

00225

51



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"Sólo fui a dar un roll y ya ves lo que pasó, en un libro de artista."

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciada en Artes Visuales

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Presenta

Itzel Sánchez Román



COMITÉ DE MEMORIA PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

Director de Tesis: Dr. Daniel Manzano Águila

Asesor: Pintor Pedro Ascencio Mateos

México, D.F., 2003



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS CON
FALLA DE
ORIGEN**

INDICE

Tema: Ciudad de México y violencia.

	Pág.
Introducción	2
Capítulo I.	6
La ciudad de México.	
1.1. La pobreza como generadora de violencia.	15
1.1.1. La violencia, (visión general).	22
1.2. La ciudad y la muerte.	32
Conclusión	38
Capítulo II.	40
El libro	
2.1. Breve historia del libro.	40
2.2. El libro alternativo	51
2.2.1. Características de los libros alternativos.	56
2.2.2. La secuencia espacio temporal del libro	61
2.2.3 El libro alternativo en México.	64
Conclusión	70
Capítulo III.	72
Propuesta personal.	
3.1. Descripción y símbolos del libro.	72
3.2. El proceso de construcción y el proceso técnico	91
Conclusiones	99
Bibliografía	103
Figuras	108

INTRODUCCIÓN

Sólo fui a dar un roll y ya ves lo que pasó, surge primero, por que la ciudad de México al ser el lugar donde me desenvuelvo y convivo, puedo observar y conocer a la gente, sobre su actitud a la vida y su forma de vivir, las calles, el transporte ..., que me hacen reflexionar sobre el quehacer en la vida, por otra parte, porque siempre me he cuestionado sobre mi propia vida y observo a la gente y encuentro que no dan todo de ellos, que no viven cada día como el último, el ritmo de vida los absorbe, siempre guardan todo para otra ocasión, por que han olvidado que pueden morir en cualquier instante. Tienen conciencia de la muerte pero olvidan la suya, dejándola siempre a su vejez.

Hacer un libro alternativo, al no ser una manera tradicional para su lectura, me permite a partir de su forma, con el lenguaje visual, dar una serie de reflexiones e ir adentrando desde ahí para su lectura, también me permite explorar la página como espacio visual, y partiendo de un tema de investigación, el libro lo resuelvo de una manera plástica. Llegando al lector, creándole ciertas sensaciones, donde a través de códigos y materiales específicos (en este caso he elegido materiales como láminas oxidadas, cadenas, dando refe-

rencia y relacionándolos con la imagen de la ciudad de México), se creen emociones de la violencia en la Ciudad de México.

La técnica utilizada es la serigrafía, ya que es un medio gráfico muy usado dentro de la comunicación en la ciudad, donde me remite partir del carácter urbano de los mensajes, dando importancia al color como parte del código.

El primer capítulo trata de cómo al habitar millones de personas y cada vez más en la Ciudad de México, provoca que esta se expanda, dando por resultado una mala calidad de vida y una población marginal económica, cultural y socialmente.

La falta de educación y recursos económicos son factores que pueden propiciar violencia de algunos individuos a la demás población, como robos con o sin lesión, homicidios, violación, etc. Al ser una ciudad tan grande con millones de habitantes, donde el transporte es insuficiente y la gente realiza grandes recorridos en éste, los altos grados de contaminación, el desempleo o empleos mal pagados, el bajo nivel, de cultura, la falta de valores, la inestabilidad, las pocas oportunidades para mejorar el nivel de vida, la aglomeración, son propiciadores de que la gente viva en constante estrés, donde a la vez se

puede ver este como propiciador de la violencia y agresión.

Este crecimiento excesivo de la ciudad desequilibra socialmente a la sociedad en su conjunto.

En la ciudad, en todo momento está constantemente presente la violencia en calles y transporte, donde por lo regular sólo vemos los vestigios de un acto violento: manchas de sangre en la calle, un cadáver, una nota roja.

En la actualidad no nos sorprende saber que ocurren todos los días actos delictivos con violencia donde la población toma sus precauciones; sin embargo, en ocasiones éstos, quedan tan lejos debido a la desesperación, habilidad y experiencia del agresor, sin considerar que, en ocasiones, las autoridades quieren mantener el orden con más violencia.

Estos contrastes hacen de la urbe una ciudad sumamente caótica y violenta donde nada es seguro, donde uno puede morir o ser agredido en cualquier instante.

El segundo capítulo trata de cómo ha ido transformándose el libro, desde los escritos, hasta utilizar medios alternativos, pero siempre como una forma de expresión y manifestación del pensamiento, por ello el tercer capítulo trata del libro sólo fui a dar un roll y

ya ves lo que pasó, a manera de sus características como libro alternativo, simbología y su proceso técnico.

La investigación fue principalmente documental a través de las bibliotecas de la UNAM, donde los libros utilizados fueron del área de sociología, psicología, y artes visuales.

1. LA CIUDAD DE MÉXICO.

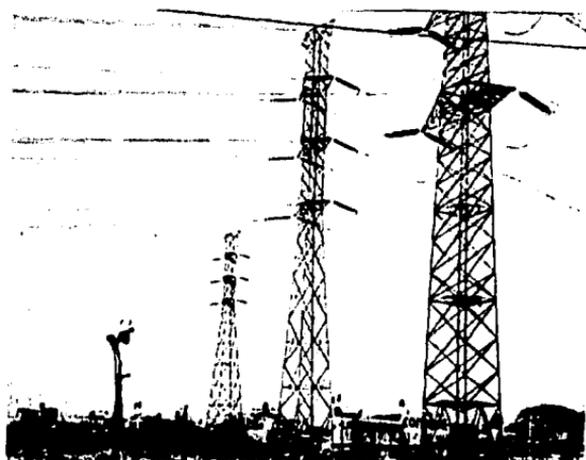


Figura 1

Aquí están los habitantes de esta gran urbe con su ritmo de vida apresurado; de pronto, en la calle, el sonido trágico de una sirena. Voltean y echan una mirada a su interior, ven su finitud. Aquel alarido va perdiéndose, así como también aquel pensamiento entre ruidos metálicos, humo y hierro.

La ciudad de México es muy compleja, es la cabecera política, cultural y económica de una nación, genera atracción a la gente

que vive en otras partes de la República; es una expectativa de mejorar la calidad de vida. La ciudad propicia migración del campo. Es un espejismo que aturde, que atrae creyendo que es la única salida en búsqueda de mejores condiciones de vida. Los inmigrantes no se detienen a pensar que son analfabetas o con muy bajos niveles de escolaridad, que forman parte de la población desocupada o con salarios excesivamente bajos, que no pertenecen al sector urbano moderno de la economía, que son los sin opciones a quienes sólo se les reserva para vivir las zonas marginales o de alto riesgo.

“Llega a la gran ciudad, como campesino pobre, carente de medios y habilidades, para desenvolverse en el ambiente urbano, este lo rechaza, lo excluye.”¹.

Se sienten inadaptados socialmente, provocándoles inestabilidad emocional y rencor que se manifiesta en agresiones y desahogo en vicios como alcoholismo y drogadicción.

Todos los días al realizar nuestra vida cotidiana, no sabemos si regresaremos a nuestro hogar, si ese día será el último, acentuándose esta percepción en la gente que

¹Vázquez Rancel Gloria, **Marginación y Pobreza en México**, 1995, p. 26.

no tiene hogar, que habita en calles y acechada por la muerte en todo momento.



Figura 2

Todo está fuera de control, un pequeño descuido puede costarnos la vida.

El excesivo número de habitantes y contrastes sociales han convertido a la ciudad en un espacio sumamente peligroso, ya por la delincuencia o negligencia de algunos o todos, que nos conduce a un grado extremo de desconfianza e inseguridad para transitar por las calles.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figura 3

A falta de un empleo bien remunerado el robo en vía pública se convierte en una forma de obtención de dinero rápido, sin que implique mucho riesgo para el delincuente ya que conoce muy bien la zona donde actúa; a veces un lugar específico de la vía pública, en el transporte, a cualquier hora del día; aun habiendo gente durante el acto delictivo convirtiéndose en uno de los principales generadores de violencia, donde para el delincuente es una forma de obtención de algún bien rápida y exitosa.

Existen muchas formas de violencia: violaciones, crímenes pasionales, venganzas; los secuestros ya no solo son a funcionarios o a gente de altos ingresos, sino a todos los sectores sociales.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figura 4

El alto crecimiento demográfico en la Ciudad de México se refleja en la falta de oportunidades, empleos, ingresos recibidos, educación y a la vez en la imagen de la ciudad. Las imágenes están llenas de contrastes: corrupción, hambre, consumismo, basureros, prostitución, vendedores ambulantes, espectáculos rápidos en lo que dura la luz roja del semáforo, vagancia; los mendigos constituyen su imagen, solamente caminas por una calle para darte cuenta de esto, niños y ancianos pidiendo dinero o comida, esperando cualquier ingreso para su sobrevivencia.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figura 5



Figura 6

En relación al lugar de cobijo, las viviendas sufren transformaciones, mientras unas se modernizan otras, en los barrios más antiguos, se destruyen. Al expandirse la ciudad hace que falte espacio para la vida, dando lugar a zonas de tugurio y creando un crecimiento urbano mal planeado, desordenado, sin servicios básicos como agua, drenaje o electricidad. Se edifican casas de madera, cartón, hule o deshechos donde la miseria es evidente. La necesidad de construir un lugar para salvarse de las inclemencias del tiempo

se materializa en las ciudades perdidas del Distrito Federal y zonas conurbadas, ya en terrenos baldíos, cerros o pastizales; cualquier lugar es habitable para quien se aferra al progreso urbano.



Figura 7



Figura 8

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para el traslado de personas el transporte es insuficiente para la ciudad, provoca largas filas de espera y hacinamiento hasta el estribo; las mismas aglomeraciones en los andenes del metro.

Los habitantes utilizan los transportes o autos particulares para realizar sus viajes diarios que al tener una duración tan larga, que por las constantes paradas y congestionamientos, los habitantes se alteran acumulando presiones que se manifiestan en estrés, que desesperadamente busca la salida más rápida, la agresión.

Otro factor es la proliferación de vendedores ambulantes en la calle y el metro crean un círculo vicioso, compran sus espacios en vía pública generando corrupción; como consecuencia la invasión de todo espacio público generan grandes cantidades de basura y suciedad consecuencia que se tapen las coladeras, donde en temporadas de lluvia tienden a inundarse las calles.

La calle tiene una función simbólica, es donde se manifiestan los caracteres esenciales en el ser humano, como socialización; la calle cumple la difusión informativa, ahí se juega, se aprende, lugar de desarrollo, donde se tiene contacto múltiple y permanente. La calle muestra y constituye la mirada del otro,

es el lugar de combates callejeros, circula y actúa todo tipo de personas convirtiéndola en una zona de tránsito extrema, cada individuo busca en ella su espacio en la que perméa la libre circulación de otros.

Depende de los barrios y colonias la peligrosidad de estos, en algunos lugares la defensa del terruño a costa de todo.



Figura 9

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1. LA POBREZA COMO GENERADORA DE VIOLENCIA

Casi todos los habitantes están afectados por la pobreza. La realidad se vuelve un obstáculo para la vida, la pobreza es cada vez mayor, las condiciones de vida son precarias, sus únicas satisfacciones quizá sean cubrir sus necesidades esenciales e inmediatas; los seres marginados están excluidos del mercado de trabajo propiciado por sus barreras económicas, educativas y sociales, tienen bajísimos ingresos y su consumo es casi nulo, dirigido por la mercadotecnia urbana.

“Una población sobrante, que ya no puede ser absorbida por el sistema”².



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 10

Su supervivencia depende de su habilidad y destreza para ganarse la vida. La carencia de todo en una familia hace que los

niños trabajen desde muy pequeños en ocupaciones inadecuadas para ayudar en su casa, a veces como único sostén de la familia o para ellos mismos para no ser una carga familiar. El trabajar hace que no tengan oportunidad de estudiar y si lo hacen lo abandonan pronto. Estas personas son objeto de discriminación, marginación con castigos, son sometidos a abusos, explotación, lesiones, etc.



Figura 11

Se hallan desprotegidos, en ocasiones golpeados por sus familias, sin atención, detenidos frecuentemente por los policías, prostituidos y explotados.

Algunos niños trabajadores de la calle crecen con mucha desconfianza e inseguridad, que manifiestan con un comportamiento agresivo; tienen la capacidad de adaptarse y de aguantar para enfrentarse a la realidad;

² *Ibidem*, p. 95.

entre ellos se brindan cierta ayuda, ya que al resto de la población no les importa y los pasan por alto.



ESTOS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 12



Figura 13

Muchas de las personas que trabajan en la calle no son estables económicamente, lo que les provoca tensiones que en su vida cotidiana se refleja en agresiones y conflictos. Tienen incertidumbre sobre el próximo ingreso, que generalmente es bajo, su jornada de trabajo es larga y no cuentan con protección legal, a menudo cambian de actividades ya sea vendiendo algún producto o su propio

cuerpo. Los trabajos son arriesgados, insalubres y la inseguridad está en todo momento ya que carecen de leyes de trabajo, contratos y seguro social que los respalden.

La mendicidad se ve mayormente en niños pequeños, así como en adultos que migraron a la capital, en busca de una mejor vida, sin hallar solución en ésta. Viven en pobreza extrema trabajando para otros, son contratados por mafias que les alquilan instrumentos musicales, les dan dulces para su venta, o les cobran una cuota para asignarles lugares para pedir limosna.



Figura 14

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La precariedad de las viviendas hace que sea difícil la higiene personal, cuidar la salud, o la higiene en los alimentos; en zonas

marginales por ejemplo hay viviendas de uno o dos cuartos lo que imposible la privacidad de la familia, afectando todas las relaciones familiares. La falta de espacio en las viviendas aunado a la carencia de educación lleva a sus integrantes a una constante fricción, que no encuentra una posibilidad de escape en su vivienda, la calle les proporciona este escape, pero al estar en ella pueden verse afectados con más facilidad por los fenómenos de alcoholismo, prostitución, pandillerismo, drogadicción, etc.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 15

Debido a la carencia de educación, en muchos hogares la televisión y radio se utilizan como una forma de escape, como medios de evasión de la realidad dando como resultado un alto grado de enajenación; no son conscientes de la manipulación a que están

expuestos porque su única preocupación es sobrevivir cada día.

A su vez los ciudadanos han aprendido a vivir con la delincuencia tomando medidas de precaución, implantando campañas de prevención de delitos, salir sin joyas, dinero en efectivo, no cargar tarjetas de crédito, así como instalar alambrados de púas en casas o terrenos, enrejear en pequeños negocios, utilizar perros entrenados, blindajes, alarmas y otros sistemas de seguridad.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 16

La ciudad es generadora de violencia y agresión, por una parte, debido a las circunstancias de vida de gran parte de la población como las aglomeraciones, al desorden de la urbe, a la excesiva población, a la falta de educación y empleo; por otra, generando autoagresión como depresión, suicidios, uso

de drogas, alcoholismo, etc. Esta vida caótica propicia en los habitantes rebeldía y frustración que se traduce más tarde o más temprano en violencia en sus distintas dimensiones.



Figura 17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.1.1. LA VIOLENCIA

“La violencia es un medio que se utiliza usando la fuerza sobre alguien forzándolo a actuar en contra de su voluntad.

La violencia es un medio, es parte de un proceso porque sirve como instrumento de represión para un fin”.³

La frustración está muy ligada a la agresión y esta a los impulsos en situaciones específicas.

Para que exista la agresión debe existir un impulso, se debe dar la situación adecuada, es decir, tener la oportunidad para realizar el acto y que el agresor tenga la capacidad para realizarlo con éxito. La agresión siempre es el resultado de un conflicto mental.

Algunas circunstancias que hacen más fácil la agresión pueden ser un determinado ambiente físico, la presencia de algunas personas, el alcohol, la disposición de un arma, cualquier factor que aumente la tendencia a agredir. Todo aquello que reduzca el auto-

³ Santiago Genovés, **Violencia una Visión general**, 1977, p.25

control hace que aumente el actuar impulsivo.⁴

“La violencia constituye una solución tentadora e impulsiva para los problemas interpersonales porque posee el efecto de reducir las complejidades y sutilezas halladas habitualmente en los problemas humanos”⁵.

En la vida de la humanidad la violencia siempre ha estado presente de una u otra forma, esta ha alterado y transformado a las sociedades pero impide su desarrollo integral ya que crea destrucción, muerte, daños físicos, mentales y morales, es por eso que debido a sus repercusiones se considera un mal.

“La historia se confunde con guerras, matanzas, agresiones, asesinatos y secuestros”⁶.

El hombre no nace violento, lo aprende debido a la situación en que se encuentra, se produce por diferentes factores que están presentes a nivel individual como: su ambiente, la vida que ha tenido, su cultura o educación que ha recibido, factores socioeconómicos, uso de droga o alcohol, etc.

⁴Wolfgang E., Marvin, **La Subcultura de la Violencia**, 1971, P 121

⁵ Goldstein H., Jeffrey, **Agresión y Crímenes Violentos**, 1978, p. 54

⁶ Izquierdo Moreno, Ciriaco, **Sociedad Violenta**, 1999, p. 6



Figura 18

“Solamente se puede comparar, la bomba atómica que cayó sobre Hiroshima, tal vez, con el bombardeo cultural al que está sometido el niño en los primeros años de su vida. Estamos pasándole todas nuestras tradiciones, creencias, costumbres, códigos morales, preconcepciones, hábitos, prejuicios, etc. Cuando el niño se rebela contra tantos impactos ajenos, que en general son bastante injustos, lo señalamos como hostil y escribimos que él o ella son “innatamente violentos” o como otros animales”.⁷

El primer aprendizaje del niño es la imitación de sus padres, si estos tienen comportamientos agresivos constituyen un papel muy importante para éste, si en su vida ocurren acontecimientos desfavorables o existen frustraciones es más probable que reaccione agresivamente; sin embargo, el medio am-

⁷ Genovés, Santiago, **Op. Cit.**, P.p. 18 y 19

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

biente social exterior es la causa de la violencia.



Figura 19

La sociedad es la responsable por seres humanos en condiciones de suma pobreza, de seres marginados, criminalidad, delincuencia y porque no existe una orientación social de los valores; entonces luchando por sobrevivir, se enfrentan a todo, aun al orden social. Recordemos que el humano es un animal que colecciona objetos, bienes materiales, es un ser codicioso por naturaleza que al frustrársele esta necesidad, la refleja primero en la envidia y después busca a toda costa obtener aquello que le fue negado desde su niñez, juguetes, comida, ropa; así, a medida que va creciendo los objetos y bienes son mayores, llegando el grado de abusos violentos sobre otros.

Se ha visto que la violencia genera más violencia porque las autoridades quieren combatir esta con más violencia, pero al ac-

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tuar a partir de ésta, originan odio, rencor y venganza y en lugar de eliminarla y combatirla la incrementan. La policía además de corrupta y e impreparada realiza abusos cotidianos; saben defenderse, disparar, pero es lo que menos se necesita para mantener el orden social.



Figura 20

“El buscar sobresalir por el camino de la violencia y la agresividad es una forma de mostrar a la sociedad organizada su inmensa disconformidad, su terrible injusticia; la agresividad se proyecta en forma destructiva, irracional, contra las personas y objetos ma-

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

teriales, y el desahogo de esa fuerza, se experimenta como placer”⁸

Para mantener el orden social se han creado leyes; sin embargo, se percibe al gobierno como generador de violencia y agresividad ya que su ambición por el poder pasa por alto tanto valores sociales como derechos humanos; además es difícil combatir la delincuencia porque con frecuencia se encuentra en complicidad con las autoridades.

En la Ciudad de México la violencia que sufren los ciudadanos es sobre su seguridad, sólo basta ver el periódico, escuchar la radio y televisión o alguna plática para darse cuenta que es cotidiano. Entre algunas formas está la delincuencia que amenaza la integridad de los individuos dando como resultado cifras altas de mortalidad, este es el efecto de una crisis tanto económica como política y cultural.

Agréguese a esto los casos de violencia por robos, violaciones, secuestros, homicidios, amenazas, agresiones físicas, etc.

⁸ Moreno Izquierdo, Ciriaco, **Op. cit.**, p. 37



Figura 21



FALLA LE OR:GEN
TE:IS CON

Figura 22

La calle es espacio de convivencia donde se aprende, se enseña, indispensable para el desarrollo de todo individuo, pero también es el reflejo de la vida social, los problemas, las carencias, el vandalismo anónimo: ahí se

reflejan las frustraciones sociales de las personas, convirtiéndose en lugar de conflicto.



Figura 23

En la calle hay factores que facilitan la actividad delictiva como: poca iluminación pública, estructura de los parques, viviendas populares donde surgen grupos que se apoderan del lugar y de los espacios públicos, propiciando la criminalidad, muchas veces la víctima no es capaz de denunciar por temor a las represalias, únase a lo anterior la incompetencia de las autoridades para atender estos casos que se resuelven por cuenta propia, ejemplo riñas callejeras.

“La calle no es más que el reflejo del estado de ánimo de los ciudadanos a más

FALLA DE ORIGEN

problemas más delincuencia y más violencia”.

9

Todas las experiencias vividas son forjadoras de nuestra personalidad, la agresión la hemos aprendido en el medio.

Un fenómeno común en las grandes urbes es el surgimiento de las bandas juveniles. En la Ciudad de México se localizan por lo regular en la periferia; en la banda comparten afectos no sentidos en su hogar, tienen el apoyo mutuo, sienten seguridad; por lo regular se reúnen en la calle, local o bodega abandonada. Sienten un profundo rencor por la sociedad porque los excluye de todo, sienten que los priva de un hogar, de educación, oportunidades de empleo, los rechaza. Este sentimiento los hace estar siempre en contra; en la banda son iguales, tienen los mismos deseos, los mismos problemas, tienen compañía, se comunican, se autoafirman, encuentran valores como confianza, seguridad, libertad.

Ser delincuente en la banda no es lo principal ni lo que la sostiene como grupo, sino que es sólo una conducta como parte de ésta. La agresividad de algún miembro puede ser extrema pero él sabe que siempre va a estar respaldado por su grupo.

⁹ *Ibidem*, p. 99.

Ellos sólo son la imagen y el resultado de una sociedad llena de pobreza, injusticia, desigualdad, donde se degradan los valores, derechos y relaciones humanas.

1.2. LA CIUDAD Y LA MUERTE

Para calmar su angustia sobre su existencia tan efímera, el hombre intenta olvidarse de su propia muerte, haciéndosele sorprendente la de una persona cercana a él, aunque la de desconocidos le sea tan cotidiana, olvidan su muerte, pero la de los otros no, solo así la aceptan.

“Al desaparecer como ritual social, la muerte vuelve como espectáculo, es decir ajena, de otros... vivimos en una cultura de la indiferencia, que ha acentuado la cultura de masas, en la que la muerte se ha trivializado, en la que nos hemos inmunizado contra las muertes ajenas, que se han vuelto objeto de contemplación fría.”¹⁰



Figura 24

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁰ **Acta Sociológica**, Serie Ciudad, 1968, p. 207



Figura 25

La violencia social que existe en la ciudad, se refleja en imágenes de muerte, “muerte accidental, muerte violenta, la que invade los escenarios más mediáticos, muertes por nada, por absurdidad, por azar, por cúmulo de circunstancias, muertes en una esquina, atravesando un paso cebra, y saliendo alegremente el fin de semana: es la muerte hecha suceso.”¹¹ El hombre actúa como si no fuese a morir, a la muerte la aleja de sus pensamientos como si el pensar en ésta la llamara a pesar de que convive diariamente, de alguna manera, con ella: No quiere pensar en su finitud, al contrario, cualquier cosa que implique el concepto de eternidad, le atrae.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹¹ *Ibidem*, p. 203.



Figura 26

Esto le provoca mucha incertidumbre en su vida. Debido a ésta el hombre intenta buscar la inmortalidad desde lo religioso, aparecen los dioses que son producto del hombre valiéndose de ellos para sentirse protegidos, más fuertes y con los fundamentos religiosos creen en un alma que seguirá existiendo cuando su cuerpo ya no o que vivirán en otra vida, (siempre han surgido una serie de cuestiones de espiritualidad, imaginación, que se ve reflejado en el culto a los muertos), hasta confiar en que la ciencia pueda descubrir algún método para la vida eterna; hay lugares donde al morir se congela el cuerpo esperando algún día el avance de la ciencia.

La muerte es un fenómeno que a todo organismo le corresponde y afecta al humano de diversas maneras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(Es la separación radical de todo lo mundano que nos rodea).

Todos sabemos que vamos a morir pero pocos tenemos conciencia diaria de la muerte, esto es, estar conciente de que podemos morir en cualquier momento, normalmente pensamos que moriremos en la vejez y hacemos punto y aparte sobre el tema.

La muerte es una necesidad de la vida, debido a la renovación; es inevitable.

En la actualidad nuestra civilización occidental rechaza la muerte, pues aparece como tabú, la niega por el impacto psicológico que trae. A los niños no se les habla del tema, por lo menos no a fondo.

El hecho de maquillar el cadáver y de disimularlo representa la idea de ocultar la muerte, de negarla, por el aspecto que se le quiere dar (restaurarlo) ya sea con cremas o maquillajes.

Los ritos funerarios siempre han sido diversos, pero en común está el guiar al difunto a su destino. Y aunque el rito es para el cadáver, quienes se benefician son los que lo practican como consuelo de su vida. Los ritos tienen en común el creer que la vida continúa. Esto lo hacen los sobrevivientes por que creen inconscientemente que responde a la

necesidad de seguir manteniendo su equilibrio personal como social. Las conductas y actos de los sobrevivientes sirven para ayudar a liberar la angustia que causa la muerte, angustia de saber que ellos también pasarán por un proceso de descomposición y después de mineralización de su cadáver, del ego que tienen de que se convertirán en polvo, temen algún día quedar en el olvido.

La rigidez y deshidratación se ven manifestados en signos oftalmológicos y por lo impactante que se ven los ojos del difunto, los deudos se los cierran, además de que apoya la creencia de la muerte como sueño, donde la apariencia de una persona que está durmiendo.

Con algunos tratamientos se hace más durable el cadáver con respecto a la putrefacción, así la gente que lo vela, ve una imagen irreal, prefabricada que no provoque rechazo.

“Hoy que parece haber sido dominada la muerte, que incluso mediante las técnicas de prolongación artificial de la vida, a pesar de haberla desterrado del espacio cotidiano..., la muerte se vuelve como imaginario, como retorno de lo prohibido (de lo excluido, de lo

censurado); la muerte vuelve como hecho bruto."¹²

La gente tiene miedo a la muerte por que la sociedad ha creado una imagen de ella, de terror, de catástrofe, la convierten en actuación provocando miedo, dando la idea de peligro; esto se ve en infinidad de películas de terror, snuffs (escenas reales donde se provoca la muerte a un individuo), así como noticias, series. La muerte, el "actor de las producciones de cultura de masas"¹³

¹² **Ibidem**, p. 206.

¹³ **Ibid**, p. 222.

CONCLUSIÓN

Si individualmente se tienen problemas, desórdenes y desequilibrios, en una sociedad (a pesar de regir leyes y existir valores morales al coexistir diversas formas de pensar de vivir), es de esperarse una convivencia altamente antagónica, contrastante, donde cada quien lucha por sus propios intereses sin importar si pasa sobre los más.

Por vivir en un sistema económico que tiene como máxima el obtener el mayor beneficio sin importar el otro, sea por la decadencia de las relaciones interpersonales y los valores morales o la influencia de los medios de comunicación; todo parece incitar de una u otra manera a la agresión física o mental.

Los medios de comunicación conforman una parte muy importante de las ideas de una población; en las grandes ciudades como la nuestra tienen un papel fundamental en tanto que modelan conductas y no exactamente en un sentido positivo. Cualquier lugar público está repleto de anuncios publicitarios donde somos bombardeados por mensajes que con frecuencia incitan a la violencia.

La velocidad con que se vive en la Ciudad de México, la constante amenaza de ser asaltado o agredido, las idas generalmente grises del trabajo a la casa y de ahí a la televisión, generan en los individuos tensiones, preocupaciones, vacíos, a lo que responden entre otras formas, de manera violenta.

En la ciudad todos los días hay historias que reflejan este desequilibrio.

Los libros contienen entre otras cosas historias como éstas, pero este libro de artista no sólo albergará historias, reflejará en sí mismo, la violencia.

La desigualdad y la injusticia social provocan rencor, frialdad e indiferencia entre las personas que nos tocó coincidir en este lugar.

Capítulo II. El libro.

2.1. BREVE HISTORIA DEL LIBRO

Si tomamos el libro como medio con carácter informativo de conocimientos, ideas, experiencias, cultura, entonces el libro ha existido hace miles de años; sin embargo, el libro tradicional (su forma) como la conocemos data a partir del siglo XV, no obstante este libro se ve tan solo como un contenedor de texto.

En la antigüedad no son propiamente libros sino escritos que teniendo un carácter de difusión de conocimientos y al ser anteriores a la creación del libro, Raúl Renán los llama prelibros.

La historia data desde los primeros registros del hombre, éstos han tenido diversas funciones, desde mágicos, rituales, contenedores de ideas y pensamientos, hasta libros con expresiones artísticas, publicaciones modernas alternativas al tener el hombre la necesidad de representarlas a través de signos gráficos (escritura).

En la antigüedad primero surge la pictografía que es una escritura ideográfica, es descriptiva, pero no se descompone en letras; después la escritura se torna fonográfica llegando a utilizarse junto con la pictográfica. Cuando se combinaron estos tipos de escrituras da como resultado la escritura jeroglífica.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figuras 27

Figura 28

Con la escritura fonográfica se llegó a la concreción de signos más elementales que las palabras, es decir, las letras.

La escritura, con la invención del papel y la imprenta aparece adherida al libro y en la antigüedad al prelibro, en el cual se puede encontrar escritura en diversas formas "el Corán, cuando lo escribió Mahoma sobre omóplatos de carnero, los libros hindúes escritos sobre hojas de palmeras, los que escribían los

babilonios y los asirios en arcilla, los libros-cinta que hacían los antiguos egipcios cortando tiras de papiros, los libros cera que inventaron los romanos, las piedras-libros labradas que dejaron sus mensajes en latín y griego, las pieles de animales salvajes que grababan las tribus nómadas...¹⁴

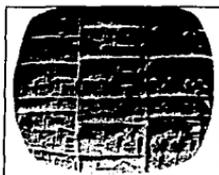


Figura 29



Figura 30



Figura 31



Figura 32

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁴ Tsien Tsuen - Honin, *De la Escritura al Libro*, 1976, p. 51

Antes de la existencia del libro, el hombre buscaba una superficie que fuera imprimible, a la vez manuable, bella y legible, así utilizan el papiro (la médula de la planta), como soporte de la escritura, el rey de Pérgamo, Eúmenes II, al buscar un material que sustituya al papiro debido que en Egipto prohibieron su exportación, elaboraron entonces el pergamino que son pieles curtidas de animales, después surge el códice que tiene formas de hojas con costura y tapas, cuando se reutilizaban estos códices se les llamaba palimpsesto lo cual se lavaba y raspaba para tal motivo.

“La invención del papel es de gran importancia para la humanidad, se le atribuye a los chinos su invención, la fabricaron a base de fibras se difundió por todo el mundo una de las más importante contribuciones de toda la historia a la civilización”¹⁵.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹⁵Tsien Tsuen-Honin, *op. cit.* p. 60

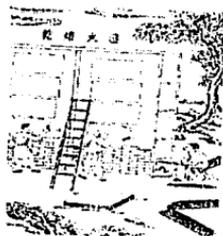
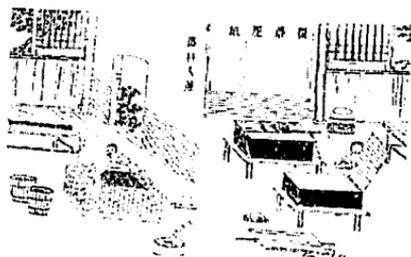
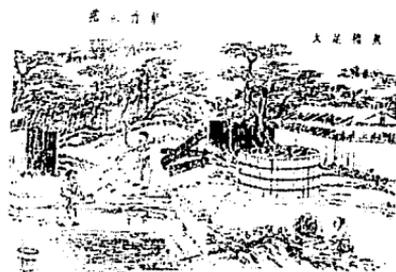


Figura 33

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Del papel surge la imprenta y con esta se abren puertas a la comunicación de los hombres ya que los libros se multiplican, se hacen más accesibles y se adquieren a bajo costo, antes de la imprenta los libros no eran fácil de adquirir debido a su costo, cada detalle era finamente elaborado a mano constituyendo una obra de arte para el momento.



Figura 34

Se empezó a experimentar con el papel fabricándolo de diversos colores y formatos así como dándole diferentes usos, ya en 1340 se hicieron impresiones policromas, que fueron evolucionando a finales del siglo XVII.

En el siglo XIX se introduce la fotografía en la imprenta y en el siglo XX utiliza rotativas y linotipias y con el uso de la fotografía en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la imprenta surge la zincografía, la impresión policromada y la reproducción fototípica.¹⁶

Es aquí cuando a partir del siglo XX se empieza una constante búsqueda para transformar el libro, una voluntad de renovación. Fue con las ideas del constructivismo, 1920-1929 cuando se tomó la página no como adorno sino como una construcción, composición con caracteres de diversos tamaños y orientaciones de los renglones.¹⁷

El libro empieza a ser novedoso utilizando colores vivos como fotomontajes pero no dejaba de ser tradicional en cuanto a su formato.

A partir de 1930 existe un amplio manejo de la policromía, debido a la utilización del offset.

A principios del siglo XX diversos artistas quieren romper con la imagen que se tiene del arte estando en oposición con los valores sociales que se tienen.

Con el manifiesto futurista dado a conocerse en 1909, los artistas de Europa empezaron a reflexionar sobre la página como espacio artístico ya no como contenedora de texto.

¹⁶ Escolar, Hipólito, **Op. Cit.**, p. 88

¹⁷ **Ibid.**, p 90.

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

Los futuristas, constructivistas, dadaístas, surrealistas, utilizaban ésta como espacio artístico, pensaban que el arte no tenía que seguir viéndose como objeto de consumo ni objeto económico, desvalorizan lo bello en la obra.

Marinetti por primera vez cambió el contexto de la página utilizándola como espacio artístico. Los futuristas empezaron a difundir sus ideas a través de carteles, volantes, periódicos, etc.

Los avances tecnológicos, llevaron a los futuristas a adorar las máquinas y la velocidad, así mismo intentan captar esa energía de velocidad en la página con líneas y estructuras dinámicas, a modo de collages, utilizan los textos en la página, juegan con la tipografía, contraste de formas, tamaños, el texto no lleva el orden de la manera convencional “el método estándar de lectura desde hace siglos es cuestionado por los futuristas”¹⁸.

También los futuristas rusos contribuyeron al interés de otros artistas a seguir experimentando y explorando la tipografía en la página.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

¹⁸ Página web
<http://www.unostiposduros.com/paginas/histo0.html>

Con los dadaístas, la tipografía que utilizaban no era de tipo informativo ya que jugaban con ésta, tenían un gran dinamismo visual, diferentes tamaños, las letras se juntaban, se expandían, eran gruesas, delgadas, de gran libertad de formas.



Figura 35

Estos movimientos artísticos de principios del siglo XX lograron transformar la idea que se tenía del arte, su aspecto, se interesaron por la exploración de la página, la tipografía, los medios que brindaba la tecnología, etc., jugando con el principio y el final de un texto.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Con los movimientos vanguardistas de 1960 aparece el libro de artista como consecuencia de las ideas que se venían gestando en aquella época, reivindicando una responsabilidad social e intelectual.

El mercado del arte se encontraba restringido y controlado por instituciones artísticas (museos y galerías). Lo que motivó a la aparición del libro de artista fue la desmaterialización del objeto artístico, democratizar el arte ya que la publicaciones al no ir firmadas ni con obra original utilizando impresiones baratas, se promocionaba lo múltiple y al ser de distribución independiente, eran de bajo costo.

El libro de artista surge con Dieter Rot, cuando se pone a explorar el libro, el formato, el material, la impresión y la página, encuaderna hojas de materiales banales tomados de los medios de comunicación, sin embargo, estos libros son todavía numerados y firmados.



Figura 36

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Al año siguiente Rusha Edward realizó un libro llamado *Twenty-six gasolina station*, que era una secuencia de 26 fotografías a blanco y negro, pero esta vez la edición ya no era ni limitada ni firmada, Rusha sostuvo siempre el principio mínimo del libro como una serie de imágenes sin pretensión estética, en cuanto a Rot, explorará siempre la configuración del libro, para él la página es un elemento tan maleable para exponer sus ideas las cuales incluyen la destrucción del libro mismo. Sin embargo fue hasta 1970 donde se publicó un ensayo sobre el tema y hasta 1977 en una exposición de libro de artista donde tuvo importancia internacional¹⁹.

También los artistas del movimiento Fluxus encontraron en el libro e impresos baratos la manera de manifestar sus ideas, entre ellas de llegar a un público masivo que es precisamente lo que diversos movimientos artísticos de principios de siglo han venido respaldando.

¹⁹ Manzano, Daniel, **Introducción a los Libros de Artista**, p. 1

2.2. EL LIBRO ALTERNATIVO

Para Manuel Marín hacer libre-libros, como el les llama, es externar necesidades²⁰

El libro de artista tiene relación con el libro de la antigüedad, aunque estos libros fueron hechos con diferentes fines, estos libros, prepararon la aparición del libro formal.

El libro alternativo surge cuando los artistas de mitad del siglo XX tratan de llevar el arte al campo público; al volverse tan accesible el material de impresos y prolifera el número de talleres, surgen infinidad de estos libros y sus variantes, revistas, volantes, publicaciones de actor. Con estos esquivan a las instituciones de arte.

Estos libros alternativos a los que Raúl Renán los llama "Los otros libros", debido a que son la contraimagen de los libros convencionales, los cotidianos, han sido memoria de la cultura.

Los otros libros tratan de no ser parte del sistema industrial y mercantil²¹, esto se ve

²⁰ Kartofel, Graciela. **Ediciones de y en Artes Visuales, lo formal y lo alternativo**, 1992, p.53

²¹Raúl Renán, **Op cit**, p 13.

reflejado tanto en su producción, como edición, materiales y herramientas.

El libro alternativo no busca ser un mero estuche de palabras, un contenedor de texto, no pretende estar en un librero o biblioteca ni bajo ficha de ésta, ni limitarlo a un cierto orden de lectura, "de a cuerdo con la exigencia de Aristóteles: un principio, un medio, un final, con ciertas convenciones al encuadernarse o iniciar la lectura y con la ubicación del principio y el final del libro en le dorso o en le reverso"²².



Figura 37

Por el contrario se ve la página como un espacio visual donde cualquier lenguaje o signos que se integre tendrá un valor plástico,

²² Gutiérrez Aceves, **La Letra de Nuestro Tiempo**, Catálogo de la exposición Editoriales Alternativas.

puede o no incluir texto, Ulises Carrión afirma que el libro está formado de diversos elementos entre los cuales está el texto, pero este no es esencial ni la prioridad del libro²³.



TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

Figura 38

Los libros alternativos son de carácter interdisciplinarios donde queda a libertad la combinación de diversos lenguajes, la elección de las técnicas, su manipulación, temas, formas, tiraje, queda en manos del propio artista. Al ser interdisciplinario le da un sentido lúdico y participativo ya que intervienen otros sentidos no sólo el visual, donde se puede tocar, manipular hojear, leer, sentir, ver²⁴, provocando una experiencia diferente, una relación más íntima en quien lo manipula, Estas

²³ Carrión, Ulises, **El Arte Nuevo de Hacer Libros**, 1975.

²⁴ J. E., Antón, **El libro de Artista**:
http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/libro_de_artista.html

posibilidades le dan un carácter de un juego con el tiempo, al poder pasar sus páginas, retrocederlas desplegarlas y leer un discurso plástico en secuencias espacio temporales.

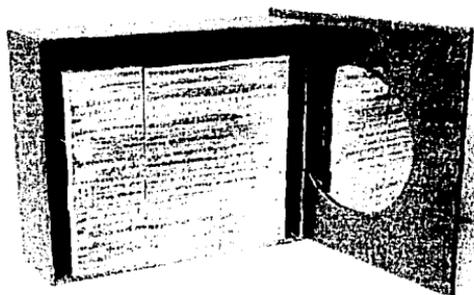


Figura 39

El libro alternativo se convive como autónomo, como una forma autosuficiente, porque no solo informa su contenido, sino que su realización ya trae su causa²⁵

Felipe Ehrenberg, uno de los precursores del libro de artista en México, declara: "los libros no sólo exponen sino que detallan, no sólo instruyen sino que enseñan, no sólo complementan sino que inquietan, no sólo

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

²⁵ Manzano, Daniel, **Páginas de imaginaria, catálogo de la exposición**, 1995.

entretienen sino que contienen –eso es: mis libros me contienen”²⁶.

El libro de artista es una obra de arte, Entre algunos rasgos formales comunes encontramos, que en su mayoría son transportables, de pequeña escala, factibles, de progresión, de memoria.

“Cada libro es completamente manual, cada página tiene una especie de asimilación sensible.”²⁷

Ulises Carrión expone que para leer estos libros se tiene que comprender su lectura, identificar y entender la función de los elementos que lo forman, sólo así se comprenderá la estructura total del libro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

²⁶ Hoffberg, A.J., **Libros de Artista Mexicanos en Artworks**, 1980, p 42.

²⁷ Espinosa, Pablo, **Libros Hechos a mano, la forma como extensión del contenido**, En. La Jornada, 29 sep. 1996 p.27

2.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS ALTERNATIVOS

Dado que el libro alternativo está en constante evolución, sus posibilidades tanto técnicas y conceptuales, son variadas y complejas; el libro se clasifica de diversos tipos, y debido a sus complejidades puede situarse en varios apartados simultáneos.

Entre estas clasificaciones encontramos, el libro de artista, libro objeto, de ejemplar único, libros híbridos, libros montaje, libros reciclados, libros seriados; aunque hay diversas clasificaciones de libros: según su contenido, el movimiento al que pertenecen, por el destino para lo que fueron hechos y también por los materiales empleados.²⁸

El libro ilustrado. Este libro es de tradición francesa, en él interviene un escritor y un artista, que se encarga de ilustrar el texto, todos los elementos que intervienen, incluyendo el papel, son de calidad; también los elementos son rebuscados. Todo el libro está hecho a mano con gran detalle; la tipografía, ilustraciones y grabados originales, constitu-

²⁸ Página electrónica:
http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/libro_de_artista.html

yen un libro de lujo y como tal su tiraje es muy limitado.

“Sugiere una reacción en contra de la vulgaridad, introducida por los procesos mecánicos de reproducción”²⁹

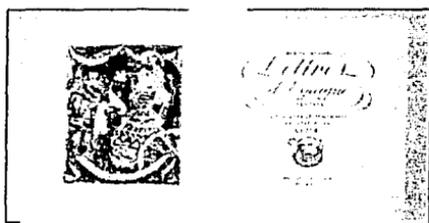


Figura 40

El libro de artista. Este es un libro que no habla del arte, es una obra en sí. Lo realiza un artista el cual se encarga de el texto, imágenes, le da forma a toda la estructura. Este libro es modesto en cuanto a material, formato, impresión y reproducción.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

²⁹ Manzano, Daniel, **Op cit.**

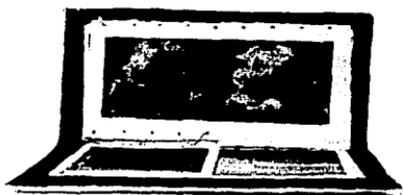


Figura 41

El libro objeto. “Este libro está liberado de toda preocupación literaria”.

Su apariencia de objeto es lo que lo define antes que como libro, entonces pierde su función de comunicación a favor de su manifestación artística. Por lo regular es de un solo ejemplar, su discurso narrativo es el objeto mismo.³⁰

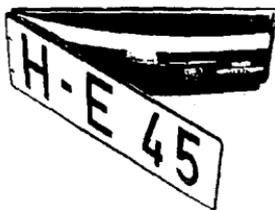
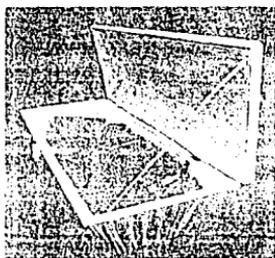


Figura 42 y 43



³⁰ **Ibidem**, p.2.



Figura 44

El libro objeto busca entrar en el espectador a través de la forma.

El libro híbrido. Son libros que simultáneamente tienen características de libro ilustrado, objeto o de artista, ya sea en alguna de sus partes o totalmente.³¹

Debido a que no se limitan a una categoría se puede ver enriquecida más la obra.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 45

³¹ **Ibidem**, p.2.

El libro montaje. Por sus dimensiones sobrepasan el formato tradicional del libro, se condiciona la relación del espectador con el entorno.³²

Libro reciclado. Es cuando el artista crea su obra a partir de un libro que ya está editado con edición normal lo manipula, hasta transformarlo y convertirlo en su propia obra.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

³² página electrónica
http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/arte_correo.html

2.2.2. LA SECUENCIA ESPACIO TEMPORAL DEL LIBRO

Ulises Carrión dice que “el libro es una secuencia de espacios”, ya que cada palabra al ser representada por un conjunto de signos llevan a una sucesión que será distribuida por el autor, que sitúa en un espacio. Para que transmita su intención de comunicar, es necesario, su lectura, y esta transcurre, en un tiempo; por lo tanto se dice que el libro es una secuencia espacio-temporal.³³

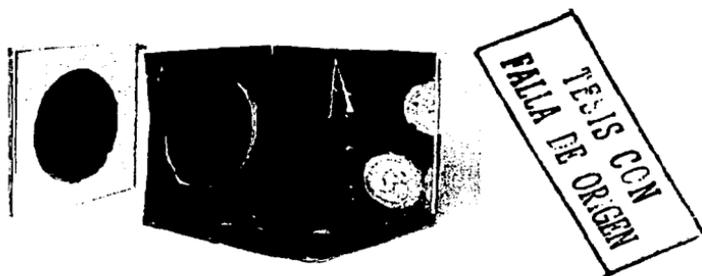


Figura 46

Esta lectura que se da al libro depende de un contacto directo con el, para conocerlo, no solo por medio de la vista, sino a través de la manipulación, del juego, de la interacción con éste.

³³ Carrión, Ulises, **Op. Cit.** p. 1

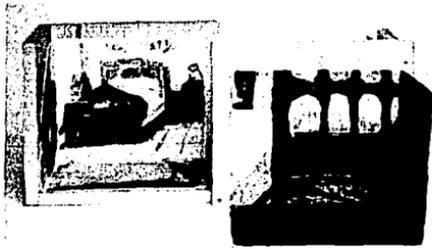


Figura 47

El espectador va creando su propia lectura ya sea a través de los ritmos de la composición que el artista propuso o de los parámetros que el espectador juzgue, ya que éste, va descubriendo esas posibilidades entonces el ritmo de la lectura va cambiando.

El libro alternativo al estar siempre en constante evolución, sin límites, abierto a cualquier posibilidad, al ser inagotable, tendrá también un sin fin de posibilidades para su lectura que se ve reflejada en el espacio-tiempo.

Ulises Carrión, dice que “el espacio impone sus propias leyes de comunicación.”³⁴ En el caso del libro alternativo, aunque su

³⁴ **Ibidem**, p.9.

consumo o utilización sea subjetivo en su lectura, marca las pautas para su interacción en él, en cuanto a espacio físico. Por ejemplo, la página como espacio real, cualquiera sea la forma que ésta tome, marca sus límites en cuanto a distribución de los elementos que contenga, en este caso sus límites serían su formato, que a partir de la página me está imponiendo ciertas leyes de la comunicación.

2.2.3. EL LIBRO ALTERNATIVO EN MÉXICO

“En Latinoamérica, y particularmente en México, ha surgido un fenómeno, a mediados de la década de los 70's... se trata de una generación de artistas que inician una ruptura con la producción plástica prevaleciente no sólo a nivel de imagen, significante o temática, sino especialmente en lo que se refiere al concepto de la ubicación y el papel del arte en la sociedad. Se podría afirmar que tal ruptura se establece más que con la generación inmediata anterior con la mayor parte de la tradición artística de occidente, desde el renacimiento hasta la fecha. Muchos son los factores que confluieron en la manifestación de este acontecimiento, entre los cuales la incidencia de la obra de Posadas y de los muralistas...”³⁵

El libro alternativo en México tiene sus antecedentes en el movimiento socio-político estudiantil de 1968, utilizaron la imprenta de fácil y rápida divulgación como el mimeógrafo, la máquina mecánica de escribir; estos impresos (panfletos, volantes, periódicos) fueron de carácter revolucionario, eran una forma de

³⁵ Mandoki, Katya, **Potencial y Problemática del Trabajo Artístico Grupal**, 1979, p. 33.

propuesta y fueron un arma en contra de la prensa del estado que pensaban era corrupta y mercenaria.

En esta época muchos impresos eran de origen clandestino y espontáneo, sin embargo la gaceta de la UNAM era de suma importancia como medio informativo, representando la voz oficial del comité coordinador de huelga.

Podemos decir que esta forma alternativa de impresión, tiene un trasfondo social, surge de la desigualdad económica, de la represión para expresar ideas, es una forma de protesta e inconformidad en contra del sistema.

En México hay proliferación de libros alternativos entre 1976 y 1983 que se les llamó "edad de oro". Esta proliferación se debe a que surge un fenómeno editorial de autores independientes que producían libros y revistas y ocupaban un lugar importante en el medio.³⁶

Algunos precursores del libro alternativo en México son Felipe Erhenberg, Marcos Kurtys, Yanni Pecanins, Elena Jordana, Magali Lara, Macotela, Martha Hellion, etc., artistas plásticos formadores de varios grupos

³⁶ Renan, Raúl, **Op. Cit.**, p.14

que utilizaron y valoraron al libro como un espacio visual y artístico, emplearon todo tipo de materiales y herramientas, sin limitarse a la encuadernación tradicional del libro.

“Las publicaciones marginales o de autor, no nacen de la exaltación de lo novedoso como creación y no se asumen como vehículo, sino como fin perseguido y consecuencia de acto”.³⁷

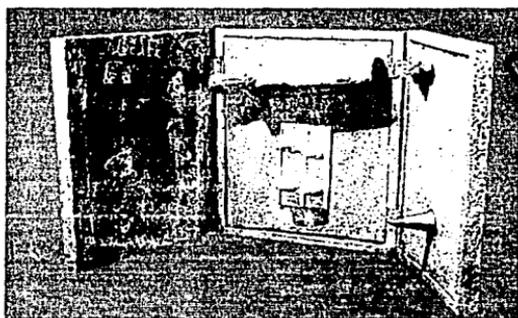
Existe gran cantidad de libros alternativos de todo tipo de materiales y formas realizados totalmente por los propios artistas; dentro de la variedad de libros pueden encontrarse de tipo político, social, erótico, religioso, etc. donde se utiliza todo tipo de medios, siempre aportando algo.

Hay libros realizados con sellos de goma adquiridos y propios del autor, donde se obtiene un lenguaje común como los del grupo Marco, libros de deshechos urbanos, libros códices donde se integran imágenes precolumbinas con diseños y medios electrónicos; Manuel Zavala, en su libro apuntes urbanos #1, a partir de sus imágenes da una reflexión del hombre como individuo en un lugar donde todo está en constante transformación.

Dos artistas que utilizaron la cultura de deshecho (periódicos, revistas, tarjetas) para la realización de sus libros en serigrafía fueron, Hendix y Hellion.

Para Magali Lara que realiza libros con narraciones visuales, expone que aun cuando la lectura de imagen y texto sea subjetiva, hay un hilo narrativo que da la pauta para su lectura.

Para ella, "los libros son una serie de bolsas claves que por medio de la transparencia completan la escena, o bien imágenes que con una ecuación cambian de valor al tener una cierta combinación."³⁸



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 48

³⁷ Miranda, Leticia, **Catálogo de las Editoriales Alternativas Exposición.**

³⁸ Stellweg, Carla, **Impresiones Libros de Artista,** 1980, p.51

Entre algunas editoriales alternativas encontramos la "Editorial Cocina" fundada por Yanni Pecanins, Walters y Macotella; "Editorial Flor de otro día" y "La rasqueta" fundada por Alberto Huerta y Emilio Carasco, esta editorial difunde trabajos no sólo de artistas en el interior de la República, sino publica información oportuna para cierta comunidades, se encuentra en Zacatecas.

Estas editoriales son fundadas por artistas plásticos. Teniendo toda la libertad para manifestar sus ideas; en estas publicaciones se desacredita al individuo a favor del grupo. Entre otros están, "peyote y la compañía", "grupo Marco", "grupo Summa", "proceso pentágono", "tetraedro", etc.

"Los trabajos alternativos publicados suelen ser interesantes, pero muy inquietantes, y eso dificulta el contacto con la gente. Un distribuidor acostumbrado a formatos y portadas tradicionales, no entiende ni puede defender estos "engendros" de la marginalidad."³⁹

En 1993 se funda en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M., el seminario taller del libro alternativo dirigido por el Dr. Daniel Manzano Aguila y el Mtro. Pedro Ascencio, además de contar con la asesoría

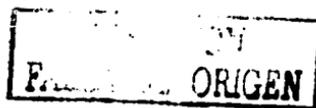
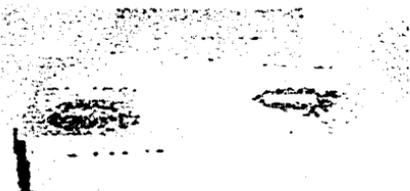
de otros maestros entre otros Fernando Zamora, Eduardo Ortiz Vera, Víctor Hernández, etc. En este seminario se han realizado numerosos libros: libros objeto, libros híbridos, libros de artista, libros transitables, con gran variedad de materiales, técnicas y disciplinas.

Es importante señalar el interés que reviste el libro alternativo en los estudiantes como una forma de expresión plástica e importante a través de la historia.

Una de las ideas principales del seminario de investigación y producción del libro alternativo es ser un espacio para la investigación y experimentación del libro, ya que este no se limita a una forma preestablecida.

Esta experimentación ha impulsado al que lo crea a utilizar diversos materiales para su elaboración así como otras disciplinas artísticas, y la posibilidad de adaptarse a otras propuestas.

Figura 49.



³⁹ Kartofel, Graciela, **Op. cit.** p.28

CONCLUSIÓN

El libro ha surgido por la necesidad del hombre al querer manifestar y transmitir sus ideas, pensamientos, experiencias, aunque formalmente surge a partir de la reinención de la imprenta, esa necesidad de difundir las ideas ha estado presente desde la antigüedad ya con fines mágicos o por los manuscritos finamente elaborados.

En los orígenes del libro alternativo está la inconformidad del elitismo artístico, así como el deseo de explorar la página, como espacio visual.

A diferencia del libro tradicional donde su estructura interior no tiene ningún contacto con la exterior, el libro alternativo primero incita nuestra curiosidad debido a su forma y a las posibilidades expresivas que éste ofrece adentrándonos a éste a través de su riqueza creativa logra comunicarnos, sentir emociones llegando al intelecto.

El libro alternativo es una composición plástica, producto de una actividad reflexiva del artista, donde la intención de este, se ve reflejada en el libro en su conjunto, es decir en su estructura; donde todos los elementos

del libro alternativo, materiales, imágenes, formas, textos, si hay, son debidamente pensados, teniendo todo un motivo de existencia.

El lector, va comprometiéndose con el libro, y debido a sus características lúdicas, va relacionándose más íntimamente con el, dando la pauta para su lectura, que es la secuencia espacio temporal.

El artista propone una lectura, a través de ritmos, creando secuencias, proponiendo un lenguaje. El lector a partir de éste le da su propia lectura, donde al manipularlo, va creando y jugando con el espacio.

Capítulo III

Propuesta personal

3.1- Descripción y símbolos del libro.

El libro que realicé lo titule "Sólo fui a dar un roll y ya ves lo que pasó" por que es como salir a la calle y no llegar o no llegar bien al destino deseado, tal vez como víctima de un acto violento.

Este libro lo considero alternativo porque siendo un libro no utiliza los materiales que suelen utilizar estos sino otros medios alternos de un libro convencional. Como libro alternativo pertenece a la modalidad de libro de artista porque toda la obra, imágenes, composiciones, son propias y porque desarrolla un tema de acuerdo a la visión del artista, y como libro en su conjunto se considera una obra plástica.

"Donde una de sus principales características es el de experimentar, rompiendo con la relación monótona del libro tradicional, imitándola, y parodiándola con el fin de crear una nueva forma de lectura de imágenes y visualización de textos... En el se yuxtaponen imágenes, textos, palabras, alejados de los

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

convencionalismos a los que se ha sujetado por siglos".⁴⁰

"El libro de artista no es más que la parte visible o el elemento desprendible de todo un proyecto compuesto, al cual hay que hacer referencia si queremos esclarecer la significación, y medir su interés."⁴¹

Mi propuesta se integra a partir de las vivencias cotidianas en la ciudad y la violencia que se genera al vivir en ella buscando dentro de los símbolos e íconos ciudadanos un lenguaje propio, el cual tenga como base estos códigos urbanos; además, los medios de comunicación masivos forman parte de esta búsqueda, permitiéndonos documentar los hechos y momentos por los cuales transcurre la vida en la ciudad. Así, este lenguaje plástico que integra mi propuesta llega a abstraer las formas significativas en elementos plásticos, ejemplo de ello: las señalizaciones de precaución y funciones cívicas (de acuerdo a esto) el integrar el libro a mi propuesta plástica es una alternativa para explorar con otros medios, ya que el libro por sus características tiene los valores de espacio y tiempo funcionando como un medio para desglosar una se-

⁴⁰ Manzano, Daniel, Catálogo, **El libro Alternativo: Ver y Tocar.**

⁴¹ Manzano, Daniel, **Introducción a los Libros de Artista, p.4**

cuencia de lenguajes, en este caso el lenguaje es plástico.

Debo decir que el libro está integrado por páginas y texto (lenguaje escrito), el cual ha sido transformado para resignificarlo, las láminas son utilizadas para darles el valor de páginas y los iconos y símbolos por sus características de lenguaje sustituyen al escrito (que en algunas imágenes se integra también en frases que nos evocan a los sucesos como un refuerzo del significado de éstas).

El libro tiene siete páginas de formato chico e irregular, son siete páginas, porque me hace reflexionar sobre el aspecto de la imagen que proyecta la ciudad en una semana en cuanto a su variado ritmo de vida, que va cambiando conforme se acerca el fin de semana, los días de quincena, del trabajo al hogar, las prisas, el trayecto estresante y monótono, la televisión, el anhelado fin de semana, y otra vez.



Figura 50

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tiene la intención de hacer una reflexión sobre la imagen de la ciudad, en cuanto a su deterioro, sus contrastes, su violencia.



Figura 51



“La violencia urbana es un amplio espectro de situaciones delincuenciales, ejercicios de supremacía machista, ignorancia, desprecio por los valores humanos, tradiciones de indiferencia aterrada ante los desmanes, anarquía salvaje y desconocimiento de la norma.”⁴²

Este, como libro de artista ha valorado las cualidades del libro, cada página conserva una secuencia de acuerdo a un orden de

⁴² Monsivais, Carlos, **Letras Libres**, 1999, p.35

ideas, éstas van de acuerdo a las imágenes, puestas de la siguiente manera:

El personaje urbano del indigente nos remite a la miseria y al escape de un orden sin salir de la misma urbe que le asigna otro papel como integrante de una sociedad, la cual lleva al individuo a estos extremos por la manera violenta y el ritmo de vida el cual absorbe y destruye la psique de algunos individuos afines, así mismo, la imagen de la zona conurbada es otro símbolo del extremo al cual lleva o conduce la miseria.

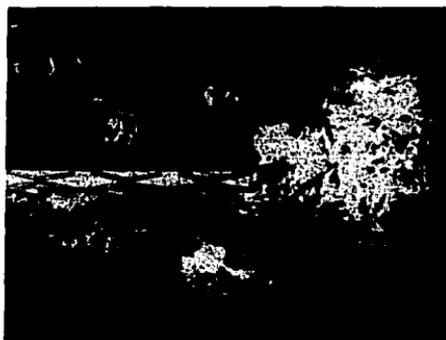


Figura 52

Los perros callejeros como seres producto del descuido y la supervivencia, reflejan la humildad e inocencia del ser humano perdidas; la indiferencia de la gente con relación a ellos, que vagan sin rumbo fijo en busca de

TESIS CON
FALLA EN EL ORIGEN

cobijo, comida, un poco de atención, en cuya búsqueda son maltratados e ignorados porque los intereses de una gran parte de la población están enfocados en cuestiones que los medios publicitarios dictan; por ello integro el anuncio como símbolo de lo que se supone debe ser anhelado, la imagen de lo que supuestamente está bien y lo que no.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 53

Los medios electrónicos constituyen una fuerte influencia, manifestándose en la actitud de la gente hacia la vida, lo mismo que el morbo como técnica de control.

El anonimato que permite la masa urbana, le da al agresor mayor posibilidad de esconderse entre la gente. Cuando hay tumultos en las calles del centro histórico o el

metro donde ríos de gente van y vienen cruzan, empujan, aun cuando no se pueda ni caminar, cada individuo se posesiona de un espacio lo mismo que respeta el de la demás gente, aún cuando sea breve, como un acuerdo mutuo, sin embargo la menor provocación desata un pleito, riñas de tránsito o situaciones tensas provocadas por las tensiones de la gran urbe. Donde objetos creados con otros fines son utilizados como herramientas para violentar a la víctima como desarmadores, una botella, tijeras, etc.



TEJES CCM
FALLA DE ORIGEN

Figura 54

En otra imagen se ve la indiferencia hacia una persona herida, tirada, en pleno acto delictivo o violento, donde la apatía está ante todo, por lo regular la gente decide pasarse como si no hubiera visto nada por miedo a ser involucrada.

Otra imagen corresponde al crimen pasional, que inicia desde un arranque de celos hasta la venganza, suele involucrar sexo, alcohol, etc.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 55

Esta relación de imágenes está dirigida por el color significativo de la urbe y del valor que se ha dado a través del tiempo en la vida de la cultura occidental.

“Muros de tabique gris en medio de los charcos y la basura...Uniformidad de los colores, gris la tierra, gris el cielo, grises los muros de las viviendas”.⁴³

La pobreza explica solo una parte de la violencia urbana, esta no puede entenderse sin considerar el sistema político y económico.

⁴³ Loppe López, Arturo, **Gestor Urbano**, 1989, p. 248

co, además de las presiones están los resentimientos sociales, la injusticia como definidora de la aplicación de la ley, la teatralización que se hace de ésta en los medios.

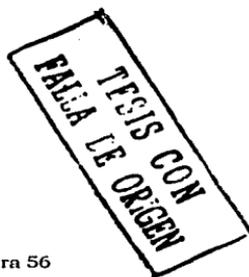


Figura 56

Las páginas, al abrirse en su totalidad, en forma rectangular, permite ver todas las imágenes a la vez y establecer un juego con el espacio; la secuencia de cómo se desarrolla la lectura de la propuesta está planteada de acuerdo al desdoblamiento de las páginas, las cuales por sus características implican un esfuerzo físico que nos remite a el trabajo y a los materiales que integran a la urbe. Estas páginas nos permiten descubrir cada idea (imagen), de acuerdo a la importancia en la propuesta.

Levantarse cada página nos da el orden de la secuencia que va a desarrollarse de acuerdo con la memoria del individuo, concretando la idea final que es determinar la violencia en la urbe.

Según Ulises Carrión el espacio impone sus propias leyes de comunicación. Afirma que un libro es una secuencia de espacios los cuales son percibidos en secuencias de momentos, (la página).⁴⁴

La secuencia tiempo-espacio, en la vida urbana, es delimitada por actos y acciones que se abordan en este caso de acuerdo a los sucesos e imágenes más significativos en la urbe, por ejemplo, la acción de ir a trabajar y cubrir un horario, los tiempos para comprar y vender, los espacios para desarrollar estas acciones; cuando las reglas se transgreden transforman el ambiente y el espacio, esta transgresión se convierte en violencia.

Para Osvaldo Chuhurra, el espacio pictórico es un hecho visual, concreto y finito, el cual para presentarse es necesario darle una forma y ella misma establece los límites de su extensión.⁴⁵

⁴⁴ Carrión, Ulises, **Op. Cit.** p.9

⁴⁵ López Chuhurra, Osvaldo, **La Estética de los Elementos Plásticos**, 1996, p. 63

Está constituida cada página por una lámina negra oxidada de diferentes formatos, de cada lámina cuelgan dos tiras de cadenas las cuales sostienen a la siguiente de abajo, que son una hilera de tres láminas y una de cuatro. Las láminas cuelgan una de otra, por que todo depende de un algo, cada situación es el resultado de otra. "Nada ni nadie existe aisladamente: todo es un elemento de una estructura, toda estructura es a su vez elemento de otra estructura, todo lo que existe son estructuras."⁴⁶

Boceto preliminar:



Figura 57



⁴⁶ Carrión, Ulises, **Op Cit.**, p.13.

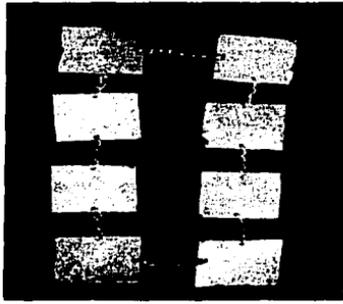


Figura 58

Es un ejemplar único porque no tiene la intención de estar hecho para la reproducción en serie, lo que afirma el material de la página; cada lámina es de calibre 16, que en su totalidad no puede ser transportable fácilmente, la intención de haber elegido el grosor de la lámina es representar lo burdo de las imágenes sociales que se percibe en casi toda la Ciudad de México.

Las grandes urbes de nuestros días, con sus construcciones caóticas y su publicidad agresiva, chillona, se han convertido en verdaderas concentraciones de lo feo... Calificar de feo un ser real, no significa negarlo estéticamente... Lo feo se da en la esfera de lo sensible... Como todo lo estético se da en un

CRISIS CON
FALSA ORIGEN

objeto concreto sensible y en la experiencia de un sujeto al percibirlo sensiblemente.⁴⁷

“La fealdad está en los cuadros, pero no como simple copia de la real y efectiva, sino como fealdad creada, y justamente por ello puede producir satisfacción y no la repugnancia, la insatisfacción o el dolor que el objeto representado provocaría en la vida real”⁴⁸

“Fayuca por todas partes, sobre la calle y en el interior de las minúsculas viviendas. Gente aquí y allá: en la esquina, en la vecindad, en la calle, en el zaguán, en el puesto. En Tepito se percibe el olor a ciudad vieja, y con el tacto sobre sus paredes llenas de polvo y salitre.”⁴⁹

“De pronto huele a mierda el ambiente, es cierto y también hay toneladas de basura, pero es vida y no muerte lo que allí se respira. De sitios como este provienen las masas que vomita cada cinco minutos el metro en las estaciones.”⁵⁰

⁴⁷ Sánchez Vázquez, Adolfo **Invitación a la Estética**, 1992, p. 186

⁴⁸ **Ibid**, p. 199.

⁴⁹ Loppe López, Arturo, **Op. Cit.**, p.178

⁵⁰ **Ibid**, p. 179.

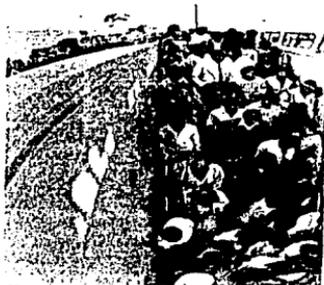


Figura 59

“Caos, ilegalidad, zozobra palabras constantes que se han vuelto de uso cotidiano y que dan cuenta de hechos. Cambios de fuerte impacto que transforman, que inciden en la subjetividad. Estamos ante una situación de visible violencia que se vive en todos los lugares, tanto públicos como privados, que se nos hace difícil escapar a su contagio.”⁵¹

“Las ciudades se han convertido en receptáculo de contradicciones. Cinturones de miseria cada día más grandes, cualitativa y cuantitativamente que “abrazan” las ciudades y se convierten en el paisaje contemporáneo... La gran ciudad consagra la desigualdad, la conciencia y la inconciencia, la metrópoli cultural y económica, la miseria y deshumanización. Impotencia individual e indiferencia colectiva, enajenación no solo de clase, sino

⁵¹ Carrizosa, Silvia, **Tiempos de Violencia**, 1990, p. 121

de vida, tensiones sociales y psicológicas, contaminación ambiental, insalubridad, falta de higiene, y a la vez lugar del arte y la ciencia, sofisticación de la cultura, encuentro de cosas selectas y exclusivas, mercado propicio para todo."⁵²

Algunas imágenes tienen un discurso narrativo, en el que se ve la vida cotidiana, en otras se toman elementos de la urbe en una composición.

Para Osvaldo López Chuhurra, existen dos alternativas para presentar el espacio pictórico, estas son el espacio escenográfico y el espacio plástico; el primero, se construye como si fuera el espacio real de la naturaleza, como preparando el lugar para incorporar las imágenes protagonistas del cuadro. El otro partiendo de una deducción intelectual racional, se va construyendo conforme las manchas del cuadro. Es el espacio que se va construyendo a medida que se colocan todas y cada una de las manchas del cuadro... Y que se destruye cada vez que se quita una mancha pintada.⁵³

Ulises Carrión comenta que para leer el libro es necesario aprehender este en tanto su

⁵² Rivera A, Fernando, **El Urbanita**, 1987 Pp. 20, 42, 43

⁵³ López Chuhurra, Osvaldo, **Op. Cit.**, p. 63.

estructura, identificar sus elementos y entender la función de estos.

Las imágenes seleccionadas que utilicé en el libro parten de mi memoria visual.

Los elementos significativos son: mallas ciclónicas y alambres de púas, que aunque están hechos para protección, son agresión en si mismas, a la vez que acentúan la jerarquía de poder, de posesión, de represión y amenaza.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 60

Los postes, contrario a su finalidad, la gente se aprovecha de ellos, por ejemplo detener un puesto, poner anuncios, propaganda,

muchos cables robando la luz eléctrica o como contenedor de basura; representan un reflejo de las carencias que existen en la ciudad.

Cables y antenas de televisión que se convierten en marcos de todos formatos, del paisaje urbano, que fragmentan el cielo, es para mí como encontrar la belleza en el caos citadino, porque cada uno de esos marcos irregulares me provoca una abstracción de aquel paisaje.

Los anuncios publicitarios instrumentos manipuladores, dando la idea de preocuparse por el bien de cada individuo, los cuales, en gran formato, constituyen el adorno de todas las avenidas principales. Son como la burla de un sector de la población que se aprovecha de la enajenación e ignorancia de los habitantes.

Fernando Rivera Álvarez llama urbanita a el hombre que nace se desarrolla y vive en la ciudad, alejado del concepto de naturaleza; su naturaleza está dentro de la misma ciudad: calles y avenidas, los parques recreativos hechos por la mano del hombre, la escuela, el cine, su vestimenta, el automóvil, el edificio de departamentos.⁵⁴

⁵⁴ Rivera Álvarez , Fernando, **Op. Cit.**, p.95

“Los urbanitas se encuentran oprimidos en un callejón sin salida, por una parte están atrapados por la sociedad de consumo que los enajena, aísla, deshumaniza y los convierte en cifras o guarismos.”⁵⁵



Figura 61

La ciudad que crece hacia arriba para meter la mayor cantidad de personas en espacios muy reducidos: los edificios. Las unidades habitacionales, pareciendo ratoneras, reflejan la vida práctica como consecuencia del excesivo número de habitantes; formas geométricas monótonas.

“Las ciudades han crecido en forma anárquica y desordenada careciendo de una adecuada planificación. Por un lado el capital ha orientado hasta ahora el rumbo donde de-

⁵⁵ *Ibidem*, p.47.

TESE CON
FALLA DE ORIGEN

ben crecer las ciudades: los fraccionamientos, los shopping centers y las demás construcciones señalan hacia a dónde se deben dirigir las ciudades. Por otro lado los inmigrados y sin empleo que se asientan en forma irregular obligados a las "invasiones" y a vivir en la marginalidad, la miseria y la ilegalidad."⁵⁶

La escritura ha ido evolucionando con el paso del tiempo; sin embargo, en la sociedad moderna industrial se siguen utilizando signos pictográficos, símbolos que están presentes en la vida cotidiana, estos son las señalizaciones y símbolos figurativos, abstractos- geométricos.

"La mayor parte de los símbolos transmiten la información deseada sin intervención de la lengua. Son muchos los símbolos abstractos que afectan al hombre moderno inmerso en la cultura alfabética."⁵⁷

⁵⁶ **Ibidem**, p.59.

⁵⁷ Haarmann, Harald, **Historia Universal de la Escritura**, 1991, p. 226

3.2- EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y EL PROCESO TÉCNICO.

Los procesos del libro comenzaron con elegir las imágenes a través de la fotografía y el dibujo mediante una selección donde se diera la correspondencia de símbolos en relación a la idea a desarrollar en la obra.



Figura 62

Posteriormente se buscó el material adecuado para imprimir dejando a un lado los soportes tradicionales. Aunque la serigrafía se enfoca también a impresos comerciales donde se imprime en todo tipo de soportes, era lo

más indicado para mi tema ya que la lámina como material alternativo me sitúa en un contexto urbano, usando una tinta que por sus características resistiera la oxidación y su posible empleo en la serigrafía artística.



TEJIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 63

Otro de los procesos fue buscar dentro de los desperdicios industriales las páginas (láminas) que cumplieran con el tamaño, para ser adaptadas al boceto preliminar, siendo manipulada de acuerdo a la imagen estética que presenta la ciudad.

Utilicé herramienta como taladro y mototul para hacer las abolladuras, perforaciones, además de la oxidación etc., las cuales me remiten al paso del tiempo a la manipulación y uso de materiales en la urbe que son sometidos al clima, la lluvia entre otros aspectos.

Figura 64



Figura 65

Teniendo la selección y composición de las imágenes con relación a las láminas, procedí a elaborar los negativos para cada impresión serigráfica con sus registros correspondientes, para cada tinta.

Utilicé varios positivos para imprimir color por color, se pueden realizar con tinta china, acrílicos, rojo opaco, celofán, etc. También utilice la técnica de crayola para transferir texturas que consiste en aplicar crayón sobre la malla, colocando una plantilla con textura como madera, grabado, lijas; después se aplicó bloqueador de agua semiaguado que se extiende homogéneamente en toda la tela,

ya seco se quita el material graso con agua-
rrás quedando la textura al descubierto.



Figura 66

Se transporta el positivo a la malla a través de la foto emulsión, esto es a través de una mezcla para hacerla sensible a la luz; se utiliza sericrom y bicromato que es la sustancia sensible.



Figura 67

El positivo pasa a través de una mesa de vacío que, tras una compresora, succiona el aire entre el positivo, la malla, el vidrio y la tapa de la mesa, esta mesa; contiene lámparas de cuarzo que revelan la malla.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figura 68

Se procede a preparar la tinta que por sus características a altas resistencias físicas y químicas permite imprimir sobre materiales duros y no absorbentes como el metal, la tinta, es una tinta epóxica que actúa con un catalizador para su secado.

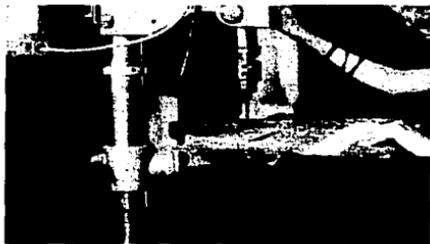
Al tener lista todas las impresiones, en cada lámina se colocaron símbolos de señalizaciones hechas en vinil adherible y reflejante, que fueron cortados de una hoja de este material para reafirmar la estética de la composición temática. Las calcomanías son muy utilizadas en diversos objetos publicita-

rios, desde decoración de juguetes, cerámica, vidrio, así como aparatos, muebles y maquinaria.

La serigrafía como medio sirve para estampar una imagen precisa y fiel en un espacio determinado, donde tiene la capacidad de imprimir imágenes con buena calidad de detalle, sin olvidar que es un medio de reproducción masiva de gráficos.

Esta técnica de impresión utilizada me ayudó a reafirmar el tema, debido a que el primer campo en que se inicia la serigrafía fue publicitario y de gran importancia para la producción de objetos industriales.

Terminadas las impresiones y concluido el proceso compositivo, se procede al ensamblado: se perforan las láminas que se fijan entre todas por medio de cadenas, para que el libro se someta a la manipulación propuesta.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 69

Para finalizar se somete todo el libro a un esmalte laca para detener el proceso de oxidación.

El libro se guarda en un contenedor que es una caja cubierta por recortes de periódico de la nota roja, los cuales dan referencia a la violencia que existe y al morbo que crea ésta.

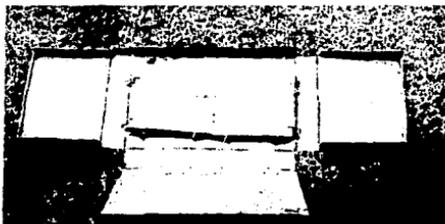


Figura 70

Está cubierto por resina poliéster y fibra de vidrio que trae implícito el significado de la ciudad por los materiales que se ocupan; además, cumple la función de darle resistencia a la caja de cartón por el trato de los materiales del libro y por el peso de este. Asimismo se cubrieron ciertas zonas de la caja con carburo de silicio, material de industria que nos sirve para dar un valor estético relacionado con la urbe; es decir, el color gris de las calles, pavimento, humo de transporte público, concreto armado, etc.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Figura 71

Para la manipulación de la caja se ocuparon bisagras, tornillos, tela, que le dieron el movimiento en el diseño de la caja pensado en la expansión del libro cuando se abra en su totalidad y al ser recogido se haga más chica.

Para la realización del libro y el contenedor los materiales utilizados fueron: 7 placas de lamina negra con medidas irregulares: 31x34.5, 65x32.5, 33x33, 31.5x34, 32x34, 28.5x33, 31x34; cadena, vinil adherible, reflejante, tinta epóxica, material serigráfico, fibra de vidrio, resina poliéster, colorante, resistol, bisagras, cartón, carburo de silicio.

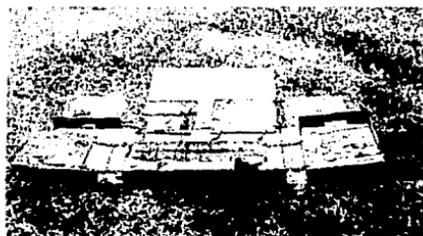


Figura 72

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CONCLUSIONES

La decadencia que se ve en la ciudad está en relación directa al grado en que se han degradado los valores del ser humano: la apatía ante su propia vida y qué decir la de los demás.

Desde el estrato o situación social en que se mire, se ve una sociedad totalmente envidiada y enajenada, por que se ha aprendido a vivir así, algunos como sobrevivencia y desahogo, otros, queriendo alcanzar esa imagen de la buena vida que la ciudad proyecta con publicidad, mensajes, que ejerce notable influencia en el pensamiento del individuo.

La violencia urbana es producto de esa enajenación, apatía, actitud indiferente, desigualdad, injusticia, rencor contra la sociedad, entre otras, además de que en su control se realiza por la fuerza, (violencia).

Pienso que tener conciencia de la finitud, cambiaría la actitud de las personas la tienen pero la olvidan.

El libro cumple con los objetivos planteados en cuanto a características del libro de artista y la investigación. El material utilizado presenta una alternativa para la impresión serigráfica en cuanto obra plástica, ya que

este material férreo junto con esta técnica es utilizado por lo regular para la publicidad y fines comerciales.

Buscar otros materiales no convencionales permite enriquecer el proceso creador al partir de un material alternativo para plasmar una obra plástica.

Trabajar con estos materiales para la realización del libro me permitió descubrir que éste, como conocimiento, es ilimitado, ya que situé no solo las imágenes a la idea sino el mismo material en el que imprimí me refirió al contexto al que quería llegar, es decir, el tema de la violencia fue sustentado desde la oxidación de las páginas hasta la impresión de imágenes explícitas y de un lenguaje plástico personal, así, las divisiones y composiciones espaciales a partir de un juego con conocimiento de significado del libro me permitió determinar diferentes episodios relacionados con la vida cotidiana y la violencia.

El libro alternativo me dio pauta para seguir trabajando con él, ya que al estar abierto a cualquier propuesta y técnicas me permite buscar nuevas formas de expresión con relación a las artes visuales.

En un principio tuve la idea de imprimir las láminas en litografía tradicional; sin em-

bargo, esta técnica no resultó la adecuada para imprimir en lámina, lo que me llevo a la búsqueda de una técnica en las artes visuales que cumpliera el objetivo idóneo sobre los materiales en que iba a experimentar. La serigrafía como método de estampado cumplió con las cualidades que requería, en durabilidad y resistencia para la creación de dicha obra. Esta técnica, la cual ya había experimentado, me ayudó a trabajar cada imagen de acuerdo a los objetivos de cada estampa: sobreponer tintas y planos, resaltar algunos elementos, manipular imágenes y trabajar con la gama requerida de tonos y colores.

Puedo decir que el investigar un tema en particular me ayudó a concretar objetivos e ideas para la realización de obra plástica en el futuro, ya que todos los datos e informaciones cambian y abren un panorama de acuerdo al concepto primario de la idea del tema.

Por otra parte, el haber tenido la asesoría de los integrantes del seminario entre ellos del Dr. Daniel Manzano A. Pedro Ascencio, Eduardo Ortiz, Alejandro Pérez Cruz, me permitió establecer la problemática teórica y práctica, en este último aspecto, la ayuda de los maestros, titular del taller de metales,

Margarito y Alberto Jiménez Quinto, titular del taller de serigrafía, fue decisiva.

La aportación que me dejó el trabajar en seminario fue que mediante la discusión y diversos puntos de vista de los compañeros, se determinó una dirección más lógica tanto en el trabajo personal como al de ellos, por lo que considero que esta opción de trabajo ayudo a complementar mi obra.

Bibliografía

Acta sociológica, Serie la Ciudad, México, UNAM., Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1969, 196p.

Bassols Batalla, Angel. Et.al. **Zona metropolitana de la Ciudad de México**, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Investigaciones Económicas, 1993, 439p

Carreón, Ulises. **El Arte Nuevo de Hacer Libros**, Artes Visuales, México, MAM, INBA , 1975.

Coleman, Catherine, **El Libro de Artistas en España, Catalogo de la Exposición Libro de Artistas**, España, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982.

Escolar, Sobrino Hipólito, **Historia del Libro**, España, Pirámide, 1984, 524p.

Editoriales alternativas, Catálogo de la Exposición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.

Goldstein, Jeffrey, **Agresión y Crímenes Violentos**, 2° ed., México, El Manual Moderno, 1978, 236p.

Haarmann, Harald, **Historia universal de la escritura**, España, Gredos, 1991, 630p.

Izquierdo Moreno, Ciriaco. **Sociedad violenta**, España, San Pablo, 1999. 231p

Kartofel, Graciela y Marín, Manuel, **Ediciones de y en Artes Visuales, lo formal y lo alternativo**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992, (Colec. Biblioteca del Editor)

López C. Osvaldo. **Estética de los Elementos Plásticos**, España, Labor, 1971, 154p.

Loppe L. Arturo, Ángel Mercado. **Gestor urbano**. México, UAM, División de Ciencias y Artes para el Diseño, 1989, (Documentos Diseño UAM 2.)

Louis Vicent, Thomas. **La Muerte una Lectura Cultural**, España, Paidós, 1991, 159p.

Manzano, Daniel, **Introducción a los Libros de Artista**, México, Documentación bibliográfica otorgada en el seminario del libro alternativo, 2003.

Monsivais, Carlos. "De no ser por el pavor que tengo jamás tomaría precauciones". **EN: Letras Libres. Revista Mensual.** Mayo, 1999. Año 1. No. 5.

Munari, Bruno, **¿Cómo Nacen los Objetos?**, España, Gustavo Gilli, 1983, 385p.

Nielsen, G. Ross. **Serigrafía Industrial y en Artes Gráficas**, 5ª edición, España, L.E.D.A., 1989, 244p.

Paz, Octavio, **El laberinto de la soledad**, México, FCE, 1983, 191p.

Peschard, María Teresa, **Solo unas Monedas para Ellos**, México, UNICEF, 1992, 107p

Renán, Raúl, **Los Otros Libros: Distintas Opciones en el Trabajo Editorial**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, 96p.

Rivera, A. Fernando, **El Urbanita: Política y Urbanismo**, México, SEP., 1987, 151p..

Vázquez Rangel, Gloria, Ramírez López, Jesús. **Marginación y Pobreza en México**, México, Ariel, 1995, 386p.

Westheim, Paul. **La Calavera**, México, FCE, Lecturas Mexicanas, 1971, 108p.

Wolfgang E, Marvin, y Ferracuti, Franco, **La Subcultura de la Violencia**, México, FCE, 1971, 382p.

Zarauz, Héctor, **La fiesta de muertos**, México, Editorial MVS, 2000, 63p.

Páginas electrónicas

<http://www.vorticeargentina.com.ar/escritos/artes-correo.html>

<http://www.unostiposduros.com/paginas/historia.html>

Publicaciones

Espinosa, pablo, "Libros hechos a mano, la forma como extensión del contenido", en: **La Jornada**, Sep. 29, 1996, p27.

Correa, Raúl, "el arte del libro alternativo, experiencia que puede apreciarse en la Luis Nishizawa", en: **Gaceta UNAM**, Oct. 6, 1997, p.22.

Romero Laura, " El libro tema central de inspiración en la muestra Umbral del objetuario" en: **Gaceta UNAM**, Junio 13, 1996,p.24.

Figuras:

- 1- 1,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,
Fuentes no localizables.
- 2- Fotografía de Carlos Ramos Mamahua, **La Jornada**.
- 14- **Atlas de medicina forense**,
p.12
- 15, 16, 17, 18, Fuentes no localizables
- 19- Fotografía de Victoria Valtierra
"Cuartooscuro"
- 20, 21, 23, 24, 25, 26, Fuentes no localizables
- 22- **Atlas de Medicina Forense**,
p.12
- 27- Tsiens Tsuen Honn, **De la Escritura al Libro**
- 28- **Historia** 5to. grado SEP Jeroglífico Egipcio, p.33
- 29- **Historia** 5to. grado SEP Tablilla sumeria, p.33
- 30- **Historia** 5to. grado SEP, códice mexicana, p.101
- 31- **Historia** 5to. grado SEP, escritura china, p.33

- 32- **Historia** 5to. grado SEP Bisonte
herido cueva en Francia, p.11
- 33- Tsien Tsuen Honn "De la Escritura al Libro".
- 34- **Historia** 5to. grado SEP, Imprenta, p.142
- 35- **Enciclopedia de las Bellas Artes**, pág. Dada
- 36- Libro de Artista Dieter Rot
- 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45,
46, 47, 48, 49, Libros alternativos
- 50- Revista **Macrópolis**
- 51- Michael Calderwood Calz. Ignacio Zaragoza **La Ciudad de México**, p.110
- 52, 53, 54, 55, Impresiones propias en lámina
- 56- Fuente no localizable
- 57- Boceto preliminar

58- Boceto preliminar

59- Revista **Macrópolis.**

60- Impresión en lámina

61- Impresión en lámina

62- bocetos

63- Material serigráfico

64- Intervención de la lámina

65- Oxidación de la cadena

66- Impresión serigráfica

67- Revelado del marco

68- Mesa de vacío

69- Perforación de las láminas

70, 71, 72, libro: **Sólo fui a dar un roll, y ya ves lo que pasó.**