



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA



LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
MA. ESTHER MARTINEZ VALENTIN

ASESORA: LIC. MA. DEL CARMEN SALDAÑA ROCHA



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

MEXICO, D. F.

2002.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿mi padre:

Por todo el apoyo que me ha brindado
para la realización de este proyecto.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la
UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Ms. Esther Martínez
Valentín
FECHA: 13-Sept. 2002
FIRMA: 

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

CAPÍTULO I. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1. Qué es la Educación Artística.....	5
1.2. Antecedentes de la Educación Artística en México.....	10
1.3. Expresiones involucradas en la Educación Artística.....	26
1.3.1 Danza	26
1.3.2 Música	29
1.3.3 Teatro	30
1.3.4 Dibujo	33
1.3.5 Pintura	34
1.3.6 Escultura	35

CAPÍTULO II. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL NIÑO

2.1. Teoría del aprendizaje de Vygotski.....	37
2.1.1 Desarrollo del lenguaje oral	41
2.1.2 Desarrollo del lenguaje escrito	42
2.1.3 Desarrollo de las operaciones aritméticas	46
2.1.4 Dominio de la atención	49
2.1.5 Desarrollo de las funciones mnemónicas y mnemotécnicas	53
2.1.6 Desarrollo del lenguaje y del pensamiento	57
2.1.7 Dominio de la propia conducta	59
2.1.8 Educación de las formas superiores de conducta	62
2.1.9 La percepción y su desarrollo en la edad infantil	64
2.1.10 La imaginación y su desarrollo en la edad infantil	66
2.2. Desarrollo del niño.....	68

CAPÍTULO III. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

3.1. Desarrollo de la creatividad.....	78
3.2. Desarrollo de la inteligencia.....	83
3.3. Desarrollo de la motricidad.....	89
3.4. Desarrollo de la sensibilidad.....	91
CONCLUSIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	100

INTRODUCCIÓN

La educación artística es una disciplina a la que se le ha dado poca importancia dentro del currículo escolar ya que se considera de mayor importancia la enseñanza de materias como las matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales y a la educación artística se le relega como una materia que no tiene una utilidad práctica pues, como lo menciona Jean Clot, generalmente se piensa que no proporciona ningún beneficio.

El desinterés hacia la educación artística como materia de estudio proviene desde los orígenes de la enseñanza occidental, donde al principio la enseñanza del arte solo era reservada para la aristocracia. Con Platón la educación artística comienza a considerarse peligrosa pues el filósofo afirma que la imaginación provoca una mentalidad pasional y no racional, por lo que sólo se contempla la enseñanza de la música como parte importante de la formación. Después la educación artística es excluida de la educación porque no se le valora como una materia de estudio que contribuya de manera fundamental en la formación del niño. Esta forma de pensamiento prevalece en la actualidad ya que se toma a la educación del arte como un pasatiempo y no como una forma de conocimiento.

La educación artística desempeña un papel importante para el desarrollo de la inteligencia del niño ya que el aprendizaje requiere de la participación activa y es a través de las expresiones artísticas que el niño es estimulado para ver, tocar, entrar en contacto con la naturaleza. Todo esto despierta en el niño el deseo de explorar e investigar el medio que lo rodea. Además de que favorece el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales pues con las expresiones artísticas el niño hace uso de los dos, lo cual es importante porque no sólo utiliza el izquierdo, que es empleado para el aprendizaje del conocimiento científico, sino también el derecho, que permite el pensamiento divergente.

Por tal motivo el estudio del papel que desempeña la educación artística en el desarrollo del niño representa una experiencia interesante que nos permite darnos cuenta de aquellos aspectos que han sido descuidados en la formación integral del niño, el cual se presenta como un ser creativo, imaginativo, sensible, inteligente, aspectos que la educación artística favorece y que aun así ha provocado el descuido de este tipo de enseñanza. Este descuido puede deberse, como mencionan Rudolf Arnheim y Elliot W. Eisner, a que se piensa que el conocimiento que proviene del razonamiento es superior al que procede de los sentidos. Se considera importante abordar esta temática ya que el fomento del arte en la edad infantil permite que el niño conozca todo su potencial, que se desarrolle como un ser completo a través de las expresiones artísticas, las cuales se ubican en el mundo de la espontaneidad, del juego, del ritmo, del color y la curiosidad.

En el primer capítulo de la presente tesina se abordan las diferentes concepciones sobre educación artística que se han formulado en el campo de la psicología. Los autores revisados mencionan lo importante que es fomentar las expresiones artísticas en el niño y la influencia positiva que ejerce en el desarrollo. En la segunda parte del trabajo se estudia la situación en la que se ha colocado a la educación artística en México, la cual ha sido determinada por varias causas de tipo económico, social y político. En la última parte del presente capítulo se exponen las diferentes expresiones artísticas que permiten el aprendizaje a través de los sentidos, cuyas actividades contribuyen al conocimiento del niño ya que le permiten comunicar su particular forma de ver el mundo, porque conmueven su mundo interior.

En el capítulo 2 se presenta la teoría del aprendizaje de Vygotski, el cual explica como el niño asimila el conocimiento científico y como es que el aprendizaje natural o que proviene de la intuición lo prepara para dominar el conocimiento

escolar. Esta teoría muestra lo importante que es el aprendizaje a través de los sentidos pues son estos los que le proporcionan al niño los elementos para el aprendizaje del conocimiento abstracto. En la segunda parte de este capítulo se toma en cuenta la teoría de Jean Piaget, quien divide el desarrollo en varias etapas en las que especifica las características que distinguen a la edad infantil. El estudio de Piaget se aborda desde el nacimiento hasta la etapa de la inteligencia simbólica, que es el período que comprende al niño de 4 a 6 años, ciclo en que el niño muestra mayor coordinación motriz, se muestra más imaginativo, afectivo y en el que las actividades donde se encuentra implícito el juego permiten que el niño pueda transformar la realidad en imaginación.

En el tercer apartado del trabajo se estudia el papel de la educación artística en el desarrollo del niño, la cual fomenta cualidades que favorecen la adquisición del aprendizaje, tales como la creatividad, la sensibilidad, la inteligencia y la destreza motriz, entre otras. Por este motivo el fomento del arte se presenta como un aspecto importante pues de este estímulo depende que el niño pueda ser un adulto con mayores posibilidades de expresión. En el presente capítulo se reconoce el papel de la creatividad como cualidad que permite dar varias respuestas a una misma situación y como es que se observa en todo aquello que el niño realiza en sus creaciones artísticas. En la segunda parte se aborda el papel de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia. La tercera parte expone el desarrollo de la motricidad, la cual es factor importante en el desarrollo del niño pues permite que éste se muestre como un ser independiente y sociable. En el desarrollo de la sensibilidad se estudia el papel esencial que representa para el niño pues se reconoce como un ser que es capaz de emocionarse y que su afectividad está ligada con los procesos intelectuales.

Finalmente se presentan las conclusiones a las que se llegaron después de haber abordado todos los aspectos que favorecen la inclusión de la educación artística

en la formación del niño, el cual no solo requiere de aquellos conocimientos que le permiten desenvolverse en el ámbito escolar sino también de los que le permiten relacionarse con el mundo desde otra perspectiva: desde la imaginación, desde la expresión de emociones.

CAPÍTULO I

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1 QUÉ ES LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El arte ha sido definido desde diversas perspectivas por diferentes disciplinas planteándose la importancia que tiene en el desarrollo del ser humano, desde la manifestación de la sensibilidad hasta el instrumento a través del cual se transmiten los valores de la sociedad. Sin embargo no se le ha dado el valor adecuado dentro de la educación porque no se le considera como disciplina que tenga el mismo nivel de dificultad de otras materias en el ámbito escolar. Muchas veces esta falta de interés ha sido originada por que no se le ve el valor de utilidad en la educación, pues el aprendizaje que se obtiene a través de los sentidos es considerado como poco importante para el desarrollo del niño, ya que lo que se pretende es que el niño adquiera conocimientos que provienen de la razón. Sin embargo, como lo mencionan los autores revisados en la presente tesina, es importante que el niño se exprese de manera artística pues esto implica su participación activa en el aprendizaje a través de las diversas actividades que realiza, además de que lo prepara para adquirir los conocimientos abstractos y para formar su personalidad.

La psicología y la pedagogía rescatan la enseñanza del arte y nos hablan de las ventajas de incluir en la educación del niño el aprendizaje que permite la creatividad, la manifestación de la sensibilidad, la educación de los sentidos. Esta educación de los sentidos, que a veces ha sido olvidado por las instituciones educativas, se desarrolla en la edad infantil que es el período ideal para fomentar las expresiones artísticas.

En una concepción general del arte Herbert Read, en el campo de la psicología, lo define como "... *un ensayo creador de formas agradables. Esas formas satisfacen nuestro sentido de belleza, y tal sentido de belleza queda satisfecho cuando podemos apreciar una cantidad o armonía de relación formal con nuestras percepciones sensoriales...*"¹. Este sentido de belleza al que se refiere es visto como la sensación agradable que expresa el artista y la sensación que nos transmite de que es una obra que revela una visión personal y única. Esta visión personal y única que revela el artista a través de su obra también es observada en el arte infantil, donde el niño expresa de manera particular su concepción del mundo.

El arte infantil ha tenido diferentes definiciones que nos hablan de la importancia que ejerce en el desarrollo del niño. Así, encontramos que todos coinciden al afirmar que le brinda al niño formas distintas de ver el mundo al permitirle desarrollar la sensibilidad y brindarle recursos para expresarse a través de las distintas manifestaciones artísticas. Este aspecto es muy importante en el desarrollo pues permite que el niño se muestre como un ser humano completo que no se encuentra fragmentado sino que revela todo su ser a través del arte.

Entre los teóricos que se han dedicado al estudio del arte dentro de la educación se encuentran Herbert Read, Victor Lowenfeld, Howard Gardner, Elliot W. Eisner y Rudolf Arnheim, entre otros.

Lowenfeld define al arte como "*un lenguaje del pensamiento*" por el cual el niño expresa sus emociones, sentimientos y sensibilidad. Menciona que el arte es una actividad dinámica y unificadora, pues para poder realizar un dibujo o pintura el niño toma elementos de su experiencia propia para poder formar un conjunto con

¹ Read, Herbert. El significado del arte. Ed. Losada, S.A. Buenos Aires. 2º Edición. 1964

nuevo significado, el cual está basado en su forma de pensar, sentir y ver las cosas. Este autor afirma que en la educación artística no es tan importante el producto final como el proceso creador, ya que en este último el niño plasma sus sentimientos, emociones y reacciones frente al medio.

En esta postura el arte es un elemento esencial en el desarrollo del niño ya que es considerado el medio por el cual el niño manifiesta "... la verdadera expresión del yo..."² pues a través de los materiales puede crear de acuerdo a su propia experiencia, es por ello que Lowenfeld considera importante que el niño tenga contacto con la naturaleza, ya que solo a partir de este contacto el niño creará algo diferente. Este autor critica el uso de moldes o patrones en el proceso creativo por lo que considera importante darle libertad al niño, lo cual no significa que no se le guíe en las actividades artísticas.

Lowenfeld asegura que el aprendizaje que permite la agudización de los sentidos es muy importante y sin embargo no se le valora en otro campo que no sea el artístico. En esta concepción de educación artística es importante que el niño desarrolle la sensibilidad a través de su capacidad creadora. Lowenfeld resalta la importancia del arte como potenciadora de la expresión del niño, sin embargo solo se refiere a la expresión visual sin tomar en cuenta a las demás expresiones artísticas.

Para Read, otro de los autores interesados en el papel que el arte desempeña en la educación, el arte ha estado asociado con las artes visuales, pero afirma que también comprende la música y la literatura.³ Read sostiene que el arte en los niños consiste en la expresión libre, la cual es originada por un sentimiento de

²Lowenfeld, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1972. 415 p.

³Read, Herbert. Educación por el arte. Paidós Educador. Barcelona, 1986. 298 p.

ansiedad, sentimiento que inspira actividades aparentemente desconectadas. Estos estados de ánimo del niño son los que el autor denomina como expresión libre, aunque especifica que no significa que sea necesariamente expresión artística. Menciona que para que sea libre debe ser exteriorizada sin represión de las actividades mentales del pensamiento, del sentir, percibir e intuir. Son estas expresiones las que permiten que el niño se exprese artísticamente. En esta postura el arte es visto como la expresión que satisface una necesidad, con lo que Read sostiene la importancia que el arte tiene para el desarrollo pues le permite al niño compensar necesidades en forma creativa por medio del arte.

Howard Gardner, en la teoría cognitiva, nos da una visión distinta del arte. Este autor considera que el arte es una actividad que implica emociones que guían al individuo en "*... la elaboración de determinadas distinciones, en el reconocimiento de afinidades, en la construcción de expectativas y tensiones que luego se solucionan...*" ⁴

Para Gardner el arte debe enseñarse, este autor afirma que a través del conocimiento que el niño tenga de ciertos conceptos artísticos tiene mas posibilidades de crear. A diferencia de Lowenfeld, Gardner considera importante el aprendizaje teórico y el aprendizaje práctico pues sostiene que de esta forma el niño tiene mas posibilidades de crear y de vencer dificultades que se le presentan en la creación artística. Para Gardner es esencial que al niño se le enseñen técnicas ya que considera que tendrá mas posibilidades para expresarse creativamente.

Para Elliot W. Eisner el arte funciona "*... como un modo de activar nuestra sensibilidad...*" ⁵ además de que nos permite ejercitar nuestras potencialidades

⁴ Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona. 1994. 106 p.

⁵ Eisner, Elliot W. Educar la visión artística. Paidós Educador. Barcelona. 1995. 276 p.

humanas. Eisner afirma que entre las diversas funciones del arte se encuentra el de transportarnos al mundo de la fantasía, hacernos revivir imágenes; ideas y sentimientos. Señala que el arte fomenta la apertura al mundo, la originalidad y el conocimiento del entorno por medio de los sentidos. Eisner opina que es importante la enseñanza en arte pues considera que dejar al niño a sus propias capacidades constituye un límite en la actividad creativa, por lo tanto afirma que se le deben facilitar métodos que le permitan contar con un repertorio para que pueda elegir entre varias opciones para su actividad. Sin embargo, al igual que Lowenfeld, su estudio se enfoca al arte visual como principal medio para desarrollar la sensibilidad.

Para Rudolf Arnheim, otro de los psicólogos interesados en la educación artística, el arte es una expresión y un instrumento de la personalidad humana.⁶ Arnheim opina que permite al niño expresar el placer o el descontento. Considera que el arte refleja la mente ya que la expresión artística está determinada por motivos de carácter cultural, social y psicológico. Afirma que el mundo cobra sentido a través de la creación que el niño realiza. También señala, al referirse al arte visual, que el arte infantil contiene elementos de expresión auténtica pues el niño pone en su obra los aspectos de forma y color al servicio de lo que quiere representar.

En las distintas concepciones del arte infantil podemos observar que casi todos los autores realizan aportaciones importantes al estudio del arte visual, el cual es definido por algunos autores como sinónimo de educación artística, y son pocos los que toman en cuenta otras expresiones artísticas que también desempeñan un papel importante en el desarrollo del niño. Aunque todos coinciden, independientemente de la expresión artística a la que se refieran, en la afirmación de que el arte es el medio por el cual el niño comunica su estado de ánimo, su creatividad, sus sentimientos.

⁶ Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Ed. Alianza, Madrid, 1980. 393 p.

En cuanto a la enseñanza del arte algunos psicólogos afirman que es importante darle libertad al niño mientras que otros consideran que proporcionarle métodos le permite disponer de mayores elementos para expresarse.

Todas estas concepciones que nos hablan de la educación artística subrayan que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo al centrarse en el aprendizaje que incluye las emociones, los sentidos, que le brinda al niño recursos para expresarse, que le permite mostrarse como un ser activo.

1.2 ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MÉXICO.

En México la situación de la educación artística, que revela las capacidades del niño, ha estado descuidada en el ámbito educativo pues no se le ha dado la debida importancia. Únicamente se le ha considerado como área complementaria en la formación del niño y no se le ha valorado como actividad que permite desarrollar cualidades y potencialidades. Esta desatención se ha debido a varias causas -económicas, sociales, educativas- que han orientado la educación en México. Así encontramos que, a pesar de que la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes fue creada en 1905, el establecimiento formal de la educación artística en los programas escolares se dio hasta 1908 con la promulgación de la Ley de Educación.

El interés por incorporar a la educación artística dentro de los programas escolares surgió como iniciativa del Secretario de Educación, Justo Sierra, que en su proyecto educativo agregó esta área a la tradicional educación física, moral e intelectual con el fin de lograr la educación integral del niño. Pero este propósito no fue cumplido en su totalidad ya que la situación económica del país impedía que muchos de los niños asistieran a la escuela, ya fuera por falta de éstas o

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

A mis maestros que hicieron posible mi formación profesional.

A mis hermanas porque más que hermanas han sido amigas y compañeras en la realización de este gran sueño.

A mis sobrinos, de quienes he aprendido tanto.

A mis amigos.

porque los padres *"... no pueden sostenerlos decorosamente, ni renunciar a su cooperación en el trabajo..."* ⁷

En este contexto social la educación artística no se extendió a toda la República debido a la pobreza existente en el país, lo cual provocó que las escuelas no se propagaran, y menos las de arte, por lo tanto sus beneficios llegaron a la menor parte de la población. Eran muy pocos los estados que tenían su conservatorio de música y su escuela de artes plásticas, sin embargo fue gracias a las bandas de música, como lo refiere Solana, que la educación artística se propagó de manera informal en los estados.

Con el triunfo de la Revolución el programa educativo hizo obligatoria la enseñanza de los rudimentos de artes y oficios con el fin de desarrollar en el niño las aptitudes que le permitirían desempeñar mas tarde un oficio. Esta nueva orientación en la educación fue con el propósito de darle un carácter popular que *"...deberá estar al servicio de las mayorías y constituirse en un instrumento de lucha contra el estancamiento económico, político, cultural y social..."* ⁸

Durante este período la educación artística fue estimulada en la población por medio de los orfeones⁹ populares y la enseñanza del dibujo en las escuelas,¹⁰ pero la difusión del arte fue muy limitada debido a la promulgación de la Constitución de 1917 que en el Artículo 14 decretó la supresión de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

⁷ Solana, Fernando. Historia de la Educación en México. SEP. Fondo de Cultura Económica. México, 1981. 645 p, p. 99

⁸ Ibidem, p. 117

⁹ Orfeones: coros monumentales que llegaban a integrar de mil quinientas a dos mil voces.

¹⁰ Secretaría de Educación Pública. La Educación Publica en México a través de los mensajes presidenciales. SEP. México, 1926. 505 p, p 171.

La desaparecida Secretaría de Instrucción provocó que el país quedara rezagado en materia educativa. Esto se debió a que la educación fue puesta en manos de los municipios, pero como no contaban con la capacitación necesaria ni con los recursos económicos para dirigir a las escuelas éstas fueron desapareciendo. Los proyectos de Carranza de establecer en todo el país escuelas profesionales de investigación científica, de bellas artes, de enseñanza técnica, de agricultura y de artes y oficios se vieron frustrados ante esta medida decretada por la Constitución.

En su informe presidencial Venustiano Carranza menciona que ante la desaparición de la Secretaría se crearon varios departamentos que se hicieran cargo de las funciones que ésta desempeñaba. El departamento encargado de fomentar y divulgar el arte fue la Dirección General de Bellas Artes, pero su existencia fue solamente de dos años. En este período de gobierno la educación artística fue impulsada por medio de La Orquesta Sinfónica y los Orfeones populares, los cuales hicieron "... *extensivo su radio de acción a los centros fabriles y a los grupos populares en general, iniciando el cultivo del gusto estético por medio de conciertos clásicos y populares...*" ¹¹

Durante este período se descuidó a la educación en general y por consiguiente también a la educación artística pues como se puede observar la difusión de esta fue principalmente a través de la música, sin tomar en cuenta las demás expresiones artísticas. Este retroceso se debió principalmente a que no se contó con la Secretaría como órgano administrativo que divulgara la educación en el país.

En 1921, con el gobierno de Álvaro Obregón (presidente de 1920 a 1924), es reestablecida nuevamente la Secretaría de Instrucción, la cual cambia el concepto

¹¹ Ibidem, p. 190

de Instrucción por el de Educación por considerar que su misión consistía en corregir defectos y fomentar virtudes en el niño y no solo proporcionarle información. Este renacer de la Secretaría de Educación Pública es originado por iniciativa de José Vasconcelos quien elabora el anteproyecto de Ley y el proyecto de reforma de la Ley Orgánica de Secretarías de Estado. La ahora Secretaria de Educación Pública quedo constituida por tres departamentos: El Escolar, el de Bibliotecas y Archivo y el de Bellas Artes.

Con José Vasconcelos, primero como rector de la Universidad y después como Ministro de Educación (1921 a 1923), la educación tuvo un gran impulso. En su discurso de toma de posesión del cargo de Rector de la Universidad afirma que el saber y el arte son importantes en la medida en que "... *sirvan para mejorar la condición de los hombres...*"¹², además de que convoca a que los intelectuales a que se unan a su cruzada cultural. En este escrito puede notarse el gran entusiasmo con el que esperaba llevar la educación hasta la gran población campesina y obrera, que durante tanto tiempo estuvo rezagada.

Con su proyecto educativo Vasconcelos le dio gran impulso a las bellas artes en todo el país a través del departamento creado para este propósito. Por primera vez, con la fundación del Departamento de Bellas Artes se noto un interés creciente por fomentar la educación artística ya que se establecieron cuatro direcciones en este departamento: Dibujo y Trabajos manuales, Educación Física, Cultura Estética y Propaganda Cultural.

La enseñanza del dibujo estuvo a cargo de la dirección de Dibujo y Trabajos manuales (creada en 1921), el cual se impartía en jardines de niños, escuelas

¹² Discursos. Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector de la Universidad Nacional de México. 1920, p.11

primarias, normales y escuelas técnicas. En 1922 Adolfo Best Maugard, responsable de la dirección, elaboró y puso en práctica su método de dibujo. Este método tuvo como fundamento el de la creación libre empleando siete elementos: "*... la línea recta; la línea quebrada; el círculo; el semicírculo, la línea ondulosa; la ondulosa en forma de ese o "línea de belleza"; la espiral.*"¹³ Mediante el uso de estos elementos los niños aprendieron a realizar dibujos con elementos encontrados en el arte indígena prehispánico. Con este método se trataba de inculcar el dibujo nacional que no dependía de influencias extranjeras.

El método de Best fue uno de los más importantes esfuerzos educativos en el área de la educación artística pues se le dio al arte un carácter nacional, por primera vez la enseñanza del dibujo en la escuela se hizo con un método elaborado especialmente para México. Sin embargo, dos años después, Manuel Rodríguez Lozano -sucesor de Best en la dirección- introdujo modificaciones al método pues consideró que lo que se hacía era aprisionar la personalidad del niño dentro de un nuevo molde. La modificación hecha por Rodríguez fue la de permitir la libre expresión del niño. Con la modificación hecha por Manuel Rodríguez se le dio importancia a la creatividad del niño, por primera vez se tomaba en cuenta la expresión artística sin la enseñanza de un método impuesto.

En lo que se refiere a la enseñanza de la educación musical la dirección encargada de impartirla en jardines de niños, primarias y normales fue la Dirección de Cultura Estética, establecida en 1921, la cual también difundió la cultura a través de expresiones artísticas como la presentación de bandas, solistas, ballet, danzas, declamadores, tablas gimnásticas y orfeones. Los orfeones "*... eran coros monumentales que llegaban a integrar de mil quinientas a*

¹³ Reyes Palma, Francisco. Historia de la Educación artística en México. La política cultural en la época de Vasconcelos (1920-1924) Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. México, 1981. 47 p, p.23

dos mil voces..."¹⁴, los cuales provenían del medio escolar, de los obreros o de los militares.

Un año después (1922) fue establecida la Dirección de Propaganda cultural, la cual tuvo como fin principal promover actividades recreativas a través del cinematógrafo y la difusión de las actividades realizadas en el Departamento de Bellas Artes. ¹⁵

El período en que Vasconcelos fungió como ministro de Educación marca el inicio de un verdadero interés por el arte, pero no solo el arte de las clases privilegiadas sino del que producían los artesanos del país. Un papel importante para el fomento de la educación artística en las regiones más lejanas del territorio mexicano lo desempeñaron las misiones culturales, cuya función principal fue la formación y capacitación de profesores rurales. La primera de estas misiones "*... inició sus labores formales el 20 de octubre de 1923...*" ¹⁶

Fue durante el gobierno de Obregón que la educación artística tuvo un papel trascendente en el proyecto cultural de José Vasconcelos pues fue elemento importante para promover la cultura estética nacional en todos los estratos sociales. Pero todo este proyecto se vio finalizado con la renuncia de Vasconcelos al asumir el poder Plutarco Elías Calles.

Con el gobierno de Calles (1924 a 1928) el Conservatorio Nacional de Música y la Escuela Nacional de Bellas Artes se incorporan a la Universidad de México. En este período cambio la orientación de educación integral, promovida por

¹⁴ Reyes. Op. Cit, p. 33

¹⁵ *Ibidem*, p. 39

¹⁶ Sierra, Augusto Santiago. Las misiones culturales 1923-1973. Septentas. México, 1973. 188 p, p.17

Vasconcelos, por educación técnica. Este concepto de enseñanza promovió la creación de escuelas de enseñanza industrial. Durante este período presidencial la educación artística se vio afectada con la reducción del personal docente y administrativo en ésta área "*... lográndose, por este concepto, una importante economía; pues contra \$1.207,470.60, que importaban las dependencias del Departamento en 1924, estas mismas oficinas solo causan un gasto de \$629,661.50 en 1925...*" ¹⁷

Con la reducción del presupuesto el Departamento de Bellas Artes tuvo que suprimir los Talleres Cinematográficos y los de Fundición Artística. La dirección de Propaganda Cultural se encargó de fomentar la educación artística por medio de la música mexicana en festivales dominicales y conferencias sobre educación visual. En cuanto a la sección de Dibujo y Trabajos Manuales ésta fundo el periódico "Pulgarcito" (1925), con el fin de publicar conceptos referentes a las artes plásticas. En las Escuelas Normales se instituyó el texto "Solfeo Especial para las Escuelas Normales y Primarias Superiores" por sugerencia de la Dirección Técnica de Solfeo y Orfeones.

Con el fin de desarrollar el gusto por la música en los obreros comenzó a funcionar la Escuela Popular Nocturna de Música, la cual estableció "*... clases de solfeo, armonía y composición, estudio y concertación de orfeones y coros, canto superior, conjuntos de opera, primer curso de piano, instrumentos de cuerda, de aliento de madera, de aliento de metal, de punteados, de bailes clásicos y nacionales, y de lectura y práctica escénica...*"¹⁸

¹⁷ Secretaría de Educación Pública. Op. Cit, p. 247

¹⁸ *Ibidem*, p. 284

En cuanto a las misiones culturales, integradas por varios maestros entre los que se encontraba el profesor de música y orfeones, que era el responsable de difundir la educación artística, éstas no pudieron ampliarse por falta de presupuesto por lo que solo fue posible crear dos misiones más, a pesar de que la situación educativa en el campo requería que estas se extendieran por toda la República.

A pesar de que el Departamento de Bellas Artes continuo funcionando se puede advertir que, con la reducción del presupuesto, todas las actividades que habían sido llevadas a cabo por éste fueron limitadas durante el gobierno de Obregón. Esto fue debido a la nueva orientación dada a la educación pues se consideraba más importante la enseñanza industrial, razón por la cual ésta fue declarada obligatoria. Esto explica el motivo de la reducción de personal y de presupuesto del departamento encargado de difundir el arte.

Con el asesinato de Calles, quien había sido reelegido en el poder, se designó a Emilio Portes Gil (1929) como presidente provisional con Ezequiel Padilla como secretario de Educación. Durante este gobierno se restableció el programa educativo por asignaturas. El hecho más relevante de este pequeño período fue el de concederle la autonomía a la Universidad Nacional.

En 1930 Pascual Ortiz Rubio asumió el poder sustituyendo al gobierno de Portes Gil. Este fue uno de los gobiernos más inestables en materia educativa pues durante su gestión tuvo cinco cambios de secretarios de educación. El mas destacado de estos fue Narciso Bassols quien logra que Ortiz Rubio prohíba que en las escuelas primarias la enseñanza este a cargo de ministros de cualquier orden religiosa.

Durante este corto período la atención se centro principalmente en la laicidad de la educación. En lo que respecta a la educación artística esta se basó principalmente en la enseñanza del solfeo y orfeones. En cuanto al número de alumnos que recibieron esta enseñanza se menciona que en el nivel de educación primaria esta fue impartida por 72 profesores a 64,244 alumnos, mientras que en las secundarias "... se destinaron para ello 8 profesores..."¹⁹

En 1932 Abelardo Rodríguez toma posesión de la presidencia debido a la renuncia de Ortiz Rubio. Bassols continua siendo Secretario de Educación. Durante este gobierno el secretario logra que se introduzca la enseñanza de la educación sexual a partir de la escuela primaria. En este año se formularon los programas de canto coral y se efectuó su enseñanza por medio de la radio.

Con el gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) fue Ignacio García Téllez quien estuvo a cargo de la Secretaría de Educación Pública. García Téllez estableció en su Programa de Educación Pública (1935) que la Escuela Socialista debía ser integral, de asistencia infantil y progresiva, entre otras características. En el aspecto integral destaca el desarrollo de la sensibilidad estética. Sin embargo con la renuncia de García Téllez, el nuevo secretario de educación, Gonzalo Vázquez Vela implanta un método globalizado para la educación primaria. Con este nuevo método los maestros tuvieron que impartir además de las materias como matemáticas y lenguaje, las complementarias deportivas y artísticas, lo cual provoco que los maestros se vieran atareados pues también tenían que organizar los festivales escolares.

¹⁹ Dultzin, Susana. Historia de la Educación artística en México. La educación musical en México. Antecedentes 1920-1940. Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. INBA-SEP. México. 1981, p.13

En el plan general de estudios se especifica que en éste se integraran actividades artísticas como el dibujo, modelado, pintura, escultura, teatro, arquitectura, artes populares e industriales, literatura y, preferentemente, canto, música y danza.

Entre las actividades sociales que debía realizar la nueva escuela se menciona la creación de comités auxiliares de asistencia infantil, de salud, de alfabetización y cultura, de mejoramiento del hogar, de actividades artísticas y recreativas, entre otras. Pero también se especifica que "... *deberá hacerse un esfuerzo para que se constituyan todos los comités antes dichos...*" ²⁰. En el comité de actividades artísticas y recreativas se sugería el fomento de la música, de la danza, del dibujo, pintura, literatura, del teatro escolar y comunal, de la organización de orfeones y los concursos literarios. El término de comité auxiliar con el que se designó a las actividades artísticas muestra que el fomento de éstas fue condicionado al presupuesto de cada escuela.

En este gobierno encontramos que en los programas de canto coral que fueron elaborados durante el gobierno de Abelardo Rodríguez se suprime la enseñanza de la historia de la música y que los cantos impartidos en la materia son de tendencia socialista.

Las misiones culturales, que habían sido creadas durante el gobierno de Obregón, se suspendieron en 1938 debido a que fueron consideradas "... *brigadas de choque revolucionario...*"²¹ pues llevaron a la población rural la ideología socialista, pero se convirtieron en elementos peligrosos para grupos reaccionarios que no deseaban que la gente se liberara de prejuicios religiosos. Los maestros que las

²⁰ Secretaría de Educación Pública. La Educación Pública en México. SEP. México, 1941. 646 p, p.48.

²¹ Sierra. Op. Cit, p. 49

integraban fueron ubicados en las diferentes dependencias de la Secretaría de Educación Pública.

Se puede advertir que las expresiones artísticas que prevalecieron en el país fueron la musicales y la de artes plásticas pues en 1935 a las misiones se les había agregado el profesor de artes plásticas. Sin embargo las misiones fueron disueltas por no convenir a los intereses de algunos grupos. Con esta desaparición la educación rural sufrió una gran pérdida pues la enseñanza se estanco con la medida tomada por el gobierno.

En el gobierno de Manuel Ávila Camacho (1940 a 1946), con Luis Sánchez Pontón como titular de la SEP, la política educativa giro en torno a tres principios, uno de los cuales era elevar la cultura general en el campo del arte y para este propósito fue creada la Dirección General de Educación Extraescolar y Estética. Pero ocho meses después Sánchez Pontón fue relevado del cargo por no poder conciliar los intereses de los sindicatos de maestros y en 1941 es nombrado secretario Octavio Vejar Vázquez quien retoma los principios de la educación socialista. Sin embargo los conflictos magisteriales continuaron y el secretario de educación comenzó a suspender de sus labores a algunos maestros, hecho que provocó que el presidente interviniera debido a que la medida causo terror en el medio docente. Con este conflicto Vejar tuvo que renunciar en 1943.

En 1943 es nombrado secretario de educación Jaime Torres Bodet que logró que se instituyeran los principios de educación integral, científica, democrática, nacional, obligatoria y gratuita. La Dirección de Educación Estética fue la encargada de fomentar la educación artística a través de la música. Para Bodet la educación artística constituía un elemento importante en la formación del niño ya que ésta "... *afina las mejores cualidades del alma –la piedad, la esperanza, el*

*desinterés- y crea un espíritu de armonía que, en lo social, acendra la tolerancia y corrige determinadas limitaciones engendradas por la excesiva especialización..."*²². Pese al impulso que el secretario quería darle al arte la orientación que predominó fue la educación tecnológica. En este período de la historia México requería del desarrollo de la industria debido a la escasez de productos industriales.

A pesar de la situación económica que predominaba en el país Miguel Alemán (1946-1951), con Manuel Gual Vidal como titular de la Secretaría de Educación Pública, anunció la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes con el fin de estimular la creación artística y ayudar a la difusión de las artes. Este instituto tuvo como sede al Palacio de Bellas Artes y empezó a funcionar el primero de enero de 1947. En este mismo año se fundó la Academia de Opera y la Orquesta Sinfónica Nacional del Conservatorio y la Academia Mexicana de la Danza. La Escuela Teatral se reorganizó en 1947 con cinco proyectos: el Teatro Guiñol, el Teatro Infantil, el Teatro Universal, los grupos experimentales y los centros de iniciación artística.

En 1948 se fundó el Museo Nacional de Artes Plásticas y en 1949 se integró la Orquesta Sinfónica Nacional al quedar separada del Conservatorio Nacional.

En el medio escolar se le dio preferencia a la enseñanza técnica, tal como lo expone el presidente en su ideario "... *Esta importante rama de la educación formaba parte del programa de industrialización del país, pues las escuelas técnicas resultaban indispensables para ese propósito...*" ²³

²²Torres Bodet, Jaime. Educación Mexicana, SEP, México, 1944. 249 p, p.245

²³ Solana. Op. Cit, p. 330

En cuanto a la escuela rural con Gual Vidal se constituyo el último gran proyecto pues se realizó un programa piloto en Nayarit, donde se impartió a los alumnos cultura general pero también actividades deportivas y artísticas con fines de diversión y entretenimiento. A pesar de los buenos propósitos del secretario la escuela rural no recibió el apoyo requerido, así que el proyecto duro prácticamente un año.

Con el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1951-1956) el Instituto Nacional de Bellas Artes tuvo una gran proyección en provincia a través de las actividades artísticas que se llevaron a cabo con la fundación de institutos regionales de bellas artes y la presentación de conjuntos musicales, teatrales, de opera y de pintura que recorrieron la mayor parte de las ciudades de la República. Además de la formación de grupos artísticos y de educación estética en algunos estados del país.

Con el sexenio de Ruiz Cortines se continuo la política educativa del sexenio de Miguel Alemán pues la educación tecnológica prevaleció en la escuela ya que lo más urgente era orientar una educación que sirviera para el desarrollo económico.

Con el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) la educación artística es nuevamente tomada en cuenta por Jaime Torres Bodet, designado secretario de Educación Pública. En 1960 se empezaron a aplicar nuevos planes de trabajo entre los que se incluyó la expresión creadora en jardines de niños, primarias y secundarias. Pero, como en los planes educativos de otros gobiernos, la educación artística fue denominada actividad complementaria en el plan de estudios de secundaria, junto con la educación física y la educación cívica, debido a que en ese momento lo que se requería eran actividades tecnológicas que "... proporcionarían una preparación práctica para enfrentarse a la vida, en caso de

que, como es tan frecuente, los alumnos tuviesen que abandonar prematuramente sus estudios..."²⁴ debido a la situación económica que prevalecía en el país.

Durante el gobierno de Díaz Ordaz el panorama de la educación no es muy diferente al de López Mateos pues la enseñanza es enfocada de tal forma que pueda crear una mentalidad científica y tecnológica en el alumno.

Con el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976) los programas de educación primaria son reformados para que "... *recobrara su esencia liberadora, democrática, nacionalista y popular...*"²⁵ y la educación artística figuró por primera vez dentro de las siete áreas programáticas de estudio y ya no como actividad complementaria.

Las actividades artísticas -con las cuales se busca despertar en el niño la sensibilidad, estimular la imaginación y desarrollar su creatividad- son las gráfico plásticas, corporales, orales y musicales.

La labor del Instituto Nacional de Bellas Artes durante el gobierno de Echeverría fue la difusión de la cultura a través de exposiciones en museos, puestas en escena de obras de teatro para público infantil, presentación de funciones de ópera y la elaboración de los programas de Educación artística integral para primaria y secundaria.

Durante el sexenio de Miguel de la Madrid la educación artística tuvo como principal prioridad el rescate de las características de la cultura mexicana a través

²⁴ Ibidem, p. 380

²⁵ Bravo Ahuja, Víctor. La obra educativa (1970-1976) SEP. Setentas. México, 1976. 211 p, p.43

de proyectos de instituciones como la Dirección General de Educación Indígena, la Dirección General de Promoción Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Con el gobierno de Carlos Salinas de Gortari la educación artística fue estimulada a través de la reestructuración de proyectos como la capacitación de maestros y la difusión del arte por medio de la consolidación de bibliotecas.

En el momento actual la educación artística tiene como propósito fomentar en el niño la capacidad de expresión a través de manifestaciones artísticas como la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro, además de la preservación de las obras artísticas consideradas como patrimonio colectivo.²⁶

Podemos notar la gran ausencia de las expresiones artísticas dentro del medio escolar como actividad esencial que permite el desarrollo integral del niño, a pesar de que se encuentran dentro de los programas de estudio, motivado por las necesidades económicas y de alfabetización que requería el país para poder progresar. En este contexto durante muchísimos años las expresiones artísticas quedaron en un papel secundario frente a las actividades de enseñanza industrial, que fueron consideradas mas útiles para la rápida incorporación de los estudiantes a la fuerza de trabajo con lo cual el país avanzaría. Ante esta situación el arte en la educación ha sido un aspecto poco valorado para la formación de la personalidad del niño, el cual no sólo requiere conocimientos considerados como útiles para su formación, sino aquellos que le permiten expresar su inteligencia, sensibilidad y su creatividad.

²⁶ <http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/c02/c027samc/artist1.htm>

A través de la historia de la educación artística podemos observar que esta no puede desligarse del contexto histórico, social y económico en el cual se halla inserta pues son estos aspectos los que han orientado su importancia o desvalorización en la formación del niño. Aunque la educación se ha concebido en ciertos períodos de la historia con una concepción integral la formación armónica del niño no ha sido la pauta seguida por la enseñanza, por tanto la necesidad de fomentar las expresiones artísticas ha sido subordinada al fomento de conocimientos que tienen un valor utilitario, justificado por la necesidad económica que ha determinado la educación que se ha impartido en las escuelas. Esta justificación que se ha dado no es totalmente válida ya que se descuida una parte importante, las emociones, que permiten formar la personalidad del niño.

En la actualidad la educación artística ha cobrado mayor relevancia en el ámbito educativo pues se ha tomado en cuenta a expresiones artísticas que durante mucho tiempo estuvieron relegadas, pero la importancia que han adquirido solo ha sido en teoría ya que en la práctica se sigue relegando la importancia del arte al preferir brindarle al niño la enseñanza de asignaturas básicas y a las asignaturas artísticas se les da el papel secundario de complementarias.

La situación en la que se ha colocado a la educación artística desde hace muchos años prevalece en el sistema escolarizado ya que son muy pocos los maestros que se preocupan por motivar el aprendizaje de una manera más creativa, que permita al niño desarrollarse armónicamente al dejar que éste exprese por medio del arte, al tomar en cuenta que es un ser que a través de las distintas manifestaciones artísticas puede representar sus emociones, sus vivencias, puede mostrarse como un ser sensible, creativo, imaginativo.

1.3 EXPRESIONES INVOLUCRADAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Acerca de las expresiones que constituyen a la educación artística podemos notar que casi todos los autores se enfocan al estudio de la expresión visual, la cual es manifestada a través del dibujo, la pintura, la escultura y el modelado con barro. Sin embargo la educación artística implica también la expresión con el cuerpo, con la voz. El enfoque que algunos autores interesados en la educación del arte le han dado a las expresiones artísticas puede deberse a que el aprendizaje que se obtiene por medio de la vista es privilegiado sobre el que se obtiene por medio del oído o del tacto, pues una imagen podemos captarla con mayor facilidad que el aprendizaje que se transmite por medio de otros sentidos, como la voz, porque implica mayor atención de nuestra parte.

Louis Porcher, uno de los autores interesados en la educación artística, menciona como expresiones artísticas importantes para el desarrollo del niño la música, el dibujo, el teatro y la danza. Todas estas expresiones permiten que el niño explore, perciba, que aprenda a través de los sentidos, que se exprese por medio del cuerpo para que desarrolle todo su potencial creativo, su sensibilidad, su inteligencia y su destreza motriz, con lo cual se pretende desarrollar la personalidad del niño en sus diferentes aspectos: físico, emocional, cognitivo y social.

1.3.1 DANZA

La danza es una de las expresiones artísticas en donde el artista y su obra están fundidos en un mismo objeto físico que es el cuerpo humano, aquí el artista no actúa sobre el mundo sino que se desenvuelve en él.²⁷ Este medio de expresión tiene su inicio desde el nacimiento mismo del niño al comenzar a

²⁷ Arnheim. Op. Cit, p. 241

mover su cuerpo cuando patea o se estira continuamente para alcanzar los objetos.

Existe una relación importante entre el desarrollo motor y el desarrollo psíquico pues el movimiento es el que permite que el niño tenga conciencia de que es un ser independiente que cada día depende menos de los adultos que lo rodean.

En los primeros años de vida los movimientos no tienen una finalidad sino que es una acción natural. A medida que el niño va creciendo organiza esta actividad con una estructura rítmica que es manifestada con brincos, batir de brazos y el espontáneo impulso de bailar.

La danza adquiere formas mas elaboradas cuando el niño comienza, por medio del juego, a acompañar sus cantos con mímica y ademanes simbólicos. Poco después la danza adquiere un fin mas determinado cuando el niño busca "... estructurar el universo según las posibilidades de su inteligencia sensoriomotriz...".²⁸ Es en este punto donde se habla de creación artística ya que ahora, por medio de la danza, el niño desarrolla su sensibilidad y toma conciencia de que la danza no solo son movimientos sino expresiones de sus sentimientos. A través de ella expresa ideas, sentimientos y emociones que constituyen su vida interior.

A través de esta expresión artística el niño aprende a reconocer el concepto de espacio debido al desplazamiento que hace con su cuerpo. Aprende a conocer

²⁸ López Chapman, Joaquín; et. al. Compilador. Módulo lenguajes artísticos: artes plásticas, danza, literatura, música y teatro. SEP, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1998. 288 p.

el espacio en tres dimensiones: alto, ancho y profundidad al danzar en estos diferentes planos del espacio.

Por medio de la danza el niño se expresa con el cuerpo, aprende a dominar sus movimientos y conoce mejor su cuerpo para ampliar sus posibilidades de expresión.

Porcher afirma que los niños no pueden clasificarse como buenos o malos bailarines sino como niños "... *cuyas sensibilidades y posibilidades convergen en una creación colectiva donde cada uno se expresa...*"²⁹

En esta expresión artística Luis Porcher considera que es importante desarrollar el sentido del ritmo y la percepción del espacio. Afirma que el sentido del ritmo constituye una fragmentación del tiempo que puede revelarse por medio de gestos, movimientos y desplazamientos en el espacio. La percepción del espacio se realiza con la exploración del área por medio de ritmos musicales diferentes que permiten recorrer el espacio hacia la derecha, la izquierda, hacia arriba, hacia abajo, etc. Todo esto constituye un gran aporte en la estructuración de esquemas cognitivo-afectivos.

Howard Gardner afirma que la música y la danza se encuentran relacionadas de manera natural pues al cantar el niño inevitablemente realiza movimientos con el cuerpo. Sostiene que la enseñanza de la música es más efectiva cuando integra la voz, las manos y el cuerpo. Considera que la música puede servir como una forma de captar sentimientos y comunicarlos.

²⁹ Porcher, Louis. La educación estética ¿lujo o necesidad? Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1979, p. 164

1.3.2 MÚSICA

La música es una forma de conocimiento. Esta expresión artística es la que se encuentra mas ligada con las otras expresiones pues el niño canta mientras dibuja, desarrolla el sentido del ritmo cuando danza, escucha melodías cuando actúa.

Acerca de la música, que figura como una de las expresiones artísticas importantes, Porcher considera que es "... *fuerza inestimable de estímulos, equilibrio y dicha para la personalidad del niño...*"³⁰ ya que le permite desarrollarse física y sensorialmente por el ritmo y el sonido.

En esta expresión artística Porcher considera que el solfeo es importante ya que permite la educación de la voz y el oído; pero considera que el estudio del solfeo debe surgir como una necesidad del propio niño y no como imposición.

Para Dolores Rodríguez la música constituye un medio para el desarrollo integral ya que fomenta la expresión, la creatividad y la comunicación, al mismo tiempo le permite al niño conocerse a sí mismo, a los otros y al medio que lo rodea.³¹ Afirma que el eje central de la expresión musical lo constituye el canto coral, pues mediante éste el niño exterioriza sus sentimientos y expresa emociones.

Para Swanick, otro de los autores interesados en la educación artística, el niño comienza a los tres años a reaccionar directamente a las impresiones de

³⁰ Ibidem, p. 64

³¹ Rodríguez Cordero, Dolores. "Aspectos sociales, ideológicos y estéticos de la música en Educación. Cuba. Vol. 16, N° 61, mes Abril-Junio. 1986, Págs. 98-105

sonido y timbre, así comienza a reconocer los contrastes de fuerte y suave. Considera que en el canto el niño empieza a expresarse de manera personal. Afirma que en las composiciones de los niños se manifiestan las ideas musicales que escuchan de otros.

Con respecto al canto Davidson afirma que hacia los 4 o 5 años el niño aprende a interpretar la superficie rítmica de la canción al tiempo que utiliza de forma independiente esquemas melódicos, acercándose al perfil melódico en cuanto a orientación y ámbito. En este nivel los niños pueden manejar más de una dimensión musical, no solo mediante la combinación de características musicales como el ritmo y el tono, sino comenzando también a simplificar dimensiones de las melodías como la dimensión rítmica y los tonos melódicos aislados y sin el apoyo de la letra.

Acerca de la influencia de la música en el desarrollo del niño se afirma que "... ayuda a percibir los ritmos y diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión..."³²

1.3.3 TEATRO

Otra de las expresiones artísticas que Porcher considera fundamental para el desarrollo del niño es el teatro, que es la expresión artística más completa ya que esta conformada por todas las demás expresiones artísticas. En el teatro se reúnen "... el movimiento corpóreo y los gestos de la danza, el ritmo, la melodía y la armonía de la música, la métrica y las palabras de la literatura y la

³² <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/dirrsccs.html>

línea, la masa y el color de las artes espaciales, la escultura, el dibujo, la pintura y la arquitectura... " ³³

Por medio de esta expresión se pretende que el niño realice acciones espontáneas, las cuales tienen como objetivo principal la liberación de su creatividad y el conocimiento de sí mismo a través de movimientos, actitudes y ademanes, los cuales dan origen a situaciones primero improvisadas y después elaboradas para originar un drama, el cual es elaborado por el propio niño en forma de historieta.

Acerca de esta expresión artística Vygotski opina que es la que más se acerca al juego pues el niño toma elementos del medio que lo rodea para crear situaciones que la vida real no le proporciona, aquí improvisa impulsos emocionales como heroísmo, arrojo, abnegación, etc. Crea escenas donde expresa lo que piensa y siente, donde entra en contacto con objetos a los cuales, por medio de la historia elaborada por él mismo, le da movimiento. Así, el niño puede imaginar que él es un objeto, los objetos pueden ser tan diversos como el niño quiera, puede representar por ejemplo que es un árbol o un tren a los que da vida por medio del movimiento, del sonido y de los gestos que realiza.

En esta expresión el niño une de manera más directa la creación artística con sus vivencias personales, la creación "*... adquiere carácter de síntesis, sus esferas, intelectual, emocional y volitiva, vibran por la fuerza natural de la vida, sin excitación externa, sin ninguna tensión especial de su psiquis...*"³⁴

³³ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. Col. Lecturas Universitarias 14. UNAM, 1997. 553 p.

³⁴ Vygotski. Lev Semionovich. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ed. Akal. Madrid. 1982. 120 p. p.87

Dentro de la expresión dramática el niño desarrolla la expresión corporal, pues este es el medio por el cual el niño aprende a expresarse con el cuerpo, el cual constituye su principal instrumento. La expresión corporal le permite representar los más diversos sentimientos, tales como espanto, agresividad, odio, ternura, entre otros, en las situaciones, narraciones o escenas improvisadas.

Porcher afirma que el drama que el niño represente puede ser por medio de mímica o a través de la expresión oral, componente importante en la expresión dramática, por tanto es el medio que le permite relacionar el gesto con la palabra para comunicar a los demás los sentimientos y actitudes del personaje que esta escenificando.

Entre las ventajas que Porcher le atribuye se encuentra la de favorecer la lateralización del niño en el espacio y permitirle conocer su propio cuerpo, además de que aprende a controlarlo.³⁵ Respecto a este punto Vygotski asegura que el niño al expresarse por medio del cuerpo "... responde a la naturaleza motriz de la imaginación..."³⁶

Vygotski le atribuye como cualidades principales al arte teatral la educación física y espiritual del niño, aparte de que le forma el carácter y le permite desarrollar una visión más amplia de lo que es el mundo.

³⁵ Porcher. Op. Cit, p. 136

³⁶ Vygotski. Op. Cit, p. 91

1.3.4 DIBUJO

La expresión artística que es denominada como la creación preferida por los niños pequeños es el dibujo, definido como las actividades "... que conducen a la creación y fabricación concreta en diversas materias de un mundo figurativo, de un mundo de figuras. Ellas pueden estar hechas de formas cargadas de emotividad y afectividad..."³⁷. Esta emotividad esta expresada mediante el color y la forma que son elementos que el niño utiliza para expresar sentimientos de enojo, tristeza, alegría, etc.

A través de este medio el niño nos brinda elementos de creatividad al hacer aparecer algo donde antes no existía ³⁸

Acerca de los dibujos Lowenfeld afirma que estos presentan características de la personalidad del niño, pues de acuerdo a esta serán los trazos que realice, si es de personalidad tímida los dibujos revelaran este rasgo de su personalidad. Para este autor es importante que el dibujo sea realizado sin la intervención de factores externos, pues asegura que estos coartan la creatividad del niño, es por esta razón que opina que deben ser realizados como algo que surge de adentro y no como algo que es impuesto por los demás.

Porcher, en una postura contraria a la de Lowenfeld afirma que el dibujo debe ser enseñado mediante un método, el cual no será utilizado como una imposición de normas estéticas sino como un medio que proporcione los elementos que permitan que el niño pueda crear sus propias normas.³⁹

³⁷ Porcher. Op. Cit, p. 97

³⁸ Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual. Paidós Estética. Barcelona, 1986. 363 p.

³⁹ Porcher. Op. Cit, p. 98

Vygotski afirma, con lo cual coincide con Lowenfeld, que el dibujo debe ser realizado por el niño con libertad y de acuerdo a sus propios intereses.

Para Arnheim, otro de los psicólogos interesado en la expresión visual, el dibujo es el medio de expresión que le permite al niño elaborar sus problemas personales y volverlos descriptibles mediante el uso de esta expresión artística. Opina que en el dibujo las formas y los colores simples que se dan en los primeros dibujos de los niños se van volviendo más complejos en todos sus aspectos a medida que el niño crece. Para este autor es importante que el niño avance a su propio paso en la enseñanza del dibujo pues afirma que la ayuda exterior que le puede brindar el adulto para realizar dibujos mas elaborados perturba el desarrollo cognitivo del niño.

Porcher, Lowenfeld y Arnheim coinciden en sus concepciones acerca del dibujo pues afirman que contribuye a la formación intelectual del niño y a la expresión de su propio yo.

1.3.5 PINTURA.

La pintura es la expresión artística que se encuentra relacionada de manera muy estrecha con el dibujo, en esta expresión el uso de los colores es un elemento importante pues a través de estos el niño revela su creatividad, su sensibilidad, su estado de ánimo.

Acerca del color Rene-Jean Clot afirma que su utilización le permite al niño liberarse de manera plena pues a través del color comunica sus sentimientos "*... para el niño el color es siempre pretexto de liberación inmediata, le ayuda a*

*participar directamente en un espectáculo que puede muy bien imaginarse, ya que se ve a sí mismo pintar en una especie de tensión, tentativa voluntaria, para lograr la respuesta que busca ya a su aventura humana..."*⁴⁰. Este autor afirma que el niño al utilizar los colores no lo hace con fines de hacer una reproducción exacta de los objetos sino porque estos le brindan la posibilidad de expresarse en el papel.

Para Arnheim el niño usa colores que coinciden con la impresión global que le producen los objetos, así cuando dibuja el cielo lo dibuja de color azul no porque haya seleccionado entre los matices existentes en el cielo sino porque coincide con la impresión integral del objeto.

Lowenfeld menciona que el uso de los colores esta relacionado con la distribución física de los colores mas que con problemas emocionales del niño, afirma que existe poca relación entre lo que el niño dibuja y el color que usa para el dibujo. Para este autor el uso del color se debe mas a la elección del niño que a la expresión de su estado de ánimo "*... un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño...*"⁴¹

1.3.6 ESCULTURA.

La escultura es la expresión artística que permite al niño realizar diseños en forma tridimensional pues trabaja con volúmenes para representar objetos en tres dimensiones, a diferencia del dibujo donde traza los objetos en un medio bidimensional.

⁴⁰ Clot, Renc Jean. La Educación artística. Ed. Planeta. Barcelona, 1975. 124 p, p. 70

⁴¹ Lowenfeld. Op. Cit. p.143

Claire Golomb sostiene que la escultura permite al niño considerar la totalidad del objeto y representar sus aspectos principales, además de permitirle modificar su creación con gran facilidad debido a la maleabilidad del material. Afirma que debido al contacto táctil con el barro o plastilina que el niño utiliza le hace comprometerse más con el proceso creativo pues le brinda la posibilidad de construir objetos utilizando volúmenes y superficies.

Para Porcher la escultura tiene gran valor en el desarrollo pues sostiene que a través del material que el niño utiliza no representa a los objetos en sí, sino lo que sabe de ellos. Así modelara un objeto con lo que más le impresionó y omitirá otros aspectos en sus figuras.

Acerca de la escultura Lowenfeld afirma que en ésta el niño lo que busca es un concepto de la forma, la cual es observada por la variación constante de los modos de representación y la representación misma.

Arnheim afirma que en la escultura el dominio del espacio es más difícil que en el dibujo ya que requiere un nivel más alto de inteligencia visual pues tiene que diferenciar las diferentes relaciones angulares. Afirma que en el comienzo del modelado el niño hace palos con barro o plastilina para representar casi cualquier cosa. Después el niño combina palos que conducen a esquemas de dos dimensiones espaciales y en una etapa más avanzada del modelado añade la tercera dimensión, la cual ocupa más de un plano. Afirma que la escultura, a diferencia de la pintura y el dibujo, tiene una presencia física como objeto con peso y volumen tridimensional que contribuye a hacerla perceptivamente más real que a las pinturas.

CAPÍTULO II

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL NIÑO

2.1 TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE VYGOTSKI

La teoría del aprendizaje de Vygotski es una de las teorías constructivistas que muestra como el niño aprende a lo largo de la infancia y como este aprendizaje no se detiene durante la vida adulta, para este autor el niño es un ser que posee dos tipos de aprendizaje: el natural y el cultural. En el aprendizaje natural el elemento dominante es el desarrollo orgánico, en cambio en el cultural existe una interrelación activa entre el niño y los adultos que le enseñan todo aquello que ha sido elaborado por la humanidad.

Esta teoría representa un estudio interesante sobre la manera en que el niño aprende pues toma en cuenta elementos importantes como son la imaginación, la percepción, la creatividad y la manera en que estos influyen en el aprendizaje. Asimismo destaca la importancia del lenguaje, el cual es presentado como el medio idóneo para la adaptación del niño y la función que desempeña para el desarrollo de otras etapas de aprendizaje.

Para Vygotski el desarrollo cultural del niño es el resultado de la adaptación activa del niño con el medio, esta adaptación comienza con las formas de comportamiento que los adultos al principio le aplican al niño y que posteriormente él empieza a aplicar a su propia persona.

El desarrollo cultural se basa al principio en el gesto indicativo, el cual desempeña un papel importante en el desarrollo del lenguaje ya que constituye la base

primitiva de la forma del comportamiento. Vygotski menciona que, al principio, el niño al intentar asir un objeto alejado intenta alcanzarlo con los brazos sin tener éxito pero sus dedos señalan al objeto, cuando el adulto interpreta este movimiento entonces este gesto se convierte en gesto para otro.

El gesto indicativo, que primero estaba dirigido al objeto, se dirige después a la persona, es así como el niño se da cuenta que su movimiento es comprendido como una indicación por la gente que lo rodea. A pesar de que es el niño el que realiza el movimiento es el último en darse cuenta de lo que su gesto significa. Es por esto que Vygotski afirma que "*...pasamos a ser nosotros a través de otros...*"⁴² pues son los demás los que interpretan este movimiento. Vygotski afirma que el proceso de la formación de la personalidad y de cada función aislada radica en lo que significan para los demás, como en el primer gesto indicativo realizado por el niño.

Como función central de las relaciones sociales considera que es el lenguaje externo el que sirve para las formas de adaptación social, pero existe también el lenguaje interno, el cual sirve para las formas de adaptación individual. En el desarrollo de las funciones del lenguaje es la palabra, utilizada por el adulto para mencionar un objeto, el medio de comunicación con el niño. El sentido de la palabra primero existe para el adulto y después para el niño, pues es el adulto el que le ha dado el significado.

Lo que el autor explica a través de su teoría del desarrollo cultural es como la sociedad crea en el niño las funciones psíquicas superiores y como éste asimila conceptos a través de la gente que lo rodea. Pero esta asimilación de conceptos

⁴² Vygotski, Lev Semionovich. Obras escogidas III. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ed. Visor. Madrid, 1995. 383 p. p. 149

no es independiente del organismo, ya que asimila las conductas de acuerdo al nivel de desarrollo psíquico en el que se encuentra. De esta forma aprendizaje y desarrollo se encuentran relacionados, pues el aprendizaje de una nueva función es el resultado de un proceso de desarrollo.

Para el desarrollo de la conducta infantil Vygotski toma como base la teoría de Thorndike, la cual reconoce que existen dos etapas en el desarrollo de la conducta: la heredada o interna y la individual o adquirida.

En la etapa heredada se encuentran las conductas instintivas, las cuales no desaparecen en la etapa adquirida sino que se manifiestan de diferente forma, estas conductas instintivas o hábitos heredados son los que permiten la adaptación a las condiciones de la existencia.

En la etapa adquirida los hábitos son orientados para resolver las nuevas tareas que surgen ante el organismo. Estos hábitos son de carácter flexible ya que son adquiridos por el niño a través de ensayos y errores.

Vygotski afirma que en cada etapa sucesiva del desarrollo el comportamiento de la etapa anterior es negado en la forma en que las características de la primera etapa son superadas, lo cual no significa que desaparecen sino que son manifestadas en forma modificada.

Para Vygotski la conducta cultural del niño se basa principalmente en el instinto, el cual en la etapa superior existe en la conducta con propiedades modificadas. La conducta, para este autor, esta basada principalmente en estímulo-reacción y el

niño solo logra dominar su conducta cuando ha logrado dominar los estímulos, los cuales le son dados desde afuera. Así, explica, dominará las operaciones aritméticas solo cuando domine el sistema de estímulos aritméticos.

Acerca de la reacción menciona que la reacción electiva se forma en el niño en el sexto año de vida. Los estímulos son medios externos, por ejemplo los dibujos que utiliza el niño, que permiten resolver una operación interna, la memorización. En esta etapa el niño encuentra muchas dificultades para cumplir con la tarea propuesta ya que su comportamiento es igual ante actividades sencillas y difíciles, es decir, reacciona ante situaciones complejas con medios primitivos. Vygotski la llama natural porque afirma que es común en todos los niños y primitiva porque las posibilidades de recordar son de forma directa, aun no utiliza elementos externos para memorizar.

En experimentos que Vygotski realiza se da cuenta que cuando el niño pone atención a las instrucciones que se le dan puede cumplir la tarea que se le asigna cuando se le repite la instrucción por segunda vez, con lo que concluye que la memorización se refuerza después de la repetición. El niño empieza a comprender como debe memorizar y cuando entiende esta operación se dice que pasa a la siguiente etapa.

Vygotski divide el desarrollo del niño por etapas de aprendizaje, las cuales son: desarrollo del lenguaje oral; desarrollo del lenguaje escrito; desarrollo de las operaciones aritméticas; dominio de la atención; desarrollo de las funciones mnemónicas y mnemotécnicas; desarrollo del lenguaje y del pensamiento y dominio de la propia conducta.

El estudio que Vygotski realiza acerca del desarrollo del niño no se encuentra especificado por edades sino por el desarrollo de estas funciones psíquicas superiores.

2.1.1 Desarrollo del lenguaje oral.

Para Vygotski el lenguaje infantil se basa en una reacción innata, en un reflejo hereditario que denomina incondicionado y en el que se establece el desarrollo posterior de todas las reacciones condicionadas. Afirma que al principio la reacción vocal es manifestada por el niño con cualquier persona, pero más tarde aparece únicamente cuando ve a la madre o las pertenencias de su atuendo relacionadas con su nutrición.

Vygotski afirma que la reacción vocal no se desarrolla en forma aislada ya que forma parte de una serie de movimientos de hombros, brazos y mímica del rostro, entre otros. Establece que esta reacción es el síntoma de una reacción emocional general que expresa la existencia o perturbación del equilibrio del niño con el medio, así el grito de un niño hambriento será diferente al de un niño saciado. Le atribuye dos funciones a esta reacción, la primera es la emocional y la segunda, cuando se convierte en reflejo condicionado, de contacto social.

En el primer mes de vida el reflejo se vuelve condicionado, la voz del niño se convierte en el instrumento que sustituye al lenguaje en su forma más elemental pues se manifiesta independientemente del pensamiento. En la primera fase el lenguaje no está relacionado con el desarrollo de los procesos intelectuales del niño pero llega un momento en el cual estos procesos se cruzan, aproximadamente al año y medio o a los dos años de edad.

El estudio que Vygotski realiza acerca del desarrollo del niño no se encuentra especificado por edades sino por el desarrollo de estas funciones psíquicas superiores.

2.1.1 Desarrollo del lenguaje oral.

Para Vygotski el lenguaje infantil se basa en una reacción innata, en un reflejo hereditario que denomina incondicionado y en el que se establece el desarrollo posterior de todas las reacciones condicionadas. Afirma que al principio la reacción vocal es manifestada por el niño con cualquier persona, pero más tarde aparece únicamente cuando ve a la madre o las pertenencias de su atuendo relacionadas con su nutrición.

Vygotski afirma que la reacción vocal no se desarrolla en forma aislada ya que forma parte de una serie de movimientos de hombros, brazos y mímica del rostro, entre otros. Establece que esta reacción es el síntoma de una reacción emocional general que expresa la existencia o perturbación del equilibrio del niño con el medio, así el grito de un niño hambriento será diferente al de un niño saciado. Le atribuye dos funciones a esta reacción, la primera es la emocional y la segunda, cuando se convierte en reflejo condicionado, de contacto social.

En el primer mes de vida el reflejo se vuelve condicionado, la voz del niño se convierte en el instrumento que sustituye al lenguaje en su forma más elemental pues se manifiesta independientemente del pensamiento. En la primera fase el lenguaje no está relacionado con el desarrollo de los procesos intelectuales del niño pero llega un momento en el cual estos procesos se cruzan, aproximadamente al año y medio o a los dos años de edad.

Los tres momentos importantes en el desarrollo del lenguaje son:⁴³

Incremento a saltos del vocabulario.

Período de preguntas infantiles

Paso al incremento activo del vocabulario infantil.

En el primer momento el niño empieza a ampliar su vocabulario, el cual se ve incrementado hasta por ocho veces más al vocabulario utilizado. En la segunda etapa el niño pregunta acerca del objeto: Qué es, cómo se llama, etc. En la tercera fase el niño relaciona el objeto con la palabra y entonces la reproduce. En esta tercera fase el niño aun no descubre el significado de la palabra, solo comprende que el objeto tiene un nombre, el cual es designado por la gente que lo rodea. Es hasta los cinco años aproximadamente cuando el niño empieza a relacionar el signo con el significado.

2.1.2 Desarrollo del lenguaje escrito.

Acerca de la enseñanza del lenguaje escrito Vygotski afirma que se le limita al aprendizaje del trazo de las letras, de la ortografía y la caligrafía, sin que se le dé la debida importancia al lenguaje escrito como un sistema de símbolos y signos, "...cuyo dominio significa un viraje crítico en todo el desarrollo cultural del niño..."⁴⁴. Esta afirmación que hace Vygotski acerca de la enseñanza de la escritura es muy actual ya que a veces en el ámbito educativo se le da mayor importancia a la habilidad que tiene el niño para reproducir las palabras que a la comprensión de lo que expresa en el papel.

⁴³ Vygotski. Op. Cit. Obras escogidas. p. 173

⁴⁴ *Ibidem*, p. 184

Vygotski asegura que el desarrollo del lenguaje escrito es la línea más evidente de desarrollo cultural ya que esta relacionado con el dominio del sistema externo de medios elaborados y estructurados en el proceso cultural de la humanidad. Menciona que para que el lenguaje escrito se convierta en una función psíquica del niño son necesarios procesos de desarrollo complejos.

La historia del desarrollo de la escritura del niño inicia cuando aparecen los primeros signos visuales. El primer signo visual es el gesto, el cual contiene la futura escritura, el gesto es la escritura en el aire y el signo escrito el gesto que se afianza.

El autor afirma que existen dos momentos que enlazan genéticamente el gesto con el signo escrito. El primer momento es representado por los garabatos realizados por el niño, el cual le da sentido al dibujo con el movimiento de la mano. Explica este momento con el experimento realizado con un niño de 4 años que al intentar dibujar la oscuridad que se produce cuando se corren las cortinas trazó una línea de arriba hacia abajo, para intentar dibujar no solo el cordón de la cortina sino el movimiento que se realiza al cerrar las cortinas. Vygotski señala que estos primeros garabatos representan gestos mas que dibujos.

Acerca del dibujo Vygotski menciona que cuando se trata de objetos complejos lo que el niño representa son las propiedades generales y no las partes del objeto. Esta fase del desarrollo del niño esta en concordancia con las expresiones motrices generales de la psique que caracterizan al niño de esta edad y determinan el estilo de sus primeros dibujos. En esta etapa el niño actúa del mismo modo cuando quiere representar objetos complejos o abstractos, no dibuja sino que señala y su lápiz lo que hace es fijar el gesto indicativo.

El segundo momento de enlace del signo escrito con el gesto es el juego infantil, en el que el niño puede imaginar que el objeto se trata de algo diferente, por ejemplo que *el palo se transforma en un corcel* ⁴⁵, durante el juego el objeto adquiere un significado basado en el gesto del niño.

El autor asegura que en los primeros juegos de niños de 4 a 5 años se produce la denominación verbal establecida del objeto, el niño se explica a sí mismo el juego y lo organiza, además de que es capaz de entender historias más complicadas que los niños de tres años cuando se les relata una historia. Durante el juego el niño comienza no solo a actuar sino que también relata su juego, gradualmente el porcentaje de acciones comienza a disminuir y comienza a predominar el lenguaje. Las representaciones simbólicas utilizadas durante el juego, las cuales son una forma particular del lenguaje, llevan directamente al lenguaje escrito.

Respecto al dibujo el autor asegura que cuando el niño ha progresado en el lenguaje oral empieza a realizar dibujos. Al principio el niño dibuja de memoria, lo cual significa que, aun teniendo a la vista lo que va a dibujar, lo realiza sin siquiera mirarlo, el niño no dibuja lo que ve sino lo que sabe. Dibuja tanto lo que puede ser observado como lo que no es notorio, por ejemplo dibuja el contenido de una bolsa aun cuando no sean visibles los objetos guardados dentro de ella.

Otro aspecto importante en el dibujo del niño es que omite partes "...*pintan, por ejemplo, las piernas que salen directamente de la cabeza y se olvidan del cuello y del tronco...*"⁴⁶ esto es, como lo explica Vygotski, porque el niño dibuja como habla.

⁴⁵ Vygotski. Op. Cit. Obras escogidas, p. 188

⁴⁶ *Ibidem*, p. 192

El dibujo, lenguaje gráfico que nace del lenguaje verbal, representa a los objetos y las representaciones de los objetos. Como observa el autor el desarrollo del lenguaje es un aspecto importante para el desarrollo del dibujo y de la escritura del niño. Es a través del juego y del dibujo cuando el niño empieza a escribir y no cuando empieza a trazar sus primeras letras, como se piensa comúnmente.

En el simbolismo de segundo orden, como denomina Vygotski a esta etapa del desarrollo de la escritura, el niño empieza a comprender que no solo se pueden dibujar los objetos, sino también las palabras. El lenguaje escrito pasa de ser un simbolismo de segundo orden a uno de primer orden, pues ahora el lenguaje oral da paso al lenguaje escrito. En el dominio de este lenguaje el niño descubre todas las posibilidades que se abren ante él, pues ahora también tiene la posibilidad de leer.

El autor afirma que para que el niño pase del juego al dibujo y posteriormente a la escritura se producen grandes saltos en el desarrollo del niño. Menciona como la motricidad y el factor muscular son aspectos importantes, pero los considera aspectos subordinados ya que lo más importante es provocar en el niño la necesidad natural de escribir para que tenga sentido este aprendizaje y que no lo haga de una manera únicamente mecánica, que al niño se le enseñe el lenguaje escrito y no a escribir únicamente letras que no tienen ningún significado para él.

En el desarrollo de la escritura Vygotski resalta la importancia del dibujo, el cual no solo permite al niño manifestar su creatividad sino que es un elemento importante para el lenguaje escrito.

Con respecto a la lectura Vygotski considera que la lectura silenciosa supera a la que se hace en voz alta pues la comprensión de lo que se lee es mayor, esto se debe a que en la lectura en voz alta la vista, que es más rápida, debe sincronizarse con la voz. El proceso de la comprensión de la lectura consiste en saber destacar lo más importante, de pasar de elementos aislados al todo. Con esta afirmación se enfatiza la importancia del pensamiento visual en el desarrollo del lenguaje escrito pues para su comprensión se observa mayor facilidad cuando esta es realizada por el niño a través de la percepción.

2.1.3 Desarrollo de las operaciones aritméticas.

La aritmética natural del niño se basa principalmente en la percepción visual de los objetos. Respecto a la aritmética Vygotski afirma que si a un niño se le presentan cubos ordenados en forma de cruz en el momento de contarlos tendrá uno de mas, ya que el cubo que se encuentra en el centro lo contara dos veces debido a que desde el punto de vista formal ocupa un lugar en la fila vertical y uno en la forma horizontal. Esto se debe a que el niño aun no puede abstraer la forma. En esta etapa de desarrollo la forma, ordenación de la propia impresión visual, constituye el soporte que permite percibir correctamente la cantidad. Afirma que cuando el niño domine la forma entonces podrá contar con exactitud.

En el desarrollo de las operaciones aritméticas el principio fundamental de la psicología de las operaciones de conjuntos es la ordenación de los objetos, ya que resulta más fácil tener un conjunto ordenado que permite contar los objetos que se tienen que uno desordenado en el cual es más difícil notar la cantidad de objetos con los que se cuenta. Esta operación es realizada por el niño cuando encuentra que hay objetos amontonados, los cuales comienza a agrupar para poder contarlos. Esta primera etapa de ordenación de la impresión visual es la base para

percibir correctamente la cantidad, pues esta impresión visual es el estímulo para el desarrollo de la aritmética natural.

Las operaciones aritméticas realizadas por el niño son diferentes a las que realiza el adulto al repartir objetos entre varias personas. Vygotski, para explicar el desarrollo de las operaciones aritméticas, menciona un experimento realizado con cuatro niños, a los que les dieron cubos que tenían que repartirse ellos mismos. Cada uno de los niños, para comprobar que habían repartido bien la cantidad, armó un tractor con los cubos que le tocaron para ver si el número para armar este objeto era suficiente. Al construir el tractor, con seis cubos, lo que los niños hicieron fue comparar la cantidad por medio de la figura. Al final sobraron cinco cubos que los niños no repartieron porque consideraron que con esta cantidad no se podía armar el tractor, por lo tanto decidieron dejar los restantes sin repartir.

Vygotski afirma que esta forma de dividir, en la que el divisor es menor que el resultado, es correcto para el niño, mientras que para el adulto cinco cubos si pueden dividirse entre cuatro personas. Con este experimento el autor demuestra que el niño utiliza figuras para comparar cantidades, la formación de la figura, que sirve de unidad de medida, no constituye un fin sino un medio con el que ordena objetos, los reparte y los compara.

El paso de la aritmética directa a la mediada, en la que el niño recurre a medios auxiliares como el tractor del ejemplo, o a palitos, bolitas, etc., desarrollada en la edad preescolar, constituye un paso importante para asimilar la aritmética cultural, pues le permite realizar operaciones donde compara cantidades con determinados signos.

El niño de mayor edad se da cuenta que al realizar operaciones utilizando objetos distrae su atención a pesar de que pone toda su atención, tiempo y esfuerzo ante la tarea que se le plantea, entonces comienza a recurrir a otra forma de realizar operaciones donde ya no utiliza formas tan concretas como los objetos, sino formas espaciales abstractas que corresponden a cantidades que pueden dividirse en unidades.

El niño pasa de la percepción directa de la cantidad a la mediada por la experiencia donde comienza el dominio de los signos, las cifras y las reglas que le permiten sustituir las operaciones realizadas con objetos a las que se hacen con sistemas numéricos. La asimilación que hace el niño de la aritmética cultural no sigue una línea recta, sino que constituye un paso conflictivo en el desarrollo producido por la diferencia existente entre su aritmética y la que le enseñan los adultos.

La aritmética natural y la cultural entran en conflicto, pues la aritmética natural, que antes ayudaba al niño a realizar las operaciones aritméticas por medio de objetos, ahora se la dificulta. La tesis que Vygotski defiende es que el niño, en cierto momento de su desarrollo, comprende que su aritmética es muy limitada y comienza a pasar a la aritmética mediada, en la cual utiliza figuras, pero el conflicto inicia cuando empieza a utilizar cifras ya que ahora no depende de la percepción directa de las figuras, sin embargo es importante que el niño pase por la aritmética natural ya que esta es la que lo prepara para dominar las operaciones del cálculo, aun cuando sea diferente a la escolar.

2.1.4 Dominio de la atención.

Vygotski afirma que el dominio de la atención inicia desde el nacimiento y es la que permite que el niño tenga una conducta organizada. En la etapa primaria la atención, que corre a cargo de mecanismos nerviosos heredados, organiza el transcurso de los reflejos. El factor organizador en el funcionamiento del sistema nervioso es la existencia de un foco de excitación principal que inhibe el curso de otros reflejos y se refuerza a costa de ellos. En el proceso nervioso dominante se generan las bases orgánicas del proceso de la conducta que recibe el nombre de atención.

El recién nacido posee únicamente dos dominantes: la alimenticia y la posicional, que se revela cuando se le cambia de postura. Cuando existen tales dominantes tan solo entre ellas puede haber conexión: el reflejo condicionado en forma de reacción alimenticia que se produce al colocar al niño en la postura habitual para amamantarlo. Poco a poco se va formando en el niño la dominante visual, acústica y otras y solo con su aparición hace posible nuevas formas de reflejos condicionados: de ojos y oídos.⁴⁷

El período señalado en el desarrollo del niño que abarca la fase de la maduración natural de las diversas dominantes es denominado por Vygotski como período natural o primitivo de desarrollo de la atención. El desarrollo de la atención en este lapso es la función del desarrollo orgánico general del niño y del desarrollo estructural y funcional del sistema nervioso central. En esta etapa el desarrollo de la atención se basa en un proceso puramente orgánico de crecimiento, maduración y desarrollo de los aparatos nerviosos y de las funciones del niño. Este proceso, que ocupa el lugar predominante en el primer año de vida del niño, no se detiene ni se interrumpe a lo largo de toda la edad infantil ni en el transcurso

⁴⁷ Vygotski. Op. Cit. Obras escogidas.

de toda la vida posterior, pero en el adulto el ritmo se vuelve mas lento y a veces se observan cambios pero no se detiene.

El significado del proceso orgánico que subyace en el desarrollo de la atención, queda pronto relegado a un segundo plano en comparación con los nuevos procesos de desarrollo de la atención, de un tipo cualitativamente distinto con los procesos del desarrollo cultural de la atención.

En el desarrollo de la atención Vygotski señala dos líneas importantes: la línea de desarrollo natural de la atención y la línea de desarrollo cultural de la atención, las cuales comienzan en la mas temprana edad del niño. La diferencia que existe entre el desarrollo natural y el cultural es que éste ultimo se produce por el primer contacto social del niño con el adulto y el entorno, mientras que el natural es un proceso únicamente biológico.

En el desarrollo cultural de la atención el ser social en el proceso de su vida y actividad orienta la conducta social de la personalidad gracias a una serie de estímulos y signos artificiales contruidos por el hombre, estos son los que permiten que domine sus propios procesos de comportamiento.

El niño debe dominar su atención interna apoyándose en los estímulos externos. Cuando la operación interna se une a la externa la atención se va volviendo más estable y el niño va dominando estos procesos con ayuda de estímulos auxiliares.

En los preescolares la atención mediada y la directa se encuentran muy próximas entre sí, pero es en esta edad cuando las diferencias se incrementan y llegan al

máximo en la segunda edad escolar y después tienden a la nivelación. En el preescolar la diferencia entre el número de errores en un procedimiento de orientar la atención tanto como en otro es insignificante. El preescolar casi no utiliza los estímulos-medios con los que dispone, en esta edad la atención mediada casi no disminuye el número de las equivocaciones. Bajo la influencia del paso a la forma mediada de la atención en el niño se produce una reestructuración de los procesos internos, la operación externa se convierte en operación interna.

Vygotski afirma que la atención del niño se encuentra orientada desde los primeros días de vida por estímulos de doble género: por un lado los objetos y los fenómenos y por el otro las palabras. Al principio la atención del niño es orientada por el adulto por medio de la palabra, después, cuando el niño empieza a dominar el lenguaje dirige su atención con respecto a los demás y finalmente en relación consigo mismo.

En el desarrollo de la atención la principal función del lenguaje es la de ser un indicador, una especie de salida mediante el que se adquiere experiencia. La atención desempeña un papel fundamental en la abstracción al destacar las partes de la situación general, una pequeña desviación de la atención da lugar a una forma de conducta totalmente nueva. Distraer la atención enseguida traslada la operación a un nivel inferior.

La indicación es la forma primaria de la atención mediada, la atención mediada orientada al indicio se convierte en inmediata orientada directamente al objetivo. El efecto de atraer la atención equivale completamente a reactivar de manera directa una conexión antigua. El nombre o la palabra es el indicador de la atención y el impulso para la formación de nuevas ideas. Las palabras por consiguiente parecen

una salida que forma la experiencia social del niño y dirige su pensamiento por vías ya trazadas.

La atención voluntaria es un fenómeno social, el proceso de la atención voluntaria orientada por el habla o el lenguaje es, al principio, un proceso donde el niño más que dominar su percepción se subordina a los adultos, los cuales orientan la atención del niño gracias al lenguaje y solo a base de ello el propio niño empieza a dominar su atención. La acción funcional de la palabra corresponde al momento de la comunicación social. La condición primaria para que se forme la atención no es la función interna "*volitiva*" sino una operación cultural, históricamente configurada, que da origen a la atención voluntaria.

Al principio la indicación orienta la atención y son los adultos quienes empiezan a dirigir la atención del niño, la orientan. El proceso de atención, por sí mismo, no depende por entero del lenguaje, pero como afirma el autor el desarrollo del pensamiento sufre serias dificultades por su ausencia.

Vygotski sostiene que es importante el desarrollo general del lenguaje, pues gracias a este el niño aprende a orientar la atención voluntaria, primero por la subordinación a los adultos y después porque comienza a orientar la atención en relación consigo mismo. Por lo tanto el desarrollo del lenguaje tiene un papel importante en el desarrollo de la atención pues es el medio apropiado para dirigir la atención voluntaria.

2.1.5 Desarrollo de las funciones mnemónicas y mnemotécnicas.

Vygotski sostiene que existen dos líneas fundamentales en relación con la memoria: el desarrollo natural y el cultural.

Con la palabra "*mneme*" designa al conjunto de funciones orgánicas de la memoria que se manifiestan en dependencia de unas u otras propiedades del tejido cerebral y nervioso. Por mnemotécnica denomina a todos los procedimientos de memorización que incluyen la utilización de ciertos medios técnicos externos y están dirigidos a dominar la propia memoria.

El niño pasa de la memorización natural a la memorización mediada o mnemotécnica. En la edad preescolar el niño es capaz de utilizar correctamente el dibujo auxiliar para memorizar.

En la memorización natural se establece una determinada unión entre dos puntos, en cambio en la mnemotécnica se introduce un estímulo nuevo, como el dibujo, que desempeña el rol de signo mnemotécnico y dirige el curso de las conexiones nerviosas por un camino nuevo, sustituyendo una conexión nerviosa por dos nuevas conexiones. La formación de una nueva conexión no se limita a una simple semejanza asociativa de la palabra, del objeto y el signo, sino que permite la creación activa de una estructura complicada en la que participan ambos estímulos.

Vygotski afirma que se memorizan mas fácilmente y con mayor solidez estructuras relativamente más complejas que la simple conexión asociativa entre dos

elementos. El niño llega a crear estructuras completamente nuevas y no restablece las antiguas.

El autor señala que una representación complicada se memoriza mas fácilmente que un simple nexo asociativo. Afirma que la conexión se forma solo cuando aparece la estructura, la cual aparece como un todo nuevo en el cual los dos elementos que se vinculan son partes funcionales y cuando mejor es la estructura es mejor y más fácil la memorización.

En la elección, el niño encuentra y utiliza habitualmente la vieja estructura, elige el dibujo que más le recuerda la palabra que debe memorizar. Se apoya en conexiones establecidas anteriormente ya que se reactivan las viejas estructuras y la mejor es la que perdura. La memorización equivale a acordarse.

En el proceso del desarrollo cultural de la memoria unas operaciones psíquicas son reemplazadas por otras, las funciones se sustituyen. En este proceso la memorización conserva externamente el mismo aspecto que en la memorización natural y conduce al mismo resultado, es decir, a la reproducción de la palabra dada. Pero los caminos que sigue el niño para alcanzar ese resultado son completamente distintos.

El niño, al mirar el dibujo, inventa pequeñas historias o imagina algo nuevo. Todas estas funciones se ponen al servicio de la memorización, sustituyendo con ellas sus formas sencillas; con esto se diferencia con claridad de la memorización directa y otras que las sustituyen, así como las auxiliares. La verdadera función de la memoria es destacar en la estructura la palabra precisa y orientar toda la operación hacia su memorización.

Vygotski afirma que en la memorización mnemotécnica existen tres operaciones fundamentales de cuya unión surge la compleja operación mnemotécnica. La primera es la orientación general de la operación que usa el signo y la introducción del signo en calidad de medio en la operación de memorización. Siguen luego diversas operaciones sucesivas de creación de la nueva estructura, la cual se puede tratar de una simple memorización, una comparación, o del descubrimiento de un indicio general o alguna otra cosa. La tercera operación consiste en destacar dentro de la estructura nueva y grande la palabra que debe ser memorizada y reproducida. Vygotski sostiene que cada una de estas operaciones puede existir sin las otras dos y que muchas veces el niño puede dominar plenamente la primera operación aun sin saber formar la estructura.

Vygotski señala que la memoria infantil evoluciona en un sentido e involuciona en otro. Pues esta se perfecciona y degrada al mismo tiempo ya que la capacidad de memorizar se incrementa con gran rapidez y muy visiblemente. Afirma que la memoria se vuelve activa, volitiva, el niño la domina y pasa de la memoria instintiva, mecánica, a la memorización basada en funciones intelectuales.

El autor sostiene que en la edad preescolar la diferencia entre la memorización mecánica y la cultural es insignificante, pues el paso a la memorización mnemotécnica no eleva de manera visible la efectividad de la memoria. El niño provisto del signo memoriza aproximadamente lo mismo que cuando carece de él.

Vygotski señala que en la edad mas temprana hay una interrelación inversa de los coeficientes: el paso a la memorización con ayuda de los dibujos, es mas bien una traba para el niño, lo confunde, y representa una tarea de mayor complejidad. La atención del niño se desdobla y los dibujos le hacen cometer equivocaciones.

A medida que el niño crece la memorización directa se incrementa muy lentamente y tiende a un avance casi horizontal mientras que la memorización mnemotécnica evoluciona muy rápidamente y las curvas indicadoras de ambos coeficientes se van diferenciando de manera muy sensible. Su mayor contraposición corresponde mas o menos a la edad preescolar, después de la cual ambas curvas vuelven a modificar su tendencia. La curva inferior, que corresponde a los procesos de memorización directa, empieza a crecer con bastante rapidez, acercándose mucho a la superior, mientras que la curva superior, por el contrario, vuelve mas lento su crecimiento y se mantiene cada vez mas en el mismo nivel.

Vygotski en su teoría explica que la memorización mnemotécnica es un proceso de dominio de la memoria con ayuda de estímulos-signos externos. Esta operación resulta posible para el niño solo con el correr de los años, gradualmente, a medida que se incrementa su desarrollo cultural. El crecimiento de la memoria cultural consiste en el dominio cada vez mayor de dichos procesos. La memoria infantil crece rápidamente, el niño aprende muy pronto a dominar los procesos de la memorización, a dirigirlos.

En la memorización inmediata el niño recurre a la memorización mnemotécnica utilizando objetos del medio circundante, los nexos internos y la toma de sentido. El niño resuelve situaciones y de distinto modo las diferentes tareas.

El desarrollo de la memoria empieza con una memorización puramente mecánica que corresponde a la etapa primitiva en el desarrollo, este tipo de memoria se manifiesta en la memorización del niño de sus primeros hábitos motores, en la facilidad con que asimila el lenguaje, la retención del nombre de un gran numero de objetos y en la formación del principal fondo mnemónico que almacena el niño

en los primeros años de su vida, en comparación con el cual todas las demás acumulaciones de la memoria parecen rezagadas. Le sigue la etapa de la psicología ingenua aplicada a la memoria, donde el niño, convencido de que el dibujo le ayudo a recordar una vez, lo usara en otras ocasiones, pero sin saber como seguir utilizándolo. Viene a continuación la etapa de memorización mnemotécnica externa a la que sigue la etapa del arraigo o memoria lógica.

Desde el signo mnemotécnico externo hay dos caminos que llevan al desarrollo posterior de la memoria. El primero consiste en el paso del proceso externo a la memorización interna, es decir, se desarrolla la llamada memoria voluntaria.

La escritura procede en su desarrollo de los medios auxiliares de la memoria. Los procesos naturales son una función determinada por los procedimientos artificiales. Los procesos naturales se emplean para facilitar la utilización de los procedimientos artificiales. El empleo de procedimientos artificiales viene a ser una descarga para la actividad natural del niño, provocando en él una reacción positiva y cambiando sensiblemente su actitud ante el trabajo.

2.1.6 Desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

Vygotski afirma que al principio el pensamiento del niño es sincrético ya que piensa en bloques íntegros y coherentes, es decir, todo lo ve en conjunto y no sabe separar unas cosas de otras. El niño se enfrenta con un complejo de impresiones y objetos, con una situación global, la cual produce una contradicción con el desarrollo del lenguaje, pues en este el niño primero dice palabras sueltas, luego frases y después junta palabras sueltas y fenómenos. A pesar de que lenguaje y pensamiento siguen caminos diferentes los dos están unidos en una

dependencia reciproca pues el lenguaje influye sobre el pensamiento y lo reorganiza.

El pensamiento del niño comienza a desarrollarse antes que el lenguaje. En los primeros años de vida del niño el pensamiento se desarrolla de manera mas o menos independiente, coincidiendo, en cierta medida, con la curva del desarrollo del lenguaje. Vygotski afirma que cuando el niño dirige la vista hacia dos objetos se forma la unión de un objeto con otro y el niño pasa de la forma natural del pensamiento a la cultural, la cual es elaborada por la humanidad durante el proceso de las relaciones sociales.⁴⁸ Las palabras ayudan a destacar lo más importante y a combinar cualquier imagen, la solución de una tarea por medio de la palabra o de la acción son distintas, el enfoque es diferente.

A la edad aproximada de 4-5 años el niño pasa a la acción simultanea del lenguaje y del pensamiento; la operación a la cual reacciona el niño se alarga en el tiempo, se distribuye en varios momentos; el lenguaje se hace egocéntrico, surge el pensamiento durante la acción y mas tarde se observa su completa unión. Cuando el niño empieza a utilizar el lenguaje el pensamiento se estabiliza y se hace mas o menos constante. El desarrollo del lenguaje reestructura el pensamiento, le otorga nuevas formas. El niño que al describir el dibujo enumera los diversos objetos no reestructura aun su pensamiento, sin embargo aquí ya se va formando el nuevo procedimiento a base del cual empieza a construirse su pensamiento lingüístico.

El niño comienza a fraccionar la incoherente masa de las impresiones agrupadas, divide el conjunto de sus impresiones a fin de establecer entre sus diversas partes algún nexo objetivo. La palabra que separa un objeto de otro es el único medio para destacar y diferenciar la conexión sincrética. La palabra distingue diversos

⁴⁸ Vygotski. Op. Cit. Obras escogidas, p. 275

objetos, fracciona la conexión sincrética, analiza el mundo y constituye el principal instrumento del análisis. Para el niño designar verbalmente un objeto significa separarlo de la masa general de los objetos y destacar uno solo.

El desarrollo de los conceptos se produce en el niño por la influencia de la palabra. Al principio el niño carece de un concepto general, por lo que comienza a formar conceptos en relación con lo que caracteriza al objeto observado, con lo que le permite generalizar. El concepto se forma en el niño gracias a la repetición de un mismo grupo de imágenes, recuerda una parte de los rasgos que se repiten, mientras que los demás se borran. El concepto se forma por una reelaboración de las imágenes a cargo del propio niño pues este toma ciertos rasgos significativos de los objetos para formar el concepto. El concepto se forma de la elección de algunos rasgos significativos, por ejemplo cuando el niño ve un perro y después a otros lo que hace es elegir los rasgos más característicos del perro, como los ladridos, con lo cual destaca lo que más le impresiona de los objetos.

2.1.7 Dominio de la propia conducta.

Vygotski afirma que lo que más caracteriza el dominio de la conducta propia es la elección libre entre dos posibilidades que no están determinadas desde fuera, sino por dentro, por el propio niño. Asegura que el libre albedrío no consiste en estar libre de los motivos, sino en que el niño tome conciencia de la situación y de la necesidad de elegir.

Para el autor la conducta es determinada por las situaciones, las cuales son los estímulos que producen la reacción y constituyen la clave para dominar la conducta. Vygotski señala que a través de los estímulos correspondientes podemos dominar nuestro comportamiento ya que este es determinado por la ley

del estímulo-reacción, por lo que para dominar los procesos naturales es fundamental dominarlos a través de los estímulos.

Vygotski menciona que también en el caso de la elección basada en la suerte el niño domina y orienta su conducta por medio de estímulos auxiliares tales como el azar. Indica que el niño recurre a la suerte cuando los motivos de elección le son indiferentes, desagradables o demasiado atractivos, lo cual dificulta la elección por lo que el niño deja que la solución recaiga en la suerte. Sin embargo afirma que se trata de un acto voluntario pues es el propio niño el que determina la elección mediante estos apoyos secundarios, los cuales adquieren el significado y la fuerza de los motivos.

Acerca de la intención Vygotski explica que es un acto volitivo que permite que el niño confíe en los estímulos externos. En la intención los motivos luchan por la elección pero su mecanismo es interno, por lo que pasa desapercibido el momento en el que el niño toma la decisión y actúa.

Vygotski divide la acción volitiva en dos procesos aislados: el primero, corresponde a la decisión, consiste en el cierre de la nueva conexión cerebral y en la apertura del camino o en la creación de un especial mecanismo funcional. Al segundo proceso o proceso ejecutivo le corresponde el funcionamiento del aparato originado, la acción que sigue a la instrucción, el cumplimiento de la decisión tomada y se manifiestan en el todos los rasgos de la reacción volitiva.

Vygotski señala que motivo y estímulo son momentos diferentes pues a veces el estímulo se convierte en motivo en determinadas circunstancias pues da vida a

una formación reactiva compleja y se introduce en un determinado sistema de valoración de la disposición, ya formada y de los hábitos.

En la elección volitiva no luchan los estímulos, sino las formaciones reactivas. El motivo es la reacción al estímulo. Los estímulos hacen nacer aliados y los introducen en el combate. En la elección volitiva, en la diferencia de motivos no se lucha por el campo motor, ni tampoco por el mecanismo ejecutivo, sino por el mecanismo de cierre. La elección es la acción del mecanismo de cierre.

El significado psicológico en el proceso de elección se compone de tres momentos, el primero consiste en que la lucha de los motivos se desplaza en el tiempo: se traslada a un momento más inicial. La pugna de los motivos suele tener lugar mucho antes de que se produzca la situación donde es preciso actuar. Se toma la decisión y la pugna suele terminar mucho antes de que empiece la verdadera o real lucha.

El segundo cambio psicológico fundamental consiste en que permite explicar el problema básico de la acción volitiva. Esto se refiere a que existe cierta ilusión producida en la acción volitiva y según la cual todo acto volitivo sigue el camino de la máxima resistencia. Elegimos lo más difícil y tan solo esa elección la calificamos de volitiva. Un ejemplo de este momento psicológico es cuando un hombre decide ponerse en huelga de hambre, se niega a comer a pesar de que el hambre lo atosiga.

El tercer momento psicológico consiste en que el carácter del estímulo auxiliar utilizado cambia en dependencia de si es un medio auxiliar: en la lucha por el mecanismo de cierre o en la lucha por el mecanismo ejecutor. La diferencia entre

la elección establecida y la elección libre consiste en que el sujeto realiza la instrucción y en el otro crea la instrucción.

Vygotski menciona que la voluntad se desarrolla, que es un producto del desarrollo cultural del niño, afirma que la voluntad no es un proceso directo sino que nosotros creamos las condiciones artificiales para que la acción se cumpla.

El autor señala que el tipo de voluntad hipobúlica representa una etapa inferior de la disposición dirigida a un objetivo, este tipo de voluntad esta centrada en el momento actual. Es una voluntad desligada de los mecanismos intelectuales.

2.1.8 Educación de las formas superiores de conducta.

Vygotski menciona que el desarrollo cultural del niño es un proceso vivo del desarrollo, de formación, de lucha en el que se introducen los conceptos de conflicto, contradicción o choque entre lo natural y lo histórico, lo primitivo y lo cultural, lo orgánico y lo social.

La conducta cultural del niño se origina a base de sus formas primitivas, pero la formación de tal conducta supone lucha, desplazamiento de estructuras viejas, en ocasiones su total destrucción.

El autor considera que el desarrollo es un proceso que esta en constante contradicción entre las formas primitivas y culturales ya que se trata de la adaptación del niño en un medio histórico social completamente nuevo para él ya que no solo se adentra en la cultura, también asimila y se enriquece con lo que

esta fuera y da una orientación completamente nueva a todo el curso de su desarrollo.

Vygotski afirma que el niño debe superar la percepción visual, reelaborarla, fraccionarla para llegar al signo aritmético. La enseñanza debe conducir al niño a través de obstáculos que le obliguen a saltar la barrera y no en línea recta.

Para Vygotski en las clases escolares se debe tener en cuenta la esencia concreta e imaginativa de la memoria infantil: ella es lo que debe servir de soporte; pero afirma que cultivar ese tipo de memoria significaría mantener al niño en una etapa de desarrollo inferior y no comprender que el tipo de memoria concreta es una etapa de transición, de paso al tipo superior, que la memoria concreta debe superarse en el proceso educativo.

La aritmética primitiva preescolar es el punto de apoyo para saltar hacia delante. El niño debe renunciar a semejante punto de apoyo y elegir uno nuevo en la fila numérica. No puede negarse el método de las imágenes numéricas en la enseñanza de la aritmética y sustituirlo de inmediato por el método de asimilación de la fila numérica. El autor señala que se debe contar con el apoyo de la función primitiva para superarla y hacer que el niño avance.

Para Vygotski el desarrollo de las funciones psíquicas superiores del niño solo es posible por el camino de su desarrollo cultural, tanto si se trata de dominar los medios externos de la cultura tales como el lenguaje, la escritura, la aritmética, como por el perfeccionamiento interno de las propias funciones psíquicas, es decir, la formación de conceptos, el libre albedrío, etc.

2.1.9 La percepción y su desarrollo en la edad infantil.

Acerca de la percepción Vygotski afirma que al inicio del desarrollo ésta no se encuentra constituida por sensaciones o ideas aisladas que se asocian unas con otras sino que es de carácter integral, esto es, que el niño al mirar un objeto no lo ve por partes sino como un todo. Este carácter estructural de la percepción se encuentra presente desde el inicio del desarrollo.

La percepción de partes aisladas es posterior a la percepción integral del niño. Precisamente por la visión que tiene el niño del todo afirma que a los maestros de pintura les cuesta trabajo enseñarle a sus alumnos que al dibujar no están viendo el objeto completo sino solo una parte de éste.

Plantea que la percepción ortoscópica, que surge como producto del desarrollo, se distingue por la constancia ordenada y coherente de lo que vemos, esto significa que si alejamos un objeto de nuestra vista lo veremos más pequeño y si lo acercamos a nosotros adquirirá mayor tamaño. Esta característica de la percepción es la que nos permite tener la sensación de proximidad o lejanía de las cosas, nos permite darnos cuenta de la distancia que nos separa de los objetos.

La percepción ortoscópica surge a consecuencia de un prolongado desarrollo y, a diferencia de la percepción estructural, que surge en los primeros momentos del desarrollo, es la que permite que las percepciones tengan sentido, esta atribución de sentido solo se encuentra en la percepción del adulto y no en la del niño, como afirma Vygotski.

Esta diferencia de la percepción del niño y la del adulto es comprobada mediante un experimento en el que a las personas les muestran dos cilindros de igual peso,

forma y aspecto pero uno es mayor, por lo que a los adultos les da la impresión de que el más pequeño es más pesado, a diferencia de los niños menores de cinco años, para quienes el más pequeño no es más pesado. En el experimento la percepción del adulto se debe a que "*...cuando valoramos directamente un objeto pequeño como más pesado, lo valoramos correctamente desde el punto de vista de su peso relativo, por decirlo así, de su densidad, de la relación entre su peso y su volumen: porque ese objeto es en realidad "más pesado", precisamente porque la percepción directa del peso la sustituimos por la percepción conscientemente condicionada del peso en relación al volumen...*" ⁴⁹ con este experimento demuestra que la percepción con sentido no está dada desde el principio. Por lo tanto la percepción con sentido y la percepción ortoscópica son características de la percepción del adulto.

Respecto a la percepción del niño pequeño Vygotski afirma que este percibe las situaciones en forma global y no de manera fragmentada. El autor asegura que en el desarrollo de la percepción surgen conexiones entre las funciones de percepción y de memoria eidética, esto da como resultado un conjunto nuevo y único. Surge entonces la fusión "*...entre las funciones del pensamiento visual y las de la percepción, y esa fusión es tal que no podemos separar la percepción categorial de la inmediata, es decir, la percepción del objeto como tal del sentido, el significado de ese objeto...*" ⁵⁰. Manifiesta que en este momento del desarrollo de la percepción surge la conexión con el lenguaje, lo cual produce cambios importantes.

La percepción, que en la etapa temprana del desarrollo estaba ligada a la motricidad y a la reacción emocional, comienza a liberarse de esta serie de conexiones para formar nuevas conexiones, la percepción adopta nuevas

⁴⁹ Vygotski. Op. Cit. Obras escogidas, p. 360

⁵⁰ Ibidem, p. 365

características. Con la liberación, "...con la percepción diferencial de esta forma de proceso psicomotor integral, resulta posible la conexión de la percepción con el pensamiento visual..."⁵¹

2.1.10 La imaginación y su desarrollo en la edad infantil.

Acerca de la imaginación Vygotski sostiene que esta actividad psíquica es una combinación de impresiones que han sido acumuladas anteriormente pero con una combinación diferente. El fundamento básico de la imaginación lo constituyen las nuevas impresiones que aportamos a impresiones ya almacenadas para producir una nueva imagen.

La imaginación es dividida en dos tipos: la imaginación reproductora y la imaginación creadora o reconstructiva. La denominada reproductora es la que conocemos como memoria, que consiste en "...la aparición en la conciencia de las imágenes vividas anteriormente y que no guarda relación con un motivo actual inmediato para su reproducción..."⁵² Respecto a la imaginación creadora, que se encuentra condicionada por los sentimientos, Vygotski sostiene que las nuevas imágenes "... se reducen a combinaciones desconocidas de elementos presentes en la experiencia precedente del hombre..."⁵³ que, a pesar de ser en cierta forma imaginación reproductora, no se funde con la memoria ya que da saltos mas audaces en los que liga cosas mas lejanas.

Para Vygotski la asimilación del lenguaje es importante en el desarrollo de la imaginación pues permite que el niño pueda expresar con palabras objetos que no

⁵¹ Ibidem, p. 366

⁵² Vygotski, Lev Semionovich. Obras escogidas II Conferencias sobre psicología. Ed. Visor. Madrid, 1995, p. 423

⁵³ Ibidem, p. 424

ha visto anteriormente. Asegura que con la ayuda del lenguaje el niño puede liberarse de las impresiones inmediatas para salirse de sus límites y realizar combinaciones de objetos o ideas que no corresponden exactamente a la realidad.

El autor considera que otro elemento importante en el desarrollo de la imaginación lo constituye la vida posterior del niño, pues durante la edad escolar *"... se establecen las formas primarias de la capacidad de soñar en el sentido propio de la palabra, es decir, la posibilidad y la facultad de entregarse más o menos conscientemente a determinadas lucubraciones mentales, independientemente de la función relacionada con el pensamiento realista ..."*⁵⁴, el niño puede primero imaginar la actividad que va a realizar para después llevarla a cabo.

Vygotski considera que la imaginación es una actividad psíquica ligada al lenguaje, el cual permite la comunicación con las personas que rodean al niño, por esto no considera que sea una forma de pensamiento autista o no verbal.

Otra característica importante que Vygotski le atribuye a la imaginación es el carácter dirigido que posee ya que las actividades pueden ser realizadas en forma consciente, por ejemplo en creaciones artísticas como el dibujo o en los proyectos que se tienen a futuro, donde la imaginación no es una actividad involuntaria. Señala que un momento importante en la actividad de la imaginación es la ley de sensación real, esto significa que determinada estructura irreal causa en nosotros un sentimiento real.

Vygotski afirma que la imaginación es una actividad psíquica que reúne varias funciones en su estructura funcional pues entre imaginación y pensamiento existe

⁵⁴ Ibidem, p. 433

el vínculo de la afectividad, la imaginación que se encuentra relacionada con la creatividad, orientada hacia la realidad.

2.1 DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo estudiado por Jean Piaget nos muestra las etapas por las cuales atraviesa el niño y las características que destacan en cada uno de estos períodos. En su teoría Piaget destaca el papel activo del niño en el medio y nos muestra como es el pensamiento del infante en cada una de las etapas del desarrollo. Este conocimiento del desarrollo nos permite comprender la conducta del niño y como en la etapa de los 4 a los 6 años el niño se encuentra atraído por aquellas actividades que implican el juego, tales como el baile, el canto, y todas aquellas actividades implícitas en las expresiones artísticas.

Piaget divide el desarrollo del niño en cuatro estadios: el estadio de la inteligencia sensoriomotriz, el estadio de la inteligencia simbólica y preoperacional, el estadio de la inteligencia operacional concreta y por último el estadio de la inteligencia formal. Estos son diferenciados por determinadas características que los conforman. En el presente trabajo se revisaran las dos primeras ya que son las etapas por las que atraviesa el niño hasta los seis años de edad.

El primer estadio empieza con el nacimiento y termina aproximadamente a los dos años. Piaget menciona que este período se caracteriza por que el niño no presenta pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar personas u objetos ausentes, en este nivel la vida mental esta basada en los reflejos hereditarios que corresponden a tendencias instintivas como la nutrición. Sin embargo estos reflejos no tienen un papel pasivo en el desarrollo del niño pues son los que le permiten no solo satisfacer sus necesidades sino también

explorar el mundo que lo rodea. Piaget señala que el ejemplo mas claro de los reflejos esta constituido por el de succión, el cual va perfeccionándose con la práctica. Después el niño generaliza esta actividad pues "*...el lactante no se contenta con chupar cuando mama, sino que chupa también en el vacío, se chupa los dedos cuando los encuentra...*"⁵⁵ y aproximadamente al segundo mes ya puede coordinar el movimiento de los brazos con la succión, lo cual permite que el niño pueda llevarse el pulgar a la boca. Piaget menciona que los hábitos comienzan a formarse cuando el niño realiza de forma sistemática esta succión del pulgar.

Entre los tres y los seis meses el niño empieza a asir todo lo que ve, lo cual aumenta su capacidad de formar nuevos hábitos. Estos hábitos son construidos cuando un reflejo incorpora elementos nuevos, como el de la coordinación entre movimiento del brazo y la succión que no es un reflejo. En este período el niño comienza a sonreír y a reconocer a ciertas personas, pero este reconocimiento es solo de apariciones animadas pues no distingue aun objetos ni personas. Reconoce a la madre porque cuando necesita algo grita para que ella aparezca, por esto el autor afirma que la conciencia empieza con un egocentrismo inconsciente e integral pues para el niño todo gira alrededor de su propia actividad. Los espacios bucales, visuales, táctiles están centrados en la actividad propia.

En el primer año de vida el niño coge los objetos pero no los busca cuando están escondidos. La inteligencia que caracteriza a esta etapa se distingue por su carácter práctico, pues el niño manipula a los objetos. Pero esta manipulación conlleva inteligencia pues existe un objetivo, como el de tomar un palo para atraer un objeto alejado. Estos actos de inteligencia se construyen debido a dos factores: el primero son las conductas anteriores que aumentan y se diferencian

⁵⁵ Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Ariel. México. 1996. 227 p, p.20

hasta adquirir flexibilidad para registrar los resultados de la experiencia pues el niño no se contenta con reproducir simplemente sus movimientos y gestos sino que los varía para ver los resultados; el segundo factor son los esquemas de acción contruidos en el nivel de los hábitos y acrecentados por nuevas conductas experimentales que pueden modificarse entre sí cuando se asimilan recíprocamente.

Durante esta etapa la afectividad se encuentra muy ligada con la inteligencia ya que los sentimientos se relacionan con la actividad propia: lo agradable y lo desagradable, el placer y el dolor, el éxito y el fracaso. Debido a la relación existente entre el sentimiento y la acción propia el niño comienza a interesarse por su cuerpo, sus movimientos y los resultados de estas acciones. Con el progreso de las conductas inteligentes los sentimientos relacionados con la propia actividad se diferencian y se propagan: alegrías y tristezas son relacionadas con éxito y fracaso de los actos intencionales, esfuerzos e intereses o cansancios y falta de interés. Pero esta afectividad aun se encuentra ligada a las acciones del niño pues éste aun no diferencia entre lo que le pertenece y lo que es perteneciente al mundo exterior.

Cuando se da cuenta que los objetos son exteriores a él los concibe como objetos vivos y conscientes, entre los que destacan las personas. Ahora los sentimientos son experimentados en función de la objetivación de las cosas y las personas. El niño elige un objeto, que será primero la madre, después el padre y los demás seres próximos. En la elección del objeto la afectividad hacia este es manifestada tanto en su forma positiva como negativa, de aquí surge el sentimiento de la simpatía y antipatía.

El segundo estadio del desarrollo (de los 2 a los 7 años aproximadamente), que es el período en el que el niño se muestra más atraído por las expresiones artísticas y en el que se muestra como un ser creativo e imaginativo, es el que Piaget denomina de la inteligencia simbólica. En este estadio encontramos que el lenguaje tiene una repercusión importante en el desarrollo pues hace posible la socialización; la aparición del pensamiento y la interiorización de las acciones, las imágenes.

La socialización se hace posible porque por medio de la palabra el niño descubre que los adultos que le rodean, que le parecían seres grandes y fuertes, son capaces de revelarles sus pensamientos y voluntades. Comienza a imitar los ejemplos de los mayores y las ordenes que vienen de ellos empieza a aceptarlas y convertirlas en obligatorias.

Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican en el aspecto afectivo e intelectual, gracias a éste el niño adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas de manera verbal. Empieza a existir un intercambio de hechos con el adulto y con los demás niños, sin embargo sus conversaciones aun son rudimentarias pues no sabe discutir con otros niños y se limita a confrontar sus afirmaciones.

Otro aspecto que caracteriza al lenguaje de esta etapa es que el niño no sabe explicarle los hechos a otros niños y más bien habla para sí mismo. Este mismo comportamiento se observa en los juegos colectivos pues como no sabe someterse a las reglas, cada niño juega por su cuenta sin ocuparse de las reglas del otro. También se observa en esta etapa que cuando el niño juega habla constantemente en voz alta para sí mismo, estos monólogos tienen el carácter de auxiliar de la acción. En esta etapa el autor afirma que el lenguaje demuestra que

el niño inconscientemente se encuentra todavía centrado en sí mismo, aun cuando el adulto ejerza presión espiritual y material.

Otra de las repercusiones importantes del lenguaje es que no solo permite al niño relatar sus actos, también puede evocar los objetos cuando están ausentes o anticipar actos futuros que aun no son ejecutados. Esta evocación que hace el niño es el punto de partida del pensamiento.

Piaget afirma que existen dos formas de pensamiento, el primero es realizado por incorporación o asimilación y el segundo es el que se adapta a los demás y a la realidad. El pensamiento infantil fluctúa entre ambos.

La primera forma de pensamiento es egocéntrico y la actividad inicial donde se observa esta tendencia es en el juego. Por medio del juego el niño compensa y completa la realidad a su manera, por medio de éste reconstruye todo aquello que le causa placer o conflictos y los corrige a su manera. Este juego simbólico constituye "*...una asimilación deformada de lo real al yo...*"⁵⁶ en donde aun con la intervención del lenguaje los instrumentos utilizados son la imagen y el símbolo. Esta forma de pensamiento es considerada como egocéntrica pues la imagen reconstruida solo es comprendida por el niño ya que se refiere a recuerdos de hechos vividos por él.

Entre el pensamiento egocéntrico y el pensamiento intuitivo se encuentra una forma intermedia que es el pensamiento verbal, más cercano al pensamiento intuitivo. En el pensamiento verbal el niño comienza a hacer preguntas acerca de donde se encuentran los objetos y cual es el nombre de las cosas poco conocidas.

⁵⁶ Piaget. Op. Cit, p. 40

A partir de los tres y hasta aproximadamente los siete años de edad surgen los famosos "por qué" del niño. El significado de estas preguntas se encuentra indiferenciado entre la finalidad y la causa e implican al mismo tiempo a las dos. En este tipo de pensamiento el niño cree que todo tiene una razón de ser pues el azar en la naturaleza no existe, piensa que todo lo que existe está hecho para los hombres y los niños. Esta característica del pensamiento es denominada por Piaget como finalismo.

Otra característica del pensamiento verbal es el animismo, que se encuentra presente porque el niño le da vida a los objetos, primero a los que ejercen una actividad –como las lámparas, que iluminan- después a los móviles y por último a los que parecen moverse por sí mismos, como el viento. Respecto a los astros el niño les atribuye inteligencia pues piensa que lo acompañan en sus trayectos, como es el caso de la luna.

El animismo y el finalismo son características del pensamiento verbal originadas porque el niño aun no puede establecer la diferencia entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico. En esta clase de pensamiento el niño le da vida a los objetos y a la vida del alma la convierte en objeto. Así, los sueños pueden ser para el niño las luces que iluminan su habitación o imágenes que están sobre su cabeza cuando está despierto y que salen cuando está dormido para situarse en la cama o en la habitación.

Con el animismo y el finalismo aparece también el artificialismo. Este último se refiere a la creencia del niño de que todo ha sido construido por el hombre, como las montañas, lagos, mares, etc.

En el pensamiento verbal el niño confunde las leyes de la naturaleza con las leyes morales y el determinismo con la obligación. Esto es, los objetos se mueven porque tienen que hacerlo y este movimiento tiene a su vez una meta que le pone fin. Pero este movimiento también está ligado a la fuerza interior del objeto "*...por ejemplo, las nubes las lleva el viento, pero ellas mismas hacen viento al avanzar...*"⁵⁷

El otro tipo de pensamiento es el que se encuentra adaptado a la realidad, es el llamado pensamiento intuitivo. Este tipo de pensamiento es resultado de la experiencia y la coordinación sensorio-motrices reconstruidas o anticipadas a la representación. En el pensamiento intuitivo Piaget afirma que la inteligencia se caracteriza por su carácter práctico. La inteligencia práctica prolonga la inteligencia sensoriomotriz del período preverbal y prepara las nociones técnicas que habrán de desarrollarse hasta la edad adulta.

En esta etapa del pensamiento el niño suple la lógica por la intuición, esto es, interioriza las percepciones y los movimientos en forma de imágenes. Un ejemplo de este tipo de pensamiento es cuando el niño -de cuatro o cinco años- ordena una serie de objetos en base a otro modelo, los agrupa sin contarlos pues recurre solamente a la percepción. Aquí la valoración de la cantidad consiste en el espacio que ocupa un grupo para poder ordenar otro similar. Esto es lo que Piaget llama intuición primitiva.

Entre los cinco y los seis años el niño ya no solo toma como base el modelo sino que ordena cada uno de los objetos del grupo modelo frente a cada uno de los objetos que va a ordenar para que coincidan en número. Pero si uno de los objetos es movido ligeramente hacia un lado y ya no se encuentra frente al objeto

⁵⁷ Piaget. Op. Cit, p. 47

del otro grupo el niño asegura que no son iguales en cantidad, a pesar de que el niño ha visto que no se ha quitado ni añadido nada. En este caso se observa que la intuición ya no es primitiva sino articulada.

En la intuición articulada la equivalencia se apoya en la percepción, para el niño una cantidad es igual a otra en base a lo que ve. Piaget destaca que en la intuición primaria los actos habituales aparecen en bloques y no pueden alterarse, en cambio la intuición articulada tiene una doble dirección pues permite anticipar las acciones y reconstruir estados anteriores, aunque también es irreversible como la intuición primaria.

Un aspecto importante en este período es la vida afectiva, pues no puede desligarse de las funciones intelectuales. En el estadio de la inteligencia simbólica se desarrollan los sentimientos interindividuales –afectos, simpatías y antipatías– ligados a la socialización, aparecen los sentimientos morales intuitivos – surgidos de las relaciones entre adultos y niños– y las regulaciones de intereses y valores.

Acercas del interés Piaget menciona que éste surge de la relación entre un objeto y una necesidad y por esto orienta los actos. El interés se presenta bajo dos aspectos: como regulador de energía y como el que involucra un sistema de valores. El regulador de energía es el que “...*moviliza las reservas internas de fuerza...*”⁵⁸ por eso cuando un trabajo es interesante para el niño lo realiza con facilidad. Los dos tipos de intereses están regidos por energías internas que aseguran o restablecen el equilibrio del yo.

⁵⁸ Piaget. Op. Cit. p. 56

Durante el estadio de la inteligencia simbólica el niño comienza a interesarse por las palabras, el dibujo, las imágenes, los ritmos y ciertos ejercicios físicos. Estos intereses están a su vez ligados a sentimientos de autovaloración de inferioridad o superioridad, los éxitos o fracasos de su actividad se sitúan en una escala de valores. Sobre la base de esto el niño va formándose una opinión de sí mismo.

El sistema de valores, constituidos por los intereses, son los que condicionan las relaciones afectivas interindividuales. En este tipo de relación el niño manifiesta simpatía hacia las personas que lo valoran y responden a sus intereses. Cuando existe una valoración mutua y una escala de valores común que permite la relación entonces se dice que hay una valoración mutua.

Con respecto a la antipatía el autor afirma que ésta se debe a la desvaloración y a la ausencia de gustos comunes.

Piaget asegura que el amor del niño hacia los padres se debe a que los valores del pequeño dependen de la imagen de la madre o del padre. Uno de los sentimientos interindividuales que el niño reserva para los padres y hacia ciertas personas mayores es el respeto.

El respeto, compuesto de afecto y temor, es el origen de los sentimientos morales. Las ordenes de los padres, y de los mayores que el niño estima, se convierten en obligatorias y generan el sentimiento del deber. En esta etapa la moral depende de la voluntad de las personas que el niño respeta, y el criterio del bien es esta voluntad que el niño recibe del exterior. Por este sentimiento interindividual el niño acepta las reglas de conducta antes de que él mismo conozca el valor de la verdad y la esencia de la mentira.

La pseudo- mentira del niño ocurre cuando mediante el juego deforma la realidad sin darse cuenta, sin embargo acepta que se le castigue por este hecho. Respecto a las mentiras el niño piensa que es más feo mentirle a los adultos que a sus amigos y a su vez una mentira es más fea mientras esta mas alejada de la realidad.

Son todas estas las características que prevalecen en el niño en la edad comprendida hasta los seis años, como podemos observar el fomento del arte en la etapa de la inteligencia preoperacional resulta interesante pues en ésta el niño descubre el mundo desde una perspectiva diferente a la del adulto, por lo que se considera ideal que la educación artística permita la expresión del niño a través del juego, el cual se encuentra ligado de manera especial con el dibujo, la danza, el teatro, la música, la pintura y la escultura.

CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

3.1 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

La educación artística es un área de aprendizaje que tiene como propósito desarrollar la creatividad, la inteligencia, la motricidad y la sensibilidad.

Las expresiones artísticas permiten el mejor y más pleno desarrollo integral del sujeto a través de las diversas actividades que el niño realiza, como el dibujo, el drama o las tonalidades que imitan y recrean en la música. Las expresiones constituyen así un medio propicio para la creación.

Esta capacidad de crear ha sido poco tomada en cuenta en la enseñanza ya que a esta se le ha enfocado principalmente como transmisora de conocimientos, motivo por el cual al niño se le ha limitado la mayoría de las veces en el aprendizaje formal con la memorización de respuestas exactas, sin permitirle salirse de los límites que le imponen, sin darle gran importancia a las expresiones artísticas, las cuales favorecen el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es observada desde la infancia en los juegos donde el niño reproduce lo que ve pero donde añade nuevos elementos para construir nuevas realidades. Esta combinación que el niño realiza constituye la base de la creatividad.

Para Howard Gardner la creatividad se manifiesta con mayor fuerza en la edad preescolar pues afirma que es el período donde el niño es más imaginativo y aprende con gran facilidad a elaborar dibujos, a crear metáforas y manejar sistemas musicales y gestuales. Afirma que en la actividad creativa del niño

pequeño se puede observar que este irradia habilidad artística pues capta y comunica en sus creaciones el conocimiento que tiene de las cosas y de las personas, motivo por el cual afirma que es " *la edad de oro de la creatividad*".

Acerca de la actividad creadora Vygotski menciona que esta se refiere a "*...toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano...*" ⁵⁹

Vygotski para explicar la naturaleza de la actividad creadora distingue dos tipos de impulsos: el reproductor y el creador.

El impulso reproductor esta ligado a la memoria puesto que las actividades son reproducidas basándose en lo que ya existe y solamente son copiadas.

El impulso creador esta vinculado de manera muy estrecha con la imaginación que es la que permite crear y combinar imágenes, modificar nuestro presente y proyectarnos hacia el futuro. Por tanto la base de la actividad creadora es la imaginación, la cual hace posible la creación artística, científica y técnica.

En la actividad creadora las experiencias pasadas son combinadas con nuevos planteamientos, los cuales permiten que el hombre no viva en el pasado sino que planea el mañana. Pero esta creación, como menciona Vygotski, no es exclusiva

⁵⁹ Vygotski. Op. Cit. Imaginación y arte en la infancia, p. 7

de los genios sino de todo aquel que "...*imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca...*" ⁶⁰

Afirma que la actividad creadora es un proceso lento y gradual que asciende de las formas elementales y simples a otras mas complicadas, pero en todas hay una vinculación de la realidad con la fantasía.

En la primera forma de creación la fantasía, que es la creatividad propia de la infancia, el niño construye combinaciones con elementos de la realidad, como por ejemplo "... *cabañas sobre patas de gallinas...*" ⁶¹ aquí se vinculan estos dos elementos basándose en la experiencia acumulada, por lo tanto asegura que la experiencia, la libertad, el afecto, el conocimiento y el contacto con otros seres humanos permitirá una mayor actividad creadora. Vygotski asegura que es importante que el niño vea, oiga, experimente, aprenda y asimile, que disponga de un numero considerable de elementos de la realidad que le permitan tener una productiva actividad creadora, pues la creación se apoya en la memoria para formar nuevas combinaciones.

Acerca de la educación de los sentidos Lowenfeld sostiene que el uso de estos desarrolla la actitud creadora ya que "... *Tocar, ver, oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo...*" ⁶² y le permiten interactuar con el ambiente, lo que despierta su deseo de investigar.

La acumulación que hace el niño de lo que ve y oye para construir su futura creación es aumentada o disminuida de las dimensiones naturales, esto se debe a

⁶⁰ *Ibidem*, p. 11

⁶¹ *Ibidem*, p.16

⁶² Lowenfeld. *Op. Cit*, p. 13

que la creación se encuentra influenciada por los sentimientos. Así, las cosas responden a las necesidades del niño.

Vygotski asegura que la exageración que el niño hace de las cosas es importante pues gracias a esto son posibles las creaciones del hombre.

Acerca de la creación del niño la posición del doctor Mauro Rodríguez⁶³ coincide con lo dicho por Vygotski pues afirma que para el niño un objeto puede representar muchas cosas, en cambio el adulto solo le atribuye determinadas propiedades, las cuales son a veces limitadas.

Vygotski asegura que en el acto creador son necesarios tanto el factor intelectual como el emocional ya que la combinación de estos son los que mueven la creación humana. Señala la importancia de la creación artística pues ésta influye de manera significativa en nuestro mundo interior "*...del mismo modo que el instrumento técnico en el mundo exterior...*"⁶⁴ Vygotski afirma que las bases psicológicas que sirven de impulso para la creación del ser humano es la necesidad de adaptarse al medio ambiente que le rodea, pues si se encuentra plenamente adaptado no puede desear nada y por tanto tampoco puede crear nada.

Acerca de estas necesidades, que Vygotski no especifica de cuales se tratan, Mauro Rodríguez indica, basándose en la escala elaborada por el psicólogo Abraham Maslow, que estas son: biológicas, de seguridad, de pertenencia o afiliación, de estima o status y de autorrealización. Afirma que esta última es la

⁶³ Rodríguez Estrada, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax. México, 1995. 189 p.

⁶⁴ Vygotski. Op. Cit. Imaginación y arte en la infancia, p. 25

necesidad de crear. Tanto Vygotski como Rodríguez sostienen que cuando se tiene el medio propicio el individuo puede ser creativo.

Otra de las bases psicológicas que Vygotski menciona para el proceso creativo es el surgimiento espontáneo de imágenes, las cuales aparecen sin motivo aparente. El medio ambiente también influye de manera importante en la obra creada, pues ésta parte de lo ya existente. Por esto Vygotski afirma que la creatividad esta muy ligada a las condiciones ya existentes pues el creador es producto de su época.

Acerca de la importancia de favorecer la creatividad en la infancia el doctor Mauro Rodríguez menciona que es conveniente que sea en esta etapa temprana de la vida pues la plasticidad orgánica y psíquica es mayor. Cuando al niño se le permite expresarse, explorar, experimentar e inventar se fomenta en éste el deseo de crear, lo cual representa un factor importante en el desarrollo pues permite la formación integral.

Para Lowenfeld las expresiones artísticas son los medios propicios para fomentar la creatividad, este autor asegura que el niño al trabajar en su propio nivel para producir nuevas formas en el dibujo, en la pintura, en lo que expresa y siente se ve impulsado para crear.

En las expresiones artísticas el niño equilibra los dos hemisferios cerebrales, pues *"... cuando usa la memoria, elabora planes de trabajo y critica sus dibujos esta haciendo uso de su hemisferio cerebral izquierdo; mientras que al percibir, experimentar estructuras, jugar con los espacios, esta usando su hemisferio cerebral derecho..."*⁶⁵ Este aspecto de la educación artística es muy importante ya

⁶⁵ Sefchovich, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas. México, 1987. 131p. p. 46

que permite que el niño utilice los dos hemisferios, no solo el predominio de un hemisferio sobre el otro.

Víctor Lowenfeld le atribuye al arte la cualidad de favorecer el pensamiento divergente, el cual permite tener varias soluciones a un problema dado, mientras que ocurre lo contrario con el pensamiento convergente, en el que solo hay una respuesta correcta para determinado problema.

Sobre el pensamiento divergente Mauro Rodríguez sostiene que este se encuentra situado en el hemisferio derecho del cerebro, que es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales ni analíticas, mientras que el hemisferio izquierdo "... se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta..."⁶⁶ Por esto se destaca la importancia de utilizar todo el potencial del niño y no darle mas importancia a una parte del cerebro que a la otra.

Acerca de la creatividad en los niños Rudolf Arnheim afirma que esta se encuentra presente cuando el niño empieza a experimentar con la forma y el color pues inventa una manera particular de representar los objetos, por ejemplo en la figura humana las partes varían en tamaño en relación con la cabeza, esto es debido al estadio de desarrollo por el que atraviesa el niño pero también es consecuencia del carácter de este.⁶⁷ Afirma que de entre la gran variedad de formas y líneas escoge un mínimo de ellos para representar los objetos, lo cual requiere de mucha imaginación, pues con unas cuantas líneas el niño representa a las cosas.

⁶⁶ Rodríguez. Op. Cit, p. 23

⁶⁷ Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Ed. Alianza Forma. Madrid, 1980, 553 p, p. 164

3.2 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.

La educación artística desempeña un papel importante para el desarrollo de la inteligencia del niño ya que, como afirma Lowenfeld, el aprendizaje también se realiza a través de los sentidos, los cuales incluyen la participación activa del niño a través de las expresiones artísticas que lo estimulan para ver, tocar o entrar en contacto con la naturaleza y le despiertan el deseo de explorar e investigar el medio que lo rodea.

Para Gardner es importante el papel que ejercen las expresiones artísticas en el desarrollo de la inteligencia pues, como afirma, se requieren determinadas características propias del arte para el desempeño de algunas profesiones científicas.

Respecto al desarrollo de la inteligencia del niño el psicólogo Howard Gardner afirma que en la edad temprana lo ideal sería identificar el perfil intelectual para conocer mejor las oportunidades y opciones de educación, considera que existe considerable plasticidad y flexibilidad en el desarrollo humano. Asegura que los esfuerzos educativos deben aprovechar en toda su capacidad el conocimiento de estas tendencias intelectuales, así como sus puntos de máxima elasticidad y adaptabilidad pues *"... todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos..."*⁶⁸ pero lo que diferencia a una persona de otra es la intensidad de las inteligencias y la forma en que las usa para solucionar problemas.

⁶⁸ Gardner, Howard. La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas. Ed. Paidós. Barcelona, 1993. 292 p. p. 27

Gardner asegura que la inteligencia esta conformada por una diversidad completa de sistemas simbólicos que comprenden no solo los lingüísticos, lógicos y numéricos sino también los musicales, corporales, espaciales y personales. Señala que estos sistemas simbólicos constituyen competencias intelectuales relativamente autónomas que operan en armonía, por lo que su autonomía puede ser invisible. En esta postura sostiene que estos sistemas simbólicos constituyen inteligencias que se desarrollan de manera independiente. Las siete inteligencias a las cuales se refiere son la lingüística, la musical, la lógico matemática, la espacial, la cenestésico corporal y las inteligencias personales.

La inteligencia lingüística en el arte se ve representada por el poeta el cual, como afirma Gardner, debe comprender de manera intuitiva las reglas de construcción de frases, unir palabras que de acuerdo con principios gramaticales no deberían estar juntas, etc.

Acerca de la inteligencia lingüística Howard Gardner menciona que comienza a desarrollarse en los primeros años de vida cuando el niño emite sonidos, y a la edad de cuatro o cinco años ya puede hablar con fluidez en formas que se parecen mucho a la sintaxis del adulto. Indica que el niño de cuatro años puede producir metáforas al hablar, narrar historias cortas y alterar el registro del habla dependiendo de lo que esta hablando con los adultos o con otros niños.

La música es considerada por Gardner como un sistema simbólico que, al igual que el lenguaje, no esta relacionado íntimamente con el mundo de los objetos físicos. Afirma que el talento musical es el que surge mas temprano que los demás, pues se puede mostrar preferencia por la música como resultado de participar en un plan de instrucción donde se incluya esta expresión artística o vivir en un entorno donde la música sea importante.

El desarrollo de la inteligencia musical comienza desde la infancia cuando el niño comienza a emitir sonidos que pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de su madre. Gardner señala que hacia los tres o cuatro años el niño puede cantar melodías características de la cultura dominante.

Los instrumentos musicales también se aprenden a tocar en la infancia, pues el logro musical es una habilidad "... que puede derivarse del estímulo y adiestramiento culturales..." ⁶⁹ y no es necesariamente una habilidad innata. Howard Gardner afirma que el mas pequeño estímulo musical se convierte en una experiencia cristalizadora y cuando el niño es introducido en la enseñanza formal de la música puede adquirir la habilidad necesaria con gran rapidez.

Gardner afirma que en el logro musical las personas que mas tarde se vuelven compositores han sido niños que experimentaban con piezas que ejecutaban, las rescribían, las cambiaban, las descomponían.

Para Gardner las habilidades musicales dependen de habilidades espaciales, las cuales permiten apreciar y revisar la estructura de una composición. Aunque la competencia musical se encuentra mas relacionada con el campo de las matemáticas.

La inteligencia lógico matemática tiene su origen en la confrontación con los objetos, en su ordenación, reordenación y la evaluación de su cantidad. Las primeras operaciones numéricas el niño las realiza manipulando y clasificando objetos pero mas tarde ya no necesita objetos pues internaliza las actividades.

⁶⁹ Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 1997. 448p, p. 151

El autor especifica que la habilidad para leer y producir los signos de las matemáticas es mas a menudo una función del hemisferio izquierdo, mientras que la comprensión de las relaciones y los conceptos numéricos comprende la participación del hemisferio derecho.

Acerca de la inteligencia espacial Gardner afirma que se encuentra relacionada con la observación personal del mundo visual, que se desarrolla en forma directa de esta ya que es la habilidad que permite percibir las formas u objetos. El autor señala que la inteligencia espacial engloba varias capacidades entre las que destacan las habilidades para modificar o reconocer la transformación de un elemento en otro, evocar por medio de la imaginación para transformar y producir semejanzas graficas de información espacial. Señala que estas capacidades son importantes para reconocer objetos y escenas, para trabajar con descripciones graficas, con símbolos como mapas o formas geométricas, etc.

Gardner especifica que la inteligencia espacial se localiza en el hemisferio derecho del cerebro el cual permite la representación y orientación espaciales. Sobre los usos de la inteligencia espacial el autor señala que esta es indispensable en el progreso de la ciencia pues funciona como instrumento útil para formular y resolver problemas en campos como la topología, las ciencias físicas, las artes, etc.

La inteligencia cenestésico corporal se refiere a la habilidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas y hábiles que incluyen movimientos motores finos de los dedos y manos tanto como los movimientos motores gruesos del cuerpo. Gardner afirma que en el uso que se hace del cuerpo se percibe la fuerza y medida de los movimientos. Asegura que los movimientos motores son

importantes pues son los que permiten actividades que se desarrollan a gran velocidad, como las que realiza el pianista, la mecanógrafa o el atleta.

Acerca de esta inteligencia el autor señala que se encuentra relacionada con la inteligencia lógico matemática pues el niño debe tener habilidad para transformar y formar objetos.

Las inteligencias personales son las que permiten el acceso a la vida sentimental, a las emociones.

La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad para distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor, además de que permite descubrir y simbolizar conjuntos complejos de sentimientos.

Gardner diferencia dos tipos de inteligencias personales, una se centra en la capacidad para notar y establecer distinciones entre individuos, sus estados de animo, temperamento, motivaciones e intenciones. La otra comprende la capacidad de conocer los propios sentimientos, al examen de uno mismo.

Howard Gardner afirma que el niño se conoce a si mismo en la etapa egocéntrica mencionada por Jean Piaget, pues en esta etapa el niño lucha por establecer su autonomía, aunque aun no es sensible a los deseos y necesidades de los demás.

En el niño pequeño el conocimiento de los otros esta basado en los juegos de simulación, en los dibujos y los gestos que realiza. A través de estas actividades el niño es capaz de conocer un poco lo que experimenta la otra persona, identifica lo positivo y lo negativo.

3.3 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.

El desarrollo de la motricidad es uno de los aspectos importantes en el crecimiento del niño ya que ejerce un efecto importante sobre otros aspectos del desarrollo como el de la inteligencia.

Ausubel indica que la destreza motriz del niño constituye un factor importante en la personalidad del niño pues le permite desarrollar sentimientos de competencia para poder enfrentar el medio ambiente al considerarse como un ser independiente que es capaz de atender sus propias necesidades. Afirma que la actividad motriz es una importante vía para la expresión emocional que permite manifestar sentimientos como la ira, la agresión, entre otros, motivo por el cual constituye el origen de las satisfacciones y de expresiones fundamentales. También revela ciertas características de carácter y personalidad del niño como sociabilidad, confianza en si mismo, agresividad, etc.

Entre las consecuencias positivas que el desarrollo motor ejerce Ausubel menciona que la adaptación social se puede incrementar mejorando la destreza social del niño puesto que le capacita para participar en actividades motrices en grupo. En cambio el retardo en la adquisición de la competencia motriz da como resultado el aislamiento del niño pues al no considerarse apto para las actividades que requieren destreza motriz tiende a compensar esto con actividades no sociales, que puede traer como consecuencia el retraimiento social.

Ausubel alude que en la etapa preescolar el niño adquiere capacidades motrices como caminar hacia atrás, subir, saltar, brincar, manejar un triciclo, arrojar una pelota, formar letras reconocibles, dibujar figuras y objetos toscos y en el juego dramático representar objetos por medio de su propio cuerpo. Indica dos tipos de

habilidades motrices: las filogenéticas que se desarrollan en una secuencia ordenada y uniforme y están dadas por el desarrollo biológico y las habilidades ontogénicas, las cuales son de carácter social.

Las habilidades ontogénicas, a diferencia de las filogenéticas, pueden acelerarse cuando reciben el estímulo adecuado. Este estímulo puede ser facilitado por la educación artística, la cual ejerce un papel importante en el desarrollo de la motricidad ya que a través de las expresiones el niño desarrolla la motricidad fina y la gruesa.⁷⁰

Gardner menciona que en expresiones artísticas que requieren el uso del cuerpo es importante el dominio de este pues comprenden movimientos motores finos y gruesos, como en el caso de la danza en que "*... el danzante se preocupa por la ubicación en el espacio... la calidad de un salto ...*"⁷¹ o en el caso de la actuación en la expresión dramática donde el niño requiere de las capacidades corporales para comunicar diversos mensajes a través de las representaciones que realiza.

Acerca de la motricidad que el niño desarrolla en el dibujo Arnheim afirma que dibujar, pintar y modelar son tipos de comportamiento motor humano que comprende el movimiento expresivo y el movimiento descriptivo. Afirma que los primeros garabatos del niño son actividades motoras que permiten que el niño ejercite sus miembros al mover los brazos hacia delante y hacia atrás.⁷²

Eisner afirma que en las expresiones artísticas una de las motivaciones básicas del niño es la de recibir estimulación cenestésica y visual pues observa que

⁷⁰ Ausubel, David. El desarrollo infantil, Ed. Paidós. México, 1999. 219 p.

⁷¹ Gardner. Op. Cit. Estructuras de la mente, p. 272

⁷² Arnheim. Op. Cit. Arte y percepción visual, p. 195

existen diversos movimientos de brazos, muñecas o dedos cuando el niño garabatea.

3.4 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD.

La sensibilidad es un aspecto que no ha sido muy tomado en cuenta en la educación como parte esencial para la formación de la personalidad del niño. Este descuido se ha debido a que el aprendizaje ha sido enfocado principalmente al logro académico en asignaturas con valor tecnológico donde es mas importante la producción que la expresión de los sentimientos.

En el desarrollo armónico del niño la afectividad tiene un papel importante, igual que otros aspectos de la personalidad del niño como la inteligencia y la creatividad, pues los logros del niño en el ámbito intelectual son manifestados por medio de los sentimientos.

La educación artística como parte esencial del aprendizaje se interesa por darle al niño los medios para permitirle manifestar sus sentimientos y emociones a través de las expresiones artísticas. Sin embargo los autores que estudian el arte infantil se enfocan mas a la creatividad en el arte y son pocos los que mencionan la importancia de la sensibilidad y como el arte desarrolla este aspecto tan importante para el desarrollo integral.

Acerca del papel de la educación artística como parte importante que permite el desarrollo de la sensibilidad encontramos que para Lowenfeld el arte permite que el niño se exprese como un ser afectivo y emocionalmente libre, que expresa sus sentimientos a través de creaciones en las que "... *se encuentran las mejores*

oportunidades para el desahogo emocional..." ⁷³ donde la sensibilidad constituye un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño pues le permiten manifestar sentimientos y estados de ánimo.

En una postura diferente a Lowenfeld, Louis Porcher al referirse a la sensibilidad como prioridad en la educación artística señala que constituye un factor esencial en el desarrollo global de la personalidad, sin embargo su enfoque se inclina por la sensibilidad que debe desarrollarse en el niño hacia el medio en el que se desenvuelve.

Acerca del entorno Porcher aclara que se refiere al que esta constituido por "... *sistema de objetos naturales y artificiales, conjunto de los estímulos sensoriales, formas, colores, olores, sabores, ruidos, yuxtaposición y superposición de las "calidades" percibidas, mediante las cuales el espacio es ocupado, sujeto a ritmo, modulado, diferenciado, determinado como espacio " familiar" para quien lo habita...*" ⁷⁴ Afirma que esta sensibilidad que el niño desarrolla hacia el entorno es una labor que le corresponde a la educación artística, pues su papel principal es el de destacar los aspectos sensoriales y sensibles para que el niño aprenda a ver, a oír, a percibir los objetos de acuerdo a su estructura y forma y no solo sobre la base del valor de utilitario, lo cual permitirá comprender el medio ambiente de manera mas intensa y significativa.

Porcher indica que la formación de la sensibilidad permite experimentar el placer estético, el cual origina que el niño se emocione ante su creación o ante la creación de los demás.

⁷³ Lowenfeld. Op. Cit, p. 25

⁷⁴ Porcher. Op. Cit, p.22

Para Vygotski las expresiones artísticas están muy relacionadas con los sentimientos pues influyen el mundo interior de tal manera que "... *puede golpear el corazón con una fuerza increíble...*" ⁷⁵

Elliot W. Eisner menciona que las actividades artísticas ayudan a desarrollar en el niño la sensibilidad pues este inventa formas cuya finalidad es la de expresar sentimientos. Además sostiene que en el arte el niño expresa sus sentimientos pues los dibujos, pinturas y esculturas de los niños sufren alteraciones cuando la creación es significativa ya que tienden a exagerar el tamaño o intensidad de los colores. Para este autor el arte desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la sensibilidad porque esta ofrece al niño la oportunidad de percibir el mundo de manera diferente pues afirma que le enseña a ver no solo lo grande sino también lo pequeño.

Como podemos observar la sensibilidad en el arte puede ser manifestada desde el interior hacia el exterior, como señala Lowenfeld al afirmar que el niño manifiesta sus sentimientos a través de las expresiones artísticas, mientras que Porcher se enfoca más a la sensibilidad que el arte puede provocar en el niño hacia el entorno para valorar el mundo en forma diferente al permitirle apreciar el arte creado por los demás o por el niño mismo. En cambio para Vygotski el arte desempeña un papel fundamental al conmover el mundo interior del niño, a los sentimientos.

⁷⁵ Vygotski. Op. Cit. La imaginación y el arte en la infancia, p. 27

CONCLUSIONES.

La educación artística forma parte importante de la formación del niño ya que a través de las distintas expresiones permite que este sea creativo, que exprese su visión personal del mundo, que sea original, que en su vida tanto escolar como cotidiana no solo utilice el hemisferio cerebral derecho sino también el izquierdo, lo cual representa un aspecto importante en la educación pues se reconoce al niño como un ser que no solo tiene necesidad de aprender conceptos abstractos sino también de agudizar sus sentidos para conocer el mundo que lo rodea.

La educación artística ha sido definida en el campo de la psicología desde diversos puntos de vista por diferentes autores, en los enfoques estudiados todos coinciden al afirmar que a través de las expresiones artísticas el niño revela aspectos tales como sentimientos, emociones, imaginación, creatividad, etc. La educación artística constituye así una base importante en la formación integral pues le permite al niño expresar su visión personal del mundo, fomenta su originalidad y le permite el conocimiento de manera mas activa.

En México la educación artística ha tenido un papel poco importante en comparación con el aprendizaje que proviene de la razón, pues el que se adquiere a través de los sentidos es visto como un apoyo o complemento en la educación del niño. La educación artística es una disciplina que no ha sido muy valorada dentro del currículo escolar ya que no se le ha dado importancia como disciplina que favorece la educación integral del niño debido a factores de tipo social, económico y político. Se puede decir que se le da mayor importancia a la educación tecnológica, que es la que permite la producción de objetos. Por esta misma situación a la educación artística no se le ve una utilidad productiva. Esta circunstancia provoca que los mismos docentes le den mayor importancia a otro tipo de contenidos, incluso los mismos padres de familia le dan menor valor a las

actividades artísticas ya que muchas veces consideran como pérdida de tiempo que el niño le dedique tiempo a una expresión artística que al aprendizaje de otras materias consideradas mas importantes para la formación intelectual. Sin embargo podemos afirmar que la educación artística es una materia tan importante como matemáticas o español ya que es la que prepara al niño para adquirir los conceptos que se utilizan en estas últimas.

El estudio de las expresiones artísticas nos permite darnos cuenta de cómo constituyen medios de expresión para el niño. En la danza el niño expresa estados de animo a través del cuerpo, aprende a conocer el espacio, aprende a dominar sus movimientos y amplía sus posibilidades de expresión. En la música el niño se desarrolla física y sensorialmente por el ritmo y el sonido. El teatro es la expresión artística donde el niño representa objetos, situaciones y los mas diversos sentimientos. Las artes plásticas permiten que el niño sea creativo, manifieste su sensibilidad, que exprese su propio yo.

Así la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la educación constituyen una base importante pues ayudan a formar la personalidad del niño al permitirle comunicar estados de animo, sentimientos, al desarrollar la inteligencia, la motricidad, la expresión, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad. Por estas cualidades que el arte favorece en el desarrollo se puede afirmar que el fomento del arte en la infancia permite que el niño tenga mayores posibilidades de expresión y que los conocimientos escolares sean asimilados con mayor facilidad pues la educación de los sentidos alienta al niño para que se relacione con el mundo de manera mas creativa, para que descubra todo aquello que lo rodea.

Son los sentidos los que preparan al niño para que adquiera el conocimiento escolar. Así, estos desempeñan un papel muy importante en el aprendizaje pues

el primer conocimiento del niño proviene del oído, de la vista, del gusto, del tacto, del olor. La teoría del aprendizaje revisada en la presente tesina nos demuestra el papel esencial que desempeña el aprendizaje que proviene de la intuición.

El niño conoce el mundo por medio de la percepción, del tacto, por medio del sonido llama la atención de quienes lo rodean, se comunica. La percepción es importante para la adquisición de conceptos matemáticos pues el niño se basa primero en los objetos que ve, los ordena, comienza a utilizar modelos para numerar unidades y después comienza a utilizar los símbolos de las matemáticas. La percepción también es importante en el aprendizaje de la lectura pues la que se realiza con la vista resulta mas efectiva que la que se conjunta con la voz.

El dibujo tiene un papel significativo en el aprendizaje al preparar al niño para la escritura que no comienza, como se piensa generalmente, a partir de los trazos de letras sino a partir de los objetos que el niño representa en el papel. El niño utiliza el dibujo como medio externo que le ayuda a memorizar palabras y lo prepara para la escritura.

Las artes contribuyen de manera fundamental en el desarrollo de la imaginación, la cual es una actividad muy importante en la formación del niño ya que este puede imaginar lo que va a realizar para posteriormente llevarlo a cabo.

La edad que se considera ideal para el fomento de las artes es la denominada por Jean Piaget como estadio de la inteligencia simbólica y preoperacional. En esta etapa el niño muestra mayor coordinación motriz, se presenta como un ser mas sociable. En la etapa de la inteligencia simbólica el niño se muestra mas

el primer conocimiento del niño proviene del oído, de la vista, del gusto, del tacto, del olor. La teoría del aprendizaje revisada en la presente tesina nos demuestra el papel esencial que desempeña el aprendizaje que proviene de la intuición.

El niño conoce el mundo por medio de la percepción, del tacto, por medio del sonido llama la atención de quienes lo rodean, se comunica. La percepción es importante para la adquisición de conceptos matemáticos pues el niño se basa primero en los objetos que ve, los ordena, comienza a utilizar modelos para numerar unidades y después comienza a utilizar los símbolos de las matemáticas. La percepción también es importante en el aprendizaje de la lectura pues la que se realiza con la vista resulta mas efectiva que la que se conjunta con la voz.

El dibujo tiene un papel significativo en el aprendizaje al preparar al niño para la escritura que no comienza, como se piensa generalmente, a partir de los trazos de letras sino a partir de los objetos que el niño representa en el papel. El niño utiliza el dibujo como medio externo que le ayuda a memorizar palabras y lo prepara para la escritura.

Las artes contribuyen de manera fundamental en el desarrollo de la imaginación, la cual es una actividad muy importante en la formación del niño ya que este puede imaginar lo que va a realizar para posteriormente llevarlo a cabo.

La edad que se considera ideal para el fomento de las artes es la denominada por Jean Piaget como estadio de la inteligencia simbólica y preoperacional. En esta etapa el niño muestra mayor coordinación motriz, se presenta como un ser mas sociable. En la etapa de la inteligencia simbólica el niño se muestra mas

imaginativo y comienza a interesarse por el dibujo, las imágenes, los ritmos. Se encuentra atraído por aquellas actividades que se relacionan con el juego. Por tal motivo el estímulo del arte en esta etapa se considera fundamental pues permite estimular la curiosidad, la creatividad, la expresión emocional del niño.

La personalidad del niño comienza a formarse a partir de las actividades que el niño realiza, tales como las artísticas, donde el niño comienza a situar sus éxitos o fracasos en una escala de valores. Por tanto el arte en la educación representa un elemento importante en la formación integral del niño.

Entre las ventajas que representa incluir las artes en la formación del niño se encuentran el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de la motricidad, de la sensibilidad, características tan importantes que permiten el desarrollo armónico de la personalidad.

En esto reside principalmente el valor de la educación artística pues permite la expresión, la originalidad, le permiten al niño desempeñar un papel mas activo en el ámbito escolar, familiar, social.

La educación artística representa una experiencia interesante pues a través de las diversas actividades el niño tiene un acercamiento con el mundo que le rodea y con su mundo interior. Expresa emociones y sentimientos de manera creativa por medio del uso del cuerpo, de los sentidos.

La creatividad en el arte es observada en las expresiones artísticas, razón por la cual no se puede dejar de lado este aspecto en la educación del niño. Esta es percibida en los dibujos de los niños pues cuando realizan objetos en el papel sus figuras resultan originales para quien las observa, cuando dramatiza por medio del cuerpo añade elementos de originalidad a sus representaciones, cuando canta imita tonos, cuando realiza esculturas refleja a través de ellas su forma de ver los objetos, todo esto lo realiza el niño tomando como base de sus creaciones lo que ve pero agrega elementos novedosos que no cualquier adulto puede realizar.

Las expresiones artísticas estimulan la creatividad, la cual permite el pensamiento divergente, este tipo de pensamiento es muy importante ya que el niño puede dar varias respuestas para enfrentarse a los problemas y situaciones que se le presenten. En la creatividad predomina la imaginación, la cual representa una actividad psíquica fundamental pues con esta el niño puede crear y combinar imágenes, puede vivir situaciones en la imaginación para después realizarlas.

En el desarrollo de la inteligencia la educación artística desempeña un papel importante pues el niño siente el deseo de investigar, de descubrir el mundo que lo rodea. La inteligencia es vista no solo como la adquisición de conceptos sino como todo aquello que permite que el niño desarrolle su potencial. Así se observa que en la edad infantil el niño es más flexible y puede aprender con gran facilidad, por lo que se considera que es la edad ideal para orientar al niño.

El arte estimula la inventiva en el niño, lo impulsa para relacionarse con el mundo por medio de los sentidos. En las expresiones artísticas el niño aprende a adquirir las nociones de lateralidad, el reconocimiento de formas, de volúmenes, expresa ideas a través de las actividades.

En el desarrollo de la sensibilidad el arte permite que el niño exprese sus sentimientos y que sea capaz de emocionarse ante las obras de otros. Esta expresión de sus sentimientos es importante ya que el niño proyecta situaciones que le emocionan, que le afectan, expresa sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar, le permite visualizarse como un ser que manifiesta sus sentimientos, que se emociona. Otra de las ventajas que representa fomentar el arte en la educación del niño es la destreza motriz, la cual es esencial para el desarrollo pues el niño se concibe como un ser independiente, que participa en actividades sociales, que puede expresar ideas y sentimientos a través del cuerpo.

El arte favorece la motricidad fina y gruesa pues el niño realiza movimientos cuando baila, dibuja, pinta, canta, danza y realiza representaciones en el drama. Por todo esto puede afirmarse que el arte es el medio por el cual el niño expresa ideas, encuentra nuevas formas de conocer el mundo, se convierte en un ser ingenioso, comunicativo, creativo por medio de la educación artística que le da la libertad necesaria para desarrollarse plenamente. Por todo lo dicho anteriormente se puede concluir que la educación artística representa una experiencia interesante tanto para el niño como para el maestro pues enriquece de manera significativa el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, Rudolf. Hacia una psicología del arte. Ed. Alianza. Madrid, 1980. 393 p.
- Arnheim, Rudolf. El pensamiento visual. Ed. Paidós. Barcelona, 1986. 363 p.
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Psicología de la vision creadora. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Argentina, 1977. 410 p.
- Ausubel, David; Sullivan, Edmund. El desarrollo infantil. Vol. 3. Paidós. México, 1999. 214 p.
- Bravo Ahuja, Víctor; Carranza, José Antonio. La obra educativa. Sep-setentas. México, 1976. 211 p.
- Castro Vázquez Genaro. Las actitudes de los docentes hacia la educación artística. Tesis de Licenciatura. Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía. México, 1990
- Clot, Rene Jean. La Educación Artística. Barcelona. Planeta, 1975. 124 p.
- Eisner, Elliot W. Educación la vision artística. Paidós Educador. Barcelona, 1995. 276 p.
- Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica. Colombia, 1997. 448 p.
- Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. Barcelona, 1994. 106 p.
- Gardner, Howard. La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas. Paidós. Barcelona, 1993. 292 p.
- Hargreaves, David. Infancia y educación artística. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. Morata, 1991. 201 p.
- Lark Horovitz, Betty. La Educación Artística del niño. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1965. 92 p.
- Lowenfeld, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1972. 415 p.
- Módulo lenguajes artísticos: artes plásticas, danza, literatura, música y teatro. Compilador Joaquín López Chapman; et. al. SEP, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1999. 288 p.

- Porcher, Louis. La Educación estética ¿lujo o necesidad? Buenos Aires, Kapelusz, 1979. 136 p.
- Read, Herbert. El significado del arte. Ed. Losada, S.A. Buenos Aires. 2ª. Edición, 1964
- Read, Herbert. Educación por el arte. Paidós Educador. Barcelona, 1986. 298 p.
- Reyes Palma, Francisco. Historia social de la educación artística en México. México, INBA, 1981. 67 p.
- Rodríguez Cordero, Dolores. " Aspectos sociales, ideológicos y estéticos de la música " en Educación. (Cuba) Vol. 16, N° 61, mes Abril-Junio. 1986. Págs. 98-105.
- Rodríguez Estrada, Mauro. Psicología de la creatividad. Ed. Pax. México, 1995. 189 p.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Antología. Textos de estética y teoría del arte. Col. Lecturas Universitarias 14. UNAM, 1997. 553 p.
- Santoni Rugiu, Antonio. Milenios de sociedad educadora. Un encuentro con las raíces occidentales de nuestro quehacer. Noriega Editores. México, 2000. 193 p.
- Secretaría de Educación Pública. La Educación Pública en México a través de los mensajes presidenciales. SEP. México, 1926. 505 p.
- Secretaría de Educación Pública. La Educación Pública en México. SEP. México, 1941. 646 p.
- Sefchovich, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas. México, 1987. 131 p.
- Sierra, Santiago. Las misiones culturales 1923-1973. Septentas. México, 1973. 188 p.
- Solana, Fernando. Historia de la Educación en México. SEP. Fondo de Cultura Económica. México, 1981. 645 p.
- Torres Bodet, Jaime. Educación Mexicana. SEP. México, 1944. 249 p.
- Vygotski, Lev Semenovich. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Ed. Akal. Visor. Madrid, 1993.
- Vygotski, Lev Semenovich. Obras escogidas III. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Visor. Madrid, 1995. 383 p.

Vygotski, Lev Semenovich. Obras escogidas II. Conferencias de psicología. Visor. Madrid, 1993. 484 p.

<http://www.redesc.ilce.edu.mx/redescolar/cO2/cO27/samc/artist1.htm>

<http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/dirrsees.html>