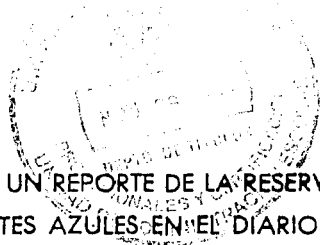




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"



EL PERIODISMO AMBIENTAL: UN REPORTE DE LA RESERVA
DE LA BIOSFERA DE MONTES AZULES EN EL DIARIO
REFORMA.

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACION COLECTIVA
P R E S E N T A
JORGE XAVIER / LOPEZ RAMIREZ

ASESOR: EDITH MARTINEZ CHAVEZ



TESIS CON
TALLA DE ORIGEN

MAYO 2003

A



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS
CON
FALLA DE
ORIGEN**

PAGINACION DISCONTINUA

DEDICATORIA

A quién más. A ti mamá, que soy lo que me inculcaste a fuerza de amor, cariño y disciplina.

A ti papá, que contra viento y marea eres un ejemplo para mí.

A mis hermanas y hermanos, a los que conozco y a los que no, porque para mí, la sangre llama; pero en especial a Alejandra, Adriana, Claudia y Georgina que siempre están presentes y sé que seguirán ahí, igual que yo, en las buenas y en las peores.

A Dulce María, que es mi apoyo, mi faro en la tormenta, pero también acicate para salir adelante. Sin ti, qué sería de mí.

A Juanita que tanto contribuyó a mi formación.

A todos, todos mis sobrinos, los que están y los que venga.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS

Por supuesto a Edith. Mi asesora que devino en amiga. Gracias. Sin tu paciencia, esto simplemente no sería.

A mis compañeros que contribuyeron directamente con esta memoria, a Arturo Páramo, Matilde Pérez, Diana Pérez, Guillermina Guillén e Iván Sosa.

A Alejandro Ramos por su confianza, su visión y su temple para aguantarme.

A mis amigos Carlos Michel y Dalía de la Peña.

A Gabriel a quien me une no sólo la experiencia de este trabajo en el periódico, sino su entrañable amistad.

A todos aquellos que me han compartido algo de su vida a través del trabajo. La lista sería interminable y seguramente incompleta, pero gracias a todos mis compañeros reporteros, editores, fotógrafos, correctores, auxiliares que he conocido en las redacciones donde he caído, porque todos mis impulsaron, unos creyendo en mí, otros dudando.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN
C

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I EL COMIENZO DEL RELATO	
1.1 SEMBLANZA DEL DIARIO REFORMA, la visión de un empresario se convirtió en el sueño de un estudiante de periodismo.....	15
1.2 OBJETIVOS DEL DIARIO REFORMA, enseñanzas de los principios de la ética periodística.....	22
1.3 MISIÓN DEL DIARIO REFORMA, el sentido al trabajo que se realizaba por los aprendices de reportero.....	24
1.4 FILOSOFÍA DEL DIARIO REFORMA, la responsabilidad de ejercer el oficio.....	25
1.5 LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, el pequeño experimento que acabó en un gran acierto.....	27
1.5.1 IMPORTANCIA DE LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, sembrar en un terreno fértil, pero esperar hasta que llueva.....	29
1.6 EL REPORTAJE, ahora sí, a ver si cómo roncas duermes.....	33
1.6.1 EL REPORTAJE, SU IMPORTANCIA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO, la oportunidad para destacar o fracasar como medio y reportero.....	37
1.6.2 LAS PARTES QUE INTEGRAN UN REPORTAJE, no sólo de notas y entrevistas se hace un buen trabajo.....	39
1.6.3 LOS DIFERENTES TIPOS DE REPORTAJES, dime qué información tienes y te diré cómo escribirla.....	43

1

TESIS CON
FALLA DE ORIENT

1.7 EL PAPEL DE LOS REPORTAJES EN LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, de lo que pudo ser pero no hubo espacio..... 45

1.8 PERFIL DE LOS REPORTEROS DE LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, con defectos y virtudes, con carencias y cualidades, pero todos con ímpetu inquebrantable..... 51

1.9 EL REPORTAJE QUE ME INSPIRO PARA TITULARME, mea culpa, mea culpa y mea culpa.

CAPÍTULO II LA FUENTE AMBIENTAL VISTA DESDE DENTRO

2.1 EL DIAGNÓSTICO, muchos brincos porque el suelo no está nada parejo.....71

2.2 LA MUESTRA, uno quisiera la opinión de todos, pero no se puede.....72

2.2.1 LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA, de amigos, conocidos y desconocidos, pero eso sí, todos profesionales..... 73

2.3 CUESTIONARIO Y ENTREVISTA, cómo reportear al reportero y al editor.....83

2.4 MÁNDAME UN E MAIL, COMPAÑERO, la única forma de localizarlos 86

2.5 ÉCHAME UNA MANO, ME URGE UNA INFORMACIÓN, en el pedir está el dar para conseguir un poco más..... 97

2.6 OYE JEFE, COMO VES SI MEJOR, primero sugerir y proponer; al último gritar y pelear para defender la postura propia..... 113

CAPÍTULO III VIVIR UN REPORTAJE

3.1 VIVIR UN REPORTAJE, mi experiencia en Montes Azules..... 124

CONCLUSIONES.....141



BIBLIOGRAFÍA.....	155
HEMEROGRAFÍA.....	156
ENTREVISTAS.....	156
ANEXO I.....	158

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos de naciente democracia y amplios discursos relativos al desarrollo económico para el país mucho se ha hablado de la industria y el comercio como sus motores, sin embargo, se ha dejado de lado el uso y conocimiento de la biodiversidad también como una vía para mejorar la calidad de vida de amplios sectores de la sociedad.

De los más de 170 países que existen en el mundo, sólo 12 de ellos son considerados megadiversos y albergan en conjunto entre el 60 y el 70 por ciento de la biodiversidad del planeta. Nuestro país es uno de estos.

La preocupación por la situación ambiental ha cobrado enorme interés no sólo en la opinión pública sino también entre los gobiernos de los países desarrollados y en vías de hacerlo, un ejemplo claro de ello han sido las reuniones y convenciones realizadas ex profeso para buscar alternativas de desarrollo sustentables, la primera de ellas realizada en la ciudad brasileña de Río de Janeiro y conocida como la Conferencia de Río de 1992.

Es por ello que esta memoria de desempeño profesional intenta abrir el debate sobre la importancia de los temas ambientales en el ejercicio periodístico de un país con tanta diversidad biológica como México.

El asunto a mi juicio resulta de suma importancia por la riqueza repartida en genes, especies y ecosistemas que posee México, por la ventaja que esto puede significar en términos de desarrollo para el país y combate a la pobreza, pero sobre todo, por el mal manejo que se le da a los recursos naturales en el país y que están sumiéndolo en el subdesarrollo, la marginación y la degradación progresiva de sus recursos y calidad de vida de todos sus habitantes.

Pese a todo lo arriba mencionado, las pretensiones de esta memoria de desempeño profesional son mucho más modestas. Quienes puedan interesarse en la lectura de este texto encontrarán un trabajo en el que se combina la experiencia como reportero, datos históricos del diario Reforma, una referencia teórica de Ezequiel Ander-Egg para dar pauta a una investigación entre una selección de personas vinculadas profesionalmente con la información ambiental y un análisis de los problemas, vías para solucionarlos y propuestas para un mejor desempeño profesional en esta fuente en específico.

El lector encontrará en este texto las raíces del periódico Reforma, la forma cómo jóvenes estudiantes fueron seleccionados y capacitados para lanzarlo en la Ciudad de México como un diario de circulación nacional, del método de prepararlos y moldearlos para ejercer, en ese año de 1993, una nueva manera de hacer periodismo.

El trabajo se ubicará entre los años de 1994 y 1998, tiempo durante el cual laboré en la redacción del diario Reforma y asignado, junto con otros tres compañeros, a la cobertura de la fuente ambiental en la Ciudad de México.

Los estudiantes de periodismo o comunicación que lleguen a consultar esta memoria podrán encontrarán razones suficientes para no desdeñar una fuente informativa como la arriba citada, sino por el contrario, espero contribuir a fomentar un interés entre los universitarios por este tipo de información para que se convierta en una especialización sobre el tema ambiental.

Esta preparación y conocimientos, de suma importancia en cualquier fuente de información se vuelve imprescindible en las que manejan términos y conceptos en ocasiones complejos y difíciles de entender como es lo ambiental y que si no se logran comprender todos los datos será imposible plasmarlos en un texto.

Narraré también las dificultades al buscar información previa al reportaje de la Reserva de Montes Azules que motivó esta memoria, los problemas tanto en la preparación del viaje como durante la estancia en la selva y las formas que encontré para superar estos obstáculos o minimizar los efectos negativos que pudieran ocasionar.

En el primer capítulo repasaré, según la enseñanza que recibí en la aula del periódico El Norte, los objetivos, misión y filosofía de lo que después sería Reforma, luego vendrá un recuento de los primeros meses de este medio de comunicación, sus aciertos, sus tropiezos y finalmente la capitalización de todos ellos para convertirse en un influyente diario mexicano.

Realizaré una exposición acerca de la sección Ciudad y Metrópoli y del por qué llegó a tener tanta importancia al interior del periódico Reforma como la sección Nacional, e incluso convertirse en fuente de consulta y referencia para un sector de los capitalinos y el gobierno local.

Justo en esta parte también explicaré los motivos y objetivos de la sub sección Calidad de Vida que se publicaba al interior de Ciudad y Metrópoli, y que era

donde se publicaban no sólo los temas ambientales, sino otros relacionados como los de salud y urbanismo.

Pero a la par que esta sección ganaba fuerza y se abría espacio con sus publicaciones entre las difíciles fuentes académicas y de investigadores, también se generó una serie de conflictos entre los editores y que junto con la reducción de papel derivada de la crisis de diciembre de 1994, terminó por desaparecer este espacio destinado a la información ambiental en el diario Reforma.

Esta parte se complementa con una entrevista hecha al periodista Alejandro Ramos, uno de los fundadores tanto del diario Reforma como de la sección Calidad de Vida y que pasó de reportero a editor en jefe de ésta última y cuyo interés por los temas ambientales se ha ido incrementando con el transcurso de los años.

Este primer capítulo incluye también el tema del reportaje, tratado primero de una forma académica y de acuerdo con definiciones establecidas, para luego pasar a la práctica como parte de mi experiencia profesional, vendrán después las partes que integran un reportaje y los tipos que existen de estos, donde se tratarán de que sean más claras las explicaciones con la incorporación de algunos ejemplos.

Estableceré la importancia del reportaje como género periodístico y cómo método de investigación, particularmente en los asuntos ambientales y que se utilizó con mayor frecuencia en la sub sección de Calidad de Vida.

El capítulo dos, donde se realizó un diagnóstico para conocer el trabajo del reportero en la fuente ambiental, se encuentra basado en una serie de entrevistas y cuestionarios aplicados a reporteros, editores, funcionarios gubernamentales y personas vinculadas con el tema ambiental.

Con la información obtenida en este ejercicio se obtuvo una radiografía de los problemas que enfrentan los reporteros en la cobertura diaria y para reportajes de la fuente ambiental, además, se conoció la visión que sobre el trabajo reporteril tienen los funcionarios de la oficina de comunicación de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semarnap), y da un acercamiento al trabajo que realizan los editores en el diario Reforma, particularmente en la información ecológica.

Entre los sujetos de la muestra fueron recurrentes las respuestas en las que coinciden en las formas de trabajar y las dificultades que enfrentan, pero también las ideas y la visión para mejorar tanto el desempeño profesional como la situación de la fuente ambiental en cuanto a interés de las redacciones y lectores.

En este segundo capítulo, luego de la definición de diagnóstico, muestra, entrevista y cuestionario según el autor Ander-Egg, se pasará a las ideas y conceptos que vertieron estos cinco reporteros que cubren o han cubierto la fuente ambiental en la Ciudad de México.

Del por qué se seleccionó a cada uno de los reporteros y no a otros está en la parte correspondiente a ese capítulo, sin embargo, adelanto que representan un grupo homogéneo en cuanto a su calidad de trabajo periodístico, pero diverso en cuanto a los medios de comunicación para los cuales trabajan y a cuyos intereses deben sujetarse.

De los cuestionarios contestados por los reporteros existen varios puntos a destacar y que se encontrarán a detalle en las páginas correspondientes.

Algunos de estos puntos son los que se refieren tanto a la especialización que debemos tener como comunicadores de un tema en particular, y que debe ser extensiva no sólo hacia los editores, sino incluso lo mencionan algunas compañeras, hasta los propios directivos de los diarios, tal vez estos últimos no al grado de ser expertos, pero sí por lo menos conocedores de la importancia y trascendencia de algunos temas ambientales.

El recién egresado se topará con un desconocimiento casi total de la forma de cubrir una fuente informativa, sin embargo, tiene, como todo estudiante de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acatlán, la oportunidad para acercarse a las redacciones o los medios donde pretenda laborar por vía de las prácticas profesionales.

Escribo de acuerdo a mi experiencia. La oportunidad que brinda las prácticas profesionales representa, en primer lugar, una vía para afianzar o descartar el tipo de periodismo en el que se desee incursionar. Pero también es la ocasión para comenzar a subir peldaños en este fascinante oficio.

Tal vez incluir en el plan de estudios de la Universidad una materia sobre especialización de cada fuente informativa sería imposable, sin embargo, de



mucho ayudaría la inclusión de talleres, tal vez inter semestrales, sobre periodismo financiero, político, de espectáculos, deportivo, cultural, ambiental y tantos otros que podrían explotarse y que serían una suerte de complemento a los ya existentes de nota informativa, reportaje, entrevista, crónica, entre otros.

Siguiendo con el capítulo, en el caso de los funcionarios de comunicación social de la entonces Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semarnap) se les tomó en cuenta dado que era la versión oficial de más alto nivel en cuanto a cuestiones ambientales se refiere.

Si bien la directora y el subdirector de información no fueron los que iniciaron la oficina de prensa en la Semarnap, sí concluyeron el primer sexenio de esa institución.

Representan además, y esto lo mencionó sin menoscabo de la calidad humana que cada uno posee y la incipiente amistad que entablamos, la burocracia informativa que prácticamente existe en todas las áreas de comunicación del nivel gubernamental que sea.

Si bien ellos no dan una disculpa de esta situación ni se lavan las manos de la misma, sí dejan entrever que existen situaciones que salen del alcance de sus puestos y llega, definitivamente, hasta la dirección general de comunicación en la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, (Semarnap) que llegó al relevo en la segunda mitad del sexenio zedillista, de 1997 al 2000.

Enseguida se encontrará los conceptos vertidos por Alejandro Ramos, periodista fundador del diario Reforma y responsable de prácticamente cualquier cosa que tenga que ver con publicaciones sobre temas ambientales en ese medio de comunicación.

Ramos da su visión de lo que fue la idea de lanzar una sección como Calidad de Vida donde se publicarían asuntos primordialmente sobre medio ambiente: habla también de la fuerza que tomó para luego convertirse en punto de partida de otros proyectos periodísticos similares para finalmente dejar de ser publicada por razones que se explicarán en ese capítulo.

Es importante hacer mención que tanto en los casos de los funcionarios como del editor Ramos se utilizaron como método para obtener información la entrevista directa y no el cuestionario como con los reporteros; pues considero que era importante debatir con ellos algunas respuestas y conceptos con los

cuales no existe concordancia y con ello buscar una respuesta a situaciones de conflicto que se generan entre reportero-editor y reportero-funcionario.

En los tres casos encontrarán las preguntas enviadas o aplicadas para los diferentes tipos de muestras que se utilizaron en esta memoria de desempeño profesional y al final de cada una de ellas de las respuestas obtenidas viene una interpretación sobre los datos aportados.

Finalmente el tercer capítulo contiene una semblanza de lo que fue mi paso por el periódico Reforma desde mis inicios en la fuente ambiental hasta mi salida del mismo por diversas causas.

Relató en esta parte la forma de trabajo que realizábamos en la sección Calidad de Vida, doy también una explicación de las razones que a mi parecer motivaron el que fuera enviado al estado de Chiapas para realizar un reportaje ambiental.

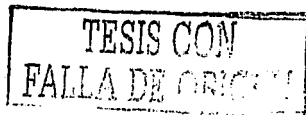
En esta parte se expone la forma cómo preparé la salida y me informé tanto de la zona a dónde llegaría cómo de la situación ambiental que guardaba, ya que del aspecto social y político era por pocos desconocido la tensión que se tenían en el lugar con la presencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Tuve que acudir a las instancias gubernamentales encargadas de la vigilancia y preservación de la zona como la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semamap) y el Instituto Nacional de Ecología (INE) para obtener información actualizada y permisos necesarios para transitar por la Reserva de la Biosfera.

Consulté también las bibliotecas del Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y platicué con algunos investigadores para obtener de ellos información adicional y algunas recomendaciones para el viaje.

Mencionaré los obstáculos que enfrenté y la forma de superarlos o minimizar sus efectos; de la forma cómo organicé la información y bajo la cual finalmente me decidí darle énfasis a algunos datos sobre de otros.

Del estira y alfoja con el editor que deseaba destacar una información diferente a la que yo tenía contemplada.



Al final el reportaje se publicó y el espacio conseguido fue bastante bueno, en esos días, mediados de 1995, me pareció un producto acabado de buena calidad, que aunque hubo un error en una cifra y que la multiplicó por mil, el resultado era satisfactorio.

Sin embargo, al paso de los años y ahora con la obligación de releer este reportaje me parece que le hizo falta un poco de información y una buena pulida en la redacción. En cuanto a la fotografía y el diseño del mismo las sigo viendo igual de impactantes; en todo caso habría que preguntarles a quienes tuvieron la responsabilidad de esas áreas.

En el caso del texto del citado reportaje encontré varios errores que además de ponerme en evidencia de la falta de oficio me hace dudar de la revisión final que se supone debió haber hecho el editor.

Estas situaciones me llevan a reflexionar sobre las presiones e inercias que menciono y que alejan de un ejercicio profesional a quienes nos dedicamos al periodismo.

Esto me hace pensar ahora sobre la situación de la fuente ambiental en los medios escritos, pues sin tratar de ensuciar el trabajo y las capacidades de mis compañeros de otros periódicos, no entiendo cómo es que se destacó tanto un trabajo regular en un periódico que a mediados de la década de los noventa tenía mucho mayor fuerza que ahora. Qué podía esperarse entonces de los demás.

Tal vez la respuesta a esto está precisamente en el descrédito y desprestigio de la fuente ambiental que impera entre los propios compañeros y que todos hemos contribuido a ello y donde yo también me incluyo.

A pesar de esto, el ejercicio diario poco a poco va puliendo esos errores y a la vista del lector tal vez vayan disminuyendo. Quizá con el tiempo aprendamos a escribir de manera que no se avergüencen con la forma como está escrito lo que leen.

Para concluir presento tanto el texto original de ese reportaje como una versión revisada y corregida la cual espero se note pues también servirá como una forma de exculpar los errores publicados hace casi nueve años y que para mi desgracia permanecerán así por siempre.

CAPÍTULO I

EL INICIO DEL RELATO

10-A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La mejor manera de comprender la intención de esta Memoria de Desempeño Profesional es, indudablemente, comenzar por la importancia del medio donde tuve la oportunidad de iniciarme como reportero y con la responsabilidad compartida con otros compañeros de cubrir la fuente ambiental.

De esto precisamente trata este primer capítulo donde se abordaran los inicios del periódico Reforma en la Ciudad de México así como sus antecedentes en la Ciudad de Monterrey con el diario El Norte.

Se referirá también acerca de la prensa escrita, de los medios de comunicación en general y como escribí líneas arriba, del diario Reforma en lo particular.

Se menciona lo que hoy en día es el periodismo en línea o digital, cuya única diferencia con algún otro tipo de labor periodística es que éste tiene su medio de distribución en la red de redes y puede ser consultado, como toda la información en el Internet, desde cualquier lugar y a toda hora.

Los tiempos de trabajo en estas redacciones en línea son diferentes, y así como el principal valor de toda página web es la velocidad, también lo es, y en mayor medida, de los sitios informativos, ya que las notas deben ser elaboradas por los reporteros y editores en tiempo real, es decir, en el menor tiempo posible después de haber ocurrido los acontecimientos.

Iniciaré el relato de la semblanza del diario Reforma con sus orígenes en Monterrey como *hermano menor* del periódico El Norte, hasta llegar a sus proyectos más recientes como es el periodismo digital en tiempo real y la radio digital.

Esta parte del capítulo es importante ya que el diario Reforma, en el cual presté mis servicios como reportero durante poco más de cuatro años, logró colocarse rápidamente como un periódico sumamente influyente en la sociedad mexicana.

Si esto fue producto de una fórmula de éxito o lo favorecieron las condiciones sociales, políticas y económicas son justificación suficiente para emprender otro trabajo como éste, sin embargo, únicamente me enfocaré a la enseñanza, valores y formación que dieron a un puñado de jóvenes universitarios aspirantes a reporteros.

Sólo agregaré que el rápido éxito que logró el diario Reforma fue una combinación de diseño, fotografía, periodismo combativo así como la

capitalización de obstáculos diversos; uno de ellos, el más grande y complejo fue el pleito con la Unión de Voceadores por la distribución del periódico, pero que logró revertir a su favor para convertirse en el David honesto y sin compromisos que luchaba contra el Goliath conformado por los voceadores apoyados y azuzados por el Gobierno Federal.

Para escribir acerca del periodismo, en su modalidad de prensa escrita, habrá que remontarse primero hacia el origen de la comunicación misma, y para no entrar en debates ni complejas y amplias definiciones teóricas, estableceremos a ésta como la intención de un emisor por expresar un mensaje hacia un receptor, todo ello con un fin determinado.

Los medios de comunicación hacen esto precisamente con el objetivo de entretener, vender, educar e informar.

En esta última parte es donde se inserta el periodismo como un medio para dar a conocer hechos y sucesos noticiosos a grandes porciones de la sociedad con el fin de que los lectores tengan elementos para formarse un criterio y con ello tomen las decisiones que consideren acertadas en su quehacer diario.

Es importante enfatizar en que los medios de comunicación siempre, pero particularmente en las últimas décadas, han tenido un papel importante como vía de información, presión social, modeladora de la opinión pública e incluso democratización del País.¹

Del periodismo no he encontrado una definición contundente y hacerlo me parece que sería faltar a la esencia de esta profesión donde cada día, cada hora, todo momento es diferente. Cada nota es distinta, cada lugar es nuevo, cada entrevistado es un reto. El periodismo, antes que técnica, es pasión, si se logra la primera, el resultado es todavía mucho más satisfactorio en todos sentidos.

El periodismo es un golpe nuevo, distinto, todos los días. En este oficio nada se parece al ayer y tampoco al mañana. O por lo menos, eso tendría que ser el periodismo: nada igual a sí mismo. Periodismo es lo esperado que no llega y lo inesperado que se presenta.(...) Es vocación, oficio y, sobre todo, emoción.²

¹ Val Carriño, Carlón José. Medios, Democracia y Fines Primera edición UNAM 1990. pag 39

² Rodríguez Castañeda, Rafael. Antología de Textos Sobre Reportaje. UNAM. pag 7

Y el periodismo escrito es, sin duda, la primera manera de presentar hechos o noticias para su difusión, debe recordarse que mucho antes de que existiera la radio o la televisión, no se diga el Internet, los diarios ya eran, para la mayoría de la población, la manera de informarse y enterarse de lo que ocurría en su comunidad y en el resto del mundo.

La mayor diferencia entre el periodismo escrito del radiofónico, televisivo, y más recientemente, del cibernético, es la oportunidad para investigar más a fondo y consultar a un mayor número de fuentes de información.

La razón fundamental de esto es el tiempo con el que se puede trabajar en uno y en otro medio, hasta hace algunas décadas, quizá sean sólo lustros, los reporteros de los diarios gozaban del placer de indagar y preguntar durante gran parte del día para ya entrada la tarde llegar a sus redacciones y hacer sus notas.

Hoy esto ha cambiado radicalmente pues en prácticamente todas las redacciones exigen al reportero la información en tiempo real para subirla lo más pronto posible a la página electrónica del periódico. La rapidez de la vida exige velocidad para estar enterados de lo que pasa en la ciudad, en el país y en el mundo a miles de kilómetros de distancia.

El uso del Internet ha modificado la forma de trabajo en las redacciones, ahora la mayoría de los diarios, revistas, estaciones de radio y televisión poseen un sitio donde deben tener la información más recientemente ocurrida.

En muchos de estos diarios los jefes piden a los reporteros de prensa que comiencen a trabajar y pasar la información como si se estuviera trabajando para una estación de radio que transmitiera las 24 horas del día, esto claro, por la llegada de los sitios en línea.

Sin embargo, y a pesar de ello, el presentar la información al público de manera escrita debiera obligarnos a los reporteros a un conocimiento pleno, por lo menos, del lenguaje, la redacción, sintaxis y ortografía.

Con estas herramientas que muchos dominan y otros tantos no, el periodismo escrito puede aportar más datos si es una nota, más detalles descritos si es crónica, o un relato y una construcción narrativa mucho más rica que la televisión o la radio.

A todas estas argumentaciones pueden hacerse correcciones e incluso, como se dice en las redacciones, algunos desmentidos, pero la única característica que está fuera de discusión entre el periodismo escrito y el resto de sus formatos es la temporalidad.

El diario quedará ahí, para consultas posteriores. Que la imagen y el audio se pueden grabar en cinta magnética e incluso en disco óptico, no se discute, pero para ello se requiere de una intención expresa.

Con los periódicos o revistas no, el simple hecho de comprarlo para leerlo por una noticia, reportaje o para ver una fotografía, implica, si se quiere, conservarlo para su posterior consulta sin necesidad de una intención previa por hacerlo.

Esto es en cuanto a los diferentes tipos de periodismo. Pero, ¿existen distintas formas de hacer periodismo escrito?

Si. Una clasificación amplia, sencilla y que de igual forma se puede aplicar para los distintos tipos de ejercer el periodismo es: profesional o no.

Pero cómo distinguir, o cómo saber qué hace una o la otra sin tener una referencia previa.

Una manera es equilibrar la información y es una de las primeras reglas con las que nos formaron en Reforma, esto quiere decir que en cada noticia, reportaje o entrevista habrá una parte contraria que podrá incluirse en un sólo cuerpo o en otra nota, pero que dará una visión al lector más amplia de un mismo tema o problema.

Esta es una de las máximas en el periódico Reforma que se ha extendido a gran parte de la prensa mexicana, y aunque es claro que ya se aplicaba desde antes de la aparición de este diario, es en los últimos años cuando se la dado mayor importancia el medios.

Si se tiene información dura o *soft*, (de poco impacto) comprometedor o no, siempre debe buscarse su contraparte, por que además, siempre existirá.

Aún cuando pareciera algo en lo que toda la sociedad estaría de acuerdo, habrá que buscar a quienes piensan de manera distinta y exponer sus razones del por qué.

Cabe aclarar que esta forma de ejercer el periodismo no quiere decir que todos los que están en un diario sean profesionales, ni todos los que no estén en determinado medio informativo no lo sean. Y esto lo aprendí en carne propia cuando dejé el periódico Reforma y empecé el inicio de otro diario.

La idea que teníamos la mayoría de los jóvenes reporteros acerca de los compañeros de otros medios era de poco profesionales e incluso hasta corruptos por aceptar los famosos *chayos* ya sea en dinero, favores, comidas, desayunos o regalos.

Y si bien todavía algunas fuentes de información tratan de comprar conciencias con estas prácticas y existen reporteros que se dejan querer, lo cierto es que el asunto no es tan generalizado ni exclusivo de ciertos periódicos o medios de comunicación.

Esta cualidad inculcada en el diario Reforma a sus reporteros tiene su origen en la ciudad de Monterrey con el periódico El Norte, de donde se tomaron las formas y técnicas para crear y editar en la capital mexicana otro medio impreso.

1.1 SEMBLANZA DEL DIARIO REFORMA, la visión de un empresario se convirtió en el sueño de un estudiante de periodismo

Escribir sobre la historia de este periódico, que el próximo 20 de noviembre cumplirá nueve años de existencia puede resultar complicado.

La tentación por caer en lo anecdótico en esta parte del capítulo es grande. Quién no goza con recordar sus primeras vivencias profesionales, o relatar sucesos extraordinarios para esos años de novato y que ahora resultan simplemente divertidos o incluso penosos; pero hacer esto implicaría alejarse del proceso de gestación de este diario.

Si se llegara a dar el caso en el que se escriba una anécdota o recuerdo espero contribuya para el mejor entendimiento de este punto, sino, confío en que no se perciba la presencia de relatos de este tipo.

Se hará un intento por exponer las raíces de Reforma y cómo fue creándose poco a poco desde que fue sólo una idea del director y dueño, Alejandro Junco de la Vega hasta sus primeros años de vida.



Es importante establecer la raíz del periódico, pues como indiqué líneas arriba, la forma de ejercer el periodismo y la forma para hacerlo fue traída del norte del país y ha sido una fórmula con éxito comercial y periodístico tanto allá como aquí en el Distrito Federal.

El periódico Reforma es producto del Consorcio Interamericano de Comunicación, S.A (CICSA), empresa regiomontana que en Monterrey por medio de la Editora El Sol publica el diario El Norte.

Posee, además, otros medios impresos como Palabra en Saltillo y Metro en el Distrito Federal.

Durante algunos años vendió un servicio de información financiera por medio de la agencia Infosel; ésta fue vendida y al parecer provocó una de las rupturas más fuertes al interior del periódico Reforma, la salida de Ramón Alberto Garza, entonces Director Editorial Fundador, luego Director de la revista Cambio y ahora Director Editorial de El Universal.

Digo al parecer, pues de la salida de Ramón Alberto, como se le conocía en la redacción se señalaron más de una versión, ninguna de ellas oficial, aunque en pasillo se dijo que fue un asunto de dinero que le correspondía por la venta de la mencionada agencia.

Pese a esto, el conocido ahora como Grupo Reforma ha ampliado sus intereses hacia otros ámbitos de la comunicación y la información, ya que además de editar y servir como encarte de por lo menos 27 suplementos, ha incursionado en la red mundial de información cibernética, el Internet.

Además de ser pionero, por lo menos entre los diarios llamados de circulación nacional en la creación de su propia página web, también realiza transmisiones para radio digital por la misma vía de acuerdo a un horario que ha establecido para ello.

Y bueno, aunque les ganó la carrera a sus competidores impresos, no lo hizo con otros empresarios que vieron antes en el Internet la posibilidad de desarrollar sitios exclusivamente informativos y noticiosos.

Antes incursionó, aunque con poco éxito y desorganizado la estación de radio Formato 21, según versiones de quienes ahí trabajaron tenía contratadas a tres personas para el desarrollo y actualización de toda la información que recibían.

el resultado fue caótico; notas atrasadas sin ser retiradas y versiones nuevas que se quedaban sin editar.

También hizo lo propio el noticiero radiofónico Radio Red, había además intentos más modestos y con enfoque regional como expediente.com para el Estado de México y Mexis que cambió a To2.com para luego ser comprado por Grupo Radio Centro y que modificó su contenido noticioso por uno de entretenimiento.

Seguramente habrá muchos más ejemplos que olvido o que ignoro su existencia, pero el de Reforma y gracias a la infraestructura que tienen, generó gran expectativa no sólo entre la población, sino también en el medio periodístico.

Para hablar del inicio del diario Reforma comenzaré con el contexto social y político que vivía México en aquel año de 1993, y que también eran los últimos meses de Carlos Salinas de Gortari en la Presidencia de la República, semanas después de la aparición en las calles de ese periódico que nadie conocía y que mal llamaban La Reforma, se daba a conocer a Luis Donaldo Colosio como candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

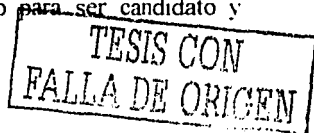
Al siguiente año, Miguel Mejía Barón, técnico de la Selección Nacional era *destapado* por los caricaturistas como *el bueno para la grande*, debido a los resultados en la Copa América.

Aquellos juegos de fútbol que desbordaron no sólo entusiasmo entre los aficionados, sino que llegó hasta la violencia en la Glorieta del Ángel de la Independencia, símbolo del periódico de referencia y punto de encuentro para el desfogue de pasiones y frustraciones deportivas.

Corre ya 1994, arrancó el Tratado de Libre Comercio con América del Norte, y el periódico Reforma sale a circulación el 1 de enero, contrario a la tradición periodística nacional.

El precio lo pagaría, primero con la publicación tardía del inicio de la revuelta del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y después con el desprecio y boicot de la Unión de Voceadores para distribuir el diario y que cerca estuvo de derrumbarlo apenas con un año de circulación.

Vendría luego el azoro por la sangre de Colosio en Lomas Taurinas en marzo de 1994; Zedillo llamado de emergencia en abril, primero ~~para ser candidato y~~



luego Presidente aunque nunca haya querido serlo; llegarían después los ajustes de cuentas entre priistas a las puertas del hotel Casa Blanca en la Capital mexicana, movidos, según la autoridad, por pasiones personales e intereses políticos.

Al final del año, se suscitó una de las peores, -¿acaso no todas lo son?- crisis financieras en la historia moderna del País, el 17 de diciembre de 1994 comenzó la caída del peso, la salida de capitales, la incertidumbre, el caos y la desesperación.

Antes, en noviembre, Alejandro Junco de la Vega, director y fundador, el dueño pues, del Reforma, dio él mismo la nota del día no sólo nacional, sino internacional y seguimiento en algunos semanarios.

La idea de ser diferentes al resto de la prensa nacional hasta las últimas consecuencias llevó al diario a un callejón aparentemente sin salida; la Unión de Voceadores se negó a seguir distribuyendo el diario por insistir en circular los días 1 de enero, 1 de mayo, 16 de septiembre, 20 de noviembre y 25 de diciembre, fechas de asueto en la prensa nacional.

El asunto no era menor, y ante esa postura Junco de la Vega, junto con editores, columnistas, reporteros, fotógrafos, diseñadores, personal administrativo y prácticamente toda la gente que trabajaba con él, salió a la Avenida Reforma, a Insurgentes, a las casetas hacia Cuernavaca, Querétaro, a la Colonia Roma, a Polanco, a todas las calles y esquinas que abarcaran para hacer ellos mismos lo que la Unión de Voceadores se negaba, a vender el periódico.

El hecho es que logró capitalizar lo que parecía el epitafio de su naciente diario. No sólo salió adelante, sino que lo utilizó para terminar de penetrar en parte de la sociedad que aún no lo identificaba y se volvió el David de la historia que luchaba contra el Goliat-gobierno y sus intentos por desaparecerlo o callarlo.

Todo este esfuerzo, sacrificio y presión de los primeros meses de vida del diario Reforma se remontan mucho antes del 20 de noviembre de 1993, de hecho, se ubican en la ciudad de Monterrey en septiembre de 1992 entre los directivos y ejecutivos del periódico regional El Norte.

Ramón Alberto Garza, en ese entonces director editorial relató en la edición del primer aniversario de Reforma cómo se consolidó la idea de un diario capitalino con circulación nacional:

Durante varios años, Alejandro Junco pensó que no era posible producir fuera de Monterrey un periódico parecido a El Norte. Rechazó ofertas y sugerencias. La idea maduró sola. Era tiempo de producir en la ciudad de México un periodismo distinto al que se hacía. Había llegado la hora de fundar un nuevo periódico. Era septiembre de 1992...³

Hacer un periódico es una de las actividades más divertidas del mundo. Fundar uno, es doblemente placentero. Pero, participar en el nacimiento de Reforma, empresa con una visión fresca de la labor periodística, con cuadros jóvenes e inexpertos -cuyo único haber era un talento por desarrollar y las ganas de aprender una cultura de la calidad del trabajo-, eso es una labor vitalmente gozosa.⁴ (Garza, 1994)

Lo escrito por el entonces Director Editorial muestra el ambiente, combinación de emoción y temor que prevalecía no sólo entre los directivos, sino en prácticamente todos y cada una de los que iniciamos el proyecto.

Los primeros meses, como en todo diario, fueron difíciles, fallas en la imprenta, en el sistema, con las coberturas, fallas por todos lados, sin embargo, lo primordial era salir al siguiente día; ese era el reto y la meta, esas semanas y las que le siguieron al arranque sirvieron también para que al diario se le vinculara con distintas corrientes políticas o con los políticos en sí.

Se rumoraba en el medio periodístico y político que lo apoyaba incondicionalmente Carlos Salinas de Gortari, Presidente de la República de 1988 a 1994, o que lo hacía el desobediente e inconforme Manuel Camacho Solís; cualquiera tenía un diagnóstico a su gusto. pues el diario igual podía ser priista, que panista, perredista, presidencialista, zapatista, camachista y toda clase de "istas" que existieran o se ocurrieran.

³ GARZA, Ramón Alberto. REFORMA, México, 20 de noviembre de 1994, sección especial, pág. 2

⁴ Idem 20 de noviembre de 1994, sección especial, pág. 2

Esto se debió a que lejos de tratar de agradar a alguien en particular o a un grupo en general, la idea principal de quienes iniciamos en esos años era presentar los hechos, sino todos, hacer un esfuerzo por que estuvieran todos los datos de todas las partes.

Eso ocasionó que el despliegue informativo con la designación de Colosio levantara sospechas, lo mismo ocurrió con el levantamiento zapatista, con el papel que tuvo Manuel Camacho Solís en las negociaciones con la guerrilla y con relevo de Ernesto Zedillo luego del asesinato de Luis Donaldo Colosio.

Tanto calificativo lejos de preocupar a los directivos o colaboradores les agradaba, pues afirmaban, denotaba la imparcialidad en el trato informativo.

Pero volvamos a noviembre de 1994, cuando Ramón Alberto Garza relató en una edición especial algunos momentos del nacimiento del periódico Reforma, en este punto, referente al nombre:

... (se) pidieron y recibieron muchas sugerencias. Ninguna cuadraba. Ninguna de las propuestas reflejaba eso que ellos definen como esencia de la comunidad.

El Ángel, que ya había sido adoptado como símbolo del periódico, dio la respuesta. Ese monumento identifica al Distrito Federal, y por algo sería que estaba situado en y mirando a REFORMA.

En los tiempos de la Reforma el periodismo mexicano vivió una de sus mejores épocas. Era un símbolo de la Ciudad, como en París Champs Elysee o el Central Park de Nueva York.

Era el signo de los nuevos tiempos.5

Era, pues, el nombre ideal que buscaban para arrancar este proyecto periodístico en la capital del país.

Aquél que rompió varios esquemas en la forma de hacer periodismo, que puso en aprietos financieros y de información a más de un periódico de circulación nacional, aquél que rápidamente se ganó la simpatía de un gran sector de la sociedad.

5 Ídem 20 de noviembre de 1994, sección especial



Ese diario cuyo requisito para ingresar como reportero, por paradójico y extraño que pareciera era no tener experiencia, salvo una idea de lo que es trabajar bajo la presión de una redacción.

El que buscó en 23 universidades en el inicio de 1993 y reclutó a casi 200 estudiantes a quienes detectó potencialidad para desarrollarlos como reporteros: los capacitó durante un mes para luego enviar a la mitad a trabajar en El Norte como parte de su formación previa al nacimiento del diario Reforma.

Y es que su estilo jovial encabezado por jóvenes reporteros fácilmente identificables hasta en el vestir abrió las puertas de otras fuentes de información e hizo que se escucharan opiniones que antes se tomaban poco o nada en cuenta.

El ejemplo más claro de lo anterior fue la sección Ciudad y Metrópoli, donde tenían cabida no sólo los asuntos de gobierno y policiacos, sino también, y como una parte importante de la misma, la visión vecinal, los problemas de los ciudadanos, su voz ya no pidiendo, sino exigiendo servicios, soluciones, respuestas y acciones de la autoridad.

Y también con la inclusión de secciones exclusivas para temas que, si ahora se toman poco en cuenta, antes prácticamente no eran publicadas salvo como relleno, me refiero a la sub sección de Calidad de Vida, en la que abundaré más adelante, y en la que se interesaba los asuntos ambientales, de salud, urbanísticos y de recursos naturales.

Esto sin contar la imagen que dio a los lectores de ser un diario combativo, sin compromisos, sin cortapisas y sobre todo, sin temor por presentar los hechos como le constaban, algo que le dio una gran plataforma de apoyo.

Uno de estos acontecimientos fue la publicación de la carta que el ex Presidente Ernesto Zedillo envió al candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) Luis Donald Colosio siendo el primero, coordinador de la campaña presidencial y en la que recomendaba un acercamiento con Carlos Salinas de Gortari.

El asunto puso en controversia la relación existente en aquel año de 1994 entre el Presidente Salinas y quien sería seguramente su sucesor, Colosio.



La publicación de la misiva encolerizó a Zedillo al grado de provocar un *regaño presidencial*, que a mediados de la década de los noventa implicaba una verdadera reprimenda para cualquier institución del nivel que fuera.

Comenzaba pues, la vida de uno de los diarios con mayor éxito editorial y comercial en el País gracias a que sus directivos tuvieron la visión de adelantarse a los tiempos democráticos que se comenzaban a gestar.

1.2 OBJETIVOS DEL DIARIO REFORMA, enseñanzas de los principios de la ética periodística.

Cada área del periódico seguramente tendrá diferentes objetivos, pues no serán igual los del departamento de administración a los de publicidad, por citar un ejemplo.

Sin embargo, para este caso nos enfocaremos exclusivamente a los referentes a la labor periodística, los cuales se aglutinan en torno a una sola idea: hacer otro tipo de periodismo en la Capital del país.

Uno que diera voz a los ciudadanos, que no se conformara con la información obtenida en sus fuentes, que investigara, que buscara confrontar datos, que acudiera con todas las partes en un conflicto, y finalmente, que estuviera consciente y sea responsable de la importancia de lo que publica.

Esa opinión, con algunos matices la compartían los colaboradores y fundadores del diario, entre otros Miguel Ángel Granados Chapa, Lorenzo Meyer, Federico Reyes Heróles, Enrique Krauze, Gabriel Zaid, Jaime Sánchez Susarey, Adolfo Aguilar Zinser, Carlos Castillo Peraza, Sergio Sarmiento, Humberto Musacchio, Guadalupe Loeza, Adrián Lajous, Soledad Loeza, Juan Molinar Horcasitas, Ezra Shabot, Denise Dresser, Homero Aridjis y Germán Dehesa.

Sin embargo, todo lo anterior son puntos que persigue cualquier publicación que medianamente se digne de hacer periodismo.

El meollo del asunto, que no es materia de esta memoria, es si realmente esos objetivos se cumplen y si al paso de los años se han logrado mantener tal y como se pensaron en un inicio o han variado.

A decir de Alejandro Ramos, actual coeditor de la sección Ciudad y Metrópoli, pareciera que los objetivos se desvanecen y se confunden con el pasar de los años.

Tal vez un poco en broma y tal vez otro tanto en serio recuerdo lo que contestó al insistirle sobre este punto: palabras más palabras menos, que lo mejor era ir a recursos humanos, pues ellos deberían tener un tríptico donde estén bien definidos y claros los objetivos, porque lo cierto es que ni él mismo sabía en ocasiones qué es lo que quieren hacer en ese sentido.

Y no se trata de que tenga colocado en su lugar de trabajo una hoja o un poster con los objetivos del diario y a todas horas los mire o trate de memorizarlos como aquellos cuadros que utilizan para incrementar la productividad, la eficacia o la excelencia en las oficinas.

Tal vez el trabajo que se realiza en la redacción sea en automático, sin necesidad de estar machacando una y otra vez cuál es el objetivo de lo que se publica.

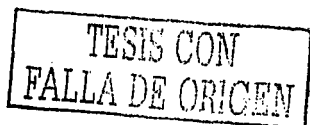
O tal vez, como sucede en una gran cantidad de redacciones, se comienza con una idea clara de cómo se quieren hacer las cosas, pero la realidad la va modificando tanto para bien como para mal.

Y esto ocurre porque la formación que se les da a los reporteros se estrella de frente con los ritmos de trabajo, con las inercias del oficio, con la falta de preparación no sólo de ellos mismos, sino también de editores, de intereses creados de estos y de los directivos o dueños.

Un compañero me confió cómo fue que perdió ese encanto hacia el trabajo de las redacciones, dónde acabó la magia que sentía al reportear e investigar para un medio conocido y, además, con buena reputación como el diario Reforma.

Fue al entregar una nota del día, sencilla, sin mayores complicaciones: la información no dio para más de determinados número de caracteres. sin embargo, quedaba chica por uno o dos párrafos para el espacio destinado que tenía en la diagramación.

¿La solución? El editor, sin ningún empacho, inventó unas declaraciones de una persona igualmente extraída de su imaginación que iban en el mismo sentido de la información y listo. El resultado, la incredulidad y el desencanto de aquel novicio colega.



Y estoy seguro que esta práctica no es solamente de este editor ni exclusiva de Reforma, lo hacen en varias redacciones e incluso los reporteros cuando tienen la certeza de que no habrá problemas por inventarse unas declaraciones de algunos 'entrevistados'.

Estos son vicios que debemos evitar, son totalmente anti profesionales y anti éticos, no sé si justificables ante las presiones y ritmos de trabajo como arriba comenté, pero en buena medida ayudaría a combatirlo el saber qué es lo que se pretende en el medio donde se labora.

1.3 MISIÓN DEL DIARIO REFORMA, el sentido al trabajo que se realizaba por los aprendices de reportero.

En palabras del Director General, Alejandro Junco de la Vega, la misión de su diario es ser un espejo lo más fiel posible de la realidad, o por lo menos eso era lo que nos inculcaban a los aprendices de reportero en el invierno de 1993.

Pero antes, en febrero de ese mismo año cuando seleccionaron a esos casi 200 alumnos de diversas universidades del Valle de México y comenzaron a entrenarlos primero en el estilo y luego en la visión y misión de lo que luego se conocería como el periódico Reforma, los conceptos de imparcialidad y objetividad se cuestionaban y rebatían, valores que en las cátedras de las universidades todavía eran pilar para la formación de quienes deseaban incursionar en el periodismo. Ahora han quedado atrás al momento de ejercer este oficio.

Ya casi nadie se atreve a defender la objetividad, no así la imparcialidad, pues se nota más la parcialidad en un texto al excluir una parte de la información.

La objetividad, se ha dicho recientemente, no es una prenda o un aditamento que nos podamos quitar al momento de escribir; implica emociones vividas, sucesos vistos, versiones escuchadas y finalmente preferencias y un contexto propio previo, sin contar nuestra educación y formación tanto profesional como moral y hasta religiosa.

Todo esto se tiene que mezclar y dosificar de acuerdo a la visión que se tenga por parte de nuestro medio, en otras palabras, conocer la filosofía con que se quiere que trabajemos.



Y esto era, seguramente, uno de los objetivos que tenían con la impartición de aquellos cursos en los inicios de 1993 que nos parecía más clases de ortografía y redacción, sin darnos cuenta que marcaba el inicio de la formación que deseaban y queríamos si es que nuestra intención era trabajar con ellos.

Buena o mala formación es un tema a discutir, en lo personal me parece que se inclina más hacia la primera, pues el esquema no sólo probó tener éxito, sino que incluso fue copiado recientemente por otros medios como El Universal y abría las puertas a quienes proveníamos de Reforma para ingresar a otras fuentes de trabajo por lo menos en los primeros años de existencia de éste.

1.4 FILOSOFÍA DEL DIARIO REFORMA, la responsabilidad de ejercer el oficio.

Lo que se inculcó a los trabajadores de Reforma era dar voz a quienes no tenían, buscar nuevas fuentes de información, en resumen, se trataba de garantizar en cada trabajo publicado la mayor investigación disponible para cada caso.

Con ello, se esperaba que el trabajo periodístico sería el que marcara la agenda de trabajo de las autoridades y del resto de los medios de comunicación y no al revés.

Y si lo que se publicaba era el sentir y las necesidades de la sociedad, entonces se presiona primero al gobierno con la opinión pública y éste en respuesta debe tomar acciones en beneficio de la comunidad.

Y dónde se podía ver mejor esto sino en la salud de los habitantes del Valle de México y en sus condiciones de vida, para el caso que nos ocupa de esta memoria, en lo que se refiere a la contaminación, recursos naturales, salud e infraestructura urbana, temas principales de la sección de Calidad de Vida en Reforma.

Temas que eran la base para el desarrollo de muchos más y en los que se incluyen de educación ambiental, de investigación, divulgación, relacionados con política ambiental, económicos y una variedad cada vez mayor, hasta llegar recientemente a algunos especializados como la bioprospección y biopiratería.



CALIDAD DE VIDA

Acción

Muere una persona en el presente año

Van 467 casos de cólera

Señalan que el número de casos de cólera en el presente año ha alcanzado los 467, lo que representa un aumento del 10 por ciento con respecto al año pasado.

Según el doctor

de la Secretaría de Salud, el cólera es una enfermedad que se transmite por el consumo de agua contaminada o alimentos que han estado en contacto con el agua contaminada.

El cólera es una enfermedad que se caracteriza por la presencia de diarreas acuáticas y vómitos.

El cólera es una enfermedad que se puede prevenir mediante el consumo de agua potable y el uso de alimentos que han sido sometidos a ebullición.



FOTO 1

VAN 467 CASOS DE CÓLERA. Con fecha del 6/junio/1995 y publicado en la página 3 de Ciudad y Metrópoli, da cuenta de que también la salud era tema a tratar en la sección.

1.5 LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, el pequeño experimento que acabó en un gran acierto.

Especializada en la cobertura diaria relativa al ambiente, salud y urbanismo, la sección de Calidad de Vida osciló desde trabajos serios de investigación con fuentes de información confiables y verdaderas notas en el sentido de presentar hechos no revelados, hasta; y aquí seguramente me enfriaría en una larga discusión con mi ex editor si es que llegara a leer esta memoria, notas de relleno para poder cerrar la sección.

No hay que perder de vista que antes de la existencia de esta sección ambiental en Reforma existieron otros intentos en los medios de comunicación con probado éxito y aceptación en la sociedad, es el caso del noticiero Monitor de Radio Red con la sección ambiental, en el periódico La Jornada con su Jornada Ecológica, que aunque dirigida más hacia grupos conocedores del tema y un poco densa al leer, fueron junto con el UnomasUno los primeros en tocar la puerta de esta fuente.

Los primeros meses de cobertura en la citada sección de diario Reforma propiciaron buenos comentarios de casi toda la planilla de ejecutivos, pues de hecho se tocaban temas y se abordaron de manera más profunda y continua de lo que la mayoría lo había hecho antes, salvo coyunturalmente.

El mérito real no era tanto haber investigado temas y crear con ello controversias, sino más bien darles la importancia real que tienen y que pocos querían o se interesaban en ver.

Inicialmente con una página fija para su publicación en la sección Ciudad, hasta dos en algunas ocasiones, esta sub sección poco a poco fue ganando reconocimiento en los círculos científicos, ecologistas y oficiales, contrario a lo que ocurría al interior del diario.

La falta de experiencia de los reporteros y editores ocasionó presiones por parte de la entonces editora en jefe de Ciudad, quien veía a Calidad de Vida no como una herramienta valiosa de difusión de un problema muy sentido en la Capital como es la contaminación y al agotamiento de los recursos naturales, sino como la página donde se podía hacer periodismo *light* y en el que incluso se sufrió de caprichos y experimentos de su parte, lo que orilló a la desaparición definitiva de esta sub sección.

.Calidad de Vida formaba parte de la sección B llamada Ciudad y Metrópoli que a su vez contenía además, las sub secciones de Rumbos y otra llamada Justicia, la primera enfocada básicamente en los problemas de los capitalinos y la segunda en la cobertura policiaca.

Toda la sección llegó a publicar hasta 15 páginas, las cuales se redujeron a la mitad y incluso a menos de una tercera parte luego de la crisis financiera de finales de 1994 e inicios de 1995.

Ciudad y Metrópoli era considerada la segunda sección en importancia dentro del periódico después de Nacional debido a su cobertura e impacto en la población del Distrito Federal, de hecho en algún momento fue considerada de mejor calidad que la primera sección.

Los directivos criticaban que diarios como La Jornada, El Universal, o El Excélsior y muchos otros con años de circulación en la Capital no tuvieran una sección exclusiva para la capital del País. Y como buenos hombres de negocios, atacaron un mercado potencial y prácticamente inexplorado.

Muchas de las fuentes que antes cubría un sólo compañero en otros medios de información se dividieron para dos e incluso tres reporteros para tratar por separado temas de índole nacional y local.

El ejemplo más claro de esto ocurrió con la fuente policiaca: un reportero tenía la Procuraduría General de la República, otro la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal, otro más la Secretaría de Seguridad Pública y uno más se hacía cargo de los tribunales, y por si fuera poco, había un responsable exclusivamente de los reclusorios y otro que se dedicaba nada más a los casos del día.

La sección Ciudad y Metrópoli obligó a El Universal a crear su propia sección, a La Jornada a ampliar Sociedad y Justicia y posteriormente a crear una especial para la zona conurbada.

El mercado informativo del Valle de México, ignorado durante años, comenzó a ser disputado entre los medios de comunicación impresos y llamó la atención de los electrónicos.

En los primeros cinco años de existencia, el diario Reforma se componía de las siguientes secciones:

Sección A: Nacional, Internacional, Negocios e Interface

Sección B: Ciudad y Metrópoli

Sección C: Cultura

Sección D: Deportes

Sección E: Gente

Sección F: Expansión y Avisos de Ocasión

Sección G: Buena Mesa!, Moda!, Casa y Dinero

Sección H: Viernes Social. Sociales y Automotriz

Sección I: De Viaje!

Sección El Ángel (actualmente desaparecida)

Además existe el suplemento político Enfoque y el de espectáculos Magazine publicados los domingos.

Primera Fila y Club Social los viernes; Señor Futbol los jueves; Club Reforma los martes, y Estado, como sección suburbana que en un principio circuló sólo en 14 municipios conurbados del Estado de México y de lunes a viernes, ahora también lo hace con una edición de fin de semana.

1.5.1 IMPORTANCIA DE LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, sembrar en un terreno fértil, pero esperar hasta que llueva.

La importancia de esta sección, en palabras de Alejandro Ramos, el editor que la fundó y la mantuvo vigente durante casi dos años, es la de ser un espacio de difusión y divulgación de material relativo a salud y medio ambiente.

Era tratar de abrir espacios informativos en los medios de comunicación que no han sido constantes en la prensa nacional y era también la oportunidad para los reporteros de escribir reportajes sobre temas poco tratados y en ocasiones poco investigados en otros medios de comunicación.

Razón por la cual los trabajos que estaban bien fundamentados y redactados causaban impacto no sólo al interior de la propia fuente y entre los compañeros, sino también en los círculos involucrados y algunas veces hasta en el propio diario.

SECCION D
 CIUDAD Y METROPOLI
 Domingo 20 de agosto
 de 1995

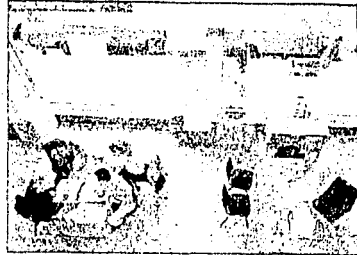
CIUDAD Y METROPOLI

El periódico de la ciudad y del metro
 de la ciudad de México
 Secretaría del CRUM

Reciben comités mil 640 solicitudes para consejeros

Participa sólo el 37 por ciento

El Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS) recibió mil 640 solicitudes de parte de los comités ciudadanos para ser consejeros en el primer periodo de sesiones del organismo.



Alas ¿de libertad?

Detecta la Policía a 281 pandillas

Las grandes bandas

La Policía Federal Preventiva (PFP) detectó 281 pandillas en la ciudad de México durante el primer semestre de este año.



FOTO 2

La portada de la Sección Ciudad y Metrópoli del 20/agosto/1995 es un ejemplo de la variedad de temas que se incluían de acuerdo a la importancia que tuvieran para los capitalinos.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

Pero esto era, por decirlo de alguna forma, el punto más alto en el trabajo que hacíamos a diario, pues también se obtenían buenos comentarios al realizar entrevistas, crónicas y notas informativas.

De hecho, ocurría de manera frecuente que de una nota se derivara la orden de trabajo para investigar y presentar un reportaje; un ejemplo de esto fueron las invasiones en una parte del Parque de Los Dinamos ubicado en la delegación Magdalena Contreras y que llevó a la investigación de la situación que guardaba al respecto la, ya desde entonces, escasa masa forestal capitalina.

Por ello, Ramos piensa que la información ambiental no tiene un espacio fijo como cobertura cotidiana sino coyuntural, o simplemente como nota del día sin privilegiar en ninguno de estos casos la investigación o desarrollo de los temas relacionados con los recursos naturales, deforestación y los impactos que generan.

En casi dos años de vida de la sección, el modelo fue retomado para otros periódicos como La Crónica, La Jornada ahora con la publicación mensual, aunque dirigida a un público especializado en el tema. 6

Esta sub sección, que ocupaba toda una página dentro de la sección metropolitana del periódico Reforma abarcaba los temas relacionados con medio ambiente, ecología, urbanismo, vialidad y organismos relacionados con estos temas.

Una de las razones por la cual el trabajo que se presentaba en esta página era desdeñado con frecuencia es porque presentaba como notas, información que en otros medios desechaban.

Algunos casos que recuerdo de esto fueron el mural sobre ballenas pintado en lo que entonces era Reino Aventura y cuya publicación fue bastante criticada, o actividades a favor del medio ambiente por parte de niños de escuelas primarias que se reducían a periódicos murales, pero que de una u otra forma salvaban la edición que a diario se debía hacer de la sección.

6 Entrevista realizada a Alejandro Ramos, editor de Ciudad y Metrópoli en septiembre de 1998

ENFRENTA CRISIS FINANCIERA ZOOLOGICO DE NEZAHUALCOYOTL
 Se publicó en la página 4 de la Sección Ciudad y Metrópoli el día 6 de agosto de 1995. Es muestra de las fuentes nuevas que se buscaban.

Se encuentra parque en grave deterioro

Enfrenta crisis financiera Zoológico Nezahualcóyotl

Buscan autoridades patrocinios y padres adoptivos para la manutención de los animales

Por Jorge L. Ibaez

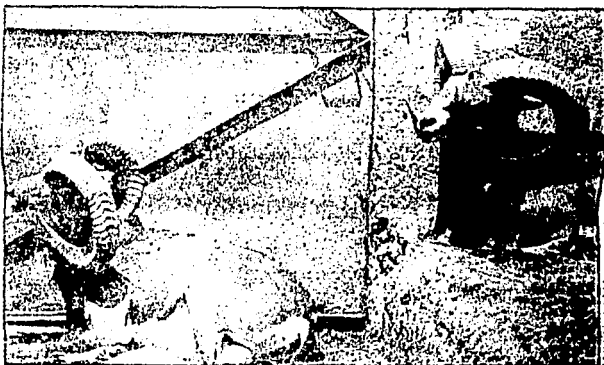
ANTE LA CRISIS FINANCIERA que enfrenta el Zoológico de Nezahualcóyotl a sus 18 años de existencia, las autoridades del parque buscan la forma de alargar sus recursos para la manutención de los animales y el mantenimiento del parque.

El director general del zoológico, Efraim Guzmán, comentó a Expreso que ya se han iniciado un programa de modernización de las áreas educativas, de investigación de mamíferos, aves, reptiles y del museo de historia natural.

Desafortunadamente, con la situación económica no se puede operar inmediatamente, ni decir cuándo le "matarán", agregó.

Por ello, el mundo financiero pronto con el Zoológico de Zairaigo, el cual también depende de la Comisión Estatal de Parques Naturales y de la fauna del Estado de México, diversos bancos para allegarse recursos.

Entre ellos, las propuestas de cooperación con empresas privadas, así como asociaciones civiles o grupos familiares para cubrir los servicios del Zoológico, proporcionando materiales o servicios de reparación de equipos e instalaciones.



Los exhibidores y cuidadores de los animales se encuentran en mal estado.

Debido a que la alimentación de los animales es muy costosa y en algunas ocasiones se debe pagar, a ambos se suma en la elaboración de un programa de "adopción" de algunos de los animales, como los osos, los leones, los dromedarios y que se sitúan en los 22 exhibidores.

La forma, explicó el administrador del Zoológico de Zairaigo, Heber Olasanga Jaramillo, es que de una lista de animales, quien o quienes estén interesa-

das, soliciten la alimentación por lo menos seis meses.

"Lo que se ofrece a quienes se interesan a visitar al animal adoptado las veces que se desee en compañía de dos personas, solo a un informe médico mensual, se cobra una plaza, alivia en los costos y se le otorga un carnet de acreditamiento al final del periodo.

Y es muy importante destacar que el animal no va a ser donado, solo se hará responsa-

ble de la comala, pero segura perteneciendo al Zoológico", explicó Olasanga Jaramillo.

Un programa adicional es el plan patrocinio construcción de exhibidores, particularmente para los gorilas, orangutanes, chimpancés, pingüinos, mandriles, focas y paños sagrados.

Es necesario, dijo, por evaluados para continuar y mejorar el nivel que ha alcanzado el Zoológico de Zairaigo y para sacar adelante al de Nezahualcóyotl.

FOTO 3

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Otro problema que enfrentaba esta sección es que no quedaba muy claro la división con otras fuentes como la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, el caso concreto con la Comisión de Ecología.

Pero fuentes que ocasionalmente eran cubiertas por otros medios, eran para nosotros permanentes en Calidad de Vida, me refiero a los zoológicos metropolitanos, los grupos ambientalistas o los investigadores universitarios; todos daban nota, sino de manera diaria, sí semanalmente.

Es donde radica la importancia de esta sección ya que comenzó la búsqueda de otro tipo de información dirigido a toda la población y que definitivamente impactó en un sector interesado en ella.

1.6 EL REPORTAJE, ahora sí, a ver si cómo roncas duermes.

Es importante saber primero qué es un reportaje, pues cómo poder desarrollarlo sino no se sabe ni siquiera qué implica y de qué partes está compuesto.

En esta parte del capítulo abusaré de la paciencia de quienes lean esta memoria y relataré algunas vivencias que espero sirvan como referentes en este complejo género periodístico, que así como puede sacar lo mejor de nosotros como reporteros, también puede exhibir muchos de nuestros defectos profesionales.

Cuando se recibe la orden de hacer un reportaje, en mi caso para escribirlo, en el de otros para grabarlos o editarlos, se siente también esa especie de angustia y optimismo mezclada de tal forma que impulsa a un esfuerzo extra en el trabajo.

Se sabe que puede resultar un trabajo sino extraordinario, sí satisfactorio y digno, que también puede generar polémica.

El tema también en ocasiones puede resultar poco atractivo para los reporteros, pero el meollo del asunto es buscar ángulos nuevos, información fresca, es, fundamentalmente, también una noticia sólo que bien investigada y no sólo transcrita al papel o transmitida por ondas.

Cuando Ciro Gómez Leyva, entonces reportero de reportajes especiales en el periódico Reforma, y luego de convertirse en portada de la Revista Proceso por sus revelaciones en torno al asesinato de Colosio; de publicar un libro al

respecto y recibir un premio en España, confesó a varios compañeros que él no quería hacer esa investigación.

‘Qué más se puede escribir acerca del asesinato de Colosio, ya todo se ha dicho y escrito’ era su pretexto para rechazar la encomienda asignada, sin embargo, realizó entrevistas, crónicas, convenció a políticos de hablar y permitir la publicación de sus nombres junto con sus declaraciones, declaraciones que a su vez se convirtieron en noticias de primera plana.

Y ello, junto con una narrativa y estructura excelentemente realizada lograron una serie de reportajes que son ejemplo a seguir para cualquier reportero o aspirante a serlo.

Por ello, el reportaje, sin duda es el género; si no él más importante, si el más completo y donde mejor se pueden desarrollar las habilidades y cualidades de los periodistas.

Sin embargo, así como se pueden realizar trabajos e investigaciones profundas con un fuerte impacto social y periodístico, también es la mejor forma para exhibir las múltiples incapacidades que tenemos los reporteros.

Rafael Rodríguez Castañeda establece que este género periodístico es sin duda el más complejo y completo, pero de esta singular característica nacen las distintas formas de entenderlo.

El reportaje es el género mayor del periodismo; en él caben las relevaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.

Más aún, el reportaje se sirve de algunos géneros literarios, de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia.

7

Pero aun con el uso de todos estos recursos literarios y periodísticos, el reportero nunca debe perder de vista que debe ser un informador, y que al igual que en la "humilde" nota, debe satisfacer el qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por y para qué.

Más aún, debe poner especial atención en no dejar caer la atención de su lector, cada párrafo leído debe ser una invitación para continuar con el otro y un deseo constante por conocer el desenlace.

Por ello hay que darle especial importancia a la entrada del reportaje, sin ella, prácticamente estamos garantizando que nadie más que no sea el editor encargado de la publicación y los familiares y amigos del periodista sean quienes lean el trabajo completo.

En el inicio del reportaje se permite hacer uso de distintos recursos tanto periodísticos como literarios, según se estableció líneas arriba.

Pero algo que resulta también valioso es conocer el perfil del lector al cual se dirigirá de manera particular la investigación.

Este punto se puede prestar a la discusión amplia, pues en contra se podría argumentar una de las reglas primordiales del periodismo: el que sea claro, breve, contundente e incluso pueda entenderlo un estudiante de primaria.

Sin embargo, ayuda mucho en los reportajes que tratan temas especializados saber en qué sector de la comunidad será el impacto más fuerte de la investigación y claro, apoyarlo con datos, cifras y documentos que avalen lo escrito o transmitido.

Digo esto porque realizar un reportaje sobre finanzas no será escrito de igual manera para una revista especializada que para un diario, pues el primero supondrá de sus lectores mayores conocimientos sobre el tema y no tendría que entrar en detalle o en explicaciones que en un diario, por supuesto, no saldrían sobrando.

De igual manera, si se tratase de un trabajo sobre algún deporte en particular, pues así como seguramente habrá economistas que no saben qué es un extremo derecho en el fútbol soccer, habrá deportistas que no tienen idea del concepto de que la banca de papas.

Para el caso de los reportajes ambientales que se publican en un diario donde convergen junto con la gama de temas que abordan los periódicos me inclino por hacer de estos lo más accesibles y digeribles posible hacia el lector.

De poco servirá entrar en temas de conservación de áreas naturales protegidas o normatividad ambiental si primero no se da detalle de qué es una zona protegida o en qué beneficia o perjudica la existencia de tal o cual ley, reglamento o norma; no hacerlo, estoy seguro de ello, es una forma segura de que el lector no pase del segundo o tercer párrafo.

Aquí es donde se debe echar mano de una de las habilidades de los reporteros y es la capacidad de narración, pues finalmente lo que se escribe es una historia, y si se quiere que los lectores lleguen al final de ella, debe ser una muy bien contada.

Evitar que se pase a la siguiente hoja o nota debe ser prioritario para el reportero, lograrlo es esencial para los editores, pues por ellos pasa la redacción final antes de llegar a la publicación.

El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público. 8

Nótese como el autor hace énfasis en captar el interés del lector.

Raymundo Riva Palacio dice que si cualquier cosa que se publique pasa la prueba de las doce horas, es que fue algo bien hecho.

qué quiere decir con esto, que si una editorial, nota, entrevista o reportaje se comenta aún después del medio día, entonces estuvo bien trabajado y escrito, pues logró captar la atención del lector, a tal grado, que origina comentarios subsecuentes.

8 Idem pág. 42

Pues es tal el interés y el impacto logrado que sigue vigente aun con la información más fresca y reciente que se ha generado durante las primeras horas del día.

1.6.1 EL REPORTAJE, SU IMPORTANCIA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO, la oportunidad para destacar o fracasar como medio y reportero.

Ya se comentó que el reportaje se considera el mayor y más completo de los géneros periodísticos, ello se debe en parte a la gran gama en las formas de abordarlo, así como las distintas maneras de redactarlo y presentarlo tanto en los medios impresos como electrónicos.

Un trabajo de este tipo puede comenzarse con una cita directa, un diálogo, una crónica, una descripción de un personaje, una lugar o la reconstrucción de un suceso, por citar sólo algunos ejemplos.

Es tal la variedad así como la libertad al realizar un reportaje que el único límite para hacerlo es uno mismo, además, tal vez... de la línea editorial del medio donde se publique.

Claro, también los resultados de la investigación dependerán de cada individuo, aunque en esta parte intervengan de manera importante las fuentes de información.

Pero sin duda, la mayor virtud por la cual se le considera al reportaje como el más importante, es por su capacidad para profundizar en los temas que se abordan: para dar contexto a una noticia, ampliar y dar a conocer hechos antes ignorados por el público.

En un reportaje además de contener noticias y la mayoría de los géneros periodísticos como entrevistas, crónica y artículo, se puede hacer uso de recursos literarios como la estructura del cuento y la novela como son el caso de *A Sangre Fría* o *Noticia de un Secuestro*.

Y aquí de nueva cuenta la libertad que existe para redactarlos, pero cuidado, como en todo, hay que tener atención en no caer en clichés, en citas gastadas o nombres recurrentes, y particularmente, en adjetivar la información, la excepción a esto son las partes donde se acepta la subjetividad de los reporteros

como son las descripciones o algunas crónicas, y siempre y cuando la situación lo permita.

Hay que destacar que prácticamente ya no existen temas tabúes o prohibidos para realizar un reportaje, antes se decía que del Ejército Mexicano, la religión, concretamente de la Virgen de Guadalupe o incluso a la figura presidencial, simplemente no se hablaba ni escribía nada.

Ahora la mayoría de los reporteros cuando presenta su lista de temas para reportajes piensan, sino en asuntos de interés nacional, sí en aquellos que pudieran causar gran impacto o desatar polémica en los círculos involucrados.

Lo anterior se extiende para cualquier tema. Pero tomemos el caso de los asuntos ambientales, pues de estos, prácticamente se puede decir que todos serían de interés nacional, ya que de entrada, como lo indica el Artículo 27 Constitucional, todos los recursos naturales son propiedad de la Nación.

La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, corresponde originariamente a la Nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad privada. (...)

Corresponde a la Nación el dominio directo de todos los recursos naturales de la plataforma continental y los zócalos submarinos de las islas; de todos los minerales o sustancias que en vetas, mantos, masas o yacimientos, constituyan depósitos cuya naturaleza sea distinta de los componentes de los terrenos, tales como los minerales de los que se extraigan metales y metaloides, utilizados en la industria; los yacimientos de piedras preciosas, de sal de gema y las salinas formadas directamente por las aguas marinas; los productos derivados de la descomposición de las rocas...⁹

⁹ *Id.* Constitución de los Estados Unidos Mexicanos. Capítulo I, artículo 27. Jun. 2001. <www.semado.gob.mx> (15 jun2001)

Pero pongamos un ejemplo: la problemática ambiental de la Frontera Norte del País; la situación en esa zona de México es grave en cuanto a contaminación atmosférica, de agua y suelos, por decir lo menos, pero difícilmente esta información lograría un buen espacio en un medio de comunicación del sureste, y que conste que el asunto es de interés en México y Estados Unidos.

Tal vez la lejanía entre ambas fronteras ocasiona falta de interés de sus habitantes en los asuntos de una y otra línea fronteriza, lo cual no quiere decir que no tenga repercusiones en ambas de lo que pudiera ocurrir, como es por ejemplo políticas de seguridad pública y tránsito de personas.

Pero por el contrario, que tal que en el sureste se documenta la presión sobre las reservas naturales que el Ejército Mexicano ha ejercido desde 1994 en la zona de Chiapas, o de las fumigaciones con desfoliantes que se ha hecho en la Selva sobre cultivos zapatistas; el asunto tendría eco nacional e internacional.

Pero esto no significa que al escoger un caso que esté latente y de gran interés para los ciudadanos sea garantía de presentar un gran trabajo, tampoco quiere decir que si se aborda un asunto del cual nadie habla o pareciera no importar, se convierta en una limitante para hacer un reportaje de interés.

De hecho, me inclinaria por el segundo caso, pues dependerá de una buena investigación el que la sociedad ponga su atención en él e incluso lo retomen otros medios de comunicación que antes lo desdaban.

1.6.2 LAS PARTES QUE INTEGRAN UN REPORTAJE, no sólo de notas y entrevistas se hace un buen trabajo.

Al momento de investigar para presentar un reportaje estoy casi seguro de que ningún reportero piensa qué partes está cubriendo del mismo y cuáles le faltan por desarrollar. Por desgracia la práctica, la experiencia y las continuas devoluciones de los editores para revisar de nuevo cuenta los reportajes antes de publicarlos, es la manera más común de aprendizaje.

De entrada se sabe que hay que hacer no una ni dos entrevistas, sino muchas más, que hay que buscar información hemerográfica y/o bibliográfica, que habrá que realizar recorridos, trámites u ocultar la condición de reportero para acceder a cierta información.

Y que al final, al considerar que se tiene la información precisa y más completa posible así como todas las partes involucradas es común que no se sepa cómo, por dónde ni qué ángulo tomar para comenzar a escribirlo.

Por esto, es que Leñero y Marín, en su Manual de Periodismo, establecen una metodología básica para el desarrollo de un reportaje, el cual se puede hacer por temas, fuentes de información, elementos de investigación, cronológico, de acuerdo a como se fue obteniendo la información y enigmático.

Los autores, además, indican también cómo hacer distintos tipos de entrada y de remates según los datos o el tema del que trate el trabajo de investigación; pero para el presente caso me enfocaré, porque me parece que es el método que más sirve para el tema ambiental, al desarrollo de reportajes por los factores investigados, aunque tampoco descartaría el cronológico y enigmático.

El primero se compone de personas, lugares y documentos que pueden ser utilizados según el criterio del periodista y de acuerdo al estilo y forma como quiera redactar su trabajo, lo cual abre una gama de posibilidades de acuerdo a la importancia de las declaraciones, de las personas o datos obtenidos.

Utilizar el desarrollo cronológico para un reportaje ambiental puede ser igualmente viable, pues detallaría, por ejemplo, los procesos de degradación de una zona o especie, o asimismo de recuperación de ambos casos, ahora que si se posee una buena narrativa, podría emplearse el desarrollo enigmático.

Por ello resulta una desgracia la forma cómo se aprende en las redacciones a presentar buenos reportajes, pues se ahorraría mucho tiempo y trabajo conocer qué se puede hacer con la información obtenida y qué no se debe hacer con ella.

En otras palabras, lo ideal es desarrollar una metodología para la investigación y el desarrollo de reportajes, aunque que me inclino porque ésta sea flexible y no muy rigurosa, pues todos estos trabajos periodísticos suelen no ser iguales entre sí en cuanto a fuentes, situaciones e información.

Sin embargo, tener presente ese orden que implica un método facilitaría en buena medida el trabajo del reportero, y si a esto se agrega el conocimiento preciso de lo que implica y conlleva un reportaje, aumentan las posibilidades de éxito.

Y el que éste sea definido y tratado con el más 'completo y complicado de los géneros no lo exenta de tener todos los elementos básicos de un trabajo periodístico.

Tendrá forzosamente una entrada, un cuerpo y el remate, pero será la habilidad del reportero, sus conocimientos, así como la preparación previa y los elementos adquiridos durante la investigación, lo que dará la fuerza a cada parte del reportaje.

No podrá poner especial atención a alguna de ellas, al contrario, tendrá que hacerlo en cada una de sus partes para evitar altibajos en la intensidad de la lectura que pudieran ocasionar la pérdida de interés en los lectores.

Nos ocuparemos primero de lo que hace que un texto y una investigación se considere como un reportaje.

NOTICIA

La noticia, o "la nota", como se le conoce comúnmente, es un hecho o acontecimiento de interés, desconocido hasta ese momento, y del cual se da cuenta en los medios de comunicación lo más pronto posible.

Debido a la inmediatez que exige la noticia para ser difundida, existen dos elementos que le dan un valor agregado: quien primero la da a conocer se lleva la primicia y si nadie más lo hace tendrá la exclusiva, conceptos muy difundidos en varias empresas periodísticas y que hace que esos medios vayan ganando presencia y prestigio entre la sociedad.

Valga un paréntesis en esta memoria, pero la definición más socorrida de lo que es la nota entre quienes trabajan en los medios de información es que "nadie sabe qué es, pero cuando se tiene, se siente".

Ahora, un reportaje puede, aunque no de manera estricta, tener noticias al revelar datos antes desconocidos, la diferencia estriba en que una busca informar de manera inmediata y el otro profundizar en ellas.

Sin olvidar la consulta de antecedentes, criterios, opiniones, consecuencias probables, y si hay oportunidad para ello, plasmar la opinión del reportero.

ENTREVISTA

Parte esencial, pues dependerá de la consulta con los actores involucrados, los especialistas y expertos en el tema la elaboración de un buen trabajo.

También debe tomarse en cuenta que tal vez a alguna o a varias de estas fuentes de información sea necesario consultarla más de una vez, no solo para corroborar datos, sino para ampliarlos.

CRÓNICA

Al relatar la historia de un acontecimiento el reportaje utiliza la crónica y para ello sigue una relación secuencial de hechos.

Una buena crónica no solo vierte los elementos como fueron ocurriendo, incluye la percepción del reportero, de hecho, en ocasiones vale más la subjetividad.

Todo se adereza con las expresiones de los protagonistas, con sus movimientos, su apariencia, los sentimientos que percibe, incluso hasta el olor que despiden.

ARTÍCULO O EL ENSAYO

En este punto nos detendremos un poco más, pues al tomar como referencia el texto que sobre reportaje publicaron Vicente Leñero y Carlos Marín, nos damos cuenta que estos dos géneros periodísticos son particularmente socorridos cuando se trata del análisis de problemas de interés permanente como es la contaminación, el hambre, la delincuencia, y en el caso particular de esta memoria, el deterioro ambiental.

Sin embargo, en el reportaje no es la opinión del periodista la que más importa sino la de sujetos involucrados directamente en los temas que se tratan. Lo ideal es que el lector pueda sacar sus propias conclusiones¹⁰

¹⁰ RODRÍGUEZ, Castañeda *Op. cit.* pág. 44

Pese a esto, las opiniones deben ser expuestas con testimonios, con entrevistas, con citas textuales. Y es aquí, sin manipular la información y con el uso de una redacción adecuada, donde se puede dar a conocer el criterio y la forma de ver el asunto por parte del reportero.

Sin embargo, me atrevería a afirmar que no es necesario emitir los juicios que tiene el periodista sobre un tema en particular, pues en la forma de redactar la investigación va implícita la opinión de quien lo escribe.

Pues la tan traída y llevada objetividad, no es más que un concepto que se ha quedado atrás en el ejercicio periodístico, no por omisión voluntaria, sino porque nadie, absolutamente nadie podrá jamás apartarse de sus juicios y valores al momento de realizar sus textos.

Lo único que queda es presentar todas los ángulos de un mismo problema y tratar de que todo tenga un balance de información.

EL CUENTO O RELATO

El planteamiento, la trama y el desenlace propios del cuento o la novela corta suelen estar presentes en la redacción de un reportaje, lo que evidentemente, además de hacerlo de una lectura más sencilla y rápida, mantiene el interés del público hasta el punto final de la investigación.

Sin embargo, jamás debe perderse de vista que un reportaje se hace para demostrar una tesis, investigar un acontecimiento, explicar un problema, describir un suceso, para narrarlo, para instruir o para divulgar un conocimiento científico o técnico, para divertir o entretener, y por ello existen diferentes tipos de reportajes.

1.6.3 LOS DIFERENTES TIPOS DE REPORTAJES, dime qué información tienes y te diré cómo escribirla.

El realizar un reportaje no es simplemente ponerse a investigar y entrevistar personas para luego vaciar toda esa información, y, como si fuera una receta de cocina, al final se obtendrá el producto deseado.

Existen varios tipos de reportajes y aunque la manera de redactarlo queda completamente a criterio del autor, existen situaciones en las que dependiendo

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

del tipo de información el trabajo se puede realizar de una mejor manera tomando en cuenta los tipos de reportaje que existen.

Para todos los casos que se presentan a continuación se tomaran los mismos ejemplos que contiene la Antología de textos sobre reportaje que compiló Rodríguez Castañeda.

REPORTAJE DEMOSTRATIVO

Prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tiene semejanzas con el artículo, con el ensayo, con la noticia.

"La designación de Alfredo del Mazo como secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal es el más fresco e inmediato de los datos ilustrativos de la vocación dinástica del grupo gobernante, que cobija, estimula y facilita el ascenso a las cumbres del sistema a hijos y a parientes de presidentes, secretarios y subsecretarios, gobernantes y líderes del Congreso, partido oficial y organizaciones de masas, en una especie de sucesión hereditaria oblicua".¹¹

REPORTAJE DESCRIPTIVO

Retrata situaciones, personajes, lugares o cosas. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza, la estampa o el ensayo literario.

"Una colección de monedas mexicanas, una lira peruana, retratos del entonces presidente de la Republica, General Porfirio Díaz, y de miembros de su gabinete, junto con el acta de rigor firmada por el primer mandatario con una pluma de oro, fueron colocados el 2 de enero de 1902, a las 10:30 de la mañana, dentro de un pequeño cofre que pocos segundos después habría de ser introducido en la primera piedra del monumento a los Héroes de la Independencia.

Ocho años mas tarde -el 16 de septiembre de 1910, en la misma cuarta glorietta del Paseo del Reforma, el General Díaz lo inauguró solemnemente" ¹²

Un ejemplo más:

"El plan estaba listo. Sobre la mesa de la oficina del general Enrique Cervantes Aguirre, entonces jefe del Estado Mayor de la 35 zona militar en Chilpancingo, se encontraban las directrices que llevarían a la liberación del candidato del PRI al gobierno del estado, Rubén Figueroa Figueroa.

Era el verano de 1976 y la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria (ACNR), el grupo guerrillero encabezado por Lucio Cabañas, se había convertido en el principal objetivo de las fuerzas de seguridad tras el secuestro de El Tigre de Huizaco". ¹³

Es por esto, que los reportajes y las investigaciones representaban una parte muy importante para Calidad de Vida, ya que de otra forma era conformarnos con notas, que si bien podían ser buenas, en otras ocasiones no generaban el impacto que se buscaba tanto para la sección como para el periódico en sí.

Y una manera de mantenemos vigentes tanto en la competencia diaria por el espacio como entre las fuentes de información oficiales, académicas y de grupos no gubernamentales era con los reportajes, sobre todo los que fueran polémicos.

1.7 EL PAPEL DE LOS REPORTAJES EN LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, de lo que pudo ser pero no hubo espacio.

Las investigaciones para estos temas significaron, como en toda sección o redacción, la forma de destacar de entre los demás; si se hace de manera correcta será para bien y viceversa.

12 Ibid

13 Ibid

Por lo general los reportajes o trabajos de investigación en Calidad de Vida se programaban para hacerse durante una semana y publicarse al final de ella.

Se lograba obtener un mejor espacio para su publicación, puesto que el resto de las fuentes disminuían la cantidad de información que generan durante los días hábiles.

Se planeaba los trabajos para un mes, de manera tal que se tuviera una reserva de reportajes y no quedar descubierta la publicación, sin embargo, temas coyunturales había que desarrollarlos en poco tiempo como las entonces frecuentes contingencias ambientales y los efectos de las ahora casi olvidadas inversiones térmicas.

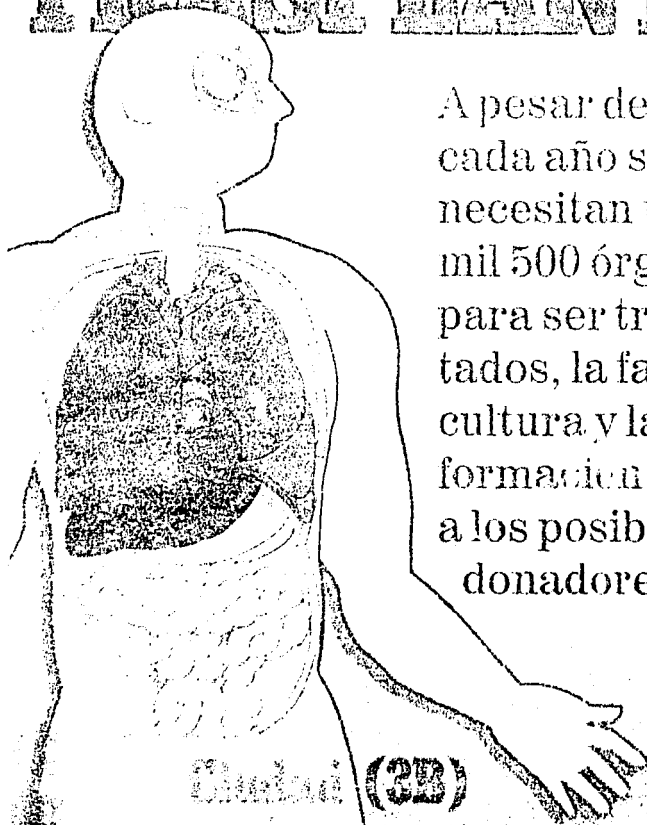
Los temas que se abordaban abarcaban una gama prácticamente inagotable como puede ser la contaminación del aire, del agua o suelos hasta investigaciones relacionadas con sus efectos en la salud, pasando por la normatividad, tecnología de punta para su combate o historias de vida, por citar sólo algunas.

Y aunque en ocasiones pareciera que se atravesaba la delgada línea que delimita una sección de otra, como el caso de ciencia, política e incluso finanzas, la forma de tratarlos, la intención y fuentes de información determinan qué tipo de enfoque se le da a los datos obtenidos y dónde se publican.

Por ello se publicaron reportajes sobre trasplantes de órganos hace más de siete años, cuando la mayor polémica suscitada en torno a este tema apenas tendrá un par de años, pues justo al final del sexenio de Ernesto Zedillo se legisló para hacer de todos nosotros donadores de órganos.

TRASPLANTES. Se publicó el 8/junio/1995 en la página 3 de la Sección Ciudad y Metrópoli. Esta imagen corresponde al aviso que tuvo en la primera plana de ese día.

TRASPLANTES



A pesar de que cada año se necesitan unos mil 500 órganos para ser trasplantados, la falta de cultura y la desinformación, sustan a los posibles donadores.

Unidad (3B)

FOTO 4

17

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

También se escribieron trabajos sobre infraestructura urbana, animales silvestres, programas gubernamentales de conservación, proyectos privados o públicos que podían afectar zonas protegidas.

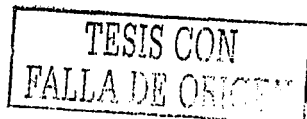
Entre los que me tocó desarrollar está una liberación de animales silvestres rescatados de su ilegal cautiverio, recuperados físicamente para luego reingresarlos a su hábitat natural.

Algún otro sobre la red de tráfico de animales, particularmente de aves canoras como los loros, hacia Estados Unidos y Canadá, así como el existente en el tristemente célebre Mercado de Sonora, y perdón por el cliché.

También trabajé sobre programas de conservación del lobo mexicano (*Canis lupus baileyi*) en el zoológico de Aragón, prácticamente el único lugar en el País donde existe este mamífero, ya que los últimos registros de vistas en su hábitat se remontan a más de 40 años.

Entre mis compañeros destacaron reportajes acerca de la legislación y normatividad ambiental, urbanismo y desechos sólidos de la Ciudad.

Aunque el resultado final en la mayoría de los casos era bastante satisfactorio, lo cierto es que salvo la orientación de Alejandro Ramos, la intuición de cada uno de nosotros, el entusiasmo y el aprendizaje empírico sobre la fuente, no teníamos una formación especializada en ninguno de los temas.



Cuesta un ajolote NS 1.00

Venden en mercados animales en extinción

Los biólogos de la UNAM que los comerciantes desconocen la situación de reptiles, anfibios y anfibios

Por Ana L. López

Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México. Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México.

Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México. Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México.

Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México. Los ajolotes, las ranas y los lagartos que se venden en los mercados de la Ciudad de México, no son sólo animales que se venden en los mercados de la Ciudad de México, sino que también se venden en los mercados de la Ciudad de México.



Los ajolotes

FOTO 5

VENDEN EN MERCADOS ANIMALES EN EXTINCIÓN. Con fecha del 9/agosto/1995 en la página 6 de la Sección Ciudad y Metrópoli es una muestra de los temas que se abordaban.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Vuelve la venta de aves

Cotizan hoy en NS 250 en el Mercado de Sonoma antes del declinarse a 100

Por Jorge L. Costa

El mercado de aves en Sonoma, que había estado cerrado por un tiempo, volvió a abrirse hoy. Los precios cotizaron en NS 250 por libra, pero se espera que bajen a 100 en los próximos días. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado.

Pericos legales

Categoría	Cantidad
Pericos rojos	Arreglos de 100 y 200
Pericos verdes	Arreglos de 100 y 200
Pericos azules	Arreglos de 100 y 200
Pericos amarillos	Arreglos de 100 y 200
Pericos blancos	Arreglos de 100 y 200
Pericos negros	Arreglos de 100 y 200
Pericos multicolores	Arreglos de 100 y 200



Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado.

Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado.

Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado. Los productores de aves en Sonoma están preocupados por la baja demanda y los precios bajos. El mercado de aves en Sonoma es uno de los más importantes del estado.

FOTO 6

VUELVE LA VENTA DE AVES. Nota publicada en la página 6 de la Sección Ciudad y Metrópoli el 7/agosto/1995. Eran temas a los que se les daba continua atención.

1.8 PERFIL DE LOS REPORTEROS DE LA SECCIÓN CALIDAD DE VIDA, con defectos y virtudes, con carencias y cualidades, pero todos con ímpetu inquebrantable.

Sobre el perfil de los reporteros que cubrían estas fuentes, Ramos recordó que en el inicio se tomaron solicitantes sin importar el perfil que tuvieran, lo cual reconoció después, resultó un gran error.

Nunca, mencionó, se les pidió una formación previa; ahora está seguro de que se requería de reporteros especializados y que no se puede trabajar una nota diariamente, sino que debe imperar la investigación.

Pero en lugar de corregir ese primer error, se calló en otro; no preparar a los cuatro reporteros con los que se contaba.

El cuerpo reporterial para cubrir la información ambiental estaba compuesto por cuatro personas, además de quien esto escribe; Claudia Ramos, Arturo Páramo y Adriana D. Valasis.

También se tenía un coeditor que auxiliaba a Ramos en la organización, planeación y edición de la sección; el primer año fue Derek Fromson, quien ante su incapacidad no sólo periodística, sino incluso lingüística, fue sustituido por Enrique Cárdenas, pues aquél llegó al grado de escribir el español con la misma sintaxis con la que hablaba el inglés.

Pero Ramos reconoce que no solamente estábamos carentes de formación en la fuente ambiental, sino que incluso, y más adelante en otra entrevista realizada más recientemente, se sincera y admite que ni siquiera él tenía interés por cubrir este tipo de información.

Se les debió abrir una formación, en ocasiones me topaba con que no había información diaria, y al no tener bases para continuar con investigaciones que requerían de tiempo, la sección terminó por desaparecer.

Calidad de Vida enfrentó primero el achique de su espacio debido a la crisis de 1994 y terminó desapareciendo por capricho de la editora en jefe de Ciudad, (María Luisa Díaz de León).¹⁴

¹⁴ Entrevista a Alejandro Ramos, editor de *Calidad de Vida* en septiembre de 1998.



Sin embargo, sí hubo intentos por formar a los reporteros, no a todos, pero sí a por lo menos la mitad de nosotros; fueron unos cursos organizados e impartidos por un periódico estadounidense.

Y paradojas de la vida o imprecisión al momento de la selección de los reporteros, pero quienes acudieron a esos cursos eran quienes deseaban con más ahínco ser cambiados de sección.

En tanto, la competencia por el espacio se convertía cada vez más en el pretexto perfecto para dar prioridad a la información que se generaba en la Ciudad y que a juicio de la editora en jefe eran de mucho mayor importancia que cualquiera relativa al ambiente.

La manera de trabajar mientras duro este proyecto, indicó Ramos, era por agenda y cobertura diaria.

El objetivo primordial era mantener el espacio diario con información, entrevistas y "amarar" un reportaje de peso para la semana o cada quince días.

Esto, además, implicaba un trabajo fotográfico que también debía cuidarse.

Los cambios de los reporteros hacia otras secciones vinieron después, algunos los recibieron bien, otros no tanto y comenzaron las salidas del periódico.

La situación que impera en la diario Reforma respecto al manejo de la información ambiental no dista mucho de lo que ocurre en las redacciones de otros medios impresos.

Falta de conocimientos sobre el tema ambiental en la mayoría de los editores y que por ende ocasiona desinterés en la publicación de este tipo de información que no en pocos lugares consideran como *periodismo light*.

Pero si esa información es de coyuntura, tiene muertos, sangre o mucho dinero en juego puede competir por los espacios con cualquier tipo de notas que reciba la mesa de redacción, decepcionante, pero cierto.

Tal vez contribuya a esta situación la falta de cultura ambiental en el país, la información sobre excesiva explotación de mantos freáticos o contaminación de suelos o aire no requiere de decesos, lesionados, damnificados o fraudes



millonarios para ganar primeras planas en sociedades como las europeas o la norteamericana.

Esta y otras situaciones imperan en unos o en otros diarios. En el siguiente capítulo se abordará esta problemática por medio de cuestionarios y entrevistas a reporteros que cubren la fuente ambiental, funcionarios de comunicación social de dependencias relacionadas con el tema y editores.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



El paso ilegal hacia Estados Unidos

Contrabando de animales

México es el punto de partida para el contrabando de animales hacia Estados Unidos. El tráfico de mascotas y animales silvestres es una actividad que se ha incrementado en los últimos años.

Por Jorge X. Lopez



Los Costos

FOTO 7

CONTRABANDO DE ANIMALES. Con fecha del 20/agosto/1995 publicado en la página 6 de la Sección Ciudad y Metrópoli es muestra de los trabajos de investigación que se pedían.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1.9 EL REPORTAJE QUE ME INSPIRÓ PARA TITULARME, mea culpa, mea culpa y mea culpa.

Esta parte la utilizó para expiar la pena que me invadió luego de releer el reportaje que motivó este trabajo, pues la versión publicada, que para aumentar mi sonrojo tuvo aviso en la primera plana de la sección A del periódico Reforma del día 12 de junio de 1995, está plagada de errores de todo tipo que me sorprende haberlos cometido y me consterna que los haya dejado pasar mi editor.

Del por qué ocurrió esto no logró darle una explicación cabal. Especulo. Podría ser la inexperiencia propia y del editor, tal vez premura de tiempo por mandar el reportaje a rotativas ese día. quizá el tema era tan bueno que poco importaba como estuviera escrito. No lo sé y dudo que alguien pueda esclarecer las razones.

Primero la versión original tal cual se publicó aquel verano de 1995.

CHIAPAS ¿MONTES AZULES?

Por Jorge X. López

CHIAPAS.- Imagínese que usted realiza un vuelo transoceánico por avión y un sujeto empieza a quitar tornillos y piecitas del aparato. Obviamente le preguntaría. no sin cierta preocupación, por qué lo hace, pues con ello puede provocar un grave accidente .

Pero el hombre le contesta: "No es así, lo he hecho por años y el avión sigue volando. Yo creo que esas partes no sirven para nada". Pero ¿qué pasaría si sí sirven? Y el individuo dice: "Yo vivo de vender estas piezas, ¿qué, acaso quiere dejarme sin trabajo?, además, para que vea que no pasa nada, voy a viajar con usted...¿ve cómo no va a pasar nada?"

Esta es la forma como el ecólogo norteamericano Edward Osborne Wilson explica lo que hace la humanidad con el Planeta.

Ante este panorama , hemos podido observar cómo desaparecen especies de flora y fauna, algunas pequeñas, tal vez insignificantes a la vista, otras grandes y que impactan a la sociedad, pero seguimos en pleno vuelo y el singular personaje parece seguir quitando piecitas...

El 12 de enero de 1978, por medio de un decreto federal, una porción de 331 mil 200 hectáreas de selva tropical en el estado de Chiapas se convirtieron en la Reserva de la Biosfera de Montes Azules.

Hace más de 30 años todavía existían poco más de mil 500 hectáreas de Selva Lacandona.

Antes, en 1972 y también por decreto federal, se dotó de tierras a las comunidades tzeltales, choles y lacandonas en los mismos terrenos que ahora ocupa la Reserva, y entonces como ahora, la única forma de subsistencia que conocen son los cultivos de maíz, chile, frijol, calabaza y la producción ganadera en la selva.

Estas tierras son patrimonio de la humanidad decretadas por la UNESCO debido a la importancia que tienen a nivel ambiental, pues contribuyen al equilibrio atmosférico, hidrológico y climático del planeta.

Respecto a la diversidad de flora y fauna, aún faltan especies por catalogar y estudiar.

Las reservas de Chiapas, Oaxaca y Tabasco, son los últimos sitios en el País donde aún queda selva tropical, que junto con las de Brasil, Ecuador, Perú Y Costa Rica se consideran los pulmones del mundo.

Montes Azules debe su nombre a las tonalidades que toma de ese color en las partes más altas de la selva y que sólo pueden ser vistas desde una avioneta.

¿QUÉ ES UNA RESERVA DE LA BIOSFERA?

Ricardo Hernández Sánchez, biólogo de Conservación Internacional, organismo no gubernamental que trabaja en la zona, explica que Montes Azules es un lugar que debe tener tres áreas: una llamada núcleo, la más frágil y donde existen menos modificación de sus características; una zona de amortiguamiento, donde se permiten ciertas actividades agropecuarias y ganaderas, pero con sus limitantes.

Y una tercer zona de uso extensivo, donde se realizan estudios taxonómicos y diversas actividades productivas.



Hernández Sánchez dice que cuando se decretó la Reserva de Montes Azules no se realizó un estudio profundo de las condiciones y la problemática de las comunidades.

Aún así, agrega, en esa reserva todavía sobrevive el jaguar, el tapir, mono aullador, águilas, varias especies de mariposas, tucanes, guacamayas, loros y un sin fin de insectos y plantas. El quetzal se considera que en México sólo subsiste en otra reserva llamada El Triunfo, dentro de Chiapas.

Estos ecosistemas, dice Hernández Sánchez, se consideran los más ricos a nivel mundial en biodiversidad.

Comenta que tal vez se han escrito más de 2 mil documentos acerca de la Selva Lacandona pero que falta aún mucho decir.

“A nivel científico falta todavía por investigar, se cree que existen insectos y plantas por descubrir y estudiar”, expresa el conservacionista.

Un ejemplo de esto se produjo hace siete años, durante un recorrido de recolección de flora se encontró una diminuta flor que a los peones les llamó la atención por sus colores y la levantaron.

De no más de un centímetro de altura, la *Lacandonia schimatica* rompió y cuestionó toda la teoría del origen de las plantas.

Sólo se ha localizado en una porción de la selva lacandona y hasta la fecha no existen reportes de una flor similar en ninguna parte del mundo.

“La diferencia está en la colocación del aparato reproductor masculino, el cual está rodeado del femenino, contrario a todas las plantas con flor conocidas, por lo que desde el punto de vista evolutivo es de suma importancia”, explica el biólogo.

Como consecuencia de esto, la comunidad chol de Frontera Corozal, ubicada junto al Río Usumacinta y que tiene los terrenos donde se ubica esta planta, tiene la intención de crear una reserva protegida comunal.

Saber con exactitud cuántas hectáreas de selva se quemaron al año para luego cultivarlas es difícil, sino imposible de precisar, pues en ocasiones “aparecen” milpas en lugares que sólo pueden ser ubicados por aire.

Sin embargo, para tener una idea de lo que se deforesta se toma como base las extensiones que ocupan los campesinos para sembrar en la sub comunidad de Nueva Palestina.

Aquí existen cerca de 800 comuneros con permiso para cultivo, cada uno quema entre dos y tres hectáreas al año; cada 10 mil metros les produce una tonelada del producto que siembran, y el precio por mil kilos oscila entre los 500 nuevos pesos.

Un estudio poblacional realizado por Conservación Internacional el año pasado establece la existencia de 46 comunidades dentro del Montes Azules, las cuales tienen desde 150 personas hasta 16 mil habitantes.

Con el surgimiento de la guerrilla en Chiapas, los desplazamientos de comunidades y el alargamiento de la solución al conflicto han hecho que las familias acudan sobre todo al sur de la reserva y a las zonas de las cañadas en busca de protección y tierras.

"El origen de la gente que viene es muy variado, va desde gente del centro del País en busca de terrenos nuevos y mucha población de los Altos de Chiapas y Comitán, debido a los conflictos por la tenencia de la tierra", explica Hernández Sánchez.

Estos asentamientos nuevos, comenta, no son legales ni tienen decreto que los avale, y principalmente se establecen en la zona lacandona, donde se tiene la mejor conservación de la selva.

"Entre lo que se abre para los nuevos cultivos, lo que se quema de los acahuals (vegetación mediana que tarda de tres a cinco años en regenerarse) y lo que se quema de pastizales podríamos decir que son varios cientos, tal vez miles, de hectáreas al año, y que se incrementan por las nuevas poblaciones que llegan a la reserva y a la periferia.

"Con los sistemas de producción de los tzeltales y choles, la tierra no resiste más de tres o cuatro años de siembra; una vez agotada, las convierten en potreros, con lo que se pierde la posibilidad de regeneración", señala el biólogo.



LAS COMUNIDADES

En Naha, una comunidad lacandona, desde el año pasado se iniciaron los problemas entre las etnias por el derecho de tierra.

Tzeltales de un ejido llamado EL Jardín despojaron de 150 hectáreas a los lacandones, donde rozaron y quemaron para sembrar; este año hicieron lo mismo, y al ver que nada se hizo por parte de alguna autoridad, miembros de otro ejido procedieron igual.

Kinbor, lacandón de 38 años de edad, no entiende por qué los tzeltales y choles siempre quieren tener dinero, y tratan de conseguirlo con los cultivos o con la ganadería.

“Ya empezaron a querer entrar a nuestras tierras porque las suyas ya se las acabaron por la forma como siembran y todo lo que quieren sembrar, yo no entiendo por qué se quieren hacer ricos”, señala.

Pero para Erasto Moreno, chol de 18 años, los lacandones no tienen que quemar la selva porque pueden comer cualquier cosa, casi como animales, y además, no necesitan dinero para vestir o calzar, pues todavía usan sus túnicas.

“Si uno no siembra, de dónde saco dinero, las camisas y los pantalones cuestan, nosotros no nos vestimos como ellos y también tenemos a la familia, no se puede sembrar nada más para comer, como ellos (los lacandones)”, dice Moreno.

Una vez resueltos los conflictos políticos, Conservación Internacional implementará un plan de difusión y educación ambiental muy activo en toda la zona de cañadas con los grupos que no pueden salir de Montes Azules, precisa Hernández Sánchez.

Señala: se tienen dos soluciones para ellos, una es trabajar en educación ambiental y la otra restablecer los límites de la comunidad lacandona.

Conjuntamente, se necesitarían de proyectos productivos del Gobierno y de confluencia de actividades para detener o mitigar el crecimiento de las poblaciones.

“Con esto podríamos establecer un corredor poblacional, que es lo que da éxito a las áreas naturales protegidas, pues se establecen las zonas de amortiguamiento con las orillas de las comunidades.

“Las demandas de tierras y caminos, principalmente, se busca satisfacerlas a como dé lugar; el problema”, comentan los conservacionistas, “es que el dinero está mal dirigido, con proyectos que no surgen de las necesidades de los habitantes y opciones que no se acoplan a la cultura de los mismos”, puntualiza el biólogo.

ECOTURIMOS Y CONSERVACIÓN

¿Cuál es el futuro de la Selva Lacandona? Para los optimistas, existe la posibilidad de detener y tal vez hasta revertir los procesos de deforestación que sufre actualmente esta zona.

Para otros, es sólo cuestión de tiempo para que las selvas se terminen, si acaso se logrará que se retrase lo inevitable ante la presión que ejercen los cultivos de las diferentes comunidades que la habitan.

Un esfuerzo para evitar la devastación de la selva lo hace Conservación Internacional, con campañas de educación ambiental dirigidas a los jóvenes, con proyectos productivos alternativos para los hombres e incorporando a las mujeres al sustento familiar.

El primer programa de ecoturismo que planea llevar a cabo este organismo estará en la comunidad de Frontera Corozal, lugar por el que pasa un promedio de 30 turistas al día con rumbo a la zona arqueológica de Yaxchilán o hacia Guatemala, pero no es lugar para pernoctar o comer por la falta de infraestructura.

Una asociación de comuneros solicitó que se le apoyara para tener alguna fuente de ingresos diferente al cultivo. Y dadas las características del lugar, lo que han considerado los del organismo Conservación Internacional es un campamento ecoturístico.

Los arquitectos Laura Hernández Pinto y Juan Carlos Fernández Alcaraz, quienes diseñaron el proyecto lo explican:



En la primera etapa se planea la construcción de una zona de campismo y tres o cuatro cabañas; ésta se realizará con el financiamiento de Conservación Internacional y tendrá un costo aproximado de 32 mil nuevos pesos.

En la segunda parte se levantará una palapa-restaurante y una zona cultural donde podrían darse pláticas enfocadas a la conservación de la selva.

Se pensó por etapas porque conforme se vayan levantando las instalaciones, la comunidad comenzará a tener beneficios directos; la idea también contempla que la administración corra por parte de ellos, pues algunos cuentan con estudios técnicos de administración y áreas similares, comenta Hernández Pinto.

“Para este año se deben tener listas 4 cabañas; para 1996, 12 más, y en el 97 se deben completar 25 cabañas más las zonas de campismo. Para la segunda etapa se solicitará a Sedesol un presupuesto de 200 mil nuevos pesos.

“El tercer paso podrá concluirse con las ganancias que se irán obteniendo de la primera y segunda etapas”, comenta Fernández Alcaraz.

Agrega que ya se han hecho otros intentos por instalar zonas para que los turistas se queden en Frontera Corozal, pero estos eran de tipo hotelero, con materiales introducidos y presupuestos muy elevados.

Este proyecto beneficiaría únicamente a las 37 familias que habitan cerca del Río Usumacinta.

En la comunidad de Nueva Palestina se instaló una cabaña demostrativa de producción de hongo comestible a partir de desechos agro productivos, y se planea la construcción de otro campamento ecoturístico en Lagunas Ocotal, lugar al que se llega en helicóptero o caminando 16 kilómetros.

El encargado de la Cabaña de Hongos, Manuel Arcos Jiménez, indica que la aceptación de los hongos ha sido tal que ya se formó una asociación que tratará que cada familia posea en su traspatio una pequeña granja donde cultive hongo, ya sea para su consumo o venta.

“Si hay garantía de que exista mercado, se podría ganar igual que lo que se gana al año por una siembra; 30 días es lo que tarda el cultivo y se ganaría

igual que en una milpa, pero sólo si existe garantía de que lo compren”, considera Arcos Jiménez.

Con los alumnos de telesecundaria, el organismo no gubernamental busca crear conciencia sobre la importancia de conservar la selva. Organiza excursiones a zonas arqueológicas y hacia el interior de la reserva.

Para las mujeres se diseñó un programa de bordados de aves típicas, con lo cual, además de vender su trabajo y ser un ingreso adicional para el sustento familiar, se revaloriza el papel de la mujer en la comunidad, y ellas aprenden a identificar a las aves por su nombre común y científico y no calificarlos simplemente como pájaros, explica el biólogo Hernández Sánchez.

Las comunidades, añade, lejos de ser reubicadas o de que se les impida o se les prohíba que sigan cultivando, continuarán creciendo, y mientras no se incorporen proyectos surgidos de las necesidades de éstas, la única opción que tendrían será rozar, quemar y sembrar la selva para comer.

Aquí concluye el reportaje, enseguida está la corrección de los errores que encontré en una segunda lectura del mismo, algunos años después, obviamente esta versión no cumple otra función que no sea académica y para los objetivos de esta memoria.

CHIAPAS.- Imagínese que usted realiza un vuelo transoceánico por avión y un sujeto empieza a quitar tornillos y piecitas del aparato. Obviamente le preguntaría, no sin cierta preocupación, por qué lo hace, pues con ello puede provocar un grave accidente.

Pero el hombre le contesta: “No es así, lo he hecho por años y el avión sigue volando. Yo creo que esas partes no sirven para nada”. Pero ¿qué pasaría si sí sirven? Y el individuo dice: “Yo vivo de vender estas piezas, ¿qué, acaso quiere dejarme sin trabajo? Además, para que vea que no pasa nada, voy a viajar con usted...¿ve cómo no va a pasar nada?”.

Esta es la forma como el ecólogo norteamericano Edward Osborne Wilson explica lo que hace la humanidad con el Planeta.

Ante este panorama, hemos poco a poco visto desaparecer especies de flora y fauna, algunas pequeñas, tal vez insignificantes a la vista, otras grandes y que

impactan a la sociedad, pero seguimos en pleno vuelo y el singular personaje parece seguir quitando piecitas...

El 12 de enero de 1978, por medio de un decreto federal, una porción de 331 mil 200 hectáreas de selva tropical en el estado de Chiapas se convirtieron en la Reserva de la Biosfera de Montes Azules.

Hace más de 30 años todavía existían poco más de mil 500 hectáreas de Selva Lacandona.

Antes, en 1972 y también por decreto federal, se dotó de tierras a las comunidades tzeltales, choles y lacandonas en los mismos terrenos que ahora ocupa la Reserva, y entonces como ahora, la única forma de subsistencia que conocen son los cultivos de maíz, chile, frijol, calabaza y la producción ganadera en la selva.

Estas tierras chiapanecas son Patrimonio de la Humanidad decretadas por la UNESCO debido a la importancia ambiental que tienen pues contribuyen al equilibrio atmosférico, hidrológico y climático del planeta, esto sin mencionar que aún faltan especies por catalogar y estudiar tanto de flora como de fauna.

Las reservas de los estados de Chiapas, Oaxaca y Tabasco son los últimos sitios en el País donde aún queda selva tropical, que junto con las de las naciones de Brasil, Ecuador, Perú y Costa Rica se consideran los pulmones del Mundo.

Montes Azules debe su nombre a las tonalidades que toma de ese color en las partes más altas de la selva y que sólo pueden ser vistas desde el aire.

¿QUÉ ES UNA RESERVA DE LA BIOSFERA?

Ricardo Hernández Sánchez, biólogo de Conservación Internacional (CI), organismo no gubernamental que trabaja en esa zona de la selva lacandona explica que Montes Azules es un lugar que debe tener tres áreas: una llamada núcleo, la más frágil y donde existen menos modificación de sus características: una zona de amortiguamiento, donde se permiten ciertas actividades agropecuarias y ganaderas con estrictas medidas de acotamiento, y una tercera zona de uso extensivo, donde se realizan estudios taxonómicos y diversas actividades productivas.

Hernández Sánchez dice que cuando se decretó la Reserva de Montes Azules no se realizó un estudio profundo de las condiciones y la problemática de las comunidades.

Aún así, agrega, en esa Reserva todavía sobreviven grandes mamíferos como el jaguar, tapir y mono aullador, aves como el águila, tucán, guacamaya, loro y quetzal, -éste último únicamente se le encuentra en la Reserva El Triunfo, también dentro de territorio chiapaneco- así como varias especies de mariposas y un sin fin de insectos y plantas.

Estos ecosistemas, dice Hernández Sánchez, se consideran los más ricos a escala mundial en biodiversidad.

Comenta que tal vez se han escrito más de 2 mil documentos acerca de la Selva Lacandona pero que falta aún mucho estudiar e indagar.

“A nivel científico falta todavía por investigar, se cree que existen insectos y plantas por descubrir y estudiar”, expresa el conservacionista.

Un ejemplo de esto se produjo hace siete años, cuando en un recorrido de recolección de flora se encontró una diminuta flor que a los peones les llamó la atención por sus colores y decidieron levantarla.

De no más de un centímetro de altura, la *Lacandonia schimatica* rompió y cuestionó toda la teoría del origen de las plantas.

Esta diminuta planta, conocida únicamente por su nombre científico, sólo se ha localizado en una porción de la Selva Lacandona y hasta la fecha no existen reportes de una flor similar en ninguna parte del Mundo.

“La diferencia está en la colocación del aparato reproductor masculino el cual está rodeado del femenino, contrario a todas las plantas con flor conocidas, por lo que desde el punto de vista evolutivo es de suma importancia”, explica el biólogo.

Como consecuencia de esto, la comunidad chol de Frontera Corozal, ubicada junto al Río Usumacinta y que tiene los terrenos donde se ubica esta planta, tiene la intención de crear una reserva protegida comunal.

Saber con exactitud cuántas hectáreas de selva se queman al año para luego utilizarlas como tierras de cultivo no es difícil, es prácticamente imposible de precisar. ya que es común que pequeñas porciones de selva sean convertidas en milpas y sólo pueden ser ubicadas en vuelos de avioneta o helicóptero.

Pese a esto, existe una forma de tener una idea del nivel de deforestación en Montes Azules y se hace con base a las extensiones que ocupan los campesinos para sembrar en la comunidad de Nueva Palestina.

Aquí existen cerca de 800 comuneros con permiso para cultivo, cada uno quema entre dos y tres hectáreas al año; cada 10 mil metros les produce una tonelada del producto que siembran, y el precio por mil kilos puede alcanzar los 500 pesos.

Un estudio poblacional realizado por Conservación Internacional el año pasado establece la existencia de 46 comunidades dentro del Montes Azules, las cuales tienen desde 150 personas hasta 16 mil habitantes.

Con el surgimiento de la guerrilla en Chiapas, los desplazamientos de comunidades y el alargamiento de la solución al conflicto han hecho que las familias acudan sobre todo al sur de la Reserva y a las zonas de las cañadas en busca de protección y tierras.

“El origen de la gente que viene es muy variado, va desde gente del centro del País en busca de terrenos nuevos y mucha población de los Altos de Chiapas y Comitán. debido a los conflictos por la tenencia de la tierra”, explica Hernández Sánchez.

Estos asentamientos nuevos, comenta, no son legales ni tienen decreto que los avale. y principalmente se establecen en la zona lacandona, donde se tiene la mejor conservación de la selva.

“Entre lo que se abre para los nuevos cultivos, lo que se quema de los acahuales (vegetación mediana que tarda de tres a cinco años en regenerarse) y lo que se quema de pastizales podríamos decir que son varios cientos, tal vez miles de hectáreas al año y que se incrementan por las nuevas poblaciones que llegan a la Reserva y a la periferia.

“Con los sistemas de producción de los tzeltales y choles, la tierra no resiste más de tres o cuatro años de siembra; una vez agotada, las convierten en potreros y con ello se pierde la posibilidad de regeneración”, señala el biólogo.

LAS COMUNIDADES

En Naha, una comunidad de origen lacandón, los pobladores de diversas etnias tienen problemas entre sí desde el año pasado al derecho de tierra.

Tzeltales de un ejido llamado EL Jardín despojaron de 150 hectáreas a los lacandones para luego rozar y quemar para sembrar; este año hicieron lo mismo, y al ver que nada se hizo por parte de alguna autoridad, miembros de otro ejido procedieron igual.

Kinbor, lacandón de 38 años de edad, no entiende por qué los tzeltales y choles siempre quieren tener dinero, y tratan de conseguirlo ya sea con los cultivos o con la ganadería.

“Ya empezaron a querer entrar a nuestras tierras porque las suyas ya se las acabaron por la forma como siembran y todo lo que quieren sembrar, yo no entiendo por qué se quieren hacer ricos”, señala.

Pero para Erasto Moreno, chol de 18 años, los lacandones no tienen que quemar la selva porque pueden comer cualquier cosa, casi como animales, dice, y además no necesitan dinero para vestir o calzar, pues todavía usan sus mantas como ropa de uso diario.

“Si uno no siembra, de dónde saco dinero, las camisas y los pantalones cuestan, nosotros no nos vestimos como ellos y también tenemos a la familia, no se puede sembrar nada más para comer, como ellos (los lacandones)”, dice Moreno.

Una vez resueltos los conflictos políticos, Conservación Internacional implementará un plan de difusión y educación ambiental muy activo en toda la zona de cañadas con los grupos que no pueden salir de Montes Azules, precisa Hernández Sánchez.

Señala, “se tienen dos soluciones para ellos, una es trabajar en educación ambiental y la otra restablecer los límites de la comunidad lacandona.



“Conjuntamente se necesitarían de proyectos productivos del Gobierno y de confluencia de actividades para detener o mitigar el crecimiento de las poblaciones.

“Con esto podríamos establecer un corredor poblacional, que es lo que da éxito a las áreas naturales protegidas, pues se establecen las zonas de amortiguamiento con las orillas de las comunidades.

“Las demandas de tierras y caminos, principalmente, se busca satisfacerlas a como dé lugar; el problema”, comenta el biólogo, “es que el dinero está mal dirigido, con proyectos que no surgen de las necesidades de los habitantes y opciones que no se acoplan a la cultura de los mismos.

ECOTURISMO Y CONSERVACIÓN

¿Cuál es el futuro de la Selva Lacandona? Para los optimistas existe la posibilidad de detener y tal vez hasta revertir los procesos de deforestación que sufre actualmente esta zona.

Para otros, es sólo cuestión de tiempo para que las selvas se terminen, si acaso se logrará que se retrase lo inevitable ante la presión que ejercen los cultivos de las diferentes comunidades que la habitan.

Un esfuerzo para evitar la devastación de la selva lo hace Conservación Internacional, con campañas de educación ambiental dirigidas a los jóvenes, con proyectos productivos alternativos para los hombres e incorporando a las mujeres al sustento familiar.

El primer programa de ecoturismo que planea llevar a cabo este organismo estará en la comunidad de Frontera Corozal, lugar por el que pasa un promedio de 30 turistas al día con rumbo a la zona arqueológica de Yaxchilán o hacia Guatemala, pero no es lugar para pernoctar o comer por la falta de infraestructura.

Una asociación de comuneros solicitó que se le apoyara para tener alguna fuente de ingresos diferente al cultivo. Y dadas las características del lugar, lo que ha considerado Conservación Internacional es un campamento ecoturístico.

Los arquitectos Laura Hernández Pinto y Juan Carlos Fernández Alcaraz, quieren diseñaron el proyecto lo explican:

En la primera etapa se planea la construcción de una zona de campismo y tres o cuatro cabañas; ésta se realizará con el financiamiento de CI y tendrá un costo aproximado de 32 mil pesos.

En la segunda parte se levantará una palapa-restaurant y una zona cultural donde podrían darse pláticas enfocadas a la conservación de la selva.

“Se pensó por etapas porque conforme se vayan levantando las instalaciones, la comunidad comenzará a tener beneficios directos; la idea también contempla que la administración corra por parte de ellos, pues algunos cuentan con estudios técnicos de administración y áreas similares, comenta Hernández Pinto.

“Para este año se deben tener listas cuatro cabañas; para 1996 doce más, y en el 97 se deben completar 25 cabañas más las zonas de campismo. Para la segunda etapa se solicitará a la Secretaría de Desarrollo Social un presupuesto de 200 mil pesos.

“El tercer paso podrá concluirse con las ganancias que se irán obteniendo de la primera y segunda etapas”, comenta Fernández Alcaraz.

Agrega que ya se han hecho otros intentos por instalar zonas para que los turistas se queden en Frontera Corozal, pero estos eran de tipo hotelero, con materiales no originarios de la zona y presupuestos muy elevados.

Este proyecto beneficiaría únicamente a las 37 familias que habitan cerca del Río Usumacinta.

En la comunidad de Nueva Palestina se instaló una cabaña demostrativa de producción de hongo comestible a partir de desechos agro productivos, y se planea la construcción de otro campamento ecoturístico en Laguna Ocotál, lugar al que se llega en helicóptero o caminando 16 kilómetros a través de la selva.

El encargado de la Cabaña de Hongos, Manuel Arcos Jiménez, indica que la aceptación de estos ha sido tal que ya se formó una asociación que tratará que

cada familia posea en su traspatio una pequeña granja donde cultive hongo, ya sea para su consumo o venta.

“Si hay garantía de que exista mercado, se podría ganar igual que lo que se gana al año por una siembra; 30 días es lo que tarda el cultivo y se ganaría igual que en una milpa, pero sólo si existe garantía de que lo compren”, considera Arcos Jiménez.

Con los alumnos de telesecundaria, el organismo no gubernamental busca crear conciencia sobre la importancia de conservar la selva, organiza excursiones a zonas arqueológicas y hacia el interior de la reserva.

Para las mujeres se diseñó un programa de bordados de aves típicas, con lo cual, además de vender su trabajo y ser un ingreso adicional para el sustento familiar, se revaloriza el papel de la mujer en la comunidad, y ellas aprenden a identificar a las aves por su nombre común y científico y no calificarlos simplemente como pájaros, explica el biólogo Hernández Sánchez.

Las comunidades, añade, lejos de ser reubicadas o de que se les impida o se les prohíba que sigan cultivando, continuarán creciendo, y mientras no se incorporen proyectos surgidos de las necesidades de éstas, la única opción que tendrían será rozar, quemar y sembrar la selva para comer.

Hasta aquí el reportaje sobre la biosfera de Montes Azules. De este trabajo surge, al paso de los años, el interés por abundar en la fuente ambiental y finalmente me incita a basar en ella mi titulación. El dilucidar por qué si es tan rica en información y puede generar amplias polémicas, está tan relegada de las páginas de los diarios.

Al principio lo consideré un asunto personal, en el que seguramente era mi trabajo el que no conseguía esos anhelados espacios, luego culpé al editor por pensar que no daba la importancia que yo veía en la información, después lo asumí como un problema del diario, hasta que finalmente los constantes achaques encontraron eco en mis compañeros de fuente.

El conflicto no era yo ni mis compañeros ni el diario, mucho menos la fuente, es el conjunto de varios factores que complicaban la publicación de notas ambientales y que en unas redacciones algunos están más presentes que en otras, pero que ahí permanecen.

Y ahora, en un intento de diagnóstico, varios reporteros que han cubierto o cubren actualmente *ecológicas* presentan sus puntos de vista respecto a los problemas que sortean para el ejercicio periodístico, escriben sobre sus habilidades, sobre los apoyos de las instituciones para desempeñar su labor, acerca de la suerte de peripecias que a veces deben hacer para lograr un espacio en la edición de mañana.

En el siguiente capítulo no sólo participan reporteros, también lo hacen funcionarios de comunicación social ligados a la fuente ambiental y un editor, todos comentado sobre un mismo tema. El tema de esta memoria.

CAPÍTULO II

LA FUENTE AMBIENTAL VISTA DESDE DENTRO

70-A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

2.1 EL DIAGNÓSTICO, muchos brinco porque el suelo no está nada parejo.

En este capítulo se analizará los distintos problemas que enfrentan editores, funcionarios de comunicación social de instituciones oficiales relacionadas con el medio ambiente, pero principalmente de reporteros que están asignados a la cobertura regular de esta fuente de información.

Primero se establecerá la definición de un diagnóstico por medio de entrevistas y cuestionarios; las razones del por qué se escogieron estas formas de muestreo se explicará a detalle en el punto correspondiente, pero una poderosa fue la facilidad para obtener los datos por parte de los sujetos de la muestra.

La información obtenida de los reporteros tiene que ver con los problemas que enfrentan para el desempeño profesional de sus actividades diarias, así como sus vinculaciones con las fuentes de donde obtienen información.

Una de estas conexiones con gran importancia tiene que ver con las relaciones profesionales y periodísticas que los reporteros guardan con sus editores y con la línea editorial de los medios donde trabajan.

Pero antes, debe quedar en claro que sin importar el medio e incluso la fuente asignada para la cobertura diaria, todo profesional dedicado a la información tiene como obligación aplicar ciertos criterios, es decir, coincidir en el uso de técnicas.

La primera noción que se tiene de ellas se adquiere sin duda alguna en las escuelas de comunicación o en las universidades, la calidad en cada caso es un asunto difícil de clarificar y dependiente de varios factores. sin embargo, cabe subrayar que sin el uso de técnicas de periodismo, este oficio retrocedería varios lustros.

Únicamente como recordatorio, existen técnicas para elaborar una nota informativa, la más sencilla de todas, hasta para crear un editorial, ensayo o artículo de fondo, obviamente sin dejar de lado la entrevista, reportaje y crónica.

Para el caso específico de los reporteros en la fuente ambiental no podría evocar el uso de alguna técnica complementaria, salvo en el caso en

que tiene que ver con información muy específica sobre procedimientos científicos o normatividad ambiental, la cual suele ser bastante complicada, y en los que el desconocimiento puede ocasionar severos problemas.

Ejemplos de lo anterior aún los tengo presentes y son la publicación de la existencia de un residuo industrial en un vertedero de carácter municipal y que no sólo resultó ser falso, sino que hasta vergonzoso ya que dicho contaminante era imposible su presencia en el medio ambiente por razones físicas de su composición y sólo se podía obtener y controlar en laboratorio.

Una más y que continuamente ocurría era con los programas anuales para el control y combate de la contaminación en el Valle de México, conocidos como Proaire y que debido a su composición metropolitana y la disparidad política entre la Capital y el Estado de México hacían cometer varias pifias a los reporteros.

2.2 LA MUESTRA, uno quisiera la opinión de todos, pero no se puede.

Una muestra en todo trabajo de investigación representa una parte de universo al cual se está haciendo referencia y cuyos resultados son representativos para el análisis de dicha población; la muestra **designa la parte o elemento representativo de un conjunto.**¹⁵

Debo aclarar que delimitar el universo de esta investigación resultó complicado y poco fiable dado que los reporteros que cubren la fuente ambiental, como cualquier otra fuente informativa, pueden ser cambiados en cualquier momento o dejar de reportearla momentáneamente, entre otras razones.

¹⁵ ANDER-EGG, E. Técnicas de investigación social, pág. 178



Para la selección de la muestra se utilizó un procedimiento no aleatorio, el cual a diferencia del probabilístico no tiene una base estadístico-matemática.

Esta muestra no se basa en una teoría matemática-estadística sino que dependen del juicio del investigador. En relación con las muestras aleatorias, este método posee ventajas en lo que se refiere a costos y a tiempo, pero es más difícil controlar la validez de los resultados. ¹⁶

Pese a los contras que menciona el autor, se consideró que debido al tipo de muestra y a los entrevistados y encuestados fue la mejor forma de conseguir la información, debido también entre otras cosas, al constante movimiento tanto de los reporteros al trabajar, como en sus órdenes y fuentes asignadas.

En párrafos adelante se abundará en otras razones más por las cuales se seleccionó a ese grupo de profesionales.

A pesar de esto, considero que esta muestra intencional como la define Ander Egg, y la cual tiene o presupone un cierto conocimiento del universo a estudiar, aplica perfectamente para esta memoria, pues trata como se ha visto, de una fuente informativa que trabajé durante algunos años y que es motivo de este trabajo.

2.2.1 LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA, de amigos, conocidos y desconocidos, pero eso sí, todos profesionales.

Se decidió seleccionar a quienes integran esta muestra porque su trabajo como reporteros es publicado con mayor regularidad en los periódicos donde laboran, los cuales son catalogados como de distribución nacional por tanto con mayor penetración en la sociedad mexicana.

¹⁶ *Idem.* pág. 185

Estoy consciente de que la representatividad de la muestra puede ponerse en entredicho debido a lo poco ortodoxo del método utilizado, sin embargo, confío en que las conclusiones obtenidas reflejen esa parte de la realidad laboral en la fuente ambiental que se busca presentar en esta memoria de desempeño profesional.

El universo lo conforman todos los reporteros en activo que cubren la fuente ambiental en la capital mexicana, de estos, se delimitó a los que laboran en la prensa escrita porque es la materia de interés de este trabajo.

De estos, se tomó en cuenta a quienes, a criterio del autor, han desarrollado un trabajo más constante y de mayor presencia en la opinión pública en parte por la calidad de su ejercicio periodístico y por pertenecer a grandes medios impresos.

No hay que olvidar que me estoy basando en un procedimiento no aleatorio desarrollado por Ander-Egg y en el que, efectivamente, resulta complicado controlar y demostrar la validez de los resultados.

Pese a ello, y porque este tipo de muestreo facilitó la obtención de información de los reporteros, intentaré respaldar los datos obtenidos con la propia experiencia dentro de la fuente ambiental.

Tampoco hay que descontar que todos los periodistas entrevistados son profesionales experimentados y con la responsabilidad de explotar la fuente ambiental en sus diarios, aunque también tengan asignadas otras fuentes informativas.

Considero que el trabajo de cada uno de los sujetos que integran la muestra, y particularmente de los reporteros, han desarrollado cierto compromiso con la fuente. Me parece que la responsabilidad que han alcanzado no termina en la publicación de su información, sino que sigue hasta el interés por mejorar las cosas.

No quiero decir con esto que pierdan imparcialidad o enarboles banderas ambientalistas, sino que están conscientes y se preocupan por los diversos problemas ambientales del País, y desde su trinchera informativa, aportan lo que les toca para solucionarlos.

La muestra también la integran ex compañeros en el diario Reforma que cubrieron o cubren actualmente la fuente de interés para esta memoria de desempeño y que son tomados como punto de referencia debido a que mi mayor experiencia en la cobertura de notas ambientales fue en ese diario.

Por tanto, me parece importante incluir primero un breve semblante profesional de los reporteros que han participado en el desarrollo de esta memoria de desempeño profesional por medio de sus respuestas a los cuestionarios que les envié.

Pero antes de esto, es importante señalar cómo se eligieron las preguntas que se aplicaron de igual forma a todos y cada uno de los compañeros seleccionados.

Se hizo de acuerdo a la metodología para la elaboración de la memoria de desempeño profesional de Diego Juárez Chavez y según la cual este trabajo como una memoria didáctica porque se enfoca en la práctica profesional en general y más allá de la institución.

Los informantes que se deben tomar en consideración de acuerdo al autor, son:

Los compañeros que desempeñan la misma actividad profesional dentro de la institución; la personas que ejercen la misma actividad profesional en otras instituciones; el jefe del departamento o área en el que se inserta la actividad profesional en la institución; los jefes del departamento o área en los que se inserta la actividad profesional en otras instituciones; los directores o coordinadores de carrera de las escuelas e comunicación; expertos en el área o campo donde se inserta la actividad profesional.¹⁷

Diana Pérez, reportera del periódico La Crónica era, hasta finales del año 2000, la única encargada de cubrir la fuente ambiental a nivel federal, y local en la Ciudad de México, participa en una de las pocas secciones con espacio propio en los diarios capitalinos; su trabajo lo alterna con la cobertura de la fuente educativa, principalmente de la Universidad Nacional Autónoma de México.

17 JUÁREZ, Chavez Diego et al. ET AL. Metodología para la Elaboración de la Memoria del Desempeño Profesional, pag. 7.8. ENEP Actlán 1997.



Esta información se ordena de acuerdo a una tabla de especificaciones, la cual debe observar el objeto de trabajo, las dimensiones, indicadores y preguntas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

OBJETO DE TRABAJO	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTA
Perfil de reportero asignado a la fuente ambiental	Ubicación profesional	Fuentes	1,2,3,20
		Agenda	4,5
	Conocimientos formales	Capacitación	7,8
		Especialización	16,
	Habilidades técnicas	Uso de herramientas	9,10
		Adquisición de herramientas	11,
	Apoyo institucional	Viajes	12,
		Viáticos	12,
		Espacios de publicación	13,14,15,21
	Opinión acerca de los lectores	Interés	17,19
Demanda de información		18,	
Perspectivas particulares	Profesionales	21,	
	Económicos	21,	
	Sociales	21,	

OBJETO DE TRABAJO	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTA
Perfil de editor de sección ambiental	Ubicación profesional	Fuentes	1,2,3,20
		Agenda	4,5
	Conocimientos formales	Capacitación	7,8
		Especialización	16,
	Habilidades técnicas	Uso de herramientas	9,10
		Adquisición de herramientas	11,
	Apoyo institucional	Viáticos	12,
Espacios de publicación		13,14,15,21	
Opinión acerca de los lectores	Interés	17,18,19,	
Perspectivas particulares	Profesionales	21,	
	Económicas		
	Sociales		

OBJETO DE TRABAJO	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTA
Perfil de funcionario de comunicación social en una fuente ambiental	Ubicación profesional	Tareas diarias	1,
		Medios de comunicación	Importancia
	Otorgamiento de la información		3,
	Espacios		4,
	Calidad		5,
	Reporteros	Capacitación	6,9
		Apoyo a la labor periodística	7,8
		Interés	11,
	Necesidades informativas de la sociedad	Interés	10,
		Demanda de información	10,

ESTA TESIS CON
DE LA FALTA DE ORIGEN

Matilde Pérez del periódico **La Jornada**, antes de desarrollar su trabajo en el área ambiental, cubría la información agraria, ésta le dio muchas pautas para investigaciones ambientales: además tiene a su cargo el Partido de la Revolución Democrática, y cuya información generada por este instituto político cobra mayor relevancia dada la línea editorial del medio donde labora.

Guillemina Guillén, reportera de diario **El Universal** dijo tener la ventaja de no abrir brecha en la cobertura ambiental en este periódico, sino por el contrario, el trabajo más pesado, el de convencimiento hacia los editores, le tocó hacerlo a quien la antecedió en la fuente, su trabajo ha sido constante en calidad y cantidad, cubre además la Secretaría de Desarrollo Social que, a su criterio, le sirve para vincular los temas de pobreza y medio ambiente; es una de las reporteras más especializadas en el tema.

Arturo Páramo, fundador del diario **Reforma** y compañero en la sección de Calidad de Vida, nunca ha mostrado mucho interés en los temas ambientales, sin embargo, su trabajo lo realiza con pasión y profesionalismo, actualmente su desempeño laboral es en la sección Ciudad y Metrópoli, donde alterna coberturas de la Jefatura del Gobierno del Distrito Federal y partidos políticos.

Iván Sosa, también trabajador del diario **Reforma**, está asignado exclusivamente a la cobertura de la fuente ambiental, aunque está limitado, como lo estuvimos la mayor parte del tiempo todos los que trabajamos en la sección Calidad de Vida, a escribir sólo de la Capital mexicana y su zona metropolitana.

Diana Pérez, del diario **La Crónica**, su trabajo periodístico en esta casa editora ha sido siempre en la fuente ambiental y universitaria. Para su fortuna cuenta con un espacio fijo para sus notas ambientales, lo cual la motiva constantemente. Aunque no está tal vez en la mejor tribuna, su trabajo es incisivo y profundo.

Esto es en cuanto a los reporteros, quienes forman una parte importante de esta muestra, ya que este trabajo está enfocado a la problemática que como profesionales de la información nos enfrentamos en la realización de reportajes cuya principal orientación o temas son los ambientales.

Ahora haré una mención, somera también, de las siguientes características de la parte institucional en la comunicación, es decir, de los encargados de la

oficina de Comunicación Social en la, hasta noviembre del 2000, Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semarnap).

Dalia de la Peña Wing llegó al relevo a mitad del sexenio 1994-2000 a la Dirección de Información de la Semarnap proviene de áreas de comunicación relacionadas con la cultura.

Aunque destacó por su empeño y apoyo a los reporteros en su área, muchas entrevistas o información eran bloqueadas por su jefe, Guillermo Huacuja, Director de Comunicación Social, quien representa a mi juicio, el prototipo de funcionario de comunicación que prefiere que no se sepa nada de su dependencia para no tener problemas, dar explicaciones a la prensa, salir a dar la cara por algún funcionario o lidiar con algún reportero enfadado.

Y dijo esto porque, como en la rueda de la fortuna, he estado arriba y abajo al momento de cubrir la fuente ambiental; lo he hecho como reportero de un periódico reconocido y poderoso como Reforma y también como parte del equipo de un medio incipiente y pequeño como el portal de Internet To2.com, y el trato que recibí fue muy distinto en cada caso, y Huacuja son del tipo que te hacen a un lado si a su parecer no puede obtener algo de ti como una nota a favor de su jefe o si tus ataques no le importan porque considera que no tienen fuerza.

Yo solicité no una ni dos veces una entrevista con un funcionario de la Semarnap, lo hice por lo menos en cinco ocasiones y al principio el pretexto para negarla era su agenda tan apretada, luego sus salidas al interior de la República, luego su indisposición para hablar sobre el tema en específico, hasta que por fin, Dalia de la Peña me confesó que el problema era su jefe, quien simple y sencillamente no quería facilitar la entrevista.

La alternativa ante esta actitud es buscar fuentes alternas de información, si bien quien se niega a ser entrevistado puede tener muchos conocimientos o ser un experto en la materia, siempre existe alguien más con quien recurrir.

Incluso la publicación de puntos de vista distintos obliga a dar su opinión a quien en un principio se niega a hablar, pues de alguna forma son afectados sus intereses.

A veces, este tipo de situaciones son de tipo personal entre el reportero y el funcionario, sin embargo caer en esto es un grave error del periodista ya que

nublará su criterio al momento de buscar, encontrar y escribir su información y puede traerle problemas en su redacción.

El mejor camino es ubicarse en un punto intermedio en el que evite tener de enemigos a quienes lo nutren con información, pero también darle la vuelta a una amistad cercana porque luego vendrán los *"por favor no publiques eso, te lo pido como amigo"*.

Otra más. En la entrega de los premios nacionales de medio ambiente de 1999 que se realizó la isla de Cozumel en Quintana Roo, los lugares reservados para la prensa eran escasos. ante la insistencia de mi superior solicité con un mes de anticipación se tomara en cuenta a To2.com para ser invitados.

Un par de días antes quedaban tan solo dos lugares, los cuales Huacuja ofreció a mis compañeras de El Universal y La Crónica, para su desfortuna ambas reporteras declinaron la invitación debido a compromisos en su agenda de trabajo. la invitación a mi medio jamás se extendió y el avión viajó con los dos lugares vacíos.

Otro de los funcionarios entrevistados para esta memoria fue Carlos Michel, sub director de Información, dependiente de De la Peña Wing, tiene una formación como periodista, egresado de la escuela Carlos Septién, ha trabajado para El Sol de México y El Universal, entre otros medios.

Durante su estancia en la Semarnap conoció y dominó los más diversos temas ambientales: en confianza. se volvía crítico ante las declaraciones, programas y eventos de la propia Secretaría.

Alejandro Ramos es la última parte de la muestra tomada para esta memoria, también fundador del periódico Reforma y de la sección de Calidad de Vida, inició como reportero para luego combinar este trabajo con la edición, luego de unos años se convirtió en el editor en jefe de los temas ambientales.

Egresado de la UNAM ha participado también en otras experiencias periodísticas en el interior de la República Mexicana, y aunque reconoce durante la entrevista realizada para esta memoria de desempeño profesional que los temas ambientales nunca le llamaron la atención y trabajó en ellos por ser la única opción. actualmente se dice, y se le nota, apasionado por la fuente de medio ambiente.

Ha sobrevivido a varias tormentas y escisiones en el periódico, y luego de que desapareció el primer proyecto, conocido como Calidad de Vida, lo retomó e impulsó la salida de Hábitat, también en el diario Reforma, como sustituto, complemento y prolongación del primero.

2.3 CUESTIONARIO Y ENTREVISTA, cómo reportear al reportero y al editor.

Antes de comenzar a explicar el por qué se utilizaron cada una de estas técnicas de investigación en la obtención de información para esta memoria de desempeño profesional, es indispensable definir cada una de ellas.

La entrevista, utilizada en profesiones tan disímiles como la medicina o el periodismo, sirve para la obtención de datos y requiere por lo menos de dos interlocutores para llevarla a cabo.

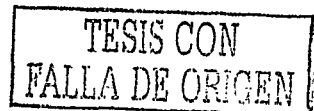
Ander Egg hace una definición precisa de ésta:

La entrevista consiste en una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros son los entrevistados; estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.¹⁷

Claro que como menciona el autor, esto puede oscilar desde el interrogatorio hasta una conversación libre, o como dicen algunos periodistas establecer un buen duelo de esgrima en cada entrevista, en la que el entrevistado va a decir lo que quiere pero el reportero necesita que le digan otra cosa.

Esta técnica la utilice para los funcionarios de comunicación social y el editor, en el caso de los primeros se buscaba que la información fuera lo más confiable posible y el encuentro directo da la opción de rebatir puntos, aclararlos o ampliarlos.

17 ANDER-EGG, E. op. cit., pág. 226



La principal razón de esta decisión radica en que, como indican mis compañeros reporteros en sus respuestas que más adelante se podrán leer, es una constante entre los encargados de facilitar información en las dependencias gubernamentales que hagan exactamente lo contrario a lo que se supone debería hacer, o en el mejor de los casos, proporcionen datos incompletos, algo que no se deseaba para este trabajo de investigación.

Además, como escribí líneas arriba, experimenté en carne propia la falta de interés y atención en las peticiones de información que hacía a las áreas de comunicación social de distintas dependencias; obviamente y como todo en la vida, existen sus heroicas, honrosas y rarísimas excepciones.

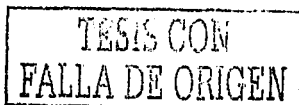
Se optó por aplicar entrevistas no estructuradas pues dan la oportunidad para ampliar, debatir o clarificar puntos importantes que se presentaran en el encuentro con los funcionarios, así como con el editor, con quien también se decidió utilizar esta técnica.

Se trata, en general, de preguntas abiertas que son respondidas dentro de una conversación, tendiendo como característica principal la ausencia de estandarización formal. La persona interrogada responde de forma exhaustiva, con sus propios términos y dentro de su cuadro de referencia a la cuestión general que se ha sido formulada.¹⁸

Y esto fue lo que se hizo precisamente con los funcionarios y el editor entrevistado, ya que la intención primera fue evitar contestaciones que bien podría llamar típicas de las oficinas de comunicación social; y en caso del periodista, respuestas rápidas sin abundar en los temas para que no le quitaran tiempo en la redacción.

Para los reporteros se aplicaron cuestionarios, pues debido a la carga de trabajo que tienen y a lo variable de sus horarios resultó mucho más operativo enviarles la información por correo electrónico y recibir sus respuestas por la misma vía.

¹⁸ Ibidem pag. 227



En cuanto al cuestionario enviado por correo, que aunque dudo que Ander Egg haga referencia al email, igualmente aplica a esta moderna forma de comunicación escrita su definición como una forma de investigación, pues su principal característica es la de que los encuestados contestan por sí mismo, es decir, sin la intervención de un entrevistador o interlocutor.

Esta forma resultó altamente efectiva para recibir las respuestas de los reporteros seleccionados, pero también me encontré con dificultades como no poder aclarar algunas preguntas o dar explicaciones complementarias y que resultaron en que uno de los participantes no contestara varias de las interrogantes.

Adicionalmente en este diagnóstico se aplicaron técnicas de observación activa, no bajo un concepto netamente de investigador sino de manera natural como dice Ander Egg al referirse al observador que pertenece a la misma comunidad o grupo que se investiga, en este caso, los reporteros que cubren la fuente ambiental en el Valle de México.

Pero debido a que este trabajo es una memoria no lleva el procedimiento estricto que implica una observación, es por ello que me refería a que no se hizo como un investigador, pues al momento de la observación no se llevó una nota o cuadros de trabajo, sino únicamente lo que retomo es la experiencia acumulada durante algunos años.

También sobre la base de esta poca experiencia conseguida se elaboraron los cuestionarios enviados a los reporteros y la guía de las preguntas formuladas tanto a los funcionarios como al editor, la razón de esto es que los problemas y obstáculos que solíamos comentar entre quienes desempeñábamos nuestro trabajo en las fuentes ambientales a veces coincidían, es decir, las quejas hacia los editores y falta de espacio o de interés en la redacción, sin embargo, y como se verá más adelante, al momento de plasmarlo en respuestas estructuradas, resultó que no siempre es así en sus medios de comunicación.

La información que se presenta enseguida está transcrita tal y como se obtuvo de los reporteros participantes en esta muestra, salvo en las entrevistas, es decir, con el editor y los funcionarios se editó para una mejor lectura, pues alguna información nada tenía que ver con el tema y el objetivo de esta memoria.

2.4 MÁNDAME UN E MAIL, COMPAÑERO

Con la información obtenida de los compañeros periodistas se buscó obtener una visión de los problemas cotidianos que enfrentan en el ejercicio diario de su profesión, ya sean profesionales, de gremio, técnicos e incluso éticos.

Pero también se intenta que establezcan posibles soluciones a esas problemáticas que plantean, algunas de ellas podrían ayudar a mejorar a cada reportero en lo particular en el mejor desempeño de su trabajo, pero otras escapan de su competencia y caen dentro de los vicios que continúan incrustados en el ejercicio periodístico, es el caso del bloqueo de información por parte de los departamentos de comunicación en los diferentes niveles de gobierno, o el agobiante trabajo de los editores que culmina en desinterés por distintos temas.

La información obtenida en esta parte de la memoria fue por medio de correo electrónico dada la facilidad y rapidez que representó ante la dificultad para disponer de tiempo por parte de quienes contestaron a las preguntas.

La forma como se presenta resultó también indispensable pues permite la comparación inmediata de cada pregunta y entre cada uno de los reporteros cuestionados.

Enseguida vienen las preguntas que se enviaron a toda la muestra de reporteros participante para esta memoria; todo lo que está en cursivas se les hizo llegar de la misma manera a todos.

Lo que se buscó en el cuestionario siguiente es conocer aspectos generales sobre el trabajo diario como reporteros asignados a la fuente ambiental, saber si requieren de conocimientos o habilidades adicionales a las de sus compañeros e identificar los problemas que enfrentan tanto en la fuente como en sus redacciones.

Todo esto con el fin de dar un panorama de la situación que guarda la fuente ambiental vista desde dentro por los propios periodistas para explicar la problemática de esta fuente tan amplia y rica en información.

Mucho te agradeceré me contestes estas preguntas, probablemente en algunas te surjan dudas, de ser así házmelo saber y podremos platicar por teléfono.

De antemano gracias.

- 1.- *¿Cuántas fuentes tienes asignadas para su cobertura?*
- 2.- *De éstas, ¿qué grado de importancia le das tú a la fuente ambiental?*
- 3.- *¿Qué importancia o espacio le dan a los temas ambientales en tu redacción?*
- 4.- *¿La diseñas tú o cómo te es asignada la agenda diaria de la fuente ambiental?*
- 5.- *¿Consideras que en la agenda de trabajo está el inicio de un buen o mal trabajo periodístico diario? ¿Por qué?*
- 6.- *¿A qué tipo de problemas institucionales, gremiales, sociales, económicos y/o profesionales te enfrentas para cumplir con tus órdenes de trabajo?*
- 7.- *¿Debes contar con conocimientos formales y/o empíricos, así como habilidades adicionales a los que consideras tienen el resto de tus compañeros para informar eficazmente sobre la fuente ambiental?*
- 8.- *¿En dónde puedes adquirir estos conocimientos o habilidades para el mejor desempeño de tu actividad profesional?*
- 9.- *¿Estás obligado (a) a conocer el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos para desempeñar de manera actualizada tu trabajo?*
- 10.- *¿A dónde acudes para conocer estas técnicas o el uso y funcionamiento de estas herramientas y equipos?*
- 11.- *¿La institución donde prestas tus servicios te da las facilidades para adquirir estas técnicas y estos instrumentos, así como conocer su correcto uso?*
- 12.- *¿Cuándo realizas coberturas como enviado (a) la institución en la que laboras te apoya en todos los sentidos?*

13.- *¿Estas salidas son más comunes para trabajos de investigación periodística o para enviar notas diarias de algún evento?*

14.- *¿El trabajo que entregas durante o después de tu salida es bien publicado o transmitido en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?*

15.- *¿Consideras que esta situación es exclusiva de tu medio o es extensiva hacia el resto de los periódicos, estaciones, canales y revistas? ¿Por qué?*

16.- *¿Una capacitación especializada en la fuente ambiental mejoraría el espacio que por lo general se le da a este tipo de información en los medios?*

17.- *¿Existe un interés real y creciente entre tus lectores o auditorio que demanda más y mejor información ambiental de tu parte?*

18.- *¿Qué recomendarías para satisfacer esta demanda?*

19.- *¿De qué forma se podría incrementar el interés de la sociedad en los temas ambientales?*

20.- *¿Consideras que se ha explotado de manera eficiente la fuente ambiental en México? ¿Por qué?*

21.- *¿Qué recomendaciones para que este tipo de temas gane espacios en los medios de comunicación?*

22.- *¿Tus perspectivas profesionales, económicas, intelectuales y sociales están puestas en llegar a la excelencia en la cobertura de la fuente ambiental? ¿Por qué?*

Por último, por favor escribe tu último grado de estudios, de qué institución egresaste y si obtuviste la titulación de tu licenciatura, maestría, doctorado o diplomado, o lo que aplique.

Otra vez. Gracias

Cada uno de los reporteros tomó su tiempo para enviarme sus respuestas, no las hice llegar al mismo tiempo a todos pero salvo uno o dos que debí presionarlos un poco para obtener la información, el resto en cuanto tuvo tiempo me hicieron llegar el correo electrónico con los datos solicitados.

Una de las dificultades encontradas en esta etapa de la memoria de desempeño profesional fue que algunos me enviaron sus respuestas como un archivo adjunto en programas que no sabía manejar, sin embargo, superado el contratiempo el resto fue darle un formato uniforme a toda la información para luego interpretarla.

Por medio de una matriz de doble vía, la cual facilita la identificación de conceptos en estos casos, comenzaré por enumerar e identificar cuántas y cuáles fuentes tienen a su cargo cada uno de los compañeros participantes, esto lo considero de mucha importancia pues en la mayoría de los casos se tienen asignadas por lo menos dos fuentes, sin embargo, si éstas son totalmente disímiles el trabajo diario se complica como reportero porque no permite profundizar en algunos temas o notas diarias.

Resulta que si alguien cubre la Secretaría de Gobernación, por mencionar una fuente, y además tiene el sector turismo, pues difícilmente encontrará temas relacionados, que por lo demás si existen, pero son raros, o por estar pendiente de la información generada por una fuente pierde o desatiende la otra.

Pero qué pasaría si en cambio su agenda estuviera marcada por las actividades de la Segob y el Poder Legislativo o algunos partidos políticos, el trabajo además de más sencillo, no por ello menos pesado, sería de mejor calidad pues tendría la posibilidad de presentar en una nota varias fuentes informativas, algo que no sólo el editor reconocería, sino también sus lectores.

Pues lo mismo ocurre con cualquier tema, y en este caso los asuntos ambientales no son la excepción; salvo el caso de Iván Sosa del periódico Reforma, el resto de los cuatro reporteros mencionaron que tienen a su cargo más de una fuente para su cobertura, y de ellos, solamente Guillermina Guillén de El Universal y Diana Pérez de La Crónica tienen asignaciones relacionadas con el tema ambiental.

Es decir, Matilde Pérez de La Jornada además de la fuente ambiental tiene el Partido de la Revolución Democrática así como los temas agrarios y agropecuarios: Arturo Páramo, también de Reforma, adicionalmente cubre los partidos políticos en la Capital.

De hecho, la información que puedan obtener de otras fuentes que no sean las de medio ambiente por lo general les ocupan más tiempo y atención, pues lo

ecológico rápidamente es desplazado por notas del PRD o de la Secretaría de Desarrollo Social, tanto en los periódicos La Jornada como El Universal, respectivamente y según refieren sus reporteras.

Sin embargo esto no ocurre exclusivamente para quienes tienen bajo su responsabilidad la fuente ambiental, ocurre con todos los reporteros y en todas las fuentes informativas, pero el asunto total es si tienen alguna relación los diferentes tipos de información que se manejan o pueden llegar a ser tan cotidianamente distantes como los partidos políticos y la Secretaría de Medio Ambiente.

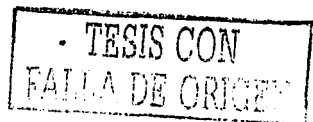
El manejo de temas diferentes dificulta el cruce de información o su complemento, pero como todo obstáculo, éste también puede significar una oportunidad, en este caso podrían buscarse nuevas fuentes informativas para enriquecimiento del trabajo periodístico.

El caso de La Crónica es un poco distinto, pues cuentan con una sección diaria para las notas de medio ambiente, es por ello que la importancia a esta fuente es equiparable con la otra que tiene a su cargo la reportera: la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

En cuanto al espacio que logran en sus respectivos medios con las notas ambientales no siempre es del gusto del reportero, pues todos deben disputar las columnas con otro tipo de información, que por lo general los editores tienden más a destacar.

Esta queja no es privativa de quienes cubren o alguna vez cubrimos la fuente ambiental, pasa siempre en cualquier fuente y en cualquier medio de comunicación, es, tal vez, una característica inherente de los reporteros, en contadas ocasiones están conformes como se les publica y siempre encontrarán detalles con los que estarán en desacuerdo.

Únicamente a Iván Sosa de Reforma le parece adecuado el lugar que gana en el periódico debido en gran parte a que tiene un lugar reservado los domingos con la sección Hábitat; el caso es similar en La Crónica, donde también tienen una sección especializada, pero fuera de ahí, el tema no es mucho interés a menos, como lo menciona la reportera de este último periódico, existan de por medio personas enfermas o grandes sumas de dinero en juego.



Y aquí entra un poco la maña, la malicia, el colmillo o el amarillismo, según sea el caso, para que cada reportero sepa cómo explotar la información que obtuvo, la diferencia estriba en hacerlo con ética y responsabilidad o pasarse por alto estos valores y como se dice en medio, *volar la nota* para que la publiquen.

La forma de trabajar de estos reporteros es por medio de una agenda, como en la mayoría, sino es que en la totalidad de los periodistas; ésta por lo general atiende las invitaciones que les extienden siempre y cuando sean de interés ya sea por el tema o por quien la hace, adicionalmente se reúnen con sus editores o coordinadores para discutir proyectos o trabajan también bajo su instinto.

No hay reportero que aún con una agenda planeada e incluso abultada llegue un día con que a las dos de la tarde no tiene ni un solo adelanto de información para su redacción, y aquí viene el instinto, la visión para buscar datos nuevos de temas pasados o que pudieran comenzar a publicarse, y por supuesto, un poco de suerte ayuda muchísimo.

Una buena parte de que el trabajo periodístico esté bien hecho es la planeación que se hace con base en la agenda de trabajo, la cual debe ser diseñada preferentemente por alguien que conozca del tema, de lo contrario perseguir información derivada de una mala agenda resultará casi siempre en pérdida de tiempo y reclamos en las redacciones para los reporteros.

Cuando no se tienen programados eventos como conferencias de prensa o entrevistas con cita, lo mejor es sentarse por la tarde o noche con el editor, revisar los temas que están vigentes o que pronto lo estarán y buscarles nuevos ángulos para su publicación, con esto puede definirse el plan de trabajo del siguiente día y evitará expectativas exageradas sobre las notas que se espera conseguir o incluso el coordinador podría ayudar para obtener información de otras fuentes para publicarlas en la próxima edición.

En varias ocasiones me pasó, y veía que también ocurría con mis compañeros, que justo al querer ir a descansar teníamos que dejar lista la agenda para el otro día; esto ocurría seguro, después de las nueve o nueve y media de la noche, hora en que resulta casi imposible hacer citas para la siguiente jornada de trabajo.

Para esos momentos la solución primera era entregar como agenda las citas que se buscaban desde hacía días y de las cuales aún se conservaba la fe de

que nos recibieran en algún momento, o notas que estaban listas desde hacía tiempo pero que faltaba una fuente para presentarla.

Y a veces se corría con tan mala suerte que ni me recibían en la entrevista ni me tomaban la llamada y mucho menos encontraba a esa fuente que necesitaba para publicar aquella nota que tenía desde antes; todo esto se podía evitar, pues aunque el tema ambiental es rico en información, no siempre había nota del día, por eso en estas ocasiones, cuando parecía que iba a ser un día estéril, lo mejor era dedicarlo a investigar temas, ya sea para reportajes o para complementar o buscar nuevas notas.

Es por esto que si alguien que sabe del tema ambiental tiene bajo su responsabilidad agendar a los reporteros, se facilita el entendimiento entre ambos, y así lo piensan también Guillermina Guillén de El Universal como Diana Pérez de La Crónica, porque además esta fuente requiere más de la investigación por temas que la nota diaria, la cual por lo general pierde fuerza al no poder abundar en más datos e información para enriquecerla y de esta forma, es más fácil que pierda la competencia por el espacio frente a otro tipo de notas.

En cuanto a los problemas que dicen enfrentar los reporteros consultados para esta memoria de desempeño profesional coincidieron en uno: el obstáculo o la dificultad que tienen en la mayoría de los casos para acceder a la información oficial.

Y esto tampoco tiene que ver únicamente con la fuente ambiental, podría incluso decirse que las oficinas de comunicación social son, salvo contadísimas excepciones, un gaje del oficio.

Nunca he trabajado en un área de comunicación social a ningún nivel de gobierno y me gustaría hacerlo porque, además de que tienen horario fijo, tal vez podría entender por qué hacen perder el tiempo a los reporteros diciéndoles que les conseguirán la información que requieren a la brevedad, cuando en realidad no piensan hacerlo.

Sin embargo, esta situación también hace que los reporteros busquen otras fuentes informativas que complementen la nota y logra que uno aprenda a no cruzarse de brazos y a esperar una llamada a la redacción para decirnos lo que necesitamos, y lo cual, por supuesto, nunca ocurrirá.

A esta dificultad debe añadirse muchas otras que seguramente tendrán todos los reporteros, aunque sólo Diana Pérez mencionó una en las respuestas que envió y es la falta de recursos económicos para financiar salidas para reportajes, tal vez para ella represente un obstáculo mayor para concretar trabajos de investigación.

Sobre los conocimientos adicionales formales e informales que podrían estar obligados a conocer para cubrir la fuente ambiental, la mayoría coincidieron en que ésta es definitivamente un área que requiere de especialización y que han logrado con base en la experiencia diaria, al gusto por conocer más y no quedarse sólo con lo básico, en palabras de Matilde Pérez de La Jornada " *al entusiasmo por la fuente que no a todos gusta*".

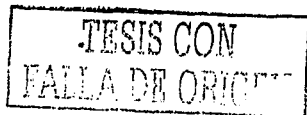
Estos conocimientos resultan ser fundamentales no sólo para realizar una entrevista de manera adecuada a un especialista de cualquier tema, sino que se vuelve imprescindibles para escribir la información en forma de nota, reportaje o bajo cualquier género periodístico, porque por más que se grabe la información o se anote a detalle, jamás se podrá redactar algo que no se entiende.

Y no se trata de volverse perito, sino que los investigadores y conocedores del tema rara vez se detendrán a explicar fenómenos o procesos que el reportero no logre comprender y reconocer la ignorancia propia es un arma de doble filo, pues si bien se puede motivar el lado amable y catedrático del entrevistado, como puede ser la primera y última vez que se hable con él ya que lo considerará una pérdida de tiempo y posiblemente la puesta en riesgo de los resultados de sus trabajos por ser mal publicados.

Incluso me atrevería a afirmar que hay algunos investigadores que luego de la primera entrevista obsequian algún libro relacionado con el tema de la plática con un doble fin, ayudar al reportero para que obtenga más datos en la información y saber si realmente existe interés en su trabajo pues al segundo encuentro discretamente averiguan si se leyó o no el texto.

Obviamente estas lecturas tienen que ir más allá del compromiso que todos deberíamos tener como profesionales de la información, pues también es interés y gusto por conocer de los temas sobre los cuales se está escribiendo.

Este gusto también se manifiesta en el conocimiento de herramientas, técnicas e instrumentos para el mejor desempeño de labores periodísticas, y el cual es



una obligación saber de ellos, como cualquiera con un poco de responsabilidad en cualquier trabajo o puesto.

¿Pero dónde adquieren este conocimiento? Ello depende de cada uno de los reporteros, pues mientras para Guillén de El Universal la fórmula está en no perderse los cursos en su periódico, Matilde Pérez prefiere acudir a la UNAM, y el resto se auto alimenta de las entrevistas o dedica tiempo para ello.

No cabe duda de que la experiencia va acumulando conocimientos en los reporteros, sin embargo, sería espléndido que todos tuviéramos la intención para prepararnos más y no sólo quedamos con lo poco o mucho que se va aprendiendo con el tiempo.

Cabe destacar que los medios de comunicación de mayor tamaño y trayectoria como La Jornada y El Universal, según lo expresado por las reporteras participantes en esta memoria de desempeño profesional, sí dan cursos o formación para sus empleados.

En el caso de Reforma, que tiene mucho menos tiempo de vida que estos dos últimos periódicos ocasionalmente tiene este tipo de facilidades, aunque no son muy bien promocionadas entre su personal, pues varios de sus empleados ignoran de la existencia de éstas y lo cual podría explicarse de varias formas, una de ellas sería la poca efectividad en la comunicación organizacional al interior de este diario, la falta de interés del reportero o la nula comunicación al respecto con su editor.

En cambio, para la reportera de La Crónica no hay facilidades para de especialización relacionados con el tema ambiental, aunque tampoco, eso sería el colmo, le ponen trabas para buscarlos y tomarlos.

La desigualdad que existe entre los medios donde laboran estos reporteros se extiende al momento de ser enviados para realizar reportajes, pues solamente para Diana Pérez no existe apoyo para ello, y mucho menos si se trata de dinero, contrario a lo expresado por el resto del grupo consultado.

Esto no sorprende si se conoce un poco la situación laboral del diario La Crónica, pues no es un secreto que los sueldos son poco atractivos y el ingreso a un medio de comunicación con pocas perspectivas económicas como éste suele ser por falta de opciones para entrar a un mejor lugar de trabajo.



Pero continuando con el tema de las investigaciones y salidas de la Ciudad, éstas son casi exclusivamente para reportajes, pero nuevamente se nota el distinto apoyo que tienen los reporteros en sus medios, y otra vez las compañeras de La Jornada y El Universal expresaron que igualmente puede ser enviadas para cubrir nota diaria de algún evento de interés en su redacción que para desarrollar una investigación de varios días.

En el caso del periódico Reforma y a pesar del apoyo económico y del editor encargado, eran muy escasas, sino que inexistente la posibilidad de ser enviado para eventos cuyo resultado no fuera un reportaje.

De hecho, no recuerdo ninguna ocasión, pues si la fuente de información estaba fuera de la Ciudad, quería decir que el tema o era nacional o regional, por tanto la responsabilidad recaía en otras personas, ya sean lo reporteros de la sección Nacional o los corresponsales.

El espacio para publicar la información conseguida durante las salidas por lo general es bueno, pero esto, y eso lo recalcan todos, no sólo es esfuerzo de ellos como reporteros, sino también del editor e implica una inversión del diario, así que en este sentido, tienen un buen lugar asegurado en las páginas de sus periódicos en lo que dura el evento o cuando presenten el trabajo final resultado de sus investigaciones.

Pero cuidado, esto no quiere decir que forzosamente lo que se escribirá tendrá la calidad para merecer el espacio que le destinen. En la redacción del periódico on line To2.com, donde tuve la oportunidad de laborar, presencié la publicación de notas de enviados a otros estados de la República e incluso fuera del País que carecían de calidad informativa y noticiosa, pero que vieron la luz gracias a que, entre otras cosas, en un medio electrónico en Internet no se sufre por el espacio.

Y otra de esas razones por las cuales se publicaban no sólo en To2.com, sino en muchos diarios o medios electrónicos textos sin calidad, es que sino salen sus notas entonces cómo justificar al reportero enviado y la inversión del periódico, y no hacerlo metería en serios problemas al editor responsable.

De regreso al espacio que tienen para sus trabajos, todos los reporteros que participaron en esta memoria de desempeño profesional consideran que la situación es solamente favorable en sus redacciones y poco probable de que ocurra así en otros diarios, es decir, el buen espacio que tiene para sus

investigaciones luego de ser enviados a un reportaje, consideran que no lo conseguirían si trabajaran en otro diario, y lo mismo piensan lo demás.

O lo que es lo mismo, concluyen que aunque no es lo máximo la forma como los publican, saben, o por lo menos así lo creen, que sería peor si estuvieran en otro periódico.

Y en más sobre los espacios para publicar. Los compañeros del diario Reforma piensan que una capacitación o especialización en la fuente ambiental es una puerta para obtener mejores lugares en las páginas de ese periódico.

Esto contrasta con el resto del grupo cuestionado, pues para ellos el que sus notas destaquen tiene que ver también con el interés que tengan en su redacción por los temas ambientales, de otra forma, de nada servirá ser el experto en la materia sino se valora por sus editores.

Esta situación podría explicarse por quien tiene a su cargo la sección Hábitat en Reforma. Alejandro Ramos cumplirá ocho años de estar vinculado con el tema ambiental en este periódico y su interés no ha decaído, sino por el contrario, ha enriquecido sus conocimientos fuera del país y es conocido en los círculos científicos, políticos y ambientalistas de la capital, tal vez por ello los reporteros de esta casa editorial no consideran al editor y el interés en la redacción como un obstáculo para sus notas.

Sin embargo, no hay que olvidar que los reporteros se deben fundamentalmente a sus lectores y son ellos quienes les exigen mejor información, más contexto y contundencia en lo que leen.

Existe, por decirlo de alguna forma, lectores cautivos que siempre buscan la información ambiental, pero una vía para interesar a un mayor número de personas en estos temas es, coinciden todos, crear una cultura ecológica donde los asuntos ambientales tengan relevancia en grandes sectores de la población no solamente cuando ven afectada su salud o existan de por medio una catástrofe ambiental o humanitaria.

Y tal vez esta falta de interés también se deba en parte a que la inmensa variedad de temas ambientales no ha sido desarrollada por la prensa mexicana, muchos de ellos seguramente tendrían un fuerte impacto en la opinión pública.

De hecho, para todos los reporteros consultados en este trabajo la fuente no se ha explotado lo suficiente y está sumida en una especie de círculo vicioso, ya que al no contar con editores y directivos que se interesen en los temas, no destinarán a reporteros a la investigación de estos y muchas cosas seguirán pasando sin que nadie sepa nada, o nunca se tomarán las acciones que debieran, por ende, la gente sigue sin demandar esa información y si el reportero la consigue enfrenta dificultades para publicarlo porque esa información no vende al periódico.

Por último, ninguno de los compañeros consultados piensa en la fuente ambiental como una vía para la excelencia en la cobertura periodística, pues aunque afirman que mientras estén en ella han puesto todo su interés y empeño, tampoco es su ideal cubrirla y convertirse en un verdadero experto en el tema, como sí los hay en política, economía, por actividad deportiva o por regiones del planeta.

2.5 ÉCHAME UNA MANO, ESTOY BUSCANDO UNA INFORMACIÓN...

A veces, quienes están entre la información oficial y los reporteros pueden ser una gran ayuda o un gran estorbo, en ocasiones, insalvable.

Los funcionarios de comunicación social de las dependencias gubernamentales, a menos que exista un choque de personalidades con ellos o un disgusto previo, hay que granjearse los, no hay de otra.

Y así como nosotros los reporteros pensamos que nos pueden ayudar y darnos tips o información comprometedor para citarse sin fuente precisa, ellos también piensan que es mejor tener de amigos a los periodistas, particularmente a aquellos que laboran en medios importantes.

Me ha tocado estar en ambos lados en la prensa, y no es lo mismo presentarte como integrante de un periódico conocido que hacerlo de una empresa pequeña que va comenzando, y aunque triste, es cierto lo que ellos piensan, pues los golpes de chiquitos no los sienten igual que los de uno grande, refiriéndome claro, a los medios de comunicación.



Las preguntas, al igual que con los reporteros, fueron desarrolladas a partir de la metodología de Diego Chávez para la elaboración de memorias de desempeño profesional, y en la que se ubican dimensiones e indicadores como guía para las entrevistas.

Los conceptos abordados en los encuentros con los funcionarios abarcaron las tareas diarias que desempeñan, su relación con los medios de comunicación, con los reporteros y las necesidades informativas de estos en particular y de la sociedad en general.

Durante la entrevista con Carlos Michel se tocaron temas de lo más diverso, algunos relativos al medio ambiente, otros no, estos últimos fueron excluidos debido a lo extensa que resultó esta charla.

Se utilizó la misma guía de preguntas tanto para el subdirector de información como con la directora, Dalia de la Peña Wing, aunque en este caso el resultado fue mucho menor en cantidad y en información.

Decidí presentar primero la información en forma de pregunta-respuesta de cada uno de los entrevistados para dar una idea amplia del tipo de contestaciones que obtuve en cada caso.

Al final de ellas intentaré un análisis de sus puntos de vista en torno al tema de la fuente ambiental, sus reporteros y la problemática en torno a todo esto.

A diferencia de los reporteros donde me auxilié de una matriz de doble vía para interpretar los resultados, con los funcionarios decidí confrontar la información de cada uno de ellos con la que obtuve de los compañeros reporteros y la experiencia propia, ya que representan dos puntos de vista distintos sobre un mismo quehacer.

1.- *¿En que consisten las labores que realiza a diario como ...?*

2.- *¿Antes de ocupar su actual cargo desempeñaba algún otro en áreas de comunicación relacionadas con el medio ambiente?*

3.- *¿Cómo fue que llegó a su actual cargo?*

4.- *¿Qué importancia tiene dentro de sus tareas proporcionar información a los medios de comunicación?*

- 5.- *¿De que manera otorga información a los periodistas y cada cuándo?*
- 6.- *¿Considera que el espacio que se le da a la información ambiental en los diferentes medios que tiene acreditados en su oficina es el correcto? ¿Por qué?*
- 7.- *¿Considera que la información que aparece en los periódicos, revistas, Internet, canales de televisión o estaciones de radio cumplen en general con los requisitos de exactitud, veracidad y objetividad? ¿Por qué?*
- 8.- *¿Quiénes cubren la fuente ambiental requerirían de capacitación o especialización, así como de la adquisición de conocimientos formales y/o empíricos para realizar sus actividades profesionales de manera más eficaz?*
- 9.- *¿Su oficina apoya en este sentido a los periodistas acreditados con usted? ¿Por qué?*
- 10.- *¿De qué manera facilita o ayuda a los reporteros asignados a la fuente para el mejor desempeño de sus actividades profesionales?*
- 11.- *¿De quién es la responsabilidad de que los reporteros (a) obtengan una capacitación en técnicas, instrumentos y/o herramientas, de la fuente, de sus medios o de ellos (a)?*
- 12.- *¿La información ambiental que se da por los medios de comunicación masivos satisfacen las necesidades y exigencias de la sociedad por conocer sobre este tema? ¿Por qué?*
- 13.- *¿Percibe usted un verdadero compromiso por los temas ambientales entre los periodistas acreditados en la fuente? ¿Por qué?*

Carlos Michel

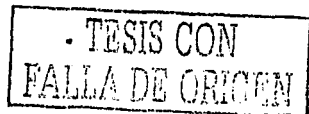
Subdirector de Información de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semamap)

1.-¿En que consisten las labores que desempeñas de manera cotidiana como subdirector?

Como parte de la estructura y organigrama de la Dirección General de Comunicación Social, la subdirección de información tiene como una de las encomiendas primero que nada mantener un directorio actualizado con nombres de reporteros y medios, y este directorio, en la medida de la posible, contar con direcciones y teléfonos particulares, con la idea de tenerlos ubicados las 24 horas del día por los bomberazos. Es decir, que al cuarto para las 12 nos dicen 'tenemos conferencia de prensa a las 12', tratamos de localizarlos por todos los medios, pedimos celulares, beepers, teléfonos de redacción.

Lo que hacemos es a través de esta agenda tratar de ubicarlos para que estén enterados, que los tengamos ubicados y si no vienen, mandarte la información aunque no vengas. La otra es atender los requerimientos de información que solicitan los compañeros de información más específica, que no sea el comunicado de prensa.

Si tu quieres una entrevista tratamos de canalizarla por los conductos adecuados, en este caso del Director General y de la Directora de Información con los subsecretarios y directores de área sobre un tema específico: áreas naturales protegidas, cuestiones forestales, zona federal marítimo terrestre, de cuestiones ambientales a través del INE (Instituto Nacional de Ecología), o de inspección y vigilancia a través de la Profepa, (Procuraduría Federal de Protección al Ambiente), o bien de una cuestión muy específica como confinamientos de residuos peligrosos, contaminación de aguas a través de la Comisión Nacional del Agua, ese tipo de eventos que no son comunes pero que si son fuentes de información y que en determinado momento los compañeros solicitan algo muy específico. En ese entendido canalizar las inquietudes de los compañeros de los medios para que obtengan la información, es decir, dar las facilidades para que eso se dé, aunque muchas de las veces los funcionarios no se prestan, porque no todo depende de la buena voluntad que hay de este lado y debemos entenderlo también por las agendas de los servidores públicos, así como para mí a veces los funcionarios se equivocan al pensar que los medios están a nuestra disposición, la mayoría de las veces nosotros tenemos que hacer trabajo de convencimiento para que los atiendan, la mayoría de las veces logramos, aunque no todos los



funcionarios son tan accesibles y pedimos la comprensión de los compañeros, decir, 'bueno maestro la agenda está saturada', tú en varias ocasiones solicitaste entrevistas, no sé cuántas de ellas de hayan dado, pero es parte de nuestro quehacer el tratar de encauzar y resolver los requerimientos de información de los reporteros fundamentalmente, esto no quiere decir que si llega gente aquí que nada tiene que ver con los medios y llega a solicitar información, llega gente de universidades, jóvenes de preparatorias, escuelas primarias y secundarias a solicitar información, sobre todo en temas fundamentales de contaminación, medio ambiente, eso es importante porque a partir de que se crea esta Secretaria como que se creó una nueva cultura ambiental en el país y mayormente todas las actividades están relacionadas y enfocadas con las cuestiones ambientales y de contaminación.

2.-¿Entonces es básicamente tener el directorio de medios y atender las necesidades de información tanto de reporteros como de la sociedad en general?

Pero también hay un aspecto importante. Nos ubicamos en el servicio público federal, donde el término burócrata es un valor mal entendido y todos los que trabajamos en el sector público tenemos esa etiqueta, por ejemplo, en lo interno también hay un flujo de información con las distintas áreas, pero también a nivel interinstitucional, entonces no nada más es atender los requerimientos tanto de prensa como del público en general, sino también a nivel interinstitucional y a nivel interno de la misma dependencia, como una especie de enlace, prácticamente establecemos un canal de información, también tenemos una página en Internet, la cual estamos alimentando de información.

3.-¿Qué importancia le das a la atención a los medios, es la principal, sería secundaria,?

Lo prioritario para cualquier área de comunicación social tanto del sector público como del privado son los medios, fundamentalmente proporcionar la información respecto de las actividades que realiza la dependencia. Desde luego no deja de tener carácter oficial, por eso te decía yo que también es importante tratar de responder a los requerimientos de información de cuestiones muy específicas porque aunque continúe siendo oficial una declaración de un funcionario, pues tienes una nota muy distinta, puedes hacer un artículo o entrevista, puedes hacer reportaje, crónica, puedes hacer todos

los géneros y depende de la habilidad del reportero de sacar realmente una exclusiva porque la mayoría de las veces cuando entrevistan funcionarios les dan documentos, que a la luz pública todos los tienen, o puede ser que ni los lean, sin embargo muchas veces los reporteros traen una instrucción del jefe de información y te dicen específicamente sobre un tema, como ocurrió en ocasiones pasadas al inicio de la administración con lo de Guadalupe en San Luis Potosí, como ocurrió con lo del campo de golf en Morelos, que eran los problemas más sonados, que estaban afectando a la dependencia, cómo los van a resolver, ya estalló la violencia allá, y los comuneros de Guadalupe dijeron no al confinamiento, entonces 'vamos a entrar por ahí, vamos a destacar el problema y vamos a decir que las autoridades son negligentes porque lo está diciendo el pueblo', tú tienes una fuente que te está dando la información, el reportero no está inventando, está captando información de primera mano: 'que quién es la voz cantante, no pues que las niñas del grupo ambientalistas del pueblo de San Luis Potosí que dijeron que todo está mal y que las autoridades federales fueron negligentes, entonces para una buena crónica, un buen reportaje, un buen artículo tienes que tener todas las partes, es decir, no te puedes ir nada más con lo amarillo, tienes que tener una mezcla de todos esos colores para que tu reportaje, tu artículo, tu nota tenga un poco de color, lo que vende, porque me queda claro que todo en la actualidad es negocio y el periodismo no puede hacerse de lado en este sentido. Tu vas a buscar una nota que te venda, no te vas a ir con todo color de rosa, donde hay puras florecitas, tienes que buscar el lado negativo, pero también hay un lado positivo que está inmerso en una serie de acciones que tienen que ver con la solución que da el gobierno.

4.-¿La información a los periodistas cómo es que se las facilitas, cada cuándo, cada que te lo piden, es de manera regular?

Mira esto más bien es un ejercicio diario en el que al día recibimos unas 60 o 70 llamadas de diversos medios solicitando información, incluso a veces de cuestiones que no son competencia de esta Secretaría, pero que por el tema, pareciera estar ligado, entonces los canalizamos a las instancias correspondientes.

Cómo hacemos que fluya la información, bueno eso depende, si es un comunicado de prensa es un hecho que está ocurriendo, que son temas de los cuales todo mundo quiere saber y generalmente la mayoría de las veces llaman para ver cual es el problema de la contaminación del agua, problemática con pesqueros, cual es la situación del atún.

5.-¿Llaman para saber qué es lo que está pasando o te llaman porque quieren esa información?

Hay muchas vertientes, nosotros ya tenemos un archivo de información sobre cuestiones básicas, por qué se genera, cuáles son sus causas, sus efectos y qué puede provocar si no se atiende, y hay como un mecanismo establecido de prevención en el manejo de la información antes de que te empiecen a preguntar, tú ya debes de estar preparado para mandar antes de que te pregunten. Ya tenemos fichas técnicas, nada más tratamos de actualizar la información.

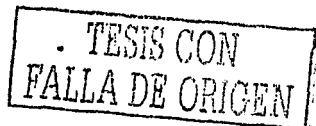
6.-¿El espacio que se le da toda esta información ambiental, es el correcto de acuerdo a toda la información que das?

No, definitivamente no, porque los temas son bastante importantes por lo trascendente, en la actualidad las cuestiones de la globalización exigen que las cuestiones del medio ambiente estén ligadas a la productividad, incluso para efectos de exportación debes tener un certificado de industria limpia, por ejemplo.

Todo es tipo de información que mayormente tendría que llegar a la opinión pública, no llega porque hay muchas veces se maneja de manera muy técnica, alguien que no sepa de residuos peligrosos y comienza a leer una nota, la pasa, no le interesa, yo te puedo decir que de 10 personas, una estará leyendo las cuestiones medio ambientales y salvo la gente que le piden trabajos en las escuelas, el común denominador del población, casi estoy seguro no sabe del tema.

7.-¿A que le atribuirías tú esta falta de interés en la mayoría de la población en los temas ambientales, a la calidad con la que se presenta, como cuestión cultural?

Partamos de la base de que el tema del medio ambiente, que engloba muchas cosas, prácticamente es nuevo, o sea, podría decirse que desde que se estableció la Sedue debió crearse una base sólida para las cuestiones ambientales, sin embargo, se fueron creando cosas secundarias, no prioritarias y apenas hasta esta administración se le dio ese carácter de primer nivel para acceder esa información a la opinión pública, ha costado mucho trabajo pero ya hay una base, ya hay información precisa que puedes ver en Internet, en las publicaciones de la Semarnap o de sus órganos desconcentrados. El principal problema es una falta de cultura en el tema, también yo siento que los medios



le han dado poco interés en manejar la información en lo más sustantivo, que es en que se difunda cuál es la problemática de las cosas.

La mayoría de los compañeros son unos flojos, no leen, hay documentos, por ejemplo el informe de labores que tienen datos muy precisos de qué se ha hecho por programa, hasta donde se ha avanzado y sino se avanzó, cuáles fueron las causas.

8.-¿La información que tú das y se publica cumple con los requisitos mínimos de veracidad, exactitud y objetividad?

En algunos casos, no me atrevería a generalizar porque el universo de los temas es muy grande.

9.-¿Para ti los medios de comunicación tendrían que contribuir a generar una cultura?

Tendrían que contribuir como foros que representan para la sociedad, es decir, un periódico representa un foro, porque en determinado momento es lo que le interesa a la gente. Pero qué es lo importante, en este caso que hablas de medio ambiente, aquí es que los medios sirvan o coadyuven a difundir la información en el sentido ambiental, sino que también los medios y los compañeros reporteros tengan esa cultura, porque no es lo mismo que tú entiendas de lo que te están hablando a que publiques lo que te declararon, porque si no lo entiendes eres solo un transmisor y no entiendes una puta idea de lo que te están hablando.

10.-¿Qué está pasando con la fuente ambiental, los medios no están sirviendo como un foro, no están sirviendo para que se cree una cultura, muchos de los compañeros tampoco tiene esa cultura?

Yo te lo voy a contestar de una manera muy sencilla, yo siento que lo que falta no solo es que haya una mayor interrelación entre quien maneja la información oficial con los medios, yo creo que lo que hace falta, y que se hace en muchas otras partes del mundo, es que para que tú formes primero una cultura primero necesitas educar.

Yo en distintas ocasiones propuse la realización de talleres para la formación de recursos humanos en el manejo de la información técnica sobre cuestiones de medio ambiente, forestales, de cambio de uso de suelo, de cambio climático; no aterrizó porque no había recursos, pero que los expertos que tenemos dentro de la institución te den una explicación para que tu reportero

que vas a una entrevista a un evento, tengas el conocimiento y entiendas qué es lo que te está diciendo el científico

11.-¿Tú eres de la opinión de que se requiere capacitación y especialización a quienes cubren la fuente ambiental?

Así es, muy pocos compañeros son un poco más avezados y se meten a conocer sobre un tema y ten pueden hablar sobre fechas, de organismos internacionales, de reuniones y te citan para demostrarte que tienen un conocimiento del tema, pero ya como transmisor en un periódico sabes que tu mensaje debe ser entendible para todo público, no escribes para una revista especializada o un grupo específico, y si no tienes ese conocimiento para manejar un término científico no lo puedes transmitir a la gente común y corriente.

12.-¿Por qué no prosperaron tus propuestas de talleres y seminarios?

Pues porque la gente que está a nivel de dirección general sus proyectos, sus formas, sus ópticas son otras. Tengo claro que cada área de comunicación social debe, por obligación, tener una sala de prensa, aquí no la hay.

13.-¿De que manera facilitan o ayudan a los reporteros para mejorar su desempeño?

Bueno, ya hablamos que no hay sala de prensa, pero cuando tienen requerimientos por teléfono, tratamos de enviarle, si es posible por Internet o fax la información que están solicitando, si no tenemos los elementos, los canalizamos, por ejemplo, en cuestiones muy específicas como las que maneja el INE. (Instituto Nacional de Ecología), que en estos casos es triangular, pero siempre trato de tener información mínima de cada área, y si la tengo la proporciono.

14.-¿De quién sería responsabilidad esta capacitación que mencionabas antes, de los medios, de los reporteros o de ustedes como institución generadora de información?

Yo creo que tendría que ser una cuestión compartida, pero si hablamos de porcentajes, yo creo que un 80 por ciento debería de ser iniciativa de la

autoridad porque nadie te vende un producto si no lo cacareas, y si esto lo trasladamos a la cuestión del conocimiento y capacitación, pues yo Semarnap te invito a ti periódico, para que envíes al reportero que quieras a la participación de un seminario taller, o de un curso taller sobre equis tema y por supuesto que ya dependerá del interés de cada medio.

15.-¿La información que se da por los medio de comunicación satisface las necesidades de la sociedad en este sentido, la rebasa, o se queda corta?

Hasta ahorita se queda corta en el sentido de que vivimos en un país donde la política es el foco de atención principal, si tú analizas una nota, por ejemplo lo de Tepito, fueron tres días seguiditos y así te puedo mencionar más, lo de Lobohombo, y así te acaparan el manejo de información porque todos los medios no quieren perder el espacio y pobre del reportero que no traiga la información sobre el tema actual porque hasta lo andan corriendo. Si tú lo ves por el lado de noticia, hay un momento que el público se satura, pero todo tiene un trasfondo político, por eso la necesidad de cambiar, primero que nada de actitudes, de ópticas, desafortunadamente yo creo que va a pasar mucho tiempo para eso. Aquí el medio que no se vaya con el tema actual, pues está fuera de la jugada.

16.-¿Percibes un verdadero compromiso por los temas ambientales entre quienes cubren la fuente?

Es mínimo el compromiso, hay dos o tres compañeros, digamos que un 10 por ciento es el que manifiesta interés, no compromiso. El que manifiesta interés sobre ciertos temas, porque dentro de la fuente que tenemos, que son alrededor de ochenta y tantos compañeros, los de El Financiero piden información sobre actividad pesquera o forestal, no quieren saber de nada más, pues están enfocados a un grupo político empresarial. El porcentaje restante acude porque es su fuente y ni modo.

Carlos Michel desempeñó el cargo de subdirector de información en la Semarnap desde 1995, antes trabajó en la Secretaría de Pesca donde fue primero, jefe de departamento de prensa y luego subdirector de información.

Trabajó en el Sol del Valle, en El Universal, en El Nacional y antes de incorporarse al gobierno federal trabajó en el gobierno del estado de México como jefe de prensa con el Gobernador Jorge Jiménez Cantú.



Egresó de la escuela Carlos Septién de la generación 76-80, donde obtuvo su título profesional.

En la entrevista con Dalia de la Peña Wing, quien ocupaba el cargo de Directora de Información de la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, la entrevista fue mucho más corta y aportó menos información además de abstenerse de hacer alguna crítica a los reporteros de la fuente.

Únicamente se limitó a comentar que existe por ahí un reportero, dice ella, chapeado a la antigua, un poco corrupto y del cual no mencionó ni el medio, mucho menos su nombre, pero con quien ha tenido algunos enfrentamientos.

De resto de la fuente no sólo no hizo una crítica, sino que incluso los catalogó como periodistas profesionales e interesados en los temas que cubren; la razón de tales diferencias entre jefa y subordinado las ubico en que la primera ha tenido mucho menos contacto con reporteros que el segundo y al parecer, los conoce mucho a fondo.

1.- ¿Tus labores diarias como directora del información en qué consisten?

Como cualquier otra área de comunicación son áreas que se vinculan con los medios de comunicación, cuyos objetivos esenciales son mantener informada a la sociedad en general a través de los medios de comunicación, así como otros medios impresos y nuestro caso específico por medio de teatro, pero el trabajo cotidiano además del trato con la prensa es la elaboración de boletines, coordinación de entrevistas y acompañar a nuestros funcionarios a estas entrevistas, la cobertura de eventos, es un área que trabaja directamente para la señora secretaria, somos básicamente un equipo para ella y para gente más cercana.

2.-¿Proporcionar información a los medios es lo más importante que realizas?

Sí claro porque los medios de comunicación son la herramienta más importante que tenemos para llegar a la población en general.

3.-¿De que manera das esta información a los periodistas y cada cuándo se las das?

Casi diario sale información de aquí, hay semanas que hay más información que otras, no porque no se trabaje, sino que hay estadios de trabajo interno, hay ritmos distintos, pero en términos generales casi diario se maneja información, al menos una invitación para cubrir eventos, o en casos específicos cuando un tema que se vincula con los funcionarios, para realizar entrevistas directas, creamos también la revista Desarrollo Sustentable como es otro vehículo para que la prensa pueda retomar de ahí artículos que tenemos o de ahí comenzar una búsqueda más profunda.

4.-¿El espacio que se les da en los medios a toda esta información que tú facilitas, es el correcto?

No, todavía no porque la Semarnap es una instancia nueva, los temas de medio ambiente han ido tomando relevancia, pero todavía falta, y esto lo vemos mucho más marcado en la forma de llegar, estamos seguros de que si estuviéramos en Hacienda o en Gobernación, el acceso de nuestra información sería mucho más rápido y más amplio, más efectivo. Lo que pasa es que nuestros periodistas, y aquí defendiendo a mis periodistas de sus jefes de información porque generalmente hay una falta de sensibilización en las partes directivas de los diarios.

Los beneficios del medio ambiente no se han entendido como una nota importante que también hay que informar a la gente, a la gente no solo tienes que informarle que se están quemando miles de hectáreas en el Ajusto, sino que también estamos incrementando los brigadistas, que se está previniendo al generación de incendios. Sabemos que si pasa algo rojo o amarillo vamos a estar a veces hasta en primera plana como en el caso de 1998 con los incendios, el embargo atunero cuando la nota es mala, si se gana ya no es tan buena como para los jefes de información, hace falta hacer un proceso de sensibilización con jefes de información y directivos de periódicos, no lo digo así con los reporteros, pues son gente que convive con nosotros a diarios está consciente es una fuente que se está consolidando, que tiene más conocimiento, muchas veces ellos hacen las notas pero no se las pasan ese es el gran problema al que se han enfrentado

5.-¿Crees que esta información que aparece por medios impresos, electrónicos, Internet cumple con los requisitos de exactitud, veracidad y objetividad?

Si, sí y sobre todo por el tipo de la secretaria, yo creo que es una de las bondades de la Semarnap, pues aunque quisiera no se pueden ocultar las cosas, somos los menos políticos por decirlo de alguna manera, no tiene que ver con partidos ni con razas, todos respiramos y eso no lo puede negar nadie.

6.-¿Quiénes cubren la fuente ambiental requerirían de capacitación o especialización o la obtención de conocimientos adicionales para realizar su trabajo de una manera más eficaz?

Yo creo que sí, yo creo que debería ya de començare a contemplar dentro de las carreras de comunicación alguna materia sobre periodismo ambiental, yo soy gente de teatro, y te lo digo yo, necesitas por lo menos dos años de estar estrechamente vinculada con los temas para poder abordarlos de una manera superficial. Todos necesitaríamos una capacitación pero con un conocimiento más amplio y científicos para que puedas dimensionar los logros como los fracasos.

7.-¿Tu oficina apoya a los periodistas con capacitación?

En el corto tiempo que estuve aquí, vimos que a través de las entrevistas que realizaron los compañeros también hemos aprendido, vamos construyendo esta cultura ambiental al tiempo que acompañamos a los periodistas a sus entrevistas, hemos hecho algunos encuentros, sobre todo para intercambiar experiencias con nuestra fuente sobre esto que estoy explicando, ellos tienen la misma percepción de lo que te estoy diciendo en el sentido de que les gustaría que hubiera más capacitación. Yo creo que la secretaria debiera de impulsar cursos de capacitación entre los periodistas.

8.-¿De que manera apoyan a los reporteros para el mejor desempeño de sus actividades?

No contamos con estenógrafos, efectivamente no tenemos sala de prensa, pero tratamos de cubrir todas estas carencias que nos rebasan pero tratamos de canalizarlos con las personas que ustedes quieren, apoyamos con material fotográfico, nos encantaría que la prensa se modernizara y que todo mundo tuviera correo electrónico, pues es una forma de ganarle tiempo al tiempo, seguimos enviando cosas por fax, y pasa que a veces llega el deportes y lo tiró, y bueno son cosas terribles que pasan.

9.-¿De quien sería responsabilidad la capacitación y especialización?

De los medios de comunicación y de nosotros para darse a ustedes los reporteros, pero tiene que haber por parte del periodista una conciencia y una ética que le exiga a si mismo que si algo no entendió no lo escriba, mejor pregunta, lo entiende y luego lo escribe.

10.-¿La información que se publica en los medios de comunicación consideras que satisface las necesidades y exigencias de la sociedad por conocer este tema?

Es variable, como todos sabemos cada quien tiene sus formas, cada periódico tiene sus formas, unos son de izquierda otros son de derecha y otros más del centro, sabemos que temas le van a interesar más a La Jornada que al Reforma y que temas le van a interesar más al Reforma que a La Jornada, sobre eso nosotros como fuente de información tenemos que tener un perfil sobre cada uno de los medios, en ese sentido, partiendo de que supuestamente los periodistas deben de tener oportunidad y objetividad para informar, yo creo que falta, lo vemos muy claramente cuando hay una situación de alarma que lo toman como la nota roja de 'achuchilló a su hijo luego de violarlo', como si fuera lo mismo y no es lo mismo, los asuntos ambientales son temas mucho más sociales, sus dimensiones y alcances mucho más amplias, en ese sentido yo siento irresponsabilidad por parte de los medios, yo creo que el periodista debe ser éticamente mucho mejor preparado; pasa que hay reportero que hacen cosas verdaderamente brillantes en la fuente pero que si no ponen que hay algo detrás verdaderamente grave, simplemente no se las publican, entonces uno no sabe si agradecer y maldecir que se haya publicado porque ya no entendió objetivamente. porque se la publicaron se entendió que acabamos de matar a alguien y no hemos matado a nadie.

11.-¿Es el común denominador entre los periodistas?

Afortunadamente son los menos.

12.-¿Percibes un verdadero interés por los temas ambientales en los reporteros que cubren tu fuente?

Sí. En los que yo tengo acreditados sí, y como que se van enamorando del tema, eso es lo que tenemos que hacer que vaya pasando a la sociedad en general, sí porque son temas maravillosos y que nos competen a todos sin

importar la raza, el sexo o el partido, y eso es una de las grandes ventajas que tiene esta institución.

13.-¿Qué porcentaje consideras de esos reporteros que tienes acreditados consideras que tiene interés, el 100 por ciento?

No. Yo creo que hay chambistas del periodismo, todavía los hay, existe el cuate que me dice 'no maestra, cómo que hoy no generaste nota' y que te insulta por ello; yo tengo un caso que es un cuate que me ha fastidiado dos años la vida porque él cobra la nota tal y como se la mando. Él no se busca cruzar datos y hay ese tipo de periodistas, lo cual es muy dañino para la sociedad.

Hasta aquí las respuestas textuales de ambos funcionarios, pero qué puede concluirse de sus contestaciones acerca del quehacer periodístico que interesa en este trabajo. Para comenzar, Michel tiene una visión más amplia acerca de la fuente y sobre los reporteros y el trabajo que realizan.

Me parece que la directora de información evita la controversia o verse comprometida con algún comentario desafortunado acerca de alguien en particular o un medio en lo general.

La forma en cómo ve y percibe a los compañeros de la fuente bien podría tacharse, a mi juicio, como un punto de vista superficial de la realidad.

En cambio, Michel es mucho más severo en sus apreciaciones no sólo hacia el interior de su oficina y los reporteros, sino va incluso más allá y cuestiona a algunos de los grupos ambientalistas cuyos verdaderos fines están alejados de la auténtica preocupación por el medio ambiente.

La razón de esta diferencia la ubicó en los orígenes de cada uno de ellos, pues mientras Michel reportó en varios periódicos, su jefa proviene de un ámbito más ligado a la difusión cultural y particularmente al teatro, de hecho, tiene vocación artística y como comentario muy al margen, sabe cantar y actuar.

Sin embargo, algo en verdad significativo de estas entrevistas es que los funcionarios realmente piensan en función de ayudar a los reporteros para conseguir información u orientarlos para la obtención de la misma en otras dependencias.

Y llama la atención porque todos y en ellos me incluyo, hemos padecido el tratar con las oficinas de comunicación social no sólo de la Secretaría de Medio Ambiente, sino de cualquier dependencia gubernamental.

Resulta contradictorio sobre todo luego de saber que su prioridad es dotar de información a los medios; será que los temas que interesan a los periodistas distan de ser los mismos que las dependencias quieren hacer públicos.

Creo que el problema es cómo están planteados los objetivos de cada una de las partes, es decir, si en efecto el fin principal de estas áreas de comunicación es auxiliar a los informadores, entonces está mal planteada la forma, pues representan más un obstáculo que una vía para acceder a la información de primera mano.

No me refiero ni me detengo en asuntos como la ausencia de una sala de prensa y la falta de versiones estenográficas, que por lo demás son útiles mas no indispensables, sino a la carencia de información fresca, de primera mano, de calidad, tampoco soy partidario de la *declaracionitis*, que con contestar alguien dos o tres preguntas, incluso por teléfono, se haga una nota con eso como base.

Pero la tardanza en la obtención de datos o entrevistas es, me parece, además de un obstáculo y una molestia, también una afrenta en la calidad de vida en los habitantes, pues como comenta líneas arriba De la Peña Wing, al mencionar que en esta fuente no resulta fácil ni cómodo mentir, pues está en juego no sólo la salud de la población, sino la propia.

Y es aquí donde radica una de las razones de la importancia de este tipo de información que lejos está de ser *light* porque no sólo son árboles en zonas de conservación, animales en extinción o contaminación de agua, suelos y aire, sino lo que representan todos estos procesos de degradación constantes para el futuro de las actuales generaciones y las que están por venir.

Coincido totalmente con la opinión de los reporteros que participaron en este trabajo cuando comentan que hace falta mayor cultura ambiental en la sociedad mexicana.

Basta con ver el desprecio por el uso racional del agua en las ciudades, la poca importancia que se le da a la pérdida de masa forestal en el país y que alcanza una de las mayores tasas del planeta, el nulo interés en la extinción de

animales y el efecto en las cadenas alimenticias o el famoso pero poco temido cambio climático global.

Son temas que han dejado los cubículos de los especialistas y poco a poco han sido abordados por reporteros y editores, al principio con mucho dificultad y poca comprensión de los científicos y expertos, pero que a fuerza de lucha se han ganado espacios.

Pero no debemos esperar a que se cree esa cultura ambiental, o lamentarnos por la ausencia de ésta, sino que hay que hacer la parte de la tarea que nos toca como reporteros y es prepararse no sólo para entrevistar y escribir, para recorrer y hacer una crónica, sino para saber qué es lo que se está viendo, refutar aquello que se sabe es un error o una mentira, y lo más importante, entender lo que se está escribiendo y no sólo transcribirlo.

Ya lo dijeron los reporteros y lo vuelven a comentar los funcionarios, es necesaria una capacitación en estos temas para un mejor entendimiento primero del reportero, que éste lo haga a su vez con el editor, y finalmente lo haga digerible a sus lectores.

¿De quién es la responsabilidad? Se me antoja compartida. Si bien las dependencias tienen al alcance a los verdaderos expertos para compartir sus conocimientos con los periodistas, también es deseable que tengamos iniciativa para ir más allá, conocer, y sobre todo, leer un poco más.

Definitivamente esa sería la mayor aportación que debe hacer el gremio de la fuente ambiental para contribuir a la creación de esa cultura de respeto a los recursos naturales y que se convertirá a su vez en una mayor demanda de información confiable, clara y exacta.

2.6 OYE JEFE, COMO VES SI MEJOR...

A pesar de que he conocido a algunos editores encargados de secciones ambientales, me incliné por entrevistar a Alejandro Ramos, antiguo jefe pero permanente amigo, porque lo considero no sólo capaz, sino, y creo que es igual de importante que lo primero, interesado en el asunto.

Quizá haya periodistas mucho más preparados que Ramos, mucho más incisivos y audaces, sin embargo, en el tema ambiental, que por cierto poco



reconocimiento le ha dado fuera de ese círculo, es de los que más visión tienen.

Actualmente es coeditor de la sección Ciudad y editor de la sub sección Hábitat en el periódico Reforma: responsable de la cobertura ambiental en ese diario durante casi ocho años que tiene circulando.

1.- ¿En qué enfocas más tu labor, en la cuestión ambiental o en la cuestión de ciudad?

En términos estrictos de cobertura y planeación estamos hablando de un trabajo de invertirle un 60 por ciento en porcentaje y el resto para la visión general de la sección (Ciudad).

2.-¿Cuántos reporteros tienes asignados a tu cargo?

Ahorita únicamente está uno, que es el que coordino para trabajos ambientales, de los cuales yo también me sumo en ocasiones para meterle a algunas entrevistas, reportajes, etcétera, en materia ambiental y al estar también en el escenario en general puedo también agendar a cualquiera de los 14 reporteros que tenemos ahora, pero estrictamente para hacer trabajos ambientales solamente uno y tu servidor.

3.-¿Esto se hace en la sección Ciudad?

Bueno, principalmente, porque a veces vendemos algunos productos a Nacional o en El Norte y en menor medida a internacional.

4.-¿Qué importancia, qué espacios le dan a estos temas ambientales que desarrollas aquí en la redacción?

Después de la crisis del 95, que te tocó a ti experimentar aquella cancelación de la página de Calidad de Vida; en el 97, 98 retomamos prácticamente el espacio que se llama Hábitat, que es semanal, y bueno, es un logro de la sección y para el periódico que no tiene un espacio de medio ambiente como tal, hay cobertura ambiental muy dispersa en la sección nacional e internacional, pero solamente cuando hay eventos de gran magnitud, como este por ejemplo de los nombramientos en la Secretaría de Medio Ambiente,

pero temas sistemáticamente trabajados aún no hay un sello como lo tenemos en Ciudad, donde tenemos el espacio semanal y aparte me corresponde a mí mantener la información ambiental diaria en esta sección.

5.-¿Cómo planeas, cómo diseñas estas coberturas?

Sobre todo vamos en tres vertientes, una es la parte oficial, estar muy al pendiente de lo que se genera en la Secretaría, direcciones, etcétera, etcétera; dos, trabajar directamente en el escenario social, es decir, bajarnos más por delegaciones, áreas de conservación, hacer un trabajo más a nivel testimonial o reproducir alguna denuncia, y tercero, que sería ya nuestra planeación de reportajes a partir de agendas que venimos trabajando o de promesas oficiales, trabajos de investigación más completos, a qué voy, por ejemplo, si prometieron hace un año que iba a haber crecimiento cero en suelos de conservación bueno, retomo eso y por ahí trabajo la agenda, si quiero hacer un comparativo con respecto a los últimos cinco años, que le queda en zonas de conservación a la Ciudad de México, hago lo mismo: vamos viendo nuevos informes no solo de la parte oficial, sino también del sector académico o de algunos otros investigadores, revisamos que han hecho y con base a ello revisamos que se ha hecho con respecto a la calidad de aire, que no dice esto en materia de suelo, esto en materia de agua y así es como voy planeado los trabajos de investigación.

6.- ¿De estas tres vertientes que mencionas hay alguna que sea prioritaria, o las tres están al mismo nivel?

Interesa más y obviamente a eso le dedicamos más tiempo a la tercera, investigación. Meternos, es sentarnos con el investigador, con el científico, con el académico a realizar trabajos muy completos.

7.-Tu intención es ir más hacia la investigación, los reportajes, pero en la realidad, ¿qué es lo que más se publica, a qué se le da más espacio?

Obviamente lo que más te consume un diario es la nota del día; nota del día y reportajes. Pero tú sabes que siempre la declaración oficial vale más que un espacio diario y, bueno, ahí cambia el escenario

8.-¿Has notado problemas institucionales, del gremio, sociales, económicos, o profesionales que dificulten la asignación de las órdenes de trabajo?



Hay sobre todo, y es lo que más preocupa, el espacio, entonces en la agenda no hay ningún problema; yo lo que agendo prácticamente se cubre al 100 por ciento, hasta mi propia autoagenda, yo puedo hacer un trabajo y se publica tal cual, o se cubre, mejor dicho. El problema mucho es con la cuestión de los espacios, diario para meter una información ambiental tiene que luchar contra un peso enorme de notas políticas, notas de gobierno, entonces levantar ahí a medio ambiente es muy difícil; mi espacio, que es semanal en Hábitat lo tengo garantizado para meter un reportaje cada semana, ahí no tengo problemas, pero eso es un caso que tenemos que enfrentarnos todos los días y en el que a veces el reportero o yo mismo nos sentimos un poquito, como 'hijole', te frustra a veces el hecho de que tengas una buena nota y se queda relegada o que se quede guardada, eso es una; dos, en la parte de las notas oficiales ha habido más apertura tanto federal como local, sin embargo, hay un área donde no podemos mantener firme ese flujo informativo, que es el sector salud, ahí sí nos ha costado un trabajo enorme, el cerco informativo es muy pesado.

9.- ¿Hay todavía una cobertura ambiental distinta para la sección Ciudad y para la sección Nacional?

Totalmente. Nosotros por ejemplo podemos tener una entrevista con un funcionario federal y esa tendrá que ir para Nacional.

10.- ¿Pero la asignación para esa cobertura la haces tú?

No, bueno, a mí me compete trabajar estrictamente para Ciudad la planeación y cobertura, pero cuando hay algo para Nacional que a mí me invitan, o cuándo voy a hacer una entrevista a algún funcionario, como el caso de la Secretaria Julia Carabias, pues invité inmediatamente a Nacional para que hiciéramos aquí en cabina de radio los dos la entrevista. Pero Nacional agenda sus reporteros, yo lo único que hago es 'traemos esto' y se los vendemos, o 'hay esto para mañana' y se los pasamos, esa es la forma, el mecanismo de intercambio con Nacional.

11.- El problema que mencionabas sobre el espacio, que resulta difícil que le atribuyes tú el que no se le dé un correcto espacio que a tu juicio merecen los temas ambientales en la sección Ciudad?

Todavía esto, yo creo, es muy sintomático en todos los medios y Reforma lo vive, aún no se la ha dado el peso necesario ni el valor, creo yo, a la

116

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

información ambiental, es decir, todavía el periodismo mexicano le sigue apostando mucho a la declaración del político y sobre todo tú sabes que el escenario político juega un papel muy importante, si ahorita traemos una nota de que asume la gubernatura Pablo Salazar en Chiapas y traen una nota de que van a pelear o luchar por traer más agua la Ciudad de México, evidentemente Pablo Salazar nos va a ganar, va a ganar la nota en portada, va a ganarnos también los espacios interiores, esa es la forma, pero también creo que mientras seamos más inteligentes y seguir presentando trabajos de investigación más completos y donde sigas pegando para que los actores tomen decisiones cada vez más drásticas en el ámbito de medio ambiente eso nos ayudará a seguir subiendo.

12.- ¿Podrías ubicar este problema de falta de preparación de los reporteros, falta de visión de los editores o falta de demanda de información de la sociedad?

Yo diría que es todo, va muy relacionado, es un tanto una falta de visión del mismo cuerpo directivo en ocasiones, de sentarse a evaluar bien lo que está pasando en materia ambiental y no nada más irnos por la declaración oficial de todos los días: dos, también es una cuestión de empezar a entrar a otra cultura informativa del medio ambiente, te hablo de crear espacios de fortalecer la misma cobertura: tercero, también con los reporteros, tú lo sabes, se requiere más de una formación en ese ámbito, trabajar más la información ambiental, porque obviamente muchas cosas que a veces pueden hacernos caer en un error, a veces llevar un alarmismo solamente que nos hace perder credibilidad y ese es el riesgo de la cobertura ambiental, que cualquier grupo, digamos una ONG, dice "el agua está contaminada", y avientas la nota, poner en alerta a la delegación Tlalpan o a un sector de esa delegación y resulta que no es cierto, hablas con los expertos hidráulicos y te dicen, "eso es mentira porque tenemos análisis aquí", vas a la UNAM y te dice lo mismo pero que pasó con el medio, pierdes credibilidad, ese es el riesgo, entonces el reportero debe estar mejor formado, el editor obviamente mucho mejor pues es él es quien finalmente va a tomar la decisión de publicar una nota y que suba o que pese en la sección donde se publica la nota, pero déjame subrayar que ahí es muy importante que no nada más el editor de medio ambiente esté informado de estos temas, sino también el cuerpo de editores del periódico.

13.-¿Estás hablando de que deben tener conocimientos no sólo formales sino también empíricos para que tengan habilidades para cubrir esta fuente tanto reporteros como editores?

Claro, por ejemplo, yo puedo jerarquizar muy bien una nota cuando esté aquí, pero el día que no esté otro editor le puede ver con menor importancia o perderla.

14.-¿Estos conocimientos, estas habilidades dónde podrían adquirirlas, desarrollarlas los editores y los reporteros?

Yo creo que habría que trabajar hacia dos ejes, una es obviamente estar mejor informados nosotros, buscar información por diferentes vías y la otra sería es que quien esté interesado involucrarse un poco, no quiere decir que vamos formar a todos especialistas en medio ambiente, pero creo que lo mínimo sí sería estar muy involucrado en los escenarios oficiales, sociales, de la investigación y conocer más lo que pasa porque de hecho no vamos por poner de moda el tema ambiental, sino porque el problema es muy serio para la Ciudad de México.

15.-¿Pero de quién es la obligación, del reportero, del editor, de las instituciones que generan la información o de la institución donde estén prestando sus servicios?

Yo digo que en este caso para nosotros es mucho un compromiso nuestro y de formarnos y obligarnos a estar mejor informados por un lado el reportero y el editor en este caso de medio ambiente, es lo mínimo que se puede esperar de una cobertura ambiental, y la otra es que ha habido apertura con el INE (Instituto Nacional de Ecología) para abrir curso para periodistas que cubren la parte ambiental donde se habla de la normatividad, se habla del proceso que se lleva con un parque nacional o una zona de conservación ecológica, es decir, comprender conceptos que son básicos para nosotros, eso por un lado, donde todavía hay ciertas lagunas es en la parte local porque no hay una, al menos hasta ahorita, un programa que también esté enfocado a los reporteros, y hay una queja muy sentida por ambos lados, por un lado tanto el sector de gobierno como el de investigación se quejan de que hay reporteros que van a todas y confunden y lo mismo pasa con los reporteros. es que no me dan información, entonces una, es una obligación del reportero y del editor estar mejor informados y allegarse esa información de todos lados, estar muy abiertos; dos, por otro lado es también un compromiso que debe haber de la parte gubernamental para seguir fomentando y abrirse cada vez más la información, poner la información a la mano del reportero para seguirlo

más ensanchado, con los investigadores, con los científicos, es precisamente por el desconocimiento, tú mandas un reportero que un día cubrió urbanas y otro día medio ambiente y otro día otra cosa que no sabe nada, 'pues caray, no sabía yo y ahí está la nota', es lo que pasa con los investigadores, hay mucho recelo a dar información por parte de ellos, tienen unas minas informativas de mucho peso periodístico, pero sienten que si sueltan tantito, mañana les publican que va a nacer un volcán en Xochimilco o Tlalpan.

16.-¿Hay también obligación del uso de herramientas o de instrumentos o de técnicas adicionales para que se realice el trabajo de manera eficaz?

Hoy en día toda la información vía Internet es algo que nos acerca muchísimo a muchos escenarios, si queremos información sobre manejo de residuos peligrosos y queremos saber cómo los tienen controlados en Estados Unidos, en Canadá o en Europa, es una gran herramienta para bajar información. Tenemos toda la facilidad para interactuar con el corresponsal y pedirle que nos trabaje algún tipo de nota. Tenemos también abierto otro canal en el que hemos tenido mucho apoyo y es el podermos ir a seminarios y cursos en otros países.

17.-Tú como editor, pero en el caso de los reporteros ¿es lo mismo, también pueden salir a estos seminarios y cursos?

Igual, se da más en medio ambiente porque como tienes una brecha en la que vas escribiéndole, vas metiéndole, ahí es donde se ha dado más, pero también se está dando en el periodismo político, en la cobertura urbana, en la cobertura de gobierno, cada vez se está abriendo más la parte de la formación, ahora en términos de herramientas se cuenta con equipos que cada vez se necesitan más para estar comunicados como radios, celulares, sky's, a través de la cabina de radio se está subiendo información directa, se hacen entrevistas, se llevan a cabo controles remotos vía Internet en vivo.

18.-¿Crees que existe un interés real y creciente de tus lectores que demandan más y mejor información ambiental?

Claro, de hecho las últimas encuestas que se han hecho a nivel del periódico y con los propios consejos editoriales de la sección hay cada vez una demanda y una preocupación de la sociedad de tener información ambiental, preocupa mucho la calidad del aire y preocupa mucho el abasto de agua y su calidad, ya la población cada vez más está demandando saber qué está pasando, cada vez

hay una demanda de más información, pero a la vez que hay esa demanda también existe en paralelo de que ésta sea con calidad, es decir, qué está pidiendo el lector o la sociedad: que sí, que le presentes la información, pero que no nada más sea una declaración, que le des algo adicional.

19.-¿No resulta contradictorio que por un lado la sociedad les demande más y mejor información y por otro lado no se les da espacio, es difícil competir con declaraciones políticas?

Tú sabes que un periódico está hecho de mucha información, de muchas notas y repito, aún cuando tenemos eso, cuesta todavía trabajo romper esos esquemas que han sido llevados como una inercia. No es lo mismo un país como Canadá o en Europa donde una nota sobre el abasto de agua ocupa la principal del periódico y aquí sólo se llegará a una alarma, un alerta.

20.-¿Consideras que se ha explotado de manera eficiente la fuente ambiental en México?

No. Hay mucha improvisación de reporteros, el mismo problema de los espacios y de dónde está la nota informativa hay que meterle más calidad.

21.-¿Tus perspectivas económicas, profesionales, intelectuales y sociales están puestas en llegar a la excelencia tanto en la cobertura como en la difusión, publicación de los temas ambientales?

En términos de proyectos personales aquí quiero subrayar una cosa, yo cuando llegué a trabajar aquí hace siete años no quería trabajar en medio ambiente, yo quería trabajar en periodismo político y se lo hice saber al director en ese entonces, y me dijo que ya tenían todos los equipos formados, únicamente está la sección de medio ambiente, yo nunca había cubierto medio ambiente, era hacer un nuevo periodismo, abrir un nuevo espacio que no lo hay sistemáticamente en el país, etcétera, etcétera: a partir de eso se me abrió una puerta muy interesante que me ha gustado y por eso me he mantenido trabajando con altibajos, con muchas luchas por conseguir espacios, mejorando cada vez más los productos y especializándose, eso por una parte, por la otra es que creo que cada vez debemos estar mejor especializados precisamente para llevar a cabo esa lucha que te acabo de comentar, no podemos romper un esquema de un periodismo que se hace en todo el país mientras no tengamos productos de calidad con los cuales dar la batalla, pues

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

si lo hacemos con notas de día no la vamos a poder hacer, excepto cuando seas cosas muy alarmantes.

Cómo me ha tratado el periódico hasta ahorita, en estos siete años ha sido de mucho apoyo porque ha habido resultados, en términos salariales no me puedo quejar, creo que podría estar mejor pero hasta ahorita va muy relacionado con lo que tú haces, con lo que entregas, y la otra es que en cuestiones de capacitación, de formación, ha habido una apertura muy amplia en ese terreno.

La visión que tiene Alejandro Ramos como editor sobre la situación de la fuente ambiental tanto dentro del periódico Reforma como hacia fuera no dista mucho de la que tienen los reporteros asignados a la misma.

Esto podría explicarse por la formación como reportero que tiene y que al igual que la mayoría de los compañeros ha padecido y gozado de las mismas cosas.

El periódico Reforma enfrentó en sus primeros años de vida, ignoro si continúe esta situación, un problema derivado de su intención de quitar todo tipo de vicios del periodismo, y fue la falta de editores o jefes de redacción e información con experiencia.

Acudió a reporteros de su matutino en Monterrey en primera instancia y luego a los propios cuadros que formó en la Ciudad de México para cubrir las plazas de editores. sin embargo, los problemas por la inexperiencia vinieron después.

Los editores se limitaron a ser secretarios de redacción responsables de *cabecear* las notas, indicar a los reporteros el número de caracteres que debían escribir, presionarlos para que las entregaran lo más rápido posible y revisar que se cumplieran las agendas de trabajo.

Salvo contados casos, los editores no eran los jefes a los que se les pedía un consejo o un tip para el desempeño periodístico, ayuda para conseguir información, contactos o números de teléfonos particulares y celulares.

A mi juicio éste es uno de los principales problemas que tenía el diario Reforma todavía hace unos cuantos años y donde resultaba difícil trabajar con editores que no conocían los tiempos ni las formas para conseguir información.

Esta situación prevalecía tanto en la sección de Calidad de Vida y con los temas ambientales como en prácticamente todos los que inmiscuían a Ciudad y Metrópoli, sin embargo, he de aclarar que estos problemas no eran a diario ni en todo momento pero llegaban a un punto muy álgido cuando se tenía toda o casi toda la información que pedían y con todos los ángulos posibles y finalmente la nota o no se publicaba o se guardaba dos o tres días.

Esta era la situación más común en los temas ambientales. La competencia por el espacio con el resto de la información era feroz y casi siempre ganaban la política o policiaca a menos que fuera una situación de emergencia, coyuntural o un asunto preparado con antelación y con espacio reservado desde antes.

Finalmente, este problema del espacio no era otra cosa sino el resultado de falta de visión de editores y directivos sobre la información ambiental que tenían disponible para publicación.

Uno de los puntos concordantes que como editor tiene Ramos con los reporteros pero que lleva al siguiente nivel es respecto al conocimiento y capacitación que deben tener quienes son responsables de la decisión de publicar o no una nota con información ambiental.

Es decir, mientras los reporteros piden que los editores sepan y valoren el material que les entregan, los editores como Alejandro Ramos, que conocen del tema, a su vez solicitan que los directivos sopesen el valor periodístico de la información que desean publicar, pues ellos representan en ocasiones el obstáculo a superar.

Esto da cuenta del poco conocimiento que existen en el medio sobre estos asuntos y que han hecho de los problemas que enfrentan los reporteros un círculo vicioso, ya que la frustración de no ser publicado hace que se pierda el interés por cubrir esta fuente o lleve a la improvisación y mediocridad a quienes por imposición, suerte o agenda de los periódicos les toca esta responsabilidad.

En mi caso, el interés primero por ejercer el periodismo tampoco residió nunca en la fuente ambiental, sin embargo era la puerta de entrada a la redacción de Reforma en los primeros meses de salir a la calle.

El tema, como pasó con Ramos, Matilde Pérez, Guillermina Guillén o Diana Pérez me cautivó aunque cada vez se hacía más presente el sentimiento de



frustración por no ser consideradas mis notas para publicación ya sea por falta de espacio o porque, como se ha comentado antes, quienes tenían el poder final de decisión no las consideraban de importancia.

No obstante esto y que la fuente no da el prestigio y nombre del que muchos quisiéramos gozar, es un bueno fogueo para aprender a investigar sobre temas difíciles de comprender y que se deben redactar de manera sencilla y entendible para ser publicados.

Esta fuente exige también no sólo estar al día en la información diaria y los temas que se estén publicando, sino conocer términos y nombres científicos y hasta las explicaciones básicas de fenómenos climáticos, físicos, químicos y atmosféricos.

El conocimiento de esto se logra con el paso de los años, con algo de interés para leer acerca de ellos y reconocer los errores ante los reclamos y regaños de quienes son fuente de información, en este caso, científicos y académicos.

Pero aunque la responsabilidad primera por estar capacitado y tener algún grado de especialización es del reportero, también es una tarea compartida con los medios de comunicación para así contar con gente más preparada.

Mientras esto ocurra, la fuente ambiental continuará siendo una veta aún inexplorada de información y pocas veces valorada en los medios de comunicación ante la falta de interés de reporteros, editores, directivos de los medios de comunicación y amplios sectores de la población.



CAPÍTULO III

VIVIR UN REPORTAJE

MI EXPERIENCIA

123-A

3.1 VIVIR UN REPORTAJE, mi experiencia en Montes Azules.

Luego de tener una somera visión de lo que opinan compañeros de **La Jornada, Crónica, Reforma, El Universal** así como funcionarios de comunicación social sobre lo que es la fuente ambiental, su situación, problemas y posibles soluciones, ahora intentaré retomar todo e incluir en ello mi experiencia.

Muchos de los comentarios vertidos, diría que casi la totalidad, los comparto con ellos.

Es cierto, la mayoría de los editores no saben qué es lo que están recibiendo cuando les llegan notas ambientales, si acaso revisan que tenga coherencia la información y coincida con algunos datos que ellos manejan.

Pero también es cierto que nos hace falta mucha preparación, muchas lecturas, dedicarle tiempo extra a la comprensión de, por lo menos, los temas que se estén publicando en ese momento.

Me parece que, como en todas las fuentes, es indispensable adquirir algún grado de compromiso con los temas y con ello llegará un mejor desempeño profesional; así he visto que así ocurre con compañeros que tienen fuentes políticas en las que casi llegan a ser analistas.

O los de nota roja, que deben conocer las formas de investigar los delitos, los tipos de armas de que estén escribiendo, términos forenses y hasta claves policíacas, además de infinidad de conocimientos más.

Pero existen fuentes en las que no sólo se llega a tener un compromiso, sino incluso un cambio de cultura, un cambio en el modo de ver las cosas; una reorientación de la actitud hacia la vida e, incluso, de hábitos de consumo.

Pienso en las reporteras que han trabajado los temas sobre mujeres, que luego de preguntar, investigar, ordenar y redactar sus reportajes sobre abusos, violaciones, maltratos, humillaciones y vejaciones llegan a un punto tal, en que la ignominia es tan grande, que es preciso tomar partido.

Lo mismo ocurre con asuntos relacionados con los derechos humanos y los campesinos e indígenas, donde todos los datos, testimonios, entrevistas y documentos se tienen en un paquete para la falla, sobre quién o quiénes son



responsables de tal o cual atrocidad y siguen impunes, cómo no enfurecerse ante esto, cómo no pensar en hacer algo más que sólo publicarlo.

Es el caso de los temas ambientales donde uno llega a conocer a fondo algunos casos y sólo a contadísimas personas parecen importarles, pero que de continuar con esos proceso de degradación o contaminación no sólo afectarían a una comunidad de ejidatarios, a una colonia determinada o a una especie en particular, no, son cosas que tarde o temprano, de una u otra forma también pagaremos nosotros, porque también somos responsables.

Estoy escribiendo sobre la deforestación de los bosques, de la desaparición de las selvas, de la cada vez menos cantidad y calidad del agua potable, de los desechos sólidos de las ciudades y esto, es sólo de cosas que nos atañen como Nación.

Pero bien podría citar algunos problemas que dentro de algunas décadas serán la verdadera preocupación mundial, como son el cambio climático causado por la desaparición de la capa de ozono y que vendrá de la mano con el aumento del nivel de los océanos, desapariciones de playas e inundaciones permanentes de los mares en ciudades costeras.

Esto sin contar lo extremosas que se volverán las estaciones: veranos e inviernos con temperaturas extremas, sequías de años y precipitaciones diluvianas.

¿Qué esto suena alarmista, catastrofista e incluso me estoy pintado de amarillo? Puede ser, y ojalá y así sea; que los pronósticos y proyecciones científicas estén errados o mejor aún, que la espiral mundial de degradación ambiental se detenga.

Pero éste es uno de los problemas que tenemos en México, si algo nos preocupa o angustia, es mejor no saberlo; tal vez así dejará de suceder, como si la ignorancia fuera la solución.

Además, todos estos desastres que se piensa ocurrirán si continuamos contaminando como lo hemos hecho los últimos 100 años, pues pasará otro siglo para que comiencen los verdaderos problemas y catástrofes, así que a la mayoría de la gente no le preocupa gran cosa.

Por la naturaleza

¿A su juicio qué hace falta para que las personas tengamos más conciencia ambiental?

- 1. Necesidad de un programa de educación ambiental
- 2. Necesidad de un programa de sensibilización ambiental
- 3. Necesidad de un programa de información ambiental
- 4. Necesidad de un programa de participación ambiental
- 5. Necesidad de un programa de investigación ambiental
- 6. Necesidad de un programa de legislación ambiental
- 7. Necesidad de un programa de control ambiental
- 8. Necesidad de un programa de monitoreo ambiental
- 9. Necesidad de un programa de evaluación ambiental
- 10. Necesidad de un programa de gestión ambiental

De no cuidarse el ambiente ¿cuál crees que sea el destino de la Tierra?

- 1. Muerte en la parte de la flora y fauna
- 2. Muerte de los animales con posterioridad
- 3. Sustracción de la población por los cambios
- 4. Desaparición de la vida por las condiciones
- 5. Muerte de la vida
- 6. Muerte de la vida por las condiciones
- 7. Muerte de la vida
- 8. Muerte de la vida
- 9. Muerte de la vida
- 10. Muerte de la vida

¿Qué mensaje le dejó la película "Mundo Acuático"?

- 1. Que la naturaleza es un mundo maravilloso
- 2. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 3. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 4. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 5. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 6. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 7. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 8. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 9. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor
- 10. Que los peces son seres vivos que también sienten dolor

La calificación...

Se le asigna una calificación de 10, cuando la muestra de respuesta y 10 muestra de respuesta, y 20 muestra de respuesta que tiene el puntaje hasta la quinta de la...

Calificación Promedio 5.1

FOTO 8

POR LA NATURALEZA. Publicado el 13/agosto/ 1995 en la página 6 de Ciudad y Metrópoli, es una encuesta relativa al medio ambiente motivada por el estreno de una película.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Mientras esto ocurre, tendríamos que cambiar nuestros hábitos de consumo, y es algo que no todos están dispuestos a hacer, y esto es precisamente lo que pienso que va más allá del compromiso en la fuente ambiental y pasar de sólo publicar los problemas derivados de la contaminación y explotación de los recursos naturales en el País, a cambiar nosotros mismos.

Recuerdo que intenté en la redacción de la sección Ciudad recopilar todos los comunicados, faxes y documentos que ya no les sirvieran a mis compañeros para enviarlos a un centro de acopio.

La respuesta fue más o menos buena de casi todos los reporteros, el problema lo encontré con el departamento de limpieza, que un buen día retiró el par de cajas que tenía en un rincón y fueron a dar a la basura.

Pero que quiero decir con todo esto. Que si se quiere no sólo cubrir la fuente ambiental y escribir notas o reportajes sobre éste o aquél tema de importancia nacional, es indispensable comprometerse, una forma sería convertirse en ambientalista o ecologista, tal vez solicitar credencial de Greenpeace, del Grupo de los Cien, Naturalia, Pronatura o el Movimiento Ecologista Mexicana y esto sería perder independencia e imparcialidad, sin embargo, la mejor manera para un periodista es hacer lo propio para no contribuir más a la degradación ambiental.

Y precisamente esto es motivo de choteo y burla entre los compañeros y no a todos nos cae muy bien que nos digan que protegemos los arbolitos, que nos gustan los animalitos, ahorramos agua y tiramos la basura en su lugar.

Pero me parece que es parte de tomarle el verdadero valor a la fuente ambiental porque los problemas se ven de cerca, se sabe lo que pueden ocasionar y sus consecuencias, por ello resultaría contradictorio no participar en la solución pero sin comprometerse con organismo o partido alguno.

Junto con esto que me parece importante para quienes cubren la fuente ambiental, también existen otras características que tendrían que observar los reporteros que se dedican a este tema.

Ya comentaron mis compañeros durante los cuestionarios que es importante tener una especialización, en otras palabras conocimientos básicos para entender términos tan parecidos pero con diferente significado como

conservar y preservar, saber que no es lo mismo ecología que medio ambiente, entre otros más.

Creo también que además de contar con el olfato periodístico, la terquedad, la oportunidad y la suerte que caracterizan a cualquier periodista, sería recomendable una mediana condición física para cubrir la fuente ambiental.

Escribo por mi experiencia propia. Los temas como reservas naturales y áreas verdes requerían la mayor parte de las veces de largas caminatas por estas zonas y que en condiciones sino óptimas, por lo menos aceptables de salud, se vuelven difíciles y hasta fatigantes.

Algunas órdenes de trabajo me llevaban a confirmar si el aviso de una nueva invasión en algún bosque del Distrito Federal era cierta para entonces hacer la nota correspondiente.

Pero también había las que no requerían salir de la zona urbana de la Ciudad, tan sólo era acudir a conferencias o eventos ya programadas como bien dijeron en los cuestionarios, o sobre agenda de investigación.

En el caso de ésta última, el trabajo podía llevar a un par de días hasta dos semanas, pero no más tiempo pues las publicaciones programadas y el resguardo de reportajes por publicar se veían afectados.

Este tipo de órdenes se comentaban primero con el editor responsable, ya fuera Alejandro Ramos o algún otro coeditor designado para el caso, se definían fuentes de información y se clarificaba cuál era el objetivo de la investigación para ese reportaje, se ponían fechas, fuentes a consultar y en ocasiones se facilitaban números telefónicos para citas de entrevistas.

Para el caso del reportaje de la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, el cual logró el mejor espacio de lo que alcance a escribir durante los años que laboré para el periódico Reforma, recuerdo que el editor Ramos hizo los primeros contactos con Conservación Internacional (CI), una organización no gubernamental que hace esfuerzos por conservar la Selva Lacandona.

Corría el primer semestre de 1995, el diario no tenía ni dos años de fundado y a mi experiencia como reportero había que restarle cinco meses que fue cuando ingresé.

La primera responsabilidad que tuve nada tenían que ver con el ejercicio periodístico, pues mi función, junto con las de tres personas más era alimentar de información estadística un pequeño cuadro sobre la cantidad y tipo de delitos cometidos diariamente en la Ciudad de México.

Finalmente el proyecto, que era mucho más ambicioso que un cuadro que ni siquiera tenían la información de todas las agencias de Ministerio Público que existían en esos años, desapareció.

La oportunidad para entrar a la redacción en la sección Ciudad se abrió luego de la salida de Iván Rendón, quien renuente a su cambio a la sub sección de Calidad de Vida, prefirió renunciar.

Pero si he de ser sincero, tampoco a mí me entusiasmaba mucho el tema, mi interés era la política, el todavía Departamento del Distrito Federal, la incipiente Asamblea de Representantes del Distrito Federal, pero no las cosas ambientales.

Además, Calidad de Vida no sólo era despreciada por los compañeros por el tipo de información, sino también por quien estaba a cargo de ella, un estadounidense llamado Derek Fromson que, según versiones de los propios reporteros, había forzado la salida de más de tres informadores de esa área.

Para no dedicarle más de un párrafo a este personaje, me limitaré a recordar que al ¿corregir? las notas que se le enviaban, éste las redactaba en inglés, pero traducidas al español, obviamente al principio no ocasionaba más que sonadas carcajadas entre los compañeros, pero luego se volvió una situación preocupante y molesta.

Trato de explicarme la incursión de un tipo como Fromson, que ni siquiera podía hablar bien español, en la redacción del periódico Reforma y llego a la conclusión de que efectivamente como se decía en esos años, la dirección editorial estaba pagando un favor al padre de este estadounidense quien recibía reporteros para cursos de capacitación en aquel país.

Pero al detenerme un poco más en el por qué de esto, me encontré que también demuestra el desinterés y desprecio por la fuente ambiental al ponerlo, supongo que pensaron, donde no ocasionaran problemas sus errores.

170

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Finalmente la editora en jefe de Ciudad enfrentó la situación y terminó por pedirle su renuncia, entraría entonces a cargo de Calidad de Vida Alejandro Ramos, quien también ha confesado en la entrevista que le hice para este trabajo, el poco interés con el que veía el tema en un principio, además designaron a Enrique Cárdenas como coeditor.

En estos años, apenas la segunda mitad de la década de los 90, todavía estaba la redacción en Paseo de la Reforma, justo enfrente de lo que fue el Cine Latino, una ubicación espléndida para de ahí dirigirse a cualquier parte de la Ciudad.

En esa época comenzamos, editores y reporteros a definir y descubrir quienes serían nuestras fuentes de información, pues de muchas no sabíamos de su existencia sino era porque nos daban el tip o de repente salía publicado algo relativo a ellas o comenzaban a llegar a la redacción sus comunicados o invitaciones.

Fue así, que de los cuatro reporteros que cubrimos Calidad de Vida en un principio uno se dedicaba a instituciones federales y la Secretaría de Medio Ambiente del DF, otro más a cuestiones relacionadas con salud, uno más a temas urbanísticos vinculados con el tema y yo, encargado de organizaciones no gubernamentales y recursos naturales.

Quien llevaba el peso de la sección era la reportera responsable de la información oficial emitida principalmente por el Distrito Federal y el Instituto Nacional de Ecología, en esos años todavía no se creaba la Secretaría de Medio Ambiente a nivel federal.

Para 1994 la sede del diario se mudó a donde sería su casa permanente: Avenida Universidad casi esquina con Avenida Félix Cuevas, al sur de la Ciudad.

Para entonces, el trabajo que desarrollaba tenía que ver tanto con grupos como el Movimiento Ecologista Mexicano como evidenciar las condiciones de los parques más importantes de la Ciudad o los planes que había para mejorarlos.

Como responsable de los recursos naturales tenía que ver no sólo con las cuestiones forestales, sino también relativas a la fauna, pero limitado a la Ciudad de México, fui incursionando en los proyectos existentes en los dos zoológicos capitalinos, el de Chapultepec y el de Aragón, y eventualmente en

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el de Nezahualcóyotl, aunque este pertenece al Estado de México pero dentro de la zona metropolitana.

Mi trabajo y mis fuentes no me liberaba de la cobertura ocasional de otro tipo de información, pues igualmente y dadas las necesidades de información de la sección tenía que acudir a notas policíacas o políticas.

Sin embargo, el tipo de temas ambientales desarrollados fue lo que me puso en el camino para, sin ser el reportero sobre quien caí el mayor peso de la sección, sí ser el primer enviado fuera de la Ciudad para un reportaje que se supondría, debía ser excelente, pero que ahora releo y lo considero apenas rayando en lo regular.

Lo primero que viene a la mente es la frase del editor responsable, Alejandro Ramos, cuando me advirtió que del trabajo que presentara dependía que se continuara con este tipo de reportajes o se suspendían.

¿Pero cuál es el tipo de reportaje al que se refería el editor? Pues básicamente era las salidas como enviado hacia otros estados de la República e incluso alguna vez se llegó a comentar fuera del País, sin embargo, esta última idea no pasó de eso, de un solo comentario en pasillos.

El primer punto que hay que clarificar es por qué enviar a un reportero desde la Capital del País hacia el sureño estado de Chiapas, cuando en esa entidad existían por lo menos dos corresponsales de Reforma debido al auge informativo relacionado con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

Tal vez la respuesta se encuentre en lo que el propio Alejandro Ramos comentó en la entrevista para esta memoria, y me refiero a la lucha constante que ha emprendido por mantener un espacio propio para la publicación de información ambiental en el diario Reforma con el trabajo de reporteros, sino especializados, por lo menos que conozcan y estén familiarizados con el tema.

Adicionalmente a esto, debe tomarse en cuenta el ambiente político que vivía el País. En febrero de 1995 el entonces Presidente Ernesto Zedillo hizo pública la identidad del sub comandante Marcos, uno de los líderes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y ordenó una ofensiva por parte del Ejército Mexicano y la Procuraduría General de la República para aprehenderlo en la Selva Lacandona.

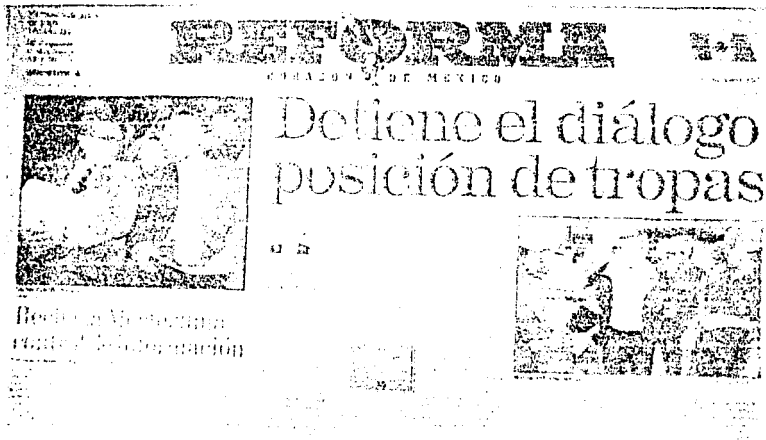


FOTO 9

DETIENE EL DIÁLOGO POSICIÓN DE TROPAS. Ocho columnas en el diario Reforma del 9/junio/1995 da una visión de la situación tan tensa que se vivía en el Estado de Chiapas.

El viaje para el reportaje de Montes Azules se planeó para unos meses después de este acontecimiento, y el desplazar a otro reportero hacia Chiapas puede interpretarse como una forma de no distraer a los corresponsales de asuntos relacionados con la guerrilla y que no sólo interesaban a Reforma, sino a la prensa nacional y a una buena parte también de la internacional.

El viaje duró una semana; el responsable para el trabajo fotográfico fue Gabriel Jiménez, de quien escribiré más adelante algunos párrafos para referirme a las relaciones con los compañeros.

El objetivo primordial era presentar la situación que guardaba la zona como Reserva de la Biosfera, por qué fue incluida en esta categoría, identificar sus problemas y qué se estaba haciendo para conservarla, particularmente por una organización no gubernamental llamada Conservación Internacional (CI).

Pero por qué se eligió Montes Azules y no cualquiera de las otras Reservas de la Biosfera, Área Natural Protegida o Parque Nacional para realizar este reportaje. La razón es sencilla.

La Reserva de la Biosfera de Montes Azules representa la mayor extensión de selva tropical que tiene México y América del Norte, y junto con el Amazonas y lo poco que queda aún en África de este ecosistema son los mayores aportaciones de oxígeno para el Planeta.

Pero esto no es lo único que hace importante esta zona, también lo es porque el ritmo de pérdida de la masa forestal por año es alarmante, ya sea por asentamientos humanos, para actividades agropecuarias o incendios provocados o accidentales.

A esto hay que agregarle una creciente tensión social derivada de la extrema pobreza de la distintas etnias que habitan el lugar y que no sólo se ha hecho manifiesta en levantamientos armados, sino también con luchas intestinas entre comunidades y hasta familias.

Además, otro factor que tampoco hay que dejar de lado es la creciente aceptación que han tenido distintas religiones entre los pueblos del sureste mexicano y que también han contribuido a crear situaciones de conflicto entre ellos.

Finalmente, y esto ya se ha comentado ampliamente en los medios de comunicación, el constante deterioro ambiental ha hecho que esto deje de ser una preocupación de ambientalistas o un sector de la administración pública, para pasar a ser un asunto de seguridad nacional por el riesgo que representa.

Para el caso del reportaje a Montes Azules Alejandro Ramos fue el encargado de establecer los contactos con CI, y como ocurre en muchos viajes, la salida de éste fue un poco apresurada, razón por la cual tuvimos problemas para realizar el enlace con los miembros de la esta ONG en la capital chiapaneca.

Se trataba de que un grupo de biólogos, que cada semana o quince días acudían a Tuxtla Gutiérrez para abastecerse de provisiones, coincidiera con nuestra llegada para poder desplazarnos con ellos hacia la selva.

Finalmente y luego de que el grupo de Conservación Internacional logró localizarnos ya instalados en el hotel, se acordó la salida al siguiente día hacia Nueva Palestina, una de las todavía no abundantes comunidades al interior de la Reserva de la Biosfera y localizada a poco más de ocho horas de carretera desde la capital.

De hecho, el recorrido se reducía saliendo del estado de Campeche, sin embargo, fueron algunas de las cosas que no se pudieron planear y que, como ocurre la mayoría de las veces, se desconocía hasta la llegada al destino.

Las imágenes que más presentes tengo de los días en la selva, son justo a la entrada a Montes Azules, donde maquinaria pesada, de esa que en todas las campañas ecologistas de defensa de estos ecosistemas aparecen devastando los bosques tropicales, hacia exactamente eso, deforestando, nunca supimos con qué fines pues a la salida, siete días después, ya no estaban.

La otra imagen que conservo es también justo a la entrada, pero de Nueva Palestina, y es la del típico proceso de roza, tumba y quema de la selva para luego sembrar; las llamas que envolvían a gigantescas seibas eran espectaculares en el crepúsculo de esa tarde.

Al calor y a la humedad, como era de esperarse, tardamos algunos días en acostumbrarnos, sin embargo, las largas caminatas en la selva, de hasta cinco horas, hacían insoportable el peso de las pocas cosas que llevamos a cuestas, pues casi todo era transportado en burros.

Esto le costo una lesión en la rodilla a Gabriel Jiménez, mi compañero fotógrafo, que lo envió, luego del regreso a la Ciudad de México, una semana de incapacidad, ya que él, de por sí excedido en kilos, debía cargar además con su equipo de trabajo que pesaba bastante más.

La estancia que compartí con él era uno de los dos cuartos con lo que contaba el modesto campamento de Conservación Internacional en Nueva Palestina; de hecho, era el almacén de dos por tres metros y acondicionado con una litera para nuestro alojamiento.

Los primeros días los dedicamos a conocer el trabajo que realizaba esta ONG en esa comunidad para desalentar la costumbre de convertir ese ecosistema tropical en zonas agropecuarias por medio de opciones que primero les alimentaran, y luego posiblemente se pudieran comercializar.

Se tenían proyectos para el cultivo de zetas; en otra área en la frontera con Guatemala se estaba desarrollando un proyecto eco turístico; pero el importante y más difícil de realizar era y sigue siendo reeducar a la población, no para que dejen de aprovechar sus recursos naturales, sino para dejen de hacerlo como si fuera una mina, es decir, hasta agotarlos completamente y luego mudarse a otro lugar a hacer lo mismo otra vez.

De hecho en esta parte de la investigación, Gabriel Jiménez estaba un poco preocupado, pues nada de lo que le habían encargado gráficamente hablando, lo tenía aún, y es que el editor le encargó fotografías de animales típicos de esta zona como el jaguar, el mono araña o el mono aullador, tomas que logró únicamente en el zoológico de la capital chiapaneca, pues en la selva sólo se escuchan, pero no se ven.

Aquí regreso al asunto sobre la relación con los compañeros de trabajo. Me refiero a la convivencia día y noche, 24 horas al día con Gabriel Jiménez, en ese entonces llevaba una buena relación de trabajo e incluso de amistad con él.

Pero una cosa es encontrarse en eventos que duran una hora y medio o dos horas y luego no verse en todo el día o días enteros y otra muy diferente despertar y verlo ahí, trabajar y tenerlo al lado e irte a dormir y darle las buenas noches y luego los buenos días.

Fueron jornadas difíciles para los dos en las que debimos superar nuestras diferencias de carácter, al término de este reportaje y hasta la fecha, lo considero uno de mis pocos amigos y al cual sigo frecuentando.

En los días primeros prácticamente recibí la totalidad de la información con entrevistas a los biólogos y residentes de Nueva Palestina que participaban en los proyectos de Conservación Internacional.

La segunda mitad de la semana realizamos recorridos tanto a zonas selváticas como a sitios arqueológicos acompañados por estudiantes a los cuales, como dije arriba, se les intentaba educar de manera diferente para ya no presionar tanto los recursos naturales.

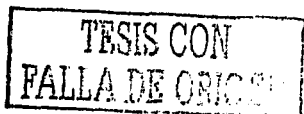
Un problema que enfrenté junto con mi compañero fue la falta de comunicación con la redacción, pues el único punto de contacto lo tuvimos al segundo día de estancia allá y fue durante el recorrido hacia Montes Azules, en la carretera hacia Ocosingo, donde encontramos la última caseta telefónica.

Se me había pedido que me mantuviera en contacto por lo menos cada dos o tres días para poner al tanto a mi editor del avance del trabajo y éste a su vez hacerlo con sus superiores, sin embargo, ya instalados en el campamento la única forma de comunicarse era transmitir por radio para que alguien más hiciera el favor de llamar por teléfono. Totalmente innecesario pues no ocurriría nada relevante en esa semana que implicara una llamada urgente a la redacción.

Otro de los obstáculos que encontré durante la realización de este reportaje fue lograr que gente de las comunidades lacandona, tzetzal, o chol quisieran ser entrevistados; en el caso de los primeros había disponibilidad, sólo que el líder estaba en Tuxtla Gutiérrez por esos días.

Para el resto hubo que ganarse primero la confianza de algunos de ellos y luego, sin ser estrictamente una entrevista pues se corría el riesgo del rechazo, platicar con uno o dos de los integrantes de estas etnias para obtener un esbozo de su forma de ver, vivir y convivir con la selva.

Adicionalmente anoté datos que mi pudieran servir para una crónica en la que diera al lector una idea de cómo es la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, su gente, sus comunidades, su clima, sus problemas y los esfuerzos por conservarlos.



Una vez que recopilé toda la información que pude durante esa semana me encontraba ahora con otra parte del reportaje: la redacción, por dónde comenzaría, con qué dato, sería con una cifra contundente como la cantidad de personas y comunidades que habitan una de las más importantes zonas de conservación del mundo o podría hacerlo con una anécdota.

Luego de escribir varias entradas, consultar con el editor y revisar mis apuntes, opté por iniciar con la cita de un ecólogo y con la cual encontré durante la búsqueda de información previa a la salida hacia Chiapas.

Por supuesto que la duda me asaltó. La decisión final la tomé luego de que una compañera reportera, que antes ocupó el puesto de coeditora en Ciudad y a quien le lei como iniciaba el reportaje, le pareció un buen gancho para atrapar al lector.

En contraste tenía la propuesta de mi editor en jefe quien me comentaba que una buena opción para iniciar era el dato de la cantidad de asentamiento humanos en una zona de conservación.

Esa idea quedó descartada al aclararle que ese dato, que aunque conseguí, no era exacto, pues quienes estaban realizando el levantamiento demográfico aún no lo concluían y así como aparecían nuevos asentamientos, igualmente desaparecían o se mudaban de lugar.

Finalmente la entrada y puedo decir que todo el cuerpo del reportaje quedó tal cual lo redacté, aunque en el dato sobre los asentamientos humanos en la Reserva cometí el error, no sé si fue un error involuntario o se alteró la cifra al momento de ser editado, pero se agregó un cero más a la cifra citada lo que elevó mil por ciento el número original.

Se publicó en la sección Nacional con aviso en portada y fue uno de los últimos reportajes que se publicaron a doble plana, debido a los problemas de espacio y papel que vinieron después.

Este destacado lugar sin duda fue logro de Alejandro Ramos, pues si bien tenía esperanza en que fuera publicado en Nacional, no pensé que podría llegar a un aviso en portada y doble plana a color.



Y eso a pesar de los errores en sintaxis y redacción que presentó el texto, y es que luego de releerlo unos años después, no me queda más que sorprenderme de que el editor haya dejado que se publicara así, y de reconsiderar lo que me parecía era un buen trabajo.

Desgraciadamente al reportaje no se le dio un seguimiento importante, en primer lugar por la lejanía del sitio con la redacción y por ende de los protagonistas, además de la carga de trabajo posterior donde los temas pendientes requerían la atención de todo el equipo.

Esto sin mencionar que continuar con la historia implicaba para el periódico invertir en el viaje y en viáticos para reportero y fotógrafo y la situación económica nacional y de diario demandaba ahorros en todas las áreas y en todos los sentidos.

Sin mencionar, como escribí renglones arriba, que se comenzaron a presentar las tan frustrantes reducciones de espacio no sólo en la sección Ciudad, sino en todo el periódico.

Abandonar lo que uno considera una buena historia claro que crea incomodidad como reportero. Ocurre que se busca información en las fuentes que se tienen a la mano, pero o está incompleta y por tanto no es publicable o ir al lugar de los acontecimientos se vuelve imprescindible.

Y como se dice en todas partes y por todos lados, este es un trabajo adictivo para vanidosos y ególatras en el cual buscas igualar la sensación que te da una buena nota publicada, así que luego de esto busqué más temas y reportajes pero si he de ser honesto, no igualé lo hecho, pero sí seguí sintiéndome satisfecho con lo que hacía, hasta que me cambiaron de fuente.



Master campeón
de Roland Garros.
Boris (10)

El primer ministro
de México.
Cárter (11)



El primer ministro
de México.
Cárter (12)

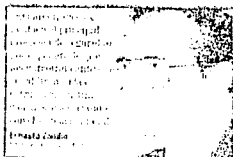
REFORMA

CORAZÓN DE MÉXICO

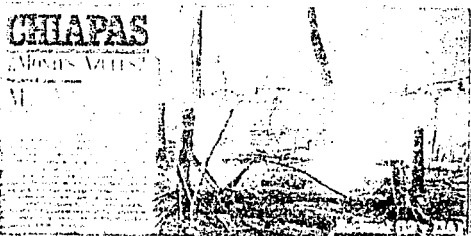


El Gobierno Federal
ultimó al EZLN

Es México puente de drogas.- EZP



Los buscan
desde 1988



Revisará PAN relación
con Gobierno de Zedillo

FOTO 10

Portada de Reforma del 12 de junio de 1995 y en el que el reportaje de CHIAPAS ¿MONTES AZULES? tuvo aviso.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

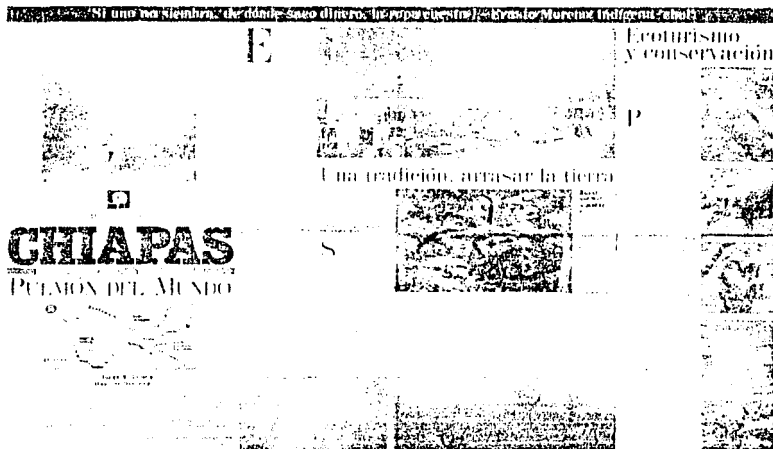


FOTO 11

CHIAPAS. Pulmón del Mundo. Está publicado el 12/junio/1995 en las páginas 12 y 13 de la sección A.

CONCLUSIONES

La conclusión inmediata para esta memoria tiene que ser forzosamente sobre el periodismo en general. Sin embargo ubicarlo dónde está, cuál es su situación y hacia dónde se dirige sería demasiado pretencioso para el esfuerzo hecho en esta investigación.

No obstante, me parece importante señalar que el periodismo cada vez más se está realizando con mayor profesionalismo, que la llamada vieja guardia; aquella de los boletines transcritos tal cual, de los embutes y las complicidades secretas o abiertas, está ahora más acotada que nunca.

Primero porque quienes están ingresando a las redacciones provienen de las aulas universitarias, y no sólo me restrinjo a las clases de periodismo o comunicación, sino incluso de otras carreras que aunque pareciera que sus egresados nada tienen que hacer llenado planas de periódicos, han encauzado sus conocimientos de economía, de sociología, de ciencia hacia trabajos periodísticos.

Y segundo porque ahora la información clara, y sobre todo verdadera y exacta, se ha vuelto un buen negocio para los grandes consorcios de comunicación, razón por la cual quien intente hacer su minita de oro en complicidad con las fuentes de información, seguramente encontrará, cuando mucho, una mina totalmente agotada.

Por ello es que quiero subrayar la preparación que recibimos en la universidad y que ha llevado al periodismo a dejar de ser un sencillo oficio a una verdadera profesión.

Pero claro que esto no acaba aquí, podría decirse que es el final del comienzo pues luego viene la disposición y el deseo personal por no quedarse atrás, sino seguir preparándose ya sea por iniciativa propia o como parte de las prestaciones de los medios de comunicación.

Los elementos que recibí durante mis estudios profesionales de Periodismo y Comunicación Colectiva en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán me sirvieron como un punto de partida para el inicio de mi carrera profesional, pese a ello, la práctica y el ejercicio diario de esta profesión, que no se adquieren hasta ingresar a un trabajo formal, se convierten en el sustituto de las aulas de clase y la vía para el continuo desarrollo.



No quiero dejar de mencionar las prácticas profesionales que dan las facilidades a los estudiantes que así lo desean, de ingresar -muchas veces sin más remuneración que la estancia en los medios de comunicación- a las redacciones y conocer de cerca la forma y el fondo del periodismo.

Si bien esto no es la llave que abre las puertas para laborar en los periódicos, estaciones de radio o de televisión a estudiantes o egresados de las carreras de comunicación, si representa una ventaja sobre otros aspirantes el tener dominio de las técnicas para realizar una nota, crónica, entrevista o un reportaje, amén de conocimientos que cualquier reportero debe tener como son los nombres de personajes de la política, la cultura, el deporte; sus cargos, sus logros, los motivos por los cuales son tema de actualidad, debate o burla, por decir lo menos.

En todos, y reitero, en absolutamente todos los medios de comunicación es insalvable la aplicación de un examen para trabajar como reportero, incluso con mucha experiencia y recomendaciones esta evaluación se haría entonces como un trámite, pero salvo que se llegara como articulista, editorialista o columnista, estoy cierto de que habrá que salvar una valoración de redacción, estilo y técnica, por decir lo menos.

Esta memoria lo que abordó y analizó es el periodismo especializado, únicamente que en una rama poco comentada, con amplio desinterés por parte del gremio periodístico y sólo consultada y tomada en cuenta en ocasiones coyunturales, me refiero claro, a los temas ambientales.

Lo expresaron no sólo los reporteros, sino también la misma gente que genera la información oficial y la parte que edita esas notas, pareciera que todos manifiestan interés en los temas, sin embargo, siempre existe un obstáculo insalvable para darle un espacio adecuado al medio ambiente.

Según los datos obtenidos en la investigación para esta memoria todos culpan al o a los superiores de falta de visión y conocimientos al momento de sopesar la importancia de tal o cual información.

Me parece que el asunto es más sencillo, tanto como lo comentó Carlos Michell. La información sobre cosas del medio ambiente simplemente no vende los periódicos, a menos que, existan cataclismos o se avizore una desgracia. quién ha visto o leído una nota sobre los bosques sino es porque se

están incendiando, quién se ha preocupado de la contaminación de los mares a menos que llegue a zonas turísticas o sean derrames catastróficos de petróleo o combustible, quien en los últimos meses ha oído hablar de los temibles IMECA.

Qué ocurre entonces. La gente no está demandando información y a los medios no les interesa ofrecerla, pero en un país como México, megadiverso por su riqueza biológica, es esencial tener conocimiento de esto, de lo que representa tanto ambiental como económicamente y es el periodismo que desarrolla esta fuente el que debe tomarse tanto o más en cuenta como cualquier otro tipo de información.

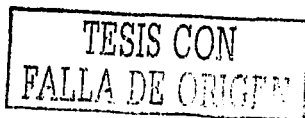
La razón por la cual poco se ha hablado en el gremio sobre la modalidad del periodismo ambiental se debe al exiguo interés que ha despertado esta fuente entre los reporteros porque difícilmente una nota de este tipo lograría una portada a ocho columnas o espacios que todos buscamos para sobresalir profesionalmente; sin embargo el por qué de esta situación habría que buscarla no dentro de las redacciones ni en cada periodista, sino en la sociedad, en la visión y la forma cómo usamos, y en la mayoría de los casos sobre explotamos los recursos naturales en el País.

La sociedad mexicana en su mayoría carece de una cultura ambiental en la que no sólo conozca de su patrimonio, sino que se preocupe por conservarlo y participe de ello, líneas arriba comenté que en México es rarísimo ver una nota ambiental a ocho columnas, sin embargo, en países con otro tipo de educación ocurre, como en Europa, donde una nota sobre la creciente carencia de agua es portada de cualquier diario.

En nuestro país podría darse el caso, sin embargo, y como se ha visto recientemente con el conflicto entre México y Estados Unidos por agua que el primero debe darle al estado de Texas por vía de Chihuahua, ha sido abordado más como un problema político que como un asunto ambiental.

Si bien se habla de intensas sequías de años en ambos lados de la Frontera Norte, la situación se destaca por el lado del Tratado de Libre Comercio, la tensión política entre ambas Naciones y la permanencia de añejos tratados binacionales.

Poco se ha escrito y hablado sobre las causas de estas sequías relacionadas con el cambio climático global y la reticencia de los Estados Unidos por ratificar



el Protocolo de Kyoto para la reducción de gases invernadero, siendo este país quien más aporta gases contaminantes a la atmósfera y que provocan este fenómeno climatológico.

Tampoco se ha tocado a fondo la situación de los bosques del norte del país causa también de la baja recarga de las afluentes que surtirían de agua a Texas, en este caso por medio del Río Conchos.

Y este es un tema donde confluyen dos asuntos que en este sexenio mucho se han mencionado como áreas de seguridad nacional, me refiero por supuesto al medio ambiente y al narcotráfico en la zona norte de México, donde el campesinado poco a poco ha dejado toda su forma de subsistir por entrar en la producción de narcóticos.

Esto ha llevado a los bosques de Chihuahua y Durango, principalmente, a ser talados indiscriminadamente para abrir espacios a la siembra de marihuana, cambiando con ello no sólo estilos de vida de comunidades enteras, sino también cielos de lluvia y climas regionales.

El asunto, como se presenta, parece limitarse a cómo resolverá México el compromiso de deuda de agua que tiene con su mayor socio comercial y hasta donde podría llegar el pleito entre gobernadores fronterizos.

Desgraciadamente esto no solucionará el problema, pues la escasez de agua continuará y los enfrentamientos serán cada vez más frecuentes no sólo entre estados sino entre naciones y en cualquier parte del mundo.

Aquí nos topamos con una aparente disyuntiva, qué hacer primero, esperar a que los lectores demanden esa información para que sea rentable y se pueda vender, o que los medios de comunicación comiencen a abrir camino y buscar que la gente se interese en los temas que publican.

Me parece que la única opción es la segunda, así se ha demostrado en diversas ocasiones y bajo distintas formas y aunque es bien cierto que la publicación de medios especializados sobre cualquier tema saben que tienen un mercado cautivo hacia el cual van dirigidos, también existen casos en los que la necesidad de información tal vez no sea tan evidente y la publicación de temas específicos o especializados resultan grandes éxitos editoriales y comerciales.

De los primeros hay varios ejemplos, entre ellos el periódico El Financiero, el diario deportivo Esto y una buena cantidad de revistas que van desde información para ejecutivos, de espectáculos pasando por profesiones y oficios hasta publicaciones rosas para gente de alta sociedad.

Del segundo caso el que tengo más presente y porque me tocó participar en ellos han sido las experiencias en la publicación, primero de la sección Ciudad y Metrópoli en Reforma, y luego con la sección urbana para la zona metropolitana y la capital del Estado de México llamada Estado.

Pero hay que tener cuidado con perseguir el objetivo, la misión y la filosofía que mencionó en el primer capítulo, donde la intención primera es tener la opinión de todas las partes en conflicto; presentar una visión lo más real posible y darle espacio a nuevas fuentes de información porque en el afán de lograr esto se cayó en la cobertura de banalidades e información que lejos de incluir a buena parte de las comunidades, sectorizaban y publicaban notas de pequeños grupos.

En la sección Estado era frecuente leer información sobre eventos que realizaban los diversos clubs de rotarios de los municipios conurbanos y lejos de ser notas, se acercaban más a crónicas de sociales. También se publicaban eventos deportivos interescolares que fuera de un periódico mural no merecían otro tipo de espacio.

No dejaré de mencionar el caso de la sub sección Calidad de Vida que fue publicada prácticamente como un experimento que, se vio después, podría darse por concluido en cualquier momento.

Y lo cual así ocurrió, aunque no por falta de resultados periodísticos o carencia de lectores, sino en una combinación de problemas económicos del diario Reforma e interés de la editora en jefe de Ciudad por desaparecerla y que sirvieron como una combinación perfecta para concluir con la sección.

De haber existido un compromiso claro y contundente con este tipo de información por parte de editores y directivos me parece que el espacio para publicar temas ambientales se hubiera continuado en Reforma, aunque bien es cierto que a la vuelta de algunos años se continuó con el proyecto.

Retomo los comentarios vertidos en esta memoria tanto de compañeros reporteros como de funcionarios y el propio editor en ese diario; faltan

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

conocimientos sobre el asunto ambiental a quienes tienen las decisiones finales al momento de publicar.

También es necesaria una autocrítica, porque de haberse hecho un trabajo periodístico realmente excepcional, seguramente no habría sido necesario iniciar una estéril lucha por continuar con el espacio, pues las opiniones de colaboradores, columnistas y articulistas eran, ignoro si lo sigan siendo, tomadas muy en cuenta por el director general.

Con esto quiero recalcar sobre los trabajos de investigación presentados como reportajes: muchos fueron buenos, otros regulares, seguramente algunos malos, pero muy pocos podrían entrar en la calificación de excelentes, y no escribo solo por los míos o los de mis compañeros.

Sinceramente no recuerdo ni en Reforma, en el México Hoy, El Heraldo de México o el desaparecido El Nacional, no se diga en To2.com a algún reportero que tuviera presente una metodología para desarrollar sus reportajes, posiblemente algunos tendría el hábito de tener un orden para trabajar, pero no metodológicamente.

A Vicente Leñero, Carlos Marín, Raymundo Rivapalacio, o Rafael Rodríguez Castañeda queremos verlos como si fueran solamente colegas con muchos años en el medio y olvidamos lo que enseñaron en las aulas de clase; es cierto, se pierde el piso, y con ello la capacidad para mejorar, para continuar leyendo y asimilando información como lo hacemos de estudiante o novato.

No solo es deseable, debería ser indispensable que los reporteros aplicáramos una metodología para, por lo menos, elaborar reportajes, y valga el comentario porque este trabajo me permitió recordar muchas cosas olvidadas para organizar trabajos de investigación y en las que ahora pondré más atención y detalle.

Acerca de los reportajes, y que todos los consultados para este trabajo coincidieron en ubicarlo como el género periodístico en el que más se pueden acoplar los temas ambientales debido al tipo de información que se obtiene en las investigaciones, es vital tener un modelo para trabajarlos.

Si en cualquier fuente resulta importante, me parece que para los datos obtenidos en la fuente sería de mucha ayuda no sólo al reportero para organizar y redactar su información, sino para el editor y será algo que

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

agradecerían los lectores, sin reparar en que también podría convertirse en una muy buena argumentación al momento de defenderlo ante la edición.

Desdichadamente esto no ocurre, cada reportero va forjando su propio estilo tanto de investigar como al redactar y poco a poco, con el tiempo, también influirá la manera de hacerlo de su editor y el manejo informativo de su medio.

Pero la metodología va quedando fuera en cada texto que se escribe, tampoco estoy escribiendo que la falta de ésta desmerite la calidad de muchísimos reportajes.

Pero estoy cierto de que la utilización de este método, o por lo menos tenerlo presente e intentar aplicarlo es un gran apoyo particularmente en los comienzos de cualquier reportero.

Esto se vuelve de suma trascendencia cuando se trabaja como *free lance*, pues no sólo hay que presentar un texto de calidad, bien redactado, investigado y sustentado para que lo paguen, sino que hay que competir con quienes tienen el trabajo seguro en las redacciones y donde un trabajo no digno como el que menciono conlleva una llamada de atención para corregir los errores; por ello son comunes los casos en los que realmente se aprende estando en los medios de comunicación. Y lo peor, echando a perder.

Para el segundo capítulo la parte medular son las opiniones y la visión que tienen un grupo de reporteros que actualmente cubren o algún momento de sus carreras profesionales tuvieron a su cargo la cobertura de la fuente ambiental.

El análisis de la información que vertieron tanto los reporteros como los funcionarios de comunicación social entrevistados y el editor para temas ambientales en el diario Reforma da cuenta de lo que he sostenido a lo largo de toda esta memoria: la información ambiental desdeñada en redacciones y por el grueso de la población.

A pesar de las dificultades metodológicas para avalar tanto el universo como la muestra utilizada, la uniformidad de los resultados son coincidentes entre sí y con la propia experiencia.

Ponen a discusión la preparación propia para temas a veces bastante complejos. En forma de trabajo que se hizo y prepararon, pero aún no concluí.

177

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

la dificultad para acceder a información oficial de primera mano, los obstáculos dentro de las redacciones para ser tomados en cuenta y la improvisación de reporteros.

Pero no todo es negativo. También debe quedarnos como consueño el ir superando todos estos obstáculos y muchos otros que se presentan y formar parte de los intentos por reeducarnos todos para un uso racional de los recursos naturales.

Las respuestas textuales y completas de los compañeros reporteros se encuentran en uno de los anexos de esta memoria de desempeño profesional, unas cuantas páginas más adelante.

Las conclusiones a las que se llegó sirven no sólo para explicar la situación de la fuente ambiental en la Ciudad de México y en varios de los periódicos más importantes del País, sino también como referencia para enfrentar los retos del ejercicio periodístico.

Me refiero a la preparación y en varios casos la especialización de la fuente, sea cual fuere ésta, para tener tanto un mejor desempeño profesional así como mejores resultados en lo periodístico para mayores satisfacciones profesionales y personales.

De lo expuesto por los compañeros reporteros, los funcionarios y editor, resaltan varios puntos, el primero de ellos es la diferencia de percepciones que tienen unos sobre otros.

En otras palabras, en el caso de los reporteros cada uno asume que las características, facilidades o dificultades que tiene en su medio laboral no las encontrará entre sus compañeros.

Por mencionar algunos ejemplos, Arturo Páramo e Iván Sosa del diario Reforma expresaron sentirse afortunados de los espacios y el interés que entre los editores y directivos tiene la información ambiental que publican, e igual comentario vertió Guillermina Guillén del periódico El Universal, sin embargo, en ambos casos consideran que esa situación fuera de sus redacciones es difícil que se repita.



Pero qué quiere decir esto. Probablemente una primera lectura podría ubicarse en la ausencia de comunicación entre los reporteros de la fuente y por ello no comentan entre si la forma como les publican su información.

Sin embargo otra posibilidad, y la cual considero más certera, es que las notas sobre medio ambiente o no son muy visibles en los diarios, o entre los compañeros no hay la costumbre de revisar qué publica la competencia y por ello no saben que temas están trabajando tal o cual periódico, lamentablemente me parece una combinación de ambas situaciones.

Los reporteros opinaron que a pesar de que los temas ambientales son importantes y deberían ser tomados más en cuenta al momento de las ediciones, esto no ocurre por dos razones principales.

La primera de ellas es el desinterés y falta de conocimientos en la materia de quienes deciden que información se destaca y cual puede quedar relegada, es decir, poca información sobre los temas ambientales por parte de editores y en muchas ocasiones hasta de directivos.

Resulta que al momento que una nota llama la atención para ser publicada de manera notoria no logran ponerse de acuerdo reporteros y editores y hasta directivos en la entrada de la misma pues unos ubican la importancia de la información con otro enfoque.

Lo que para unos es de trascendencia, para otros es secundario pues no poseen la misma información ni antecedentes sobre tal o cual tema. Qué ocurre, pues que la visión que siempre tendrá más peso será la del superior, aunque también hay que reconocer que son acertadas sus propuestas.

La siguiente causa que mencionaron está directamente relacionada con la anterior y tiene que ver con la forma cómo percibimos la riqueza natural que aún conserva el País, y es la ausencia de una cultura ambiental en la sociedad mexicana.

Y no me estoy refiriendo exclusivamente a la demanda de información sino a la vida diaria de la mayoría de nosotros, a la poca o nula preocupación por diversos problemas ambientales y ecológicos en la Nación y cuyo cambio, de lograrse, será a la vuelta de varias generaciones que ojalá y todavía exista algo por lo cual dejar a un lado la indiferencia y poner cada uno de su parte para solucionarlo.

Otro punto que llama la atención en cuanto a las respuestas de los entrevistados para esta memoria de desempeño profesional, es la idea que sobre su trabajo tienen los funcionarios de las oficinas de comunicación social y bajo la cual se asumen como vía para que los periodistas tengan fácil acceso a la información.

Percepción que todos los compañeros reporteros rebatieron de una u otra forma pues ubican a estas áreas más como filtros y obstáculos, a veces infranqueables, para realizar su trabajo periodístico.

Aquí hay una de dos posibilidades, o está mal entendida la función que tienen los encargados de la comunicación social por parte de los periodistas, o los funcionarios no hacen públicas sus verdaderas prioridades en las oficinas de gobierno, sea éstas del nivel que sean.

Incluso este pensamiento no sólo es compartido por los reporteros, sino incluso por editores y lo hicieron extensivo a otras fuentes de información.

Pero lo que debe rescatarse de esto último, es que no importa la fuente que se cubra ni el medio de comunicación para el que se labore ni la forma cómo se comunique, o las dificultades que se encuentren, pues lo realmente valioso es hacer un trabajo a fondo, limpio y sin ningún otro interés que el verlo publicado en un buen espacio porque así lo merece el tipo de información.

Luego de dar una visión lo más fielmente que me fue posible de la realidad del periodismo ambiental en voz de algunos pocos de sus actores, llego al final de este texto y presento el reportaje que fue la inspiración para desarrollarlo.

El último capítulo es un recuento de mi experiencia en la cobertura de un trabajo de investigación para el diario Reforma en la Reserva de la Biosfera Montes Azules en el estado de Chiapas.

La intención fue hacer una crónica desde la idea del editor por enviar un reportero al lugar, hasta el regreso para redactar la información, sin pasar por alto los retos y la forma cómo se enfrentaron antes, durante y después del viaje.

Evidentemente que en estas tres etapas que expreso jamás apliqué algún tipo de metodología, es más, ni siquiera se me ocurrió. La investigación previa la

realice de acuerdo a mi experiencia entre las fuentes de información; la estancia en la Selva la superé gracias a consejos de compañeros que ya habían estado antes y que me prepararon para lo que me esperaba y finalmente la entrega, que de igual forma no pasó por mi mente si era un reportaje demostrativo, educativo o de cualquier tipo y con base en ello orientarme en la redacción y organización de los datos.

El que haya caído en estos errores tampoco significa que el trabajo se desempeñó de manera deficiente, sino que posiblemente hubiera sido mucho más sencillo desarrollarlo.

Lo más común como metodología para hacer un reportaje es leer todo lo posible sobre el tema encargado para saber qué ángulos se ha manejado, definir con quienes se harán las entrevistas y documentarse antes de realizarlas.

Tal vez, si existe la posibilidad, realizar algunos recorridos o visitas a lugares que ayuden a comprender y jerarquizar mejor la información, participar con ideas en la orden para fotografía, pero hasta ahí, uno o dos puntos se me escaparán, pero la manera de trabajar es muy similar en el gremio.

Y habría que adicionar, como señalaron los compañeros que ayudaron a este trabajo, que los editores y directivos de los medios de comunicación tienen, en algunos casos, poca visión sobre algunos temas, concretamente, el ambiental.

Mucho se ha dicho y escrito acerca de todos los problemas derivados de la degradación de los ecosistemas y de cómo afectan la calidad de vida de los seres humanos y provocan la extinción de especies animales y vegetales.

La preocupación que se ha despertado en la sociedad mexicana sobre esta problemática no ha sido suficiente y los niveles de deforestación de bosques, de erosión de suelos, de pérdida de especies, de la disminución de las cuencas hidrológicas y la calidad del agua no han despertado grandes movimientos ciudadanos en demanda ya no sea por revertirlos, tan siquiera por detenerlos.

El caso de Montes Azules no ha sido la excepción y cada vez es menor la extensión de este ecosistema que aún se conserva. Sobre él está la presión social de comunidades desplazadas primero por los enfrentamientos entre la guerrilla y el Ejército Mexicano, luego por las simpatía hacia algún instituto político y finalmente por estar cercano del cristianismo o el evangelismo.

También lo presionan para su explotación empresas dedicadas a la biotecnología y que están plagiando los conocimientos ancestrales de las comunidades sobre las plantas para luego ellos patentarlos o obtener no sólo jugosas ganancias, sino la exclusividad del uso de la vegetación. Practican la biopiratería.

Mucho antes de esto habrá que colocar los enfrentamientos por la posesión de la tierra entre las diferentes etnias, que si bien legalmente pertenecen a los lacandones, choles y tzetzales han invadido amplios espacios de Selva lo ha que ocasionado rencores y profundos odios entre ellos.

El ritmo de deforestación de este Reserva de la Biofera no se ha podido detener, lo provocan el hombre directamente en su afán de explotarla para la agricultura y la ganadería como indirectamente con los cambios climáticos.

A pesar de este sombrío panorama hay quienes aún tienen esperanza y trabajan para preservar esta riqueza. Existen muchos, en organizaciones nacionales e internacionales, para algunos son un medio, para otros es un fin legítimo, pero lo que no podemos seguir haciendo es ignorarlo.

El asunto parece minimizarse y se lo dejamos a señoras *bien* que buscan algo en qué entretenerse, o peor aún, a partidos políticos con fines de lucro, tal vez debiera solucionarlo el gobierno pues para eso tiene poder y uso legítimo de la fuerza.

Pero en lo que nunca nos detenemos a meditar es en que estos asuntos, que parecen tan lejanos físicamente y tan alejados de nuestras prioridades, tarde que temprano se tendrán que afrontar, pues las consecuencias, sino nos alcanzan a nosotros, lo harán con nuestros hijos o nietos.

En esto está la esencia y el fin de la información. Conocer para saber y actuar, tomar decisiones. Especializarse en la cobertura de una fuente de información representa la oportunidad de conocerla a fondo y explotarla de una manera más completa lo que conllevará muchas satisfacciones.

Hay que recordar que dominar una fuente requiere de tiempo y de práctica pues no existen, hasta donde tengo conocimiento, las especialidades sobre los distintos tipos de periodismo en las escuelas de comunicación, salvo grandes divisiones como electrónicos, o prensa escrita.

Ya mencioné esto antes y vuelvo a reiterarlo, sería imposible asignar materias encaminadas hacia la especialización, sin embargo, bien valdría la pena evaluar la posibilidad de impartir talleres e incluso cursos entre cada semestre sobre periodismo especializado.

El grado de conocimientos que cada reportero pueda lograr sobre distintos temas dependerá exclusivamente del interés que tenga cada uno en su fuente para no dejar de informarse, de leer y de cuestionar, pues esta será la única forma como podrá despuntar del resto de sus compañeros y considerarse como un periodista especializado.

Pero, ¿por qué un reportero debe interesarse en una especialización, pues sin tenerla puede lograr exactamente lo mismo que con ella? Me parece que el punto es qué tanto quiera cada uno perfeccionar su trabajo profesional.

Hay una frase acuñada no sé por quién, que define a los periodistas como especialistas en generalidades, que saben de todo pero no conocen de nada. Y es precisamente esta situación lo que provoca que temas que se desconocen por parte de los reporteros sean minimizados y despreciados.

A pesar de la defensa que hago de la fuente ambiental debo confesar que mis intenciones profesionales nunca estuvieron ubicadas en su cobertura, sin embargo, en ella encontré satisfacción tanto periodística como personal con el trabajo que desarrollé durante esos años.

Tampoco me considero un reportero especializado en el tema, que me encantaría llegar a ese nivel, pero sí considero que tengo por lo menos más interés en trabajar en esta fuente, aunque tal vez no posea tanta información como muchos de mis compañeros.

En ocasiones el camino que uno tiene pensado andar no es el que se pone enfrente, mi anhelo profesional era dedicarme a las notas políticas, pero las oportunidades sólo llegan una vez y hay que saberlas distinguir, afortunadamente el recuento lo considero favorable pese a las altas y bajas en mi carrera profesional.

Al momento de terminar estas líneas se ha prolongado por casi tres años el paréntesis en mi vida profesional, luego de Reforma vino la fundación del efímero México Hoy, intentos por editar una revista independiente

153

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

relacionada al medio ambiente y la incursión en el periodismo en línea, que aunque breve, fue enriquecedora.

Sirva esta memoria de desempeño profesional para que estudiantes de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP Acatlán valoren en toda su dimensión lo aprendido en las aulas, obliguen a profesores a dar más sobre sus experiencias en la vida y la profesión y una vez encontrada la pasión por este oficio, nunca la dejen caer. Gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFÍA

Carreño Carlón José

Medios, Democracia y Fines

México, 1990. UNAM.

199 pp.

Rodríguez Castañeda Rafael (compilador)

Antología de Textos Sobre Reportaje

México, Ed. ENEP Actlán.

1-13 pp.

Constitución de los Estados Unidos Mexicanos.

Capítulo I, artículo 27. Jun. 2001.

<www.senado.gob.mx> (15 jun.2001)

Ander- Egg Ezequiel.

Técnicas de investigación social.

24ª Edición. Editorial Lumen. Argentina. 1995.

423 pp.

Conabio, 1998.

La diversidad biológica de México: Estudio de País.

Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. México

1998.

341 pp.

INE. 1999.

Reporte del Estado Ambiental y de los Recursos Naturales en la Frontera Norte de México.

Instituto Nacional de Ecología. México. 1999.

349 pp.

PNUMA. 2000.

GEO. América Latina y el Caribe. Perspectivas del medio ambiente.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Costa Rica. 2000.

114 pp.



SEMARNAP. 2000.

Primer Congreso Nacional de Ordenamiento Ecológico del Territorio.
Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca. México. 2000.
544 pp.

Leñero, Vicente y Marín, Carlos.

Manuel de Periodismo.

México, 1998. Ed. Grijalbo.

316 pp.

Rojas Soriano, Raúl

Guía para realizar investigaciones sociales.

8^a. México, 1985. UNAM.

280 pp.

Manual de Estilo de El Norte/Reforma

México, 1998. Ed. El Sol.

56 pp.

HEMEROGRAFÍA

Garza Ramón Alberto

Periódico REFORMA,

México. 20 de noviembre de 1994, sección especial.

ENTREVISTAS

Entrevista a Alejandro Ramos,

Editor de Ciudad y Metrópoli en el periódico Reforma

Septiembre de 1998.

Entrevista a Carlos Michel,

Subdirector de Información en la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos
Naturales y Pesca.

Noviembre de 2000.



Entrevista a Dalia de la Peña Wing,
Directora de Información en la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos
Naturales y Pesca.
Noviembre de 2000.

Entrevista a Arturo Páramo,
Reportero del periódico Refora,
Abril de 2001.

Entrevista a Diana Pérez,
Reportera del diario La Crónica.
Mayo de 2001.

Entrevista a Guillermina Guillén,
Reportera del diario El Universal.
Abril de 2001.

Entrevista a Matilde Pérez,
Reportera del diario La Jornada.
Abril de 2001.

Entrevista a Iván Sosa,
Reportera del periódico Reforma.
Abril de 2001.

ANEXO 1

Aquí encontrará las respuestas que dieron cada uno de los reporteros que participaron en esta memoria de desempeño profesional vía correo electrónico; decidí dejar los comentarios al margen que hicieron algunos, para dar una idea de su carácter y de la impresión que les dejaba cada pregunta, el caso más destacado de esto es el de Matilde Pérez de La Jornada.

1.- ¿Cuántas fuentes tienes asignadas para su cobertura?

EL UNIVERSAL. Guillermina Guillén.- Dos. Semarnat y Sedesol.

LA JORNADA. Matilde Pérez.- Los fines de semana tenía regularmente al PRD, y en algunas ocasiones las agrarias y agropecuarias.

REFORMA. Arturo Páramo.- Secretaría de Ecología del DF, además de partidos políticos y ocasionalmente la totalidad de la Jefatura de Gobierno del DF.

LA CRÓNICA. Diana Pérez.- Tengo Semarnat, organizaciones no gubernamentales, INE, Profepa, CCA y la Secretaría de Medio Ambiente del DF y UNAM

REFORMA. Iván Sosa.- Si la respuesta debe ser limitada diría que una. Si me permites explayarme, contestaría que la fuente ambiental es tan amplia que podríamos multiplicarla por cada aspecto de la vida productiva. Todo quehacer tiene alguna vertiente ambiental. Si lo vemos en términos periodísticos, en la fuente política hay discursos "ecológicos"; en cualquier cámara hay una comisión ambiental; en finanzas, hay derechos por contaminar agua, aire, suelo; en policía, existen fiscalías especializadas en delitos ambientales. Los reporteros de esas fuentes, por lo regular no se meten al tema, así que ahí hay mucho que hacer.

2.- De éstas, ¿qué grado de importancia le das tú a la fuente ambiental?

Guillermina Guillén.- Hasta hace un mes, era prioridad; sin embargo, ahora me estoy dedicando un poco más a Sedesol, por la importancia que empieza a cobrar el tema de pobreza en el actual gobierno.

Matilde Pérez.- Los días en que tenía asignado el PRD, la fuente ambiental pasaba a un segundo lugar, pero no necesariamente era cotidiano, sobre todo si había asuntos de mi interés y que intuía podrían generar una buena historia.

Arturo Páramo.- La fuente ecológica es la más importante de las que cubro, y pienso que, por desgracia, no todos los medios de comunicación o editores le dan la importancia que requiere.

Diana Pérez.- La misma importancia que a la UNAM, en este caso, porque tenemos la sección.

Iván Sosa.- Toda, pues coincide mi asignación con mi interés.

Procuró darle importancia a los temas que tienen una historia que contar y siempre hay alguna.

A los lectores de la sección Ciudad del periódico Reforma, que Arturo me comentó conoces bien, interesan los temas atmósfera, agua, residuos.

3.- ¿Qué importancia o espacio le dan a los temas ambientales en tu redacción?

Guillermina Guillén.- Siempre hay espacio disponible, siempre y cuando, el número de páginas no sea reducido. Por lo general, promuevo mis notas ambientales para que sean consideradas y hasta doy clases a los encargados de la mesa de información para que entiendan el porqué es necesario publicar el tema en cuestión. Pocas veces no me ha funcionado esta estrategia.

Matilde Pérez.- Es difícil tener una respuesta única. Lo cierto es que en el área denominada Sociedad y Justicia, concurre la información de por lo menos la mitad de los reporteros, así que la batalla por el pedazo es difícil. Sin embargo, creo que poco a poco se le ha dado un lugar a la información, no del todo satisfactoria para un reportero, pero que aparezca una agenda o incluso una nota de cuartilla y media es un éxito. En contadas, muy contadas ocasiones avisos y contraportada, de esta última me acuerdo que fue el asunto de la biopiratería en Chiapas y el maltrato a los delfines.

Arturo Páramo.- En Ciudad es de las pocas secciones que destacan la información sobre ecología, sin embargo, insisto en que el espacio no es el adecuado, no es el que debiera tener. Cuando el diario inició sus trabajos, dentro de Ciudad existía la sub sección

Calidad de Vida donde se incluía la información ambiental. Con el paso del tiempo ésta desapareció y la información de ecología se mantiene en páginas sin identidad. Lo mismo puede aparecer en páginas centrales que en contraportada. Somos pocos los reporteros que cubrimos la información de Calidad de Vida.

Diana Pérez.- En la sección les dan mucha importancia, pero a nivel de todo el periódico, no les parece muy relevante el tema, a menos que existan de por medio personas enfermas o grandes sumas de dinero en juego.

Iván Sosa.- Crónica tiene una sección especializada, pero es evidente que en algún momento del camino se perdieron. La mayor parte de los medios tienen algún reportero asignado, regularmente es una fuente despreciada, así que los rotan sin permitir el gusto, el entendimiento ni la especialización y mucho menos el espacio.

En Ciudad, de Reforma, hay una excelente disponibilidad de espacio. Cada domingo aparece Hábitat y a diario se publican una, dos o más notas. Me parece que en Reforma perciben bien que la sustentabilidad es una tendencia ineludible.

4.- ¿La diseñas tú o cómo te es asignada la agenda diaria de la fuente ambiental?

Guillermina Guillén.- Yo decido el tema que voy a manejar. Sin embargo, hay veces que doy seguimiento a temas que surgieron de imprevisto, como por ejemplo, los desastres naturales.

Matilde Pérez.- Si hay invitaciones o bien actos que caen dentro de la fuente ambiental, se cubren. En caso de los días sin eventos, trato de seguir algún asunto coyuntural, pero incluso podría darse la oportunidad de dar continuidad a alguna información con organizaciones no gubernamentales, recurrir a documentos, a los investigadores y hasta el Internet. Regularmente los asuntos son propuestas del reportero, su "mal pensamiento" (hazlo y acertarás) que llevan al vínculo y a la mirada integral.

Arturo Páramo.- Generalmente la agenda se discute con al menos un día de anticipación. Se reciben invitaciones a conferencias de prensa o se revisan las propuestas de trabajo que tienen los editores y se asignan las órdenes. Cuando se trata de trabajos que demanden más tiempo de preparación se realiza una junta de trabajo previa con el editor de la sección en donde se plantean los

alcances de la investigación y el ángulo que se busca resaltar. El avance del trabajo se realiza periódicamente y se asigna a un diseñador para que, junto con el reportero, determine la presentación que tendrá el texto ya publicado.

Diana Pérez.- Generalmente la diseño junto con el coordinador, por temas, pero de cualquier modo atendemos a algunas invitaciones a eventos.

Iván Sosa.-Mi editor, Alejandro Ramos, es un conocedor de los temas ambientales, así que en una buena relación él marca asuntos por seguir, por instrucción de él o recomendación del consejo editorial, o yo propongo ideas o simplemente traigo notas de lo que se me cruza en el camino.

5.- ¿Consideras que en la agenda de trabajo está el inicio de un buen o mal trabajo periodístico diario? ¿Por qué?

Guillermina Guillén.- Depende, si la asigna una persona que sabe del tema y el reportero tiene la visión para sacarle la novedad, puede tener éxito, sin duda, y ganar muchos lectores. Aunque también este tipo de temas exige tiempo para ser investigados y eso no se permite en una publicación diaria, de manera que en la mayor parte de las veces, podemos presentar una nota simple que bien pudo ser enriquecida con más elementos.

Matilde Pérez.- No obligadamente. Creo que la respuesta no es de un sí o no contundente. Hay días buenos, otros flojos, algunos más pésimos, pero insisto en que el conocimiento paulatino de una fuente tan amplia y rica como la ambiental y el tejido de relaciones te pueden llevar a tener historias, datos, señales de que puedes obtener algo. Es difícil tener la nota cotidiana y que se atractiva, pero ha habido ocasiones en que platicando, hasta con los voceros de las instituciones, te dan un "tip", el resto te corresponde. Es en ese momento que puedes recurrir a diversos documentos y si tienes la posibilidad, contactar a la gente del o de los lugares para construir tu información.

Arturo Páramo.- Sí, de la planeación se obtienen los mejores resultados, de lo contrario todo estará sujeto a la improvisación.

Diana Pérez.-Sí, sobretudo en este tema, porque se presta más para reportajes, más investigación y si no planeas qué es lo que quieres buscar, te salen notitas que aunque pueden ser importantes, no tienen el impacto que merecen y son estériles.

Iván Sosa. - Si y no. Sí, pues cuando no dominas el tema, la agenda es la única guía. No, cuando la agenda es una referencia concertada con el editor para ir profundizando en temas, lo que significa que punto de partida reside en la comunicación con el editor y la agenda es reflejo de esa relación.

Pienso en una agenda que se divide en dos: las notas surgidas de la declaración en una conferencia que te fue asignada como orden diaria de trabajo y el dato surgido en la misma conferencia, que puedes seguir durante días hasta armar el rompecabezas de una historia.

6.- ¿A qué tipo de problemas institucionales, gremiales, sociales, económicos y/o profesionales te enfrentas para cumplir con tus órdenes de trabajo?

Guillermina Guillén. - Un problema muy serio es la burocracia. El reportero necesita una información que, luego de insistentes llamadas telefónicas a una oficina de prensa impuesta para controlar, obtiene por respuesta que no la hay o que después de varios días se les puede conceder. Otro de los problemas es la distancia. En este caso, la Semarnat está en una zona poco céntrica que exige al menos, el pago de un taxi y salir de casa en ayunas.

Matilde Pérez. - ¡Uf! El primer gran problema son los voceros y su lentitud. Son "fox" (zorros) para ocultarte la información o para alargarla; en el camino he aprendido que debes tener una personalidad versátil para soportar a unos, hacer amigos a otros y llevarles la corriente a más de la mitad; son útiles, más no indispensables. Broncas gremiales te la explico: los reporteros somos amigos en las pachangas y los más férreos enemigos a la hora de buscar la información, incluso cuando te tocan giras en grupos. Sociales, al empezar a cubrir el sector ambiental pude observar algo: tu aspecto les importa mucho a cierto grupos, es parte de la llave del trato y de la información, otra es el medio de información al que representas y la tercera, tu terquedad. Profesionales: es ese tejido interminable, cuando alguien te conoce puede ayudarte en abrir por lo menos una puerta.

Arturo Páramo. - En cuanto a los problemas institucionales, el obstáculo se finca en la dificultad de conseguir información oficial. Con frecuencia la información solicitada a alguna institución gubernamental (Secretarías, Institutos, Centros de investigación) no se obtienen con facilidad debido a que la actuación o resultados de programas gubernamentales no son favorables para las autoridades. Una fuente alternativa de información, aunque no siempre confiable, es la que otorgan los organismos no gubernamentales, pues



en ocasiones lo que desean es notoriedad y sacrifican el rigor en la información. En cuanto a los aspectos profesionales, estos tienen que ver más con la ética del reportero que con la "línea" que planteen los editores del diario. La información que manejamos, por ser especializada, debe ser tratada con extremo cuidado, teniendo en cuenta la responsabilidad que se tiene con el uso del lenguaje, de los datos, del sentido que se le dé a estos y el compromiso que se tiene con el lector y las afectaciones que pueda tener una información mal manejada.

Diana Pérez.- Los dos problemas principales son el económico, porque no hay dinero para ir a hacer reportajes a todos los lugares en donde valdría la pena y la otra es la poca importancia que tiene el tema entre los directivos del periódico.

En ocasiones no hay mucha información disponible, oficial y no puedes cotejar muy bien lo que dicen las ONG's.

Iván Sosa.-Institucionales. La fuente ambiental, como todas, está sujeta a la típica relación prensa-poder; el poder miente por naturaleza, así que es necesario matizar las verdades oficiales. Por ejemplo, vivimos en una metrópoli contaminada, en la que cada día morimos un poco y el discurso priísta y ferradista ha sido: estamos haciendo, vamos mejorando.

Gremiales. Ninguno o todos, porque prácticamente no hay competencia. A veces es una ventaja y en otras una limitación, porque ante el escaso índice de lectores, difícilmente formas una corriente de opinión y te llegas a sentir medio tonto o quijote. Sociales o económicos, no percibo la pregunta, pero a lo mejor tiene que ver con lo que gana. Igual que cualquier reportero en México, no es una profesión donde te vayas a enriquecer, ganas para pasarla bien.

Profesionales: me causa curiosidad la mala impresión que los científicos tienen sobre los reporteros y es un medio profesional con el que hay que tratar. Con ellos hay dos opciones: te desprecian o te otorgan paciencia. Para mí, es la fuente más importante, porque el ambiental es un tema técnico. Para muestra te diré que una investigadora es la actual secretaria de Medio Ambiente en el Distrito Federal.

7.- ¿Debes contar con conocimientos formales y/o empíricos, así como habilidades adicionales a los que consideras tienen el resto de tus compañeros para informar eficazmente sobre la fuente ambiental?



Guillermina Guillén.- Es una fuente que exige especialización. No cualquiera la maneja, a diferencia del sector político por ejemplo, en el que los discursos ya son tan conocidos por los reporteros, que se dan el lujo de redactar su información sin tener que sacar versiones. En este sector se trata directamente con científicos: químicos, físicos, biólogos, geógrafos, en fin, toda una gama que te exige entenderles para saber explicar al lector. En suma, aprender con ellos.

Matilde Pérez.- Para tener una mejor calidad en la información, si hace falta aprender con velocidad los términos, encontrar los temas coyunturales y sobre todo que el sector sea de tu interés. Como reportero debes tener capacidad para poder cubrir cualquier fuente y tratar de que la nota no se te vaya. La redacción corresponde a cada uno, pero así como se hacen las crónicas parlamentarias -esas de las que ya no encuentras mucho- tienes que hacer algunos trabajos del ambiental; la descripción junto con las historias de los problemas sociales son un elemento fundamental, creo.

Arturo Páramo.- Sí. El grado de especialización es alto, sobre todo en aspectos técnicos que no manejaría cualquier otro reportero de otra fuente. Sin entrar en profundidades, se tienen conocimientos de biología, química, economía, política, políticas públicas, manejo de leyes, transporte, arquitectura, ingeniería, urbanismo.

Diana Pérez.-Creo que sí, pero los vas aprendiendo en la medida que vas cubriendo la fuente. Definitivamente no es como las demás fuentes, porque existen tecnicismos y como que una línea de pensamiento diferente, que es la de los científicos que es necesario saber comprender para entender si hay nota o no.

Iván Sosa.-No, no debes tener ni conocimientos ni habilidades adicionales. Sí necesitas gusto y paciencia para asomarte a los detalles; gusto por escudriñar más allá de una declaración, paciencia para leer en varias sesiones, por ejemplo, los estudios del científico Mario Molina sobre la contaminación en el Valle de México o para entender las razones científicas, si es que se pueden entender, detrás de la información ambiental.

8.- ¿En dónde puedes adquirir estos conocimientos o habilidades para el mejor desempeño de tu actividad profesional?

Guillermina Guillén. -Yo lo he hecho con la práctica diaria: entrevistas, consulta de textos, internet, publicaciones, etc.

Matilde Pérez.- Buena pregunta y mala respuesta. No hay recetas, el periodismo es una profesión dinámica. Sin embargo, hay diplomados, cursos de redacción y seminarios que te ayudan a tener una mirada más amplia. Insisto en que también mucho depende de tu entusiasmo, de tu interés por la fuente, que no a todos gusta.

Arturo Páramo.- La mayoría de este bagaje se consigue con la experiencia diaria, consultando fuentes adecuadas para las notas o reportajes en turno.

Diana Pérez.-Lo que he tratado de hacer es consultando a los especialistas y pues, moviéndote con muchas personas para que te den puntos de vista diferentes y puedas formarte un buen panorama de lo que sucede.

Iván Sosa.-El ambiental es un tema difícil. Para exponerlo hay que entenderlo. ¿Cómo consigues eso? Yo, leo y pregunto, pregunto mucho. Busco a una fuente y le planteo: para el fuera de record, explíqueme esto.

9.- ¿Estás obligado (a) a conocer el manejo de técnicas, herramientas e instrumentos para desempeñar de manera actualizada tu trabajo?

Guillermina Guillén.- Sí. Somos profesionistas y por lo tanto, estamos obligados a cumplir con nuestra labor de la mejor manera posible, no se permiten atrasos. El que se queda, es suplido por otro, de manera que estamos en una competencia férrea que nos exige dar cada vez más para no quedar relegados ni perder nuestro empleo.

Matilde Pérez.- ¡Claro!, para mejorar el trabajo. Hay en algunos medios que te exigen mucho esas técnicas, hay en otros donde son más tolerantes.

Arturo Páramo.- Salvo las técnicas de investigación documental y para entrevistas, las herramientas que se requieren no son diferentes a las que manejan otros reporteros que cubren otras fuentes informativas. Reitero que el manejo especializado de la fuente sí de requiere de interpretaciones estadísticas, manejo de cifras y comprensión de ciencias que no todos los reporteros requieren.



Diana Pérez.-Tanto como obligada, no. Pero creo que es lo más conveniente para poder dar información que más o menos tenga calidad y además es muy útil para que cuando escribas una nota, ésta sea más clara para los lectores.

Iván Sosa.-Si entendiera mejor el inglés o dedicara más tiempo a Internet, habría mejores resultados.

10.- ¿A dónde acudes para conocer estas técnicas o el uso y funcionamiento de estas herramientas y equipos?

Guillermina Guillén.- Por lo general, siempre que se promueven cursos de capacitación en mis temas, me inscribo. Actualmente en El Universal nos han dado ya algunos otros cursos.

Matilde Pérez.- No sé a que te refieras con equipos, pero en el caso de los programas de computación, realmente trato de ir a los cursos de la UNAM o bien trato de aprender velozmente cuando me dan alguna explicación en usar los programas para "bajar" información de Internet.

Arturo Páramo.- A lo anterior se suman, ocasionalmente cursos de actualización, visitas a sitios de interés (empresas cementaras, a viveros, a las costas) que se relacione con ecología. Estos se pueden impartir en las secretarías gubernamentales encargadas de la cuestión ambiental o en las organizaciones gubernamentales que se dedican a estudios ecológicos. Algunas ocasiones se han desarrollado en el diario talleres con expertos en la materia.

Diana Pérez.-También con los especialistas. Creo que lo primero es averiguar quién maneja esas cosas e ir con él para que te explique cómo es la onda.

Iván Sosa.-En México creo que si te limitas a la escuela, quedas acotado. Hay que ser autodidacta.

11.- ¿La institución donde prestas tus servicios te da las facilidades para adquirir estas técnicas y estos instrumentos, así como conocer su correcto uso?

Guillermina Guillén.- Sí, pero no siempre las aplicamos. Es lamentable, pero así ocurre.

Matilde Pérez.-Si, por contrato colectivo de trabajo tenemos derecho a solicitar el pago de la mitad o de una parte proporcional del seminario, curso, diplomado que decidas cursar.

Arturo Páramo.- Ocasionalmente.

Diana Pérez.-No me da facilidades, pero tampoco me pone trabas para adquirirlas. Lo que sí es que cuando algo les interesa, haz de cuenta que tu tienes que ser el especialista y explicar de pe a pa todo, entonces tienes que ver la manera de comprender bien qué pasa con el tema.

Iván Sosa.-No lo sé.

12.- ¿Cuándo realizas coberturas como enviado (a) la institución en la que laboras te apoya en todos los sentidos?

Guillermina Guillén.- Sí.

Matilde Pérez.- Sí, económico e incluso cuando hay dificultades se toman decisiones fuertes en defensa del reportero.

Arturo Páramo.- Apoya con los recursos económicos que se requieren para asistir al sitio en cuestión. Sin embargo, las limitaciones siempre están presentes, estas pueden ser del orden de materiales para la comunicación.

Diana Pérez.-No. Sobre todo en el aspecto económico.

Iván Sosa.-Sí, aun cuando son excepcionales, puesto que el ámbito de la sección tiene que ver con la Ciudad de México.

13.- ¿Estas salidas son más comunes para trabajos de investigación periodística o para enviar notas diarias de algún evento?

Guillermina Guillén.- Los apoyos pueden ser para ambas cosas, en ese sentido, no hay problema. En el caso del medio ambiente, siempre hay disposición para que como reportera, acuda a donde yo proponga, siempre y cuando presente el proyecto.

Matilde Pérez.- Depende del tipo de trabajo. Si la invitación es de una institución o dependencia, es regularmente para enviar nota cotidiana. En otros casos, si la propuesta es del reportero, el resultado tiene que ser un reportaje.

Arturo Páramo.- Es más probable que ocurran para algún trabajo especial.

Diana Pérez.-En mi caso, son más comunes para trabajos de investigación.

Iván Sosa.-Para ambos objetivos.

14.- ¿El trabajo que entregas durante o después de tu salida es bien publicado o transmitido en tu lugar de trabajo? ¿Por qué?

Guillermina Guillén.- Por lo general, sí. Conozco los intereses de la empresa y defino entonces el giro que debo darle a mi información para que sea publicada en primera plana. Casi siempre me funciona.

Matilde Pérez.- Si entendí esta pregunta la respuesta es lógica: En un periódico la información pasa a la mesa de redacción en donde deciden su destino – número de página y espacio-, además de su corrección.

Arturo Páramo.- Generalmente son trabajos mejor publicados. Se cuida mucho la preparación de los trabajos y se organiza el trabajo de logística que había comentado anteriormente. La coordinación con los editores y diseñadores hacen un trabajo mejor presentado.

Diana Pérez.-Sí, porque la ventaja es que en el periódico hay un espacio fijo para estos temas.

Iván Sosa.-No entiendo, pero aventuro: en Reforma trabajas para el periódico y la agencia de Internet y me da gusto publicar en donde se pueda.

15.- ¿Consideras que esta situación es exclusiva de tu medio o es extensiva hacia el resto de los periódicos, estaciones, canales y revistas? ¿Por qué?

Guillermina Guillén.- Mucha de la responsabilidad es del reportero. Si a una buena información no se le dá el giro interesante, lo que puede impactar, se pierde y con ello, el espacio para la misma es de poca importancia.

Matilde Pérez. - En los periódicos es una situación común, ignoro el sistema de radio, televisión y revistas.

Arturo Páramo. - La situación es más desfavorable en otros medios. Considero que en otros diarios, es más difícil que un trabajo sobre ecología sea bien valorado. En cuanto a las cadenas de televisión y de radio, tienen recursos menos limitados y pueden hacer trabajos fuera de la Ciudad con mayor facilidad, aunque los espacios que ocupen en los noticiarios sean menos propicios para desplegar la información.

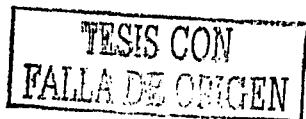
Diana Pérez. - No, desafortunadamente. Creo que sólo publican a buen espacio lo que ellos previamente han pensado para eso, pero si por ejemplo, a iniciativa del reportero sale algo interesante, no siempre es publicado en un buen espacio, porque no existe un gran interés por el tema y mucho menos cuando se trata de notas que aparentemente no tienen mucha trascendencia. En revistas, yo creo que es más factible y en canales, sólo tratándose de reportajes. En periódicos es más difícil.

Iván Sosa. - No contestó.

16.- ¿Una capacitación especializada en la fuente ambiental mejoraría el espacio que por lo general se le da a este tipo de información en los medios?

Guillermina Guillén. - Puedes estar capacitado, pero si a tu periódico o medio informativo no le interesa el tema, por más que hagas, no lo destacarán. En mi caso personal, llegué a esta fuente cuando ya había sido creada, de manera que tuve un punto a mi favor porque no debí picar piedra para que se le considerara igual de importante que otra secretaría. A la fecha, trato siempre de promover notas de Medio ambiente para que el espacio no se pierda y, afortunadamente, algunos de mis temas son de los favoritos de los mismos jefes, lo cual facilita entonces que me tomen en cuenta.

Matilde Pérez. - En este caso creo que tampoco se trata de una respuesta positiva contundente. Sin embargo, puedes sensibilizar mejor a tu coordinador de información y al editor, hay que insistir en que la información se publique pero argumentando, si se puede y tus jefes están dispuestos a escuchar. Por el momento, no puede competir con la información política y del narcotráfico,



tendría que ser un drama o catástrofe que afecte a un buen número de pobladores para lograr un espacio sobresaliente.

Arturo Páramo.-Sin duda.

Diana Pérez.-No necesariamente. Yo creo que se tendría que sensibilizar un poco más a los directivos de los medios para que entonces los reporteros dedicados a eso pudieran tener más oportunidades, porque el tema es complejo, es muy bonito, pero no te da la nota clásica política que la mayoría de los jefes esperan.

Iván Sosa.-Sin duda.

17.- ¿Existe un interés real y creciente entre tus lectores o auditorio que demanda más y mejor información ambiental de tu parte?

Guilhermina Guillén.- Sí, me he encontrado recientemente con niños de primaria a quienes sus profesores piden recortar notas ambientales del periódico y me dicen que han encontrado mi información. Mis compañeros de otras fuentes y gente que no me conocía, también me identifica por el sector que cubro cuando me presento con ellos y me comentan que han leído mis notas.

Matilde Pérez.- (¡Qué te fumaste Jorge!) Bien, ya un poco en serio. Me sorprende y halaga cuando me encuentro a alguien que me dice que lee la información ambiental y en ese comentario siento una gran responsabilidad de mejorar, de no quitar el dedo en el renglón con ciertos temas y a la vez buscar otros. Sí, los lectores son exigentes, quieren mejor información, con contextos, historias, con información muy contundente.

Arturo Páramo.- Uno de los principales objetivos planteados en el diario donde trabajo es el de ayudar a los lectores a tomar decisiones. Es en esa medida que los lectores que leen la información ecológica tienen que tenerlas herramientas suficientes para definir sus acciones, de ahí que la información deba ser rigurosa y confiable.

Diana Pérez.-No sé si creciente, pero si hay lectores fijos a quienes les gustan estos temas y a veces quieren más información o te sugieren que investigues algo. Esto a mí me da mucho gusto y sí te exige ser mejor reportera.

Iván Sosa.-Espero que sí, pero no lo hay. La gente está ocupada de las cosas inmediatas, nadie repara si muere cada día por meterse una dosis "normal" de partículas u ozono. Y como no lo hay, me parece que el gancho es tratar de contar historias.

18.- ¿Qué recomendarías para satisfacer esta demanda?

Guillermina Guillén.- Notas más trabajadas, reportajes de interés, innovar.

Matilde Pérez.- (¡Ah!, insisto, ¿fuiste con los huicholes en la búsqueda del peyote y lo encontraste?) No recomiendo, sugiero, propongo, que tengan un archivo sobre los diversos temas de su interés, no olviden las acciones de los tomadores de decisiones - en este caso de los integrantes del gabinete-, ni tampoco de algunos integrantes de la ONG. También tratar de dar a conocer un asunto lo más completo posible, con diversas fuentes de información. Por ejemplo, en el asunto de Montiel y Cabrera, los campesinos ecologistas presos, su historia empieza con la defensa de su bosque pero ¿qué pasó?, pocos dijeron el tipo de bosques que defendían, la historia de los ejidatarios colindantes, de las compañías madereras, de los intereses de los ex gobernadores, de los cacicazgos políticos, de los funcionarios actuales que en un momento de su vida estuvieron en ese lugar y saben perfectamente el tipo de riqueza forestal que hay, pero también de los fuertes conflictos sociales. Y no sólo es el sitio forestal sino la marginación, la pobreza, los programas que han fracasado, el interés de ¿quién? Para que no cambie mucho la situación.

Arturo Páramo.- Tener una mayor preparación especializada en la materia y lograr que el trabajo de los reporteros, editores y diseñadores esté más coordinado, no sólo para los trabajos especiales, sino para las notas diarias. Ayudaría mucho a ello incrementar el número de reporteros dedicados a cubrir estas fuentes, pues en la medida de que haya más personal capacitado habrá más notas y mejor trabajadas, con más tiempo.

Diana Pérez.-Pues yo creo que es necesario estar más en contacto con la gente y no tanto con las declaraciones de los funcionarios que a veces (o en la mayoría de los casos), son aburridísimas. Yo creo que si uno escucha las preocupaciones de la gente común y corriente se puede ofrecer una mejor información al lector, que además vea cercana y le sea útil.

Iván Sosa.- No contestó.

19.- ¿De qué forma se podría incrementar el interés de la sociedad en los temas ambientales?

Guillermina Guillén.- Interés ya lo hay; pero no es muy tomado en serio porque hasta ahora no han sentido las repercusiones serias sobre su salud. Sólo cuando hay riesgos o desastres y muertes, el tema aflora.

Matilde Pérez.- A los reporteros nos acusan de alarmistas, sin embargo, creo que cuando pones un poquito de picante a una situación crítica atraes la atención, no sé si eso es sensibilizar, por lo menos dejas el testimonio - si en algún momento alguien se interesa en ello- de lo que pasaba cuando hiciste el reportaje.

Arturo Páramo.- Sólo al paso de los años se podrá crear una "conciencia ecológica" que lleve a la población en general a interesarse en los temas de esta materia. En esa medida podrá incrementarse también el interés en publicaciones que dediquen un espacio o su totalidad a la ecología. Sin embargo, esa cultura no se ha concretado en las escuelas ni en las familias, ni en la fuentes de trabajo, y dista mucho de generalizarse en el corto plazo.

Diana Pérez.- Difundiéndolos más y acercándolos a él. Lo que quiero decir es que aunque se trate de un tema, por ejemplo una planta nuclear, si yo lo explico en abstracto, duermo a la sociedad, pero si le explico cuáles son las ventajas y desventajas para él y cómo el individuo tiene que ver con esto, es más fácil que la gente se interese.

Iván Sosa.- Cuando modifiquemos nuestra forma de pensar, nuestras estructuras culturales.

20.- ¿Consideras que se ha explotado de manera eficiente la fuente ambiental en México? ¿Por qué?

Guillermina Guillén.- No. Falta mucho; pero todo depende de los intereses de cada medio. y sobre todo, que nosotros como reporteros de la "fuente", hagamos también labor con los editores porque mientras ellos ignoren el tema, poco se verá publicado y seguirá predominando el político.

Matilde Pérez.- (¿A quién o quiénes te refieres? ¿Acaso a ciertos grupos ambientalistas y ecologistas que utilizaron, y lo siguen haciendo, el tema ambiental para llegar al poder, para disputarlo y dejar sentadas las bases para,

con su manto de buenos, seguir explotándolo porque ellos sí conocen las veredas del laberinto de cómo obtener los recursos internacionales e incluso de venderse a las empresas. Bueno, después de este respingo...) Supongo que te refieres a la cuestión periodística. No creo que en nuestro país se haya logrado esa "explotación eficiente" - una palabra fuerte- porque son muchos los asuntos que nos agobian y tenemos que escoger algunos, construimos las historias conforme a nuestra intuición y cuando algunas fuentes de información se dan cuenta de que sus "pequeños intereses" económicos están en riesgo ya no quieren hablar. También cuenta mucho el espacio y la forma en que te publican, además de la batalla por la información y la del espacio, está la guerra contra el desaliento personal, las frustraciones cuando ves que ni una línea de tu trabajo fue tomada en cuenta, o bien cuando incluso entregas un buen trabajo y si bien te va, apenas un aviso.

Arturo Páramo.- No. Porque la premura en el trabajo editorial diario, la falta de preparación especializada de los reporteros y editores que manejan la fuente, la falta de interés de las publicaciones en el tema que "no vende", y la falta de rigor en el manejo de la información, son los principales obstáculos del manejo eficiente de la fuente ecológica.

Diana Pérez.-Creo que no, porque el tema apenas empezó a cobrar importancia como tal desde el sexenio pasado con la creación de la Semamap, pero creo que sí puede ir aumentando el interés y la atención en este tipo de temas.

Iván Sasa.-No. Por que la sociedad se mueve por percepciones, no por lo que realmente ocurre. Un ejemplo claro es el Horario de Verano, es benéfico, pero la manera de imponerlo provocó rechazo natural. ¿El resultado? Un marasmo declarativo, ausente de verdades.

21.- ¿Qué recomendaciones para que este tipo de temas gane espacios en los medios de comunicación?

Guillermina Guillén.- Ya lo comenté anteriormente.

Matilde Pérez.- Sinceramente creo que esta pregunta tiene su respuesta en otras. Pero insisto, sensibilizar al editor y a tus jefes es una tarea muy importante y esa se basa en la terquedad de ir todos los días con una nota y, si se puede, con un reportaje de vez en vez. También tratar de que instituciones

internacionales te inviten a sus seminarios, a pesar de que el medio quizá no sea de su gusto.

Arturo Páramo.- Ya lo he mencionado anteriormente, en la pregunta 19.

Diana Pérez.-Es un poco de todo: que los directivos sean más sensibles a estos temas y no se piense en la fuente ambiental en los mismos términos que las fuentes políticas o policíacas. Que nosotros los reporteros, seamos cada vez más creativos y claros para poder transmitir mejor el tema, hacerlo más ameno, buscar el interés que tendría fulanito en la situación.

Iván Sosa.-Un 2 de julio ambiental, una revolución francesa, una mutación cultural o simplemente dueños y directivos preocupados de que sus medios comuniquen lo que ocurre.

22.- ¿Tus perspectivas profesionales, económicas, intelectuales y sociales están puestas en llegar a la excelencia en la cobertura de la fuente ambiental? ¿Por qué?

Guillermina Guillén.- No. Eso es netamente de superación personal. Sabemos perfectamente que en el medio periodístico no obtienes buenas ofertas de empleo por haber cubierto este sector, sino otros como el político o justicia.

Matilde Pérez.- Mis perspectivas profesionales están en lograr eso en términos generales. Si, creo en la especialización de los temas. Medio ambiente es una fuente rica, extensa, interesante y difícil, por lo menos para mí, sobre todo cuando se trata de entender los componentes químicos y explicar los fenómenos con un lenguaje sencillo para los lectores. (Aprovecho esta pregunta para informarte que dejé de cubrir el sector ambiental y me regresaron al agropecuario y agrario. No tendré las mismas probabilidades de búsqueda de los temas ambientales, pero sí encontraré el camino para tocarlo desde este nuevo ámbito informativo. No olvides que indígenas y campesinos están en A.N.P. que sus tierras son vistas por las grandes empresas como puntos interesantes para la biotecnología, el asunto de las vacas locas; la pobreza es un buen pretexto para buscar a las organizaciones y ver qué hacen para lograr ese "desarrollo sustentable", en fin)

Arturo Páramo.- No. Aunque he tenido la oportunidad de lograr una especialización en el área de ecología, mis aspiraciones no son las de dedicarme por completo al manejo de esta fuente. Por el momento, en cuanto

a las perspectivas profesionales las he cubierto al manejar la información de la materia adecuadamente. Económicamente es difícil subsistir del trabajo periodístico del área ecológica pues es un mercado incipiente y, por ende, poco redituable. Socialmente la fuente de información ecológica sigue siendo "de segunda división", lo que no es motivante para el ejercicio profesional.

Diana Pérez.-Sí, mientras dure en la fuente, primero porque me gusta la fuente, me parece muy importante e interesante porque es un tema relacionado con todos los aspectos del ser humano y entonces es una forma de ofrecer a la gente otro punto de vista, más integral de lo que pasa en la vida y no tan parchado o aislado como pudiera ser la cobertura de otras fuentes.

Esta fuente tiene que ver con política, salud, educación, ciencia, dinero, pero todo interconectado. Aquí no se trata nada más de plantas sino de toda una relación del hombre con su entorno y por eso me gusta mucho y por eso creo que es necesario transmitirlo.

No sé si esto tenga que ver con mis perspectivas económicas, pero sí creo que puede satisfacer muy bien mis necesidades intelectuales, profesionales y sociales.

Iván Sosa.-No sé que pueda ser la excelencia en la cobertura ambiental, pero considerando que es una fuente despreciada en los medios, me siento privilegiado de poder abordarla en Reforma, donde hay espacio, un relativo buen número de lectores y quiero creer, que buenas perspectivas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN