

2 21021
6



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLÁN"

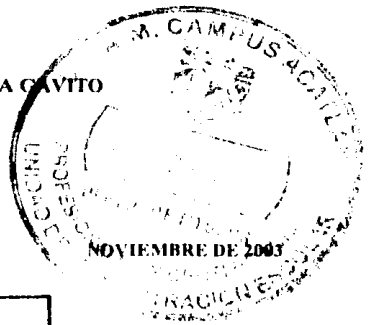
Carlos María de Bustamante, una visión nacionalista de la historia: un análisis historiográfico en Las mañanas de la Alameda de México.

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA
P R E S E N T A :
EULALIO GUTIÉRREZHERNÁNDEZ

ASESOR: JOSÉ GARCÍA CAVITTO



ACATLÁN, EDO. DE MÉX.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

PAGINACION

DISCONTINUA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi papá Gregorio Gutiérrez Martínez y a mi mamá Justina Hernández Montiel, por darme su apoyo incondicional asimismo por haberme sustentado una educación para poder concluir una carrera, igualmente a mis hermanas; Rosalba, Cecilia, Patricia, Trinidad e Isabel, por haberme brindado su apoyo moral para seguir adelante y concluir este trabajo.

Mi agradecimiento, cariño y respeto a los profesores; Lic. José García Gavito, Lic. Aurora Flores Olea, Lic. Julio Cesar Morán Álvarez, Mtra. Rosalía Velásquez Estrada y Lic. Manuel Ordóñez Aguilar, por haberme asesorado durante el Seminario Taller de Historiografía Mexicana para elaborar este trabajo, gracias por sus atenciones, tiempo y sugerencias para estructurar esta investigación y poderle dar forma a este trabajo.

También a mi novia Elisa Bonilla y a mis amigos; Heri Martínez, Aarón Flores, Felipe Hernández, David García, Bruno Bustos, Rafael Hernández y a Juan Francisco Córdoba por haberme apoyado e insistido a terminar este trabajo además me brindaron su ayuda moral, material y técnica para concluir este trabajo. A todos ustedes GRACIAS.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy auditing of the accounts.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze data. This includes both primary and secondary research techniques. The primary research involved direct observation and interviews with key stakeholders, while secondary research focused on reviewing existing literature and industry reports.

The third section presents the findings of the study. It highlights several key trends and patterns observed in the data. For example, there was a significant increase in the use of digital marketing channels, and a corresponding decrease in traditional advertising methods. These findings are supported by statistical analysis and visual representations such as charts and graphs.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the research findings. These recommendations are designed to help organizations optimize their marketing strategies and improve their overall performance. The author suggests that companies should focus on building strong relationships with their customers and investing in data-driven decision-making.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	
1. DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE Y SU CONTEXTO HISTÓRICO	15
2. PERIÓDICOS Y OBRAS EDITADAS POR DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE	39
CAPÍTULO II.	
3. LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA EN UN LIBERAL	49
CAPÍTULO III.	
4. LOS FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA HISTORIA EN DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE	63
4.1 LA ESTRUCTURA DE OBRA	65
4.2 ¿POR QUÉ ESCRIBE HISTORIA?	71
4.3 LAS OBRAS UTILIZADAS POR DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE	76
4.4 EL HECHO HISTÓRICO	86
CAPÍTULO IV	
5. LA OBRA Y SU RELEVANCIA EN LA HISTORIOGRAFÍA	97
5.1 LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX	97
5.2 LA PUBLICACIÓN DE LAS <u>MAÑANAS DE LA ALAMEDA DE MÉXICO</u>	109
CONCLUSIONES	117
APÉNDICE I	123
APÉNDICE II	125
APÉNDICE III	127
APÉNDICE IV	129
APÉNDICE V	131
APÉNDICE VI	133
APÉNDICE VII	135
BIBLIOGRAFÍA	139

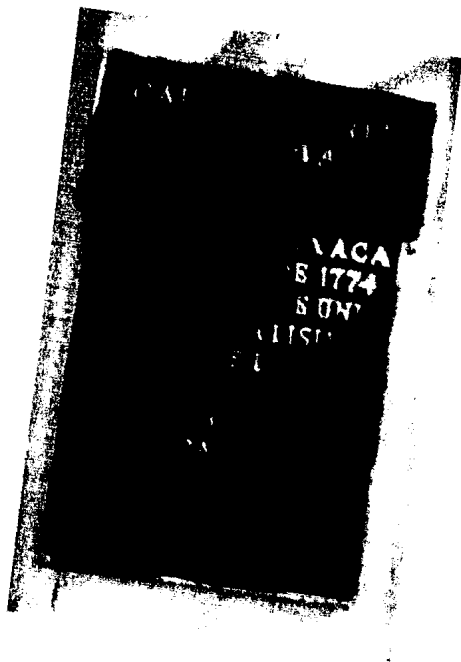
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author details the various methods used to collect and analyze the data. This includes both manual and automated processes. The goal is to ensure that the information gathered is both reliable and comprehensive.

The third section provides a detailed breakdown of the results. It shows that there has been a significant increase in certain areas, while other areas remain relatively stable. These findings are crucial for understanding the overall performance and identifying areas for improvement.

Finally, the document concludes with a series of recommendations. These are based on the data and are designed to help the organization achieve its long-term goals. It is hoped that these suggestions will be helpful and lead to positive outcomes.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Fotografía de la representación de la estatua de Don Carlos María de Bustamante, ubicada en la acera norte de la avenida de Reforma junto a la glorieta al monumento a Cuauhtemoc. Siendo obra del escultor Ernesto Scheleske, fue erigida por el estado de Oaxaca el 14 de febrero de 1895.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizará un análisis historiográfico, éste nos servirá como base para realizar un estudio serio sobre la obra que editó don Carlos María de Bustamante entre los años de 1835 y 1836, dicho texto lleva el título de las Mañanas de la alameda de México, del cual se pretende realizar un estudio que nos ayude a comprender mejor el pasado histórico de la época en la que vivió el autor.

Dentro de la primera mitad del siglo XIX, el país reflejaba constantes cambios en todos los ámbitos (en lo político, cultural, social y económico), donde en 1821 florecía una nueva nación independiente del imperio español, la cual se caracterizó por las constantes conflictos políticos y de poder al interior del país. Es así que a don Carlos María de Bustamante estaría inmerso en una de las épocas históricas más difíciles de la nación siendo el problema principal, el decidir ¿Cuál sería la mejor

TEST CON
FALLA DE ORIGEN

forma de gobierno? desde el imperio, la república federal o el centralismo, además que observó y participó en una serie de procesos históricos que fueron claves en el devenir histórico de la nación mexicana de aquel entonces. Y a través de su obra recuerda el glorioso pasado que protagonizaron nuestros ancestros y también en dicha etapa surgía un nuevo interés en los habitantes del país (principalmente en el sector ilustrado) sobre su propia historia.

Además, que a don Carlos María de Bustamante trataría de publicar documentos y obras inéditas lo que le permitía esclarecer con mayor precisión el pasado de los antiguos habitantes del valle de México. Es por esta razón por la cual en este análisis historiográfico se describirá la vida de don Carlos María de Bustamante en el contexto histórico de la época en la que escribió su obra. Por otra parte, podemos contar con buenas fuentes, tanto cualitativa como cuantitativamente de índole diversa, la cual me permitió realizar un mayor esclarecimiento en cuanto a la reconstrucción histórica y su desarrollo, pero sin embargo el que tuvo una repercusión definitiva para que Bustamante realizara su obra fue don Mariano Echeverría y Veytia de cuyos textos principales tomó información para reconstruir la historia antigua de México además de que consultó a diversos autores importantes como Sahagún, Clavijero, Iztlixochil, entre otros que escribieron sobre la etapa prehispánica.

Siendo la obra de las Mañanas de la alameda de México, uno de los documentos de historia antigua de México menos estudiado, probablemente por ser considerado un autor poco confiable en lo que escribía por tener errores ortográficos o cambiar parte de las obras que editaba, pero creo que las imprecisiones que pudo tener se debió a que no era historiador y esto fue lo que me orilló a hacer un análisis sobre el autor y su obra, el cual es el objeto de este trabajo, es así que mi interés se encamina a realizar un análisis historiográfico para definir su concepción histórica del autor en la época en la que escribe.

En cuanto al trabajo de análisis historiográfico este se encuentra dividido de la siguiente forma: empiezo con el estudio de la vida de don Carlos María de Bustamante y su contexto histórico, posteriormente paso a desarrollar los temas de filosofía y teoría de la historia, a continuación paso a desarrollar el tema de la trascendencia que ha tenido la obra a través del tiempo y finalmente término con las conclusiones y la bibliografía.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

24

CAPÍTULO I

1. DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE Y SU CONTEXTO HISTÓRICO.

Don Carlos María de Bustamante intervino en el origen de una de las naciones que pasaría por las Reformas Borbónicas, las Guerras Napoleónicas y la Guerra de Independencia. Estos acontecimientos ocurridos entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, provocaron el nacimiento de nuevos grupos políticos, económicos y sociales en México. A propósito, Héctor Cuauhtémoc Hernández Silva dice que:

A Bustamante le tocó vivir el último tramo de la época colonial, la crisis y la caída del mundo novo hispano, lo mismo que el nacimiento de la nación mexicana, desde la gesta insurgente de 1810 hasta la derrota frente a los norteamericanos en 1847.¹

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc (compilador), Estudios Historiográficos sobre Carlos María de Bustamante, UAM-Azcapotzalco (serie Historia/Historiografía), México, 1997. P. 17.

Vino al mundo un cuatro de noviembre de 1774, en la ciudad de Oaxaca, y muy orgullosa de ella dice don Carlos María de Bustamante: "Allí ví la primera luz, y jamás pronuncio su nombre sin una dulce emoción de mi alma..."² siendo hijo primogénito del segundo casamiento de José Antonio Sánchez de Bustamante, español, con doña Jerónima Merecilla y Osorio, criolla de la localidad quién falleció en 1780. Nos dice don Carlos:

[...]me dejo huérfano a la edad de seis años, con salud bien quebrantada y débil: una Ictericia³ padecía en mis primeros años me dejó una melancolía profunda, que me acompaña en casi toda mi vida.⁴

Uno o dos años antes había nacido José Joaquín Fernández de Lizardi, en la ciudad de México quién sería contemporáneo de Bustamante y gracias a él no sería hecho prisionero como veremos más adelante.

Sus padres poseían una regular fortuna, pero a la muerte de doña Jerónima, su padre se volvería a casar en dos ocasiones más que lo constituyeron "[...]en un verdadero patriarca de la Región."⁵ Esta es la única información que dan sus biógrafos sobre sus padres además que

² Bustamante, Carlos María de, Mañanas de la alameda de México. I. México, INEHRM-INBA-SEP, 1986. esta se encuentra insertada en la primera cita de la p. 41.

³ La enfermedad que tenía tan acongojado a Don Carlos y que él mismo dice la tendría toda su vida. Así que Ictencia, es cuando se hace una coloración amarilla de la piel, mucosas y secreciones debido a la presencia de pigmentos biliares en la sangre. Véase el Diccionario terminológico de Ciencias Médicas, Salvat, México 1977, p. 636. Al igual se consulto a, Guyton, Dr Arthur C., Tratado de Fisiología Médica, Interamericana/McGraw- Hill, México, 1992. Pp. 810, 811, donde se hace un estudio más detallado de lo que es la Ictericia.

⁴ BUSTAMANTE, CARLOS MARÍA DE, HAY TIEMPOS DE HABLAR Y TIEMPOS DE CALLAR. BIOGRAFÍA DE UN ANTIQUO INSURGENTE, QUE DEDICÓ A LOS MAGNANIMOS JUSTOS E ILUSTRADOS PATRIOTAS QUE PRETENDEN PROSCRIBIRLO DE LA REPÚBLICA MEXICANA, Y QUE PUEDE SERVIR DE MEMORIA PARA LA HISTORIA DE LA INSURRECCIÓN DE 1810 QUE PREPARÓ LA INDEPENDENCIA DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA, MÉXICO, IMPRENTA DEL C. ALEJANDRO VALDÉZ, 1882 p. 3

⁵ Salado Álvarez, Victoriano. La Vida Azarosa y Romántica de don Carlos María de Bustamante. Jus, (Colección México Heroico), México, 1968 p. 13.

ellos toman la información de la propia autobiografía de don Carlos María de Bustamante (ver cita cuatro).

Pero prosigamos con la vida de don Carlos, de quien se sabe poco de su niñez y me hizo pensar que durante su estancia en Oaxaca⁶ realizó varios recorridos en los alrededores de la región, como Mitla, Tlacolula entre otras localidades que habían sido construidas y habitadas en una etapa anterior a la colonia además conviviría con sus habitantes que en su mayoría seguían siendo indígenas. Es probable que al ver las construcciones prehispánicas en ruinas y su relación con sus habitantes posteriores surgiría en su percepción esa manera de concebir el desarrollo histórico en que vivió y de ahí se interesaría por el pasado, el presente y el futuro del mundo indígena.

En su infancia, su maestro de primeras letras lo había tratado con disciplina y rigor al puro estilo de 'la letra con sangre entra'. don Carlos recuerda "[...]con horror la del maestro de primeras letras, más propio para regentar galeotes que para educar niños tiernos."⁷

Una vez cumplidos doce años estudiaría latín con el profesor

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁶ Sería en el estado de Oaxaca donde don Carlos María de Bustamante viviría una parte de su vida y ahí empezaría a interesarse por el mundo antiguo, es así que esta zona se encuentra localizada al sur de México y en tiempos prehispánicos fue asiento de dos civilizaciones que han existido en la región por un lado los zapotecos y por el otro los mixtacos. Y que después de la conquista española pasaría a formar parte del patrimonio de Hernán Cortés y pasado el tiempo Nuño de Mercado le darían el nombre de Antequera y Carlos V le concedería el título de ciudad en 1532 y permanecería con ese título hasta el siglo XIX. Véase Whitecotton, Joseph W. Los Zapotecos, Príncipes, Sacerdotes y Campesinos, México, F. C. E., 1992. Pp. 15-20, también a Bustamante, Carlos María de, Op. Cit. I, I, p. 41-44.

⁷ Bustamante, Carlos María de, Op. Cit., Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar, p. 3.

Ángel Ramírez. Por lo que se sabe en la colonia, al concluir los estudios de primeras letras:

[...]Los niños acomodados y algunos pobres becados entraban a los colegios mayores o al seminario para estudiar la Gramática Latina por dos años y después el curso de humanidades, filosofía que les garantizaba el título de bachiller.⁸

Después de lo cual podían especializarse en una profesión, especialidad o en un área de su interés para obtener una licenciatura (entre las carreras estaban las de jurisprudencia, medicina, ingeniería, filosofía o teología). Así ocurrió con don Carlos María de Bustamante que nos dice que se trasladó a la ciudad de México:

En 1789 pasé a estudiar filosofía de capa al colegio seminario de dicha Ciudad bajo la dirección de D. Carlos Briones, que enseñó hasta tres cursos de filosofía, y yo no le entendía palabra, nada aprendí en el primer año, entré en exámen y me reprobaron con todos los votos: mi padre me echó en cara la ignominia de mi reprobación, y estimulado por principios de honor, y porque puso en mis manos la física de Andrés Piquer y recreaciones filosóficas de Almeyda, saqué una sobresaliente calificación en el segundo exámen. Concluido el curso de artes, recibí el grado de bachiller en filosofía en esta capital, regresé á Oaxaca y estudié en el convento de S. Agustín de aquella ciudad teología por el P. Lorenzo Berti, y su compendio de Bussi, bajo la dirección de los PP. Lectores Fr. Juan Lorenzana y Fr. Santiago Hernández[...] En 1794 comencé la carrera de jurisprudencia en México, eligiendo por habitación al colegio de S. Pablo de padres agustinos, á quienes siempre he debido un singular aprecio:

⁸Tanck Estrada, Dorothy. *La Educación Ilustrada*, El Colegio de México, 1998. p. 215.

halléme en esta ciudad sin tutor ni curador que invigilase sobre mi conducta, y entregado á mí mismo.⁹

Y de parte de su hermano don Manuel recibe lecciones y libros como el de Heineccio y Domat.

La crisis en la que se veía envuelta la colonia a finales del siglo XVIII, que se debía a los cambios que se estaban dando al otro lado del continente americano, como eran en Inglaterra, la Revolución Industrial, la cual provocaría la quiebra de varios centros textiles en la Nueva España. Al igual la independencia de las 13 colonias de Norteamérica el 4 de julio de 1776 y el triunfo de la Revolución Francesa en 1789 acontecimientos que influyeron en la aparición de sistemas políticos, económicos y sociales que darían paso a los nuevos grupos que conformarían a las nuevas sociedades.

Ante estos hechos, el monarca español, para evitar que los habitantes de la colonia tomaran una iniciativa de rebelión, prohibirían los libros donde se plasmaban las ideas de los dirigentes de dichos movimientos liberales. Pero los libros circulaban de manera clandestina entre los intelectuales de la Nueva España; en el caso de don Carlos María de Bustamante:

Su educación y cultura eran dieciochescas: bebió apresurada y atropelladamente en las fuentes de la filosofía racional de aquel ilustrado siglo, y como tantos otros de los criollos de su tiempo, no se

⁹ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit. Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar* Pp. 34

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

conformó con conocer las teorías, audacísimas, de Rousseau y Montesquieu, sino que trató de hacer algo para que su patria se beneficiara con ellas".¹⁰

Probablemente así sería porque don Carlos estaría estrechamente vinculado con varios criollos intelectuales que residían en la ciudad de México, y que tenían ideas liberales que provenían de los ilustrados franceses como lo fue el Lic. Primo de Verdad (Figura 1), además que él mismo menciona a Voltaire en su obra autobiográfica "*Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar*".

Don Carlos María de Bustamante se había aplicado a conocer la lengua francesa y por una casualidad conoció al doctor don Antonio Labarrieta, colegial mayor de Santos, quien lo introdujo a la práctica forense y lo seguiría a Guanajuato donde a Labarrieta lo hicieron cura. En México, Bustamante no se había podido recibir de abogado, por lo que pasaría a la Ciudad de Guanajuato. En esa ciudad, en 1799 conocería y trataría con interioridad al cura Miguel Hidalgo y Costilla hallándolo predispuesto para iniciar la Revolución. Don Carlos regresaría a la Ciudad de México a contraer matrimonio con Doña Manuela García Villaseñor casándose en la Parroquia de San Miguel el primero de septiembre de 1800. No pudiendo concretar sus estudios en la Real y Pontificia

¹⁰ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc. *Op.Cit.* p. 5. Léase también a Mejía Zúñiga Raúl, *El Liberalismo Mexicano en el siglo XIX*, editorial Enigma, México 1964, pp. 33-35, páginas en las que hace una reflexión de cómo ingresaron las ideas liberales en la Nueva España.

Figura 1



Licenciado Francisco Primo de Verdad y Ramos.

Fuente: Los Precursores de la Independencia, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana (Serie de Cuadernos Conmemorativos Núm. 40), 1985, p. 11.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Universidad de México salió rumbo a la localidad de Guadalajara, en cuya universidad se tituló el siguiente año. En esta parte de su vida se ganó la gracia del Virrey don Miguel José de Azanza, porque le había hecho una inscripción latina que se pondría en el paseo que llevaría su nombre, esto hizo que el Virrey lo quisiera colocar entre su familia.

Pero ello no fue posible, ya que su sucesor don Félix Berenguer de Marquina llegaba a la ciudad de México para sustituirlo, así que don Miguel José de Azanza gobernó hasta el 30 de abril de 1800, día y año en que Marquina juró en San Cristóbal Ecatepec como nuevo virrey de la Nueva España; pero antes de irse de México, Azanza dejó a don Carlos a cargo y bien recomendado con el asesor general del virreinato don Miguel Bachiller, quien le asignó quinientos pesos anuales para sus gastos. Durante el gobierno de don José Azanza se había descubierto una conspiración, la cual hubiera producido una revolución y el asesinato de los españoles ricos dentro de la ciudad de México. El virrey, que había sido prevenido por una denuncia, aprehendió a los conjurados a los cuales se les siguió proceso, el cual quedó pendiente a la salida de Azanza:

[...]pero su sucesor, afectado por las lágrimas de una hermana de los reos, tomó empeño en salvarlos, interesándose eficazmente, no sólo con los alcaldes de corte, sino con los abogados de los reos, y asistiendo personalmente al tribunal a la vista y relación del proceso. Consiguió su intento, porque los oidores, principalmente don Guillermo de Aguirre, estaban persuadidos de que el día en que se viese ejecutar en un patíbulo

al primer delincuente de este género, comenzaría una nueva reacción, cuyo resultado sería la independencia de la América[...]¹¹

Este proyecto fue conocido como "conspiración de los machetes" porque se pensaba que los involucrados tenían almacenados una gran cantidad de machetes. Este hecho no sería ajeno a don Carlos, y aunque en su momento probablemente pensó que era un proyecto de muchachos atolondrados, después lo llevaría a pensar que tenían razón.

Para el último día de julio de 1801 se recibiría de abogado en la audiencia de Guadalajara y a la vez se le confería en la audiencia una plaza de relator, dándole la mitad de casos civiles y la otra mitad de los criminales, pero en un día le mandaron que extendiese una sentencia de muerte; este hecho le afectó renunciando a la plaza.

Regresó a la ciudad de México en 1802 incorporándose en calidad de postulante en el despacho del Licenciado Francisco Primo de Verdad y Ramos quien se convertiría en su mejor amigo además de infundirle las ideas liberales que se venían dando en otros lugares y trabajando con él seguiría el proceso del asesinato de D. Lucas de Gálvez, capitán general de Yucatán, y después en Puebla por el honor de una religiosa.

En 1805 el Virrey D. José de Iturrigaray¹² concedería y aprobaría a don Carlos María de Bustamante una licencia para publicar el

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

¹¹ Salado Alvarez, Victoriano. *Op. Cit.* p. 22.

¹² Entraría en México, en enero de 1803 y sería el sucesor de Marquina quien había renunciado al gobierno.

Diario de México, él mismo escribe: "Dióse el título de director al Sr. D. Jacobo de Villa Urrutia, alcalde del crimen, y á mi el de editor".¹³

Pero no le duró mucho el gusto ya que el virrey suspendió la publicación del diario porque en él se escribía sobre los defectos de la policía y del mismo gobierno. Bustamante buscó la forma de que se le permitiera seguir haciendo la publicación, por lo que el virrey le concedió la licencia a condición de que él mismo lo tenía que revisar antes de que saliera a la venta, por lo que los impresores tenían que velar hasta muy altas horas de la noche. A propósito, don Carlos nos comenta:

En fin, continuamos la edición del primer diario que se conoció en México, y por su conducto dimos a conocer el gran mérito de algunos sabios y poetas divinos, como Fr. Manuel Navarrete, Sartorio, Tagle, Lanuza y otros que son el ornamento del parnaso y arcadia mexicana. Aparecieron también producciones de toda clase de literatura, y mostramos al mundo que nuestra patria no era menos rica en metales preciosos, que en talentos.¹⁴

De esto se desglosa que don Carlos María de Bustamante, al escribir estos artículos, tuvo que haber leído a éstos escritores que le permitirían formar una ideología propia, que estaría ligada en los acontecimientos posteriores en busca de la nacionalidad mexicana además de que nos muestra su interés por las letras mexicanas.

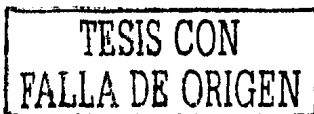
¹³ Bustamante, Carlos María de, Op. Cit., Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar, p. 11.

¹⁴ Ibidem, p. 8

1808 estaría marcado porque España caería en manos de los franceses sufriendo una gran inestabilidad política pero también en la Nueva España se sufrieron las consecuencias: es conocido el hecho del acuerdo entre el Ayuntamiento y el virrey Iturrigaray para independizarse en tanto Fernando VII no recobrara la corona española. Para el 15 de septiembre de 1808 se suscitó una conspiración por los españoles y criollos residentes en la ciudad que buscaban la independencia dicho acontecimiento terminó con la caída del virrey Iturrigaray. Ese mismo año murió el Lic. Francisco Primo de Verdad, quien sería capturado en dicha conspiración el 16 de septiembre y para el 4 de octubre de 1808 moría envenenado en el calabozo de la cárcel del arzobispado, Bustamante vería su cadáver en la cárcel de los Betlemitas y derramaría muchas lágrimas por él. Puesto que era su amigo; lo haría sospechoso ante el gobierno quien le hizo una averiguación judicial. Esa persecución aumentó con el grito de independencia por Miguel Hidalgo y Costilla en 1810. Bustamante estaría enterado de todo lo que ocurría y se tramaba; él se quiso aprovechar de este momento para unificar a los españoles, criollos, y los indios mexicanos para hacer la Revolución de Independencia.

El tiempo hizo ver que sólo por medio de la unión podíamos conseguir el suspirado bien de la independencia: cuando estuvimos desunidos sólo conseguimos destrozarnos infructuosamente.¹⁵

¹⁵ *Ibidem*, p. 9.



Toda una década se mantuvo en la ciudad de México donde se publicarían sus Jugetillos y los que se divulgaron en octubre y noviembre de 1812, desafiaban y provocaban al virrey Venegas, lo que le trajo la vigilancia por parte del gobierno, por lo que puso pies en polvorosa luego de conocer la suerte de José Joaquín Fernández de Lizardi mejor conocido como el Pensador Mexicano, quien fue encarcelado.

El 20 de septiembre de 1812 se anunciaba la Promulgación de la Constitución de Cádiz y un poco después la Ley de Libertad de Imprenta, fecha en que empezó a publicar el periódico El Jugetillo nos dice don Carlos María de Bustamante:

Mi periódico fue recibido con general aplauso, y aún agradó al mismo Venegas que de su cuenta mandó hacer una edición del primer número que mandó á España, porque humillaba a Calleja de quien se había declarado enemigo, y quitándole el mando del ejército luego que llegó del sitio de Cuautla.¹⁶

Por estas mismas fechas escribía José Fernández de Lizardi, Pensador Mexicano, y el virrey, con el acuerdo de los oidores suprimía la libertad de imprenta y se arrestaba a Lizardi. El conocer este hecho, don Carlos salió de México ocultándose en Tacubaya donde sería recibido por el General don José Osorno; aquí empezó su carrera militar Osorno le encargaría a él y a don Nicolás María de Verasaluze formar una Secretaría, el levantamiento de una compañía de artillería, una de

¹⁶ ibidem, p 12

granaderos y otra de infantería, pasando con él a la Huasteca, de aquí a Zacatlán y luego a Oaxaca. Durante este tiempo, Venegas le solicitaría su regreso ofreciéndole el indulto y:

[...]para estrecharme más y más á mí a mi regreso, Bataller mandó que se arrestase a mi esposa que estaba en México; pero como tuviese aviso en tiempo se ocultó, y después emigró á Zacatlán acompañándome heróicamente en toda la campaña. Tan buena esposa ha sido mi ángel tutelar.¹⁷

Ya en Oaxaca llegaría a integrarse con don José María Morelos y Pavón, a quien le contaría todo lo acaecido en la ciudad de México y con su persona. Ahí mismo lo nombraría brigadier de la caballería del sur. A la ciudad de Oaxaca llegó el 24 de mayo de 1813 lugar donde arreglo la milicia alzando 12 compañías y al regimiento de caballería de los valles. "Cuando me prometía ver el fruto de estos afanes, fui llamado al congreso de Chilpanzinco con la representación supletoria de México".¹⁸

En este lugar, Bustamante sería uno de los que redactaría la constitución de 1824, siendo uno de los miembros del congreso que se reunieron en Tiripitío y después en la Hacienda de Santa Efigenia, lugares donde se redactaría el documento en el que se decretaba la independencia de México con respecto a la monarquía española, estableciendo la soberanía de la nación mexicana y de igual forma se proclamaba la religión católica como única, también se declaraba reo de

¹⁷ *Ibidem*. Pp. 13-14

¹⁸ *Ibidem*. p. 15.

alta traición a todo aquel que se opusiera a la independencia de México. Así lo daría a conocer:

En el testimonio dado a sus captores realistas en noviembre de 1815, Morelos [quién] reveló en un momento dado que la comisión nombrada originalmente en noviembre de 1813 para redactar una constitución, incluía a José Sotero de Castañeda, a José Manuel de Herrera, Andrés Quintana Roo, días más tarde ante la misma pregunta, Morelos repitió los nombres de Quintana Roo y Herrera pero identificó al tercer miembro de la comisión redactora como Carlos María de Bustamante.¹⁹

La contradicción de don José María Morelos y Pavón se debió a que don Carlos María de Bustamante había dejado el congreso en Chilpancingo para retornar con Ignacio López Rayón a Oaxaca y en su lugar sería nombrado José Sotero de Castañeda para remplazarlo en el trabajo de redactor de la constitución. Bustamante regresaría a Oaxaca el 8 de marzo de 1814, pero tuvo que salir apresuradamente para Zacatlán, porque el coronel don Melchor Álvarez se acercaba con una fuerte división entrando en la ciudad sin resistencia alguna. Don Carlos María de Bustamante permaneció con Rayón en Zacatlán hasta el 25 de septiembre de 1814, día en que lo sorprendió el coronel don Luis de el Águila; en aquel lugar hicieron resistencia pero Bustamante optó por retirarse ya que estaba siendo inútil, logrando escapar por una de las encrucijadas de Zacatlán yendo a parar en la Hacienda de Alzayanga y

¹⁹ Macías, Ana, "Los autores de la Constitución de Apaztzingán" en Historia Mexicana, Colegio de México #80 Vol. 20 No. 4, México, 1971 P. 513

de aquí partiría hacia Veracruz para embarcarse a Norteamérica. Pero antes de llegar al puerto se entregó voluntariamente al coronel don Bernardo Portas que iba de parte de Rosainz para prenderlo; fue llevado a San Diego al pie del Cerro Colorado donde se le dejó en libertad y marchó a Tehuacán lugar en el que fue arrestado nuevamente de donde escapó regresando a Zacatlán; ahí se ocultó. Para el 4 de noviembre de 1815 regresó a Tehuacán donde aguardó "[...] la llegada del congreso, que conducía el Sr. Morelos en persona; más el 6 de dicho mes fue hecho prisionero por Concha en Temascalapa."²⁰

Para este mismo año concluía su diputación siendo nombrado miembro del tribunal superior de justicia por parte del congreso. Todavía no tomaba posesión de este empleo cuando fue disuelto el congreso.

Para 1817 se entregó al gobierno español en plan del Río nos dice que: "su comandante nos recibió bien, y procuró suavizar la amargura y vergüenza que rebosaba en mi semblante: creí morirme al presentarle mi espada, y no deseo a mi mayor enemigo que sufra igual pena si tiene pundonor."²¹ Sería trasladado a Veracruz donde preparó su fuga a Estados Unidos de Norteamérica.

Para hacerlo con desembarazo mandé a México a mi esposa pero lo supo el conde del Venadito, y dio orden a los destacamentos militares del tránsito que la devolviesen donde se le encontrase. Cumplió con ella el de

²⁰ Bustamante Carlos María de, *Op. Cit.*, *Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar* p. 21.

²¹ *Ibidem*, p. 22.

Tepeyahualco Don Pablo María Mouliá y la hizo regresar a Veracruz. Para cubrirla de ignominia el comandante de Jalapa D. Joaquín de Castillo y Bustamante la mandó incorporar en una larga cuerda de molhechores que iba a cumplir sus condenas a Ulúa; de este modo entró en Veracruz. Esta bárbara conducta puso espuelas a mi deseo de salir de aquel país de tigres, y logre disponer mi viaje en el bergantín inglés Bear[...]²².

Ahí sería nuevamente hecho prisionero el 12 de agosto de 1817, levantándosele proceso por don Ramón Gil acusándolo del cargo de que iba a países extranjeros, siendo conducido al castillo de San Juan de Ulúa el 23 de abril de 1818 donde permanecería durante 13 meses; de este lugar fue sacado por el General don Pascual Liñan el 2 de febrero de 1819 dándole la ciudad de Veracruz por cárcel.

En este lugar vería para el siguiente año la jura de la constitución de Cádiz. Para 1821 tendría noticias del Plan de Iguala y salió de la ciudad el 30 de mayo de 1821, llegando el 2 de junio a Jalapa que acababa de rendirse a la entrada el general Santa Anna, quien lo llamó para que asistiese al despacho de su secretaria, acompañándolo en el ataque proyectado a Veracruz donde entró triunfante. De esta ciudad pasó en dos ocasiones a Córdoba para ver a Iturbide.

Al fin, el 11 de octubre de 1821 retorno a la capital sin hacerse notar como había salido de ella; pero, no sin antes haber cumplido con una manda sagrada para él; viniendo de Puebla y ya cerca de la ciudad de México, desvió su ruta para ir al pueblo de San Cristóbal Ecatepec donde

²² *Ibidem* p 23

se postró ante la tumba del General don José María Morelos y Pavón donde musitó una oración en memoria del caudillo.

A su llegada a la ciudad de México, el 11 de octubre su gozo se transformo en pesadumbre cuando vió una junta que no correspondía a la totalidad de votos de la nación, y las providencias de Iturbide le oían a monarquía por lo que publicó el periódico titulado la Abispa de Chilpancingo, en donde impugnaba el gobierno de Agustín de Iturbide, por lo que sería arrestado el 20 de diciembre de 1821, en el cuartel del partido de capa.

Terminadas las sesiones del congreso constituyente, con arreglo a uno de sus decretos, pedí que se me continuase en la carrera militar que emprendí en 1821. El supremo poder ejecutivo no lo tuvo a bien, sino que me confirió los honores de auditor de guerra cesante, disfrutando por pensión el sueldo que gozaba antiguamente los auditores de guerra; Lo he percibido, pero creo que lo he ganado por lo que hice y he escrito y con los servicios de las legislaturas de 29, 30, 31 y 32. Confieso que me creí desairado con este nombramiento, porque como mucho la carrera militar; Pero la experiencia me ha enseñado que aquella negativa fue un extraordinario favor del cielo, pues si no la hubiera seguido, hoy no ecsistiera.²³

Para el 24 de febrero de 1822 se instalaría el primer congreso general donde fue nombrado presidente para presidir la elección del primer presidente, que recayó en don José Hipólito Odoardo. Desde este momento daba su opinión en contra del gobierno de Iturbide quién

²³ Ibidem p 31.

creyó que era uno de los que conspiraba contra él, lo mandó arrestar en San Francisco desde el 26 de agosto hasta marzo de 1823. Don Carlos María de Bustamante nos dice: "Destruyosé el imperio fundado en cimientos de humo, propúsose el plan de federación: el P. Mier, el señor Becerra y yo lo impugnamos[...]"²⁴

Estando en el congreso de 1822 a 1823, dio su voto aprobatorio seguido de una detallada relación de fundamentos con el cual se aprobó por decreto el 15 de junio de 1823 se erigieran dos monumentos a la memoria de don José María Morelos y Pavón uno de los cuales debía de estar en Cuautla y el otro en Ecatepec.

Con la caída de Iturbide a fines de 1823, Bustamante sería electo diputado pero ahora por la provincia de México. El Constituyente de de 1823-1824, creó el Estado de México y don Carlos María de Bustamante apoyó la candidatura de Múzquiz para la gubernatura del Estado en 1824, hecho que los ligó más, al grado que el ahora gobernador nombraba a don Carlos como director de los trabajos que se realizarían en honor a don José María Morelos y Pavón. Con respecto al que se construiría en Ecatepec, don Carlos informaba en 1826 al gobernador Múzquiz sobre:

[...]el diseño del mausoleo que debe construirse en San Cristóbal, adjuntando también la nota de la cantidad que importará su fabrica [...]El señor Bustamante ha comenzado ya los trabajos de esta obra encargada a su conocida actividad.²⁵

²⁴ *Ibidem*, p. 32.

²⁵ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc, *Op. Cit.* p. 111.

Para 1827 don Carlos María de Bustamante decía que el trabajo estaba por terminarse. Pero Lorenzo de Zavala, sustituto de Múzquiz como gobernador del Estado de México, viendo la lentitud con que se avanzaba en la construcción del mausoleo retiró a Bustamante de la dirección de la obra en 1828.

Las relaciones entre Zavala y Bustamante eran amables antes de 1827, así parece ser en una carta enviada a Bustamante por parte de Zavala elogiando sus obras y publicaciones, dándole también una donación de cien pesos para que siguiera editando el Cuadro Histórico. Pero la ruptura se daría a partir de las campañas presidenciales de 1828. Donde a medida que pasaba el gobierno de Guadalupe Victoria:

[...]Bustamante se inclina más a la derecha o 'partido del orden', y Zavala a la izquierda o 'partido de la demagogia'. El primero, enemigo acérrimo de las logias, combate las candidaturas de Gómez Pedraza y de Guerrero, patrocinando la fórmula Ignacio López Rayón-Jacobo de Villaurrutia; el segundo, usando y abusando de los ricos recursos del Estado de México - entonces la entidad más prospera y de más flujo político en la Federación -, manejaba la campaña presidencial de don Vicente Guerrero. Y aunque a la postre el conflicto se polariza entre Gómez Pedraza y Guerrero, pues él 'gallo tapado' de Bustamante al destaparse se desinfla, queda abierta la brecha de la enemistad, feroz y virulenta, entre don Carlos y don Lorenzo[...]²⁶

²⁶ ibidem Pp. 116-117.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Pero no sólo fueron estas causas de tipo político lo que los hizo incompatibles siendo tal vez otro tipo de motivos muy profundos que se agudizaron con la destitución de Bustamante de las construcciones en honor a Morelos.

Ante esta sociedad cambiante y ante esos acontecimientos que se venían dando, don Carlos María de Bustamante, se ve impulsado hacia el grupo contrario a las ideas liberales y democráticas, aunque sus ideales seguían siendo crear una nueva nación; a pesar de que cambió de bando seguía teniendo un pensamiento liberal. En esa etapa de su vida aplaudiría la caída de Guerrero y la subida al poder de Anastasio Bustamante:

[...]y, en verdad, Bustamante no debió sentirse libre de culpa ni con la conciencia demasiado tranquila, cuando, ante la irrupción del grupo reformista de 1833 decidió ocultarse y publicar[...] su conocida Autobiografía, especie de curriculum patriótico y alegato por adelantado para el caso de que se le aplicará la ley[...]²⁷

Después de este percance, don Carlos María de Bustamante, contribuiría a la caída de Gómez Farías a mediados de 1834 y muy pronto estaría como uno de los consejeros del general Antonio López de Santa Anna que traía la idea de implantar el centralismo como una opción para salvar a la nación de la ruina. Ya para el 25 de septiembre de 1834 Bustamante partía rumbo a Toluca en compañía del obispo de Sonora Angel Mariano Morales. Lugar donde se daba a conocer el proyecto del

²⁷ *ibidem* Pp 118-119.

centralismo el 29 de mayo de 1835; la primera iniciativa por el centralismo se había dado en Orizaba. En la sesión del Congreso del estado de México donde se pedía el cambio de gobierno condenando al liberalismo.

Así que para 1836 por las leyes constitucionales se creaba el Supremo Poder Conservador, siendo Bustamante una de los cinco personas que lo formaban, permaneciendo en ella hasta que fue destruida por la revolución de 1841 que termino con las bases de Tacubaya.

La vida de don Carlos, anota Joaquín García Icazbalzeta que desde:

[...]1824 hasta su muerte, se pasó en el Congreso en el que, con cortos intervalos de retiro, casi siempre estuvo como diputado por Oaxaca, y en la continua ocupación de escribir y publicar la multitud de obras suyas y de diversos autores que desde entonces dio a la prensa.²⁸

Durante este periodo escribió un sinfín de obras y una de ellas sería un trabajo que título: Mañanas de la alameda de México, que serían publicadas en 1835 la primera parte y en 1836 la segunda; obras en las que describe el México antiguo. También vería pasar en 1836 la independencia de Texas y en 1838 el bloqueo francés mejor conocido

²⁸ *Ibidem* p 108



como la "guerra de los pasteles". Asimismo fue testigo en 1844 del juramento de las leyes orgánicas por el general Don Antonio López de Santa Anna, que él mismo había aprobado un año antes; en este periodo sería enjuiciado y expulsado del país; también vería en 1845 la anexión de Texas. Estados Unidos y la restauración del federalismo en 1846. En este mismo año Estados Unidos le declara la guerra a México y surgen las revueltas de La California Alta para separarse de México que meses después se anexaría a Estados Unidos.

Para 1846, un incidente trágico empaña la vida de don Carlos, muere su esposa doña Manuela, pero pronto encontraría consuelo con una joven a quien había criado y educado apellidada Castilla Portugal, esto a unos cuantos meses de su viudez. Al igual que para el siguiente año exactamente el 17 de septiembre de 1846, vería la entrada de las tropas estadounidenses a la Ciudad de México:

Aquel anciano de setenta y tres años que se propone defender su hogar con un fusil de chispa y cuatro paradas de cartucho; aquel insurgente que se despide de toda una vida de honradez y sacrificio, viendo destrozada la patria que había visto nacer, hacen olvidar[...] al chabacano grafómano, al farragoso difusor de patrañas, al polemista de mala fe[...]²⁹

²⁹ Salado Álvarez, Victoriano, Op. Cit., p. 252.

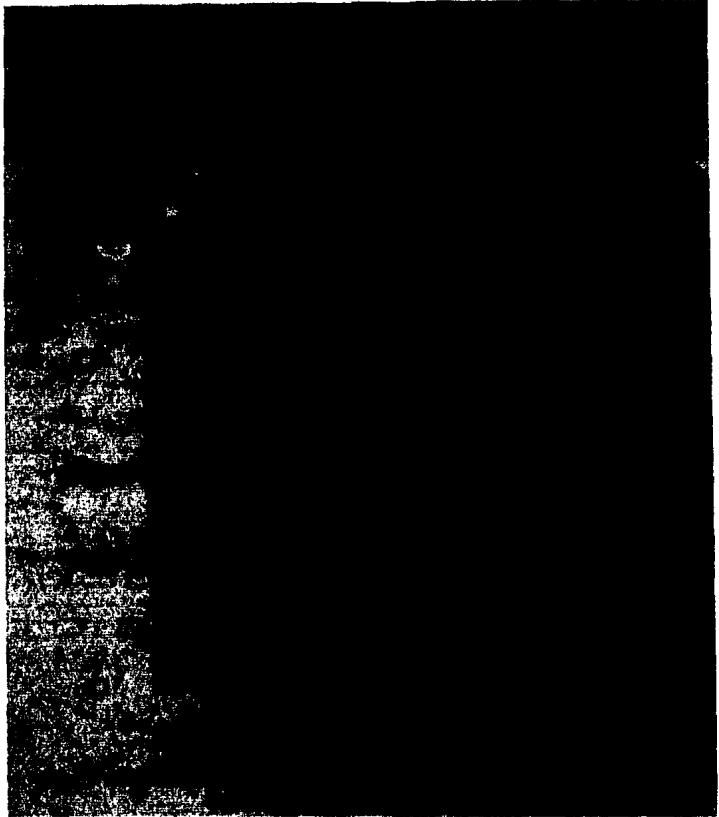
Un año después moría de pasión y de tristeza patriótica. Para 1847, el 15 de septiembre ondea en Palacio Nacional la bandera estadounidense y el 2 de febrero de 1848 se firman los tratados de Guadalupe-Hidalgo, donde se ratifica el término de esta guerra donde México pierde los territorios de Nuevo México y Alta California y Estados Unidos indemniza con 15 millones de pesos; el presidente era Herrera. El 21 de septiembre de 1848 falleció don Carlos María de Bustamante (Figura 2) y al día siguiente fue enterrado en San Diego.

Después de 1832 don Carlos sería un personaje de la Historia que coexistiría en acontecimientos importantes de la nación mexicana, como lo fueron los cambios en el gobierno que se daban constantemente, así como desde ese año preveía la invasión norteamericana.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 2

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Don Lucas Alamán nos señala que la apariencia de don Carlos María de Bustamante era "...de mediana estatura, de semblante agradable, y desde muy temprano había encanecido y héchoso calvo." Fuente: Salado Álvarez, Victoriano, La Vida Azarosa y Romántica de DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE, México, Editorial JUS, 1968, (Col. México Heroico).

2. PERIÓDICOS Y OBRAS EDITADAS POR DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE.

Don Carlos María de Bustamante durante su vida editó varios escritos tanto de su propia autoría como obras de otros escritores, es decir, que estaba preocupado porque desaparecieran con el tiempo o ya fuera por que varias de ellas pasarían a formar parte de coleccionistas europeos y siendo así él se interesaría en editarlas. En palabras de Bustamante nos dice que los coleccionistas:

[...]han transportado preciosísimos manuscritos, robados unos de nuestros archivos, ó malvaratados otros por personas poco inteligentes, de cuya ignorancia se han sabido aprovechar los extrangeros. Este saquéo, (ó dígase mejor) esta *depredación*, no se ha podido impedir por una ley del Soberano Congreso, iniciada por mí, y que no se ha practicado, porque el oro con que se han pagado estas producciones tiene mas poderío que las leyes, y que el amor pátrio. Por lo que á mí toca he procurado impedir tal desórden; pero habiendo llegado a tal punto, que si continuase por mas tiempo llegaríamos á carecer totalmente de los mas preciosos documentos para escribir la Historia, me he creído con obligación de *conciencia* de hacerlo hasta donde alcancen mis cortas luces para instruccion del comun de nuestro pueblo, valiendome de los pocos manuscritos que nos restan, y que si no se imprimen pronto, ó á lo menos se redactan en lo substancial, también pasarán dentro de pocos años á Europa.³⁰

³⁰ Bustamante, Carlos María de, *Mañanas de la alameda de México II*, México, INEHRM-INBA-SEP, 1986. Pp. XII-XIV

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Desde su perspectiva trata de dar respuesta al problema de las identidades sociales en la construcción de una nación. Donde su objetivo principal es estudiar la conformación de la idea de nación, y de igual forma hacer la difusión de un sentimiento nacional a través de las obras que publicaría y con ello pasa a ser uno de los hombres importantes ya que nos legó infinidad de obras en las que dejó constancia del acontecer histórico. Así que su producción de publicaciones es bastante amplia y empezare por desglosar los periódicos en que participo.

Su labor periodística empezaría en el año de 1805, año en que fundó el Diario de México, junto con Jacobo Villaurrutia quien era alcalde de corte el cual sería el primer periódico civil que circularía en la ciudad de México, siendo su propósito presentar al pueblo artículos de utilidad, curiosidad y entretenimiento. En el periódico participaba un grupo instruido de criollos y nos dice Victoriano Salado Álvarez que el Diario de México, que se leía y admiraba por sus producciones y sobre todo por el celo patriótico que estimulaba a sus autores.³¹

Con el decreto de libertad de prensa en el año de 1812, Bustamante publica en México otro periódico que llevaría como título El Juguete, el cual se editaría en la imprenta de Juan Bautista Arizpe. En el se criticaba al gobierno español lo que le causó problemas al virrey Venegas y a sus autoridades. Y precisamente, el 3 de diciembre cumpleaños del virrey, se decretaba la censura a la prensa y ordenaba la aprehensión de Bustamante y del pensador mexicano. Para esta fecha el

³¹ Salado Álvarez, Victoriano, Op. Cit., p. 30.

juguetillo llegaba a su impresión número seis. Sacaría cuatro números más entre los años de 1820 y 1821 pero ahora en la imprenta Constitucional de Veracruz con sediciosas percepciones al gobierno del virrey Apodaca el cual prohibiría su circulación.

En 1813, ya en Oaxaca publicaría el periódico denominado El Correo Americano del Sur.

Asimismo, empieza a editar en octubre de 1821, La Abispa de Chilpancingo, en el cual daba noticias del primer Congreso de Chilpancingo hasta discriminaciones al proyecto que convocaba el gobierno de Agustín de Iturbide. Imprimiéndose en el taller de don Mariano Ontiveros

Para 1822, dedica doce números de una revista especial para divulgar fragmentos de viejos infolios que lleva como título: Crónica Mexicana Teoamóxtli, o libro que contiene todo lo interesante a usos y costumbres, religión, política, y literatura de los antiguos indios tultecas y mexicanos. Los cuatro primeros números fueron impresos en la imprenta de Mariano Ontiveros y los otros ocho en la de Alejandro Valdés.

En la segunda mitad del año de 1822, empezaba a circular: El Centzontli, el cual iniciaba con los cargos hechos por la inquisición de México a don José María Morelos y Pavón.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Entre los años de 1828 y 1831 editaría el periódico: La Voz de la Patria, en 165 números con 30 suplementos en 5 tomos.

En 1832, editaría otro periódico que llevaría el título de Revoltillo de papas, romeros, camarones y nopalitos para la presente cuaresma, del cual solo saldrían a la venta cuatro números y serían impresos en la ciudad de México por la imprenta de Alejandro Valdés. Este mismo año publicaría el periódico denominado La Marimba.

En 1834 sacaría a la luz pública su periódico nombrado, La Sombra de Mocthesuma Xocoyotzin, en doce números y dos suplementos. Y para 1835 publicaría, El Efemérides Histórico Político Literario de México.

Dentro de las obras que editó don Carlos María de Bustamante se encuentran los siguientes:

✦ El cuatro de septiembre de 1810 publicaría la obra titulada en la Memoria principal de la piedad y lealtad del pueblo de México en los solemnes cultos de Nuestra Señora de los Remedios, desde su llegada hasta su regreso al pueblo de Totoltepec, el cual publicó con el nombre de "un esclavo de María".

✦ Para finales del año de 1813, don Carlos María de Bustamante colaboraría en la redacción de los Sentimientos de la Nación.

◆ Entre el año de 1817 y 1818 redactaría un escrito que lleva como título: El Indio Mexicano o Avisos al Rey Fernando Séptimo, para la pacificación de la América Septentrional.

◆ Para 1819 escribiría una obra dedicada al rey Fernando séptimo, la cual pudo haberse llamado -según Victoriano Salado Álvarez- Medidas para hacer a México feliz por la independencia.

◆ Hacia los años de 1821 y 1827, redactaría su obra más importante el cual lleva como título: Cuadro Histórico de la Revolución de la América Mexicana, comenzada en quince de septiembre de mil ochocientos diez por el ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla, dedicada al ciudadano general José María Morelos. La cual salió en cinco tomos.

◆ En el año de 1821, en la imprenta constitucional de Veracruz editaría la obra que lleva como título: Memoria estadística de Oaxaca y descripción del valle del mismo nombre; extractado de la que en grande trabajó el señor don José Murguía y Galardi, diputado en Cortes por aquella provincia.

◆ En 1822 sacaría a la luz la obra titulada: Elogio histórico del general don José María Morelos y Pavón, en la imprenta de don José María Ramos Palomera.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

✦ Para 1824, imprimiría la obra llamada: Historia del descubrimiento de la América Septentrional por Cristóbal Colón, escrita por el R. P. FR. Manuel De la Vega, religioso franciscano de la Provincia del Santo Evangelio de México. Editada en la imprenta de Ontiveros.

✦ En 1825 editaría la obra de don Francisco Sánchez titulada, Principios de Retórica y Poética.

✦ En 1826 editó la obra que lleva como título: Crónica de Michoacán, la cual fue escrita por el padre Beaumont.

✦ En el mismo año realizó una obra sobre la Historia de Tlaxcala, la cual lleva como título: Necesidad de la unión de todos los mexicanos contra las acechanzas de la nación española y liga europea, comprobada con la historia de la antigua república de Tlaxcallan.

✦ También en este periodo publicaría en dos volúmenes la Historia de las Conquistas de Hernán Cortés, escrita en español por Francisco López de Gómara, traducida del mexicano y aprobada por verdadera por don Juan Bautista de San Antón Muñón Chimalpáin Quauhtlihuantzin, indio mexicano.

✦ En este espacio de tiempo sacaría a la luz por la imprenta de Mariano Galván Rivera, el Tezcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes, o sea, relación tomada de los manuscritos de Boturini; redactados por el Lic. Mariano Veytia.

◆ Para 1829, divulgaría la primera edición de la obra de Fray Bernardino de Sahagún, que lleva como título: Historia General de las Cosas de Nueva España, la cual sería publicada en la imprenta de Alejandro Valdés.

◆ En 1832 publicaría la Invasión de México por don Antonio López de Santa Anna, el cual sería realizado en la imprenta de Valdés.

◆ En este mismo año editaría la obra que lleva como título, Descripción Histórica y Cronológica de las dos piedras, que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella en el año de 1790, por don Antonio León y Gama.

◆ Para este mismo año publicaría la Continuación del Cuadro Histórico de la Revolución Mexicana, en la imprenta de Alejandro Valdés.

◆ Hacia 1833 realizaría una autobiografía que lleva como título: Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar. Biografía de un antiguo insurgente, que dedica a los magnánimos justos e ilustrados patriotas que pretenden proscribirlo de la República Mexicana, y que puede servir de memoria para la historia de la insurrección de 1810 que preparó la Independencia de la dominación española, realizada en la imprenta del C. Alejandro Valdés a cargo de José María Gallegos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

✦ En el año de 1834, publicaría la obra titulada: Viaje a Toluca y estada en aquella ciudad desde el 25 de septiembre al de octubre siguiente, o sea, incidencia de este Diario.

✦ Entre los años de 1835 y 1836 imprimiría en dos volúmenes la obra de las Mañanas de la alameda de México, publícalas, para facilitar a las señoritas el estudio de la historia de su país, en la imprenta de la testamentaria de Valdés.

También don Carlos María de Bustamante nos comenta en la obra de las Mañanas de la alameda de México, en el tomo primero que;

De tiempos muy atrás me he ocupado en presentar al Pueblo mexicano algunas obras que le den idea de su origen al efecto he publicado la *Historia del Descubrimiento de esta América*, escrita por el P. Vega que yacía oculta, y sirviendo al pasto á la polilla en la librería de S. Francisco de México; *La Galería de Príncipes Mexicanos; el Texcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes; la Historia de la Conquista de Lopez de Gomara, revisada por Chimalpain; La Conquista de Jalisco por el Virey D. Antonio de Mendoza, ó sea guerra de los españoles con los indios Cascanes*, y otras pequeñas obritas que pudieran ilustrar una historia mezclada de fábulas y patrañas³²

³² Carlos María de Bustamante. Op. Cit., I., la cita se encuentra ubicada en la primera página a la dedicatoria al Sr. Don Antonio Romero.

◆ Imprimió además en los años de 1836 y 1838 cuatro volúmenes de la obra del padre Andrés Cavo la cual lleva el título: Los tres siglos de México durante el gobierno español hasta la entrada del ejército trigarante. Publicándola en la imprenta de J. R. Navarro.

◆ En 1841 editaría la obra intitulada: Martirologio de alguno de los primeros insurgentes por la libertad 1812 e independencia de la América Mexicana.

◆ Para 1842, publicaría en dos tomos, El Gabinete Mexicano durante el segundo periodo de la Administración del Exmo. Sr. Presidente D. Anastasio Bustamante.

◆ Para el año de 1843 publicó la Aparición de la Guadalupeana en México, vindicada de los defectos que le atribuye el Dr. Juan Bautista Muñoz.

◆ En 1845 editó sus Apuntes para la Historia del Gobierno del General don Antonio López de Santa Anna, el cual se emitiría por la imprenta de J. H. de Lara.

◆ La última obra que publicó sería en 1847, la cual lleva como título: El Nuevo Bernal Díaz del Castillo, o sea, Historia de la Invasión de Anglo-americanos en México. Estaría impresa en dos volúmenes dándola a conocer por medio de la imprenta de Vicente García Torres.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

✦ Entre otras obras que realizó se encuentran Las Campañas del General don Félix María Calleja y La relación de la Conquista de esta Nueva España como la contaron los soldados indios que se hallaron presentes.

Se puede notar que don Carlos María de Bustamante se distinguió por haber publicado obras tanto de su haber como historiador y de otros autores de los cuales se propuso rescatar sus obras inéditas, convirtiéndose en un personaje símbolo de la época que le toca vivir.

Además, cabe señalar que las obras mencionadas están plagadas de un gran número de defectos, pero hay que indicar que fue un hombre desinteresado y que sus intenciones eran conservar documentos para que no se perdiesen con el tiempo, dando a conocer diversos hechos y acontecimientos.

CAPÍTULO II

3. LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA EN UN LIBERAL

A don Carlos María de Bustamante como se dijo en el capítulo anterior le tocó desarrollarse en un momento histórico donde la vida política, social y cultural del país sufría transformaciones, es decir, que viviría inmerso en la crisis y decadencia que sufría la Nueva España hacia la segunda mitad del siglo XVIII y presenciaría el surgimiento de esta como un país independiente durante la primera mitad del siglo XIX que significó el cambio hacia una nueva sociedad en México donde surgirían dos grupos políticos por un lado "Los Liberales" y por el otro "Los Conservadores" por lo que se caracterizó esta época por el surgimiento de nuevas concepciones que chocaban con el antiguo régimen pero a la vez se complementaban.

Así que don Carlos María de Bustamante había sido educado con rigor dentro de una familia católica y la mayoría de sus estudios los cursó con profesores que eran frailes por lo cual seguiría compartiendo una concepción providencialista de la historia. Pero también durante el primer periodo del siglo XIX se realiza la narración y reflexión sobre

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los acontecimientos y personajes más importantes de su tiempo, además de ello estaban presentes las ideas de la ilustración y del liberalismo en este último se busca el progreso buscándose la perfección del hombre y su sociedad, considerando a la educación como única vía de transformación del hombre como individuo modificando sus concepciones y valores.

Siendo así que se puede considerar a don Carlos María de Bustamante como providencialista porque para él la marcha histórica obedece a un proyecto divino donde los propósitos de Dios son designar los procesos históricos, es decir, que la historia esta sujeta a sus determinaciones, donde se tiene una visión fatalista y teológica de la historia. Siendo para Bustamante y todos aquellos historiadores providencialistas que las sociedades están condenadas a soportar los designios divinos, es así que las sentencias fatales de la providencia marchaban con las calamidades o bienaventuranzas que un país padecía o disfrutaba; de la misma forma la marcha de la nación se debía al gobierno de la divinidad. Argumenta don Carlos María de Bustamante que:

De tiempos muy atrás me he ocupado en presentar al Pueblo mexicano algunas obras que le den idea de su origen[...] Creí sin embargo de esto, que nada había hecho, sino proporcionaba á nuestra juventud una lectura agradable é interesante que la instruyera de unos hechos que no debe ignorar toda persona civilizada; tanto mas, cuanto que nuestra ciencia debe reducirse á saber.... ¿Quiénes somos? ¿de donde venimos? y ¿para donde caminamos? Lo primero y lo último nos lo enseña la religión; mas el

segundo extremo debe ser el resultado de un estudio particular, para el que deben consultarse las memorias que nos dejaron nuestros mayores, y nos las dejaron ocultas en parte, porque así convenía á su artera política.³³

En esta cita se nota el providencialismo de don Carlos María de Bustamante principalmente en las preguntas de ¿Quiénes somos? y ¿para donde caminamos?, que es donde la creación divina se completa con la de otras criaturas espirituales:

Porque hay también estas: los espíritus angélicos también creados por Dios y peculiarmente entreverados en la historia del mundo todo: unos, caídos antes de la creación del hombre, son los tentadores de éste en vida y los atormentadores infernales de los condenados tras la muerte; los otros son los adoradores de Dios, en el cielo, y mediadores en diversas maneras entre Dios, y los seres humanos, ya con misiones únicas como la de la Anunciación, ya con funciones generales de guarda e intercesión.³⁴

Los ángeles, carentes de materia, no pueden ser formas específicas individualizadas por ésta, como los seres humanos; por consiguiente, cada ángel es especie realizada con un solo individuo, según Santo Tomás.

Como los espíritus puros, las almas humanas son inmortales. Después de la muerte de ciertos niños y ciertos adultos, sus almas han ido o van a los respectivos Limbos. La de los demás seres humanos han ido o irán al Purgatorio, y de éste al Cielo, o éste derechamente, o al Infierno.

³³ Bustamante, Carlos María de, Op. Cit., T. I. La cita esta dentro de la dedicatoria al señor Don José Antonio Romero

³⁴ Gaos, José Historia de Nuestra Idea del Mundo México, F.C.E., 1979, p. 67.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Para el juicio final resucitarán los cuerpos de todos los humanos, y reunidos con las respectivas almas, vivirán definitiva y eternamente en el infierno con los ángeles caídos, o en el cielo con los otros ángeles y con Dios mismo, que siendo un solo Dios es, sin embargo, una Trinidad de personas, un Padre, un Hijo y un Espíritu Santo de amor entre el Padre y el Hijo.³⁵

Así el Dios cristiano crea todo esto de manera radical y absoluta a partir de la nada, pues recordemos:

En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

2 Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la haz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la haz de las aguas.

3 Y dijo Dios: Sea la luz: y fue la luz.

4 Y vio dios que la luz era buena: y apartó Dios la luz de las tinieblas.

5 Y llamo dios la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche: y fue la tarde y la mañana un día.³⁶

Nos relata don Carlos María de Bustamante que cuando en Grecia recobraron su libertad, no supieron hacer buen uso de ella, ante esto no dice:

Repito esta reflexión me ha llenado de desconsuelo, haciéndome por otra parte remontar hasta el autor del orden, del Supremo Señor del Universo, que con solo un acto simplicísimo de su voluntad adorable, todo lo arregló en número, peso y medida en el cielo, en el mar y en la tierra. Los astros giran sobre la órbita que les señalo con su dedo, sin

³⁵ *Ibidem*, Pp. 71-72.

³⁶ Tabla de los Libros del Antiguo y Nuevo Testamento, con el Número de Capítulos de cada Uno. Antigua versión de Cipriano de Valera revisada con arreglo al original griego, Madrid, 1870, El Génesis, Cap. I., p. 5.

desquiciarse, corriendo espacios innumerables, sin chocarse ni errar en su curso, y haciendo sus revoluciones en silencio; la tierra germina y produce en su tiempo frutos sazonados para recreo del hombre; para el mismo se multiplican todas las especies, y jamás faltan para su conservación y regalo. Aflígeme igualmente al ver que no hay pulgada de tierra que no esté regada con sangre de los hombres, ni hay imperio que no sea usurpado; de modo que si llegará un día en que obedeciendo la voz de la justicia, y detestando la usurpación, se quisieran devolverlo que se han tomado unos á otros[...]³⁷

con ello se manifiesta que:

[...]Antes de existir el mundo, el mundo creado no existía; antes de haber mundo (Dios), le otorga su ser y en este mundo crea al hombre y le otorga el ser que tiene, para que llegado el fin de la historia, el alma humana, el cuerpo espiritualizado y el mundo transformado se reintegren en el ser que los creó por caridad.³⁸

Don Carlos María de Bustamante define precisamente al Dios infinito del cristianismo como al insuperable ser que es totalmente, el único que puede afirmar "yo soy quien soy". Y siendo este ser infinito es quien conoce la verdad donde la historia es su propia manifestación.

Para don Carlos María de Bustamante, probablemente este Dios de amor crea por amor al hombre, por amor encarna y se hace hombre para que el hombre pueda volver a Dios por este mismo camino de amor.

³⁷ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit.*, T I, p. 4

³⁸ Xirau, Ramón. *Introducción a la Historia de la Filosofía*. México, UNAM, 1971. (Col. Textos Universitarios), p. 109.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Infinito Dios es también tangible, perfecto, es también Dios y Hombre en una misma sustancia

También Bustamante tiene un pensamiento religioso; en gran medida éste determina las cuestiones sociales, y claro está el concepto histórico. En general, creo que don Carlos María de Bustamante tiene una clara influencia de San Agustín, quien se argumenta en contra de la idea cíclica de la historia, heredada de los griegos y que todavía tenía vigencia en su época, estableciendo que la historia tiene un principio, a través de un camino recto al final de acuerdo a un plan divino, donde el hombre pasa a segundo término. Pero en Bustamante quedan reminiscencias de esa historia cíclica ya que afirma que cuando llegaron los mexicanos al Valle de México región que estaba dominada por los tepanecas y que tiempo después ellos serían los señores de la tierra. Afirma Bustamante que:

México puede gloriarse como Roma con su Marte, con su terrible *Witzilopuchtli* de haberse enseñoreado de todas las naciones de este continente, y de haberles hecho pagar muy caro el alto desprecio con que trataron á sus fundadores, cuando imploraron de ellos por gracia un asilo para sus familias. En efecto, del fondo del Lago donde habitaron los primeros mexicanos, de los carrizales y espadañas, salieron legiones de soldados valientes, sábios legisladores, y monarcas justos que en pocos años avasallaron á los príncipes mas orgullosos de este continente.... verdad terrible, pero verdad que nadie osara desmentir³⁹

³⁹Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. I., p. 18.

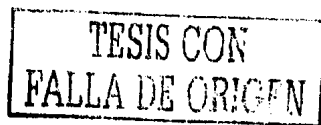
y pone a pie de página la siguiente cita: "Téngala presente los que nos insultan y provocan hoy en Tejas, quizás probaran sus efectos."⁴⁰

En términos generales podemos decir que las ideas cristianas de ese momento influyeron en el pensamiento de don Carlos María de Bustamante, en el modo de concebir la historia.

En la obra de las Mañanas de la alameda de México se hace una historia del mundo en sus inicios del hombre. Describiendo la manera de cómo surgieron las diversas razas humanas y cómo una de ellas pobló una parte de la tierra, mejor conocida como el continente americano, explica don Carlos María de Bustamante por medio de Mariano Veytia, cómo llegaron los primeros habitantes a esta tierra argumentando que se:

[...]ha presentado á los escritores averiguar por discursos é ilaciones, cuál fue el origen de tantas y tan diversas naciones como pueblan este continente americano. ¿De donde vinieron? ¿por donde pasaron, si por mar ó por tierra? ¿si errantes ó con destino? Unos los hacen de origen judío, de las diez tribus dispersas en tiempo de Salmanazár, rey de Siria, que los sacó de Samaría para poblarla de Babilonios: otras las hacen españolas, del tiempo del Rey Espero, que pasaron por las Islas de Barlovento: otros que vinieron de Irlanda, y se establecieron en el Canadá, en cuyo idioma pretenden encontrar semejanza; otro en fin, aseguran que fueron Tártaros[...]. Ajustandonos á los mapas de los toltecas, cuya nación fué sin duda la mas sábia de las antiguas, puede asegurarse que fueron siete las familias que en la dispersion de gentes por la confusion de lenguas en la torre de Babel, se unieron por hallarse de un idioma que llamaron *Nahuatl*

⁴⁰ Idem., p. 18



y se conoce como lengua *mexicana*, y peregrinaron donde se establecieron, dividiéndose después en lenguas y naciones.⁴¹

Más adelante comenta que:

[...]los toltecas tenían idea de los principales acontecimientos del Mundo, comenzando por el de la creación del hombre en el paraíso, y por supuesto del supremo Creador: llamábanle el *Teótlouque Nahuaque*, ó sea aquel ente *por quien vivimos* y somos: esta fue la deidad á quien adoraban en los primeros tiempos, y aunque después declinando de esas primitivas ideas se introdujo entre ellos la idolatría, siempre le creyeron superior á todos sus dioses, le evocaban con entusiasmo, y al pronunciar su nombre elevaban sus ojos al cielo, costumbre que aun había á la entrada de los españoles.⁴²

Y a decir de Collingwood también adscribirá los sucesos, no a los agentes humanos, sino a las operaciones de la providencia que preordenaría su curso. Donde la historia providencial, trata a la historia como un drama escrito por Dios pero un drama en que ningún personaje es el favorito del Autor. Se pondrá a la tarea de descubrir un ordenamiento inteligible en el curso general de los acontecimientos y, especialmente concederá importancia central en ese ordenamiento. Hará que el relato cristalice en torno de ese suceso interpretando los anteriores como encaminados hacia él o como preparándolo, y a los sucesos posteriores como desarrollo de sus consecuencias. Dividirá a la historia por lo tanto en dos partes, antes y después del nacimiento de

⁴¹ *Ibidem* p. 12.

⁴² *Ibidem* Pp 22- 23

Cristo, dotando a cada uno de su singular carácter propio; la primera parte tendrá un carácter anticipatorio que consiste en un ciego preparar para un suceso que aún no se revela; en la segunda tendrá un carácter contrario, puesto que la revelación ya se ha hecho.⁴³ Asegura don Carlos María de Bustamante que:

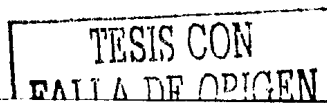
Supuesta la exactitud de las tablas astronómicas de los indios, y la verdadera idea que tenían de la esfera celeste como lo acredita el arreglo de sus calendarios, no es de extrañar hubiesen conservado en sus memoria la noticia del grande eclipse del sol, habido en el día de la muerte de nuestro Salvador Jesucristo. Además de haber ocurrido en plenilunio, como sabemos, fué acompañado de un terrible terremoto. Señalaronlo los indios con tan grande puntualidad, que después les sirvió de época fija para formar sus cómputos cronológicos.⁴⁴

Así que la historia en la obra de las Mañanas de la alameda de México, se halla dividida en dos partes: la primera antes de Jesucristo y la otra después de su muerte, justamente Bustamante retoma a José Pichardo diciendo que:

[...]los indios fueron exactísimos en designar sus épocas; yo las he cotejado con el cálculo de S. Agustín, y he hallado que convienen con él de tal manera, que por lo que he visto en ellas, y leído en sus obras de aquel Santo, resulta, que en viernes 25 de Diciembre nació Jesucristo, murió en Viernes, y encarnó en viernes, dándole los indios y aquel santo Padre igual

⁴³ Collingwood, Roger. La Idea de la Historia Tr. Edmundo Ó Gorman y Jorge Hernández Campos, México, F.C.E., 1974. Pp. 56-59

⁴⁴ Bustamante, Carlos María de Op. Cit., T. I., p. 103.



correspondencia del cálculo en año y día á aquellas importantísimas épocas.⁴⁵

Asimismo, don Carlos María de Bustamante quedaría ubicado dentro de la corriente providencialista.

La intervención de la mano divina es evidente en sus escritos y la participación de los hombres en el desarrollo del proceso histórico está vinculada a esta concepción fundamental: influyen en éste, ya sea persiguiendo la realización del plan providencial o interponiéndolo. Los grandes personajes son individuos predestinados en estos dos sentidos su responsabilidad y libre albedrío está en escoger entre tales posiciones y con ello convertirse en héroes o villanos.⁴⁶

Don Carlos María de Bustamante, también estaría influenciado por la corriente iluminista la cual surgiría a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, por lo que entra en contacto con los trabajos de los cronistas, donde se depuran las fuentes y se pone en práctica un principio de continuidad de los hechos. Y esto se reproduce en la obra de las *Mañanas de la alameda de México*, donde se ofrece un cuadro del desarrollo cultural del México antiguo hasta la llegada de los españoles a la ciudad de Tenochtitlan. Además de concebir la historia de una forma ilustrada, siendo que esta se caracterizaría en la Nueva España:

[...]entre otras cosas, por un cambio de perspectiva en la valoración de las antiguas culturas indígenas abandonándose el simplista y absurdo

⁴⁵ *Ibidem* p 105

⁴⁶ Hernández Silva, Héctor Cuahutemoc. *Op. Cit* p. 28.

encasillamiento de "barbarie" con que los siglos anteriores al siglo XVIII habían membretado al México prehispánico. Vino una febril compilación de datos, el análisis científico de los mismos, la descifración de códices, la descripción de ruinas; en suma, el rescate de un pasado que entre más se estudiaba, más fascinante y revelador se iba mostrando.⁴⁷

También estará inmerso en la historiografía política que surgirá por los movimientos de Independencia de las Repúblicas Hispanoamericanas en los inicios del siglo XIX:

[...]las inmediatas consecuencias de el, dentro y fuera de América, empujo a la historiografía por nuevos y tendenciosos senderos. Desde luego las crónicas y comentarios del bélico evento padecen la impronta del grupo o bando al que pertenecía el escritor.

Mas tarde, consumada que fue la independencia en cada nueva nación surgen en actitud encontrada dos grupos de historiadores: "El grupo liberal y el grupo conservador. Uno y otro hacen de sus relatos armas de combate. De esta suerte la historiografía se torna tendenciosa. Habita una ideología política, de forma a los sucesos, convirtiéndolo en relatos falsos e intencionados[...] los hombres de grupo conservador se empeñan, las más de las veces, en justificar la conquista y el régimen colonial; los del bando contrario, en cambio escriben bajo el signo de la democracia y de la independencia. Como los relatores de hechos contemporáneos, se encuentra en ellos la posición de partido."⁴⁸

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

⁴⁷ *Ibidem* p. 74.

⁴⁸ Larroyo, Francisco *La Filosofía Iberoamericana*, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos No. 333, México, 978 p. 225

Y don Carlos María de Bustamante al escribir su obra hace una narración de los algunos acontecimientos de la guerra de Independencia y los va comparando con hechos del México Antiguo, esto aparece también en la obra de las Mañanas de la alameda de México, y nos dice:

Ah! Si fuese capaz de consolar á un corazón cristiano y magnanimo el ver vengado un agravio, yo me regocijaría ahora viendo que el cielo había satisfecho á la justicia, y que tamaña injuria esta hoy castigada, verificándose lo que el Rey Nezahualcóyotl vaticinó en un canto... Las grandezas humanas son como ramilletes de fragrantés flores, que pasan de mano en mano, y que al fin se marchitan y acaban en la presente vida... El árbol majestuoso que extendía sus ramas por todo este continente, y que todo lo cubria, sufrió el primer golpe de hacha por la mano fuerte é intrépida del Cura Hidalgo en Dolores[...] Repitióle otro Morelos, y muchos caudillos[...] Vambonéo, y apenas se mantuvo entre la muerte y vida oscilante, cuando el heroico Iturbide en Iguala le dio el último fatal golpe, lo echó á tierra, y una ley de expulsion lanzó mas allá de los mares á los que se guareciera bajo su sombra ya opaca, y marchita. ¿Quién (preguntó, ya con aquel cantor monarca), por duro que sea no se derretirá el llanto, viendo que aquellas alegrías de una dominacion orgullosa y petulante, se ha tornado en lágrimas? Aquí debería yo decir como con Pyndaro á los monarcas de la tierra[...] Sed justos en todas vuestras acciones[...]”⁴⁹

Es así que dentro de este primer período del siglo XIX se habían mezclado las disputas políticas e ideológicas donde México requería, de un pasado que le otorgara un sentido de nación por lo cual se trataría de

⁴⁹ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. II. Pp. 96, 97.

proporcionarle una memoria histórica, siendo esto un asunto político de gran importancia.

Justamente, Bustamante pertenecía a esa generación que consumó la independencia además de ser un político buscaría constituir una nación y esta la encontró en el pasado indígena, es decir, en lo mexicano por medio de la reafirmación de lo prehispánico en sus raíces que seguían presentes entre los habitantes de la nueva nación, lo mismo que en sus costumbres y tradiciones y este tendría que buscarse:

[...]si se quería partir de la base de negar validez a tres siglos de hispanismo, que intentar la búsqueda de las raíces del ser nacional en el remoto pasado anterior a 1521: aquél que se refería al mundo autóctono sumergido bajo el oleaje de la conquista.⁵⁰

Don Carlos María de Bustamante formaría parte de la corriente política que buscaba hacer una historia impregnada de color local, formando una narración de novela histórica partiendo de la suposición de que la historia no tenía que analizar fríamente sino emocionar a sus lectores. Por lo cual Bustamante como historiador intentó que la historia resucitara el pasado, es decir, que se expusieran los sucesos de tal manera que el lector pudiera verlos presentes ante él, acercando de tal modo el pasado que la perspectiva de la historia desaparecía. De esta forma Bustamante buscaba la transformación del individuo modificando sus concepciones y valores heredados del antiguo régimen colonial,

⁵⁰ Hernández Silva, Héctor Cuahutémoc. *Op. Cit.* Pp 147.

hallando en ellos la felicidad del pueblo mexicano que debería ser el objetivo principal que debía perseguir el gobierno.

CAPÍTULO III

4. LOS FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA HISTORIA EN DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE.

En este apartado me propongo examinar aquellos elementos que conforman la teoría de la historia en la obra de don Carlos María de Bustamante, como lo es el ¿por qué escribe historia?, ¿para qué escribe?, ¿cuáles fueron las fuentes que utilizó para realizar su obra? y ¿cómo define el hecho histórico?, para de esta manera saber la forma de hacer y escribir historia de este autor de principios del siglo XIX. Para poder aprender de las experiencias de este tipo de historiadores connacionales, es así que Luis Gonzáles y González establece que:

Cualquier reflexión sobre el quehacer histórico ha de empezar por poner en su sitio, con descubrir los fines, meterse con las pasiones y otros rasgos típicos del estudioso de las andanzas del hombre en el tiempo.⁵¹

Buscando la mayor objetividad de la historia la cual debe de abarcar completamente todas las realidades, todos los testimonios y

⁵¹ Gonzáles y González, Luis El Oficio de Historiar, México, El Colegio de Michoacán, 1991, p. 14.

todos los hechos y acontecimientos que tienen que ver de alguna manera con el hombre, teniendo la convicción de que:

La historia es la ciencia del hombre, ciencia del pasado humano, y no la ciencia de las cosas o de los conceptos.

La historia es ciencia del hombre; y también de los hechos, sí, pero de los hechos humanos. La tarea del historiador: es volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y a los que, más tarde se alojaron en ellos para interpretarlos en cada caso. Y también los textos. Pero se trata de textos humanos. Hay que utilizar, los textos, sin duda. Pero todos los textos, también un poema, un cuadro, un drama, son documentos, testimonios de una historia viva y humana, saturados de pensamiento y de acción en potencia.⁵²

Es decir, que la historia objetiva interpreta, organiza, reconstruye y completa las respuestas que se hacen del pasado que necesito. Asimismo, se tiene la necesidad de reflexionar sobre el pasado y comprender los hechos a través del tiempo, reconociendo que estos atributos son comunes al ser humano manifestándose en diferentes formas según las diversas culturas.

⁵² Febvre, Lucien Combates por la historia, España, Planeta-Agostini, 1983, p. 26.

4.1 LA ESTRUCTURA DE LA OBRA.

Antes de entrar directamente a este punto voy a señalar que cada uno de los dos tomos de las Mañanas de la alameda de México fueron dedicados a personas importantes; la primera parte dedicada al gobernador del Estado de Jalisco, don José Antonio Romero, ya que gracias a sus donativos y los de otras personas se pudo publicar el primer tomo como lo señala Bustamante al escribir:

No he titubeado en dedicarla á un amigo fiel, á un ciudadano amante del órden, al que lo ha restablecido en Xalisco, mereciendo las bendiciones de sus habitantes, y de quien en testimonio de esta verdad acaba de decir el Congreso de este Estado al disolverse, en su Manifiesto de 19 de Octubre de 1835 estas expresiones, que transcribo literalmente para alejar toda nota de parcialidad y adulacion: 'El Congreso, al disolverse, tiene el dulce placer de dejar al frente del gobierno á un hombre prudente, justo, amigo del órden y de la paz.... quien ha merecido un testimonio tan brillante de aquel Departamento, digno es de mi afecto y consideracion. Recíbala. V. Por tanto Señor mio, y sea tan feliz como desea este su menor servidor que atento B.S.M. México 7 de Noviembre de 1835.⁵³

TESIS CON
FOTOCOPIA DE ORIGEN

⁵³ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit. T.I.. No pongo la página en la que se encuentra el párrafo ya que se encuentra insertado en la dedicatoria al señor Don José Antonio Romero.

El segundo tomo lo dedicó al honorable vizconde Kingsborough,⁵⁴ quien era un coleccionista de documentos históricos de la época prehispánica y quien escribió la obra titulada Antigüedades Mexicanas, por lo que nos dice Bustamante que:

Vtra. Sría. Nos ha indemnizado ciertamente en mucha parte de aquella pérdida debiéndose llamar con justicia el Restaurador de la Historia Mexicana, al mismo tiempo que el Vindicador de la gloria de un Pueblo que por los informes siniestros de los conquistadores, mereció que el Oráculo del Vaticano lo declarase racional, y digno de forma una parte de la Iglesia Católica.

Por tal motivo, y penetrado de gratitud á un servicio inapreciable, pago á Vtra. Sría. ahora el debido tributo de reconocimiento, dedicándole con la mayor complacencia el Segundo Tomo de **LAS MAÑANAS DE LA ALAMEDA DE MÉXICO**, en que hace de interlocutora una Señora Inglesa, y es el vehículo de la instrucción que por medio de esta obrilla pretendo dar á las de su sécco.

Recíbala, pues, Vtra. Sría. con buen ánimo, y al mismo tiempo las consideraciones de aprecio y sincero afecto con que se le protexta muy atento servidor.⁵⁵

⁵⁴ El vizconde Edward Kingsborough, Nació en Dublín en 1795, educado en el Colegio de Exter, Oxford, mostró atracción por el estudio de las antiguas culturas. A través de la edición Bodleiana de códices mexicanos empezó a tener contacto con las civilizaciones prehispánicas. Con sus propios recursos económicos inició la empresa de copiar los textos y pinturas indígenas que le fue posible para darlos a la luz en su obra Antigüedades de México, la cual publicó en nueve volúmenes, los siete primeros editados en 1831 y los últimos dos en 1848. La empresa enorme, en tamaño físico y en ambición fue el primer intento de hacer asequibles al mundo europeo los códices del México precortesiano. Murió el 27 de febrero de 1837, a consecuencia de un tifo, adquirido por contagio en la cárcel de Dublín, donde fue internado por no haber podido pagar parte del papel y los grabados de su obra. Enciclopedia de México, Tomo VIII, Director José Rogelio Álvarez, México, Secretaría de Educación Pública, 1987. p. 4576.

⁵⁵ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit. I. II, Pp. IX-X.

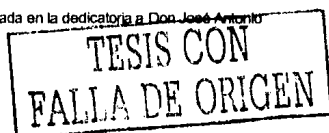
Me pareció importante decir a que personajes los había dedicado, ya que ambos aportaron algo para la historia, el primero para promoverla y el segundo recogiendo documentos y escribiendo sobre ella.

El libro de don Carlos María de Bustamante esta formado en diálogos o conversaciones donde los personajes son: una señorita mexicana quien daría lecciones a una pareja inglesa para que conozcan sobre historia antigua de México, reproduciéndola:

[...]en un lugar tan delicioso cual es la Alameda de México, en las hermosas mañanas que en ella se disfrutan; no de otro modo que Ciceron trabajó su tratado de la república en su Granja Tusculana en las inmediaciones de Roma, suponiendo una conversación familiar y festiva entre sus buenos amigos TUBERON, RUTILIO y otros, entre los que hizo de primer interlocutor Scipion el Africano, y en cuya boca puso los discursos mas interesantes, por ser una de los personajes mas virtuosos de su época. En aquel lugar bellísimo todo contribuía á discurrir con tranquilidad y gozo, por hallarse en unos dias en que la República Romana, á semejanza de la nuestra, fluctuaba entre facciones sangrientas que le inducian, si no á su ruina, á lo menos al cambio de su sistema de gobierno.⁵⁶

En estas conversaciones don Carlos María de Bustamante abordará los más diversos temas del México prehispánico que según parece se conocían en sus tiempos, la composición y el orden de la obra, él mismo nos los explica exponiéndolo de esta forma:

⁵⁶ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit. I, I*. Esta cita se encuentra insertada en la dedicatoria a Don José Antonio Romero



[...]me limitaré á hacerle algunas preguntas, propias de un hombre que desea aprender, é indaga; y comenzando desde ahora á hacer el oficio de pregunton, quisiera saber: ¿Cómo se pobló este continente?... ¿De qué puntos del antiguo emigraron á estos países?... ¿Cómo se diseminaron sus pobladores por él?... ¿Que clasé de gobierno establecieron?... ¿Qué religión adoptaron?... ¿Qué progresos hicieron en su civilizacion?... ¿Cómo extendieron sus conquistas, y cómo permanecieron hasta la llegada de los españoles, en que cambió el imperio mexicano perdiendo su independencia?... Finalmente, cómo la recobraron los mexicanos, substrayéndose de la dominacion española?...

[...]En las dudas que V. me acaba de proponer, me presenta el mejor plan que pudiera yo idear, para desempeñar con acierto una relación histórica. Es plan nuevo, que hasta ahora ninguno se ha propuesto de los autores que he leído, aunque es el mas natural, porque primero debe de tratarse de la existencia de una cosa, y despues de sus propiedades.⁵⁷

He aquí como está marcado el plan para desarrollar la obra, donde el primer libro va desde los orígenes de los primeros habitantes hasta la huida de Netzahualcóyotl de la persecución tepaneca llegando a Tlaxcala. En esta parte se encuentran los orígenes toltecas, su peregrinación, la fundación de sus primeras ciudades, un estudio del calendario solar y lunar que utilizaban, la leyenda de Quetzalcoatl, la venida de Santo Tomás, el gobierno de Xolótl, Nopaltzin, Quinanltzin, Tezozomoc, Maxtla, Ixtlilxóchiltl, Netzahualcóyotl, etc., refiere también la llegada de los mexicanos y tlaxcaltecas al valle de México.

⁵⁷ ibidem. Pp. 11-12.

El segundo libro prosigue el relato desde la elección como Tlatoani de los mexicanos a Itzcoatl hasta la llegada de los españoles a las costas de Veracruz, es así que nos coloca una historia política, militar, económica, social y cultural de los diferentes pueblos y dinastías o sucesores en el poder, es decir, que hace indicaciones acerca de la creación del mundo, y la dispersión de los grupos en la torre de Babel, dando sus orígenes de cada uno de los distintos imperios que se fundaron en el valle, particularmente el tolteca, el texcocano, el tlatelolca, el mexicano y el tlaxcalteca. Incluyendo referencias de otros pueblos notorios que fueron contemporáneos a éstos, al igual, trata a la sociedad humana en sus desenvolvimientos y resultantes característicos tales como sus reinos, sus soberanos, artes, leyes, ciencias, etc., indicando las causas a las que esas instituciones deben su origen.

He dadoos, Señores, una ligera idea del modo con que se pobló este continente de qué puntos del antiguo emigraron algunas naciones á estos países: cómo se dispersaron por ellos sus pobladores: qué clase de gobierno establecieron: qué religión adoptaron: qué progresos hicieron en su civilización, y cómo extendieron sus conquistas. Os he descrito el carácter de sus grandes heroes y personajes, y como dominaron hasta la llegada de los españoles. Os he hablado asimismo de sus progresos en las artes y ciencias: de sus leyes y costumbres en lo general: de sus conquistas, y arte militar hasta los dias de Mocthezoma II.⁵⁸

⁵⁸Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit.*, T. II, Pp. 287-288.



Por lo tanto, aquí quedan expresados los temas que manejo a lo largo de la obra don Carlos María de Bustamante. Además la obra esta estructurada no en capítulos sino en conversaciones en la cual participan cuatro personajes los cuales pone Bustamante en una observación a pie de página que dice:

Pareceme conveniente, para dar método á este diálogo, nombrar los interlocutores de él, y lo son DOÑA MARGARITA, señora mexicana, personaje principal de la conversación; D. CARLOS, su hermano; MR. JORGE, inglés, y MILADY, muger de este.⁵⁹

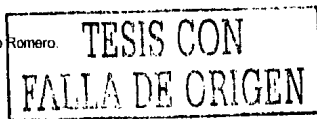
⁵⁹Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. I., p. 9

4.2 ¿POR QUÉ ESCRIBE HISTORIA?

Don Carlos María de Bustamante escribe no para elogiarse a sí mismo, ya que él sentía el deber de hacer una historia que proporcionará a la población mexicana, no sólo una lectura agradable o fascinante sino que provocara entre los lectores curiosidad, para poder divulgar por medio de ella los hechos y acontecimientos del pueblo mexicano antes de la conquista y que pretendieron ocultar los españoles. Y a estos hechos históricos les trataría de dar una difusión cultural que tendía a respaldar entre la población una conciencia nacionalista a partir de esa historia anterior a la llegada de los españoles al valle de México, y esto lo esclarece Bustamante diciendo que:

De tiempos muy atrás me he ocupado en presentar al Pueblo mexicano algunas obras que le den idea de su origen; y al efecto he publicado la Historia del Descubrimiento de esta América, escrita por P. Vega que yacía oculta, y sirviendo de pasto á la polilla en la librería de S. Francisco de México; la Galería de Príncipes Mexicanos; el Texcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes; la Historia de la Conquista de Jalisco por el virrey D. Antonio de Mendoza, ó sea guerra de los españoles con los indios Cascanes, y otras pequeñas obritas que pudieran ilustrar una historia mezclada de fábulas y patrañas. Creí, sin embargo de esto, que nada había hecho, sino proporcionaba á nuestra juventud una lectura agradable é interesante que la instruyera de unos hechos que no debe de ignorar toda persona civilizada[...]⁶⁰

⁶⁰ Ibidem. Cita de la dedicatoria al Gobernador de Jalisco don José Antonio Romero.



Se infiere de la nota anterior que pretendía hacer una historia nacionalista, esta confirmación se puede observar en los temas que aborda en toda la obra cuando habla de la grandeza de las culturas que habitaron el valle de México y a través de la narración de los hechos, que es donde esta implícito el por qué ha escrito. Buscando él la manera de proporcionar un pasado a la nueva nación que estaba por consolidarse fomentándola a través de la educación y de esta manera fortalecer y garantizar la unidad nacional entre sus habitantes, fundamentando ello por medio de la herencia de los tiempos prehispánicos. Entregándose a trabajar para dar a conocer las hazañas y adelantos logrados por aquellas civilizaciones, rescatando el pasado de aquel México antiguo. Así lo manifiesta don Carlos María Bustamante al decir que:

[...]el mundo siempre ha sido mundo, y sus habitantes siempre han vivido plagados de pasiones y defectos; este país es sin duda el menos defectuoso, y el mejor dispuesto y preparado para recibir grandes mejoras: yo lo amo mucho, y querría imponerme á fondo de sus usos y costumbres, principalmente de las antiguas; jamás he creído que este pueblo haya sido una horde de salvajes, como nos lo han pintado algunos de los historiadores extranjeros.⁶¹

Más adelante destaca el papel de la obra (escrita después de la independencia) como una de las primeras del siglo XIX el mostrar los hechos históricos de los indígenas americanos como una herencia cultural. Él lo aclara de esta forma:

⁶¹ Ibidem p. 8

[...]y estas conversaciones me servirán de recordar lo mucho que he leído acerca de mi país, menos por curiosidad ni por parecer bachillera, que por lo que lo amo. Lanzarse sobre épocas obscuras y remotas de un gran pueblo; examinar lo que pasó en ellas, cuando apenas se nos presentan algunos pocos hechos averiguados, y rodeados de fábulas y tinieblas; examinar el origen de las diversas naciones que poblaron este continente; descender á sus usos, costumbres, religion, artes y ciencias, es empresa grande, difícil, y que pondría pavora al corazon del mismo Hércules; tal es el compromiso en que me hallo, y por el que me considero como el primer navegante, en que puesto á la orilla de un Océano, pretende surcar sus aguas, y llegar á las orillas de una región desconocida. Convencidos W. de la dificultad y tamaño de la empresa, no solo se servirán disimular mis imperfecciones, sino además advertirme los errores en que incurra, para volver dócilmente sobre mis pasos.⁶²

En esta cita Bustamante nos muestra el por qué escribe y lo afirma en el segundo tomo de su libro declarándolo de esta manera:

Paréceme que he logrado el objeto que me propuse, y fué el de instruir al Pueblo en lo que mas importa saber, que es la Historia antigua de su país, para que lo aprecie dignamente, y procure imitar las acciones heroicas de nuestros mayores, cuya memoria pretendió sepultar en el olvido el gobierno español. Ya no se tendran por bárbaras las naciones que habitaron este continente, tan solo porque no se defendieron de la agresión castellana con artillería, caballos, y mosquetes, armas fatales, que reunidas á la táctica europea dieron la superioridad á un puñado de aventureros sobre millones de hombres inexpertos en el manejo de tan ventajosas armas: veránse nuestras antiguas naciones como sociedades cultas y políticas, que no obstante hallarse separadas de la Europa, se

⁶² ibidem p 11

conservaron en un orden admirable, bien regularizado; se guiaron por principios fijos de un sana moral; tuvieron costumbres, leyes y todo lo que caracteriza á un pueblo de sobresaliente, y admirable.⁶³

En un segundo punto también realizó esta obra para reivindicar a las mujeres de la primera mitad del siglo XIX poniendo de interlocutor a una joven mexicana para hacer la narración de los hechos. Y acerca de ello nos encontramos que nos dice:

Por fortuna la principal interlocutora de estos Diálogos no es un ente verdaderamente ideal, tiene su typo de donde en parte la he copiado. Nuestro país fecundo y maravilloso todo, abriga en su seno riquezas de toda especie, y mugeres no menos hermosas en sus rostros que en sus almas, dotadas de una imaginación lozana, y de una voz tan dulce como la de Cleopatra[...] ellas se explican con exactitud, gracia y aticismo, y dan á sus palabras con su acento, con sus miradas y con sus bellos ojos y maneras tal fuerza de encanto, que roban la atención, y dejan el ánimo una sensación dulce, profunda y duradera. Con esta obra he pretendido desagaviar á esta bella mitad del género humano, y hacer ver á todos los que la han menospreciado, que nuestras americanas pueden competir con las mas discretas mugeres que celebró la antigüedad, y creo que no seré el único abogado que tengan en tan justa causa.⁶⁴

Aunque está conciente de que no todas las mujeres tienen educación e instrucción en las ciencias y que sólo se ocupan de bagatelas

⁶³ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit., T. II*, Pp. XI-XII.

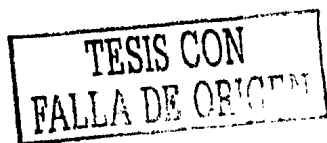
⁶⁴ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit., T. I*. Cita tomada de la dedicatoria al Gobernador de Jalisco, no contiene número de página

al igual que en cosas insignificantes, Bustamante escribe con respecto a este punto diciendo:

Apenas á una ú otra señora de educación la he oído discurrir sobre cosas sérias é interesantes. Deseaba, por tanto imponerme de las cosas de éste pais por boca de una señora; porque, á la verdad, las mexicanas tienen el arte, modo, y belleza de explicarse, que guardan infinito aun á las mismas mugeres, y yo soy la primera en disculpar á los jóvenes que se prendan apasionadamente de personas que reúnen á regular figura un modo tan bello, dulce, atractivo, y encantador de explicarse: nosotros somos voto de calidad é irrecusable; por lo comun nos roe la envidia.⁶⁵

Busca con ello a la mujer ilustrada y con talento para hacerla protagonista de relatar el desarrollo social, político, cultural y económico de este México prehispánico que la hace participe de la situación que viven las mujeres de principios del siglo XIX.

⁶⁵ *Ibidem* Pp.10-11.



4.3 LAS OBRAS UTILIZADAS POR DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE.

Con respecto a la bibliografía que utiliza don Carlos María de Bustamante son obras que tratan principalmente del origen del hombre americano hasta la llegada de los españoles en 1521, pero en ellos está insertada información sobre temas culturales, políticos, religiosos, económicos, etc. de los pueblos que habitaron el valle de México siendo estas obras, crónicas que utilizó como fuentes de primera mano y que fueron importantes para hacer su estudio. Por lo que: "En cualquier sentido lo histórico esta inmerso: la fuente de donde saca el historiador sus textos es enorme, indeterminada, anchurosa e inagotable mientras exista la humanidad."⁶⁶ Y don Carlos María de Bustamante trata de verificar los testimonios a través de las obras que consultó para tratar de descubrir con ello la verdad de lo hechos, siendo así que los textos empleados por Bustamante son demasiado abundantes y se encuentran dispersos a lo largo de los dos tomos de la obra, dándose sólo a la tarea de registrar los nombres de los autores de las obras que consultó, salvo en raras ocasiones las registra a pie de página donde nos da breves comentarios sobre las obras a las que alude. Lo cierto es que ante la cantidad de personas citadas se ve que era un hombre culto y estudioso, donde probablemente sus conocimientos abarcan lo sabido en su época.

⁶⁶ González y González, Luis, Op. Cit p. 48.

En las siguientes líneas, se encuentra una de tantas alusiones a diversos autores que consultó para realizar su obra, así que don Carlos María de Bustamante nos reseña algunos:

Autores que se han consultado para la formación de esta obra. Manuscritos del P. Vega.- Id. de Veytia.- Id. del P. Sahagun.- Id. de D. Alonso de Zurita.- Id. del P. Alegre.- Varios expedientes girados en la antigua Real Audiencia de México.- Obras impresas: las del P. Sahagun.- Antonio de Herrera.- Clavijero.- Vetancurt.- Lopez de Gomara, examinado por Chimalpain.- Villa Señor, teatro Mexicano.- Disertación del P. Mier sobre la venida de Sto. Tomás.- Cartas de Cortés .- Bernal Diaz del Castillo.- Palestra de Burgoa.- Descripción de las piedras halladas en la Plaza mayor, por D. Antonio Leon y Gama.⁶⁷

[...]Ciceron, L. b. 3. de la Republica.⁶⁸

[...]Semejantes opiniones están recopiladas en el erudito libro que escribió Fr. Gregorio Garcia, dominicano, con el título de origen de los indios.⁶⁹

[...]porque de ello nos habla la Sagrada Escritura[...] es de notar, dice el versículo 4. capitulo 6. del Génesis.⁷⁰

El franciscano Fr. Gerónimo de Zárate, refiriendo las entradas que han hecho por el Nuevo-México desde el año de 1538 hasta 1626, hallándose él mismo en algunas, dice encontrarse allí naciones gentiles de sobresaliente estructura, especialmente en las poblaciones marítimas. En

⁶⁷ Bustamante, Carlos María de *Op. Cit.*, I, I, p. 1.

⁶⁸ *ibidem* p. 5

⁶⁹ *ibidem* p. 12

⁷⁰ *ibidem* p. 20



la relacion de D. Juan de Oñate, por tierra á la California en el año de 1604[...]⁷¹

[...]Esta noticia la asienta como verdad sabida el padre Torquemada, y concuerda con las historias de los indios[...]⁷²

[...]se asegura por autores respetables, como sin duda lo és D. Fernando Alva *Ixtlixochitl*[...]⁷³

Además de estos autores hace mención de algunas otras obras como la Eneyda de Virgilio, el Diario de México, el tratado de astronomía india de Mr. Monsieur Baylli, el Sr. Bossuet con su Discurso de la Historia Universal, el padre Anastasio Kirker con su China Ilustrada, el célebre Barón de Humboldt, Tomás Cage, Boturini, Diego Muñoz Camargo que escribió la Historia de Tlaxcala, D. Ignacio Zúñiga que publicó una memoria sobre el Estado de Sonora, manuscrito de Juan de Tobar, Don Carlos de Sigüenza y Góngora, Fernando de Alvarado Tezozomoc, además de utilizar algunas obras y de artículos escritos por él mismo, tal es el caso de su Memoria estadística de Oaxaca.

Por lo que en esta obra no solo quiso reconstruir la historia antigua de México con base en el análisis de los textos escritos por estos autores, sino que también en algunos casos señaló la riqueza histórica de las informaciones que ofrecen estos documentos, que cuando él realizó su obra habían sido muy poco trabajados. Y con esta

⁷¹ *Ibidem* p. 22

⁷² *Ibidem* p. 23

⁷³ *Ibidem* p. 25

investigación trató de establecer la estructura y dinámica de las sociedades prehispánicas principalmente del valle de México la cual había venido a ser desintegrada por la conquista española y Bustamante buscaba darle un nuevo significado para la reestructuración de la vida social de la primera mitad del siglo XIX.

También a la mayoría de estos autores los ha considerado como fuentes de primera mano, además de que también como autoridades ante los hechos históricos para hacer un trabajo donde el creé que los temas que estos escribieron sirven para reconstruir las acciones humanas del pasado y esto se ve reflejado en la siguiente cita, en la cual refiere Bustamante:

Ya he indicado en el primer tomo los escritores que he tenido á la mano para arreglar mi trabajo: he confesado que el P. Clavijero ha sido uno de los historiadores mas principales y clásicos que he tenido á la vista: pero principalmente he disfrutado á placer, los manuscritos de Lic. *D. Mariano Veytia*, para cuya publicacion convidó á los Mexicanos un sábio modesto (el Sr. D. Francisco Ortega) en 1820[...] Esta preciosa obra puede ponerse al lado de la de *Clavijero*. Segun asegura el Sr. Ortega, ámbos escribian casi á un mismo tiempo... y *sin saberlo*, en lugares muy distantes, el uno en Italia, y el otro en Puebla, y sin embargo de que aquel llegó á tener noticia de las trabajos del Sr. Veytia[...] Es ciertamente (añade el Sr. Ortega) digno de lástima que estos diligentes escritores hubiesen estado separados por tan larga distancia, sin haberse comunicado recíprocamente sus luces. Clavijero así lo deseaba, como se infiere de dicha carta, y sus deseos se hubiesen realizado, acaso se gloriarían hoy

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

los Mexicanos de tener una historia antigua completa, y en la que no se pudiera apeteer más, á lo menos en lo relativo á la parte política[...]⁷⁴

Estos autores que utilizó, algunos vieron y estuvieron cerca de los hechos ocurridos y de esta forma hicieron su historia y otros a través de lo ya escrito. Al contrario, Bustamante ve el pasado a través de las fuentes y además de esto hace uso de otras ciencias como la arquitectura y al respecto nos dice:

Yo jamas me olvidaré de la calificación que un sábio hacia de las naciones, asentando esta sentencia. 'Cuando un pueblo (decia) há llegado á la cumbre del saber, poderio y esplendor, manifiesta estas brillantes cualidades por medio de edificios soberbios que llaman la atención de los pueblos extraños.⁷⁵

Además hace uso de la tradición oral como fuente histórica, los cuales consisten en los testimonios de hechos y acontecimientos de personajes vivos sobre su pasado, su objetivo es recuperar el pasado inmediato y transformarlo en patrimonio de la vida cotidiana, esto se da a través del sujeto histórico y el historiador donde juntos generan interpretaciones de un escenario. Donde el acontecimiento u hecho histórico narrado se convierte en un valioso material para hacer historia. Para ejemplificarlo pondré dos citas al respecto, siendo así él escribe de esta forma cuando se refiere a los edificios de la provincia de Oaxaca;

⁷⁴ Bustamante, Carlos María de *Op. Cit., I, II* Pp XV-XVII.

⁷⁵ Bustamante, Carlos María de *Op. Cit., I, I* p. 32

Esta misma reflexion hé oido hacer a los sábios que han visto las descripciones de Mr. Dupée; es cosa extraordinaria y monstruosa en la arquitectura.⁷⁶

Hablando de la misma ciudad de Oaxaca nos dice:

[...]empeña demasiado mi curiosidad en tomar una idea exacta de la ciudad y obispado de Oaxaca, porque en Lóndres un amigo me hizo una relacion tan bella de ese departamento, que desde entonces propuse visitarlo; aun me mantengo en esa resolucion, y para hacerlo con fruto, querria ir prevenido con noticias precisas que rectificaria allí con provecho.⁷⁷

Don Carlos María de Bustamante establece comparaciones entre las fuentes con las cuales está trabajando para establecer si son autenticas o falsas y confiables, sometiéndolas a un análisis criticó según su propia perspectiva. Así escribe que ha:

[...]diferido en no pocas cosas del sábio P. Clavijero, me veo precisado á indicar la causa de esta diferencia que parecera á mucho escandalosa por la justa reputación que goza en la república literaria este escritor clásico; esto me obliga á entrar en explicaciones que no seran despreciadas por mis lectores que tienen un justo derecho para exigirmelas; pues en la historia no debe de tener lugar la ficcion, que solo viene bien en un poema épico. Ella debe escribirse sobre hechos incuestionables, y el que se desviase de este principio menos debe llamarse historiador que romancista.⁷⁸

⁷⁶ *Ibidem*, p. 37.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 41.

⁷⁸ Bustamante, Carlos María de *Op. Cit.*, T. II., p. XVII.



Argumentando en ello que un historiador debe analizar sus fuentes para poder hacer una crítica, buscando en ellas la verdad o falsedad de los testimonios, según el tema que se investigue. Nos dice Diltley que:

La historiografía segura sólo empieza con una crítica de la fuente que constata los hechos verdaderos en los vestigios de la actuación misma y en los relatos acerca de ella, y la historiografía verdadera arranca con una interpretación de las fuentes que es capaz de entender estos hechos como expresión de la vida humana interna.⁷⁹

Así que podemos decir que para Bustamante todos los autores que utilizó aportan mucho para la historia del México prehispánico ya que se remonta a la información que nos dejaron los escritores en sus relaciones y obras (desde el siglo XVI al XVIII), siendo éstas valiosas por las aportaciones que dejaron al escribir dando sus diferentes tipos de vista del papel que jugaron en el Valle de México los diferentes grupos que se asentaron en ella.

Estableciendo con ello que durante los acontecimientos políticos de 1821 cambiaron la faz de México y dieron un nuevo curso a las ideas intelectuales, dándose durante la primera mitad del siglo XIX un resurgimiento para estudiar el México antiguo, surgiendo una fascinación por las culturas indígenas, asimismo don Carlos María de Bustamante

no sería ajeno a ello y sería el primero en realizar los primeros trabajos enfocados a conocer el pasado prehispánico de México, las cuales eran una necesidad para él por indagar el pasado indígena buscando con ello las raíces mexicanas para poder consolidar al país como nación. Para esta época también se llevan a cabo las primeras exploraciones arqueológicas en diferentes zonas, el mismo Bustamante lo corrobora cuando dice lo siguiente:

Desde que se abrieron nuestros puertos al comercio libre de la Europa, se ha notado en muchos viajeros de ésta, una constante dedicacion á estudiar nuestra Historia, averiguar nuestro origen, acopiar los restos miserables que apenas nos han quedado de sus antigüedades, copian nuestras vistas, y exáminar con la mayor prolijidad los célebres ruinas de *Palenque*, de *Mictlán*, *Xochicalco*, *Caverna de Cacahuamilpa*, ruinas de *Uxmal* en Yucatán, y otros objetos que interesan la curiosidad de los amantes de las artes. Ellos han sacado vistas de Puebla, México, Volcán de Popocatepetl, para donde han hecho expediciones midiendo su altura, como la de muchas montañas elevadas y ricas.⁸⁰

Es así que desde este período del siglo XIX se empiezan a preocupar más por hacer investigaciones referente a la historia prehispánica mexicana siendo así por que llegan a realizar los primeros trabajos arqueológicos en zonas que fueron ocupadas por las culturas añejas, aunque estas exploraciones sólo eran meras descripciones de los sitios y de lo encontrado, y que con el tiempo servirían para tratar de

⁷⁹González y González, Luis *Op. Cit.* p. 117.

⁸⁰Bustamante, Carlos María de *Op. Cit.*, I, II., p. XII.

reconstruir la historia del pasado indígenas y otras para revalidar hipótesis o desecharlas apoyándose en la información que proporcionaba la arqueología, una ciencia auxiliar indispensable de la historia donde los monumentos: "Son el suplemento de la historia, ó dígase mejor son una rama de la historia misma como las inscripciones y la numismática."⁸¹ Y dando un ejemplo de ello nos dice Bustamante:

Yo jamas me olvidaré de la calificacion que un sábio hacia de las naciones, asentando esta sentencia. 'Cuando un pueblo (decia) ha llegado a la cumbre del saber, poderio y esplendor, manifiesta estas brillantes cualidades por medio de edificios soberbios que llaman la atención de los pueblos extraños.' Aunque por lo ahora no me corresponde tratar de la cultura de los toltecas, sí creo, por que es ocasion oportuna hablar de un edificio situado en las costas de Veracruz, descubierto por *D. Diego Ruiz*, cabo del resguardo del tabaco, con motivo de examinar los bosques donde se ocultaba el contrabando de la costa. En el parage nombrado el Taxin.⁸²

Y empieza a realizar la descripción de lo que hoy se conoce como la pirámide de los nichos en el Tajin. Para don Carlos María de Bustamante sólo existe su verdad histórica la cual reside en los documentos que analiza y hace de ellos su propio comentario e interpretación y subraya que:

[...]multiplicase en esta parte todas las reflexiones posibles, porque son el fundamento de la credibilidad en lo que debemos estimar como base de la historia.⁸³

⁸¹ Bustamante, Carlos María de. *Op. Cit.*, I., Pp. 30-31.

⁸² *Ibidem* p. 32.

⁸³ *Ibidem* p. 52.

de esto se desprende su verdad la cual se deriva de la selección de fuentes que refieren los mismos hechos y acontecimientos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4.4 EL HECHO HISTÓRICO.

El trabajo que realiza don Carlos María de Bustamante está inmerso dentro de un ambiente de conflictos políticos, sociales y económicos del siglo XIX. Y en la obra titulada: Mañanas de la alameda de México lo rescatable son los hechos históricos, desde el origen de los primeros habitantes, hasta los conflictos entre los diferentes pueblos dando a conocer la batallas que se realizaron en el valle de México, las descripciones de las sucesiones de los diversos gobernantes de varias ciudades prehispánicas. Esta selección de acontecimientos que realiza, don Carlos María de Bustamante, las utiliza para reconstruir la historia del México prehispánico ofreciendo un basto panorama de los diversos pueblos que se ubicaron en el valle de México antes de la conquista hasta la hora de su caída que les fue anunciada, y que el momento de su ocaso ya había llegado. Además examinando al autor se puede inferir que refiere sus usos y costumbres, religión, ritos, su sistema de calendarios, fiestas, mitos, leyendas, límites geográficos, etc. Y mientras el historiador sea hombre será inmanente a él sus gustos, sus vivencias, sus ideas y reflexiones las cuales deberá tomar en cuenta para hacer la reconstrucción de la historia, asimismo también cuando trate de abordar un problema, o un hecho:

[...]cualquiera que sea el testimonio del pasado que el historiador reconstruya debe para mantenerlo en mente, lograr una configuración de principio y final, de causa y efecto, de significado y evidencia.⁸⁴

Donde se desprende que quien hace la historia es la coexistencia en sociedad de los hombres por lo tanto el elemento que hace la historia no es el hombre que se aísla, ni tampoco aquellos entes que andan de nómadas sino los hombres que se van fortaleciendo de tal manera que se desarrollan hasta erigir su propia sociedad y grado de civilización lo cual determina el rumbo de la historia.

Es evidente, pues, que los hechos históricos son las manifestaciones de la vida de los individuos y de las sociedades que se seleccionan entre otras pertenecientes a menudo a la misma categoría, por sus nexos de causa a efecto y por su acción en el contexto de totalidades mayores. Como criterio de selección funciona aquí la importancia, la significación del acontecimiento dado del proceso o de sus productos.⁸⁵

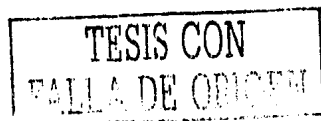
Es así que:

[...]las manifestaciones de la vida como hechos históricos son los efectos que éstos han originado en el pasado, sin una calificación suplementaria de los efectos. Es reconocer que cada una de estas manifestaciones es un hecho histórico, puesto que cada una ha producido algún efecto.⁸⁶

⁸⁴ Elton, G.R. La práctica de la historia Departamento de traducciones, Centro de Idiomas Extranjeros, ENEP-Acatlán. 2-Septiembre-1986, p 188

⁸⁵ Shaff, Adam. Historia y Verdad México, Crijalho, 1974. Pp. 252-253.

⁸⁶ Ibidem p. 254.



Es así que el hombre esta destinado a vivir en sociedad en donde sus habitantes reconocerán al hombre que los rija y con ello forjaran su propia historia a través de los hechos y acontecimientos que se entretujan o correlacionan. Por lo tanto:

La historia no ocurre sin seres humanos y todo lo que describen sucede a seres humanos y por medio de ellos. Por lo tanto hablaremos de ellos, adecuándoles categorías y abstrayéndoles generalizaciones[...]»⁸⁷

A don Carlos María de Bustamante le preocupa rescatar el conocimiento de los hechos y acontecimientos históricos del pasado mexicano, además él considera que en la primera mitad del siglo XIX la pasan constantemente por alto; pues dice:

[...]Aprecio en mucho esa ventajosa idea que V. se a formando de nuestros mayores: ¡ahí cuántos de nuestros mexicanos, aun de los que hoy pasan por ilustrados, y que piden la palabra en la tribuna de nuestros congresos, reputan á nuestros padres por una horde de salvajes.... pero es.... por que no saben su historia. ¡Qué vergüenza!.⁸⁸

En la obra de Bustamante se demuestra que el sujeto de la historia en la narración está conformado por dos elementos que son: el humano y el divino, y en los hechos que él narra busca ser lo más objetivo que se pueda y nos dice: "No hay mentíra que no tenga por fundamento alguna verdad."⁸⁹ Donde hablar de historia puede ser hablar de

⁸⁷ Elton G R. Op Cit p 188

⁸⁸ Bustamante, Carlos María de Op Cit, T. I., p. 140.

⁸⁹ Ibidem, p 150.

mentiras, pero también aquel que en verdad pretende usarla y hacer la búsqueda de la verdad, propagándola y poder saber la realidad conteniendo su propia dosis de subjetividad la cual no la hace menos verdadera.

Para obtener un conocimiento útil y don Carlos María de Bustamante lo afirma cuando nos relata sobre el parentesco que tenían los tlaxcaltecas con los tezcocanos:

[...]es indispensable tomar, aunque superficialmente, algun conocimiento del estado en que se hallaba aquella república; demos primero humo, y despues luz: conozcamos primero las causas y efectos, sin omitir algunas singularidades que amenizen la historia, aunque V. Con su cordura y buen juicio las califique de embustes y patrañas.

[...]y entiendo que así debe escribirse, ó contarse una historia.⁹⁰

En donde la historia contiene una serie de hechos y acontecimientos que se relacionan entre si y que conllevan a un efecto, y don Carlos María de Bustamante maneja una gran diversidad de hechos económicos, políticos, ideológicos, sociales y culturales en las que establece una jerarquía entre unas y otras, estableciendo que Carr, nos dice que:

[...]el historiador en su necesidad imperativo de comprender el pasado, se ve ante la necesidad al mismo tiempo de simplificar la multiplicidad de sus respuestas, de subordinar una contestación a otra, y de introducir cierto orden y unidad en el

⁹⁰ Bustamante, Carlos María de Op. Cit., T. II., p. 14.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

caos de los acontecimientos y en la barahúnda de las causas específicas, obrando en todo ello lo mismo que el científico.⁹¹

En el cual don Carlos María de Bustamante hace historia a partir del estudio de los grupos sociales para engrandecer e identificar los hechos históricos del México antiguo a partir de los protagonistas tanto en lo individual como en lo colectivo, es decir, de los hechos individuales (por tal el héroe) hasta los hechos colectivos (por tal el pueblo), constituyendo el medio histórico por las acciones humanas del pasado, buscando con ello la unidad para formar una nueva nación a partir del patriotismo, siendo aquellos acontecimientos más importantes los que tengan mayor trascendencia, en el que la elección de los hechos: "En efecto, el historiador, basándose en una teoría definida, realiza la *selección* de los acontecimientos y de los procesos históricos que él eleva a la dignidad de hechos históricos."⁹² Por lo tanto:

La selección de los hechos está pues en función del contexto histórico del historiador, de la teoría que el aplica que, al mismo tiempo, es un hecho social. Y es precisamente en este sentido que la teoría *precede* a los hechos.⁹³

Así que lo importante en la obra de don Carlos María de Bustamante estriba en la formación de la patria, además se puede catalogar como uno de los que da inicio a una nueva etapa de la historia en nuestro país, al dar comienzo a la "Historia Nacionalista" a partir de

⁹¹ Carr, E.H., *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix-Barral, 1981. pp. 122

⁹² Shaff, Adam *Op. Cit.* p. 281

⁹³ *Ibidem*. Pp. 284

la historia de las civilizaciones prehispánicas principalmente la Tolteca, que había pasado con mucha gloria a ser parte de la historia. Bustamante también aborda el nacimiento de los pueblos, su cultura, etc., y lo refiere de esta manera:

¡O pueblo Tolteca! Gloríate de haber sido gobernado por una serie de reyes virtuosos y políticos; presenta la lista de ellos á esa culta Europa que creyo haber poseido exclusivamente las ciencias, las artes y las virtudes, y que en el mundo de Colón dice no haber visto sino hordes de salvages, feroces é incultos, y pregúntala: ¿Sí podrá ella mostrar un catálogo igual de príncipes en los tenebrosos tiempos en que estos florecieron? Díla que te presente en ellos otra Xóchitl tan hermosa como desgraciada, tan sábia como valiente, y que haya sabido exhalar su último suspiro en el campo de honor batiendose cuerpo á cuerpo con su enemigo por hacer la dicha de su pueblo. ¡Dispesadme, amigos! la gloria de mi pátria me transporta y extravía!...⁹⁴

Cita en la que se ve como quiere engrandecer a la cultura tolteca y al final su postura nacionalista hacia su patria.

Además trata de justificar el por qué de la religión, principalmente con la aparición de apóstol santo Tomás que según viajó del viejo mundo para predicar en estas regiones el catolicismo, acontecimiento que cree sucedió verídicamente, y Bustamante recurrió a varios autores. Para explicar el hecho, nos dice:

⁹⁴ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. I., p. 74

[...]este es un punto histórico que debe tratarse con mucha circunspección, es verdadera clave de nuestra historia, es la luz que descubre la monstruosa Teógonia de los indios mexicanos, de que despues hablaré á W.; juega con una multitud de hechos importantes, y con la moral de este antiguo pueblo; sus mas detestables abominaciones é idolatrias tienen su fundamento en este hecho. Estas verdades no pueden presentarse á vuestra vista de un golpe, y así os pido me tengais paciencia.⁹⁵

También se demuestra que don Carlos María de Bustamante realiza observaciones de los temas históricos que va tocando, sin dejar atrás la narrativa, puesto que el texto debe llevar una lógica siempre que se use para ilustrar, y escribe: "Muy larga y pesada ha sido la conversacion de ayer; pero así lo exige el método didáctico que debe seguirse en las de su clase, y cuando se dirigen á instruir."⁹⁶ Siendo para ello que el trabajo del historiador debe ser algo serio, explicando y descubriendo los acontecimientos del pasado para poder entender su presente, buscando una descripción progresiva de la sociedad, siendo que: "El historiador que escribe un recuento de cierta historia no puede aludir a una estructura básica que se concentra en el elemento cronológico, aún en la crónica, en el paso a través del tiempo."⁹⁷ Así que el método narrativo que utiliza Bustamante tiene como objetivo principal el hacer comprender a la sociedad de su tiempo los hechos históricos más importantes del México prehispánico para establecer a través de ello una nueva nación, y al igual cada que puede hace observaciones en

⁹⁵ *Ibidem* Pp. 111

⁹⁶ *Ibidem* Pp 96

⁹⁷ Elton, G R. *Op. Cit.* p. 240

contra de lo que hicieron los españoles y lo demuestra cuando hicieron la quema de documentos o códices con respecto a la historia de esos pueblos, y nos comenta:

[...]mas aquí por ignorancia grosera é indigna hasta de los mas bárbaros cafres. Los españoles que conquistaron este continente, creían en brujas, hechizos, encantamientos, y cuanto veían escrito con símbolos ó caracteres mexicanos, les parecían pertenecer á estas artes malignas; por tanto, no solo lo despreciaban, sino que lo despedazaban y quemaban, afectando zelo por la religion y ódio á la idolatría. ¡Ojalá y solo los soldados hubieran sido los únicos imbuidos en este orror! Por desgracia lo estuvieron tambien los misioneros; y aun el Sr. Zumárraga, primer obispo de México, adoleció de este achaque como ya dije, pues él le hizo dar fuego al archivo de Texcoco, y á multitud de pinturas mexicanas recogidas en sus días; acinóronse todas en la plaza mayor de Tlatelolco, y allí se convirtieron en cenizas.⁹⁸

Además, hace elogios a diferentes gobernantes, y un ejemplo de ello es:

Necesitamos un gobierno tan enérgico como el de Netzahualcóyotl; mientras no lo haya, esto no andará derecho, serémos mendigos en medio de nuestras riquezas, y carecerémos de lo preciso cuando la naturaleza nos brinda de todo.⁹⁹

⁹⁸ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. I., p. 51

⁹⁹ Bustamante, Carlos María de. Op. Cit., T. II., p. 100

Más adelante hace la siguiente observación:

[...]por lo que he conjeturado, y mis reflexiones no pasarán de conjeturas, por eso las expondre con timidez. Los Texcocanos y Mexicanos tenían ideas precisas de todas las cosas , como he probado, recorriendo muchas prácticas de derecho público, civil y de guerra que practicaban, y mucho mas probaré cuando recorra su legislación que es admirable, y sus máximas morales.¹⁰⁰

También hace comparaciones entre el México prehispánico con los primeros años del siglo XIX, tal es el caso de cuando los mexicas estuvieron sitiados por los tepanecas y luego Netzahualcóyotl para auxiliarlos con un gran ejercito para derrotar al enemigo, y esto lo compara con la independencia.

[...]De qué sirvieron sus triunfos á los Españoles en esta América desde el año de 1810 hasta 1821? De nada: siete meses de un paseo militar, hecho por el general Iturbide, bastaron para consumir la obra de independencia: él lo cosiguió con el auxilio de aquellas mismas tropas que nos habian sojuzgado casi de todo punto.... Guardense mucho los que nos gobiernan, de dar esos golpes terribles que por lo pronto acobardan á los pueblos, y tienen su reaccion. Este es el fruto que debemos sacar de cuanto os he referido, y que confirmareis[...]¹⁰¹

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 101

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 13

Al igual hace comparaciones entre profetas del antiguo testamento con hombres que para él son heroes y que hicieron mucho por su patria y nos dice:

Las santas inspiraciones, los deseos justos de mejorar la condicion de nuestra especie, entiendo que no podian venir sino siguiendo el orden guardado en los tiempos en que Abrahám fue preservado de un pueblo corrompido. Yo no puedo dudar que esta misma marcha trazó á su querido Netzahualcóyotl, cuando por medio de tal conducta iba á brotar la luz del seno de las tinieblas, é iba á ganar tantas ventajas la miserable humanidad, de que es protector y conservador el que hizo hombre, y elevó á la mas alta dignidad nuestra especie.¹⁰²

Siendo que todos los hechos históricos que trata, para darlos a conocer al público, fue aquello que reunió para hacer su historia. Plasmando en su historia hechos antiguos sobre las naciones que poblaron el valle de México, además de dar bosquejos de otras culturas que se establecieron en la región denominada mesoamérica.

¹⁰² *Ibidem*, p. 184.

CAPÍTULO IV

5. LA OBRA Y SU RELEVANCIA EN LA HISTORIOGRAFÍA

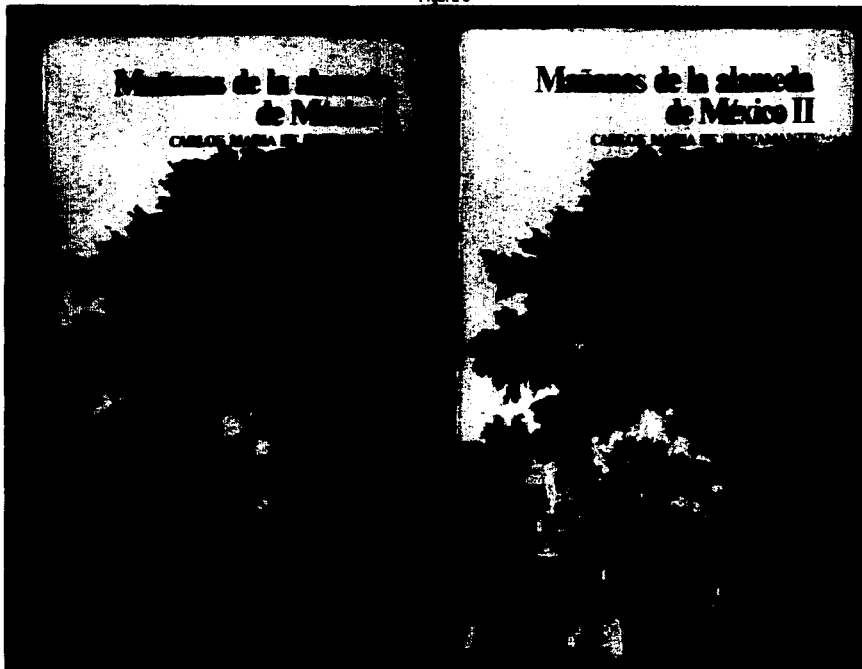
5.1 LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Desde principios de la década de los años 30 del siglo XIX, don Carlos María de Bustamante probablemente empezaría a concebir la idea de realizar una obra (Figura 3) donde narraría los orígenes del pueblo mexicano, buscando ilustrar claramente el proceso de transición del final de la época colonial hacia el establecimiento de la vida independiente del país, siendo uno de los primeros mexicanos que pretendieron crear un proyecto de conciencia nacional.

Antes de comenzar a realizar el análisis sobre la relevancia de la obra en la historiografía se realizara una breve descripción de la ciudad de México a fines del siglo XVIII y principios del XIX, esto lo hacemos porque creemos que comprendiendo el espacio geográfico en el que se desenvuelve nuestro autor, podremos comprender más fácilmente la obra del mismo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Figura 3

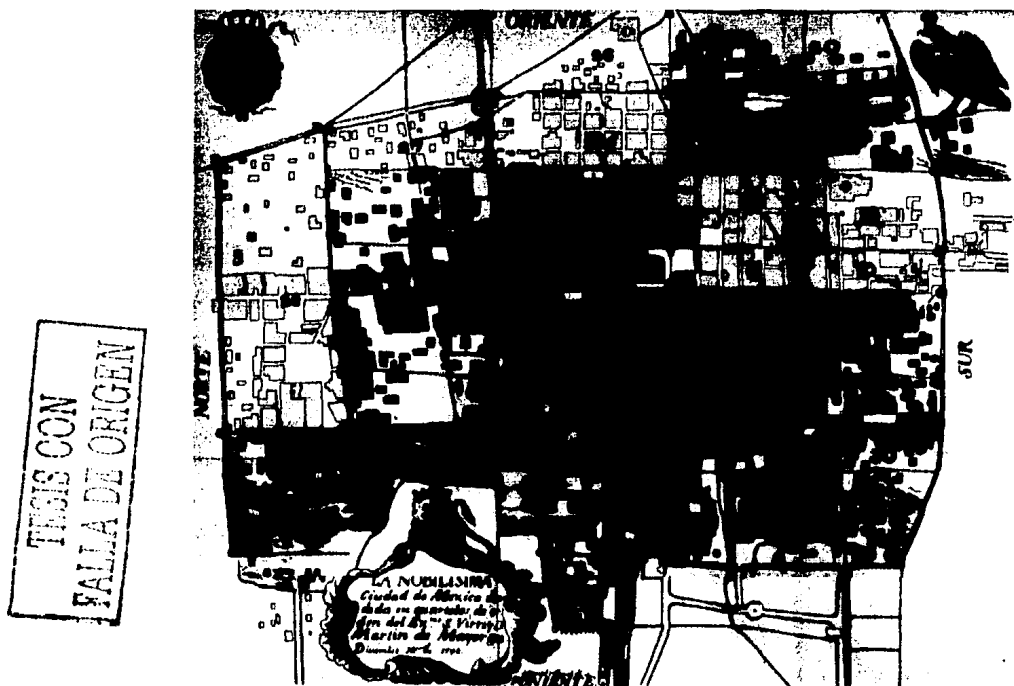


Por estos años la ciudad de México no había cambiado mucho de lo que había sido en el siglo XVIII, la cual seguía siendo considerada la capital principal del país aunque estaba contaminada por desechos materiales y en periodos de lluvias las inundaciones y los encharcamientos provocaban el mal olor del aire, lo que estimulaba la insalubridad en la ciudad y con ello se atraían enfermedades.

Cuando Bustamante llega a la metrópoli de la Nueva España (Figura 4 y 5, véase también los planos de la ciudad de México de 1753, 1776 y 1811 en el Apéndice I, II y III) en el año de 1794 ésta ya había sido dividida en ocho cuarteles mayores y treinta y dos cuarteles menores¹⁰³ para una mayor vigilancia y limpieza de los barrios que estaban a cargo de los alcaldes de corte, el corregidor y los alcaldes ordinarios.

¹⁰³ Proyecto que realizó el oidor de la audiencia, Baltasar Ladrón de Guevara, quien fue comisionado para hacer una nueva división de la ciudad para que cubriera satisfactoriamente las necesidades que requería de acuerdo a su crecimiento, al igual haría el reglamento para el buen gobierno de la ciudad. Dichos trabajos serían aprobados en 1782. Véase a Pérez Toledo, Sonia Los hijos del trabajo: los artesanos de la ciudad de México, 1780-1853, México, el Colegio de México, Centro de Estudios Históricos Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1996 p. 32. Consulte también a Tanck Estrada, Dorothy, La Educación Ilustrada, 1786-1836, México, Col de México, 1998. pp. 16, 144 y 145 donde se especifican a detalle la división de la ciudad de México en cuarteles mayores. Igual a Villarreal, Hipólito, Enfermedades Políticas que padece la capital de esta Nueva España, México, Consejo Nacional para Cultura y las Artes, colección Cien de México, 1994 p. 120

Figura 4



Fotografía del plano de la Ciudad de México en 1782. Fuente:
Tesoros Documentales de México. Siglo XVIII. México, Editorial
 Patria, 1944.

Figura 5

MAPA DE LA CIUDAD DE MEXICO DIVIDIDA EN QUARTELES.

S E bola en este Mapa dividida la Ciudad de México y sus Barrios en ocho Quarteles mayores, compuesto cada uno de quatro menores, que hacen cisto el número de treinta y dos. Los mayores los manifiestan los colores, y su número las letras grandes citadas en sus centros de color verde, que significan Primero, Segundo, &c. En cada Quartel mayor se ven los quatro menores divididos con líneas encarnadas: en su centro tienen del mismo color el número que les corresponde, y en sus esquinas las letras, que en la explicación siguiente señalan los nombres de los lugares que sirven de límites.

EXPLICACION.

- De los nombres de los lugares que forman los esquinas & Cuadreros de los Quarteles mayores y menores.
- A. Esquina de la calle de los Plateros á la Plaza.
 B. Puente de santo Domingo.
 C. Puente de la Moericor ía.
 D. Esquina de la calle de Vergara, y san Francisco.
 E. Puente de Señora sta. Anna.
 F. Puente de los Esquiveros.
 G. Entrada del Callejón de la Chiquihuitera.
 H. Puente de N. P. s. Francisco.
 Y. Puente del Sacate.
 J. Puente de Santiagueto.
 K. Esquina del Portal á la Plaza.
 L. Puente de la Aduana vieja.
 M. Esquinas de Regina.
 N. Esquina del Coliseo á la Calle de san Francisco.
 O. Azequia de s. Antonio Abad, cerca del Paredón, ó Puente fingido.
 P. Esquina q. hace frente á la Occidental del Cápó santo nuevo.
 Q. Plazuela de las Viscaynas fróte de la esquina Meridional y Occidental del Colegio.
 R. Azequia inmediata al Cavallero.
 S. Garita de la Piedad.
 T. Esquina del Parian que mira al Portal.
 V. Puerta principal de Palacio.
 X. Esquinas de la Calle Real del Rastro, y san Camilo.
 Z. Puente de san Antonio Abad.
 a. Espalda de Palacio, y Obra nueva de la Casa de Moneda.
 b. Esquinas del Templo de Jesus Maria, y Calle de Garay.
 c. Esquinas de la calle de Cuevas.
 d. Molino, y Pte. de las Tablas.
 e. Puente de Leguizamón.
 f. Esquina frente del Portal.
 g. Puente de los Cantaritos.
- h. Puente de los Chirivitos.
 i. Esquina imaginaria á 400 varas del Puente de los Chirivitos al Oriente orilla de la Azequia, y á la de 270, del Puente de los Quartos al Poniente.
 l. Puente de Solano.
 m. Entrada á la Plazuela de la Palma.
 n. Capilla de santo Thomas.
 o. Garita de san Lazaro.
 p. Puente nuevo inmellato al Rancho de Pacheco.
 q. Puente Blanco del Alvaradon.
 r. Puenteçillo de Vigas, y Esquina de Jonatapa.
 s. Puerta de la Alameda frente de Corpus Christi.
 t. Garita de Santiago.
 u. Esquina imaginaria á distancia de 700 varas al Poniente de la Garita de Santiago.
 x. Unión de las Azequias de santo Domingo, y la Acordada.
 y. Capilla del Calvario.
 z. Buelta de la Azequia eligiendo para San Fernando.
 Aa. Capilla del sto. Ecce-Homo, detras de los Arcos.
 Bb. Compuerta de san Sebastia.
 Cc. Garita de Tepito.
 Dd. Compuerta de los Quartos.
 Ee. Compuerta de Chapingo.
 Ff. Entrada del Callejón de los Dolores.
 Gg. Calle de san Juan.
 Hh. Capilla de N. Sra. de Soledad.
 Yy. Capilla de la Candelaria: y Azequia de la Acordada á su espalda.
 Jj. Buelta de la Azequia de san Antonio Abad, para la Acordada, y Calvario.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Durante la primera mitad del siglo XIX la ciudad de México estaba rodeada tan solo de cinco pequeños lagos y estos eran: el lago de Texcoco, el de Xochimilco, el de Chalco, el de Zumpango y el de Xaltocan, los cuales tuvieron una función importante dentro de la vida de los habitantes tanto de la metrópoli como de las zonas aledañas a ella. Pero una costumbre de sus habitantes de la ciudad de México era utilizar el lago de Texcoco como vertedero de casi todos sus desechos:

[...] así lo demuestra el siguiente texto que, aunque fue escrito en 1873, describe una antigua costumbre de la Ciudad de México: 'El lago [de Texcoco], situado al noroeste de la ciudad, es el receptáculo de todos sus desperdicios. Como se sabe, [...] las aguas que ha servido para usos domésticos o públicos en la ciudad se vierten en él. Es el vaso al cual se arrojan las materias fecales que transportan en carros especiales y a este lago llegan los desperdicios orgánicos de las tenerías que trae el canal de Santo Tomás.'¹⁰⁴

Es así que para la primera mitad del siglo XIX la ciudad de México seguía teniendo la traza colonial, pero para esta época distaba por mucho del proyecto que se había tenido al principio por lo que:

Ya no sólo se trataba de un hábitat para los españoles, pues en él convivían la opulencia y la mendicidad, los españoles y las castas. Se trataba de una ciudad que había crecido en espacio y población y en el cual, por lo mismo, se enfrentaban un sinnúmero de problemas de muy diversa índole.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Cooper, Donald B. LAS EPIDEMIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1781-1813, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, Colección Salud y Seguridad Social, Serie Historia, 1992. pp. 18

¹⁰⁵ Pérez Toledo, Sonia. Oq. Cit. p. 31

Todo ello derivado tanto del crecimiento social de la ciudad como de la gran diversidad dentro de las categorías sociales que dependían de diversos elementos económicos, políticos y culturales que incidían en la población donde se pronunciaba una notable complejidad de clases dentro de la sociedad la cual estaba llena de contrastes entre la pobreza¹⁰⁶ y la riqueza donde se desglosaban las diferencias sociales que participaban en la vida urbana de la capital donde lucían impresionantes edificios eclesiásticos y gubernamentales , así como edificios públicos, tales como el palacio virreinal , las casas consistoriales del cabildo y todos lo edificios que habían pertenecido a las familias nobles y opulentas, que se encontraban en las calles que desembocaban a la plaza.

Ya desde finales del siglo XVIII muchos coincidían en que la sociedad estaba corrompida, y para lo cual faltaba mucho por hacer para que hubiera una corrección en sus costumbres y una comodidad para sus habitantes, así que ante el estado deplorable en la que se encontraba la capital, Hipólito Villarreal escribe:

Éste es el estado que tiene la capital de México, el emporio de la riqueza, la envidia de los extranjeros, la ambición de los españoles y la cloaca general del universo. Éste es México, vuelvo a decir, donde es indefinible cuál sea mayor, si el fausto o la miseria; receptáculo de los hombres vagos, viciosos y mal entretenidos, albergue de malhechores, lupanar de infamias y disoluciones, cuna de pícaros, infierno de caballeros, purgatorio de

¹⁰⁶ Principalmente los barrios que se ubicaban en el este y sur de la Ciudad de México (entre ellos Santo Tomás, la Palma, San Lázaro y Soledad) eran los más pobres, y estos sufrían las inclemencias del tiempo, es decir que padecían con mayor intensidad, las inundaciones y las pestes. Estrada, Dorothy. *Qq. Cll* Tanck. p. 148.

hombres de bien y gloria de mujeres. Éste es México a la vista de un virrey[...]¹⁰⁷

Además también se consideraba que las calles de la ciudad de México:

[...]eran unos muladares todas ellas, aun las más principales, en cada esquina había un gran montón de basuras. Con toda libertad, a cualquier hora del día se arrojaban a la calle y a los caños los vasos de inmundicia, la basura, estiércol, caballos y perros muertos. No era respetada aun la Sta. Iglesia Catedral ensuciándose; en sus paredes, la cerca de su cementerio, que era alta, por dentro y fuera estaba cercada de inmundicia en mucha cantidad, despidiendo intolerablemente mal olor, y cada semana se arrollaba todo con palos haciendo montones, y se quitaban con carros. Cualquiera a cualquier hora, sin respeto de la publicidad de la gente, se ensuciaba en la calle o donde quería.¹⁰⁸

Y sin duda la ciudad de México no había cambiado en ello aun después de la revolución de independecia, ya que por ello se suscitaban las epidemias, y don Carlos María de Bustamante vería tres de ellas, la primera ocurriría tres años después de su llegada a la capital entre 1797 y 1798 que sería por el brote de viruela la cual asoló la capital, después la de 1813 que afectaría no sólo a la ciudad de México sino también a otras regiones de la Nueva España donde se sufrió de una misteriosa epidemia de fiebres pestilentes donde:

¹⁰⁷ Villaroel, Hipólito *Op. Cit* p.140.

¹⁰⁸ *La Ciudad de México Antes y Después de la Conquista*, México, D.D.F., Colección Distrito Federal, 1983. Pp. 129-130

La desconcertante variedad de síntomas observados en 1813 indica que la epidemia de ese año fue causada directamente por varias enfermedades, y es remotamente posible, aunque no pueda comprobarse, que entre ellas se encontraba la fiebre amarilla.¹⁰⁹

La otra epidemia sería la de 1825 por lo cual don Carlos María de Bustamante saldría huyendo de la ciudad de México refugiándose: [...] en la hermosa y próspera hacienda de Chapingo, invitado por su dueño, el marqués de Vivanco.¹¹⁰

No obstante todo lo anterior, no nos dejemos llevar por esta descripción superficial y material de la capital, pues antes de emitir un juicio sobre la misma, tenemos que tomar en cuenta el contexto cultural en el que ésta se encontraba inmersa, recordemos que esta ciudad durante su vida colonial pasó por tres periodos culturales a saber el Renacimiento, el Barroco y el Ilustrado, por lo mismo esta ciudad fue como una especie de mariposa la cual "constantemente"¹¹¹ se encontraba cambiando.

También recordemos que el movimiento cultural que mayor arraigo tuvo en estas tierras fue el Barroco durante el siglo XVII, el cual no sólo fue un movimiento artístico, sino un modo de vida, el Barroco se expresará tanto en las construcciones que vestían a la

¹⁰⁹ Cooper, Donald B, *Op. Cit.* p. 197

¹¹⁰ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc, *Op. Cit.*, p. 170

¹¹¹ Al decir constantemente nos referimos a periodos cronológicos de cien años aproximadamente.

ciudad de México, urbanizándola como cualquier ciudad europea; el barroquismo también se expresaba en el atuendo diario de los habitantes, los cuales gustaban de llevar las vestimentas más elaboradas;¹¹² pero el barroco no sólo se expresaba en los aspectos materiales, también se veía reflejado en los asuntos intelectuales y espirituales, donde los hombres buscaban más la forma que el fondo de las cosas, lo importante en este periodo era cómo se mostraban los individuos frente a la sociedad.

Sin embargo, este movimiento cultural como cualquier otro fue decayendo y durante el siglo XVIII comenzó a cobrar fuerza la Ilustración y con ella el Neoclásico, el cual aspiraba a la sencillez y a lo simple de las construcciones, esto no sólo en el ámbito artístico, sino también en la forma de concebir el mundo se vio reflejado este cambio, es por ello que lo que antes parecía bello, ahora no lo parecerá tanto, lo que antes era permitido ahora será considerado como inmoral, en fin, la cosmovisión de las personas cambiará radicalmente.

Esto puede explicar un poco la descripción hecha anteriormente de la ciudad de México, es la representación que hacen hombre ilustrados de una ciudad barroca, tal vez no estén en contra de la ciudad en sí, sino del movimiento cultural que ésta representa. Pero no olvidemos que esta capital novohispana era el centro político de todo el virreinato, centro de difusión cultural,

¹¹² Claro, los que contaban con los recursos económicos para hacerlo.

lugar que si bien tenía los defectos antes mencionados; también contaba con lugares muy bellos como por ejemplo la Alameda (Figura 6, véanse también el Apéndice IV, V y VI),¹¹³ que es una zona placentera y de convivencia la más cercana para todos los individuos que habitaban la ciudad de México donde pueden pasar un rato de recreación y pasatiempo, por desgracia estas virtudes de la capital fueron olvidadas durante el siglo XVIII por los escritores de la época, los cuales en sus obras pretendían mostrar la enfermedad para luego asignar el remedio. Lo importante durante el siglo XVIII era educar y cultivar a las personas. El mismo Bustamante en su obra nos dice que:

[...]y esta Alameda, este lugar de delicias que no saben estimar dignamente los mexicanos, será el punto donde nos reunamos para gozar de los encantos de la naturaleza, y hacer menos empalagosas algunas relaciones que no podrán dejar de serlo[...]¹¹⁴

Ahora bien, el periodo en que escribe nuestro autor es un momento de transición entre dos etapas culturales, entre la ilustración y el romanticismo. Recordemos que los románticos quieren volver a lo medieval, lo fantástico y lo más importante, quieren llegar a formar un espíritu de nacionalidad en las jóvenes naciones en las que les toca

¹¹³ La Alameda fue estrenada en el año de 1592, estando como virrey don Luis de Velasco II, esta era pequeña y de forma cuadrada teniendo tres puertas una hacia el convento de Santa Isabel, otra para el costado del convento Corpus Christi y la última al convento de San Diego. Cercada por una acequia y una pila en medio, para 1771 se ampliaría hacia las plazuelas de Santa Isabel y de San Diego, para finales de 1775 se colocarían cinco fuentes adornadas al centro con estatuas de piedra, la fuente más grande y que está al centro adornada con estatuas y perros de cantería y para el año de 1787 se pondría en ella una taza de bronce. Sedano, Francisco. NOTICIAS DE MÉXICO, Tomo I, Crónicas del Siglo XVI al Siglo XVIII., México, D F., Colección Metropolitana, 1974 Pp. 31-32.

¹¹⁴ Bustamante, Carlos María de, Op. Cit., T. I., p. 9

escribir, tal fue el caso de nuestro autor don Carlos María de Bustamante

Figura 6



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La Alameda, Fuente: García Záis Olivett, María Concepción: Prólogos de Diego Angulo Iñiguez, Roberto Moreno de los Arcos y Miguel Ángel Fernández, Las Costas Mexicanas: Un Género Pictórico Americano, México, 1989. p. 251.

5.2 LA PUBLICACIÓN DE LAS MAÑANAS DE LA ALAMEDA DE MÉXICO.

Es así que dentro de ese panorama en el que se encontraba la ciudad de México y desde ese punto de vista don Carlos María de Bustamante pensaría en la idea de reconstruir una nueva patria que tuviera efectos entre la población, construyendo una concepción del espíritu nacional de origen puramente mexicano, es decir de los tiempos del México antiguo.

Antes de que publicara la obra de las Mañanas de la alameda de México, publicaría otra obra destinada precisamente a buscar ese nacionalismo a través del pasado remoto y que lleva el título de: Tezcoco en los últimos tiempos de sus antiguos reyes, o sea, la relación tomada de los manuscritos inéditos de Boturini, redactados por el licenciado don Mariano Veytia. Esta saldría a la luz en el año de 1827, en el cual trata de reivindicar la herencia del imperio acolhua buscando con ello su exaltación y la revaloración de lo prehispánico.

Volviendo a la obra de nuestro interés las Mañanas de la alameda de México, es uno de los documentos importantes que nos dejó el autor al hacer un estudio de los indígenas americanos como herencia cultural. Además probablemente es un facsímile del original ya que ésta consta igual de dos tomos sin ilustraciones pero ~~creo que el original (no~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

he visto el original) sí las tenía, ya que el mismo Bustamante en una nota nos dice que: "El Supremo Gobierno costeó las láminas, y dio 50 ps.", para que se imprimiera la obra.

Además he visto en la biblioteca del Archivo General de la Nación la obra de las Mañanas de la alameda de México, la cual tiene como principal característica que está en un sólo tomo, en pasta dura y no contiene prólogo, éste tampoco contiene láminas o ilustraciones, la primer parte del libro consta de 325 páginas y la segunda parte de 309 páginas, además de que esta en muy buen estado. Además en la biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana de la Secretaria de Gobernación existe solamente un tomo de la obra de Bustamante la cual esta en copias y fueron probablemente tomados de la misma edición que la que existe en el Archivo General de la Nación.

El primer tomo fue impreso a finales de 1835, esto se deduce porque en la dedicatoria al gobernador de Jalisco, Bustamante dice al final; "Recíbala V. por tanto, Señor mio, y sea tan feliz como desea este su menor servidor que atento B. S. M. México 7 de Noviembre de 1835[...]"; en una nota del editor dice:

Esta obra continuará en otro ú otros tomos, según haya posibilidad de publicarla; la edicion de éste se ha debido á la generosidad del Sr. Gobernador de Xalisco, y de varias personas protectoras de la ilustración pública, cuyos nombres colocaré a su tiempo en una lista para que la posteridad bendiga su memoria.- B.¹¹⁵

El segundo tomo salió a la luz pública en la primera mitad del año de 1836, este se acabó de editar el 16 de Mayo de dicho año. Los dos primeros ejemplares fueron impresos en la ciudad de México en la imprenta testamentaria del ciudadano Alejandro Valdés a cargo de José María Gallegos, y la cual se encontraba ubicada entre las calle de Santo Domingo esquina con Tacuba.¹¹⁶

Casi al mismo tiempo que se publicaban los dos tomos de las Mañanas de la alameda de México, se publicaría la obra de don Mariano Echeverría y Veytia la cual la había escrito por 1768 titulada Historia Antigua de México, obra importante para Bustamante ya que es la que más utilizo para realizar su obra. Ortega intento publicar en el año de 1820 la obra de Veytia, pero ésta tardaría quince años más en ver la luz, ello debido a la inestabilidad política y social que se vivió en el país, por lo que la primera edición saldría hasta 1835 siendo arreglada por Francisco Ortega quien la publicó en tres tomos agregándole varias notas y un apéndice, también sería publicada en México en la imprenta a cargo de Juan Ojeda en la calle de las Escalerillas, número 2.

¹¹⁵ Ibidem, p. 308.

¹¹⁶ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc. Op. cit., p. 190 Datos insertados en la cita No. 58

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Ernesto Lemoine en una cita comenta que en la edición de la Historia Antigua de México, de Mariano Veytia que se imprimió en 1836:

Consta de tres volúmenes: I: XXXIX-320 pp. y 7 láminas: II: 36 pp.: III: 432 pp. en nota de la p. 209 de este último, se lee: 'Aquí concluye el M. S. del autor, a quien le faltó el tiempo para finalizar la historia, llama la atención que en su estudio preliminar y en sus anotaciones, Ortega no cita para nada el Tezcoco, y en cambio si menciona, como referencia bibliográfica, la curiosa obra didáctica de Bustamante Mañanas de la Alameda de México, publicadas' para facilitar a las señoritas el estudio de su país', 2 vols., 1835-1836.¹¹⁷

Como se puede observar ya desde aquel tiempo era utilizada la obra para tomar referencias y el mismo don Carlos María de Bustamante nos lo hace saber señalándolo de esta manera:

La acogida que ha tenido el primer tomo de esta obrilla, ha puesto espuelas á mi deseo para continuar el segundo, y darlo á la luz, á pesar de las molestas ocupaciones que me rodean, y necesidad en que estoy de asistir á las discusiones diarias del Congreso general, perdiendo lo mas precioso del tiempo que pudiera ocupar en trabajarla, y que me hacen hurtarlo á la noche, destinada para el descanso. Por tal motivo, no es posible revisar escrupulosamente lo que se escribe, y mejorar la locución como yo deseará.¹¹⁸

Como se nota en su época fue bien recibida por sus lectores que probablemente eran demasiados y que les gustaba leer lo que publicaba

¹¹⁷ Ibidem, p. 187 es un dato tomado de la cita No 53, insertada en la obra de Hernández Silva

¹¹⁸ Bustamante, Carlos María de, Op. Cit., T. II, p. IX.

don Carlos María de Bustamante y aunque en esta ocasión recibió donativos para la publicación, en otras tenía que vender los manuscritos que ostentaba para poder subsidiar el pago a las imprentas que editaban sus obras y nos lo dice el mismo Lemoine:

Pero que acaso se ignore es que, a veces, Bustamante negociaba con los manuscritos que editaba, para cubrir sus adeudos de las imprentas que le trabajaban. El conde de la Cortina, coleccionista tenaz, se dolió de que don Carlos no se hubiera dirigido a él, cuando, apremiado por la falta de dinero, vendió uno de los manuscritos que poseía de Sahagún (no sabemos si original o copia).¹¹⁹

Así que Bustamante se aventuró a editar obras, sin percibir regalías o si las percibía era para seguir editando obras de gran importancia para el conocimiento de la historia antigua de México.

Los dos tomos que poseo de las Mañanas de la alameda de México, es una coedición realizada por tres instituciones que muestran y dirigen parte de la cultura en México, estas fueron: el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Dirección General de Publicaciones y Medios de la Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana de la Secretaría de Gobernación. Esta se acabaría de imprimir en abril de 1987, en los Talleres Gráficos de la Nación y consta de tres mil ejemplares, obra que se debe de considerar de primera mano para el estudio del México

¹¹⁹ Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc *Op. Cit.* p. 161 Dato tomado de la cita No. 19 de esta obra, Escribe Ernesto Lemoine que Cortina le escribió a Bustamante desde Jalapa, el 4 de diciembre de 1834.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Antiguo ya que en esta narración hay muchas verdades, donde Bustamante trata de ser lo más objetivo posible. Es así que el:

Reconstruir los vínculos indirectos de la historia con la narración es, en definitiva, esclarecer la intencionalidad del pensamiento del historiador por el que la historia continúa buscando oblicuamente el campo de la acción humana y su temporalidad básica.¹²⁰

Los dos ejemplares tanto en la portada como en la contraportada traen una litografía de la Alameda de México que es factiblemente el reflejo de cómo se veía el lugar en la primera mitad del siglo XIX. En ambos tomos de la obra la contraportada trae un bosquejo de la vida de Bustamante.

El primer tomo trae una introducción que consta de diez páginas realizada por Josefina Zoraida Vázquez, que más que una introducción es un análisis historiográfico de la vida y obra de don Carlos María de Bustamante.

Bustamante además quería continuar la historia a partir de 1521 y dejarnos plasmada la historia de los tres siglos en que los reyes españoles eran dueños de estas tierras, siendo este periodo mejor conocido como época colonial, pero seguramente ya no le dio tiempo de realizarla y escribe estas palabras:

¹²⁰ Ricoeur, Paul, Tiempo y Narración. Configuración del Tiempo en el Relato Histórico, Vol. I, México, Siglo XXI Editores, 1995 pp.165

Quisiera ya hablaros de la conquista de los Castellanos, y del gobierno de los Virreyes hasta el año de 1810, en que por primera vez se oyó el grito de independencia en el pueblo de Dolores, y para lo que tengo acopiados muchos materiales que otros no han podido adquirir aunque lo han intentado vanamente; pero el estado de mi salud no lo permite: me hallo muy quebrantada, sin digestión, sin sueño, y extenuandome rápidamente. Voy, pues, á mi recobro al pueblo de *Coyoacán*, á ese pueblo donde fijó su cuartel general el famoso Hernan Cortés[...]¹²¹

Por toda la obra establece esa visión nacionalista que tiene y pone casi al terminar la narración del tomo II lo siguiente:

Disimulad, os ruego, los defectos que hubiereis notado en mis relaciones: los transportes á que á la vez me ha llevado mi imaginación exáltada¹²² cuando he tenido que acordarme de que soy Mexicana, y me he enorgullecido con este nombre de honor; sobre todo, disimulad aquel entusiasmo, con que en ocasiones (no pocas) he hablado de materias de religión, inculcando las máximas generales de la moral, desatinando como pobre muger que soy, y discurriendo sobre asuntos superiores á mis conocimientos. Tolerad mis faltas, especialmente en esta clase, porque mi corazón se desplaza de amargura cuando reflexiono sobre el modo vil é infame con que hoy se pretende desacreditar la religión de mis padres.¹²³

Cita en la que se ve claramente ese nacionalismo que quiere establecer dentro de la sociedad de la primera mitad del siglo XIX, y en este texto que nos ocupa nos ha mostrado aquel tipo de preocupación, es por ello que dichas publicaciones nos permiten conocer la riqueza de las

¹²¹Bustamante, Carlos María de, *Op. Cit.*, T. II, p. 288

¹²² En el diálogo que nos presenta Bustamante en toda la obra el personaje principal es Doña Margarita, señora mexicana, y él habla a través de ella, haciendo que las palabras aparezcan en un término lingüístico femenino.

¹²³ *Ibidem* p. 288.



obras históricas. Así que al realizar este capítulo consideré pertinente esbozar el cómo estaba la ciudad de México, en la cual seguía habiendo una gran diversidad entre sus habitantes, españoles, indígenas, negros y castas, todos ellos ubicados para esta época en diversos sectores de la capital, todo ello para establecer como era este período en que se editó la obra, aparte de los problemas económicos y políticos que estaban presente en la capital.

Ahora bien, buscando esa visión nacionalista don Carlos María de Bustamante, la da a conocer través de la narración de la antigüedad mexicana, la cual utilizará para la elaboración del texto que nos ocupa. Asimismo, Bustamante estaría comprometido principalmente con la historia del país, la cual esta profundamente arraigada en una convicción de que el historiador no puede abstraerse del presente, donde es el presente mismo lo que sustenta la reflexión del historiador y éste debe esforzarse por responder a los argumentos que la sociedad plantea.

Al igual en nota don Carlos María de Bustamante enlista a todos aquellos que hicieron posible la publicación de las Mañanas de la alameda de México entre los años de 1835 y 1836, ya que sin su ayuda no hubieran podido ser publicados y ésta se encuentra al final del tomo II en las páginas 308 y 309, y tendré a bien ponerla como (Apéndice VII).

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo llegamos a la conclusión que es de gran importancia el realizar estudios sobre análisis historiográficos, debido a que gracias a estos nos podemos dar cuenta de que es la historia de la historia, reflejando una idea más clara de lo que representa para realizar este tipo de trabajos los cuales van vinculados por el interés del estudio del pasado de los trabajos históricos.

Uno de las propósitos de esta investigación fue conocer no sólo la biografía y las obras de don Carlos María de Bustamante sino situarlo en su tiempo y espacio histórico, siendo partícipe y observador de las constantes pugnas políticas y de poder que se suscitaban al interior del país experimentando casi todas las formas de gobierno (desde el virreinato, el imperio, la república federal, el centralismo o la monarquía), viendo como resultados que la mayor parte de los hombres que encabezaron el país cayeron como consecuencia de las disputas. Así se encontraría inmerso en los acontecimientos históricos más difíciles para la nación, desde la guerra de Independencia hasta la guerra de México contra los Estados Unidos de América en 1847 y un año después moriría en la ciudad de México a los 74 años de edad. Situarlo dentro de este contexto no fue tarea fácil ya que en esta etapa se estaban

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

formando los cambios de modos y costumbres por las ideas ilustradas, sin embargo, el análisis de la obra me permitió constatar su ideología a través de su desarrollo profesional como historiador.

Bustamante utilizaría escritores de diversa índole tanto de aquellos que percibieron la conquista como de aquellos que volvieron a escribir a partir de esas obras, siendo su propósito utilizarlas para hacer su historia de la antigüedad mexicana todo ello para estimular el patriotismo y el nacionalismo de los habitantes de la nueva nación. Es decir, que su objetivo principal es estudiar la conformación del país como nación, y de la difusión de un sentimiento nacional y el paso a la organización de la nación, siendo que la historia para él va hacer uno de los medios más útiles para llevar a cabo la unidad nacional, además de ello tiene un sentido el de enraizar en la historia mexicana la explicación de un pensamiento político propio del que se deriva la acción de escribir su obra, asimismo como producto fundamental del amor que tenía a su patria.

La obra titulada Mañanas de la alameda de México, la realizó don Carlos María de Bustamante plasmándola como una novela, para que los habitantes de la ciudad de México tuvieran idea de la historia anterior a la conquista española, donde los temas que maneja tienen un orden, dando al igual recomendaciones a los

lectores de la obra para buscar la veracidad y objetividad en la historia.

Uno de sus principales objetivos es dar a conocer su perspectiva sobre la historia antigua de México para que a través de ella se empiece a concebir una idea de nación, además de que su texto no es ajeno a toda erudición y trata de ser accesible para quienes lo leen.

En la narración que nos hace de los hechos históricos en la obra es obvio que esta implícito el criterio de don Carlos María de Bustamante, además de sus comentarios y reflexiones personales, para darle una orientación a sus planteamientos, donde su razonamiento esta sin duda influenciado o determinado por los acontecimientos de la época del escritor, y la tarea que tenemos como futuros historiadores es el estudio objetivo del pasado y su conocimiento aplicado al presente.

Siendo así que este proyecto de realizar un análisis historiográfico surgió de la preocupación por estudiar la perspectiva que tenía Bustamante por hacer la recopilación de documentos y obras para realizar una obra sobre historia de la época prehispánica de México teniendo en cuenta que entre sus fuentes hace referencia a obras de autores que van desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Además de ser un hombre que tomó sus propias experiencias para realizar su obra y asimismo se encontró rodeado de personas que lo influenciaron en la política del país y aunado a ello, su vida pública, le dió una concepción más amplia del acontecer de la nación en el cual se encontraba sumergido, los temas que nos da a conocer nos indica cual es su atención intelectual lo que le sirvió para reivindicar el México antiguo. En el terreno de la religión, todo tema que trabaja lo relaciona con ésta, y como es obvio ese pensamiento religioso determina en gran medida las cuestiones sociales de la época en que le toca vivir.

También utilizaría para realizar su obra la tradición oral, la cual es un material valioso para hacer historia y en esta área hay un campo amplio de trabajo profesional para los historiadores de hoy en día, es decir, que la relevancia de este tipo de trabajos es descubrir nuevas formas de identidad, de interpretación y de documentos históricos jamás reconocidos o encontrados y propuestos como material histórico.

Se puede decir que hoy en día la obra de don Carlos María de Bustamante debería ser considerada como un texto importante para el estudio del México antiguo por su contenido histórico. Además, busca vincular estos acontecimientos con su tiempo, ya que realiza una relación de los hechos pasados con acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX, donde él fue actor o testigo

presencial, buscando ser lo más objetivo posible al escribir su obra, ya que tiene otra perspectiva de ver los hechos.

Para terminar don Carlos María de Bustamante representa el punto de partida, al realizar un gran servicio para conservar la historia antigua de su patria, siendo que a lo largo de su obra podemos apreciar el interés y la necesidad de rescatar los hechos, así como los acontecimientos históricos del México antiguo, para que éstos no se pierdan reivindicando la integridad y presencia de uno de los imperios que florecieron en el valle de México como lo fueron el tolteca, texcocano y el mexicano, como un elemento de justicia para aquellos hombres que no han sido debidamente retribuidos exponiendo las acciones heroicas llevadas a cabo por distintos personajes, siendo para la primera mitad del siglo XIX una forma de enseñanza a las generaciones que están formando el México independiente.

122

APÉNDICE I



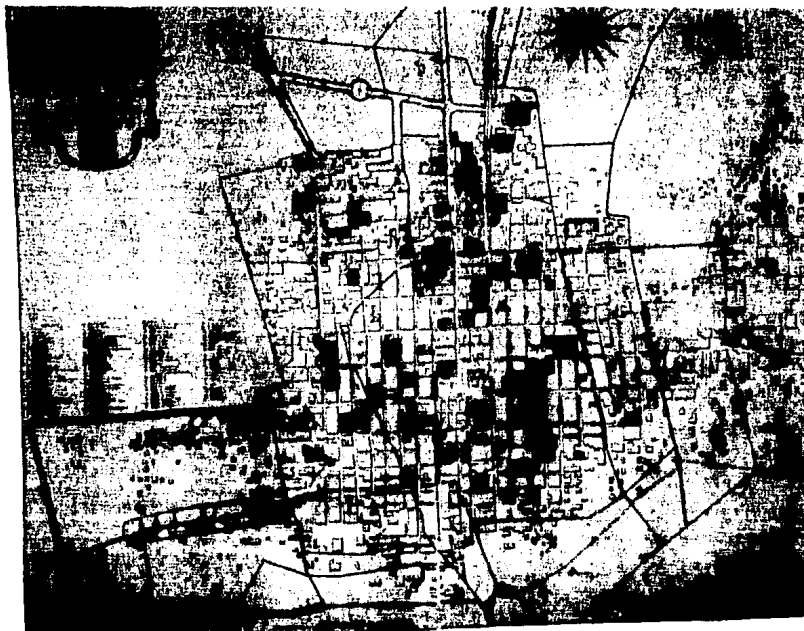
Plano de don Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez de 1753

Plano de la ciudad de México de 1753, realizado por don Joseph Antonio de Villaseñor y Sánchez. Fuente: Atlas de la Ciudad de México, Fascículo 3, Orígenes y evoluciones de la Ciudad de México: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, Editorial Plaza y -Valdés, 1988. p.59

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

12A

APÉNDICE II

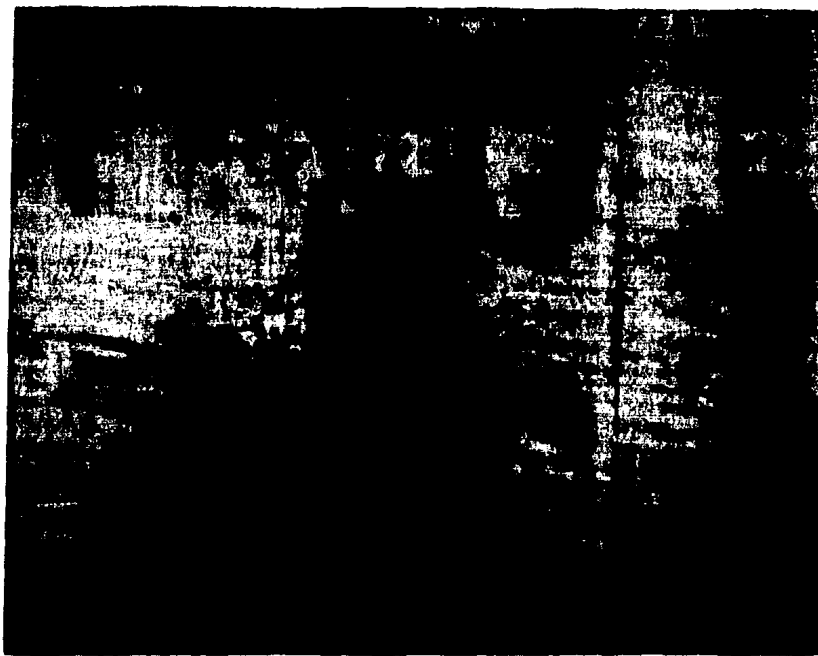


Plano de la ciudad de México, realizado por Ignacio de Castera en 1776. Fuente: Atlas de la Ciudad de México, Fascículo 3, Orígenes y evoluciones de la Ciudad de México: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, Editorial Plaza y -Valdés, 1988.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

126

APÉNDICE III



Plano de García Conde de 1811

Plano de la ciudad de México, realizado por García Conde en 1811. Fuente: Atlas de la Ciudad de México, Fascículo 3, Orígenes y evoluciones de la Ciudad de México: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, México, Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Desarrollo Social, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, Editorial Plaza y Valdés, 1988.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

128

APÉNDICE IV



Paseo de la Alameda tomada en globo. "Colección México y sus Alrededores", litografía de Casimiro Castro y Juan Campillo. Fuente: Lopez Cardenas, Fructuoso y Marcelo Rancel, El Transporte en la Ciudad de México 500 años de Evolución, México, Ed. Castellnova, 1982 p. 40.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

130

APÉNDICE V



La Alameda Central, litografía del siglo XIX. Fuente: Revista, Ritos y Retos del Centro Histórico, Número 9, Agosto-Septiembre 2000, Año V. p. 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

132

PT

APÉNDICE VI



La Alameda en 1855. Litografía realizada por Casimiro Castro y Juan Campillo, tomada de un calendario.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

(34)

APENDICE VII

NOTA.

El Editor de esta Obrita dá las mas humildes gracias a los Señores que han contribuido á su impresión, en quienes vé unos protectores de la ilustración de su *Patria*, y publica sus nombres para honor eterno suyo. Son los siguientes:

SEÑORES SUBSCRITORES FORANEOS.

El Excmo. SR. Gobernador de Jalisco D. José Antonio Romero, que dio impulso á la publicación de esta obra.

El Illmo. Sr. Obispo de Durango D. José Antonio Zubiría.

El Illmo. Sr. Obispo de sonora D. Angel Mariano Morales.

El Excmo. Sr. General D. Luis Cortazar.

Sr. D. José María Lopez.

Sr. D. Mariano Rivas.

Sr. D. Lino Casares.

ID. DE MÉXICO.

El supremo Gobierno costeó las láminas, y dio 50 ps.

Sr. D. Lucas Alamán.

Sr. D. Gregorio Miera.

Sr. D. Manuel Tejada.

Sr. D. Ignacio Cortina Chavez.

Sr. Diputado D. Rafael Adorno.

Sr. Diputado D. José Gorózpe.

Sr. Diputado D. Julian del Rivero.

Sr. Diputado D. Felipe Neri

del Barrio.

Sr. Diputado D. Ignacio Loperena.

R. P. FR. José Servín de la Mora.

Sr. Gral. D. José Rincón.

Sr. D. Miguel Monson.

Sr. D. Nicolas Icazbalzeta.

Sr. Marqués del Apartado.

D. Eusebio García.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sr. D. Manuel María Canseco.
 Sr. D. Joaquín Lebrija.
 Sr. Lic. D. Mariano Domínguez
 Sr. D. José Martínez del campo.
 Sr. D. Juan Rogríguez Puebla.
 Sr. D. Manuel Salceda.
 Sr. D. Vicente Pozo.
 Sr. Gral. D. Manuel Barrera.
 Sr. D. José María Mejía.
 El R. P. Prior de Sto. Domingo Fr.
 Ignacio Velasco.
 Sr. D. José Salgado.
 Sr. Dr. D. José maría Aguirre.

Sr. D. Rafael Gutierrez Martinez.
 Sr. D. Manuel Escandon.
 La Sra. Condesa de la Cortina.
 Sr. D. Anselmo Zurutuza
 Sr. D. Agustin Lopez.
 Sr. Diputado D. Rafael Irazabal.
 Sr. D. Joaquín Rosas.
 Sr. D. José Fontecha.
 Sr. Lic. D. Mariano Esteva.
 Sr. D. Antonio Icaza.

Tengo acopiados materiales para publicar igualmente la **HISTORIA DE LA CONQUISTA**, y en seguida *la del gobierno de todos los virreyes hasta el Conde del Venadito*. (*) Empresa árdua, que se ha acometido inútilmente por varios Americanos; pero que conociendo su dificultad han desistido de ella. Muy pocos saben lo que ha pasado en estos que se pueden llamar *siglos medios de nuestra literatura*, pues apenas se ha publicado uno que otro hecho aisladamente, como por ejemplo, el del levantamiento ó tumulto de México, ocurrido en el gobierno del Marqués de *Gelves*, y sobre el que hay hasta cinco relaciones discordes; el del Duque de Escalona mandado á España, por el Sr. Palafox, á pretexto de hacer independiente la N. España: la invasión de Veracruz, llamada de Lorencillo. Si estos Señores Favorecedores arriba

listados quisieren contribuir para la publicación de historia tan importante, y digna de saberse, principalmente por el Congreso y supremo Gobierno general, yo estoy pronto a publicarla, sin mas recompensa ni aprovechamiento que el deseo de ser útil á mi pátria, á quien tengo consagrada mi existencia.

México 16 de Mayo de 1836.

(*) O sea, los tres siglos de México durante el gobierno de los Virreyes, desde 12 de Agosto de 1521, hasta 29 de Septiembre de 1821, en que entró el ejército trigarante. Ya se ha convidado para la subscripción, que se recibe en la 2ª. calle de Sto. Domingo junto al núm. 10, cajon de D. *Juan Nepomuceno Lozada*.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

138

BIBLIOGRAFÍA

- Atlas de la Ciudad de México, Fascículo 3, Orígenes y evoluciones de la Ciudad de México: Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, México, Departamento del Distrito Federal, Secretaria General de Desarrollo Social, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, Editorial Plaza y -Valdés, 1988.
- Aron, Raymond, Dimensiones de la conciencia histórica, México, F.C.E., 1984.
- Bakker, Gerald y Len Clark, La explicación, una introducción a la filosofía de la ciencia, México, F.C.E., 1994.
- Bloch, Marc, Introducción a la historia, México, F.C.E., 1984.



- Bustamante, Carlos María de, Diario Histórico de México 1822-1848, editores Josefina Zoraida Vázquez y Héctor Cuahtémoc Hernández Silva (Editores), Aurelio López López (autor del programa y master del CD-ROM), México, CIESAS, El Colegio de México, 2001.
- Bustamante, Carlos María de, Hay tiempos de hablar, y tiempos de callar, México, Imprenta de Alejandro Valdés, 1833.
- Bustamante, Carlos María de, Mañanas de la alameda de México I, México, INEHRM-INBA-SEP, 1986.
- Bustamante, Carlos María de, Mañanas de la alameda de México II, México, INEHRM-INBA-SEP, 1986.
- Bustamante, Carlos María de, Tres Estudios Sobre Don José María Morelos y Pavón, (Edición facsimilar), México, UNAM, Instituto Biográfico Mexicano, 1963.
- Carbonell, Charles Oliver, La Historiografía, México, F.C.E., 1986.
- Carr, E. H. ¿Qué es la historia?, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1973.

- Cicerón, Marco Tulio, Tratado de la Republica, México, Editorial Porrúa, (Colección Sepan Cuantos Núm. 234), 1973.
- Collingwood, R. G., Idea de la historia, México, F.C.E., 1952.
- Cooper, Donald B., Las epidemias en la ciudad de México 1761-1813, México, IMSS, 1992.
- Corcuera de Mancera, Sonia, Voces y silencios en la Historia. Siglos XIX y XX, México, FCE, 2000.
- Chartier, Robert, El Orden de los Libros, lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVII, Barcelona, Gedisa, 1994.
- Danto, Arthur C., Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia, Barcelona, Piados/I.C.E.-U.A.B., 1989.
- De la Torre Villar, Ernesto, Lecturas Históricas Mexicanas, Tomo II, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1994.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Delgado, Jaime, España y México en el siglo XIX, Tomo I (182-1830), Madrid, , Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Gonzalo Fernández de Quevedo, 1950.
- Diccionario Terminológico de Ciencias Médicas, México, Salvat, 1997.
- Diccionario Porrúa, historia, biografía y geografía de México, Tomo I y Tomo II, México, Porrúa, 1995.
- Elton, G.R., La práctica de la historia. Departamento de traducciones, Centro de Idiomas Extranjeros, ENEP-Acatlán. 2-Septiembre-1986.
- Enciclopedia de México, Tomo II y Tomo VIII, Director José Rogelio Álvarez, México, Secretaria de Educación Publica, 1987.
- El Despertador Americano, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana (Serie de Cuadernos Conmemorativos Núm. 18) 1985.

- Los Precursores de la Independencia, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana (Serie de Cuadernos Conmemorativos Núm. 40) 1985.
- Constitución de 1824, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana (Serie de Cuadernos Conmemorativos Núm. 43) 1985.
- La Plástica en el Paso de la Colonia al México Independiente, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Comisión Nacional para las Celebraciones del 175 Aniversario de la Independencia Nacional y 75 Aniversario de la Revolución Mexicana (Serie de Cuadernos Conmemorativos Núm. 57) 1985.
- Febvre, Lucien. Combates por la historia, España, Planeta-Agostini, 1993.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- García Záis Olivett, María Concepción: Prólogos de Diego Angulo Iñiguez, Roberto Moreno de los Arcos y Miguel Ángel Fernández, Las Castas Mexicanas; Un Género Pictórico Americano, México, 1989.
- Gaos, José, Historia de Nuestra Idea del Mundo, México, F.C.E., 1979.
- González, Luis, "Javier Clavijero, abogado de América", en Bagú, S. Et al., De historia e historiadores. Homenaje a José Luis Romero, México, ed. Siglo XXI, 1982.
- González y González, Luis. El Oficio de Historiar, México, El Colegio de Michoacán, 1991.
- Guyton, Dr. Arthur C., Tratado de filosofía médica, México, Interamericana/Mc Graw-Hill, 1992.
- Hernández Pacheco, Javier, Corrientes actuales de filosofía. La escuela de Francfort y la filosofía hermenéutica, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández Silva, Héctor Cuauhtémoc (compilador), Estudios Historiográficos sobre Carlos María de Bustamante, México, UAM-Azcapotzalco (serie Historia/Historiografía), 1997.

- Coord. De Virginia Guedea, "El surgimiento de la historiografía nacional", en Historiografía Mexicana, Vol. III, UNAM, México, 2001
- Hobsbawn, Eric, Sobre la historia, Barcelona, Crítica, 1998.
- Huizinga, Johan. El concepto de la historia y otros ensayos, México, F.C.E., 1977.
- Kahler, E., ¿Qué es la historia?, México, F.C.E., 1970 (Col. Breviarios No. 87).
- Ciudad de México Antes y Después de la Conquista, México, D.D.F., Colección Distrito Federal, 1983.
- Larroyo, Francisco, La filosofía Iberoamericana, México, Ed. Porrúa, 1978, (Col. Sepan Cuantos Núm. 333).
- Le Goff, Jaques, Pensar la Historia, Modernidad presente, progreso, Nuevo Paidós, 1991.
- Lemoine, Ernesto, Carlos María de Bustamante y su "apologetica historia" de la revolución de 1810, México, UNAM, 1984.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Lefebvre, G., El nacimiento de la historiografía moderna, Barcelona, Ediciones Martínez roca, 1974.
- López Cárdenas, Fructuoso y Marcelo Rancel, El Transporte en la Ciudad de México 500 años de Evolución, México, Ed. Castellnova, 1982.
- Macías, Ana, "Los autores de la Constitución de Apatzingan" en Historia Mexicana, México, Colegio de México #80, Vol. 20, No. 4, 1971
- Martínez Lacy, R. "Justo Sierra Méndez (1848-1912)", en Dos Aproximaciones a la historiografía de la antigüedad clásica, México, UNAM, 1994.
- Mejía Zúñiga, Raúl, El liberalismo mexicano en el siglo XIX, Editorial Enigma, México, 1964.
- Mendiola, Alfonso y Guillermo Zermeño, De la Historia a la Historiografía, las transformaciones de una Semántica, Historia y Gráfica, Núm. 4, México, Universidad Iberoamericana, 1995.
- Palazón Mayoral, María Rosa, Filosofía de la historia, México, UNAM, Universitat Autònoma de Barcelona, 1990.

- Pérez Toledo, Sonia. Los hijos del trabajo: los artesanos de la ciudad de México, 1780-1853, México, el Colegio de México, Centro de Estudios Históricos: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1996.
- Ricoeur, Paul, Tiempo y Narración. Configuración del Tiempo en el Relato Histórico. Vol. I, México, Siglo XXI Editores, 1995.
- Revista, Ritos y Retos del Centro Histórico, Número 9, Agosto-Septiembre 2000, Año V.
- Salado Álvarez, Victoriano, La Vida Azarosa y Romántica de DON CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE, México, Editorial JUS, 1968, (Col. México Heroico).
- Shaff, A., Historia y verdad, México, Grijalbo, 1974.
- Sosa, Francisco, Las Estatuas de la Reforma, Tomo II, México, Colección METROpolitana, 1974.
- Suárez, L., Las grandes interpretaciones de la historia, Bilbao, Ediciones Moretón, 1972.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- Tabla de los Libros del Antiguo y Nuevo Testamento, con el Número de Capítulos de cada Uno. Antigua versión de Cipriano de Valera revisada con arreglo al original griego, Madrid, 1870.
- Tanck Estrada, Dorothy. La Educación ilustrada, México, El Colegio de México, 1998.
- Tesoros Documentales de México, siglo XVIII, México, Editorial Patria, 1944.
- Tovar de Teresa, Guillermo. (Cronista de la ciudad de México). La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido, Fundación Cultural Televisa, A.C., Tomo I, México, 1991.
- Villarroel, Hipólito, Enfermedades Políticas que Padece la Capital de esta Nueva España, México, Consejo Nacional para Cultura y las Artes, colección Cien d México, 1994.
- Wagner, F., La ciencia de la historia, México, UNAM, 1958.
- Xirau, Ramón, Introducción a la historia de la filosofía, México, UNAM, 1971, (Col. Textos Universitarios).

- Whitecotton, Joseph W. Los Zapotecos, Principes, Sacerdotes y Campesinos, México, F.C.E., 1992.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN