

41025

27

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON**

**“EDUCACION AMBIENTAL UNA PRO PUESTA
PEDAGOGICA PARA TELEVISION, DIRIGIDA
A NIÑOS DE EDAD INTERMEDIA”**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :
GONZALEZ MORALES \CLAUDIA
NARVAEZ BETANZOS IGNACIO

ASESOR:
PROF. FRANCISCA SERRANO TAVERA

MEXICO 2003

1-A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sola en el espacio, sola en sus sistemas sustentadores de vida, alimentada por las energías inconcebibles, entregándolas a nosotros a través de los más delicados mecanismos, caprichosa, inverosímil, imprevisible, pero nutricia, vivificante y enriquecedora en el más alto grado, ¿No es la Tierra un preciado hogar para todos nosotros, los terrestres? ¿No es digna de nuestro amor? ¿No merece toda la inventiva, el ánimo y la generosidad de que somos capaces para salvarla de la degradación y la destrucción y de este modo, asegurar nuestra propia supervivencia?

Barbara Ward

René Dubos

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

AGRADECIMIENTOS

UNAM E.N.E.P. ARAGÓN

Por abrimos sus puertas para formar parte de ella y lograr lo que hoy tenemos. Nuestra gratitud por mostramos la grandeza de ésta profesión.

A NUESTRA ASESORA:

Con gran estimación y agradecimiento a la Lic. Francisca Serrano T. Por tomar la responsabilidad de asesorarnos, quién con su valiosa supervisión y tiempo nos permitió concluir este trabajo.

A NUESTROS PROFESORES Y CINODALES

Con mucho respeto y afecto para los profesores que hemos tenido a lo largo de nuestra vida, por estar dispuestos a compartir sus conocimientos y abrir nuevos horizontes a sus estudiantes.

CLAUSNACHO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este trabajo significa el inicio de un nuevo camino, es el logro de haber librado barreras con paciencia y fervor, representa una vida de lucha de mi familia para que yo salga adelante y logre ser lo que siempre había querido ser: una profesionista.

A DIOS

Por darme la fuerza y el valor para alcanzar mis metas, pero sobre todo por la oportunidad de por compartirlo con la gente que amo.

A MIS PADRES

Con profundo amor, admiración y respeto para mis padres, pues de no haber sido por ustedes, yo no sería quién soy hoy. Al ser yo una extensión de su propia vida, éste logro les pertenece.

A MI PAPÁ

GERARDO: Por colaborar en mi trabajo con tenacidad y esfuerzo propio, porque con tu exigencia, apoyo incondicional, pero sobre todo mucho cariño me enseñaste a ser una persona responsable e independiente, a valorar las cosas que nos da la vida y a jamás olvidar lo que llevo en mi interior.

A MI MAMÁ

ROSA: Eres una persona muy importante en mi vida, mi gran amiga, una gran mujer, leal alentadora, cariñosa y comprensiva. Gracias por dejarme conocer la vida y ayudarme a realizar mis más grandes sueños, por creer y depositar tu confianza en mí y sobre todo porque a tu lado he aprendido a crecer como mujer.

A MIS HERMANOS

Gracias por existir, por compartir conmigo su vida y porque cada día me enseñan algo nuevo, además de regalarme su sonrisa.

A MI SOBRINO

PABLO: Gracias por permitirme experimentar nuevos sentimientos con tu llegada y por esa mirada que me hace callar y agradecer a Dios el tenerte junto a mí.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A MI NOVIO

VÍCTOR: Todo mi amor y admiración por tu paciencia, por tu ánimo de cada día para terminar esta etapa de mi vida y permanecer junto a mí, sin importar la distancia y el tiempo. Gracias por enseñarme que todo es posible cuando se cuenta con una persona como tu. Te quiero.

A MI GRAN FAMILIA: (ABUELOS, TÍOS, PRIMOS)

Con todo mi afecto y respeto: Al contar con personas como ustedes se mantienen las ganas para seguir delante de manera grata y así poder llegar al final.

ABUELITO

PEDRO: Has estado siempre tan cerca de mí, me has cuidado y dejaste en mi vida el significado de lo que es: amor, dignidad, entereza y fuerza. Mi corazón te guarda en un lugar muy especial. Te extraño.

A MIS AMIGOS

Quienes me han entregado su amistad de manera leal y desinteresada, además de contar con su apoyo y motivación, siempre han tenido para mí palabras de aliento, porque a lo largo del tiempo que hemos compartido, siempre están al pendiente de mis pequeños pasos y logros.

Paco, Tony, Gerardo, Lalo, José, Karen, Dulce y Yoselin.

Un agradecimiento especial para mis amigos Belén, Fernando y Rocio por las facilidades para que se llevará a cabo este trabajo.

A MI COMPAÑERO

NACHO: Cada uno de los momentos que como compañeros y amigos hemos vivido me han permitido conocer al gran ser humano que eres, gracias por ser mi cómplice, por tu tolerancia, pero sobre todo por compartir este gran sueño, hoy una gran realidad.

Gracias a todos los que colocaron su granito de arena - por pequeño que sea- para que se llevará a cabo este trabajo. Ojalá y me sigan ofreciendo su amistad y continúen a mi lado.

MUCHAS Y MUY SINCERAS GRACIAS.

CLAUS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A MI MADRE

Hortensia: Le doy gracias a la vida por haber decidido crearme en tu vientre y a ti por haber decidido entregarme a la vida pero no solo, a tu lado lleno de amor y apoyo. Gracias por tu lucha y por creer en mí, por ser tan fuerte que puedes romperte pero nunca te deshaces. Sin ti no lo hubiera logrado, mi profesión es la respuesta a todo tu esfuerzo. Te amo Mamá.

A MIS HERMANAS

Agradezco todos los momentos buenos y malos que hemos pasado juntos espero siempre continuemos unidos, pues son las piezas que completan la fuerza que hay en mí.

ANGELICA: Por tu apoyo y deseo de sacarme adelante, eres un factor importante en la estructura de esta familia y eso nunca se olvida.

CLAUDIA: Eres un ejemplo de lucha y haz demostrado que con voluntad todo se puede construir, tu reflejo a llegado a mí iniciando una lucha por alcanzar mis metas. Espero lograr ser tan audaz como tú.

A MI SOBRINA

ANDREA: Gracias por llegar en el momento preciso y en el instante más favorable para llenar de amor y unión a nuestra familia. Eres un milagro.

A QUIENES HAN COMPARTIDO TODO MOMENTO CONMIGO, GRACIAS POR FORMAR PARTE DE MI VIDA.

ALE Y ODRI: Por alegrar mi existencia dejándome entrar en su mundo que me lleva al conocimiento más profundo de lo que soy, gracias por ser mi segunda sangre.

SEL, POL Y CHELA: Por compartir mi infancia y mis juegos transformados en gratos recuerdos que llenan mi alma de alegría, por su fidelidad, apoyo y cariño en tantos años transcurridos.

GUS: Por que en un instante lúdico de nuestra infancia se convirtió en una eterna amistad y hermandad que a hecho más grande mi existencia en este planeta y tal vez más allá.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**A TODA ESA BOLA DE AMIGOS QUE HAN HECHO MI VIDA MAS ALEGRE
"GRACIAS".**

**SARA, NANCY, MARIANA, ANALILIA, CLAUDIA (Porras), PAOLA, SABRINA,
BELEN, FERNADO, ALFREDO, LALO, ANGEL.**

A MI COMPAÑERA

CLAUDIA: Gracias por entenderme, ser buena amiga y confidente; por integrarte a este sueño que siempre estará en nuestros pensamientos, impulsándonos a ser cada día más grandes.

NACHO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO 1

Educación Ambiental.....	4
1.1 Antecedentes y Objetivos de la Educación Ambiental.....	7
1.2 Consecuencias de la Ausencia de una Educación Ambiental.....	15
1.3 La Importancia de Generar una Educación Ambiental.....	18
1.4 Instituciones de Carácter Ecológico Ambiental.....	21

CAPÍTULO 2.

Desarrollo de la Niñez Intermedia en los Aspectos: Cognoscitivo, Físico y Social.....	34
2.1 Teoría del Aprendizaje Social.....	51
2.2 Teoría del Conductismo.....	54
2.3 Teoría Cognoscitiva.....	58

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 3.

Análisis de la Televisión Infantil.....	61
3.1 Marco Legal.....	63
3.2 La Televisión como Método de Aprendizaje.....	69
3.3 Influencia Televisiva en los Niños de Edad Intermedia.....	72
3.4 Canales de Programación Infantil.....	77

CAPÍTULO 4.

Proyecto Pedagógico.....	84
4.1 Elementos Para la Elaboración del Proyecto.....	93
4.2 Estudio de Caso.....	101
Conclusiones.....	112
Anexos.....	117
Bibliografía.....	126

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

INTRODUCCIÓN



El siguiente trabajo de investigación se lleva a cabo como parte de una de las modalidades y procedimientos que deben realizarse para obtener el título de Licenciado en Pedagogía.

En la actualidad, la mayoría de la población conoce muy poco acerca de lo que representa la educación ambiental y desconoce lo que su entorno natural necesita para conservar su equilibrio.

Se eligió el tema porque se considera que para efectos de obtener el título académico, es importante que como pedagogos se aborden elementos como valores, aprendizaje, desarrollo cognoscitivo, físico y psicosocial, pero sobre todo la utilización de un medio de comunicación como herramienta para un bien social.

El trabajo que aquí se presenta plantea la posibilidad de modificar la apatía existente con respecto a la situación ambiental que se vive actualmente. La inquietud de desarrollar esta tesis se debe básicamente a dos circunstancias: en primer lugar de manera personal, ya que la preocupación como habitantes de este planeta nos obliga a cuidar al medio ambiente para supervivencia del género humano. En segundo lugar a nivel profesional, si el eje central del trabajo de la pedagogía es la interacción con otras personas, que mejor que ser los pedagogos quienes aporten para crear conciencia de la importancia de cuidar el planeta, con esto, las mismas personas ayudarán a mejorar su calidad de vida natural.

Para ello se llegó a la delimitación y planteamiento del problema, al enfatizar en un aspecto social, tal como es la educación ambiental, para lo cual, el universo de trabajo constó de una muestra aleatoria de 400 niños de seis a once años de edad, los cuales representan el 1.5 % de la población infantil que se ubica geográficamente en la delegación Venustiano Carranza.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Este trabajo se fundamenta con un marco teórico, que como su nombre lo indica abarca diferentes enfoques, con los cuales se podrán manejar aspectos del desarrollo de los niños para conocer y comprender más a fondo sobre sus procesos cognoscitivos, de conducta y aprendizaje.

Al llevar a cabo esta investigación se plantea una metodología de carácter documental y descriptiva, ya que a partir de una problemática de tipo social, ésta permite sustentar con bases teóricas, y proporciona los pasos necesarios para la recolección de información que será analizada para la creación de la propuesta.

Así mismo se plantea un capitulado fundamental para este trabajo, el cual está constituido por cuatro capítulos los cuales abordan las siguientes temáticas:

- 1) Educación ambiental, se conocerán sus antecedentes, consecuencias, instituciones encargadas de ello y la necesidad de un aprendizaje acerca de la misma.
- 2) Desarrollo de la niñez intermedia, aquí se abordarán temas referentes a los hechos cognoscitivos, físicos y psicosociales de niños entre seis y once años de edad, se relacionarán con algunas teorías como la de aprendizaje social, conductismo y la cognoscitiva.
- 3) Análisis de la televisión infantil, se observarán los aspectos relevantes para el proyecto como lo es: el marco legal, su influencia, la programación y su utilización como medio educativo.
- 4) Propuesta Pedagógica, la cual se manifiesta desde una postura ambientalista dirigida a la "Niñez Intermedia"¹ a través de un medio masivo como lo es la Televisión; con el fin de adquirir nuevos hábitos para propiciar un cambio en la

¹ Los años intermedios de la niñez, desde los seis hasta cerca de los once años, suelen llamarse los años de la escuela porque esa es la experiencia central durante esta época un punto de enfoque para el desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial PAPAIA, E Diane *Psicología del Desarrollo* p 463

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Educación Ambiental, ya que sin lugar a duda el poco interés que se le ha otorgado es muy notorio a pesar de ser una de las problemáticas más fuertes que enfrenta hoy en día la sociedad mexicana.

La propuesta implica un punto de vista pedagógico que brinde los elementos o enfoques indispensables para que posteriormente las personas adecuadas logren la creación de un programa de televisión, sustentado con el contenido de este trabajo.

Básicamente los elementos que se otorgan marcan cuestiones como: duración, periodicidad, horario de transmisión, tipo de público al que se dirige, etc. Además de la elaboración de un análisis pedagógico acerca de lo que debe contener un programa televisivo para captar la atención de los niños, al tomar aspectos importantes de carácter visual, didáctico e intelectual, pero encaminados a una educación ambiental.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 1



EDUCACIÓN AMBIENTAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



EDUCACIÓN AMBIENTAL

" Cuando el último árbol haya sido abatido,
cuando el último río haya sido envenenado,
cuando el último pez haya sido pescado,
sólo entonces nos daremos cuenta de que
no se puede comer el dinero"

Jefe Seattle. 1856

Es fundamental en esta época, que se ha alejado de la conciencia y que cada vez se encuentra más cerca del consumismo, la destrucción, la prisa y la supervivencia, que los responsables de la educación contribuyan con nuevas ideas de formación de valores y conocimientos.

La educación siempre ha sido importante en nuestras vidas, ya que se encarga de abrir horizontes en el pensar humano y origina conductas favorables, esto es precisamente lo que se desea conseguir en cuestión ambiental: formar, enfatizar y acrecentar la responsabilidad de cuidar y salvaguardar todo aquello que mantiene en equilibrio a este hermoso planeta. Y así despertar de una cruel pesadilla, en donde se ha olvidado que absolutamente todos somos uno sólo y que cada vez que se destruye algo se acaba con la propia vida.

Para una mejor comprensión de la problemática es necesario conocer los términos: medio ambiente y educación ambiental que son los ejes temáticos primordiales de este capítulo.

Medio Ambiente: "Es aquel entorno en el que cualquier organismo puede desarrollar sus necesidades y la propia estructura del organismo se vuelve más compleja y además el medio ambiente en el que se desarrolla es más amplio.



Es el resultado de la interacción de sistemas naturales y de los sistemas sociales que configuran la comunidad a la cual pertenecemos".²

Educación Ambiental: " Es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con objeto de fomentar las aptitudes y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre y su medio biofísico. La educación ambiental entraña también la práctica en la toma de decisiones y en la propia elaboración de un código de comportamientos con respecto a las relacionadas con la calidad del medio ambiente".³

Cada día que transcurre dentro de nuestro planeta se hace más imperante la necesidad de desarrollar un amplio papel en cuanto a educación ambiental o ecológica se trata. Si cada persona logra entender la problemática que se vive esto llevará a contribuir en la transformación de los aspectos ambientales.

"No es suficiente lo que hoy se imparte en las aulas sobre el problema de educación ambiental; tampoco lo es lo que se hace en la práctica; es necesario ser constante. La educación ambiental debe ser permanente: supervisarse, programarse y evaluarse con periodicidad, además de practicarse con ahínco ".⁴

Esto se podrá lograr si se utilizan adecuadamente los medios masivos de comunicación, en este caso la televisión, ya que juega un rol básico por ser un medio de impacto dentro de la vida de los niños, por lo tanto, contribuirá en la difusión de los conocimientos requeridos para la mejora del entorno.

La mención que se realizó anteriormente sobre educación ambiental es esencial para la construcción de esta investigación, así como la creación final de un

² TOLA, Jose *Enciclopedia Temática Ilustrada*, p 71

³ CAÑAL, Pedro *Ecología y Escuela*, p 103

⁴ LOPEZ, TORRES Marcos. *Educación Ecológica*, p 11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



proyecto, el cual maneja dicha temática como punto trascendental dentro de la educación de los seres humanos, para ello, se deben manifestar antecedentes y objetivos para un análisis más profundo, que auxilien todas las dudas que se tengan al respecto.

1.1 ANTECEDENTES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los problemas ambientales no surgen en épocas recientes, a través del tiempo los habitantes del planeta han originado grandes cambios sobre todo en el paisaje natural en el que conviven, esto en consecuencia del uso y explotación (en ocasiones inadecuado) que se ha hecho de la flora, fauna y agua principalmente, debido a la búsqueda de alimento y vivienda, lo que ha generado un continuo deterioro del medio; es así, que los problemas ambientales comenzaron a recibir atención especial en los años sesenta.

Dos aspectos marcaron principalmente el inicio de dicha atención: Primero, observar que los recursos naturales no renovables se agotaban y segundo, el cambio de la calidad de vida afectada por la contaminación de carácter industrial.

La educación ambiental cobró relevancia a partir de Junio de 1972 en Estocolmo, Suiza donde se llevó a cabo una conferencia mundial sobre educación ambiental organizado por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) ésta fue, la primera vez que se utilizó dicho término y en la cual se abordó el problema, desde una perspectiva global.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



En dicha conferencia se concentraron ciento treinta y cuatro organizaciones no gubernamentales agrupadas en tres foros distintos: el Ambiental, el Humano y el Dai Dong (un foro transnacional pacifista conformado por científicos del mundo que vinculaba la guerra, los problemas ambientales, la pobreza y otros problemas sociales).

A partir de dicha reunión en Estocolmo, se han celebrado numerosos eventos y programas internacionales, tanto en ámbitos escolares como extraescolares, es así, como la educación ambiental ha sido utilizada como el fundamento de las medidas que se toman para promover el cuidado de la naturaleza, en donde se plantea la importancia de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión. Lo que generó un efecto reflexivo y valorativo para todos los participantes.

Al comenzar la década de los ochentas se planteó fomentar el desarrollo sostenible* para crear mayor conciencia acerca del deterioro ambiental y de sus consecuencias a nivel global. Después de ello se creó la Comisión Mundial del Medio Ambiente, como un órgano independiente en 1983, dedicada al análisis y documentación de la relación entre desarrollo y medio ambiente.

Un informe llamado Nuestro futuro común (conocido como el informe de Brundtlan) publicado en 1987, sobresalió por exponer la gran necesidad de encontrar formas de desarrollo económico que se mantuvieran sin la reducción exagerada de los recursos naturales, además de enfatizar lo que es el desarrollo sostenible.

* Desarrollo sostenible: desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades <http://www.cce.org.mx>



Este informe sirvió de base para originar la Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (conocida como "Cumbre de la Tierra") celebrada en Río de Janeiro en 1992; es así, que la educación y la capacitación ambiental ocuparon un lugar primordial.

En el año 2002 se presentó la Cumbre Mundial de Desarrollo Sostenible que se llevó a cabo en Johannesburgo, Sudáfrica, donde se pretendía adoptar nuevas medidas para revalorar el desgaste de las condiciones de vida, además de proponer soluciones concretas que detengan la exagerada destrucción que existe actualmente.

Estos hechos que se han abarcado no son los únicos que manejan el aspecto ambiental, pero son considerados como relevantes.

Para remarcar la importancia de ésta preocupante situación se hace mención de algunas organizaciones de carácter mundial interesadas por la conservación del ambiente, creadas en el transcurso de 1948 a 1972, las cuales actualmente continúan con su labor. Estas son las siguientes:

U.I.C.N (Unión Internacional para la conservación de la naturaleza y de sus recursos)

Se creó en Fortainebleau (Francia) en el año de 1948 y actualmente su sede se encuentra en Gland (Suiza).

Miembros: 62 Estados, 99 agencias gubernamentales y 575 organizaciones no gubernamentales (576 nacionales y 49 internacionales).

Objetivo: Promover una actitud científica que tienda a la utilización racional de los recursos naturales renovables y a su conservación con el fin de preservar el potencial de los mismos, para beneficio presente y futuro de la humanidad.



W.W.F (Fondo Mundial para la Naturaleza)

Es una Organización Internacional Privada dedicada a la Conservación de la Naturaleza. fue creada en 1961, su sede se localiza en Gland (Suiza) y tiene miembros particulares en todo el mundo.

Objetivo: Preservar la fauna, la flora, los bosques, los yacimientos, el agua, el suelo y otros recursos naturales de todo el planeta.

GREENPACE INTERNACIONAL (Paz Verde)

En 1971 fue conformada ésta institución, su sede se ubica en Ámsterdam, es considerada como un grupo activo ecopacifista.

Objetivo: Poner fin a la destrucción de la biosfera, detener las pruebas nucleares, llevan a cabo una actividad contundente pero pacífica a favor de la protección del medio ambiente y de denuncia, por lo que hacen acto de presencia en el escenario de los hechos y los atentados que se perpetran contra el mismo.

P.N.U.M.A (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente)

Este organismo forma parte de la ONU. sin embargo se desenvuelve con mucha autonomía, se creó en 1972 con sede en Nairobi.

Objetivo: Vigilar las modificaciones significativas del medio ambiente (contaminación de los mares, degradación y desertización del suelo, ecología, etc.); así como, proporcionar y coordinar prácticas correctas al respecto.

UNESCO (Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

Creada en el año de 1946 y su sede se sitúa en París (Francia).

OBJETIVOS: Marcados por la UNESCO en la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi (Antigua URSS) en Octubre de 1977.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1. Propiciar la adquisición de conocimientos y competencias para la comprensión de la estructura del medio ambiente, que resulta de las interacciones en el tiempo y en el espacio de aspectos físicos, biológicos, sociales, ecológicos y culturales y al mismo tiempo susciten comportamientos y actitudes que hagan compatibles la mejora de las condiciones de vida, con el respeto y la conservación del medio desde un punto de vista de solidaridad global para los que ahora vivimos en la tierra y para las generaciones futuras.
2. Propiciar la comprensión de las interdependencias económicas, políticas y ecológicas del mundo moderno, que posibilite la toma de conciencia de las repercusiones que nuestra forma de vida tiene en otros ecosistemas y en la vida de las personas que lo habitan, para desarrollar el sentido de responsabilidad entre países y regiones.
3. Lograr el cambio necesario en las estructuras, en las formas de gestión y en el análisis de cuestiones referentes al medio que permitan un enfoque coherente y coordinado de las distintas políticas sectoriales en el ámbito regional, nacional e internacional.
4. Ayudar a descubrir los valores que subyacen en las acciones que se realizan en relación con el medio.
5. Orientar y estimular la participación social y la toma de decisiones tanto para demandar políticas eficaces en la conservación y mejora del medio como para intervenir en la gestión de los recursos en el seno de la comunidad.



6. Introducir en los contextos educativos formales y no formales la educación ambiental como dimensión curricular en un proceso integrador de las diferentes disciplinas, que permita un análisis crítico del medio en toda su globalidad y complejidad.

Desde entonces la educación ambiental ha sido utilizada como el fundamento de las medidas que se toman para promover el cuidado de la naturaleza. Mediante reuniones internacionales, como la ya mencionada "Cumbre de la Tierra", donde líderes de diversas naciones se reúnen durante dos semanas, para establecer líneas de acción nacionales e internacionales, que señalan aspectos importantes de los cuales se compone la educación ambiental, estos son:

- ❖ La necesidad de promover una mayor sensibilidad sobre los problemas del medio ambiente.
- ❖ La conciencia de que bajo el actual modelo de desarrollo no es posible alcanzar una vida ecológicamente razonable.
- ❖ La importancia de la educación ambiental en el contexto actual.

Otro punto importante para una buena educación ambiental es cambiar los valores y acciones sociales-individuales que deterioran el ambiente. "El principal problema de la educación construida desde y para el ambiente consiste en determinar el modo óptimo de dar elementos a los educandos para que puedan, como sujetos políticos, tomar posiciones y ejercer decisiones sólidas frente al deterioro del ambiente".⁵

Ahora bien, después de haber situado la educación ambiental a nivel mundial se retomarán brevemente antecedentes históricos de México.



Desde la llegada del pueblo mexicana hasta nuestros días, el paisaje de lo que ahora es el Distrito Federal ha dejado de ser el bello lugar con islotes y gran variedad de plantas y animales, los cuales significaron la clave en la supervivencia de los primeros pobladores de la Ciudad de México.

Después con los aztecas, al establecerse sobre una enorme laguna, inician su urbanización y extienden la ciudad alrededor de ésta, originan la transformación de un yacimiento acuifero, en tierra firme, con los consecuentes y conflictivos resultados, ya que es utilizada una cantidad enorme de árboles para rellenar y construir, lo cual lleva a una considerable deforestación de la zona.

Con la conquista española el consumo irracional de árboles y agua generó una alteración ecológica más prominente. Posteriormente en México, con la llegada de la industrialización ya no sólo se refiere al agotamiento de los recursos naturales, sino que además con el establecimiento de industrias se ha producido contaminación atmosférica y más aún el Distrito Federal, el cual se encuentra rodeado de cadenas montañosas que no permiten la dispersión de los contaminantes.

Por está razón los antecedentes de la política ambiental en México fueron en los años cuarenta, con la promulgación de la Ley de Conservación de Suelo y Agua.

En 1982, la política ambiental mexicana inició reformas en la Constitución para crear nuevas instituciones y precisar bases jurídicas y administrativas. En este año fue creada la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE), para garantizar el cumplimiento de las Leyes; así mismo, se promulgó la Ley Federal de Protección al Ambiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Cinco años más tarde en 1987 se solicitó al Congreso de la Unión que legislará en materia de protección al ambiente, de acuerdo con la reforma y con las leyes otorgadas en 1988 (Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Medio Ambiente, LEEGPA), la cual hasta el día de hoy es la base de la política ambiental.

Cabe añadir, que el agua siempre ha representado una preocupación básica, por eso en 1989 se creó la CNA (Comisión Nacional del Agua), para administrarla, proteger cuencas hidrológicas y cuidado del cumplimiento de las normas de descargas y tratamientos de la misma.

Para 1992 la SEDUE cambio de denominación por la Secretaria de Desarrollo Social (Sedesol) y se creó el INE (Instituto Nacional de Ecología) y la PROFEPA (Procuraduría Federal de Protección al Ambiente).

Así mismo, la Secretaria del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semarnap) fue creada en 1994, por la necesidad de manejar políticas ambientales y los recursos naturales de nuestro país.

En años más recientes (30 de Noviembre de 2000) se cambio la Ley de la Administración Pública Federal, lo que dio origen a la SEMARNAT (Secretaria del Medio Ambiente y Recursos Naturales).

Se puede observar que en México, la educación ambiental ha adquirido cada vez mayor trascendencia; no obstante, aún tenemos muchas dificultades y retos para tratar de consolidarla como un eje base, en la constitución de los sujetos sociales.

Lo anterior lleva a considerar, que desde el descubrimiento del fuego; así como, con el desarrollo de la agricultura y la ganadería, el ser humano no se ha



preocupado por salvaguardar los recursos naturales, se ha servido de ellos, sin importarle la protección de los mismos, con esto comienza un proceso de dominio y control de la naturaleza que se extiende hasta el día de hoy.

Por lo tanto, el elemento principal de la educación ambiental, es que el individuo comprenda su medio ambiente, adquiera los conocimientos, las habilidades para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales, sin dejar de lado lo más fundamental: la conservación de los recursos naturales para mejorar la calidad de vida y la de las generaciones venideras.

Ahora bien, antes de mencionar las instituciones que se encuentran en México, es necesario abrir un paréntesis, para iniciar un trayecto por las consecuencias de no tener una educación ambiental cimentada adecuadamente, ya que de cierta manera dichos sucesos son los que han provocado toda esta revolución ambiental.

1.2 CONSECUENCIAS DE LA AUSENCIA DE UNA EDUCACIÓN AMBIENTAL

No sólo es importante saber que se necesita una educación ambiental, sino, además saber el ¿por qué es urgente adquirir conocimientos acerca de este tema?, ya que, la falta de cultura ambiental, ha traído consigo una serie de consecuencias que afectan a los seres vivos; es decir, se daña considerablemente el lugar que se habita, se deteriora todo tipo de componentes del sistema, los cuales se encuentran interrelacionados; por lo tanto, al afectar algunos de estos, los demás dejan de funcionar correctamente, ante ello se genera un desequilibrio global.



Una muestra de esto, es lo siguiente:

- ❖ **Contaminación atmosférica:** Se presenta como uno de los problemas más considerables, ya que la limpieza del aire es necesaria para la vida, además causa diversos cambios climáticos y produce lluvia ácida* como consecuencia de contaminantes que se arrojan en los procesos industriales y en las actividades domésticas.

Otro aspecto notable para este tipo de contaminación, es la tala inmoderada de árboles, que causa el dióxido de carbono, el cual se acumula en la atmósfera y manifiesta con ello un sobrecalentamiento de la Tierra.

"La atmósfera es un sistema dinámico que entre otras funciones recoge sustancias, partículas, líquidos o gases, ya sea de fuentes naturales o artificiales. En el aire, las sustancias pueden reaccionar física y químicamente; permanecer en el aire o dejar el sistema atmosférico, cayendo al mar o a tierra o bien absorbidas por los seres vivos".⁶

No solamente el lugar que se contamina se afecta; sino que, todo se acumula en masas de aire que se interconectan y se trasladan a diferentes partes del mundo, por ello la concientización debe ser generalizada.

- ❖ **Graves efectos en el clima:** El clima siempre ha cambiado de manera natural por la radiación solar y los diferentes componentes tanto de la

*La lluvia ácida se debe básicamente al dióxido de sulfuro y los óxidos de nitrógeno de las centrales de energía eléctrica y a los óxidos de nitrógeno de los tubos de escape de los coches. PORRITT Jonathan *Salvemos la Tierra*, p.105

⁶ HERRERA, KOERNER Ingrid. *Factores ambientales y la otra mitad del medio ambiental*, p.57.



geosfera como de la biosfera; sin embargo, hoy en día esos cambios se han acelerado como resultado de las actividades humanas que han originado el efecto invernadero*.

Las consecuencias de dicho calentamiento son el aumento en intensidad de huracanes, ascenso del nivel del mar (presentación de inundaciones), algunas partes del mundo reciben más lluvia que antes y sequía en algunos otros.

- ❖ **Agotamiento de recursos naturales:** Se entiende como la pérdida de aquellos elementos del medio que son útiles al ser humano y que al mismo tiempo son escasos. A causa de la deforestación, contaminación, uso irracional del agua y agotamiento de la flora y fauna.

- ❖ **Deterioro de la calidad de vida humana:** Debido a los contaminantes, las personas adquieren diversas enfermedades nocivas para la salud, incluso se ocasiona la muerte, un ejemplo de estas enfermedades es la bronquitis, que es la inflamación de la membrana mucosa de los bronquios, los cuales conducen el aire a través de la traquea hacia los pulmones.

"Según estudios del sector salud, México (1980), el cáncer del pulmón (Tumores que provocan una inflamación crónica de los mecanismos de limpieza del mucus de los pulmones) se presenta con mayor frecuencia en los obreros de las zonas industriales, los fumadores, los habitantes de las áreas que registran alta contaminación del aire y en los individuos cuya jornada de trabajo implica la inhalación de humos por cocción de alimentos"⁷

*Gas de invernadero: El dióxido de carbono, CO₂ es el responsable de más de la mitad del calentamiento global. Las principales fuentes de CO₂ son la quema de combustibles fósiles y la desaparición del bosque.

PORRIT Jonathan Ibidem. p. 97

⁷HERRERA Koerner, Ingrid. Ibidem. p. 60.



A través de lo que se explicó anteriormente se confirma la gran necesidad de un cambio radical para ayudar al planeta, ya que las consecuencias que se presentan nos imposibilitan para continuar con la propia existencia.

Todos estos graves resultados que afectan al medio ambiente y a todos los pertenecientes al mismo, llevan indiscutiblemente a darse cuenta de lo urgente que es generar una educación preocupada por crear una conducta ambientalista, por esta razón, la tarea que la pedagogía debe ejercer no será fácil, puesto que la problemática va en aumento, y se requiere de un enorme esfuerzo colectivo.

1.3 LA IMPORTANCIA DE GENERAR UNA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

La importancia de trabajar la educación ambiental en los años de edad intermedia radica en que desde los primeros años del infante, se puede ejercer una gran influencia en la formación de la concepción de la naturaleza y del tipo de relación que se establezca con ella, ya que en esta etapa se constituyen los cimientos de la personalidad y de la capacidad del aprendizaje.

Esto significa crear una concientización eficaz que ayude a transformar y mejorar las actitudes de los seres que habitan el planeta, con la finalidad de conservar el entorno.

No sólo existen organizaciones a nivel mundial, cada país preocupado por su situación ambiental cuenta con diversas instituciones encargadas de atender dicho problema, tal es el caso de este país.



Específicamente en México, dentro de la Constitución Política se manejan artículos acerca de este tema, pues se considera indispensable su conocimiento dentro de la educación ambiental, como herramienta que exponga los valores cívicos que muestren las obligaciones y derechos que tenemos hacia el medio ambiente.

Artículo 4

... Toda persona tiene derecho a un medio ambiente adecuado para su desarrollo y bienestar.

Artículo 25

... Bajo criterios de equidad social y productividad se apoyará e impulsará a las empresas de los sectores social y privado de la economía, sustentándolo a las modalidades que dicte el interés público y al uso, en beneficio general de los recursos productivos, cuidando su conservación y el medio ambiente.

Artículo 27

... La nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como el de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana.

Artículo 73

... Las medidas que el consejo haya puesto en vigor en la campaña contra el alcoholismo y la venta de sustancias que envenenan al individuo y degenera la especie humana, así como las adoptadas para prevenir y combatir la

TIENE CON
FALLA DE ORIGEN



contaminación ambiental, serán después revisados por el Congreso de la Unión, en los casos que le competan.

XIX-G Para expedir leyes que establezcan la concurrencia del Gobierno Federal, de los gobiernos de los Estados y de los Municipios, en el ámbito de sus respectivas competencias, en materia de protección al ambiente y de preservación y restauración del equilibrio ecológico.

Artículo 115

...V-G. Participar en la creación y administración de zonas de reservas ecológicas en la elaboración y aplicación de programas de ordenamiento en esta materia.

Artículo 122

...V-J. Legislar en materia de planeación del desarrollo; el desarrollo urbano, particularmente el uso del suelo; preservación del medio ambiente y protección ecológica; vivienda, construcciones y edificaciones, vías públicas, tránsito y estacionamiento; adquisiciones y obras públicas, y sobreexplotación, uso y aprovechamiento de los bienes del Distrito Federal.

(Base quinta G)

Para la eficaz coordinación de las distintas jurisdicciones locales y municipales entre sí, y de éstas con la federación y el Distrito Federal en la planeación y ejecución de acciones en las zonas conurbadas limítrofes en el Distrito Federal, de acuerdo con el artículo 115, fracción VI de esta constitución, en materia de asentamientos humanos; protección al ambiente; preservación y restauración del equilibrio ecológico; transporte, agua potable y drenaje; recolección, tratamiento y disposición de desechos sólidos y seguridad pública, sus respectivos gobiernos podrán suscribir convenios para la creación de comisiones metropolitanas en las que concurran y participen con apego a sus leyes.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



De igual modo la ley General de Educación hace referencia a esta temática en el siguiente artículo:

Artículo 7

Fracción XI: Hacer conciencia de la necesidad de un aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección del ambiente.

La educación ambiental nos enseña a aprovechar los recursos, a ser conscientes al hacer uso de ellos para no acabar con algo que nos pertenece, además de reconocer su valor, el cual nos dará un tipo de vida mejor. Por lo tanto, si se aprende a respetar lo que nos rodea se lograrán los objetivos planteados.

La información que se ha recabado en el transcurso de este capítulo, forma parte de una amalgama perfecta, la cual embona satisfactoriamente en la creación de instituciones encargadas de atender toda ésta penosa situación; por lo tanto, es de gran utilidad mencionar algunas de ellas, como apoyo al conocimiento de todas aquellas personas que necesiten saber, aún más sobre el lapso de vida con que cuenta nuestra vieja morada y las propuestas que posiblemente puedan ayudar a la mejora del entorno.

1.4 INSTITUCIONES DE CARÁCTER ECOLÓGICO AMBIENTAL

La problemática ambiental no solamente es local, ya que se manifiesta en cualquier parte del mundo, por esta razón se han creado diversas instituciones preocupadas por la conservación ambiental. Para completar ésta investigación es de gran interés conocer las instituciones de carácter ambiental ubicadas en el Distrito Federal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Las instituciones que se presentan a continuación han sido creadas debido a la búsqueda de formar una nueva perspectiva ambiental, ya que cuentan con la participación de personas de diversas profesiones, conscientes y preocupadas por salvaguardar el estado en que se encuentra el lugar en el que habitan. De acuerdo a los datos que maneja el Directorio Mexicano de la Conservación, dichas instituciones aún siguen vigentes.

SEMARNAT (Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales)

Es la dependencia de gobierno que tiene como propósito fundamental, constituir una política de Estado encaminada a la protección ambiental, que revierta las tendencias del deterioro ecológico y sienta las bases para un desarrollo sustentable en el país. Creada por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León el 30 de Noviembre del año 2000.

Entre las funciones más destacadas que le competen a la dependencia, se encuentran: alcanzar al protección y conservación de los ecosistemas, especies y genes más amenazados del país, además de evitar y revertir la contaminación del agua, aire y suelo, así como los procesos de erosión y deforestación.

I.N.E (Instituto Nacional de Ecología)

En 1992 se creó el Instituto Nacional de Ecología, que es un organismo público líder en la investigación ambiental de México, el cual genera información científica de alta calidad que promueva en el país el uso sustentable de los recursos naturales y la protección ambiental.

Agrupación Sierra Madre, S.C – ASM

Fundada en 1989 . Situación Legal: Sociedad Civil.

Presidente: Patricio Robles Gil Mestre



Actividades: Difunde información sobre la biodiversidad de México y sobre proyectos de conservación, realiza enlaces entre empresas y organizaciones científicas. Edita y comercializa libros sobre la naturaleza.

Alternare, A.C

Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Guadalupe del Río Pesado.

Actividades: Capacita comunidades rurales en diversos temas como: conservación de suelo y agua, participación y organización comunitaria, fruticultura, hortalizas, cuidado de animales de traspatio, construcción de estufas ahorradoras de leña, entres otros.

Asociación de Dana, A.C. – DANA

Fundada en 1987. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Ronald B. Nigh Byron

Actividades: Lleva acabo programas y actividades de conservación, educación ambiental, y capacitación, desarrollo sustentable y reforestación. Imparte cursos de agricultura orgánica y comercializa productos orgánicos.

Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular, A.C. - AMACUP

Fundada en 1989. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Antrop. Martha Turok Wallace

Actividades: Promueve y realiza investigación básica y aplicada en materia de arte y cultura popular, preserva y adapta sus elementos culturales a las demandas actuales del mercado en armonía con el medio ambiente y beneficio de los productores y colaboradores, con el fin de mejorar su calidad de vida.



Asociación Mexicana de Mastozoología, A.C- AMMAC

Fundada en 1984. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Dra. Alondra Castro Campillo

Actividades: Reúne a personas interesadas en el estudio de los mamíferos de México con el fin de facilitar la comunicación entre ellas, además promueve la conservación de los mamíferos mexicanos y difunde las actividades científicas de los mastozoólogos mexicanos.

Balam Consultoría, S.C.

Fundada en 1993. Situación Legal: Sociedad Civil.

Coordinador de Capacitación: Juan Carlos Ibarra P.

Actividades: Lleva a cabo capacitación rural en la formación de empresas comunitarias de turismo y recreación, asesora en gestión de fondos, planes de manejo recreativos, así como el diseño de mapas recreativos, construcción de letrinas, campamentos y veredas de uso múltiple.

Bosque Antiguo, A.C.

Fundado en 1999. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Dra. Patricia Escalante

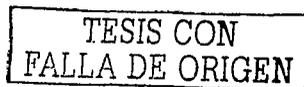
Actividades: Conservación y manejo del carricito, plan de manejo, brigada contra incendios, establecimiento de la servidumbre ecológica, talleres de capacitación para los wixaricas e implementación de proyectos productivos con los miembros de la comunidad.

**Centro de Estudios del Sector Privado para el Desarrollo Sustentable –
CESPEDES**

Fundado en 1993.

Director General: Ing. Gabriel Quadri de la Torre

Actividades: Lleva a cabo estudios sobre recursos naturales y biodiversidad.





Centro Mexicano de Derecho Ambiental, A.C. – CEMDA

Fundado en 1993. Situación Legal: Asociación Civil.

Director Ejecutivo: Lic. Gustavo Alanís

Actividades: Presta diversos servicios legales en materia ambiental, entre los cuales destacan el estudio e investigación de legislación y políticas ambientales. Publicaciones; asesoría y defensoría del medio ambiente. El centro presta dichos servicios a dependencias gubernamentales, institutos de investigación, centros educativos, organizaciones no gubernamentales, organizaciones sociales. Organismos internacionales y a personas e instituciones interesadas en la defensa del medio ambiente.

Comisión Nacional del Agua- Gerencia Regional de Aguas del Valle de México- CNA GRAVAMEX

Fundada en 1971.

Gerente Gral. del Proyecto Lago de Texcoco: Ing. Gerardo Cruickshank García

Actividades: Realiza estudios topográficos, edafológicos*, de uso de suelo, hidrológicos y otros. Se encarga de la construcción de plantas de tratamiento, reforestación y forestación en el ex lago, así como la producción y protección de la flora y la fauna.

Comunicación y Educación Ambiental, S.C. – CEA

Fundada en 1995. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Eduardo Limón

Actividades: Produce materiales audiovisuales para educación ambiental, tiene disponibles, listados y bases de datos sobre producciones multimedia en materia de televisión, video y CD-ROM sobre medio ambiente y desarrollo sustentable. Diseña videotecas, temáticas y centros documentales, desarrollo cineclub,

* Edafología: Ciencia que estudia la composición física, química y biológica del suelo. Fuente: *Diccionario Larousse de la Lengua Española*. p. 237.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



videoforos y teleconferencias para la promoción del conocimiento y la cultura ambiental.

Consejo Internacional para la Preservación de las Aves, México – CIPAMEX

Fundado en 1983.

Presidenta: Dra. Ma. del Coro Arizmendi

Actividades: Realiza investigación, difusión, protección y conservación de aves.

Conservación Humana, A.C.

Fundada en 1995. Situación Legal: Asociación Civil.

Director: Humberto Fernández Borja

Actividades: Se dedica a la conservación de paisajes culturales. Trabaja en la elaboración del plan de manejo de la Reserva Ecológica Cultural de Huiricuta, el rescate de rutas tradicionales de peregrinación Huicholas.

Conservación Internacional México, A.C. – CIMEX

Situación Legal: Asociación Civil.

Director Ejecutivo: Ing. Efraín Niembro

Actividades: Lleva a cabo actividades de manejo y conservación en la selva Lacandona y el golfo de California.

Desarrollo Ambiental Y Comunitario, A.C. – DAYCAC

Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Rebeca Gómez Téllez

Actividades: Capacita promotores indígenas en el cultivo de plantas silvestres, manejo sustentable y da asesoría en la defensa de los recursos forestales. También realiza estudios de la problemática de aplicación y cumplimiento de la legislación.

Ecodesarrollo Humano, A.C. - ECOH

Fundada en 1990. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Ecol. Carlos E. Pacheco Ochoa

Actividades: Establece proyectos de beneficio socioecológico, fomenta la reforestación y el desarrollo de una cultura ecológica.

Ecología, Desarrollo y Medio Ambiente, A.C. - ECODEMA

Fundada en 1993. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Ma. Del Carmen Elizalde Aguilar

Actividades: Promueve y ejecuta programas y proyectos encaminados a la conservación de los recursos naturales y el desarrollo integral de las comunidades de la costa de Oaxaca.

Ecosolar, A.C.

Fundada en 1980. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Héctor Marcelli

Actividades: Asesora y capacita a comunidades rurales, empresas e instituciones. Diseña, gestiona y ejecuta proyectos dirigidos al desarrollo sustentable, también lleva a cabo investigaciones y estudios ambientales.

Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable, A.C. – ENDESU

Fundada en 1995. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: José Warman Gryl

Actividades: Promueve, fomenta, realiza y colabora en actividades encaminadas a la conservación. Coordina y realiza proyectos de uso sustentable de la biodiversidad y ejecuta programas sobre educación ambiental.

Faunam, A.C. / PG7 Consultores, S.C.

Fundada en 1991. Situación Legal: Sociedad Civil.

Director General: Ramón Pérez Gil Salcido

Actividades: Se dedica a la aplicación y el manejo de áreas naturales protegidas y fauna silvestre.



Desarrolla proyectos de investigación y proporciona asesoría, asistencia técnica, capacitación, entrenamiento, actualizaciones y orientación, principalmente en el área de ecología y recursos naturales. Prepara publicaciones y organiza talleres y cursos.

Fundación Mexicana para la Educación Ambiental, A.C. – FUNDEA

Fundada en 1985. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Lic. Rodolfo Ogarrío

Actividades: Se dedica a la educación ambiental, investigación, información y capacitación ambiental y desarrollo comunitario.

Grupo de Estudios Ambientales, A.C. – GEA

Fundada en 1977. Situación Legal: Asociación Civil.

Coordinadora General: Catarina Illsley

Actividades: Genera procesos de investigación experimentación, educación y difusión de alternativas para mejorar las condiciones socioambientales en situaciones determinadas, el manejo de recursos naturales y la relación orgánica persona – sociedad – naturaleza.

Hombre Naturaleza, A.C.

Fundada en 1997. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Sr. Emmanuel Acha Martínez

Actividades: Se dedica al diseño e implementación de actividades para la sensibilización y educación ambientales. Realiza análisis y difusión de información sobre el medio ambiente, educación ambiental, ecología y ciencias afines.

Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, A.C. – IMERNAR

Fundada en 1952.

Director General: Arq. Enrique Beltrán Gutiérrez

Actividades: Difunde material propio o ajeno, relacionado con los recursos naturales que permita la formación de una conciencia conservacionista.



Trabaja en la promoción, cooperación y asesoría en educación ambiental a instituciones públicas y privadas.

Instituto Mexicano de Tecnologías Apropriadas, S.C. – IMETA

Fundado en 1981.

Director General: Dr. Edmundo Arias Torres

Actividades: Se dedica a la consultoría y desarrollo tecnológico en alimentación no convencional y fuentes alternas de energía, con el propósito de promover el aprovechamiento racional de los recursos natural no renovables.

Centro Interdisciplinario de Investigaciones y Estudios Sobre Medio Ambiente - CIIEMAD

Fundado en 1996, pertenece al IPN

Director: Dr. Manuel Servin Massieu

Actividades: Opera como centro de referencia para métodos, procesos, equipos y sustancias ambientalmente adecuadas; aplica auditorías, validaciones y estudios de ordenamiento ambientalmente adecuados. Sus áreas de interés son: modelo de desarrollo y proceso de deterioro ambiental; planeación y medio ambiente; tecnologías ambientalmente sustentables; evaluación de recursos naturales para el desarrollo regional; educación e historia del medio ambiente; problemas globales del medio ambiente; desechos, calidad ambiental y producción ambiental.

Naturalia, Comité para la Conservación de Especies Silvestres, A.C.

Fundada en 1990. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente: Bernardo Villa Ramírez

Actividades: Desarrolla proyectos para la conservación de especies amenazadas y regiones biológicamente sobresalientes de México. Lleva a cabo actividades de educación ambiental y difusión para promover el conocimiento de la biodiversidad mexicana y para promover su conservación.



Programa de Acción Forestal tropical, A. C. – PROAFT

Fundada en 1993. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidenta: Dra. Silvia del Arno Rodríguez

Actividades: Se dedica a la promoción de proyectos agroecológicos, silvopastoriles y forestales, así como la organización de grupos campesinos para manejo de recursos naturales.

Fomenta el desarrollo y la transferencia de modelos de usos sustentable de recursos naturales. Apoya la realización de estudios estratégicos de la problemática en áreas tropicales.

U Yumil C'eh

Fundada en 1995. Situación Legal: Asociación Civil.

Director : Jorge L .Ruz Buenfil

Actividades: Funciona como centro de rehabilitación de fauna silvestre y de difusión ambiental, además de que cuenta con un vivero en donde se propagan árboles de especies en riesgo destinados a programas de reforestación.

Unidos para la Conservación, A.C. – UPC

Fundada en 1992. Situación Legal: Asociación Civil.

Presidente : Patricio Robles Gil Mestre

Actividades: Lleva a cabo programas de conservación de fauna y flora silvestres.

Universidad Autónoma Metropolitana.Iztapalapa – UAM I

Rector: Dr. Luis Mier y Terán Casanueva

Actividades: Los departamentos de biotecnología, biología e hidrobiología llevan a cabo proyectos de conservación. El área de ecología tiene entre sus actividades la investigación sobre distintos aspectos ecológicos en zonas áridas, estudios de aves y artrópodos en selva baja, difusión y docencia de ecología general y del individuo, ecología de poblaciones y de comunidades, así como bioconservación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Iberoamericana. Programa Ibero Sobre Mejoramiento Ambiental

Responsable: Bióloga. Dulce Ma. Ramos Mora

Actividades: Es responsable del establecimiento y administración de un sistema de manejo ambiental dentro de las instalaciones de la universidad; además, realiza diversas actividades de educación ambiental no formal y difusión.

Facultad de Ciencias, Laboratorio de Ecología.

Coordinadora: Dra. Silvia Castillo Agüero

Actividades: Realiza investigaciones ecológicas básicas, inventarios florísticos, estudios sobre aprovechamiento de recursos vegetales, análisis socioambiental del deterioro en zonas rurales, así como estudios de biodiversidad y desarrollo sustentable. Imparte cursos a nivel profesional y posgrado.

Instituto de Biología

Fundada en 1929.

Director: Dr. Héctor Manuel Hernández Macías

Actividades: Realiza investigaciones básicas sobre la biodiversidad de México.

Instituto de Ciencias del Mar y Limnología – UNAM ICMYL.

Director: Dr. Adolfo García Garza

Actividades: Realiza investigación y difusión de las ciencias del mar y la limnología.

Instituto de Ecología, Programa de Educación Ambiental del Ajusco Medio – PROEDUA.

Fundada en 1990.

Coordinadora General: M. en C. Aída Hernández Fernández

Actividades: Desarrolla actividades de restauración y conservación con especies de zona matorral y bosque de encino.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Su programa de educación ambiental para niños tienen como objetivo sensibilizar al educar acerca de la importancia de preservar el bosque del Ajusco y demostrar como el uso racional del suelo permite su preservación. Organiza visitas guiadas al "Sendero de Interpretación Ambiental del Ajusco Medio". Ofrece talleres de huellas en yeso de los mamíferos del Ajusco, composta, importancia de los insectos, culturas prehispánicas y germinación de bellota.

Programa Universitario de Medio Ambiente – PUMA.

Fundada en 1991.

Coordinadora: Dra. Irma Rosas Pérez

Actividades: Coordina cursos de actualización, apoya proyectos de investigación, realiza convenios de colaboración y vinculación con distintos sectores de la sociedad, organiza eventos y difunde el programa.

XEIPN Canal 11.

Director General: Julio Di'bella

Actividades: Se dedica a la difusión de la cultura, promoción de la educación, el apoyo al conocimiento científico y el entretenimiento.

Todas estas instituciones orientan, promueven y difunden actividades para la conservación de la vida; es necesario, apoyar este tipo de organizaciones no sólo económicamente; sino también, con recursos humanos. ya que todos tenemos la obligación de proteger, preservar el medio y los recursos que son indispensables para sobrevivir.

Este primer capítulo es el comienzo de la investigación, será respaldada por dos temáticas más. para fusionarse y conseguir la creación de un proyecto final.



El capítulo siguiente incorpora aspectos pertenecientes al desarrollo de los niños, por ser nuestros sujetos de estudio; los cuales, representan el inicio de los procesos de carácter conductual y formativo que se consideran como modificables más fácilmente, en cuanto a sus actuaciones de valoración y rescate hacia el medio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 2



DESARROLLO DE LA NIÑEZ INTERMEDIA EN LOS ASPECTOS: COGNOSCITIVO, FÍSICO Y SOCIAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 2



DESARROLLO DE LA NIÑEZ INTERMEDIA, EN LOS ASPECTOS: COGNOSCITIVO, FÍSICO Y PSICOSOCIAL.

LOS NIÑOS APRENDEN LO QUE VIVEN.

- Si un niño vive con tolerancia, aprenderá a ser paciente.
- Si un niño vive con aliento, aprenderá a tener confianza.
- Si un niño vive ridiculizado, aprenderá a ser tímido.
- Si un niño vive estimulado, aprenderá a apreciar.
- Si un niño vive con honradez, aprenderá a ser justo.
- Si un niño vive con aprobación, aprenderá a valorarse.
- Si un niño vive con cariño y amistad, aprenderá a encontrar el amor en el mundo.

D. Nolte.

A lo largo de este capítulo se expondrán las etapas de desarrollo de los niños, así como la utilización de teorías que fundamenten la investigación a fin de que brinden elementos necesarios para que posteriormente se interrelacionen los capítulos y así crear la propuesta final.

En los adultos ya existen conocimientos, experiencias y hábitos difíciles de modificar, por esta razón se han seleccionado a niños de seis a once años de edad (debido a que se encuentran en proceso de conformación de la personalidad), los cuales aún no tienen hábitos tan arraigados como las personas adultas.

La niñez es una parte importante dentro del aprendizaje, ya que los pequeños comienzan a adquirir un pleno entendimiento de sus conductas, absorben los conocimientos fácilmente y son modificables, siempre y que se canalicen de manera adecuada y atractiva para ellos.



Se deben considerar una gran cantidad de factores que influyen en los cambios del desarrollo de los niños (cognoscitivo, físico y psicosocial); para los pedagogos es interesante el hecho de saber por qué los infantes llegan a ser tan distintos unos de otros y así crear en ellos una educación consciente, en la cual retengan conocimientos y los practiquen dentro de su vida, pues los niños no sólo representan el futuro del país, sino también forman parte del presente.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

Las experiencias de los niños se ven afectadas por diversos factores de su vida, en cuanto al aspecto cognoscitivo, los niños han desarrollado un amplio conjunto de habilidades que les ayudarán a tener éxito, son capaces de usar estrategias para aprender, recordar y solucionar problemas, discutir ideas, buscar ayuda, demostrar sus conocimientos y las cosas que saben hacer; además de responder preguntas.

Lo anterior no sería posible, sin la ayuda o participación de diversos factores que forman parte del desarrollo cognoscitivo, los cuales serán mencionados y son muy importantes; ya que engloban los conocimientos que los seres humanos obtienen a lo largo de la vida, en este caso se hará referencia únicamente a la edad intermedia o escolar.

APRENDIZAJE

Para la pedagogía, aprendizaje es una palabra que genera cambios de conducta, formación de pensamientos creativos y destrezas, que se determinan por diversas experiencias. "En realidad, entender los mecanismos de aprendizaje requiere conocer el estado en el que se encuentra el sujeto, es decir, cómo va a ser capaz de recibir ese nuevo conocimiento a partir de su situación anterior".⁸

⁸ DELVAL, Juan. *Creer y Pensar*. p. 80.



En el caso de los niños de edad escolar o intermedia, éste representa una de las actividades más importantes, ya que procede del ejercicio y el esfuerzo; además, el niño aprende siempre que tiene experiencias y las toma en cuenta para sus actos y su conducta diaria.

Desde su nacimiento el niño basa su aprendizaje en todas aquellas situaciones propias e inmediatas que se le han presentado; en esta etapa, la experiencia transmitida ocupa un primer sitio y los encargados de esto son esencialmente los adultos (maestros y familia).

El aprendizaje envuelve a toda la personalidad y a toda la situación; por ejemplo, en los niños se puede observar de la siguiente manera: Un infante que ha aprendido a leer y escribir es modificado en su personalidad, porque se abre una nueva forma de relación con las cosas y su medio social, recibe un trato distinto del resto de las personas, su camino tiene un nuevo significado y sus actividades cambian, lo que finalmente le permite tener nuevas bases para interactuar con las personas a otro nivel

Dentro de la experiencia pedagógica, es bien sabido que el éxito del aprendizaje está determinado favorablemente por los métodos empleados para educar con mayor facilidad. La utilización de medios visuales y de contacto sensorial permiten de manera activa y práctica una mejor retención, además de experiencias directas útiles para un satisfactorio desempeño educativo.

Así mismo, se considera que para un óptimo aprendizaje se deben ofrecer estímulos abundantes y variados, un gran número de oportunidades de actuación y realización personal, con metas estimulantes, para que así dicho aprendizaje produzca resultados duraderos, acertados y que puedan ser transferidos.



Es necesario resaltar que la intención y lo efectivo del aprendizaje también depende en gran medida del contexto social en el cual se lleva a cabo. Un ejemplo de ello, es que, al formar parte de un grupo, el niño es estimulado debido al intercambio de ideas con los demás miembros de la agrupación, de igual manera el hecho de realizar diversas actividades como son: visitas a museos o centros de interés, competencias amistosas y la ayuda mutua, permiten que las deficiencias personales puedan ser corregidas, lo que dará como resultado un ambiente favorable para el pleno desarrollo del aprendizaje.

Otro elemento conveniente para el aprendizaje es que el niño tenga una actitud de atención concentrada y sobre todo una disposición emocional, ambos benefician en cuanto al tiempo y energía que son necesarios para aprender y finalmente conducirlos a un saber duradero.

Si el aprendizaje, es un proceso de transformación, donde los pedagogos son encargados de intervenir para generarlo, su función será organizar situaciones que sean adecuadas para que dicho aprendizaje sea constante en los niños. Por lo tanto, los infantes deben de trabajar con interés y esfuerzo para realizar sus propósitos si es que se quiere alcanzar un aprendizaje auténtico.

MEMORIA

Anteriormente se mencionaron algunos puntos referentes al aprendizaje; sin embargo, existe otro elemento, el cual es necesario para procesar información que ayudará en cierta medida a retener conocimientos, se utiliza como archivo, en donde se guarda todo tipo de información indispensable para el desarrollo intelectual del niño, mejor conocido como memoria, la cual consta de tres pasos primordiales (codificación, almacenamiento y recuperación) que debemos recordar:



En primer lugar... "la codificación asigna un código o marbete" a la información con el fin de prepararla para el almacenamiento, de modo que sea más fácil recuperarla cuando se necesite. Luego, se almacena el material (se coloca la carpeta en el archivador). El último paso es recuperar la información cuando se necesite (buscar la carpeta y sacarla)..."⁹

La capacidad de memoria mejora considerablemente y es más estable en la edad intermedia, ya que se logra la habilidad de procesar y conservar cierta información que se le presenta al niño, lo que genera un pensamiento más complejo e interviene en la capacidad de resolver problemas. "Por lo tanto, se puede esperar que el desarrollo de estructuras cognitivas más perfeccionadas, que se produce a medida que el niño aumenta de edad, constituirá un instrumento de facilitación de la memoria".¹⁰

Existen diversos tipos de memoria:

Memoria Sensorial: La información que llega a los sentidos tiene una permanencia fugaz, su duración es de menos de un segundo, pero en ocasiones se transfiere al siguiente sistema de memoria (memoria a corto plazo), con lo cual su duración será mayor.

Memoria a Corto Plazo (Memoria de trabajo): Es aquello en lo que se piensa, la información se procesa activamente. Este tipo de memoria va a aumentar con mayor rapidez durante la etapa de edad escolar o niñez intermedia.

⁹ Marbete: Cédula que se pega a un objeto para indicar algo. Larousse. Op.cit. p.419.

¹⁰ PAPAIA E. Diane., et. al. *Psicología del Desarrollo*, p.505.

¹⁰ AUSUBEL P. David. *El Desarrollo Infantil*, p.111.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Ejemplo: Los niños suelen recordar una serie de números que han escuchado segundos antes. En sí la memoria a corto plazo cumple con almacenar de manera breve nuevos datos para actuar sobre ellos.

Memoria a Largo Plazo: Es permanente; es decir, se refiere a todo lo que sabemos, conserva la información por largos periodos.

Ejemplo: Andar en bicicleta, o alguna información que tiene gran significado personal.

Es así como se dice que la memoria es fundamental para la percepción, el aprendizaje, el lenguaje, el razonamiento y la mayor parte de otras actividades que realiza todo ser humano.

LENGUAJE

A lo largo de la vida, el lenguaje representa una de las formas o medios que se utilizan para transmitir ideas, sentimientos y anhelos, comprender a otras personas y a nosotros mismos. Este es aprendido al escucharlo desde pequeños, se desarrolla debido a las necesidades y deseos que el infante requiere expresar para lograr persuadir a los demás y así obtener lo que quiere.

Además el lenguaje "abarca todos los medios de comunicaciones en los que los pensamientos y los sentimientos se simbolizan para que tengan sentido para otros. Incluye formas tan distintas de comunicaciones como la escritura, el habla, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y el arte".¹¹

¹¹ HURLOCK B. Elizabeth. *Desarrollo del Niño*. p. 172.





Es importante entender, como el lenguaje va a marcar la acción dentro de la maduración y del aprendizaje, ya que es dependiente de variables tales como: el crecimiento neurofisiológico, la estimulación ambiental, los factores de motivación debido a que estos cambian y establecen diferencias individuales entre los infantes.

El lenguaje es "la envoltura material necesaria del pensamiento..."¹², a esta edad los niños pueden entender e interpretar mejor la comunicación oral, escrita y hacerse entender; así mismo, desarrollan un entendimiento mayor y más sofisticado de la sintaxis¹³, la manera como se organizan las palabras en frases. "A través del lenguaje del niño se pueden observar los cambios que se van produciendo en sus sentimientos, en el concepto que tiene de sí mismo y en su forma de pensar".¹³

La comunicación maneja el intercambio de ideas y sentimientos que manifiestan las personas, se realiza a través de cualquiera de las formas del lenguaje, gestos, habla, escritura y expresiones de emoción; pero en general, se lleva a cabo de manera común y eficaz mediante el habla.

De igual modo, la interacción con otras personas se vuelve mayor; es decir, los niños hablan bastante por motivos de carácter social, comparten información e ideas (en ésta etapa los infantes comienzan a aprender reglas establecidas por la sociedad); por lo tanto, se considera una ayuda al desarrollo de sus destrezas en cuanto al uso más apropiado de la comunicación.

¹² MIKHAIL, Shardakou. *Desarrollo en el pensamiento del escolar*, p. 30.

¹³ Sintaxis: Parte de la gramática que estudia la estructura de la oración. Larousse. Op. cit. p.810

¹³ MIKHAIL, Shardakou. *Idem* . p. 55.



Las habilidades del lenguaje durante la edad intermedia se van a desarrollar en varios sentidos:

- 1.-Los niños pueden dirigirse con eficacia si usan adecuadamente el orden verbal.
- 2.-El lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias.
- 3.-La producción del lenguaje encuentra nuevos caminos cómo la escritura, la representación teatral y la poesía.

De acuerdo con lo anterior, el lenguaje representa el medio mas importante por el cual se puede manifestar todo aquello que los seres humanos necesitan expresar, además de permitir la interacción con otras personas mediante diversos tipos de lenguaje.

En la edad intermedia el lenguaje es más fluido que en la primera infancia, ya que el niño aprende a expresar con mayor facilidad sus inquietudes, sentimientos e ideas mediante una construcción más completa de la sintaxis.

CREATIVIDAD

Existe otro aspecto importante para el individuo y su papel dentro de la sociedad, la creatividad; que es entendida como: un proceso a través del cual se genera algo nuevo y diferente, ya sea una idea o un objeto en forma novedosa.

Todo niño tiende a desarrollar ampliamente la capacidad de ver las cosas desde una nueva perspectiva, lo que da como resultado algo nuevo para encontrar soluciones nuevas e inusuales, esto es "ser creativo".



Si un infante es creativo, suele tener grandes satisfacciones y placeres individuales, lo que marca su personalidad en desarrollo, mostrará una contribución hacia el liderazgo, con lo cual logrará buenas adaptaciones de carácter social y personal.

El desarrollo de la creatividad aparece en los inicios de la vida y se muestra inicialmente en los juegos infantiles. La edad intermedia representa la pauta para reconocer y estimular la creatividad, así como otro tipo de habilidades; y son los adultos las personas responsables de orientarlos intensamente para acercarlos a llevar su habilidad al éxito.

Es importante señalar que los niños necesitan cierta libertad para así poder ampliar sus habilidades, ya que si se les marcan ciertas líneas educativas-sociales, esto les puede impedir su pleno desarrollo en cualquier ámbito.

Cabe resaltar que existen algunos factores que pueden llegar a ser responsables de las variaciones de la creatividad:

- ❖ **Sexo:** El trato desigual entre niños y niñas crece conforme avanza la niñez. En el caso de los niños, se les conceden mayores oportunidades de independencia y de correr riesgos, mientras que las niñas sufren por el estado de sobreprotección en el que se encuentran.
- ❖ **Posición socioeconómica:** En ocasiones el tener un buen nivel económico proporciona más oportunidades para obtener conocimientos, los pequeños son criados de manera democrática, pueden expresar su individualidad e incluso llegan a escoger algunas actividades extra a desarrollar.



- ❖ **Posición ordinal:** El orden de nacimiento permite desarrollar un ambiente distinto. Por ejemplo: los hijos mayores están más sometidos a reglas y presiones por parte de los padres, mientras que los hijos siguientes tienen mayores posibilidades de ser creativos, por otra parte, generalmente los hijos únicos pueden desarrollar ampliamente su individualidad sin sufrir tantas presiones paternas.
- ❖ **Ambiente urbano en comparación con el rural:** Los pequeños de ambiente rural son criados autoritariamente, su ambiente ofrece pocos estímulos para la creatividad, mientras que los de ambiente urbano cuentan con mayor amplitud en diversos aspectos.

Debe señalarse que la creatividad no es un rasgo heredado, sino que, existen condiciones que pueden estimular favorablemente su desarrollo, ya que todos los niños tienen potenciales de creatividad, sin olvidar que hay una diferencia en el grado de creatividad que poseen.

CONDICIONES FAVORABLES PARA LA CREATIVIDAD

- ❖ **Tiempo:** No tiene que estar controlado, necesitan tiempo libre para jugar con nuevas ideas y conceptos, además de ponerlos a prueba.
- ❖ **Soledad:** Un niño puede ser creativo al estar alejado de las presiones que impone un grupo social.
- ❖ **Ánimo:** Los adultos deben animar a los infantes a ser creativos, que se vean libres del ridículo y la crítica.



- ❖ Estimulación del ambiente: Tanto el hogar como la escuela deben de proporcionar orientación y estímulo mediante el uso de materiales que fomenten su creatividad.
- ❖ Materiales: Estimulan la experiencia y exploración que son elementos esenciales para toda creatividad.
- ❖ Relaciones entre padres e hijos: El deber de los padres es animar a los hijos a la independencia, al brindarles confianza, además de que su crianza tendría que ser democrática y tolerante.
- ❖ Oportunidades para adquirir conocimientos: Mientras mayores sean los conocimientos adquiridos, mejores serán las bases para las producciones creativas.

Con todo lo anterior, es indispensable mencionar que la creatividad es importante para las buenas adaptaciones de carácter social y personal.

PENSAMIENTO

En realidad al escuchar la palabra pensamiento se puede dar una gran cantidad de ejemplos acerca de lo que es pensar, lo relevante es saber que los procesos cognoscitivos determinan las funciones psicológicas. El pensamiento representa una de las actividades que incluye crear imágenes mentales, además de que exige cierta habilidad para representar experiencias sensoriales y motrices.

A partir de los siete años comenzarán los cambios en el pensamiento de los niños "este alcanza formas de organización de su conducta que son muy superiores a las anteriores en cuanto que empieza a organizar en un sistema aspectos que hasta entonces permanecían muy inconexos..."¹⁴

¹⁴ Cfr DELVAL, Juan. *Pensar y Crecer*, p. 170



Es así, cómo el proceso del pensamiento comienza por la transformación de sensaciones a percepciones, al combinar funciones de memorizar, recordar y reconocer, poner atención e imaginación. De igual forma es regido por normas racionales y está determinado por situaciones, así será distinto al oír música que al ocuparse de un problema de matemáticas.

Para los niños de edad escolar, el pensamiento incluye el desarrollo de procesamientos y recuperación de información que han almacenado en la memoria, además de su manipulación en diferentes maneras. Existen dos aspectos muy relacionados con el pensamiento:

Imágenes: Es un recuerdo mental de una experiencia sensorial y sirve para pensar. Los infantes generalmente piensan en algo con ayuda de imágenes sensoriales; esto, les permite pensar sin expresarse verbalmente.

Conceptos: Son categorías mentales que clasifican personas, cosas, experiencias y eventos específicos que pueden ser adaptados al mundo que nos rodea.

Un ejemplo de ello, es al mencionar la palabra escuela, los niños son capaces de dar conceptos relativos como son: alumnos, maestros, tareas, lo que coloca al concepto en la categoría adecuada de acuerdo a su propia experiencia.

DESARROLLO FÍSICO

Se podría pensar ¿cuál es la relación del desarrollo físico con los procesos intelectuales y psicosociales del niño? pero este factor forma parte integral, ya que en esta edad surgen habilidades, destrezas e inquietudes que en años anteriores no tenían y las cuales serán de gran ayuda para acrecentar la capacidad que necesitan.



Así mismo, "el desarrollo físico influye fuertemente en la conducta de los niños de forma directa, esto es, determina lo que ellos pueden hacer y en forma indirecta al influir en las actitudes que tienen hacia los demás y hacia ellos mismos, lo que da como resultado el tipo de adaptabilidad que tendrán de manera personal y social".¹⁵

Esta etapa se caracteriza por una disminución en el crecimiento físico, aunque el cuerpo del niño crece y gana peso de manera más lenta, por supuesto que se notan ciertas diferencias entre los niños de seis y los de once años, quienes ya comienzan a parecerse a los adultos.

"Durante estos años, las habilidades motrices de los niños suelen mejorar continuamente. Los chicos son cada vez más fuertes, rápidos y con mejor coordinación y encuentran un gran placer en poner a prueba su cuerpo y las nuevas destrezas que han aprendido".¹⁶

En cuanto a su imagen corporal, el aspecto de su persona marca ciertas diferencias ya que para las niñas especialmente, comienza a ser importante más que en los varones.

Por lo tanto; durante esta etapa, los infantes obtienen una visión más clara de su personalidad lo que lleva a una alta o baja autoestima, que es un componente básico para relacionar los aspectos cognoscitivos, emocional y social de su persona.

Los niños de autoestima alta mostrarán alegría, optimismo, tranquilidad con ellos y con los demás, tendrán confianza en sí mismos, mientras que los niños con baja

¹⁵ Cfr. HURLOCK, B. Elizabeth. *Desarrollo del niño* p. 140

¹⁶ PAPALIA E., Diane. Op. cit. p. 477



autoestima serán depresivos, con bajo rendimiento en la mayoría de sus actividades y generalmente su actitud continua más allá de la niñez.

La mayoría de los niños de esta edad tienen buen apetito ya que necesitan calorías extra, porque el juego físico que realizan demanda un gran consumo de energía, para un crecimiento continuo y constante, los infantes necesitan un promedio de 2400 calorías diarias.

La base para dicho crecimiento se encuentra en una alimentación saludable y balanceada; el desayuno representa la comida más importante, pues ayuda a que los niños estén alerta y sean más productivos en el colegio.

DESARROLLO PSICOSOCIAL

Se han observado anteriormente aspectos importantes concernientes al desarrollo cognoscitivo y físico; sin embargo, se debe hacer referencia a uno más, el cual es necesario mencionar, ya que al ser sujetos sociales, por tal razón se especificarán algunos puntos relevantes del desarrollo psicosocial de los niños.

La vida emocional y social del niño es primordial en el aprendizaje, ya que definirá la formación de la personalidad y su conducta, es decir, todo aquello que está alrededor suyo como: la familia, los amigos, los maestros, etc. contribuirán en la construcción de las acciones y reacciones que el niño manifestará en su persona y para con los demás.

Esta etapa, lleva consigo una serie de factores que se pueden considerar no relevantes por ser cotidianos, sin saber que todo comportamiento que el niño observe ya sea positivo o negativo, será motivo de influencia, un ejemplo de ello y lo primero en la vida es la familia, dentro de ella aprendemos todo aquello que conforma la persona.



"El ambiente en el hogar de un niño tiene dos componentes importantes. Esta la estructura de la familia: si hay dos padres o uno, o si alguien más está educando al niño. Luego está la atmósfera de la familia a nivel económico, social y psicológico..."¹⁷

Efectivamente estos dos factores pueden provocar conflictos en la personalidad del niño, ya que lo más favorable para su desarrollo sería tener una familia intacta, se refiere con esto; a familias integradas por los dos padres, que tengan buena comunicación con sus hijos y sean tolerantes. No obstante; hoy en día la separación de los padres es más común, lo cual no debe impedir una buena relación con los hijos, es importante dejar los problemas de pareja a un lado y ser buenos padres aunque ya no estén juntos.

La situación económica también es un factor de riesgo en el aspecto psicosocial "... las familias en situaciones de presión económica tienen menos posibilidad de controlar las actividades de sus hijos, y la falta de control está asociada con un desempeño escolar y un ajuste social más bajo".¹⁸

Es así, que las necesidades económicas que se tienen para el sustento y supervivencia de la familia, obliga muchas veces al cambio de la estructura, puesto que en muchas ocasiones ambos padres tienen que trabajar y al observar que sus pequeños cada vez son más independientes, se atreven a dejarlos solos ya que en algún momento no existe alguien más que los apoye con el cuidado de sus hijos, en algún otro caso se quedan al cuidado de los abuelos u otro familiar.

Así, como la familia puede afectar en la conducta de los niños, existen también otros factores que influyen, tales como: la escuela y los amigos con quienes conviven y pasan mayor tiempo.

¹⁷ PAPALIA E, Diana. *Ibidem*, p. 554.

¹⁸ PAPALIA E, Diana. *Idem*, p. 561.



En el caso de la escuela, no sólo su objetivo es difundir conocimientos y actitudes de carácter intelectual; sino que, además se hace responsable de la socialización de los niños.

Esto quiere decir, que la escuela es un participante activo donde se transmite ideología cultural y rasgos psicosociales, genera madurez en el niño y enseña normas de conducta que deberá cumplir como parte integral de una sociedad.

De manera general; se puede rescatar que durante la edad intermedia, los niños adquieren una amplia diversidad de carácter social, esto es:

- ❖ Autoconcepto más definido.
- ❖ Mayor independencia y confianza.
- ❖ Cambios en su personalidad.
- ❖ Control de sus emociones.
- ❖ Descubren destrezas, actitudes y valores.
- ❖ Son más concientes de las reglas sociales.

Todo lo que se ha mencionado es relevante para el desarrollo y la construcción de la personalidad, pues en ésta etapa el niño comienza a formar conceptos de sí mismo, más reales, equilibrados y completos, que logran con ello una baja o alta autoestima según sé de el caso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL



Dentro de la teoría del aprendizaje social el representante más destacado es el psicólogo estadounidense Albert Bandura.

¿Pueden imaginarse como aprender a bailar, jugar fútbol o cartas?. Se puede aprender no sólo a través de la experiencia directa, sino también al observar lo que sucede a otros o al informarse respecto a algo. En distintos experimentos Bandura demostró cómo las personas pueden aprender nuevas conductas con sólo mirar a los demás, este tipo de aprendizaje es llamado vicario u observacional.

En general la teoría del aprendizaje social, considera que la persona es un sujeto que actúa sobre su propio ambiente, incluso llega a crearlo. Se pueden aprender nuevas conductas sin realizarlas, ni recibir reforzamiento; en primer lugar no sólo hay que ver, sino además prestar atención a lo que hace el modelo, segundo es indispensable recordar lo que realizó el modelo, tercero se debe convertir en acción lo que se aprendió, es posible aprender mucho al observar al modelo, pero nada obliga a realizar lo aprendido.

Si se retoma lo anterior se puede comprender, como es que los comportamientos sociales son transmitidos e influyen en la conducta de los niños.

En el caso de los niños de edad intermedia, los adultos que los rodean son sus "modelos" a seguir, harán lo que hagan ellos, esto puede repercutir en el tipo de desarrollo que los pequeños puedan tener, debido a que en ocasiones los patrones de conducta, acciones e incluso el vocabulario suelen ser repetidos e imitados.



Por supuesto que no se debe olvidar la trascendencia de los criterios internos de cada sujeto, ya que al adquirir conocimientos de otros (familia, maestros, compañeros), se desean tener acciones correctas que cumplan con las normas sociales y sean adecuadas para generar resultados satisfactorios que los lleven a manejar situaciones de manera óptima.

Un ejemplo de ello: es un experimento que confirma el aprendizaje por observación, donde algunos niños ven a un adulto que golpea, tira y pateo a una muñeca inflable, posteriormente al estar ellos en la misma posición que el adulto, los niños tienden a actuar de manera agresiva, más que aquellos niños que han tenido como modelo una persona con conducta tranquila.

Bandura señala que el reforzamiento y el castigo determinan lo que la gente hace, más que lo que aprende. Es así como se pueden enumerar ciertos puntos básicos para que sé de el aprendizaje por observación:

- 1.-Adquisición: La persona que aprende observa los aspectos relevantes en el comportamiento del modelo (prestar atención).
- 2.-Retención: Recordar los comportamientos mediante palabras o imágenes mentales (almacenar información en la memoria).
- 3.-Ejecución: Reproducir la observación, siempre y cuando sea aceptado el comportamiento como adecuado.
- 4.-Consecuencias: De acuerdo a lo aprendido se estará o no motivado para desarrollar el comportamiento y enfrentar las consecuencias, estas podrán fortalecer o debilitar dicho comportamiento, es decir, se da el llamado condicionamiento operante.



El ejemplo siguiente, muestra como funciona este proceso: Andrea, una niña de siete años camina por la calle con su mamá, posteriormente se encuentran a una vecina que tira una bolsa de basura, la mamá de Andrea rápidamente le llama la atención a su vecina diciéndole que lo que hace es incorrecto, le explica los daños que causa al ambiente con su conducta. Lo cual, hizo que la vecina recogiera la basura, probablemente Andrea no le comente a nadie el incidente.

Sin embargo; si Andrea llegará a observar una situación similar, quizá pueda recordar la imagen mental del incidente y actuar de la misma forma que su mamá, esto, debido a la motivación que tuvo al observar la efectividad de las palabras dichas a su vecina.

Es por eso que los pedagogos involucrados en el trabajo con niños no deben olvidar, ni dejar de lado la importancia que representa el que los infantes tomen ejemplos de las conductas que observan de los adultos con los que interactúan.

Basado en lo anterior, se debe resaltar que "la teoría del aprendizaje social favorece la ampliación de nuestro conocimiento, no sólo de cómo las personas aprenden destrezas y habilidades, sino también como se transmiten en la sociedad las actitudes, valores e ideas".¹⁹

La pedagogía actual debe crear modelos que ayuden a llevar un aprendizaje satisfactorio y más productivo socialmente, por supuesto que esto implica una gran responsabilidad sobre los pedagogos, ya que su función es apoyar y transmitir lo que se desea que los demás aprendan.

Para concluir se puede decir que la teoría del aprendizaje social recupera elementos del condicionamiento operante, pero combinados con el elemento humano.

¹⁹ MORRIS ,Charles *Introducción a la Psicología* Op. Cit. P. 178.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.2 TEORÍA DEL CONDUCTISMO



Es necesario para complementar esta investigación conocer algunas teorías conductuales, ya que así se lograrán comprender las reacciones humanas ante ciertas situaciones y cómo se pueden modificar para obtener beneficios en algunos acontecimientos sociales.

Los teóricos conductistas como son: Pavlov, Watson y Skinner se han encargado de realizar estudios acerca de la conducta con ello generan nuevas conductas, las mantienen, cambian sus tendencias o eliminan ciertas conductas conocidas, a través de la manipulación de condiciones ambientales a las que un organismo es expuesto con la finalidad de obtener un resultado definido. " Toda conducta es una respuesta a algún estímulo o agente del ambiente"²⁰, los conductistas consideran que los individuos son pasivos y para comprobarlo utilizaban fuertes procedimientos experimentales.

Esta teoría hace referencia a la importancia del entorno en la formación de la conducta de los seres humanos, donde no se consideran las características hereditarias. La base central es tomar en cuenta los estímulos - respuesta para modificar la conducta de manera gradual.

De los primeros autores reconocidos sobre conductismo se encuentra el fisiólogo ruso Ivan Petrovich Pavlov, que ejerce una gran influencia en cuanto a los reflejos condicionados, él comprobó que un sencillo reflejo condicionado comienza con la adquisición de un reforzamiento repetido; esto es, después de que un estímulo condicionado se repite varias veces y genera la misma respuesta condicionada.

²⁰ HILGARD, R Ernest. *Teorías del aprendizaje*. p. 90

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Sus primeras investigaciones se enfocaron al estudio del aparato digestivo y cardiaco, realizaba distintos experimentos con animales para observar su función, no obstante, llamo su atención que al colocar un trozo de carne frente a un perro, éste comenzaba a salivar, posteriormente anexo sonidos a la llegada del alimento, todo ello repetidamente.

Con el paso del tiempo, Pavlov comprobó que aun cuando no hubiera presencia de la comida, el animal salivaba únicamente al escuchar el sonido, a lo cual llamo "condicionamiento".

Una explicación más exacta sería la siguiente:

1. La carne representa un estímulo incondicionado, ya que la respuesta es salivación ante la comida.
2. La campana es un estímulo neutro, porque no causa ningún tipo de respuesta.
3. Al fusionar estos dos elementos, se produce una respuesta incondicionada ante la carne y relacionada con el sonido.
4. Finalmente, la campana se vuelve un estímulo condicionado ya que el animal asocia dos hechos: el sonido y el alimento, lo cual provoca una respuesta condicionada, se puede decir entonces que el condicionamiento se ha producido.

A partir de este momento, sus investigaciones se volvieron parte esencial para otros conductistas, que consideraron que los estímulos y el ambiente tienen muchísima influencia para obtener cambios conductuales.

Otro personaje destacado dentro del conductismo e influenciado por Pavlov es el psicólogo John B. Watson considerado el padre del conductismo, quién demostró

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



que un ser humano también puede ser condicionado, "dame una docena de niños sanos, bien formados, y libertad para educarlos, y garantizaré que puedo coger cualquiera de ellos al azar y educarlo para que sea el tipo de especialista que yo quiera elegir: médico, abogado, artista, comerciante, jefe, e incluso, mendigo y ladrón, con independencia de sus talentos, aficiones, tendencias, habilidades, vocaciones y la raza de sus progenitores"²¹, esto era, la concepción que él tenía acerca del condicionamiento.

Inició sus investigaciones al experimentar con un niño pequeño; el cual, no tenía ningún motivo para tener miedo a las ratas blancas y afelpadas, pero al intentar tocarlas, Watson realizaba un gran ruido que lograba atemorizarlo.

Por lo tanto, el infante comenzó a mostrar temor a las ratas, respondía así simplemente ante el ambiente, esto es, la coincidencia de un ruido muy fuerte y aquel objeto blanco afelpado. Con esto se puede entender que el condicionamiento puede alterar o cambiar de manera radical el comportamiento de las personas. Esto se puede describir de la siguiente manera: la conducta puede ser explicada con la fórmula estímulo – respuesta.

Con el paso del tiempo Watson descubrió que los reflejos condicionados podrían ser útiles para darle mayor importancia al aprendizaje; ya que este, es la base de la construcción de los hábitos.

Finalmente, el psicólogo neoconductista, Burrhus Frederic Skinner, igualmente retomó ciertos elementos de los conductistas anteriores, pero él se interesó especialmente en observar de que forma el comportamiento afecta al ambiente, con la finalidad de producir ciertas consecuencias favorables (refuerzo).

²¹ PAPALIA E, Diane. *Psicología* p.169.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Skinner desarrollo un experimento, el cual consistía en una caja que tenía una palanca, donde un animal (rata) podía apretarla para obtener alimento, de igual manera contaba con un mecanismo que registraba el comportamiento de la rata. Es así, como Skinner observo y realizó estudios a los que llamo condicionamiento operante, los cuales pueden ser aplicados tanto a animales como a personas.

Explica que el refuerzo va a permitir que se tenga un pleno control de la conducta, existen dos tipos de reforzamiento que son: positivo y negativo.

- ❖ Positivo: Son estímulos que van a aumentar la probabilidad de una respuesta, al presentarse una situación determinada. Ejemplo: comida o el contacto sexual.

- ❖ Negativo: Son estímulos desagradables, cuya supresión aumenta la probabilidad de respuesta. Ejemplo: una descarga eléctrica o un sonido fuerte.

Los refuerzos pueden ser también primarios o secundarios. En el caso de los reforzadores primarios satisfacen las necesidades biológicas (alimentación, sed o sexo) y los reforzadores secundarios son aprendidos por su asociación con los primarios (elogios, condecoraciones, dinero o calificaciones escolares).

Se puede constatar cómo los tres teóricos antes mencionados han aportado interesantes elementos para el estudio de la conducta a través de animales; con lo cual, se ha observado que las personas mantienen conductas que pueden ser igualmente estimuladas para obtener una respuesta deseada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2. 3 TEORIA COGNOSCITIVA

La perspectiva que maneja dicha teoría se refiere a los procesos mentales en un amplio sentido: esto es pensamiento, sentimientos, aprendizaje y recuerdos y así poder comprender ¿de qué manera la mente procesa la información que percibe?, en este caso, la conducta humana es mucho más que la respuesta a estímulos.

Esta perspectiva tiene sus bases en la teoría de las etapas cognoscitivas del teórico suizo Jean Piaget: la cual menciona que entre la infancia y la adolescencia se presentan cambios cualitativos. Para este teórico, el niño es constructor activo de su propio mundo cognitivo y progresa a través de diferentes etapas de crecimiento como son: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y formales, en este apartado únicamente se abordará la etapa de operaciones concretas, debido a las edades manejadas para este trabajo.

Cada una de las etapas desarrolla en el niño una nueva forma de operación, es decir, pensar en el entorno y responder a él. Por lo cual, estas etapas han originado que se den diferentes cambios dentro de la práctica educativa con los niños, en sí, para los pedagogos dicha teoría es una fuerte base o sustento dentro de la práctica profesional.

"Piaget vio a los niños orgánicamente como seres activos y en crecimiento, con sus propios impulsos internos y patrones de desarrollo. Creyó que el núcleo del comportamiento inteligente es una habilidad innata para adaptarse al ambiente; vio que cada niño normal, desde la infancia es un hacedor que construye su mundo".²²

²² PAPALIA E., Diane. Op. cit. p. 30



Cabe resaltar que en cada una de las etapas, el crecimiento cognoscitivo se llevará a cabo mediante 3 principios relacionados entre sí:

* **Organización:** Es la integración del conocimiento más complejo para poder captar el sentido del ambiente.

* **Adaptación:** De acuerdo a Piaget aquí se maneja la incorporación de nueva información mediante dos pasos:

1) asimilación

Incorpora la información que se tiene a la forma de pensar ya existente.

2) acomodación

Cambiar las ideas propias para incluir los nuevos conocimientos.

* **Equilibrio:** Busca un balance constante, entre los elementos cognoscitivos que se tienen y el mundo exterior.

En general se dice; según Piaget, los infantes logran que el desarrollo que tienen en sus habilidades se deba primordialmente a su maduración psicológica y a la adaptación que tengan a su ambiente social y físico.

El desarrollo cognitivo o proceso de adquisición del conocimiento, es considerado como un acto de organización y adaptación al medio, además de ser vital para la comprensión de cada uno de los niños, dado que su capacidad de abstracción se enfatiza de acuerdo a su edad.

Durante la etapa de la operaciones concretas, básicamente entre los siete y doce años, los niños realizan tareas en niveles más altos como son:

- ❖ Evaluar con mayor frecuencia los argumentos.



- ❖ Formación de conceptos morales, por ejemplo: acerca de justicia, las mentiras y las reglas.
- ❖ Distinción entre la fantasía y la realidad.
- ❖ Clasifican, es decir, son capaces de ver la relación entre un todo y sus partes para organizar categorías.
- ❖ Piensan de manera lógica, donde utilizan el razonamiento inductivo (comienza por una observación particular hacia una conclusión general) y deductivo (comienza por una premisa general y llega hacia una conclusión particular).
- ❖ Pueden organizar objetos en serie para ordenarlos según su dimensión, además de reconocer la relación entre los mismos.
- ❖ Adquieren un gran sentido de visualización y las relaciones espaciales.
- ❖ Desarrollan la capacidad de conservación, donde reconocen que la cantidad de algo sigue igual a pesar de cambiar de forma.
- ❖ Manejan símbolos, conceptos de aritmética, hacen cálculos y resuelven problemas.

De acuerdo con esta teoría, se entiende que el proceso cognoscitivo tiene lugar a través de un serie ordenada de niveles, en este caso se utilizó la etapa de operaciones concretas que permite observar el desempeño intelectual de los niños de edad escolar.

Este capítulo satisface las exigencias que se requieren para conocer el tipo de estructuración de la vida de los infantes, ya que muestra algunas partes primordiales del desarrollo del mismo; el cual, en este caso es el sujeto de estudio y así lograr entender su conducta, además de respaldarse con una serie de teorías que fundamentan y auxilian la investigación. Lo cual, conducirá al entendimiento y desarrollo del siguiente capítulo, que abordará puntos de la influencia de la televisión en los niños.

CAPÍTULO 3



ANÁLISIS DE LA TELEVISIÓN INFANTIL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LA TELEVISIÓN INFANTIL

"Puede gustarnos o no gustarnos, pero es un hecho que, literaria o científica, la cultura que llega a más gente en todo el mundo, desplazando a las otras, es aquella hecha, o rehecha a su medida, por la industria audiovisual, aquélla que ha reemplazado el púlpito, el aula y el libro por la pantalla del televisor".

Mario Vargas Llosa.

Son ya cincuenta y tres años los que se cumplen en este 2003, en que la televisión mexicana transmitió por vez primera y en las que ha superado las barreras técnicas debido al enorme desarrollo en otros rubros como: la ingeniería electrónica, la informática, el internet, etc. Años en los cuales el discurso televisivo se ha homogeneizado y unificado, ya que revisa y codifica toda una cosmovisión que puede contener distintos enfoques e inclusive varios enunciadores en cuanto a temáticas.

"Algunas personas dicen que la televisión es el invento más grande del siglo xx. Otras afirman que es un gran consumidor de tiempo valioso y una mala influencia para el país. Hay quienes culpan a la televisión de enseñar la violencia, de incitar a los jóvenes televidentes a imitar a criminales y héroes pistoleros. Otros dicen que la televisión convierte en vegetales pasivos a las personas, que no hacen más que sentarse frente a la pantalla. Sin embargo, aún hay otros que ven a la televisión como el educador más efectivo de la historia, que lleva hasta el hogar del más humilde ciudadano las maravillas y conocimientos del mundo. Tal educación en una época estuvo sólo al alcance de los más acomodados, que podían asistir a las mejores escuelas. Los niños de hoy parecen saber más acerca del mundo de lo que sus padres y abuelos sabían a la misma edad.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Muchos educadores dan a la televisión parte del crédito por este incremento de conocimientos"²³.

Por tal razón, la televisión, es un medio que ha proliferado por todo el mundo, su utilización es cada vez mayor dentro de todo hogar; el acelerar de las grandes poblaciones, la liberación femenina, la crisis y otros aspectos que afectan la convivencia en la familia han provocado que gran parte de los niños cubran una necesidad de compañía con el televisor.

Así pues, México ha vinculado su historia al desarrollo de las telecomunicaciones, fenómeno clave del siglo XX.

El ser uno de los medios masivos de comunicación más importantes dentro de la historia de México, no excluye a la televisión de cumplir con ciertos requerimientos legales que autoricen su transmisión, por lo tanto se hará mención del marco legal que rige a la misma.

3.1 MARCO LEGAL

AL escuchar la palabra televisión, la mente reconoce inmediatamente, que es un invento utilizado por la mayor parte de la población, te sientas, la prendes y disfrutas de la programación, pero nunca se piensa que para transmitir tu telenovela o serie favorita, se necesitan diversos ordenamientos jurídicos, ¡Pues sí! es una faceta poco analizada por los televidentes y no por ello poco interesante.

LEY FEDERAL DE RADIO Y TELEVISIÓN

²³ SCHRANK JEFFREY. *Comprendiendo los medios masivos de Comunicación*. p. 2.





ARTICULO 5.- La radio y televisión tienen una función social que contribuye al fortalecimiento de la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana. A través de sus transmisiones procurarán:

I.- Afirmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares;

II.- Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud;

III.- Contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo y a conservar las características nacionales, las costumbres del país y sus tradiciones, la propiedad del idioma y a exaltar los valores de la nacionalidad mexicana.

IV.- Fortalecer las convicciones democráticas, la unidad nacional, la amistad y cooperación internacionales.

ARTICULO 6.- En relación con el artículo anterior, el Ejecutivo Federal, por conducto de las Secretarías y Departamentos de Estado, los Gobiernos de los Estados, los Ayuntamientos y los organismos públicos, promoverá la transmisión de programas de divulgación con fines de orientación social, cultural y cívica.

ARTICULO 10.- Compete a la Secretaría de Gobernación:

I.- Vigilar que las transmisiones de Radio y Televisión se mantengan dentro de los límites del respeto a la vida privada, a la dignidad personal y a la moral, y no ataquen los derechos de terceros, ni provoquen la comisión de algún delito o perturben el orden y la paz pública;



II.- Vigilar que las transmisiones de radio y televisión dirigidas a la población infantil propicien su desarrollo armónico, estimulen la creatividad y la solidaridad humana, procuren la comprensión de los valores nacionales y el conocimiento de la comunidad internacional. Promuevan el interés científico, artístico y social de los niños, al proporcionar diversión y coadyuvar a su proceso formativo;

III.- La Secretaría de Educación Pública tendrá las siguientes atribuciones:

I.- Promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión, promover la transmisión de programas de interés cultural y cívico;

II.- Promover el mejoramiento cultural y la propiedad del idioma nacional en los programas que difundan las estaciones de radio y televisión;

IV.- Elaborar y difundir programas de carácter educativo y recreativo para la población infantil.

Al parecer en estos artículos de la Ley Federal de Radio y Televisión no hay nada que contradiga la inclusión de la Ecología como una gran posibilidad de conciencia y reflexión.

ARTICULO 58.- El derecho de información, de expresión, y de recepción, mediante la radio y la televisión, es libre y consecuentemente no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, ni de limitación alguna, ni censura propia, y se ejercerá en los términos de la Constitución y de las leyes.

ARTICULO 59.- Las estaciones de radio y televisión deberán efectuar transmisiones gratuitas diarias, con duración hasta de 30 minutos continuos o discontinuos, dedicados a difundir temas educativos, culturales y de orientación social.



ARTICULO 63.- Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas en doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe también todo aquello que sea denigrante y ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas o discriminatorio de las razas; queda así mismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos.

ARTICULO 77.- Las transmisiones de radio y televisión como medio de orientación para la población del país, incluirán en su programación diaria información sobre acontecimientos de carácter político, social, cultural, deportivo y otros asuntos de interés general nacionales e internacionales.

Si realmente se aplica ésta Ley ¿porqué se pediría únicamente media hora, para transmitir una opción de – información, y cultura ecológica?.

Respecto al artículo 68 no se debe observar si se altera o no con educación higiénica y mejoramiento de la nutrición, sino en las buenas intenciones de algunas compañías de productos nocivos para la salud física, mental, social, moral, etc; por ejemplo, esa compañía que además de mostrarnos las magníficas bondades de su producto de "élite" brinda - gratuitamente rúblicas - de una clase de educación ambiental, al aconsejar lo que no se debe hacer en los bosques, claro, en caso de que uno vaya de día de campo a consumir su bebida al bosque, o sea, si un niño ve el comercial automáticamente como por iluminación divina sabe que hacer o que no hacer en los bosques y con la naturaleza, por lo tanto, cómo ayudar a la naturaleza (¿Qué buena onda!, ¿no?). Sin embargo este tipo de ayuda o favores no es precisamente lo que realmente se necesita para fomentar, en los niños o en los jóvenes , el cuidado del medio ambiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El Ejecutivo Federal, señalará la dependencia que deba proporcionar el material para el uso de dicho tiempo y las emisiones serán coordinadas por el Consejo Nacional de Radio y Televisión.

ARTICULO 59 BIS.- La programación general dirigida a la población infantil que transmitan las estaciones de radio y televisión deberá:

- I.- Propiciar el desarrollo armónico de la niñez;
- II.- Estimular la creatividad, la integración nacional y la solidaridad humana;
- III.- Procurar la comprensión de los valores nacionales y el conocimiento de la comunidad internacional;
- IV.- Promover el interés científico, artístico y social de los niños.
- V.- Proporcionar diversión y coadyuvar al proceso formativo en la infancia.

Los programas infantiles que se transmiten en vivo, las series radiofónicas, las telenovelas o teleteatros grabados, las películas o series para niños filmadas, los programas de caricaturas, producidos, grabados o filmados en nuestro país o en el extranjero, deberán sujetarse a lo dispuesto en las fracciones anteriores.

La programación dirigida a los niños se difundirá en los horarios previstos en el reglamento de esta ley.

Para entender mejor; en el artículo 58 se planea que los medios electrónicos pueden pasar lo que quieren, es decir, sus transmisiones son totalmente libres, en cuanto la decisión de cada empresa; por lo tanto, no se les obliga a nada. En el Artículo 59, irónicamente, se menciona que se van a regalar 30 minutos diarios, en donde se traten temas de educación, cultura y orientación social. ¿Media hora para estos tres grandes y complejos temas?



ARTICULO 63.- Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas en doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe también todo aquello que sea denigrante y ofensivo para el culto cívico de los héroes y para las creencias religiosas o discriminatorio de las razas; queda así mismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos.

ARTICULO 77.- Las transmisiones de radio y televisión como medio de orientación para la población del país, incluirán en su programación diaria información sobre acontecimientos de carácter político, social, cultural, deportivo y otros asuntos de interés general nacionales e internacionales.

Si realmente se aplica ésta Ley ¿porqué se pediría únicamente media hora, para transmitir una opción de - información, y cultura ecológica?.

Respecto al artículo 68 no se debe observar si se altera o no con educación higiénica y mejoramiento de la nutrición, sino en las buenas intenciones de algunas compañías de productos nocivos para la salud física, mental, social, moral, etc; por ejemplo, esa compañía que además de mostrarnos las magnificas bondades de su producto de "élite" brinda - gratuitamente rúbricas - de una clase de educación ambiental, al aconsejar lo que no se debe hacer en los bosques, claro, en caso de que uno vaya de día de campo a consumir su bebida al bosque, o sea, si un niño ve el comercial automáticamente como por iluminación divina sabe que hacer o que no hacer en los bosques y con la naturaleza, por lo tanto, cómo ayudar a la naturaleza (¡Qué buena onda!, ¿no?). Sin embargo este tipo de ayuda o favores no es precisamente lo que realmente se necesita para fomentar, en los niños o en los jóvenes , el cuidado del medio ambiente.



El Estado no ataca totalmente las causas que generan problemas ecológicos, tales como: proteger la biosfera, ya que sus intentos por combatir la contaminación del aire, por ejemplo, son insuficientes, su mínima preocupación por descontaminar ríos, lagos y mares, reforestar los bosques, regenerar los suelos, proteger la flora y fauna, concretamente especies en peligro de extinción, hacer algo urgente por el sobrecalentamiento de la tierra, todo esto, significa qué, ante la carente preocupación se actúa con precipitación e ignorancia, "tapan un hoyo, para abrir dos", por ejemplo: la contaminación de la zona metropolitana de la Ciudad de México ha sido tratada únicamente con fases de contingencia en diferentes niveles, el Plan "Hoy No Circula", pero en realidad todo esto resulta ser como "aspirinas para el cáncer".

Se ha olvidado inculcar una cultura de la armonía, de interacción del hombre con su planeta y el universo, ya que hoy en día se ha impulsado lo más sofisticado y se ha olvidado lo más básico para la vida.

Después de mostrar lo que la propia Constitución y la Ley Federal de Radio y Televisión dicen, cabe preguntarse: ¿Por qué la influencia ideológica transmitida y creada por los medios electrónicos, especialmente la televisión, ha conseguido de manera general una respuesta negativa en la gente, al crear una sociedad apática, desinteresada, lenta, que niega todo tipo de participación colectiva, que anula todo aspecto intelectual, moral, social, espiritual, humano, y ecológico?; y una tercera pregunta sería ¿Por qué tanto movimiento tecnológico en materia de comunicación no se usa adecuadamente para crear con urgencia programas reales a corto, mediano y largo plazo en favor de la educación ambiental y de la propia Educación?.

Existen otros intereses en la industria de la televisión y no es precisamente educar y formar, al contrario es un gran negocio que se ha olvidado que los pequeños no solamente son consumidores, sino también, son personitas que



están en una etapa de aprendizaje constante; lo cual, los llevará a formar valores y su personalidad; con esto, no se quiere decir que se tenga una real academia televisiva, claro que no, porque el televisor también es entretenimiento.

3.2 LA TELEVISIÓN COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE

El aprendizaje no sólo se obtienen de los libros, también existen otros medios, un ejemplo de ello es: la televisión, que proporciona nuevas ideas, enseña a hacer cosas y finalmente muestra lo que ocurre a su alrededor, con esto, se logra que el niño aprenda; lo cual no significa, que los infantes vean la televisión con la finalidad de aprender algo.

"Los medios de comunicación están cambiando las relaciones de conocimiento y de información en la sociedad, y de valores que en ella se dan. Vemos, pues, la necesidad de una intervención educativa que prepare a los alumnos ante una visión crítica de los modelos presentados por los medios de comunicación y abra el paso a unos valores integrados en el propio desarrollo de la persona humana, así como en su proceso de socialización".²⁴

Hoy en día, es indispensable enseñar a utilizar los medios de manera correcta, para así evitar que haya manipulación; por lo tanto, corresponde a la pedagogía crear nuevas líneas de acción de carácter educativo que fomenten el uso crítico de los medios, así mismo otorgar un marco de referencia que permita identificar y seleccionar los programas de televisión de acuerdo a su contenido y a la decisión personal.

²⁴ COROMINAS, Agustín. *Modelos y medios de comunicación de masas: propuestas educativas en educación en valores*. p. 10.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



De tal manera, se considera que la televisión, va a contribuir al rápido acceso a la información, con lo cual se puede generar un aprendizaje, esto significa que, "aun cuando los niños eviten ver programas de tipo educacional, esto no significa que los niños no aprendan de la televisión"²⁵, este medio masivo de comunicación puede permitir que los pequeños se apoyen de él para acrecentar sus conocimientos. Lo más importante es no olvidar que el vínculo y la interacción entre diferentes personas puede lograr un aprendizaje más profundo.

Actualmente lo que se requiere, es que, los programas televisivos originen un papel activo en los infantes; es así, como la pedagogía debe realizar su labor y crear nuevas iniciativas televisivas; para lograr motivar a los niños a hacer un uso inteligente de los medios de comunicación, de manera muy particular con los programas de televisión y así apoyar al mejor desarrollo de los contenidos programáticos y vincularlos con las experiencias diarias de los niños.

Con la investigación que hasta el momento se ha realizado, e igualmente con el proyecto final, se pretende realizar un trabajo pedagógico, que abra posibilidades de lograr una enseñanza más significativa, es decir, vinculada a la realidad de los niños. Después de todo no se trata de justificar la cantidad de tiempo que los niños pasan frente a la televisión, sino, el hecho de aprovechar que la televisión ocupe un lugar tan central en sus vidas, para proponer estrategias concretas para el uso positivo de la misma.

"No hay que dudar que las principales corrientes psicológicas conceden una importancia clave a la actividad lúdica en los diferentes estadios del desarrollo infantil"²⁶, con lo cual, se logra que los infantes experimenten su realidad, investiguen y adquieran madurez.

²⁵ FERNÁNDEZ Collado, Carlos. *La televisión y el niño*. p. 63.

²⁶ ERAUSQUIN M. Alfonso. *Los telenovelas*. p. 146.



Existen ciertas funciones que llevan a considerar a la televisión, como un medio para generar aprendizaje y estas son las siguientes:

- a) **INFORMAR:** Permite a las personas buscar acontecimientos en el entorno inmediato, en la sociedad y en el mundo; asimismo brinda información que permite aprender, autoeducarse, para lograr una sensación de seguridad mediante el conocimiento, en donde la persona satisface su curiosidad y su interés personal.
- b) **CAPACITAR:** Permite en el individuo a desarrollar alguna habilidad y lo hace apto para realizar alguna cosa.
- c) **ENTRETENER:** Permite en el niño la evasión y distracción de los problemas, descarga emocional, relajamiento, así como goce cultural o estético, finalmente ayuda a pasar el tiempo.

Los puntos antes mencionados, muestran que la televisión puede ser utilizada de diversas formas, además de originar un aprendizaje, pero para que dicho aprendizaje sea eficaz deberá de contribuir a la formación integral de los niños y permitir que haya un intercambio con otras personas.

Las características que maneja la televisión, es decir, lo visual, lo auditivo y lo sensorial, permiten que el proceso de aprendizaje sea asimilado de manera más completa, ya que conjunta diversos sentidos, para captar en un mayor grado la atención del televidente.

Es así, como la televisión, puede ser un apoyo para el aprendizaje, puesto que genera muchas posibilidades de conocimiento, debido al gran alcance que tiene, por ser uno de los medios colectivos más importantes. Por todo lo anterior se observa que existe una influencia social, física, cognoscitiva, emocional, etc, que



dan origen a cambios que pueden afectar el desempeño de toda una sociedad. Por ser otro punto relevante para este trabajo, será tratado en el siguiente apartado.

3.3 INFLUENCIA TELEVISIVA EN LOS NIÑOS DE EDAD INTERMEDIA

A partir del gran auge y de las características que la televisión presenta (bajo costo, fácil acceso y manejo e incluso su facilidad de acceder a lugares lejanos), se ha convertido en un punto central en cada lugar donde se encuentre este aparato receptor, "... el contenido que la televisión ofrece a los niños es generalmente accesible, sencillo, ameno. Así mismo su uso y disfrute, supone con menos frecuencia que otros medios, un desembolso monetario o un desplazamiento físico del niño".²⁷

Lo que aquí se desea, es dar diversos panoramas de la influencia televisiva que se vive con este medio audiovisual que es capaz de acaparar el interés de los niños por varias horas.

"A estas alturas resulta una evidencia que los medios modifican pautas de conducta y que transforman de alguna manera hábitos, costumbres y rasgos culturales por dentro y por fuera de las formaciones sociales"²⁸, por ello el análisis sobre la televisión ha adquirido mayor resonancia entre algunos profesionistas, como por ejemplo: los pedagogos, quienes tratan de estudiar los efectos que la televisión genera en los niños. Con esto, no se desea que la televisión sea erradicada, por el contrario, debe cambiar el sentido y utilización que se le da.

²⁷ COLLADO FERNÁNDEZ, Carlos. *La televisión y el niño* p. 38.

²⁸ VELAZQUZ Navarrete, Ma. Teresa. *La Televisión Educativa en México*. p. 35.



Es necesario mencionar los aspectos que la televisión ha tenido dentro de la estructura de la vida diaria. La base central para conocer la influencia televisiva radica entre la relación de la televisión con los niños y si existe el interés de colaborar en el pleno desarrollo de los infantes o si en realidad causa efectos negativos. "La clave está en convertir a cada niño, de receptor pasivo y enajenado de mensajes, en emisor entusiasta y creativo".²⁹

A continuación se mencionarán algunos puntos de carácter negativo que genera la televisión:

- ❖ Modifica la integración en la infancia, ya que se alejan de actividades tales como: leer, estudiar, jugar, correr, etc.
- ❖ No existe interacción de ningún tipo. (verbal, físico)
- ❖ Genera pasividad y apatía.
- ❖ Impone modelos que la mayoría de las veces son totalmente ajenos a su ambiente.
- ❖ Transforma hábitos de alimentación, vestuario, lenguaje, aunque no siempre sean los más óptimos.
- ❖ Crea falsas expectativas de amor, economía y poder.
- ❖ Incitan al consumismo.
- ❖ Aumenta la violencia social.
- ❖ Los adultos utilizan la televisión como método de entretenimiento para sus hijos, ya que aplaca (calma) sus ánimos.
- ❖ Impide la creatividad y la socialización.
- ❖ Propicia la desintegración familiar.

²⁹ ERAUSQUIN M, Alfonso. *Los telenovelas*. p. 195.



Los puntos anteriores forman parte de una realidad que se vive día con día, pero que pueden ser modificados; sin embargo, se debe ver el otro lado de la moneda y es ahí donde aparecen aspectos positivos que se pueden aprovechar de la televisión y son los siguientes:

- ❖ Acrecienta la cultura general.
- ❖ Informa acerca de lo que pasa en el resto del mundo.
- ❖ Proporciona diversión y esparcimiento.
- ❖ Defiende la libertad política y de expresión.
- ❖ Amplía el vocabulario.
- ❖ Muestra actitudes altruistas, además de comprensión hacia otras personas y animales.
- ❖ Acorta distancias.
- ❖ Da a conocer aspectos cívicos.
- ❖ Los niños aprenden a desarrollar roles sociales.
- ❖ Puede ser utilizada como medio didáctico.
- ❖ En ocasiones sus mensajes suelen brindar apoyo y orientación.

No obstante que la televisión tiene puntos negativos que hacen que se observe a este aparato como algo dañino para los niños, existen puntos a su favor que logran manifestar que se puede utilizar este medio como una herramienta útil para transmitir cosas positivas.

Con el hecho de mencionar lo anterior, se puede decir de manera general, que la televisión es un medio al cual basta con apretar un botón para que se pueda tener acceso a espectáculos, personas, acontecimientos, otros lugares, etc.



Además de lo ya antes dicho, la televisión va a desarrollar efectos de tipo emocional, físico y cognoscitivo. Los niños pueden dedicar varias horas a la televisión y estar sentados sin realizar ningún tipo de esfuerzo, por lo tanto, los efectos no se hacen esperar...

EFFECTOS EMOCIONALES:

- ❖ Depende del tipo de programación que se observe, se puede generar miedo, angustia, terror.
- ❖ De igual modo asombro y complejidad de diversos tipos.
- ❖ Despierta el sentimiento de afectividad hacia otras personas.
- ❖ Se pierde la sensibilidad y apreciación por las cosas sencillas y valiosas de la vida.
- ❖ Impulsa a pedir a la vida algo que ésta no puede darle.
- ❖ Les incita a vivir experiencias reales e irreales.
- ❖ Puede causar confusión en cuanto a las reglas del mundo real y las de la fantasía.
- ❖ Los estereotipos que muestra la televisión llegan a ser negativos en cuanto a algún sector, ya sea social, cultural e incluso racial.
- ❖ Se genera una gran exposición a situaciones de adultos, por lo que, los niños juegan roles prematuros, sin tener aún el criterio y la experiencia adecuada para enfrentar dichas situaciones.

EFFECTOS FÍSICOS:

- ❖ La mayoría de las veces se observa la televisión en una posición no adecuada para el cuerpo.
- ❖ Si por la noche se pasan muchas horas frente al televisor, ocurre el llamado "desvelo", por lo que, no se rendirá de manera adecuada en las actividades del día siguiente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- 
- ❖ No permite realizar actividades deportivas, crea la ociosidad.
 - ❖ Produce un cansancio en la vista.
 - ❖ Ocasiona el problema de obesidad.
 - ❖ No muestran buenos modelos dietéticos.
 - ❖ En general, los anuncios publicitarios no indican el peligro del consumo de diversos alimentos, por lo tanto, eso incide directamente a la salud.

EFECTOS COGNOSCITIVOS:

- ❖ No permite desarrollar la creatividad, ni el razonamiento, ya que todo se encuentra resuelto.
- ❖ Puede llegar a confundir la realidad con la fantasía.
- ❖ En el caso de la edad intermedia, algunas escenas no son manejadas y entendidas adecuadamente, debido a la poca madurez de los niños.
- ❖ Estimula el Interés, más no, las actividades intelectuales o creadoras.
- ❖ Ofrece muchas experiencias de fantasía.

Es entonces, que deben actuar los padres para tratar de controlar el tiempo que los niños dedican a la televisión y lo que ven en está. Las escuelas conjuntamente con los padres, podrían fomentar en los niños un espíritu crítico, de información, juego, y desarrollo hacia la televisión y sus contenidos. "Los padres preocupados por el desarrollo psíquico y emocional de sus hijos debieran charlar con ellos sobre los contenidos de sus programas favoritos. La clave generalmente no está en prohibir, sino en debatir abiertamente cualquier aspecto de la realidad".³⁰

Al tener conocimiento de la influencia que tiene la televisión sobre los niños, es necesario para acrecentar la investigación, adentrarse a la programación que actualmente se presenta en los canales televisivos del país.

³⁰ EURASQUIN M, Alfonso. Op.cit. p. 193.



3.4 CANALES DE PROGRAMACIÓN INFANTIL

En la ciudad de México, hoy en día existen 7 canales con varias horas de transmisión dedicados a la programación infantil, pero esto, no significa que los niños vean exclusivamente estos canales, en estos tiempos los infantes cada vez más rápido se sienten adultos; por lo tanto, pierden el interés por cosas que son para "chiquitos", ellos desean nuevas experiencias.

"Independientemente del contenido que adopten los diversos programas, y a través de ellos, la televisión es la ventana por donde contemplamos nuestro mundo y recibimos mensajes, de los que no siempre estamos conscientes, pero que sin duda, influyen en nuestro comportamiento".³¹

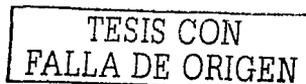
La explicación es sencilla, en cuanto a mostrar qué es lo que presentan los medios de comunicación masiva en el país, principalmente los electrónicos y concretamente la televisión nacional, las características de la programación se deciden de acuerdo a criterios que establece la moderna apertura comercial, acentuada con la firma de Tratado de Libre Comercio, ya que el proyecto neoliberal así lo solicita.

Cabe resaltar que los diversos tipos de programas muestran de acuerdo a sus intereses y al contexto histórico en el cual se originan, una realidad que en muchas ocasiones puede ser confusa para los niños, ya que la mayoría de las veces los programas son de distintos lugares de procedencia.

CANAL 2 (Televisa)

Muestra cierto interés por los niños y hoy en día realiza novelas infantiles que son transmitidas en el horario de 4:00p.m a 5:00 pm. Asimismo transmite series del mismo corte.

³¹ MORENO, Montserrat. *Ciencia, aprendizaje y comunicación*. p. 176.





LUNES A VIERNES

16:00 DE POCAS, PULGAS

DOMINGO

6:00 EL OSO YOGI

7:00 EN FAMILIA

10:00 MARCELINO PAN Y VINO

CANAL 5 (Televisa)

Se distingue por su programación dedicada casi en su totalidad a los niños, donde la gran mayoría de los programas son dibujos animados y de procedencia extranjera.

LUNES A VIERNES

6:30 EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ

7:00 JUANA LA IGUANA

7:30 BEAR EN LA CASA AZUL / BARNEY (Martes y Jueves)
BOB EL CONSTRUCTOR (Lunes y Viernes)

8:00 DORA LA EXPLORADORA

8:30 PLAZA SESAMO

9:00 LAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY (Lunes, Miércoles y Viernes)
AVENTURAS DE DRAGONES (Martes y Jueves)

9:30 LOS PICAPIEDRA

12:00 EL HOMBRE ARAÑA

12:30 ZOIDS

13:00 SAKURA CARD CAPTORS

13:30 SANDY BELLE

13:45 HEIDI

14:00 LOS PITUFOS

14:30 ALVIN Y LAS ARDILLAS

15:00 AVENTURAS EN PAÑALES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



14:30 ALVIN Y LAS ARDILLAS
15:00 AVENTURAS EN PAÑALES
17:00 LA PANDILLA EN RECREO
17:30 ROCKET POWER
18:00 BOB ESPONJA
18:30 LOS CUATES DEL CINCO
19:30 DRAGON BALL Z.
20:00 CÓDIGO FAMA
20:30 EL CHAVO DEL OCHO

SABADO

7:00 EL FESTIVAL DE PORKY
7:30 EL SHOW DE BUGS BUNNY
8:00 PANDILLA EN EL RECREO
11:00 EL RETO BURUNDIS
12:00 ESPECIALES INFANTILES
13:00 ESPECIALES INFANTILES
14:00 ESPECIALES INFANTILES

DOMINGO

7:00 FESTIVAL DE PORKY
7:30 EL SHOW DE BUGS BUNNY
8:00 FANTASIAS DE AYER Y HOY
8:30 UBOS: EL HECHIZO DEL LIBRO
9:00 MARATON DE LOS TRANSFORMERS
11:00 DORAEMON... EL GATO CÓSMICO
11:30 DOREMI

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



SABADO

7:00	DIVERTIRISAS
7:30	SÁBADO DISNEY
8:00	SÁBADO DISNEY
8:30	SÁBADO DISNEY
9:00	DISNEY CLUB
12:30	EL HOMBRE ARAÑA

CANAL 11 (Instituto Politécnico Nacional)

Representa el canal de mayor importancia, donde se aborda mayormente la cultura, sin embargo, tiene un horario dedicado a los infantes, sus programas suelen ser extranjeros, pero también realiza sus propias producciones infantiles, es una muestra de lo que puede ser la buena utilización del medio.

LUNES A VIERNES

13:00	MI GRAN AMIGO
13:30	TITCH
14:00	MOOMIN
14:30	BIZBIRIJE
15:00	MONA LA VAMPIRA
15:30	EL DIVÁN DE VALENTINA
16:00	ZOBOOMAFOO
16:30	CUENTOS DE LA CALLE BROCA

SABADO

7:00	MI GRAN AMIGO
7:30	BIZBIRIJE
8:00	LAS AVENTURAS DEL D.I.S
8:30	MOOMI
9:00	CUENTOS DE LA CALLE BROCA
9:30	LA BRUJA DESASTROZA



DOMINGO

7:00 MI GRAN AMIGO
7:30 BIZBIRIJE
8:00 CAMINO A CASA
8:30 TRACEY MC BEAN
9:00 LA BRUJA DESASTROZA
9:30 EL DIVÁN DE VALENTINA

CANAL 22 (CONACULTA)

Cumple con una intensa labor de creación y divulgación de las principales manifestaciones de arte y cultura. Su programación se distingue por la calidad y diversidad de expresiones, sin limitación de géneros, formas y tendencias.

SABADO Y DOMINGO

7:00 - 9:00 PROGRAMACIÓN DE ILCE.
BARRA INFANTIL

CANAL 34 (TELEVISIÓN MEXIQUENSE)

LUNES A VIERNES

15:00 KANGOO
15:30 VOLTRÓN EL DEFENSOR DEL UNIVERSO
16:00 DENVER EL ÚLTIMO DINOSAURIO
16:30 OGGY Y LAS CUCARACHAS
17:00 ANIMALES DEL BOSQUE (Excepto Lunes)
17:30 LA CASA DEL MAGO

SABADO Y DOMINGO

7:00 VOLTRÓN DEFENSOR DEL UNIVERSO
7:30 ANIMALES DEL BOSQUE
8:00 DENVER EL ÚLTIMO DINOSAURIO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

8:30 KANGOO
9:00 LA CASA DEL MAGO
9:30 CLICK (Sábado) / ASÍ FUNCIONA (Domingo)

CANAL 40 (CNI)

Es una televisión que ofrece programas de alto contenido y esparcimiento, su compromiso es de entretener e informar la realidad de todo aquello que se relaciona con el mundo.

LUNES A VIERNES

14:30 EL DESPEGUE
15:00 LOS DOS DRAGONES
15:30 VOLTRÓN EL DEFENSOR DEL UNIVERSO
16:00 LOS VIAJES DEL INSPECTOR GADGET
16:30 INTRIGA MISTERIOSA

SABADO

7:00 ANATOLE
7:30 FABULAS DEL BOSQUE
8:00 LAS AVENTURAS DE PIPPI LONGSTOCKING
9:00 NEW KIDS ON THE BLOCK
9:30 EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

DOMINGO

7:00 ANATOLE
7:30 FABULAS DEL BOSQUE
8:00 LAS AVENTURAS DE PIPPI LONGSTOCKING
9:00 VAMONOS VOLANDO
9:30 EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES
10:00 HISTORIAS DEL CONTINENTE AZUL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Hasta aquí se han mostrado los programas que se transmiten actualmente, pero no se debe olvidar que las televisoras suelen modificar su programación constantemente.

La televisión mexicana muestra cierto interés por el entretenimiento de los niños y esto, se nota con la diversa programación infantil, con la que cuentan los canales de televisión abierta, sin embargo, no todos los programas son totalmente adecuados para el buen desarrollo integral del niño.

Por tal razón, cabe resaltar la relevancia que tiene el hecho, de qué, la pedagogía participe activamente con aportaciones a la programación, con la finalidad de verificar, aprobar ó crear contenidos televisivos adecuados.

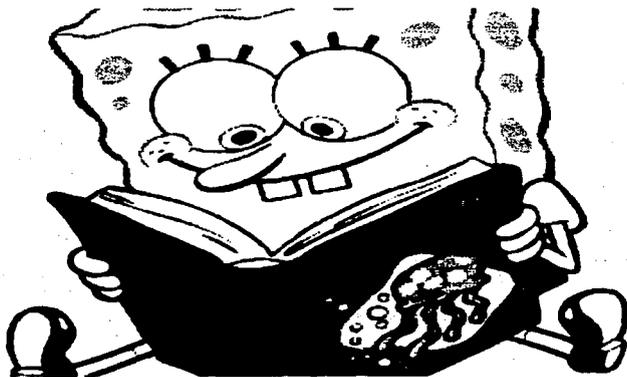
Este análisis que se ha hecho a la televisión infantil, muestra que ésta, no es como muchos piensan, una caja "diota", también puede servir como una ventana al conocimiento, no se pueden cerrar los ojos y decir no a la televisión, ya que forma parte de la vida cotidiana, por ello se debe aprovechar.

El capítulo Análisis de la Televisión Infantil es parte esencial y pieza importante para la realización del proyecto, capítulo final que unifica todo lo investigado y lo transforma en una propuesta que pretende ser una realidad, la cual tendrá beneficios para todos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CAPÍTULO 4



PROYECTO PEDAGÓGICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO 4



PROYECTO PEDAGÓGICO

"Nos preocupamos por lo que un niño y una niña, serán mañana, pero la mayoría de las veces, se nos olvida que ya son alguien hoy"
Anónimo.

Después de realizar un trayecto específico de tres temas muy interesantes (Educación Ambiental, Desarrollo en la edad intermedia y televisión;) en este momento se unificarán para la creación o construcción de un proyecto pedagógico, el cual, ésta pensado para crear valores que modificarán algunas conductas, mediante la utilización de un medio masivo de comunicación (la televisión).

Como se observó al comienzo de este trabajo, hoy en día existe un grave problema que genera consecuencias desastrosas para el medio ambiente, lo cual es una situación donde la mayoría de los seres humanos no ha prestado la atención que se debe dar. La preocupación es conseguir que los niños de seis a once años, que se encuentran en pleno desarrollo y en el despertar de inquietudes por conocer todo lo que pasa a su alrededor, adquieran herramientas que les permitan tomar conciencia de la importancia de mejorar el medio ambiente, a través de la imagen y el entretenimiento televisivo.

Por ende "la pedagogía ha debido intensificar sus esfuerzos por adaptar los fines de la educación a una serie de demandas inéditas en la nueva sociedad. De esta

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



forma el concepto clásico de educación se ha visto ampliado en sus coordenadas axiológicas, espacio-temporales e individuales".³²

De ahí que la creación de esta propuesta surja a raíz de creer que se deben generar cambios en la conducta y en las actitudes, para así, día tras día, modificar el actuar individual del niño y de forma colectiva con las personas con las cuales interactúa, además de que se podrá resaltar el valor que tiene la pedagogía al atender a la necesidad de enfocarse a una nueva tendencia educativa como lo es: la educación ambiental y así poder abrir otras posibilidades de consolidar a los seres humanos dentro de su relación hombre- naturaleza.

Se sabe que no es una solución rápida o inmediata, pero es posible que con el tiempo aquellos pequeños tengan más ideas de conservación del medio, que la generación pasada, que con sus malos hábitos ha originado el olvido de las cosas por las cuales se puede vivir, sin preocuparse por el destino que en años futuros tendrá nuestro mundo.

"Uno de los temas de mayor interés en las investigaciones sociales es la de comunicación. Dicho interés es causado principalmente por el gran desarrollo y la fuerza que tienen los actuales medios de comunicación, y el control que ejercen quienes poseen dichos medios sobre casi toda la información generada en este planeta, lo cual ha dado lugar a que se le atribuya un dominio de tipo social y psicológico, basado en la necesidad que tiene el hombre de ordenar su ambiente mediante el conocimiento y la información".³³

Se conocen varios tipos de medios de comunicación, pero en vista de la necesidad y del impacto que se requiere para generar nuevas actitudes en los niños, se consideró que la televisión sería la adecuada como transmisora de

³² GUTIERREZ Perez, José. *La educación ambiental*. p 133.

³³ ORTIZ Georgina. *El significado de los colores* p 69

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



valores y conocimientos, indispensables para cubrir con los requerimientos ambientales que hoy en día se necesitan con mayor fuerza y rapidez, ya que de acuerdo al nivel de audiencia que la televisión obtiene, se puede llegar a una mayor población, esto debido al carácter audiovisual que dicho medio desarrolla.

Un ejemplo de la utilidad que brinda la imagen es: el impartir una clase con material audiovisual como lo son: diapositivas, acetatos, proyección de películas, etc. Se consigue que el alumno enfoque más su concentración en lo que se le presenta en ese momento, por ello se ha escogido a la televisión como una herramienta para ampliar y apoyar el aprendizaje, ya que tiene un lugar especial en los hogares por su fácil acceso.

Con la fundamentación que se ha dado en el transcurso de este documento, se propone llevar a cabo un programa de televisión, el cual manejará la temática del medio ambiente, las consecuencias que los contaminantes causan en el deterioro del planeta, el análisis de lugares que eran hermosos y que ahora son basureros; al igual que, soluciones que ayudarán a rescatar el medio ambiente, dinámicas que enseñen al niño a no ser pasivo, por medio de entretenimiento, creatividad y muchas actividades que apoyen al desarrollo de los mismos.

Este programa tiene los siguientes objetivos pedagógicos:

- ❖ Enfatizar valores.
- ❖ Originar el análisis de situaciones ambientales.
- ❖ Formar un criterio que ayude a los niños a tomar decisiones.
- ❖ Motivar a los pequeños a ser activos.
- ❖ Lograr que los infantes tengan la necesidad de enseñar lo aprendido.
- ❖ Crear en los niños hábitos positivos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ENFATIZAR VALORES: Dentro del programa existirán personajes que vivirán algún tipo de problemática ambiental, ya que estos resultan llamativos para los niños debido a las características que presentan, puesto que salen un poco de los parámetros establecidos como normales. lo que no es común se enfatiza y sobresale del resto.

Un ejemplo muy claro son personajes como bob esponja y las chicas super poderosas, etc. quienes realizan cosas fuera de la realidad. En el caso de bob esponja: es una esponja que vive en el fondo del mar y tiene por amigos a otros seres marinos (calamar, estrella de mar, cangrejo, etc). los cuales se relacionan como si en la profundidades se viviera de manera similar a la de los humanos, es decir, hablan, trabajan, tienen supermercados, escuelas, etc. lo cual en la vida real no es posible. En cuanto a las chicas super poderosas: es la historia de tres niñas que tienen poderes con los que salvan a su ciudad de diversos enemigos.

Aspectos como los antes mencionados, hacen más atractivo un programa y crean tanto impacto en los niños que se vuelven parte de su vida, por lo que, en este proyecto los personajes serán utilizados para crear en ellos la conciencia, amor y el respeto a su entorno. lo cual se transmitirá a los pequeños televidentes, al tratar de causar empatía hacia los protagonistas.

ORIGINAR EL ANALISIS DE SITUACIONES AMBIENTALES: Se realizarán preguntas, para proponer que los niños analicen y puedan decir ¿qué caminos tomarán? y ¿qué propondrían para la solución de problemas reales? para ello se podrán utilizar como apoyo otros medios de comunicación, como: el teléfono, internet, correo etc. Se contará con la presencia en vivo de algunos pequeños, también con la colaboración de un conductor quién saldrá a la calle en busca de



niños que participen, lo que tendrá como objetivo: lograr que los niños analicen este tipo de dificultades.

FORMACION DE CRITERIO: A los pequeños, se les expondrá en todo momento la importancia de analizar y pensar todo aquello que se les presente en su vida, lo cual permitirá que vean las cosas de manera crítica, para llevarlos a tomar decisiones importantes en su actuar cotidiano sobre el cuidado y conservación del medio ambiente.

MOTIVAR A LOS PEQUEÑOS A SER ACTIVOS: La intención de estimular a los niños a reflexionar los problemas cotidianos en cuestión ambiental, radica en la importancia de enfrentar cualquier situación, por lo que se hará la invitación para tomar medidas constantes desde el momento de observar la televisión, para evitar ser un televidente inerte.

NECESIDAD DE ENSEÑAR A OTRAS PERSONAS: Se recomendará en el programa la propagación de los conocimientos adquiridos, esto, para lograr un mayor efecto, apoyado por la invitación a los infantes a comprender lo importante que es para ellos y para los demás su participación como defensores del medio ambiente. Si se otorga al niño, una educación sociocultural a través de la televisión se le dará apoyo en su escuela y en sus propias experiencias con otros niños y adultos, así mismo, genera interés para superar su vida.

CREAR HÁBITOS POSITIVOS: En el transcurso del programa se repetirán algunas actividades que generen en los niños una influencia positiva, esto se llevará a cabo de manera estratégica para no hacerlo aburrido, se darán situaciones similares pero en escenas distintas.



Todo lo anterior, será respaldado por personal creativo, por animación con personajes que lleguen a ser tan importantes como cualquier súper héroe, con colores atractivos, tanto en los dibujos animados como en la escenografía; en la cual se ubicará un conductor con una personalidad y carisma que agrade a los pequeños.

Los colores son importantes por influir en el humor y en los sentimientos, existe evidencia de acuerdo a diversos estudios donde se menciona que la luz de diferentes colores al penetrar en el ojo pueden afectar indirectamente al centro de las emociones en el hipotálamo. Para los niños los colores primarios estimulan, ya que animan y vivifican la mente.

El color tiene poderes, porque puede animar y deprimir, estimular y tranquilizar, provocar y enemistar, puede dar lugar al cansancio y la tensión, pero un uso adecuado del color puede enriquecer el ambiente para reducir el aburrimiento. De acuerdo a las temáticas que se abordarán en el programa, se considera que se pueden utilizar los siguientes colores para así crear mayor impacto.

COLORES PARA LA NATURALEZA:

- ❖ AZUL: Crea un ambiente frío, sirve como fondo, en un tono subido simboliza la lealtad y la honradez, en uno claro genera fe y calma.
- ❖ VERDE: En el caso del proyecto, éste color será básico pues es el color que representa la naturaleza, al ser un tono claro simboliza la esperanza.
- ❖ NARANJA: Por ser el más cálido de los colores y su relación con la luz del sol, estimula y orienta hacia el progreso.



COLORES PARA DESASTRE AMBIENTAL

- ❖ **GRIS:** Permitirá crear ciertos estados de tristeza si se utiliza como fondo y servirá para enfatizar las consecuencias desastrosas del planeta.
- ❖ **NEGRO:** Simboliza la muerte, el duelo, la ignorancia y la soledad, tendrá relación directa con el gris.

CONDUCTOR: Debe ser capaz de adaptarse a las diferentes instancias que se le presenten, a la cámara y deberá gesticular con cierto grado de exageración y tener movilidad para que sus intenciones sean percibidas, ya que esto, marcará la credibilidad.

Los temas abordarán problemáticas reales, además de manifestar las consecuencias que se pueden ocasionar y las secuelas existentes derivado de nuestra falta de respeto hacia el planeta.

La duración de este programa, es uno de los aspectos interesantes del proyecto, ya que la intención es transmitir cuatro bloques de 15 minutos cada uno, a modo de cápsula, pues se considera que en este tiempo se pone mayor atención, además, de ser el adecuado para alcanzar un aprendizaje más efectivo; la peculiaridad de esto, es que, se trata de un programa de media hora dividido en dos bloques, que pudiera ser repetido para aquellas personas que por alguna razón no pudieron observarlo, debido a que los niños realizan diferentes actividades con horarios distintos, es decir, si por alguna circunstancia el niño no pudiera ver alguno de los bloques tendrá acceso a ellos en la repetición, pero se hará la aclaración de que este programa ya fue transmitido en vivo en el horario inicial.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Un ejemplo de emisión es el siguiente:

- 3:00 – 3:15 p.m - Propuesta primera parte
- 3:15 – 3:45 p.m - Caricatura
- 3:45 – 4:00 p.m - Propuesta segunda parte
- 4:00 – 6:30 p.m - Caricaturas
- 6:30 – 6:45 p.m - Propuesta repetición p.p
- 6:45 – 7:15 p.m - Caricatura
- 7:15 – 7:30 p.m - Propuesta repetición s.p

Otra sugerencia es considerar el hecho de pasar este programa dos días a la semana (Martes y Viernes). Tal vez no es algo muy común dentro de la televisión mexicana, pero esto, es una propuesta diferente y el crear algo distinto no significa que sea malo, no se debe temer a lo que no es común.

Difundir este tipo de programas es de gran importancia ya que no sólo somos consumidores, sino también seres humanos que necesitamos y merecemos respirar, de que sirve comprar algo que ya sin vida no será de utilidad, de igual manera a los empresarios de nada les servirá tanto dinero si no tendrán un lugar donde vivir.

Los cambios pedagógicos que son indispensables para modificar la situación actual de la educación ambiental, deben partir de una base que reoriente a los niños en su intervención como seres integrados a su medio, con líneas de acción educativa que puedan ser aplicadas, desde el inicio de este proceso actual de cambios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Dentro de ésta educación se tiene que manifestar, lo qué necesita el ser humano para vivir, lo qué no debe hacer y lo que podría pasar en su entorno, para crear con ello una conciencia, ya que los ejes temáticos a desarrollar en el proyecto tendrán todos los elementos para llegar al conocimiento que guíe a la reflexión.

4.1 ELEMENTOS PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO

Para realizar todo lo que se ha mencionado, se requiere de la colaboración tanto de pedagogos como de especialistas en comunicación, que son indispensables para llegar a lo que se ha planeado. Por tal razón, se expondrán a continuación algunos puntos que son de gran ayuda para la construcción del proyecto, como su nombre lo indica este proceso se refiere al uso adecuado de elementos que servirán de apoyo para una proyección de imágenes, sonidos, etc, organizados de manera creativa para transmitir de forma intencional los contenidos educativos adecuados en materia ambiental.

A)MANEJO DE IMAGEN: "...el movimiento de la imagen y el movimiento necesario de la cámara ayudan a codificar en el mensaje, logrando así su efectividad en la comunicación".³⁴

Movimientos de cámara: Es importante que las imágenes transmitidas tengan movimientos tan reales como los que el ojo humano puede percibir, por ejemplo: cuando se camina rápido se da la ilusión visual de que los objetos se mueven aunque suceda lo contrario, de igual manera se observa en la pantalla lugares, personajes, acontecimientos sorprendentes a través del ojo de la cámara.

³⁴ GONZALEZ Treviño, Jorge. *Televisión y Comunicación. Un enfoque Teórico - Práctico.* P.120

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los movimientos de cámara que se utilizan para el proyecto son de gran relevancia porque permiten dar una mayor calidad visual, servirá para resaltar momentos o detalles clave del conductor y de la escenografía. A continuación se mencionarán algunos movimientos con su nombre y desempeño que ayudarán al proyecto; para lograr un conocimiento más amplio de cómo hacer un programa bien estructurado con buenos resultados.

- ❖ PAN O PANEO. La cámara realiza un giro de 360 grados sobre su propio eje puede ser de derecha a izquierda (pan right) y de izquierda a derecha (pan left)...“Este movimiento sirve principalmente para seguir algún objeto o sujeto que se desplaza, de igual manera enseña un panorama general de una escena”.²⁵
- ❖ TILT. Su movimiento es de arriba hacia abajo (tilt down) y de abajo hacia arriba (tilt up), sirve para el reconocimiento de detalles en la vestimenta del personaje, un objeto, un edificio etc
- ❖ DOLLY. Es el desplazamiento en línea recta, hacia delante (dolly in) y hacia atrás (dolly out) buscando con ello un mejor campo visual.

TOMAS DE CÁMARA: A diferencia de los movimientos de cámara, la toma es la imagen registrada por la cámara, es sencillo comprenderlo pues son bien conocidas, ya que reconocen al observar la televisión, claro esta, son aquellas que enfatizan algún objeto, persona, animal etc. Esto con la intención de definir detalles, que por ende son causa de emociones, también con las tomas se puede observar todo el set, lo que es bueno pues estas son tomas grandiosas puesto que se pueden admirar lugares muy bellos.

²⁵ GONZALEZ Treviño, Jorge *Ibidem* p 120



Las tomas son diversas y se dividen en tres grupos, las tomas cerradas (Close up), las tomas medias(Médium shot) y las tomas abiertas(Long shot), sólo se mencionarán algunas realmente importantes. ¿Imaginen ver televisión con imágenes estáticas?, no existiría dinámica y tal vez por esta razón no habría interés por este medio.

- ❖ EXTREME CLOSE UP: Esta toma como su nombre lo indica es muy cerrada sirve para observar detalles faciales tomando significados como el escuchar, el ver, el saborear, etc. También es requerido para hacer resaltar algún producto comercial.
- ❖ BIG CLOSE UP: Con esta toma se pueden enfatizar las reacciones del personaje, abarca desde la barba hasta la parte superior de la frente.
- ❖ CLOSE UP: Esta toma se realiza desde los hombros hasta la parte superior de la cabeza, es un poco complicada pues se tiene que cuidar ciertos detalles como la iluminación.
- ❖ MÉDIUM CLOSE UP: Es la toma más utilizada por la sencilla razón de que no existe tanto problema con la iluminación siendo que resalta detalles, el área que cubre es de la parte superior de la cabeza hasta el tórax.
- ❖ MÉDIUM SHOT: Es aquí donde comienzan las tomas más abiertas, pues no sólo se ve el personaje de la cintura a la parte superior de la cabeza, sino que ya se puede observar el fondo donde esta ubicado.
- ❖ FULL SHOT: Desde la parte superior de la cabeza hasta los pies, es decir cubre todo el cuerpo, lo cual permite conocer la ubicación del personaje y el lucimiento de su vestuario.

También, es importante resaltar que existen aspectos relevantes que servirán de base para mejorar la calidad del programa, así la credibilidad será mayor y se tendrá mejor empatía con los niños.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ESCENOGRAFÍA: Es una necesidad tomar en cuenta la escenografía pues al observar un programa de televisión, ésta debe ser llamativa, ya que provoca en el televidente cierto goce visual, lo cual conlleva al interés por alguna transmisión que tenga las características adecuadas.

Por ello, se debe planear qué es lo que se requiere para tener una imagen atractiva al ojo del ser humano. "La luz, el color, la decoración, el atrezzo, la iluminación, el vestuario, el maquillaje y la interpretación son elementos que constituyen la puesta en escena de cualquier filme o programa audiovisual. Su elección es determinante para construir un ambiente o atmósfera que contribuya a dar credibilidad..."³⁶

DECORADO: Tiene la capacidad de crear espacios con la atmósfera conveniente para cada tema, para expresar y ayudar a comprender el mundo interior de los personajes y así provocar inquietudes en el niño.

ILUMINACIÓN: Las zonas que son iluminadas hacen llamativa la acción que se presenta, mientras que un área con sombra puede crear en el televidente sensaciones de suspenso.

VESTUARIO: Forma parte de la apariencia visible de los personajes, además de contribuir a la definición del mismo, para aportar datos sobre su cultura y época donde sucede la acción. Modifica los rasgos de la personalidad y suele ser un elemento que puede conseguir efectos reales.

USO DEL COLOR: Todo lo anterior es de gran utilidad pero sólo hace falta el color para darle vida y parte de la ambientación a la escenografía.

³⁶ FERNANDEZ DÍEZ, Federico. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. p. 151

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Como ya se mencionó anteriormente, existen colores que pueden estimular, pero de igual modo otros enfrían, tranquilizan o cansan, así como el color marca diversa actitudes ante la vida, estados de salud, clima, tradición o entorno, por lo que utilizar colores dependerá en gran medida de los efectos que se desean causar en los televidentes.

"Toda persona sensible frente a los colores desarrolla un comportamiento individual diferenciado frente a los colores".³⁷

Los elementos que a continuación se bordan, se unen para logra en los niños una formación completa, un mejor desarrollo de todas su capacidades, pero sobre todo una buena integración con su medio. Todos los niños requieren de sonidos para una óptima aceptación y comprensión de su entorno, por lo que debe ser rodeado de estímulos positivos para lograr tener un desarrollo efectivo. "El hombre absorbe los sonidos, a menudo en forma inconsciente, y retiene la música en la mente: quizá pasajes muy breves, que pueden traerle a la memoria hechos, estados de ánimo o sensaciones asociadas con ella".³⁸

B) MANEJO DE SONIDO: Además de la imagen, otro punto importante es el sonido pues este dará el ambiente que se requiere, también consigue crear en el televidente emociones y sensaciones que reforzarán y lograrán hacer este programa más interesante.

Voz: La voz marca aspectos relevantes del sonido, ya que por medio de esta, se puede obtener mayor credibilidad dentro del programa, al mismo tiempo que trasmite de forma efectiva el mensaje. Es indispensable el buen manejo de la articulación y la dicción: las palabras deben oírse claras, completas, sin hablar rápido, en sí la voz debe ser expresiva para que llame la atención del público.

³⁷ KUPPERS, Harald. *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. p.189.

³⁸ ALVIN, Juliette. *Musicoterapia*. P.112



Música: Constituye uno de los elementos clave debido a la carga de identificación que puede representar su contenido, además su utilización debe ser adecuada

para los fines que se desean alcanzar al generar diversos estados de ánimo. En general se consideran diversos tipos de música para un programa de televisión:

- ❖ Descriptiva: Como su nombre lo indica, describe lugares, se ejerce una relación directa entre imágenes y música.
- ❖ Explicativa: Genera un panorama más amplio de la escena. Contribuye a reconocer o reforzar situaciones.
- ❖ Ambientación: Propicia diferentes estados de ánimo.
- ❖ Gramatical: Divide en los programas cada sección, permite obviar los signos de puntuación.

La música tiene que lograr su efecto aun sin que el receptor se dé cuenta de ello, se recomienda no usar autores tan conocidos, ya que puede propiciar cierta distracción.

Silencios: El silencio es un recurso de expresión, al igual que la entonación e interpretación que se les confiera a las palabras, ya que forman parte del sonido mismo y su utilización puede ser como pausa obligada que se ubica entre diálogos, el ruido y la música, e incluso como un recurso de expresión. El silencio debe justificarse dentro del desarrollo de la historia.

Manejo del lenguaje: Su utilización debe ser conveniente, pero dependerá del público infantil al cual se dirige. En el caso de los niños de edad intermedia habrán de utilizarse palabras corrientes, dicho de otra forma, de uso frecuente.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Otro punto relacionado es tratar de eliminar términos que sean muy técnicos, y que pueden causar confusión a los niños, a menos que su uso sea imprescindible, pero sin olvidar que se deben explicar de forma adecuada para que sean comprendidos.

C)MONTAJE: Se va a encargar de escoger las escenas, tomas, imágenes, sonidos y demás elementos que van a componer el programa definitivo. Contribuye a la organización del programa y al efecto que su observación causará en los televidentes.

D)ELABORACIÓN

Guión: "Es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa, conteniendo lo referente tanto a su imagen como a su sonido, destinado a producirse, grabarse y transmitirse".³⁹

- ❖ El guión depende del tipo de necesidades, gustos y expectativas del público infantil, para que se mantenga el interés hacia el programa.
- ❖ Es importante considerar que un punto básico, es el mensaje que se quiere transmitir.
- ❖ Dentro del mismo, se debe determinar la idea central del programa, desglosar secuencias y diálogos, además de explicar las acciones de los personajes y los movimientos.

El guión se constituye en tres partes:

- ❖ **Arranque:** Es una introducción del tema en el que se plantea la problemática sobre la cual girará la historia, aquí es donde el público conoce los roles que emprenderá cada personaje.

³⁹ GONZALEZ Alonso, Carlos. "El Guión" p 15

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- ❖ **Desarrollo:** Se clarifican los sucesos que dan forma a la trama o al evento en su caso. En este periodo se echa mano de todos los recursos con el fin de que el receptor tenga una actitud positiva hacia el mensaje.
- ❖ **Clímax:** Aquí los conflictos que se desarrollaron llegan a su punto culminante. La principal intención es acercar a los niños a una realidad.

Ejemplo de guión para el proyecto:

Objetivo: Motivar y promover en los niños la conservación y el cuidado del agua.

Población a la que se dirige: Niños de seis a once años de edad (edad intermedia).

Duración: 30 minutos (dos bloques de 15 minutos cada uno).

Arranque: Cómo se sabe, el agua es un recurso que se puede agotar, existen muchos ríos y lagos contaminados, cada vez se necesitan de procesos de depuración más complejos, para que el agua que sale del grifo sea todavía potable.

Desarrollo: Las personas utilizan o gastan alrededor de 200 litros de agua diariamente, para beber, cocinar, bañarse, lavar ropa, excusados, etc. Se debe de buscar soluciones eficaces para aprovechar el agua correctamente.

Clímax: Se observa un futuro de sequías, desaparición de especies marinas y de agua dulce, ya que representan un medio de sobrevivencia para el ser humano. Por eso se deben de desarrollar soluciones que permitan mostrar cambios en ésta problemática.



- ❖ Reparar las llaves que gotean, aunque parezca mentira una gota por segundo puede convertirse en muchos litros desperdiciados.
- ❖ Cerrar la llave del lavabo mientras se lavan los dientes.*

4.2 ESTUDIO DE CASO

La aplicación de cuestionarios fue una herramienta indispensable para conocer la preferencia y la forma de pensar de los sujetos de estudio, acerca del medio ambiente y la televisión. Lo cual sirve para la estructuración del programa, ya que con ello se obtendrán todos los elementos que se necesitan, tales como: tipo de programa, personajes, contenidos que serán apropiados para su realización. La muestra se tomo de 400 niños de edad intermedia de la Escuela Primaria "República de Yugoslavia", dicha escuela está dentro del territorio que se estableció en un principio en el proyecto de investigación y se encuentra ubicada en la Delegación Venustiano Carranza.

El cuestionario que se aplicó constó de diez reactivos, de los cuales 4 fueron preguntas abiertas y 6 de opción múltiple. Para las edades a las que se les aplicó el cuestionario sería un tanto difícil o pesado contestar una mayor cantidad de preguntas por lo tanto los reactivos que se utilizaron son los básicos para esta investigación. De lo cual se consiguió la siguiente información.

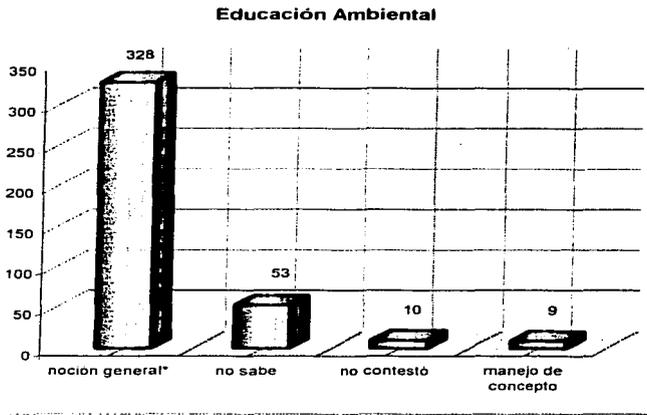
* Este es un ejemplo de como se abordaran los temas en el guión. Debido a que aun no se trenen totalmente definidos los personajes dicho guión carece de una estructura formal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1.- ¿ QUÉ SABES ACERCA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL?

La mayoría de los niños no sabe dar una definición clara de lo que es la educación ambiental, sin embargo, si tienen una idea general de los puntos que abarca la misma.



* Noción general: La mayoría de los niños conocen aspectos involucrados con la educación ambiental (no tirar basura, cuidar el agua, etc)

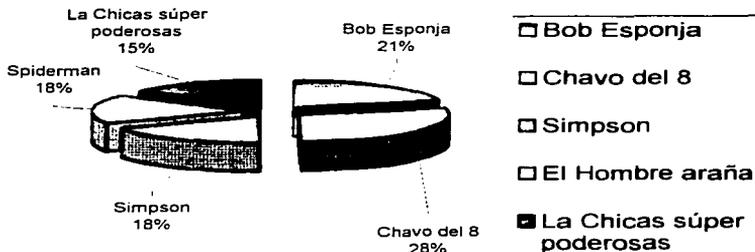
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2.- MENCIONA TRES PERSONAJES DE TELEVISIÓN QUE TE AGRADEN.

Las respuestas obtenidas acerca de los personajes favoritos de estos niños fue variable, pero existieron algunos que sobresalieron, tal como: Bob Esponja, El Chavo del Ocho, Los Simpson, etc. Esto comprueba que los contenidos divertidos y los colores atractivos de los personajes atraen la atención de los pequeños.

Personajes

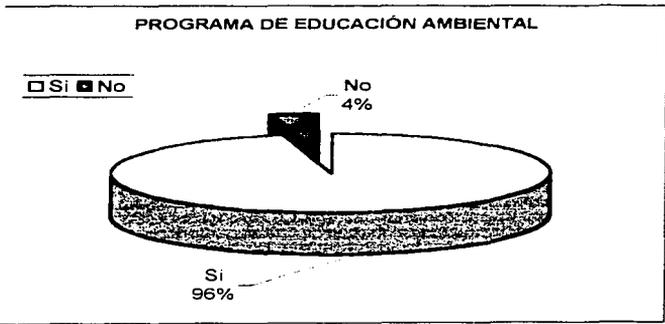


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



3.- ¿TE GUSTARÍA VER UN PROGRAMA QUE TE ENSEÑE ACERCA DEL MEDIO AMBIENTE, DE MANERA DIVERTIDA?

Hoy en día la sociedad infantil es más despierta, ya que tiene mayor conocimiento de temas que en otras generaciones aún no se manejaban, por tal razón estos pequeños consideran que saber acerca de educación ambiental es importante.

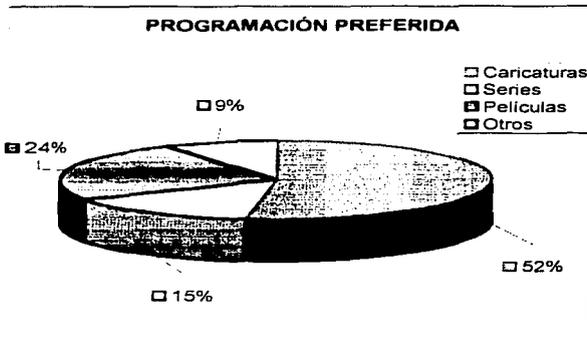


**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



4.- ¿QUÉ TIPOS DE PROGRAMAS ACOSTUMBRAS VER EN TELEVISIÓN?

Esta pregunta se realizó con el objeto de conocer a que tipo de programación son más afectos los niños, para con ello, ubicar la propuesta en lo más acertado y el resultado fue el siguiente: 209 niños prefieren las caricaturas, lo cual es importante para el proyecto, ya que indica la posibilidad de realizar un programa con dibujos animados, con el objeto de atraer al televidente de edad intermedia.



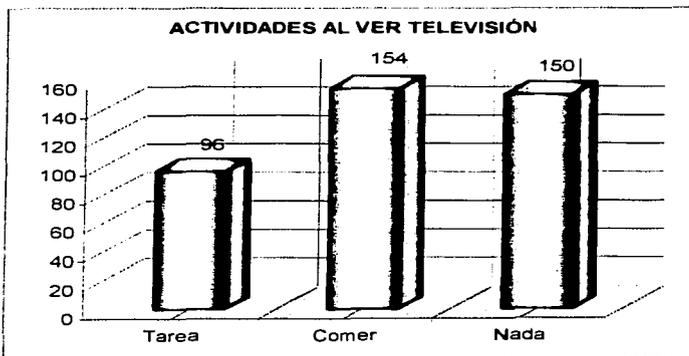
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5.- ¿QUÉ HACES CUANDO VES TELEVISIÓN?

Otro tópico que se consideró, es saber ¿qué actividades realizan los niños al observar la televisión? ya que muchas investigaciones manifiestan que las personas que pasan mucho tiempo frente a este medio suelen volverse pasivas.

En este caso se observó que el comer y no realizar alguna actividad fueron resultados similares, para así confirmar algunos puntos mencionados anteriormente. (Ver Cap. 3)

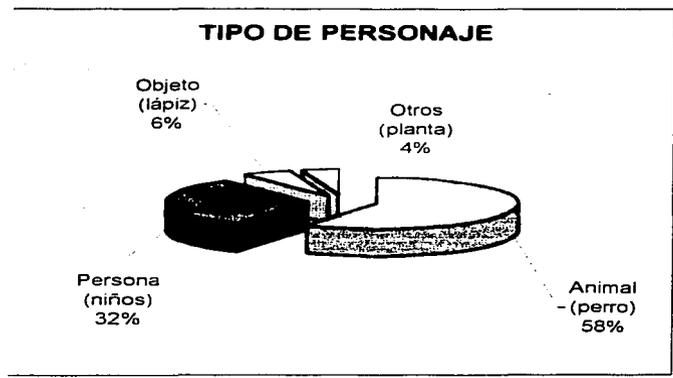


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



6.- ¿QUÉ TIPO DE PERSONAJE TE GUSTARÍA PARA UN PROGRAMA DE CARÁCTER AMBIENTAL?

De igual forma que en la pregunta número dos, se necesita saber el gusto del público infantil para llevar a cabo la planeación del personaje que va a protagonizar el programa. En esta caso se prefieren animales como figura primordial.

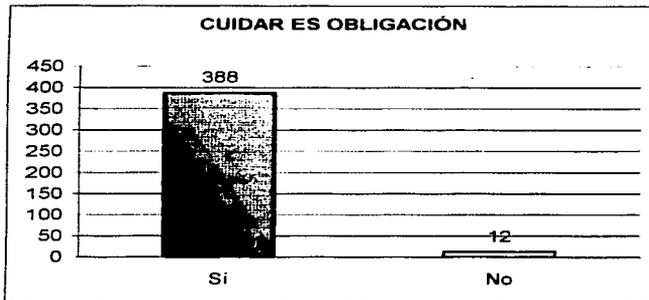


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



7.- ¿CONSIDERAS QUE CUIDAR EL AMBIENTE FORMA PARTE DE NUESTRA OBLIGACIÓN?

Es sorprendente, el hecho de haber obtenido el 98% a favor de creer que se debe contar con la obligación de cuidar el medio ambiente, pero resulta aún más increíble que todavía exista quien piense que no es nuestra obligación, ya que el 2% así lo piensa.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



8.- ¿HACES ALGO PARA CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE?

Estar de acuerdo con lo anterior, no es suficiente, se requiere de conocer que tanto se hace para solucionar y mejorar la cuestión ambiental. Los niños mencionaron que dentro de las actividades que más realizan para proteger el ambiente se encuentra lo siguiente:

*No tirar basura en la calle.

*No maltratar árboles

*Verificar el auto familiar.

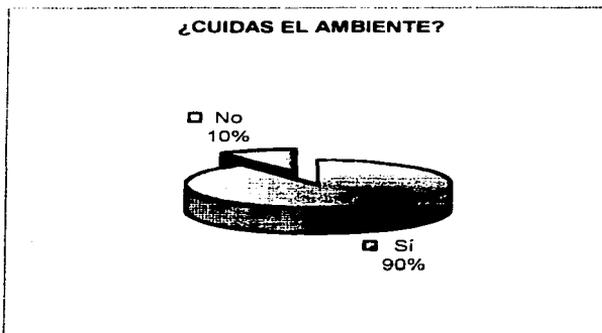
*Limpiar el excremento de sus mascotas.

*Cuidar el agua.

*Separar la basura.

*No quemar llantas.

* Reciclar basura.

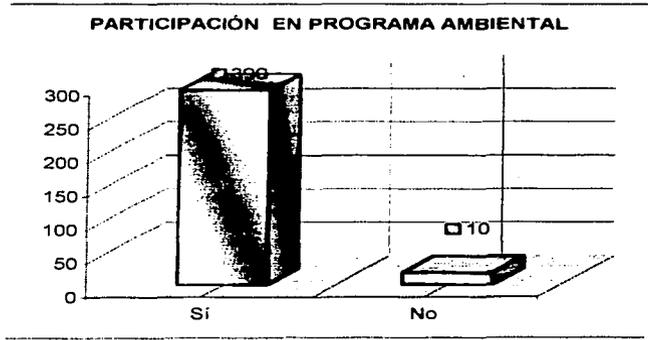


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



9.- ¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN QUE AYUDE A MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE?

Afortunadamente el 90% de los niños están de acuerdo con participar en un programa como el que se propone. Lo que hace pensar que dicho programa puede tener resultados considerables.



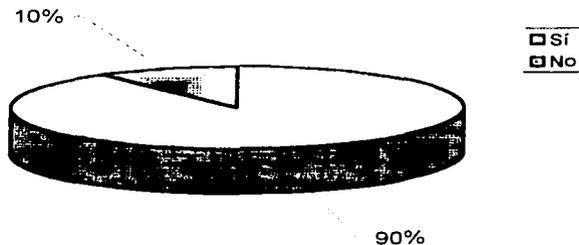
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



10.-¿ TU FAMILIA SE PREOCUPA POR EL MEDIO AMBIENTE?

Para la investigación es primordial tener conocimientos del grado de interés que muestra el niño hacia la cuestión ambiental, pero igualmente se necesita conocer si la familia ha generado dicho interés, ya que anteriormente se ha manifestado que la familia es la base para el desarrollo óptimo de un niño, por lo tanto en el estudio de caso se encontró que el 89% de los niños afirmaron que su familia si tiene una preocupación por el cuidado del ambiente.

PREOCUPACIÓN FAMILIAR



NOTA El cuestionario aplicado a los niños se encuentra en Anexos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CONCLUSIONES

Toda la información utilizada en este proyecto fue indispensable para su construcción y la adecuada, para comprender paso a paso las temáticas protagonistas de la investigación.

Principalmente se busco un tema de interés personal, que fuera importante para todos y que además tuviera relación con la educación para así cubrir el aspecto profesional, pues como pedagogos es relevante introducirse en cualquier rango educativo. Por tal razón, se considero favorable indagar respecto a la educación ambiental, así como buscar la forma precisa para trasferirla, además de acordar ¿a qué tipo de persona? y ¿de qué manera se lograría lo planteado?.

Al inicio de ésta investigación, se realizó un primer capítulo titulado "Educación Ambiental", este con el fin de comprender la situación en la que se encuentra la humanidad con respecto al medio ambiente, al tocar puntos como sus antecedentes, consecuencias, conceptos, etc. Luego entonces se buscó ¿qué tipo de sujeto sería el apropiado para mostrarle todos estos acontecimientos? y así poder crear conciencia; la respuesta fue dirigirla a niños de edad intermedia los cuales se encuentran en un proceso de aprendizaje constante, aparte de estar en pleno desarrollo de todas sus capacidades y habilidades, tales como: la memoria, el lenguaje, la creatividad, etc, lo que les ayuda a entender e interpretar de manera correcta lo que se las comunica (capítulo 2).

También se manejaron teorías como la del (1) aprendizaje social, (2) conductismo y (3) cognoscitiva. En el caso de la primer teoría, se dice que los individuos suelen recordar con facilidad lo que observan en televisión y que dada una situación similar, pondrán en práctica lo que han visto y aprendido de las personas

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Para el proyecto eso ayudará, ya que es justamente lo que se quiere lograr en los niños, causar el impacto apropiado por medio de un programa, para que posteriormente ellos apliquen el aprendizaje transmitido a su vida cotidiana y así conseguir que la educación ambiental mejore continuamente.

La segunda teoría, ha sido utilizada a través del tiempo para modificar la conducta, para el proyecto se observó que los niños de edad intermedia suelen cambiar sus tendencias o eliminarlas de acuerdo al tipo de estimulación que la programación les ofrece.

Es indispensable que se motive oportunamente y qué se cubran con las condiciones requeridas para que los niños al ser expuestos a dicho programa reaccionen con los resultados esperados y así modificar su conducta a favor de mejorar el ambiente.

La base de la tercer teoría, señala que todo el proceso cognitivo por el cual atraviesan los niños va a permitir la óptima comprensión de los cambios que vive. Entre los aspectos que se modifican se encuentran: la formación de los conceptos de carácter moral, su distinción entre fantasía y realidad es más completa y finalmente su pensamiento es más lógico. Todo lo anterior, permite tener un panorama de cómo se puede crear un impacto efectivo en los niños de edad intermedia.

Posteriormente se confrontó la manera en que se transmitiría el mensaje y ¿cómo llegaría a tantos niños?, enseguida se pensó en un medio masivo de comunicación, de lo cual se obtuvo como resultado la "televisión". por ser un medio audiovisual muy utilizado por la sociedad mexicana, existen comentarios en algunos estudios a favor y en contra de éste medio, lo que llevó a un análisis de la problemática.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La televisión es un medio que existe y aunque se utilice bien o mal está aquí y ahora, se debe sacar el mayor provecho, no se puede desechar sólo porque se emplea inadecuadamente, ya que, es un invento increíble, que se debe manejar para comunicar temas que le conciernen a toda la humanidad, claro que con un toque de diversión, pues esa es una de sus funciones, entretener e informar; ¿qué mejor que dejar algo que mejore el modo de pensar de los televidentes?.

A pesar de que algunos medios de comunicación generan información acerca de cuestiones ambientales, se necesita cada vez más promover una conciencia ambiental que sea base de nuestra cultura.

Es relevante el hecho de entender que la televisión no va a determinar un cambio social tan radical, en cuanto a nuestra educación ambiental, sino que, en todo caso es un condicionante y reforzador de transformaciones que se pueden dar paulatinamente dentro de un grupo social.

Actualmente el desarrollo tecnológico, permite que los medios cumplan con funciones tales como: entretener y brindar información, pero esto no significa que la televisión en especial, no pueda ser explotada en todo su potencial educativo, evidentemente mediante su programación.

De acuerdo con los objetivos planteados desde el principio se logró conocer el impacto que los programas televisivos tienen en los niños de edad intermedia, además de visualizar un panorama general de lo que ellos conocen acerca de la educación ambiental; por lo que se puede decir que realmente se necesita replantear una buena educación que cambie nuestras actitudes y conductas de carácter ambiental.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Los niños se exponen a la televisión debido a una serie de necesidades personales y circunstanciales externas, tales como: aprender, evadir problemas familiares o sociales, etc. En el pasado ciertas investigaciones han demostrado que los niños de México pasan de 2 a 3 horas frente al televisor diariamente.

Por tal motivo y cómo se planteó desde los inicios de ésta investigación, lo que se quiere es modificar el uso que los niños otorgan a la televisión, para así aprovechar sus costumbres y que a través de los contenidos programáticos se le proporcione al niño material que ayude a mejorar su aprendizaje, transformar sus hábitos y lograr una interacción positiva de carácter social.

Después del marco teórico, para reforzar la investigación se utilizó como instrumento de apoyo un cuestionario con preguntas estructuradas para niños de edad intermedia, con los resultados que se obtuvieron, se reafirma el objetivo que se tenía desde el inicio y se trata de que con la creación de este proyecto se otorguen condiciones para que los niños tengan un programa que sea su espacio para actuar, investigar, crear; en lugar de únicamente recibir información, escuchar y quedarse quietos.

El estudio de caso se acercó a las expectativas que se tenían acerca de los niños, la cuestión ambiental y la televisión. Esto confirma lo que se ha desarrollado a lo largo de la investigación:

- 1) De manera general se puede decir que actualmente se necesita de personas formadas y familiarizadas con los problemas que el mundo vive.(Educación ambiental).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- 2) Las variables de vida que presentan los niños ayudan a conocer el tipo de uso que estos, dan a la televisión, tales como son: su edad, sexo, relaciones y normas sociales, capacidad intelectual, entre otros.
- 3) Los niños son quienes desde edad temprana se convierten en consumidores asiduos de los contenidos televisivos; por lo que, tanto los pedagogos como los padres de familia, deben lograr la atención suficiente para poder orientar a los niños en el uso de los mensajes, que brinda este medio de comunicación.

Se encontró que los niños de 10 y 11 años de edad, prefieren ver programas para adultos, debido a que encuentran mayor gusto, diversión o incluso la información que sus demandas de conocimiento, según ellos, requieren.

Tal vez este documento sea sólo un proyecto, pero sería grandioso conseguir que las puertas de la televisión se abrieran para aceptar y realizar dicho trabajo que está integrado por temas muy interesantes como lo son, nuestro medio ambiente y la niñez.

Es muy importante que comencemos a preocuparnos por la situación en la que nos encontramos; no se puede continuar así, con los ojos cerrados, ya que llegará el día en que no se podrá dar marcha atrás y lo único que se vera será la destrucción, muerte, y desesperación; por ello, el ser humano debe ser muy inteligente para controlar el mal que ha ocasionado y aunque el planeta se encuentra "un poco maltratado" se debe comenzar a restaurarlo para que esta generación y la siguiente disfrute de un planeta lleno de vida y de paisajes hermosos, para no olvidar que la humanidad forma parte integral de todo lo que nos rodea.

A N E X O No. 1



CUESTIONARIO
ESCUELA PRIMARIA "REPÚBLICA DE YUGOSLAVIA"



SEXO: NIÑO () NIÑA () GRADO: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES: Contesta en la línea lo que se te pide y marca con una cruz en el paréntesis que corresponde a tu respuesta.

1. ¿ Qué sabes acerca de la educación ambiental ?

2. Menciona tres personajes de televisión que te agraden.

3. ¿ Te gustaría ver un programa que te enseñe acerca del medio ambiente, de manera divertida ?

4. ¿ Qué tipo de programa acostumbras ver en televisión ?

- () CARICATURAS
- () SERIES
- () PELÍCULAS
- () OTROS _____

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



5. ¿ Qué haces cuando ves televisión ?

- () LA TAREA
- () COMER
- () NADA

6. ¿ Qué tipo de personaje te gustaría para un programa de carácter ambiental ?.

- () ANIMAL _____
- () PERSONA _____
- () OBJETO _____
- () OTROS _____

7. ¿ Consideras que cuidar el ambiente forma parte de nuestra obligación ?

- () SI
- () NO

8. ¿ Haces algo para cuidar el medio ambiente, menciona qué ?

9. ¿ Te gustaría participar en un programa de televisión que ayude a mejorar el medio ambiente ?

- () SI
- () NO

10. ¿ Tu familia se preocupa por el medio ambiente ?

- () SI
- () NO



A N E X O No. 2

"Para proporcionar a los alumnos una educación actualizada y a la vanguardia, la carrera de Pedagogía concluyó la renovación de su Plan de Estudios, el cual busca privilegiar la formación pedagógica didáctica, fortalecer la titulación, apoyar la práctica y el desarrollo profesional, integrar los conocimientos e incursionar en nuevos campos del saber".⁴⁰

Por lo que, a partir del semestre 2002-1 entro en funcionamiento el nuevo Plan de Estudios. En la carrera de pedagogía se ha incluido como materia optativa, para tercer semestre el "Taller de Educación Ambiental", con una duración de 3 horas por semana (Teoría 2hrs y Práctica 1hr). Dicho taller se encuentra ubicado dentro de la Línea Pedagógica Didáctica y es parte de las optativas de la Fase de Formación Básica; el propósito de este taller es recuperar los procesos formativos socio-culturales, que discuten sobre la problemática de la educación ambiental.

Los contenidos mínimos que se abordarán serán los siguientes:

1. RELACIÓN HOMBRE-NATURALEZA

- 1.1 Panorama histórico de la relación del hombre con la naturaleza.
- 1.2 Progreso y deterioro: Modernidad y la educación ambiental.
- 1.3 Situación ambiental actual.
- 1.4 Desarrollo sustentable y el ambiente.

2. EDUCACUIÓN AMBIENTAL

- 2.1 Elementos característicos.
- 2.2 Alcances y limitaciones de la educación ambiental.

⁴⁰ MARTINEZ Cristo, Nestor Editor responsable *Gaceta: UNAM* Ciudad Universitaria, 19 de Septiembre de 2002 p 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



- 2.3 Aportes didácticos al ámbito de la educación ambiental.
- 2.4 La pedagogía y la educación ambiental.

3. EXPERIENCIAS INSTITUCIONALES SOBRE EDUCACIÓN AMBIENTAL

- 3.1 SEP y la educación ambiental.
- 3.2 Instituciones de educación superior y la educación ambiental.
- 3.3 Educación popular y la educación ambiental.
- 3.4 Expresión artística y la educación ambiental.
- 3.5 ONG, partidos políticos y educación ambiental.

El taller será impartido por el Maestro Jesús Escamilla quién en una plática mencionó acerca de ¿por qué se debe abordar la educación ambiental desde un sentido pedagógico?, planteó que se requiere de una nueva tendencia didáctica enfocada a lo más actual, ya que esto abre nuevas posibilidades que van a consolidar el desarrollo profesional de la pedagogía.

En el caso de un problema mundial como lo es, la educación ambiental, la pedagogía debe manejar una visión más humana, para hacer que el hombre tome conciencia de que es un sujeto integral de la naturaleza, con palabras del propio Maestro se concluye lo siguiente "-la educación ambiental es un estilo de vida que debe aplicarse dentro y fuera del aula de clase y no únicamente como un contenido curricular-".

Después de esto se reafirma la importancia de que cada vez más profesionistas se preocupen por el medio ambiente, ya que nuestra propia sobrevivencia no es cuestión exclusiva de pedagogos, más bien, es una labor multidisciplinaria.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



A N E X O No. 3

Es importante tomar en cuenta que también la política en México, en especial el Partido Verde Ecologista se ha preocupado por la conservación del planeta, puesto que no solamente los problemas son de carácter económico, por lo que a últimas fechas se ha puesto mayor énfasis en algunas propuestas de dicho partido.

Por tal motivo, para efectos de este trabajo se cree importante resaltar algunos aspectos acerca de lo que se maneja en cuanto a aspectos ambientales.

NOVENO COMPROMISO

GOBIERNO ECOLOGISTA

¿Qué vamos a hacer?

- ❖ Un Plan Verde para revertir el deterioro ambiental del agua, aire, suelo y subsuelo a lo largo y ancho del país
- ❖ Un gobierno comprometido con la naturaleza y el desarrollo, que dé vida a la política ambiental
- ❖ Conservar y desarrollar los recursos naturales para lograr su aprovechamiento sustentable
- ❖ Generación de beneficios para las comunidades de zonas naturales protegidas
- ❖ Esfuerzo común: gobierno, sectores productivos y sociedad

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Nuestra generación y las futuras, dependen de la integridad del medio ambiente. Nadie puede escapar de los peligros que derivan de la devastación forestal, de la contaminación del aire y del agua, del cambio climático, entre otros. Un gobierno ecologista, no permitirá que se explote el presente condenando al futuro.

El gobierno ecologista que proponemos, combinará sustentabilidad ambiental con progreso social y económico: que el crecimiento económico no comprometa el equilibrio ecológico. Además de utilizar racionalmente los recursos naturales, debemos mejorar las condiciones ambientales de manera que les dejemos a nuestros hijos un mejor mundo que el que recibimos. El mantenimiento, la restauración y protección de nuestros recursos naturales es un pilar para el crecimiento de las generaciones futuras. Nuestra principal responsabilidad es con ellas.

Pero actuar en esta materia es, también, un imperativo hoy. Hemos visto como los desastres naturales ocasionan daños mayores por errores humanos: formas irracionales de sobreexplotación de recursos, expansión descontrolada e irresponsable de la mancha urbana, entre otros. Para cambiar esta realidad, proponemos una nueva actitud.

¿Cómo lo vamos a lograr?

- ❖ **marco institucional para el desarrollo sustentable.** Nuestro esfuerzo en defensa del medio ambiente implica un esfuerzo común y coordinado de diversas instancias gubernamentales, por lo que adecuaremos la estructura y las actividades de la administración pública con un enfoque ecologista. Buscaremos una mayor integración de todo el gobierno para que cada proyecto tenga un enfoque ambiental.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



La federación desempeñará un papel normativo, mientras que los estados y municipios tendrán mayores facultades y recursos para que atiendan sus prioridades ambientales.

- ❖ **Medio Ambiente y Reforma Fiscal.** La Reforma Fiscal Integral propuesta introducirá esquemas tarifarios y estímulos que reflejen la importancia de los recursos naturales y promuevan la utilización de energía renovable y no contaminante, que refleje la reducción de emisiones contaminantes, el uso racional de los recursos naturales, el ahorro de agua, la utilización de energía e insumos no contaminantes, así como la protección de los ecosistemas.
- ❖ **Protección de ecosistemas y biodiversidad.** Nuestras selvas y bosques tendrán un manejo sustentable que permitirá el desarrollo de las comunidades que lo habitan y se conservarán los ciclos de agua naturales y al mismo tiempo garantizaremos que la enorme riqueza de flora y fauna de estos ecosistemas será gozada por las generaciones futuras. Cuidaremos de los litorales y especies marinas bajo el esquema de desarrollo sustentable, al mismo tiempo que generaremos una vida digna a quienes viven de ellos. Incrementaremos el número de zonas naturales protegidas y se propiciará la conservación de cinturones verdes para frenar el crecimiento desmedido de ciertas zonas urbanas.
- ❖ **Uso responsable del agua y contaminación del aire.** La gestión del agua en las distintas regiones del país partirá de los consejos de cuenca. Vigilaremos con mayor eficacia el uso que hacen las industrias del agua para propiciar que la ahorren, reciclen y contaminen menos. Aceleraremos el saneamiento de ríos, lagos y depósitos subterráneos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Por otro lado, promoveremos el uso de tecnología que reduzca la emisión de contaminantes, propiciaremos que haya programas de mejoramiento de la calidad del aire en más ciudades, así como generación y uso de energía no contaminante.

- ❖ **Industria responsable y limpia.** Trabajaremos junto con las industrias para que participen en programas voluntarios y de autorregulación, al mismo tiempo que garantizaremos auditorias transparentes y profesionales por parte de la autoridad para dar como resultado procesos productivos más limpios, un combate integral a la contaminación que generan y disminuir los riesgos ambientales. Propiciaremos que opten por reciclar sus empaques y embalajes y facilitaremos el manejo de sus residuos peligrosos abriendo confinamientos que garanticen seguridad.
- ❖ **Una nueva cultura ambiental y de coparticipación.** La participación de todos los ciudadanos es indispensable para combatir los problemas ambientales. Por ello, como gobierno invitaremos a toda la sociedad a construir una nueva cultura ambiental donde existan valores ambientales, más allá de incentivos y sanciones. Difundiremos información acerca de los efectos negativos que tienen algunas actividades cotidianas sobre el medio ambiente; emprenderemos grandes esfuerzos para generar menos basura y propiciaremos el consumo de productos amigables con la naturaleza. Introduciremos la educación ecológica en todos los niveles escolares.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



A N E X O No. 4

Durante la realización de ésta investigación se encontró el artículo siguiente y se consideró interesante ubicarlo como parte de los anexos, para reforzar los temas abordados dentro de la misma.

Este podría ser un ejemplo acerca de los efectos negativos que causa el ver televisión.

Tele y computadoras fomentan la "gordura"

Oscar Cárdenas Hernández

Para el doctor Abelardo Ávila Curiel, investigador del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", el principal factor que ha contribuido a la obesidad en el Distrito Federal, es el sedentarismo.

De acuerdo con el especialista, los capitalinos al estar inmersos de tecnología "cada vez son menos activos por estar continuamente pegados a la televisión o la computadora", por lo que olvidan actividades en las que no se relaciona ésta.

Señaló que el 80 por ciento de los habitantes de la ciudad de México, no realiza ni 20 minutos de actividad física un día a la semana.

Comentó que otro de los factores que conducen a este fenómeno es la sobrealimentación en la que han caído los habitantes del DF. "Hoy en día, los capitalinos comen más, pero sólo de ciertos grupos alimenticios".

CÁRDENAS Hernández, Oscar. *El Universal*. 11 de Febrero de 2003.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA



1. AXOTLA Muñoz, Víctor L. Auxiliares de la Comunicación. Antologías de la ENEP Aragón, México, 1993.
2. BARAJAS Ahumada, Rafael. Cuadernos de la ENEP ARAGÓN # 72. Elementos teóricos, metodológicos y técnicos de la planeación de mensajes educativos para televisión. UNAM, 1994.
3. BAUCHE Alcalde, Manuel. La Televisión Mexicana II. Revista Mexicana de Comunicación, primera edición. México, 1999.
4. BIAGI Shirley. Impacto de los Medios. Editorial. Thomson. Cuarta edición. California State Universidad. 1999.
5. BOWER H, Gordón. Teorías del Aprendizaje. Editorial. Trillas, 2ª edición, México, 1989.
6. CREMOUX, Raúl. Televisión o prisión electrónica. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México. 1984.
7. DAVIDOFF, Linda. Introducción a la Psicología Social. Editorial. Mc Graw Hill, 3ª edición México. 1992.
8. DAVIDOFF, Linda. Introducción a la Psicología. Interamericana de México 1989.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



9. ERAUSQUIN, Alfonso. Los Teleniños. Editorial. Fontamara, segunda edición. México, 1988.
10. FRANK J, Bruno. Psicología Infantil y Desarrollo. Enciclopedia Familiar. Editorial. Trillas. México, 1995.
11. FERNÁNDEZ Collado, Carlos. La televisión y el niño. Editorial. Colofón, primera edición. México, 1991.
12. FERNÁNDEZ Díez, Federico. Manual Básico de Lenguaje y Narrativa Audiovisual. Editorial Paidós, España, 1999.
13. GARCÍA Galera, Ma. Del Carmen. Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios. Editorial. Gedisa, primera edición. España. 2000.
14. GARCIA Jiménez, Jesús. Televisión Educativa para América Latina. Editorial Porrúa.
15. GONZÁLEZ Alonso, Carlos. El Guión. Editorial. Trillas. México, 1984.
16. GONZÁLEZ Treviño, Jorge. Televisión y comunicación un Enfoque Teórico Práctico. Editorial Universidad, 1994.
17. GUINSBERG, Enrique. Control de los Medios. Control del Hombre. Editorial Pangea. UAM, México. 1998.
18. GUTIÉRREZ Pérez, José. La Educación Ambiental: Fundamentos Teóricos, Propuestas de Transversalidad y Orientaciones Extracurriculares. Editorial. La Muralla. España, 1984.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



19. HERSH, Carl Producción Televisiva El Contexto Latinoamericano. Editorial Trillas 1995.
20. HOTHERSALL, David. Historia de la Psicología Editorial. Mc Graw Hill, 3ª edición. México, 1997.
21. KELLER, Fred Fundamentos de Psicología. Editorial Fontanella, Barcelona 1980.
22. KUPPERS, Harald. Fundamento de la Teoría de los Colores. Editorial G. Gili México, 1992.
23. LAZO DE BATIZ, Yolanda. Foro hispanoamericano de televisión para niños. Editorial. CONACULTA, primera edición. México, 1995.
24. MORENO, Montserrat. Ciencia Aprendizaje y Comunicación. Editorial. Fontamara, primera edición. México. 2002.
25. MUSSEN Paul, Henry. Desarrollo de la Personalidad del Niño. Editorial Trillas 2ª edición. México. 1984.
26. OROZCO Gómez, Guillermo. El mensaie de la televisión mexicana en los noventas: Un análisis axiológico e la programación de los canales 2, 5, 9, 11 y 13. Reporte ocasional # 4. Universidad Iberoamericana. México. 1993.
27. PAPALIA, Diane. Psicología del desarrollo. Editorial Mc Graw Hill 8ª edición. Colombia. 2001.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



28. PIAGET, Jean Psicología del Niño. Editorial Morata, 1997.
29. SARAFINO Edward. Desarrollo del Niño y del Adolescente. Editorial Trillas, México 1988 (reimpresión 2000)
30. SORIANO Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés Editores. 33ª edición. México. 1999.
31. SUREDA, Jaime. Pedagogía Ambiental Editorial CEAC. Barcelona España, 1989.
32. TAPY, Roger. Aprendizaje Teoría e Investigación Contemporánea. Editorial Mc Graw Hill. España 2000.
33. YARCE, Jorge. Televisión y Familia. Editorial. MiNos. primera edición. México, 1995.
34. SCHRANK Jeffrey. Comprendiendo los medios de comunicación. Editorial. Publigráficos, S.A. Tercera edición. 1989.
35. ULRICH. Roger. Control de la Conducta Humana Editorial Trillas. volumen 1. México 1973.
36. VELÁZQUEZ Navarrete. Ma. Teresa. La Televisión Educativa en México. Serie de Comunicación y Tecnología. Consejo del Sistema nacional de Educación Tecnológica. México. 1985.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



37. WADSWORTH, Barry. Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. Editorial Diana, México 1989.

PÁGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

1. www.Semarnat.gob.mx
2. www.ine.gob.mx
3. www.oncetv.ipn.mx
4. www.canal22.org.mx
5. www.mitareanet.com

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN