

00121
35



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES
CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T A

P R E S E N T A :

INÉS MARIANA BERAMENDI OROSCO

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

ASESORES:

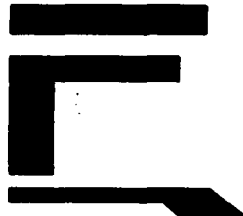
ARQ. RAÚL F. GUTIERREZ

DR. EN ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA Y PARDO

ARQ. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

MÉXICO, D. F.

FEBRERO, 2000





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A MIS PAPÁS,

MAMÁ,

Por siempre haberme echado porras, por tu apoyo incondicional, por tus ánimos. Gracias.

PAPÁ,

Por tu interés en la Arquitectura que de algún modo me contagiaste y, sobretodo por la confianza que me tuviste.

A los dos , GRACIAS especialmente por su enorme cariño y por haberme dado la gran oportunidad de poder estudiar y llegar a ser alguien.

A MI HERMANA,

LALI, Por tu ternura gigantezca que siempre me estimuló y tu paciente creatividad que me auxilió en esos momentos de maquetas y noches largas.

A MIGUEL,

MORE, Porque juntos pudimos también con esta etapa, sobrevivimos a entregas absorbentes, pero que con tu gran apoyo, amor y dedicación se hicieron ligeras. Te amo. Gracias.

A MI ABUE,

ABU, Por tu picardía y gran creatividad que siempre me inspiraron; por tu interés en tus nietas, muchas gracias.

A MI TÍA OLGA,

OLGUI, Pese a la distancia siempre has estado presente con tu apoyo y entusiasmo. Por tus postales de Gaudí y por las novedades artísticas. Un abrazo y gracias.

A MIS ABUELOS,

Que cuando estuvieron, mucho tiempo desde lejos siempre transmitían cariño y ternura.

A MIS GRANDES AMIGOS,

A Caro, a Magu a Nadia.

A los "madrileños", Mónica, Alfredo "creature", Iliana, Isabel, Luz América, César, Montse...

A Chevito, mi gran "cuñao".

A la bola, Juancs, Sandro, Jorge, Judy, Marcela, Andrés, Hugo, Jorge I.

A Fernández Leal 32, a Blanca por tu apoyo y confianza incondicionales; a Marie y Vero, los Vázquez, a Leo, Guada y Silvi.

A los UNAM, Adriana, Angélica, Vero, Mario, Alejandro, Yésica, Gaby...

A ANGELES,

Por tu escucha y ayuda con mis logros. Por todo, gracias.

A todos los que hicieron que existieran imborrables momentos, infantiles, divertidos, tristes, geniales, desvelados, serios, complicados, dulces... que la vida tuviera un Gran sentido. Por los lugares que fueron testigos.

A Coyoacán, que me revivía o tranquilizaba cuando la inspiración no llegaba. A sus rincones, sus sonidos, sus colores y sabores, gracias; a su congestión... no tantas gracias.

Al Cine por haberme inspirado y despertado inquietud por este tema.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS;

A la Escuela Ermilo Abreu Gómez, por la base de mi infancia. A Amira y Ramón, a Pepe, a Mireya. Gracias.

Al Colegio Madrid, por una gran enseñanza y lo más importante: por el significado de la Libertad y por el sabio uso de la palabra. Por su gente, por su ambiente, su sentido de unión, por su confianza.

A la UNAM, especialmente a la Facultad de Arquitectura y en específico al Taller D (José Villagrán G.) que pese a su gran exigencia se sobrevive y llevan grandes recuerdos.

A sus grandes profesores, al Arq. José Antonio Zorrilla por su magnífica manera de ser, de transmitir las ganas de aprender, por hacer divertido el conocimiento.

Al Arq. Raúl F. Gutiérrez por su calidez y experiencia y por su paciencia conmigo y esta tesis.

Al Dr. Mario de J. Carmona por motivar hacia el aprendizaje y por su sabiduría.

Al Arq. Ricardo Sánchez por sus sabios comentarios y su transmisión de paz.

A los tres, gracias.

Al Arq. Alberto Ordóñez por su ánimo y apoyo en el Servicio social.

Al Arq. Vingardi por su incondicional apoyo y sus ganas de ayudarme. Muchas gracias.

A Corporación Polimex, mi primer trabajo que duró casi todos esos años de carrera, donde maduré y aprendí con esfuerzo y noches largas que trabajar y estudiar sí se puede combinar. Gracias a Alejandro y Carlos Pérez Quintana, a Susana, a Laura y a Ignacia. A todos.

A Grupo Arquitech por la oportunidad de demostrar que se ha aprendido algo y que se puede aún más. Gracias a Juan Sánchez-Aedo, a Andrés, Alex M., Mónica, Gaby, Vero, "Suashi", al Maqueto, Vini, Ramírez, Aarón, Sara. A todos.

A Grupo Danhos por la oportunidad de seguir aprendiendo. A los Daniel, a Jorge Gamboa, a Proyectos, a todos.

ÍNDICE

	Pág.
• INTRODUCCIÓN	1
1-OBJETIVO DEL PROYECTO	3
2-HISTORIA DEL CINE MEXICANO	4
3-MARCO REGIONAL	10
3.1-Ubicación geográfica	10
3.2-Topografía	10
3.3-Infraestructura	10
4-MARCO SOCIAL	11
4.1-Población	11
4.2-Vialidad y transporte	11
5-TEMA: DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS DE LA UNAM (FILMOTECA DE LA UNAM) (Propuesta alterna para la sede)	12
5.1- Fundamentación del tema	12
5.2- Antecedentes	13
5.3- Descripción y funcionamiento	13
5.4- Acervo	15
5.5- Documentación	17
5.6- Laboratorio	17
5.7- Extensión universitaria	18
5.8- Catalogación	18
5.9- Exhibición	18
5.10-Distribución	20
5.11-Producción	20
5.12-Museología	20
5.13-Información	20
6- EL TERRENO	21
6.1- Ubicación	21
6.2- Aspecto actual	21
6.3- Colindancias	21

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

6.4- Geología del sitio	21
6.5- Vegetación	21
6.6- Infraestructura	22
6.7-El entorno	22
6.8-Fotos	23
7- CONDICIONANTES DE DISEÑO	29
7.1- Consideraciones personales	29
7.2-Consideraciones por riesgo de incendio	29
8- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	31
9- EL PROYECTO	50
9.1- Concepto	50
9.2- Edificio de acceso	51
9.3- Plaza central	51
9.4- Cafetería y videoclub	52
9.5- Biblioteca y Museo	52
9.6- Edificio de oficinas y área técnica	53
9.7- Torre de Acervo	54
9.8- Estacionamiento	55
9.9- Circulaciones	55
9.10-Diagrama de funcionamiento	57
9.11-Ruta de usuarios	58
9.12-Ruta de empleados	59
10- CRITERIO CONSTRUCTIVO	60
10.1- Estructura	60
10.2- Acabados	61
11- CRITERIO DE INSTALACIONES	62
11.1- Instalación Hidráulica	62
11.2- Instalación Sanitaria	62
11.3- Instalación Eléctrica	63
11.4- Acondicionamiento de aire	64
11.5- Instalaciones contra incendio	65
11.6- Comunicaciones	65

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

11.7- Cuarto de máquinas	65
11.8- Subestación eléctrica	66
12- CÁLCULOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES	67
12.1- Cálculo estructural	67
12.2- Cálculo de instalaciones	74
13- PRESUPUESTO GENERAL	77
14- ANÁLISIS COMPARATIVO	81
14.1- Filмотeca española	
• CONCLUSIONES	88
• PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PLANOS)	90
• BIBLIOGRAFÍA	134

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene una propuesta para la nueva sede de la "Dirección general de actividades cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México" (Filmoteca de la UNAM).

Esta Dirección se ubicaba en el 3er patio del Colegio de San Indefenso, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Dicho edificio, a pesar de su belleza y trascendencia histórica, no fue planeado con el fin de albergar a la Filmoteca de la UNAM, por lo que ni la superficie ni las características del mismo satisfacían las necesidades de esta Dirección.

Además ésta necesitaba seguir creciendo, tanto en su capacidad de acervo como en espacios donde brindar al usuario diversos servicios, ya sea de investigación y documentación como de difusión por medio de ciclos de películas o de cursos y conferencias.

Por esto la Universidad decidió reubicarla en un edificio dentro de Ciudad Universitaria, planeado para las necesidades requeridas. A pesar de contar ya con un proyecto para elaborar, la Dirección general de Obras de la UNAM, puso este tema para generar más propuestas para estudiantes de arquitectura.

De esta manera surge la idea de una tesis que contenga un proyecto que cumpla con las necesidades y funciones requeridas por esta dependencia.

Su ubicación precisa es indicada por la Dirección general de Obras de la UNAM (D.G.O), la cual coordina los proyectos y obras dependientes de la Universidad.

El terreno seleccionado para este caso es, como ya se mencionó, dentro de Ciudad Universitaria, en la zona sudeste del campus, entre Av. Dalias y el 3er circuito escolar. Colindando con este terreno se localizan las instalaciones de T.V- UNAM, y en un futuro estarán también las de Radio UNAM. De esta manera quedará integrado el conjunto de servicios de comunicaciones de la Universidad.

No está de más mencionar que frente al terreno se encuentra la Facultad de Ciencias Políticas, misma que incluye a la carrera de Ciencias de la Comunicación, para la cual, la existencia del centro de documentación de la Filmoteca y sus instalaciones en general es una gran ventaja.

Como apoyo a la investigación de este proyecto, se recaudó información obtenida tanto de datos proporcionados por la D.G.O. en cuanto al terreno y de cómo y a quiénes contactar con respecto al funcionamiento de esta Institución, como de entrevistas con los directivos y algunos integrantes de la misma.

Además, para la elaboración de este proyecto, se consideraron varios factores incluidos en el trabajo de investigación. Estos abarcan desde aspectos regionales y sociales, hasta características físicas del terreno.

La elección de este tema surgió en parte por ser una necesidad real, y no ficticia, de la UNAM, para el buen crecimiento y mejoría de condiciones de una de sus funciones, en este caso la de actividades Cinematográficas. Con lo cual implica un interés por el patrimonio cultural de este país en el ámbito del Cine, y todo lo relacionado a su difusión y al cuidado por su calidad de conservación. Además el hecho de poder ampliar el programa de necesidades que hasta ahora ha venido cubriendo la Fílmoteca, significa darle el apoyo e importancia a ésta para también despertar un mayor interés y conciencia en la gente acerca del séptimo arte. Esto se pretende lograr por un lado a través de 2 salas cinematográficas y un auditorio para ciclos de conferencias relacionados con este tema, cursos, mesas redondas, etc., (que en su sede anterior sólo se lograba en un espacio insuficiente adaptado para todas estas actividades), y por otro por medio de espacios tanto abiertos como cerrados para exposiciones ya sean temporales o de propia colección de aparatos fílmicos.

Todo esto sumado a las distintas áreas específicas para cada actividad desempeñada en el recinto, para así poder conformar el conjunto para la Dirección de actividades cinematográficas de la UNAM.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****1-OBJETIVO DEL PROYECTO:**

Crear una propuesta alterna para la nueva sede de la **Filmoteca de la UNAM**, en la cual se logre un espacio interior conformado a su vez por varios espacios que creen un mundo dedicado al Cine y a sus derivadas labores; con condiciones apropiadas respectivamente, generadas por un programa preliminar de actividades y de análisis de áreas.

Además, con la reubicación de la Filmoteca dentro de C.U., ésta quedará integrada a la vida universitaria, proporcionando de esta manera servicios y actividades a su comunidad en general.

El lugar propuesto dentro de Ciudad Universitaria es en la zona Sudeste entre Av. Dalias y el 3er Circuito Escolar. Allí mismo se encuentran las instalaciones de T.V. UNAM y en un futuro también las de Radio UNAM, Además la Facultad de Ciencias Políticas, en la cual está integrada la Carrera de Ciencias de la Comunicación, se ubica enfrente de este terreno, lo que significa otro factor más para la nueva ubicación de la Filmoteca de la UNAM.

Cabe mencionar que esta ubicación es dada por la Dirección General de Obras de la UNAM (D.G.O.), pero sin embargo, en opinión personal pienso que el haber ubicado este proyecto dentro de la Zona Cultural, hubiera respondido a un mejor sentido de relación entre las actividades que se llevarán a cabo en la Filmoteca, especialmente las abiertas al público.

Como proyecto se propone realizar un agrupamiento de edificios que no sólo incluya el área de oficinas y acervo, sino también integrarle recintos culturales como: 2 salas cinematográficas, auditorio para conferencias y simposiums, librería-cafetería, videoclub, biblioteca para consulta también externa y un museo fílmico, logrando así un lugar de interés y de fomento cultural universitario y general.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****2.0 - HISTORIA DEL CINE MEXICANO:**

Desde sus inicios las películas han estado condicionadas por diversas expresiones del nacionalismo. Originalmente la intención del cine era captar objetos en movimiento. Después la ordenación de las imágenes se hizo más compleja por el perfeccionamiento progresivo de la técnica y la narrativa cinematográficas.

Se pueden distinguir dos períodos:

- El primero abarca el nacimiento y desarrollo de la técnica de la vista cinematográfica, con influencia del nacionalismo del siglo XIX, particularmente de las teorías que buscaban un arte nacional para prestigiar a México en el exterior.
- El segundo, coincide con el film de argumento, teniendo los propósitos nacionalistas perfectamente claros y definidos desde el inicio de su producción seriada a partir de 1917.

EL CINE Y EL NACIONALISMO DE LOS LIBERALES DEL SIGLO XIX:

A la llegada del cine en México en 1896, continuaban los dogmas nacionalistas, estimulando el sentimiento patrio. El cinematógrafo era considerado como una consecuencia del perfeccionamiento de la técnica fotográfica, destinada sólo a reproducir el movimiento; no se tuvo conciencia de que se podría ser continuador de la escuela nacionalista de pintura.

Se reproducían diversos aspectos de la vida del país para iluminar las conciencias y moralizar a los hombres. A partir de la Revolución fue tradicional terminar los documentales con una apoteosis, elemento tomado de las películas pretensivas de Méliès. Curiosamente, a partir de 1917 se da un cambio al nacionalismo, propiciado de la película argumental, suprimiendo las imágenes revolucionarias, ya que pertenecían a un movimiento que se decía, deterioró la imagen de México.

Además, la técnica de la vista mexicana se agotó y no supo apoyarse en la literatura para forjar argumentos. De esa manera, los años 1915 y 1916 son el parteaguas de la historia del cine mexicano, cuya producción se agrupa en antes y después de esos años. A partir de ese momento el cine inconscientemente nacional pasó a ser un cine conscientemente nacionalista. Sin embargo, para llevar a cabo la realización plena de las inquietudes de la nueva época necesitaría cerca de treinta años.

EL CINE Y EL NACIONALISMO POSREVOLUCIONARIO:

En 1917 comienza un "nuevo período" en la cinematografía mexicana.

En los primeros años de cine nacionalista, los argumentos de las películas se pueden clasificar en tres tendencias: la del nacionalismo "cosmopolita" por pretender competir con la película extranjera en su afán de "universalidad"; las otras buscaban las raíces de "lo mexicano" en el paisaje, en las costumbres y en su historia. Tales expresiones, a menudo buscaron inspiración en la literatura épica, en la novelística y en la dramaturgia nacionales. El paisaje siempre era elemento fundamental en cualquier filme: cosmopolita, costumbrista o de carácter histórico. Sin embargo, todas las películas realizadas se caracterizaron por su escapismo, por no retratar ni hablar de la realidad, por llevar al espectador a un mundo imaginario o a disfrutar un melodrama influido por las divas italianas. Pero en el extranjero, el cine nacionalista no tuvo buena aceptación, ya que Estados Unidos era la meta de las aspiraciones de los cinematografistas ilusos y marcaba la vanguardia del lenguaje cinematográfico. Además en México, los filmes circularon con dificultad como resultado de la inestabilidad revolucionaria.

Mas tarde el nacionalismo cinematográfico cayó en manos de particulares y con cada nuevo Presidente se le daba un giro distinto al Cine.

Ante esta situación, sumada a la ilimitada competencia norteamericana, terminaron por asfixiar la raquítica producción de películas mexicanas. Así en 1929 se tenía la convicción de que era imposible establecer una industria cinematográfica nacional.

A partir de 1930, con la crisis de la producción de películas en español elaboradas en Estados Unidos, la producción sonora nacionalista empezó a tener gran importancia y apoyo económico y así poco a poco fue extendiéndose en el extranjero.

LA ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO: LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA.

La década de 1940-1949 fue para la cinematografía mexicana lo que se conoce como su "época de oro". En este periodo creció considerablemente el numero de películas producidas anualmente; surgieron las grandes estrellas: María Félix, Pedro Infante, Jorge Negrete; y se afirmaron las que habían comenzado a trabajar en la década anterior, (Mario Moreno "Cantinflas", Jorge Negrete), se establecieron los géneros típicos: comedia ranchera,

filmes de cabaret, etc. Y también comenzaron a filmar entonces los directores que más prestigio alcanzaría posteriormente (Emilio "Indio" Fernández, Roberto Gavaldón, Ismael Rodríguez).

Debido a la entrada de Estados Unidos a la 2a Guerra Mundial, y el boicot por parte de fabricantes de película virgen en Argentina al declararse este país neutral ante el conflicto mundial, México quedo casi como proveedor exclusivo del mercado latinoamericano.

En la década de los cuarenta la producción cinematográfica creció sin precedentes y las compañías productoras se fortalecieron. Los géneros continuaron siendo los tradicionales: melodramas conformistas, aventuras y comedias. La única novedad en este aspecto fue las adaptaciones de las grandes obras de la literatura universal, que se vieron favorecidas por llevarlas a cabo sin tener que pagar derechos correspondientes, dada la dificultad de sus poseedores para cobrarlos con las comunicaciones interrumpidas por la Guerra. De ellas destaca: " El conde de Montecristo" dirigida por Chano Urueta.

Con este auge, algunos actores que radicaban en Hollywood como: Dolores del Río y Lupe Velez, regresaron para integrarse al cine nacional.

Al arribar a México el español Luis Buñuel comienza a hacerse evidente la crisis que amenazaba al cine mexicano. La escasez de película, el abuso de temas y figuras anteriormente exitosos, el exclusivismo sindical, la competencia del cine extranjero; en fin, todo contribuía a ello. Todavía se crearon entonces los Estudios Churubusco, los más grandes de América Latina, pero con capital extranjero, y al poco tiempo desaparecieron otros como los México-Films.

Llegaron también a partir de 1946, muchos actores argentinos como Libertad Lamarque. El único negocio realmente rentable del cine era la distribución y exhibición, y de inmediato surgió un monopolio en la segunda rama, encabezado por Willam O. Jenkins, Gabriel Alarcón y los hermanos Espinosa Iglesias.

La calidad de las películas variaba mucho, de pronto para aumentar la producción se realizaba películas destinadas a publico menos exigente, sin embargo se llegaron a filmar algunas buenas películas del "Indio" Fernández.

Así entre crisis de mercado, pero a un paso de alcanzar la madurez creativa, el cine mexicano concluyó su mejor época.

En los años cincuenta, se hicieron algunas películas en las que se enfatizaban temas fuertes y crudos que ocurrían en el país, como la miseria, la crueldad de la existencia. Un ejemplo de esto es la película de " Los Olvidados" de Luis Buñuel, con la más tierna muestra de solidaridad humana y la mas profunda visión que el cine se ha permitido sobre nuestra sociedad. En otras se ven temas como: el mito del macho o material de documentales de la Revolución.

A pesar de estas buenas cintas, en general esta década comenzó una decaída, acentuada por la aparición de la televisión entre 1950 y 1951, y para ingresar a ella no resultaba fácil debido a cuestiones sindicales, y las películas o series que se lograban introducir, en general, no resultaban nada sustancial.

LOS AÑOS SESENTA EN ADELANTE:

Si la década de los cincuenta marcó el estado del cine mexicano en términos de crisis estructural, la de los sesenta lo confirmó en plenitud. En 1960 el Estado ejerció, en teoría, un completo control de la exhibición, lo que a su vez debía redundar en un óptimo beneficio para la industria filmica. Pero la realidad fue otra muy distinta: los mercados tendieron a disminuir, la producción comenzó a decrecer de manera alarmante, y tanto los temas como las series se mantuvieron en el mismo plano de esquematismo y vulgaridad.

Los temas se resumían a cuatro principales: comedias rancheras, películas cómicas, "westerns" a la mexicana y melodramas pasionales y/o lacrimógenos.

Las excepciones de buen cine de esta década se dieron con Luis Buñuel y Luis Alcoriza, quienes exponían temas con polémica y más profundizados.

Por otro lado, en esos años, el cine independiente tuvo un aumento notorio en su producción, especialmente en documentales y en el ensayo filmico. Por un lado la fundación del llamado grupo "Nuevo cine" representa el primer intento serio de oposición sistemática, en todos los terrenos, al "status" cinematográfico nacional. Este grupo estaba integrado por cineastas y críticos como: Jomí García Ascot, Carlos Monsiváis, José de la Colina, etc. En 1963, a iniciativa de Manuel González Casanova, se funda el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), del que comenzaron a egresar generaciones de cineastas y técnicos que en su momento habrían de alimentar a la industria, llevando consigo intenciones innovadoras.

Bajo el gobierno de Luis Echeverría Alvarez, el nombrado para director del Banco Nacional Cinematográfico fue su hermano Rodolfo Echeverría, con el cual el cine debía de convertirse en uno de los escaparates de la "apertura democrática", iniciándose así la reestructuración tan anhelada para trabajadores y nuevos funcionarios. Se tendió a estimular a quienes ya habían debutado en la industria en la década anterior, habiendo demostrado la capacidad de hacer cine a contracorriente: Arturo Ripstein, José Bolaños, Alberto Mariscal y Luis Alcoriza fueron los más sobresalientes.

Por otro lado se seguían produciendo los filmes denominados como "churro mexicano" (cinta de bajo presupuesto y nula calidad temático-estilística). Pronto también comenzaron a destacarse dos tendencias en el interior de la

industria filmica: por un lado, la que pretendía cambiar los moldes y los estilos del viejo cine "a la mexicana. Esta línea estaba regida desde el pináculo del Banco Nacional Cinematográfico; por el otro, estaba la tendencia que se negaba a dejar esos viejos moldes, ya que seguían produciendo buenas ganancias y fuentes de trabajo. En algún momento ambas tendencias chocarían inevitablemente.

Con Alfonso Arau el cine mexicano de los años setenta tuvo a un director que se sumergió en lo popular para intentar recobrar la mitología contemporánea en nuestro país y a partir de ello alcanzar la crítica socio-política. La estructura estatal de la industria tendía a fortalecerse, ya que con la producción privada deteriorada y disminuida se abrían perspectivas bastante halagadoras para la transformación temática y estética del cine mexicano. Pero con el cambio de régimen se implicaron reorientaciones y nuevas "reestructuraciones" con el Banco Nat. Cinematográfico, el Centro de Capacitación Cinematográfica y la Cineteca Nacional.

El cine mexicano estatal se vio siempre más afectado por el alza de costos, puesto que era el tipo de cine que requería de mayor calidad y por ello más cuidadoso. En cambio los temas que se volvían éxitos taquilleros eran, ya sea películas genéricas: melodramas de barrio, cine de cabareteras, películas cómicas, etc. o cintas que explotan la popularidad de figuras como "Cantinflas", "Capulina", "la India María", "El Santo", entre otros.

El cine independiente a partir de 1969 comienza a tomar fuerza en cuanto a temas, situaciones y personajes; ya sea testimonial o de ficción, a partir de ese momento se convierte en un tema debatido y estudiado.

En la última década, de mediados de los ochenta a nuestros días, el cine mexicano ha pasado por una marcada transformación que lo ha ido colocando en niveles de competencia con el cine internacional e incluso, su impulso continúa hacia una prometedora carrera. Esto ha sido posible, por un lado por las nuevas generaciones de cineastas, jóvenes en su mayoría, con nuevas ideas de reflejar la situación actual, y por el otro, debido al apoyo lento pero notable en el presupuesto. Además la aceptación por parte del público ha sido bastante positiva, lo que genera un estímulo para su futuro desarrollo.

FILMOTECA - UNAM

INES BERAMENDI OROSCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

3 - MARCO REGIONAL:

CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

3.1-Ubicación geográfica:

La Ciudad Universitaria se localiza al Sur del Distrito Federal en la Delegación de Coyoacán, la cual colinda al sur con la Delegación Tlalpan, al Norte con la Benito Juárez, al Este con Magdalena Contreras y al Oeste con Iztapalapa.

Las avenidas y calles que la circundan son: Av. Del Imán al Sur, Cerro del Agua al Norte, Av. Insurgentes al Este y Av. Dalias al Oeste.

3.2-Topografía.

El tipo de suelo está formado básicamente por piedra basáltica originada por erupciones volcánicas del volcán Xitle hace 2,500 años.

3.3-Infraestructura.

La Ciudad Universitaria cuenta con las instalaciones referentes a:

- Red de agua potable.
- Red telefónica, con registros en la banqueta y en los camellones de los distintos circuitos.
- Cableado eléctrico e iluminación.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

4 - MARCO SOCIAL:

4.1-Población.

Los posibles usuarios de la Filmoteca serán básicamente estudiantes y profesores de Comunicaciones y de las escuelas de Cine.

4.2-Vialidad y transporte.

La ciudad Universitaria está compuesta de 4 circuitos comunicados entre sí, por los que circulan vehículos personales, el transporte colectivo del plantel y algunas rutas de transporte público del Distrito en algunas zonas de C.U.

**5 -TEMA: PROPUESTA ALTERNA PARA LA SEDE DE LA DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES
CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM (FILMOTECA DE LA UNAM)****5.1-Fundamentación**

Aunque muy recientemente la Filmoteca de la UNAM estrenó parcialmente nuevas instalaciones dentro de Ciudad Universitaria, este trabajo pretende presentar una propuesta alterna para esta sede.

La Filmoteca anteriormente estaba ubicada en el Antiguo Colegio de San Indefenso, en el patio N°3. Fue adaptada en espacios que cada vez resultaban más ineficientes para el crecimiento de esta dependencia, incluso se tenían alquiladas bodegas en edificios próximos a éste para resguardar el material de menor uso. Así mismo, las condiciones de trabajo no eran las adecuadas, puesto que para cada labor allí desempeñada se requerían de condiciones ambientales diferentes, las cuales no en todos los casos eran logradas por tratarse de un edificio antiguo y concebido con otra función.

Por esto la UNAM, por medio de la D.G.O.¹, decidió la reubicación de esta Dirección dentro del Ciudad Universitaria, junto a las instalaciones de T.V. UNAM y de lo que en un futuro será Radio UNAM, para conformar de este modo el conjunto de las Ciencias de la Comunicación.

Actualmente, ya se construyó la primera etapa de la nueva Filmoteca, correspondiente a las áreas de laboratorios y al Departamento de Distribución de películas. Se pretende mudarla en su totalidad en dos etapas más.

Con esta reubicación, a la Filmoteca se la relaciona más con el ambiente estudiantil y de investigación, para poder así producir un enriquecimiento cultural mutuo: hacia los alumnos y desde ellos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.2-Antecedentes

- En el año de 1959 se crea el Departamento de cine, dependiendo de la Dirección de Difusión Cultural.
- En 1960 se crea la Filmoteca de la UNAM como parte del Departamento de cine de la Dirección de Difusión Cultural.
- En 1977, la Filmoteca pasa a ser una Dirección de la Coordinación de Extensión Universitaria.
- En 1986 se crea la Dirección de Cinematografía como dependencia del subsistema de Difusión Cultural.
- En 1987 se crea la Dirección de Actividades Cinematográficas, con la fusión de la Filmoteca de la UNAM y la Dirección de Cinematografía.
- En 1989 cambia de nominación a **Dirección General de Actividades Cinematográficas** y se establecen sus actuales funciones.

5.3-Descripción y funcionamiento:

La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM tiene como función principal preservar y difundir la cultura cinematográfica en beneficio de la comunidad universitaria y nacional.

Esta última es actualmente uno de los archivos de imágenes en movimiento más importante de Latinoamérica. Con más de 12,500 títulos bajo su custodia cuenta con un merecido prestigio, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Desde sus inicios se ha destacado por buscar y localizar películas consideradas desaparecidas, logrando incorporar a su acervo en promedio más de una película diaria. Entre sus joyas destacan un buen número de imágenes de la Revolución Mexicana; así como colecciones de cine silente nacional e internacional, las divas del cine italiano, así como un gran porcentaje del cine realizado en nuestro país en los años 30, 40 y 50, considerado por muchos como Epoca de Oro del cine nacional.

Para el resguardo de sus materiales, la Filmoteca de la UNAM cuenta con bóvedas apropiadas tanto para almacenar películas de nitrato de celulosa (materiales altamente inflamables) como de acetato. Así mismo, se cuenta con un laboratorio en el que se realizan la mayoría de los trabajos de restauración y preservación.

La Filmoteca resguarda también un importante número de carteles, fotomontajes, fotografías, aparatos antiguos y, en general, cualquier objeto o documento que proporcione información sobre el fenómeno filmico.

Funciones:

- Coleccionar, conservar y proteger el acervo filmico universitario.
- Producir películas de corto, medio y largometraje, tanto documentales como de ficción, que apoyen las funciones de docencia, investigación y extensión de la cultura.
- Planear y organizar exhibiciones cinematográficas en sus salas ya asignadas y en las futuras del nuevo proyecto, así como coordinar y supervisar las proyecciones cinematográficas públicas de la UNAM.
- Planear y organizar, en colaboración con las dependencias universitarias correspondientes, actividades tales como exposiciones, conferencias, talleres, seminarios, congresos y festivales sobre uno o varios aspectos de la cinematografía.
- Planear, organizar y efectuar la distribución de los materiales cinematográficos producidos o adquiridos por la UNAM.
- Producir y distribuir materiales informativos que permitan ampliar la difusión y el conocimiento de los diversos aspectos del fenómeno filmico.
- Proporcionar asesoría y apoyo técnico en el campo de la cinematografía a las dependencias universitarias.
- Colaborar y mantener intercambio con organismos nacionales e internacionales que persigan propósitos similares.

Conformación:

Esta dependencia universitaria desempeña sus funciones por medio de dos subdirecciones: la de Filmoteca y la de Cinematografía.

La primera se divide en los siguientes departamentos:

- Acervo
- Documentación
- Laboratorio
- Extensión universitaria

La segunda en:

- Catalogación
- Exhibición
- Distribución
- Producción

Hay dos departamentos más que dependen directamente de la Dirección General:

- Museología
- Información

5.4-Acervo:

Como su significado lo dice:

Acervo: "Conjunto de valores, patrimonio, riqueza; "acervo cultural".

Acervar: "Amontonar."

Como un recurso para preservar, recordar y poder tener evidencias de acontecimientos, el Hombre a lo largo de su Historia ha ido dejando pruebas de su haber, y como una forma de continuación a sus costumbres, dentro del mundo del Cine, en la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, se han conservado numerosas cintas filmicas con el fin de formar un patrimonio cultural más del país, y poder así difundir en la Historia esta

forma de comunicación del Hombre y las sociedades, con apoyo tecnológico a lo largo del Siglo XX hasta el momento.

La prioridad del Acervo es el cine nacional, sin importar si la factura técnica de un filme en cuestión es de buena o mala calidad.

Además de "acervarlo", continuamente se restaura y preserva miles de metros de película de diferentes formatos, ya sea de materiales catalogados como de nuevo ingreso.

El Acervo crece por medio de las siguientes vías:

1. Donación: Por medio de particulares o instituciones que ceden sus materiales y derechos a esta Institución.
2. Compra: Cuando se trate de material difícil de conseguir en otra colección, tratando de llegar a un acuerdo con el propietario debido a razones de presupuestos.
3. Depósito: En el caso de instituciones o personas que no puedan resguardar sus materiales pero no quieren perder sus derechos, se hace un convenio de depósito en el que la Filmoteca almacena dichos materiales y a cambio puede utilizarlos para labores universitarias sin fines de lucro. Muchas de estas películas, al cabo del tiempo pasan a ser propiedad de la Institución.
4. Intercambio: Se realiza generalmente con otro archivo filmico con interés por contar con la Filmoteca; permiten hacer una copia cobrando los costos.
5. Producción propia: Se preservan los originales de producciones cinematográficas realizadas por esta Institución o por cualquier otra dependencia universitaria.

El Acervo se divide en tres zonas:

1. Archivo Permanente - Matriz con originales, sin préstamo.
2. Archivo de copias de préstamo.
3. Almacén de Nitrato de Celulosa (bóvedas); actualmente existen 2 en C.U. anexas al Depto. de Bomberos.

5.5-Documentación:

Este departamento, además de formar y conservar un patrimonio cultural, cumple con el propósito de poner a uso del público, todo su contenido relacionado con el Cine, desde filmes hasta guiones, libros, carteles, fotografías (stills), fotomontajes, recortes hemerográficos y todo documento o material relacionado con este Arte.

Se cree que es el acervo bibliográfico y hemerográfico especializado en cine, más extenso y completo del país. Cuenta actualmente con 7,000 títulos y 3,000 volúmenes aproximadamente. Se reciben 46 títulos de publicaciones periódicas y se pueden consultar en microfilm y en disco compacto más de 200,000 fichas de películas.

El núcleo de red de cómputo recibe información contenida por las bases de datos de Filmografía Nacional, del Acervo y de las que genera el propio Centro. (Carteles, fotomontajes, stills y recortes hemerográficos).

5.6-Laboratorio

Su prioridad es apoyar las labores de restauración y preservación del acervo, no obstante está abierto a prestar los siguientes servicios a usuarios externos:

- Copiado de materiales de 35 mm., 35 mm. encogidos, 16mm.
- Reducción de 35 mm. a 16 mm.
- Blow up de 9.5 mm. a 35 mm.
- Revelado de 16 mm. en color.
- Revelado de 35 mm. y 16 mm. blanco y negro.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****5.7-Extensión Universitaria:**

La dependencia diseña y organiza ciclos de conferencias, mesas redondas, simposio, congresos, festivales, exposiciones, cursos, talleres y otro tipo de foros de cultura cinematográfica.

Asimismo, se cuenta con un video club de difusión cultural abierta a los universitarios.

5.8-Catalogación:

Se cuidan y clasifican los nuevos materiales para que en un momento dado puedan ser incorporados al Acervo de nuestro Cine.

Se identifica cuidadosamente un nuevo material, después de su revisión o en su caso reparación, para saber si se trata de un filme que no se tiene o bien se tiene incompleto.

Se realiza una ficha con las características del material y de su contenido filmico, así esta información se ingresa a una computadora incorporada a una red interna de gran capacidad de memoria.

5.9-Exhibición:

Como otro modo de difundir y dar a conocer las producciones cinematográficas, la UNAM cuenta con varias salas distribuidas en distintos recintos: zona cultural de C.U., Facultades, Museo del Chopo, en la Filmoteca de la UNAM, etc., con el fin de ofrecer diversas opciones a su comunidad y en general en cuanto a espectadores de este Arte.

Además, la exhibición de películas de calidad en la UNAM es una tradición desde hace cuatro décadas en los recintos ya existentes.

Actualmente, la Dirección General de Actividades Cinematográficas opera cinco salas con proyecciones permanentes:

- **Sala Julio Bracho:** Ubicación en el Centro Cultural Universitario
Capacidad: 345 butacas
Programación: cine contemporáneo de calidad.
- **Sala José Revueltas** Ubicación: Centro Cultural Universitario.

Capacidad:240 butacas.

Programación: Muestras de las cinematografías de diversos países y ciclos retrospectivos de autores o personalidades.

- Auditorio Justo Sierra: Ubicación: Facultad de Filosofía y Letras.
Capacidad:700 butacas.
Programación: cine club de la Universidad y del Cine Debate Popular.
- Cinematógrafo del Chopo:Ubicación: San Cosme, contiguo al Museo del Chopo
Capacidad:100 butacas.
Programación: ciclos de corrientes cinematográficas.
- Sala Fósforo: Ubicación: Filmoteca de la UNAM
Programación: Revisión de filmes clásicos del acervo de la Filmoteca de la UNAM.
- Otros espacios:

La Casa del Lago, La Escuela Nacional de Antropología e Historia, las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de Iztacala, Aragón, Acatlán y en la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán.

**5.10-Distribución:**

Otra de las tareas de esta Dirección es la de difundir las películas más "comercializables" por medio de su venta a otras salas cinematográficas o Instituciones externas a la Filmoteca de la UNAM.

5.11-Producción:

En este departamento se producen materiales filmicos, especialmente cortometrajes, y se cuenta con pequeños foros y áreas dedicadas a esta labor.

5.12-Museología:

A partir de la colección de aparatos antiguos que posee la dependencia, así como el acceso a las colecciones de carteles, fotografías, fotomontajes, etc., la D.G.A. Cinematográficas realiza en coproducción o por sí sola exposiciones temáticas o paneles informativos de apoyo a las exhibiciones o celebraciones cinematográficas. Actualmente no se cuenta con un recinto fijo, pero está contemplado en el nuevo proyecto.

5.13-Información:

La D.G.A. Cinematográficas edita o coedita un promedio de tres libros al año, ya sea a partir de información generada en la propia dependencia o de trabajos realizados por investigadores externos a la misma.

Como información al público de las actividades realizadas, se publican boletines y se dan conferencias de prensa, asimismo se realizan dos programas de radio que se emiten por Radio UNAM y se publica la revista "Butaca" mensualmente.

También se ofrece atención a investigadores, profesores y estudiantes, y se prestan los servicios de proyecciones de películas en algunos formatos, consulta en video, transferencia de cine a video, consulta y reproducción de stills y consulta de carteles y fotomontajes.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****6 - EL TERRENO:****6.1-Ubicación**

El terreno indicado por la Dirección General de Obras de la UNAM, se ubica en la zona sudeste de Ciudad Universitaria sobre el 3er Circuito escolar y colindando al oeste con la Av. Dalías.

6.2- Aspecto actual

El terreno tiene una superficie de 2.38 hectáreas y es de forma trapezoide. Presenta una topografía irregular con pozos de hasta cuatro metros aproximadamente en el centro; además cuenta con una pendiente principal del 1.2 %, comenzando la parte más alta en la parte noroeste del terreno y la más baja al Sudeste del mismo.

6.3-Colindancias

Colinda al Norte con las instalaciones de TV-UNAM, al Sur con la tienda de autoservicio UNAM, al Este con la Av. Dalías y al Oeste con el 3er Circuito escolar.

6.4-Geología del sitio

El terreno pertenece a la zona I (de lomerío). Es de fuerte resistencia, pero probablemente con cavidades en el interior.

La resistencia del suelo es de: 10 Ton/m²

6.5-Vegetación

Está formada principalmente por líquenes y arbustos, la mayoría de baja altura. La presencia de árboles es prácticamente escasa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

6.6-Infraestructura

Como se mencionaba en el capítulo 3 en la infraestructura de CD. Universitaria, las instalaciones se ubican a lo largo de la banquetta y del camellón, a excepción de drenaje dentro del recinto, pero sin embargo sí lo hay en la Av. Dalias, lo cual facilita su conexión desde el terreno.

6.7-El entorno

Vialidad:

- Av. Dalias, tránsito pesado de vehículo y rutas de transporte público de pasajeros. Ruidosa.
- 3er Circuito escolar, tránsito ligero local de C.U.

Contexto urbano:

Las construcciones de esta zona de C.U. aún no son muchas, y con un estilo arquitectónico similar, de concreto aparente y de altura moderada (3 a 4 niveles).

Los edificios próximos son:

- T.V-UNAM.
- Tienda UNAM de autoservicio.
- Facultad de Ciencias Políticas
- CENAPRED (Centro Nacional de Prevención de Desastres).
- Instituto de investigaciones filosóficas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



VISTA PRINCIPAL DEL TERRENO
DESDE 3er CIRCUITO ESCOLAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



VISTA PRINCIPAL DEL TERRENO
DESDE 3er CIRCUITO ESCOLAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



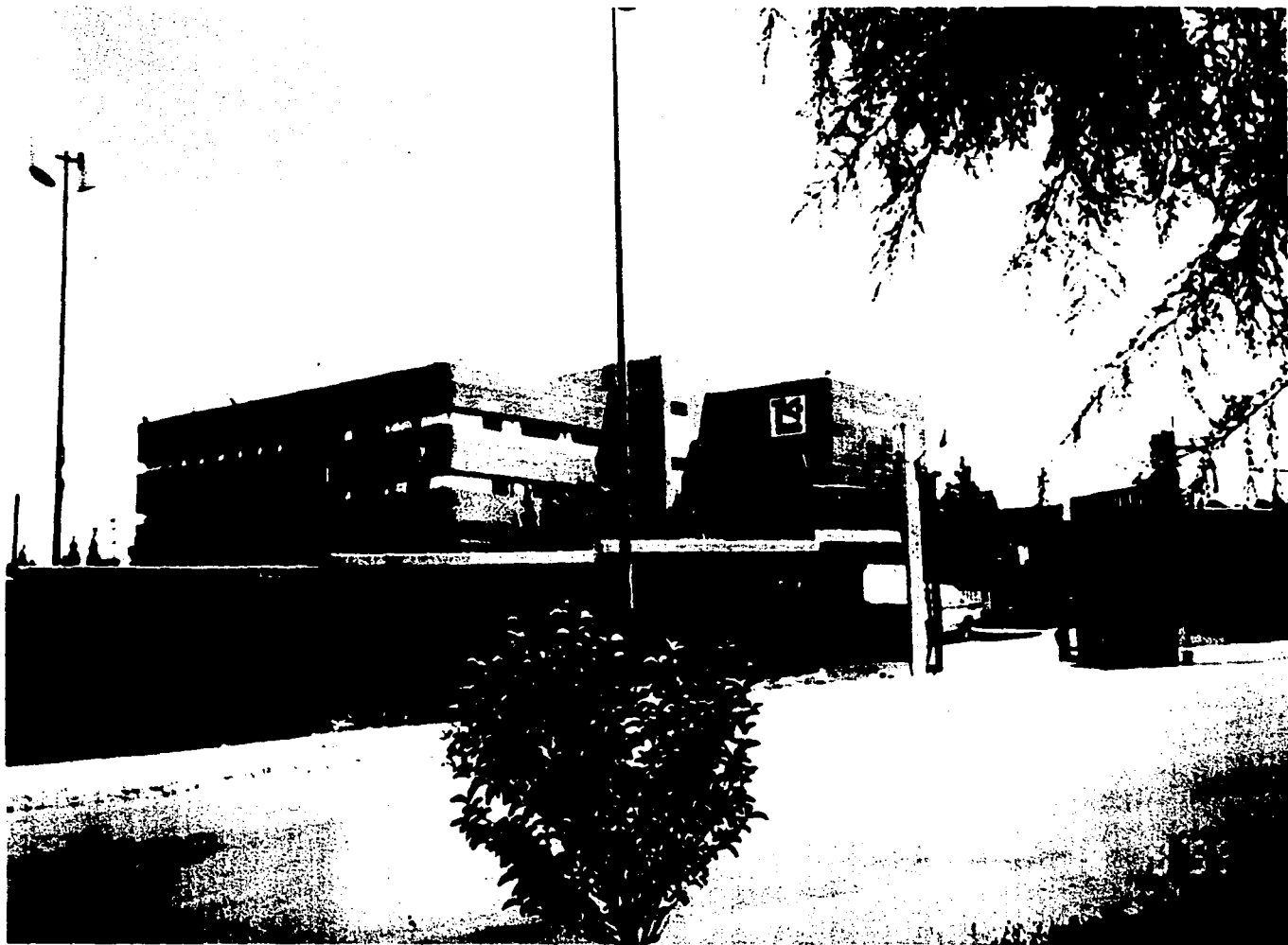
VISTA SUR DEL INTERIOR DEL TERRENO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



VISTA CENTRAL INTERIOR DEL TERRENO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACIONES DE T.V. UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS DE LA UNAM

**7 - CONDICIONANTES DE DISEÑO:****7.1- Consideraciones personales:**

-Topografía del terreno: Debido a la uniformidad en los niveles, se lo dividió en distintas plataformas, cada una con un nivel poco mayor al original para evitar las inundaciones y logrando así un escalonamiento paulatino a lo largo y ancho del terreno.

7.2- Consideraciones por riesgo de incendio:

Según el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal (R.C.D.F.):

-Materiales con riesgo de incendio:

De acuerdo al artículo N°117, fracción II, "de riesgo mayor son las edificaciones de hasta 25 m. De altura o más de 250 ocupantes o más de 3,000 m² y. Además, las bodegas, depósitos e industrias de cualquier magnitud, que manejen madera, pinturas, plásticos, algodón y combustibles o explosivos de cualquier tipo."

Por lo tanto el archivo de películas de nitrato de celulosa, que son altamente flamables, seguirán almacenadas en las bóvedas ubicadas junto al Departamento de Bomberos de C.U. Los demás materiales filmicos se los ubicará en el edificio de acervo como elemento separado de los demás edificios por la poca resistencia en tiempo al fuego.

FILMOTECA - UNAM

INES BERAMENDI OROSCO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA aprox. (m2)
ZONA I: DIRECCIÓN Y ÁREA TÉCNICA						
DIRECCIÓN	Próxima a admon.					
• Director gral.	Próximo a secretarías y sala de juntas, cercano a subdirectores	Llevar control general del inmueble	Ventilación e iluminación naturales	Escritorio, credenza, archiveros, sillón, 2 sillas, librero, salita	1	30
• Subdirector de Filmoteca	Próximo a secretaría y a sala de juntas, cercano a Director	Controlar los departamentos de las subdirecciones	Ventilación e iluminación naturales	Escritorio, credenza, archiveros, sillón, 2 sillas, librero	1	16
• Subdirector de Cinematografía	Próximo a secretaría y a sala de juntas, cercano a Director	Controlar los departamentos de las subdirecciones	Ventilación e iluminación naturales	Escritorio, credenza, archiveros, sillón, 2 sillas, librero	1	16
• Secretarías Director gral.	Inmediato a Director general	Auxiliar actividades del Director		2 escritorios, 2 sillas, mueble de cómputo, archiveros	2	12
• Secretarías subdirectores	Inmediato a subdirectores	Auxiliar actividades de subdirectores		2 escritorios, 2 sillas, mueble de cómputo, archiveros	2	10
• Sala de juntas	Próxima a Director y subdirectores	Reuniones de la Dirección general	Amplitud	Mesa de juntas, 8 sillas, pizarrón, mesa aux.	8	40

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Sala de espera	Próxima a secretarías	Espera de visitantes		Sofás y mesa esquinera	6	10
• Cuarto de archivo				Archiveros y anaqueles		25
				TOTAL:	7	140
ADMINISTRACIÓN	Próxima a DIRECCIÓN					
• Jefe de Admón.	Próximo a secretaria	Administrar y dirigir las finanzas del inmueble	Módulo privado	Escritorio, credenza, archiveros, sillón, 2 sillas, librero	1	16
• Secretaria	Próxima a Jefe de Administración	Auxiliar actividades del jefe del depto.		escritorio, silla, mueble de cómputo, archiveros	1	10
• Jefe de recursos humanos	Próximo a los auxiliares.	Contratación y aspectos humanos	Módulo semi-privado	Escritorio, 3 sillas, librero y archivo	1	12
• Jefe de recursos financieros	Próximo a auxiliares	Revisión de créditos y financiamiento	Módulo semi-privado	Escritorio, 3 sillas, librero y archivo	1	12
• Jefe de recursos materiales	Cercano a depto. de recursos materiales	Adquisición de equipo y material	Módulo semi-privado	Escritorio, 3 sillas, librero y archivo	1	12
• Auxiliares	Próximos a recursos humanos, financieros y materiales	Apoyo a los tres tipos de recursos		Escritorio, silla y archivero	2	12
• Contabilidad	Cercana a jefe de admón y a recursos financieros	Contabilidad del inmueble		4 escritorios, 4 sillas, archiveros	4	16

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Jefe de servicios generales de transporte	Próximo a recursos materiales	Transportación de equipo y material.		Escritorio, sillas, archivero	1	4
				TOTAL:	12	72
EXTENSIÓN ACADÉMICA						
• Jefe de extensión académica	Próximo a jefes de áreas y a secretaria	Controlar actividades: conferencias, congresos, etc.	Módulo privado	Escritorio, credenza, archiveros, sillón, 2 sillas, librero	1	10
• Secretaria	Próxima a jefe del depto.	Auxiliar el jefe del depto.		Escritorio, silla, archivero	1	6
• Jefe de proyectos académicos	Cercano a jefe depto.	Programar actividades académicas	Módulo semi-privado	Escritorio, silla, archivero	1	8
• Jefe de programación de cineclubes	Cercano a área de trabajo	Programar actividades de cineclubes	Módulo semi-privado	Escritorio, silla, archivero	1	8
• ÁREA de trabajo	Próximo a jefe de programación de cineclubes	Flejado de películas		Mesa de trabajo, anaqueles, bancos	4 - 6	10
				TOTAL:	4	42

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
DISTRIBUCIÓN	Cercano a: Información, exhibición, acervo y catalogación	Controlar ventas de películas; difusión				
• Jefe de departamento	Próximo a jefe de área y a secretaria	Controlar actividades del departamento	Módulo privado	Escritorio, credenza, sillas, archiveros	1	10
• Secretaria	Próxima a jefe de depto.	Auxiliar actividades de jefe depto.		Escritorio, silla, archivero	1	6
• ÁREA de trabajo	Cercana a jefe de área y secretaria	Organizar distribución de películas		Mesa de trabajo, anaqueles, bancos	4	16
• Jefe de área	Cercano a área de trabajo	Control de cineclubes	Módulo semi-privado	Escritorio, sillas, librero, archivo	1	8
TOTAL:					3 - 5	40
EXHIBICIÓN	Cercano a: Distribución, Catalogación, Información, acervo	Programación de películas				
• Jefe de depto.	Próximo a jefe área, a secretaria	Controlar actividades del depto.	Módulo privado	Escritorio, credenza, sillas, archiveros	1	10
• Secretaria	Próxima a jefe	Auxiliar actividades jefe		Escritorio, silla, archivo	1	6
• Jefe de área	Cercano a área de trabajo	Revisión de programación	Módulo semi-privado	Escritorio, sillas, librero, archivo	1	8

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Área de trabajo	Cercano a jefe de área y secretaria	Organizar distribución de películas		Mesa de trabajo, anaqueles, bancos	4	16
INFORMACIÓN	Cercana a: Exhibición, Distribución, Catalogación	Ediciones, publicaciones de programación y del cine en gral.			TOTAL: 3 - 5	40
• Jefe de depto.	Próximo a jefe área, a secretaria	Controlar actividades del depto.	Módulo privado	Escritorio, credenza, sillas, archiveros	1	10
• Secretaria	Próxima a jefe	Auxiliar actividades jefe		Escritorio, silla, archivo	1	6
• Taller de diseño	Cercano a jefe del depto.	Programación y diseño del boletín "butaca"		Mesa de trabajo, bancos, mesas de cómputo, sillas, archivo	4	16
CATALOGACIÓN	Próximo a: Información, Distribución, Acervo y salas de proy. de prueba				TOTAL: 6	32
• Cubículos de catalogación de material	Cercanos a Capturistas	Clasificación de películas, descripción de contenido.		Escritorio, silla, archivo	4	4

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Capturistas	Próx. a archivo y catalogación de material	Capturar información clasificada		Mueble de cómputo, silla, archivo	4	4
• ÁREA revisión y archivo	Próx. a Capturistas	Guardar información y revisar en caso de uso		Mesa de trabajo, anaqueles y archiveros	4	12
TOTAL:					8	20
PRODUCCIÓN						
	Cercano a: Acervo Laboratorio, salas de proy. de prueba					
• Jefe de depto.	Próx. a Capturista y secretaria	Controlar la producción de materiales filmicos	Módulo privado	Escritorio, credenza, sillas, librero, archivo.	1	15
• Secretaria	Próx. a Jefe depto. y a Capturista	Auxiliar actividades del Jefe del depto.		Escritorio, silla, archivo.	1	8
• Capturista	Próx. Jefe depto.	Captura de datos de prod. cinematográfica		Mueble de cómputo, silla, cajones.	1-2	10
• Sala edición de Cine	Cercana a sala edición de Video	Edición de cintas filmicas		Mesa de trabajo, equipo especial, anaqueles, sillas.	2-3	35
• Sala edición de Video	Próx. a sala edición de Cine	Edición de cintas magnéticas		Mesa de trabajo, equipo especial, anaqueles, sillas.	2-3	35
• Foro de Cine científico	Próx. a área de animación	Filmaciones de documentales en interior		Mesa de trabajo, clóset y anaqueles.	4	70

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Almacén y equipo		Resguardo de material y equipo		Clósets y anaqueles.	1	30
• ÁREA de animación	Próx. a área de Cine científico	Ambientación de escenografías		Mesa de trabajo, sillas, clóset y anaqueles.	2-4	50
• Taller de maquetas y muñecos		Elaboración de maquetas y muñecos para documentales.		Mesa de trabajo, sillas, clóset y anaqueles.	2-4	40
• Cuarto de sonido	Próx. a salas de ediciones	Sonorización de producciones		Mesa de trabajo, equipo especial, sillas y anaqueles.	2	45
				TOTAL:	23	308
LABORATORIO Y CONSERVACIÓN	Próx. a Acervo y cercano a Producción	Restauración y preservación del Acervo y revelado y copiado de cintas.				
• Laboratorio de revelado y reproducción de películas	Cercano e laboratorios de Foto y Video.	Revelar y copiar películas de acetatos	Cuarto oscuro	Mesa de revelado, tarjas, material de revelado, sillas, clóset y anaqueles.	3	40
• Laboratorio Fotográfico	Cercano a laboratorios de películas y Video.	Revelar y copiar negativos y positivos.	Cuarto oscuro	Mesa de revelado, tarjas, material de revelado, sillas, clóset	3	40

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Laboratorio de revelado y reproducción de Video	Cercano a laboratorios fotográficos y de películas	Revelar y copiar cintas	Cuarto oscuro	Mesa de revelado, tarjas, material de revelado, sillas, clóset, anaqueles y material videomagnético.	3	40
• Jefe de laboratorio	Cercano a laboratorios.	Controlar actividades de laboratorios.	Módulo privado	Escritorio, archivo. Sillas, clóset.	1	8
ACERVO	Próx. a Laboratorio y a Producción.	Almacenar, restaurar y preservar el Acervo filmico.				
• Jefe de Acervo	Cercano a los tres Acervos.	Controlar el Acervo: crecimiento y préstamos.	Oficina privada	Escritorio, sillas, archivo y clóset.	1	8
• Acervo permanente	Cercano a Jefe de Acervo.	Archivar originales de películas nacionales.	Acondicionamiento de aire. Detector contra incendio Vigilado y controlado	Archiveros, anaqueles y Clósets.		200
• Acervo de copias de préstamo	Cercano a Acervo de videos y a Jefe	Archivar copias de películas de préstamo.	Acondicionamiento de aire. Detector contra incendio Vigilado y controlado	Archiveros, anaqueles y Clósets.		100
• Acervo de cintas video-magnéticas	Cercano a Acervo de préstamo y a Jefe de Acervo	Archivar cintas de video.	Acondicionamiento de aire. Detector contra incendio Vigilado y controlado	Archiveros, anaqueles y Clósets.		100

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA aprox. (m2)
• ÁREA de clasificación	Cercano a Acervo permanente y de videos.	Clasificar nuevas adquisiciones		Mesa de trabajo, sillas, anaqueles.	4	40
• Taller	Cercano al Acervo permanente.	Reparación de cintas originales.		Mesa de trabajo, sillas, anaqueles	3-4	40
TOTAL:					8-10	488

ZONA II:

SERVICIOS AL PÚBLICO

BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN	Cercano a Museo e inmediato a Plaza central.	Formar y conservar archivo de material filmico para consulta del público.				
-----------------------------------	--	---	--	--	--	--

A) BIBLIOTECA						
• ÁREA de acervo	Próx. al vestibulo principal y a Hemeroteca e Iconoteca.	Guardar clasificadamente el material bibliográfico.	Zona controlada. Sin asoleamiento directo.	Anaqueles, mostrador, equipo de cómputo.	2	175
• Procesos técnicos.	Entre procesos técnicos y área de consulta	Clasificar, reparar y controlar el acervo.	Zona aislada del público	Mesa de trabajo, sillas, cómputo, anaqueles y clóset.	3-4	30

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
1. ICONOTECA y HEMEROTECA	Anexo al acervo	Acervar fotomontajes, carteles y mantas.		Anaqueles, mostrador, cajones, equipo de cómputo.	2	175
• ÁREA de acervo	Próx. a vestíbulo principal y cercana a Biblioteca.	Guardar clasificadament e el acervo correspondient e.	Zona controlada. Sin asoleamiento directo	Mesa de trabajo, sillas, cómputo, anaqueles y clóset.	3-4	30
• Procesos técnicos	Entre procesos técnicos y área de consulta.	Clasificar, reparar y controlar el acervo.	Zona aislada del público	Mesas, sillas y revisteros.		30
2. Sala de consulta y lectura	Anexo al acervo.	Consulta y lectura del material.	Sin asoleamiento directo			220
3. FOTOTECA	Entre Biblioteca y Hemeroteca					
Acervo fotográfico	Próxima al vestíbulo principal y a Videoteca.	Guardar clasificadament e el material fotográfico	Zona controlada. Sin asoleamiento directo	Archiveros y cajoneeras	2	280
Procesos técnicos	Entre procesos técnicos y área de consulta fotográfica.	Clasificar, reparar y controlar el acervo fotográfico	Zona aislada del público	Mesa de trabajo, sillas, cómputo, anaqueles y clóset.	3-4	30
Videoteca	Anexo al acervo.					

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
Acervo	Inmediata a Fototeca y próxima a vestíbulo principal.	Archivar las cintas de video y audio	Zona controlada. Sin asoleamiento directo	Módulos de archivo		80
Procesos técnicos	Inmediato a procesos técnicos y a módulo de consulta en video	Clasificar, reparar y controlar el acervo videográfico	Zona aislada del público	Mesa de trabajo, sillas, cómputo, anaqueles y clóset	2	30
• Módulos de consulta en video (8)	Anexo al acervo	Revisión y consulta del material	Cubículos cerrados	Sillas, mueble T.V. y video	3-4	65
• Sala para fotografía y filmación	Próximos al acervo videográfico y anexa a sala de consulta (foto y video)	Elaboración de fotos y videos de los visitantes	Cuarto cerrado con posibilidad de aislamiento de luz natural	Mesa de trabajo, sillas, pantalla, clóset para equipo.	12	15
• ÁREA de consulta de foto, audio y video.	Próxima a acervo fotográfico y de video.	Revisión del material fotográfico.	Sin asoleamiento directo	Mesas de trabajo, sillas, módulos individuales para fotos y audio		140
Módulos de cómputo para consulta gral.	En vestíbulo principal.	Buscar información según su clasificación.		Mesas de apoyo, equipo de cómputo, archivos	3	15
• ÁREA de fotocopias	Próxima a vestíbulo principal	Fotocopiado de material		Equipo de fotocopiado, anaqueles, caja	1-2	9

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m ²)
• Paquetería	Próxima a vestíbulo principal	Guardado de objetos personales.		Mostrador y mueble de guardado	1	9
• Sanitarios	Próximos a vestíbulo principal			M: 3 w.c, 3 lavabos. H: 2 w.c., 2 mingitorios, 3 lavabos	6-8	24
• Oficina con baño	Planta superior	Dirigir y controlar actividades del centro de documentación		Escritorio, credenza, sillas, anaqueles y archivo	1	12
• Sala de juntas	Planta superior, junto a oficina	Reuniones acerca de la Biblioteca y Documentación		Mesa de juntas, sillas, mueble de apoyo		15
• Secretaria	Junto a oficina y sala de juntas	Auxiliar actividades de Jefe del depto.		Escritorio, silla, archivo		6
TOTAL:						1,160
B) MUSEO						
• Sala de exposiciones		Exhibición de aparatos filmicos y pósters.	Área libre con posibilidad de distintas museografías.	Mamparas y vitrinas	1	700
• Oficina	Próximo a Biblioteca y a Café - librería	Controlar y dirigir actividades del Museo	Aislada del público general	Escritorio, credenza, sillas, anaqueles, archivo	1	12
• Secretaria	Inmediata al acceso del Museo	Auxiliar actividades de jefe de Museo		Escritorio, silla, archivo	2	8

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• ÁREA de trabajo	Planta superior	Mantenimiento y reparación de aparatos.	Zona aislada del público general	Mesa de trabajo, bancos, anaqueles	4	15
• Sanitarios	Próxima a oficina	Servicio a gente que labora en el museo		M: 2 w.c., 2 lavabos H: 1 w.c, 1 ming, 1 lav.		15
				TOTAL:		755
C) VIDEOCLUB	Próximo a acceso secundario y a café-librería	Renta de películas a usuarios.	Visible al público			
• ÁREA de renta de películas		Exhibición de títulos en renta		Anaqueles de exhibición	2	180
• Almacén	Al fondo del Videoclub	Guardar y clasificar películas de renta		Anaqueles y cajoneras	1	45
• Caja	Inmediata a acceso y salida	Cobro de rentas		Mostrador, mueble con cajones, silla.	3	8
				TOTAL:		233
D) CAFÉ-LIBRERIA	Próxima a acceso secundario y a Videoclub	Venta de alimentos, libros y revistas				

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Librería	Inmediata al acceso del local	Venta de libros y revistas relacionados con el Cine	Local cálido y agradable. Distintos niveles de iluminación.	Anaqueles, mesas de exhibición, revisteros.		350
• Cafetería (área de mesas)	Entre librería y cocina	Venta y consumo de alimentos para empleados y visitantes	Distintas zonas. Iluminación diferenciada	Mesas, sillas, barra, bancos, estaciones de servicio.		485
• Cocina	Próxima a área de mesas	Elaboración de alimentos	Semi exposición			100
• Sanitarios públicos	Entre librería y Café			M: 3 W.C., 3 lavabos H: 2 W.C., 2 ming., 3 lavabos.		40
• Sanitarios empleados	Próximos a cocina			M: 1 WC, 1 lavabo, 1 regadera H: 1 WC, 1 lavabo, 1 regadera		15
• Servicios Café	Entre cocina y acceso de servicio	Complementar actividades de la cocina		Almacén, cuarto de basura, zona de refrigerado.		35
TOTAL:						1,025

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
ZONA III:						
CULTURAL						
A) AUDITORIO	Inmediato a Plaza de acceso, Próximo a Salas de Cine	Para cursos, conferencias, mesas redondas, etc. acerca del Cine				
• Vestíbulo	Inmediato al acceso del local	Recibir y distribuir a la gente dentro del recinto	Espacio amplio, adaptable con mamparas de exhibición. Distintos niveles de iluminación.	Sillones de espera, vitrina de actividades		170
• Sala	Próxima al vestíbulo	Presenciar las actividades realizadas	Escenario adaptable para conferencias, audiovisuales y representaciones. Distintos niveles de iluminación. Acondicionamiento de aire.	Butacas, escenario	385	400
• Sanitarios	Inmediatos al vestíbulo			M: 3 WC, 3 lavabos H: 2 WC, 1 ming, 3 lav.		40
• Cabina de proyección	En nivel mezzanine	Iluminación, sonido y proyección de los eventos.	Con anexo a un almacén para equipo. Baño	Mesa de proyección, equipo, silla, mesa de apoyo y anaqueles	1-2	25
• Bar - Café	Al fondo del vestíbulo		Con pequeña cocineta. Barra de atención.	Barra, mesas, bancos, caja.	75	165

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	Nº DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Almacén	Junto a cabina de proyección.	Guardar material y equipo para eventos.		Anaqueles		25
TOTAL:						825

B) CINES						
• Sala 1	Inmediato a Plaza de acceso, Próximo a Auditorio	Proyectar películas de calidad, para público en general.				
• Sala 1	Próxima al vestíbulo, junto a Sala 2	Exhibición de cine de calidad mexicano y extranjero	Buena acústica. Acondicionamiento de aire.	Butacas, pantalla	380	400
• Sala 2	Próxima al vestíbulo, junto a Sala 1	Exhibición de cine de calidad mexicano y extranjero	Buena acústica. Acondicionamiento de aire.	Butacas, pantalla	280	300
• Vestíbulo (con dulcería)	Inmediato al acceso del recinto	Recibir y distribuir a la gente dentro del recinto		Mostrador dulcería, mamparas para pósters de filmes		185
• Cabinas de proyección (2)	En nivel mezzanine	Proyección de películas		Mesa de proyección, equipo, silla, mesa de apoyo y anaqueles	1-2	50

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
• Taquilla	Próxima al acceso, hacia la Plaza.	Venta de boletos de cine.		Mostrador, cajón, silla	1-2	8
TOTAL:						970
C) PLAZA DE ACCESO	En edificio de acceso principal, frente al 3er Circuito escolar.	Entrada principal al conjunto, exhibición de exposiciones temporales.	Zona cubierta e iluminada. Adaptable para exposiciones temporales.			
ZONA IV:						
A) PLAZA CENTRAL	Al centro del conjunto accediendo por plaza de acceso o por Estacionamiento	Unir y distribuir a los diferentes espacios del conjunto.	ÁREAS EXTERIORES Variedad de pavimentos con áreas verdes. Circulaciones perimetrales techadas.	Juego de áreas verdes y pavimentos, espejo de agua.		
B) ESTACIONAMIENTO	Al costado derecho del conjunto, entrando por el 3er Circuito	Guardado temporal de vehículos para empleados y público en general (por secciones).	Pavimento permeable.	Caseta de cobro y control.	33 (empleados) 52 (público)	5,500

LOCAL	UBICACIÓN	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO	N° DE USUARIOS	ÁREA apróx. (m2)
ZONA V:						
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						
A) SUB-ESTACIÓN ELÉCTRICA	Entre los Cines y Videoclub, por el Estacionamiento.	Transformar la energía de alto a bajo voltaje.				100
B) CUARTO DE MÁQUINAS	Detrás del Auditorio.					100
C) ÁREA DE CISTERNAS	En áreas verdes al noroeste del terreno. Próximas al acceso de servicio por Av. Dalias					150
					SUBTOTAL:	12,070
ZONA VI: CIRCULACIONES						
					20%	2,414.00
					TOTAL:	14,484.00

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9 - EL PROYECTO

9.1- Concepto:

Este partió de la idea de "conjunto", es decir, de representar los diversos departamentos por medio de un agrupamiento de edificios concebidos alrededor de un espacio exterior: la Plaza central, que proporciona unidad, simbolizando así un solo fin principal: "preservar y difundir la cultura cinematográfica".

Cada edificio cumple con características diferentes pero adecuadas a la actividad a desempeñar según sea el caso. Su ubicación responde al tipo de servicio que cada uno de. Es decir, los de uso del público son los más próximos a los accesos: los recintos culturales por el acceso principal y por el secundario, proveniente del estacionamiento, se encuentran la librería - cafetería y el videoclub, seguidos por el edificio de museo y biblioteca, hasta finalmente llegar al edificio de oficinas y área técnica, el cual se conecta con la torre de acervo, correspondiendo éstos últimos a la zona privada y de paso restringido.

Por otra parte, se tomó en cuenta que el acceso principal debería quedar al frente del terreno y próximo al estacionamiento, mas no a través de él, ya que gran parte de los usuarios provienen caminando o en transporte interno, logrando de esta manera una mayor atracción de la gente. Además, se cuenta con un acceso secundario proveniente del estacionamiento de manera lateral al acceso principal, formando entre sí una crujía de ejes imaginarios a través de los cuales se desarrolla el conjunto.

Basadas en un previo estudio de actividades y características de cada espacio se definieron las soluciones y áreas adecuadas para cada uno a través de un programa arquitectónico.

Los espacios que conforman este conjunto son los siguientes:



9.2-Edificio de acceso:

Como ya se dijo, este edificio se ubica sobre el Circuito escolar, al frente del terreno, precediendo al resto del conjunto. Se compone de una plaza de acceso techada, que, por un lado, vestibula tanto al Auditorio como a las Salas cinematográficas, y por otro funciona como lugar de exposiciones temporales, tanto de carteles como de aparatos cinematográficos. En conjunto forman la zona de actividades culturales del recinto.

Los edificios de los Cines y Auditorio, funcionan por un lado como un mismo cuerpo conectado por la plaza de acceso y por el otro de manera independiente, para que cada uno pueda cumplir con sus horarios y actividades distintas.

La Plaza de acceso queda cubierta por una estructura espacial curva de 17 mts. de altura, formando un marco de entrada al lugar junto con los dos cuerpos de los Cines y Auditorio, invitando así a un recorrido por un conjunto compuesto por espacios abiertos y cerrados, pero comunicados entre sí por circulaciones exteriores, ya sea perimetrales o a través de la Plaza central.

9.3-Plaza Central.

A ella se puede llegar, como ya se mencionó, a través de la Plaza de acceso, o por el acceso secundario proveniente del estacionamiento entre la cafetería y el videoclub.

Esta plaza es un espacio abierto formado por dos plataformas para adaptarse a la topografía del lugar. Básicamente formada por pavimentos, cuenta también con taludes de pasto para unir una plataforma con la otra además de una pequeña escalinata y con arriates con árboles para darle al lugar zonas de sombra y aspecto de parque. En la intersección de los ejes imaginarios de los dos accesos se encuentra un espejo de agua que da un aspecto de frescura al conjunto.

Perimetral a esta plaza aparecen las circulaciones peatonales techadas, las cuales nos conducen a los distintos espacios.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

9.4-Cafetería y Videoclub.

Este edificio es "atravesado" por una circulación que hace de acceso secundario, comunicando al estacionamiento con la plaza central y por lo tanto al resto del conjunto. Este paso es conducido por un tragaluz de medio cañón que nos guía de un extremo a otro dejando iluminar con luz natural al recorrido y al pequeño jardín ubicado al centro de esta circulación.

A los costados de ésta se ubican los accesos de los dos recintos a los que comunica: del lado izquierdo, proviniendo del estacionamiento, está el videoclub y del derecho la librería - cafetería.

El primero tiene el servicio de renta de películas en video Beta o VHS, especialmente clásicos del cine nacional e internacional. Se cuenta con más de 600 títulos y cada mes se incrementan más nuevos. La idea de este local es que el público en general tenga acceso a él y pueda personalmente elegir las películas de su gusto.

La cafetería está integrada a la librería que se encuentra inmediata al acceso de este edificio, para lo cual hay que atravesar esta zona para poder llegar a la cafetería, invitando así a la distracción momentánea por los libros y la cultura del cine. La iluminación del lugar y los acabados con toques en madera crean en esta zona un ambiente cálido que invita a quedarse en él.

9.5-Museo y Biblioteca.

Albergados por un mismo cuerpo pero con entradas independientes, tanto el museo como la biblioteca prestan atención al público.

El museo exhibe piezas y aparatos filmicos guiándonos de cierta manera a través de la historia de la filmación y transmisión de las películas, permitiéndonos conocer así otro aspecto del Arte del Cine y a la vez, ayudar por medio de una módica cuota a mantener toda esta colección.

En este edificio, la zona de exhibición se ubica en la planta baja, formada por un amplio espacio que facilita la exhibición y que en la parte del fondo cuenta con una doble altura, dando una sensación de amplitud y buena iluminación natural, enfatizada por un tragaluz al centro del lugar.

En la parte superior, mezzanine, se ubican las oficinas directivas del museo y el taller de reparación de los aparatos, a los cuales se llega por las escaleras localizadas a un costado del acceso.

La Biblioteca se compone de cuatro tipos de consulta sobre cine: bibliográfico, hemerográfico, en vídeo y en fotografía. Cada tipo de consulta se lleva a cabo en distintas zonas:

La biblioteca y hemeroteca, aunque tienen acervos separados comparten la misma sala de consulta. Esta es de doble altura y con orientación al norte para evitar los rayos directos de sol, pero con grandes ventanales para permitir la iluminación natural y sombreada lograda por un volado de la misma losa que cubre a todo el local.

La videoteca y la fototeca tienen el mismo esquema de las anteriores, pero en su sala de consulta, además de mesas colectivas se cuenta con: módulos individuales para estudio de fotografías, pequeñas aulas de proyección de vídeo y dos salas de trabajo para discusión y realización de investigaciones.

Además, la Biblioteca en general cuenta con servicio de fotocopias, guardado y consulta por medio de computadoras o del tradicional sistema de archivos.

En el segundo piso se ubican las oficinas directivas, en cambio las aulas de catalogación y reparación del material se localizan anexas a cada zona de acervo correspondiente.

Aunque esta Biblioteca dependa directamente de la Filmoteca, tendrá una relación con las demás Bibliotecas de la Universidad, pudiendo consultar la existencia de información específica por medio de la red de cómputo que se instalará.

9.6-Edificio de oficinas y área técnica

Ubicado al fondo izquierdo de la plaza, este edificio de dos pisos alberga la zona privada constituida tanto por las oficinas administrativas y de dirección, como laboratorios, área de producción y los departamentos que hacen que la Filmoteca funcione.

El acceso a este edificio nos conduce al vestíbulo donde se ubica la recepción, la sala de espera general y la escalera, en la parte posterior están los sanitarios de este piso. Este vestíbulo divide al edificio en dos zonas, en la del lado derecho se localiza el departamento de **Producción**, con sus foros, talleres y salas de prueba; del lado izquierdo se ubican el **Laboratorio** y el departamento de **Conservación**. En la planta alta se encuentran en un extremo: la **Dirección general y Extensión académica**, y en el otro los departamentos de **Catalogación, Información, Exhibición y Distribución**.

Cabe señalar que cada "ala" del edificio tiene al centro un jardín interior con iluminación cenital para lograr un ambiente más "abierto" dentro de un espacio cerrado.

9.7-Torre de Acervo.

A un costado del edificio recién mencionado se ubica la torre de acervo, a la cual el acceso al público es más limitado y sólo a la oficina de préstamos.

Aquí se albergan las oficinas y talleres de mantenimiento y clasificación de películas y las bóvedas de las mismas. El tipo de cintas aquí almacenadas se divide en: películas de préstamo, en acervo permanente y en cintas videomagnéticas. Las referentes a nitrato de celulosa, por ser altamente riesgosas de incendio, se ubican en bóvedas próximas al Departamento de bomberos de Ciudad Universitaria.

Cabe mencionar que la conexión del Acervo con las áreas técnicas y administrativas es fundamental por el uso y control de su contenido. Este se divide en zonas, para lo cual fue necesario plantearlo en tres niveles. En el primer nivel está la oficina de préstamo y control, los talleres de revisión y clasificación y el acervo de cintas videomagnéticas.

En el segundo nivel se ubican dos bóvedas de películas de préstamo y una pequeña bodega, y en el tercer nivel se encuentra los archivos permanentes.

Este edificio cuenta con un montacargas para el transporte del material y escaleras perimetrales a éste. La iluminación y acondicionamiento del lugar fueron pensados para la mejor conservación de las cintas, por lo cual las ventanas son en módulos pequeños y con cristales opacos para impedir así el paso directo de los rayos

solares, ya que éstos podrían a la larga afectar la calidad de dicho material. Este edificio cuenta con sistema de aire acondicionado para poder regular la temperatura y mantenerla estable. La zona de las escaleras está más iluminada por ventanales, pero sin afectar al resto del interior por dividirse éste en recintos cerrados.

Este edificio se encuentra próximo también a la calle de servicio para poder transportar las cintas cuando sea necesario.

9.8-Estacionamiento.

Se localiza al costado derecho del terreno y se accede a él por el 3^{er} Circuito escolar. Se conecta al conjunto por medio de un acceso secundario entre el videoclub y la cafetería como ya se mencionó; también es posible llegar al acceso principal por el frente del estacionamiento al costado de los cines.

El estacionamiento se divide en dos sectores, el primero y más próximo a la caseta es el designado a los visitantes y la parte del fondo corresponde a la gente de la Filmoteca.

Su capacidad no está exactamente basada en el Reglamento de construcciones del D.F., ya que se consideró que parte del público proviene de las instalaciones de C.U., ya sea a pie o con el transporte interno. Por lo tanto el número de cajones quedó de la siguiente manera:

- Estacionamiento público: 94 cajones
- Estacionamiento privado: 54 cajones

Este último se calculó tomando en cuenta la cantidad de gente que trabaja en el lugar, descartando un porcentaje correspondiente a la gente que no tiene automóvil (personal de intendencia, técnicos, etc.)

9.9-Circulaciones.

• Peatonales:

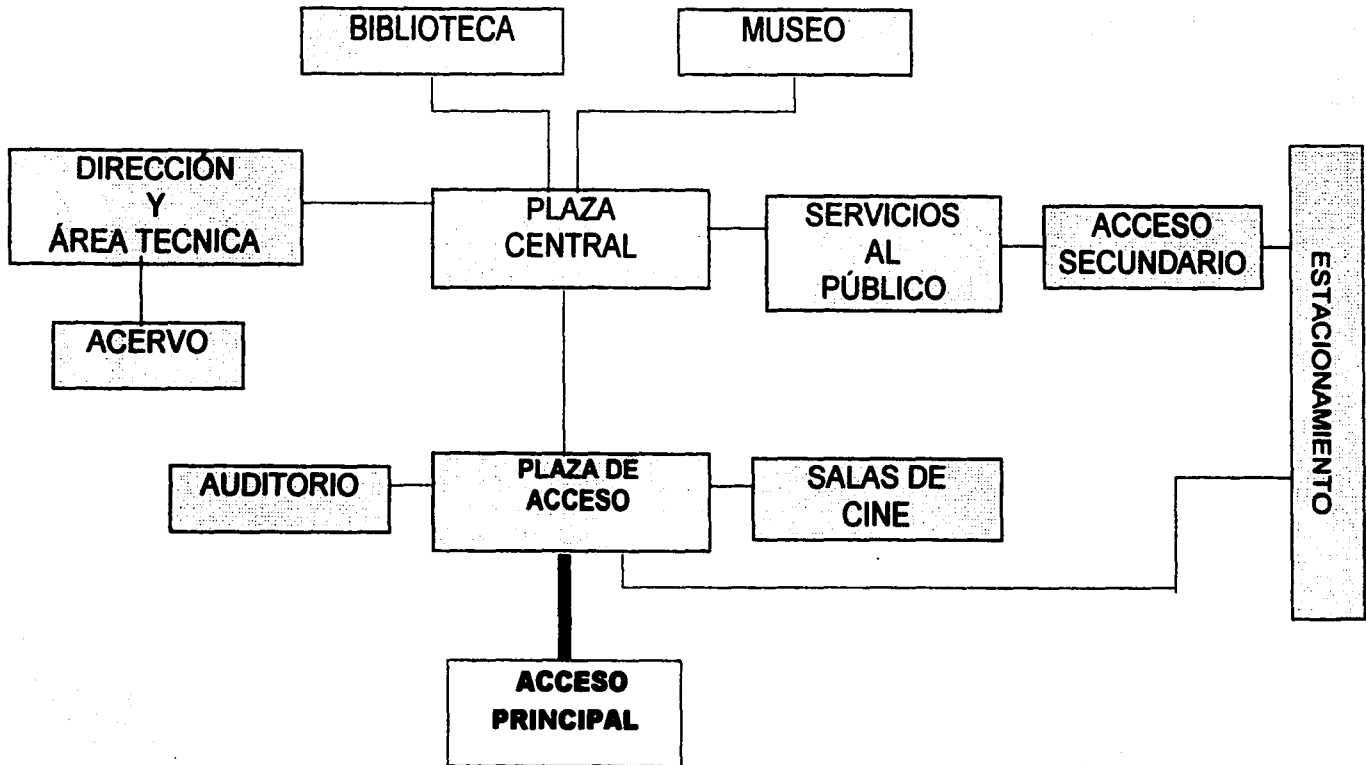
Por medio de un pasillo perimetral exterior pero techado se comunican cada uno de los edificios.

• **Vehicular:**

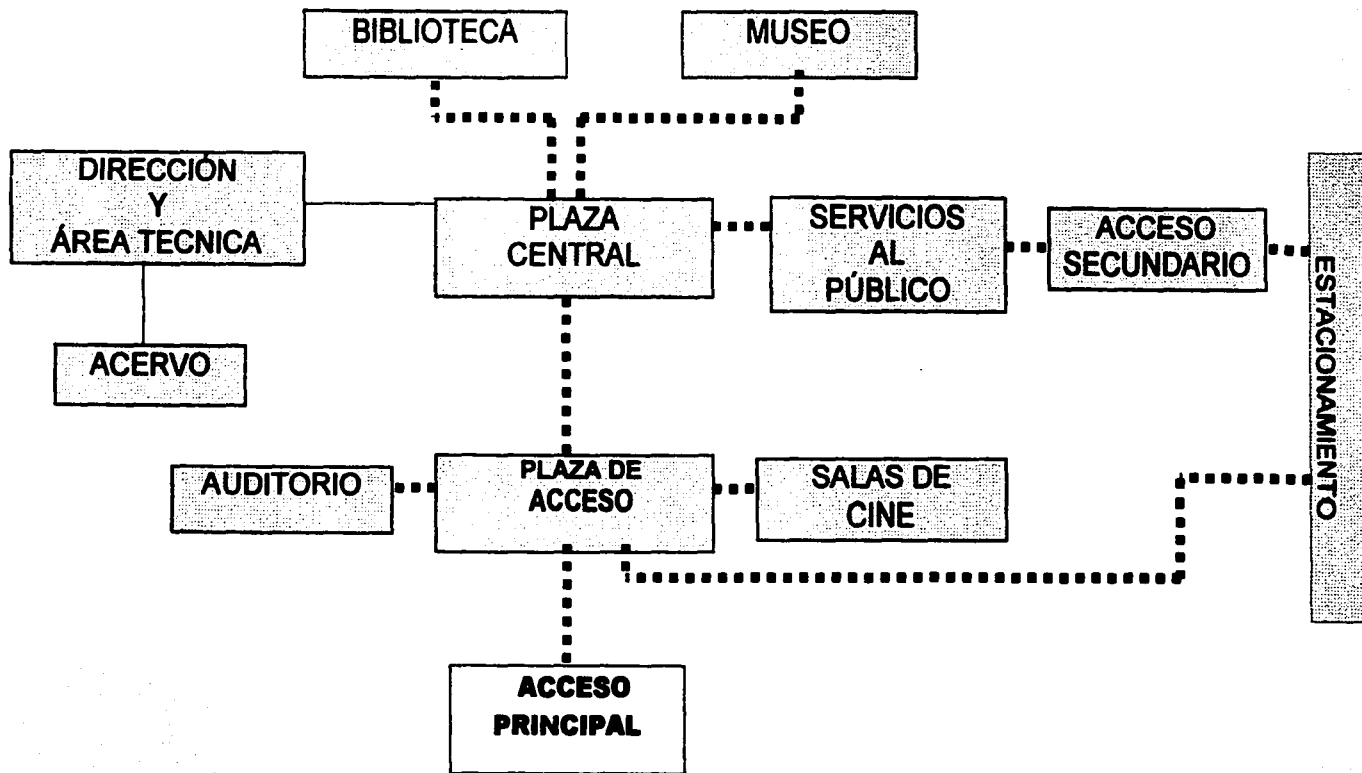
Además del estacionamiento, el conjunto cuenta con una calle de servicio a la cual se accede por fuera de C.U., es decir por Av. Dalías, ya sean para abastecimiento de la cafetería como material de biblioteca, de laboratorio, acervo o cualquiera relacionado con las actividades de la Filmoteca.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

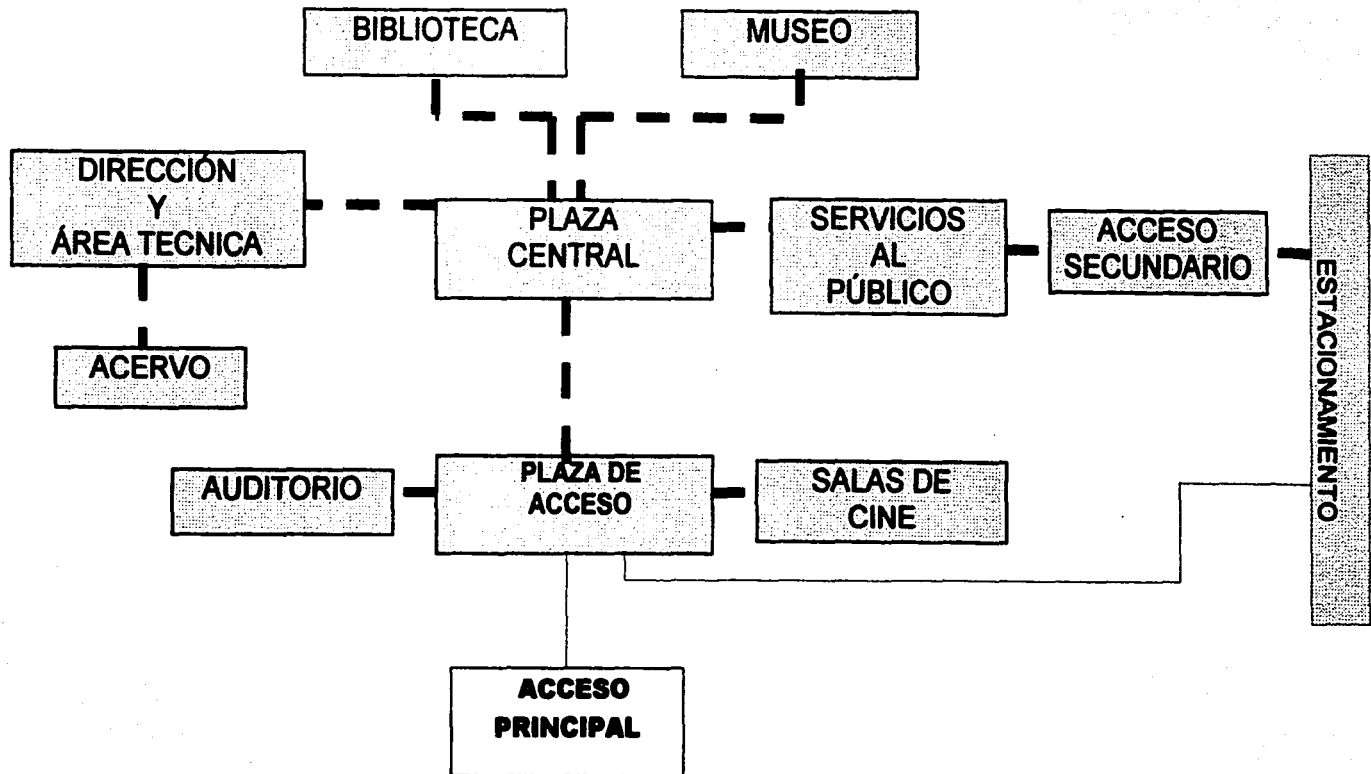
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



RUTA DE USUARIOS



ruta de empleados



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****10 - CRITERIO CONSTRUCTIVO.****10.1-Estructura:**

Esta se consideró tomando en cuenta que el terreno para la Filмотeca de la UNAM pertenece a la zona I, de Lomerío, con constitución de suelo rocoso, de origen volcánico, por lo tanto, con la posibilidad de existencia de cavernas en su interior.

Por las características del terreno, y considerando una resistencia del mismo de 20 Ton/m², la cimentación se diseñó a base de zapatas aisladas, de concreto armado. Estas irán desplantadas a distintos niveles debido a que la capa resistente se encuentra en distinta profundidad por tratarse de suelo rocoso.

En el caso de los cubos de montacargas, se resolverá por estructura independiente, cimentado por un cajón y soportado por muros de concreto armado.

La estructura se propone a partir de columnas de concreto armado, de 0.40 x 0.40 con una retícula de ejes de 9 x 9 mts., a excepción de la Torre de Acervo, donde la retícula es de 5 x 5 mts.

Las cargas muertas a considerar, son las especificadas por el Reglamento de Construcciones del D.F., en los art. 196 y 197; las cargas vivas se marcan por dicho Reglamento en el art. 199.

Para las losas de entrepisos y azotea, debido a las dimensiones de los claros, se eligió el sistema de losas reticulares de concreto armado con un peralte constante de 0.40 cm. Este sistema es compatible con cimbras prefabricadas, minimizando así el tiempo. Dependiendo de las cargas a que estén sometidas las losas, variará su armado y la dimensión en la base de las nervaduras. Los casetones serán moldes prefabricados de poliestireno de 0.40 x 0.40 cm.

- **Cubiertas:**

En la zona del acceso principal, la estructura será por medio de armaduras cubiertas por lámina de policarbonato semi transparente de varias capas. Estas permiten pasar la luz, pero reducen un buen porcentaje del calor por su sistema.

Esta cubierta sirve de techumbre para el acceso y de unión de los cines u auditorio, logrando al mismo tiempo un juego de luz y sombras proyectadas, y lograr así un espacio protegido sin estar cerrado.

En el interior del auditorio y de los cines, la cubierta basándose en armaduras librará un claro de 22.50. mts. , Apoyándola en muros de concreto armado por medio de ménsulas. La techumbre es por medio de lámina "Romsa", soldada en algunos puntos a la armadura principal, cubierta con una capa de compresión de concreto aligerado, colado sobre una maya electrosoldada de 6 - 6, 10 - 10. Se consideró esta solución ya que debido a los grandes claros es necesario la existencia de una cubierta ligera, la cual por el interior del recinto quedará tapada por plafones modulares colgantes con inclinaciones traslapadas para ocultar equipo (lámparas, cables, etc.)

10.2-Acabados:

Aunque éstos varien según el uso y función de cada espacio interior, los acabados exteriores son en su mayoría basándose en placas de mármol moduladas de acuerdo a la superficie por cubrir.

Muros:

La barda perimetral será de piedra volcánica; los interiores estarán terminados con yeso y pintura vinílica. Los muros en fachadas estarán recubiertos de placas de mármol taverino tipo tepejí, soportados por un bastidor, alternando en algunas zonas con concreto aparente.

Pisos:

En los exteriores será concreto con agregado de mármol picado para agregarle color y piezas de cantera en las circulaciones perimetrales a la plaza; alrededor del espejo de agua se colocará piedra bola.

En el estacionamiento y en circulaciones de automóviles será de pavimento y en el área de los cajones se propone un sistema que permita la absorción del agua como el adopasto.

En interiores se colocarán tanto loseta de barro en áreas generales, como loseta cerámica en áreas de servicio y laboratorios.

Techos:

Como ya se mencionó, las losas serán de tipo reticular de concreto armado, y en todos los locales se contará con plafones de tablaroca. En el caso del auditorio serán módulos colgantes e inclinados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

11 - CRITERIO DE INSTALACIONES:

11.1-Instalación hidráulica.

El suministro de agua potable se abastecerá a través de la Red existente en Ciudad Universitaria, para alimentar directamente a las cisternas. Estas serán dos y estarán distribuidas próximas a los núcleos de servicio. La alimentación a los muebles será por gravedad con tanques elevados arriba de cada edificio. En los casos de alimentación de agua a los w.c. se reutilizará el agua pluvial y de lavabos, la cual será recolectada en una cisterna específica para este uso.

El sistema de riego operará con un sistema de bombeo programado por aspersión, alimentándose de una cisterna independiente, alimentada de las Bajadas de agua pluvial.

11.2-Instalación sanitaria.

Debido a que no se cuenta con una red de drenaje, es necesario el uso de fosas sépticas, con redes recolectoras y conductoras separadas para los diferentes tipos de aguas:

1. Aguas claras (pluviales): Descargarán en una cisterna para ser utilizada en el sistema de riego y en caso de emergencia, se utilizará también contra incendio, además de la reserva calculada en las dos cisternas generales.
2. Aguas con productos químicos provenientes del laboratorio: serán depositadas en un vertedero subterráneo, donde cada mes serán recolectadas por camiones - bomba del servicio de recolectores sanitarios, para transportarlas a la Planta tratadora de agua de Ciudad Universitaria, y evitando así la contaminación de mantos freáticos.
3. Aguas negras: Se conducirán hacia fosas sépticas por medio de dos ramales y posteriormente a un pozo de absorción para la oxidación de los residuos orgánicos. En total se cuenta con 5 fosas sépticas, una por cada núcleo de edificios.

Esta instalación contará con trampa de grasas antes de desembocar en las fosas sépticas o en la cisterna para agua de reuso.

La fosa séptica se propone en dos compartimentos, por ser una instalación considerablemente grande. El desagüe de la fosa será por medio de descargas periódicas, por lo que se colocará un sifón en el segundo compartimento separado de la cámara de sedimentación por un tabique de concreto que atraviese la fosa, un tubo colocado en este tabique, permitiendo el paso del agua de un compartimento al otro.

El pozo de absorción se construirá basándose en muros de tabique de cuatro metros de profundidad y teniendo hasta el fondo la grieta natural del suelo rocoso, sobre la cual se colocará una capa de arena, posteriormente una de grava y sobre ésta una capa de carbón activado químicamente.

Las aguas jabonosas se recolectarán y pasarán a una trampa de grasas antes de llegar al pozo de absorción, con el fin de evitar que este se impregne de grasas y pierda su poder absorbente.

11.3-Instalación eléctrica.

Debido a que la acometida de energía eléctrica al conjunto es trifásica de alta tensión, se requiere de una subestación eléctrica como transformador, además de una planta de emergencia debido a que el conjunto lo requiere.

Se ubica detrás de los cines, cercana al Circuito, con doble puerta de persiana al exterior para permitir su instalación, acceso independiente y ventilación natural.

El servicio eléctrico se dividirá en: **Normal** y de **Emergencia**.

- **Normal:** 220 / 127 Volts - Servicio normal en todos los locales.
- **Emergencia:** 220 / 170 Volts - Para zonas de servicio y áreas comunes.

El edificio de Acervo, por tener más de 8 mts. de altura, contará con sistema de pararrayos, el cual tendrá cable de cobre desnudo para pararrayos y puntas de Faraday debidamente sujetadas a la estructura en los puntos más altos de la azotea, y deberá contar con un mínimo de dos trayectorias de bajada.

El **Sistema de Tierras** consistirá en una malla de cobre desnudo, de temple semiduro, cal # 4/0 AWG como mínimo por razones mecánicas, que formarán la malla de tierras y en cada esquina de la misma tendrá hincada un electrodo de tierras de 16 mm. de diámetro y 3 m. de longitud. Las conexiones de dicho sistema será mecánico.

A esta malla aterrizarán todos los gabinetes de equipo eléctrico, así como los neutros del sistema.

La **Iluminación** se consideró tomando en cuenta el tipo de actividad a realizar en cada local, para así poder crear un ambiente adecuado y agradable en cada caso. Así tenemos que:

- En Salas de Cine, Auditorio y Museo: Iluminación dimeable y dirigida, además se contará con iluminación de cortesía.
- Áreas de trabajo: Iluminación tipo fluorescente "Slim-line".
- Zona de exposiciones temporales: Iluminación dicróica de bajo voltaje para resaltar.
- Plaza de acceso: Luz tipo HQI (halogenuros metálicos), de luz baja y baja reflectancia de luz indirecta.

En general se utilizarán lámparas de alta eficiencia: lúmenes por watt como medio ahorrador de energía.

Iluminaciones Recomendadas para Interiores Públicos:

Espacio:	Lux:
• Sala de lectura (Biblioteca)	300 - 400
• Acervo (Biblioteca)	100
• Oficinas	400
• Trabajo prolongado	400 - 600
• Acceso (exposiciones temporales)	200 - 300
• Vestíbulo oficinas	200
• Pasillos	50 - 80
• Auditorio	300
• Laboratorios	300
• Cafetería	80 - 100
• Museo	500

11.4-Acondicionamiento de aire.

Este proyecto en particular requiere del acondicionamiento de aire con el fin de provocar zonas con temperatura y humedad adecuadas y lograr temperaturas más bajas que las exteriores. Esto se llevará a cabo en algunos locales del conjunto como lo son especialmente la torre de acervo, laboratorios, biblioteca, el auditorio, salas cinematográficas y zona de oficinas.

De acuerdo a los requerimientos técnicos para la preservación y buen estado de las películas, es necesario el uso de este tipo de instalación especial, debido a que el manejo y almacenaje de dicho material necesita de condiciones precisas.

Así mismo el material de biblioteca, tanto libros como fotografías iconos y videos requieren una temperatura constante de 18°C y una humedad específica para su buen mantenimiento.

El sistema a utilizar será de alta eficiencia, usando tecnología de punta como el V.V.A. (volumen variable de aire).

Se propone el uso de climatizadores: unidades de tratamiento y propulsión de aire que mantendrán o corregirán la calidad de las condiciones hidrotérmicas, tratando el aire exterior o simplemente removiendo el aire interior.

El sistema funcionará básicamente extrayendo calor por medio de gas refrigerante y cambios de aire local, mezclándolo con la parte de aire nuevo que es necesario para la ventilación interior, haciéndolo pasar por el climatizador a través de sus diferentes secciones, que son:

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1. Sección de mezcla y compuerta.
2. Sección de filtros.
3. Sección de baterías de calor y frío.
4. Sección de impulsión.
5. Seccionador de enfriamiento del gas.

En las salas cinematográficas y auditorio, la instalación de los ductos de ventilación se localizarán en la parte superior del plafond acústico, colgados, con el fin de evitar ruidos y vibraciones en las salas.

11.5-Instalación contra incendio.

El conjunto contará con una red contra incendios, la cual se tomará de cada cisterna, previamente calculadas para esta dotación. En caso de incendio, este suministro funcionará por medio de hidroneumáticos conectados a cada cisterna, los cuales inyectarán el agua a presión dentro de la tubería, permitiendo la alimentación a los diversos núcleos de servicios. Todos estos núcleos de muebles sanitarios contarán con válvulas de control a fin de poder ser registrables, y en su caso poder repararlos.

El sistema contra incendios dispondrá de dos motores automáticos, uno eléctrico y otro de gasolina con succiones independientes para surtir a la red, con una presión constante. Se dotará de tomas siamesas con válvulas de compuerta en ambas entradas de cada una, de manera que el agua inyectada a la toma no penetre a la cisterna.

En el edificio se ubicarán extintores de polvo ABC, localizados a un máximo de distancia de 30 mts. el uno del otro.

11.6-Comunicaciones.

El edificio contará con instalación telefónica que se conectará por medio de la instalación existente dentro de C.U.

11.7-Cuarto de máquinas.

Tiene una dimensión total de 13.5 x 8.5 m (114.75 m²)

Éste se dividirá en dos zonas aisladas por un muro contrafuego:

1. Cuarto de Hidroneumático

Se compone de un compresor, un acumulador de presión (booster), un tanque hidroneumático y de equipo de bombeo compuesto por dos bombas. El área mínima requerida es de 10 m². Además se consideró el espacio mínimo para circulaciones alrededor del equipo de 0.90 o 1 m.

En este mismo cuarto se incluye la zona de m

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2. Planta de emergencia:

Se requiere de una planta de 100 kw. de capacidad, con dimensiones de 2.60 x 1.80 mts. (4.70 m²). Además se incluye el espacio para el combustible de uso diario y el espacio suficiente para circulaciones y mantenimiento.

Además se incluye zona para mantenimiento y supervisión del equipo.

11.8- Subestación eléctrica:

Su dimensión es de 9 x 4.5 m. (40.5 m²). Se compone de:

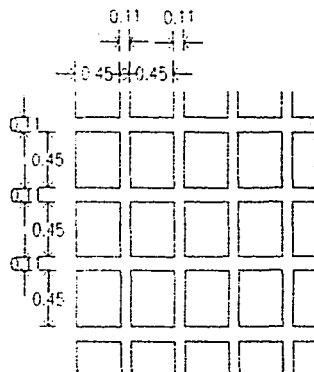
- Subestación de 2 x 1.60 m.
- Transformador de 1.50 x 1.80 m.
- Tableros de 1 x 0.50 m.

Se consideró el espacio requerido para circulaciones y mantenimiento alrededor del equipo.

12- CÁLCULOS DE ESTRUCTURA E INSTALACIONES.

12.1- Cálculo Estructural

I-Losa nervada:



AZOTEA:

ANÁLISIS DE CARGAS:

Losa nervada (bloque + nervaduras)	400 k/m ²
Relleno de tezontle	130 k/m ²
Entortado	40 k/m ²
Mortero	40 k/m ²
Enladrillado	30 k/m ²
Aplanado de yeso	30 k/m ²
Escobillado	15 k/m ²
Impermeabilizante	5 k/m ²
CARGA VIVA	200 K/M²
Plafond	40 k/m ²
Instalaciones	40 k/m ²
Sismo	80 k/m ²
Viento	70 k/m ²
CARGA DE DISEÑO POR M²:	1,120 K/M²

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ENTREPISO:

Carga viva por m2	0.54m x 0.54m x 200 k/m2	58.30 k
Piso (loseta cerámica)		20.00 k
Mortero cemento-arena	0.02m x 0.54m x 0.54m x 1,600	9.30 k
Peso del bloque	25 x 40 x 40 cm.	40.00k
Peso de las nervaduras	0.14 x 0.25 x 2,400k/m2	168.00k
CARGA POR CUADRO:		295.60 k

Carga por m2:

$$295.60 \text{ k} / (0.54\text{m} \times 0.54\text{m}) = 1,014 \text{ k/m}^2$$

CARGA DE DISEÑO: 1,014 K/m2**TRABES:**

Pre-dimensionamiento:

$$L = 9 \text{ m}$$

$$H = L / 12$$

$$H = 9 / 12$$

$$H = 0.75 \text{ m}$$

$$I = 0.75 / 2$$

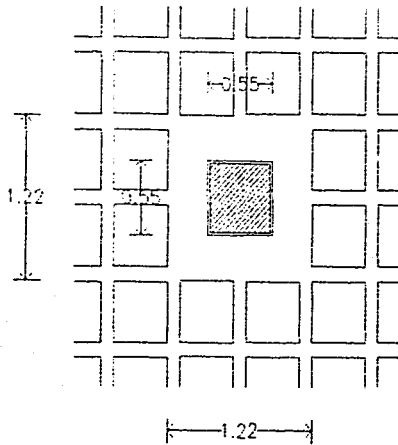
$$I = 0.375$$

$$I \approx 0.40 \text{ m}$$

Trabe: 0.75 x 0.40 m

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

II-COLUMNA:



PLANTA ALTA:

Peso de azotea: $81\text{m}^2 \times 1,120 \text{ k/m}^2 =$	90,720 k
Peso de trabe: $\text{m } 0.75 \times 0.40 \times 16 \times 2400 :$	11,520 k/m ²
TOTAL:	102,240 k/m²

• Área de columna:

Fórmula: $N = Ag \times 52.8275$

$Ag = 61,560 / 52.8275$

$Ag = \sqrt{1,165.30 \text{ cm}^2}$

$Ag = 34.13 \text{ cm}^2$

$\approx 35\text{cm.} \times 35\text{cm.} \times 3.55 \text{ (h)}$

$(35 \times 35 = 1,225)$

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

- Relación de esbeltés:

Fórmula: $RE = 355 / Ag$

$RE = 355 / 35 = 10.14$

- Resistencia:

$N = (1,225)(52.8275) = 64,714.17$

$N' = 64,714.17 (1.3 - 0.03 \times 10.14)$

$N' = 64,442.37$

PLANTA BAJA:

- Peso de azotea: $81 \text{ m}^2 \times 1,120 \text{ k/m}^2 = 90,720 \text{ k}$
- Peso de columna: $0.1225 \times 355(\text{h}) \times 24.00 = 1,507.2 \text{ k}$
- Peso de entepiso: $81 \text{ m}^2 \times 1,014 \text{ k/m}^2 = 82,134 \text{ k}$
- Peso trabes: $= 11,520 \text{ k}$
- TOTAL: $= 185,881$
 $= 185.88 \text{ T}$
 $\approx 186 \text{ T}$

- Área de columna:

Fórmula: $N = Ag \times 52.8275$

$Ag = 185,881 / 52.8275$

$Ag = \sqrt{3,518.64}$

$Ag = 59.32$

$\approx 60 \text{ cm.}$

- Relación de esbeltés:

$RE = 355 / 60 = 5.91$

- Resistencia:

$N = (3,025)(52.8275) = 159,803.18$

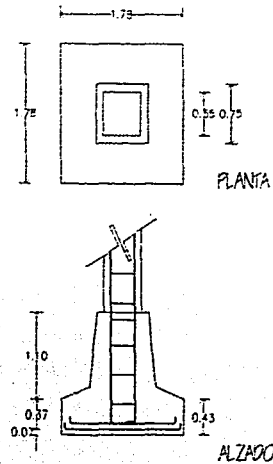
$N' = 159,803.18 (1.3 - 0.03 \times 6.45)$

$N' = 159,803.18 (1.1065)$

$N' = 176,822.21$

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

III- ZAPATA AISLADA:



Columna:

Dimensionamiento: 0.60 m x 0.60

Peso: 144.74 T

Dado: $0.75 \text{ m} \times 0.75 \text{ m} \times 1.10 \times 2,400 \text{ k/m}^3 = 1,485 \text{ k}$
 $= 1.48 \text{ T}$

$R_t = 20 \text{ T/M}^2$ (Zona I)

1.-ANCHO DE ZAPATA:

$A = 146.22 \text{ T} / 20 \text{ T/m}$

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

$$A = 7.31 \text{ m}^2$$

$$a_1 = a_2 = \sqrt{2.44} = 2.70 \text{ m}$$

$$\text{redondeando: } \approx 3 \times 3 \text{ m}$$

$$\text{ppz} = 3.002 (40 + 7) \cdot 2,400 \text{ k/m}^3 = 45.12\text{T}$$

$$\text{Carga total en el cimiento: } 146.22\text{T} + 45.12\text{T} = 191.34\text{T}$$

$$\therefore Az = 191.34\text{T} / 60\text{T/m}^2$$

$$Az = 3.189 \text{ m}^2$$

$$a_1 = a_2 = \sqrt{3.189} = 1.78 \text{ m} < 2.00 \text{ m}$$

\therefore el ancho supuesto estaba sobrado

Ancho de zapata: 1.78 m

Reacción neta: R_n

$$R_n = 146.22\text{T} / (1.78)^2$$

$$R_n = 146.22 / 3.1684$$

$$R_n = 46.15\text{T/m}^2$$

$$\therefore M_{\text{máx.}} = R_n x^2 / 2$$

$$M_{\text{máx.}} = (46.15)(1.08)^2 / 2$$

$$M_{\text{máx.}} = 53.82 / 2$$

$$M_{\text{máx.}} = 27\text{T/m}$$

$$d = \sqrt{M_{\text{máx.}} / Q_b}$$

$$d = \sqrt{2,700 / 18.70(100)}$$

$$d = 38.00 \text{ cm.}$$

$$d_m = 38 \text{ cm.}$$

$$d_p < d_m$$

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

2.-PERALTE POR PENETRACIÓN:

$$S' = 4(70 + d) = 4d + 280$$

$$(S') (d) = 4d^2 + 280d$$

sección necesaria:

$$S'd \text{ nec.} = 46,220k / (0.5)\sqrt{f_c}$$

$$= 146,220k / (0.5) (14.15)$$

$$= 20,667.13 \text{ cm}^2$$

$$\therefore 20,667.13 = 4d^2 + 280d \quad \text{y} \quad 4d^2 + 280d + 20,667.13 = 0$$

dividiendo entre 4:

$$d^2 + 70d + 5,166.8 = 0$$

$$\therefore d = \frac{-70 \pm \sqrt{(70)^2 - 4(-5,166.8)}}{2}$$

$$= \frac{-70 \pm \sqrt{4,900 + 20,667.13}}{2}$$

$$= \frac{-70 \pm 143.7}{2}$$

$$= \frac{-70 \pm 143.76}{2}$$

$$= 36.88 \text{ cms.}$$

$$D_p \approx 37 \text{ cm.} \quad h = 37 + 7 = 43 \text{ cm.}$$

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

12.2- Cálculo de instalaciones:

CISTERNAS:

I-GASTO DE CONSUMO DE AGUA:

CISTERNA 1:

LOCAL	GASTO POR UNIDAD	UNIDAD	AREA O N° DE PERSONAS	TOTAL		
BIBLIOTECA	10	l/m2	1,700m2	17,000		
MUSEO (oficinas)	10	l/m2	160m2	1,600		
CAFÉ-LIBRERÍA	15	lts.	186 personas	2,800		
TOTAL 1:				21,400		
CISTERNA 2:						
LOCAL	GASTO POR UNIDAD	UNIDAD	N° DE PERSONAS	SUBTOTAL	N° FUNCIONES	TOTAL
CINES	2	l/perfunción	660	1320	2	2640
ADITIVO	2	l/per	400	800		800
DIRECCIÓN Y OFICINAS	10	l/m2	1,800m2	10,800		10,800
TOTAL 2:						14,240

TOTAL EN CONSUMO DE AGUA:

CISTERNA 1: 21,400 lts.

CISTERNA 2: 14, 240 lts.]

II-CÁLCULO CISTERNA 1:

1.-VOLÚMEN:

21,400lts. + 50% reserva + consumo contra incendio:

21,400 lts. + 10,000 lts. + 25,200 lts. = 57,300 lts.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

DATOS:

V: Volúmen: 57.30 m³

Ht: Altura Total (supuesta): 1.60 m

H: Altura del agua (3/4 de Ht): 1.20 m.

$A=V/h$

$A=57.30/1.20 = 47.75 \text{ m}^2$

$A=47.75 \text{ m}^2$

Base cuadrada: 6.91 m. x 6.91 m.

Así tenemos que:

CISTERNA 1:

Dimensiones: 6.91 m. x 6.91 m. x 1.60 (h)

Capacidad: 57,300 lts.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

III- CÁLCULO CISTERNA 2:

1.-VOLÚMEN:

23,200 lts. + 50% reserva + consumo contra incendio
23,200 lts. + 11,600 lts. + 25,200 lts. = 60,000 lts.

DATOS:

V: Volúmen: 60 m³

Ht: Altura Total (supuesta): 1.60 m

H: Altura del agua (3/4 de Ht): 1.20 m.

$$A=V/h$$

$$A=60/1.20 = 50 \text{ m}^2$$

$$A= 50 \text{ m}^2$$

Base cuadrada: 7.07 m. x 7.07 m.

Así tenemos que:

CISTERNA 1:

Dimensiones: 7.07 m. x 7.07 m. x 1.60 (h)

Capacidad: 60,000 lts.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

13 - PRESUPUESTO GENERAL

Ver plano anexo de clasificación de edificaciones.

1- TRABAJOS PRELIMINARES POR M2

CONCEPTO	P.U. (M2)
Incluye: Limpieza, trazo y nivelación del terreno	\$ 2,616.85

2- COSTO POR M2 DE EDIFICACIÓN TIPO I: \$4,000.00

CONCEPTO	PORCENTAJE (%)	P.U. (M2)
1.1-Cimentación de concreto armado a base de zapatas aisladas	20	\$ 800.00
1.2-Columnas de concreto armado	10	\$400.00
1.3-Losas reticulares de concreto armado con peralte de 40 cm.	15	\$ 600.00
1.4- Muros de tabique aplanados en yeso y con pintura vinilica en interiores.	10	\$ 400.00
1.5- Acabados: placas de mármol travertino tipo tepeji, loseta cerámica y de barro.	15	\$ 600.00
1.6- Instalaciones: hidrosanitaria, eléctrica, aire acondicionado, contra incendio, telefonía y comunicaciones.	30	\$ 1,200.00
SUBTOTAL 1:	100	\$ 4,000.00

3- COSTO M2 DE EDIFICACIÓN TIPO 2: \$6,000.00

CONCEPTO	PORCENTAJE (%)	P.U.(M2)
1.1-Cimentación de concreto armado a base de zapatas aisladas	15	\$ 900.00
1.2-Columnas de concreto armado	8	\$ 480.00
1.3-Losas reticulares de concreto armado con peralte de 40 cm.	10	\$ 600.00
1.4- Muros divisorios de tabique aplanados en yeso con pintura vinilica.	8	\$ 480.00
1.5- Muros dobles de tabique con preparación acústica para salas de cine y auditorio.	15	\$ 900.00
1.6- Cubiertas de las salas: lámina "Romsa" con capa de compresión de concreto aligerado soportada en armaduras metálicas.	8	\$ 480.00
1.7- Cubierta en Plaza de acceso: estructura de armaduras cubierta con lámina de policarbonato.	8	\$ 480.00
1.8- Acabados: placas de mármol travertino tipo tepeji, loseta cerámica y de barro, alfombra en	8	\$ 480.00

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

interior de salas.

1.9- Instalaciones: hidrosanitaria, eléctrica, aire acondicionado, contra incendio, telefonía y comunicaciones. 20 \$ 1,200.00

SUBTOTAL 2: 100 \$ 6,000.00

4- ÁREAS EXTERIORES (POR M2)

CONCEPTO	P.U. (M2)	ÁREA	SUBTOTAL
3.1- Jardinería	\$ 120.00	7,593.50	\$ 911,224.80
3.2- Estacionamiento	\$145.00	5,460	\$ 791,700.00
3.3- Plaza central	\$180.00	4,038	\$ 726,840.00
		TOTAL:	\$ 2,429,764.80

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

TABLA RESUMEN DE COSTOS FINALES:

COSTO DE CONSTRUCCIÓN:

TIPO DE CONSTRUCCIÓN	P.U. (M2)	ÁREA M2	SUBTOTAL
TRABAJOS PRELIMINARES	\$ 2,616.85	28,000	\$ 73,271,800.00
EDIFICACIÓN TIPO I	\$ 4000.00	9,470.40	\$ 37,881,600.00
EDIFICACIÓN TIPO II	\$ 6000.00	4,470	\$ 26,820,000.00
ÁREAS EXTERIORES			\$ 2,429,764.80
TOTAL			\$ 140,403,164.80

PROYECTO EJECUTIVO

CONCEPTO	PORCENTAJE (%)	COSTO
Incluye permisos y licencias y desarrollo del proyecto (arquitectónico, estructural, instalaciones...)	10	\$ 14,040,316.48

COSTO TOTAL DE PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN: \$ 154,443,481.20

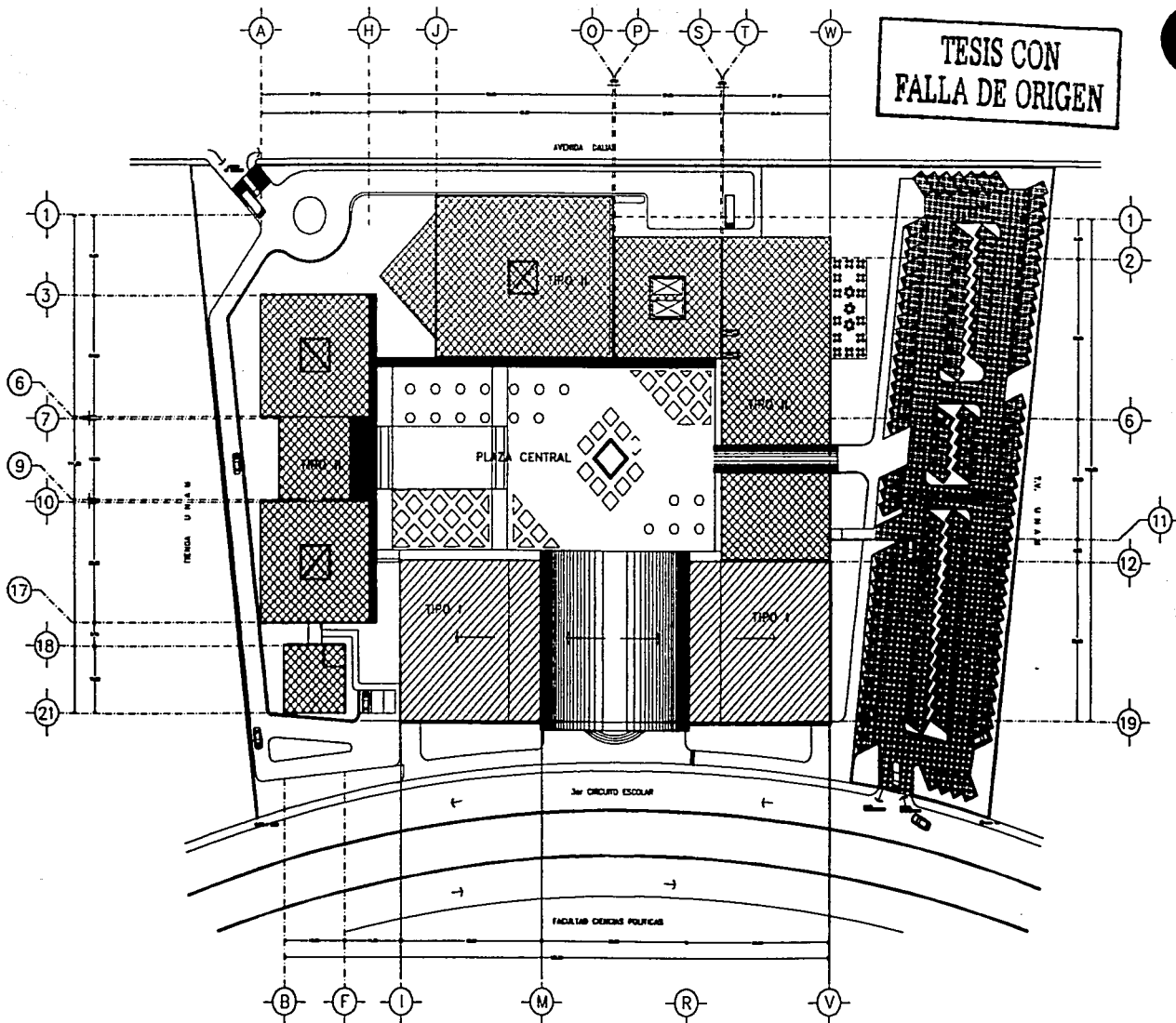
FACTIBILIDAD ECONÓMICA:

Por tratarse de un proyecto para la UNAM dentro de sus instalaciones, la Dirección General de Obras se encarga de la coordinación del proyecto y construcción, incluyendo la aprobación del presupuesto. En ocasiones lo hace de manera directa y en otras lo convoca a concurso.

***LOS COSTOS SE TOMARON DE ACUERDO A COSTOS PUBLICADOS POR LA CÁMARA DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL AÑO 1999.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INFS AL PERMANENTE OROSCO

PLAZUECA - INMAN

TPOS DE EDIFICACIÓN:
PLANTAS CONJUNTO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

14 -ANÁLISIS COMPARATIVO:

14.1-FILMOTECA ESPAÑOLA:

La **Filmoteca Española** es el organismo encargado de la recuperación, preservación, restauración y catalogación del patrimonio cinematográfico y de toda la documentación relativa al cine, así como de los objetos, aparatos y cualquier otro elemento relacionado con la práctica de la cinematografía. Tiene a su cargo también la difusión mediante la organización de ciclos y sesiones cinematográficas sin fines de lucro, o cualquier otra manifestación del ámbito del Cine que sirva para dar a conocer el patrimonio cinematográfico español, o el extranjero en régimen de reciprocidad, así como la edición de libros, folletos y otras publicaciones y cuantas actividades se consideren oportunas para difundir la cultura cinematográfica.

Entre sus cometidos está, además, la colaboración y coordinación de sus actividades con las filmotecas establecidas en las Comunicaciones Autónomas y con las que se encuentran integradas en la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

La **Filmoteca Española** fue creada por una Orden Ministerial en 1953. En la actualidad está integrada en el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (I.C.A.A.), organismo autónomo dependiente del Ministerio de Educación y Cultura. Desde 1957 es miembro de pleno derecho de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F).

Esta Federación agrupa a más de 100 afiliados de todo el mundo, con los cuales la Filmoteca Española coincide con su **FUNCIÓN**amiento:

- Los miembros y miembros provisionales son los archivos autónomos no lucrativos que trabajan a nivel nacional, ya sean gubernamentales o no, consagrados a la historia y a la estética del Cine y que son accesibles al público.
- Los miembros de la Federación deben tener como objetivo principal de su actividad la recuperación, preservación, restauración y catalogación de películas y de toda documentación relativa al Cine.
- Los miembros están autorizados, e incluso se les estimula a tener, como otros objetivos de su actividad, la proyección y la consulta de las películas utilizando copias especialmente hechas para este fin, facilitar la consulta de la documentación, coleccionar y exhibir objetos relacionados con el cine, publicar textos

cinematográficos y, en general, ejercer toda clase de actividad no comercial encaminada a promover y difundir la cultura cinematográfica con un criterio histórico, pedagógico y artístico.

Organización de la Filmoteca:

1. FONDOS FÍLMICOS:

Esta división tiene a su cargo la conservación, preservación, restauración y catalogación de la colección de películas de la Filmoteca Española, así como la recuperación de materiales fílmicos que no pertenecen aún a sus fondos. En la colección de películas se consideran incluidos tanto los materiales en soporte cinematográfico como magnético (video, sonido, etc.), y en un futuro próximo esta colección pretende abarcar todo lo que pueda definirse como "imagen en movimiento" con independencia del soporte.

Desde **Fondos Fílmicos** también se emprenden y promueven investigaciones con los temas de su interés.

1.1-Colección de películas

La procedencia de las películas que constituyen la colección de la Filmoteca Española es muy diversa. Por una parte, en cuanto al cine español, existe el depósito obligatorio de copias en perfecto estado de las películas que reciban apoyo estatal; por otra las copias actualmente conservadas en sus archivos pueden haber sido adquiridas a través de depósitos o donaciones efectuados por sus propietarios o particulares, intercambios con otros archivos, tirajes o compra de copias.

En la actualidad los fondos en soporte cinematográfico de la Filmoteca Española se estiman en aproximadamente 36,000 copias que corresponden a 23,000 títulos, de los cuales más de un 60% son de producción española (cortometrajes y largometrajes de 16 y 35 mm).

Se conservan, además, más de 66,000 rollos de película que corresponden al noticiero cinematográfico español NO-DO. El material conservado en cintas de video asciende a 1,700 títulos.

Dicho noticiero cinematográfico, además de producir las noticias y documentales entre 1943 y 1981, contaba con materiales anteriores a la fecha de creación del noticiero, ya que en el momento de su constitución, NO-DO se hizo cargo de la conservación de todas las producciones de carácter estatal existentes entonces (noticieros, fondos de la Casa Real, producciones de organismos oficiales, etc.). En el año de 1980, este organismo autónomo se extinguió oficialmente y en el año de 1982 sus fondos pasaron a ser propiedad de la Filmoteca Española.

El archivo NO-DO sigue en la actualidad hasta que la Filmoteca pueda hacerse cargo de su almacenamiento, ubicado en las instalaciones de Radiotelevisión Española, gestionadas conjuntamente por este organismo y por la Filmoteca. Presta sus servicios a investigadores, empresas audiovisuales, televisiones, etc., facilitando la consulta de documentos y la adquisición de derechos de uso de imágenes para proyectos audiovisuales.

Recuperación:

La búsqueda, localización y adquisición de películas consideradas perdidas es la principal misión del departamento de **recuperación**. Aún hay muchos materiales dispersos en manos de particulares o archivos privados, cuya conservación no está asegurada. Este trabajo de localización es muy importante, al igual que las gestiones realizadas para promover el depósito voluntario de copias y otros materiales.

Restauración:

En este departamento se cuenta con personal altamente calificado por tratarse de un trabajo muy especializado, ya que puede afectar tanto a la imagen como al sonido de una película.

Previo a la reconstrucción de una película se realiza un estudio detallado, comparando las varias copias existentes (según el caso), en el que se tienen en cuenta, entre otros factores, la sensibilidad y frotaciones de la imagen, etc. Paralelamente, en los casos que así lo requieran, un experto se encarga de redactar un informe previo en el que se incluyan aspectos técnicos, datos históricos de producción o de realización que puedan resultar útiles para la reconstrucción o restauración.

2. DOCUMENTACIÓN:

La documentación cinematográfica es un instrumento de trabajo imprescindible para historiadores, críticos e investigadores, así como para los profesionales y estudiantes de la imagen y para todas aquellas personas que, aunque sea ocasionalmente se interesan por el mudo del cine.

El Departamento de Documentación de la Filmoteca Española, además de servir de apoyo en el desarrollo de sus **FUNCIÓNES** a las distintas áreas del propio organismo, ofrece los siguientes servicios:

• Biblioteca:

De uso público y gratuito. No existe servicio de préstamo a domicilio. Las consultas de los diferentes materiales existentes sólo pueden hacerse en la sala de lectura.

Sus fondos recogen documentación nacional y extranjera de carácter histórico, estético, crítico, técnico y de divulgación. Están constituidos por cerca de 20,000 libros, 5,600 guiones no publicados, 15,000 folletos, 70,000

ejemplares de publicaciones periódicas (revistas antiguas y en curso, programas y boletines de cinematecas), 50,000 carpetas de recortes de prensa clasificados por títulos de películas y por nombres propios, y aproximadamente 15,000 fichas filmográficas que pertenecieron a archivos privados reconocidos.

Están a disposición del público, para su consulta, los catálogos y ficheros bibliográficos, así como el índice de películas estrenadas en España incluido en la base de datos de Puntos de Información Cultural del Ministerio de Educación y Cultura.

• **Archivo gráfico:**

Presta su colaboración a los distintos departamentos del organismo y al público en general que solicite rereproducciones mediante el pago de las tarifas que se especifiquen. Cuenta con un laboratorio propio para la reproducción en blanco y negro de los materiales solicitados. Sus fondos están constituidos por aproximadamente 200,000 ejemplares de fotografías, 16,000 ejemplares de negativos, 30,000 diapositivas, 18,000 ejemplares de fotocromos, 15,000 de guías de películas, 7,000 de programas de mano, 5,000 de carteleras y 15,000 carteles cinematográficos que corresponden aproximadamente a 8,000 películas.

3. CATALOGACIÓN:

Consiste en la ordenación de los informes técnicos y los datos técnicos y artísticos de las copias de las películas existentes en los archivos de la Filmoteca Española. Entre sus trabajos prioritarios figura la elaboración de un inventario del Cine español.

• **Video:**

Este departamento se encarga del duplicado a soporte video de los fondos propiedad de la Filmoteca Española para facilitar el acceso a ellos, en la propia sede, por parte de investigadores y profesionales, evitando así la manipulación de las copias y el desgaste subsiguiente.

• **Colección Museo**

El lenguaje cinematográfico está condicionado, en gran medida, por el desarrollo y la innovación tecnológica. Para ilustrar esta faceta de la historia del cine, la Filmoteca Española emprendió hace años la creación de una Colección, destinada a un futuro Museo del Cine, en la que se conservan y catalogan toda clase de aparatos, objetos y documentos relacionados con la creación y la práctica de la cinematografía.

La Filmoteca no cuenta aún con el local adecuado para la exhibición pública de esta colección, que en la actualidad está constituida por más de 20,000 piezas.

4. DIFUSIÓN:

Las funciones primordiales de esta división consisten en mantener relaciones con otros organismos y entidades culturales del ámbito cinematográfico, editar publicaciones que sirvan de apoyo y complemento a las actividades de la Filmoteca y de referencia para investigadores y público en general y, especialmente, difundir la cultura cinematográfica a través de las proyecciones en las salas del Cine Doré.

Para el cumplimiento de sus fines, esta división se halla dividida en tres áreas:

- **Cooperación:**

Se encarga de facilitar el acceso a los fondos filmicos y de la organización de los visionados - en proyección, moviola o video- para los investigadores, historiadores, cineastas y técnicos que por razones profesionales o académicas demostradas lo soliciten. También se ocupa de la colaboración e intercambio con festivales, otras filmotecas y organismos para eventos culturales de especial importancia.

Este departamento tiene a su cargo la gestión y cesión de derechos de los fondos filmicos pertenecientes al Archivo histórico NO-DO y otros materiales cinematográficos propiedad de la Filmoteca Española.

- **Publicaciones:**

Las publicaciones de la Filmoteca Española están dirigidas, por una parte, a difundir los ciclos de proyecciones que organiza mediante programas mensuales, documentación de sala, etc., de carácter gratuito; por otra a documentar las actividades relacionadas con la investigación, conservación y restauración de películas y, por último, pretenden establecer una bibliografía cinematográfica de referencia con especial atención al cine español.

- **Programación:**

Este departamento prepara y organiza las proyecciones en el Cine Doré. La programación mensual se realiza procurando atender a diversos criterios que, resumidos, podrían esbozarse en los siguientes puntos:

- Organizar ciclos retrospectivos, dedicados tanto a los pioneros y clásicos del cine como a realizadores contemporáneos, que contribuyan a ampliar y enriquecer la cultura y la sensibilidad de nuevas generaciones de espectadores y futuros cineastas.
- Promover el conocimiento de nuestra propia cinematografía, con una atención especial a realizadores olvidados o poco conocidos, e impulsar la difusión del cine latinoamericano.
- Atender a las cinematografías de vanguardia, que buscan la experimentación de nuevos caminos de expresión.
- Difundir aquellas cinematografías nacionales que son escasamente exhibidas en España.
- Divulgar las nuevas tendencias en el medio audiovisual y sus continuas innovaciones técnicas y, en general, todos aquellos productos audiovisuales que no tienen acceso a los canales comerciales de distribución y exhibición.

Las películas extranjeras se exhiben, en su mayoría, en versión original con subtítulos electrónicos en castellano. Muchos de los ciclos programados se complementan con coloquios o presentaciones en los que el público asistente tiene la oportunidad de dialogar con los profesionales invitados. El objetivo es fomentar una relación más directa y enriquecedora con las películas exhibidas. Las personas que las hacen y el cine en general.

El local de proyecciones estable de la Filmoteca Española es el Cine Doré con tres salas de proyección para un total de 537 personas.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****FUTURA SEDE:**

Desde hace tiempo se ha manifestado la necesidad para la Filmoteca Española de contar con nuevos espacios para sus dependencias de consulta y archivo.

La antigua ubicación de la Hemeroteca Nacional, el **Palacio de Perales**, ha sido designado como la futura sede estable de la Filmoteca.

El edificio albergará las oficinas y dependencias administrativas, archivo de copias de uso, centro de consulta de documentación y provisto de películas y videos, salas de lectura, biblioteca, con la ventaja de un emplazamiento céntrico y bien comunicado, muy próximo a las salas de proyección de la propia Filmoteca en el Cine Doré.

Conclusiones:

Tanto la Filmoteca Española como la Filmoteca de la UNAM tienen los mismos objetivos y se dividen prácticamente en las mismas áreas. Ambas son dependencias de organismos autónomos, la primera del Ministerio de Educación y Cultura y la segunda de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La diferencia radica en que la Filmoteca de la UNAM - además de preservar y difundir la cultura cinematográfica por medio de la recuperación, preservación, restauración y catalogación de material cinematográfico, documentación y aparatos filmicos,- produce películas de corto, medio y largometraje, tanto documentales como de ficción, que apoyen las funciones de docencia, investigación y extensión de la cultura.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN****CONCLUSIONES:**

No fue tarea fácil encontrar un tema de trabajo que responda a necesidades de la comunidad o población escogida, y que al mismo tiempo coincida con un profundo interés personal.

En la Dirección Gral. de Obras de la UNAM, me enteré que existía la idea de proyectar la nueva sede de la "Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM" (Filmoteca) dentro de las instalaciones de CD. Universitaria. En lo particular, el cine, siempre me ha apasionado y sorprendido, pero nunca me había acercado a conocer más a fondo su papel en México, no sólo como espectáculo, sino también en su aspecto histórico, en su difusión, mantenimiento y acervo. Por esto me entusiasmó más aún el tema y decidí ponerme a investigar.

Además, el hecho de que fuera una necesidad real de la UNAM, ámbito en el que me he formado, me condujo a acercarme a la gente que integra dicha dependencia, y pude así conocer y analizar las instalaciones en las que se ubicaba, y recibí sugerencias acerca de las características que eran importantes conservar y cuales se deseaban modificar.

En general cada proyecto arquitectónico a resolver tiene más de una solución y son varios los caminos para llegar a ella. En este caso, apoyándome por un lado en la investigación de las necesidades por cubrir, y por otro en un criterio de diseño adecuado al entorno físico, geográfico y social, llegué a la propuesta que aquí expongo.

Durante el proceso de elaboración del proyecto y de modificaciones posteriores, corroboré una vez más que el diseño arquitectónico está en constante evolución; las tendencias y el avance tecnológico influyen en el desarrollo. Por esto, al transcurrir un tiempo prolongado en un mismo proyecto, al revisarlo pueden surgir ideas nuevas e incluso diferentes a la original, sin que esto dignifique que la primera fuera incorrecta, simplemente refleja un cambio en la forma de pensar, conceptualizar y crear.

Este proyecto es un ejemplo de lo anteriormente descrito y representó para mí un período de experimentación y de confirmación de que la arquitectura está en constante evolución.

Para concluir, quiero enfatizar que el Arte siempre me ha interesado, y he procurado acercarme a él. El "Cine", precisamente conocido como el "7º Arte", depende directamente del sentido visual, relacionándose así de cierto

FILMOTECA - UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

INES BERAMENDI OROSCO

modo con la Arquitectura, ya que el denominador común hace que este tema "visual" perdure, además de en la memoria y el recuerdo, en lo "visual" de su casa o recinto: "La Filmoteca de la UNAM".

FILMOTECA - UNAM

INES BERAMENDI OROSCO

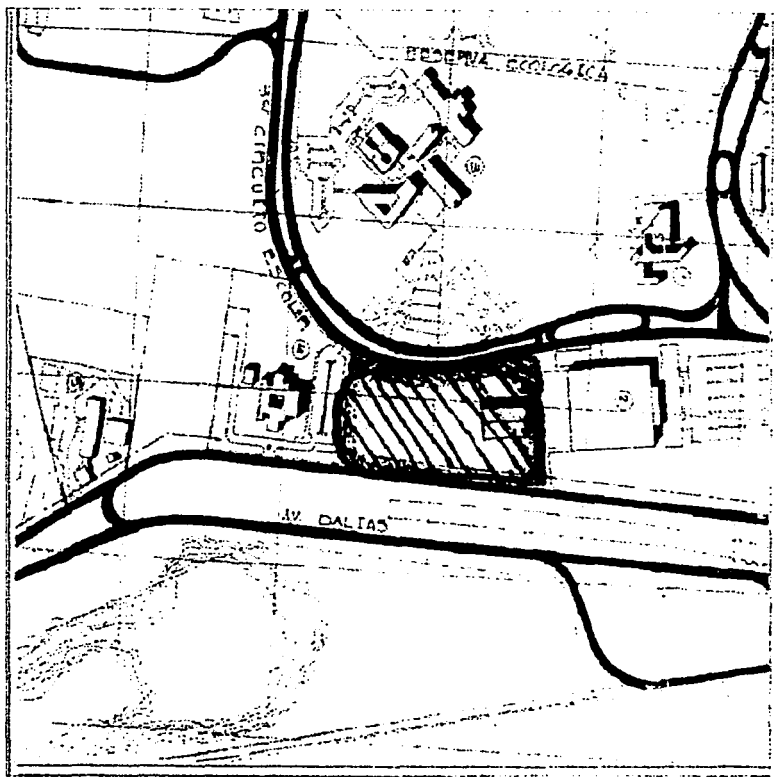
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CROQUIS DE LOCALIZACION



UNIVERSIDAD DE AMERICAS

NOPE :



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Empty rectangular box for notes or additional information.

Empty rectangular box for notes or additional information.

FILMOTECA - UNAM

INSTRUMENTAL DE LOCALIZACION

ASESORES:
ARQ. RAUL F. ESPINOSA GARCIA
DR. ED. ANTONIO DE JESUS GARCERAN Y PARRA
ARQ. RICARDO SANCHEZ ORTIZ

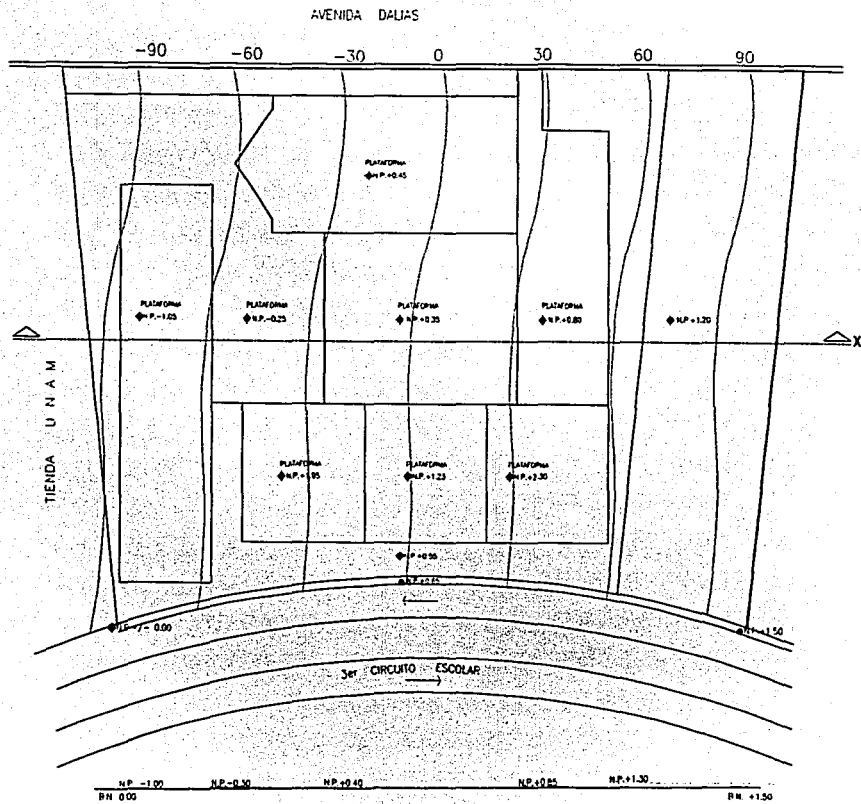
PROYECTO DE LOCALIZACION

CROQUIS DE LOCALIZACION

Escuela de Arquitectura
UNAM - Ciudad de México
Septiembre 1988

A-00

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

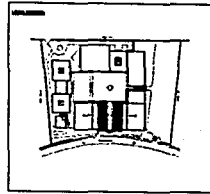


CORTE X-X'

PLANO TOPOGRAFICO
ESC. 1:250



NORTE:



FILMOTECA - UNAM

ING. N. PUEBLO ROSCO

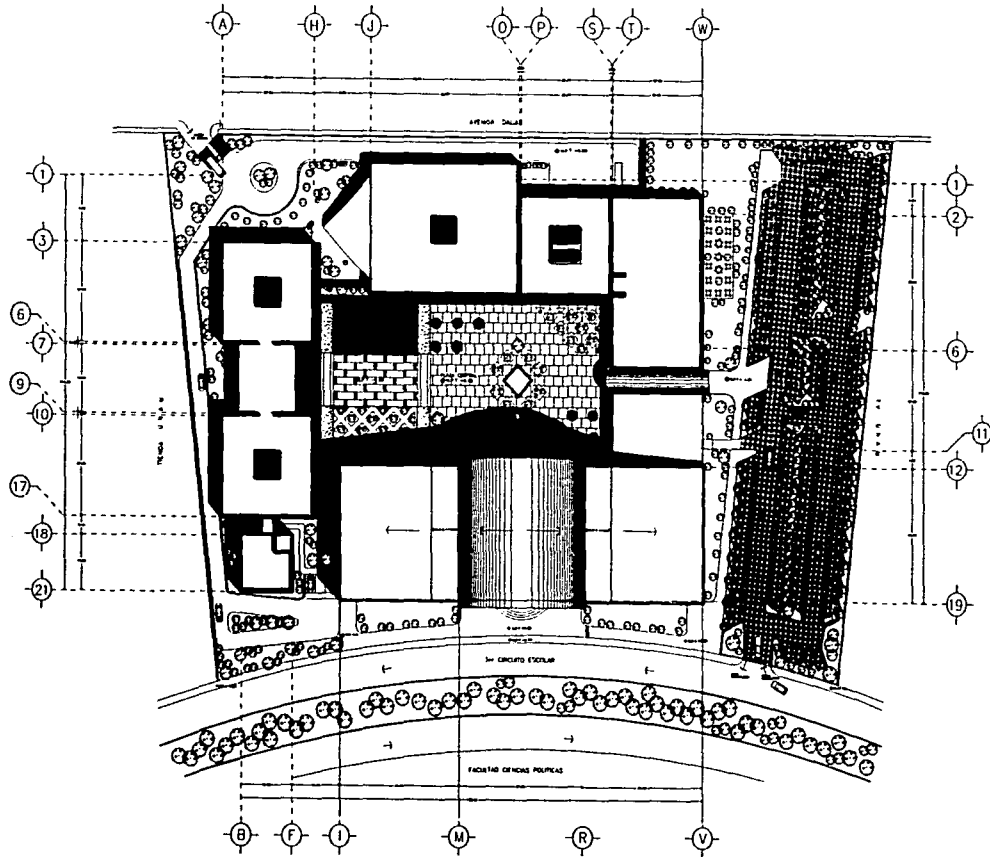
ASESORES:
ING. RAÚL F. GUTIÉRREZ GARCÍA
DR. EN ARQ. BARRIO DE JESÚS CÁRDENA Y PARRÓ
ING. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

PROYECTO: ARQUITECTÓNICO

PLANO TOPOGRAFICO

ESCALA:	1:250	FECHA:	1988
PROYECTO:	ARQUITECTÓNICO	HOJA:	A-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE COLABIO
PLANTA 1A



1929

NORTE

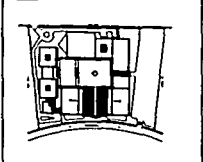


ESCALA DE 1:500

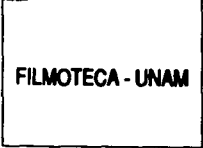
PROYECTO



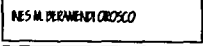
PLANTA



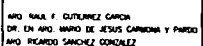
TITULO



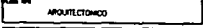
PROYECTISTA



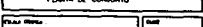
PROYECTADO POR



PROYECTO



TITULO

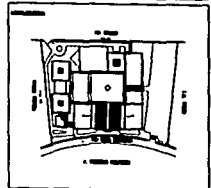
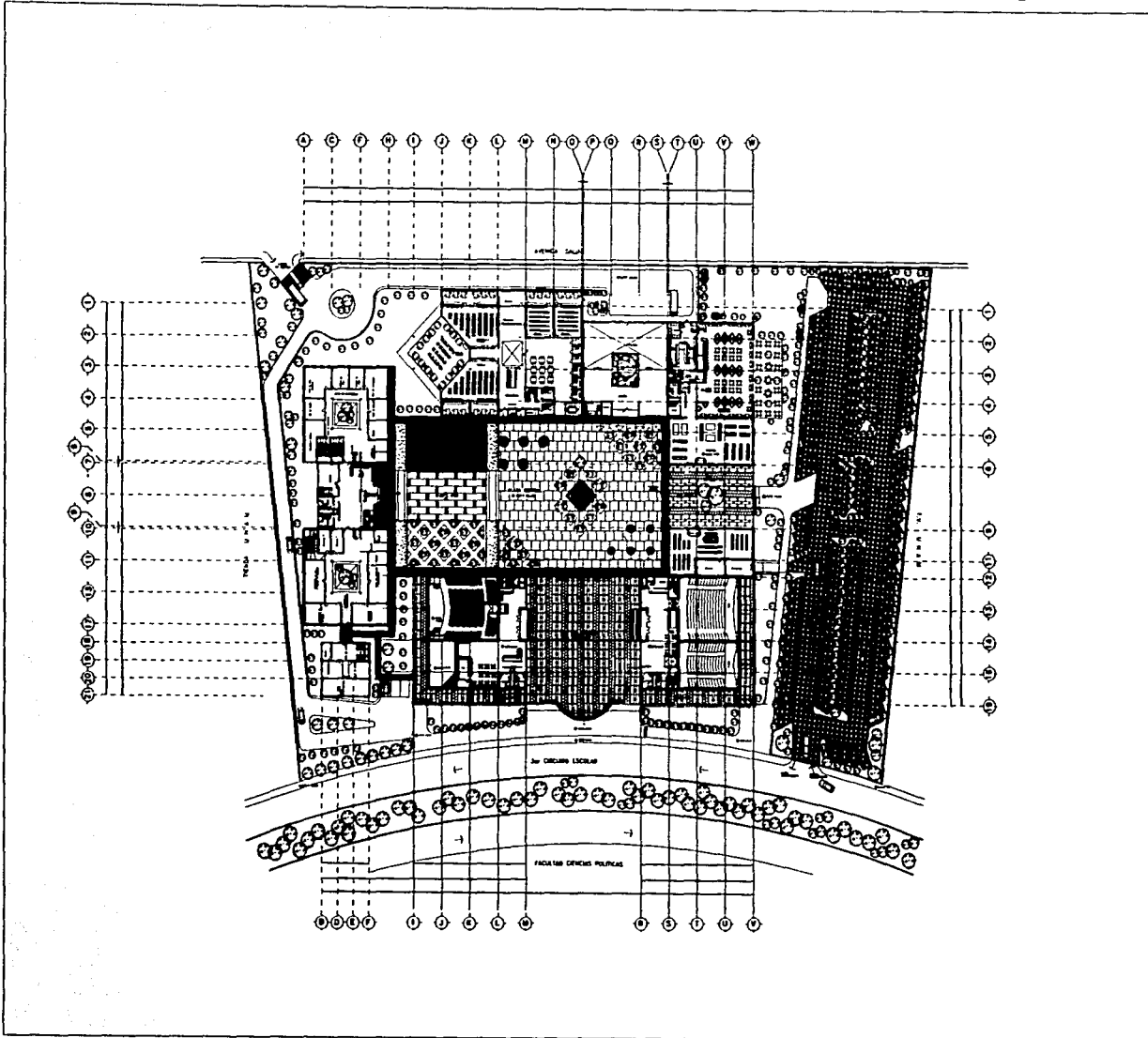


PLANTA



A-02

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FIMOTECA - UNAM

INES M. BERAMENDI OROSCO

ASESORES:
 ARQ. RAUL F. GONZALEZ BARRON
 DR. EN ARQ. HUBRO DE JESUS CASTELLANOS Y PARRA
 ARQ. RICARDO BARRON GONZALEZ

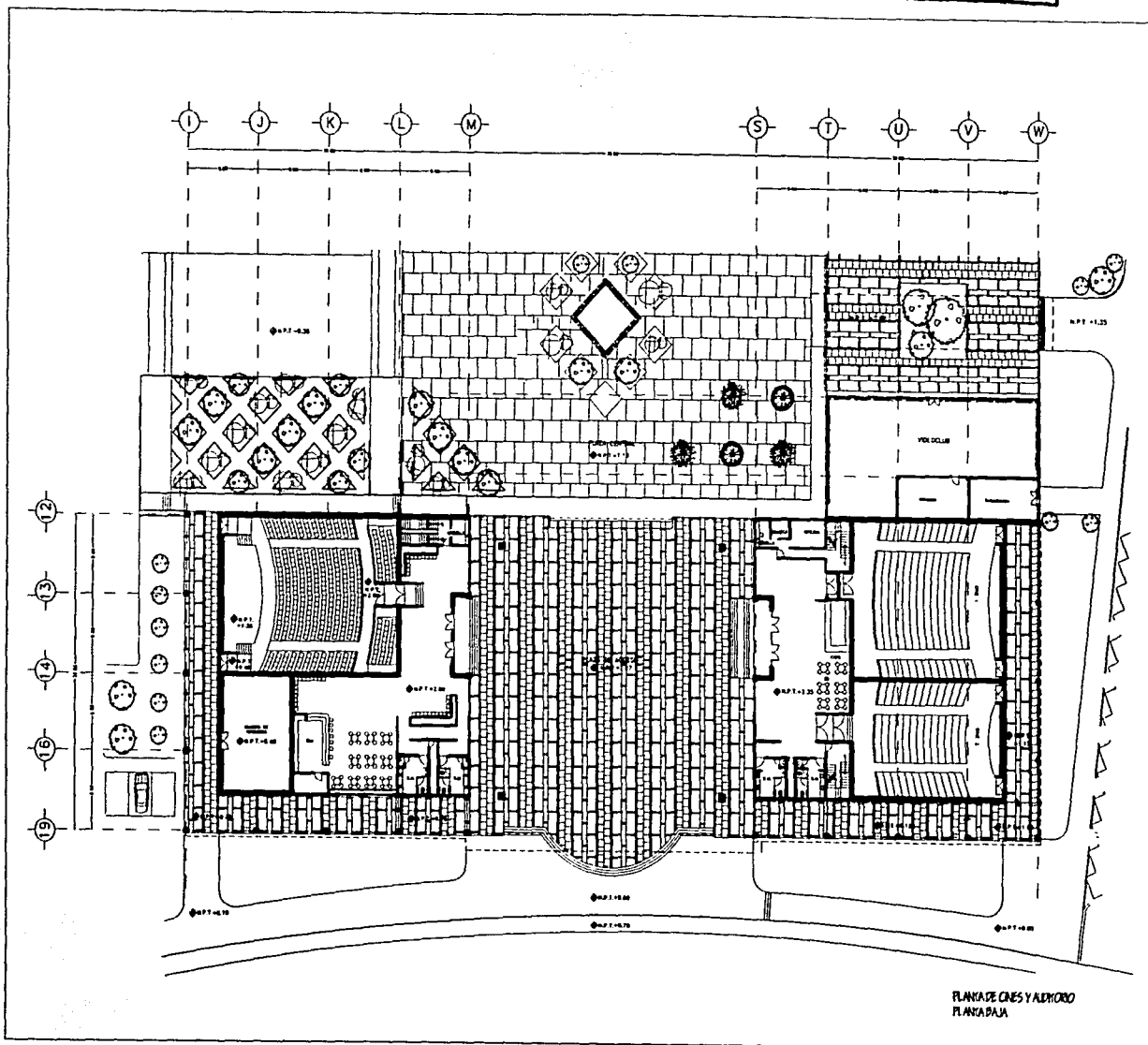
PROFESOR:
 ARQUITECTURA

TITULO:
 PLANA DE CALIBRO

<p>FECHA DE ENTREGA: _____</p> <p>FECHA DE RECEPCION: _____</p> <p>FECHA DE CALIFICACION: _____</p> <p>FECHA DE DEFENSA: _____</p>	<p>NO. DE CONTROL: _____</p> <p>NO. DE FOLIO: _____</p> <p>FECHA DE ENTREGA: _____</p> <p>FECHA DE RECEPCION: _____</p> <p>FECHA DE CALIFICACION: _____</p> <p>FECHA DE DEFENSA: _____</p>
--	--

A-03

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

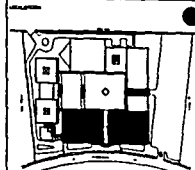


UNAM UNIV. NUN. 1 412

ORIENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

PROFESOR
INES M. PERAMENDI OROSCO

ASESORES
ARQ. RAFA F. CUEVA GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CAMBANA Y PARRA
ARQ. PICARDO SANCHEZ GONZALEZ

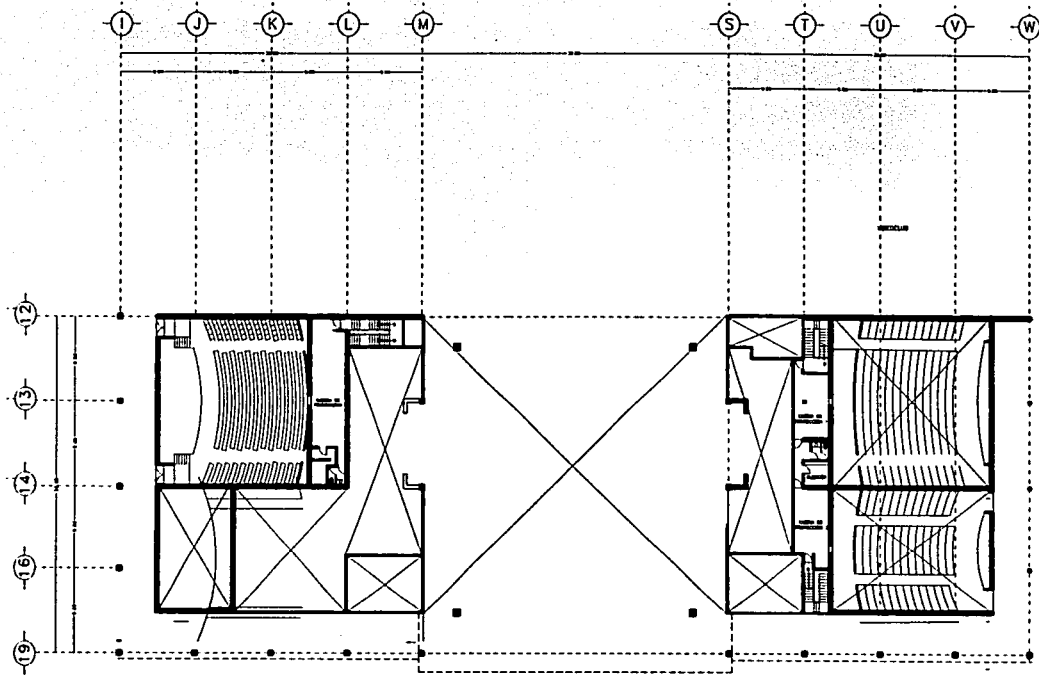
ARQUITECTONICO

CINES Y AUDITORIO (PLANTA BAJA)

ESCALA	1:250
FECHA	Septiembre 1966

A-04

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE CINES Y AUDITORIO
PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

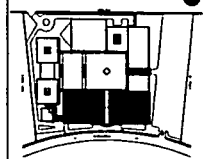
NOITE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO

PLANTA



FILMOTECA - UNAM

INES M. BERAMENDI ORTIZCO

ASESORES

ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARBONERA Y PARRA
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

PLAN DE

ARQUITECTONICO

PROYECTO

CINES Y AUDITORIO (PLANTA ALTA)

PLANTA ALTA

ESCALA

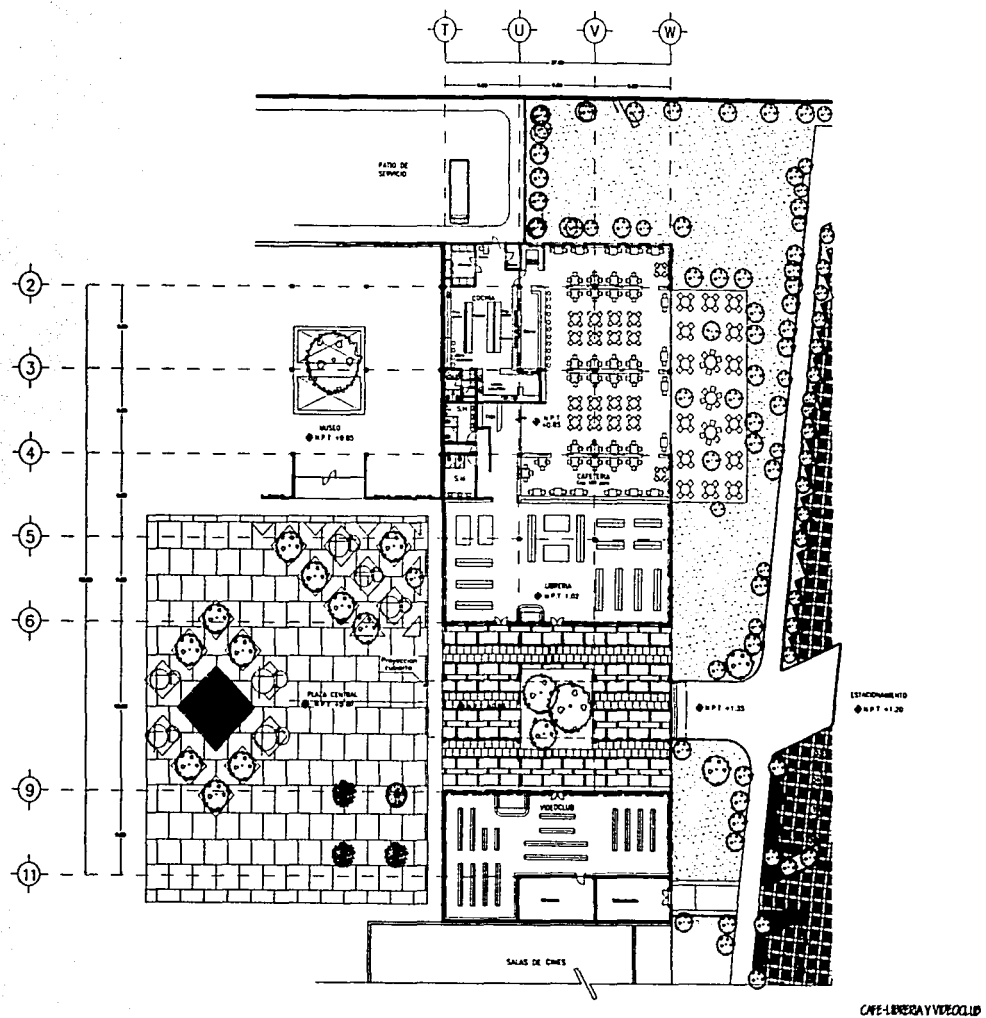
1 : 200

1978

Septiembre 1978

A-05

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



ESTADO LIBRE SOBERANO DE GUERRERO

MAPA

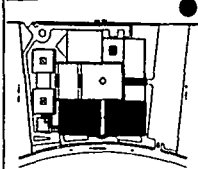


FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO



PLANTA



SECCION



ESTUDIOS PRELIMINARES

FILMOTECOA - UNAM

PROYECTISTA
INES M. PERAMENDI ROSCO

ASESORES
ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS GARRONA Y PAREO
ARQ. PEDRO SANCHEZ GONZALEZ

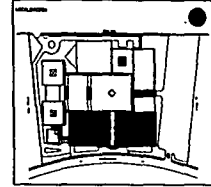
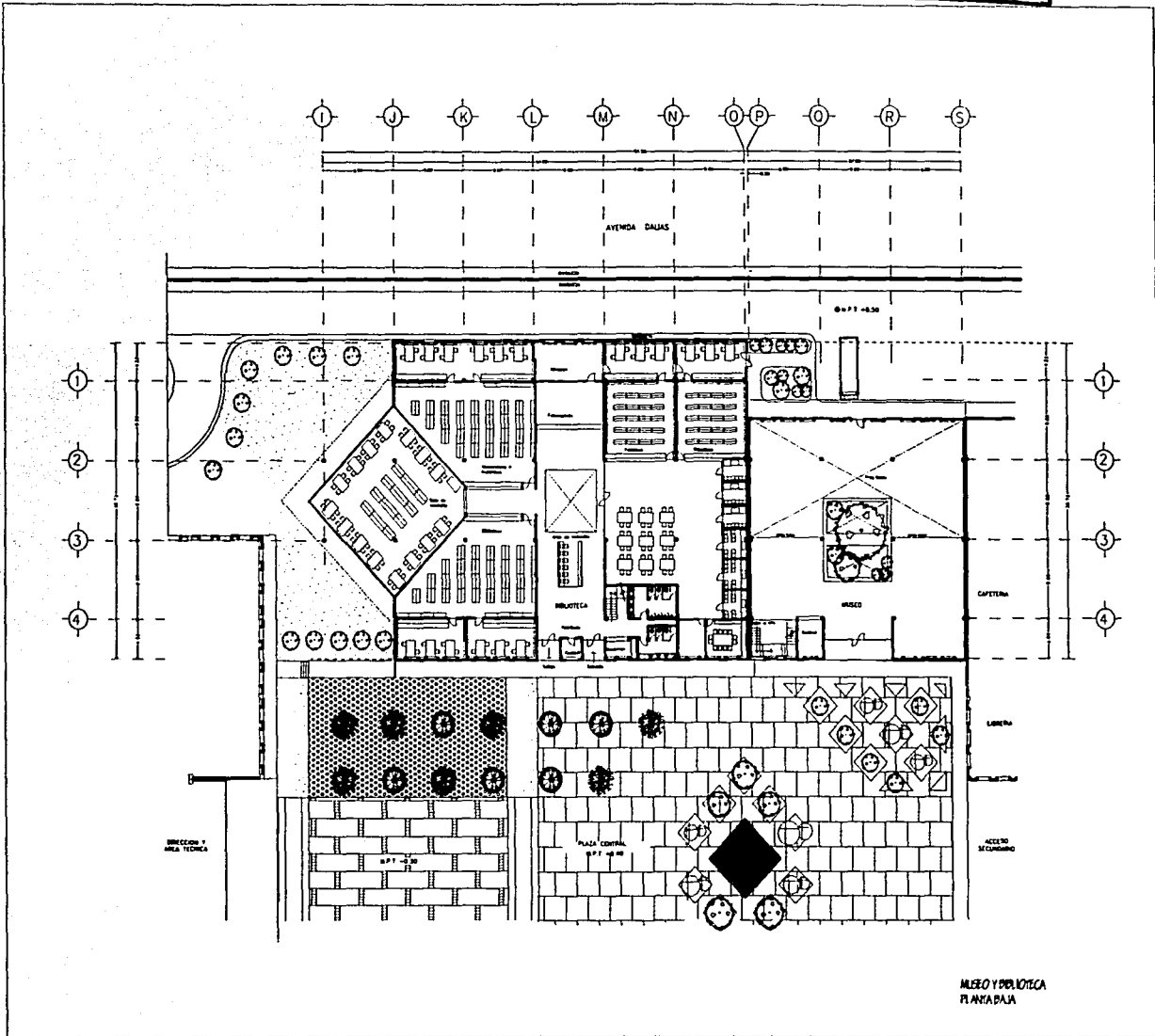
PROF. EN
ARQUITECTONICO

TITULO DEL PROYECTO
CAFE-LIBRERIA Y VEXOCULUS

FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECEPCION
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECEPCION
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECEPCION
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE RECEPCION

A-06

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FILMOTECA - UNAM

DES M. PERMENA GROSOCO

ASESORES:
 ING. RAFA F. CORTIPEZ GARCIA
 DR. EN ARQ. HANNO DE JESUS CAMERONA Y PAREDO
 ING. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

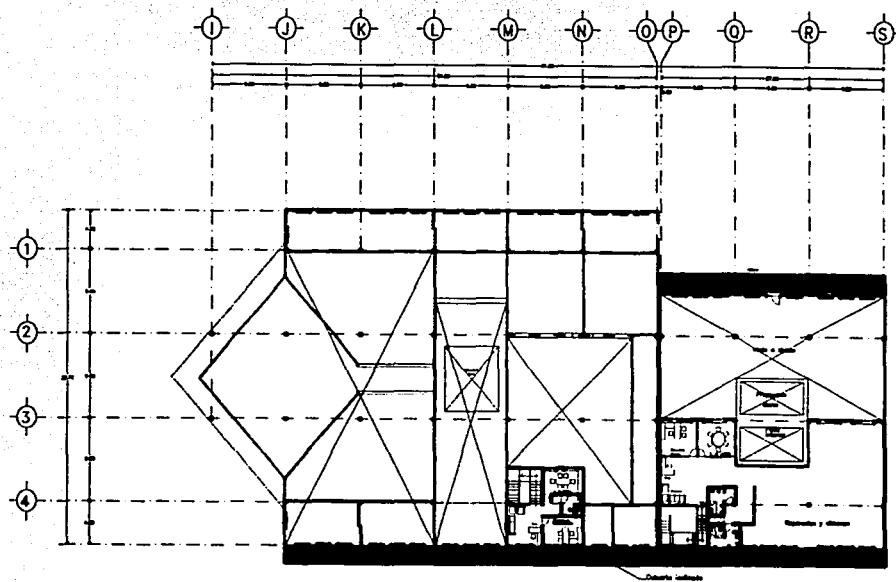
ARQUITECTONICO

MUSEO Y BIBLIOTECA (PLANTA BAJA)

1 : 200
 Escala: 1/200
 Septiembre 1980

A-07

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA MUSEO Y BIBLIOTECA
PLANTA ALTA

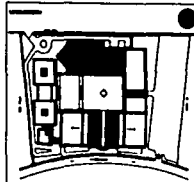


ESTADO LIBRE SOBERANO DE GUERRERO

PROYECTO:



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

DES. M. DE PAVANA OROSCO

ASESORES:

ARQ. PAUL F. CUDRIZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CABRERA Y PAREO
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

TIPO DE OBRA:

MODERNIZACION

TIPO DE PLANO:

BIBLIOTECA Y MUSEO - PLANTA ALTA

ESCALA:

1:200

FECHA:

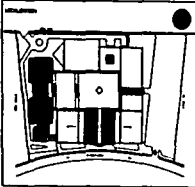
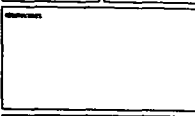
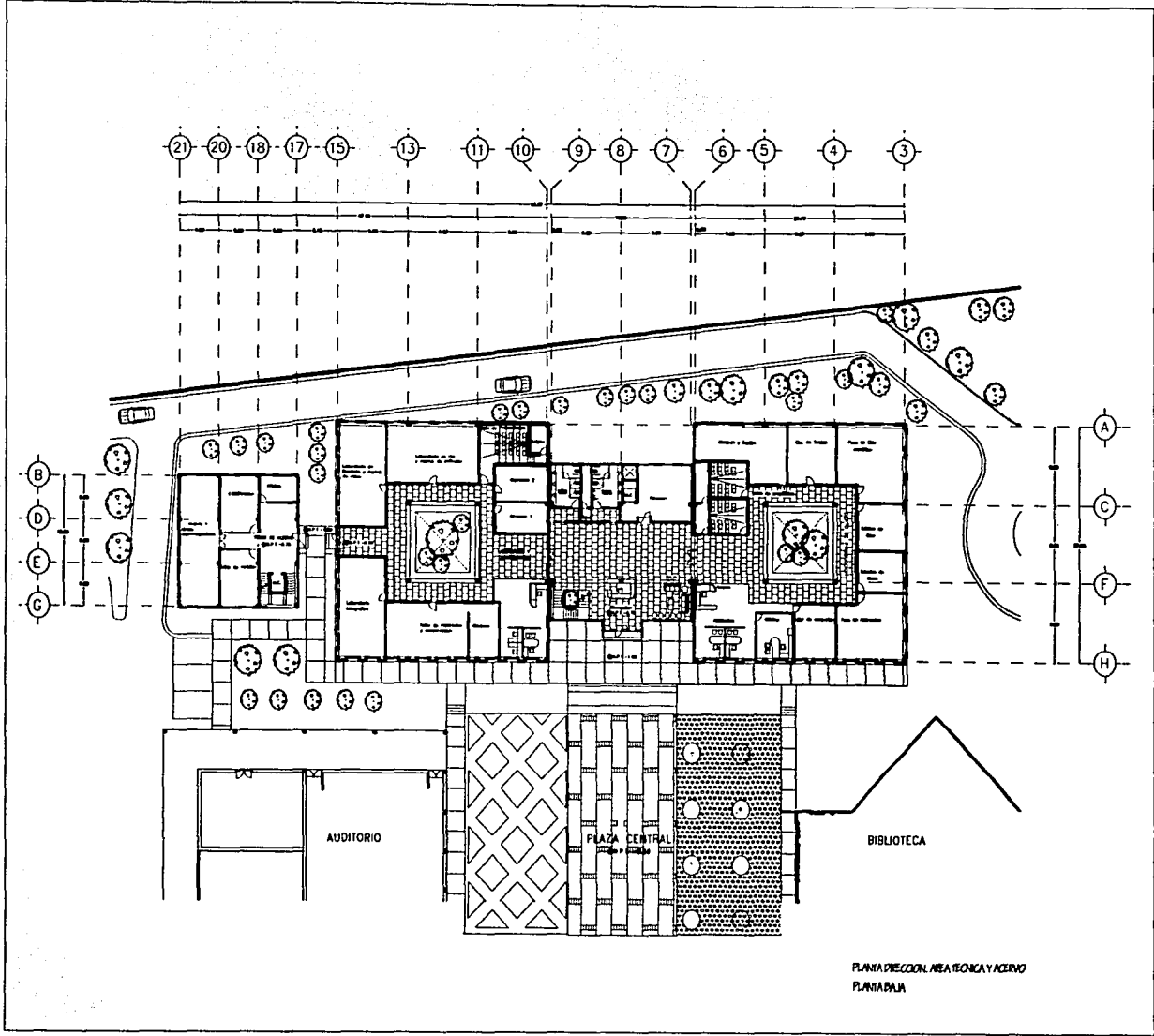
1988

PROYECTO:

1988

A-08

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FILMOTECA - UNAM

INÉS M. PERAMENDI OROSCO

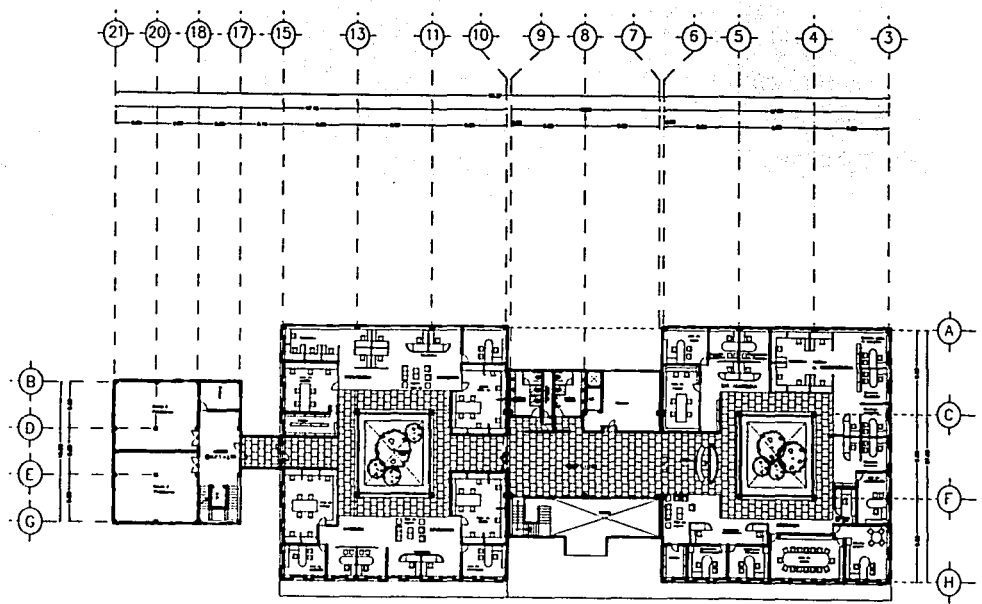
ASESORES:
 ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
 DR. EN ING. WILDO DE JESUS CARRONHA Y FERRAZ
 ARQ. RICARDO SANCHEZ CONZALEZ

ARQUITECTO

DIRECCION - AREA TECNICA Y TORRE ACEPVO

Escala gráfica		Cada	
1:200	1:500	1:1000	1:2000
FECHA: JULIO 1970		A-09	

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



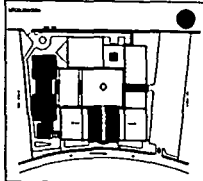
PLANTA DE COCINA, AREA TECNICA Y ACCESO
PLANTA A.1.1



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

PROFESOR
ING. M. FERNANDA ORZCO

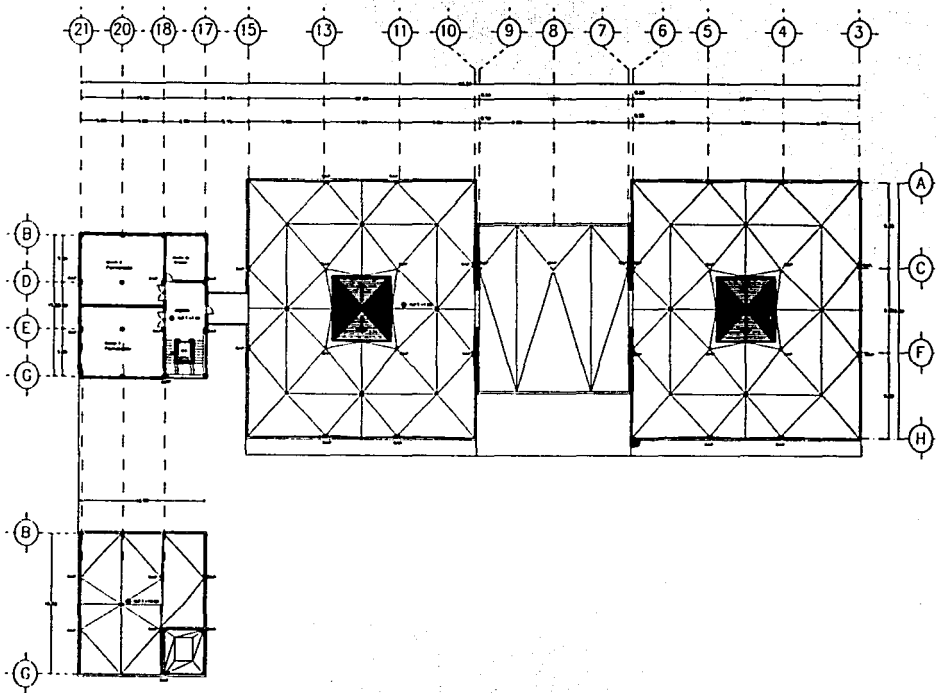
ASESORES:
ING. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. ENR. ANTONIO DE JESUS CAMBONA Y PARRA
ING. RICARDO VÁZQUEZ GONZÁLEZ

ÁREA DE
ARQUITECTONICO

DIRECCION - AREA TECNICA Y TORRE ACCESO

TITULO DE LA TESIS			NOMBRE A-10
ESCALA: 1 : 300			
FECHA		JUNIO 1999	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



PLANTA DIRECCION, AREA TECNICA Y ACERVO
AZOBEA y 2do NIVEL



ESTADO LIBRE SOBERANO DE QUERÉTARO

UNIVERSIDAD

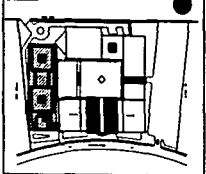


FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO



PLANTA



TITULO

FILMOTECA - UNAM

INÉS M. BERAMENDI OROSCO

ASESORES.

ARG. RAFAEL GUTIERREZ CARRON
DR. EN ARG. MANO DE JESUS CARRERA Y PANDO
ARG. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

AREA DE

ARQUITECTONICO

UBICACION

DIRECCION - AREA TECNICA Y FONTE ACERVO

FECHA DE

1 : 200

FECHA DE

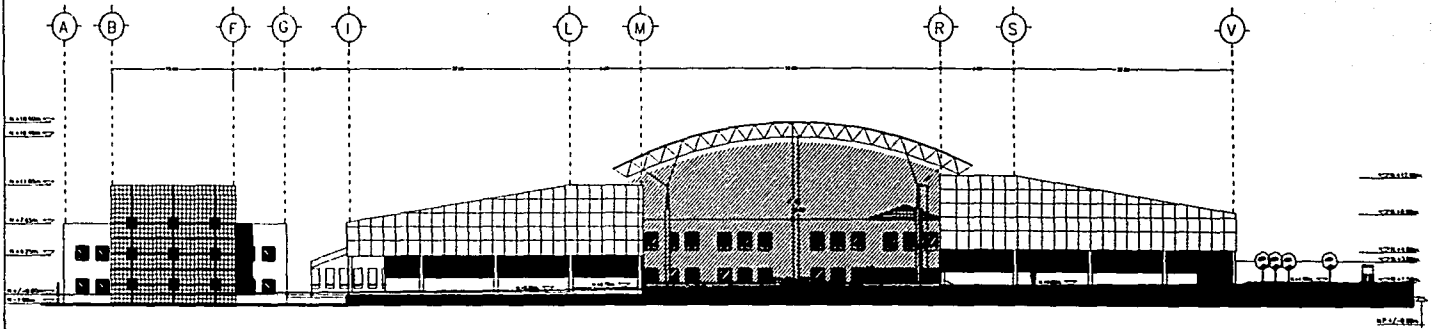
Septiembre 1988

FECHA DE

Septiembre 1988

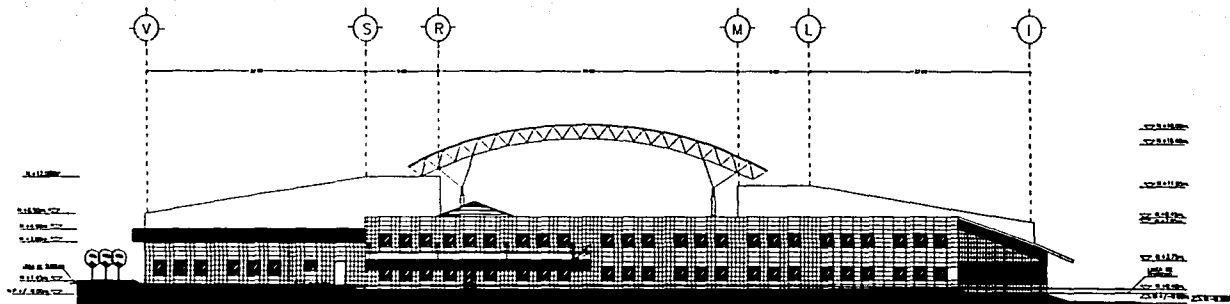
A-11

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<table border="1"> <tr> <td colspan="2"> DES M. DOMENICO ORZCO </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <small>ACCIONES</small> DR. RAFAEL F. DURAN GARCIA DR. ENRIQUE ARBOLEDA DE JESUS CABRERA Y PAREDO DR. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> ARQUITECTONICO </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> FACHADA 1 - EXTERIOR </td> </tr> <tr> <td> Escala: 1:200 </td> <td> Año: 1999 </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;"> A-12 </td> </tr> </table>	DES M. DOMENICO ORZCO		<small>ACCIONES</small> DR. RAFAEL F. DURAN GARCIA DR. ENRIQUE ARBOLEDA DE JESUS CABRERA Y PAREDO DR. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ		ARQUITECTONICO		FACHADA 1 - EXTERIOR		Escala: 1:200	Año: 1999	A-12	
DES M. DOMENICO ORZCO																
<small>ACCIONES</small> DR. RAFAEL F. DURAN GARCIA DR. ENRIQUE ARBOLEDA DE JESUS CABRERA Y PAREDO DR. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ																
ARQUITECTONICO																
FACHADA 1 - EXTERIOR																
Escala: 1:200	Año: 1999															
A-12																

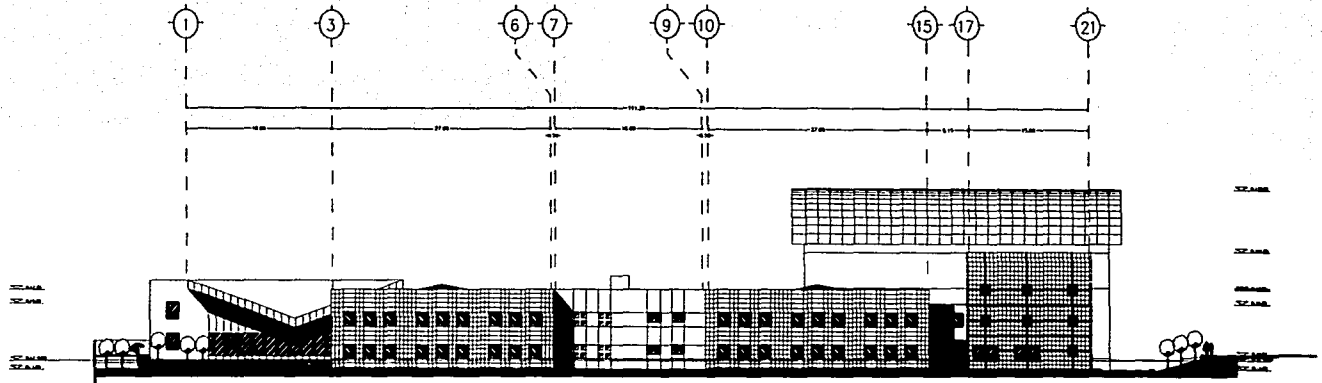
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



2-FACHADA POSTERIOR (ORIENTE)

		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">PROYECTO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">RES M. BRENEMER OROSCO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ACIONES</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA ING. EDU. ANDRÉS DE JESÚS CÁRDENAS Y PINO ING. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ </td> </tr> <tr> <td colspan="2">CATEGORIA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQUITECTONICO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">FACHADA 2 - EXTERIOR</td> </tr> <tr> <td>ESCALA</td> <td>MAPA</td> </tr> <tr> <td>1:200</td> <td>A-13</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Enero 1999</td> </tr> </table>	PROYECTO		RES M. BRENEMER OROSCO		ACIONES		ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA ING. EDU. ANDRÉS DE JESÚS CÁRDENAS Y PINO ING. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ		CATEGORIA		ARQUITECTONICO		FACHADA 2 - EXTERIOR		ESCALA	MAPA	1:200	A-13	Enero 1999	
PROYECTO																								
RES M. BRENEMER OROSCO																								
ACIONES																								
ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA ING. EDU. ANDRÉS DE JESÚS CÁRDENAS Y PINO ING. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ																								
CATEGORIA																								
ARQUITECTONICO																								
FACHADA 2 - EXTERIOR																								
ESCALA	MAPA																							
1:200	A-13																							
Enero 1999																								

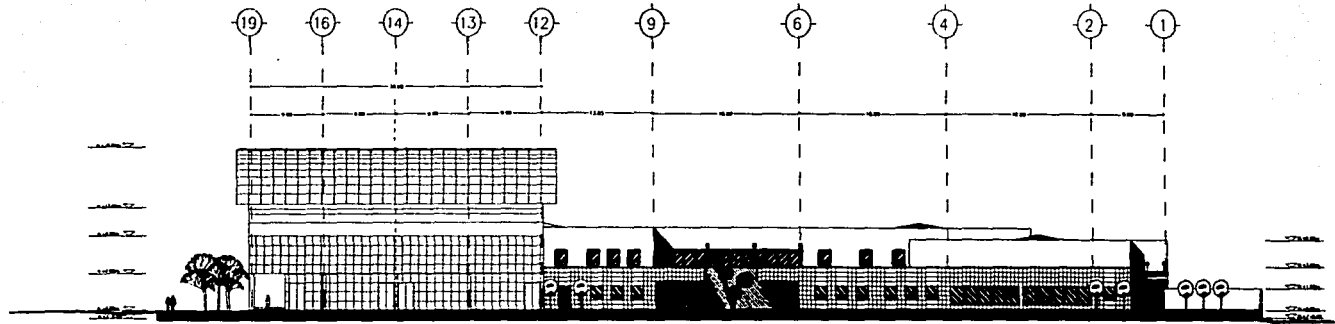
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



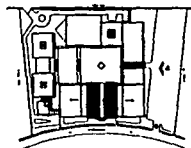
3-FACHADA NORTE

		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<p>DES. AL. FERRNANDER ORDÓZCO</p>
				<p>PROYECTOS: DR. ENRIQUE GUTIÉRREZ GARCÍA DR. ENRIQUE MARRAS DE JESÚS CÁRDENAS Y PAREDO DR. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ</p> <p>TIPO DE PROYECTO: ARQUITECTÓNICO</p> <p>OBJETO: FACHADA 3 - EXTERIOR</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>FECHA: Enero 1990</p> <p>HOJA: A-14</p>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



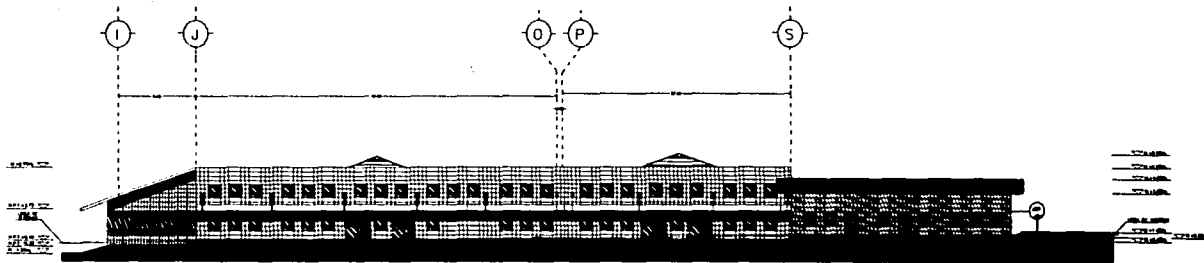
4-FACHADA SUR



FILMOTECA - UNAM

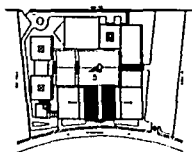
DISEÑO DE PERMUTACIONES CRUZADAS	
ASISTENTES:	
ING. RAFAEL OLIVERA GARCIA	
ING. EN ARQ. MARCO DE JESUS CARREON Y PARRA	
ING. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ	
MATERIA:	
ARQUITECTONICO	
TITULO:	
FACHADA A - EXTERIOR	
Escala:	Hoja:
1:200	A-15
Enero 1999	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



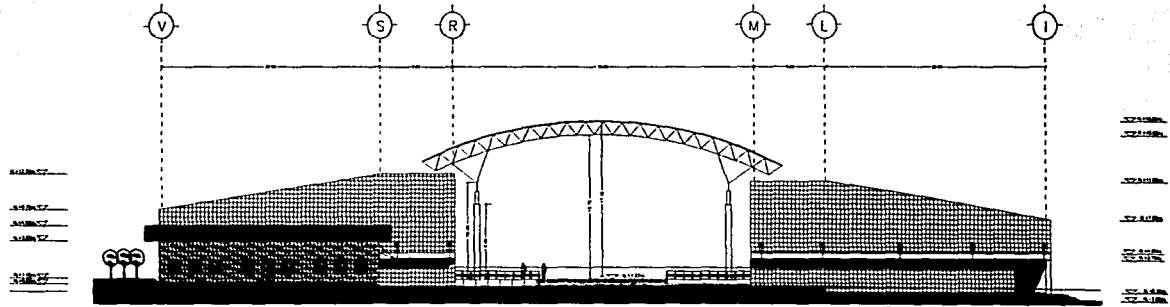
S-FACHADA ORIENTE (INTERIOR)

FILMOTECA - UNAM



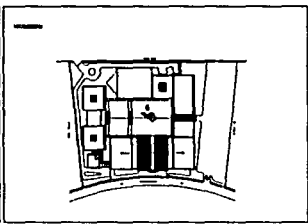
DESIGN MES M. DOMINGUEZ ORTIZCO	
ACTIONS ARQ. RAFA F. GUTIERREZ GARCIA DR. EN ING. JUAN DE JESUS CARRERA Y PIERO ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ	
TYPE ARQUITECTONICO	
DESCRIPTION FACHADA S - INTERIOR	
SCALE 1:200	DATE Septiembre 1999
NO. A-16	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



6-FACHADA PONIENTE (INTERIOR)

FILMOTECA - UNAM

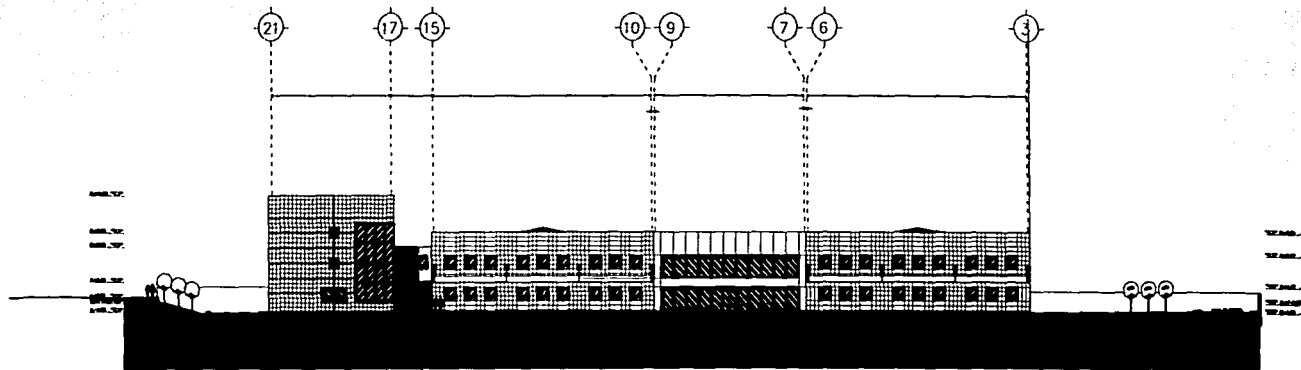


PROYECTO: FILMOTECA - UNAM

UBICACION: FACHADA VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA PLAZA

DISEÑO: M. BERNABÉ ORTEGA	
DISEÑADORES: MIGUEL Y GUERRERO ORTEGA DR. ENRIQUE ARBO DE JESUS CÁDIZ Y PÉREZ MIGUEL SANCHEZ GONZALEZ	
TIPO DE PROYECTO: ARQUITECTÓNICO	
OBJETO: FACHADA E INTERIOR	
ESCALA:	1:200
FECHA:	Septiembre 1999
HOJA:	A-17

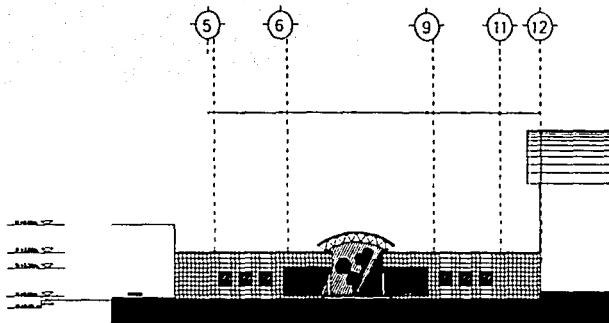
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



FACHADA DRECCION, METALONCA Y ACERVO (SUR INTERIOR)

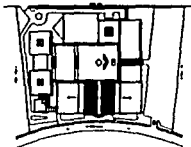
		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<p>DES M. DEBAMENAR CRUZCO</p> <p>ARQUITECTO</p> <p>DR. EN ARQ. UNAM DE ACERVO CARRETERA Y PASEO</p> <p>DR. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>TIPO DE PROYECTO: ARQUITECTONICO</p> <p>OBJETO: FACHADA 7-INTERIOR</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>FECHA: Septiembre, 1999</p>
	<p>FACHADA VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA PLAZA</p>		<p>A-18</p>	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



B-FACHADA LIBRERIA Y VIDEOCLIP (NORTE INTERIOR)

FILMOTECA - UNAM



FACHADA VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA PLAZA

RES. M. BERNARDINI GROSIO

PROYECTOS

ARQ. PAULA F. GUTIERREZ GARCIA
DR. LEONARDO MENDOZA DE JESUS CAMERON Y PARRA
DR. ROBERTO GARCIA GONZALEZ

PROY. ARQ.

ARQUITECTONICO

PROY. N.

FACHADA B-INTERIOR

PROY. N.

1:200

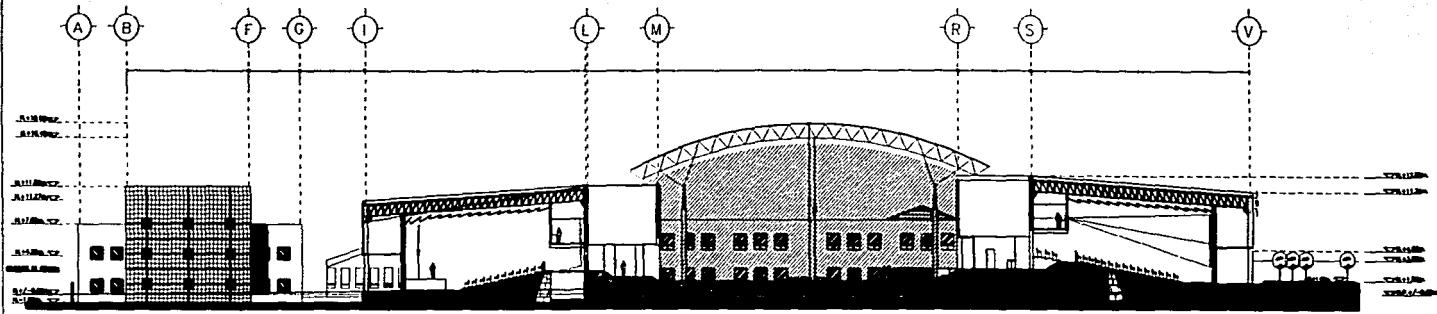
1999

Septiembre 1999

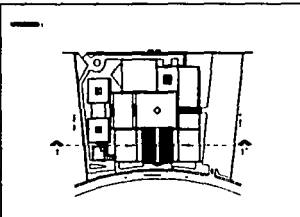
Auto:

A-19

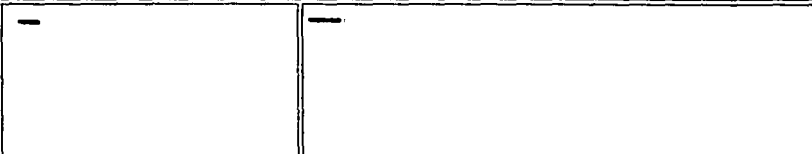
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE I-I'
AUDITORIO - PLAZA DE ACCESO - CINES

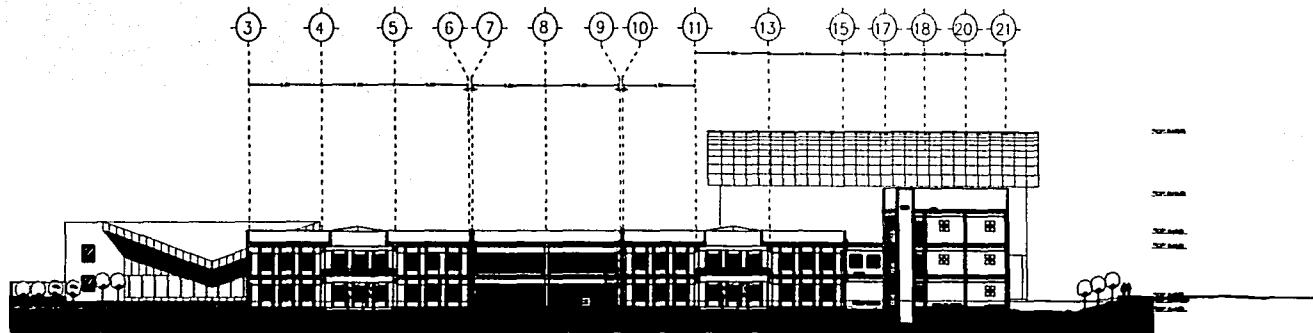


FILMOTECA - UNAM



DES M. SUZANNA ORSCO	
AUTORES:	
ING. FRA. F. DURANDEZ GARCIA	
ING. DE ARQ. RAFAEL DE JESUS CHAVEZ Y PARRA	
ING. RICARDO VARGAS GONZALEZ	
ARQUITECTONICO	
CORTE I-I'	
1:200	A-20
Septiembre 1990	

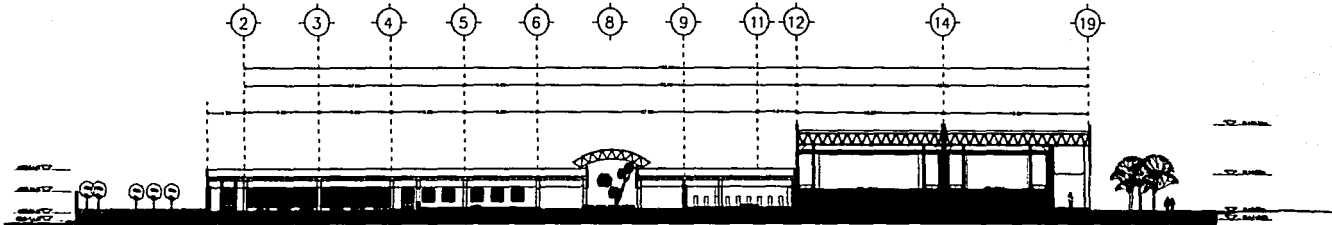
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE 4-4'
DIRECCION, AREA TECNICA Y ACERVO

		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">DES M. VERMENA OROSCO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQUITECTO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">AV. PAUL Y. BARRAZA 5000</td> </tr> <tr> <td colspan="2">AV. DE LOS CARROS DE JESUS CRISTO Y PABLO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">AV. RICARDO BARRAZA GONZALEZ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQUITECTONICO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CORTE 3</td> </tr> <tr> <td>1:200</td> <td>Septiembre 1988</td> </tr> <tr> <td colspan="2">A-21</td> </tr> </table>	DES M. VERMENA OROSCO		ARQUITECTO		AV. PAUL Y. BARRAZA 5000		AV. DE LOS CARROS DE JESUS CRISTO Y PABLO		AV. RICARDO BARRAZA GONZALEZ		ARQUITECTONICO		CORTE 3		1:200	Septiembre 1988	A-21	
DES M. VERMENA OROSCO																					
ARQUITECTO																					
AV. PAUL Y. BARRAZA 5000																					
AV. DE LOS CARROS DE JESUS CRISTO Y PABLO																					
AV. RICARDO BARRAZA GONZALEZ																					
ARQUITECTONICO																					
CORTE 3																					
1:200	Septiembre 1988																				
A-21																					

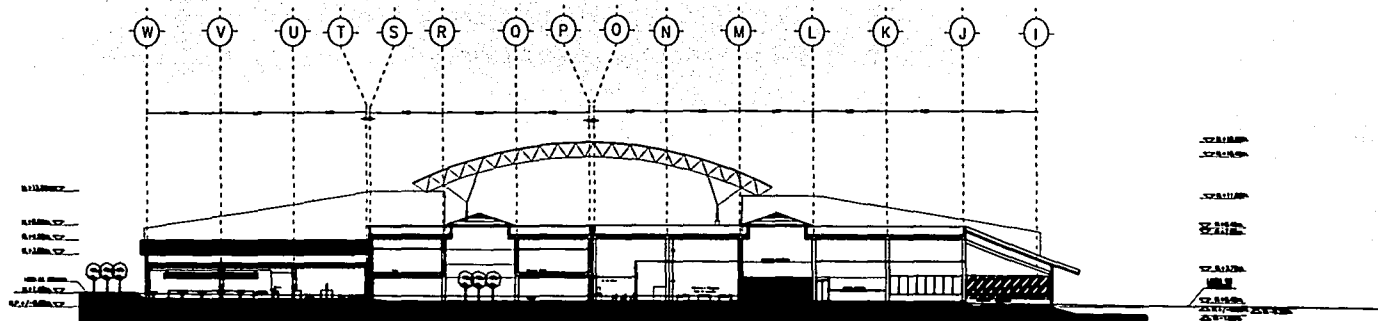
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN




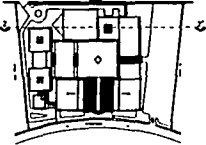
CORTE 2-2'
CAFE-LIBRERIA Y CINES

		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">DISEÑO: M. DEONANDEA GONZALEZ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">AUTORES:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQ. RAFAEL F. GONZALEZ BARRON</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQ. EN. ENRIQUE BARRON DE JESUS CARRERA Y PARRON</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MATERIA:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ARQUITECTONICO</td> </tr> <tr> <td colspan="2">MATERIA II:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">CORTE 3</td> </tr> <tr> <td>ESCALA:</td> <td>FECHA:</td> </tr> <tr> <td>1:200</td> <td>Septiembre 1999</td> </tr> <tr> <td colspan="2">A-22</td> </tr> </table>	DISEÑO: M. DEONANDEA GONZALEZ		AUTORES:		ARQ. RAFAEL F. GONZALEZ BARRON		ARQ. EN. ENRIQUE BARRON DE JESUS CARRERA Y PARRON		ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ		MATERIA:		ARQUITECTONICO		MATERIA II:		CORTE 3		ESCALA:	FECHA:	1:200	Septiembre 1999	A-22	
DISEÑO: M. DEONANDEA GONZALEZ																												
AUTORES:																												
ARQ. RAFAEL F. GONZALEZ BARRON																												
ARQ. EN. ENRIQUE BARRON DE JESUS CARRERA Y PARRON																												
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ																												
MATERIA:																												
ARQUITECTONICO																												
MATERIA II:																												
CORTE 3																												
ESCALA:	FECHA:																											
1:200	Septiembre 1999																											
A-22																												

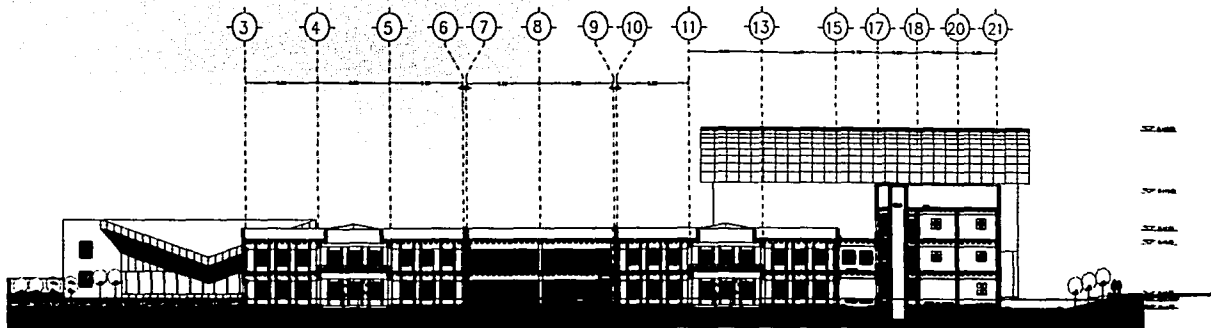
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



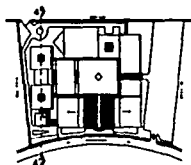
CORTE TRANSVERSAL 2-2'
CAFETERIA-MUSEO-BIBLIOTECA

		<h2>FILMOTECA - UNAM</h2>		<p>DESIGNADO POR: INES M. PEREZ MORALES</p> <p>MEMBROS: ARQ. RAUL F. GARCERAN GARCIA DR. EDU ARD. MENDOZA DE AZEVEDO CARRETERO Y PARRA ARQ. RICARDO SUAREZ GONZALEZ</p> <p>TIPO DE PROYECTO: ARQUITECTONICO</p> <p>NO. DE CORTES: CONTE 3</p> <p>ESCALA: 1:200</p> <p>FECHA: Septiembre, 1980</p> <p>HOJA: A-23</p>
---	---	---------------------------	--	--

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE 4-4'
DIRECCION, AREA TECNICA Y ACERVO



FILMOTECA - UNAM

DES. M. BERAMENI OROSCO

PROYECTO:
 AREA PAUL F. GONZALEZ ORTEGA
 DEL EX. AREA. MUSEO DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y FOTOGRAFICO
 DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y UNIVERSITARIO

PROYECTO:
 ARQUITECTONICO

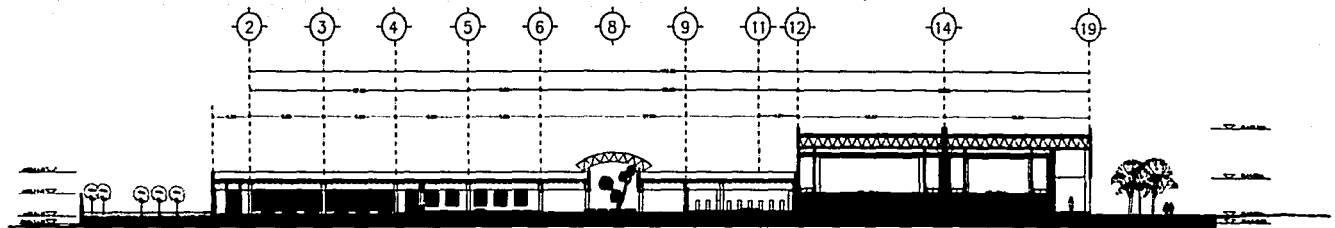
PROYECTO:
 CORTE 2

PROYECTO:
 1:200

PROYECTO:
 Septiembre 1988

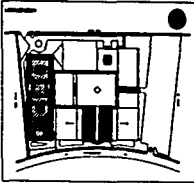
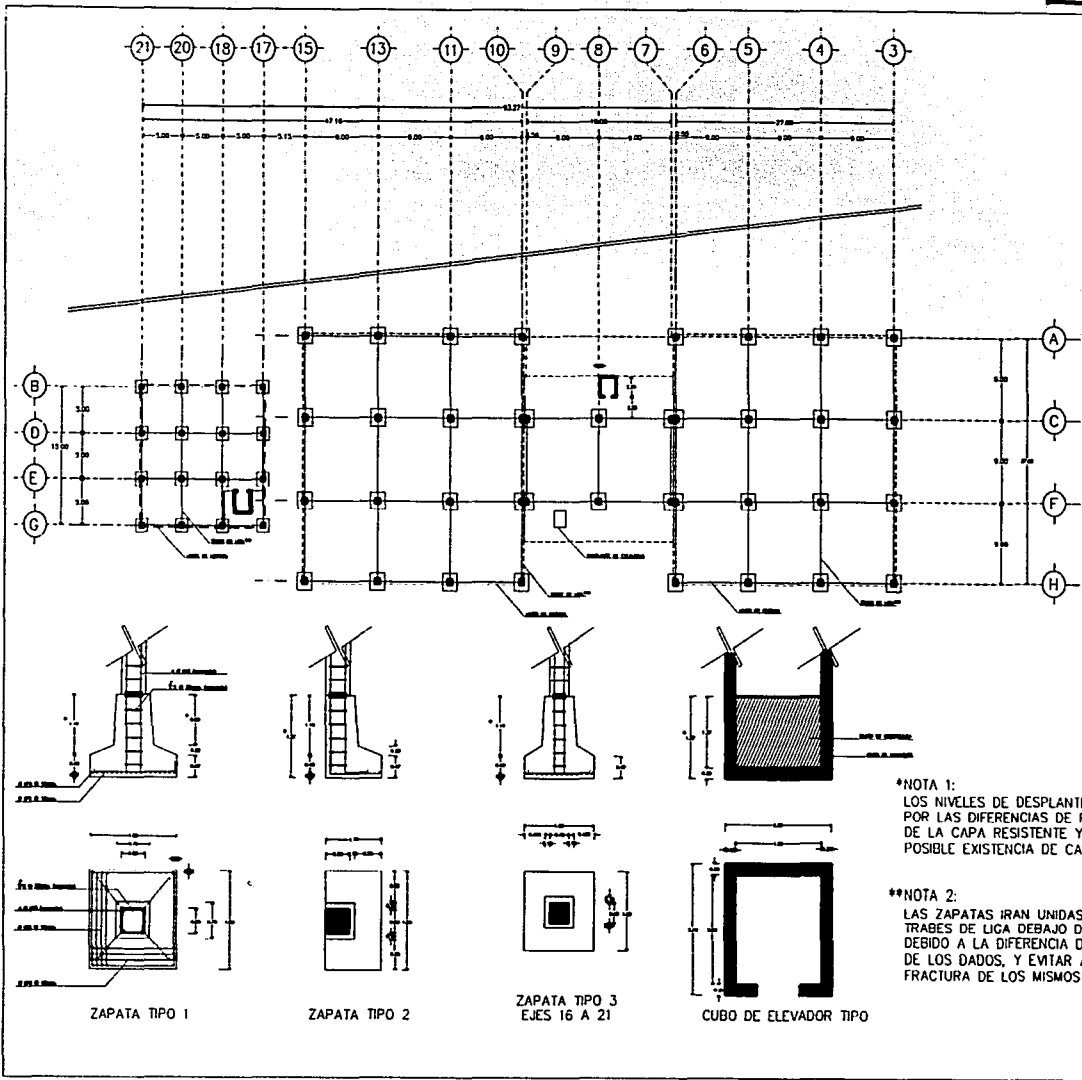
PROYECTO:
 A-24

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



CORTE 3-3'
CAFE-LIBRERIA Y CINES

		<h1>FILMOTECA - UNAM</h1>	<p>PROYECTO: TESIS M. PEDRO MARIA OROSCO</p> <p>ARQUITECTOS: ARQ. RAFAEL OLIVERA GARCIA DR. CH. ARQ. ANIBAL DE JESUS CARRERA Y PARRA ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>CONSTRUCCION: ACQUITIONADO</p> <p>COPIA: CORTE 3</p> <p>Escala: 1:200</p> <p>Fecha: Septiembre 1959</p> <p style="text-align: right;">A-25</p>
--	--	---------------------------	---



FILMOTECA - UNAM

PROF. DR. M. DE LA CRUZ ROSCO

ASESORES:
ING. PAUL F. GUTIERREZ GARCIA
ING. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARRERA Y PAREDO
ING. RICARDO SANCHEZ OCHOA

ESTRUCTURAL

PLANTA DE OBRAS
AREA TECNICA Y SERVICIOS

ES-01

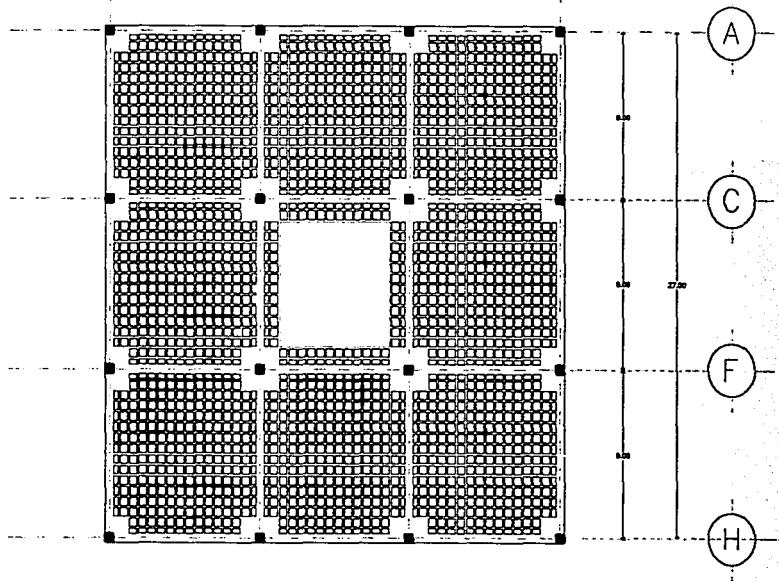
15

13

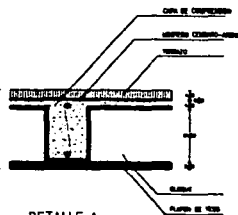
11

10

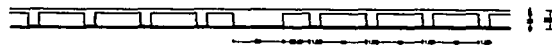
TESIS CON FALLA DE ORIGEN



PLANTA
ESC. 1:100



DETALLE 1



CORTE TIPO
ESC. 1:25
COTAS EN CM.

PLANTA DE LOSA TIPO
EDIFICIO: DIRECCION Y AREA TECNICA

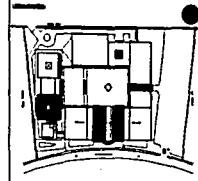


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SCHEMA 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

ING. S. M. PERAZA WANDA OROSCO

ASESORES:

ARQ. MARA F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARDENAS Y PAREDO
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

ÁREA DE:

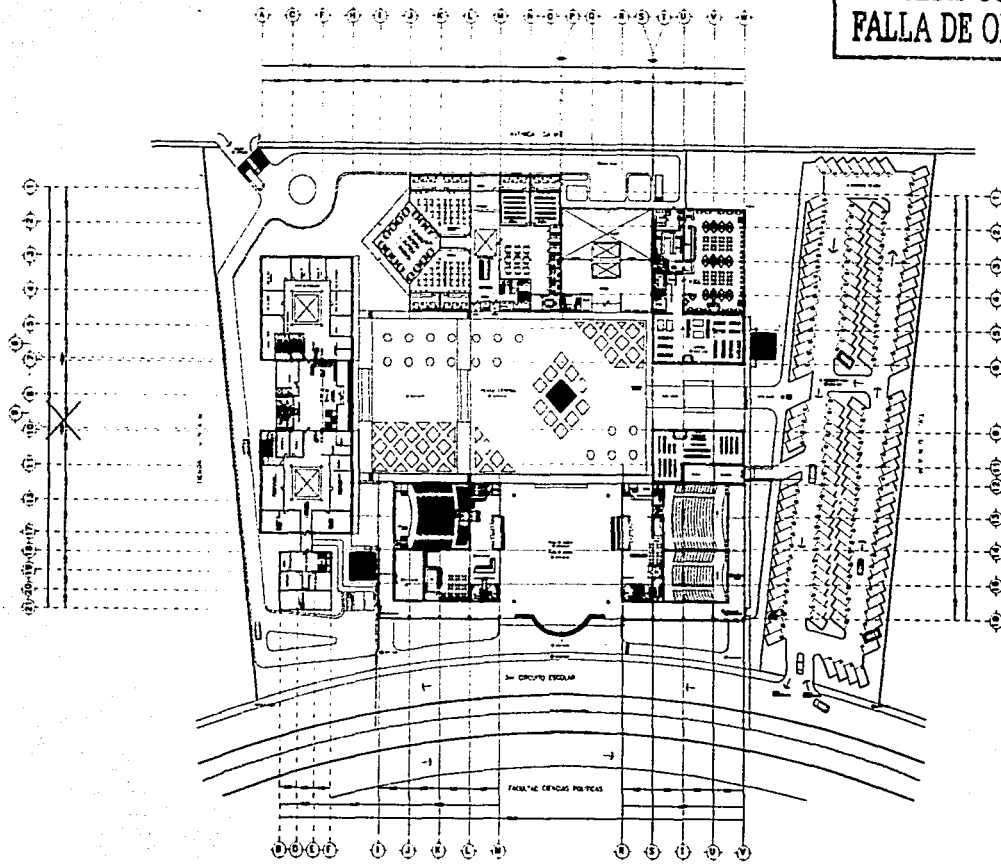
ESTRUCTURAL

TÍTULO: PLANO DE LOSA TIPO
ÁREA TÉCNICA Y DIRECCION

FECHA: 1988
AUTOR: S. M. PERAZA WANDA OROSCO
DISEÑO: S. M. PERAZA WANDA OROSCO
DIRECCIÓN: S. M. PERAZA WANDA OROSCO

ES-02

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA ARQUITECTONICA DE COLONNIO

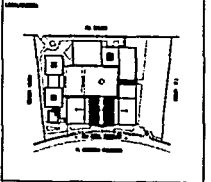


ESTADO LIBRE SOBERANO DE QUERETARO

NOTA:



TIPO DE INSTALACION



FILMOTECA - UNAM

ING. M. PERAVEANDI OROSCO

ASESORES:
ING. PAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ING. MARIO DE JESUS CABRERA Y PARRA
ING. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

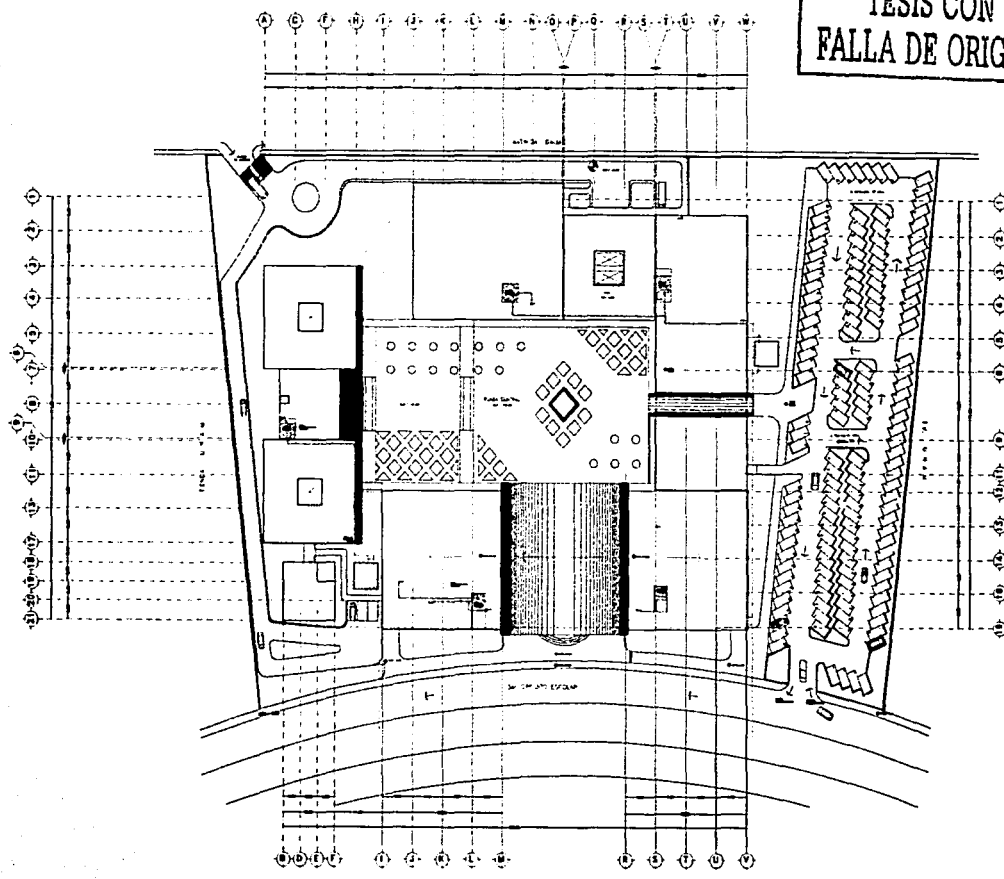
TIPO DE INSTALACION HIDRAULICA

PLANTA DE CONSULTA

<p>FECHA DE ELABORACION:</p> <p>1 / 1980</p>	<p>FECHA:</p> <p>1980</p>
<p>ESCALA:</p> <p>1 : 500</p>	<p>FECHA DE ENTREGA:</p> <p>1980</p>

IH-01

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION HIDRAULICA
PLANTA DE CONJUNTO-NIVEL AZOTEA

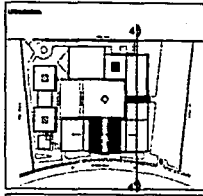


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

NOITE 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECOA - UNAM

ING. S. M. PERAMENDI CROSCO

ASESORES:
ARQ. PAULA F. OLIVERA GARCIA
DR. EN ARQ. RAMIRO DE JESUS ORTIZ Y PARRA
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

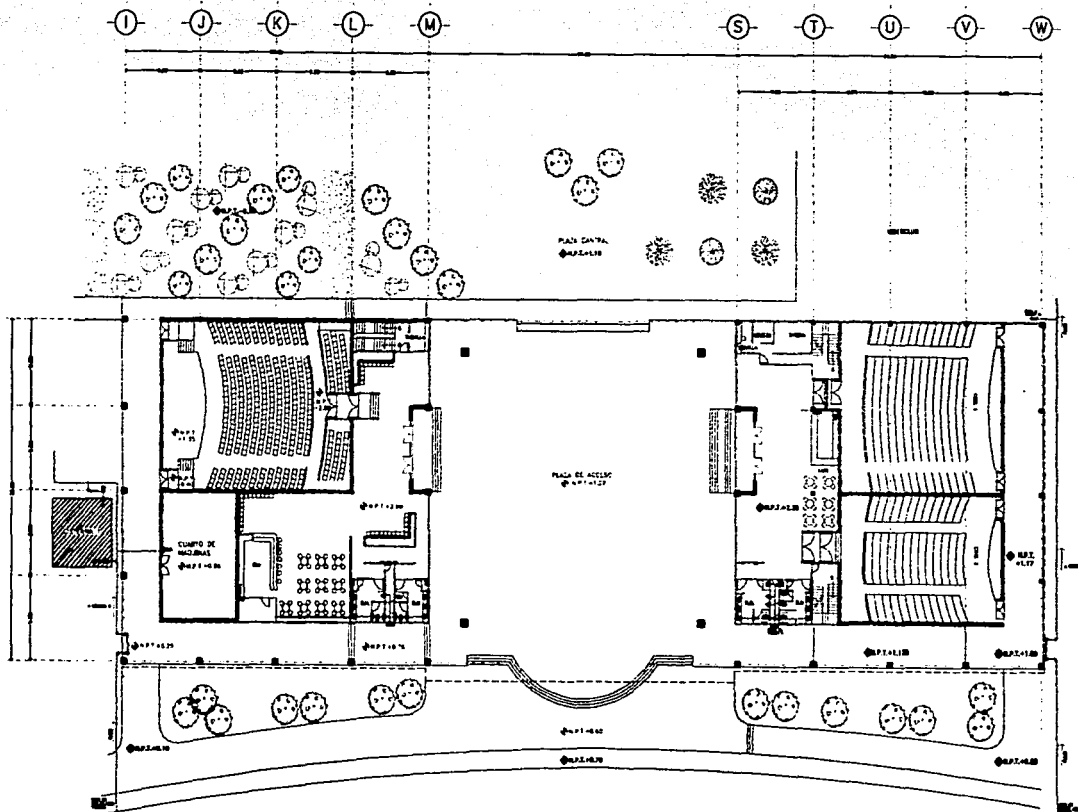
TITULO: INSTALACION HIDRAULICA

OBJETO: PLANTA DE CONJUNTO (AZOTEAS)

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE ENTREGA:
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE ENTREGA:
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE ENTREGA:
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE ENTREGA:

IH-02

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

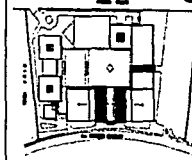


INSTALACION BIBLIOTECARIA
PLANTAS CINES Y AUDITORIO



ESTADO LIBRE SOBERANO DE GUERRERO

NOTA:



FILMOTECA - UNAM

ING. M. BERAMENDI OROSCO

ASESORES:

ARQ. RAFAEL GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MANUEL DE JESUS CAMERON Y PAREO
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

PROYECTO:

INSTALACION BIBLIOTECARIA

PROYECTO:

CINES Y AUDITORIO (PLANTA BAJA)

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

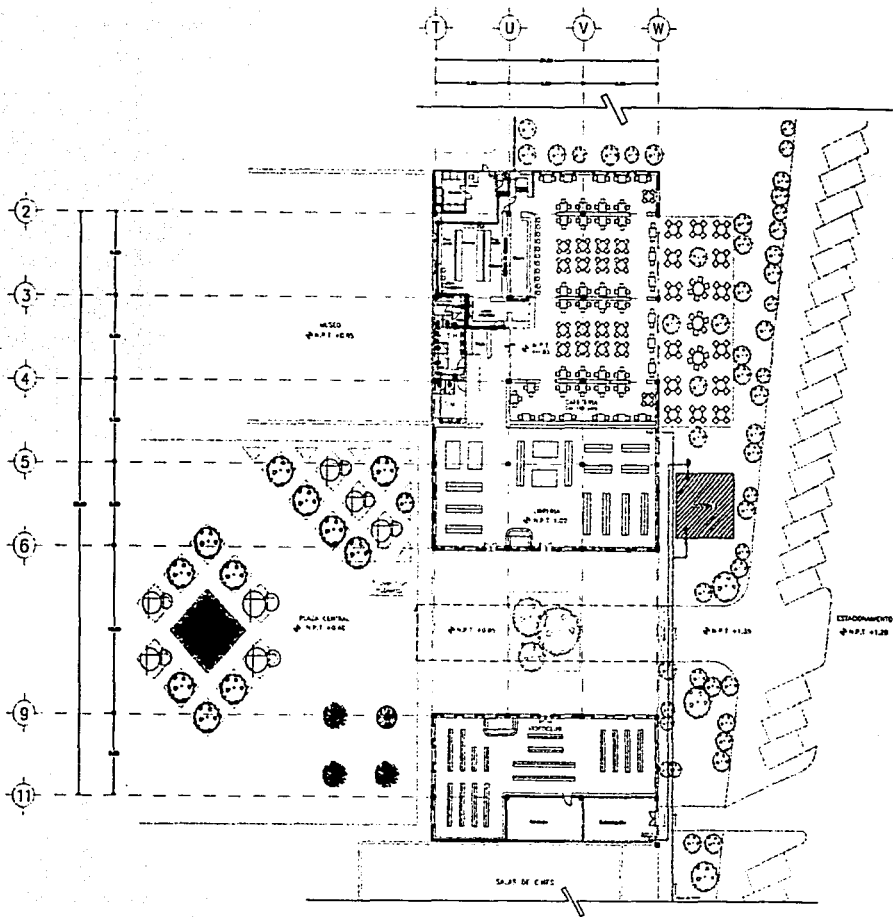
PROYECTO:

PROYECTO:

PROYECTO:

1H-03

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION HIDRALLICA
PLANTA CAFE-LIBRERIA Y VIDEOCLUB



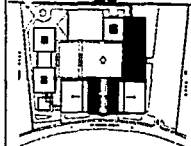
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

SCOPE 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SCOPE 2



FILMOTECA - UNAM

ING. M. BERMUDEZ ORDOSCO

ASESORES:

ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. SANDO DE JESUS CHAVEZ Y PARRA
ARQ. RICARDO SANCHEZ SANCHEZ

PAIS 1

INSTALACION HIDRALLICA

PAIS 2

CAFFETERIA - LIBRERIA Y VIDEOCLUB

PAIS 3

PLANTA CAFE-LIBRERIA Y VIDEOCLUB

PAIS 4

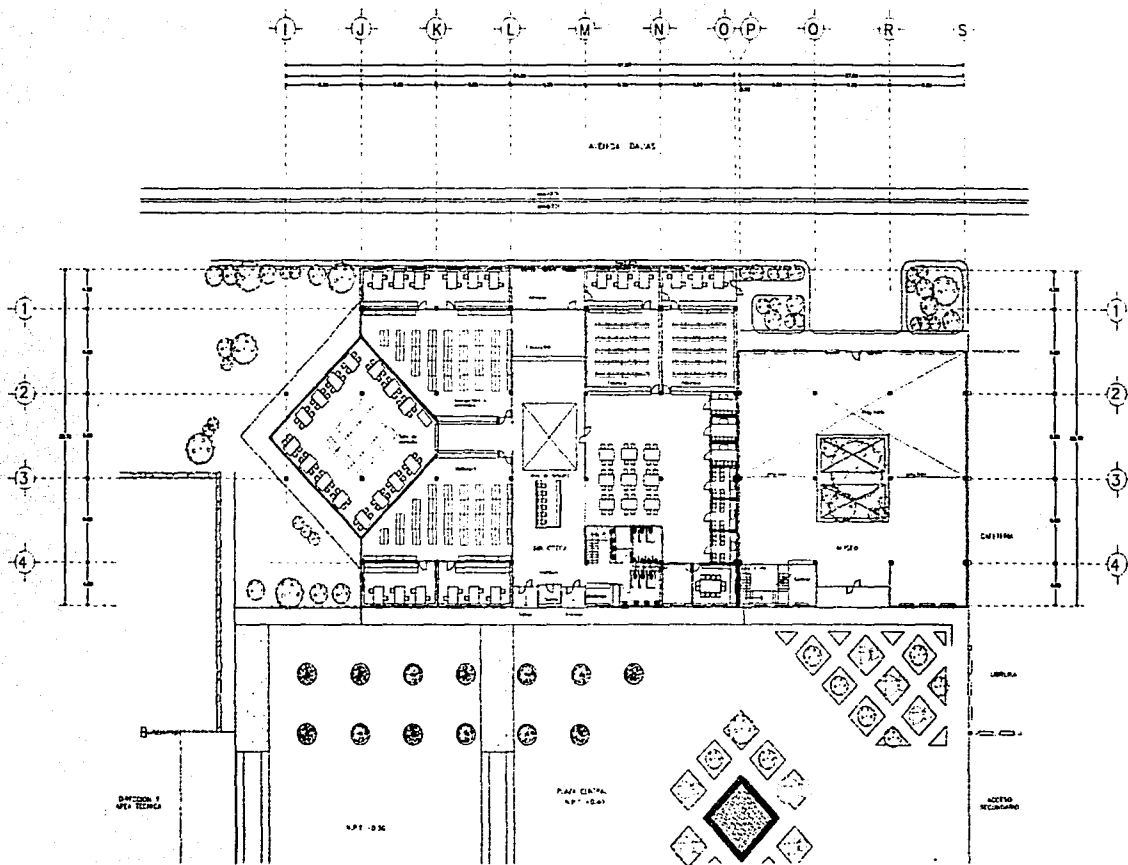
PLANTA CAFE-LIBRERIA Y VIDEOCLUB

PAIS 5

PLANTA CAFE-LIBRERIA Y VIDEOCLUB

11-04

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION HERALDICA
PLANTA BIBLIOTECA Y MUSEO - PBA.M

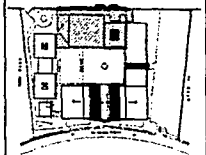


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

NOTA 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

INES M. BARRERA OROSCO

ASESORES:

ARQ. PAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. NARRO DE JESUS CARRERA Y PARRO
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

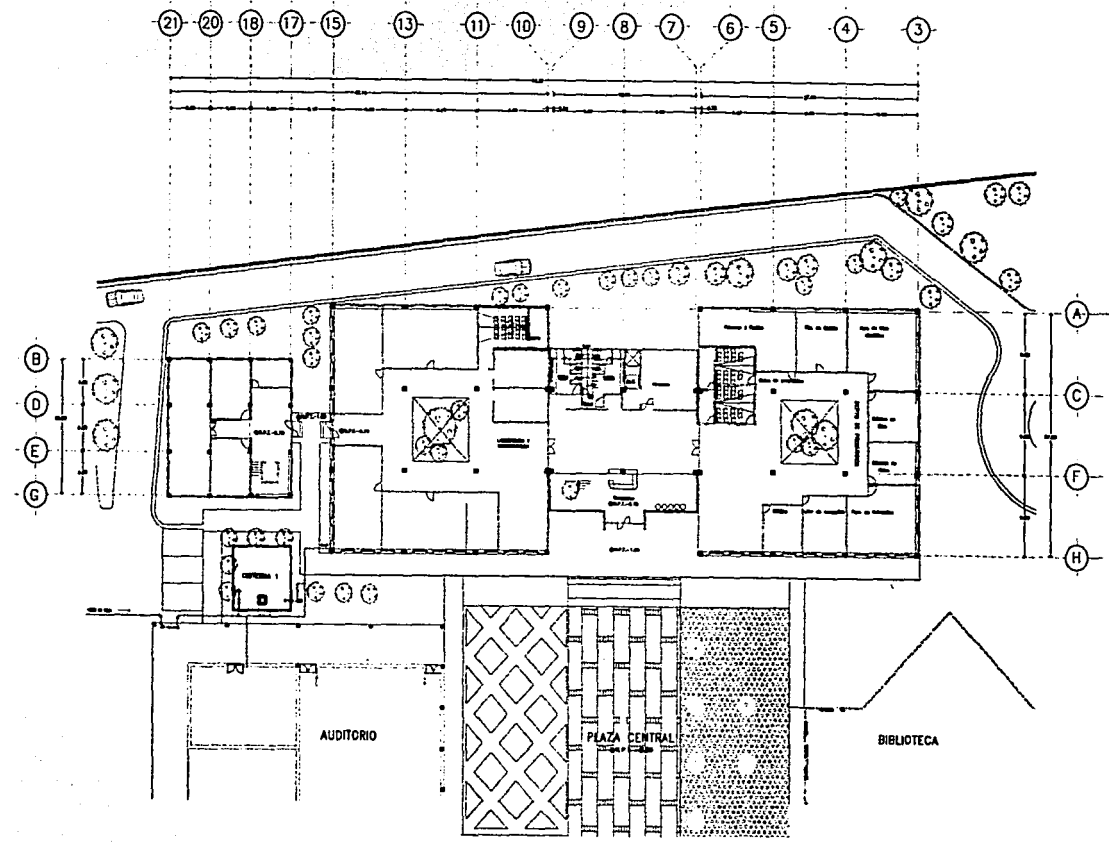
INSTALACION HERALDICA

BIBLIOTECA Y MUSEO - PLANTA BAJA

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECEPCION:
FECHA DE PAGAMENTO:	FECHA DE PAGAMENTO:
FECHA DE PAGAMENTO:	FECHA DE PAGAMENTO:

IH-05

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



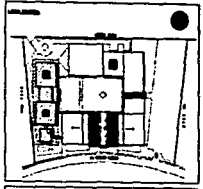
INSTALACION HIDRAULICA
DIRECCION AREA TECNICA ACERVO - P.D.A.M



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA



FILMOTECA - UNAM

IN-5 M. PLAZA MEXICO ROSCO

ASESORES:

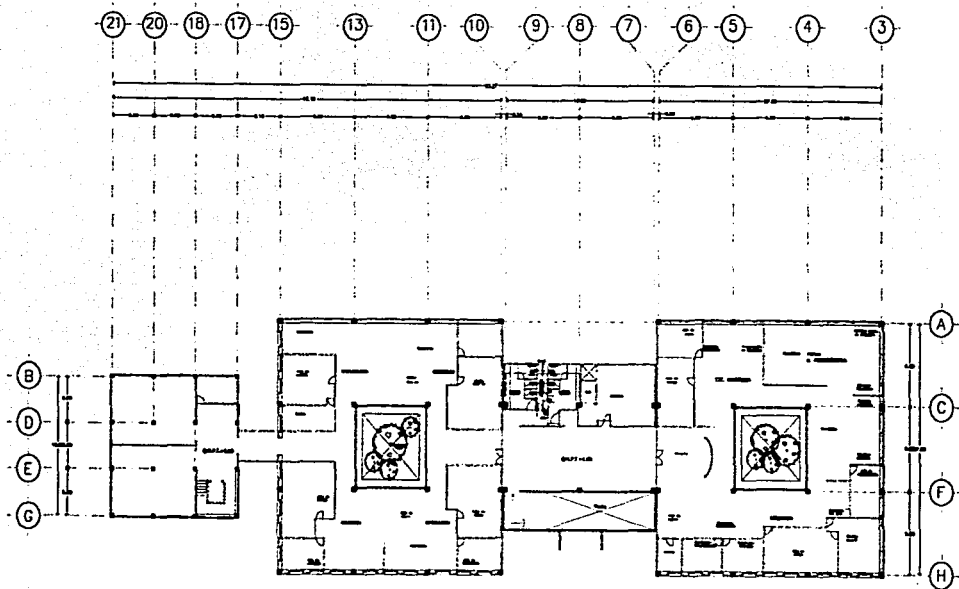
ARQ. PAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CHIRREDA Y PAREDO
ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

INSTALACION HIDRAULICA

DIRECCION AREA TECNICA Y TORRE ACERVO

FECHA:	PROYECTO:
1.1.80	11H-06
PROYECTO:	

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION HIDRAULICA
DIRECCION AREA TECNICA-ACERVO - 1er NIVEL

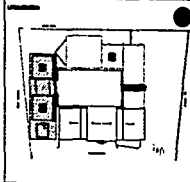


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TITULO :



FALLA DE ORIGEN



FILMOTECA - UNAM

INES M. PERAMENDI OROSCO

ASESORES:
ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARRERA Y PARRA
ARQ. RICARDO SANCHEZ DONAZALEZ

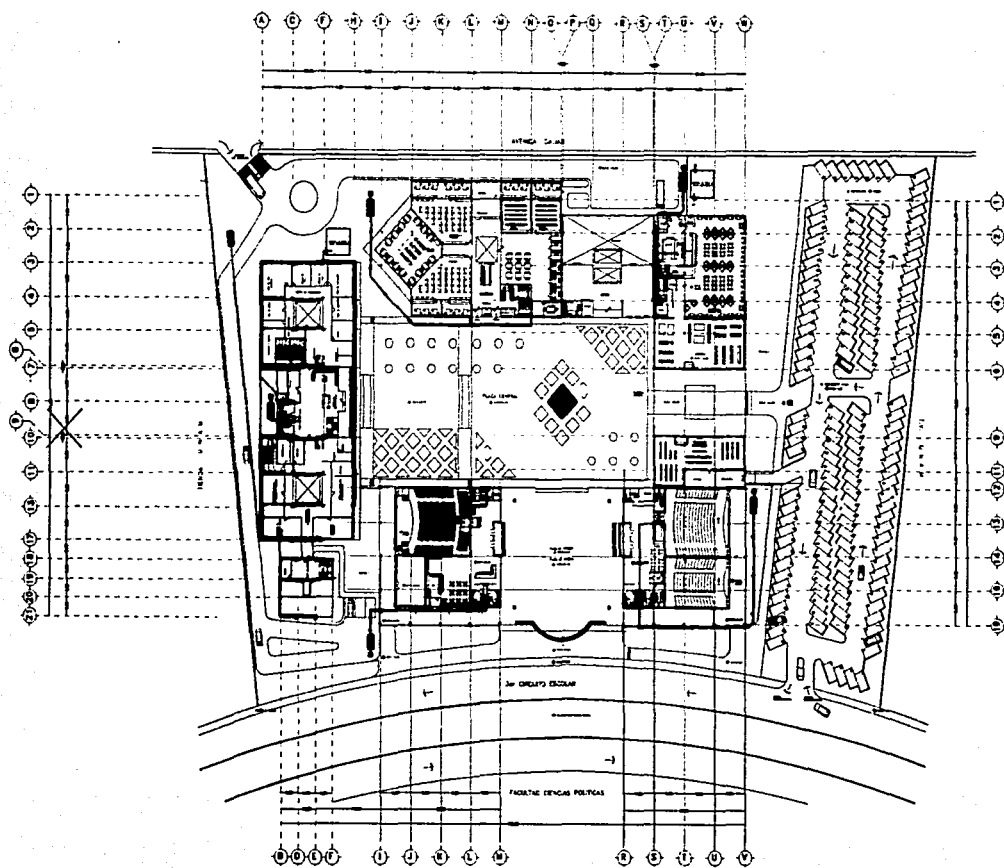
TIPO DE OBRA:
INSTALACION HIDRAULICA

UBICACION:
DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACERVO

FECHA DE ENTREGA: [] [] []
FECHA DE APROBACION: [] [] []
FECHA DE EJECUCION: [] [] []

IH-07

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



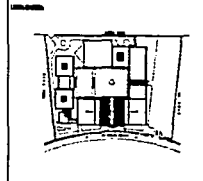
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

NORTE :



FACULTAD DE ARQUITECTURA

- SERVICIO DE ALUMNOS
- SERVICIO DE ALUMNOS PLAJALES
- SERVICIO DE ALUMNOS
- SERVICIO DE ALUMNOS
- SERVICIO DE ALUMNOS
- SERVICIO DE ALUMNOS



FILMOTECAS - UNAM

DR. H. BARRAMENDI OROSCO

ASESORES:
 ARQ. PAULA F. GUTIERREZ GARCIA
 DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARONIA Y PARRA
 ARQ. FERRANDO SANCHEZ GONZALEZ

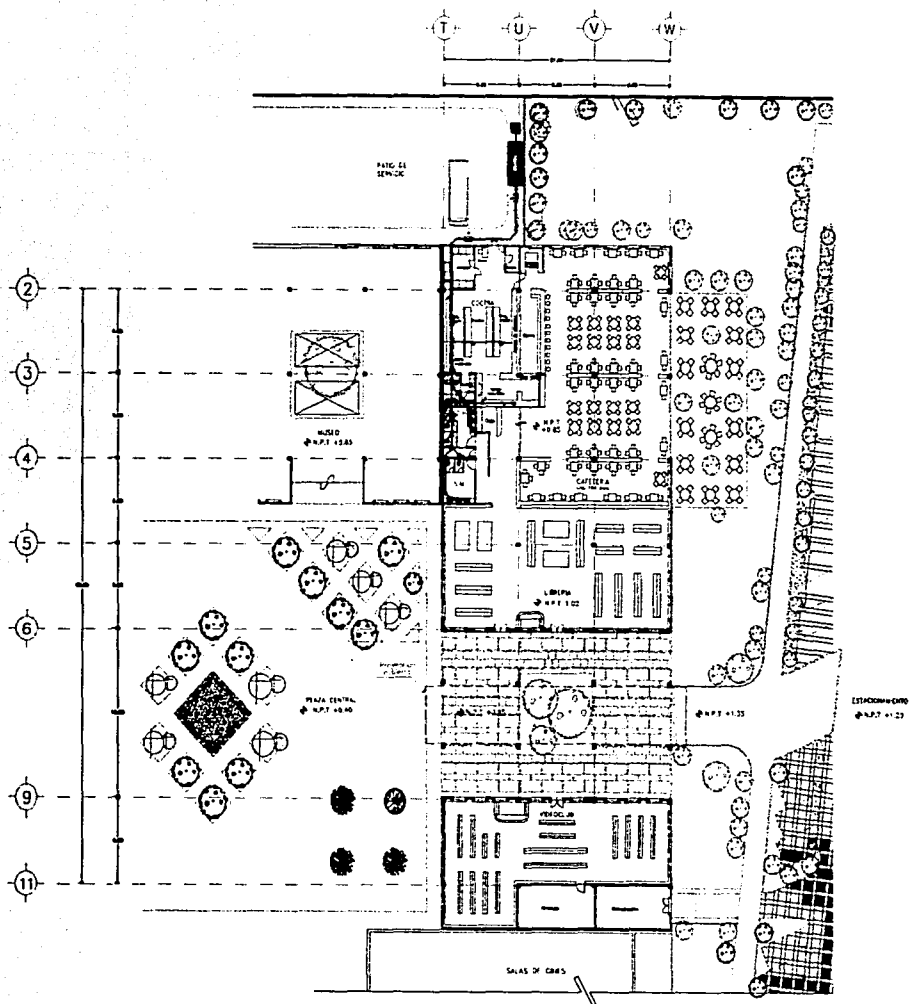
TIPO DE PROYECTO: INSTALACION SANITARIA

TIPO DE PLANTA: PLANTA DE CONSULTO

ESCUELA: CARRERA: SEMESTRE: TITULO:	GRUPO: TEMA: AUTOR:
--	---------------------------

IS-01

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



INSTALACION SANITARIA
CAFETERIA - LIBRERIA Y VIDEOCLUB



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

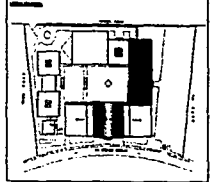
NOTA:



FACULTAD DE ARQUITECTURA

LEGENDA:

- RESERVA AGUAS VERTIENTES
- PISO DE ABSORCION
- PISO SÉPTICA
- PLANTAS
- Cisterna de bote marca HELVEX



FILMOTECA - UNAM

INSTRUMENTACIÓN OROSCOPICA

ASESORES:

- ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
- DR. DAVID MARRO DE JESUS CARRERA Y PARRA
- ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

PROYECTO:

INSTALACION SANITARIA

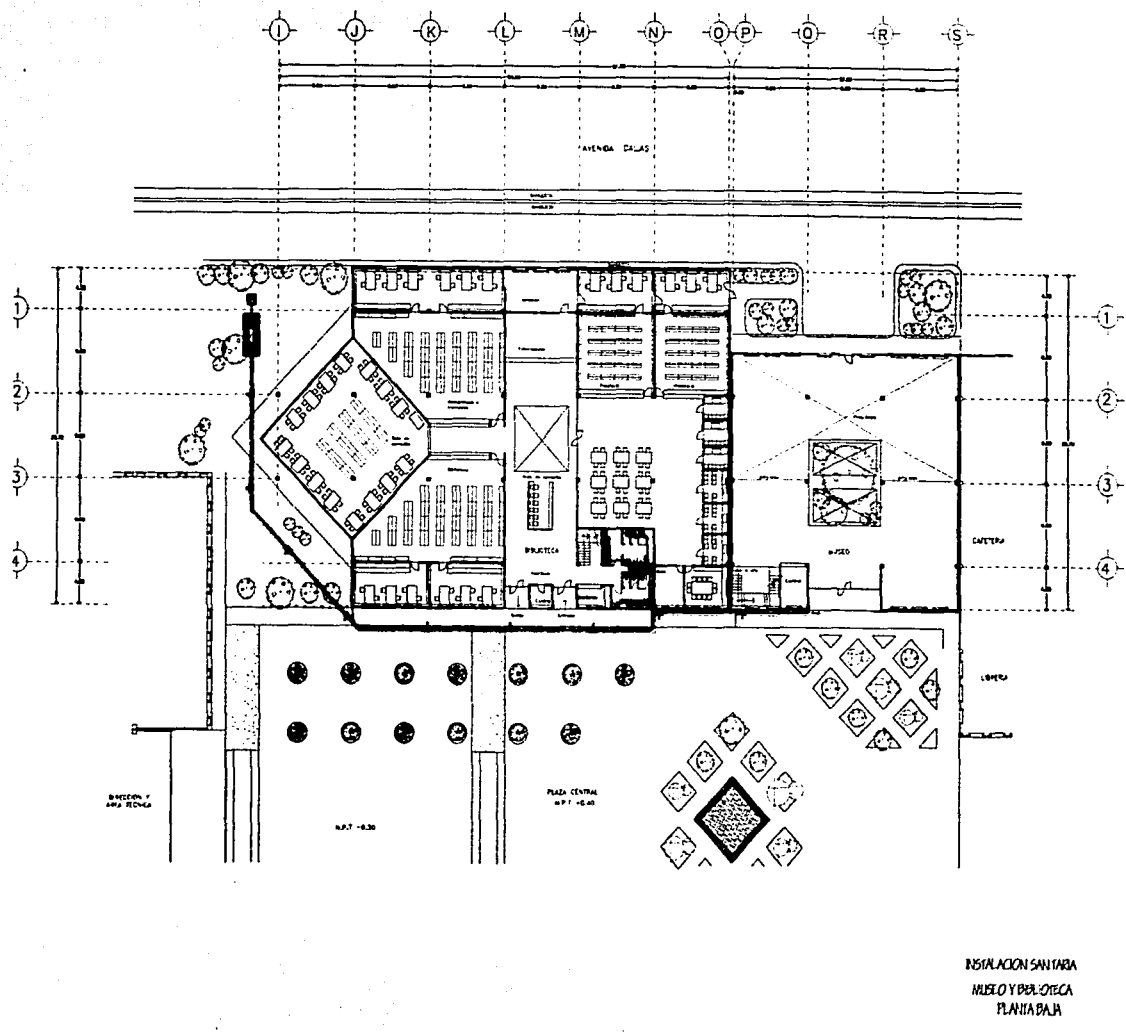
UBICACION:

CAFETERIA - LIBRERIA Y VIDEOCLUB

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECEPCION:	FECHA DE CALIFICACION:	FECHA DE DEFENSA:
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECEPCION:	FECHA DE CALIFICACION:	FECHA DE DEFENSA:

IS-03

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



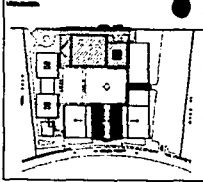
INSTALACION SANITARIA
MUSEO Y BIBLIOTECA
PLANTA BAJA



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE GUERRERO



- LEGENDA:
- ESPEJO DE AGUAS NEGRAS
 - PAV. BALANZA DE AGUAS NEGRAS
 - PISO DE ASFALTO
 - PISO DE CEMENTO
 - Coedera de la marca HELVEX



FILMOTECA - UNAM

INES M. BURWANDA ROSCO

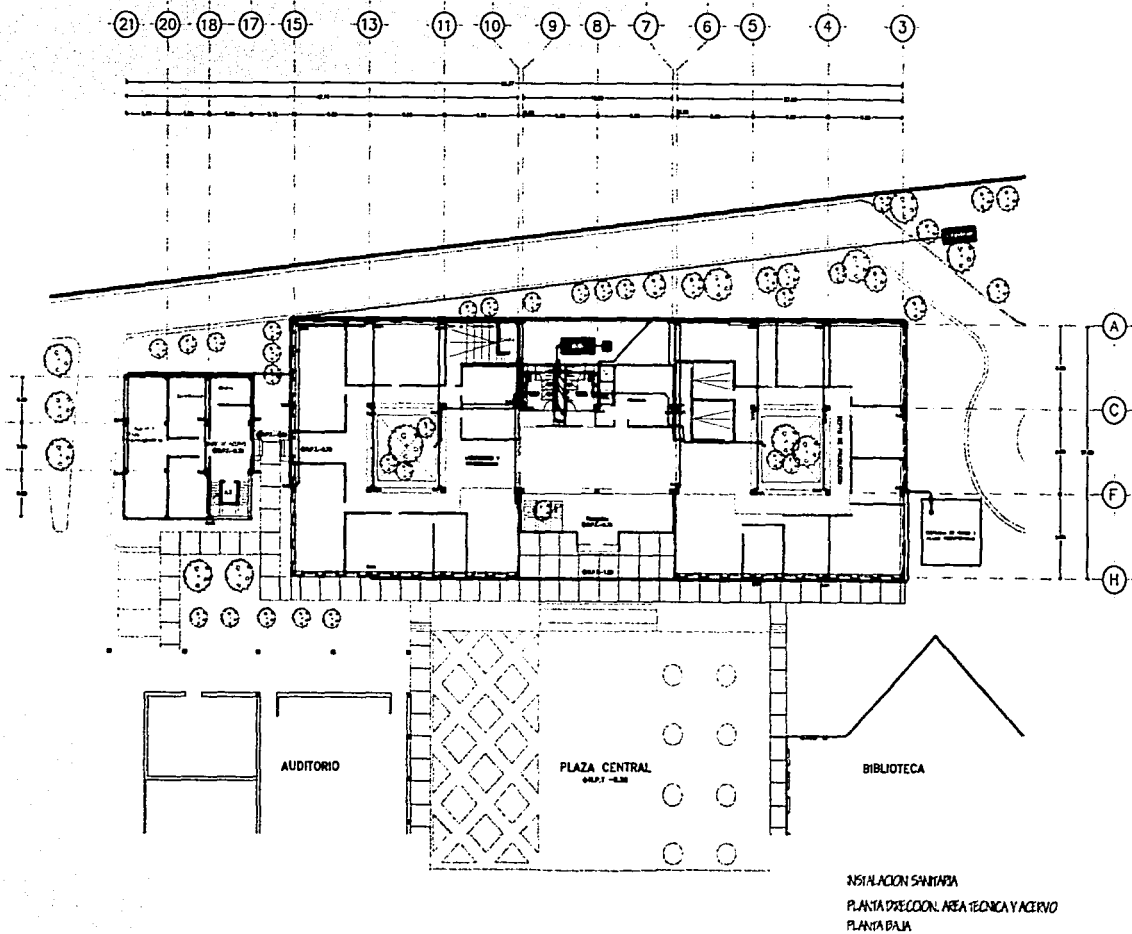
- ASESORES:
- ARQ. PAUL F. GUTIERREZ GARCIA
 - DR. EN ARQ. NARDO DE JESUS ORTIZ Y PAREO
 - ARQ. RICARDO SANCHEZ DOMINGUEZ

INSTALACION SANITARIA

BIBLIOTECA Y MUSEO - PLANTA BAJA

FECHA: 11/03/2000
 ESCALA: 1:200
 HOJA: 15-04
 PROYECTO: 15-04

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



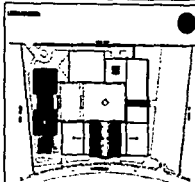
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

NOITE 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA

- RED DE AGUAS NEGRAS
- RED DE AGUAS PLUVIALES
- RED DE AGUAS SANITARIAS
- PISO DE RESERVA
- TUBERÍA
- ALIVIA



FILMOTECA - UNAM

RES M. PERAMENDI OROSCO

ASESORES:

- ARQ. PAUL F. GUTIERREZ GARCÍA
- DPL. EN ARQ. IBARRO DE JESUS CARRERA Y PAREO
- ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

PLAN NO.

INSTALACION SANITARIA

UBICACION

DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACQUINO-P.B.

UBICACION

PLANTA BAJA

FECHA

1.1.80

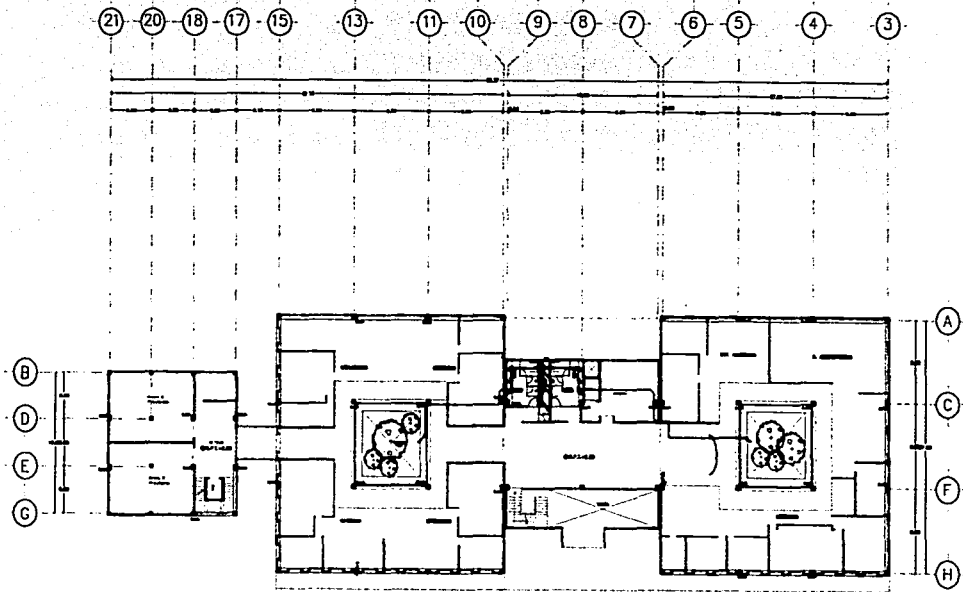
NO. DE PLAN

15-05

FECHA

OCTUBRE, 1980

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



INSTALACION SANITARIA
 PLANTA DIRECCION, AREA TECNICA Y ACERVO
 PLANTA A-1A



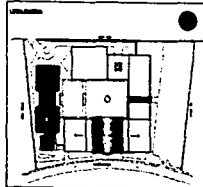
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

NORTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA

— R.D.P. AGUAS NIJOS
 — R.D.P. AGUAS PLUVIALES
 — R.D.P. AGUAS GRISAS
 — POCO DE RESERVEN
 [] TONALPIEA
 [] RESERVO
 [] PUNTO DE AGUAS PLUVIALES



FILMOTECA - UNAM

ING. S. M. BERRAMENA ORZOSCO

ASESORES:

ARQ. RAÚL F. OLIVEROS GARCÍA
 DR. EN ARQ. BARRIO DE JESÚS CÁRDENAS Y PAREO
 ARQ. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

TÍTULO DE LA OBRA: INSTALACION SANITARIA

DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACERVO-PA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACERVO-PA

TÍTULO DE LA OBRA: INSTALACION SANITARIA

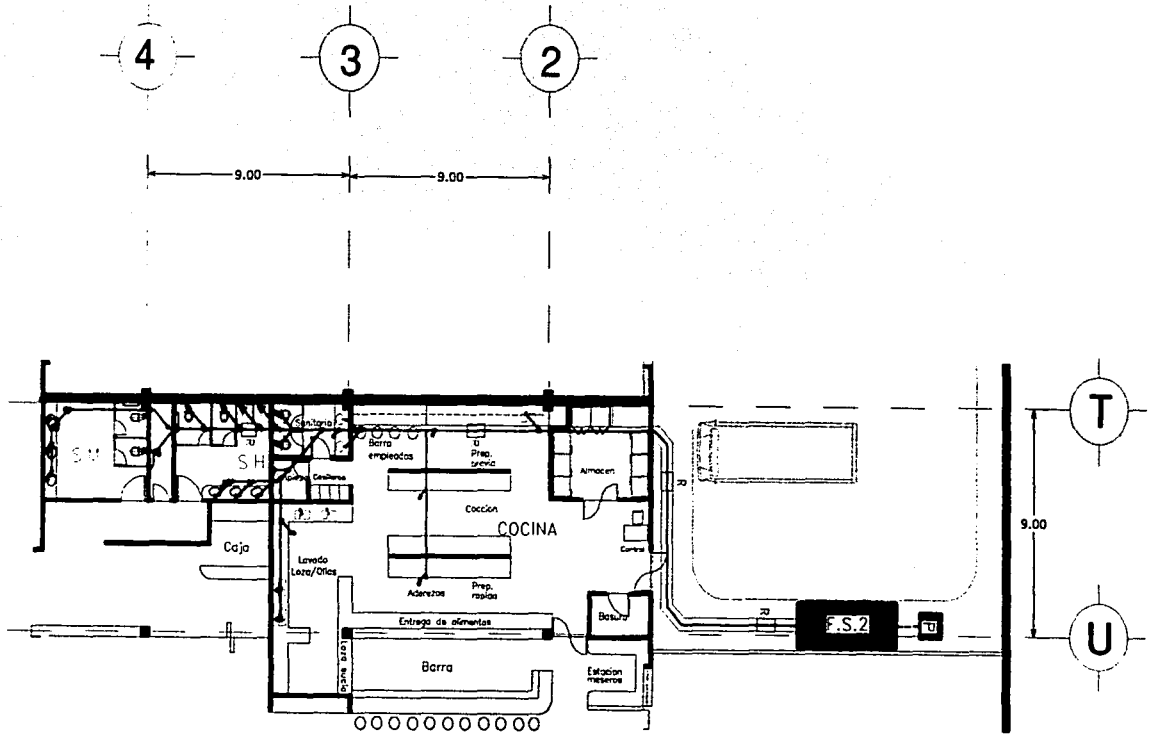
DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACERVO-PA

TÍTULO DE LA OBRA: INSTALACION SANITARIA

DIRECCION-AREA TECNICA Y TORRE ACERVO-PA

IS-06

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



INSTALACION SANITARIA
CAFETERIA



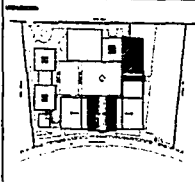
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TÍTULO :



FACULTAD DE INGENIERÍA

AL. Número
y Catálogo de Ingeniería (C-1)



FILMOTECA - UNAM

ING. S. M. BERAMENDI ROSCO

ASESORES:
ING. RAÚL F. GUTIERREZ GARCÍA
DR. EN ING. NÉSTOR DE JESÚS GARCÍA Y PAREO
ING. RICARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ÁREA DE :
INSTALACION SANITARIA

GRUPO DE :
CAFETERIA

FECHA DE ENTREGA :	FECHA DE APROBACION :
FECHA DE DEFENSA :	FECHA DE CALIFICACION :
FECHA DE PUBLICACION :	FECHA DE ARCHIVO :

IS-07

ESTADO :
OCTUBRE, 1980

BIBLIOGRAFÍA:

- **Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM:**
Boletín informativo acerca de esta Dirección.
- **"Reglamento de Construcciones del D.F."**
Editorial Olguín S.A. de C.V.
1ª ed., México, D.F., 1993.
- **Lacomba, Ruth (compiladora):**
"Manual de Arquitectura solar"
Ed. Trillas., México, D.F., 1991.
- **Neufert, Ernst:**
"Arte de proyectar en Arquitectura".
Editorial Gustavo Gili
13ª edición, México, D.F., 1991.
- **Jáuregui, Ernesto:**
"Mesomicroclima de la CD. De México."
UNAM, México, D.F., 1971.
- **"El Arte mexicano"**
Salvat - SEP
Tomo 16 - Arte Contemporáneo IV:
Art.: -"El nacionalismo cinematográfico"
"La época de oro del Cine mexicano"
"El cine mexicano en los años sesenta, setenta y los años recientes".
- **Becerril, Diego Onésimo:**
"Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias"
5ª edición

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **Becerril, Diego Onésimo :**
"Instalaciones eléctricas prácticas"
11ª edición.

- **Pérez Alamá, Vicente:**
"El concreto armado en las estructuras: teoría elástica".
5ª edición, Editorial Trillas, México, D.F., 1990.
(1ª reimpresión: Julio 1991)

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- **INTERNET:**
Página de la Filmoteca Española: <http://www.cinespain.com/ICA/Filmoteca/Indez.html>