

47



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGÓN"**

"ENFOQUE CRÍTICO PARA ESTUDIAR LA FIGURA DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO DE UNA ESCUELA PARTICULAR: RUPTURA DE UN MODELO"

T E S I S

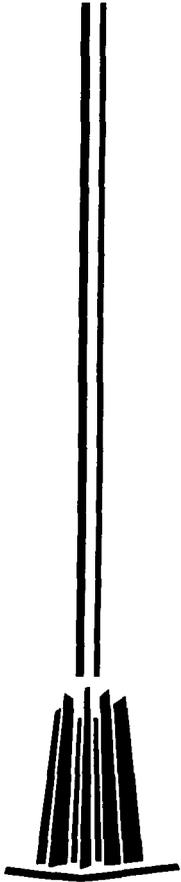
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N :
MARÍA EUGENIA LÓPEZ JIMÉNEZ
YOLANDA SANTIAGO FLORES

ASESORA:
LIC. VERÓNICA MATA GARCÍA

MÉXICO

2002

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ARAGÓN

SECRETARÍA ACADÉMICA

Lic. MA. DE LA PAZ JIMÉNEZ CASTAÑEDA

Jefe de la Carrera de Pedagogía,

Presente.

U. N. A. M.
E. N. A. R. A. G. O. N.

En atención a la solicitud de fecha 29 de octubre del año en curso, por la que se comunica que las alumnas YOLANDA SANTIAGO FLORES y MA. EUGENIA LÓPEZ JIMÉNEZ, de la carrera de Licenciado en Pedagogía, han concluido su trabajo de investigación intitulado "ENFOQUE CRÍTICO PARA ESTUDIAR LA FIGURA DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO DE UNA ESCUELA PARTICULAR: RUPTURA DE UN MODELO", y como el mismo ha sido revisado y aprobado por usted, se autoriza su impresión; así como la iniciación de los trámites correspondientes para la celebración del Examen Profesional.

Sin otro particular, reitero a usted las seguridades de mi atenta consideración.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, México, 30 de octubre del 2001

EL SECRETARIO

Lic. ALBERTO IBARRA ROSAS

C p Asesor de Tesis.

C p Interesado...

AIR/RCC/vr

A Mamá y Papá:

Necesito que Ustedes sepan lo mucho que los amo, cuánto los admiro y todo lo que los valoro...

Gracias por ser para mi la más hermosa prueba de que todo en la vida se puede lograr, gracias por ser el más grande ejemplo de superación y constancia, gracias por enseñarme a ser feliz, y compartir su proyecto de vida conmigo.

Hoy quiero expresarles que son mi orgullo y motivación para enfrentar la vida.

Con admiración y respeto

Yola

A mis Hermanos:

Porque en todos los recuerdos más hermosos de mi infancia y juventud están Ustedes.

A mi Esposo e Hijos:

Me han apoyado incondicionalmente y tolerado todas mis ausencias, los amo, por ustedes lucho porque son mi razón de existir.

A la Lic. Verónica Mata García:

Sin Usted no lo hubiera logrado.

¡Gracias!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

PANORAMA HISTÓRICO – SOCIAL DE LA FIGURA DOCENTE: EN BUSCA DE UNA REVALORACIÓN DE SU IMAGEN

1.1. LA FIGURA DOCENTE: RECORRIDO HISTÓRICO.....	17
1.2. LOS DISCURSOS SOBRE "EL DEBER SER" DEL DOCENTE, CONFRONTACIÓN ENTRE LOS IDEALES Y LA REALIDAD.....	48
1.3. INFLUENCIAS DEL ESTADO Y LA SOCIEDAD EN LA IMAGEN DEL DOCENTE.....	63

CAPITULO II

"RELACIONES ENTRE APRENDIZAJE-ALUMNO, ENSEÑAR- DOCENTE: NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS COMUNICATIVOS"

2.1 EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	77
2.2 RELACIÓN ALUMNO-DOCENTE.....	90
2.3 NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS COMUNICATIVOS.....	99

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CAPÍTULO III

"ESPACIOS PARA EL CRECIMIENTO Y RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA"

3.1	SITUACIÓN DE LA FIGURA DOCENTE DENTRO DE UNA ESCUELA PARTICULAR.....	113
3.2	NECESIDAD DE TRANSFORMAR LA COTIDIANIDAD DOCENTE: RUPTURA DE MODELOS.....	126
3.3	PROYECTOS ACTUALES DE LA FORMACIÓN DOCENTE.....	131
3.4	ACTUALIZACIÓN DOCENTE: UN COMPROMISO MORAL Y ÉTICO.....	148

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

En tiempos actuales los profesionales de la educación se encuentran inmersos en vertiginosos cambios sociales como lo son: el replanteamiento de la vida familiar, movimientos constantes en la economía, primacía de los medios de comunicación, diversidad de creencias en lo político, social y religioso, desigualdad en la distribución de bienes, la propagación de epidemias y enfermedades crónicas, los avances en los ramos científicos y tecnológicos, así como la cada vez más preocupante transformación de valores; dichos cambios hacen que el fenómeno educativo se vea inmerso en un todo contradictorio y demandante de mejores capacidades y habilidades para poder destacar y lo que es más: contribuir al cambio.

Dicho fenómeno educativo nos remite a retomar las palabras de Pablo Natorp¹ en su trabajo sobre Pedagogía Social, en el cual aborda temas tales como las implicaciones de este fenómeno en la formación, ya que concibe a la educación como un hacer de la voluntad que a su vez está condicionada por la comunidad, las condiciones sociales de la educación y las relaciones de dicha sociedad, lo anterior conduce a que utilice el término de Pedagogía Social, ya que el fenómeno educativo no se puede ver como un fenómeno aislado.

Consideramos que la figura del profesor juega un importante papel en la búsqueda por superar los conflictos sociales actuales dentro del enfoque de la teoría crítica de la educación, la cual habla sobre la solución de problemas en forma racional. Dicha teoría fue creada primordialmente en Alemania en oposición a la dirección dominante que había tenido la corriente positivista y pragmática, por lo anterior "se constituye como una filosofía de la praxis comprometida en un diálogo abierto en competencia con concepciones de cómo

¹ NATORP Pablo "Curso sobre pedagogía social" Editorial Porrúa. P.

vivir significativamente en un mundo confrontado por la pena, el sufrimiento y la injusticia" ².

La teoría crítica de la educación, es una política de vida en la cual profesores y estudiantes están comprometidos en el trabajo de la historia como tal, es por lo anterior que la pedagogía crítica "está comprometida con la tarea de darle sustento teórico a la enseñanza, ya que dentro de esa perspectiva , los profesores no son sólo propagadores del conocimiento, ni únicamente se dedican a reconstruirlo en el alumno, como lo indican las corrientes tradicionales en la educación, sino que su función va más allá de una simple línea de transmisión".³

Bajo ésta visión, Giroux invita a los profesores a hacer la reflexión de que la historia podría permanecer estática y silenciosa, si es que se aleja de los cuestionamientos, ya que sin ellos, ésta puede volver a repetirse con las injusticias e inhumanidades del pasado que han puesto el mundo de la educación en grave peligro. Al someterse a los silencios el profesor estará forzando su función transmisora y lo que pretendemos es crear en él y sus alumnos, "una nueva visión de una sociedad fundada en la esperanza y el esfuerzo liberador; que parta del principio que la práctica en el aula no debe entenderse como algo parecido a un recetario de cocina"⁴

A fin de darle al presente trabajo el sustento teórico que posibilite la consecución de los objetivos, consideramos que es muy importante dar un panorama general de los principales postulados de la teoría crítica de la educación la cual parte en decir que la educación "es un proceso inacabado fundamentalmente humano, intencional, comunicativo y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la instrucción, la personalización y la

² GIROUX Henry "Sociedad, Cultural y Educación" Editorial U.N.A.M., p. 184

³ Ibidem p. 185.

⁴ GIROUX Henry "Los Profesores como intelectuales" EDITORIAL PAIDOS en temas de Educación MEC. p.13

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

socialización del hombre"⁵. Para este enfoque la educación es ágil y por ningún motivo debe pretender estancar los conocimientos, asimismo considera que la educación en la infancia (ciclo que abarca la primaria), predispone para el aprendizaje dinámico mediante la adquisición de la lectura, escritura, comprensión y uso del lenguaje y cálculo pero no de manera memorística o por imitación, sino propiciando la comprensión, y dotando al alumno de habilidades indispensables y necesarias para toda su vida; finalmente, esta teoría se fundamenta en el principio de que la educación de la corriente crítica fomenta y dirige el ejercicio de la autonomía, entendiendo a ésta como la capacidad que tiene el individuo de crear, reflexionar, transformar y proponer defendiendo sus propios puntos de vista y guiándose por sus propias convicciones e ideales; implica a la vez, una actitud de iniciativa propia; lo anterior guarda directa relación con el concepto de libertad de la que el individuo es su propio guía, lo cual le posibilita la participación preparada y comprometida en las cuestiones socio-culturales, libertad sería entonces sinónimo de posibilidad de hacer y crear haciendo a un lado los sometimientos y líneas de reproducción. Ambos términos autonomía y libertad fomentan y dirigen el proceso de personalización del alumno.

Para entender mejor lo anterior afirmamos que la personalización es un proceso dinámico que pretende lograr que el individuo se realice con mayor plenitud, desarrollando a su vez más satisfactoriamente todas sus potencialidades; de hecho el carácter intencional de la educación dice que el profesor⁶ no puede actuar inconscientemente, en todo momento debe buscar que el encuentro del hombre consigo mismo se dé, mientras que por su parte el carácter de que la educación es algo inacabado se debe en gran medida a que la personalización también lo es, puesto que da inicio en el momento de nacer terminando con la muerte; en si el significado del término personalizar es formar un alumno con capacidad para integrar todas sus esferas y estratos, conseguir mayor tolerancia

⁵ FERMOSE F. Paciano "Teoría de la Educación" Editorial Trillas p. 379.

⁶ Utilizaremos los términos de maestro, docente y profesor al interior del trabajo de acuerdo al peso del contenido que en el momento se esté trabajando aún cuando sabemos de las diferencias históricas y metodológicas existentes en cada caso.

ante la presencia de situaciones desagradables y frustrantes y lograr un mejor enfoque de su creatividad; a pesar de lo anterior tenemos plena conciencia de que buscando la consecución del mejor desarrollo de la personalización, la educación puede ejercer funciones de control, estímulo e inhibición entendidas en su mejor sentido, lo que de ninguna manera puede hacer es modificar la vertiente fija de la personalidad.

En este cambio que debe darse mediante la crítica y " ser crítico es vivir un proyecto cargado de esperanza y de lenguaje cargado de posibilidad, también significa desechar cualquier distancia puramente contemplativa y cognoscitiva del mundo para enfrentar la contingencia del presente con la esperanza radical de proponer para el mañana".⁷ Cabe la utilización de métodos que promuevan la participación del alumno sin perder de vista la constante disposición que tiene el profesor por dominar los aspectos didácticos y administrativos propios de su desempeño, además de mantener un buen nivel de motivación en los alumnos que promueva aprendizajes relevantes e importantes para éstos, es decir significativos⁸, "para los cuales no son suficientes los contenidos, la información, conductas o habilidades que hay que aprender ya que éstas no son importantes en abstracto, hace falta que la persona que aprende las perciba importantes para ella"⁹; lo anterior lleva implícito un componente efectivo en el que el alumno logra descomponer e interiorizar lo que aprende.

Según palabras de Ausubel, es necesario hacer una distinción entre los materiales aprendidos por repetición y los aprendidos significativamente, ya que el primero involucra la adquisición a un corto plazo de concepciones simples un tanto inventadas así como la resolución de problemas artificiales; por su parte lo significativo implica una retención a largo plazo e involucra una mayor resolución

⁷ GIROUX, Henry. Op. cit. p. 166

⁸ Deseamos aclarar que a lo largo del trabajo se encontrarán manejados autores que no pertenecen a la teoría crítica de la educación y que son retomados brevemente por dos motivos fundamentales: 1.- Para problematizarlos y discutirlos. 2.- Porque algunos de sus postulados enriquecen nuestro trabajo, en tal situación se encuentra Ausubel con su postulado de aprendizaje significativo.

⁹ MORENO López Salvador "La Educación centrada en la persona "Editorial El Manual Moderno p. 23.

de problemas, en este último el alumno no necesita hacer descubrimientos sólo se le pide que incorpore a su interior el material para interpretarlo, buscando siempre que la tarea sea comprendida durante dicho proceso de internalización.

Tanto en el aprendizaje receptivo como por descubrimiento, hay aprendizaje significativo si la tarea puede relacionarse con lo que el alumno sabe tomando en cuenta que la actitud que éste tenga es básica.

Una vez abordados los fundamentos teóricos de la corriente crítica de la educación abordaremos los principales problemas a los que se enfrenta el docente en su labor cotidiana, los cuales obstaculizan su mejor desempeño. El replanteamiento de dichos problemas con un enfoque más realista aparece en los trabajos del autor César Carrizales Retamoza,¹⁰ él afirma que prevalece una creciente anarquía entre las formaciones de maestros debidas a la falta de planeación y organización, entre las problemáticas que acertadamente nombra se rescatan las siguientes:

- A) Enseñanza desarticulada a la práctica profesional
- B) Inexistencia de la investigación.
- C) Planes y programas desvinculados con el desarrollo científico.
- D) Desarticulación con la realidad.
- E) Desfazamiento entre los diferentes niveles educativos, preescolar, primaria, bachillerato, profesional y postgrado.
- F) Falta de continuidad entre los proyectos educativos.
- G) Establecimiento de programas de estudio sin contar con una evaluación de los anteriores.
- H) Incorrecta expansión geográfica y distribución entre las instituciones formadoras.

¹⁰ CARRIZALES, Retamoza Cesar. "Crisis en la formación autónoma de profesores" Edit. Universidad Autónoma de Sinaloa. p. 57

- I) Aislamiento entre las personas quienes realizan la planeación y quienes la ejecutan.
- J) Prevalencia de estructuras tradicionales que chocan con los ideales de querer formar de manera más crítica y analítica.
- K) Falta de vinculación con la práctica profesional.

Uno de los profesionales de la educación que está viviendo más de cerca las consecuencias de las problemáticas anteriores es el profesor de nivel primaria, ya que en su diario actuar tiene que permanecer con una visión clara de lo que busca lograr con sus alumnos o de lo contrario se encuentra destinado a pertenecer a ese numeroso grupo de colegas conformistas, uniformes, temerosos al cambio y por ende dañinos para la educación. La situación logra complicarse todavía más cuando se presta atención y se toma conciencia de los problemas que enmarcan la actividad de la docencia, los cuales a últimas fechas se han discutido mayormente, aún cuando su existencia data de tiempos atrás; dichos problemas tienen que ver directamente con la indefinición de funciones y responsabilidades, lo que conlleva a tener un exceso de éstas, con las altas expectativas puestas en él (el profesor visto como un innovador del sistema educativo, como eje central de la solución de problemas sociales y educativos y finalmente visto como investigador del aula), la poca remuneración económica que percibe por su trabajo, las deficiencias acarreadas a lo largo de su formación así como la apatía y resistencia a mantenerse actualizando sin dejar de mencionar que en su práctica la situación es difícil sobre todo al enfrentarse a niveles de exigencia rígidos y lineales que van más allá de los recursos humanos y materiales con los que cuenta e incluso en tiempos reducidos, entre otros factores.

Para comprender mejor lo anterior el autor Teodor Adorno¹¹ en su trabajo titulado "Consignas" (1969) explica que existe una "aversión" hacia la docencia así como una notoria crisis de la nueva generación, también menciona los problemas de la profesión de enseñar y las limitaciones que esto tiene; parte de su

¹¹ ADORNO, Teodor "Consignas" Edit. Amorrourtu. p 64.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

experiencia al afirmar que las personas con mayor preparación y capacidad son quienes expresan mayor "repugnancia" contra el trabajo que les aguarda empezando por la antipatía que sienten contra la excesiva reglamentación impuesta por los planes de enseñanza, a su vez en lo anterior intervienen motivos materiales en donde la idea de que la docencia es una profesión de "hambre" persiste cada día más, es por todo lo anterior que Adorno "analiza las motivaciones subjetivas de la aversión contra la docencia esencialmente las de tipo consciente-preconsciente que presentan a ésta profesión denominándolos tabúes".¹²

Entre los principales tabúes se encuentran en primera instancia el que el docente no es reconocido socialmente, aún cuando se trate de un graduado universitario, encontrándose aquí una ambivalencia, ya que se pudiera pensar que el universitario es bien remunerado, sin embargo, el poco prestigio que se le atribuye a la profesión de la enseñanza no se lo permite. Un tabú más es esa pesada connotación que percibe al docente como un subalterno debido a su bajo sueldo, lo cual tiene sus orígenes en las épocas de la edad media e inicios del renacimiento donde los maestros eran algo similar a esclavos. Por otro lado se percibe un resentimiento por parte de las personas analfabetas para con la gente instruida lo cual hace que las connotaciones despectivas para la figura del maestro se arraiguen con mayor fuerza.

Basándonos en el pensamiento de Cesar Carrizales Retamoza es necesario retomar "que todo intento por uniformar sin considerarlo desigual, es un acto de poder simbólicamente violento para los iguales".¹³ Desde tiempos próximos pasados se ha tendido a modelizar la figura del docente lo cual presenta un mundo fragmentado, simplificado, ausente de conflictos que si bien es cierto proporciona seguridad, también es cierto que uniforma bajo la pretensión de hacer "que los demás sean como deben ser no como quieren ser", dicha tendencia a

¹² Ibidem. p. 65

¹³ CARRIZALES Retamoza Cesar "El Filosofar de los Profesores" USA Universidad Autónoma de Sinaloa p. 10.

modelizar crea también mundos felices plenos de orden, homogeneidad y sin historia lo cual constituye un atentado contra la realidad.

Si el profesor desea terminar con las líneas de sometimiento o con la educación como gobierno y superar los conflictos de clase social, raza y sexo en cuestiones de calidad educativa, debiera reflexionar sobre la manera en que puede oponerse a las teorías dominantes para construir tanto su identidad como la de sus alumnos, buscar la manera de legitimar con el suficiente sustento un proyecto pedagógico que defienda las posturas críticas de la educación; de igual manera el profesor terminará por transformar su actuar si reconoce las injusticias que en nombre de la educación se han cometido, ya que "los maestros se ven involucrados en una prolongada y sostenida reestructuración de sus empleos además de que se ven inmersos en una progresiva invasión de procedimientos de enseñanza predeterminados".¹⁴

El más claro ejemplo de procedimientos de enseñanza predeterminados, es el creer erróneamente que en medida que el docente tenga más experiencia sabe más, sin embargo experiencia no es sinónimo de saber, a su vez se ha partido de la idea de que para enseñar es necesario conocer a los estudiantes lo cual es válido pero no sólo desde el punto de vista de las ciencias sino de la experiencia, sin reconocer que el docente parte de su propia experiencia sin conocer la del alumno; de hecho lo que percibe son simulaciones aún cuando el docente presuma de tener mucha experiencia.

Independientemente de la corriente teórica en que se vea al profesor, éste debe ser quien pugne por desarrollar en él un sentido de pertenencia hacia su labor, vislumbrándola como algo que quiere por lo que significa no por lo que le remunera, llegando incluso a establecer vínculos éticos tales como el compromiso con lo que se hace, la dedicación, el esmero en sus actividades cotidianas, la

¹⁴ APPLE W. MICHEL "Maestros y Textos: Una economía política de las relaciones de clase y de sexo".
Temas de Educación Editorial PAIDOS MEC. p. 40

responsabilidad de cumplir bien con afabilidad y afectividad y "buscando la fuerza primordial del espíritu dotada de voluntad, fuerza afirmadora, buscadora de unión del alma espiritual ante personas en cuanto real o potencialmente portadoras de valores espirituales"¹⁵ elemento considerado como altamente propiciador de ambientes educativos óptimos para una más eficaz y auténtica educación. Un profesor que logra proyectar dichos sentimientos en sus alumnos dará un gran paso que contribuya a su superación redundando en una personalidad propia, fuerte, libre para manejarse sabiamente en su época.

Actualmente son cada vez más crecientes los casos en torno a la falta de disposición, amor y compromiso para con la actividad docente lo que nos lleva a concluir que existe un problema de actitud que mucho tiene que ver con la formación ética que recibe. El principal problema de ello radica en la poca atención que se le ha entregado a la formación de aspectos morales de los profesores y a la espera infructuosa de que el amor¹⁶ por la actividad docente brote espontáneamente al pisar un salón de clases, lo cual es absolutamente irreal pues el amor por los alumnos es algo general pero a la vez que se proyecta en lo particular al respetarlo, sentirse alegre de encontrarse en medio de ellos, participar de su espontaneidad, comprenderlos para captar su manera de ver las cosas y gozar al experimentar que lo que se orienta e inculca tiene resultados positivos.

Partiendo del principio de que es necesario romper con la absurda idea de que ser educador es una rutina inamovible y que la enseñanza es algo que debe repetirse ciclo con ciclo; es sumamente conveniente iniciar con un proceso de reflexión y cambio de actitud para quienes desafortunadamente ven en la docencia una oportunidad para poder trabajar, pasando a ser un vendedor de conocimientos al que se compadece por no hacerse valer de mejor manera. Para entender con mayor profundidad el papel que actualmente desempeña un docente y siguiendo el enfoque de la teoría crítica de la educación es necesario no perder de vista que

¹⁵ Diccionario de filosofía de Walter Bruggen Herber Barcelona 1988 p. 56

¹⁶ Amor: entendido como la capacidad de entrega incondicional hacia el otro.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

sus experiencias vividas le han permitido crear sus propios conceptos sobre su entorno los cuales proyecta en el grupo al trabajar con ellos. Es por lo anterior que la formación en valores y el sentido de la misión por su labor una vez más resaltan como importantes.

Sin embargo aterrizando dentro de la práctica cotidiana ¿El profesor realiza tales funciones: ¿No es acaso depositar la panacea en la figura de una persona que arrastra problemas multifactoriales?. La respuesta a lo anterior es negativa pues aún en las Instituciones que gozan de prestigio y poseen los suficientes recursos, y donde se podría pensar que el ambiente educativo es el idóneo, se observa que el ejercicio docente no es llevado a cabo con la mejor plenitud. Uno de los factores más importantes que impiden el poder llegar al deber ser del docente dejándolo en el plano de lo que es, lo explica Sergio Sánchez Vera¹⁷ al darle una connotación a la docencia de gobierno puesto que afirma que la actividad docente está fuertemente vinculada al cálculo, la previsibilidad y el control y que difícilmente puede dejar de realizar esta tarea puesto que su labor misma se mueve dentro de dichos parámetros.

Respecto a lo anterior nos tendemos a comparar con modelos preestablecidos llegándonos incluso a plantear " casi soy como debo llegar a ser" ello obedece a que no se diseñan proyectos de formación a medida de los docentes sino que se forman docentes a medida de los proyectos, como lo afirma Cesar Carrizales "Tendemos a la uniformidad mediante la despersonalización de nosotros mismos"¹⁸.

Lo anterior reduce al docente propiciando que carezca de un discurso propio, pues lo más que llega a hacer es caer en la repetición de discursos

¹⁷ SÁNCHEZ, Vera Sergio. "La enseñanza como gobierno. Revista Lucerna Diogenes Año II p. 3.

¹⁸ CARRIZALES Retamoza Cesar. Op. cit. p. 21

de otros al carecer de una fundamentación conceptual y teórica, y por ende de una actitud observadora y reflexiva alejándose con esto de la realidad en que vive durante sus horas de clase, es aquí donde se encuentra el primer abismo entre lo que se dice del docente y lo que es.

Al trabajar en un sistema de imposición el profesor no se preocupa por buscar el cambio, pues está de por medio su prestigio y el cumplimiento para con la Institución en que labora; todo lo que le implica un cambio requiere de una visión crítica que sólo puede dar la preparación y actualización. En otras palabras y con referencia a lo anterior el maestro es más valorado por lo que respecta a la educación básica en sistemas particulares por el material didáctico más vistoso para impartir su clase, por su puntualidad en el cumplimiento de su deber, por la planeación de clase que logre desarrollar aunque al entrar al salón de clase la olvide, por el diseño de sus exámenes, porque se dirija con respeto a padres de familia, alumnos y compañeros, por la exposición que haga de sus clases, por el establecimiento de normas disciplinarias que garanticen el orden en su grupo, por el alto promedio que logre en sus alumnos al evaluar y dado el caso por el cumplimiento al portar la credencial y el uniforme que lo acredita como miembro de la institución, así como respetar íntegramente el reglamento, al acatar con buena disposición las indicaciones de su director y por supuesto al destacar en la participación de concursos internos y externos.

Al verse inmerso el docente en un sistema con tales características, las condiciones de gobierno e imposición las refleja en su grupo como lo afirma Herbart¹⁹ en su tratado de Pedagogía General pues dice que "no es posible dar ni una hora de clase sin empuñar con mano firme pero suave, las riendas del gobierno" pero ¿qué tan cercanas a la realidad son en la actualidad sus palabras? Al menos guarda relación con lo que se concibe como un grupo ordenado y por lo tanto listo para aprender, como si el silencio absoluto fuera garantía de comprensión y asimilación de contenidos ¿acaso los mejores alumnos no serán

¹⁹ HERBART. "Tratado de Pedagogía General" p. 116.

las mejores víctimas de esa imposición?. Obviamente para interpretar el valor de la nota de Herbart es necesario ubicarnos en su contexto histórico pues él veía a la disciplina no como un autoritarismo rígido, sino que se traducía en amor al otro para ayudarlo y posibilitarlo en una superación personal y perfeccionamiento. Lo único cuestionable es aplicar sus palabras en la actualidad con rigidez.

Pese a lo anterior de ninguna manera se pretende darle al docente un estigma de cerrado, opresivo y castrante, aún cuando se está consciente de que si los hay, prueba de ello es la imagen negativa del Profesor "tundidor" (que recurre a la violencia física para corregir) pues aún después de que se prohibió el castigo corporal la prevalescencia de esta imagen se sigue atribuyendo, pues es la misma sociedad quien continúa esperando que éste modelo se reproduzca, si se ve a la enseñanza como algo impositivo, también hay que reconocer, como lo afirma Sánchez Vera que el gobierno dentro del salón de clases puede llevarse de diferentes maneras de tal forma que aún cuando el ambiente sea calculado y controlado los alumnos no lo perciben como tal. De igual manera, no se pretende hacer ver a la figura del Profesor como un retrógrada, por considerarse que la práctica del gobierno corresponde a los esquemas tradicionales, " ya que se asientan en las estrechas preocupaciones por la eficacia, los objetivos de conducta y los principios de aprendizaje que tratan el conocimiento como un objeto de consumo y las escuelas como simples lugares de instrucción destinados a impartir a los estudiantes una cultura común y un conjunto de habilidades que los capacitarán para actuar eficazmente en el conjunto de la sociedad"²⁰

Para los teóricos de la educación estas ideas son cada vez más obsoletas ya que chocan con los ideales de querer formar de una manera más analítica, crítica y propositiva a los alumnos; de hecho, para comprender lo anterior sólo basta analizar un poco cuál es la función que juega el Estado dentro de los panoramas educativos, pues para nadie es noticia que éste posee sus propios fines, los cuales en su mayoría tienden a la transmisión de saberes técnicos y la

²⁰ GIROUX Henry Op. cit. p. 45.

manifestación de la cultura, el ejercicio de su gobierno lo tienen tan armado, que el Profesor al no poseer los suficientes sustentos teóricos que abran su visión termina por convertir su actuar docente en la satisfacción inconsciente de los intereses del Estado; " al no tener conciencia el Profesor de los objetivos que el Estado persigue, existe un abismo entre el discurso del ser y su práctica real".²¹

En palabras de Giroux la anterior situación tiene cercana relación con la idea manejada de currículum oculto, entendido como las normas, creencias y valores no declarados, implantados y transmitidos a los profesores por medio de reglas (control social de la función de la educación).

Por lo antes expuesto, es que existe plena conciencia de que las connotaciones de guía, conductor y propiciador de aprendizajes significativos es utópica, ya que dichas concepciones marcan la figura del Profesor como una persona plenamente preparada para tomar el control de su clase con tan solo indicar el camino que el alumno debe seguir, a su vez se enmarca a la figura del profesor como un agente posibilitador de un conocimiento que en conjunto con los alumnos construye. Además de lo anterior pesa la situación de que los esquemas institucionales muy difícilmente podrán romper con el ambiente de imposición que les rodea, de hecho si se es objetivo al externar un comentario, difícilmente como un acto en el que participan sujetos libres pues independientemente de la teoría de que se trate todas caen en el rubro de educación por convencimiento.

Manejarse en el plano de ideales educativos en sí no constituye un error pero ¿teorizar es lo que se necesita para trascender y transformar?, ¿la respuesta que los Profesores necesitan radica en leer discursos interpretados por personas externas al quehacer docente?. En definitiva las cosas no son así los investigadores y profesionales de la educación que pugnan por el cambio afirman que es el propio Profesor quien debe buscar su transformación, entendiendo

²¹ SÁNCHEZ Vera Sergio Op. Cit. p. 3

primero que transformar no es tomar conciencia de lo que el docente debiera ser para mejorar pues volvería a enfrentarse contra la realidad, tampoco significa de ninguna manera comprar libros tales como "Ser mejor docente en 10 lecciones", ni mucho menos la respuesta se encontrará copiando y adoptando modelos y esquemas educativos de otros países donde las condiciones políticas, sociales y culturales son completamente ajenas a nosotros. Para trascender y mejorar, tan sólo es necesario buscar fundamentos en el diálogo, el entendimiento compartido, un cambio de actitud sin dejar de lado obviamente la actitud crítica teniendo plena conciencia del tiempo, la disposición y el espíritu de cambio que necesita, sólo con eso se podrá llegar a "gozar del precioso acto de ser Maestro"²² como lo defiende Juan Jacobo Rosseau en su libro el Emilio.

Sin pretender caer en el concepto de modelizar la figura del docente o de buscar el deber ser, consideramos valioso retomar rasgos de la figura del docente que se maneja en cintas cinematográficas tales como "El Profe" con Mario Moreno Cantinflas y "La Sociedad de los Poetas Muertos" con Robin Williams, pues aunque son títulos comerciales tienen puntos rescatables que pueden ser retomados ya que en la primera de éstas, se muestra como factor fundamental el amor hacia los niños, una actitud de servicio y amor a su profesión sin prejuicios ni afanes de lucro, además en esa cinta el Profesor echa mano de cualquier recurso para conseguir que sus alumnos se constituyan como una comunidad donde la comunicación y la cooperación es el principal elemento, lo anterior nos lleva a concluir que debido al gobierno ejercido con su grupo logra la confianza y el amor de sus alumnos, aprendizajes significativos y una visión más humana de la figura docente.

Por lo que respecta a la Sociedad de los Poetas Muertos se muestra la lucha entablada por un Profesor para romper esquemas tradicionales, reproductivos y castrantes, en donde después de muchos problemas logra introducir una libertad en el pensamiento lo cual implica autonomía y una visión

²² ROUSSEAU Juan Jacobo "Emilio o de la educación" Editorial Porrúa p. 71

sobre las cosas, lo cual redundaría en la construcción de un proyecto de vida distinto pero contrario a lo establecido por las autoridades del Colegio. Un factor importante es la actitud tomada por los compañeros docentes en esta película, pues mientras unos admiraban el cambio otros lo velan como una amenaza a su figura.

Sabemos que los cambios llevan consigo contradicciones, enfrentamientos y obstáculos, que para superarlos implican tiempo, tenacidad y constancia sin embargo no por ello las cosas deben dejarse a medio camino perdiendo la voluntad y lo que es peor continuar con reproducciones de modelos establecidos por todos menos por nosotros, dejando así de ser lo que queremos ser en perjuicio de la educación y de la sociedad.

Tomando en cuenta todo lo anterior a lo largo del primer capítulo la investigación se enfocó a efectuar un recorrido histórico acerca de cómo es vista la figura docente desde la antigüedad clásica y el México prehispánico con la finalidad de encontrar aquel momento en el que su imagen pretende ser revalorada y para ello manejamos el discurso del deber ser docente haciendo una comparación entre los roles que se le han asignado y los que realmente lleva a cabo; para posteriormente compartir una reflexión sobre la influencia que ha tenido el estado y la sociedad misma en la labor docente.

El segundo capítulo busca establecer las formas de relación existentes entre aprendizaje – alumno y enseñar – docente con el objetivo de hacer ver que al lector el error en el que se cae al interpretar que es el docente el único responsable de actuar, de hacer que el aprendizaje se de y sobre todo de romper con esa estigmatización que la sociedad le ha otorgado al profesor al verlo como la solución de todos los conflictos educativos y males sociales; de igual manera en nuestro trabajo quisimos rescatar la relación de alumno-docente pues sin uno no existe el otro, buscando romper con los modelos establecidos sobre lo que debe ser uno y debe ser el otro. En este mismo segundo capítulo nos surgió la

necesidad de abrir un espacio a manera de propuesta, el cual basado en la teoría comunicativa de Habermas quien señala la necesidad docente de encontrar un espacio compartido y no manipulado en el que pueden darse respuestas y un claro fundamento de que debe cambiar su cotidiano actuar y transformarlo en algo más crítico.

Por su parte el capítulo tercero recapitula todo lo anterior y plantea la necesidad de buscar espacios para el crecimiento y reconceptualización de la docencia ubicado dentro de una escuela particular y reconociendo la necesidad de romper con la modelización y estereotipos mediante una modificación de los proyectos actuales de formación docente y de un compromiso sostenido y convencido de actualización.

Como fundamento de todo lo anterior basamos nuestro trabajo en textos declarados dentro de la corriente de la teoría crítica de la educación; sin embargo pensamos en recurrir a otros autores como Rousseau, Comenio, Adorno, Sánchez Vera, Ausubel, Larroyo, Solana, etc., en dos sentidos primordialmente: el primero para tener elementos de crítica por la concepción de docente que ellos manejan y en un segundo momento porque durante todo el trabajo se nos presentó la inquietud constante de no permitir tener una visión cerrada que nos condujera a ver una sola teoría como la panacea, pues aunque el criticismo de nuestro trabajo es algo que se encuentra continuamente quisimos ampliar nuestro panorama un poco más.

CAPÍTULO I

PANORAMA HISTÓRICO – SOCIAL DE LA FIGURA DOCENTE: EN BUSCA DE UNA REVALORACIÓN DE SU IMAGEN

- 1.1. LA FIGURA DOCENTE: RECORRIDO HISTÓRICO.
- 1.2. LOS DISCURSOS SOBRE “EL DEBER SER” DEL DOCENTE, CONFRONTACIÓN ENTRE LOS IDEALES Y LA REALIDAD.
- 1.3. INFLUENCIAS DEL ESTADO Y LA SOCIEDAD EN LA IMAGEN DEL DOCENTE.

1.1 LA FIGURA DOCENTE: RECORRIDO HISTÓRICO.

¿El docente ha perdido valor en su imagen?, dar respuesta a dicho cuestionamiento denota varias implicaciones, engloba el trabajo de un análisis comparativo en retrospectiva que contraponga la conceptualización del maestro en el antes y el ahora, implica pensarse a uno mismo en el actuar cotidiano dentro de un salón de clases y preguntarse a cada momento sobre las repercusiones histórico-sociales que dicha palabra enmarca.

La finalidad primordial de dedicar la presente investigación a la imagen que representa la actividad docente, radica en pretender trascender más allá de una línea de reproducción arraigada a enfoques transmitidos por generaciones que no aceptan casi ninguna variación y que por lo tanto, en la actualidad pudiera expresarse que ya están fuera de contexto por su poca funcionalidad. Para lo anterior, partiremos como punto de apoyo del enfoque crítico de la educación, el cual aborda la solución de problemas y se contrapone a la filosofía educativa tradicionalista en aquellos aspectos que estancan y limitan a la educación.

Entrando en tema y buscando sustentar lo anterior, la teoría crítica del pensamiento, que más tarde sería retomada por teóricos de la educación, comienza a sentar sus bases en las reflexiones hechas por René Descartes²³ al introducir la idea de que el pensamiento debe darse en una forma racionalmente ordenada (es decir bien pensada y estructurada) que parta de lo simple a lo complejo, cuidando en no considerar como verdadero lo que en realidad no lo es. El interés por relacionar los problemas educativos con la vida de la sociedad aparece como una corriente denominada positivismo y otra llamada pragmatismo, donde la primera pretende estar por encima del idealismo y del materialismo concentrándose en el conocimiento positivo, es decir en los datos que aporta la

²³ (1596-1650) consideraba que debe existir la certeza matemática para que un conocimiento sea verdadero sostiene que el conocimiento es un atributo humano que sólo depende del sujeto cognoscente. "Pienso, luego existo". Constituye su principio sobre el ser y el conocimiento es un atributo humano que sólo depende del sujeto cognoscente.

ciencia por vía experimental; en tanto que el segundo plantea que lo existente es tan sólo material indefinido sin forma ni estructura, sin leyes ni objetivos propios, es pues la actividad del hombre quien introduce orden en el caos y otorga determinabilidad al mundo, según lo que piensa Descartes.

Más adelante Emmanuel Kant, quien intentó conciliar el idealismo con el materialismo, señaló que la única manera de conocer es por medio de la experiencia y las sensaciones, asimismo, plantea: "la sensibilidad es meramente pasiva, mientras que el entendimiento es activo. ¿Cómo puede estar seguro el entendimiento de poder aprender bajo sus reglas, en cualquier futuro posible?"²⁴ Kant no concibe la realidad como producto del trabajo en donde la razón ya no necesita ser simplemente crítica respecto a sí misma, sino también con respecto a los demás. La experiencia en un sentido Kantiano ya es un nivel de entendimiento y ella implica un grado de reflexión y reconstrucción de la simple vivencia, donde ésta significa lo que se vive cotidianamente.

Para el pensamiento crítico, interpretado como un juicio que se hace más objetivo, propositivo y tendiente a la ruptura llevando de por medio un análisis de las situaciones con cierto grado de problemática, es altamente cuestionable el hecho de que el hombre acepte naturalmente como ya establecidas las "destinaciones básicas y de su existencia" por lo que les da cumplimiento sin preguntar; el comportamiento crítico en cambio no acata dicha manera de ver la vida social, ya que reconoce la forma presente de la economía sosteniendo que toda la cultura está basada sobre ella como producto del trabajo humano en donde "la razón no pueda hacerse comprensible asimismo mientras los hombres actúen como si miembros de un organismo irracional". Al mencionar términos como propositivo y destructivo, la reflexión se enfoca a pensar en innovar ideas, hacer planteamientos más creativos, transformar cotidianidades en historias más atractivas evitar los estancamientos y ante todo construir realidades acordes con necesidades más trascendentales.

²⁴ LARROYO, Francisco. "Introducción a la filosofía de la Cultura "Editorial Porrúa p. 11.

El pensamiento crítico se opone a la función en forma aislada del individuo así como la generalidad de éstos, piensa al sujeto como un individuo determinado por las relaciones sociales que establece, además está en contradicción con el concepto formalista del espíritu, ya que al existir para él es una única verdad, no es posible que los individuos interpreten en un mismo sentido lo que para ellos significa la verdad misma, la honradez, la lealtad, la felicidad o la libertad y ahí radica la diferencia y la dificultad.

De lo anterior deducimos, que según palabras de Giroux, ser crítico es "vivir en un proyecto cargado de esperanza, y de un lenguaje de posibilidad, también significa desechar cualquier distancia puramente contemplativa, cognoscitiva del mundo, pero para afrontar la contingencia del presente con la esperanza radical de transformar el mañana."²⁵ La teoría crítica no consiste en formular sentimientos o ideas de una clase, no se trata de descubrir contenidos psíquicos de determinados grupos de la sociedad, en ese caso se trataría pues de una psicología social; la teoría crítica busca "encontrar la emancipación intelectual y no sólo el planteamiento peculiar de los problemas como lo hace la tradicional"²⁶ además de pretender alcanzar una etapa superior de la convivencia humana transformando la actualidad social, llegando al grado de que todos los hombres tengan la posibilidad de desarrollarse planteando un pensamiento constructivo a la vez que se predica la honestidad y la coherencia interna de racionalidad como formas de actuar dentro de un marco de libertad y creatividad.

Por lo que respecta al ámbito educativo, algunas preguntas que la pedagogía crítica se plantea son: ¿cómo se podrán convertir los problemas relacionados con la clase social, la raza y el sexo en cuestiones de calidad y rango educativo?, ¿hasta qué punto el educador puede oponerse a las teorías dominantes con el fin de reconstruir las propias identidades y experiencias así como las de los alumnos?, ¿cómo elaborar un proyecto pedagógico que legitime

²⁵ GIROUX, Henry. Op. cit. p. 186.

²⁶ HORKHEIMER. Max. "La Teoría Crítica" Editorial Amorrortu p. 248.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

las formas críticas?, ¿Cómo reconocer las injusticias que se han cometido en nombre de la educación?, ¿Cómo hacer que los profesores tomen conciencia de su propia participación en el empleo de sistemas opresivos al pretender mantener la disciplina en su salón?.

Al retomar la teoría crítica como sustento y eje de la presente investigación, pretendemos como se mencionó, romper con esquemas tradicionales en educación como pudieran ser el abuso de la palabra del docente al exponer un tema anulando la participación del alumno, solicitar memorización de conceptos y términos en lugar de reflexionarlos o bien privilegiar el avanzar con temas para concluir un programa en vez de velar por el aprendizaje significativo. Virtud a que dicha teoría fundamenta sus bases también en el empirismo²⁷ y el sentido común, admite todo como existente y lineal por lo que se da una dominación donde se diluye en el presentismo, es ahí como la forma de actuar del individuo tiende a la repetición, mecanización, pasividad e irreflexión. Al contrario de la teoría crítica, analiza los problemas en su individualidad aislándolos del medio social.

Sin perder de vista lo anterior, para lograr una búsqueda exitosa que contribuya a la revalorización del que-hacer docente, consideramos adecuado resaltar en cada período histórico cuál ha sido el papel de éste a su vez queremos establecer vínculos entre cada período histórico, que ayuden a comprender de manera más precisa cuál es el origen de los conflictos que en la actualidad, el profesor vive y sobrelleva.

Simultáneamente, anhelamos centrar la investigación momentáneamente en el análisis histórico que rodeó a la figura del docente como parte de una evolución mal enfocada y peor comprendida y apoyada, es aquí donde nos cuestionamos ¿Por qué los docentes han de ser la panacea en la actualidad para borrar y resolver problemas de antaño como lo es la formación profesional, la

²⁷ Para el empirismo la ciencia de la naturaleza y la física experimental son la verdadera ciencia, se considera que los sentimientos son la fuente de todo conocimiento, se rechazan los conceptos de las "causas primeras" de las "formas sustanciales" imperantes en el feudalismo.

inestabilidad económica y la falta de compromiso ético,²⁸ por tan sólo mencionar algunas situaciones?; la interpretación de lo anterior no debe girar en torno a que no se desea participar en un cambio positivo, es que para comprender y mejorar el ahora, es necesario analizar el pasado como un conjunto de interrelaciones.

Es por lo anterior, que esperamos entonces abordar las problemáticas que a lo largo del tiempo han aquejado a la función docente, en relación con la contextualización histórico – social de su labor, tratando a la vez de descifrar los problemas con los que se enfrenta a lo largo de su formación; determinando qué tipo de influencias ha recibido por parte del Estado y la sociedad, abordando el discurso del deber ser docente al confrontarlo con su realidad, analizando la situación de su campo laboral en la actualidad y ante todo ir en búsqueda de la revaloración de su imagen con miras a romper esquemas patrones, moldes y modelos.

Analizar y configurar una problemática tan real, no puede entonces ir separada de la discusión de los principales pasajes históricos – sociales dados en el desarrollo de la humanidad. Bajo ese contexto, resulta interesante retomar la idea de que "la historia vista como la comprensión del pasado contribuye a entender los modelos culturales presentes y futuros"²⁹ y para entrar en materia la división histórica de éste trabajo se hará conforme a los grandes periodos históricos de la humanidad partiendo para ello de Roma y Grecia antiguos, pues sus bloques históricos corresponden a los pasajes humanísticos y pedagógicos de mayor trascendencia debido al nacimiento de grandes ideas y pensadores que son considerados como cuna de la humanidad; sin embargo, con el propósito de ubicar el contexto propio de México, las ideas de la figura docente a partir de la época prehispánica también serán abordadas de la manera que sigue:

²⁸ Entendido como la realización del espíritu objetivo, la verdad del mismo espíritu está en tener su libertad por una parte inmediatamente en la realidad y, por consiguiente en el exterior, por otra parte en el bien universal que redundará en la importancia de sus clases.

²⁹ DEBESSE, Maurice "La Formación de los Enseñantes" Ediciones Oikos p. 327.

A) Historia de la figura docente en la Europa antigua.

Desde la perspectiva histórica de la antigüedad clásica, la educación en Grecia se destaca por el desarrollo del libre examen de la realidad y de las ideas; el pensamiento griego clásico era naturalista y racional; para entender el aspecto educativo, la sociedad poseía tres figuras fundamentales: el filósofo, considerado como el guía pensador y conciliador, el magister quien impartía los conocimientos y a la vez se hacía cargo de la educación moral de la juventud y el pedagogo (paidos = niño, ago = conducir) el cual tenía la responsabilidad de conducir la educación de los niños hacia las capacidades y deberes del hombre completo. Por su parte Esparta impartía una educación de tipo estatal, con carácter militar atendida por monitores³⁰ y el pedonomo³¹ teniendo como objetivo común la formación de buenos guerreros que defendieran sus costumbres y territorio; por su parte Atenas otorgó mayor importancia a la formación de quienes se dedicarían a cultivar el alma y el espíritu, ya que estableció varios grados de formación docente pues el joven en proceso de educación debía pasar por una escuela gramatical (el gramático) para posteriormente tomar el papel de quien impartía conocimientos y cuidaba a la vez de la parte moral de sus pupilos, aspecto que en la actualidad ha dejado de ser tomado en cuenta casi por completo para dar mayor peso a otras formas de instrucción. Por su parte Roma enfocaba la formación de su juventud a situaciones de expansión territorial y a la defensa del Estado, siendo la educación de carácter realista, es decir apegada al tipo de vida y necesidades de la población, la que predominaba desde la infancia.

El concepto de docente que ambas culturas manejaban es aquel que sirve al Estado pero que a la vez otorga gran importancia a la formación moral y ética de sus pupilos, tenemos la información de que la figura que el docente representaba era respetada y valorada, ya que la labor de instruir y adiestrar

³⁰ Auxiliar de un padónomo que ayudaba en el ejercicio de funciones tales como la realización de tareas secundarias y dirección de grupos pequeños.

³¹ Dicha palabra denotaba en Esparta a la persona que tenía una responsabilidad de inspeccionar el trabajo del monitor, todo desde un estricto sentido militar.

estaba en gran medida en sus manos, la sociedad le calificaba de importante y distinguido pues era símbolo de lo que cada cultura debía alcanzar, aparentemente la época reflejaba esplendor, sin embargo la invasión de los bárbaros estuvo a punto de destruir la cultura grecorromana, ya que los rudos vencedores no poseían suficiente sensibilidad como para comprender las creaciones de arte y ciencia.

Posterior a la época grecorromana, surge una nueva fuerza mayormente identificada con lo espiritual, a dicha fuerza se le enlaza con la idea consciente de subordinar y dirigir el conocimiento; tal fuerza se desarrolló en la Edad Media. Los objetivos de la llamada fuerza espiritual eran conducidos mediante la enseñanza de la fe y el dogma retomando inclusive a los pensadores clásicos, para sustentar sus preceptos.

Pese a lo anterior y al paso de los años por diferentes épocas de transición, no es sino hasta la edad media cuando la función docente comienza a verse como algo organizado, pues la iglesia es quien retoma las riendas de la forma en cómo impartir educación en un enfoque basado en la obediencia a las leyes y en la formación de la voluntad para amar y respetar a Dios. Fueron creadas instituciones ex profeso para impartir educación,³² lo cual causó descontento en las nascentes universidades, cuya visión del mundo era más crítica y alejada de la palabra de Dios; sin embargo, son éstas últimas las que logran dar un verdadero impulso a la labor docente al preocuparse por el aspecto formativo de la persona que tenía bajo su responsabilidad la formación espiritual de los individuos, es decir transmitía la idea de un Dios creador del cielo y de la tierra y rector del mundo, omnipotente, eterno y justo³³ al cual había que obedecer y no desafiar para trascender al mundo del paraíso.

³² En este momento el concepto de educación. No es utilizado en la extensión de su campo. Sólo está haciendo referencia a la instrucción.

³³ LARROYO, Francisco. Op. cit. p. 323.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

El pensamiento de Aurelio Agustín de Hipona (354-430), es muy representativo de la época medieval, como teólogo connotaba a la figura del maestro de reflexiones acerca de la experiencia interna e íntima, buscando explicación a todo en bases más espirituales que físicas utilizando para ello la auto-observación e introspección.³⁴ Para San Agustín el saber es un acto de alumbrar: el verbo ilumina al hombre en donde las ideas son modelos de las cosas que el hombre descubre en su mente gracias a la luz divina.

Hablando de la misma época Larroyo afirma que la escolástica era la materia fundamental de enseñanza y era entendida como:

"...Al principio el conjunto de saber. El escolástico era el maestro de las siete artes liberales o el jefe de las escuelas monásticas o catedráticas. Más tarde se dio el mismo nombre a las que escolarmente se dedicaban a la filosofía y teología. Tales escolásticos ya no se propusieron como los padres de la iglesia, comprender y formular la doctrina cristiana con ayuda de la filosofía griega, sin fundamentar y enseñar la doctrina de la iglesia como sistema científico".

Con respecto a la trascendencia de los siglos que educativamente hablando abarcó la época de la edad media a la actualidad, es importante señalar que el aspecto rescatable de su doctrina es el hecho de que cuidaba mucho la educación espiritual, la cual se veía reflejada en la calidad de vida de la población; asimismo es bueno indicar que es valioso el hecho de que se le brinda espacio a la educación en valores; pese a ello, ¿qué pasaba con la formación intelectual que le posibilitaría al individuo desarrollar una postura frente a las cosas y la vida?, por otra parte, ¿qué sucedía con la evolución del pensamiento crítico y propositivo de los individuos?. La respuesta es que al darle poca o nula importancia a la

³⁴ Referido a ver dentro de uno mismo para llegar a un mejor entendimiento de los demás.

evolución del intelecto, al aparecer algún indicio o rebelión para conseguirlo, tal intención era eludida por quienes en sus manos tenían la educación ya que ello les garantizaba la resignación, respeto, obediencia y sumisión³⁵ así como la prolongación de su poder.

Ubicados en el siglo XV al XVII en la época del Renacimiento que trajo consigo una fuerte renovación de la existencia humana, una nueva concepción del mundo y de la vida: con Maquiavelo se enlazaba una doctrina de la Sociedad y el Estado; Lutero pide una tradición de libertad, en las relaciones del creyente con la Iglesia; Montaigne predica una concepción más mundana de las relaciones morales del hombre, y Copérnico así como Galileo, Descartes y Bacon emanciparon la ciencia y la filosofía de su concepción medieval porque propusieron formas de pensamiento más cercanas a la racionalidad y a la fundamentación científica alejándose de la idea de Dios como centro del universo.

Con parecida actitud a Sócrates y los sofistas, los hombres del renacimiento se sienten individuos independientes y libres; quieren admitir que la tradición medieval sólo lo que puede exhibir es verdad objetiva; se engendra en ellos una alta conciencia de su propio valer: la fe y la obediencia, la renunciación y la humildad, se intercambian por orgullo y osadía, voluntad de poder y de aventura. Concretamente en el Renacimiento al que podría denominarse "humanismo pedagógico"³⁶ como lo menciona Francisco Larroyo en su libro de historia de la pedagogía, la superación de las ideas prevalecientes durante la edad media eran algo brillante debido a que se generaba una apertura en el mundo del pensamiento. Es bajo la anterior perspectiva que la enseñanza corría a cargo de las humanidades y universidades en tanto que la educación espiritual quedaba a

³⁵ Este apartado puede ilustrarse con pasajes de la película "el nombre de la rosa" en la que se ejemplifica sin tabúes, la vida cotidiana y la formación de los monasterios que adoptaban como parte de la educación que ofrecían, ahí hacían cuanto podían porque no se tuviera acercamiento alguno con ideas revolucionarias llegando incluso a envenenar las hojas de los libros catalogados como prohibidos.

³⁶ Ya que el hombre es ubicado en una dimensión más real, más modesta pero al mismo tiempo, animado por la decisión de desarrollar al hombre en todos los aspectos, tanto en el arte, como en la capacidad de conocer las leyes científicas que regían al mundo.

cargo de la iglesia. La educación en este momento histórico era controlada por el Estado virtud a que aquella idea de la edad media de estancar al hombre en el desarrollo intelectual resultaba algo paradójico al "castillo de la pureza",³⁷ puesto que dejaron de lado el hecho de que el hombre por sí mismo es incesante, curioso e investigador, las ideas de nuevos conocimientos tardarían un poco en difundirse entre la población pero finalmente tendrían apertura, sobretodo porque es aquí donde el surgimiento de los Estados-Nación se consolida.

Lo anteriormente expuesto, condujo al advenimiento de conflictos entre la iglesia y el Estado pues los docentes laicos fueron desplazando paulatinamente a los religiosos debido a la difusión de los avances científicos y tecnológicos, los cuales estuvieron más al alcance de la población, así como el trabajo de los reformadores en la educación que postulaban la idea de que ésta fuera extensiva hacia un mayor número de personas. La enseñanza en instituciones construidas ex profeso para la instrucción, también desplazaron a la iglesia y con ello gran parte del pensamiento sumiso el que con el transcurrir del tiempo se tornó en más racional y crítico. En épocas actuales se ha continuado reconociendo qué significó la edad media para el espacio de formación docente, pues ésta era hermética, lineal y con muchas limitantes que impedían el replanteamiento de otras formas de pensar excluyendo incluso al propio saber, contrario con lo anterior y acorde con el momento histórico el renacimiento priorizaba la evolución crítica e innovadora del pensamiento en el docente, el cual debía ser sembrado en los alumnos para crearles la duda y la racionalización del conocimiento cuestionando en todo momento sobre el por qué las cosas que lo rodeaban.

El esbozo educativo del periodo histórico mencionado tuvo una importante repercusión mundial, ya que significó la "iluminación" y profundidad del pensamiento reflexivo, el cual no se quedó en Europa, también las reformas

³⁷ Cinta cinematográfica mexicana filmada en la época de los 70's donde un padre de familia obsesionado con que sus hijos no se vieran influidos por el mundo pagano en donde desde su opinión, todo era agresivo, criminal y pecaminoso decide enclaustrar a su esposa, un hijo y una hija (mientras él se salta al exterior); los cuales no tenían contacto alguno con el mundo exterior provocando con ello que en la familia se dieran relaciones incestuosas.

llegaron a América y por supuesto a México. A lo anterior contribuyó en gran medida la filosofía del iluminismo, de la ilustración o de la Época de las Luces. El nombre proviene de la reflexión filosófica, quiere aclarar o ilustrar por la vía de la razón los fundamentos del conocimiento, las costumbres de la convivencia humana y los dogmas de la religión; en este sentido ésta filosofía es considerada como optimista puesto que confía en la razón para organizar la vida y sociedad humana en beneficio de todos los hombres. Pese a lo anterior, dicho tipo de pensamiento asume una actitud crítica puesto que la humanidad cobra conciencia sobre su situación y limitaciones y está en posibilidades de enjuiciar su pasado y proyectar el porvenir..

Al interior de ésta investigación, consideramos que el iluminismo tuvo históricamente hablando una buena aceptación aunque no se tomaba en cuenta la tradición y la historia, ya que ante tantos años de oscurantismo, lo que se pretendía era romper con el pasado y empezar con ánimos renovados, su modelo de profesor era el de una persona reflexiva que puede o no aceptar la existencia de una divinidad, todas sus producciones cognoscitivas las fundamenta en la razón, era un individuo dotado de optimismo para transformar a la sociedad es aquí donde nace un fuerte vínculo entre la filosofía y la pedagogía pues la primera ofrece sus bases y fundamentos para cimentar el quehacer educativo. Por las condiciones antes expuestas el docente se enfocaba en desarrollar producciones escritas donde se exponía su propia manera de interpretar al mundo, ya para el año 1776 el docente comienza a involucrarse en reflexiones en torno a la economía política.³⁸ (Adam Smith y Jeremías Bentham) en donde las críticas a la sociedad eran una constante pero a la vez se arraigaban fuertemente a la idea de progreso indefinido, evolutivo y constante introduciendo la idea de que "la historia tiene la tarea de encontrar la influencia de las causas generales y necesarias de los hechos particulares y de las acciones libres de los grandes hombres, y

³⁸ Este tipo de pensamiento afirma que las fuentes de riqueza de toda sociedad son el trabajo y el ahorro, y el Estado debe intervenir lo menos posible en las relaciones humanas.

relacionar con esto la constitución misma del hombre, y además mostrar los móviles y la mecánica de las causas morales a través de sus efectos".³⁹

El avance del Renacimiento, según interpretamos, es donde más remarcadamente la idea de criticismo ante la sociedad se detecta con mayor fuerza, significa para la figura del docente una posibilidad de participar en la transformación de una realidad ahora puesta en sus manos, al tener la viabilidad de hacerlo su imagen como agente activo y sembrador en la educación era altamente estimada y reconocida, en este momento detectamos que su labor estaba encumbrada más hacia la investigación y reflexión que a sus labores administrativas tan arraigadas en la actualidad.

Es con la inserción de la filosofía del criticismo trascendental de Kant (1724-1804) que la actitud e imagen del docente toma mayor carácter según pensadores de la época, aunque en ocasiones tenía la connotación de idealista, pero orilló a los profesores a tener una destacada formación en las ciencias y matemáticas como medios para acceder al conocimiento, este tipo de información intelectual era cultivada en los alumnos hasta que se genera por completo una segregación de las ciencias fácticas y del espíritu además de que la investigación y la filosofía sociales cobran inusitada importancia, lo cual era explicable ya que el siglo XIX fue denominado "el siglo de la cuestión social". Los efectos del maquinismo se hicieron presentes de manera palpable, y la filosofía, vino a justificar y orientar las reformas socialistas de la vida.

Aunado a lo anterior se va acrecentando la conciencia histórica de la existencia y de la cultura humana y se logró tener una conciencia más clara de que la verdad se conquista gradualmente, a través de la colaboración entre las generaciones que se suceden en el tiempo y que por lo tanto, la historia de la ciencia y de la filosofía no es una historia de errores que se pueden omitir, cuando se cree estar en posesión de la verdad, sino la historia es una serie de etapas

³⁹ LARROYO. Francisco. Op. cit. p. 411.

sucesivas a través de las cuales ha tenido que pasar necesariamente el espíritu humano para llegar al estado actual, etapas que llevan todas en sí algún elemento insuprimible de esa verdad a la que el hombre se va aproximando trabajosamente.

El siglo XIX fue un siglo histórico sin lugar a duda en tanto que el siglo XX va cambiando la situación educativa; las restringidas problemáticas y posiciones se superan en todas direcciones y la visión de los problemas educativos del pasado aparecen bajo otra perspectiva. Los cambios culturales de la época plantean nuevos problemas atrayendo la atención de los educadores y es así como la delimitación de los estudios entre ciencia y vida práctica pasan a un segundo plano; por ello el presente descubre nuevas maneras de valoración para penetrar en el pasado dando inicio con ello a la explicación de un mundo libre de contradicciones mediante el sociologismo, el cual pretende explicar todo lo relacionado con lo humano partiendo de hechos sociales.

La filosofía de la historia de la modernidad, según Pablo Natorp⁴⁰ da una orientación al hombre en forma de autonomía y de historicidad, el docente de inicios del siglo XIX busca encontrar la concepción histórica del mundo y del hombre. La cual en un primer momento tenía una concepción rectilínea para posteriormente transformarse en dialéctica. Una importante idea que es introducida y que el docente empieza a adoptar como parte de su formación es la libertad, ya que considera que en la medida en que el hombre sea libre se encontrará en permanente cambio pudiendo destruirse para transformarse en otro.

B) Historia de la figura docente en México.

Partiendo de toda la contextualización anterior la cual esquematiza la evolución del pensamiento docente, cabe hacer la siguiente reflexión: ¿la figura del docente en México desde su inicio, ha sido siempre la misma?, por supuesto que la respuesta es negativa, de hecho "la investigación histórica, no puede cortar

⁴⁰ NATORP, Pablo. Op. Cit. p. 11.

con un sector de la realidad para entender lo abstraído de su contexto⁴¹ y por tal motivo es básico especificar en el caso concreto de México cuáles han sido los papeles que ha desempeñado el Profesor. Iniciando con el importante periodo de la Nueva España y hablando en términos de docencia trataremos de describir e interpretar una línea cronológica del tiempo. En un primer momento, un poco antes de la llamada conquista la educación estaba a cargo de la familia inicialmente la cual sembraba las bases de los individuos para ser buenos ciudadanos y servir a sus pueblos, a la vez existían personas a quienes se les encomendaba la enseñanza de cosas propias para la vida y jóvenes para desempeñar el papel que los miembros de la comunidad les asignaban sin perder de vista que tenía que ofrecer una ardua formación en cuanto al conocimiento de sus divinidades.

Para los años de 1521 a 1810 cuando México pasaba por el proceso de la dominación y sometimiento en manos de los españoles, la idea sobre docencia sufre una radical transformación al convertirse ahora la evangelización de los indígenas en el eje central, es por eso que los profesores eran propiamente los monjes franciscanos quienes tenían como único fin la castellanización y la educación religiosa elemental, pese a la resistencia de los indígenas; ésta fase estuvo fuertemente caracterizada por la imposición de una figura docente que sólo podía ser un español. Logrando la conquista espiritual se empieza a pensar ahora en la educación institucionalizada donde la enseñanza de las artes, filosofía, latín, retórica, lenguas y medicina indígena eran las cátedras; es así como paulatinamente los indígenas fueron escalando la educación hasta llegar a ser partícipes de la vida educativa institucionalizada.

La mayor parte de la educación era atendida por clérigos, sin embargo, la población de la época demandaba ser instruida por lo que en un documento creado por Gaspar Zúñiga Acevedo, conde de Monterrey se precisaban las condiciones para poder ser maestro:

⁴¹ LÓPEZ, Agustín Alfredo. "La educación de los antiguos nahuas". Ediciones Caballito. P. 11.

"No ser negro ni mulato, ni indio, sino español, debe dar información sobre la vida y las costumbres del ser cristiano, saber leer romances en libros y cartas, misivas y permisos, escribir con redondillo grande, mediano y chico, saber sumar, restar y multiplicar".

Como ocurrió en gran parte de las civilizaciones, llegan a México poco a poco las ideas contrareformistas europeas en manos de las escuelas Jesuitas (1620-1630), las cuales pusieron en crisis sus relaciones con la universidad puesto que sus docentes tenían como centro de la enseñanza a las artes, humanidades y administración; al ser consideradas sus ideas como revolucionarias y contrarias a la política social, los Jesuitas son finalmente expulsados en 1767 a Italia. Posterior a ello los Profesores adoptan una formación más empirista hasta que ahora las ideas dominantes son las del liberalismo francés y la escolástica, de la ilustración y el neoclasicismo, lo cual impactó fuertemente el sistema educativo ya que la vida política nacional denotaba, entonces, una amplia participación de personas egresadas de instituciones de educación superior y las ideas del sector de vanguardia en los docentes lleva por bandera "el progreso" no obstante a que el antiguo régimen colonial tenía aún sus defensores.

Para 1833, Lucas Alaman declaró "Sin instrucción, no podría haber libertad puesto que la base de la igualdad política y social era la enseñanza elemental".⁴² En este momento la función docente en términos de impartición de cátedra era supervisada muy fuertemente y sometida a una clasificación de contenidos de enseñanza, de acuerdo a los nuevos criterios tendientes a satisfacer las necesidades populares y es por eso que se comenzó a formar a docentes especialistas en cada materia que se encargarían de impartir determinadas disciplinas coartando con ello una vez más el crecimiento del Profesor como individuo.

⁴² LARROYO, Francisco. "Historia comparada de la educación en México" Editorial Porrúa p. 241.

Por otra parte, al dar inicio con la vida independiente, los presupuestos destinados a la educación, se vieron muy limitados y a causa de ello aparece la compañía lancasteriana en 1822, la cual cubrió las necesidades educativas del país durante la mayor parte del siglo XIX. Al asumir la responsabilidad del sistema lancasteriano que consistía en impartir educación a corto plazo y bajo costo, debido a la carestía de recursos económicos y profesores, resolvió el problema de la formación docente de dos maneras a saber; por un lado el alumno más avanzado de su clase era designado monitor, quien bajo la instrucción de su profesor, a su vez instruía diez o veinte compañeros más buscando con ello la capacitación permanente de monitores dentro del salón de clase, pues a la larga con la experiencia adquirida serían los maestros. La segunda forma consistió en un sistema más a largo plazo: una universidad lancasteriana en la que la lectura, escritura y cálculo elemental eran los materiales de aprendizaje manteniendo la disciplina a base de premios y castigos. La compañía lancasteriana trabajó, hasta 1890 cuando se creó la Dirección General de Instrucción Primaria quien organizó actividades en pro de la formación de maestros al auspiciar el establecimiento de escuelas normales por varios puntos de la República.

A partir de 1845, ya sin el reconocimiento oficial, mejoró el salario de los maestros, se perfeccionaron los programas de estudio y se continuó capacitando a los profesores, aunado a lo anterior, el doctor José María Luis Mora, fue autor de la destrucción de todo cuando fuera inútil o perjudicial a la enseñanza, pretendían adecuar el sistema a las nuevas condiciones de la sociedad y difundir entre el pueblo los medios indispensables para el aprendizaje. Además, se consideraba a la educación como base de la libertad y de la ciudadanía, la cual ponía en manos del Estado el control de la escuela, establecía que la enseñanza sería libre, dando ocasión a que surgieran planteles privados vigilados por el Estado.

Bajo este avance que en materia educativa tuvo México, las escuelas lancasterianas decayeron dando lugar al advenimiento de escuelas públicas o

populares⁴³ los acontecimientos de esta época refieren que fue en ella donde el tema de la formación de maestros se fundamenta más en las ciencias pedagógicas pues se funda con gran éxito la Escuela Normal para maestros y en 1890 la normal para Profesoras.

Para el año de 1910, Justo Sierra crea la escuela normal de altos estudios para formación de profesores, ante dicha situación surge en el Estado una preocupación por controlar e imbuir de alguna manera sus políticas educativas en las escuelas normales.

Producto de la época el incremento de los problemas sociales se agudizaron por el analfabetismo que vivían los campesinos, y la única salida que encontraron fue popularizar la enseñanza, situación que no era desconocida por maestros y alumnos, quienes optaron por formar parte de la cada vez más creciente lucha armada, pero pagando muy caro su intervención, ya que la enseñanza normal entró en crisis por los cambios de profesores, agotamiento de recursos económicos y materiales, además de que por disposición oficial desaparece la Secretaría de Instrucción Pública quedando las escuelas Normales sujetas a la autoridad del Gobierno del Distrito, acrecentando con ello el descontento que concluyó en huelga al trasladar la Escuela Nacional de Maestros al edificio de San Ildefonso.

Una vez que la lucha armada se tranquilizó, emerge una nueva pedagogía de la acción cuyo principal representante es John Dewey con su postulado acerca de que la experiencia es la que genera el pensamiento, pero éste a su vez actúa como organizador de la experiencia, y sólo con el éxito, con la utilidad práctica, se puede probar la validez del pensamiento. Para Dewey la verdad absoluta no existe, no tiene sentido buscarla ni disputar por ello, lo que importa es lo que

⁴³ Su principal objetivo no era la libertad y servir a los intereses nacionales con un tipo de educación enfocada a ciertos objetivos.

reporta provecho, de hecho Dewey es el verdadero fundador de la escuela activa, tendencia que se enaltece mucho por ser una innovación en la época.

Esta nueva corriente cambia completamente la imagen del docente, ya que ahora el enfoque que se le da es el de un orientador, guía o conductor de la experiencia de sus alumnos, pero para poder conducirlos debe ser conocedor del método experimental en Ciencias Sociales ya que todo paso debe darse en forma lógica y secuenciada. Para que el método experimental tuviera éxito tanto en las ciencias como en la organización industrial es indispensable la existencia de la democracia y el profesor debe permitir el desarrollo de la autonomía en sus alumnos donde el interés de éstos sea respetado en su totalidad, el profesor como conductor, dentro de este enfoque, debe procurar hacer ver a la escuela como una comunidad donde se aprenda a respetar el trabajo y su importancia dentro de la sociedad.

La postura de la pedagogía de la acción fue adoptada por los sistemas normalistas quienes la vieron como una solución a sus problemas, y a consecuencia de ello, los profesores que venían trabajando con cierto grado de tradicionalismo, ahora deben superar la pasividad del alumno y la memorización del conocimiento, dentro de este contexto el maestro no ordena que se preste atención sino que despierta esa atención, el maestro no obliga a estudiar sino que propone trabajos que orientan a estudiar y a seguir la metodología recomendada, obviamente, la escuela tradicional poco retomó de esta idea y continuó trabajando como siempre. Bajo la visión de la propuesta de la escuela activa, también el profesor es un fuerte motivador de la actividad física y mental orientando al alumno a aprender a hacer e indagar, pero partiendo de sus necesidades reales e intereses propios. Si bien, es cierto que la adopción de la pedagogía activa significó una absoluta ruptura con respecto a los esquemas tradicionales, también es cierto que significó un cambio radical de la forma de operar dentro de las escuelas una visión de docente más abierta aunque descontrolada en su inicio, ya que mientras algunos docentes se preocuparon por entender su forma de trabajo y

sus sustentos teóricos, otros preferían aplicar de una manera empírica y espontánea, confundiendo en ocasiones el involucrar al alumno en la actividad con la falta de planeación por parte del docente, perdiéndose en algunos casos el control; de igual manera se ha detectado que los alumnos provenientes de una educación con métodos activos, según nuestra visión, preferentemente deben continuarla pues los alumnos al estar constantemente involucrados en la actividad tienen rasgos de inquietud difíciles de manejar para todos los sistemas ya que se interpreta como una indisciplina y desapego a las normas pues se sigue considerando que la educación es control.

A lo largo de la época en cuestión, donde los conflictos sociales por la lucha de la tierra son cada vez más evidentes, en materia educativa se otorga mayor atención al desarrollo de las escuelas rurales, las cuales pretendían mejorar la vida de la comunidad, pero para ello contaban con un problema real ¿quiénes fungirían como maestros cuando los centros de maestros se encontraban en las ciudades?, para tratar de dar solución y continuidad al proyecto de las escuelas rurales, surge la idea de tomar gente de la misma comunidad o en su defecto, llevaban gente de fuera, pero al desconocer las formas de vida rurales, desatendían a la tarea de ser maestros.

Ante un problema como el anterior, se inicia el proyecto de crear escuelas normales rurales con la visión de integrar el progreso del país a los núcleos de población rural donde se establecían.

En tanto, en las ciudades la pedagogía de la acción, requería de maestros preparados y acordes con la realidad siendo este el contexto que da origen a la Escuela Nacional de Maestros, la que originalmente pretendía ser un gran centro escolar cuyo objetivo era actualizar la educación normal para estar acorde a la época, preparando a la vez alumnos dentro de la escuela de la acción e incrementando la formación de maestros.

Hacia fines del siglo XX, el clima político en México se nacionalizaba gracias a los impulsores del socialismo, en el ámbito educativo nacional aún no consolidaba una clara definición ni de su pedagogía ni del objetivo de su estudio. La corriente obrera tomaba fuerza entre los representantes de la familia revolucionaria, que más que nunca se encontraba en pleno apogeo en los programas de desarrollo del Estado. El maximato disfrutaba de uno de sus mejores momentos bajo la dirección de Plutarco Elías Calles, en todas las decisiones que afectaban al país, "la educación era vista como un medio de concientización social y herramienta de la clase trabajadora para su participación crítica y productiva en el proceso de producción nacional. El compromiso revolucionario incluía a las instituciones de enseñanza superior, que para cumplir su función social, debían adoptar la filosofía del materialismo histórico como orientación de sus tareas docentes, culturales y artísticas".⁴⁴ Bajo este planteamiento de una pedagogía más social y humanista y con demandas poblacionales muy fuertes por mejorar la educación, las instituciones particulares toman una fuerza importante pues empiezan a ser muy demandados los internados femeniles que garantizaran a los padres la educación para el hogar de sus hijas además de una adecuada instrucción, dichos centros enfocaban su atención a un sector de la población que poseía recursos suficientes. La orientación de las instituciones era hacia el laicismo⁴⁵ el cual fue contado también bajo el rubro de educación de tipo socialista teniendo como prioridad la transformación de las instituciones sociales y la distribución de la riqueza, situación que jamás se logró consolidar.

Por lo que respecta la organización de las asignaturas era en tres grandes rubros: naturaleza, trabajo y sociedad; sin embargo una filosofía con ese enfoque no podía ir muy lejos pues contaba con la oposición de maestros y padres además de que las imperantes condiciones sociales exigían otro tipo de formación. Se

⁴⁴ ROBLES, Martha. "Educación y sociedad en la historia de México" Editorial siglo XXI p. 138.

⁴⁵ Sus decretos fueron enfocados primordialmente por lo que respecta a las instituciones particulares, ya que se ordena total apego al artículo 3° constitucional además de ordenar la intención de la supervisión de las mismas.

impidió la transformación educativa al apoderarse de los edificios de la universidad obligando también al rector a presentar su renuncia definiendo como valores primordiales la formación profesional, las disciplinas humanísticas tradicionales en un afán protector del universitario culto y capaz de participar en cualquier esquema de desarrollo económico. Es a partir de todo lo antes expuesto que reconocemos como importante retomar este criterio que da surgimiento a las escuelas particulares al ser éstas sobre las cuales vamos a aterrizar.

El definir la filosofía, misión y/o objetivo de una institución educativa; puede constituirse en algo muy abstracto; sin embargo la falta de claridad, definición y compromiso para con dichos conceptos son determinantes para llevar al éxito o al fracaso, a cualquier institución.

Los sistemas de educación privada han cobrado una fuerza muy importante para la población del D.F. y Estado de México en los últimos 10 años, anteriormente se tenía la idea de que únicamente los "ricos o pudientes" tenían derecho, posibilidades y acceso a sistemas particulares; ahora se ve con mucha frecuencia cómo la educación particular se ha vuelto algo accesible para los menos posibilitados económicamente hablando, porque lo que en realidad ocurre es que cualquier casa habitación puede ser adaptada a un Colegio sin problema alguno, obteniendo incluso su aprobación para brindar al servicio y hasta una incorporación oficial sin el menor problema, lo cual está generando que surjan gran cantidad de Instituciones particulares en manos de gente que no tiene la más remota idea de lo que ello significa.

Sin duda alguna que las escuelas particulares constituyen un muy buen negocio ya que para todo hay gastos. La experiencia de que los padres de familia buscan una calidad educativa diferente que les garantice que la tan marcada suspensión de clases existente en los sistemas oficiales se reduzca, pretenden encontrar grupos menores a los 40, 50 o hasta 60 niños que puede haber en un grupo, quieren que sus hijos aprendan inglés, computación, karate, pues piensan

que pueden quedarse al margen de las oportunidades; los padres desean "legar a sus hijos la herencia más valiosa: la educación", anhelan que sus hijos demuestren saber más que sus primos y vecinos, desean presumir con la familia que ellos pueden pagar una escuela particular, en fin creen que un colegio representa y simboliza la superación.

Al efectuar la lectura del surgimiento y desarrollo de la instrucción privada, por más matices que se le pretenda dar, ésta muy difícilmente es concebida como una necesidad para mejorar la calidad de educación; más bien es ofrecida como un servicio para quien podía pagar maestros particulares que con su desempeño podrían garantizar la incorporación exitosa del sujeto a su sociedad porque finalmente serían los sucesores del poder y así se encontró que este mismo modelo se repitió en la antigüedad clásica, la edad media, en él se rompe un poco con el renacimiento, retoma su camino en la modernidad y se masifica en la época actual.

Además observamos que algunas han buscado un sustento apoyado en la filosofía educativa del funcionalismo donde la alta educación en valores, formación de líderes y la adaptación del sujeto a una realidad son una constante que se ofrece y se vende; otros se han fundamentado en principios dogmáticos y religiosos y algunas más han surgido basadas en el empirismo y la casuística.

En este momento, deseamos centrar la atención en escuelas particulares que tienen algunos lineamientos para dirigir su rumbo y que se han preocupado por apropiarse de una filosofía educativa que defiendan y perfeccionan; ya que así como mantienen unas metas también exigen un modelo cuya adaptación al sistema escolar no muestre mucha resistencia, llegando incluso a la total comprensión y respeto del mismo.

Al revisar los reglamentos idearios y filosofía educativa de algunos Colegios cuyo nombre se omitirá por no herir susceptibilidades, se encuentran varios elementos en común, los cuales analizaremos de la manera que sigue:

ELEMENTOS EN LOS QUE BASAN SU FILOSOFÍA LAS PRIMARIAS PARTICULARES CON INCORPORACIÓN AL SISTEMA OFICIAL

1. Escudo: Todas Las escuelas particulares usan un escudo a manera de identificación que aparte de generar en su población un sentido de pertenencia e identidad, pretende explicar en qué elementos educativos se fundamenta la misión de la Institución. Dato curioso es que un buen número de éstos introducen elementos de las culturas prehispánicas por considerarlas gran tesoro nacional.
2. Nombre: Es muy frecuente encontrar más bien nombres extranjeros que nacionales, ya que al compartir los preceptos de tal o cual pensador, no solamente adoptan su sistema, también lo hacen con su nombre.
3. Lema: Este aspecto es uno de los más pensados y mejor cuidados, ya que es en lo primero en lo que se fija un padre de familia al hacer su elección, el lema es la publicidad en corto de todo lo que el Colegio en cuestión quiere llegar a ser, constituye también el ofertamiento de un servicio que coincidentemente involucra términos tales como excelencia, calidad, disciplina y orden. ¿Qué tan real es su aplicación en la cotidianidad?, lo cierto es que hay quien se esfuerza, pero también quien ni se preocupa.
4. Filosofía: generalmente los Colegios particulares que nosotros criticamos, son los que sientan sus bases en el mejoramiento continuo encaminado a una "excelencia académica", sin lograrlo claro está que cada colegio concibe de manera diferente dichos términos, y más aún, dentro de una misma institución hay ocasiones en que padres, alumnos, profesores y

directivos, le dan su propio sentido. La tendencia más marcada es la que se orienta a obtener promedios superiores a 9.0 y mucha matrícula, lo cual, sin duda alguna no es sinónimo ni garantía de excelencia.

5. Misión: Es muy común observar que la misión se centra en crear alumnos con un alto nivel de participación ciudadana, en los cambios políticos, sociales, económicos y culturales de su entorno; más concretamente, se han propuesto formar unos inquebrantables, inteligentísimos y superdotados estudiantes al pretender fomentar un espíritu innovador, valores éticos y humanos, que hagan valer sus derechos, comprometidos y participativos con su comunidad, con suficientes habilidades del pensamiento que le permitan tomar decisiones asertivas al resolver problemas y por si fuera poco tener una visión y postura crítica y propositiva ante la vida.
6. Objetivo: Pretender brindar una educación integral⁴⁶ desarrollando las áreas afectivas, cognoscitivas, sociales y psicomotrices es el tema central en la gran parte de las instituciones.
7. Principios: Se considera que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y su propia manera de asimilar la realidad, lo único verdaderamente importante es que se ajusten a ser responsables, libres, creativos, colaboradores, sociales y líderes críticos y comprometidos. Insistimos aunque ello se quede solo en proyectos.

A pesar de que una institución cuenta con lo anterior, se presenta la parte más difícil de la historia, la cual corresponde a la congruencia entre lo que se plasma en papel, lo que se dice y cómo se procede; en términos más claros, la conjugación entre la teoría y la práctica. Bajo el lema de "alto nivel educativo",

⁴⁶ Se entiende por educación integral a aquella que no solamente se preocupa por la formación intelectual del alumno, ya que considera igualmente importante la atención del área emocional y social.

"excelencia académica" y "calidad" las escuelas particulares tienden a captar la atención de sus clientes y muy pocas son las que pueden mantenerlos todo un ciclo o generación; de hecho la postura en la que varias instituciones caen es mantener a sus clientes a toda costa dándoles lo que a éstos les agrada, es decir, calificaciones de 10, favores especiales, no reprobados y transgresiones a sus propios reglamentos.

Verdaderamente son contadas las Instituciones educativas de sostenimiento privado que cultivan día a día sus principios rectores, que persiguen objetivos comunes muy bien delimitados y del conocimiento de todos, que corrigen y enmiendan aprendiendo de sus errores que privilegian la atención a los alumnos por sobre todas las cosas y que la continua revisión de sus métodos, programas y procedimientos permiten una constante renovación de su vida académica; aunque la Institución continuará siendo un negocio muy rentable.

Ahora bien, ¿por qué no pensar en términos de ideales?, ya se habló de esa polémica parte del ser de una filosofía educativa en un sistema particular, es válido ahora problematizar sobre el deber ser no desde el punto de vista de padres, alumnos o maestros, sino de un paradigma netamente educativo.

Es por lo anterior que consideramos que el término "filosofía educativa"⁴⁷ no puede ser usado como gancho para atraer a los clientes, tampoco puede pensarse como una idea robada o tomada de Colegios que gozan de altos status para presumirla y colocarla en donde todo el mundo lo vea; más bien, una filosofía educativa debiera involucrar aspectos tales como la congruencia entre pensar y actuar, la convicción de que lo que se dice corresponde a los ideales de quien está dispuesto a abanderarla, a la autenticidad de ser creada para un fin en sí ya existente no inventado, el compromiso de hacerle valer contra viento y marea y

⁴⁷ Conjunto de ideas encaminadas a formar un determinado perfil de alumno, marcando a su vez el rumbo de la institución y de quien en ellas trabajan.

sobre todo que tenga como eje central a la persona que está en proceso de formación: el alumno.

Aquella filosofía educativa que tenga como propósito la formación de un "super alumno" con cualidades y potencialidades que ni los propios adultos suelen poseer, estará destinada al más vil de los fracasos ya que se alejará de los fines educativos más reales, como pudieran ser contribuir o formar un ser humano tranquilo, pleno, capaz de buscar su felicidad y sobre todo vulnerable. Desear que los alumnos sean seres perfectibles los conduce a ser autómatas, intolerantes a la frustración, tensos, memorísticos y muchas veces incapaces de manejar adecuadamente su voluntad y libertad. Éstos sin lugar a dudas son los futuros profesionales más convenientes para puestos al servicio del Estado gente incapaz de romper paradigma, gente acostumbrada a someterse y obedecer, gente cero problemática y muy trabajadora.

Por lo anterior es una prioridad que las escuelas particulares valoren y planteen por donde conducen sus rumbos, qué pretenden lograr y teniendo como columna vertebral a una educación limpia, transparente, académica y espiritual que no permita el formar cuadros o mentes iguales, por el contrario que sea capaz de transformar y romper con lo establecido para llegar a un grado tal en el que se pueda trascender a donde la filosofía educativa señala.

El aspecto económico se presenta en cualquier Colegio como una prioridad, a tal grado que puntos como el aprendizaje, la enseñanza, la innovación y la cotidianidad en el aula pasan a un segundo plano; de hecho las políticas educativas que marcan la vida de una institución son algo que toda comunidad escolar debe observar dejando de lado sentimentalismos, valores personales y aprendizajes previos; o sea que se esté o no de acuerdo es algo que se debe aplicar y hasta en un momento dado defender. Dichas situaciones son por ejemplo que en periodo de exámenes aquel alumno con un problema de adeudo se queda sin ser valorado porque es la única manera en como los padres de familia se

presionan y se presentan a pagar, situación que es terriblemente incómoda, por el hecho de que un buen alumno pudiera perder el año escolar por adeudar Colegiaturas ya que sus calificaciones se congelan poniendo en peligro la permanencia del alumno en el sistema.

Un hecho real, es que nadie puede actuar en contra de su voluntad, ni firmar un contrato para ser incongruente o infiel a sus valores personales; de lo que se trata es que una vez más, los fines educativos con dichas políticas se ven disminuidos sin importar el daño que causan. Obviamente tampoco se trata de no respaldar el recaudamiento de recursos en una escuela puesto que de ellos se mantiene, sino se trata de buscar las estrategias necesarias para no afectar la situación académica.

La educación vista como un producto que se ofrece y por el cual se paga es una política aparentemente anticonstitucional pero a la vez supervisada y avalada por el gobierno al darles reconocimiento y validez oficial, este tipo de servicio atiende a un 12% aproximadamente de la población en edad escolar para cursar la primaria y solamente un 3% es aplicable a criterios de calidad y excelencia en sus alumnos.

Tal pareciera que lo planteado hasta el momento es un deliberado ataque hacia las escuelas de sostenimiento particular, sin embargo, ese no es el punto, de hecho lo criticable es priorizar por encima de la tan generosa educación aspectos de índole económico, es innegable que existen excelentes instituciones que brindan educación primaria ampliamente reconocidas, consolidadas y muy firmes por los principios educativos que en ellas se defienden, lo dramático es que sus dueños tengan ideales con modelos educativos trasladados de otra sociedad al contexto mexicano, los cuales no son una garantía del éxito que tendrán, lo absurdo es que la idiosincrasia manejada es la de formar alumnos mexicanos con una bicultura totalmente europeizante o norteamericana, lo ilógico es que dichas instituciones se atreven a ser selectivos, como si gozaran de los valores morales

más perfectos como para decidir qué ser humano vale la pena o no cuando todos somos finalmente producto de un proceso educativo.

Pese a lo anterior, la competencia en el marco laboral tiene una marcada preferencia por los egresados de instituciones particulares, por considerarlos "mejor preparados" y bien valdría agregar los más manejables y moldeables para ocupar puestos de importancia y todo gracias a que la filosofía educativa predominante es nacionalmente admirada y aceptada como la mejor, juicio de valor, que es muy aventurado y en ocasiones mal fundamentado.

Trabajar con énfasis una filosofía educativa que se conduzca bajo parámetros de calidad total en todas y cada una de las actividades emprendidas, es la más marcada en la actualidad por las primarias particulares, principios que en el ciclo escolar 2000-2001 las escuelas oficiales han tratado de adoptar bajo un programa piloto titulado "escuelas de calidad" en el cual en lugar de cumplir un propósito educativo verdaderamente trascendental, se ha convertido en una carga administrativa muy ardua para el personal docente y directivo, ya que inició por ejercer medidas de control en todas y cada una de las actividades indicadas en el plan anual de trabajo, del cual hay que reportar por escrito cada una de las acciones emprendidas.

Dejando aclarado el punto anterior sobre las escuelas particulares, regresamos a nuestro recorrido histórico. Para 1944 se crea la Comisión Revisora y Coordinadora de planes educativos que regirán en todas las escuelas primarias de la república, y por primera vez en México se aplicaba un programa con validez nacional. Con el paso del tiempo, alrededor de 1958, la gran problemática de las escuelas era la deserción escolar, a causa de ello, se diseña un plan nacional para el mejoramiento y la extensión de la educación primaria. Un intento que podría considerarse como valioso fue el hecho de que para el año 1969 se busca reformular los objetivos de la educación primaria con una profesión con carácter

terminal, incorporar la educación normal al nivel profesional y dotar al maestro de una cultura más sólida, lo cual una vez más se vuelve a quedar en proyecto.

El panorama marcado por la llamada "Modernización educativa" (1989-1994) señala que la labor docente posee un nuevo perfil de desempeño dirigido a tres vertientes.

- a) Enseñanza.
- b) Organización y administración escolar.
- c) Vinculación escuela comunidad.

Por lo que respecta al papel enseñanza-aprendizaje el profesor de la ahora "Modernización educativa" debe diagnosticar, organizar, coordinar y evaluar el proceso; en cuanto a la administración y organización escolar, contribuir a desarrollar el proyecto escolar, ayudar a conformar una comunidad escolar activa, y finalmente en torno del proceso de vinculación escuela-comunidad el docente es quien crea espacios de concentración de acciones educativas entre escuela y comunidad, quien promueve proyectos de servicio a la comunidad que constituyan ocasiones de aprendizajes para sus alumnos.

Con el análisis histórico que en las páginas anteriores se acaba de hacer, se puede afirmar que todos los conflictos sociales, políticos y económicos reanudan con gran fuerza en los proyectos que buscan apoyar la formación docente como parte del desarrollo del país, bien cabría plantear: ¿la adopción de modelos y corrientes educativas de realidades ajenas a nuestras condiciones sociales, es la solución a nuestros conflictos?. En definitiva no, y está demostrado que no tuvo compatibilidad alguna con la realidad nacional.

El poder del Estado al poner en práctica cada modelo educativo y proyectos para la formación docente de nuestro México, han carecido de apoyo y compromiso, si bien es cierto que en cada período histórico la figura del docente

ha cobrado importancia y se le han asignado determinadas funciones, también es cierto que poco se ha logrado al pretender revalorar su imagen; es notoria la figura docente en la época colonial, en la Edad Media, y el Renacimiento y la decadencia de ésta, desde ese entonces hasta nuestros días, a ello contribuye en gran medida los roles que ha aceptado desempeñar sin crear una conciencia racional y crítica de lo que ello significa.

Hasta el momento sólo se ha visto como la reproducción de modelos y conductas, ha sido característica mundial de la figura docente y por ello es necesario abordar el ser y deber ser del docente a fin de continuar encontrando la razón de su estancamiento y falta de evolución transformadora, ya que tras haber realizado el respectivo recorrido histórico, solamente se ha encontrado una situación deprimente de los papeles que el docente ha desempeñado, tal pareciera que en cada momento histórico, la revaloración de su imagen era sinónimo de reconocimiento oficial, otorgarle mayores espacios de crecimiento y mayor remuneración económica sin darse cuenta que en realidad al docente no se le debe revalorar desde afuera, es él quien debe luchar por ocupar un lugar y un reconocimiento alejado de "querer dar gusto o responder a necesidades sociales", mas bien debe preocuparse por su significado más ético, espiritual y humano.

Una respuesta interesante acerca de porque el docente no ha logrado revalorar su imagen, puede encontrarse en la concepción que él mismo tiene sobre sí y sobre su función ya que si partimos del hecho de que es el propio docente quien no se reconoce como valioso, entonces ¿qué se espera de los demás?.

1.2 LOS DISCURSOS SOBRE EL "DEBER SER" DEL DOCENTE, CONFRONTACIÓN DE LOS IDEALES CONTRA LA REALIDAD.

Enfrentarse cotidianamente a la labor docente es algo fascinante pero a la vez contrastante, ya que en la actualidad dependiendo de las condiciones sociales y económicas es el rol y expectativas que en torno al profesor se vierten. ¿No resulta más interesante dejar de crear falsas esperanzas alrededor de los docentes y ubicarlos en el plano de lo real?.

El problema del ser y del deber ser del docente, tiene que ver con las funciones que socialmente se le asignan, más que con fundamentaciones filosóficas, tal pareciera que existe una contraposición entre el papel que el docente desempeña en la cotidianidad (ser) y lo que sus alumnos, autoridades y padres de familia esperan de él.

En la actualidad ¿quién tendría el valor o la inconsciencia de hablar o escribir sobre "el buen maestro"?, en realidad resulta prácticamente imposible hablar de un retrato estándar del buen maestro puesto que desde el momento en que se utiliza la palabra "buen" se está emitiendo un juicio de valor. Y ¿según quién puede definirse a la figura del buen docente?. Si respecto al tema de algo hay que estar conscientes, es que el movimiento ideológico actual conduce a tener un perfil del maestro con determinadas funciones y si de las cualidades de ésta hubiera que hablar, más bien tendrían que ir enfocadas a actitudes tales como la adaptación a las nuevas situaciones y no a discursos tales como la honestidad, conciencia profesional, respeto de la jerarquía, capacidad para manejar a su grupo y dominio de las técnicas para enseñar.

Hablar de una imagen del docente es una situación compleja, ya que para ello intervienen, el resultado de la conjunción de las imágenes que de él se hacen y de su propia historicidad; sin embargo, tratando de entrar en tema y centrar la discusión, hablaremos de las funciones del profesor como una carga que se le

confía, un papel que se desempeña, una profesión que se ejerce y también desde una visión más social, es uno de los principales servidores sociales de la comunidad en el mundo actual; pese a ello, el mundo de quien enseña es algo que ha quedado en el plano de crear signos, significar, instruir, transmitir un saber o conocimientos, en cambio se encuentra en contraposición la idea de que antes bien el profesor eleva y nutre el pensamiento de los alumnos.

Retomando una de las ideas más manejadas en el presente capítulo, mencionamos que a fines del siglo pasado surge un poderoso movimiento que se opone a la enseñanza didáctica distribuidora de conocimientos excesivamente uniforme y reglamentados llamada "escuela activa"⁴⁸ la cual critica a la función docente en cuanto a que tradicionalmente⁴⁹, hacen aprender, transmiten un saber apropiado y aseguran la integración social de la juventud, pues afirman que lo ideal es despertar la mente del niño y ponerlo en contacto con el mundo que lo rodea. Bajo esta perspectiva, el maestro autoritario⁵⁰ de otros tiempos (aunque en la actualidad se le puede encontrar) que utilizaba la dominación para hacerse entender es desplazado por un guía benevolente, que conoce a sus alumnos para poder ayudarles a formar su espíritu y personalidad; pese a ello, dichos postulados se vieron rebasados por las condiciones sociales que imperan, las cuáles no dan acceso a este modelo de educación.

Ninguna de las consideraciones anteriores es realmente satisfactoria para poder explicar cual "debe ser" la función del docente, aunado a lo anterior se considera que dicha función ha sido intencionalmente transformada por la educación de masas, puesto que la televisión se ha convertido en un modelo de educación paralela a la figura docente en donde éste último se ha dejado rebasar al mantenerse al margen del problema.

⁴⁸ Representada por Ovide Decroly, John Dewey, María Montessori, Clirck Claparade.

⁴⁹ Término visto como corriente de la escuela tradicional, la cual mantuvo por tiempo prolongado sus principios entre los docentes, incluso hasta la actualidad.

⁵⁰ Aquel que es visto como poseedor del conocimiento y la verdad absoluta, en donde su autoridad, frente a la de sus alumnos es vista como un autoritarismo que aplasta y disminuye al otro porque eso le garantiza el poder y la prevalescencia de quien esta al frente.

Trabajar con alumnos únicamente tiene sentido en la medida en que se orienta el aprendizaje de los alumnos⁵¹. Ello pone al maestro en una situación más complicada, ya que es más difícil guiar y orientar un trabajo que hacerlo, además de que uno lleva la connotación de un trabajo rutinario, mientras que el otro explota la parte creadora e imaginativa del maestro.

Manejarse en el plano del deber ser ideal, ha conducido a percibir al profesor como un actor, como una figura prefabricada sacada de modelos que en muchas ocasiones provienen de otras naciones dichas ideas se encuentran representadas en diversos rasgos que tras haber investigado otras fuentes son variables entre sí, teniendo que ver con cuestiones de carácter, preparación, forma de impartir su clase y en ocasiones hasta en rasgos de su personalidad, sin importar que en ocasiones tiendan hacia lo ridículo e inhumano y lo fantasioso. Ejemplos de tales descripciones puedan analizarse en películas tales como "El profe", "Sociedad de los poetas muertos", y "Al maestro con cariño", en las que, retomando la primera de éstas, la figura del maestro abnegado, entusiasta, dedicado, comprometido, bien vestido, con excelentes modales y vocabulario es el centro alrededor del cual giran todos los problemas del pueblo, este modelo del docente está enmarcado dentro del contexto del ideal y deber ser; una situación similar es la del film "Al maestro con cariño", en donde el modelo docente es también sacrificado, con alto espíritu altruista, entregado y hasta olvidado de sí mismo con tal de ayudar a los demás, llegando al grado de dejar a un lado sus propios proyectos personales; en complemento de los dos modelos anteriores se encuentra la figura de la película "la sociedad de los poetas muertos" la cual pretende cambiar el enfoque en el que se educaba a los alumnos de la escuela en donde él laboraba al romper esquemas autoritarios, lineales, rígidos y cuadrados que formaban generaciones de hombres infelices y sometidos, sin embargo, al percatarse, el sistema de sus ideas "revolucionarias" es dado de baja ya que atenta contra los buenos principios y permanencia del poder y sistema, según los Directivos del Colegio.

⁵¹ GARCÍA HOZ Víctor "La educación en el nivel primaria" Editorial Rialp Madrid págs. 145 y 146.

Continuando con los ejemplos de modelos docentes prefabricados con los que algunas instituciones educativas comulgan, se retoma un modelo del "buen docente" que Víctor García Hoz⁵² maneja en términos de ideales y deber ser:

- a) Domina la clase: lo contrario supone la anarquía, la evasión colectiva, el desorden, la pérdida del tiempo y auto control ante situaciones desagradables y frustrantes.
- b) Se hace entender: al tener capacidad de análisis, síntesis y adecuado vocabulario así como una buena pronunciación y fluidez.
- c) Hace trabajar con iniciativa: programando sus actividades en forma secuenciada, previendo los materiales a utilizar así como comprobando sus resultados y creatividad.
- d) Muestra una actitud favorable: al ser benevolente, con disposición continua a favor de los demás, respetuoso de la intimidad y de la manera de ser de los demás.
- e) Domina las materias que imparte; haciendo uso de la tecnología más adecuada, lo anterior conlleva a que por ende debe tener buena lectura, vocabulario, hábitos, organización y conocimientos muy específicos.
- f) Siente satisfacción por el trabajo: a un nivel más profundo, se debe empalmar con la alegría que es el resultado de la realización y participación de lo que a su vez implica el auto concepto que se tenga, ya que éste condiciona el comportamiento limitándolo o potencializándolo.

⁵² Idem.

Pensamos que la anterior descripción denota rasgos de una persona moldeada y estructurada al atreverse a aseverar hasta rasgos actitudinales en la figura del "buen docente", tal pareciera que no toma en cuenta que cada individuo posee experiencias previas individuales entre uno y otro que delimitan su persona, su sentir y su actuar. Si se encuadra a la figura del docente dentro de sus características estaría anulando la posibilidad de que muchos se desempeñaran dentro del marco docente por el hecho de pronunciar inadecuadamente la "r", por no saber usar la computadora, por tener mal hábito de pararse tarde o chuparse los dedos al comer, por ser desorganizado o por ser impaciente, ¿es acaso ello justo?, de tomar el criterio anterior ¿cuántos buenos profesores de la vida académica de cualquier individuo, hubieran quedado excluidos?. Son justamente estas formas de pensar las que impiden trabajar sobre la revaloración de la imagen docente, ya que en lugar de mostrar una actitud crítica y constructiva se encasillan en apariencias; sin embargo consideramos que en definitiva un docente debe poseer capacidad de trabajar con iniciativa, tener una actitud favorable pero encaminada al aprendizaje de sus alumnos demostrando a la vez alegría por lo que es.

Por su parte el autor Juan Solá en su libro de "Pedagogía en píldoras", afirma que existen cinco requisitos para ser maestro.

1. Vocación: "Es la inclinación preferente del espíritu por determinada actividad, que lleva al individuo a practicarla en los casos extremos, en forma absorbente y exclusiva... es una fuerza íntima, irresistible que nos hace superar los más escabrosos obstáculos, sin ello no tendríamos disposición a seguir el camino a que nos llama nuestra propia inclinación natural... tener vocación para el magisterio es estar dispuesto a colocar la magnanimidad sobre la fatiga y al desinterés sobre la ambición. Es extrañar la abnegación que lleva a dedicar la

vida por entero a la altísima tarea de entender al niño, comprender al niño, amar al niño"⁵³

2. Cualidades morales: partiendo del hecho de que los alumnos imitan los rasgos, posturas, expresiones y hasta tono de voz, el docente debe cuidar no expresar vulgaridades o debilidades, ya que en la medida en que el alumno, se da cuenta de ello, le comenzará a tratar como igual.
3. Condición física: donde deba prevalecer un sistema nervioso fuerte, una sensibilidad y afectividad equilibrada, médicamente sano y con una integridad física que no causa lástima, risa o desprecio.
4. Condiciones personales: donde el profesor debe mostrarse cordial, entusiasta, dispuesto, paciente, responsable, puntual, afable, confiable y discreto.
5. Cualidades mentales: la personalidad del profesor debe ser de sano criterio, con mente despejada y con buena cultura.

Discrepamos de lo anterior virtud a que por si las exigencias anteriores fueran pocas, al profesor dentro de sus actitudes y hablando todavía en términos de ideales, debe estar alejado del alcoholismo, el juego, las drogas, la cleptomanía, los arrebatos de cólera, el descuido, la mentira y el servilismo. Empezaremos por cuestionar lo anterior debatiendo el término de vocación⁵⁴, pues contrario a lo que se piensa, éste no existe como una expresión innata, ya que si se quiere hacer referencia a lo que motiva a un individuo a inclinarse por alguna profesión habrá que hablar de una historia del sujeto cuyas vivencias, potencialidades y experiencias lo conducen a una toma de decisión; además la docencia en un sistema particular, está llena de profesionistas (fundamentalmente

⁵³ SOLÁ, Juan "Pedagogía en píldoras" Editorial Trillas p.15.

⁵⁴ Se entiende como un "llamado", es decir, la inclinación "predominante con tendencia a la permanencia y estabilidad"

pedagogos) que llegan ahí por casualidad porque no había de otra o por accidente y terminan amando a la docencia por lo que cualitativamente les ha dado y no porque una fuerza interna les impulsara a ser maestros, además, al igual que el término vocación, las palabras abnegación, sacrificio y entrega están fuera de contexto para la figura docente, es decir, no tienen razón de ser, ya que han evolucionado transformándose en muchos casos en obligación y falta de compromiso para su actividad.

De igual manera, al hablar de ética se emiten juicios de valor, por ello es más sano hablar de una actitud ética que no aborde tan solo lo que un docente debe o no debe hacer, sino que vaya más allá al trabajar la parte en como un maestro se compromete consigo mismo y con su labor. Para ser más específicos si se habla de moral, ya que el concepto debe ser tomado más allá de lo moralmente bueno, en el lenguaje francés el término moral, significa lo espiritual, lo intelectual en general, así mismo puede llegar a tener una determinación de la voluntad ya que está en el interior de ésta y compromete al propósito y la intención. Hablar de ética implica una realización del espíritu objetivo el cual cuenta con libertad, lo que redundará en el bien universal y abstracto y es algo que va mayormente dirigido al comportamiento. Lo que no puede negarse es que en la escuela primaria los alumnos tienden a crear imágenes e imitar modelos de sus principales figuras docentes, tampoco puede negarse que al tener en sus manos una parte formativa y hasta actitudinal de sus alumnos, el maestro debe cuidar los rasgos positivos de su labor docente sin que su propia personalidad se pierda o transforme para agradar a los demás.

Al hablar de condiciones físicas, el autor tuvo un máximo momento de alucinación en su mente, si supiera que en el magisterio del Estado de México hay un profesor de música invidente, un profesor de educación física con poliomielititis, una profesora de primaria con enanismo, un profesor de historia sin un brazo y un profesor de química con parálisis facial, por mencionar tan sólo algunos y que todos son excelentes y muy respetados por su brillantez y capacidad ¿pensaría

que son excepciones?, lo cierto es que el tener alguna situación de las anteriores no representa obstáculo alguno para ser docentes aunque justo es reconocer que deben trabajar un poco más la parte de las actitudes en sus alumnos, ya que dentro de una escuela particular que conserva ciertos rasgos elitistas en su población se ha observado una actitud de indiferencia cuando su profesor no les agrada físicamente al 100%.

Con respecto al discurso anterior concluimos que el modelo que Solá plantea, no es humano virtud a que en mayor o menor medida los individuos humanos tienen situaciones similares a las descritas y negarlo sería tanto como anular su individualidad, su formación y su expresión comportamental libre, implica asimismo negar una realidad. Para conseguir revalorar la imagen docente, consideramos que no debe pensarse como un Dios o un ser dotado de bondades y cualidades inalcanzables para cualquier mortal.

Como resultado del programa para la "Modernización educativa" 1989-1994 el cual trajo como resultado la modificación de la curricula para la primaria y el replanteamiento de los programas de estudio, también se proporciona un modelo sobre el "deber ser" del docente. "En los maestros está depositada la confianza para garantizar un mayor progreso y mayor justicia para nuestra nación. Su contribución es así esencial para responder a los desafíos que plantea el mundo moderno a nuestra generación y a aquellas que habrá de seguirnos"⁵⁵

Sin embargo ésta nueva concepción es la función del maestro más que adjudicar nuevas tareas, pretende hacer efectivas las funciones que se le han asignado al maestro como agente de cambio social y líder comunitario, de manera que éstas funciones estén acordes con las circunstancias que vive el país; es decir, que "el docente debe asumir la responsabilidad de desarrollar en sus alumnos las competencias que individual y socialmente se le exigen para que

⁵⁵ Consejo Nacional Técnico de la Educación "Hacia un nuevo modelo educativo" Edit. SEC y BS 1989-1994 p. 131

pueda desempeñarse satisfactoriamente en la diversidad de situaciones que le presenta una sociedad en constante transformación"⁵⁶

Bajo esta perspectiva el gobierno del Estado de México plantea que el docente debe:

- Aplicar esquemas coherentes de relaciones que correspondan de forma particular y en situaciones concretas a supuestos de orden filosófico, moral, social, político, económico y científico.
- Saberse parte de la realidad en la que está inserta la escuela, de manera que al proponer aprendizajes al alumno, éste se apropie de los métodos de pensamiento y acción, y los lenguajes que le permiten situarse en su entorno y transformarlo.
- Tener acceso y manejo de fuentes de información que a su vez orienten su actividad educativa, hacia la formación de actitudes profesionales y en la búsqueda de criterios de validez y confiabilidad de la propia información.

Lo cual para nosotros es una vez más idealista ya que todo se traduce en exigencia hacia el maestro, en función de lo anterior se formula un nuevo perfil de desempeño docente del cual pretende revalorar su función, de modo que el maestro asuma el papel protagónico que le corresponde en los procesos educativos; al nombrar el término participativo implica la capacidad de involucrarse en decisiones, de responsabilizarse por resultados de su gestión y de comprometerse en la búsqueda de soluciones frente a los problemas de la práctica educativa también reclama conciencia y creatividad por parte de los actores.

⁵⁶ Idem.

El perfil docente está destinado a estimular a los maestros a comprometerse y a convertirse en los responsables de la modernización educativa; con ello se pretende superar la rigidez de las normas y reglamentos establecidos, dándole un nuevo sentido a su acción y permitiéndole romper el aislamiento en que se ha venido desempeñando.

Este perfil docente "compromete al maestro como ser en búsqueda de armonía consigo mismo, con los demás y con su entorno. Pretende potenciar las relaciones de cooperación con los demás y fomentar la colaboración y solidaridad del docente con sus colegas para actuar como interlocutor confiable e informado hacia sus compañeros, sus alumnos y la comunidad"⁵⁷

Con el objetivo de manejar en este discurso más datos relevantes que amplíen el panorama de los modelos docentes, abordaremos los esquemas clásicos de Juan Amos Comenio "Didáctica Magna" y Juan Jacobo Rousseau "El Emilio", ya que los modelos de deber ser del docente que ellos manejan son interesantes.

Referente a la "Didáctica magna" es el alumno el centro de todo interés y se rige bajo la frase "aprender haciendo" donde el alumno crea su propio conocimiento con la memoria de la experiencia; de igual manera, partía de los principios de que el hombre era el más excelente de todas las criaturas, sin embargo, su formación debe iniciar en la primera edad y para continuar aprendiendo todo debe escalonarse conforme a la edad.

El papel del docente es estar al servicio poniendo frente a él experiencias cuando desea que algo aprenda, el educador en esta obra, no limita su tarea en la escuela, también trasciende hacia la comunidad, por lo que respecta a su tarea dentro de la escuela, el educador inicia a utilizar técnicas para la enseñanza cambiando "la vara" por sonrisas, la memorización por la explicación para un

⁵⁷ CONSEJO Nal. Téc. de la Educ. Op. Cit. p. 134..

buen entendimiento ayudando a elaborar conceptos, dejando de lado la recepción de manera pasiva para darle una utilidad práctica en la vida.

De hecho su revolucionaria teoría implicó que el papel de los educadores se configurará como algo más activo y participativo para con la comunidad, dejando a un lado así el papel del cuidador de niños, la labor docente va pues más enfocada a una parte social sin que para ello se convierta en el posibilitador o hacedor de todo; es decir, que la responsabilidad no era depositada solamente en él.

Por su parte "El Emilio" declara que los individuos desde el nacimiento deben ser alimentados mediante la lactancia materna evitando envolver al bebé en ropas sumamente abrigadoras y que le resulten incómodas; lo anterior significa que es más conveniente dejar al niño en libertad para que su instinto lo guíe aún cuando ello pudiera significar algún sufrimiento; también fundamentó su teoría en términos como "volver al estado de naturaleza casi primitivo" lo cual significa que el individuo al ser conducido por sus instintos y en libertad, tendrá mayor capacidad para aprender cuando llegue el momento. En cuanto el modelo de docente que plantea Rousseau en su escrito afirma que el educador más sabio se fija más en lo que a los hombres importa saber, que en lo que los niños en condiciones de aprender, lo cual consideramos erróneo; antes bien, él sugiere que las cosas que el niño pueda aprender por sí solo están alejadas de cualquier instrucción; al disciplinar, el educador debe evitar reprender con largos sermones evitando a la vez provocar en él deseos y necesidades que aún no se encuentre en condiciones de poder satisfacer.

Con respecto a lo anterior, afirma pues que el papel del educador es formar mayormente el espíritu antes que el intelecto, de hecho, de ser posible, la formación de éste último debe retardarse para no deformar el espíritu y para ello no importan los años que deban pasar; asimismo, el papel del educador no busca imponer ninguna cultura exterior, únicamente ésta debe limitarse a superar los obstáculos que pudieran oponerse al libre desenvolvimiento de las facultades

internas del niño; de hecho la meta a alcanzar es impulsar las libres tendencias y alcanzar un estado de felicidad en el individuo.

Las palabras y reflexiones de Rousseau han tenido una importante trascendencia, la cual ha llegado hasta la actualidad, el leer su texto conduce invariablemente a retomar y reflexionar en tono a la idea de lo importante de rescatar las facultades innatas de los niños que ahora forzamos a aparecer porque así se piensa que es lo mejor; algo también muy rescatable es que el rol que se le asigna al educador aparece muy libre de formalismos académicos y administrativos, de hecho tal pareciera que la única tarea que tiene es de convertirse en su orientador, ya que las verdaderas inquietudes surgen de los alumnos.

Es el momento de que realicemos algunos cuestionamientos ¿para qué sirven las más refinadas instrucciones metódicas si falla el maestro como personalidad y modelo?, ¿acaso no existen los maestros inspirados químicamente libres de toda metódica consciente?, ¿quién no recuerda tales figuras ejemplares que influían sólo por la naturaleza de su ética creadora por la entrega sintoma de su misión y no por su presunto método y procedimientos buscados?

Es algo innegable que virtud al número de alumnos y a las exigencias de la instrucción sistemática, se hace la necesidad de recurrir a los métodos, de hecho se toma como base que "la falta de entusiasmo por la vida en el maestro, los defectos en su ejemplo de hombre y personalidad no pueden reemplazarse en ningún caso por los métodos más útiles"⁵⁸

Si bien es cierto que el ser docente implica tener determinadas habilidades tanto comunicativas como personales, también es cierto que no se puede encuadrar o realzar la imagen del profesor cuando se dedica a dar clase, cuando está planeando o hasta cuando está evaluando. Es muy sencillo proponer

⁵⁸ STOCKER, Karl "La elección de los temas didácticos" Edit. Kapeluz p. 192.

modelos a seguir cuando se es ajeno a la labor educativa y sobre todo cuando se desconoce la situación laboral que en cierta forma obstaculiza o impulsa el desempeño docente; así mismo, pensamos que las condiciones socio-políticas, aspecto que más adelante se abordará, son factores determinantes que marcan el rumbo de la función docente.

La ruptura de los modelos también se dice fácil, como si el maestro solamente necesitara de una persona externa que le indique cómo se debe llevar a cabo su transformación sin haber una concientización previa, la ruptura de los modelos es tan complicada que incluso, tiene que ver con los procesos históricos ya que los primeros son indiscutiblemente producto de dichos procesos; es el docente mismo quien debe buscar su transformación pero basada en las prácticas reales inherentes a su actividad, el peor error en el que el docente de la actualidad ha caído es en pretender que la transformación de su situación se de por arte de magia o basada en discursos externos y ajenos a su labor. En realidad lo que necesita es fundamentarse más en la investigación en el espíritu y actitud crítica, lo cual lleva implícito tiempo, y espíritu de progreso "es tiempo ya que los docentes alcancemos la mayoría de edad y dejemos de esperar para construir un discurso propio... no es cuestión de solicitar más instrucciones de lo que uno debe hacer, sino tomar la decisión de implantar una ciencia social crítica"⁵⁹ y con ello se refiere a una manera de pensar que primeramente reconozca la necesidad de un cambio y que los docentes son producto de un proceso y condición histórica de la cual forman parte.

La realidad que enmarca a un profesor de educación primaria dentro de una escuela particular es un mundo lleno de exigencias personales, profesionales, morales que no admiten fallas, el docente que trabaja bajo este sistema se encuentra permanentemente bajo un clima de tensión, inestabilidad y por ende de insatisfacción, y bajo rendimiento laboral, ya que su cotidianidad se ve enmarcada por un número de procesos administrativos a cubrir que le dan la connotación de

⁵⁹ SÁNCHEZ VERA, Sergio. Op. Cit. p.5

"buen docente" si es que entrega todo puntualmente o "mal docente" si su situación no le permite cumplir con todos los requerimientos.

La idea anterior, la maneja más específicamente Sergio Sánchez Vera en su artículo la docencia como gobierno publicado en la revista Lucerna Diogenis, donde afirma que desde la perspectiva de los recursos didácticos la actividad docente aparece vinculada al cálculo, la previsibilidad y el control. En este panorama la institución es vista como observadora y evaluadora del desempeño profesional y que no es manejada en términos de obligación pero si de imposición, ejemplo de ello es la competencia por ascender a la carrera magisterial. En otras palabras, el maestro suele ser más valorado en el caso concreto de una institución particular por el material didáctico más vistoso para impartir su clase, por su puntualidad en el cumplimiento de su deber, por la planeación de clase que logre desarrollar, por el diseño de sus exámenes, porque se dirija con respeto a sus padres, alumnos y compañeros, por la exposición que haga de sus clases, por el establecimiento de normas disciplinarias rígidas dentro del salón de clase, por el alto promedio que logra en sus alumnos al evaluar y en ocasiones a lo anterior se aúna el que el docente porte con decoro su credencial y el uniforme, al respetar íntegramente el reglamento, al acatar con buena disposición las indicaciones de su Director y hasta al destacar en cursos internos y externos.

Es muy frecuente que dentro de una instrucción escolar particular, el deber de un profesor es señalado en función de misiones, filosofías y objetivos educativos que poco tienen que ver con los propios y mucho menos en la manera de cómo percibir su realidad, desde que ingresa a una institución con tales características se ve inmerso en una dinámica que denota imposición y sometimiento, en donde su punto de vista es más bien sólo opiniones que nunca trascienden.

Por lo que respecta a su actuar dentro del aula, su labor difícilmente es la de un guía o conductor, pues se encuentra ante la disyuntiva de cubrir en su

totalidad un programa de estudios, dejando así de lado, esa mentalidad creadora y transformadora adquirida durante sus años de estudiante. Ciertamente la situación es conflictiva y también lo es el que en manos de los profesores está la resistencia a este tipo de "deber ser", al partir de una concientización y preparación que le permitan tomar otro papel que le ayude a mejorar la imagen de sí mismo y deje de lado la concepción errónea de que el maestro de una escuela particular: es un cuidador de niños que se encuentra a voluntad de padres y autoridades.

1.3 INFLUENCIAS DEL ESTADO Y LA SOCIEDAD EN LA IMAGEN DEL DOCENTE

Muchos son los profesores que frecuentemente se plantean cuestionamientos tales como: ¿cuál es la relación que guardan los aprendizajes adquiridos en las aulas de la universidad, con los que luego tendrán que propiciar en sus salones de clase? o ¿qué tanto se desviaron sus proyectos didácticos de los preceptos de la política educativa nacional pública?

Es ciertamente muy frecuente encontrar que los profesores recién egresados de la escuela que los formó como tales, muestran un enfoque constructivo en torno a la educación, están llenos de esperanzas por transformar una realidad educativa que a su juicio resultará castrante y coartadora al enfrentarse a ella, de superar deficiencias en el sistema de las que en muchas ocasiones ellos mismos fueron víctimas, en fin, sienten que con su gran voluntad, conocimientos y energía tendrán en sus manos la responsabilidad de formar a las futuras generaciones, quienes serán los encargados de transformar su realidad social y cultural.

Al llegar al campo laboral, esa figura del docente entusiasta y lleno de proyectos, difícilmente logrará mantener su actitud por muchos años, ya que la realidad educativa en la que se ve inmerso está sujeta a políticas educativas cuyo fondo no es precisamente el progreso del país o bienestar de la educación como el Estado lo desea hacer ver; es justamente con respecto a dichas políticas que ahora se pretende contraponer a la imagen del docente, ¿qué tanta ingerencia tiene el Estado en la imagen que ahora tiene el docente?, en el presente escrito es esa la incógnita a despejar, pues todo parece indicar que la respuesta es que la influencia es decisiva y determinante.

Para lo anterior, partimos del postulado que "aún cuando los que enseñan las disciplinas teóricas más importantes, estuvieran todos de acuerdo unos con

otros, no se seguiría, de ahí que estuviesen de acuerdo en lo tocante a la política educacional.⁶⁰ Pensamos que las escuelas han sido construidas de un determinado tamaño, o que al profesorado se le ha preparado y comprometido con un determinado fin, pero siempre cuidando la línea conservadora de la educación, es decir, procurar no salirse de la norma ni motivar muchos cambios que en un momento dado puedan poner en peligro la estabilidad política y educacional, o por lo menos eso pensaría el Estado.

Con el fin de aclarar lo anterior es interesante para nosotros retomar el pensamiento reflexivo de algunos autores que han discutido sobre el papel de la escuela, ya que es ahí donde los roles se empiezan a jugar y los papeles a legitimar. Uno de tales teóricos es Pierre Bordieu, quien afirma que los maestros son producto de un sistema cuya meta es transmitir una cultura aristocrática, ya que para él, la estructura de las oportunidades objetivas de movilidad social se dan a través de la educación, donde la elección escolar de los padres está determinada en gran medida por sus posibilidades económicas y sociales y, por lo tanto las oportunidades de éxito de los hijos son cada vez más escasas dentro de este contexto, es muy probable que los profesores adopten dichos valores con mayor intensidad en proporción al grado en que le deban su propio éxito académico y social a este planteamiento, con el cual estamos de acuerdo ya que en la práctica cotidiana ésta es una realidad palpable.

Para Bowles y Gintis, la educación no sólo desempeña el papel de distribuir a los individuos en una posición colectivamente fija en la sociedad, sino que el mismo proceso de educación y el currículum formal así como oculto socializan a las personas para aceptar como legítimos los roles que finalmente llenarán en la sociedad; lo cual analizado de una manera realista es verdad y prueba de ello es el ahora llamado examen único de ingreso al Bachillerato, el cual distribuye a los alumnos egresados de la educación media básica en las escuelas que a su criterio "les corresponde acudir", utilizando para ello un examen de admisión que

⁶⁰ ELVIN H.L. "La educación y la sociedad contemporánea" Edit. Nueva Colección Labor, pág. 105.

explora conocimientos primordialmente y que da como resultado un número (calificación) a cada aspirante que lo encasilla en una institución, dejando de lado las aspiraciones y proyectos de vida que éstos pudieran tener a futuro, marcando con ello desde ahí un nivel de vida y una posibilidad tanto de crecimiento como de proyección personal limitada.

Al respecto, también opina Basil Bernstein cuando sostiene "a través de la escuela, se forman las estructuras mentales de los individuos",⁶¹ para nosotros esta es otra afirmación certera con respecto al rol de la escuela y por ende del papel del docente, ya que en medio de ello, se encuentra él posibilitando la construcción de tales estructuras al respetar y acatar el programa oficial de estudios, con todo y sus enfoques, al aplicar las normas y procedimientos administrativos de la SEP, al someterse a la exploración de sus alumnos en concursos tales como la olimpiada del conocimiento infantil, la cual estandariza el avance de los alumnos en áreas tales como conocimientos, habilidades y destrezas; y al transmitir a los alumnos valores y creencias con respecto a lo bueno y lo malo de sus acciones, reprimiendo siempre con el lema "oigo, callo y aprendo."

Aunado a lo anterior, Kelly, Apple y Anyon opinan que de una u otra manera todos los escenarios culturales generan en forma no mecánica presiones, tensiones y limitaciones sobre la naturaleza y la viabilidad de lo que los maestros y estudiantes pueden hacer para determinar su propia realidad; es decir, el tamaño del salón, el uso de la autoridad escolar, las influencias de la comunidad, la ideología y la fuerza del Consejo Técnico Escolar de la escuela, todos juegan un papel crucial a la hora de determinar cómo serán los actores humanos si innovan o intentan algo diferente en sus salones de clase. Es por lo anterior que "los profesores funcionan bajo condiciones que refuerzan prejuicios y mitos profundamente arraigados y muchas veces no detectados".⁶² Esto se refiere a la

⁶¹ LEONARDO, Patricia. "La nueva sociología de la educación", Ediciones El Caballito, SEP, p. 81

⁶² DONALD Bennet "Sociología de la educación", Editorial Fondo de Cultura Económica, p. 244.

tendencia docente orientada a reproducir modelos de manera inconsciente que llegan a convertirse en parte de su cotidianeidad sin haberlo planeado, los cuales responden a criterios meramente institucionales antes que educativos.

En tanto Althusser indica con precisión que la educación y la escuela funcionan en términos de lo que se podría llamar el proceso de reproducción, donde la escuela funciona como un proceso de introducción ideológica a la vez que como un aparato de represión, como una disciplina de normalización y como una relación de poder que se da en las formas, ritos y ceremonias del proceso educativo. Así mismo, la escuela aparenta ser un canal de democratización, un canal de igualitarismo y de movilidad social, sin embargo; en realidad es un aparato de poder, de represión ideológica y de una disciplina normalizadora; por otro lado este aparato no sólo reprime y normaliza ideológicamente, sino que también discrimina socialmente. También afirman que la ideóloga entonces no viene a subsanar las diferencias de clase, por el contrario las acentúa llevándolas a un extremo mayor; es decir, es precisamente el rendimiento escolar, el que determina esta discriminación social más radical.

Es así entonces como la escuela se ha venido constituyendo como el aparato ideológico predominante dentro del funcionamiento de reproducción del sistema social, la escuela aparece entonces como la generadora de la estructura de aquello que es considerado el fundamento del Estado: posibilitar la existencia de un grupo de trabajadores manuales y otro de intelectuales que garanticen el funcionamiento del Estado y del proceso productivo; o al menos esa pareciera ser una de las funciones de la escuela desde la óptica gubernamental.

Independientemente de que la escuela sea pública o privada existen líneas divisoras de clases, ya que al ser la educación costosa, la única alternativa es reunir a los estudiantes en clases y tratarlos como iguales, ya que los grupos grandes y las lecciones uniformes son mucho más baratas que una instrucción individualizada; de hecho para los maestros resulta ser más fácil adoptar la actitud

de que su tarea es forjar jóvenes que se ajusten al patrón de algún modelo ideal y la idea de un conjunto de virtudes y logros conforme a lo cual todos deben ser medidos en una idea de división de clases.

Para especificar lo anterior dentro del sistema escolarizado, los sistemas para clasificar a los alumnos pueden variar, desde capacidades intelectuales, tipos de ocupación o hasta en factores raciales tales como sexo, raza o religión; sea cual fuera el criterio para formar las clases el propósito de agrupar así a los alumnos es permitir a los maestros manejarlos con mayor efectividad. Por lo anterior, podría pensarse que siempre que los alumnos son organizados en clases y tratados como clases la tendencia es hacia la uniformidad y el conformismo, hacia un orden y una disciplina definidos e impuestos externamente, inclusive de ello puede deducirse que la práctica de la libertad, creatividad, individualidad y experimentación no son aplicables.

Es por lo anterior que sentimos que bien cabría que los educadores tomen medidas para contrarrestar las presiones de la clase social, aprendiendo a la vez a ser críticos de sí mismos para que sus propios prejuicios inconscientes de clase salgan a flote, es aquí donde la capacidad de los maestros para resistir las exigencias externas de las clases sociales, es impulsada por su propio éxito al convertirse en "profesionales competentes" y organizar su trabajo siguiendo ciertos lineamientos. En la medida en que los profesores sean considerados a sí mismos como personas que se ganan la vida enseñando, no pueden trascender en la realización de su trabajo. En cambio, cuando los maestros poseen la autoridad de expertos reconocidos en cuestiones de enseñanza y cuando se encuentran organizados en poderosos organismos profesionales, pueden enseñar más libremente tomando en cuenta las aptitudes y necesidades de cada alumno, sin temor a consideración con respecto a la clase social.

Indudablemente, es esencial que el empleo y la inamovilidad de los maestros en su puesto no están sujetos a la voluntad y al capricho de individuos o

grupos que representan intereses o convicciones económicos particulares; a los maestros, según nuestra visión se les debe exigir competencia profesional, no conformismo con las creencias económicas de las personas o grupos influyentes dentro de la comunidad; es decir que, sería de mayor dar mayor importancia a los valores intrínsecos que hay en la enseñanza y en la oportunidad de consagrarse en una labor útil.

Algo que también es indudable, es el hecho de que el control local de la educación está siempre sujeto a la supervisión estatal. Las juntas o consejos directivos de las escuelas no son libres de realizar o conducir sus asuntos en forma autónoma; pueden actuar sólo dentro de las limitaciones y de acuerdo con las normas y exigencias establecidas por el Estado y en cuestiones de educación, los Estados están sujetos a su vez, a la ley federal, en relación con los derechos constitucionales.

La educación es el campo de la exploración y la creación individual, de acuerdo con ello la libertad académica, apoyada por un alto grado de independencia fiscal y administrativa, constituye a sostener la libertad democrática; de hecho un método útil de separar la función educativa de las otras funciones administrativas del gobierno es tener distinciones escolares especiales para los miembros de los consejos directivos de las escuelas, y proporcionar fondos de capital y gastos para el funcionamiento de éstas, por medio de la recaudación de diferentes impuestos, de modo que la dirección educativa, no se vea comprometida mediante una intervención directa en la lucha del poder político.

La integridad y libertad de la educación se encuentra en la aceptación de responsabilidad por parte de los educadores profesionales; si demuestran ser dignos de la confianza del público, conservando elevados ideales de competencia, si a través de organizaciones profesionales y organismos voluntarios de reconocimiento académico se disciplinan a sí mismos en cuestiones de conocimiento, habilidad y carácter, puede asegurarse que obtendrán la

independencia de cualquier influencia política y que podrán resistir bien la ingerencia y la cohesión injustificadas.

Los maestros no están en libertad de enseñar en una forma que mine los conocimientos mismos, hablar de libertad, no es algo convincente cuando el personal de la escuela tiene que trabajar bajo un sistema autocrático; de hecho la disciplina no debe ser entendida como la aceptación pasiva de órdenes como una ejecución mecánica de una consigna; así pues, la disciplina no anula la personalidad, sólo la limita.

En el sentido de lo anterior para Antonio Gramsci, la escuela "no es más que una fracción en la vida del alumno, las relaciones con la vida y con la sociedad aportan mucho más de lo que suele creerse".⁶³ Para Gramsci la educación es tan sólo el resultado del paso del hombre por el mundo, de una lucha continua donde lo viejo tiende a conservarse y lo nuevo trata de imponerse y por lo tanto para él, educar significa introducir al niño en el ambiente en que vive a fin de hacerle ver la relación con la realidad humana y natural, las cuales le permitirán acrecentar su formación, ya que la humanidad no se encuentra expresada en términos individuales, sino de todos los hombres. Interpretando lo anterior en otros términos, educar es luchar, o mejor dicho aún, conducir la lucha de los alumnos contra la realidad en sus diferentes manifestaciones, con el fundamental propósito de formar hombres que estén a la altura de la época.

De igual manera Gramsci opina que existe una paradoja entre la relación maestro-escuela e intelectuales y masas, ya que el maestro se sitúa frente al niño como estímulo, como guía que al tiempo que propone una orientación y un planteamiento, solicita participación. Sin esa intervención en apariencia coercitiva pero indudablemente liberadora no existiría el paso de un tipo de cultura a otro superior y más aún, la escuela en manos del maestro se propone brindarle al

⁶³ BETTI, G. Escuela, educación y pedagogía en Gramsci", Ediciones Martínez roca, Pág. 54

alumno elementos que le permitan concebir a la historia como una progresiva transformación en sí, la verdadera finalidad del educador es lograr representar los valores históricos y hacerse portador de los mismos para acceder a tomar conciencia de las contradicciones de su realidad. Para cerrar su pensamiento Gramsci afirma "el hombre es el proceso de sus actos, somos artesanos de nosotros mismos, de nuestra vida y de nuestro destino".⁶⁴

Por todo lo anteriormente expuesto, podemos afirmar que la escuela es el instrumento para formar a quienes se desarrollarán como intelectuales de diferente grado, también es real que todo Estado tiende a crear y a mantener un cierto tipo de civilizaciones y de ciudadano y por consiguiente de convivencia y de relaciones individuales, que tienden a desaparecer ciertas costumbres y actitudes y a difundir otras; en realidad al Estado se le ha de concebir entonces como un educador, en la medida que tiende a crear un nuevo tipo o nivel de civilización.

Sin embargo, a pesar de lo anterior, el Estado es también un instrumento de racionalización, de aceleración y de taylorización, actúa según un plan, presiona, incita, solicita y castiga. La identidad entre política y pedagogía se expresa en donde el individuo que tiene responsabilidades educativas es considerado un legislador,⁶⁵ o un instrumento del Estado. La distinción entre la gente común y otros hombres legisladores, reside en el hecho de que este segundo grupo no sólo construye las directrices destinadas a convertirse en norma de conducta para los demás, sino que al mismo tiempo elabora los instrumentos mediante los cuales dichas directrices serán impuestas y verificada su ejecución

Si afirmamos que cada uno de los seres humanos es legislador, cada uno sigue siendo un legislador aún cuando acate y acepte las directrices de otros y al ejecutarlas, controla también que los demás los sigan. Virtud a lo anterior, también puede afirmarse que el Estado es la organización del poder político o del poder de

⁶⁴ BETTI, Op. cit. p. 68

⁶⁵ Hace referencia a aquellas personas habilitadas por las leyes para legislar y tiene un proceso significado jurídico-estatal.

dominación, cuya función primordial consiste en "hacer reinar en un territorio determinado el orden interior, y mantener la seguridad exterior que, sosteniéndose por la fuerza, es un creador, de derecho"⁶⁶; para realizar sus funciones, el Estado no se apoya solamente de la fuerza pública, sino también elabora un conjunto de leyes que regulan el poder político, gracias a ello puede mantener un equilibrio entre el poder existente y sus grupos.

Es así como la escuela tiene como función del Estado:

- Conducir al individuo, e incluso a la humanidad, a lo largo de una cultura general que homogenice las conciencias.
- Adaptar al educando a su futura función social.
- Hacer del individuo un ciudadano o partidario cuyo pensamiento no tenga más objeto que el bienestar común de la sociedad.

Y dentro de este panorama encontramos involucrada la figura del docente porque él es un medio que garantiza la consecución de dichos objetivos mediante la aplicación de sus programas de estudio diseñados con fines específicos y estandarizantes, donde el profesor no sólo debe demostrar tener una competencia comprobada, sino que además debe ser digno de confianza, ya que se presupone que es un ser honrado, por lo general se juzga la personalidad del maestro a través de su conducta o de lo que los otros dicen de él.

El profesional de la educación aspira siempre a tener una libertad absoluta para poder ejercer su labor de una manera apropiada, según su propio juicio, se trata de una situación con posibles tensiones, puesto que cuando el Estado concede protección, también desea intervenir. Al respecto, en la actualidad, el

⁶⁶ DE AZEVEDO Fernando "Sociología de la educación Editorial Fondo de Cultura económica. p. 295

Estado está empleando cada vez más profesionales con el lema "al servicio del Estado"; sin embargo, los educadores han contribuido en gran medida a que este proceso de dependencia se agudice al encontrar un grupo que realiza una tarea concreta exige determinada categoría profesional, concede un gran énfasis a las calificaciones académicas, formales, y por lo tanto a una educación más prolongada. Como el Estado es quien financia gran parte de la educación, se ha sentido con el derecho de controlar más acerca de la utilización de tal educación, aunque la función de un inspector de enseñanza tiene otras opciones, el núcleo de su labor consiste en evitar el derroche de gastos.

Con respecto al mencionado problema de los docentes parece ejercer más libremente su libertad de cátedra bajo la tendencia de que una proporción cada vez mayor está al servicio del Estado y bajo esta perspectiva, cabe que una profesión en esa situación deje de ser una auténtica profesión para convertirse en un cuerpo de funcionarios especializados. De hecho la tarea de las asociaciones profesionales implica una vigilancia constante para que la libertad de ejercicio de la vocación no sea una menoscabada por el intervencionismo estatal.

Las asociaciones profesionales han desplegado siempre una gran actividad en lo referente a las condiciones laborales, se han mostrado a favor de garantizar una jubilación adecuada, seguridad en su cargo, oportunidades de promoción y un mínimo de obligaciones extrañas a la ciencia del trabajo. Dichas asociaciones han luchado en pro de las pretensiones de los trabajadores al servicio de la educación, ya que a mediados del siglo XIX, los maestros se encontraban en condiciones muy penosas y ello, se reflejaba en su baja categoría social; por otra parte las asociaciones querían elevar la categoría de sus miembros y observaron que mediante la obtención de condiciones adecuadas aumentaba su categoría social, situación que en la actualidad se ha desvirtuado.

Siempre ha constituido para los maestros un problema importante el tener que llevar a cabo tareas ajenas a la enseñanza y partimos del principio que unas condiciones laborales satisfactorias conceden estabilidad y respeto en una profesión, en la mayoría de los casos, aunque no podemos hablar de una totalidad.

En una institución educativa el profesor se encuentra en un centro de red de fuerzas que actúan sobre él, unas con más energía que otras, pero influyendo todas en su conducta profesional. Estas fuerzas proceden del exterior del centro escolar, pero sin embargo, tiene grandes consecuencias sobre la calidad de su trabajo, un ejemplo de dicha fuerza es el Estado, sin embargo hay otras fuerzas que pueden llamarse internas, puesto que se originan dentro de la institución escolar, por ejemplo el influjo del Director de la escuela, del personal docente o de los alumnos mismos. Un tercer tipo de fuerza son las que afectan al educador desde fuera del centro docente, pero sobre el que puede ejercer él mismo cierto control. Un ejemplo de ellos es el sistema de exámenes de la "carrera magisterial", la cual con el lema de elevar la calidad de la educación, ha establecido un sistema escalafonario basado en puntos que retribuyen económicamente al docente.

En sí el sistema educativo es un conjunto de instituciones, algunas de ellas antiguas y otras más nuevas. Una vez que se ha establecido una institución, los valores y las normas de conducta se desarrollan autónomamente dentro de ella. Al interior de éstas instituciones es donde los maestros realizan su tarea aún cuando unos con otros tengan sus diferencias, los aspectos comunes a todos los centros de enseñanza de un país son los signos externos de la concepción racial de lo que ha de ser un centro de enseñanza.

Bien cabe aquí que hagamos la reflexión acerca del concepto de rol, ya que cada uno se juega abarcando un conjunto de valores y de aspiraciones relacionadas con el puesto en el seno de un sistema social desde la perspectiva

del que ocupa el puesto y la de los que se relacionan con él. De hecho en la idea de acatar un rol o adaptar una imagen va implícita una imagen de sí mismo y otra pública.

Asimismo, lo anterior va en función de que sea cual fuere el régimen vigente en un país, los gobernantes siempre desean lograr la aceptación de sus habitantes, puesto que es lo que garantiza la continuidad del régimen, la decisión de que la enseñanza cumpla una función concreta en la obtención de un consenso político puede ser algo definitivamente consciente, quizás se piense que es más fácil el provocar la lealtad hacia un país mediante asignaturas como historia, geografía, educación cívica, lo cual se arraiga todavía más al ingresar a secundaria.⁶⁷

En conclusión, toda organización pedagógica, presupone e implica una política de educación más o menos consciente o reflexiva que logra alcanzar al sistema escolar en su estructura interna, en su mecanismo funcional y en las técnicas mismas de la educación; a su vez, toda política de educación está ligada a la política de cada país de la que forma parte y depende de un plan de política general, dicho en otros términos, a tal política y general, tal política pedagógica. Para imprimir el carácter y el tono de la política general y por lo tanto de la política educativa, se encuentra el grupo gobernante, el cual varía conforme a la estructura social y política de cada país, así como por la fuerza de la tradición y de acuerdo con el programa de valores en término de aspiraciones y exigencias del partido que disfruta del poder.

Si la política educativa se transforma, entonces, virtud a los cambios de la política general, una política de educación puede desenvolverse de abajo para

⁶⁷ John Dewey en su obra *Democracy and Education* 1916, sostuvo que para que una democracia perdurase, el sistema educativo debía enseñar ciertos conocimientos a los ciudadanos sobre la sociedad y sus tradiciones, e inculcar ciertas cualidades que indujesen a los ciudadanos a querer y ser capaces de participar en el gobierno de su país. Hay motivos para pensar que la educación los conduciría a una mayor tolerancia ante las opiniones de los demás y otorgaría una base para efectuar opciones políticas más racionales.

arriba, mediante una revolución realizada por los educadores en el interior del propio organismo político, ninguna de las cuales obedece a un plan de política general preconcebido y determinado por los dominantes.

Siendo lo anterior una realidad educativa imperante, ¿dónde queda la imagen del docente?, difícilmente refleja lo que en realidad desea ser, ya que inconscientemente contribuye a que los fines del Estado en materia educativa se cumplan, por la sencilla razón de que trabaja dentro de un sistema que aplasta y limita cualquier indicador que pueda representar una amenaza hacia su permanencia. Si todos los docentes de educación primaria se pusieran de acuerdo para contribuir a formar alumnos que reafirmen y defiendan su individualidad, que critiquen, en materia de conocimiento, las definiciones ya existentes, que desafíen, que contribuyan activamente su propia realidad y su verdadera humanidad, la perpetuidad y los fines políticos de la nación tendrían graves conflictos y ello a vistas del Estado no es conveniente.

El Estado y la sociedad han construido y destruido parámetros e ideales con respecto a modelos docentes que respondan a sus necesidades, pero ello no es lo más importante lo peor, radica en que los docentes voluntaria o involuntariamente lo permiten, aún cuando ello vaya en contra de su propia formación. La idea aquí no es actuar en contra del Estado para acabar con él y ver qué resulta; la idea es formar docentes con la conciencia activa de que en sus manos está el acabar con la formación de cuadros e iniciar con la construcción de potencialidades y realidades más críticas.

CAPITULO II

“RELACIONES ENTRE APRENDIZAJE- ALUMNO, ENSEÑAR-DOCENTE: NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS COMUNICATIVOS”

- 2.1 EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

- 2.2 RELACIÓN ALUMNO-DOCENTE.

- 2.3 NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS
COMUNICATIVOS.

2.1 EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El recorrido histórico-social del cual fue objeto la figura del docente en el capítulo anterior, presenta la evidente situación de cómo éste probablemente nunca haya sido realmente valorado en todas sus dimensiones; se procuró hacer un recorrido en el cual la búsqueda de la revaloración de su imagen fue una constante; sin embargo, todas las puntualizaciones señalaron a que no solamente se ha disminuido la imagen del docente, sino que ahora también existe confusión sobre su labor y desempeño, ya que cada nuevo ciclo escolar, las encomiendas que se le hacen son cada vez más orientadas a la cuestión administrativa, organización de eventos y enseñar, afirmándolo como si el acto de educar fuera responsabilidad directa y exclusiva de él.

Es ante este contexto que un buen número de docentes han pretendido revelarse externando incesantemente que no están de acuerdo con la situación sin que su voz tenga eco ni impacto. De hecho, algo que no puede negarse es esa importante relación en la que el docente invariablemente participa: el proceso enseñanza-aprendizaje ya que ésta, muy probablemente sea la verdadera, aunque no por ello única, razón de su existir.

De hecho la idea que pretendemos conservar y trabajar en el presente capítulo es la de que indiscutiblemente es necesaria la transformación y reconceptualización del modelo docente existente en cada una de las escuelas primarias particulares; y para lo anterior, se plantea en este momento el requerimiento de discutir el proceso enseñanza-aprendizaje pensando en que es el docente a quien se le ha asignado la conducción de dicho proceso.

Para el propósito citado, nos parece indicado buscar definir lo que se entienden por enseñanza y aprendizaje como términos en sí, ya que se deseamos

vincularlos posteriormente para entonces problematizarlos como parte de un proceso educativo.

En tiempos muy pasados, la palabra "enseñar" era sinónimos de indicar, controlar, ordenar, pensar por el otro, exponer, acatar y en gran medida reproducir esquemas; este enfoque arraigado a un contexto tradicionalista en educación ha sido múltiplemente criticado en su entonces y en el ahora; por ejemplo el pensador y filósofo Séneca (a 4-65 d.C.) se contraponía montones de palabras, ya que ella no prepara en nada al individuo para enfrentarse a la sociedad y a la realidad, y por lo tanto los esquemas mentales que de esa forma logran son rígidos e invariables⁶⁸

Posteriormente en tiempos de Juan Amos Comenio (S. XVII) se pensaba con respecto a la enseñanza que todo aprendizaje debía partir de una comprensión reflexiva para posteriormente pasar al plano de la memorización de lo comprendido y una vez memorizado todo se podía llegar a la aplicación de lo comprendido; en estos términos la enseñanza se comenzó a ver con rasgos de racionalidad y criticismo aunque no en su máxima expresión, sin embargo, el hecho de ver a la enseñanza no sólo como un conjunto de pasos y reglas sino como una acción educativa fue un gran avance.

En todo tiempo la enseñanza ha estado enmarcada en normas y reglas procedentes de la tradición. Es aquí donde la enseñanza por imitación de modelos comienza a ser trabajada; no obstante, empieza a cobrar fuerza la identificación de la palabra enseñar con didáctica (arte de enseñar) y por ende no cualquiera podía ser un docente.

De igual manera Juan Jacobo Rousseau en su libro del Emilio (1762) llama al docente preceptor y plantea que es éste quien permite que la naturaleza se exprese en el niño actuando par con él en forma maternal y auto-correctiva,

⁶⁸ AVILES De Mattus Luis "Compendio de didáctica general" p. 37

vigilando siempre a su alumno hasta casi adivinar sus pensamientos. Para lo anterior reconoce y concede al niño su plena personalidad ya que la tarea educativa para él debe ser integral y bajo los preceptos de la moral, así como de una escala de valores.

Un aspecto muy importante de la concepción de enseñar es que afirmaba "soy activo e inteligente... tengo un alma y, por consiguiente el honor de pensar, digan lo que dijeren los filósofos en contrario" (Rousseau tomado del Emilio). Es bajo este precepto que el docente debe conducir al alumno considerando también que los hombres solamente se interesan por las cosas que le importan al hombre sin tomar en cuenta que los niños son los que se encuentran en estado de aprender; por lo tanto, el cuidado y atención de la infancia son algo prioritario.

Ciertamente coincidimos en que las palabras de Rousseau son algo innovador para su época y maravilloso para ésta, logró romper con la idea de que los niños son hombres pequeños que debían ser educados con rigidez, a partir de este gran pensador la visión de los educadores que se comprometieron con sus preceptos fue otra donde el alumno resultó ser el más beneficiado. Es por lo anterior que consideramos aberrante que después de tres siglos las docentes continúen aferrándose al tradicionalismo al enseñar cuando a su alrededor existen múltiples opciones para propiciar un cambio.

Por su parte Pestalozzi (1746-1827) se basa en su principio de "La acción por la acción misma"⁶⁹, sus criterios parten de dejar al alumno en goce de su libertad con el fin de que él mismo sea quien encuentre sus conocimientos orientados hacia donde el Docente lo señale; es por ello que el acto de enseñar es visto como el de conducir, guiar, francamente alejado de los métodos coercitivos y enfocándose al aprendizaje a través de los sentidos para el maestro es "el hombre que ha de enseñar debidamente una ciencia, un arte o un oficio cualquiera debe poseer reunidos, el conocimiento completo de los medios elementales de

⁶⁹ OLGUIN Velasco Tomás V. "La dirección del aprendizaje y sus problemas" Edit. Avante p. 18

educación de nuestras capacidades y disposiciones, y el dominio completo del arte y de la ciencia en que se ha de iniciar a su alumno".⁷⁰ Este planteamiento de enseñar con mayor libertad arrojó un avance muy significativo ya que permitió una reconceptualización del alumno y docente; sin embargo las líneas tan arraigadas de una educación más tradicional no lograron erradicarse por completo.

En contraposición con el avance que significó el planteamiento de una educación más activa, se encuentra Herbart (1776-1841) basó su idea sobre enseñar en la instrucción, la disciplina, el gobierno, la intuición y una orientación psicológica la cual afirma que al poseer el alumno un conjunto de experiencias e ideas que logra tener aún sin haber asistido a la escuela, es posible enseñar mejor ya que es enriquecida con los conocimientos actuales siempre y cuando se sigan los cuatro pasos para ello: asociación, claridad, sistema y método.

El ver a la enseñanza como algo más sistematizado condujo con posterioridad a Herbart a encontrar pues que en el acto didáctico existen cinco elementos: 1) Un sujeto que enseña, 2) un sujeto que aprende, 3) un contenido que se imparte, 4) un método o procedimiento que se emplea y 5) un acto que de todo ello se produce.

El concepto manejado con anterioridad se encuentra en el plano de concebir al docente como un transmisor de conocimientos considerando por lo tanto como el poseedor del saber y el único responsable de que el aprendizaje se dé en los alumnos quienes por tanto, jugarán un papel pasivo y receptivo así como mecánico y reproductor; por otro aspecto, se logra percibir que la enseñanza se considera una actividad más bien práctica en la cual se proyectan múltiples consecuencias normativas procedentes sólo del que enseña, quedando con ello al margen del desarrollo científico, atrapada y sustraída a la dinámica del progreso, víctima de hábitos estereotipados, a-críticos, impermeables incluso a las innovaciones teóricas.

⁷⁰ PESTALOZZI Juan E. "Canto del Cisne" Edit. Porrúa p. 58.

Continuando con lo antes expuesto, la tecnología educativa se aboca a afirmar que "la enseñanza, es una acción práctica, como una técnica que orienta el aprendizaje, en orden a conseguir unas metas consideradas como algo positivo"⁷¹. Es decir, la enseñanza consiste en la organización particular de una serie de elementos personales, técnicos, contenidos, etc., aplicando técnicas y recursos que el docente juzgue convenientes para el logro de determinados objetivos.

Buscando interpretar y criticar la idea del párrafo anterior, la enseñanza es vista como la "buena elección de técnicas, métodos, estrategias y procedimientos que conducirán al alumno al aprendizaje; su enfoque es más bien sistemático y lineal considerando incluso, que si un paso es saltado a una técnica es mal elegida el aprendizaje no se dará. Una vez más es el Profesor quien tiene la absoluta responsabilidad de procurar y conducir al alumno para que adquiera aprendizaje, el cual también depende de una adecuada elección de la técnica didáctica. La pregunta obligada aquí es ¿un docente que no recurre constantemente al uso de técnicas para enseñar, no logra aprendizaje?, lo interesante aquí es que antes de esta teoría el aprendizaje existía y después de su postulado el aprendizaje igualmente se daba.

Más recientemente, reflexiones en torno a la enseñanza promovidos por la didáctica, hacen el señalamiento de que "la enseñanza auténtica consistirá en proyectar, orientar y controlar las experiencias concretas de trabajo de los alumnos, dando un enfoque más bien reflexivo, sobre los datos de la materia en cuestión, o de la vida cultural de la humanidad"⁷², haciendo con ello al acto como algo más interesante y creativo para el alumno además de que otorga importancia a la enseñanza como parte de un proceso.

⁷¹ PÉREZ Gómez Ángel. "Lecturas de aprendizaje y enseñanza" p. 469

⁷² AVILÉS, De Mattus Luis. Op. cit. p. 37

Traduciendo lo anterior, enseñar significa brindar oportunidades a los alumnos para que puedan conducir de una manera más inteligente la materia cursada, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de la actividad reflexiva. Este enfoque ya involucra también al alumno haciéndolo coparticipe de su aprendizaje, al cual accede con ayuda del Profesor, la responsabilidad es pues compartida y el papel que los dos principales protagonistas interpretan, es activo pues si uno de los dos actúa pasivamente el proyecto no funcionará. Otro aspecto también interesante del planteamiento radica en romper con el esquema lineal de asociar al aprendizaje puramente con conocimientos, pues le otorga un hacer reflexivo que como lo afirmara Bloom, implica un nivel cognoscitivo más elevado en donde ya puede llegar a hablarse de aplicaciones, habilidades, conocimientos y capacidades de análisis y síntesis.

Es por lo anterior, que al hacer referencia del término enseñanza, propio sería considerar que 1) quien ocupa el foco de atención o centro de interés no es la asignatura, sino el alumno y el docente, 2) el profesor expositor es desplazado por el guía, conductor, orientador que conoce los intereses y proceso de aprendizaje de sus alumnos y que por ello se preocupa por capacitarse, actualizarse, así como por su formación, 3) el Profesor se vale de los recursos que mejor le apoyen, incluyendo algunas técnicas, sin abusar de ellas, lo que se pretende es dejar de lado la rigidez y linealidad, 4) la relación entre maestro-alumno no se reduce a un intercambio frío y calculador, ya que prevalece la idea de que va de por medio un intercambio humano que involucre actos comunicativos, 5) es necesario que para lograr lo anterior, se deje de lado la enseñanza verbalista y expositiva, la esclavitud de alumnos y profesor a los textos, insistencia en la memorización de nomenclaturas y fechas, nombres propios y reglas así como los exámenes de memoria textual.

Lejos de pensar continuar haciendo una vaga exposición de ideas de lo que pensó uno y otro autor sobre la enseñanza, es objeto de la presente investigación, criticar cada modelo; por lo tanto, ¿por qué no pensar al método de enseñanza y

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

aprendizaje en términos distintos al tradicionalismo?, al respecto, la peor actitud que el docente puede tomar es arraigarse y aferrarse mostrando una disposición poco progresista, de apertura y tendiente al cambio, en palabras de McLuhan, esto significa tener una visión poco evolucionada y futurista ante los inminentes cambios de la sociedad y la tecnología, lo cual a su vez también simboliza un pensamiento retrógrada.

Algo que el docente debe tener presente es que "el foco de energía intelectual se concentra en la investigación activa de estructuras y sus relaciones, más bien que en la recepción pasiva del relato de otra persona"⁷³, al respecto una reflexión importante es la que realiza Postman al afirmar que lo anterior era de esperar si se analiza que en realidad el programa de estudios esta diseñado por otra persona que usualmente dispone los contenidos de tal forma que son fáciles de "enseñar". Esto choca con la propuesta el método a partir de preguntas ya que disposiciones tales como todo el grupo callado, alineado, ordenado y atento, ya no tienen espacio, ya que a manera de ejemplo el alumno tradicionalmente se le enseña por medio del relato de sucesos ocurridos, en tanto que por averiguación se destaca que el aprendizaje constituye en sí un acontecimiento.

Ahora bien, por lo que respecta a la palabra aprendizaje, históricamente está fuertemente vinculado al término enseñar, generalmente este término de aprendizaje puede ser concebido desde un enfoque filosófico humanístico, psicológico o biológico; lejos de pretender problematizar entre una definición u otra las cuales al estar bien preestablecidas difícilmente aceptarán alguna variación; más bien se retomará muy brevemente a Francisco Larroyo quien habla sobre formas de aprender históricamente reconocidas tales como el visual, auditivo y auditivo-motor, partiendo del principio de que cada alumno aprende de manera diferente y ante diferentes estímulos, ya que mientras uno puede aprender por la vista, otro bien pudiera hacerlo por el oído en tanto que uno más bien lo haría por el sentido muscular. Concordamos fuertemente con la idea anterior ya que al

⁷³ POSTMAN Neil "La enseñanza como actividad crítica" Edit. Confrontación p. 45.

interior del aula tal idea ha podido ser confirmada, el objetivo central es pues promover un aprendizaje entendido como "el proceso por el que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a una situación que puede o no haberse presentado antes"⁷⁴ el aprendizaje no es pues una actividad que se realiza por arte de magia, implica un complejo proceso, es una actividad en la que intervienen varios factores⁷⁵ cuya interacción propicia el aprendizaje.

De lo antes dicho se puede afirmar que el aprendizaje es un proceso en el que interviene el docente, alumno, padres de familia y autoridades educativas en forma coordinada y participativa, lo cual redunde en elevar el nivel de vida del alumno.

Al igual que con la enseñanza, en el aprendizaje existen determinados principios que bien contribuyen a que éste pueda lograrse en los mejores términos, toda vez que se ha aclarado que el docente no es el absolutamente responsable, y estos son: 1) procurar no fragmentar los contenidos, 2) plantear metas alcanzables, 3) es mejor propiciar la participación activa del alumno y retomar sus experiencias, 4) evitar un currículum rígidamente secuenciado.

El problema de manejar un currículum secuencial, o sea el que organiza qué y cómo aprender, en qué tiempos y a qué ritmo es que no considera que el alumno carece desde el interior de su organismo de una secuencia de acciones propiamente dicha que alternan con un sistema nervioso el cual lejos de permanecer estático asimila, percibe, se expresa, está lleno de energía y no se conforma con el estatismo y pasividad.

Lo descrito no significa de ninguna forma que el proceso enseñanza-aprendizaje se debe presentar, como algo desorganizado o carente de lógica, sino

⁷⁴ OLGUÍN Velasco Tomás V. Oo. Cit. p. 304.

⁷⁵ Bien pueden ser disposiciones mentales, edad, condiciones físicas y psíquicas, nivel sociocultural, etc.

que la lógica está representada a partir de procesos internos que conducen al alumno a acelerar su proceso de aprender, convirtiéndolo, según Postman, en aprendentes; a éstos se les identifica con alumnos que confían en su propia capacidad de aprendizaje, acostumbran disfrutar al dar solución a problemas, no permiten que el Profesor dé respuestas fabricadas ni que les maneje aprendizajes utilitaristas para la vida cotidiana, no muestran temor ante una equivocación o fracaso, no se precipitan en sus respuestas, muestran un alto grado de flexibilidad en sus opiniones, no les molesta reconocer que algo no lo saben.

Un profesor o enseñante que privilegia el uso de métodos más indagadores que mecanicistas, debiera considerar que señalar a los alumnos lo que deben aprender es privar a éstos de la gran experiencia que significa el descubrimiento, jamás partirá pues de hacer afirmaciones, más bien parte de cuestionamientos que no necesariamente lleguen a una respuesta correcta, ya que lo que le interesa es desarrollar la capacidad de creatividad y respuesta. Un profesor con estas características "se interesa por que los alumnos desarrollen sus propios criterios o normas par juzgar la calidad, precisión e importancia de las ideas"⁷⁶

Frecuentemente se considera que aquél aprendizaje que se da por descubrimiento es automáticamente significativo, ya que parten del supuesto de que el conocimiento que se descubre por sí mismo es el que verdaderamente se posee, lo cierto es que un aprendizaje considerado como receptivo también puede catalogarse como significativo según el cómo sea utilizado por el simple hecho de que se piensa en un aprendizaje significativo cuando el alumno es capaz de integrar y asimilar un nuevo conocimiento o algo que él ya posea previamente. Sin embargo, algo de lo que no debe caber duda es que el aprendizaje significativo es más provechoso que uno que se realiza por repetición porque en el primero el alumno asocia algo nuevo con algo que él ya posee, en tanto que en el segundo el alumno mecaniza aprendizajes que le son completamente nuevos y por ende abstractos.

⁷⁶ Olguin Velasco Tomás. p. 53

De lo anterior, podemos resaltar que para que un aprendizaje sea considerado significativo debe fundamentarse en principios y conceptos claramente comprendidos además de centrarse en los intereses de los alumnos, situación que complica el panorama si se considera que: es ciertamente difícil pensar que los alumnos puedan expresar buenos juicios de valor capaces de discernir entre lo que les conviene aprender, asimismo es difícil reconocer que las motivaciones que los alumnos tengan para aprender sean las propias a su edad y que van a permanecer ahí hasta que su inquietud sea saciada; "reconocer el papel de las necesidades de los alumnos en el aprendizaje escolar no significa que deba restringirse el alcance del plan de estudios a las inquietudes e intereses que se hallen presentes en un grupo de niños que están creciendo en condiciones intelectuales y sociales particulares"⁷⁷

Lo ideal sería que la educación buscara el promover motivaciones e intereses que son favorables para el alumno y que es difícil que él por sí mismo desarrolle, lo anterior obedece a que se ha comprobado que los logros académicos son mejores cuando los alumnos desean adquirir un conocimiento basado en sus propios intereses pero por ello es importante despertarlos, ya que hay plena conciencia de que la responsabilidad de que el alumno aprenda no es tan sólo del alumno, participan ambos poniendo cada cual lo que le corresponde.

Después de plasmar y analizar el nuevo concepto de la palabra "enseñanza" en conjunción con el aprendizaje bien vale la pena plantear un nuevo cuestionamiento, reflexión emanada de César Carrizales Retamoza de la forma que sigue ¿es necesario continuar propiciando el aburrimiento dentro de una escuela en cuanto al proceso de conocimiento y la relación Profesor-alumno? ¿Porqué no proponer una dinámica de trabajo que lejos de las copias, el dictado, el pase al pizarrón, ahora involucra divertimento con aprendizajes?

⁷⁷ AUSUBEL David P. "Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo" Edit. Trillas p. 44

Es conveniente razonar que si el docente se encuentra orientado hacia una práctica profesional transformadora, debe considerar que aquello que divierte no necesariamente genera descontrol o indisciplina, por el contrario, se desplaza la monotonía y el tedio por algo realmente significativo para cualquier ser humano: la diversión entendida como un humor elegante que logra captar la atención y despertar el interés, vista como momentos lúdicos y gratificantes llenos de aprendizaje, comprendidos como espacios comunicativos en los que se rompen las barreras de la formalidad para dar pie a la indagación, el libre cuestionamiento y por ende un enorme desarrollo de potencialidades, en concreto el divertimento mismo cambia el paradigma del docente quien abusa de su ingenio para involucrar al alumno en un proceso dinámico, absoluto y adecuado a sus intereses; es decir, lo conduce hacia apropiarse de aprendizajes significativos aún cuando ello implique que el docente haga uso de su carisma y buen humor con simpatía y comprensión.

Dicho tipo de diversión debe ser muy cuidada, al grado, de que no solamente logre captar la atención del alumno en cuanto a contenidos programáticos, sino que también debe lograr procurar al alumno por su aspecto formativo; por lo que su uso debe ser comprensiblemente moderado sin caer en el abuse que cause negativa a participar por parte, del alumno cuando el momento didáctico no pueda ser divertido.

Reforzando la idea anterior, un enfoque que facilitará la comprensión del proceso de aprendizaje, es justamente partir del principio de que precisamente es eso, un proceso, algo que se construye diariamente, que no para ni desemboca por ser inacabado y abierto a diversas formas de pensar y con ello no se está dejando fuera la estructura lógica de la enseñanza, simplemente se sintetiza a partir de las respuestas de los alumnos para estructurar.

Por otra parte, pensar los contenidos en función de problemas y no de temas promueve que el alumno ponga en práctica su criticismo y creatividad, lo

orilla a que discuta y llegue a respuestas que no necesariamente deben ser verdades absolutas ya que para el docente el éxito de sus alumnos se mide más bien por el tipo de razonamientos que serán capaces de hacer, las actitudes que puedan tomar, la manera en como pueda problematizar y vayan construyendo y participando de su propio aprendizaje. Esto es en esencia el objetivo de orientar hacia un aprendizaje significativo.

Buscamos que el proceso enseñanza-aprendizaje sea visto como un "acto comunicativo"⁷⁸ según palabras de Habermas, que ciertamente logre sembrar aprendizajes significativos en los alumnos mediante un mutuo entendimiento con su profesor, es por tal razón que en uno de los apartados de este capítulo se abordará tal discurso por demás innovador e interesante.

⁷⁸ HABERMAS Jürgen. "Acciones, actos de habla, interacciones lingüísticas mediadas y mundo de la vida". Ed. Tauros p. 115.

2.2 RELACIÓN ALUMNO-DOCENTE

El transitar por la vida escolar es para cada uno de los individuos una experiencia diferente que para algunos significa la etapa más representativa de su vida, mientras que para otros puede representar una época conflictiva y contradictoria, para tener uno u otro enfoque en la vida del individuo es importante considerar que influyen las relaciones o interacciones entre los compañeros del aula así como las relaciones con todos y cada uno de sus profesores.

Para entender con mayor claridad lo anterior, habrá de conceptuar a la interacción, donde "los individuos llegan a una común definición de la situación partiendo de un conocimiento similar de sentido común",⁷⁹ es decir, que el grupo ve las situaciones con el mismo enfoque y por lo tanto su actuar en un momento dado pudiera ser predecible.

A los niños les gustan los profesores que son bondadosos, amistosos, alegres, serviciales, justos, con sentido del humor, que se muestran comprensivos de los problemas de los niños y que consienten mucha actividad por parte del alumno sin perder el orden. En cambio les disgustan los Profesores que utilizan el sarcasmo, son dominantes y tienen favoritos, quienes castigan por imponer la disciplina no quieren ver las necesidades de sus alumnos y poseen rasgos desagradables en la personalidad que proyectan.

La clase transforma lo que el profesor dice y hace en reglas que han de seguirse, reglas que el alumno no ha de cambiar y que el Profesor debe aplicar a todos los alumnos, lo anterior obedece a que dentro de cada clase hay un elevado consenso entre profesores y alumnos sobre las aptitudes y capacidades de los miembros de una clase, incluso los propios alumnos buscan formar un concepto de sí mismos y en promover pautas de comportamiento apropiadas a dicho concepto.

⁷⁹ STUBBS Michael "Las relaciones Profesor-alumno oikos-tau ediciones p. 42

Resulta ciertamente interesante centrar la atención en lo que los alumnos piensen de la figura docente, generalmente, el sistema, la escuela y los propios padres de familia han dotado a los profesores de autoridad para juzgar el actuar de los alumnos adjudicándoles calificativos y prejuicios de sus inquietudes y conductas, sin embargo, en muy pocas ocasiones se le ha otorgado la palabra al alumno para que exprese su sentir, ¿acaso no serían ellos unos buenos jueces para ayudar a comprender a los demás, cuál es la imagen que logra más cosas de entre sus Profesores para con ellos? ¿acaso no son ellos los que pasan hasta 5 horas diarias dentro del aula?.

Para dar respuesta a lo anterior es necesario introducirse en las aulas, observar, escuchar, platicar y convivir con su contexto; así mismo, resulta muy importante también, cambiar la óptica hacia lo que el alumno siente pues ¿quién afirma que vale la pena esforzarse?, ¿qué se gana con trabajar?, lo realmente preocupante es que hay necesidad de trabajar porque el alumno se percate de la importancia de lo que está estudiando paralelamente el docente necesita estar convencido de que vale la pena su labor, pues sólo así podrá convencer a sus alumnos de que aprendan.

Las actitudes negativas de un maestro dejan más huella que la positivas, de ahí que existe una gran necesidad de que el profesor esté consciente de ello, "ante las deficiencias de un profesor, un alumno que es toda energía, dinamismo, actividad, efervescencia, ocupa su energía en reír, platicar, jugar, tirar bolitas, pararse, empujarse, luchar y gritar, ante esta situación el Profesor puede caer en la desesperación y pudiera elevar la voz en tono insultante o amenazante, dejando ver con ello su gran ineptitud para controlar al alumno"⁸⁰. Es muy frecuente encontrar episodios así dentro de una escuela, ya que tal pareciera que el docente así odia su incapacidad de ser adulto.

⁸⁰ SOLA Pedro. Op. cit. p. 56

Hablando en términos del deber ser y con el fin de erradicar lo anterior, es importante que el Profesor perciba su profesión más allá de una obligación o del "trabajo que se debe hacer" ya que es conveniente considerar que ser profesor envuelve una mística ética⁸¹ profesional que muy probablemente no se aprende dentro del aula. Compartiendo la idea anterior, se dice que el maestro no es el que se conforma con desahogar un empleo y justificar una remuneración ya que para "formar almas" (en sentido figurado), necesita poner el alma en su trabajo con una emoción renovada.

Por la forma en como los docentes actúan, los alumnos siempre suspicaces tienden a encasillarlos en términos más o menos exagerados tales como:

- a) Mantiene el orden -incapaz de mantener el orden (riguroso-blando) (te castiga-no te castiga).
- b) Te enseña-no ten enseña (mantiene al alumno ocupado-no mantiene al alumno ocupado (permite intervenir-no deja de hablar).
- c) Explica-no explica (te ayuda-no te ayuda (puede comprendersele-no puede comprendersele).
- d) Interesante-aburrido (diferente-cae en lo mismo) (logra captar la atención-nadie atiende su clase).
- e) Justo-injusto (no demuestra favoritismo-si lo fomenta) (congruente-incongruente).
- f) Amistoso-hostil (amable-benevolente-antipático) (se ríe-le agrada mortificar).

Se considera que la identidad del Profesor dentro del aula "no simplemente como una expresión de la personalidad, o estilo individual, sino un elemento crítico

⁸¹ Entendida como el obrar conciente y libre por parte del docente que le conduce a actuar con congruencia a sus principios y valores los cuales deberán ir encaminados a que cualquier acto educativo tienda hacia el bien común y la armonía. También significa una manera de actuar con respecto al mundo y adoptar una postura si no universal, si tendiente al respeto y entrega.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

en un complejo sistema social"⁸². Tradicionalmente el Profesor constantemente está en escena: de hecho logra desarrollar habilidades para controlar por largos períodos de tiempo la atención de los alumnos aún cuando para ello tenga que aislarse de su identidad personal para representar un rol que se le asigna el cual está determinado por lo que las Instituciones y la gente que está a su alrededor le asignan.

Es por lo anterior que los perfiles de los profesores varían según la institución para la cual trabaja; es necesario al referirse al perfil o las caras de un poliedro en lugar de ver figuras planas cuando se pretende hablar de la imagen que un docente desea dar, lo radicalmente crucial que no se puede desvirtuar es que la naturaleza de ser docente depende de la concepción que se tenga de sí mismo, pues las creencias, sentimientos y prejuicios de los profesores forman parte del entorno del ámbito educativo y de manera muy importante determinan el tipo de ambiente que al interior se desarrollan.

Uno de los propósitos del presente trabajo ha sido puntualizar que la idea manejada de que el docente es el que posee todo el conocimiento porque sólo así legitima su poder es algo obsoleto e irreal, basar una relación entre maestro y alumno en este tipo de aseveración, estancaría a ambos. La idea ahora sería en contraposición con lo anterior, como lo afirma Pol Dupont citado por Oscar Zapata en su artículo sobre psicodinámica del grado escolar, fortalecer un acercamiento con los alumnos preocupándose por lo que cambiarán.

La única manera de modificar los roles que juegan los alumnos dentro del salón de clase es mediante la riqueza de los vínculos y entre el mismo alumno en relación con el resto del grupo, es entonces y sólo entonces que es posible la eficacia del aprendizaje.

⁸² STUBBS Michael. Op. cit. p. 163

"En el vínculo maestro – alumnos..., existe una estructura dinámica de fuerzas inconscientes o latentes, que se entrecruzan, confluyen o se enfrentan, se refuerzan o se destruyen".⁸³

El alumno aprende más, mejor y de forma más duradera cuando él mismo realiza descubrimientos y resuelve problemas, de igual forma "el alumno tiende a aprender más cuando sus maestros creen en ellos, creer en los alumnos significa apostar a que son capaces de aprender como aprenden, los mejores alumnos del país; a que serán capaces de continuar sus estudios a niveles medios y superiores con éxito".⁸⁴

Dentro del aula se pueden canalizar todos los problemas que tanto profesores como alumnos viven, ya que se puede experimentar ansiedad, miedo, presiones; asimismo los alumnos dentro del aula pueden depositar un buen número de motivaciones.

Durante el desarrollo del trabajo en el aula, el docente establece con sus alumnos relaciones o vínculos que están determinados por concepción de educación, así como por las formas de interrelación que previamente ha experimentado; en una situación de aprendizaje, los roles entre el docente y el alumno son entendidos como de co-participantes en el proceso, ya que ambos se involucran y resuelven los problemas que plantea el proceso enseñanza-aprendizaje por lo que entonces el ambiente que prevalece es de mutua cooperación.

En muchas ocasiones, virtud a la formación recibida, es común que el docente proyecte hacia su grupo el cúmulo de estereotipos adquiridos de una educación tradicional, las cuales tienden a reflejarse en las actitudes que se asumen frente a los alumnos una de estas actitudes puede ser muy paternalista

⁸³ ZAPATA Oscar A. "Psicodinámica del grupo escolar" Revista Lucerna Diogenes a. 3 No. 8 marzo 1999 p. 10.

⁸⁴ SCHMELKES Sylvia. "Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. SEP. P. 123.

en donde la postura es de protección total al alumno ante cualquier daño o esfuerzo: que no repruebe, que nada lo lastime, que no actúe, no piense; este es el caso del docente que presenta las posibles soluciones de un problema a sus alumnos negándoles la posibilidad de crear sus propios cuestionamientos y de plantear sus propias soluciones, con esta actitud, paternalista se está propiciando la sumisión y dependencia del alumno.

"El vínculo de dependencia, presente en el proceso enseñanza-aprendizaje, puede manifestarse de la siguiente manera: el maestro es el poseedor de la verdad, por lo tanto, tiene derecho a juzgar lo que saben los alumnos y cómo lo saben; es el maestro quien indica en qué se va a trabajar y cómo se va a trabajar. Los alumnos sólo tienen que hacer lo que el maestro les diga. El alumno no puede tener iniciativa, pues ya el maestro tiene todo dispuesto para la labor. En consecuencia si el alumno acepta este vínculo de dependencia, al profesor se le va a facilitar transmitirle el conocimiento y el logro de los objetivos de su programa: el alumno sólo tiene que aceptar pasivamente lo dicho por el maestro, y eso sí, memorizarlo hasta con las comas"⁸⁵

La cita anterior representa una realidad desastrosa pero muy cómoda para quien la vive; el aceptar una situación así está creando seres irreflexivos que esperarán a ver que dicen los otros para poder tomar una decisión, ya que acostumbrados a aprender mediante la memorización será ese el camino que siempre tomen en lugar de involucrarse en un proceso de análisis del cual puede generar sus propias conclusiones. Este tipo de alumnos crecerá pensando que entre menos se tenga que comprometer, pensar, crear, involucrarse, esforzarse y transformar es mejor.

Ante tal situación ¿será posible que el docente logre trabajar con sus alumnos y no contra ellos?, lo cierto es que antes de pretender propiciar cambios en los propios alumnos, es el docente quien debe empezar por sí mismo.

⁸⁵ EUSSE Zuluaga Ofelia "La instrumentación didáctica del trabajo en el aula" Editorial CISE p.10

Tras haber hecho diferentes consultas sobre la relación maestro-alumno, se puede concluir que indudablemente cuando ésta es basada en la confianza, el orden, el respeto mutuo, y la cooperación, el conocimiento se da y perdura con mayor validez; la tendencia sería pues trabajar en fincar mutuamente una "red afectiva" a la par de una cognoscitiva".

Sin embargo, consideramos productivo enunciar cómo se ha llegado a clasificar al maestro según palabras de Nerici, ya que es una cotidianidad a la que se enfrenta; para posteriormente verter los comentarios respectivos.

- a) **Tímido y desconfiado:** dirige su mirada hacia cualquier punto del salón, no mira a los alumnos de frente y se concentra en exponer un tema con toda premura esperando que la clase termine con prontitud.
- b) **Quejoso:** gusta de compartir con sus alumnos sus problemas y vida personal.
- c) **Colérico:** sus alumnos le temen, no lo estiman, su presencia causa intranquilidad inseguridad para sus alumnos.
- d) **Escéptico:** no cree en la materia que imparte ni en la educación y por lo tanto actúa con poco entusiasmo.
- e) **Sarcástico:** ridiculiza constantemente a sus alumnos, su ironía es castrante y corrosiva para el alumno.
- f) **Infantil y crédulo:** los alumnos hacen de su clase lo que quieren, no presiona pues carece de impulso; por lo contrario los alumnos lo presionan a él y lo dirigen, da igual importancia a las preguntas de los alumnos, desviando la atención de la clase.
- g) **Inestable:** un día se muestra con un estado de ánimo muy bueno, y al siguiente cambia creando una atmósfera inadecuada.
- h) **Injusto y vengativo:** marca a sus alumnos de acuerdo con lo ocurrido en el salón, sus conceptos sobre los alumnos son rígidos e inamovibles, llegando a tratarlos como si fueran adultos.

- i) Rutinario: siempre da su clase de la misma forma, se resiste a cambiar y actúa más por comodidad que por convicción.

Sin embargo, criticando lo anterior, ¿qué pedagogo tendría el valor o la inconsciencia de escribir sobre las cualidades de un maestro?. Es imposible hacer una receta de cocina sobre lo que "debe ser" el maestro, ya que es conveniente reconocer ante todo, que pueden existir varios tipos de buenos maestros sin necesidad de caer en clasificaciones absurdas; quien dice la palabra "buen" está emitiendo un juicio de valor que tiene que ver con un movimiento ideológico. "Si hubiera la inevitable necesidad de hablar en términos de cualidades de un profesor, más bien habría que referirse a actitudes tales como la adaptación a las nuevas situaciones y no a contenidos tales como la honestidad, conciencia profesional, respeto de la jerarquía, etc."⁸⁶

La tendencia de muchas de las fuentes consultadas es a hacer todo un estudio que clasifica al profesor conforme a los rasgos de personalidad que éste muestra estando frente a un grupo, siendo un poco más prácticas, resulta valioso orientar el comportamiento del Profesor hacia dos vertientes: "una necesidad funcional de la autoridad que le dicta adoptar una actitud de distancia y la necesidad de instaurar relaciones de buena calidad que le lleve a realizar lo más plenamente posible la actitud de proximidad"⁸⁷, manejarse entre ambos polos es realmente difícil porque en el mejor de los casos se logra un buen clima en la relación maestro-alumno, y en el peor, el clima se torna autoritario o totalmente relajado.

La disciplina en el aula de un Colegio es considerada más un problema práctico que teórico, ya que desde la perspectiva de las autoridades escolares la disciplina guarda mayor relación con las habilidades y estrategias que el docente efectúe dentro de su salón de clase como parte de un control que debe ejercer

⁸⁶ GASTON Mialaret "La formación de los enseñantes" Oikos-tau p.85

⁸⁷ Ibodem. p.11

sobre sus alumnos; asimismo se considera que aún cuando el profesor sea poseedor de las teorías disciplinarias más actuales ello no le garantiza que dentro del aula será capaz de mantener y fomentar la disciplina. Lo que no toman en cuenta es que la disciplina en lugar de estar relacionada con el control y el autoritarismo, más bien debe ser enfocada al fomento de un hábito, una forma de vida y con el ejemplo, es un campo en el que la tradición de los profesores se continúa imponiendo ya que en muchas ocasiones el docente se percibe a sí mismo como un personaje que interpreta un papel, el de impartir disciplina, de lo contrario considera que ha perdido el control sobre sus alumnos, los profesores tienden a trasladar la disciplina a un exceso de autoritarismo.

Juan Enrique Pestalozzi afirma que entre el maestro y el alumno existe una vinculación espiritual, el objetivo del primero es elevar al alumno sobre sí mismo aún cuando no exista un método para conseguirlo.⁸⁸ Exige del maestro una actitud sumamente amorosa, como la del propio padre en donde el reconocimiento del otro sea una constante en medio de una educación libre y natural en lugar de la obligada y coartada. De igual forma afirma que el alumno se hace rebelde por efecto de castigos severos e injustamente aplicados, él piensa que la mayor jerarquía, experiencia y fuerza del maestro no debe inclinarlo hacia la arbitrariedad y al abuso, sino a la mejor comprensión, guía y estímulo de sus alumnos. Entre maestro y alumno Pestalozzi recomienda que reine la paz, la amistad, los buenos hábitos y la práctica de virtudes.

Dicha idea queda mejor representada en la cinta de "El Profe" con Mario Moreno "Cantinflas" donde el amor hacia los alumnos y el trabajo es una constante, realmente sería hermoso e idílico pretender llevar las ideas de Pestalozzi a la realidad; sin embargo, estamos convencidas de que es solamente con una actitud así, que la relación maestro-alumno puede ser mejor, ya que cuando la integración entre el profesor y alumnos es adecuada se propicia la

⁸⁸ PESTALOZZI, Juan E. Op. Cit. p. 16.

adquisición de conocimientos, el interés por la materia y el pensamiento lógico ya que el alumno actuará conforme su profesor se conduzca.

Dentro del ámbito de una escuela particular, la situación es la misma, aunque un nuevo elemento que se agrega al binomio Profesor-alumno, es que generalmente las políticas institucionales niegan la posibilidad de crear vínculos ya que se le exige al profesor conservan una distancia muy prudente haciendo con ello que la comunicación se vea afectada.

Mantener canales de comunicación entre los alumnos y profesor involucra el manejo de códigos lingüísticos manejados por todo el grupo que incluso son respetados, constantemente se manejan mensajes inminentes que abren canales de comunicación que sin lugar a dudas pone en contacto al profesor con los alumnos. Un ejemplo de este tipo de códigos es cuando el profesor quiere captar la atención de sus alumnos para iniciar su clase o bien las mociones de orden que utiliza cuando la inquietud rebasa sus límites.

Concluyendo, es un buen espacio para reconocer la necesidad de transformar una relación poco comprometida que crea barreras y forma obstáculos epistemológicos entre el docente y el alumno, ¿de qué manera?, ese será precisamente el objeto de estudio del siguiente apartado.

2.3 NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS COMUNICATIVOS

La comunicación social en un país se sustenta, ni más ni menos, en el grado de identificación cultural que existe en él.

La identificación cultural, por su parte y en nuestro tiempo, depende no sólo de que existan valores trascendentales a la gran mayoría de los habitantes de la nación, sino de que las elites de poder no hayan perdido los vínculos afectivos y de connaturalidad con los sectores populares; la característica dominante en nuestro tiempo es la falta de identidad cultural y por ende, el desarraigo creciente; lo que se traduce en la incomunicación formal y en la casi ineficacia de la educación por lo que respecta a la parte informal que se deposita en los medios de comunicación masiva.

Si bien el movimiento denominado Revolución Mexicana estableció lazos comunicativos entre las diversas regiones que constituyen nuestro país y dio lugar a un régimen político singular con todo el bagaje de institucionalizaciones, usos sociales rígidos y burocracias propios de toda revolución, fracasó en lo referente a una identidad cultural profunda.

En los apartados anteriores ya se ha dejado ver que es necesario establecer una corriente de entendimiento o interacción entre el profesor y su grupo para que exista un código común.

Establecer comunicaciones adecuadas, coherentes, sencillas y humanas con los alumnos será el agente que logre romper con los esquemas tradicionales que se han venido reproduciendo año con año; lo anterior es más sabio en lugar de continuar mostrando una actitud autoritaria y represiva ¿para qué usar el tono sarcástico, las palabras rebuscadas y el lenguaje técnico?, de hecho el sabio no pierde su sabiduría por actuar con sencillez, la cual redundará en propiciar efectivos actos comunicativos.

Es tarea del docente tomar en cuenta la importancia de la comunicación, misma que puede favorecer el desarrollo de un grupo tal y en consecuencia facilitar el logro de aprendizajes con mayor significado para el alumno. "No se puede realizar una obra sin comunicación, y ésta permite la realización de la tarea del grupo, favoreciendo la cohesión y la unidad a través de intercambios que tiendan a facilitar las relaciones"⁸⁹. Algo también grandioso, es que crear espacios comunicativos dentro del aula facilita la comprensión y conocimiento del docente, ya que crea un vínculo que permite y favorece el conocimiento recíproco sin que por ello se pierda la especificidad de cada quien; la comunicación por lo anterior, valora a las personas ya que con ello permite la libre expresión de su ser.

La comunicabilidad o capacidad de crear actos comunicativos está totalmente ausente de las escuelas porque se ha dado mayor importancia a la forma de ordenar e impartir los temas, en lugar de aprender a buscar contacto con los alumnos.

Respecto a lo anterior, resulta interesante estudiar la idea de Oscar Zapata cuando explica que hay dos estructuras, una formal y otra de sentimientos, las cuales tienen que ver con la manera en como un alumno se involucra con el grupo, el primero de ellos pareciera ser con respecto al rol que juega o papel que asume, ya que es a partir de ello que es común encontrar al clásico alumno gracioso, estudioso, el poco estudioso, el comunicativo y parlanchín, el participativo, el antisocial, etc., la segunda de estas estructuras es más bien la sensación de pertenencia o rechazo para con los demás, lo cierto es que ambas estructuras influyen en la afectiva. La relación maestro-alumno presenta fuertes vínculos afectivos capaces de influir hasta en el aprendizaje mismo y por ello, "el acto educativo posee todas sus dimensiones sólo cuando favorece el nacimiento de las comunicaciones efectivas"⁹⁰

⁸⁹ EUSSE Zuluaga Ofelia. Op. cit. p.11

⁹⁰ ZAPATA Oscar Op. cit. p.11

¿Cuántos docentes se habrán detenido tan sólo un momento en reflexionar sobre lo anterior?, por supuesto que las comunicaciones efectivas son punto de partida y clave en las grandes relaciones humanas, existiendo entendimiento, claridad, empatía, honestidad y respeto, ¿cuántas maravillas dentro del aula se podrían lograr?

En palabras de Ma. del Carmen Rojas, "en este vínculo maestro-alumno existe una estructura de comunicación que, hasta lo que he podido indagar, opera a través de dos redes: una red cognoscitiva y una red afectiva",⁹¹ e decir que la idea de que entre el maestro y el alumno hay un intercambio solo de conocimientos es errónea, es inevitable que entre ambos exista un valor afectivo que se gesta en tan importante binomio no puede ser unilateral por ser algo que fluye y se transforma, impacta y perdura; de hecho el docente bien debiera saber que "nos hacemos sujetos cuando posibilitamos el diálogo con los otros; es la comunicación la que nos hace sujetos de diálogo",⁹² y por ende si hay diálogo hay acuerdo y si hay acuerdo el entendimiento viene por añadidura, ¿cuántos docentes se han preocupado por ello?

Regularmente el tipo de "comunicación que se da dentro del aula, se da en términos de incluir en la conducta de los alumnos; se orienta hacia acciones estratégicas, es decir, las que implícitamente pretenden lograr fines; se dan acciones lingüísticas, que no pretenden el entendimiento, porque no se considera la reflexión de la comunicación. El docente habla para explicar, indagar, organizar, confirmar, validar, evaluar y realimentar, el saber organizado a través de un currículum. Cuando habla busca validar que enseña y que los alumnos aprenden. El alumno "aprende" de este modo a comunicarse con el maestro, habla para expresarse desde lo que el maestro espera escuchar. El acuerdo y el

⁹¹ Idem.

⁹² ROJAS Treviño Ma. del Carmen. "Observación, registro y análisis del trabajo en el aula" p. 2.

entendimiento no aparecen como forma de vida entre maestro y alumnos. El lenguaje en el aula no está orientado al entendimiento"⁹³

Traduciendo lo anterior es muy triste aceptar una realidad como la descrita, sin embargo, nada más cierto, incluso es momento de poner en tela de juicio si ante tal situación, es válido ocupar si quiera el término "comunicación"; de hecho si todo encuentro dentro del aula esta siendo movido por situaciones prefabricadas, modelos y paradigmas, es imprescindible reconocer la imperante necesidad de crear espacios comunicativos donde el entendimiento entre maestro-alumno no se de. ¿qué eso no está contemplado dentro del curriculum?, esa es precisamente la primer idea con la que el docente debe romper para cambiar la situación. De igual manera se precisa reconocer según palabras de Rojas Treviño que "es precisamente por medio del lenguaje como se logrará llegar al entendimiento, ya que son los verdaderos actos del habla los que plantean la necesidad de la comunicación, la búsqueda del acuerdo".⁹⁴

La idea del entendimiento dentro del aula está rescatada de un discurso del profr. Gerardo Meneses Díaz quien ha problematizado⁹⁵ sobre la necesidad de recuperar el poder reflexivo del lenguaje para poderse comunicar dentro del aula, bajo la existencia de un respeto mutuo; por lo tanto, entender significa diálogo que se comparte entre maestro y alumno; sin importar ideales, tabúes, ni paradigmas, entendimiento es pues, acuerdo mutuo. Ello implicará tratar de reconocer la manera en como se entienden, relacionan, comparten y conceptualizan el maestro y el alumno dentro del aula, como ya se hizo en el apartado anterior.

A fin de entender el significado del término "espacios comunicativos", creemos importante precisar que el modo del conocer artístico, que es el de los creadores, es radicalmente diferente al modo de conocer científico, ese conocimiento del comunicador, se le llama conocimiento por connaturalidad, el

⁹³ Idem.

⁹⁴ Ibidem. p.3

⁹⁵ Idem.

cual se trata de un conocimiento orientado a la actividad, de un conocimiento práctico, uno que dirige lo que debe hacerse. En tanto persona, al buscar que otros capten dicho concepto y entre en un intercambio de valores, se entra en una connaturalidad afectiva, la cual implica "compartir con el otro, entender al otro en la acción misma, o sea; operar sobre el otro, dejar que el otro me impregne"⁹⁶. El hecho de que el Profesor cuente con la citada habilidad, le garantiza una mejor comprensión del otro, que en este caso se refiera al alumno que se encuentra frente a él; al que logra captar junto con las expectativas de su grupo en conjunto con las experiencias dominantes de la mayor parte de los asistentes, el sentido de identificar por donde se pudieran encontrar contradicciones; el profesor debe saber hacer llegar su mensaje y hacerlo de tal forma que provoque todo el efecto que ese mensaje pueda producir y para lo anterior, sin lugar a duda la formación humanística es algo imprescindible.

Por lo anterior, comunicarse consigo es expresarse, la comunicación con otros sólo es tal comunicación cuando parte justamente de la expresión, esto es del manifestarse desde sí mismo. Sólo entonces puede el ser humano vivir en paz, presupuesto de la armonía de vivir en sociedad; así pues, la expresión debe ser vista para el Profesor como una posibilidad última de la convivencia ya que sólo a partir de que se exprese su soledad en sí mismo y aislamiento serán rebasados, la sociabilidad no implica pues el sometimiento, de igual manera, el profesor amerita ser un traductor ya que necesita entender qué se dice y comprenderlo, o lo que es igual, vivenciarlo, a su vez traducir, "requiere partir de una identidad estable a partir de la cual se pueda encontrar la coherencia y funcionalidad de un mundo".⁹⁷

Si el profesor aprende a traducir, en lugar de interpretar la información y someterse a reproducirla, debe también considerar que las personas tienden a recibir con buen agrado aquello que confirma sus prejuicios, que no atenta contra ellos y que confirma su visión de las cosas, aquello que en otras palabras no

⁹⁶ PRIETO Francisco "Comunicación y educación" Edit. Diálogo Abierto p.18

⁹⁷ Ibidem p. 19..

atenta contra su moral y concepto de "normalidad", con lo anterior se pretende hacer ver que al expresar su sentir, al atreverse a hacer notar, es muy probable que lo que diga no sea muy del agrado de los demás, de hecho las críticas se harán dejar ver para calmar su sentir; sin embargo, lo anterior no puede ni debe representar un tabú o una barrera impenetrable, aunado a lo anterior, el profesor en su discurso debe comprender que para poner algo en común se requiere del enfrentamiento y la comprensión de la diferencia, requiere de una ruptura sobre una base bien establecida en las percepciones del grueso de la gente pero sin perder de vista que el traducir debe hacerse desde el vivir cotidiano.

Bien vale hacer la siguiente reflexión por la cercanía que guarda con la anterior información, y es que el profesor precisa amarse a sí mismo, vivir en identidad con su labor y su actuar para entonces proceder reconocer al otro y al mismo tiempo entrar en el intercambio de ideas para crear sus propios espacios comunicativos que le redunden en una revaloración de su imagen, de su concepto y de su arte.

El autoritarismo en los procesos de comunicación dominantes, proviene de la organización autoritaria de la sociedad, por ello la comunicación cuenta de antemano con las relaciones sociales que caracterizan al país; pese a dichas condiciones siempre será posible hablar de un discurso alternativo en comunicación o de una "comunicación alternativa", concepto que surge de la necesidad de romper con esquemas autoritarios en donde la orientación fundamental es hacia la comprensión de situaciones sociales, a la ampliación de la conciencia y no hacia su parcialización u oscurecimiento.

"La comprensión real de un proceso de comunicación implica, en primera instancia, alejarse lo más posible del horizonte que lo enmarca para luego, por pasos sucesivos, volver a él y abarcarlo en su máxima concreción"⁹⁸, concretamente a lo que se refiere ese horizonte es a la vida cotidiana, la vida que

⁹⁸ PRIETO Castillo Daniel. Op. cit. p.19.

rodea al individuo todos los días, en la cual el Profesor no se pregunta por la comunicación, simplemente se comunica; es decir, que el profesor se deja envolver por la cotidianeidad, dejándose llevar sin cuestionar nada sin considerar que sólo por la crítica de lo vigente se podrá crear lo posible, pero tal crítica implica un conocimiento a fondo con la realidad.

Las investigaciones más recientes sobre el lenguaje han ingresado a los países latinoamericanos sin una orientación adecuada sobre la validez y aplicación a los problemas más urgentes y concretos, la crítica se viene ejerciendo a partir de algunos modelos que al no ser adscritos a un estudio de mayor profundidad, quedan reducidos a ejercicios superficiales en su aplicación por quienes carecen de una preparación adecuada, ello da lugar a la "imputación ideológica", que consiste en atribuir algo o alguien, sin habérselo demostrado, precisamente eso es lo que ocurre con la figura del docente con respecto a la imagen que la sociedad ha desarrollado en torno a él, los prejuicios que se le imputan y la creencia del propio docente de dichos atributos como ciertos, lo cual sin lugar a dudas genera la desvalorización de su imagen.

Desde nuestra visión, una educación transformadora no puede ser tal si no incluye el desarrollo de defensas ante los mensajes dominantes, y si no busca, en grupos, en equipos, la conformación de mensajes alternativos que signifiquen la ruptura con la forma de elaboración dominante. La simple crítica no asegura gran cosa, aunque de todas maneras constituye ya un paso.

Como ya hicimos mención anteriormente, la función de los mensajes de estructura autoritaria es difundir y reforzar, permanentemente estereotipos de toda clase, es decir, que cada individuo con base a su experiencia personal, tendría la tendencia a referirse a la realidad a través de signos que consistirían en esquematizaciones o generalizaciones que en mayor o menor medida podrían distorsionar la realidad; en concreto, un estereotipo consistiría en aquellas aceptaciones o rechazos, que cada quien ejerce hacia los demás, o hacia algo y

habrá tantos estereotipos como personas existen. Si bien en cada individuo hay elementos de esa índole también es justo reconocer que los hay compartidos que aparecen como algo que acepta y adopta un grupo y son precisamente los estereotipos los que a veces anulan una afectiva comunicación entre los propios docentes.

Se pretende encontrar la forma de manejar un lenguaje común que permita la manera de crear espacios comunicativos entre los docentes en sí y a su vez de éstos con su entorno social y cultural, la voz de un pequeño grupo no se escucha tanto como la voz de un grupo mayoritario que concibe y dimensiona al fuerte problema de la desvalorización de la figura docente, su baja calidad en la formación y su casi nula posibilidad de actualización; como su prioridad y manifiesta su sentir no con cosas que repercuten en la educación de sus alumnos, sino con una voz bien fundamentada y racional que proponga alternativas y hechos concretos para superar sus problemas.

Si los docentes mismos no saben hablar un lenguaje común ¿es posible que la sociedad los escuche, los atienda y los valore?, imposible, el magisterio actúa de manera conjunta cuando de situaciones salariales se trata, dejando como segundo término de sus demandas la calidad de la educación que imparten así con su propio perfil profesional; es por lo anterior que los espacios que se abran para escuchar la voz de los profesores no solamente deben ser utilizados para atender quejas y demandas de mejoría en su calidad de vida que los docentes se haga sentir manifestando sus argumentos para elevar significativamente la calidad en la educación al ser mejor preparados y con una mentalidad más abierta.

De hecho, los profesores dentro del sistema particular en primarias, casi en su mayoría o al menos en un buen porcentaje se muestran conscientes de la necesidad de hacerse escuchar y de hablar un lenguaje común, los espacios comunicativos que ellos tienen se reducen en compartir 15 minutos de recreo al día para intercambiar uno que otro comentario, en el mejor de los casos,

comparten tiempo durante alguna hora libre en la llamada sala de maestros el cual utilizan para intercambiar experiencias, tips y hasta fuentes bibliográficas, pero también es innegable reconocer que confunde el término "espacios comunicativos" con "intercambio de situaciones personales y problemáticas" en las cuales se comentan con un mayor porcentaje a abordar temas de la familia y pareja, y en mejor medida a atender asuntos relacionados con su labor.

Es por lo anterior que se han creado las llamadas juntas de academia dentro de las escuelas, para intercambiar experiencias y debatir sobre las necesidades docentes de la actualidad, las cuales, sirven significativamente para tomar acuerdos que resultan ser muy funcionales y traen grandes beneficios a la comunidad escolar tales como disminuir y abatir los índices de reprobación, elevar promedios, mejorar la relación maestro-alumno, eficientar los procesos de evaluación y hasta buscar estrategias para involucrar al padre de familia en la educación de sus hijos.

La reflexión sobre las diferentes formas de lenguaje existen en nuestra sociedad, no pueden partir, en ningún caso, del aprendizaje de términos y de modos de análisis puros. El simple conocimiento de éstos, sin adscribirlos a un objetivo, o una planeación, el reconocimiento de los reales problemas de nuestros países conduce a pérdidas de tiempo, a imputaciones ideológicas, a juegos verbales.

Los distintos lenguajes tienen determinadas características por su pertenencia a una formación social, desde la cual hay que comprenderlos y buscar interacciones; es decir, si el docente pretende aislar su problema para analizarlo correrá el peligro de apartarse de su realidad y contexto dejando su actuar nuevamente en el plano del discurso a-histórico.

Con el propósito de fundamentar un poco más la manera en como se pueden crear espacios comunicativos más efectivos y con mayor entendimiento,

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

consideramos importante mencionar, al responsable del desarrollo de la teoría de la acción comunicativa en la cual se basó la presente investigación, este es Jürgen Habermas quien dentro de su discurso racional, cultural y moderno afirma que es importante ver al actuar humano como una acción del lenguaje, el cual involucra a los actos del habla.

Interpretando lo anterior dentro del salón de clases, para Habermas sería de gran valía partir del estudio de las interacciones lingüísticas dentro del aula basándose fundamentalmente en principios tales como: la escuela es un lugar cargado de lenguaje, la escuela genera y mantiene códigos, dentro de la escuela al hablar invariablemente se generan vínculos, el lenguaje está orientado: hacia el entendimiento con el otro, aunque no siempre emerge, en la escuela existen acciones lingüísticas y no lingüísticas donde las más importantes en este momento son las primeras, pues de ellas se desprenden los actos del habla. Todo ello se encuentra orientado a pretender encontrar cómo es que el maestro y el alumno tratan de entenderse a cada momento.

Para Habermas, los actos del habla son concretamente medios por los cuales cada sujeto puede entenderse con otro sujeto ya que un acto del habla deja ver una intención del que en ese momento habla; sin embargo, debido a que cada acto del habla puede ser interpretado, la idea sería "conocer el tipo de razones de los hablantes"; o sea, conocer el qué, el cómo y el por qué de lo que se dice. Por ello para plantear una verdadera acción comunicativa es preciso que el profesor reconozca al alumno para lograr construir un acuerdo que necesariamente involucre al diálogo y es así como el lenguaje sería visto como un creador de vínculos y como un gran posibilitador de grandes interacciones e intercambios entre el binomio maestro-alumno.

Es a partir de estas complicadas aportaciones de Habermas que se deben permitir los espacios donde se dé la acción comunicativa dentro del aula, la cual muy alejada de la idea de que todo deba ser color de rosa dentro del aula donde

las diferencias queden fuera, principalmente pretende tomar acuerdos, ¿por qué no, acaso no estamos en una época de apertura social y política donde las palabras tolerancia, democracia y acuerdo están muy de moda?, es totalmente acertado retomar el planteamiento de Habermas para hacerlo llegar a aquel docente que piensa que comunicar es transmitir una idea o conocimiento dentro del aula, haciéndolo válido para todo el grupo y tomando medidas correctivas para quien no lo recite así en el momento de la evaluación. Ciertamente, la palabra comunicación en el acervo de un docente es una (tradicionalista) antes de leer a Habermas y otra (afectiva) después de hacerlo.

"Los miembros de la sociedad tienen que estar aprendiendo constantemente algo sobre ella; lo mismo la sociedad que sus miembros se encuentran en un proceso perpetuo de auto-descubrimiento y autogeneración"⁹⁹ esto lo entendemos como parte del gran dinamismo en el que estamos inmersos todos, nada está dicho de manera definitiva, todo puede estar sujeto a corregirse, pulirse y mejorar, incluso los mismos procesos comunicativos.

"En la práctica comunicativa cotidiana, los agentes se sirven del acervo del saber cultural válido para llegar a definiciones de la situación susceptibles de consenso",¹⁰⁰ ya que siempre será factible sin tomar acuerdos universales, al menos si llegar al entendimiento.

Habermas retoma a K. R. Popper quien explica una teoría de los 3 mundos para llegar a establecer una teoría de la acción bien delimitada no encuadrada a un significado puramente sociológico hasta que tras analizar a la acción teológica (se crea una situación y se eligen los medios más congruentes), acción regulada (miembros de un grupo que intentan su acción por valores comunes), acción dramática (participantes en una interacción que constituyen los unos para los otros un público) para así poder llegar al concepto de acción de al menos dos

⁹⁹ HABERMAS Jürgen". Op. cit. p. 116

¹⁰⁰ Ibidem.

sujetos capaces de lenguaje y de acción que (ya sea con medios verbales o con medios extraverbales) entablan una relación interpersonal"¹⁰¹

Según la teoría comunicativa los actores buscan llegar a un entendimiento ante cualquier situación logrando incluso llegar a plantear un plan de acción que los conduzca a un consenso, en esta dinámica es el lenguaje quien ocupa un importante puesto. Habermas no se reconoce a sí mismo como el pionero de la teoría comunicativa, ya que sus antecesores fueron Mead y después Garfinkel de quienes concuerda al afirmar que el resultado de la acción depende de los participantes (actores), ya que habrá de por medio la consecución del éxito personal de uno y otro, aunque para ello la acción normativa ayuda en gran medida al invitar a los sujetos a comportarse en congruencia con los acuerdos tomados y los valores normativamente fijados.

Para la teoría de la acción comunicativa el medio más importante es el lingüístico en el que se reflejan las relaciones del sujeto con el mundo, además de constituirse como el "mecanismo de coordinación de la acción"¹⁰². Es así como el lenguaje, es pues "un medio de entendimiento sin más abreviaturas en que hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte preinterpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que puedan ser compartidas por todos"¹⁰³. Esta definición basada en el interaccionismo simbólico de Mead, el concepto de juegos de lenguaje de Wittgenstein la teoría de los actos del habla de Austin y de la teoría de los actos del Gadamer, hace del lenguaje algo único que no sólo se reduce a la interacción o al intercambio, sino que contempla todas las funciones del lenguaje.

¹⁰¹ Ibidem, p. 124

¹⁰² Ibidem, p. 136

¹⁰³ Ibidem, p. 138

Para que lo anterior tenga éxito las operaciones tanto del pensamiento como del habla deben correalizarse en otras acciones y el actor que desee inclinarse hacia el entendimiento debe contemplar tres pretensiones de validez:

- 1) El enunciado que hace es verdadero.
- 2) El acto del habla es correcto en relación con el contexto normativo vigente.
- 3) La intención expresada por el hablante es congruente con lo que él piensa.

La predominancia del aparato tecnocrático en educación ha traído como una de sus principales consecuencias, la pérdida de espacios para que se de la interacción comunicativa reduciendo con ello los momentos para el intercambio y el diálogo, la era del antihumanismo se ha dejado sentir de manera muy persistente reduciendo al término comunicación a un intercambio de mensajes en lugar de propiciar la "aprehensión del otro"¹⁰⁴

Un absurdo con el que deberá romper el docente si ya se convenció de la necesidad de propiciar el entendimiento con su alumno a partir del lenguaje, es la soledad a la que se le ha confinado al estudiante dentro del salón de clases ya que se ha trabajado duramente por crear un ambiente de absoluto silencio como sinónimo de disciplina, silencio que bien puede trasladar la mente infantil a un mundo posible rodeándose de un ambiente de soledad donde nadie lo toma en cuenta, donde todos lo reprimen, donde todos le enseñen a repetir, situación que se ha reproducido por décadas.

Pues bien, la decisión sobre qué camino tomar, la tiene el propio docente, ya que tras conocer lo anterior, la situación queda en manos de su voluntad.

¹⁰⁴ FORLARI Roberto. "Práctica educativa y rol docente". Ed. REI México 1999 p. 2

CAPÍTULO III

“ESPACIOS PARA EL CRECIMIENTO Y RECONCEPTUALIZACIÓN DE LA DOCENCIA”

- 3.1 SITUACIÓN DE LA FIGURA DOCENTE DENTRO DE UNA ESCUELA PARTICULAR.
- 3.2 NECESIDAD DE TRANSFORMAR LA COTIDIANIDAD DOCENTE: RUPTURA DE MODELOS.
- 3.3 PROYECTOS ACTUALES DE LA FORMACIÓN DOCENTE.
- 3.4 ACTUALIZACIÓN DOCENTE: UN COMPROMISO MORAL Y ÉTICO.

3.1 SITUACIÓN DE LA FIGURA DOCENTE DENTRO DE UNA ESCUELA PARTICULAR

El ser humano que destina su vida a la docencia difícilmente establece parámetros de comparación entre lo que aprende mientras está en proceso de formación y a lo que se enfrenta cuando entra en acción por vez primera al salón de clase, es decir, al ser estudiante y transitar por todo el mapa curricular de su carrera, se va apropiando paulatinamente de sus propios conceptos e ideales sobre lo que le gustaría poner en práctica en su cotidianidad, puede llegar a pensar y repetirse a sí mismo "yo nunca haré esto o lo otro", "así estimularé el ingenio de mis alumnos", "esto es lo que yo siempre había soñado hacer con mis alumnos", "nunca los reprobaré sin causa justificada y procuraré ser más empático", "mi motivación hacia ellos jamás faltará", el cuestionamiento sería: ¿Qué pasa al entrar verdaderamente al campo laboral?

El egresado, cargado de ilusiones e ideales y concibiéndose a sí mismo como un gran posibilitador en la mayoría de los casos, porque ciertamente hay sus excepciones, puede llegar a su salón de clase derrochando jovialidad, empatía, interés, dedicación y dinamismo. Es muy probable que esa misma actitud acompañe la figura del docente al menos a lo largo de su primer y segundo año de desempeño, ¿por qué tanto pesimismo?, hemos observado que conforme pasan los años, el docente va perdiendo cualidades que lo van conduciendo al estancamiento, la mecanización, al aburrimiento y por ende a la alineación a las grandes filas de docentes destinados a ser calificados como "buenos maestros" por terminar a tiempo su programa de estudios, por cumplir con las disposiciones del personal directivo, por mantener disciplinado y controlado a su grupo, por lograr alcanzar promedios superiores al 8.5, por poner baillables y poesías bonitos en los festivales, por ser carismático con los padres de familia, etc.

Todo lo anteriormente descrito es desarrollado por mecanismos externos a la propia personalidad del docente que se podrían categorizar en dos vertientes: los propios a su formación y los inherentes a las condiciones de trabajo.

Contextualizando el presente trabajo en un ambiente de Instituciones particulares, podemos observar de una manera muy cruda, que al menos en las primarias de mayor prestigio las situaciones que conducen a actuar a los docentes con rasgos de apatía, reproducción de formas de aprendizaje, con fuertes líneas del tradicionalismo en su más ortodoxa aplicación, con una fuerte falta de visión más reflexiva sobre su actuar docente, con un marcado sentido de irresponsabilidad reflejada en sus constantes faltas al trabajo así como sus olvidos y omisiones, con un pobre espíritu de superación que sin temor a errar puede calificarse de actitud conformista ante su trascendencia profesional, con carencias de conocimientos tan elementales como una buena ortografía y redacción, con una evidente falta de compromiso ético – profesional que lo conducen a que en cualquier momento del ciclo escolar abandone a su grupo, con aplicación de métodos coercitivos y correctivos precarios y a su vez con una inconciencia sobre el rol que la actualidad educativa le exige asumir.

Con todo el amor que nos inspira el ser docentes por convicción, y muy lejos de querer agredir o minimizar nuestra propia figura, nos preguntamos: ¿cuándo buscaremos que nuestra situación cambie?; ciertamente lo que pretendemos, es lograr captar la atención de nosotros mismos y todo maestro poniendo una alerta que nos indique "¡cuidado!", ¿estamos siendo justamente como no deseábamos ser?. El vivir con profesores cotidianamente durante 7 horas al día nos permite reconocer por difícil que parezca, que efectivamente encontramos una apatía en los docentes cuando se les habla de transformar su realidad

A partir de lo anterior, bien valdría la pena preguntar ¿qué tipo de docentes son contratados en una escuela primaria particular? Las escuelas primarias particulares establecen más o menos las mismas medidas de selección: publican un anuncio en el periódico; hacen que las personas que acuden llenen una solicitud de ingreso, los someten a valoraciones psicopedagógicas tardadas, son entrevistados en repetidas ocasiones y en algunos casos se les aplican exámenes de valoración académica; al conjuntar todos los datos, se eligen a los "mejores candidatos" y para ello cada Institución educativa tienen políticas de admisión que tienen que responder a un perfil personal y profesional (normalistas y pedagogos) está basado en personas con una vida familiar, menores a 40 años, sexo femenino, sin problemas económicos fuertes, con excelente presentación, que en lo emocional resulte ser una persona poco conflictiva, apegada a las normas, con gran iniciativa, de experiencia docente que garanticen un buen trabajo en grupo, aunque ello implique trabajar con un profesional sometido y conformista.

Sin embargo, es importante resaltar que una cosa es lo que las instituciones desearían conseguir y otra muy diferente es la realidad que se consigue, lo cierto es que los docentes que se incorporan a una institución en un porcentaje del 30% son profesores recién egresados de la normal (ya sea Nacional de Maestros, Normal Rural, Normales Privadas), o bien de las licenciaturas en Pedagogía de la UNAM y de la UPN que de ese 30% forman la mayor parte.

Las ventajas que a una escuela particular representa contratar a recién egresados es que les paga poco, les exige mucho y los moldea a los principios y políticas institucionales, ya que bien se pudiera pensar que no traen vicios en la práctica educativa; además de que son personas muy a menudo inseguras que prefieren apegarse a las políticas institucionales antes que actuar, por sí mismas, para todo piden autorización, y se dejan conducir con gran disposición lo cual no pasaría si su espíritu fuera formado y cultivado de una manera más sólida.

A costa de lo anterior, quienes experimentan en carne propia las posturas y métodos adoptados frente al grupo son los alumnos, los cuales a su vez en ocasiones se convierten en los conductores de sus propios profesores al decirles "así nos piden trabajar", "no maestro aquí esto se hace así". Algo absolutamente innegable es el hecho de que un profesor "sin experiencia" frente a grupo, aún cuando sus prácticas profesionales indiquen lo contrario, tienden a divagar (se insiste que no es así en todos los casos) en aspectos sumamente prioritarios que más bien tienen que ver con el control exigido en una escuela particular.

La práctica docente que vive una cotidianidad dentro de un espacio edificado, es sustancialmente igual pero diametralmente opuesta al momento de ejercerla entre un sistema particular y otro oficial, y estas diferencias están marcadas por políticos institucionales, estatales y hasta personales.

Dando continuidad con lo anterior, iniciaremos este apartado retomando el triste caso de muchos profesionistas que se dedican a la docencia por dos causas fundamentales: a) porque en ningún otro empleo encontraron trabajo y, b) porque consideran que la labor docente es tan sencilla, que no les representará problema alguno dedicar algún tiempo de su vida a ello; o lo que pudiera mejormente interpretarse como dedicarse a la docencia por lo que se llamaría casualidad accidental. Sin embargo, dichas palabras no sólo quedarán ahí, ¿qué pasa desde el primer día de clases de aquel profesionista optimista?, si corre con suerte, el grupo prestará atención a sus palabras, pero comenzará a tomarle la medida al paso de las primeras clases, haciendo que su estancia en la escuela se torne complicada, tediosa, desesperante y por consecuencia crecerá un sentimiento de evasión a la enseñanza.

Lo anterior va en el sentido de que, quien afirme que ser docente en la actualidad de una escuela primaria es una labor sencilla, o bien ha desarrollado cualidades que le permiten hablar así o no ha pisado un salón de clase ni

trabajado con treinta alumnos a la vez, de seis a doce años de edad. Al respecto afirma una estimada y ahora excelente profesora de educación primaria:

- "Cuando me llamaron por teléfono a mi casa para informarme que era aceptada para trabajar con un segundo grado de primara en el Colegio donde metí mi solicitud, casi no dormía emocionada, pensando en todos los grandes proyectos que echaría a andar con mis alumnos. El primer día de clases lo dedique a conocerlos, les di toda la confianza y libertad y ofreci clases con muchas dinámicas divertidas a cambio, al paso de la primera semana me convertí en un ser querido y popular para ellos y yo me sentía halagada de que me catalogaran "buena onda", sin embargo al paso de la segunda semana las cosas empezaron a cambiar de tal manera que me hicieron reflexionar fuertemente sobre la responsabilidad que había aceptado, porque al entrar al salón todos se arremolinaban en mi escritorio con quejas, comentarios, preguntas, chistes que yo escuchaba con atención y trataba de resolver por cortesía, en eso estaba cuando de pronto alguien ya se acercaba llorando porque otro compañero le había agarrado el lápiz, en otra esquina del salón el mismo grupito de siempre jugaba tazos, todos querían permiso para ir al baño y me costaba un verdadero trabajo iniciar el tema del día; cuando lograba hacerlo ya se habían perdido 10 o 15 minutos de la clase y ésta se desarrollaba en medio de un salón sucio, bancas mal acomodadas, risas y constantes comentarios fuera de lugar, así como constantes distracciones. La situación empeoraba cuando en formaciones mi grupo era el más descontrolado y buchanguero, había momentos en los que yo quería salir corriendo de ahí con todo y mi título de la normal superior.

Obviamente con el paso del tiempo y por medio del ensayo-error, fui aprendiendo a no cometer los mismos errores y aún con ello, sigo

pensando que ser docente en la actualidad está enmarcado de problemáticas de orden académico, funcional, político y social".¹⁰⁵

Historias como la anterior, son muy frecuentes; aunado a los problemas que implica estar frente a un grupo dentro del salón de clase asumiendo el papel de "transformador, revolucionario, innovador, capaz de incidir en el porvenir del estudiante y en el progreso social, reflexivo, crítico, creativo, permanentemente actualizado, que se opone a dogmas y prejuicios, y sobre todo apoloigizado como el protagonista de los veloces cambios de su tiempo".¹⁰⁶

Para hablar en términos más concretos, a continuación buscaremos abordar punto por punto los principales problemas que representa el ser docente en la actualidad, creando para ello un discurso entre la imposición y la realidad de la práctica, para la cual retomaremos varios enfoques:

a) Con respecto a las funciones asignadas

Como señalamos en la primera parte de este capítulo a la función docente ha sido un factor de cambio y evolución histórica con el transcurso de los años, también ha representado un punto de constantes conflictos por los roles que se le han asignado, estatal y escolarmente hablando, los cuales han sido fuente de foros de discusión y análisis, de quejas en los Talleres Generales de Actualización docente, en críticas al sistema, en rebeliones pacíficas y hasta en audiencias con el Director General de Educación. A la función docente, a pesar de todo lo anterior, el Gobierno del Estado de México le ha asignado las siguientes funciones basadas en el proyecto de modernización educativa S.E.P:

¹⁰⁵ Anécdota narrada por la Profra Martha Cecilia Gonzáles Cordero, profesora del primer grado del Colegio Vasconcelos S.C. A.C.

¹⁰⁶ CONSEJO NAL. TEC. DE LA EDUC. Op. cit. p. 13

1. Diagnosticar: manejando información sobre el desarrollo evolutivo de sus alumnos y de su contexto socio-económico y cultural, acomodando los saberes de los alumnos acorde a los intereses de éstos y de sus motivaciones e identificando necesidades de aprendizaje en sus alumnos.
2. Organizar: seleccionando aprendizajes significativos con base a los resultados del diagnóstico y su articulación con los objetivos, y actividades previstos en los planes y programas de estudio; planificando situaciones y experiencias de aprendizaje que aseguren la participación de los alumnos en la construcción de sus propios conocimientos y materiales didácticos idóneos que apoyen los aprendizajes y estableciendo criterios, formulando estrategias y diseñando instrumentos de evaluación que le permitan dar seguimiento a los procesos de aprendizaje de los alumnos.
3. Coordinar: promoviendo entre los alumnos un clima adecuado de aprendizaje de respeto hacia sí mismos y los demás, de solidaridad y de participación; estimulando los esfuerzos y logros de sus alumnos; colaborando en los procesos de integración familiar y favoreciendo el que los alumnos integren sus saberes escolares de manera crítica.
4. Evaluar: Observando de manera sistemática los avances y dificultades de sus alumnos en el logro de sus aprendizajes; comparando los resultados con las metas establecidas; proponiendo alternativas de acción ante aprendizajes negativos en los alumnos; además de toda la carga administrativa que ello implica.
5. Participar en lo administrativo: aportando en los consejos técnicos escolares, desarrollando en la parte que le corresponde, el proyecto escolar; elaborando planeaciones, exámenes, estadísticas, reportes, listas, calificaciones, controles y demás formatos que cada institución educativa maneja en su cotidianeidad.

6. Vincular la escuela con la comunidad: desarrollando estudios socioeconómicos para identificar necesidades de aprendizaje; promoviendo proyectos de servicio a la comunidad. Inculcando valores sociales aceptados y modificando actitudes entre sus alumnos.
7. Continuar con su formación: capacitándose constantemente mediante la asistencia a cursos, seminarios y talleres, o bien inscribiéndose en diplomados, especialidades o maestrías.

Con respecto a lo anterior opinamos que la realidad es que no hay como enfrentarse a la tarea cotidiana de aplicar todo lo anterior en siete horas de trabajo diarias por cinco días a la semana (en el caso de una escuela particular) o leerlo en este apartado en cinco minutos, bien cabría cuestionarse si todo ello en verdad hace que el maestro sea un real transformador, conductor y guía posibilitador o más bien lo reduce a un trabajador más al servicio del Estado y de la nación y aun más allá ¿dónde queda entonces su propia vida y personalidad?, es decir, ¿en qué momento lo disfruta? Es importante que no perdamos de vista que el maestro es también "un sujeto concreto que pertenece a una clase social, que tiene un concepto de educación, de hombre y sociedad y que como tal, establece una muy particular relación con la institución educativa donde labora",¹⁰⁷ además donde está la llamada libertad, si está manejada con un currículum oculto¹⁰⁸ que inmiscuye al docente dentro de un ritmo de trabajo lineal, monótono y pasivo.

b) Con respecto a sus condiciones laborales:

Los maestros de una escuela particular, se ven involucrados en una prolongada y sostenida reestructuración de sus empleos y actualmente se

¹⁰⁷ CNCA, SEP, Op. cit. p.14.

¹⁰⁸ Normas, creencias y valores no declarados implantados y transmitidos a los alumnos por medio de reglas, es interpretado como un control social de la función de la educación.

encuentran en crisis y se enfrentan a condiciones de trabajo que tienden a empeorar; concretamente lo anterior se refiere a que el docente de una primaria particular muy frecuentemente labora bajo condiciones de presión a las que rara vez se revela, por el contrario, se somete. Dichas condiciones son el largo horario de trabajo, la poca percepción salarial y prestaciones, las cada vez menores oportunidades de crecimiento profesional; los niveles de exigencia más elevados, pues su trabajo es cercanamente vigilado y corregido para ajustarlo a las políticas institucionales; el tener que mantener una actitud asertiva, carismática y favorable para con los padres y los alumnos; el no tener prestaciones de ley; el gozar de periodos vacacionales más reducidos; el trabajar con la política de que todos son útiles pero nadie es indispensable, lo cual crea inseguridad en la vida personal y en el peor de los casos el cuidar una imagen institucional y de "Buen docente" al vigilar sus posturas, modales, expresiones, hábitos y hasta forma de vestir.

En el sistema oficial, con todo y que indiscutiblemente los sueldos son bajos, al menos tienen la seguridad de una plaza, de un pago puntual, de prestaciones de ley, de menos horas de trabajo, quizás de más alumnos pero de menor supervisión y tensión en la ejecución de sus programas, gozan de periodos vacacionales amplios, cuentan con un sindicato que aparentemente los apoya y sobre todo de una mayor unidad e identidad con respecto a los profesores que trabajan en el sistema particular.

c) Con respecto a su formación académica:

No repetiremos una vez más las situaciones plasmadas en el apartado anterior, sencillamente lo que pretendemos es crear conciencia de que este rubro está muy ampliamente desvinculado de la realidad educativa y laboral y que ésta se ha enfocado mayormente a un sentido más funcionalista y utilitario que intelectual; además se ven inmersos en una progresiva invasión de

procedimientos de control técnico, ya que a su vez deben enfrentarse a una serie de competencias.

d) Con respecto a las políticas Estatales – Institucionales – Educativas.

Como parte de la formación como docente existen en el interior de cada uno ideas pedagógicas diversas, ello no garantiza que al ingresar al campo laboral éstas puedan ser completamente aplicables, porque chocan con los idearios estatales que tanto peso tienen dentro de las organizaciones de cualquier institución. Un problema docente de la actualidad es la manera en cómo tiene que actuar como mediador de sus propias convicciones, las del gobierno y las de sus alumnos para no quedar fuera de contexto o sentirse constantemente señalado y juzgado como el "grillo" de la institución.

El hacer valer y respetar sus puntos de vista para verdaderamente mejorar la calidad de la educación en el país, seguirá representando para el docente por un tiempo aún considerable, un constante campo de batalla que deberá ganar por la revaloración de su profesión.

e) Con respecto a las expectativas sobre su trabajo

"Y estos buenos momentos los paso ahí, justamente en mi clase; ya que si bien es cierto que el cuadro de mi situación material presenta algunos trazos sombríos, puedo declarar bien alto que el de mi situación moral está enteramente iluminado por la serena alegría que me proporciona el ejercicio de mi profesión".¹⁰⁹ El profesor mal pagado, aislado, denigrado, humillado a la vez por los alumnos y por la jerarquía, ha interiorizado su condición y despreciado su propio trabajo, ya que padres y alumnos, acusan a la escuela de todos los fracasos educativos y sociales y agreden a la institución a través de quienes a sus ojos la representan, los maestros.

¹⁰⁹ MALLO Suzanne, "La función docente", Edit. F.C.E. p. 55.

Al negarles la valoración de su profesión por el prestigio del saber y de la inteligencia, han orillado a los maestros a formarse en un sentido mayormente técnico; de lo que se trata es de mejorar la imagen de las categorías socioprofesionales que gozan de prestigio. El ingreso en el cuerpo docente es interpretado como un ascenso social; sin embargo, los papeles que se le atribuyen y los esperados por los demás grupos sociales, son muy idealistas ya que dicha condición social, se refiere al conjunto de derechos y deberes que caracterizan la función de un individuo en sus relaciones con los demás.

De igual manera, se ha partido de la idea de que para enseñar, se hace necesario conocer a los estudiantes, lo cual es válido, pero no desde el punto de vista de las ciencias, sino también de las experiencias, pero el docente debe reconocer que parte de su propia experiencia sin conocer la del alumno; de hecho lo que percibe son simulaciones aún cuando el docente se jacte de tener mucha experiencia. Erróneamente, se ha creído que, el docente entre más experiencia tenga más sabe; sin embargo experiencia no es sinónimo de saber, ya que en la práctica hemos observado que los docentes con una larga trayectoria son los que más se resisten al cambio y suelen estancarse.

En relación con el modelo personal, el ideal que posee cada profesor de sí mismo, de sus alumnos, de la escuela, de la educación, es la respuesta a la interrogante ¿cómo debe ser un buen profesor?; obviamente que las valoraciones sobre cada profesor son ampliamente distintas, este modelo personal es sabido más no reflexionado, sin embargo la tendencia a modelizar crea "mundos felices" plenos de orden homogeneidad, sin conflictos y sin historia. Bajo la perspectiva anterior, se considera pues que "todo intento por uniformar sin considerar lo desigual es un acto de poder simbólicamente violento para los iguales,"¹¹⁰ a la vez que el docente tiende a compararse con modelos, llegando a plantear que casi

¹¹⁰ CARRIZALES Retamoza, Cesar. "El filosofar de los profesores" Editado por la Universidad Autónoma de Sinaloa, Pág. 18.

son como "deben" llegar a ser, ya que no se diseñan proyectos de formación a la medida de las personas, sino que forman personas a la medida de los proyectos: en concreto, la uniformidad mediante la despersonalización.

En la perspectiva de los recursos didácticos, la actividad docente aparece vinculada al cálculo, la previsibilidad y el control. En este marco aparece la institución como observadora y evaluadora del desempeño profesional que no llega a manejarse en términos de obligación pero sí de imposición (competencia por ascender, carrera docente), cuya valoración está centrada fundamentalmente en la manera en cómo utiliza los recursos didácticos por encima de la relación que establece con sus alumnos.

Concluimos pues, que el docente carece de un discurso educativo propio, se ha reducido a la repetición acrítica de lenguajes, sin un marco conceptual construido que lo sustente, aquí es donde se genera la distancia entre el discurso y la realidad. Sin embargo, lo anterior no significa que en la realidad le preocupa resistirse a cualquier situación que implique cambio, el docente busca en todo momento lo ya conocido, las prácticas que le garantizan su "buena imagen ante la institución" y por ende, la perpetuidad de su empleo.

Posiblemente esta carencia de bases teóricas es lo que conduce al docente a que se aferre a experiencias tales como formar buenos hábitos y ejercer una adecuada disciplina. ¿Acaso entonces los discursos que se encuentran fuera de la docencia son los que van a transformar el acto educativo?, es sin duda alguna el docente quien debe actuar como protagonista de su labor, dejando de pensar que manteniéndose al margen las condiciones por sí mismas van a cambiar.

Cesar Carrizales es muy preciso al afirmar que la transformación en definitiva está en manos del docente y lo podrá hacer, en la medida en que fundamente más su formación, en la investigación, en el espíritu y la actitud crítica, lo cual es innegable, llevará implícito tiempo, disposición y espíritu de progreso.

"Es tiempo ya de que los docentes alcancen la mayoría de edad y dejen de esperar para construir un discurso propio. . . no es cuestión de solicitar más instrucciones de lo que uno debe hacer, sino de tomar la decisión de implantar una ciencia social crítica".¹¹¹

¹¹¹ SÁNCHEZ Vera, Sergio. Op. cit. p. 5.

3.2 NECESIDAD DE TRANSFORMAR LA COTIDIANIDAD DOCENTE: RUPTURA DE MODELOS

Hoy día se exige que la educación y en consecuencia los profesores construyan eficazmente a través de su práctica profesional el desarrollo del país, tanto en lo económico como en lo cultural, social y político, para algunos teóricos con un enfoque social, consideran al maestro como un agente de promoción social; (es decir es el único posibilitador de que el alumno tenga un mejor nivel de vida) sin embargo tal exigencia no corresponde significativamente a la consideración social que sobre el maestro se debería tener.

Ante tal panorama, al profesor del nivel primaria, en su diario actuar, tiene que permanecer con una visión clara de lo que busca lograr con sus alumnos o de lo contrario se encuentra destinado a pertenecer a ese numeroso grupo de colegas conformistas, uniformes, temerosos al cambio y por ende dañinos para la educación.

Al respecto el autor César Carrizales Retamoza afirma que "todo intento por uniformar sin considerarlo desigual, violento para los iguales".¹¹² Desde tiempos próximos pasados se ha tendido a modelizar la figura del docente, lo cual representa un mundo fragmentado, simplificado, ausente de conflictos, que si bien es cierto proporciona seguridad al docente, también es cierto que uniforma y estandariza bajo la pretensión de hacer que los demás sean como deben ser no como quieren ser.

Si el profesor desea terminar con las líneas de sometimiento o con la educación ejercida como gobierno y superar los conflictos de clase social, raza y sexo en términos de calidad educativa, necesita reflexionar sobre la manera en que él mismo puede oponerse a las teorías dominantes para construir su propia identidad y la de sus alumnos, buscar la manera de legitimar con el suficiente

¹¹² CARRIZALES Retamoza Cesar. Op. cit. p. 10

sustento un proyecto pedagógico que defienda; de igual manera el profesor terminará por transformar su actuar si reconoce las injusticias que en nombre de la educación se han cometido, ya que "los maestros se van involucrando en una prolongada y sostenida reestructuración de sus empleos además de que se ven inmersos en una progresiva invasión de procedimientos de enseñanza predeterminados".¹¹³

Independientemente de la corriente teórica con la cual comulga el profesor, éste debe ser quien pugne por desarrollar en él un sentido de pertenencia hacia su labor, vislumbrándola como algo que quiere por lo que significa no por lo que le remunera, llegando incluso a establecer vínculos éticos tales como el compromiso con lo que se hace, la dedicación, el esmero en sus actividades cotidianas, la responsabilidad de cumplir bien con, afabilidad y efectividad y "es la fuerza primordial del espíritu dotada de voluntad, fuerza afirmadora, buscadora el alma espiritual ante personas en cuanto real o potencialmente portadoras de valores espirituales y ante estos mismos valores"¹¹⁴ elemento considerado como altamente propiciador de ambientes educativos óptimos para una más eficaz y auténtica educación. Un profesor que logra proyectar dichos sentimientos en sus alumnos dará un gran paso que contribuya a su superación redundando en una personalidad propia, fuerte, libre para manejarse sabiamente en su época.

Partiendo del principio de que es necesario romper con la absurda idea de que ser profesor es una rutina inmovible y estática, y que la enseñanza es algo que debe repetirse ciclo escolar con ciclo escolar; es sumamente importante iniciar con un proceso de reflexión y cambio de actitud para quienes desafortunadamente ven en la docencia una oportunidad para poder trabajar, pasando con ello a ser un vendedor de conocimientos al cual se le compadece por no hacerse valer de menor manera, para entender con mayor profundidad el papel que actualmente desempeña un docente y siguiendo el enfoque de la teoría crítica de la educación

¹¹³ APPLE Michel "Maestros y textos, Una economía política de las relaciones de clase y de sexo. Temas de educación. Editorial PAIDOS Méx. Pág. 40.

¹¹⁴ Diccionario de Filosofía Walter Herbe, Barcelona 1988 pág. 56.

es necesario no perder de vista que sus experiencias vividas le han permitido crear sus propios conocimientos sobre su entorno, los cuales proyecta en el grupo al trabajar con ellos.

Al trabajar en un sistema de imposición, el profesor no se preocupa por buscar el cambio, pues está por medio de su prestigio y el cumplimiento para con la institución en que labora; todo lo que le implica un cambio requieren de una visión crítica que sólo puede dar la preparación y actualización.

Por lo antes expuesto, es que tenemos plena conciencia de que las connotaciones que se han asignado al profesor como guía conductor y propiciador de aprendizajes significativos es idealista, ya que dichas concepciones marcan la figura del profesor como una persona ampliamente preparada para tomar el control de la clase con tan sólo indicar el camino que el alumno debe seguir; a su vez se enmarca a la figura de conocimiento que continuamente con sus alumnos construye.

Manejarse en el plano de ideales educativos en si no constituye un error pero ¿teorizar es lo que se necesita para trascender y transformar? ¿La respuesta que los profesores necesitan radicar es leer discursos interpretados, por personas externas al quehacer docente? En definitiva las cosas no son así, los investigadores y profesionales de la educación que pugnan por el camino del cambio afirman que es el propio profesor quien debe buscar su transformación, entendiendo primero que transformar no es tomar conciencia de lo que el docente debiera ser para mejorar pues volvería a enfrentarse con la realidad.

Para trascender y mejorar, tan sólo es necesario buscar fundamentos en la investigación sin dejar de lado obviamente la actitud crítica, teniendo plena conciencia del tiempo, la disposición y el espíritu de progreso que necesita sólo con eso se podría llegar a "gozar del precioso acto de ser maestro".¹¹⁵

¹¹⁵ ROUSSEAU Juan Jacobo. Op. cit. p. 71.

Sin pretender caer en el concepto de modelizar la figura del docente o de buscar el deber ser, consideramos valioso mencionar que los cambios llevan consigo contradicciones, enfrentamientos en este caso ideológicos y obstáculos, que para superarlo implican tiempo, tenacidad y constancia, sin embargo no por ello las cosas deben dejarse truncadas, perdiendo con ello la voluntad y lo que es peor, continuar con reproducciones de modelos establecidos por todos menos por los propios docentes, dejando así de ser lo que queremos ser en perjuicio de la educación y la sociedad.

Al respecto creemos conveniente remarcar pues, que quien opta por el servicio de la docencia, lo debe hacer por trascender. No buscar el beneficio de uno solo, ni defender causas particulares, no detenerse en el interés individual, que siendo legítimo, no basta para satisfacer su vocación de servicio. Quien se desempeña como docente lo debe hacer por convicción, no por contradicción.

Para poder iniciar con el proceso de romper modelos en la práctica cotidiana de la docencia, el sistema y los profesores mismos deben reconocer que el actuar de éstos connota varias dimensiones.¹¹⁶

- a) Dimensión personal: El docente es un ser humano imperfecto con ciertas capacidades pero con grandes limitaciones; al ser un ser cualquiera posee intereses, motivaciones y experiencias previas de carácter familiar, cultural, escolar y profesional. Es por ello que el docente tendrá una muy respetable forma de ser, pensar y sentir.
- b) Dimensión axiología: Referido al conjunto de creencias, actitudes, convicciones e ideología que forman el código de valores del docente y que

¹¹⁶ Término rescatado de un Taller General de Actualización en la CRESE 07, supervisión escolar No. 12 con profesores de 2º de primaria, donde dimensión es entendida como contexto que rodea al docente y lo hace actuar de determinada forma.

le dan significado propio a su vida profesional y personal así como a la manera en como se comunica con sus alumnos.

- c) Dimensión social: Corresponde a la importancia y valor que los demás sujetos le otorgan al docente y la forma en como él concibe y concreta su función, conduciéndola hacia la transformación y desviándola de la reproducción.
- d) Dimensión interpersonal: al ser el docente miembro de un equipo de trabajo, las relaciones con los otros Profesores son evidentes, la dimensión interpersonal debe ser vista como la habilidad de compartir experiencias e incorporarse a proyectos comunes teniendo con ello metas afines, laboralmente hablando.
- e) Dimensión institucional: Como profesional de la educación y sus relaciones laborales. Por mucha vocación y actitud de servicio que el docente posea merece percibir un salario, tener prestaciones y una capacidad de organización sindical.
- f) Dimensión pedagógica: Forma en como establece sus relaciones con el proceso enseñanza-aprendizaje, cómo lo concretiza e interpreta, la forma en cómo organiza su trabajo, como concibe al alumno y a sí mismo.

Enseñar por lo tanto, es un acto que exige seguridad, competencia profesional y sensibilidad hacia el otro y hacia sí mismo; por lo que el compromiso es consigo mismo a partir de concebir que la educación es una forma de intervenir en el mundo, en donde la libertad es una garantía que se vive y se conquista no sólo con reclamos sino con la toma conciente de decisiones; para lo anterior se requiere dialogar, escuchar, querer y confrontar en la relación alumno-maestro a fin de reconocer que la educación es dialéctica, ideológica y por ende transformadora.

3.3 PROYECTOS ACTUALES EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Iniciaremos el presente discurso partiendo del término 'problema', ya que la perspectiva con que se le interpreta es variable; hablar de un problema para la presente investigación es enfocarse a una cuestión que se necesita resolver y que impide la trascendencia de algo, es hablar entonces también en un plano de obstáculos y limitaciones que han dificultado el desarrollo de algo.

Contextualizando lo anterior en un marco de formación docente significa discutir sobre un tema de gran interés que difícilmente puede encontrar una solución práctica universalmente aceptada, aún cuando sabemos que dicha solución sería temporal debido a la constante evolución de la sociedad y el mundo. Pese a que esta solución se encuentre muy alejada de llegar a la unanimidad de criterios entre autoridades públicas, escuelas de formación docentes, maestros y alumnos, creemos necesario encontrar en primera instancia cuáles con los objetivos reales que se persiguen, ya que las Instituciones no son libres al determinar sus objetivos; incluso buscando aclarar un poco más la situación es conveniente desenterrar el término formación y su significado.

El término formación ha sido frecuentemente ligado con el de educación, sin embargo, no siempre es así, lo que no puede desecharse es el hecho de que la formación proporciona identidad a la teoría pedagógica. Aún cuando el término carece de una, unanimidad conceptual, al término formación "debe pensársele como un acto creador, de hecho no existe formación si a su vez no existe el acto de la creación, lo que significa pues que educar no es lo mismo que formar"¹¹⁷, bajo esta perspectiva, formar significa también construir para desempeñar la labor docente con un enfoque más crítico.

¿Qué dimensiones debe alcanzar el término formación? Aquéllas que indudablemente logran crear y construir algo logrando previamente identificar sus

¹¹⁷ CARRIZALES Retamoza, César. Op. Cit. p. 9

limitantes para cambiar su actitud por una más propositiva, donde el cambio por parte del docente se dé de manera voluntaria, intencionada y racional.

Una vez aclarado lo anterior, planteamos la interrogante de cómo identificar pues a todas aquellas circunstancias que se tornan problemáticas al hablar de formación docente y respondemos partiendo de la experiencia de ser docente en la actualidad y de ser producto de un "proceso de formación", como la escuela entiende a los conocimientos y experiencias que dotan al docente en proceso, de habilidades para poder actuar dentro de un salón de clases (visión técnica de la formación) y partiendo de ello iniciaremos por problematizar cada uno de ellos.

Es importante iniciar el planteamiento compartiendo la reflexión de que el fenómeno algo aislado por constituir parte de un proyecto educativo nacional que no admite cambios que atenten con su estabilidad; es decir, el proyecto educativo nacional, al ser estatal, se encuentra imbuido al interior de filosofías educativas, programas de estudio, proyectos escolares y obviamente en la formación de docentes porque los fines que el Estado persigue son muy delimitados y marcan la figura del futuro docente de una manera determinante para sus planes.

Desde un enfoque social y aludiendo a la teoría crítica en la educación, los centros de formación docente, son vistos como "reproductores" de un sistema, lo cual garantiza la estabilidad del poder en manos de unos cuantos; dicha reproducción es a nivel social, económico y cultural y los esquemas que se manejan son acatados con cierto grado de inconciencia.

De hecho, son muchos los maestros que se inspiran en modelos de su infancia escolar, es aquí donde apreciamos uno de los elementos de la práctica de la reproducción descrita, según palabras de Pierre Bourdieu afirma "el enseñante no es más que un relevo que transmite a los demás un saber que él mismo ha recibido y que algunos de sus discípulos transmitirán a su vez"¹¹⁸. Para lograr un

¹¹⁸ JEAN Georges "El Profesor" Editorial F.C.E. p.17.

verdadero cambio, hay que saber rechazar los modelos impuestos, inventar nuevos tipos, sobre todo no hacer de uno mismo una figura modelo, la cultura personal de un maestro se encuentra dentro de esa renuncia.

El problema de la manera en como se encuentra planteado el proyecto educativo nacional, no se resuelve derrocando un sistema, votando por un partido de izquierda, o recurriendo a las movilizaciones sociales de masas; más bien, iniciaría por la manera en como se constituye el órgano rector de la educación en México (SEP), ya que como es sabido, son políticos quienes forman parte de tal estructura y por ende sus disposiciones lejos de estar en pro de la educación están a favor de la perpetuidad en el poder, la propuesta es que si este aspecto se quiere mejorar debemos buscar la manera de constituir un órgano sustentado por grandes pensadores en educación que lejos de pelearse definitivamente con el sistema busquen mediaciones y sus decisiones vayan encumbradas a la verdadera mejora de la calidad en educación.

Un segundo problema en la formación docente es en cuanto a los recursos con los cuales cuenta cada institución para trabajar, ya que existe una escasez de fondos, profesores altamente competitivos, aulas, material didáctico, lugares donde practicar y centros de documentación de fácil acceso, para atender contradictoriamente a una explosión demográfica dentro de las aulas. Al respecto, es sumamente interesante el escuchar las experiencias escolares de los profesores que se han formado en las escuelas normales del Estado de México, en la Nacional de Maestros, en la Nacional de maestros y no se diga en las escuelas rurales donde las condiciones son paupérrimas en verdad; a falta de recursos económicos los maestros en formación tienen que adecuarse a sus instalaciones con todo lo inadecuadas que éstas pudieran resultar, los estudiantes y profesores deben explotar su creatividad para efectuar prácticas y diseñar su propio material didáctico pero a su vez, tienen que cumplir con un plan de estudios con propósitos que no contemplan las posibilidades de cada institución.

El que se carezca de recursos en las Instituciones formadoras de docentes es un problema de antaño que cada vez se agudiza más, desafortunadamente el sector educativo en México compite con otros agudos problemas como el de la escasez de empleos, el problema agrario, crecimiento urbano, entre otros, que no pueden hacerse de lado para destinar más recursos a la educación, según palabras del gobierno.

Para resolver lo anterior habría que pensar en invitar a empresas transnacionales a que contribuyan al mejoramiento de las instituciones en cuestión, a su vez, las propias instituciones deben planear a conciencia un programa de capacitación de recursos sin llegar al cobro de cuotas, sino haciendo colectas, grandes rifas y los eventos que logren captar fondos los cuales manejados con honradez sin duda fructificarán.

Siguiendo en el mismo contexto, se encuentra el problema de que cada año egresan al mercado miles de maestros con un nivel de preparación profesional y cultural tan pobre que la tarea de su campo de trabajo se torna muy complicado; el problema anterior tiene que ver directamente con la existencia de una cada vez más creciente anarquía entre las formaciones de maestros debidas a la falta de planeación y organización escolar, a su vez lo anterior se agudiza cuando al analizar la enseñanza se encuentra que está desarticulada de la práctica profesional y ello se comprueba si se analiza una currícula de materias de una Institución formadora de docentes pues, aún cuando se busca que tengan prácticas profesionales, la realidad laboral encierra otras sorpresas en la cotidianidad tales como el control del grupo, la planeación aterrizada y acorde al grupo, entrevistas con padres de familia, manejo de problemas de aprendizaje, construcción de modelos de evaluación, pero todo acorde con las políticas educativas institucionales.

Es por lo anterior que presuponemos la inexistencia de la investigación en planes y programas de estudio que a su vez, están desvinculados del desarrollo

científico, por ejemplo, en una institución particular que imparte el nivel primaria, se exige que el docente además de tener su título profesional, necesita dominar en un 70% el inglés, y en un 100% la computadora porque ambas cosas las aplica diariamente.

Algo que también contribuye a la agudización del problema es un factor que el autor César Carrizales Retamoza menciona y es "el gran desfase existente entre los niveles educativos, preescolar con primaria, primaria con secundaria, secundaria con bachillerato, y éste a su vez con la profesional, no hay continuidad entre sus proyectos"¹¹⁹ el gran desacuerdo y desinterés por dar una continuidad es algo latente, por ejemplo el preescolar se encarga de hacer mucha labor por la formación de hábitos de cortesía e higiene, la primaria los retoma pero exigiéndolos a los alumnos y los demás niveles, olvidan este aspecto y se preocupan más por desarrollar la parte de los conocimientos.

La desvinculación de programas de estudio no se queda sólo entre los niveles educativos, también están desarticulados con la realidad, pues se tienden a desarrollar programas de estudio sin siquiera tener la correcta evaluación de los anteriores, además de que éstos son diseñados por personas que no son las ejecutoras, sino que trabajan en un escritorio al interior de una oficina, cuando la "autocracia, la jerarquía impositiva y las decisiones verticales son improcedentes para orientar las prácticas docentes de investigación y difusión"¹²⁰

Para evitar lo anterior, se pensó por lo que respecta al nivel primaria, en crear los Talleres Generales de Actualización (TGA) en donde se busque la articulación de los contenidos programáticos con los libros de texto, en donde el docente interactúe con otros para intercambiar experiencias relacionadas con su labor y busque soluciones a los problemas que le aquejan; sin embargo, dichos foros, en la mayoría de los casos, se han convertido en foros de lamentaciones

¹¹⁹ JEAN Georges Ibidem. p.13

¹²⁰ CARRIZALES Retamoza César. Op. cit. p.5

sindicales, espacios de resistencia (el docente que asiste va sin voluntad para hacerlo), pérdida de un día de clases y hasta fuente de conflictos personales y ataques entre los propios docentes.

Los problemas sobre formación docente no son exclusivos de México, en otros países se han abordado y discutido llegando a ciertas conclusiones que les han funcionado. En Bélgica su metodología se concreta a formar en tres años a los futuros maestros bajo la filosofía de que "no son vigilantes los que necesitan las escuelas normales; si no maestros bien educados, inteligentes, francos y abiertos que hagan reinar en la escuela la alegría combinada con el orden"¹²¹

Locke en la lección XIX de su libro "pensamientos acerca de la educación" es una muestra de la diversión al servicio de la formación, una diversión bien planteada, organizada y controlada de una manera sutil por el docente. Por su parte Pestalozzi y Kerschensteiner, abordan el tema de la diversión, desde el tema del humor que debe tener todo educador para impartir sus clases a más de simpatía y comprensión ya que se considera que el buen humor ejerce una influencia educadora y una aspiración estética. En sistemas un poco más conservadores términos tales como alegría, diversión y humor se encuentran fuera de contexto y por lo tanto alejados del concepto formación ya que erróneamente se cree que al no tener control sobre la creatividad, fantasía e imaginación, la buena educación corre peligro, pensamos que nada es más erróneo que eso.

En algunos otros lugares, no basta con presentar el examen final de las escuelas normales para ejercer la práctica docente, por ejemplo, Austria exige dos años de práctica antes de otorgar un certificado de aptitud; mientras que en Francia para obtener un certificado de aptitud pedagógica los docentes deben alcanzar legalmente la mayoría de edad. Al respecto, se dice que el maestro se hace en la práctica y que es indispensable la experiencia¹²² es innegable que la

¹²¹ IMBERNON Francisco "La formación del profesorado" Editorial Alves p. 19.

¹²² Entendida como la posesión de conocimientos, habilidades y actitudes que ayudan al maestro a desempeñar su trabajo.

docencia es uno de los trabajos que se van formando con imágenes del mismo trabajo desde temprana edad, "así quienes llegan a ser maestros se han apropiado en el transcurso de su escolarización de los valores y los conocimientos considerados legítimos y las formas de relación características de la escuela",¹²³ es decir, en la preparación docente, la docencia estudiantil es la experiencia inicial, en lo que un estudiante dirige el aprendizaje de su grupo de alumnos bajo la observación inmediata de un docente experimentado, el buen resultado de ésta, es lo que conforma su formación práctica ya que ello es un testimonio de realizaciones y capacidad demostradas, que junto con el cumplimiento adecuado de otros requisitos, dará al estudiante el título de docente.

Lo cierto es que lo anterior no basta, es sumamente conveniente promover experiencias profesionales de laboratorio (contacto con niños, jóvenes y adultos tanto en la escuela como en la comunidad), prácticas docentes (asumir la responsabilidad de un grupo por un tiempo más prolongado) y observación dirigida (tener oportunidad de ver en la práctica a otros docentes y sus métodos de enseñanza).

Un último problema que es necesario abordar, respecta a la fuerte priorización de la enseñanza de la técnica, por encima de una formación más estética; es decir, "las enseñanzas humanísticas son sustituidas por enseñanzas tecnológicas"¹²⁴ de hecho, vale la pena preguntarse ¿existe algún programa que tenga como objetivo formar el amor pedagógico en los profesores o bien el sentido estético de su función, no, no existe por la razón de que el amor es algo más espontáneo y voluntario que dirigido y controlado? sin embargo, debiera existir una constante motivación porque el amor pedagógico se desarrolle, ya que ello "ayuda a la formación aportando: sensibilidad, interés, pasión, disposición, ilusiones, satisfacciones, realizaciones...; si a cada una de ésta cualidades le agregamos lo pedagógico, tendremos que el amor implica: sensibilidad

¹²³ ROCKWEL Elsi "Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente" Ediciones el Caballito p.17.

¹²⁴ César Carrizales Retamozo Op. Cit. p. 8

pedagógica, pasión pedagógica, disposición pedagógica"¹²⁵, lo importante es lograr que el maestro ame su contribución a la formación del otro.

Definitivamente sería interesante introducir dicho concepto en el mapa curricular de cualquier carrera relacionada con la docencia ya que se está abordando con ello la parte sensible de un educador, al respecto, mientras algunos pensadores defenderán el valor formativo de la tan descuidada parte estética, otros muchos no le encontrarán el valor o la utilidad práctica para la vida cotidiana.

En relación con el problema de la estética en la formación, el autor Pablo Natorp en su curso de pedagogía social afirma: "cuando la estética como tal no es considerada en acción más pura y es lanzada al dominio de la educación moral y a las normas morales, a las cuales es en sí misma extraña, entonces no tiene nada de estética; o si la moral misma es confundida con la estética, habría que dudar de la pureza de la moral. Según esto, puede admitirse ciertamente que la materia de la poesía, por ejemplo, sirve a la instrucción moral; pero esto puede valer sólo en virtud de la materia; por lo demás la poesía debe tener un valor puramente en sí mismo, esto es, como formación estética"¹²⁶

La afirmación de que la estética introducida en la formación despierta factores emotivos, hábitos de orden, disciplina, atención, concentración y memoria en la primera infancia es algo muy latente y que día a día logra captar cada vez más la atención, ¿por qué negarse entonces a introducirlo en la figura docente?

Para comprender mejor el problema que implica discutir sobre la formación docente creemos conveniente mencionar que desde hace más de un siglo la enseñanza elemental brinda a los maestros una formación de carácter general en las escuelas normales primarias. Es por las crecientes necesidades de personal y

¹²⁵ FERMOSO Paclano Estabanez Ob. cit. p. 481.

¹²⁶ NATORP Pablo, Op. cit. p. 145.

el incremento de los estudiantes en las escuelas, así como la necesaria actualización de conocimientos por parte del personal docente, lo que orilla a que en esta época de evolución acelerada de la civilización, se hace necesario dar una reestructuración al enfoque que ha venido teniendo la educación, el cual debe partir de una formación inicial para convertirse en continua que tenga un equilibrio académico que enriquezca el saber hacer y el saber ser.

Al finalizar los efectos de la reestructuración de los esquemas tradicionales en formación, estando José Vasconcelos en el poder, se llegó a la conclusión de que las reformas, hasta ese entonces consideradas como imposibles, seguían siendo posibles pese a todos los problemas mencionados anteriormente; lo que se buscaba con ello fue permitir que los docentes tomen conciencia de sus funciones además de que a su vez brinden mejores posibilidades de formación sin dejar de lado la revalorización de su imagen.

Al reflexionar sobre todo lo planteado llegamos a la conclusión de que un replanteamiento en todo lo involucrado con la formación docente si es posible, y para ello, retomamos lo que sugiere César Carrizales Retamoza, puntos con los que estamos de acuerdo.

1. Convocar a la continua revisión de proyectos de vinculación entre preescolar y primaria, primaria y secundaria, secundaria y bachillerato, bachillerato y profesional y de ser necesario con postgrado.
2. Evitar que en la planeación y organización de planes, programas y proyectos solamente participen los jefes de departamento y directores de operación, ya que el punto de vista de los ejecutores (docentes y alumnos) debe ser tomado en cuenta.
3. Concienciar sobre la necesidad de hacer un adecuado seguimiento de los programas piloto y proyectos que se inician, ya que la falta de

seguimiento a éstos causa la no obtención de información para tomar decisiones y mejorar.

4. Evaluar los programas de estudio bajo los cuales cada escuela instruye a sus futuros docentes en forma semestral para armar un banco de información que en su momento ayude a reestructurar y enriquecer dichos programas.
5. Partir de la realidad social, económica, política y cultural para darles un enfoque más funcional a los programas de estudio, incluyendo incluso la tan necesaria formación científica.
6. Otorgar la debida importancia a la formación estética de los futuros docentes como primera enseñanza y una de las más importantes, para posteriormente acceder a los elementos técnicos para el ejercicio de su labor.
7. Articular de una manera más real la práctica profesional con el tipo de formación que se recibe.
8. Enseñar a los futuros docentes la necesidad de formarse en la investigación ya que en cierta medida ello les ayudará a mantener su mente y su espíritu con una actitud crítica, analítica y más propositiva.
9. Distribuir más correctamente en lo geográfico y poblacional a las instituciones formadoras de docentes; es decir, hacerlas más accesibles a toda la población y que no sea una profesión exclusiva de mujeres.

A más de las situaciones expuestas en el presente trabajo, un docente con una formación más sólida no es garantía de que todo saldrá bien, sin embargo, constituye un fuerte avance que redundará en el mejoramiento del sistema. Actualmente la acción pedagógica, centra más su atención en objetivos más funcionales y prácticos que espirituales y profundos, sin considerar que la cultura

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

general del docente está en constante movimiento por lo que requiere ser continuamente renovada, nunca paralizada y vinculada permanentemente a los desplazamientos y cambios; asimismo se requiere de una fundamentación filosófica, ya que la ciencia de la formación del hombre, sólo puede descansar en el hombre, posterior a ello se puede proceder a la organización de la técnica de la instrucción de no ser abordado así el tema de la formación, se corre el riesgo de que como lo afirma Pablo Natorp "sea fundamentalmente diferente en su interior y completamente separada en su exterior"¹²⁷.

En el terreno de la educación, la formación ha sido concebida como la que proporciona identidad a la teoría pedagógica aún cuando conceptualmente no exista un consenso sobre su significado, desde el punto de vista de la estética el término, formación está vinculado con un enfoque científico que se pretende dar a la pedagogía.

Abordar el concepto de formación desde el enfoque de la estética implica: incursionar a una dimensión de la formación y en incorporar al tiempo actual un tema que no puede ser tratado igual que como se le abordó en siglos pasados; pese a lo anterior algo que es innegable es que en términos de formación muy difícilmente se logrará encontrar un proyecto que logre despertar en el docente un amor pedagógico que contribuye a desarrollar; sensibilidad, interés, pasión, disposición, ilusiones, satisfacciones y realizaciones por su trabajo con un sentido más pleno de su diario actuar llegando a un punto de que el maestro ame su contribución a la formación del otro sin perder de vista que él no es el único que forma, también el alumno contribuye a ello.

Es por lo anterior que entendiendo en su valor intrínseco al concepto de formación, lo que se pretende es que el docente vea su propia trascendencia al formar a otros pensando que con ello contribuye a su propia formación y realización y por lo tanto, "formar es pues un acto creador, formar valores sean

¹²⁷ Ibidem. p. 149.

intelectuales, morales o estéticos implica creación... no existe formación si a su vez no existe el acto de la creación, lo que significa que educar no es lo mismo que formar".¹²⁸

El enfoque en la formación de docentes, muestra variaciones de acuerdo con el momento histórico en que se contextualice, ya que en su momento cada proyecto educativo ha respondido a las necesidades más o menos reales de la época; es así como por ejemplo en la corriente teológica donde el docente es visto como una figura abocada al sacrificio, la abnegación, la entrega y el desinterés por lo material tendiente siempre al bien común por lo que su principal realización es moldear a sus semejantes conforme a las pautas marcadas por un nivel divino por lo que se considera como un ser iluminado comparable con la figura sacerdotal, o incluso apostólica. Al tener una imagen así del docente el proyecto de formación de este, tenía tendencias puramente teleológicas, fisiológicas y humanísticas con altos rasgos enfocados a la conservación de valores y virtudes propios del cristianismo y con hábitos más bien puritanos.

En contraposición de lo anterior, se encuentra otro enfoque que concibe al docente como un transformador, innovador, constructor, revolucionario, capaz de influir en el progreso social y en el porvenir de sus alumnos o bien como aquel que se encuentra dotado de un espíritu crítico, reflexivo, creativo, permanentemente actualizado que por consiguiente se opone a los dogmas y prejuicios y por consecuencia se le vislumbra como el responsable de los subsecuentes cambios en la vida.

Lo real es que en un mismo sistema, en un mismo territorio y en ocasiones hasta en una misma Institución, se pueden encontrar docentes que invariablemente continúan adoptando alguno de los modelos anteriormente descritos es decir, es común ver e intercambiar puntos de vista con compañeros docentes que se reconocen así mismos como tradicionalistas, tecnócratas, críticos

¹²⁸ CARRIZALES Retamoza Cesar, Op cit. p. 67.

o hasta eclécticos en cuanto al ejercicio de su profesión se refiere; sin embargo, después de observar de cerca su actuar cotidiano y de comprobarlo con el proyecto de formación bajo el cual estuvieron inmersos, se llega a la conclusión de que si bien es cierto que ellos mismos reconocen sus propias carencias en su proceso de formación también es frecuente encontrar una resistencia muy marcada de su parte a no actualizarse por la cantidad de recursos que en ello deben emplear: tiempo, esfuerzo y hasta dinero.

Otro factor que refuerza dicha idea sobre la resistencia docente y las deficiencias en la formación, radica en que la vida actual presenta muy pocas oportunidades para realizar, pensar, discutir, narrar, reflexionar ya que aparte de que todo ello cansa, los estímulos que nos rodean llámeseles Televisión, video e internet están prefabricados y únicamente requieren de un sujeto que gusta de la comodidad y un gran desgano mental para pensar y crear y que se entregue a las imágenes sin cuestionar; lo anterior afecta en gran medida el espíritu que debe prevalecer en la formación, ya que para acceder a ello es imprescindible la polémica, el intercambio de ideas, vivencias y contenidos. Pasando al plano de la propia escuela, en ella también se han perdido gran parte de las facultades anteriormente señaladas, en parte porque el docente al impartir su cátedra abusa de la técnica expositiva y por ende de la palabra ocasionando con ello a su vez la disminución o hasta anulación de espacios comunicativos al interior del aula al permitir pocas oportunidades para el intercambio de ideas, para el debate, para los cuestionamientos y para el logro de conclusiones que lejos de ser prefabricados lleven inmersos los sentimientos y producciones de cada alumno; asimismo la creciente demanda por el uso del tecnicismo como auxiliar al impartir una cátedra hace que tanto el docente como sus alumnos centren su atención en los medios olvidándose del fin.

A fin de consolidar un proyecto de formación docente más interesante y real, sería conveniente en primera instancia hacerle pensar al propio compañero docente que para sensibilizar a sus alumnos debe iniciar por él mismo pensado

que "la trascendencia del mundo cotidiano está en romper con la rutina con aquello obligatorio y, generalmente tedioso... la aventura radica en enfrentarse a diario con cosas nuevas significa atreverse a romper con las metas trazadas a "largo o mediano plazo", con el "no hay nada nuevo bajo el sol", con el vacío existencial propiciado por la rutina, la obligación y el tedio". No se debe malinterpretar al término aventura por un libertinaje donde cada quien hará lo que crea conveniente, más bien debe ser interpretada como un compromiso y amor por una causa.

Para reafirmar lo anterior, retomamos a Bachelard quien postula que no debe aceptarse un espíritu formativo que tiene pocos deseos de indagar hacia rutas desconocidas, porque el camino ya está delineado; por lo contrario el prolongar una vida académica de mayor calidad implica integrar e interrogar constantemente una realidad inacabada manteniendo un espíritu abierto que no acepta a la cotidianidad desbordando ingenio, creatividad e imaginación pensado a su vez que la aventura intelectual tiene su inicio no permitiéndose caer en la rutina por vana comodidad.

Una idea que viene a reforzar lo anterior, es que la licenciatura en educación básica que se imparte en la Normal Superior de México cuenta con un tronco común, el cual se fundamenta en el método científico como base de su programa de estudio, analizando el tipo de formación que dicha Institución ofrece, ha abusado de la técnica en la enseñanza, como eje central de su formación. En fechas más recientes, la sociología se ha dejado sentir ganando territorio dentro del mapa curricular dejando un tanto de lado la posibilidad alejada de otros proyectos de formación; pese a lo anterior es frecuente escuchar hablar dentro del perfil de egreso y formación de la normal de una educación integral y armónica que atienda al desarrollo de las potencialidades humanas, con planes de estudio en los que predominan la técnica y en menor medida la sociología, sólo se está tomando en cuenta una parte de dicho objetivo; es decir que los futuros maestros

están siendo formados bajo un proyecto que propicia la apatía, indiferencia, mecanización y falta de creatividad".¹²⁹

El docente egresado de la Normal Superior debe ser un Profesional de la educación capaz de transformar su medio educativo y el de sus alumnos a fin de llegar a la consecución de ciertos objetivos que por cierto están ya bien delimitados en parte por el Estado y en parte por la Institución donde habrá de laborar, sin embargo ¿es esa la realidad a la que se enfrentará?, al pararse por primera vez en un salón de clases donde él es el absolutamente responsable y el hacer memoria de lo aprendido en la materia de prácticas escolares, conocimiento de la infancia y teorías didácticas, lo hace verse ser sometido nuevamente en un proceso de aprendizaje pero ahora más vinculado con la realidad que enfrenta ya que en su teoría suelen tener bastos conocimientos para bajarlos a la práctica les implica un fuerte desajuste.

Pensando en lo anterior es que se ha introducido en las escuelas normales un nuevo proyecto de formación docente tanto en el sistema federal como en el estatal, el cual consiste en que el 7° y 8° semestre de su licenciatura (siempre y cuando corresponda al sistema escolarizado) las prácticas escolares sufrirán una transformación, ya que se hablan venido manejando como ayudantías de segunda clase a docentes en ejercicio, convirtiéndolos en ocasiones en mandatarios, mensajeros y cubre faltas cuando la ocasión lo amerita. Es por lo anterior que a partir del ciclo escolar 2000-2001 se asignará a cada estudiante un tutor o asesor el cual será también un docente en ejercicio con un grupo asignado y plaza en una escuela pública, el cual tendrá la alta responsabilidad de ejemplificar con su trabajo cotidiano el uso de métodos, técnicas y herramientas así como la adecuada impartición de contenidos educativos y el control de brotes de indisciplina al interior del grupo; por su parte el estudiante asignado cumplirá la

¹²⁹ Aunque en ningún momento se duda de que existan Profesores los cuales conscientes de la realidad busquen transformar el actuar docente creando espacios comunicativos afines.

función de observar con el fin de tener un acercamiento más real con la práctica docente cotidiana sin convertirse en el ayudante del profesor.

Los docentes que fungirán como tutores, al ser informados del proyecto en el que participarán (al menos en la zona 09 de la Subdirección de Educación Básica, zona oriente para primarias), mostraron incomodidad y manifestaron que se sienten vigilados y con poca libertad de ser y actuar y que es muy drástico que el Estado busque que los docentes en formación sean terminados de formar a partir de la reproducción de modelos docentes en ejercicio de su función. Ciertamente si se recuerdan las palabras de Cesar Carrizales Retamoza cuando afirma que tender a la modelización de la figura docente impide el avance y la aplicación de criterios propios, reflexivos y críticos, se da por aceptado el comentario de los docentes.

Es verdaderamente cuestionable para nosotros, el hecho de que se busque retomar o reconceptualizar la práctica docente a partir de decisiones como lo anterior y no se pongan a pensar que lo que es necesario reforzar es el sentido de pertenencia por la labor docente, el sentido estético de la formación docente, pero no el que se interpreta como la clase de danza, cultura musical, teatro o manualidades, sino como aquel que abre la visión del mundo como algo que debe reflexionarse y madurarse porque enseña formas de apreciación y valoración artística; y por qué no también necesita valorar el sentido ético que enmarca la prestación de un servicio humano que requiera de una dedicación infranqueable, insustituible y que cotidianamente logre despertar un sentimiento equiparable al amor por la actividad que se realiza; y es esto último precisamente lo que habrá de diferenciarlo con respecto a otros profesionistas que dedican a la docencia o mejor dicho a la impartición de contenidos con un pésimo dominio de todo lo didáctico.

En el sistema particular de primarias es muy frecuente encontrar en la plantilla docente un alto porcentaje de pedagogos que se dedican a ser Profesores de Primaria con excelentes resultados, ya que al menos los egresados de la ENEP

Aragón tienen una actitud más crítica frente a las políticas educativas, frente a los métodos de enseñanza y frente a la manera de organizar la planeación de clase y ello debe ser un punto de reflexión para los normalistas. Lo anterior se puede trasladar a la cotidianidad donde los movimientos de Profesores recién egresados exigen obtener una plaza definitiva las cuales no se encuentran a disposición, lo cual acarreará el fenómeno no únicamente de movilizaciones docentes, sino de un posible replanteamiento de su formación ya que el campo de trabajo ya no les representa la seguridad que ellos desean.

3.4 ACTUALIZACIÓN DOCENTE UN COMPROMISO MORAL Y ÉTICO

Como producto de la reforma educativa en la época de Benito Juárez surge una idea interesante en torno a considerar que el más noble contenido de la propia conducta moral consistía justamente en sentir como un deber el cumplimiento de la tarea profesional en el mundo, es decir, se le empezó a otorgar un sentido sagrado al trabajo dándole además una significación de que el trabajo es una manifestación palpable de amor al prójimo, según términos de la corriente lutereana y es a partir de dicha reflexión que se pretende iniciar con este apartado.

"Cuando existe la vocación de educar, la enseñanza es necesariamente un acto de amor, o mejor dicho una sucesión de actos de amor, un proceso orientado por el amor al ser humano, cuyo rostro se concreta en cada clase, en cada alumno, en cada aula, en cada curso".¹³⁰

Actualmente la educación y el educador se basan en una tecnificación que sólo busca la eficacia y en la cual se ha optado por dejar de lado la formación en valores que significa una posibilidad de educar, para vivir. Los valores aquí son entendidos como aquellos que nos permiten emitir juicios de valor morales y éticos para la toma de decisión, sin ellos los seres humanos actuarían como autómatas y ello lleva consigo a investigar, comprender, reflexionar, enjuiciar, evaluar, decidir y actuar.

El transformar la labor docente en términos de lo mencionado en el apartado anterior, implica indiscutiblemente combatir dos aspectos propiamente: modificar el sentido de la docencia de los maestros intentando que de transmisores de conocimientos pasen a ser educadores y posteriormente capacitados para cumplir cada vez mejor su cometido y éste segundo apartado, el de la actualización se convierta en el objeto de estudio de este momento.

¹³⁰ RUGARCIA Tires Armando. "Los valores y las valoraciones en la educación" Edit. Trillas p. 129.

Para clasificar lo anterior, es conveniente remarcar en qué sentido hablaremos. Se hablará de una actualización docente, ya que como veremos posteriormente se le concibe de una manera y se aplica de otra. La actualización docente es un compromiso moral y ético por adquirir en forma gradual una visión más real y profunda sobre el diario actuar dentro y fuera del aula, visión que contemple no sólo la adquisición de los más novedosos contenidos, métodos y teorías, sino que logre cambiar la percepción docente de sí mismo y ante los demás, decimos que es un compromiso moral porque la moral debe ser tomada más allá de las palabras "bueno" y "malo", debe trascender a un punto tal que inclusive se le identifique con lo espiritual y lo intelectual teniendo a su vez un significado de una determinación de ser y hacer, ¿acaso no es esto determinante en un docente para que acceda a actualizarse?, indiscutiblemente ello es un acto de voluntad; y por otra parte es un compromiso ético por ser la realización de un espíritu objetivo que implica el poder tener libertad de actuar y de crecer con plena conciencia de lo que ello significa.

Hablar de un nivel ideal de actualización docente contemplaría aspectos tales como que el propio docente reconozca sus limitaciones con humildad, las identifique sin condolerse de ello y actúe con el convencimiento de que precisamente la actualización se metaforiza en el dicho "renovar o morir"; ahora bien, hablando en términos de lo real la palabra actualización docente, va ligada: con conceptos tales como imposición, compromiso, mandato y acatamiento de un deber, por lo que respecta a la actitud del profesor ante la necesidad¹³¹ de actualizarse, no es muy distinta entre un docente del sistema privado y otro del público (sin perder de vista que nos ubicamos en el nivel primaria), de hecho el comentario que se expondrá a continuación está fundamentado en la experiencia de tener contacto directo con docentes y no pretende generalizar.

¹³¹ Por primera vez se reconoce que a la actualización como una necesidad que es a su vez interna, y ello nos hace recordar a Maslow con su escala de necesidades por medio de la cual busca demostrar que un individuo que no ha satisfecho sus necesidades fisiológicas, afectivas y sociales, difícilmente podrá desarrollar una necesidad intelectual y cognoscitiva.

En la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social del Estado de México, existe un proyecto que privilegia la actualización docente bajo el título de "Carrera Magisterial" la cual tiene la función de elevar la calidad, atención y eficiencia, entendiendo por éste al grado de energía, decisión y empeño que el docente aporta como acto de su voluntad para el mejor desempeño de las funciones que le han sido encomendadas; a su vez busca medir la eficiencia del docente mediante la evaluación del trabajo académico utilizando una escasa estimativa que se aplica dos veces al año y constancias por trabajos realizados en el plantel educativo y en la comunidad, así como por las actividades culturales y de investigación.

En otros términos la carrera magisterial es vista por el gobierno y autoridades educativas como un sistema de profesionalización que brinde a los docentes la posibilidad de asistir a eventos de capacitación y desarrollo que les permitan, además de mejorar su eficiencia en el trabajo, su superación personal; también se ha planteado como finalidad el estímulo y desarrollar la vocación por el servicio público, el lograr una aplicación real al trabajo y para verificar los anteriores propósitos nombró a la Comisión Mixta de Capacitación y Desarrollo como el órgano responsable de vigilancia y promover la participación de los docentes detectando las necesidades de capacitación que tenga.

Por su parte los docentes ven a la carrera magisterial como una oportunidad de mayor ingreso económico y la titulan "la carrera de la burocracia y el papeleo", lo anterior obedece a que dicha carrera se maneja por vertientes, niveles y puntajes en donde a mayor preparación y más presentación de constancias, así como el sometimiento a exámenes de exploración arrojan un puntaje que les reditúa en lo económico (sólo en el sector público, el privado no está inscrito), lo cual es falso, ya que sostenemos que no puede ser verdad que a mayor papeles mayor preparación.

Cuando en 1993 se anunció el inicio del proyecto se consideró que la idea de estimular y actualizar al personal docente era muy buena y merecida, prevalecieron comentarios como "está muy bien que gane más quien se ha preparado más", o "vaya, hasta que van a reconocer el trabajo de los docentes"; a su vez otros sectores pronosticaron que en adelante la actualización y capacitación docente dejaría de ser una necesidad y un compromiso para convertirse en una pérdida de criterio y voluntad que abrirá el paso a la codicia y acaparamiento al tener un móvil económico más que ético.

Estando conscientes de lo anterior, el gobierno¹³² crea el Sistema Integral de Capacitación y Desarrollo que formaba parte del Sistema de Profesionalización el cual cumpliría la función de detectar las necesidades de capacitación de los docentes, crear planes y programas acordes con dichas necesidades y propiciar espacios para que dentro de la jornada de trabajo la capacitación se consolide. Para lo anterior, se considera como una modalidad de capacitación y actualización a los cursos, conferencias, talleres, seminarios, grupos de trabajo, sistemas de educación abierta y sistemas de educación cerrada tales como: especialidades, diplomados, etc., y serán impartidos por consultores, instituciones o instructores externos dependiendo del tipo de actividad.

De hecho en el sector público las oportunidades de actualización docente que brinda, son calificadas como envidiables por los profesores del sector privado porque la Secretaría de Educación tiene la oportunidad de celebrar convenios de coordinación con instituciones educativas reconocidas por medio de programas de apoyo educativo, dirigidos a incrementar el acervo de conocimientos con planes de educación escolarizada; programas de capacitación diseñados para satisfacer tanto necesidades genéricas y específicas; o bien con programas de desarrollo que contemplan estudios de posgrado, especialidades, diplomados o similares. En relación a lo anterior, es muy frecuente encontrar convocatorias para participar

¹³² No perder de vista que son proyectos propios del gobierno y por lo tanto sus fines y propósitos están inmersos.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

hasta en intercambios y periodos sabáticos, los cuales según comentarios de los propios directores son muy poco recurridos.

La contraparte de lo anteriormente descrito se encuentra en los cursos nacionales de actualización y los Talleres Generales de Actualización (T.G.A) que se promueven como parte del programa de actualización y capacitación magisterial con valor curricular y escalafonario: los primeros se imparten en determinadas sedes (escuelas) por los mismos docentes quienes se autopropone, los segundos T.G.A. se imparten en diferentes momentos a lo largo del ciclo escolar con suspensión de labores para desempeñarlos y son dirigidos por docentes o directivos que se designan sin ser la mayoría de las veces la mejor opción, dichos cursos nacionales tienen un carácter de obligatoriedad que también es aplicable a los profesores de escuelas privadas y en torno a ellos los comentarios que los propios docentes vierten son los siguientes:

- Falta gran preparación y dominio de contenidos por parte de los ponentes.
- Los contenidos que se abordan al versar en su mayoría sobre vinculación de programas con libros de texto resultan redundantes y monótonos.
- El espacio es aprovechado para tratar asuntos laborales y sindicales que no a todos los asistentes atañen.
- Los docentes se encuentran predispuestos por la situación anterior y hay gran resistencia ideológica a participar en forma activa y entusiasta.
- Existe un déficit de materiales en algunas escuelas, los cuales en muchos casos son punto de queja en los talleres.

El docente de una escuela particular al tener una situación laboral más inestable debe comprobar que se ha procurado actualizar a lo largo del ciclo escolar si es que desea ser recontratado, y para ello busca asistir a cursos, pláticas y conferencias primordialmente impartidas y organizadas por casas

editoriales quienes con el afán de vender libros hacen que los propios autores los presenten y traten de hacerle ver al docente que su texto es el mejor.

Existen otras instituciones de carácter privado que contactan con institutos de investigación educativa para actualizar a su personal docente pagando éstas el 50% del costo y descontando por nómina a sus trabajadores el otro 50%, lo cual causa descontento por el carácter de obligatoriedad que se le da.

Considerando las anteriores situaciones tal pareciera que no hay lugar para lo moral y lo ético puesto que no hay voluntad, por lo que se ha tenido que recurrir incluso a la obligatoriedad para asistir, con sistemas de control tales como listas de asistencia, puntajes escalafonarios, descuentos o hasta extrañamientos, por escrito; muy probablemente la etiología del problema radica en la formación de la voluntad tan pobre que se da en las universidades pues tal pareciera que conforme avanza el tiempo se está más lejos de instaurar opciones de justicia de ayuda mutua de participación en el trabajo y en la cultura, de respeto a la dignidad de la persona y de la real liberación del hombre.

La actualización del profesorado es indudablemente importante y se debe hacer compatible con las obligaciones voluntarias familiares, sociales y por supuesto profesionales, el mejorar la actividad docente traerá calidad como seres humanos, prestigio y preparación acorde a la realidad ya que el crecimiento personal permite dar más de sí, lo cual lleva inmersa una satisfacción por lo que se hace redundando en el crecimiento profesional.

Al referirnos al problema moral y ético que la formación docente enmarca es entrar a problematizar en un doble discurso por lo que para el individuo dichos términos pudieran representar ya que lo que se pretende lograr del docente no es volverlo un ser universal, moral y éticamente aceptado, sino concientizarlo de que el problema de la actualización es un acto de voluntad y tiene que ver con el

querer¹³³, el fin absoluto del mundo y un deber para el sujeto es alcanzar el bien en sí, el cual debe ser producido mediante un acto.

Bien lo afirma Hegel cuando habla del fin moral ya que lo reconoce como la realización de la buena voluntad, lo cual significa que los deberes de cada quien están determinados por el hecho de pertenecer al organismo social, ya que la ley moral es producto de la sabiduría y voluntad.

No pretendemos hablar en términos de ideales, sin embargo si un docente no puede acceder a reconocer la prevaleciente e imperante necesidad de actualización está rompiendo con la ley moral que aunque ideal es necesario reconocerla para convertirla en un fin alcanzable. Lo que se necesita para romper el modelo del docente mal gestado y peor revalorado, exige antes que cualquier compromiso el renovar su grado de eticidad para sí que le permita posteriormente proyectarlo hacia los demás.

Retomando el objeto de estudio de nuestra investigación "Enfoque crítico para estudiar la figura del docente en educación primaria dentro de una escuela particular: ruptura de un modelo", y con el propósito de centrar nuestro análisis en el problema que nos compete, podemos decir que un enfoque crítico que estudie la figura del docente, no debe entenderse como un plano teórico de debate con la exposición de puntos de vista diferentes, en donde todo se concrete a destruir la figura del profesor por considerarla sin valor y sin futuro. Nuestra postura final es retomar las aportaciones del enfoque crítico en educación para crear un espacio de reflexión iniciado por nosotras mismas donde queden fuera los intereses del Estado, de una institución e incluso del propio individuo para entonces ciertamente utilizar al lenguaje como uno de los medios más importantes para llegar primeramente al entendimiento, y así para posteriormente llegar a la reflexión, acceder a la concientización y pasar así al plano de la transformación, entendida

¹³³ Querer hacer las cosas por bien propio y de los demás, querer actualizarse porque bien se dice, "renovarse o morir".

como una posibilidad de cambiar y modificar actitudes tales como la reproducción de modelos, el sometimiento no razonado, la devaluación de la imagen docente, el bajo rendimiento laboral y la apatía hacia su actividad; aseveraciones que conforman ese modelo al que hacemos referencia y con el cual, insistimos iniciaremos nosotras mismas por romper.

De igual manera, una vez que nuestra investigación abarcó los puntos que desde un inicio fueron de nuestro interés, deseamos compartir lo que nos mueve toda vez que hemos hecho un proceso de revisión y corrección así como las ideas finales que nos emanan al reflexionar nuestro producto terminado; es así como concluimos que....

Cognoscitivamente fue muy enriquecedor haber trabajado bajo los preceptos de la teoría crítica de la educación, ya que nos ayudó a romper con paradigmas profesionales sumamente arraigados a nosotros, nos mostró una forma diferente y a la vez reveladora de proyectar nuestra función docente en el presente y en el futuro como algo más dinámico, propositivo, reflexivo, libre y fuera de cualquier esquema o molde prefabricado por otros.

Con gran desánimo encontramos que a lo largo de la historia el Profesor poco ha luchado por ganarse un valor como profesional de la educación (hablando en un sentido generalizado) y que ha sido un instrumento al servicio del Estado y de la Sociedad. Nuestra hermosa y significativa labor ha sido reducida por nosotros mismos con actitudes de irreflexividad, falta de compromiso, conformismo y apatía; tal pareciera que nuestra labor es encontrar pretextos para dejar de cumplir en lugar de manejar un lenguaje común y de respeto que nos ayude a fortalecer una identidad.

Para nosotras resulta fuera de contexto el pretender revalorar la imagen del docente o partir de la creación de figuras y modelos asimilables a lo que el docente "debiera ser" por ende, esa creación de decálogos sobre "buen" maestro

basados en las conductas observables del mismo, son hasta cierto punto inmorales ya que la anulan como persona y hacen ver a los demás a la figura del docente como un ser fantástico, sin historia, sin vida propia.

No deseamos entender al docente como un profesionalista al "servicio de", si lo que se pretende es reducir su actuar a un cuidador de niños con obligaciones sociales. Claro que el docente está al "Servicio de": la educación.

Debemos pugnar y desarrollar actitudes que favorezcan el inicio de una nueva visión y participación educativa, algo semejante a un "Renacimiento de la figura y función docente" que se acerque a la experiencia de la historia, a la economía y la filosofía como punto de partida; de igual forma, buscaremos sembrar a nuestro alrededor tal necesidad de evolución y libertad, independientemente de que el docente trabaje en un sistema particular o en el sistema oficial.

Desecharemos actitudes puramente contemplativas sobre la función docente y nos negaremos a esperar que las nuevas propuestas y los cambios vengan de fuera. Buscaremos la transformación iniciando por nosotras mismas. Los pedagogos tenemos en la docencia un amplio campo de desarrollo, en ese sentido al ser considerados como figuras docentes, no debemos permitir que la apatía y la dominación termine por vencernos, de tal forma que al igual que un docente en formación, nuestro panorama deberá ser más amplio y alejado de cualquier modelo prefabricado, apoyándonos a la vez en la creatividad y bases filosófico-humanísticas que caracterizan a nuestra profesión.

La constante actualización del docente será una de las principales puertas que le permitirán trascender más allá de lo que ahora es, pensamos que en ella la alineación a filas interminables de colegas reprimidos y cerrados al cambio se convertirá en espacios para el crecimiento y el entendimiento.

Con lo anterior, dejamos abierta la hermosa posibilidad de que al igual que nosotras, otros pedagogos se interesen por el tema y continúen retomando esta línea de investigación y de reflexión que tanto nos aportó como personas y profesionistas, llegando al grado de encontrar ese hilo negro que hasta ahora ventila a la educación como un instrumento al servicio de intereses, en lugar de luchar por ese amor hacia la docencia que de manera natural debiera surgir.

BIBLIOGRAFÍA

ADORNO Teodor. "Consignas" Edit. Amorrourtu.

ANDERSON, RICHARD C. y FAUST W. Gerald. "Psicología educativa": la ciencia de la enseñanza y el aprendizaje Edit. Trillas Traducción Carlos Villegas. Junio 1985 3ª. Reimpresión México D.F.

APPLE, Michel. "Maestros y textos una economía política de las relaciones de clase y de sexo" Edit. Paidós.

AUSUBEL, David P. NOVAK Joseph D. HANESIAN Helen. "Psicología educativa" "Un punto de vista cognoscitiva" Edit. Trillas 1ª. Reimpresión Mayo 1986.

AVILES D. Mattus Luis. "Compendio de Didáctica General".

BALLESTEROS y USANO Antonio "Organización y renovación escolar" Edit. Popular 1988.

BETTI, G. "Escuela, Educación y Pedagogía en Gramsci". Edit. Martínez Roca, S.A España 1981.

CARRIZALES, Retamoza Cesar y otros. "Arte y Pedagogía" producido por Lucerna Diogenis Ediciones el Angelito. México 1998.

CARRIZALES, Retamoza Cesar. "Crisis en la formación de maestros" USA Universidad Autónoma de Sinaloa.

CARRIZALES, Retamoza César. "El filosofar de los Profesores" Editado por Universidad Autónoma de Sinaloa.

COMENIO, Juan Amos. "Didáctica magna" 7ª. Edición Edit. Porrúa México 1997.

CONSEJO NACIONAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN. "Hacia un nuevo modelo educativo" edit. SECyBS.

COPLESTON, S.I. Frederick. "Historia de la Filosofía" Vol. VIII de Bentham A Rusell Edit. Ariel Barcelona Caracas México 1988.

DE AZEVEDO, Fernando "Sociología de la Educación". Introducción al Estado de los fenómenos pedagógicos y de sus relaciones con los demás fenómenos sociales. Edit. F.C.E México 7ª. Reimpresión 1969.

DE LEONARDO, Patricia. "La nueva sociología de la educación" Ediciones el Caballito SEP México D.F 1986.

DEBESSE, Maurice., Gaston Mialaret. "La formación de los enseñantes". Tratado de ciencias pedagógicas Ediciones OIKOS- tau. S.A. España 1982.

DICCIONARIO de Filosofía, Walter Herbe Barcelona 1988.

DONAL, Bennet "Sociología de la Educación" Edit. Fondo de Cultura Económica.

ELVIN H.L. "La educación y la sociedad contemporánea". Edit. Nueva Colección Labor, Barcelona 1973.

EUSSE, Hoz Víctor "La educación en el nivel primaria" Edit. Rialp.

FORLARI, Roberto "Práctica educativa y docente" Editorial REY México.

GASTÓN, Mialaret. "La Formación de los Enseñantes" Editorial Oikos – Tauro.

G.F. Hegel. "Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas: Lógica Filosofía de la Naturaleza, Filosofía del Espíritu" Juan Pablos editores México 1974.

GIROUX, Henry. "Sociedad Cultura y Educación". Editorial Porrúa p. 186.

GIROUX, Henry "Los Profesores como Intelectuales" Editorial Paidós.

GRAMSCI, Antonio. "La Alternativa Pedagógica". Editorial Fontamara 3ª. Edición México 1992.

GRAMSCI, Antonio. "Política y Sociedad" Editorial Península Barcelona 1977 1ª. Edición noviembre 1977 p. 1-76.

Gran Enciclopedia Educativa , Programa Educativo Visual, México 1993 Vol. 6.

HABERMAS, Jurgen. "Acciones actos de habla, interacciones lingüísticamente mediadas y mundo de la vida" en pensamiento postmetafísico, Taurus México 1990. racionalidad de la acción y racionalización social.

HORKHEIMER, Max. "La Teoría Crítica" teoría crítica contra teoría tradicional Editorial Amorrortu p. 223 a 271.

IMBERNON, Francisco. "La Formación de Profesores" Editorial Alves.

JEAN, Georges "El Profesor". Editorial F.C.E. México 1989.

LARROYO, Francisco. "Introducción a la Filosofía de la Cultura" Editorial Porrúa S.A. 4ª. Edición México 1978.

LARROYO, Francisco. "Historia Comparada de la Educación en México" Edit. Porrúa.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

160

LEBIGRE F. AMIEL., MAURICE DEBESSE., GILBERT DE LANDSHEERE., ANTONINE LEÓN., GASTON MIALRET., SUZANNE MOLLO., PIERRES PICHOT. "La Función Docente". Tratado de ciencias pedagógicas bajo la dirección de Maurice Debesse y Gaston Mialret OIKOS-tau, S.A ediciones Barcelona 1980.

LEONARDO, Patricia. "LA Nueva Sociología de la Educación". Ediciones el Caballito. S.E.P.

LÓPEZ, Agustín Alfredo. "La Educación de los Antiguos Nahuas" Ediciones caballito.

LUCERNA, Diogenis (La lámpara de Diógenes). Revista de pedagogía, estética y cultura, año 4, N° 5 junio-agosto 96. "Entre brujas, hadas y pesadillas" autora Elda Pérez Guzmán.

LUHAMANN, Niklas. "Ilustración Sociológica y otros Ensayos" Edit. Sur 48 año 1973.

MALLO, Suzannne "La Función Docente". Edit. Fondo de Cultura Económica.

MUSGRAVE. P.W. "Sociología de la Educación". Barcelona Edit Herder 1972.

NATORP, Pablo. "Curso de Pedagogía Social". Edit. Porrúa, Colección Sepan cuantos N° 286 2ª. Impresión México 1987.

OLGUIN VELASCO TOMAS VICENTE. "La Dirección del Aprendizaje y sus Problemas" Edit. Avante 1987.

PÉREZ, Gómez Ángel. "Lecturas de Aprendizaje y Enseñanza" Edit.

PESTALOZZI, Juan Enrique. "El Cnto del Cisne" Editorial Parrúa S.A. México 1982.

PHENIX, Philip H. "Educación y Sciedad" Editorial Pax-Mexico Octubre 1969 p.

POSTMAN, Neil "La Enseñanza como Actividad Crítica". Editorial Confrontación.

PRIETO, Castillo Daniel. "Discurso Autoritario y Comunicación Alternativa". Ediciones Coyoacán Dialogo Abierto México 1997.

PRIETO, Francisco. "Comunicación y Educación". Ediciones Coyoacán en Diálogo Abierto. México 1996.

ROBLES, Martha. "Educación y Sociedad en la Historia de México". Editorial Siglo XXI.

ROCKWEL, Hélice "Ser Maestro, Estudio Sobre el Trabajo Docente" Ediciones el Caballito 1985 México D.F.

ROJAS, Treviño Ma. del Carmen. "Observación, Revista y Análisis del Aula" Revista Lucerna, Diógenis Año 2 N° 07.

ROUSSEAU, Juan Jacobo. "Emilio o de la Educación" Edit. Porrúa Colección Sepan cuantos N° 159, México 1993 11ª. Reimpresión.

RUGARCIA, Tires Armando. "Los Valores y las Valoraciones en la Educación". Edit. Trillas.

SÁNCHEZ, Vera Sergio. "La Enseñanza como Gobierno", Revista Lucerna Diogenis año II.

SCHMELKES, SYLVIA. "Hacia Una Mejor Calidad de Nuestras Escuelas" biblioteca para la actualización del maestro SEP 1995.

SOLA, Pedro. "Pedagogía en Píldoras" Editorial Trillas.

SOLANA, Fernando. "Historia de la Educación Publica en México" Edit Fondo de Cultura Económica SEP México 1981 1ª. Reimpresión.

STOCKER, Karl "La Elección de Temas Didácticos". Edit. Kapeluz.

STOCKER, Karl. "Principios de Didáctica Moderna" Editorial Kapeluz, Buenos Aires Argentina 1984.

STUBBS, Michael, Delamont Sara "Las Relaciones profesor-alumno" Edit. Oikos. tau S.A. ediciones España 1978 239 1ª. Impresión.

ZAPATA, Oscar A. "Psicodinámica del Grupo Escolar" Revista Lucerna Diógenis N°. 8 marzo 1999.

ZULUAGA, Ofelia "La instrumentación didáctica del trabajo en el aula" Editado por el CISE.