

01421
31

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

**ANALISIS DE LA INTERPRETACIÓN DEL GLIFO
EN EL ESCUDO DE LA FACULTAD DE
ODONTOLOGÍA**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

CIRUJANO (A) DENTISTA

P R E S E N T A N :

ANA LAURA BARRERA RODRÍGUEZ

ALEJANDRO ORTIZ DELGADO

**DIRECTOR:
MTRO. HÉCTOR ORTEGA HERRERA**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS FALLA DE ORIGEN



DEDICATORIAS

A mi mamá

Por el gran apoyo en mi carrera, por creer en mí, en mis sueños y anhelos, por guiarme en la vida e inculcarme tenacidad y lucha. Gracias por la vida que me regalaste para ser feliz y lograr mis metas que espero compartamos juntas, éste logro también es tuyo mamá.

ANA LAURA.

A mi Abuelita Librada

Por la gran herencia que recibí de ti de esfuerzo y lucha constante en los momentos más difíciles de la vida, por el cariño que me has tenido que es uno de los motores que siempre he llevado y hoy me hace concluir esta meta.

ANA LAURA.



Alejandro

Doy gracias a la vida por encontrar un gran ser humano, complice en mis sueños y amigo incondicional, gracias por el apoyo en estos años, este es el primero de muchos objetivos que pienso construir junto a ti.

ANA LAURA.

A mis hermanos

Son parte importante en mis logros, son el apoyo moral y el cariño mutuo, son mis amigos, gracias por la paciencia y por quererme tanto como yo los quiero a ustedes.

ANA LAURA.



A mí papa **+** con mucho cariño, por que
siempre me animo a seguir adelante aún
en su ausencia.

ALEJANDRO.

Mama éste es el fruto de tú esfuerzo, gracias por
ayudarme a alcanzar mis metas a pesar de las
adversidades.

ALEJANDRO.

A ustedes hermanos por ser los amigos que me
han apoyado en todo momento.

ALEJANDRO.

Doy gracias a la mujer que guarda un lugar muy
especial en mi corazón por mantenerse todo el
tiempo a mi lado, en los momentos buenos y
malos, persiguiendo un mismo fin, a ti *Ana
Laura*.

ALEJANDRO.



AGRADECIMIENTOS

Al Mtro. Héctor Ortega Herrera

Por su colaboración en esta tesis, en la que nunca dejo de creer pese a las dificultades que se fueron presentando a lo largo de dos años, por ser una persona entregada y comprometida con su profesión cualidad de la que hemos aprendido mucho. Gracias por inculcarnos el cariño a la Odontología mediante el conocimiento de su historia, y por ser un amigo dispuesto siempre a escuchar y es por usted que hoy éste logro se ve cumplido, con cariño y admiración de sus amigos.

ANA LAURA Y ALEJANDRO
(Los Tepantillos)

A la Comisión Académica de la ZAT por el apoyo que nos brindaron para la realización de esta tesis y por considerar que desde el área Odontológica éste trabajo tenga alguna aportación a la Arqueología.

ANA LAURA Y ALEJANDRO

A todos y cada uno de los personajes que amablemente nos concedieron un espacio de su valioso tiempo para la realización de las entrevistas que enriquecieron el contenido de esta tesis, gracias por darnos la oportunidad de conocer a quienes hacen y forman parte de la historia desde cada una de sus Áreas. Nos sentimos afortunados y agradecidos de conocerlos.

ANA LAURA Y ALEJANDRO



ÍNDICE

Resumen.....	1
Introducción y Antecedentes.....	2
Planteamiento del problema.....	8
Justificación.....	9
Limitación del estudio.....	10
Objetivos.....	11
Material y métodos.....	12
Interpretaciones del glifo.....	13
Lectura contextualizada del mural de la Ciencia Médica	25
Descripción por escenas del mural de la Ciencia Médica.....	30
Análisis global del mural de la Ciencia Médica.....	44
Resultados.....	49
Discusión.....	58
Conclusiones.....	63
Glosario.....	66
Bibliografía	71
Anexos	78
1.....	79
2.....	80
3.....	81
4.....	82
5.....	83
6.....	84



RESUMEN

El trabajo de esta tesis es sobre el análisis del **glifo**^{*} que se utiliza como emblema de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Está formado con las siglas FO (Facultad de Odontología), por encima de ellas están las cabezas del cóndor y el águila respectivamente y en el centro de la "O" está ubicando el glifo.

Para comprender la trascendencia que de este glifo es primordial conocer su entorno histórico y antropológico. Desde su descubrimiento, hasta cuando la Facultad de Odontología lo adopta como emblema. Motivo de la primera parte del trabajo presentado.

En la segunda parte se analizan las múltiples interpretaciones que se han dado sobre él, analizando el enfoque que cada uno de los autores utiliza para las mismas.

Para concluir con una propuesta de interpretación del glifo, en la que tomamos en cuenta su entorno, realizando la descripción global del mural de la Ciencia Médica, con el apoyo de diversos trabajos de autores especialistas en la materia, con el fin reforzar nuestro análisis.

^{*} Para todos los términos en **negrita** su significado se encuentra en el apartado GLOSARIO.



INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Le corresponde al área de Historia de la Odontología el análisis del glifo que ha sido parte del escudo de la Facultad por más de cuarenta años. Este tema es difícil de abordar en la Odontología, por ser esta última, eminentemente práctica en sus enfoques y donde el análisis teórico de la historia es una práctica no cotidiana.

Esta tesis presenta un análisis histórico y antropológico en torno al glifo del escudo de la Facultad de Odontología, así mismo se da a conocer su origen antropológico y las investigaciones que se han realizado en el mural de la Ciencia Médica, talud donde se encuentra plasmado este glifo, localizado exactamente en el interior de un conjunto arquitectónico llamado Tepantitla este último encontrado en la Zona Arqueológica de **Teotihuacán (ZAT)**.

En el momento del descubrimiento de este glifo en 1942, causó sorpresa en arqueólogos e investigadores por que se creyó haber encontrado una imagen prehispánica de la Odontología mexicana.

Esta denominación le abrió camino a este glifo para ingresar como emblema de algunos eventos odontológicos, hasta colocarse como escudo de la Facultad de Odontología.

Las interpretaciones que ha tenido este glifo son variadas y algunas polémicas, ya que no todos los autores coinciden en que esta imagen represente un acto dental. Algunos de estos autores son gente experimentada en el medio antropológico que sustentan su interpretación con base en investigaciones realizadas en la ZAT.



Como se mencionó al inicio se presenta un análisis antropológico del entorno del glifo con el fin de aportar un significado más acorde a las últimas investigaciones sobre la cultura teotihuacana. Con el apoyo de datos obtenidos de entrevistas que se efectuaron a diferentes investigadores del ámbito antropológico. Y otros datos del lado odontológico buscando precisar el momento en que el glifo formó parte del escudo de la Facultad.

El glifo es de origen teotihuacano, está ubicado en un conjunto arquitectónico llamado Tepantitla, cuyo nombre significa "Lugar de paredones"; sitio localizado a un kilómetro de la Pirámide del Sol, en dirección Este. Los restos que se encuentran a la vista indican que corresponde a los "palacios", que fungían como habitaciones de una distinguida casta sacerdotal o familia que gozaba de un elevado **estatus** en la sociedad teotihuacana.

La exploración y reconstrucción del sitio estuvo a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entre los años 1942 y 1951. Los jefes de los trabajos realizados fueron el arqueólogo Pedro Armillas y posteriormente el señor Rafael Orellana.¹

El patio de Tepantitla es cuadrilátero, sobre las paredes oriente y poniente se encuentran los murales de nuestro interés, realizados en la etapa de Teotihuacán III, en las fases que comprenden los periodos **Tlamimilolpa** temprano a **Xolalpan** tardío² época de mayor esplendor en Teotihuacán.

¹ García Valencia, G. Conal Pintura Mural Teotihuacana, análisis histórico, estético, iconográfico y técnico, tesis UNAM 1977, p. 89.

² Brambila, Rosa, Teotihuacán, MNA, GV Editores, México 1994, 5ª ed., p.35.



El mural del **Tlalocan** es el más estudiado, se localiza en la pared oriente y "en él abundan el agua, las plantas, y al cual llegaban según dice Fray Bernardino de Sahagún los que morían ahogados o de determinadas enfermedades que se relacionaban con el agua" tal como lo cita Alfonso Caso,³ que fue uno de los primeros antropólogos en estudiar el contenido de los murales de Tepantitla en el momento de su descubrimiento.

En el muro poniente, existe el fresco del llamado mural de la Ciencia Médica, que es más pequeño. En él se encuentran escenas que representan tratamientos curativos.⁴

El glifo se encuentra en este fragmento, muestra a un individuo que aparentemente le introduce a otro en la boca un objeto verde de forma oval. El trabajo de calcado del mural fue realizado por Agustín Villagra Caletí, en el periodo del 1942 a 1951.

En la misma época Samuel Fastlicht, era discípulo de Alfonso Caso, el cual influyó grandemente en él, para iniciar el estudio formal de las prácticas dentales prehispánicas.⁵

En 1950 es la primera vez que este glifo, se da a conocer en el medio odontológico en el artículo de Samuel Fastlicht: *La Odontología en el México Prehispánico* que publicó la revista de la Asociación Dental Mexicana (ADM)⁶. De esta manera el glifo comienza a formar parte de la Odontología mexicana.

³ Marquina, Ignacio, *Arquitectura Prehispánica*, INAH, 1995, p. 101.

⁴ Lozoya, Xavier, "Un paraiso de plantas medicinales", *Arqueología Mexicana*, Volumen VII, Núm. 39, septiembre - octubre, México 1999, p.15.

⁵ Sanfilippo Borrás, José, " Doctor Samuel Fastlicht, vida fecunda al servicio de las ciencias", *ADM revista de la Asociación Dental Mexicana*, octubre - noviembre, V.1, N. 3, 1983, p.22.

⁶ Fastlicht, Samuel, "La Odontología en el México Prehispánico", *ADM revista de la Asociación Dental Mexicana*, Volumen VII, publicación bimestral marzo - abril 1950, p. 70.



El 15 de marzo de 1958, la Escuela Nacional de Odontología (ENO), hace el cambio de localización, oficial y definitivo a Ciudad Universitaria (C.U), en este año Rafael C. Revilla Galina fungió como director hasta el 4 de septiembre, que es cuando toma posesión de la dirección Ignacio Reynoso Obregón⁷ para dar inició así; a la primera generación de la Escuela Nacional de Odontología en C.U.

Del 18 al 23 de noviembre de 1958 fue realizado en Ciudad Universitaria el primer congreso Panamericano organizado por la ADM, donde se utilizó éste glifo y otras representaciones prehispánicas como emblemas de este congreso.⁸ Esto se muestra en el Diario editado por la comisión de boletín donde se encuentra un emblema de origen maya que también fue usado.⁹

También se encontró publicado el glifo en el resumen de los trabajos científicos de éste mismo congreso en la revista de la ADM del bimestre de noviembre - diciembre de 1958.¹⁰

A partir de la publicación del bimestre marzo - abril de 1959 aparece en el centro de la portada de la revista de la Asociación Dental Mexicana, señalando que fue tomado del libro *El arte de las mutilaciones dentarias* de Samuel Fastlicht.¹¹

Sigue apareciendo en la portada como imagen principal de la revista de la ADM hasta el año de 1963 y a partir del bimestre de enero - febrero de 1964 aparece sólo al pie de la portada de la revista hasta 1970.

⁷ Trapaga, Delfín Liliann, *Guía de la Facultad de Odontología*, UNAM, Ciudad universitaria 1993.

⁸ Idem, p. 273.

⁹ Memorias de la generación del 58, Archivo del departamento de historia de la Facultad de Odontología.

¹⁰ Contenido de trabajos científicos, *ADM revista de la Asociación Dental Mexicana*, números 5 y 6, Volumen XV, septiembre - octubre; noviembre - diciembre 1958, p.277.

¹¹ Portada de la *ADM, revista de la Asociación Dental Mexicana*, núm. 2, Volumen XVI, marzo - abril 1959.



Continúa su uso para diversos congresos nacionales y tuvo su mayor auge en 1972 cuando se realizó el XV Congreso de la Federación Dental Internacional en nuestro país,¹² identificándose desde ese momento como un símbolo de la Odontología mexicana.

El 11 de junio de 1975, durante la gestión de Manuel Rey García como director, cambia de rango la Escuela Nacional de Odontología a Facultad de Odontología, este era un tiempo de cambios importantes para nuestra Facultad que se verían reflejados en el sentir de maestros y alumnos, tal vez en ese momento se adoptó el escudo que hoy nos representa.

Durante todo este tiempo el glifo se ha sometido a diversas interpretaciones por parte de alumnos y egresados de la Facultad de Odontología y miembros de asociaciones odontológicas; tales interpretaciones van desde el origen hasta el significado.

En cuanto a su origen, por mucho tiempo se creyó que su procedencia era maya, divulgándose en la comunidad odontológica como "la extracción maya". Otros odontólogos lo conocen como mexica o totonaca; la gran diversidad de opiniones ha dificultado para la mayoría conocer su origen real.

Su significado también causó controversia ya que por el hecho de ser utilizado como un emblema odontológico se le relacionó con diversos tratamientos y maniobras bucales que van desde el limado dental, la incrustación, la extracción y la asociación con la caries,¹³ también se le asoció con una amigdalectomía.¹⁴

¹² Sanfilippo Borrás, José, "Símbolo de la Odontología Mexicana en el mural de Tepantitla", *Práctica Odontológica*, junio 1985, pág. 26-28.

¹³ Angulo, Villaseñor, Jorge, "Tootihuacán Aspectos de una Cultura a través de su Expresión Pictórica", en *La pintura mural prehispánica I*, compilado por De la Fuente, Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo 2, p. 148.

¹⁴ Saldaña, Acosta, Fidel, "En busca del glifo perdido", *ADM revista de la Asociación Dental Mexicana*, Volumen LIV, Núm. 5, septiembre - octubre 1997.



Sobre este glifo diversos autores han propuesto su interpretación a través del tiempo, algunos dentro del mismo marco de "mutilación dental" y otros como consecuencia de investigaciones recientes dentro de una gran evolución y avance que se ha dado en el medio Antropológico.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ignorancia que acerca del origen y significado del glifo que ha representado a la odontología mexicana a nivel nacional e internacional, tienen alumnos y egresados de instituciones de enseñanza odontológica y miembros de asociaciones gremiales es un problema que se subsana con esta tesis.



JUSTIFICACIÓN

En el ámbito odontológico la única interpretación acerca del glifo, es la estructurada por Samuel Fastlicht hace más de cincuenta años. Hay que recordar la invitación que él hiciera en 1971 para que de acuerdo a los importantes descubrimientos que los arqueólogos de prestigio van realizando, se busque una interpretación "más ajustada a los nuevos datos". Es por ello que surge el interés de realizar un análisis sustentado en datos nuevos que se puedan aplicar al mural de la Ciencia Médica con el fin de mantener o refutar la interpretación que se ha tenido de este glifo.

Esta invitación la tomaron otros profesionistas del área, pero estas investigaciones carecen bases suficientes y son pobres en su contenido, tal es el caso en el artículo de Fidel Saldaña Acosta en 1997.¹⁵

Además creemos que para la comunidad odontológica es de gran importancia replantear el símbolo que la representa e identifica a nivel nacional e internacional, desde su entorno histórico y antropológico, para darle así el valor que merece. Pues son casi 61 años de su descubrimiento y si bien es un análisis que para muchos sólo debe ser estudiado por expertos de la Antropología, es también para otros desde su particular sentido de pertenencia un tema para conocer e investigar.

De esta forma nos compete su conocimiento y análisis porque son ya 45 años que la Facultad de Odontología lo ha utilizado como emblema.

¹⁵ Saldaña Acosta, Fidel "En busca del glifo perdido", ADM revista de la Asociación Dental Mexicana, Volumen LIV, Núm.5, septiembre - octubre, A.1997 p. 266-269.



LIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La encontramos en la Antropología, por ser una ciencia en constante evolución, en donde es poco posible encontrar una investigación completa, definitiva y con validez universal. Siempre hay obstáculos (teóricos, metodológicos o prácticos) que lo impiden.

La antropología esta sujeta a cambios por no haber fuentes directas de los diferentes momentos históricos. En este caso Teotihuacán es una de las culturas más antiguas y de la que menos se conoce en el sentido **iconográfico**.

Sus pinturas murales son descubiertas y explicadas por arqueólogos, desde 1884, quienes empiezan a encontrar en ellas, características que les permiten suponer aspectos sobre la vida social y costumbres de esa gran urbe.

Esta visión de la vida teotihuacana a través de sus pinturas ha evolucionado y hoy diversos autores proponen desde su perspectiva una interpretación; junto con los nuevos hallazgos. No sería raro que lo que hoy conocemos como aceptado, sea rechazado en un futuro.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Realizar un análisis contextual histórico y antropológico de las interpretaciones del glifo que se utiliza como emblema de la Facultad de Odontología, encontrado en el Mural de la Ciencia Médica, así como la trascendencia que ha tenido.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar entrevistas a personajes de la Odontología mexicana relacionados con el momento histórico en la selección del glifo como emblema de la Facultad de Odontología; así como a antropólogos y arqueólogos, para la interpretación contemporánea del glifo.
- Hacer un análisis del glifo en el momento en que forma parte del emblema de la Facultad de Odontología.
- Identificar las variantes y analogías entre las diversas interpretaciones del glifo.
- Describir el mural de la Ciencia Médica para una interpretación contextualizada del glifo.



MATERIAL Y MÉTODOS

Primero se recabo la mayor cantidad de información arqueológica acerca del glifo, (figura 1) para poder tener una mejor comprensión de esta área en todo lo relacionado con el glifo

A su vez se solicito el apoyo en la Zona Arqueológica de Teotihuacán (Anexos 1 y 2) con el fin de tener acceso al material bibliográfico, iconográfico y semiótico.

Para fortalecer y recabar información relevante, se realizaron entrevistas a personajes del ámbito antropológico como del odontológico (Anexo 3).

Una vez recabada la información, se realizo el filtrado de la revisión bibliográfica, con el fin de localizar a los diversos autores que han propuesto una interpretación al glifo para el cual se utilizo un formato para localizar las variantes y analogías (Anexo 4) que existen entre la imagen utilizada por cada autor, con respecto a la del MNA (figura 1).

Para la descripción del mural de la Ciencia médica se utilizó la división por escenas que utiliza María Teresa Uriarte (Anexo 5) y se utiliza la descripción de algunos elementos del mural de la Ciencia Médica de autores como George Kubler, Hasso Von Winning, James Langley, Karl A. Taube y Jorge Angulo Villaseñor.

Para ordenar los datos obtenidos por los autores antes mencionados se utilizo otro formato (Anexo 6) en donde se hace la descripción de cada una de las escenas del mural de la Ciencia Médica. Y con esta información recabada del entorno del glifo proponemos una interpretación del glifo más acorde a las últimas investigaciones sobre la cultura teotihuacana.



INTERPRETACIONES DEL GLIFO

A continuación daremos a conocer por orden cronológico las interpretaciones que se han realizado acerca de este glifo, identificando en las imágenes utilizadas por cada autor, las variantes y analogías que existen con respecto a la copia de la calca original del glifo, que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología (figura 1).

fig.1 (copia del MNA)



fig.2 (dibujo de Miguel Covarrubias)



El primero de ellos es Samuel Fastlicht en 1950, en su artículo *La Odontología en el México Prehispánico* publicado por la revista de la ADM, donde da a conocer por primera vez al medio odontológico esta interpretación como notas preliminares a un trabajo más amplio y detallado de este tema, acompañado de un dibujo realizado por Miguel Covarrubias (figura 2):

Fragmento del fresco mural de Tepantitla, Teotihuacán. La escena muestra a un curandero que en su mano izquierda sostiene un cuchillo de **pedernal**, con el que probablemente lima los dientes del otro sujeto o lleva a cabo alguna otra intervención en su boca. Nótese la voluta de la palabra, indicando que la acción del curandero se acompaña de cierta fórmula verbal, tal vez de orden mágico.¹⁶

¹⁶ Fastlicht, Samuel, "La Odontología del México Prehispánico", ADM revista de la Asociación Dental Mexicana, Vol. VII, publicación bimestral marzo - abril 1950, p. 67.



En 1951 Javier Romero y Samuel Fastlicht, en su libro *El arte de las mutilaciones dentarias*, señalan:

El glifo muestra a un curandero en el acto de atender a un enfermo de la boca o bien en el de mutilar sus dientes con el cuchillo de pedernal que tiene en su mano izquierda. La voluta de la palabra indica que al mismo tiempo profiere alguna fórmula, tal vez dirigida a los dioses.¹⁷

Romero señala que el mural de la Ciencia Médica contiene varias escenas en que un sujeto es atendido por un curandero y menciona que es digno de notarse que en todas las escenas no se observen atributos especiales en la indumentaria de los operadores, pues tanto éstos como los pacientes, sólo portan el clásico *maxtlatl*, y tampoco se distinguen por el color que se dio al cuerpo de unos y otros.

Para 1958, Javier Romero en el libro *Mutilaciones Dentarias de México y América en General*, no cambia su posición, en cuanto a la descripción del glifo, así como de la vestimenta y la no distinción de los colores en los individuos, pero incorpora la interpretación de Alfonso Caso: "En el ángulo superior derecho se ve una concha que tal vez contuviera una sustancia utilizada o utilizable, en la operación".

Romero ha prescindido del color en la ilustración mostrada en su libro por considerar que no tiene gran significación ya que "sí el curandero es amarillo y el paciente morado en otras escenas sucede lo contrario; el cuchillo de pedernal aparece de color azul."¹⁸

¹⁷ Romero, Javier y Fastlicht, Samuel, *El arte de las mutilaciones dentarias*, enciclopedia del arte, ediciones mexicanas 1951, p. 22.

¹⁸ Romero, Javier, *Mutilaciones Dentarias Prehispánicas de México y América en general*, Serie investigaciones 3, INAH México 1958, Fondo José Luis Lorenzo. p. 194.



En ésta interpretación Romero señala con respecto a la actividad que en la escena se realiza, después de haber analizado el significado de mutilación, limadura e incrustación, que ésta puede ser una extracción, pero advierte que no es posible interpretar con seguridad la clase de operación que la figura representa.

En 1971, Samuel Fastlicht en *La Odontología del México Prehispánico* escribe:

En este fresco lleno y rico de colores se encuentra un fragmento que es de gran interés para nosotros desde el punto de vista de las mutilaciones. Un individuo parece limar los dientes con un pedernal a otro sentado frente a él. Si todo allí es felicidad el limar un diente o dientes sería adornar o embellecer la boca según el concepto probable de belleza o felicidad que tuvieron los teotihuacanos.¹⁹

Gutierre Tibón en 1972 da su interpretación al glifo, en *El Mundo Secreto de los Dientes* donde describe al individuo que realiza la acción como "Un sacerdote-dentista en el acto de limar los dientes de un fiel que acompaña su faena ceremonial con un canto representado por las **vírgulas**".²⁰

También afirma:

[...]Que difícilmente el especialista en odontología prehispánica logrará aclarar el enigma, cuya índole mitológica incumbe más al arqueólogo, **exégeta** de cosmología prehispánica, al **hermeneuta** y al filólogo americanista; basado en las siguientes interrogantes: ¿Cuál era el objeto de la decoración de los dientes?, ¿Con qué fines se hacía?, ¿Indicaba rango, riqueza, posición social?, ¿tenía un fin puramente estético?, ¿estaba fundado en conceptos mágicos o religiosos más profundos?²¹

¹⁹ Fastlicht, Samuel, *La Odontología en el México Prehispánico*, editorial. Edimex, Vol. VII, México 1971, p. 124.

²⁰ Gutierre, Tibón, *El mundo secreto de los dientes*, editorial, Tajín, México 1972, p. 41.

²¹ Idem, p. 27.



Y que "seguramente en el futuro Fastlicht y otros investigadores podrán resolverlas.

Esther Pasztory, en 1976, en su interpretación del que llama Talud de la medicina, en el libro *The murals of Tepantitla, Teotihuacán*, define al glifo de la siguiente manera: "A la luz de la información, de algunas reinterpretaciones para el mural de la Medicina de Tepantitla, son indicativas las escenas que Jorge Angulo identificó e interpretó desde 1964 como la mutilación de dientes, ya que esta puede también representar el desalojo de objetos extraños del cuerpo en el paciente para su curación".²²

Pasztory señala la similitud del acto con la función que tenía el curandero en el acto de sanar:

...el curandero entra en trance depresivo cantando o tomando medicamentos alucinógenos éste trance ayuda para indicar la naturaleza de la enfermedad y su curación apropiada, el poder de curar incluye el remover el objeto intruso, cantando para exorcisar al espíritu del enfermo, haciendo ofrendas a la deidad que ha sido insultada y prescribe pócimas mágicas.²³

En 1977 Doris Hayden en el libro *Economía y Religión de Teotihuacán* describe que "en el mural de la Ciencia Médica, se encontraban variadas intervenciones quirúrgicas desde la Oftalmología hasta la Odontología".²⁴

²² Pasztory, Esther, *The murals of Tepantitla, Teotihuacán*, Garland Publishing, inc., New York & London, 1976 USA, p.217.

²³ Idem, p. 216.

²⁴ Hayden Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p.25.



En este mismo libro Hayden realiza una descripción general de los murales de Tepantitla donde hace referencia a una interpretación de Alfonso Caso: "Todos los muros de donde se encuentra el Tlalocan estuvieron decorados con figurillas tipo *retrato*".²⁵

José Sanfilippo (1985), en el artículo *Símbolo de la Odontología mexicana en: el mural de Tepantitla*, menciona la interpretación realizada por Samuel Fastlicht:

La escena muestra a un curandero que en su mano izquierda sostiene un cuchillo de pedernal, con el que probablemente lima los dientes a otro sujeto o lleva a cabo alguna otra intervención en la boca. Nótese la voluta de la palabra indicando que la acción del curandero se acompaña de cierta fórmula verbal, tal vez de orden mágico.²⁶

José Sanfilippo menciona que en este año [1985] pocos eran los que sabían el significado de este glifo y cómo nació para convertirse en emblema. Además analiza las características de la copia que le hiciera Miguel Covarrubias a Samuel Fastlicht de la imagen del glifo: este dibujo es lineal y representa únicamente los contornos de las figuras principales de la escena, así como algunos pequeños detalles no identificados plenamente que para José Sanfilippo podrían ser mariposas y gotas de agua.²⁷

²⁵ Hayden, Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p. 25.

²⁶ Sanfilippo Borrás, José, "Símbolo de la Odontología Mexicana en el mural de Tepantitla", *Práctica Odontológica*, junio 1985 p. 26.

²⁷ Idem, p. 28.



En 1990, Antonio Zimbrón Levy y Mirella Feingold, en el libro *Breve Historia de la Odontología en México* hacen mención del glifo de la siguiente manera: "Una sección del mural esta dedicada a temas del arte médico como procedimientos quirúrgicos, plantas medicinales, etc., y se puede identificar aunque con cierta dificultad, la pintura que representa a un curandero en el momento de realizar el tallado o desgaste dental".²⁸

El dibujo que realizó Miguel Covarrubias es utilizado para la interpretación del glifo desde 1950 con Samuel Fastlicht hasta 1985 con José Sanfilippo, a excepción de Esther Pasztory, Doris Hayden y de Antonio Zimbrón Levy que no muestran imagen en su artículo.

Esta imagen presenta de acuerdo a la calca original de Agustín Villagra Caletí, las siguientes variantes: carece de color, la vírgula tiene una cresta de más, no tiene el glifo anexo del lado izquierdo y el de arriba se encuentra simulado con líneas punteadas; la imagen de la línea sostenida por dos cúmulos nada más esta mostrada con tres piedras de cada lado, mientras que la del MNA tiene una aparente roca única del lado izquierdo

Las únicas analogías que encontramos son: posición y forma de los individuos así como del instrumento empleado, la figura circular y la imagen del malinalli.

²⁸ Zimbrón Levy Antonio, Feingold, Mirella, *Breve Historia de la Odontología en México*, Centro Regional de Investigaciones Interdisciplinarias, Cuernavaca Mor.1990, p.50.



Fig.1 (copia MNA)



fig. 3 (dibujo de Chappie Angulo)



Jorge Angulo Villaseñor (1995) en el apartado *Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica*, del libro, *La Pintura Mural Prehispánica*, describe al glifo que interpretó en 1964 de manera más detallada:

"Se encuentra una escena muy conocida entre los dentistas puesto que destaca una figurilla apoyada con pies y manos sobre una mesa sostenida por dos cúmulos de piedra, mientras que otra figura le toca o introduce en la boca un objeto verde en forma de cuchillo o cincel con el que aparentemente realiza una extracción o acto de efectuar una incrustación o mutilación dental, de esta figura sale la vírgula de la palabra a manera de monólogo que alude algún motivo específico, indicado en los perdidos glifos anexos y sobre ella parece haber un gusano junto al símbolo de sangre preciosa, indicando posiblemente la idea popular sobre las caries cuando se dice tener un diente agusanado".²⁹

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

²⁹ Angulo Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán aspectos de la Cultura a través de su expresión Pictórica", en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la fuente, Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo 2, p. 148-149.



Para la interpretación de las escenas, Angulo realiza un análisis general del mural de la Ciencia Médica apoyándose en distintos autores como Aguirre Beltran, en donde este último da un nombre al operador de cada escena según la actividad que realiza, olvidando darle un nombre al individuo que aparentemente efectúa un tratamiento en boca.

El dibujo utilizado para esta interpretación, realizado por Chappie Angulo (figura 3) presenta diversas variantes que no se encuentran en la escena original, influyendo en la descripción del glifo, que van desde la vestimenta en donde al individuo operador lo muestra con un atuendo que según Jorge Angulo utilizaban los sacerdotes teotihuacanos (tocado y vestimenta con motivos de serpiente, jaguar o alguna ave rapaz), la forma de la vírgula que por encima de ella lleva el aparente gusano de la caries (**tlanocuilin** nombre náhuatl utilizado por la cultura mexicana), y objetos que se encuentran rodeando a estos personajes como la flor de una sola corola^{**} invertida a la derecha, otro es el dibujo en el lugar de la posible pelota, y el objeto que le introduce al individuo.

En esta imagen las únicas analogías que encontramos en comparación a la del MNA son las siluetas y posición de los dos personajes.

^{**} Que Jorge Angulo denomina como **mullinalli**, refiriéndose a que la operación se realiza a campo abierto.



fig. 1 (copia MNA)



fig. 4 (dibujo de Dulce A. Okamura)



En el mismo libro existe un artículo de María Teresa Uriarte llamado *Tepantitla, el Juego de Pelota* en donde hace la descripción de la escena dos que para ella representa el glifo encontrado en el mural de la Ciencia Médica donde hay algunos enfermos atendidos por supuestos médicos:³⁰

Un sujeto afuera de lo que debe ser otra cancha, esta sí, señalada con dos líneas. El que está afuera está sentado en una postura aparentemente igual a la primera figura de la escena nueve del muro sureste. Dentro de la cancha hay un individuo cuyo cuerpo conserva un pigmento naranja, está de pie semi-inclinado, sobre la vírgula llevo un símbolo que ya no es visible. Extiende sus brazos hacia la cabeza de otro sujeto que tenía la postura de las piernas flexionadas y el cuerpo adelantado, apoya sus brazos en el suelo, se ven restos de su braguero, pero ya sin pigmento. Exactamente arriba de su cabeza, está la pelota y arriba de ella, la flor de doble corola, con dos hojas-pluma, abajo de la línea inferior de la cancha, el elemento lobulado de colores, que también se ve bajo los pies del individuo parado y junto, otra flor de doble corola con dos plumas. [sic]³¹

³⁰ Uriarte, María Teresa, "Tepantitla, El Juego de Pelota", en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la Fuente, Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Torno II, p.245.

³¹ Idem, p. 247.



Desde el punto de vista del autor, el juego de pelota es el tema central de los murales de Tepantitla, divide cardinalmente los murales y estos a su vez en escenas que agrupa conforme a las actividades que representan, menciona que no existe el deseo de destacar la individualidad de los sujetos que están participando en las acciones. De tal forma para la descripción de la escena del glifo incluye a un individuo que se localiza en el ángulo superior izquierdo.

Después de realizar la "descripción" de cada una de las escenas de los murales de Tepantitla, María Teresa Uriarte da el argumento de la temática de los murales en donde vuelve a mencionar al glifo: " En el muro suroeste, la postura de los personajes que están en la cancha inferior con la pelota junto, puede referirse también a una escena de sacrificio dentro de la cancha."³²

Con relación a esta misma escena María Teresa Uriarte dice "desde mi punto de vista como en Tajín y como en otros lugares de Mesoamérica estamos viendo un posible ritual de decapitación, que está presente en otros lugares del propio sitio de Tepantitla asociado con el juego de pelota"³³

Hace otro análisis de la flora del mural de la Ciencia Médica y la relación que existe con el juego de pelota haciendo la siguiente aseveración "creo válido afirmar que la utilización de alucinógenos se exhibe en la escena dos del muro suroeste y que esto se relaciona con rituales de inmolación".³⁴ Dentro de este esquema menciona a **Xochiquetzal** deidad asociada al juego de pelota y a las plantas alucinógenas.

³² Uriarte, María Teresa, "Tepantitla, El Juego de Pelota", en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la Fuente, Beatriz, Instituto de investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p.263.

³³ Comunicación personal: María Teresa Uriarte 5-03-03.

³⁴ Uriarte, María Teresa, "Tepantitla, El Juego de Pelota", en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la Fuente, Beatriz, Instituto de investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p.228.



Para la descripción global de los murales de Tepantitla Uriarte se apoya en las calcas de Agustín Villagra Caletí, pero el dibujo que acompaña el texto no corresponde a este mismo pintor, sino a Dulce A. Okamura (figura 4) y en este sentido presenta diversas variantes respecto al del MNA (figura 1), la imagen carece de color, al individuo operador se le esta simulando un tocado con tres círculos, el objeto utilizado en el acto está representado en forma más alargada y delgada, la vírgula no presenta las crestas y los cúmulos de piedra bajo la línea son diferentes; la única analogía que presenta la escena con relación a la del MNA es la silueta de los individuos, por encontrarse este dibujo muy distorsionado.

fig. 1 (copia MNA)



En 1999 la revista Arqueología Mexicana publica el artículo *Un Paraíso de Plantas Medicinales*, escrito por Xavier Lozoya, en donde se menciona la importancia de las plantas medicinales contenidas en el mural de la Ciencia Médica, y al referirse al glifo indica que se trata de un "personaje que recibe atención por una lesión en la boca".³⁵

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

³⁵ Lozoya, Xavier, "Un paraíso de plantas medicinales", *Arqueología Mexicana*, Vol. VII, No. 39, septiembre - octubre, 1999, p. 15-21.



La interpretación que da el autor está vinculada con las plantas medicinales contenidas en este mural que a decir por él, estas imágenes contienen información expresada con símbolos, quizá nombres que hacen referencias a plantas que están colocadas precisamente en el sitio donde se practicaban las curaciones y esto le hace suponer que son específicamente medicinales. Xavier Lozoya utiliza directamente la copia que se encuentra en el MNA para realizar su análisis (figura 1).

Esta interpretación y la de María Teresa Uriarte cambian el significado que por muchos años se ha tenido del glifo acerca de la "mutilación dental"

Todas estas interpretaciones se han dado por los diversos enfoques de los investigadores, enfoques parciales matizados por las ideas de sus propios intereses, que obliga a una visión parcial del mural donde se encuentra este glifo, dificultando la interpretación comparada y global.

Además encontramos que existen ciertas diferencias de las copias con las que trabajan los autores de acuerdo con el original, detalle que pudiera relacionarse con las interpretaciones que se le dan al glifo. Pues la mayoría de autores utilizan una imagen lineal distinta para dar su interpretación.



Lectura Contextuada del Mural de la Ciencia Médica

La lectura sobre las prácticas prehispánicas, ha tenido que ser hecha *"entre líneas"*, por ser poca la información escrita que se conoce sobre ellas, y sólo es posible hacer algunas especulaciones con base en las interpretaciones de las fuentes bibliográficas.

Estas fuentes son los únicos elementos contextuales en la lectura del mural de la Ciencia Médica para dar una interpretación al glifo. En este trabajo se utiliza la copia de la primera calca del mural elaborada por Villagra Caletí.

Para su análisis el mural será dividido en doce escenas utilizando la distribución empleada por María Teresa Uriarte, con el siguiente orden de lectura de izquierda a derecha, y de abajo hacia arriba, por el espacio de la superficie donde se encuentran unas imágenes sobre otras, que en la pintura prehispánica significa que se encuentran unos detrás de otros³⁶ Es decir que los que se encuentran abajo son más cercanos y los de arriba tienen mayor lejanía.

Para dar mayor claridad a las escenas están agrupadas en función de diversas actividades, o a través de vínculos de comunicación, ya sea por medio de vírgulas de la palabra de cada personaje, que se dirige una hacia otra, o por la postura de las cabezas o brazos que forman nexos visuales entre los individuos.³⁷

³⁶ Westheim Paul, *Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico de México*, Fondo de Cultura Económica, México - Buenos Aires, 1957, p.111.

³⁷ Uriarte, María Teresa, "Tepantitla, El Juego de Pelota", en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la Fuente, Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p.227.



La lectura contextualizada del mural de la Ciencia Médica se hará utilizando los trabajos de análisis iconográfico de autores como James Langley que habla de los signos y los **clusters** o signos asociados que forman una representación de conjunto, afirma con razón que no pueden leerse en forma aislada, ya que son parte integral de un elemento o atributo y función característica de una representación figurativa.

Asimismo Hasso Von Winning agrupa con otra metodología analítica los signos y símbolos asociados a ideas y sus atributos, proporcionando una serie de valiosas observaciones básicas para comprender muchos de los signos que se presentan en este medio de comunicación pictográfica e iconográfica.³⁸

Jorge Angulo Villaseñor analiza los elementos pictóricos como signos aislados y como escenas temáticas acorde a tres tipos de ambientes: ecológico, cultural e ideológico con relación a las creencias míticas y religiosas, utilizando el náhuatl, no por que se acepte como el idioma hablado en la ciudad de los dioses, si no por que son los nombres geográficos de los sitios y nombres de los individuos que tal vez sustituyeron al que tuvieron durante la época teotihuacana.³⁹

Se utiliza también el estudio de escritura teotihuacana que realiza Karl A. Taube.⁴⁰

³⁸ Angulo, Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica", en *La Pintura Mural Prehispánica* L, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p.69.

³⁹ Corona, Sánchez Eduardo, "Pintura Mural y Escritura en Teotihuacán" en *Mirada Antropológica*, Vol. 1, No.2, abril - junio 1994. p.35.

⁴⁰ Taube, Karl A "The Writing System of Ancient Teotihuacán", *Antropológicas*, N.11, julio 1994, p.331-363.



Complementan este análisis algunos postulados del modelo de lectura iconográfica de George Kubler, por ser uno de los autores que propone un sistema de lectura de los símbolos y signos teotihuacanos. Señala que había representaciones con significados opuestos o alternados que podían ser polimorfos o contener un cúmulo de elementos entre sí; observa también que encerraban las escenas en marcos o bordes con motivos alusivos y que se agrupaban algunas en racimos con diversos signos temáticos.⁴¹

En lugar de buscar una clave única para descifrar todos los significados de la iconografía o considerar temas aislados, George Kubler intenta una solución intermedia:

Trato de describir la totalidad del complejo y sus relaciones internas. Para empezar vamos a poner en duda dos criterios que por lo general gobiernan la interpretación de la iconografía teotihuacana. El primero, que creo equivocado, supone que hay una relación de continuidad muy poderosa que conecta el arte teotihuacano con el azteca y con los primeros documentos coloniales, a pesar del intervalo de 800 años que separa el abandono de Teotihuacán del descubrimiento de América. La segunda suposición asume que la preocupación principal de los artistas de Teotihuacán fue la representación fiel de las especies biológicas y objetos cotidianos, a pesar de la preponderancia en su arte de formas compuestas que no se encuentra en la realidad visible.⁴²

Piensa que la cultura teotihuacana tuvo influencia de la cultura tolteca, y variadas semejanzas con la maya, Xochicalco y el Tajín.

⁴¹ Angulo, Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica", en La Pintura Mural Prehispánica, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p. 68.

⁴² Kubler, George, "La Iconografía de Teotihuacán", Sociedad Mexicana de Antropología, Teotihuacana, p.69.



Los postulados de lectura iconográfica de George Kubler son los siguientes:

1. **Expresión Nominal** Define un motivo como nombre cuando en el se combinan propiedades sustantivas. Es utilizada en la descripción de sustancias y conceptos. El nombre es dado por la presencia de uno o varios objetos que acompañan a la figura haciendo que esta destaque ante las demás.

2. **Adjetivos** Son aquellas que denotan cualidades además de cierta jerarquía en su representación. Determina el nombre de la imagen de acuerdo a los objetos que la acompañan.

3. **Acciones verbales** Define a un motivo por la acción que representa, como: orar, danzar, caminar, y ofrecer sacrificios.

4. **Letanias** En las cuales se anuncian los títulos de la deidad y las rogativas del fiel, con abundancia de formas nominales y adjetivas y con escasas formas verbales, gramaticalmente pobre pero ricos en metáforas y nombres a través de imágenes alógicas que evocan poderes, fuerzas y potencias. En el caso en particular de la vírgula, algunas veces va acompañada de una figura que expresa lo que el individuo dice.

5. **Jerarquía principal** Es la categoría que tiene el motivo representado dentro del conjunto. Las formas nominales o nombres se encuentran dentro de la jerarquía principal, los objetos de culto poseen una jerarquía más alta que los celebrantes.

6. **Jerarquía accesoria** Es la categoría que tiene el motivo representado dentro del conjunto. Los adjetivos se encuentran dentro de una jerarquía accesoria. Se refiere a que los objetos como por ejemplo los tocados que lleva el personaje principal pertenecen a la jerarquía accesoria.



7. Figuras de frente y perfil Las figuras de frente son probablemente imágenes de culto. Describen seres sobrenaturales, y por lo tanto, suponen mayor jerarquía que las figuras de perfil. Estas describen la personificación terrena de los seres sobrenaturales, generalmente son celebrantes.

8. El ritmo de composición Se refiere a la representación alternada o en división de las formas nominales pintadas en el conjunto así como la relación, semejanza y complemento que guardan entre sí.

9. Enmarcamientos y orillas Los enmarcamientos establecen la clase o género de imagen representada. Contienen formas adjetivas, calificando lo que se encuentra dentro de ellas. Las orillas del tocado, así como el yelmo **zoomorfo** establecen la jerarquía y atributos del personaje que los usa.⁴³

Sin embargo, la expresión pictórica, junto con las demás artes teotihuacanas, puede clasificarse como un sistema estable de comunicación gráfica cuyo contexto narrativo está constituido por un tipo de paráfrasis que es substituida por imágenes compuestas de símbolos y signos que varían desde formas figurativas hasta abstractas con significados y conceptos aún no determinados. Se puede decir que se trata de un cúmulo de **pictogramas** e **ideogramas** cuyo conjunto expresa ideas y conceptos con imágenes gráficas dirigidas a la percepción individual, para ser interpretadas libremente en las propias palabras de cada "lector".⁴⁴

Por tanto incluiremos al análisis global del mural de la Ciencia Medica el sentido de pensamiento filosófico y concepción cosmogónica reflejada en la posible locución lingüística y en las creencias religiosas.⁴⁵

⁴³ Kubler, George, *The Iconography of the Art of Teotihuacán*, Trustees for Harvard University Washington, D.C. 1967, p. 3-13.

⁴⁴ Angulo, Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica", en *La Pintura Mural Prehispánica*, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p. 70.

⁴⁵ Idem, p.73.



DESCRIPCIÓN POR ESCENAS DEL MURAL DE LA CIENCIA MÉDICA

Escena No. 1



Número de personajes _____

Colores de los individuos 1 _____ 2 _____ 3 _____

Vestimenta 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de objetos _____ tipo de objetos 1 _____

2 _____ 3 _____

Número de vegetación tres

Tipo de vegetación 1. malinalli en el ángulo superior izquierdo o flor de doble corola 2. Ceiba o pachira acuática 3. Malinalli en el ángulo inferior derecho.

Número de vírgulas _____ Tipo de fauna Avispa.

Descripción de la escena:

La escena muestra como objeto central a una planta florida que según Jorge Angulo se trata de una **ceiba**, a la cual se aproxima un insecto identificado como una avispa, también se aprecian tanto en el ángulo superior izquierdo, como en el inferior izquierdo una figura identificada como malinalli.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 2



Número de personajes tres

Colores de los individuos 1 de pie amarillo 2 inclinado rojo 3 rojo en el ángulo superior izquierdo.

Vestimenta 1 maxtlatl y tocado 2 maxtlatl 3 maxtlatl

Número de objetos- cuatro tipo de objetos 1 en la parte inferior una base de piedra sostenida por dos cúmulos 2 objeto oval verde en la mano izquierda del personaje uno 3 círculo arriba del individuo inclinado 4 barra superior

Número de vegetación una

Tipo de vegetación 1 malinalli en el ángulo superior derecho 2 3

Número de vírgulas - dos 1. Con dos glifos anexos que sale del individuo uno.
2. 3. Sola que sale del individuo tres

Fauna

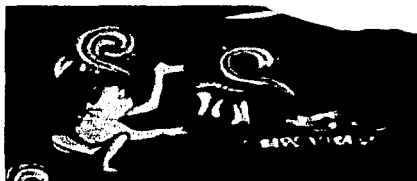


Descripción de la escena:

La escena muestra a dos individuos sobre una base de piedra sostenida por dos cúmulos donde el individuo de pie de color amarillo, que porta un tocado y maxtlatl, aparentemente extrae con su mano izquierda y trata de sostener con la derecha un objeto verde de forma oval que sale de la boca del individuo rojo que se encuentra inclinado frente a él, expresando un elaborado discurso por los glifos anexos que lleva la vírgula tal vez relacionado al acto que pudiera representar la extracción de la enfermedad materializada en un objeto. Encima de ellos se aprecia una barra de piedra que termina con un malinalli, justamente sobre el individuo rojo se encuentra un círculo al que María Teresa Uriarte ha relacionado con una pelota de la que no se encuentra relación con la acción que se realiza. Y en el ángulo superior izquierdo se localiza otro individuo con una posición igual a la del individuo que se le realiza la acción.



Escena No. 3



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 azul 2 rojo 3

Vestimenta 1 maxtlatl y tocado 2 desnudo 3

Número de objetos uno tipo de objetos 1 2 base de piedra debajo del individuo dos 3

Número de vegetación

Tipo de vegetación 1 2 3

Número de vírgulas dos 1. Con un glifo anexo que sale del individuo uno
2. Con tres glifos anexos que sale del individuo dos Fauna

Descripción de la escena:

Aquí se aprecian a dos individuos el primero de ellos de color azul aunque se encuentra en una posición de perfil tiene un tocado que consideramos le otorga un mayor rango y tal vez pueda tratarse de un sacerdote que lanza una especie de conjuro a quien Aguirre Beltrán en 1947 identifica como **tetonalmacani** que trata de devolver el **tonalli** al individuo desnudo recostado frente a él, que pudiera representar a un enfermo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 4



Número de personajes uno

Colores de los individuos 1 amarillo 2 _____ 3 _____

Vestimenta 1 maxtlatl 2 _____ 3 _____

Número de objetos amorfos tipo de objetos 1 _____ 2 _____ 3 _____

Numero de vegetación una Tipo de vegetación 1 árbol con un topónimo

Numero de vírgulas una 1. Con un glifo anexo

Fauna _____.

Descripción de la escena:

Encontramos una planta con un signo **toponímico** en su base que representa a una loma pintada de azul en cuyo centro se encuentran unos ojos que a decir de Angulo el árbol y la loma funjan como antecedente del glifo **tepetl**; que por el color azul de la loma indicaría **Xiuh tepetl** un individuo que se observa sobre esta representación con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil en color amarillo representa a un ser terrenal con los brazos extendidos que probablemente formula alguna plegaria representada por la vírgula que lo acompaña la cual ha perdido el glifo anexo que la seguía, esta imagen podría representar la felicidad del individuo por encontrarse en este lugar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 5



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 izquierda rojo 2 derecha amarilla 3

Vestimenta 1 faldellín tocado 2 faldellín y tocado 3

Número de objetos uno tipo de objetos 1 aparente recipiente de piedra para moler 2 objetos amorfos en centro del recipiente 3

Número de vegetación

Tipo de vegetación 1 2 3

Número de virgulas una del individuo dos con glifo anexo Fauna avispa

Descripción de la escena:

Se encuentra un insecto identificado como una avispa mientras que dos individuos de perfil a los que Aguirre Beltrán llama **tepatiani** se encuentran en una posición que es característica de personajes del sexo femenino, ambos portan un faldellín y un tocado, el de la izquierda de color rojo sosteniendo en la mano izquierda un objeto verde y el de la derecha es de color amarillo, ellos se encuentran a los lados de un objeto poco identificable por la erosión del mural, que parece ser un recipiente de piedra para moler en el que ambas figuras depositan objetos con lo que probablemente estén realizando algún tipo de alimento o pócimas herbolarias, mientras que el de la derecha recita plegarias o rogativas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 6



Número de personajes uno

Colores de los individuos 1 rojo 2 _____ 3 _____

Vestimenta 1 maxtlalt 2 _____ 3 _____

Número de objetos uno tipo de objetos 1 un paño con diseños
2 _____ 3 _____

Número de vegetación una

Tipo de vegetación 1 un árbol con topónimo 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas _____ Fauna abeja mielera (melipona).

Descripción de la escena:

Se observa una planta parecida a la de la escena tres sólo que esta contiene en su base un signo toponímico diferente en el que se aprecian tres huellas de pies que se dirigen hacia la izquierda, sobre estos se aprecian unos ojos en el centro de la loma que tiene una forma reticulada de color rojo que podría interpretarse como cerro sembrado o cerro florido te(petl)mil-co conocido como tepemilco o temilco o si hacían referencia al símbolo del camino, lo leeríamos ochtepetl o quauht-ochtepetl, sobre esta planta se encuentra un insecto que fue identificado por Jorge Angulo como una abeja mielera localizada en un posible lugar dedicado a la apicultura a la que parece que el individuo de la escena pretende atrapar con un paño que presenta algunos diseños

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 7



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 azul 2 amarillo 3 _____

Vestimenta 1 maxtlatl 2 maxtlatl 3 _____

Número de objetos uno tipo de objetos 1 posible hacha de serpentina verde
2 _____ 3 _____

Número de vegetación _____

Tipo de vegetación 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas dos 1. del individuo uno sin glifos anexos 2. con un glifo
anexo la de él individuo dos Fauna _____.

Descripción de la escena:

Se encuentran dos individuos en donde el individuo de la derecha al parecer un sacerdote por el color azul, dirige oración y realiza algún tipo de operación con el hacha de serpentina que tiene en la mano derecha, en el pene del individuo de la izquierda este de color amarillo que podría tratarse de un ser terreno que lanza algún tipo de plegaria por la acción realizada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No.8



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 amarillo 2 rojo 3 _____

Vestimenta 1 maxtlalt 2 maxtlalt 3 _____

Número de objetos uno tipo de objetos 1 una mano detrás del individuo uno
2 _____ 3 _____

Número de vegetación _____

Tipo de vegetación 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas dos 1 dos glifos anexos 2 un glifo anexo visible y otro perdido Fauna _____.

Descripción de la escena:

La escena representa a una posible mano identificada así con la ayuda de la descripción de glifos realizada por James Langley⁴⁶ detrás del individuo pintado de color amarillo que tiene una posición del tronco de perfil y las extremidades inferiores de frente, este toca o frota la cabeza del individuo rojo que se encuentra frente a él. Emitiendo una oración muy compleja por los glifos anexos que contiene la vírgula, mientras que el individuo rojo parece expresar el sentir del procedimiento.

⁴⁶ Langley, James C, "Teotihuacán Notational Signs", en *Ideología y Política a través de Materiales, Imágenes y Símbolos de Teotihuacán*, compilado por María Elena Ruiz Gallut, INAH, UNAM 2002, p. 97.



Escena No. 9



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 azul 2 rosa 3 _____

Vestimenta 1 no visible 2 _____ 3 _____

Número de objetos uno Tipo de objetos 1 anafre de barro o molcajete de piedra
con los signos de las plantas del maíz y la calabaza. 2 _____ 3 _____

Número de vegetación una Tipo de vegetación 1 planta florida 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas dos Fauna dos 1 serpiente de cascabel amarilla con
diseños de diamante 2 víbora azul con cabeza verde en el individuo dos

Descripción de la escena:

Se aprecia una planta florida que Xavier Lozoya ha identificado como pericón o **yauhtli**, del género **tagetes** y arriba de este se encuentran dos figuras de perfil inclinadas que dialogan, un personaje pintado de azul que lleva enredada en su cuerpo una serpiente de cascabel amarilla con diseños de diamante y otro individuo en rosa en el que se enrosca una víbora azul con la cabeza verde; debajo del individuo azul se observa un objeto de piedra con las representaciones de la planta de maíz y la calabaza, señalado así por Karl A. Taube; en el que posiblemente se molían plantas y animales, y por debajo de este objeto sale una raíz.

TESIS CON
ALLA DE ORIGEN



Escena No. 10



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 azul 2 amarillo 3 _____

Vestimenta 1 maxtlalt 2 maxtlalt 3 _____

Número de objetos _____ tipo de objetos 1 _____

2 _____ 3 _____

Número de vegetación _____

Tipo de vegetación 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas dos 1 del individuo uno con cuatro glifos anexos de los cuales uno no es visible 2 sin glifos anexos Fauna _____

Descripción de la escena:

La escena muestra a un individuo de azul con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil tal vez un sacerdote emitiendo rogativas a sus dioses por lo elaborado de los glifos anexos de su vírgula, y por la posición que presentan sus brazos, el individuo de amarillo frente a él parece que tiene la cabeza volteada a la derecha de la cual parece salir una vírgula, que no podemos afirmar ya que se ha perdido esta parte del mural.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No 11



Número de personajes dos

Colores de los individuos 1 rosa 2 amarillo 3 _____

Vestimenta 1 maxtlatl azul 2 maxtlatl blanco 3 _____

Número de objetos _____ tipo de objetos 1 _____

2 _____ 3 _____

Número de vegetación _____

Tipo de vegetación 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de virgulas _____ Fauna _____

Descripción de la escena:

Dos individuos se encuentran en una posición que aparenta una lucha cuerpo a cuerpo, el de color rosa es sometido y parece oponer resistencia tomando del maxtlatl al de color amarillo, el cual aplica una maniobra de combate tomándolo del brazo y colocando el pie en la rodilla del individuo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Escena No. 12



Número de personajes cinco

Colores de los individuos 1 azul con cuerpo rosa 2 azul con cara rosa y tocado 3 azul con cara rosa y tocado 4 rosa 5 azul con rosa

Vestimenta 1 maxtlaltl, capa y tocado 2 maxtlaltl y tocado 3 un tocado 4 maxtlaltl 5 maxtlaltl

Número de objetos seis tipo de objetos 1 posible incensario 2 un aparente recipiente sobre el individuo recostado 3 calabazo largo o acocotli que tiene en la mano izquierda el tercer individuo 4 vasija reticulada con mango zoomorfo 5 objeto amarillo flauta, ocarina o tabaco 6 un aparente templo al centro de los individuos

Número de vegetación uno

Tipo de vegetación 1 planta con flores 2 _____ 3 _____

Número de vírgulas tres sin glifos anexos Fauna _____.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Descripción de la escena:

La escena muestra a cinco individuos, el primero de ellos ésta de perfil con el cuerpo de color rosa y la cara azul que parece ser un sacerdote por el atuendo que utiliza, la vírgula parece salir de su mano probablemente haciendo alusión al incensario que porta. El segundo individuo se encuentra de perfil con el cuerpo azul, su abdomen es prominente y la cara rosa portando en la cabeza un tocado, esta imagen representa a un personaje tal vez embotado por el pulque, néctar sagrado y pócima medicinal⁴⁷ arriba de él se encuentra un recipiente en el que un individuo sentado con las piernas cruzadas del mismo color y con un tocado, parece depositar este néctar con un acocotli, además se aprecia que en su mano derecha sostiene una vasija reticulada con mango zoomorfo,⁴⁸ a este individuo se le ha relacionado con un **tlaloque**, por debajo de este mismo se encuentra una planta florida. El cuarto sujeto se introduce un objeto ovalado en la boca de color amarillo que pudiera corresponder a una flauta, ocarina o tabaco, la parte del mural donde esta el quinto individuo se encuentra deteriorada, y sólo podemos apreciar su posición de perfil y pintado parcialmente de azul del cual sale una vírgula hacia abajo. Frente a él y en medio de los cinco individuos se encuentra una construcción que podría ser un templo tal vez el sitio de reunión de estos individuos, la construcción se parece a la estructura del clásico **talud-tablero** con su escalera central al que se le asemeja con los templos del Tajín y Xochicalco, sitios claramente relacionados con Teotihuacán durante la fase Xolalpan tardío.

⁴⁷ López Austin, Alfredo, *Textos de Medicina Nahuatl*, UNAM 1984, 3ª ed., Dirección de publicaciones, Instituto de Investigaciones Históricas" p.38.

⁴⁸ Angulo, Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica", en *La Pintura Mural Prehispánica* L., compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo II, p. 127.



ANÁLISIS GLOBAL DEL MURAL DE LA CIENCIA MÉDICA

A este mural se le conoce con el nombre de "La Ciencia Médica", por contener una supuesta variedad de tratamientos curativos, que algunos han identificado como especialidades médicas del México prehispánico⁴⁹ y otros lo han llegado a catalogar como el registro más antiguo de un herbario medicinal en Mesoamérica.⁵⁰ Pero en la lectura que se ha hecho de las doce escenas de éste mural encontramos que no ha todas las podemos catalogar dentro de este rubro, por lo que el nombre que se le da al mismo pueda ser impropio ya que el mural corresponde a otra época y "la Ciencia implica una actividad basada en la duda metódica, ellos tenían una teoría, tenían un conocimiento empírico, había un sistema lógico, pero les faltaba el aspecto de la duda metódica que es lo que propiamente podemos denominar Ciencia."⁵¹

Encontramos que el sitio representado en el mural de la Ciencia Médica podría tratarse de un lugar distinto al del mural del Tlalocan. Al encontrarse en la misma construcción tal vez cumpla un propósito ilustrativo, pero en distintas fases o ceremonias, dedicadas a la deificación del mismo dios (Tlaloc), que es el eje central de los murales de Tepantitla, al que se asocia con el agua increada, original, previa al cosmos con fuertes nexos telúricos.⁵²

⁴⁹ Hayden, Doris, *Economía y Religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p. 25.

⁵⁰ Lozoya, Xavier, "Un paraiso de plantas medicinales", *Arqueología Mexicana*, Vol. VII, No. 39, septiembre - octubre, 1999, p. 21.

⁵¹ Comunicación personal: Alfredo López Austin 27-02-03.

⁵² Arellano, Hernández Alfonso, "De Anteojeas, Bigoterías y Guerra" en *Ideología y Política a través de materiales, imágenes y Símbolos* Memoria de la primera mesa redonda de Teotihuacán, Compilado por María Elena Ruiz Gallut, Conaculta, INAH, UNAM, IIE, 2002, p. 179.



En el Tlalocan existe una abundante representación de mariposas, que simbolizaban el alma de los difuntos⁵³ que llegaban a este **inframundo**. Esta representación de la mariposa no se encuentra en el mural de la Ciencia Médica, lo que nos hace suponer que éste era un lugar más terrestre o tal vez un sitio de transición o preparación anímica y física para poder tener acceso al Tlalocan.

Para poder ingresar a este lugar los individuos tenían que pasar por un proceso en el cual se preparaba tanto el alma como el cuerpo, posiblemente mediante el uso de algunas sustancias o plantas alucinógenas y la utilización de ciertos conjuros e invocaciones así como la realización de exploraciones físicas para detectar posibles castigos mandados en este caso por Tláloc como en la escena ocho en dónde se aprecia una probable exploración del pene de uno de los individuos, pues uno de los castigos mandados por Tláloc era una enfermedad parecida a la sífilis.

En cuanto a la utilización de sustancias y plantas alucinógenas, este mural se encuentra enmarcado en la parte inferior por un caudal de agua y la representación de parcelas que forman un tablero del cual se ven surgir en perspectiva aérea plantas cuyas cabezuelas semejan las típicas del género **Papaver** u opio,⁵⁴

En las investigaciones que llevó a cabo Furtst en 1990 relaciona la enredadera del dondiego del día (*Rivea Corymbosa*)⁵⁵ con el árbol de la deidad de Tepantitla, encontramos este mismo en una forma no estilizada en la escena doce, ésta planta guarda directa relación con padecimientos que se han vinculado con el dios de la lluvia.

⁵³ Von Winning, Hasso, *La iconografía de Teotihuacán, los dioses y los signos*, tomo I, UNAM 1987, p. 116.

⁵⁴ Lozoya, Xavier, "Un paraíso de plantas medicinales", *Arqueología Mexicana*, vol. VII, N. 39, septiembre - octubre, México 1999, p. 19.

⁵⁵ Von Winning, Hasso, *La iconografía de Teotihuacán, los dioses y los signos*, tomo II, UNAM, México 1987, p. 29.



De la Garza en 1990, junto con Shultes y Hoffman sostienen que las plantas de los tableros de Tepantitla son alucinógenas y que en los taludes hay por lo menos dos tipos de **Daturas**.⁵⁶ Son conocidos los efectos de plantas **psicotrópicas**, éstas conducen a un estado alterado de conciencia utilizadas en algunas prácticas rituales, de curación o ceremonias de inmolación⁵⁷ éste pueda ser el caso de algunas representaciones del mural de la Ciencia Médica donde se puede incluir a la escena número dos en donde los individuos se encuentran posiblemente bajo los efectos de estas plantas.

Dentro de los líquidos que podían inducir a un estado alterado de conciencia se encuentra el pulque, situación representada en la escena número doce, éste se consideraba una bebida sagrada que jugaba un papel primordial en la ceremonia de iniciación o preparación al sacrificio, en las ofrendas, el pulque lejos de ser una bebida prohibida u oprobiosa, poseía una gran importancia en aquella época hasta ser reputada como un regalo de los dioses. Prohibido sí, fue el abuso, el uso desordenado que pudiera hacer el hombre.⁵⁸

En este mural se apreciaba una gran variedad de colores que tenían un gran significado en la pintura teotihuacana por eso es importante tomarlos en cuenta para esta lectura, pues cada color representaba en este caso el estado físico de los individuos, además de denotar el rango social y espiritual. Existen autores que han considerado al color como una parte importante para el análisis iconográfico de los murales de Tepantitla, como Jorge Angulo el cual refiere que los individuos pintados (parcial o totalmente) de color azul o negro representaban al sacerdocio, mientras que los rosados con líneas rojas paralelas que siguen el contorno vertical del cuerpo y extremidades pudieran representar los sacrificados.

⁵⁶ Uriarte, María Teresa, "Tepantitla, el Juego de Pelota", en La Pintura Mural Prehispánica I, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995, Tomo 2, p. 273.

⁵⁷ Idem, p. 273.

⁵⁸ Angulo Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la cultura a través de su Expresión Pictórica", en La Pintura Mural Prehispánica I, compilado por De la Fuente, Beatriz. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo 2, p. 128.



Según los trabajos de Séjourne el color rojo estuvo asociado con la muerte, habiéndose encontrado platos con cinabrio en algunos de los entierros.⁵⁹ En lo que se refiere a los individuos pintados de amarillo y rosa podemos suponer que se trataba de una clase sin ninguna denominación social aunque tal vez con una posición jerárquica por los atributos que pudiera portar el individuo y al que pertenecía la mayoría de la comunidad teotihuacana.

Dentro de este marco jerárquico tuvieron un papel importante los sacerdotes quienes a diferencia de otras representaciones carecen de atavíos suntuosos en este mural, pues sólo portan un tocado y algunas veces un objeto en la mano.

La función del sacerdote era la personificación del dios entre los hombres, se caracteriza por una gran vírgula enfrente de la boca, que indica que está cantando o salmodiando, se le representa siempre de perfil y de figura entera, con un pie delante de otro como un ser humano que camina. La representación del sacerdote se puede encontrar en las escenas de curación dentro del mural de la Ciencia Médica.

La figura del sacerdote teotihuacano representa el gozo individual de un alto estatus como un noble con obligación religiosa, quien esta comprometido con la actividad ritual, su cabeza cubierta y pintura facial para dar significado a sus funciones como la ejecución de ceremonias de libación y otros actos estandarizados, el sacerdote esta siempre representado como anónimo, como miembro de un grupo sin un glifo individual o insignia para distinguirse de los demás. Esta figura es rara durante la fase de Tlalmimilolpa y se vuelve frecuente en la fase de Xolalpan⁶⁰ a la que pertenece este mural.

⁵⁹ Von Winning, Hasso, *La iconografía de Teotihuacán, los dioses y los signos*, tomo I, UNAM 1987, p. 163.

⁶⁰ Pasztory, Esther, *The Murals of Tepantitla Teotihuacán*, Garland, Publishing; Inc., New York & London Publishing, USA 1976, p.115.



Las representaciones de objetos, individuos y animales no eran fieles al estado real, eran imágenes estilizadas para resaltar ciertos atributos, utilizados para la expresión simbólica o metafórica de la iconografía teotihuacana.

Para las prácticas médicas prehispánicas las enfermedades en general de acuerdo al pensamiento naturalista, estaban más vinculadas con el concepto psicosomático que con la idea de un deterioro en el sistema orgánico, ya fuera a causa de ingerir alimentos dañinos al organismo, sufrir accidentes que afectaran al cuerpo o a la mente y de cualquier otra razón que rompiera el equilibrio de la salud del individuo,⁶¹ situación que sólo pudiera encontrarse manifestada en las escenas número dos, tres, cinco, siete y ocho.

⁶¹ Angulo Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión pictórica", en La Pintura Mural Prehispánica I, compilado por De la Fuente, Beatriz. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 Tomo 2, p. 141.



RESULTADOS

Desde su descubrimiento en 1942 los murales de Tepantitla, causaron gran inquietud en arqueólogos e investigadores, tal fue el caso de Samuel Fastlicht, afecto investigador de la Odontología antropológica quien estuvo en el momento y lugar adecuado de este hallazgo por compartir una amistad con Alfonso Caso, este último personaje de gran importancia en este acontecimiento, Fastlicht identificó una escena que relacionó con la odontología, que posteriormente dio a conocer en 1950 al medio odontológico en un artículo publicado por la ADM, en donde la cataloga como una mutilación dental.

Este hecho tuvo interés en un grupo reducido del medio odontológico que decide adoptarlo además de otros símbolos prehispánicos en el congreso panamericano de la ADM en 1958 realizado en Ciudad Universitaria. En ese momento la UNAM pasaba por una época de nacionalismo que expresaría con símbolos en congresos de diversas áreas en donde se adoptaron emblemas prehispánicos,⁶² razón por la que pudo adoptar la Escuela Nacional de Odontología este emblema y coinciden en el tiempo para el uso del glifo la ENO y la ADM.⁶³ pero durante la búsqueda de esta investigación no se encontró la fecha exacta o un documento oficial que lo registrara.

A decir por Elvia Esquinca Ballinas alumna de la primera generación en C.U, el glifo odontológico ya aparecía en documentos oficiales e impreso en anillos de graduación, y este se encontraba como emblema de la ENO representado en el centro del águila y el condor.⁶⁴

⁶² Comunicación personal: Enrique C. Aguilar 27/02/03.

⁶³ Comunicación Personal: Enrique C. Aguilar. 27-02-03.

⁶⁴ Comunicación personal: Elvia Esquinca Ballinas, egresada de la primera generación de la ENO. 19-03-03



Y es hasta 1975 cuando Luis García Aranda maestro de la Facultad de Odontología propone el diseño del emblema que hoy nos representa, realizado con la ayuda de una alumna de Arquitectura de la UNAM que lo diseña y estiliza bajo la supervisión de él, para entregarlo sólo como una propuesta, sin que haya existido algún concurso o convocatoria de selección, Luis García Aranda entrego el original para que lo registraran y no hubiera problemas de derecho de autor (pero no encontramos un documento que lo ratifique) y se acepta en 1976. Se le da difusión al nuevo escudo, siendo usado en diversos documentos de la Facultad, como en las historias clínicas.⁶⁵

Durante el análisis histórico que se realizó de este glifo citamos a los autores que han propuesto una interpretación de éste, identificando las variantes y analogías de la copia que utilizaron con respecto a la del MNA, por lo que en este segmento discutiremos algunos puntos de las interpretaciones que ellos propusieron.

El análisis del libro de Javier Romero de 1951 nos permite asegurar que es poca la información con que se contaba en ese tiempo acerca de la vestimenta y colores de los individuos de los murales de Tepantitla.⁶⁶ Lo mismo sucede en 1958 al no tomar en cuenta el color en el glifo y consideramos que se pierde un componente importante para su interpretación, por la significación que el color puede tener en la lectura iconográfica de los murales teotihuacanos.

⁶⁵ Comunicación personal. Luis García Aranda 04-02-03.

⁶⁶ Op. cit. p. 14.



Cecilia Haupt resalta la importancia del color en las pinturas de las ciudades prehispánicas mesoamericanas, éstas estaban cubiertas de color utilizado de acuerdo a normas que implicaban significados, es decir, que podían leerse, e interpretarse como parte de un gigantesco conjunto de signos, conocidos por algunos de los asistentes al centro ritual, y por participantes en las ceremonias.⁶⁷ En este caso Tepantitla cuenta con murales que presentan una abundancia de colores, que algunos investigadores consideran tienen cierto significado, por lo que para conocer su contenido temático no es adecuado omitirlos.

Además Javier Romero analiza el significado de la mutilación dental en donde la incrustación y la limadura entran en este rubro, menciona que el significado de la acción que representa este glifo también puede ser una extracción, por que no es posible interpretar la clase de operación que se está realizando,⁶⁸ punto que compartimos porque en esa época era reciente el descubrimiento de los murales de Tepantitla y se contaba con poca información del contenido de estos.

.En un apartado del libro de Samuel Fastlicht llamado *Las Mutilaciones Dentarias* en 1971, coincide con Javier Romero en que el término mutilación resulta impropio ya que la limadura o la incrustación, según él, se hacía con el objeto de adornar y no de mutilar y que esta era una práctica eminentemente estética, con probables intenciones de diferenciación social o sentido mágico.⁶⁹ Para nosotros resulta extraño que Samuel Fastlicht tome al mural de la Ciencia Medica como parte del Tlalocan (paraíso terrenal) y no como un mural independiente de éste, pues Pasztory ya había realizado una clasificación de los murales desde 1967.⁷⁰

⁶⁷ Haupt, Cecilia, "¿Fueron el Tlalocan de Teotihuacán y el Códice Borgia producto de la misma escuela de tlacuilos?", en *Iconografía Mexicana*, comp. Barba de Piña Chan Beatriz, colección Científica, México 1998, INAH p.52.

⁶⁸ Op. cit. p. 14.

⁶⁹ Op. cit. p. 15.

⁷⁰ Pasztory, Esther, *The Murals of Tepantitla Teotihuacán*, Garland, Publishing; Inc, New York & London Publishing, USA 1976, 300p



Esther Pasztory en 1976 es la primera investigadora que propone un análisis completo del mural de la Ciencia Médica cambiando la interpretación del glifo (mutilación dental),⁷³ propuesta que muchos investigadores omitieron continuando con la interpretación ya establecida. Y para nuestra investigación hemos tomado en cuenta su análisis por ajustarse más a lo que observamos en la escena.

En la interpretación que hace Doris Hayden del mural en 1977 aparece la idea de la división de especialidades semejante a la contemporánea⁷⁴, pero en el México prehispánico la especialización se estructura bajo otro concepto, "encontrado entre la magia, la religión y el empirismo acorde a la cosmovisión de esa cultura".⁷⁵ Además, no encontramos representadas escenas que pudieran asociarse a actividades quirúrgicas, odontológicas y oftalmológicas.

Sobre el análisis que hace de los murales de Tepantitla menciona a las figurillas calvas, que son sumamente frecuentes en Teotihuacán y corresponden a la época tercera de esta ciudad, es decir más o menos entre el siglo VII y IX antes de Cristo, le hace pensar que quizá estas figurillas son representaciones de los muertos y que la ciudad de Teotihuacán era concebida como un gran lugar sagrado en donde se tributaba un culto preferente a los antepasados.⁷⁶ Desde nuestro punto de vista en el caso del mural de la Ciencia Médica estas figuras pudieran no representar a los muertos directamente, ya que pueden ser individuos en un lugar de transición hacia el inframundo.

De la observación de San Filippo en 1985 acerca de la presencia de mariposas y gotas de agua no identificadas plenamente,⁷⁷ tiene razón al no afirmarlo por que en este glifo no se aprecian ninguna de las dos cosas y tampoco en el mural de la Ciencia Médica.

⁷³ Op. cit. p. 16.

⁷⁴ Hayden, Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p. 25.

⁷⁵ López Austin, Alfredo, *Textos de Medicina Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, 3a. ed., México UNAM 1984 p. 37.

⁷⁶ Hayden, Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p.25.

⁷⁷ Op. cit. p. 17.



por tanto creemos que en este mural no se representa un paraíso o lugar de felicidad, y con respecto al tallado dental aunque no muy frecuente en los teotihuacanos posiblemente tenía un concepto mágico – religioso, según Alfredo López Austin.⁷¹

Gutierre Tibón en 1972 intenta reconstruir el pensamiento mágico - religioso de los pueblos prehispánicos y partir de ello hace sus afirmaciones que al mismo tiempo expone como conclusiones apoyadas en "hechos fáciles de comprobar", [sic]⁷² acerca del significado de las mutilaciones dentarias, encontradas sólo en el rango político y sacerdotal de la sociedad prehispánica. Él hace su exposición mezclando todas las culturas como un solo grupo social.

Por tal motivo coincide con la interpretación de Samuel Fastlicht con respecto a la denominación del acto que se realiza en el glifo "limar los dientes" y agrega el término "sacerdote-dentista", término con el que discrepamos, por que el individuo que realiza el acto podría no ser un sacerdote y aún menos un dentista, pues este término es contemporáneo y no es posible aplicarlo a una cultura que desapareció hace más de 1300 años.

Y acerca de las interrogantes que plantea Gutierre Tibón del concepto mágico-religioso que tenían las mutilaciones dentales y que sólo podían ser resueltas por Samuel Fastlicht, encontramos que en las investigaciones que Fastlicht realizó aportó mucho del lado odontológico a la Antropología Física y su trabajo se basó en la clasificación de las mutilaciones dentarias, así como los tipos que existieron, materiales que se empleaban y culturas que las utilizaban y no el aspecto cosmogónico que las regían, por tanto hasta el día de hoy estas interrogantes no han sido resueltas en su totalidad.

⁷¹ Comunicación personal: López Austin Alfredo 27-02-03.

⁷² Gutierre, Tibón, *El mundo secreto de los dientes*, editorial, Tajín, México 1972, p.8.



Esther Pasztory en 1976 es la primera investigadora que propone un análisis completo del mural de la Ciencia Médica cambiando la interpretación del glifo (mutilación dental),⁷³ propuesta que muchos investigadores omitieron continuando con la interpretación ya establecida. Y para nuestra investigación hemos tomado en cuenta su análisis por ajustarse más a lo que observamos en la escena.

En la interpretación que hace Doris Hayden del mural en 1977 aparece la idea de la división de especialidades semejante a la contemporánea⁷⁴, pero en el México prehispánico la especialización se estructura bajo otro concepto, "encontrado entre la magia, la religión y el empirismo acorde a la cosmovisión de esa cultura".⁷⁵ Además, no encontramos representadas escenas que pudieran asociarse a actividades quirúrgicas, odontológicas y oftalmológicas.

Sobre el análisis que hace de los murales de Tepantitla menciona a las figurillas calvas, que son sumamente frecuentes en Teotihuacán y corresponden a la época tercera de esta ciudad, es decir más o menos entre el siglo VII y IX antes de Cristo, le hace pensar que quizá estas figurillas son representaciones de los muertos y que la ciudad de Teotihuacán era concebida como un gran lugar sagrado en donde se tributaba un culto preferente a los antepasados.⁷⁶ Desde nuestro punto de vista en el caso del mural de la Ciencia Médica estas figuras pudieran no representar a los muertos directamente, ya que pueden ser individuos en un lugar de transición hacia el inframundo.

De la observación de San Filippo en 1985 acerca de la presencia de mariposas y gotas de agua no identificadas plenamente,⁷⁷ tiene razón al no afirmarlo por que en este glifo no se aprecian ninguna de las dos cosas y tampoco en el mural de la Ciencia Médica.

⁷³ Op. cit. p. 16.

⁷⁴ Hayden, Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p. 25.

⁷⁵ López Austin, Alfredo, *Textos de Medicina Náhuatl*, Instituto de Investigaciones Históricas, 3a. ed., México UNAM 1984 p. 37.

⁷⁶ Hayden, Doris, *Economía y religión en Teotihuacán*, Departamento de Etnología y Antropología Social, México 1977, INAH, p.25.

⁷⁷ Op. cit. p. 17.



Antonio Zimbrón Levy y Mirella Feingold en 1990 se basan para su interpretación en lo ya escrito e investigado, aseverando que existen actos quirúrgicos⁷⁸ sin una detallada explicación, y que la acción representa es un tallado o desgaste dental.

Jorge Angulo en 1995 interpreta de tres formas la acción realizada en el glifo: incrustación, limadura y extracción y al describir la escena habla de un posible gusano de la caries sobre la vírgula del personaje que realiza el acto,⁷⁹ pero este gusano no tendría relación con la limadura y la incrustación sino sólo con la extracción en el caso de que este fuera un acto odontológico. Del que tampoco estamos de acuerdo.

María Teresa Uriarte en 1995 describe el mural de la Ciencia Médica y en especial a la escena dos como un acto relacionado con el juego de pelota y la práctica de inmolación con relación a este.⁸⁰ Además, realiza una clasificación de símbolos asociados al juego de pelota que son los siguientes:

- **Relacionados con el sacrificio:** cabezas separadas del cuerpo, cráneos, ojos, miembros cercenados, brazos, piernas (elementos no encontrados en el mural de la Ciencia Médica).
-
- **Animales-** la mariposa, jaguar, serpientes, sapos, cocodrilo (elementos no encontrados en el mural de la Ciencia Médica).
-
- **Plantas en general-** maíz, calabaza, cacao, daturas, lirio acuático y hongos.⁸¹

⁷⁸ Op. cit. p. 18.

⁷⁹ Op. cit. p. 19.

⁸⁰ Uriarte María Teresa, "Tepantitla, el Juego de Pelota" en *La Pintura Mural Prehispánica I*, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995, Tomo 2, p.268.

⁸¹ Idem. p.268.



Por tanto creemos que la temática del mural de la Ciencia Médica no es el juego de pelota por carecer la mayoría de estos elementos y difícilmente encontraremos representado en este mural una escena de sacrificio e inmolación. Ya que sólo contamos con la representación de serpientes que no son relacionadas específicamente a la escena dos. Pero coincidimos con ella en la representación de alucinógenos en los murales de Tepantitla.

En cuanto al sacrificio, este se encuentra representado en otros murales teotihuacanos, como una alusión indirecta que se manifestaba en relación a los corazones y la utilización del cuchillo curvo como metáfora de este mismo acto, en diversas formas,⁸² éste hecho no se encuentra representado en el mural de la Ciencia Médica y podemos decir que en este lugar no hay representaciones de sacrificio.

La propuesta de interpretación de María Teresa Uriarte acerca de los murales de Tepantitla no ha sido aceptada en su totalidad; uno de los investigadores en rechazarla es Alfredo López Austin importante personaje que ha estudiado la cosmovisión del mural del Tlalocan en su libro "Tamoachan y Tlalocán" señala que a lo largo del tiempo la asociación de escenas de Tepantitla con el Tlalocan ha sufrido altibajos, muchos han repetido la identificación de Caso, mientras que otros la han negado como María Teresa Uriarte.⁸³

⁸² Séjourne, Laurette, El Pensamiento Náhuatl cifrado por los calendarios, 2ª ed., Siglo XXI, Colección Americana nuestra, América Indígena, p. 35.

⁸³ López Austin, Alfredo, Tamoachan y Tlalocan, Fondo Cultura Económica, México 1995, p.226.



Antes se creía que el sacrificio humano no era una práctica común en Teotihuacán y a la fecha muchos autores están de acuerdo sobre la existencia de sacrificio, basándose en estudios iconográficos enfatizan la existencia de esta actividad y Rubén Cabrera manifiesta que el sacrificio humano en Teotihuacán se demuestra de diversas formas, a través de muchos materiales arqueológicos y en los enterramientos, por la presencia de cráneos de los cuales algunos son producto de la decapitación cuando aún conservan los maxilares y las primeras vértebras cervicales.⁸⁴

En investigaciones recientes realizadas por Rubén Cabrera acerca del militarismo y sacrificio humano refiere que existe en Atetelco un mayor número de representaciones iconográficas que aluden a la guerra y al sacrificio, más que en cualquier otro sitio hasta ahora descubierto en Teotihuacán.⁸⁵

A diferencia de otras culturas en Teotihuacán no se tiene información de manera directa sino insinuada a través de los hallazgos encontrados en ésta zona. La información que proporciona la iconografía acerca del sacrificio humano debe ser apoyada por otros datos arqueológicos que permitan conocer más a fondo este tema y el papel que jugó en la sociedad teotihuacana.⁸⁶

Xavier Lozoya en 1999 realiza un análisis de las plantas que se encuentran en el mural a las que él confiere un poder medicinal,⁸⁷ dato que no puede ser asegurado en todos los casos, aunque estamos de acuerdo con la descripción que hace del Papaver u opio en el contorno inferior del mural y de la presencia de otras plantas que pudieran considerarse alucinógenas.

⁸⁴ Cabrera Castro, Rubén, "La Expresión Pictórica de Atetelco, Teotihuacán. Su significado con el Militarismo y Sacrificio humano" en *Ideología y Política a través de materiales, imágenes y Símbolos* Memoria de la primera mesa redonda de Teotihuacán., Compilado por María Elena Ruiz Gallut, Conaculta, INAH, UNAM, IIE, 2002, p.138, 139.

⁸⁵ Idem, p. 159.

⁸⁶ Cabrera Castro, Rubén, "La Expresión Pictórica de Atetelco, Teotihuacán. Su significado con el Militarismo y Sacrificio humano" en *Ideología y Política a través de materiales, imágenes y Símbolos* Memoria de la primera mesa redonda de Teotihuacán., Compilado por María Elena Ruiz Gallut, Conaculta, INAH, UNAM, IIE, 2002, p.161.

⁸⁷ Op. cit. p. 23.



Es por ello que en la lectura contextualizada del mural de la Ciencia Médica nos apoyamos en datos ya analizados por distintos investigadores, para así llegar a la descripción de la escena número dos, en la que no estamos de acuerdo con la interpretación que se le ha dado por mucho tiempo como mutilación dental.



DISCUSIÓN

Si bien no aceptamos el concepto de mutilación dental que se le ha dado, es indispensable exponer las causas que nos llevaron a rechazarlo.

Una de la primeras causas es que en Teotihuacán es bajo el índice de entierros de individuos que presentan mutilación dental,⁸⁸ salvo el caso del templo de Quetzalcóatl y el hallazgo de dientes mutilados en algunas unidades habitacionales de la ciudad, situación que ha hecho reflexionar a los investigadores sobre la existencia de una posible diferenciación social de estos personajes que posiblemente tienen un estatus elevado con respecto al resto de la población.⁸⁹

De las investigaciones arqueológicas, realizadas con materiales cerámicos de las ofrendas, se recuperaron una serie de entierros que se han ubicado cronológicamente en las fases Tlamimilolpa y Xolalpan temprano (200-550 d.C), destacan dos por la mutilación dentaria que presentan, puesto que esta práctica cultural es escasa en Teotihuacán. Al respecto, diversos trabajos refieren hallazgos en Teotihuacán de personajes con mutilación o incrustación dentaria posiblemente provenientes del área maya y de Monte Albán. Por consecuencia muchos de los hallazgos de mutilación dentaria no pertenecen a los nativos de Teotihuacán.

⁸⁸ Comunicación. personal: Carlos Serrano 15/03/03.

⁸⁹ Cid Beziez José, Torres Sanders Liliana, "Patrones de Mutilación Dental en el Sector Oeste de Teotihuacán", en *Estudios de Antropología Biológica*, Vol. IX, UNAM, INAH 1999 p. 281.



Los casos de mutilación dentaria encontrados en orden cronológico son: un caso de mutilación e incrustación dentaria en Teotihuacán lo reportó Linné en 1940 y corresponde al tipo E-1 con incrustaciones de jadeíta en ambas regiones, aunque este caso siempre estará en duda, ya que se desconoce la procedencia del mismo, así como su ubicación cronológica, como lo menciona Javier Romero en 1958, ya que el cráneo fue comprado en esta zona. Rubín de la Borbolla en 1947 menciona un diente aislado con incrustación de pirita, tipo X (G-3 según Romero), proveniente del Templo de Quetzalcóatl.⁹⁰

A partir de las exploraciones realizadas en Teotihuacán, Javier Romero ha descrito un total de 23 piezas dentales con mutilación, desafortunadamente la mayoría de ellas están aisladas (piezas sueltas) por lo que se establecen sólo algunos patrones. A su vez, en 1989 González proporciona la información sobre trece dientes mutilados tratándose la mayoría también de piezas sueltas. En los trabajos realizados en Oztotihuacán por Civera en 1995 habla de la localización de un diente con una oradación central, que sugiere una incrustación.⁹¹

Gracias a los trabajos realizados durante las diferentes temporadas de campo del Templo Viejo de Quetzalcóatl, que datan del final de la fase Miccaotli o principios de Tlamimilolpa temprano (150-250 d.C), se conocen los distintos patrones de mutilación e incrustación dentaria en esta zona y hasta la fecha se han publicado los resultados del entierro 204, identificándose diez patrones de los cuales siete son nuevos; del entierro 190 se han dado a conocer once patrones, cinco no conocidos; Serrano menciona la identificación de otros casos que dan un total de 39, resultando 36 nuevos patrones.⁹²

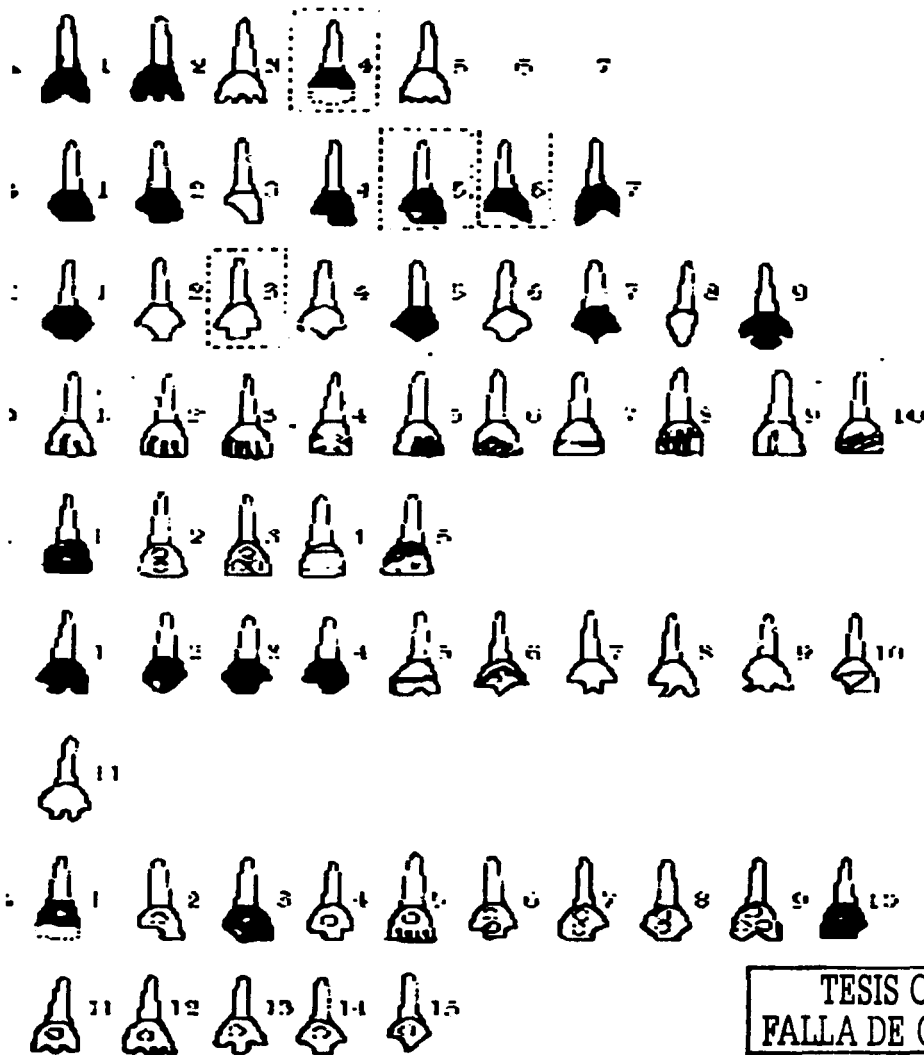
⁹⁰ Cid Beziez José, Torres Sanders Liliana, "Patrones de Mutilación Dental en Sector Oeste de Teotihuacán", en *Estudios de Antropología Biológica*, Vol. IX, UNAM, INAH 1999 p. 282.

⁹¹ Idem, p. 283.

⁹² Idem, p. 283.



A continuación se ilustra la tabla de Romero donde se han marcado de color negro los tipos de mutilación dental identificados en diversos entierros de Teotihuacán.



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



En las excavaciones realizadas en el Templo de Quetzalcóatl por Rubén Cabrera la mitad de los cráneos presentaban mutilaciones dentarias, pero al parecer no eran habitantes de la zona sino pudieron ser esclavos traídos de alguna otra región,⁹³ porque en estos entierros la mayoría de los esqueletos tienen colocadas las manos hacia atrás y juntas, mostrando que estuvieron atadas.⁹⁴ Esto corrobora que las mutilaciones dentarias que se encontraron en el Templo de Quetzalcóatl no corresponden a habitantes de Teotihuacán sino a individuos de otras culturas ya que sus características osteológicas, craneales, deformación y mutilación dentaria difieren al patrón del oriundo de la ciudad, esto determinó que fueron traídos de otro lugar. Aunque no se ha confirmado, parece que los sacrificados provenían de una región oaxaqueña.⁹⁵

Es necesario volver a hacer notar la escasez de mutilación dentaria en los numerosos entierros excavados en la zona de Teotihuacán correspondientes al clásico inferior, periodo arqueológico al que pertenecen los enterramientos del Templo de Quetzalcóatl.⁹⁶

⁹³ Comunicación personal de Carlos Serrano 15/03/03

⁹⁴ Cabrera Castro Rubén, Serrano Carlos, "Los entierros explorados por el proyecto Templo de Quetzalcóatl (1988-1989) en *Prácticas Funerarias en la Ciudad de los dioses*, UNAM IIA, México 1999, Editores Manzanilla Linda y Serrano Carlos, p.362.

⁹⁵ Serrano Carlos, "Más sobre la muerte y los teotihuacanos", *Gaceta UNAM*, órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria 7 de febrero del 2002, núm. 3, 519 p.18-19.

⁹⁶ Cabrero G., María Teresa, coloquio Pedro Boch Gimbera, IIA, UNAM, 1993, México, p.267.



Aún tomando en consideración los cientos de entierros recuperados en Teotihuacán hasta 1989, correspondientes a diversos periodos, se han registrado un total de 219 piezas dentarias con mutilación y/o incrustación, de las cuales 180 corresponden a los entierros del Templo de Quetzalcóatl y representan un 82.19% del total.⁹⁷

En el Templo de Tepantitla se han localizado un total de seis entierros, cuatro de ellos por Alfonso Caso en 1942 y dos más por J. Davlin en 1943, estos dos últimos aparentemente con mutilación dental pero no se sabe con certeza de que tipo.⁹⁸

⁹⁷ Cabrero G., María Teresa, Coloquio Pedro Boeh Gimbera, IIA, UNAM, 1993, México, p.273.

⁹⁸ Rodríguez Mancera, Verónica, Patrón de Enterramientos en Teotihuacán durante el Período clásico: Estudio de 814 entierros, ENAH, INAH, SEP, México 1992, p.218.



Conclusiones

Desde su entrada al medio odontológico el glifo ha tenido poca difusión en cuanto a su significado y procedencia, en 1972 aumenta la difusión de su imagen gracias al XV Congreso de la Federación Dental Internacional y se convierte en un icono de la odontología mexicana pero su significado y origen sigue siendo sólo conocidos por un grupo reducido.

Nos llama la atención que siendo un emblema odontológico tan importante como lo ha sido por más de 50 años todavía haya egresados y alumnos que no conozcan por lo menos la interpretación que propuso Samuel Fastlicht y los pocos que conocen esa interpretación presentan un gran hermetismo al no querer analizar su significado, el motivo pueda ser que ignoran lo que él dijo: "ésta es una interpretación sujeta a cambios".

Este desconocimiento del origen y significado creó una serie de malas interpretaciones sociales que lo han catalogado en diferentes actividades y procedencias, problema que sigue aún vigente en la comunidad odontológica.

Como el caso del artículo "En Busca del Glifo Perdido" que publica la revista de la ADM en 1997, donde el autor trata de explicar el origen del glifo y cita algunos autores que le dan una interpretación, pero presenta algunas imprecisiones tales como, que el origen del glifo es mexicana.⁹⁹

En el análisis de las interpretaciones nos percatamos que algunos autores modifican la imagen original del glifo, agregando o quitando detalles para darle sustento a su interpretación.

⁹⁹ Saldaña, Acosta, Fidel "En busca del glifo perdido", ADM revista de la Asociación Dental Mexicana, Volumen LIV, Núm.5, septiembre - octubre, 1997, p. 266-269.



Con todo lo analizado en esta investigación descartamos que en este glifo se represente un acto de mutilación dental, por que en el área de Tepantitla los entierros encontrados con mutilación dental no son suficientes para asegurar que en el mural se encuentre representado este acto, por lo que suponemos que la imagen representa en realidad, como lo dice Esther Pasztory: "la extracción de la enfermedad del cuerpo en una forma física"¹⁰⁰ esa forma física es el pedernal.

Llegamos a esta conclusión en primer lugar, por que en Teotihuacán según la información proporcionada por investigadores como Carlos Serrano la mutilación dental no era una práctica común,¹⁰¹ por lo cual no sería lógico encontrar representada en la pintura mural teotihuacana este tipo de operación, por que ellos representaban en sus pinturas las actividades cotidianas y creencias mágico religiosas acorde a su cosmovisión.

En segundo lugar porque si se observa detenidamente al glifo nos podremos percatar que la operación realizada por el individuo es con la mano izquierda como jalando y no introduciendo el objeto, al mismo tiempo que con la mano derecha se aprecia como en una acción de sostener o de recibir el objeto.

Como lo dice Aguirre Beltran, "el médico brujo, movido por un instinto primario soba y estruja al paciente tratando de expulsar aquello, que en otras circunstancias, no se encontraría en el organismo...(causándole) enfermedades internas...unos aplican el soplido, otros el rociado, el estrujamiento, el escobillado, la escarificación, la limpia o la simple introducción de la mano, cuando la dolencia se halla localizada en una parte interna accesible"¹⁰² pudiendo ser esta última la acción representada en el glifo.

¹⁰⁰ Op. cit. p. 16.

¹⁰¹ Comunicación personal: Carlos Serrano 15/03/03.

¹⁰² Angulo Villaseñor, Jorge, "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su expresión Pictórica", en *La Pintura Mural Prehispánica*, compilado por De la fuente, Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1995 tomo 2, p.146.



Para el hombre actual racionalmente orientado por su cultura esta forma de pensar ya no es válida, pero para los individuos de las culturas antiguas lo natural y lo sobre natural ocupa un plano único e indivisible y las enfermedades no tienen jamás una causa "natural". El agente, puede ser un dios ofendido, un ancestro inconforme o un maligno hechicero que actúan sobre el cuerpo del paciente sin entrar en contacto con él, sin que exista huella de penetración, esto es, en forma indirecta o mágica.¹⁰³

Esta interpretación que damos como todas las demás hechas por especialistas esta sujeta a cambios según nuevas investigaciones en la Arqueología pues existe una constante evolución que se basa en datos nuevos que se van descubriendo a fin de conocer más a fondo la cultura teotihuacana. Esto lo demuestra la publicación de María Elena Ruiz Gallut en donde reúne el progreso de las investigaciones en Teotihuacan desde la primera mesa redonda hasta la actualidad, en donde algunos estudios han cambiado su curso y otros lo han mantenido.

Es tanto el tiempo que este glifo ha representado al ámbito odontológico que ha causado un sentido de pertenencia el cual es imposible romper, pues se ha identificado por mucho tiempo como el "símbolo de la Odontología mexicana".

¹⁰³ Aguirre Beltrán, Gutierrez, Medicina y Magia, Instituto Nacional Indigenista, SEP, México, 1980, P. 239.



GLOSARIO

Acocotli Conocido también como calabazo largo (*luffa cilíndrica* Roem).

Ceiba Árbol Americano de tronco grueso y gran altura.

Clusters (INGLÉS) hato, racimo.

Datura Estramonio (*datura estramonium*) conocido con diversos nombres como toloache, chamico, higuera loca y otras plantas herbáceas, de distribución mundial, es popular entre los toxicomaníacos, y las hojas y las semillas contienen atropina, hiosciamina y escopolamina.

Estatus Nivel

Exégeta m. Intérprete o expositor de un texto, especialmente de la Sagrada Escritura.

Glifo Escritura en la que no se representan las palabras con signos fonéticos o alfabéticos sino mediante figuras.

Hermeneuta m. El que interpreta los textos sagrados.

Iconografía f. Descripción de obras propias de las artes plásticas. Colección de imágenes o retratos. La iconografía es una disciplina que se dedica al estudio del significado de las imágenes y ha desempeñado un papel primordial en la comprensión del arte la historia, las tradiciones religiosas y los valores sociales del México prehispánico.



Ideogramas Idea expresada con imágenes.

Inframundo Mundo subterráneo.

Inmolación tr. Sacrificar, degollando a una víctima, Ofrecer sacrificios a la divinidad.

Malinalli representación de pastizales con las espigas sobresalientes, abundante en los murales de Tepantitla, descrito de la siguiente manera por el código de la Cruz badiano así: "The mallinalli plant appears in conventionalized form as a hieroglyph however it is always shown in the Badianus manuscript"... "This plant has been described as a common plant or bindweed, as twisted straw plant which is interwoven and used in the congrass... The illustration shows the flowering heads from which whiter reddish seeds or anthers are shown being shed from the yellow spike".

Máxtlatl bragas (maxtle).

Náhuatl adj. Y m. Lengua hablada por los pueblos nahuas.

Papaver U opio es el jugo lechoso o látex desecado, obtenido por incisiones de las cápsulas (frutos) inmaduros del papaver somniferum, o amapola medicinal, de la familia de las papaveráceas.

Pedernal m. Roca amorfa sedimentaria de origen químico constituida casi exclusivamente por sílice.

Pictogramas Conjunto de símbolos que forman escenas que pueden considerarse como mensaje, no sólo mantienen el significado esencial de comunicar, sino que embellecen la composición en conjunto.



Psicotrópicas Se designan así aquellas sustancias que producen alteraciones mentales, emocionales y del comportamiento, semejantes a los que se manifiestan en la psicosis, con desorganización de la personalidad y que se acompaña de alucinaciones.

Tagetes. Género al que pertenece la plata de pericón.

Talud-tablero Basamento piramidal propio de la arquitectura Teotihuacana.

Teotihuacán Lugar donde los hombres se hacen dioses, sitio sagrado en el que ocurre el sacrificio divino de Nanahuatzin y de Tecistecatl cuando estos se arrojan a la hoguera divina para convertirse en el sol y la luna.

Tepatiani Era considerado como perfecto conocedor de las propiedades misteriosas de las yerbas.

Tepetl monte o cerro. La voz téptl también significa lugar.

Tetonalmacani Se dedicaba a volver ventura, tonalli o alma a quienes la habían perdido.

Tláloc "el vino de la tierra", el nombre más común que se le da a Tlalloccantecutli, "señor del lugar donde brota el vino (lluvia) sustento de la tierra". Es el dios de la lluvia y habita en el Tlalocan. Deidad principal de los pueblos agricultores. Como símbolos asociados a esta deidad destacan el rayo, las gotas de agua, el caracol, la rana, la chíá y sobre todo el jade.



Tlalocan Paraíso del dios de la lluvia, lugar donde el agua jamás se agota, sitio de la abundancia. El aposento consiste en cuatro cuartos que flanquean un gran patio lleno de verdor en el que se encuentran cuatro estanques o inmensas tinajas llenas de aguas, que por más que él tome de ellas siempre estarán rebosantes. El agua que llueve del primer manantial es muy buena para la cosecha del maíz y todas las demás plantas, y siempre llega a la tierra en tiempo oportuno; el del segundo mala pudre las mazorcas y las vuelve negras y pestilentes; el tercero es tan fría que hiela el maíz; y el del cuarto es agua estéril que todo lo seca. El sitio se caracteriza por tener toda clase de flores y verduras, y el patio trabajan los Tlaloques.

Tlaloque servidor de Tláloc, deidad a su semejanza pero de menor tamaño y de distintos colores según la asignación cromática de cada uno de los puntos cardinales que ocupan. Son los encargados de llenar tinajas con agua de los estanques del Tlalocan, las cuales suben al cielo y allá arriba las golpean con palos para producir truenos, y cuando las resquebrajan cae el agua de lluvia sobre la tierra.

Tlamimilolpa Periodo de Teotihuacán II y III que comprende los años 300 – 400 d.C.

Tlanocullin. Nombre que se le dio al gusano de la caries en la cultura mexicana.

Tocado m. prenda o adorno para cubrir la cabeza.

Tonalli. Nombre náhuatl que se refiere al alma.

Toponímico m. Referente a Topónimo; nombre propio del lugar.

Vírgula Trazo, línea que representa la palabra.



Xiutepetl Loma pintada de azul.

Xochiquetzal Deidad que acogía en su jardín a los muertos por el agua, y que para algunos investigadores podría ser la deidad representada en los murales de Tepantitla.

Xolalpan Periodo de Teotihuacán III que comprende los años 500 – 600 d. C.

Yauhtli También conocido como peyote de donde se extrae la mezcalina, cactus que crece en el sur de Estados Unidos y en México, y que los aborígenes usan como droga alucinógena en sus ceremonias religiosas.

Zoomorfo m. Aplicado a objetos con forma de animal.



BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Beltran, Gonzalo

1980 Medicina y Magia, Instituto Nacional Indigenista, SEP, México, 443 p.

Angulo Villaseñor, Jorge

1995 "Teotihuacán Aspectos de la Cultura a través de su Expresión Pictórica", en La Pintura Mural prehispánica I, compilado por De la Fuente, Beatriz. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Tomo 2, 538 p.

Brambila, Rosa

1994 Teotihuacán, Museo Nacional de Antropología, GV Editores, México, 5ª edición, 160.p.

Cabrera Castro Rubén, Serrano Carlos

1999 "Los entierros explorados por el proyecto Templo de Quetzalcóatl (1988-1989) en Prácticas Funerarias en la Ciudad de los dioses, UNAM IIA, México, Editores Manzanilla Linda y Serrano Carlos, 362 p.

Cabrero G., María Teresa

1993 Coloquio Pedro Boch Gimbera, IIA, UNAM, México, 273 p.

Cid Beziez José, Torres Sanders Liliana

1999 "Patrones de Mutilación Dental en Sector Oeste de Teotihuacán", en Estudios de Antropología Biológica, Vol. IX, UNAM, INAH, 281 p.

Contenido de trabajos científicos

1958 ADM revista de la Asociación Dental Mexicana, números 5 y 6, Volumen XV, septiembre-octubre; noviembre-diciembre, 277 p.



Corona Sánchez, Eduardo

1994 "Pintura Mural y Escritura en Teotihuacán", en Mirada Antropológica, Vol. 1, No. 2, abril – junio, p. 31-42.

Fastlicht, Samuel

1950 "La Odontología en el México Prehispánico", ADM, revista de la Asociación Dental Mexicana, volumen VII, marzo – abril, 70 p.

Fastlicht, Samuel

1971 La Odontología en el México Prehispánico, editorial. Edimex., Vol. VII, México, 124 p.

Fernández, Adela

1986 Diccionario Ritual de Voces Nahuas, Definición de palabras que expresan el pensamiento mítico y religioso de los Nahuas Prehispánicos, Editorial Panorama, 2ª edición, 265 p.

García Valencia, G. Coral

1977 Pintura Mural Teotihuacana, análisis histórico, estético, iconográfico y técnico, tesis UNAM, 89 p.

Gómez Chávez, Sergio

2000 La Ventilla, Barrio de la Antigua Ciudad de Teotihuacán, ENAH 2000 564 p.

Gutierre, Tibón,

1972 El mundo secreto de los dientes, editorial Tajín, México, 277 p.



Haupt, Cecilia

- 1998 "¿Fueron el Tlalocan de Teotihuacán y el Códice Borgia producto de la misma escuela de tlacuilos?", en Iconografía Mexicana I, compilado por Barba de Piña Chan Beatriz, colección Científica, México, INAH, 230 p.

Hayden, Doris

- 1977 Economía y Religión en Teotihuacán, Departamento de Etnología y Antropología Social, México, INAH, 48 p.

Kubler, George

- 1972 "La Iconografía de Teotihuacán", Sociedad Mexicana de Antropología, Teotihuacán, XI mesa redonda, México, 1ª. Ed., 408 p.

Kubler, George

- 1967 The Iconography of the Art of Teotihuacán, Trustees for Harvard University Washington, D.C.; 68 p.

López Austin, Alfredo

- 1984 Textos de Medicina Náhuatl, UNAM, 3ª edición, Dirección de publicaciones, Instituto de Investigaciones Históricas", 38 p.

López, Austin, Alfredo

- 1995 Tamoachan y Tlalocan, Fondo Cultura Económica, México, 226 p.

Lozoya, Xavier

- 1999 "Un paraíso de plantas medicinales", Arqueología Mexicana, Vol. VII, N. 39, septiembre - octubre, México, p. 15-21.



Marquina, Ignacio

1995 Arquitectura Prehispánica, Memorias del INAH, ediciones Príncipe, 970 p.

Memorias de la generación del 58

1962 Archivo del departamento de historia de la Facultad de Odontología, 80 p.

Mucazaga Orduño, César

1979 Diccionario de la Lengua Náhuatl, Editorial Innovación S.A., México, 123 p.

Pasztory Esther

1976 The murals of Tepantitla, Teotihuacán, Garland Publishing, inc., New York & London, USA, 300 p.

Portada, ADM

1959 Revista de la Asociación Dental Mexicana, núm. 2, Volumen XVI, marzo - abril.

Rodríguez Mancera, Verónica

1992 Patrón de Enterramientos en Teotihuacán durante el Período clásico: Estudio de 814 entierros, ENAH, INAH, SEP, México, 103 p.

Romero, Javier

1958 Mutilaciones Dentarias Prehispánicas de México y América en General, INAH, Serie investigaciones 3, México, Fondo José Luis Lorenzo, 220 p.



Romero, Javier; Fastlicht, Samuel

1951 El arte de las mutilaciones dentarias, Prólogo de Alfonso Caso, Enciclopedia del Arte, Ediciones Mexicanas, México, 85 p.

Ruiz, Gallut María Elena

2002 "Ideología y Política a través de materiales, imágenes y símbolos de Teotihuacán", Memoria de la primera mesa redonda de Teotihuacán, INAH, UNAM, IIE, 797p.

Saldaña Acosta, Fidel

1997 "En busca del glifo perdido", ADM revista de la Asociación Dental Mexicana, Volumen LIV, Núm.5, septiembre – octubre, p266 - 269.

Sanfilippo B., José

1985 "Símbolo de la Odontología Mexicana en el mural de Tepantitla", Práctica Odontológica, junio, pág. 26 – 28.

Sanfilippo B., José

1983 "Doctor Samuel Fastlicht, vida fecunda al servicio de la ciencia", ADM, revista de la Asociación Dental Mexicana, V1, N. 3, p. 22.

Sanfilippo B., José

1988 Evolución de la Revista ADM, 1943-1988. ADM XLV, Núm. 4 julio – agosto.

Séjourne, Laurette

1980 El Pensamiento Náhuatl cifrado por los calendarios, 2ª edición, Siglo XXI, Colección Americana nuestra, América Indígena, p. 35.



Serrano Carlos

2002 "Más sobre la muerte y los teotihuacanos" Gaceta UNAM, órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria 7 de febrero del 2002, núm. 3, 519,.p. 18-19.

Taube, Karl A.

1994 The Writing System of Ancient Teotihuacan, Antropológicas, N.11, julio ..363 p.

Trapaga, Delfín, Liliana

1993 Guía de la Facultad de Odontología, UNAM, Ciudad Universitaria, 169 p.

Uriarte María Teresa

1995 "Tepantilla, el Juego de Pelota", en La Pintura Mural Prehispánica I, compilado por De la Fuente Beatriz, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Tomo 2, 246 p.

Von Winning, Hasso

1987 La Iconografía de Teotihuacán, los Dioses y los Signos, Tomo I, UNAM, p. 116.

Westheim Paul

1957 Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico de México, fondo de Cultura México Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 285 p.



Zimbrón Levy Antonio, Feingold Mirella

1990 Breve Historia de la Odontología en México, Centro Regional de Investigaciones Interdisciplinarias, Cuernavaca Morelos, UNAM, México, 249 p.



ANEXOS



ANEXO 1



ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACÁN

Teotihuacán, México a 10 de Septiembre de 2002

"En la orilla del tiempo"

P. O. ANA LAURA BARRERA RODRÍGUEZ
P. O. ALEJANDRO ORTÍZ DELGADO
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, DEPARTAMENTO
DE HISTORIA, UNAM.

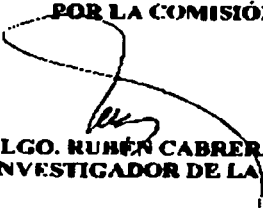
PRESENTE

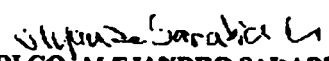
Por medio del presente le comunicamos que recibimos su Proyecto de Investigación titulado: *"Nueva interpretación del escudo de la Facultad de Odontología"*, mismo que será registrado por la Comisión Académica del Centro de Trabajo, en el Catálogo de Investigaciones de la Zona Arqueológica de Teotihuacán y revisado en términos de los requisitos establecidos en el Reglamento para el Registro y Realización de Proyectos de Investigación de la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Sin más por el momento, aprovechamos este medio para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

POR LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO DE TRABAJO


ARQ. LGO. RUBÉN CABRERA CASTRO
INVESTIGADOR DE LA ZAT.


ARQ. LGO. ALEJANDRO SARABIA G.
CURADOR DE LA ZAT.


ARQ. LGO. RODRIGO NÉSTOR PAREDES C.
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
Y CONSERVACIÓN DE LA ZAT.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ESTADO DE GUATEMALA
DE LA BIBLIOTECA



ANEXO 2



ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACÁN

Teotihuacán, México a 20 de Septiembre de 2012

"En la orilla del tiempo"

**P. O. ANA LAURA BARRERA RODRÍGUEZ
P. O. ALEJANDRO ORTÍZ DELGADO
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, DEPARTAMENTO
DE HISTORIA, UNAM.**

PRESENTE

Por medio del presente le comunicamos que la Comisión Académica de la ZAT, en reunión celebrada el 20 del mes en curso, acordó con base en el Reglamento para el Registro y Realización de Proyectos de Investigación de la Zona Arqueológica de Teotihuacán, lo siguiente:

Primero: que el proyecto titulado: *"Nueva interpretación del escudo de la Facultad de Odontología"*, no interfiere con otros estudios en proceso, por lo que puede llevarse a cabo.

Segundo: una vez terminada la investigación, deberá entregar una copia de los resultados a esta Comisión.

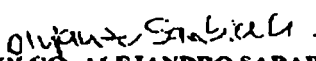
Tercero: siendo que la investigación es básicamente iconográfica, se considera que los materiales a consultar, será bibliografía de carácter semiótico e iconográfico.

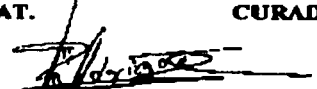
Sin más por el momento, aprovechamos este medio para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

POR LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL CENTRO DE TRABAJO


**ARQ.LGO. RUBÉN CABRERA CASTRO
INVESTIGADOR DE LA ZAT.**


**ARQ.LGO. ALEJANDRO SARABIA G.
CURADURÍA DE LA ZAT.**


**ARQ.LGO. RODRIGO NÉSTOR PAREDES C.
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN
Y CONSERVACIÓN DE LA ZAT.**

C.e.p. expediente

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



ANEXO 3

Listado de entrevistas realizadas a personajes de la Antropología y Odontología

- **Dr. Enrique C. Aguilar:** Escuela de Odontología de la Universidad Intercontinental 27-02-03.
- **Mtro. Alfonso Arellano Hernández:** Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM 31-02-02.
- **C. D. Elvia Esquinca Ballinas:** Departamento de Historia de la Facultad de Odontología, 19-03-03.
- **Dr. Luis García Aranda:** Unidad de Investigación y Estudios de Posgrado de Odontología, Coordinación de Endodoncia. 04-02-03.
- **Dr. Alfredo López Austin:** Instituto de Investigaciones Antropológicas 27-02-03
- **Dr. Manuel Rey García:** México D:F. 10-02-03.
- **Dr. Carlos Serrano Sánchez:** Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM 15-03-03
- **Dra. María Teresa Uriarte Castañeda:** Dirección del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 5-03-03.



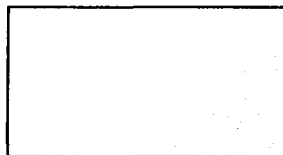
ANEXO 4.

Formato de variantes y analogías de las interpretaciones de los autores

Imagen (AUTOR)



Copia (MNA)



Interpretación del autor

Variantes

Analogías



ANEXO 5.

Calca directa del mural de la Ciencia Médica de Agustín Villagra Caletí, localizada en la sala teotihuacana del MNA.



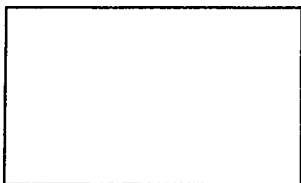
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



ANEXO 6.

Formato de procesamiento de lectura del mural de la Ciencia Médica.

Escena No. _____



Número de personajes _____ Vestimenta 1 _____ 2 _____ 3 _____

Colores de los individuos 1 _____ 2 _____ 3 _____

Vestimenta 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de objetos _____ Tipo de objetos 1 _____ 2 _____ 3 _____

Número de Vegetación _____ Tipo de vegetación 1 _____ 2 _____

Número de vírgulas _____

Fauna _____

Descripción de la escena.
