

872731

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

---

---

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MEXICO  
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

LIBRO DE HISTORIA MICHOACÁN SIGLO 20  
SELECCIÓN HISTORICA

**T E S I S :**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

PRESENTA:

**VIVIANA GÓMEZ CORNEJO**

TESIS CON  
FALLA DE CARGEN

2003

6



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Capítulo 1

**Introducción** pag. 11

## Capítulo 2

### **Problemática y Objetivos**

*Una necesidad de los Michoacanos.* pag. 15

## Capítulo 3

### **La historia**

*Emoción o relato.* pag. 19

*La memoria social.* pag. 19

*Otras formas de narrar la historia.* pag. 22

### **Michoacán**

*Una larga historia.* pag. 24

*Un pueblo a conquistar.* pag. 30

*Una importante labor.* pag. 32

*Poblaciones y culturas coloniales.* pag. 34

*El movimiento de Independencia en Michoacán.* pag. 36

*Michoacán y la Reforma.* pag. 38

*Segundo Imperio y la Restauración de la República.* pag. 40

*Michoacán durante el Porfiriato.* pag. 42

*Michoacán en la actualidad.* pag. 45

*Regiones de Michoacán.* pag. 46

*Michoacán ante el mundo.* pag. 49

## Capítulo 4

### **El Diseño Gráfico**

*Una disciplina interesante.* pag. 53

*Historia del Diseño.* pag. 54

*El Diseño en México.* pag. 57

*Áreas del Diseño.* pag. 63

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Índice



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Capítulo 5

**Diseño Editorial**

*Legibilidad y estética.* pag. 71

*Elementos del diseño editorial.* pag. 73

*Imagen y color.* pag. 81

*Las imágenes.* pag. 82

*La fotografía.* pag. 84

*La ilustración.* pag. 87

*Técnicas de representación.* pag. 88

**Técnicas de impresión** pag. 103

Capítulo 6

**Los libros**

*Su historia y otros datos importantes.* pag. 109

**Conclusiones. Primera parte.** pag. 121

SEGUNDA PARTE

Desarrollo del proyecto

**Introducción** pag. 125

**El contenido del libro** pag. 128

**El formato** pag. 1126

*El papel y la impresión* pag. 127

**El Diseño** pag. 130

*El elemento decorativo.* pag. 132

*Diseño Editorial.* pag. 133

*Las ilustraciones.* pag. 145

*Realización de los Collages* pag. 137

*Portada y Cubreportada* pag. 140

TERCERA PARTE

Aportación

**MI aportación** pag. 145

**Conclusiones finales.**

**Presupuesto.**

**Bibliografía**

**Lista de Fotografías**

# Indice



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A Dios

*Por cada acontecimiento en mi vida, por la enseñanza que cada uno me ha dejado.*

A mis padres

A mis hermanos

A mis familiares más allegados.

*Por su apoyo y consideración para que pudiera cumplir mis anhelos*

A mis amigos:

Annette, Ireri, Adriana, Humberto, Toño y a los Hnos. Maristas: Fede, Raúl y Santiago.

Rocio, José Luis, Abraham, Juan Carlos y Kenneth.

Vanessa, Alejandra, Lolita, Minerva y Arceli.

Rafa Carrillo y Debby.

*Por el apoyo y su compañía en la diversión y en el trabajo, porque estando con ustedes las dos cosas fueron una misma.*

A mis Maestros:

Kenneth, Denyse, Beto y Arq. Javier Gutierrez.

*Agradezco también de manera especial a Arturo Ávila Val por apoyar incondicionalmente con sus consejos mis ideas,*

*y a mi abuelita Beatriz que muchas veces con en susconsejos he encontrado la certeza que necesito para seguir adelante.*

# Agradecimientos



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Capitulo 1

# Introducción



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Las necesidades de comunicación han llevado a las sociedades actuales a valorar y utilizar el Diseño Gráfico en gran medida; La convicción de que esta disciplina es parte indispensable en las comunidades es cada vez más perceptible y por lo mismo en nuestros días ya nadie puede imaginar un mundo sin anuncios, sin imágenes corporativas, sin revistas, libros y periódicos estructurados adecuadamente en base a una retícula, ya nadie disfruta de leer una información sin un diseño editorial funcional y estético, y nadie entra a una tienda departamental, ni asiste a presenciar algún espectáculo si este negocio o evento no cuentan con el apoyo de un diseño agradable. Hace poco más de 30 años, este fenómeno se daba más en países como EUA y otros de Europa, pero a raíz de la

llegada de esta disciplina a México, de manera formal con las Olimpiadas de 1968, nosotros como mexicanos empezamos a exigir más y mejor diseño en todas las áreas en que se aplica. Ahora bien, al hablar de Michoacán, podemos decir que esas exigencias y necesidades de comunicación gráfica son por demás evidentes, como también lo es la intensa labor que los diseñadores gráficos de la región han efectuado para dar la mejor solución con cada trabajo que realizan, escribiendo día a día la historia del Diseño Gráfico de nuestro estado a la par con la historia del mismo, que ya de por sí es extensa y muy interesante por contar con una basta lista de sucesos acontecidos a través de los siglos, siendo los registrados en el siglo XX los que dan pie a este proyecto, con el cual pretendo hacer una buena aportación al campo del Diseño.







TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capitulo 2



# Problemática y Objetivos



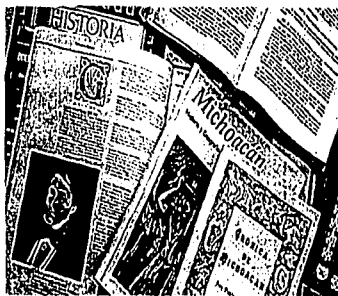
## Una necesidad de los michoacanos

La llegada de un nuevo siglo nos hace enfocar nuestra atención en el pasado para buscar en él los sucesos que tuvieron mayor importancia en su tiempo y los más trascendentales que seguramente influirán en nuestro futuro. En esta búsqueda, nos encontramos con una lista inmensa de acontecimientos importantes a nivel mundial, nacional y regional, siendo esta última la parte que en este proyecto se abordará. Estos hechos importantes están registrados en la historia de cada lugar, al alcance de toda persona que visite una biblioteca, hemeroteca o que compre algún libro que trate sobre el tema.



Es tedioso buscar en muchos libros en lugar de en uno solo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



La bibliografía acerca de Michoacán es muy extensa y general.

En el caso del Estado de Michoacán existe un problema al respecto, debido a que en esas fuentes de la historia, la información referente al Siglo XX es sólo una tercera parte de todo lo que contienen pues son documentos muy extensos y generales, además de que muchos acontecimientos interesantes no están registrados como tales en los libros y solamente se encuentran publicados en las ediciones periodísticas de aquellos días, lo que trae como consecuencia el hecho de que el individuo interesado en conocer acerca de esta parte de la Historia de Michoacán, tiene que recurrir a varias fuentes para después de una extenuante lectura, entresacar la información que va del año 1900 al año 1999.

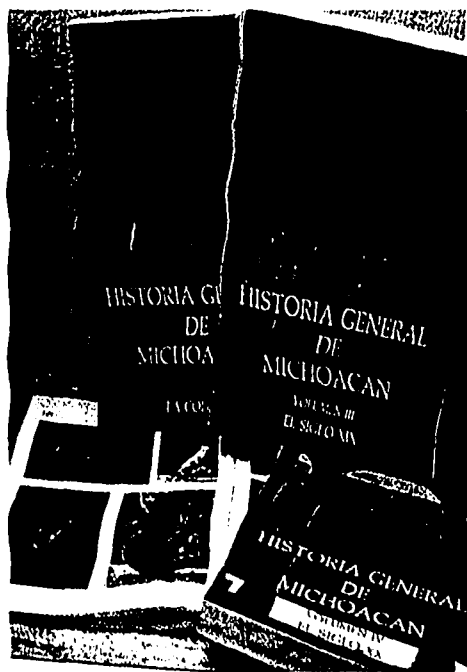


Por lo anterior, se percibe la necesidad y la importancia de que la comunidad michoacana cuente con un documento que compile esa información que además de formar parte de su historia, forma parte de sus anécdotas y de sus recuerdos .

Esos son los motivos por los cuales en este proyecto se desarrollará un documento que contenga los acontecimientos más relevantes que hoyan tenido lugar en Michoacán en el transcurso del Siglo XX. Dicha información constará de varios hechos entre culturales, políticos, sociales y naturales, seleccionados en base a la trascendencia de los mismos y a la influencia que tuvieron en la sociedad de su tiempo para el desarrollo del Estado, hechos mencionados en otros documentos y algunos más que no aparecen registrados en dichos libros, todo esto apoyado con imágenes referentes al tema que se trate.

El Objetivo que se persigue es el de facilitar la búsqueda de información referente a Michoacán en el Siglo XX a todas las personas que se interesen por conocer acerca del tema, jóvenes y adultos con afición a la lectura, estudiantes de secundaria a nivel superior y profesionistas, además de difundir la historia del Estado por medio de dicho documento, proporcionarles un libro con la información necesaria al respecto de esos sucesos, además de hacer más efectiva la consulta mediante el apoyo de imágenes y una redacción sencilla y digerible que se compondrá de dos partes en algunos

casos, la primera, una semblanza histórica del acontecimiento histórico mencionado y la segunda, alguna anécdota o leyenda que haga referencia al tema.



Los interesados tienen que leer demasiado para lograr un resumen de la historia de Michoacán.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Capitulo 3

SECRET

# La Historia



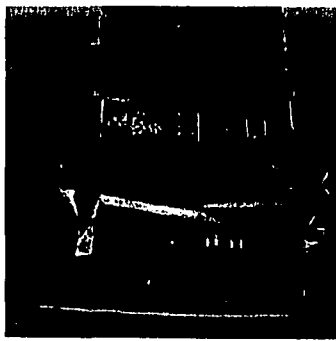
## Emoción o relato

**E**stá dentro de la naturaleza humana el guardar nuestras experiencias en la mente para sacar de ellas el aprendizaje que el vivir nos deja, así como la convivencia y comunicación con los demás hombres. Así pues, de la práctica natural de recordar lo pasado y de la necesidad humana de comunicar se origina una gran ciencia que muchas veces es considerada sólo emoción o relato: *La Historia*.



Los historiadores realizan una ardua y extensa tarea.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



La historia del hombre está contenida en innumerables libros.

## La memoria social

La palabra historia significa indagación del pasado común y si no se especifica que se está hablando de historia de la tierra, de la ciencia, de la galaxia, del vestido, etc, el escuchar el término nos hace pensar en la historia de la sociedad, de las culturas, de las comunidades humanas. Por medio de ésta podemos percibir el cambio, el movimiento, las modificaciones que sufren los objetos, las personas, las sociedades a través del tiempo y enterarnos de las causas y consecuencias de estos cambios.



Esta práctica humana es considerada vieja en relato pero muy joven como actividad razonada de análisis que tiene como objeto estudiar la dinámica de la sociedad humana. Por lo que ya no sólo se escribe la historia con el afán de comunicar y dar a conocer lo sucedido, sino que ahora se escribe para ayudar a comprender cosas que acontecen en nuestra sociedad, de ahí sacamos el para qué estudiar y escribir historia.

Partiendo de lo anterior entendemos el porque la historia es considerada una ciencia, pues una ciencia es:  
«La explicación objetiva y racional del universo, creada por el hombre y el desarrollo continuo».

Establecido esto, ahora hablaremos un poco de la historia de esta ciencia, buscando no redundar ni confundir. Este tema nos hace remontarnos a la época del hombre paleolítico que desde su tiempo, con el simple fin de comunicarse, realizó los primeros signos en sus cuevas, considerados ahora el inicio de la escritura de la historia del hombre y una obra de arte muy valorada por las comunidades actuales.



Los pictogramas del hombre prehistórico son el inicio de la escritura.



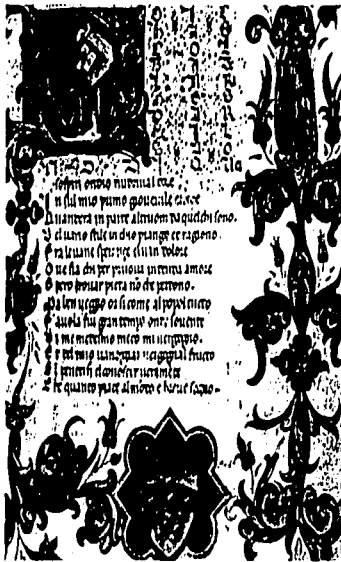
Diferentes instrumentos han servido al hombre para escribir y comunicarse.





## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Millones de años después se siguió escribiendo esa historia, aunque adoptando diferentes estilos al escribirla, como el estilo de Homero en la Iliada o como es el caso de la Biblia o de los relatos indígenas americanos, en donde se mezclan elementos fantásticos, míticos y religiosos con elementos históricos que si sucedieron.



La Biblia contiene relatos de sucesos reales y ficticios en una misma redacción.



Heródoto, padre de la historia de Occidente.

Sin embargo, Heródoto, según Cicerón, es el padre de la Historia al menos para el mundo occidental, debido a que con su particular estilo para escribir cambio el modo de relatar el pasado y partiendo del choque entre Grecia y Persia, por primera vez se escribe la historia propiamente dicha: el relato de los acontecimientos se combina con una visión mundial y con una conciencia del carácter histórico, es decir, de evolución de la cultura a través del tiempo.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Otras formas de narrar una historia

Es necesario ahora mencionar que existen otras formas de narrar los acontecimientos que se pueden considerar menos formales que la escritura histórica pero igual de importantes y trascendentes debido a que mediante estas formas de narración se conoce la identidad, las creencias y la cultura de cada pueblo.

Las leyendas y los mitos tienen en común el hecho de que tienen una base real en algún acontecimiento histórico, pero además incluyen también sucesos o personajes fantásticos como dioses, animales o humanos con poderes increíbles. Las anécdotas, por el contrario, son meramente hechos reales pero que no siempre se incluyen en una escritura histórica. Es la narración de algún suceso chusco, curioso o significativo para el autor de la anécdota o el protagonista de la misma.

Es una parte de la historia que le pertenece al pueblo porque de ellos proviene, no es una redacción de un historiador sujeta a cierto análisis o reflexión sino es la vivencia de una persona o un grupo que se hace popular mediante las pláticas de la gente.



En las leyendas los elementos típicos de una cultura influyen de manera obvia.

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Una leyenda es una narración donde, como ya se mencionó, un relato histórico está distorsionado por la tradición de un lugar, transmitido mediante pláticas o escritos. En una leyenda los elementos típicos de una cultura intervienen de manera popular en la exageración de un suceso verídico. Este suceso sufre modificaciones a medida que se transmite de generación en generación y los hechos que ahí se narran adquieren cierto carácter mítico.

Un mito es, al igual que una leyenda, un relato transmitido entre las generaciones de una sociedad mediante los cuales se refuerzan e idolatran las características mágicas o sobrehumanas de algún Dios o héroe de dicha sociedad. Gracias a los mitos se puede identificar el carácter de una comunidad, sus creencias y sus tendencias religiosas debido que los mitos son relatos que generalmente giran en torno a la vida de algún Dios, algún personaje desconocido, deforme o mágico.

Al igual que la historia, las anécdotas, las leyendas y los mitos propios de cada pueblo, son un fiel espejo del mismo.



Los mitos son narraciones que distorsionan los sucesos reales.



Los anécdotos de un personaje son un fiel retrato del mismo.

# Michoacán

## Una larga historia

La historia de Michoacán, al igual que la de otras poblaciones de la Tierra, incluyendo la de México en esa lista, inicia con la explicación de la migración de ciertos pueblos nomadas que con su paso por tierras de nuestro Continente fueron cambiando o creando la historia de América.

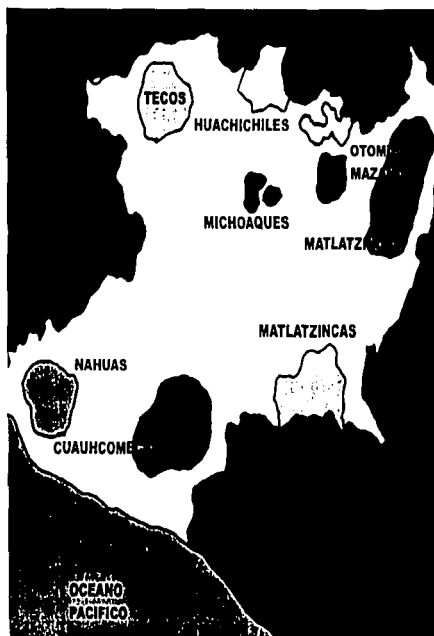
Los grandes corrientes migratorias que cruzaron el territorio de nuestro País en la más remota antigüedad formados por tribus cazadores-recolectores, que buscaban las regiones más propicias para satisfacer las necesidades de su vida nómada, invadieron también nuestro territorio que en sus inicios rebasaba en todas direcciones los límites actuales de el Estado de Michoacán.

Existen de esta parte de nuestra historia, varias hipótesis que explican la llegada de los primeros habitantes al territorio que hoy conocemos como Michoacán.

Uno de los códices que ahora relatan estos movimientos de los pueblos antiguos es el llamado «Lienzo de Jucutacát», en el cual esta escrito que aproximadamente en el siglo VII de nuestra era, una rama desprendida del gran pueblo tolteca vino a establecerse aquí, fundando diversos Señoríos.

Estas poblaciones pertenecieron a la raza de los toltecas o tecos de los cuales los principales grupos se encontraban en la región del lago de Pátzcuaro, a los bordes de la ciéna-

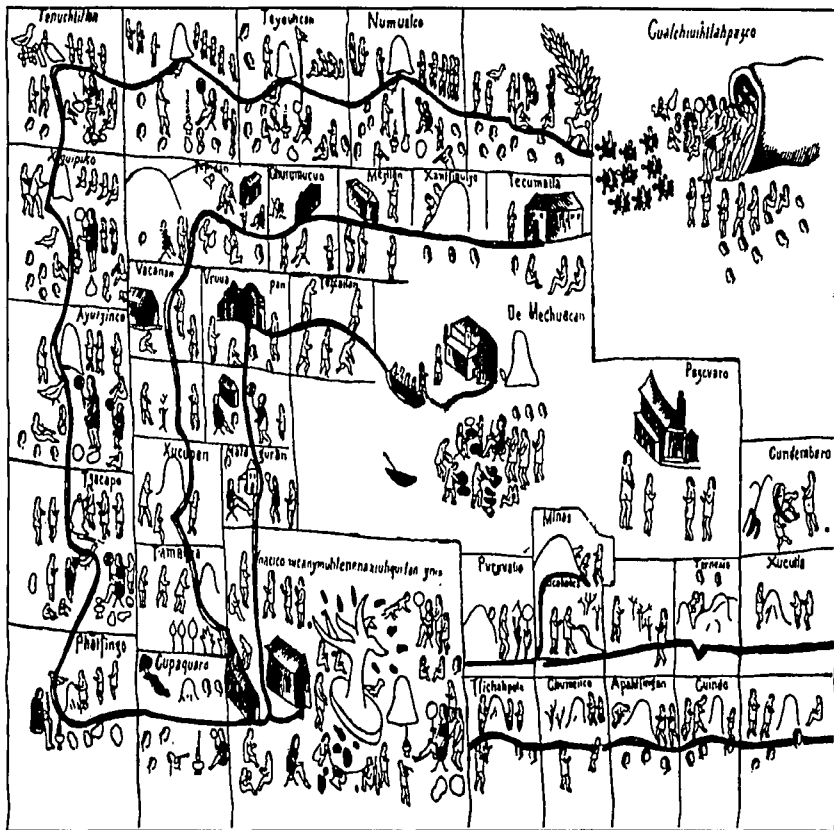
ga de Zacapu y en la parte occidental donde hoy en día se encuentra Chilchota, Patámbar y Tarecuato. Antes que ellos, ahí se habían establecido los matlazincas, raza de hombres cazadores y de descendencia cuauhcomeca.



Los primeros asentamientos humanos en territorio michoacano.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



lienzo de Jucutorato



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Dice la historia que en el siglo XII aproximadamente, nuevas tribus inmigrantes vinieron a fundirse con los Tecos siendo la Chichimeca-Vanacea una de las más importantes que vino a desplazar a los habitantes del lugar.

El lugar de donde esta tribu procedía aún es motivo de investigación pues algunos estudios afirman que procedía del norte de nuestro país, partiendo de Nayarit y otros afirman que su peregrinación se efectuó desde el Perú debido a la semejanza en el idioma y la mitología en la raza incaica.

Siguiendo con este tema se sabe que un hombre llamado Ireticatame fue el primer caudillo de los Chichimeca-Vanacea y que al llegar a territorio Michihuaca mandó emisarios al cacique de Naranxan (Naranja) espacio de los primeros pobladores, para que este enviara una ofrenda a Curicaner que era el Dios que aquella tribu traía consigo.

Aquel cacique Zirán-Zirán-Canaro envió además de la ofrenda pedida una hermana de él para que fuera esposa del jefe de la tribu invasora por lo que aparentemente



Los primeros  
habitantes tarascos



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

vivieron en armonía ambas tribus durante algunos años, al cabo de los cuales por un disturbio de cacería ambas tribus se declararon la guerra resultando perdedora la tribu de Naraxan.

*Zicuir-achá* hijo del caudillo perdedor se puso al frente de su tribu y emprendió la lucha en contra de sus enemigos con tanto éxito que en muy poco tiempo logró dominarlos. Este pueblo nómada, bélico, arribó a la región de Zacapu, adquirió con el paso de los siglos una cultura que fue de las razas más adelantadas del México Antiguo y conocido por el México Actual como Tarascos

(que deriva de la palabra yerno en purhe por ser ofrendados de las tribus conquistadas con mujeres jóvenes familiares de los gobernantes vencidos, pueblo purépecha por hablar la lengua purhe y michihuacano por ser habitantes de la región michihuaca).

La cronología de sus reyes señala que descendientes de *Zicuir-achá* fueron el *Pavacume II* y *Uapeani II* los cuales fundaron la Ciudad de Pátzcuaro en el márgen del lago que lleva el mismo nombre y que en nuestros días es conocido a nivel mundial por su natural belleza y por las actividades que los habitantes del lugar realizan en él.



Dibujos purépechos



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Hijo de *Pavacume II* fue un monarca llamado *Tariácuri*, conquistador de todos los pueblos de Michoacán que hasta esa fecha no estaban sometidos a los tarascos, organizó el gobierno, siendo por consiguiente, el verdadero fundador de la monarquía, regularizó el culto y protegió el desarrollo de las artes y antes de morir en 1400 dividió su territorio en tres grandes Señoríos.

El de Pátzcuaro que fué entregado a su hijo *Hícugane*, el de Tzintzuntzan, que le dió a su sobrino *Tangaxhuan* para que en el gobernará y el de Coyucan que fué cedido a otro sobrino que se llamó *Hiripan*.

Al morir *Hícugaje* el Señorío de Pátzcuaro se anexó al de *Tangaxhuan* Primero. *Tzizicupandácuare* gobernó después de *Tangaxhuan* y su período fué muy grande pues falleció después de la mitad del siglo XV, su gobierno se caracterizó por tantas luchas que sostuvo contra los Tecos, que intentaban recuperar sus dominios en la zona de Carapan. También tuvo que luchar contra los aztecas en dos ocasiones que invadieron el territorio ocupado por el pueblo michoacano.



Guerreros tarascos peleando contra los aztecos



Llegada de los españoles a territorio Michoaca.





## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Zuangua fué otro de los monarcas tarascos; éste intentó guerras de conquistas con los pueblos que habitaban el Valle de Toluca, se dice que el construyó palacios y templos en las ciudades principales de su reino y que murió víctima de viruela en 1520 cuando ya la gente española capitaneada con Hernán Cortes atacaban el Imperio Mexicano.

Después de él subió al trono su hijo Tangaxhuan II al cual los historiadores le llamaban Caltzontzi.

Este monarca ocupó el trono a pesar de la oposición de muchos subditos, especialmente sus hermanos a quienes poco tiempo después de asumir el poder los mandó matar. Caltzontzi recibió peticiones de ayuda por parte de los aztecas que estaban siendo atacados por los españoles pero el rey tarasco no envió ayuda alguna y se limitó a preparar a su gente para el caso en que hubiera necesidad de defender su propio territorio.

El 13 de Agosto de 1521 cayó la ciudad de Tenochtitlán y desde este momento Hernán Cortés pensó en adueñarse del resto de todo nuestro territorio mandando en los siguientes meses dos expediciones a Michoacán con intención de conocer el lugar para que después el 17 de Julio de 1522 una expedición formal ya con el propósito de conquistar nuestro territorio arribara de manera segura y consumara los planes establecidos hacía tiempo.

Mucho se ha dicho que el pueblo tarasco se entregó en paz a los conquistadores pero en realidad los indígenas pelearon y se opusieron hasta el último momento sin lograr detener a los españoles que en ese mismo año se apoderaron del territorio michoacano y de sus riquezas naturales como lo son los minerales, oro y plata y las piedras preciosas muy codiciadas por todos los recién llegados.



Batalla entre españoles y tarascos



TESIS CON  
TALLA DE ORIGEN

## Un pueblo a conquistar



Las Catedrales, como la de Zamora, son legados importantes de épocas pasadas.

El pueblo que los españoles encontraron en el territorio Michihuaca era uno de los más organizados en todos los sentidos. Tenían un jefe que hacía las funciones de rey y el territorio estaba dividido principalmente en tres porciones: Pátzcuaro, Coyúcan y Tintzuntzan y los señoríos principales eran Tzintzuntzan, Coyúcan, Carapan y el territorio conocido después como Uruapan.

Su jefe o rey tenía atribuciones políticas, militares y religiosas pero en cada una de esas tareas tenía funcionarios que ejecutaban las ordenes que él disponía. La organización social de los tarascos era en grupos de familias lla-

mados gens, cada una de las cuales habitaba un barrio separadamente con sus tierras limitadas por señales y el cacique conservaba los planos en papel de maguay indicando en ellos los montes, tierras y aguas.

El rey fijaba las contribuciones que cada comunidad debía aportar y estas podían ser hasta de bienes particulares y aún de sus propios hijos. Los sacerdotes practicaban la medicina y también había hechiceros a quienes llamaban sicuames que pretendían curar por medio de brujerías pero sus prácticas eran penalizadas y los castigos que recibían muy temidos por todos los que los conocían.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

El idioma que hablaban los tarascos era diferente al de los demás pueblos pre-cortesianos y no tiene afinidad lingüística con ninguno de ellos. Tenían los tarascos su sistema de numeración y expresaban con él numerales, ordinales y distributivos, contaban por veintenas y su número mayor era el 400. Las estaciones las denominaban: época de las flores, de las estrellas, de la lluvia y del hielo.

Para el comercio tenían como moneda tubos de pluma llenos de polvo de oro traídos de Huetamo pero casi todo el comercio lo hacían por trueques o cambio. Las principales ocupaciones de los tarascos eran la agricultura y la pesca y en las épocas no propicias para estas actividades, se dedicaban a la alfarería, maderería y caza, además de la guerra cuando era necesario.

Los hombres procuraban el alimento de los habitantes el cual se componía de carne de pescado, venado, conejo, patos, huilotas, etc., tortillas de maíz, corunda y exquisitas frutas que se producían y producen en Uruapan, Ario, Tacámbaro o Huetamo como el mamey, chicozapote, y chirimoya.



Bordados Puhpechos

Las mujeres se ocupaban de tejer el algodón por medio de unos rudimentarios telares utilizados hasta nuestros días llamado potacua. Sabían labrar y pintar madera y esto lo hacían en Peribán, Uruapan, Patz-cuaro y Cocupao (hoy Quiroga). Está pintura es lo que hoy conocemos como máque practicaban la pintura o mozaico hecho de plumas. Erán diestros en el arte de la música y para ejecutarlo tenían diversos instrumentos con los cuales acompañaban sus cantos y danzas que tenían fundamentalmente un sentido religioso pero también se usaban en celebraciones familiares.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Una importante labor

Los tarascos después de haber sufrido los abusos de las primeras gentes que arribaron a sus pueblos, hombres ambiciosos con ansias de riqueza y poder, encontraron gran ayuda por parte de sus segundos conquistadores, los misioneros religiosos, que con sus labores aliviaron la situación angustiosa de los indígenas.

Entre estos misioneros se pueden señalar a Fray Martín de Coroña que se acentó en Pátzcuaro, Fray Antonio de Lisboa en el territorio donde hoy se ubica Morelia, Fray Jacobo Daciano que se estableció en el Valle de Zamora. Fray Bautista de Maya mejor conocido como el Apostol de Tierra Caliente pues se dedicó a la conquista pacífica del



Fragmento de un mural que muestra la labor realizada por los frailes en territorio Purhepecho



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Mujeres de los etnias  
Purhepechas actuales.

sur de Michoacán misionando desde las regiones de Tacámbaro hasta la Huacana y los márgenes del río Balsas.

Otro de los principales misioneros fue Fray Juan de San Miguel que llegó a Michoacán en 1531 fundando en Valladolid una ermita o capilla dedicada a San Francisco y congregó a los indígenas para instruirlos en un Colegio fundado con su nombre en este mismo año. No duró mucho tiempo Fray Juan de San Miguel en dicho colegio pues decidió dejar su vida tranquila en este lugar y salió a conquistar los pueblos de la Sierra de Uruapan, fundando esta Ciudad y congregando en ella todos los indios dispersos.

Trazó la población y distribuyó los barrios y solares, levantó sus capillas, encañó el agua para que de ella disfrutaran todas las casas, trajo frutales y plantas de Castilla y dió a este lugar la correcta organización de una bien gobernada república.

Pero entre todos estos hombres abnegados hay uno que sobresale por sus singulares cualidades. Esta fué el Lic. Don Vasco de Quiroga, verdadero creador de un nuevo tipo de cultura. En 1533 llegó a Michoacán y las condiciones que se le presentaron eran muy difíciles pues los indios no querían ni oír ni tratar con ninguno de los extraños que habían llegado a su reino. Sin embargo esa situación no hizo que él se desanimara pues al cabo de pocos meses, gracias a su labor y a su fuerte carácter a favor de los indígenas hicieron que éstos lo quisieran y lo adoptáran como su Tata Vasco. Con esto, el avance en la educación y catequización fué mayor.

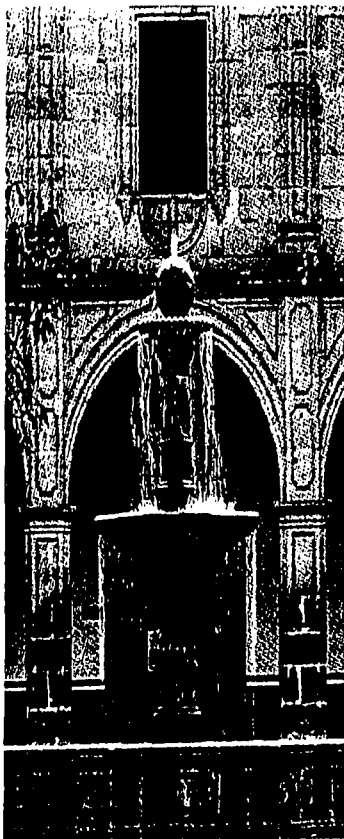


Artesanía Purhepecha



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Poblaciones y cultura coloniales



Las construcciones y ornamentos arquitectónicos de la época colonial son de los más representativos del Estado.

Al principio de la época colonial, las autoridades religiosas, civiles y militares se establecieron en Tzintzuntzan y esta ciudad se convirtió en la primera capital de la provincia michoacana. La segunda capital fué Pátzcuaro, después de que se fundó el Obispado de Michoacán y Don Vasco de Quiroga trasladó la sede a esta ciudad.

En 1541, el virrey Antonio de Mendoza fundó la actual capital del Estado en el valle de Guayangareo, que en aquel tiempo recibió el nombre de Valladolid. Entre 1575 y 1580 las autoridades civiles se trasladaron a este lugar hoy conocido como Morelia. Otras poblaciones no menos importantes que se fundaron por esos días son Zamora, Zitácuaro y San Lucas Áporo, pueblo de historia trascendental debido a que en el se establecieron gentes nacidos en Tlaxcala que ayudaron a los españoles en la conquista de nuestro territorio. Casi al mismo tiempo se fundaron San Juan Maravatio y Ario de Santiago, lugares de gran actividad comercial y el último de mayor importancia pues se convirtió en el enlace comercial entre la zona templada y la conocida como Tierra Caliente.

A fines del siglo XVI, algunos españoles compraron grandes extensiones de tierra con las cuales formaron prosperas haciendas que contaban con la gran casa del dueño o hacendado, con capillas para los asuntos religiosos de los empleados, almacenes para la cosecha y amplias tierras para



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

la agricultura y la ganadería donde los indígenas fungían como hábil mano de obra en la producción de las materias que hicieron posible el desarrollo del lugar.

Con todo y la buena organización en las haciendas en cuanto a producción se trata, el año de 1786 fué conocido como el año del hambre, situación provocada por una sequía que dificultó el trabajo en el campo pero también dió pie a que la comunidad se enfocara al trabajo manufacturero y un poco a la alfabetización, también se construyeron en ese tiempo calzadas, acueductos, puentes y alhóndigas. En 1799 se propusieron algunos cambios sociales de gran importan-

cia para la población pues se redactaron algunas leyes que proponían la abolición general del tributo entre los indios y las castas, la división gratuita de las tierras propiedad de las autoridades entre las gentes que las trabajaban, una ley agraria para rentar las tierras que no se cultivaban y permisos para establecer fábricas de algodón y lana que sirvieran al desarrollo de nuevos empleos. La difusión de estas ideas que venían en conformidad con el pensamiento ilustrado que se estaba desarrollando en Europa hizo que se conociera y asentara la realidad social del virreinato, formándose entonces grupos de hombres decididos a resolver los problemas con medidas revolucionarias.



Santa Clara del  
Cobre, Michoacán.



Al fondo, el Volcán  
Parícutín



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### El movimiento de Independencia en Michoacán

A fines del siglo XVIII y principios del XIX sucedieron hechos que obligaron a los habitantes de la Nueva España a luchar por su Independencia. España estaba en guerra con Inglaterra y Francia por lo que la corona española exigió

mayores tributos a sus colonias. En la Nueva España los criollos empezaron a formular ideas de rebelión contra los peninsulares que ocupaban casi todos los puestos de importancia; Los indios, negros y los mestizos vivían en malas condiciones.



Monumento de José María Morelos.

En 1809 algunos hombres se reunieron para acordar la *Conspiración de Valladolid* pero no fué sino hasta 1810 cuando Miguel Hidalgo, cura de Dolores, organizó un grupo de personas para preparar la lucha de independencia del país haciendo un amplio recorrido por territorios mexicanos con la firme intención de lograr lo mejor para su pueblo. El 17 de Octubre de 1810 los insurgentes entraron a Valladolid sin ninguna resistencia pues el cura Hidalgo había vivido cerca de 27 años en esa ciudad y era muy conocido y querido.

Siguiendo con la obra de Miguel Hidalgo, Ignacio López Rayón y José María Morelos continuaron la lucha por el Estado de Michoacán y el 19 de agosto de 1811 se organizó en la Villa de Zitácuaro, la Suprema Junta Nacional de America con la cual se pretendió la unión de españoles y americanos con fines benéficos para ambos grupos. Continuando con el plan de organizar el gobierno mexicano debidamente constituido se siguieron redactando documentos como el llamado Sentimientos de la Nación y como la Constitución de Apatzingán que desencadenaron reacciones importantes para los mexicanos y michoacanos en general por





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

el hecho de que varios promulgadores fueron hombres de Michoacán y por ser este Estado uno de los más movilizados en favor de la Independencia de la nación.

Al consumarse dicha Independencia quedaba pendiente la forma de gobierno que se habría de establecer pero en 1822 se decidió que se adoptaría como gobernante a un Emperador con un Congreso y una Constitución y el 21 de julio de este año, Agustín de Iturbide, también hombre michoacano nacido en Valladolid, fué coronado Emperador de Mexico, Independencia, religión y unión fueron las tres garantías establecidas en el Plan de Iguala y estuvieron simbolizadas en la bandera Trigarante; pocos meses después surgió la oposición republicana al imperio y al congreso establecidos por Iturbide y entre 1822 y 1823 los diputados michoacanos actuaron en favor del federalismo y sostuvieron la separación de Michoacán del imperio mexicano. Michoacán tuvo el carácter de entidad independiente hasta el momento en que fué restablecido el Soberano Congreso de México y el 28 de abril de 1824 el Congreso Mexicano declaró traidor a Iturbide y traidores a la federación y a quienes ayudaran de cualquier modo a favorecer el regreso de Agustín de Iturbide al poder, poco después fue expulsado del país y amenazado de muerte si intentaba regresar.

En 1825 se elaboró la constitución de Michoacán, instalándose el primer Congreso Constituyente el 6 de agosto, después de días de planeación.

DECRETO  
CONSTITUCIONAL  
PARA  
LA LIBERTAD  
DE LA  
AMÉRICA MEXICANA.

SANCIONADA EN  
APATZINGAN A 22 DE OCTUBRE DE 1814

SEGUNDA EDICION

IMPRENTA NACIONAL.

AÑO

1815.

Portada de la  
Constitución de  
Apatzingán.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Michoacán y la Reforma

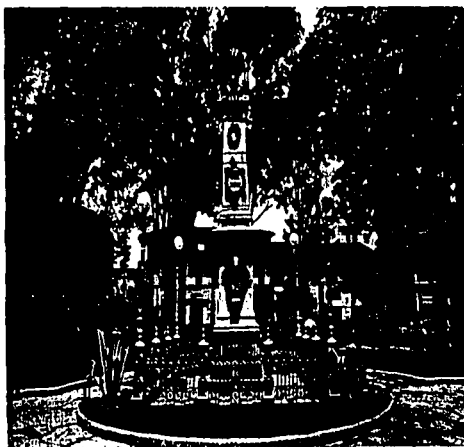
Después de terminado el Imperio de Iturbide se estableció una Constitución en la que se puntualizaba que México debía ser una República Federal integrada por cinco territorios y diecinueve estados libres y federados, es decir, debían contar con los tres poderes, ejecutivo, legislativo y judicial, al igual que el gobierno de la República. En México el poder ejecutivo se depositó en un solo hombre, siendo Guadalupe Victoria el primer presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

Las primeras autoridades constitucionales de Michoacán fueron el gobernador Antonio de Castro y el vicegober-

nador José T. Salgado quienes apoyaban el federalismo y durante su gobierno se llevó a cabo la expulsión de los españoles que aun vivían en territorio michoacano. Otros personajes que en Michoacán defendieron las ideas federalistas fueron Juan José Callados y Gordiano Guzmán, que hicieron los siguientes pronunciamientos:

1. Desconocimiento de Anastasio Bustamante, máximo líder de el centralismo en México y desconocimiento de todos sus seguidores.
2. Todos los jefes y oficiales que habían participado en contra del ejército federal serían separados.
3. Ninguna persona partidaria del centralismo podría obtener empleo en la República Mexicana.
4. Dar cumplimiento a las leyes de expulsión de los españoles.

En 1834 hubo una insurrección contra el gobierno federal encabezada, en Michoacán, por el General Isidro Reyes.



Monumento a las  
Mártires de Uruapan



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Al triunfo de la revuelta centralista en Michoacán gobernó el Coronel José de Ugarte y después Juan Manuel de Olmos. Estos años de luchas provocaron conflictos entre la población y en 1846 se volvió a instalar el régimen federal y fué entonces cuando Melchór Ocampo ocupó el cargo de gobernador de Michoacán. Nacido en 1814 en la Hacienda de Pateo, valle de Maravatio, fue experto en Botánica y Agricultura y fue quien redactó varias de las leyes de Reforma. Las pugnas entre dirigentes mantuvieron ocupados a los pensadores mexicanos, mientras los de E.U.A deseaban adquirir territorios de Texas, Nuevo México y California. Para lograr este propósito le darían a México la Guerra.



Territorio mexicano  
después de 1847.

Para participar en esta lucha contra los estadounidenses, Melchór Ocampo organizó un grupo de voluntarios michoacanos que formaron el Batallón Matamoros. En esta guerra contra Estados Unidos, México perdió más de la mitad de su territorio y los partidarios del centralismo culparon a los federalistas de la pérdida del territorio nacional e implantaron de nueva cuenta el régimen centralista nombrando presidenta a Antonio López de Santa Anna. No todos estuvieron de acuerdo con este hecho. El primero de marzo de 1854, Juan Alvarez e Ignacio Comonfort, mediante el Plan de Ayutla hicieron un llamado a los mexicanos a luchar contra el dictador Santa Anna. En Michoacán el ya mencionado Gordiano Guzmán fué el primero que apoyó el movimiento antisantannista; sin

embargo, fué aprehendido y fusilado el 11 de abril de 1854. Después surgieron otras personas que apoyaban el Plan de Ayutla; Epitacio Huerta desde Coeneo inició la campaña militar formal contra Santa Anna. En enero de 1855 este movimiento se fortaleció debido a que se unieron todos los jefes militares del estado y nombraron a Santos Degollado como jefe supremo de la revolución de Michoacán que siguió su curso cada vez más fuerte hasta que Santa Anna dejó el poder en agosto del mismo año. El triunfo de la revolución, con la colaboración de los michoacanos, permitió que se pusieran en práctica, medidas radicales para abolir a los centralistas. De acuerdo con el Plan de Ayutla, se elaboró una Constitución de los Estados Unidos Mexicanos en 1857 y Santos Degollado fué nombrado gobernador de Michoacán en julio. En 1858 cuando Miguel Silva Macías fungía como gobernador, se publicó la



## Segundo Imperio y la Restauración de la República



Melchór Ocampo integró el Batallón Matamoros.  
Detalle del mural Importancia de Hidalgo en la Independencia, pintado por Alfredo Zafra en el Palacio de Gobierno Estatal.

Al proclamarse la Constitución de 1857, Ignacio Comonfort fué designado presidente de México y Benito Juárez presidente de la Suprema Corte de Justicia. Los ideales liberales de la Constitución provocaron conflictos y fué entonces cuando Ignacio Comonfort renunció a la presidencia y tomó su lugar Benito Juárez. Los conservadores nombraron a Félix Zuloaga y se apoderaron de la ciudad iniciando así la Guerra de Reforma o de los Tres Años. Los federales defendieron las leyes aprobadas constitucionalmente y al lograr el triunfo dieron a conocer las leyes de Reforma mediante las cuales nacionalizaban los bienes de la iglesia, se suprimieron las comunidades religiosas, el gobierno quedó separado de la religión y la vida civil de las instituciones religiosas.

En la década de 1860, México sufrió la invasión de Francia que contaba con el apoyo de los conservadores para derrocar al gobierno republicano de Benito Juárez y organizar un imperio en el que Maximiliano de Habsburgo fué nombrado emperador de México.

Melchór Ocampo fué hecho prisionero en su hacienda de Pomoca y conducido a Tepeji del Río, fué fusilado allí por ordenes del General Leonardo Márquez.

La invasión francesa llegó a Michoacán el 27 de noviembre de 1863. Una vez ocupada la ciudad de Morelia, se nombró un prefecto imperial y se regresaron algunas pro-

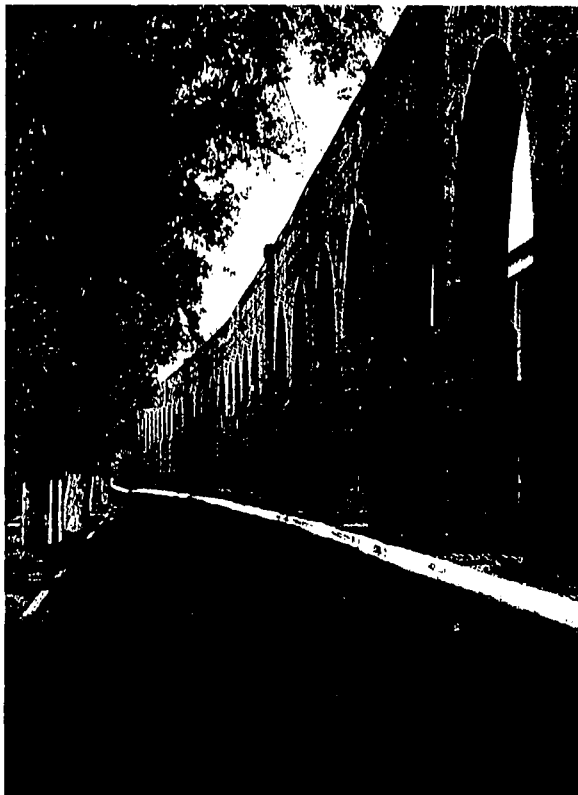


## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

piudades expropiadas al clero. Mientras tanto el gobierno michoacano se instaló en Uruapan y se inició la impresión del periódico oficial «La República». El General Vicente Riva Palacio, gobernador de Michoacán durante la intervención francesa, instaló su gobierno en Tacámbaro y en 1866 cedió su puesto a Nicolás Regules quien solo dominaba Tacámbaro, Ario, Apatzingán, Huetámbo y Zitácuaro. El día 18 de febrero de 1867, el gobernador Justo Mendoza llegó a Morelia para reinstalar el gobierno republicano y envió a Querétaro el Batallón Morelos para la lucha final contra la intervención francesa.

La etapa de la historia de México conocida como Restauración de la República (1867-1876), permitió la conformación del México del siglo XIX. Durante el gobierno de Justo Mendoza comenzó la industrialización del Estado, después del pago de la deuda pública, los salarios de la Guardia Nacional y la restructuración de muchas poblaciones.

Se estableció una fábrica de tejidos en Morelia; el desarrollo de las industrias manufactureras y fabriles propiciaron el auge de la agricultura y el comercio.



*Morelia y en general Michoacán, progresó notablemente en tiempos de la Restauración.*



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

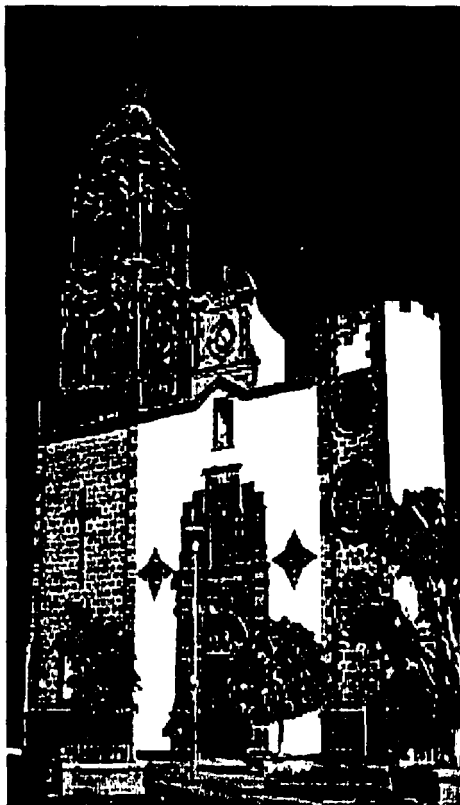
### Michoacán durante el Porfiriato

El período entre 1877 y 1911 fué aquel en el que Porfirio Díaz fungió como Presidente del país y muchos hombres muy allegados a él tomaron los puestos de gobernadores de diferentes Estados. En Michoacán, el general Mariano Jiménez gobernó de 1885 a 1889, años en los que se intensificó la explotación de minas y se otorgaron permisos a los interesados en establecer compañías mineras, principalmente a los extranjeros. Durante este tiempo, las haciendas crecieron y los grandes hacendados se enriquecieron, se inició la comercialización de los productos industriales, artesanales, mineros y agrícolas .

### Michoacán y la Revolución Mexicana

Además de las reelecciones del presidente Porfirio Díaz y del gobernador Aristeo Mercado, las malas condiciones de vida de los campesinos y obreros, es decir, largas jornadas de trabajo, bajos salarios, maltrato por parte de los capataces y mayordomos, endeudamiento continuo y los encarcelamientos en las haciendas, provocaron que se llevara a cabo una revolución.

El 20 de noviembre de 1910, Francisco I. Madero inició el movimiento revolucionario en el que participaron personajes como Emiliano Zapata en el sur de la República pero específicamente en Michoacán participaron el Dr. Miguel Silva



Parroquia de la Purísima Concepción en Yurécuaro, Mich.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

González, Salvador Escalante y Pascual Ortiz Rubio. El 30 de mayo de 1911 las tropas maderistas hicieron su entrada triunfal a Morelia donde recibieron un gran reconocimiento por parte de sus seguidores, quienes siguieron trabajando en el estado para lograr el desarrollo del mismo. El triunfo de la revolución constitucionalista, bajo la dirección de Venustiano Carranza permitió que Gertrudis G. Sánchez se hiciera cargo del gobierno de Michoacán, el 2 de agosto de 1914 pero fué hasta 1918 cuando se promulgó la nueva Constitución estatal.

En 1920, el General Francisco J. Mújica Velázquez fué nombrado gobernador de Michoacán y en su gobierno la cuestión más importante fué la solución del problema agrario, para resolverlo contó con la colaboración de Isaac Arriaga, quien fué nombrado jefe de la Comisión Local Agraria, cuyo objetivo era asesorar a los campesinos y promover la creación de organizaciones agrarias y sindicales.

Para facilitar el transporte de esos productos en años siguientes durante el gobierno de otros hombres ilustres como el Gral. Francisco J. Mújica, Gral. Damaso Cárdenas, Lic. Franco Rodríguez, Gral. Lazaro Cárdenas entre otros se construyeron caminos carreteros, líneas ferreas, se repartieron las tierras comunales, se incrementó la producción ganadera, por ejemplo, y se instaló una empacadora de carnes en Uruapan que abastecía grandes mercados a nivel internacional, se acrecentó la industria siderúrgica y petroquímica

en las costas del Estado y en la regiones de la ciénaga y occidente se iniciaron grandes proyectos de agricultura, produciendo trigo, jitomate, fresa y aguacate, en la capital del Estado se edificaron instituciones de estudios superiores como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y otras más que han contribuido al desarrollo de los michoacanos desde entonces hasta nuestros días.



Hombre mexicano en batallas revolucionarias



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Lázaro Cárdenas, gobernador de Michoacán



Lázaro Cárdenas del Río.

Lázaro Cardenas fué gobernador interino de Michoacán, del 11 de julio al 2 de julio de 1920 primero y después del 3 de agosto al 15 de septiembre. El 10 de enero de 1928, Lázaro Cardenas fué candidato a gobernador de Michoacán y apoyado por el Presidente de la República, Plutarco Elías Calles se convirtió en gobernador el 16 de

septiembre contando con la simpatía del pueblo debido a que en su programa de gobierno señaló lo siguiente:

1. Dotar de tierra a los campesinos y de medios para cultivarla mejor.
2. Fomentar la educación de las clases populares.
3. Apoyar la organización de los trabajadores.

En su período de gobierno se repartieron parcelas a los campesinos de muchos pueblos y se crearon escuelas, en enero de 1929 se organizó una agrupación de obreros y campesinos de todo el estado, la que recibió el nombre de Confederación Revolucionaria Michoacana del Trabajo.

En 1930 se expidió la Ley de Tierras Ociosas, mediante la cual se declararon de utilidad pública las tierras de labor que no eran cultivadas. El apoyo de una fuerte base social agrarista hizo que Cárdenas se convirtiera en uno de los personajes más importantes de la nueva época revolucionaria.

El 15 de septiembre de 1932 se terminó el período de Gobierno Estatal del General Lázaro Cárdenas del Río pero posteriormente fué electo Presidente de México, cargo que desempeñó durante los años 1934-1940. Se le recuerda por la Ley de Expropiación de 1936, la que permitió nacionalizar los ferrocarriles el 23 de junio de 1937 y las instalaciones de la industria del petróleo el 18 de marzo de 1938.



## Michoacán en la actualidad

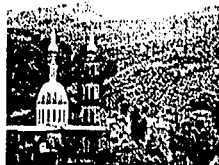
En la actualidad, como en otras épocas, Michoacán cuenta con una gran diversidad de elementos naturales y una gran riqueza cultural que lo distingue de otros estados mexicanos y lo caracteriza hoy en día a nivel nacional e internacional.

Aunque el estado no cuenta con todo el territorio que tenía en tiempos de Calzonzi, se puede considerar extenso por contar con 58,200 kilómetros cuadrados aproximadamente. El paisaje michoacano presenta un relieve que se considera de los más accidentados del país, característica territorial que a influido notablemente en las actividades de sus habitantes al igual que los ríos, lagos y manantiales que son aprovechados para la alimentación, la agricultura, la industria y la producción de energía eléctrica.

Ademas el desarrollo de la cultura y la industria enriquece la identidad del estado, las manifestaciones artísticas y tecnológicas así como la preparación profesional de los michoacanos son cada vez más evidentes y mundialmente reconocidos. Tal es el ejemplo de notables figuras entre los que se pueden recordar al Premio Nobel de la Paz Alfonso García Róbles, al ilustre cardiólogo Ignacio Chávez, a los médicos González Herrejón y Martínez Báez, al músico Miguel Bernal Jiménez, los pintores Alfredo Zalce y Manuel Pérez Coronado y muchos otros que faltan por mencionar y son dignos de alabanza de parte de todos los demás michoacanos. Por dondequiera que se contemple México, la huella michoacana se nota positivamente, se ve el rumbo del estado y de sus realizaciones. A continuación se encuentra una pequeña reseña del Michoacán actual, de su tierra, su gente y su cultura.



Reserva arqueológica del estado.



San Juan Nuevo, Michoacán



Lago de Camécuaro.



Costos michoacanos

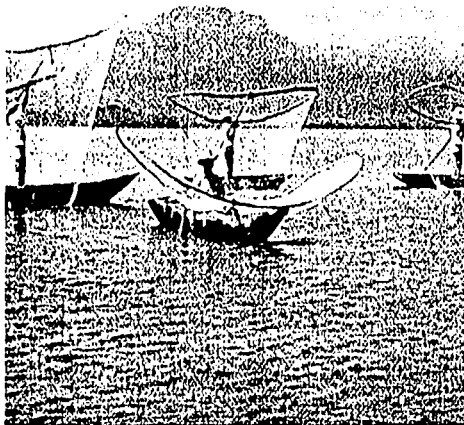
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Regiones de Michoacán

En el Estado de acuerdo al informe del último censo viven 3.869.133,00 habitantes que se distribuyen en 6 regiones que se han desarrollado cada una de acuerdo a los recursos con los que cuenta y aunque en casi todo el territorio se practica la agricultura, la ganadería y la explotación forestal, existen también importantes industrias y el comercio que es una práctica común entre los michoacanos.



Pescadores en el lago de Patzcuaro, Mich.



Danza de los viejitos

La región centro recibe este nombre debido a que en ella se encuentra la ciudad de Morelia, capital del Estado. Las principales instituciones que ofrecen estudios superiores se ubican en esta ciudad y la industria ubicada ahí, produce alimentos, prendas de vestir, productos de madera, corcho, hule, papel, plástico y metal. Además de las actividades agrícolas, ganaderas y forestales, los habitantes se dedican a la pesca y a la producción de artesanías. Tzitzuntzan, Puruándiro, Quiroga, Zinapécuaro, Erongarícuaro, Santa Clara del Cobre, Cherán, Nahuatzen, Cuitzeo, Tarímbaro y Morelia producen gran cantidad de artesanías que son llevadas a muchos lugares de México y el mundo por los turistas que visitan la región. En la región de la ciénaga se han localizado los restos de los habitantes más antiguos de Michoacán. Cerca de Zamora se localiza El Opeño, sitio ar-



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

queológico donde se han encontrado algunas tumbas antiguas. Debido a la presencia del lago de Chapala y las ciénagas, esta región se ha convertido en el lugar más adecuado para la producción de trigo, fresa, maíz, cebolla, papa, jitomate y aguacate. La principal industria es la producción de alimentos, entre los que destacan los dulces.

En la región Occidente lo más abundante en cuanto a vegetación son los borques de pino y encino. Los arboles de las sierras de Tancitaro y Paracho permiten que los artesanos hagan juguetes, rosarios, collares, pulseras, muebles de madera, guitarras, maracas y otros instrumentos musicales, de los ríos del Marqués y Tepalcatepec se obtiene mojarra y carpa. Taretan, pueblo ubicado en esta región, es un lugar histórico en las actividades políticas del país debido a que importantes tratados se firmaron en este lugar. De Uruapan, el Parque Nacional Barranca del Cupatitzio y El Parque Ecológico La Tzaráracua, con su hermosa cascada, son los principales atractivos turísticos junto con la Zona Arqueológica de Tingambato que se encuentra a pocos minutos de ahí.

La región Oriente es conocida principalmente por la reserva ecológica llamada Santuario de la Mariposa Monarca debido a que en los meses de noviembre y diciembre llegan miles de estos ejemplares desde Canadá y permanecen hasta el mes de marzo ofreciendo un emotivo espectáculo a miles de visitantes que año con año arriban.



Zona Arqueológica en  
Tingambato, Mich.

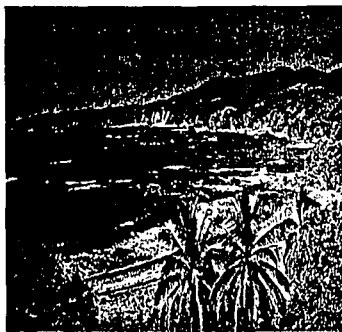


Parque Nacional en  
Uruapan, Mich.

## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Derecha: Playa Azul,  
digno ejemplo de las  
bellas costas de  
Michoacán.



Abajo: Los balnearios  
son muy visitados en  
la región de tierra  
caliente.



En Angangueo y Tlalpujahua hay yacimientos de oro, plata y cobre los cuales han sido explotados desde tiempos remotos. La producción de borregos permite que su lana se utilice en la fabricación de gabanes y otras prendas de vestir, además de producir también muebles coloniales, sillas de montar, huaraches, zapatos y productos de vidrio soplado y alfarería.

La región de Tierra Caliente se conoce así debido a los tipos de clima que en ella predominan que son cálidos comúnmente.

En Carácuaro vivió mucho tiempo José Ma. Morelos y Pavón y en donde fué su casa actualmente se encuentra un museo y una biblioteca. En Huetamo se producen obras de arte en filigrana, oro y plata pues cuenta con yacimientos de oro, plata, zinc y cobre. En otros lugares aledaños se produce maíz, ajonjolí, cacahuete, frijol, ciruela, guayaba, mango, plátano, papaya, tamarindo, melón, sandía y mamey.

La región Costa está formada por los municipios de Aguila, Arteaga, Coalcomán, Coahuayana, Chinicuilá, Tumbiscatio y Lázaro Cárdenas que es una ciudad industrial pues en ella se encuentran la siderúrgica Las Truchas (SICARTSA), además el puerto en este lugar es usado para el comercio nacional e internacional. La fauna marina constituye una de las principales fuentes de ingreso para los habitantes de la región que obtienen tiburón, lisa, guachinango,



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

mojarra, robalo, langosta, ostión y camarón. Las principales playas del lugar son Las Peñas, Caleta de Campo, Maruata, Faro de Bucerías, Las Brisas, San Juan de Alima y Boca de Apiza que reciben miles de visitantes nacionales y extranjeros.

## Michoacán ante el mundo

Con lo anterior podemos darnos cuenta de que este Estado posee una gran riqueza natural y cultural que lo ha llevado a sobresalir de entre muchos otros de México y del mundo. Las artesanías realizadas en Michoacán como las



Boleos y trompos, juguetes típicos de la región purispecha.



Mujer artesana

guitarras de Paracho o los muebles rústicos de madera son altamente valoradas a nivel internacional, la producción de aguacate lo ha colocado como el mayor productor de esta fruta en el mundo, sus festejos religiosos como el que se realiza en Pátzcuaro el dos de noviembre es conocido en muchos países y la gastronomía michoacana forma parte de las más representativas de México.

Por todo esto y muchos otros aspectos que faltan de mencionar, la importancia de Michoacán a ido en aumento día a día y la trascendencia de su gente y su cultura se hace cada vez más evidente a los ojos del mundo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Capitulo 4

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

RECEIVED  
MAY 10 1961



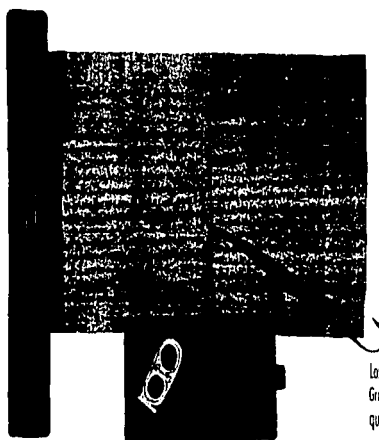
# El Diseño Gráfico



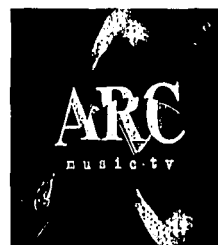
## Una disciplina interesante

La importancia del Diseño Gráfico dentro de la vida de la Sociedad se hace cada vez más grande debido al aumento y evolución de la necesidad de comunicación entre los individuos. El Diseño Gráfico es una disciplina que se encarga de dar soluciones a los problemas de comunicación visual que en la relación entre los seres humanos se presentan y día con día se ha hecho indispensable para la estructuración de mensajes por medio de elementos visuales e ideas creativas que transmitan determinados conceptos de manera efectiva. Por medio de un buen diseño se puede lograr la forma de comunicación más eficiente debido a que mediante las imágenes se refuerza el mensaje, atrayendo nuestra mirada y presentándonos aquellos conceptos que debemos encontrar en las formas, los colores y las disposiciones gráficas aplicadas para la identificación de un producto, una organización, una campaña publicitaria, etc., y para que dicho diseño funcione debemos realizar un proceso definido de investigación y bocetaje, antes de decidir los elementos a utilizar, todo esto debe ser guiado por una metodología que se adecue al tipo de diseño que se esté elaborando.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Los inicios del Diseño Gráfico son los mismos que los de la escritura en cuanto a los instrumentos que se utilizaron.



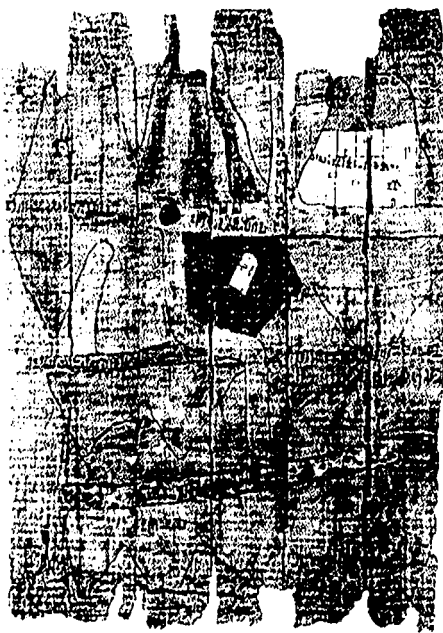
La composición armónica de elementos visuales, tipografía y gráficos, es una de las tareas del diseñador.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Historia del Diseño Gráfico:

Como sabemos, el hombre prehistórico para comunicarse, realizó una serie de pictogramas en las cavernas que le servían de refugio y con esto nos legó un gran tesoro considerado actualmente la semilla de la comunicación visual de donde desciende el Diseño Gráfico, actividad humana tan antigua como la escritura misma, aunque en sus inicios se haya nombrado de otras formas.



Muestra de un documento antiguo.



Los jeroglíficos egipcios fueron uno de los pilares de la simbología actual

Para especificar el tiempo aproximado del origen del Diseño Gráfico, podemos mencionar a los fenicios, pueblo antiguo que idearon un alfabeto a base de gráficos, de estilizaciones de objetos y animales con los cuales representaban de manera escrita su lenguaje hablado.

Ese sistema iconográfico utilizado también por los egipcios, es la prueba de lo importante que ha sido la comunicación visual para el hombre, de manera que éste se ha esforzado siempre por practicar la actividad de comunicar mediante imágenes.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Imagen de Gutenberg.



Abajo. Realización de un documento antes de emplear la imprenta.



Ahora bien, conforme fué creciendo el uso de la palabra escrita, existió la necesidad de organizar más a conciencia los elementos gráficos en un impreso, actividad laboriosa y complicada que dió pie para que el Diseño Gráfico fuera y sea considerado el arte de transmitir ideas con imágenes que se encuentran en relación con el entorno que rodea a una comunidad (naturaleza, política, sociedad y economía). En cada época ha sido realizada por impresores, artistas, etc., que buscaban satisfacer sus necesidades de comunicación.

Para llevar a cabo la realización de lo anteriormente mencionado, la utilización de máquinas a partir del Siglo XV, aproximadamente, facilitó la creación de impresos, pues máquinas como la imprenta, inventada por los chinos, fueron actualizadas por gente innovadora como Joan Gutenberg, quién aplicó a dicha máquina un mecanismo de tipos móviles que permitió agilizar el armado de páginas de texto y la aplicación de clichés y viñetas decorativas, haciendo más llamativas e interesantes las páginas que eran semejantes en apariencia a las creadas por los monjes escritos de esos tiempos.

El hecho de que las posibilidades de impresión se ampliaran provocó que los artistas de antaño no se preocuparan ya tanto por la técnica en que se imprimirían sus creaciones y con esto dedicaron más atención en pensar ideas



creativas e innovadoras; también las guerras, los eventos culturales trascendentes y la relación de unas culturas con otras, fueron influyendo notablemente en esa transformación de ideas, es por eso que existen diferencias tan marcadas, en cuanto a diseño, entre los países orientales y occidentales, entre los que estuvieron o están en guerra y los que no, etc.

En 1922 un importante diseñador de libros norteamericano llamado William Addison Dwiggins, acuñó el término de Diseñador Gráfico, para describir a aquellos individuos que dan orden a las ideas para apoyar y agilizar la comunicación impresa, por lo que diferenció a éstas personas de los conocidos artistas participantes en diferentes corrientes, como la de «Art Nouveau» en 1895, o la «Bauhaus» en 1919, que influyeron notablemente en el diseño del Siglo XX, al igual que influye el cine, la moda, la tecnología, las características de la población en el lugar en el que se desarrolla, etc. Por todo esto podemos decir que, siendo el Diseño Gráfico un campo muy extenso de práctica, no existen reglas definidas a seguir para hacerlo bien, sin embargo, una buena

investigación y una ejecución a conciencia nos darán siempre como resultado algo que funcione y llame la atención de las personas cualquiera que sea el sitio donde se exponga dicho trabajo, cualquiera que sea la cultura que lo acoja.

# STAATLICHES BAUHAUS

1919  
1923

WEIMAR-MÜNCHEN  
BAUHAUSVERLAG

Imagen representativa  
de la Bauhaus.



## Diseño Gráfico en México

**A**l buscar acerca del Diseño Gráfico en México, encontramos que al igual que a nivel mundial, el realizado en este país tiene sus inicios parte en países extranjeros y parte en nuestras propias raíces indígenas.

Prehispánicamente, los códices fueron la forma de inmortalizar sus creencias, sus cultos y sus ideas, además de comunicarse entre ellos y con sus dioses mediante esos signos tan utilizados también en la actualidad como elementos simbólicos y decorativos.

El Diseño Gráfico marca la pauta de una sociedad mediante los mensajes que transmite.



Simbolos prehispánicos, raíz de la comunicación visual en México.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Los carteles de cine en la época de oro del cine mexicano fueron de gran utilidad.

signos tan utilizados también en la actualidad como elementos simbólicos y decorativos.

Con la llegada de los españoles a México, llegaron también ideas nuevas, personas con otras formas de vida y con máquinas e inventos jamás vistos por los habitantes de nuestro territorio, entre estos inventos una imprenta que fué la primera en América y se estableció en tierras mexicanas manejada por un hombre italiano. Principalmente periódicos era lo que se imprimía en aquella imprenta, en tiempos e la revolución mexicana la propaganda política, en tiempos del porfiriato los volantes que difundían las ideas porfirianas y las publicaciones que anunciaban eventos culturales como las corridas taurinas. Gráficamente, la aportación de gente como José Guadalupe Posada que desde 1880 en adelante fueron parte importante para el desarrollo de la comunicación visual por sus aportaciones en cuanto a las técnicas zincográficas que utilizaba y a los mensajes que transmitía con sus grabados con los que influyó a la gente de su tiempo entre la que figuran muchos artistas como Diego Rivera y José Clemente Orozco. Además de esto, la utilización de imágenes impresas para promover las primeras películas proyectadas en México fué uno de los usos del

## DIARIO DE MEXICO

DEDICADO

AL EXM<sup>o</sup>. SEÑOR DON JOSE  
DE YTURRIGARAY CABALLERO  
PROFESO DEL ORDEN DE  
SANTIAGO

TENIENTE GENERAL DE LOS REALES  
EJERCITOS, VIRREY GOVERNADOR Y  
CAPITAN GENERAL DE N. E.  
PRESIDENTE DE SU REAL AUDIENCIA  
&c. &c.

### TOMO I.

CON LICENCIA DEL SUPERIOR GOBIERNO.

En la Imprenta de Don Mateo Francisco Jover, calle  
de Santa Dominga, Año de 1857.

Antiguas publicaciones periodísticas.

Diseño Gráfico más impactante y eficaz en su tiempo, como lo es en el nuestro. Las envolturas, latas, botellas, etc. de productos alimenticios que llegaban del extranjero fueron también de los primeros elementos cotidianos porta-



empezaban a emplear la publicidad y mercadotecnia para negociar sus productos y servicios, fueron los grandes difusores de Diseño Gráfico en México.

Uno de los grandes precursores del Diseño Gráfico en México es sin duda alguna Vicente Rojo, quien desde 1949 se ha dedicado a impulsar esta disciplina y a dignificarla ya que el opina que su principal compromiso como diseñador gráfico es desarrollarse en el ámbito cultural y colaborar en la difusión del arte y la cultura.

## AUGUSTO MONTERROSO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



✕ SALON DE LOS 16

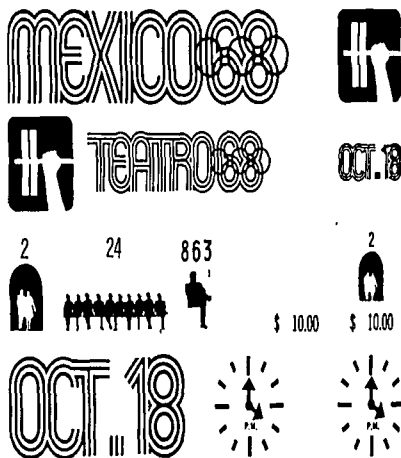


Desde 1949, Vicente Rojo, quien nació en Barcelona, ha impulsado el Diseño Gráfico en México. Los ejemplos de esta página son una pequeña muestra de su trabajo en carteles (extremo izquierdo) y portadas de libros (centro y extremo derecho).



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

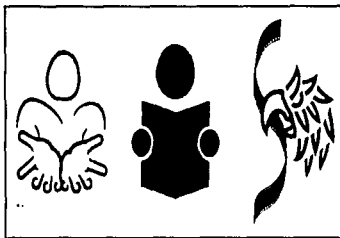
Pero de manera formal 1968 es reconocido como el año en el que oficialmente arribó el Diseño Gráfico a México, partiendo de la inmensa necesidad de difundir y señalar la ciudad capital del país y muchos otros lugares para la realización de los Juegos Olímpicos y a partir de ese importante evento se empezaron a preparar diseñadores profesionales en México y después se llevaron a cabo muchos otros sucesos que han impulsado esta interesante profesión entre los cuales se puede enunciar la creación del IMCE, Instituto Mexicano de Comercio Exterior en 1971 y con este el Centro de Diseño que impulso a muchos creativos a realizar ferias y exposiciones que promocionaron dicha disciplina. También



Diseño Gráfico de los  
Juegos Olímpicos de  
México en 1968.

en 1975 se fundó CODIGRAM, Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México A.C. que desde entonces han cuidado el buen desarrollo de estas áreas.

Muchos proyectos como Quorum, iniciado a mediados de la década de los ochentas, al igual que CODIGRAM, la Bial del Cartel y otras organizaciones difunden esta profesión a nivel nacional y dan a conocer internacionalmente el trabajo realizado en México. Cabe mencionar, además, la gran importancia de las revistas mexicanas que se especializan en el tema como lo son al Diseño, Origen, Matiz, etc. que con sus nuevas ideas marcan la pauta a todos los diseñadores que las adquieren.



Logotipos creados por Luis Almeida





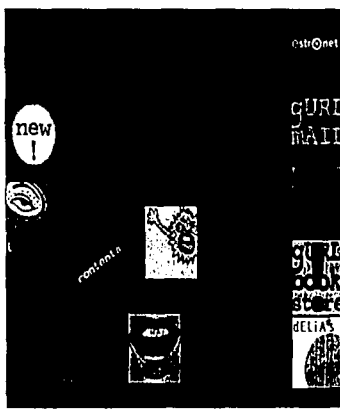


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MOIS DU  
GRAPHISMI  
D'ECHI OLLE!

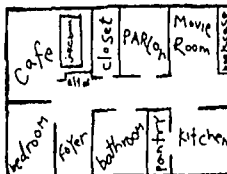


El cartel fue uno de los primeros medios de comunicación gráfica en el cual se empezó a aplicar el Diseño Gráfico.



hook up.

bianca's Shack Map



Join The Luminator  
Click On A Room

or

Find Your Friend

Last heard:  
where were...

Las páginas WEB son uno de los medios de comunicación gráfica más innovadores en donde el diseñador puede aplicar sus conocimientos y dar a conocerse a nivel mundial.



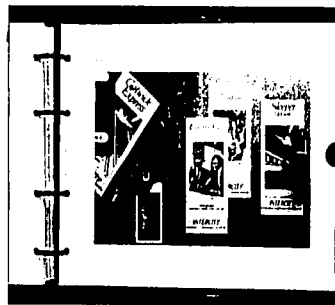
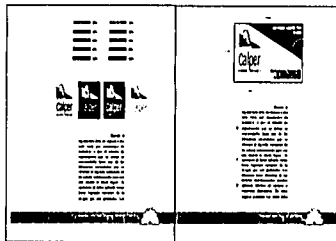
## Áreas de Diseño Gráfico

Como se puede deducir, el campo del Diseñador es tan extenso y tan complejo que en muchas ocasiones se enlazan con otras actividades gráficas que pudieran o de hecho forman parte del ejercicio de un Diseñador. Sin embargo las principales áreas de acción del Diseñador Gráfico son: **Imagen Corporativa**

Una vez identificado, la Imagen Corporativa es fácil de reconocer, en el ejemplo se aprecia el símbolo de Bloomsbury (estilización de una figura humana) aplicado en la papelería.



Un manual de Imagen Corporativa es indispensable para que dicha Identidad sea respetada.



Una Imagen Corporativa impresa en papelería promocional.

Mediante éste se procura la creación de una imagen que represente y apoye claramente y de manera impactante las políticas y servicios ofrecidos por una empresa de manera que ésta encuentre su identidad reflejada en aquel gráfico, para aplicarlo después en cuanto objeto o elemento sea necesario para difundir y promocionarse. La creación de una identidad corporativa hace necesaria la habilidad de crear logotipos y símbolos icónicos estéticos y representativos. Por último, debe mencionarse que la realización de un manual de la misma es indispensable para que esta se respete tal cual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



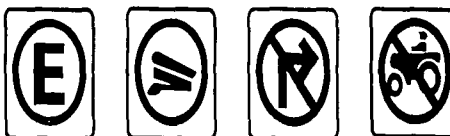
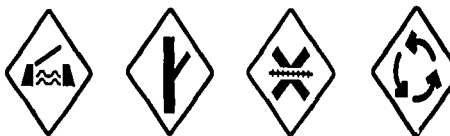
# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## Señalización

Surge con la finalidad de agilizar y dirigir el tránsito de los usuarios hacia los lugares que desea encontrar ahorrando con las señales, tiempo y esfuerzo. Un sistema de señalización bien realizado no solo debe proyectar lo debido con sus íconos y estilizaciones y ser legible su tipografía, sino que debe estar pensado de acuerdo a las características arquitectónicas y ambientales del lugar y las características culturales de los usuarios.



Señalizaciones tipográficas direccionales.



Distintos señalamientos.



## El Diseño Publicitario

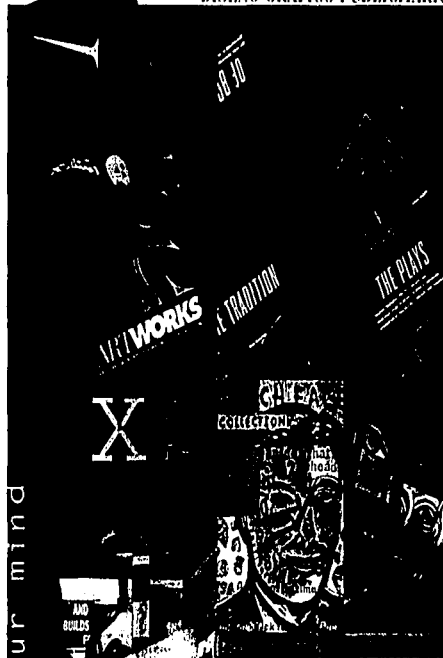
Para realizar la difusión adecuada de un producto, de una persona o una campaña publicitaria realmente efectiva, el diseñador debe de tomar en cuenta la imagen del elemento que va a publicitar, además de hacer un estudio de mercado en el grupo o grupos sociales a los cuales va a dirigir su campaña debe tener pleno conocimiento de las ventajas y desventajas que ofrece cada uno de los medios de comunicación para que las inversiones de tiempo y dinero sean provechosas para él y para su cliente. Dentro de los medios publicitarios más utilizados esta en cartel, los espectaculares, las mantas, la prensa. En localidades pequeñas la radio es el medio más viable.



Ejemplo de diseño publicitario

# PUBLICIDAD

DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO



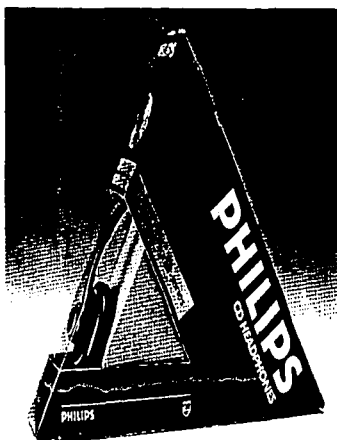
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



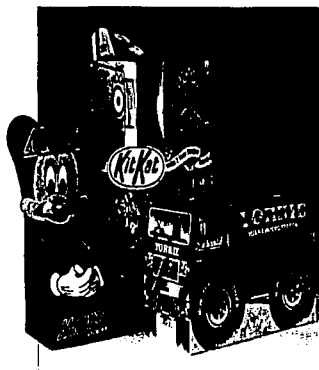
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

### Envase y embalaje

Es un área en la cual el Diseñador Gráfico puede desenvolverse de manera dinámica y fructifera debido a que el diseño de envases esta muy relacionado con los ejercicios propios de la mercadotecnia y todo lo que en publicidad se realiza para difundir dicho diseño. Como en cada una de las otras áreas, en esta se deben tomar en cuenta aspectos específicos como el modo de impresión por el cual se va a reproducir, los materiales de dicho envase y las características del producto a contener.



Existen envases de tantos materiales que cada vez deben ser más innovadoras las técnicas de impresión.

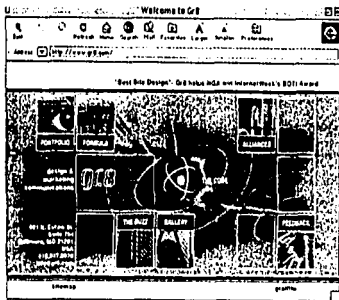


El diseño que llevará consigo un envase debe ser adecuado a los característicos del mismo. Es por esto que al diseñar se toma en cuenta la forma y el material del envase o embalaje.

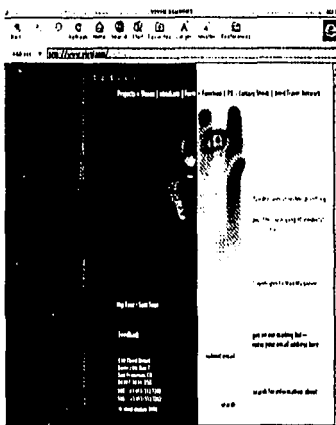


## Multimedia

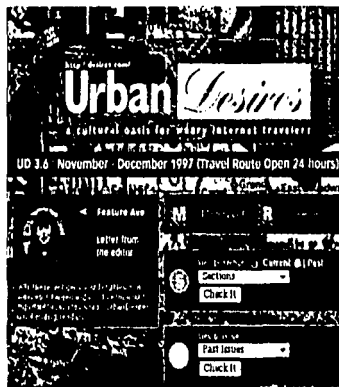
Con los avances tecnológicos acontecidos en estos últimos años, además de crearse nuevas herramientas más efectivas y veloces para el trabajo de un Diseñador y de las sociedades en general, se han creado nuevos medios de comunicación visual y con ellos otra área en la cual puede desarrollarse en Diseñador Gráfico. El Internet y todas las ventajas de comunicación que trajo consigo son la oportunidad para el diseñador de crear páginas web, diseños que no se necesitan imprimirse sino se aprecian en la pantalla del monitor y sus elementos pueden tener movimiento.



Una de las ocupaciones más recientes del diseñador es el diseño de páginas WEB



TESIS CON FALLA DE ORIGEN



La sencillez y la funcionalidad es algo que se debe cuidar en esta área.



TESIS CON  
BARRA DE ORIGEN

### Diseño Editorial

Es uno de los ejercicios más interesantes que un Diseñador Gráfico puede realizar debido a que ante todo, el diseño editorial de un libro, periódico, revista, folleto, catálogo, etc., debe ser claro y funcional y debe proyectar lo que en el texto se describe, todo esto sin distraer ni confundir al lector que además del texto lee en las imágenes innumerables mensajes.

El diseño editorial también se ve en la ortografía y buena presentación



A un diseñador le concierne la tarea de acomodar adecuadamente el texto.







# Capitulo 5

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

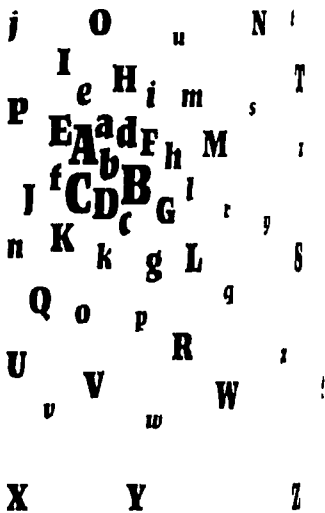
SECRET

# Diseño Editorial

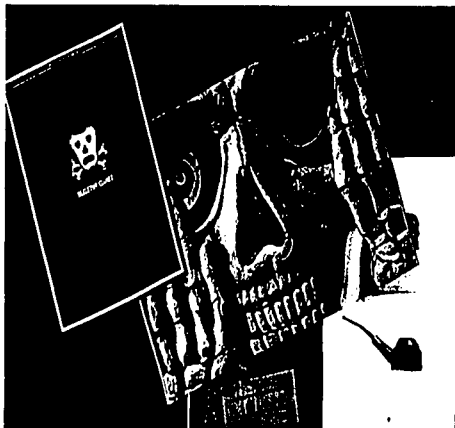


## Legibilidad y estética

Está de sobra mencionar los antecedentes de esta importante área en la que puede desempeñarse el Diseñador Gráfico cuando en páginas anteriores fueron ya mencionados los escribas que además de hacer registros textuales y contables, incluían en ciertos documentos, imágenes alucivas a la información.



La tipografía es el elemento principal a manejar en el diseño editorial.



Las imágenes que acompañen a un texto deben complementar la información que en él se encuentra.

Es complejo el decidir que criterio se debe tomar para diseñar una página de un impreso, que acomodo se le dará a los elementos, que color predominará, si llevará íconos o placas y de que estilo, etc., es por esto que siempre se recomienda que antes de empezar a bocetar un diseño se deben seguir otros pasos establecidos en una metodología que se puede adaptar a los demás trabajos que el Diseñador Gráfico realiza, con la utilización de la misma se asegura un trabajo de calidad y sobre todo funcional sin olvidarnos que la legibilidad del texto no debe sacrificarse por la estética pues estas deben encontrarse complementadas una con la otra.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A continuación se numeran algunos pasos a seguir para la realización de cualquier proyecto de diseño editorial:

1.- Identificar el problema o necesidad que se tiene para concretar si es por medio del Diseño que se va a dar la solución.

2.- Investigar para recabar la información que respecta al problema, aspectos que lo originan, características del mismo, etc. En el caso de un diseño editorial se investiga las características de la publicación o del impreso, la información que contiene y el público que la lee.

3.- Organizar y analizar la información.

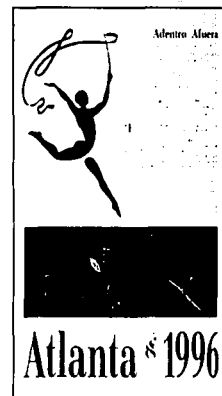
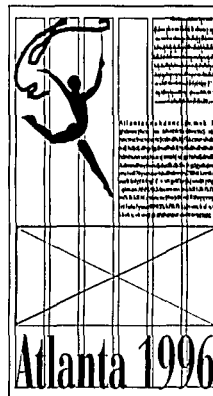
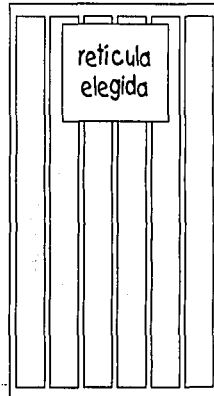
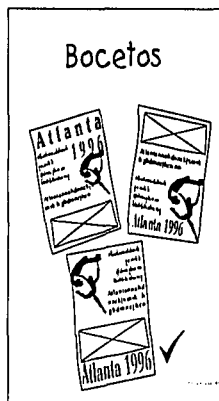
4.- Plantear los objetivos que se desean alcanzar.

5.- Realización de bocetos iniciales, lluvia de ideas.

6.- Se analizan las diferentes ideas y posibles soluciones y se depuran las más viables.

7.- Se realiza una prueba en limpio de la idea elegida para presentarsela al cliente y decidir entre los dos que tan funcional y estética es.

8.- Se traza el diseño incluyendo los datos reales para después reproducirse por el medio más viable de acuerdo a las características del diseño.





## Elementos del Diseño Editorial

La distribución adecuada de la información en una página es el trabajo editorial que un diseñador puede realizar auxiliándose de varios componentes importantes como lo es la retícula, las columnas, las imágenes y la misma información.

### La retícula

Es una estructura base sobre la cual se distribuyen los elementos que componen la página como son los textos, las fotografías o ilustraciones, etc. y es también una guía que asegurará la continuidad visual a través de todo el documento. Con una retícula se especifican las posiciones para todos los componentes que se repiten en las páginas como la cantidad de columnas con las que contará la página, los márgenes y la extensión de los espacios blancos, la ubicación de los títulos, pies de fotos, folios, etc.

### Las columnas

Pueden designarse de acuerdo a las características del documento ya que se adaptan a distintas necesidades. Las retículas de dos columnas pueden dividirse



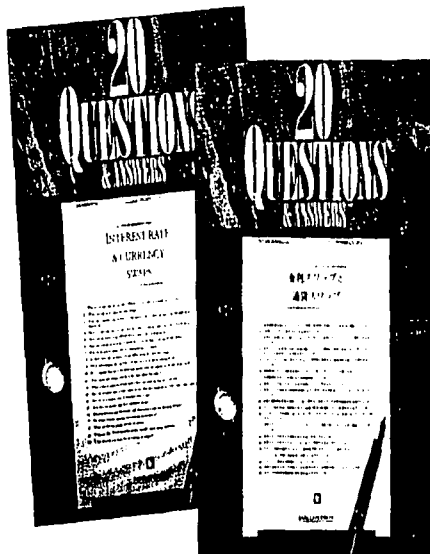
Actualmente interesante es la labor del Diseñador Gráfico al estructurar la información de un libro didáctico.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



TESIS CON  
FALLA DE DISEÑO

y obtener una de seis que ofrece opciones diferentes para el diseño pues por ser angostas se pueden hacer diferentes combinaciones de columnas y lograr anchuras variadas o dejar columnas libres como parte despejada del diseño.



Muestra de la portada de un periódico en el cual se aplica el diseño. Aunque puede parecer incierto, pero en la actualidad aun existen publicaciones en las que no se hace uso del diseño editorial.

En el caso de la portada de un libro, no necesariamente se debe hacer uso de la misma retícula que en el interior del mismo. De hecho el diseño de la portada es independiente del interior en cuanto a la distribución, más no en cuanto al tema.



## La tipografía

Hoy en día podemos disponer de tantas familias tipográficas que nos quedaríamos cortos al tratar de enumerarlas, ni podríamos especificar cuales son las más adecuadas para utilizar puesto que cada una podría ser la ideal según las características del diseño que se desea realizar, pero si hablamos en específico de Diseño Editorial en donde lo que principalmente se busca es la legibilidad entonces si podemos mencionar algunas como la Times New Roman, Garamond o Galliard que son familias con patines y que con sus trazos son muy legibles y estéticas para emplear en textos de libros, revistas, periódicos, etc. En cuanto a las tipografías sin patines utilizadas en medios impresos de pueden mencionar la Helvética, la Univers, la Futura, la Arial y otras que son también muy legibles y adecuadas para texto. También están las tipografías hornamentales como son las caligráficas

San muchas las tipografías con las que se cuentan para aplicar en un texto o en un diseño.

CLOISTER NEGRA

ABCDEF abcdefghi 23

HJKLMhijklmn 34

EXCELSIOR REDONDA

ABCDEFGHIH abcde 2

TORINO ITALICA

MNOPQRS mnopqrs 34

BODONI REDONDA

ABCDEF abcdefg 12

STANDARD REDONDA

GHIJKLMNOP 34

THORNE SOMBREADA

ABCDEF abcdefghij 567

RONDES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Palatino

*Palatino Italic*

**Palatino Semibold**

**Palatino Bold**

Melior

*Melior Italic*

**Melior Semibold**

**Melior Bold Condensed**

Optima

*Optima Italic*

**Optima Semi Bold**

El tipo de letra es muy importante ya que dependiendo del público potencial es la tipografía que se usará.

### Tipos de letra

Además de ser serif, con patines, o sans serif, sin patines, las tipografías se clasifican por ser condensadas, normales, extendidas, itálicas, decorativas, etc. Existen algunos tipos de letras que se llaman Display que fueron creadas para usarse exclusivamente en títulos, encabezados, carteles y no es nada recomendable usarlos en un texto largo pues afectarían la legibilidad, para esos casos existen las fuentes llamadas «book» por su legibilidad.

Tipografía Decorativa

Tipos

Tipografía «book»

Tipos

Cada tipo de letra tiene una aplicación diferente, según las características de la misma.





### Los pesos de la letra

De acuerdo al grosor de la letra se ha designado un peso y es por eso que a una letra de grosor normal se le llama medium o regular ya que están proporcionadas en cuanto a su altura y su grosor. A las fuentes más gruesas se les llama bold o extrabold según su anchura, las letras light son aquellas demasiado delgadas y finas.

### Tamaño de la letra

El tamaño de la letra se mide con puntos y caben aproximadamente 72 en una pulgada. El puntaje que generalmente se recomienda para letras de un texto es de 8 a 12 puntos según las características de la letra, osea el tamaño de la x de esta. Para títulos o subtítulos se recomiendan entre 14 y 20 puntos para resaltar mediante el tamaño del resto de la información.

### Separación entre letras

Esta separación se hace de manera proporcional al tamaño del ojo de la letra de la tipografía que se está utilizando. Si el

# Tipografía

# TIPOGRAFÍA

# Tipografía Tipografía

Los diferentes pesos de las tipografías son un elemento muy importante en el diseño.

Cambiando el tamaño de la tipografía podemos jerarquizar la información sin cambiar de fuente tipográfica.

El interletraje es un elemento esencial en la legibilidad y en la comunicación de mensajes escritos.

espacio interior de las letras es amplio, la separación entre letras debe serlo también, si el espacio es angosto, las letras deberán ir más juntas; es por esto que en las tipografías bold las letras están visualmente más juntas unas con otras a comparación con las tipografías light.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### La separación entre palabras

Siempre debemos cuidar que la separación entre las palabras en un texto sea uniforme, es decir, que no estén ni más pegadas ni más separadas unas con otras pues cualquiera de los dos descuidos puede afectar a la legibilidad. La separación debe ser coherente de manera que las palabras no se encimen más con otras pareciendo una sola, ni que estén tan separadas que rompan con el recorrido del ojo en el renglón.

**DESIGN**

**DESIGN**

**DESIGN**

Depende de la tipografía, del peso y el tamaño de la letra el hecho de que se pueda manejar en positivo, en negativo y que se pueda reproducir fácilmente. En el ejemplo se muestra una palabra en original, la misma en negativo y finalmente una imagen fotocopiada. En los tres casos la palabra es completamente legible.

**La separación entre palabras debe ser la adecuada según el tipo y tamaño de letra y el ancho de columna.**

**No muy juntas porque la lectura se hace pesada y sobre todo confusa.**

**Ni muy separadas porque la ilación de las ideas se ve afectada.**

Ejemplo del mal efecto que causa el interlineaje inadecuado en un texto.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Cada justificación del texto tiene sus ventajas y desventajas puesto que cada una puede ser adecuada en el trabajo de diseño

Cada justificación del texto tiene sus ventajas y desventajas puesto que cada una puede ser adecuada en el trabajo de diseño

Cada justificación del texto tiene sus ventajas y desventajas puesto que cada una puede ser adecuada en el trabajo de diseño.

Cada justificación del texto tiene sus ventajas y desventajas puesto que cada una puede ser adecuada en el trabajo de diseño.

La justificación de un texto dependerá del contenido del mismo y de la intención del Diseñador Gráfico.

### Justificación e interlineado

Otros aspectos importantes en la legibilidad de un texto son la alineación y el interlineado del mismo.

Si hablamos de fuentes tipográficas de proporciones normales, no deformadas, la proporción adecuada de la interlínea es de un 20% del tamaño de la letra, también se debe tomar en cuenta el ancho de columna, porque si el renglón es muy largo el interlineado deberá ser ligeramente más abierto para compensar esos espacios entre renglones.

En cuanto a la justificación del texto podemos darnos cuenta que cada una tiene sus ventajas para utilizarse en

diferentes circunstancias y lograr diferentes efectos. La justificación a la izquierda ayuda a la lectura en marcar el inicio del siguiente renglón en el mismo lugar. La justificación a la derecha causa problemas por la confusión en el inicio del siguiente renglón sin embargo no hay problema si se usa en textos cortos, si en ese texto se habla de algún tema que justifique dicha justificación o en una publicación informal.

La justificación a ambos lados de la columna puede ser igualmente utilizada que la justificación a la izquierda puesto que los renglones empiezan y terminan donde mismo y ofrecen al escrito una imagen muy formal, sin embargo hay que tener cuidado con el interlineado pues si es muy cerrado podría haber confusión entre un renglón y



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**El interlineado de un texto es un elemento indispensable para la legibilidad del mismo.**

**Una interlinea muy cerrada provoca confusión en la lectura.**

**En cambio, un interlineado muy abierto puede hacer que el lector**

**pierda la relación por los espacios tan extensos.**

En el ejemplo se perciben los efectos de los diferentes interlineados en un texto.

otro, además hay que cuidar también la separación entre letras puesto que la computadora al hacer esta justificación de manera automática, separa las letras y las palabras inadecuadamente. La justificación al centro es recomendada solo para textos muy cortos como para resaltar una idea o citar una frase importante de la lectura.

### El Folio

El folio o número de la página debe ser siempre ubicado en un lugar visible de la misma puesto que es parte fundamental de la información para localizar una página, un artículo o un capítulo en un documento. No hay un lugar específico donde se deba ubicar el folio puesto que eso depende de los márgenes de la página y de las características del diseño manejado; generalmente van ubicados en las esquinas exteriores de la página, arriba o abajo de esta o al centro en el margen de la página y nunca en las esquinas internas ya que no se encontraría fácilmente. A veces se recurre a algún elemento que haga resaltar el folio, como un recuadro, un adorno, una pleca, etc.

### Pie de foto

Es una pequeña leyenda ubicada al lado o bajo las imágenes en las páginas. Estos textos hacen alusión a lo que en la imagen se muestra, a datos del autor de la misma o bien es algún comentario respecto a la información contenida en el texto de la página.

Además de lo que ya se mencionó como elementos del diseño editorial, se deben agregar lo que son la imagen y el color sin ser estas últimas indispensables en todos los casos pues cabe mencionar que el diseño tipográfico es una buena opción para desempeñar el trabajo de un diseñador .

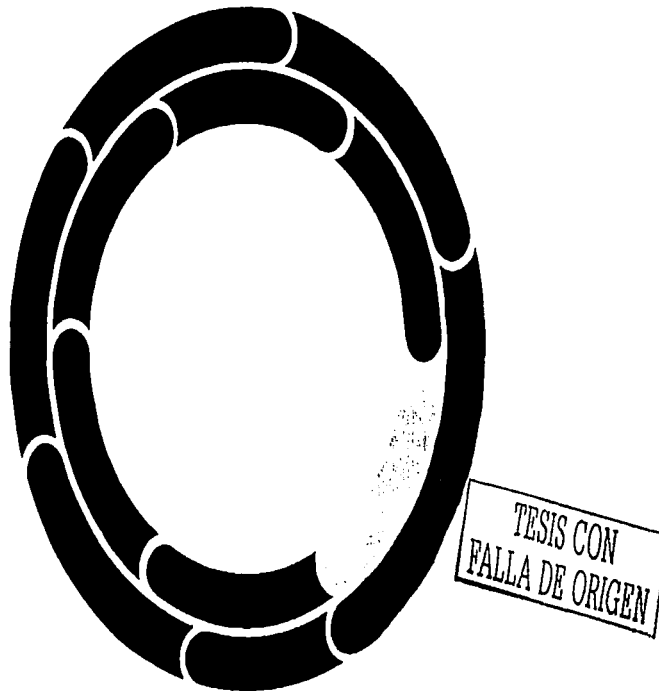


## Imagen y color

El color es la impresión lumínica que producen en la vista los rayos de luz que reflejan todos los objetos. La luz blanca es la mezcla de todos los colores del arcoíris y el negro no es un color sino la ausencia de estos por falta de luz.

Todos los colores que observamos son producto de los tres colores primarios que son el azul cyan, el magenta y el amarillo y a partir de las combinaciones variadas de estos se pueden lograr cientos de tonos diferentes.

Los colores son otro elemento de diseño importante pues también son portadores de información visual ya que cada uno posee diferentes significados y connotaciones por lo que al aplicarlos en imágenes y tipografías refuerzan los conceptos de un diseño. Los individuos somos los que le asignamos a cada color un significado diferente influidos por nuestra cultura, nuestro carácter, nuestro estado de ánimo, el contacto con nuestro alrededor o por las conocidas clasificaciones de estos. Entre contrastantes y armónicos, fríos y cálidos, salientes y entrantes, los colores anaden un enorme impacto al material impreso y editado.



*Tanto la teoría aditiva del color como la teoría sustractiva es aplicable en el ejercicio del diseñador debido a que a veces crea imágenes que se imprimían y a veces las diseña para verse solo a través de una pantalla.*



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Las imágenes

Si hablamos de imágenes debemos hacer referencia al hecho de que a veces, más que un texto, son ellas las portadoras del mensaje a transmitir. Existen casi tantas opciones de representar imágenes como imágenes a representar y cada una de estas opciones nos dan connotaciones diferentes, por ejemplo, podemos elegir entre usar estilizaciones de objetos, o una fotografía o ilustración del mismo, según sea nuestra intención, podemos caricaturizar un personaje o fotografiarlo tal cual es y lograremos diferentes respuestas del observador, de burla o de mucho respeto pues la función de estas es ampliar nuestras ideas de manera visual, o explicar y adornar un diseño.

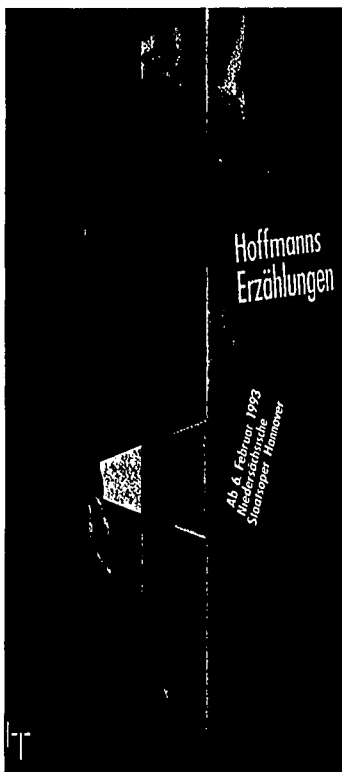
Si queremos algo muy sencillo y abstracto o algo muy representacional y realista, sólo tenemos que procurar las fuentes visuales adecuadas y aplicarlas de la manera más conveniente y creativa para lograrlo.

### Las estilizaciones

Son representaciones de la realidad a las cuales se les aplica un estilo propio del creativo que las realiza, pueden ser lineales o en trama, al igual que las ilustraciones pero las estilizaciones son consideradas mucho más simples sobre todo en sus niveles abstracto y simbólico que son empleadas en demasía para la elaboración de logotipos, señalización, símbolos, etc. Por el contrario, una estilización a nivel representacional puede ser considerada una ilustración.



Las imágenes son la herramienta número uno de la comunicación visual.



En este ejemplo se puede observar perfectamente que una fotografía tratada con otros materiales puede parecer una ilustración



Además de los tres niveles de estilización, simbólico, abstracto y representacional dichas imágenes deben ser realizadas con un estilo que vaya de acuerdo con la intención del diseño. En el ejemplo se puede observar la diferencia de realizar una estilización a base de líneas o con áreas de color.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### La fotografía

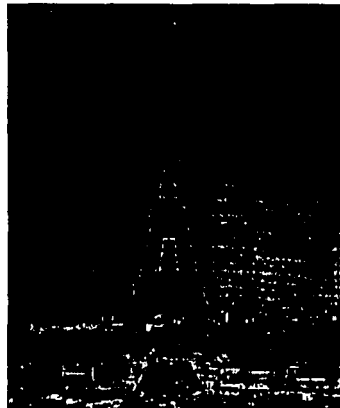


Fotografía de campo,  
detalle.

Hay muchas razones por las cuales un diseñador podría elegir una fotografía en lugar de usar una ilustración pues a veces solo una foto funciona para mostrar un lugar, una persona o un producto real.

Existe una clasificación de tipos de fotografías que se toman, de las cuales el Diseñador Gráfico puede disponer según la imagen que cada una muestre.

Está la fotografía de campo que es aquella que se toma de manera libre y sin



La Fotografía es insustituible si se trata de mostrar algún monumento u obra de arte.





ninguna otra intención que la de plasmar el momento que esta sucediendo, un lugar que visitamos o alguna persona que se nos presenta casualmente.

La fotografía comercial, por el contrario, es detalladamente planeada, desde el set en el que se va a tomar, la



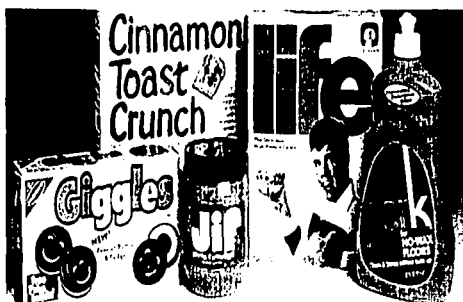
En esta página se muestran dos fotografías comerciales, de gran utilidad para el diseñador.

iluminación adecuada y la película más conveniente. Para estas fotografías se boceta a conciencia y son tomadas específicamente para un fin. Las fuentes de donde podemos adquirirlas son varias ya que en la actualidad contamos con la facilidad de encontrarlas en un banco de imágenes donde las promocionan mediante muestrarios digitales y las venden o las rentan de la misma manera, también se pueden escanear de algún documento, pagarle a algún fotógrafo para que la tome o bien, si se tiene los conocimientos y la habilidad necesaria tomarla uno mismo.

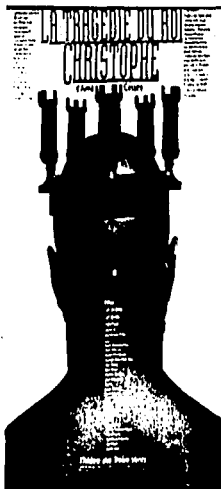
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Los ejemplos que se observan en esta página son unos muy efectivos para mostrar que la fotografía es de gran apoyo para un cartel, parte inferior, o para la buena presentación de los productos, parte superior.



Ilustración



## La ilustración

La ilustración ha sido un arte vital en la historia del mundo moderno y constituye una parte reconocida de nuestra experiencia cultural actual pues siempre ha existido tanto un arte como una profesión en la ilustración. Tanto si se trata de adornar un manuscrito del siglo XII como de la imagen de un vehículo espacial de ciencia ficción, la buena ilustración siempre ha funcionado aún teniendo la reñida competencia de las efectivas fotografías pero con la ventaja sobre esta de que con las ilustraciones se pueden plasmar cosas irreales, fantásticas o bien exageraciones y distorsiones de la realidad.



En los dos ejemplos de esta página se ejemplifica como las ilustraciones, realizadas con diferentes técnicas nos dan resultados completamente distintos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## Medios de representación de la ilustración

Se pueden clasificar por practicarse en seco o por la utilización de solventes acuosos en su realización o por ser técnicas en color o en blanco y negro.

### El lápiz

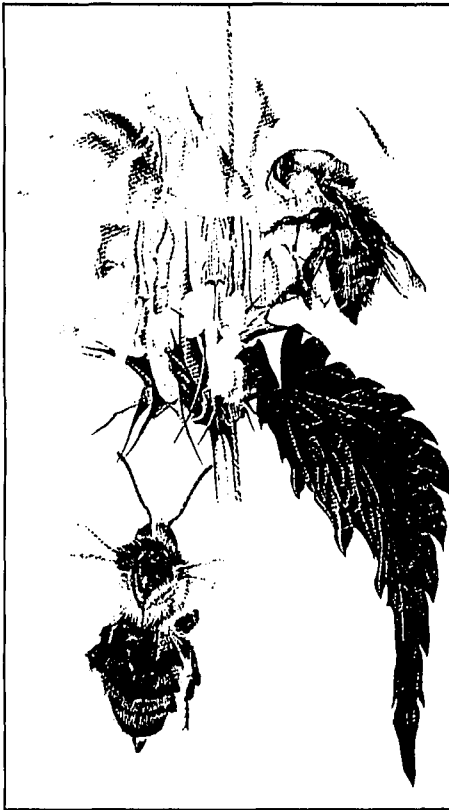
Con el grafito se realizan generalmente dibujos simples pues es una técnica sencilla y muy económica. Quien la utiliza para hacer ilustraciones a base de líneas puede lograr imágenes muy expresivas puesto que se cuenta con una variedad extensa de lápices de distintas durezas. Con los lápices de colores se logra un efecto diferente puesto que la forma de utilizarse también cambia debido al material con el que están hechos los pigmentos, de manera que se hacen ilustraciones más durables que las realizadas con el grafito.

### El carboncillo

Al igual que el grafito, las barras de carboncillo se presentan en distintos grados de dureza y también en distintos grosores. Los papeles para aplicar el carboncillo deben ser más bien con textura para que se



Las ilustraciones realizadas con grafito deben ser más bien simples ya que la técnica no es muy duradera.



Las ilustraciones con lápices de colores son más vistosas por el material de los mismos.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

adhiera mejor en carbón, se pueden lograr tonos oscuros muy intensos y efectos interesantes tanto de línea como de degradados solo con la utilización de estuminos o papel con el cual se frota el área a degradar.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



La ilustración de la página está realizada con la técnica del pastel

### Pastel

Los pastéles están hechos con pigmentos en polvo envueltas en la cantidad justa de goma o resina para evitar que se deshagan. Por su suavidad son muy efectivos para realizar degradados y transiciones muy interesantes de tono y color. Con ellos se puede trabajar sobre lienzo o papel, pero la superficie debe tener una buena textura para retener las partículas finas del pigmento. Existen diferentes técnicas de aplicación pero la básica consiste en frotar la superficie con los gises de colores para despues expandir el color con un algodón o estumino.

### Acuarela

Las acuarelas son pigmentos que se han molido hasta quedar muy finos y despues se han ligado con goma arábiga, que se disuelve fácilmente en agua. La virtud principal de las acuarelas es su transparencia. Los colores se presentan en forma de pastillas secas, cuencos semihúmedos o en forma líquida, en tubos o frascos. Son muchos los tipos de papel que usan los acuarelistas aunque en general se prefiere



el papel semiáspero. y rugoso. Los papeles finos se arrugan y hay que tensorlos antes de pintar, en cambio, el papel pesado se puede usar sin tensor, aunque incluso estos necesitan del tensado cuando se utiliza una técnica de pintura particularmente húmeda. El efecto de la pintura con acuarelas puras se debe a la transparencia del color. Se utiliza la blancura del papel para aclarar los tonos y proporcionar puntos de realce.

Las acuarelas, por su transparencia, se prestan a ser usadas como un medio lineal que se transluce a través de los lavados de color; además, puesto que el aceite rechaza esta pintura a base de agua, se puede sacar mucho provecho de esta propiedad. Otros métodos que se utilizan para dejar en blanco algunas partes del papel incluyen el uso de cinta para enmascarar.

Los artistas han desarrollado innumerables técnicas para aprovechar la transparencia de las acuarelas. Entre los métodos casuales que se utilizan se puede mencionar aquel en el que se soplan gotas de pintura líquida encima del papel, lo cual produce unos accidentes emocionantes o también el de aplicar trementina sobre el papel para obtener una superficie imprevisible, a la cual se adhiere la pintura en algunas partes y en otras no. Otro recurso muy utilizado es el de correr la pintura de acuarela con el agua como debe ser y después soplar gotas de agua encima del fondo ya seco, esto produce una textura muy libre y divertida.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La técnica del acuarela debe aplicarse más rápidamente y con mayor precisión.



### Gouache

El gouache es una pintura opaca, a base de agua, que se prepara con pigmentos molidos menos finos que los de las acuarelas, ligadas con goma arábiga, a los que se añade pigmento blanco para darles opacidad. El gouache tiene mucho menos luminosidad que las acuarelas y se puede modificar y elaborar por encima sin que parezca demasiado trabajado.

Todos los papeles adecuados para acuarelas sirven también para el gouache. Este medio va bien con papeles de tonos oscuros, cartulinas ásperas sin apresto y papel de estrazo.

La característica fundamental del gouache es su opacidad; por lo tanto, no conviene usarlo diluido, como las acuarelas, ni imitando la pintura al óleo.

Cuando el gouache se seca, los colores tienden a aclararse y si variamos la consistencia muchas de las técnicas que se usan con las acuarelas se pueden usar también con el gouache.

### Pintura Acrílica

Los acrílicos son sumamente versátiles y aunque en principio son opacos, la pintura se puede diluir hasta con-



El gouache es una técnica de ilustración opaca y por lo mismo se logran unos efectos muy vistosos en su aplicación.





seguir el grado de transparencia que haga falta. La pintura acrílica se puede usar sobre una amplia variedad de superficies diferentes: lienzo, madera, cartón, cartulina o papel. También sirven las superficies metálicas, como el cobre o el zinc, aunque a lo mejor hay que lijarlas antes con algún papel abrasivo áspero. Se adhiere a cualquier superficie que no sea brillante ni aceitosa.

Las pinturas acrílicas van muy bien sobre todo para producir grandes superficies de colores planos ininterrumpidos y para aplicar capas superpuestas de lavados diluidos de color. Su única limitación a veces es una ventaja cuando se quieren ver los resultados enseguida.

### Oleo

Durante más de 400 años, hasta las dos últimas décadas, la pintura al óleo fue el medio de pintura más utilizado. Se relaciona más con los pintores con los ilustradores y aunque sigue siendo popular, algunos artistas actualmente prefieren la pintura acrílica. La pintura al óleo se prepara con pigmentos mezclados con aceite



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Rostro ilustrado con  
acrílicos.



de linaza o de amapola. Estos aceites se secan lentamente, por oxidación y este proceso otorga a la pintura al óleo la riqueza de color que la caracteriza. Existe una amplia gama de diluyentes para la pintura al óleo, aunque el más popular es la trementina que, según la cantidad que se utilice, produce una pintura opaca o transparente, con una terminación mate o brillante.

Para pintar al óleo se usan una amplia variedad de superficies, como cartulina, cartón de pasta de paja, madera, contrachapado, aglomerado y cartón preparado, aunque el soporte más popular es el lienzo, bien tensado sobre una armazón de madera (llamada bastidor). Se utilizan básicamente ciertas pinturas que se elaboran con sumo cuidado y la aplicación de estas se hace también cuidadosamente mediante la superposición de capas, cada una de las cuales se deja secar antes de aplicar la siguiente pero también hay otra técnica en la que la pintura se aplica directa, en tonos más opacos para complementar una pintura por lo general en una sola sesión.

El óleo es una de las técnicas más antiguas. En la parte derecha de esta página podemos apreciar una ilustración realizada con esta técnica.





## TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Ilustración con oleos.

A veces se recurre a una espátula o a algún instrumento afilado para rascar la superficie de la pintura y dejar así al descubierto la prepintura. Otra técnica que se utiliza a menudo es el "mojado sobre mojado". A diferencia de los colores al agua, las pinturas al óleo no se corren cuando se aplican húmedas y un color húmedo a veces se mezcla con otro color húmedo encima de la pintura, o si no se aplican zonas contiguas de color húmedo que después se funde entre sí.

Puesto que los colores oscuros tienden a hundirse, a veces hoy que barnizar las pinturas al óleo en etapas intermedias para mantener la auténtica profundidad del color. Lo mejor a tal efecto es el barniz de retoque, que se aplica cuando la pintura está seca al tacto.

### Aerógrafo

Normalmente se asocia con la ilustración técnica moderna, a pesar de que la técnica de soplar aire y pigmento para crear imágenes probablemente fue utilizada por los artistas de las cavernas hace más de 35,000 años. Los pintores cavernícolas em-



El aerógrafo es muy utilizado para retocar fotografías o crear ilustraciones que se asemejen a estas.

pleaban huesos huecos; en la actualidad, los artistas del aerógrafo suelen contar con una entrada de aire alimentada por un compresor eléctrico y unos instrumentos de alta precisión, capaces de producir líneas finas, tonos graduales y zonas de color plano y homogéneo.

En un aerógrafo se puede usar todo tipo de medio líquido de dibujo o pintura; los más habituales son el color concentrado para diseñadores (gouache), las acuarelas concentradas y los tintes fotográficos. Hay que diluir bien el medio que se utilice y tener mucho cuidado, sobre todo en el caso de los acrílicos y las tintas, de limpiar el aerógrafo con frecuencia, para evitar que el pigmento se seque en su interior. Para obtener buenos resultados, hay que usar las pinturas de buena calidad, molidas finamente, y el equipo se ha de mantener perfectamente limpio y en buen estado. La técnica que más se utiliza con el aerógrafo es el enmascaramiento. A menos que se le utilice simplemente para cubrir una superficie extensa, hace falta delimitar la zona que se va a rociar, cubriendo las demás partes que desee proteger.

El ángulo en que se sujete en la relación con el papel determina el efecto que produce. El uso de este instrumento también requiere buena memoria para los tonos y colores ya que, por lo general solo se ve la pequeña parte se va a rociar, mientras que el resto de la ilustración queda oculto. El ilustrador ha de ser capaz de visualizar con toda claridad parte oculta de la ilustración para no hacer líneas, sombras



o detalles que no vayan de acuerdo con el resto.

Aparte de para proteger partes de la ilustración, hay que usar máscaras para cada forma, tanto si se desea un borde duro como un suave. Los bordes duros se suelen hacer con cinta para enmascarar, un plástico adhesivo transpueden adquirir muchas plantillas de curvas o de otras formas, y se utilizan todo tipo de materiales, cuando se necesitan formas suaves e irregulares.

#### Técnicas combinadas

Es uno de los recursos más prácticos que un ilustrador puede adoptar puesto que se logran efectos muy interesantes mezclando imágenes reales de fotografías con partes ilustradas en diferentes técnicas. No hay reglas para combinar técnicas pero generalmente se hacen ilustraciones en acuarela y se detallan con lápices de colores o con plumilla y tinta, o se pintan fondos con aerógrafo y se detallan con gouache con pinceles. Una combinación muy interesante es la de aplicar acrílico a las fotografías con un aerógrafo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En la página vemos  
una ilustración  
realizada con  
aerógrafo.



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Ilustración digital

Debido a que en la computadora se pueden lograr efectos inimaginables de color y movimiento, las ilustraciones digitales son muy reconocidas y practicadas hoy en día mediante un sin número de programas creados específicamente para la realización de imágenes tridimensionales. Algunos de estos programas son: Corel Draw, Corel Photopaint, Adobe Photoshop, 3D Studio R2 y R3, Macromedia, Fireworks, Adobe Illustrator, Freehand, Lighthwave 5 y 6, Adobe Dimensions, Truespace, Bryce 2 y 3, Poser 2 y 3, Infinity D y After Effects.

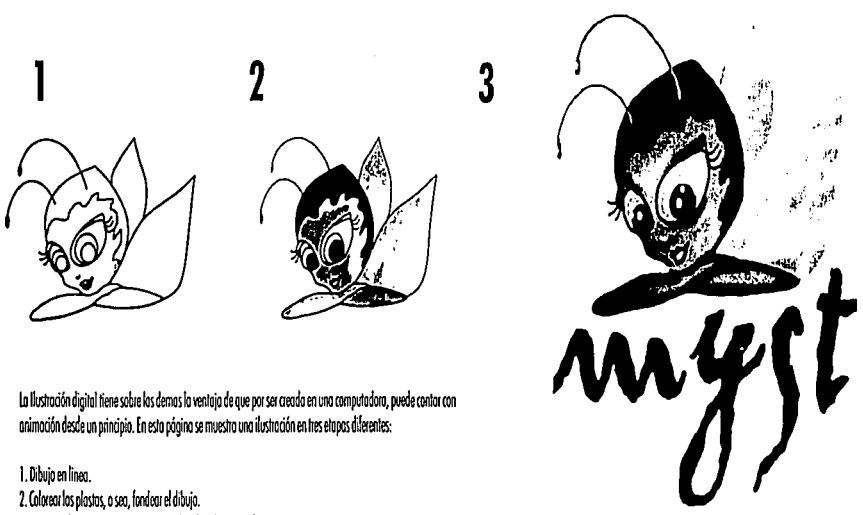
El procedimiento es sencillo y similar con cualquier programa, primero se debe tener una imagen en línea que se limpiará con las herramientas correspondientes del programa, una vez depurada la imagen se procede a aplicar el color a las partes de la misma, para después dar los toques finales de volúmenes, sombreado o texturizado con los aerógrafos disponibles en el programa de ilustración. Si se quiere aplicar tipografía también será posible mediante la herramienta de texto o bien se puede trazar.



Al combinar diferentes técnicas se logran resultados muy interesantes



La forma en que un diseño se va imprimir es muy importante, de hecho es una condicionante del diseño mismo. De todas las técnicas de impresión con las que se puede contar, cada una es útil en diferentes circunstancias, a continuación se explican las más comunes :



1. Dibujo en línea.  
2. Colorear las partes, o sea, fondear el dibujo.  
3. Después de detallado y sombreado se le coloca la tipografía.

La Ilustración digital tiene sobre las demás la ventaja de que por ser creada en una computadora, puede contar con animación desde un principio. En esta página se muestra una ilustración en tres etapas diferentes:

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Capitulo 6



# Técnicas de impresión

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La forma en que un diseño se va imprimir es muy importante, de hecho es una condicionante del diseño mismo. De todas las técnicas de impresión con las que se puede contar, cada una es útil en diferentes circunstancias, a continuación se explican las más comunes :



Las impresiones son de las más comunes y más económicas.

## Litografía Offset

Las modernas prensas litográficas usan el método de cilindro offset, por lo cual entintada es transferida (offset) a la superficie de goma de un cilindro rotativo y solo entonces entra en contacto con el papel. Los resistentes cilindros de caucho permiten que se imprima una buena copia en casi cualquier papel y el proceso de impresión es mucho más rápido que en la litografía tradicional. Las planchas litográficas del offset son planográficas lo que quiere decir que la imagen y el área de impresión comparten la misma superficie plana. El hecho de que la grasa y el agua no se mezclen se aprovecha para hacer que la imagen «grasosa» sea atractiva para la tinta de impresión que se adhiere a esta, mientras que el área húmeda de no impresión rechaza la tinta, la película positiva se expone a una plancha fotosensible, que posteriormente se procesa, se fija la plancha al cilindro, en rodillo aplica la tinta y otro rodillo de agua mantiene húmedas las áreas de no impresión de la plancha. La imagen entintada es transferida al cilindro de caucho y de ahí se pasa al papel. Esta técnica es muy utilizada para todo tipo de impresos a todo color o en blanco y negro, con pliegos independientes de papel o rollos.

## Impresión Tipográfica

Es una técnica que consiste también en un preparado de aguafuerte pero en lugar de ser un positivo en hueco, es



### La flexografía

Usado inicialmente para la impresión masiva y relativamente barata de tiras cómicas, libros de bolsillo, envases, en la actualidad la flexografía experimenta una evolución que la transforma en una alternativa viable para los procesos de impresión importantes, tanto de la litografía, como del huecograbado y de la tipografía.

La flexografía es un proceso de relieve semejante a la tipografía pero utiliza planchas flexibles de caucho o plástico. Este proceso suele utilizarse para grandes tirajes de impresión de bajo costo: envases, cartones, etc. Las planchas se obtienen a partir de negativos. Las áreas de imagen se endurecen mediante la exposición a la luz, mientras que las áreas de no impresión pueden disolverse dejando una imagen levantada (relieve).

La plancha terminada se monta en la prensa entintada con un cilindro especial diseñado para contener la tinta fluida, se aplica la presión para transferir la imagen en la superficie. Una de las características de esta técnica es que comúnmente el papel



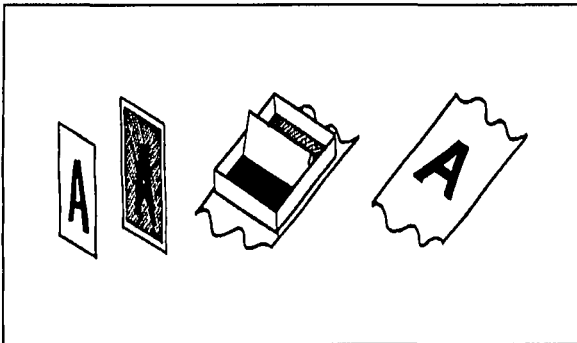
Muchos diseños de envases son impresos por medios flexográficos.

para impresión es en rollos por lo cual la impresión es más rápida. Mientras de un extremo del pliego el papel se desenrolla limpio, del otro extremo se enrolla ya impreso por lo que la tinta debe ser de secado rápido.



### La serigrafía

Esta técnica se basa en uso de un bastidor en el cual se ha tensado previamente una maya de seda en la cual se fijan plantillas de la imagen que se quiere reproducir. Esta fijación se realiza por varios medios siendo la utilización de químicos fotosensibles el más usado de todos. La tinta se pasa por la plantilla mediante una cuchilla de caucho, formando una impresión planográfica de la imagen en cualquier superficie plana. El proceso se usó primero como método para obtener material publicitario y promocional a comienzos de este siglo y se ha refinado gradualmente. En el años sesentas se convirtió en un medio favorito de los artistas perternecientes a los movimientos Op art y Pop art debido precisamente a los efectos variados que se pueden lograr con los cambios de color, los collages y sobre todo lo vistoso de los colores.



Gráficas que muestran los elementos que se emplean en las impresiones serigráficas.

### La xerografía

Principio en el cual se basan muchas fotocopiadoras, impresoras por laser y máquinas copiadoras modernas, es un proceso seco y sin presión. Actualmente su calidad se acerca a la del offset.

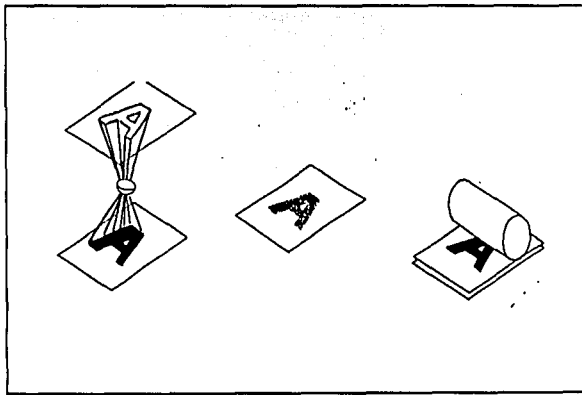
Se utiliza una plancha fotoconductor que consiste en un material fotoconductor de electricidad con un recubrimiento de selenio, se convierte en un conductor cuando es expuesto a la luz. La plancha se carga positivamente para hacerla sensible a la luz y se expone a una imagen proyectada fotomecánicamente desde el original. Cuando la luz cae sobre la plancha la carga eléctrica se invierte, entonces se espolvorea la plancha con polvo toner cargado negativamente. Con las cargas semejantes se rechazan, el toner se adhiere solo a las áreas de impresión de la imagen.

El papel se carga positivamente a medida que entra en la máquina y a medida que entra en contacto con la plancha atrae la imagen toner y esta se fija en el papel por calor.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

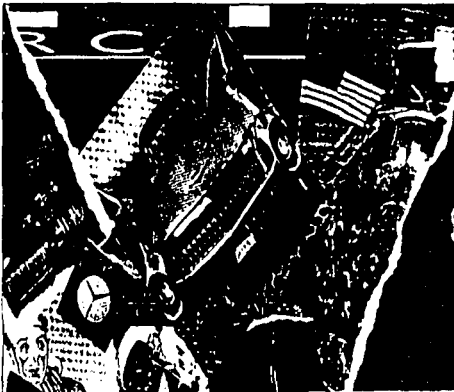


TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



*Arriba:* Muestra de como se realiza el proceso xerográfico.

Estas muestras de impresiones xerograficas son la prueba de que este metodo, ademas de economico y rapido, es de buena calidad.





# Capitulo 7

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



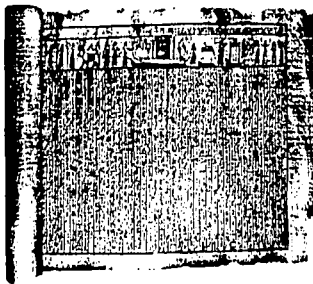
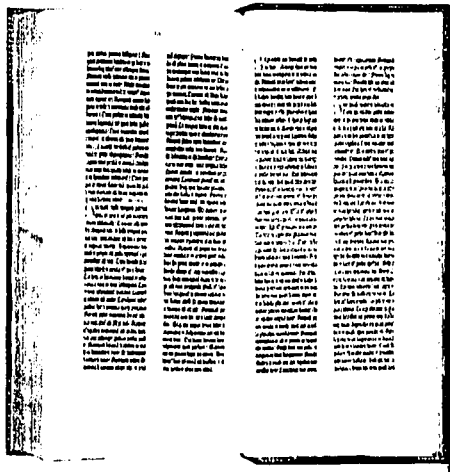
# Los libros



## Su historia y otros datos importantes

Los pueblos de Mesopotamia figuraban entre los primeros que mantuvieron archivos escritos permanentes. Grababan con punzones extraños signos de escritura en tablas de arcilla.

Habrá muchos que no estén de acuerdo en que las colecciones de tabletas de barro sean libros, pues pensamos en éstos como en un objeto pequeño y fácil de transportar. En cambio, las "páginas" de arcilla abultaban y pesaban demasiado para llevarlas de un lado a otro. Otras dos cosas las diferenciaban de los libros actuales: el modo de fijar las palabras, y la materia en que fueron plasmadas.



## El papiro y otros materiales de escritura

Unos tres mil años antes de la era cristiana, los egipcios empezaron a usar el papiro para escribir. Se trata de una especie de caña alta que crece a orilla del Nilo, la cual se cortaba de tiras, que se cruzaban unas encima de otras a lo largo y a lo ancho, se golpeaban, se empapaban de agua y cola, y una vez secas, parecían hojas de papel tosco.

El inicio de la existencia de los libros se remonta a las culturas egipcia y mesopotámica

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



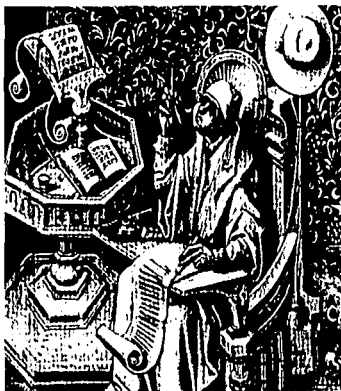
Estas se pegaban por los extremos hasta formar un largo rollo, de aproximadamente 30, 50 cm de ancho y hasta 6 m de largo. El conjunto, como puede suponerse, se llama rollo o volumen, palabra latina que significa lo mismo (aplicada a libros).

Tal vez la abundancia y baratura del papiro en el país hizo que la primera gran biblioteca del mundo se fundara en Egipto. En el siglo III a. de C. inició en Alejandría por obra de la dinastía de los Tolomeos y la estimularon las constantes visitas de eruditos, sabios y maestros griegos. Más tarde, el

papiro fué aceptado por los griegos y los romanos, que lo utilizaron en la forma de volúmenes propia de los egipcios. Los griegos escribían en una sola parte del rollo. Cada línea tenía la longitud suficiente para ser leída sin tomar aliento o recordada con una simple ojeada.

Los romanos inventaron otros materiales de escritura. Para algunos menesteres, usaron una mezcla de yeso con cola y cera negra. Con un instrumento llamado estilo – puntigüdo en un extremo y plano en otro – se rascaban las letras en la cera hasta que aparecía el yeso. Los errores que se cometían se borraban extendiendo la cera con la cara plana del estilo, de manera semejante a como empleamos la goma que hay en el extremo de ciertos lápices con que se toman notas. Para escribir de modo más duradero, los romanos recurrieron al papiro en rollos o dispuesto en una forma especial, denominada códice. Consistía en hojas de papiro o pergamino colocadas entre las dos tablas de madera. El códice romano, el primer libro del que se tiene noticia, era más fácil de leer y consultar. El volumen o rollo no se usaba ya en el siglo IV después de Cristo. Para facilitar el manejo, los romanos sujetaban a los volúmenes y códices unas etiquetas de cuero en las que resumían el contenido. La etiqueta se llamó titulus; y de ella procede la palabra título.

En Roma, las personas acomodadas recurrían a escribas bien educados – a menudo esclavos griegos – para que escribieran por ellos. Esos escribas llegaron a ser muy



Los monjes utilizaban pliegos de papiro para escribir.



diestros. Con frecuencia, en el caso de las obras importantes los textos se acompañaban de imágenes en color. El poeta Horacio (658 a. de C.) informa de que un barrio entero de la capital romana se dedicaba al comercio de libros.

El pergamino se empleó al mismo tiempo que el papiro en el siglo II a. de C. doscientos años más tarde lo había desplazado por completo y permitió cambiar de modo decisivo el aspecto del libro

#### Los antiguos libros chinos

Con anterioridad a los hechos que hemos referido y mientras gran parte del mundo los ignoraba, los chinos experimentan un avance más notable en el campo de los materiales de escritura. Los libros chinos más antiguos consistían en escritos efectuados sobre toda clase de materiales aptos. Pero hacia el siglo III d. de C. empleaban el papel, cuya invención se les atribuye. Al principio, como los egipcios, griegos y romanos, los enrollaron en volúmenes. El libro impreso más viejo del mundo que se conserva – el Sutra del Diamante (868 d. de C.)- pertenece a este tipo: mide 5 m de largo y 30, 50 cm de ancho y lo componen siete hojas pegadas por el extremo.

Los chinos no tardaron en adoptar el libro en forma de códice, como los romanos, pero antes de hacerlo definitivamente, algunos aparecieron doblados en pliegos, a se-

mejanza de los acordeones. Fuese cual fuese el estilo admitido del libro, la escritura era magnífica en todos los casos. La caligrafía o arte de escribir con letra hermosa, siempre fue muy apreciada en China. Las personas ricas emplearon a los mejores artistas para que trazaran los caracteres y pintaran las ilustraciones.

#### Pergamino y vitela

En occidente, como hemos visto, el papiro cayó en desuso a favor del material animal. El pergamino, piel de cabra y cordero limpio de pelo, y la vitela, piel de ternera adobada, resultan más prácticos para el libro en forma de códice. Admitían la escritura en ambos lados, lo que no era



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

La cultura china fué de los más avanzados en cuestiones de escritura.



## TESIS CON PALLA DE ORIGEN

posible con el papiro, y se les podía aplicar toda clase de tintas y colores, lo que no sucedía con los demás casos. La aguada se hizo muy popular. Esta técnica de pintura utiliza el color desleído en agua y ciertos ingredientes (goma, miel, etc.). Proporciona buen colorido y dura mucho tiempo.

### La importante labor de los monjes escribas

Tras la desaparición del Imperio romano de Occidente, los libros dejaron de aparecer con la frecuencia anterior. Los monjes de la Edad Media conservaron el arte de escribir. Pasaban a diario muchas horas en el scriptorium (sala de escritura) de sus monasterios. Por impulso de San Benito, los monjes de Montecassino, monasterio de Italia, fueron los primeros en emprender la tarea; pero no mucho más tarde, los de toda Europa se esforzaban en mantener vivas tanto la escritura como la literatura.

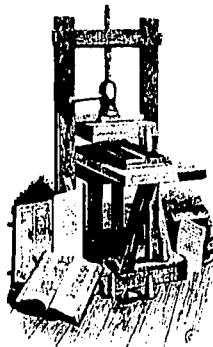
Se trataba de dos a tres años en acabar un libro. Un monje pasaba horas al día en scriptorium copiando con cuidado y con hermosa letra, una obra clásica y otro añadía ilustraciones llenas de color e iluminaba la primera letra o palabra, de cada capítulo con motivos admirables y delicados. Uno de los más maravillosos que produjeron en el Medioevo es el célebre Libro de Kells. Se debe a monjes escoceses e irlandeses de los siglos VIII y IX. Casi todas sus páginas contienen ornamentaciones de belleza, gracia e ingenio que nos llenan de admiración.



Mientras un monje transcribía el texto de algún libro, otro monje realizaba ilustraciones en las páginas terminadas.



La demanda pronto superó la habilidad de los monjes. De las universidades que brotaron en toda Europa en el siglo XIII surgieron profesores y estudiantes hambrientos de lectura. Para saciar esta necesidad, los escribas universitarios emprendieron la tarea de copiar. En los primeros tiempos, alquilaban sus obras a los lectores y estudiosos. Lentamente bajó el precio de los libros, sobre todo cuando el papel empezó a sustituir al pergamino y la vitela, hacia el final del siglo XIII. Los doctos principiaron a comprarlos en lugar de alquilarlos, como hasta entonces. Los copistas no tenían la destreza, ni la paciencia, ni el tiempo, de los monjes. Los libros no fueron ya obras de arte, sino medios de instrucción



Izquierda: Copiatura ilustrada por los monjes escribas. Derecha: Imprenta con tipos móviles de madera.

Eyn antwort geben in geschiffe  
 Vnd dydo durch ir schwester Zinn  
 Sie werent beyd on fremde mann  
 Wer durch die synger sehen kan  
 Vnd leff in iraw eym andern man  
 Do lacht die katz die mauff süß an



¶ Von ebruch  
 Ebrechen wige man als geryng  
 Als ob man schnelle eyn Eyseling.  
 Ebruch. das geses yez ganz verache

Muchos de los primeros libros impresos solían llevar ilustraciones de grabados en madera. Esta página es de uno editado en Alemania en 1494.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN



Johann Gensfleisch Gutenberg, según un antiguo grabado.

A mediados del siglo XV el alemán Johann Gensfleisch Gutenberg descubrió la impresión con tipos móviles. Ya se conocían libros, sellos y naipes xilográficos o impresos en bloque. Se llaman así porque se imprimían con bloque de madera grabada, que se entintaban y apretaban contra un papel. La más popular Biblia pauperum (título lati-

no que significa Biblia de los pobres) había sido impresa de tal manera mucho tiempo antes del invento Gutenberg.

El método de este último, que usaba tipos móviles, fue muy importante. Con ellos Gutenberg imprimió una gramática, un calendario, poemas y alrededor de 1455, la famosa Biblia de su nombre. Noticias de ella y ejemplares de la misma se divulgaron rápidamente en Europa. Los hombres que habían trabajado en las prensas de Gutenberg fueron a otros países a fundar imprentas y centros productores de libros. Al terminar el siglo XV el arte de imprimir de tal manera se había establecido en las principales naciones del continente europeo. Las obras de este género se conocieron con el nombre de incunables (del latín *incunabula*, cuna, principio) o sea, los primeros libros impresos, sean xilográficos a principios del siglo XV o tipográficos hacia 1440 y hasta el siglo XVI.

Después de este gran progreso, el aspecto de los libros cambió mucho. Los manuscritos de los monjes de la Edad Media, llenos de colorido y bellamente ornamentados, no podían ser igualados por los libros que las imprentas producían en crecido número. Se solían emplear ilustraciones en blanco y negro, y en algunos casos, se iluminaban a mano. Pronto se refinó el método de ilustrar con grabados de madera. El grabador tallaba la imagen invertida en un bloque de tal materia y lo colocaba en la prensa, en la posición adecuada, junto al texto que había de acompañar.

Una vez impresa, la ilustración tenía la disposición correcta. Unos libros eran mejores que otros. Los impresores de Florencia se distinguían por su excelente trabajo. No inventaron imitar los incunables, sino crearon estilos, tipos e ilustraciones que se adecuaron a los nuevos métodos.



En 1550 el diseño del libro había sido perfeccionado, y se parecía, más o menos, al actual. En la primera página se colocaba una anteportada, o portadilla, con una versión acortada del título. La tercera página (portada) contenía el título completo, con los nombres del autor y del editor, y la fecha y lugar de la edición. La página siguiente se llamaba reverso del título o lado contrario a la página de la portada, o página de propiedad, con información sobre los derechos literarios y el nombre del impresor. Seguía aquella en que aparecía la dedicatoria, si la había, el índice, una lista de ilustraciones y una introducción prefacio. El texto comenzaba siempre en la página de la derecha y si era necesario, seguía otra de apéndices, una bibliografía en la que se citaban los libros usados en las consultas y un índice. En general, el tamaño de los tomos se ha ido reduciendo en los últimos cuatrocientos años. Debido a la gran cantidad de letras que se han diseñado los libros se leen ahora con mayor comodidad, además las nuevas técnicas de impresión permiten a las editoriales realizar libros cada vez más atractivos, amenos y funcionales, todo esto con la ayuda de un buen diseñador.



En 1550 el diseño del libro ya era similar al de la actualidad.

#### El autor y el editor

El autor puede tardar años en escribir una obra o sólo unas semanas, lo cual depende, normalmente, de la naturaleza del contenido. Si se trata de un largo trabajo erudito, el escritor quizá necesite investigar en bibliotecas, museos y lugares históricos de distintas partes del mundo. En cambio, si se pone un relato de aventuras o de ciencia ficción o novela policíaca, le basta pluma, máquina de escribir,



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

y papel, más fantasía y habilidad para concluir la obra en dos o tres meses. Pero la cuenta no para ahí, existes tantos tipos de libros como temas a tratar y a continuación se enumeran algunos.

Se pueden hacer cientos de clasificaciones de libros, entre comerciales y de texto gratuito, didácticos, informativos o de entretenimiento, novelas, libros biográficos, históricos, de un tema en específico o libros de enciclopedia, o sea que contienen diferentes temas en varios volúmenes, etc., y de acuerdo al tema y tipo de libro, así mismo se tarda el autor o autores en escribirlo y la distribución se hace también de forma diferente.

En el caso de los libros de texto, generalmente abordan cada uno una de las materias a cursar en la escuela pero de unos años, 15 más o menos, se editan libros de temas varios para servir de guía de repaso a los estudiantes. Si dichos libros son gratuitos deben repartirse únicamente en las escuelas que los soliciten, en cambio, libros del mismo tipo se venden a los alumnos en las librerías.

Los libros científicos, históricos y biográficos son requeridos frecuentemente por cierto sector de la población interesada en este tipo de información, generalmente son per te adulta, profesionistas y universitarios quienes los procuran, más no es igual con las novelas (románticas, de terror, de ficción, etc., que son del tipo de lectura que predo-

mina y se prefiere en la mayoría de las comunidades.

Dependiendo del tema que aborde un libro es el tipo de editorial que lo publica, con sus particulares ideas de publicidad, es decir, aquellas ideas que representen claramente la temática del libro, el carácter del autor y además la imagen de la casa editora donde antes que algún publicista o vendedor tiene gran importancia el jefe de producción, quien se encarga de seguir el proceso del libro a través de todos los departamentos, esta en contacto con cuantas d personas intervienen en su fabricación y se asegura de que todo se haga en el plazo previsto.

### Las partes de un libro

Así como es importante mencionar el tipo de libros que existen, igual se deben mencionar las partes del libro tanto internas como externas y aunque ya en líneas anteriores se explica en resumen la distribución de la información de un libro en sus primeras y últimas páginas, algunas cosas han cambiado y ahora es momento de numerar dichas partes nuevamente:

- 1.- Pastas. Sirven para proteger el contenido del libro y darle una presentación al mismo. Las imágenes y la tipografía que aparezcan en las pastas deben de concordar perfectamente con el tema del libro y ahí es donde un diseñador debe asesorar o participar activamente.





2.- Guardas. Recubrimiento de las pastas por la parte interior de estas y primera y últimas hojas en blanco en el libro. Cúbrren la primera página impresa y refuerzan la unión entre pastas y hojas.

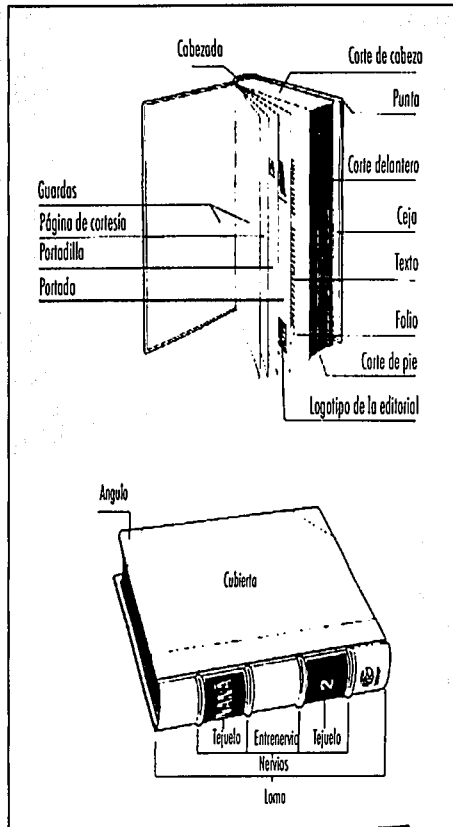
3.- Página de cortesía. Generalmente aparece una dedicatoria o algún agradecimiento del autor.

4.- Portadilla. Página con el título del libro solamente. La mayoría de los libros la tienen.

5.- Portada. Contiene el título del libro, el nombre del autor y de la editorial y la fecha y lugar de edición.

6.- Introducción. Puede ser el índice de temas, el contenido del libro, un prefacio, prólogo, la biografía del autor o una corta introducción al tema.

Además hay otros componentes que se encuentran señalados en las imágenes de esta página que muestran tanto partes internas como externas, aunque estas últimas varíen según el tipo de encuadernación.



Arriba: Partes internas del libro.

Abajo: Partes externas del libro.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

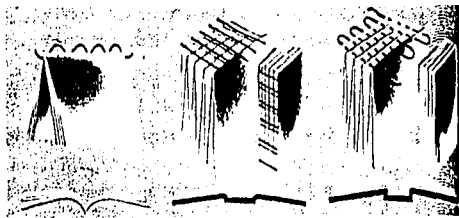


## Encuadernación

Una vez impresas, las hojas se trasladan al taller de encuadernación, donde son cosidas en pliegos que, en general, tienen dieciséis o treinta y dos páginas. Existen tres métodos principales de costura. Los folletos de un solo pliego se cosen con alambre: uno o dos grapas en el centro del doblez de fuera adentro. Para los libros más grandes existen dos procesos: uno de ellos se denomina cosido a escuadra y consiste en juntar todos los pliegos del libro y coserlos con alambre, de modo que este los abarque de delante atrás paralelamente al lomo. Una tira de tela pegada a lo largo del lomo aumenta la resistencia de los libros cosidos de esta manera. El otro método, que proporciona más fuerza a la encuadernación, es el denominado cosido con cordel, que consiste en hacer varios surcos en el lomo, aplicar en cada caso un cordel y coser con hilo, de lado a lado y de arriba hacia abajo. Se encuadernan así los volúmenes que serán muy empleados, como los de las obras de texto o de consulta.

Una vez cosido, el libro se prensa, es decir, se introduce en una máquina que lo aplasta para que suelte el aire de entre los pliegos y elimine las arrugas del lomo. Después éste se refuerza con la cola para robustecer la costura. Esta operación se llama encolado.

Aquellos libros que no han de ser muy resistentes no se cosen. Por ejemplo, los baratos, de bolsillo, se encuadernan mediante un sistema denominado encuadernación gráfica,



Encuadernación cosida. El primer libro de izquierda a derecha está cosido al lomo, el del centro es uno cosido a escuadra y el de la derecha es cosido con cordel.

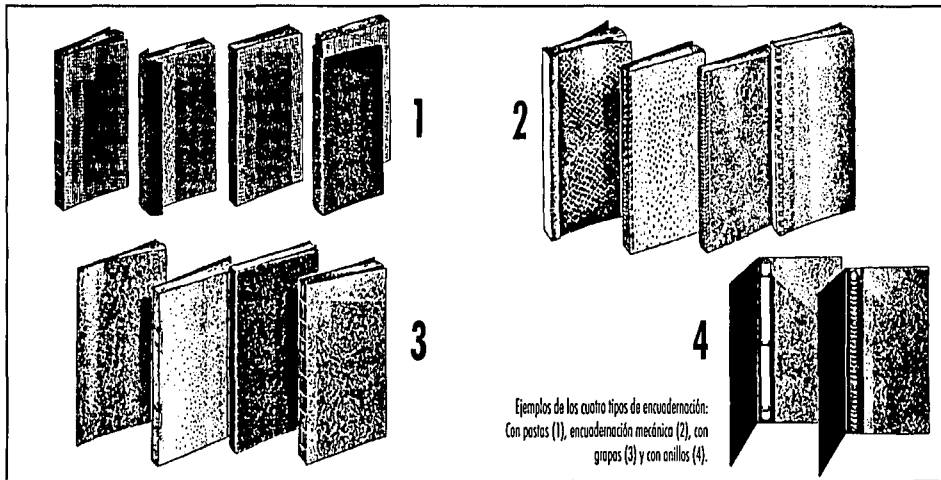
gráfica, más conocido por encuadernación a la americana, que consiste en pegar las páginas directamente al lomo de la cubierta, sin cosido. Tras de estas operaciones, se recortan los márgenes a fin de que tengan todos el mismo tamaño. El lomo del libro tiene que ser enarcable para que no se debilita con el uso, por lo cual, en un proceso de redondeado y enlomado, los pliegos exteriores se desplazan levemente hacia atrás, de modo que se forma un hueco a lo largo del dorso, el cual se refuerza con capas de cola y una tela conocida como buscarán o bocacá.

Finalmente, se incorporan las cubiertas o tapas. La primera y última páginas llamadas guardas, se pegan a ellas. Nuevas tiras buscarán se encolan a lo largo de los puntos en que coinciden las cubiertas y las hojas. A este tipo de encuadernación con pastas y a la de grapas se han unido últimamente otras dos que son de las más utilizadas debido a la



rapidez y economía con que se consiguen, una es la encuadernación mecánica, que consiste en hacer perforaciones en las hojas y pastas, que por cierto deben ser más bien delgadas, para en estas introducir después un espiral metálico o de plástico que proporciona gran movilidad en las hojas al momento de pasarlas unas tras otras. Y por último la encuadernación con anillos que consiste al igual que la anterior, en hacer perforaciones en las hojas que después serán abrazadas por dichos anillos metálicos unidos fuertemente a una carpeta tipo folder de pastas duras de cartón o de plástico. La diferencia entre estos dos métodos radica en

el grosor de las pastas y en el acabado de las mismas aunque ya se puede contar con una infinidad de materiales plastificados, corrugados, imitación piel, etc., que abren un mundo de posibilidades en cuanto a la presentación de un libro se trate. Además de dicha presentación está la protección del mismo y es por eso que cada vez es un recurso más utilizado el anexar una portada de papel más delgado con la misma imagen que la de las pastas o no que hace la función de un cubre portadas y de esta manera se conserva mejor el ejemplar. Los libros, una vez terminados, se envían al almacén del editor, en espera de ser distribuidos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TECHNICAL  
DRAWING

# Conclusiones

---



La información que se lee en los capítulos anteriores nos ayuda a identificar los cambios que ha vivido el pueblo michoacano, los avances que en su historia se hacen presentes y la importancia de seguir exaltando dichos avances en documentos futuros.

Además, en el capítulo 5 de este libro se aborda también el tema del Diseño Gráfico; se cita un poco de sus inicios, historia y trascendencia como ejercicio de las comunidades actuales, obviamente también en la nuestra. Por medio de esta disciplina y específicamente empleando una de sus áreas más importantes, el Diseño Editorial, se pueden mejorar y realizar nuevos documentos históricos michoacanos como

el que se cierra a raíz de esta investigación llamado «MICHOCÁN SIGLO 20, SELECCIÓN HISTÓRICA», libro que contendrá los sucesos más trascendentes acontecidos en nuestro Estado durante el siglo veinte.

Es en este punto donde los dos temas se conjugan en uno. La historia de Michoacán y la teoría referente al Diseño Gráfico inician en la primera parte de este libro como disciplinas independientes que responden a diferentes necesidades, pero en la segunda etapa del mismo, ambas convergen en un solo proyecto que se verá enriquecido por las bondades de sus componentes y a su vez enriquecerán el acervo cultural de quienes lo lean, pues finalmente, es le objetivo que se persigue con el libro a realizar.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Desarrollo del proyecto

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

124



# Introducción



Hasta este punto damos por concluido el proceso de investigación que sirvió para fundamentar el proyecto a desarrollar. Lo que se deba conocer de la historia de Michoacán y de el Diseño Editorial y Gráfico se encuentra desarrollado en la primera parte de este libro.

Ahora toca el espacio a la descripción del proceso creativo, al planteamiento paso a paso de las diferentes soluciones que se bocetaron. Se presentan ejemplos que muestran como y porque se eligieron los elementos que forman el Diseño del libro.

Cabe mencionar que el proyecto responde a la necesidad que se percibe en la sociedad de tener la información de la historia de Michoacán en un formato más atractivo y con elementos actuales y novedosos que le den otra cara a los libros de historia.

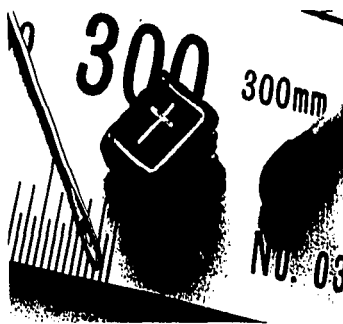
Después de puntualizar el procedimiento que dió lugar al libro se decidió incluir como información complementaria la referente al tipo de impresión mediante la cual se reproduciera dicho libro en caso de llevarse a cabo este proyecto, así como un presupuesto de costos de impresión vigente hasta el mes de diciembre del 2001 que se podría actualizar si se requiriera. Con esto se reafirma la seriedad con que este trabajo se realizó y la seguridad de que es una propuesta que ofrece una solución real, funcional y agradable.

Es así como finaliza la presentación de la segunda parte de este trabajo, que en complemento con la primera sirve de guía para entender cualquier aspecto referente al proyecto. He aquí el desarrollo del proceso que dió lugar al material histórico: «MICHACÁN SIGLO 20, SELECCIÓN HISTÓRICA».

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# El formato

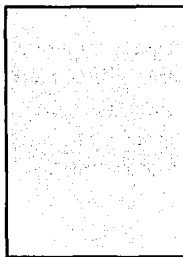
Como ya se mencionó en el capítulo 7, los formatos para libros son tan variados como temas de escritura. Los hay desde muy pequeños, 5 X 52,8 mm., hasta el más grande que se ha conocido publicado en Denver Colorado en 1976 con medidas de 2,74 X 3,07 m. Por tal motivo la elección del formato para cualquier libro a editarse se rige más por cuestiones de funcionalidad según el tema o el uso que se le dará al libro, y también por la cuestión económica de la impresión. No obstante, si hablamos de libros de historia podemos estandarizar los siguientes formatos como los más acostumbrados: 21,5 X 28 cms., 17 X 21,5 cms o 14 X 20 cms. Y en menos número se cuentan algunos formatos de 21,5 X 29 cms., 30 X 43 cms. por su contenido de imágenes.



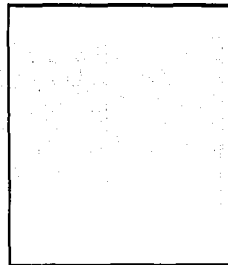
Un ejemplo para comprobar que en cuestión de formatos para libro no hay restricción alguna.

Al disponer de libertad para la elección del formato se amplían las posibilidades de lograr un producto con las proporciones ideales de acuerdo a las características específicas del mismo. Considerando lo anterior se propusieron tres formatos tentativos pensados para hacer lucir la información en texto e imágenes que contiene el documento, estos formatos fueron: 28 X 27 cms., 35 X 28 cms. y 23 X 33 cms., escogiéndose este último por su practicidad y porque el desperdicio de papel en la impresión es mínimo. El tamaño del formato es más grande de los que generalmente se encuentran dentro de la bibliografía típica de historia de Michoacán por que se intenta darle más un aspecto de libro de arte que de historia y así causar mayor interés en el público.

Propuestas de formatos para el libro.



28 X 27 cms.



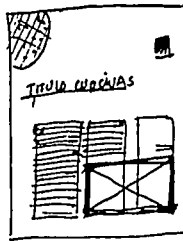
28 X 35 cms.



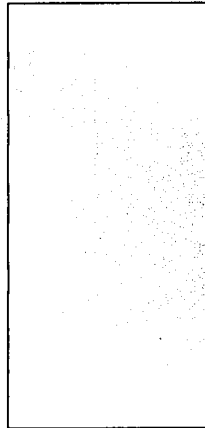
## El papel y la impresión

Siguiendo con la información referente al papel de impresión cabe aquí mencionar que se eligió el pliego de couche de 135g debido a que tiene un grosor adecuado para el tamaño del libro; de este papel existen pliegos de dos tamaños: 50 X 70 cm. o 95 X 70 cm., así como papel en rollo para impresiones de grandes tirajes o formatos difíciles. En este caso se imprimirá en pliegos con medidas de 95 X 70 cms. De lo anterior se obtiene una compaginación de 4 X 2, es decir que se sacan 2 pliegos impresos de 8 páginas por cada uno de couche, esto considerando dos márgenes de 2 cms. y dos de 1,5 cms. para entrada del papel a la máquina de impresión, pinzas de corte y registros.

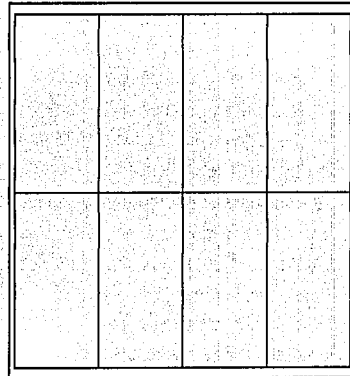
Como ya se verá en las páginas siguientes, el libro MICHOACÁN SIGLO 20, SELECCIÓN HISTÓRICA contiene collages fotográficos a todo color y elementos decorativos en escala de grises, así como imágenes en duotonos y blanco y negro, por lo tanto se determinó que el proceso de reproducción del mismo será el offset, pues dicho método es el más adecuado para trabajos que requieren una impresión a todo color y con medios tonos.



Se hicieron bocetos de como se distribuiría la información en cada formato para elegir el más adecuado.



Después de elegir el formato se realiza la compaginación en el pliego.



23 X 33 cms.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

95 X 70 cms.

# El Contenido del libro

---

En lo que corresponde a la información que contiene el libro se debe mencionar que está dividida en dos secciones: una pequeña introducción histórica que resume la vida del Estado hasta la época contemporánea:

- 1.- Época Prehispánica
- 2.- Época Colonial
- 3.- Época Independiente
- 4.- Época de la Reforma
- 5.- La Revolución
- 6.- Época Contemporánea

Y una segunda parte más extensa que consta de la selección de sucesos en el siglo veinte en Michoacán.

- 1.- Inauguración del hospital Civil
- 2.- El ferrocarril en Michoacán
- 3.- Proyectos de Modernización en Michoacán
- 4.- El Desarrollo en la Banca
- 5.- La Compañía Empacadora Nacional Mexicana
- 6.- « 1910 » Un periódico diferente
- 7.- Francisco J. Mújica, Gobernador del Estado
- 8.- Inversiones extranjeras en el Estado
- 9.- La revolución armada del siglo
- 10.- Industria textil en Uruapan
- 11.- El teatro en Patzcuaro
- 12.- La instrucción y la educación
- 13.- El inicio de la Universidad Michoacana
- 14.- Nuestra Constitución
- 15.- El primer avión armado en el país
- 16.- Rebeliones políticas en tiempos de Obregón
- 17.- Los militares al servicio de los hacendados
- 18.- Ilustre señor, Dr. Ignacio Chávez
- 19.- Grandes fiestas patrias
- 20.- Los Cristeros
- 21.- La Biblioteca Universitaria
- 22.- Filosofía y letras en el Estado
- 23.- « Janitzio » Imágenes de Michoacán
- 24.- Llegan los niños españoles a Morelia
- 25.- Lázaro Cárdenas, gran gobernante
- 26.- El Paricutín, un nacimiento inesperado
- 27.- La visita de un gran actor a Morelia
- 28.- las Hidroeléctricas en el Estado
- 29.- Sahuayo se estrena como ciudad
- 30.- Manifestaciones Culturales
- 31.- Escuela Forestal en Uruapan
- 32.- Partidos políticos en Michoacán
- 33.- En cuestión de Ciencias Sociales
- 34.- Los niños cantores de Morelia
- 35.- Ejercicios religiosos de Zamora
- 36.- El CREFAL en Patzcuaro
- 37.- La actividad política de los michoacanos
- 38.- Ejercicio artesanal en el Estado
- 39.- Inauguración del Instituto Michoacano de Cultura
- 40.- Las comunicaciones y los transportes
- 41.- La evolución del comercio



- 42.- La Siderurgica Las Truchas en Lázaro Cárdenas
- 43.- Fuerte incendio en Uruapan
- 44.- Organizaciones sindicales importantes
- 45.- Alfonso García Robles, premio Nobel de la Paz
- 46.- Desarrollo industrial y transformaciones agrícolas
- 47.- Patrimonio Cultural Mundial en Michoacán
- 48.- Zalce y MAPECO, reconocimiento por su legado
- 49.- Las mariposas monarcas
- 50.- La Capital Mundial del aguacate.

La introducción histórica sirve de referencia al lector para conocer los aspectos relevantes de la historia de Michoacán en otras épocas, mientras que la selección histórica cuenta con los 50 temas enunciados en la página anterior que fueron escogidos de entre muchos más de una selección más extensa realizada por historiadores del centro de investigaciones históricas de Michoacán, pero varios temas de esa lista de los historiadores se suplieron por algunos sacados del periódico La Voz de Michoacán, hecha basándose en las noticias clave de los ejemplares más vendidos de dicho periódico en el siglo veinte. De tal manera que el libro contiene temas considerados por los historiadores como trascendentes pero también contiene temas que la misma comunidad posicionó como tales. Para ubicar los temas en las páginas no se siguió el orden cronológico en el que acontecieron los sucesos sino de manera que quedaran distribuidas uniformemente las 25 ilustraciones que se realizaron para la mitad de las redacciones.



La selección de temas se realizó en base a una previa selección contenida en el libro HISTORIA GENERAL DE MICHOACÁN, Vol. IV.



También se consideró una selección previa del periódico LA VOZ DE MICHOACÁN.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

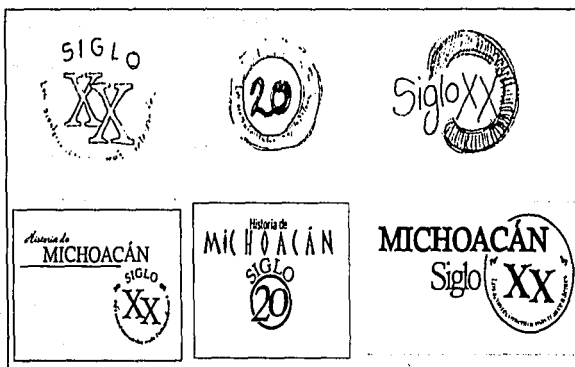
# El Diseño

El trabajo de Diseño y de Ilustración es parte importante del proyecto pues en estos recae en parte el éxito o fracaso de los libros que existen en el mercado. Para explicar cada elemento de diseño incluido en este ejemplar será mejor desglosar la información de la siguiente manera:

## El Logotipo

Por las características del libro, el logotipo debía ser serio por lo tanto carece de símbolo; solo con tipografía se representó un sello que complementa la frase MICHOACÁN, SIGLO 20, SELECCIÓN HISTÓRICA. Con dicho sello se busca hacer alusión a los documentos y tratados históricos importantes que al ser archivados son clasificados con sellos.

La tipografía **Calisto Mt** fue la elegida para utilizar en el logotipo, en mayúsculas para resaltar la palabra MICHOACÁN y minúsculas para enunciar la frase siglo 20 en un puntaje mayor para darle jerarquía, así fue como se logro la imagen del libro después de realizar un extenso trabajo de bocetaje.



Algunos de los bocetos iniciales del logotipo. Y finalmente resultó como lo vemos abajo.

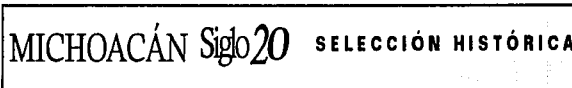




Ademas la imagen cuenta con dos variantes autorizadas que se requirieron para aplicarse en diferentes espacios del libro. La información en una sola línea y sin el sello para el lomo del libro o aplicaciones de estos requerimientos y la otra variante lleva la palabra Michoacán integrada al sello y se aplicó en la página de cortesía que cuenta con una textura tenue del mismo sello.



El logotipo se aplicó tal cual en la cubreportada del libro, en color beige sobre fondo negro, y en las pastas duras en dorado sobre negro también.



Como ya se describió en el texto, las variantes permitidas del logotipo son dos y se muestran en esta página.

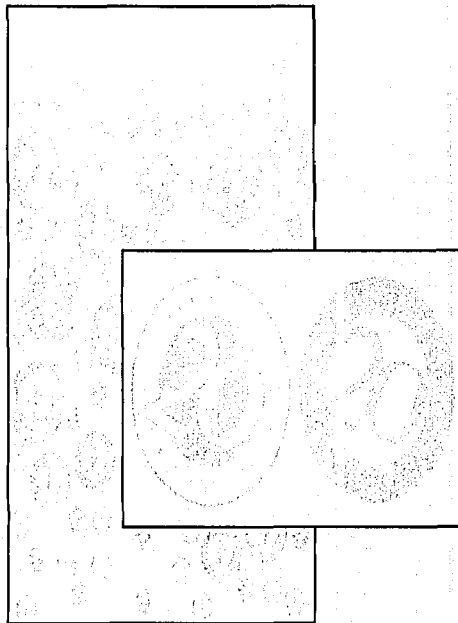
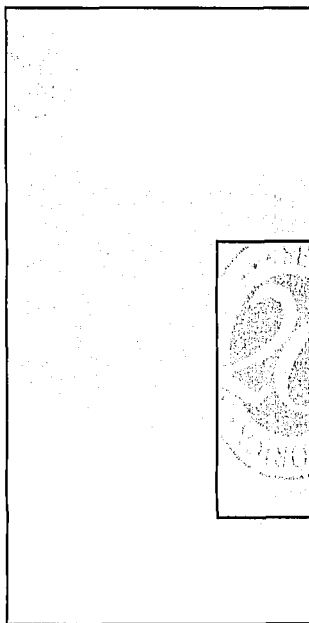




## El elemento decorativo

Esta última variante del logotipo se manejó en tonos verdes y figura en algunas páginas como elemento decorativo pero no fue pensado como tal. Sin embargo el sello independiente del resto del logotipo, manejado en un tono 30% de tinta negra, es el elemento decorativo principal. Se manejó para crear una textura uniforme disponiendo del

mismo en diferentes tamaños la cual se utilizó en las guardas del libro, así como en las páginas de la selección, en la esquina superior derecha o izquierda según la ubicación de los títulos de cada tema. En estas páginas dicho sello va rebasado y en el mismo tono de gris que en la textura para no competir con los demás elementos.

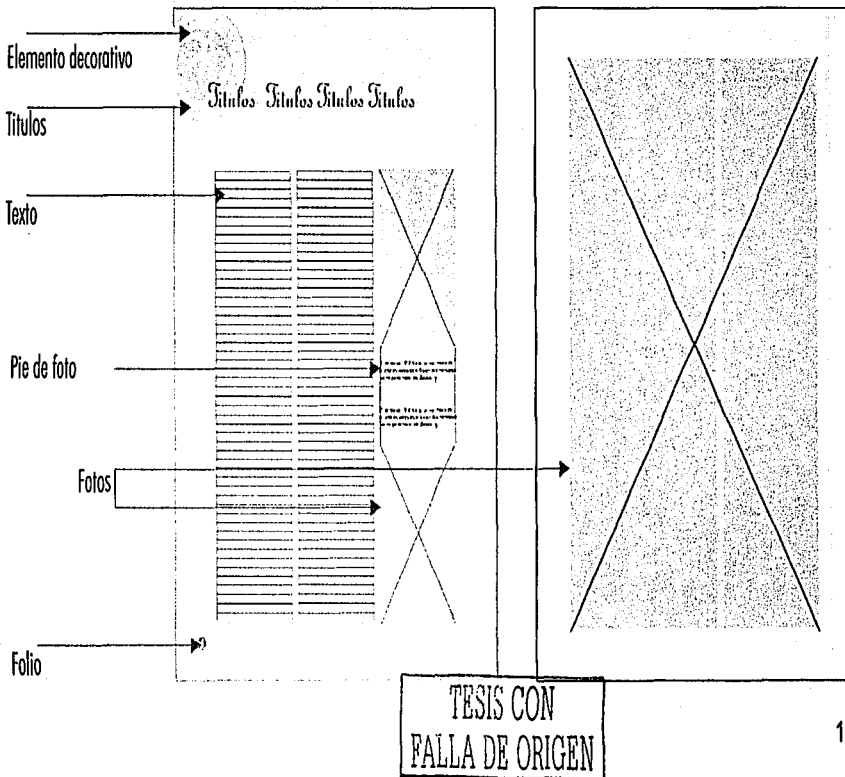






## El Diseño Editorial

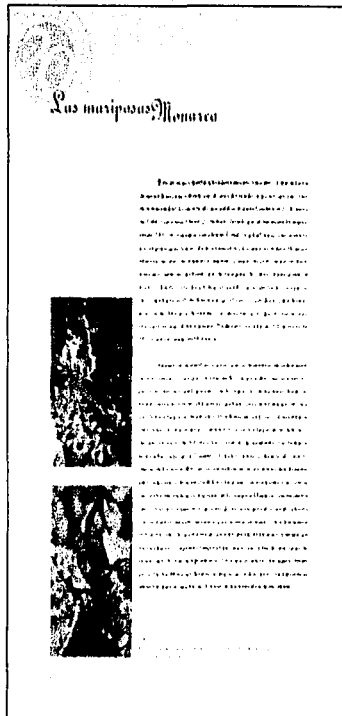
El diseño de las páginas está basado en una retícula de tres columnas y la distribución de los elementos se distribuyó como se ve en el diagrama de esta página.





El elemento decorativo como ya se explicó , va rebasado en las esquinas de las páginas al lado del título del tema. La disposición de las imágenes se hizo de acuerdo con la cantidad del texto pero generalmente se ubicaron en una sola columna aunque en ciertas ocasiones, por la importancia de la fotografía esta se creció hasta abarcar el espacio de tres columnas destinadas para texto.

Y aquí un ejemplo de como lucen las páginas, que son ricas en imágenes en las cuales se realizó un trabajo de retoque pues algunas por lo antiguas eran solo en blanco y negro y se realzaron sus elementos al aplicarseles colores que connotan antigüedad pero que son agradables y apropiados.





Las tipografías que se utilizaron fueron:

Tipo Uprigh BT, 48 pts.

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Folio BT, 9.5 pts.

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Folio LT, 7.5 pts.

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z



A algunas imágenes solo se retocaron los contrastes en los tonos

Muestra de como se cambiaron fotos en grises por duotonos.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### Las ilustraciones

Una de las características del libro es que contiene collages realizados por computadora usando como medio el software Adobe Photoshop que hizo posible los retoques de color y acoplamiento de las imágenes que sirven de apoyo gráfico para 25 de los temas de la selección histórica.

Al principio se consideró la posibilidad de realizar dichas ilustraciones por métodos clásicos pero para no alterar y modificar algunas características de las fotos originales se optó por utilizarlas.

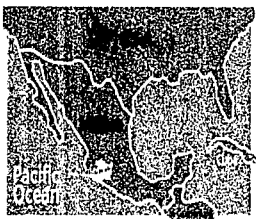
Las imágenes cambian de la idea original pero fue para mejorar el resultado final.





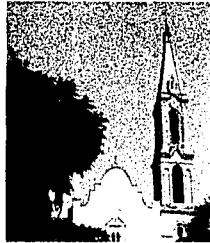
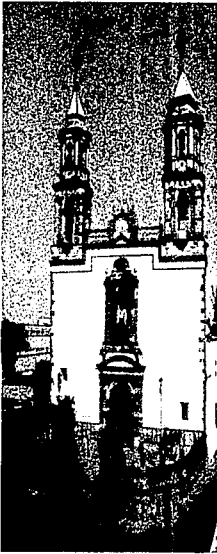
## Realización de los collages

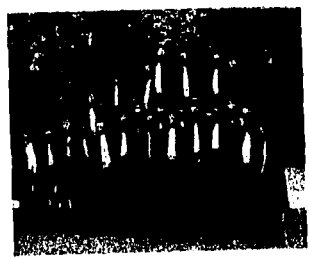
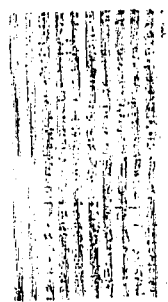
Para realizar los collages se escogieron fotografías que apoyaran la idea y el texto de cada tema. Como se ve en estas páginas, el retoque fue parte importante para que las imágenes finalmente combinaran unas con otras, o contrastaran, según el caso.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





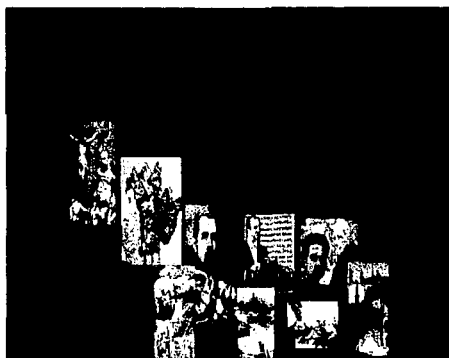
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## TESIS CON FALLA DE ORIGEN

### El Cubreportada

En el cubreportada se incluyeron varios collages con diferentes colores y acomodados y como se puede ver en estas dos páginas, las opciones cumplen con el objetivo de llamar la atención y el interés del público.



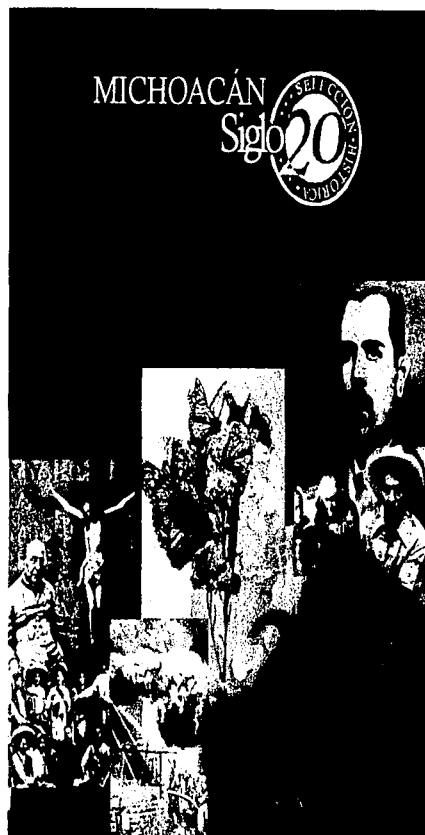




Portada como se utilizó  
y cubreportada extendido.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



MICHOACÁN  
Siglo 20  
SEPTUAGINTA ANOS DE HISTORIA





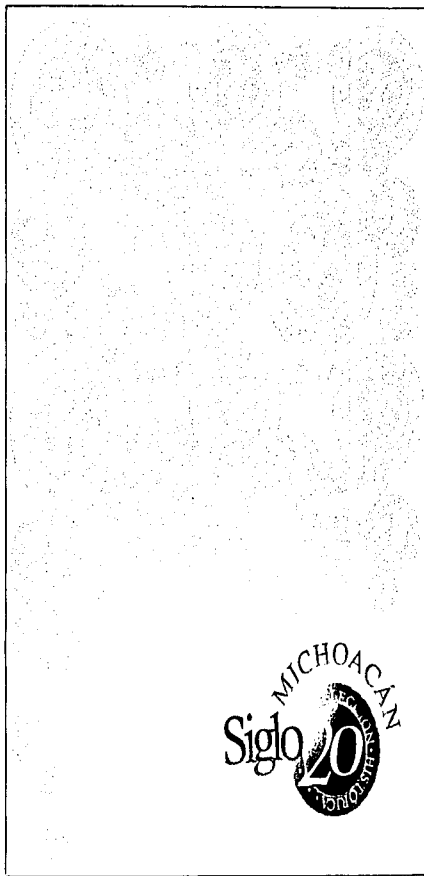
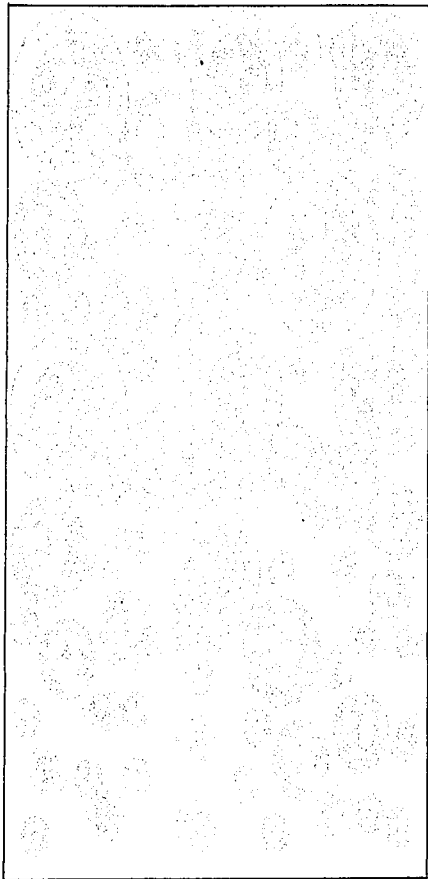
Mi aportación

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

143

144





TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Michoacán SIGLO 20  
SELECCION HISTORICA

Edición Histórica, Diseño e Ilustración  
Viviana Gómez Cornejo

ISBN 950 6970 49 5

La presente edición estuvo al cuidado de Jesús Ponce de León  
por el Departamento de Ediciones y Publicaciones del  
Instituto Michoacano de Cultura.

Edición Propiedad del  
Instituto Michoacano de Cultura,  
Morelia Norte No. 405, Morelia Michoacán, C.P. 58000, México,

y BANCOMEXT,  
Araucario No. 2545, Iztapalapa, Edo. de México,  
Artículo 27 No. 198 Michoacán, C.P. 60000, México.

Reservados los derechos de reproducción total o parcial.  
© Primera edición, 2000.

# MICHOACÁN Siglo 20

Instituto Michoacano de Cultura

BANCOMEXT

Viviana Gómez Cornejo



*A mis padres y hermanos.  
Por la alegría de contar con ustedes,  
por la satisfacción de quear este libro juntos.*

## Contenido

Prólogo X  
Presentación XI  
Introducción XIII  
Mickoacán presente y pasado XV

### SECCIÓN HISTÓRICA

Inspección del hospital Civil 2  
El ferrocarril en Michoacán 4  
Proyectos de modernización de Michoacán 6  
El Desmoronamiento de la Banca 7  
La Compañía Empacadora Nacional Michoacana 8  
"1910" Un período dramático 10  
Francisco J. Migón, Gobernador del Estado 12  
Inventos y estratagemas en Michoacán 13  
La revolución armada del siglo 14  
Industria textil en Uruapan 16  
El timbre en Patzcuaro 18  
La Instrucción y la educación 20  
El inicio de la Universidad Michoacana 21  
Nuestra Constitución 22  
El primer sufragio en el país 24  
Revoluciones políticas en tiempos de Obregón 26  
Los militares al servicio de los herederos 27

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Nuestro señor, Dr. Ignacio Chávez 20  
Grandes fiestas patrias 20  
Los Cárdenas 20  
La Dificultad Universitaria 32  
Florencia y letras en el Estado 33  
"Juaido" indígenas de Michoacán 34  
Llegan los años repulidos a Morelia 36  
Lázaro Cárdenas, gran gobernador 36  
"El Partidillo" en su nacimiento 40  
La visita de un gran actor a Morelia 42  
Las hidroeléctricas en el Estado 44  
Salvaje en su manera como ciudad 46  
Construcción de la Plaza de Armas  
Escuela Forestal en Uruapan  
Perdidos Políticos en Michoacán 48  
En caretas de Camacho Socialista 49  
Los millos cantores de Morelia 50  
Ejercicio religioso en Zamora 52  
Artes plásticas Michoacanas 54  
La actividad política de los michoacanos 55  
Ejercicio artesanal en el Estado 56  
Integración de la región Michoacana de Cultura 58  
Las comunicaciones y los transportes 59  
La evolución del comercio 60

La Siderurgia Los Pochos en Lázaro Cárdenas 61  
Fuerte Incaedo en Uruapan 62  
Organización en estudios importantes 64  
Alfonso García Robles, premio Nobel de la Paz 65  
Desarrollo industrial y transformación en agrícolas 66  
Patrimonio Cultural Mundial en Michoacán 68  
Zitón y MATCO, reconocimiento por su legado 70  
Los mapones Morena 72  
La Capital Mundial del Aguacate 74  
Diálogos 76



## Prólogo

Levántate del suelo, si acaso te habías curvado de toda la vida, confórmate la persona a tener un plan: serbo. en el día vivir a través de una escuela o de un curso, en el deporte se tiene una obra maestra y en el lector a su obra escrita en la que se combinan elementos topológicos a través de las leyendas.

El crear de un diseño que se tiene a la realidad y que tiene un nivel, momento, presencia en la estructura y serbo. así el que con mayor comportamiento se tiene a la estructura y el nivel, y sobre todo de serbo a través de los datos en que se, que, que se o sea obra que ha sido el fruto de su investigación creativa y de su visión comprendida en el estado físico de la realidad actual en la que se presenta la elección de datos en que se de todos los datos del arte, ya sea de la técnica de mente a nueva idea o que en el caso de nuestra técnica contemporánea.

Hay referencia a una obra proyectada por el autor, de la Sra. María Gómez Corrales, con lo que se puede tener por el diseño basado de la Tesis Profesional y en el momento de la obra toda se se en la obra de la técnica de la obra del Diseño. O bien que se tiene a través de la técnica de la técnica, el conocimiento o simplemente el diseño de la obra, en la mejor comprensión, una lectura completa de la obra de la obra que se proyecta como se comenta a la obra y el título de un mayor número de serbo. estado el proceso creativo, informativo o de serbo.

La Tesis Licenciada en Diseño O bien ha sido realizada con un trabajo de la obra proyectada de la obra "MICHOCÁN, MÚLTIPLA SELECCIÓN HISTÓRICA" apoyada en una amplia selección de datos de la obra de diferentes autores y que se ha utilizado facultativa y de acuerdo a un estado de temas que son de interés en el arte, en el lector, en un capítulo de la obra, de un hecho a otro y de acuerdo a un estado de la obra a través de una selección de la obra de nuestra

X

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

erredel que, por otro lado, se afirma en acronimicas que bien pueden cambiar (esto es) o simplemente sobre de sus acciones por un elemento leonero de donde siempre se fue el movimiento, como cuando o muy a gran velocidad se en el mundo de un siglo de historia, lo como la otra misma expresen." (20 años en los deportes social, económico, cultural, político y natural" de Montecarlo. Estoy importante y del primer, además, son los hechos utilizados por la Sra. Viviana Jahan y me acordó por el nivel de que ha de elegir que nos siguen" por de tanto " el título de los otros de donde se trata su "Selección histórica", así como el autor o autores de las mismas a fin de evitar problemas de origen legal o reclamaciones de autoría. Sería una experiencia, en de siempre también la excelente selección de fotografías que entran en el campo. Asimismo, un acuerdo con sus que, tal vez, esto hubiera bastado un "ese de fotografía" y con ella se constancia con la propiedad, con la misma intención, de la misma de Montecarlo a través de un siglo.

\* MICHOCÁN BLOO 30, SELECCIÓN HISTÓRICA

contiene desde su presentación anterior hasta su correspondencia todo un conjunto de datos, convalidados en una obra que tiene siempre de la experiencia en las manos del lector y el reconocimiento de su autor, Viviana Ojeda Correa, pero que en consecuencia debe tenerse presentes en su totalidad y en el momento de la obra de la cultura uruguay.

PROF. FRANCISCO HERRERA MENDOZA

Miembro de la Comisión Consultiva de Estudios  
y Consejo Editorial de la Comisión del Uruguay

## Presentación

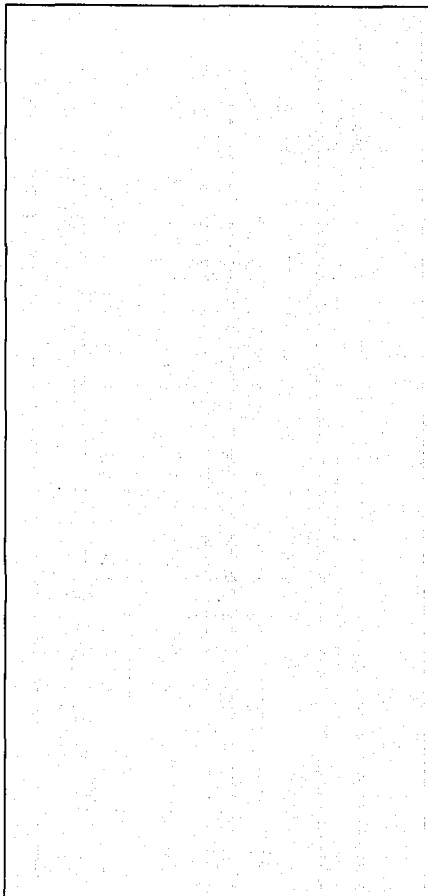
La información que se presenta en esta obra se refiere a los sucesos de mayor relevancia acontecidos en este momento en Michoacán con la intención de permitir a los lectores e interesados que han experimentado la sucesión de sucesos en las últimas 100 años en los aspectos social, económico, cultural y político y actual.

La producción historiográfica sobre el Michoacán del siglo veinte ha crecido con buenos resultados por el rumbo de la monografía y la revista. Sin pretender competir en bondad con esas obras que tienen lugar tener presente las condiciones de tiempo - aunque cada día es más difícil - acceso a los de las bibliotecas, en esta obra se opta por la idea de acercar a la historia michoacana desde una perspectiva menos abstracta pero igual de interesante y útil.

Para presentar el libro en esta obra se contó con el apoyo de la información contenida en el archivo de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, así como de los trabajos realizados y publicados en el campo de la historia por los señores: Manuel García, Alonso Ochoa Salazar, Melba Ochoa Salazar, José Hipólito Quiroz Arce, Arnulfo Estrada Ochoa, Catalina Pizarro García, Jorge Zárate Patterson, Juan Manuel Durán Suárez, Sergio Pineda Torres, Jaime Hernández Díaz, Luis González y González, Carlos Hernández Pardo, Raúl Sánchez Sánchez, Gerardo Sánchez Díaz, Polino Aguilera Cruz, Otilio Rodríguez, quienes trabajan bajo la supervisión del INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL Y DEL GOBIERNO DEL ESTADO.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



En la selección de las telenovelas influyó una selección previa de Diana La Voz de Michoacán que anticipó y facilitó el trabajo de manera considerable, su selección y apoyo hicieron posible este documento. Con los nombres de fotografías de Juan Manuel Quiñones Coronel, Jesús M. Osorio Cruz y Annes González Pérez se logró esta recopilación de telenovelas que se encuentran en su totalidad.

En este libro de historia michoacana, el lector puede estar seguro de que la información que se le ofrece es la más actualizada y precisa de las que se le ofrece. Hemos también mencionado y el personal de las bibliotecas que nos ayudaron en su apoyo.

Yvonne Gómez Cervantes  
Coordinadora

## Introducción

La historia es un pueblo en la que define la identidad y el valor del mismo, es lo que motiva veces impide a los individuos de una comunidad a detenerse, a reflexionar, a mirar atrás por el pasado. La historia de un pueblo es la que marca la diferencia entre ese lugar y otro, es lo que lo convierte en un lugar del pasado y el presente.

En ese la razón por la cual Michoacán, con una rica historia, entre otras legados y valores heredados, se hoy un lugar próspero y desarrollado de México, la actividad política, económica, cultural, social y natural de la región se proyecta en muchas ocasiones la realidad regional. Aunque motivaciones al interior de la región han motivado en el transcurso del tiempo otras comunidades mesoamericanas a la búsqueda de un desarrollo y han influenciado con sus ideas y pensamientos que se han proyectado en el desarrollo de la región. Los hechos históricos y las migraciones contribuyen a formar un tejido social y económico de la parte occidente de la región.

Si bien Michoacán es un gobierno organizado que durante los últimos años ha sido reconocido como Estado de México, Patrimonio Cultural de la Humanidad, Del Centro histórico mundial, Patrimonio Cultural de la Humanidad, Del Centro Mundial de Aguas, de desarrollo por sus recursos y atractivos de la zona de México, hoy se encuentra ampliamente con el objetivo de ser un hombre más a esa parte de desarrollo de la zona contemporánea, el Estado de Michoacán, que se esfuerza día a día en su desarrollo y progreso.

Además, en el presente se pone a disposición de los investigadores en el campo de la historia, el desarrollo de los años 1900 y 2000 y, naturalmente, en materia de los mercados que desarrollan la historia de un país por el futuro, así como el movimiento que tiene en el mundo actual de desarrollo.

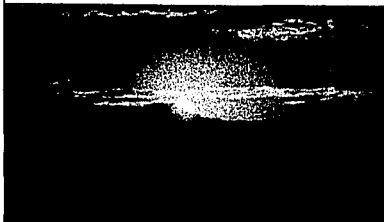
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Michaacán, presente y pasado

Michaacán toma su nombre de una vez náhuatl que significa lugar de pescadores. Está ubicado en el extremo sur oeste de la zona central, con una superficie de 5000 km<sup>2</sup> y comprende entre las líneas naturales casi 217 km. De norte en el litoral del Pacífico, donde la desembocadura del río Balsas, hasta la del río Coahuayana. Colinda al este con los Estados de México y Guerrero al norte, con Querétaro, Guanajuato y parte de Jalisco; al oeste, con Colima y Jalisco al sur con Guerrero.

Cuenta con una población aproximada de 3 070 177 (INEGI, 2003). La economía michaacana se basa en la agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y artesanía. Gran parte de sus recursos hídricos se encuentran en las cuencas del río Balsas, el Lerma y el Toluquense. Las plantas de hidroeléctrica y geotérmica de Los Azules, otorgan a Michaacán como generador de energía eléctrica.

La entidad está comunicada con el resto del país por múltiples vías terrestres y aéreas que cada día se amplían y mejoran para facilitar el acceso a sus preciosos centros de atractivo turístico.



### Época prehispánica

Bastos arqueológicos en nuestro estado testimonian la presencia de grupos preclásicos y sus culturas desde hace tres mil años, los más antiguos se localizan en el Oyoño (Ucruá) y en el Cerro Lluchupá.

La consolidación de un gobierno regional se logró en esta parte del siglo XIII bajo la acción de Tancuá, Méxic y los mochoas. Siguió el desarrollo de la historia de esta zona por parte de la Pleiada de Michoacán, libro de extraordinaria importancia para el conocimiento de la etapa prehispánica de Michoacán. Para el inicio del período de su tribu sobre los dioses, Tancuá decidió el poder por el consuegro entre sus dos sobrinos (Tangay y Tangayá) y su hijo Mochoagua, dándose como castigo para la separación de sus reinos las ciudades de Tancuá, Patacuá y Huatón. El poder volvió a unirse en Tancuá y el Cacique Tancuá se convirtió en un reino de los señores, quien llevó el reino a su mayor esplendor, llegando a tener el control de territorio y el pago de tributo en los actuales estados de Colima, Jalisco, Querétaro, Guanajuato y Guerrero.

Michoacán logró fortalecerse económicamente del separarse de México, del área, fue la zona más fértil por los mochoas en Tancuá, Atoyacal. En las tierras de Guanajuato y del actual estado de México la frontera fue más o menos en su mayoría según los ataques de ambas etnias imperiales. Hace el comercio, en el valle de Cuernavaca y en las zonas altas, las tierras más fértiles por Tancuá, consiguieron buena parte de sus victorias para sus mochoas en momentos de prosperidad sobre los mochoas por el rey y sus señores de Michoacán.

La organización social y política permitió al grupo conquistador las funciones del gobierno, más las y económicas y se le da unido según se organizó el resto del pueblo en granios que se encargaban de la pesca, la agricultura y las artesanías. Los ritos del matrimonio y la muerte perdieron una especial importancia en las mochoas.



XVI



Cuicavari y Tarasqui (Inchicavari y Tarasqui) presidieron con Cuicavari (dos machos) y una enorme multitud de dioses, los cultos indígenas de los antiguos mochoas. Heredaron a los indígenas y guardaron memoria de las costumbres y los rituales desde la religión de los prehispanos en los momentos de su vida.

Los mochoas eran artesanos hábiles y se distinguieron por sus artesanías de cobre, sus joyas de oro y plata, sus trabajos en plomo para realizar artesanías de guerra y luego los indígenas de su nueva religión. Otro interés a seguir de los mochoas era el uso de la pasta de arcilla para formar los rituales de los dioses que luego los usaba para la manufactura de los cerros.

### Época Colonial

La actividad de los mochoas llegó a su completo de su territorio: no fueron tan destructivos y cuando comenzaron a ser los de Tancuá, ellos se convirtieron pacíficamente al poder español y aceptaron la entrada a Tancuá, capital del reino, de Ciudad de México que luego el reconocimiento de los reyes de España como señores. El cacique del reino Cuernavaca, heredó el nombre de Francisco Tangayá Tancuá, heredó el principio de la construcción de Michoacán durante con la llegada de los mochoas a Tancuá en 1526.

Los ritos y las ciudades de algunos países españoles - el príncipe Nuño Beltrán de Cuernavaca, señor del Reino Cuernavaca -, promovieron la adhesión de los mochoas que puso la tierra en peligro de perderla, la población llegó a ser otro español de Michoacán, el Reino de Cuernavaca se a ser la base firme de la conformación del Michoacán colonial.



XVII

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

155

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



San Marcos, como fundamento de la catedral de Michoacán, una vez por primera vez en 1530 estableciendo el Hospital de Santa Fe en el que buscó organizar a la comunidad indígena bajo el régimen impuesto en la Leyenda de Santa María. Las propiedades se poseían en común para provecho de todos, se tenía un horario en el que había que trabajar el terreno, una escuela abierta para aquellos que a fuerza de trabajar con el maestro de las letras les enseñaba, el modelo de vida era según la religión cristiana. En 1530 Quirós pasó lo, cuando se le ordenó abandonar Michoacán y se pudo ser el primer obispo de Michoacán. Aguirre fundó la comunidad de su sede en Toluca en 1538, traslado la capital de Michoacán de esa ciudad a la del Virreinato donde se le dio el Colegio de San Nicolás, al año siguiente a los indígenas, hecho las bases de la república mexicana de la ciudad, construye el Hospital de Santa María en una gran propiedad que se le dio para su cuidado de la que solo se terminó una de las alas, la actual Basílica de Nuestra Señora de la Salud.

Con cerca dos meses, Fray Juan de San Miguel y Fray Jacobo Chacón, organizó las poblaciones de Michoacán, desde la más abastecida y provechosa de un modo de vivir en el restablecimiento de las enseñanzas y el desarrollo de la organización de las parroquias regionales. Mucho fue el trabajo en la ciudad de Patzcuaro en el año de 1530 en vez de que en 1530 se cambió la sede del obispo a la ciudad de Valladolid, el inicio de que el Virrey Don Antonio de Mendoza fundó la ciudad de Michoacán en el antiguo valle de Querétaro. La época cultural permitió a Michoacán un gran florecimiento económico, social y artístico, marcando un nuevo territorio denominado Chichimeco de Michoacán. Nunca fueron las obispos notables de Quirós Santa Fe de los nacidos en Michoacán, Morfán, Aguirre y Sanjos o Pedro Sánchez de Tapia. Testimonio de la vida indígena michoacana durante la colonia con las hermanas obispos de Patzcuaro, Morelia, Querétaro, San Luis Potosí y muchas otras y la construcción en ellas de edificios cívicos y



religiosos, dando origen al Gran Michoacán que llevó a comprender el original territorio sometido por las batallas más las batallas de Colima, Querétaro, San Luis Potosí y buena parte de Jalisco y Querétaro, haciéndose un todo.

La literatura fue escrita por los obispos de San Nicolás y San Pedro de Valladolid, los que enseñaron en Patzcuaro enseñando por los jesuitas y Fray Juan de San Miguel en la fundación de los religiosos en Tepic y Culiacán, a los jesuitas en Culiacán, San Miguel de Guadalupe y Querétaro. Michoacán contó con la literatura de un obispo Agustín y su progreso económico al lado del fomento de la agricultura y ganadería y a la vez importante materia incluyó la preservación y el desarrollo de las enseñanzas. La presencia benemérita de Francisco, Agustín y Juanes quedó testimoniada por la fundación de pueblos organizados en torno a sus conventos y al desarrollo de sistemas de riego y otras obras en la agricultura y la vida cultural. Una muestra clara de que el Michoacán colonial alcanzó integración cultural y desarrollo económico singular en la participación de los michoacanos en el desarrollo del México independiente.

La presencia comprometida de los jesuitas en varias de las ciudades michoacanas - formadores de ideas e inspiradores con el pueblo -, comenzó las primeras obras sociales con motivo de su expulsión en 1767; las obras de renovación sembradas por ellos (Cervera, Alegre, Diego José Alzola) y otras personalidades locales como el sacerdote Benito Díaz de Cisneros se reafirmaron con la presencia de los alumnos de las instituciones educadoras el Colegio de San Nicolás fundado por Don Vasco en 1538 y el Seminario de San Pedro fundado por el Obispo Sánchez de Tapia en 1710. Favorecieron las ideas reformistas pretendidas Agustín como Pérez Colón y Alzola y Quirós, fueron obispos como San Antonio de San Miguel o el obispo de Valladolid.



156



### Época Independiente

La invasión neohispana a España y el secuestro de la escarapola de caudales de las banderas de la legión del gobierno español saqueador y la aglomeración de los paraguayos en la Nueva España, iniciaron las primeras acciones de la independencia que, bajo la protección del corregidor Domínguez, dio lugar a la insurrección del cura de Dolores de Hidalgo el 16 de septiembre de 1810. La adopción del estandarte de la virgen de Guadalupe tomado del santuario de Atoleco, como bandera y la formación del movimiento que somete al dogmatismo a los gachupines, constituyó con la abolición de la esclavitud, proclamada en Valladolid el 18 de octubre de 1810 y el embargo decretado entre muchos miembros del clero michoacano como resultado por la mayor parte de los pretendidos emboscados por Manuel Alcázar y Quiroz que proclama la autonomía al cura guerrillero.

En el momento por territorio michoacano se le atribuyen numerosas vicisitudes entre los que destacan en cura José María Morales, el obispo del cura Hidalgo en el Colegio de San Nicolás donde había sido rector. José María Morales logró una nueva organización de la guerra y organizó milicias con ayuda de la colaboración de los Breros, de Galeana y de Vicente Guerrero, con ayuda de el movimiento insurgente retales muertos en el sur. El secuestro de Morales "Sermónes de la Nación" es una proclamación heroica de la ideología que debía ser el pilar de la revolución de la nueva patria.

A Michoacán correspondió el honor de haber organizado la Junta Nacional Americana que, presidida por Ignacio López Rayón, levantó en Zúñiga el manifiesto de la noche del 19 de agosto de 1811. El Congreso Constituyente de Anhuac de San Agustín, en 1814, la primera Constitución. Defendiendo al congreso sacado por los insurgentes ha hecho primero Morales que había sido proclamado generalísimo de las ejércitos en las partes, sometido a prisión, juicio y destierro de los derechos del mismo secretario. Fue fusilado el 22 de diciembre de 1815 en el pueblo de Escamé, mano de la ciudad de México. La idea de pararse del ejército de Michoacán fue un éxito de la patria que él



siempre incompleta sus registros los nombres de Vicente Santa María, López Rayón, Aldama, Alencón, De la Torre, Llorca, Medes, Castellanos, Verdugo, García Obeso, Bolognini y Miramón. Todo a otro michoacano, Don Agustín de Iturbide, logró el pacto con los insurgentes Bravo Cuernavaca y los realistas más serenos bajo el Plan de Iguala que llevó al ejército insurgente a coronar la campaña mexicana el triunfo sobre las armas realistas y coronar la entrada a México y la proclamación de la independencia el 27 de septiembre de 1821, ratificada en los tratados de Córdoba. A él le toca preceder al primer gobierno independiente y luego ser proclamado primer emperador de México en una efímera aventura que termina con su derrocamiento la firma del Tratado y su fusilamiento cuando, regresando a México, volvió a recibir el gobierno y ejecutado en Puebla, Tamaulipas el 19 de junio de 1824.

El 31 de enero de 1824 había nacido el Estado Libre y soberano de Michoacán, siendo electo primer gobernador Francisco Manuel Sánchez de Tagle que durante la presidencia El 22 de agosto de 1826 se cambió el nombre de Valladolid a la capital del estado y adoptó el de Morelia en honor de su Abuelo tío, Don José María Morales. Otro distinguido michoacano, general Antonio Bustamante, fue gobernador y luego Presidente de la República.

### Época de la Reforma

La pugna entre conservadores y liberales en Michoacán vital importancia y se desarrolló polémica ideológica en el estado por importantes parámetros, distinguiéndose entre otros el Manifiesto de la reforma don Máximo Gómez, gobernador de Michoacán, con el apoyo de la constitución de 1827, por quien se creó el nuevo estado como Michoacán de Ocampo. El Plan de Ayutla proclamado por los liberales el 1º de marzo de 1834 fue el principio de la lucha final entre los dos facciones. Conocido el Congreso Constituyente destacan en la delegación michoacana Pascual Arriaga y Ocampo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Iniciado por Benito Juárez e impedido en el gobierno anagnato de Cuernavaca, Ocampo es compañero del peregrino del gobierno Morel y uno de los ideólogos más importantes de las leyes de Reforma. Llega a ser a veces asistente de la famosa escuela de Ocampo en la celebración de las manifestaciones. En el ímpetu de la lucha por la reforma los hechos praxinos en la hacienda de Porcos y concluido a Tepe del Río, los hechos así por ordenes del general Leonardo Márquez. Luchadores encarnados en esta guerra y en la que agalló tras la intervención francesa fueron Epitacio Huerta, Sericio Dapaleto y Nicolás Riquelme. Con Eduardo Ruiz se mandado en la guerra de intervencion en Michoacán la lucha contra Maximiliano y su imperio; allí se relata la toma de possession del gas por parte del ejército Morel y su campo en Acapulco, lo mismo que el hundimiento de acedidos Morel es que son conocidos como Martínez de Urquiza. El regimen por fin se hizo en Anahuac. Mercedo un gobernador obscuro, logranche la reintroducción del ferrocarril y construyeron sumeriales.

En el año de 1895 se organizó el congreso de Michoacán con la creación de la diócesis de Zamora y el liderazgo del obispo José María Casares.

#### La Revolución

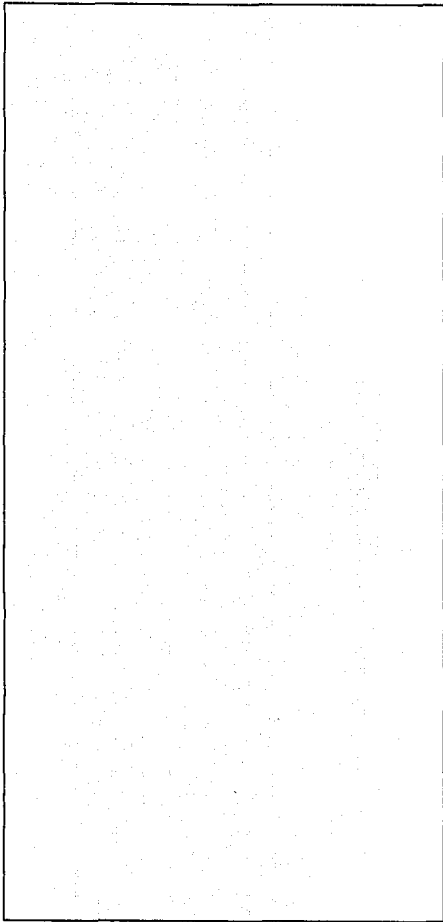
Distacados michoacanos participaron en la revolución iniciada por Madero en 1910, Salvador Escobar y los generales Francisco J. Mújica y Lisario Cárdenas, son algunos de ellos. Este último alcanzó la presidencia de la Piedad, igual que el también michoacano Pascual Orozco. Además merece especial la figura del general Cárdenas a quien le tocó hacer la apropiación porfirista y brindar a Madero la presencia de los intelectuales locales durante la guerra civil de la península.

#### Época Contemporánea

Michoacán es pléjica importante en la historia cultural de México, con notables figuras entre las que destacan el premio Nobel de la Paz, Alfonso Cárdenas Robles, el poeta cardológico Ignacio Chávez, a los médicos González Herreghín y Martínez Escobedo, el músico Miguel Ángel Jiménez, el filósofo Samuel Ramos, a los humanistas Melchor Ocampo, el historiador Luis González, a los juristas Julio Palares y Martínez Balle, a las personas Ocampo, Salazar, Félix Coronado Zúñiga, a los poetas Martínez Navarro, Abad, Pozos, Argueta, Martínez Ocampo, a los Obispos Margulies, Latorre, Casares y Luis M. Martínez, a los señores de Dios Leonardo Castellanos y Rafael Gutiérrez, y a los escritores José Rubén Pomar y Alfredo Malherbe. Además de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, continuadora del Colegio de San Nicolás, fundada por Vasco de Quiroga, al más antiguo de México.

„han surgido en sus instituciones educativas de gran prestigio que comienzan en el colegio de Tepic, de fray Alonso de la Veracruz y el Colegio de Michoacán fundado en Zamora en 1879 para impulsar los estudios: „Hoy, en el progreso de las instituciones.“





MICHOACÁN  
Siglo



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## Inauguración Hospital Civil



Ferrocarril en Dos Amigos Meridiano

"Durante el porfiriato la ciudad de Mérida experimentó un notable proceso de recuperación que giró sobre la acción de varias administraciones de tipo social y eclesiástico en principio, lo que le permitió salir de la crisis en que se encontraba por el saqueo de las construcciones públicas y privadas con notable ahorrando. Testimonio de la época muestran que tanto las formas de pensar como los edificios públicos habían mejorado al punto de ser modernos.

Un ejemplo de esta etapa fue la construcción del Hospital Civil en 1903, a cargo del ingeniero Manuel Barrera, en el gobierno de la ciudad que marcó el comienzo del "gran boom porfiriano" al cual se describe así el edificio en general en el cartón y al estar en perspectiva que se le ha dado un aire de seguridad, moderno y bien proporcionado. La construcción misma, basada en las construcciones que le preceden, para los establecimientos de esta clase, ha marcado un hito en Mérida. Es notable el sistema de techos, porque contribuye a que sean poco sensibles a las frecuentes caídas de temperatura nocturnas. Corata de Covarrubias del almirante, además de la estructura, que le dan el aspecto de una pequeña sala de estar en un jardín y abundancia de murales. A principios del siglo XX, la primera del área y con la gran actividad en la construcción inaugurada por la en 1903."

Desde las excavaciones Mérida  
de su crecimiento en el momento



Antes de ser destruido la del  
personal del Hospital Civil



El momento de la inauguración del Hospital Civil en Mérida

## El ferrocarril Michaacán

"Benito Martínez, gobernador de Michaacán (1891 - 1911), impulsó la creación de este ferrocarril en el estado para crear un sistema de comunicaciones que unió a los puntos estratégicos de la región permitiendo la entrada y salida de capital así como la movilidad de la producción.

Juana Román Flores, en su obra Michaacán, cinco siglos de historia dice: "En medio del mayor entusiasmo llegó a Zamora, el 12 de junio de 1902, la primera locomotora del ferrocarril central, en el ramal que se traza de Tulahuacán a La Piedad. El 28 de octubre de 1901 se inauguraron los trabajos en La Piedad. En 1902, el 17 de junio, se inaugura el ferrocarril de Tulahuacán a La Piedad. La línea de referencia para las operaciones de Esquadras incluye tramos Zamora, Santa Mónica, Arco, Chavinda, Tulahuacán, Tinguandín, y termina en La Piedad".



Llega al por a Michaacán 1



Fue de gran importancia con la línea trazo que atravesó, pues al tener los distritos de La Piedad, Zamora, Tulahuacán y Tinguandín de su propia actividad con el fin de que se pudiese impulsar a formar un nuevo rumbo. Hoy en día las cosas son diferentes, el ferrocarril sigue en su camino y los puntos de llegada de productos que se han querido transportar por vía terrestre, en su tiempo, se les dejó de prestar el servicio en cuanto al transporte de pasajeros."

El estado de Michaacán en 1902 y de Zamora en el presente



Presente del estado de Michaacán 2

Comunicación y Obras Públicas  
1902-1903



Llega al por a Michaacán y en el presente día del nombre de parámetro de su línea al por a Michaacán

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

161

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## Proyectos de modernización de Michoacán

"Los proyectos de modernización tenían profundos rasgos, paralelos a la formación del Estado Mexicano. A principios del siglo, una nueva vida surgió en torno a la sociedad michoacana. Los nuevos sistemas intervinieron desde el campo del trabajo agrícola. La población se fue concentrando en el centro urbano y portos del estado. Las vías férreas, nuevas provincias, divisiones del estado en distritos, la riego, comunales, y el sufragio, condujeron a su vez, la reglamentación y a su vez, la reglamentación fue recordada por los cambios de la Gran Michoacán. Queda ya."



Estación de Acapulco en el Estado.

La del campo agrícola hacia el futuro, lo general condujeron a los distritos de Maravatío y Zikahuaro, la occidental hacia de Valcayo a Zaraté y los Puyes. Los habitantes modernos trataban de impulsar la producción agrícola, utilizar la nueva tecnología y una mejor inversión de capital y buscar el bienestar social. Se movían en tres niveles de intereses: el nacional, el regional y el local, en las ciudades de Zaraté y Uruapan, todo esto a partir de 1920. La clase media del campo también estaba compuesta por los administradores de haciendas, aparceros, mayordomos, maestros, abogados, profesionales, técnicos y trabajadores especializados.

Para fortalecer los intereses que surgieron de la modernización en el sector bancario que se dio en el sector financiero. El desarrollo de la actividad de la ley por fin a la capital del Estado, y en esta misma la construcción de un Estado, el José María Morelos, la sociedad jurídica del planeario, de la Universidad Michoacana, además también la creación de nuevos grupos bancarios y el progreso del trabajo en todo el Estado, así como la creación de nuevas empresas y negocios en todo el estado, lo que ha dado pie a su desarrollo en forma de ciudad."

Estado de Pinar José María Morelos y



0

Centro Cultural y Deportivo del 1º  
de 1920-1921, Michoacán

## El desarrollo de la Banca

"En el período 1940-1960, los servicios bancarios lograron acuerdos a gran número de municipios, con lo que se desarrollaron instituciones bancarias de origen local, dedicadas a actividades hipotecarias, como instituciones bancarias de crédito en general, hasta llegar a presentarse los servicios de banca múltiple producto de la unión del capital industrial con el capital bancario. El desarrollo de los servicios bancarios en esta esfera se expresó en la entidad. En 1925 se crearon con servicios bancarios en 37 instituciones. Morelia concentró los mejores servicios para ese año: depósito de 20 millones de los cuales 15 eran predecesores y otros 5 millones. También establecieron Zaraté, Uruapan, Lázaro Cárdenas, La Paz y Acapulco. En 1918 se abrió con mayor número de sucursales en el estado en el Banco de Comercio, con 33, se agregó el Banco de Crédito Rural con 30, el Banco Nacional de México tenía 20, la Banca Promotora, el primer banco de Zaraté, con 20 sucursales, el Banco San Felipe poseía solo sucursales y había ocho sucursales de Banco de México. Estaban presentes el Banco Internacional del Centro, S.A., en Morelia y Uruapan, el Banco Comercial Michoacán (Comercial) con tres sucursales y el Banco Mexicano del Centro con una sucursal.



Edificio del Banco de Comercio en 1918, La Paz, Michoacán

Edificio AMOLATY SACOMER en Morelia en 1920, Michoacán



Destacaba la presencia del Banco del Porvenir Comercial, con 54 oficinas en el estado. Por otro lado estaban presentes en la banca michoacana el Banco Nacional del Fomento Cooperativo, el Banco Casahuate de Morelia, Banco Central de Valcayo, así como las entidades bancarias

bancarias locales: Financiera Michoacana S.A., Financiera de Morelia y General Michoacana Financiera 1915, además de Morelia destacaban por la magnitud de los depósitos las sucursales de Zaraté, con un 12 por ciento del total del estado; Uruapan, con el 28, Lázaro Cárdenas, con 12; La Paz, con 8; y Acapulco, con el 52 por ciento. A la fecha el servicio bancario se seguía ligando con el resto del país desde el momento de su creación.



7



# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## "1910" Un periódico diferente

"Desde los tiempos de la Lucha por la Independencia de México, la palabra escrita ha sido el vehículo por medio del cual se cambian la situación del país en forma política y parte de entonces la libertad de expresión y la participación de ideas en los periódicos de los diferentes países es adquiriendo un importante peso en los pensamientos y decisiones de los ciudadanos. El México del siglo XIX no fue muy diferente en los tiempos que antecedieron la revolución. En Zamora, como en otros puntos del estado, se usó de la libertad de prensa. En Zamora, el 10 de junio de 1910, el francés que se convirtió la forma para el negocio y el Partido Constitucional.

El periódico 1910 fue el primer medio de prensa después de haber sido prohibido como gobernador de Franco.



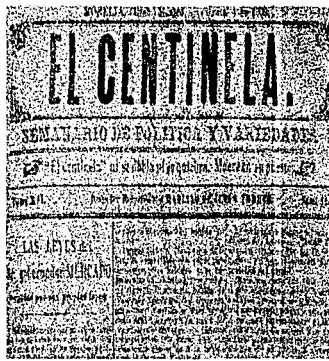
Durante los conflictos en el distrito zamorano, el 25 de junio fue arrestado y encarcelado Francisco Mújica Pérez, por sus "hechos gubernamentales y sus actividades". Su hijo, Francisco José Mújica, el cronista el representante oficial de las elecciones escribió en su periódico el 1910:

"Todo se ha consumado", del un día al siguiente, cuando comenzó en sus páginas las gloriosas volutas del mexicano pueblo para vencer al gobierno que por espacio de treinta y tantos años mantuvo en ley en los diestros de nuestra República, y luego para conquistar las prerrogativas, los privilegios y las libertades de la que se le volvió."



Francisco José Mújica en Zamora en 1910

Los Mújica se fueron al exilio del país en su exilio, terminando su permanencia en Zamora, más allá de sus relaciones sociales y políticas con personas del partido. Francisco J. Mújica, cuando un importante periódico, una vez que se unió a la comisión de prensa en Zamora con el colaborador de Antonio Cuatrecasas "El Despertar del Pueblo". Después de algunos años de exilio como el nuevo grupo de medios de comunicación y con el surgimiento del periódico político, se creó un año después de haberse la revolución."



Los artículos de Mújica fueron en su periódico "El Centinela" en un día de su primer número el 1910

164





# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Los revolucionarios cubanos presionan a Gines por sus tropas.

## La revolución armada del siglo

"Alcances de las reflexiones del presidente Porfirio Díaz y del gobierno Arce: Merced: las malas condiciones de vida de los campesinos y de los obreros, es decir, las largas jornadas de trabajo, bajas salarios, maltrato por parte de los hacendados y mayordomos, endeudamiento constante y los escasos avances en las haciendas praxaron que se formó e hizo una revolución. El 20 de noviembre de 1910, Francisco I. Madero inició el movimiento revolucionario. Con el lema "Sufragio efectivo, no reelección" se opuso a las ideas de los porfiristas. En Morelia, con el propósito de apoyar a Madero, se reunieron en la casa del Doctor Miguel Silverio González los representantes del movimiento revolucionario entre los que se encontraban Salvador Escamoteo y Pascual Ortiz Rubio. El primer de estos organizó un movimiento armado en San Luis del Cabo y más tarde en el Istmo. Los seguidores del Doctor Silverio formaron un grupo político llamado Paz y Unión.

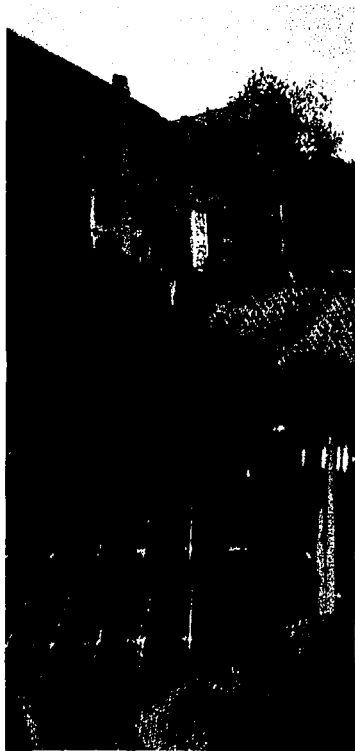
Posteriormente se conformó el partido llamado Libertad y Orden y se elaboró un programa de gobierno que hizo llegar a gobierno cuando fue el más poderoso en los pueblitos de mayor importancia a fuerza de alianzas que fueron el grado del pueblo y concedieron de las cargas que se les imponían, en un tiempo, en el gobierno. La Alianza fue el movimiento armado continuado, por ejemplo, Jesús García se levantó en armas en Tampico para apoyar a Salvador Escamoteo. El 30 de mayo de 1911 mediante un acuerdo entre Miguel Silverio y Salvador Escamoteo, se hizo un acuerdo entre Insurrección y Morelia. El triunfo de la revolución con Libertad y Orden, bajo la dirección de Venustiano Carranza, permitió que Gerardo Sánchez se hiciera cargo de Morelia el 2 de agosto de 1914. El 23 de noviembre el gobernador Sánchez se reunió con los representantes de la Alianza para discutir los detalles de la guerra con los líderes de las fuerzas. Alvaro Obregón, otro hombre importante en el partido. La Alianza nombró gobernador y organizó unidades militares para darles a los grupos revolucionarios de Morelia, quienes recibieron el nombre de banderas encabezadas por el general José María Obregón García."

Morelia, cuando Carranza llegó al Istmo de Tehuantepec.

Escamoteo, Gerardo Sánchez y Obregón  
en el Istmo de Tehuantepec.

15

166



Una de las industrias más desarrolladas de la primera década del siglo XX.

## Industria textil en Uruguay



La ciudad comenzó con las fábricas de textiles de La Providencia y San Pedro. La primera se estableció fue la empresa El Paraiso de Medvedev, que después cambió su nombre a La Providencia. En 1874, Ramón Farías, Antonio Tráfico e Ignacio Ramacci recibieron autorización del Congreso del Estado para instalar en Uruguay una fábrica textil. Los accionistas obtuvieron de los autoridades uruguayas una serie de ventajas y el permiso para importar la maquinaria necesaria. Al año siguiente se abrieron cordónes las instalaciones, entre las que se hallaban series de estiramiento, bobinas, telas de hilaturas, cilindros y una casa hiladora para el género, hilos y otros tejidos. En esta primera etapa la compañía desembolsó la cantidad de 45 mil pesos. Tanta inversión (3 hilos con 2 mil 300 hueros y se confeccionaban telas, mantas y prendas de algodón). Durante un año se trabajó un ritmo de producción semejante hasta 1882 en que la actividad productiva descendió, entre otras razones, por el alto costo de la materia prima y la baja demanda que se registró en los artículos.

Por otro lado, la sociedad Hurtado, Cerda y Compañía, que dio origen a la fábrica de San Pedro, se constituyó entre 1882-1884. La compañía estaba conformada por Leopoldo Hurtado y Eusebio al primer momento, Natal Hurtado Carrasco, Mercedes Hurtado, Severo Hurtado y Severo Martínez. Lo primero que hicieron los empresarios fue adquirir las huertas de Los Cedros y El Zacafo, que eran el terreno necesario para la creación de la fábrica, del mismo modo, se obtuvieron los derechos para utilizar las corrientes del Río Cuarezo como generador de fuerza motriz. También se procedió a la construcción de la fábrica ubicada en el cordón, luego a Nació del algodón, así se fortalecieron en un área a los hilos necesarios, encargados de manejar los hilos y darles mantenimiento. Al principio se elaboraban telas de lino, lana y algodón, pero las telas en el momento de materias primas obligaban a diversificar la producción; fue así como comenzaron a hacerse telas, botas, camisas, pañales y otros tipo de prendas.

La compañía con la Provincia obligó a San Pedro a modernizar sus instalaciones, a fin de acordarse lo mejor posible se concertó a Silvio Martínez y Santiago Huelgas para que estudiaran la nueva maquinaria en Inglaterra. En 1885, Mercedes fue una visita a la fábrica y quedó impresionado por el avance que ésta demostraba.



Vista del patio frontal de la fábrica 1 de San Pedro.

Una máquina en uso en la fábrica de San Pedro en la elaboración de lana.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## El teatro en Palenzuela

Federico Pedraza, Historia del Teatro en Palenzuela



La construcción del teatro de pal

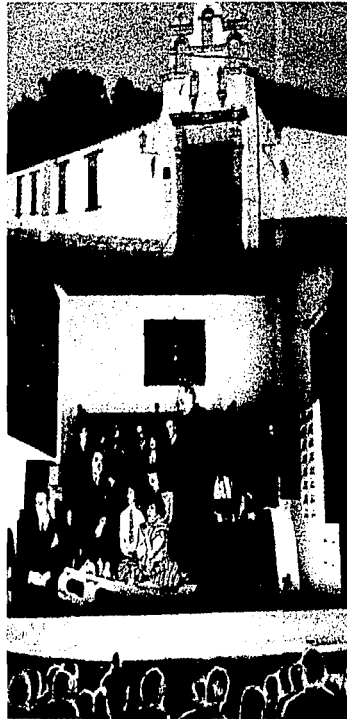
"En el terreno de la cultura y desarrollo de la misma, ya hace a nivel de la pintura o la escultura, al menos en su momento, un gran papel debido a que en la ciudad de Palenzuela se encuentran los eventos más importantes de esta provincia. A menudo llegan las compañías teatrales más reconocidas de México, como, por ejemplo, teatro y ópera. Los proyectos de obras artísticas teatrales se encuentran en el nivel que las mismas y el teatro."

En un tiempo en el siglo XIX se establecieron algunas librerías en donde se podían adquirir algunas obras teatrales, historias y obras, hasta convertirse en un teatro. Con el tiempo estas librerías se fueron transformando en salas de teatro (también se vendían libros de teatro para las escuelas). La ciudad del teatro tenía un teatro en condiciones que muchas veces se volvió el principal impedimento para que las compañías teatrales de teatro no vinieran a la hermosa ciudad, aun cuando periódicamente se ubicaba cerca de la capital. Dicho teatro se encontraba en la calle de San Juan, más tarde se convirtió en una casa particular por su falta de funcionalidad. Poco después se levantó una casa provisional frente a la plaza principal, en el lado norte y otro en la plaza de San Agustín que tuvo poca duración. En la calle Reina, en el decenio del siglo XIX el señor Luis Escobar construyó un bonito y elegante salón de teatro para espectáculos cinematográficos y representaciones teatrales en la plaza de San Agustín, que fue el nombre de Acción. La gran sala del teatro se volvió con sus mejores prendas para disfrutar de las representaciones que se daban en el teatro. El salón tenía un escenario que de hecho se decía a conocer en México y era el teatro por el cual se decía se



habían representaciones más se decía a conocer en México y era el teatro por el cual se decía se tenía el teatro de con da que todos procuraban, serlo a lo largo. El espectáculo se convirtió en teatro y ópera en el más reciente de todos por sobre otros como las representaciones teatrales de teatro de teatro."

• teatro de Palenzuela

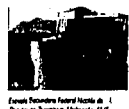


Grupo de actores en una escena de teatro en Palenzuela



# La instrucción y la educación

México en Michoacán posee un número elevado de personas que hablan lenguas indígenas. Un 27% de la población se expresa diariamente en la lengua purépecha, que es la lengua ancestral de los pueblos purépechos, moradores de la meseta tarasca. Hasta el censo de 1977 aun se encuentran decenas de comunidades de Zitateco y cōchitlan, en la región de San Cuahutlan, en las que muchas personas se comunican en mixtlan. En el municipio de Epitacio Huerta, se habla corrali, y en el municipio de Aquila rhuastli. Según algunas estadísticas de la sociedad michoacana los idiomas mixtlan, rhuastli y corrali se hablaron en el estado antes del 2002, sin haberlo habido en muchos años. La lengua común en Michoacán es el español, aunque desde tiempos antiguos son habladas ya lengua y rhuastli.



Escuela Secundaria Federal Nicolás de Ayala en Tumbuc Michoacán 1946

Se estima que en 1980 la cuarta parte de la población mayor de 10 años no sabía leer y escribir, aunque subsistía una educación muy débil en la zona ya empezada de manera reciente, pues en 1970 solamente se letraba parte. El sistema de enseñanza cubre cada vez más las necesidades de los que viven en núcleos pequeños de población en lugares alejados de las ciudades principales debido a su lejanía de las facilidades para desplazarse a escuelas en esas ciudades cercanas, entre todo a nivel superior. El más cercano de las niveles de enseñanza es la primaria para disminuir el costo y por de las fogas educativas, se estima que en el estado aún faltan maestros para atender la demanda. Cabe advertirse así: las que muestran que en 1973 había un 100 mil alumnos en educación media, de ellos las tres cuartas partes estaban en educación nocturna, lo que al año le media superior y para 1980 solamente crecieron un 50% más en el número de las personas atendidas por sistema de enseñanza abierta. El presupuesto de 1979 los estudiantes de enseñanza normal y de nivel superior suman de 20 mil y según datos del INEGI (2002) en 1990 en el estado la población estudiantil que concurre con sus estudios a nivel medio superior y superior es de 84 mil. El número de universidades e instituciones de educación superior en el estado es modesto en las últimas 20 años de desarrollo de las comunidades 27 distribuidas en la región entre las que están la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en el Valle de Zempoala; la Universidad de Zempoala, el Instituto Tecnológico y el Colegio de Michoacán, en Uruapan; la Universidad Don Vasco, el Tecnológico, la Universidad Pedagógica Nacional, la Facultad de Agronomía entre otras.



Escuela de enseñanza superior en la zona de Zempoala Michoacán en el Estado



# El inicio de la Universidad Michoacana

En el año de 1915 el Ingeniero Pascual Ortiz Rubio desarrolló varias comisiones diplomáticas en los Estados Unidos con la representación del primer jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza. En el desarrollo de sus funciones realizó algunas actividades relacionadas con la política, sus concepciones educativas, influyeron directamente en su personalidad. En ese entonces el sistema de educación en México se encontraba dividido en varias escuelas y academias independientes, algunas religiosas y populares como, que tenían el fin de proporcionar la necesidad de la población. El proyecto de crear la Universidad Michoacana era para reorganizar este sistema educativo con el fin de proporcionar una y una instrucción técnica, pero lo que pasó en la nueva Constitución Política Michoacana, en el artículo de la ley de organización del Poder Judicial de la Federación y en el artículo que dio origen al Poder Judicial de la Federación.



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

El proyecto de ley para crear la Universidad Michoacana, fue aprobado por el Congreso de Michoacán el día 15 de febrero de 1917, y fue enviado al Poder Ejecutivo, para que lo promulgara. El día 17 de febrero de 1917, el Poder Ejecutivo promulgó la ley, y el día 19 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 21 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 23 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 25 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 27 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 29 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley. El día 31 de febrero de 1917, el Poder Judicial de la Federación promulgó la ley.



Díaz de Guevara



Comisión de profesores de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

169

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Algunos miembros del Congreso Constituyente.

22

## Nuestra Constitución

En Michoacán se inició la era de los gobiernos constitucionales, cuando Pascual Ortiz Rubio el primer gobernador. El gobierno michoacano también actualizó la constitución estatal, reformando la de 1916. El día 5 de febrero de 1918 se promulgó la nueva Constitución de Michoacán. Algunas de las características de la constitución estatal de 1918 son las siguientes:

Artículo 5. Ser michoacano: las michoacanos que nacen en el estado, los hijos de michoacanos que nacen en otros lugares y los michoacanos que viven en territorio extranjero durante más de un año.

Artículo 12. Michoacán tiene un gobierno republicano, representativo y popular.

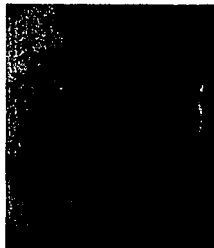
Artículo 126. El gobierno estatal promueve el desarrollo de todos los recursos del estado y la distribución justa de los recursos. Además, se presta los servicios públicos que son necesarios a toda la población.

Durante el periodo de elecciones que siguió a la promulgación de la constitución se reunieron en 1917, con sede en el Gal Francisco J. Magaña en el pueblo socialista, al coronel Antonio Márquez de la Masa por gran dependencia del partido católico nacional y el ingeniero Pascual Ortiz Rubio por el partido liberal de estudiantes trabajador socialistas. En su gobierno se recuerdan dos sucesos importantes: la promulgación de nuestra constitución



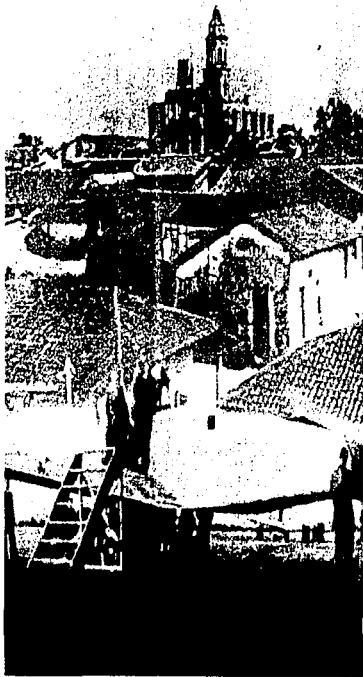
Pascual Ortiz Rubio, Primer Gobernador de Michoacán en 1918. Fue el primer promulgador de la Constitución de Michoacán.

y la fundación de la Universidad Michoacana, pero también sobresalió el hecho de que se realizaron varias de las competencias de nuestro poder judicial. La Asociación Familiar Industrial. La creó en septiembre de 1917 y se encargó con los trabajadores de las fábricas que hacían los zapatos y arneses, convirtiéndose en el primer intento para organizar a los mujeres industriales. En relación con la salud pública, Ortiz Rubio organizó el Congreso de Salubridad para reglar el estado, hospitales de la ciudad, así como escuelas y del control de médicos privados."



Múltiples documentos sobre temas a nuestra Constitución.

23



Un gran sector de viviendas y edificios en proceso de edificación por miembros voluntarios de la ciudad.

24

## El primer avión armado en el país

"En un panorama de México nortista, bajo oscuras torres de pino, de pimientos, naranjas con ruidos de autos, de máquinas y armas. Con piezas, cables y cosas que se entrecruzan y se unen en un perfecto cuerpo. Espas de la estructura se encienden. Tienen un empuje a medida que la región se convierte en una de las mejores productoras de mineral, oro y plata de América Latina. En ese mundo minero con grandes edificios neoclásicos y modernos que han sido de reciente construcción. En tiempos de Nueva España y mucho después, hasta fines del siglo XIX y principios del XX, tuvo dos grandes épocas de bonanza de las que han quedado vestigios: a uno y otro lado del terreno. Lo que fue la Mina Dos Estrellas, el motor de mineral de plata y fierro con él."

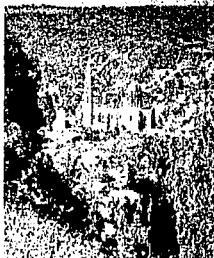


Hay fragmentos del avión y herramientas que hoy día siguen sirviendo más o menos.

La fundación del lugar se remonta al siglo XIV, ordenado por el Obispo Alonso de Montalvo, sucesor de Don Vasco de Quiroga. Así, en el año 1800 siendo guardán del Convento de San Francisco, Fray José Manuel Martínez Navarrete y Fray José Tapachula, fue cura de Ignacio López Rayón, quien siempre y por ser presidente de la junta nacional americana, pero además también fue sucesor de un acontecimiento muy importante para el 1800 en el año que se le ordenó a la mina Dos Estrellas del lugar.

El primer avión que se arma en el país aprovechando los desechos de metales y minerales así como los herramientas adecuadas para manejarlo. Orens de la mina e ingeniería aeronáutica en la madurez y se produjo el primer avión de la región en el siguiente año.

Construcción del avión de la mina Dos Estrellas en el siguiente año.



25

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

171

## Relaciones políticas de tiempos de Obregón

La Regada de Álvaro Obregón a la presidencia de la república (1920-1924) decretó un proceso de centralización del poder; Obregón no sólo centralizó el poder constitucional del Ejecutivo sino que también hacía gala de su prestigio como jefe y caudillo nacional. Sin embargo, esta proceso evidenció la falta de unidad política que existía en el país, por ello, se intentó, dentro la autonomía de los caudillos locales y atención al dominio del territorio las diversas regiones. Se procuró entonces la creación de una línea social de acción, cuya integridad, coherencia y claridad, tuvieron acceso a organizaciones conflictivas y rechazadas por el Estado. Al mismo tiempo, el factor de tensión militar y política fue utilizado en pro de los intereses del gobierno obregonista, pues fue esta claridad y jefatura de la acción que determinaron su éxito político.



Álvaro Obregón

La unión de élites de corporaciones, intereses y privilegios lo cual, en varias cosas promovió corrupción y enriquecimiento, pero en su conjunto permitió fortalecer la presencia estatal sobre el terreno.



En varias ocasiones, además, los propios gobernadores de los estados se vieron involucrados en sus acciones por los jefes de corporaciones militares, que de hecho ejercían la autoridad. Sin embargo, dentro de este proceso no tuvo cabida una efímera oposición, pues todo se desahució hacia un estado autoritario.

## Los militares al servicio de las haciendas

En el transcurso de la historia se han sucedido sucesivas coaliciones entre las comunidades campesinas y en un caso de los servicios en que más tierra fue arrendada fue en los años que siguieron a la Revolución Mexicana. Con frecuencia las comunidades campesinas y otras secciones de la sociedad denunciaron en la complejidad entre militares y hacendados. El ejército proporcionó armas a los guardas blancos, protegió a los hacendados incondicionalmente e impidió que las juntas tomaran posesión de sus tierras, aún como un medio de la casa noble de por medio, en terrenos de diversos tramos por la Presidencia de la República.



Familia campesina en una hacienda durante la Revolución Mexicana.

José Carril director del periódico el 1923, o más exactamente el general Enrique Estrada y denunció en sus páginas los servicios que prestaban los hacendados desahucados en Tlaxcala, Querétaro y Zacatecas. En lo que se refiere al ejército por algunos oficiales el ejército se tenía que haber sido el ejército que durante la revolución se desahucó y perdieron. Esta misma opinión que el Partido Socialista Mexicano consideraba válida se manifestó en el nombre del jefe de corporaciones militares, lo cual fue el general Obregón como un caso de la revolución que era un sujeto del desahucio producido por el general Obregón.

En los últimos meses de su mandato Obregón se redujo su autoridad, pues parte de los jefes de corporaciones militares se retiraron de la actividad del ejército de las haciendas. Bajo la dirección del general Enrique Estrada se levantaron José María Cuatrecasas, Alfredo Quiroga, en Pinaricuri y el coronel Francisco Cárdenas, en Tlaxcala.

Con el asesinato del Primer Jefe, en 1924, a nombre de soldados que cumplían órdenes del Presidente Calles, los hacendados tomaron de la mano a su propio ejército, al que se les dio el nombre de ejército de la causa agraria.



Los revolucionarios en un momento de la revolución.



Familia campesina en una hacienda durante la Revolución Mexicana.



## Ministro Señor, Dr. Ignacio Chávez



Chávez en su oficina

"El diagnóstico médico, el análisis investigador y el uso de la cultura médica en México. Estudió en la Escuela de Medicina de Marne y doctoró en 1920 el título de médico cirujano en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde esa época ocupó importantes puestos en diversas instituciones y en su especialidad entre 1926 y 1927 en cardiología en París. Después de realizar estudios sobre la misma en ese país, en otras instituciones suizas, el doctor Chávez regresó a México y fundó el primer servicio de Cardiología en el Hospital General de México, así como en el Instituto Nacional de Cardiología y la Sociedad Interamericana de Cardiología.

El doctor Chávez ha sido autor de una enorme obra, entre las que destacan las lecciones de clínica cardiológica (1931), *Enfermedades del corazón, cirugía y embolia* (1942), y un escrito sobre Diego Rivera. Las frases que están en el Instituto Nacional de Cardiología hacen gala de su enorme cultura. El oráculo mexicano fue laureado con inscripciones condecoratorias y premios, de estas acciones el Doctor Nacional de la Ley de Honor (Francia 1923, 1925, 1925), el Premio Nacional de Ciencias de México (1921) y la medalla Echeverría-Durán, así como por el servicio de la Patria, los Mazarini (1973)."



El corazón humano, desde un ángulo lateral, en el doctor Chávez

Desde Ignacio Chávez, las inscripciones condecoratorias y la medalla de su patria



## Grandes fiestas patrias

"Elaboradas fiestas en solidaridad en los pueblos más cercanos a provincia de todo país, más de 15 de septiembre por la noche se reúnen al momento de formar las Casas Comemorativas y se aviva el espíritu de unión del Ocho de Independencia, desde por Miguel Hidalgo en 1810 en el paraje de Dolores. En la parte central del portal del edificio de la prefectura, se levanta el Altar a la Patria, en donde se colocó un arco de arco, con el que se viste en la sala de cabildo del Ayuntamiento, a un lado la bandera nacional, y en otro, los escudos de los estados y municipios de la entidad, que desde en sus vides que se mencionan en el documento, durante toda la ceremonia. Los amigos de azóvete de pacifista, ramos de flores blancas y rojas, banderitas tricolores y grandes ramos de pines de acapulco.



Fiesta patrias celebradas en el pueblo de Toluca y en sus alrededores. Se aviva el espíritu de unión de la patria

Una vez anunciado el acto, el prefecto al día de la tribuna para ser erguido en su momento, recordando cómo había sido la lucha por la independencia y cómo había llegado a ser periodo de "país y progreso", gracias a que el general Porfirio Díaz, había ganado nuevamente. "Con la voluntad popular", la presidencia de la Nación. Al término el "Proceso", según los aplausos de los asistentes, luego, al por la del Acto de Independencia para luego después el turno al Presidente Municipal, que en años atrás a don Porfirio y al gobernador Adolfo Marsal, entonces a los Niños, el turno que recordará siempre a la persona y se la saludó al momento de la ceremonia. En seguida, se inició a la lectura de la ley, y los participantes y padres a los puntos realizados en la plaza del Comercio a labores agrícolas, tallas, pines y ramajes. Otro preferir un momento con agua de la.



A día siguiente, tenía lugar el tradicional desfile por las principales calles, al que se involucra por el prefecto, los miembros del Ayuntamiento y los empleados municipales, acompañados por la banda de música, el destacamento militar y el cuerpo de seguridad del distrito y los policías que acudir a las escuelas. Por la tarde, la parte se divide con el concurso del "día en el pueblo" que se realiza en una reunión de la plaza. Dichas tradiciones se guardan en la actualidad con el gran respeto y según el lugar."

Calendario del día de la independencia en el Ayuntamiento de Toluca

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

173



## Los Cristeros

"Entre 1864 y 1866, Michoacán el lugar que los estados de Jalisco, Colima y Guanajuato, y en algunas zonas de los de Durango, Zacatecas, Guerrero, Oaxaca, Veracruz y San Luis Potosí, se vio controlado por un ejército regular que entró a la Iglesia con el Estado. Si bien el movimiento se había desarrollado como religioso, su desarrollo complejo en la medida en que el levantamiento afectó de hecho política, económica y social.

Después de la promulgación de la Constitución de 1857, que a través de sus artículos tercero, cuarto, 27 y 130 debilitó una política de predominio del Estado frente a la Iglesia, las relaciones entre ambas instituciones se deterioraron. Finalmente, cuando la Iglesia vio amenazado sus intereses y su posición privilegiada, con la llegada del general Calles a la presidencia de la república se dio lugar al rompimiento de relaciones y al levantamiento de los cristeros, una vez que el presidente fue derrocado, el 14 de junio de 1858, se firmó la Ley Calles de Reforma en Cd. Guaymas, en materia de culto religioso y derechos eclesiales. A través de su contenido, se limitó a las funciones de curato de las parroquias regionales, hubo por ende, clausura de templos, conventos y colegios. En Michoacán fueron cerrados 26 de los 60 establecimientos.

Un año antes, en 1855, bajo el patronato de Miguel Palmar y Viamonte, político católico michoquense, se fundó la Compañía de la Libertad Religiosa, con el propósito de renovar la libertad religiosa. Pronto hubo una serie de acciones de la Iglesia en los diferentes estados. Una vez expedida la Ley Calles, la Liga organizó un boicó, a través del cual se afectó a la población católica y a presionar al gobierno con el objeto de que se derogara aquella, lo que ocurrió el 21 de julio de 1858. Como consecuencia de esto, el Ejército Mexicano envió al sufragio de curato en todo el país, pero el régimen callesista no pudo evitar que se desmoronara el culto católico y se organizara el levantamiento cristero.

La Iglesia del clero y el clero de Los Cristeros, se pudo reducir a un movimiento campesino a través del levantamiento del cura y el grupo de sacerdotes locales y regionales, una vez más, la Iglesia se apropió por el clero del culto religioso. La participación de los cristeros, que el general Calles no vio una campaña de conversión en los pueblos, se dio a través de la ley y se hizo eco de las demandas de los cristeros.

Este movimiento fue consecuencia directa de la reforma religiosa callesista y su efecto.



\* El levantamiento de los cristeros en Michoacán, cuando Calles decretó la ley Calles en los estados de Durango y Zacatecas.

## La Biblioteca Universitaria



"Se encuentra en la esquina de Avenida Madero Portales y la calle de Miquelena, frente al lado oeste del Colegio Primario y Nacional de San Nicolás de Mohéjo.

A finales del siglo XVII, fue Fernando de la Cueva de Jesús. Su finca se agota en medio pluriénico de la ciudad, con lo que al orden urbano y al progreso sobreviene una escasa luz solar. La Métrica se fundó en 1922 con libros del Convento Franciscano de San Buenaventura, del Colegio Seminario, y con la casa de los señores padrastrinos de Miquelena Jesús Torres. En ella se encuentran siempre antigua y moderna, así como una interesante colección de manuscritos de los jesuitas hecha en 1727. En el centro está decorado con pintura y pedregales por lo tanto el ambiente del país y el futuro de la escuela de la escuela de la escuela que en él se encuentran, en el jardín se encuentra una plaza fuerte y un monumento dedicado a la memoria del abate natural de monje don Manuel Martínez Sotomayor."

Imagen del interior de la Biblioteca.



22

## Filosofía y letras en el Estado

"El ritual de la cultura michoacana presenta a dos personajes Samuel Ramos (1897-1928), filósofo de la realidad mexicana y de la vida interior, y José Sánchez Vassallo (1911-1961), crítico de Gena, Ortega y Vassallo. Ninguno de los dos vivió realmente en Michoacán. En cambio, uno de los más destacados de las ciencias de la medicina, vivió en el barrio Juan Hernández Luna, estudio del pensamiento de los mayas y de la figura de Plutarco, y Agustín García Zúñiga, que se conoce en el siglo de la filosofía de la vida. En el Estado de México, uno de los autores de la introducción de la filosofía moderna en México, uno de los mejores filósofos de Michoacán, Rosaura la filosofía cuenta con muy pocos seguidores en Michoacán, uno que se le suman los ensayos, en otros números.



Don Jesús Román Flores y don José Brice Ligarte o bien sus respectivas historias de Michoacán con la intención de las figuras más conocidas de las ciencias michoacanas contemporáneas.

Esta es la historia michoacana más reciente de Rosaura la filosofía de José Sánchez Vassallo.

En el Estado de México hubo un momento de Michoacán muy conocido en todos los países de habla española. José Plutarco de Ramos (1890-1928), autor de La vida interior de Plutarco, le abrió nuevas ideas a la novela mexicana de ambiente michoacano. Crescencia de Rosaura, la mejor novela de la vida de un filósofo michoacano en Uruapan que en el siglo de los autores michoacanos y el autor con Diego Ruiz y Después de todo."

Los ensayos y el pensamiento de José Plutarco de Ramos son los más destacados de la filosofía michoacana.

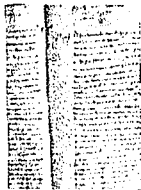


Imagen del interior de la Biblioteca.

23

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

175



7. Plaza del Ajá, Michoacán. Se ve en el centro la participación del Ajá por el pueblo michoacano.

## "Janitzia", imágenes de Michoacán.

"El desarrollo de México en 1902, cuando Venustiano Carranza y Calles, en el marco de las Hermanas Luján, a pesar de las veces, fueron para el momento el presidente Porfirio Díaz y después a periodos que le encargaron de proteger la familia que había presentado. El 27 de agosto de ese mismo año se firmó la primera separación política en la que se reconocieron ya los estados de México como "Estados de Cooperación", "El General Carranza y Calles" y otros.

Fue el primer momento en que se produjeron en 1902 cuando se unió a los estados de México con el país de EE.UU. Y Europa se unió a la unión y se incorporó a las realidades mexicanas a favor de las propias políticas. Para entonces el público en México vivió en la oscuridad y ya no se conformó con lo que se le ofreció sino que empezó a exigir más y más hasta conformarse con lo que se le ofreció en pequeñas partes y se hizo posible que las realidades, que para entonces eran en pequeñas partes en la práctica, se unieron en buena medida de forma que se unieron a los otros estados y se unieron a la historia.

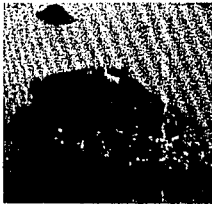


Monumento a Martín de Jesús.

A causa de la revolución, el primer momento en que se unieron a la realidad del pueblo mexicano pero a partir de 1912, en el periodo de Venustiano Carranza se unió a la historia de México en guerra y se unió a la historia de México que se unió a la historia que se unió a la historia, "Janitzia" en 1914, después por Carlos Arce y en la cual se unió a la historia de México, entonces se unió a la historia de México de forma que se unió a la historia de México.

Monumento de Jesús, Michoacán, México.

Estado Fernández de León en el Michoacán.





## Dejen las niñas españolas a Marella

En los primeros meses de 1937, en un país civil, se proyecta al fin la pérdida de la España republicana a una muchada en las que se miraban a los padres de familia y se veían a sus hijos en una edad que se dirigía a Marella. Los resurrecimientos en un momento de crisis de salud, la muerte de los padres y que el niño no fuera mayor de 15 años en caso de 3. A través de ellos se habían constituido el grupo de niños con 183 niñas y 201 niños. La desorganización del número de niñas y de niños se puede explicar por el hecho de que tradicionalmente las mujeres no acompañan al lugar paterno bajo el supuesto de que comiencen a jugar con los hombres.



El envío de niñas a Marella y a otros países venía marcado en la política exterior de la república española. Durante el transcurso de la guerra civil fueron enviadas niñas a Francia, Bélgica, Inglaterra, México y la URSS. En el caso de los tres primeros países, las niñas estuvieron a cargo de organizaciones de izquierda y humanitarias, en que intervienen en el reclutamiento y atención las respectivas gubernamentales. El caso de las niñas que fueron enviadas a la URSS y a México fue distinto pues estas niñas fueron enviadas directamente por las gubernaciones de los países receptores sin tomar bajo su responsabilidad a las españolas refugiadas.

En junio de 1937 llegó a México un grupo de cerca de 500 niñas españolas que con el tiempo fue absorbido como las niñas de Marella. El gobierno mexicano dio a estas niñas con la intención de que se les brinde el alivio de la guerra que se vive en su país. Se esperaba que su estancia en México no sería mayor de una o dos semanas. Al ser decretada la república española no tuvieron ya oportunidad de regresar y de esta manera se convirtieron en un exodo de las que después se les unió el exodo ruso.

Muchas niñas fueron enviadas en el momento de España a México, en momentos de crisis de salud y en una guerra humanitaria.

Niñas a México de entre tres y diez años de edad, algunas de ellas, desahucio de haber pasado por Cuba en una época de revolución social.

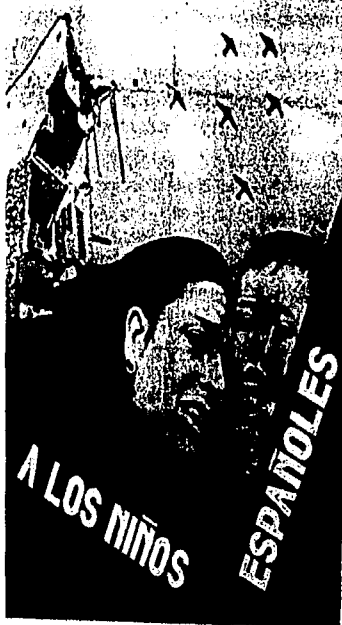


La historia de las refugiadas españolas no termina con su llegada, sino que juntamente empieza con ellas, en una época a que se conoce en su conexión con la mayor eficacia general de la historia del siglo pero que a su vez sirve a introducir la cultura de la comunidad hispana.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Phyllis Lavin, *Children of the Revolution: the story of the children of Spain who came to Mexico during the Spanish Civil War*. México: Editorial Trilce, 1964.



## AYUDE A SALVAR



<sup>1</sup> Causa de la guerra, interviniendo a la parte y participando en la historia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

177

## Lázaro Cárdenas, gran gobernante

"El día 21 de mayo de 1895 nació Lázaro Cárdenas del Río, en Jocotenango de Jalisco. A la edad de 10 años, Lázaro tuvo que trabajar para ayudar a su familia, debido a la muerte de su abuelo. En 1910 se incorporó a las luchas revolucionarias, realizando una brillante carrera militar. En 1915 se incorporó a las Luchas de Soconusco del Estado de Quintana Roo. En febrero de 1918 se unió a las Fuerzas Armadas Revolucionarias que lucharon por la independencia de México. Lázaro Cárdenas fue gobernador militar de Michoacán del 11 de junio al 2 de julio de 1920 y después del 3 de agosto al 15 de septiembre. En mayo de 1923, durante la revolución de la Nueva España, fue designado jefe de las fuerzas armadas de la zona de operaciones militares en Jalisco y Colima. También fue jefe de operaciones militares en Michoacán y en la Muñeca. En el período de gobierno de Cárdenas se realizaron grandes obras de desarrollo de infraestructura y se crearon instituciones. En mayo de 1928 se organizó una gran exhibición de arte y cultura de todo el estado, lo cual resultó el nombre de Conferencia Revolucionaria Michoacana de Teatro. Los principales logros de este gobierno fueron la creación de la Ley de Fomento Agrario, la cual le otorgó el carácter de Ley de Fomento Agrario, y la Ley de Fomento Industrial, la cual le otorgó el carácter de Ley de Fomento Industrial. Si un campesino del estado no pagaba sus impuestos, la ley le permitía la expropiación de sus tierras y el pago de los impuestos con un monto de diez veces el valor de las tierras."



El general Lázaro Cárdenas durante la revolución.



El gobierno Lázaro Cárdenas se caracterizó por ser el más democrático, por haber sido el primero en llevar a cabo la prohibición del alcohol en el país. Durante el desarrollo de su gobierno Lázaro Cárdenas, México tuvo que enfrentar las acciones militares y políticas de los Estados Unidos en el curso de las sublevaciones de los ejércitos. Fue el primer presidente del Partido Nacional Revolucionario. Fue el primero en declarar la independencia de México. En 1920 se promulgó la Ley de Fomento Agrario y la Ley de Fomento Industrial.

El General Lázaro Cárdenas con sus ministros y el Consejo de Gobierno de México en su residencia en Michoacán.



El general Lázaro Cárdenas durante su gobierno en Michoacán.

1978

## "El Paricull" un nacimiento inesperado

Por el año 1940, entre las poblaciones de Parícuty San Juan Parangaricutiro, ambas ubicadas aproximadamente a 30 kilómetros de Uruapan, estas poblaciones se decidieron por iniciar la agricultura y constituir con sus propios ejes, la comunidad de Parícut. En la figura del Donce Sotelo y la de San Juan la Hermandad de la Virgen. Las circunstancias que rodearon a esta zona eran favorables, desde el punto de vista geográfico.

Después de un largo periodo de 1943, se terminó de preparar el terreno, fue el primer febrero del año, que se inició la siembra. Esta actividad se inició el domingo 8 de febrero del año mencionado, en un terreno a medio camino de las dos poblaciones. Los momentos de la siembra fueron más de lo normal cuando se inició más temprano que lo esperado, los riegos y el agua se tenían que obtener de la estación municipal a pedir permiso a la ciudad de Uruapan para que se les diera permiso con el Placer de la Hacienda del señor Manuel Ávila Castro.

El día 20 de febrero del 1943 en la zona de Parícut, se inició la siembra en un terreno de 10 hectáreas, más o menos, en un terreno que pertenecía al señor Sotelo y la Hermandad de la Virgen. Después de un periodo de 1943, se terminó de preparar el terreno, para la siembra.

Una zona del terreno, que se utilizó para la siembra, se utilizó para la siembra.

Una zona del terreno, que se utilizó para la siembra, se utilizó para la siembra.



Una zona del terreno, que se utilizó para la siembra, se utilizó para la siembra.

Una zona del terreno, que se utilizó para la siembra, se utilizó para la siembra.

Después de un largo periodo de 1943, se terminó de preparar el terreno, para la siembra. Una zona del terreno, que se utilizó para la siembra, se utilizó para la siembra.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

179



7. Los actores Cervantes e la esposa del Conde. El actor con la parrilla encendida

## La visita de un gran actor a Morelia

"Es realmente popular en el mundo de habla hispana por sus películas, en las que encarna a un personaje dramático y melancólico pero en realidad, caracterizado de ser más cómico, incluso que cómico. Siempre jugó y juega, que siempre todos se preguntan qué el director dice para que se le encante a actuar. Con sus filmes se ganó el respeto de los mexicanos también, y en la época reciente."



Los muchos papeles del actor mexicano por la ficción y el periodismo

Carlos Fae nació en la ciudad de México. Limitado de sus recursos económicos a estudiar en las escuelas públicas para ganar su vida en el trabajo como el de las películas en actividades de ventas, entre sus actividades más a la figura como actor cómico. El inicio de su carrera cinematográfica fue en 1940 con la película 'Al volar el viento' en la que él se caracterizó definitivamente y a partir de 'El gendarme desconocido' (1941) comenzó a hacer películas con Miguel M. Delgado que empezó a dirigirse películas que le valieron el éxito en México.

En 1953, con motivo de la inauguración del teatro de ópera de la ciudad de Morelia, arribó a tierras Michoacanas este gran actor de teatro Michoacano, de Cuba. Caminando acompañado y acompañado de todas las actividades periodísticas de la época y acompañado de la prensa del lugar, muchos de ellos periodistas y una gran cantidad de la prensa de Acapulco y otros lugares. El público adoró a Carlos Fae tanto por su personaje en la pantalla como a su persona en la vida real, que se ganó el respeto de todos los habitantes de la ciudad de Morelia.

Muchos años de experiencia en la actuación mexicana en televisión, en películas, en teatro y en radio.

Después de haber estado en Morelia, Carlos Fae actuó en una película en Hollywood llamada 'La noche de México' en 1955 y en México que le valió el título de 'El actor más grande de México' en 1955. El libro de Fae, 'El gran actor mexicano' (1957) es la misma ciudad que lo vio nacer pero dejó su interesante recuerdo en todo el continente y especialmente en México."



180



## Las hidroeléctricas en el Estado



Planta hidroeléctrica de Zumpango, en una de las zonas de Michoacán.

La presa de Michoacán.



"Hacia desde 1925 el estado michoacano movió recursos para la construcción de infraestructura hidroeléctrica, en sus años 1940 fue cuando la Secretaría de Recursos Hidráulicos, y en buena entera que la inversión pública aglutinó esfuerzos importantes y creó su participación en la infraestructura económica del estado de Michoacán. Esta política de desarrollo ha producido en el país y en Michoacán una profunda transformación en las últimas décadas. Para ser más la importancia de esta política en el estado de Michoacán habría que consultar la publicación del Banco de Comercio de 1970, La economía del estado de Michoacán, donde se afirma que el gobierno "Sólo andará en marcha en busca de un ejemplo concreto que haya en el proceso que tiene las obras de inversión, en Michoacán lo tendrá pronto".

En el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, el Estado michoacano intervino en la creación de otras hidroeléctricas, a través de la Secretaría de Recursos Hidráulicos de las comisiones descentralizadas entre las que se encontraba en el Estado de Michoacán, en 1947, la de Toluca, México, por el entonces Comodoro del Estado, que preside el general Liborio Calles. El impulso que tuvieron entre la red del hidroeconomía las comisiones fue variable. La comisión Toluca, México, hacia 1953, después de la venida y los objetivos cambian con el tiempo. Se elaboraron los trabajos de construcción y proyectos de inversión y se cambió de sistema. Así se pudo un gobierno regional ejemplar cuando existían los complejos estudios de construcción y se establecieron un plan de desarrollo regional. De esa manera, la Secretaría de Recursos Hidráulicos desde el territorio nacional en diversas hidroeléctricas, a fin de reducir diversas programas de construcción de energía eléctrica. Los proyectos fueron puestos en práctica en coordinación con otras secretarías, en particular la Secretaría de Agricultura y Ganadería, así como varias instituciones, especialmente el Consejo Federal de Decretos.

La comisión de Tepic, creada en 1947, se apartó del espacio sobre la transformación agrícola michoacana, a raíz del desarrollo de infraestructura favorecido por la intervención estatal. De manera global la zona central de la cuenca del río Balsas recibió entre 1947 y 1955 el 71 por ciento de la inversión total y el 82.2 por ciento de los costos económicos.\*

## Sahuayo se estrena como ciudad

"La festividad local se celebró en la noche del 26 de noviembre el proyecto de Ciudad que se llevó a la categoría política de ciudad la promulgación de Sahuayo modificando así en lo concerniente a la ley de división territorial vigente en ese momento en la entidad.

El día cuando se promulgó dicha reforma la suscribieron las comisiones unidas de gobierno integrado por los diputados locales Lic. José María Martín y Lic. Vicente Chávez quienes colaboraron en forma cordada la sesión que se hizo en dicho sentido por el Ayuntamiento de Sahuayo y tomando en cuenta el aumento de habitantes, la potencialidad económica de Sahuayo y el lugar que ha tenido en la industria, el comercio, así como en la agricultura y ganadería, la importancia de proporcionar que ha hecho que el presupuesto municipal de Sahuayo sea de más de 100,000 pesos.

El proyecto de ley aprobado se convirtió en ley de punto de vista del Gobierno Constitucional de Michoacán en la sesión de su publicación en el período de sesiones del 26 de noviembre de 1953, en la sesión de Sahuayo presentando un acto de inauguración en el que se celebró un acto de inauguración en la categoría política de ciudad.

Antes de la liberación como una ciudad se presentaba ganadería, agricultura y comercio. Entre las actividades se encontraba la ganadería de Sahuayo, Compañía, constructora del ejido XIX que ahora ya ha sido sustituido por el Asilo Comunal, una planta de energía de campo de fuerza, representando el desarrollo de Sahuayo y una importante actividad. El desarrollo de Sahuayo se tiene en cuenta la atención por un edificio de grandes proporciones, de aspecto moderno y bien iluminado que se encuentra en el centro de Sahuayo, organismo de Sahuayo y en honor a él se nombró al Sahuayo más famoso de la ciudad, instalado en el Centro Cultural del Colegio Seminario, así se estableció en la ciudad de Sahuayo una institución que tiene como objetivo su desarrollo.

También se establecieron los planes para ser un ejemplo del tipo de trabajo hidroeléctrico por parte de las comisiones y finalmente se establecieron los planes, que son muy importantes en el Estado y por todo el territorio del país."



Plaza de Sahuayo, inaugurada por el Ayuntamiento de Sahuayo y por un grupo de Sahuayo.

Una de las plazas más bonitas de Sahuayo.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

181



## Partidos políticos en Michoacán

Los antecedentes de PR en Michoacán se remontan, como en el resto del país, al movimiento, en 1926, del Partido Nacional Revolucionario (PNR), cuyo primer dirigente estatal fue Pedro López de la Cruz. El núcleo organizador estatal involucró al diputado y político michoacano guatemalteco, Juanes Viesca Ortaño, conocido fundador de organizaciones políticas regionales de este estado, pero a quien se atribuye a su pertenencia. El PNR se constituyó formalmente en Michoacán el 20 de septiembre de 1926 en la Ciudad de Morelia, dos años después de su surgimiento como organismo nacional. Se estableció primero en las elecciones municipales de ese municipio con la candidatura del Dr. Florentino Vázquez a la Secretaría de Morelia. La historia electoral del PNR en Michoacán va de ser breve. Aun así, ganó su primer apoyo en el país, el de Querétaro, en el estado por Manuel Torres Semerari en 1940, a su vez fue la opción estatal, como en el caso de Aguayo y otros estados, y la tercera en los municipios de Chucuman y 1989 y Tzucuman en 1989.

Por su juventud y su desarrollo, los partidos políticos necesitan un apoyo muy importante en la historia política regional. En 1975 se fundó el Partido Socialista de los Trabajadores (PST) en Michoacán. Su dirigente nacional, Rafael Aguilar Benavente, fue el candidato en el momento electoral local en los años sesenta y ganó de él por influencia en este sector.

La presencia del Partido Socialista (PSS) en Michoacán se remonta al año de 1940, cuando participó por vez primera en las elecciones municipales. De 1940 a 1923 ganó la presidencia del municipio de Tzucuman, pero desde entonces hasta el momento de su creación en 1975, en este estado no hubo en el periodo algunos dirigentes de Michoacán en el ámbito de la historia política como un conjunto de líderes de la clase política que conforma la generación de la izquierda al PR.

La historia de los partidos Mexicanos de los Trabajadores (PMT) y Revolucionario de los Trabajadores (RTT) es breve y accidentada. En Michoacán el PMT se fundó en 1974 y el RTT en 1976, ambos se crearon dentro de la estabilidad y el clima gradualista de su país. El PMT se creó principalmente en Morelia, el PR en Lázaro Cárdenas y Morelia, así como se crearon un grupo de líderes y otros Michoacanos que son algunos regionales como el PR, el PTD y el PT.



Escudo Nacional



Escudo del Estado de Michoacán



Escudo del Partido Socialista de los Trabajadores

## En cuestión de Ciencias Sociales

Las escuelas de Michoacán, en combinación con las de Guerrero y las de México han dado el estado un área michoacana dentro de la red de las letras y las ciencias. Samuel Ramos, Ignacio González Cuevas, Manuel Martínez Báez, Adolfo Martínez Ramos, Ignacio Chávez, Alfonso García Robles y Luis González han ganado el prestigio de miembros del Colegio Nacional, así como Lucha Flores en 1944 que dio origen a una generación de individuos.



Michoacán ha sido cuna, en todas las épocas, de destacados intelectuales. De las reducidas del pasado que son michoacanos por nacimiento, no pocos viven en la capital de la república. Entre ellos la lista de representantes de la cultura en el extranjero se remonta al nombre Morúa. También José Contreras Nájera, quien emigró por varias ocasiones, ha escrito la saga. A los muchos de los procedidos en la familia michoacana en un grupo de Michoacanos Emigrados: Lorenzo, Pablo C. Morales, Amalio Cornejo, Vicente González, Jesús Romero Flores, José Cuervo. La mayoría de los michoacanos se establecieron en su tierra: Raúl Antonio Cortés, Oscar Carrasco, Manuel González Gervín, Luis Durráñez, Agustín García Alcaraz, Gerardo Sánchez, Carlos Hernández, Francisco Morales, Humberto Moreno, Roberto López Mayra, Ramón Lázaro, Álvaro Dávalos, Eusebio Ramírez y Jorge Zúñiga. Se han incorporado al grupo de los michoacanos de Michoacán una clase de emigrados de otros estados: Fernando Arce, José Larrea, Andrés Lara, Juan Mayer, Cecilia Nunguía, Claudia Vaca y Cayetano Reyes, Ezequiel Rojas, Jesús Tejeda y Ben Méndez, así como miembros del Colegio de Michoacán.

Este sector abarca desde los investigadores de fama del país al de la antropología social. Se ha seguido el paso, con parte importante de la cultura formadora de la cultura del país, en el ámbito, biología y antropología.



Uruapan es un pueblo en un paisaje que se ve en un momento del tiempo en un momento del tiempo en un momento del tiempo.

Libro de Michoacán con el título de su historia con un momento del tiempo en un momento del tiempo en un momento del tiempo.



MICHOCAN  
Seguimos y vamos creciendo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## Los niños cantores de Morelia

William Pizatti nació en Veracruz el 17 de mayo de 1917, estudió derecho en el propio estado veracruz de Vera, primero con Rafael Nájera y después con Elio Wengert, acompañó con Egon Lieber y piano, al violín con el Utrero y al bajo con los hermanos de Johann Strauss.



El maestro Pizatti con los Niños Cantores de Morelia. Más allá de él, hacia el fondo, el coro de los Niños Cantores.

Por el momento Pizatti se fue en contacto con el maestro de los Niños Cantores de Vera donde primero se fue a dar clases y luego como director artístico del Instituto Vera, en 1940 empujó con él una escuela para Sutil, Franco, Alvarado y otros alumnos enseñando cosas de mí conocido. Por esa época también me dedicé a la dirección orquestal. Después del escape huyó de los Niños Cantores de Vera en el famoso ferrocarril de Santiago de 1940, con él venían otros de concertos, tanto en Europa como en América. Se decidió aceptar la invitación del maestro Bernabé Jiménez para venir a formar y dirigir un coro en Morelia, porque según sus propias palabras "yo quería entrar a una nueva América, después del ferrocarril de Vera y la escuela con los niños que quedé. Yo siempre he querido conocer América, el gran México de México que se dice pero es una gran emoción y honoralmente, me agradó Bernabé por su dedicación a la música. Yo siempre me voy a la escuela."



Imagen de una de las sesiones presentaciones del coro dirigido por Pizatti.



Cuadro de las primeras presentaciones del coro de Niños Cantores de Morelia, al momento de que el maestro Pizatti se fue a Veracruz.

El maestro Pizatti, su esposa María y sus hijos, a Morelia llegaron a Morelia en noviembre de 1940 con un contrato por dos meses. De enero a marzo de 1941 de las sesiones con todos los oficiales, el maestro empezó a enseñar a una escuela, pero el sistema era muy extraño. Pizatti a él mismo le enseñó a los Niños Cantores de Morelia el haberlos de su escuela, se fue a los Niños Cantores de Vera. Yo me acordé a tres años de él, él me enseñó, él puede haberlo de su escuela.

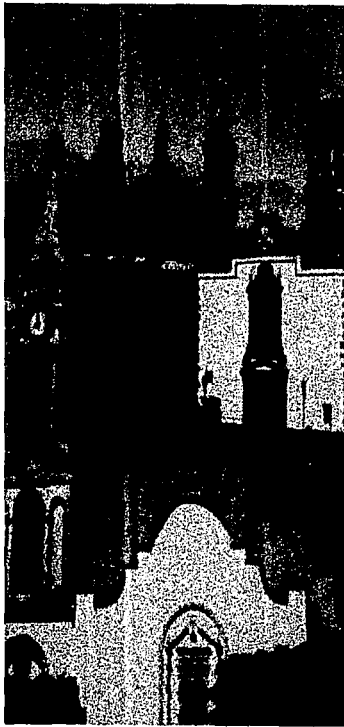
La atención se enfocó principalmente en el segundo. A esa escuela Pizatti llegó a decir que "los niños fueron enseñados en cuatro años de escuela, no así en el aspecto físico. Yo pienso que los niños que poseen un sentido musical del ritmo." Desde un principio, con él el maestro Pizatti con muy pocas colaboraciones era un estudiante avanzado y en la actualidad prestigioso maestro como Luis Barber, Felipe Lacort y José Zárate, entre otros, ya desde su inicio. De modo especial destaca la actividad de los Niños Cantores, quienes se dedicaban al perfeccionamiento y preparación de los niños músicos y cantores, enseñando y presentando del primero, que se componen de 20 niños.

Una sesión con el maestro Pizatti y su grupo de Niños Cantores de Morelia.



Y así, con una parte de estos hijos que algunos meses de haberse estado dirigidos por Pizatti, actuar en sus primeras actuaciones en la Ciudad de México. El primero en la banda de la familia Meléndez. El segundo fue en las Pintas, ante el presidente Lic. Miguel Alemán Valdés, acompañado de su familia y del H. Cuerpo Diplomático. De esa fecha en adelante, las presentaciones se hicieron también a nivel internacional en varias ocasiones importantes de Estados Unidos y otros países de Latinoamérica. Los resultados del trabajo con el maestro Pizatti fueron a los que algunos lo glorifican en la escuela de Vera."

184



La plaza ante la catedral, tomada por el momento en Zamora en un día de la primavera más hermosa de España

22

## Ejercicio religioso en Zamora

Zamora siempre se consideró una catedral por presentar muy características de la urbs. Siempre se ha recordado en Galicia como una comunidad con un espíritu que poco a poco se fue convirtiendo en un espíritu de libertad. La sede episcopal de Zamora se trasladó a Zamora a medio del siglo por haberse convertido Zamora en un punto importante de la ruta de la peregrinación. Durante el siglo veinte del pasado se empezó, al contrario, se empezó a haber un espíritu de libertad que se empezó a sentir, mediante las relaciones educativas, científicas y comerciales, en el siglo que a día de hoy se está viviendo en esta urbs, y además las personas que están en el momento de vivir en esta urbs se están convirtiendo en un punto importante de la urbs.



Los vitrales de la catedral de Zamora en un día de la primavera más hermosa de España

Además de este ejercicio, el ejercicio de la urbs se está convirtiendo en un punto importante de la urbs. Siempre se ha recordado en Galicia como una comunidad con un espíritu que poco a poco se fue convirtiendo en un espíritu de libertad. La sede episcopal de Zamora se trasladó a Zamora a medio del siglo por haberse convertido Zamora en un punto importante de la ruta de la peregrinación. Durante el siglo veinte del pasado se empezó, al contrario, se empezó a haber un espíritu de libertad que se empezó a sentir, mediante las relaciones educativas, científicas y comerciales, en el siglo que a día de hoy se está viviendo en esta urbs, y además las personas que están en el momento de vivir en esta urbs se están convirtiendo en un punto importante de la urbs.



Los vitrales de la catedral de Zamora en un día de la primavera más hermosa de España

23

TRIS CON  
FALLA DE ORIGEN

185

## El CREFAL en Patzcuaro



Trabajo del CREFAL.

El CREFAL, Centro de Coordinación Regional para la Educación Adulta en América Latina y el Caribe, es un organismo internacional adscrito al servicio de las zonas de Latino América y el Caribe. Fue fundado el 15 de mayo de 1961 con sede en Patzcuaro, Michoacán, como un centro regional de la UNESCO orientado a la búsqueda de soluciones para la problemática educativa de las zonas de grupos marginados en las regiones afortunadas. En su fundación participaron también organismos como la Organización de Estados Americanos y el Gobierno de México.

En sus 20 años de existencia el CREFAL ha hecho aportes significativos a las ciencias, programas y proyectos de educación de adultos de los países latinoamericanos y contribuye a la expansión de formación de formadores, en el desarrollo de la información y en el aprendizaje.

Actualmente la institución está regida por un Consejo de Administración conformado por representantes de 15 países latinoamericanos, la UNESCO y la OEA, presidido por el secretario de educación pública de México. Esta organización responde a la nueva concepción del centro, basada en la participación y el fomento de la cooperación del personal de educación de adultos entre sí y en favor de las estrategias que organizan el acceso a la educación de adultos que se realizan en el ámbito de las prácticas de campo.<sup>1</sup>



Formadores del CREFAL en Patzcuaro.

## La actividad política de las michoacanas

Las asociaciones del PRM en Michoacán se venían, como en el resto del país, al movimiento, en 1920, del Partido Nacional Proclamarlo (PNP), cuyo primer dirigente estatal fue Pedro López de la Cruz. El mismo organismo también involucró al diputado y político michoacano panista Manuel Ortega, conocido promotor de organismos políticos regionales de esta esfera, pero éste se era contrario a sus tendencias. El PAN se constituyó formalmente en Michoacán el 20 de septiembre de 1921 en la Ciudad de Morelia, por aquel entonces de su jurisdicción como organismo nacional. Su secretario fue entonces el elector municipal de ese municipio con la candidatura de Dr. Florentino Villalón y la Presidencia de Morelia. La hazaña electoral del PAN en Michoacán se relevó. Aquel ganó su primer escaño en el país, el de Querétaro, encabezado por Manuel Torres Saravia en 1924, a ese punto le sucedieron, como en el caso de Aguayo en los años sucesivos, y más tarde, en los municipios de La Cruz, en 1929 y Zacapu en 1932.



Por su parte, el su 1924, los partidos políticos nacionales en Michoacán no se reunieron en la esfera política regional. En 1925 se fundó el Partido Socialista de los Trabajadores (PST) en Michoacán. Su dirigente nacional, Rafael Aguilar Salmerón, había participado en el movimiento estudiantil local en los años veinte y gozó de alguna influencia en estos sectores.

La presencia del Partido Popular Socialista (PPS) en Michoacán se remonta al año de 1940, cuando participó por vez primera en las elecciones municipales. De 1946 a 1952 dirigió la presidencia del municipio de Tarímbaro, pero desde entonces había sido incapaz de vencer en otra localidad. En estos años militaban en el partido algunas figuras con renombre de Michoacán de haber sido miembros de una corriente de izquierda de los años veinte que conformó una organización denominada PRM.

La historia de los partidos Mexicanos de los Trabajadores (PMT) y Revolucionarios de los Trabajadores (PRT) se breves y asociadas. En Michoacán el PMT se fundó en 1924 y el PRT en 1927, aunque se caracterizaron por su inestabilidad y cambios grupales de sus bases. El PMT se agrupó primero solamente en Morelia, el PRT en Uruapan, Cabañas y Morelia, un año largo no siguieron un curso triunfal y otros Michoacanos cuatro competidores regionales corrieron con el PRM, el PAN, el PCT y el PT.<sup>2</sup>



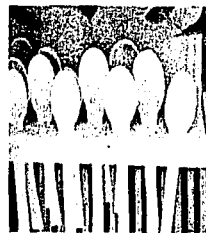
## Ejercicio artesanal en el Estado

\* Cuando se trata de un ejemplo de patrimonio general de las artesanas tradicionales, sobreviven las técnicas pero la gran variedad y riqueza de su cultura, su colorido, su elegancia y diversidad de que en las realidades. Si se habla, por ejemplo, de cerámica o alfarería, se puede afirmar que los platos y las formas más características se ven reflejadas en la variedad de colores, texturas y adornos que se emplean en las artesanías. En particular, Oaxaca se destaca por su tradición artesanal. El linaje del trabajo en colorido y barro, que se extendió a lo largo de la historia y que se originó en la zona de San Juan del Valle. Desde allí se extendió a San Juan de los Baños, San Juan de los Ríos y San Juan de los Baños. En el Estado de Oaxaca, la cerámica es una de las artesanías más importantes y se ha desarrollado a lo largo de la historia. Los artesanos de Oaxaca han desarrollado una gran variedad de estilos y técnicas, que se reflejan en la gran variedad de colores y formas que se emplean en las artesanías.



Foto: F. García

Además se pueden observar los diseños realizados con técnicas tradicionales de la zona de San Juan de los Baños. En esta zona se ha desarrollado una gran variedad de estilos y técnicas, que se reflejan en la gran variedad de colores y formas que se emplean en las artesanías. Los artesanos de Oaxaca han desarrollado una gran variedad de estilos y técnicas, que se reflejan en la gran variedad de colores y formas que se emplean en las artesanías.



Ellos diferentes hacen las artesanías en todo y poco como lo son platos, cerámica, cerámica y cerámica. En el Estado de Oaxaca, la cerámica es una de las artesanías más importantes y se ha desarrollado a lo largo de la historia. Los artesanos de Oaxaca han desarrollado una gran variedad de estilos y técnicas, que se reflejan en la gran variedad de colores y formas que se emplean en las artesanías.

La artesanía mexicana ha sido una de las más importantes del mundo. En el Estado de Oaxaca, la cerámica es una de las artesanías más importantes y se ha desarrollado a lo largo de la historia. Los artesanos de Oaxaca han desarrollado una gran variedad de estilos y técnicas, que se reflejan en la gran variedad de colores y formas que se emplean en las artesanías.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





## La evolución del comercio

El Modelo de comercio de gran comercio se basa en el establecimiento de cadenas de gran comercio de grandes almacenes en los Estados Unidos y posteriormente en otros países de América Latina. Este tipo de comercio se basa en la venta de productos manufacturados.

Una quinta generación de comercio de gran comercio en el área de los Estados Unidos se basa en el establecimiento de una zona de gran comercio de gran comercio en los estados de Nueva York y Nueva Jersey, Nueva Jersey, Nueva York y Nueva Jersey. Este tipo de comercio se basa en la venta de productos manufacturados.



Foto tomada en el año 1950, en el momento de la construcción del edificio.

En el momento de la construcción del edificio.



## La Siderúrgica Las Truchas en Lázaro Cárdenas

El Proyecto de la Siderúrgica en Lázaro Cárdenas se basa en el establecimiento de una planta de 120 toneladas de capacidad en Lázaro Cárdenas, Jalisco, que fue aprobada por el presidente Echeverría a través del Congreso de los Estados Unidos el 3 de agosto de 1970. Esta obra fue parte fundamental para garantizar el desarrollo económico de la zona. El proyecto se basó en el establecimiento de una planta de 120 toneladas de capacidad en Lázaro Cárdenas, Jalisco, que fue aprobada por el presidente Echeverría a través del Congreso de los Estados Unidos el 3 de agosto de 1970. Esta obra fue parte fundamental para garantizar el desarrollo económico de la zona.

Foto tomada en el año 1970, en el momento de la construcción del edificio.



Con el desarrollo de la Siderúrgica en Lázaro Cárdenas, se estableció una zona de gran comercio de gran comercio en Lázaro Cárdenas, Jalisco, que fue aprobada por el presidente Echeverría a través del Congreso de los Estados Unidos el 3 de agosto de 1970. Esta obra fue parte fundamental para garantizar el desarrollo económico de la zona.

Aunque el proyecto de la Siderúrgica en Lázaro Cárdenas se basó en el establecimiento de una planta de 120 toneladas de capacidad en Lázaro Cárdenas, Jalisco, que fue aprobada por el presidente Echeverría a través del Congreso de los Estados Unidos el 3 de agosto de 1970. Esta obra fue parte fundamental para garantizar el desarrollo económico de la zona.

Además de la Siderúrgica en Lázaro Cárdenas, se estableció una zona de gran comercio de gran comercio en Lázaro Cárdenas, Jalisco, que fue aprobada por el presidente Echeverría a través del Congreso de los Estados Unidos el 3 de agosto de 1970. Esta obra fue parte fundamental para garantizar el desarrollo económico de la zona.

Foto tomada en el año 1970, en el momento de la construcción del edificio.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

189

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

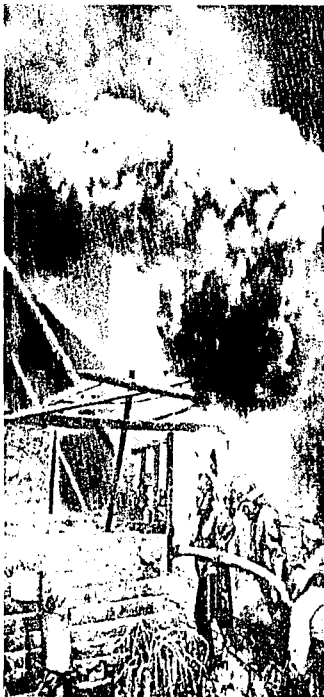


Foto tomada de la feria de un negocio de donde se dio origen a la reproducción en negro y rojo que está en esta página.

63

## Fuerte Incendio en Urnapan

"En la zona boscosa como en las serranías, han sucedido en horas trasponerse. Algunos peligrosos incendios se han registrado en el tiempo y han causado estragos en la comunidad, desde el caso de las haciendas que sucedieron en diferentes tiempos pero con resultados parecidos: pérdidas económicas y hasta humanas. El último de estos hechos ocurrió la noche del 23 de marzo de 1962 en la SMOCP (Sociedad Mexicana de Origen Comunal) que ocasionó el fuego.

Los depósitos multiantares de chiqueros de la SMOCP se incendiaron a consecuencia de las actividades que se realizaron durante el día. El día en cuestión a las 14 horas y fue provocado por la intervención de un niño del pueblo, quien al sembrar los cultivos de sus propiedades, dejó un poco de chiquero en los depósitos en horas de la noche. El responsable después de cometer el grave error se dio a la fuga, según informes del estado del fuego, al estar todo el material del incendio, entre el Puesto Lázaro Cárdenas. Pasa de la noche al día con la colaboración de los voluntarios de la Cruz Roja, P. M. de la Cruz Roja, Centro de Fomento y Bomberos voluntarios de Pánuco. Después de haber estado al campo de bomberos de Mérida y de los bomberos de Pánuco y que el fuego se logró controlar antes de las 22.30 hrs. Se que después de las actividades que se realizaron sobre el terreno de origen la capacidad. El chiquero y el hábito que se ocasionó con el incendio respectivamente es el que se generaron los demás incendios de la SMOCP ocasionados de forma en particular al final de la época."

### FUERTE INCENDIO

El incendio ocurrió a las 14 horas y fue provocado por la intervención de un niño del pueblo, quien al sembrar los cultivos de sus propiedades, dejó un poco de chiquero en los depósitos en horas de la noche.

Foto tomada de la feria de un negocio de donde se dio origen a la reproducción en negro y rojo que está en esta página.

64

## Organizaciones sindicales importantes

"La lucha de los trabajadores en El Salvador ha sido la forma sindical, un hecho como hecho colectivo para proteger y mejorar el nivel de vida por parte de millones que residen en forma de trabajo (organizaciones sindicales) y que en algunos casos pueden ser como líderes en cambio la sociedad mexicana o la en sus propias de la clase trabajadora. En sus propios países desde 1940 hasta 1952, cuando se crearon las primeras organizaciones sindicales en México, en los sectores, empresas públicas, corporativas, ciudades, etcétera. Las representaciones más importantes fueron la de diversos sectores de las haciendas de las Vegas, San Pedro, La Producción y la Unión, que abarcaban más a los diferentes sectores de la hacienda gubernativa y de los propietarios, pero muchos otros más la formaban. Se creó a los años después acciones referentes sobre los derechos del Partido Comunista de México. La Confederación Popular Obrera Mexicana (CPOM), ha sido el grupo de agricultores y las organizaciones de diversos sectores que se encuentran después de la representación de la Casa del Obrero Libertario y el movimiento obrero en México. Al Congreso de Avilés de la Confederación Popular Obrera Mexicana, realizado en Saltillo, Coahuila, se creó con organizaciones dirigidas por México de la Federación de Sindicatos dirigidos por Nicolás Rodríguez con sede en México y representados por Díaz y por R. Díaz.



Trabajadores en una reunión en El Salvador.

En el campo se inició la formación de sindicatos en algunas comunidades agrarias, bajo la dirección de Primo López, primero en la zona de los campos de Jilotepec y después en Toluca y México, que posteriormente se integraron a la Federación de Sindicatos de la Confederación Popular Obrera Mexicana. Los sindicatos agrarios tienen como finalidad la resistencia y el desarrollo de la tierra que ellos tienen en propiedad colectiva y no de las comunidades indígenas. La Confederación Popular Obrera por la incorporación de los sindicatos agrarios, puede tener su sede en la Cámara de Diputados. A partir de estos acontecimientos el movimiento sindical obrero y campesino se dividió en corrientes y escuelas. La corriente obrera dio origen a las corrientes agrarias, como la Federación Obrera y Campesina, el mundo de Federico Ramírez, los sindicatos formados la Federación de Trabajadores de México, bajo la dirección de Juan Arce. En el movimiento campesino, la Federación de Sindicatos controlados por los sindicatos agrarios, por Primo López y el Liga de Comunidades y Corrientes Agrarias de México en sus propios países.



Nombre de los sindicatos.

## Alfonso García Robles, premio Nobel de la paz

"Nació en Zimero el 20 de marzo de 1911. Ochoa y se doctoró en Derecho Internacional y en el servicio exterior mexicano, ha sido una carrera diplomática que duró cincuenta años y ha sido reconocida en varias partes del mundo. El primer lugar a la ONU desde sus comienzos, incluso participó en la fundación de la Corte que por más de veinte años desde 1945. Como primer juez a nivel del mundo y por más de veinte años en el cargo del mismo cargo que en sus últimos para la humanidad, ha delegado Premio Nobel de la Paz 1952. Cursó la carrera de la UNO.

Uno de los representantes más destacados de Alfonso García Robles para el Nobel de la Paz en 1952.

Alfonso García Robles nació el 20 de marzo de 1911 en Zimero, México. Estudió Derecho Internacional y se doctoró en el servicio exterior mexicano, ha sido una carrera diplomática que duró cincuenta años y ha sido reconocida en varias partes del mundo. El primer lugar a la ONU desde sus comienzos, incluso participó en la fundación de la Corte que por más de veinte años desde 1945. Como primer juez a nivel del mundo y por más de veinte años en el cargo del mismo cargo que en sus últimos para la humanidad, ha delegado Premio Nobel de la Paz 1952. Cursó la carrera de la UNO.



Alfonso García Robles en 1952, el primer Premio Nobel de la Paz. Alfonso García Robles fue el primer representante de México en la ONU.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

191

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN



El desarrollo de la tecnología en el campo agrícola se refleja en la evolución de los equipos.

66

## Desarrollo industrial y transformaciones agrícolas



El desarrollo de la tecnología en el campo agrícola se refleja en la evolución de los equipos.

En los últimos veinte años, las transformaciones más importantes en la agricultura mexicana, por su importancia para el desarrollo de la agricultura, han sido el uso de nuevas variedades de plantas, el uso de fertilizantes y pesticidas, el uso de maquinaria agrícola, el uso de riego por goteo y el uso de sistemas de riego por aspersión. Estas transformaciones han permitido aumentar la producción y mejorar la calidad de los productos agrícolas.

Se observa a finales de desarrollo industrial la actividad agrícola en el campo por un aumento de la actividad agrícola de la agricultura. La tecnología agrícola ha permitido el uso de maquinaria agrícola, el uso de riego por goteo y el uso de sistemas de riego por aspersión. Estas transformaciones han permitido aumentar la producción y mejorar la calidad de los productos agrícolas.



El desarrollo de la tecnología en el campo agrícola se refleja en la evolución de los equipos.



El desarrollo de la tecnología en el campo agrícola se refleja en la evolución de los equipos.

67

## Patrimonio Cultural Mundial en Michoacán



Avda. de Morelos

"La Capital del Estado de Michoacán se fundó el 16 de mayo de 1541 por el virrey Don Antonio de Mendoza. Uno de sus principales motivos es representar los ideales postales en época del porfiriato.

Conjugar en tiempos prehispánicos

Velocidad de vida la cultura y

la vida en honor al general don José María Morelos y Pavón

Su desarrollo durante el siglo XVII fue lento y hasta 1900 se tradujo la serie espacial del desarrollo del virreinato de Michoacán, este tipo de asentamiento en la zona de la Ciudad de Morelia es una de las más importantes del país y la más desarrollada del Estado en la mayoría de los aspectos: social, educativos, turísticos, etc. Por lo que la gente que lo visita se encuentra con un patrimonio de construcción que integra los elementos arquitectónicos y arqueológicos presentes a través del tiempo que se reflejan en un espacio cultural de tal nivel que en 1991, la UNESCO lo declaró Patrimonio Cultural Mundial."

Entre los atractivos que destacan en Morelia se encuentran:

Como se muestra:

- 1 El Jardín "La Estrella"
- 2 El Templo de la Merced
- 3 El Mercado de Artes y Oficios
- 4 La Biblioteca Pública
- 5 El Colegio de San Nicolás de Hidalgo
- 6 El Palacio Chaperos
- 7 Templo y Conventos de más de 10 en total
- 8 El Museo del Estado
- 9 La Catedral
- 10 La casa natal de Morelos
- 11 El Palacio Municipal
- 12 La Plaza de Armas
- 13 El Jardín de la Independencia
- 14 El Museo de Arte Contemporáneo



Morales en Patrimonio Cultural Mundial por el nivel de desarrollo en su época histórica, una muestra de su influencia cultural, así como por el tipo de

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

193

## Zulea y Manuel Pérez Coronado, reconocimiento por su legado



Escena de "Los Caracoles" de Manuel Pérez Coronado

Proyecto de reconstrucción de la ciudad y del patrimonio

"Escenas de la vida cotidiana, escenarios de pasajes y expresiones a su vez, Zulea y MARIACO han sido y son hoy en día grandes espacios de la plástica moderna, resurgiendo tal vez desde formas antiguas."

Manuel Pérez Coronado nació en Uruguay el 24 de junio de 1909. Fue un tiempo en Pittsburgh donde él y su esposa lo reconocieron en el CREA, que a su vez se hizo a través de sus obras. Estudió en la escuela de Arte de la Universidad de Buenos Aires, donde se dedicó a los temas indígenas uruguayos. Con sus obras apareció en exposiciones internacionales de arte en Uruguay. Realizó múltiples murales en otros países de la región, especialmente en Uruguay y Uruguay. Como en su obra, no solo se trata de la plástica, sino que proyecta siempre por la



escenas de la vida cotidiana en su obra en Pittsburgh. Fue reconocido en Buenos Aires en la Universidad "Zulea" y fue profesor de la Universidad Michener en la Facultad Popular de Bellas Artes. MARIACO murió en un accidente automovilístico el 20 de diciembre de 1970 en Uruguay. Su legado por sus ideologías ha trascendido mediante los trabajos de quienes recibieron su influencia.

Con igual fuerza y importancia el legado Zulea ha sido reconocido en Uruguay y otros países de América del Sur, donde se ha convertido en un patrimonio cultural de gran importancia.

Alfredo Zulea, nacido en 1907, se comprometió con Uruguay y Uruguay aunque su obra tiene que ver con la importancia de una cultura diferente a la que él vivió y a la que él vivió en Uruguay. En 1949 se trasladó a Uruguay y se dedicó a la enseñanza de arte en Uruguay. Con sus obras se hizo una historia que lo identifica con el arte de su tiempo. Con sus obras se hizo una historia que lo identifica con el arte de su tiempo, en sus obras se transformó la plástica y lo convirtió en un lenguaje, en un lenguaje que se transformó en un lenguaje y lo convirtió en un lenguaje, en un lenguaje que se transformó en un lenguaje y lo convirtió en un lenguaje. La obra de Zulea es un legado que se transforma en un lenguaje y lo convirtió en un lenguaje.



Escena de "Los Caracoles" de Manuel Pérez Coronado

Proyecto de reconstrucción de la ciudad y del patrimonio



1914

## Las mariposas Manarca

Todo se ya es importante solamente conocida. La gran mayoría de las mariposas conocidas con el nombre de Manarca se encuentran en los departamentos de un número muy limitado de departamentos de 27 de marzo de 1963, Guatemala, Flores (Q), Peten, de mayo por el hermano biólogo, desde 1957 al antiguo departamento de Guatemala como una particular investigación para el estudio de las larvas y desarrollo de las mismas. Después de algunos meses y después de una serie de viajes por territorio desconocido, siempre realizando por lo general de una década y más al respecto. Resulta y estar sobre todo el estudio de la especie de la especie de las lagunas de Peten del centro que el estudio se está haciendo y que durante la noche las Manarca desmonta y se abren, y recuperan energía para preparar su etapa de la siguiente. Finalmente encontramos el 8 de marzo de 1973 al ya en un lugar en Guatemala.



Aunque se encuentran en una amplia variedad de poblaciones nativas, con la gran mayoría de ellas de poca abundancia en las montañas por la gran actividad agrícola en la región. Es el territorio donde se encuentran en un total de 200 hectáreas cubiertas por su especie que en cada uno de los años por lo general son 20 millones de mariposas. Al momento de estar en las montañas en Guatemala y las partes bajas de las montañas y durante las meses de febrero y marzo cuando que comienza. Las Manarca encuentran en Guatemala y Peten, y durante el invierno algunas especies de las Manarca que se convierten en larvas, que se desmenuzan por lo general en un período de 7 a 10 días. Una especie que se encuentra en la región de las Manarca. Una especie que el mayor tiempo en las montañas y en las partes bajas de las montañas y la gran mayoría de ellas se encuentran en las partes bajas de las montañas. Una especie que se encuentra en las partes bajas de las montañas y la gran mayoría de ellas se encuentran en las partes bajas de las montañas. Una especie que se encuentra en las partes bajas de las montañas y la gran mayoría de ellas se encuentran en las partes bajas de las montañas.

El tipo de la especie que se encuentra en las partes bajas de las montañas y la gran mayoría de ellas se encuentran en las partes bajas de las montañas.



Las Manarca que se encuentran en Guatemala y Peten, y durante el invierno algunas especies de las Manarca que se convierten en larvas, que se desmenuzan por lo general en un período de 7 a 10 días.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

195

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

## La Capital Mundial del Aguacate

"Después de tres congresos mundiales con el tema del aguacate, los de Lima y México, en 1980 se le pudo de la importancia número 1317 de octubre de ese año en el marco del 'Congreso Mundial del Aguacate' en la ciudad del Incaque, Michoacán.

Por un tiempo se estuvo considerando la posibilidad de que el congreso se desarrollara en México por ser la capital del Estado y tener mayor peso que en eventos de esta magnitud. Sin embargo, se llegó a un acuerdo en la ciudad de que Michoacán sea considerada la capital mundial del aguacate y correspondió con la invitación a celebrar en la sede del congreso en las instalaciones de la Universidad One World y la Facultad de Agronomía en el campus central de la gran beca a través la oficina técnica de la Unión San Pedro y el actual Ministerio del Comercio.

Asistieron más de 500 congresistas de ochenta y siete países, desde los de mayor número los mexicanos, ESTADOS UNIDOS, CHINA, JAPÓN y de SUECIA en su general y particular, y un total de más de mil quinientos y ochocientos.

Durante la estancia del congreso se intercambiaron ideas técnicas y experiencias sobre la producción, comercialización, industrialización, legislación, clima e historia del aguacate. Se dio también palabras de apoyo de los conferenciantes mexicanos, representantes de diferentes países y congresistas. El 22 de Octubre se dio por terminado el congreso con un levantamiento musical y México que silenciosamente se acordó en el momento de la sesión."



Ahuacatl  
que creció para el mundo!  
¡que fue con nosotros!



Fuente: información de la oficina técnica y comercialización de aguacate en el sector exportador a través de la oficina técnica de la Unión San Pedro y el actual Ministerio del Comercio.

Mapa del sector.

Mapa de la zona del Conagro.



ESTADOS UNIDOS  
MEXICANOS  
1 MILLON  
413 885 442 416

SECRETARÍA  
DE AGRICULTURA  
Y GANADERÍA

ESTADOS UNIDOS

El grupo "World" es reconocido en Centro y Norte del país en el 1980 y se convirtió en el primer grupo de aguacates a nivel mundial.

196



## Bibliografía:

1 MICHOACÁN legados y fuentes mortales  
Colección monografía estatales  
Secretaría de Educación Pública.

2 Uruapan, tradición, disciplina y signos de modernidad  
Grupo cultural "Uruapan vive por los uruapanes"  
Monterrey Editores.

3 Michoacán, historia y geografía  
Secretaría de Educación Pública.

4 Los niños de Morelia  
Cobos Pe Bregui.

5 Historia general de Michoacán  
V. J. N. al siglo XX  
Instituto Michoacano de Cultura.

6 Pueblos, Villas y Ciudades de Michoacán en el Pasado  
UNAM-IPN,  
Instituto de Investigaciones Históricas.

7 Historia de Michoacán  
Julia Romero Flores

8 Historia de México  
Salvador Moreno y Alva F. Silva  
Editores EPSA

9 El Pueblo de Michoacán  
Gobierno del Estado  
Secretaría de Turismo

10 "Dese a los grandes" Los grandes de México TOMO 12  
Enciclopedia Biográfica Universal  
FRCE-IA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

197

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Esta primera edición de la obra **INTEGRAÇÃO Selo 20  
SELEÇÃO HISTÓRICA**, se terminó de imprimir el 30  
de agosto del 2001. Tienen tiraje de 1000 ejemplares en  
papel couché de 135 g. en los ejemplares de reproducción.

Instituto Histórico de Cultura.

BANCOMEX

# Conclusiones

---



Para finalizar faltaría solo aclarar es que este proyecto se ha concluido solo en lo que corresponde a la parte creativa, a la solución por medio del diseño, sin embargo sigue el paso más importante de todo producto, llegar al público y cumplir con el objetivo con el que se pensó. Hasta ese momento, el proyecto que representa un año de trabajo de investigación y diseño, será verdaderamente evaluado y calificado.

El libro «MICHUACÁN Siglo 20, SELECCIÓN HISTÓRICA» deberá ser apoyado por una campaña de publicidad y un trabajo de distribución de acuerdo con el, por lo tanto se debe de considerar la idea de llevarlo principalmente a bibliotecas, escuelas y librerías del Estado y anunciarlo mediante carteles, y después, en un segundo momento intentar ponerlo a la venta en todo el país. Considerando el resultado del proyecto, hojeando el libro, se puede afirmar que en este trabajo se cumple con el objetivo inicial.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

199

# Presupuesto



## CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO:

- 1.- Formato: 23 cms. X 33 cms.
- 2.- 96 páginas impresas en papel couché de 135 grs.,
- 3.- en selección de color incluyendo 25 imágenes al tamaño de la caja tipográfica.
- 4.- Encuadernados en pasta dura ( cartón y tela ).
- 5.- Cocido con hilo y pegado.
- 6.- Cubre pastas o camisa.
- 7.- Cubierta de plástico.

## COSTOS:

Papel para interiores y forros \$ 13,800.00  
Formación de páginas e imposición de las mismas \$ 1,900.00  
Selección de color para interiores y camisas \$ 9,000.00  
Fotomecánica y montajes para la selección de color \$ 7,700.00  
Placas para offset \$ 10,000.00  
Impresión \$ 10,000.00  
Encuadernación con pasta dura \$ 30,000.00  
Cosido y pegado \$ 3,500.00  
Cubierta de plástico \$ 3,000.00  
\$ 102,235.00 Más I.V.A. \$ 117,570.25

## Diseño Gráfico:

Costo por página, selección a color \$ 300.00  
Total de páginas \$ 28,800.00

Distribución y publicidad: \$ 110,000.00

Precio al público: \$ 294.80

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

200



Historia de los antiguos habitantes de Michoacán  
Corona Nuñez.  
Balsas Editores. Morelia, Mich. 1988.

Michoacán, lagos azules y fuertes montañas  
SEP  
México. 1990.

Michoacán, paisajes tradicionales y leyendas  
Ruiz Eduardo.  
Balsas Editores. Morelia, Mich. 1977

Origen histórico de los Tarascos  
Corona Nuñez.  
U.M.S.N.H., Morelia, Mich. 1984

Síntesis Geográfica del Estado de Michoacán  
INEGI.  
México 1998.

Michoacán, tierra de agua y fuego  
Suarez Luis.  
México. Secretaría de Turismo, SECTUR, León.

Caminos de Michoacán y pueblos que voy pasando  
Espejel Carbojal, Claudia.  
I.N.A.H. México 1992.

Estudios michoacanos VI  
Muro Gabriel  
El Colegio de Michoacán.

El Rumbo es Michoacán  
Gobierno de Michoacán.  
Secretaría Estatal de Turismo.

La escritura, memoria de la humanidad  
George Jean.  
Biblioteca de bolsillo CLAVES.

# Bibliografía

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

201



Diseño y Comunicación visual.

*Munari Bruno*

G. Gilli, Barcelona 1980.

Biblioteca del Diseño Gráfico.

TOMOS 1 - 4

*Naves Internacionales de Ediciones S.A.*  
Barcelona 1994.

Fundamentos del Diseño Bi y tri- dimensional  
*wong Wicius*

g. Gilli, Barcelona 1981

Introducción a las Artes Gráficas

*Harley Jackson.*

*Editorial Trillas. México 1990.*

El color en el Diseño Gráfico

*Swan, Alan*

G. Gilli, Barcelona, 1993

Guía de Diseño Gráfico para profesionales

*Jennings Simon.*

*Editorial Trillas, México 1995.*

Historia del Diseño Gráfico

*Meggs Philip.*

*Editorial Trillas. México 1991.*

Introducción al Diseño Gráfico

*Bridgewater Peter.*

*Editorial Trillas. México 1992.*

Principios del Diseño en el color

*Wong Wicius*

G. Gilli, Barcelona 1988.

Guía completa de Ilustración y Diseño

*Dalley Terence, Coord.*

*Blume Ed., Barcelona 1981.*

# Bibliografía

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

202



## CAPITULO 2

- Fotografía de campo.
- Archivo Digital/Corbis Image/People
- Michoacán Tercer Grado, pág. 84.

## CAPITULO 3

- Fotografía de campo
- Enciclopedia Juvenil Glolier, TOMO1, pág. 60.
- " " pág 41.
- La escritura, memoria de la humanidad, pág. 114
- " " pág. 94.
- Monografía de Eródoto
- Archivo Digital/Corbis image/Fantasy
- " " "
- Tarjeta de ocasión.

## CAPITULO 4

- Michoacán tercer grado, pág. 89
- Historia suscita de Michoacán,

TOMO 1, Pág. 42

- " " " pág. 30
- Michoacán, tercer grado, pág. 100
- " " pág. 132
- Historia suscita de Michoacán,  
TOMO 1, Pág. 42
- " " " pág. 43
- Michoacán, tercer grado, pág. 95
- Rev. Zamora y sus alrededores, pág. 23
- " " Portada.
- Monografía de Pinturas del pueblo.
- Fotografía de campo.
- El Rumbo es Michoacán, pág. 17.
- Fotografía de campo.
- Michoacán, tercer grado, pág. 29.
- " " pág. 29.
- " " pág. 111.
- " " pág. 113.
- Fotografía de campo.
- Mapa territorial de los  
Estados Unidos de América.

LISTA DE  
Fotografías

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

203



- Michoacán, tercer grado, pág. 124.
- Fotografía de campo.
- Rev. Zamora y sus alrededores, pág. 29
- Monografía de la Revolución
- Michoacán, tercer grado, pág. 148
- " " pág. 29
- " " pág. 29
- " " pág. 29
- " " pág. 29
- " " pág. 129
- " " pág. 42
- " " pág. 31
- " " pág. 33
- " " pág. 73
- " " pág. 74
- " " pág. 33
- " " pág. 40

## CAPITULO 5

- La escritura, memoria de la humanidad, pág. 37.
- Rev. al Diseño No. 30, pág. 27.
- " " pág. 27
- La escritura, memoria de la humanidad, pág. 43.

- Calendario maya
- " "
- Enciclopedia del Diseño, TOMO 3, pág. 73.
- Revista Cinemania No. 56, pág. 39.
- Historia del Diseño Gráfico, pág. 113.
- " " pág. 113.
- " " pág. 117.
- " " pág. 120.
- Revista al Diseño No. 27, pág. 32.
- Folleto de Rafael López Castro
- " "
- " "
- Revista al Diseño No. 30, pág. 71.
- " " pág. 53.
- " " pág. 53.
- " " pág. 53.
- " " pág. 54.
- " " pág. 54.
- Enciclopedia del Diseño, TOMO 2, 11.
- Cliparts.
- Enciclopedia del Diseño, TOMO 3, portada
- " " " pág. 15.
- " " " pág. 17
- Revista Matiz No. 15, pág. 79.

# LISTA DE Fotografías

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

204





- .- " " pág. 79.
- .- " " pág. 79.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 1, pág. 55
- .- Revista al Diseño No. 30, pág. 19.
- .- Tipografía decorativa
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 1. pág. 21
- .- Archivo personal
- .- Revista al Diseño No. 30, pág. 44.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 1, pág. 25.
- .- " " pág. 27
- .- " " pág. 28.
- .- Enciclopedia Juvenil Glolier, TOMO 12, pág. 341.
- .- Tipografía creativa.
- .- " "
- .- " "
- .- " "
- .- " "
- .- " "
- .- " "
- .- Pantone Osel, portada.
- .- Revista al Diseño, No. 30, pág. 11.
- .- " " pág. 42.
- .- Archivo personal

- .- Directorio telefónico
- .- Folleto promotur.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 2, pág. 19.
- .- " " pág. 19.
- .- " " pág. 20.
- .- " " pág. 21
- .- Revista al Diseño No. 30, pág. 31.
- .- " " pág. 31.
- .- " " pág. 32.
- .- " " pág. 32.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO , pág. 89
- .- Archivo personal.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 3, pág. 41.
- .- " " pág. 42.
- .- Archivo personal
- .- " "
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 3, pág. 43.
- .- " " pág. 44.
- .- H.R. Giger, pág. 17
- .- Revista al Diseño No, 30, pág. 49.
- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 3, pág. 40.
- .- " " pág. 73.
- .- " " pág. 74.
- .- H.R. Giger, pág. 59.
- .- Archivo personal.
- .- La escritura, memoria de la humanidad, pág. 73.

# LISTA DE Fotografías

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

205



- .- Enciclopedia del Diseño, TOMO 4, pág. 71.
- .- " " " pág. 71.
- .- " " " pág. 72.
- .- " " " pág. 73.
- .- " " " pág. 75.
- .- Archivo personal.

## CAPITULO 6

- .- Enciclopedia Juvenil Glolier, TOMO 12, pág. 440.
- .- " " " pág. 441.
- .- La escritura, memoria de la humanidad, pág. 95.
- .- " " " pág. 175.
- .- " " " pág. 128.
- .- " " " pág. 179.
- .- " " " pág. 176.
- .- " " " pág. 66.
- .- " " " pág. 210.
- .- Enciclopedia Juvenil Glolier, pág. 450.
- .- " " " pág. 949.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LISTA DE  
**Fotografías**