaminar (más no guiar) para que siga con su formación personal como ser humano.

Tampoco podemos concebir lo que Hall o Winnicott dicen en cuanto a que el tiempo es el único remedio natural, pues si cayéramos ahí, de nada nos serviría este trabajo, por la simple y sencilla razón de que sólo estaríamos perdiendo el tiempo en escribirlo, ya que si fuera de manera natural, pasaría el tiempo y ya, sin ninguna preocupación para los adolescentes, ni para quien tratan con ellos; de tal manera que aquí se trata de rescatar o construir una postura pedagógica que responda de manera "formativa" a la adolescencia; de la que todavía no hemos tratado nada, sin embargo ya la contextualizamos a nuestro tiempo, según varios autores, a los que debemos cuestionar abiertamente y sin cerrar los ojos; esto debería ser parte de nuestra vida profesional y más aún de nuestra cotidianidad como sujetos de una sociedad que cada vez va más a la decadencia. Entendamos a esto como la antítesis Darwiniana de la evolución del hombre, donde este pasa de hombre a mono.

Basándonos en todo lo anterior trataremos de plantear nuestra postura pedagógico-formativa, basada más que nada en una visión nietzscheniana del **"ETERNO RETORNO"** que es lo que va a dar la dirección a nuestro trabajo (más adelante deberá quedar bien especificado); sin embargo seguiremos mencionando al mismo tiempo a otros autores como J.A. Comenio y J.J. Rousseau, quiénes representan parte de la postura filosófica-poética y educativa que se pretende rescatar en este trabajo. Así mismo también seguiremos mencionando a otros autores con otras posturas y poder discernir unos de otros para tener más elementos de discusión en torno al debate actual de la adolescencia.

Es muy acertado lo que nos menciona Ballesteros en su libro al referirse a la definición de la palabra adolescencia cuando dice que: "Generalmente, cuando fallan otros caminos, se

suele acudir, para precisar la significación de un concepto que no vemos con suficiente claridad, a la etimología de la palabra que lo expresa"⁹ y en estos momentos remitirnos a ese método nos podría servir para aportar algo más a lo ya expuesto por otros autores.

En consecuencia, cabría aclarar que la definición etimológica también puede ser interpretada de diversas formas, de las que emanan algunas características específicas que salen a relucir en los trabajos realizados, intentando no quedarse en una simple definición, dándole una dirección a sus diferentes puntos de vista –según su postura–; ya que la lectura es una y la interpretación casi siempre es otra.

"La palabra `adolescencia´ se deriva de la voz latina *adolescere*, que significa `crecer´ o `desarrollarse hacia la madurez...´"¹⁰ donde se nota claramente su postura para designar a la adolescencia un tiempo y un espacio determinados en el desarrollo del hombre, por tanto, intentaremos establecer algunas cuestiones que nos permitan descartar la tendencia de darle a la adolescencia ese período determinado y establecer así lo que es el ETERNO RETORNO como una afluencia de tiempos en donde se mezclan el pasado, el presente y el futuro; debido a que el ser humano crece y se desarrolla hacia la madurez desde que nace hasta que muere (hablando en términos de formación).

Otras definiciones derivadas de la anterior versan lo siguiente: "La palabra adolescencia proviene del verbo latino `adolescere´ que significa `dolerse de´, `carecer de´, `desarrollarse´."¹¹

Esta interpretación aumenta otras dos aseveraciones que nos vinculan a otra perspectiva diferente a la anterior, que por igual se les debate el encasillamiento de un tiempo y un espacio determinado que le dan a la adolescencia; y se les cuestiona en cuanto a que el ser humano "se duele de ..." o "carece de ..." desde el momento en que nace hasta el momento en que

⁹ BALLESTEROS, U.A. op. cit. p.23.

¹⁰ MUUSS, R.E. op. cit. p.10.

¹¹ Océano, Enciclopedia de la psicología. Adolescencia. Vol.3, Barcelona España.

muere, por lo que no podríamos designar tajantemente un tiempo-espacio determinado para la adolescencia de manera precisa, ya que la misma se puede presentar en el período que comprende del nacimiento a la muerte y que podría ser a los 6, 4, 3, 12, 22, 17, 55, 82, etc. años. No sabemos con exactitud cuando se puedan presentar las características esenciales de la misma, ya que en cada individuo se presentan de forma diferente.

El párrafo anterior marca una gran diferencia con las otras posturas, pero de lo que se trata es establecer nuestra postura pedagógico-formativa desde una visión nietzscheniana de la formación del ser humano en donde se rescaten varios de los postulados o líneas de pensamiento de Federico Nietzsche como son: Más allá del bien y del mal, de las tres transformaciones del espíritu, de las alegrías y las pasiones, de los cantos del baile y del sepulcro, de los espíritus libres, de la muerte de las pasiones, del nacimiento de la tragedia o de la transmutación de todos los valores, de lo que se debe a los antiguos, del crepúsculo de los dioses, de la voluntad, de la segunda inocencia y del eterno retorno entre otros³ que a lo largo de este trabajo deberán quedar bien especificados.

Tenemos entonces que para nosotros la adolescencia sería más que una etapa de transición o un periodo de desarrollo, **una afluencia de momentos históricos de la vida del hombre, en donde el pasado, presente y futuro se relacionan para edificar su formación personal.** Conformando con esto lo que en adelante entenderemos como el "**ETERNO RETORNO**" nietzscheniano. Para entenderlo bien cabría aclarar que este es un mito que nace al parecer con los griegos de la época pre-clásica que posteriormente es retomado por Heráclito y por los estoicos y data que la historia del mundo no es mas que un desarrollo de fases cíclicas, en donde cada una de ellas no es mas que una repetición de todas las otras; después

³ Tomados de los diferentes libros de F. Nietzsche, que guardan relación con nuestro propósito de estudiar a la adolescencia desde una visión nietzscheniana, de la formación del ser humano.

Giambattista Vico lo vincula a los momentos históricos. Ya en los albores del siglo XIX "F. Nietzsche renueva el mito y le atribuye propiedades morales y psicológicas: cada instante de la vida del hombre vale lo que una eternidad, porque se repetirá un número infinito de veces."¹² Sólo que en este trabajo será en la afluencia de tiempos en donde se caracterice a la adolescencia y su vínculo con el ETERNO RETORNO.

Tenemos que para otros autores las crisis de la adolescencia se dan cuando el adolescente no sabe bien si es adulto o es niño; y para nosotros las crisis no son sino todo lo contrario. Esto es que el adolescente entra en crisis porque al mismo tiempo tiene que jugar el papel de adulto, del niño y del adolescente, siendo esta la afluencia de tiempos que mencionamos o bien el "ETERNO RETORNO". en donde cada instante de la vida del hombre vale lo que una eternidad. Por tal motivo no podíamos asignarle a la adolescencia un tiempo-espacio determinado en el desarrollo de hombre.

Para apoyar el párrafo anterior, algunos psicoanalistas, entre los que destaca Susana Bercovich dirían que la posición del adolescente es una posición de "NO" lugar. con lo que se marca una gran diferencia para alimentar la controversia en el debate de la adolescencia; Pues la mayoría de las personas que estudian este tema le asignan un momento-espacio determinado, ya sea cronológico o al menos lo diferencian claramente de otros, como la niñez, la juventud, etc.

Para dejar más clara nuestra postura nos valdremos también de algunas de las características esenciales de la adolescencia como parte trascendente para la formación del ser humano, reflejadas en lo que para nosotros será el ETERNO RETORNO, mencionadas ya por un sin fin de autores, aclarando que no nos interesa sus postura en general, tan sólo queremos mencionar las características que le asignan a la adolescencia; tal vez por esto no habrá una

¹² NIETZSCHE, F. "La gaya ciencia" Ed.Sarpe.p.11.

relación lógica entre estas, pero sí algunas coincidencias que a nosotros nos ayudarán a cumplir con nuestros propósito.

Para algunos estas características son contradictorias entre sí como si se tratará del negro y el blanco. "energía, exaltación y actividad sobrehumanas alternan con la indiferencia y el letargo. La alegría exuberante, las risas y la euforia ceden lugar a la disforia, la lobreguez depresiva y la melancolía. El egoísmo, la vanidad y la presunción ... el sentimiento de humillación y la timidez ... restos de egoísmo pueril no inhibido y un creciente altruismo idealista ... la bondad y la virtud se presentan en forma tan pura ... El adolescente desea la soledad y el aislamiento, pero, al mismo tiempo se encuentra integrado a grandes grupos y amistades ... El adolescente exhibirá una sensibilidad y ternura exquisitas, en otros dureza y crueldad ... su anhelo por encontrar ídolos y autoridad no excluye un radicalismo revolucionario dirigido contra toda clase de autoridad"¹³ a lo que G. Stanley Hall llama "STURM UND DRANG" (tormenta e ímpetu) refiriéndose a una corriente de escritores alemanes (todos ellos jóvenes), entre los que estaría F. Nietzsche, sin embargo cabe aclarar que Hall lo interpreta desde su –particular– punto de vista; ya que el mismo Nietzsche le da otro significado a este mismo tema, (más adelante ya lo veremos).

Por otro lado, se dice que "con el advenimiento de la pubertad comienzan las transformaciones que han de llevar a la vida sexual infantil hacia su definitiva constitución normal ... el instinto sexual hasta entonces predominantemente autoerótico, encuentra por fin el objeto sexual, a cuya consecución tienden de consuno todos los instintos parciales, al paso que las zonas erógenas se subordinan a la primacía de la zona genital ..."¹⁴

¹³ MUUSS,R.E.op.cit.Cap.I.pp.26-27.

¹⁴ FREUD,S." Tres ensayos sobre una teoría sexual infantil", Alianza Editorial Mexicana.p.72.

Desde otro punto de vista se dice que "dos veces, por así decirlo, nacemos; una para existir, otra para el sexo."¹⁵ ésta es de vital importancia para nuestro trabajo ya que posteriormente veremos desde una visión nietzscheniana este mismo punto, pero sólo que nombrado como la "segunda inocencia", por lo cual también veremos a la adolescencia como un segundo nacimiento. "... así anuncia esta tempestuosa revolución el murmullo de las nacientes pasiones, (...) mudanza de genio, frecuentes enfados, agitación continua de ánimo (...) sordo ahora a la voz que oía con docilidad (...) desconoce a quien le guía y no quiere ser ya gobernado";¹⁶ que por igual veremos con F. Nietzsche en cuanto a las pasiones y al fiero león que se trueca en niño y ya no quiere ser gobernado, y quiere ser enemigo suyo y de su último Dios.

También los cambios de voz, de piel, la rabia, el amor, el odio, el rencor, la veneración, el cambio de "plumaje" (de vestimenta), tal vez ahora su pelo, su ropa, su rostro y su mirada, para algunos no significa nada, mientras que para ellos lo es todo.

Para otros es la etapa de la sensibilidad agudizada, el despertar de la inteligencia y la racionalidad, representado por medio de cambios de voz, rostros borrosos, glándulas alborotadas, problemas con la piel y otros.

Mientras que J. A. Comenio sostiene que "para que el hombre pudiese formarse para la humanidad le otorgó Dios los años de la juventud, en los que la inhabilidad para otras cosas fuera tan sólo apto para su formación."¹⁷

Haciendo una analogía de la filosofía de Federico Nietzsche vendría siendo la ruptura con el "TU DEBES", por el "YO QUIERO" interpretado en su libro "Así hablaba Zaratustra" en el discurso de las tres transformaciones, en donde el espíritu se transforma en camello, el camello

¹⁵ ROUSSEAU, J.J. "Emilio o de la educación", Porrúa, p.151.

¹⁶ Idem.

¹⁷ COMENIO, J.A. "Didáctica Magna", Porrúa, p.25.

en león y el león finalmente en niño¹⁴. Esto se vincula directamente al mito del ETERNO RETORNO en donde podría ser un camino hacia el infierno o bien a la esperanza; o más claro en el caso de Nietzsche el ETERNO RETORNO se convierte en un "aferrarse a los años más luminosos de la niñez"¹⁸. Siendo que aquí entenderemos a esa niñez como a la adolescencia y a ese niño como el adolescente.

Para completar nuestro trabajo daremos lo que podría ser para nosotros en palabras de F. Nietzsche una definición de adolescencia. **"... se vuelve como si se hubiera mudado de piel, más cosquilloso, más maligno, o con un gusto más sutil para la alegría, con un paladar más fino para las cosas buenas, con la inteligencia más alegre, con una segunda inocencia, más peligrosa, en el placer. Se vuelve más infantil y al mismo tiempo cien veces más refinado que antes "**.¹⁹

Es con lo anterior con lo que pretendemos hacer una postura pedagógico-formativa que rescate lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco" de Federico Nietzsche; ya que si rescatamos esto y además ponemos énfasis en que este autor forma parte de la citada corriente alemana de escritores jóvenes –que en palabras del propio Nietzsche es "tormenta y arrebató" (STURM UND DRANG)–, podríamos entender lo que es el adolescente y por ende la adolescencia; al interpretar su obra que en sí presenta todos los estragos o características típicas de la adolescencia; para que nosotros como pedagogos podamos trabajar tanto teórica como prácticamente en este quehacer pedagógico que es el trabajo con los adolescentes, todo ello en aras a su formación.

Otorgando, a nosotros los pedagogos un adjetivo nietzscheniano que utiliza en uno de los discursos de Zaratustra: **El abogado de Dios ante el Diablo**, el Diablo es el espíritu de la

¹⁴ Rev. NIETZSCHE, F. "Así hablaba Zaratustra", De las tres transformaciones del espíritu.

¹⁸ NIETZSCHE, F. "La gaya ciencia". Ed. Sarpe. p. 11.

¹⁹ NIETZSCHE, F. op. cit. Prologo a la segunda edición alemana. p. 27.

pesadez y la pesadez; para nosotros no es otra cosa más que las actuales circunstancias de los adolescentes de hoy, en donde tal vez sí sea característico su desgano y su desinterés por algunas cosas, lo que ha dado paso a que algunos autores les llamen "PASOTAS" o bien "ANOREXICOS ESCOLARES", sin que para esto, nosotros estemos de acuerdo con esos términos, pues entendemos bien que el adolescente tiene otra visión del mundo, que no necesariamente debe ser igual a la del mundo adulto; tal vez sea una visión Dionisiaca del mismo, aunque ellos no lo sepan, siendo esto parte de lo que habremos de investigar; con el propósito de trabajar con la adolescencia desde una visión **pedagógica** que responda netamente a la **formación** de los adolescentes.

Para lo cual este trabajo tendrá que responder a los objetivos planteados para el mismo, que son los siguientes:

OBJETIVOS

– Realizar un estudio general de la adolescencia, para conocer el desarrollo de las diferentes corrientes o posturas teóricas que la han estudiado; con la finalidad de entrar al debate actual que gira en torno al mismo tema, para dejar bien clara nuestra postura pedagógica respecto a la formación del ser humano y más aún del adolescente.

– Rescatar lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco" del filósofo alemán Federico Nietzsche, para entender claramente la separación que se dio de las diferentes posturas que han estudiado a la adolescencia con el aspecto de la filosofía clásica, y enmarcar la importancia pedagógica de la formación del ser humano, de lo cual varias de las corrientes o posturas actuales se han olvidado.

– Construir una postura pedagógico-formativa que emané de lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco" de la filosofía nietzschiana, para fortalecer el trabajo educativo-profesional del pedagogo con respecto a la adolescencia; con la intención de que los pedagogos nos preocupemos más por la formación del adolescente, que por su instrucción o su adaptación al medio que lo rodea (el mundo adulto).

Por el mismo motivo y para ver concluido este trabajo, se tuvo que plantear una metodología que responda netamente a los objetivos ya planteados y más aún al interés profesional que como estudioso del área de pedagogía e investigador y trabajador de la adolescencia me he planteado.

METODOLOGIA

"La idea de que la ciencia puede y debe actuar de acuerdo con reglas fijas y universales es tan poco realista como perniciosa. Es poco realista porque tiene una visión demasiado simple de los talentos del hombre y de las circunstancias que fomentan o provocan su desarrollo. Y es perniciosa porque el intento de aplicar las leyes está abocado a incrementar nuestra cualificación profesional a expensas de nuestra humanidad".

P.K.Feyerabend.

Partiendo de la idea de Feyerabend en torno a que la ciencia no puede ser superior a otras formas de conocimiento; "a la luz de su tesis sobre la inconmensurabilidad rechaza la idea de que pueda haber un argumento decisivo en favor de la ciencia frente a otras formas de conocimiento inconmensurables a ella."²⁰

²⁰ CHALMERS, F. A. "¿qué es esa cosa llamada ciencia?". La teoría anarquista del conocimiento de Feyerabend: La ciencia no es necesariamente superior a otros campos. Ed.S.XXI.p.196.

Desde esta postura metodológica lo que se pretende hacer es una estructura lógica de nuestra forma de investigar, a manea de metodología que explique claramente nuestra posición particular de hacer investigación y dejar claro que por ningún motivo se piense que por NO querer llevar el membrete de "CIENTIFICA" es menos seria, sino que por el contrario, la seriedad de la misma se verá reflejada en el fruto de nuestra investigación, al plantearnos como uno de nuestros objetivos primordiales el de entrar al debate actual (tanto en lo teórico como en lo práctico, según sea el caso) del estudio de la adolescencia, rescatando lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo loco de la filosofía de Federico Nietzsche en cuanto al proceso de formación del ser humano.

Retomando lo anterior y para sostener teóricamente nuestra metodología, nos valdremos de algunos de los postulados de P. K. Feyerabend en su teoría anarquista del conocimiento, ya que él pretende desmitificar ese gran parapeto que actualmente se le ha dado a la ciencia y que pretende universalizar y por ende conmensurar al conocimiento, bajo parámetros y lineamientos previamente establecidos que, por tal motivo, pretende encasillar a todo mundo en sus reglas y modelos –en este caso– metodológicos, para delimitar el proceder de los investigadores. Con lo anterior pretenden cuantificar y cualificar cada vez más al investigador a sus áreas de conocimiento, dejando de lado vorazmente su aspecto humano.

Los métodos científicos no son los únicos que hacen esto, también las modas metodológicas –que muchas de las veces– intentan ganar adeptos; logrando encasillarlos a sus "corrientes críticas" (metodológicamente hablando) y a sus interpretaciones lógicas de las cosas. Delimitando por igual (que los que pregonan el método científico) el aspecto humano del investigador.

Antes que nada debemos entender claramente la crítica que hace Feyerabend a todos los modelos metodológicos que intentan desvalorizar o bien estandarizar la individualidad de

cada investigador. La crítica gira en torno al rescate de la libertad del sujeto-investigador, para que investigue según sus deseos e inquietudes.

Para lograrlo debemos "incrementar la supresión de todos los imperativos metodológicos"²¹, con el propósito de resaltar cada vez más la individualidad del investigador como parte esencial de la producción de seres humanos bien desarrollados. Esto Feyerabend lo entiende como "actitud humanitaria"²² y nosotros le aumentaremos la producción heurística del conocimiento.

Tomando la inconmensurabilidad propuesta por Feyerabend en su libro "Contra el método". Esquema de una teoría anarquista del conocimiento; como parte fundamental para nuestra metodología, tenemos que el respeto por todas y cada una de las diferentes posturas o corrientes (entiéndase teorías) de la adolescencia contrarias a la nuestra, es esencial; pues con la nuestra no trataremos de desvalorizar a las otras, más bien se trata solamente de enriquecer el debate; habrá –claro esta– con quien no coincidamos en nada y también habrá con quien lograremos hacerlo en algo. En palabras del propio Feyerabend "Las teorías pueden ser interpretadas de maneras diferentes. Serán conmensurables en algunas interpretaciones, inconmensurables en otras".²³ De esta manera, el respeto por las demás teorías será determinante, contemplando que "No será posible deducir lógicamente algunas de las consecuencias de una teoría partiendo de los principios de su rival con fines comparativos. Las ... Teorías serán inconmensurables".²⁴

Debe quedar bien claro que hablar de inconmensurabilidad no implica el NO poder rechazar o reafirmar a una que otra teoría, siendo esto lo que alimenta el debate.

²¹ CHALMERS, F. A. op. cit. Cap. III. p. 199.

²² Ibidem. p. 192.

²³ FEYERABEND, P. K. "Contra el método". Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Ed. Ariel. p. 122.

²⁴ CHALMERS, F. A. op. cit. Cap. II. Inconmensurabilidad. p. 191.

En tanto que nuestro tema es la adolescencia y sabiendo de antemano que la gran variedad existente de interpretaciones sobre ella, se pretende entrar al debate actual, sin intentar de ninguna manera comparar o bien desaparecer a ninguna otra postura sea de la corriente que sea. Más bien se trata de debatir con ellas en el terreno teórico y en el práctico, desde nuestro punto de vista (pedagógico-formativo), respondiendo netamente a lo formativo del ser humano y por lo mismo del adolescente.

Para alcanzar los objetivos planteados, tenemos que estructurar una ruta clara (en primer lugar lógica y al mismo tiempo, heurística) del camino a seguir, para alcanzar nuestros fines; partiendo de nuestra experiencia y sin compartir la idea de los modelos metodológicos tradicionales y dogmáticos de investigación –de cualquier corriente que este sea–, defendiendo la idea de Feyerabend de rescatar la facultad del individuo-investigador de elegir libremente lo que le guste y le apasione.

Por ende, tenemos que nuestra metodología deberá partir en un primer momento de un estudio general de las diferentes posturas o corrientes teóricas que han estudiado el tema, ya sean psicológicas, sociológicas, antropológicas y pedagógicas con la finalidad de retomar sus puntos de vista, –sean buenos o malos– para diferenciar o bien coincidir con ellos; de esta manera nos permitirá fijar un panorama general del estudio de la adolescencia, y así, identificar más detalladamente los avances y retrocesos hasta hoy logrados en este tema; ello con el único fin de marcar claramente el momento crucial de la ruptura o separación entre las posturas psicológicas y sociales, así como las médicas, de las pedagógicas y filosóficas de los grandes clásicos de la filosofía y la educación; entre ellos están J.J. Rousseau, J.A. Comenio y el propio Federico Nietzsche.

En un segundo momento, que necesariamente va ligado al primero, se deberá rescatar de manera precisa el carácter pedagógico-formativo de los ya citados filósofos de la educación,

así como también relacionarlo con la teoría nietzscheniana, que en específico es la que aquí queremos rescatar. Con el objetivo de delinear nuestra postura pedagógico-educativa respecto a la adolescencia y su relación con la formación del ser humano.

Rescatando lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco" de Federico Nietzsche, diferenciándolo de las otras corrientes que pareciera que se han olvidado de la formación del ser humano, quedándose tan sólo en un trabajo disciplinario o bien instruccional, en una palabra adaptativo del adolescente al mundo adulto.

Es preciso mencionar que este segundo momento se puede subdividir en otros aun más particulares que nos amplíen nuestro horizonte dentro de la misma teoría nietzscheniana; desde el conocimiento de la vida y obra de este autor alemán, así como también de algunos de sus postulados o interpretaciones pedagógicas, poético-filosóficas o bien "locas" del desarrollo de la formación del ser humano, expuestas en varios de sus libros. Es aquí, aunque quizá no sea tan notorio, en donde empieza un tercer momento en nuestra metodología; aunque creo de manera particular que esto no nos debe de importar, pues aquí no se trata de hacer divisiones –tal como si fuera una receta de cocina– en nuestra estructura metodológica, más bien de lo que se trata es de especificar lógicamente nuestro proceder, con el objeto de entender mejor el camino de nuestra investigación.

Este tercer momento es aún más crucial que los anteriores, ya que se tratará de darle forma a nuestra postura pedagógico-formativa referente al estudio de la adolescencia y por ende a delinear nuestro trabajo profesional como pedagogos con la misma o mas bien con los adolescentes y con quien trata directamente con ellos (padres de familia, maestros, instructores, etc.). Con lo que podremos entrar directamente al debate actual de esta temática, lo que nos será de gran utilidad para llegar a nuestras conclusiones y enriquecer nuestro quehacer pedagógico, respecto a la formación del ser humano.

Con este proceso no se intenta desarticular a nuestro estudio, sino que por el contrario se pretende desglosar por momentos con la finalidad de entender de manera progresiva el desarrollo de nuestra investigación; de manera que este proceso lógico nos sirva para hacer un estudio de la adolescencia, con el propósito de rescatar los postulados básicos de la filosofía nietzscheniana respecto a la formación del ser humano planteados en varias de sus obras, formulando así nuestra postura PEDAGOGICO-FORMATIVA.

Por igual se trata de adherirse a los planteamientos metodológicos de P. K. Feyerabend, propagando la libertad del individuo para que realice sus trabajos y producciones heurísticas, libres de todo dogma metodológico; haciendo lo que realmente le guste o le apasione, logrando seres humanos cada vez más libres.

También, es prudente mencionar que aquí "TODO VALE",²⁵ reafirmando la teoría anarquista del conocimiento en tanto que arremete contra todos los dogmas metodológicos – sean de la corriente que sean– haciendo una enérgica defensa de lo expuesto por Feyerabend, en tanto a que ninguna de las metodologías hasta hoy propuestas ha tenido éxito para estandarizar a los investigadores a sus lineamientos metodológicos, ya sean "científicos" o bien "críticos".

"Hay sólo una tarea que podemos legítimamente pedir a una teoría y es que nos de una descripción concreta del mundo, es decir, de la totalidad de los hechos vistos a través de sus propios conceptos".

P.K.Feyerabend.

²⁵ Cfr. CHALMERS, F. A. op. cit. TODO VALE. pp.187-190.

Por tanto nos sumamos al rescate de la libertad individual del sujeto-investigador para ejercer de manera personal y responsable todas sus acciones, en este caso sus propias metodologías; respetando su propia historia y sus experiencias personales adquiridas.

De lo que se trata en si es de CREAR UNA PEDAGOGIA ANARQUISTA DE LA LIBERTAD, aunque para esto tengamos que transgredir todos los valores impuestos y todas las "pedagogías depuradas" llamadas "científicas" (que aprendimos en la escuela), sin importar que esto sea el nacimiento de una Tragedia ... adolescente, pues el crear a "**los espíritus libres**" no nos demanda otra cosa.

Cap. I.- LA ADOLESCENCIA

(Diferentes corrientes o posturas)

Lo que a continuación se presentara es un análisis, bastante general, de las diferentes corrientes y posturas metodológicas que han estudiado a la adolescencia, con el firme propósito de retomar algunos de sus puntos de vista –sean buenos o malos– para enriquecer el propio y discernir entre unos y otros.

I.1.- Psicólogos (evolucionistas y psicoanalistas).

Antes que nada es menester hacer hincapié que estas teorías en su mayoría, y principalmente las evolucionistas, enmarcan a la adolescencia en un periodo que más que científico vendría a caer en el sentido común; tal periodo no es otro que el de la causa-efecto, donde la causa es lo biológico y el efecto lo psicológico como si fuera un proceso natural, basado en fases, estadios o bien en tiempos determinados del desarrollo biológico del individuo.

Con lo anterior se quiere decir, que el adolescente se ve reducido a sus cambios biológicos (que de una manera más adecuada deberíamos entender como pubertad) que tienen como efecto -para estas teorías- cambios psicológicos en su conducta, y el que no suceda así, es porque en el individuo existen perturbaciones y por tanto es llamado -mala mente- anormal, patológico y en el peor de los casos anti-social o mejor dicho "LOCO".

EVOLUCIONISTAS.

Tenemos como máximo representante a G. STANLEY HALL con su teoría de la "PSICOLOGIA BIOGENETICA DE LA ADOLESCENCIA", que empezó a trabajar desde los albores del siglo pasado, bajo la estricta condición de métodos científicos, adquiriendo una gran reputación en los medios psicológicos, tanto que se le llegó a llamar el padre de la "Psicología de la adolescencia"¹

Sus métodos eran variados e iban desde cuestionarios (para obtener datos objetivos), diarios personales (como fuente de información particular), entre otros, propios de su época.

Antes de describir su teoría es necesario puntualizar lo que Hall entiende por adolescencia: "es el periodo que se extiende desde la pubertad (al rededor de los doce o trece años) hasta alcanzar el status de adulto".² Así nos damos cuenta de como Hall empieza a dar a la adolescencia un tiempo determinado, ya que para él empieza con la pubertad; también dice que termina entre los veintidós y los veinticinco años. Lo anterior es tan sólo una parte de la influencia que tiene la teoría de G. Stanley Hall con respecto al estudio de la adolescencia y sus repercusiones aun las podemos notar en el trabajo que hoy día muchos de los profesionistas (entre Psicólogos, Pedagogos y Trabajadores sociales, sin tocar por el momento a Sociólogos, Antropólogos y Maestros) realizan con la adolescencia, encasillándola en un tiempo-espacio determinado entre los 12 y los 25 años. Es más, en gran parte de los diccionarios actuales esta definición hace gala de su presencia, dejando de lado otras cuestiones que también son parte esencial del estudio de la adolescencia (más adelante deberá quedar claro este punto).

Hall retoma para enriquecer su teoría una de las corrientes literarias de Alemania y describió la adolescencia como un período característico de *Sturm und Drang*, "tormenta e

¹.- "La Psicología biogenética de la adolescencia, según G. Stanley Hall". en MUUSS, R. E. Teorías de la adolescencia. Ed: Paidós, Méx. D.F. 1989, P.22.

².- Ibidem. p.25.

ímpetu",³ dicha corriente literaria incluye varios autores (todos ellos) adolescentes entre los que destacan Schiller, Goethe y F. Nietzsche; aunque Hall haya retomado las obras de estos autores para hacer un análisis (de la adolescencia) de los mismos, y así hacer compatible su teoría de la Recapitulación y en específico de la etapa de la adolescencia que denomina como una etapa de turbulencias y de transición; más no por esto deja de ser un análisis minimizador de la adolescencia y peor aun de estos autores; cuando revisemos a Federico Nietzsche veremos todo lo contrario de esta corriente literaria.

"Hall tomó el concepto Darwiniano de la evolución biológica y lo elaboró como una teoría psicológica de la recapitulación".⁴ se torna necesario recalcar que esta teoría no es propia de un análisis de la adolescencia, sino de una visión general del desarrollo humano, pero la adolescencia es retomada como parte de este proceso.

Para Hall el desarrollo humano tiene cuatro fases: Infancia, Niñez, Juventud y Adolescencia. Aquí "La ley de la recapitulación sostiene que el organismo individual, en el transcurso de su desarrollo, atraviesa etapas que corresponden a aquellas que se dieron durante la historia de la humanidad".⁵ Es de entenderse que el proceso del desarrollo del individuo es visto en una analogía similar al proceso de desarrollo de la raza humana, donde la infancia dura los primeros cuatro años de vida, cuando "el niño gatea, representa la etapa animal de la raza humana, durante la cual la especie aún se servía de cuatro patas"⁶ y predomina la etapa sensorial que sirve al niño para la sobrevivencia.

La niñez (4 a 8 años), es cuando la época cultural de la caza y la pesca constituían la actividad primordial de la raza humana. "Es la época en que el niño juega al escondite,... en que

³.- Idem.

⁴.- Ibidem, p.22.

⁵.- Idem.

⁶.- Ibidem, p.24.

utiliza armas de juguete, etc."⁷ donde la construcción de cuevas y armas se elaboran asemejándose a la época de las cavernas.

La juventud (8 a 12 años), período actualmente conocido como la preadolescencia. "En esta etapa el niño recapitula la `vida monótona del salvajismo..."⁸ es en estos momentos cuando la ejercitación y la disciplina hacen su arribo en el desarrollo del individuo, aquí aparecen los juegos con reglas, por ejemplo: el fut-bol, las luchas y otros; así como también la lectura, la escritura y los idiomas, "Y sino se le aprovecha a tiempo, ninguna de esas habilidades podrá ser adquirida más tarde sin graves impedimentos,..."⁹

La adolescencia, como ya se había mencionado, para Hall va de los 12 ó 13 a los 22 ó 25 años. "En términos de la teoría de la recapitulación, la adolescencia corresponde a una época en que la raza humana se hallaba en una etapa de turbulencias y transición".¹⁰ lo anterior es otra de las grandes influencias que Hall heredo a los actuales profesionistas dedicados al estudio de las adolescencia, que no es otra cosa que ver a la misma como una etapa de transición entre la etapa del niño y la del adulto.

Hall al igual que Rousseau describió a la adolescencia como "un segundo nacimiento",¹¹ pues es cuando aparecen los rasgos más esencialmente humanos y evolucionados del individuo, pero en la última etapa de la adolescencia según él "el individuo recapitula la etapa inicial de la civilización moderna"¹² que representa el fin de proceso evolutivo: y -supuestamente- el individuo llega a la madurez.

Hall percibía en el adolescente varias tendencias de profundo sentimiento contradictorio y en uno de sus trabajos afirmó: "A la juventud le agradan las tensiones anímicas y se complace

⁷.- Idem.

⁸.- Idem.

⁹.- Ibidem. p.25.

¹⁰.- Ibidem. pp.25-26.

¹¹.- Ibidem. p.26.

¹².- Ibidem. p.27.

con todas sus energías en los estados de excitación".¹³ sin embargo, esto nada tiene que ver con que la adolescencia sea una etapa de profundas contradicciones, como actualmente se suele pensar de cualquier adolescente; pero es bien cierto que la "alegría se mezcla frecuentemente con el dolor; las lágrimas acompañan a menudo a la risa; saltan del optimismo más risueño a un estado de profunda depresión, del egocentrismo a la sociabilidad, de la ambición a la indiferencia, del egoísmo al altruismo, de la rebeldía a la sumisión."¹⁴ He aquí otras de las ingerencias educacionales que nos legó Hall. Desafortunadamente hoy día son muy pocos los que no ven a la adolescencia como un período de inestabilidad y contradicción; más aun hay que verlo como un proceso de formación, es aquí donde nosotros como pedagogos podremos hacer un trabajo más educativo, rebasando el actual que sólo se queda en lo instruccional, disciplinante y adaptativo donde han caído muchos de los modelos psicológicos y pedagógicos dedicados al estudio de la adolescencia.

Otro modelo de los más representativos de esta área evolutiva, es la "Psicología genética", representada por Jean Piaget quién, también, dividió el desarrollo del individuo en etapas, que según él serían llamadas "estadios".

" Piaget nos trae un... análisis de la adolescencia que no puede dissociarse del correspondiente a los estadios precedentes."¹⁵ Lo cual nos prueba que lo insertemos dentro de las teorías evolucionistas de la adolescencia.

Para avanzar trataremos de puntualizar los datos que J. Piaget hizo en el simposio de 1955 sobre la noción de estadio.

- Sucesión genética necesaria.
- Integración.

¹³.- "Fases contradictorias de la personalidad adolescente", Tomado de: GARRISON, Karl. Psicología de los adolescentes. Ed. MARFIL, España, 1972. p.267.

¹⁴.- Idem.

¹⁵.- "Los estadios según Piaget". LEHALLE, Henry. Psicología de los adolescentes. Ed. GRIJALBO, CNPCA. México, D.F. 1990. p.29.

- Formalización posible.
- Distinción entre un período de preparación y un período de conclusión.
- Distinción entre los procesos de formación y las formas de equilibrio finales pero relativas.¹⁶

Para darnos cuenta del proceso evolutivo que vislumbra en el desarrollo armónico del individuo; y de no ser así también se le vería desde un punto de vista patológico y/o anormal.

"En la óptica piagetana, la forma de equilibrio final a la que se llega es, en cierto sentido, definitiva y se corresponde con la 'lógica natural' del pensamiento adulto",¹⁷ para llegar a dicha conclusión es necesario, antes que nada, describir a grandes rasgos las bases de la tesis piagetana, que son el eje de su teoría; para tal efecto, diremos que la "asimilación" y la "acomodación" son parte esencial para la adquisición del aprendizaje, sin embargo estas dos son parte de una trilogía más avanzada que se da específicamente en el estadio de las operaciones formales -propias de la adolescencia-; dicha trilogía se compone por **"la asimilación, la acomodación y el equilibrio"**. Una vez alcanzado dicho estadio, el pensamiento llega a su "etapa formal" y el adolescente se vuelve un soñador, ya no tiene una sola salida para un problema, sino que tiene varias y esto lo hace ser un idealista, que bien puede caer en un sin fin de contradicciones, y en un número, no poco menor, de aciertos pero a medida que su pensamiento avanza hacia el equilibrio se va convirtiendo en un realizador y no en un planificador; entonces se dice que su pensamiento corresponde a la 'lógica natural' del adulto.

¹⁶.- Idem.

¹⁷.- Idem.

En suma para el psicólogo francés determinó que la adolescencia es el inicio de la etapa del pensamiento de las operaciones formales, que puede definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva.

Para terminar con este apartado sólo mencionaremos que dentro de este mismo esquema entrarían algunas de las posturas llamadas psicoanalistas (que veremos en el otro punto).

PSICOANALISTAS.

Como ya mencionamos, algunos de los autores "psicoanalistas" formarían parte esencial de la anterior área "evolucionista", sin embargo en algunos se nota claramente otro tipo de enfoque más humano pero que no deja de ser psicologista.

Lo esencial de sus discrepancias podría ser que ya no se ve al individuo que sale de los cánones o normas establecidas por las teorías como un ser patológico o un "loco", como en las otras. Pues bien dicen que: "Todos somos neuróticos con la mejor de las suertes; podríamos ser algo peor." (S. Freud).

En esta corriente la lista de exponentes es muy amplia, sin embargo mencionaremos sólo algunos de los más representativos y sin duda uno de ellos es: S. Freud, quién a decir verdad trabajo muy poco con los adolescentes, tanto que su experiencia, consta de tan sólo dos casos. Sin embargo no dejo de escribir en sus obras sobre ellos; de las cuales resaltaremos la "metamorfosis de la pubertad".

Pero antes debemos dejar claro que de la teoría psicoanalista se puede hacer una lectura desarrollista del ser humano, pues, dividen su desarrollo por fases o estadios; sin embargo existen ciertas diferencias con las teorías evolucionistas y éstas giran en torno a: el inconsciente, el ello y el yo entre otros que dan cuenta de la conciencia humana, mientras que

para los anteriores, el desarrollo evolutivo de los órganos fisiológicos es quién da cuenta del carácter meramente psicológico (léase como personalidad) del individuo.

Sin que los psicoanalistas dejen de lado totalmente el aspecto biológico, pues ellos también ven en la Pubertad el inicio de la adolescencia, sólo que aquí el desarrollo de la actividad sexual marca la pauta a seguir. Sin afirmar que la sexualidad nace con la pubertad pues en realidad la sexualidad, dicen que, surge con el nacimiento y se desarrolla en varias etapas, dentro de las que destacan la Oral, la Anal y la Fálica o Genital (conocida también por la "pequeña pubertad"); pero para los psicoanalistas "El desarrollo pubescente no sólo despierta la sexualidad, sino que aumenta la ansiedad, la fobia genital y las perturbaciones de la personalidad, `debido al pudor abrumador del dinamismo sexual y a la relativa imposibilidad de descubrir cómo hacer algo para remediarlo "¹⁸ propiciando alteraciones en la personalidad de los adolescentes puesto que el desarrollo biológico trae consigo problemas de conducta y de adaptación, pues la sexualidad del individuo entra en conflicto con su seguridad personal. "La madurez sexual influye sobre todo en el sistema nervioso; no sólo provoca el incremento de la excitabilidad, sino que al mismo tiempo disminuye la resistencia contra el desarrollo de síntomas histéricos y neurológicos"¹⁹ por lo anterior es que el adolescente y todo individuo están expuestos a síndromes psicopatológicos, como la histeria y la neurosis en el mejor de los casos.

Por otro lado S. Freud dice que: La tensión sexual desarrollada durante la adolescencia hace revivir muchos de los objetos incestuosos, "Freud habla de una segunda situación edípica durante la pubescencia"²⁰ y según él, durante la adolescencia, el primer objeto serio del amor

¹⁸.- "La teoría psicoanalítica del desarrollo adolescente". En R.E. MUUSS. op. cit. Cap. II. p.33.

¹⁹.- Idem.

²⁰.- Idem.

deseado, en el niño es una mujer madura y en la niña es el de un hombre mayor, lo que no es otra cosa que "imágenes maternas y paternas".²¹

Ahora trataremos de ver de manera resumida la teoría Freudiana de la adolescencia.

"En la pubertad, los impulsos sexuales afloran y provocan la 'subordinación de todos los instintos y componentes sexuales a la supremacía de la zona genital'... La pubertad hace surgir otro objetivo sexual: la reproducción. Esta fase de desarrollo sexual es llamada etapa genital. La sexualidad pubescente se manifiesta de tres maneras diferentes. a) por excitación extrema de la zona erógena; b) por la tensión interior y la necesidad fisiológica de dar salida a los productos sexuales, condición que no se había presentado en la sexualidad infantil; c) por la 'excitación sexual' psicológica, que podrá ser influida por los dos factores anteriores."²²

El último es importante, pues es visto por Freud como una sensación peculiar y de carácter urgente para el adolescente y esto lo entiende Freud por onanismo por necesidad.

Freud desarrolla ampliamente su teoría de la adolescencia cuando nos habla de "La metamorfosis de la pubertad" en su libro sobre "Tres ensayos sobre la teoría sexual" y nos dice que: "con el advenimiento de la pubertad comienzan las transformaciones que han de llevar la vida sexual infantil hacia su definitiva constitución normal."²³ incluyendo también las inversiones sexuales y nos menciona que el instinto sexual que hasta entonces actuaba de manera aislada y predominantemente autoerótica, ahora encuentra un nuevo fin sexual. "Hasta éste momento actuaba partiendo de instintos aislados y de zonas erógenas que independientemente unas de otras, buscaban como único fin sexual determinando placer. Ahora aparece un nuevo fin sexual, a cuya consecución tienden de consumo todos los instintos parciales, al paso que las zonas

²¹.- Idem.

²².- Ibídem. p.32.

²³.- FREUD, S. "La metamorfosis de la pubertad", En Tres ensayos sobre teoría sexual infantil. Ed. ALIANZA. México, 1989.

erógenas se subordinan a la primacía de la zona genital."²⁴ El instinto sexual se pone ahora al servicio de la función reproductora.

Antes de pasar a los otros autores psicoanalistas neofreudianos es necesario aclarar que "El psicoanálisis no incorpora una teoría específica de la recapitulación, pero que también S. Freud sostuvo que el individuo repite experiencias anteriores del género humano en su desarrollo psicosexual."²⁵ Un ejemplo de esto es el segundo momento del complejo de Edipo visto por Freud y posteriormente por Lacan.

Otro psicoanalista neofreudiano es precisamente Lacan que con su teoría del espejo describió el proceso de la personalidad del individuo, cuestión característica a tratar con cualquier adolescente, sin embargo, el desarrollo de la personalidad se prolonga más allá de la situación edípica, pues ésta se verifica con mayor claridad en las crisis de la adolescencia, y para tal efecto nos abocaremos al libro de la serie freudiana de varios autores como son: Mannoni; A. Deluz; Gibello y J. Hébrard, titulado "La crisis de la adolescencia".

Es interesante revisar lo que Mannoni nos hace entender por crisis y la crítica que de ahí emana hacia los métodos meramente clínicos y administrativos ocupados por otros para el estudio de la adolescencia.

Crisis nos dice: "se trata de un momento decisivo, un momento en el cual el sujeto tiene que elegir su orientación"²⁶ razón importante para nuestro trabajo, pues trataremos de rescatar éste aspecto de la formación del ser humano, ya que en la adolescencia se ve un factor decisivo para ello.

"La palabra crisis tiene entonces el sentido que exhibe en la medicina clásica: designa el momento en que la enfermedad va a decidirse entre la curación o la muerte, el momento en que

²⁴.- Idem.

²⁵.- Cfr. MUUSS, R.E. op. cit. p.28.

²⁶.- MANNONI, O; DELUZ, A; et. al. La crisis de la adolescencia. Ed. Gedisa, México, D.F. 1991. p.17

podrá juzgarse. (etimológicamente Krisis quiere decir juicio)",²⁷ en otro sentido que es más común -entre los que estudian a la adolescencia-, es que designan, malamente, un estado de "crisis nerviosa" haciendo ver al adolescente como un ser patológico o bien un "loco".

Nosotros nos sumaremos al primer término que lleva al adolescente a decidirse por su formación.

También es interesante rescatar de estos autores el análisis y la crítica que hacen a la teoría de S. Freud, pues en realidad él quedó demasiado corto en cuanto a adolescencia se refiere.

Mannoni dice: "no es sorprendente que esta situación me haya hecho pensar que sería mejor no buscar una técnica en Freud; Freud nos dio una teoría irremplazable, pero no nos ayuda nada en la práctica con los adolescentes"²⁸ debido a que en realidad sólo trabajó con dos casos y que además él tuvo que responder a necesidades médico-administrativas y si a caso psicopedagógicas del adolescente, visto desde sus padres; Freud no dijo nada y también tomo una actitud paternalista ante tales situaciones -tales son los casos de Catalina y Norbert Hanold-; que en ningún momento fueron fracasos. También Mannoni nos hace referencia a que en Winnicott podremos encontrar algo más utilizable para el trabajo con los adolescentes, ya que Winnicott sostiene que "la adolescencia sólo dura un tiempo y el tiempo es su remedio natural",²⁹ en lo personal no estamos de acuerdo, pues si así fuera de nada serviría preocuparnos por el estudio de la adolescencia y mucho menos por los adolescentes y su formación.

²⁷.- Idem.

²⁸.- Ibidem. p.19.

²⁹.- Ibidem. p.20.

También Winnicott nos dice que el mayor "número de esquizofrenias son la culminación de crisis de la adolescencia que han sido impedidas, no resueltas"³⁰ de ahí que conviene seguir el paso de la adolescencia más no intervenir en el.

"Winnicott considera la adolescencia como un estado patológico normal"³¹ esta frase viene de Freud pero él no la utiliza específicamente a la adolescencia.

"Winnicott piensa que la sociedad debe aceptar las crisis de la adolescencia como un hecho normal, pero va aún más lejos y dice que la sociedad debería guardarse de tratar de remediarlas"³² he aquí que semejante declaración corta de manera tajante las soluciones administrativas e institucionales para trabajar con los adolescentes y mejor aún hay que darles su lugar y el respeto que como tales merecen.

Podríamos seguir hablando de uno y otro autor, e ir delineando su punto de vista, pero no llegaríamos a nuestro objetivo, sin embargo consideramos que, queda claro, cual es la posición de las teorías psicoanalistas de la adolescencia desde sus inicios con Freud hasta las más actuales con los neofreudianos, como Mannoni y Winnicott (principalmente).

I.2.- Sociales (Sociólogos y Antropólogos).

SOCIOLOGOS.

Son numerosos los investigadores sociales (sociólogos) que han estudiado el período de la adolescencia y más significativamente en los periodos que abarcan las últimas cuatro décadas, haciendo estudios específicos de los movimientos juveniles y su repercusión a nivel social, ocupándose de aspectos culturales, económicos, religiosos y principalmente educativos.

³⁰.- Ibidem.

³¹.- Idem.

³².- Ibidem. p.22.

Sus trabajos -en su mayoría- son estudios de casos, basados en los hechos reales, y de carácter "del análisis político".

Es muy común observar que estos trabajos giran en torno de una misma línea, -en cuanto a sus apreciaciones-, la cual es que: "la adolescencia es el período de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma"³³ de lo que deducen que existe una lucha generacional de los adultos contra los jóvenes y viceversa. Desmintiendo con lo anterior la teoría Sociológica de Durkheim quien dice que la cultura y la educación se van heredando de generación en generación, y de los adultos a los jóvenes.

Para muestra un botón, retomando el caso de un Sociólogo mexicano, Francisco Gomezjara, quién en un libro de "pandillerismo juvenil" nos dice en su apartado, titulado: juventud como paréntesis, "Las pandillas juveniles se explican generalmente como respuesta, reacciones o efectos de procesos sociales en cuyo timón se encuentran los adultos, presentados simplemente, sin mayor averiguación, como la sociedad. Los adultos representan lo social, lo hecho, el orden, el deber ser. Los jóvenes pandilleros lo asocial, el proyecto, la revoltura, lo errado: el caos de los primeros años"³⁴ se nota claramente su visión sociológica sobre la lucha generacional; que nos atreveríamos, a decir, es una visión muy general de los sociólogos que estudian a la adolescencia o mejor dicho a los movimientos juveniles.

Por otro lado, bajo la misma lógica del período de transición que le designan a la adolescencia, tenemos que los sociólogos describen dos momentos que distinguen claramente a este período, los cuales son: que el niño deja de ser niño, pero que, por otro lado, tampoco es adulto; lo que ocasiona que el adolescente viva en una "Tierra de nadie"³⁵ -como nos lo señala

³³.- MUUSS R.E. op. cit. p.10.

³⁴.- "Juventud ¿Y la banda qué?" en GOMEZJARA F., López Chinas I. et. al. Pandillerismo juvenil en el estallido urbano. Distribuciones Fontarama, Rompan filas. México, D.F. 1993. p.91.

³⁵.- Rev. BOURDIEU, P. Sociología y Cultura. Ed. GRIJALBO, México, D.F. 1990. p.163-197.

P. Bourdieu (Sociólogo francés)-. Desconcertado porque los adultos son los que designan, en la mayoría de veces, cuando el adolescente es niño o es adulto, causándoles crisis internas, de las que a veces los adolescentes salen victoriosos, pues también pagan con la misma moneda y cuando les conviene son niños o sino son adultos, según el problema que tengan que enfrentar. Siendo lo último una postura del adolescente que vive en el "estar bien", sin preocuparse por lo que suceda a su alrededor, pues es más cómodo "hacerse la víctima" que ser la "propia víctima" de los acontecimientos sociales; sin embargo, a otros sociólogos como Ezequiel Ander-Egg, les ha dado por llamarle "Pasota"³⁶ a esa postura del adolescente actual, dejando de lado totalmente que ésta bien pudiera ser otra posición del mismo para no preocuparse por nada de lo que sucede a su alrededor, respondiendo a la lucha que con los adultos tiene, dejando que éstos sean los que se tengan que preocupar por él, siendo niño o adulto cada que le convenga.

Respetar esta postura será reconocer al adolescente dentro de su lucha contra el universo adulto, pues "Durante esta nueva era de ajustes restrictivos, derroche exhibido y sociabilidad coercitiva, la juventud ... se encamina a la pérdida de algunos de sus atributos considerados hasta no hace mucho tiempo como naturales. La marginalidad cultural y social - educativa, laboral, económica- han convertido a generaciones de jóvenes en personas consideradas como delincuentes, el espíritu neoliberal, el pragmatismo mercantil, han lanzado a la juventud integrada a una carrera por el éxito dentro de la cual han desaparecido las preocupaciones políticas y comunitarias."³⁷ de lo que se desprende la poca visibilidad social que los jóvenes de hoy experimentan, sin embargo existen aún miles de jóvenes en el mundo que no caen en la postura del "estar bien" y luchan por organizarse de varias formas para

³⁶.- El "pasota" es el que "pasa de todo"... significa la muerte de Jesucristo, Marx, Einstein y Freud, es decir, el abandono de religión, la política, la ciencia y la conciencia". ANDER-EGG. E. La Rebelión Juvenil. Ed. Marsiega. Madrid, 1980. p.41.

³⁷.- "Era Juvenil". En Nueva Sociedad (Revista Latinoamericana.) Tema central Juventud, hábitos y fluctuaciones. No.117, Enero - Febrero de 1992, Venezuela. p.100.

enfrentar a dicho universo que no es otra cosa que el mundo adulto que los deforma en vez de "formarlos" para un mundo mejor.

He aquí una visión muy general de la sociología y de su estudio de la adolescencia.

ANTROPOLOGOS.

Los estudios antropológicos frecuentemente son realizados en términos más generales del desarrollo humano en cuanto a sus usos y costumbres; y en mayor medida hechos en comunidades (primitivas o semi-desarrolladas) como son varias de las culturas indígenas de todo el mundo.

Dichos estudios se enfocaron en varios aspectos del desarrollo humano, por ejemplo: "al desarrollo de la personalidad, al proceso de socialización y a los instintos humanos".³⁸

A pesar de ser bastantes los antropólogos que se dedicaron a estas cuestiones, sólo unos cuantos hablaron específicamente del tema que a nosotros nos interesa, tal es el caso de Margaret Mead, quien en algunos de sus libros habla del desarrollo humano en esas comunidades, bajo sus propios lineamientos antropológicos, hechos en el hábitat de las comunidades, lo que le permitió hacer "un serio desafío a proposiciones teóricas hechas con anterioridad"³⁹ tales como las de G. S. Hall y S. Freud, quienes afirmaban que ciertos rasgos del adolescente eran universales. A lo que la antropología cultural respondió con una negativa, después de haberlo comprobado con sus propios estudios. Es importante rescatar lo anterior pues la adolescencia en verdad no es la misma para todos, ya que ésta se presenta de diferente forma en cada ser humano.

Por otro lado, la antropología cultural resalta al igual que la sociología los aspectos culturales y sociales, más que a los psicológicos, dejándolos no en un segundo término, pero si

³⁸.- MUUSS R. E. op. cit. p.78.

³⁹.- Idem.

como subordinados de los primeros, con la finalidad de dar respuesta a las problemáticas específicas de la adolescencia.

Por otra parte, Leta Hollingworth desafió de una manera más contundente la postura de Hall, tachándolo de poca cientificidad y por ende de valor para el estudio de la adolescencia.

Pues "Hall afirmó que, durante la adolescencia, el desarrollo se realiza 'por saltos', aparecen funciones que antes no existían"⁴⁰ mientras que para ella, el desarrollo del individuo se da de manera gradual. "El niño crece y se convierte gradual e imperceptiblemente en adolescente, y el adolescente se convierte de la misma manera gradual en adulto"⁴¹ contraponiéndose a Hall ya Rousseau, en tanto que dicen, que la adolescencia es un segundo nacimiento.

La antropología cultural al igual que la sociología se basan en estudios de caso, lo cual los hace interesantes, sin embargo, se plantean objetivos muy concretos relacionados con las comunidades a estudiar, para después generalizar y hacer un estudio sobre semejanzas y diferencias de éstas con nuestras sociedades desarrolladas, de ahí hacen un análisis más político-cultural que de cuestión "formativa" que es el que a nosotros como pedagogos nos interesa.

I.3.- Pedagógicas (Comenio y Rousseau).

Aquí intentaremos rescatar la postura pedagógica de los grandes clásicos de la educación, que se ha perdido durante años, pues han sido relegados por muchos profesionistas y en especial por los pedagogos con respecto al estudio de la adolescencia y peor aún, en cuanto a la "formación del ser humano", cayendo en el "error pedagógico" de instruir o

⁴⁰.- Ibidem. p.107.

⁴¹.- Idem.

disciplinar al adolescente para tal o cual acción, olvidándonos por completo de su formación como ser humano. De ahí que resaltaremos la importancia pedagógica de algunos autores.

Antes de empezar con Comenio y Rousseau, diremos que éstos nos hablan de la adolescencia y de la formación de una manera tan ágil y al mismo tiempo tan poética y filosófica, que es de gran importancia para entender al adolescente actual.

Comenio.

"La Didáctica Magna de Comenio,..., es el libro que transformó a la pedagogía en la ciencia de la educación e hizo que los pedagogos, de simples ayos que eran, se constituyeran en profesionales forjadores de ciudadanos"⁴² sirvan estas palabras para iniciar a narrar la trascendente labor formativa de los pedagogos de ese tiempo que dio las pautas a seguir dentro de sus teorías educativas.

Bajo su formación religiosa Comenio elaboró una teoría pedagógica bastante aceptable, sin embargo, lo que movía su interés por la formación ciudadana fue su profesión de maestro, con la cual aplicó en términos reales su teoría pedagógica que se puede resumir en una "enseñanza para la vida". De ahí que describiera en uno de los apartados de su libro que "Conviene formar al hombre si debe ser tal"⁴³ razón que hoy en nuestros días -pareciera ser- está olvidada y que sólo se preocupan por instruir al hombre para tal o cual acción; él sentencia de la siguiente manera a los que no se forman "El que no aprecia la sabiduría y la disciplina es un mísero; su esperanza (es decir, el conseguir su fin) será vana, sus trabajos infructuosos y sus obras inútiles",⁴⁴ aunque Comenio nos habla de disciplina es importante aclarar que para él,

⁴².- Rev. Prólogo de Gabriel de la Mora en COMENIO, J. A. Didáctica Magna. Ed. Porrúa. México, D.F. 1991 Colección Sepan Cuantos. p. X.

⁴³.- COMENIO, J. A. Op. cit. p.20.

⁴⁴.- Ibidem. p.23.

forma parte sustancial de la formación; más no como hoy se le ve, para adaptar al individuo a tal o cual acción, cayendo en lo meramente disciplinante.

Comenio deduce "que no definió mal al hombre el que dijo que era un animal disciplinable, pues verdaderamente no puede, en modo alguno, formarse el hombre sin someterle a disciplina"⁴⁵ No por eso debemos caer en el error de sólo disciplinar al adolescente para adaptarse al mundo adulto.

También nos dice que "Nadie puede creer que es un verdadero hombre a no ser que haya aprendido a formar su hombre; es decir, que esté apto para todas aquellas cosas que hacen al hombre".⁴⁶ entendamos lo anterior, como la esencia de la teoría pedagógica de Comenio que no es otra cosa que una educación para la vida.

Por otro lado, específicamente, sobre la formación del adolescente Comenio señala: "Para que el hombre pudiese formarse para la humanidad le otorgó Dios los años de la juventud, en los que la inhabilidad para otras cosas fuera tan sólo apto para su formación"⁴⁷ por ende deduce que no hay que emplear de otro modo el espacio que otorgó la divinidad a la adolescencia del hombre, y de no ser así costará más trabajo, que un hombre se forme.

Bajo su lógica religiosa Comenio nos introduce a la formación de la adolescencia y dice que "nuestro creador tuvo a bien concedernos graciosamente, con deliberado propósito, al retardar el tiempo de la adolescencia, que fuese mayor el espacio destinado al ejercicio de nuestra educación y nos hizo durante tanto tiempo inhábiles para los ciudadanos económicos y políticos, a fin de que con ellos nos hiciéramos más aptos para el tiempo restante de la vida (es decir, para la eternidad)"⁴⁸ de lo cual podríamos desprender fácilmente el entendimiento de los actuales adolescentes que no se interesan ni por lo económico, ni lo político, aumentándole

⁴⁵.- Ibidem. p.20.

⁴⁶.- Idem.

⁴⁷.- Ibidem p.25.

⁴⁸.- Ibidem p.26.

ahora lo religioso y lo educativo, pero bien puede entenderse como parte de su lucha contra el adulto (como se señalaba con los sociólogos).

De aquí, sólo se quiere rescatar su visión de que todas las cosas se forman más fácilmente mientras son tiernas, tal es el caso de los adolescentes de nuestros días. pues de no ser así, el "espíritu ágil desprovisto de cosas serias se enreda completamente en cosas vanas, curiosas y nocivas y serían causa de su muerte".⁴⁹ Cualquier semejanza con la realidad de los adolescentes llamados pasotas o anoréxicos no es mera coincidencia, pues ya no se les forma, nada más se les destruye. De aquí que se pretenda rescatar la antigua profesión del pedagogo, que es la de formar (para ya no estar tan sólo diciendo que los adolescentes son aculturales, apolíticos, desinteresados y anormales, quedándonos sólo al margen), pues tal debiera ser nuestra tarea profesional y no otra.

El cómo, no debe ser una receta de cocina, sino más bien un proceso educativo de diversas directrices, del cual nos hemos olvidado.

Un ejemplo claro de lo anterior es la propuesta naturalista de J. J. Rousseau, que a continuación veremos.

J. J. Rousseau.

"Pero téngase en cuenta, en primer lugar, que al querer formar el hombre de la naturaleza, no se trata por esto de hacer de él un salvaje y relegarlo en el interior de los bosques; basta que, en el torbellino social, no se deje arrastrar por las pasiones ni por las opiniones de los hombres; que vea con sus ojos y sienta con su corazón; que ninguna autoridad lo gobierne, fuera de la de su propia razón". (J. J. Rousseau. Emilio IV)

⁴⁹.- *Ibidem*, p.22

Tal concepción filosófico-pedagógica es la que desarrolla Rousseau, para con el hombre; de tal manera que se trata de resaltar esa postura educativa, para formar a los adolescentes actuales y que dicha acción sea parte de nuestra profesión como pedagogos.

En la mayoría de las obras de Rousseau toca el carácter educativo (formativo) del ser humano, sin embargo en el Emilio IV, desarrolla un interesante trabajo sobre la adolescencia; abordándolo desde su estilo poético-filosófico; describiendo a la adolescencia como un "segundo nacimiento" donde "nace de verdad el hombre a la vida y nada humano es ajeno de él",⁵⁰ sostiene que la vida es demasiado rápida, que por tanto hay que aprender a vivirla, sino será demasiado corto y vano el tiempo que dista entre el nacimiento y la muerte; en un primer momento vivimos para existir y en otro para vivir, "para la especie la una, y la otra para el sexo."⁵¹ este último en cierta forma retomado por los psicoanalistas ; aunque bien pudiera ser mera coincidencia.

Rousseau ve en la adolescencia un momento crucial para la formación del ser humano; nos dice, "Esta época, en que se concluyen las educaciones ordinarias, es propiamente aquella en que ha de empezar la nuestra",⁵² lo que se hacia era un simple juego de niños; al empezar nuestra formación es cuando concluimos con la educación ordinaria que no es otra cosa que la educación que otros nos dan como elementos básicos para la sobrevivencia.

Es la adolescencia algo característico para nuestra formación y no en balde se le considera como algo tumultuoso, peligroso, desgarrador y que produce cambios; Rousseau lo descifra poética y filosóficamente cuando nos habla así: "como antecede de lejos a la tormenta el bramido de la mar, así anuncia esta tempestuosa revolución el murmullo de las nacientes pasiones, y una sorda fermentación avisa que se acerca el peligro. Mudanzas de genio,

⁵⁰.- ROUSSEAU, J. J. El Emilio o de la educación. Ed. PORRUA. Col. Sepan cuantos. México, D. F. 1084. p.152.

⁵¹.- Ibidem. p.151.

⁵².- Ibidem. p. 152.

frecuentes enfados, agitación continua de ánimo forman casi indisciplinable al niño; sordo ahora a la voz que oía con docilidad, es el León con la calentura; desconoce a quien le guía, y no quiere ya ser gobernado.⁵³

Aquí las nacientes pasiones generan cambios en la personalidad del niño, que ahora ya no es niño, ni hombre tampoco, y no puede tomar -dice Rousseau- el habla de uno ni de otro, propiciando que pierda su primera sencillez, "sus ojos... que hasta ahora no decían nada, hallan su expresión y su lengua; animalos un ardor naciente; todavía reina la santa inocencia en sus vivas miradas".⁵⁴ Es por ende que debemos respetar como pedagogos sus nacientes pasiones pues de lo contrario cortaríamos de tajo las inclinaciones de su propia formación, pues las pasiones "son los principales instrumentos de conservación"⁵⁵ y quizá el móvil de todos nuestros quehaceres como seres humanos, luego dice Rousseau "Al que quisiera estorbar que naciesen las pasiones, casi por tan loco le tendría yo como al que quisiese aniquilarlas"⁵⁶ Entonces es fundamental que nos preocupemos por no estorbar el fluido de las pasiones en los adolescentes, pues las mismas son las que generan su desarrollo formativo, para que dejen atrás la educación ordinaria preocupándose por la que será su formación; esto ya lo están haciendo algunos psicoanalistas para no intervenir en las crisis de los adolescentes. Sólo así podrán tomar sus propias decisiones. Por otro lado Rousseau dice: " en general no ésta destinado el hombre a permanecer siempre en la niñez, pues sale de ella en la época que ha prescrito la Naturaleza "⁵⁷ al contrario de Comenio quien afirma que Dios es el que determina ese momento.

⁵³.- Ibidem. p.151.

⁵⁴.- Idem.

⁵⁵.- Ibidem. p.152.

⁵⁶.- Idem.

⁵⁷.- Ibidem. p.159.

Es así como terminamos este estudio general de lo que se ha trabajado con la adolescencia, para tener una visión más formal de la misma, aclarando que nos servirá para hacer un análisis de las divergencias y similitudes entre los autores anteriores.

I.4.- Barrera (ruptura) marcada entre éstas.

Bastantes son las teorías escritas para explicar la adolescencia, como también bastantes son los métodos de trabajo para con los mismos; Así tenemos entonces que años ha, los filósofos clásicos (dedicados a la Pedagogía) habían descrito su punto de vista con respecto a la adolescencia, preocupándose en exclusiva por lo que era la "formación" del ser humano, en donde indiscutiblemente entraba el trabajo con los adolescentes o jóvenes de aquellos tiempos.

Sin embargo, la gran variedad de discursos da pauta a un gran abanico de posibilidades de acción para el trabajo con los adolescentes; por lo que a finales del siglo XIX y a principios del XX surgen teorías más específicas con un toque meramente científico, tal es el caso de la teoría de la recapitulación de G. S. Hall, quien "Puede decirse que tendió un puente entre el enfoque filosófico y especulativo del pasado y el científico y empírico del presente".⁵⁸ a lo que debemos entender no como ese puente, sino más bien como la RUPTURA, entre unos y otros, los unos, los filósofos clásicos tales como Comenio y Rousseau, y los otros, los psicólogos como Hall a quien se le llamo el padre de la "Psicología de la adolescencia" desvalorizando todo el trabajo anterior con respecto a la misma. Hundiendo en el más oscuro claustro a las posturas filosóficas de antaño. Olvidándose por completo de la "formación del ser humano" cayendo en una respuesta meramente administrativa o institucional del trabajo con los adolescentes.

⁵⁸.- MUUSS, R. E. op. cit. p.22.

Más no sólo con ellos se da una ruptura, sino que posteriormente a Hall, viene el Psicoanálisis, del que se vislumbran ciertas diferencias con G. S. Hall, en cuanto a su matiz teórico se refiere. Hall con sus semejanzas del desarrollo de la raza humana y el desarrollo del ser humano, mientras que para S. Freud y su hija Ana lo importante era una teoría sexual del desarrollo del individuo, resaltando la importancia del yo, el ello, el súper yo, la libido, las pulsiones de vida y de muerte, el inconsciente, entre muchos otros términos para determinar su trabajo con los adolescentes.

Pero esto no es todo, por otro lado, tenemos a los que no están de acuerdo ni con uno ni con otros olvidándose por igual de los viejos filósofos clásicos; los sociólogos y los antropólogos, que distan muchos de los anteriores, oponiéndose a sus teorías, reclamando que no integran un análisis social dejando de lado un gran espacio para el entendimiento del adolescente, pues la relación entre individuos y grupos sociales es generadora de conductas, y que ningún adolescente puede quedar al margen; por lo mismo es necesario hacer un análisis más general, pero que rebase el ámbito psicológico, integrando lo social como parte medular del estudio de la adolescencia.

Este estudio social representa, para los investigadores sociales un arma poderosa en sus investigaciones, pues un individuo nunca esta aislado, por ende su conducta es social o asocial, lo que ocasiona la lucha generacional (expuesta por la mayoría de los sociólogos); por otro lado el grupo de amigos, la pareja, las relaciones familiares, institucionales, etc. forman parte esencial de este trabajo.

Los antropólogos basan sus investigaciones hacia el carácter cultural que también es primordial del área de la sociología, sin embargo, retoman para las pautas de conducta culturales parte fundamental (en su mayoría) del psicoanálisis; sin dejar de hacer una crítica del mismo, pues tanto Freud y Hall, arguyen que la adolescencia es un factor universal, lo que los

antropólogos negaron rotundamente en sus investigaciones basadas -en su mayoría- en los ritos de iniciación en comunidades no desarrolladas, autóctonas de todo el mundo.

Como se ve, es grande la diferencia de unas con otras, sin embargo, aquí no se trata de menospreciarlas, pues la inconmensurabilidad expuesta por Feyerabend⁵⁹ nos ha enseñado que el respeto es uno de nuestros máximos valores como seres humanos

De tal manera que aquí respetaremos a todas y cada una de las diferentes teorías antes expuestas.

Esto no quiere decir que no nos interese el debate que gira entorno al estudio de la adolescencia; por lo mismo daremos también nuestro punto de vista.

Los neopsicoanalistas han rescatado, tal vez de forma indirecta, parte de los filósofos clásicos; en cuanto a la formación del hombre se refiere, preocupándose por enaltecer de la adolescencia ese espíritu rebelde que es el que rompe con lo impuesto, para preocuparse por lo formativo de cada adolescente.

Estamos hablando especialmente de O. Mannoni y de Winnicott, quiénes en sus teorías sobre las crisis de la adolescencia rescatan la "formación" del individuo, tal vez en un primer momento lo hacen de manera indirecta con respecto a los grandes clásicos de la Pedagogía y de la Filosofía, sin preocuparse al igual que éstos, de formar al adolescente, pues su tarea es sólo la de acompañamiento al adolescente en la superación de sus crisis; sin embargo es importante su valoración sobre dicho tema; aparte de la autocrítica al propio psicoanálisis que los hace avanzar hacia nuevos horizontes en cuanto a sus forma de trabajo.

Ellos ya han hecho un primer acercamiento al rescate de los clásicos, sin embargo, a nosotros los pedagogos nos corresponde un segundo momento, para rescatar la importancia

⁵⁹.- Rev. FEYERABEND, P. K. Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Ed. ARIEL. Barcelona, España.

pedagógica del trabajo con la adolescencia y elaborar una propuesta de trabajo hacia la formación del ser humano.

Es en la adolescencia -dice Rousseau- donde empieza nuestra educación (formación) y termina la que otros nos dan (la ordinaria). Entonces retomaremos las características esenciales de la adolescencia como "algo" trascendental para la formación del ser humano.

Recordemos que toda pedagogía busca formar su hombre, su sociedad y por ende su mundo.

¿Cuál debe ser nuestro mundo? esta pregunta tiene y debe ser contestada por todos y principalmente por nosotros como pedagogos, aclarando que cada quien le va a dar su propio sentido, lo cual no nos debe asustar.

En el presente trabajo la postura será "lo Pedagógico, lo poético-filosófico y 'loco' del adolescente, desde una visión nietzscheniana de la formación del ser humano". Como punto estratégico para entrar al debate, en donde quiera que este se de.

¿Y por qué desde una visión nietzscheniana? porque se hará referencia al filosofo alemán Federico Nietzsche, quien vivió y murió como todo un adolescente, con esas virtudes y defectos del que esta más allá del bien y del mal, en donde su rabia y su odio eran producto de un amor intenso hacia la humanidad.

Siendo realmente lo que caracteriza al adolescente, claro que éste no es un adolescente cronológico de los 12 a los 25 años, sino un adolescente que se "duele" y que se "desgarra", que se desvive por encontrar siempre lo que le hace falta; y que a veces ríe y a veces llora, pero siempre es él y que quiere seguir siendo sin traba alguna.

Este es el adolescente que nosotros como pedagogos debemos formar, sin intervenir en sus decisiones, pero si acercándole las herramientas necesarias para que él sea quién quiera ser, en este mundo... Su mundo.

CAP. II. LA OBRA NIETZSCHENIANA.

II.1.- Vida y obra de Federico Nietzsche.

" Hay tal desacuerdo entre la grandeza de mi obra y la pequeñez de mis contemporáneos, que hasta ahora nadie ha sabido ver ni siquiera comprender".

F. Nietzsche.



(1844 - 1900)

No hay nada mejor para empezar a hablar de la vida y obra de Federico Nietzsche que con sus propias palabras; su arrogancia, su crueldad, su temperamento, su amor, su rebeldía, su juicio de valores, su soledad y la lucidez de su pensamiento; sólo él los plasma de manera tan vivaz para mostrarnos lo tormentoso y divertido de su vida.

Su obra es una de las más valiosas colaboraciones que un "simple mortal" haya hecho a la humanidad y la interpretación que hace sobre el ser humano es la mejor prueba de ello, por ende cuando se habla de Federico Nietzsche se suele guardar cierto respeto, aunque nunca se le haya leído.

Es muy común que la mayoría de las personas, que se refieren a Nietzsche, interpreten de diferentes y variadas formas el pensamiento de este autor; para unos la filosofía o el

"corpus" nietzschiano fue quien propicio gran parte del pensamiento fascista, para otros simplemente es el filósofo de la tragedia, por otro lado también se dice que es sólo un nihilista más; sin embargo no se puede negar que su pensamiento va más allá y que provoca gran impacto en sus lectores y por qué no decirlo, también para muchos que nunca lo han leído, pues bien es cierto que Nietzsche es "un filósofo para todos y para ninguno"¹; él mismo lo manifestó en la dedicatoria de Así hablaba Zaratustra que versa de la siguiente manera: "Un libro para todos y para ninguno"², frases como la anterior fueron las que consagraron a su autor hacia tiempos inalcanzables (léase hacia la eternidad).

"Pero la fisonomía de Nietzsche está lejos de ser definida. A fin de cuentas ¿ en qué forma de unidad podremos sintetizar el pensamiento de un individuo que formula, *como nadie en la historia*, el más grande de los acontecimientos modernos: la muerte de Dios; que es en cuanto filólogo clásico el ` padre ´ de Dionisos; el primer immoralista del Occidente moral; el intelectual más cargado de sentido cultural; el vitalista conceptualizador de la metafísica de la voluntad de poder; el poeta filósofo del Eterno Retorno; el radiante asceta que imaginó al superhombre; el poeta visionario que entrevió a Zaratustra; el consecuente y extenso historiador execrador del antisemitismo, el germanismo y la modernidad ("odio a mi siglo"); ... el nihilista encantador de una ` mala conciencia ´ que lo mismo dirá de sí "Siempre he pensado mal de mí mismo y sobre mí".³ Por lo tanto, Nietzsche es uno de los últimos y más valiosos filósofos, poetas y pedagogos que parió, en lo más hondo de sus entrañas, el siglo XIX. El sin dudarlo, diría que más bien lo abortó, por ende se justifica el odio que sintió por su siglo, como él lo manifestó en más de una ocasión.

¹.- CARBAJAL, Juan. Nietzsche: un filósofo para todos y para ninguno. en "Casa del tiempo" Vol. II, No. 17/18 enero, febrero 1982. UAM (Textos inéditos).

².- NIETZSCHE, F. Así hablaba Zaratustra. Ed. Época. S.A. Méx. D.F.

³.- CARBAJAL, J. op. cit. pp. ii y iii.

Ese odio se transformo en un amor intenso por sus congénitos; los seres humanos que vivían en la decadencia de la llamada modernidad. La mayoría de sus obras son la muestra fiel de ese gran amor que sentía por la humanidad, a la que exhortaba a encontrar al *superhombre*, es decir, a encontrarse consigo- mismo, rebasando los límites y llegar más allá del bien y del mal.

Antes de continuar se hace necesario hablar también de su Biografía que por igual dista entre un autor y otro; estamos hablando de sus biógrafos que se han encargado de escribir un sin fin de historias sobre la vida de este hombre que vivió y murió siempre bajo su lógica y su pensamiento; de esto sí se puede estar completamente seguro, pues él vivió en la soledad y errabundamente como su "Zaratustra", cambió de manera total la filosofía, el arte y la ciencia como en sus libros de "El nacimiento de la tragedia" o la transmutación de todos los valores, en el de "Más allá del bien y de el mal" y en el de la "Gaya ciencia", entre otras similitudes de su vida y su pensamiento.

Sus biógrafos son más metódicos y nos relatan sus orígenes, tanto familiares como los profesionales, dentro de los cuales destacan, como grandes influencias en la formación de su pensamiento, sus amistades con R. Wagner, Shopenhauer y su maestro Federico Ritschl, siendo este último quien "le convenció de abandonar sus estudios teológicos y dejar de lado la idea de continuar los pasos de su padre"⁴, hecho trascendental en la vida y obra de Federico; el gran apego a la tradición familiar, con respecto al culto "luterano" era tan arraigado que él llevaba el mismo camino de su padre y su abuelo, aunque su padre haya muerto a los cinco años después del nacimiento de Federico Nietzsche.

La familia de Nietzsche, compuesta por 5 mujeres y él, (madre, abuela, hermana y dos tías "solteronas") eran quien ejercían esa influencia hacia tal culto; los biógrafos de Nietzsche

⁴.- Federico Nietzsche, biografía del genio. Publicaciones Cruz. O. S.A. Méx. D.F. 1981. p.2.

adjudican sus futuras y peculiares opiniones sobre el sexo femenino a su relación familiar y a uno o dos amores platónicos que Nietzsche tuvo que soportar.

La muerte de su padre es culminante en la vida de Federico, "registrada en 1849 ocasionada por *reblandecimiento del cráneo y afección subsecuente del cerebro*",⁵ causada por la sífilis; cuarenta años después, curiosamente, Federico es víctima de la misma enfermedad y los médicos no atribuyen antecedentes paternos o maternos a la misma, "por lo cual siempre se ha considerado que su mal era propio del estilo de vida que llevaba. Sin embargo entre los anales de enfermedades cerebrales y padecimientos mentales de personajes famosos, el suyo es el que ocasiona mayor número de polémicas, el que causa mayores dudas",⁶ de aquí que un gran número de personas tacharan sus obras literarias de "locuras imaginadas" por un demente y que muchos más lo tachen de "LOCO".

Pero esto no nos interesa por el momento, -más adelante el propio Nietzsche nos hablara del porque lo tratan así- otros autores nos cuentan de Federico como un niño modelo, pero solitario, admirador de la música, "tocaba el piano y compuso algunas piezas",⁷ aunque el bien sabía que la música no era su fuerte.

Lo destacan por su gran capacidad intelectual desde los 14 años, en sus años juveniles escribió mucha poesía; se desarrollo prontamente en las labores académicas en varias universidades dentro de las que destacan las de: Basilea y la de Leipzig, después funda junto a su amigo y profesor Ritschl "La famosa Escuela de Estudios Clásicos Superiores".⁸

⁵.- *Ibidem*. p.1.

⁶.- *Ídem*.

⁷.- GARZA Saldivar, Norma. Federico Nietzsche, Lucidez y Locura. en "Grandeza en la historia". Libro quincenal. No.52. Méx. D.F. p.116.

⁸.- Federico Nietzsche, biografía del genio. op. cit. p.2.

Desde temprana edad Nietzsche destacó en casi todas sus labores, graduándose en Humanidades en 1864, ese mismo año, En la universidad de Bonn estudió Teología y Letras clásicas, y se especializó en Gramática y en Filología.

A base de grandiosos esfuerzos se convenció de que su oficio es la Filosofía y de hecho abandona al poco tiempo, y casi por completo, las letras en su vertiente de gramática y filología. "Comprende de más en más que su verdadera vocación es el ejercicio filosófico".⁹

Poco a poco va refinando su pensamiento a medida que va escalando uno a uno a sus predecesores y grandes influyentes, desde la mística cristiana a la Laica; del idealismo clásico a Hegel; de Shopenhauer a Wagner, quienes propician su desarrollo intelectual cada vez más elevado, como él mismo lo dice en la *Gaya Ciencia*, y lo afirman la mayoría de sus biógrafos, que **Nietzsche a pensado sobre las alturas**.

"Tal es nuestro destino; Crecemos en la altura, y aún suponiendo que fuese un destino nefasto porque nos acerca al rayo, nos consideramos con él muy honrados; es algo que no podemos compartir con otros ni comunicárselo, el destino de la elevación, nuestro destino".¹⁰ Nietzsche fue escalando siempre hacia la cima, su pensamiento y sus obras fueron el resultado de esa elevación que se traduce en su desarrollo filosófico.

A continuación plasmaremos de manera cronológica su bibliografía y parte de su vida, con la finalidad de dejar más claro su proceso de elevación, que no es otra cosa que su desarrollo filosófico que lo llevo hacia la Eternidad.

1844. Nace Friedrich Wilhelm Nietzsche, el 25 de Noviembre. Es hijo del Pastor Protestante de Röcken.

⁹- *Ibidem*. p.3.

¹⁰- NIETZSCHE, F. *La Gaya Ciencia*. Ed. Sarpe. Madrid 1984. p.206.

1886. Descubrió el mundo como voluntad y como representación de Shopenhauer, que tendrá una perdurable influencia en su obra.

1870. Conoce a R. Wagner y a su esposa Cósima Liszt, bajo la influencia de este comienza a redactar El origen de la tragedia a partir del espíritu de la música. Nietzsche se enamora de Cósima.

1872. Aparece El origen de la tragedia..., distingue por primera vez entre el espíritu de lo Dionisiaco y el espíritu de lo Apolíneo.

1873. Comienza la publicación, por entregas de Consideraciones intempestivas, que acabara en 1876,

1877. Renuncia a su cátedra de Basilea. Ruptura violenta con Wagner, aparece Humano demasiado humano, inicia el período más rico de su producción.

1878. Pública miscelánea de opiniones y sentencias.

1879. Aparece El viajero y su sombra, (en el retiro montaños).

1882. Nuevos viajes a Italia, pública La Gaya Ciencia.

1883. Emprende la redacción de Así hablaba Zaratustra.

1884. Termina Zaratustra, que no es publicado hasta 1891, conoce a Lou Salomé con quien planea casarse, y rompe su amistad con Paul Ree.

1886. Lou Salomé lo abandona y se edita Más allá del bien y del mal.

1887. Aparece Genealogía de la moral.

1888. hace nuevos viajes a Italia al retiro de la montaña, redacta una serie de opúsculos;

el caso Wagner, El ocaso de los ídolos, El anticristo y Ecce homo, escribe proyectos de futuras obras y al mismo tiempo trabaja en La voluntad del poder.

1890. Nietzsche es recluido en un Sanatorio psiquiátrico de Jena, se le diagnóstico parálisis cerebral progresiva.

1892. Su enfermedad es clasificada como Esquizofrenia irreversible.

1893-99. Cuando año con año su enfermedad se va agravando, los círculos de intelectuales de varios países como Alemania, Italia y especialmente los franceses comienzan a interesarse por su obra.

1900. Muere Federico Nietzsche el día 25 de Agosto. Sus libros se reeditan vertiginosamente. Por toda Europa se vive un gran "culto por Nietzsche y su Obra"¹¹

Con todo lo escrito anteriormente se puede apreciar que Nietzsche vivió y murió acorde a su pensamiento. Su vida diaria, sus grandes amistades (influencias), todo formo parte de su desarrollo filosófico, de su obra y en general de su visión del ser humano.

II.2.- Lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco".

Después de haber analizado un poco de su vida y obra, se torna indispensable hablar de algunos puntos específicos del corpus filosófico de F. Nietzsche, tales como: lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo "loco" de él mismo, con la finalidad de acercarla por completo a nuestra investigación (trabajo); lo que servirá de preámbulo para vincular su vida y obra al estudio de la adolescencia.

¹¹.- Cfr. a NIETZSCHE Federico. La Gaya Ciencia. op. cit. pp. 7-10.

Lo pedagógico.

Sin duda al referirnos al ámbito pedagógico nos estamos refiriendo al aspecto educativo en cualquiera de sus vertientes, ya sea escolarizada o no escolarizada, con niños, ancianos o bien con los jóvenes; sin que esto marque límites de los que no nos tengamos que salir; lo que propicia que al hablar de lo pedagógico podamos hacerlo de una manera tan general o bien en términos particulares, según sea el caso o nuestro objetivo.

Si bien es cierto que Nietzsche a diferencia de otros filósofos o pedagogos clásicos no hablo de una propuesta pedagógica más en forma; no se puede negar la gran influencia pedagógico-formativa de la mayoría -sino es que de su totalidad-, de sus trabajos literarios y filosóficos. El más grande de los ejemplos que citaremos es su postulado del "*superhombre*", donde, de manera pedagógica busca su "propio hombre" y por ende su sociedad y su mundo. (De lo cual hablaremos a lo largo de todo este trabajo, muy insistentemente por ser uno de sus máximos postulados). Al igual que en un momento determinado lo hicieron los grandes clásicos de la pedagogía como: Platón, Comenio, Rousseau, San. Agustín y otros.

Federico anuncia y cuestiona de la siguiente manera a los hombres, bajo el pensamiento y acciones de su Zaratustra:

"Yo os anuncio al superhombre. El hombre es algo que debe ser superado. ¿ Qué habéis hecho para superarlo ?".¹²

Sentencia tan grande no se había visto con anterioridad en ningún otro autor; y al contrario de sus antecesores filosóficos, él proclama "la muerte de Dios" y su Pedagogía gira en torno a la recuperación del hombre por el mismo hombre y a olvidarse de mundos no terrenales.

¹².- NIETZSCHE, F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p.10.

Su superhombre no es otra cosa que: "el sentido de la tierra, ...j Yo os exhorto, hermanos míos, a *permanecer fieles a la tierra* y a no dar crédito a los que nos hablan de esperanzas supraterrrenales".¹³

Al romper con los valores ancestrales Nietzsche le da valor a todo lo que antes era imposible, volviéndolo más accesible a los ojos del hombre. "Calificándose como el anunciador de la muerte de Dios, o sea de la muerte de los ídolos, de los falsos valores, pone al hombre ante la situación de replantearse lo que es realmente suyo, por ejemplo el cuerpo que tanto había sido desdeñado, el cual significa percepción de sonidos, de colores, danza y profundidades insospechadas donde habitan infinidad de seres-voluntades, que emergen imponiéndose a cada momento con máscaras en nosotros, lo cual da la libertad Dionisiaca de la metamorfosis y nos quita la cárcel de la identidad."¹⁴

Lo último, la "identidad" no es otra cosa que -según varios psicólogos- un reflejo fiel del otro o mejor dicho de los otros, la sociedad, que nos impone nuestra propia identidad. Y Nietzsche rescata esencialmente lo autóctono de nuestro ser, nuestra formación y de ahí que nos hable del crepúsculo de los ídolos, **pues derribarlos es una tarea educativa** importante para cualquier pedagogía que pretenda erigir otros valores. De tal manera él lo interpreto así: "Nunca fue mi propósito "mejorar" la humanidad. no quiero erigir nuevos ídolos; me basta con que los antiguos conozcan la miseria de tener los pies de barro. Derribar ídolos, -...- se acerca más a mis propósitos interiores".¹⁵ Irónicamente Nietzsche presenta su propuesta pedagógica que no es otra que **devolver al hombre su interés por sí mismo, (el superhombre).**

¹³.- Ídem.

¹⁴.- Federico Nietzsche. Biografía... op. cit. p.25.

¹⁵.- NIETZSCHE, F. Ecce Homo. E.M.U. p. 12.

El superhombre es aquel que se ha vencido a sí mismo, con esfuerzo y valor, con prudencia y sabiduría, con locura y sensatez; el apasionado; el que con llantos y alegrías puede superarse; el que emplea todas sus potencialidades creativas para crear un mundo mejor.

Federico proclama por un hombre dionisiaco que: "no sólo se complace con el espectáculo de lo terrible y lo aterrador, sino que gusta de la misma realidad de lo terrible, ... La maldad, la locura y la fealdad le parecen admisibles por aquella superabundancia que es capaz de tocar un desierto en fértil comarca. Al revés, el hombre más escaso de fuerza vital es el que más necesita de la dulzura, la bondad en pensamientos y acciones y, a ser posible, hasta de un Dios de enfermos, un salvador. ...; en suma, apetece cierta calidad y estrecha intimidad que disipe el temor, quiere estar prisionero dentro de horizontes optimistas".¹⁶ También se podría ver su posición como sarcástica y para unos hasta fascista, sin embargo, cabe aclarar que la prudencia y la sensatez están presentes en toda su obra y por ende en su propuesta pedagógica que pretende enfrentar al hombre al peor de sus adversarios, a el mismo. Pues, "De vez en cuando necesitamos descansar de nosotros mismos, mirarnos desde lo alto, en la lejanía del arte, para reír y llorar por nosotros, necesitamos descubrir al héroe y al loco que oculta nuestra pasión por el conocimiento; es prudente que alguna vez nos regocijemos con nuestra locura, para que podamos conservarnos alegres en nuestra sabiduría."¹⁷ con la finalidad de reconocernos a nosotros mismos y ya no en la imagen de los demás.

Nietzsche habla de la importancia que tiene rendir "culto al error"¹⁸, que en cuestiones metodológicas y de creación del conocimiento (Gnoseología y Epistemología), lo expone Feyerabend en su Teoría Anarquista del Conocimiento; donde "TODO VALE" con el firme

¹⁶.- NIETZSCHE, F. La gaya ciencia. op. cit. pp. 204-205.

¹⁷.- Ibídem. p.97.

¹⁸.- Rev. "Nuestra postrera gratitud al arte" Ídem.

propósito de "incrementar la supresión de todos los imperativos metodológicos"¹⁹ y resaltar la individualidad del investigador como parte esencial de la producción de seres humanos bien desarrollados, a lo que Feyerabend entiende por "actitud humanitaria" y aquí se le da un significado, referido a, lo heurístico de la producción de conocimientos.

La Inconmensurabilidad es la parte medular de esta teoría: "Las teorías pueden ser interpretadas de maneras diferentes. Serán conmensurables en algunas interpretaciones, inconmensurables en otras",²⁰ bajo la idea clara de respetar a las diferentes posturas o teorías contrarias a las nuestras, dejando de lado los fines comparativos entre unas y otras, lo que no quiere decir que No se pueda rechazar o reafirmar a una que otra teoría diferente a la nuestra.

" Hay sólo una tarea que podemos legítimamente pedir a una teoría y es que nos de una descripción concreta del mundo, es decir, de la totalidad de los hechos vistos a través de sus propios conceptos".

P.K. Feyerabend.

De lo anterior se desprende el culto al error, perdiendo el miedo a los grandes dogmas de la ciencias Tanto exactas como de las "críticas". Por tanto se rescata la libertad individual del sujeto-investigador para ejercer de manera personal y responsable todas sus acciones, en este caso sus propias metodologías; respetando su propia historia y sus experiencias adquiridas. Tal es la propuesta pedagógica que se debe emprender y resumiéndola tenemos que: **Derribar ídolos, crear los propios medios de aprendizaje y vencerse a uno mismo** son los pilares básicos de dicha propuesta pedagógica.

¹⁹.- CHALMERS, F. A. "¿Qué es esa cosa llamada ciencia? "La Teoría anarquista del conocimiento de Feyerabend: La ciencia no es necesariamente superior a otros campos Ed. S.XXI. p.199.

²⁰.- FEYERABEND, P. K. "Contra el método" Esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Ed. Ariel. p.122.

Empero, en este traje la parte medular de la postura pedagógica de Nietzsche se encuentra plasmada en su libro titulado "Así hablaba Zaratustra" (del que se referirá en casi todo nuestro trabajo), que bien podríamos resumir de la siguiente manera:

"Os menciono tres transformaciones del espíritu: Cómo el espíritu se transforma en camello, y el camello en león y el león, finalmente en niño. ...

El niño es inocencia y olvido, un nuevo comenzar y un juego, una rueda que gira sobre sí, un primer movimiento, una santa afirmación...

El espíritu quiere ahora su propia *voluntad*; el que ha perdido el mundo quiere ganar su propio mundo".¹⁹

Es así como Nietzsche interpreta la vida del ser humano, que primero es un camello que carga y soporta todo el peso de la moral y forma de vida impuesta por los otros, las sociedades; después se transforma en León que rompe todas las ataduras y cadenas impuestas, pero que aún no puede crear los nuevos valores; hasta que se trueca en niño, niño que aquí -nosotros- reconoceremos como "adolescente" quien es el que crea la nueva moral, opuesta a la vieja, el nuevo conocimiento, la nueva pedagogía, la del superhombre.

Por otra parte refiriéndose a que Zaratustra es "El abogado de Dios ante el Diablo"²⁰ y que el Diablo no es otra cosa que el espíritu de la pesadez, queremos hacer una analogía con las actuales condiciones que atraviesan los adolescentes de hoy, dentro de las que destacan, el "estar bien" o el "pasotismo" como algunos autores lo llamaron. **Con la finalidad de dar ese adjetivo a los pedagogos que estudian a la adolescencia para que seamos por igual los "Abogados de Dios ante el Diablo"** y el Diablo no será otra cosa que el espíritu de la pesadez que anteriormente ya mencionábamos, donde en realidad es característico su desgano y

¹⁹.- NIETZSCHE, F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. pp. 23-25.

²⁰.- Ibidem, p.94.

*.- Rev. Ander-Egg, E. "La rebelión juvenil". Ed. Marsiega.

desinterés por algunas cosas como son: la escuela, la familia, la política, la cultura, la religión y en general los valores -propios de ellos-, etc. Con esto rescataremos la postura pedagógica expuesta por Federico Nietzsche para trabajar con los adolescentes. **Derribar ídolos, crear los propios medios de aprendizaje y vencerse a uno mismo.** Para que como profesionistas respondamos a nuestro reciente compromiso de ser **"LOS ABOGADOS DE DIOS ANTE EL DIABLO"** y tratar de irrumpir con otra propuesta moral (léase educativa) como lo hizo en su momento DIONISIOS (Dios griego del vino y la alegría) ante el culto de Apolo en Grecia. Y transformar el **"TU DEBES"** por el **"YO QUIERO"** expuesto por Zaratustra en su discurso "de las tres transformaciones del espíritu". Para identificar de manera palpable la postura pedagógica nietzscheniana.

Lo poético-filosófico.

"En sus aforismos aparece ya con plena madurez en el núcleo poético-filosófico que daría una unidad formal al conjunto de su obra".

(La Gaya Ciencia, notas de la casa editorial).

En cualquiera de los libros escritos por F. Nietzsche, aunque fueran electos al azar, encontraremos plasmado un tinte Poético-filosófico, ya sea en la estructura o forma (poética) de escribir o bien en la profundidad y lucidez de lo que quiere dar a entender; aparte de su peculiaridad creadora y heurística de hacer Filosofía.

Nietzsche toca varios aspectos de manera ágil y vivaz que cualquier párrafo de él, podría servir de ejemplo a lo que anteriormente se dijo; sin embargo, trataremos de rescatar algunos de sus fragmentos literarios que más se acerquen a nuestros propósitos. Como el siguiente:

"Parimos con dolor nuestros pensamientos y maternalmente les damos cuanto hay en nosotros: sangre, corazón, fogosidad, alegría, tormento, pasión, conciencia, fatalidad. Para nosotros consiste la vida en transformar continuamente cuanto somos en claridad y llama y lo mismo en cuanto tocamos".²¹ Es menester hacer un acercamiento de la literatura nietzscheniana que aquí la vemos como poética y filosófica, para hacer una analogía con los adolescentes (que son el móvil de esta investigación), pues bien sabemos que ellos viven como dice F. Nietzsche, pariendo con dolor sus pensamientos, anteponiendo para ello su vida entera, con conciencia pero al mismo tiempo con fatalidad. Conciencia que los hace ser más apasionados en lo que hacen y, fatalidad que los hace ser tremendamente desmesurados o mejor dicho desinteresados por lo que tienen que hacer.

Por otro lado nos habla de un cambio que produce tempestuosas revoluciones (como lo señala Rousseau). "... Se vuelve como si se hubiera mudado de piel, más cosquilloso, más maligno, con un gusto más sutil para la alegría, con un paladar más fino para las cosas buenas, con la inteligencia más alegre, con una segunda inocencia, más peligrosa, en el placer. Se vuelve más infantil y al mismo tiempo cien veces más refinado que antes".²²

Es la segunda inocencia la portadora de nuestras venturas y desgracias, nuestro ser se transforma en otro y nosotros vivimos con otro gusto para las cosas, nuestro placer se torna más sutil y nuestra inteligencia más peligrosa que antes.

Lo anterior no es sino la práctica cotidiana del adolescente que se va transformando, aunque este sea mal llamado "pasota" (al que no le interesa ni la política, ni la escuela, etc.). Pero él es quien quiere ser, así se siente mejor y cada vez se va refinando, tratando de hacer más sutiles sus pasiones.

²¹.- NIETZSCHE, F. La gaya ciencia. op. cit. p. 26.

²².- Ibidem. p. 27.

" Todas las pasiones tienen una época en que son funestas, en que envilecen a sus víctimas con el peso de la brutalidad y una época posterior, mucho más tardía, en que se desposan con la inteligencia y se espiritualizan".²³ Lo mismo pasa con los adolescentes, hasta que deciden espiritualizar su vida y sobrepasar de la "Tontería" a revitalizar sus pasiones interiores, y lograr convertirse en se fiero León (recordemos a Zaratustra), para refinar su existencia. No en balde Nietzsche escribió lo siguiente:

" Destruir las pasiones y los deseos únicamente por su brutalidad y para evitar las consecuencias nocivas que esta produce, nos parece ahora una forma particular de la tontería".²⁴ Hasta hoy día se sigue trabando el desarrollo del adolescente por parte de los adultos que no los dejan saborear el néctar delicioso que destilan tanto sus pasiones como sus deseos, tan sólo por considerarlos nocivos, sin permitirles conocer a ellos solos su propio mundo.

" Esperemos a que un espíritu, en el cual el tipo de espíritu deba madurar hasta la perfección, haya ocurrido su aventura decisiva de un cambio de frente, cuando antes no había sido sino un espíritu ciervo, encadenado a su rincón y a su columna"²⁵ Semejantes palabras no son más que un reclamo hacia los adultos, que no dejan a los adolescentes enfrentarse a sus problemas de frente, para que dejen de ser esos ciervos encadenados.

He aquí en los fragmentos de la literatura nietzscheniana donde se nota claramente su estilo poético al escribir; de manera tal que si fueran ditirambos o sentencias, las escribiría con esa tan peculiar forma de hacer filosofía, como él lo dijera "A MARTILLAZOS" que no se veía en su tiempo.

²³.- NIETZSCHE, F. El crepúsculo de los ídolos. E.M.U. Méx. 1993. p. 37

²⁴.- Ibidem. pp. 37-38.

²⁵.- NIETZSCHE, F. Humano, demasiado humano. E.M.U. Méx. 1994. p.7.

En específico de los poetas Nietzsche escribe lo siguiente: "Deberá el poeta, como lo hicieron antes los artistas con la imagen de los dioses, ejercer continuamente su invención en la de los hombres y adivinar las cosas en que, en medio de nuestro mundo moderno y de su realidad, la bella alma grande es todavía posible"²⁶.

De aquí que Nietzsche en su obra nos hablara de la posibilidad de elevarse a lo más alto, para tentar al tentador; aunque muchos de sus interpretes digan lo contrario y crean que todo en él fue tristeza y desmoronamiento, y lo llamen el filósofo trágico. NO él también hablo de buenas nuevas, como lo anterior de *la bella alma grande* que aún es posible en nuestro mundo moderno. **Por esto es que hay que formar al adolescente para que no vea en nuestro mundo actual el derrumbe de todo, sino que también piense en lo que puede ser posible, para la superación del ser humano.**

Por otro lado, de los filósofos Nietzsche dice lo siguiente: "Nosotros, los filósofos, no podemos separar el cuerpo del alma, como hace el vulgo, y menos todavía podemos separar el alma de la inteligencia. No somos ranas pensantes, no somos maquinas objetivas, ni marcadores con refrigerantes por entrañas".²⁷ No es esto acaso una plegaria adolescente, que busca perforar los cinco sentidos del adulto, para ser escuchados y respetados. En su momento Nietzsche busco de la misma manera que los filósofos clásicos y viejos lo escucharan y respetaran por ser él también un filósofo.

Es muy clara la visión Poética-Filosófica de Federico Nietzsche, sólo basta hacer un recorrido por el camino de su obra literaria, que para algunos es un camino escabroso pero seguro, para otros bien podría ser el laberinto de la soledad, mientras que para algunos es un laberinto pero sin salida por no entender, ni mucho menos comprender la esencia del mismo.

²⁶.- NIETZSCHE, F. Opiniones y sentencias diversas. E.U.M. Méx. p.48.

²⁷.- NIETZSCHE, F. La gaya ciencia. op. cit. p. 26.

Nietzsche con su obra gano muchos amigos y también enemigos, pero nadie, podrá decir o verlo como algo inapercibido.

Lo "loco".

"... La locura es como una manifestación en el hombre, de un elemento oscuro y acuático, sombrío desorden, caos en movimiento, germen y muerte de todas las cosas, que se oponen a la estabilidad luminosa y adulta del espíritu.

Michael Foucault.

Para muchos, Nietzsche fue y es un demente que escribió sólo de sus locuras, por lo que es fuertemente criticado en sus tiempos y aún en los nuestros, fue declarado "loco" al igual que muchos otros como Rousseau, Tasso, Van Gogh, Sade, Gothe, entre muchos más; pero sin duda la locura de Federico Nietzsche es una de las más comentadas y analizadas desde muchos puntos de vista. Pero en este trabajo se intentara dar un punto de vista diferente que gire en lo pedagógico.

" La locura de Tasso, la melancolía de Swift, el delirio de Rousseau, pertenecen a sus obras de la misma manera que sus obras les pertenecen ".²⁸ Pues su vida diaria se mezclaba con su obra literaria, la violencia y la amargura de su tiempo se mezclan en el lenguaje y en escritura de su pensamiento y acciones.

"La locura de Nietzsche, la locura de Van Gogh o la de Artaud, pertenecen a su obra, tan profundamente como los elementos, pero de otro modo completamente diferente".²⁹ Ya veremos ¿por qué?, aunque no podemos negar que Federico vivió lo que pregonaba; también escribió cosas diferentes a las exigencias de sus tiempos por lo que fue duramente criticado, su sarcasmo al decir y escribir las cosas le dio un tinte especial a su obra filosófica.

²⁸.- FOUCAULT. M. Historia de la locura en la época clásica. T. II. Fondo de Cultura Económica. Max. D.F. pp. 229-300.

²⁹.- Ibidem. p.301.

En él, "la locura no es ya el espacio de la indecisión donde existía el riesgo de que se transportara la verdad originaria de la obra, sino la decisión irrevocable a partir de la cual cesa y supera, para siempre la historia".³⁰ Por ende, los escritos filosóficos de Nietzsche tuvieron gran aceptación en los círculos filosóficos de su época, pues rompió con la trascendencia histórica; pero, otra gran parte de gente que no comprendió en esos momentos los textos de Nietzsche, lo tacharon de demente, de enfermo, de loco; sin embargo, en nuestros días, "lo que le hacía imposible, lo hace contemporáneo, lo que le quitaba a Nietzsche es lo que nos ofrece".³¹ **Esto quiere decir que la "locura" como ellos la llaman, no es otra cosa que un ir y venir arrastrando las realidades que nadie quiere ver, y mucho menos sentir, pero alguien, sólo un "loco" es capaz de arrastrarse con ellas, para que los demás las sientan aunque sea con repugnancia. ¿No son así, acaso, nuestros adolescentes? Arrastran los malos vicios, los malos tratos y las malas realidades para que las observen los adultos, aunque sientan repugnancia al verlos como arrastran consigo a la propia realidad, aunque por esto les llamen "locos". y por que no decirlo algunos estudiosos del tema los llaman "pasotas" o bien aculturales y apolíticos. y que sólo viven en el "estar bien".**

"Astuto y nuevo triunfo de la locura: el mundo que creía medirla y justificarla por la Psicología, debe justificarse ante ella, puesto que en sus esfuerzos y en sus debates, él se mide en la medida de obras como las de Nietzsche,..."³² El mundo ahora debiera justificarse ante la locura, para tener la plena seguridad de que ella lo justifica.

Obras como las de Federico son muy pocas, pero de gran valor cultural para todas las generaciones de escritores, poetas, filósofos y locos. Y esta será la interpretación pedagógica que se hace de la obra nietzschiana; el ver en ella una gran trascendencia cultural, al mismo

³⁰.- Ibidem. p.302.

³¹.- Ibidem. p.303.

³².- Ibidem. p.304.

tiempo que educativa para todo ser humano. esto, de ninguna manera, quiere decir que todos debemos ser nietzscheanos; pero si, que debemos entender (los que de ella hablemos).

Para continuar con la interpretación pedagógica pasaremos al siguiente punto, pero no sin antes, revisar ampliamente lo que el propio Nietzsche dice de la locura:

"Toda clase de originalidad supone intranquilidad de conciencia"

F. Nietzsche.

Y continua con la: " Significación de la locura en la historia de la humanidad.- ... Casi siempre ha sido la locura quien ha abierto caminos a las nuevas ideas, quien ha roto el valor de una costumbre o de una superstición venerada. ¿ Comprendéis por qué fue necesario el concurso de la locura ? ¿ Por qué fue necesario algo que fuese tan aterrador y tan indefinible, en la voz y en los gestos, como en los caprichos demoníacos de la tempestad y del mar; algo que fuera a la vez digno de temor y de respeto; algo que llevase, cual las convulsiones y los espumarajos del epiléptico, el sello visible de una manifestación absolutamente involuntaria, algo que parece imprimir al enajenado el sello de una divinidad, de la que el parece ser la mascara y el porta voz; algo que inspirase hasta el mismo promovedor de la idea nueva, veneración y temor de si mismo en vez de remordimientos y le impulsara a ser el profeta y el mártir de aquella idea ? Aunque ahora se nos dice a cada paso que el genio tiene algo de locura, los hombres de antaño estaban mucho más inclinados a la idea de que en la locura hay principios de genio y de sabiduría, algo divino, como se decía al oído".³³ *La locura entonces es algo divino que se empeña en demostrar lo que nadie quiere ver*, de igual forma siempre se ha hablado de los adolescentes, quiénes han enseñado al mundo las cosas que no conviene ver por que transforman o desgarran la cruda realidad. ...**Y se les llama "LOCOS"...**

³³.- NIETZSCHE, F. Aurora. E.M.U. p.16.

II.3. La formación del ser humano.

Indiscutiblemente el corpus literario y filosófico de la obra nietzscheniana tiene una visión de la vida del ser humano, de ahí que toda su obra se dirija a la transformación del "hombre" (en términos genéricos), por la formación del "*superhombre*" como él lo llama.

Aunque un buen número de personas vean en su obra un sin fin de discursos complicados, con palabras altisonantes, así como lastimosas; que por su estilo de decirlas, a manera de parábolas, luego no las entienden, otorgándole el membrete, del "filósofo de la tragedia" o sino el de "un simple nihilista", como si con esto demostrarán que Nietzsche nunca se preocupó por querer formar a su *superhombre* como producto de una propuesta pedagógica; tratando de hacer de su "corpus filosófico" un cuerpo oscuro de la realidad, donde todo es expuesto a manera de crítica social, sin ninguna importancia relevante para la transformación del hombre. Cosa incierta, ya que él en todos sus discursos la propone.

Por ejemplo nos habla del hombre "Dionisiaco" que se traduce en un hombre más real, más honesto con sí mismo, un hombre que vea en la bacanales de la realidad su propia vida; una vida que es también trágica al mismo tiempo que estética. A donde la apariencia no sea todo lo que hay que aprender, sino que la esencia sea lo que se tiene que buscar, aunque esta nos cueste el sufrimiento de ver y vivir la vida tal como debe ser, sin querer aparentar que todo es bello y armónico (como hoy y siempre a los adolescentes se les a querido hacer creer), a sabiendas, que detrás de esto existen sombras y fantasmas que nos hacen recordar el "dolor", el "duelo", el "desgarre" y el "rompimiento" que hay que experimentar diariamente si queremos perfeccionar o mejor dicho espiritualizar nuestras vidas.

Nietzsche rompe definitivamente con la concepción del mundo, ...la vida no aparece ya como dolor, lucha e irracionalidad, sino como un ejercicio de fuerza y saber, que conduce a la transformación del dolor en alegría, de la estupefacción en sabiduría.³⁴

Nietzsche rompe fuertemente con varios de sus contemporáneos, pero no antes de hacerlo con sus antecesores, de ahí que rompa, por igual, con su tiempo, la modernidad haciendo una fuerte crítica a la misma; hablándonos de la enfermedad de un filósofo que posterior a su dolor, a su decadencia, cuando apunto de morir con todas su teorías surge de sus profundas entrañas, un alivio que lo hace revivir y transformar su ser en otro, en el *superhombre*, que se ha vencido a sí mismo.

Lo anterior es para quiénes creyeron que Nietzsche nunca hablo de la esperanza y lo creyeron únicamente un filósofo trágico o bien tan sólo un nihilista; él nos describe en la *Gaya ciencia*: la esperanza, el "respiro primero" que hace al hombre moderno resucitar de las calamidades de su tiempo (la modernidad); " Se afirma que en la *Gaya Ciencia* aparece formulado ya todo el programa del irracionalismo contemporáneo. También sería licito decir que el libro constituye una titánica, conmovedora búsqueda de la felicidad".³⁵ lo que nos permite afirmar la preocupación de Federico por una postura educativa para el ser humano, encaminada siempre por una incansable búsqueda de la felicidad.

La obra nietzscheniana esta dirigida, en su totalidad, al ser humano, aunque también, no lo podemos negar, en alguna ocasión escribió ditirambos a Dionisos; sin embargo exhorta al hombre a permanecer fiel a la naturaleza y no a mundos supraterráneos, como lo plasma en su idea de derribar a los ídolos; reconociéndonos como lo que realmente somos, seres humanos, que con virtudes y defectos hemos de salir adelante, formando a nuestro *superhombre* y hacer

³⁴.- NIETZSCHE, F. *La Gaya Ciencia*. op. cit. p. 12.

³⁵.- *Ibidem*. p. 15.

del dolor que esto nos produce una tarea educativa, propia del ser humano y no de ídolos, para alcanzar la felicidad que tanto se anhela. Es, algo así, como si fuéramos ese filósofo enfermo que ve en su última morada la luz de la esperanza, que lo llevará hacia el tren de la felicidad.

No hay otra prueba más eficiente para hablar de la formación del ser humano en Nietzsche que hablar del *superhombre*, quién sólo se crea cuando sucede una metamorfosis en el espíritu.

" Os menciono tres transformaciones del espíritu: Cómo el espíritu se transforma en camello, y el camello en León y el León, finalmente, en niño ... "³⁶

la creación del espíritu es la que el mismo hombre hace de sí mismo, rompiendo con la moral impuesta para crearse una propia, es ir más allá del bien y del mal, es iniciar con la tragedia para lograr espíritus libres, llegando a crear una segunda inocencia, más humana, más refinada que antes.

Para terminar este apartado sólo diremos que: " Nietzsche adquiere su fundamental importancia para todos aquellos que tienen la misión de liberarse de "las ataduras del deber", como una primera victoria en el camino de constituirse hombres libres ".³⁷ Es decir en la construcción de una PEDAGOGIA DE LA LIBERTAD, con la que se puedan romper las ataduras de la vieja moral "adulta" y derribar a sus ídolos haciéndoles ver la pesadez de tener los pies de barro y hacer del proceso educativo un proceso de liberación en todos los sentidos; que permita construir mundos mejores.

³⁶.- NIETZSCHE, F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p. 23.

³⁷.- NIETZSCHE, F. Humano, demasiado humano. op. cit. texto del editor, en la contraportada del libro.

CAP. III. LA TRAGEDIA ADOLESCENTE

III.1- El nacimiento de la tragedia ... adolescente o la transmutación de todos los valores impuestos.

"El fin de la tragedia no es desembarazarse del miedo y de la compasión, ni purificarse de una pasión peligrosa, mediante su descarga vehemente - ... - es ser uno mismo por encima del miedo y la compasión, es la eterna alegría de venir a ser, esa alegría que lleva en sí el júbilo del aniquilamiento ..."

F. Nietzsche.

La tragedia adolescente inicia con la segunda inocencia, que anterior mente ya explicábamos, en está el espíritu exige cambiar el "TU DEBES" que lo sentencia, por el "YO QUIERO" que lo libera; rompiendo con las ataduras que le determinan todo.

Sin embargo, tal exigencia no es tan fácil, pues como ya se vio anteriormente el León fuerte y poderoso aún no puede crear nuevos valores, la otra moral opuesta a la anterior, y tiene que convertirse en adolescente, y sólo lo consigue espiritualizando sus pasiones o bien su conciencia de ser un hombre libre capaz de proponer y actuar.

En este proceso el adolescente transgrede todo su pensamiento, anteriormente cuando niño, aceptaba y veneraba los valores que sus padres y el entorno social le propiciaban (educación, religión, cultura, etc.) jugando un papel de "adulto chiquito", vistiendo igual, hablando lo más parecido y creciendo bajo la misma influencia, para después iniciar con la transmutación de todos los valores impuestos.

De la misma manera F. Nietzsche transgredió con sus obras literarias el pensamiento y la moral de sus antecesores y contemporáneos. Logrando transgredir al igual que lo hizo Dionisos con el culto Apolíneo en la Grecia antigua.

Es así como el Nacimiento de la Tragedia transgrede a todos los valores impuestos y resguardados por el GRAN DRAGON que habla así: "En mi brilla todo el valor de las cosas. ... Todos los valores han sido creados ya, y yo soy quien representa todos los valores creados. En adelante no debe existir el "¡YO QUIERO!".¹ Con semejante restricción a crear nuevos valores los adolescentes no tienen otro camino que el de transgredir, y es en la segunda inocencia* cuando este se vuelve más sutil para algunas cosas, y más peligroso para otras y al mismo tiempo más refinado que antes. Sus pasiones ahora le reclaman actitudes más acordes a su desarrollo personal y no al sometimiento en el que se encontraba prisionero.

Por ende, nos atrevemos a afirmar que la Tragedia Adolescente inicia con la segunda inocencia que no es otra cosa que las tres transformaciones del espíritu anunciadas por Zaratustra como portadoras de nuestras desgracias y de nuestras venturas, que se traducen pedagógicamente como el proceso de la formación del ser humano como un hombre libre.

Al inicio de este capítulo se cita a Federico y nos hace referencia a el fin de la tragedia, no como final sino con propósito, diciéndonos que la misma rebasa el miedo y la compasión, convirtiéndose en la eterna alegría del venir a ser, alegría que lleva intrínsecamente la misión del aniquilamiento.

Aniquilamiento de lo viejo, de lo que nos quiere controlar bajo su moral; aniquilamiento del GRAN DRAGON.

El adolescente en su tragedia busca romper con todo lo que le gobierna y por qué no decirlo, quiere "ser enemigo suyo y de su último dios; quiere luchar por la victoria con el gran dragón".² Logrando regresar así al verdadero punto de partida de la tragedia que se refleja en la

¹.- NIETZSCHE. F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p.24.

*.- se habla de una segunda inocencia, pero no como una etapa del desarrollo del ser humano, sino como una característica esencial de la adolescencia. Rousseau le llama "El segundo nacimiento".

².- Ídem.

transformación del Camello en León, donde va adquiriendo la fuerza necesaria para transmutar todos los valores impuestos, que ya no responden a las necesidades del adolescente.

Igualmente Nietzsche vuelve a su punto de partida: "El origen de la tragedia fue mi primera transmutación de todos los valores; por aquel sendero vuelvo yo, el último discípulo del filósofo Dionisos, el maestro del eterno retorno, a colocarme en el terreno donde creció mi valor y creció mi saber"³. De igual forma crece el valor y el saber de los adolescentes por su vida, por lo que debe hacer, para sentirse bien consigo mismo.

Una vez realizada la segunda metamorfosis del espíritu, que corresponde a la del León, se torna necesaria una tercera, para concluir con dichos cambios que van a generar la transmutación de todos los valores impuestos; es aquí cuando el León debe truncarse en Adolescente que lleve en su ser esa alegría y el júbilo que provoca el aniquilamiento.

Aniquilamiento expuesto ya, en lo referente a derribar ídolos, como propuesta pedagógica; derribar ídolos implica cambios y transmutaciones dentro de los valores impuestos.

Hablar de la tragedia adolescente, no es hablar de lo trágico de la adolescencia, sino conocer la dualidad que genera la tragedia al igual que Federico Nietzsche lo hizo con las divinidades griegas que dieron origen a la tragedia ática, nos referimos a Apolo: Dios de la "bella apariencia" y a Dionisos: dios del "Vino y de la Alegría".

En la esfera del arte estos nombres representan antítesis estilísticas que caminan una junto a otra, casi siempre luchando entre sí, que sólo una vez aparecen fundidas en el florecimiento de la "voluntad" ..., formando la obra de arte de la tragedia ática. Lo mismo sucede con el adolescente y su dualidad en cuanto a que no esta bien seguro de que si es niño o bien es adulto, conformando así **el arte del ser adolescente**.

³.- NIETZSCHE. F. El Crepúsculo de los ídolos

De esta dualidad de "voluntades" es donde nos apoyaremos para explicar la tragedia adolescente; haciendo algunas similitudes entre la tragedia ática griega y la tragedia adolescente o bien con la transmutación de valores que ambas generan.

En dos estados el ser humano conoce las delicias de la existencia, uno en el sueño y otro en la embriaguez; el uno pertenece a Apolo y el otro a Dionisos.

Apolo se desarrolla en un ambiente onírico, bello y translúcido de armonía, de perfección, de luminosidad para ver las cosas; sus seguidores y él mismo sufren de aspectos patológicos, cuando tienen que ver con la misma intensidad de la pureza, aspectos tales como las cosas: serias, tristes, oscuras, tenebrosas, que tiene que ser contempladas con el mismo placer.

"La <<belleza>> es su elemento: eterna juventud lo acompaña. Pero también la apariencia del mundo onírico es su reino ... el Dios de la bella apariencia tiene que ser al mismo tiempo el dios del conocimiento verdadero".⁴ Sin embargo hay barreras que en el mundo onírico no se pueden sobrepasar para no causar efectos patológicos. Se concluye que la bella apariencia no sólo nos engaña, sino que peor aún nos embabuca.⁵ y una prueba de ello es que Apolo aunque este encolerizado y mire de mal humor, se halle bañado en la solemnidad de la bella apariencia.

Lo Apolíneo será para nosotros, una similitud con los adultos que se enorgullecen de la bella apariencia de este mundo, estamos hablando en términos: educativos, culturales, políticos, religiosos, sociales, etc. Que con su bella apariencia pretenden continuar reproduciendo sus valores milenarios, sin darse cuenta que ya se han producido sus efectos patológicos, un reflejo fiel de lo anterior son los adolescentes a los cuales han vuelto ANTI -TODO. Sin embargo dice

⁴.- NIETZSCHE, F. El nacimiento de la tragedia. Ed. Alanza. p.231.

⁵.- Cfr. Idem.

Nietzsche en la *Gaya Ciencia*, que la enfermedades del filósofo no significa su fin, por tanto las "crisis" en los adolescentes tampoco podrían ser su fin.

En cambio el Arte Dionisiaco descansa en el juego con la embriaguez y el éxtasis de la vida diurna, donde la esencia descarga verdades, verdades que hay que aceptar por más duras que estas sean.

Al igual que el adolescente o el loco que arrastra las penalidades de la vida por dura que estas sean, para que los otros las admiren y reconozcan aunque sea con repugnancia.

Dionisos irrumpió en la Grecia Clásica ante el culto de su hermano Apolo Dios de la bella apariencia.

Es en esta dualidad entre Dionisos y Apolo, o bien como nosotros lo entenderemos: Adolescente y Adulto, donde se genera la tragedia o mejor dicho la transmutación de todos los valores impuestos. Para entenderlo un poco más nos valdremos de la "visión dionisiaca del mundo, expuesta por Nietzsche.

III.2.- La visión dionisiaca del mundo ... adolescente.

Para iniciar se torna necesario decir algo sobre el ensayo que Federico hizo sobre este tema. Que fue uno de los primeros vestigios de Nietzsche sobre el origen de la tragedia, y que pudo haber llevado otros nombres, por ejemplo "La tragedia y los espíritus libres", o bien "La jovialidad griega" entre otros que por igual se hubieran adecuado a nuestro tema y más aun al estudio de la adolescencia y por ende de los adolescentes.

Como ya se dijo anteriormente "El arte dionisiaco, ..., descansa en el juego con la embriaguez y el éxtasis"⁶ dentro de los cuales se gesta su visión del mundo.

⁶.- *Ibidem*. p.232.

"Dos poderes sobre todo son los que al ingenuo hombre natural lo elevan hasta el lívido de sí que es propio de la embriaguez, el instinto primaveral y la bebida narcótica"⁷ cuyos efectos se encuentran simbolizados en la divinidad de Dionisos dios del vino y de la alegría, que trae consigo el aniquilamiento de lo viejo, de lo aparentemente bello. Del cual podemos decir se ve reflejado en la jovialidad de los espíritus libres, en los adolescentes, quiénes por medio de estos dos estados rebasan la barrera y los valores impuestos por el mundo adulto, o bien por el culto apolíneo.

El mundo dionisiaco o mejor dicho el mundo adolescente, tiene intrínsecamente el valor del cambio, de la transmutación, de la reconciliación entre el hombre y la naturaleza que hace falta para devolver al ser humano su valor y no su desinterés, impuesto por la bella apariencia que no sólo engaña, sino que peor aún "embabuca". Lo anterior implica que el mundo adolescente tenga que derribar ídolos y hacer entender a los adultos la miseria de tener los pies de barro; generando un cambio al igual que Dionisos y los locos lo hicieron sobre el mundo de la bella apariencia y del orden, que no es otro que el mundo de los adultos.

La visión dionisiaca del mundo no es otra que "un mundo sometido a una transformación mágica total. La naturaleza celebra su festividad de reconciliación en el ser humano"⁸ aunque se diga que es de manera mágica también se puede decir que es de una manera tan real que rompe totalmente con lo impuesto, con los valores milenarios que no le dan la oportunidad al adolescente de volar y de subir más alto; pues bien se sabe que si lo logran podrían derribar su mundo aparente, en donde los adultos son los amos y señores del escenario de la vida.

Pero la reconciliación del adolescente con la naturaleza lo hace sobre pasar las barreras que le impiden transformar los valores; pero cuando lo consigue, el adolescente se convierten el

⁷.- Idem.

⁸.- Ibidem. p. 238.

actor primordial de los cambios, que van de lo cultural, a lo político, a lo religioso, a lo educativo, etc.

La reconciliación del hombre con la naturaleza consiste en lo siguiente: "Un mensajero narra que, en el calor del medio día ha subido con los rebaños a las cumbres de las montañas: es el momento justo y el lugar justo para ver cosas no vistas; ahora Pan duerme, ahora el cielo es el trasfondo inmóvil de una aureola, ahora florece el día. En una pradera el mensajero divisa tres coros de mujeres, que yacen diseminados por el suelo en actitud decente: muchas mujeres se han apoyado en troncos de abetos: todas las cosas dormitan. De repente la madre de Panteo comienza a dar gritos de júbilo, el sueño queda ahuyentado, todas se ponen de pie, un modelo de nobles costumbres; las jóvenes muchachas y las mujeres dejan caer los rizos sobre los hombros, la piel de venado es puesta en orden, sí, al dormir los lazos y las cintas se habían soltado. Las mujeres se ciñen con serpientes, que lamen confiadamente sus mejillas, algunas toman en sus brazos lobos y venados jóvenes y los amamantan. Todas se adornan con coronas de hiedras y enredaderas; una percusión con el tirso en las rocas, y el agua sale a borbotones; un golpe con el bastón en el suelo, y un manantial de vino brota. Dulce miel destila de las ramas, basta que alguien toque el suelo con las puntas de los pies para que brote leche blanca como la nieve".⁹

Así son las fiestas de reconciliación del Hombre-Adolescente con la naturaleza y nosotros (los pedagogos) no somos quien para frenarlas y truncar su deseo de cambiar los valores milenarios que por siempre se les han impuesto.

El mismo Nietzsche lo diría de diferente forma y a manera de parábola de los andares de su Zaratustra:

⁹.- Ibidem. p.236.

" Atravesó Zaratustra una tarde el bosque con sus discípulos. Buscando una fuente llegó a una verde pradera rodeada de árboles y matorrales; allí bailaban unas jóvenes. Cuando vieron a Zaratustra, dejaron de bailar, pero Zaratustra se acercó a ellas amistosamente y dijo estas palabras: "¡ No abandonéis la danza, encantadoras jóvenes ! no es obstáculo a vuestro gozo el que se acerca a vosotras; no es un enemigo de los jóvenes.

Soy el abogado de Dios ante el Diablo, y el Diablo es el espíritu de la pesadez. ¿ cómo podría ser enemigo de vuestros gráciles tobillos y de las danzas divinas ? Cierto es que soy una selva de tinieblas y de grandes árboles sombríos, pero el que no tema a mis tinieblas hallará bajo mis cipreses sendas de rosas.

Podrá encontrar también a ese dioscecillo que las jóvenes prefieren: está echado junto a la fuente, silencioso y con los ojos cerrados.

¡En pleno día se ha dormido el holgazán!, ¿Anduvo demasiado afanado en la caza de mariposas?

No os enfadéis conmigo, bellas bailarinas, si doy un pequeño correctivo a ese pequeño dioscecillo. Seguramente se pondrá a gritar y a llorar, pero aún llorando se presta a risa.

Y con lagrimas en los ojos debe pedirnos un baile; que yo mismo acompañare con una canción.¹⁰ Que se traduce como una sátira a la pesadez, que a nosotros los pedagogos nos toca combatir con respecto al trabajo con los adolescentes, pues la pesadez es también uno de sus máximos adversarios, aunada a los adultos, quienes con falsos valores y éticas desgastadas son quien se los provocan.

Como ya habíamos dicho antes a nosotros nos toca ser "Los Abogados de Dios ante el Diablo", entonces, ¿cómo podríamos ser enemigos de los adolescentes? si ellos buscan al igual

¹⁰.- NIETZSCHE, F. "El canto del baile". Así hablaba Zaratustra. op. cit. p. 94.

que nosotros diferentes formas de educar, de hacer pedagogías y liberar cada vez más al ser humano.

Ellos con sus gráciles cuerpos y mentes lo hacen, también, derribando ídolos o bien irrumpiendo sobre los valores ancestrales (con otras formas de vivir) de la educación tradicional.

Lo que ocasiona la trasgresión de todos los valores impuestos, por el mundo adulto, (gobiernos, instituciones, cultura, educación, arte, ciencias y hasta formas de vestir.)

"En muchedumbres cada vez mayores va rodando de un lugar a otro el evangelio de la <<armonía de los mundos>>: Cantando y bailando se manifiesta el ser humano como miembro de una comunidad superior, más ideal: Ha desaprendido a andar y a hablar. Más aún: se siente mágicamente transformado, y en realidad se ha convertido en otra cosa"¹¹, el adolescente se siente, igualmente, transformado y transportado a un mundo más propio en donde cada vez más gente como él, se van agrupando para engendrar y compartir su propio mundo: "El mundo adolescente", que es un mundo más ideal, mas humano donde la alegría se mezcla con el dolor, la fantasía con la realidad, y los sueños con la embriaguez; en don de la vida ya no sólo es eso, sino que se convierte en la bacanal donde "todas las delimitaciones de casta que la necesidad y la arbitrariedad han establecido entre los seres humanos desaparecen: el esclavo es hombre libre, el noble y el de humilde cuna se unen para formar los mismos coros báquicos."¹² De igual forma ofrece la naturaleza sus más apreciables dones.

El mundo nunca había corrido mayor peligro (de esto la historia nos ha enseñado mucho) de transformación de transmutación de los valores, que con la irrupción de generaciones de jóvenes y adolescentes; lo mismo sucedió en Grecia con el culto apolíneo con la irrupción del dios del vino y la alegría. Dionisos.

¹¹.- Nietzsche, F. El nacimiento de la tragedia. op. cit. p.232

¹².- Ídem.

Todos los instintos sublimes de su ser se revelaron en la idealización de la orgía, pero no hay que entenderlo en una visión morbosa, por el contrario; el mismo Rousseau dice que en el segundo nacimiento el hombre nace, ya no, para existir (reproducción por la reproducción), sino que nace para el sexo o bien la vida (que implica toda su sexualidad, según los psicoanalistas) para disfrutarla y vivirla lo más que se pueda y aquí la orgía juega un papel ideal para enamorarnos de la naturaleza misma y acercarnos a los animales más salvajes sin mayor peligro que el de amarlos; metafóricamente hablando, lo anterior es muy rico en contenido pues acercarse al ser humano es solamente para amarlo, aunque esto a veces sea muy difícil.

Aquí el adolescente ya no camina con la cabeza baja como anteriormente lo venía haciendo (recordemos las tres transformaciones del espíritu), ahora camina tan erguido como si fuera él uno de los mismos dioses, con más serenidad y sensatez para las cosas.

Cuando el mundo dionisiaco no ha sido experimentado, por "X" cosas, "sólo se le puede comprender de manera simbólica: es algo similar al sueño a lo que ocurre cuando se sueña y a la vez se barrunta que el sueño es sueño.¹³ Por tanto los adolescentes son muy soñadores.

Es aquí cuando nos damos cuenta que lo sublime y lo ridículo van más allá de la bella apariencia, para llegar a conocer más de las cosas mismas de la vida, del amor, del odio y el rencor, así como también del cómo debemos vivir, primero en la mentira y segundo en la verdad, aunque esta última nos duela.

En resumen, el mundo apolíneo es para nosotros el mundo adulto, el mundo de la bella apariencia y el mundo Dionisiaco es el mundo del adolescente, el mundo de lo absurdo, de lo sublime, lo ridículo, de palabras tales como: embriaguez y orgía que a primera vista parecieran obscenas, pero que forman parte de nuestra vida diaria y que a los adolescentes les toca espiritualizar, para hacerle ver al adulto, que los que viven en el mundo de las fantasías y

¹³.- Ibidem. p.233.

engaños son ellos, pues su mundo sólo es un mundo de sueños fantasías que no sólo engañan, sino que peor aun los embarca con palabras bonitas, pero que su actuar no es acorde a lo que predicán, pues sus ansias de poder no los dejan.

En la lucha de lo apolíneo y lo dionisiaco (adulto y adolescente) es donde nace la verdadera tragedia adolescente y la visión dionisiaca del mundo... adolescente, que nos servirá para entender la problemática del adolescente actual y del por qué luchan por se espíritus libres.

III. 3.- Los espíritus libres.

Esperemos que un espíritu, en el cual el tipo de espíritu deba madurar hasta la perfección haya corrido su aventura decisiva de un cambio de frente, cuando antes no había sido sino un espíritu ciervo encadenado a su rincón y a su columna.

F. NIETZSCHE.

Para ver cumplida nuestra osadía de crear pedagogías libres y depuradas, donde el espíritu de la pesadez y los ídolos no tengan cabida. Y crear ahora sí esos "espíritus libres". fuera de todo dogma y de toda mentira; con el sólo afán de crear conocimientos y aprendizajes que nos lleven a verdades y rutas desconocidas; sólo así, formando a dichos espíritus, es como saldremos adelante y dejaremos atrás esas pedagogías viejas que intentan someternos a todos sus parámetros.

" ¿Qué es lo más pesado? ... -pregunta el espíritu sólido- a fin de echarlo sobre mí y que mi fuerza se regocije"¹⁴ semejante pregunta con semejante respuesta solo pueden estar formuladas por un espíritu que ha sufrido la metamorfosis, del cambio, que provoca el rompimiento de las cadenas que lo ataban y lo mantenían inmóvil.

¹⁴.- NIETZSCHE F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p.23.

Los espíritus libres son quiénes se rebajan para que padezca su orgullo y los que dejan que brille su locura para mofarse de su sensatez, los que se zambullen en agua sucia cuando esta es el agua de la verdad, es el espíritu que quiere ahora su propia voluntad, su propio mundo.¹⁵

Los espíritus libres tendrán que llegar en el momento adecuado, cuando se tenga necesidad de ellos; mientras ellos están encarcelados en todos y cada uno de los seres humanos que habitan este planeta. Nunca se les ha visto, uno que otro se ha logrado escapar de su prisión donde se encuentran a oscuras y en encadenados a una columna de piedra que lo mantiene inmóvil. Pero nunca pierde ni perderá el deseo de desatarse y poder escapar para romper con todo aquello que lo mantuvo incomunicado con el mundo exterior. Su prisión no es otra cosa que el cuerpo del ser humano y todo lo que lo compone, para que se entienda mejor, hablaremos de la "personalidad" de cualquier sujeto, que es en sí la prisión de los espíritus libres.

Cuando esta personalidad se ve resquebrajada por una fuerza interior, no se puede explicar de otra forma que de un rompimiento de las cadenas, por el "espíritu rebelde" que quiere liberarse de su yugo y esto sólo se consigue cuando el espíritu se cuestiona a sí mismo. Nietzsche lo manejaría en su libro del viajero y su Sombra, cuando el viajero es cuestionado desde su interior por su propia sombra.¹⁶ Por otro lado, anteriormente hablamos hablado de la personalidad como una prisión del ser humano, ya que esta corresponde a otras personalidades que rodean nuestro entorno (recordemos la teoría del Espejo de Lacan). Y sólo cuestionándonos a nosotros mismos es como nos liberamos de ella, para formarnos o bien formar nuestro propio

¹⁵.- Cfr. *Ibidem*. pp. 23-25.

¹⁶.- Rev. NIETZSCHE F. El viajero y su sombra. E.M.U.

"espíritu libre" que aun esta en espera de abandonar para siempre sus prisiones; tal acción es nuestra labor pedagógica. Léase, formar a los "espíritus libres".

Por tanto, " Aceptar el riesgo de la destrucción es, dice, el precio que hay que pagar para elevarse a la verdadera categoría humana".¹⁷

Cuando Federico Nietzsche escribió sobre los espíritus libres es porque tenía necesidad de hacerse acompañar por hombres y pensamientos más acordes a los cambios que él preveía y reestructuraba; hombres que respondieran con la brillantez de sus espíritus a las necesidades planteadas por el mundo moderno, que exigía cambios sustanciales en su proceso de desarrollo; cuando él tuvo necesidad dedicó su libro "Humano demasiado humano" a este tipo de gentes, que aún tal vez no existan.

"... de este genero no los hay ni los a habido nunca; pero yo tenía entonces necesidad de su compañía, para conservar el buen humor entre mis malos humores (enfermedad, destierro, aislamiento, acedia, inactividad), y los cree a manera de compañeros fantásticos con los cuales se bromea y se charla y se ríe cuando se quiere charlar y bromear y reír, y se envían al cuerno cuando se hacen pesados".¹⁸ Así como para él, hoy para nosotros se vuelve menester transgredir las barreras y formar a esos "espíritus libres" que nos acompañen en los cambios que hemos de generar en estos tiempos que por igual, se llaman también "modernos". Y hacer lo que Zaratustra hizo con sus discípulos, cuando esto fue necesario, dejar que ellos sigan su propio camino pues no se trata de crear nuevos ídolos. Para que entiendan que "el espíritu libre busca razones, los demás buscan una creencia"¹⁹ y para nosotros esto no es adecuado, porque ellos han de ser una excepción y los espíritus ciegos siempre serán las reglas, la tradición porque no tienen necesidad de razones.

¹⁷.- NIETZSCHE F. La Gaya Ciencia. op. cit. p.13.

¹⁸.- NIETZSCHE F. Humano demasiado humano. op. cit. p.7.

¹⁹.- Ibidem. p.176.

Mucho se ha hablado de que a los adolescentes no se les educa pero es que se ha tenido miedo de hacerlo, por el temor de "todo maestro" que su alumno llegue a superarlo; pero hoy el "formarlos" será nuestra labor pedagógica. Y no debemos crear nuevos ídolos, sino que también debemos entender nosotros como profesionistas "la miseria de que los ídolos tengan los pies de barro", para no cometer los errores pasados. Uno de ellos es el no olvidarnos que nosotros también somos "adolescentes" y que por igual siempre carecemos de algo.

De la misma forma, el espíritu libre "es también dominio sobre si mismo y disciplina del corazón, que permite el acceso de múltiples y apuestas maneras de pensar;... que excluye el peligro de que el espíritu se pierda dentro de sus propias vías... en cualquier rincón; a esa súper abundancia de fuerzas plásticas educadoras y reconstituyentes , que son precisamente la señal de la gran salud".²⁰ se le conoce como la **voluntad** de obtener salud, que le brinda el privilegio de vivirla como experiencia propia y así valorar su propia formación. Esta... rasga, rompe, tira lo que se granjea..."²¹ por tanto cambia su forma de ser.

Para terminar solo diremos en palabras de F. Nietzsche lo siguiente: El espíritu libre .- "Con maligna sonrisa revuelve todo lo que estaba velado o no manifiesto por alguna causa de pudor: inquiera lo que las cosas parecen cuando se las ponen del revés. Es todo caprichos y goza con sus caprichos ; quizá presta hoy favor a lo que ayer tenía en mal concepto y así anda vagabundo, curioso y husmeador en torno de lo prohibido. En el fondo de sus agitaciones y desbordes... -se hace así mismo interrogaciones de curiosidad mas y mas peligrosas cada vez..."²²

No es lo que se busca, a caso, recuperar del adolescente actual que se piensa es un pasota, un loco, que vive en el "estar bien" sin conocer realmente sus causa. Desatar a esos

²⁰.- Ibidem. p.10.

²¹.- Ibidem. p.9.

²².- Idem.

espíritus ciervos es nuestro quehacer pedagógico, pero no temamos que posteriormente ellos nos quieran atar una moral diferente a la que hemos vivido.

No nos espantemos "tales son los pensamientos que le guían y que le extravían: va siempre mas adelante, siempre mas lejos"²³ o bien, siempre busca estar más allá del bien y del mal.

²³.- Idem.

CAP. IV. MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL... ADOLESCENTE.

IV. I. De las pasiones.

"... Y aunque fueras de la raza de los coléricos o de los voluptuosos, de los fanáticos o de los vengativos, todas tus pasiones terminarían por trocarse en virtudes y todos tus demonios en ángeles".

F. Nietzsche.

Hablar de las pasiones es hablar de intereses, de deseos y en este apartado es de lo que hablaremos; las pasiones en los adolescentes son vitales para su "formación" como seres humanos comprometidos consigo mismos.

"Antes tenías pasiones y las llamabas malas, pero ahora no tienes ya más que tus virtudes que nacieron de tus pasiones"¹

Las virtudes son una parte esencial en todo ser humano y sin ellas muy difícilmente se podría "formar" el mismo, por ende es menester no ignorarlas en ningún momento en nuestras acciones pedagógicas; en ellos las virtudes, son algo muy propio que los va caracterizando e identificando con su propia personalidad. Las virtudes se van haciendo cada vez más instintivas y al mismo tiempo más poderosas que permiten al adolescente valerse por sí mismo y no a depender tanto de los demás como anteriormente lo hacía.

Juan J. Rousseau anteriormente ya arremetía contra quienes en la infancia negaban a las pasiones, Federico Nietzsche hace lo mismo solo que él las convierte en virtudes, por lo tanto, si las pasiones engendran a las virtudes estas también tienen que ver con los intereses y los deseos.

¹.- NIETZSCHE F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p.32.

Las virtudes no siempre son la fuente de nuestras alegrías, logrando camuflarse para llevar a cabo una función determinada que no siempre va a ser benéfica para el adolescente.

Los adolescentes frecuentemente reclaman sus pasiones, sus instintos o bien sus virtudes proclamando la libertad de ejercer sus deseos e intereses, sobre la vida misma, fuera del mundo adulto (que los ha estereotipado), ellos bien saben que emergen de otro mundo más infantil, más inocente, que los hizo surgir de lo más hondo del abismo, en donde tenían que vivir con la carga de los valores impuestos, su moral fue impuesta, sus deseos fueron reprimidos y su vida fue determinada por personas mayores quiénes sabían lo que era bueno o malo para ellos, sin tomarlos, nunca en cuenta.

Lo anterior responde a la educación ordinaria que se recibe de los adultos en los primeros años de vida, pero después -dice Rousseau- viene el segundo nacimiento en donde la educación se vuelve nuestra formación. Es en entonces cuando el ser humano se vuelve adolescente y experimenta en él la metamorfosis que lo hace sentirse diferente y al mismo tiempo libre del pasado; se torna necesario vivir de acuerdo con sus pasiones, que anteriormente, le decían, eran malas hasta que logra convertirlas en virtudes.

"Todas las pasiones tienen una época en que son funestas, en que envilecen a sus víctimas con el peso de la brutalidad y una época posterior, muchos más tardía, en que se desposan con la inteligencia y se espiritualizan"² Así es cuando las pasiones se tornan en virtudes, aunque presenten en un determinado tiempo acciones funestas que llevan al adolescente a estancarse en actitudes por demás falsas.

Las virtudes le hacen al adolescente saborear la vida de otra manera y con otros objetivos, que algunas veces son tormentosos, donde el adolescente se pierde y queda perturbado; tan sólo por ser diferente a los que viven en el mundo adulto.

².- NIETZSCHE F. El crepúsculo de los ídolos. op. cit. p.37.

"!Hay hermano mío! ¿No has visto nunca a una virtud calumniarse, destrozarse a sí misma?³ **Las virtudes** como ya se había dicho antes no son siempre la fuente de nuestras venturas, sino también son quiénes abren las puertas de las desgracias; más no por esto debemos considerarlas malas, **son voluptuosas** pero engendran cambios que van "más allá del bien y del mal"

MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL.

Dicen que no soy muy normal
que no vivo en un mundo real,
para algunos soy mágico y genial
y hay quien tiene en mí
una razón para odiar.

Pero mi cabeza está bien
donde está, y sigo la ley de mi
propia moral, dicen que estoy loco
pero en realidad estoy más allá del
bien y del mal.

Dicen que camino hacia atrás que perdí
el control de mi estado mental,
nadie más que yo sabe cual es mi edad,
nunca me importo su gloria y su moral,
dicen que estoy loco pero en realidad
estoy más allá del bien y del mal.

... Más allá del bien y del mal..

Los Rebeldes (España).

³.- Nietzsche F. Así hablaba... op. cit. p.33.

Nietzsche escribió en una ocasión algo que más parecía una plegaria adolescente hacia la vida, en donde le decía:

"Nosotros no somos buenos ni malos para nada. Más allá del bien y del mal, hemos encontrado nuestra isla y nuestra verde pradera: ¡la hemos encontrado nosotros dos solos! por eso nos debemos amar el uno al otro."⁴ Estando más allá del bien y del mal es como el adolescente le encuentra sentido a la vida y hace gala de todas sus pasiones, sus virtudes, deseos y frustraciones para llegar a amar a la vida misma; queriendo hacer una y mil cosas aunque estas no estén a su alcance. Podríamos hablar entonces de seres subterráneos que saldrán a la superficie rebasando todo lo que se les imponga y a quienes no se les debe preguntar lo que buscan allá abajo, "seguramente volverá a la superficie. No le preguntéis lo que busca abajo,..., ese hombre de apariencia subterránea, os lo dirá cuando vuelva de nuevo a ser hombre".⁵ he aquí nuestra verdadera acción pedagógica, el no intervenir, sino simplemente el acompañar y acercar las herramientas necesarias para que él cava su propio túnel que lo haga emerger a la superficie y entonces escuchar de su propia voz lo que él había buscado. Su propia Aurora.

"Los que como él han hecho vida de topes, los que como él han estado solos tanto tiempo, no pueden callarse".⁶ ¿Se comprende ahora la importancia pedagógica del trabajo con los adolescentes? que implica la no intervención directa, pero si la ayuda y el seguimiento que nos haga conocerlos y entender sus posiciones a veces positivas y posteriormente nauseabunda y putrefactas, para acercarles las herramientas necesarias para cavar su túnel o bien para derribar a los ídolos de pies de barro; que en una palabra los llevará más allá del bien y del mal,

⁴.- Ibidem. p.204.

⁵.- NIETZSCHE F. Aurora. E.M.U. México. 1994. p.5.

⁶.- Idem.

y a vivir bajo su propia moral, como lo hizo Nietzsche en su libro "Aurora" donde cavo su túnel hacia la superficie, socavando su fe en la moral; como muchos de los filósofos lo han hecho.

"Sobre el bien y el mal se ha discutido hasta ahora más mezquinamente que sobre cosa alguna. Este tema ha sido muy peligroso. La conciencia, la opinión, el infierno y hasta a veces la policía no permitían la imparcialidad. En presencia de la moral, como delante de la autoridad, no era permitido discurrir y menos hablar; había que obedecer. Desde que el mundo existe, ninguna autoridad ha consentido voluntariamente que la sometieran a la crítica. Criticar la moral, ver en la moral un problema, llamar la moral como una cosa problemática, ¿no es inmoral?".⁷ Pregunta formulada por Nietzsche y que los adolescentes igualmente se preguntan sobre los adultos. Creando ellos su propia moral que lógicamente a veces sí va más allá del bien y del mal valiéndose a veces de los cantos.

IV.II.- De los cantos.

Para hablar del canto y de su relación con la vida diaria de todo ser humano sería necesario realizar otro trabajo de investigación que lógicamente nos llevaría a realizar otra tesis, pues la importancia que los cantos tienen como medio de expresión de sentimientos es tan enorme que en unas cuantas páginas no alcanzaríamos a descifrar.

El canto como forma de expresión sobre pasa todas las fronteras del mundo y le da alas a la imaginación: Los adolescentes en el canto encuentran su forma más sutil de expresar lo que sienten y piensan del mundo en donde viven.

Con el canto, ellos sentencian a la humanidad; sus cantos son sublimes y también objetivos, por medio de éstos el adolescente provoca la ira, la risa, el placer; desahoga sus sentimientos, desvanece su locura y la convierte en canto; sus sueños se vuelven realidad; así

⁷.- Ibidem, p.6.

como su coraje y rebeldía se ven desatadas provocando a veces el baile, donde todas sus extremidades se estremecen, retuercen y resquebrajan provocando el éxtasis hacia la vida.

Sus cantos pueden ser dulces, agresivos, alucinantes, o simplemente relatos de la vida cotidiana; ellos cantan al sol, a la luna, al cielo y a las estrellas, a los duendes, a los sapos, a la suciedad, al llanto; en sus cantos proclaman LIBERTAD. Tal vez esto no sea un placer para los dioses, pero, a veces, también saben cantar ditirambos y porqué no, también maldiciones. Cantan contra el gobierno, contra los adultos y contra toda autoridad.

El canto no sólo puede ser el canto, sino que, a veces, provoca el baile y esto se convierte en fiesta, (recordemos las fiestas dionisiacas, ya expuestas con anterioridad), a través de sus fiestas el adolescente se libera de la sociedad, de las normas, que se les han impuesto, se burla de sus dioses, de sus principios y sus leyes y porqué no decirlo, hay quiénes se niegan a sí mismos.

Sin embargo, esto sólo sucede en las fiestas dionisiacas; para Octavio Paz las fiestas mexicanas son: "una revuelta, en el sentido literal de la palabra. En la confusión que engendra, la sociedad se disuelve, se ahoga, en tanto que organismo regido conforme a ciertas reglas y principios... Todo se comunica; se mezcla el bien con el mal, el día con la noche, lo santo con lo maldito. ... La fiesta es una operación cósmica: la experiencia del Desorden, la reunión de los elementos y principios contrarios para provocar el renacimiento de la vida."⁸ Lo mismo sucedía en las fiestas dionisiacas donde la parte medular era el desenfreno sexual y la aniquilación de toda relación familiar; semejantes son las fiestas en la mayor parte del mundo y sin duda es uno de los mejores medios para negar o mínimo burlarse de toda una sociedad y más aún para los adolescentes.

⁸.- PAZ, O. El laberinto de la soledad/ Posdata /Vuelta al laberinto de la soledad. F.C.E. México, D.F. 1993. p.56.

Como olvidar las revueltas que de las fiestas emanaban "... era el grupo de vanguardia, el más combativo de los grupos nacionales de ese entonces, como olvidar sus viejas canciones que hicieron vibrar cuerpos adolescentes que por fuera se ven duros y por dentro son muy tiernos o viceversa; ..."9 La importancia de las fiestas es precisamente el temperamento que expresan los asistentes, en este caso hablaremos de los adolescentes, en el momento en que saltan, gritan, se estremecen al ritmo de sus sentidos, pues hay ocasiones que ni la misma música les interesa, pero el estar en esa comunicación o relación con los demás seres de su especie es motivo para festejar y también se reconcilian con la madre naturaleza y se sienten en su mundo, que a lo mejor no es ni puede ser el mismo para todos.

Los cantos, el baile y la fiesta, trilogía perfecta para conjugar nuestros sentimientos con la Naturaleza. Pues "no hay nada en el cerebro humano que no haya pasado antes por los sentidos", (Sócrates). Así es como los cantos y la música nos hacen vibrar y saltar, en una palabra, Bailar, y reconciliarnos con la Naturaleza.

"Enciendan el fuego que comienza fiesta,
traigan el vino y los tambores, desaten
a la alegría y liberen a la pasión". F. Cabral.

No es acaso una alabanza a la fiesta dionisiaca, ¿y qué adolescente no desearía estar en esta fiesta liberando sus sentidos?

... Canta figueras canta,
deja que se ríen de ti y
ahoga en tu garganta su risa
por no saber cantar... (Decibelios, España, 1987).

9.- YSACK II. Cuando los indios verdes eran verdes. (cuento).
Mimeo. Agosto de 1995.

Aunque la música no lleve acordes y notas perfectas hay veces que eso es lo que menos importa

"... Esta música estruendosa nos hacía vibrar y saltar, en una palabra hacer nuestro baile..."¹⁰

Volviendo a Nietzsche, él nos dice que: "Los pitagóricos consideraban la poesía como una enseñanza y un procedimiento educativo; pero antes hubo filósofos que atribuyeron a la música el poder de descargar las pasiones, de suavizar el alma, de dulcificar la *ferocía animi*, precisamente por lo que de rítmica tiene. Cuando se perdían la tensión precisa y la armonía del alma era preciso ponerse a bailar; tal fue la receta de aquella terapéutica. Con ella apaciguó Terpandro un motín, Empédocles un loco furioso y Damon serenó a un mancebo que se moría de amor"¹¹

Como podemos apreciar los cantos pueden ser un arma de dos filos, pueden servir para liberar o bien para atar "almas", esto muy bien lo saben algunos adultos que enajenan al adolescente con "MODAS RIDICULAS" que solo enriquecen a su proveedor y mantiene quietos a toda una generación de jóvenes expuestos a ser explotados, sin reivindicar su posición social como seres humanos. Nosotros conocemos que la historia es hecha y cambiada por los jóvenes, inquietos y deseosos, los pubertos quieren ser escuchados y no orillados y mal entendidos como siempre sucede.

Bien es cierto, entonces, lo que José Revueltas decía: "ser Joven y no ser rebelde es una contradicción hasta biológica", que para el mundo adulto sonaba como una bomba de tiempo que de un momento a otro va a estallar; y por ello quieren apaciguar al adolescente vendiéndole modas pasajeras enterrando todo lo que conlleve un rasgo cultural, social y porque no educativo; los casos podían ser los siguientes: Los Hipies y los PUNK que fueron

¹⁰.- Idem.

¹¹.- NIETZSCHE F. La Gaya Ciencia. op. cit. p. 80.

comercializados por lo menos en las ultimas cuatro décadas, comercializaron su vestimenta y porque no decirlo hasta algunos de los pilares de sus pensamientos e ideas controlando sus deseos de libertad; ocupando a las nuevas generaciones para ridiculizarlos.

Esto no quiere decir que todo este perdido, pues llegara el día en que los adolescentes, juntos todos, se rebelen contra sus tiranos.

Otra canción.

El tirano tiembla en su trono

porque sabe que su reino va caer.

En la unidad revolución y en la igualdad
de campesinos y obreros de la ciudad.

El arado se vuelve espada para luchar
y el martillo se torna en arma de libertad.

IV Reich. (España)

Se pudieran escoger cientos de miles de canciones de todo el mundo adolescente pero nunca terminaríamos, lo que intentamos es comprender la reconciliación del adolescente con el hombre y la naturaleza.

Retomando nuevamente la filosofía Nietzscheana, nos encontramos con que él también escribió algunos cantos, aparte de los ditirambos que escribió a Dionisos. Por ejemplo: El canto de la noche, el canto del baile, el canto de la melancolía, el otro canto del baile, y el canto del sepulcro, que podremos encontrar en el libro de Zaratustra.

El otro canto del Baile.

" Acabo de mirarte a los ojos, vida; he visto en tus ojos nocturnos brillo de oro, y me ha paralizado el corazón esa voluptuosidad.

¡ He visto brillar una braza de oro en aguas nocturnas, una barquilla que se hundía y reaparecía haciendo señas!

Tú dirigías una mirada hacía mis pies, locos por bailar, una mirada arrulladora, fundente, risueña e interrogadora.

Sólo dos veces agitaste con tus pequeñas manos las castañuelas, y ya mis pies bailaban ebrios.

Se arqueaban mis talones y los dedos de mis pies escuchaban para comprenderte: ..."12

Es un canto a la vida misma que es la que provoca un rítmico bailoteo, al son de la vida misma; he aquí la fusión del hombre - canto - naturaleza.

Para el canto como para otras cosas se necesita, que el que lo haga, tenga VOLUNTAD para hacerlo.

IV.3.- De la voluntad.

Mucho se ha hablado ya en Federico Nietzsche de la voluntad como uno de los ejes fundamentales en su filosofía; pero casi siempre en términos abstractos o rimbombantes que muchas de las veces hacen de las lecturas nietzscheanas algo voluble e inaccesible para muchas gentes como si leer a Nietzsche sólo fuera cosa de "LOCOS".

Aquí se tratará de no caer en estos términos, pues es tan ilógico querer rescatar parte de la filosofía nietzscheniana para nuestro presente pedagógico si vamos a seguir hablando con términos "VOLUBLES" que hacen pesadas estas lecturas, y mucho más llevarlas a la práctica cotidiana y más aún con los adolescentes.

Entonces, y en pocas palabras F. Nietzsche hablo de la voluntad así...

¹².- NIETZSCHE F. Así hablaba Zaratustra. op. cit. p. 202.

"Así hermanos míos, para el juego de la creación, hace falta una santa afirmación: El espíritu quiere ahora su propia voluntad; el que ha perdido el mundo quiere ganar su propio mundo".¹³ como se ve no es tan complicado saber que hablar de la "VOLUNTAD" es hablar de una "santa afirmación" para ganar nuestro propio mundo. Cosa que los adolescentes siempre han hecho; luchar por lo que quieren por lo que aman e imaginan, su mundo azul, rojo, negro, o como lo quieran ver. Su voluntad es lo que lo lleva a luchar y buscar lo que él ha creado, hasta lograr la victoria contra el "gran dragón" (anteriormente ya citado).

Cuando la victoria de otro se impone ésta nunca podrá ser la voluntad del "YO" ni mucho menos se podrá decir el "YO QUIERO" y se tendrá que obedecer al "TU DEBES", pues hay quiénes tienen "voluntad de poder", de "explotar", de "ser ellos los que designen que se hace y que no", a éstos Nietzsche les dice: "Esa es toda vuestra voluntad, grandes sabios; esa es vuestra voluntad de poder... Pero queréis que todo lo que existe se amolde y someta a vuestra voluntad."¹⁴ cosa que los adolescentes siempre han aborrecido de los adultos que pretenden someterlos y moldearlos a su gusto; nombrando "voluntad" y confundiéndola totalmente con los "valores".

Los adultos siempre han visto en el adolescente un peligro eminente que derrumba "toda moral" y de ahí que busquen los medios o mecanismos para hacer que el adolescente se olvide pronto de su juventud. matándole todos sus impulsos e inquietudes de cambiar el mundo. enterrando su juventud.

"... Y cuando logré lo más difícil para mí, y celebraba el triunfo de mi esfuerzo, hicisteis decir a los que me amaban que yo les estaba haciendo un gran daño"¹⁵ siempre los adultos han actuado así, amargando la miel y el deseo de todo adolescente que busca el cambio dando de sí

¹³.- Ibidem. p.25

¹⁴.- Ibidem. p.99.

¹⁵.- Ibidem. p.98.

todo lo mejor -como si esto fuera un pecado mortal-, pues su moral se ve resquebrajada por una tierna sonrisa que para ellos es una desagradable carcajada.

"Más entonces vosotros, mis enemigos, me robasteis mis noches para transformarlas en desvelo atormentado. ¡Ay! ¿Dónde huyó aquella jovial sabiduría?"¹⁶

Podrán matarle todos sus deseos, sus sueños, sus ansias de cambiar al mundo, pero habrá algo que nunca podrán matar, y esto se llama "VOLUNTAD", a ésta última la encerrarán, la ocultarán, la tomarán prisionera, pero ¡ay! de aquel día que se libere, cobrará con creces la osadía en la que fue prisionera.

"Mi más alta esperanza ha quedado sin expresión y sin redención. Y han muerto todas mis visiones y todos los consuelos de mi juventud.

Así empezará una plegaria adolescente... que más tarde clamará por la venganza de liberar o mejor dicho de resucitar a sus pasiones, a sus deseos, a sus años de juventud, o quizás a su propia "VOLUNTAD". Continuará diciendo...

"Allá abajo está la isla de los sepulcros, la isla del silencio: allá están también los sepulcros de mi juventud. Allá abajo es donde quiero llevar una corona" imperecedera...

Llega hasta mí, de vosotros mis muertos preferidos, un perfume que alivia el corazón y hace salir las lágrimas de los ojos. Ese perfume agita y reconforta el corazón del que navega solitario. ...

Yo soy el más rico y envidiable; yo, el solitario. Porque os he poseído a vosotros, y vosotros me poseís todavía. Decidme: ¿Para quién, sino para mí, cayeron del árbol manzanas tan sonrosadas?...

¡Os estrangularan para matarme a mi, aves de mis esperanzas! ¡Sí; hacia vosotros dispara siempre la maldad sus flechas para dar en el corazón, y dió! porque vosotros fuiste para

¹⁶.- Idem.

mí lo más querido, mi bien, mi posesión; ¡por eso habéis tenido que morir jóvenes, demasiado pronto!...

Pero tengo que decir esto a mis enemigos: ¿qué es matar a un hombre si se compara con lo que a mí me habéis hecho? peor que un asesinato es lo que habéis hecho conmigo: me quitáis lo que no se puede restituir. ¡Así es como os hablo yo, enemigos míos!... Más entonces vosotros, mis enemigos, me robasteis mis noches para transformarlas en desvelo atormentado. ¡Ay! ¿Dónde huyó aquella jovial sabiduría?

En tiempos pasados deseaba ya presagios felices, y vosotros hicisteis pasar por mi camino un enorme y siniestro búho, ¡Ay! ¿Dónde huyó mi dulce deseo?...

Y un día que quise bailar como jamás había bailado: quise bailar más allá de todos los cielos. Entonces lograreis separar de mí a mi más caro cantor. Y él entonó su canto más lúgubre y más sombrío. ¡Ay! ¡Me sonaron los oídos como el cuerno más fúnebre!...

Sólo con el baile puedo yo decir los símbolos de las cosas sublimes, pero ahora mis miembros no han podido representar mi más alto símbolo.

Mi más alta esperanza ha quedado sin expresión y sin redención. Y han muerto todas las visiones y todos los consuelos de mi juventud.

¿Cómo he podido soportarlo? ¿cómo me pude sobreponer a tan terribles heridas? ¿como ha resucitado mi alma de esas sepulturas? ¡Sí! Hay algo en mí invulnerable, algo que no puede enterrarse que hace saltar las rocas: se llama *mi voluntad*. Mi voluntad atraviesa silenciosa los años e inmutable. ...

Subiste toda en ti lo que no se redimió de mi juventud, y viva y joven permaneces sentada y llena de esperanza, sobre los escombros de las sepulturas.

Sí; aún eres para mí la destructora de todas las sepulturas. ¡Salud, voluntad mía!

"Sólo donde hay sepulturas hay resurrecciones".¹⁷

Nietzsche nos habla aquí de la muerte de las pasiones y de los recuerdos de juventud. asesinados por el mundo adulto, pero que hay algo que nunca podrán matar y esto se llama "voluntad" que hace resucitar al adolescente de entre las sepulturas.

Más adelante hablaremos de la transformación del espíritu... hacia la formación del ser humano y retomaremos este punto como parte sustancial de la adolescencia que aquí nosotros retomamos su definición etimológica que quiere decir "carecer de" o "ausencia de algo" pues el ser humano siempre necesita algo más, para que mueva su vida.

¹⁷.- Cfr. a Nietzsche F. El canto del sepulcro en !Así hablaba Zaratustra" Op. cit. pp. 96-99.

V.- LA TRANSFORMACION DEL ESPIRITU... HACIA LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO.

V.I.- De las tres transformaciones del espíritu.

Ya varias veces a lo largo de este trabajo hemos mencionado por alguna razón parte de uno de los discursos de Zaratustra, el de "Las tres transformaciones" pues ha sido de vital importancia para el mismo, sin embargo aun lo hemos hecho de forma muy general y en este capítulo trataremos de profundizar este punto, -discurso que a título personal, he representado a manera de monólogo en dos ocasiones, con la finalidad de compartir con las personas del público, el sentir de la visión pedagógico-filosófica de la formación del ser humano y las transformaciones en el espíritu que presenta Federico Nietzsche en su libro de Zaratustra son poco más que las muestras representativas-. pues analizándolas detalladamente nos llevan hacia la formación del ser humano.

" DE LAS TRES TRANSFORMACIONES. "

"Os menciono tres transformaciones del espíritu: cómo el espíritu se transforma en camello, el camello en león, y el león, finalmente, en niño. ... A esta última transformación, la del niño, la hemos tomado como el adolescente, pues para nosotros el adolescente es quién cambia de manera dulce y maliciosa las cosas que no le sirven; a manera de entender mejor nuestro propósito que es el de estudiar a la adolescencia desde una visión pedagógica apoyada en la filosofía Nietzscheana, que en sí, habla de la formación del ser humano. El *superhombre*.

El discurso continúa así:

...Hay muchas cosas pesadas para el espíritu, para el espíritu fuerte y sólido, pleno de respeto. La fuerza de ese espíritu reclama cosas pesadas, las más pesadas.

¿Qué es pesado? -pregunta el espíritu sólido- y se arrodilla como el camello y quiere que se le cargue bien.

¿Qué es lo más pesado, héroes -pregunta el espíritu sólido-, a fin de echarlo sobre mí y que mi fuerza se regocije?...

En un primer momento la formación de todo ser humano, cargando, recibiendo y soportando "es feliz", además su fuerza se regocija con todo lo que lo va llenando; algo así como la educación "bancaria" de la que nos habla Paulo Freire , donde el educando es como una bandeja a la que hay que ir llenando; sólo que para Nietzsche es como si lo fueran cargando. Todas las enseñanzas primeras para el ser humano (sentarse, comer, control de esfínteres, llorar cuando tienen hambre, reír, caminar, etc.), todas estas y aún otras un poco más complicadas (religión, idioma, escuelas, valores, moral, etc.), son las que le van educando hacia la obediencia, y hacia estar dispuesto a soportar el peso de su carga, esperando que lo carguen cada vez más.

El espíritu sigue preguntando.

...¿No es rebajarnos para que padezca nuestro orgullo? ¿No es dejar que brille nuestra locura para mofarnos de nuestra sensatez?

¿O bien es abandonar nuestra causa, cuando ella celebra su victoria? ¿Escalar altas montañas para tentar al tentador?

¿O es nutrirse con las bellotas y la hierba del conocimiento y padecer de hambre en el alma por culpa de la verdad?

¿O es estar enfermo y despedir a los que nos consuelan y entablar amistad con sordos que jamás oyen lo que deseamos?

¿O es zambullirse en agua sucia, cuando es el agua de la verdad, y no alejar de sí a las viscosas ranas y los repugnantes sapos?

¿O es amar a los que nos desprecian y tender los brazos al fantasma cuando quiere amedrentarnos?...

La alianza entre el que educa y el que es educado, me recuerda a "quien duerme con el enemigo", sin embargo, es hasta cierto punto necesaria esta educación pues sin ella muy difícilmente el ser humano podría formarse; más la pregunta es: ¿Hasta cuándo es necesario brindarle las herramientas y conocimientos básicos al niño para que se desarrolle y él mismo pueda retomar su proceso formativo? ¿O tendrá que romper -como hasta ahora- con las ataduras y cortarse el cordón umbilical, para retomar por sí mismo su formación personal?.

Continúa:

...El espíritu sólido echa sobre sí todas estas cosas tan pesadas, y como el camello que corre cargado por el desierto, así corre el por su desierto.

Pero en el desierto más solitario se realiza la segunda metamorfosis: aquí el espíritu se torna león; quiere conquistar la libertad y ser dueño de su propio desierto.

Aquí busca su último dueño: quiere ser enemigo suyo y de su último dios;...

Entonces busca culpables de lo que con él sucede, cuestiona, aborrece y desgarrar lo que se le había brindado, oponiendo resistencia a lo que tiene y en primera instancia opone resistencia a la educación que le han brindado sus antecesores. (revisar Teorías de la Resistencia de Henry Xiroux) y queriendo desaparecer todo lo ancestral y milenarismo de los valores que se le han impuesto.

... quiere luchar por la victoria con el gran dragón.

¿Cuál es el gran dragón que el espíritu no quiere ya llamar ni dios ni dueño? El gran dragón se llama "Tú debes", pero el espíritu del león dice "Yo quiero".

El "tú debes" está emboscado en su camino, como animal escamoso de áureo fulgor; y en cada una de sus escamas fulgura en doradas letras "¡Tú debes!"

Brillan valores milenarios en esas escamas, y el más poderoso de todos los dragones habla así: "En mí brillan todo el valor de las cosas".

"Todos los valores han sido creados ya, y yo soy quien representa todos los valores creados. En adelante no debe existir el "¡Yo quiero!" Así hablo el dragón. ... No es tan sencillo que el espíritu se rebele cuando camello es, pues aunque se trueque en león y busque al gran dragón para combatir por la victoria, también tendrá que defenderse, pues como el "gran Dragón" dice, es él, en quién se ve representado todo el valor de las cosas y él es quién debe salvaguardarla: Aquí se nota otra semejanza con los estudios sociológicos y psicológicos de la adolescencia que es el de la lucha generacional y de pensamiento del adulto con el adolescente; para este trabajo interesa más rescatarlo como parte de la "formación del ser humano" y todo lo que se tiene que enfrentar para seguir con su propia educación y no con la que le imponen otros.

Ya que al decir el dragón que de hoy en adelante no deberá existir el "yo quiero" esta negando toda posibilidad de avances en el mundo y en la formación personal o profesional de cada ser humano, ofreciendo nada más lo que él les quiera dar.

... ¿Qué falta hace el león en el espíritu, hermanos míos? ¿No basta la bestia de carga que abdica y venera?

El león no puede crear aún valores nuevos; pero el poder del león puede crear una libertad para la creación nueva.

Para crearse la libertad, para oponer una divina negativa al mismo deber: para eso hermanos míos, hace falta el león. ...

Se comprende claramente que se necesita la fuerza de una bestia, para crear la libertad de poder exigir y oponer una "divina negativa" al mismo deber, así el adolescente saca sus fuerzas de lo más hondo de sí mismo para combatir al gran dragón (adulto) y buscar ser escuchado y tomado en cuenta.

... la conquista más terrible a los ojos del espíritu sólido y respetuoso es adjudicarse el derecho de crear nuevos valores. Eso es para él un acto feroz y cosa propia de un animal rapaz.

Como la más santo amó él un día el "tú debes", y ahora ha de ver la ilusión y la arbitrariedad aún en lo que más santo, para conquistar a expensas de su amor, la libertad, para fechoría semejante hace falta el león. ...

Un día amó con toda su pasión al "tú debes" sin embargo llegó el momento que hasta en lo más santo encontró la arbitrariedad y quiso desde entonces tener su libertad (Rev. Génesis 3.5).

Lo mismo pasa en el conocimiento, en primera instancia se aceptan muchas teorías, sin embargo esas teorías se van desgastando y llega el momento en que tienen que ser revisadas y alguien es quien se encarga de encontrar la fórmula o bien la razón para lograrlo. Como esta semejanza podríamos encontrar muchas más para ilustrar la importancia de rebasar lo ya impuesto. En este caso hablamos de la formación del ser humano en base a las transformaciones del espíritu.

... Pero decidme hermanos míos: ¿Qué puede hacer el niño que no haya hecho el león? ¿para qué hace falta que el fiero león se trueque en niño?

El niño es inocencia y olvido, un nuevo comenzar una rueda que gira sobre sí, un primer movimiento, una santa afirmación.

Sí, hermanos míos, para el juego de la creación, hace falta una santa afirmación: El espíritu quiere ahora su propia *voluntad*; el que ha perdido su mundo quiere ganar su propio *mundo*.

Os he mencionado tres metamorfosis del espíritu: de cómo el espíritu se transforma en camello, el camello en león y el león, finalmente, en niño".¹

Las transformaciones del espíritu recaen en la formación del ser humano, pues la semejanza de las tres transformaciones suceden en todo ser humano que ama en primera instancia a quien le enseña, después se le libera aunque aún no pueda proponer nada nuevo,

¹.- REV. De las tres transformaciones. FEDERICO NIETZSCHE. "Así hablaba Zaratustra". op. cit. pp.23-25.

hasta que una santa afirmación lo hace ser más refinado que antes, logrando llegar a una **"segunda inocencia"** donde reinicia su formación personal, He aquí cuando se convierte en adolescente que busca encontrar lo que ahora le hace falta, respecto a sus carencias y esta es la formación para el ser humano.

V.2.- La segunda inocencia.

Ya en un inicio, había hablado a grosso modo de la segunda inocencia, al mismo tiempo se había señalado que J.J. Rousseau lo había tratado con otras palabras denominándole el "segundo nacimiento" argumentando que dos veces, por decirlo nacemos, una para la especie y otra para la vida, sin embargo en Federico este termino se torna en la "Segunda inocencia", en algo que para nosotros podría ser una definición de adolescencia y que bien podría llevarnos a entender un poco más sobre la formación del ser humano; la definición es la siguiente:

"... se vuelve como si se hubiera mudado de piel, más cosquilloso, más maligno, con un gusto más sutil para la alegría, con un paladar más fino para las cosas buenas, con la inteligencia más alegre, con una segunda inocencia, más peligrosa, en el placer, se vuelve más infantil y al mismo tiempo cien veces más refinado que antes."²

La segunda inocencia da al hombre una esencia diferente a la que le habían dado cuando era niño, y como el camello se torna en león, ahora el hombre exige su libertad para hacer de él un hombre libre y no es sino hasta la última de las tres transformaciones de su espíritu cuando se vuelve más infantil y cien veces más refinado que antes.

Cuando al ser humano le sucede lo que aquí llamamos la segunda inocencia, se le confunde, se le interroga, se le aprisiona, se le devasta y se le humilla, en términos generales se le denomina demente, como si estuviera "loco". Veamos a nuestro alrededor a cientos de miles

².- NIETZSCHE F. La Gaya Ciencia. op. cit. p. 27.

de jóvenes pubertos que deambulan por las calles del mundo, tratando de ser atendidos o de mínimo ser escuchados.

"Nosotros los incompresibles.- ¿Nos hemos quejado alguna vez de que nos comprendieran mal, nos desconociesen, nos confundieran con otros, nos hiciesen poco caso o ninguno? ...Nos confunden con otros y eso nos hace que crezcamos, que cambiemos sin cesar, que perdamos la corteza vieja y estrenemos nueva piel cada primavera, que volvamos cada vez más jóvenes, de más porvenir, más altos y más fuertes, que clavemos cada vez con más fuerzas nuestras raíces en lo hondo... al par que abrazamos con mayor amor al cielo con nuestros brazos, cada vez más largos, y aspiremos la luz del cielo con todas nuestras ramas y nuestras hojas".³ Este proceso sucede en la segunda inocencia cuando se reclaman cosas que anteriormente sólo se cargaban como el animal de carga que recorre por el desierto, sin protestas. La segunda inocencia anuncia que las raíces van cada vez más a lo hondo de la tierra y por ende, las hojas como los brazos del hombre se extienden hacia el cielo (sueños e ilusiones que se han de alcanzar, con esta doble mirada el hombre alcanza una visión más amplia de lo que a de ser su propia vida; ya sea en la sumisión o en la libertad. -típico en los jóvenes-).

En la segunda inocencia, viviendo más allá del bien y del mal el hombre va creando su personalidad, o mejor dicho y pedagógicamente hablando el hombre se va formando cada día para ser lo que es: un ser humano, con virtudes y desaciertos.

Entonces el hombre, arraigándose a la tierra que lo vio nacer y al cielo que lo vera morir se va formando, sin dejar un sólo momento de buscar el cómo traspasar las barreras y derrocar a los ídolos que no lo dejan avanzar hacia la inmortalidad. Una inmortalidad que de a la humanidad la formación necesaria para vivir felices. Se habla de la felicidad porque en el fondo del corpus filosófico nietzscheniano se busca el ser feliz.

³.- Ibidem. p.206.

Dicha felicidad se podría encontrar con la formación del ser humano y nosotros los pedagogos tenemos un campo de trabajo bastante amplio que hay que explorar así como también crear, para transformar la vida de esta humanidad cada vez más deshumanizada, sólo nos resta comprometernos en trabajos serios que nos lleven a formar realmente al ser humano. con proyectos generales, o simplemente con "Planes de vida" o como se les quiera llamar. Sin embargo también nos podríamos apoyar en algunos o varios autores pedagógicos que se adapten a nuestra necesidades y formas de vida, pero no que nosotros nos adaptemos a las de ellos, pues en nuestros días las condiciones de vida no son iguales a las que ellos vivieron.

Hablar de la "segunda inocencia" y su relación con la formación del ser humano, implica hablar de cambios tanto filosóficos y psicológicos en el ser humano, conocidos como "La Pubertad" o también, malamente, con algunos autores, como adolescencia quienes la vislumbran en un intervalo entre los 12 ó 13 años de edad, hasta los 24 ó 25, pero en este trabajo llamaremos a esos cambios por su nombre "PUBERTAD" y a los chavos "Pubertos" pues se torna necesario aclarar cual es nuestra óptica con respecto a estos cambios y su relación con la formación del ser humano.

La pubertad y sus cambios psicológicos, biológicos y anatómicos, etc. crean en el chavo una confusión de todos estos aspectos y él se cuestiona por todo lo que esta viviendo y sintiendo; su cambio de piel, de plumaje, de voz, enojos continuos; a lo que J.J. Rousseau nombra el "segundo nacimiento" y Nietzsche más filosóficamente nombra la "segunda inocencia", pero no sólo en los pubertos sino en todo ser humano que sufre cambios, que por igual van de lo psicológico, lo biológico, hasta lo anatómico en su cuerpo, mientras que Rousseau si lo dice refiriéndose netamente a los pubertos (se aclara que aunque sean similares el "segundo nacimiento" y la "segunda inocencia", por ningún motivo son iguales), Nietzsche nos habla de otro aspecto de su filosofía que se el "Eterno Retorno", del cual nos apoyaremos para argumentar un poco más sobre la formación del ser humano.

V.3.- El Eterno Retorno.

Continuando bajo el mismo rubro de la formación del ser humano y apoyándonos en el Eterno Retorno, que antes, mucho antes de que Nietzsche le escribiera ya muchos lo habían hecho.

Haciendo del mismo todo un mito, una realidad que era inapelable ya fuera de una teoría de la historia o bien una teoría filosófica en donde se dice que todo momento vivido se vuelve a repetir. Sin embargo "En el siglo XIX, Federico Nietzsche renueva el mito y le atribuye propiedades morales y psicológicas: **"cada instante de la vida del hombre vale lo que una eternidad, porque se repetirá un número infinito de veces"**.⁴

Y al hablar de la moral y de la Psicología en el hombre, implica hablar ya de su formación, y es ya bien conocido que Federico Nietzsche buscaba la formación del superhombre.

Por tal motivo si nosotros como pedagogos buscamos la formación del hombre, debemos buscarla en la propia historia del mismo como punto de partida.

En el libro de la Gaya Ciencia, Nietzsche nos habla de un filósofo moribundo que se acerca a la muerte, pero que en el momento menos inesperado resurge de lo más hondo de él mismo la esperanza que lo llevará al camino de la felicidad y está en el "Eterno Retorno".

"En pocos textos Nietzsche aparece tan claramente como en la Gaya Ciencia, la voluntad del pensador... consiste en el demoler las barreras de la moral establecida para abrir una nueva era, enérgica y creadora capaz de impedir la decadencia de la civilización."⁵

Así también en el ser humano se presenta una enfermedad y ésta puede ser social, psicológica o bien moral, en donde después de los 25 años el hombre cree fielmente que va madurando y que ya dejó a tras los años "locos" de la adolescencia y poco tiempo después ya

⁴.- Ibidem. p.11.

⁵.- Ibidem. p.13.

se siente viejo, triste y sin ilusiones, porque ya nadie lo ve o bien lo entiende por culpa de sus ideas anticuadas, creyéndose maduro, sin saber que el fruto maduro sino es cortado a tiempo se echa a perder pudriéndose sin remedio. Y cuando esto sucede el anciano se siente sólo, desprotegido; su piel vuelve a sufrir cambios igual que su pensamiento y su forma de ser, su moral sufre cambios y se ve resquebrajada; y la pregunta es ¿a caso no es lo mismo que sufrió en la pubertad? ¿a caso él no se siente desprotegido y sin comprensión? ¿y daría su vida, si fuera necesario, para cambiar tal situación?. Lo que hace el puberto en sus años mozos para cambiar al mundo. Ahora se comprende porque no vemos a la adolescencia como una etapa determinada en la vida de todo ser humano, pues los ancianos se sienten igual en un momento preciso de su vida.

Este anciano igual que el filósofo de Nietzsche necesitan del "Eterno Retorno" para encontrar el camino de la felicidad y hay quien sí lo ha logrado y no es en balde que se cuenten los dichos populares de:

"El cuero es el que se arruga; no el corazón."

"No te arrugues cuero viejo que te quiero para tambor."

Que reflejan a los ancianos con energía, con vigor, con ternura, con dureza y sabiduría, como el puberto en determinado momento.

Con esto, "no se trata ya de aceptar el dolor sino de amarlo, de desposarse con el de una manera ardiente e implacable; de aceptarlo activamente hasta el final, hasta obligarlo a revelar su secreto, el del Eterno Retorno."⁶

Aquí tratamos a la pubertad como un ejemplo y a la vejes como otro, a la enfermedad del filósofo que Nietzsche nos habla en su libro la vemos como la enfermedad, por así decirlo, que hay que superar, para que se forme al ser humano. Apoyando a los psicoanalistas que ya

⁶.- Idem.

hablaron de las "crisis de la adolescencia" como una enfermedad que tiene que superarse para no quedar en el intento.

Formación se entiende en un sentido más amplio que el ámbito educativo escolarizado, rebasando todos los trasfondo de la personalidad del ser humano, lo que implica una educación para la vida en todos sus sentidos, abarcando todas las esferas de cotidianidad, desde lo cultural a lo político, de la música a la lectura, del juego al compromiso, de la locura a la sensatez, traspasando los extremos del bien y del mal. Y esto sólo se logra con el Eterno Retorno.

Se entiende al **ETERNO RETORNO** como la parte medular de este trabajo, pues, se intentara plantear nuestra postura pedagógica basada en esta visión nietzscheniana que es la que dio dirección a este trabajo.

Intentando establecer algunas cuestiones que separen nuestra postura, para con la adolescencia y los adolescentes, por medio del Eterno Retorno. Y dejar claro que aquí no se le designa a la adolescencia un momento determinado de la historia del hombre; sino que el Eterno Retorno representa una afluencia de tiempos en donde se mezclan el pasado, el presente y el futuro, debido a que el ser humano crece y se desarrolla hacia la madurez desde que nace hasta que muere (hablando en términos formativos).

Entonces, la adolescencia es aquí, más que una etapa de transición o un periodo de desarrollo, **una afluencia de momentos históricos de la vida del hombre, donde el pasado, presente y futuro se relacionan para edificar su formación personal**. Representada en el "Eterno Retorno" que equivale lo que una eternidad y se repetirá un sin de veces. (Tanto en lo moral como en lo psicológico y por ende en lo educativo).

Entonces para que el ser humano llegue a formarse es necesario un sin fin de transmutaciones en su espíritu, en su cuerpo, en su alma, en su mente, en su moral y entre otros que pudieran ir alargando la lista.

Volviendo a la Gaya Ciencia para retomar al Eterno Retorno se dice que: "Es la gratitud de un convaleciente que alcanza su inesperada curación... ¿qué tiene de extraño que salgan a la luz muchas cosas imprudentes y locas que disipen mucha ternura maliciosa en problemas erizados de espinas, que no tienen aire de dejarse acariciar ni manejar?"⁷

El Eterno Retorno es un ir y venir de tiempos, de ansiedades, de necesidades, de imprudencias, de verdades, de ternura, de aires renovadores, de éticas y morales diferentes de formación, de hombres con una segunda inocencia, más feroz y maligna que antes, pero al mismo tiempo más infantil y más refinada.

El mito nos puede consolar o aterrar; puede ser una proposición del infierno o de un camino hacia la esperanza; en el caso de Nietzsche, el Eterno Retorno constituye claramente un aferrarse a los momentos más luminosos de la niñez.⁸

Y como ya se dijo la niñez será tomada como el adolescente que aquí se concibe.

Que no es otra cosa que alguien que "carece de" y que "sufre de" y que le falta algo y nunca está satisfecho.

Nietzsche nos dice, entonces, que el hombre "no es más que una necesidad de poder" siempre insatisfecha y, paradójicamente siempre triunfante, por encima de sus propias miserias y de sus propias renunciaciones".⁹

Así el adolescente vive bajo sus propios riesgos, que le da su formación como ser humano que implican las mil o una transformaciones de su espíritu para lograrlo; buscando siempre la felicidad.

⁷.- Ibídem. p.23.

⁸.- Ibídem. p.11.

⁹.- Ibídem. p.15.

"Se afirma que, en la Gaya Ciencia, aparece formulado ya todo el programa del irracionalismo contemporáneo. También sería lícito decir que el libro constituye una titánica, conmovedora búsqueda de la felicidad".¹⁰

Por tal motivo nuestro propósito como pedagogos es la de formar al ser humano siempre en el camino que lo lleve a la felicidad, partiendo de que él es el único punto de partida para lograrlo, y hacer del Eterno Retorno la cura para muchas de las crisis o enfermedades que hoy viven nuestros viejos y adolescentes.

Procurando que vivan su adolescencia plenamente, con todas las alegrías y todos los dolores, que propicia ese "DUELO" de la Adolescencia.

¹⁰.- Idem.

CONCLUSIONES.

De acuerdo a los objetivos planteados para este trabajo, se tiene que responder a la realización de un estudio general de la adolescencia, para conocer el desarrollo de algunas corrientes o posturas metodológicas dedicadas al estudio de la misma, de lo anterior se deduce que sobre el estudio de la adolescencia aún falta mucho camino para establecer algún nombre "exacto" que determine los tiempos y los espacios que esta abarca, como se ha hecho con el estudio de la infancia y la llamada "PAIDOLOGIA" ciencia que estudia el desarrollo de la niño. Sin embargo, algunos autores entre los que destaca Compayré que propone se le denomine **Efebología** al estudio del adolescente masculino y **Hebología** al de las adolescentes; otros como Margarita Verdejo proponen se le llame **Neánisco** al adolescente y **Neaiscología** a la ciencia que la estudia; sin embargo mucha gente ha dejado de lado esta discusión y prefiere recurrir a la definición etimológica que dice: ADOLESCENCIA derivada del latín "adolescere" que significa "crecer" o "desarrollarse hacia la madurez". Dentro de esta misma postura se adhiere este trabajo; del cual se parte como muchas otras posturas para darle dirección a nuestra forma particular de ver a la adolescencia.

Se considera que la adolescencia no es un tiempo-espacio en la historia del individuo, sino más aún es, un ir y venir de un tiempo a otro, **EL ETERNO RETORNO**, -entendámoslo como- **una afluencia de tiempos en donde se mezclan el pasado, el presente y el futuro, debido a que el ser humano crece y se desarrolla hacia la madurez desde que nace hasta que muere** (hablando en términos formación); el adolescente pierde la dimensionalidad de los tiempos y luego no sabe si es niño o es adulto. Que posteriormente aprende a manipular en un si fin de veces a beneficio propio.

Para Federico Nietzsche EL ETERNO RETORNO representa el valor de cada instante de la vida del hombre, léase que: cada instante de la vida del hombre vale lo que una eternidad. **Por tal motivo no se le puede asignar a la adolescencia un tiempo-espacio determinado en el desarrollo del individuo.**

También se estableció el rescate de lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo loco del filósofo alemán Federico Nietzsche, con la finalidad de dejar clara la ruptura entre los más renombrados estudiosos de la adolescencia de los últimos tiempos como son psicólogos, sociólogos, antropólogos, etc. con los Viejos Clásicos de la filosofía y la Pedagogía que plantearon en sus grandes obras su visión de la adolescencia, desde otras perspectivas más encaminadas a la "formación" del ser humano. Mientras que los otros se olvidaron de este aspecto; dirigiendo sus estudios a campos más específicos, a los que denominaron "científicos" desde su particular punto de vista. Quedando en estudios de comportamiento, actitudes y reacciones a manera de instrucción o de disciplina casi siempre por preocupaciones demandadas por los padres, maestros u otros adultos; olvidándose de la "formación integral" del individuo.

Por ejemplo, Comenio decía que: para que el hombre pudiera formarse para la humanidad Dios le otorgo los años de la juventud, en los que la inhabilidad para otras cosas fuera tan solo apto para su formación.

Así por el estilo se hablaba de la adolescencia no como un tiempo-espacio separado de la niñez y la edad adulta, sino como parte integral de la formación del ser humano.

Por su parte Rousseau hablo de un segundo nacimiento en donde la educación ordinaria tiene su fin. Para ceder el paso a la formación del ser humano.

Federico Nietzsche -a quien se rescata- hablo de los cambios que sufre el espíritu, que no es otra cosa que el proceso de la formación del sujeto; que para él es la formación de su "superhombre".

...el Camello se transforma en León, y el León finalmente en Niño. Que en este trabajo se interpreta como adolescente que **"se vuelve como si se hubiera mudado de piel, más cosquilloso, más maligno, con un gusto más sutil para la alegría, con un paladar más fino para las cosas buenas, con la inteligencia más alegre, con una segunda inocencia, más peligrosa, en el placer, se vuelve más infantil y al mismo tiempo cien veces más refinado que antes"**.

F. Nietzsche.

Con estos ejemplos se pretende compartir la idea del ¿ cómo ? estudiar a la adolescencia desde una visión más pedagógica, más formativa; que a nosotros los pedagogos nos abra horizontes que habían sido cerrados por estudios más específicos, que por ningún motivo son malos y ni mucho menos se quieren desacreditar; pero que de seguirlos nos encierran en otros ámbitos más pequeños de los que se pudiera abarcar con respecto a la "formación del ser humano".

Lo pedagógico, lo formativo quedo atrapado en algún lugar del tiempo, y ahora solo lo leemos en los libros sin llevarlo acabo.

Por tal motivo.

"Nosotros los pedagogos no podríamos caer en el error de instruir o disciplinar al adolescente (de manera clínica) para que se adapte a la vida del adulto, sino por el contrario, lo debemos encaminar (más no guiar) para que siga con su formación personal como ser humano".

He aquí una muestra de la separación de los estudios más representativos de los psicólogos, sociólogos y antropólogos que estudian a la adolescencia con respecto a los grandes clásicos de la filosofía y la educación y más aún del filósofo alemán Federico Nietzsche Poeta-filósofo del eterno retorno, creador del superhombre.

Con lo anterior se puede iniciar el rescate de lo pedagógico, lo poético-filosófico y lo loco de Federico Nietzsche en relación con el estudio de la adolescencia. Porque no cabe duda que Federico Nietzsche siempre vivió y murió acorde a su pensamiento; vivió en su soledad y errabundamente como su "Zaratustra" y cambió de manera total la filosofía, el arte y la ciencia como en sus libros de "el nacimiento de la tragedia, o la transmutación de todos los valores impuestos", "Más allá del bien y del mal" y la "Gaya Ciencia"; entre otras similitudes de su vida y su "corpus filosófico", siempre como alguien que adolece.

Lo importante es entender el discurso pedagógico para transferirlo al trabajo con los adolescentes o bien para el estudio de la adolescencia en general.

La separación es clara; los clásicos lo veían de una manera más amplia y la adolescencia formaba parte de una estructura histórica de la vida del individuo que tendría que estar formándose para crear su mundo, su propio mundo y los "científicos" lo ven desde una perspectiva más clínica o solamente como parte de un fenómeno social cíclico (que se repite un sin fin de veces); sin que para esto la formación integral sea el punto de partida.

Punto que deberá ser para nosotros los pedagogos el móvil de nuestros estudios con la adolescencia, y no quedarnos ya en regular acciones y aptitudes, así como formas de ser y de pensar; de cómo queremos que sean los adolescentes.

Visto así, tal pareciera que el ser adolescente es un delito y que a los profesionistas nos toca remediar o regular tal situación.

¡NO! el ser joven, para los viejos clásicos era una **virtud**, la cual hay que expandir para cambiar este mundo.

Resta decir que la poesía, la filosofía y la locura abren caminos que fueron cerrados y descubren otros que sensibilizan a todas las virtudes.

Elevar las virtudes de los adolescentes, es nuestro quehacer pedagógico, para que vuelen hasta alturas insospechadas y puedan espiritualizar sus vidas, y por qué no decirlo, lograr la eternidad.

"Eterna juventud los acompaña" esto se decía también de Apolo pero él ni siquiera reía y mucho menos lloraba. Siempre estático, siempre atento, pero siempre muy solo y quién sabe si supo de la miseria de tener los pies de barro.

Nosotros los pedagogos somos "**los Abogados de Dios ante el Diablo**" y el Diablo no es otra cosa que las actuales condiciones que viven los adolescentes, desgano, furioso, falta de educación, cultura, de política, etc.

¿ Pero cómo nosotros podríamos ser enemigos de sus gráciles pies y sonrientes siluetas ?

No a nosotros no nos toca moldearlos para que se adapten al mundo adulto, nos corresponde estar con ellos para que busquen su propia formación, su propio mundo, porque "**quién ha perdido su mundo quiere ganar su propio mundo**" F. Nietzsche.

Tal ves suena tan loco, pero recordemos que "la locura abre los caminos para que los anden los cuerdos". La locura es digna de temerle y al mismo tiempo de respeto, ya que nos enseña las cosas que a veces no queremos ver, y quien más que un adolescente o un loco nos lo puede enseñar o mejor dicho hacernos ver; pues el adolescente siempre busca su propia formación y su forma de ver la vida.

He aquí nuestra labor como pedagogos dedicados al estudio de la adolescencia y a trabajo con adolescentes. Tenemos que Acompañar, Orientar, Sensibilizar, en una palabra formar al ser humano.

Para continuar con nuestro siguiente objetivo, se reforzará nuestra postura pedagógico-formativa que emane de los puntos ya citados de: lo Pedagógico, lo Poético-filosófico y lo Loco de la filosofía nietzschiana transportándolo a la adolescencia y fortalecer el trabajo profesional del pedagogo con los adolescentes y preocuparnos un poco más de la formación y ya no de las actitudes o formas de ser del adolescente para que se adapte a los "slogans" ya planteados por la sociedad adulta.

LO PEDAGOGICO.

Nietzsche nos habla de valores ancestrales que imponen una moral muy diferente a las nuevas generaciones de seres humanos, de ahí que él odia a su siglo (su tiempo), la modernidad; creando todo un "corpus filosófico" del cual sólo se mencionaran dos de sus pilares básicos.

- Derribar ídolos.

- Vencerse a sí mismo (superhombre) .

Pilares que han de servir para fortalecer la propuesta pedagógica de este trabajo, para crear los medios propios que faciliten aprendizajes que conlleven a conocimientos y reconocimientos del mismo hombre. Y entonces, derribar ídolos y vencerse a sí mismo serán la estructura de nuestra pedagogía.

Eliminar todo dogma metodológico y toda coacción en contra de nuestro deseo de aprender, de ser nosotros mismos, de hacer ciencia, de hacer filosofía, de escribir poemas, de regocijarnos de nuestras locuras, de ser hombres libres.

No se esta hablando de otra cosa, más que de una PEDAGOGIA (ANARQUISTA) DE LA LIBERTAD que tiene como máximo propósito el que los ídolos "reconozcan la miseria de tener los pies de barro".

La pedagogía de la libertad deberá girar en torno a dos principios básicos:

- 1.- Derribar ídolos y
- 2.- Vencerse así mismo.

Para crear esa sociedad, por muchos anhelada, ese mundo que no pertenece a lo terrenal y devolver al hombre su interés por sí mismo; fortalecer otros valores opuestos a los que someten, para ello Nietzsche nos habla de las tres transformaciones del espíritu y nos anuncia como el camello que carga y soporta se transforma en un fiero león para romper sus ataduras, sin embargo con esa fuerza y fiereza el león no puede crear otra moral opuesta y se trueca en niño-adolescente para espiritualizar sus hazañas y recobrar su mundo, su propio mundo.

De tal manera se podría entender al Proceso de Enseñanza Aprendizaje, en donde para crear otros conocimientos hay que romper con todo, derribar ídolos con la fuerza y la fiereza de un león y la inteligencia de un niño-adolescente.

dice Nietzsche que "el niño es inocencia y olvido, un nuevo comenzar y un juego, una rueda que gira sobre sí, un primer movimiento, una santa afirmación". ¡Sí! con una santa afirmación ya se puede proponer la moral que a nosotros más nos guste, el conocimiento que nosotros deseemos. "TODO VALE" dice Feyerabend y que hay que "hacer culto al error" dice Nietzsche, y crear la otra "moral opuesta" con una divina negativa al mismo deber, cambiar el "TU DEBES" por el "YO QUIERO" decimos los Abogados de Dios ante el Diablo.

LO POETICO-FILOSOFICO.

Tan solo se trata de lo siguiente: "parimos con dolor nuestros pensamientos y maternalmente les damos cuanto hay en nosotros: sangre, corazón, fogosidad, alegría, tormento, pasión, conciencia, fatalidad..." (F. Nietzsche.) para transformar continuamente lo que somos, lo que nos gusta.

La poesía y la filosofía nos ayudan a sensibilizan todos los sentidos del ser humano para sacar de sí lo que en "idea" quisieran ser, ocupándonos así de acompañar al adolescente en su formación, para que no vea en el mundo actual el derrumbe de todo, sino que también piense en lo que puede ser posible para la superación del hombre.

Vemos en esto una forma más de sensibilización para los adolescentes (dejando bien claro que no es la única y mucho menos la verdadera).

LO LOCO.

"De vez en cuando necesitamos descansar de nosotros mismos, mirarnos desde lo alto, en la lejanía del arte, para reír y llorar por nosotros, necesitamos descubrir al héroe y al loco que oculta nuestra pasión por el conocimiento; es prudente que alguna vez nos regocijemos con nuestra locura, para que podamos conservarnos alegres en nuestra sabiduría" F. Nietzsche.

Solo así podremos reconocernos a nosotros mismos.

¿ a caso no es bueno ser loco ?

¿ a caso no es bueno ser adolescente ?

¿ a caso no es bueno ser poeta y filosofo ?

¿ a caso no es bueno ser pedagogo ?

¿ a caso no es bueno ser Abogado de Dios ante el Diablo ?

A todas estas preguntas desde la perspectiva de este trabajo se le responde con un sí.

Nota: Solo un Loco o un Adolescente que se regocija de sí mismo, es capaz de derribar ídolos, y de conocerse a sí mismo. Para no adaptarse a un mundo que no es el suyo y que por él tampoco pertenece al un mundo adulto de nuestras sociedades actuales.

La poesía, la filosofía, las pasiones, los cantos, la voluntad, solo nos encaminan "más allá del bien y del mal" **para transformar al espíritu hacia la formación del ser humano** y en la segunda inocencia encaminar al adolescente hacia el "**Eterno Retorno**" que tiene que ver con la formación del ser humano ya que el presente pasado y futuro son la vida misma en todos.

El Eterno Retorno es la gratitud de un convaleciente que alcanza su inesperada curación.

Lo anterior es nuestra postura con respecto a la adolescencia en donde el presente, pasado y futuro se entremezclan para que el hombre pueda formarse.

Formación se entiende como: la creación de una moral propia del ser humano, con sigo mismo. Donde uno reconoce sus virtudes y sus defectos y donde los ídolos ya fueron derribados para edificar esa educación para la Libertad.

Nuestro propósito es: CREAR UNA PEDAGOGIA ANARQUISTA DE LA LIBERTAD, aunque para esto tengamos que transgredir todos los valores impuestos y todas las "pedagogías depuradas" llamadas "científicas" (que aprendimos en la escuela), no importando que esto sea el nacimiento de una Tragedia ... adolescente, pues el crear a "**los espíritus libres**" no nos demanda otra cosa.

"Esperemos que un espíritu, en el cual el tipo de espíritu deba madurar hasta la perfección haya corrido su aventura decisiva de un cambio de frente, cuando antes no había sido sino un espíritu ciervo encadenado a su rincón y a su columna".

Federico Nietzsche.

BIBLIOGRAFIA

- MUSS, R.E. Teorías de la adolescencia. Ed. Paidós, Méx. 1989 226 p.
- BALLESTEROS, U. A. La adolescencia. Ed. Patria, Méx. 1970 127 p.
- MANNONI, O.; DELUZ, A. et.al. La crisis de la adolescencia. Ed. Gedisa, serie freudiana.
- ANDER-EGG, E. La rebelión juvenil. Ed. Marsiega, Madrid España, 1980 94 p.
- FREUD, S. Tres ensayos sobre teoría sexual infantil. Alianza Editorial Mexicana.
- ROUSSEAU, J.J. El Emilio o de la Educación. Ed. Porrúa, Méx. 1984. Col. Sepan Cuantos, 385 p.
- AMOS C. J. Didáctica Magna. Ed. Porrúa, Méx. 1991. Col. Sepan Cuantos, 199 p.
- NIETZSCHE F. Así hablaba Zaratustra. Ed. Epoca, Méx. 1987, 300 p.
- NIETZSCHE F. La Gaya Ciencia. Ed. Sarpe, Madrid, 1984, 218 p.
- NIETZSCHE F. Más allá del bien y del mal. Editores Mexicanos Unidos. Méx. 1993, 240 p.
- NIETZSCHE F. El crepúsculo de los ídolos. Editores Mexicanos Unidos. Méx. 1993, 150 p.
- NIETZSCHE F. Humano, demasiado humano. Editores Mexicanos Unidos. Méx. 1994, 320 p.
- NIETZSCHE F. Opiniones y sentencias diversas. Editores Mexicanos Unidos. Méx. 1994. 152 p.
- NIETZSCHE F. El viajero y su sombra. Editores Mexicanos Unidos. Méx.
- NIETZSCHE F. El nacimiento de la tragedia. "La visión dionisiaca del mundo". Ed. Alianza. Méx. pp 230-256.
- Federico Nietzsche (biografía del genio). Publicaciones Cruz. O. S.A. Méx. 1981. 30 p.
- FOUCAULT Michel. Historia de la locura en la época clásica I. Ed. Fondo de Cultura Económica, Méx. 1986. 576 p.

FOUCAULT Michel. Historia de la locura en la época clásica II. Ed. Fondo de Cultura Económica, Méx. 1986. 416 p.

F. CHALMERS, A. ¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Ed. S. XXI, Méx. 1991, 246 p.

FEYERABEND, P. K. Contra el método, esquema de una teoría anarquista del conocimiento. Ed. Ariel, Barcelona, 207 p.

Océano, Enciclopedia de la Psicología. "Adolescencia". Vol.3, Barcelona España.

"Fases contradictorias de la personalidad adolescente". Tomado de: GARRISON. Karl. Psicología de los adolescentes. Ed. MARFIL, España, 1972.

"Los estadios según Piaget". LEHALLE, Henri " Psicología de los adolescentes ". Ed. GRIJALBO, CNPCA. México, D.F. 1990.

"Juventud ¿Y la banda qué?" en GOMEZJARA F., López Chinas I. et. al. Pandillerismo juvenil en el estallido urbano. Distribuciones Fontarama, Rompan filas. México, D.F. 1993.

BOURDIEU, P. Sociología y Cultura. Ed. GRIJALBO, México, D.F. 1990. p.163-197.

"Era Juvenil". En Nueva Sociedad (Revista Latinoamericana.) Tema central Juventud, hábitos y fluctuaciones. No.117, Enero - Febrero de 1992, Venezuela. p.100.

CARBAJAL, Juan. Nietzsche: un filósofo para todos y para ninguno. en "Casa del tiempo" Vol. II, No. 17/18 enero, febrero 1982. UAM (Textos inéditos).

GARZA Saldivar, Norma. Federico Nietzsche, Lucidez y Locura. en "Grandeza en la historia". Libro quincenal. No.52. Méx. D.F. p.116.

PAZ, O. El laberinto de la soledad/ Posdata /Vuelta al laberinto de la soledad. F.C.E. México, D.F. 1993. p.56.

YSACK II. Cuando los indios verdes eran verdes. (cuento).Mimeo. Agosto de 1995.