

31921
79



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

EL EROTISMO FEMENINO

TESIS

QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

REYNA MERCEDES HERNÁNDEZ ALANIS
MARÍA DEL CARMEN JAIME HERRERA

DIRECTORA: MTRA. PATRICIA VALLADARES DE LA CRUZ
DICTAMINADOR: MTRA. NORMA COFFIN CABRERA
DICTAMINADOR: MTRO. ALFONSO VALADEZ RAMIREZ

TLALNEPANTLA, ESTADO DE MÉXICO 2003



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Tú cuerpo es de mujer
y está preparado para pensar
y al pensar, elegir,
y al elegir, decidir,
y al decidir, vivir.*

A. Fernández.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

AGRADECIMIENTOS

A Paty:

Por el tiempo que dedicaste para la realización de este trabajo, por la paciencia y el apoyo demostrado en todo momento. No olvidaremos las enseñanzas que nos diste dentro y fuera de las aulas. Los consejos y las palabras de aliento cuando las necesitamos.

Por todo esto y mucho más sólo podemos pronunciar una palabra que engloba nuestro profundo agradecimiento:

Gracias Paty

A Norma:

Por las aportaciones realizadas a este trabajo, por el tiempo dedicado y la disposición demostrada

Gracias Norma

A Alfonso:

Por todo el apoyo demostrado a lo largo de la realización de este proyecto que hoy se encuentra culminado. Por las observaciones realizadas para enriquecerlo, por el tiempo que dedicaste y por la completa disposición que mostraste para mejorarlo. Por las enseñanzas que compartiste en el salón de clases.

Gracias Alfonso

TESIS CON
FALLA DE URGEN

Reyna y Carmen

A Dios: Gracias por la vida y por todo lo que con ella me ha dado.

Reyna Mercedes

Mami: Gracias por la paciencia, desvelos, por tu perseverancia y empeño para sacarme adelante, pero principalmente por todo el apoyo y amor que me has dado.

Te quiero mucho Reyna Mercedes

Papi: Gracias por todo lo que me has transmitido a través de tu ejemplo; me has enseñado ha perseverar y a no rendirme gracias por todo el sacrificio y consejos que me has dado.

Te quiero mucho tu Rey

Abue: Gracias por tu apoyo y todo el cariño que me has dado.

Te quiero mucho Reyna

A mis hermanos: Alicia, Urcisio, Samuel, Jorge, Juan y Luz María por el apoyo que me han dado, por todos los momentos agradables que hemos compartido y por demostrarme su cariño.

Los quiero mucho Reyna

A Carmen: Te agradezco el tiempo que has compartido conmigo por tu apoyo y el cariño que me has demostrado a lo largo de la carrera. Gracias por tu confianza y sobre todo gracias por ser mi amiga.

Con cariño Reyna Mercedes

A Adriana, Verónica, Elizabeth, Daniel y Norma: Gracias por su amistad apoyo y el cariño que me han dado durante el tiempo que hemos compartido.

Con cariño Reyna Mercedes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Jovita: Gracias por todo el apoyo que me dado y la amistad que me ha brindado, por el cariño que me ha demostrado y por ser como es.

Con respeto y cariño Reyna

Con cariño para: Lisandra, Karla, Maria Paula, Héctor y Maribel.

Reyna

Al Dr. Banda: Gracias por todo el apoyo que me ha brindado, por su confianza y por su sencillez.

Con admiración y respeto Reyna

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A Dios:

Por darme la oportunidad de vivir, de aprender de los obstáculos que has puesto en mi camino, por la oportunidad de reír y llorar y encontrar a mi lado el hombro de un amigo. Te doy las gracias por darme las fuerzas necesarias para continuar adelante día a día y por poner en mi camino gente valiosa que me ha enseñado tanto.

Gracias.

A mis papás Blanca y Laureano:

Por apoyarme en cada uno de mis sueños y por dar lo mejor de sí para que el día de hoy tenga realizado este sueño. Por los consejos, por las noches en vela, por la confianza depositada en mí. Espero no defraudarlos. Este sueño también es un logro de ustedes.

Los quiero mucho.

A mis hermanos Gustavo, Pedro y Enrique:

Por la confianza y el apoyo recibido de cada uno de ustedes. Pero sobre todo porque en los momentos más difíciles han estado a mi lado.

Gracias.

A toda mi familia Tías, Tíos, Primos y Primas:

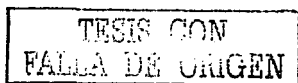
Por haber confiado en mí y haber compartido conmigo cada una de las experiencias agradables y desagradables que pase. Por sus palabras de aliento.

Gracias.

A mis sobrinos Pedrito, Brenda y Blanca:

Por las sonrisas, los abrazos y besos que me regalaron, porque cada uno de ellos fue un aliciente más para continuar en este camino.

Los quiero mucho.



.....

A mis grandes amigas y compañeras en este viaje Adriana, Elizabeth, Verónica y Reyna: Por el apoyo recibido, porque me permitieron estar a su lado y aprender día a día. Porque en el momento en el que estaba a punto de abandonar el viaje me dieron la fortaleza necesaria para continuar. Por todo eso y más...

Muchas Gracias.

A Reyna:

Porque a pesar de las dificultades experimentadas en este proyecto, estuviste a mi lado escuchándome y apoyándome. Por el tiempo invertido en cada una de estas páginas y fuera de ellas. Por el compromiso y la amistad que siempre me brindaste.

Gracias.

A mis maestros de la carrera:

Por las enseñanzas que compartieron conmigo, por el tiempo dedicado a una labor difícil como es la de guiar, antes que enseñar. Porque cada uno de sus conocimientos estarán conmigo en todo momento.

Muchas gracias.

A mis comadres Mariana y Esperanza:

Por los momentos alegres que compartimos, por los obstáculos que pasamos, por las risas y los llantos, porque me han demostrado su apoyo en los momentos difíciles y se que puedo contar con ustedes en todo momento.

Gracias.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Sólo me queda agradecer a aquellas personas que han estado a mi lado y que en todo momento creyeron en mí, por su dedicación y tiempo, no puedo nombrarlas a todas, pero las recuerdo a cada una de ellas...

Gracias.

Carmen.

.....

INDICE TEMÁTICO

	Página
Resumen	1
Introducción.	2
Capítulo I. Amor y sexualidad.	8
1.1. Definición del amor.	9
1.2. Enamoramiento.	12
1.3. Ciclo del amor.	15
1.4. La elección de pareja.	16
1.5. Definición de sexualidad.	23
1.6. Relación entre amor y sexualidad.	27
Capítulo II. Género.	32
2.1. Definición de género.	33
2.2. Asignación de género.	37
2.3. Identidad de género.	38
2.4. El papel o rol de género.	41
Capítulo III. Historia del erotismo.	48
3.1. Cultura griega.	48
3.2. Cultura romana.	51
3.3. Edad media.	55
3.4. El erotismo en otras culturas.	59
3.4.1. Cultura egipcia.	59
3.4.2. Cultura hindú.	61
3.4.3. Cultura asiática.	62

	Página
Capítulo IV. Erotismo.	65
4.1. Definición de erotismo.	65
4.2. Expresiones del erotismo.	74
4.3. Erotismo masculino.	80
4.4. Erotismo femenino.	83
4.5. El erotismo en México.	89
4.6. Artefactos eróticos.	91
Capítulo V. Taller "Al encuentro con mi erotismo".	102
5.1. Planteamiento del problema.	102
5.2. Objetivo.	103
5.3. Método.	103
5.4. Procedimiento.	104
5.5. Resultados.	112
5.6. Análisis de resultados y discusión.	145
Capítulo VI. Conclusiones.	154
7. Referencias	162
Anexos.	167

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

J

RESUMEN

Durante años hablar sobre el erotismo femenino y sobre el placer de la mujer ha sido causa de polémica; ya que, por años el placer sexual de la mujer fue considerado como secundario y hasta indecoroso, destacándose que lo importante de una mujer es su función de madre. Existen en algunas mujeres, temores que no les permiten llegar a conocerse y a reconocer su propio cuerpo originando graves confusiones que impide un adecuado desarrollo psicológico integral. De esta forma, el objetivo general del presente trabajo fue implementar un taller de erotismo que sirva como una estrategia para que las mujeres aprendan a reconocer sus *habilidades eróticas* para que les permitan ejercer libremente su sexualidad, lo cual pensamos contribuirá a mejorar su desarrollo psicológico integral. Se trabajó con 10 mujeres de 20 a 30 años de edad.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo son: el nivel de conocimientos adquiridos por las participantes mejoró. Asimismo en su mayoría, las participantes reconocieron sus *habilidades eróticas* al finalizar el taller. Se puede concluir que el taller es una buena estrategia para que las mujeres mejoren su desarrollo personal.

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

INTRODUCCIÓN

Las mujeres en algunas culturas son valoradas en atractivo, en función de su desempeño como buenas madres y esposas Ortner y Whitehead, (1981, cit. en Gómez, 2002). Durante años hablar sobre el erotismo femenino y sobre el placer de la mujer ha sido causa de polémica; ya que, por años el placer sexual de la mujer fue considerado como secundario y hasta indecoroso, destacándose que lo importante de una mujer es su función de madre. De esta forma, la familia adopta la moral cristiana, el "deseo natural de descendencia y la maternidad y paternidad sin límites". La educación de las mujeres se ve inspirada en ideas religiosas en un mundo en donde los hombres son los encargados de establecer las reglas del juego (García, 2001).

De acuerdo con Riesenfeld (2001) el placer sexual femenino ha estado en la mesa de debate desde tiempos inmemorables, cada pueblo ha construido distintas reglas acerca de lo que es válido con respecto a la sexualidad. Para algunas culturas la mujer no debe disfrutar, se les corta el clítoris, viven sometidas a los varones y su vida sexual se limita a ser un objeto para el disfrute masculino, mientras que en otras el placer femenino representa lo contrario, destacando que una mujer que no es satisfecha por su hombre puede proponer la separación.

Asimismo, Valladares (2000) considera que el erotismo femenino tiene que ver con la globalidad de los sentidos: con la piel, los sonidos, la lentitud, las caricias y sobre todo con la emocionalidad, las mujeres casi siempre vinculan el encuentro sexual con un sentimiento amoroso. El erotismo típicamente femenino tiene más que ver con la emotividad y con las fantasías románticas.

Todas estas concepciones de lo que está permitido para las mujeres, tienen que ver con una serie de imaginarios sociales y culturales. Es por eso, que ser mujer o ser hombre es un hecho sociocultural e histórico, más allá de las características biológicas del sexo, existe el género. Lagarde (1997) considera que el género se trata de un complejo de determinaciones y características económicas, sociales,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

jurídico-políticas, y psicológicas; es decir, culturales que crean lo que en cada época, sociedad y cultura, son los contenidos específicos de ser mujer o ser hombre o ser cualquier otra categoría genérica.

López (1991) considera que son estas clases de prácticas en las que se demuestra, que más allá del orden biológico han sido las determinaciones de carácter sociocultural las que establecen las diferencias de comportamiento entre hombres y mujeres, asignándoles lugares y valores propios para cada sexo. Al hombre autonomía, fuerza y poder; a la mujer heteronomía, sumisión y abnegación.

Por su parte, Álvarez (1986) menciona que cuando dos individuos deciden constituir una pareja se han cumplido varios niveles de atracción y cada uno de ellos siente que recibe satisfacción a diversas necesidades. Llegan con sus propias necesidades, frustraciones, personalidad, conflictos que interactúan sobre la relación. A todo esto es necesario agregar los conflictos, tensiones y ajustes que deben surgir de una relación de convivencia.

Ahora bien, es común escuchar y observar que mujeres y hombres, a pesar de las diferencias descritas anteriormente, deciden unirse para formar parejas y familias, dicha unión es atribuida al amor, pero ¿qué es el amor?

Heinlein (1961, cit. en Masters, Johnson y Kolondny, 1993) menciona que el amor es esa disposición del ánimo en que la dicha del otro ser resulta esencial para la propia felicidad. Es importante mencionar que para que una relación de pareja sea duradera debe haber amor, aunque no necesariamente éste se encuentra presente en el momento en que se tiene una relación sexual.

De esta forma, el tema de la sexualidad ha dado pie para que diversos autores desarrollen y realicen aportaciones a dicho tema. Lagarde (1997) define a la sexualidad como el conjunto de experiencias humanas atribuidas al sexo y definidas por éste, constituye a los particulares y obliga a su adscripción a grupos socioculturales genéricos y a condiciones de vida predeterminadas.

Por lo anterior, desde el punto de vista biológico, el acto sexual sirve para dos funciones: la procreación y la reproducción de sensación placentera; es por eso que en una relación sexual, uno de los ingredientes más importantes para obtener

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

el placer, es el erotismo. Es importante mencionar que para poder establecer un vínculo eficaz en el plano erótico el ser humano tiene que haberse puesto antes en contacto con su propia capacidad erótica y las maneras que tiene para hacerlo son múltiples; desde el descubrimiento corporal, las consecuencias de su desarrollo físico y psicológico y por último la respuesta erótica en la relación con la pareja (González, 1998).

Por lo anterior, la pregunta de investigación del presente trabajo fue: ¿Qué importancia tiene para las mujeres reconocer su erotismo y aprender *habilidades eróticas* como una forma de mejorar su desarrollo psicológico integral?

La hipótesis de la presente investigación fue: Si se promueve en las mujeres el reconocimiento de su erotismo y el uso de *habilidades eróticas* entonces obtendrán un desarrollo psicológico integral, el cual se verá reflejado en su comportamiento.

En la actualidad, las mujeres estamos cambiando aceleradamente, y la mayoría de los varones no sólo han quedado en una misma etapa, sino que ni siquiera logra darse cuenta del desarrollo y crecimiento de las mujeres. Dichos cambios se encuentran relacionados con los roles que cada quien asume a lo largo de su vida y al contexto socioeconómico y cultural del cual se está hablando. De esta forma, y por dar un ejemplo, temas que en el pasado no podían ser tratados libremente, el día de hoy se puede hablar de ellas sin mayor problema.

A través de la historia, el papel del hombre y la mujer dentro de la relación de pareja se han concebido a partir de los roles asignados a cada uno, observándose que en este momento de la historia, a partir del gran número de cambios que se han observado, tanto en el ámbito político, económico y social, también se ha incrementado el número de separaciones y divorcios de las parejas que un día deciden unirse y formar una familia, con el sueño de que será para toda la vida.

Tales separaciones pueden ser atribuidas a los cambios observados en el mundo en que vivimos, ese mundo que ha permitido modificar los roles que la sociedad había por muchos años asignado a hombres y mujeres. Siendo especialmente las mujeres, sobre las que se tenían ideas concebidas a partir de la cultura en la cual nos desarrollamos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo, se puede comentar el hecho de que temas, tales como la sexualidad puedan ser hablados y tratados. De igual forma, se puede mencionar que a raíz de los cambios observados y generados en temas relacionados con la sexualidad, en donde, hoy en día miles de mujeres pueden expresar las sensaciones que les genera su pareja en la intimidad, siendo esto un factor por el que muchas parejas han tenido que verse privadas de los placeres que juntos pueden llegar a disfrutar. Sin embargo, y a pesar de la libertad de expresión que se puede ejercer en este momento de la historia existen mujeres que todavía se encuentran reprimidas por las cuestiones morales o religiosas en las cuales se desarrollan, originando confusiones y negativas relacionadas al papel que debe desempeñar en la sociedad. Existen en algunas mujeres temores que no les permiten llegar ni siquiera a reconocerse y a reconocer su propio cuerpo originando graves confusiones y problemáticas.

Constantemente las mujeres se ven expuestas a un doble código moral difundido por las instituciones sociales que promueven los roles tradicionales de madre, esposa ejemplar y al mismo tiempo la cosificación del cuerpo femenino. Es resultado de la mitificación de la sexualidad el desconocimiento de su cuerpo, tanto en las mujeres como en los hombres, siendo mayor en las primeras; ya que, se les enseña a tener vergüenza de su cuerpo.

Asimismo, se puede mencionar que en algunos casos decae su autoestima y se retrae sobre sí misma, alejándose de su pareja, de la vida sexual que es fundamental para su autoestima, ser merecedora de placer. Se produce así un círculo de sentimientos negativos que generan conflictos tanto interiores como exteriores.

Por otra parte, la belleza para la mujer es tan central como la potencia genital en los hombres; no hay hecho que avergüence más a un hombre que su impotencia ante una mujer, lo mismo que le sucede a las mujeres en cuanto a su cuerpo. Por lo que, la conservación de la belleza se convierte en un perseguidor encarnizado cuando la mujer no tiene su autoestima basada y forjada en la amalgama de un conjunto de aspectos de su persona, sino exclusivamente en su cuerpo y su belleza. Este reduccionismo de los valores femeninos no es un defecto individual

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sino la expresión de la obediencia de la mujer a los patrones de feminidad que impone la cultura.

En la medida en que la mujer acepte su cuerpo como algo que le pertenece, podrá aumentar su confianza en sí misma, podrá expresar sin temor que su vida sexual y su erotismo es insatisfactorio y que se le ha negado la oportunidad de un desarrollo integral enriquecedor de las relaciones que establezca con los demás, podrá crecer y ser independiente.

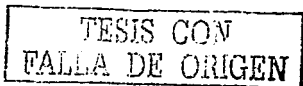
Es por eso que consideramos de gran interés e importancia abordar el erotismo femenino como una forma de mejorar su desarrollo integral psicológico. Lo anterior se logró a través de un taller exclusivo para mujeres, en donde ellas pudieron vivir y experimentar su erotismo; el taller requirió el trabajo de cada una de las participantes.

De esta forma, el objetivo general del presente trabajo fue implementar un taller de erotismo que sirva como una estrategia para que las mujeres aprendan a reconocer sus *habilidades eróticas* para que les permitan ejercer libremente su sexualidad, lo cual pensamos contribuirá a mejorar su desarrollo psicológico integral.

Es por ello que en el primer capítulo abordamos el tema del amor y la sexualidad, para lo cual se menciona el concepto del amor, del enamoramiento, las etapas por las cuales pasa el ciclo del amor, la importancia de la elección de pareja, una definición de sexualidad, para finalizar con la relación que existe entre el amor y la sexualidad.

El segundo capítulo está dedicado al tema del género, en el cual se inicia hablando de una definición de género para continuar con la asignación del género, la identidad de género y finalmente comentar la importancia de los diferentes roles o papeles de género.

El capítulo tres está dedicado a la historia del erotismo, en el cual se comenta la forma en la cual ha sido tratado el erotismo en diferentes culturas, siendo la primera, la cultura griega, continuando con la cultura romana, posteriormente se comenta el erotismo en la edad media. El siguiente apartado de este capítulo está dedicado a las culturas egipcia, hindú y asiática.



En el cuarto capítulo se menciona con mayor detalle el tema del erotismo, para lo cual se expone una definición del tema, continuando con las expresiones del erotismo, para seguir con el erotismo masculino y el erotismo femenino. Posteriormente, se señala la forma en la cual se aborda el erotismo en México y finalizar este capítulo con el uso de algunos artefactos eróticos que existen en la actualidad.

El capítulo cinco está dedicado al taller que se llevó a cabo como parte de esta tesis, por lo cual se comenta las partes más importantes de las cuales consta dicho taller, sus principales resultados y el análisis de los mismos.

Finalmente, en las conclusiones se discute sobre la necesidad de crear espacios que permitan a las mujeres reconocer sensaciones placenteras.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPITULO I. AMOR Y SEXUALIDAD

Hasta fecha muy reciente, el tema del amor estaba en las miras de escritores, poetas y filósofos que en las mentes de psicólogos y sociólogos. Es común escuchar la frase: "El amor es lo que hace girar el mundo".

La antropología ha estudiado temas como la familia, el parentesco, el matrimonio, el comportamiento sexual, los ritos vinculadores, el apego, el beso y las conductas altruistas, pero no específicamente el amor romántico, considerado generalmente como una peculiaridad exclusiva de las civilizaciones occidentales (Yela, 2000).

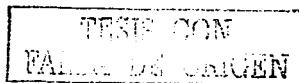
Por su parte, la Psicología Social habrá de esperar hasta 1964 para que Secord y Backman incorporen en su manual de la disciplina un capítulo sobre la atracción interpersonal donde se incluían unas breves consideraciones sobre el amor (Yela, 2000).

Finalmente, en los años noventa, el tema se ha convertido ya en un punto de referencia obligado de la Psicología Social. En los más destacados manuales de Psicología Social publicados a lo largo de esta última década aparecen sistemáticamente uno o dos capítulos dedicados al amor (Baron y Byrne, 1997; cit. en Yela, 2000).

Por otro lado, ese creciente interés por el comportamiento amoroso se ha extendido, con resultados generalmente muy decepcionantes, en tanto que simplistas, reduccionistas, y sensacionalistas, la propia televisión; reflejándose también en artículos periodísticos que, a nuestro juicio a pesar de su oportuna labor divulgativa, también contribuyen a banalizar el tema y confundir a la mayoría de la gente (Yela, 2000).

No obstante, todos de un modo u otro hemos sentido amor, muchos hemos soñado con él, también es justo reconocer que nos hemos sentido confusos o aturdidos por su causa; pero ¿qué es el amor?

Por lo anterior, el presente capítulo abordará dicho tema y tratará de obtener una definición de lo que llamamos amor, así como su relación con la sexualidad.



1.1. Definición del amor.

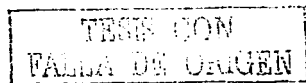
Antes de comenzar a desarrollar el tema conviene aclarar qué es lo que entendemos por "amor" y a que tipo de amor vamos a referirnos. Es por eso, que es necesario aclarar que el término "amor romántico" se ha empleado en algunas ocasiones como sinónimo de "amor de pareja" frente al amor hacia otros objetos o sujetos (amor paternal, filantrópico, a un dios, a la naturaleza, etc.), y en otras ocasiones para designar un subtipo de ese amor de pareja, frente a otros tipos de amor de pareja (amor conyugal, lúdico, pragmático, altruista, etc.).

Como es sabido, hay tantas definiciones de amor como autores han escrito sobre él, por lo que cuando hablamos del amor entre dos personas quizá la definición más simple que existe es: "el amor es esa disposición del ánimo en que la dicha del otro ser resulta esencial para la propia felicidad" (Yela, 2000).

Cabe hacer mención que el presente capítulo versará sobre un tipo de amor muy específico y del cual se han escrito diversas e innumerables definiciones acerca de él: el amor romántico; representante de la formación de incontables parejas en nuestro mundo y en nuestra sociedad.

El fenómeno amoroso ha tenido muy diversas expresiones a lo largo de las distintas civilizaciones y épocas históricas, apareciendo, no obstante, en todas ellas. Si atendemos a un concepto general del amor, éste es, sin duda, un universal humano. Pero si nos centramos específicamente en el llamado "amor romántico o pasional", con unas características específicas (con las que hoy lo entendemos: súbito, intenso, irracional, ambivalente, posesivo, idealizador, turbador...), aparece una polémica abierta: la mayoría de los autores coinciden en señalar, como se ha sostenido clásicamente, que éste es exclusivo de la cultura occidental, y surgido hacia el siglo XII, a partir de los trovadores provenzales (Hendrick y Hendrick 1992, cit. en Yela, 2000).

Pero no todos coinciden con la misma opinión, habiendo quien defienda la universalidad del amor romántico: Wilson y Nias (1976 cit. en Yela, 2000) señalan que "a pesar de las aseveraciones de algunos antropólogos, el fenómeno del (enamoramiento) no es ni de origen reciente ni restringido a nuestra cultura.



Aunque no siempre concebido como un necesario prelude para el matrimonio, el amor romántico y pasional ha existido en todos los tiempos y lugares”.

Por su parte, los literatos y filósofos de todos los tiempos nos han ofrecido múltiples y variadas definiciones del término, algunas más analíticas, otras más poéticas (aunque ambos términos no son necesariamente incompatibles). En ellas no siempre se ha distinguido, como hará luego la Psicología Social, entre “amor” y “enamoramiento”. Veamos sólo unas pocas de entre ellas que nos han parecido más interesantes:

Eurípides (siglo V a.C.) lo define como la síntesis entre Eros (la sensualidad) y Nomos (las normas y costumbres sociales), en lo que constituye uno de los primeros ejemplos de cómo la sociedad influye de forma decisiva en nuestros sentimientos amorosos.

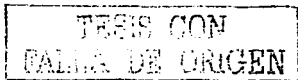
Por su parte Platón (siglo IV a. C.), en El Banquete, pone en boca de Sócrates una idea que va a perdurar; bajo muy distintas enunciaciones, hasta nuestros días: que el amor es el hijo de “Poros” (Dios de la abundancia) y de “Penía” (Dios de la Penuria). Es decir, la unión del deseo de dar lo mejor de uno mismo con el deseo y la necesidad de recibir lo mejor del otro.

Por otra parte, en el siglo XII Andreas Capellanus ofrece, junto a las reglas del nuevo amor cortés (el embrión de nuestro amor romántico pasional) una bella definición: “el amor es el sufrimiento que nace dentro de uno, derivado de la contemplación o excesiva meditación sobre la belleza de un miembro del sexo opuesto, que provoca, por encima de todo, el deseo de abrazarlo”.

Por su parte, Rage (1997) considera que el amor no es algo que uno deba merecer, es inmerecido. Es simplemente una gracia. Es también un hechizo que se refleja sobre el mundo y sobre los valores del hombre.

Yela (2000) menciona que el amor es el conjunto de pensamientos, sentimientos, motivaciones, reacciones fisiológicas, acciones (incluida la comunicación no verbal) y declaraciones (conducta verbal) que ocurren en las relaciones interpersonales íntimas y sexuales.

Por otra parte, el Diccionario de la Real Academia Española (1984 cit. en Yela, 2000) menciona que el amor puede ser entendido como el afecto por el cual busca



el ánimo, el bien verdadero e imaginado, y apetece gozarlo. El amor es la pasión que atrae un sexo hacia otro.

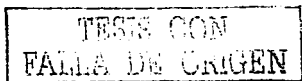
Asimismo, el Diccionario Ideológico de la Lengua Española (1942 cit. en Yela, 2000) señala que el amor es el sentimiento afectivo que nos mueve a buscar lo que consideramos bueno para poseerlo y gozarlo. El amor es un sentimiento altruista que nos impulsa a procurar la felicidad de otra persona.

De igual forma, Fromm (1988) ha hablado de distintos tipos de amor:

- 1) El amor romántico: Alimenta los sueños de personas inmaduras, aficionadas al emocionalismo romántico; debido a su inmadurez son incapaces de comprender sin ayuda de las relaciones del amor maduro y tienen una enorme dificultad de evolucionar hasta alcanzar sus fantasías.
- 2) El amor maduro: Se produce después del conocimiento del compañero amado y de la experiencia con éste. El amor maduro comprende cuatro elementos básicos:
 - ✓ La preocupación activa por la vida y el desarrollo de aquel a quien amamos.
 - ✓ La responsabilidad creativa por las necesidades físicas y psíquicas del otro.
 - ✓ Respeto por el otro, capacidad de ver a la persona tal y como es, de reconocer su individualidad.
 - ✓ Conocimiento de uno mismo, del otro y de la naturaleza del amor.
- 3) El amor profano o falsificado: La falsificación del amor puede ser reconocida cuando la relación es degradante, explotadora, posesiva, violenta, antisocial, irresponsable, sádica, masoquista, etc. Este tipo de amor supone aprender a dár y recibir amor; y que las necesidades del otro, deben ser por lo menos, tan importantes como las propias.

De acuerdo con Lee (1976 cit. en Masters, Johnson y Kolondny, 1993) menciona que existen seis formas principales del amor romántico:

- ❖ Eros. Amor basado en la atracción física, un magnetismo sexual intenso.



- ❖ **Ludus.** Los amantes lúdicos propenden a enzarzarse en toda clase de habilidosos juegos sexuales, pero sin que sientan un gran apego el uno por el otro.
- ❖ **Storpo.** Se refiere a la simpatía y al afecto, que poco a poco, se entroncan en un "amor sosegado" sin delirio ni alocamiento.
- ❖ **Manía.** Es un tipo de amor arrebatado y confuso, conlleva al delirio y turbulencia emocional.
- ❖ **Pragma.** Consiste en un amor más controlado y práctico.
- ❖ **Ágape.** Representa un cariño sin exigencias, paciente, bondadoso.

Como puede observarse, el amor ha sido un tema del cual han surgido diversas definiciones e incluso se han llegado a realizar clasificaciones del mismo, sin embargo, no existe en la actualidad una definición universal que todos podamos compartir en relación al mismo.

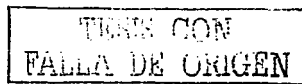
Con base a las aportaciones de los autores anteriores, se puede señalar que si bien es cierto, todos hemos experimentado las sensaciones placenteras que surgen como efecto del amor, razón por la cual, se puede mencionar que el amor representa todo ese conjunto de sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, ilusiones, etc; de carácter placentero que se desprenden de la convivencia con otro ser, dentro de la cual se comparten los mismos intereses.

Finalmente, se puede considerar que independientemente del tipo de amor que se experimente o encuentre, el afecto y el interés por la persona amada es un componente esencial; ya que, si no se encuentra presente el cariño, lo que parece amor no puede ser más que deseo.

1.2. Enamoramiento.

El apartado anterior nos permitió hacer un recuento de las sensaciones que se suscitan por el amor. Por lo que se debe estar consciente que hablar del amor nos transporta al campo de la fantasía y la esperanza.

De acuerdo con Salgado (1971) se trata de un asunto definido como sentimiento afectivo que nos mueve a perseguir lo que juzgamos bueno para poseerlo o gozarlo; como sentimiento altruista que nos impulsa a buscar la felicidad de otra persona.



Definiciones se pueden enumerar y se podría llevar a cabo todo un compendio de ellas; ya que, cada uno de nosotros contamos con nuestra propia definición acerca del amor. Sin embargo, lo importante de este tema es el hecho de haberlo experimentado, lo cual facilita su comprensión; es por eso que se podrá entender y describir los sentimientos y emociones que se experimentan en el enamoramiento.

El enamoramiento propicia el amor romántico, va desde el "amor a primera vista" hasta una asimilación gradual que lleva meses o incluso años para alcanzar el punto de maduración (Masters, Johnson y Kolondny, 1993).

Es difícil que se produzca un enamoramiento súbito si la persona no está anímicamente predispuesta a ello, es por eso, que el enamoramiento es un proceso que puede iniciarse de múltiples formas.

El salir con alguien proporciona la oportunidad de descubrir si se quieren, si son compatibles y pueden llegar a satisfacer las necesidades mutuas. Otra forma de que se inicie el enamoramiento es a través de la proximidad física, los lazos estrechos de compañía permiten llegar a ciertas conclusiones preliminares acerca del grado de deseabilidad de una persona.

De acuerdo con Masters, Johnson y Kolondny (1993) existen dos aspectos que al producirse el enamoramiento encienden la pasión:

- 1) La agitación interna que supone el entablar el conocimiento íntimo con otra persona.
- 2) La excitación derivada del sexo.

Por su parte, Albiseti (1995) menciona que el estado de enamoramiento se ha definido como un estado confuso; ya que, cuando nos enamoramos se pierde parte de la sensación de realidad, se vive en una nube, los sentimientos y las sensaciones están a flor de piel, nuestro interés disminuye por lo que nos rodea y se centra en la persona que atrae y focaliza nuestra atención.

El enamoramiento es como una amistad amorosa con un vínculo íntimo y los componentes básicos del amor: afecto, confianza, complicidad, respeto.

De igual forma, existen personas que se enamoran siguiendo la ley de la atracción; mientras que otras personas experimentan una y otra vez un torbellino

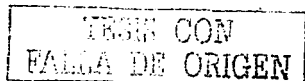
de emociones, ese estado confusional y que podríamos encuadrar dentro de él, el amor romántico.

Rage (1997) considera que el enamoramiento supone, cierto grado de madurez fisiológica y psicológica; ya que, para que se produzca es necesario que el ser humano sea capaz de sentir atracción hacia el otro sexo y el deseo de la verdadera comunicación humana. Es suficiente que se tenga la madurez afectiva apta para sentir la necesidad de una comunicación humana seria para percibir la posibilidad de encontrar su complemento.

Es importante mencionar que el enamoramiento puede darse sin que exista forzosamente una correspondencia por parte de la otra persona. Sin embargo, si no hay síntomas de que vaya a surgir un amor recíproco, empieza a disminuir rápidamente la probabilidad de que perdure el enamoramiento. Sea cual fuere la forma que adopte el estado de enamoramiento; suele ser una etapa pasajera que dura por término medio uno o dos años (Masters, Johnson y Kolondny, 1993).

De acuerdo con Fisher (1992 cit. en Yela, 2000) menciona que las características del enamoramiento son:

- ❖ Grandilocuencia (estado emocional extraordinariamente intenso, al que uno confiere una enorme importancia).
- ❖ Intenso deseo de intimidad y unión con el otro (estar con él físicamente, tocarlo, abrazarlo, compartir experiencias, secretos, relaciones sensuales...).
- ❖ Aparición súbita (el famoso "flechazo").
- ❖ Intenso deseo de reciprocidad (que el otro también esté enamorado de nosotros) e intenso temor al rechazo.
- ❖ Pensamientos frecuentes intrusivos sobre el otro (que resultan incontrolables e interfieren la actividad normal de la persona).
- ❖ Pérdida de concentración (para el resto de las conductas cotidianas).
- ❖ Fuerte activación fisiológica ante la presencia (real o imaginada) del otro (excitación, nerviosismo, sudoración de manos, aceleración cardiaca, euforia...).
- ❖ Hipersensibilidad ante los deseos y necesidades del otro.



- ❖ Vulnerabilidad psicológica.
- ❖ Cierta timidez ante el otro.
- ❖ Sentimientos ambivalentes (el famoso "dulce tormento").
- ❖ Atención selectiva (centrada en el otro).
- ❖ Idealización del otro (percepción de las características positivas de la otra persona, mediante una visión positivamente sesgada).
- ❖ Ausencia del control voluntario sobre tales sentimientos.

Finalmente, se puede mencionar que la mayoría de las veces el enamoramiento se puede llegar a transformar en otra forma de amor, denominada amor compañeril, o bien se puede llegar a desvanecer de forma gradual a causa de los conflictos que se pueden llegar a presentar a lo largo de la relación.

1.3. Ciclo del amor.

Si bien es cierto que no todos los amores son idénticos y que cada ser humano puede experimentar de formas muy variadas el inicio y el final del amor; existe un esquema propuesto por Masters, Johnson y Kolondny (1993) en donde se expone las diferentes etapas por las cuales atraviesan las personas cuando se han enamorado.

La primera etapa, de acuerdo con estos autores se refiere a la disposición de ánimo para el amor; ya que, si bien es cierto la disposición anímica para el amor no siempre acaba en un enamoramiento, pero todo hace pensar que propicia este resultado.

La predisposición amorosa se compone de distintos elementos, siendo ante todo que el amor se conceptúa como algo apetecible y gratificante. De esta forma, la gente convencida de que el amor ennoblece y moviliza lo mejor de nosotros mismos, puede buscar de forma activa un objeto de amor adaptado a sus expectativas. En segundo lugar, existe un anhelo, de la intimidad y del compañerismo. El tercer elemento tiene que ver con la frustración sexual; la cual contribuye a menudo a generar esa predisposición de ánimo hacia el amor. El último elemento que contribuye a esa disposición para el amor puede reflejar el estado de desesperanza de unos individuos que no creen en la posibilidad de ser amados.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

La segunda etapa se refiere al proceso de enamoramiento, del cual ya se habló en el apartado anterior.

La tercera etapa tiene que ver con el amor propiamente, la fase de transición del amor romántico es un periodo de oscilación. Los dos miembros de la pareja empiezan a observar los defectos del otro, imperfecciones que al principio ignoraron o pasaron por alto.

La decepción se da cuando el amor no está a la altura de las fantasías, cuando el individuo se da cuenta de que no se han solucionado todos los problemas. En esta etapa surgen las pugnas por el poder, es en esencia una época de calibración de la realidad.

De igual forma, de la misma manera que las personas que se enamoran se complacen en averiguar todo acerca de sus compañeros, los individuos que dejan de estar enamorados se muestran más reservados, menos comunicativos e interesados en su pareja. Después de haberse desenamorado hay personas que retornan enseguida a un estado de predisposición amorosa.

Por regla general, el sentimiento amoroso es sustituido por un amor distinto que cuaja en un estado de nuevo equilibrio, denominado "amor compañeril", que puede ser conceptualizado como un amor más firme y estable, basado en el afecto, la contribución, la confianza, la participación y el espíritu solidario más que en la pasión.

El amor compañeril se da sobre todo en uniones como el matrimonio u otros vínculos de larga duración que entrañan un compromiso serio por ambas partes.

1.4. La elección de pareja.

La mayoría de las personas comparten una imagen idealizada de la pareja. Tienen definidas sus ideas acerca de lo que buscan en la pareja. Para algunos es muy importante el aspecto físico, para otros los elementos psicológicos (ternura, inteligencia, comunicación, comprensión, etc.) otros andan en busca de alguien con nivel educativo y social alto, y compatible con el suyo. Finalmente hay quienes se fijan en los valores morales y religiosos de la persona (Álvarez, 1996; Rage, 1997).

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De acuerdo con Navas (1997) existen evidencias de estudios de psicología, específicamente en el área de la "atracción interpersonal" de que las relaciones entre hombres y mujeres no se dan al azar o por la tan mencionada "química", "cupido", "atracción magnética", determinaciones del destino y/o a través de cualquier explicación popular. Es decir, que en un principio hay razones psicosociales flexibles de porque se elige (o de cómo se elige) la persona que tiene la probabilidad de ser un (a) candidato (a) para formar pareja (casarse, convivir y/o compartir).

Muchos sino la mayoría de veces son, estas bases de atracción interpersonal las que "sembrarán" el cultivo de la felicidad-infelicidad de la pareja. Algunas variables flexibles de atracción interpersonal son:

- Características de personalidad.
- Nivel socioeconómico.
- Similitud cultural.
- Atributos físicos.
- Edad.
- Similitud de valores y filosofías.
- Balance y compensaciones de intercambio (los individuos aunque tengan diferencias amplias, por ejemplo, de edad, nivel socioeconómico, preparación académica, etc.), brindan atributos de balance valioso en intercambio para "haber personales" en la elección del compañero o compañera.

De igual forma, Rage (1997) menciona que los factores que llevan a las personas a relacionarse con éxito, y que hacen alusión a la elección de pareja son:

- > **Atractivo físico.** La apariencia física desempeña un papel muy importante en la atracción social. Puede considerarse como un criterio superficial; pero es relativamente necesario para una relación positiva y duradera. Se han señalado cuatro subtipos de la clase de similitud que suele despertar una atracción mutua:
 - Semejanza de la personalidad.

- Semejanza de rasgos que facilitan objetivos.
 - Semejanza de la capacidad de los individuos para satisfacer las mismas necesidades.
 - Posesión de factores emocionales mutuamente apreciados.
- **Atractivo psicológico.** Tales como la comunicación, la expresión de ternura, intimidad, amistad, aspectos de la personalidad, inteligencia, por citar algunos, son muy importantes y se consideran atractivos psicológicos. Se debe tomar en cuenta:
- Descubrir y tratar al otro como un "tú", es la base para una sana convivencia. Quiere decir que el otro no debe ser tratado como un objeto.
 - El otro debe ser tratado como una persona, ser persona es tener la posibilidad de decir y de ser un "yo".
 - Intimidad, es la estructura fundamental de la persona que se convierte en un imperativo fundamental del hombre. La persona tiene derecho de guardar su derecho y su misterio. Intimidad no significa estar ensimismado, sino que es una exigencia de la convivencia.
- **Atractivo sociológico.** Este aspecto se refiere a comprender en las personas diferentes aspectos, entre lo cuales se contemplan los antecedentes familiares, clase social, educación, cultura, etc. De esta forma, algunas de las palabras o frases a considerar son:
- El pronombre "nosotros" es una de las palabras clave de la situación histórica actual.
 - Para que exista una comunidad es necesaria la aparición del "nosotros", en lugar de un "tú" y un "yo".
 - El "nosotros" se tiene que construir.

- Aparecen filtros como prejuicios sociales, hipocresía, mentira, engaño, etc. que impide ver la realidad tal como es.
- **Atractivo axiológico.** El atractivo axiológico se refiere al tipo de valores que tiene la pareja; dichos valores pueden ser los económicos, éticos, estéticos, sociales, políticos y religiosos. Por lo que, algunos de los valores a considerar en una pareja son:
- ✓ Uno de los valores más importantes de la relación de pareja es la veracidad.
 - ✓ El respeto hacia el otro y hacia lo que profesa.
 - ✓ La fidelidad.
 - ✓ Tolerancia y diálogo.
 - ✓ Servicio, individualismo e igualdad.
 - ✓ Solidaridad.

Como se mencionó anteriormente en el enamoramiento, el entusiasmo por tener una pareja en muchas ocasiones conlleva a que se idealice al otro, filtrando las percepciones a través de expectativas y sueños románticos restando importancia a los defectos que pudiera tener el otro. Dichos defectos se justifican con excusas o minimizando la importancia de lo que está pasando (Forward y Buck, 1991).

Asimismo, la pareja pasa por un ciclo vital que comprende varias etapas, en cada una de las cuales se ve confrontada con una crisis en especial; la cual tiene que superar para que la pareja continúe, de lo contrario la pareja termina, lo que no implica que termine el amor.

Una de las etapas de gran importancia en la formación de una pareja es el noviazgo, en dicha etapa las constantes gratificaciones que ambas partes de la pareja experimenten a través de la convivencia constante permiten ofrecer un estímulo para formar una vida en común y a la larga, perpetuar su unión.

En el noviazgo, los integrantes de la pareja actúan de tal forma que demuestran ser gratos, simpáticos y amables, tratando con la mayor frecuencia posible de hacer y decir cosas que realcen su atractivo y se adapten a los intereses, actividades e ideología de su compañero; de esta forma, promueven una relación íntima, fijando toda la atención en la imagen y esperanza del ser amado.

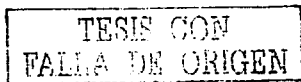
De acuerdo con Forward y Buck (1991) otra de las etapas por las que pasa una pareja, posterior al noviazgo es la referente al compromiso. El compromiso representa la energía que se invierte en el ser amado, y es una forma de dar seguimiento a su elección, lo que implicará posteriormente el matrimonio. Existen ciertos mitos relacionados con esta etapa, entre los cuales se encuentran:

- Más vale malo conocido que bueno por conocer. Cuando la duración de la pareja ha sido mucha, se prefiere seguir con ella, que empezar de nuevo; ya sea por miedo a quedarse solo o de encontrar alguien peor que él o ella.
- Mi pareja actual es y será mi único amor. Esto hace postergar decisiones, dudar o permanecer en relaciones que no son muy satisfactorias, cuando se olvida de que la mayoría de las personas que vuelven a encontrar otra pareja, de que no es cierto que se ama de la misma manera, etc.
- Los problemas desaparecen si los ignoro. Esta actitud sólo puede causar más problemas.
- Si me ama, pero tiene miedo a comprometerse. El temor a comprometerse es una imposibilidad para establecer la intimidad emocional constructiva y necesaria en una relación.

Por otra parte, es importante considerar que después del noviazgo, por lo general la pareja, se compromete a seguir unida, en un nivel de convivencia más íntimo. Cuando se deciden a vivir juntos, ambos llevan consigo una serie de creencias, valores y prácticas que establecerán las reglas en su hogar, por lo que es importante que las expectativas de ambos coincidan, de tal forma, que al vivir juntos tengan una convivencia satisfactoria ambas partes. Es precisamente en esta etapa cuando esas fantasías no coinciden con la realidad; por lo que ambos miembros ven sus expectativas lejanas iniciándose los conflictos que inicialmente se atribuyen al compañero (Conell, 1990).

Asimismo, y considerando lo expuesto en la Unidad Sexológica del Este (2000) la cual menciona que existen tres periodos por los cuales atraviesa una pareja:

- 1) Periodo de Conformación: Corresponde al periodo de la elección de pareja y de gustar recíproco, donde según la afinidad que



tenga esa probable pareja con uno, determinará si se comienza o no esa relación.

- 2) **Periodo de Mantenimiento:** Luego del periodo de conformación viene este periodo de consolidación de la unión, puede durar años antes de que la pareja decida si sus proyectos individuales son factibles de ser un proyecto de pareja o colectivo.
- 3) **Periodo de Disolución (o de Renacimiento):** En algunas relaciones de pareja se presentan problemas provenientes, ya sea de una mala elección de pareja o de un pobre mantenimiento de la relación trayendo como consecuencia un deterioro progresivo de la relación de pareja. El periodo de disolución se da en caso de la separación, mientras que el periodo de renacimiento se presenta en el caso de una reconciliación.

De acuerdo con Yela (2000) algunas de las diferencias que se pueden presentar en la pareja y que pueden llevar a la disolución de la misma son:

- o **Diferencia de intereses:** Se presenta cuando cada miembro de la pareja está interesado por actividades diferentes, y apenas tienen aficiones en común, ante esta situación resulta muy difícil sostener una relación satisfactoria.
- o **Diferencia de actitud sobre temas importantes:** Así como la similitud generaba atracción, la diferencia de opinión en algún tema básico con repercusiones prácticas (política, religión, hijos, la propia relación amorosa, etc.) puede ser fuente de un conflicto importante en la pareja.
- o **Diferencia en los valores fundamentales:** Generalmente, la pareja muestra bastante grado de acuerdo en cuáles son los valores finales e instrumentales que consideran más importantes. Cuando hay una discrepancia notable entre las metas generales de uno y otro, o los medios deseables para conseguirlos, ella repercute de forma negativa en la relación.

- o Diferencia en la percepción de problemas: Otro fenómeno que sucede con mayor o menor intensidad, en toda relación de pareja es que, en ocasiones, uno y otro miembro perciben problemas diferentes: uno percibe como problemática una situación que para el otro no lo es y viceversa, lo cual acaba por generar malestar en ambas partes.
- o Diferencias en el estilo amoroso: Cuando cada miembro presenta una forma de amar notablemente distinta (con unas actitudes, unas conductas y unas expectativas diferentes), no es de extrañar que aparezcan en la relación.
- o Diferencia en los sentimientos amorosos: En una relación amorosa nunca van a sentir exactamente lo mismo ambos miembros, pero cuando la diferencia entre lo que cada uno por siente por el otro se hace muy grande, está destinado al terreno del fracaso.
- o Diferencias en el grado de compromiso e independencia deseados: El equilibrio entre el grado de compromiso deseado y la independencia demandada siempre es muy delicado, ocasionando problemáticas a la pareja.

Una buena forma de evitar que en una pareja se llegue a la disolución es mantener entre ambos miembros de la pareja una buena comunicación, que sea abierta y permita comentar las posibles causas de las diferencias y a su vez promueva la creación de posibles soluciones a los conflictos.

De igual forma, es importante considerar que cuando dos individuos deciden formar una pareja se han cumplido varios niveles de atracción y cada uno de ellos siente que recibe satisfacción a diversas necesidades. Asimismo, cada uno de los integrantes de la pareja llega con sus propias necesidades, frustraciones, personalidad, conflictos que interactúan sobre la relación. A todo esto es necesario agregar los conflictos, tensiones y ajustes que deben surgir de una relación de convivencia. (Álvarez, 1986).

En el pasado, las normas tradicionales imponían que las parejas incompatibles entre sí continuaran unidas por el bien de los hijos, al menos hasta que estos fueran adultos, recordemos lo que tradicionalmente impone el catolicismo en cuanto al matrimonio, "hasta que la muerte los separe" (Dyer, 2000).

Actualmente, las cosas han cambiado, se puede decir que gracias a los cambios económicos, sociales e ideológicos de las distintas épocas que ha vivido la humanidad, la concepción del hombre y la mujer varía, asimismo, la concepción de la pareja, los roles y funciones que debe desempeñar cada uno en la integración de ésta.

No se puede olvidar que en una relación de pareja uno de los factores más importantes es que cada uno de los cónyuges progrese en su propio ser; ya que, esto reditúa en beneficio y enriquecimiento de la pareja.

Las parejas modernas pueden ser particularmente ricas, estimulantes y felices cuando sus integrantes comparten un proyecto de vida en común, pero tienen un alto riesgo de fracaso, si con ello limitan el desarrollo personal de cada uno (Dyer, 2000).

Para la mayoría de los individuos el logro de la intimidad con una persona del otro sexo es una meta principal en la vida. Indica de alguna forma madurez y adultez, así como la realización y el logro personal (Rage, 1997).

En el siguiente apartado abordaremos con mayor detenimiento el tema de la sexualidad, el cual es un pilar importante a considerar cuando dos personas deciden formar una pareja.

1.5. Definición de sexualidad.

Hablar de sexualidad ha implicado durante muchos años la creación de condenas hacia quien decida llevar a cabo dicha labor, sobre este tema se han creado diferentes mitos que han tenido que ver con la cultura y sociedad en la cual nos desarrollamos y convivimos, es muy común escuchar entre los jóvenes y adultos concepciones totalmente diferentes a lo que realmente es la sexualidad, así como a la forma en la cual debemos todos los seres humanos vivirla y experimentarla.

Es importante considerar que la sexualidad no debe ser confundida con la genitalidad o con el sexo únicamente; ya que, estas palabras por separado, tienen

una connotación diferente a la palabra sexualidad. Hasta hace relativamente poco fueron pocas las personas que se decidieron a escribir acerca de la sexualidad, hombres y mujeres contamos con una definición diferente acerca de lo que es la sexualidad, dicho concepto va a depender de la forma en como hemos aprendido a vivirla y expresarla.

De esta forma, hablar de sexualidad es considerada como premisa fundamental de la vida y especialmente del ámbito de interrelaciones humanas y de pareja, conmueve con felicidad o dolor de acuerdo a la forma como aprendamos a vivirla, bien sea aceptando, ignorando o trascendiendo la pauta de la propia cultura (Londoño, 1999).

De acuerdo con Londoño (1999) es un cuento lo que hemos aprendido sobre sexualidad y otro muy diferente lo que llegamos a encontrar en ella. Esta instancia de la sexualidad, tan cercana a lo que puede ser la esencia humana, se ha oscurecido, malinterpretado y mitificado en tal forma, que para muchos, encierra profundos misterios sobre la vida.

De esta forma, la sexualidad es un fenómeno extraordinariamente complejo, que se presta a múltiples interpretaciones. El desarrollo que ha experimentado el ser humano ha permitido que la conducta sexual de éste vaya más allá de los límites de la conducta y se convierta en algo que no se limite a una función reproductora y que constituye una parte importante de la vida del individuo en su totalidad (Gotwald y Holtz, 1983).

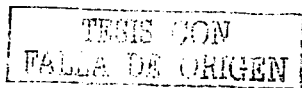
De acuerdo a lo anterior, es importante considerar que en la actualidad el tema de la sexualidad ha dado pie para que diversos autores desarrollen y realicen aportaciones al tema. Lagarde (1997) define a la sexualidad como el conjunto de experiencias humanas atribuidas al sexo y definidas por éste, constituye a los particulares y obliga a su adscripción a grupos socioculturales genéricos y a condiciones de vida predeterminadas. De acuerdo a lo anterior, la sexualidad consiste en los papeles, funciones y las actividades económicas y sociales asignadas con individuos en el trabajo, en el arte, en la política y en todas las experiencias humanas.

Foucault (1977 cit. en Lagarde, 1997) define a la sexualidad como una experiencia históricamente singular, constituida por tres ejes: "la formación de los saberes que a ella se refieren, los sistemas de poder que regulan su práctica y las formas según las cuales los individuos pueden y deben reconocerse como sujetos de esa sexualidad".

Asimismo, Barragán (1991) define a la sexualidad como la función de relación con los demás, caracterizada por la búsqueda de comunicación, afectividad y placer. Complementariamente puede implicar reproducción. Es una constante del ser humano desde el nacimiento hasta la muerte. Su estructuración es fundamentalmente social y cultural más que biológica.

De acuerdo a lo anterior, es importante considerar que la sexualidad está totalmente determinada por el contexto, existen diferencias en la forma de concebir el acto sexual, por lo que, la sexualidad de una persona se va modelando a partir de una herencia y un ambiente determinados, que interactúan desde el principio de su vida; por lo que es un constructo sociocultural, así como lo es el concepto del amor, puesto que comprende aspectos biológicos, psicológicos y sociales que se conjugan en el ser humano de manera indisoluble (Álvarez, 1996). Como se puede observar existen diversas definiciones acerca de la sexualidad, es necesario considerar que la base común de la delimitación de lo sexual es la reproducción. Es a partir de este criterio que se clasifica a los individuos de acuerdo con ciertas características en sexo femenino o sexo masculino. Se suponen de etiología sexual formas de comportamiento, actitudes, sensaciones, percepciones, capacidad intelectual, afectos, fuerza física, preferencias, usos y prácticas eróticas, etc. (Lagarde, 1997).

De acuerdo con Moore (1994) la sexualidad tiene dos aspectos diferentes y que se deben considerar en todo momento: el reproductivo y el erótico. Dicha división tiene una base fisiológica y está avalada en la práctica, por ejemplo, por la contracepción. La contracepción rechaza el elemento reproductivo, permitiendo así el control de la natalidad; pero también da licencia para los placeres de lo erótico, sin temor a embarazos no deseados. Por lo anterior, desde el punto de vista biológico, el acto sexual sirve para dos funciones: la procreación y la



reproducción de sensación placentera; es por eso que en una relación sexual, uno de los ingredientes más importantes para obtener el placer, es el erotismo.

En los seres humanos, la conducta sexual se halla determinada por el ambiente; esto equivale a decir que en la sexualidad humana el aprendizaje adquiere una importancia fundamental, con todas las ventajas y desventajas que a este hecho atañe. El hombre, gracias a su facultad de aprender e influir sobre el ambiente, es capaz de enriquecer extraordinariamente la conducta sexual y elevarla a límites inconcebibles, así pues el ser humano tiene la facultad de convertir el sexo en una fuente de placeres insospechados; por este mismo mecanismo puede llegar a actividades sexuales altamente sofisticadas. El ser humano es capaz de hacer del sexo algo que trasciende de lo biológico y lo convierte en un instrumento de comunicación interpersonal y en una manifestación del sentimiento más específicamente humano, "el amor" (Horer, 1988; Salgado, 2000; Arce y Torres, 1999).

Asimismo, las relaciones sexuales entre hombre y mujeres no constituyen una simple satisfacción de los impulsos. Tampoco son un mero acto de posesión o entrega de cuerpos. Esta clase de relaciones responde ante todo a la necesidad de comunicación física y psicológica de la pareja humana. La sexualidad de una persona y la forma en que ésta logra desarrollarla con su compañero o compañera influye no sólo en el funcionamiento corporal sino en su conducta cotidiana. Condiciona asimismo, el desenvolvimiento de sus relaciones sexuales (Íntima Enciclopedia Sexual Ilustrada, 1993).

El tema de la sexualidad en una pareja puede ocasionar ciertos conflictos o problemas, entre los cuales se pueden mencionar:

- ✓ Disminución en la frecuencia y variedad de las relaciones sexuales. Con el tiempo, la convivencia tiende a disminuir paulatinamente la frecuencia de relaciones sexuales; por procesos, tales como, la habituación/saciación y el efecto del deseo de novedad del estímulo sexual; y ello repercute negativamente en la satisfacción sexual. Si también disminuye, como suele, la variedad en las relaciones sexuales con la pareja; la frecuencia y satisfacción sexual pueden irse reduciendo aún más.

- ✓ **Ansiedad ante el desempeño sexual.** El temor a "no cumplir" interfiere abruptamente en las relaciones sexuales y repercute antes o después en la relación amorosa, de forma muy notable. Este problema está basado fundamentalmente en prejuicios y mitos sobre las relaciones sexuales fuertemente extendidos entre la sociedad. Dichos mitos generan un problema especialmente delicado por cuanto se retroalimenta: la ansiedad genera fracaso y este genera ansiedad.

Dada la importancia que representa el erotismo en una relación de pareja, se ha destinado un capítulo completo dedicado a abordar dicho tema, por lo que en este apartado solamente se debe tener en cuenta que el erotismo junto al amor y la sexualidad juega un papel de gran importancia en una relación de pareja.

1.6. Relación entre amor y sexualidad.

Tomando en cuenta la importancia que juega en una pareja el amor y la sexualidad; así como, la forma en la cual hombres y mujeres hacen de la sexualidad una experiencia difícil de definir y explicar; ya que, es una forma de comunicación exclusiva de las parejas, es por eso que en este apartado se tratará de exponer la relación que juegan dichos elementos en una relación de pareja.

De esta forma, dado que la sexualidad está totalmente determinada por el contexto, existen diferencias en la forma de concebir el acto sexual; es decir, el hombre entiende que la actividad sexual es lícita con o sin amor, no precisa justificarse ni ante sí mismo ni ante la sociedad; mientras que la mujer, necesita creer que está enamorada para involucrarse en una actividad sexual. Por lo que es inevitable que la conducta sexual masculina difiera de la femenina (Alberoni, 1992).

El impacto de las normas socioculturales es tan fuerte que, para explicar esta diferencia se ha llegado a teorizar no sólo que hombre y mujer tienen sexualidades distintas, sino que las necesidades sexuales son propias del hombre, mientras que no se dan en la mujer y que ella únicamente está asignada a la maternidad.

Por lo anterior, el nexo entre el amor y la sexualidad en nuestra sociedad es bastante complejo. Desde la antigüedad se enseñaba a las mujeres que el amor

es un requisito previo para el contacto sexual, en tanto que se estimulaba a los hombres a tener experiencias sexuales, a margen de si había amor o no lo había. Paulatinamente durante las décadas de los 60's y 70's, la mujer pudo permitirse hasta cierto punto las relaciones sexuales prematrimoniales, al principio sólo si estaba formalmente comprometida y más tarde si "salía en serio" con un chico (es decir, cuando se suponía que mediaba el amor). En la actualidad, si bien es cierto que han disminuido aún más las restricciones en este campo, todavía hay muchas parejas heterosexuales que necesitan de la existencia de una declaración amorosa para decidirse a "llegar hasta el fin" (García, 1999).

De acuerdo a la encuesta global realizada por la empresa Durex, en 1999 existen todavía en algunas mujeres ciertos temores para tener relaciones sexuales prematrimoniales, a continuación se presentan algunas de los comentarios realizados por las mujeres encuestadas:

"No me siento preparado/a" 47%.

"Me siento preparado/a, pero todavía no encontré a la persona correcta" 27%.

"Me siento preparado/a pero todavía no he tenido oportunidad" 9%.

"Tengo miedo de que me duela" 5%.

"Tengo miedo porque no sé si sé lo suficiente sobre sexo" 4%.

"Me siento preparado/a pero mi pareja aún no" 3%.

"Tengo miedo de no ser bueno/a para eso" 3%.

Chang (1994) señala que la verdadera dicha de amar es un éxtasis de dos cuerpos y almas unidos y entrelazados poéticamente. Una vez que el hombre ha encontrado a su compañera ideal, intentará hacerle el amor de un modo estático y poético. De esta forma, los discípulos del tao del amor tienen la impresión de que no hay que separar el amor del sexo. El amor sin el sexo es algo frustrante y enfermizo, carente de la armonía esencial de Ying y Yang que brinda paz y serenidad a la vida. El sexo sin amor es completamente una función biológica que no nos lleva hacia esa mutua tranquilidad que todos necesitamos. Asimismo, plantea que no hay que separar amor y sexo. El amor sin el sexo es algo frustrante y enfermizo, carente de la armonía esencial entre el hombre y la mujer y que brinda paz y serenidad a la vida. Asimismo, señala que el sexo sin amor

puede ser dichoso pero desde su punto de vista no constituye una dicha estática en que se entremezclen el verdadero amor y el sexo.

Cabe hacer mención que, es fácil ceder a la tentación de clasificar los contactos sexuales de las personas que no están enamoradas como sexo fortuito o accidental, en contraposición al sexo basado en la existencia de una unión o vínculo afectivo. Pero los individuos que no se profesan amor pueden mantener unos lazos más fuertes y, en ocasiones, dos personas que se quieren pueden incurrir en el sexo fortuito, en el sentido de que no se paramientes en ello o se da una casi nula comunicación interpersonal. El sexo puede ser mecánico e impersonal y apresurado al margen de si dos personas se aman o no se aman (Masters, Johnson y Kolondny, 1993).

A pesar de los constantes cambios sufridos en la sociedad, se puede cuestionar si amor y sexo van juntos, sabemos que el tener relaciones sexuales sin vínculos afectivos es frecuente, la valoración de estas situaciones y el disfrute sexual en las mismas depende mucho de la educación sexual recibida y de las expectativas puestas en estos encuentros. También el amor sin sexo puede darse, sobre todo en circunstancias que rodean la situación y ayudan a determinar así, por ejemplo: el amor platónico, el amor en una relación donde por enfermedad física o impedimento de otro tipo, como distancia...etc. contribuyen al acuerdo mutuo de abstenerse de intimidad física (Albiseti, 1995).

Actualmente, es importante mencionar que para que una relación de pareja sea duradera debe haber amor, aunque no necesariamente éste está presente en el momento en que se tiene una relación sexual. La sexualidad puede existir sin haber amor, aunque sea considerado más factible para el hombre que para la mujer por los condicionamientos socioculturales (Masters, Johnson y Kolondny, 1993).

De acuerdo a lo anterior, el amor y la atracción sexual deben estar presentes en las parejas; pues será un enorme vínculo de unión familiar. En el momento de que la atracción sexual queda momentáneamente satisfecha, persiste el dulce sentimiento de que se ama a la persona que se tienen a su lado, es más aún antes de la relación sexual, es el amor el que va a dictar todos los demás pasos a

seguir para lograr la satisfacción sexual de los miembros de la pareja (Aguilar, 1992).

Asimismo, el cariño, la ternura y el amor de los miembros de la pareja es el mejor excitante que pueden poseer para tener relaciones sexuales plenamente satisfactorias. Una cosa completa la otra, en los altibajos que sufren todas las personas en la salud y la economía, será el amor y las relaciones sexuales las que le den fortalezas para luchar y consuelo para los problemas de la vida.

De esta forma, ambas cosas amor y sexualidad, van haciendo del intercambio de actuaciones que se producen durante la etapa del noviazgo; por lo que no se debe olvidar que el hombre llega al amor generalmente a través de la sexualidad y que la mujer accede a la sexualidad a través del amor.

De acuerdo a lo anterior se puede mencionar que en la formación de la pareja se deben considerar los diferentes puntos de vista con los que llega cada uno de los miembros de la misma en temas tales como el amor y la sexualidad, no se debe perder de vista que ambos temas son pilares de gran importancia y trascendencia en la vida de pareja; por lo que, es necesario contar con formas específicas que permitan una comunicación íntegra en todos los sentidos, siendo una de estas formas a través de las cuales se puede lograr la adecuada comunicación y relación entre el amor y la sexualidad: el erotismo, del cual hablaremos más adelante.

Sin embargo, no se debe perder de vista que el amor y la sexualidad guardan una estrecha relación en la vida de pareja y que depende de cada uno de los miembros de la misma y de la sociedad en general que se aprenda a disfrutarla de la mejor manera posible; lo cual implica que tanto hombres como mujeres vivan sin temores o prejuicios relacionados a ello.

Es el momento adecuado de empezar a cambiar y a tomar conciencia de los beneficios que se pueden obtener si se acepta a la sexualidad como una parte importante de cada ser humano y de la cual no se puede deslindar tan fácil y mucho menos negarla.

Finalmente, se puede señalar que la cultura en la cual nos desarrollamos influye de forma importante en las diversas relaciones que todo ser humano establece,

razón por la cual, resulta interesante, hacer una reflexión acerca de la forma en la cual día a día nos relacionemos, una cultura en donde exista la comprensión y el respeto que permita crear relaciones basadas en el amor y el erotismo.

CAPÍTULO II. GÉNERO

En la cultura de algunos países la mayor parte de la conducta sexual es originalmente aprendida, clasificada y practicada sobre la base de creencias, de identidad de sexo. Aprendemos a ser niños y niñas, muchachas y muchachos antes de aprender a ser sexuales en cualquier forma específica. Nuestra sociedad no estimula la conducta sexual entre los jóvenes pero subraya desde temprana edad las agudas diferencias en identidades y papeles de sexo. Cuando se empieza a practicar el sexo en nuestra sociedad, las ideas acerca del binomio hombre-mujer ejercen una fuerte influencia sobre con quién practicamos el sexo, qué cosas sexuales hacemos, dónde y cuándo lo practicamos, las razones que aceptamos y los sentimientos que experimentamos (Cagnon, 1980).

De esta forma, el género humano, como categoría global está integrado por individuos iguales en su condición humana y diferentes en su condición biológica. La familia, la religión y la educación han sido las instituciones sociales que han legitimado la asignación de las funciones de hombres y mujeres en la sociedad.

La condición de "género" se ha convertido en una variable social que cambia según los valores culturales que imponga el grupo o los grupos en el poder siendo, por tanto susceptible de modificarse. Mientras que las diferencias biológicas son obra de la naturaleza y constituyen un hecho indudable, las diferencias sociales, en cambio, constituyen un hecho dudable atribuido y, por tanto, mutable (Galeana y Pérez, 1998).

Las diferencias psicológicas y sociales entre mujeres y hombres emergen sólo indirectamente de estados genéticos u hormonales. Cuanto más se acerquen a la concepción, mayor es el hincapié que debe hacerse sobre estas fuerzas biológicas, pero su influencia va disminuyendo con la formación de experiencias de aprendizaje muy distintas, todas son diferencias de sexo clasificadas dentro de ellas. La proposición básica no debe ser una separación de la genética y del ambiente, sino su interacción (Cagnon, 1980).

De igual forma, las instituciones prevalecen independientemente de la "voluntad subjetiva de individuos determinados"; tal es el caso de la familia, la religión y la educación. Es por ello que resulta interesante empezar a tratar de comprender a que nos referimos cuando hablamos de género, y como esta concepción se encuentra vigente en la forma de comportarnos en nuestra sociedad, desde épocas antiguas y hasta la actualidad.

2.1. Definición de género.

Antes de empezar a definir el género es importante destacar que la primera disciplina que utilizó la categoría "género" para establecer una diferencia con el sexo fue la psicología, en su vertiente médica. John Money la utilizó en 1955 y posteriormente Robert Stoller la desarrolló en su estudio de los trastornos de la identidad sexual en 1968 (Lamas, 1996).

De esta forma, Galeana y Pérez (1998) mencionan que el género es el producto ideológico, psicológico y cultural que resulta de un conjunto de prácticas e instituciones "que erigen sobre el sexo biológico una construcción histórico-social". Así, las diversas sociedades humanas, a lo largo de la historia, han establecido instituciones materiales y espirituales que, a través de la familia, la educación y la religión han encontrado la sexualidad y la autodeterminación de la mujer.

Por otra parte, Oakley (1972, cit. en Bustos, 1998) define género como un término cultural que alude a la clasificación social entre masculino y femenino, en tanto que la palabra sexo se refiere a las diferencias biológicas entre varón y hembra: las visibles de los órganos genitales y las relativas a la procreación.

Asimismo, Bleichmar (1985, cit. en Bustos, 1998) se refiere al género como la categoría donde se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de la femineidad/ masculinidad, reservándose sexo para los componentes biológicos, anatómicos y para designar el intercambio sexual en si mismo.

Por su parte, Benería y Roldan (1987, ibidem) sostienen que género es "una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, sentimientos, valores y actividades diferenciadas entre hombres y mujeres, a través de un proceso de construcción, social que tiene una serie de elementos distintivos". La construcción del género es un fenómeno histórico que ocurre dentro de las esferas macro y

micro sociales como el Estado, el mercado de trabajo, la escuela, los medios masivos de comunicación, las leyes, la casa-familia y las relaciones interpersonales. Involucra también el conjunto de actividades que cuando son realizadas por los hombres, se les otorga mayor valor y status. Esto conduce a la formación de jerarquías, donde la posición de la mujer aparece desvalorizada y/o subordinada en la mayoría de las sociedades, por lo que tal situación resulta ser un complemento intrínseco de la construcción del género.

Lagarde (1997) considera que el género se trata de un complejo de determinaciones y características económicas, sociales, jurídico-políticas, y psicológicas; es decir, culturales que crean lo que en cada época, sociedad y cultura, son los contenidos específicos de ser mujer o ser hombre o ser cualquier otra categoría genérica. Por su parte, la palabra género significa nacimiento u origen, por lo que representa tipologías y designa lo femenino y lo masculino.

Los atributos sociales y psicológicos de los sujetos, las normas de comportamiento, las actitudes, las relaciones, las actividades, así como el lugar que ocupan en relación con el poder, y todo lo que se atribuye al sexo es presentado por el fenómeno del etnocentrismo, como universal. De tal manera, que cada cultura, y en ella cada grupo dominante consensualizan sus estereotipos de hombre y de mujer como únicas formas de ser hombres y mujeres; como si siempre hubiera sido así, y como si siempre fuera a ser así (Lagarde, 1997).

Por lo anterior, en nuestra cultura, las formas de ser hombres y mujeres son calificadas como características sexuales, y esta consideración forma parte de la ideología que analiza lo humano, como parte de una naturaleza humana.

Los géneros son históricos y en ese sentido son producto de la relación entre la biología, sociedad, cultura y por ser históricos devienen y presentan una enorme diversidad. Las diferentes culturas construyen, reconocen y asignan distintos atributos sexuales a los seres humanos, pero todas construyen su clasificación sexual a partir de la biología.

Moore (1994) considera que quizás se haya llegado a una encrucijada en la evolución de la sociedad humana en la que vendría reconocer que los géneros

no son totalmente complementarios. Quizás ahora sería mejor reconocer que en ciertos aspectos son inherentemente incompatibles.

González (1996) menciona que el género es un conjunto de atributos, atribuciones, de características asignadas al sexo. Este conjunto de características que tradicionalmente se pensaban como de origen sexual, en realidad son históricas, por eso decimos que las características son "atribuidas". El hecho "atributivo" es un hecho histórico.

Por su parte, Barragán (1991) considera que el género es un conjunto de caracteres definidos culturalmente como masculino o femenino de maneras convencionales y diferentes de unas culturas a otras. No incorporando los elementos biológicos.

Asimismo, Lamas (1975) menciona que el género como un hecho social es sujeto de interpretación y en ese sentido el concepto sólo puede entenderse bajo un contexto socioeconómico determinado.

En la actualidad, el ser mujer implica algunas peculiaridades en estas transiciones hacia el mundo adulto, su vida parece definirse en el ámbito de lo familiar, del amor, la formación de pareja y el matrimonio y la consecuencia "natural" de dicha unión: la procreación de los hijos y con ello el ejercicio de la maternidad (López, 1991).

Es muy común confundir los términos de género y sexualidad, es por eso que se debe contar con una definición que permita establecer las diferencias entre ambos términos; y que a su vez nos permitan saber cuando se está hablando de género y cuando de sexualidad.

Hay dos formas de diferenciación entre hombres y mujeres: el sexo y el género. El sexo está determinado por las diferencias físicas exhibidas tanto por hombres como por mujeres; sin embargo, el género se refiere a las diferencias determinadas socialmente entre los dos sexos, a la relación entre mujeres y hombres y sus roles sociales en las distintas sociedades o comunidades (Arbib, 2000).

Se define al género como el conjunto de cualidades biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, eróticas, políticas y culturales asignadas a los

individuos según su sexo. Mientras que lo sexual se refiere al conjunto de características genotípicas y fenotípicas presentes en los sistemas, funciones y procesos del cuerpo humano, con base en las cuales se clasifica a los individuos por su papel potencial en la reproducción biológica de la especie. Por lo cual, las cualidades sexuales no implican características genéricas (Lagarde, 1997).

Sexo y género se superponen, pero no son sinónimos. El género incluye al sexo pero conceptualmente es más inclusivo. El género trasciende el sexo genital para incluir los aspectos del dimorfismo masculino y femenino, incluye el comportamiento y no pertenece directamente con los órganos reproductivos ni con los procesos eróticos reproductivos en sí. El género es una función de la socialización y tiene componentes culturales y psicológicos. Como resultado de experiencias directas e indirectas, aprendizajes formales e informales se desarrollan modelos, concepciones y percepciones acerca de la femineidad y masculinidad (Álvarez, y Jurgenson, 1998).

Como puede observarse, es la sociedad en la cual nos desarrollamos la encargada de establecer lo que es y se considera a una mujer y a un hombre; este tipo de concepciones ha influido de manera importante para poder establecer lo que es el género, la historia a lo largo de los años nos ofrece infinidad de cambios a través de los cuales se puede apreciar la manera en como nuestra cultura y nuestra sociedad se ha visto influenciada para poder designar lo que es propio de los hombres y de las mujeres.

Ahora bien la sociedad y la cultura en la cual se desarrolla el ser humano ejerce ciertos mecanismos a partir de los cuales se puede establecer lo que está permitido para un hombre y para una mujer. En la categoría de género, de acuerdo con Lamas (1986, cit. en Bustos, 1998), se articulan tres instancias:

- a) La asignación, atribución o rotulación de género.
- b) Identidad de género.
- c) Rol o papel de género.

A continuación describiremos cada una de ellas, a fin de que se pueda comprender la importancia del género.

2.2. Asignación de género.

Cuando nace una criatura humana, de un sexo determinado lo primero que se desea saber es si fue niño o niña. Hombres y mujeres, niños y niñas se hacen a partir de acciones y de omisiones, de consignas y de órdenes, de refuerzo y disoaciones, de los padres y el público en general; todos ellos harán de esa criatura, niño o niña, uno de los dos tipos de personas oficiales aceptadas en la sociedad, desiguales quizás en la mentalidad, libertad y posibilidades de poder en la sociedad.

Bustos (1998) menciona que la asignación de género se realiza en el momento mismo en que se nace. Se refiere a la rotulación que médicos y familiares realizan del recién nacido; usualmente se hace a partir de la apariencia de los genitales. Existen casos en que se cometen errores en la atribución inicial del género y posteriormente es necesario corregirlos. Generalmente o se fracasa en el intento o se genera una ambivalencia en la persona.

Por su parte, Lamas (1996) plantea que la asignación de género se realiza en el momento en el que nace el bebé a partir de la experiencia externa de sus genitales. Hay veces que dicha apariencia está en contradicción con la cara cromosómica, y si no se detecta esta contradicción o se prevé su resolución o tratamiento se generan graves trastornos.

De acuerdo con González (1996) la asignación de género se va formando desde el nacimiento; ya que, si una mujer da a luz a un hombre, inmediatamente, se le empieza a tratar como hombre. Así por ejemplo, se escuchan frases, tales como: ¡Qué fuerte!, ¡Mírenle los músculos!, ¡Va a ser ingeniero! Se viste de azul. Mientras que, en el dado caso de que nazca una mujer, las frases son: ¡Ay, es mujer!, ¡Nació para sufrir! Empieza a tratársele como su cultura espera que sean las mujeres, suavécitas, calladitas, obedientes, bonitas. Se le atribuye todo lo que la cultura valoriza. Por lo anterior, se puede decir que, el género no es cuestión de hormonas, es cuestión de una construcción social.

De igual forma, es común observar que desde muy temprana edad a los niños se les fomenta la inteligencia, la agresividad, la libertad, la rebeldía, la audacia, desarrollándose de esta manera sus capacidades físicas, para lograr esto, se les

proporcionan juguetes que ayudarán a fortalecer estas cualidades, los cuales pueden ser soldados, pistolas, aviones, coches, entre otros. Asimismo, se les inculcan valores que por un lado reprimirán sus emociones y por otro, generará la personalidad que la sociedad necesita.

Existen varias formas de asignar el género, siendo los juguetes un papel importante en el aprendizaje de los papeles sexuales, puesto que aquellos que son diseñados para niños incita a la acción, mientras que los de las niñas inducen a un entrenamiento pasivo a menudo relacionado con las situaciones del hogar.

2.3. Identidad de género.

Las pautas diseñadas por la cultura son presentadas en cualquier situación o contexto de manera clara y precisa. Es evidente que desde pequeños se nos instruye sobre como debemos comportarnos, con que y a que debemos jugar, que es, en definitiva, lo adecuado a nuestro género.

Los hechos de la cultura son más fuertes que los hechos de la naturaleza, o sea que a los 2 o 3 años de edad no se le puede decir al niño ¿sabes que no eres niña, sino niño? Porque ya tiene una identidad de género formada. Es por eso que el género es una identidad social, que confiere una jerarquía de valores; un concepto de lo que es el trabajo; una manera de ser; una manera de responder a los estímulos; una forma de actuar y de aspirar a determinada cosa y nada más, no es cuestión de hormonas, es cuestión de una construcción social (González 1996).

López (1991) considera que son estas clases de prácticas en las que se demuestra, que más allá del orden biológico han sido las determinaciones de carácter sociocultural las que establecen las diferencias de comportamiento entre hombres y mujeres, asignándoles lugares y valores propios para cada sexo. Al hombre autonomía, fuerza y poder; a la mujer heteronomía, sumisión y abnegación.

Barragán (1991) considera que la identidad de género es el conjunto de elementos que definen el uso de la sexualidad humana, incorporando elementos tanto biológicos como sociales y culturales, constituye la manifestación privada de todos los elementos que la conforman.

Corona (1998) menciona que "la identidad de género es una de las bases de la sexualidad. Las personas que se perciben a sí mismas como hombres y mujeres, realizan esfuerzos para conformarse a las expectativas sociales sobre su género". Por su parte John Money (1972, cit. en Corona, 1998) define a la identidad de género como igualdad, unidad y persistencia de la propia individualidad como barón, mujer o ambivalente, en mayor o menor medida, especialmente en cuanto se experimenta en la propia conciencia y conducta; la identidad de género es la experiencia privada del rol de género y el rol de género es la expresión pública de la identidad de género.

Por otra parte, Lamas (1996) señala que la identidad de género se establece más o menos a la misma edad en que el infante adquiere el lenguaje (entre los 2 y 3 años) y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica de los sexos. Desde dicha identidad, el niño estructura su experiencia vital; el género al que pertenece lo hace identificarse en todas sus manifestaciones: sentimientos o actitudes de "niño" o de "niña", comportamientos, juegos, etc. Después de establecida la identidad de género, cuando un niño se sabe y se asume como perteneciente al grupo de lo masculino y una niña al de lo femenino, esta se convierte en un matiz por el que pasan todas sus experiencias. Es usual ver a niños rechazar algún juguete porque les parece que pertenece al sexo contrario, o aceptar sin cuestionar ciertas tareas porque son las que le tocan al propio sexo. Ya asumida la identidad de género es imposible cambiarla externamente, por presiones del medio. Sólo las propias personas, por su voluntad y deseo, llegan a realizar cambios de género.

Es por eso, que desde dicha identidad, el niño estructura su experiencia vital, donde una vez identificado y asumido el género con todas sus manifestaciones, sentimientos o actitudes es imposible cambiarlo (González y Tovar, 1994).

Asimismo, Bustos (1998) considera que la identidad de género se establece entre los 2 y 3 años de edad y es anterior a un conocimiento de la diferencia anatómica de los sexos. A partir de la identidad el niño (a) estructura su experiencia vital el género al que pertenece, es identificado en todas sus manifestaciones: sentimientos, actitudes, comportamientos y juegos. Stoller (1968, cit. en Bustos,

1998) sostiene que por el sentimiento "soy niña" o "soy niño" se debe entender el núcleo de conciencia, la auto-percepción de su identidad genérica, núcleo esencialmente inalterable que debe distinguirse de la creencia que se relaciona pero es diferente, de "soy masculino" o "soy femenina", pues esta última corresponde a un desarrollo más sutil y más complicado que no se consolida hasta que el niño (a) comprende cabalmente la forma en que sus padres desean verlo (a) expresar su masculinidad/ femineidad, esto es, como debe comportarse para corresponder con la idea que ellos tienen de lo que es un niño o una niña. Por su parte, Green (1974, cit. en Corona, 1998) define a la identidad de género como un aspecto fundamental de la personalidad. Puede considerarse que incluye:

- a) El sentido de ser macho o hembra.
- b) El comportamiento del individuo que culturalmente se asocia con la masculinidad y femineidad.
- c) Las preferencias del individuo para hacer parejas con hombres y mujeres.

De esta forma, en la mayoría de los países, las niñas y los niños son educados para adoptar roles y comportamientos muy distintos. Los diversos valores y actitudes para masculinizar y feminizar a los menores refuerzan los comportamientos basados en las ideas culturales de las normas del género. En general, a los niños se les permite ser niños durante la infancia, mientras que se espera que las niñas comiencen a adoptar su rol de madre y cuidadora desde muy temprana edad. Cuando el niño o la niña llegan a la edad escolar, su personalidad está fuertemente marcada por una identidad de género, lo que conlleva una serie de expectativas sobre el comportamiento y el carácter que determinan las oportunidades que tendrá el niño o la niña en las diferentes culturas. Aunque la socialización de género afecta tanto a niños como a niñas, discrimina particularmente a las niñas (Arbib, 2000).

2.4. El papel o rol de género.

Al hablar del papel de los géneros se debe entender este como el conjunto de expectativas que se tiene acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. Es de esta forma, que la estructura social prescribe una serie de funciones para el hombre y la mujer, los cuales son considerados como propias y naturales de sus respectivos géneros Lamas (1996).

Por su parte, Corona (1998) menciona que el rol de género es todo aquello que una persona dice o hace para indicar a los demás o a sí mismo el grado en que es hombre, mujer o ambivalente; incluye, pero no se restringe a ella, la estimulación y respuesta sexual; el rol de género es la pública expresión de la identidad de género e identidad de género es la experiencia privada del rol de género.

Asimismo, Lamas (1996) plantea que el papel o rol de género se forma con el conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento masculino o femenino. Aunque hay variantes de acuerdo con la cultura, la clase social, el grupo étnico y hasta el nivel generacional de las personas, se puede sostener una división básica que corresponde a la división sexual del trabajo más primitiva: las mujeres paren a los hijos, y por lo tanto, los cuidan; por tanto, lo femenino es lo maternal, lo doméstico contrapuesto con lo masculino como lo público. La dicotomía masculino-femenino, con sus variantes culturales (del tipo el yang y el ying), establece estereotipos, las más de las veces rígidos, que condicionan los papeles y limitan las potencialidades humanas, de las personas, al estimular o reprimir los comportamientos en función de su adecuación al género.

Por otra parte, Bustos (1998) considera que el rol de género se refiere al conjunto de prescripciones y proscripciones para una conducta dada, así como a las expectativas acerca de cuales son los comportamientos apropiados para una persona que sostiene una posición particular dentro de un contexto determinado. Esto es, se esperan ciertos comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo específico. Es la estructura social la que prescribe

la serie de funciones para hombres y mujeres como propias o "naturales" de sus respectivos géneros.

De acuerdo a lo anterior, los roles de género surgen de las diferencias asignadas socialmente a mujeres y hombres, y varían con la clase social, raza, casta, etnicidad, religión, edad e incluso con el tiempo. Estos factores influyen en la división del trabajo, lo cual refuerza las relaciones de poder existentes y el acceso a los recursos, beneficios, información y toma de decisiones (Arbib, 2000).

De igual forma, desde la perspectiva sociocultural, se ha considerado desde hace mucho tiempo, a la mujer como un ser inferior al hombre, siendo la religión una de las principales fuentes de aportación a dicha conclusión; esto debido a que en la Biblia se habla de que la mujer no fue formada de barro como Adán, sino fue sacada de su costado; además Eva fue creada para el hombre, como su ayuda idónea y perfecta.

Bornay (1990) menciona que una versión de la leyenda de una mujer surge en el siglo XII, en donde Lilith aparece como la primera compañera de Adán, una esposa que precedía a Eva, pero que a diferencia de ésta, Dios no formó de la costilla del primer hombre, sino de "inmundicia y sedimento". La pareja nunca encontró la paz porque Lilith no quería renunciar a su igualdad, polemizaba con su compañero sobre el modo y la forma de realizar su unión carnal.

Según la leyenda, Lilith huyó del Edén para siempre y se fue a vivir a la región del aire donde se unió al mayor de los demonios y engendró con él toda una estirpe de diablos.

Es por ello, que la imagen de Eva, precisamente por ser la "madre de todos los vivientes" debía aparecer como una figura más respetable para servir de verdadero ejemplo a las jóvenes, por ello se requería salvarla o, como mínimo, mediatizar su culpa. De esta forma, la figura de la mujer fue tomando relevancia y consagrándose como el elemento indiscutible de esta incitación a lo que sería el Pecado por excelencia (Bornay, 1990).

Según la iglesia, es en la mujer Eva en donde se encarnan todas las tentaciones del mundo terrenal, del sexo y del demonio, y es que según los padres de la

Iglesia fue Eva, quien indujo a Adán a pecar. De esta forma, es como se crea la imagen de una Eva inductora del mal (ibidem).

Sin embargo, existió una mujer a quien en la actualidad se la venera y ha sido puesta como ejemplo para todas las mujeres. Su nombre: María, la madre del hijo de Dios. En María se puede encontrar la imagen de la virgen, de aquella mujer que concibió a un hijo sin haber perdido su virginidad; la imagen de la madre, ejemplo a seguir por todas las mujeres. La iglesia adora y glorifica a María porque ella es, en realidad, la mujer "desexualizada" la que fue concebida y concibió a su vez sin el pecado, en oposición a Eva (ibidem).

María es la expresión de lo más puro y luminoso; mientras que Eva es la expresión del mal, de lo diabólico. Desde un principio en el seno de la Iglesia cristiana, y bajo la enseñanza de la religión se afirmó el concepto de que el sexo era un pecado, se revela que el acto carnal entre un hombre y una mujer no unidos en santo matrimonio era considerado un pecado más grave que el asesinato.

El ser mujer implica algunas peculiaridades en estas transiciones hacia el mundo adulto. Dada una identidad esencialmente relacional, su vida parece definirse en el ámbito de lo familiar, el amor, la formación de la pareja y el matrimonio (su relación con el hombre) y la consecuencia "natural" de dicha unión, la procreación de los hijos y con ello el ejercicio de la maternidad. Esta condición implica, por tanto, la asunción de los roles de esposa y madre, y un tercer rol que habitualmente los acompaña: el de ama de casa. El ser esposa, ama de casa y madre, o, en otras palabras, la domesticidad y la maternidad, constituyen dos ejes claves en la ubicación social y cultural del ser mujer (López, 1991).

De acuerdo a lo anterior, usualmente la asunción de estos nuevos roles implica simultáneamente la redefinición de las actividades y roles que la mujer venía desempeñando, aun cuando de acuerdo con el criterio cronológico no se le considere adulta. En este sentido, las transiciones en el curso de la vida de las mujeres no son independientes, sino más bien producto del lugar que históricamente han ocupado, es decir, su sentido y su valor están apriorísticamente designados de tal modo que la mujer se vive dentro de una

secuencia de lugares ya definidos, desde los cuales debe estructurar sus vivencias particulares, o bien, actuando de rechazo, salirse de esta condición y vivir en una cierta marginalidad (López, 1991).

Estas maneras en que la mujer es vista y designada refieren más bien una serie de "significaciones", "imaginarios sociales", cuyo estatuto y legitimidad están por definir antes de admitir como una condición natural (ibidem).

Es importante considerar que todo el aprendizaje sobre los roles de género suelen manifestarse completamente cuando el individuo alcanza su adultez. Por ejemplo, además de hallar dificultades para acceder a trabajos que se apartan de los tradicionales, las mujeres tienen que soportar discriminaciones como la percepción de sueldos más bajos que los hombres y topan con más obstáculos para mejorar su posición. Es por ello, que los roles de género repercuten notablemente en la vida de los seres humanos.

Como se puede observar, desde tiempos antiguos y en la actualidad, muchos hombres se consideran dueños de su mujer y de sus hijas, asimismo lo consideran como el pilar y el sustento de la familia, es frecuente observar y escuchar que los hombres creen que la fortaleza física, el autoritarismo, la destructividad, la competitividad y la inteligencia en especial son rasgos definitorios del género masculino (Álvarez y Jurgenson, 1998).

De igual forma, el varón hereda las propiedades de sus progenitores, pues así lo dictan las costumbres, bajo las mismas tradiciones se ampara la violencia, el hombre puede golpear a su mujer sin que esto sea castigado o penado por ninguna autoridad pues se considera que él tiene derechos sobre ella. La supremacía masculina es característica de todas las sociedades y clases sociales (Álvarez y Jurgenson, 1998).

El hombre se ve socialmente obligado a mostrar fuerza y hombría, ser el mejor, próspero en lo económico. En lo emocional se destaca por no poder expresar y compartir sus sentimientos, miedos, angustia, sufrimiento, puesto que le es casi prohibido llorar. Respecto a lo sexual el no satisfacer a la pareja le causa conflictos, destacando la soledad y la falta de comprensión de la mujer (ibidem).

Se puede repetir el mito —que es parte de sentido común, de la ideología dominante, de las religiones, de las filosofías más difundidas en esta sociedad— según el cual todo lo que somos las mujeres y los hombres es “natural” y tiene un origen “sexual”. Este mito tiene un contexto social.

Este mito en el cual fuimos educadas la mayoría de las personas en nuestra larga o corta vida. Aprendimos por ejemplo, que lo que nos sucede como mujeres o lo que les sucede a los hombres, está determinado previamente y, que esta determinación previa es de orden ideológico. Lo que quiere decir la expresión “naturalmente” es que somos seres determinados por la ideología (González, 1996).

De esta forma, desde niño, el hombre tiene la función reconfortante de ser superior a las mujeres, empezando por las niñas. Es así como ser persona significa ser hombre o mujer, las criaturas de sexo masculino o femenino no tienen derecho a ser de forma distinta a la que le adjudica la sociedad; ya que, tanto a niños como a niñas se les obliga a adaptarse a dos papeles e ideologías tan obligatorias como únicas.

De acuerdo con Cagnon (1980) la identidad de sexo se refiere al estado psicológico en el que una persona llega a pensar “soy mujer” o “soy hombre”. Esta es la primera etapa en el desarrollo de sexo y parece estar perfectamente establecida a los tres años de edad. En la mayor parte de los casos, el sexo biológico y la identidad de sexo; es decir, el niño que sea cromosómicamente hembra y tenga genitales femeninos se clasifica asimismo como niña y al que es cromosómicamente varón y tiene genitales masculinos lo hace como niño.

Por otra parte, el término papel de sexo se refiere al aprendizaje y al desempeño de unas características en un comportamiento socialmente aceptados para un sexo dado. En cada sociedad hay rasgos, intereses, responsabilidades y actos definidos como apropiados para mujeres, otros definidos como apropiados para varones; y algunos considerados para ambos sexos.

Si las diferencias entre los hombres y las mujeres que la sociedad pide y acepta fueran naturales, la sociedad no se esforzaría tanto en que la persona con determinado aparato genital aprendiera el papel social atribuido. Las diferencias

entre hombres y mujeres son producto social y tal proceso es discriminatorio para las mujeres y mutilador de las diferencias reales entre personas que no guardan relación con el sexo. La sociedad al construir hombres y mujeres impide que uno y otro se desarrolle y manifieste libremente. Si esta libertad fuese posible, daría diversos tipos de personalidad, que no necesariamente coincidirían con los sexos; por el contrario, existen hombres y mujeres parecidos en su talento, separados por sus máscaras, obligados por su sexo al modelo único (Ortiz, 1991).

De esta forma, es un punto importante de comprender las diferencias entre el hombre y la mujer, puesto que nos da una idea del como se forman las actitudes ante su propio rol; ya sea, cultural, social, sexual, etc. ya sea masculino o femenino.

A mediados de los años 80, el concepto analítico de género se convirtió en el concepto básico de una nueva aproximación a la mujer y el desarrollo: esta perspectiva de Género y Desarrollo intentaba acabar con las limitaciones de los anteriores enfoques y valorar el papel de la mujer en el desarrollo. El nuevo enfoque de género fue desarrollado originariamente por mujeres preocupadas porque sus problemas eran percibidos en términos de sexo (sus diferencias biológicas con los hombres) en vez de en términos de género, los papeles sociales y las relaciones entre hombres y mujeres, así como las fuerzas que a la vez perpetúan y cambian esas relaciones. El GAD refleja el reconocimiento de que las mujeres son una parte integral de todas las estrategias de desarrollo.

Los mitos que tenemos en nuestra cultura para explicar por que las mujeres son quienes son y por que los hombres son quienes son.

Por otra parte, Casado (1991) expone que el hombre no se ha dado cuenta de que la distribución de poder no le es tan claramente favorable (siempre que hay una dependencia mutua ninguno de los dos es claramente más fuerte) y que además esta pagando un alto precio por el, en forma de exceso de responsabilidades, tensiones o una esperanza de vida menor que la de la mujer. Mientras que la mujer vive más directamente las limitaciones de su rol cultural y ello explica una mayor tendencia al cambio, por que necesita modificar algo que le hace sentir mal,

aunque en contra partida sus recursos (desde un punto de vista cultural, se entiende) son menores.

Este cambio en los roles evidentemente hace imposible mantener inmutables las relaciones de poder y complementariedad, siendo una muestra de ello el descenso de matrimonios en los últimos años. Se debe admitir que en el nuevo contexto, el contrato matrimonial que cumplía una función de protección para la mujer (económica, social) y permitía al hombre organizar una vida privada en uso de su poder, es cada vez menos necesario. Estos acuerdos directos entre las personas permiten, al menos en la fantasía de ambos una autonomía y libertad mayores, adecuándose mejor a las necesidades y condiciones de cada persona es por eso que se debe de hablar de pareja como la relación entre dos personas basada en la percepción del vínculo que tienen ambas (Casado, 1991).

CAPÍTULO III.

HISTORIA DEL EROTISMO

Las diferencias entre hombres y mujeres son sin duda el sedimento de milenios de historia y opresión. Sólo hace algunas décadas que están cambiando las relaciones entre ambos sexos. Aquello que hoy nos parece natural y perenne dejará de existir algún día. Es la primera vez en la humanidad en la que hombres y mujeres se observan a fondo para comprenderse. Para comprender deben identificarse con el otro, asumir su rol (Alberoni, 1998).

De esta forma, el establecimiento de relaciones de pareja y la forma de acoplarse en la intimidad dependerá en gran medida de la herencia cultural en la cual nos desarrollemos; por ejemplo, es bien sabido que la cultura oriental y occidental difieren en gran medida en temas relacionados con la pareja y la forma de concebir a la sexualidad y el erotismo de hombres y mujeres. De igual forma, la religión o filosofías que se practiquen en cada cultura influirán en la forma de concebir los papeles a desempeñar de los hombres y mujeres de esa cultura.

Diversos son los ceremoniales que han acompañado a través de la historia a la sollicitación y aproximación del varón hacia la mujer, y hasta su aceptación ha sido incluso precedida de un ritual condicionado a las normas de diferentes culturas existentes en el universo. La historia de la humanidad está salpicada por varios ejemplos de ritos sexuales extraños, anómalos o desmedidos, de formas simples o complicadas, de actitudes equivocadas u ortodoxas que atraen la atención en la medida en que se apartan de la línea de comportamiento denominado como normal y natural (Gómez, 2002).

Por lo anterior, y debido a la importancia que representa la forma en como en la actualidad se concibe al erotismo es necesario comprender como diferentes culturas y épocas han contribuido a dicha concepción, razón por la cual, el presente capítulo presentará las características propias de diferentes épocas de la historia en cuanto a la forma en como se concebía el amor y el erotismo.

3.1. Cultura griega.

Los griegos representan para el mundo una de las culturas que mayores aportaciones ha realizado en varios campos de estudio. De esta forma, algunas de

las aportaciones realizadas se sitúan en el campo filosófico, donde grandes filósofos se dieron a la tarea de exponer acerca de temas como el amor, el erotismo, es ahí en donde se encuentra la primera gran aportación al tema del erotismo; ya que, son precisamente los griegos quienes señalan quien fue Eros, a fin de que se comprenda con mayor claridad a que se refiere el erotismo (Zambrano, 2001). Existen diversas versiones acerca de quien fue Eros, una de ellas, la expuesta en el Banquete de Platón (2000) donde se comenta que Eros es hijo de Poros (Dios de la Abundancia) y Penia (Representante de la Miseria), razón por la cual, Eros, por una parte es siempre pobre y lejos de ser bello y delicado, lo mismo que su madre, siempre está peleando con la miseria. Pero por otra parte, según el natural de su padre, siempre está a la vista de lo que es bello y bueno, es varonil, atrevido, perseverante, cazador hábil, ansioso de saber, encantador, mágico. Por naturaleza no es ni mortal ni inmortal, todo lo que adquiere lo disipa sin cesar, de suerte que nunca es rico ni pobre. Ocupa un término medio entre la sabiduría y la ignorancia.

De esta forma, se dice que Eros es el Dios griego del amor. Se le identifica con el cupido romano. Eros pues es amor, pero ese amor que Eros imagina: no es la inspiración romántica que lo sublimiza, sino el interés más carnal como lo presenta Platón en El Banquete desde el discurso de Apolodoro hasta el de Sócrates y, según parece no tenía mucho de espiritual (Zambrano, 2001).

Por lo anterior, el erotismo puede ser entendido como la pasión de amor, amor sensual, exacerbado. Exaltación del amor físico en el arte (Fisas, 1999).

Ahora bien, es importante conocer un poco la forma en la cual esta cultura vivía, así como la forma, en la cual vivían el erotismo, para lo cual se mencionará la forma de vida que llevaban en la antigua Grecia.

En Grecia, jóvenes y viejos se exhibían desnudos en la Palestra o el Gimnasio. Un día Sócrates fue a la Palestra de Miccos para admirar al bello Lysis, y entre los dos surgió el admirable diálogo sobre la amistad que lleva su nombre. Entre los cuerpos desnudos un hombre maduro se fija en un adolescente y le perseguía con sus reiteraciones. Si el adolescente aceptaba y se unía a él, se creaba entonces entre ellos una intimidad muy particular.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De acuerdo con Fisas (1999) ninguna incitación a la depravación existía en las relaciones entre el *erates* "el amante" y el *eromenes* "el amado", entre el hombre maduro en posesión de todas sus facultades y el discípulo, esperanza de la juventud y delgado de cuerpo. Amor concebido como irremplazable sin comparación con ninguno otro, fundado en la admiración recíproca. Lo más maravilloso de esta unión es la diferencia de edad. Cabe hacer mención que, el amante no debía tener una edad superior a los cuarenta o cuarenta y cinco años, y el amado debía ser un adolescente en edad comprendida entre los trece y los dieciocho años.

Pero no se crea que la antigua Grecia fuera un paraíso, los adultos que buscaban un jovencito como amante eran hombres casados con hijos y frecuentaban a las prostitutas. El homosexual maduro y el travestido eran considerados infames y castigados por la ley, que les impedía ejercer sus derechos como ciudadanos.

Lo anterior, permite señalar que a pesar de que esta cultura permitía a los hombres ciertas "conductas", no eran del todo bien vistas, originando así, el surgimiento de castigos que permitieran el control de la sociedad en general. Sin embargo, entre los griegos existía cierta veneración por algunos temas, entre los cuales se encontraban el de la sexualidad, dedicando a dioses templos en los que se representaban su veneración.

De esta forma, en Grecia se llevaban a cabo los festejos en honor del dios Dionisios. En Hierápolis existía un templo erigido en honor de Dionisios ante el cual se levantaban en forma de falo, dos columnas de 54 metros de altura. Un hombre ascendía hasta la parte superior de estas, en tanto, en la base, uno de sus compañeros, recogía las ofrendas que la admiración de los fieles depositaban. En el interior de dicho recinto que era consagrado a Hera, había también una figura masculina dotada de un enorme pene. Sin embargo, la más típica de las consagraciones al sexo se encuentra en el culto a Príamo, dios griego a quien los etruscos representaban sentado en cuclillas, con un vientre enorme y un sexo gigantesco en erección que estaba enteramente al descubierto. Asimismo, hay iconos del sexo femenino que generalmente se mostraban en forma de círculo. En

épocas antiquísimas se sugerían mediante el empleo de columnas o aberturas de manera oval o redondo (Gómez, 2002).

De acuerdo con Lucernay (1980) en la antigua Grecia, las mujeres y los jóvenes mostraban gran afición al columpio, hasta el extremo de celebrarse fiestas que no tenían otro objeto que la práctica de dicho ejercicio, durante el cual se cantaban canciones voluptuosas. Existen autores, tales como Frazer (cit. en Lucernay, 1980) quienes consideran que la importancia del columpio radica en que la ceremonia promueve la fertilidad.

3.2. Cultura romana.

El conocimiento de las costumbres que diferentes culturas han tenido a lo largo de la historia ha permitido la comprensión de los sistemas que en la actualidad se vienen trabajando, es por ello que la cultura romana, permite conocer la forma en la cual en el pasado se relacionaban hombres y mujeres en busca de situaciones que beneficiaran de manera recíproca a cada uno de los integrantes de una pareja, aunque, como se verá a continuación, no siempre se lograba dicho objetivo.

Una de las leyes más interesantes de la época romana es la llamada ley Julia. Para comprender su importancia es necesario conocer la depravación de aquella sociedad y el extremo de inmoralidad a que habían llegado sus costumbres. Entre todas las clases sociales se distinguía, en este sentido, la de los libertos, y sobre todo las libertas. Estas dieron nombre al libertinaje y eran adiestradas en el difícil arte de las cortesanas por verdaderas sociedades comerciales que especulaban sobre sus encantos y obtenían enormes beneficios de ellas. Las matronas vivían en buena armonía con dichas mujeres corruptoras de sus maridos y de sus hijos; es más, incluso las protegían, las imitaban y hacían de ellas no sus rivales sino sus modelos (Fisas, 1999).

Es importante considerar que los hombres dedican con preferencia sus afanes a la conquista de las mujeres casadas, hasta tal punto que una mujer rica y aristocrática no contraía matrimonio más que para alentar a los amantes. El matrimonio era un paso necesario para el adulterio, de esta forma, algunos autores como Séneca (cit. en Fisas, 1999) señalaban que lo que hoy se llama

matrimonio consistía en no tener más que un amante; bien ignorante será la mujer que lo ignore.

Algunos maridos especulaban con las gracias de sus esposas y se hacían pagar por su vergonzosa tolerancia; hasta tal punto llegó a ser abundante su número, que la citada Ley Julia contenía un párrafo titulado *De Lenocinio Mariti*. Como es natural, el divorcio era cosa común y normal. Los maridos repudiaban a sus esposas no porque se avergonzaran de sus actos, sino para casarse con otras y adquirir nuevas dotes. En cuanto a las mujeres Séneca atestigua que no se casaban más que para divorciarse "Muchas cuentan sus años no por los cónsules, sino por el número de maridos" (Fisas, 1999).

Asimismo, de acuerdo con Fisas (1999) poco a poco se vino a considerar el matrimonio como un estado contra natura y las leyes tuvieron que hacerse no sólo para corregir el vicio, sino, sobre todo, para poner freno a la despoblación.

En aquellas épocas Augusto resistió largo tiempo a los deseos de los senadores que le suplicaban la institución de penas destinadas a reprimir la impudicia (Dion Casio cit. en Fisas, 1999), y cuando se decidió a hacerlo las aplicó inmediatamente, pero con atenuación a su hija y a su nieta, aunque se duda si lo hizo para satisfacer la moral pública o para vengar una pasión personal, incestuosa y despreciada (Suetonio, Augustus, 66 cit. en Fisas, 1999).

La Ley Julia castigaba a los adúlteros a la pérdida de la parte de sus bienes y al destierro. Augusto condenó a muerte a los amantes de su hija y de su nieta, juzgándolos como criminales de lesa majestad y no como adúlteros. Estaba permitido al padre matar a su hija y al cómplice de ésta sorprendidos en adulterio en su casa o en casa de su yerno; pero era necesario que los matara con su propia mano.

Contrariamente a los principios admitidos luego por la justicia española el marido, en tal caso, tenía menos derechos que el padre. No le estaba permitido matar a su esposa. La ley había querido, según palabras del *Digesto*, refrenar la cólera irreflexiva y el primer movimiento de indignación de los maridos. Parece como si temiese el exterminio general de las mujeres casadas.

Cabe hacer mención que según la moral sexual romana, la mujer era el elemento pasivo que debía someterse a la ley del hombre y proporcionarle placer. El hombre era el elemento activo, el señor, el dueño que imponía su dominio y se servía de ella.

De acuerdo con Fisas (1999) la mujer romana no usaba habitualmente lo que en la actualidad se llama ropa interior. Jamás usaba bragas, y en los baños públicos tan sólo se cubría con el subligar, que no era sino una pequeña tanga o taparrabos. En casa o en la calle, la túnica interior o camisa, hecha de hilo de lino o de un tejido muy fino, que por delante llegaba hasta las rodillas y por detrás hasta las pantorrillas, hacía las veces de ropa interior. También directamente sobre la piel utilizaba una fascia pectoralis o mamillare, una especie de venda o faja de fino tejido que servía para sujetar y alzar el pecho; equivalía al actual sostén. Sobre la camisa, la romana se ponía la túnica exterior, si estaba en casa, y la estola de color blanco para salir a la calle.

Tampoco el hombre utilizaba ropa interior. Sobre la piel sólo llevaba la túnica que le llegaba hasta las rodillas. Por encima de esta se ponía la toga, el vestido nacional romano, si se tenía que salir a la calle. En casa, si hacía frío, se ponía sobre aquella, prendas de abrigo.

La toga era un vestido masculino; únicamente las prostitutas y las mujeres de costumbres silenciosas estaban obligadas a ir vestidas con toga, que era corta y de color oscuro, para diferenciarlas, precisamente, de las mujeres honestas. De ahí el término "mujer togada" equivalente a prostituta o mujer fácil.

Por otra parte, los romanos, gente práctica y positiva, apegada a los intereses materiales no tenían tiempo que perder en sutilezas amorosas. Por supuesto, antes de la influencia griega practicaban la homosexualidad, pero en forma ruda y grosera. La pederastia griega exigía la igualdad social de los amantes, era necesario que el muchacho fuese de condición libre para que este amor pudiera desarrollarse en la reciprocidad y la comunión intelectual. Insensibles a ello, los romanos preferían comprar placer.

La aristocracia romana, influenciada por las modas y costumbres griegas no hizo más que plagiarlas sin gracia. Si se libró de la pederastia únicamente fue por el

esnobismo, como exhibición de elegancia y distinción. Los grandes señores se creían obligados a tener en su casa harenes de bellos adolescentes llamados *paedagogia*, y daban a sus "alumnos" nombres cariñosos. Estos bellos muchachos formaban parte del lujo de la casa, se les compraba muy caro y se les exhibía con orgullo como bibelotes preciosos.

Estos muchachitos eran en general esclavos nacidos en casa de su amo y otras veces extranjeros importados por los mercaderes para ser vendidos a los aficionados en un mercado de esclavos. De igual forma, resulta curioso el que la sociedad romana que toleraba el amor hacia los muchachos manifestara un verdadero culto a la virilidad. Lo que se reprobaba por encima de todo eran las costumbres afeminadas, especialmente en el hombre libre. Era natural sodomizar a un joven esclavo, pero un ciudadano se deshonraba si se sometía pasivamente a otro. Cuando lo hacía se le tachaba de impúdico; el delito era más grave si se dejaba penetrar por su esclavo, pues en este caso se producía una inversión del código social. El descrédito no comportaba ninguna sanción jurídica sobre el culpable. La homosexualidad no era un delito considerado por la ley, por lo menos durante la época imperial, ni se le consideraba un atentado al orden natural, de manera contraria a la necrofilia o bestialismo (Fisas, 1999).

En Roma la prostitución masculina estaba tan extendida como la femenina y algunos profesionales abundaban en los barrios bajos de la capital. Al igual que la prostitución femenina, la masculina se nutría de miserables que se vendían por un pedazo de pan. Había para todos los gustos: pasivos, adolescentes, falsos ingenuos, jovencitos, feladores, impotentes y para relaciones prolongadas. Hacían la carrera en lugares conocidos por todos, y en especial en las peluquerías que servían de burdel. De acuerdo con Fisas (1999) la ley romana era bastante permisiva con respecto a la prostitución, que permitía a los esclavos, a los libertos y a los extranjeros, en tanto que estaba absolutamente prohibida a los hombres libres. Como se puede observar, la cultura romana, podía ser considerada como una cultura en la que los hombres eran los que tenían el poder de decidir, mientras que las mujeres jugaban un rol pasivo, esperando las decisiones de los hombres, en esta sociedad el matrimonio era sólo una forma de conveniencia entre los

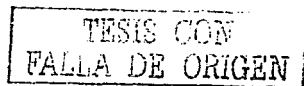
miembros de la pareja, en donde al final hombres y mujeres podían llevar una vida libre de culpas o miedos.

3.3. Edad media.

La Edad Media es el milenio entre la caída del Imperio Romano de Occidente y la del Imperio Romano de Oriente. Recibe su nombre porque los pensadores del Renacimiento la consideraron una época intermedia entre los dos grandes periodos de la humanidad: La Antigüedad y el Renacimiento. Dentro de esta etapa, el cristiano se vio sometido a un recrudescimiento en la represión de los pecados de la carne. La lujuria era el principal enemigo a combatir (Gómez, 2002). El carácter sinceramente piadoso de toda la Edad Media ha sido subrayado muy a menudo. Pero la profunda vivencia de la fe cristiana no vacuna a los hombres contra sus apetencias sexuales: tanto más violentas éstas, cuanto más primario el modo de vida y más falto de otros alicientes.

Es interesante el modo de vida medieval de mezclar la lujuria y la fe: modo por lo demás, perfectamente ortodoxo, pues el creyente no pierde nunca de vista que "es pecado" cometer determinadas acciones. Pero igualmente es conciente de que Dios gusta de perdonar los pecados. Por tanto, tras el pecado se hace seguir la penitencia y el equilibrio queda restablecido, si es preciso apelando sin pestañear a las más espectaculares milagrerías. La mezcla de la lujuria y fe es una constante en la historia de España, pero más tarde se producirá de un modo más angustiado: precisamente cuando nuevas complicaciones ideológicas y sociales alteren la simplicidad del hombre medieval.

Durante este periodo se dio también el florecimiento de una nueva moral: la caballeresca. Un conjunto de reglas configuró las relaciones entre caballero y dama, exaltando las virtudes amorosas insertas en la feminidad, excepto quizá la de ser fiel dado que sobresalió el adulterio. El amor fue ensalzado hasta la saciedad aunque este no tuviera ningún interés carnal. Se hizo costumbre realizar certámenes llamados "Cortes de amor" en los que se hacía gala de la destreza amoratoria en todos los aspectos, al mismo tiempo que se exhibían las dotes literarias e ingenio de los amantes que pugnaban por deslumbrar a las damas respectivas (Gómez, 2002).



La soledad y el aislamiento quedaban de lado con este tipo de actividades, ya que mientras el marido partía para atender sus deberes, formando parte de cualquiera de las expediciones bélicas, ella se entregaba a las delicias amorosas en brazos del amante, trovador o caballero, a pesar de haberse adoptado utilizar el cinturón de castidad para evitar así el acercamiento entre los sexos, situación que denotaba la profunda ruptura que había entre marido y mujer. El amor y el matrimonio eran dos conceptos totalmente distintos, pues se afirmaba que un enlace acababa con todo sentimiento amoroso y pasional aunque podía en el mejor de los casos, nacer entre los cónyuges un afecto permanente. Las relaciones adúlteras entre un joven caballero y la esposa de un señor feudal se hicieron costumbre "tolerada". El romper una lanza en favor de la dama respectiva, poniendo en juego la vida de la empresa, constituyó un riesgo natural y lógico al que debían someterse todos los caballeros que se tuvieran como tales. Los jóvenes podían entregarse con entera libertad antes de concertar matrimonio. Las únicas obstrucciones eran las costumbres de su tribu (Gómez, 2002).

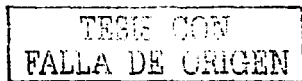
De acuerdo con Barrionuevo (1990) cuando de erotismo medieval se habla no se pasa por alto una de sus más exquisitas manifestaciones: el amor cortés. En esta época, las mujeres sin importar estado civil o condición social se transformaron en diosas, estableciéndose todo un código amoroso que acompaña esta metamorfosis destinada a cultivar el deseo erótico. Según las reglas del amor cortés, el enamorado debía identificar la figura de su amada con la de su soberano y, por lo tanto, rendiría vasallaje, mismo que principiaba cuando el caballero establecía el primer contacto visual con la dama. A esta etapa se le nombraba *joy* (placer del deseo). Si el amante demostraba su capacidad para mantener ocultos sus anhelos, se convertían en el candidato al *fin's amors* (erotismo puro), y era entonces cuando se iniciaba el servicio amoroso que comprendía diversos grados:

- ♠ **Fenhedor (Suspirante):** El caballero sueña con su amada.
- ♠ **Precador (Suplicante):** Al fin le declara su amor. Si la dama accedía a las súplicas del enamorado, lo aceptaba como su *entendedor* (defensor) durante una ceremonia íntima.

Cabe hacer mención que si la mujer estaba satisfecha con su "sirviente", le ofrecía como recompensa la contemplación furtiva de su desnudez. El regalo más valioso que concedía una mujer atenta a las normas del juego era el *ensayo*, dura prueba que consistía en acostarse desnuda junto a su amante, al cual le prodigaba todo tipo de caricias, pero si el hombre cedía a sus impulsos y trataba de consumir el acto sexual, la mujer lo rechazaba, pues para ella era una evidencia de su desamor. El hombre que no sucumbía a sus instintos, se ganaba el derecho de consumir por fin el acto carnal. Lo más interesante de la erotología cortés era demorar la unión, el coito, para mantener vivo el deseo factualmente. El primer erotólogo medieval fue Andreas Capellanus, quien supone que la seducción se realiza por medio de la elocuencia. A continuación se presenta un ejemplo de los ocho modelos de conversación propuestos por Capellanus (cit. en Barrionuevo, 1990):

Dos amantes se disputan una dama que,
 les propone esta alternativa: Entrego a
 uno de vosotros la mitad superior de mi
 persona, y al otro la mitad inferior, elegid.
 Uno de ellos toma la de arriba, y el otro la
 de abajo: ¿Quién es el que la ama más?
 "Aquel que ha preferido la parte alta",
 piensa el barón; "De ninguna manera
 —responde la señora—, es la parte baja
 de donde proceden todos los placeres que
 consuelan a los hombres de sus preocupaciones,
 y no habría ningún placer en contemplar
 la parte de arriba si no se puede pensar
 en la de abajo".

Asimismo, en contraposición al sofisticado amor cortés del siglo XII y sus seguidores literarios, la poesía lírica del siglo XIV aportó una muestra del erotismo medieval a través de divertidos relatos verbales. Baladas, coplas, rondas y trovas cantaron la *baja danza* (acto sexual), y el *cabalgar sin silla o cascar la nuez o*



sacudir la datilera. Son muchas las analogías que se hicieron de la cópula; otros placeres también fueron analogizados e incluso se citaban en estas composiciones los defectos sexuales (Barrionuevo, 1990).

La moral de la Edad Media permitió en determinadas épocas que la conversación pública y más frecuente de hombres girara en torno a crudos relatos del amor, en torno a imágenes manifiestas e inequívocas de aventuras amorosas vividas por ellos mismos o que sabían de otros, en torno a relatos monográficamente centrados en éxitos o fracasos extraordinarios habidos en las luchas auspiciadas por Venus. Como ejemplo destacado son dignos de mención los casi trescientos cuentos cortos satíricos y eróticos de Poggio (1380-1459), que refieren casi exclusivamente a esta clase de asuntos y en los que figuran temas de conversación de obispos y cardenales del tiempo del Papa Martín V, en el transcurso de las reuniones que dedicaban a diario a tal menester, principalmente en un determinado emplazamiento de la Corte Pontificia. Pese a ser el principal objeto de las chanzas eróticas, los mismos Papas tomaban parte a menudo de estas conversaciones. En determinadas épocas la moral de su tiempo permitía, además, que incluso en conversaciones en las que lo más crudo era contado sin rodeos se tolerara la presencia de mujeres entre los oyentes (Fisas, 1999).

Asimismo, les estaba permitido relatar historias groseras y discutir sobre técnicas de seducción, el acto sexual o experiencias exquisitas en el lecho matrimonial. Más aún en determinadas épocas las mujeres tuvieron acceso en los círculos cortesanos, a representaciones escénicas cuyo único objeto era la participación en orgias eróticas.

Por otra parte, en la Edad Media fue muy famosa la historia de Eloisa y Abelardo. Ella tenía dieciséis años y él cerca de cuarenta, sin embargo, el amor prendió sus corazones a tal extremo que iniciaron una relación que no se podía ocultar por mucho tiempo. Abelardo entonces la hizo marchar en secreto a Bretaña a casa de su hermana donde Eloisa dio a luz a un niño. Pero, el canónigo Fulberto a quien había sido confiada esta muchacha (que era su sobrina), al enterarse de tal situación, se enfureció por la falta de honradez de su huésped que había faltado a la más simple hospitalidad ridiculizándole, por lo que tomó venganza del modo

más horrible: Una noche, cuando Abelardo se hallaba entregado al sueño, perpetraron furtivamente varios hombres (entre ellos el canónigo) para castrarlo cruelmente. La consecuencia de este hecho que se difundió entre los estudiantes, tuvo como fin que ambos protagonistas tuvieran que retirarse a sendos conventos. Abelardo llegó a fundar un monasterio en el que, debido al amor que se seguían profesando, Eloisa halló, tiempo después, refugio. Antes de su muerte, él fue un pobre clérigo perseguido y acongojado. Ella por su parte, gozó de fama, consideración y murió siendo respetada abadesa.

Por otra parte, la conducta sexual durante la Edad Media es conocida a través de los penitenciales, especie de manuales para el uso de los confesores. En ellos se encuentran listas de pecados de varias clases. En lo que al sexo se refiere, se interesan más por la conducta de los adolescentes en lo que a la homosexualidad atañe que en la de los mayores, para quienes no hay atenuante alguno. La sodomía está considerada como una severidad mucha mayor que los pecados de la carne, como el adulterio, la fornicación y la masturbación. Con el tiempo ello se modifica y la calificación de dichos actos se hace más severa, en España debido, quizá, a la influencia de las costumbres musulmanas, que consideraban la homosexualidad como algo natural (Fisas, 1999).

3.4. El erotismo en otras culturas.

3.4.1. Cultura egipcia.

De acuerdo con Hernández (2001) en ésta época que abarca desde aproximadamente 4 mil años a. de c., hasta el fin del Imperio Romano de Occidente, en el año 476 d. de C., las costumbres sexuales presentaban en el antiguo Egipto cierta posición privilegiada de la mujer, dueña y señora de los deseos del varón, por lo que se convertía en objeto de contemplación y de culto por parte del pueblo. El principio de la feminidad regía todas las manifestaciones de la vida pública. Sin embargo, también se observaban testimonios referentes a la tradición incestuosa de sus enlaces reales como norma en la sucesión faraónica. Las reinas eran infieles y no se diga de los faraones. Ramsés II tuvo más de cien hijos, los cuales fueron engendrados fuera del matrimonio. Conocida era la reputación de algunas hembras egipcias como Cleopatra quien a

pesar de mostrar rara avidez sexual, dicha actitud no la excluía en su trato con los hombres de clase inferior, aunque sus favoritos desaparecían de la escena una vez estimulado y satisfecho el deseo de la reina. La relación de un hombre de casta con una plebeya ennoblecía a la hembra, mientras que las establecidas por una mujer de clase alta con uno del pueblo, la denigraba.

El matrimonio era una carga para aquel con escasos recursos económicos, por lo que procuraba unirse a una sola mujer, o en casos excepcionales a varias. Del contrato matrimonial se desprendía que ella pasaba a constituir una propiedad del marido, y si bien tenía derechos y libertad, debía guardar fidelidad al esposo, darle hijos y educarlos. En cambio, las costumbres sexuales entre la plebe mostraban una extraordinaria libertad en este campo.

De acuerdo con Hernández (2001) aquellas mujeres prontas a contraer nupcias, debían antes rendir culto a Milita, símbolo del amor y de la fecundidad a quien le donaban su virginidad. El sacerdote se encargaba de recibir a la muchacha casamentera a la puerta del templo para llevarla por el interior del mismo y conducirla hasta a donde habría de entregarse a un desconocido. El hombre no importaba, bastaba con que tuviera las monedas que la diosa con imagen sugerente exigía como don. El acto mismo de la ofrenda de la virginidad era lo que cobraba realce en dicho ritual antiguo que se consideraba venerable. Ella no podía entregarse a aquel ser humano que verdaderamente amaba sin antes complacer a Milita (representada con una mano en el pecho sosteniendo una paloma y la otra a la altura del vientre con la mano extendida), que podía en venganza, cegar las fuentes de una deseable fecundidad, negándole así la base que constituye un matrimonio.

Desde que en el próximo oriente comenzó a extenderse el culto a la fecundidad y desde el momento en que la celebración de diversas ceremonias religiosas halló el refugio en el interior de los templos, apareció como modalidad ritual la llamada prostitución religiosa que se extendió a partir del culto a la diosa fenicia Astarté, la Milita babilónica, la Istar asiria y la Astartot hebrea, diosas del amor vivificante y fecundo.

La finalidad que las impulsaba a entrar en los templos e integrarse en la categoría

de prostitutas iba desde la necesidad de compensar a la diosa por la exclusividad de su cercano matrimonio hasta el hecho de proveerse de una dote conveniente (Hernández, 2001).

Del precio cobrado, una parte era para ellas, mientras que el resto formaba parte del caudal del templo o era destinado al mantenimiento de los sacerdotes y servidumbre. Las prostitutas sagradas solían vivir en los templos bajo la severa custodia del gran sacerdote que cuidaba que las acciones de ellas siempre fueran dignas. Dentro del cometido de ellas, estaba el danzar delante de la estatua de la diosa como preliminar obligado a la práctica del acto sexual o como homenaje a la divinidad en el curso de las grandes celebraciones.

Cabe señalar que para mantener en todo momento el carácter de "servidoras sagradas", era necesario que se mantuvieran en el recinto del templo, fuera del cual perdían la condición de tales.

De igual forma, Egipto rendía culto al rey Agnatan, cuya principal característica consistía en ser hermafrodita. El matrimonio era permitido entre hermanos, padres e hijas, siendo esto inspiración de Edipo de Sófocles. Los símbolos sexuales de esta cultura eran los patos y los gansos. Creían en la importancia del humor, la fertilidad y el erotismo en las relaciones de pareja.

3.4.2. Cultura hindú.

En la India donde estaba muy difundido el culto al lingam u órgano sexual masculino, las féminas acostumbraban llevar al cuello una especie de amuleto sagrado que simulaba un cuerno, y era precisamente un lingam, objeto de particular respeto y veneración (Gómez, 2002).

Asimismo, en la India se hablaba de la divinidad a partir del placer de la carne y la mezcla erótica de sexo, se tenía la creencia que el cielo y la tierra se unen en la sensualidad y es así como se forma el cosmos. Para esta cultura, la sexualidad es el redescubrimiento en donde lo masculino está en una constante búsqueda de lo femenino y viceversa.

Las creencias que tenían en cuanto a los Dioses que veneraban eran:



Krishna: Dios de la pasión, galante y mujeriego.



Buda: Dios que reside en el yoni (vagina).

Esta cultura cuenta con un manual denominado "Kamasutra" escrito por Vatsyayana (2000) en el cual se describen técnicas sexuales y posiciones para realizar el acto sexual con mayor satisfacción, en este manual se señalan cuatro tipos de amor, 30 posiciones sexuales, 8 orales. Ha sido inspiración de poemas, en el que se encuentran consejos detallados para el cortejo, haciendo uso de frases eróticas.

En la cultura Hindú se acostumbra no tener relaciones sexuales el día de la boda; en la familia patriarcal es derecho de cada miembro de la pareja disfrutar del sexo y del placer. Si un hombre o una mujer cometían adulterio se condenaba a morir apedreado.

3.4.3. Cultura asiática.

Las más extrañas formas de satisfacción erótica que se puedan imaginar es posible encontrarlas en Asia, especialmente en China y en todos aquellos países en los que ejercían alguna influencia los hijos de la República China.

De acuerdo con Lucernay (1980) los chinos no se satisfacen con la voluptuosidad del coito simple, razón por la cual ha buscado el modo de aumentarla, por medio de diversos y numeroso artificios entre los cuales se encuentran:

● **Erizo Chino:** Es un aparato que, como casi todos los de esta naturaleza, son empleado para procurar en la mujer las mayores sensaciones voluptuosas. Consiste en una corona de finas y suaves plumas, adheridas sólidamente por su extremo inferior a un hilo de plata, que circunda el anillo del mismo metal, de dimensión variable y suficientemente grande para que pase el glande en estado de sosiego, y bastante pequeño para que no pueda retroceder en estado de erección detenido por la corona.

● **El violín:** Este aparato se utiliza para la masturbación anal. Consiste en un aparato de forma ovoidea muy prolongada y cuya parte anterior queda terminada por una semiesfera de ocho milímetros de radio. Este aparato está hueco y es muy pequeño, pero suficientemente rígido, y no es otra cosa que un violín.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

● **El jirino-tana:** Es el instrumento auto erótico más celebre de toda Asia. Consiste en una bola alargada del grueso de un huevo pequeño de gallina, tan ancho como largo. Este huevo tiene una separación, donde se coloca cierta cantidad de mercurio, después de lo cual se revisa bien y se engrasa cuidadosamente. La mujer se lo introduce en la vagina y se tiende en uno de esos sillones basculantes, al cual se le imprime un movimiento de columpio de delante hacia atrás. Con estos movimientos, al paso de lugar, alternativamente, del mercurio de uno al otro extremo del huevo, hace que éste se deslice en la vagina, produciéndose la masturbación de género especial.

Como se puede observar, las mujeres japonesas han sido tal vez las que han llevado las artes mecánicas del autoerotismo a su mayor grado de perfección; ya que, hacen uso de aparatos que les produzcan placer y de esta forma gozar su propio erotismo.

Es importante mencionar que lo mismo en China que en Japón las prostitutas se sirven de los procedimientos más raros e inimaginables. Por citar un ejemplo, casi todos los enseres de tocador de estas mujeres son imágenes fálicas, más o menos aproximadas a la realidad. Pero también en los hogares honorables se conoce el empleo de estos artefactos usados por las mujeres para contrarrestar los efectos de impotencia viril de los esposos, con el beneplácito de ellos (Lucernay, 1980).

Existen comercios en los cuales se puede observar imitaciones perfectamente hechas del órgano masculino fabricados de caucho y coloreados en tonos naturalísimos. El empleo de esta imitación del aparato procreador, va más allá del sexo femenino; ya que, todos en general, lo usan para procurarse emociones voluptuosas. Generalmente, también los esposos caducos de las ardientes damas, también participan de las ventajas que ofrecen esos falos artificiales de tan sencilla adquisición (Lucernay, 1980).

Como se puede observar cada una de las diferentes culturas ha permitido en mayor o menor acceso hablar de la sexualidad y del erotismo, tanto a hombres como a mujeres, este capítulo nos ha permitido hacer un breve recorrido por

diferentes partes del mundo y diferentes épocas a través de la cuales ha pasado el ser humano. La concepción del erotismo a través de la historia ha cambiado, lo que antes se veía como "malo" o como un "pecado", en la actualidad se vislumbra diferente, lo mismo se puede señalar al mencionar que lo que para una cultura era visto con buenos ojos en otra no lo era así. De esta forma, es importante considerar que las aportaciones culturales que se han hecho al tema del erotismo, en la actualidad nos permiten comprender y conocer formas que nos permitan tanto a hombres como a mujeres disfrutar de nuestra sexualidad.

Hablar del erotismo en ocasiones causa en algunas personas miedo o temor, en otras, desconfianza, esto debido a que no se cuenta con algún documento que nos permita saber a que nos estamos refiriendo cuando se habla de éste.

Es por esto que el siguiente capítulo pretenderá ofrecer una perspectiva de lo que es el erotismo en la actualidad, así como formas que permitan a las mujeres disfrutar de aquellas sensaciones de placer sin remordimientos o cuestiones moralistas que imposibiliten dichas sensaciones.

CAPÍTULO IV. EROTISMO

La sexualidad tiene dos aspectos diferentes; el reproductivo y el erótico. Esta división tiene una base fisiológica y está avalada en la práctica, por ejemplo, por la contracepción. La contracepción rechaza el elemento reproductivo permitiendo así el control de la natalidad; pero también da licencia para los placeres de lo erótico sin temor a embarazos no deseados (Moore, 1994). Por lo anterior, es importante señalar que en la vida humana además del enamoramiento, la amistad y otras formas de amor, como los señalados en capítulos anteriores, existe una dimensión fundamental que es el erotismo.

Debido a que hablar del erotismo produce en ocasiones cierta confusión es necesario llevar a cabo una serie de fundamentos que nos permitan conocer y comprender a que nos estamos refiriendo cuando hablamos de erotismo, así como la forma en como hombres y mujeres lo experimentan y lo viven.

4.1. Definición de erotismo.

La manera en que los seres humanos nos relacionamos sexualmente ha sido desde hace muchísimos años motivo de reflexión, estudio, legislación, polémica, normatividad, preocupación, etc., de ahí las incontables obras al respecto de ella. No es sorprendente que todas estas reacciones ante un fenómeno tan ligado a nuestra esencia como individuos se hayan dado en todas las culturas conocidas, aunque en algunas de estas obras destaquen su importancia histórica o científica que van desde el *Kama Sutra*, pasando por la *Suma Teológica* de Santo Tomás hasta, la *Respuesta Sexual Humana* de Masters y Johnson, estando entre ellos cualquier cantidad de manuales, libros de recetas, códigos que la normativizan o la condenan, sugerencias para resolver los problemas que la impiden o la obstaculizan y que se pueden encontrar en cualquier librería que se precie de actualizada (Velasco, 1998).

Es importante señalar que este interés no es gratuito, el erotismo y sus expresiones en la mayoría de las ocasiones y en la mayoría de las personas es quizá, la mejor manera que se tiene para expresar al otro que se le quiere, de ahí la importancia de saber a que nos referimos cuando hablamos de erotismo.

El erotismo ha sido abordado desde épocas pasadas, siendo un ejemplo de ello la publicación de escritos, tales como el Cantar de los Cantares citado en la Biblia, el Kama Sutra de Vatsyayana, escrito en la India durante el siglo VIII, entre otros.

Para tomar un punto de partida en el que tengamos la referencia y el acuerdo de lo que estamos hablando se presentan las definiciones que el Diccionario de la Lengua Española y el de Psicología, cit. en Hernández (2000):

- ❖ Eros: Dios griego del amor, hijo de Afrodita, se le identifica con el cupido romano. Las tradiciones difieren en cuanto a su origen, se le presenta como hermoso y cruel.
- ❖ Erótico: Perteneciente o relativo al amor sensual.
- ❖ Erotismo: Pasión de amor, amor sensual exacerbado.
- ❖ Erotología: Término de significado muy amplio que barca todos los aspectos del amor, desde lo biológico-sexual hasta el espiritual; también se usa con un significado particular correspondiendo al ars amandi. En la actualidad significa principalmente el amor sexual en su doble vertiente: corporal y anímica. Para designar el amor corporal se emplea con preferencia el término sexualidad.
- ❖ Sensualismo: En psicología y teoría del conocimiento, doctrina según la cual los conocimientos y todos los contenidos de conciencia dependen de las impresiones sensoriales. En esta concepción, la vida psíquica es la suma de las impresiones producidas por estímulos interiores y exteriores y de los efectos consecutivos a estas impresiones.

Para Valladares (2000) el erotismo es el conjunto de acciones, objetos o representaciones que de acuerdo a una configuración sociocultural dada nos provocan una respuesta de índole sexual. El erotismo es pensamiento, lenguaje e imaginación. El erotismo está en medio de la sexualidad instintiva cuyo fin es la reproducción de la especie y entre el amor como constructo social de la trascendencia y la espiritualidad. El erotismo es la creación humana para acercarnos a los otros y vencer nuestro destino de orfandad.

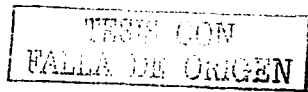
Asimismo, el erotismo es una palabra derivada del nombre de Eros, Dios del amor capaz de asegurar la cohesión del universo, designa las manifestaciones ligadas a

la sensualidad y al goce obtenido de la unión afectiva con otro ser, unión que incluye además del posible contacto sexual todas aquellas imágenes, momentos compartidos y fantasías que acrecientan y acentúan la atracción (Encarta, 2001).

En el erotismo se hace a un lado de la sexualidad la reproducción, su finalidad esta en el goce mismo; se puede definir al erotismo como la capacidad del individuo para el goce sexual, es una expresión de la sexualidad, la unión afectivo sensual con otro ser; aún en el autoerotismo en donde se acompaña de imágenes de personas no presentes, es una construcción resultado de complejos procesos y para desglosarlos se sirve de varios modelos de estudio como son las deficiencias o exageraciones en el desarrollo y por la conducta denominada patológica que obliga a preguntarse cuáles son los mecanismos subyacentes que determinan un fenómeno particular que en estas aparece exagerado o ausente. Se afirma que el erotismo es una construcción, no solo determinada biológicamente sino resultado de las relaciones modeladas culturalmente por un proceso denominado identificación (Sarriá, 1991cit. en Miranda, 1998).

De acuerdo a lo anterior, se puede comentar que el erotismo es la expresión de la sexualidad separada de la reproducción pero se debe agregar que la sexualidad se ha unido por demasiado tiempo a calificativos como "bajos instintos", "lo prohibido", "lo bestial", "lo diabólico", por un lado y por el otro como "lo sublime", "lo indescriptible", "como una experiencia única y maravillosa", estas no son sino distorsiones fantásticas del erotismo, pues la sexualidad no es ni una ni otra cosa, en realidad depende en gran medida del significado que el individuo le adjudique. Es importante señalar que en el erotismo subyace una energía que busca trascender los límites de la individualidad a través del goce. Uno de los teóricos más importantes del erotismo, Bataille (1997) menciona que existe una relación complementaria entre Eros y Tánatos, es decir, entre el impulso amoroso y el impulso de muerte: la entrega, el abandono, la sensación de pérdida y disolución de la individualidad, son algunos de los rasgos que permiten asociar ambos impulsos.

Por su parte, Paz (1993) menciona que aunque las maneras de acoplarse son muchas, el acto sexual dice siempre lo mismo, reproducción. Por lo que el



erotismo es sexo en acción pero, ya sea porque la desvía o la niega, suspende la finalidad de la función sexual. En la sexualidad, el placer sirve a la procreación; en los rituales eróticos el placer es un fin en si mismo o tiene fines distintos a la reproducción. Un aspecto fundamental del erotismo y que lo diferencia del acto reproductivo propio de los seres vivos, es que es exclusivamente humano. El erotismo es invención, variación incesante; el sexo es siempre el mismo. El fuego original y primordial, la sexualidad levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza la otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida.

Alberoni (1998) menciona que el erotismo es el resultado del juego de intercambio de roles mediante el cual cada uno penetra en las fantasías del otro y le cede las suyas.

Asimismo, Valladares (2000) considera que el erotismo es un fenómeno humano en el cual todos y todas hemos estado inmersos en algún momento de nuestra vida, pero que entraña diferentes grados de complejidad para comprenderlo.

El erotismo puede ser entendido como el conjunto de acciones, objetos o representaciones en virtud de una configuración sociocultural dada, son susceptibles de provocar una respuesta de índole sexual.

Ahora bien, es importante considerar que el erotismo se va desarrollando a lo largo de nuestra vida, no es algo que surja sólo en la etapa adulta, con el establecimiento de una pareja. El erotismo se hace presente desde la niñez.

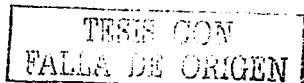
Méndez (1994) menciona que la sexualidad, como parte del organismo, reincorpora lo aprendido para hacer más compleja su estructura y llevarla a un nivel superior. Nos referimos a los cambios evolutivos en los seres vivos y la manera en que dichos cambios se integran y adaptan a las nuevas especies. En el niño ocurre lo mismo, el niño no está conciente, pero es innegable que las sensaciones existen y determinan conductas. De esta forma, si se acepta el autoerotismo de los niños en calidad de expresión natural de su necesidad de amor, los padres pueden ayudarle a adquirir una orientación sexo erótica positiva, saludable que se prolongará a lo largo de toda su vida, vinculados con el amor sexual.

Por otra parte, Monroy (1994) considera que la adolescencia es un periodo de cambios rápidos y notables, no tan sólo de maduración física que incluye la capacidad de reproducción, sin embargo, en esta etapa se pueden observar los siguientes cambios:

- ☺ Redefinición de la imagen corporal, relacionada a la pérdida del cuerpo infantil y la consiguiente adquisición del cuerpo adulto.
- ☺ Culminación del proceso de separación/individuación y sustitución del vínculo de dependencia simbiótica con los padres de la infancia por relaciones objetales de autonomía plena.
- ☺ Búsqueda de pautas de identificación en el grupo de pares.
- ☺ Establecimiento de una escala de valores o código de ética propio.
- ☺ Establecimiento de un patrón de lucha/fuga en relación con la generación precedente.

Asimismo, los adolescentes redescubren su sexualidad en el encuentro con su nuevo cuerpo que ha cambiado en todas sus partes, tanto físicas como sensuales y mentales, dándole una nueva dimensión a su erotismo, mediante el auto placer, que le sirve no sólo para descubrirse a si mismo, sino también para aliviar algunas tensiones no sexuales. De igual forma, en la adolescencia la maduración física sexual es todo un acontecimiento pues modifica todo cuanto se tenía, tanto física como emocional e intelectualmente. Se hace más intenso el impulso sexual, el erotismo se renueva y se incrementa y hay una gran necesidad de expresarse sexo eróticamente, y sin embargo no se puede llevar a cabo esto por factores socioculturales que impiden al adolescente relacionarse sexualmente con una pareja, no están listos para ello. Frente a este resurgimiento erótico y a estas condiciones del control sociocultural de la adolescencia, los muchachos tendrán el recurso del autoerotismo, que en esta etapa se manifiesta más intensamente (González, 1998).

En lo que respecta al autoerotismo en los adultos, éste es una vivencia muy íntima, la literatura en especial la poesía y los relatos eróticos han expresado muy clara y hermosamente lo que es el erotismo. En la adultez el erotismo continúa



reelaborándose y resignificándose, ampliando la experiencia. Es un proceso transformador de la imagen corporal inconsciente que determina la conducta y las ensoñaciones diurnas. Cuando estas se manifiestan en la conciencia y se unen al lenguaje se les imprimen los modelos culturales, herencia que nos precede y nos continúa, que establece prohibiciones y permisos y que demarca con calificativos y sanciones la geografía corporal, que pone diques, encauzando el placer, que exige renunciaciones para completar la humanización, el ser en el mundo social, estable el lugar, el cómo, el cuándo y la persona "adecuados" para nuestro goce. Por ejemplo como manifestaciones del erotismo se encuentra que para el cultivo del atractivo sexual en ciertas tribus se crea el engrandecimiento del labio inferior, para lograr dicho propósito se introducen trozos de madera entre el labio y la encía. En ciertas culturas se da un valor particular a la inocencia y nubilidad de la mujer, así como en otras es más apreciada una mujer con una fertilidad probada y algo que no deja de sorprender es la capacidad de un objeto inanimado "fetiche" para despertar las complejas reacciones eróticas en un sujeto; con excitación, fantasía y actividad orientada la búsqueda de placer con estos objetos, cuya característica distintiva es su alto significado erótico, a la vez el mismo sujeto puede ser totalmente indiferente a una invitación sexual por una pareja dispuesta. Por otra parte, Gómez (2002) considera que la atracción sexual, se basa también en ese conjunto de movimientos, gestos y comunicación realizada a través de nuestro cuerpo, miradas, ciertas posturas son formas de incitar al otro a que nos preste atención y se fije. El maquillaje, la forma de vestir acentúa las zonas erógenas y las características sexuales. (Pero esto es de carácter cultural). Es importante mencionar que para poder establecer un vínculo eficaz en el plano erótico el ser humano tiene que haberse puesto antes en contacto con su propia capacidad erótica y las maneras que tiene para hacerlo son múltiples; desde el descubrimiento corporal, las consecuencias de su desarrollo físico y psicológico y por último la respuesta erótica en la relación con la pareja (González, 1998). Asimismo, la interpretación social o individual de una conducta erótica depende del contexto socioeconómico o ideológico en el que tiene lugar; es decir, es una

actividad simbólica. Una actividad que tiene que ver con el pensamiento, el lenguaje y la imaginación.

De acuerdo con Alberoni (1998) el erotismo se presenta bajo el signo de la diferencia. Una diferencia dramática, violenta, exagerada y misteriosa. De esta forma, en el rincón dedicado al erotismo masculino se encuentran las publicaciones dedicadas a la pornografía, publicaciones que las mujeres no compran, no miran y que les provocan una sensación de malestar, desprecio o irritación. Mientras que en el rincón dedicado al erotismo femenino se encuentra la literatura rosa, revistas que publican el correo sentimental, las historias amorosas de las estrellas o actores populares.

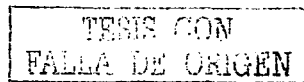
Es necesario aclarar que el erotismo no solamente es una respuesta a los estímulos reales sino que, también tiene sus bases en la imaginación y la fantasía, sin las cuales no podría sobrevivir. La fantasía, riqueza del arte lo es, también del fenómeno erótico. Es el erotismo de las más típicas y notorias manifestaciones de lo humano. Participando por igual del amor y de la sexualidad.

El erotismo de las más típicas y notorias manifestaciones de lo humano. Participa por igual del amor y de la sexualidad. A aquel le pone la carne y a ésta le quita la animalidad y le pone la trascendencia. Así, por el erotismo, la sexualidad queda dignificada, y el amor energizado.

A contrapunto hay que hablar de pornografía porque los límites son sutiles e inciertos, tanto que la polémica reverdece muy a menudo con la participación de moralistas, médicos, literatos, artistas, educadores, juristas, legisladores, autoridades civiles y eclesiásticas, padres de familia y, en resumen, de todos porque al fin y a cabo se trata de una humana cuestión y de un interés social.

Hay que partir en primer lugar de que el erotismo es una tendencia natural del ser humano y la pornografía, en cambio, es un vehículo externo, creado por la civilización como medio para estimular artificialmente el erotismo y la satisfacción sexual (Zambrano, 2001).

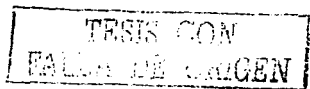
La pornografía para lograr sus propósitos debe degradar, alterar y contaminar la idea natural del sexo, dando así el primer paso para la utilización y las maneras de fornicación y abuso sexual, incitando a la lujuria y la satisfacción de los instintos.



Su actitud sostenida es hacer a un lado las reticencias morales, forzando una actitud específica en cualquier persona, dispuesta o no, donde quiera que sea. La imagen porno defiende que la satisfacción sexual se obtiene de relaciones pasajeras y de la dominación, agresión o degradación. Se recomienda a los espectadores mantener relaciones superficiales, enfocándose en los órganos y actos, no en la personalidad, el genuino carácter o los valores de la pareja (Stevez, 2000).

Asimismo, el mensaje de la pornografía es que no se necesitan desarrollar principios morales fuertes, ni la preocupación de cómo esos actos pueden afectar a otros, siendo su único fin el saciar los impulsos y ansias sin importar las consecuencias posteriores. El daño más frecuente causado por la pornografía se encuentra en las ideas y patrones de pensamiento que se implantan en las zonas más íntimas de la mente de sus espectadores. El cerebro no puede rechazarlos; una vez grabada la imagen y la información, el sujeto queda obligado a recurrir siempre a ella, asumiendo las visiones perversas y rechazando las sanas. Stevez (2000) menciona que en estudios clínicos y experimentales sobre la estabilidad mental con estudiantes varones expuestos repetidamente a la contemplación de pornografía violenta se demuestra un aumento en el número de conductas agresivas hacia la mujer. Ciertamente su consumo promueve el mito del "raptó", la "lúcida idea" de que la mujer gusta de ser violentada aunque proteste y se resista. Así muchos materiales crean atacantes que desconocen el daño que pueden provocar a sus víctimas. Oficiales de la ley encuentran que rutinariamente muchos y muy variados tipos de material pornográfico en los domicilios de violadores que han sido arrestados.

De igual forma, en Estados Unidos un gran número de personas que trabajan en películas porno testificaron, ante la Comisión General Attorney sobre la pornografía (1985-1986) presentando daños psíquicos y psicológicos tras haber sido modelos o actores de este medio. Muchos reportaban problemas de salud, hospitalizaciones costosas, terapias por injurias al cuerpo y daños por enfermedades sexualmente transmitidas.

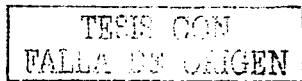


Como resultado de su oficio muestran deterioro en sus relaciones familiares y sentimentales, pérdida del status social y desprecio por parte de la comunidad, disminución de autoestima, temores, depresiones e intentos de suicidio debido a sus experiencias.

Por otra parte, Cagnon (1980) señala que no existe evidencia alguna de que los materiales eróticos ejerzan algún efecto negativo profundo o duradero en la gran mayoría de la población. La suposición teórica de un poderoso impulso sexual por simple estímulo, confunde el carácter de la sexualidad y las funciones de la pornografía. Esta no es otra cosa que fantasía sexual consumida por personas que saben que lo es. Pocos adultos acuden a ver películas pornográficas o leen libros de esta clase porque deseen instrucción sexual; lo hacen porque quieren participar de una experiencia de fantasía. En el mundo de fantasía del libro o del teatro, se encuentran libres de responsabilidad, de la realidad de la vida. A diferencia de la vida real no tienen que actuar o que tener éxito, están teniendo un escape momentáneo de las represiones diarias, de la victoria o la derrota sexual. Las películas y los libros eróticos son rituales sexuales y como tales, proporcionan alivio a la vida social normal. Por último, la pornografía está destinada a resultar aburrida, ya que no afecta más que a los genitales.

Con base en lo anterior y considerando las diferentes concepciones de los autores se puede mencionar que la definición que nosotras proponemos es que el erotismo debe ser entendido como la capacidad que tienen todos los seres humanos, sean hombres o mujeres, de sentir el propio placer, así como la capacidad que tienen para poder expresar dichas sensaciones placenteras hacia los otros que le rodean. Cabe hacer mención que el erotismo es diferente en cada persona, la diferencia radica en la historia de vida de cada una de ellas, en como a lo largo de la infancia y la juventud hemos aprendido a descubrir nuestros límites y capacidades; además de las sensaciones que se pueden generar en el cuerpo.

En la actualidad es necesario que hombres y mujeres aprendan a reconocer dichas sensaciones y a descubrir los límites que implican el hacer uso del poder; el reconocer el propio erotismo, considerando que el poder implica decir que es lo que quiero y lo que no quiero, el cual a su vez permite establecer dichos límites.



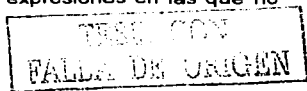
4.2. Expresiones del erotismo.

La experiencia erótica tiene dos orígenes, uno externo y otro interno y ambos confluyen. Desde el exterior, no es suficiente la estimulación sensorial, el sujeto debe tener una actitud receptiva a la misma, ello hace que un estímulo en una situación determinada, adquiriera un significado sexual y reciba un agrado, iniciando el camino hacia el placer sexual, y el mismo estímulo en otra circunstancia o dado por otra persona no sólo provoque placer sino se viva con desagrado; asco, vergüenza, culpa, ansiedad u hostilidad, afectos todos ellos incompatibles con el placer sexual (Miranda, 1998).

La segunda fuente de estimulación erótica que debe activarse y coincidir con la primera es la fantasía sexual inconsciente. La respuesta sexual puede entonces iniciarse, ya sea por estímulos externos que activan la fantasía inconsciente o ésta puede activarse y motivar al sujeto a buscar la estimulación sensorial correspondiente. Cuando estos dos fenómenos no se corresponden se está con dificultades en la sexualidad y el erotismo se ve comprometido (Miranda, 1998).

Por otra parte, cuando el proceso de desarrollo permite lograr una buena integración de la identidad se puede experimentar la vida erótica como placentera y estar en disposición de expandir esa experiencia en un proceso continuo que nunca termina. La rutina, la esterilidad en la vida sexual, la intimidad de la pareja, la inestabilidad de la misma y el bienestar general del individuo bien pueden pensarse que dependen de la actitud que se asuma del erotismo en la vida adulta. Entendiéndose a ésta como un aspecto que debe cultivarse, que no se "da", de manera automática o espontánea, y que el único responsable de la misma es el propio sujeto. La responsabilidad de asumir el erotismo de manera activa y propositiva, así como la responsabilidad sobre él mismo, incluso sobre las fantasías eróticas inconscientes y renunciar a ellas cuando puedan causar algún daño o humillación para otros o para el propio sujeto dependerán exclusivamente de él.

Existen diversas formas en la que los seres humanos expresan su erotismo, estas formas de expresión no son privativas de los adultos, de hecho, desde la infancia el ser humano sigue un cierto camino que va desde expresiones en las que no



está incluido el contacto físico con la pareja hasta el coito, estando entre estas dos opciones de todo un espectro de manifestaciones eróticas.

Como ya se mencionó anteriormente, para poder establecer un vínculo eficaz en el plano erótico el ser humano tiene que haberse puesto antes en contacto con su propia capacidad erótica y las maneras que tiene para hacerlo son múltiples, desde el descubrimiento de sensaciones en el proceso de reconocimiento corporal, las consecuencias de su desarrollo físico y psicológico y por último la respuesta erótica en la relación con la pareja.

La expresión heterosexual del erotismo tiene tres características principales:

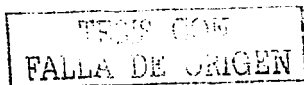
- o Es una forma de expresión humana que se da con un "otro" (aunque sea a nivel de fantasía);
- o Ese "otro" es alguien de distinto sexo.
- o Provoca una respuesta psicofisiológica característica.

De acuerdo con Velasco (1998) no podemos hablar de una sola expresión erótica, existen tantas expresiones como personas aunque en la mayoría de las ocasiones se compartan los cauces de dichas manifestaciones. Así habrá expresiones eróticas heterosexuales no coitales y expresiones eróticas heterosexuales coitales, y éstas se podrán dar dentro y fuera del matrimonio, lo que les proveerá de una connotación distinta.

Entre las expresiones eróticas no coitales se puede mencionar:

- ✎ **Masturbación mutua.** El término de masturbación mutua no se refiere a la estimulación de los genitales de un miembro de la pareja por el otro miembro, esta conducta se incluye dentro de las caricias eróticas. Se refiere al hecho de autoestimularse en presencia del compañero.

La masturbación mutua tiene la característica de ser sumamente placentera, no solo desde el punto de vista físico, producido por las caricias en los genitales, sino desde el punto de vista psicológico al ser una práctica muy excitante dado el observar a la pareja en una práctica socialmente etiquetada como "solitaria" o prohibida y al mismo tiempo el ser observado por el otro, contribuyendo a profundizar la confianza entre los miembros de la pareja.



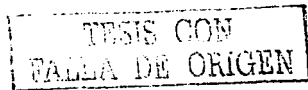
característica sobresaliente de una zona erótica es que al ser estimulada y pasar de cierto umbral demanda más estimulación hasta que se desencadena la reacción erótica global del organismo. La piel y mucosas en ciertas partes determinadas (genitales) son zonas erógenas por excelencia, cada persona tendrá un geografía corporal erótica personal, pero no solamente la estimulación táctil, también aunque en menor medida es posible despertar sensaciones eróticas a través de los diversos órganos de los sentidos, a través del gusto, del olfato y los sentidos a distancia; la vista, en especial a la vista del cuerpo o partes del cuerpo de "otro" en disposición sexual y por último el oído.

Las caricias eróticas no se refieren solamente a los contactos hechos con los dedos de las manos, los besos, la lengua, los senos o el pecho, etc., pueden ser también "instrumentos" adecuados para acariciar a la pareja.

De acuerdo con Gómez (2002) la caricia necesita de la ocasión, del lugar y fundamentalmente de la persona que nos corresponda, por lo que se recomienda acariciar a la pareja y dejarse acariciar no olvidando que la suavidad es esencial. Rodear con los brazos el cuerpo del ser amado expresa un deseo de contenerlo y cobijarlo que permite crear un ambiente de confianza y calidez. Es importante señalar que el abrazo es muy apreciado si se brinda de manera amorosa.

Es muy importante aprender a acariciarse y a dejarse acariciar. No se debe concentrar únicamente en las zonas erógenas comunes, ya que la piel está compuesta de una infinidad de puntos sensibles que se deben descubrir día tras día. Acariciarse suavemente con los labios y la lengua los lóbulos de las orejas, continuando por el cuello, alrededor de la boca, la nariz y sus mejillas. Continuar por el pecho, siguiendo lentamente sus curvas. También es importante morder de vez en cuando todas las zonas descritas anteriormente pero siempre con mucha delicadeza y observando la reacción de la pareja. Muchas personas disfrutan de estos mordiscos.

X³ **Sexo anal.** Las caricias en la zona anal y el recto no se refieren únicamente a la penetración anal; no son raras las parejas que las practican aunque se



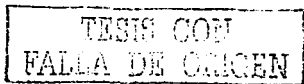
- X⁷ Sexo anal. Las caricias en la zona anal y el recto no se refieren únicamente a la penetración anal; no son raras las parejas que las practican aunque se piense que estas son del "dominio estricto" de los hombres homosexuales. La manera de estimular esta zona va desde el frotamiento hasta la penetración llegando en algunas personas a producir orgasmos, sin embargo cuando no se hace con cuidado puede ser extremadamente doloroso y peligroso y no está por demás recordar que cualquier objeto que haya sido introducido en el ano o el recto no debe introducirse en ninguna otra cavidad corporal, sin haber sido lavado adecuadamente por el gran riesgo de infecciones dada la gran cantidad de bacterias que pueblan esa zona, sin olvidar el riesgo de contraer SIDA si se hace sin protección adecuada.
- X⁷ Sexo buco genital. La estimulación de los genitales de la mujer con la lengua, los labios y la boca recibe el nombre de *cunnilingus* y la estimulación oral de los genitales masculinos recibe el nombre de *fellación* o *fellatio*. Actualmente se sabe que el sexo buco genital es una de las alternativas y variantes de la expresión heterosexual más común. La estimulación de los genitales con la boca puede utilizarse para provocar excitación o conseguir el orgasmo y como toda una expresión no coital puede ser el fin de la experiencia amorosa y no solamente parte del juego previo, aún en los heterosexuales. Esta estimulación puede ser individual o recíproca, adoptando la posición inversa (conocida popularmente como 69). Las técnicas son múltiples y van desde el lamer hasta el morder, pasando por el succionar, presionar, besar, etc., y puede combinarse con la estimulación de otras zonas del cuerpo o los mismos genitales.

En cuanto a las expresiones heterosexuales coitales, entendiéndose a éste como el contacto sexual erótico entre un hombre y una mujer en el que se presenta la penetración vaginal con el pene (Velasco, 1998), se pueden mencionar las siguientes:

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

son el estar de costado, cara a cara y la penetración por detrás estando ella arrodillada, sentada de pie o acostada.

- 96 Cara a cara con el hombre encima. En ella la mujer descansa sobre su espalda, con las rodillas levantadas y el hombre sobre sus muslos. Permite la penetración con relativa facilidad y, muy importante, posibilita el contacto visual, la comunicación verbal y los besos.
- 97 Cara a cara con la mujer encima. A diferencia de la anterior, en esta posición la mujer puede controlar la profundidad de la penetración, así como el de los movimientos pélvicos, es mucho más permisiva para las caricias en ambos sentidos, así el hombre podrá acariciar los senos, las nalgas o los genitales de su pareja y ella tiene acceso a la mayor parte del cuerpo de su compañero. Comparte con la posición anterior la posibilidad de contacto visual y de comunicación verbal. Es la más cómoda si ella pesa mucho menos que él inclusive es la más actualizada en la terapia sexual. Cuando la mujer tiene dificultades para alcanzar el orgasmo por la posibilidad para ambos, de acariciar el clítoris de la mujer. Es cómoda en los primeros meses del embarazo.
- 98 Penetración por detrás. Esta postura que consiste en la penetración vaginal hallándose él a la espalda de su pareja y sus variaciones, no son del agrado de todas las personas, de hecho algunas las consideran como poco dignas de los seres humanos dada su similitud con las conductas copulatorias de los animales, inclusive coloquialmente se le conoce como la posición del "perrito". Una de las ventajas que posee esta posición es la libertad que le da al hombre de acariciar a su pareja en los senos o el clítoris además de que es una de las posiciones más cómodas en los embarazos avanzados.
- 99 Lado a lado, cara a cara. Los autores comentan al respecto de estas clases de posturas que quizá su mayor ventaja es la comodidad al no estar ninguno de los miembros de la pareja cargando con el peso del otro, además de que facilita la posibilidad de acariciar al compañero además de



controlar la profundidad de la penetración y el ritmo de los movimientos. Una ventaja que se señala como importante es que en ella se permite el máximo contacto entre la pelvis masculina y el clitoris de la mujer. Es especialmente útil en situaciones de fatiga, enfermedad u obesidad importante o cuando la diferencia de estatura entre ellos es muy grande (Mc Cary, 1983).

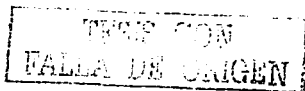
Como se puede observar las expresiones eróticas en los seres humanos ofrecen una gran diversidad, dando así la posibilidad de mejorar la sexualidad de hombres y mujeres. Es importante señalar que el poner en práctica cada una de estas expresiones eróticas tiene que ver con el hecho de que tanto han descubierto su propio erotismo hombres y mujeres.

4.3. Erotismo masculino.

Al hablar de erotismo masculino se debe entender a éste como la discontinuidad en el placer sexual. El objeto del deseo erótico masculino es un medio, como el alimento, como el agua, como el lecho para quien quiere dormir. Todo aquello que sirve para satisfacer una necesidad es un medio. En el erotismo masculino, hasta la reciprocidad es egoísta.

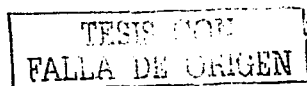
El erotismo masculino es ansia, egoísta de goce. Si un hombre casado siente una atracción erótica por una mujer y hace el amor con ella, no para vivir con ella, no para construir una nueva familia, ni para realizar un gran amor, sino única y exclusivamente porque le gusta hacer el amor, no tiene atenuantes. Se tolera el placer en quien no tiene compromisos ni obligaciones, en quien nada ha pactado. El placer vive siempre fuera de las instituciones, más allá de la permanencia y del pacto, como una flaqueza, una degradación, una disolución (Alberoni, 1998).

De acuerdo con Alberoni (1998) en el rincón del erotismo masculino se encuentran publicaciones, libros pornográficos del *Olimpia Press* y revistas eróticas como *Playboy* y *Penthouse*. Son publicaciones que las mujeres no compran, no miran y que les provocan una sensación de malestar, desprecio e irritación. De acuerdo a lo anterior se puede observar que en general, el erotismo masculino es más visual, más genital.



Prueba de lo anterior lo podemos encontrar en la pornografía es una figura de la imaginación masculina. Es la satisfacción alucinante de deseos, necesidades, aspiraciones, miedos propios de este sexo. Los hombres se excitan ante la desnudez de la mujer y fantasean que tienen relaciones sexuales con ella. En una época, antes de que se legalizara la pornografía, circulaban fotografías, dibujos, que los hombres, en secreto, se pasaban de mano en mano. Los peluqueros tenían la costumbre de regalar a sus clientes pequeños calendarios perfumados con reproducciones de mujeres ligeras de ropa. Era poquísimo, casi nada comparado con la avalancha de estímulos que hay ahora, pero lo suficiente para provocar excitación. Hasta las estatuas o las reproducciones de estatuas desnudas de la antigüedad han servido siempre a los muchachos como material pornográfico para masturbarse. La pornografía es una sucesión de actos sexuales sin que haya una historia. La pornografía hace ostentación de un universo fabuloso "en el que ya no es necesario seducir para conseguir, en la que la concupiscencia jamás corre el riesgo de ser reprimida ni reniada, en el que el momento del deseo se confunde con el de la satisfacción, ignorando con soberbia la figura del Opositor... la relación sexual no es el resultado de una maduración, de una espera o de un trabajo. Es un regalo no un salario... los héroes pornográficos están milagrosamente dispensados de tener que conquistar, de perderse en preludios amorosos: basta con una mirada y las mujeres se desnudan y están disponibles; no hay necesidad alguna de hacer presentaciones, de intercambiar saludos, ningún preámbulo..."

En la pornografía masculina se imagina a las mujeres como seres poseídos por el sexo, empujadas por un impulso irresistible a arrojarse sobre el pene masculino es decir, tal como a los hombres en su fantasía, se comportan frente a ellas. La pornografía imagina a las mujeres dotadas de los mismos impulsos que los hombres, les atribuye sus mismos deseos y las mismas fantasías. Imagina además, que ambos deseos siempre se encuentran. Dos personas cualesquiera en un momento cualquiera, desean lo mismo una de la otra. No hay demanda y oferta. No hay intercambio. Todos lo dan todo y reciben todo. El deseo está siempre vivo y siempre satisfecho.



en un momento cualquiera, desean lo mismo una de la otra. No hay demanda y oferta. No hay intercambio. Todos lo dan todo y reciben todo. El deseo está siempre vivo y siempre satisfecho.

Valdivia (2001) menciona que Eduardo Pino, sexólogo y urólogo de la clínica Androsex en Santiago de Chile, explica que, dependiendo del ángulo desde el cual se mire el cuerpo femenino, los hombres tienen claras preferencias de los lugares donde posar la vista: en un encuentro de frente, los senos son la primera prioridad; por el anverso, el trasero es la zona predilecta.

No se trata de una disfunción sexual ni de una fijación con ciertas partes del cuerpo, sino de una tendencia que se manifiesta en la mayoría de los varones al momento de mirar a una mujer cualquiera. Y es que, según afirma el especialista, la primera aproximación masculina siempre tiene un carácter erótico o sexual.

Luego que senos, trasero, cara (que comprende ojos, boca y dentadura), piernas y finalmente el conjunto hayan agradado al observador, éste puede considerar que se cumplen las características básicas para despertar el erotismo. Es entonces cuando el hombre se siente preparado para completar su sueño en un cuerpo que encarna, al menos, un ideal físico.

De esta forma, el hombre, en sus fantasías desea a todas las mujeres, querría hacer el amor con todas. Siente, dentro de él, un deseo sexual inagotable, renaciente. Desea, como en la pornografía y la prostitución mujeres que se le ofrezcan siempre. En cambio, en la realidad, cuando la mujer se le ofrece con insistencia, cuando la mujer quiere hacer el amor intensamente, siempre, su interés decae y él se retrae, se siente impotente. Si la mujer toma realmente la iniciativa, si la mujer realmente desea una sexualidad excepcional, si la mujer se comporta como él la imaginaba en la pornografía, entonces él es quien se encierra, él es quien tiene miedo.

El hombre, con su sexualidad discontinua, con su tendencia a identificar el erotismo con el orgasmo o, al menos, con la penetración, no puede adherir puntualmente a un erotismo difuso, amoroso, cutáneo, oloroso, táctil, en los que los órganos se suceden sin cesar y el abrazo erótico parece durar sin límite. El hombre sueña con hacer el amor, no con estar en un continuo estado de orgasmo.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Aún cuando después permanezca días enteros, abrazado a su amada, aún cuando pase la noche haciendo el amor con ella, para él el tiempo estará constituido por otros tantos principios. Y cada vez será como si encontrase a esa mujer por primera vez, como si la viese desnuda por primera vez maravillado por el milagro de la seducción como la primera vez. La discontinuidad masculina vive está ilusión del comienzo y la sorpresa, de lo diverso, del descubrimiento. Por ello tiene horror de aquello que le parece una repetición, una costumbre, un gesto obligado. El requerimiento sexual femenino lo asusta y destruye su erotismo porque tiene el rostró de la cotidianeidad, la repetición, del deber.

4.4. Erotismo femenino.

Hasta hace relativamente poco eran los hombres quienes, escribiendo sobre la sexualidad femenina, dictaminaban que y como las mujeres debían sentir. Sus investigaciones demostraban, junto con la inferioridad intelectual e infantilismo afectivo, la predisposición magnífica para la maternidad. Se solía generalizar sin tomar en cuenta la pertenencia a la historia, clase y sociedad de las diferentes mujeres y es hasta las últimas décadas cuando las mujeres logran dedicarse a este tema (Langer, 1993).

La mujer durante años no es sólo una "imagen", es la "imagen de la atracción sexual". La uniformización de las mujeres se extiende, sólo que ahora ya no hay la excusa de la ignorancia. Toda mujer es informada constante y explícitamente de como "mejorar" lo que la naturaleza le concedió (Firestone (1990).

Las mujeres en algunas culturas son valoradas en atractivo, en función de su desempeño como buenas madres y esposas Ortner y Whitehead, (1981, cit. en Gómez, 2002).

De acuerdo con Trujillo (1992) la mujer ha sido durante muchos años reducida a la procreación y el cuerpo de la mujer ha servido como objeto de satisfacción para el hombre. Es resultado de la mitificación de la sexualidad el desconocimiento del cuerpo; ya que, se les enseña a tener vergüenza de su cuerpo y sus funciones. De igual forma, por un lado se le enseña a la mujer a rechazar su cuerpo, por el otro debe internalizar el papel de objeto sexual. Los cambios físicos al principio

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

guardados celosamente devienen un anzuelo para atrapar al hombre, de lo cual ella no tiene conciencia.

Constantemente la mujer se ve expuesta a un doble código moral difundido por las instituciones sociales que promueven los roles tradicionales de madre, esposa ejemplar y al mismo tiempo la cosificación del cuerpo femenino.

Es por eso que al hablar de erotismo femenino no podemos olvidar que la negación y el silencio sólo han generado problemas, desde el desconocimiento absoluto de la propia genitalidad hasta la castración del clítoris, el placer femenino es el tema de interés y aún hoy de polémica. Durante años hablar sobre el erotismo femenino y sobre el placer de la mujer ha sido causa de polémica; ya que, por años el placer sexual de la mujer fue considerado como secundario y hasta indecoroso, destacándose que lo importante de una mujer es su función de madre. De esta forma, la familia adopta la moral cristiana, el "deseo natural de descendencia y la maternidad y paternidad sin límites". La educación de las mujeres se ve inspirada en ideas religiosas en un mundo en donde los hombres son los encargados de establecer las reglas del juego.

De acuerdo con García (2001) por el desconocimiento de la función del clítoris en la vida sexual, muchas mujeres tienen problemas para lograr la excitación o para llegar al orgasmo. Algunos hombres creen que la estimulación vaginal a través de la penetración es instancia exclusiva de goce sexual para la mujer. ¿Cuáles son las causas de que sigan pesando sobre el clítoris prejuicios y tabúes?

Antes de contestar esta pregunta es necesario saber a que nos referimos cuando hablamos del clítoris. El clítoris es como una pequeña columna griega clásica: se trata de una estructura cilíndrica con tres secciones, frenillo, cuerpo y glánde. Pero no es fácil identificarlo a simple vista. Las dos primeras secciones, frenillo y cuerpo, son subterráneas, están ocultas bajo la piel de la vulva. La única parte que se puede ver claramente cuando se separa la vulva es el glánde que, a su vez, está bajo una cubierta con forma de letra A. una capucha formada por la unión de los labios menores.

Como está tan oculto, el clítoris es muy difícil de medir. En una beba recién nacida llega a los cuatro o cinco milímetros, pero crece cuando la mujer crece hasta

alcanzar una longitud adulta promedio, desde la base hasta el glande, de unos dieciséis milímetros. Su característica más notable: no tiene ninguna finalidad práctica. Es meramente un haz de terminaciones nerviosas, 8,000 para ser exactos, una concentración mayor que la que se da en el resto del cuerpo en un solo órgano; incluidas las puntas de los dedos, los labios y la lengua. Ese lujurioso entretejido nervioso (dos veces mayor que el del pene) es la razón por la que a veces duele, pero también el secreto de su éxito orgásmico: el clitoris es un órgano puramente sexual.

De hecho, el clitoris ha sido objeto de prohibiciones y crueles restricciones. En África, su mutilación (clitoridectomía) es una costumbre muy extendida. El 95 por ciento de las mujeres del norte de África están impedidas de conocer la satisfacción sexual. Antes de la pubertad son sometidas al ritual de la circuncisión o clitoridectomía, que consiste en la extirpación cruenta del clitoris llevada a cabo con ayuda de instrumentos rudimentarios o por arrancamiento.

En algunos casos, lo que se hace es infibulación, cosido y cerramiento casi total de los labios mayores y menores de la vulva con diversos materiales: fibras vegetales, alambres o hilos de pescar. Las consecuencias resultan inevitables: infecciones y hemorragias que terminan muchas veces con la muerte. A largo plazo también puede provocar una retracción defectuosa de la piel que ocasiona una manera peculiar de andar (pasos cortos y rodillas juntas) y la incapacidad física de experimentar sensación placentera derivada del contacto sexual. En el continente africano, cada minuto, cuatro niñas menores de 15 años son sometidas a una ablación del clitoris. Alrededor de 137 millones de mujeres en todo el mundo han sido mutiladas de esta manera en los últimos 50 años.

De acuerdo con Leroy (1996) la sexualidad de la mujer sigue siendo un asunto que despierta el interés, en la actualidad se expone a la sexualidad femenina a través de una mujer joven, sin hijos y sexualmente activa. Se supone que la mujer tiene lo que quiere y cuando ella quiere: muchos orgasmos y relaciones sexuales en el momento de su elección y según la pauta que satisface sus necesidades.

Sin embargo, para llegar verdaderamente a ese punto la mujer debe conocerse primero a sí misma para luego poder transmitir al otro ese derecho innegable al

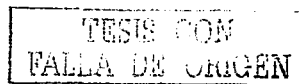
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

De acuerdo con Riesenfeld (2001) el placer sexual femenino ha estado en la mesa de debate desde tiempos inmemorables, cada pueblo ha construido distintas reglas acerca de lo que es válido con respecto a la sexualidad. Para algunas culturas la mujer no debe disfrutar, se les corta el clitoris, viven sometidas a los varones y su vida sexual se limita a ser un objeto para el disfrute masculino, mientras que en otras el placer femenino y una mujer que no es satisfecha por su hombre puede proponer la separación.

A principios del siglo pasado la sexualidad femenina no sólo se encontraba a la margen del matrimonio, sino también era asociada a la culpa, la deshonra e incluso la posibilidad de muerte por los pocos cuidados que a la hora del parto se usaban en aquel entonces. No existía la anticoncepción, mucho menos la educación sexual o el preguntarle a alguien sobre el tema. Obviamente un porcentaje interesante de ellas no se conocía físicamente; la sexualidad era un mal necesario para la reproducción; los varones desconocían completamente como hacer feliz a una mujer y se cuestionaban incluso el para qué. Se decía que las mujeres no sentían ningún placer sexual y que, si llegaban a sentirlo, había que llevarlas rápidamente con el doctor a que le pusiera remedio. Como es notorio, había muy poco placer sexual en las mujeres y las que llegaban a superar los obstáculos y lo lograban mantenían profundamente el secreto y viviéndolo con culpa.

Hoy en día es otra historia, los anticonceptivos abrieron la puerta al placer sexual dejando a la reproducción en segundo término, de hecho, el concepto "placer femenino" fue tomando su propio lugar en el vocabulario, donde al fin había la posibilidad de tener una relación coital sin quedar embarazada, lo cual ha sido fabuloso puesto que ahora una mujer puede centrarse en gozar sin preocuparse ni de embarazos ni de partos. Con esto se abre una puerta muy importante en la historia, empieza el derecho al disfrute sexual por el simple hecho de merecer un rato de placer (Riesenfeld, 2001).

De acuerdo con Bonilla (2002) se ha tenido que aprender a ser mujer, construyéndose de a poco: mirándose, sintiéndose, descubriendo con miedo sensaciones, miradas furtivas y la voz acallada ante lo que a las mujeres no era



De acuerdo con Bonilla (2002) se ha tenido que aprender a ser mujer, construyéndose de a poco: mirándose, sintiéndose, descubriendo con miedo sensaciones, miradas furtivas y la voz acallada ante lo que a las mujeres no era permitido. Se ha aprendido a ser mujeres entretejiendo piezas de un rompecabezas disperso, cuyos pedazos se han pegado silenciosamente con dolor y temor, con recesos espaciados en la historia, con gritos y hasta gemidos prefabricados en la intimidad, con la valentía del reclamo y la denuncia con heroísmo. El erotismo ha tenido mirada masculina y cuerpo de mujer para la seducción. Nuestra construcción de ser femeninas ha estado unida a la conciencia de un erotismo manipulador con que fuimos y somos todavía confundidas. Me duelen todas las mujeres que hemos sido sometidas a lisonjas baratas y frívolas que no han reflejado la carga afectiva real del supuesto erótico.

El erotismo es una captura deliciosamente perspicaz que conecta de inmediato con el placer de ser atrapada y atrapar sin protagonismos. Se mete en la piel, en la vivencia sensorial que enriquece la fantasía. Es un momento o un eterno encuentro, con posibilidad de gritar, gemir, suspirar, gustar, reír, sentir. Se vuelve ritual, poesía, ceremonia, arte, música, danza, armonía. Recrea y reencanta los sueños, la vida; se involucra como mujer desde la mirada, el olfato, el tacto, la voz... Es ingenio hecho razón, que se transforma en arte, maestría, pericia inequívoca. Es susceptible de múltiples acepciones, pero todas confluyen en un solo hecho: mis sensaciones y las tuyas si existes; tu capacidad y la mía del impacto invasor, juguetón, vital. ¡Femenino! ¡Humano! (Bonilla, 2002).

De acuerdo a lo anterior cuando el erotismo se asume también como femenino, nos apropiamos de nosotras, nos involucramos, estamos allí: vitales, vivas, comprometidas. Y esto es diferente de las vivencias de "procederes patriarcalmente esperados y elogiados.

De acuerdo con Valladares (2000) el erotismo femenino tiene que ver con la globalidad de los sentidos: con la piel, los sonidos, la lentitud, las caricias y sobre todo con la emocionalidad, las mujeres casi siempre vinculan el encuentro sexual con un sentimiento amoroso. El erotismo típicamente femenino tiene más que ver con la emotividad y con las fantasías románticas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

importantes para entender el imaginario femenino. Para nadie es un secreto que las fantasías sexuales sirven para excitar, para llegar al orgasmo, cuando se masturban o bien cuando se está con un compañero sexual. Pero las mujeres, además construyen fantasías sexuales cuando nadan, hacen la comida, comen una fruta, van al supermercado, pasan sus dedos sobre un encaje o escuchan un violín en una sala de conciertos (Sáenz, 2001).

Barrionuevo (1992) señala que cuanto más intensa es la visión mental del pene del amante, más intenso es el cosquilleo de todo el cuerpo; se goza más el encuentro amoroso.

De acuerdo a lo anterior, se puede mencionar que el placer femenino está realmente en todo el cuerpo; cada poro es un pequeño templo del placer; cada sentido funciona como antena receptora del estímulo y la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato son emisores y receptores del disfrute.

El erotismo femenino tiende a ser más táctil, muscular y auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto. De igual forma, el deseo, el placer se manifiesta en la mujer como necesidad de continuidad, la interrupción sólo puede significar desinterés, rechazo; de esta forma, hay una preferencia profunda del erotismo femenino por la continuidad y una profunda tendencia del erotismo masculino por la discontinuidad (Alberoni, 1998).

El contraste existente entre la continuidad-discontinuidad es el eje alrededor del cual gira la diferencia masculino-femenino; es así como en la mujer, la ternura y dulzura limitan con el erotismo, se insertan en él armoniosamente; mientras que para el hombre sucede lo contrario. Dada esta continuidad-discontinuidad, se puede considerar al erotismo como un proceso dialéctico (Alberoni, 1992).

Por otra parte, García (1999) menciona que el erotismo femenino tiene como sustento los sentimientos, las mujeres gozan con un erotismo sentimental, quedando frustradas si se experimenta un erotismo sin ternura.

En resumen se puede mencionar que el erotismo de la mujer tiende a ser más global, debido a que todo su cuerpo reacciona como un órgano sexual y tiene más necesidad de estimulación táctil, corporal y más estímulos propioceptivos, aunado a sus fantasías diurnas de relaciones de protección y cercanía en contraste con

las masculinas, que contienen imágenes de aumento, de la sensación de poder, control y admiración de la pareja.

La insinuación sexual y el enardecimiento que puede provocar en un hombre, también son medidas culturales de atractivo en la mujer. La atracción sexual, se basa también en ese conjunto de movimientos, gestos y comunicación realizados a través de nuestro cuerpo, miradas, ciertas posturas son formas de incitar al otro a que nos preste atención y se fije. El maquillaje, la forma de vestir acentúa las zonas erógenas y las características sexuales. (Pero esto como ya mencionamos antes es cultural).

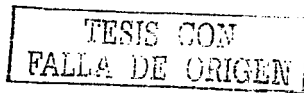
Es necesario señalar que las mujeres tienen una sensibilidad táctil muy superior a la de los hombres, poseen un extraordinario erotismo cutáneo. Beatriz Faust (1985, cit. en Alberoni, 1998) retomando estas observaciones, sostiene la teoría de que los perfumes, la ropa interior delicada, los corsés, los tacones altos constituyen en su totalidad un conjunto de estímulos con una fuertísima carga autoerótica.

Como se puede observar hablar acerca del erotismo femenino implica hacer uso del reconocimiento de las sensaciones placenteras que se pueden generar a través del uso de los diferentes sentidos del cuerpo femenino.

4.5. El erotismo en México.

Podría considerarse que la sociedad mexicana es más permisiva en todos sus ámbitos. En el terreno de los hábitos sexuales no hubo ya vuelta atrás a los cambios, exigencias de libertades y desapegos frente a la moral tradicional que echaron a andar los años sesenta y setenta.

Es de notarse la naturalidad con que la mujer heterosexual, adulta, clasemediera, describe sus gustos en materia de sexo; el estandarte del "orgasmo compartido" que aún conserva a un viejo guerrero de las revoluciones sexuales de los sesenta; las nuevas de que los jóvenes a diferencia de que la generación anterior no necesitan ya refugiarse en hoteles para sus encuentros sexuales, puesto que en las propias casas de sus padres les abren un espacio de amplia tolerancia; la claridad y apertura con que un adulto homosexual plantea las relaciones de pareja o gay, pese a los entornos no muy favorables; la locuacidad regocijada con que



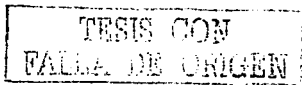
tres mujeres entre los 18 y los 23 años hablan de sus iniciaciones, aventuras incluso fantasías sexuales; la presencia en nuestro espectro erótico de lugares visible y estrictamente destinados al ligue. Pero eso sí, todos coinciden en que, por decirlo sin pudores, sin amor no hay nada.

De acuerdo con Castañeda (1996) la experiencia erótica debía consistir en romper el esquema tradicional de las familias mexicanas, la idea acartonada de la pareja, se quería parejas más libres para descubrir una nueva relación amorosa, más auténtica, más carnal y más intensa. Asimismo, en esa época entonces era común que quien fuera esposa no compartiera en la cama las mismas atenciones que las mujeres que se buscan para el placer. Aquello era para "prostitutas". Una mujer debía ser la mamá de los hijos y la otra la amante. Eso ya no es así; ahora cuando se busca a una mujer para vivir con ella, si no se entienden en la cama no hay futuro. El modelo de la "madre de los hijos" está en vías de extinción.

En este sentido, indudablemente, la reivindicación del sexo por propia elección por sobre el sexo casi "obligatorio" propio de las décadas anteriores, no deja de ser un dato alentador. "La iniciación sexual ha sido siempre casi tan compulsiva para la mujer como para el varón", apunta la sexóloga Isabel Boschi (2001), "porque, mientras que los hombres siempre han tenido el mandato de iniciarse en el sexo muy tempranamente, la mujer se limitaba a la aceptación del deseo del otro. Sólo un 3 o un 4% de las veces es ella quien elige hacerlo, cuando en realidad la pérdida de la virginidad —una expresión espantosa— debería ser un derecho, pero no un deber".

La educación sexual cambió radicalmente y quizás los mayores beneficiarios de esa nueva pedagogía erótica son las mujeres. Tal vez porque vivieron más intrigadas por su propia sexualidad tras muchos años de silencio y secretos. En los noventa, el sexo ya no se asocia con los pecados; tampoco se confunde con los vicios. Los gustos y las valoraciones afectivas tienden a decidirse en el espacio privado de las libres inclinaciones y aversiones de los individuos.

La heterogeneidad de los gustos y de los deseos, la preocupación por la comunión y la seguridad afectiva, la apreciación de la relación amorosa, son los nudos que entretejen una nueva sensibilidad erótica emergente, menos represiva y más



individualista, menos conflictiva con las costumbres heredadas y más concentrada en revalorar el uso de sus deseos y el orden de sus pasiones. Se reducen los laboratorios sexuales pero se multiplican las experiencias eróticas basadas en opciones libres. Las posiciones sexuales se difunden y se aclimatan rápidamente a la vida erótica de la clase media. Lo que se perdió fue la hegemonía del sexo masculino en términos de diversión y espectáculo. La pluralidad sexual se refleja en el paisaje de los antros.

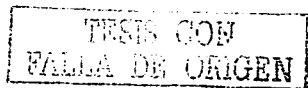
De igual forma, se puede mencionar que hablar del sexo no es un solo tema de conversación natural, tan digno como cualquier otro; es un tema necesario, casi una asignatura obligatoria en los jóvenes de esta época (Patán, 1996).

En la actualidad el aumento de la industria sexual mexicana se relaciona con los impresos de un revista de Play Boy entre la variedad de publicaciones de, para, sobre y con sexo que hay en cualquier puesto de periódicos en México; la relacionada con la compra y alquiler de videos pornográficos y funciones diurnas de películas clasificación XXX en distintos cines de la ciudad; la relacionada también con la diversa utilería o parafernalia que se puede encontrar no sólo en la sex shop de su preferencia o a las puertas del hogar con marcar un número telefónico; muñecas de plástico con atributos y nombres propios, consoladores para todo tipo gusto y ambos sexos, lencería fugaz y fantástica, pomadas y linimentos afrodisíacos, juegos eróticos de mesa, informática sexual con todo y acceso al cyberorgasm y todo lo necesario para una completa ortopedia sexual.

Finalmente, se puede mencionar que de acuerdo con datos de una empresa los mexicanos buscan mujeres con menor escolaridad que ellos y con más dinero. Por su parte, las mexicanas prefieren a los profesionistas con futuro y con sueldos superiores a los \$8,000.00. Aunque así sea, ninguno de los dos sexos plantea por escrito sus verdaderas intenciones: matrimonio; prefieren escudarse en el término ambiguo de "relación estable".

4.6. Artefactos eróticos.

Los artefactos eróticos son objetos que se utilizan con la finalidad de sentir placer con su uso. Desde épocas antiguas se ha hecho uso de estos artefactos, principalmente en las culturas orientales. Es importante mencionar que el uso de



escrito sus verdaderas intenciones: matrimonio; prefieren escudarse en el término ambiguo de "relación estable".

4.6. Artefactos eróticos.

Los artefactos eróticos son objetos que se utilizan con la finalidad de sentir placer con su uso. Desde épocas antiguas se ha hecho uso de estos artefactos, principalmente en las culturas orientales. Es importante mencionar que el uso de estos artefactos será más adecuado al conocer primero cada una de las partes de nuestro cuerpo, ya que si no se conoce adecuadamente el cuerpo aún con el uso de artefactos no se logrará alcanzar el placer.

Antes de entrar de lleno en el significado del erotismo objetual es importante mencionar una anécdota citada por Pottecher (1990):

Durante la larga etapa feudal, en el lejano país de Japón, el Daimyo solía regalar a sus vasallos una caja para que satisficieran, con sus amantes, todos sus caprichos, la caja contenía diversos consoladores, fundas para el pené (son preservativos con cabezas de animales), anillos de cuerno y carey, las fabulosas bolas para introducir en la vagina y ser golpeadas, así como alguna pluma de pato salvaje, perfumes y afrodisíacos.

Pottecher (1990) menciona algunos artefactos eróticos utilizados en las culturas orientales son:

El joyero chino: Este estaba confeccionado de cuerno de rinoceronte multicolor y lo cerraba cordón forma de nudo de enamorados. En su interior había "dos semillas de amor un bichito kou-tou, un afrodisíaco y unos polvos mágicos".

Apadravyas hindúes: Son objetos que uno se pone en la linga o en torno a ella para aumentar su tamaño o grosor, de modo que se adapte al yoni. Estos apadravyas han de ser "de oro, plata, cobre, marfil, hierro, cuerno de búfalo, madera de distintas clases, estaño o plomo", han de ser "suaves y fríos", para que provoquen el vigor sexual. Los hay de distintas clases:

- Valaya o "el barzuelo", de idéntico tamaño que el pené; Superficie exterior rugosa y llena de asperezas.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

tubo puede ser de madera de manzano, caña suavizada con aceite o un tallo tubular de calabaza, los que se aplica extractos de plantas.

Como se puede ver las culturas han desarrollado objetos eróticos más o menos parecidos, igualmente estrambóticos. Ahora bien, el hombre que quiere una linga más grande en el oriente puede someterse a varias operaciones.

Por otra parte, Pottecher (1990) menciona que actualmente existen una serie de objetos eróticos entre los cuales se pueden citar los siguientes:

☞ **Preservativos:** Todo mundo conoce el "condón", pero no así por su antiguo nombre. "Carta a la francesa" o "dedal ruso". Se trata de una bolsa alargada, o estuche fabricado con látex, similar a una funda de paraguas. Antaño se tenían que inflar y humedecer antes de usar. Esta piel protectora se inventó con dos fines muy necesarios: para prevenir el embarazo; ya que el semen expulsado queda en la bolsa y no se esparce por la vagina, pero especialmente para prevenir los contagios por contacto directo. Su uso se ha vuelto obligatorio y resignado, ya que cada día más se hace uso del condón como un juguete sexual y se saca el mayor provecho de él, el máximo placer. Antiguamente eran engorrosas caperuzas; incluso se llegó a diseñar un preservativo en forma de dos bolsas redondas que se ajustaban a la nuez y se ataban bajo el saliente del glande. Hoy en día el mercado del preservativo no tiene límites.

☞ **Vibradores:** Los vibradores o masturbadores modernos parecen estar dando excelentes resultados entre las mujeres, o al menos así lo atestiguan todas las que los prueban. Lo que sucede es que hay muchas mujeres que se avergüenzan de tener que recurrir a la técnica moderna; ya que les cuesta un gran esfuerzo reconocer para sí mismas que a veces se acarician con los dedos, incluso dormidas o que se masturban con la mano, un pepino o la ducha del baño da bastante gusto, alivia las tensiones y hace sentirse más acuática, más amorosa para consigo misma. Los hombres sienten aversión por los consoladores eléctricos: son grandes potentes, sumisos, están siempre pendientes... lo que no saben es que la utilización

cuesta un gran esfuerzo reconocer para sí mismas que a veces se acarician con los dedos, incluso dormidas o que se masturban con la mano, un pepino o la ducha del baño da bastante gusto, alivia las tensiones y hace sentirse más acuática, más amorosa para consigo misma. Los hombres sienten aversión por los consoladores eléctricos: son grandes potentes, sumisos, están siempre pendientes... lo que no saben es que la utilización de un vibrador entre la pareja incrementa extraordinariamente el placer de ella y, por lo tanto el placer de él. No hay que olvidar que la mujer está sin duda mucho más dotada eróticamente que el hombre; a saber: por su suavidad y redondez carnal; por el prodigio de su clitoris, que es como un pene en miniatura; por su capacidad orgásmica, que si bien es lenta, una vez en marcha es infatigable; y, por último, porque a diferencia del hombre siempre está lubricada. Asimismo, existen diferentes tipos de vibradores entre los cuales se puede mencionar los siguientes:

- ◆ Vibradores eléctricos.
- ◆ Vibradores a pilas.

Dildos y correas: Los dildos, olisbos o goumiche son unos aparatos que intentan reconstruir el conjunto genital masculino: el talle de jade, las canicas e incluso el pelo; al menos así eran los antiguos dildos, contruidos en diversos materiales blandos, lisos y elásticos. Los dildos se atan al bajo vientre con unas cintas o correas, aunque también se pueden atar a la muñeca o al talón y explorar, con este nuevo apéndice otras posibilidades. Es un objeto de doble uso: es el precedente del consolador, pues puede insertarse cómodamente en el interior de la vagina, y aunque suelen ser bastante grandes, los homosexuales suelen utilizarlos analmente.

Taponería y estimulación anal: hay varias razones para tomar en serio la estimulación anal. La primera es que actualmente es la época de libertad homosexual, con todas las ventajas e inconvenientes que eso conlleva: derechos civiles, mafia gay, etc. La segunda, que hay una peligrosa infección directamente conectada con el intercambio anal de la comunidad

objetos eróticos por naturaleza, bien se la quiera llamar mágica, astral o simplemente simpática. Hoy en día hay muchos tipos de bolas, aunque se cree que el antiguo juguete de la caja japonesa consistía en una sola: una bola insertada en otra bola, la interior bastante más pesada para que pudiera rotar al ser golpeada por la otra. Parece un objeto bien diseñado para el placer de la mujer, pero se dice que también produce una agradable sensación en el hombre al tocarla.

Las bolas más conocidas son:

1. Ben wa: dos pequeñas bolas de cobre cubiertas por una pequeña capa dorada. Van sueltas y son bastante pesadas, así pueden escurrirse fácilmente. En realidad son placenteras si son manipuladas o se utilizan en la cópula, desde luego no están diseñadas para introducirse en el ano.
2. Duotone: dos bolas de plástico relativamente grandes, como castañas que vienen atadas por una cuerda. Las mujeres las emplean para andar con ellas pero resulta enojoso jugar con ellas de pie.

3 Aceites, bálsamos y lubricantes: Los aceites corporales son para uso externo y generalmente vienen aromatizados; resultan muy indicados para la terapia y el masaje más o menos erotizado, pero conviene no utilizarlos sexualmente. Se puede constatar de algunos productos eróticos como el aloe, la jojoba, los aceites de algunas semillas.

3 Aerosoles y cremas: En el mercado erótico siempre se encuentran ciertos enigmáticos aerosoles, como el STUD100, productos dirigidos a los hombres. La farmacopea antigua oriental ungüentos picantes que irritan y escuecen las partes; su finalidad parece ser la contraria: enervar el cayado, aumentar descomunamente el tamaño del pene por la inducción anormal de la sangre. Las recetas chinas e hindúes especifican que estas cremas, polvos o mantequillas también pueden aplicar a la mujer: labios mayores, menores y pezones.

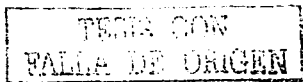
3 El arte plumario y las cosquillas: Las plumas, los pelos y los cabellos siempre han ejercido una gran fascinación sobre el hombre. Las plumas

son como salvajes perfumes de bosques de hierbabuena, pues provocan los sentidos: el gozo de la vista, el tacto de su caricia. Las plumas prestaban al hombre su propia belleza: el hombre o la mujer que se adornaba con ellas adquiría prestancia simbólica, atractivo sexual, la armoniosa flexibilidad del vuelo; con ellas se propiciaba lo sobrenatural y se codificaba la diferenciación social y étnica. Las plumas como objetos mágicos y eróticos no fueron reconocidos por occidente hasta que interrumpieron las vanguardias, sólo a partir de entonces se empezó a apreciar y a considerar estéticamente al arte de los pueblos denominados "primitivos": África, Asia, Oceanía. Los objetos de arte plumario expresan los deseos naturales subconscientes de volar, seducir y acariciar; son objetos de una "belleza convulsiva" que, a causa de su propia naturalidad, resultan antinaturales y exóticos; su realidad es mágica y ritual, su aspecto sorprendente.

De igual forma, Pottecher (1990) señala algunas novedades en cuanto a artefactos eróticos que pueden ser utilizados:

1. Grow-a-Pecker: Diminuto pene con sus testículos, fabricado con un nuevo material japonés parecido al plástico; crece cincuenta veces su tamaño si se introduce a agua templada; decrece al sacarlo de la misma. Este pene flotante es un gran juguete para introducir en la pecera y fomentar día a día la sorpresa.
2. Delightful sucker: Es una tetilla en forma de pene diseñada para recubrir la lata del refresco; un invento típicamente americano.
3. Jolly jumping pussie: Encantador juguete de plástico en forma de coñito; se le da cuerda y salta; Produce el mismo efecto que la mandíbula saltarina con todos sus dientes. Este objeto inútil también se fabrica en forma de nalgas, pechos y pene.

Material sadomasoquista: Aquí se tendría que anotar en una larga lista todos los objetos de tortura medieval. Gran parte de los cuales van dirigidos al atrofiamiento y destroz de zonas erógenas y los delicados órganos sexuales. La tortura medieval está directamente conectada con la

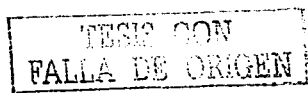


persecución de las brujas; en ochenta o noventa por ciento de sus víctimas en la gran mayoría inocentes, perturbadas, libre pensadoras y liberales fueron mujeres. El poder erótico de la mujer nunca ha sido potencialmente más peligroso: la tortura servía para poner punto final a las descarriadas y asustar a todo aquel que se pavoneaba. Muchos de estos objetos son sadomasoquistas. A continuación se mencionan algunos aparatos placenteros y dolorosos, objetos teñidos de una gran ambigüedad:

- o Pinzas para los labios de la vulva femenina.
- o Cadenas para atar al amante o para llevar en el cuello, en las muñecas, en el cinturón o la chaqueta; esta es la estética sado-gay: cuero, metal, porras y chupas.
- o Anillos para el pene sirven para dar placer a la mujer durante el acto sexual.
- o Pinzas para los pezones: todo tipo de ganchos y anzuelos.
- o Látigos de goma y cuero.
- o Almohazas de dientes de caucho para aplicar en las posaderas.

☞ El teléfono, la voz siempre solicita: Se refiere a cuando se reciben o se realizan llamadas "calientes" a un desconocido o se puede imaginaria; quizá es cuando pasa por la cabeza el masturbarse al hablar apasionadamente con un ser querido y ausente o, simplemente, se hace instigado en el más delicioso secreto. El teléfono es íntimo y la voz es un arma sugerente: al otro lado del teléfono responde una persona que grita, susurra, jadea y dice obscenidades; hay quien se erotiza fuertemente a través del oído con las inflexiones de la voz humana, que es divina.

☞ El espejo: El espejo de azogue sirve para reflejar la imagen; su invención es casi tan importante como la de la rueda: si no se supiera el aspecto que se tiene, se comportaría de manera distinta. Mediante este curioso objeto el hombre ha cultivado su vanidad (especialmente la mujer). Desde su invención el hombre le ha otorgado una finalidad erótica: ha tapizado con él paredes de los cuartos, incluso techos creando una fuga infinita de espejos;



ha querido fomentar el deseo reflejándose lujuriosamente su cuerpo junto a otros, ver los por delante y por detrás, simultáneamente, los miembros multiplicarse, confundir el objeto con su imagen.

- ☞ **La cosmética:** Baudelaire (cit. en Pottecher, 1990) menciona acerca del maquillaje "es un derecho incluso un deber que la mujer aparezca como un ser mágico y sobrenatural; debe brillar, encantar, seducir..." Para él es un ídolo que debe refulgir a su vez para que se la pueda venerar, y la cosmética le confiere ese áurea. Los chinos descubrieron pronto otros significados, y aconsejaban el uso de polvos y lociones, cremas y ungüentos que excitasen los órganos sexuales. Las cortesanas alejandrinas se pintaban los pezones. Las del Renacimiento eran tan finas que hasta se empolvaban las orejas.
- ☞ **Las uñas:** Arma blanca femenina por excelencia, las uñas también tienen otras funciones eróticas a parte de las violentas: sirven para rascar la espalda, pinzar los minúsculos pezones, acariciar de mil maneras la entre pierna, marcar las mejillas, los labios, los senos, como dicen los hindúes "con amor y afecto". Unas uñas largas y cuidadas son algo más que un objeto erótico: marcan con estatus y ejemplifican el lujo y la indolencia.
- ☞ **El cabello:** una disertación acerca del pelo. El cabello largo es sinónimo de poder y belleza y que, simplemente, por estas razones ha sido considerado un atributo masculino: los príncipes japoneses ostentaban la dignidad de un bucle arrollado, cual una perla gigantesca, o la cresta blanda y erguida en un gallo. La mujer moderna confusa hiere la imaginería erótica de su cuerpo sintiéndose a disgusto con él. Cortarse el cabello y cambiar de peinado muy a menudo indicaría, pues cierta inestabilidad.
- ☞ **Los bigotes:** El bigote es poder dirían algunos; Hitler sin su bigote no hubiera hecho temblar al mundo. Otro modelo internacionalizado, de signo bien distinto, es el de Chaplin, el más salvaje es el de Emiliano Zapata, el más sensual es el de Clark Gable, un hombre inconcebible sin su apéndice piloso. El bigote protege una zona delicada, es un símbolo muy masculino.

Los machos de Sudamérica lo saben, lo emplean y lo hacen suyo. Llevarlo debe masculinizar la apariencia del hombre.

Los perfumes y los olores: Desde los tiempos de Salomón se sabe que hay olores, pungentes que revolucionan la libido, fundamentalmente aquellos que contienen almizcle, así como exaltólida o algalia, aunque entre otros olores que quitan el "sentio" se pueden citar las flores de Champaca o el ámbar gris del Cachalote. Cazadores y pescadores se valen de ciertas fragancias animales denominadas attractants, con las que atraen lujuriosamente a sus presas.

Ahora bien, existen varios olores eróticos dignos de mencionar:

- ☼ El olor penetrante de las flores de algarroba.
- ☼ Los nardos, símbolo de la voluptuosidad ingenua de una doncella; sus flores también se llaman "las amantes de la noche".
- ☼ La fragancia (y la comezón) del hinojo.
- ☼ El jacinto, con su forma fálica.
- ☼ El jazmín de Arabia, también denominado "el rayo de luna en el bosque". Esta fragancia, si se inhala es inspiradora, euforizante y tonificadora; también sirve para aplicarse sobre el cuerpo, la ropa, las bombillas...
- ☼ El olor medicinal y erotizado de la manzana, que reduce la presión sanguínea y la relajación.
- ☼ La flor de castaño, que huele como el semen (y las castañas huelen a hogar).
- ☼ La nuez moscada, que contiene una anfetamina alucinógena.
- ☼ La rosa de Damasco, cuyo aroma se califica de "animal".
- ☼ La trufa que capta el cerdo y a veces el perro.
- ☼ La vainilla, que como es bien sabido proviene de una vaina negra fermentada y curada, sacada de una orquídea.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- ☉ La flor de castaño, que huele como el semén (y las castañas huelen a hogar).
- ☉ La nuez moscada, que contiene una anfetamina alucinógena.
- ☉ La rosa de Damasco, cuyo aroma se califica de "animal".
- ☉ La trufa que capta el cerdo y a veces el perro.
- ☉ La vainilla, que como es bien sabido proviene de una vaina negra fermentada y curada, sacada de una orquídea.
- ☉ Las flores de clavo, para perfumar el aliento: otros aromatizantes son el regalis, la menta, el café, etc.

☉ Los afrodisíacos: Se caracteriza por lo siguiente:

- Casi todos, en grandes dosis son tóxicos mortales.
- Están estrechamente relacionados con el aumento de la orina y la regulación de las menstruaciones.
- También se administran en casos de neurastenia, aunque fundamentalmente sirven para revitalizar las funciones orgánicas y fomentar con una cierta rapidez el deseo erótico. Mediante los afrodisíacos se tratan ciertos problemas psicológicos; por ejemplo: la apatía, la timidez, el sentimiento de inferioridad, la distracción, el nerviosismo, los hábitos sexuales anormales, la tristeza, etc. Son, pues antidepresivos, estimulantes del ánimo y la insuficiencia hormonal.

☉ La cocina erótica: Estos son elementos de la cocina erótica:

- Los crustáceos y mariscos.
- El pescado.
- El caviar.
- La berenjena.
- El espárrago.
- El apio.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

- La miel.
- El ajo.
- Las espinacas.
- La hortiga.
- La sopa de tortuga.
- Los azúcares.
- Las yemas de huevo.
- La cebolla.
- La zanahoria.
- El rábano.
- El tomate (o manzana del amor).
- La manzana.
- La granada (cuyo color y textura no puede ser más erótico).
- Las nueces.
- El cacao.
- El café.
- La castaña.

Como se puede observar en la actualidad, gracias a las aportaciones realizadas por otras culturas y en otras épocas, el erotismo ofrece una nueva opción de establecer relaciones y de sentir sensaciones placenteras.

De igual forma, la indumentaria femenina se hace más provocativa, los vestidos se acortan, los tejidos transparentes pasan a ser de uso corriente. Sin embargo, en todo ese ataque masivo de estímulos eróticos los hombres raras veces son representados como objetos eróticos. El erotismo femenino, así como el masculino va dirigido cada vez más hacia las mujeres. El erotismo es excitante, nadie quiere librarse de él, la vida sería una lata o una rutina si careciéramos de esta pequeña chispa estimulante. Es por ello, que resulta de gran importancia que hombres y mujeres reconozcan y aprendan a vivir su erotismo como una forma de mejorar su desarrollo personal.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO V.

"TALLER "AL ENCUENTRO CON MI EROTISMO"

5.1. Planteamiento del problema.

Consideramos que el erotismo, específicamente, el erotismo femenino, es un tema de suma importancia, debido a que en este momento de la historia, las mujeres y los hombres buscan aquello que los une, que los ayude a superar las diferencias. Además de que, son principalmente, las mujeres quienes sufren de forma directa tales privaciones. Es por eso, que un gran número de mujeres son sometidas a los caprichos del hombre y al deber ser que marca la sociedad, sin olvidar que en ellas, las emociones tienen una sola matriz: el cuerpo.

Hasta ahora el discurso sentimental de la poesía femenina tradicional no ha hecho más que encubrir su naturaleza, impidiéndole la iniciativa de seguir libremente sus propias pulsaciones y poder nombrarlas.

De igual forma, el que las mujeres cuenten con un espacio en donde se promueva y se de la libertad de expresar el erotismo, les permitirá obtener beneficios importantes; entre los cuales, se puede mencionar, tal vez el más importante, el desarrollo integral y personal de cada mujer, el cual a su vez, permitirá mejorar en todos los niveles de su vida: como parte de una familia, como profesionistas, como madres, esposas, compañeras, hijas, miembros de una sociedad, etc.

Por lo anterior, la pregunta de investigación del presente proyecto es: ¿Qué importancia tiene para las mujeres reconocer su erotismo y aprender habilidades eróticas como una forma de mejorar su desarrollo psicológico integral?

La hipótesis de la presente investigación es: Si se promueve en las mujeres el reconocimiento de su erotismo y el uso de habilidades eróticas entonces obtendrán un desarrollo psicológico integral, el cual se verá reflejado en su comportamiento.

5.2. Objetivo

De esta forma, el objetivo general del presente trabajo fue implementar un taller de erotismo que sirva como una estrategia para que las mujeres aprendan a reconocer sus *habilidades eróticas* para que les permitan ejercer libremente su sexualidad.

5.3. Método

Descripción de sujetos:

Se trabajó con 10 mujeres cuya edad se encontraba en el rango de los 20 y 30 años, con un nivel socioeconómico medio.

Materiales:

Lápices, plumas, hojas blancas, hojas de colores, colores, plumones, velas aromáticas, esencias, pizarrón, gises, pañuelos, 1 difusor de aromas, aceites de rosas y gardenias, dibujos de siluetas humanas (ver anexo 1).

Instrumentos:

Se utilizaron 2 cuestionarios que evaluaban el grado de información de las participantes en relación al erotismo femenino; uno de ellos fue utilizado para llevar a cabo la evaluación pretest "Cuestionario de Erotismo I" (ver anexo 2) y el otro, la evaluación posttest "Cuestionario de Erotismo II" (ver anexo 3). Cabe hacer mención que para llevar a cabo la evaluación de las habilidades eróticas se llevó a cabo una observación directa como parte de una sesión de seguimiento que se hizo a las participantes, registrándose la información en un formato de registro de habilidades eróticas (ver anexo 4).

Aparatos:

Se hizo uso de una grabadora y casetes con diferentes tipos de música.

Descripción del lugar:

El taller se llevó a cabo en el aula de urgencias médicas de la clínica de la F.E.S. Iztacala cuyas dimensiones eran de 6 x 6 metros aproximadamente, con suficiente iluminación y ventilación, con bancas individuales necesarias para las participantes ordenadas en forma circular.

Variables:

Las variables de la presente investigación son:

V.D. El comportamiento de las participantes en:

a) Información.

b) *Habilidades eróticas* que son:

- Vestir: La cual de acuerdo con García y Mejía (1999, 1996) mencionan que esta habilidad se caracteriza por el gusto por el arreglo o por hacer uso de adornos, el uso de ropa entallada, las faldas con vuelo, el uso de zapatos de tacón, las arracadas y los lunares como símbolos de exotismo. Se podría decir que las mujeres más alegres en el vestir o más entusiastas o apasionadas en arreglarse son sumamente eróticas, su gusto en el vestir o arreglarse es el símbolo de su vitalidad.
- Caminar: Con la vista hacia el frente, pasos firmes, cuerpo recto y demostrando seguridad, contoneo al andar (Firestone, 1990).
- Bailar: La cual tomando como referencia a Vázquez (1996) señala que al bailar se debe mover el cuerpo al ritmo de la música con desenvoltura, sensualidad y entusiasmo, moviendo los brazos y las piernas.
- Hablar: Tomando como referencia a Pottecher (1990) señala que la voz debe ser un arma sugerente, instigado en el más delicioso secreto, la voz debe reflejar que se está segura de lo que se dice, tomando la iniciativa para entablar una conversación, mirando a los ojos y emitiendo sonrisas en diferentes momentos de la conversación.

V.I. Entrenamiento en *habilidades eróticas* en tres fases:

a) Información.

b) Autoestima.

c) Entrenamiento en *habilidades eróticas*.

5.4. Procedimiento.

Diseño de investigación:

El diseño para llevar a cabo esta investigación es del tipo ABAC, el cual se describe a continuación.

FASES	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS UTILIZADOS
A	Se llevó a cabo una evaluación de la información con que contaban las participantes acerca del tema de erotismo y se realizó una observación directa de cada una de ellas.	Se utilizó el cuestionario de "erotismo 1" (Hernández y Jaime, 2001) (ver anexo 2). Así como el "formato de <i>habilidades eróticas</i> " (Hernández y Jaime, 2001) (ver anexo 4)
B	Se proporcionó a las participantes información acerca de los siguientes temas: amor, sexualidad, erotismo y autoestima, la cual tenía que ver con la aceptación de su propio cuerpo. Posteriormente se realizó un entrenamiento en <i>habilidades eróticas</i> que consistió en entrenar la sensibilización sensorial; quinesésica, auditiva, gustativa, táctil y olfativa.	Se utilizó: Exposiciones, modelamiento por parte de las coordinadoras y la práctica de las propias participantes.
A	Se realizó una evaluación de la información con la que contaban las participantes.	Se utilizó: Cuestionario de "erotismo 2" (Hernández y Jaime, 2001) (ver anexo 3)
C	Se realizó un seguimiento de cada una de las participantes. Además se realizó una observación directa en la cual se evaluaron sus <i>habilidades eróticas</i> .	Se utilizó: "Formato de <i>habilidades eróticas</i> "

Carta descriptiva por sesión:

Se llevaron a cabo 12 sesiones del taller "Al encuentro con mi erotismo" con una duración de 2 horas cada una. Cabe hacer mención que en el taller no hubo desnudos. A continuación se describe cada una de las sesiones que se llevaron a cabo en el taller.

Sesión 1. Presentación de las participantes y del taller.

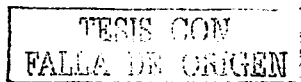
Objetivo: Las participantes se conocerán y comprenderán la importancia y relación que existe entre el amor, la sexualidad y el erotismo en su desarrollo.

Actividades: Se llevó a cabo la presentación del taller y de las participantes del mismo, para lo cual se utilizó una técnica de grupo, que consistió en formar 2 equipos de 5 personas cada uno, pidiéndoles que se preguntaran entre ellas algunos datos, tales como el nombre, su dirección, con quién vivían y porque habían decidido entrar al taller, para esta actividad se les dio aproximadamente 15 minutos, cada participante presentaba a su compañera del lado derecho en primera persona.

Posteriormente se entregó a cada participante un cuestionario, a fin de poder llevar a cabo la evaluación pretest, en cuanto al nivel de información que tenían las participantes sobre el tema.

Una vez terminada la actividad se procedió a explicar el objetivo del taller y el contenido temático del mismo, se formaron equipos nuevamente con la finalidad de que se discutiera acerca de los temas del amor, sexualidad y erotismo, cada equipo debería aportar las conclusiones a las que llegaron sobre dichos temas.

Con base a las aportaciones realizadas por los equipos se realizó una exposición en la cual se mencionó la definición de los temas mencionados anteriormente, además de la importancia y la relación que existen entre ellos para mejorar el desarrollo integral de las mujeres.



Sesión 2. Mi cuerpo.

Objetivo: Las participantes aprenderán y comprenderán la importancia de reconocer cada una de las partes de su cuerpo como una forma de empezar a reconocer su erotismo.

Actividades: Se pidió a las participantes que se colocaran en un círculo y que caminaran alrededor del aula al compás de una música suave, después de un rato se pidió que se colocaran cada una en un lugar en donde se sintieran seguras, en donde sería su espacio y se concentraran. Posteriormente se recomendó que visualizaran como si estuvieran frente a un espejo y observaran lo que veían frente a él. Se les dio instrucciones para que fueran tocando diferentes partes de su cuerpo. Posteriormente, se pidió que comentaran cuales fueron las partes de su cuerpo que les provocó una sensación agradable y cuales partes no fue así, se pidió que reflexionaran acerca de porque aún cuesta trabajo tocar y aceptar cada una de las partes del cuerpo femenino.

Se solicitó a las participantes que como tarea en sus casas practicaran el mismo ejercicio y compararan si hubo diferencias en las sensaciones observadas durante la sesión y en su casa.

Sesión 3. Autoestima.

Objetivo: Las participantes aprenderán a aceptar y reconocer su cuerpo como parte de su autoestima.

Actividades: Al iniciar la sesión se pidió a las participantes que comentaran que era para ellas el autoestima y su importancia en el taller, con base a las aportaciones de las participantes se realizó una breve explicación del tema, concluida esta parte se les entregó a cada participante una hoja en blanco, la cual tenían que dividir en cuatro partes, y en cada una de ellas responder a 4 preguntas: ¿Quién soy?, ¿Quién soy según los demás?, ¿Qué es lo que no conozco de mí? Y ¿Qué es lo que no conocen de mí los demás? Las participantes comentaron las similitudes y diferencias que había en cada una de las respuestas dadas a cada una de las preguntas. Posteriormente, se enseñó a las participantes a relajarse a través de la técnica de respiración. Cada participante comentó las

sensaciones que experimentó durante la relajación y se pidió que cada participante empezara a reconocerse como una persona importante y se sintiera orgullosa de lo que ha logrado.

La tarea encomendada a las participantes para esta sesión fue que empezaran todas las mañanas a colocar en un lugar visible palabras que le recordaran la importancia de aumentar su autoestima día con día.

Sesión 4. Sexualidad.

Objetivo: Las participantes discutirán y analizarán la forma en como han experimentado su sexualidad.

Actividades: Se formaron 3 equipos y se llevó a cabo una especie de juego de maratón en el cual se hacían preguntas acerca de la forma en como se había concebido a la sexualidad y a la forma en como la habían vivido. Además de pedirles que realizaran ciertas actividades relacionadas con el tema. Concluida esta actividad se procedió a que de manera particular las participantes señalaran las diversas creencias que tenían con respecto al tema, y con las aportaciones de cada una de ellas se pidió que se formara una definición que sirviera de base para el taller.

Sesión 5. El amor.

Objetivo: Las participantes comprenderán y reflexionarán acerca de la supuesta importancia que desempeña el amor para poder establecer una relación de pareja.

Actividades: Se pidió a las participantes que recordaran el poema de amor que mejores recuerdos les traía, o bien que comentaran alguna canción de amor que les agradara mucho, posteriormente se pidió a las participantes que cerraran sus ojos y escucharan con atención una melodía que hablaba del amor. Concluida la melodía se pidió que cada una de las participantes diera su opinión con respecto a la definición de amor que se escuchaba en la canción.

Asimismo se llevó a cabo una especie de discusión en donde se tenía como principal premisa la forma en como las participantes habían vivido el amor durante este tiempo. Se les pidió que nuevamente cerraran sus ojos y recordaran a la

primera persona con la que habían experimentado el amor y lo que les dejó de bueno y malo, así como las diferentes concepciones que habían tenido de él. Con base en las aportaciones de las participantes se llegó a una definición del amor.

Sesión 6. Siluetas.

Objetivo: Las participantes tendrán la posibilidad y capacidad de reconocer su cuerpo y aceptar todas aquellas sensaciones y emociones que se generan a través del mismo.

Actividades: Para llevar a cabo esta sesión se les proporcionó a cada participante una hoja con una silueta de una mujer, se les pidió que visualizaran que esa silueta representaba la silueta de cada una de ellas. Se les pidió que cerraran sus ojos y empezaran a recorrer con sus manos suavemente su silueta y se concentraran en las sensaciones que esto generaba. Posteriormente, se les indicó que con la silueta que tenían en sus manos señalaran cerca de cada uno de los sentidos del cuerpo colocaran aquellas cosas que les causa placer.

Posteriormente cada participante expuso las cosas que le producen placer y se cuestionó acerca de la frecuencia con la que la disfrutaban. Se llevó a cabo una exposición en la que se comentó la importancia que representa empezar a reconocer las sensaciones placenteras como parte del reconocimiento del erotismo de cada una de ellas.

Sesión 7. Aromas.

Objetivo: Las participantes a través de los aromas se sensibilizarán al placer.

Actividades: Al inicio de la sesión se llevó a cabo una exposición en la cual se comentó que a partir de esa sesión se empezaría a trabajar de manera más directa con el erotismo, siendo en primer lugar el trabajo con los aromas. Se colocó en una mesa diversos aromas y esencias, además del difusor de aromas, se adecuó el aula colocando velas aromáticas e inciensos y se apagaron todas las luces. Se invitó a que cada participante tomara una de las esencias y se colocara un poco en diferentes partes del cuerpo. Se hizo uso de una música suave, de tal

forma que las participantes se sintieran en un ambiente agradable. Posteriormente se pidió a las participantes que señalaran las sensaciones que les había generado dicha actividad y que comentaran cual sería la importancia de los aromas diarios en el erotismo femenino.

Concluida esta actividad se llevó a cabo una breve explicación por parte de las coordinadoras del taller.

Sesión 8. Texturas.

Objetivo: Las participantes aprenderán y se sensibilizarán a las diferentes texturas que les llegan a proporcionar sensaciones de placer.

Actividades: Se comentó a las participantes que otra forma de despertar el erotismo de cada una de ellas es reconociendo aquellas texturas que le provocan placer y armonía a su cuerpo. Previo a esta sesión se pidió a las participantes que llevaran una flor y una fruta. Se colocó en una mesa diferentes materiales que facilitarían la actividad, tales como: pañuelos de diferentes materiales, algodón. Se pidió a las participantes que cerraran sus ojos y escucharan con atención la música y las instrucciones que se les iban dando. Las instrucciones dadas en esta sesión tenían que ver con que con los diferentes materiales se los fueran pasando de una forma delicada en diferentes partes del cuerpo. El orden de los materiales fueron el siguiente: primero la flor, después los pañuelos, después el algodón y para finalizar la fruta, la cual al final se la comieron. Concluida la actividad se pidió a las participantes que comentaran como se habían sentido y las conclusiones a las que se llegaron después de realizada la actividad.

Sesión 9. Masajes.

Objetivo: Las participantes a través de los masajes comprenderán y aplicarán el uso de éstos como una forma de desarrollar su erotismo y sentir placer.

Actividades: Se llevó a cabo una breve exposición en la cual se abordó la importancia de los masajes en el cuerpo, posteriormente se les hizo entrega a las participantes de un aceite de rosas, el cual fue utilizado para esta actividad. Cada participante de manera personal aprendió a darse un masaje en diferentes partes

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

de su cuerpo. Posteriormente, se pidió que comentaran las sensaciones que esto generó y las conclusiones de dicha actividad.

Sesión 10. Baile.

Objetivo: Los participantes a través del baile se sensibilizarán al placer del movimiento.

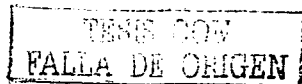
Actividades: Al inicio de la actividad se llevó a cabo una breve explicación acerca de la forma en la cual el baile para algunas culturas era considerado como algo erótico. Para el desarrollo de esta actividad se utilizó varias melodías, algunas que permitieran a las participantes seguir las instrucciones de la forma de bailar. Se pidió a las participantes que se concentraran en la música, en lo que cada nota de la melodía les producía y que poco a poco fueran sintiendo como los músculos de cada parte de su cuerpo transmitía algún mensaje a los demás.

Sesión 11. Fantasías.

Objetivo: Las participantes reconocerán las diferentes fantasías eróticas que han experimentado a lo largo de su vida y el placer que les provoca el pensar en ellas.

Actividades: Se colocó a las participantes en un círculo y se llevó a cabo brevemente una relajación, dentro de la relajación se empezó a dar instrucciones en las que se invitó a cada participante a recordar o diseñar una fantasía erótica. En una mesa se colocó revistas, colores, tijeras, pegamento, hojas blancas y hojas de colores, barro, se pidió a las participantes que trataran de diseñar a través de un collage su fantasía erótica, concluida la actividad se pidió que cada una de las participantes comentara en que consistía su fantasía.

Posteriormente se pidió a las participantes que señalaran las sensaciones que tenían en el momento de estar fantaseando y las conclusiones a las que se podía llegar después de la actividad.



Sesión 12. Cierre del taller.

Objetivo: Las participantes habrán logrado reconocer su erotismo a través de la información y la sensibilización por lo que contarán con las habilidades necesarias para reconocer su cuerpo.

Actividades: Se comentó a las participantes que esta era la última sesión del taller, por lo que se hizo entrega de una hoja blanca y de lápices o plumas, se les leyó algunos poemas eróticos y se les pidió que ellas escribieran uno dedicado a su cuerpo, considerando todas las cosas que habían aprendido a lo largo de las sesiones en el taller. Cada participante leyó su poema y comentó las sensaciones que les había producido el escribirlo, además de señalar los cambios que había observado desde el primer día del taller hasta esa sesión.

Posteriormente se les hizo entrega a cada una de las participantes del segundo cuestionario para evaluar el nivel de información con el que contaban las participantes.

Después de 7 semanas de haber finalizado el taller se llevó a cabo una sesión con la finalidad de realizar un seguimiento de los resultados del taller y de cada una de las participantes, para lo cual se concertó una cita con cada una de ellas, en esta sesión la evaluación se hizo a través de una observación directa, registrándose en el formato de *habilidades eróticas*. Asimismo, es importante señalar que durante esta sesión se llevó a cabo una breve entrevista en donde las participantes comentaron lo que habían hecho en el transcurso de este tiempo, además se les pidió que bailaran una pequeña canción y que realizaran una especie de pasarela.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

5.5. Resultados.

Los resultados obtenidos se describieron en dos aspectos: 1. El análisis de cada uno de los casos y 2. El análisis entre las participantes que asistieron al taller.

1. RESULTADOS ANÁLISIS DE CASOS.

CASO 1:

Datos demográficos.

T. tiene 23 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología y actualmente se encuentra haciendo su proyecto de tesis, es soltera, vive con sus padres, es hija única, mide aproximadamente 1.60m es de compleción media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de T. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con pants, cabello recogido y sin maquillar. Al revisar el cuestionario pretest se observó que T. contaba con conocimientos previos al taller, aunque en algunas preguntas las respuestas obtenidas no son las más adecuadas; por ejemplo al cuestionarse acerca de cuales eran las características que tiene una mujer que expresa su erotismo, su respuesta fue no sé.

Desempeño durante el taller:

T. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba acompañada casi siempre por su amiga J. aunque cuando por diversas razones no podía asistir J. al taller ella llegaba sola y se integraba al grupo sin mayor problema. Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del taller. Cabe hacer mención que en la realización de

estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a casi nadie, por lo que sus participaciones en las primeras sesiones fueron pocas; ya que, se mostraba un poco tímida y desconfiada, pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo, cabe hacer mención que la sesión en la que se observó una mayor y mejor participación fue en la dedicada a las fantasías eróticas, así como a la de la poesía erótica; ya que, al expresar los resultados de estas sesiones T. fue la primera en hacerlo y de mostrarlo sin ningún problema. Asimismo, se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje y forma de vestir y de comportarse.

Resultados posttest:

En cuanto a los resultados observados durante el posttest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario posttest; ya que, se pudo observar que las respuestas de T. fueron más amplias y con mayor contenido.

Asimismo, en lo que respecta a las habilidades eróticas aprendidas por T. se puede mencionar que se observaron cambios importantes considerando las habilidades eróticas mencionadas anteriormente.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller T. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, comentó que se encontraba haciendo ejercicio por las mañanas y que por las tardes aprovechaba a salir a divertirse con sus amigos. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra diseñando un taller de erotismo como parte de su tesis. Su forma de vestir era más atractiva (ropa entallada), usaba el cabello suelto, teñido y rizado. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien.



Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música.

Características de la participante.

T. es hija única y vive con sus padres en una casa de dos pisos, el lugar preferido de su casa es su recámara ya que mencionaba que en su cuarto había una ventana grande que daba hacia un jardín, y que ese paisaje era una de las cosas que más le agradaba observar, tocar y oler los aromas que se respiraban desde ese lugar. Otra de las cosas que más le gustaba a T. era jugar con su perro, siendo uno de los momentos más agradables para ella el poder bañarlo.

T. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante por lo que había decidido hacer su tesis acerca del erotismo.

Asimismo compartió con el grupo que ella ya había participado en otros eventos relacionados con el erotismo, pero como expositora, por lo que no dudó en participar en este taller de otra forma para así poder aprender más del tema.

CASO 2:

Datos demográficos.

M. tiene 26 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología y actualmente se encuentra haciendo su tesis en la modalidad de reporte de investigación, para lo cual prestaba un servicio social en una empresa, es soltera, tiene novio, vive con sus padres, mide aproximadamente 1.60m es de complejión media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de M. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya

que, fue vestida con ropa formal, cabello recogido y sin maquillar. Al revisar el cuestionario pretest se observó que M. mostró que contaba con poca información acerca del erotismo y de sus componentes; ya que, sus respuestas reflejaban que para ella el erotismo requería forzosamente de una pareja con la cual se pudiera compartir y expresar sentimientos y emociones, así como, que el erotismo beneficiaba solamente a la pareja con la cual se compartiera dicha experiencia.

Desempeño durante el taller:

M. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba sola y se integraba al grupo sin mayor problema.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a nadie, por lo que sus participaciones en las primeras sesiones fueron pocas; ya que, se mostraba tímida pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo, observándose que perdió el miedo a participar en el grupo; ya que cuando se requería formar equipos M. lo hacía sin mayor problema, se observó que se llevaba bien con el resto del grupo aunque no haya establecido una amistad más estrecha con alguna de ellas. Asimismo, se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje y forma de comportarse.

Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que M. mejoró su percepción acerca del erotismo; esto debido a que, descubrió que el erotismo forma parte de cada persona, y no se requiere forzosamente de alguien

más para experimentarlo y disfrutarlo. Sus respuestas a las preguntas del posttest fueron amplias y con un mayor contenido.

En lo que respecta a la parte práctica de este taller, se puede mencionar que M. aprendió todas las habilidades eróticas mencionadas anteriormente, además de que aprendió cosas nuevas relacionadas al erotismo y esto se reflejaba en sus participaciones y en su aspecto físico.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller M. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, cambiando un poco su forma de vestir y de arreglarse; se cortó el cabello y nos comentó que estaba pensando en casarse con su novio; ya que, al finalizar el taller y con lo aprendido en él su relación mejoró bastante, esto debido a que pudo poner en práctica algunas de las habilidades aprendidas en el taller. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra por finalizar su tesis y preparar su examen profesional. Su forma de vestir era más casual, usaba el cabello suelto. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba y mantenía una conversación, aunque le costaba trabajo finalizarla. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo al ritmo de la música y de una forma adecuada.

Características de la participante.

M. es la hija más chica de dos hermanas y vive con sus padres, el lugar preferido de su casa es la sala ya que mencionaba que sus muebles eran de tipo rústico, por lo que tenían un olor agradable a madera.

M. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido ya que le parecía muy importante e interesante, además de que pensaba que le podría servir su relación de pareja.

CASO 3:**Datos demográficos.**

L. tiene 20 años de edad, es de clase media, estudia la carrera de psicología, es soltera, vive con sus padres, tiene tres hermanos varones, mide aproximadamente 1.55m es de complexión delgada, aspecto físico agradable y apariencia muy tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de L. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con pantalón de mezclilla, cabello recogido y sin maquillar. Al revisar el cuestionario pretest se observó que las respuestas reflejan que L. tenía pocos conocimientos acerca del erotismo y sus componentes; ya que, la información obtenida es muy poca y confusa.

Desempeño durante el taller:

L. tuvo un desempeño bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas, aunque su participación era poca e incluso sólo participaba cuando se le pedía de manera expresa que lo hiciera, si no se daba la situación, ella no participaba; además de que las pocas participaciones que realizó se remitían a pocas palabras y no mostraba interés por ampliarlas. Ella en algunas ocasiones llegaba acompañada por su amiga M. V. aunque hubo ocasiones en las cuales llegaba sola, le costaba un poco de trabajo integrarse al grupo.

Dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró disponibilidad e interés.

Al inicio del taller no conocía a casi nadie, por lo que sus participaciones en las primeras sesiones fueron nulas; ya que, se mostraba tímida, pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron aumentando; aunque no fueron tan amplias y fluidas como se hubiera esperado. Durante el desempeño del taller siempre se

mostró tímida y recatada, no convivía con el resto del grupo. No se observaron cambios en su forma de vestir y comportarse.

Resultados posttest:

En cuanto a los resultados observados durante el posttest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario posttest; ya que, se pudo observar que las respuestas de L. cambiaron notablemente; esto debido a que fueron más amplias y contaban con un mayor contenido de información, por ejemplo: al preguntarle nuevamente que es el erotismo, la respuesta fue: "Es el conjunto de percepciones, sensaciones, emociones que experimentamos, el cual implica el involucramiento de todos nuestros sentidos y que todo en conjunto nos lleva a sentir placer". Asimismo, en lo que respecta a las habilidades eróticas aprendidas por L. se puede mencionar que a pesar de que aprendió a reconocer su propio cuerpo, no logró aprender el resto de las habilidades eróticas; ya que, no se observaron cambios importantes en la forma de vestir, hablar, bailar y caminar. Por otra parte, en lo que respecta a su comportamiento y aspecto físico se puede mencionar que no hubo ningún cambio significativo; ya que, al observarla daba la impresión de que era una persona tímida y reservada. Por lo que, se puede mencionar que esta participante cuenta con los conocimientos necesarios acerca del erotismo, pero no los ha puesto en práctica.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller L. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo, además de comprender la importancia de verse bien, por lo que se observó que mantenía interés por verse mejor físicamente, comentó que algunos fines de semana trataba de salir en las tardes con sus amigas al cine, aunque en ocasiones no se podía porque las tareas de la escuela eran muchas. Cabe hacer mención que L. nos contó que el tiempo que no nos vimos tuvo problemas con su papá porque empezó a cambiar un poco su forma de vestir y de

arreglarse, siendo el principal motivo de la discusión el que ella se haya cortado el cabello; por lo que su papá le dijo que no le agradaba la forma en como se estaba vistiendo últimamente, a lo que ella respondió que su forma de vestir era lo normal en una persona de su edad y que no pensaba volver a vestirse como lo hacía antes. Al preguntarle el motivo por el cual ella decidió cambiar nos comentó que porque en las vacaciones recordó muchas cosas que se habían dicho en el taller y que le parecían importantes y necesarias empezar a retomar. Su forma de vestir era con ropa un poco más entallada usaba el cabello suelto y rizado. No usaba maquillaje, más que brillo en sus labios pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara de vez en cuando, a L. le costaba trabajo iniciar una conversación, aunque sabía mantenerla y concluirla. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música.

Características de la participante.

L. es la hija mayor de cuatro hermanos, es la única mujer y vive con sus padres; los cuales les han dado una educación muy rígida, en especial a ella por ser mujer, le han inculcado la seriedad y las buenas costumbres, además de mencionarle que en todo momento debe ser obediente. El lugar preferido de su casa es su recámara ya que mencionaba que en su cuarto sentía mucha tranquilidad, además de ser un espacio privado, le gustaba sentirse acompañada por sus muñecos de peluche.

L. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque una amiga la había invitado porque no quería estar sola; sin embargo, su amiga nunca asistió al taller pero a ella le empezó a interesar y a gustar cada uno de los temas, razón por la cual decidió continuar asistiendo al taller.

CASO 4:**Datos demográficos.**

J. tiene 25 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología y actualmente se encuentra haciendo su proyecto de tesis, es soltera, vive con sus padres, tiene una hermana que es casada, mide aproximadamente 1.57m es de complejión media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de J. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era adecuada; ya que, fue vestida con jeans, cabello corto pero peinada y poco maquillaje, aunque la hacía lucir bien. Al revisar el cuestionario pretest se observó que J. la información obtenida fue muy escasa y reflejaba que no contaba con conocimientos previos acerca del tema; cabe hacer mención que en este pretest J. dejó preguntas sin contestar; por ejemplo: qué es el erotismo y para qué sirve el erotismo, qué es la sexualidad, etc. y algunas de las preguntas contestadas no permitían conocer con claridad el nivel de información con el que contaba.

Desempeño durante el taller:

J. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba acompañada casi siempre por su amiga T. sin embargo, se integraba al grupo sin mayor problema.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a casi nadie, lo cual no significó ningún problema para participar en el taller realizando aportaciones de gran interés para el grupo. Asimismo, se puede comentar que en las diversas actividades desarrolladas en el taller mostró muy buena disposición por aprender, lo cual se reflejaba en sus

participaciones; ya que, proporcionaba información relevante y de interés para el resto del grupo. Cabe hacer mención que las sesiones en las que mostró mayor interés fueron la dedicada a los masajes, al reconocimiento de cada una de las partes del cuerpo, aunque en la sesión de baile fue una de las participantes que mayor interés mostró en cada una de las canciones.

De igual forma, se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje y forma de vestir y de comportarse.

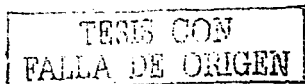
Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario postest; ya que, se pudo observar que las respuestas de J. fueron más amplias y con mayor contenido, además de que contestó todas las preguntas, por ejemplo, en la pregunta referente a qué es el erotismo la respuesta fue: "El erotismo es la capacidad de disfrutar placer a través de las sensaciones y de los sentidos", y en la pregunta de para qué sirve el erotismo, su respuesta fue: "El darnos cuenta de que podemos desarrollar nuestro erotismo como una capacidad de amar o de relacionarse nos permite disfrutar de la vida planamente, divertirnos y ser personas felices con nosotros y con los demás".

Asimismo, en lo que respecta a las habilidades eróticas aprendidas por J. se puede mencionar que se observaron cambios importantes considerando las habilidades eróticas mencionadas anteriormente.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller J. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, comentó que se encontraba haciendo ejercicio por las mañanas y que por las tardes aprovechaba para trabajar en su tesis y que algunos fines de



semana salía a divertirse con sus amigos. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra haciendo investigaciones sobre la infidelidad masculina. Su forma de vestir era más atractiva (ropa entallada), usaba el cabello suelto. Su maquillaje era adecuado y la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música, tal y como lo hizo en la sesión de baile.

Características de la participante.

J. tiene una hermana mayor que es casada, vive con sus padres en una casa de dos pisos, el lugar que más le agradaba se encontraba a unas cuerdas de su casa, era un parque; ya que, le agradaba el aroma que se percibía en este lugar.

J. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante. Asimismo comentó que algunos maestros le habían hablado del erotismo pero que no había profundizado en el tema y que este taller le parecía una buena oportunidad para aprender más sobre el erotismo.

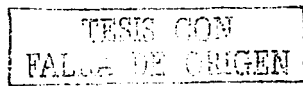
CASO 5:

Datos demográficos.

M. V. tiene 23 años de edad, es de clase media, estudia la carrera de psicología, es soltera, vive con sus padres, tiene un hermano y una hermana; ambos menores que ella, mide aproximadamente 1.65m es de complexión robusta, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de M. V. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con pants, cabello recogido y sin maquillar, además



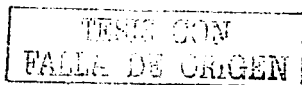
de usar lentes. Al revisar el cuestionario pretest se observó que M. V. sus respuestas reflejaban poco conocimiento acerca del tema; ya que, en algunas preguntas, las respuestas fueron "no sé"; tal es el caso de las preguntas referentes a las características que debe tener una mujer que expresa su erotismo; además de que en el caso de las preguntas abiertas, las respuestas eran cortas y no proporcionaban suficiente información que permitiera conocer su opinión o conocimientos acerca del erotismo, por ejemplo en la pregunta de que es el erotismo, la respuesta fue: "Una forma de hacer placentera la sexualidad", y en la pregunta de para que sirve el erotismo, la respuesta fue: "Para disfrutar la forma de vivir la sexualidad".

Desempeño durante el taller:

M. V. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas, además de demostrar estar siempre muy alegre y contenta. Ella llegaba acompañada casi siempre por su amiga L. aunque cuando ella llegaba sola se integraba al grupo sin mayor problema.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a casi nadie, por lo que sus participaciones en las primeras sesiones fueron pocas; pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo, cabe hacer mención que la sesión en la que se observó una mayor y mejor participación fueron en las sesiones dedicadas al reconocimiento de cada una de las partes del cuerpo; tales como la sesión de masajes, texturas, aromas. Asimismo, se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje, forma de vestir y de comportarse.



Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario postest; ya que, se pudo observar que las respuestas de M. V. mejoraron notablemente; ya que, fueron más amplias y con un mayor contenido de información, lo cual permitió observar que esta participante adquirió nuevos conocimientos relacionados con el amor, la sexualidad y el erotismo. Por ejemplo: en la pregunta referente a qué es el erotismo, su respuesta fue: "Una forma de experimentar sensaciones placenteras a través de los cinco sentidos y de cada una de las partes de nuestro cuerpo", y al preguntarle para qué sirve el erotismo, contestó: "El erotismo permite conocer y disfrutar de todos los momentos que vivimos de una manera placentera".

Asimismo, en lo que respecta a lo aprendido y puesto en práctica por M. V. se puede mencionar que todas las habilidades eróticas enseñadas en el taller fueron aprendidas por ésta.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller M. V. reportó sentirse muy contenta y feliz consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, comentó que se encontraba haciendo ejercicio por las tardes al concluir sus clases, los fines de semana salía a pasear con su familia. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra está pensando en la posibilidad de entrar a un seminario para titulación. Su forma de vestir era más atractiva, usaba el cabello suelto pero peinado de una manera que la hacía verse bien. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música.

Características de la participante.

M. V. es la hija mayor de tres hermanos, vive con sus padres, su lugar preferido era su recámara ya que mencionaba que en su cuarto se sentía muy tranquila y con mucha privacidad había una ventana grande desde la cual le gustaba observar la luna y las estrellas. Otra de las cosas que más le gustaba a M. V. era estar con sus amigos y poder compartir sus alegrías.

M. V. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante el darse la oportunidad de aprender cosas nuevas relacionadas con las mujeres y en el taller iba a tener la oportunidad de conocerse mejor.

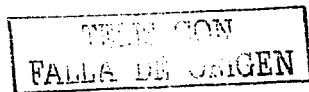
CASO 6:

Datos demográficos.

E. tiene 24 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología, es soltera, vive con su madre y sus hermanos, mide aproximadamente 1.70m es de complexión media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de E. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés se observó que contaba con poca información acerca del erotismo y sus componentes; esto debido a que sus respuestas fueron cortas y en la mayoría de ellas relacionaba y consideraba como prioritario a la sexualidad para poder expresar el erotismo. Como ejemplo se puede considerar la pregunta relacionada a para qué sirve el erotismo, en la que contestó: "Para disfrutar la sexualidad". Se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue con el cabello recogido y sin maquillar.



Desempeño durante el taller:

E. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba sola al taller y se integraba al grupo sin mayor problema.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a nadie, por lo que sus participaciones en las primeras sesiones fueron pocas; ya que, se mostraba un poco tímida pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo, cabe hacer mención que en la sesión dedicada al reconocimiento de las partes de su cuerpo E. dibujó su silueta desnuda por ambos lados, dibujando cada una de las partes de su cuerpo sin omitir ningún detalle. Es importante resaltar lo anterior; ya que, fue la única participante que realizó esta actividad de una manera detallada, lo cual refleja que conocía y aceptaba cada una de las partes de su cuerpo, situación que no se observó con el resto de las participantes.

Su participación en las sesiones del taller fueron importantes, esto debido a que participaba de manera voluntaria aportando ideas y experiencias nuevas que beneficiaban el desarrollo de cada una de las sesiones del taller.

La sesión en la que se observó una mayor y mejor participación fue en la dedicada a las texturas, así como la de las fantasías eróticas, observándose que en la sesión de texturas E. comentó que nunca había imaginado que con diversas texturas se lograran sensaciones tan placenteras en diversas partes del cuerpo, señalando que el haber pasado una flor por su cuerpo le había agradado mucho y que había comprendido que cada textura que se toca puede producir diferentes sensaciones placenteras, lo importante era darles esa función; mientras que en la sesión de fantasías E. participó activamente y compartió con el grupo su fantasía.

TRABAJO CON
FALLA DE ORIGEN

Asimismo, se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje y forma de vestir y de comportarse.

Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario postest; ya que, se pudo observar que las respuestas de E. fueron cortas, pero con la diferencia de que ya no daba tanta prioridad a la sexualidad para poder experimentar y expresar el erotismo. La información obtenida demuestra que la participante aprendió a reconocer su erotismo y a expresarlo de manera adecuada. Lo anterior debido a que se observaron cambios importantes en su aspecto físico y en su manera de comportarse; ya que, las primeras sesiones la participante vestía de una manera poco atractiva, aspecto que cambió con el paso de las sesiones, vistiendo con pantalones entallados y arreglándose de manera diferente, lo cual refleja que aprendió las habilidades eróticas enseñadas a lo largo de las sesiones del taller.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller E. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, comentó que se encontraba haciendo ejercicio por las mañanas y que por las tardes aprovechaba a salir a divertirse con sus amigos. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra buscando un trabajo que le permita aprender cosas nuevas y solventar sus gastos, además de estar interesada en asistir a otro taller del tema que sea; nos comentó que se encuentra muy feliz con su mamá y sus hermanos. Su forma de vestir era más atractiva (ropa entallada), usaba el cabello suelto y teñido. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la

que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música.

Características de la participante.

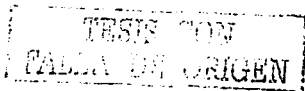
E. tiene 2 hermanos, uno de ellos mayor que ella, vive con ellos y su madre, su padre falleció poco antes de haber iniciado el taller, razón por la cual las primeras sesiones se mostraba un poco callada y apartada del grupo, situación que cambió con el transcurso de las sesiones. El lugar preferido de E. es su recámara ya que mencionaba que en su cuarto había una ventana grande que daba hacia un jardín, y que el poder verlo desde ese lugar la hacía sentirse muy bien, otro de los lugares que le agradaban eran los bosques y cada que tenía oportunidad de visitar alguno lo hacía; ya que, de esta manera ella se cargaba de energía y disfrutaba mucho esos momentos. E. comentó que no tenía muchos amigos o amigas, por lo que ella se consideraba una persona solitaria pero feliz, aunque en el momento en que falleció su papá se sentía un poco deprimida y por momentos necesitaba la compañía de alguien, situación que la ayudó de alguna manera para entrar al taller.

E. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que se le hacía un tema poco tratado y hablado pero de mucha importancia para todas las mujeres, además de que ahí podría conocer personas que compartieran con ella sus experiencias.

CASO 7:

Datos demográficos.

V. tiene 23 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología y actualmente se encuentra haciendo su tesis, es soltera, vive con sus padres y su hermano, mide aproximadamente 1.73m es de compleción media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.



Resultados en el pretest:

La participación de V. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era normal; ya que, fue vestida con unos jeans, cabello suelto y poco maquillaje. Al revisar el cuestionario pretest se observó que V. contaba con muy poca información; esto debido a que en algunas de las preguntas de este cuestionario, las respuestas fueron un "no sé"; por ejemplo, en las preguntas de qué es y para qué sirve el erotismo; mientras que en el resto de las preguntas, las respuestas no permiten conocer el nivel de información con el que contaba V. acerca de los temas a tratar en el taller.

Desempeño durante el taller:

V. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba sola y se integraba al grupo sin mayor problema, daba la impresión de ser una persona muy feliz y trataba de transmitirlo y compartirlo con sus compañeras de grupo.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a nadie, por lo que su participación en la primera sesión fue poca; ya que, ella comentó que le costaba un poco de trabajo hablar cuando no conocía a las personas, pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo. En el caso de V. se puede mencionar que en todas las sesiones, disfrutó y aprendió cada uno de los elementos relacionados con el erotismo. Sin embargo, la sesión dedicada al baile fue la que más le gustó y disfrutó; esto debido a que manifestó que para ella fue una experiencia nueva al poder bailar diferentes tipos de música con un toque erótico, así como el poder escucharla. Además de que en esta sesión descubrió que cada una de las partes de su cuerpo puede transmitir mensajes eróticos y

tuvo la oportunidad de fantasear al escuchar los diferentes tipos de música con que se trabajó.

Cabe hacer mención que se observó que durante cada sesión cambió su apariencia personal, observándose un mayor cuidado en su peinado, maquillaje y forma de vestir y de comportarse.

Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario postest; ya que, se pudo observar que las respuestas de V. fueron más detalladas y explícitas, por lo que se puede comentar que esta participante adquirió nuevos conocimientos acerca del erotismo, así como de la mejor forma de poder expresarlo y disfrutarlo. Entre las preguntas que obtuvieron respuestas más detalladas fueron ¿Qué es el erotismo?, en la cual la respuesta fue: "Son todos aquellos sentimientos, emociones, sensaciones que producen placer y por medio de mis sentidos puedo obtener ese placer".

De igual forma, se puede exponer que en esta participante se observaron cambios importantes en su manera de vestir, arreglarse y comportarse; por lo que se pudo observar que aprendió y puso en práctica las habilidades eróticas enseñadas en el taller.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller V. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Sin embargo, se sentía un poco deprimida por cuestiones de salud; ya que, se le había detectado un posible tumor en el vientre, razón por la cual su estado de ánimo no era muy bueno y lo demostraba en su forma de arreglarse, la cual cambió radicalmente; ya que, únicamente usaba pants y ya no se preocupaba por verse atractiva; V. comentó que en esos momentos sólo le preocupaba su salud y no tenía ánimos para otra cosa. Explicó que antes de que

se enterara de su enfermedad mantenía el interés por verse mejor físicamente, por lo que hacía ejercicio por las mañanas y que por las tardes aprovechaba para trabajar en su tesis. Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra por presentar su examen profesional. Su forma de vestir era poco atractiva, usaba pants, el cabello suelto. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música, lo cual refleja que a pesar de su depresión mostró muy buena disposición para realizar este seguimiento.

Características de la participante.

V. tiene un hermano mayor que ella, ambos viven con sus padres, una de las cosas que más le gustaba a V. era jugar con sus perros, siendo uno de los momentos más agradables para ella el poder bañarlos y estar con ellos el mayor tiempo posible; ya que, menciona que son muy cariñosos y fieles.

V. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante, además de que tenía la duda acerca de que era el erotismo y para que servía, esto debido a que escuchó en algunos lugares comentarios sobre el tema pero no le quedaba claro el tema.

CASO 8:

Datos demográficos.

S. tiene 27 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de ciencias de la comunicación. trabaja como maestra en una preparatoria abierta por medio tiempo, es soltera, tiene novio, con el cual ha mantenido una relación de dos años y hay planes de casarse, vive con sus padres, es hija única, mide aproximadamente 1.60m es de complexión media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de S. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con jeans, cabello recogido y sin maquillar, usaba lentes con mucho aumento, lo cual hacía ver a sus ojos muy pequeños. Al revisar el cuestionario pretest se observó que S. contaba con algunos conocimientos relacionados con el erotismo; ya que, algunas respuestas mostraban que tenía una idea del tema. Aunque, es necesario mencionar que si bien es cierto que contaba con una idea del tema, no sabía ponerlo en práctica, o por lo menos no sabía como poder expresarlo.

Asimismo, las respuestas obtenidas se relacionan en gran medida con la existencia de otras personas, así como de relacionar de manera exclusiva al erotismo con la sexualidad.

Desempeño durante el taller:

S. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba sola y se integraba al grupo sin mayor problema, cabe hacer mención que aunque no estableció una amistad formal con sus compañeras, siempre trataba de hablarles a todas y ser amable con cada una de ellas.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del mismo. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño e interés, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a nadie, por lo que su participación en la primera sesión fue casi nula; ya que, se mostraba un poco tímida y desconfiada, pero al transcurrir las sesiones sus participaciones fueron cada vez más y de gran interés para el grupo. Cabe hacer mención que, cambió de manera considerable la forma de vestirse, comportarse y arreglarse; por lo que, se puede decir que esta participante aprendió todas las habilidades eróticas enseñadas en el taller.

La sesión en la que mayor dedicación y entusiasmo se observó en ella fue en la dedicada al baile; aunque al principio comentó que se sentía un poco temerosa porque no sabía bailar, también señaló que le parecía una muy buena oportunidad para aprender, situación que se pudo observar; ya que, aprendió a realizar diferentes movimientos con cada una de las partes de su cuerpo, además de disfrutar cada una de las canciones que se utilizaron para dicha sesión.

Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que la información obtenida en el postest es en gran medida muy similar a la obtenida en el pretest; esto debido a que sus respuestas no eran claras, reflejan que contaba con la idea, sin embargo, no sabía como escribirlo. Ejemplo de ello es la pregunta referente a qué es el erotismo, en la que respondió: "Es el placer que combina la imaginación con la realidad".

Cabe hacer mención que en lo que respecta a las habilidades eróticas aprendidas por S. se puede comentar que se observaron cambios importantes en su forma de vestir, arreglarse y comportarse; siendo S. uno de los casos más sobresalientes en cuanto a los cambios obtenidos en su persona, dando la impresión de ser otra persona totalmente diferente a la que llegó en la primera sesión; razón por la cual se puede señalar que aprendió a poner en práctica las habilidades eróticas mencionadas anteriormente, en beneficio de su persona y de su relación de pareja.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller S. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo, a disfrutarlas y compartirlas con su novio. Se observó que mantenía el interés por verse mejor físicamente, por lo que diariamente se arreglaba de tal forma que la hacía verse atractiva, comentó que se encontraba haciendo ejercicio por las mañanas y que por las tardes continuaba con su trabajo y en las noches veía a su novio. Su forma de vestir era más atractiva (ropa

entallada) que la hacía lucir su cuerpo, usaba el cabello suelto, teñido y peinado de tal forma que la hacía verse muy bien. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. S. comentó que los lentes que usaba actualmente eran lentes de contacto, por lo que se deshizo de los anteriores. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música y comentó que le había agradado mucho esta experiencia y que la había disfrutado igual o más que la primera vez que lo hizo.

Características de la participante.

S. es hija única y vive con sus padres, es licenciada en ciencias de la comunicación, trabaja por las tardes como maestra, trabajo que le agrada y la hace sentir muy contenta; ya que, menciona que para ella es muy reconfortante el poder ayudar a otras personas a prepararse. El lugar preferido de S. es su casa; ya que, considera que en ese lugar se puede sentir mucha tranquilidad y mucha armonía, ella menciona que se lleva muy bien con sus padres y que no existen secretos entre ellos, tienen una muy buena comunicación y relación. Menciona que sus padres siempre la han apoyado en todo lo que ella emprende. Asimismo nos comentó que lleva 2 años de noviazgo y que entre ellos tampoco existen secretos, lleva una muy buena relación con su novio y que le ha comentado acerca de sus fantasías y de las partes de su cuerpo que más le agradaba que le acariciara, cosa que descubrió en el taller.

Existen planes de casarse aunque considera que para ello todavía falta un poco más de tiempo porque a pesar de que existe muy buena comunicación entre ellos, considera que aún no se conocen lo suficiente.

S. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante el que existan espacios que les permitan a las mujeres conocerse más y aprender cosas nuevas.

CASO 9:**Datos demográficos.**

G. tiene 27 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología y actualmente se encuentra haciendo su proyecto de tesis, es soltera, tiene novio, vive con sus padres, tiene dos hermanas, mide aproximadamente 1.65m es de complexión robusta, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de G. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con ropa holgada, cabello corto y sin maquillar. Al revisar el cuestionario pretest se observó que G. contaba con poca información acerca de los temas a revisar en el taller; ya que algunas de sus respuestas se limitaba a contestar "no sé"; mientras que en otras preguntas sus respuestas no eran claras y ocasionaban confusiones en el momento de llevar a cabo el análisis de la información. Por ejemplo en la pregunta relacionada a qué es la sexualidad la respuesta fue: "No sé".

Desempeño durante el taller:

G. tuvo un desempeño muy bueno durante el desarrollo del taller ya que desde un principio mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba acompañada casi siempre por su amiga L. la cual sólo asistió a las primeras sesiones; sin embargo, G. no dejó de asistir al taller y se integraba al grupo sin mayor problema. Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del taller. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas ella mostró un gran desempeño, lo cual se veía reflejado en su propia persona.

Al inicio del taller no conocía a casi nadie, situación que no afectó en sus participaciones; ya que, a lo largo de las sesiones aportó ideas nuevas e interesantes para el resto del grupo, su participación fue voluntaria y constante. La

sesión en la que mayor interés y gusto demostró fue la dedicada a los aromas; ya que, comentó que no había pensado que los diferentes aromas a los que se está acostumbrada pudieran contener un toque erótico, por lo que esa sesión le permitió comprender y experimentar el erotismo considerando los aromas como un elemento importante y esencial en la vida.

De igual forma, se puede señalar que a lo largo de las sesiones del taller se observaron cambios importantes en su manera de vestir; ya que, en un principio utilizaba ropa holgada, y con el paso del tiempo empezó a utilizar pantalones ajustados y entallados, lo cual permitía mostrar su cuerpo, además de que empezó a utilizar aretes y accesorios que la hacían lucir mejor, también cada una de las prendas de vestir las combinaba con los accesorios que utilizaba, por lo que, se puede mencionar que esta participante aprendió cada una de las habilidades eróticas señaladas anteriormente; y empezaba a hacer uso de cada una de ellas.

Resultados postest:

En cuanto a los resultados observados durante el postest se puede mencionar que G. aprendió aspectos nuevos relacionados con el erotismo, cabe hacer mención que sus respuestas fueron más claras y amplias en comparación con el pretest. Por ejemplo, al preguntar qué es el erotismo, ella contestó: "El erotismo es la forma de vivir cada instante de nuestra vida a través de todos nuestros sentidos", y para qué sirve el erotismo, su respuesta fue: "Sirve para explorar nuestras potencialidades y vivir cada instante con placer". Asimismo, en lo que respecta a las habilidades eróticas aprendidas por G. se puede mencionar que se observaron cambios importantes considerando las habilidades eróticas mencionadas anteriormente.

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller G. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que mantenía el interés por verse mejor

físicamente, razón por la cual todos los días procuraba vestirse de tal forma que pudiera verse bien.

Asimismo nos comentó que actualmente se encuentra diseñando un taller de erotismo como parte de su tesis. Su forma de vestir era más atractiva; ya que hacía uso de accesorios que la hacían verse bien, usaba el cabello corto pero peinado de tal forma que la hacían lucir bien. Su maquillaje era discreto pero la hacía verse bien. Su forma de caminar era demostrando seguridad y con los brazos cerca del cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música.

Características de la participante.

G. tiene dos hermanas y vive con sus padres; con los cuales se lleva bien, el lugar preferido de su casa es su recámara ya que mencionaba que es el lugar en el que se siente cómoda y segura. G. mencionó que la relación con su novio es buena a pesar de la diferencia de edades, tiene buena comunicación con él y pasa la mayor parte de su tiempo libre con él.

G. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque quería aprender todo lo relacionado a este tema debido a que le parecía muy importante e interesante por lo que había decidido hacer su tesis acerca del erotismo.

CASO 10:

Datos demográficos.

Y. tiene 26 años de edad, es de clase media, estudió la carrera de psicología, es casada tiene una hija, vive en casa de sus padres junto a su esposo e hija, tiene un hermano menor, mide aproximadamente 1.55m es de complejión media, aspecto físico agradable y apariencia tranquila.

Resultados en el pretest:

La participación de Y. durante el desarrollo del pretest fue demostrando siempre disponibilidad e interés, se observó que su forma de vestir era poca atractiva; ya que, fue vestida con jeans, cabello suelto pero desalineado y sin maquillar, usaba lentes. Al revisar el cuestionario pretest se observó que Y. contaba con poca información relacionada con el erotismo; ya que, sus respuestas fueron confusas y poco claras, además de que algunas respuestas se limitaban a decir "no sé". Por ejemplo, al cuestionarle acerca de qué es el placer para las mujeres, qué características tiene una mujer que expresa su erotismo y qué son las fantasías sexuales.

Desempeño durante el taller:

Y. tuvo un desempeño bueno durante el desarrollo del taller ya que mostró interés por aprender cada uno de los temas y por participar en cada una de las actividades asignadas a los temas. Ella llegaba acompañada de su hija y trataba de integrarse al grupo sin mayor problema.

Además del desempeño activo dentro del taller realizó todos los ejercicios y tareas que se dejaban como parte del taller. Cabe hacer mención que en la realización de estos ejercicios y tareas, se le ayudó cuidando a su hija; mientras ella realizaba estas actividades, mostró un buen desempeño.

Al inicio del taller no conocía a nadie situación que influyó en sus participaciones; ya que, solamente hablaba cuando se le pedía que lo hiciera.

Cabe hacer mención que a pesar de que se logró observar una mejoría en el aspecto de la información con la que contaba antes y después del taller, la participante no mostró diferencias importantes en lo que respecta a las habilidades eróticas enseñadas en el taller; ya que, solamente mencionaba que aprendió a reconocer cada parte de su cuerpo; pero no se observaron diferencias en su forma de vestir, hablar o comportarse dentro del grupo y en las diferentes dinámicas empleadas en el taller.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Resultados posttest:

En cuanto a los resultados observados durante el posttest se puede mencionar que hubo un cambio en lo que respecta al nivel de información acerca de los temas revisados en el taller al aplicarse el cuestionario posttest; esto debido a que sus respuestas fueron más claras y amplias. Por ejemplo, al cuestionarle qué promueve el erotismo femenino, su respuesta fue: "El poder disfrutar de mi cuerpo al estar en contacto con los elementos que lo promueven (olores, texturas, sabores), además de permitir el placer"; otra pregunta de interés es la referente a ¿Cuál es la importancia de conocer y aceptar cada parte de tu cuerpo?, ella respondió: "Pienso que al asistir al taller tuve la oportunidad de conocer más mi cuerpo y a partir de ello acepto cada parte de él, por lo que considero que es muy importante conocer y aceptar cada parte de mi cuerpo; ya que, es una forma de empezar a experimentar el erotismo".

Seguimiento del taller.

Después de siete semanas de haber finalizado el taller Y. reportó sentirse mejor consigo misma; ya que, aprendió a reconocer las sensaciones de cada una de las partes de su cuerpo. Se observó que no hubo cambios en su aspecto físico. Comentó que actualmente se siente tranquila porque tiene a su lado a las personas que más quiere en la vida: su esposo y su hija, además de que es a ella a quien le dedica el mayor tiempo posible. Acude al médico con su hija para evitar que se enferme y de esta forma cuidarla. Con su esposo se lleva bien y mantienen una buena comunicación. Está planeando empezar a buscar trabajo, pero le preocupa el cuidado de su hija.

Su forma de vestir era similar a la que utilizaba al inicio del taller, usaba el cabello suelto. No usa maquillaje. Su forma de caminar era lenta y como si se balanceara su cuerpo, al hablar sonreía discretamente y miraba a la persona a la cara, ella era la que iniciaba, mantenía y concluía una conversación. Finalmente, al pedirle que bailara lo hizo de tal forma que cada una de las partes de su cuerpo se movía al compás de la música. Comentó que ésta es una experiencia que jamás había disfrutado y que nunca imagino vivir una manera diferente de bailar.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

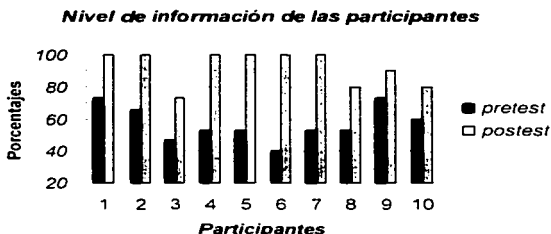
Características de la participante.

Y. tiene un hermano, es casada con una hija y vive en casa de sus padres en una casa de dos pisos, el lugar preferido de su casa es un pequeño jardín en el cual hay plantas y flores que a ella le gustan cuidar. Otra de las cosas que más le gustaba es cuidar a su hija y estar en compañía de su esposo.

Y. comentó que el motivo por el cual decidió asistir al taller fue porque cuando estudiaba tuvo una materia de erotismo, pero quería aprender más sobre este tema debido a que le parecía muy importante e interesante.

2. RESULTADOS CUANTITATIVOS POR GRUPO.

De acuerdo a los datos obtenidos en el pretest y postest llevado a cabo como parte del trabajo realizado en el taller se puede mencionar que existen diferencias significativas en cuanto al nivel de información adquirido por las participantes. Como se puede observar en la gráfica 1, el porcentaje de información con que contaban las participantes antes de iniciar el taller era en la mayoría de los casos bajo; ya que, los porcentajes alcanzados por las participantes se encuentra entre el 40 y el 75%, situación que cambió al finalizar el taller, observándose que los porcentajes alcanzados por las participantes se encuentran en un rango de porcentajes entre el 80 y el 100%; destacándose que en la mayoría de ellas el porcentaje alcanzado fue del 100%; esto con respecto al nivel de información obtenido al finalizar el taller. De esta forma, se puede mencionar que los temas revisados a lo largo del taller; tales como: amor, sexualidad y erotismo fueron revisados y comprendidos por parte de las participantes en el taller.

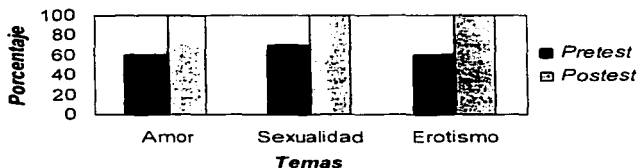


Gráfica 1. Resultados pretest y postest en cuanto al nivel de información de las participantes en el taller.

Asimismo, se puede mencionar que en cuanto a los temas revisados en el taller; tales como el amor, la sexualidad y el erotismo se observaron cambios importantes y significativos, estos se pueden observar en la gráfica 2 destacándose que el porcentaje de información obtenida por las participantes al

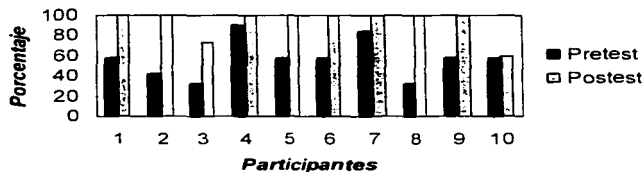
realizar el pretest en relación a los temas es menor en comparación con el obtenido al llevar a cabo el postest. Cabe hacer mención que el tema con el que contaban más información las participantes antes de iniciar al taller era el de sexualidad, mientras que amor y erotismo contaban con el mismo porcentaje de información, situación que cambió en el postest, en donde los tres temas alcanzan el 100%.

Nivel de información por temas

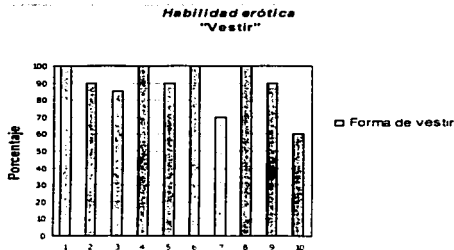


Gráfica 2. Resultados del pretest y postest en cuanto al nivel de información por temas por parte de las participantes.

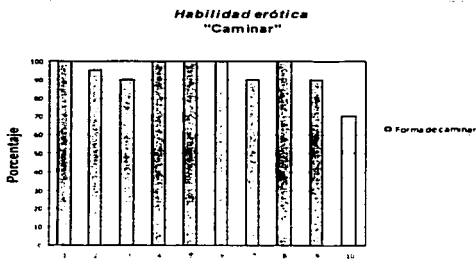
Cambios observados en cuanto a habilidades eróticas



Gráfica 3. Resultados observados en las participantes durante el pretest y postest en cuanto a las habilidades eróticas aprendidas.

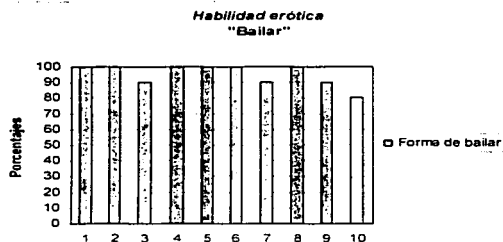


Gráfica 4. Porcentajes alcanzados por las diez participantes en cuanto a la habilidad erótica de vestir.

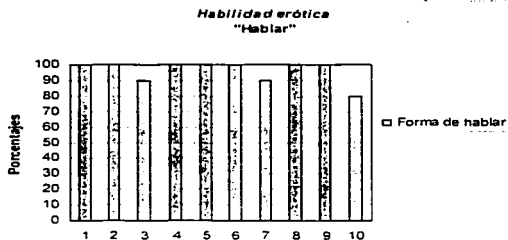


Gráfica 5. Porcentajes alcanzados por las diez participantes en cuanto a la habilidad erótica de caminar.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN



Gráfica 6. Porcentajes alcanzados por las diez participantes en cuanto a la habilidad erótica de bailar.



Gráfica 7. Porcentajes alcanzados por las diez participantes en cuanto a la habilidad erótica de la forma de hablar.

5.6. Análisis de resultados y discusión

Debido a la complejidad que representa hablar acerca del erotismo femenino fue necesario hacer un análisis de resultados que clarificará la relación que suponemos existe entre las *habilidades eróticas* y el desarrollo integral de las mujeres reflejado a través de su comportamiento.

El análisis de resultados se centró en dos ejes de discusión: a) El análisis demográfico. b) El análisis cualitativo y análisis cuantitativo.

Análisis demográfico.

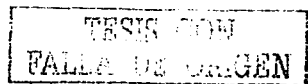
Las características más comunes entre las participantes fueron:

- ⌚ Eran estudiantes, egresadas de alguna carrera profesional, en su mayoría la licenciatura de psicología.
- ⌚ Su edad promedio fue entre los 20 y 27 años.
- ⌚ Eran de clase socioeconómica media y viven con sus padres y llevan una buena relación con su familia.
- ⌚ Son solteras y algunas de ellas tienen novio con el que existen planes de casarse.

Análisis cualitativo y cuantitativo.

En cuanto a este análisis se encontró que:

- ✧ Los porcentajes alcanzados por las participantes durante el pretest y postest obtenidos en relación a las *habilidades eróticas* enseñadas en el taller muestran cambios importantes y significativos.
- ✧ La mayoría de las participantes alcanzaron porcentajes cercanos al 100%. Estos porcentajes se obtuvieron en la observación realizada como parte del seguimiento de las participantes al finalizar el taller.
- ✧ Aprendieron a redescubrir los elementos que conforman el erotismo; tales como: los aromas, las texturas, los sonidos, etc.; elementos que a su vez permitieron que cada una de las participantes redescubrieran cada una de las partes de su cuerpo, con la finalidad de sentir y experimentar el placer.



En cuanto a los cambios observados por cada una de las participantes se pueden mencionar que:

- ❖ Cada participante cambió la perspectiva que tenía acerca del erotismo y de la forma en la cual se podía vivir.
- ❖ Cada una de las participantes aprendieron a hablar de ciertos temas que antes no podían hacer.
- ❖ Las participantes que contaban con una pareja mejoraron su relación fomentando la comunicación de temas relacionados con el erotismo.
- ❖ Cada una de las *habilidades eróticas* fue puesta en práctica por cada una de las participantes, aunque, una de ellas tardó más tiempo para hacerlo y otra participante no lo puso en práctica.

Por otra parte, en lo que respecta al nivel de información y las *habilidades eróticas* aprendidas por las participantes se puede señalar que:

- Aprendieron y disfrutaron cada uno de los temas revisados en el taller.
- Las participantes empezaron a poner en práctica cada una de las habilidades eróticas aprendidas en el taller.
- En general, los sentimientos que reportaron las participantes al realizar el seguimiento fueron el sentirse contentas, felices consigo mismas.
- Durante el trabajo realizado en el taller se observó respeto entre las participantes y un ambiente agradable de trabajo.
- Conforme pasaron las sesiones de trabajo en el taller las participaciones de cada una de ellas fueron importantes y con un contenido de interés para el resto del grupo, aumentando a su vez la frecuencia de la misma.
- En general, las participantes aprendieron a sensibilizar cada una de las partes de su cuerpo, reconociendo las sensaciones placenteras que les producían.

Es importante señalar que de las diez participantes sólo en dos de ellas no se observaron mejoras significativas, una de ellas la participante número 3, en cuanto a su desempeño se puede mencionar que durante y al finalizar el taller no reflejó cambio significativo alguno, alcanzando un 70% en cuanto al nivel de

información y en los cambios observados en cuanto a las *habilidades eróticas*; lo cual puede ser atribuido al hecho de que sus padres le inculcaron una educación bastante rígida en donde temas como los revisados en el taller no podían ser hablados. Sin embargo, después de un tiempo de haber finalizado el taller se pudo observar que la participante mostraba cambios en su forma de vestir y de comportarse, aunque no en comparación con el resto de sus compañeras; lo cual permite señalar que la participante ha mejorado y ha podido aprender algunas de las habilidades enseñadas en el taller y que este espacio le permitió reflexionar y tomar conciencia de la importancia que representa para cada mujer el tener la libertad de sentirse y verse bien, además de poder disfrutar su propio erotismo. De acuerdo a lo anterior, Lagarde (1997) señala que el trasfondo de la contradicción sustantiva del erotismo dominante es el siguiente:

- ⊗ Se reprime el erotismo placentero de las mujeres y los aspectos de la sexualidad que remiten directamente a éste, y se les constituye en tabúes, en pecados y en delitos.
- ⊗ Con todo, a partir de los privilegios y de la poligamia, los varones pueden realizar el erotismo, que en ellos tienen menor carga negativa.
- ⊗ Por ende, el erotismo quede proscrito para las mujeres.

Lo anterior ejemplifica lo observado en una de las participantes; ya que, mencionó que la educación que su familia le inculcó prohibía hablar de los temas que se revisaron en el taller, situación que influyó en ella para que no se observaran las habilidades eróticas descritas anteriormente, al menos hasta pasado un tiempo en el cual la participante reflexionó y consideró oportuno poner en práctica lo aprendido en el taller.

Por su parte, la participante número 10 alcanzó un 80% en el nivel de información y un 60% en los cambios observados en cuanto a las *habilidades eróticas*; al hacer un análisis del porqué no se encuentran cambios en esta participante, se puede señalar el hecho de que cuenta con una hija y un esposo, y que pareciera que su vida sólo gira en torno a su hija, dejando a un lado su persona. Consideramos que es importante y necesario que no se cuente solamente con la

información teórica necesaria acerca de dicho tema, también es necesario que cada participante pueda experimentar las sensaciones placenteras que implica hablar del erotismo, esto sin afectar la convivencia familiar que todo ser humano requiere para su crecimiento personal y espiritual.

Las mujeres buenas, las madresposas, viven en un mundo cautivo que mira hacia dentro: el matrimonio cerrado, monógamo forma parte de su mundo cerrado en el otro, en la casa, en la familia, en lo privado (Lagarde, 1997).

Asimismo, Trujillo (1992) menciona que por un lado se le enseña a la mujer a rechazar su cuerpo, siendo así como constantemente la mujer se ve expuesta a un doble código moral difundido por las instituciones sociales que promueven los roles tradicionales de madre, esposa ejemplar y al mismo tiempo la cosificación del cuerpo femenino. Aunque los roles tradicionales de la mujer se han modificado, la permanente exaltación del doble código para seguir manteniéndola en el lugar asignado por la sociedad.

De acuerdo con González (1998) el autoerotismo es un comportamiento sexual que permite a los seres humanos, hombres y mujeres, desde la infancia, a lo largo de toda la vida hasta la vejez, vivenciar su propio cuerpo como una fuente de sensaciones placenteras que integran su autoimagen, dando oportunidad de conocer su potencial amoroso para, si así lo decide, compartir su erotismo con una pareja.

Los resultados encontrados en la presente investigación permiten conceptualizar lo expuesto por Londoño (1999) al señalar que la cultura en la cual nacemos y vivimos nos da un molde con el fin de adaptar nuestro comportamiento como si fuera el único posible, y aquellos que no pueden o no quieren y se quedan por fuerza son susceptibles de desdicha y tal vez de marginación. Esta breve referencia sobre el marco sociocultural de la sexualidad femenina permite plantear algunas interrogantes necesarias para reflexionar en torno a las mismas.

Dichas interrogantes se hicieron presentes en el taller reflejándose en las participantes a través del pretest y postest que el tema de la sexualidad, así como los temas revisados en el mismo no son hablados y escuchados en la familia, y que en muchos casos son causa de problemas familiares entre padres e hijos.

Asimismo, se puede comentar que en cuanto a la información rescatada y aprendida por parte de las participantes en el taller representó cambios, no solo en la forma de concebir a la sexualidad, el amor o el erotismo, sino en cambios de actitud al comprender la importancia de tomar las decisiones necesarias y oportunas que sólo ellas pueden tomar en torno a la forma en como desean vivir su propia sexualidad y erotismo.

De igual forma, los resultados de la presente investigación permiten rescatar algunas de las señalizaciones que han realizado al erotismo, autores como Valladares (2000) y Alberoni (1998) en el sentido de que el erotismo para las mujeres tiene que ver con la globalidad de los sentidos: con la piel, los sonidos, la lentitud, las caricias y sobre todo con la emocionalidad, las mujeres casi siempre vinculan el encuentro sexual con un sentimiento amoroso. El erotismo típicamente femenino tiene más que ver con la emotividad y las fantasías románticas. Además de que existe una estrecha vinculación entre el erotismo táctil, muscular, entre la capacidad de sentir los olores, los perfumes, los sonidos "por lo que se sabe una sola música se acerca o equivale al goce femenino, la música Oriental, en general mal tolerada en el Occidente, debido a su estructura repetitiva y obsesionante" y el placer de ser deseada de un modo continuo, amada de un modo continuo. Además de que a las mujeres les excita los hombres poderosos. Las mujeres llagan a identificarse con personajes del espectáculo como si fuesen sus conocidos, sus vecinos, sienten amor por ellos, deseos, antipatías reales. En la mujer la relación con el líder llega con facilidad, a ser erótica.

De esta forma, las participantes del taller manifestaron ideas similares a las expuestas por estos autores cuando se habló acerca de las fantasías sexuales; ya que, en su mayoría manifestaron que su fantasía erótica consistía en:

- ☞ Estar con su pareja en un lugar apartado.
- ☞ El lugar podía ser una playa, la torre latinoamericana, una cabaña.
- ☞ La fantasía iniciaba con una cena romántica, alejada de la sociedad.
- ☞ El ambiente tenía que ver con música suave, telas suaves, velas o a la luz de la luna, aromas agradables.

↳ Las participantes vestirían de una manera muy erótica y harían uso de perfumes.

Cabe hacer mención que a las participantes les costó trabajo hablar acerca de este tema y poder plasmarlo con sus palabras e imágenes, lo cual puede deberse a que este tipo de temas cuesta trabajo hablarlo entre ellas mismas y con sus respectivas parejas.

Desafortunadamente lo que se ha escrito respecto a lo que dicen las mujeres, no ha sido dentro de nuestra sociedad, sino en países como en Estados Unidos, Francia, etcétera, donde autores como Hite (1985) señalan algunos de los testimonios de mujeres con respecto a temas como el orgasmo, los cuales a continuación se mencionan:

"Quiero sentir el orgasmo, no ya por sí mismo, sino para evitar la frustración y la ira que siento cuando no lo tengo".

"Si no tengo orgasmo, cuando el coito ha terminado me deja frustrada e insatisfecha y llena de resentimiento, y a la vez un sentimiento de culpa. Cuantos más orgasmos mejor".

"Me siento engañada, dolida y furiosa... Mi frustración es tan grande que estoy considerando en serio la idea de divorciarme".

De lo anterior se desprende la conclusión de que el placer sexual femenino fue y es mitificado no sólo dentro de la sociedad, sino también se comparte como género, aunque esto varía de una cultura a otra. Estos testimonios apoyan el planteamiento de que la mujer si reflexiona sobre su placer, pero por la educación milenaria y el poco apoyo de su pareja, la supresión de su placer permanece detrás de la puerta de su habitación.

Por otra parte, es importante señalar que las mujeres latinas no suelen compartir su mundo de fantasías sexuales, ni siquiera con sus amantes. Sin embargo, las artistas visuales, que por lo general trabajan con la sexualidad y el género aportan claves importantes para entender el imaginario femenino. Para nadie es un secreto que las fantasías sexuales sirven para excitar, para llegar al orgasmo,

cuando se masturban o bien cuando se está con un compañero sexual. Pero las mujeres, además construyen fantasías sexuales cuando nadan, hacen la comida, comen una fruta, van al supermercado, pasan sus dedos sobre un encaje o escuchan un violín en una sala de conciertos (Sáenz, 2001).

Por otra parte se pueden señalar las metas alcanzadas por las participantes fueron:

- * Mejorar el estilo de vida de las participantes; ya que, lograron reconocer la importancia del erotismo como parte esencial de su persona.
- * Mejorar el aspecto físico de cada participante, esto debido a que de esta forma lograron aumentar su autoestima y aprendieron que el aspecto físico es una manera de expresar su erotismo.
- * Ampliar sus conocimientos acerca de temas tan importantes como son: el amor, la sexualidad y el erotismo; ya que, al ser considerados en muchas ocasiones como "tabúes" no son hablados en la familia, ocasionando con ello desconcierto y en ocasiones "sentimientos de culpa" que difícilmente pueden ser superados.
- * Reconocer cada una de las partes de su cuerpo que les provocan placer; así como disfrutar de dicho placer sin importar las creencias moralistas que por lo general ocasionan la represión de dicho placer.
- * Aprender a cuidar cada una de las partes de su cuerpo, así como a proporcionarle a cada una de ellas, los cuidados necesarios así como las sensaciones placenteras.
- * Tomar conciencia de la importancia de ser ellas quienes decidan en que momento y situación pueden disfrutar del erotismo sin ningún remordimiento.
- * Conocer la relación que existe entre el amor, la sexualidad y el erotismo; ya que son parte importante en la vida de cualquier persona.

- * Vivir y disfrutar del erotismo femenino como parte importante y necesaria de cada una de las participantes, reconociendo a su vez que las sensaciones placenteras no requieren necesariamente de la presencia de otra persona.

De acuerdo con López (1996) para restaurar la autoimagen es necesario la aceptación incondicional de sí mismo, hablar de lo que nos hace valer realmente, de la reputación que se tiene de sí, conseguir dar la importancia que tiene la salud del cuerpo y conservarla, aprender de sus errores y nuevas condiciones de vida, adquirir más habilidades, ante todo recuperar esa imagen en ocasiones destruida y lastimada para encontrarnos con una imagen querida y aceptada con la que se pueda vivir. Dicha situación se pudo trabajar en el taller con cada una de las participantes observándose resultados favorables en cada una de ellas.

Con base en lo anterior se puede mencionar que se cumplió el objetivo de la presente investigación, en la mayoría de los casos observados en el taller; ya que, en dos casos específicamente, no se pudo corroborar que hayan aprendido las *habilidades eróticas* necesarias que les permitieran a su vez mejorar su desarrollo personal. Dichas participantes contaban con la información necesaria, tal y como se observó en las respuestas obtenidas en el postest, sin embargo, no se observó que dicha información la pusieran en práctica, por lo que no se puede mencionar que en estos casos, las participantes hayan aprendido las *habilidades eróticas*.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo se discutió como el erotismo femenino es un tema difícil de tratar y hablar entre mujeres; el grado de dificultad depende del tipo de educación que cada una de las mujeres recibe en su familia; así como del papel que cada una de ellas decide asumir en la sociedad en la cual se desarrolla.

En este trabajo se demostró que para hablar de erotismo femenino en un primer momento se necesita contar con un nivel de información sobre temas como el amor, la sexualidad y propiamente el erotismo; esto debido a que si no se tiene conocimiento de los conceptos básicos difícilmente se logrará un cambio en la forma de pensar de las mujeres.

Asimismo, el que cada una de las participantes ponga en práctica cada una de las *habilidades eróticas*; dependerá del grado de aceptación que tenga hacia ella misma y del papel que ella decida desempeñar en su ambiente; lo cual se verá reflejado en su comportamiento.

En cuanto al nivel de conocimientos de las participantes se encontró que en algunos temas contaban con información adecuada y que mejoraron al concluir el trabajo en el taller. Sin embargo, el hecho de que las participantes contaran con la información no significó que pusieran práctica sus *habilidades eróticas*.

Se observó que la práctica de *habilidades eróticas* dependía en gran medida de la educación que recibieron por parte de su familia durante su desarrollo, así como de los roles que la sociedad asigna al deber ser de la mujer; ya que, desde pequeños se nos asigna tareas específicas para un hombre y una mujer.

Esto confirma lo expuesto por González (1996) quien señala que la asignación de género se va formando desde el nacimiento; ya que, si una mujer da a luz a un hombre, inmediatamente se le empieza a tratar como hombre. Así por ejemplo, se escuchan frases, tales como: ¡Qué fuerte!, ¡Mírenle los músculos!, ¡Va a ser ingeniero! Se viste de azul. Mientras que, en el dado caso de que nazca una mujer, las frases son: ¡Ay, es mujer!, ¡Nació para sufrir! Empieza a tratarsele como su cultura espera que sean las mujeres, suavécitas, calladitas, obedientes,

bonitas. Se le atribuye todo lo que la cultura valoriza. Por lo anterior, se puede decir que, el género no es cuestión de hormonas, es cuestión de una construcción social.

De igual forma, es común observar que desde muy temprana edad a los niños se les fomenta la inteligencia, la agresividad, la libertad, la rebeldía, la audacia, desarrollándose de esta manera sus capacidades físicas, para lograr esto, se les proporcionan juguetes que ayudarán a fortalecer estas cualidades, los cuales pueden ser soldados, pistolas, aviones, coches, entre otros. Asimismo, se les inculcan valores que por un lado reprimirán sus emociones y por otro, generará la personalidad que la sociedad necesita.

Existen varias formas de asignar el género, siendo los juguetes un papel importante en el aprendizaje de los papeles sexuales, puesto que aquellos que son diseñados para niños incita a la acción, mientras que los de las niñas inducen a un entrenamiento pasivo a menudo relacionado con las situaciones del hogar.

Asimismo, existieron temas con los que las participantes contaban con un mayor porcentaje de información, aunque existía cierto tabú al ser tratados con la familia, por lo cual, tenían que recurrir a los amigos o profesores para aclarar sus dudas, esto en la adolescencia.

Esto se ve reflejado en lo expuesto por Jiménez (1999) ya que es importante que, como educadores y padres y madres de familia, estemos preparados para enfrentar situaciones relacionadas con la sexualidad. En los adolescentes de ambos sexos, existe un gran desconocimiento sobre aspectos básicos de la sexualidad humana. Esto genera en ellos confusión, duda, temor y culpabilidad con respecto a su sexualidad. El mayor problema es que no siempre tienen con quién, ni cómo hablar y dónde ir para compartir, discutir y reflexionar en forma conveniente y sana al respecto. Por eso, cuando se inician sexualmente, lo hacen sin una adecuada protección contra las enfermedades y el embarazo.

Por otra parte, se puede señalar que la relación existente entre los temas principales que se revisaron durante el trabajo realizado en el taller: el amor, la sexualidad y el erotismo. Se observó que al inicio del taller las participantes relacionaron la sexualidad y el erotismo de una manera directa y lineal;

observándose que hablar del amor permite y facilita la existencia de la sexualidad y el erotismo; es necesario aclarar que si bien es cierto que efectivamente existe una relación muy estrecha e importante entre ambos, no se le puede considerar como exclusiva dicha relación. Por lo que, al concluir el taller las participantes aprendieron que la sexualidad no necesariamente va unida al erotismo, además de aprender que el erotismo no requiere forzosamente de la existencia de una pareja.

Las participantes a lo largo del taller aprendieron que el erotismo femenino tienen que ver con cada una de ellas: con la forma en la cual decide asumirlo y disfrutarlo y que se necesitan instantes para lograrlo.

Esto lo señala Bonilla (2002) al considerar que el erotismo femenino es un momento o un eterno encuentro, con posibilidad de gritar, gemir, suspirar, gustar, reír, sentir. Se vuelve ritual, poesía, ceremonia, arte, música, danza, armonía. Recrea y reencanta los sueños, la vida; me involucra como mujer desde la mirada, el olfato, el tacto, la voz... Es ingenio hecho razón, que se transforma en arte, maestría, pericia inequívoca. Es importante señalar que todo lo expuesto por esta autora fue experimentado por las participantes del taller, dándose así la oportunidad de vivir y descubrir lo que implica al hablar del erotismo femenino.

De acuerdo con Orozco (2002) el erotismo es del orden del secreto y del desafío, en donde la trasgresión es inherente a su naturaleza en la medida en que, a través de su accionar, pone en evidencia una prohibición, negándola. En la cultura, los modos del erotismo y la trasgresión que implican dependen de pautas propias de cada época y sociedad, pero, en todos los casos, la prohibición a la que responden está referida a la regulación de la sexualidad; es decir, en la actualidad existen ciertos impedimentos que ocasionan problemas al tratar ciertos temas, tanto en hombres como en mujeres; siendo algunos de ellos:

- II Las constantes confusiones y supuestas relaciones entre la sexualidad y el erotismo.
- III Las ideas de que no se puede disfrutar de la sexualidad sin antes existir el amor hacia una pareja.

- II La creencia de que el erotismo requiere forzosamente de una pareja para poder llegar a ser un acto placentero.
- II La falta de información con respecto a que la sexualidad sólo se hace presente en la edad adulta y que entre menos se hable de ella mucho mejor.
- II Los cambios que pueden ser observados de manera personal cuando se está conciente de la importancia de vivir la sexualidad de una manera responsable y con pleno derecho a tomar decisiones propias.
- II La falta de derechos en las mujeres para tomar decisiones con respecto a como vivir y ejercer su propia sexualidad.

Por lo anterior, es necesario empezar a llevar a cabo acciones que en la medida de lo posible permitan la igualdad entre los sexos, dejando a un lado lo que socialmente ha sido asignado a hombres y mujeres, dependiendo de su género, es importante que las mujeres tomen conciencia y empiecen a adoptar el papel que mejor les corresponda de acuerdo a sus necesidades y no a lo que se le impone por el simple hecho de que nació mujer.

Asimismo, es importante hacer una breve recopilación de lo que tanto el amor, la sexualidad y el erotismo significan y en la medida de lo posible empezar a crear una nueva cultura en donde se promueva el erotismo como una forma de mejorar el desarrollo psicológico de una manera integral de cada persona y de esta forma, evitar en la medida de lo posible casos de violencia intrafamiliar que día a día escuchamos y observamos.

De esta forma, se considera que el amor puede ser definido como el conjunto de sensaciones, pensamientos de tipo placentero que ocurre en las relaciones interpersonales íntimas de los seres humanos, por lo que el amor es el ámbito donde, por excelencia, sucede la experiencia erótica (Yela, 2000).

De igual forma, Firestone (1990) señala que el erotismo es el componente básico del romanticismo, en donde todas las necesidades animales de amor y de calor se ven encauzadas hacia la sexualidad específicamente genital. Siendo así, el erotismo es la concentración de la sexualidad y que representa la transferencia al

sexo de otras necesidades socio-afectivas. El erotismo no es más que el estrato superior del romanticismo.

De acuerdo a lo anterior, el erotismo incluye, unifica, totaliza, humaniza lo sexual, va más allá, al implicar la imaginación, tanto de ideas verbales como de fantasías y de todas aquellas generadas a través de las percepciones sensuales y de las traídas desde la memoria. Mientras que la sexualidad se entiende como incluyente del erotismo (González, 1998).

Asimismo, debido a que el erotismo tiene que ver con la imaginación, es precisamente en ese terreno en donde se ha hecho una diversidad de aportaciones al tema, siendo así la elaboración de películas cuyo contenido erótico pocas sino es que nulas veces puede ser hablado y visto sin tener que ser criticadas por ello. Películas como "El imperio de los sentidos" o "Romance" son ejemplos de la forma de abordar el erotismo a través de la imaginación y de lo no permitido y hablado (Ayala, 2000).

De igual forma, es necesario señalar que es común llegar a escuchar conclusiones en donde se relaciona al erotismo y la sexualidad de forma igualitaria, llegándose incluso a tomarse como sinónimo. Sin embargo, es importante aclarar que debido a que el erotismo está en el marco de la imaginación, es ahí donde radica la principal diferencia entre erotismo y sexualidad.

El erotismo se hace presente a través de una variedad de formas, se manifiesta libremente y se ha manifestado a través de las diferentes épocas por las que ha pasado la humanidad, no importa la forma. El erotismo es invención, variación incesante, mientras que la sexualidad es siempre el mismo, teniendo un fin mismo. Ahora bien, si se han establecido conceptos diferentes del amor, la sexualidad y el erotismo; y se ha mencionado que no son lo mismo, aunque pueden estar presentes en todo momento, que no necesariamente se requiere de la existencia del otro para empezar a experimentar las sensaciones placenteras que día a día encontramos a través de la convivencia con objetos, lugares, situaciones, etc. es válido cuestionarse porque relacionar dichos conceptos que son básicos para el ser humano y que diariamente se hacen presentes.

Los elementos característicos que se utilizaron en el taller, en primer lugar son:

- Los olores que despiertan el erotismo, al hacer uso de esencias de rosas o gardenias, perfumes, velas perfumadas, y aquellos artefactos que permiten y facilitan sensaciones placenteras en el cuerpo.
- Las texturas que promueven las sensaciones placenteras en las diferentes partes del cuerpo, tales como: telas, algodón, flores y frutas, aceites.
- Los sonidos que en esta ocasión permitieron disfrutar y reconocer las diferentes sensaciones y emociones que pueden ocasionar al ser escuchadas.
- Las fantasías eróticas que elaboraron las participantes en relación a estar con un hombre que las proteja y las haga sentir especiales, aunado a fantasear con lugares que impliquen o que reúnan las características románticas propias de las mujeres.

En cuanto a las habilidades eróticas aprendidas por parte las participantes se pueden mencionar las señaladas por García (1999) al señalar que un aspecto que muestra muy claramente el anhelo erótico de las mujeres es su gusto por la vida; ya que, la vida significa para las mujeres un renacimiento constante, un cuidado de lo que crece o su florecimiento, aspectos que se consideran necesarios en el erotismo; ya que, éste tiene que renacer cada día. Este aspecto se expresa simbólicamente en el uso de ciertas habilidades eróticas, tales como: el gusto por el arreglo o por hacer uso de adornos o vestirnos, pues el arreglo femenino representa una actitud vital erótica. Se podría decir que las mujeres más alegres en el vestir o más entusiastas o apasionadas en arreglarse son sumamente eróticas, su gusto en el vestir o arreglarse es el símbolo de su vitalidad y el de estar siempre dispuestas a renovar los lazos amorosos, o significa el estado de apertura a la vida, que no puede existir sin el amor.

Cabe hacer mención que el gusto por la mujer en el arreglo implica la seducción al hombre, y esto, en lugar de reducirla a un objeto sexual, descubre la soberanía de la mujer en un campo que conoce muy bien, pues incluso es ella quien elige darse

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

160

en el acto sexual, y la prioridad que da a lo sentimental la hace superior, colocándola como soberana en un mundo materializado.

En cuanto a las ventajas que se lograron del taller se pueden mencionar las mejorías que cada una de las participantes obtuvo como resultado del trabajo realizado en el taller, el cambio de comportamiento de cada una de ellas, los cambios en las relaciones que en un principio establecían como lineales entre la sexualidad y el erotismo; y tal vez, la más importante de las ventajas tiene que ver con la posibilidad que se le dio a cada una de ellas para reconocer cada una de las partes de su cuerpo y empezar a experimentar su propio erotismo.

Por otra parte, las desventajas que se presentaron en el taller fueron que se trabajó con un grupo de participantes muy pequeño; lo cual no permite generalizar estos resultados para todas las mujeres; además de que una de las características principales de este grupo fue que eran egresadas o estudiantes de la carrera de psicología, lo cual pudiera influir en los resultados si se compara con otro tipo de población. Otra desventaja de este trabajo es que no se cuentan con instrumentos de evaluación validados y estandarizados que permitan obtener datos confiables.

Se puede señalar que a pesar de los cambios sociales, políticos y económicos que se han estado generando en nuestra sociedad hablar de erotismo para las mujeres, sigue siendo un tema que resulta en ocasiones difícil de hablar y manejar, por lo que es importante y necesario crear espacios que permitan la libre expresión de cada una de las mujeres, dándose así la posibilidad de mejorar su desarrollo psicológico integral. Tomando como referencia lo anterior, se puede señalar que el taller realizado ofreció esta posibilidad a las participantes, dándose en todo momento, la oportunidad a cada una de ellas de expresarse libremente sin censura acerca de los temas revisados en el taller, respetando la opinión y los momentos en los cuales las participantes deseaban aportar algo al trabajo desarrollado en el taller.

Como propuestas de mejora se pueden comentar que para estudios futuros tomen en cuenta que no se tienen instrumentos de evaluación validados, por lo que en la medida de las posibilidades se diseñen y se apliquen de la forma más objetiva posible, el que la población con que se trabaje sea más homogénea, otra mejora

al taller sería que en el taller se trabajará con más dinámicas y en espacios adecuados.

Finalmente, este trabajo de investigación queremos cerrarlo haciendo uso de una cita textual realizada por Octavio Paz en donde consideramos que se hacen presentes los tres elementos revisados en el taller: el amor, la sexualidad y el erotismo, a fin de que pueda quedar plasmado la forma en la cual estos tres elementos de la vida se pueden conjugar y hacer presentes.

"...El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza la otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida".

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

REFERENCIAS

- ☐ Aguilar, R. (1992). La sexualidad en Latinoamérica. México. Ed. del Valle de México.
- ☐ Alberoni, F. (1992). El vuelo nupcial. España. Gedisa.
- ☐ Alberoni, F. (1998). El erotismo. España. Gedisa.
- ☐ Álvarez, J. (1986). Sexoterapia integral. México. Manual Moderno.
- ☐ Álvarez, V. (1996). Sexualidad en la pareja. México. Manual Moderno.
- ☐ Álvarez, V. y Jurgenson, G. (1998). La sexualidad en la pareja. México. Manual Moderno.
- ☐ Arce, S. y Torres, H. (1999). "La prevención del abuso sexual infantil desde el análisis de la educación informal de la sexualidad en las familias mexicanas." Tesis. México, D. F.: Carrera de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Iztacala.
- ☐ Ayala, J. (2000). Breillat y el erotismo femenino. El financiero. 3 de Abril de 2000 pp. 90
- ☐ Barragán, F. (1991). La educación sexual. Guía teórica y práctica. Paidós. España.
- ☐ Bataille, G. (1997). El erotismo. Tusquets. México.
- ☐ Barrionuevo, R. (1990). Fin's amor's. erotismo puro. Uno más uno. 10 de Noviembre de 1990 pp. 11
- ☐ Barrionuevo, R. (1992). Representaciones eróticas. Uno más uno. 20 de Junio de 1992 pp. 11
- ☐ Bornay, E. (1990). Las hijas de Liliith. Madrid. Ediciones cátedra.
- ☐ Bustos, O. (1998). La formación del género: El impacto de la socialización a través de la educación. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ☐ Cagnon, J. (1980). Sexualidad y conducta social. México. Editorial Pax
- ☐ Cagnon, J. (1980). Sexualidad y cultura. México. Editorial Pax
- ☐ Casado, L. (1991). La nueva pareja. Barcelona Kairós.
- ☐ Castañeda, J. Patán, J. Mejía, F. et. al. (1996). Entre las sábanas. México. Cal y arena.

- ❑ Chang, J. (1994). El tao del amor y el sexo. España. Biblioteca fundamental año cero.
- ❑ Conell, C. (1990). Las mujeres que los hombres aman. México. FCE.
- ❑ Corona, E. (1998). Identidades de género: En busca de una teoría. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ❑ Encarta, (2001). Definición de erotismo. México. Enciclopedia Encarta Microsoft 2001.
- ❑ Encuesta Durex 1999.
- ❑ Estrada, L. (1996). ¿Por qué deja de amarnos nuestra pareja? Grijalbo. México.
- ❑ Firestone, S. (1990). La dialéctica del sexo. Barcelona. Kairós.
- ❑ Fisas, C. (1999). Erotismo en la historia. España. Plaza y Janes.
- ❑ Forward, S. y Buck, C. (1991). No se obsesione con el amor. México. Grijalbo.
- ❑ Fromm, E. (1988). El arte de amar. México. Paidós.
- ❑ García, M. (1999). La apertura amorosa de las mujeres: Erotismo y sentimientos. Uno más uno. 29 de Julio de 1999 pp. 36
- ❑ Galeana, P. y Pérez, A. (1998). La institución del género y marcos institucionales y legales. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ❑ Goldwald, W. y Holtz, G. (1983). Sexualidad. La experiencia humana. México. Manual moderno.
- ❑ González, M. (1996). Metodología para los estudios de género. México. UNAM.
- ❑ González, S. (1998). La expresión autoerótica. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ❑ Hite, S. (1985). El informe hite. España. Plaza & Janes.
- ❑ Horer, S. (1988). La sexualidad de las mujeres. México. Gedisa.
- ❑ Íntima enciclopedia sexual ilustrada (1993). Tomo I. España. Alay.
- ❑ Lagarde, M. (1997). Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas. México. UNAM.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

164

- ☐ Lamas, M. (1975). "La antropología feminista y la categoría de género" en: Nueva Antropología México III (30) 1975 pp.188
- ☐ Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. En Aguilar, José y Mayén Beatriz. Hablamos de sexualidad. Lecturas. CONAPO-MEXFAM. México.
- ☐ Langer, M. (1993). "Feminismo y sexualidad". Reporte PIEM. El Colegio de México.
- ☐ Leroy, M. (1996). El placer femenino. México. Paidós.
- ☐ Londoño, M. (1999). Sexualidad femenina como práctica de libertad. En prensa.
- ☐ López, S. (1996). "Climaterio, imagen y cuerpo femenino." Tesina. México, D. F.: Carrera de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Iztacala.
- ☐ López, A. et. al. (1991). Educación y género. Cuadernos de psicología 6. ENEP Iztacala. México.
- ☐ Lucernay, M. (1980). Los artificios del placer. México. Ediciones Temas sexuales.
- ☐ Mc Cary, J. (1983). Sexualidad humana de Mc Cary. México. Manual moderno.
- ☐ Masters, W. Johnson, V. y Kolondny, R. (1993). La sexualidad humana. Barcelona. Grijalbo.
- ☐ Méndez, L. (1994). La sexualidad en la infancia. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ☐ Miranda, R. (1998). La identidad erótica: dimensiones personales. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ☐ Monroy, A. (1994). La sexualidad en la adolescencia. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ☐ Moore, J. (1994). ¿Y qué pasa con los hombres? Después de la liberación femenina. Chile. Ediciones Cuatro vientos.
- ☐ Ortiz, J. (1991). "Una reflexión sobre la condición masculina en la familia." Tesina. México, D. F.: Carrera de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Iztacala.

- ☐ Patiño, M. (1993). El cuerpo del deseo. Uno más uno. pp. 41
- ☐ Paz, O. (1993). La llama doble. México. Seix Barral.
- ☐ Platón, (2000). Diálogos. México. Éxodo.
- ☐ Pottecher, B. (1990). Artefactos eróticos. Guía de objetos y estimulantes del deseo. México. Planeta.
- ☐ Rage, A. (1997). Ciclo vital de la pareja. México. UIA.
- ☐ Riesenfeld, R. (2001). El placer sexual femenino. Revista desnudarse.
- ☐ Sáenz, J. (2001). Fantasías sexuales de mujeres: el último tabú. Revista desnudarse.
- ☐ Salgado, E. (1971). Erotismo y sociedad de consumo. España Ediciones 29.
- ☐ Stevez, A. (2000). La pornografía, ¿a quién y cómo perjudica? Revista desnudarse.
- ☐ Trujillo, M. (1992). "Insatisfacción sexual. Sus repercusiones en la vida de la mujer y en la elaboración de su autoconcepto". Tesina México, D. F.: Carrera de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Iztacala.
- ☐ Valladares, P. (2000). Erotismo. Revista neurona fugaz.
- ☐ Valladares, P. (2000). Erotismo femenino. Revista neurona fugaz.
- ☐ Vatsyayana (2000). Kama sutra. España. Hurope.
- ☐ Velasco, A. (1998). La expresión heterosexual del erotismo. En Antología de la sexualidad humana. Vol. II. México. Porrúa.
- ☐ Yela, C. (2000). El amor desde la psicología social. España. Ediciones Pirámide.

REFERENCIAS EN INTERNET

- ☐ Albiseti. (1995) ¿Qué es el amor? <http://www//sexologia.com>. en: altavista.com
- ☐ Arbib, A. (2000) Guías de género (2000). www.oneworld.net
- ☐ Bonilla, N. (2002). Lectura de mujer sobre el erotismo. www.geocities.com/lacuerda
- ☐ Boschi, I. (2001). La mujer oculta la infertilidad de la mujer. www.parati.com

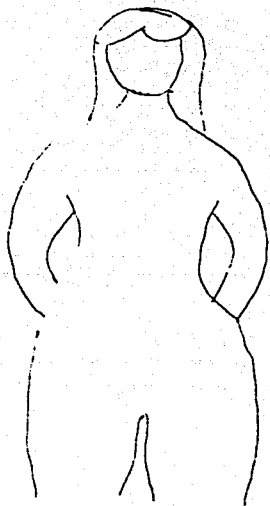
- ☐ Dyer, W. (2000). La pareja. <http://ciudadfutura.com>
- ☐ García, M. (2001). El imperio de los sentidos. http://www.luna.uol.com.ar/esta_edicion/dossier.htm
- ☐ Gómez, E. (2002) Historia del erotismo <http://www.sexología.com>
- ☐ Gómez, E. (2002) La atracción sexual <http://sexología.com>
- ☐ Gómez, E. (2002) Las caricias. <http://www.sexología.com>
- ☐ Hernández, L. (2000). ¿Qué sabemos del erotismo? <http://www.sexología.com>, en [altavista.com](http://www.altavista.com)
- ☐ Hernández, M. (2001). El erotismo en el mundo. <http://www.nuestraboda.com>
- ☐ Jiménez, R. (1999). Sexualidad. <http://www.iztacala.mx>
- ☐ Navas, J. (1997). Relaciones de pareja: enfoque práctico sobre la elección del compañero (a), elementos de satisfacción-insatisfacción de la relación y métodos de solución de problemas. <http://www.psypro.produccionesp psicológicas y educativas.com>
- ☐ Periodos de la relación de pareja (2000). <http://www.unidadsexológica.de.este.com>
- ☐ Sobre el amor (2001). <http://www.abcsexología.com/articulos/sobrelamor.html>
- ☐ Valdivia, M. (2001). ¿Qué mira el hombre en una mujer? www.cnnespañol.com
- ☐ Zambrano, M. (2001). Erotismo, pornografía y sicopatología. <http://www//angelfire.com/pe/actualidadpsi/erotismo.html>, en: yupi.com.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

A N E X O S

TEJES CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 1
SILUETA HUMANA



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 2.
"CUESTIONARIO DE EROTISMO I"

NOMBRE: _____

EDAD: _____

INSTRUCCIONES: A continuación te presentamos una serie de preguntas relacionadas con el erotismo femenino, te pedimos que marques solo una respuesta, aquella que se acerque mas a tus ideales. Las respuestas serán confidenciales.

1. El erotismo es:

2. ¿Para qué sirve el erotismo?

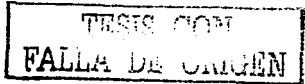
3. El amor es:
a) Acostarse con la pareja para tener hijos.
b) Quererse, estar juntos, el motivo por el cual se deben casar un hombre y una mujer.
c) La mejor manera de formar una familia.
d) No sé.

4. El amor es necesario para:
a) Mantener una relación.
b) Tener relaciones sexuales.
c) Conocer a la otra persona.
d) No sé.

5. La sexualidad es:
a) Mantener relaciones entre dos personas de sexo diferente.
b) Las características físicas de un hombre y una mujer.
c) La manera mas efectiva de tener hijos.
d) No sé.

6. El erotismo en la mujer promueve:
a) Problemas
b) Placer para el hombre
c) Placer para la mujer.
d) No sé.

7. El erotismo es
a) Tener relaciones sexuales.
b) Jugar con la seducción y la fantasía.
c) Lo que mantiene a una pareja.
d) No sé.



- 8. El placer para las mujeres es:
 - a) Algo pecaminoso.
 - b) Una manifestación sana del disfrute sexual.
 - c) Consecuencia de una enfermedad.
 - d) No sé.

- 9. Las mujeres expresan su erotismo a través de:
 - a) Forma de vestir.
 - b) Forma de actuar.
 - c) El número de hijos.
 - d) No sé.

- 10. Las características que tiene una mujer que expresa su erotismo son:
 - a) Atractivo físico.
 - b) Ropa sensual.
 - c) Maquillaje y peinado discreto.
 - d) No sé.

- 11. Algunos de los elementos que favorecen el erotismo de las mujeres son:
 - a) Los aromas.
 - b) Los colores.
 - c) La educación.
 - d) No sé.

- 12. Las mujeres que exploran su cuerpo son:
 - a) Personas que les gusta disfrutar del placer.
 - b) Enfermas.
 - c) Personas que se aceptan tal y como son.
 - d) No sé.

- 13. Observar mi cuerpo me produce:
 - a) Alegría.
 - b) Tristeza.
 - c) Placer.
 - d) Nada.

- 14. Las fantasías sexuales son:
 - a) Algo pecaminoso.
 - b) Una forma de lograr placer.
 - c) Una manera de molestar a los demás.
 - d) No sé.

- 15. Conozco cada parte de mi cuerpo:
 - a) A la perfección.
 - b) Mas o menos.
 - c) Sólo lo esencial.
 - d) Nada.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ANEXO 3
"CUESTIONARIO DE EROTISMO II"

INSTRUCCIONES. A continuación te presentamos una serie de preguntas relacionadas con el taller que acabas de tomar. Por favor contesta con la mayor sinceridad posible. Las respuestas serán confidenciales.

1. ¿Qué es el amor?

2. ¿Cuál es la finalidad del amor?

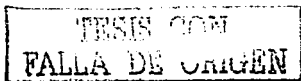
3. ¿Qué es la sexualidad?

4. ¿Cuál es la finalidad de la sexualidad?

5. ¿Qué es el erotismo?

6. ¿Para qué sirve el erotismo?

7. ¿Cuáles son los elementos que permiten desarrollar el erotismo femenino?



8. ¿Qué te produce el observar tu cuerpo?

9. ¿De qué forma puedes conocer y consentir cada parte de tu cuerpo?

10. ¿Cuál es la parte de tu cuerpo que mayor placer sientes?

11. ¿Cuál es la importancia de conocer y aceptar cada parte de tu cuerpo?

12. ¿Qué promueve el erotismo femenino?

13. ¿Cuál es la importancia del erotismo en nuestra vida cotidiana?

14. ¿Cuál es la relación entre amor, sexualidad y erotismo?

15. ¿De qué forma expresas tu erotismo en la vida cotidiana?

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

TALLER: "AL ENCUENTRO CON MI EROTISMO"
FECHA: _____

CAMINAR		
CARACTERISTICA	SI	NO
1. Pasos firmes		
2. Vista al frente.		
3. Seguridad al caminar.		
4. Postura del cuerpo recto.		
TOTAL		
HABLAR		
CARACTERISTICA	SI	NO
1. Hablar con tono adecuado		
2. Mirar a la cara del interlocutor.		
3. Sonreír mientras habla.		
4. Iniciar una conversación		
5. Dar seguimiento a la conversación.		
6. Finalizar la conversación.		
TOTAL		
BAILAR		
CARACTERISTICA	SI	NO
1. Seguir el ritmo de la diferente música.		
2. Movimiento de diferentes partes del cuerpo		
a) Cabeza		
b) Manos y brazos		
c) Cadera		
d) Piernas y pies.		
TOTAL		

**TALLER CON
 FALLA DE ORIGEN**

TALLER: "AL ENCUENTRO CON MI EROTISMO"**FECHA:** _____**ANEXO 4****"FORMATO DE EVALUACIÓN DE HABILIDADES ERÓTICAS".****NOMBRE:** _____

	VESTIR	
	SI	NO
ATUENDO		
1. Blusa sin mangas.		
2. Blusa con mangas.		
3. Falda corta.		
4. Falda larga.		
5. Pantalón entallado.		
6. Pantalón holgado.		
7. Zapatos de vestir altos.		
8. Zapatos tenis.		
9. Aretes.		
10. Pulseras.		
11. Collares o gargantillas.		
12. Anillos.		
13. Accesorios en el cabello.		
TOTAL		
MAQUILLAJE	SI	NO
1. Labios pintados.		
2. Ojos arreglados		
3. Mejillas		
4. Rostro en general.		
TOTAL		
PEINADO	SI	NO
1. Cabello suelto pero cepillado.		
2. Cabello recogido con un peinado adecuado.		
3. Cabello corto y peinado.		
4. Cabello teñido.		
5. Cabello rizado.		
TOTAL		

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN