

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL

M E X I C O - E U R O P A

Universidad Nacional Autónoma de México

Faculta de Arquitectura

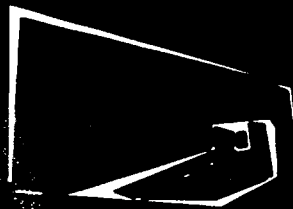
Taller Arq. Jorge González Reyna

Leonardo Benjamin Robles Mazzoco



* centro de difusión cultural méxico - europa en la ciudad de veracruz * centro de difusión cult

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



CEDIC

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
MEXICO - EUROPA

256



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



Taller Jorge González Reyna
Seminario de Titulación

Tema

"Centro de Difusión Cultural México-Europa en Veracruz"

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

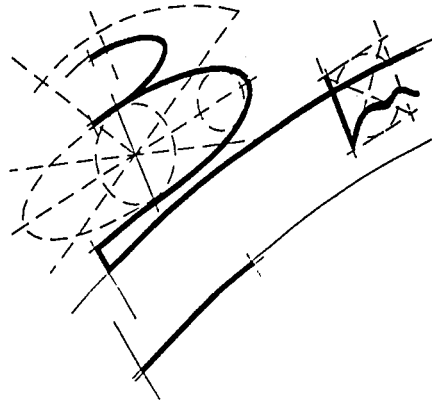
NOMBRE: Leonardo Benjamín Robles Mazzocco

FECHA: 12 - Nov - 2002

FIRMA: [Firma]

Asesores

Arq. Francisco Rivero García
Arq. Luis Fernando Solís Ávila
Arq. Luis Coll Menendez



Pensando en Arquitectura

300 agradecimientos

- A ustedes, mis padres, que con su apoyo, su guía y el gran ejemplo que me han brindado a lo largo de estos años, *me han ayudado a conquistar mis metas y a alcanzar los objetivos que me he fijado*, a ustedes que han pasado tantas noches de desvelo y angustia procurando mi bienestar, que han hecho tantos sacrificios para verme llegar a donde estoy ahora y que han compartido conmigo los mejores momentos de mi vida, a ustedes que mas que darme la vida, me han dado una vida maravillosa.
- A ti hermano, que has sido para mi mas que un hermano, has sido un *gran amigo*, con quien he compartido grandes alegrías, risas y muchas emociones, tu que me has tomado de la mano y me has enseñado lo difícil que es crecer, pero sobre todo por ser un gran hermano mayor.



agradecimientos

- A ti , mi querida universidad, por haberme brindado a lo largo de cinco hermosos años, grandes oportunidades, los mas bellos paisajes y las mejores instalaciones para mi desarrollo profesional.
- A ti, que me viste crecer en tus brazos y me arrullaste con todos tus conocimientos y bellas enseñanzas, tu que con tu cobijo aguardaste a verme madurar y aprender lo maravilloso que es tener una preparación universitaria.

A ti, que fuiste por cinco años mi segundo hogar, haciéndome sentir seguro en tu lecho y confiado en el refugio de tu sabiduría.

A ti, que has sido para mi, más que una simple escuela.

gracias
Facultad de Arquitectura

- A todos aquellos maestros que con su paso marcaron una enseñanza importante en mi vida, no solo en el aspecto profesional, sino en el personal.

Arq. Rogelio Álvarez
Arq. Ernesto Nataren
Arq. Margarita García
Arq. Antonio Atollini
Arq. Luis Col
Arq. Guillermo Santi
Arq. Alfonso Cacho
Arq. Lita Mendlola
Arq. Jorge Gutiérrez

Y muy en especial a mis asesores y sinodales de tesis, que con su experiencia y conocimientos me ayudaron a dar el último y más importante paso en mi carrera.

Arq. Filemón Fierro Peschard
Arq. Francisco Rivero García
Arq. Luis Fernando Solís Ávila



agradecimientos

- A todos mis amigos y compañeros de carrera, que gracias a su compañía y a los momentos que pase a su lado aprendí a ver la vida con mas alegría y optimismo, haciendo de cada ocasión un motivo para celebrar.

Gracias por enseñarme lo bella que es la amistad y lo importante que es tener a alguien siempre a tu lado para darte la mano y compartir todas tus alegrías, convirtiendo cada fracaso en un simple obstáculo mas en tu vida y una nueva meta a superar, gracias también por todos y cada una de los momentos que tuve al lado de cada uno de ustedes ya que se que serán únicos y para mi siempre serán invaluablees.

A todos aquellos que estuvieron a mi lado para ver terminado este capitulo de mi vida, que sin duda será uno de los mas importantes.

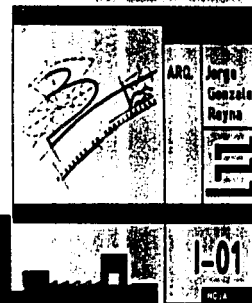
- Y muy en especial a ti Enidht, que gracias a tu apoyo y buenos consejos he aprendido a tomar grandes decisiones, enfrentando mis temores con sabiduría y fortaleza, a ti, que has sido para mi una bella fuente de inspiración para poder alcanzar mis metas y objetivos día con día, haciéndome una persona mas fuerte y emprendedora, con mas deseos de llegar a ser algún día el hombre que siempre he soñado ser.



Centro de Difusión Cultural México-Europa

ÍNDICE

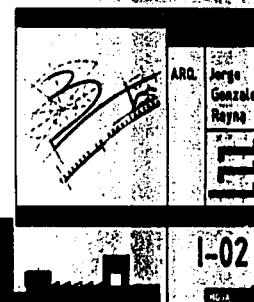
1.1.- Objetivo	15
1.2.-Fundamentación	16
2.1.-Descripción del proyecto	19
3.1.-Análisis Financiero	23
3.1.1.-Un Poco de la Historia de Bancomext	24
3.1.2.-Exportaciones	25
3.1.3.-Apoyo Financiero	26
3.1.4.-Análisis Financiero	27
3.2.-El terreno	29
2.1.-Ubicación	30
2.2.-Croquis de Localización	31
2.3.-Análisis de Contexto próximo.	32
2.4.-Fotos	36
2.5.-Levantamiento Topográfico.	37



Centro de Difusión Cultural México-Europa

ÍNDICE

3.3.-Estudio de Análogos	38
3.1.-Ejemplos Análogos Museo	39
3.2.-Ejemplos Análogos Cines	40
3.2.-Ejemplos Análogos Restaurante	41
3.2.-Ejemplos Análogos Oficinas	42
3.2.-Ejemplos Análogos Conjuntos	43
3.4.-Programa arquitectónico y Diagramas de Flujo	44
Programa arquitectónico	45
Diagrama de flujo de conjunto	46
Diagrama de flujo-Museo	47
Diagrama de flujo-Salas de Cines	48
Diagrama de flujo-Oficinas	49
Diagrama de flujo-Restaurante	50
4.1.-Análisis de Museos	
4.1.-Análisis de Museos	52
4.2.-Análisis de Cines	53
4.3.-Análisis de Oficinas	54
4.4.-Análisis de Restaurantes	55
4.5.-Análisis de Conjuntos	56
4.6.-Análisis de Estacionamientos	57



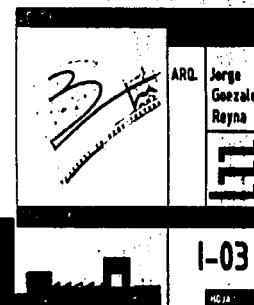
Centro de Difusión Cultural México-Europa

INDICE

5.1.-El concepto como desarrollo del proyecto	59
5.2.-Análisis de Espacios Interiores	60
5.3.-Análisis de Espacios Exteriores	61
5.4.-La Escala del Proyecto	62
5.5.-Materiales	63

6.1.-Planta de Conjunto arquitectónica	65
6.2.-Cortes y Fachadas	66

7.1.-Planta de Conjunto Arquitectónica	68
7.2.-Planta Primer Nivel	69
7.3.-Planta Segundo y Tercer Nivel	70
7.4.-Planta de Techos	71
7.5.-Cortes y Fachadas	72
7.6.-Cortes y Fachadas 2	73
7.7.-Presentación al Cliente-Perspectivas	74
7.8.-Presentación al Cliente-Análisis Volumétrico	75
7.9.-Análisis de Costo de Proyecto	76
7.10.-Análisis de Costo de Obra	77



Centro de Difusión Cultural México-Europa

ÍNDICE

8.1.-Planos Arquitectónicos	79
8.1.1.-Planta Arquitectónica de conjunto	80
8.1.2.-Planta Primer Nivel	81
8.1.3.-Planta de Segundo y Tercer Nivel	82
8.1.4.-Planta de Techos	83
8.1.5.-Cortes	84
8.1.6.-Fachadas	85
8.1.7.-Cortes Por Fachada	86
8.1.8.-Cortes por Fachada 2	87
8.2.-Planos Estructurales	88
8.2.1.-Planta de Cimentación y Detalles	89
8.2.3.-Planta de Trabes y detalles	90
8.2.3.-Planta de Losas y Detalles	91
8.3.-Instalación Eléctrica	92
8.3.1.-Planta de Conjunto Arquitectónica	93
8.3.2.-Planta Arquitectónica Museo	94
8.3.3.-Desarrollo Particular	95
8.3.4.-Plano de Detalles y Especificaciones	96



Centro de Difusión Cultural México-Europa

ÍNDICE

8.4.-Instalación Hidráulica 97

8.4.1.-Planta de Conjunto Arquitectónica	98
8.4.2.-Planta Arquitectónica Museo	99
8.4.3.-Planta Primer Nivel	100
8.4.4.-Plano de Detalles e Isométricos	101
8.4.5.-Cisterna	102

8.5.-Instalación Sanitaria 103

8.5.1.-Planta de Conjunto Arquitectónica	104
8.5.2.-Planta Arquitectónica Museo	105
8.5.3.-Planta Primer Nivel	106
8.5.4.-Planta Segundo Nivel	107
8.5.5.-Isométricos	108
8.5.6.-Plano de Detalles	109

8.6.-Instalaciones Especiales 110

8.6.1.-Planta Arquitectónica	111
8.6.2.-Planta Primer Nivel	112
8.6.3.-Planta Segundo y Tercer Nivel	113
8.6.4.-Isométrico	114
8.6.5.-Plano de detalles	115



Centro de Difusión Cultural México-Europa

ÍNDICE

8.7.-Presentación Final 116

8.7.1-Laminas de Presentación 117

9.1.-Conclusiones 119

10.1.-Bibliografía 121



1.-OBJETIVO Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

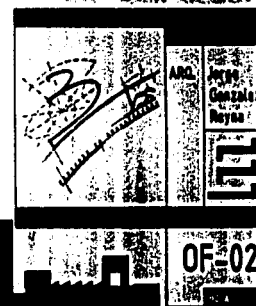


OF-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

OBJETIVO DEL TEMA

EXPONER Y DAR A CONOCER AL TURISMO Y A LA GENTE DE LA REGION, ASI COMO DE TODO MEXICO, LAS DIVERSAS FORMAS DE ARTE Y LAS DISTINTAS CULTURAS QUE EXISTEN EN MEXICO Y EUROPA, ADEMAS DE FOMENTAR LAS RELACIONES INTERNACIONALES QUE POSEE NUESTRO PAIS , PARA ASI PODER SER DIA CON DIA UN PAIS MAS COMPETITIVO Y CON MAS OPORTUNIDADES AL EXTRANJERO. TAMBIEN PROMOVER LA EDUCACION A BASE DE BECAS Y PROGRAMAS DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL ARTISTA.



Centro de Difusión Cultural México-Europa

FUNDAMENTACIÓN

Dentro de un mundo en el que cada día van decreciendo las distancias, la idiosincrasia fuera de los ámbitos conocidos puede resultar de alguna manera hostil si no creamos mecanismos para la comprensión mutua con nuestra contraparte.

Pareciera que el mundo se rige sobre aspectos puramente económicos, pero las relaciones se hacen entre personas que poseen un lado humano tan desigual por su origen tan diverso, y es en este punto en donde la cultura como expresión de una manera de pensar y vivir en una zona determinada tratándose de países o continentes puede llegar a alimentarse y fusionarse en una nueva entre los pueblos que intervienen.

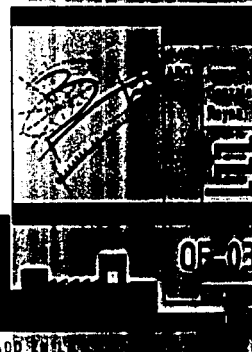
Por esto, a lo largo de los últimos años Bancomext, ha fomentado la exportación en México como un sistema de enriquecimiento y un medio de contacto con diferentes naciones alrededor del mundo, con la finalidad de proporcionar a México un claro desarrollo económico y una gran competitividad en el mercado internacional, generando así una gran cantidad de empleos tanto en el interior del país, como en el exterior. Para esto ha llevado a cabo acuerdos con países de gran auge en el ámbito comercial y ha financiado proyectos de suma importancia para el desarrollo y mejoramiento de los sistemas de comercialización.

En el último año Bancomext decidió realizar un acuerdo con Europa, en el que se comprometían seriamente a realizar importaciones y exportaciones entre ambas naciones, consiguiendo con esto que las relaciones entre las mismas se fortalezcan y se pueda crear así un desarrollo, no solo a nivel de comercio de materias primas, si no de cualquier otro tipo, expandiendo así nuestras fronteras y haciendo que el mercado mexicano crezca en todos los aspectos.

Para lo anterior se creó una agrupación llamada eurocentro Bancomext con la que México y Europa podrán llegar a cualquier acuerdo en cuanto a expansión de cultura y exportaciones se refiere.

Por eso ahora, tomando en cuenta que la relación entre las naciones ha crecido tanto y que se han fortalecido de gran manera los lazos de amistad y de compromiso en los últimos años para nuestro país con el extranjero he decidido proponer un centro de intercambio cultural entre México y Europa, en el que no solo se podrá comerciar con arte, si no en el que podremos conocer la forma de vida y cultura de los países europeos, para así, poder entender un poco sus raíces y su herencia cultural.

En este centro se podrán desarrollar actividades en culturales en las que podrán participar tanto estudiantes mexicanos como extranjeros, logrando crear una forma de expresión que nos caracterice y caracterice a las demás culturas. Además este espacio está considerado como un centro de reunión familiar en el que cualquier persona podrá disfrutar de una serie de actividades y eventos de carácter educativo, pero a la vez, podrá disfrutar de la compañía de gente de todas partes del mundo.

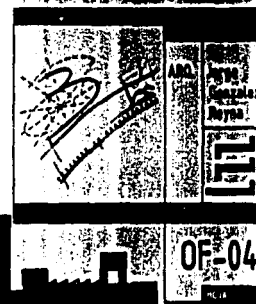
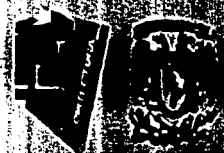


Centro de Difusión Cultural México-Europa

FUNDAMENTACIÓN -

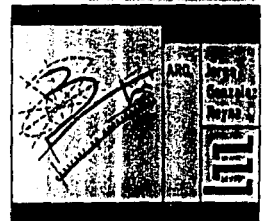
Se pretende que el centro este dedicado en gran medida a la explicación de nuestra cultura y nuestra forma de expresión artística, así como de nuestra historia, para que la gente de la región este familiarizada con las representaciones que nos han distinguido a través de la historia y que nos han hecho tan fuertes como nación. Así también la gente que no es de el país podrá conocer un poco de nosotros, para que al estar en nuestro país se sientan como en su propia casa, identificados con nuestra gente y nuestra cultura.

El centro de intercambio cultural México-Europa contara con una gran cantidad de espacios abiertos, así como con un conjunto de edificios que reflejen la necesidad de los visitantes y de los artistas que en su momento se presentaran en el. Esto para podrá brindar gran confort a la gente que se encuentre en el, ya sea disfrutando de una representación artística o de una buena comida al puro estilo mexicano.





2.-DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



D-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

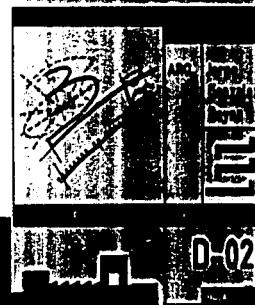
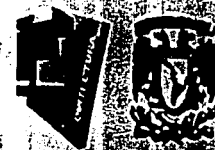
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto es un conjunto de edificios construidos en un terreno de 20,232.7912 m² de superficie que se encuentra colindando en su lado sur con la carretera federal que una Córdoba y Veracruz en una zona semi-urbanizada. El terreno cuenta en su colindancia oriente con un hermoso lago que dará vista al conjunto a los edificios.

Al norte del terreno el proyecto contempla un área de oficinas de 400 m², que albergara a mas de 50 personas simultáneamente, desde dichas oficinas se llevara a cabo el control del conjunto y de las actividades desarrolladas dentro de el. Cuenta también en este mismo costado del terreno hay un conjunto de salas de cine de 660 m², que albergara a un total de 330 personas y en el que se podrán exhibir películas de las muestras internacionales de cine, dicho conjunto de salas cuenta en una de sus fachadas con vista al lago, por lo que la espera para las funciones será de lo mas agradable.

Al sur del conjunto se encuentra la plaza de acceso peatonal, el acceso vehicular y el restaurante que tiene una superficie de 460m² y una capacidad de 150 personas simultáneamente, este servirá como gancho de atracción a la gente, ya que tres de sus fachadas serán vistas desde la carretera.

Al poniente del conjunto se encuentra el área de estacionamiento, que tiene una capacidad para 250 vehículos, este esta integrado al conjunto, de tal manera que no se manejo como parte independiente del proyecto, sin embargo su ubicación permite que no tape la visual desde la carretera.



Centro de Difusión Cultural México-Europa

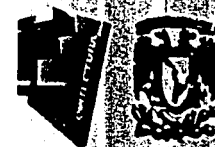
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Al centro del conjunto se encuentra lo que será el edificio rector, el Museo que tiene 2346 m2 de superficie y una capacidad de 250 usuarios al mismo tiempo, este cuenta en una de sus fachadas con una gran vista a la laguna y al resto del conjunto, este edificio es el más grande del conjunto y servirá para hacer muestras del arte tanto de nuestro país como de países europeos.

Finalmente, al oriente del terreno se encuentra una plaza, en la que se podrán desarrollar actividades al aire libre, muestras de teatro y exhibiciones comerciales, dicha plaza colinda con la laguna, por lo que la gente disfrutara mucho mas de la vista y la amplitud del conjunto, aquí es donde se encuentra lo que será el símbolo del conjunto, una gran arcada y un obelisco que cuentan con colores brillantes y de gran luz como reflejo de la arquitectura Mexicana, este será visto desde cualquier punto del conjunto, inclusive servirá como icono para su pronta ubicación desde otras partes.

En el conjunto existen grandes espejos de agua rodeando a los edificios, por lo que dará la impresión de que el lago esta integrado al su entorno natural y convive con el. Cuenta con áreas verdes generosas para dar mucho mas calidez a la arquitectura que se encuentra dentro de el.

Todos los edificios cuentan con espacios amplios a doble altura, vista hacia el lago y a las áreas verdes, por lo que al estar dentro de ellos, se sentirá un ambiente de tranquilidad y de confort. Así también, ninguno de los edificios obstruye la vista de otro o le impide disfrutar del conjunto.



D-03

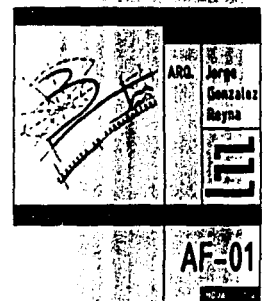
3.-INVESTIGACIÓN DEL TEMA



IT-01



3.1.-ANÁLISIS FINANCIERO

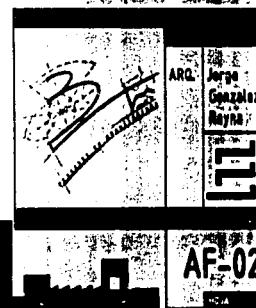


Centro de Difusión Cultural México-Europa

UN POCO DE LA HISTORIA DE BANCOMEXT

En los últimos años, México ha sido uno de los mayores exportadores de productos y materias primas, creciendo de manera importante en el ámbito comercial, fortaleciendo sus relaciones con países como Canadá, Estados Unidos de Norteamérica, Costa Rica y algunos otros países de Latinoamérica.

Esto gracias a empresas como el Banco Nacional de Comercio Exterior (Bancomext), que desde su fundación se ha preocupado por poner a México en uno de los primeros lugares en materia de exportación.



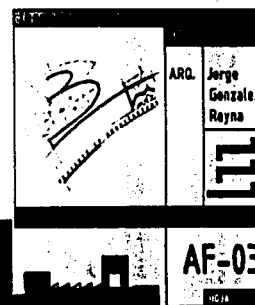
Centro de Difusión Cultural México-Europa

EXPORTACIONES

Bancomext es una empresa mexicana que tiene como tarea dar financiamiento a pequeñas y medianas empresas para el desarrollo de proyectos de exportación de productos y servicios creados en el país, creando un sistema de enriquecimiento para la nación, generando una gran cantidad de empleos y mejorando las relaciones internacionales de nuestra nación.

En los últimos años las exportaciones en Estados Unidos, Canadá y otros países de Latinoamérica han crecido de manera notable, dando a conocer la excelencia de la manufactura mexicana en productos tales como:

- Muebles y productos de madera
- Alfombras y productos textiles
- Equipo instrumental médico
- Alfarería y Cerámica
- Materiales para la Construcción
- Alimentos procesados
- Auto partes
- Café
- Flores y Frutas
- Cuero y calzado



Centro de Difusión Cultural México-Europa

APOYO FINANCIERO

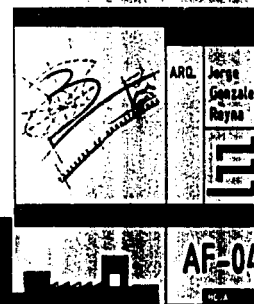
Para ampliar sus horizontes Bancomext creo una asociación llamada Eurocentro de Cooperación Empresaria (ECE Bancomext), con la que amplía sus horizontes y los del país a Europa.

Si bien es cierto que el crecimiento económico que ha tenido el país en los últimos años es importante, sería importante hacer notar que el crecimiento cultural también lo es, ya que un país que conoce más de su historia y de la historia de otros países es un país más competitivo a nivel mundial, Formando una parte importante en la globalización y el choque de cultural existente.

De querer tener un país económica y culturalmente mas fuerte, nace la necesidad de crear un centro de difusión cultural, en el que se podrán llevar a cabo exposiciones de pintura, escultura, cine, cocina y representaciones al aire libre, con las que se podrá dar a conocer un poco mas de nuestras raíces a otros países y a su vez conocer nosotros un poco mas de ellos.

El proyecto contempla un espacio en el que se puedan concentrar diferentes actividades de interés para la gente, en el que puedan disfrutar de un ambiente de tranquilidad y puedan compartir en espacios abiertos e integrados al medio ambiente, con un carácter que refleje la época en que será construido y deje ver el alcance de la arquitectura mexicana, con lo que se puede promover también la excelencia de la mano de obra mexicana.

El lugar para el desarrollo del proyecto debe tener un gran contacto con la parte mercantil de nuestro país, con todo lo referente a exportaciones e importaciones, de ahí la decisión de construirlo en Veracruz, cerca del puerto comercial, ya que éste es el puerto de comercio más grande no solo de México, sino de Latinoamérica que recibe todas las importaciones provenientes de la Unión Europea y sirve como canal de distribución, además de que cuenta con una gran cantidad de turismo, lugares de interés y una gran historia.



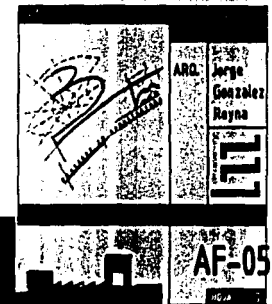
Centro de Difusión Cultural México-Europa

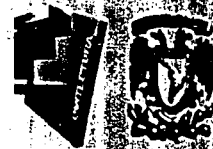
ANÁLISIS FINANCIERO

ANÁLISIS FINANCIERO

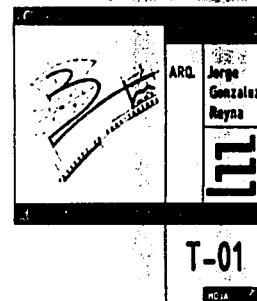
	año 1 5.0%	año 2 5.0%	año 3 5.0%	año 4 4.0%	año 5 3.5%	año 6 3.5%
% crecimiento ventas						
Inversión	\$ 71,241,575.00					
clase						
personas	268					
Funciones	4					
Días	365					
Precio	35	\$ 13,694,800.00	\$ 14,379,540.00	\$ 15,098,517.00	\$ 15,702,457.68	\$ 16,252,043.70
museo						
personas	250					
días	313					
precio	27	\$ 2,112,750.00	\$ 2,218,387.50	\$ 2,329,306.88	\$ 2,422,479.15	\$ 2,507,265.92
restaurante						
comensales	128					
días	365					
ingreso mínimo por persona	30	\$ 1,401,600.00	\$ 1,471,680.00	\$ 1,545,284.00	\$ 1,607,074.58	\$ 1,663,322.17
cafetería						
comensales	100					
días	365					
ingreso mínimo por persona	15	\$ 547,500.00	\$ 574,875.00	\$ 603,618.75	\$ 627,763.50	\$ 649,735.22
estacionamiento						
vehículos	160					
días	365					
precio por hora	8					
horas día 10 am a 10 pm	12	\$ 5,606,400.00	\$ 5,886,720.00	\$ 6,181,056.00	\$ 6,428,298.24	\$ 6,653,288.68
Actividades aire libre						
personas	40					
Funciones	2					
Días	52					
Precio	15	\$ 62,400.00	\$ 65,520.00	\$ 68,796.00	\$ 71,547.84	\$ 74,052.01
TOTAL VENTAS		\$ 23,425,450.00	\$ 24,596,722.50	\$ 25,826,558.63	\$ 26,859,620.97	\$ 27,799,707.70
Prestamo + intereses = \$71,241,575.00 + 14% = \$81,215,395.50						
A pagar en 6 Años = \$81,215,395.50 / 6 = \$13,535,899.25 anual						
TOTAL DE VENTAS POR AÑO		\$ 23,425,450.00	\$ 24,596,722.50	\$ 25,826,558.63	\$ 26,859,620.97	\$ 27,799,707.70
PAGO AL BANCO CON INTERES		\$ 13,535,899.25	\$ 13,535,899.25	\$ 13,535,899.25	\$ 13,535,899.25	\$ 13,535,899.25
GASTOS ANUALES (Sueldos y Mantenimiento)		\$ 4,200,000.00	\$ 4,200,000.00	\$ 4,200,000.00	\$ 4,200,000.00	\$ 4,200,000.00
GANANCIA ANUAL		\$ 5,689,550.75	\$ 6,866,823.25	\$ 8,090,659.38	\$ 9,123,721.72	\$ 10,063,808.45

VIA	\$ 71,241,575.00	\$100,357,013.86
PRESTAMOS BANCO		14%
TIR = TASA INTERNA DE RETORNO		41%
INDICE DE RENTABILIDAD		0.41 VECES SOBRE LA INVERSION





3.2.-EL TERRENO



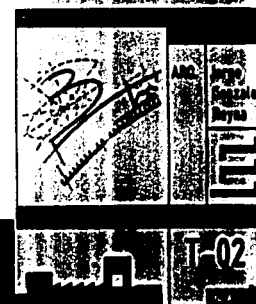
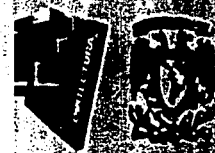
Centro de Difusión Cultural México-Europa

UBICACIÓN

El terreno se encuentra en la carretera federal Córdoba-Veracruz, ya que es uno de los principales puntos de comunicación entre el aeropuerto internacional Heriberto Lara Corona y el puerto de Veracruz que es conocido como el puerto comercial mas importante de Latinoamérica, además es uno de los puntos de comunicación mas importante de la ciudad, ya que comunica a la ciudad de Córdoba con Universidades importantes dentro del estado como son el Instituto Tecnológico Regional de Veracruz y la Universidad Cristóbal Colon.

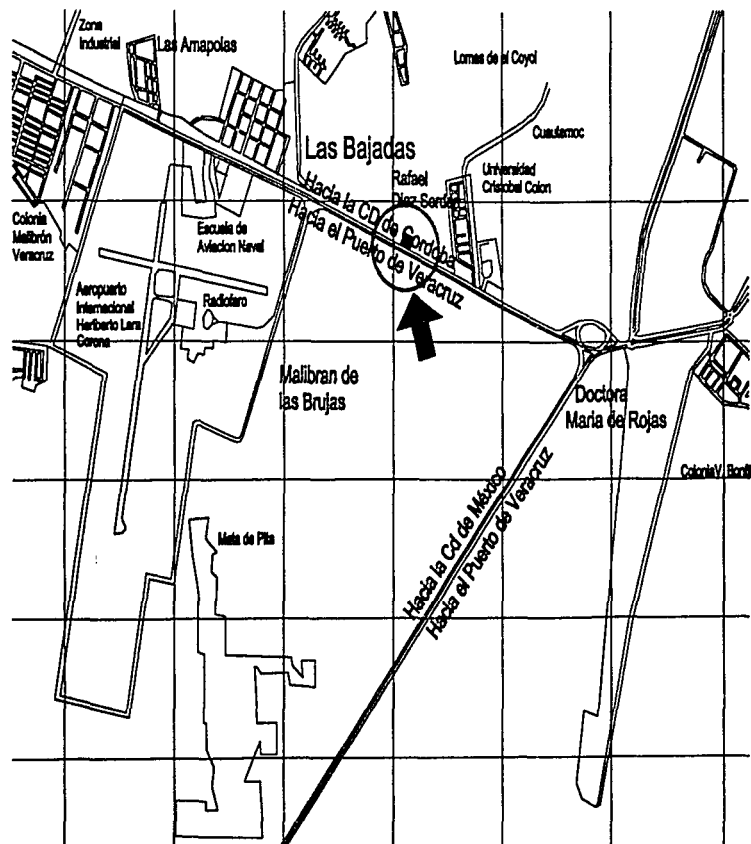
En su gran mayoría los turistas que llegan a la ciudad de Córdoba, Fortín u Orizaba por vía carretera, se dirigen al puerto por esta carretera, ya que cuenta con una gran infraestructura y se encuentra en muy buenas condiciones; Cuenta además con la ventaja de interceptarse con la carretera de cuota México-Veracruz.

El proyecto se encuentra en una zona de gran visibilidad y una belleza única, ya que en una de sus colindancias se encuentra un gran lago que puede formar parte del proyecto arquitectónico que ahí se construirá.



Centro de Difusión Cultural México-Europa

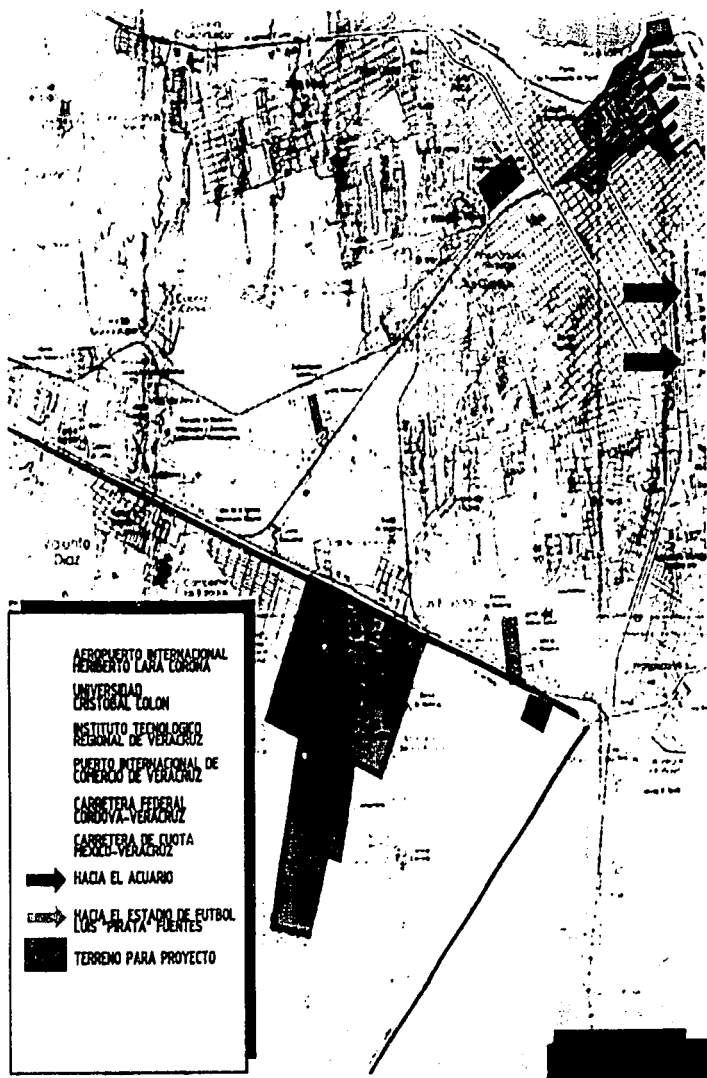
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



T-03

Centro de Difusión Cultural México-Europa

ANÁLISIS DE CONTEXTO PROXIMO



AEROPUERTO INTERNACIONAL
HERIBERTO CARRA COARRA

UNIVERSIDAD
CRISTÓBAL COLÓN

INSTITUTO TECNOLÓGICO
REGIONAL DE VERACRUZ

PUERTO INTERNACIONAL DE
COMERCIO DE VERACRUZ

CARRETERA FEDERAL
CONDVA-VERACRUZ

CARRETERA DE CUOTA
MEXICO-VERACRUZ

➔ HACIA EL ACUARIO

➔ HACIA EL ESTADO DE EUTBOL
LOS "PRATA" FUENTES

■ TERRENO PARA PROYECTO

ARG. Jorge González Reyna

T-04

Centro de Difusión Cultural México-Europa

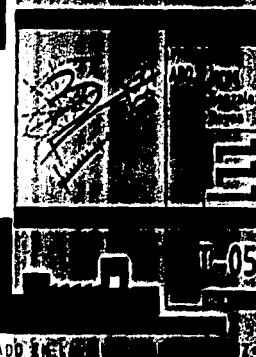
ANÁLISIS DE CONTEXTO PROXIMO



UNIVERSIDAD CRISTOBAL COLON
VISTA DESDE ACCESO PRINCIPAL



INSTITUTO TECNOLOGICO DE VERACRUZ
VISTA DESDE ACCESO PRINCIPAL

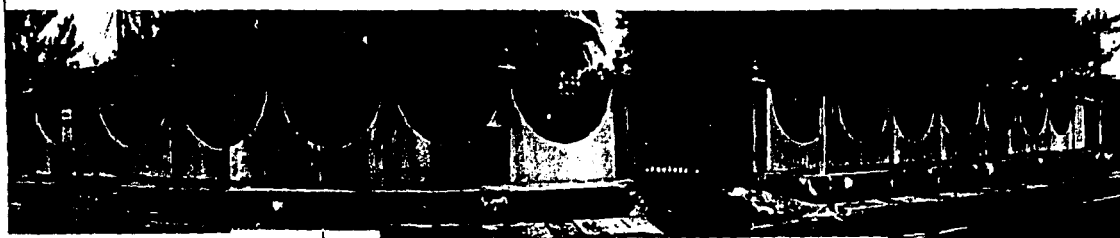


Centro de Difusión Cultural México-Europa

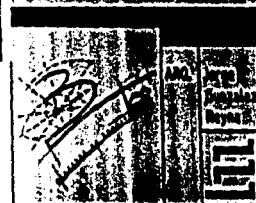
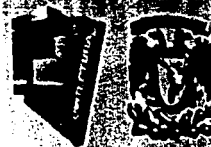
ANÁLISIS DE CONTEXTO PROXIMO



ESCUELA DE AVIACION NAVAL
VISTA DESDE ACCESO PRINCIPAL



CAMPAMENTO PARA PRACTICAS MILITARES
VISTA DESDE ACCESO PRINCIPAL



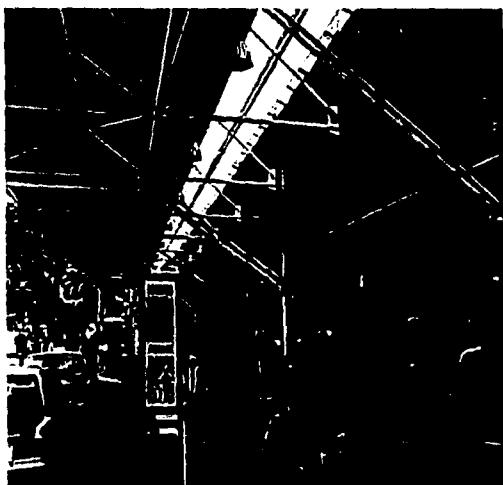
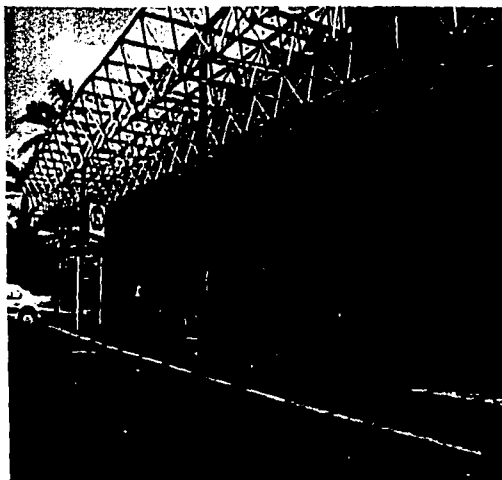
T-06

Centro de Difusión Cultural México-Europa

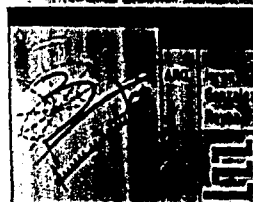
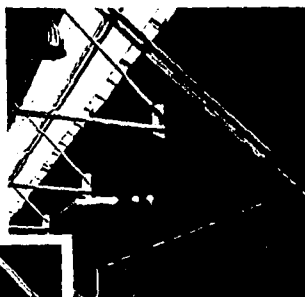
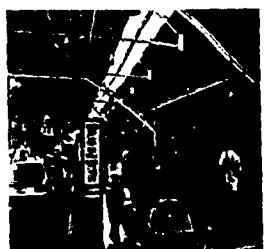
ANÁLISIS DE CONTEXTO PROXIMO



AEROPUERTO INTERNACIONAL GRAL. HERIBERTO JARA



TERMINAL DE AUTOBUSES DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE VERACRUZ

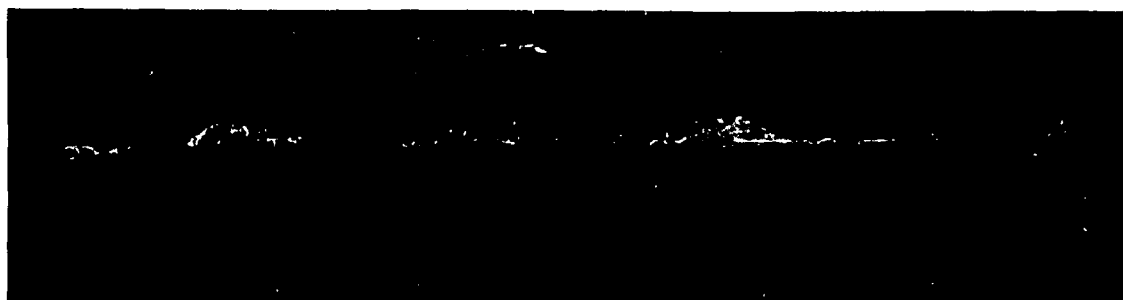


Centro de Difusión Cultural México-Europa

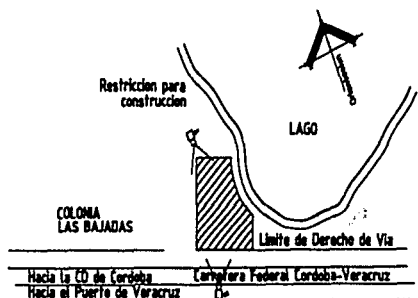
FOTOS DEL TERRENO



VISTA INTERIOR AL TERRENO-HACIA LA CARRETERA



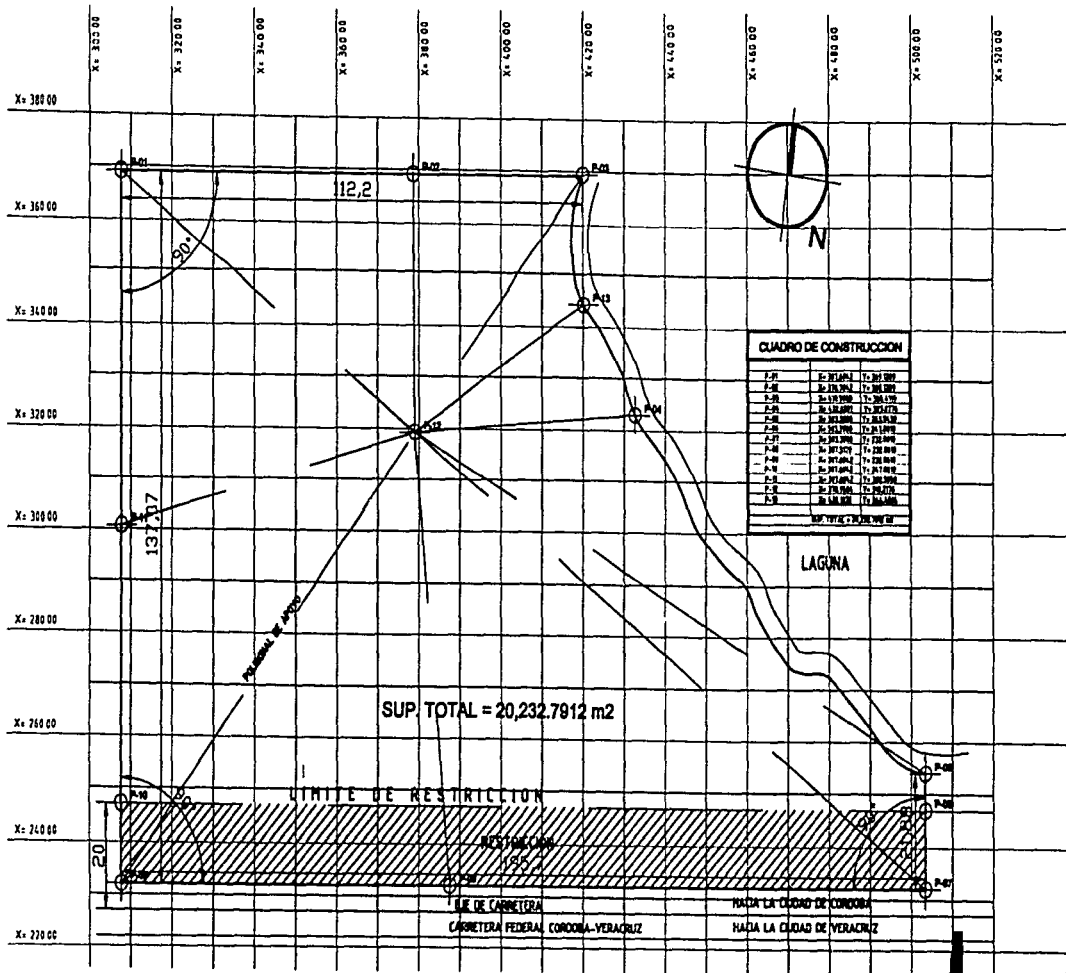
VISTA EXTERIOR AL TERRENO-DESDE LA CARRETERA



T-08

Centro de Difusión Cultural México-Europa

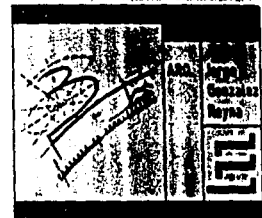
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO



T-09



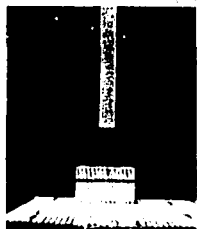
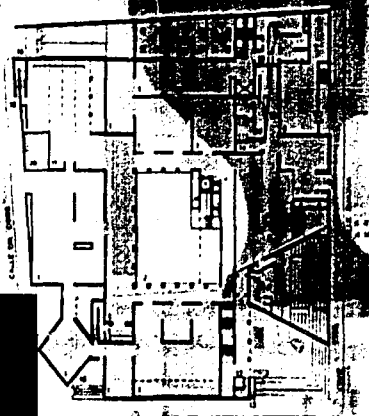
3.3.-ESTUDIO DE ANÁLOGOS



EA-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

EJEMPLOS ANÁLOGOS MUSEO



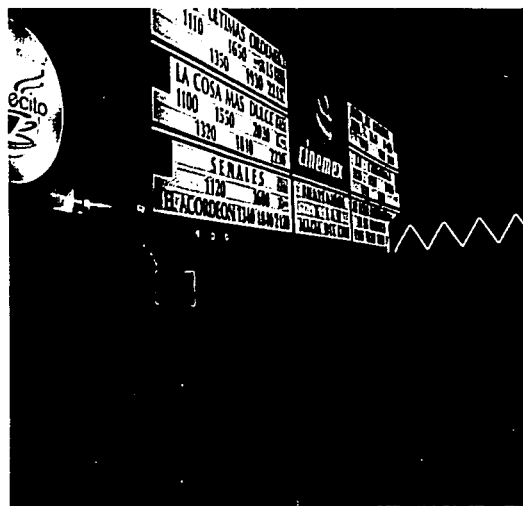
la baja



EA-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

EJEMPLOS ANÁLOGOS CINES



Cinemex - San Angel



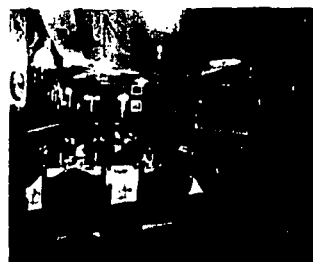
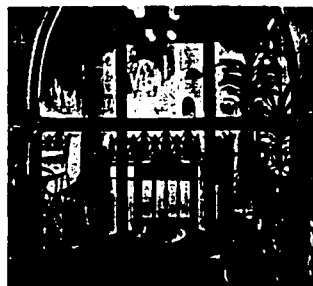
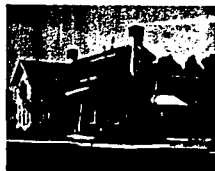
Cinemex - San Angel



EA-02

Centro de Difusión Cultural México-Europa

EJEMPLOS ANÁLOGOS RESTAURANTES



EA-03

Centro de Difusión Cultural México-Europa

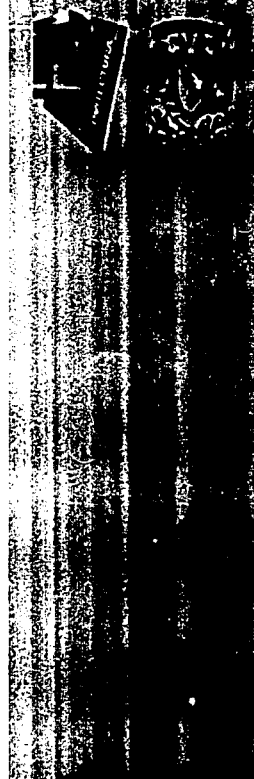
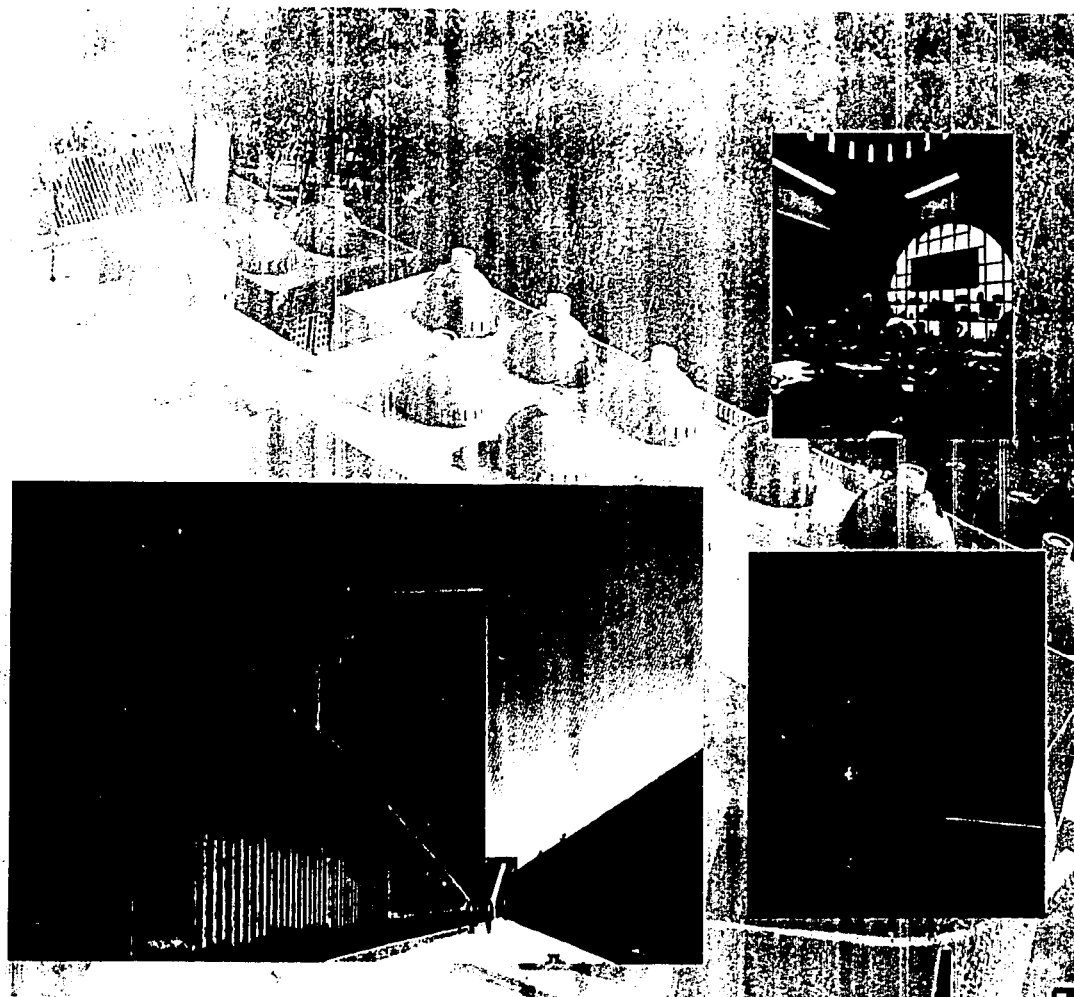
EJEMPLOS ANÁLOGOS OFICINAS



EA-04

Centro de Difusión Cultural México-Europa

EJEMPLOS ANÁLOGOS CONJUNTOS



EA-05



3.4.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y DIAGRAMAS DE FLUJO



PD-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Espacio	M2	%	No de Usuarios
RESTAURANTE	460.00	100.00	160
Vestibulo (Recepcion)	35 10	7.63	9
Guardarropa	4 90	1.07	1
Cocina	50 00	10.67	8
Patio de Servicio	10 00	2.17	
Area de Comensales	160 00	34.78	80
Area de Bar	102 00	22.17	48
Circulaciones	70 00	15.22	
Sanitarios Hombres	14 00	3.04	4
Sanitarios Mujeres	14 00	3.04	4

BALAS DE CINE	660.00	100.00	330
Vestibulo	100 00	15.15	30
Taquillas	13 00	1.97	3
Bodegas	46 00	6.97	1
Sala de Proyeccion 1	120 00	18.18	134
Sala de Proyeccion 2	120 00	18.18	134
Sanitarios Hombres	23 00	3.48	6
Sanitarios Mujeres	23 00	3.48	6
Cabinas Proyeccion	32 00	4.85	2
Salida de Emergencia	37 00	5.61	2
Dulceria	40 00	6.06	15
Circulaciones	106 00	16.06	

OFICINAS	400.00	100.00	60
Vestibulo (Recepcion)	18 00	4.50	2
Sala de Espera	18 00	4.50	6
Area de Oficinas	250 00	62.50	30
Sanitarios Hombres	10 00	2.50	4
Sanitarios Mujeres	10 00	2.50	4
Sala de Descanso	17 10	4.28	6
Circulaciones	77 00	19.25	

AREAS COMUNES	16454.79	100.00	660
Areas Verdes	4161.92	26.93	
Plazas y Andadores	5992.87	38.78	270
Espejos de Agua	800 00	5.18	
Estacionamiento	4000 00	25.88	156-256
Plaza de Acceso	500 00	3.24	25

Espacio	M2	%	No de Usuarios
MUSEO	2348.00	100.00	260
Vestibulo (Recepcion)	40 00	1.71	8
Caseta de Vigilancia	20 00	0.85	2
Bodegas de aseo	15 00	0.64	2
Cuartos de Control	5 00	0.21	1
Bodega de Piezas y Pinturas	70 00	2.98	4
Sanitarios Hombres	48 00	2.05	22
Sanitarios Mujeres	48 00	2.05	22
Sala de Proyecciones	20 00	0.6	2
Area de Exposicion Pinturas	1680 00	71.61	150
Area de Exposicion Piezas	250 00	10.68	30
Nucleo de Elevadores	40 00	1.71	8
Circulaciones Verticales	80 00	3.41	
Terraza para Fumadores	30 00	1.28	10

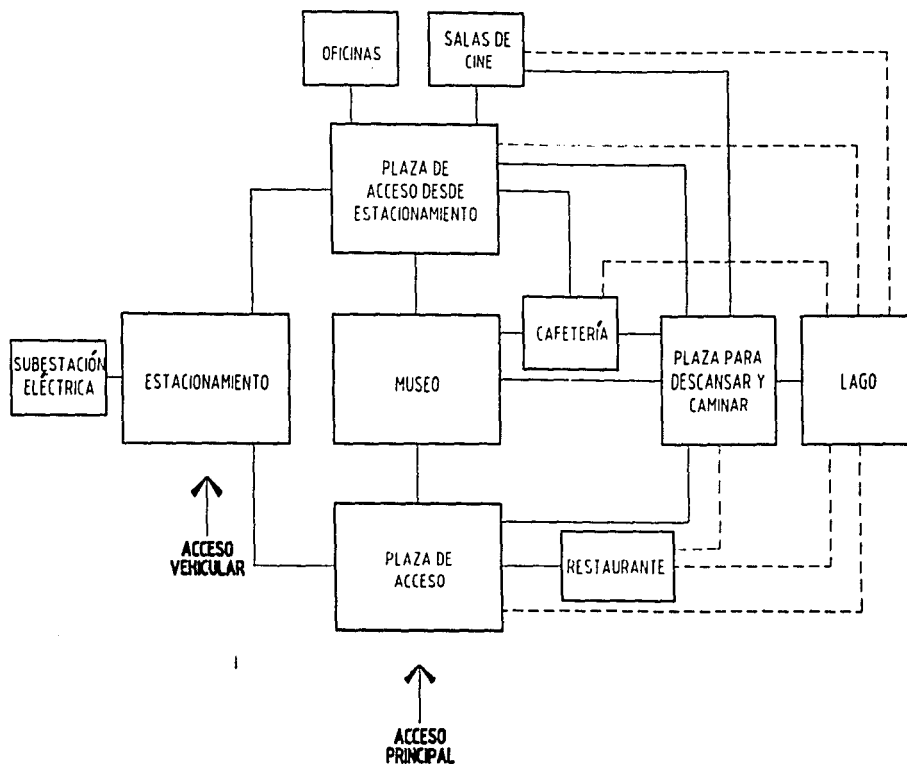
CAFETERIA	293.00	100.00	116
Locales Comerciales	34 00	11.60	5
Area para comensales	66 00	22.53	32
Barra de servicio	27 00	9.22	15
Cocina	14 00	4.78	4
Patio de servicio	14 00	4.78	
Cafeteria al aire libre	138 00	47.10	60

RESUMEN DE AREAS GENERALES

Espacio	M2	%
Sup. Total Predio	20232.79	100.00
Sup. De Restriccion	2395 00	11.84
Sup. Construida (Contacto)	2383 00	11.78
Restaurante	460 00	2.27
Oficinas	220 00	1.09
Museo	750 00	3.71
Salas de Cine	660 00	3.26
Cafeteria	293 00	1.45
Areas Comunes	15454.79	76.38

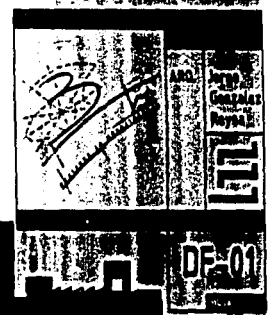
Centro de Difusión Cultural México-Europa

DIAGRAMA DE FLUJO-CONJUNTO



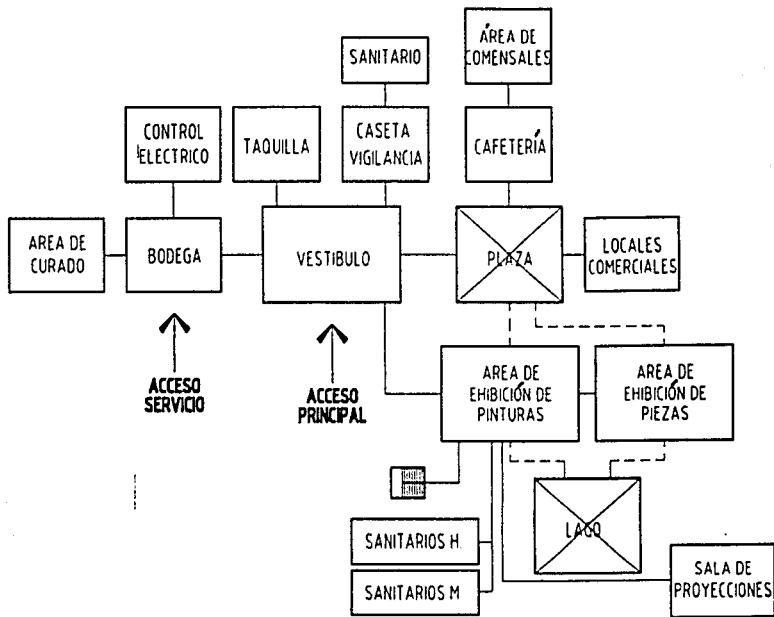
SIMBOLOGIA

- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO
- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO ABIERTO
- REPRESENTA ESCALERA
- RELACION DIRECTA ENTRE ESPACIOS
- - - RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS




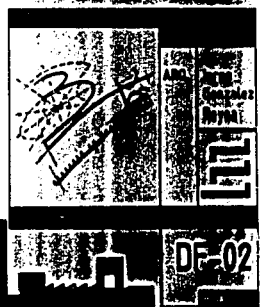
Centro de Difusión Cultural México-Europa

DIAGRAMA DE FLUJO-MUSEO



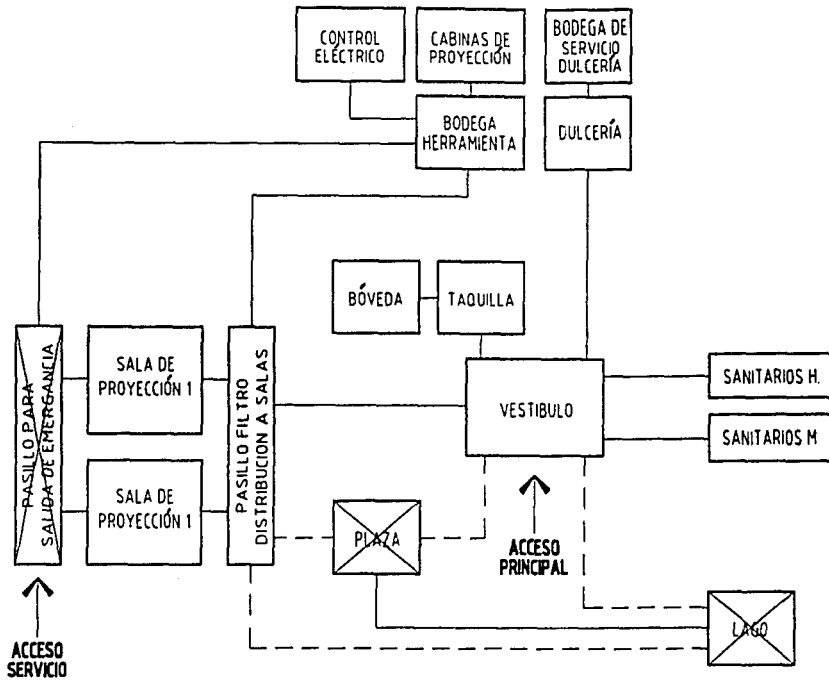
SIMBOLOGIA

- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO
- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO ABIERTO
-  REPRESENTA ESCALERA
- RELACION DIRECTA ENTRE ESPACIOS
- - - RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS



Centro de Difusión Cultural México-Europa

DIAGRAMAS DE FLUJO-SALAS DE CINE



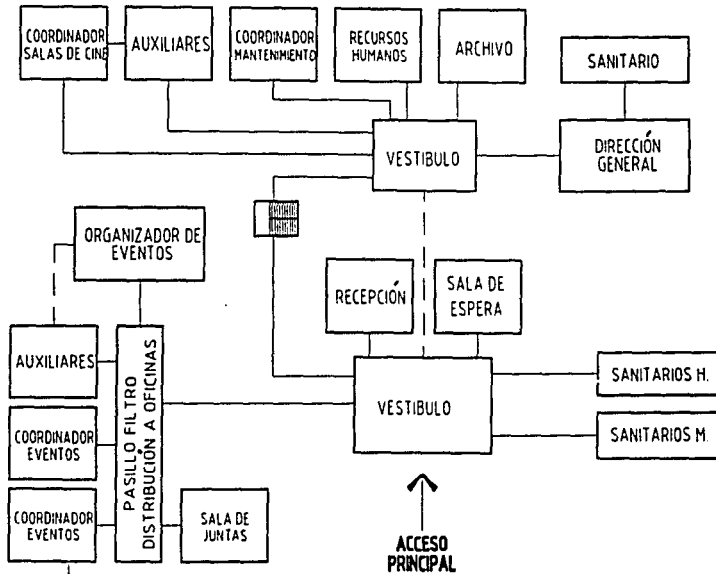
SIMBOLOGIA

- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO
- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO ABIERTO
- RELACION DIRECTA ENTRE ESPACIOS
- - - RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS




	ARQ. Jorge González Reyna
	DF-03

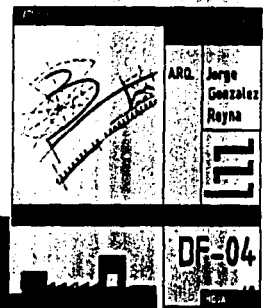
Centro de Difusión Cultural México-Europa

DIAGRAMA DE FLUJO-OFICINAS



SIMBOLOGIA

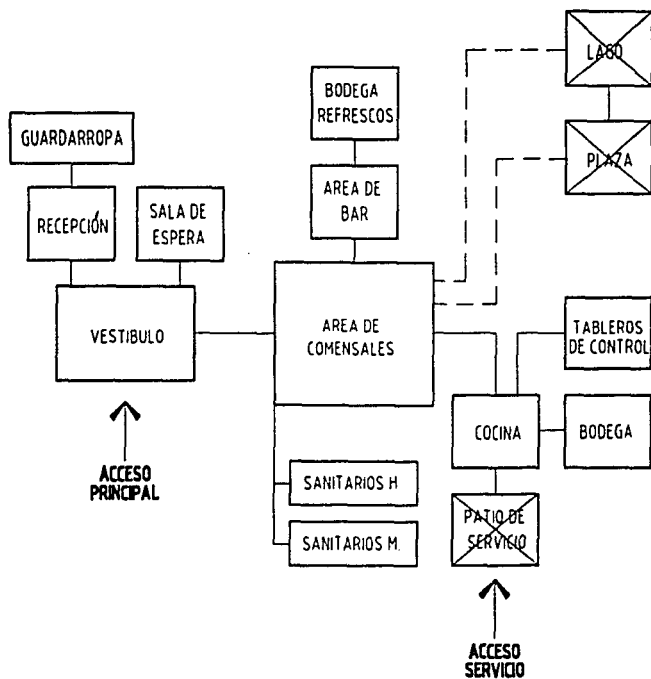
-  REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO
-  REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO ABIERTO
-  REPRESENTA ESCALERA
- RELACION DIRECTA ENTRE ESPACIOS
- - - RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS



DF-04

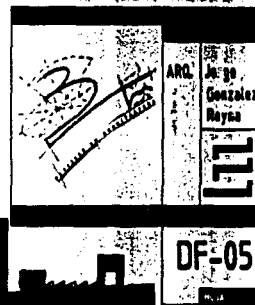
Centro de Difusión Cultural México-Europa

DIAGRAMA DE FLUJO-RESTAURANTE

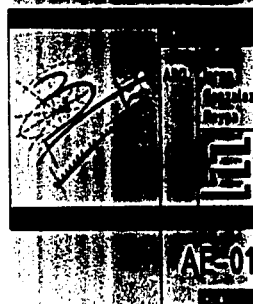


SIMBOLOGIA

- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO
- REPRESENTA UN ESPACIO ARQUITECTONICO ABIERTO
- RELACION DIRECTA ENTRE ESPACIOS
- - - RELACION VISUAL ENTRE ESPACIOS



4.-ANÁLISIS DE ESPACIOS

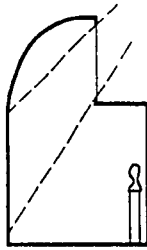


Centro de Difusión Cultural México-Europa

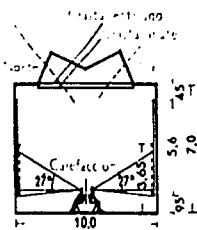
ANÁLISIS DE MUSEOS

Analisis en Base a

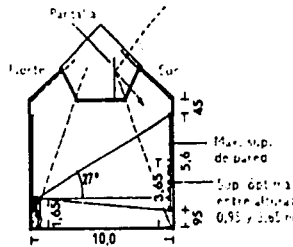
Distribucion
Seguridad
Iluminacion
Caracter



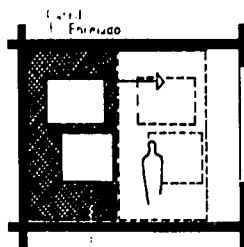
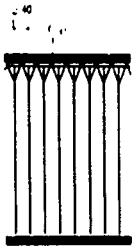
Galería iluminada por un lado; la región baja queda con luz indirecta, amortiguada



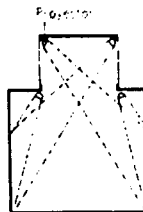
Sala bien iluminada, según los ensayos de Boston



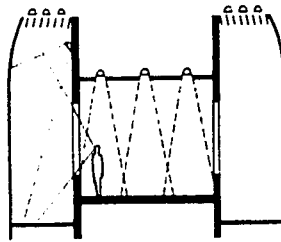
Iluminación óptima de una sala con luz por ambos lados, según S. Hirst Seager



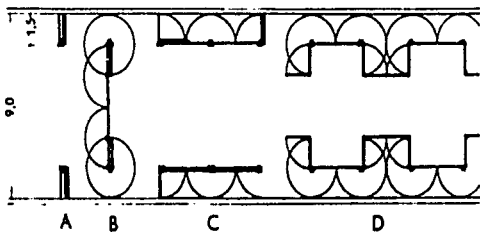
Almacén de cuadros con telones corredizos de malla metálica en los que pueden volarse aquellos arbitrariamente. Corriendo los telones hacia fuera se tiene y empre a mano el cuadro que se desea para fines de estudio



El alumbrado se dispondrá con igual incidencia que la luz natural

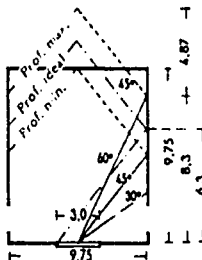


Sección característica de un museo de Historia natural

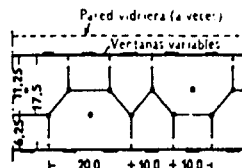


Sala de exposición con tabiques plegables que según los casos permiten adoptar una u otra distribución interior.

Proyecto de A. Schneider, Arq.



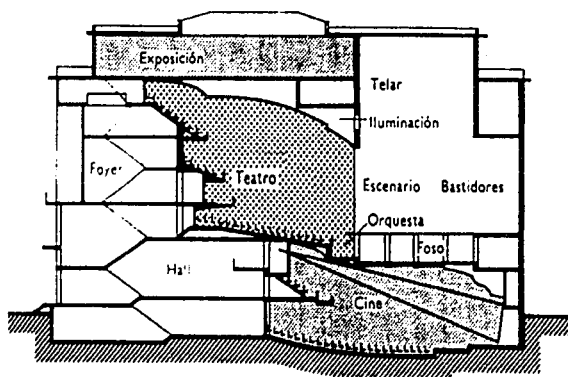
Sala de exposición con luz lateral. Superficie de pared más favorable entre los 30° y los 60° con 6,70 m de altura de techo y vanillas con antepechos de 2,12 m de altura para pintura y de 3,04 a 3,65 m para escultura



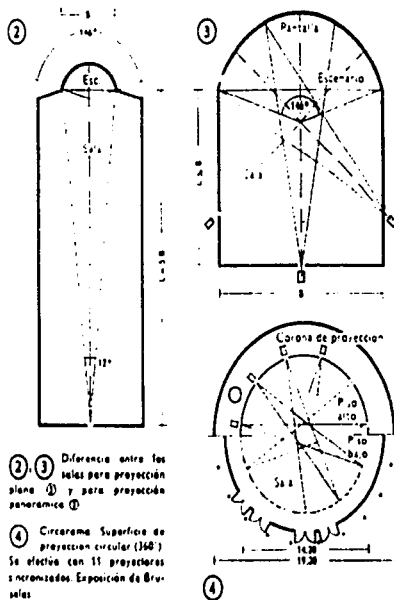
Sala con buena distribución de paredes para exposición; los tabiques entre las columnas centrales pueden modificarse y añadiendo paredes vidrieras exteriores pueden también variarse la distribución de ventanas.

Centro de Difusión Cultural México-Europa

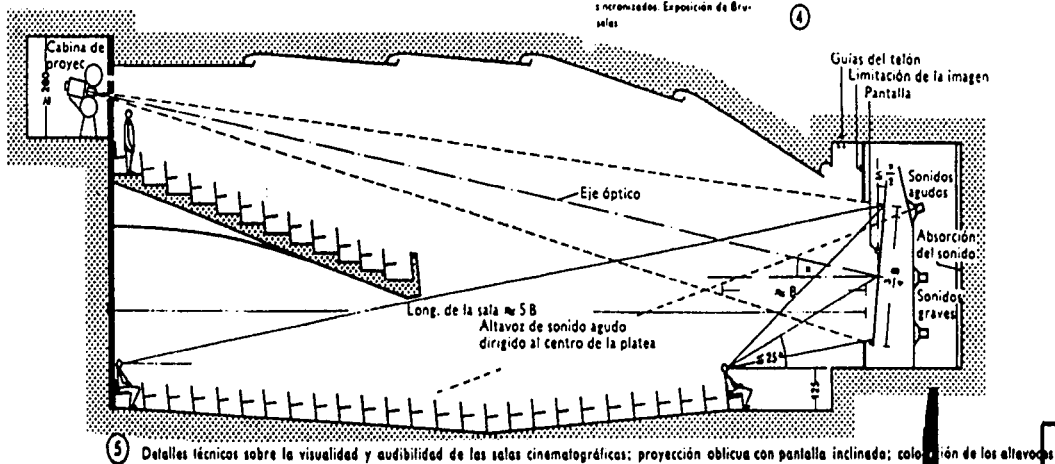
ANÁLISIS DE CINES



- ① Los centros culturales, situados en distritos muy poblados de la ciudad pero con espacio reducido, se ven obligados a la instalación de salas en diferentes pisos para fines diversos (teatro, cine, locales de exposición, etc.) con vestíbulo, foyer y escaleras de utilización común → Escala 1:1000
Arq.: Cassandra, Atenas



- ② ③ Diferencia entre las salas para proyección plana ② y para proyección panorámica ③
④ Circunferencia Superior de proyección circular (360°) Se obtiene con 11 proyectores y micromezados. Exposición de Bruselas

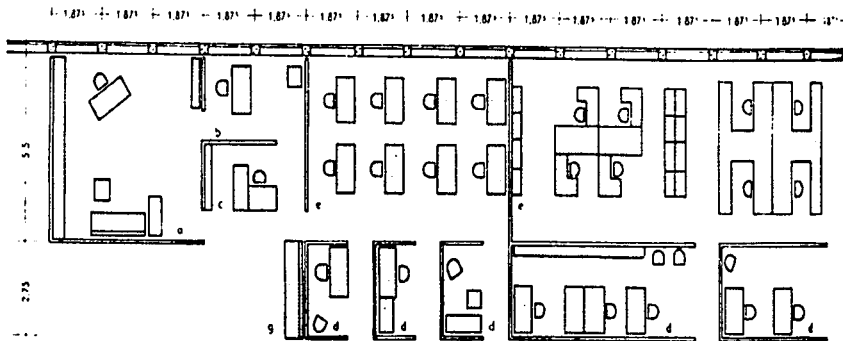


- ⑤ Detalles técnicos sobre la visualidad y audibilidad de las salas cinematográficas; proyección oblicua con pantalla inclinada; colocación de los altavoces



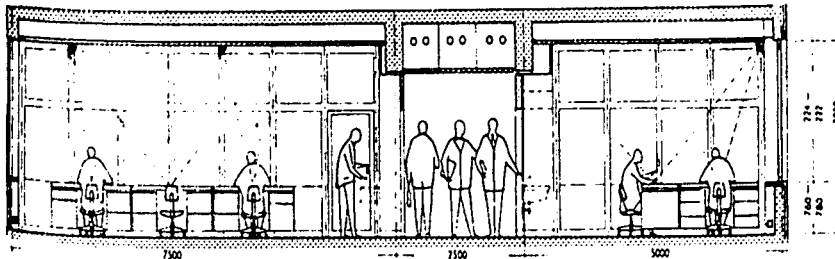
Centro de Difusión Cultural México-Europa

ANÁLISIS DE OFICINAS

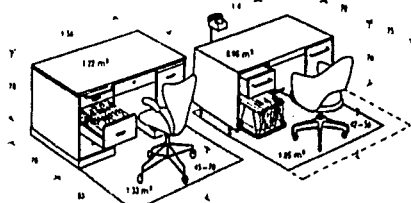


División del espacio utilizando las mesas de escritorio u organización

Oficinas diversas en el sistema de locales grandes: a) director, pequeña habitación para juntas o conferencias; b) jefe de sección; c) servicios plcados especiales, que tratan con el público; d) oficinas generales (trabajos de grupo)

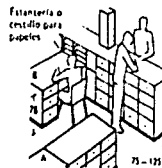


Sección transversal de un local de oficinas

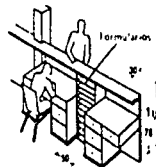


Mesa de escritorio con tapapas para las formetas normales, según la DIN 4541

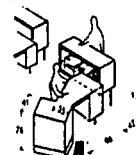
Mesa de organización con silla de ruedas disponible. Ahorro de superficie respecto a ① 0.5 m²



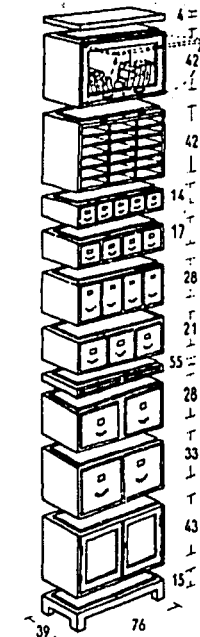
Mostradores
A: con pasillo posterior
B: con las mesas adosadas de lado



Mostrador con las mesas adosadas al largo (estilo sueco)



Mostrador ancho (facilidad de movimiento)



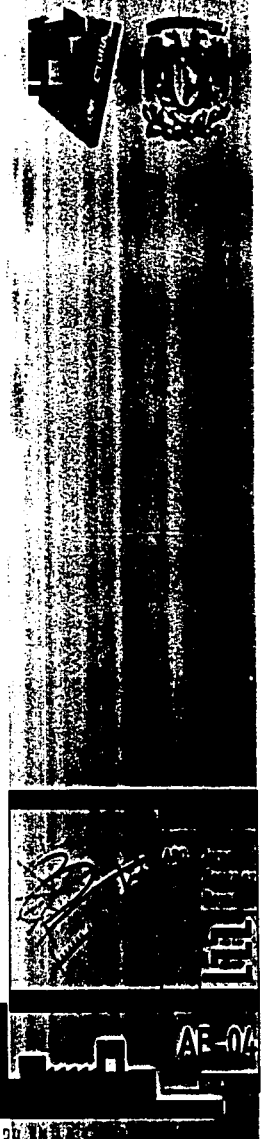
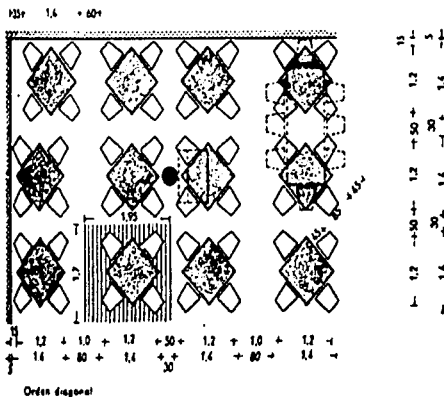
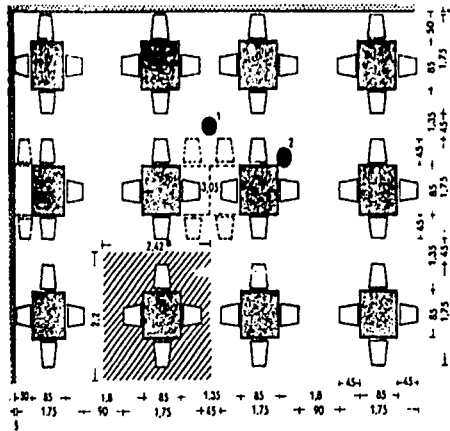
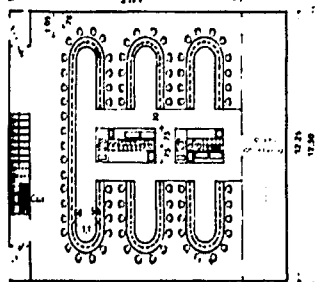
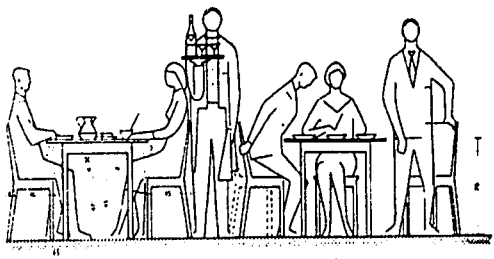
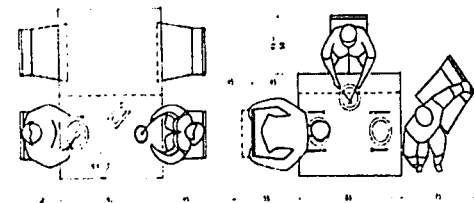
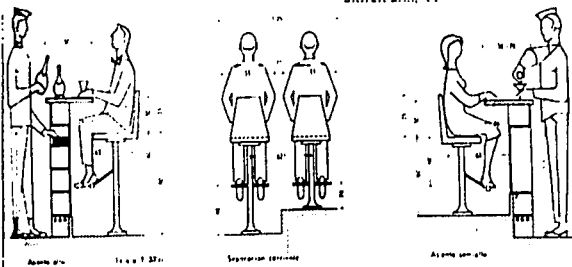
Juego de cajones y estanterías con distintos formatos para armarios archivadores



AE-02

Centro de Difusión Cultural México-Europa

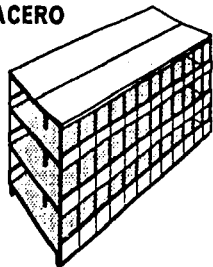
ANÁLISIS DE RESTAURANTES



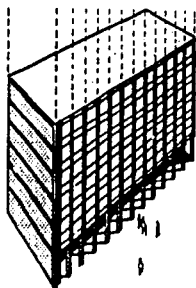
Centro de Difusión Cultural México-Europa

ANÁLISIS DE ESPACIOS

ACERO



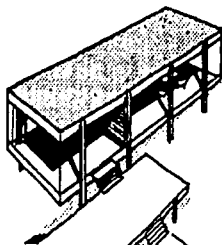
①



②

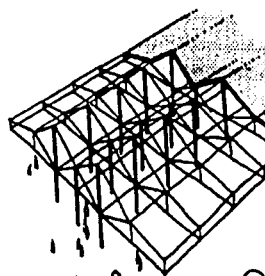
Las genuinas construcciones de acero hacen posibles las formas con el mayor aspecto de ligereza y con pies derechos apenas perceptibles → ①, pero que no son admisibles en todas partes. Los pies derechos de acero sin revestir, en cambio, suelen ser admitidos en las fachadas → ②. En combinación con las vigas de acero

CONSTRUCCIONES Y FORMAS MODERNAS



Arq. L. Mies van der Rohe

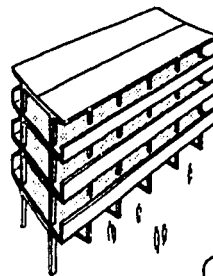
③



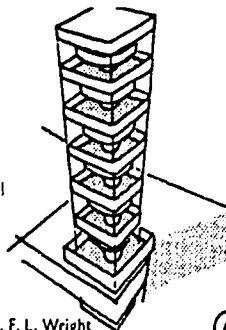
④

exteriormente visibles ofrecen formas con muy ligera apariencia, y sin embargo sólidas, con las más amplias luces (prácticamente sin limitación) → ③. Los cobertizos ligeros, con pocos apoyos, y las marquesinas de gran vuelo son formas características de las construcciones de acero y de aluminio → ④.

HORMIGÓN ARMADO

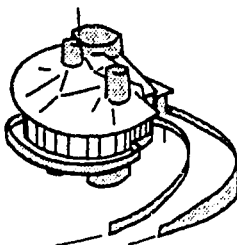


⑤



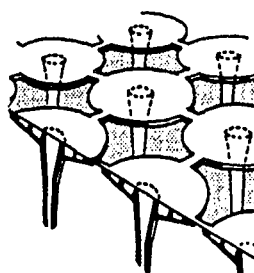
Arq. F. L. Wright

⑥



Arq. F. L. Wright

⑦



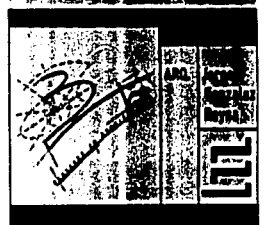
Arq. F. L. Wright

⑧

Para muchos edificios exige la policía de obras una construcción capaz de contener el fuego e incluso resistente al mismo, es decir el revestimiento con hormigón o mortero de cemento de los elementos metálicos, con lo cual adquieren éstos el mismo aspecto que los verdaderos elementos de hormigón armado → ⑤. De la

construcción de hormigón armado son característicos los suelos en voladizo sobre jácenas → ③, o saliendo de una torre núcleo → ⑥ o de un edificio núcleo → ⑦, así como los suelos sin vigas sobre columnas de cabeza de hongo → ⑧.

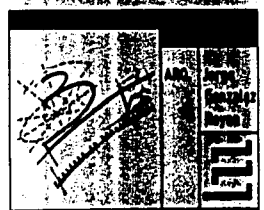
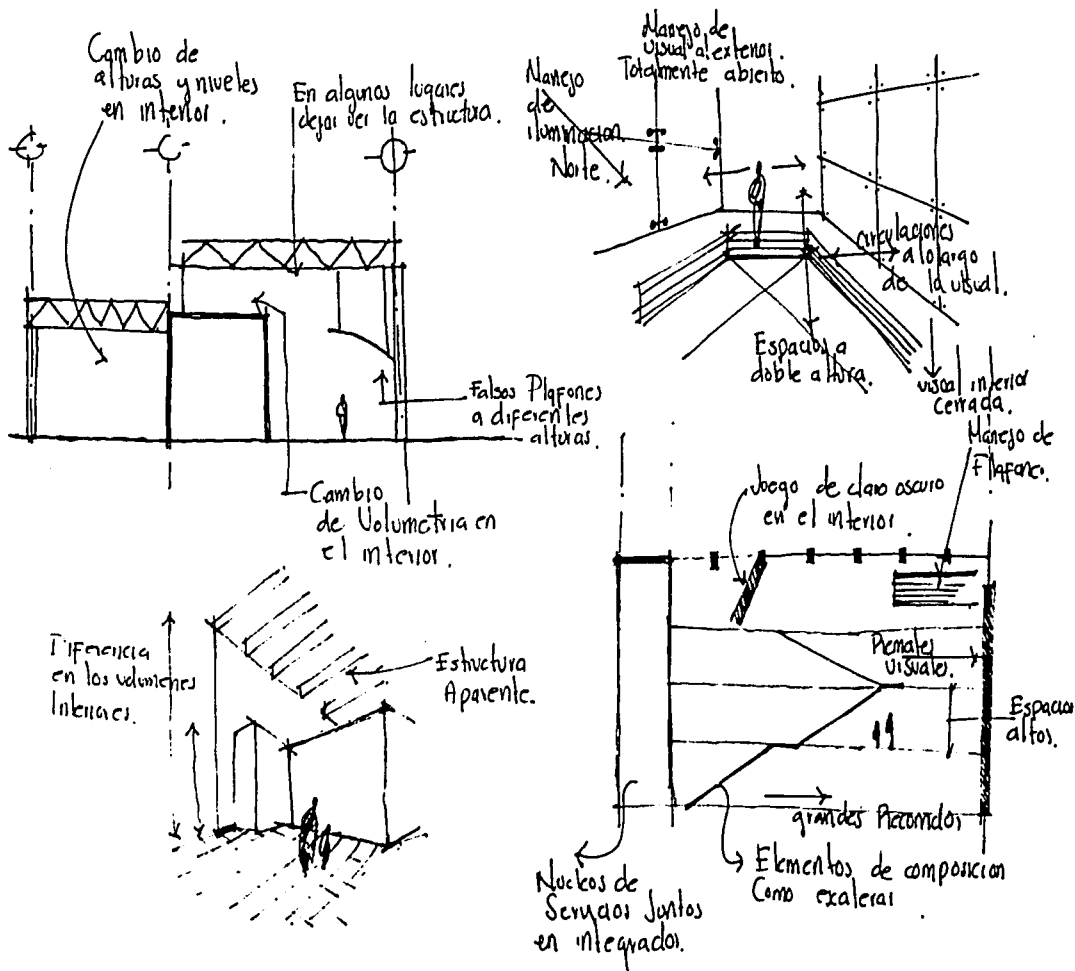
5.-EL CONCEPTO



C-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

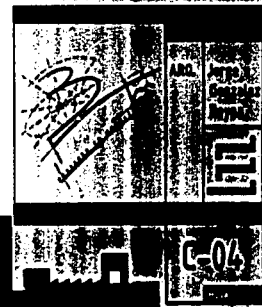
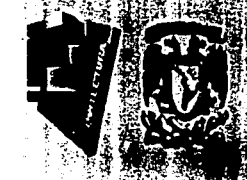
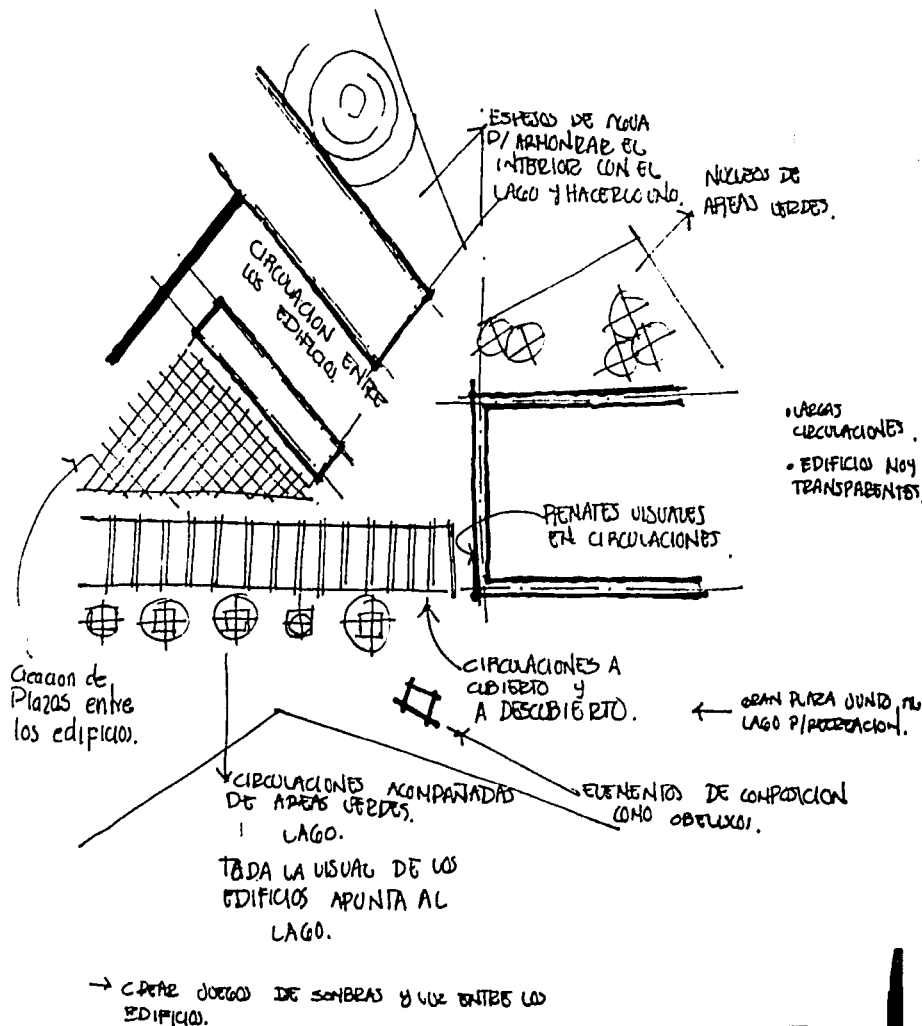
ANÁLISIS DE ESPACIOS INTERIORES



C-03

Centro de Difusión Cultural México-Europa

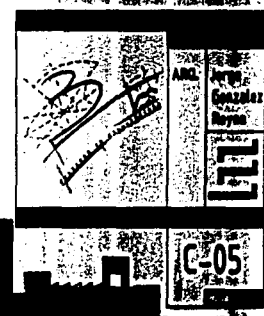
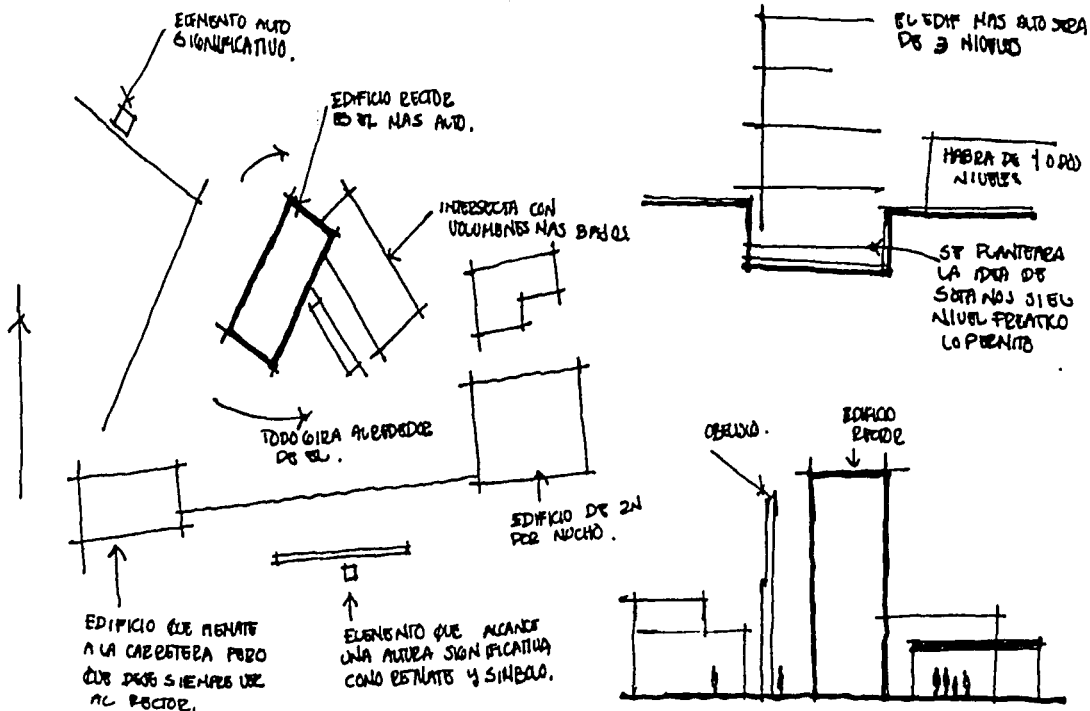
ANÁLISIS DE ESPACIOS EXTERIORES



C-04

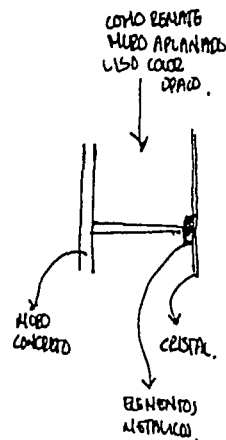
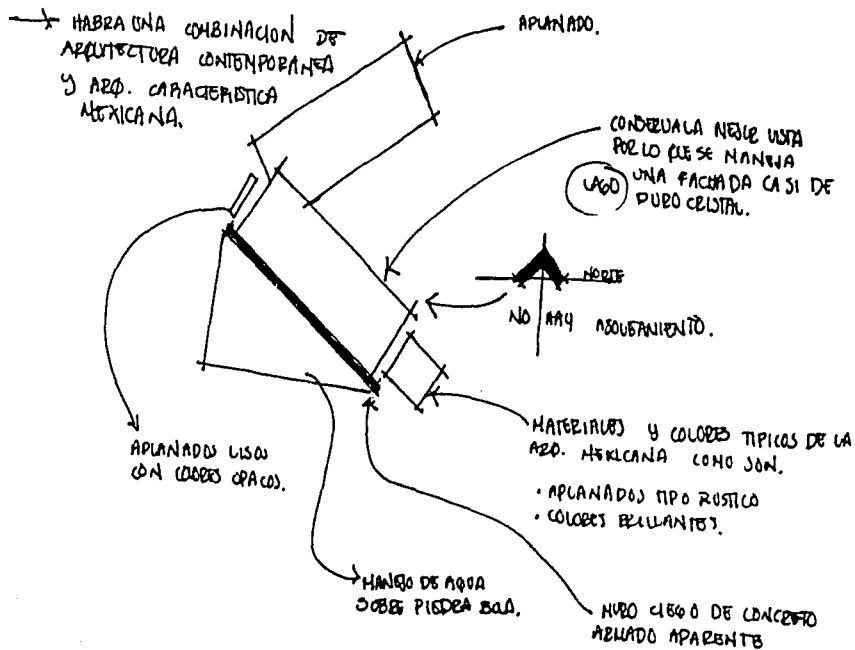
Centro de Difusión Cultural México-Europa

LA ESCALA DEL PROYECTO



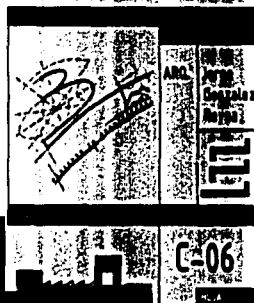
Centro de Difusión Cultural México-Europa

MATERIALES



- SE UTILIZARAN ELEMENTOS Y MATERIALES TIPICOS DE LA ARQ. MEXICANA COMO APLANADOS RUSTICOS Y COLORES BRILLANTES.
- MATERIALES LISOS CON APLANADOS DE YESO Y COLORES OPACOS.
- CONCRETO APARENTE NODULADO Y NO NODULADO.
- CRISTAL CON ELEMENTOS DE ACERO.

- PISO DE LOSETAS
- CONCRETOS PULIDOS Y ESCOBILLADOS.
- PIEDRA BOLA Y CANTERA.



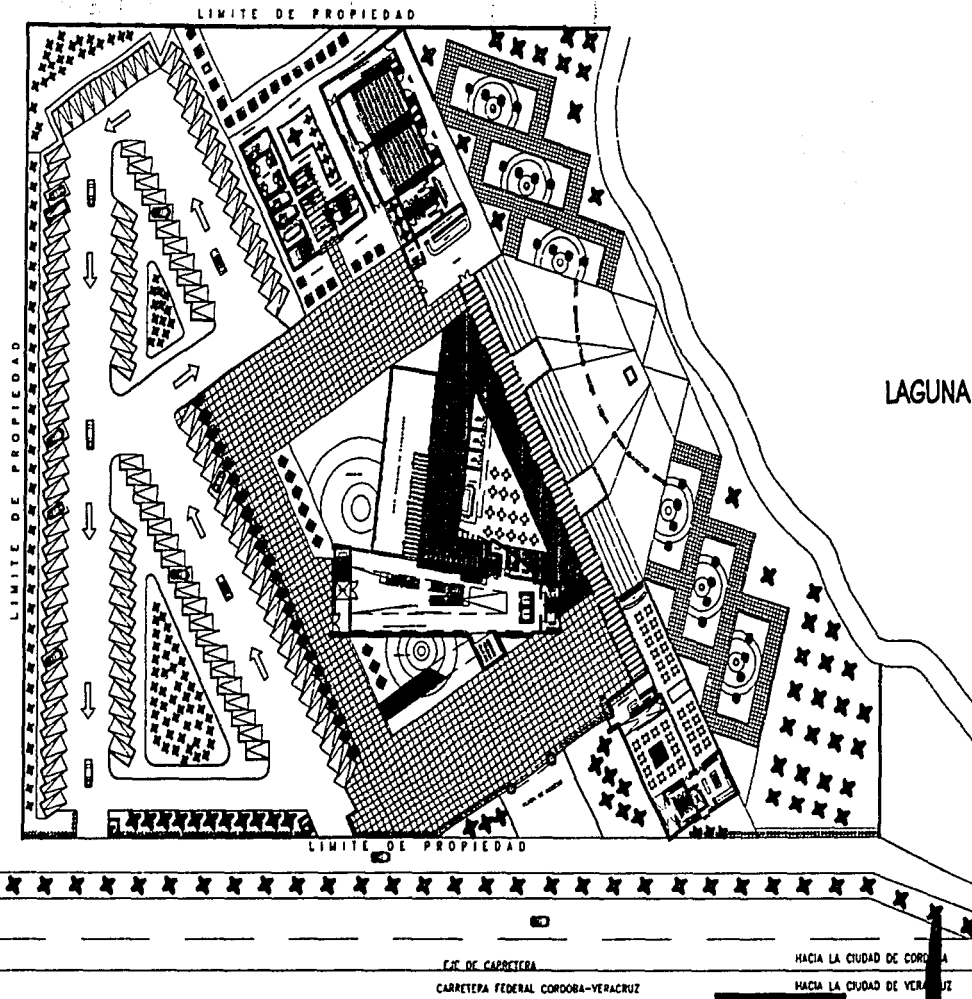
6.-EL ANTEPROYECTO



AP-01

Centro de Difusión Cultural México-Europa

PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICA

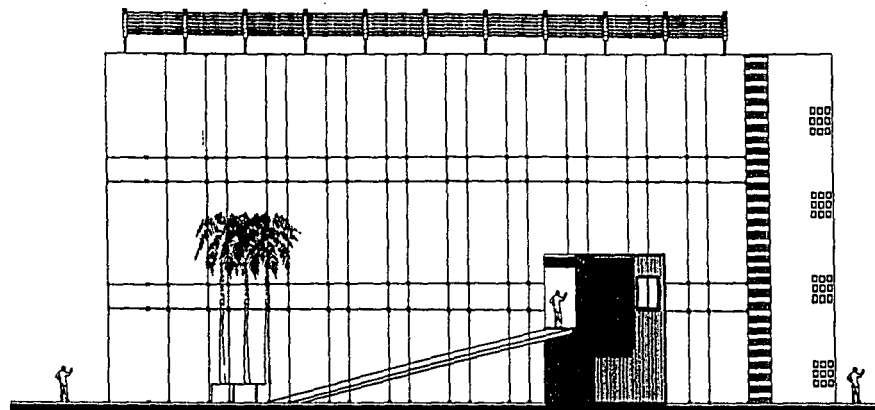


ARC. Jorge González Rojas

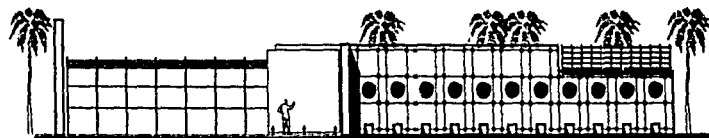
AP-02

Centro de Difusión Cultural México-Europa

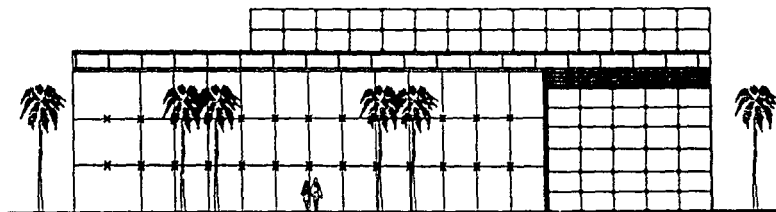
CORTES Y FACHADAS



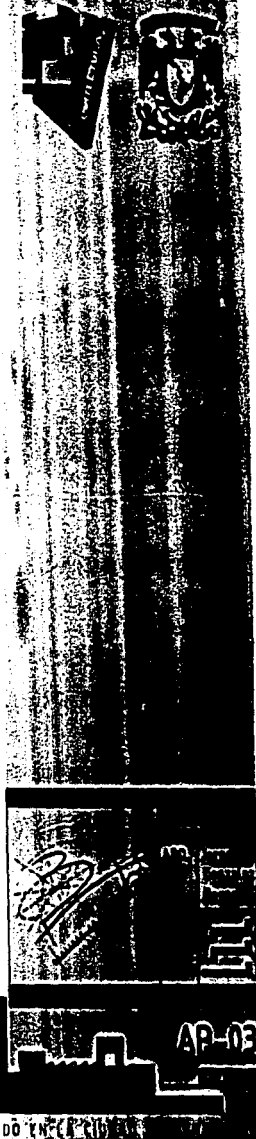
FACHADA SUR MUSEO



FACHADA PONIENTE RESTAURANTE



FACHADA ORIENTE CINEMAS

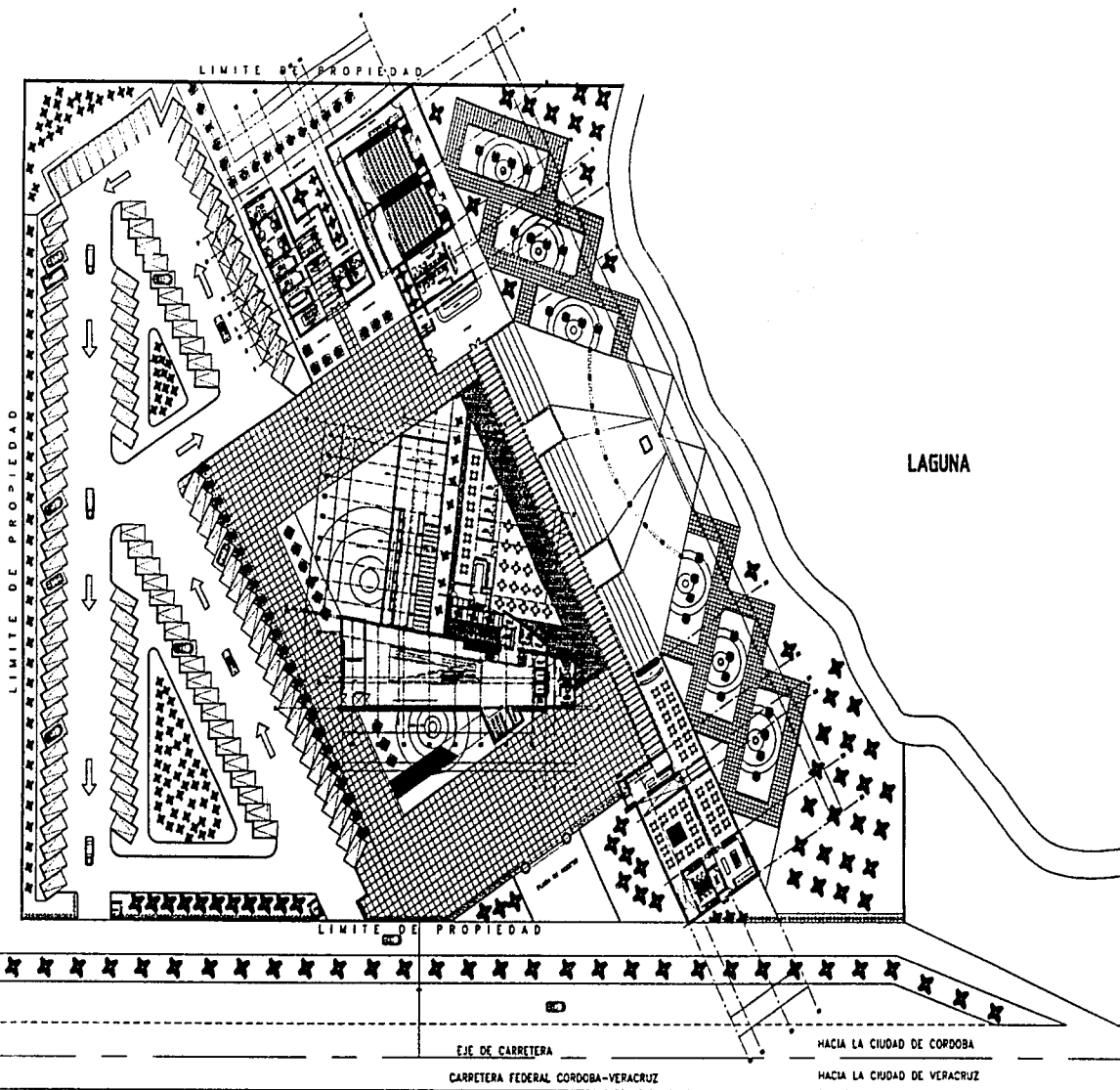




7.-EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO



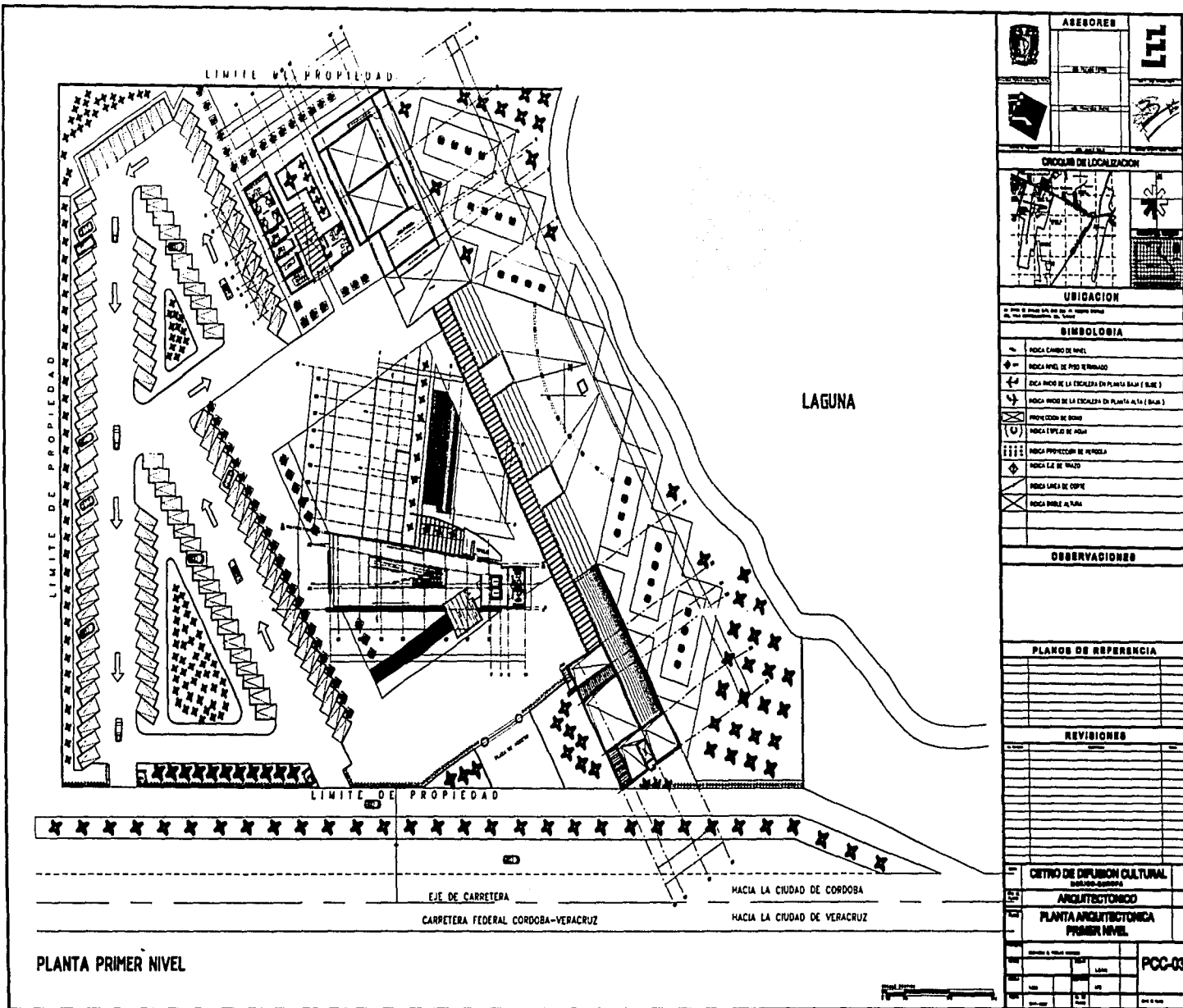
PCC-01



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

		ABRIGOS 	
CROQUIS DE LOCALIZACION 			
UBICACION <small>En el lote 24 del Sector 24, del Barrio San Mateo</small>			
SIMBOLOGIA			
	BARRERA CAMBIO DE MUEL		
	BARRERA MUEL DE PISO TERMINADO		
	BARRERA MUEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (T.M.B.)		
	BARRERA MUEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (T.M.A.)		
	PROYECCION DE BARRERA		
	BARRERA EMPLEO DE AGUA		
	BARRERA PERFORACION DE PARED		
	BARRERA LLE DE BRICK		
	BARRERA LINEA DE COBRE		
	BARRERA DOBLE ALUMINIO		
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>SECCION ARQUITECTONICA</small> ARQUITECTONICO PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO			
PROYECTO Y REALIZACION		PCC-02	
<small>PROYECTO</small> []	<small>REALIZACION</small> []	<small>FECHA</small> []	<small>ESCALA</small> []
<small>PROYECTADO POR</small> []	<small>REALIZADO POR</small> []	<small>FECHA</small> []	<small>ESCALA</small> []
<small>PROYECTADO POR</small> []	<small>REALIZADO POR</small> []	<small>FECHA</small> []	<small>ESCALA</small> []





ASESORES		



UBICACION

en el sitio de terreno del No. 10, esquina con el No. 10, Calles de Cordoba, Veracruz

SIMBOLOGIA

	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (B) Y ALTA (S)
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (A) Y BAJA (B)
	PROYECCION DE BARRAS
	INDICA NIVEL DE PISO
	INDICA PROYECCION DE PASADIZO
	INDICA LINEA DE TRAZO
	INDICA LINEA DE CORTE
	INDICA NIVEL AL PLANO

OBSERVACIONES

PLANOS DE REFERENCIA

NO.	FECHA	CONTENIDO

REVISIONES

NO.	FECHA	CONTENIDO

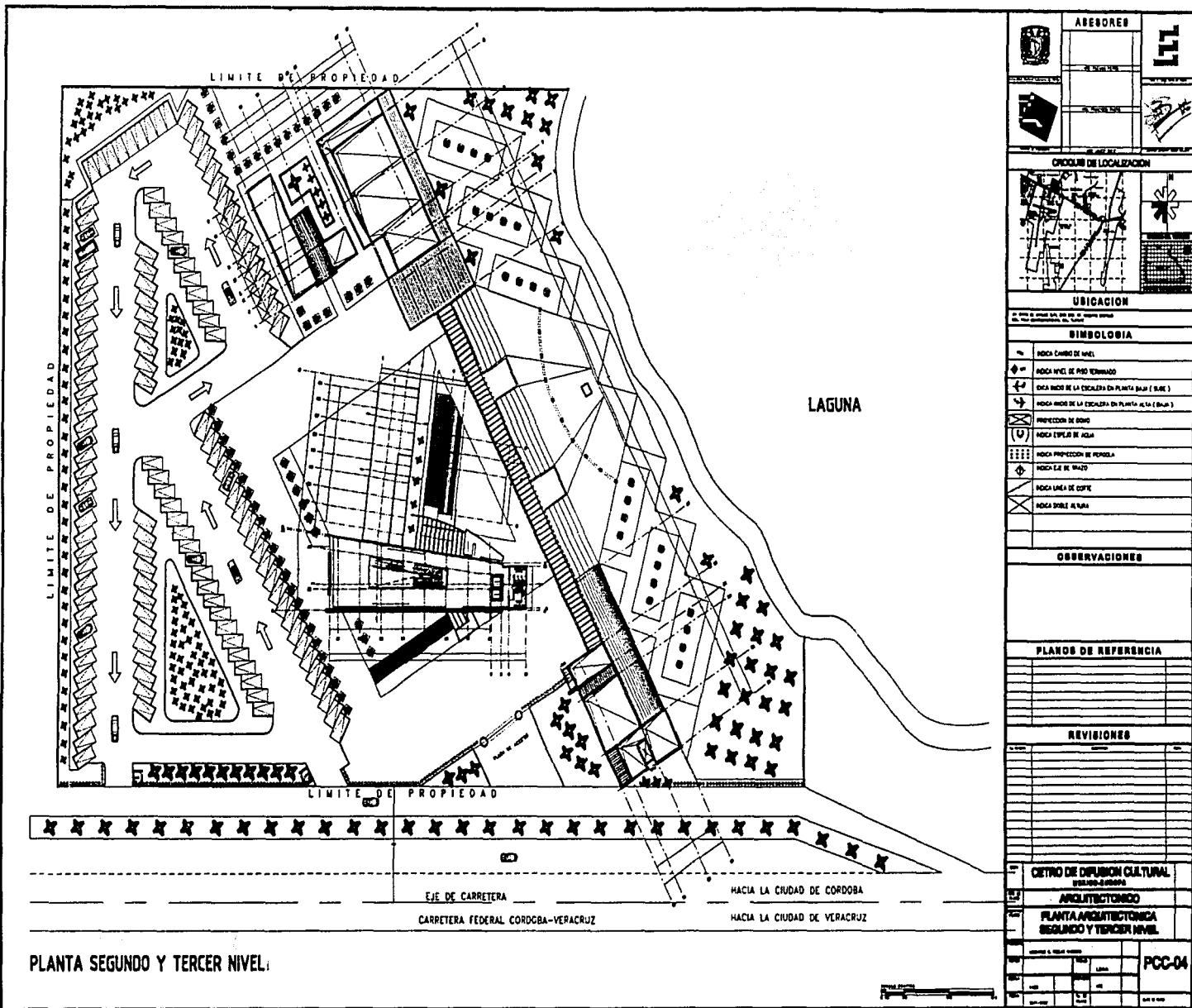
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
CORDOBA-VERACRUZ

ARQUITECTONICO

PLANTA ARQUITECTONICA
PRIMER NIVEL

PROYECTO	FECHA	LAJAS	PCC-03

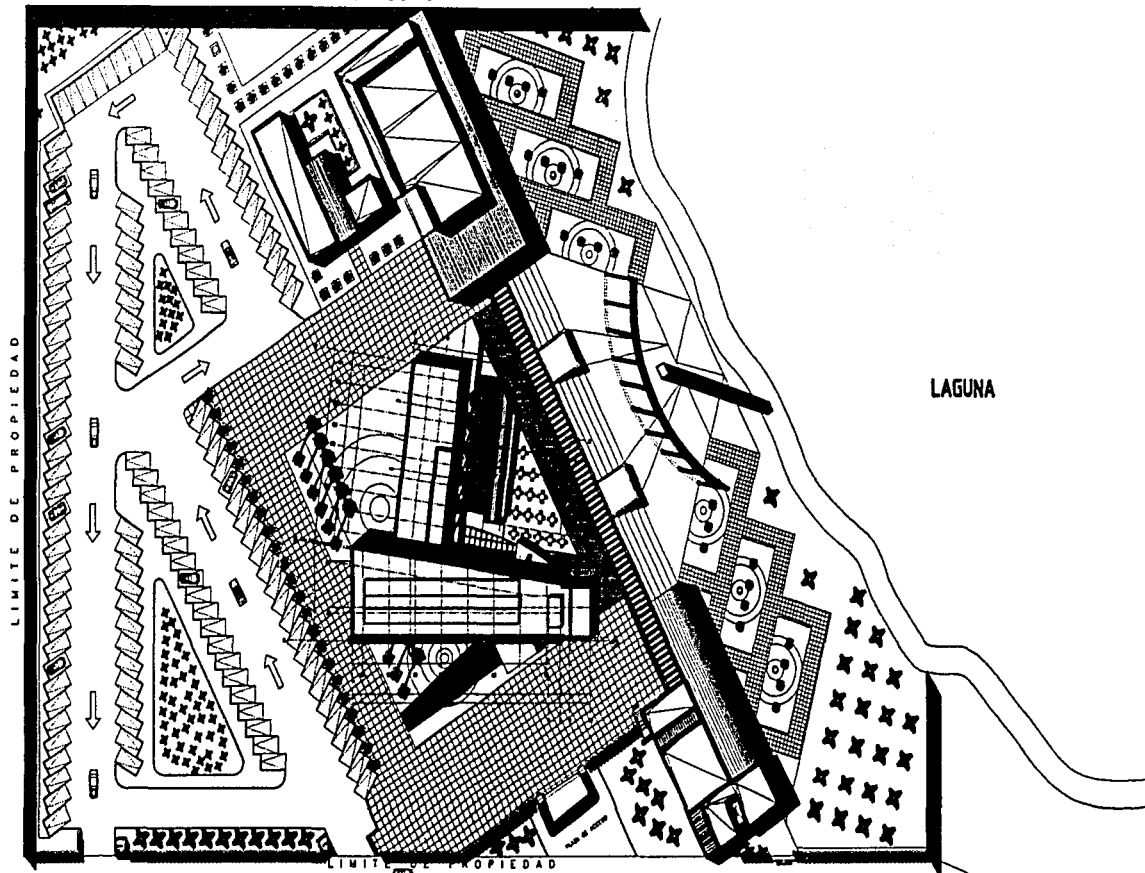
PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL

ASESORES		
CIRCULO DE LOCALIZACION		
UBICACION		
EN PROYECTO DE LEY DEL D.F. PARA EL DISTRITO FEDERAL EN EL CANTONAMIENTO DEL D.F.		
SIMBOLOGIA		
	INDICA CAMBIO DE NIVEL	
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	
	INDICA BANDA DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (BAJO)	
	INDICA BANDA DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (BAJO)	
	PROYECCION DE PUERTA	
	INDICA TUBERIA DE AGUA	
	INDICA PROYECCION DE PARED	
	INDICA LINEA DE MURO	
	INDICA LINEA DE CORTE	
	INDICA TUBERIA DE AGUA	
OBSERVACIONES		
PLANOS DE REFERENCIA		
REVISIONES		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL		
VERACRUZ-CORDOBA		
ARQUITECTONICO		
PLANTA ARQUITECTONICA		
SEGUNDO Y TERCER NIVEL		
PCC-04		

LIMITE DE PROPIEDAD



PLANTA DE TECHOS

EJE DE CARRETERA
CARRETERA FEDERAL CORDOBA-VERACRUZ

HACIA LA CIUDAD DE CORDOBA
HACIA LA CIUDAD DE VERACRUZ

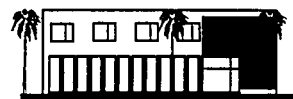
		ARBORES
CROQUIS DE LOCALIZACION 		
UBICACION <small>SE MUESTRA EL SITIO DEL PROYECTO EN UN MAPA GENERAL DEL ESTADO DE VERACRUZ, EN LA ZONA NOROCCIDENTAL DEL ESTADO.</small>		
SIMBOLOGIA		
	ROCA CUBIERTA DE SUELO	
	ROCA NIVEL DE PISO TERMINADO	
	ROCA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (SUELO)	
	ROCA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (BAJA)	
	PROYECCION DE SOMBRAS	
	ROCA TIPO DE AGUA	
	ROCA PROYECCION DE POPULAS	
	ROCA LE DE PIEDRA	
	ROCA LINEA DE COSTE	
	ROCA BORDO ALFAR	
OBSERVACIONES		
PLANOS DE REFERENCIA		
REVISIONES		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL DISEÑO: 2000004		
ARQUITECTONICO		
PLANTA ARQUITECTONICA TECHOS		
ESCALA: 1:500		PCC-05



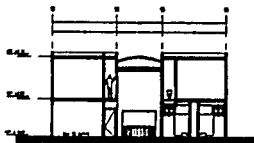
FACHADA PONIENTE RESTAURANTE



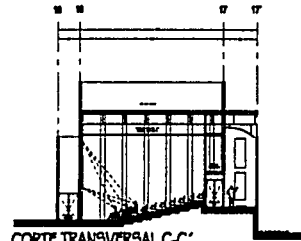
FACHADA SUR OFICINAS



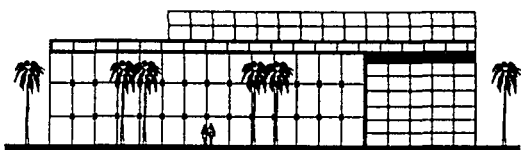
FACHADA PONIENTE OFICINAS



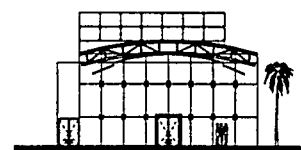
CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL C-C'



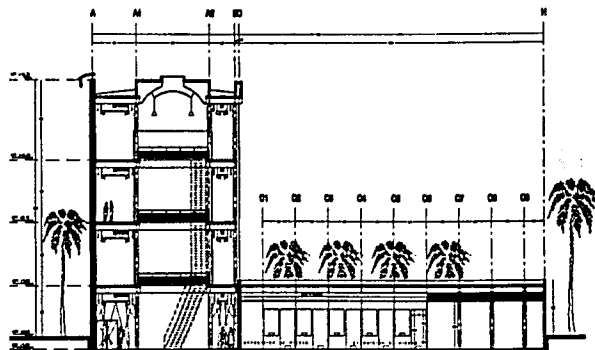
FACHADA ORIENTE CINEMAS



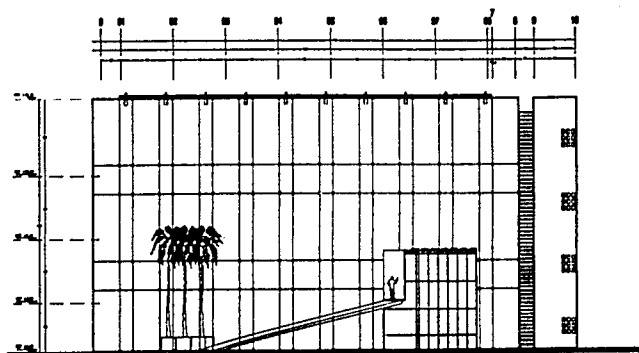
FACHADA SUR CINEMAS



		ARBORES 	
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 			
UBICACIÓN <small>SE PUEDE VER EN EL PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO</small>			
SIMBOLOGÍA			
	INDICA CAMBIO DE NIVEL		
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (BAJA)		
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (ALTA)		
	PROYECCIÓN DE PARED		
	INDICA ESPESOR DE PARED		
	INDICA PROYECCIÓN DE REJILLA		
	INDICA LEVE MÁS		
	INDICA LÍNEA DE CORTE		
	INDICA DOBLE ALTURA		
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL <small>000100-0000001</small>			
ARQUITECTÓNICO			
CORTES Y FACHADAS			
ESCALA 1:500		PCC-06	



CORTE TRANSVERSAL C-C



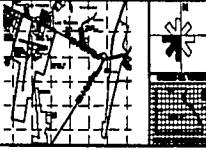












FACHADA PRINCIPAL-010

7

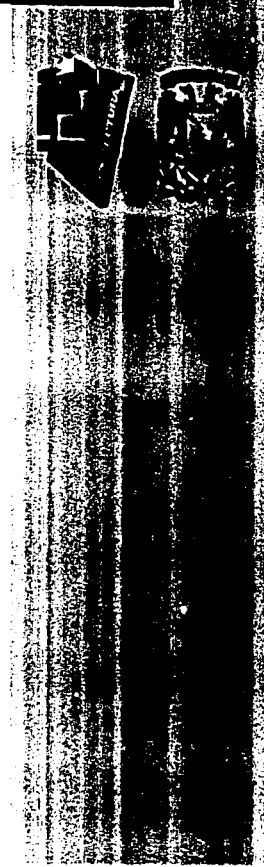
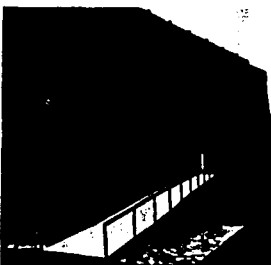
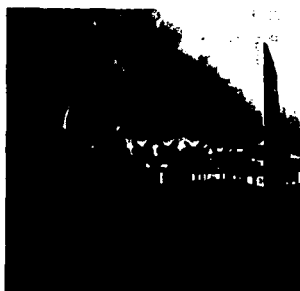
ESCALA GRÁFICA



		ASESOR INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS		
CÍRCULO DE LOCALIZACIÓN 				
UBICACION Av. Andrés Bello, s/n, Barrio Los Guayos, Municipio Los Guayos, Estado Guayana, Venezuela.				
SIMBOLOGIA				
	INDICA CAMBIO DE NIVEL			
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO			
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (SUELO)			
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (SALA)			
	PROYECCION DE DADO			
	INDICA ESPESOR DE AGUA			
	INDICA PROYECCION DE PARED			
	INDICA L.L. DE PARED			
	INDICA LINEA DE CORTE			
	INDICA DOBLE ALFARJE			
OBSERVACIONES				
PLANOS DE REFERENCIA				
REVISIONES				
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL BARRIO LOS GUAYOS				
ARQUITECTONICO CORTES Y FACHADAS				
PCC-07				

Centro de Difusión Cultural México-Europa

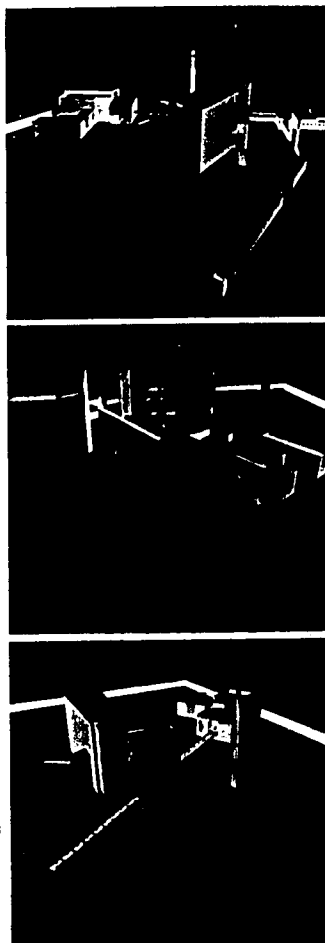
PRESENTACIÓN AL CLIENTE - PERSPECTIVAS



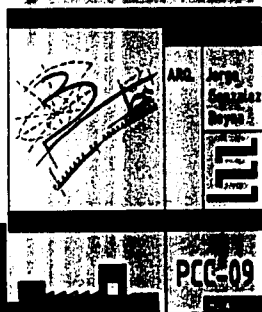
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL MEXICO EUROPA UBICADO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ • CENTRO DE DIFUSION CULTURAL MEXICO EUROPA UBICADO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ •

Centro de Difusión Cultural México-Europa

PRESENTACIÓN AL CLIENTE - ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



volumetria de conjunto



CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL MÉXICO EUROPA UBICADO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ • CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL MÉXICO EUROPA UBICADO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ

Centro de Difusión Cultural México-Europa

ANÁLISIS DE COSTO DE PROYECTO

FORMULAS PARA EL CALCULO DE HONORARIOS

$$F_{sx} = \frac{(S_x - L_{sa})}{(F_{sb} - F_{sa})} \cdot (F_{sa})$$

(Lab - Lsa)

$$H = \frac{(F_{sx}) \cdot (CD)}{100}$$

En donde:

Sx = Superficie del Proyecto Construida

Lsa = Límite de la superficie menor mas proxima a Sx

Lsb = Límite de la superficie mayor mas proxima a Sx

Fsa = Factor de superficie de Sa

Fsb = Factor de superficie de Sb

Fsx = Factor de superficie de Fx

H = Honorarios

CUADRO RESUMEN DE COSTOS POR TIPO Y ETAPAS DE PROYECTO

Tipo de Edificación	D. Conceptual(10%)	D. Preliminar(20%)	D. Básico(20%)	D. Ejecutivo(40%)
Museo	\$118,263.50	\$295,658.75	\$236,527.00	\$532,185.75
Restaurante	\$18,993.60	\$47,484.00	\$37,987.20	\$85,471.20
Salas de Cine	\$30,506.90	\$76,267.25	\$61,013.80	\$137,281.05
Oficinas	\$14,586.20	\$36,465.50	\$29,172.40	\$65,637.90
Cafetería	\$8,160.60	\$20,401.50	\$16,321.20	\$36,722.70
Plazas	\$71,572.60	\$178,931.50	\$143,145.20	\$322,078.70
Jardines	\$31,599.00	\$78,897.50	\$63,118.00	\$142,015.50
Estacionamiento	\$30,330.00	\$75,825.00	\$60,660.00	\$136,485.00

Proyecto Ejecutivo Completo

ETAPA	%	\$								TOTAL
		Museo	Rest.	Cines	Oficinas	Cafetería	Plazas	Jardines	Estac.	
COSTO DE PROYECTO	100	\$1,182,636.00	\$189,936.00	\$305,069.00	\$146,862.00	\$81,606.00	\$716,726.00	\$316,590.00	\$303,300.00	\$3,239,724.00

DISEÑO CONCEPTUAL	10	\$118,263.50	\$18,993.60	\$30,506.90	\$14,586.20	\$8,160.60	\$71,572.60	\$31,669.00	\$30,330.00	\$323,872.40
Memoria Descriptiva	15	\$17,739.53	\$2,849.04	\$4,578.04	\$2,187.93	\$1,224.09	\$10,735.89	\$4,733.85	\$4,549.50	\$48,595.86
Croquis o Dibujos	75	\$88,697.83	\$14,245.20	\$22,880.18	\$10,939.65	\$6,120.45	\$53,679.45	\$23,669.25	\$22,747.50	\$242,979.30
Estimación de Costos	10	\$11,826.35	\$1,899.36	\$3,050.69	\$1,458.62	\$816.06	\$7,157.26	\$3,155.90	\$3,033.00	\$32,997.24
DISEÑO PRELIMINAR	25	\$295,658.75	\$47,484.00	\$76,267.25	\$36,465.50	\$20,401.60	\$178,931.60	\$78,897.60	\$78,826.00	\$809,931.00
Memoria Justificativa	15	\$44,348.81	\$7,122.80	\$11,440.09	\$5,469.83	\$3,060.23	\$26,839.73	\$11,834.63	\$11,373.75	\$121,469.65
Planos Correspondientes	75	\$221,744.08	\$35,613.00	\$57,200.44	\$27,348.13	\$15,301.13	\$134,198.63	\$59,173.13	\$56,666.75	\$607,448.25
Avance de Presupuesto	10	\$29,565.88	\$4,748.40	\$7,626.73	\$3,546.55	\$2,040.15	\$17,893.15	\$7,888.75	\$7,562.50	\$80,963.10
DISEÑO BÁSICO	20	\$236,627.00	\$37,987.20	\$61,013.80	\$29,172.40	\$16,321.20	\$143,145.20	\$63,118.00	\$60,660.00	\$847,944.60
Memoria Descriptiva	15	\$35,479.05	\$5,698.08	\$9,152.07	\$4,375.58	\$2,448.18	\$21,471.78	\$9,487.70	\$9,099.00	\$97,191.72
Planos Correspondientes	75	\$177,395.25	\$28,490.40	\$45,760.35	\$21,879.30	\$12,240.90	\$107,358.90	\$47,338.50	\$45,496.00	\$485,858.60
Presupuesto Global	10	\$23,652.70	\$3,798.72	\$6,101.38	\$2,917.24	\$1,632.12	\$14,314.52	\$6,311.80	\$6,066.00	\$64,794.48
DISEÑO Y EJECUCIÓN	45	\$632,186.75	\$98,471.20	\$137,281.05	\$65,637.90	\$36,722.70	\$322,078.70	\$142,015.50	\$136,485.00	\$1,457,876.80
Memoria Técnica	15	\$79,827.86	\$12,820.68	\$20,592.16	\$9,845.69	\$5,508.41	\$48,311.51	\$21,302.33	\$20,472.75	\$218,681.37
Planos Ejecutivos	55	\$292,702.16	\$47,009.16	\$75,504.58	\$36,100.85	\$20,197.49	\$177,142.19	\$78,108.53	\$75,066.75	\$801,831.69
Catalogo Especificaciones	15	\$79,827.86	\$12,820.68	\$20,592.16	\$9,845.69	\$5,508.41	\$48,311.51	\$21,302.33	\$20,472.75	\$218,681.37
Presupuesto de obra	15	\$79,827.86	\$12,820.68	\$20,592.16	\$9,845.69	\$5,508.41	\$48,311.51	\$21,302.33	\$20,472.75	\$218,681.37

POR PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES (INCREMENTO AL %)

Una Fase	F.D.=	1.25	\$3,239,724.00	X	1.25	\$4,049,655.00
dos Fases	F.D.=	1.18	\$3,239,724.00	X	1.18	\$3,758,079.84
Tres Fases	F.D.=	1.06	\$3,239,724.00	X	1.08	\$3,496,901.82
Cuatro Fases	F.D.=	1.00	\$3,239,724.00	X	1.00	\$3,239,724.00

Centro de Difusión Cultural México-Europa

ANÁLISIS DE COSTO DE OBRA

		Restaurante	Museo	Cine	Obras	Cafetería
Precio Estimado por metro cuadrado de construcción según IMESA:		18892.00M2	119350.00M2	17920M2	18000.00M2	14200.00M2

RESTAURANTE					
PARTIDA	%	\$M2	M2	Costo	
CEMENTACION	1.80	114.82	460.00	\$52,863.20	
SUBESTRUCTURA	0.20	13.8	460.00	\$4,256.00	
SUPERESTRUCTURA	9.46	643.28	460.00	\$296,908.80	
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	481.44	460.00	\$221,462.40	
TECHOS	1.46	100.84	460.00	\$46,284.40	
CONSTRUCCION INTERIOR	10.47	711.98	460.00	\$377,261.80	
SISTEMA MECÁNICO	13.24	902.32	460.00	\$414,147.20	
SISTEMA ELÉCTRICO	7.58	518.12	460.00	\$237,415.20	
CONDICIONES GENERALES	12.09	822.12	460.00	\$378,175.20	
ESPECIALIDADES	4.83	314.64	460.00	\$144,828.40	
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	0.31	429.08	460.00	\$197,371.80	
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	29.78	1751.68	460.00	\$309,772.80	
TOTAL				\$3,178,008.00	

OBRAS					
PARTIDA	%	\$M2	M2	Costo	
CEMENTACION	1.80	101.4	400.00	\$40,580.00	
SUBESTRUCTURA	0.20	12	400.00	\$4,800.00	
SUPERESTRUCTURA	9.46	567.8	400.00	\$227,040.00	
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	424.8	400.00	\$189,820.00	
TECHOS	1.46	86.8	400.00	\$36,820.00	
CONSTRUCCION INTERIOR	10.47	628.2	400.00	\$291,280.00	
SISTEMA MECÁNICO	13.24	794.4	400.00	\$317,780.00	
SISTEMA ELÉCTRICO	7.58	455.4	400.00	\$182,180.00	
CONDICIONES GENERALES	12.09	725.4	400.00	\$280,180.00	
ESPECIALIDADES	4.83	277.8	400.00	\$111,120.00	
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	0.31	378.8	400.00	\$151,440.00	
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	29.78	1545.8	400.00	\$818,240.00	
TOTAL				\$2,498,658.00	

MUSEO					
PARTIDA	%	\$M2	M2	Costo	
CEMENTACION	1.80	174.913	2348.00	\$410,330.58	
SUBESTRUCTURA	0.20	26.7	2348.00	\$48,362.20	
SUPERESTRUCTURA	9.46	876.11	2348.00	\$2,298,362.08	
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	732.78	2348.00	\$1,718,101.88	
TECHOS	1.46	153.18	2348.00	\$59,260.28	
CONSTRUCCION INTERIOR	10.47	1083.848	2348.00	\$2,542,231.17	
SISTEMA MECÁNICO	13.24	1370.34	2348.00	\$3,214,817.84	
SISTEMA ELÉCTRICO	7.58	784.585	2348.00	\$1,842,304.48	
CONDICIONES GENERALES	12.09	1253.316	2348.00	\$2,826,346.98	
ESPECIALIDADES	4.83	479.238	2348.00	\$1,124,214.83	
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	0.31	863.085	2348.00	\$1,632,137.41	
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	29.78	2088.18	2348.00	\$9,254,811.38	
TOTAL				\$24,281,108.00	

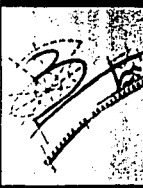
CAFETERIA					
PARTIDA	%	\$M2	M2	Costo	
CEMENTACION	1.80	70.98	238.00	\$18,984.22	
SUBESTRUCTURA	0.20	8.4	238.00	\$2,672.80	
SUPERESTRUCTURA	9.46	367.32	238.00	\$94,868.48	
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	257.28	238.00	\$17,088.24	
TECHOS	1.46	62.16	238.00	\$14,858.24	
CONSTRUCCION INTERIOR	10.47	438.74	238.00	\$105,087.88	
SISTEMA MECÁNICO	13.24	558.08	238.00	\$132,803.12	
SISTEMA ELÉCTRICO	7.58	318.78	238.00	\$78,186.42	
CONDICIONES GENERALES	12.09	307.78	238.00	\$121,368.42	
ESPECIALIDADES	4.83	194.48	238.00	\$46,678.84	
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	0.31	288.02	238.00	\$63,338.78	
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	29.78	1081.82	238.00	\$258,878.88	
TOTAL				\$1,883,888.88	

SALA DE CINE					
PARTIDA	%	\$M2	M2	Costo	
CEMENTACION	1.80	133.848	860.00	\$48,338.88	
SUBESTRUCTURA	0.20	15.84	860.00	\$10,454.40	
SUPERESTRUCTURA	9.46	746.232	860.00	\$484,463.12	
CUBIERTA SUPERIOR	7.08	580.736	860.00	\$370,085.78	
TECHOS	1.46	117.216	860.00	\$77,362.56	
CONSTRUCCION INTERIOR	10.47	820.224	860.00	\$547,287.84	
SISTEMA MECÁNICO	13.24	1048.808	860.00	\$897,081.28	
SISTEMA ELÉCTRICO	7.58	601.128	860.00	\$268,744.48	
CONDICIONES GENERALES	12.09	857.828	860.00	\$61,888.48	
ESPECIALIDADES	4.83	388.896	860.00	\$242,311.38	
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	0.31	488.752	860.00	\$238,334.32	
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	29.78	2040.172	860.00	\$1,348,528.72	
TOTAL				\$6,227,262.00	

Plazo y andadores	
\$3150 / m2 x 5862.80 m2 =	\$18,677,635.00
Jardines	
\$2000 / m2 x 4181.92 m2 =	\$8,373,845.00
Estacionamiento	
\$2000 / m2 x 4000.00 m2 =	\$8,000,000.00
Construcción de Bibliotecas y Espacios Interiores	\$28,054,128.00
Construcción de plazas y Espacios Exteriores	\$26,707,478.00
Total	\$71,841,976.00

CUADRO RESUMEN

PARTIDA	Restaurante	Museo	Cine	Obras	TOTAL
CEMENTACION	\$52,863.20	\$410,330.58	\$48,338.88	\$40,580.00	\$948,072.88
SUBESTRUCTURA	\$4,256.00	\$48,362.20	\$10,454.40	\$4,800.00	\$72,872.60
SUPERESTRUCTURA	\$296,908.80	\$2,298,362.08	\$484,463.12	\$227,040.00	\$3,406,763.48
CUBIERTA SUPERIOR	\$221,462.40	\$1,718,101.88	\$370,085.78	\$189,820.00	\$2,561,878.08
TECHOS	\$46,284.40	\$59,260.28	\$77,362.56	\$36,820.00	\$333,363.48
CONSTRUCCION INTERIOR	\$377,261.80	\$2,542,231.17	\$547,287.84	\$291,280.00	\$3,777,366.47
SISTEMA MECÁNICO	\$414,147.20	\$3,214,817.84	\$892,081.28	\$317,780.00	\$4,717,706.24
SISTEMA ELÉCTRICO	\$237,415.20	\$1,842,304.48	\$268,744.48	\$182,180.00	\$2,756,453.58
CONDICIONES GENERALES	\$378,175.20	\$2,826,346.98	\$61,888.48	\$280,180.00	\$4,367,244.08
ESPECIALIDADES	\$144,828.40	\$1,124,214.83	\$242,019.38	\$111,120.00	\$1,898,668.83
OBRA EXTERIOR E INFRAESTRUCTURA	\$197,371.80	\$1,632,137.41	\$328,834.32	\$151,440.00	\$2,274,130.31
MUEBLES, DECORACION Y EQUIPO	\$309,772.80	\$9,254,811.38	\$1,348,528.72	\$818,240.00	\$12,781,629.78
TOTAL	\$3,178,008.00	\$24,281,108.00	\$6,227,206.00	\$2,498,658.00	\$36,985,158.00

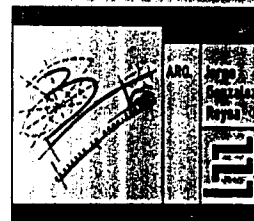


ARQ. **Dr. Carlos González Reyna**
CE

PCC-11



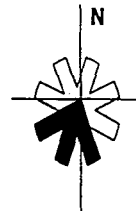
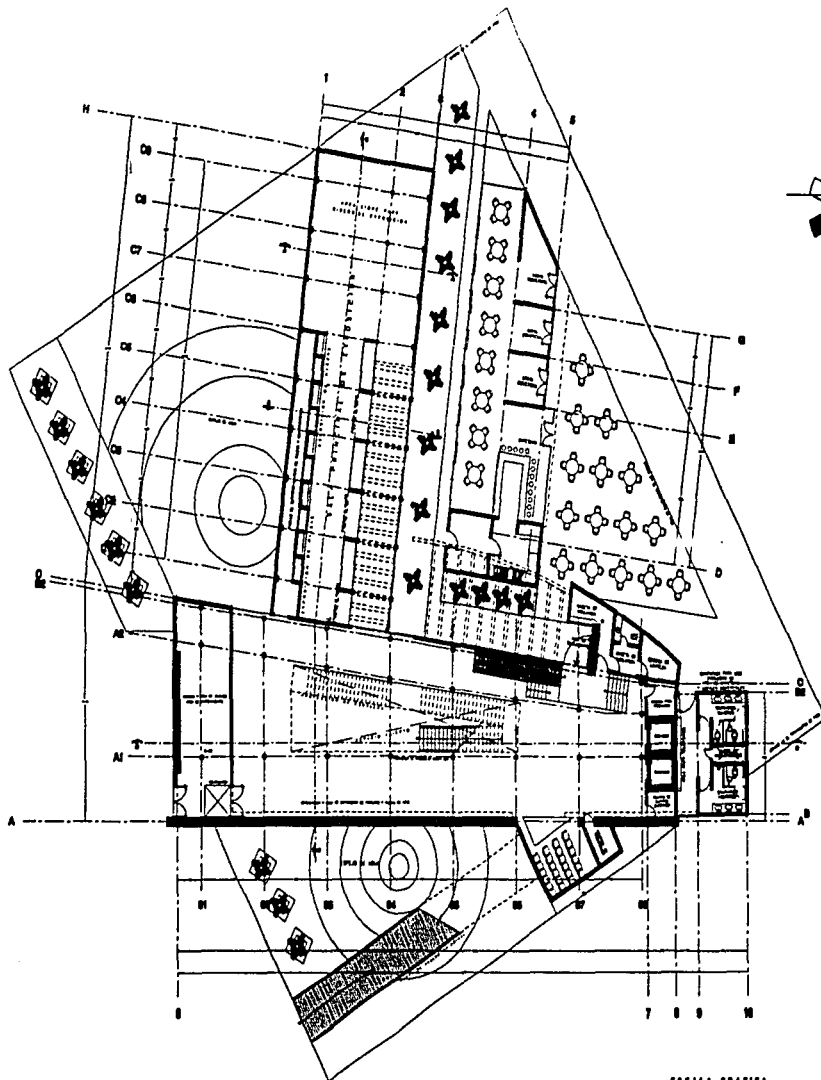
8.-EL DESARROLLO EJECUTIVO



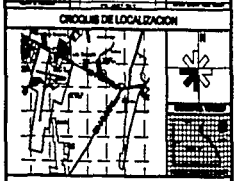
DE-01

8.1.-PLANOS ARQUITECTÓNICOS





ARBORES	



UBICACION

EN UNO DE LOS BARRIOS DEL MUNICIPIO DE...
CALLE... No....

SIMBOLOGIA

	INDICA CAMBIO DE NIVEL
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO
	INDICA BANDA DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (BAJA)
	INDICA BANDA DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (ALTA)
	PROYECCION DE AGUA
	INDICA PROYECCION DE PONDALIA
	INDICA LINEA DE MURO
	INDICA LINEA DE CUBIERTA
	INDICA MOBIL AL PLANO
	INDICA ESPACIO ABIERTO

OBSERVACIONES

PLANOS DE REFERENCIA

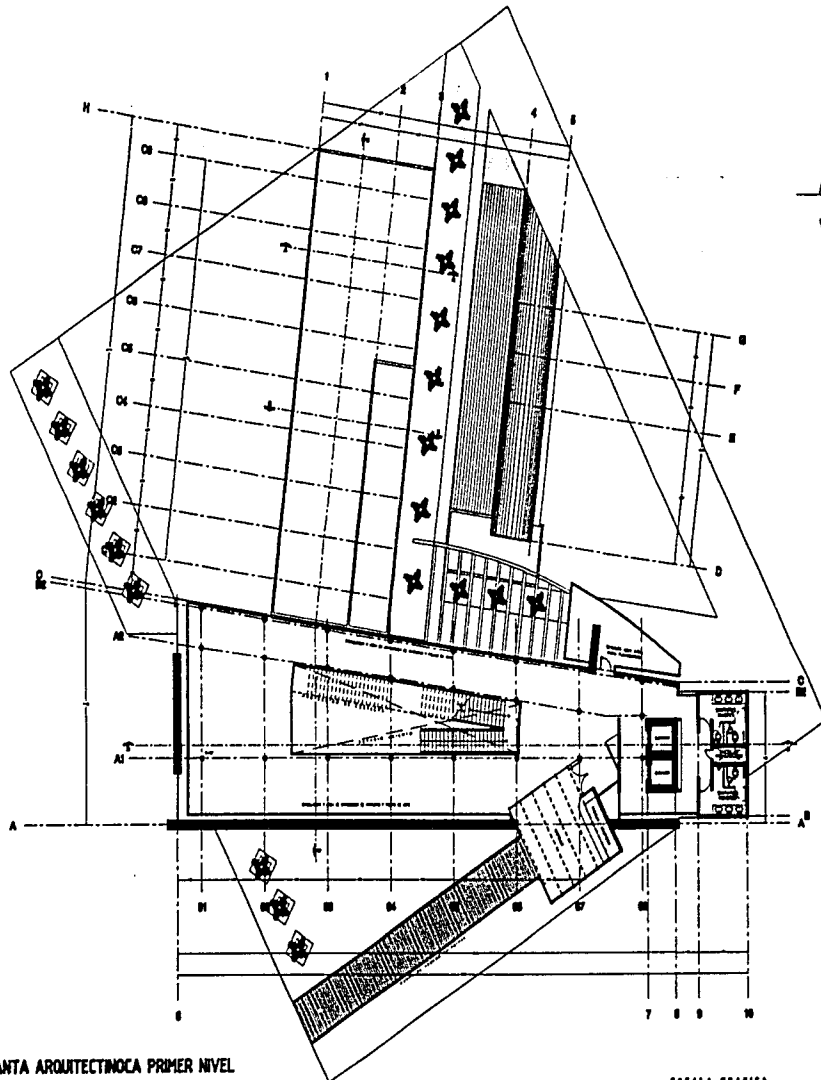
REVISIONES

No.	Descripción	Fecha

CENTRO DE DIFUSION CULTURAL
ARQUITECTONICO
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO



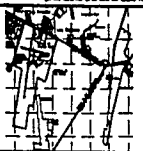



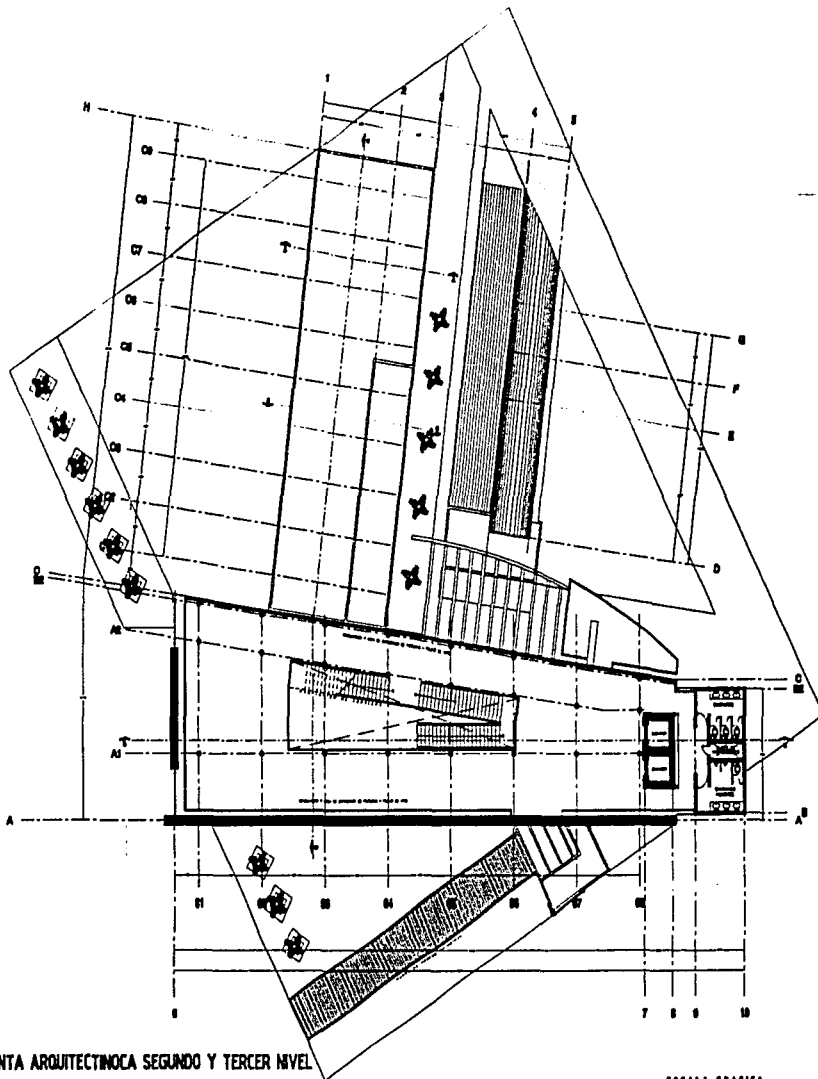


PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

ESCALA GRÁFICA





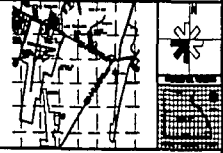
AREBORES		177																
																		
CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN																		
																		
UBICACION																		
SIMBOLOGIA																		
◆	INDICA CAMBIO DE NIVEL																	
◆	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO																	
◆	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO																	
◆	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (BAJA)																	
◆	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (ALTA)																	
◆	PROYECCION DE BARRIO																	
◆	INDICA ESPELLO DE AGUA																	
◆	INDICA PROYECCION DE PERRONIA																	
◆	INDICA LLA DE TRAZO																	
◆	INDICA LINEA DE CORTE																	
◆	INDICA MURDE ALTA																	
◆	INDICA ESPACIO ABERTO																	
OBSERVACIONES																		
PLANOS DE REFERENCIA																		
REVISIONES																		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL																		
ARQUITECTONICO																		
PLANTA PRIMER NIVEL																		
MURDO																		
<table border="1"> <tr> <td>NO.</td> <td>FECHA</td> <td>REALIZADO</td> <td>APROBADO</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	NO.	FECHA	REALIZADO	APROBADO					<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>					<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>				
NO.	FECHA	REALIZADO	APROBADO															
		A-03																

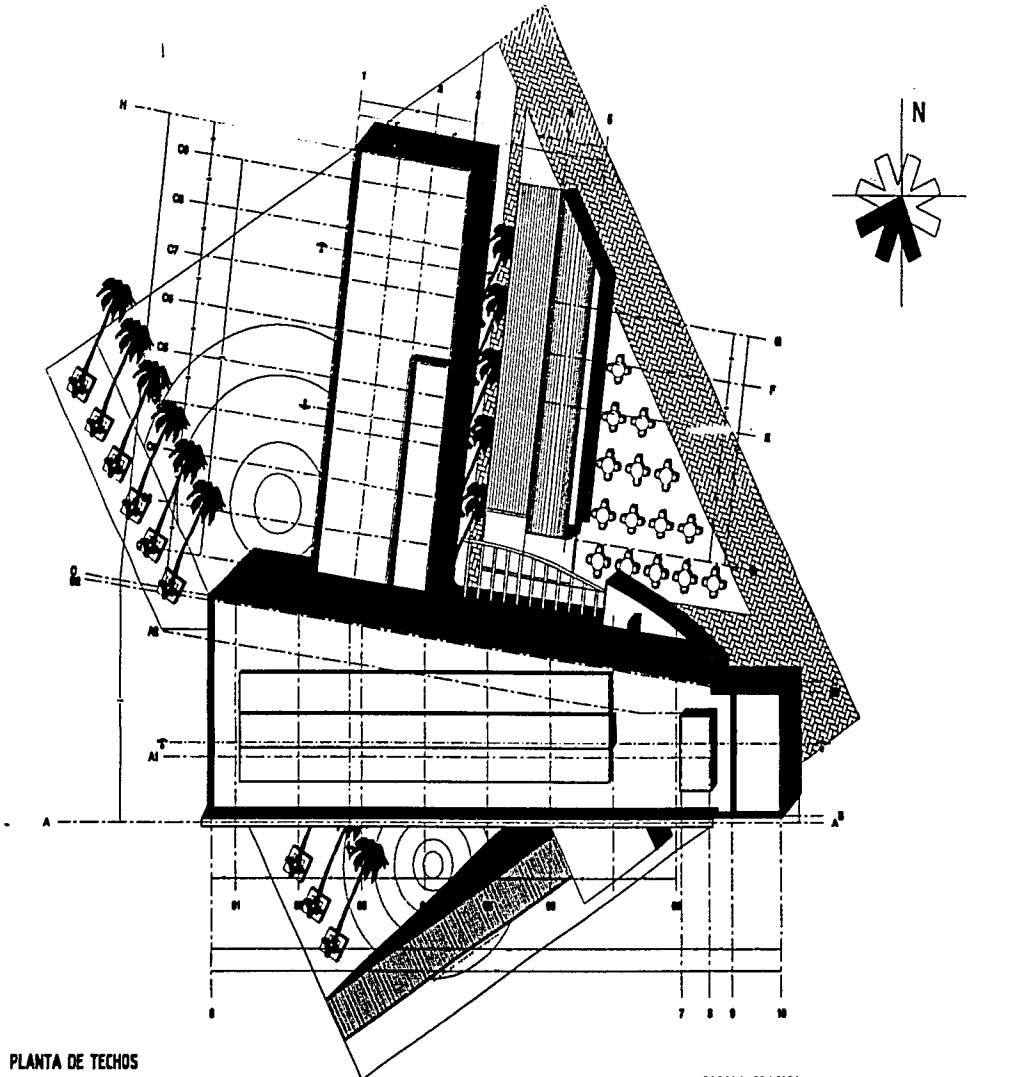


PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO Y TERCER NIVEL

ESCALA GRAFICA



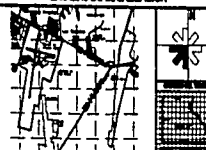


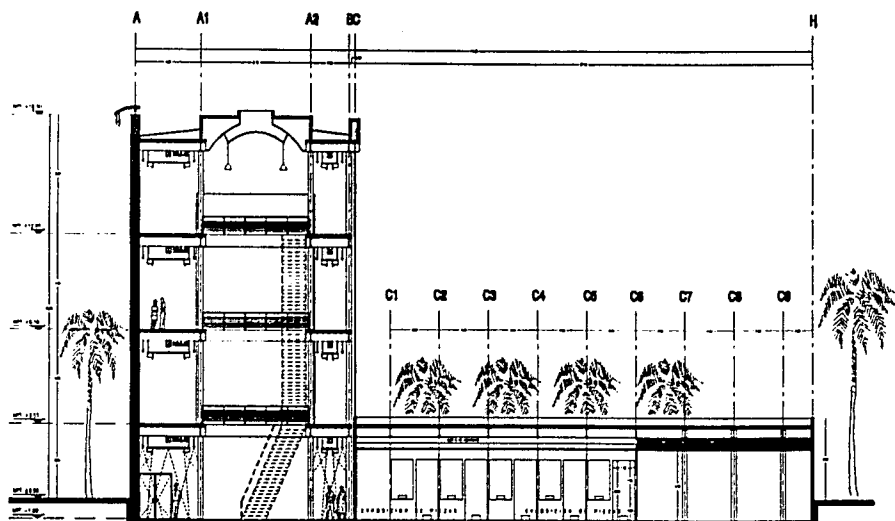
		ARBORES 	
CROQUIS DE LOCALIZACION 			
UBICACION <small>Se ubica en el sector de la zona de estudio dentro del predio de la institución, en el sector de la zona de estudio.</small>			
SIMBOLOGIA			
☉	INDICA CAMBIO DE NIVEL	☉	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
☉	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO	☉	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (B.A.B.)
☉	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (B.A.A.)	☉	PROYECCION DE DORSO
☉	INDICA ESPALDO DE AGUA	☉	INDICA PROYECCION DE PAREDERA
☉	INDICA PROYECCION DE PAREDERA	☉	INDICA LINEA DE TRAZO
☉	INDICA LINEA DE CORTE	☉	INDICA DORSO AL PISO
☉	INDICA ESPALDO ABIERTO	☉	INDICA ESPALDO ABIERTO
OBSERVACIONES 			
PLANOS DE REFERENCIA 			
REVISIONES 			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>SEGUNDO-TERCER NIVEL</small>			
ARQUITECTONICO			
PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL MUSEO			
<small>PROYECTO A: 1:1000</small>		A-04	
<small>PROYECTO B: 1:1000</small>	<small>PROYECTO C: 1:1000</small>	<small>PROYECTO D: 1:1000</small>	<small>PROYECTO E: 1:1000</small>



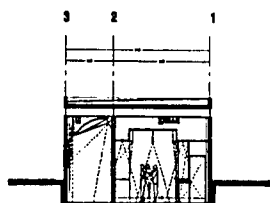
PLANTA DE TECHOS



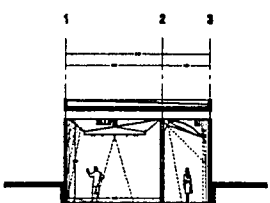
		AREORES INSTITUCIÓN INSTITUCIÓN		
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 				
UBICACION DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA				
SIMBOLOGIA				
⊕	INDICA CAMBIO DE NIVEL			
⊙	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO			
⊕	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO			
⊕	INDICA ANCHO DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (BAJA)			
⊕	INDICA ANCHO DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (ALTA)			
⊕	PROYECCIÓN DE BOMBO			
⊕	INDICA ESPALDO DE AGUA			
⊕	INDICA PROYECCIÓN DE PUNELA			
⊕	INDICA C.A. DE TRAZO			
⊕	INDICA LINEA DE COPPE			
⊕	INDICA DOBLE ALFARA			
⊕	INDICA ESPALDO ABIERTO			
OBSERVACIONES				
PLANOS DE REFERENCIA				
REVISIONES				
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL BUENOS AIRES				
ARQUITECTONICO				
PLANTA DE TECHOS MUNDO				
AUTORES DISEÑO Y PLANO GENERAL		FECHA LUGAR		A-05
TITULO OBJETO		ESCALA HOJA N.º		



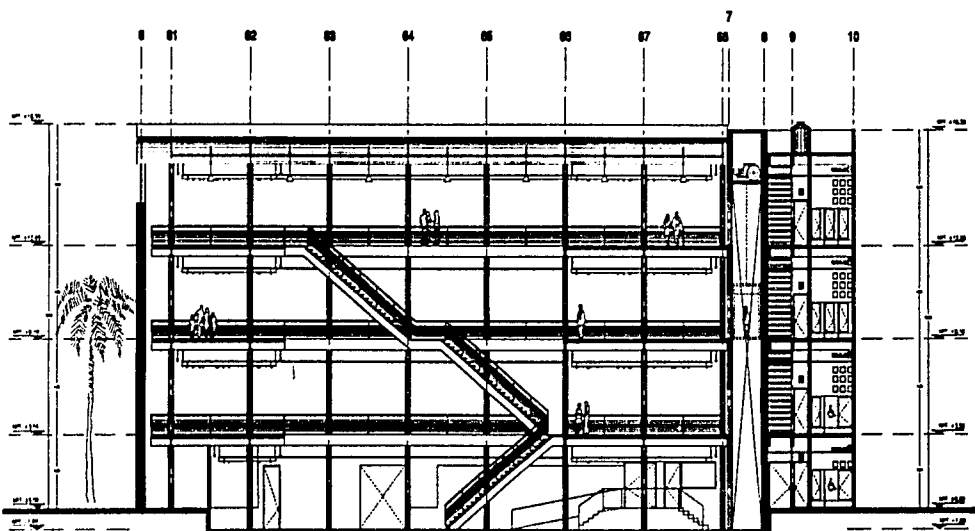
CORTE TRANSVERSAL C-C



CORTE LONGITUDINAL A-A



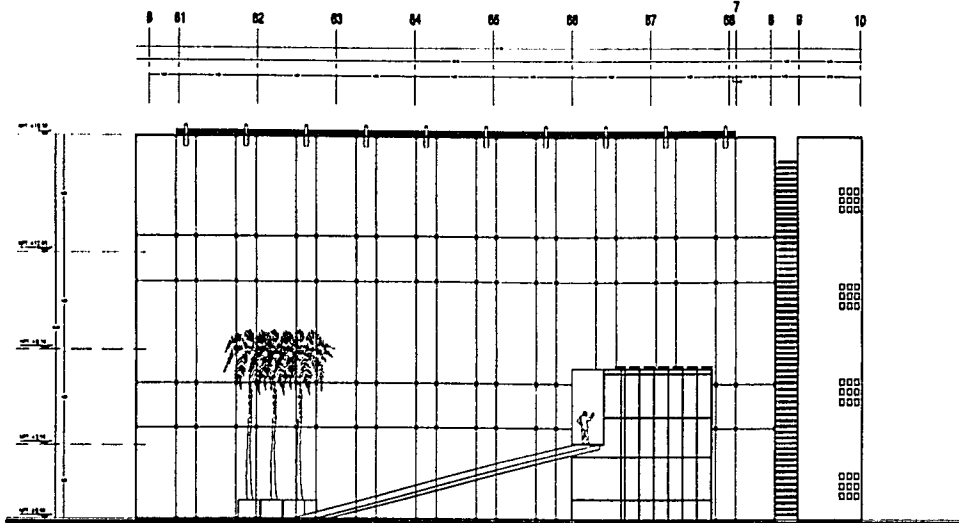
CORTE LONGITUDINAL B-B



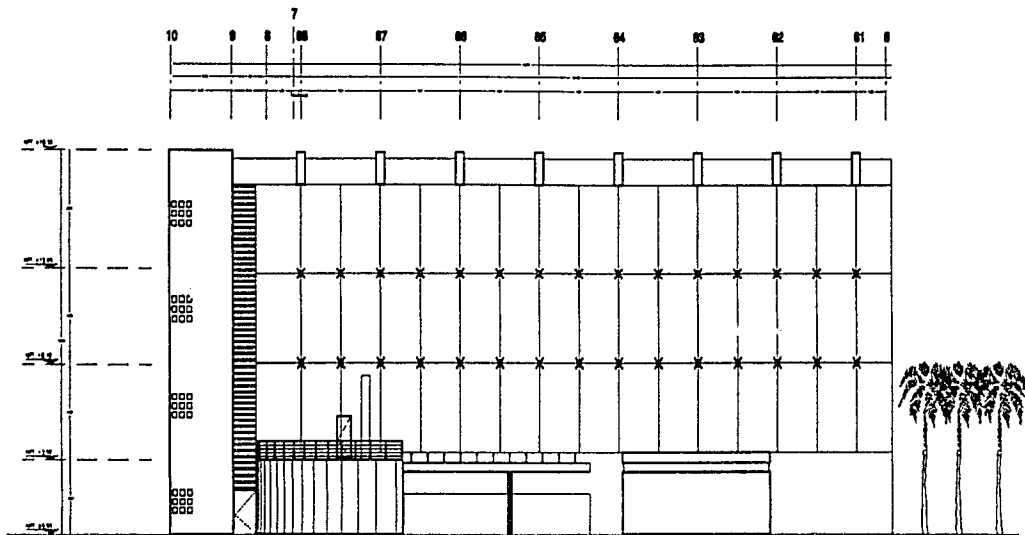
CORTE LONGITUDINAL D-D



		ABBREVES DE SIGNIFICADO
CIRCULO DE LOCALIZACION 		
UBICACION No. 1001 de la Avenida 10 de Agosto, Edificio 1001 No. 1001 de la Avenida 10 de Agosto, Edificio 1001		
SIMBOLOGIA		
	INDICA CAMBIO DE NIVEL	
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO	
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (B.A.E.)	
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (A.E.A.)	
	PROYECCION DE BOMBO	
	INDICA ESPALDO DE AGUA	
	INDICA PROYECTOR DE PETROLA	
	INDICA LE DE BIEN	
	INDICA LINEA DE COPRE	
	INDICA DOBLE ALFARA	
	INDICA ESPACIO ABERTO	
OBSERVACIONES		
PLANOS DE REFERENCIA		
REVISIONES		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL INECS-EDIFICIO ARQUITECTONICO CORTES MUNDO		
AUTORES Y COLABORADORES DISEÑO: [] ARQUITECTURA: [] DIBUJO: []		A-06 1/100 1/100 1/100



FACHADA PRINCIPAL-SUR

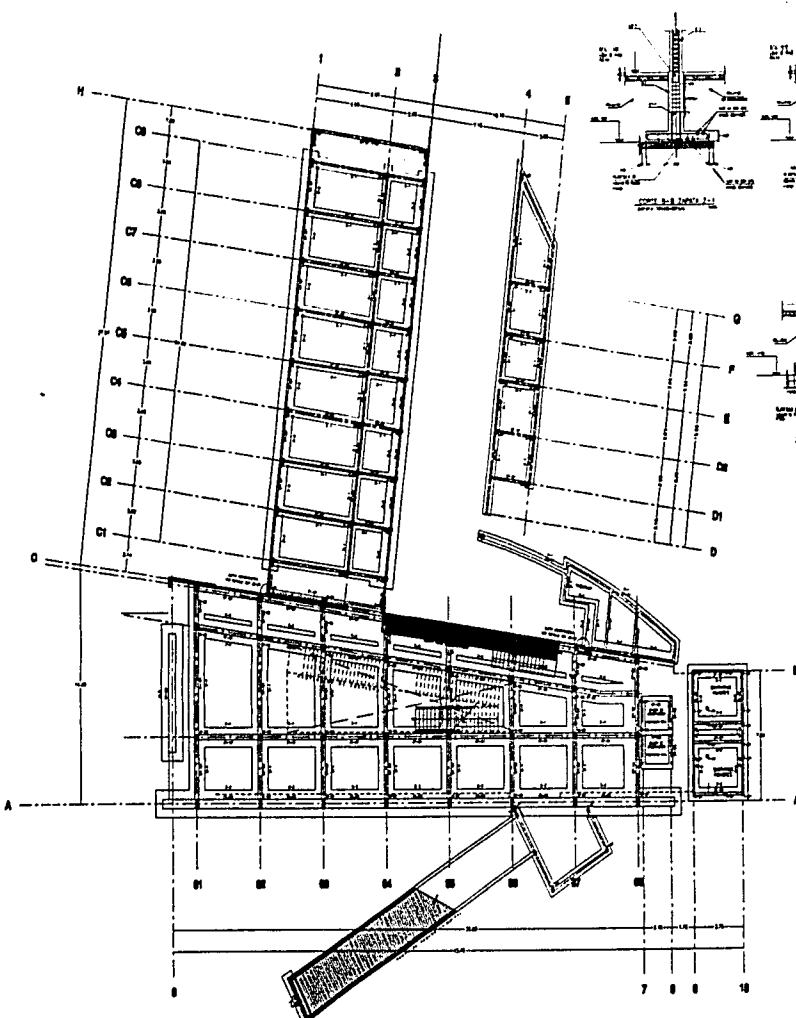


FACHADA POSTERIOR-NORTE

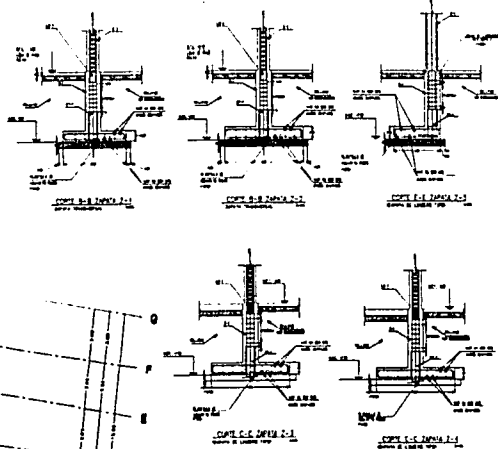
ESCALA GRAFICA



		ABEBORES 	
CODIGO DE LOCALIZACION 			
UBICACION Av. Calle de la Universidad, No. 100, Bogota, Colombia.			
SIMBOLOGIA			
	INDICA CAMBIO DE NIVEL		
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO EN ALZADO		
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA BAJA (BAJA)		
	INDICA NIVEL DE LA ESCALERA EN PLANTA ALTA (ALTA)		
	PROYECCION DE AGUA		
	INDICA ESPESOR DE AGUA		
	INDICA PROYECCION DE VENTANA		
	INDICA LÍNEA DE TAZO		
	INDICA LINEA DE CORTI		
	INDICA DOBLE MUR		
	INDICA ESPACIO ABIERTO		
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL 033300-033300.0			
ARQUITECTONICO			
FACHADAS MUSEO			
ESCALA 1:50		A-07	



PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO



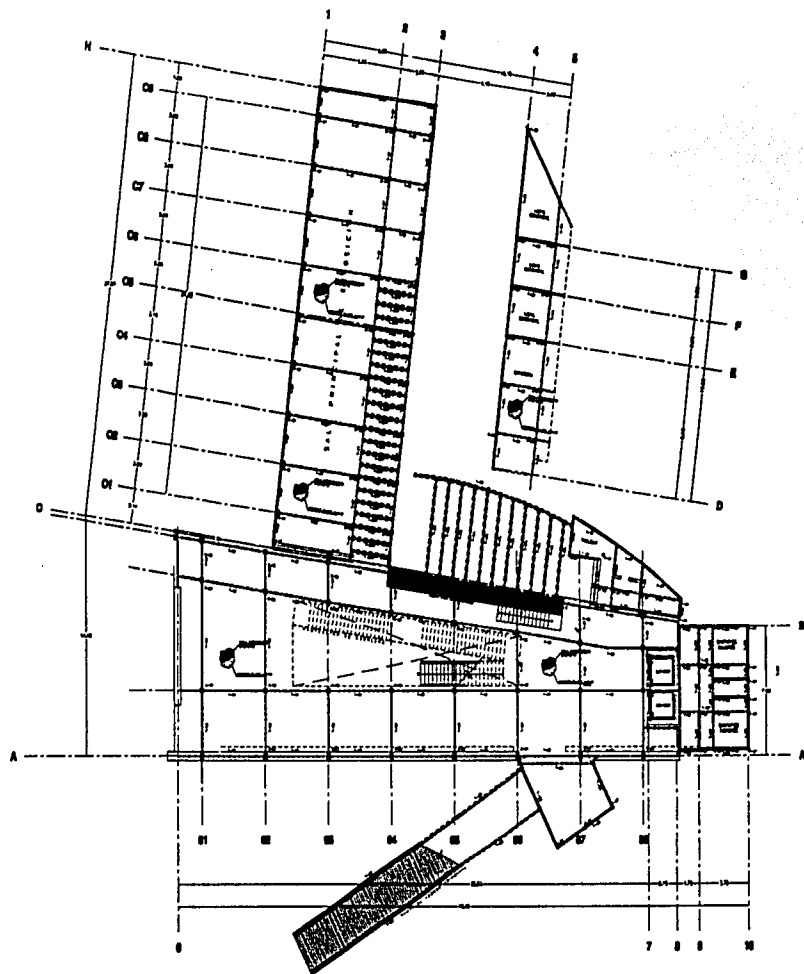
NOTAS GENERALES

1. Verificar en el terreno, antes de iniciar los trabajos, la existencia de servicios públicos, líneas de alta y baja tensión, tuberías, etc., para evitar inconvenientes durante el desarrollo de los trabajos.
2. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
3. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
4. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
5. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
6. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
7. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
8. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
9. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
10. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.

RECOMENDACIONES DE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO EMIENDACIONES

1. Verificar en el terreno, antes de iniciar los trabajos, la existencia de servicios públicos, líneas de alta y baja tensión, tuberías, etc., para evitar inconvenientes durante el desarrollo de los trabajos.
2. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
3. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
4. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
5. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
6. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
7. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
8. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
9. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.
10. El terreno debe ser nivelado y compactado antes de iniciar los trabajos.

AREBORES AL. TERCERA FASE	
CICLOS DE LOCALIZACION 	
UBICACION Av. de la Libertad No. 100, entre las Av. 10 y 11, San José, Costa Rica.	
SIMBOLOGIA	
OBSERVACIONES	
PLANOS DE REFERENCIA	
REVISIONES	
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL ESTRUCTURAL	
PLANTA DE CIMENTACION Y DETALLES	
AUTORES Y COLABORADORES ARQUITECTO: [Nombre] INGENIERO: [Nombre]	E-01



ESCALA GRAFICA



		ABSORBES 	
CIRCUITO DE LOCALIZACION 			
UBICACION <small>SECCION DE DISEÑO DEL PLAN DE DISEÑO</small>			
SIMBOLOGIA			
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>INTERIO-GRUPO</small>			
ESTRUCTURAL			
PLANTA DE TRABAJOS Y DETALLES			
REVISIONES Y FECHAS		E-02	

ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

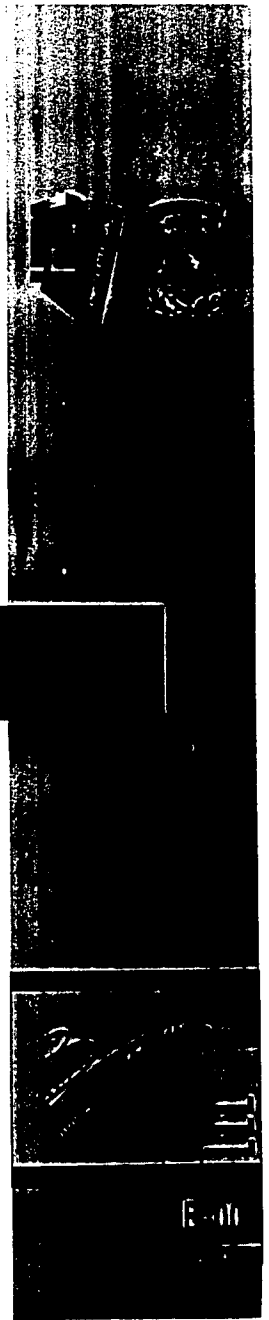
La estructura del edificio es a base de columnas de concreto armado con alma de viga metálica tipo "I" formando marcos unidos entre sí, por lo que la estructura está completamente ligada en el área de exhibición del museo, las cargas descienden a zapatas corridas de concreto armado con una gran superficie de contacto para evitar hundimientos diferenciales.

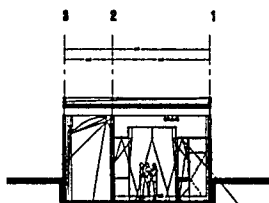
En el área de museo de un solo nivel y núcleo de los sanitarios, la estructura está desligada del área de exhibición principal, solo está unida mediante juntas constructivas desde la cimentación a la losa. La estructura en estos es de concreto armado y muros de carga, ya que no sobrepasan los 4 niveles de altura.

El sistema de losas de todo el edificio es de losacero, ya que resulta ser de gran resistencia, fácil ensamblaje en sitio y es más ligero que otras estructuras.

El objetivo de crear este sistema constructivo de la manera en que está creado, con juntas constructivas, es el de evitar cortantes en la estructura por la diferencia de masas y de niveles. También es importante comentar que esto refleja la distribución en planta y alzado de los cuerpos que integran al museo, ya que su lado rígido está orientado en varios sentidos y la resistencia de cada cuerpo varía dependiendo de los esfuerzos provocados por el viento y los movimientos del subsuelo.

8.3.-INSTALACIÓN ELECTRICA



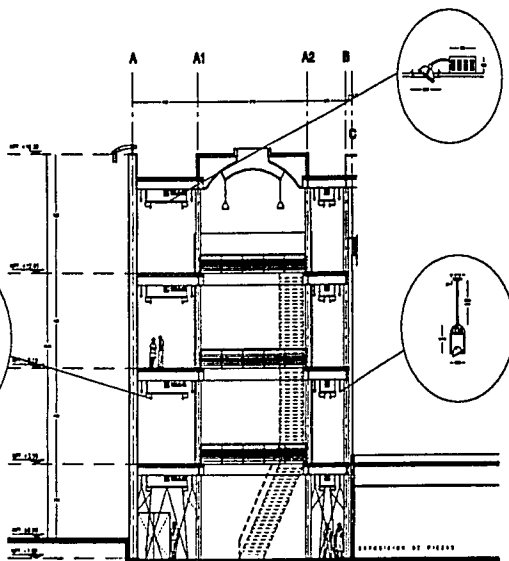


CORTE LONGITUDINAL A-A



Pilar

NOTA: Este proyecto es un estudio preliminar y puede ser objeto de modificaciones durante el desarrollo de la obra. Se recomienda al interesado que consulte con el autor del proyecto para cualquier aclaración o modificación.



CORTE TRANSVERSAL C-C

NOTAS

1. Sección de la obra.
2. Sección de la obra.
3. Sección de la obra.
4. Sección de la obra.
5. Sección de la obra.
6. Sección de la obra.
7. Sección de la obra.
8. Sección de la obra.
9. Sección de la obra.
10. Sección de la obra.
11. Sección de la obra.
12. Sección de la obra.
13. Sección de la obra.
14. Sección de la obra.
15. Sección de la obra.
16. Sección de la obra.
17. Sección de la obra.
18. Sección de la obra.
19. Sección de la obra.
20. Sección de la obra.

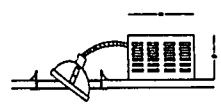
ASIGNACIÓN AL TALENTO PARA EQUIPOS ESPECIALES

GRUPO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR	VALOR
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

1. Sección de la obra.
2. Sección de la obra.
3. Sección de la obra.
4. Sección de la obra.
5. Sección de la obra.
6. Sección de la obra.
7. Sección de la obra.
8. Sección de la obra.
9. Sección de la obra.
10. Sección de la obra.
11. Sección de la obra.
12. Sección de la obra.
13. Sección de la obra.
14. Sección de la obra.
15. Sección de la obra.
16. Sección de la obra.
17. Sección de la obra.
18. Sección de la obra.
19. Sección de la obra.
20. Sección de la obra.



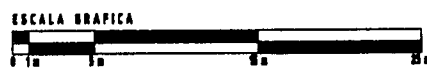
Libélula Riel



HID Circular

NOTA: Este proyecto es un estudio preliminar y puede ser objeto de modificaciones durante el desarrollo de la obra. Se recomienda al interesado que consulte con el autor del proyecto para cualquier aclaración o modificación.

NOTA: Este proyecto es un estudio preliminar y puede ser objeto de modificaciones durante el desarrollo de la obra. Se recomienda al interesado que consulte con el autor del proyecto para cualquier aclaración o modificación.



		ASESORES [] [] []
CIRCULO DE LOCALIZACION 		
UBICACION [] [] []		
SIMBOLOGIA [] [] []		
OBSERVACIONES [] [] []		
PLANOS DE REFERENCIA [] [] []		
REVISIONES [] [] []		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL [] []		
INSTALACION ELECTRICA [] []		
DETALLES Y EMPESIFICACIONES MUNDO [] []		
ESCALA [] [] []	FECHA [] [] []	1E-04 [] []

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Sistema de alta tensión; la compañía de luz será la encargada de suministrar la alimentación de voltaje primario para el conjunto. La carga de alimentación será trifásica y el cableado será subterráneo hasta la subestación. Debido a la carga se instalara una subestación con un transformador de 500 kv de capacidad y tensión de 127-220 en baja tensión. También se requiere de una planta de luz de emergencia automática, para entrar en acción en los casos de interrupción de abastecimiento.

La energía llega de la cometa a la subestación eléctrica en donde se baja la tensión para poderla usar, esto es pasando por un transformador y llegando al tablero general del cual se reparte a los subtableros para poder repartirla a los circuitos correspondientes. En cada subtablero se dejaron abiertos mínimo tres circuitos para prever cualquier necesidad del conjunto.

Se plantea que todas las tuberías viajen por las losas. Quedando todos los contactos en piso y acusando la trayectoria vertical de tubos adosándolos a los muros. Este mismo criterio se utilizara en interruptores y tableros de distribución.

El siguiente calculo es la manera en la que se llevo a determinar el numero de lámparas que se necesitaban por local.

CALCULO

$$\text{NO. LÁMPARAS} = \frac{\text{NIV. DE I (LUX)}}{\text{LÚMENES INICIALES}} \times \frac{\text{ÁREA}}{\text{FU Ó FM}}$$

0.3 CUANDO SON MENOS DE 15 M2

0.4 CUANDO SON MAS DE 16 M2

$$\text{NO. LÁMPARAS} = \frac{500}{2600} \times \frac{203}{0.4} = \frac{101500}{1040} = 97.60$$

98 LÁMPARAS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

CARCASA: Cuerpo de fundición de aluminio o troquelado en acero galvanizado y pintado con poliéster micro pulverizado de aplicación electrostática.

ÓPTICA: Es directamente la lámpara quien dirige el haz de luz hacia los objetos.

PORTALÁMPARAS: Tipo GX5.3 y GZ4 de porcelana con aislamiento 200°C.

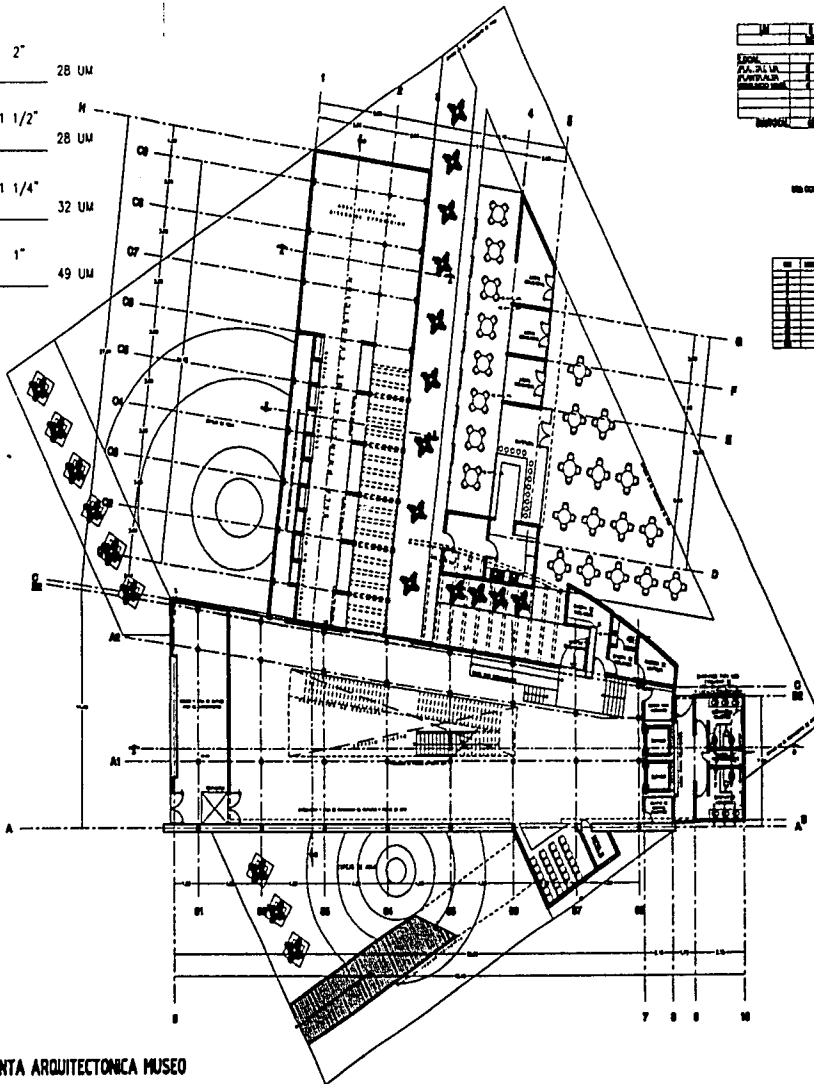
LÁMPARA: Halógena de 12V MR11, MR16 o AR111.

TRANSFORMADOR: Transformador electrónico dimeable 127V / 12V 50W 60Hz integrado.

8.4.-INSTALACIÓN HIDRAULICA



137 UM No. 4	2"	28 UM
109 UM No. 3	1 1/2"	28 UM
81 UM No. 2	1 1/4"	32 UM
49 UM NO. 1	1"	49 UM



PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

ESCALA GRAFICA



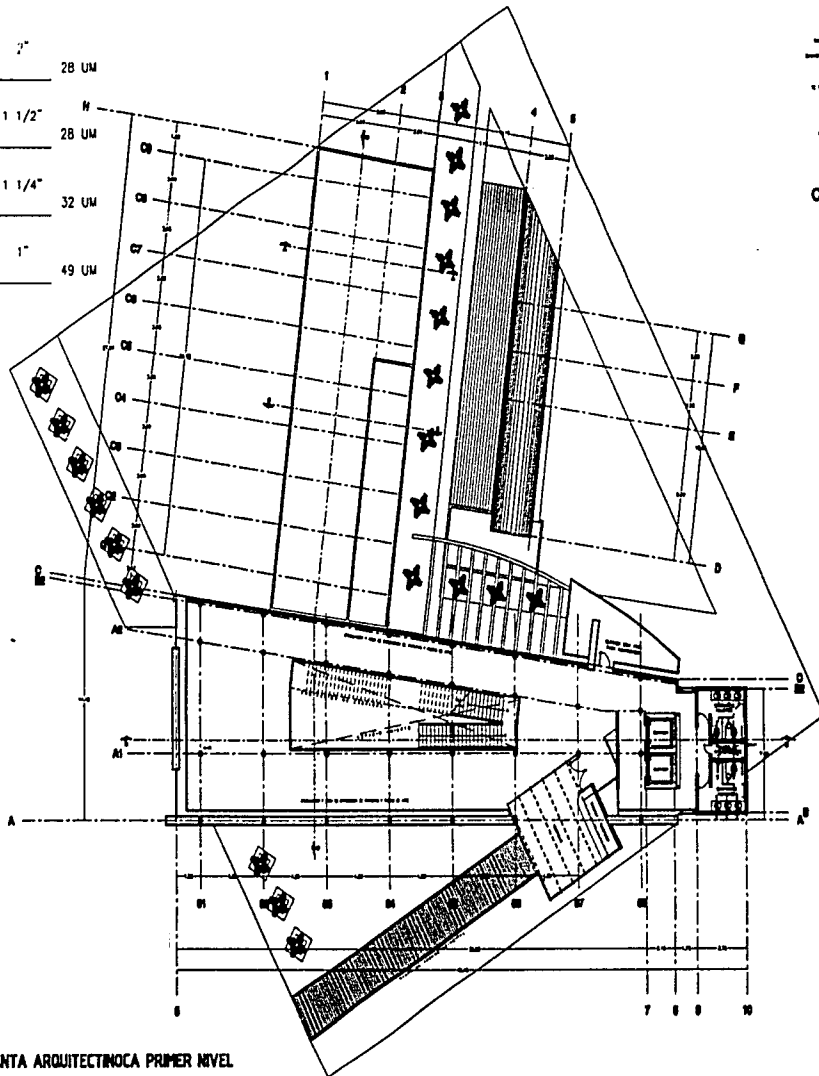
PLANTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

DEL ORDENADO POLIGONO SUPERIOR PARA SU PLANEAMIENTO

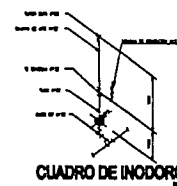
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

		ASEBORES No. 1 No. 2 No. 3 No. 4		
ORDEN DE LOCALIZACION 				
UBICACION No. 1 No. 2 No. 3 No. 4				
SIMBOLOGIA No. 1 No. 2 No. 3 No. 4 No. 5 No. 6 No. 7 No. 8 No. 9 No. 10 No. 11 No. 12 No. 13 No. 14 No. 15 No. 16 No. 17 No. 18 No. 19 No. 20 No. 21 No. 22 No. 23 No. 24 No. 25 No. 26 No. 27 No. 28 No. 29 No. 30 No. 31 No. 32 No. 33 No. 34 No. 35 No. 36 No. 37 No. 38 No. 39 No. 40 No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 No. 45 No. 46 No. 47 No. 48 No. 49 No. 50 No. 51 No. 52 No. 53 No. 54 No. 55 No. 56 No. 57 No. 58 No. 59 No. 60 No. 61 No. 62 No. 63 No. 64 No. 65 No. 66 No. 67 No. 68 No. 69 No. 70 No. 71 No. 72 No. 73 No. 74 No. 75 No. 76 No. 77 No. 78 No. 79 No. 80 No. 81 No. 82 No. 83 No. 84 No. 85 No. 86 No. 87 No. 88 No. 89 No. 90 No. 91 No. 92 No. 93 No. 94 No. 95 No. 96 No. 97 No. 98 No. 99 No. 100				
OBSERVACIONES No. 1 No. 2 No. 3 No. 4 No. 5 No. 6 No. 7 No. 8 No. 9 No. 10 No. 11 No. 12 No. 13 No. 14 No. 15 No. 16 No. 17 No. 18 No. 19 No. 20 No. 21 No. 22 No. 23 No. 24 No. 25 No. 26 No. 27 No. 28 No. 29 No. 30 No. 31 No. 32 No. 33 No. 34 No. 35 No. 36 No. 37 No. 38 No. 39 No. 40 No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 No. 45 No. 46 No. 47 No. 48 No. 49 No. 50 No. 51 No. 52 No. 53 No. 54 No. 55 No. 56 No. 57 No. 58 No. 59 No. 60 No. 61 No. 62 No. 63 No. 64 No. 65 No. 66 No. 67 No. 68 No. 69 No. 70 No. 71 No. 72 No. 73 No. 74 No. 75 No. 76 No. 77 No. 78 No. 79 No. 80 No. 81 No. 82 No. 83 No. 84 No. 85 No. 86 No. 87 No. 88 No. 89 No. 90 No. 91 No. 92 No. 93 No. 94 No. 95 No. 96 No. 97 No. 98 No. 99 No. 100				
PLANOS DE REFERENCIA No. 1 No. 2 No. 3 No. 4 No. 5 No. 6 No. 7 No. 8 No. 9 No. 10 No. 11 No. 12 No. 13 No. 14 No. 15 No. 16 No. 17 No. 18 No. 19 No. 20 No. 21 No. 22 No. 23 No. 24 No. 25 No. 26 No. 27 No. 28 No. 29 No. 30 No. 31 No. 32 No. 33 No. 34 No. 35 No. 36 No. 37 No. 38 No. 39 No. 40 No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 No. 45 No. 46 No. 47 No. 48 No. 49 No. 50 No. 51 No. 52 No. 53 No. 54 No. 55 No. 56 No. 57 No. 58 No. 59 No. 60 No. 61 No. 62 No. 63 No. 64 No. 65 No. 66 No. 67 No. 68 No. 69 No. 70 No. 71 No. 72 No. 73 No. 74 No. 75 No. 76 No. 77 No. 78 No. 79 No. 80 No. 81 No. 82 No. 83 No. 84 No. 85 No. 86 No. 87 No. 88 No. 89 No. 90 No. 91 No. 92 No. 93 No. 94 No. 95 No. 96 No. 97 No. 98 No. 99 No. 100				
REVISIONES No. 1 No. 2 No. 3 No. 4 No. 5 No. 6 No. 7 No. 8 No. 9 No. 10 No. 11 No. 12 No. 13 No. 14 No. 15 No. 16 No. 17 No. 18 No. 19 No. 20 No. 21 No. 22 No. 23 No. 24 No. 25 No. 26 No. 27 No. 28 No. 29 No. 30 No. 31 No. 32 No. 33 No. 34 No. 35 No. 36 No. 37 No. 38 No. 39 No. 40 No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 No. 45 No. 46 No. 47 No. 48 No. 49 No. 50 No. 51 No. 52 No. 53 No. 54 No. 55 No. 56 No. 57 No. 58 No. 59 No. 60 No. 61 No. 62 No. 63 No. 64 No. 65 No. 66 No. 67 No. 68 No. 69 No. 70 No. 71 No. 72 No. 73 No. 74 No. 75 No. 76 No. 77 No. 78 No. 79 No. 80 No. 81 No. 82 No. 83 No. 84 No. 85 No. 86 No. 87 No. 88 No. 89 No. 90 No. 91 No. 92 No. 93 No. 94 No. 95 No. 96 No. 97 No. 98 No. 99 No. 100				
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL INSTALACION HIDRAULICA PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO				
No. 1 No. 2 No. 3 No. 4 No. 5 No. 6 No. 7 No. 8 No. 9 No. 10 No. 11 No. 12 No. 13 No. 14 No. 15 No. 16 No. 17 No. 18 No. 19 No. 20 No. 21 No. 22 No. 23 No. 24 No. 25 No. 26 No. 27 No. 28 No. 29 No. 30 No. 31 No. 32 No. 33 No. 34 No. 35 No. 36 No. 37 No. 38 No. 39 No. 40 No. 41 No. 42 No. 43 No. 44 No. 45 No. 46 No. 47 No. 48 No. 49 No. 50 No. 51 No. 52 No. 53 No. 54 No. 55 No. 56 No. 57 No. 58 No. 59 No. 60 No. 61 No. 62 No. 63 No. 64 No. 65 No. 66 No. 67 No. 68 No. 69 No. 70 No. 71 No. 72 No. 73 No. 74 No. 75 No. 76 No. 77 No. 78 No. 79 No. 80 No. 81 No. 82 No. 83 No. 84 No. 85 No. 86 No. 87 No. 88 No. 89 No. 90 No. 91 No. 92 No. 93 No. 94 No. 95 No. 96 No. 97 No. 98 No. 99 No. 100				IH-02

157 UM No. 4	2"	28 UM
109 UM No. 3	1 1/2"	28 UM
81 UM No. 2	1 1/4"	32 UM
49 UM NO. 1	1"	49 UM



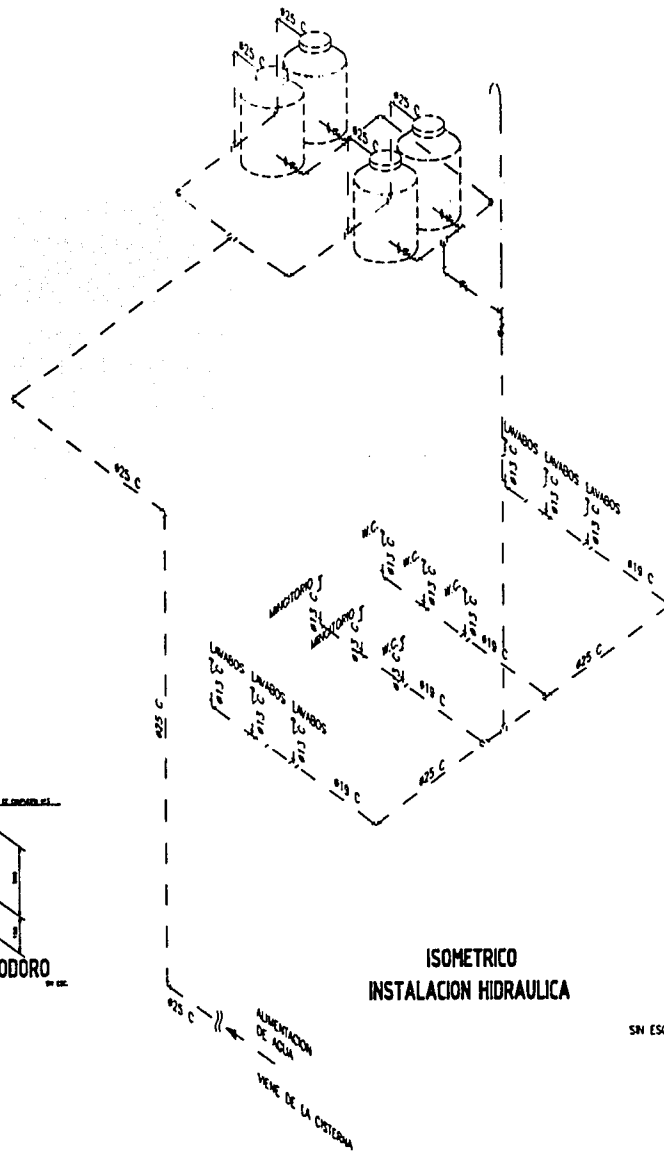
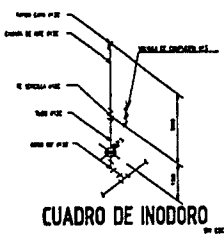
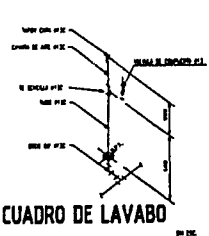
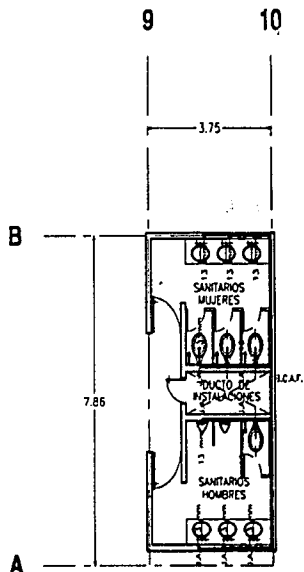
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



ESCALA GRAFICA



		AREBORES	
		CIRCULO DE LOCALIZACION	
UBICACION			
SIMBOLOGIA			
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL BARRIO-CARRERA			
INSTALACION HIDRAULICA			
PLANTA PRIMER NIVEL MUJIBO			
AREA Y PLAZA		IH-03	



SN ESC.

		AREGORES AL NOMBRE DE 	
CIRCULO DE LOCALIZACION 			
UBICACION EL AREA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN: EL MUNICIPIO DE...			
SIMBOLOGIA LEGENDA DE SIMBolos			
OBSERVACIONES Espacio para notas y comentarios.			
PLANOS DE REFERENCIA Tabla de referencias a otros planos.			
REVISIONES Tabla de revisiones.			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL DISEÑO-GRUPO			
INSTALACION HIDRAULICA PLANO DE DETALLES E ISOMETRICO			
TITULO I.H-04		FECHA 2008	

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Esta instalación se compone por todo aquello que se refiere al abasto, almacenaje y uso de agua potable.

La instalación que se empleo en este conjunto es un servicio mixto. La alimentación se realizará de forma directa, por medio de la red municipal para ser depositada en la cisterna que a su vez será bombeada a los respectivos tinacos y que esta baje por gravedad.

La distribución de salidas se hará por medio de gabinetes empotrados en los muros. Las salidas serán de 13mm (1/2").

Los diámetros de la tubería se definieron de acuerdo al calculo por unidades mueble, esto según reglamento.

137 UM No. 4	2"	28 UM
109 UM No. 3	1 1/2"	28 UM
81 UM No. 2	1 1/4"	32 UM
49 UM NO. 1	1"	49 UM

UM	3	1	5	2	3
	WC	LAVABO	MINGITORIO	FREGADERO	LLAVE DE NARIZ

LOCAL										
PLANTA BAJA	5	15	7	7	2	10	4	8	3	9
PLANTA ALTA	5	15	7	7	2	10		0		0
SEGUNDO NIVEL	4	12	6	6	2	10		0		0
TERCEL NIVEL	4	12	6	6	2	10		0		0
SUBTOTAL	54		26		40		8		9	

137UM

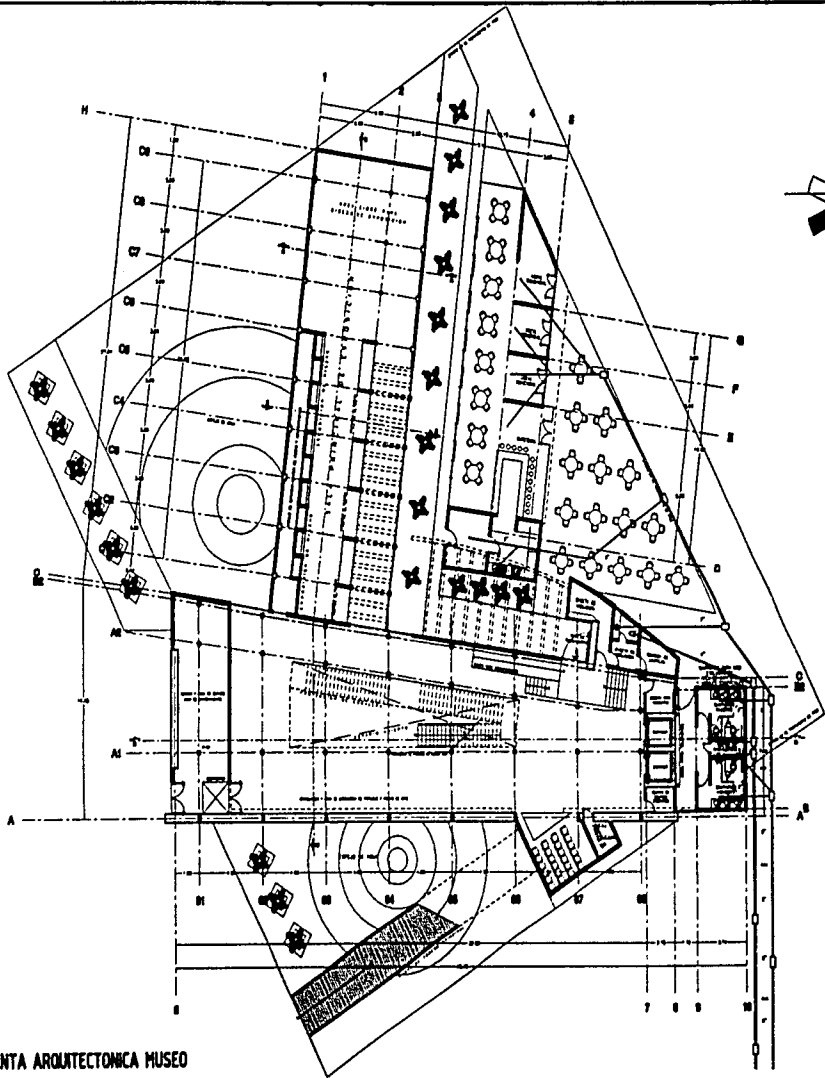
UM: CONSUMO POR MUEBLE SANITARIO PARA SU FUNCIONAMIENTO





8.5.-INSTALACIÓN SANITARIA

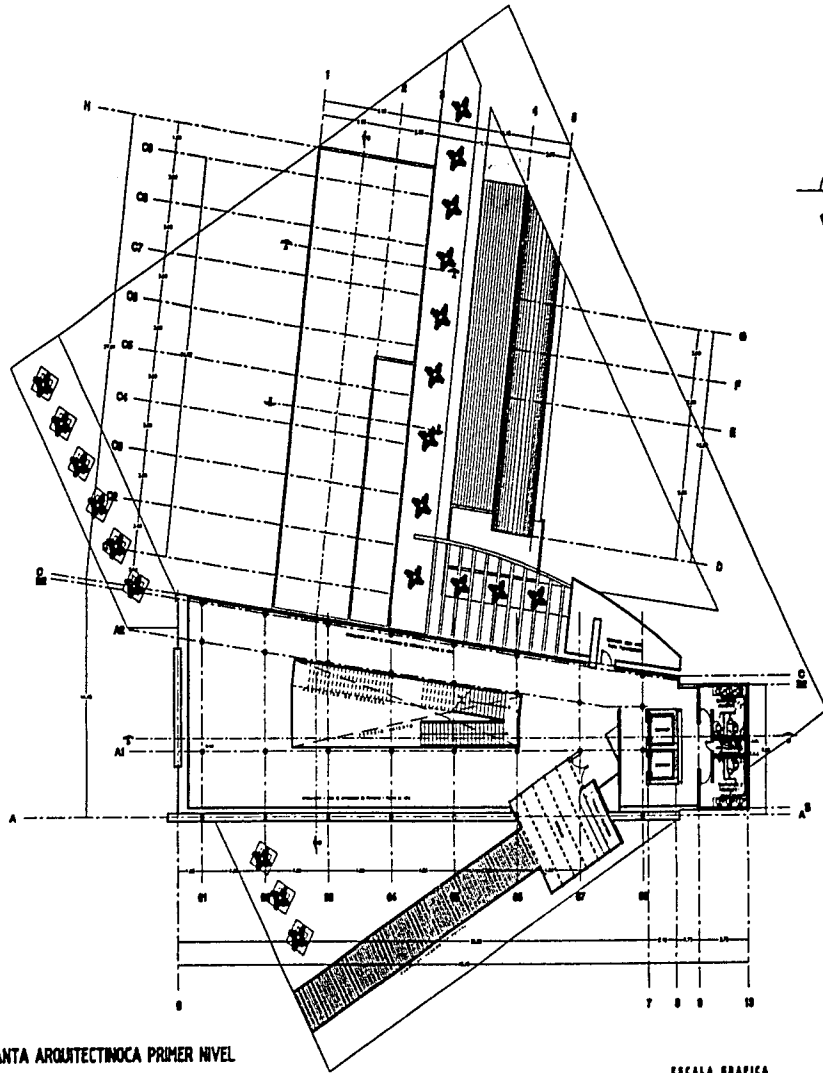


IS-M

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO



		ASESORES 																				
		CROQUIS DE LOCALIZACION 																				
UBICACION <small>LA UNIV. DE PUEBLA Y SU INSTITUCIONES DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO</small>		SIMBOLOGIA 																				
OBSERVACIONES 																						
PLANOS DE REFERENCIA <table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>																						
REVISIONES <table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>																						
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>00000-00000-0</small>																						
INSTALACION BANITARIA																						
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO																						
ESCALA 1:500 FECHA: / /	HOJA:	13-02																				

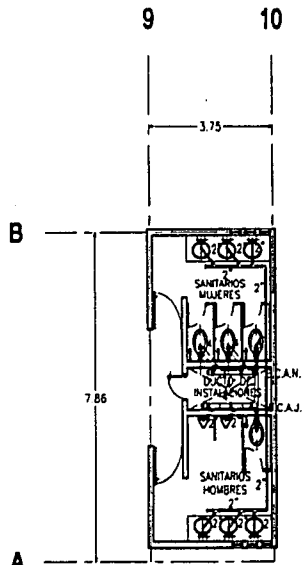


PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

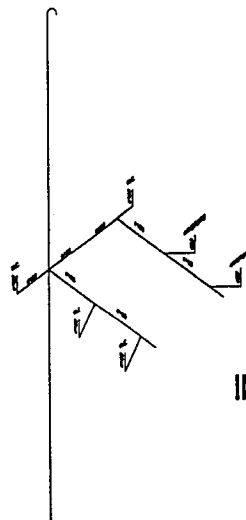
ESCALA GRÁFICA



		ABEBORES
CÍRCULO DE LOCALIZACIÓN 		
UBICACIÓN <small>EN EL MUNICIPIO DE...</small>		
SIMBOLOGÍA		
OBSERVACIONES		
PLANOS DE REFERENCIA		
REVISIONES		
<small>PROYECTO</small> CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL <small>UNIVERSIDAD...</small>	IS-03	
<small>FECHA</small> ...	<small>ELABORADO POR</small> ...	<small>REVISADO POR</small> ...
<small>APROBADO POR</small> ...	<small>FECHA</small> ...	<small>OTROS</small> ...

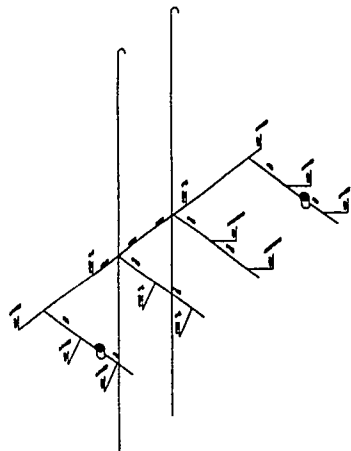


PLANTA SEGUNDO NIVEL



ISOMETRICO
INSTALACION SANITARIA
AGUAS NEGRAS

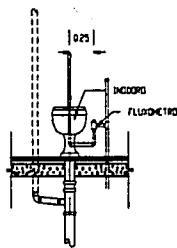
SIN ESC.



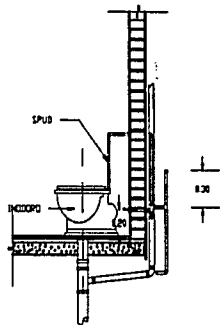
ISOMETRICO
INSTALACION SANITARIA
AGUAS JABONOSAS

SIN ESC.

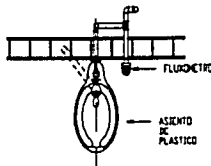
		ARBORES 	
CIRCUITO DE LOCALIZACION 			
UBICACION <small>SE PLANEO EN UN AREA DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS</small> <small>DEL PLAN DE ORDENAMIENTO DEL CAMPUS</small>			
SIMBOLOGIA			
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
PROYECTO CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>EDIFICIO 200-000-000-000</small>		FECHA 13-05	
PLAN INSTALACION SANITARIA ISOMETRICOS		FECHA 13-05	
PROYECTISTA [Blank]		REVISOR [Blank]	
PROYECTISTA [Blank]		REVISOR [Blank]	
PROYECTISTA [Blank]		REVISOR [Blank]	



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PLANTA

MUEBLES FIJOS

- LAS INSTALACIONES SANITARIAS, TIENEN POR OBJETO RESPONDER DE LAS CONDICIONES EN FORMA SEGURA, ALMODO NO:
- 1- INCIDIO DE PRIMERA CALIDAD: BLANCO O COLOR SEGUN MUESTRA AMPLIADA CON ALIMENTACION POSTERIOR PARA FLUJOMETRO CON "SPUD" DE 28 MM FABRICADO DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-C-308/1994
 - 2- ACCESORIOS MARCA Y TIPO SEGUN LO ESPECIFIQUE EL PROYECTO
 - 3- FLUJOMETRO APARATE DE PEDA. DE 19 MM PASANTE DE PLASTICO BLANCO O COLOR SEGUN MUESTRA APROBADA
 - 4- CADA ACCESORIOS DEBERAN SUJETARSE A LAS NORMAS OFICIALES DE FABRICACION
 - 5- LOS INCIDIOS DEBERAN QUEDAR PROVISTOS DE TUBO VENTILADOR AL INSTALARSE, A EXCEPCION DE QUE EL PROYECTO O EL ARQUITECTO INDICAN LO CONTRARIO
 - 6- PREVIO A LA COLOCACION DE LOS MUEBLES SANITARIOS DE FLUJOMETRO DEBERAN PROBARSE TODAS LAS INSTALACIONES CON LA PRESION INDICADA PARA ASEGURAR QUE NO EXISTEN FUGAS.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

INCIDIO CON FLUJOMETRO CUANTO REGISTRABLES

EL DESAGUE DE LOS INCIDIOS, SE HARA MEDIANTE CASQUILLOS DE 100 MM DE PLOMO DE 3 MM DE ESPESOR FORMANDO SOBRE EL PISO TERMINADO, UNA CEJA CON UN ANCHO MINIMO DE 2 CM COLLOCANDO LA JUNTA ESPECIAL PARA ASESTAR LA TAZA.

EL MUEBLE SE FIJARA POR MEDIO DE PIJAS A LOS TANQUES DE PLOMO EMPOTRADOS AL PISO.

SE ACIPLARA Y SE AJUSTARA EL PISO DE PLOMO CON EL PISO Y JUNTA "PRIMEL".

SE COLOCAR Y SE FIJARA LA TAZA, VERIFICANDO ALINEAMIENTO Y HORIZONTALIDAD.

SE COLOCARA EL FLUJOMETRO Y EL "SPUD" VERIFICANDO SU CORRECTO SELLO ENTRE ACCESORIOS Y MUEBLE.

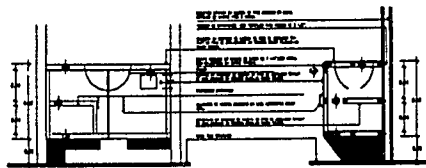
EFFECTUADA LA COLOCACION Y LA FIJACION DE LA TAZA, SE LLEVARA AL CABO LAS PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO DEL FLUJOMETRO Y DE LA TAZA.

RETIRO DEL MATERIAL SOBRAANTE Y ESCOMBRO AL SITIO INDICADO POR EL ARQUITECTO.

LIMPIEZA DEL MUEBLE.

ES RECOMENDABLE PROCURAR ESPACIO DE REGISTRO DE INSTALACIONES, POR DETRAS DEL MURO DE RESPALDO DE MUEBLES.

ESTE ESPACIO PARA REGISTRO Y/O COMPOSTURA PODRA SER A MODO DE DUCTO ENTRE SANITARIOS DE HOMBRES Y SANITARIOS DE MUJERES CUANDO LAS CONDICIONES LO PERMITAN, DEJANDO UN ESPACIO INTERIOR DE DUCTO DE INSTALACIONES Y REGISTRO DE 60 CM MINIMO.



ALZADO M LAVABO

DETALLE 9 MUEBLE DE LAVABO

		AREAS [] [] []	
CROQUIS DE LOCALIZACION 			
UBICACION <small>Se debe de llenar este cuadro con el nombre completo de la obra, el propietario, el arquitecto, etc.</small>			
SIMBOLOGIA			
OBSERVACIONES			
PLANOS DE REFERENCIA			
REVISIONES			
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL INSTALACION SANITARIA DETALLES			
18-08			

INSTALACIÓN SANITARIA

El diseño de la instalación sanitaria consiste en crear dos redes: una de aguas negras y otra de aguas pluviales y jabonosas. En las aguas negras se considera la captación de los inodoros y mingitorios y en las aguas jabonosas y pluviales la recolección de los lavabos, lavamanos y aguas pluviales. Para poder hacer uso de las aguas jabonosas y pluviales o por lo menor tratar de crear algo de conciencia y ver la manera de aprovecharlas. Las aguas negras se canalizaron para que lleguen al colector municipal y este se las lleve. Las aguas jabonosas y pluviales se canalizaron en una red que a su vez llega a un pozo de absorción con esto logramos inyectarle agua al subsuelo que está limpia y no hay necesidad de mezclarla con las otras aguas. Ambas instalaciones tienen una pendiente del dos por ciento y se está considerando según el reglamento los registros a cada 10 metros.

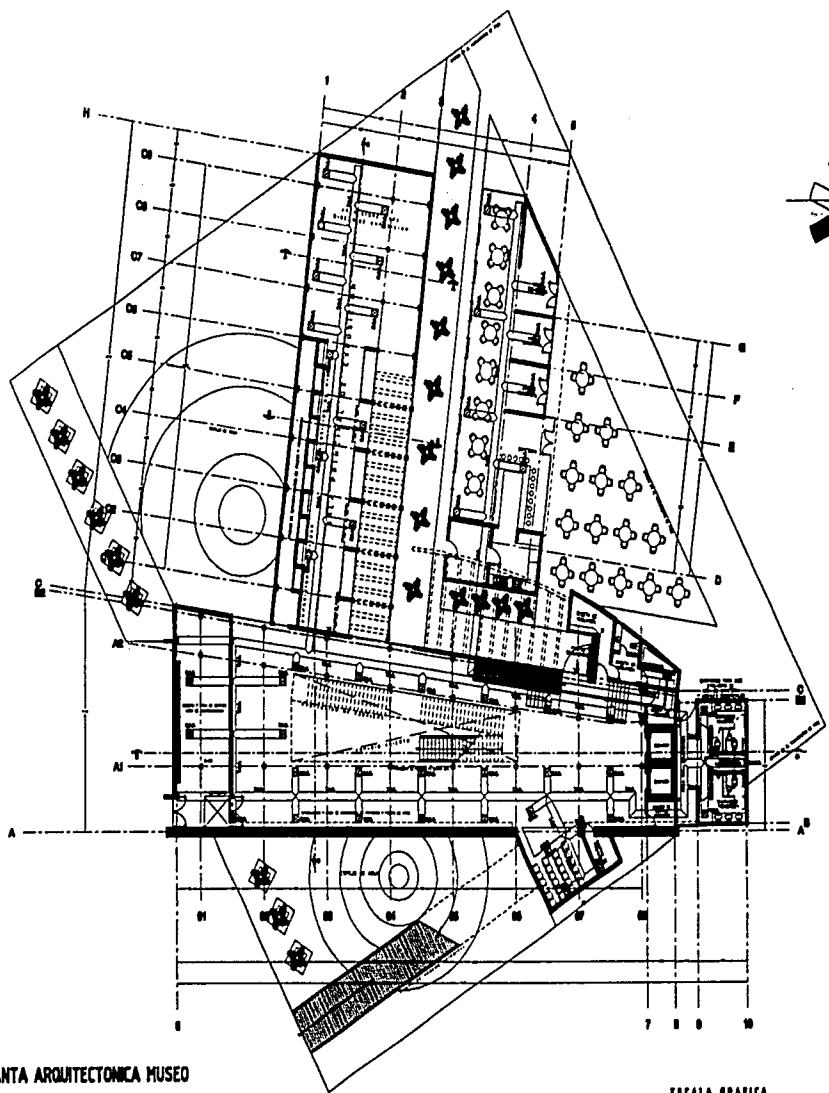
Las salidas de los inmuebles será: para inodoros de 4" y para los otros muebles de 2".

8.6.-INSTALACIONES ESPECIALES

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

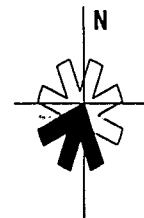




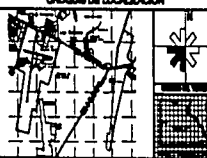
TES-00

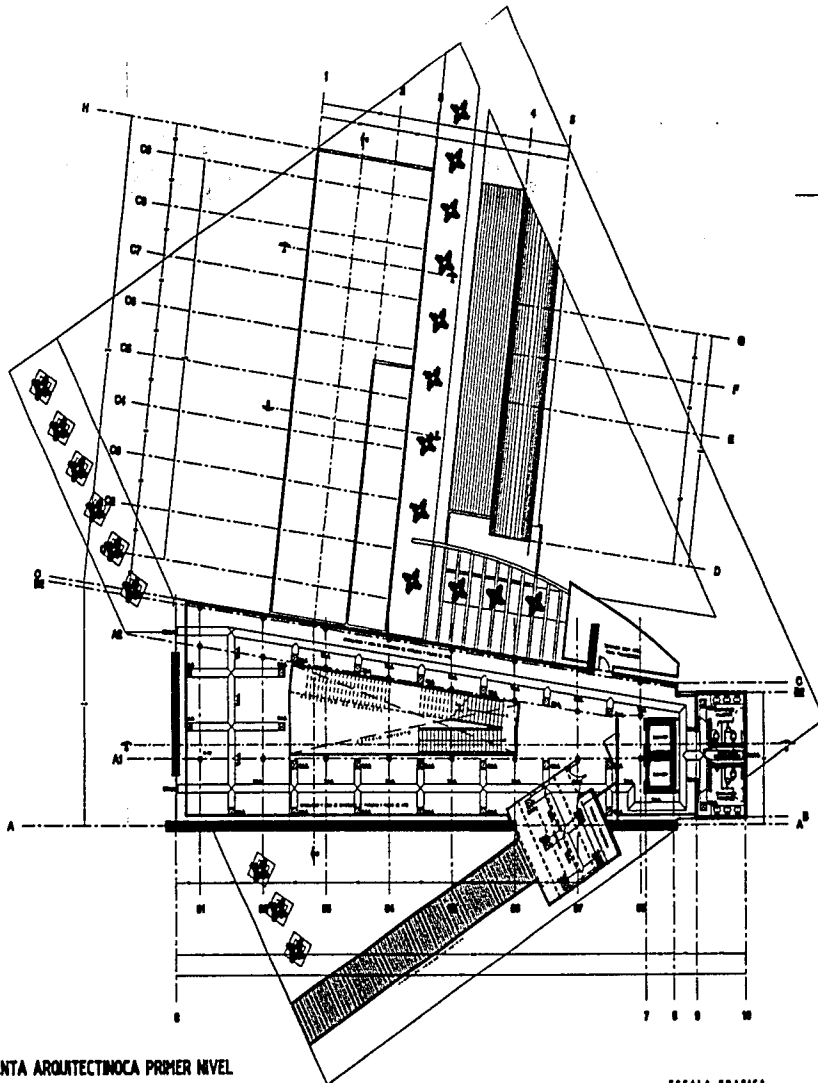


PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO

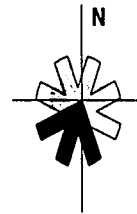
ESCALA GRAFICA



		AREORES 
ORDEN DE LOCALIZACION 		
UBICACION <small>Se ubica en el terreno que se muestra en el plano adjunto, en el lote 10 del sector 10, de la urbanización "El Estero", de la ciudad de Bogotá, D.C.</small>		
SIMBOLOGIA		
■	SALA DE ALIMENTACION GENERAL	
■	SALA DE ALIMENTACION	
■	SALA DE ALIMENTACION	
■	SALA DE ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO	
■	SALA DE VENTILACION-AIRE ACONDICIONADO	
■	SALA DE ALIMENTACION	
■	SALA DE ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO	
■	UNIDAD DE TRAMITE	
OBSERVACIONES 		
PLANOS DE REFERENCIA 		
REVISIONES 		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>UNIVERSIDAD COLOMBIANA</small>		
INSTALACION AIRE ACONDICIONADO		
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO		
<small>INDICACIONES Y FECHA DE EMISION</small>		IES-01
<small>FECHA</small> 	<small>FECHA</small> 	
<small>FECHA</small> 	<small>FECHA</small> 	<small>FECHA</small>





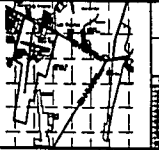


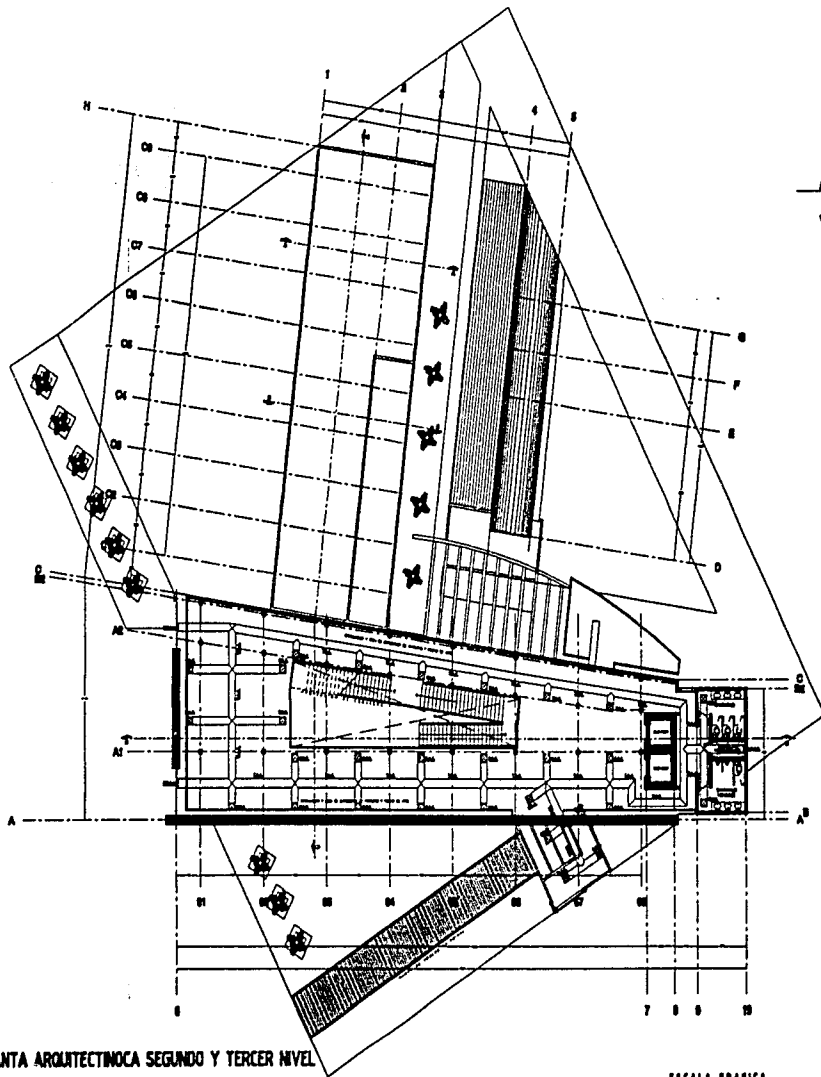
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL



ESCALA GRÁFICA



		ABERORES 
		
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 		
UBICACION <small>SECCION DE INGENIERIA DE CARRETERAS</small>		
SIMBOLOGIA		
■	SALA PLANTACION GENERAL	
■	TUBERIA DE AIRE ACONDICIONADO	
■	SALA DE AIRE ACONDICIONADO	
■	RESE ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO	
■	SALA DE VENTILACION- AIRE ACONDICIONADO	
□	SALA DE AIRE ACONDICIONADO	
□	RESE ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO	
⊗	UNIDAD DE TUBERIA	
OBSERVACIONES 		
PLANOS DE REFERENCIA 		
REVISIONES 		
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL <small>202100-200000</small>		
INSTALACION AIRE ACONDICIONADO		
PLANTA PRIMER NIVEL MUNDO		
<small>INDICACIONES Y OBSERVACIONES</small>		IES-02
<small>FECHA</small> <small>ELABORADO</small> <small>PROYECTADO</small>	<small>LEDA</small> <small>MT</small> <small>PROF</small>	<small>FECHA</small> <small>PROYECTADO</small>



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO Y TERCER NIVEL

ESCALA GRÁFICA



		ABESORES		137
CÍRCULO DE LOCALIZACIÓN				
UBICACION				
<small> 1. NOMBRE DE LA OBRA 2. NOMBRE DEL CLIENTE 3. NOMBRE DEL ARQUITECTO 4. NOMBRE DEL INGENIERO </small>				
SIMBOLOGIA				
MA	SALA DE ALIMENTACION GENERAL			
MA	TUBERIA DE AIRE ACONDICIONADO			
MA	SALA DE AIRE ACONDICIONADO			
MA	TUBIA ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO			
MA	SALA DE VENTILACION-AIRE ACONDICIONADO			
	SALA DE AIRE ACONDICIONADO			
	TUBIA ALIMENTACION DE AIRE ACONDICIONADO			
	UNIDAD DE TUBERIA			
OBSERVACIONES				
PLANOS DE REFERENCIA				
REVISIONES				
CENTRO DE DIFUSION CULTURAL				
INSTALACION AIRE ACONDICIONADO				
PLANTA SEGUNDO Y TERCER NIVEL				
MUNDO				
AUTOR		LUGAR		IES-03
FECHA		AÑO		
DISEÑADOR		DISEÑO		
REVISOR		REVISOR		

Falta Página

114

Falta Página

115

8.7.-PRESENTACIÓN FINAL

RF-00

Centro de Difusión Cultural México-Europa

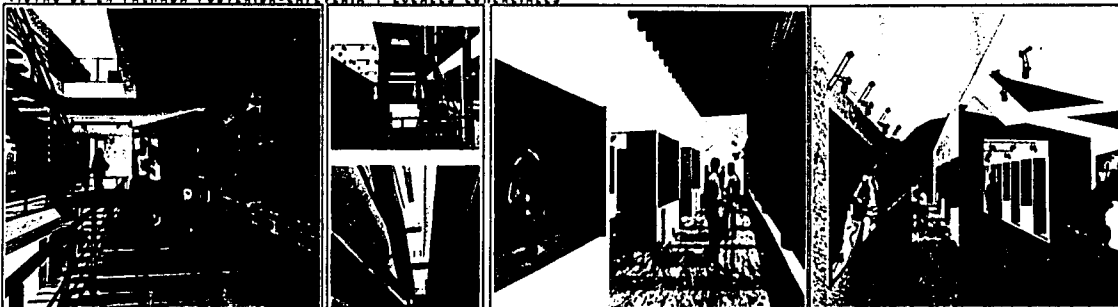
LAMINAS DE PRESENTACIÓN



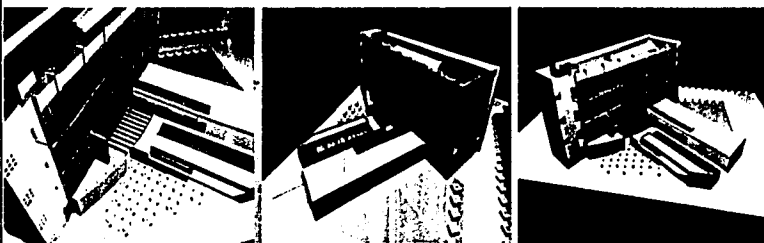
VISTAS DE LA FACHADA PRINCIPAL



VISTAS DE LA FACHADA POSTERIOR-CAFETERIA Y LOCALES COMERCIALES



VISTAS INTERIORES AL MUSEO



CENTRO DE DIFUSION CULTURAL MEXICO EUROPA UBICADO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ • CENTRO DE DIFUSION CULTURAL MEXICO EUROPA UBICADO





9.-CONCLUSIONES



60-00



10.-BIBLIOGRAFÍA



Centro de Difusión Cultural México-Europa

BIBLIOGRAFÍA

"ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA" Ernest Neufert,
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982 pp. 33, 154-159, 225-228, 328-34

"CUADERNO ESTADÍSTICO MUNICIPAL" Instituto Nacional de estadística, Geografía e Informática
México 1999

DICCIONARIO LAROUSSE USUAL
México 1982, pp. 85, 121, 165

DOCUMENTOS DE INFORMACIÓN DE BANCOMEXT Banco de Comercio Exterior
México 2000

EXPORTACIONES E IMPORTACIONES BANCOMEXT Banco de Comercio Exterior
México 2000

