



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



**"LA PERCEPCIÓN VISUAL COMO INSTRUMENTO
BÁSICO DE APRENDIZAJE EN LA ADQUISICIÓN DE
LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES"**

T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A
MARÍA ELENA CRUZ RODRÍGUEZ

ASESORADA POR:
PROFRA. LIC. ALEJANDRA LÓPEZ QUINTERO

FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS



CIUDAD UNIVERSITARIA

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

2004





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

A mis padres:
Por todo su apoyo, comprensión y estímulo para seguir adelante

A mi madre, por estar siempre conmigo,
en los momentos buenos y en los momentos malos.
A mi padre, por sus palabras de aliento
para seguir luchando por mis objetivos.

A ambos por inculcarme esa fuerza para lograr mis metas.

A mis hermanos y hermanas:
Por su apoyo y empeño en seguir adelante

A mis sobrinos:
Alejandro Francisco,
José Antonio,
Alma Guadalupe,
Hugo Alexis

Mi gran tesoro,
los cuales día a día llenan de alegría, orgullo y satisfacción mi vida.

A mis amigos, y a todas aquellas personas que me dieron palabras de aliento y apoyo
incondicional para seguir adelante.

Muchas gracias.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: María Elena Cruz

Rodríguez

FECHA: 06-Enero-2009

FIRMA: 

INDICE

<i>Introducción</i>	3
Cap.1 PERCEPCIÓN VISUAL	7
1.1 Antecedentes de la Percepción	8
1.2 Concepto de Percepción	10
1.3 Percepción Visual	13
1.3.1 Concepto General de Percepción Visual	13
1.4 El Ojo Humano: Función Visual	17
1.4.1 Áreas básicas de la Percepción Visual	18
Cap. 2 ASPECTOS GENERALES DE LA LECTOESCRITURA	23
2.1 La Lectoescritura	23
2.1.1 La Lectura	24
2.1.2 La Escritura	26
2.2 Desarrollo de la Lectoescritura en el Niño Preescolar	28
2.2.1 Niveles de Lectoescritura en el Niño	28
Cap. 3 EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL NIÑO	38
3.1 Concepto de Educación Preescolar	38
3.2 Funciones Básicas de la Educación Preescolar	40
3.3 Objetivos de la Educación Preescolar	43
3.4 Principios Pedagógicos en la Educación Preescolar	45
Cap. 4 EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR Y EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LA LECTOESCRITURA	52
4.1 Desarrollo Cognitivo en el Niño Preescolar	52
4.2 Desarrollo Emocional del Niño Preescolar	58
4.3 Desarrollo Perceptual en el niño Preescolar	63
4.3.1 Áreas Perceptivas	64
4.4 Desarrollo de la Percepción Visual en la Lectoescritura del Niño Preescolar.	71
4.4.1 Letras y Números	73
4.4.2 Observación de las dificultades de la Percepción Visual en la Lectoescritura del Niño Preescolar	75
4.4.3 Sugerencias Pedagógicas	77
<i>Conclusiones</i>	84
<i>Bibliografía</i>	88

INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo, quiero dar a conocer una perspectiva diferente de cómo la Percepción Visual, se convierte en un proceso necesario para el inicio de una nueva etapa importante: la lectoescritura, que se puede desarrollar en el niño a partir de la etapa preescolar, ya que la percepción a través del estudio que se da por medio de sus áreas nos ayuda a comprender mejor las diferentes formas, colores y texturas que se encuentran en nuestro ambiente, así mismo en relación con la lectoescritura nos ayuda a discriminar un dibujo de una pseudo- grafía, las grafías o letras, en las cuales se encuentran las vocales y las consonantes de los números, los números de signos, y así sucesivamente. Además cabe mencionar que el proceso de percepción consta de cinco clasificaciones, entre las cuales se encuentran: la percepción táctil, olfativa, gustativa, del oído, y la percepción que es el estudio central de este trabajo: la percepción visual. Por otro lado si bien es cierto que el proceso perceptual se puede ejercitar a través de la práctica, también es importante mencionar que, como lo señala el autor Richard D. Walk, el mundo perceptivo esta organizado desde el nacimiento, en la medida en que a muy temprana edad empezamos a utilizar nuestros diferentes procesos perceptivos, los cuales son básicos y primordiales en nuestro desarrollo.

Por lo cual a partir de esto y para dar comienzo al tema central de este trabajo, empezaré a describir cada uno de los cuatro capítulos por los cuales esta conformada esta investigación: el primer capítulo estará dado a partir de una definición más completa sobre lo que es la percepción en general, basada en algunos antecedentes de diversos autores que han hecho hoy objeto de estudio la percepción, para posteriormente adentrarme específicamente en la parte de la percepción que me interesa, en este caso la percepción visual, la cuál se desarrollará a partir de nociones generales de la misma, como son las áreas de estudio de este proceso perceptivo visual: coordinación motora de los ojos, discernimiento de figuras, constancia de la forma, posición en el espacio y relaciones espaciales, explicadas por supuesto a través de dos perspectivas diferentes, como son la de M. Frostig desde un punto de vista pedagógico y la de Lublianskaia desde un punto de vista neurológico.

El estudio a fondo de este proceso de percepción visual también estará apoyado a partir de autores tales como Uta Frith, Guadalupe Acle T., Forgas, entre otros, que han estudiado este proceso a través de diversas

investigaciones, las cuales han servido de guía y de apoyo a muchas otras personas.

Además a medida que se vaya avanzando en éste trabajo, el cuál tiene el propósito de provocar la reflexión en maestros, pedagogos, padres de familia y personas interesadas en la educación preescolar, sobre la importancia de la percepción visual en la adquisición de la lectoescritura, ya que se tiene presente que hay errores propios de los niños, que se cometen cuando comienzan a escribir o a leer, como son la confusión de letras, en este caso un ejemplo muy común es la confusión de la b por la d, que por un tiempo determinado pueden ser válidas, pero cuando se siguen presentando en el niño, cuando este tiene una edad mayor a la de un preescolar, pueden convertirse a futuro en problemas graves de aprendizaje, que por supuesto no solo dañan el rendimiento escolar del niño, sino también su autoestima.

Por lo cual en el desarrollo del capítulo dos se darán a conocer los diferentes niveles de Lectoescritura en el niño preescolar, a través de estudios realizados por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, con el objetivo de tener una mejor perspectiva sobre las características de los niveles por los cuales pasan los pequeños. Así mismo hay que tener presente que a partir de estos niveles de Lectoescritura, el niño comienza a adentrarse en un mundo diferente, y cada uno de estos niveles muestra aspectos importantes del desarrollo del pequeño. Por lo tanto toda persona adulta que en un momento de su vida fue niño paso por estos niveles y es a partir de estos niveles donde empezamos a desarrollar un tipo de expresión diferente a través de garabatos, aunque esos garabatos muchas veces no los entiendan las personas mayores.

Así mismo en el capítulo tres se hablará de puntos fundamentales que se encuentran dentro del ámbito educativo de este nivel, es decir, del nivel preescolar, y que son vitales para que haya un mejor entendimiento y desarrollo en los pequeños, aspectos que tienen por objeto el desarrollo integral del niño, entre los cuales se encuentran en primer orden la definición de lo que es a grandes rasgos la Educación Preescolar, así mismo se hablará de las funciones básicas, los objetivos y principios pedagógicos que hacen que la Educación Preescolar pueda tener un equilibrio, lo cual no garantiza que el nivel preescolar sea exitoso en todas las escuelas, pues no sólo depende de esto sino también del personal, entre ellos los docentes sino también del apoyo que los padres brinden dentro del hogar, es decir, del

reforzamiento de las habilidades que el medio educativo les este brindando a los pequeños.

Por último, el cuarto capítulo, el cual se desarrollará a partir de los tres capítulos anteriormente señalados, es decir, a través de los puntos importantes que unen este trabajo, como son, en primer lugar y como una pequeña introducción al tema, se describirá el desarrollo cognitivo y emocional del pequeño, el cual forma parte de su propio desarrollo integral, dicho desarrollo tiene mucho que ver con el desarrollo perceptivo visual en el pequeño, ya que un problema de percepción puede deberse a un problema a nivel cognitivo o emocional, dos áreas que son fundamentales en el desarrollo del niño, ya que la etapa preescolar en el pequeño es la base de muchas otras cosas, es decir, a lo largo de esta etapa aprendemos las habilidades que en un futuro nos van a ayudar a leer y escribir, a sumar, a restar, a dividir, etc., lo cual forma parte del aspecto cognitivo, pero dentro del emocional, la etapa preescolar, es una etapa en la cual aprenderemos o no de nuestros propios errores, a identificar lo que es bueno y malo para sí mismo, y por lo tanto a ser más independientes y desarrollar un equilibrio y estabilidad emocional que todas las personas necesitan.

Así mismo se hablará del proceso de percepción visual en el desarrollo de la lectoescritura del niño en edad preescolar, siguiendo una descripción de las áreas perceptuales y de las dificultades que se pueden presentar en el pequeño, las cuales como ya se señaló anteriormente deben tomarse muy en cuenta para un futuro desarrollo.

Por lo tanto, lo anterior estará complementado por algunas sugerencias pedagógicas, dirigidas a todas las personas interesadas en la educación, pero sobre todo en la percepción visual, las cuales tendrán como objetivo el apoyo a las diferentes áreas perceptivas a través de diversos trabajos que se podrán seguir después de haber afirmado una posible dificultad en el proceso de percepción visual.

Por supuesto la percepción visual no es el único proceso que da paso a la lectoescritura pero sí uno de los más importantes, que abre camino a través de la vista, órgano que permite la observación de nuestro alrededor, el conocimiento de las cosas y sus características, como son, su textura, su color, su forma, así mismo el conocimiento de las personas y demás seres vivos, lo cual tiene que ver con un pre-conocimiento que hemos adquirido y

desarrollado a lo largo de esta etapa, es decir, al pequeño cuando se le presenta un objeto se le dicen palabras sencillas tales como es un perro, el perro es suave, es negro, tiene ojos, etc., conceptos que lo van asociando con cosas reales, para que cuando él pueda explorar su alrededor por sí sólo pueda adquirir esa asociación, aunque esta interpretación y asimilación de conceptos los puede conocer a través de los ojos, no es el único órgano por el cual nosotros adquirimos este pre-conocimiento, ya que se necesita la ayuda de otros órganos como son las manos, la nariz, el oído y la boca, órganos que nos ayudan a obtener un conocimiento completo de las cosas que nos rodean.

Es por ello que en el desarrollo de este trabajo queda implicada la visión pedagógica, como un aspecto fundamental en la educación preescolar, ya que muchas veces dentro del ambiente escolar se pasan por alto posibles problemas de aprendizaje, los cuales en esta etapa pueden confundirse muchas veces con un problema de maduración en el pequeño, y es por ello que los docentes deben estar conscientes que tal aspecto se pueden desarrollar en el niño, y no sólo por el hecho de que pueda ser un impedimento para que el menor lleve a cabo su proceso de aprendizaje, sino también porque pueden dañar emocionalmente al pequeño, de manera que a través de este trabajo quiero dar a conocer una visión general de lo que realmente significa la percepción visual en el desarrollo del niño.

CAPITULO 1 PERCEPCIÓN VISUAL

Para comenzar este capítulo, a manera de introducción es necesario señalar la importancia que tiene la percepción visual en el desarrollo del ser humano, ya que la percepción visual es uno de los procesos a través del cual la persona adquiere información, información que es transmitida al cerebro a través de uno de los órganos más importantes, el ojo, dicha información es recibida y aprendida de nuestro alrededor. Por lo cual este proceso implica dos supuestos, el primer supuesto señala el innatismo, de acuerdo al cual los niños nacen con ciertas habilidades perceptivas; el segundo supuesto señala al empirismo, a través del cual la actividad perceptiva puede irse adquiriendo y aprendiendo a través de los años, por medio de determinadas actividades que bien se pueden desarrollar en la vida cotidiana o en un ambiente escolar. Por lo cual a partir de esto al principio del presente capítulo se señalarán algunos de los antecedentes del proceso perceptual, continuando así con una información más a fondo sobre las definiciones que se han hecho alrededor del la percepción, por último y básicamente el tema del presente trabajo la percepción visual, tema a través del cual se darán a conocer las principales definiciones que se han desarrollado sobre el proceso de percepción visual, así como también las áreas que estudia dicho proceso a través de la investigación de algunas autoras de reconocido nombre como Frostig y Lublianskaia, que han hecho posible un estudio a fondo sobre este tema. Dichas investigaciones hacen de la percepción visual un proceso que ahora tenga que ser tomado en cuenta de manera rigurosa, ya que sin un oportuno adiestramiento (se le llama así a la practica constante de ejercicios perceptuales que se llevan a cabo con los pequeños), este proceso simplemente no ayudaría a los niños a desarrollar ciertas habilidades importantes en su crecimiento, como son la adquisición del esquema corporal, el conocimiento de los colores, la identificación de las figuras geométricas, el reconocimiento de cantidad-número y sobre todo la identificación de las letras, etc.

Por lo cual queda sustentado que el proceso perceptivo visual del ser humano tiene relación con otras áreas importantes, como son la atención, la memoria, la concentración, la lateralidad, etc., ya que si se presenta en el pequeño alguna alteración en cualquiera de estas áreas, e incluso en la misma área del proceso perceptivo visual, es muy probable que este afectando una o varias áreas relacionadas con la misma. Con lo cual se puede comprobar que es necesario tomar en cuenta el desarrollo del proceso perceptivo visual en el pequeño.

1.1 Antecedentes de la percepción

En algunos autores antiguos como los escolásticos y otros que se encuentran fuera de esta corriente como Wolf o Santo Tomás de Aquino, la percepción vale tanto como el conocimiento, autores que se basan en el conocimiento experimental. Dentro de la psicología se encuentran varias acepciones de la palabra "percepción", las cuales comprenden todo el conocimiento experimental, pero una de estas acepciones, quizás la menos usada, y que tiende a desaparecer señala que la percepción sería el conocimiento experimental de los fenómenos internos o procesos subjetivos del conocimiento, por lo cual la palabra percepción tiende cada día a tomar el sentido contrario, significando el conocimiento de un objeto exterior, en contacto con una sensación.¹

El primero de los autores que parece haber intentado dar un concepto distinto de percepción es Reid,² cuyo estudio estuvo basado en un punto de vista epistemológico, ya que por lo menos en lo que se refiere a la psicología, sus explicaciones concuerdan en las líneas generales con las explicaciones de los psicólogos más recientes, ya que distingue perfectamente entre la percepción y la imagen o la representación, así como también entre la percepción y la sensación. Para este autor la sensación es un fenómeno subjetivo producido por un estímulo externo, es decir, un fenómeno, de conciencia de orden puramente afectivo, y la percepción según este mismo autor consiste en darse cuenta o conocer un objeto exterior por medio de la sensación actual.

Un aspecto importante y que utiliza claramente este autor es la separación de los conceptos de sensación y percepción, aunque la definición que utiliza sobre sensación no es la más adecuada para los psicólogos modernos, ya que aunque estos han partido de esta línea para investigar más sobre este proceso, no comparten su misma aseveración, puesto que las sensaciones no son algo subjetivo, sino todo lo contrario, son básicas para poder sentir y percibir, es decir, conocer el mundo que nos rodea.

Por lo tanto a partir del concepto de percepción que este autor dio, se pueden observar evoluciones que se han dado a lo largo de los años en diversos autores y a través de diferentes enfoques que han tenido como objeto

¹ Enciclopedia Universal Ilustrada, pág. 534.

² Enciclopedia Universal Ilustrada, idem

de estudio la percepción. A principios del siglo XIX, se empezaron a desarrollar con mayor auge algunos enfoques que tuvieron como representantes a grandes investigadores y psicólogos modernos, que se apoyaron en las investigaciones de Reid.

Es por ello que para comprender un poco más acerca de este mundo tan maravilloso, como lo es el proceso de percepción, se señalaran a continuación algunos de estos enfoques:

⇒ *Enfoque Empirista: A partir de George Berkeley, el cual fue indispensable para el desarrollo del empirismo, se establece que las experiencias sensoriales básicas son combinadas por aprendizajes para producir la percepción. Lo cual se puede comprobar a raíz de las investigaciones realizadas por William James, quien establece que los bebés viven en un mundo de confusión siendo el aprendizaje un medio adecuado para "aprender" a percibir.*

⇒ *Enfoque de la Gestalt: este enfoque señala que se perciben objetos organizados, es decir estructuras completas y no así partes aisladas. Así al contrario del enfoque empirista se puede decir que el enfoque de la Gestalt se basó únicamente en la organización de las formas, señalando con esto que un recién nacido tiene la capacidad de percibir la forma de los objetos.*

⇒ *Enfoque Conductista: este enfoque se centra en la idea de una descripción objetiva del comportamiento de los organismos.*

⇒ *Enfoque Gibsoniano: James J. Gibson señala que las percepciones son ricas y elaboradas debido a que los estímulos en el medio son ricos en información, negando con ello que los procesos de pensamiento o experiencias proporcionan esa riqueza.³ Gibson propuso que se perciben los objetos en tercera dimensión, gracias a la información de las cualidades de estos mismos objetos.*

⇒ *Enfoque del Procesamiento de la Información: los investigadores que llevan a cabo este enfoque identifican los procesos psicológicos y los conectan entre sí, proponiendo con ello patrones específicos de*

³ Matlin, M. "Sensación y Percepción", 1996, pág. 6

información. Estos modelos refieren que los humanos tienen capacidades limitadas.⁴

⇒ *Enfoque Computacional*: este enfoque señala a la percepción como una solicitud para la solución de problemas, además de que intenta resolver los problemas perceptuales a través del conocimiento físico general. Uno de los precursores de este enfoque, que hizo posible este estudio es David Marr.

Ahora bien, a partir de este breve recorrido por enfoques que han tenido como objeto de estudio a la percepción, se puede observar que se han dado cambios, cambios que han sido muy importantes, desde aquellos que dicen que la percepción es algo innato como también aquellos que mencionan que la percepción se adquiere o se aprende. Lo cierto es que un bebé entre los 7 y 8 meses puede percibir el biberón cuando se le presenta al revés y voltearlo para poder llevárselo a la boca. Por otro lado también es importante señalar que algunos aspectos perceptivos también se aprenden como por ejemplo para un niño preescolar el poder identificar entre algunas formas, los colores, sus tamaños, etc.

1.2 Concepto de percepción

El mundo perceptivo se organiza desde el nacimiento, en el sentido que desde a muy temprana edad puede probarse la existencia de la discriminación elemental de la forma, el color, el gusto, el espacio, el sonido y el tacto.^{5*} Esta postura claramente señala un proceso innato, pero también es cierto que la maduración y la experiencia desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de la percepción, como ya se señaló en el tema anterior, a partir de la definición que da Reid, sobre este proceso, en el cual interviene el conocimiento experimental. Por lo tanto a partir de esto se presentan a continuación algunas definiciones que se han hecho en torno a la percepción, definiciones que tienen como objetivo dar a conocer diferentes visiones, que puedan facilitar una adecuada interpretación sobre este concepto.

⁴ Matlin, M. Ibid. pág. 8

⁵ Rutter Michael, "Fundamentos Científicos de Psiquiatría del desarrollo", pág. 191

* Este aspecto se desarrollará de manera más clara en el cap. 4

Howard Bartley⁶ define a la percepción como un proceso que incluye la interpretación de sensaciones, entendidas estas como experiencias inmediatas y básicas generadas por estímulos aislados simples, es decir por medio de estas sensaciones conocemos cualidades de los propios objetos como son: sus colores brillantes y neutros, olores, texturas suaves o ásperas, etc.

En cierta forma, este concepto anteriormente descrito por H. Bartley, tiene gran relación con el que señala J. Bruner... "el mundo que percibimos es el mundo que vemos, oímos, saboreamos, olemos y tocamos"⁷, ya que como bien lo señalan ambos autores, por medio del proceso perceptivo nos damos cuenta de inmediato de aquello que está sucediendo fuera de nosotros mismos, es decir alrededor de nosotros, en el medio ambiente, el cual se define como nuestro mundo perceptivo, y el cual también establece las condiciones y las formas del modo que tenemos de conocer las cosas y objetos que nos rodean.

Por su parte Marianne Frostig, concuerda con autores como Blomquist y Condemarin⁸, al señalar que la percepción significa reconocer estímulos, tener conciencia de estos propios estímulos y objetivarlos como vivencias externas al yo. Estos estímulos son captados por los órganos de los sentidos y son transmitidos al Sistema Nervioso Central, para su elaboración, este mismo sistema configura los estímulos en estructuras con significados específicos.

Por lo cual se llega a la siguiente interpretación de que la percepción relaciona al organismo con su medio ambiente y la importancia de esto recae en la manera en como el individuo adquiere los conocimientos sobre este medio, es decir, en la manera en que el individuo los logra percibir, de tal forma que el individuo al llevar a cabo la percepción de estos objetos, pueda interpretar, discriminar o identificar objetos que son experimentados como existentes en su propio ambiente.

Así mismo la definición que se manejará en torno a esta investigación será la adoptada por Marianne Frostig y Lublianskaia, investigadoras que manejan una similitud, en cuanto a los aspectos adquiridos por ellas mismas para medir la percepción, los cuales se describirán más adelante.

⁶ Bartley, H. "Principios de percepción", 1969, pág. 551

⁷ Bower, Tom. "El Mundo Perceptivo del Niño" 1984, pág. 9

⁸ citado en Silva y Ortiz, M.T. "La percepción visual en los primeros años del aprendizaje según el programa Frostig", pág.19

Ahora bien, es importante señalar que la percepción, es uno de los tantos procesos que el ser humano desarrolla, y que dentro de este proceso de percepción se encuentran clasificados otros tipos de percepción, dentro de los cuales se localizan por supuesto el tema central de esta investigación: la percepción visual, de la cual se hablará en el siguiente tema de esta investigación, la percepción auditiva, la percepción táctil, percepción olfativa y gustativa. Por lo que a partir de esto y con una breve explicación se desarrollaran a continuación estos tipos de percepción:

- *La Percepción auditiva: el sistema auditivo se apoya en las características sobresalientes de los estímulos sonoros, para organizar la información que proviene del exterior. Estas características son: la frecuencia, la amplitud, el timbre, la localización y el tiempo, con los cuales se organizan los estímulos auditivos en fondo y figura, al igual que se hace con la información visual.*
- *La Percepción Táctil: recibe este nombre la percepción de los objetos por el tacto, la información de este tipo de percepción llega al cerebro a través de los receptores, que están colocados en toda la piel. Por lo que la piel es el sistema sensorial más grande, contiene muchas clases de receptores, los cuales tienen terminaciones nerviosas, libres o encapsuladas.*
- *La Percepción Olfativa: el olfato y el gusto reciben el nombre de sentidos químicos, ya que se ha realizado muy poca investigación de estos tipos de percepción, por supuesto en comparación con la percepción auditiva y visual. Aunque por supuesto el sistema olfatorio ha evolucionado, de manera tal, que permite que discriminar una gran gama de estímulos olfatorios.*
- *La Percepción Gustativa: la experiencia sensorial del gusto se origina de los estímulos que llegan a los receptores para el gusto, los cuales procesan la información y la envían a áreas del cerebro responsables.*

1.3 Percepción Visual

A partir de lo descrito anteriormente, se pudo presentar una visión más general de lo que es la Percepción, y es que el estudio de la percepción se lleva a cabo gracias a la división que existe en ella, es decir, a la división que existe entre la visión, la audición, el tacto, el gusto, y el olfato, pero como el tema central de este trabajo deriva de la importancia de la percepción visual, a continuación se presenta un panorama amplio de lo que es la percepción visual.

1.3.1 Concepto General de Percepción Visual

Entre las décadas de 1940 y 1950, dos fueron los movimientos que dieron paso a las manifestaciones que se dieron a partir de la idea de que la percepción visual debería considerarse como algún proceso de construcción o de interpretación a partir de la información incompleta proporcionada por la imagen retiniana, estos dos movimientos son los siguientes:

- *el primero de ellos fue el Funcionalismo Transaccional, el cual se apoyo en las demostraciones de Ames, las cuales incluían una ventana trapezoidal que parecía rectangular, una colección de palos que podían verse como una silla y una habitación, quizás la más interesante que cuando se veía estática y monocularmente parecía tener forma de habitación, pero producía cosas extrañas con el tamaño aparente de la gente que permanecía o andaba en ella.*

Las demostraciones fueron utilizadas para comprobar el número aparentemente infinito de objetos que podían dar origen a una imagen retiniana simple y para enfatizar la naturaleza probalística e inferencial de la visión: “ lo que uno ve será lo que uno espera ver, dada la vida propia de la experiencia perceptual ”⁹

Así con esto algunos autores como Bruner y Goodman determinaron que la importancia de las diferencias individuales en cuanto a la motivación, emoción y personalidad, al influir en lo que podía verse o percibirse, tal es el caso de la historia de una persona, como factor importante en la

⁹ Bruce, Vicki, “ Percepción Visual: manual de fisiología, psicología y ecología de la visión. Pág. 129.

determinación de su percepción¹⁰, es decir continuando con el ejemplo de la "habitación de Ames" se afirmó que una observadora, cuyo marido paseará a través de la habitación de Ames, continuaría viéndolo con su tamaño constante, mientras que un extraño que se encontrará en la misma habitación crecería ante sus ojos.¹¹

- El segundo movimiento, fue el que dio paso a las nuevas explicaciones Asociacionistas del aprendizaje perceptual y de la respuesta discriminativa, los cuales abrieron un camino hacia una nueva "psicología cognitiva de la percepción, de la atención y de la memoria".

La revolución en la tecnología de la información proporcionó una nueva perspectiva para la psicología, en la cual se considero que la información que provenía de los sentidos era procesada de un modo similar al procesamiento de la información en un ordenador.

Por su parte Marr, a partir de la Teoría Computacional señala que para llevar a cabo el proceso de percepción a partir del procesamiento de la información deben distinguirse tres niveles diferentes, los cuales se señalan a continuación:

En primer lugar se debe formular una teoría computacional, que describa lo que se va a procesar y por qué, en segundo lugar se deben considerar los algoritmos para lograr la computación, es decir las representaciones que constituyen la entrada y salida de estos algoritmos y por último se debe describir la implementación del algoritmo, este se hace ya sea en el tejido neural o bien en un ordenador. Con ello la percepción visual nos revela un mundo sólido, móvil y por supuesto lleno de sentido ya que:

*Una imagen, la entrada del procesamiento visual, representa la intensidad sobre una enorme matriz de localizaciones diferentes. Esta matriz de valores de intensidad se crea a partir del modo en que la luz se refleja en las estructuras físicas que el observador esta viendo y enfocando.*¹²

El objetivo precisamente del procesamiento de la información, consiste en crear a partir de una imagen, una descripción de esas estructuras, es decir de las formas de las superficies y objetos, así como también sus orientaciones y

¹⁰ Bruce Vicki, idem.

¹¹ Bruce Vicki, Ídem.

¹² Bruce Vicki, ibid, pág 133

distancias del propio observador, lo cual se va a lograr mediante la construcción de cierto número de representaciones distintas.

Por otro lado la percepción visual según Marianne Frostig¹³ se define como la capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales, así como también la capacidad de interpretar estos estímulos asociándolos a experiencias previas, con lo cual la autora afirma que la percepción no significa únicamente “ver con precisión, puesto que la interpretación de estos estímulos visuales ocurre en el cerebro”.¹⁴

Así la percepción visual, consiste en la comparación de las sensaciones visuales del ojo de la propia persona con recuerdos de experiencias previas o pasadas, lo cual es muy importante si ponemos de ejemplo a los niños pequeños, que de alguna manera al ponerlos en contacto con objetos que ellos ya han tocado y visto, llevan a cabo la relación y pueden identificar inmediatamente el color, la forma, etc., llegando con ello a la identificación total del propio objeto.

Por lo cual también la teoría fenomenológica de la visión¹⁵ aporta cuestiones interesantes al señalar que percibir visualmente un objeto dado delante de nosotros significa “estar abiertos a la contemplación de su entidad física real”, es decir la experiencia visual es la experiencia de sentir el mundo directamente a distancia, por lo cual es a través de la visión, que de alguna manera nos adentramos en el mundo y palpamos muy cuidadosamente los objetos físicos que se nos presentan.

Además a través de la percepción visual sentimos el como los objetos están distribuidos en el espacio, y es precisamente aquí donde la luz permite llevar a cabo este proceso, es decir la luz nos permite sentir a distancia, así como también sentir las rugosidades y estructuras físicas del espacio, en el cual se

¹³ Marianne Frostig, en su teoría se basa principalmente en cuatro corrientes psicológicas, estas son: los modificadores de conducta, psicoanalistas, humanistas y del desarrollo cognoscitivo. Además toma en cuenta aspectos tales como las características psicológicas básicas del niño y el desarrollo de esas funciones, algunas de estas funciones son: la percepción, básicamente la visual y la auditiva, el desarrollo sensoriomotor, el lenguaje, la adaptación social y emocional, las integraciones intersensoriales, la visualización, entre otras. La aplicación teórica y práctica la lleva a cabo en El Centro de Terapia Educativa Marianne Frostig, que se encuentra en los Estados Unidos. Frostig considera de vital importancia conocer las características individuales de los niños con los cuales se va a trabajar.

¹⁴ Silva y Ortiz, M.T. *ibid*, pág. 19

¹⁵ esta teoría describe la autoexperiencia psíquica interna de la visión, desde un punto de vista personal y social.

encuentran distribuidos dichos objetos: “ver es sentir la presencia real física del mundo y de los otros seres humanos con los que nos comunicamos”¹⁶

El desarrollo de la percepción visual va a tener una aplicación importante en el cálculo de las distancias ya que desde una edad muy temprana el niño empieza a darse cuenta de las cosas que están a su alrededor y por supuesto están a su alcance, así como también aquellos otros objetos a los cuales no puede llegar.

A partir de las interpretaciones anteriores se han rescatado elementos valiosos para los libros de consulta, sobre la percepción visual, que según el diccionario enciclopédico de Pedagogía es definida como el proceso por medio del cual se capta la forma, el tamaño, el color, las distancias y el movimiento de los propios objetos, por lo cual para poder percibir un objeto que se encuentra entre un conjunto de objetos, es necesario el aislamiento de esos propios objetos. Este aislamiento se logra gracias a:

- 1. La percepción repetida de dicho objeto,*
- 2. Las características propias del objeto, como son la textura, el color, etc.*
- 3. La movilidad del objeto, sobre un fondo de objetos inmóviles,*
- 4. La percepción del objeto, la cual reside básicamente en su forma y contorno,*
- 5. El nombre del objeto, la palabra por medio de la cual conocemos el objeto.*

...la percepción de las formas, de los tamaños, de las distancias, de las posiciones, etc. se elabora paulatinamente, al mismo tiempo que los objetos. El espacio no es, en absoluto la percepción de un continente, sino de los contenidos, es decir de los cuerpos mismos y si el espacio llega a ser, en cierta manera un continente, lo será en la medida en que las relaciones que constituyen la objetivación misma de esos cuerpos llegan a coordinarse entre sí hasta formar un todo coherente.¹⁷

Con esto último se observa que todas las investigaciones anteriormente descritas señalan aspectos importantes como son el color, la forma, la textura, el tamaño, entre otras características de los propios objetos y del ser humano; son importantes para que se pueda realizar el proceso de la percepción visual, y dicho proceso no puede llevarse a cabo sin la participación de uno de los órganos esenciales, llamado ojo, por medio del cual llega la información al cerebro.

¹⁶ Monserrat, J. “La percepción visual: la arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la perc. visual” pág. 49.

¹⁷ Piaget, Jean. “La Construcción de lo real en el niño” 1995, pág. 95

1.4 El ojo humano: Función Visual

Para empezar este apartado, es necesario señalar que el proceso de la percepción visual, no podría realizar su función sin la participación del ojo, órgano principal que hace posible el proceso perceptivo. Este proceso se da dentro del cerebro a partir de las sensaciones que el ojo transmite en forma de impulsos electroquímicos, que pasan por el nervio óptico hasta llegar al cerebro, con esto se confirma que el ojo es un elemento básico para llevar a cabo dicho proceso.

El ojo es un órgano del tamaño de una aceituna grande que realiza tareas realmente impresionantes ya que puede llevar a cabo el manejo de información de objetos a color o en blanco y negro, los cuales pueden ser cercanos o lejanos y puede trabajar cuando se reduce la intensidad de la luz o cuando es deslumbrante.

Como puede observarse el ojo, es un órgano visual importante que transmite información recibida del exterior hacia el cerebro, a través del cual podemos percibir muchas de las cosas que conforman nuestro ambiente.

La visión es la propia función del ojo, dicha función puede dividirse en tres diferentes sentidos, los cuales se mencionan a continuación:

- ◆ *El sentido de la forma: es la facultad que tiene el ojo de percibir la figura y la forma de los objetos, también se le conoce con el nombre de agudeza visual. La mayor agudeza visual se consigue en una porción de la retina llamada mácula cuando se dirige la mirada directamente a un objeto, lo cual constituye la visión central. La visibilidad de un objeto esta determinada por el tamaño y la distancia de la imagen que llega a la retina.*

La imagen formada en una porción de la retina que no es la mácula da lugar a una imagen que no es clara, pero por el contrario es de gran importancia para la lectura, para poder ver objetos de gran tamaño y por supuesto para el desplazamiento, ésta es la llamada visión periférica.

Por otro lado el espacio en el que puede ser visto un objeto mientras la mirada permanece fija en un punto determinado es el campo visual. Su amplitud esta en función del tamaño y del color del objeto, de la intensidad de iluminación, del contraste entre el objeto y el fondo, así como del estado de adaptación del ojo a la luminosidad del ambiente.¹⁸

¹⁸ Bautista R. "Necesidades Educativas Especiales, pág. 320

- ◆ *El sentido cromático: este sentido es la facultad que tiene el ojo para distinguir los colores, concierne a los conos (los cuales se concentran en mayor número en la mácula, por lo cual la mayor agudeza visual y discriminación del color corresponde a esta zona de la retina); los bastones u órganos visuales terminales de los que depende (los cuales se extienden por el resto de la retina y a ello concierne la visión con iluminación escasa) y por último la agudeza visual.*
- ◆ *El sentido luminoso: es la facultad que tiene el ojo de distinguir gradaciones¹⁹ en la intensidad de la iluminación, esta determinado por la mínima cantidad de luz necesaria para que un objeto permanezca visible, o por la más pequeña diferencia de iluminación que pueda apreciarse. Los cambios de iluminación producen una reducción de la visión para llegar progresivamente a una adaptación a la oscuridad o a la luz.*

A través de lo anterior, queda mejor explicada la manera en que opera el ojo humano, y por supuesto a través de los sentidos en los cuales se divide, se puede observar con mejor detalle facultades que intervienen en cada uno de estos sentidos, los cuales, no pueden desligarse uno del otro, pues en las neuronas la información recibida a través de la visión llega a diferentes áreas del cerebro para así llevar a cabo su análisis.

Dichas áreas que se señalaran a continuación estudian una función y son en las que Frostig y Lublianskaia guían su investigación.

1.4.1 Áreas básicas de la percepción visual

Para la percepción visual el inicio de este proceso se tiene en el órgano llamado ojo, aunque por supuesto se afirma la idea de Frostig, cuando señala que percepción visual no significa solamente “ver con precisión”, sin embargo, como se señaló anteriormente de este órgano depende gran parte de la información que llega al cerebro.

Para comenzar con este tema es necesario señalar que para Frostig el desarrollo perceptivo del niño se encuentra aproximadamente entre los 3, 3 ½ y 4 hasta los 7, 7 ½ años. Esta autora señala que el niño a partir del

¹⁹ se le llama gradación a la variación de una magnitud escalar, que va en una determinada dirección.

nacimiento tiene una capacidad ilimitada de discriminar y reconocer estímulos que se presentan en su medio ambiente.

... durante la infancia él aprende a comprender y adaptarse a su mundo a través del uso simultáneo de sus propios sentidos y movimientos. Así, pues, podemos decir que en el campo de la percepción visual, el niño parece reconocer primero solo la presencia o ausencia de un objeto; posteriormente hace la diferenciación sobre la base de características gruesas.²⁰

A continuación se presentan las áreas perceptivas en las que Frostig basa su programa:

- ◆ *Coordinación Motora de los ojos: es definida por esta autora como la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o partes de él, pues para poder llevar a cabo ciertas actividades, los niños dependen de la coordinación óculo-muscular.*
- ◆ *Discernimiento de Figuras: la figura es aquella parte del campo perceptivo en la cual esta centrada nuestra atención, por lo cual es importante recordar que percibimos solamente aquellas cosas en las cuales nos centramos.*
- ◆ *Constancia de Forma: dentro de esta constancia de forma se encuentra la constancia del tamaño, que esta centrada en la capacidad de ver el tamaño exacto o forma, independientemente de la distancia que interviene; la constancia de claridad y por supuesto la constancia de color, en cuanto a esta característica los objetos que se encuentran en el medio ambiente que nos rodea alcanzan una estabilidad cuando se conocen sus verdaderas características. Un ejemplo claro de esto en la lectoescritura es que el niño aprenda a diferenciar la n de la r o la p de la q, que pueda reconocer las figuras geométricas sin importar el tamaño, basándose solo en la forma.*
- ◆ *Posición en el espacio: se define como la relación en el espacio de un objeto respecto a la persona que lo observa. Los problemas que se presentan en esta área, como se verá más adelante (capítulo 3), distorsionan el medio que nos rodea, por lo que las personas que presentan problemas en esta área pueden verse torpes, además de que pueden*

²⁰ Silva y Ortiz, M.A. *Ibid*, pág. 11

presentar cierta dificultad para identificar y/o discriminar las letras, palabras o números.

- ◆ *Relaciones Espaciales: se define como la habilidad que una persona tiene para percibir la posición de dos o más objetos en relación a sí mismo o a la posición de otros objetos.*

...la percepción visual no sólo es necesaria para el éxito académico sino también para vivir una vida plena, ya que sin ella se tendrían muchas privaciones placenteras y de comprensión del mundo que nos rodea. Por esto muchas investigaciones han demostrado que el adiestrar la percepción visual puede ser altamente efectivo si esta se integra con el adiestramiento de otras habilidades.²¹

Por su parte, Lublianskaia²², a través de un punto de vista neurológico, señala los siguientes procesos en los cuales se lleva a cabo la percepción visual:

- ◆ *Papel de la Forma: Esta autora señala que la percepción de los objetos en el niño se basa en la forma de estos mismos objetos, la cual es inseparable del contenido. La constancia de la forma de los objetos es de vital importancia ya que el niño a través de esta constancia adquiere la habilidad para poder distinguir los detalles de los objetos, tarea que se puede facilitar por medio de la designación verbal del objeto, es decir de su nombre, lo cual favorecerá a que el niño consolide su conocimiento.*
- ◆ *Relación de la parte y el todo: Lublianskaia señala que cuando un niño percibe un objeto puede apoyarse tanto en el todo como en sus partes, ya que un niño no sabe trasladar correctamente a un único plano, para lo cual es importante especificar a que parte se refiere el niño y que papel desempeña esta parte en la totalidad del objeto, además de que es necesario considerar las palabras, es decir el nombre del objeto.*

Por lo tanto, concluye que²³:

- 1.- el niño percibe los objetos por rasgos aislados, ya sea cuando desconoce el objeto o cuando su representación es confusa o imprecisa.*
- 2.- cuando el niño percibe objetos conocidos y comprensibles, le basta el apoyo que le proporciona una parte, sobre todo si es peculiar, para reconocer la totalidad del objeto.*

²¹ Silva y Ortiz, M.A. Ibid, pág. 21

²² citado en Acle Tomasini, ibid, pág. 130

²³ citado en Acle Tomasini, Ibid, pág. 130

3.- *la traslación que realiza el niño reconociendo otros factores análogos, se explica por la incorporación de la palabra, lo que conduce al reflejo generalizado del objeto, basado en la abstracción que se hace de los detalles secundarios.*

♦ *Relaciones Espaciales: esta área de la percepción permite la orientación del cuerpo en el espacio y por supuesto también la percepción de los objetos en relación con un conjunto de objetos. Para poder conocer el espacio hay que destacarlo y disociarlo entre la enorme cantidad de objetos percibidos, esta disociación se logra a través de la práctica en la que el movimiento y la sensación permiten la cognición del espacio. Según Lublianskaia, en la asimilación del espacio el niño puede utilizar las siguientes categorías:*

- * *el reflejo del alejamiento del objeto y de su localización, por supuesto incluye la asimilación de “lejos”, “cerca”, “allí”, “aquí”, etc.”,*
- * *la orientación en uno u otro sentido,*
- * *señala nuevamente la importancia de la palabra, cuando por supuesto se trata de conocer las relaciones espaciales existentes entre los objetos.*

La designación verbal de las relaciones espaciales, al hacer abstracción de las propias relaciones de los objetos entre sí y respecto a la habitación en su conjunto, asegura su valor abstracto y por consiguiente su fácil traslación, esto es, su posibilidad de reproducción en una situación cualquiera.²⁴

♦ *Percepción del Tiempo: el niño percibe el tiempo a través de la forma concreta en que adoptan las unidades y las relaciones del tiempo en los fenómenos de la vida, en constante repetición. De acuerdo a Lublianskaia las peculiaridades específicas del tiempo en cuanto a la realidad objetiva dificultan su reflejo por parte del niño, debido a:²⁵*

- *que el tiempo carece de forma apreciable, se percibe indirectamente a través del movimiento o de cierta actividad, se mide por medio del reloj,*
- *el tiempo fluye, ya que ni la más pequeña unidad de tiempo puede percibirse simultáneamente,*
- *las denominaciones del tiempo y de las relaciones temporales que existen en el idioma: hoy, ayer, tarde, mañana, etc., tienen un significado relativo: el suceso que se esperaba ‘mañana’ pasa a ser ‘hoy’ para posteriormente convertirse en el ‘ayer’.*

²⁴ citado en Acle Tomasini, Ibid. Pág. 131

²⁵ Ídem, pág. 132

En este apartado se nota que para la autora es de vital importancia el hecho de que los niños crezcan reconociendo los objetos desde un principio por su nombre, para ello es necesario que el adulto brinde el apoyo necesario para que esto pueda llevarse a cabo con éxito, a través del desarrollo del infante y con ello pueda designar a tiempo los objetos por su nombre y no por sobrenombres.

La ejercitación, correctamente organizada de la percepción de los objetos, de sus representaciones y de sus cuadros integros, así como el resalte de objetos aislados, es un magnífico procedimiento para favorecer el desarrollo de la actividad mental de los pequeños.²⁶

En este capítulo se presentaron diferentes aspectos que intervienen en el proceso perceptivo visual, tal es el caso de los antecedentes con diversos enfoques que dieron un paso importante en el estudio de la percepción visual, así como también los avances que han hecho posible seguir con este estudio, en los cuales se han estudiado a fondo las áreas que intervienen básicamente en la percepción visual. Así mismo se presentó una diferenciación de las áreas que maneja Frostig, psicóloga que ha realizado diversos estudios a través de sus pruebas estandarizadas Frostig I y II, o bien desde un punto de vista neurológico se encuentra Lublianskaia, ambas autoras descritas en este apartado, permiten la observación de dos puntos de vista diferentes, desde la perspectiva de Frostig, permite una observación psicopedagógica de lo que es la percepción visual y desde la perspectiva de Lublianskaia, permite adentrarnos en un punto de vista neurológico, los cuales al final se complementan.

Por lo cual a partir de esto, a continuación se abordará el desarrollo de la lectoescritura en el niño: ¿cuál es la relación de la percepción visual y de la lectoescritura? ¿qué tan importante es en el desarrollo del niño la percepción visual en la adquisición de la lectoescritura?, ¿qué es la lectoescritura?, ¿hay etapas que señalen en que nivel se encuentra el niño, cuando empieza a leer y escribir?, ¿cuáles son las etapas de la lectoescritura?. Antes de contestar estas y otras preguntas daré paso al capítulo de Lectoescritura y a través del desarrollo de este trabajo se irán contestando las interrogantes que se presentaron anteriormente.

²⁶ Ídem. Pág. 133

CAPITULO 2 ASPECTOS GENERALES DE LA LECTOESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR

Para tener un panorama más claro sobre la temática de lectoescritura, empezaré con algunos puntos importantes de nuestra lengua, como es la importancia del lenguaje tanto en la lengua oral como en la lengua escrita. Así mismo se continuará con una definición a fondo de lo que es el proceso de lectura y por supuesto el proceso de escritura, y la relación que existe entre ambos procesos. Terminando así este capítulo con los diferentes niveles de lectoescritura que según Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, realizaron a través de un estudio llevado a cabo en el año de 1979 con niños mexicanos, estudio que ha hecho posible seguir el desarrollo de la lectoescritura en los pequeños, a través de los cuales se ha desarrollado este tema, con el fin de dar a conocer una perspectiva importante que influye en el desarrollo del niño.

2.1 La Lectoescritura

Dentro de nuestro idioma como en todos los demás, el español establece una subdivisión importante, esta subdivisión se refiere a lo que es la lengua oral y la lengua escrita. Cada una tiene sus propias características pero ambas están relacionadas, es decir la primera no puede desligarse de la segunda, y viceversa.

Para que los niños puedan entrar en el mundo de la lectoescritura, una base fundamental es su lenguaje, por ello en los niños el lenguaje oral puede desarrollarse ampliamente dentro del ámbito familiar, la escuela, la sociedad, etc., a través de la interacción con las demás personas y niños de su edad, pero con respecto al lenguaje escrito simplemente tienen que pasar por niveles, niveles importantes que se irán desarrollando a lo largo de la etapa preescolar y por supuesto parte de la escuela primaria.

El lenguaje tanto oral como escrito es parte de la vida del ser humano, ya que es una forma de comunicación y de expresión que las personas necesitamos para poder vivir en sociedad. Éste depende en gran parte del medio en el cual se desarrolle el niño, por ello:

*el lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece y cuando ingresa a la escuela su conocimiento de la lengua es tal, que le permite comunicarse adecuadamente con los demás, expresar sus ideas, sentimientos y deseos.*²⁷

La lectura y la escritura son logros complejos y sorprendentes que el niño tiene que llevar a cabo en su desarrollo ya que no son funciones biológicas para las cuales el cerebro este singularmente equipado, sino todo lo contrario son procesos altamente artificiales que dependen de un aprendizaje e instrucción específicos. Por ello la adquisición de la lectoescritura esta ocupando un lugar importante en la educación, ya que su aprendizaje puede ser una condición de éxito o fracaso en los niños.

*La lectura y la escritura crean y utilizan un lenguaje visible y por ello estas facultades son primordialmente facultades lingüísticas, sin embargo son también algunos ejemplos de facultades cognitivas, es decir suponen la participación de la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento.*²⁸

Es por ello que tanto la lectura como la escritura constituyen expresiones del lenguaje, es decir son formas evolucionadas de la utilización de la palabra:

*Muchos milenios han debido transcurrir, para que la humanidad perfeccione una de las más admirables manifestaciones del pensamiento: el lenguaje simbólico que se lee y que se escribe.*²⁹

2.1.1 La Lectura

La lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones, es decir la lectura implica un intercambio entre el lector y el texto, con esto, las características que presente el lector son tan importantes como las características que presente el texto. En una definición más completa de la autora del libro "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura", Emilia Ferreiro, queda señalada la lectura como el acto de identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos, ya que aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer términos y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, palabras que fueran conocidas a la vista.

²⁷ Guajardo Eliseo, "Propuesta para la enseñanza de la Lectoescritura", pág. 44

²⁸ Rutter, Michael, ibid. Pág. 257

²⁹ A. Barbosa Heldt, "Cómo enseñar a leer y escribir", pág. 9

Toda lectura es una interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende en gran parte de lo que el lector conoce antes de la lectura, en cierta forma podría ser un pre-conocimiento de diversos temas que tienen que ver con este proceso, un ejemplo de ello, podría ser un pequeño que ya haya tenido cierto conocimiento de las vocales, y en cuanto se le presente un libro, en el cual estén impresas las letras y específicamente las vocales, pueda darse en él una relación con su conocimiento previo, (aunque no sea la identificación correcta de las propias vocales) y del proceso lector de las mismas letras que esta a punto de desarrollar. Así mismo la lectura es un “acto inteligente” y el cerebro es el centro de la actividad humana y del procesamiento de la información. Por lo tanto la lectura es un proceso de coordinación de diversas informaciones, las cuales están encaminadas a la obtención de la información que se espera encontrar. Estas informaciones que están coordinadas, tienen un objetivo, el cual consiste en obtener un significado lingüístico a través de la información visual que proviene del propio contexto, es decir de la secuencia de las letras, los espacios entre los grupos de letras, la organización de las palabras en el texto, los signos, etc.

Para poder llevar a cabo la lectura, como ya se señaló anteriormente es necesario, a parte de considerar el conocimiento previo que el niño pueda haber tenido, es de fundamental importancia considerar la habilidad oral del niño, ya que existe una relación significativa entre el lenguaje oral del pequeño y la capacidad lectora, por ello la habilidad oral del niño esta estrechamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. Por lo cual un niño que presente un lenguaje oral limitado o una base lingüística diferente a la del idioma que se utiliza dentro del ámbito escolar, no entenderá los patrones y conceptos básicos de dicha lengua. Así mismo no dispondrá de una base sólida para implementar la lectura y la comprensión.³⁰

Ahora bien, tradicionalmente la facultad de la lectura se ha considerado como el resultado de diversas facultades, como se menciona anteriormente facultades cognitivas que son importantes para poder llevar a cabo el desarrollo de este proceso.

La lectura comprende una serie de operaciones cognitivas, tal es el caso de:
⇒ **la decodificación:** *que puede ser entendida dentro del proceso de la lectura como la capacidad para identificar un signo gráfico por un*

³⁰ J. David Cooper, “Como mejorar la comprensión lectora”, pág. 31

nombre o por un sonido o también puede entenderse como la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral.

⇒ **La comprensión:** *es otra de estas operaciones y se le llama de esta manera a todo lo que se refiera a la captación del contenido o sentido de los escritos.*

Las operaciones antes descritas están ligadas al acto de la lectura, pero por supuesto primero se lleva a cabo la decodificación, ya que esta es una base inicial necesaria, para después continuar con la asimilación de los signos escritos y con ello pasar a la comprensión.

Así mismo toda lectura es comprensiva, por ello “aprender a leer es aprender a comprender textos escritos”, lo cual significa poder dominar progresivamente textos cada vez más complejos, captando con ello su significado.³¹

Por eso es necesario que los niños en edad preescolar cuenten con los elementos necesarios para llevar a cabo y de manera adecuada este proceso que tendrá como objetivo el desarrollo personal satisfactorio del niño.

2.1.2 La Escritura

La escritura es uno de los más poderosos elementos e instrumentos de aprendizaje, ya que según Spencer³² se considera a la escritura como un conjunto de subhabilidades que se enseñan por separado, es decir habilidades que tienen por objeto el reconocimiento, en nuestro caso de las vocales como primer punto para después continuar con el reconocimiento de cada una de las consonantes, así mismo ir combinado cada una de las consonantes con las vocales, para después empezar a hacer las relaciones de sílabas que dan como efecto las palabras impresas. Por lo cual es necesario señalar que la escritura es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica, con la ayuda de signos que han sido establecidos por el propio hombre, los cuales varían según las culturas.

El conocimiento de la lengua escrita da como resultado la interpretación de mensajes como por ejemplo la palabra “frágil” en una caja de algún producto o bien el anuncio de entrada y salida de un lugar.

³¹ Felipe Alliende G. y M. Condemarin “La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”, pág. 18

³² Citado en John Nisbet, “Estrategias de Aprendizaje”, pág. 89

*A menudo el niño distingue el lenguaje escrito mucho antes de estar en posibilidad de leer un texto, puede decir si alguien a quien no ve, esta hablando o esta leyendo o incluso si lo que lee es un periódico o un libro de cuentos. También es capaz de formular lenguaje escrito de manera oral antes de saber escribir.*³³

Por lo tanto es importante señalar que la escritura de un niño evoluciona a través de la edad, es decir se hace más rápida, se afirma, se regulariza y va perdiendo progresivamente su torpeza inicial.

*Así con lo anterior se puede decir que la lengua escrita no es la transcripción de signos gráficos de la lengua oral, si no más bien es un sistema de representación gráfica que esta relacionada con la lengua oral, por lo tanto para llegar a dominar la escritura es necesario comprender sus características y esto se puede lograr cuando se tiene un contacto permanente con textos, lo que propicia que se lean y se reflexione a través de los mismos.*³⁴ *Dichos aspectos estarían desarrollando un proceso parecido al de la lectura, es decir un pre-conocimiento o bien un conocimiento previo, para dar como resultado el desarrollo de la escritura en el pequeño. Es necesario aludir que para que el niño pueda desarrollar la escritura según un estudio genético llevado a cabo por R. Perron y F. Coumes*³⁵, *necesita la intervención de algunos factores tales como:*

⇒ *el ejercicio: los cuales son trabajados en el pequeño a través de los programas escolares, cuya finalidad es básicamente guiar y acelerar el crecimiento de la escritura.*

⇒ *El desarrollo motor: el desarrollo de la escritura no es solamente gracias a la acumulación de ejercicios. Por otro lado es cierto que la escritura refleja el nivel de desarrollo motor de la personita que escribe.*

Cabe señalar que este último factor es de fundamental importancia ya que la escritura es el producto de una actividad psicomotriz, extremadamente compleja, en el cual intervienen aspectos como son:

- ◆ *la maduración del sistema nervioso sustentado por el conjunto de los ejercicios motores.*
- ◆ *El desarrollo psicomotor general, sobre todo en lo que concierne al sostén tónico y a la coordinación de movimientos.*
- ◆ *El desarrollo a nivel de las actividades minuciosas de los dedos y de la mano.*

³³ Guajardo Eliseo, *ibid.* Pág. 48

³⁴ *ibid.*, pág., 49

³⁵ citado en Ajuriaguerra J. de "la escritura del niño", pág. 29

Con esto último se puede señalar que todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital contribuyen al desarrollo de la escritura en el niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura no solo son concomitantes sino que cada uno de ellos, como se menciono anteriormente en el primer apartado refuerza la adquisición del otro.

2.2 Desarrollo de la Lectoescritura en el Niño Preescolar

El desarrollo de la Lectoescritura de un pequeño, involucra demasiadas cosas, demasiados procesos importantes, uno de ellos es el tema central de este trabajo, pero para llegar a la relación de este proceso con la lectura y la escritura, es necesario explicar antes los niveles de adquisición de la lectoescritura en el pequeño.

2.2.1 Niveles de Lectoescritura en el Niño

Al principio del proceso de Lectoescritura el niño no diferencia el dibujo de escritura y los textos no significan nada para él³⁶, en sus propias actividades realiza trazos similares al dibujo, para después continuar con algunos rasgos impresos (grafías) que pueden ser bolitas y palitos.

Esta diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no significa aún que sus reflexiones lo hayan conducido a comprender que la escritura remite a un significado... el asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior; cuando el niño llega a él ya ha avanzado mucho en su conceptualización porque sus reflexiones acerca de los textos le han llevado a comprender que los mismos tienen una función simbólica, es decir que se refieren a algo no directamente representado en ellos.³⁷

A continuación daré paso a los niveles del desarrollo de la lectoescritura, según un estudio llevado a cabo en el año de 1979 por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, hecho con una población mexicana, en el cual se describen los niveles y aspectos mas importantes por los que pasa el niño, con el objeto de comprender a fondo este proceso significativo. Estos niveles de desarrollo están explicados según mi interpretación:

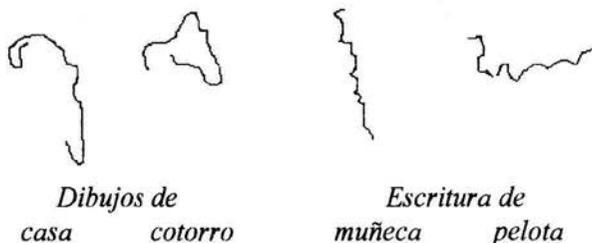
³⁶ Guajardo E. Ibid, pág. 52

³⁷ Guajardo E. Ibid, pág. 53

FASE PRESÍLABICA:

⇒ Nivel 1: *Diferenciación entre grafismo escritura y grafismo dibujo, esto es empezar a hacer una diferenciación entre los trazos que el niño realiza para elaborar un dibujo y los que utiliza para escribir y por supuesto con ello la palabra correspondiente al dibujo. Este nivel se caracteriza por que las curvas o semicírculos realizados por el niño apenas y se cierran sobre sí mismas y los trazos rectos que trata de reproducir el pequeño se rompen sin que pueda evitarlo. "Nada permite diferenciar a nivel gráfico, el trazo escritura del trazo dibujo"*³⁸

En este nivel el poder escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño puede identificar como la forma básica de escritura. En lo que se refiere a la interpretación de la escritura, en mi criterio personal todas las escrituras pueden ser muy parecidas, aunque por supuesto cada niño tiene su propia interpretación en cuanto a su escritura y no así respecto a la de otros niños.



⇒ Nivel 2: *Diferenciación entre el grafismo escritura y el dibujo. En este nivel ya se pueden observar algunas diferencias ya que el trazado de la escritura es muy diferente al utilizado en el dibujo. Por ello en este nivel el grafismo ha adquirido la suficiente precisión para que las diferencias entre el dibujo y la escritura se reflejen en grafías diferenciadas entre sí, aunque desde luego aún dejen mucho que desear de ser verdaderas letras. A partir de esto es importante dejar claro el hecho de que las grafías letras no se confundan con las grafías dibujos, no significa que ambas sean independientes, es decir lo que corresponde a este nivel es la estrecha dependencia que ambos procesos guardan entre sí. Por ello,*

³⁸ Emilia Ferreiro "El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura" pág. 205

.... solo gracias al dibujo la escritura puede leerse de manera estable, sin el la significación atribuida varía de un momento a otro, ya que no hay nada en la escritura misma que marque la diferencia de significación de manera estable³⁹.

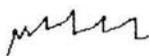
Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio dentro de este nivel presentan dos subniveles, los cuales se presentan a continuación:

a) Cada escritura consiste en un signo único: en este subnivel se lleva a cabo un trazado semiondulado cuando se trata de imitar la escritura cursiva, o bien se puede representar con bolitas y palitos cuando se trata de imitar la escritura de imprenta. Una característica fundamental de este subnivel es que la escritura de los niños queda representada en el interior del dibujo, lo cual poco a poco desaparecerá y será sustituido cuando la escritura solo se escriba cerca del dibujo.

Para ambas autoras es muy importante el tipo de letra que los niños utilizan al hacer sus trazos, por que puede ser una representación tanto de la escritura cursiva como de la escritura de imprenta. En este subnivel los niños utilizan solo un signo para escribir una palabra y por lo tanto su lectura es global, ya que ese signo es interpretado por el niño o la niña con la propia palabra.



Pelota



letra cursiva
Escritura de pelota



mesa

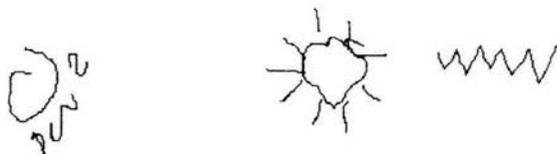


letra de imprenta
escritura de mesa

b) Utilización de varios signos para cada nombre escrito: este subnivel básicamente esta formado por aquellos niños, en los cuales el trazo que

³⁹ Emilia Ferreiro, *ibid*, pág 208

realizan esta representado por varios signos para cada nombre que interpretan y al contrario del subnivel anterior, ellos ya pueden separar el dibujo de la escritura, es decir la escritura queda impresa fuera del dibujo. Las letras que ellos escriben se ordenan alrededor del propio dibujo. Aquí también la interpretación de la lectura queda establecida como una lectura global.



Dibujos de
Pelota

escritura de
pelota

dibujos de sol

escritura de
sol

⇒ Nivel 3 Escritura diferenciada del dibujo: la exigencia propia de este nivel es que para dar lugar a interpretaciones diferentes es necesario que existan diferencias objetivas en la escritura a pesar de que la correspondencia entre la emisión sonora y la escritura siga siendo global, es decir la interpretación de la escritura sigue presentando una estrecha relación entre el dibujo, aunque se haya pasado por un proceso en el cual primero se llevaba cabo una escritura con un solo signo y luego haya evolucionado para convertirse en una escritura representada por varios signos, el hecho es que "ni la cantidad ni la variedad de los signos son controlados"⁴⁰

La variación de la escritura está ampliamente relacionada con el repertorio de grafías que posee un pequeño, cuando este repertorio es lo bastante amplio, el niño ahora sí puede utilizar diferentes letras para llevar a cabo la escritura de cada palabra, pero en dado caso de que se presente todo lo contrario y el niño en la variación de grafías este limitado simplemente la variación de la escritura no puede llevarse a cabo. En este nivel una característica que se presenta en los niños es el hecho de que puede haber

⁴⁰ Emilia Ferreiro, *ibid.*, pág. 217

una "secuencia fija"⁴¹, las cuales son una serie de grafías escritas en cierto orden que se repiten en todas las escrituras.

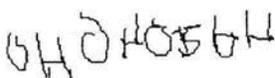
*Esta variante de escritura con secuencias fijas es sumamente interesante, y muestra bien que la escritura de cada letra no es aún la escritura de fragmentos sonoros de la palabra.*⁴²

Nuevamente en este nivel la lectura sigue siendo global, sin recortes en la emisión, aunque en algunas ocasiones el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento en términos de "empezar juntos y terminar juntos", lo cual puede llevarlos a un "recorte silábico", pero sin interrupción de la emisión, simplemente prolongando las vocales.⁴³

Por ello los avances propios de este nivel consisten básicamente en que el niño trata de expresar las diferencias de significación, mediante diferencias objetivas en la escritura.



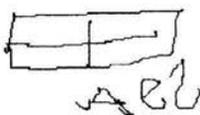
Casa: escritura de
Varios signos



muñeca: secuencia fija



Pelota



casa

FASE SÍLABICA:

⇒ Nivel 4: correspondencia entre partes de palabras escrita y partes de la palabra hablada. Ahora sí en este nivel el niño comienza ya a hacer

⁴¹ las secuencias fijas pueden ir al inicio, la final, o al comienzo y al final.

⁴² Emilia Ferreiro, *ibid.*, pág. 220

⁴³ Emilia Ferreiro, *ibid.* Pág. 221

recortes en la emisión, ya que al leer la palabra se ha hecho una correspondencia con las partes de lo escrito, lo cual quiere decir que la lectura ya no se muestra global sino más bien ahora es la relación de ambas partes: la lectura y la escritura.

La correspondencia no es tarea fácil, ya que requiere un ajuste entre la cantidad de grafías escritas y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer. Este trabajo de correspondencia entre lo sonoro y lo escrito, presenta diferentes características, que muestran una evolución en cuanto a la correspondencia misma. ⁴⁴

Con esto se pasa de una correspondencia inicial no sistemática, en donde se repiten las partes que se ponen en correspondencia, tanto las partes sonoras como las gráficas, a una correspondencia completa en donde las partes no se repiten. Este nivel también está dividido en 3 subniveles, los cuales se señalan a continuación:

I. correspondencia no sistemática ni exhaustiva: la correspondencia no es exhaustiva ya que el niño deja grafías sin corresponder, se brinca grafías o se repiten las partes de la emisión, en un intento por querer hacer correspondencia a todas las grafías. Este nivel está caracterizado por que el niño escribe primero y luego trata de darle una interpretación a cada parte de su escrito. El recorte que lleva a cabo el niño es básicamente silábico, aunque puede haber recortes fonéticos.

0 I N A G I R T

ME EE SA
Mesa

L U L L L

TA LO PE
pelota

II. La correspondencia es exhaustiva y hay un avance en la sistematización: en este subnivel el niño intenta hacer correspondencia a través de todas las grafías en los recortes de su emisión. Se caracteriza porque hay un avance en la sistematización ya que no se repiten sílabas o fonemas al señalar distintas letras. Aquí ya se puede observar un ajuste en la cantidad de grafías escritas, lo cual lleva a efectuar diferentes cortes en la emisión,

⁴⁴ Emilia Ferreiro, *ibid.* Pág. 222

pero por lo regular se continúa con un recorte silábico en todas las escrituras que el niño presenta. Así una sílaba puede hacerse corresponder con una, dos o tres grafías en algunos niños; al igual que un fonema, en un intento por dar a todas las grafías una correspondencia. En este subnivel se encuentran los niños que están en medio de una escritura silábica y una escritura alfabética. Así mismo también pueden observarse a niños que han aprendido por la acción del propio medio que algunas letras tienen valor sonoro estable, es decir corresponden siempre al mismo sonido y por otro lado niños que utilizan letras diferentes para un mismo valor sonoro.⁴⁵

<p style="margin: 0;">O T O A m m</p> <p style="margin: 0;">A O I J</p> <p style="margin: 0;">Pelota</p>	<p style="margin: 0;">muñeca</p> <p style="margin: 0;">S R S</p> <p style="margin: 0;">I U I</p> <p style="margin: 0;">casa</p>
--	---

FASE SÍLABICO-ALFABÉTICA:

⇒ Nivel 5 Hipótesis Silábica: esta hipótesis que se empieza a dar a partir del nivel 4, señala que “cada letra escrita vale por una sílaba de la palabra”, lo cual no significa que las letras tengan un valor sonoro estable, pero es un gran avance en la búsqueda de una correspondencia término a término, entre las partes de la palabra hablada y las partes de la palabra escrita.

La hipótesis silábica permite que el niño anticipe cuantas grafías son necesarias para escribir la palabra: cuenta las sílabas sabiendo de antemano que a cada una le corresponde una letra, un aspecto interesante es que aparecen nuevos conflictos con la exigencia de cantidad mínima de grafías, este conflicto se hace presente sobre todo en la escritura de las palabras bisílabas, además no aparece de inmediato sino en el curso de la escritura.

<p style="margin: 0;">I B U</p> <p style="margin: 0;">ME-SA</p>	<p style="margin: 0;">U A</p> <p style="margin: 0;">CA-SA</p>	<p style="margin: 0;">S M E</p> <p style="margin: 0;">PE-LO-TA</p>
---	---	--

⁴⁵ Emilia Ferreiro, *ibid.* Pág. 226-227

Pero, aun cuando hay niños que son capaces de llevar a cabo un recorte silábico fonético, en algunas ocasiones recurren a una escritura silábica por las trisílabas, donde no hay conflicto con la cantidad mínima de letras.

MU-ÑE-CA	PE-LO-TA

⇒ Nivel 6: Este nivel esta dividido en dos subniveles:

- El primero son escrituras silábico alfabéticas sin empleo del valor sonoro de las letras: en este subnivel algunos niños realizan su escritura partiendo de la hipótesis de cantidad mínima de grafías, en tanto que hay otros niños que realizan un análisis explícito antes de escribir la palabra. En estos dos casos el recorte silábico alfabético, se ajusta al criterio de cantidad de grafías. El conflicto de esto se presenta con mayor frecuencia en la escritura de bisílabos, que en la de trisílabos, por lo que es más fácil encontrar recortes de tipo fonético en las bisílabas que en las trisílabas.

PE-L-O-TA	M-E-S-A

- el segundo de ellos es una escritura silábico alfabética, haciendo uso del nivel sonoro de las letras; los niños básicamente hacen uso del valor sonoro de todas o algunas de las letras que emplean. Por lo general su escritura va precedida de una análisis silábico fonético de la palabra. En este nivel la cantidad de grafías varía sistemáticamente entre la escritura de bisílabos y la de trisílabos.

MU-ÑE -CA Muñeca	ME-SA mesa	CA-SA casa

FASE ALFABÉTICA

⇒ Nivel 7: Escritura alfabética correcta: en este nivel los niños realizan un análisis fonético de la palabra y manejan el valor sonoro de las letras.

En este nivel el niño ha enfrentado la barrera del código, es decir ha comprendido que a cada uno de los caracteres de escritura le corresponde un valor sonoro, y con ello él puede realizar una valor sonoro de los fonemas de las palabras que de ahora en adelante podrá escribir.

casa	pelota
mesa	muñeca
CASA	PELOTA
MESA	MUÑECA

Por lo cual a partir de este momento el niño afrontará dificultades que son propiamente de la ortografía, pero ya no tendrá problemas de escritura estricto, es decir que ahora el niño ya podrá escribir el número de sílabas para cada palabra, haciendo con ello una correspondencia sonora, el problema ahora será el cómo las escriba, con que sonidos, ya que si recordamos hay letras del abecedario, que tienen un sonido similar.

Por último, a manera de síntesis se puede decir que la lectura y la escritura son dos procesos vitales, que forman parte del lenguaje humano, a través de los cuales las personas podemos comunicarnos, procesos que no pueden desligarse y los cuales forman parte de nuestra vida cotidiana. Así mismo las etapas que se señalaron en este capítulo, realizadas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios permiten darnos cuenta en que nivel se encuentran los pequeños en su proceso de adquisición de lectoescritura, ya que a través de estos niveles podemos identificar si hay algún atraso importante en el niño, así como también y como lo señale en el capítulo anterior la importancia que tiene la percepción visual en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Por lo tanto a partir de este momento, en el siguiente capítulo se hablará sobre la relación que hay entre los niveles de la Lectoescritura del pequeño y la Educación Preescolar, ¿Qué es la Educación Preescolar?, ¿Cuáles son las

bases de la Educación en este nivel educativo?, entre las cuáles por supuesto se tienen los objetivos, las funciones y los principios pedagógicos que rigen en este nivel educativo. Así mismo se empezará una relación de lo que debe esperarse de este nivel educativo en cuanto al desarrollo del pequeño, es decir ¿Cuál es la importancia de que los niños asistan a temprana edad a la escuela?, cuestiones que se responderán a partir del siguiente capítulo en donde se habla de la Educación Preescolar a grandes rasgos.

CAPITULO 3. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL NIÑO

En este capítulo se abordará como primer punto el concepto de Educación Preescolar y su importancia en el desarrollo del Niño, así mismo se hablará sobre el equilibrio que debe existir en la educación preescolar, a partir de factores y funciones que caracterizan la educación en este nivel, además de lo esencial que es para el pequeño, ya que le brinda las herramientas necesarias para adquirir habilidades tan importantes como la Lectoescritura. Por lo cual uno de los procesos importantes que se involucran dentro de la Educación Preescolar es la percepción visual quedando ligada en forma global, con otros procesos y áreas importantes que funcionan y se desarrollan al mismo tiempo para que el niño adquiera las herramientas necesarias para un adecuado desarrollo que le permitan estar listo y preparado para la adquisición de la Lectoescritura en este nivel educativo.

3.1 Concepto de Educación Preescolar

La Educación Infantil o Preescolar⁴⁶ es la educación primera y temprana, que requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el desarrollo del niño, además porque el niño se encuentra en proceso de maduración y de desarrollo, básicamente la educación Preescolar se refiere al proceso educativo que se realiza en esta etapa inicial y temporal del ser humano y la cual se desarrolla en los Centros Educativos, ya sea de gobierno o de tipo privado. Por lo cual este tipo de educación comprende un periodo de vital importancia que inicia desde el nacimiento hasta aproximadamente los 6 años, el cual termina con la entrada a la escuela primaria.

El hombre cuando nace se encuentra inexperto, ya que no posee conductas ni repertorios de soluciones, para adaptarlo al medio en que nace, ya que el hombre aprende a vivir y se adapta a diferentes medios gracias a que posee una enorme capacidad para aprender y puede adquirir conductas. Dicho aprendizaje se realiza gracias a la interacción con el medio en el que vive, es decir según los estímulos que él reciba, así van a ser sus respuestas.

La educación Preescolar centra su atención en lo anteriormente descrito, así mismo procura que la interacción del sujeto con el medio sea la adecuada.

⁴⁶ Carretero, Mario. "Pedagogía de la Educación Preescolar", pág. 16

Para ello existen algunas razones válidas desde el punto de vista científico que avalan la importancia de la educación Preescolar, estos puntos son:

- *Hay que destacar que el proceso de maduración debe entenderse como la progresiva aptitud del organismo para sostener y realizar las funciones necesarias para su supervivencia, además de que éste proceso se realiza en un tiempo y un espacio concretos, ya que el proceso madurativo es posible gracias a las relaciones del niño con su medio ambiente.*
- *Con respecto al proceso evolutivo que incluye al proceso madurativo, que representa la integración de todos los cambios que le suceden al niño , también se realiza en un tiempo y espacios determinados, es decir en un ambiente definido sobre todo por la educación. Es importante darse cuenta que los primeros contactos e intercambios con el medio van creando experiencias que son fundamentales para el ser humano.*

La interacción con el medio ambiente o contexto irá siendo dominada progresivamente por el niño, según sean las experiencias, sentimientos, relaciones, aprendizajes, etc., que vaya realizando el pequeño. Por ello la importancia de la educación infantil se encuentra fundamentalmente en que trata de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre todas estas dimensiones y funciones, pues de este tipo de educación depende una buena parte del proceso madurativo como del proceso evolutivo.

- *Desde la perspectiva pedagógica dado que el hombre se construye como personalidad en interacción con el ambiente, la educación trata de coordinar todo tipo de influencias externas, ya que de las intervenciones educativas que reciba el pequeño dependerá no sólo lo que es, sino la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo.*

Esta estimulación o activación externa es en definitiva la responsable de que se generen actividades cerebrales, cognitivas, afectivas, sensoriales, que a su vez despliegan y forman otros tipos de operaciones fundamentales para el sujeto como es: el lenguaje las relaciones sociales, las vivencias estéticas, resonancias afectivas, etc.

3.2 Funciones Básicas de la Educación Preescolar

La educación preescolar tiene funciones básicas que le han sido asignadas, estas funciones están presentes tanto en instituciones Públicas como en Instituciones Privadas, pero van cambiando con el paso del tiempo, además son diferentes, ya que los modos de satisfacerse y de ver la valoración social no es igual. Estas funciones básicas se refieren a:

- *que en un principio se atribuyeron funciones de guardería infantil, con personal no calificado, sin control social y con instituciones inadecuadas, es decir sólo les interesaba una mera función subsidiaria para cubrir las necesidades más elementales de los pequeños. Posteriormente y por la influencia de múltiples causas entre las cuales se encuentra la insistencia pedagógica, esta sobre la importancia y necesidad de cuidar este periodo educativo, así como la progresiva complejidad del nivel básico y obligatorio y de la importancia que en el nivel escolar se diera el déficit de fracaso escolar, el cual dejaba caer una gran parte de culpa al Sistema Preescolar.*
- *Función Preparatoria de la Educación Preescolar para el Nivel Escolar: función que se hace posible sobre todo por la insistencia en el aprendizaje de las técnicas instrumentales, como son el leer y escribir, a pesar de la normativa generalizada de que para la iniciación en la escolaridad básica no se requiere ningún dominio específico de tales operaciones. El problema se encuentra cuando en muchas escuelas se inscriben niños que no han pasado por el nivel preescolar, es decir se encuentran no capacitados en un desarrollo que involucra áreas como la percepción visual, así como también la concentración, la memoria, un adecuado desarrollo social y emocional. Además, quizás en escuelas preescolares públicas no se les enseñe a leer y escribir, a diferencia por supuesto de escuelas privadas, pero, les aportan los pre-conocimientos y habilidades necesarios y que necesitan para poder desarrollar este proceso en un determinado momento; ya que como lo vimos anteriormente los niños necesitan un equilibrio y esto es una integración de todas las áreas.*

Por eso han surgido polémicas de diversa índole⁴⁷, sobre todo en las instituciones públicas, esto es para ver a partir de qué momento el niño puede aprender a leer y escribir, dicho argumento se encuentra entre dos perspectivas: la primera de ellas se refiere a dejar este aprendizaje en manos del primer grado de la escuela primaria y la segunda alude e iniciar la

⁴⁷ SEP. "Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar", pág. 17

lectoescritura en las Instituciones Preescolares. Los partidarios de esta primera postura dicen entre otras cosas que el niño requiere cierta madurez para abordar la lectura y la escritura, dicha maduración se alcanza entre los 6 y 7 años. La segunda postura señala que esta habilidad se tiene que enseñar en el nivel preescolar y adopta características de la escuela primaria, y es precisamente en el nivel preescolar donde se inicia la ejercitación para enseñar al niño a identificar y dibujar letras a través de la copia y de planos sin sentido para él, así como a deletrear palabras, letra por letra, para enseñarlo a leer.

Estas posturas han dado como resultado que se ignore la actividad cognitiva y los procesos que llevan al niño al descubrimiento del sistema alfabético de la lengua escrita en el intercambio con el medio ambiente alfabetizador. Por eso:

El momento en el que el niño inicia este conocimiento, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir qué son aquellas marcas que encuentra en su entorno. Este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean. Este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de textos y con adultos alfabetizados, es decir con un ambiente alfabetizador.⁴⁸

Dicho de otra manera es muy importante que se tome en cuenta que el desarrollo preescolar les brinda a los niños ciertas habilidades para adquirir diferentes conocimientos que formarán a partir de ese momento parte de su vida, y los cuales les ayudaran a adquirir otros futuros conocimientos.

- *Función Compensatoria: esta función es muy importante ya que es esencial para superar los problemas que presentan las poblaciones de riesgo, es decir, aquellas que por su forma de vida conforman ambientes disarmónicos. Esto se hace gracias a la potencialidad configuradora de la educación infantil que deriva del hecho de ser una promotora de la educación, capaz de elaborar las propuestas educativas más adecuadas a las necesidades y carencias de los sujetos.*
- *Función Integradora: se refiere a la integración de las poblaciones y sujetos diferentes, es decir con capacidades diferentes, en la que todos los*

⁴⁸ SEP, *ibid.* Pág. 18-19

pequeños deben ser tratados en el contexto de la Educación Infantil, sin más distinción que la de potenciar la acción educativa, encaminada a la superación o compensación de la específica necesidad.

La integración precoz facilita la consideración de que la acción educativa debe adecuarse siempre a las necesidades de cada niño. Potenciando con ello una educación individualizada e integradora, se promueve una educación de calidad para todos y cada uno de los niños y en conjunto para el grupo.

- *Función Preventiva: es tarea de las escuelas infantiles la atenta y continua evaluación del proceso de desarrollo frente a las acciones educativas específicas, ya que se anticipa y posibilita una resolución de los problemas educativos, abordándolos desde un principio.*

Función Educativa: su función central es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad del niño, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo. Esto supone atender de forma adecuada todas las dimensiones del hombre, desde las más somáticas a las sociales, cognitivas, estéticas, afectivas, y motrices, es decir, debe elaborar actividades congruentes a los objetivos, debe seleccionar y construir climas educativos en ambientes adecuados que generen acciones acordes con lo previsto, así como también procurar modelos adultos que se comporten de acuerdo con la conducta deseada, también facilitar actividades individuales y grupales que sean en sí mismas y que generen en consecuencia, consistencias o hábitos de cooperación, respeto, solidaridad, que propongan actividades que posibiliten mejorar la función cognitiva de los alumnos preescolares, así como la de facilitar actividades de elección, de ejercicio de la libertad, etc.

Por ello la educación Infantil, en definitiva, se inscribe en el proceso educativo, la cual trata de posibilitar la construcción de una personalidad acorde con la exigencia y los valores adquiridos en un tiempo y contexto cultural determinados, en el que va a desenvolver su vida.⁴⁹

Así mismo a través de estas funciones establecidas, se dan los objetivos de las Instituciones Preescolares, dichos objetivos van a tener presente siempre el bienestar y desarrollo adecuado de un niño preescolar, por lo cual se suma a esto el siguiente subtema.

⁴⁹ Carretero, M. Ibid, pág. 25

3.3 Objetivos de la Educación Preescolar

El desarrollo del niño preescolar es fundamental en los objetivos de la Educación Preescolar, ya que a través de éste se asegurará que se han adquirido los conocimientos necesarios para poder dar paso a otras habilidades importantes.

La importancia del desarrollo como objetivo pedagógico se encuentra en que es la única forma por la que un individuo llega a desarrollar su inteligencia, su autonomía, un desarrollo mentalmente sano y un sentido moral. Así los niños se hacen atentos, cooperan y respetan la verdad, etc., como resultado desde luego de un largo proceso de desarrollo.

Lo importante aquí de los objetivos preescolares es que estén adaptados a las necesidades e intereses intrínsecos de los pequeños. Por lo tanto los objetivos del programa sólo se pueden expresar en términos generales.

Los objetivos preescolares se pueden clasificar de dos formas:

- *Objetivos a largo plazo: en los cuales se insiste en la importancia de los objetivos a largo plazo derivados del trabajo de Piaget, el cual muestra el valor adaptativo de la madurez intelectual, moral y socioafectiva. Los valores no son valores arbitrarios, de gusto personal, sino que son valores que derivan de la investigación y teoría que abarca el desarrollo del individuo. Por ello es necesario concebir a los objetivos de la educación en el contexto de fines a largo plazo. Estos permiten el desarrollo de toda la personalidad con un énfasis especial sobre la autonomía intelectual y moral. En el campo intelectual los puntos de vista de Piaget se pueden ver en: “el fin principal de la educación es el de crear hombres capaces de criticar, de verificar y de no aceptar todo lo que se les ofrece”⁵⁰*

Por lo cual tenemos que ser capaces de resistir individualmente, de criticar, de distinguir entre lo que está comprobado y lo que no. Así pues, se necesitan alumnos que sean activos, que aprendan pronto a desenvolverse por sí mismos, en parte por su actividad espontánea y en parte a través del material que se les brinda para que aprendan.

- *Objetivos a corto plazo: dentro de los objetivos a largo plazo, se toman en cuenta los siguientes fines a corto plazo, para la educación infantil:*
 - *Un desarrollo Socio-afectivo: el cual se considera muy importante por que permite: el desarrollo de la autonomía, tanto en el plano intelectual como*

⁵⁰ Constance Kamii. “La teoría de Piaget y la Educación Preescolar”, pág. 57

socio-afectiva, requiere un contexto adulto-niño, y se debe a caracterizar por el respeto mutuo, el afecto y la confianza. La primera responsabilidad del educador debe ser la de desarrollar una relación afectuosa y de igualdad con el niño, así como también la de respetar su autonomía, dejándole cierta libertad para ejercerla. La segunda razón es porque para el desarrollo del niño, es necesario un cierto equilibrio emocional, y la última razón es por que el aprendizaje depende, en gran parte de la motivación. Si la motivación es fuerte, los niños se esfuerzan a gusto por vencer las dificultades. Por ello las necesidades e intereses intrínsecos del niño tienen prioridad sobre cualquier otra razón.

Los objetivos Socio-afectivos más adaptables para el niño según Piaget⁵¹, son los siguientes:

- Que se sienta seguro en sus relaciones con los adultos y que vaya haciéndose cada vez más adulto.
- Que respete los sentimientos y derechos de los demás para así comenzar a coordinar diferentes puntos de vista (descentración y cooperación).

Que sea independiente, curioso, despierto, que use la iniciativa ante sus curiosidades, que tenga capacidad de descubrir por sí mismo y que exprese su opinión por convicción.

Por lo tanto, una falta de confianza en sí mismo, puede suponer un serio obstáculo para el desarrollo del pequeño ya que se ha observado que los niños que se desaniman fácilmente o que están llenos de miedo no se esfuerzan en lo más mínimo cuando se enfrentan a cualquier actividad.

Otro tipo de objetivos, igual de importantes son aquellos Objetivos Cognoscitivos, los cuales se mostrarían de la siguiente manera:

- Que los niños propongan ideas, problemas y preguntas interesantes.
- Que relacionen las cosas y se den cuenta de las semejanzas y deferencias entre ellas.

En los objetivos antes señalados se observa una gran relación del primer objetivo con los objetivos socio-afectivos, ya que al favorecer la confianza y la iniciativa del niño en sus ideas, se concentrarán y trabajarán durante un tiempo asombrosamente largo.

Esto significa que la educación preescolar tendrá que ser básicamente ordenada, multidimensional e integral, lo cual se puede concretar de la siguiente manera:⁵²

⁵¹ Constance Kamii, *ibid.* pág.58

1. *Estimular sensorial y motrizmente al niño, de modo sistemático, atendiendo a estas dimensiones:*
 - * *Perceptivo-cognitiva: actividades de experiencias táctiles, visuales, auditivas, en particular.*
 - * *Motora: (actividades de respiración, de desarrollo del movimiento, de posturas, de precisión del movimiento, de bipedestación.*
 - * *Social: actividades de autocontrol básico, de relación con los demás, de reconocimiento y de lenguaje.*
2. *Desarrollar las funciones cognitivas de atención, percepción, categorización, etc., que le permitan establecer relaciones de semejanza y diferencia, comparaciones e identificaciones.*
3. *Promover el progreso en la toma de conciencia de sí mismo, la autoestima y la autonomía personal, para sentirse autor de sus acciones y valorar los efectos de su conducta en uno mismo, en los demás y en el medio.*
4. *Dotar y progresar en los recursos del lenguaje para comunicarse con uno mismo y con los demás, integrando los recursos de expresión verbal y no verbal.*
5. *Incorporar y potenciar hábitos y actitudes en relación con los demás, subrayando las funciones básicas de cooperación y participación.*

Por lo tanto, a partir de lo anterior, se observa que el desarrollo perceptual dentro de la educación preescolar es importante, pero no podría desarrollarse sin la ayuda de otros procesos igualmente importantes para el desarrollo del pequeño, como lo es un desarrollo madurativo adecuado, que da como resultado un desarrollo cognitivo, un desarrollo socioafectivo, que son fundamentales para la existencia del ser humano, entre otros procesos no menos importantes.

3.4 Principios Pedagógicos en la Educación Preescolar

Para que dentro de la Educación Infantil haya un principio pedagógico es necesario evidenciar la presencia de determinadas relaciones fundamentales en el proceso educativo del niño preescolar, relaciones que deben ser tomadas en cuenta, si se quiere potenciar al máximo el éxito de ese proceso.

❖ Interacción del Niño con el Medio

⁵² Carretero M. Ibid. Pág. 27

Este principio subraya la importancia del contacto directo con la realidad, de la transición o coordinación inseparable del sujeto y del objeto de experiencia, del niño y el medio, en la explicación de su conducta y en el desarrollo de su personalidad.

Interacción que básicamente tiene su origen en la necesidad de superación de los obstáculos que plantea al niño la relación con el medio para su desarrollo personal, pero también que el niño ante este medio no es solamente una estructura receptiva de algunos estímulos externos, sino es un sujeto estimulable, con capacidad de respuesta personal y de reacción vital, dichos estímulos del medio son aquellas energías que configuran y afectan al niño de una manera determinada.

Cuando se habla de interacción del niño con su medio⁵³ se quiere hacer referencia básicamente a dos cosas, la primera de ellas es que el niño está definido por el conjunto de relaciones que el medio en que vive le hacen posible, y, la segunda es que ese medio estimulante, para que sea tal ha de estar definido por los requerimientos específicos que aquel organismo demanda, en función de sus necesidades.

Una aspecto fundamental de este principio es que el niño se va configurando y definiendo en virtud de la mutua realimentación sensorial, ideacional, motora, afectiva y social, con el mundo de las realidades físicas, naturales y sociales en que consiste su medio. En este principio la actividad perceptiva depende de activas elaboraciones del niño, es decir de la observación, distinción y de la diferenciación que con el medio pueda tener, desde los patrones estructurales y secuenciales de que dispone en relación con las cosas y situaciones que le estimulan.

En lo que se refiere al orden del pensamiento, la reciprocidad de mensajes entre el niño, los seres y los objetos conduce a la construcción gradual de su inteligencia, de las categorías de espacio, tiempo y causalidad a otorgarle progresivamente la confiabilidad básica, ante la vida y la apertura al mundo y a las realidades de los otros.

Así mismo las estructuras mentales se construyen por interacción entre las actividades del sujeto y las reacciones del objeto, ya que sólo se puede conocer el mundo exterior a través de esas estructuras mentales, pero esas estructuras se construyen al mismo tiempo cuando el sujeto se acerca a la realidad, como bien lo señala Piaget ... "la inteligencia es una adaptación al

⁵³ Carretero, M. Ibid. Pág. 65

medio exterior, como toda adaptación biológica⁵⁴, es decir toda transformación de la inteligencia es siempre una reconstrucción endógena sobre datos aportados por la experiencia.

Por lo cual para Piaget la inteligencia es una adaptación a situaciones nuevas y es el resultado de una construcción continúa de experiencias, de una integración de estímulos externos a estructuras mentales anteriores (asimilación) y de un ajuste de esos esquemas a la situación objetiva y particular (acomodación).

Dos de los procesos que no se pueden separar, ya que en una proporción determinada y en un constante proceso de equilibración generan el acto de inteligencia.

En lo que se refiere a la conducta la misma intencionalidad (sentido de la acción), no radica solamente en el medio o en el sujeto sino que surge de la propia interacción reflexivo-activa del sujeto con el entorno, es decir como señala Wallon este sentido de la acción corresponde a la interacción del individuo con la realidad. Esta misma interacción va a permitir al niño la posibilidad de organizar conscientemente su conducta según las significantes percibidas y en consecuencia la dirección de las expresiones y acciones sucesivas. Por otro lado es la misma interacción le permite al niño el paso de la imaginación y de la fantasía, al mundo de la realidad o del pensamiento operatorio concreto.

❖ Principio de Actividad

Este principio no puede identificarse sólo con el simple hecho de “aprender haciendo”, con el desenvolvimiento espontáneo o con la simple ejercitación manual o corporal, sino con el sentido de que es la intervención activa del niño, el instrumento que le permite participar en el crecimiento continuado s}de su experiencia personal⁵⁵.

En su dimensión intelectual el pensamiento obedece a la lógica de la acción, a la ley de causa-efecto, al establecimiento de conexiones causales entre las relaciones percibidas por el niño en sus experiencias anteriores y las que demanda una acción nueva, ya que para Wallon la inteligencia se define como la adaptación a la realidad, lo que permite situarla en la prolongación de las necesidades biológicas, según sea el caso, es decir, que se parta de una realidad o de la verdad, ya que solamente así se deducirán consecuencias distintas en el plano pedagógico, ya que mientras la consideración de la

⁵⁴ Citado en Carretero, M. Pág. 68

⁵⁵ Carretero, M. Ibid pág. 70

verdad exige el cultivo de aptitudes críticas del espíritu, la consideración de la realidad requiera el desarrollo de la acción en contacto con lo concreto.

La intervención activa del niño en una serie de situaciones individuales, le permite la progresiva adquisición de vivencias sobre conceptos, principios o constancias básicas implicadas en aquellas situaciones de gran utilidad para el aprendizaje posterior.

El principio de actividad es un principio instrumental que no sólo orienta y facilita la comprensión por el niño de los procesos fundamentales para la adquisición de nociones y de principios como hipótesis para la acción aunado a una capacidad para definir nuevas ideas. Este principio es importante porque además de su potencialidad para mantener viva la actitud del niño, es de gran interés en el ejercicio reflexivo para plantear y resolver problemas así como también en la formación de actitudes y aptitudes necesarias para la obtención de nuevos conocimientos.

La finalidad de este principio en la educación preescolar será la de garantizar al máximo las condiciones en que se realizan tales experiencias personales de aprendizaje, así mismo, la finalidad del profesor será la de apoyar ese control de la experiencia, en tanto que el niño no este capacitado, es decir, se trata de encauzar en el niño el espíritu de curiosidad, observación, imaginación, rigor disciplina, confianza en la propia competencia investigadora, así como despertar su consciencia del mundo en que vive y formar en su mente ideas implicadas en todo fenómeno y cambio natural.⁵⁶

❖ Principio de Juego

Se considera al juego o actividad lúdica como el medio eficaz y generalizado en la consecución de las finalidades de la Educación Preescolar, ya que la actividad existente en el juego tiene siempre características formativas.

Los juegos de ejercicio, simbólicos y de reglas desde el punto de vista de Piaget son las tres etapas características de las grandes clases de juego, ya que no hay que olvidar que juego es un recurso esencial que le permite al niño realizar un ajuste entre el mundo exterior y el mundo interior, es decir un ajuste global al espacio o de juegos de la imaginación. Por lo cual es necesario ver en la actividad lúdica del niño de tres a 7 años el tipo mismo de la actividad creadora y necesaria para la expresión de la personalidad ya para la evolución de la imagen del cuerpo.

⁵⁶ Carretero, M. Ibid. Pág. 73

*Esta experiencia corporal del niño suele ser desvalorizada por el adulto, acto que no debería ser ya que podría verse afectado en el desarrollo del pequeño, por lo cual el adulto debe tener una actitud "no directiva" durante el juego espontáneo entre los pequeños y así permitirá al niño hacer su experiencia del cuerpo, indispensable en el desarrollo de sus funciones mentales, así como también indispensable en su desarrollo social, garantizando con ello una apta libertad durante el juego. Por eso ..." la actividad lúdica desemboca a la vez en la autonomía y la socialización, condición de una buena relación con el mundo.*⁵⁷

Para llevar a cabo el juego de forma espontánea u organizada, el niño preescolar necesita un espacio, ya que el niño no debe tener limitaciones en sus movimientos, además estos espacios permitirán a los niños tener un máximo de libertad en sus movimientos, y así poder crear posibilidades variadas para sus actividades.

El espacio que tenga el niño para llevar a cabo sus actividades deberá influir favorablemente en su sensibilidad, por ello es preciso que los niños dispongan de estos espacios de juego, poco estructurados, amueblados, ocupados con materiales que le permitan desembocar con su actividad en una organización de su propio espacio y así crear sus propios movimientos.

Así mismo el juego le ayudará a desarrollar una dimensión intelectual, actuando como un vehículo de transición de la sensación al pensamiento, de los esquemas motores a la conceptualización. Así como también el niño a través del juego obtiene una dimensión afectiva, ya que a través de esta actividad lúdica el niño traduce sobre un modelo simbólico sus fantasías, sus deseos y sus experiencias vividas. Por último el juego le ayuda a desarrollar también una dimensión social ya que la actividad lúdica es un medio efectivo para llevar al niño a la vida comunitaria, de socialización.

❖ Principio de Interés

*Este principio se identifica con la intencionalidad de la acción del niño. la palabra inter-esse, etimológicamente significa "estar entre"⁵⁸ el sujeto y el objeto, es decir con el interés se anula la distancia entre el sujeto, el objeto y los resultados de su acción. Los elementos esenciales que hacen posible el interés en el niño son.*⁵⁹

⁵⁷ Jean Le Boulch, "El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años" Pág. 178

⁵⁸ Carretero M. Ibid. Pág. 76

⁵⁹ Carretero M. Idem.

- (a) *Un elemento dinámico o factor propulsivo, en virtud del cual el niño pone de manifiesto sus impulsos selectivos o tendencias activas preferenciales y no predeterminadas.*
- (b) *Un elemento objetivo, el medio o el entorno que suscita afinidades con experiencias y hábitos previos del sujeto y que sirve de cauce para los impulsos activos.*
- (c) *Un elemento motivacional, es decir el fin u objetivo, como algo con capacidad para impulsar la acción, ya que para que una actividad se transforme en experiencia de significado o experiencia educadora, se precisa la tendencia de la misma hacia un propósito, resultado o fin por alcanzar, previsión que sostiene el esfuerzo del niño y le hace perseverar en su actividad.*
- (d) *Un elemento subjetivo: es la percepción por el niño del significado o valor personal de los resultados y del proceso de la acción con la que él se identifica.*

De acuerdo con estos cuatro elementos constitutivos del propio interés, el pequeño identifica objetos, establece relaciones o conexiones de significado personal, de las que no era consciente con anterioridad, además es aquí cuando emerge el verdadero interés mediato.

En este interés se implica al niño en su desarrollo personal, en la medida que él mismo se siente interesado en resolver una situación para la que no tiene de inmediato una respuesta adecuada, en el repertorio de sus experiencias o hábitos de trabajo diarios, y las cuales le son posibles alcanzar dentro de sus límites potenciales. Por ello la escuela desempeña un papel esencial en el desarrollo del niño preescolar, al hacer o asumir al niño la forma de enriquecer una experiencia personal mediante el conocimiento de lo que ha hecho o necesita hacer.

Por lo cual se observa que la Educación Preescolar en el niño que se encuentra en este nivel es de vital importancia, ya que, este tipo de educación junto con la educación que le brinda su entorno le da las herramientas necesarias para que pueda adquirir un equilibrio en todas las áreas importantes de su desarrollo, tales como son el lenguaje, la actividad motriz fina y gruesa y procesos como la memoria, la concentración, etc., que permiten que se presente una autorregulación en el pequeño. Así mismo los objetivos, las funciones y principios pedagógicos que se describieron en este capítulo son una base prioritaria en la Educación Preescolar del

pequeño. Por lo tanto a partir de esto se describirá la unión que existe entre desarrollo, percepción visual y lectoescritura.

CAPITULO 4. EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR Y EL PROCESO DE PERCEPCIÓN VISUAL EN LA LECTOESCRITURA

En este capítulo se abordará el desarrollo Cognitivo y Emocional del niño preescolar a través de la perspectiva de J. Piaget y de H. Wallon, ya que el estudio de estas áreas son un aspecto fundamental en el pequeño, no sólo por el hecho de que en ellas se presentan características que se desarrollan en la mayoría de los pequeños en un tiempo determinado, sino también porque el desarrollo tanto emocional como cognitivo tiene que ver con el desarrollo adecuado de la percepción visual, así como también con el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura en el niño. Así mismo el proceso perceptivo es de vital importancia ya que dentro del ámbito escolar ayuda al pequeño a realizarse mejor, así como también dentro de su vida cotidiana ya que lo ayuda a desenvolverse mejor tanto en el ámbito familiar, como en el social y por supuesto en el ámbito personal. Por lo cual en este capítulo se hablará del desarrollo abarcando el desarrollo cognitivo, emocional y perceptual ligado a la lectoescritura del niño preescolar tomando como base los capítulos desarrollados anteriormente. Así mismo, se hablará del desarrollo de la lectoescritura y de algunos factores que pueden ocasionar problemas al pequeño en algunas áreas importantes, factores que no siempre son síntomas de alarma, porque los niños suelen pasar por un periodo de errores que son comunes pero los cuales deben tomarse muy en cuenta, para así poder trabajar con el niño.

4.1 Desarrollo Cognitivo del niño preescolar

En lo que se refiere a este trabajo solo se señalaran a continuación los dos primeros periodos del desarrollo infantil, ya que es la etapa que nos interesa investigar a fondo, debido al tema central de este trabajo. Además esta investigación esta basada en dos autores centrales los cuales han servido de guía a muchos otros autores.

El primer autor principal autor más no el único de la Teoría del Desarrollo de la Cognitivo es Jean Piaget, autor que cuenta con una vasta producción científica, ya que solo contaba con 10 años cuando presento su primer obra. Piaget nació el 9 de agosto de 1896, en Neuchatel Suiza, y realiza su doctorado con una tesis sobre zoología en 1918, en esa misma ciudad.

Para Piaget el estudio del desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo, sin embargo dentro de ese proceso sitúa una serie de fases y

subfases diferenciadas. El concepto de desarrollo que utiliza Piaget, puede resumirse de la siguiente forma:⁶⁰

- a) Hay una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo,
- b) El desarrollo responde a un proceso continuo de generalizaciones y diferenciación.
- c) Esta continuidad se obtiene mediante un “desenvolvimiento continuo, ya que cada nivel de desarrollo arraiga en una fase anterior y continua en la siguiente fase.
- d) Cada fase implica una repetición de procesos del nivel anterior bajo una diferente forma de organización. Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.
- e) Las diferencias en la pauta de organización crean una jerarquía de experiencia y acciones.
- f) Los individuos alcanzan diferentes niveles dentro de la jerarquía.

Así mismo para Piaget, el desarrollo del pequeño es de suma importancia. Por ello en sus investigaciones concluyo cada una de las características que presentan los pequeños en su evolución, estas investigaciones las llevo a cabo a través de las observaciones realizadas con sus hijos.

A continuación se presentan estas etapas del desarrollo según las investigaciones realizadas por Piaget:

- **Etapas Sensoriomotriz:** Se le denomina de esta forma ya que el pensamiento del niño implica ver, oír, moverse, tocar, saborear, y así sucesivamente ir conociendo el mundo que le rodea, es decir dentro de este primer periodo el niño se construye a sí mismo y al mundo a través de sus sentidos. Este periodo comienza desde el nacimiento y abarca aproximadamente hasta los dos años de vida. Durante esta etapa el niño desarrolla la permanencia del objeto, la comprensión de que los objetos del entorno existen ya sea a través de lo que el bebé perciba o no, por ello la mayoría de los padres fácilmente los distraen y les quitan el objeto, puesto que ellos todavía no desarrollan por completo la permanencia del objeto. Otro aspecto que se da en esta etapa es el comienzo de la lógica, la memoria, el pensamiento y hace un gran uso de la imitación. Pero estas características presentadas anteriormente quedaran mejor explicadas a través de los seis estadios que presenta este periodo:

⁶⁰ De la Antología de la Mtra. Samaniego, Araujo Maricruz, pag. 44. Tomado de Erickson, Piaget y Sears, 1980.

⇒ *uso de reflejos: (comienza desde el nacimiento al primer mes de vida), este estadio se caracteriza por la ejercitación de los reflejos, continuación de las actividades del desarrollo. Este se expresa a través del llanto, la succión y las variaciones del ritmo respiratorio. El uso repetitivo de los reflejos combinado con la maduración neurológica y física tiende a formar hábitos. El niño de un mes adapta o asimila su medio totalmente de acuerdo a sus propias demandas orgánicas.*

⇒ *Reacciones circulares primarias: (va de 1 a 4 ½ m) se caracteriza por que los movimientos voluntarios reemplazan lentamente a la conducta refleja, este desarrollo requiere cierta madurez y el niño la tiene que alcanzar antes de que pueda comprender sus propias sensaciones. Sus actividades constituyen esencialmente la repetición voluntaria de lo que antes no era más que una conducta automática:*

Las reacciones se vinculan estrechamente con los estímulos. La experiencia se conecta estrechamente con el ambiente que estimula la reacción, y la repetición principalmente la repetición secuencial conduce a la comprensión de que un estímulo experimentado en repetidas ocasiones posee valor de señal.⁶¹

Un ejemplo claro de esta conducta es cuando al pequeño se le presenta algún objeto en la palma de su mano, el cual tratará de tomar con fuerza, sin dejarlo soltar. Lo cual desencadena el proceso de acomodación en el niño, es decir el niño incorpora y adapta sus relaciones a una realidad ambiental, ya que se produce con ello una síntesis de la asimilación y la acomodación, que en esencia constituye la adaptación.

⇒ *Reacciones Circulares Secundarias: (ésta se da entre el cuarto y el noveno mes), en esta fase la conducta del niño continua desarrollando formas familiares de experiencia, ya que su aparato sensoriomotor es capaz de incorporar solo los hechos a los cuales ha llegado a acostumbrarse. El objetivo fundamental de su conducta es la retención, el niño se esfuerza por lograr que los hechos duren por crear un estadio de permanencia. Las nuevas reacciones secundarias repiten y prolongan las reacciones circulares primarias. Ahora el niño combinará las experiencias visuales, táctiles u otras de diferente carácter. Este constante proceso intelectual se basa sobre todo en la visión como coordinadora fundamental.⁶²*

⁶¹ Antología de la Mtra. Samaniego, ibid. Pág. 46

⁶² Antología de la Mtra. Samaniego A. M, ibid, pág. 48

Por lo tanto una vez desarrollado este proceso intelectual, a su vez habrá desarrollado otros nuevos procesos tal es el caso de: la imitación, la cual depende de la capacidad para diferenciar entre varios hechos y para reaccionar ante los que fueron seleccionados; el juego, en el cual una actividad se transforma en juego si el individuo la repite constantemente y esta actividad va formando parte del su desarrollo; y por último tenemos el afecto, concebido originariamente como una parte indivisible del desarrollo intelectual primario.

⇒ *Esquemas secundarios: (inicia desde los 9 a los 12 m.), durante este estadio el niño utiliza logros de conducta anteriores, esencialmente como bases para incorporar otros a su repertorio cada vez más amplio. El aumento de la experimentación facilitado por la mayor movilidad de niño, orienta el interés de este hacia un ambiente que esta más allá de su funcionamiento hasta entonces limitado. Por lo cual ahora realiza experiencias con objetos nuevos, prueba y experimenta nuevas maneras de manejarlos. Durante esta fase el niño adapta nuevas actividades y nuevos objetos de la experiencia a esquemas adquiridos previamente. Estas adquisiciones son importantes ya que⁶³: el individuo en desarrollo puede distinguir los objetos de la actividad afín y percibirlos como tales, además de que la adquisición de un nivel de organización basado en el desarrollo le permite al individuo distinguir los resultados finales de los medios utilizados.*

⇒ *Reacciones Circulares Terciarias: (inicia desde los 12 a los 18 m) , los procesos acomodativos proporcionan una mayor equilibrio a los procesos que al principio no eran más que asimilativos. La experimentación activa aún constituye una gran parte de las actividades cotidianas , incluida la progresión de las reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias , como repetición cíclica de los procesos anteriores, junto con las cualidades adquiridas recientemente. Así con esto el niño incorpora a su conocimiento los actos de esta nueva experimentación y sus resultados. La aplicación de esto medios constituyen una serie de razonamientos reales, ya que el individuo trata de aprender mala situación tal como es y comienza a observar sus componentes. El conocimiento de las relaciones entre los objetos proporciona los primeros indicios de la memoria y la retención.*

⁶³ Antología de la Mtra. Samaniego, ibid, pág 49

⇒ *Primera internalización de esquemas y solución de algunos esquemas por deducción: (segunda mitad del segundo año), al niño adquiere un conocimiento de la permanencia de los objetos por sus cualidades intrínsecas. Puede usarlos de modo diferenciado, al margen y más allá de su experiencia inmediata con ellos, ya que:*⁶⁴

- ✓ *el individuo se discrimina a sí mismo como a un objeto entre muchos otros,*
- ✓ *descubre que los objetos pueden perdurar en el tiempo,*
- ✓ *es posible así la retención de imágenes mentales de objetos adquiridas recientemente, más allá de las experiencias sensoriales inmediatas con ellas.*

Es por ello que el niño adquiere lentamente la capacidad de percibir un objeto separándolo y recordándolo al margen de su presencia perceptual. Además las propiedades de los objetos están estrechamente vinculadas con la imagen recordada del mismo objeto, entre ellos su uso, su forma y su color.

- ***Etapa Preconceptual:*** *Para J. Piaget este es un periodo de transición entre las pautas de vida propias de una conducta dedicada a la autosatisfacción y la conducta rudimentaria socializada. Esta etapa se encuentra entre los 2 y 4 años de edad, en esta etapa el niño se dedica a investigar su ambiente y las posibilidades de actividad en él. Todos los días utiliza nuevos símbolos que va descubriendo y que pone en práctica en la comunicación consigo mismo y con los demás. Por lo tanto aunque el niño y el adulto utilizan el mismo lenguaje, no siempre poseen un marco en común para poder llevar a cabo la comunicación correcta. El interjuego que lleva a cabo el pequeño en las relaciones prácticas le permite desplazar el centro de su espacio y los objetos. El conocimiento que el niño tiene del mundo se limita a lo que él percibe de él, además percibe su mundo físico y social según la experiencia previa que ha tenido de ellos. Lo cual se convierte en una visión limitada de las cosas que lo llevan al supuesto de que todos piensan como él y lo comprenden sin que él deba esforzarse por expresar sus sentimientos y pensamientos.*

Así mismo, el juego se convierte en el instrumento primario de adaptación, ya que el niño transforma su experiencia del mundo en juego con gran rapidez. El juego imaginario o simbólico se caracteriza por presentar un

⁶⁴ Antología de Mtra. Samaniego, Ibid, pág. 52.

carácter egocéntrico, por lo cual para el pequeño el juego posee todos los elementos de la realidad. Por lo tanto a partir de una socialización más abierta con las personas que el niño tien, su lenguaje se va desarrollando cada día más y más, ya que el niño repite palabras y las vincula con los objetos visibles o las acciones percibidas. El niño de 2 a 3 años lenguaje puede desarrollar su lenguaje gracias a su reciente adquisición de la fonación adecuada y al uso más o menos correcto de las palabras: “La comunicación entre el lenguaje verbal o no verbal establece un vínculo entre el pensamiento y la palabra.”⁶⁵

Cabe señalar con lo anterior que el retraso que pueda presentar algún pequeño en el juego, en el lenguaje o en la conducta imitativa, lo deja menos sensible al influjo de su medio exterior, ya que el juego implica el lenguaje y la imitación, lo cual conduce a la comunicación con las demás personas que lo rodean y por lo tanto a un proceso socializador, el cual es importante en cualquier faceta del desarrollo del ser humano pero sobre todo en la niñez.

- ***Etapa del Pensamiento Intuitivo:*** *(se desarrolla en los pequeños entre los 4 y 7 años de vida), se caracteriza por la importante ampliación social del pequeño con las personas que lo rodean, ya que el contacto repetido con otras personas reduce la egocentricidad en el pequeño. Así mismo aumenta la participación social. Así mismo el niño comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, aunque al principio sus pensamiento y su razonamiento permanecen ligados a las acciones. Por lo cual el niño a partir de esta etapa tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, así como también sus propias versiones egocéntricas. Además otra de las características que se presentan en el desarrollo del niño es que tienden a comportarse de un modo similar al de sus mayores. Cuando el niño tiene una madurez suficiente para incidir la escuela , su pensamiento consiste sobre todo en la verbalización de sus procesos mentales, así como antes utilizo su proceso motor para expresar su pensamiento, ahora utilizará su lenguaje. Su percepción y su interpretación del medio se anteponen a sus preconceptos personales y discrepan de las opiniones de sus mayores y de su mundo real. El niño aún sigue luchando por presentar un equilibrio entre la asimilación y acomodación. En esta etapa el niño aún es incapaz de pensar en un “todo”, ya que si intentará pensar en términos del todo, perdería de vista las partes y sus relaciones, precisamente lo que esta comenzando a aprender.*

⁶⁵ Antología dela Mtra. Samaniego, ibid. Pág 54

Durante esta fase el niño mantiene la idea preconceptual de que sus pensamientos y su cuerpo constituyen una sola cosa, ya que al principio de esta fase el niño piensa que todo lo que tiene actividad está dotado de vida, sin embargo hacia la parte final de esta fase el niño atribuye vida únicamente a los objetos que tienen movimiento o que pueden producir energía.

Así mismo en esta etapa el lenguaje cumple ciertas funciones importantes como son: en primer lugar sirve como instrumento importante del pensamiento intuitivo, ya que se le utiliza para reflexionar sobre un hecho y para proyectarlo, en este caso conviene señalar que la comunicación con uno mismo es común en esta edad; en segundo lugar el lenguaje continúa siendo esencialmente un vehículo de comunicación egocéntrica y la asimilación es su proceso adaptativo más importante.

Por lo tanto todo lo que se observa en esta etapa de los pequeños se aprende y se lleva a la práctica, ya sean actos buenos o malos, el niño tratará de imitarlos, ya que su mejor copia se encuentra en el adulto, por lo cual es importante tomar en cuenta estos aspectos de conducta imitativa.

Así mismo estas conductas desarrolladas en las etapas anteriores, están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la percepción visual, ya que como se señalará más adelante este proceso forma parte de la integración de los procesos que el niño está adquiriendo y desarrollando.

Ahora bien, se observa que para Piaget, el desarrollo es un aspecto fundamental en el desarrollo del pequeño, además su teoría explica el proceso del desarrollo cognitivo en el niño, basándose en procesos tales como la inteligencia, la percepción, la memoria, etc.

Por lo cual a partir de este momento daré paso a uno de los autores que al igual que Piaget, han hecho historia a través de sus investigaciones llevadas a cabo con niños, este autor es Henry Wallon.

4.2 Desarrollo Emocional del Niño

Uno de los autores que hizo posible el estudio del desarrollo evolutivo del niño es H. Wallon,⁶⁶ el cual hizo más énfasis en el aspecto emocional y social del pequeño, más que en otros procesos.

H. Wallon, fue un psicólogo francés nacido en el año de 1879, estudió psicología e hizo su doctorado en Medicina y Letras. En 1922 fundó en

⁶⁶ H. Wallon. "La Vida Mental" págs. 8,9,10

Francia un laboratorio de psicobiología del niño y también dirigió la revista "Enfance".

Uno de los logros más esenciales es que gracias a que pudo observar a muchos niños, analizó su desarrollo normal y en algunos otros su desarrollo anormal, y en base a éstas observaciones elaboró su teoría "Estadios evolutivos del desarrollo". Este autor tenía muy presente la unión existente entre la psicología y la pedagogía y debido a esto hizo mayor hincapié en los aspectos afectivos y sociales del desarrollo. Por lo cual el desarrollo del niño progresa a través de una sucesión de estadios, caracterizados por un tipo particular de jerarquía, lo cual quiere decir que unos estadios se caracterizan por la predominancia de la afectividad sobre la inteligencia, y otra por el predominio de la inteligencia sobre la afectividad. Así que, como en las etapas del desarrollo de Piaget sólo tome la correspondiente a la edad preescolar, en esta otra parte de este capítulo, también sólo abarcaré los primeros estadios del desarrollo de las emociones de H. Wallon, que corresponden a la etapa preescolar.⁶⁷

❖ **Estadio de impulsividad Motriz y Emocional:** este periodo transcurre desde el nacimiento hasta el primer año de vida, iniciándose en él las condiciones fisiológicas y sociales que permiten el acceso del lactante a la vida psíquica. Este estadio va dirigido a la construcción del propio sujeto. Wallon en este periodo le da gran importancia a la emoción, ya que para este autor las emociones constituyen un sistema de reacciones organizadas y controladas por centros nerviosos específicos.

Wallon ve a la emoción como el mecanismo para el lactante y el adulto, para que así puedan establecer los primeros vínculos y al bebé le sirve como instrumento para controlar su conducta.

Por otro lado se observa que en este periodo, el bebé a los seis meses constituye la base de su comportamiento, lo que asegura la adaptación al entorno y lo prepara para los siguientes estadios. La emoción es el primer sistema de expresión, lo cual lo lleva a las primeras relaciones humanas, empleando la comunicación para regular y mantenerlas y luego es sustituido por el lenguaje.

Otro aspecto que utiliza Wallon en este estadio es el movimiento, ya que para él no es simplemente un mecanismo de ejecución, sino que le da gran importancia para la edificación del ser y la estructura psíquica.

⁶⁷ H. Wallon "Psicología y Educación del Niño" págs. 167-192

Según Wallon el movimiento es la emoción exteriorizada, es decir es todo aquello que puede testimoniar la vida psíquica hasta que aparece la palabra. Existen tres tipos de movimiento:

1.- Pasivo: el cual depende de las fuerzas exteriores (reflejos)

2.-Exógeno: el cual consiste en el desplazamiento del propio cuerpo (locomoción)

3.-Reacciones Postulares: es el desplazamiento de fracciones corporales (mímica)

otro de los conceptos que utiliza este autor es el de la imitación, el cual es entendido como la inducción del acto por un modelo exterior, ya que el niño comienza imitando a personas que conoce, sus primeras imitaciones son con admiración y amor pero también con cierta rivalidad. La imitación verdadera comienza en el segundo año de vida. Este autor utiliza dos tipos de imitación; el primero de ellos es el espontáneo, el cual se identifica con el sujeto, el segundo tipo es el de la inteligencia, modelo que no se impone sino que se deja elegir. De la imitación nace la representación, la cual u}ntegra la experiencia difusa en una formula que parece imponerse a la conciencia definitiva, y por último el concepto que utiliza Wallon es el de socius o alter, el cual es definido como un fantasma del otro que cada uno lleva en sí mismo, además juega un papel intermediario entre el mundo interior y el mundo exterior, esto es como un amigo imaginario, que en este caso funge como consejero o confidente.

❖ *Estadio Sensoriomotor y Proyectivo:* *es un estadio que transcurre entre el primer y tercer año de vida, el cual esta dirigido a establecer relaciones con el mundo exterior. La función dominante es la actividad sensorio-motriz, dicha actividad adopta dos direcciones: la primera de ellas se dirige a la manipulación de los objetos en el espacio próximo, incrementado con la incorporación de la marcha, mediante la manipulación el niño identifica y reconoce los objetos. La segunda dirección conduce a la imitación, posibilitando con ello la representación y el pensamiento*

El periodo proyectivo aparece alrededor de los dos años, en este periodo el niño se expresa mediante gestos y palabras, empleando el simulacro para apoyar su discurso. Es así que en este periodo el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para sentirse a sí mismo. Además este acto acompaña al pensamiento de modo que todo el aparato motriz está a

disposición del niño en los inicios de la vida mental. Por eso el pensamiento se traduce en gestos que acompañan los relatos del niño.

La actividad circular prelude al estadio sensoriomotriz, definiendo las distintas posibilidades y unificando los distintos campos sensoriales motrices. Así es posible el progreso en la prensión, el lenguaje y en el reconocimiento del propio cuerpo.

Los objetos son una simple excitación para el niño, su primer espacio es bucal, es decir todos los objetos a su alcance son llevados a la boca, lo cual le permite distinguir formas, contornos, volúmenes, etc. El espacio próximo deviene cuando los pequeños coordinan los gestos, de sus manos y brazos, con ello los niños comienzan a apropiarse del espacio, desarrollando una inteligencia práctica, para esto, Wallon utiliza el término de "inteligencia espacial", ya que la actividad sensoriomotriz está ligada a la exterioridad del espacio, gracias al desarrollo de la locomoción, el espacio se convierte en un campo libre y abierto a su actividad. Por lo cual el lenguaje le ayuda al reconocimiento de su mundo objetivo.

El comportamiento ideomotriz, consiste en representar mediante la acción las imágenes mentales de los niños que comienzan a despertar, este comportamiento caracteriza el estadio proyectivo, por lo cual el lenguaje es el soporte de los signos, además este le permite a este comportamiento investir las representaciones mediante los propios signos.

- ❖ **Estadio del Personalismo:** *Este periodo se da entre los tres y siete años del pequeño, en el cual se da una "transformación Psíquica", en donde tanto el Jardín de Niños como la Primaria están determinados por el crecimiento del niño. Durante los tres años va a surgir una "crisis de la personalidad", en donde su comportamiento va a estar regulado por la participación afectiva con las personas de su entorno y solamente el niño va a conocer las situaciones de relación y por supuesto va a ser lo que se le ordene.*

Poco a poco el niño va poder distinguir entre lo complementario y lo opuesto, es decir el niño va a tomar lo que le sirve, lo que cumple sus expectativas y lo que no le interesa lo va a desechar. Así mismo todo un periodo de su actividad se muestra ocupado con las personas que le rodean. Se encuentra en un estado activo y pasivo.

Es así que como lo menciona Wallon se logra la "autonomía de su yo", en donde el niño va a adquirir con mayor claridad conciencia de la distinción entre " lo mío y lo tuyo", es decir antes se apoderaba de las cosas según la ocasión, y su fantasía en ese momento, ahora ya sabe lo que le pertenece y se

aferra a eso. Es en este periodo en donde va a empezar a hacer una discriminación de las personas, se va a inclinar por aquellas a las que se quiere parecer o las personas que le parecen más interesantes. Así mismo hace una distinción entre sus sueños y la realidad, ya no reacciona sólo a las impresiones presentes sino también a las imágenes del pasado.

A la edad de cuatro años se da lo que se conoce como "la edad de la gracia", donde surge una transformación en los movimientos del niño, ya que antes eran torpes y pesados y ahora va a adquirir cierta elegancia, es decir va a buscar su propia realización estética que parece ser su único fin. Además se nota la diferencia entre los movimientos propios del cuerpo y la actividad objetiva y creadora. Es una edad en la que son más tímidos, desaparecen los diálogos consigo mismos y se presenta la posesión de los objetos, en donde hay una frustración en su persona, un ejemplo claro de esto es cuando algo que les pertenece es entregado a otra persona sin su consentimiento.

Así mismo el niño aprende a tomar en cuenta a los demás, es decir no puede complacerse a sí mismo, sino tiene el sentimiento de complacer a los demás y no se admira sino se cree admirado. Se empieza a notar un enfrentamiento del "yo" con los demás, ya que el niño tiene una participación y una oposición dentro del ambiente grupal o familiar.

De los tres a los seis años el apego a las personas es una necesidad inevitable, ya que el pequeño necesita socializar, estar en relación con los demás, de no ser así se le puede hacer mucho daño, inclusive hasta afectar el gusto por vivir. Por ello su educación debe estar llena de simpatía, amor, confianza y comunicación, que es lo principal para que pueda tener un desarrollo adecuado y satisfactorio. Además no hay que olvidar que para que se de este desarrollo adecuado es necesaria la participación del adulto, tanto de sus padres como de los maestros y por su puesto de otras personas externas.

Por lo cual es necesario observar tanto el desarrollo de la inteligencia en Piaget, como el desarrollo Emocional de Wallon, dos de los autores que me parecen fundamentales para poder llevar a cabo una educación preescolar satisfactoria, ya que cada uno de estos autores aporta diferentes aspectos que van ligados tanto al proceso de desarrollo perceptual como al desarrollo de la adquisición de la lectoescritura en el niño, los cuales se describirán con más detenimiento en los siguientes puntos.

4.3 Desarrollo perceptual en el niño preescolar

El sistema visual, como se señaló en el capítulo 1, tiene varias funciones, ya que existe una visión ambiental que concierne al conjunto de la retina y más particularmente a la visión periférica, al igual que una visión focal finamente discriminatoria de las formas. Al nacer el pequeño, el nivel de desarrollo de estas dos formas de visión es desigual ya que la visión ambiental que determina respuestas a las intensidades luminosas, ya es funcional, mientras que la visión macular no existe.

El pequeño al nacer tiene un desarrollo de la visión solo en la fovea, es decir presencia una hilera de conos en la misma, por el contrario a los cuatro meses de edad dispone de tres hileras de conos, los cuales han aumentado de longitud. En cierta forma se afirma que la aceleración de la maduración es correlativa a los movimientos cuya sede son los ojos, preparando con ello una visión discriminativa de las formas.

Según Ling⁶⁸ los movimientos oculares pueden ser provocados igualmente por una estimulación luminosa, éste investigador ha distinguido 6 estadios en la fijación ocular, que se dan a partir de la segunda o tercera semana, después del nacimiento:

- 1. Una fijación rudimentaria aparece en el primer día, es monocular, siempre que el estímulo este cerca.*
- 2. En el quinto día ocurre una fijación macular estable.*
- 3. Una fijación monocular dominante seguida por el movimiento de convergencia del segundo ojo.*
- 4. Alternancia de la dominancia.*
- 5. A la cuarta semana del bebé es capaz de fijar el estímulo cualquier que sea la distancia , sin que sea capaz de mantener la mirada sobre él de manera continua.*
- 6. A la quinta semana, la mirada persigue sin perder el estímulo: fijación sostenida y perfecta.*

Shiley al igual que Ling, observa que desde la cuarta semana el niño puede seguir un desplazamiento horizontal, pero para que pueda haber un desplazamiento vertical hay que esperar hasta la novena semana y hasta la décima para observar algunos movimientos circulares.

Entre el segundo y tercer mes la evolución de la función visual, es tributaria de la coordinación de los movimientos sincronizados de los ojos. Por lo cual, a partir de esto, la facilidad con la que el pequeño empieza a organizar su

⁶⁸ Jean Le Boulch. Ibid, pág. 59

mundo visual hasta la etapa preescolar, depende de su rudimentaria inteligencia, así como del grado de perfeccionamiento visual.

Los niños al nacer, como ya se señaló anteriormente poseen varios atributos oculares básicos, como son: la capacidad de fijar brevemente la vista en objetos estáticos y la tendencia a seguir brevemente objetos que se mueven con lentitud.

Así mismo esta etapa es un periodo de intenso desarrollo sensorial, ya que es cuando el niño perfecciona su capacidad para orientarse en las propiedades externas, en las relaciones de los objetos y los fenómenos en el espacio y en el tiempo.

El niño al percibir y manipular los objetos, aprecia su color, su forma, su tamaño, etc. Así como también al escuchar música aprende a percibir la melodía, a captar el ritmo, aprende a distinguir las diferencias en la pronunciación de sonidos parecidos. También aumenta su capacidad para establecer la situación espacial de unos objetos con respecto a otros, y aprende a determinar el transcurso de los acontecimientos y los espacios de tiempo que los dividen.⁶⁹

El desarrollo sensorial del niño preescolar tiene dos causas mutuamente relacionadas; en primer lugar el niño asimila los conceptos que proceden de las distintas propiedades y relaciones de los objetos y fenómenos y en segundo lugar el niño domina nuevas operaciones perceptivas que le permiten captar el mundo circundante de una manera más completa y desmembrada.

Por lo cual a partir de este momento el niño desarrollará más otras capacidades, a medida que en él se pueda desarrollar de manera más profunda el proceso perceptivo visual, ya que como se señaló en el capítulo anterior este proceso perceptual tiene gran relación con otras áreas importantes del cerebro en el pequeño.

4.3.1 Áreas Perceptivas

Desde los quince meses hasta más o menos los tres años de edad, los intereses del pequeño se han concentrado hacia la exploración del mundo exterior, dichos intereses se expresan mediante una actividad de exploración sustentada en una vigilancia difusa, es decir, en un desarrollo global de su

⁶⁹ Mujina, "Psicología de la Edad Preescolar" 19 90, págs. 176 y 177.

motricidad coordinada y rítmica, ya que en la medida en que el propio medio de desarrollo ayuda al niño a afirmarse como una unidad afectiva y expresiva, favorece con ello un equilibrio entre espontaneidad y control, lo cual da como resultado un buen desarrollo en su función de ajuste, es decir en su función global que está sometida a una intencionalidad práctica, la cual permite al niño resolver los problemas motores, en cuanto a su motricidad fina, ya que no se debe olvidar que tanto la motricidad fina y gruesa como otros procesos y áreas presentan una gran relación con el desarrollo perceptual en el pequeño, esto se demuestra cuando en los pequeños se van confirmando los objetos y sus características.

Por lo cual esta primera estabilización afectivo-sensorio-motriz es un trampolín indispensable, ya que sin éste aspecto importante la estructuración espacio-temporal del pequeño no podría efectuarse.⁷⁰

Así mismo en la etapa de tres a seis años, para el pequeño sigue siendo un periodo transitorio, tanto en el plano de la estructuración espacio-temporal, como en el plano de la estructuración de otros esquemas, como lo es el esquema corporal. Por lo cual en el proceso de la estructuración perceptiva del pequeño, la percepción de los elementos del espacio antecede en varios meses a la percepción del propio cuerpo, es decir el desarrollo de las áreas perceptivas se va dando paso a paso en el pequeño, un ejemplo claro de esto es cuando el niño antes de los tres años accede a una geometría topológica, mientras que de su cuerpo solo posee una experiencia vivenciada global, que termina en una conciencia difusa, sin poder tener un conocimiento preciso de las partes del cuerpo.

Por ello... cuándo los dos campos perceptivos, el del espacio que le rodea y el del propio cuerpo estén organizados, el final de este periodo se caracterizará por la posibilidad de establecer una relación coherente entre estas dos estructuras perceptivas, gracias a la representación mental.⁷¹

Por lo tanto, la facilidad con la cual los pequeños organizan su mundo visual depende de su rudimentaria inteligencia, así como también del grado de perfeccionamiento visual, ya que los niños al nacer poseen varios atributos oculares básicos, como son: la capacidad de fijar brevemente la vista en objetos estáticos y la tendencia a seguir brevemente objetos que se mueven con lentitud.⁷²

⁷⁰ Jean Le Boulch, *ibid.* Pág. 111

⁷¹ Jean Le Boulch, *ibid.* Pág. 112

⁷² B. J. Cratty, "Desarrollo Perceptual y Motor en los niños", 19 , pag.143

Dicho lo anterior, el niño pequeño en esta etapa comienza a percibir los patrones sensoriales, patrones que son puntos de referencia establecidos por la humanidad para estimar las diferencias en las propiedades de los objetos, con lo cual el niño adquiere este conocimiento, esto se lleva a cabo por ejemplo, asimilando las figuras geométricas y los colores, siguiendo por supuesto, el programa de enseñanza de la educación preescolar. Apareciendo junto con ello un factor importante en el desarrollo de ésta y otros procesos, este factor es, la motivación, el cuál es un factor indispensable dentro de la adquisición de algún aprendizaje, ya que de alguna manera va a determinar que ese aprendizaje pueda adquirirse con éxito.

Por lo cual a partir de esto se pueden señalar dos aspectos que han sido básicos para el aprendizaje de conocimientos en los pequeños, como son:

- *Los niños que no han gozado de una educación sensorial especial: los cuales primero asimilan sólo algunos patrones, los más frecuentes como son el cuadrado y el círculo, o bien algunos colores como son el rojo, el amarillo o verde. Mucho tiempo después asimilará el triángulo, el rectángulo y óvalo o bien los colores primarios como son el azul, el naranja y el violeta.*
- *Los niños que dominan sólo algunos patrones sensoriales: captan con mucha precisión las propiedades de los objetos que coinciden con esos patrones que él domina y por el contrario capta de manera imperfecta otras propiedades, para las cuales aún no cuenta con patrones asimilados. Los patrones asimilados influyen no solo en la denominación, sino también y en primer lugar en la manera de percibir las propiedades del objeto.*

Dicho lo anterior el niño preescolar percibe el tamaño de un objeto en base a otro, es decir relacionando los objetos entre sí (el grande, el pequeño, etc.). Al comienzo de la edad escolar el niño solamente tiene la idea de la relación entre el tamaño de dos objetos que capta de manera simultánea, así el niño comienza a distinguir como grandes o pequeñas algunos objetos que conoce, aunque muchas veces estos mismos objetos no lo parezcan, en comparación con otros; manipulación que un pequeño de 3 años logra con el objeto, aspecto que a su vez también logra el pequeño de 4 años, pero éste junto con una investigación en forma casi desordenada del propio objeto, ya que describirá determinadas partes pero no las integrará en un todo.

Por otro lado el niño de 5 y 6 años pasa de assimilar determinadas patrones de forma a assimilar las relaciones y conexiones existentes entre ellas

comprendiendo las señales que reflejan cambios en las propiedades de los objetos. Por lo cual con el apoyo del propio adulto el niño asimila así que una misma forma puede variar de acuerdo a la magnitud de los ángulos, a la relación de los ejes o de los lados que las formas pueden agruparse.

El niño entra en la edad preescolar con las operaciones perceptivas pues no le permiten percibir analítica o aisladamente las complejas propiedades de los objetos y definir sus imágenes de forma precisa y clara, condiciones indispensables para reproducir las propiedades individuales de los objetos y sus relaciones dimensionales.⁷³

Por lo tanto el niño de 5 y 6 años ya es capaz de hacer un análisis y una descripción más sistemática del objeto. Para observar el objeto lo deberá girar en las manos, lo palpará y se centrará en una observación más profunda, es decir en la observación de particularidades más sobresalientes. Así mismo solamente estos aspectos se pueden observar mejor a lo largo de la etapa preescolar en el pequeño, es decir como logra el pequeño el contacto con los nuevos objetos, ya que solamente después de los 7 años el niño puede lograr una identificación del propio objeto con solo la "observación visual", es decir con solo verlo y tomarlo entre sus manos logrará describirlo sistemáticamente.

Por lo cual, de todo lo anterior se puede deducir que al inicio de esta etapa preescolar, el pequeño intenta conocer las propiedades del objeto, no tanto apoyado en el proceso perceptivo sino apoyado también en otras habilidades que el niño tiene como son el manejo práctico de los objetos, para que posteriormente el desarrollo perceptivo se complemente con las operaciones prácticas, que le permitirán finalizar la etapa preescolar, junto con un desarrollo perceptivo que sea lo suficientemente eficaz para obtener de ello una imagen bastante completa del objeto.

A continuación se presenta una síntesis de cómo se van desarrollando en el niño preescolar éstas áreas perceptivas manejadas en el capítulo uno por Frostig y Lublianskaia, y las cuales han sido de gran interés para otros autores, así mismo han sido retomadas en este capítulo para describirlas a partir de su desarrollo en el pequeño. Estas áreas son las siguientes:

⁷³ Mujina, Ibid, pág 181

➤ *Orientación en el Tiempo*

Así como se menciona en el capítulo uno, en la información recabada por Lublianskaia, la orientación del niño en el tiempo es muy importante hasta cierto punto, ya que él pequeño vive en el tiempo, su organismo reacciona al paso del tiempo, a una hora determinada del día, siente deseos de comer, de dormir, de jugar, etc., pero no sabe captar aún perfectamente ese tiempo. Por lo cual como ya se sabe de antemano el tiempo corre, no tiene una forma visual, no puede manejarse, ya que las acciones suceden en el tiempo, no con el tiempo.

El niño aprende a conocer el tiempo solo asimilando las medidas que para el tiempo estableció el hombre. El niño en edad preescolar no sabe orientarse en el tiempo. Así mismo solo más tarde el niño adquiere esa capacidad, que tiene unas particularidades propias, ya que el niño pequeño asimila la idea del tiempo en base a:

- ◇ sus propias acciones,*
- ◇ le es difícil orientarse en los conceptos de ayer, hoy y mañana,*
- ◇ no comprende la relatividad de esos conceptos,*
- ◇ el niño no tiene ideas muy precisas, debido a que carece de una medida adecuada al no poder apoyarse en sus propias vivencias.*

➤ *Percepción del dibujo*

Para el niño preescolar, su percepción del dibujo se desarrolla en tres direcciones:

- * en primer lugar, cambia sus actitud del dibujo como un reflejo de la realidad,*
- * en segundo lugar, aprende a relacionar correctamente el dibujo con la realidad, a ver lo que esta dibujando,*
- * y en tercer lugar comprende mejor su contenido, es decir identifica bien los objetos, las personas o situaciones dibujadas.*

Pero aún así, al principio de esta etapa para el niño preescolar menor, el dibujo es una segunda realidad, ya que él cree con frecuencia que las personas y los objetos dibujados tienen las mismas cualidades que los verdaderos. Aún cuando deje de confundir las propiedades del objeto real con las propiedades de su imagen, el niño tardaría en interpretar las imágenes como tales.

Para el pequeño de tres años los objetos dibujados presentan relaciones propias independientes de las relaciones de su realidad. En la edad mediana

de esta etapa el pequeño ya capta las relaciones entre el dibujo y su realidad, determina correctamente el tamaño relativo en los dibujos con perspectiva de los objetos conocidos.

No basta conocer correctamente la relación entre el dibujo y la realidad para comprender correctamente las propiedades y las relaciones de los objetos dibujados, ya que el niño lo capta de una manera absoluta y de acuerdo al tamaño y la forma de los ejemplares que tiene ante sí.

➤ *Percepción de las Formas*

En el apartado anterior, en el cual el niño está percibiendo de manera diferente los objetos que se encuentran dibujados, se puede encontrar una gran relación con una de las áreas más importantes que se estudian en el proceso perceptivo la percepción de las formas, que a continuación se describe como tal:

La capacidad para discriminar entre diversas formas geométricas se presenta en una edad temprana del niño preescolar. Según algunos estudios que Ling realizó, en el año de 1941,⁷⁴ demostró que algunos infantes de seis meses pueden distinguir entre formas geométricas diferentes. Además comprobó que las discriminaciones no eran afectadas por cambios en la disposición de las dimensiones. Así mismo Watson evaluó la capacidad de infantes de 15 y 20 semanas de edad para diferenciar entre 4 orientaciones distintas del rostro humano. El criterio empleado de este autor para determinar el grado de reconocimiento era el aumento de la sonrisa por parte del bebé.⁷⁵

Sin embargo el hecho de que un pequeño responda o no a una configuración que le es presentada, de acuerdo a distintas orientaciones espaciales depende probablemente el hecho de que le sea familiar o no.

Asimismo los datos disponibles indican que los pequeños a medida que maduran parecen organizar las varias dimensiones de su campo espacial en una secuencia razonablemente ordenada:

Las primeras que se organizan son las dimensiones verticales, seguidas por el reconocimiento y la organización de la dimensión horizontal. Las dimensiones oblicua o diagonal del espacio visual más complejas son las últimas que el niño organiza.⁷⁶

Según dichos estudios llevados a cabo por estos autores, un pequeño a los dos años tiende a mirar las figuras, los dibujos, etc., en diferentes posiciones,

⁷⁴ Bryant, J. Cratty, *ibid.*, pág. 149

⁷⁵ Bryant, J. Cratty. *Ibid.*, pág. 150

⁷⁶ Bryant, J. C. *idem*

es decir cabeza abajo o en la posición correcta. A los tres y cuatro años puede distinguir líneas verticales de las horizontales y las líneas oblicuas, denotan acentuadas dificultades cuando se les pide que dibujen figuras, letras o números dentro de dimensiones espaciales. Así mismo entre los 5 y 6 años de edad se presentan pequeñas inversiones de letras y números ya que al parecer se observa más dificultad en los pequeños la organización de izquierda derecha del campo espacial que las dimensiones arriba abajo. Por lo cual se ha llegado a la conclusión de que la capacidad para orientarse correctamente en el espacio desde el punto de vista izquierda derecha, mismas direcciones en relación con las partes de su cuerpo.

➤ *Percepción del Movimiento y de las formas en el espacio tridimensional*

Alrededor de los dos años el aparato ocular del pequeño ha madurado, ya que los ojos siguen objetos en movimiento a lo largo de una amplia gama de ángulos y velocidades, y a muchos niños coordinan bien estos esfuerzos. El tamaño y peso del globo ocular se aproxima a los que tiene un adulto, también los reflejos y la fibrilación pupilar están cerca de completar su maduración.⁷⁷

En esta etapa los pequeños solo empiezan a discernir entre partes de objetos que ven, en vez de sintetizar las experiencias visuales en los espacios bidimensionales y tridimensional, ya que cuando los niños en edad preescolar están en presencia de dos o más objetos, su percepción de los movimientos esta lejos de ser la percepción adecuada y correcta. Así mismo su problema más evidente reside en la incapacidad para coordinar los esfuerzos motores, cuando tratán de captar movimientos rápidos en su campo espacial.

➤ *Constancia del Tamaño*

Esta área importante del desarrollo consiste en la percepción de un objeto, dotado de una forma específica, es decir de una forma estable y persistente, cualquiera que sea el modo en que se le mire y las variaciones que como consecuencia se operan en el estímulo que incide en la retina. Por lo tanto es probable que al mismo tiempo al pequeño se le empiece a formar un juicio relativamente coherente acerca de la distancia en la que se encuentran determinados objetos, aún cuando se le presente y ellos observen objetos a distintos tamaños situados aproximadamente a la misma distancia de ellos.

⁷⁷ Bryant, C. Ibid. Pág. 152.

Hasta aquí hemos podido observar grandes habilidades que se van dando a través del desarrollo del niño preescolar. Por lo cual es importante tomar en cuenta que si no se presentan estas habilidades en una edad más o menos aproximada, no es simplemente por el hecho de que el pequeño puede tener problemas a nivel neuronal sino también por que en él se puede observar una gran falta de estimulación que impide en forma seria que se desarrolle el proceso perceptivo visual.

4.4 Desarrollo de la percepción visual en la Lectoescritura del Niño Preescolar

Los pequeños desde su nacimiento son atraídos durante lapsos de tiempo, por los movimientos que se producen en su campo espacial. Es importante señalar que la observación de sus manos se da a partir del tercer mes, por lo cual ellos empiezan a tener diversos contactos con diferentes objetos que pueden empezar a manipular, así mismo a partir de los 18 meses serán capaces de utilizar bloques para formar pirámides, así como también tendrán cierto contacto con objetos que representan ciertas figuras en una superficie plana, por lo cual también más adelante tratará de copiar esas figuras primero a través de los bloques y luego con instrumentos más palpables como son los lápices de colores. Por supuesto esto se puede observar con mejor detalle en los pequeños que tienen cierta estimulación por parte de sus papás, ya que al observar que los adultos utilizan una pluma o colores para escribir, ellos querrán utilizar los mismos instrumentos para llevar a cabo dicha tarea. Así mismo hay que recordar que en las etapas del desarrollo del pequeño y sobre todo en la etapa preescolar, hay una etapa de imitación que los niños desarrollan.

Es importante señalar que en las etapas por las que pasa el niño preescolar cuando empiezan a garabatear y a dibujar,⁷⁸ se presentan ciertas características que son vitales para emprender esta nueva etapa:

- ✓ La atención que un niño puede prestar a un instrumento de escribir puede consistir en recargarlo simplemente sin observar algún avance importante, sin embargo, algunos otros pueden utilizarlo para hacer diversas marcas sobre el papel o algunas otras superficies.*
- ✓ Se inicia la etapa del garabateo y el niño efectúa marcas sin obedecer aparentemente a producir dibujos coherentes.*

⁷⁸ Bryant J. Cratty. Ibid, pág. 219

- ✓ *El niño reacciona ante ciertas clases de estímulos que hay en las superficies donde escribe. Puede que dibuje líneas y cuadrados y que equilibre una figura trazada sobre un lado de un trozo de papel y por el otro lado puede que dibuje simplemente un espiral o una línea recta.*

Rhoda Kellog⁷⁹ es un investigador que durante un periodo de 20 años reunió y clasificó más de un millón de dibujos y pinturas hechas por los pequeños. Así mismo se considera como uno de los especialistas interesados en la faceta de la conducta perceptomotriz. Kellog enumera cuatro etapas del control mano ojo que se observan en el dibujo y la escritura del pequeño.

- *La etapa de garabateo: las cuales pueden surgir en forma accidental, es decir puede ser cuando un pequeño efectúa una marca sobre un objeto mediante otro objeto. La señal visual en este aspecto adquiere el carácter de refuerzo, y el niño puede ejecutar otras marcas.*
- *La etapa de combinación, la cual se presenta durante los años en que los niños dibujan figuras geométricas simples, seguido por la etapa de combinación en la cual el niño intenta combinar más de una figura para formar un esquema.*
- *La etapa pictórica: se puede caracterizar cuando los niños empiezan a reproducir formas simples, no es raro comprobar que estas formas son adoptadas por objetos pertenecientes a su mundo. Los círculos reciben los nombres de soles y caras, y los triángulos y cuadrados a veces son llamados casas.*

La importancia de la percepción visual en el aprendizaje de la lectura es un factor fundamental, ya que no puede pasarse por alto, que la percepción de la forma, la dirección y el orden de las letras están involucradas en este proceso, y una inhabilidad en cualquiera de las áreas perceptivas, influirá sobre la habilidad para aprender a leer, por lo tanto el éxito de la lectura mejorará las habilidades perceptivas.

Por otro lado la escritura y el copiado son tareas básicas durante la preprimaria y el primer año de primaria donde el niño tiene que aprender a formar letras y números, lo cual también implica las habilidades perceptivas del niño.

Por lo cual no se descarta la posibilidad de que, aunque un niño presente problemas perceptivos, lo cual imposibilita o retrasa la probabilidad de aprender a leer y escribir, pueden ser expertos en otras funciones, o bien

⁷⁹ Bryant J. C. Ibid. Pág. 220

pueden aprender a leer adecuadamente y presentar un retraso en el área de escritura o viceversa.

4.4.1 Letras y Números

El niño preescolar ha emprendido grandes esfuerzos por dibujar y elaborar diversas figuras, casas, personas, etc., así mismo los pequeños de entre 4, 5 y 6 años intentan escribir letras y números con carácter de imprenta, tal como lo vimos en el capítulo de lectoescritura. Al escribir letras el pequeño de cuatro años tiende a dispersarlas por toda la página, ya que carece de una línea de base estable para sus esfuerzos. Por lo tanto también se puede observar que entre sus trazos puede que escriba las letras acostadas o inclinadas en diversos grados. Lo que da como resultado que en algunos niños de cinco años pueda desarrollarse la habilidad de poder escribir sus nombres y alrededor de los seis años, la mayoría de los pequeños puedan escribir el alfabeto, sus nombres y apellidos, así como también los números del 1 al 10. De acuerdo con una investigación cuyos resultados se publicaron en 1972 ⁸⁰ Stennet y sus colegas, publicaron en sus resultados que las letras minúsculas son más difíciles de copiar que las mayúsculas, incluso todavía al final del tercer grado persiste esta dificultad, ya que las letras de rasgos horizontales y verticales como son la H, I, T, son para los niños pequeños más fáciles de copiar que las letras que presentan ciertas líneas oblicuas, o las que tienen una combinación de líneas oblicuas con líneas curvas, como son: D, Z, G, N.

Por lo cual, alrededor de los 6 años, tanto las letras como los números se alinean horizontalmente, a medida que los niños adquieren la maduración suficiente van corrigiendo los errores que se presentan en el desarrollo de la lectoescritura, pero también es importante señalar que muchos errores que se presentan en el desarrollo de la adquisición de la lectoescritura son normales puesto que son parte de su desarrollo, pero si estos errores en un tiempo determinado, (al final de los 7 años o a principio de los 8 años) no cesan, podría ser por una falta de estimulación severa o bien un problema de aprendizaje que esta propiciando un desarrollo inadecuado de lectoescritura del pequeño. Por lo tanto en la medida en que los pequeños maduren, los pequeños van reduciendo el tamaño de las letras que escriben.

⁸⁰ Bryant, J. C. Ibid, pág. 233

*Los niños de 5, 6, y 7 años tienden a experimentar dificultades cuando tratan de disponer sus números en forma pareja, ya que el esparcimiento uniforme de las letras y los números no se alcanza hasta aproximadamente los nueve años*⁸¹.

Durante los años formativos, cada niño tiene su manera propia de escribir números y letras, ya que los números 7,8, y 9 se trazan a menudo en dos partes, utilizando dos rasgos por separado, y el 3, 4, y el 5 se escriben con frecuencia en forma continua.

Los niños de 5 y 6 años pueden llegar a invertir de formas diversas los números y letras, pero en algunos casos se invierten solo determinadas letras y números. A veces también se invierten números de dos dígitos, ya que algunas veces pueden escribir 01, señalando que el número que escribieron fue el 10, o bien también se pueden dar las inversiones en las letras, escribiendo el 3 en lugar de la E mayúscula.

Por eso la intervención y observación adecuada del propio maestro en el desarrollo de la percepción visual del pequeño en el inicio de la adquisición de la lectoescritura, es una pieza clave para poder detectar a tiempo, estos pequeños pero muy importantes problemas perceptivos, ya que como se señaló anteriormente hay ciertas características que se presentan en el desarrollo de este proceso, en la etapa preescolar, y los cuales en ciertas circunstancias pueden ser normales. Por ello es importante que el maestro este atento a el desarrollo del menor; ya que si en determinado momento el profesor se percata de que un pequeño presenta una serie de dificultades en una o más de las áreas señaladas tanto por Frostig como por Lublianskaia y además no presenta un constante avance, es necesario que el pequeño sea evaluado por el pedagogo, con las herramientas necesarias para saber la raíz de su problema.

Por lo tanto, en el siguiente tema se presentan una serie de dificultades que podría desarrollar el pequeño, sin que los adultos, entre los cuales se encuentran tanto los profesores y los padres de familia, se den cuenta de dicha dificultad.

⁸¹ idem

4.4.2 Observación de las dificultades de la percepción visual en la lectoescritura del niño preescolar

Para poder realizar estas observaciones, es necesario como se señaló anteriormente que el maestro este al pendiente del desarrollo de sus alumnos, así como también lo pueden estar los padres y adultos que estén en contacto con los pequeños. Por lo cual una evaluación informal, sería precisamente esta, la que debe ser continúa y en la cual los chicos deben estar en constante observación. Por ello a continuación se presentan una serie de dificultades⁸² que se pueden presentar en el pequeño, esto con el fin de poder observar estas conductas, así mismo serviría como un recurso preventivo, más que correctivo para poder identificar los problemas de percepción visual en el niño preescolar.

Dificultades en el área visomotora:

- ❖ *Su escritura es muy pobre al compararla con su curiosidad*
- ❖ *Tiene dificultad para mantener su escritura en el renglón*
- ❖ *Escribe lentamente o muy aprisa, con movimientos sin control*
- ❖ *Evita actividades tales como dibujar, recortar, trazar, colorear, pintar*
- ❖ *La forma de sus letras es irregular*
- ❖ *Tiene dificultad para escribir al tamaño que le permite el espacio en la hoja de trabajo*
- ❖ *Parece que tira las cosas, choca con ellas y se equivoca fácilmente*
- ❖ *Rompe con frecuencia la punta del lápiz*
- ❖ *Es incapaz de atarse las agujetas de sus zapatos*
- ❖ *Tiene muchos borrones en sus trabajos*
- ❖ *Tiene dificultad para manejar materiales en tercera dimensión*
- ❖ *Tiene problemas para ensartar cuentas, hacer diseños en el tablero de clavijas con el uso de herramientas como clavos, etc.*
- ❖ *Le cuesta trabajo hacer cosas tales como vestirse, abotonarse, subirse el cierre, atarse los zapatos, etc.*

Dificultades en el área figura-fondo

- ❖ *Cuando lee pierde la línea fácilmente*
- ❖ *Confunde palabras de apariencia semejante*
- ❖ *Ignora la puntuación*
- ❖ *Va señalando las palabras mientras esta leyendo en silencio u oralmente*
- ❖ *Tiene dificultad para organizar el trabajo escrito*

⁸² Silva y Ortiz, M.A., ibid. Pág. 42,43,44

- ❖ *Se salta problemas en las hojas de trabajo*
- ❖ *Omite palabras o renglones enteros al estar copiando en el pizarrón*
- ❖ *Los signos en los problemas de matemáticas no son respetados*
- ❖ *Tiene problemas para trabajar con mapas y gráficas*
- ❖ *Presenta dificultades con el diccionario, índices o glosarios*
- ❖ *Se distrae fácilmente con el material visual*
- ❖ *Ve letras y palabras de la siguiente manera: cl=d, a las=alas*
- ❖ *Es incapaz de localizar información específica*
- ❖ *Parece ser inatento y desorganizado*
- ❖ *Tiene dificultad para cambiar el foco de atención*

Dificultades en la Constancia de la Forma

- ❖ *El tamaño de sus letras es irregular*
- ❖ *El uso de mayúsculas es inapropiado*
- ❖ *Confunde letras que tienen forma parecida: n, r, h*
- ❖ *Mezcla la escritura cursiva con la manuscrita*
- ❖ *Es incapaz de distinguir el caso de arriba del de abajo*
- ❖ *Es incapaz de reconocer un problema matemático que había aprendido si esta escrito de otra forma, tal es el caso de una suma que se le había presentado en forma horizontal, que se le presente en forma vertical o viceversa.*

Dificultades en la posición en el espacio

- ❖ *No ve objetos o símbolos escritos en la relación correcta con él mismo*
- ❖ *Tiene dificultad para comprender lo que quieren de las palabras que indican posición en el espacio, tales como dentro, fuera, arriba, abajo, etc.*
- ❖ *Es probable que perciba la b como d, la p como q, al como la, 6 como 9, etc.*
- ❖ *Tiene dificultad para distinguir entre derecha e izquierda*
- ❖ *No tiene un dominio estable de la mano*
- ❖ *Hace un dibujo muy pobre de la figura humana en relación con su curiosidad*

Dificultades en el área de Relaciones Espaciales:

- ❖ *Tiene dificultad para copiar palabras, oraciones o problemas aritméticos del pizarrón*
- ❖ *Tiene dificultades para alinear dígitos en las columnas apropiadas*

- ❖ *Pierde el camino hacia la escuela: al dar vuelta no sabe en que dirección ir*
- ❖ *Tiene dificultad para leer o marcar mapas*
- ❖ *Tiene problemas en las pruebas de ortografía*
- ❖ *Invierte el orden de los números*
- ❖ *Tiene dificultad para decir la hora: identifica 5 minutos para la hora, en vez de decir 5 minutos después de la hora*
- ❖ *Tiene dificultad para leer el calendario (consecución de los días de la semana)*
- ❖ *Confunde palabras que indican posición: tales como debajo, al lado de, detrás de, etc., cuando se relacionan unos objetos con otros.*

Por lo tanto, habrá que poner mucha atención a las dificultades que se pueden suscitar en el pequeño que presenta problemas de percepción visual en cualquiera de las áreas descritas anteriormente, ya que como bien lo señala Frostig, se puede desarrollar en uno mismo una manera preventiva y no tanto correctiva; es decir para que en un futuro no muy lejano las áreas descritas, no se conviertan en un problema de aprendizaje severo, que dañe la autoestima y el desarrollo del pequeño.

Así mismo se deben tomar en cuenta aspectos tales como la conducta del niño y su desarrollo, ya que el niño en edad preescolar esta adquiriendo y desarrollando muchos procesos y habilidades, una de ellos el proceso de percepción visual, el cual es esencial en su desarrollo social, afectivo-emocional, conductual, escolar y familiar. Así como también se hizo una relación a fondo del proceso de lectura y escritura con la percepción visual en la etapa del niño preescolar, debido a esto se presento una serie de dificultades que puede desarrollar el pequeño tanto en la adquisición de la lectoescritura como en el desarrollo de la misma, dichas dificultades se describieron en función del programa de Frostig, por lo cual, a continuación se desarrollará una serie de sugerencias pedagógicas, que pueden prevenir este tipo de dificultades, o bien brindar el apoyo necesario a dichas dificultades.

4.4.3 Sugerencias Pedagógicas

A partir de ésta investigación, me surge una necesidad, una necesidad de desarrollar algunas sugerencias importantes, las cuales serán de gran ayuda para el pequeño. Dichas sugerencias están dirigidas principalmente a

pedagogos, profesores, padres de familia y personas interesadas en la educación, básicamente en el Proceso de Percepción Visual en el desarrollo de la lectoescritura en la Educación Preescolar.

Ahora bien, los pequeños que presentan problemas perceptuales, muchas veces sin querer pueden verse torpes, lo cual hace que se sientan mal, ya que a nadie le gusta ser torpe o equivocarse en determinadas situaciones y si a esto le unimos el hecho de que los demás compañeros o incluso los mismos profesores y adultos se burlen del pequeño, daña más la autoestima del mismo, ya que muchas veces no sólo se gana la burla, sino también los regaños, los insultos y el propio rechazo, que quedan muy presentes en el niño.

Por ello con las dificultades descritas anteriormente se podrá ubicar con mejor precisión el tema central de esta investigación, es decir, los problemas perceptuales que puede presentar un pequeño en diversas áreas, las cuales lamentablemente dañan toda una estructura, entre esto, un desarrollo integral adecuado del niño.

Por lo tanto, en primer lugar es necesario tener presente que un niño no es torpe porque así lo desee, sino porque puede tener problemas que él no puede identificar. Desgraciadamente la falta de capacitación y orientación en las escuelas para los profesores y padres de familia es muy pobre, ya que muchos de los niños que presentan un problema de tal magnitud siguen avanzando sin que se les haya detectado nada, y lo peor no es eso, sino que al llegar a otro grado escolar, las cosas se les dificultan más, tienen más limitantes y aparte corren el riesgo de no pasar a otro grado escolar o bien, de que los regresen nuevamente a preescolar o a preprimaria, por no haber desarrollado adecuadamente ciertas habilidades, problema que se viene presentando ciclo tras ciclo, sin tener ninguna precaución. Es por ello, que precisamente aquí se encuentra mi interés en haber hecho esta investigación.

Por eso, es importante que el profesor de Educación Preescolar desarrolle un ambiente de confianza, en el cual el niño pueda actuar abiertamente sin temor a la burla o al rechazo, incluso también los padres de familia, esto con el objetivo de que puedan estas personas puedan percatarse de cualquier dificultad que pueda presentar el pequeño. Así mismo, hay que tomar en cuenta que el Proceso de Percepción Visual aún se encuentra en desarrollo en la etapa preescolar, pero cada una de las dificultades que pudiera presentar el pequeño al inicio de un ciclo escolar, deben tener cierta mejoría en un tiempo determinado, para que así se pueda descartar la posibilidad de un problema perceptual, pues si no es así se deberá trabajar en mayor apoyo con el pequeño y no sólo su profesor sino también una persona especializada como un pedagogo.

Sugerencias para los Profesores de Educación Preescolar:

La Educación Preescolar, como en todos los niveles, no es fácil, ya que se requiere de una gran responsabilidad y paciencia por parte de los maestros, dichos aspectos tiene que ser significativos para el profesor, ya que con su ejemplo también serán significativos para los alumnos. Por lo cual se recomienda los siguientes puntos para una adecuada identificación de un problema perceptual:

- ⇒ Se recomienda que el profesor de Educación Preescolar este pendiente del desarrollo de sus alumnos, ya que muchas veces los padres no son conscientes de que el niño puede presentar un problema o simplemente no lo quieren aceptarlo, por ello el mejor observador de esto es el docente, ya que funge como intermediario entre el niño y sus padres.*
- ⇒ Es recomendable que los profesores a través de diversos ejercicios se den cuenta de cuáles son las dificultades de la Percepción Visual que se presentan en el pequeño y que son normales hasta cierto punto y después de un tiempo determinado. Así mismo, el apoyo que reciba el pequeño por parte de su profesor será fundamental en su desarrollo.*
- ⇒ Se sugiere que el profesor desarrolle un ambiente de confianza entre él y su alumno que presenta dificultades perceptuales, y entre éste y los demás alumnos, ya que ese ambiente a su vez desarrollará un ambiente de respeto que en vez de perjudicar al pequeño con dichos problemas lo beneficiará.*
- ⇒ Se sugiere que el profesor este en contacto con el pedagogo del niño, para ver cómo y en que actividades puede apoyar al pequeño.*

Sugerencias para los Pedagogos:

La participación del pedagogo en el diagnóstico de estas posibles dificultades en el pequeño será fundamental, ya que su trabajo consistirá en corregirlos o prevenirlos apropiadamente a través de terapias y dinámicas adecuadas a la edad del preescolar, para así poder ver avances significativos en un tiempo determinado, dichos avances deben brindar esa pauta para dar inicio a la Lectoescritura, o bien darse consecutivamente junto con ella. Por lo cual se sugiere que:

- ⇒ Para poder diagnosticar un problema de Percepción Visual en el nivel preescolar, se sugiere primero hacer una valoración en el niño, la cual estará dada a partir de una observación general en todas las áreas como son el área social-afectiva, de lenguaje, de lectoescritura (por ejemplo el*

conocimiento de las vocales), de matemáticas (el conocimiento de los números) y sobre todo de la percepción tanto auditiva pero sobre todo como visual, ya que en este proceso se medirán las cinco áreas importantes que la conforman, estas son: el área visomotora, el área figura-fondo, el área de constancia de la forma, el área de posición en el espacio y el área de relaciones espaciales.

⇒ Para poder hablar de un problema de percepción visual se sugiere abarcar éstas cinco áreas importantes, y en base a esto trabajar diversos ejercicios que funcionan en conjunto para ejercitar todas y cada una de las mismas.

Para trabajar las dificultades en el área visomotora, de las cuales se hablaron anteriormente, se sugiere trabajar con los pequeños a través de diversos ejercicios, como son:

- Los ejercicios de caligrafía los cuales servirán como complemento para mejorar su escritura y su coordinación en cuanto a la mano.
- La copia de dibujos sencillos o bien, el repaso a través de él lápiz de dibujos y esquemas llamativos.
- El iluminado para su coordinación motora fina.
- También se recomienda trabajar con la coordinación motora gruesa ya que ésta está ligada a las dificultades en la coordinación fina, por lo cual se sugiere trabajar diversos juegos como son el saltar y correr sobre una línea designada, así como también ejercicios para mantener el equilibrio.
- Así mismo también se puede trabajar el ensartado de cuentas a través de una agujeta, como primer ejercicio para después continuar con un grado de mayor dificultad, a través del ensartado de bases que se encuentren en el piso y a una distancia más o menos proporcional.
- También se puede trabajar el boleado con plastilina o con papel crepe para rellenar líneas punteadas, letras o bien dibujos, tratando de respetar el límite presentado en la figura de dichos dibujos.

Para trabajar las dificultades en el área figura fondo, se sugiere trabajar a través de ejercicios como son:

- diversos conjuntos de objetos, con el objeto de que los niños identifiquen la mayoría de los objetos y de los cuales también identifiquen la posición en el espacio, es decir los que se encuentran atrás o adelante.
- Se recomienda trabajar con láminas, en las cuáles se le presenten al pequeño una serie de figuras encimadas, lo cual estará presentado con un grado de dificultad, es decir, en la primer lámina se le puede presentar al

pequeño dos figuras, en la segunda tres, en la tercera cuatro y así sucesivamente, esto con el fin de ejercitar esta área, para posteriormente el niño pueda identificarlas e iluminarlas.

- *Así mismo se le pueden presentar al pequeño diversos conceptos que contengan a su vez un conjunto de objetos, es decir, por ejemplo una casa, ¿qué contiene una casa?, la casa tiene ventanas, escaleras, puertas, techos, sillas, mesas, etc., dibujos llamativos en los cuales él pueda señalar por lo menos la mitad de esos objetos presentados en el dibujo.*

Para trabajar las dificultades en la constancia de la forma, se sugiere trabajar con el pequeño a través de:

- *El trabajo con las diferentes formas de figuras geométricas, las cuales al principio serán las más sencillas como son: el cuadrado, el triángulo, rectángulo y círculo, primero en el cuaderno a través del iluminado, luego a través del recortado, para posteriormente ir haciendo en el niño una asociación entre las figuras del cuaderno y su medio ambiente.*
- *Es muy importante trabajar junto con esto los diversos tamaños, a través de diferentes ejercicios, como son en primer lugar el reconocimiento de largo- corto, pequeño- grande, ancho-angosto, etc., los cuales se le presentan en primera instancia a través de láminas y ejercicios en su cuaderno, para después continuar con ejemplos que pueda tocar y observar con precisión.*

Para trabajar las dificultades de la posición en el espacio, se sugiere trabajar con el apoyo de ejercicios como son:

- *La lateralidad a través de juegos como son el twister, el avión, el cuadro, los cuales posteriormente se podrán combinar con números, letras y colores.*
- *Se sugiere trabajar con ejercicios en los cuales se le ayude al niño a identificar arriba-abajo, derecha-izquierda, atrás-adelante, etc., además de ejercicios que se deberán hacer a través de su cuerpo, como lo es el reconocimiento de las partes de su cuerpo.*
- *Así mismo a través de esta área se podrá ejercitar el área de coordinación motora tanto fina como gruesa, ya que a través de su mano el niño podrá hacer dibujos de las letras, figuras, etc., en el aire, para que así pueda entrar en contacto con el espacio y pueda ejercitar su ubicación.*

Para las dificultades en el área de relaciones espaciales, la cual está muy ligada a lo que es el área de posición en el espacio, se recomienda el trabajo mutuo de ambas áreas, así mismo para esta área se recomiendan los ejercicios como son:

- *Trabajar columnas o figuras impresas en el cuaderno, a través del iluminado de las mismas, procurando no salirse de la línea y con un iluminado que tenga un control y que sea uniforme, es decir que sea de arriba-abajo, o bien de izquierda-derecha.*
- *Así mismo también se sugiere el repaso de las letras impresas, las figuras geométricas o los números, procurando respetar la forma original.*
- *Por lo cuál también se sugiere el trabajo del niño con su espacio, es decir apoyándose en su cuerpo y sobretodo en sus manos hacer figuras en el aire, esto con el objetivo de apoyarse en su espacio para darle forma a una figura determinada, o bien para copiar en el aire las letras y números.*

Aunque cada una de las sugerencias expuestas anteriormente para corregir o prevenir los problemas de percepción visual parecen muy sencillas, para los niños pequeños y que presentan estos problemas tienen un grado de dificultad muy alto, ya que muchas veces el problema perceptivo se encuentra acompañado por un problema mayor, como puede ser un déficit de atención, o bien la hiperactividad, o un trastorno diferente, lo cual para estos niños se vuelve mucho más complejo. Por lo cual el logro de todos y cada uno de estos ejercicios para el pequeño será una victoria, y esto se tendrá que ir valorando, pues para ellos no es fácil una dificultad de este tipo, al contrario el hecho de lograrlo es como un reto a vencer.

Por otro lado no son los únicos ejercicios que se pueden trabajar en los niños que presentan este problema, pero en niños pequeños son recomendables si se les enseña a través del juego, ya que estos ejercicios van aumentando su grado de dificultad, para que así cuando ellos dominen perfectamente estos ejercicios se les den a conocer otros de otro nivel de dificultad.

Por lo cual también es recomendable que como pedagogo se de asesoría a los padres, en la cual se les informe del problema que presenta el pequeño y con ello explicarles de que forma ellos pueden apoyar y trabajar con el menor en casa. Así mismo se les debe explicar que es necesario ser conscientes de que un problema de este tipo va afectar en gran medida la autoestima del pequeño, lo cual se va reflejar cuando se encuentre en contacto con los

demás pequeños, por ello es importante detectar a tiempo este tipo de problemas, para poder ejercitarlos inmediatamente, para que así no dañen la autoestima del niño.

Sugerencias para los padres de familia:

- *Los padres son una parte importante en el desarrollo del pequeño, ya que ellos son las primeras personas a las cuales el niño les demostrará lo que ha logrado hacer y el reconocimiento que ellos le brinden marcará una parte Trabajar los ejercicios que el pedagogo (a) y profesor le recomienden hacer en casa.*
- *Tener presente que un problema de este tipo si no es fácil para ellos, pero mucho menos para el pequeño.*
- *Se sugiere ser tolerantes y pacientes con los niños, pues muchas veces ellos cometen errores sin querer, y esto debemos tomarlo en cuenta ya que "nadie es perfecto", y todos tenemos derecho a cometer errores.*
- *Valorar el esfuerzo que están haciendo los pequeños, pues para ellos es gratificante que reconozcan sus esfuerzos.*
- *Tomar una terapia en la cual, se les explique como pueden ayudar y apoyar a su hijo a enfrentar una dificultad perceptual.*
- *Brindarle a sus hijos el tiempo necesario para poner en práctica los ejercicios sugeridos, para así prevenir el aburrimiento y la falta de estimulación en los pequeños.*

Con lo cual cierro esta investigación, esperando que sea de gran ayuda para las personas que estén interesadas en realizar un mejor papel en el ámbito educativo.

Conclusiones

He realizado este trabajo con un fin, una inquietud de poder conocer ampliamente, desde una perspectiva pedagógica la participación que tiene la percepción visual en el proceso de adquisición de la Lectoescritura, la cual como se señalo en esta investigación es fundamental para el desarrollo adecuado del pequeño. Así mismo las investigaciones utilizadas en este trabajo de diversos autores fueron fundamentales para poder obtener un criterio más amplio sobre la situación que se esta viviendo actualmente en las instituciones de Educación Preescolar en base a este proceso.

Por ello, pienso que la participación pedagógica no puede quedarse fuera, pues de ella dependen éste y muchos otros procesos, para que se puedan proporcionar las bases necesarias que contribuyan a la ejercitación adecuada de los mismos. Por lo tanto y de acuerdo a lo expresado en esta investigación concluyó que:

- *La percepción es un proceso que traemos a flor de piel, el cual conocemos y desarrollamos a través de los diferentes órganos del cuerpo: vista, oído, olfato, gusto y tacto. Este proceso lo llevamos a cabo desde que somos bebés, pues un pequeño al estar en contacto con la mamá tiene que aprender a tomar del pecho de la misma para poder alimentarse, y es así que cuando crece y tiene que aprender a tomar del biberón, (por lo cual en este aprendizaje lleva a cabo su proceso perceptivo) ya que si este se le presenta al revés puede corregir este aspecto y llevárselo a la boca correctamente, de tal forma que en cada aprendizaje que adquiera el pequeño, pondrá en práctica todos sus sentidos, y por ello sus procesos perceptivos.*
- *Es por ello que en este trabajo como punto principal retome la Percepción Visual, y no porque los demás tipos de percepción no sean importantes, sino porque de alguna manera cada uno de estos procesos tiene una función y esa función complementa a su vez la de otros procesos, es por eso que a través de la percepción visual nosotros conocemos las cosas: su textura, su forma, los colores, etc., pues es precisamente gracias a los ojos que se transmite y codifica esa información hacia el cerebro.*
- *Es así que toda nuestra vida esta llena de aprendizajes, aprendizajes de todo tipo, desde los que aprendemos en la casa, hasta los que aprendemos en la escuela, y los que aprendemos dentro de la sociedad.*

Por lo tanto para aprender tenemos que utilizar nuestros procesos perceptivos.

- *Por lo tanto a través del proceso de percepción visual dentro de la educación, aprendemos a descubrir aspectos importantes que van a ser la base de una superación e integración personal que en un futuro se pueden proyectar.*
- *Por lo cual dentro de la escuela llevamos a cabo uno de los procesos fundamentales en nuestro desarrollo, la lectoescritura, la cual es un proceso que generalmente se desarrolla dentro de la etapa preescolar, pero también existe la posibilidad de que algunas personas por diversos factores y causas la aprendan en una edad mayor, y las fases y niveles que se desarrollan dentro de este proceso se van a dar de igual manera, pues todos aprendemos paso a paso y para llegar a la adquisición de la lectoescritura es necesario la adquisición de otras habilidades importantes que nos van a dar esa pauta de aprendizaje.*
- *Por ello siguiendo esta misma línea, la percepción visual, nos ayuda a conocer las letras y sus diferentes formas, para que en un futuro se pueda llevar a cabo el proceso de lectura y escritura, y es por ello que en el desarrollo de este proceso se pueden dar algunas confusiones, omisiones y/o sustituciones que son comunes en este proceso, pero que más adelante si se siguen presentando en el niño o en la persona, ya no será como un problema simple de maduración sino más bien podría tratarse de un problema de aprendizaje, el cual tiene que ser descartado o comprobado y tratado.*
- *Es por eso que la Educación Preescolar, es una educación importante y fundamental en el niño, pues le va brindar las herramientas y habilidades necesarias a través de un apoyo integral, para que próximamente puedan adentrarse en el proceso de Lectoescritura.*
- *Así mismo es importante la atención que nosotros como adultos le podamos brindar a los pequeños, pues uno de los factores importantes para que ellos aprendan es el aspecto emocional, y como adultos debemos interesarnos por el trabajo preescolar, por los juegos, por sus amigos, por las líneas y dibujos que a penas empiezan a desarrollar, porque*

aunque nosotros como adultos no tengamos idea de lo que ellos escribieron en un pedazo de hoja, para ellos, los pequeños, esas líneas tienen una gran significado.

- *Por lo tanto es importante no confundir la percepción visual con un problema de tipo oftalmológico (ceguera), pues aunque es cierto que la percepción visual necesita de los ojos para poder recibir información del exterior, el proceso de codificación se lleva a cabo en el cerebro, es decir a nivel neuronal, pues es así como los seres humanos procesamos dicha información.*

Por otro lado es importante señalar que muchas veces los profesores de Educación Preescolar no están lo suficientemente capacitados para detectar a tiempo este tipo de dificultades en el pequeño, por lo cual creo que sería necesario implementar más capacitación y no tanto para que ellos tengan que trabajar con los pequeños, ya que no son las personas más aptas para hacerlo, pero sí para poder detectar ciertas dificultades que se presenten en los alumnos, todo esto con el objeto de poder prevenir un posible problema de aprendizaje severo, ya que este trabajo terapéutico le corresponde a una persona capacitada, la cual podrá trabajar este tipo de dificultades, y es precisamente aquí donde entra el papel de los pedagogos.

La Pedagogía tiene su objeto de estudio en la educación, pero en la educación vista a través de diversos ángulos, en este caso estudia diversos aspectos educativos, uno de ellos es la Educación Especial, en la cual entrarían los Problemas de Aprendizaje, y uno de ellos son los Problemas Perceptuales, tema central de esta Investigación, la cual desde mi punto de vista sería de gran ayuda para profesores, psicólogos educativos y padres de familia, dicha investigación se realizó con el objeto de que a través de ella pueda dar a conocer un poco más sobre este mundo tan maravilloso, como es el caso de la percepción visual, vista por supuesto desde un enfoque educativo, a través de un aspecto muy importante y fundamental para el niño, como es el inicio de la Lectoescritura.

Además tengo presente que la Percepción Visual no es el único proceso que interviene para que se lleve a cabo el inicio de la Lectura y la Escritura, pero sí es uno de los más importantes, ya que gracias a éste proceso se pueden conocer tanto a las personas como al medio ambiente que las rodea, pues es a través de los ojos que la información recibida es captada y llevada al

cerebro para su procesamiento, información que se asocia con una nueva información recibida a través de otros órganos, como son los oídos, la boca, las manos, etc., es decir se necesita la participación de todos nuestros órganos para poder percibir a través del olfato, oído, vista, tacto y gusto.

Por otro lado, al nacer cada ser humano cuenta con ciertas capacidades, una de ellas es una capacidad perceptiva, que lógicamente tenemos que aprender a desarrollar y poner en práctica con ayuda de todas las personas que nos rodean, pero si esta ayuda no se da, se afecta el desarrollo de éste proceso, pues de alguna manera se le está inmovilizando, es decir, esto puede darse a través de una falta de estimulación, el niño no esta desarrollando correctamente el área, ó bien por un problema a nivel neurológico que el niño esta presentando.

Por lo cual como ya lo señale anteriormente es necesario estar pendientes del desarrollo infantil, ya que los pequeños y las personas en general necesitan un equilibrio en todas sus áreas, es decir, tanto en el área educativa, como en el área social, emocional, afectiva, familiar, etc.

Así mismo con ésta investigación puedo manifestar mi enorme satisfacción por haber sacado adelante este trabajo, además de que gracias a esta investigación tuve la oportunidad de poder trabajar como Pedagoga con pequeños que presentan problemas perceptuales al dar inicio a su proceso de lectoescritura, con lo cual he podido estar en contacto con el área pedagógica que me complementa y la cual también me llena de orgullo, pues al poder trabajar con los pequeños, tengo la oportunidad de observar sus avances, avances que día con día crecen y me satisfacen. Por ello a través de esto puedo manifestar mi enorme entusiasmo por haber escogido este tema, y por haber podido ampliar y reforzar mi criterio pedagógico.

Además como ya lo he manifestado, la Educación Preescolar, es la base de un desarrollo adecuado en los pequeños, la base gracias a la cual podrán enfrentar muchas cosas en su vida futura y los adultos somos los responsables de brindarle las herramientas necesarias para esa apropiada adquisición de conocimientos, herramientas que serán parte de su éxito o fracaso en su vida personal, social y educativa.

Por lo tanto a mi parecer esta investigación no se queda aquí simplemente, pues todavía hay muchas cosas que investigar y que conocer, girando alrededor de la Pedagogía.

BIBLIOGRAFÍA

- ACLE, Tomasini, G. Problemas de Aprendizaje: Enfoques Teóricos, UNAM. México, D.F. 1995.
- ACLE, Tomasini. Educación Especial: evaluación intervención e Investigación, UNAM, México, 1995.
- AJURIAGUERRA J. La escritura del niño 2. Barcelona, Ed. Laia, 1973
- AJURIAGUERRA, y AUZIAS, M. La Evolución de la escritura y sus dificultades, vol. 1, Ed. Laia, Barcelona, 1984.
- ALLIENDE G. Felipe y CONDEMARIN M. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo ed. Andrés Bello, Chile, 1993.
- BARBOSA, Heldt A. Cómo enseñar a leer y escribir. Ed. Pax México, México, 1971.
- AZCOAGA, Juan E. Alteraciones del Aprendizaje Escolar: diagnóstico, fisiopatología, tratamiento, Salvat, Barcelona, 1997.
- BAUTISTA, R. Necesidades Educativas Especiales, Ed. Algibe, 1993.
- BARTLEY, Samuel, H. Principios de Percepción. Ed. Trillas, México, 1969.
- B. SMITH, Carl y L. DAHL Karin. La Enseñanza de la Lectoescritura: un enfoque interactivo. Trad. Alonso Tapia, J. Vol. XLVI, Col. Aprendizaje Editorial, Visor, Madrid-España, 1971.
- BIBER, Barbara. Educación Preescolar y Desarrollo Psicológico, Ed. Gernika, España, 1992.
- BOWER T. El mundo Perceptivo del Niño, Serie Bruner, ed. Morata, 1984.
- BRUCE, Vicky. Percepción Visual: manual de fisiología, psicología y ecología de la visión, Ed. Paidós, Barcelona, 1974.
- CARRETERO, Mario. Pedagogía de la Educación Preescolar, Ed. Santillana, Aula XXI, México, 1992.
- COOPER, J. David. Cómo mejorar la comprensión lectora Ed. Visor: Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1990.
- CRATTY, Bryant. Desarrollo Perceptual y Motor en los Niños. Ed. Paidos, Los Angeles, 1990.
- DUBOIS, Ma. Eugenia. El Proceso de Lectura: de la Teoría a la Práctica Ed. Aique, Argentina, 1987.
- Enciclopedia Internacional de la Educación, Dir. por Torsten Husen, T. Neville P., Ed. Vicens Vives. Ministerios de Educación y Ciencia. Vol. 9, 1992.
- Enciclopedia Universal Ilustrada, Ed. Europeo-Americana, Barcelona, tomo 43, 1921.
- FERREIRO E. Y GÓMEZ P. M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. Siglo XXI, México, 1989.
- FERREIRO, Emilia. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. Siglo XXI, México, 1988.
- FERREIRO, E. El Niño Preescolar y su comprensión del Sistema de Escritura, Siglo XXI, México, 1990.
- FORGUS RONALD, H. Percepción: Proceso básico en el Desarrollo Cognoscitivo. Trillas, México, 1973.

- GILLANDERS, Cristina. Aprendizaje de la Lectura y Escritura en los años Preescolares. Trillas, México, 2001.
- GUAJARDO, Eliseo. Propuesta para la Enseñanza de la Lectoescritura D.G.E.SEP, 1988.
- KAMII, Constance. La teoría de Piaget y la Educación Preescolar, Ed. Visor, Madrid, 1985.
- KAMISAR, B. Paul y C.J.B. Macmillan. Conceptos Psicológicos en la Educación. Ed. El Ateneo, Argentina, 1972.
- KAUFMAN, A. Ma. La Lectoescritura y La Escuela: una experiencia constructivista, Ed. Santillana, Buenos Aires, 1988.
- MARTÍNEZ SALINAS, Armandina. La Lectoescritura en Preescolar. UPN, editado por la SEP, México, 1990.
- MATLIN, Margaret W. "Sensación y Percepción" Ed. Prentice Hall, México, 1996.
- MONSERRAT, Javier. La Percepción Visual: La arquitectura del Psiquismo desde el enfoque de la Percepción Visual, Biblioteca Nueva, México, 1998.
- MUJINA, Valeria. Psicología de la Edad Preescolar: un manual completo para comprender y enseñar al niño desde que nace hasta los siete años. Aprendizaje Visor. Trad. José Fernández Sánchez, España 1990.
- NISBET, John y Janet Schucksmith. Estrategias de Aprendizaje. Ed. Santillana, México 1992
- PIAGET, J. La Construcción de lo real en el Niño. Grijalbo, México, 1995.
- SAMANIEGO, A. Maricruz. Antología de Autores, UNAM, 1980
- SEP, Guía didáctica para orientar el desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Niño Preescolar.
- SILVA Y ORTIZ, Ma. T. La Percepción Visual en los primeros años del aprendizaje según el Programa Frostig. UNAM, 1980.
- RUTTER, Michael. Fundamentos Científicos de Psiquiatría del Desarrollo. Salvat, Barcelona, 1985.
- SCHIFFIMAN, Harvey Richard. La Percepción Sensorial, Ed. Limusa, México, 1981.
- WALLON, H. La Vida Mental Ed. Crítica, México, 1991.
- WALLON, H. y PALACIOS J. (comp.) Psicología y Educación del Niño: una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Trad. Miguel Benítez, Ed. Ministerios de Educación y Ciencia, España, 1987.