

41025  
52



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.**

**CAMPUS ARAGÓN**

**“APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA REFORZAR EL  
HÁBITO DE LA LECTURA DENTRO DE LA ASIGNATURA  
DE LITERATURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO  
DE PREPARATORIA”**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO  
PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**JOSÉ LUIS REZA CASTRO**

**ASESOR :  
LIC. ALBERTO MONTERO FLORES**

**San Juan de Aragón, Estado de México, 2003.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**A**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS  
CON  
FALLA DE  
ORIGEN**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
---------------------------	---

### **CAPÍTULO I**

#### **“LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA EN MÉXICO”**

1.1. La problemática de la lectura en la sociedad.....	5
1.2. La problemática de la lectura en la familia.....	10
1.3. La problemática de la lectura en el aula.....	13

### **CAPÍTULO II**

#### **“ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LITERATURA I Y II”**

2.1. Área curricular.....	17
2.2. Metodología básica.....	19
2.3. Enfoque.....	26
2.4. Competencia académica.....	28
2.5. Unidades y objetivos.....	29
2.6. Perfil del profesor.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **“ESTRATEGIAS DE LA LECTURA”**

3.1. Cómo hacer una lectura de comprensión.....	34
3.2. Diferentes tipos de texto.....	39
3.3. Tipos de lectura.....	43
3.4. Papel del profesor.....	46
3.5. Papel del alumno.....	49

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

B

## **CAPITULO IV**

### **“DISEÑO DE PLANEACIÓN DE CLASES”**

#### **Temas Correspondientes a Literatura I**

Tema I: “Introducción a la Literatura”.....	54
Tema II: “Literatura Hebrea” .....	56
Tema III: “Literatura de la Edad Media” .....	58
Tema IV: “Literatura Neoclásica.....” .....	60
Tema V: “Literatura de vanguardia de los diferentes ismos” .....	61

#### **Temas correspondientes a Literatura II**

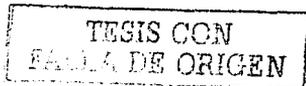
Tema VI: “La doble herencia: indígena y española” .....	63
Tema VII. “La época de la colonia” .....	66
Tema VIII: “La novela de la Revolución Mexicana” .....	68
Tema IX: “Modernismo” .....	70
Tema X: “La narrativa hispanoamericana a partir de los años 40”.....	72

## **CAPITULO V**

### **“APORTACIONES Y CONCLUSIONES”**

5.1. El uso de materiales didácticos .....	76
5.2. Una invitación a la lectura .....	83
5.3. El profesor como difusor de la cultura .....	86

<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>
---------------------------	-----------



## **DEDICATORIAS**

**A mi mamá, mi hermanita y  
Paulita, a quienes siempre las  
llevo en mi corazón.**

**A mi papá, por mostrarme  
que el éxito sólo se logra  
trabajando.**

**A mi linda esposa por ser esa  
llama que enciende mi vida  
y me cubre con su amor.**

**Jenny, Te Amo,  
sigue creciendo**

**A todos mis profesores de la  
Licenciatura en Pedagogía,  
por haberme hecho sentir la  
esencia universitaria**

**“Leer es adentrarse en otros mundos  
posibles, es indagar en la realidad  
para comprenderla mejor, es distanciarse  
del texto y asumir una postura crítica  
frente a lo que se dice y lo que se  
quiere decir, es sacar carta de  
ciudadanía en el mundo de la  
cultura escrita...”**

**Gabriel García Márquez**

**A LA FAMILIA**

**Para todos a quienes les  
agrada el trabajo y el estudio**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**E**

## INTRODUCCIÓN

Cómo formar lectores es un reto y un ideal de la cultura que no tiene una respuesta definitiva o categórica, pese a las múltiples investigaciones que se llevan a cabo. El cómo lograrlo ha conducido a intenciones, incluso contrapuestas, entre las cuales es deseable, y probable, que surjan las más exitosas, pero por principio hay que entender y aceptar, que la mediación en la formación de lectores está muy lejos de ser una ciencia exacta; es un cambio, un universo subjetivo poblado, lo mismo de buenas pero ineficaces intenciones que de dogmas, mitos, entusiasmos, pasiones, análisis serios, convicciones pseudocientíficas y también, por supuesto, buenos y malos resultados.

Es necesario revisar el tipo de mediación que se utiliza y escuchar también a los receptores de dichos beneficios, es decir, a los niños y a los jóvenes, pero una parte fundamental en este proceso, es compartir el entusiasmo, la construcción del significado y las conexiones que los libros establecen entre ellos.

La necesidad de la lectura es básica, ya que ante todo debe ser un placer, después, obtener conocimientos a partir del material escrito, debe resultar necesario para que pueda permitir tener un nivel cultural básico y por supuesto cada vez más amplio.

Este trabajo surge de mi experiencia como profesor de la asignatura de Literatura a nivel medio superior, desde la perspectiva que la práctica de la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

lectura tiene muchas limitaciones, ya que a muchos estudiantes no les gusta leer, siendo algunos motivos:

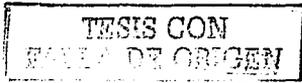
- La poca necesidad por hacer uso de los libros.
- Lo poco atractivo que resulta la acción de leer.
- Se tiene que leer por obligación y no por convicción.

Al momento que me enfrento a estas situaciones, como pedagogo, resulta ser un gran reto el de poder hacer "atractiva" la clase de Literatura, pero sobre todo, el ofrecer elementos indispensables que propongan que antes de conocer aspectos básicos de Literatura Universal, que el estudiante tenga gusto por lo que lee y reconozca la importancia de su posición como lector.

Transformar las actividades y las mentalidades de la visión del alumno ante la lectura, no es una tarea fácil en lo grupal ni en lo individual.

Representa por lo contrario un compromiso, si bien colegiado por todos los catedráticos de un grado, con mayor razón al titular de la asignatura de Literatura le correspondería.

La importancia de un trabajo que conduzca con la mayor precisión posible a la satisfacción y atención de las necesidades y problemáticas que presenta el bachiller en torno a la lectura resulta primordial, es por lo tanto un gran compromiso para mi como profesor.



Esta memoria de desempeño profesional, desea plasmar el esfuerzo realizado para contribuir a acrecentar la sensibilidad para disfrutar y valorar las obras literarias y fomentar en los alumnos el gusto por la lectura.

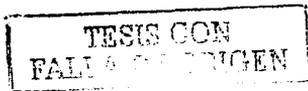
Las razones que motivan la realización de este trabajo es debido, principalmente, a que después de tener a mi cargo a lo largo de seis ciclos escolares la asignatura de Literatura, he adquirido una visión amplia de las problemáticas que al momento de impartirla me he enfrentado como profesor.

En un principio, resultaba hasta desalentadora la actividad didáctica, ya que los estudiantes simplemente no les era de su interés el saber aspectos de literatura y mucho menos leer, lo que provocaba una desmotivación y ver la materia como una asignatura de “relleno”.

Ante estas evidencias, era necesario hacer patente la importancia de hacer el trabajo de taller para desarrollar competencias que se tornan débiles como lo son las habilidades verbales y escritas.

También surge otro elemento que se manifiesta y resulta contraproducente en su formación como bachiller, siendo esta la dificultad para comprender lo que leen.

Por lo anterior, la aportación que pretende ofrecer esta memoria de desempeño profesional, es poder manifestar los aspectos didácticos con los cuales me he apoyado para impartir la asignatura de Literatura y las actividades que con el tiempo he ido implementando, esperando que mi



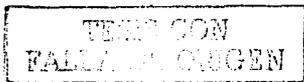
intervención como pedagogo resulte fructífera en la formación de los estudiantes.

La práctica de la lectura debe de ser pieza angular para elevar el nivel cultural de los estudiantes, motivar su práctica demanda el uso de textos actualizados, poder modificar la propuesta didáctica para mejorar la calidad y seguir promoviendo la gran ayuda y la ampliación de conocimientos que se da gracias al hecho de ser lector asiduo.

Con la realización de esta memoria de desempeño profesional, los objetivos que se pretende alcanzar son:

- Enunciar las problemáticas a la que se enfrenta el docente que imparte la asignatura de literatura, para que los estudiantes sean lectores asiduos.
- Identificar los elementos básicos en toda relación texto-lector, así como describir los diferentes tipos de lectura.
- Emplear actividades que motiven el acercamiento de los estudiantes al gusto por la lectura.
- Reflexionar que la lectura es un hecho complejo, ya que en un principio es un proceso de construcción de significados y uso sociales de manera permanente que se inicia cuando el sujeto aprende a ser parte de un núcleo social: su familia.
- Diseñar planeaciones donde el alumno desarrolle su capacidad de expresión y comprensión mejorando su competencia comunicativa siendo ellos, lectores participantes activos.

Concluir que la responsabilidad del profesor de literatura debe ser también el ser un promotor de la cultura en forma permanente.



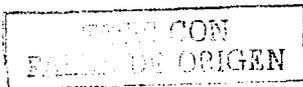
## **CAPITULO I**

### **LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA EN MÉXICO**

#### **1.1. LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA EN LA SOCIEDAD**

Sin temor a expresar que la gran mayoría de la sociedad mexicana no tiene hábitos de lectura, provoca que ante todo sea una sociedad culturalmente pobre. La inteligencia que provoca ser un lector asiduo ya no es una cualidad apreciada, como no es una mercancía, ya no tiene cabida en nuestro mundo moderno.

Poco a poco, a medida que la sociedad se ha ido haciendo más compleja, el pensamiento ha ido cediendo su lugar al entretenimiento. Los espacios dedicados al ocio, que alguna vez fueron utilizados por más de uno para la lectura, la reflexión profunda y la disquisición filosófica, han sido invadidos por un bombardeo incesante de estímulos electrónicos que no dejan tiempo para nada, y que nos dejan agotados, incapacitados para llevar a cabo algo tan sencillo como leer, pensar, reflexionar. Alguna vez esos tiempos de ocio fueron llenado por la lectura, individual o colectiva. Pero esos tiempos ya se fueron, hoy la lectura es una herramienta innecesaria, un refinamiento intelectual prescindible, un modo de comunicación que ha perdido la batalla contra otros medios emergentes y los libros son piezas de museo. Y aunque no queramos aceptarlo en su real dimensión los signos de esta problemática saltan a la vista.



Una de las derrotas anunciadas es la que se libra contra la televisión. Y no solo acabó con la lectura, acabó con la comunicación interpersonal, intrafamiliar, en fin de todo tipo.

Nunca, ningún libro, ni la Biblia, tuvo la capacidad de penetración que tiene la televisión.

Según la más reciente encuesta del Panamerican Panoramic Intercultural and Plurilingual Demoscopic Research Center for Latin American and Global Affairs, sección México, tan solo el 1.33% de los mexicanos ha leído alguna vez un libro. El 1% aseguró haber leído el libro completo, y el .33 dijo haber leído sólo la tercera parte. Ahora viene lo grave, ¿cómo se divide este 1.33% de lectores? Ya que esta ínfima minoría bibliófila es un grupo homogéneo que pueda representar alguna esperanza para el país.

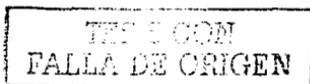
De estos ciento treinta mil personas:

El 60% dijo que, el libro que leyó es "El libro vaquero".

El 25%, "El libro de la Selva", versión Disney. De estos, el 50% lo "leyó" en audiolibro.

El 13% leyó "Un grito desesperado" de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, porque se los dejaron de tarea en la secundaria.

El 1% leyó "México, un paso difícil a la modernidad", de Carlos Salinas, por morbosos.



El 1% restante se reparte entre “La Gloria y el Infierno de Aline”, “Mi verdad” de Jorge Gil y “Marta, la fuerza del espíritu” de Sari Bermúdez.

Según otra encuesta de la misma agencia, cada mexicano ha visto un promedio de 25,000 horas de televisión antes de cumplir los tres años de edad.<sup>1</sup>

Hay defensores a ultranza de los medios de comunicación quienes mencionan que una sola emisión del programa “La hora pico” nos enseña más acerca de la idiosincrasia nacional que el “Laberinto de la soledad” de Octavio Paz o que una emisión del “Big Brother” nos dice más de la naturaleza humana que todo lo que dijeron Sócrates, Platón y Descartes. Peor aún, cuando se le pregunta a una persona para conocer sus hábitos de lectura en ocasiones su respuesta es... “Para qué leo el libro, mejor me espero a que hagan la película”.

Cuando se habla de los problemas de la educación en nuestro país, un tema recurrente es el de la lectura; sin embargo, también lo es cuando se habla de la problemática cultural de una sociedad. Esto no sólo porque la educación y todo lo que atañe a ella es un fenómeno sociocultural, sino porque la lectura es por sí misma un hecho de construcción social.

A leer se aprende leyendo, pero siempre se realiza una relación con el otro, sea a través del libro, el grupo escolar, el maestro, el padre de familia,

---

<sup>1</sup> Fuente: Panamericana Panoramic Intercultural and Puringual Demoscopic Research Center for Latin America and Global Affairs

TEMAS CON  
FALLA DE ORIGEN

etc..., que remite a un referente sociocultural con el cual el sujeto se identifica, porque comparte un mundo de significaciones que cobran forma en la cultura que los constituye como sujetos sociales.

No se han valorado las numerosas dimensiones del libro que puede aportar y ser creativas, recreativas, formativas, etc...

Tal pareciera que la misión de enriquecer y sensibilizar a la sociedad y sobre todo a la comunidad estudiantil acerca del hábito de la lectura, simplemente no se da; Y que decir, luego que la UNESCO anunciara que nuestro país ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer de una muestra de 108 naciones.<sup>2</sup>

Cada vez más en una sociedad menos humanista a la cual se le ha tratado de fomentar el hábito de la lectura no ha sido de éxito; es común la escena de un padre de familia que llega con su hijo y le pregunta - ¿qué haces?, -hijo- “leyendo”, contesta para recibir por respuesta, “pues ponte a hacer algo”.

Es decir, no ha impactado en la familia y en la sociedad en general la noción del hábito de la lectura.

Cabe hacer notar que el presidente de México el Lic. Vicente Fox, en el pasado Informe de Gobierno, mencionó “Es necesario convertir a México de un país de Alfabetizados a un país de Lectores”,<sup>3</sup> para ello, en estos tiempos

---

<sup>2</sup> UNESCO

<sup>3</sup> Segundo Informe de Gobierno. 01-09-02

foxistas se ha presentado con bombo y platillo el programa denominado "Hacia un país de lectores", gracias a una inversión de casi 4,000 millones de pesos, donde en los próximos años el programa se propone incorporar la lectura en la vida de todos los mexicanos, ya que se asume que la lectura es una condición indispensable para el desarrollo del país.

Dentro de las principales acciones encontramos las siguientes:

- Aumento del presupuesto de 150 a 600 millones de pesos anuales, para la adquisición de acervos destinados a la creación de 100,000 bibliotecas escolares y 750,000 bibliotecas de aula en escuelas.
- Aportación de 300 millones de pesos por la Fundación Bill y Melinda Gates, para dotar a 1,200 bibliotecas públicas de nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones.
- Incremento de la adquisición de libros a la industria editorial, pasando de 20 a 50 millones de ejemplares anuales y ampliación de la colección "Libros del Rincón" de 500 a 1,000 títulos publicados.
- Capacitación y actualización anual de 50,000 maestros bibliotecarios y asesores técnicos como promotores de la lectura.
- Fortalecimiento y actualización anual de 50,000 maestros bibliotecarios, asesores técnicos como promotores de la lectura.

TESTES CON  
FALLA DE ORIGEN

- Fortalecimiento de las bibliotecas y los centros de información universitarios con tecnología de punta.<sup>4</sup>

## **1.2. LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA EN LA FAMILIA.**

En una familia donde tanto papá como mamá no tienen el hábito de la lectura o simplemente no hay obras literarias al alcance de los hijos, es notoria esta influencia sobre la educación escolar; en el peor de los casos, ese ambiente familiar embota al niño, limita su desarrollo mental y la escuela ha de poner en juego grandes esfuerzos para compensar de algún modo la limitación de los intereses intelectuales de la familia.

La biblioteca de la Familia, cuya formación y enriquecimiento, juzgo tarea importante, se necesita no sólo para que los alumnos dispongan de lecturas, se necesita para que lean los padres; los intereses intelectuales de éstos son no menos importantes que las lecturas de los hijos.

Por supuesto que la formación de lectores comienza desde el hogar, hay una incapacidad de hacer de la lectura una práctica cultural en el ámbito familiar que haga al alumno consolidar su identidad como sujeto social y le permita desarrollarse como partícipe de la creación de la cultura de su tiempo.

En muchos casos, el lenguaje utilizado por el alumno es un lenguaje totalmente hogareño, donde los padres impregnan al hijo, ya sea con una buena, regular o mala expresión oral, donde el aspecto cultural es reflejado en

---

<sup>4</sup> Fuente: Programa Nacional: "Hacia un país de lectores". SEP, CONACULTA, 04-06-02

forma raquítica, demostrando con ello la poca incidencia de la lectura en el ámbito familiar.

Es claro que el niño aprende por medio del ejemplo, si ve a los padres leer habitualmente, comenzará a respetar a los libros y encontrará placer en el hábito de la lectura.

Un buen comienzo puede ser el de leer a los hijos en voz alta, antes de que ellos sepan leer, con la intención de influir en forma decisiva en abrir el mágico mundo de la imaginación que todo niño posee y donde este tiempo de lectura no sea tomado como un tiempo "perdido", sino al contrario, con un tiempo valioso en ese encuentro entre padre-texto-hijo.

Los papás pueden seleccionar lecturas de acuerdo a la edad de sus hijos: rimas sencillas para los más pequeños; cuentos con historias comprensibles para los más grandes, hay un sin fin de títulos que pueden cubrir todas las expectativas en relación a los intereses de cada niño.

Darle otra cara al momento de leer, es decir, transformar en algo especial el momento de la lectura, por ejemplo, proponer un ambiente de tranquilidad con un tipo de luz adecuado, con música relajante y por qué no, hacer de la lectura una fiesta por la familia.

Responder a las preguntas de los hijos y acompañar la lectura con un diccionario para explicar, si hace falta, el sentido de alguna palabra. Desde los tres años los niños comienzan a preguntar: ¿Cómo es?, ¿Quién es?, ¿De qué está hecho?...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Cuando los hijos son pequeños, es bueno que tanto la madre como el padre se repartan la tarea de leer en voz alta, puede ser el de leerles de noche antes de dormir, como un descanso creativo de la jornada.

Hacer patente de mil formas que leer no es una obligación, es un placer, que el momento de lectura hay que disfrutarlo y no tomar a la acción de leer como si el niño no estuviera haciendo nada, más bien, respetar ese espacio de su encuentro con un texto.

El libro es un impulso para la creatividad de los niños, hay que desarrollar este impulso proponiendo tareas complementarias como dibujar, escribir, realizar títeres con objetos desechables para contar la historia del cuento de otra manera, etc.

Los padres deben poner atención que la forma más sencilla de alejar al hijo de la lectura es obligándolos a leer; también es muy molesto para los hijos que se les corrija a cada momento, ya que puede hacerlos rechazar la lectura.

Los padres no se deben impacientar con la forma de lectura del hijo pequeño, ya que el niño atraviesa por una etapa que requiere atención, hacer la corrección con cariño y no de darle un golpe para que mejore su lectura.

Si el hijo está leyendo, no hay que distraerlo, lo peor es sustituir ese tiempo de lectura por una actividad doméstica, mas bien, respetar ese momento de lectura ya que es muy valioso para la formación del niño.

Los papás deben respetar el gusto de sus hijos en cuestión de las lecturas seleccionadas, no se debe insistir con una lectura que ha sido rechazada.

El hábito de la lectura y leer bien lleva su tiempo, no hacerlo competir con hermanos mayores o burlarse de los defectos de su lectura.

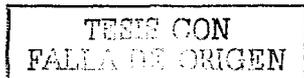
Los padres deben recordar, que para que se dé la actividad de la lectura en el seno familiar, depende fundamentalmente de paciencia, amor, compromiso y respeto no sólo a los hijos, sino también a esos futuros amigos de ellos que son los libros.

### **1.3. LA PROBLEMÁTICA DE LA LECTURA EN EL AULA**

En las reuniones de academia en la escuela, suele ser un sitio común para quejarse de lo poco que leen los alumnos de preparatoria.

En muchas ocasiones los profesores olvidamos que las lecturas académicas se enfrentan con las lecturas hechas por placer, por gusto, por curiosidad propias.

Convendría que un maestro, más que presionar a sus alumnos con la imposición de rígidas lecturas de libros para los que no están preparados ni mental ni emocionalmente, los sedujera, pues entiendo que es la seducción la puerta más franca al conocimiento.



Si como profesor se logra inspirar a los alumnos y darles la llave de la pasión o la de la curiosidad logrará más que con una queja, muchas veces hipócrita y desmemoriada, sobre la falta de interés en la lectura.

Los alumnos de preparatoria reciben en la cara un cúmulo tras otro de información que juzgan, por mero instinto de conservación (no reprobar la asignatura), impertinente.

Ante esto, creo que es deber de todo profesor recordar que el hombre aprende por dolor o placer, o por una combinación de ambos factores, y que aquello de que “la letra con sangre entra”, es verdadero, aunque sólo parcialmente, pues muchas de las cosas que el humano atesora como conocimiento han sido productos del amor y del placer.

La lectura en el aula debe provocar nutrición y no indigestión, el alumno no solo debe reconocer que leer no es descifrar una escritura, sino asimilarla a eso que hemos construido con la mente y los sentidos, y es nuestra cosmovisión de los elementos que integran nuestra vida.

Conozco un profesor que ametralla con información a sus alumnos y que cada dos clases lanza, como una granada, un nuevo libro que todos “deben” leer, pues es “imprescindible”. Al final del semestre, muchas de las lecturas “recomendadas” se han vuelto obligatorias, y quien no leyó esos volúmenes –que a veces rebasan las 120 páginas o las fronteras de un lenguaje legible- puede irse encaminando al examen extraordinario.

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN

Hay que tomar en cuenta otros factores que desgastan ese acercamiento con la lectura y es el tiempo. El tiempo real del que hoy dispone un estudiante para leer. Si descontamos las horas dedicadas al descanso, la alimentación, el transporte y las que se dedican a la asistencia al aula, veremos que es muy poco lo que le queda para disfrutar o descifrar una lectura.

Si el alumno debe trabajar para sostener su educación, el tiempo que dedicará a la lectura será mínimo. Si sólo se dedica a estudiar –cosa cada vez más rara- dispondrá, en el mejor caso, de cuatro horas diarias entre semana y de algunas más los sábados y domingos para hacer sus tareas, efectuar sus lecturas y preparar sus clases cuando le toca exponer frente al grupo.

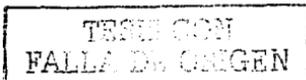
El alumno también debe repartir su tiempo de estudio entre muchas asignaturas que requieren atención particular. Por si fuera poco, el choque de preferencias y obligaciones da sus frutos en los famosos trabajos semestrales, donde un alumno, en pos de una calificación aprobatoria, escribe en el papel sus desorganizadas lecturas mal meditadas y peor asimiladas.

Los profesores debemos entender que el dejar una lectura a los alumnos es provocar la satisfacción en igual medida de los intereses sensibles, emotivos e intelectuales que tanto se persiguen, sin lugar a dudas, esto habla de un compromiso profesional.

“El gusto por la literatura debería ser un trabajo compartido a lo largo de toda la estructura educativa”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> PAREDES, Chavarría, Elia. “La enseñanza-aprendizaje de la literatura en el bachillerato. Revista “Perfiles Educativos”, No. 68. México, 1995. pp. 24.



Es patente las deficiencias de los alumnos donde se ven expresadas por el rechazo de lecturas densas, son poseedores de un vocabulario escaso, ortografía deprimente, redacción inconexa, expresión oral limitada y plagada de barbarismos. El alumno pareciera haber quedado vacunado contra la lectura literaria a la que acredita como pérdida de tiempo, pues nunca logró descubrir en sus escasas lecturas algo más que una imposición ineludible.

Por último, el profesor requiere de conocer con mayor atención y profundidad a sus alumnos como sujetos individuales (quizá con una cultura común) y a su grupo como entidad social, dinámica y generadora de nuevas prácticas culturales.

La labor de la escuela tiene que partir del reconocimiento de este individuo, de su cultura y su saber. Parte de este saber lo constituye también el contexto en el cual se ha llegado a este saber; por ello es importante y determinante conocer este contexto, conocer su cultura como parte integrante de un grupo social, de esta manera reconocer que el alumno que llega al Aula escolar, es un sujeto con identidad, cultura y saberes propios.

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LITERATURA I Y II**

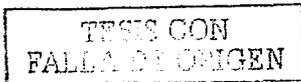
#### **2.1. AREA CURRICULAR.**

La asignatura de Literatura se ubica en el Área Curricular de Lenguaje y Comunicación.

Es tan importante que en el nivel medio superior, el alumno consolide y enriquezca las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar.

Al afianzar y comprobar sus habilidades en el uso de la lengua, los estudiantes serán capaces de expresar y comprender ideas, sentimientos y experiencias oralmente y por escrito, así como desarrollar la seguridad de que pueden adquirir por sí mismos diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.

La lectura y la escritura son fundamentalmente parte de un proceso comunicativo, en el cual al leer se buscan significados en un texto y al escribir, transmitirlos.



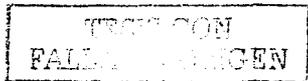
Leer requiere mucho más que un esfuerzo visual. Para leer comprendiendo, se tiene que conocer la relación entre las letras, los signos, los espacios y los sonidos, silencios o tipos de entonación que representan.

La lectura no es un acto mecánico, sino una tarea que exige la participación interesada, activa e inteligente del lector. Para leer no basta verbalizar algo puesto en letras de imprenta; se tiene que poner en juego el conocimiento previo del tema, las ideas y experiencias respecto al mismo, al lenguaje y también al acto de leer, de otra manera no se logrará comprender

En cuanto a la escritura, el logro de un buen escrito, es decir, de un texto que comunique lo que su autor desea, requiere de un complejo esfuerzo intelectual para coordinar varios aspectos al mismo tiempo: la adecuación a las reglas ortográficas y gramaticales, el empleo exacto de los significados de las palabras y los conceptos y el desarrollo de la argumentación.

El conocimiento de la ortografía, la sintaxis y la semántica es necesario para llegar a escribir en forma correcta y se lleva a cabo a partir de la producción escrita de los alumnos para que, de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación, ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.

El objetivo del trabajo con el lenguaje en la escuela es el logro de competencias comunicativas en los alumnos y es claro que éstas sólo se desarrollan en el ejercicio mismo de la comunicación; por ello, los alumnos deben tener la posibilidad de intercambiar entre sí, experiencias, comentarios y trabajos.



La lectura sigue dos caminos, uno pretende que el alumno se familiarice con la literatura y adquieran el hábito de la lectura, el otro camino nos dice, que el alumno debe servirse de ella para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje en las diversas áreas que conforman el Currículo Escolar.

Asignaturas que conforman el área de Lenguaje y Comunicación:

Antecedentes:

- Taller de Lectura I y II
- Etimologías
- Métodos y Técnicas de Investigación I y II

Simultáneas a Literatura I:

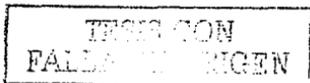
- Comprensión y Razonamiento Verbal.

Simultáneas a Literatura II:

- Análisis de problemas y toma de decisiones.

## **2.2. METOLOGIA BASICA**

Es importante que el concepto de enseñanza-aprendizaje que predomina en esta propuesta, requiere de un maestro comprometido e involucrado completamente en este proceso de cambio en la práctica docente para que, manifieste su experiencia y creatividad, para propiciar situaciones de aprendizaje que permitan al alumno ejercitar los saberes en conocimientos y desarrollar sus habilidades y capacidades; al mismo tiempo, el trabajo en el



aula debe ser activo y creativo, haciendo uso de estrategias didácticas significativas. Es importante que el alumno no sólo aprenda los contenidos, sino la manera de acceder a los mismos. Tal estrategia debe buscar el desarrollo de la capacidad del alumno para aprender y pensar.

El profesor debe centrar su práctica docente como facilitador del conocimiento y dedicar prioritariamente su atención a los propósitos del aprendizaje, lo cual implica un profundo conocimiento sobre lo que es este proceso y cómo se puede facilitar. Así el desarrollo enseñanza-aprendizaje se transforma en un aprendizaje de los contenidos de la disciplina y de la manera en que se aprende.

Esta propuesta metodológica pretende desarrollar experiencias significativas, en las que el alumno pueda participar activa y críticamente en el descubrimiento de soluciones y formación de conceptos nuevos. Esto implica la búsqueda, por parte del docente, de un equilibrio entre situaciones de aprendizaje por descubrimiento y por recepción significativas, para lograr las siguientes habilidades en los alumnos:

a) Habilidades de búsqueda de información:

- Cómo encontrar información.
- Cómo usar una biblioteca.
- Cómo hacer preguntas.

b) Habilidades de asimilación de información:

- Lectura de comprensión.
- Cómo escuchar para lograr la comprensión.

TECIS CON  
FALLA DE ORIGEN

- Cómo registrar y controlar la comprensión.
  
- c) **Habilidades organizativas:**
  - Cómo disponer de los recursos.
  
- d) **Habilidades de inventivas y creativas:**
  - Cómo usar analogías.
  - Cómo aprovechar sucesos interesantes.
  - Cómo razonar inductivamente.
  - Cómo generar hipótesis, ideas y predicciones.
  
- e) **Habilidades analíticas:**
  - Desarrollar una actitud crítica.
  - Desarrollo deductivo.
  - Evaluar ideas e hipótesis.
  
- f) **Habilidades de Comunicación:**
  - Cómo expresar ideas de manera oral y escrita.
  
- g) **Habilidades sociales:**
  - Cómo competir lealmente.
  - Cómo resolver conflictos interpersonales.
  
- h) **Habilidades para la toma de decisiones:**
  - Cómo identificar alternativas.
  - Cómo prever escenarios.
  - Cómo identificar horizontes.

Para desarrollar el Sistema Curricular se propone trabajar bajo las siguientes alternativas pedagógicas:

- a) Método de Proyectos
- b) Sesión Bibliográfica
- c) Ensayo
- d) Mapa Conceptual

a) **METODO DE PROYECTOS.**

Busca el aprendizaje significativo considerando el contexto real y estimulando la actividad del alumno, fomentando así el aprendizaje colaborativo.

El punto de partida es una situación problemática o bien una necesidad de organización, su aplicación varía de acuerdo con el tipo de necesidad grupal que desee resolver.

**PROPÓSITOS:**

- Aprender un método de trabajo útil para los estudios superiores.
- Ser cooperativo y aprender a trabajar en equipo.
- Fortalecer su iniciativa, confianza en sí mismo y sentido de responsabilidad.
- Desarrollar un pensamiento creativo.
- Desarrollar la capacidad de observación para aprovechar la información del medio.

- Aplicar y comprobar sus saberes en una situación real.

#### **METODOLOGÍA:**

- Establecimiento de ejes temáticos correlacionados con el mundo extraescolar.
- Coordinación con los docentes de otras asignaturas para establecer actividades de aprendizaje comunes.
- Delimitación de los propósitos y alcances con respecto al tema.
- Elaboración del plan de trabajo.
- Desarrollo del proyecto.

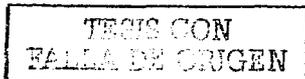
#### **b) SESION BIBLIOGRAFICA.**

La Sesión Bibliográfica como estrategia para desarrollar hábitos de estudio y lectura, búsqueda y procesamiento de información, desempeño de redes de cómputo, bases de datos y procesamiento de información.

Esta estrategia tiende a capacitar a los alumnos en la búsqueda de información y desarrolla habilidades en la selección, organización, sistematización, análisis y exposición de materiales documentales y videográficos.

#### **PROPÓSITOS:**

- Desarrollar la búsqueda dirigida de información y la capacidad de análisis, organización de ideas y síntesis.



- Ampliar la información de las asignaturas.
- Utilizar los servicios de centro de documentación y bibliotecas.
- Fortalecer la comunicación oral y escrita.

#### **METODOLOGÍA:**

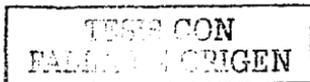
- El alumno elaborará, fichas bibliográficas, de resumen, identificando las tesis fundamentales del autor y los elementos en que se sustentan éstas.
- En reuniones grupales, el alumno debe exponer su investigación y contestar las dudas que existan; a cada sesión deberán asistir todos los alumnos del grupo.
- El alumno será calificado por la pertinencia de la información investigada, por la calidad del resumen, por su atinencia en la presentación y por su presencia en el conjunto de sesiones.

#### **c) EL ENSAYO**

El Ensayo es un género de creación literaria, escrito, que se caracteriza por presentar la actitud del autor, su estructura libre, forma sintética y de extensión relativamente breve; es una idea que se pesa, se temple o se pone a prueba. El ambiente del ensayo es la duda, la curiosidad, el libre examen, es producto de largas meditaciones.

#### **PROPÓSITOS:**

- Desarrollar habilidades para el análisis, la reflexión y la expresión para la construcción del conocimiento.
- Desarrollar habilidades lingüísticas.



- Promover hábitos de autodidactismo.

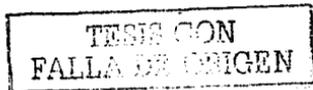
#### **METODOLOGÍA:**

- Determinación de las características y tipo de ensayo a trabajar en la asignatura o tema.
- Asesoría a los alumnos sobre el contenido y elaboración del ensayo.
- Integración de ideas, reflexiones, críticas, formación de conceptos y opiniones.

#### **e) MAPA CONCEPTUAL.**

Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones (la proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica).

Un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Los mapas conceptuales dirigen la atención sobre el reducido número de ideas importantes y a su capacidad de síntesis, proporcionando un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. Los mapas conceptuales deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales e inclusivos deben situarse en la parte superior del mapa y en la inferior los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos.



Los mapas conceptuales constituyen una representación explícita y manifiesta de los conceptos y proposiciones que posee una persona, y permite al profesor y alumno intercambiar sus puntos de vista sobre la validez de un vínculo proposicional determinado, o darse cuenta de las conexiones que faltan entre los conceptos y que sugieren la necesidad de un nuevo aprendizaje.<sup>6</sup>

### 2.3. ENFOQUE

El reajuste al programa plantea trabajar una historia cronológica de la Literatura Universal, y en cuanto a lo metodológico, iniciar con elementos teóricos (conceptos característicos, datos biográficos, contextos históricos, entre otros), para finalizar con la lectura y escritura de textos, como elementos prácticos.

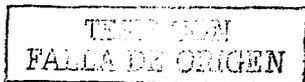
Por otro lado se piensa también a lo metodológico desde la transdisciplinariedad, además de que se especifican cuatro formas didácticas de trabajo con los alumnos: ensayo, método de proyectos, sesión bibliográfica y mapas conceptuales.

Las formas didácticas mencionadas requieren algunas precisiones como las siguientes:

- Es posible, en algunos temas, que el alumno inicie con un fragmento de una obra representativa, y sea el profesor quien aporte los elementos

---

<sup>6</sup> Programa de Literatura, Agosto, 1995.

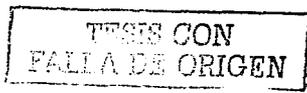


para que en grupo se trabaje la contextualización, así como también la teoría respectiva de dicha obra.

- En otras ocasiones se podrá solicitar la información teórica al alumno, para que confronte con la obra literaria y pueda ubicar características y posiblemente llegar a replanteamientos.
- El carácter transdisciplinario deberá estar presente, para ello se requieren elementos mínimos de acercamiento hacia las demás materias del Plan de Estudios que permitan establecer las relaciones entre un tema de Literatura y otro u otros de algunas asignaturas.
- Aparte de los enfoques del Plan de Estudios es necesario trabajar la enseñanza de la Literatura a través de dos perspectivas más: su relación con las demás Bellas Artes (obra plástica, música, arquitectura, teatro, danza y cinematografía) y sus funciones sociales: estética, cognoscitiva, lúdica, legitimadora, didáctica, orientadora, emancipadora, cohesionadora, expresiva de una individualidad que porta valores positivos y ejemplares o una crisis de dichos valores; apropiadora de un segmento de la realidad, con el fin, entre otros, de incrementar el poder simbólico del autor o del grupo al que éste representa; historiográfica e historizante, lingüística y autoreferencial.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Programa de Literatura I y II



## **2.4. COMPETENCIA ACADEMICA**

Se concibe a la Literatura como una de las Bellas Artes que utiliza como forma de expresión el juego con la palabra para lograr efectos sensitivos y cognoscitivos en los sujetos. Instalados en esta noción es necesario que la metodología y contenido programático estén dirigidos a desarrollar las siguientes competencias académicas en los alumnos:

### **1.- RETENCION DE INFORMACIÓN.**

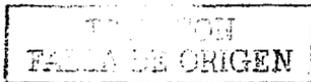
Es vital que el alumno use los datos básicos de obras literarias, así como aquellos enunciados que le permitan distinguir un texto de otro y no dejarlo en el plano de la generalidad y ambigüedad.

### **2.- USO DE INFORMACIÓN.**

Una de las problemáticas centrales es el no encontrar, por parte del alumno, utilidad a los contenidos programáticos, de ahí la necesidad de efectuar ejercicios demostrativos de cómo un tema se relaciona con el contenido de una o varias asignaturas y con su vida inmediata y mediata.

### **3.- COMPRENSIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Todo el trabajo deberá tener en mente el generar actividades que promueven y muestren la comprensión en los alumnos, porque de ello depende en gran medida el alcance de los objetivos de la asignatura, que



finalmente confluyen en la modificación de formas de pensamiento y de relaciones entre los sujetos.

#### 4.- CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.

Con apoyo de las anteriores competencias, una vez que el alumno se apropie de la forma y fondo de la obra literaria, será capaz de replantearla.

#### 5.- INTERVENCIÓN.

Si atendemos a las competencias anteriores y al planteamiento que se hace sobre las funciones sociales de la Literatura se podrá llegar a esta competencia que consiste en efectuar prácticas concretas a su vez que se ha llegado a determinado nivel de comprensión.

### 2.5. UNIDADES Y OBJETIVOS.

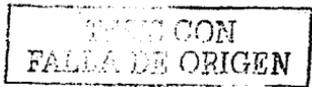
#### Literatura I

#### UNIDAD I:

#### GENEROS LITERARIOS

#### Objetivos:

- Reflexionar que la lectura es un medio que nos permite entender la vida y las obras del hombre desde el pasado hasta nuestros días.
- Identificar las características que determinan cada género y subgénero literario.



**UNIDAD II:**

**LITERATURA DEL MUNDO ANTIGUO**

**Objetivos:**

- Identificar los modelos que sirvieron de base a la producción de la Literatura.
- Analizar las propuestas y valores que han hecho inmortales a las obras clásicas.

**UNIDAD III:**

**CORRIENTES LITERARIAS**

**Objetivos:**

- Comprender que el contexto socio-cultural es un marco que influye poderosamente en la creación artística del hombre.
- Discutir valores y propuestas que caracterizan a cada corriente.

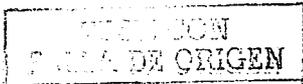
**LITERATURA II**

**UNIDAD I:**

**EL AMBITO DE LA LITERATURA PREHISPÁNICA.**

**Objetivo:**

- Identificar la época prehispánica como baluarte de la Literatura mexicana para un mejor conocimiento de la identidad nacional.



**UNIDAD II:**

**EL AMBITO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**

**Objetivo:**

- Conocer los puntos fundamentales de la vinculación de la herencia Española e Indígena.

**UNIDAD III:**

**MOVIMIENTOS POÉTICOS EN HISPANOAMÉRICA**

**Objetivo:**

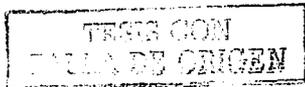
- Valorar las aportaciones literarias de la lírica hispanoamericana al identificar el mundo afectivo del poeta con su propio y personal universo interior.

**UNIDAD IV:**

**LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX**

**Objetivo:**

- Analizar y comentar las distintas posiciones tanto estéticos-literarias como ideológicas de los autores más representativos de la narrativa hispanoamericana.



## **2.6. PERFIL DEL PROFESOR**

El profesor que imparte la Asignatura de Literatura debe cubrir con las siguientes competencias docentes bajo tres perspectivas:

- 1.- Didáctica
- 2.- Disciplinarias
- 3.- Informáticas

### **1.- DIDÁCTICA:**

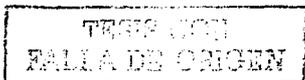
Es necesario que el docente promueva las siguientes características:

- Capacidad de autocrítica sobre su metodología.
- No obstante en la auto referencia, para ello requiere del conocimiento de los contenidos de su programa.
- Mostrar sensibilidad y uso de conocimiento ante los alumnos para promover el desarrollo de habilidades.
- Capacidad para establecer analogías, diseñar ejemplos, hacer traslados con la vida cotidiana de los alumnos, imaginar situaciones diferentes, crear ambientes emotivos en el grupo.

### **2.- DISCIPLINARIAS:**

El trabajo de la Asignatura requiere en el docente:

- Búsqueda de sus propios espacios de actualización.
- Formación de equipos de trabajo transdisciplinarios.



- Replanteamiento de contenidos y metodología.
- Documentación de su práctica.

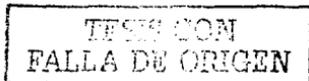
### 3.- INFORMATICAS:

Actualmente es posible utilizar una serie de medios informativos, por lo tanto, el docente tendrá que:

- Conocer y utilizar elementos mínimos del campo de la computación.
- Seleccionar programas de radio y televisión que ayuden a formar marcos referenciales propios y en los alumnos.
- Ubicar revistas y periódicos que complementen los contenidos programáticos y al mismo tiempo los actualicen<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Programa de Literatura I y II.



## **CAPITULO III**

### **ESTRATEGIAS DE LA LECTURA**

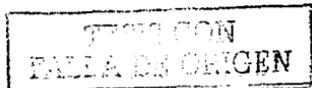
#### **3.1. COMO HACER UNA LECTURA DE COMPRENSIÓN**

Cada tipo de texto tiene una complejidad distinta y demanda al lector esfuerzos intelectuales de diferente nivel. Es mayor la complejidad de un artículo de divulgación de la ciencia que la de una carta comercial. Debemos aspirar a que los alumnos sean capaces de leer y comprender tanto lo uno como lo otro.

Por esta razón, es muy importante ayudar a los estudiantes a desarrollar estrategias de comprensión de la lectura que puedan consolidar y que se transformen en estrategias habituales para seguir aprendiendo, para obtener información de fuentes escritas que aparecen en cualquier circunstancia de la vida.

Uno de los procedimientos útiles para ayudar a los estudiantes a elaborar estrategias para la comprensión de textos, es abrir en la clase espacios para leer y analizar colectivamente cada nuevo tipo de material cuya lectura se emprenda.

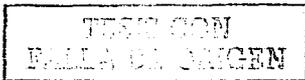
El investigador Trevor H. Caimey en su libro "Enseñanza de la Comprensión Lectora" nos da los siguientes elementos para la enseñanza de estrategias de lectura y son:



- a) Explicar a los alumnos el propósito de la actividad. Esto da claridad a las acciones que se realizan en clase y permite que los alumnos de antemano se involucren en ellas. En otros momentos se podrá optar por el procedimiento contrario: la sorpresa, que da al trabajo en clase otro cariz.
- b) Explorar el texto: pedir a los estudiantes que observen el formato del escrito, sus características gráficas, el título y subtítulos, si contiene ilustraciones de algún tipo, la tipografía empleada, si forma parte de un todo mayor (un periódico, revista, libro o enciclopedia) y que expresen lo que estos datos les indican acerca del uso y función del material. Además que, con base en la exploración realizada, los estudiantes hagan algunas predicciones acerca del contenido del texto que van a leer.
- c) Realizar una primera lectura completa. Esta deberá hacerse desde la primera palabra hasta la última, pues el propósito es que los estudiantes se formen una idea global acerca del contenido del texto.

Un error común de los lectores poco avanzados es intentar descifrar el texto palabra por palabra. Esto, en realidad, dificulta la comprensión puesto que el sentido del escrito se encuentra en las ideas que en él se plasman y que sólo se descubren en una lectura completa. Un buen lector no presta atención a todas y cada una de las letras del escrito, sino que selecciona de todo lo impreso aquello que le proporciona información relevante.

Es importante recordar que no todas las personas leen a la misma velocidad; en esta primera lectura, es prudente dejar que cada alumno tome el tiempo que requiera para llegar al final del escrito.



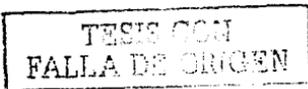
- d) Intercambiar impresiones con los alumnos acerca del contenido del texto. Con toda libertad los estudiantes podrán hablar acerca de lo que les provoca a nivel personal la primera lectura.
- e) Definir la idea central. A manera de lluvia de ideas, los alumnos indicarán cuál es, desde su punto de vista, la que refleja el contenido del texto; para tener las opciones presentes y analizarlas, se hace una lista en el pizarrón. Seguramente habrá discrepancias y hasta contradicciones, pero un análisis cuidadoso, que involucre a todos los alumnos, llevará a plasmar el contenido del texto en algunas ideas básicas.
- f) Realizar una segunda lectura con el objetivo de conocer mejor el texto para llevar a cabo una actividad concreta. Esta deberá tener relación plena con el uso y función del texto que se ha leído. En este sentido, no ayuda a que los alumnos desarrollen estrategias de comprensión de la lectura, pretender que la finalidad de la misma o la actividad consecuente sea el “examen de comprensión” y menos la repetición de memoria. Hay una gran variedad de actividades o ejercicios que pueden ser propuestas para que los muchachos vayan generando estrategias y técnicas de comprensión de la lectura. Por ejemplo, en el caso de textos literarios:
- Cambiar finales
  - Sustituir personajes
  - Elaborar tramas de relaciones entre los personajes
  - Transformar los textos en diálogos
  - Transformar los diálogos en texto
  - Recrear el texto de manera oral

- Contar la historia a la manera propia de cada lector
- Reducir el texto a oraciones narrativas
- Cambiar época o ambientes

En el caso de textos informativos:

- Marcar en el texto ideas principales
  - Hacer preguntas al texto
  - Convertir el título o los subtítulos en interrogantes que se responden con la lectura del texto.
  - Hacer preguntas al autor.
  - Hacer anotaciones en el margen.
  - Tomar notas.
  - Obtener información específica para hacer un cuadro.
  - Elaborar un diagrama.
  - Elaborar resúmenes.
  - Elaborar fichas de trabajo.
  - Elaborar oraciones explicativas.
- g) Un ejercicio que es conveniente realizar en algún momento de este proceso es el de indagar el significado de los términos desconocidos para enriquecer vocabulario y no distorsionar la información.

Es preferible comenzar invitando a los alumnos a deducir el significado por contexto y no acudiendo directamente al diccionario que, muchas veces, ofrece explicaciones circulares y poco claras.



El esfuerzo de inferir el significado de una palabra por este medio, obliga al lector a realizar una lectura comprensiva, en la que se dialoga con el texto para encontrarle sentido.<sup>9</sup>

La lectura no es un proceso mecánico sino todo un universo de comprensión, codificación y decodificación de signos escritos. El desarrollo de la lectura en cada uno de los estudiantes es un proceso complejo, requiere del dominio de varios factores: hábitos, habilidades, conocimiento, destrezas y disciplina que ayuden al desarrollo, estímulo de la afectividad, la imaginación y enriquecimiento cultural de los estudiantes. De aquí se desprende una idea fundamental, en el sentido de expresar que la lectura en el dominio de la información, interpretación y valoración de un texto, es básica en los procesos de formación en los estudiantes.

La lectura permite también los procesos de una educación y formación permanente en los estudiantes, los ayuda y los hace más dinámicos y creativos.

Para la investigadora Carmen Ávila Suárez, nos dice que “El estudio de la lectura como actividad básica en los procesos de aprendizaje de los estudiantes es de gran utilidad para planificar las actividades en la adquisición, construcción y reconstrucción del conocimiento en los alumnos”.<sup>10</sup>

En este contexto surge la comprensión lectora bajo una óptica más amplia, rescatando su función esencial, como medio para interpretar y

---

<sup>9</sup> CAIRNEY, Trevor, H. "Enseñanza de la comprensión lectora" Ed. Morata IMEC, Madrid, 1992. pp. 19-21.

<sup>10</sup> AVILA, Suárez María del Carmen "Estrategias didáctica para mejorar procesos de lectura" Revista Educativa, México, 2000. pp.61

significar la realidad, vista en tanto, como parte del lenguaje entendido, y éste a su vez, como parte de la cultura del hombre, como vehículo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano, por ello, debemos tener presente que el término comprender significa saber por sí mismo, construir el significado y, en el proceso, aumentar la propia comprensión del mundo en toda su riqueza textual.

### **3.2. DIFERENTES TIPOS DE TEXTO**

En este apartado vamos hablar de aquello que se lee, es decir, los textos, ilustraré someramente la diversidad de textos con que los lectores nos enfrentamos; Considero que algunos textos son más adecuados que otros para determinados propósitos de lectura y que las estrategias que utilizamos para leer se diversifican y se adaptan en función del texto que queremos abordar.

Un primer motivo por el que es importante distinguir entre los textos que manejamos es porque, como tales, son distintos. No es lo mismo leer esta memoria que una novela, ni un informe de investigación que una aventura de Kalimán, eso es evidente.

Una segunda razón que justifica que los distingamos la constituyen las diferentes expectativas que distintos textos despiertan en el lector. Cuando se habla de “tipos” de texto o de “superestructuras”, me apoyo en el investigador Van Dijk que nos dice al respecto:

“Se sugiere que las “superestructuras” actúan como esquemas a los cuales se adapta el discurso escrito. Así, independientemente del contenido, el

autor que quiere narrar un suceso se adapta a la estructura formal de la narración, a la que puede aportar su creatividad, modificando o alterando determinados aspectos, pero sin que se comprometa su pertenencia a esa clase de textos.

Denominaremos superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es una superestructura, independientemente del contenido (es decir, de la macroestructura) de la narración, aún cuando veremos que las superestructuras imponen ciertas limitaciones al contenido de un texto.<sup>11</sup>

Estos tipos de texto o superestructuras, funcionan para el lector como esquemas de interpretación, por ello, tiene interés que en la escuela los alumnos lean distintos tipos de textos, que conozcan y se acostumbren a diversas superestructuras.

Se propone la clasificación de los textos de la siguiente forma:

- **NARRATIVO:** Texto que presupone un desarrollo cronológico y que aspira a explicar unos sucesos en un orden dado. Algunos textos narrativos siguen una organización:  
Estado inicial / complicación / acción / resolución / estado final. Son ejemplos: el cuento, la novela, la leyenda, etc.
  
- **DESCRIPTIVO:** Su intención es describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas. Este tipo de texto es

---

<sup>11</sup> SOLE, Isabel, "Estrategias de lectura" Ed. GRAO. España, 1999, pp. 71

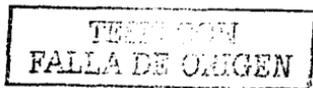
frecuente tanto en la literatura como en los diccionarios, los libros de texto.

- **EXPOSITIVO:** Relacionado con el análisis y la síntesis de representaciones conceptuales, el texto expositivo explica determinados fenómenos o bien proporciona información sobre éstos. Los libros de texto y manuales lo utilizan con profusión.
- **INSTRUCTIVO – INDUCTIVO:** Se agrupan aquí los textos cuya pretensión es inducir a la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso, etc.

Isabel Solé (1999), a su vez, reclama la necesidad de enseñar a los alumnos a reconocer las distintas superestructuras y distingue dos tipos básicos de texto, los narrativos y los expositivos y menciona acerca de ellos lo siguiente:

“Los Narrativos se organizan en una secuencia que incluye un principio, una parte intermedia y un final. Una narración puede tener diversos episodios, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, la acción y la resolución. El argumento es la forma en que se organiza el relato.

Los Expositivos no presentan una única organización; ésta varía en función del tipo de información de que se trate y de los objetivos que se



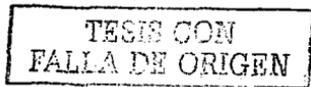
persigan. Se utilizan algunas de las siguientes estructuras expositivas: agrupadora, causa, aclaratoria y comparativa.<sup>12</sup>

Lo importante es que tanto los profesores como los alumnos sepan reconocer las distintas estructuras textuales, puesto que la estructura del texto ofrece indicadores esenciales que permiten anticipar la información que contiene y que facilitan enormemente su interpretación, por ejemplo, mediante las palabras clave. Por otra parte, atender la estructura del texto permite mejorar de forma drástica la que posiblemente sea la única estrategia de comprensión lectora que es utilizada por muchos profesores: la formulación de preguntas.

Por último, se concibe al texto como una unidad lingüístico-pragmática que tiene como fin la comunicación. Desde este punto de vista, cualquier estructura sintáctica que constituya una idea completa (las oraciones, específicamente), puede ser considerada como un texto. Sin embargo, dado que toda situación comunicativa los textos que generalmente se articulan, son mucho más complejos que la oración, consideramos al texto como una unidad constituida por un conjunto de oraciones que, al agruparse en la escritura. Conforman párrafos, capítulos u obras completas.

Se puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido que le atañen en tanto es un discurso, es decir, en tanto intervienen los componentes y valores referenciales de la lengua, que son los mismos que permiten la construcción y la comprensión del texto.

<sup>12</sup> Idem. pp. 73



### **3.3. TIPOS DE LECTURA**

Aún cuando la lectura es una actividad que realizamos cotidianamente, no siempre tenemos conciencia de lo que leemos. Leer no es lo mismo que comprender lo que se lee; comprender la lectura consiste en esclarecer el mensaje comunicado por el escritor, para posibilitar y facilitar la comunicación.

No todos los textos son iguales, dependiendo de su intención los textos se pueden clasificar en:

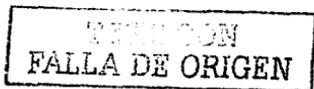
#### **1.- LECTURA DE ESTUDIO.**

Pretende aprender en forma ordenada y sistemática en tema de estudio, implica el uso de métodos de estudio que permitan al lector, reflexionar y pensar.

#### **2.- LECTURA DE CONSULTA.**

Implica buscar en otros textos un punto de vista diferente al ya conocido.

#### **3.- LECTURA DE INFORMACIÓN.**



Se realiza en diferentes fuentes de información como: periódicos, revistas, etc., su finalidad es, precisamente, la búsqueda de información acerca de la vida diaria. Este tipo de lectura requiere que el lector esté atento y sea crítico para aceptar o rechazar la información ofrecida.

#### 4.- LECTURA DE RECREACIÓN.

Se hace con el fin de descansar o entretenerse; porque se siente la emoción y el goce estético que proporciona la misma.

La práctica de la lectura de comprensión busca ejercitar el pensamiento en el alumno, para ello se propone el uso de diversas estrategias y técnicas que permitan constatar la comprensión del texto, por ejemplo:

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	TÉCNICAS
Lectura en voz alterna	La lectura se realiza por asignación de fragmentos, personajes, escenas, etc.	- Ordenación de textos
Lectura en voz alta del lector experto	La lectura en voz alta es realizada por un experto o lector que asuma las funciones de un experto.	- Complementación de textos - Resumen
Lectura expresiva	Se enfatiza el discurso utilizando las posibilidades expresivas del lenguaje.	- Comentario - Mapa Conceptual

Lectura silenciosa	Se realiza de manera personal y en silencio	- Localizar tesis central
Círculos de lectura y lectura ensayista	Se hace la lectura y se comenta en pequeños grupos	- Detectar el nivel informativo, estilístico e ideológico.

Es importante puntualizar que las diferentes estrategias usadas en el aula se pueden combinar de manera indistinta con las técnicas y el tipo de lectura, dependiendo del interés del lector, de la materia o del mismo texto.

Pero ¿Cómo saber si la lectura fue o no comprendida? Para contestarlo se puede seguir el modelo interrogativo propuesto por Margarita Gómez Palacio.

MODELO	PREGUNTAS	HABILIDADES
Texto	¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Qué le dice?	Identificación
Lectura de Impacto.	¿Le gustó o no el texto? ¿Por qué?	Explicación
Relectura	¿Cuáles son las partes que le llevan a afirmar si le gusta el texto o no?	Selección
Lectura de análisis	¿Qué partes del texto confirman su punto de	Síntesis

TRABAJO CON  
FALLA DE ORIGEN

	<b>vista?</b> ¿Qué es lo más importante en esas partes?	
<b>Abrazo con el texto o interiorización</b>	¿Cómo explica objetivamente el valor que asignó el texto? ¿Qué información se integró a su conocimiento <sup>14</sup>	<b>Evaluación</b>  <b>Integración</b>

El modelo propone cinco pasos. Se observan tres columnas: la primera se refiere a los pasos del modelo, la segunda a las preguntas que debes hacerte sobre el texto y la tercera describe la habilidad que se está aplicando.

Para terminar es importante recordar que la posibilidad de una lectura de comprensión la podemos encontrar en: imágenes, frases, esquemas, cuadros, textos, mapas y en la realidad misma.

### **3.4. EL PAPEL DEL PROFESOR**

Se considera que los docentes deben propiciar un encuentro adecuado entre los alumnos y los textos; El maestro tiene hoy más información acerca del alumno y sus potencialidades cognoscitivas que le permiten modificar su

<sup>14</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. "La lectura en la escuela" Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 1995. pp. 14.

permiten modificar su actividad en pro de ser más fructífera y significativa para sus estudiantes, por lo que hay que subrayar que el accionar del maestro es en forma indiscutible, uno de los pilares del hecho educativo.

Hay compañeros maestros en distintos niveles educativos que proponen la hora de análisis sintáctico, la hora de la lectura, la hora de redacción, la hora de comprensión de textos, todo ello con la esperanza de que en algún momento futuro todos esos saberes se coordinarán por su cuenta en las cabezas de sus alumnos, quienes se transforman a partir de ese mágico momento en buenos lectores y razonables productores de textos.

En ocasiones, los maestros nos tenemos que salir del programa y buscar verdaderas alternativas humanistas que hagan de la escuela un lugar fascinante y no únicamente un sitio obligatorio para aprender, aunque el sistema educativo, en general, ha continuado con sus programas rígidos que dejan muy pocas posibilidades a la imaginación.

Es necesario una reconceptualización de la pedagogía, en la cual el aprendizaje lleve implícito y, por supuesto, explícito, el ejercicio placentero de la imaginación.

No más rigideces ni dogmatismos, pues, el poner en duda las formas de aprender de los propios docentes y de los estudiantes aparece como la piedra angular en el cambio de las formas tradicionales de relación con el conocimiento que operan de manera predominante en las situaciones escolarizadas en los distintos niveles del sistema educativo.

Una certeza de este concepto pedagógico es que “el exceso de información mata la formación”. Parece fácil entenderlo, pero muchos aún no lo hemos comprendido.

El docente debe pensar la lectura bajo una lógica de construcción cultural, donde reconoce al alumno como individuo participante de un grupo sociocultural en el cual se desarrolla, conoce, construye y reconstruye significados, comparte y crea una identidad como sujeto.

El maestro requiere de conocer con mayor atención y profundidad a sus alumnos como sujetos individuales (quizá con una cultura común) y a su grupo como entidad social, dinámica y generadora de nuevas prácticas culturales.

El maestro debe conocer las habilidades, gustos y antipatías de sus alumnos, para saber qué deben leerles; deben contar con una variedad de materiales de lectura y tener acceso a un acervo de libros o a una biblioteca apropiados; estar conscientes de sus fallas y de sus logros; trabajar intensamente para hacerse cada vez mejores lectores. Es decir, también nosotros debemos leer todos los días y buscar que las lecturas sean cada vez de mayor calidad.

El gusto por la lectura no es un problema exclusivo de los maestros de español ni de literatura. Es una oportunidad y una necesidad de todos los maestros, porque casi todo lo aprendemos leyendo.

El profesor realizando una clasificación sencilla de los intereses fundamentales de los lectores puede encontrar nuevos caminos para encontrar lectores.

Una propuesta podría ser el clasificar de la siguiente forma:

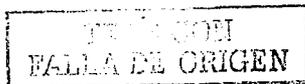
- 1.- Los que prefieren lo fantástico, lo mágico, lo maravilloso.
- 2.- Los que se inclinan por el realismo y rechazan las fantasías.
- 3.- Los interesados en los aspectos intelectuales, los razonamientos y el sentido moral, y
- 4.- Los que encuentran placer en el lenguaje mismo.

Estos intereses pueden encontrarse en cada lector.

Recordar que un buen lector se forma más fácilmente si está rodeado de otros lectores. Los maestros tienen que hacerse lectores ellos mismos y tratar de tener una cosmovisión amplia de los distintos géneros y subgéneros literarios.

### **3.5. EL PAPEL DEL ALUMNO**

Diversas investigaciones han demostrado que la lectura es un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significado y en el cual el rol del lector y sus conocimientos previos resultan sumamente importantes; La búsqueda de nuevas estrategias deben ayudar a los alumnos a crear el significado y no sólo a reproducirlo.



Sólo así, nuestros alumnos dejarán de ser lectores pasivos para convertirse en verdaderos constructores de significado.

Nuestros estudiantes en forma clara deben reconocer las aportaciones que al ser un lector asiduo de la lectura, entre ellas podemos mencionar como lo cita Donald H. Graves las siguientes:

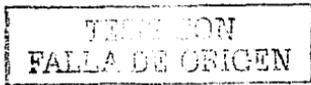
- La lectura acompaña nuestras experiencias.
- La lectura extiende nuestra experiencia.
- La lectura provee reservorios de información.
- La lectura provee distracción y evasión.
- La lectura permite una degustación del lenguaje.
- La lectura nos impulsa a actuar.<sup>14</sup>

Las anteriores razones serían una explicación del por qué nuestro estudiante lee y de la infinita utilidad que a partir de los libros puede obtener.

Los alumnos deben ver que los libros pueden conducirlos a experiencias sustitutas, es decir, ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de la manera en que los libros pueden causarnos efectos a través de los personajes literarios, por ejemplo, la lectura de escritos de ficción traslada a los lectores a las vidas de los personajes sobre los cuales leen; experiencia vicaria que proporciona la lectura comienza por ahí, convertirse en el personaje de un libro, es descubrir una parte importante de lo que pueden los libros.

---

<sup>14</sup> GRAVES, H. Donald. "Que hace la lectura: Estructurar un aula donde se lea y escriba". Ed. AIQUE, Buenos Aires, 1991. pp. 67.



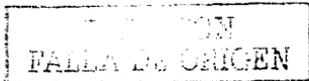
Los estudiantes también deben aprender que los libros pintan situaciones similares a la vida real, que podrían parecerse a sus propias experiencias e intereses.

Por otro lado, el alumno descubre que la lectura le aporta información específica para satisfacer la necesidad de datos. Cuando el estudiante profundiza en su necesidad de información, su lectura se extiende mucho más de cualquier libro de texto y su comprensión de para qué sirve y qué puede hacer la lectura , se amplía enormemente.

Me apoyo nuevamente en Donald H. Graves que aporta una reflexión acerca del rol del alumno como lector y de la utilidad de la misma:

“Aunque podemos pasar una vida entera usando exitosamente de la lectura y la escritura para nuestras propias necesidades, adquirimos una gran potencia como seres alfabetizados cuando entendemos qué pasa cuando leemos y cuáles son los muchos usos de la lectura que están a nuestro alcance. Podemos recurrir a los libros para reunir más información respecto de un problema que nos confunde o para tomar contacto con otros seres que se plantean las mismas interrogantes. Sabemos que nunca estamos del todo solos si hay libros y hay personas que puedan compartir con nosotros las delicias de explorar el mundo mediante la lectura”.

Nuestro alumno-rector da sentido a los textos escritos, utiliza el menor tiempo, esfuerzo y energía que sea posible para ser efectiva, utiliza solamente la información que se necesita del texto para obtener significado, y no más.



Si el alumno-lector tiene éxito y tiene confianza en sí mismo, toman grandes riesgos e incrementan su eficiencia. Si encuentran que el texto es difícil de comprender, proceden con más cautela pero con menos eficiencia..

El alumno-lector debe también tener estrategias de autocorrección para reconsiderar la información que tienen u obtener más información cuando no puede confirmar sus expectativas. La autocorrección es también una forma de aprendizaje, ya que es una respuesta a un punto de desequilibrio en el proceso de lectura.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

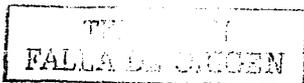
**CAPITULO IV**  
**DISEÑO DE PLANEACION DE CLASES**

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES POR SESION:**

- Título de la Sesión
- Materiales
- Actividades Organizativas
- Actividades Genéricas Y/O Individuales
- Actividades de Integración del Trabajo  
Desarrollo (estrategia).
- Evaluación de la Sesión (Productos de la Sesión)
- Tiempo estimado.
- Bibliografía
- Actividades Posteriores a la Sesión

**SIMBOLOGIA:**

- TS = Título de la Sesión
- M = Materiales
- AO = Actividades Organizativas
- AGOI= Actividades Genéricas o Individuales
- AITD= Actividades de Integración del Trabajo Desarrollado
- E = Evaluación
- TE = Tiempo Estimado
- B = Bibliografía



APS = Actividades Posteriores a la Sesión.

## TEMAS CORRESPONDIENTES A LITERATURA I

### TEMA I

#### TS. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA.

M.

Recorte de papelitos que contengan la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es el Arte?

¿Qué es la Técnica Literaria?

¿Qué son las Bellas Artes?

¿Para qué nos sirve leer?

¿Qué es Literatura?

¿Cuál es el rol del lector?

¿Qué es una obra literaria?

¿Qué es un lector asiduo?

¿Qué es el fondo?

¿Qué beneficios trae consigo la lectura?

¿Qué es la forma?

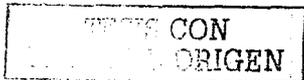
Recipiente para meter los papelitos recortados.

AO.

El grupo acomoda y toma asiento alrededor del aula dejando el centro despejado.

AGOI.

Mediante "Lluvia de ideas" rescatar el concepto de Literatura.



## AITO.

Siendo la primera sesión del curso de Literatura es importante exponer un panorama amplio con respecto a la importancia de la lectura y el conocer de forma eficaz lo que es Literatura.

Una vez que los alumnos participaron con sus ideas acerca de lo que ellos consideran como Literatura, mediante la técnica "El Cartero trae un telegrama urgente para los que traen...", los estudiantes se tienen que parar y buscar un nuevo lugar para sentarse (llevan consigo su libreta), por ejemplo, el Profr. (quien está al centro) dice: "El cartero trae un telegrama urgente para los que traen reloj", los muchachos que traen reloj se pondrán de pie y buscarán un nuevo lugar para sentarse al igual que el Profr., así alguien se quedará en el centro.

El estudiante que se ha quedado de pie tomará un papel del recipiente, quien tiene una pregunta y respuesta que al inicio se ha planteado, los demás alumnos la escuchan y la anotan en su cuaderno.

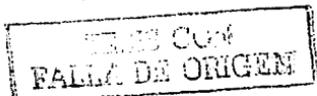
Así van pasando los muchachos hasta que se agotan las preguntas.

## E.

- Participación
- Anotaciones en la libreta.

## TE.

- 3 Horas.



**B.**

- **ALVARES, María Deme** "La Literatura Universal a través de autores selectos". Ed. Porrúa, México, 1989.

**APS.**

Investigar e ilustrar lo que conocemos como "Bellas Artes":  
Pintura, Escultura, Música, Danza, Teatro, Arquitectura y  
Cinematografía.

## **TEMA II**

### **TS. LITERATURA HEBREA**

**M.**

- Fotocopias de pasajes de la Biblia
- Video: "Los Diez Mandamientos"
- Videgrabadora
- Sala de video

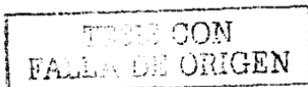
**AO.**

Integración por equipos de 5 personas.  
Tener el fotocopiado del Material a leer.

**AGOI**

Lectura de los siguientes pasajes bíblicos por equipo:

- La Creación



- El Arca de Noé
- David y Goliat
- Sansón y Dalila
- El Rey Salomón

**AITD.**

Primero el Profr. hace una introducción al tema resaltando sobre todo que no es una cuestión de criticar o remarcar la creencia religiosa de los alumnos, en su lugar, el que quede claro que el tener conocimiento de la Biblia es indispensable por el impacto que ha tenido sobre todo para Occidente y valorarlo como un texto ético. Para ello los diferentes equipos dan lectura a un texto bíblico seleccionado preparándolo para exponerlo al grupo; Después de esta actividad en la siguiente sesión se proyecta la película "Los Diez Mandamientos" escogiendo de ella algunos pasajes de interés como la salida del pueblo Hebreo de Egipto, la entrega de Dios a Moisés de las Tablas de la Ley, entre otros.

**E.**

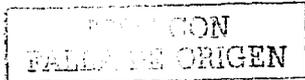
- Exposición por equipo del Texto seleccionado.
- Reporte por escrito de la película.

**TE.**

- 5 horas.

**B.**

"BIBLIA, Sagrada", Versión Original por Floino Nacar Faster, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1991.



APS.

Anotar y clasificar los libros de la Biblia en Históricos, Proféticos y Gnomícos o Sapiencias.

### TEMA III

#### TS. LITERATURA DE LA EDAD MEDIA

M.

Fotocopias de los siguientes textos:

- El Cantar del Mío Cid.
- El Cantar de Roldán.
- Los Nibelungos.
- Grabadora.
- Disco compacto de "Carmina Burana"
- Letra de la primera parte de "Carmina Burana"

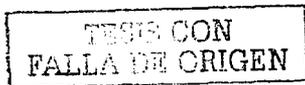
AO.

En forma individual tener el fotocopiado en latín y en español de la letra de "Carmina Burana".

Integración por equipos y sorteo de los textos seleccionados.

AGOI.

Aprenderse de memoria la letra de "Carmina Burana" (fragmento seleccionado).



**Distribución por equipos de los textos de la Literatura de la Edad Media.**

**AITD.**

La canción en latín de “Carmina Burana” nos va a permitir hacer la introducción al tema, ya que este escrito es realizado durante el tiempo conocido como “Edad Media” y que de alguna forma manifiesta aspectos de la vida y deseos de esa época.

La lectura y exposición por parte de los equipos de los fragmentos más relevantes de los textos seleccionados van a permitir tener un panorama más amplio de la Literatura que se realizaba en la época medieval.

El que el Profr. exponga un Marco Histórico donde el impacto social y cultural es importante, ya que el alumno reconoce la función del junglar y también del latín que a su vez derivará a otros idiomas en sus raíces en las palabras.

**E.**

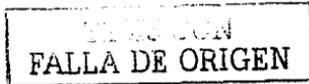
- Exposición por equipos del texto seleccionado.
- Cantar en forma grupal “Carmina Burana” (fragmento seleccionado).
- Exposición por equipos del texto seleccionado.

**TE.**

5 Horas.

**B.**

CHAVEZ-Oseguera. “Literatura Universal 1”, Publicaciones Cultural. México, 2000.



**APS.**

Rentar el Video “El Nombre de la Rosa” y reflexionar acerca de las condiciones sociales y culturales de la Edad Media.

#### **TEMA IV**

#### **TS. LITERATURA NEOCLASICISTA**

**M.**

- Fotocopias de un fragmento seleccionado de “Las preciosas ridículas” de Moliere.
- Retroproyector. Acetato de datos acerca del Neoclasicismo y de Moliere.

**AO.**

Se integran los estudiantes en equipo de cuatro personas.

**AGOI.**

Ponerse de acuerdo en el interior de cada equipo de trabajo para rifar los distintos papeles a representar: Mascarilla, Madelon, Cathos y un director de escena.

**AITD.**

El Profesor con la ayuda del retroproyector expone datos acerca del período Neoclásico, sus características y principales escritores.



Una vez que se ha tomado nota en la libreta de estos aspectos, los alumnos con sus copias de un fragmento seleccionado de las "Preciosas ridículas" de Moliere, la van a representar por equipo al grupo.

E.

Representación por equipo de un fragmento de "Las preciosas Ridículas".

TE.

- 5 Horas.

B.

ALVAREZ, María Edmee. "La Literatura Universal a través de autores selectos". Ed. Porrúa, México, 1989.

APS.

Investigar y anotar en la libreta datos biográficos de: Pedro Corneille y Juan Racine, considerados como grandes autores neoclásicos.

## TEMA V

### TS. LITERATURA DE VANGUARDIA DE LOS DIFERENTES ISMOS.

M.

Rotafolio con láminas elaboradas con la siguiente información:  
Características generales de la poesía de vanguardia; El surrealismo.

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN

El estridentismo, El Dadaísmo, Poetas contemporáneos, Futurismo, Valorización de la poesía contemporánea, Ejemplo de un Caligrama.

Hojas blancas y colores.

Materiales para que cada alumno se haga un bigote como el tan característico que tenía Salvador Dalí.

AO.

Colocar las sillas en forma de media luna con respecto al rotafolio.

AGOI.

Rescatar en forma individual un concepto acerca de lo que ellos creen que significa “ismo”.

AITD.

El Profr. pregunta ¿Qué significa la palabra “ISMO”?, los alumnos anotan en su libreta su concepto de “ismo”, el profesor escucha y va poniendo participación.

Con la ayuda del Rotafolio va explicando las láminas dejando siempre en claro que el Vanguardismo es un conjunto de reacciones contra todo lo tradicional; comentar y reflexionar acerca del momento por el cual Europa atravesaba y dio pauta a la generación del “ismos”.

Gracias al ejemplo del Caligrama que es una forma poética del dadaísmo, cada alumno con la ayuda de sus hojas blancas y colores realiza uno, tratando al máximo de ser creativos y anotando un bonito pensamiento.

TRES CON  
FALLA DE ORIGEN

Antes de realizar este ejercicio el alumno con los materiales que trajo se hará un “bigote” al estilo Salvador Dalí, así es que mientras está haciendo su calígrama, el estudiante tiene puesto su bigote estilo Dalí.

E.

- Anotaciones en la libreta.
- Calígrama
- Participación

TE.

- 3 horas.

B.

CHAVEZ – Oseguera “Literatura Universal 1”, Publicaciones Cultural, México, 2000.

APS.

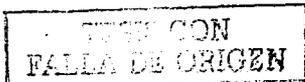
Investigar datos biográficos de Pablo Picasso y reflexionar acerca de su cuadro “El Guernica”.

## **TEMAS CORRESPONDIENTE A LITERATURA II**

### **TEMA VI**

#### **TS. LA DOBLE HERENCIA: INDÍGENA Y ESPAÑOLA.**

“Literaturas indígenas”



M.

Texto

- Diferentes revistas para recortar y hacer una historieta
- Película "La Otra Conquista"
- Salón audiovisual.

AO.

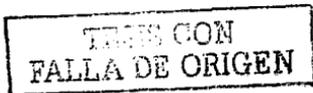
Cada estudiante previamente como tarea, investigará datos relevantes acerca de alguna cultura del mundo prehispánico, identificando en un mapa la localización de dicha cultura.

AIOG.

El alumno pasará al frente y expone al resto de la clase la información que investigó.

ATD.

Con el apoyo de las distintas exposiciones los alumnos tendrán un marco de referencia adecuado que será la perfecta introducción para dar lectura al texto "Las literaturas indígenas". Para la revisión de esta lectura, el estudiante mediante el uso de la técnica "V", irá escribiendo los puntos más importantes de la lectura, ejemplo:



1 CONCEPTO

1. CRÓNICAS DE  
LA CONQUISTA

PREGUNTA R=

¿A qué se le conoce  
como Crónicas de  
la conquista? R=  
A

toda aquella  
producción  
literaria  
realizada a  
través de las  
expediciones  
conquistadoras  
después del  
descubrimiento  
de América.

Se verá en el audiovisual la película "La Otra Conquista" y con la excelente información que proporciona este video, el alumno a través de una historieta mostrará el panorama y la cosmovisión del mundo indígena frente a la llegada española..

E.

- Investigación de una cultura prehispánica.
- Revisión en la libreta de los ejercicios a base de la técnica "V".
- Historieta

ALLE CON  
FALLA DE ORIGEN

**TE.**

10 horas.

**B.**

LEON, Portilla, Miguel. "Literaturas indígenas", ed. Alambra. México, 1983. pp. 13-29.

**TPS**

- Compartir las diferentes historietas con el resto de los compañeros.

## **TEMA VII**

### **TS LA ÉPOCA COLONIAL.**

**M.**

- Fotocopias del texto "Literatura Colonial"
- Fragmentos de la poesía realizada por Sor Juana Inés de la Cruz.
- Datos relevantes de la vida de Sor Juana.

**AO.**

Los estudiantes se reúnen por equipos de cuatro personas.

**AIQG.**

Por equipo, los alumnos entregan un mapa conceptual que recoja la información más relevante del texto "La literatura Colonial" y lo pueda exponer a la clase.

## ATD

Como estrategia de aprendizaje se tiene planeada la visita a la casa de Sor Juana Inés de la Cruz, localizada en el municipio de San Miguel Nepantla en el Estado de México. Para ello se debe cumplir con todos los requisitos dispuestos por la Supervisión Escolar y la Dirección de la Escuela.

También se habla de una comunicación clara con los orientadores de los cuatro grupos de segundo y los demás profesores para no entorpecer sus actividades; mínimo con un mes de anticipación se tiene que elaborar y entregar el proyecto para que tenga el visto bueno de las autoridades educativas.

Una vez estando en la casa de “La Décima Musa”, por parejas, escribirán un ensayo que hable de esta notable mujer y de su gran aportación a la literatura.

## E.

- Entrega de mapa conceptual acerca de “La Literatura Colonial”.
- Ensayo acerca de Sor Juana Inés de la Cruz
- Participación

## TE

- 5 horas en clase
- Una mañana completa para la visita (De 7:00 a 17:00 hrs. Aprox.).

**B**

**MONTES DE OCA, Francisco. "Poesía Mexicana". ed. Porrúa. México, 1982.**

**TPS**

- Aprenderse de memoria algún verso de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz.

### **TEMA VIII**

#### **TS. LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA.**

**M.**

- Fotocopias del Fragmento de l Texto "Los de Abajo" y "La sombra del Caudillo".
- Cassete con "Corridos de la Revolución Mexicana"
- Grabadora
- Poesía "Caudillo Agrarista"
- Película "Como Agua para chocolate"

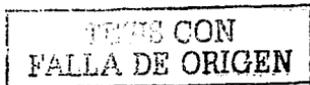
**AO.**

Solicitar con anticipación la sala audiovisual.

**AGOI.**

Lectura en forma individual de los textos seleccionados.

Participación en forma grupal con la poesía "Caudillo Agrarista"



AITD.

Los estudiantes deben tener bien en claro los antecedentes, así como la evolución que el movimiento armado de 1919 dio origen a un gran parteaguas para México.

La "Lluvia de ideas" acerca de los datos históricos sobre la Rev. Mexicana es totalmente necesaria, ya que muchos de los autores de la novela de la revolución participaron totalmente en la lucha armada.

Se pondrá un corrido de la Rev. Mexicana, donde los estudiantes escucharán el gran realce que se les da a los héroes revolucionarios y al mismo corrido como una expresión musical y literaria a la vez.

Ver la película "Como Agua para chocolate" también servirá para que el estudiante tenga bien ejemplificado el marco conceptual en el cual se escribe la Novela de la Revolución.

La lectura de los fragmentos "La Sombra del Caudillo" y "Los de Abajo", darán cuenta de la aportación literaria que tanto Martín Luis Guzmán como Mariano Azuela, dan a lo que conocemos como Novela de la Revolución.

Por último, el practicar en forma grupal la Poesía Coral, "Caudillo Agrarista" nos va a permitir que mediante el empleo de esta poesía, los estudiantes eleven sus niveles intelectuales, emocionales y culturales, así como para el desarrollo de la sensibilidad en general.

CON  
FALLA DE ORIGEN

E.

**Participación individual y grupal.**

**Entrega de un Ensayo acerca del Movimiento Revolucionario de 1910.**

TE.

10 Horas.

B.

- LOZANO, Lucero. "Literatura II", Libros Editores, México, 1998.
- ORTIZ M. Dionisio. "Poesía Coral para Asambleas", Ed. Avante, México, 1998,

APS.

- Hacer una semblanza de alguno de estos personajes:
- Pancho Villa, Emiliano Zapata, Francisco I. Madero.

## **TEMA IX**

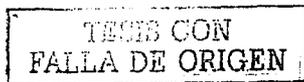
### **TS. MODERNISMO**

M.

- Texto "El Modernismo"
- Diferentes materiales para elaborar un "Móvil"
- Biografías de autores modernistas.

AO.

Lectura comentada del texto "El Modernismo"



Mostrar al grupo un ejemplo de un "Móvil"

**AGOI.**

- Cuadro sinóptico en forma individual del Modernismo.
- Datos biográficos de los siguientes autores:  
Rubén Darío, Manuel Nájera, Amado Nervo, Leopoldo Lugones,  
Ricardo Jaimes Freyre, José Santos Chocano, Guillermo Valencia, Julio  
Herrera Reissig, José Martí.
- Aprenderse una poesía de algún autor modernista.

**AITD.**

Se hace mención que el Modernismo es el primer movimiento literario que América Latina aporta a la Literatura Universal y por lo tanto los autores que representan este movimiento ofrecen una forma distinta de escribir sus ideas y sobre todo que varios autores de gran importancia son mexicanos.

Los estudiantes en su libreta realizan un cuadro sinóptico a partir del texto y participan en la clase con él.

Con la breve reseña que da el texto "El Modernismo" sobre los autores de esta corriente, los alumnos elaborarán un "Móvil" que es en forma parecida a los móviles que se les pone a los bebés en sus cunas y que tienen figuritas, en este caso el móvil tendrá los datos y en lo posible la imagen de los autores; Un aspecto que se pone especial énfasis, es la creatividad de cada estudiante que le permite hacer un trabajo diferente al de sus compañeros.

E.

- Cuadro sinóptico
- Móvil
- Memorizar un poema

TE.

- 3 Horas

B.

EDMEE Alvarez, María. "La Literatura Universal a través de autores selectos". Ed. Porrúa, México, 1989.

APS.

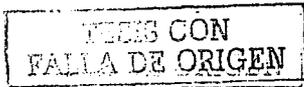
Ubicar en un Mapa del continente Americano a los principales autores modernistas con su país de origen.

## **TEMA X**

### **TS. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE LOS AÑOS 40.**

M.

- Texto: "Tendencias de la Novela Hispanoamericana a partir de los años 40"
- Solicitud en la Biblioteca de la Escuela, libros de los siguientes autores:
  - . Jorge Luis Borges
  - . Gabriel García Márquez



- . Juan Carlos Onetti
- . Ernesto Sábato
- . Julio Cortázar
- . Juan Rulfo
- . Juan José Arreola
- . Mario Benedetti
- . José Donoso
- . Rosario Castellanos
- . Carlos Fuentes
- . Elena Poniatowska
- . José Emilio Pacheco
- . Vicente Leñero
- . José Agustín
- . Isabel Allende

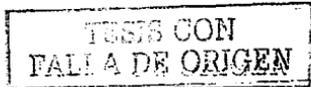
Tarjetas con el nombre de los Autores y otras con el nombre de alguno de los libros más representativos de cada uno, ejemplo: Gabriel García Márquez "Cien años de Soledad".

**AO.**

Hacer mención acerca de los requerimientos necesarios para desarrollar el Trabajo en la Biblioteca.

**AGOI.**

Lectura en forma individual de cuentos realizados por estos autores.



## AITD.

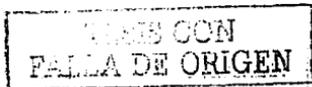
Es necesario precisar las innovaciones que en la narrativa introdujeron los narradores a partir de la década de los 40 y poder explicar conceptos como “Realismo Mágico”, “Boom” y “La Nueva Novela Hispanoamericana”, por ello la explicación por parte del profesor debe ser lo más completa posible.

Mediante la técnica “Matamoscas” se pegan las tarjetas con el nombre del autor y uno de sus libros más representativos en el pizarro. Por supuesto previamente se les ha dado la lista de la relación autor-libro para que la estudien y puedan pasar a contestar: El profesor dice: - ¿Quién escribió “Cien Años de soledad”? y el primero que con el Matamoscas toque la respuesta – Gabriel García Márquez, se le anotará una participación.

Después de esta actividad, se acudirá a la Biblioteca y mediante Sesión bibliográfica, los estudiantes consultarán libros de los autores seleccionados poniendo especial énfasis en ese lenguaje narrativo propio que busca eliminar conceptualismos y a veces soslaya la coherencia lógica.

## E.

- Haber estudiado la lista de autores y libros para poder participar en la técnica “Matamoscas”.
- Exponer comentarios acerca de algunos de los cuentos leídos de los autores seleccionados.



- Aprenderse de memoria el poema "Táctica y Estrategia" de Mario Benedetti.

TE.

- 5 Horas.

B.

LOZANO, Lucero "Literatura II", Libris Editores, México 1998.

APS.

Dar lectura en forma completa del libro "Aura" de Carlos Fuentes.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CAPITULO V

### APORTACIONES Y CONCLUSIONES

#### 5.1. EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

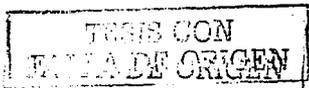
##### COMICS

La generalización del hábito de la lectura requiere dejar atrás posturas elitistas y populistas, además de transformar el sistema de educación formal y de aceptar el valor de las publicaciones no literarias como un puente hacia los clásicos o los grandes autores avalados por las academias.

El éxito de una política de fomento del hábito de la lectura requiere, en principio, de dejar atrás los numerosos prejuicios que existen en torno a materiales de consumo masivo, como los cómics o las revistas no literarias.

Puedo asegurar que dichos materiales no representan una amenaza sino un puente potencial hacia los clásicos y la "verdadera lectura", sin embargo, estoy consciente de que muchos maestros pretendemos que los estudiantes se enfrenten de manera temprana a tales manifestaciones artísticas, sin tomar en cuenta, que es necesario tejer redes a fin de que a largo y mediano plazo, los alumnos puedan transitar hacia las creaciones de los grandes escritores.

Creo que la lectura práctica no nos desvía de la meta de aumentar el número de lectores. De hecho, me parece que es una buena práctica pedagógica el partir de lo que ya existe y es común en las clases populares.



En realidad, estoy seguro de que hablar de la práctica de una sub-lectura es un mal comienzo para cualquier política, ya que no puedes decirle a los niños que lo que creen leer en sus casas no es lectura.

Es imposible dejar de reconocer el hecho de que los hogares de las comunidades populares sólo cuentan, en muchas ocasiones, con ese tipo de ejemplares. Las instituciones educativas, por ejemplo, han cambiado mucho su opinión sobre el cómic.

El cambio es tan radical que actualmente hay historietas clásicas, como Tin Tin y Asterix, en las bibliotecas escolares.

Es necesario entender cuáles son las lógicas de aprendizaje que ponen en práctica los niños y jóvenes, así como saber qué leen, por qué lo leen y cómo lo leen; para hacer cambios en el sistema oficial, formar maestros y emprender programas de fomento a la lectura.

Los cómics traen consigo todo un contingente de lectores que sin duda hay que aprovechar al máximo.

Dentro de mi práctica profesional, una de las actividades que realizan mis estudiantes es la de trabajar una idea a partir del formato de Historieta, el cual me permite que los estudiantes aparte de ser creativos puedan reconocer que la transición hacia un lector asiduo puede ser del cómic a la obra selecta.

## CINE

Desde sus inicios, hace poco menos de un siglo, el cine ha traído al gran público sin la necesidad de un guía.

No hay duda, cualquier persona puede ser cautivada por el Cine y es en su accesibilidad donde radica su popularidad.

Si bien ha podido prescindir de la palabra, aunque nunca de la imagen, es también un arte narrativo, ya que desde sus inicios se ha mostrado como el medio ideal para contar historias.

En ese sentido ha sido heredero de la literatura, en especial de la novela, con quien mantiene nexos muy estrechos; así, uno y otra pueden contar historias largas, con lujo de detalles, con saltos de tiempo y desde la perspectiva de un narrador. Las diferencias son obvias, pues en tanto que el cine es narración pictórica, la novela es narración lingüística.

En la escuela el uso del video (aunque cambie la percepción misma del cine), es un excelente material didáctico que apoya el momento introductorio o el mismo desarrollo de la clase.

También hay que tener la flexibilidad en la planeación para aprovechar lo que te pueda ofrecer la cartelera en el momento para asistir al cine y reforzar algún tema.

A lo largo del semestre, utilizo con frecuencia el uso del video y en seguida hago un listado de la película en relación al tema que se trabaja.:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Literatura I

### Película

### Tema:

- "Los Diez Mandamientos".....Literatura Hebrea  
"Gladiador".....Literatura Romana  
"Shakespeare Apasionado".....Literatura Barroca  
" Los Miserables".....Literatura Romántica

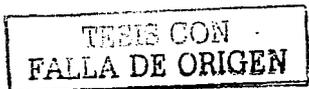
## Literatura II

- "La otra conquista".....Herencia indígena  
"Como agua para chocolate".....Novela de la Revolución.  
"La casa de los espíritus".....Narrativa hispanoamericana  
Contemporánea.  
"El Coronel no tiene quien le escriba".....Narrativa hispanoamericana  
Contemporánea

Si acercarse a las manifestaciones del arte y del pensamiento es una tarea fundamental de cualquier sistema educativo, el uso del video y de películas acorde con los temas, cobra relevancia su uso en la Asignatura de Literatura I y II.

## TEATRO

Es una pena que el costo del boleto para la asistencia al Teatro sea bastante caro y por consecuencia poco viable en lo económico para la gran mayoría de mis estudiantes.



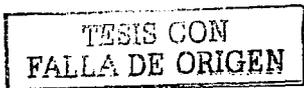
El Teatro es toda una fuente de riqueza cultural que resulta ser una gran opción en la formación de los alumnos.

Definitivamente hay que estar al pendiente de la cartelera y aprovechar la presentación de obras en recintos donde se valida la credencial de estudiante y el costo baja un poco.

A lo largo de estos años como catedrático de la Asignatura de Literatura me he encontrado con algunas obras que aunque pasa el tiempo siguen estando en cartelera y que en verdad están pensadas su realización en que jóvenes de nivel secundaria y preparatoria vayan a disfrutar esta expresión artística, tal es el caso de la obra "Edipo Rey" y que con una buena puesta en escena invoca la cultura griega y en este caso a la obra de Sófocles; Esta obra es necesario su conocimiento y entendimiento, por otra parte es obligatoria su revisión en Literatura I.

También a lo largo de los dos semestres de Literatura, los alumnos presentan escenas de obras de Teatro que permiten dar otro giro a la actividad de la Asignatura, entre ellas son:

Literatura I	
Escena de la Obra	Tema
"Romeo y Julieta"	
de Shakespeare. ....	Literatura Barroca
"Las Preciosas Ridículas"	
de Moliere .....	Literatura Neoclásica



## Literatura I

“La Leyenda del Ocelotl”.....Literatura prehispánica  
“Pedro y el Capitán”  
de Benedetti.....Narrativa Hispanoamericana

### POESIA CORAL

La poesía coral, de antiguas raíces, cobra cada vez mayor vigencia, aunque con una técnica y una expresión acordes al momento presente.

La poesía coral es un arte muy especial, diferente a lo que puede considerarse la poesía individual o tradicional y aunque teatral; tiene pues un sitio señalado dentro de las bellas artes.

Es importante que los jóvenes conozcan y practiquen esta modalidad, para que haya más participación, pues se le ha dado más importancia a los bailables, canciones, rondallas y teatro, pero en el aspecto de la poesía, generalmente participa un joven y los demás, que tienen esa misma inquietud, se quedan esperando su oportunidad, la que sin duda puede contribuir a desarrollar aspectos de su personalidad, aptitudes, sensibilidad y muchas veces descubrir facultades en quienes no eran sospechadas ni por ellos mismos.

Uno de los principales objetivos de la poesía coral es su empleo para la elevación de los niveles intelectuales, emocionales y culturales, así como para el desarrollo de la sensibilidad en general.



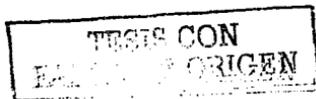
En el transcurso del ciclo escolar utilizo la poesía coral como recurso didáctico sobre todo en el mes de Noviembre, ya que con mis alumnos de los diferentes grupos de segundo año, presentamos diferentes poesías corales en la ceremonia conmemorativa al 20 de Noviembre, día de la Revolución Mexicana.

Quiero comentar, que si bien es cierto que al inicio los alumnos se sienten un poco renuentes a la actividad, a través de motivarlos en forma constante para que ellos mismos sientan que su participación engalana en forma total la ceremonia y por supuesto, el mejor premio es el aplauso de sus compañeros y el reconocimiento de sus demás profesores y el Director de la Institución.

Algunos títulos de Poesía Coral que se presentan son:

- Caudillo Agrarista
- Veteranos de la Revolución
- A la soldadera
- Soldadera mexicana
- Los hijos del ejército

La presentación de esta actividad cobra relevancia y significado cuando en el siguiente semestre de Literatura se ve como contenido “La Novela de la Revolución” y me permite tener más herramientas de trabajo con los alumnos.



## 5.2. UNA INVITACIÓN A LA LECTURA

El tema de la lectura debe ser un asunto prioritario para el gobierno mexicano y se requiere del compromiso de todos los sectores de la sociedad, desde las autoridades federales hasta la iniciativa privada y la ciudadanía.

Una propuesta sería integrar una agenda de políticas públicas sobre el libro y la lectura, diseñada a partir de realidades y de una visión global de contexto de lo que está sucediendo en el país.

Se puede asegurar que el siglo XXI planteará nuevas formas de lectura producto de la cada vez más cotidiana relación de la niñez y la juventud con la tecnología y los medios electrónicos de comunicación; Es por eso que las políticas de fomento a la lectura no pueden centrarse en la nificación de algunos materiales y la satanización de otros, se trata de asumir la realidad de que todo el tiempo estamos leyendo, sea lo que sea, ya que hay libros que aportan al espíritu y al conocimiento mientras otros, sólo son útiles para obtener distracción momentánea.

Como sucede en la música, la pintura o la danza, me parece que podemos hablar de buena y mala literatura pero, en el caso de los libros, sólo puedo decir que algunos son más elaborados que otros.

No hay que creer tanto en los términos como “Literatura chatarra” o “sublectura”, más bien que todos tenemos derechos de leer y que ello habla al derecho de creación. Con ello se defiende a la capacidad crítica de los lectores a quienes no se debe tratar como “lectores de segunda”.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

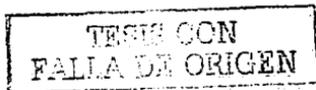
Se debe de dejar de tomar decisiones por la gente e impulsar políticas que desarrollen la valoración individual y el criterio.

México es uno de los países que tienen más libros a disposición de los ciudadanos pero el reto está en conseguir que esos materiales pasen de los anaqueles a las manos de los lectores y podríamos decir, entonces, que un plan de lectura se puede emprender en cualquier parte aún en los países cuyos habitantes tienen un bajo poder adquisitivo, enfocando los esfuerzos hacia una cultura de uso y no de consumo de libros; el impacto de la promoción de la lectura es inmediato, se hace énfasis en la transformación personal y espiritual que se experimenta al leer un libro.

Con un libro uno nunca se aburre ni está solo. Siempre hay la posibilidad de conocer y aprender mucho a través de los libros, sin duda es lo más rescatable. A veces ocurre que los alumnos leen un libro y se decepcionan, pero hay que seguir buscando hasta encontrar los textos que les pueden interesar.

Se debe de reconocer como prioridad la necesario estimulación hacia el lector frente a los textos; hacer patente la máxima “quien no conoce el placer de la lectura es como si no hubiese conocido las mieles y dolores del amor”. Nadie puede obligar a otro a leer, porque la lectura es un territorio de felicidad y no se ha visto que alguien imponga la felicidad a otro..

Hay que mencionar distintas instituciones públicas y privadas tiene propuestas para fomentar la lectura en México, entre estas instituciones



encontramos al INBA y su proyecto "PROLECTURA"; la IBBY que es la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil desde 1980; CONACULTA y su proyecto "LEER ES CRECER", la Dirección General de Promoción Cultural del CONACULTA tiene también su proyecto llamado "TIEMPO DE NIÑOS"; la SEP tiene su proyecto dentro de escuelas denominado "RINCONES DE LECTURA"; también nuestra máxima casa de estudios, la UNAM, tiene su proyecto "LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA".

De este último proyecto hace una breve referencia:

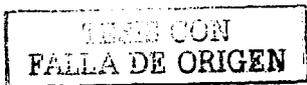
El proyecto "OS NIÑOS TIENE LA PALABRA" es iniciado en 1987 a raíz de un taller piloto dirigido por la Dirección de Literatura de la UNAM y el STUNAM.

Las acciones continuaron con las actividades desempeñadas en las delegaciones Álvaro Obregón y Cuauhtémoc.

Parte de la noción de que la creatividad se desarrolla en un espacio específico que la favorece, este es el taller, donde se da una asistencia no obligatoria.

El objetivo fundamental es el de fomentar lectores a través de la creación literaria, aproximadamente con la siguiente secuencia:

- Partir de canciones populares
- Creación de historias de diversos géneros. (Algunos módulos trabajaron identidad del niño y temores).



- Dibujo de lo narrado
- Representación teatral de las historias
- Interacción de la música de manera vivenciada.
- Interacción con la danza de manera vivenciada.

Una de las características esenciales es el “dar vida a los personajes, a las situaciones y emociones”.<sup>15</sup>

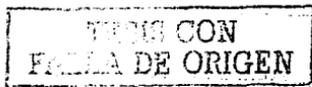
De nada sirve tener tantos proyectos y propuestas si no se cristalizan en la realidad y en la práctica cotidiana de los niños y jóvenes, por lo que LA INVITACIÓN A LA LECTURA debe ser en forma permanente y debe iniciar desde el hogar y fortalecerse en la escuela

### **5.3. EL PROFESOR COMO DIFUSOR DE LA CULTURA**

En este apartado voy a comentar acerca de la importancia que en un momento dado el profesor asume con sus alumnos en el rubro Cultural, no solo de la relación con la asignatura y lo que se desprende de la temática de la misma, sino con toda esa cosmovisión cultural que se nos ofrece a la sociedad en general.

Recuerdo cuando era estudiante y la profesora de historia nos mandaba al museo, para ellos nos daba una guía extensa, y el día de la visita era de estar horas escribiendo la información, provocando desilusión, hastío y las ganas de no volver a pisar un museo.

<sup>15</sup> SENDEROS HACIA LA LECTURA. Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al Fomento de la Lectura. Instituto Nacional de Bellas Artes. México. 1990. pp. 450.



La necesidad de abrir todos los espacios donde se genere la actividad cultural de cualquier tipo, cobra relevancia en este tiempo en el cual, como profesores, sabemos que toda esta información resulta altamente significativa para nuestros alumnos.

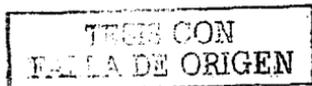
El museo es solo una parte de toda esa gama cultural, ya que se enriquece con conciertos musicales, películas, teatro, exposiciones de cultura, escultura, etc.; vaya que es una buena cantidad de eventos, los cuales podemos apreciar; también destacar que hay que aprovechar al máximo el vivir en una ciudad tan grande y cosmopolita como lo es la Ciudad de México y su cercanía con otros estados, donde también se genera la actividad cultural.

Considero que hay múltiples formas de motivar la asistencia a eventos de carácter cultural; para mí, la visita al museo, por ejemplo, debe ser todo un paseo de distracción, para divertirse y aprender.

Hay que reconocer que en este caso, los museos se han preocupado por hacer atractivas sus exposiciones y crear en ellos espacios donde los niños juegan y aprenden.

Algunas exposiciones, a las cuales, en el transcurso de estos años, como maestro de literatura he dejado a mis estudiantes que asistan son:

- El mundo de Carlos V
- Fernando Botero
- Descubridores de Mesoamérica



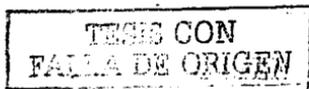
- China milenaria
- Africa
- Aparatos de la Inquisición

Cabe destacar que varias de estas exposiciones se han llevado a cabo en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, lugar en el cual también los domingos en la sala “El Generalito”, podemos presenciar conciertos de música clásica, la cual sinceramente, los estudiantes están poco acostumbrados a escuchar y van creciendo sin valorar la magnificencia de este tipo de música, claro, sin menospreciar a la música popular, sólo que es claro que es una música más sofisticada y sobre todo bella.

Visita obligada cada año, es la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, que se desarrolla en las instalaciones del CNCA (Centro Nacional de las Culturas y las Artes), el cual es, en verdad, toda una fiesta de la literatura, ya que no sólo es ir a ver libros, sino que es participar en todas las múltiples actividades que tienen preparadas para los asistentes como son los Talleres, el Cuentacuentos, Presentación de Libros, Conciertos Musicales, es decir, todo un paseo por la actividad literaria.

Quiero aclarar que muchas actividades a las que van mis alumnos son opcionales, ya que no todos los estudiantes pueden pagar un boleto, arriba de cien pesos, por lo que cuando es un evento donde no hay descuento para los alumnos, los que sí pueden ir, se los tomo como una participación especial; algunos de estos opcionales han sido:

- “La Bayadera” (Auditorio Nacional)



- "Carmina Burana" (Palacio de Bellas Artes)
- "Los Miserables" (Centro Cultural Telmex)
- "Madame Butterfly (Auditorio Nacional)

Aprovechar la asistencia a muestras de cine, es bastante enriquecedor, ya que la visión de estos films van mucho más allá de lo que te brinda la cartelera comercial y es una presentación distinta de la realidad.

En este caso, cuando la Muestra de Cine Internacional, que se lleva a cabo en noviembre, les pido a mis alumnos que puedan asistir a ver alguna de esas películas, ya sea en el auditorio Vasconcelos de ENEP ARAGÓN o a la Cineteca Nacional.

Las visitas o paseos culturales son actividades que en verdad agradan y motivan a los alumnos para el trabajo; en la asignatura de Literatura, realizamos algunas salidas a lugares de interés en relación a la materia, en este caso vamos al Centro Arqueológico de Teotihuacan, la casa de Sor Juana Inés de la Cruz y Tepozotlán.

Estas visitas tienen un propósito bien claro que permite abarcar parte del contenido del programa y también cumple con el objetivo de hacer un paréntesis en el trabajo que se desarrolla en el aula y pueda llevarlo en forma externa con actividades distintas al trabajo cotidiano.

Por último, no me cabe duda, que el primer protagonista de la actividad cultural debe ser el maestro, claro, no como artista, sino como un agente o promotor y por supuesto conocedor de las múltiples manifestaciones que

TEXTE CON  
FALLA DE ORIGEN

sabes, enriquecen el conocimiento de tus alumnos y das por hecho un encuentro cercano y agradable con la cultura.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. **ALCALÁ, Antonio.** "La Comunicación humana y la literatura". Ed. ANUIES, México, 1992.
2. **ALONSO, Martín.** "Historia de la Literatura Mundial". Tomo I, Ed. GRAO, Madrid, 1991.
3. **AVILA, Suárez, María del Carmen.** "Estrategia Didáctica para mejorar procesos de Lectura", Revista Educativa, México, 2000.
4. **BATIS, Humberto.** "Análisis, interpretación y crítica de la Literatura". Ed. ANUIES, México, 1985.
5. "BIBLIA, Sagrada." Versión original por Floino Nacar Faster, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1991.
6. **BONET, Carmelo, M.** "La Crítica Literaria". Ed. Nova, México, 1986.
7. **BRETON, Andre.** "Manifiesto del Surrealismo". Ed. Guadarrama, Madrid, 1990.
8. **CARMONA, Zúñiga, C.** "Como leer poesía". Ed. ANUIES, México, 1991.



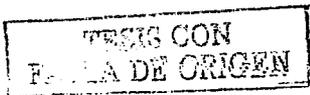
9. CORREA, Calderón E. "Cómo se comenta un texto literario", Ed. ARAYA, Madrid, 1991.
10. GARRIDO, Felipe, "Como leer mejor en voz alta". SEP, México, 1998.
11. GÓMEZ, Palacio Margarita. "La lectura en la escuela" Biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México, 1995.
12. GRAVES H., Donald, "Qué hace la lectura: Estructurar un aula donde se lea y se escriba". Ed. AIQUE, Buenos Aires, 1991.
13. KABALEN; Dona Marie. "La lectura analítica-crítica". Ed. TRILLAS, México, 1995.
14. MOLIERE, Jean Baptiste Poquelin. "Comedias". Ed. Porrúa, México, 1991.
15. MONTES DE OCA, Francisco. "La literatura y sus fuentes". Ed. Porrúa, México, 1990.
16. PAREDES, Chavaría Elia. "La enseñanza-aprendizaje de la literatura en el bachillerato". Revista "Perfiles Educativos" No. 68, México, 1995.
17. PASUF, Martha. "El susurro de la lectura", Ed. AINQUE. Buenos Aires, 1993.



18. PETIT, Michel. "Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura". SEP, México, 1998.
19. SAGREDO, José. "Diccionario de Literatura I y II" Ed. E.D.I.P.I.S.A., México, 1990.
20. SMITH, Frank, "Comprensión de la lectura". Ed. TRILLAS, México, 1980.
21. SOLÉ, Isabel. "Estrategias de lectura". Ed. GRAO, Madrid, 1999
22. TZARA, Tristán, "Siete Manifiestos Dadaístas". Ed. TUSQUETS, Barcelona, 1980.
23. WELLEK y Warren "Teoría Literaria". Ed. GREDOS, Madrid, 1980.
24. ZARZAR, Charuc C. "Habilidades básicas para la docencia" Ed. Patria, México, 1998.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

1. INFORME UNESCO, Año, 202.
2. INFORME DE:



**Panamerican Panoramic Intercultural and Plurilingual Demoscopic  
Research Center for Latin America and Global Affairs, Año, 2002.**

3. **PROGRAMA DE ESTUDIO DE LITERATURA I Y II**
4. **'PROGRAMA NACIONAL "Hacia un país de lectores". SEP,  
CONACULTA, México, 2002.**
5. **PROYECTO INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA  
PREPARATORIA OFICIAL No. 12 "Jesús Reyes Heróles" del  
Gobierno del Estado de México, Nezahualcoyotl, 2001.**
6. **SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO DEL PRESIDENTE  
VICENTE FOX, México, 1-09-2002.**
7. **SENDEROS HACIA LA LECTURA. "Memoria del Primer  
Seminario Internacional en torno al Fomento de la Lectura".  
Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1990.**

