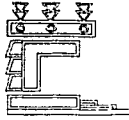
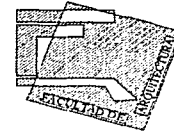

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO
"AJUSCO"**

PRESENTA LA TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO:

MOGUEL LUNA/LETICIA

ASESORES

ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA

MTRA. EN ARQ. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY

ARQ. J. ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ

JUNIO 2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Gracias por su comprensión y cariño.

A todas las personas que de acuerdo a sus posibilidades y dentro de su ámbito me apoyaron de una u otra manera, para poder concluir este trabajo.

*A MIS PADRES.....APOLONIA LUNA RAMÍREZ.
AGUSTÍN MGGUEL ALVARADO.*

A MIS HERMANOS.....MARTÍN Y MARIO

A.....JSIDRO

*A MIS ASESORES.....ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
MTRA. EN ARQ. ISABEL BRIUOLO M.
ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Tema.....	3
1.2. Estudio socio-cultural.....	5
1.2.1. Antecedentes.....	5
1.2.2. Problemática.....	7
1.2.3. Justificación.....	9
2. FINANCIAMIENTO.....	10
3. ASPECTOS GEOGRÁFICOS.....	14
3.1. Ubicación.....	16
3.2. Topografía.....	17
3.3. Geología.....	18
3.4. Medio natural.....	18
4. MEDIO ARTIFICIAL.....	21
4.1. Infraestructura.....	21
4.2. Vialidad y transporte.....	22
4.3. Uso de suelo.....	23

5. IMAGEN URBANA.....	24
5.1. Tipología arquitectónica del contexto.....	26
6. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	28
6.1. Hipótesis.....	30
6.2. Objetivos.....	30
7. ANÁLOGOS.....	32
7.1. Zona de educación ambiental.....	34
7.1.1. Parque ecológico Loreto y Peña pobre.....	34
7.1.2. Centro de educación ambiental Acuexcomatl.....	41
7.1.3. Parque ecológico Xochimilco.....	49
7.1.4. Conclusiones.....	57
7.2. Mercado de artesanías.....	58
7.2.1. Ciudadela.....	58
7.2.2. Mercado de Xochimilco.....	66
7.2.3. Conclusiones.....	73
7.3. Zona de comida.....	74
7.3.1. Zona de comida en el Ajusco.....	74
7.3.2. Conclusiones.....	80
7.4. Conclusiones generales.....	81

8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	84
9. ANÁLISIS.....	94
9.1. Z.E.A.....	96
9.2. Mercado de artesanías.....	99
9.3. Conjunto.....	103
10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	104
11. IMÁGENES.....	232
12. MEMORIAS.....	244
13. CONCLUSIÓN.....	256
BIBLIOGRAFÍA.....	260

1. INTRODUCCIÓN.



INTRODUCCIÓN.

Se considera que más del 80% de la cobertura vegetal nacional ha desaparecido*, por lo que es importante preservar las áreas ecológicas. En este caso el último de los pulmones del valle de México; "El Cerro del Ajusco".

Uno de los principales factores de perturbación y destrucción de su masa forestal ha sido el crecimiento acelerado de los asentamientos humanos producto de la urbanización de áreas rurales, a través de la venta ilegal de predios e invasiones toleradas por los ejidatarios, ya que es un medio seguro para enajenar las tierras. Fue por este medio que se urbanizó parte del Ajusco en las décadas de los 70's y 80's. Además ha resentido el impacto de la contaminación atmosférica y de otros factores como la tala inmoderada, la comercialización de maderas, el sobrepastoreo, la necesidad de leña, la presencia de plagas y enfermedades, la lluvia ácida, así como los incendios forestales espontáneos o provocados por el ser humano.

Sin embargo a pesar de todos estos problemas el "Bosque del Ajusco" aun cumple funciones ecológicas muy importantes no solo para los pobladores de la zona, sino para todos los habitantes del área metropolitana ya que se encarga de absorber inmensos volúmenes de bióxido de carbono cuando utiliza la energía solar para realizar la fotosíntesis, retiene el polvo atmosférico, regula el clima, controla las inundaciones, evita la erosión, es el hábitat de

muchos animales, nos brinda sombra y crea hermosos paisajes, detiene las corrientes de viento, evita el calentamiento de la tierra, además favorece la infiltración del agua de lluvia en el subsuelo lo que permite la recarga de los mantos freáticos en temporada de lluvias, hecho muy importante ya que actualmente 2/3 partes del agua que se consume en la Ciudad de México proviene de dichos mantos.

La modificación del hábitat propicia el deterioro en la calidad de vida del ser humano, por lo que debemos aprender como individuos y sociedad a respetar y coexistir con el medio ambiente natural que nos proporciona enormes beneficios.

*Ma. Eugenia Heres Pulido, Catalina Beatriz Chávez Tapia y Ana Lilia Muñoz Viveros, *Educación Ambiental*. Editorial Patria, México 1998.

1.1. TEMA.

Como primera acción asistimos a la subdelegación de la zona media del Ajusco, donde tuvimos una reunión con el subdelegado, el cual nos comentó la problemática social y cultural que presenta la zona, de la cual se genera el listado de necesidades siguiente:

1. Creación de un proyecto de reciclaje de aguas negras.
2. Proyecto de aprovechamiento y manejo de aguas pluviales.
3. Creación de unidades ambientales.
4. Áreas de recreación. (rehabilitación y nuevos proyectos)
5. Áreas de estar. (rehabilitación y nuevos proyectos)
6. Centros comunitarios.
7. Mercados y centros de abasto.
8. Centros culturales.
9. Foros abiertos.
10. Auditorios.
11. Mercado de artesanías.
12. Estación de bomberos.
13. Escuela ambiental.
14. Creación de viveros, invernaderos, etc.
15. Habilitación de la zona federal de la vía del ferrocarril como sistema de desarrollo y turismo.

Entendiendo que la problemática fundamental es la falta de educación y cultura del cuidado del medio ambiente, se busco elegir las propuestas que estuvieran relacionadas y que pudieran formar un conjunto y fomentaran el turismo en la zona.

PROYECTO EN LA ZONA MEDIA DEL AJUSCO

ZONA CULTURAL

- Escuela ambiental.
- Invernadero de floricultura e hidroponia.
- Auditorio.
- Foro abierto.

ZONA DE COMERCIO

- Mercado de artesanías.
- Venta de comida.

ZONA RECREATIVA

- Circuitos de caminata y ciclismo.
- Kioscos merenderos.
- Juegos infantiles.
- Áreas de recreación.

Debido a las necesidades y características del proyecto el subdelegado determino cuál era el terreno disponible para su ejecución.

1.2. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL.

1.2.1. ANTECEDENTES.

Hace unos 50 millones de años se inició un período de intenso vulcanismo. Se levanta la corteza terrestre y ocurren numerosas fracturas por donde sale el magma que se distribuye por la superficie. Se forman edificios volcánicos. Testigos de esta gran actividad volcánica son primero el Ajusco y posteriormente el Popocatepetl y el Iztaccihuatl, que forman parte de la Sierra Volcánica Transversal.

El Ajusco integra la Sierra Chichinautzin, el cual tiene tres picos: Sto. Tomás, Pico del Águila y Zempoaltépetl de los cuales el de mayor altura es el Pico del Águila, con 3937 m.s.n.m.

El Ajusco hace varias erupciones, con diferentes derrames de materiales. En la última erupción, materiales más densos cubren su enorme cráter, pero la gran energía acumulada en su interior hace que surjan otras bocas o volcanes secundarios a su alrededor, tal como es el Xitle, que alcanza una altura de 3128 m.s.n.m.

El Xitle hizo erupción hace 2400 años, aproximadamente, y su lava cubre gran parte de la superficie de las Delegaciones de Tlalpan, Coyoacán y Magdalena Contreras. Esto se debió a que la corriente de lava era fluida en sus cuatro erupciones más importantes.

El Ajusco se encuentra ubicado en la Delegación Tlalpan y Magdalena Contreras.

Ajusco viene de Axochco, que significa lugar de ranillas o floresta en el agua, seguramente este significado se relaciona con los numerosos manantiales que se localizan en las faldas del mismo.

La zona Media del Ajusco, es una zona relativamente nueva, poblada a partir de los años 70's. integrada por 28 colonias populares, ubicada en la parte suroeste de la Delegación, rompiéndose la barrera natural que constituyen las montañas del Ajusco y las incorporaron a la extensión de la mancha urbana; ello se debió a que la ciudad central, que abarca las Delegaciones Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, se despoblaron por los cambios de uso del suelo y el consecuente incremento en su precio, el deterioro de edificaciones destinadas a viviendas, la desconcentración de actividades del sector público y privado y por el impacto de los sismos de 1985; en consecuencia, el primer y segundo contorno del Distrito Federal atrajeron el asentamiento de la población.

En los últimos decenios la población del Distrito Federal aumento en términos absolutos, al pasar de 6.8 millones de habitantes, en 1970, a 8.2 en 1990. Por su lado, la Delegación Tlalpan pasa de 131 mil habitantes en 1970 a casi 600 mil en 1998.

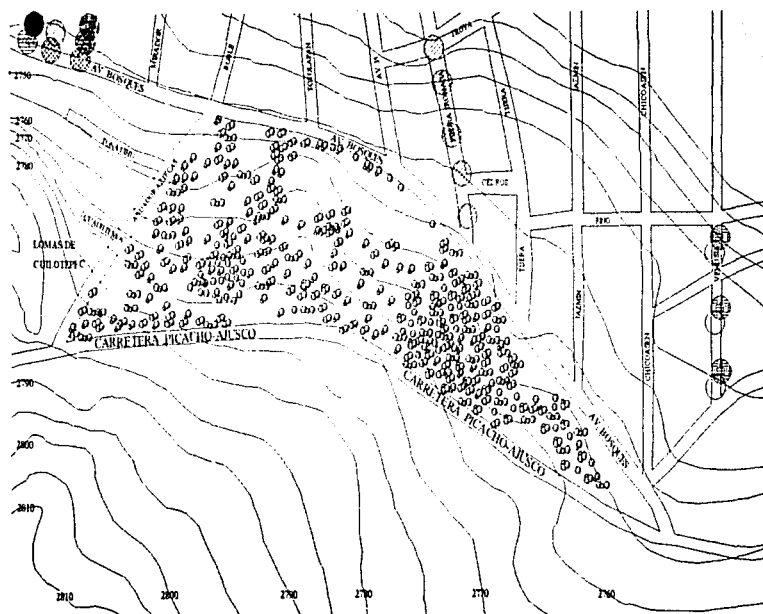
Esta acelerada expansión demográfica condujo a que Tlalpan ocupara cerca de 2000 Ha. de la zona de conservación ecológica para uso habitacional en el periodo de 1970 a 1990

El Ajusco Medio se consolida como el hogar de miles de familias que inmigraron a la Ciudad de México, buscando salir de la crisis económica que se presentaba en sus lugares de origen.

1.2.2. PROBLEMÁTICA.

- Asentamientos irregulares.
- Deforestación.
- Desempleo.
- Falta de educación.
- Espacios e instalaciones insuficientes e inadecuados para la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas.
- Falta de identidad
- Desintegración familiar
- Vandalismo
- Drogadicción y alcoholismo.
- Inseguridad.

PROBLEMÁTICA.



SIMBOLOGIA

○	DROGADICCION	⊗	ALCOHOLISMO
⊗	VENTA DE DROGAS	⊗	VENTA DE ALCOHOL
⊗	ASALTO POR FALTA DE ALUMBRADO	⊗	MUERTOS
⊗	ASALTOS	⊗	VIOLACIONES
		●	INSEGURIDAD

1.2.3. JUSTIFICACIÓN.

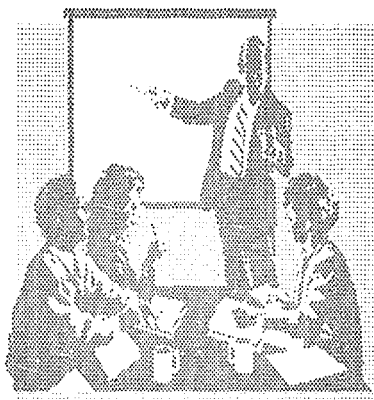
La presión demográfica, agravada por la falta de planeación en el desarrollo urbano, provoca asentamientos irregulares en áreas de preservación ecológica, causando el deterioro ambiental, por lo que se propone utilizar estas áreas dándoles el uso correcto de acuerdo a su vocación natural (ecológica, cultural y recreativa). Por otra parte, la sensación de "no-propiedad" motiva una actitud de desapego con el ambiente circundante, lo cual trae como consecuencia actitudes negativas hacia su entorno ocasionando problemas como falta de identidad, vandalismo, alcoholismo y drogadicción.

Debido a que los asentamientos se establecen en terrenos no aptos carecen del equipamiento necesario para poder subsistir, es por ello que la gente se ve obligada a salir de sus colonias para buscar trabajo. El trabajo que predomina corresponde a los servicios: chóferes, jardineros, carpinteros, albañiles, obreros de industrias sencillas. Por ello se puede decir que la zona media del Ajusco es una "población dormitorio". Gran parte de sus habitantes sólo pernoctan en ella, por lo que se requieren crear fuentes de trabajo para los habitantes de la zona como el mercado de artesanías.

La población y especialmente los jóvenes carecen de centros culturales e instalaciones deportivas, pues estos últimos no son orientados a la recreación sana y pueden fácilmente caer en el mal uso de su tiempo libre, por lo que

se requiere de instalaciones que cubran dichas necesidades como el foro abierto, auditorio y espacios abiertos.

2. FINANCIAMIENTO.



FINANCIAMIENTO.

Para el financiamiento de este proyecto, se contará con el apoyo de:

- Desarrollo económico del gobierno con recursos del D. F. por medio de la Delegación de Tlalpan.
- Empresarios inversionistas, a través de concesiones.
- Comité de administración del deporte con aportaciones económicas así como capacitación del profesorado.
- Vecinos de la localidad que apoyaran con mano de obra y/o material.

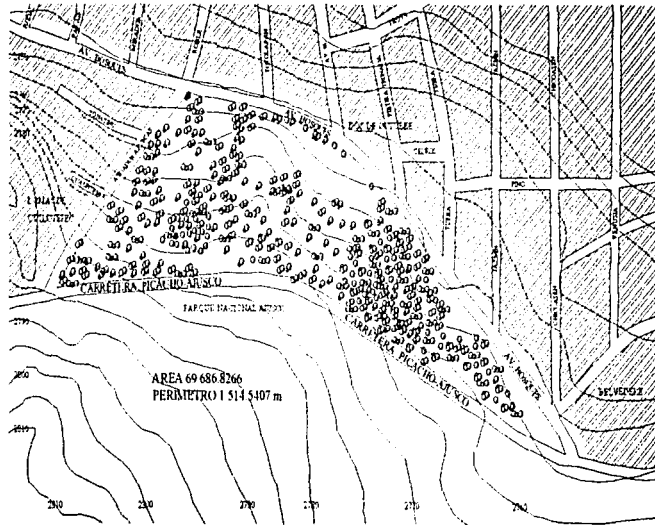
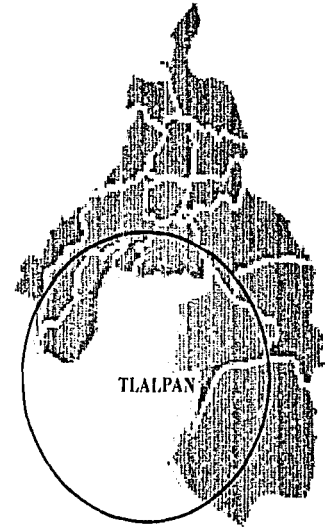
3. ASPECTOS GEOGRÁFICOS.



ASPECTOS GEOGRÁFICOS.

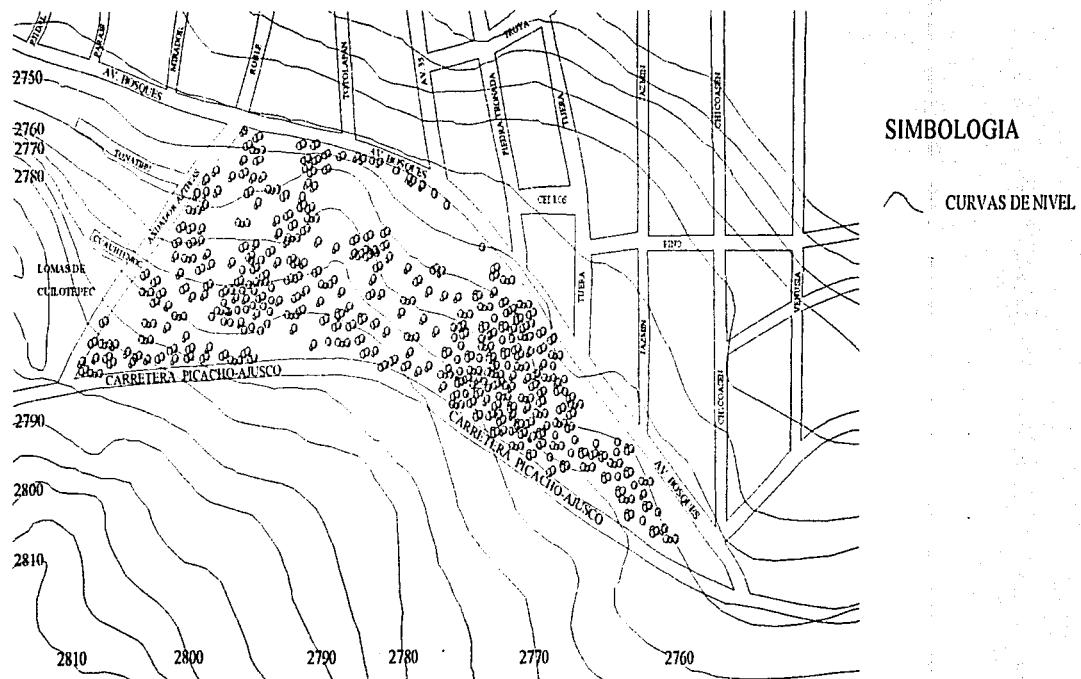
3.1. UBICACIÓN.

El terreno se encuentra ubicado a un costado de la colonia Lomas de Cuilotepec, entre la carretera Picacho-Ajusco, Av. Bosques y And. Aztecas, dicho terreno es zona de rescate ecológico, formando parte de la zona media del Ajusco. Esta zona pertenece a la Delegación Tlalpan al sur del Distrito Federal.



3.2. TOPOGRAFÍA.

El territorio en su mayoría es rocoso y accidentado, destacan en él numerosas estructuras volcánicas que dan un toque singular al panorama de esta región, las altitudes del terreno oscilan entre 2750 y 2800 m.s.n.m.



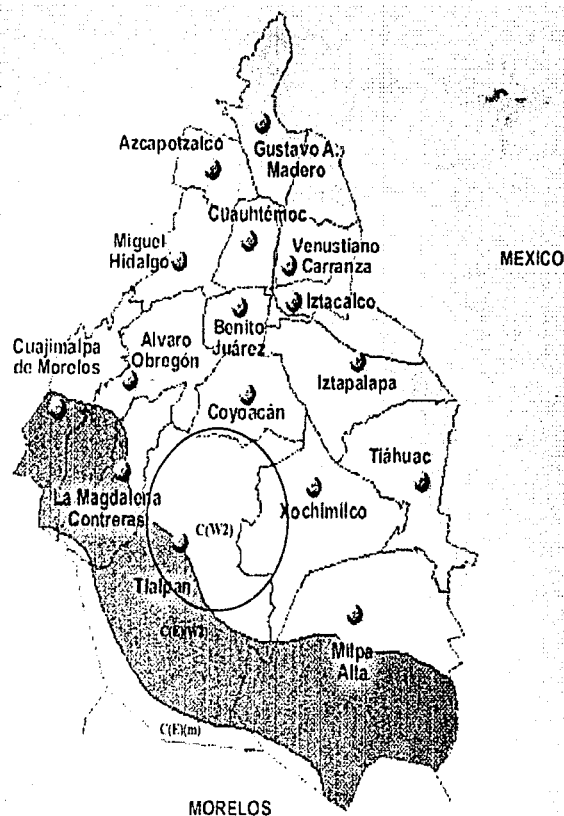
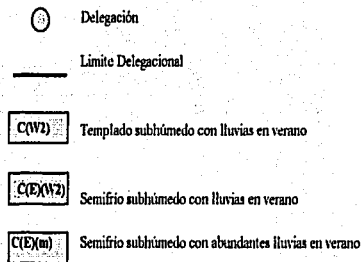
3.3. GEOLOGÍA.

La formación de su suelo se dio en la era cenozoica, en el periodo cuaternario y esta constituido por formaciones basálticas de rocas ígneas extrusivas.

3.4. MEDIO NATURAL.

CLIMA.

Templado sub-húmedo con lluvias en verano de mayor humedad. C(W₂).

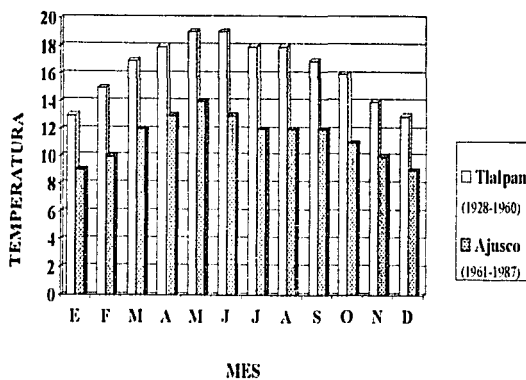


FUENTE. I.N.E.G.I.

TEMPERATURA.

La temperatura media anual oscila entre los 10° y 12°C.

(Grados centígrados)

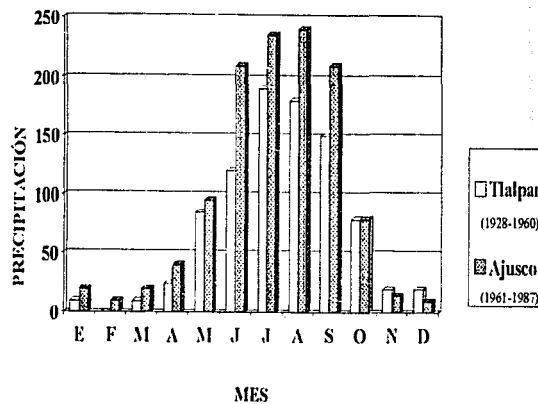


Se han registrado dos o más años que cumplen con estas características.
FUENTE: CNA. Registro Mensual de Temperatura Media en °C. Inédito.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL.

La precipitación pluvial promedio anual es de 1000 a 1500 mm. Siendo los meses de mayor precipitación de Julio a Septiembre.

(Milímetros)



FUENTE: CNA Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm. Inédito.

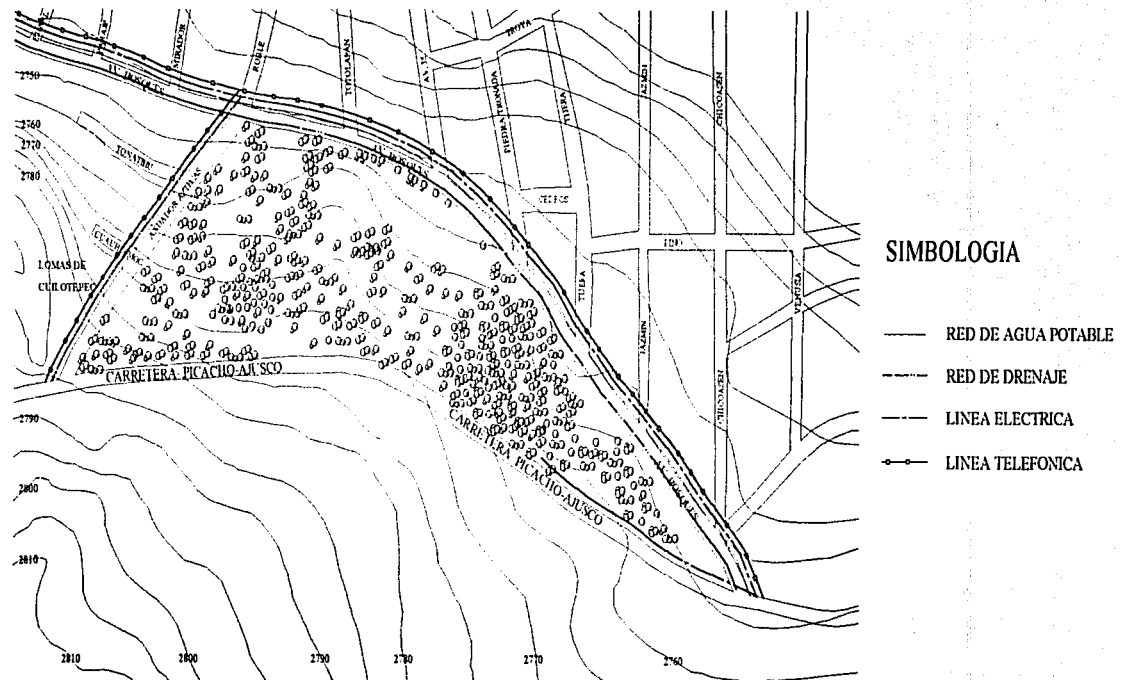
VIENTOS.

Los vientos varían de acuerdo con las estaciones: en verano tienen dirección noreste y en invierno noroeste. Soplan con una intensidad de 10 Km. Por hora.*

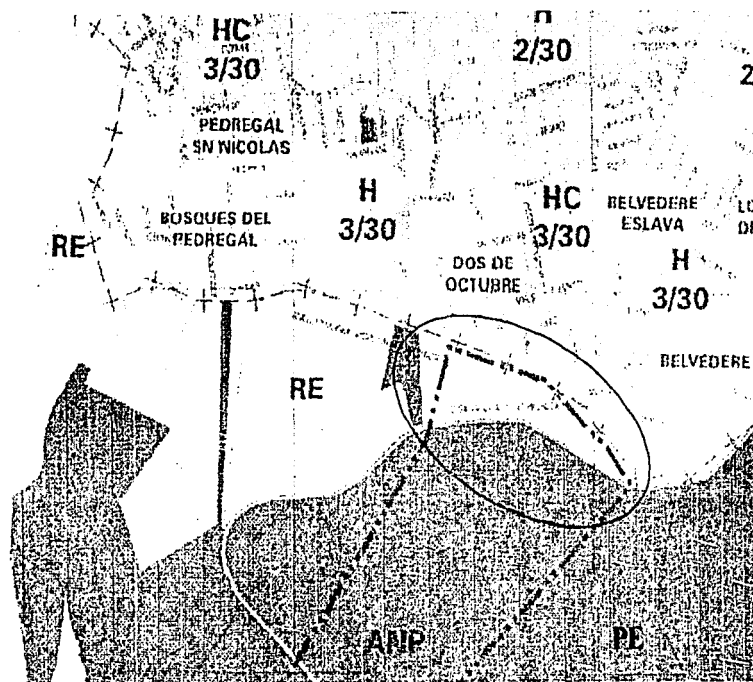
*Gobierno de la Ciudad de México, 1996, *Monografía de la Delegación de Tlalpan*.

4. MEDIO ARTIFICIAL.

4.1. INFRAESTRUCTURA.



4.3. USO DE SUELO



SUELO URBANO

- H** **HABITACIONAL**
Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas.
Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y cuartos de vigilancia.
- HIC** **HABITACIONAL CON COMERCIO**
Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

SUELO DE CONSERVACIÓN

- RE** **RESCATE ECOLÓGICO**
Son las zonas intermedias entre el área urbanizada que han perdido sus características originales y donde se presentan fuertes presiones para destinarse a los usos urbanos, se plantean para usos extensivos que permitan su reforestación y restauración como espacios abiertos.
- PE** **PRESERVACIÓN ECOLÓGICA**
Son las zonas que por sus características e importancia en el equilibrio ecológico deberán ser conservadas, restauradas y manejadas con criterios que conlleven a su recuperación. Además de ser zonas boscosas y en algunos casos deforestadas, que deberán ser recuperadas y preservadas de la actividad de asentamientos, permitiendo solo actividades recreativas, deportivas y su explotación controlada.

DATOS GENERALES

- Límite Delegacional
- + + + Límite de Conservación Ecológica
- ===== Límite de Zonificación
- - - - - Límite de Área Natural Protegida
- Vialidad Primaria
- FFCC

5. IMAGEN URBANA.

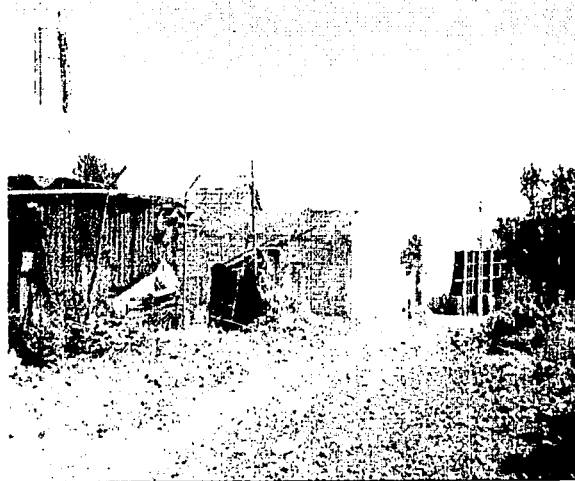


5.1. TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL CONTEXTO.

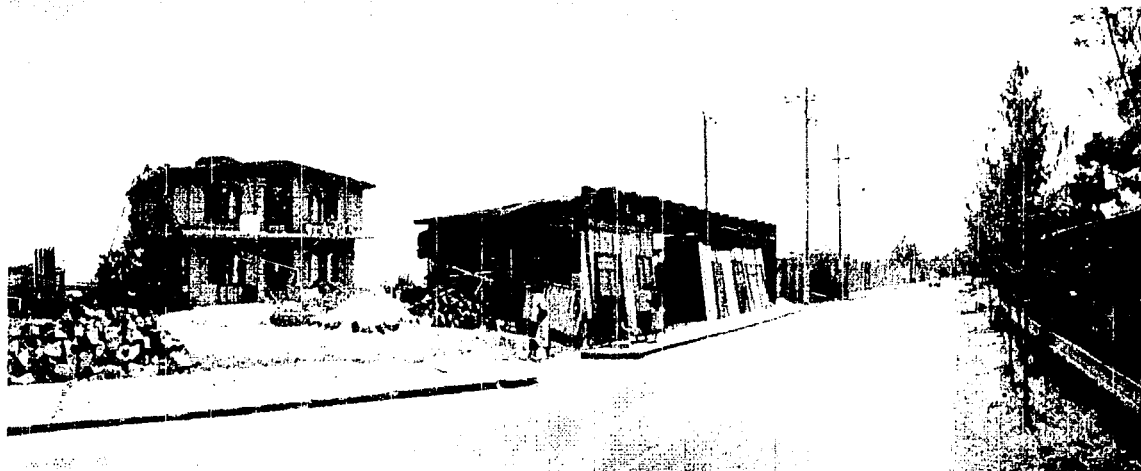
De acuerdo a las condiciones como se conformó la zona carece de una tipología urbana, como se puede ver a continuación en las siguientes fotografías.



Subdelegación de la zona media de Ajusco.



Asentamientos irregulares a un costado de And. Aztecas.



Construcciones a un costado de Av. Bosques.

La calle que se observa en la fotografía es Av. Bosques, la cual es una vialidad principal, se encuentra pavimentada y cuenta con toda la infraestructura (agua potable, electricidad, telefonía y drenaje).

En el costado izquierdo podemos ver el tipo de construcciones, resultado de la falta de planeación dadas las condiciones en que fue poblada la zona.

Se puede apreciar que las construcciones varían en el tipo de material empleado que van desde cartón, lámina, madera, tabique, tabicón, piedra, etc.

Hacia el lado derecho podemos observar los límites del terreno, el cual se encuentra fuertemente amenazado por la presión que ejerce la población por absorber el terreno dándole un uso habitacional, de ahí la importancia de hacer uso del suelo de acuerdo a su vocación natural, cultural y recreativa.

6. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS .



6.1. HIPÓTESIS DE TRABAJO.

En esta zona se debe considerar su interrelación con el paisaje que la rodea reconociendo zonas de transición y de amortiguamiento. Lo más importante es que todos tengamos conciencia del significado que tiene el preservar, conocer y valorar la riqueza de nuestras áreas naturales y urbanas; además se pretende que la población descubra la importancia ecológica, cultural e histórica de la zona, el efecto social, de recreación y armonía que presentan los parques y jardines en las grandes ciudades y la necesidad de promover acciones individuales y colectivas para la conservación y expansión de los espacios verdes.

6.2. OBJETIVOS.

El Centro Cultural y Recreativo de la zona media del Ajusco tiene como objetivos los siguientes:

- Conservar áreas verdes existentes y el paisaje del lugar, para el uso público.
- Proporcionar a la ciudadanía un lugar seguro de recreación, oxigenación y esparcimiento.

- Mostrar ecosistemas naturales que representen la biodiversidad de la flora y fauna de la zona.
- Promover el turismo.
- Crear un espacio de contención para mantener el límite urbano.
- Aportar oportunidades de educación y difusión de valores artísticos, históricos y en general de la cultura.
- Promover actividades deportivas.
- Crear fuentes de empleo.
- Actividades redituables, con el fin de auto sustentarse.

7. ANÁLOGOS.



7.1. ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

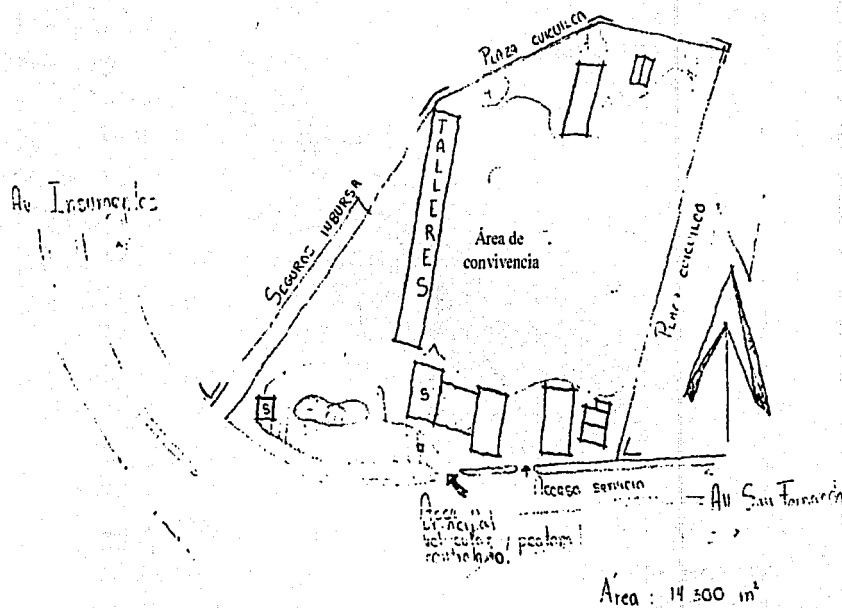
7.1.1. PARQUE ECOLÓGICO LORETO Y PEÑA POBRE.

UBICACIÓN. Av. San Fernando No. 765, esq. Insurgentes Sur, Delg. Tlalpan, México, D; F.

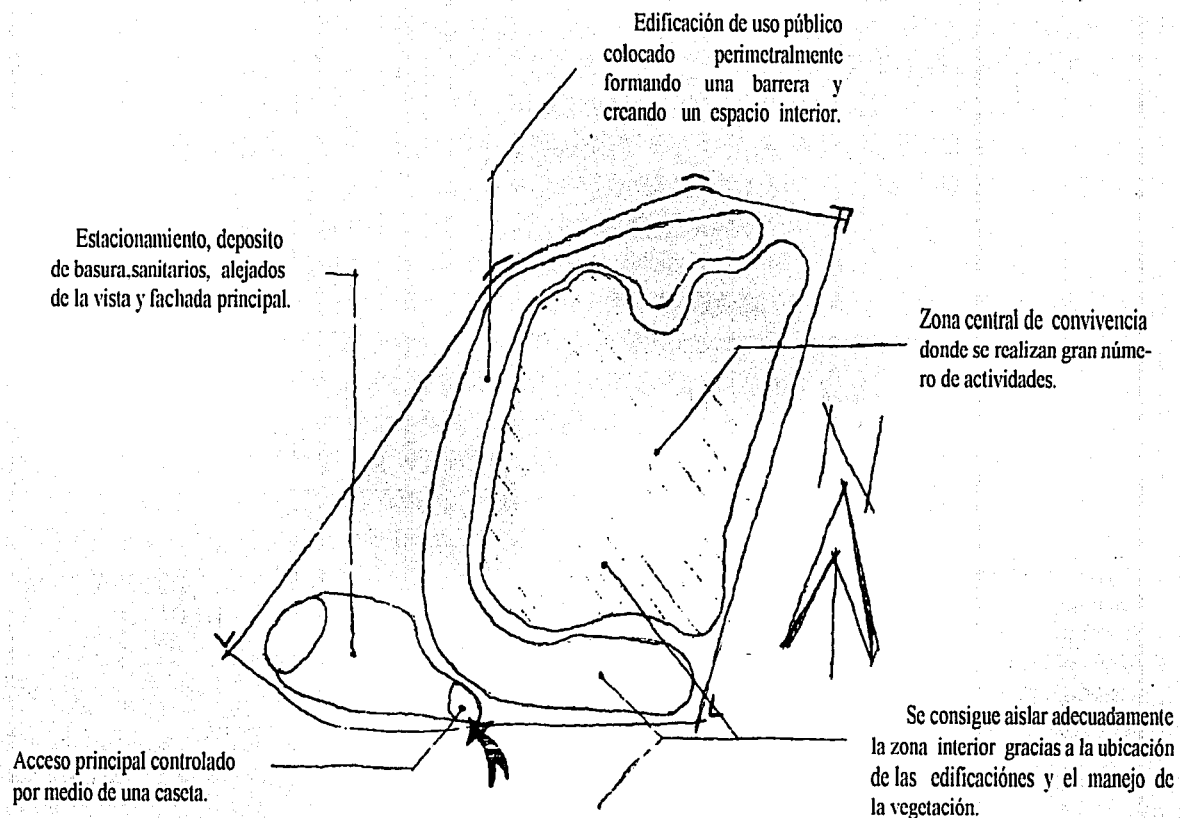
El parque colinda hacia el sur con la av. San Fernando, al poniente con av. Insurgentes Sur y Seguros Inbursa, al norte y oriente con la plaza Cuicuilco.

Los accesos principal y de servicio se encuentran ubicados en la fachada sur.

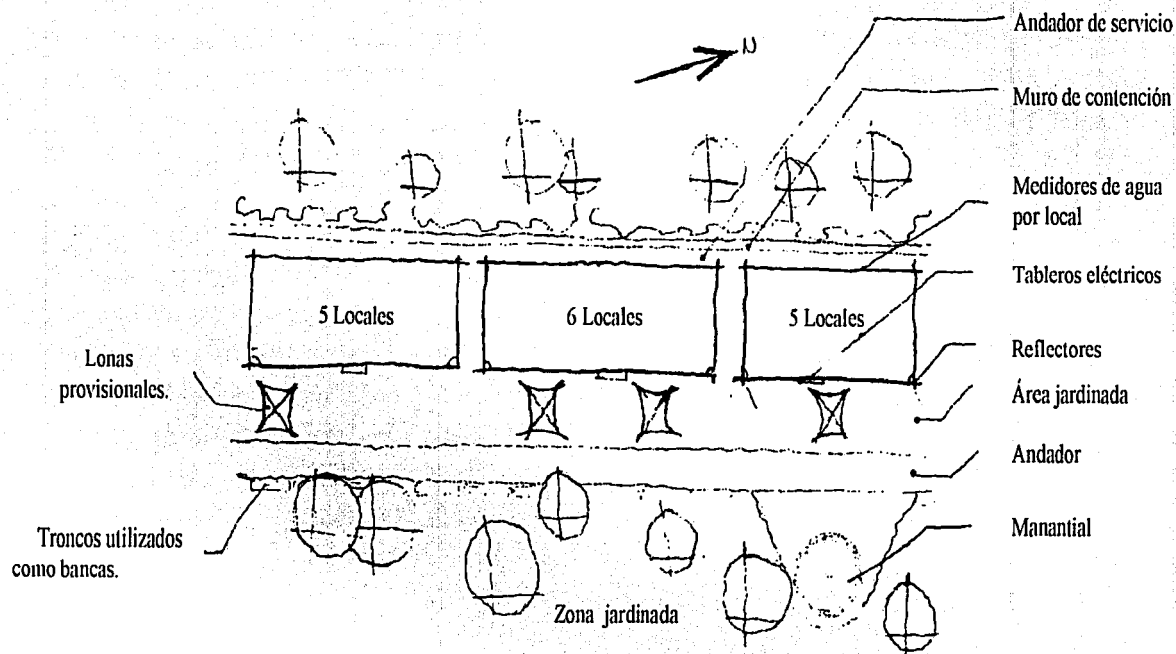
Las construcciones se ubican en el perímetro del área de convivencia, localizándose hacia el sur: restaurante, tienda, dirección y casa ecológica, al poniente: talleres y comercio, al norte Liceo intercontinental, montessori e invertadero.



ZONIFICACIÓN.



ZONA DE VENTA Y TALLERES.



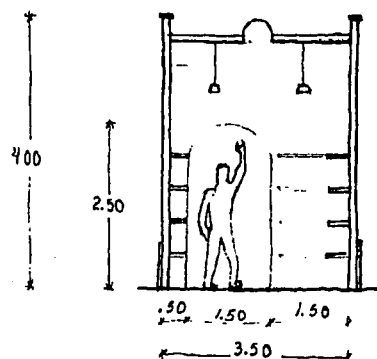
El área de venta y talleres se encuentran ubicados al costado poniente de la zona de convivencia, agrupados en tres bloques, conformados dos de ellos por cinco locales y uno por seis locales.

El interior de los locales esta formado por una zona de venta y/o trabajo que recibe a los usuarios, una bodega de materiales y un sanitario. Al exterior de manera opcional se encuentra una zona de trabajo, donde mediante una cubierta ligera y una estructura provisional se realizan diferentes actividades manuales.

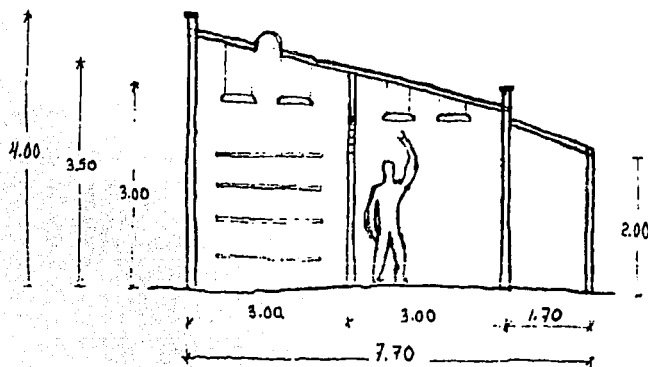
El mobiliario empleado responde a las actividades que se realizan, determinando la fluidez y circulación de las personas.

El ambiente interior de cada local varia dependiendo de la diversidad de materiales utilizados que van desde cemento pulido hasta alfombrados en pisos y diversos acabados rusticos y colores en muros.

Gracias a la orientación de los locales oriente - poniente es aprovechada la iluminación natural, y en algunos de ellos, tambien se emplea la iluminación cenital por medio de domos o cúpulas translúcidas.



Corte transversal



Corte longitudinal



Talleres y área de ventas

En la parte posterior de los locales se encuentra ubicado el andador de servicio por donde se abastece de los materiales necesarios para realizar las diferentes actividades que se hacen en los talleres, utilizado también para el guardado de bancas y mesas de trabajo.

← Estas construcciones no compiten con el área de convivencia, ni por volumetría, ni con el tratamiento de las fachadas.

En la fachada oriente se ubican los accesos que están enmarcados al igual que las ventanas empleando diferentes colores por local.

El acabado exterior es de repellado de cemento sin pintar.

Existe una zona de transición bien definida empleando cambios de materiales en pavimentos y vegetación entre los talleres y el andador, que rodea el área de convivencia, donde los niños realizan diferentes actividades.



Andador de servicio.

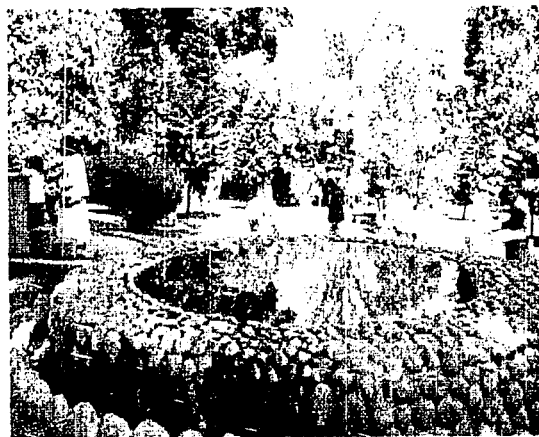


Área de convivencia

Lo verde y fresco de la vegetación que lo rodea, hace de este espacio un lugar íntimo y seguro para las personas (niños en su mayoría). ➡

↩ El área de convivencia es el espacio fisonómico del conjunto, en donde se realizan la mayor parte de actividades.

Para su conservación cuenta con áreas de regeneración, mediante zonas acordonadas.



Ojo de agua

7.1.2. CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL ACUEXCOMATL.

7.1.2. CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL ACUEXCOMATL

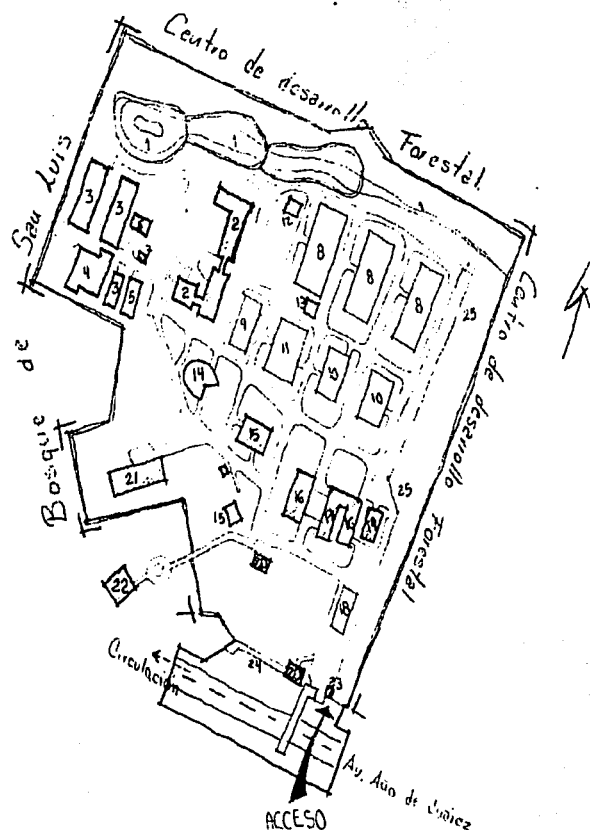
UBICACIÓN. Av. Año de Juárez No. 1900
Col. Quirino Mendoza. Delg. Xochimilco,
México D.F.

El acceso principal, peatonal y vehicular controlado se encuentra ubicado sobre la av. Año de Juárez.

El centro ambiental colinda hacia el sur con la av. Año de Juárez, hacia el oriente y norte con el Centro de Desarrollo Forestal, al poniente y surponiente con el Bosque de San Luis.

Las construcciones se encuentran ubicadas hacia el lado sur y poniente del conjunto, es en donde se pueden realizar las actividades educativas; al fondo del lado norte y oriente del conjunto se encuentra el área deportiva, donde se puede practicar fútbol, voleibol, basquetbol y patinaje.

Los espacios fisonómicos del conjunto son aquellos que conforman el recorrido educativo (apicultura, psicultura, invernaderos, vivero, casa de bombas y lago).



- Norte
1. Laguna artificial.
- Noroeste
2. Museo.
 3. Invernaderos.
 4. Viveros.
 5. Bodega.
 6. Subestación.
 7. Sanitarios.
- Noreste
8. Canchas de futbol.
 9. Canchas de voleibol.
 10. Canchas de basquetbol.
 11. Pista de patinaje.
 12. Psicultura.
 13. Sanitarios.
- Sureste
14. Teatro al aire libre.
 15. Oficinas.
 16. Talleres.
 17. Zona comercial.
 18. Casa de bombas.
 19. Instalación D.G.C.O.H.
 20. Subestación
- Suroeste
21. Apicultura.
 22. Casa de bombas.
 23. Caseta.
- Sur
24. Estacionamiento exterior.
- Este
25. Estacionamiento interior.

IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES.

ESPACIOS FISONÓMICOS

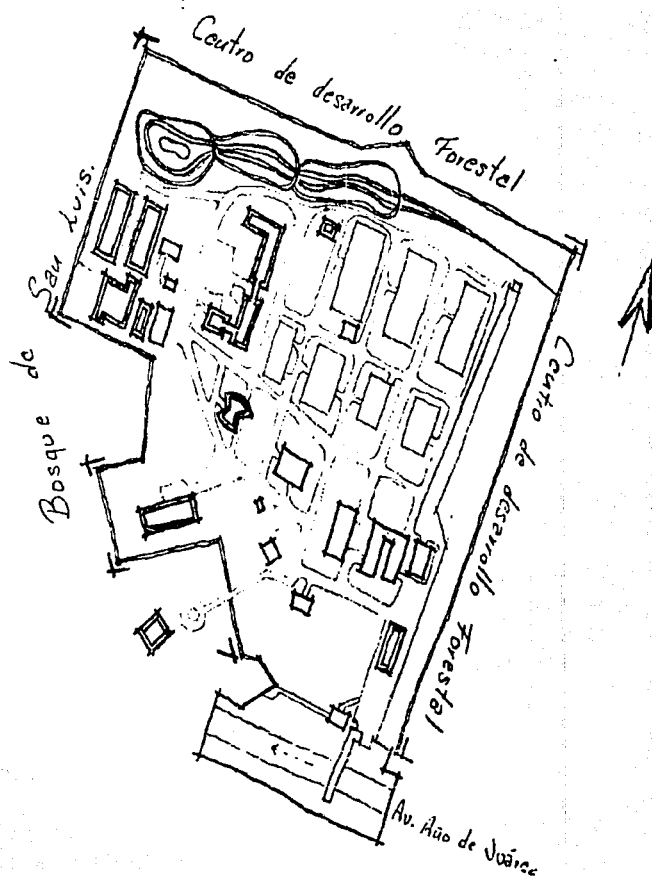


Casa de bombas.
 Apicultura.
 Piscicultura.
 Invernaderos.
 Viveros.
 Lago.
 Musco.
 Teatro al aire libre.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS



Casa vivero.
 Subestación.
 Sanitarios.
 Canchas de futbol.
 Canchas de voleibol.
 Canchas de basquetbol.
 Pista de patinaje.
 Oficinas.
 Talleres.
 Zona comercial.
 Instalación de la D.G.C.O.H.
 Caseta.
 Estacionamiento interior.
 Estacionamiento exterior.

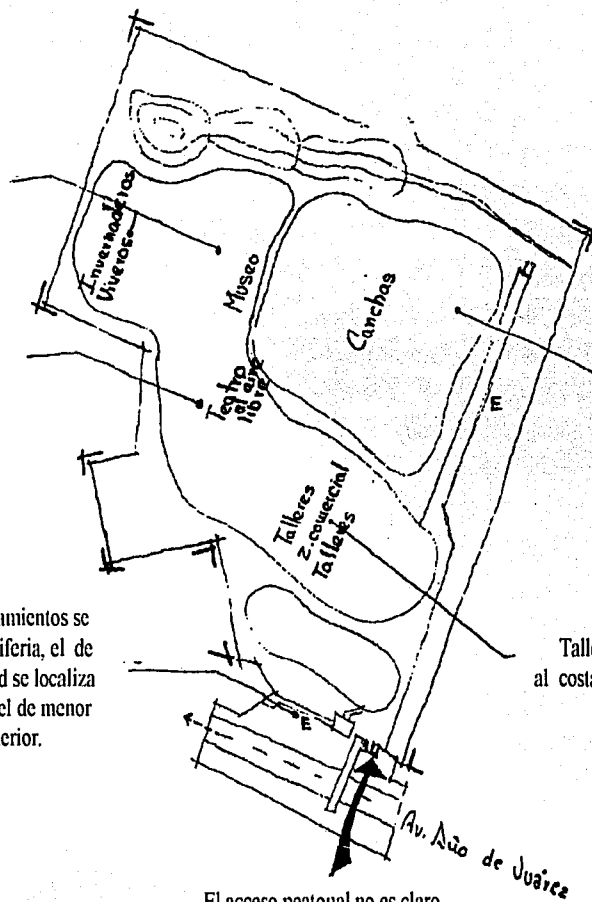


ZONIFICACIÓN.

Las edificaciones culturales sobre el costado poniente del conjunto, dando la espalda a la zona deportiva.

El teatro al aire libre sirve como elemento articulador.

Los estacionamientos se ubican en la periferia, el de mayor capacidad se localiza en el interior y el de menor capacidad al exterior.

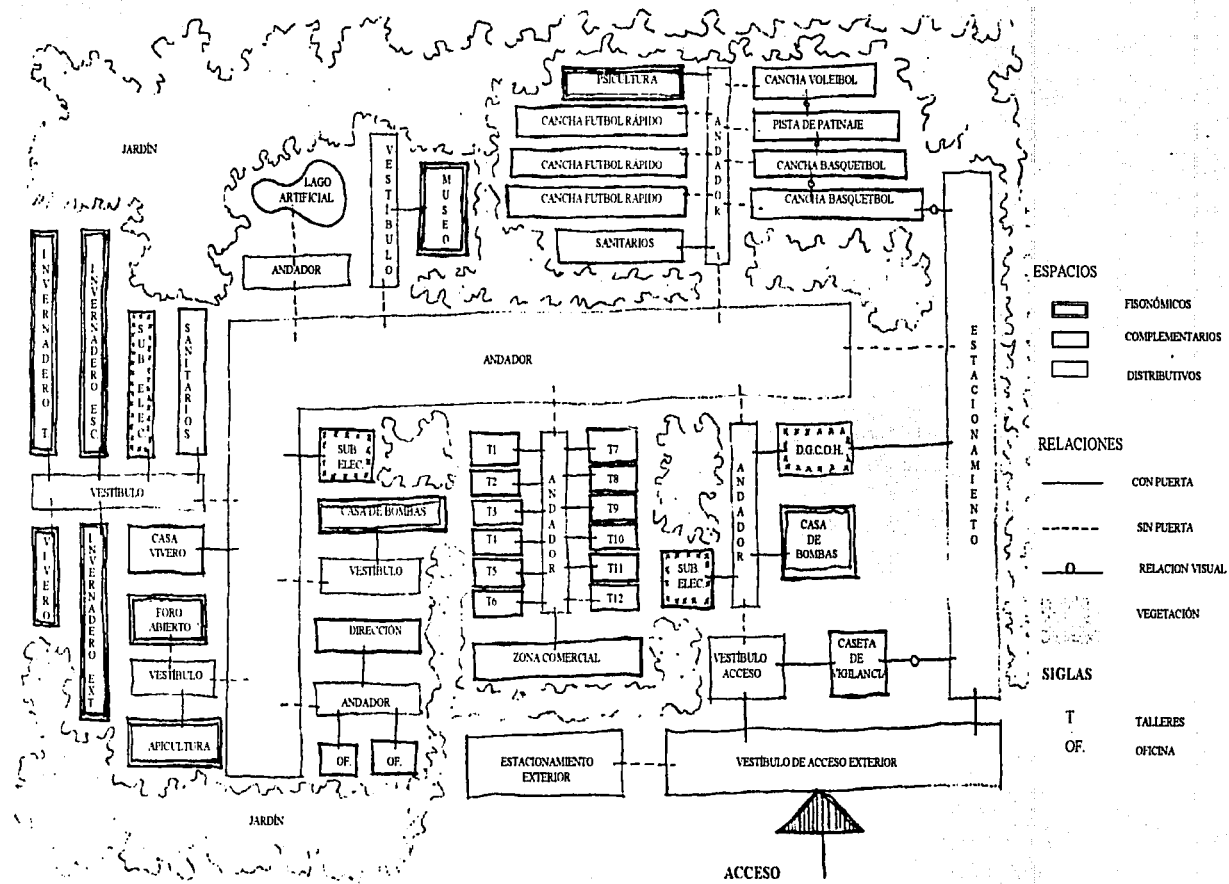


La zona deportiva se encuentra ubicada en el centro del conjunto.

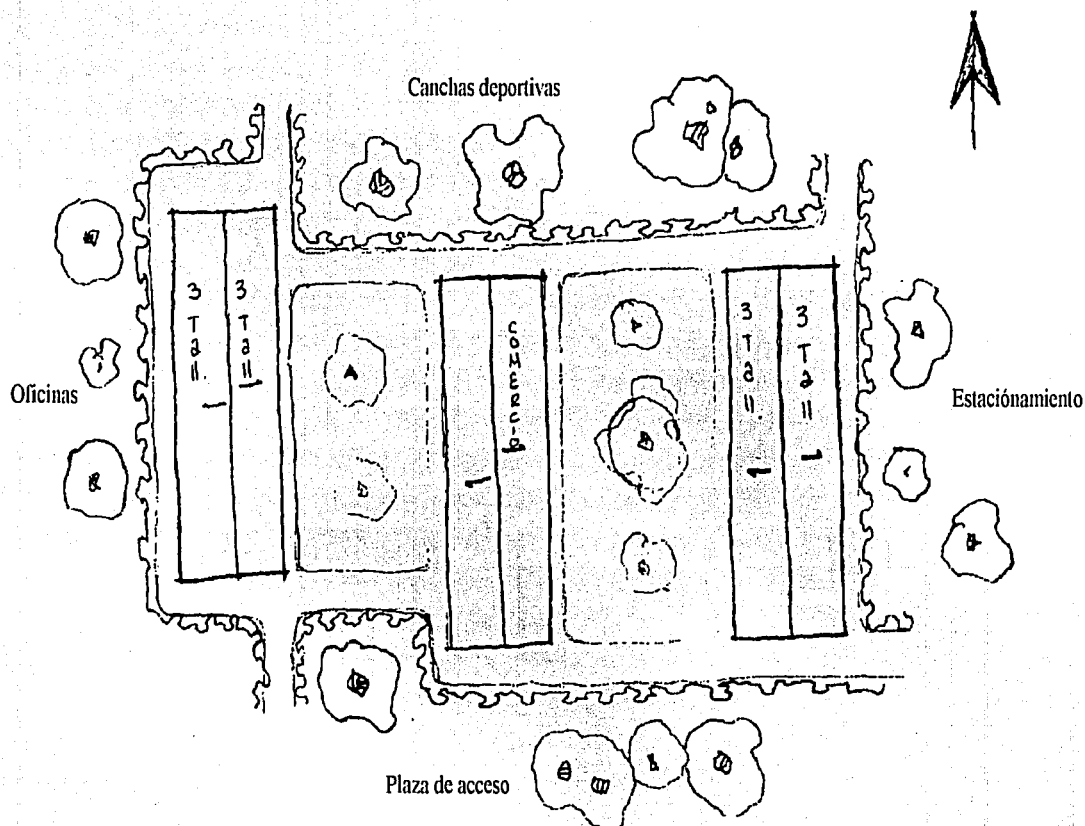
Talleres y zona comercial al costado sur del conjunto.

El acceso peatonal no es claro, faltan elementos arquitectónicos que llamen la atención.

DIAGRAMA DE RELACIONES.



ZONA DE VENTA Y TALLERES.



Esta zona se ubica entre la plaza de acceso y el área deportiva, se encuentra conformada por tres cuerpos; dos de ellos son talleres, cada uno con seis locales, dando un total de doce, el del centro es la zona comercial, en donde también se encuentran los sanitarios públicos que dan servicio a esta zona.



Fachada de los talleres.

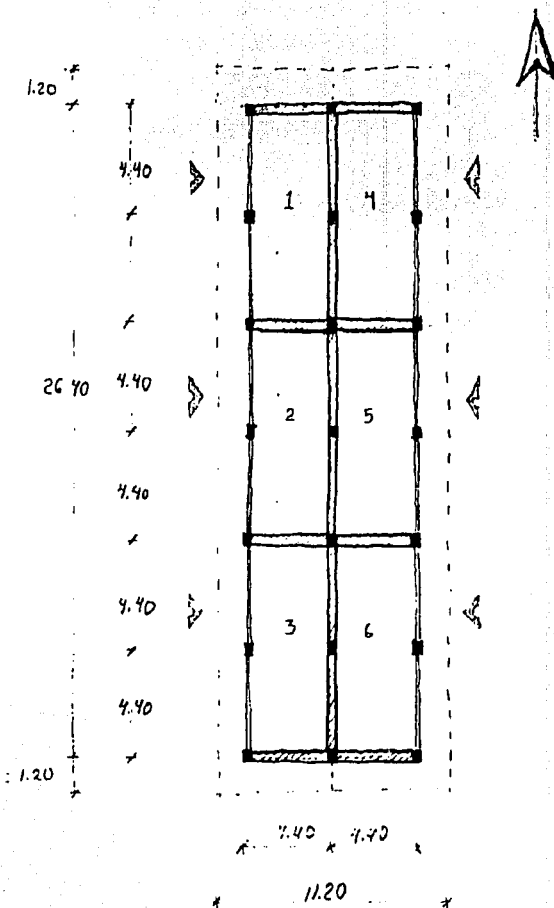
Esta área se abre hacia las canchas teniendo visibilidad desde los andadores a el área deportiva.

Los volúmenes son iguales en dimensiones y tratamientos en fachadas con algunas pequeñas variantes.

La zona de talleres esta conformada por dos cuerpos con 6 locales cada uno para albergar mínimo 16 personas y máximo 31 pers.

Estos espacios se abren hacia el oriente y el poniente por medio de cortinas metálicas que se encuentran semiabiertas, permitiendo ventilación e iluminación natural.

Las alturas utilizadas nos proporcionan espacios frescos y una sensación de amplitud.



Planta tipo de los talleres.



Musco

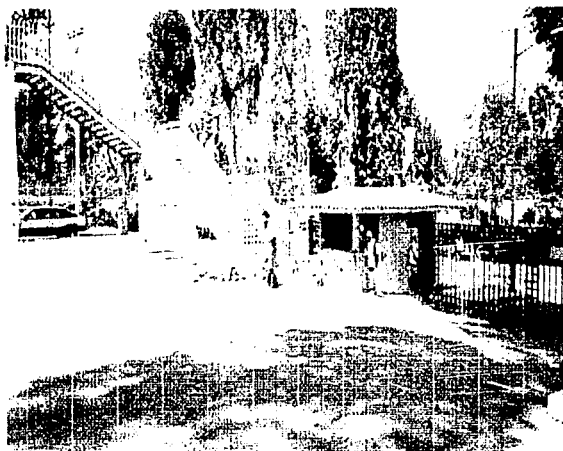
Cancha de voleibol

⇐ Las zonas carecen de una área de transición, por lo que no se permite diferenciar los espacios en cada uno de los elementos que integran el conjunto.

Debido a la falta de variedad en pavimentos, fachadas, materiales y texturas, se logra un espacio monótono y aburrido.



Andadores

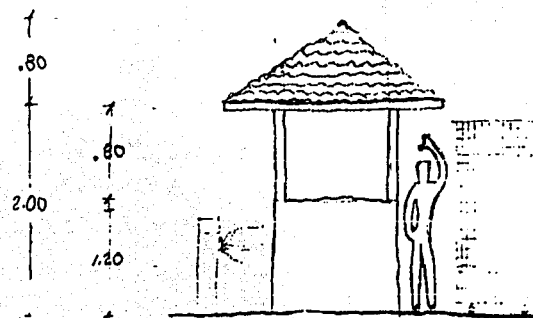
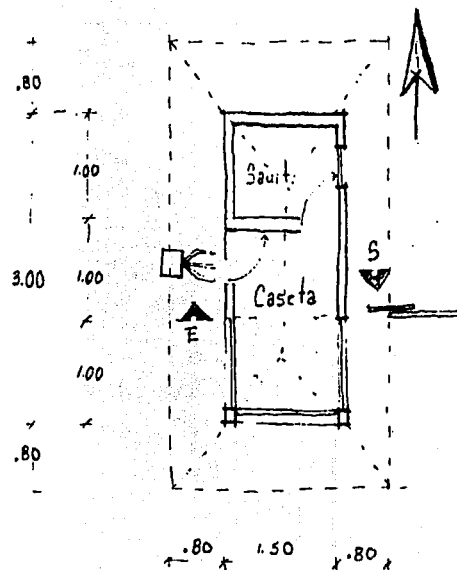


Acceso principal

El acceso no se encuentra enfatizado; por lo tanto no llama la atención pasando desapercibido.

La caseta de vigilancia se encuentra ubicada en la fachada sur a un costado de la av. año de Juárez, manteniendo el control vehicular por medio de una reja y el peatonal por torniquetes.

Consta de un área de trabajo albergando hasta tres personas, un sanitario en la parte posterior.



7.1.3. PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO.

7.1.3. PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO.

UBICACIÓN. Periférico oriente, Col. Cienega Grande, Dclg. Xochimilco; México, D; F.

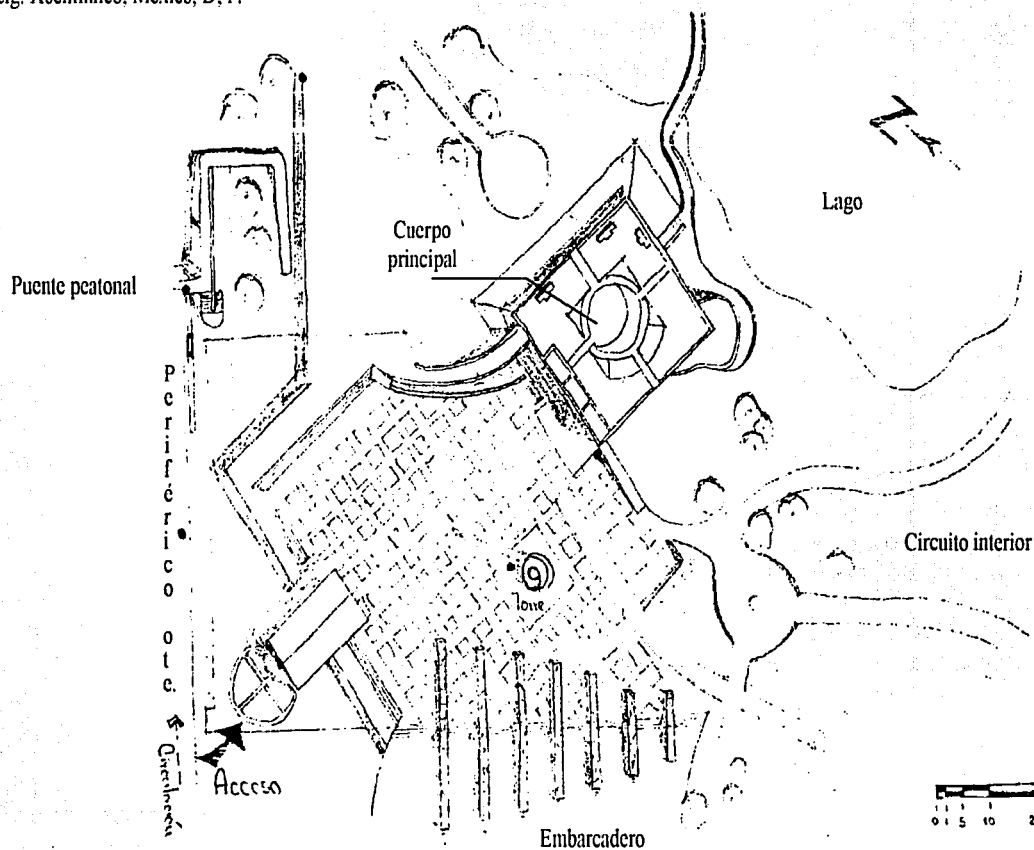
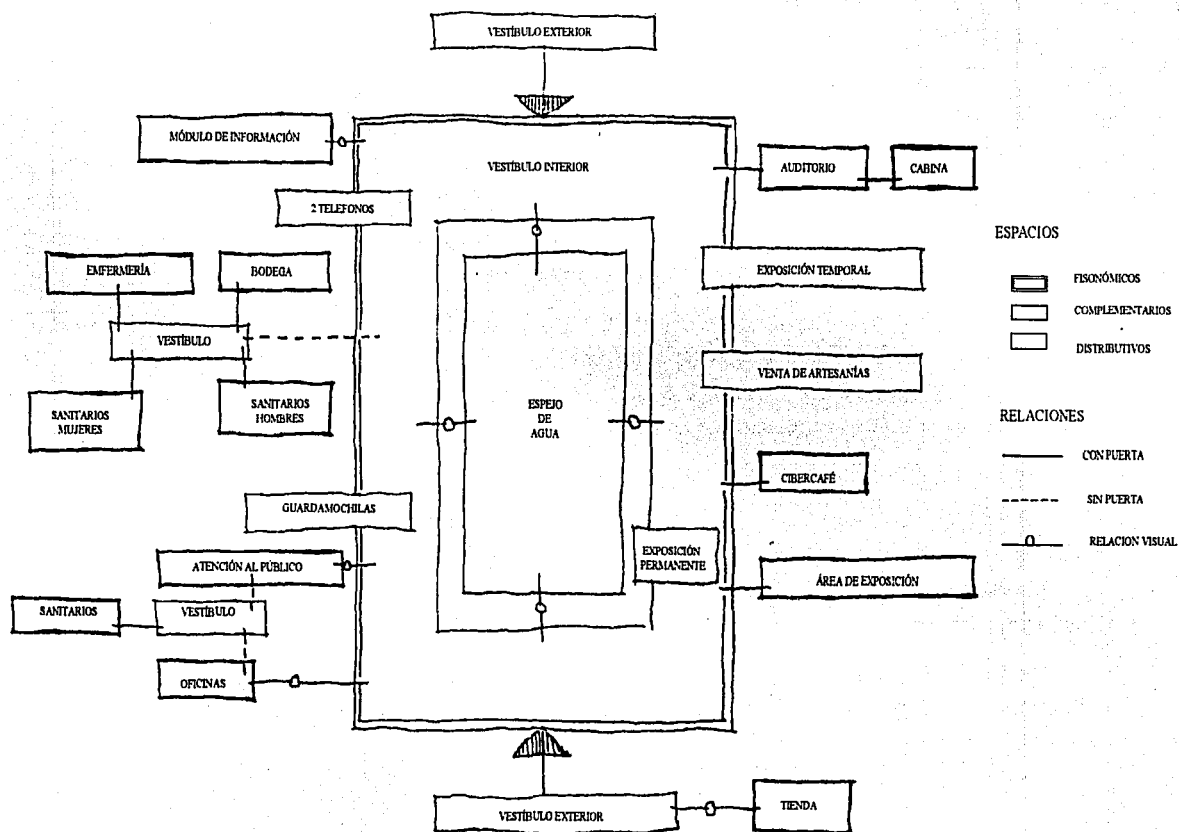
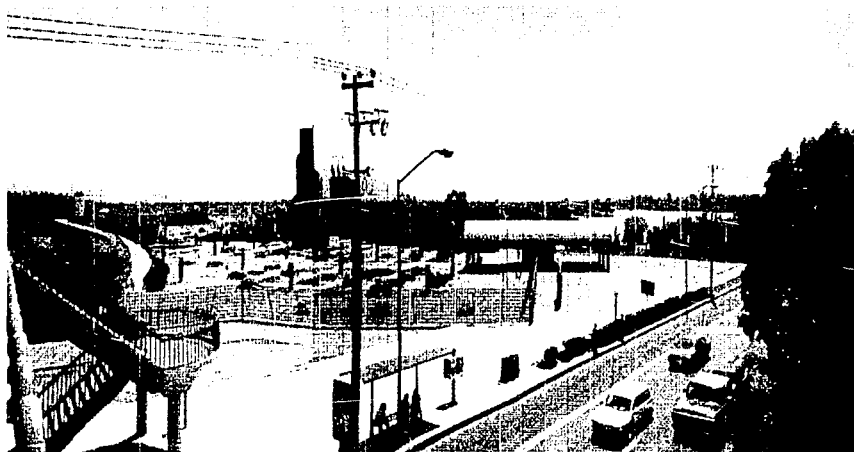


DIAGRAMA DE RELACIONES.





Acceso principal al "Parque ecológico Xochimilco."

El acceso principal se localiza sobre una vialidad de alta velocidad; la avenida Periférico Sur. El cual se encuentra enfatizado por dos bovedas de cañón corrido y jerarquizado por dos grandes plazas que reciben al visitante.

Los elementos que ayudan a enunciar la llegada son el hito, que a su vez funciona como deposito de agua, y el puente peatonal que sobresale por su forma, existe la posibilidad de llegar en automovil o en transporte público.

El parque esta delimitado por medio de rejas y malla ciclonica, permitiendo la visibilidad al interior del conjunto.

Canaletas para la bajada del agua pluvial.

Bovedas de cañón corrido que enmarcan el acceso.

Tomillo, hito anuncia la localización del parque.

Reja perimetral de acero color azul.

Control por medio de torniquetes y una taquilla.

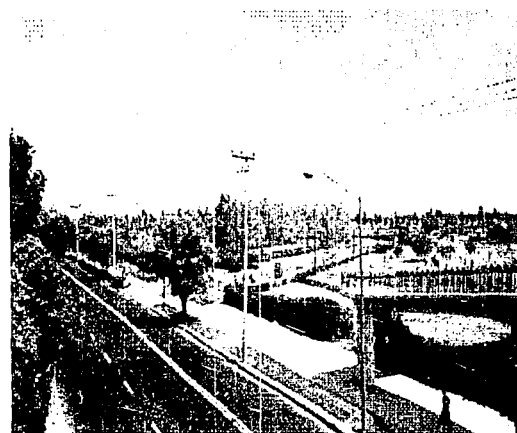
Pilares de concreto con aplanado color azul, altura 4.00 m Ø 0.80 m.

Acceso peatonal.

Plaza de acceso sobre Periférico tratada con una retícula de piedra braza.

El acceso vehicular es claro sin pretensiones, esta controlado por una caseta. →

El estacionamiento se ubica fuera del límite del parque, teniendo la capacidad para albergar tanto automóviles como autobuses escolares.

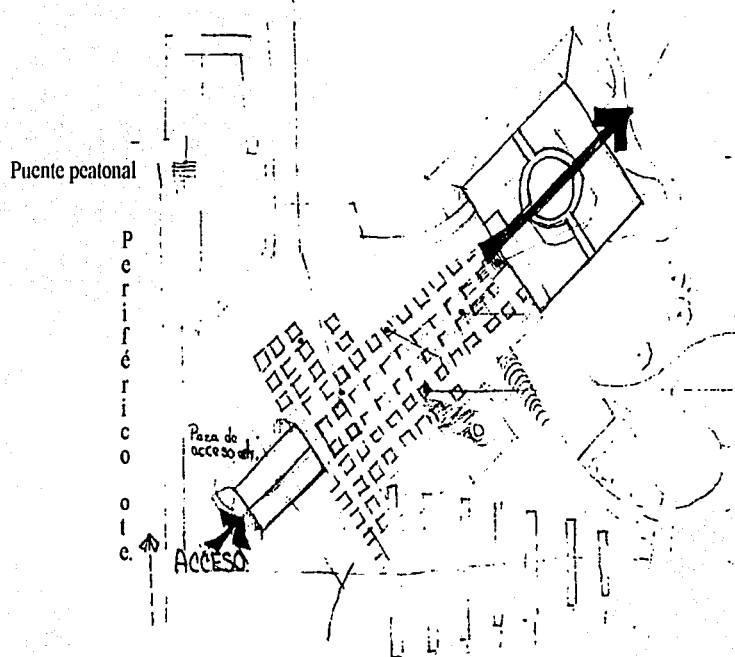


Acceso vehicular.

ANÁLISIS ESPACIAL.

La franca conformación lineal que ofrece la plaza, permite una visual y una circulación peatonal muy definida entre el acceso principal y el vestíbulo.

El cuerpo principal cuenta con dos grandes ventanales sobre su eje, enmarcados por columnas y volados, jerarquizando cada uno de sus accesos y permitiendo un equilibrio espacial entre vanos y macizos que integran la construcción.



Gracias al cambio de nivel, dado a la edificación, se logra su realce.

Se maneja en la plaza una retícula de vegetación y cemento.

Las plantas de ornato y luminarias son elementos que enmarcan la circulación.

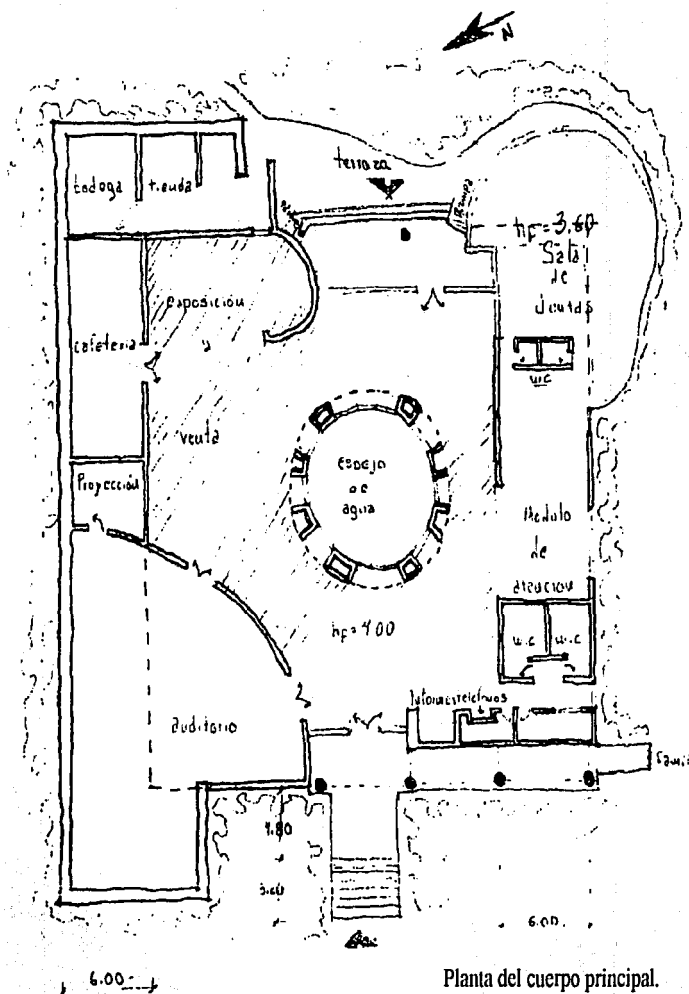
CUERPO PRINCIPAL

El vestíbulo es un espacio libre que logra transparencia, y comunica a la mayoría de los servicios. Dentro de él se albergan: área de exposición permanente, área de exposición temporal, área de ventas, área de estar y área de guardado de mochilas.

Utiliza colores vivos (rojos, amarillos, verdes, etc.) tanto en muros como en el mobiliario.

La altura y la transparencia provocan la sensación de amplitud.

Al centro del recinto se ubica un espejo de agua de forma circular, limitado por muros que forman macizos, algunos dispuestos de tal manera que forman nichos, utilizados como vitrinas de exposición permanente.



Planta del cuerpo principal.

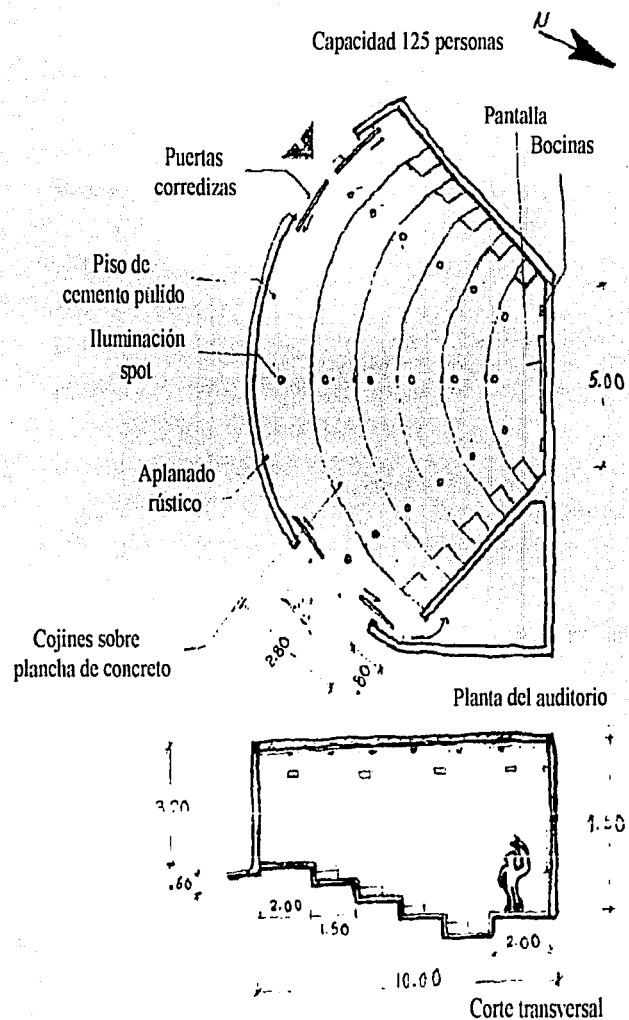
AUDITORIO

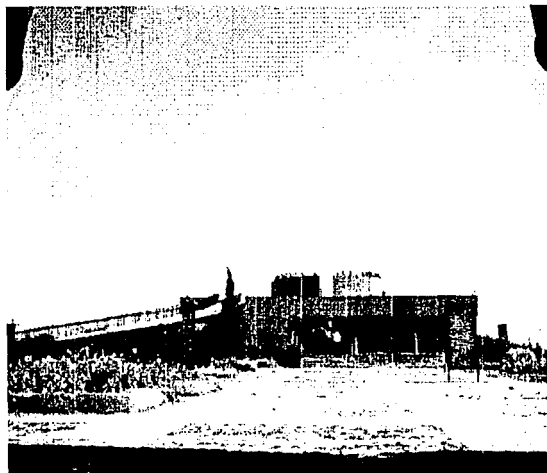
Es un espacio de forma radial, cuenta con dos accesos controlados, ubicados en los extremos superiores.

Cuenta con un escenario donde se realizan presentaciones, la cabina desde donde se manejan proyecciones y una pantalla.

La isóptica es adecuada, se puede decir que responde a las actividades que se requieren.

Las gradas son de concreto, se utilizan cojines de colores, como asientos.





Edificio principal desde el acceso peatonal.

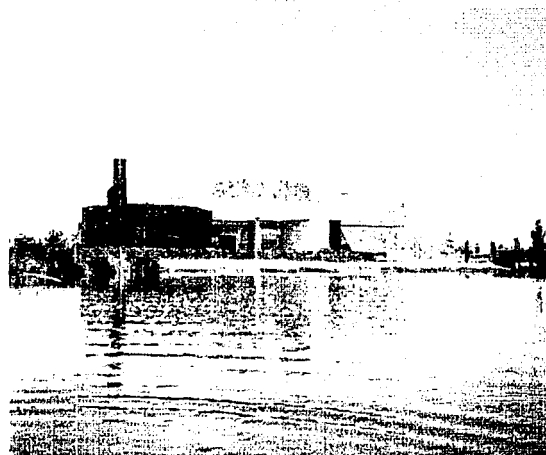
← El cuerpo principal se localiza hacia el lado oriente del conjunto, cerca del acceso peatonal. A su alrededor se encuentra rodeado de vegetación.

Al aproximarse al edificio se percibe la intención general del juego de volúmenes y formas simples (escultórico), tendiendo a la horizontalidad. Es legible desde el exterior que el volumen mayor corresponde al espacio fisonómico "el vestíbulo" y los volúmenes secundarios a los espacios complementarios.

El acceso principal está bien definido, logrando una transparencia visual.

Se tiene como vista al oriente el lago. →

Se utilizaron colores al exterior que se integran al contexto, el azul con el cielo y su reflejo en el agua, el terracota con el material empleado en los andadores.



Edificio principal desde el lago.

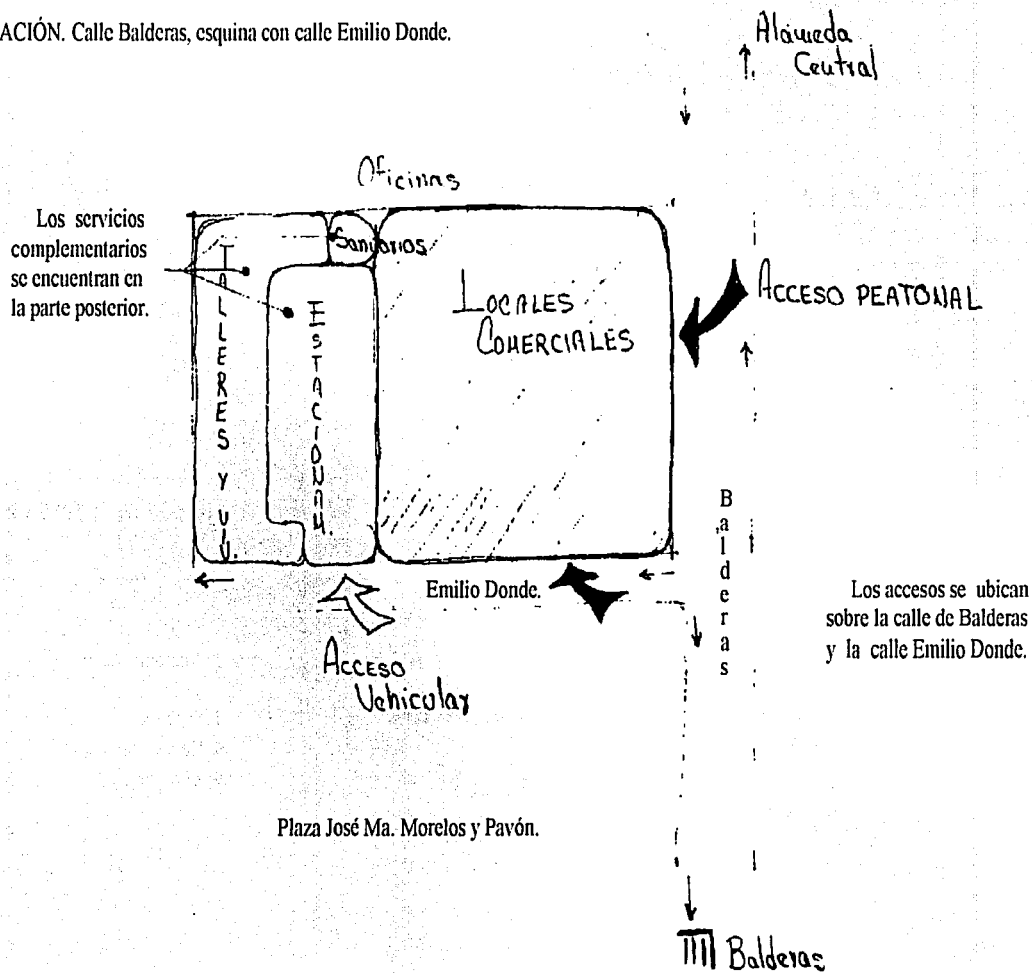
7.1.4. CONCLUSIONES.

- Obtener un taller tipo con bodega.
- Proponer un área de trabajo exterior cubierta.
- Contar con un área de convivencia central.
- Permitir la visibilidad hacia el interior del C.E.A.

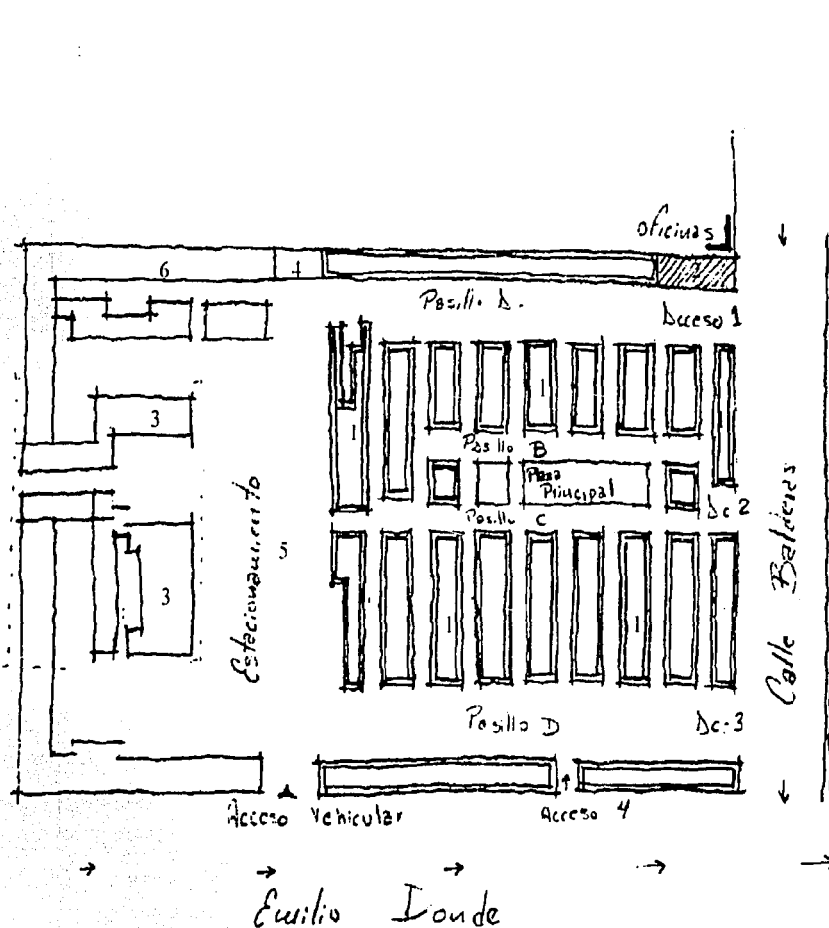
7.2. MERCADOS DE ARTESANÍAS.

7.2.1. MERCADO DE ARTESANIAS "LA CIUDADELA."

UBICACIÓN. Calle Balderas, esquina con calle Emilio Donde.



IDENTIFICACIÓN DE COMPONENTES ESPACIALES.

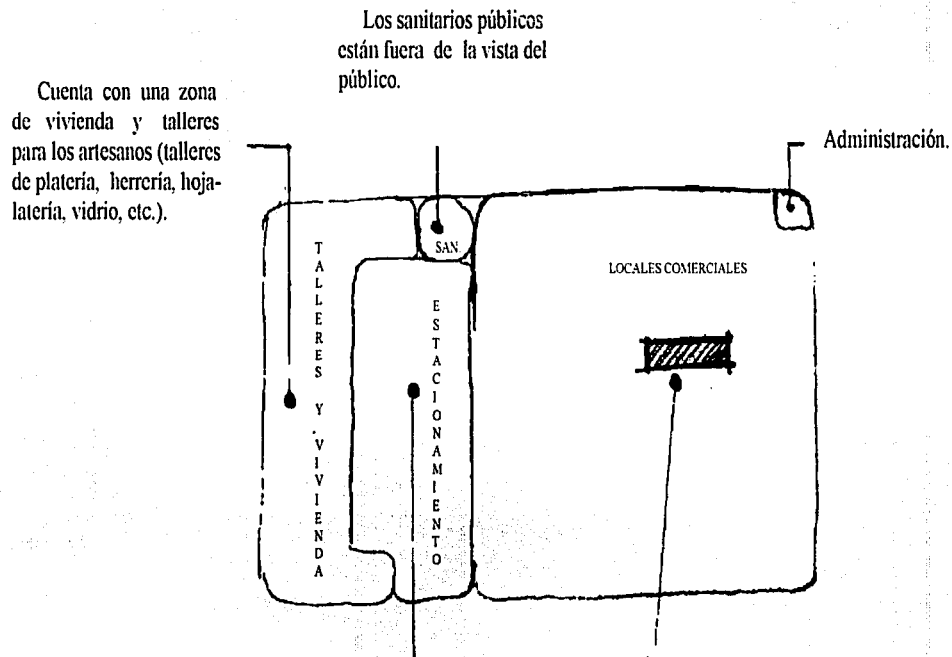
ESPACIOS FISIÓNOMICOS.

1. Locales comerciales
240 aprox.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.

2. Administración
3. Talleres
4. Sanitarios
5. Estacionamiento
6. Vivienda

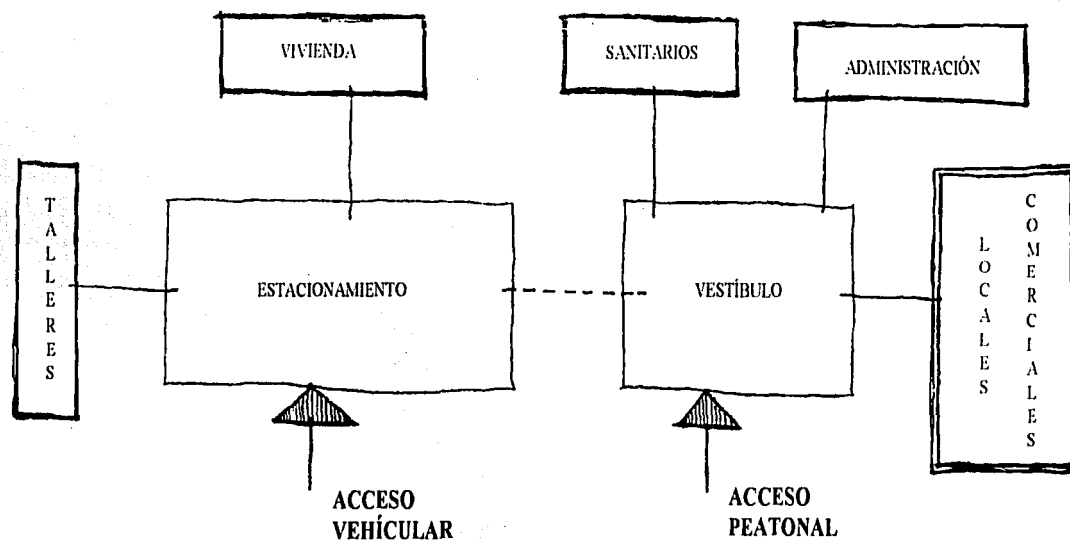
ZONIFICACIÓN.



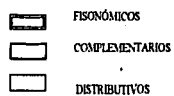
El estacionamiento público se utiliza como área de transición, además funciona como andén de carga y descarga para abastecer los locales de producto terminado y/o material.

Al centro del área de ventas se ubica una plaza central que carece de elementos que la hagan confortable y atractiva, como vegetación, bancas, aleros, etc.

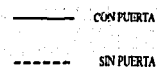
DIAGRAMA DE RELACIONES.



ESPACIOS

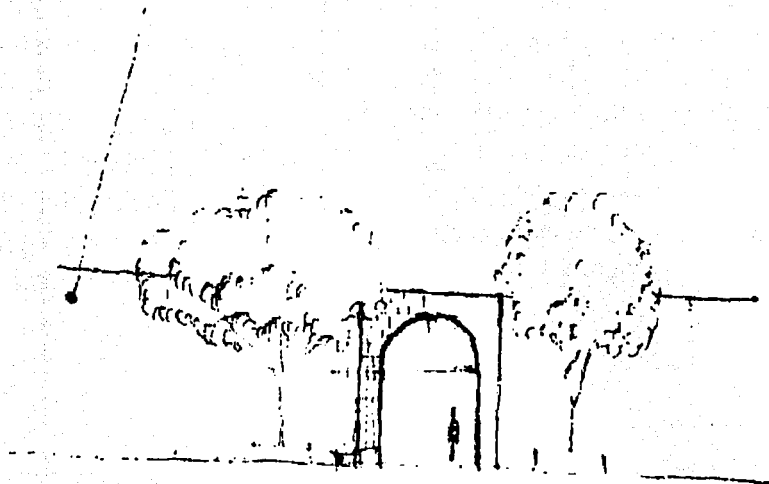


RELACIONES



ACCESO.

Aplanado cemento-arena
pintado de color amarillo.

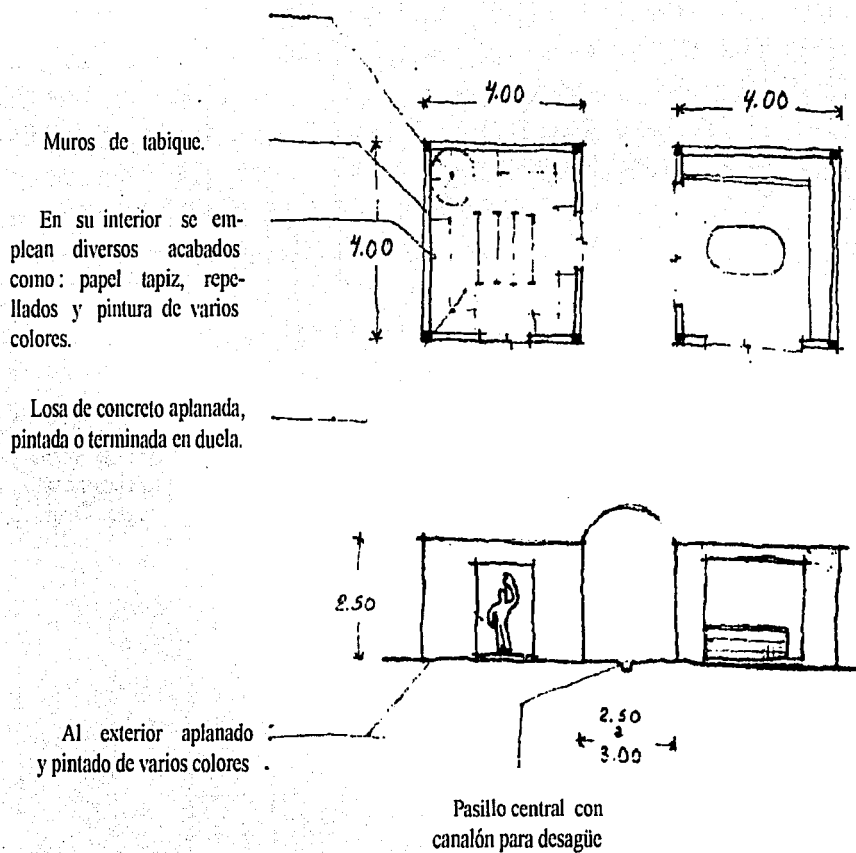


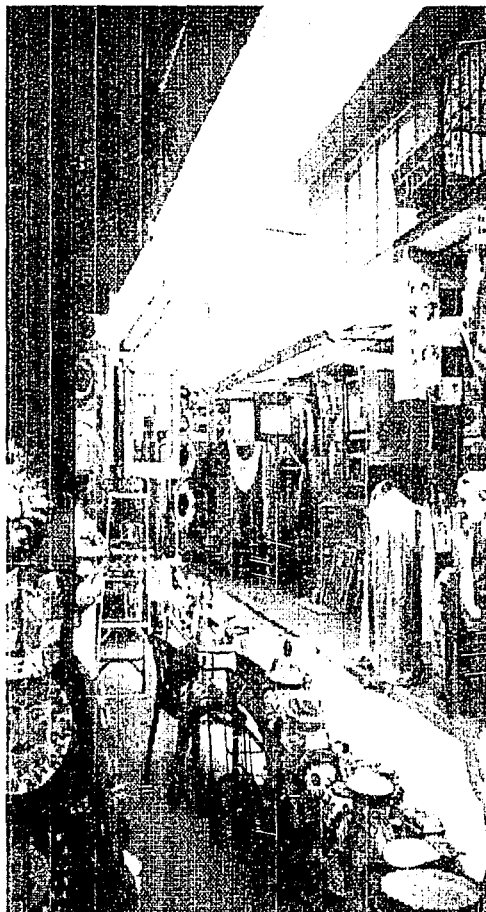
La fachada tiende a la horizontalidad, es un muro sólido de 4 mts. de altura, color amarillo que enfatiza las columnas.

Accesos peatonales enmarcados por el cambio de material utilizado tabique rojo recocido aparente y un arco. La presencia de vegetación da vida al mercado.

Puertas de herrería.

LOCALES COMERCIALES.

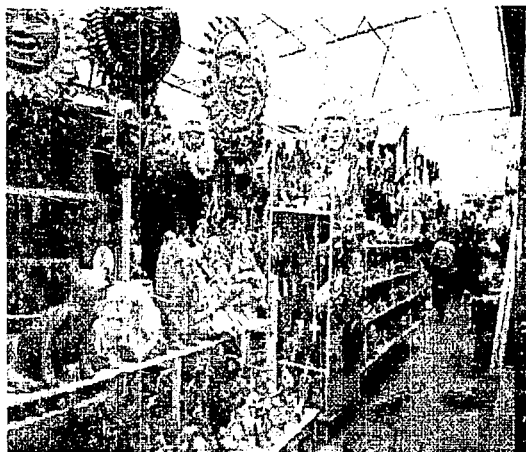




Locales comerciales.

La exposición y el mobiliario dependen del tipo de artesanías que se exponen, podemos encontrar desde vitrinas, Anaqueles, mesas, artículos colgados o sobre el piso.

El área de exhibición no sólo es dentro del local también se aprovecha el pasillo, los costados y la parte central reduciendo la circulación.



Locales comerciales.



Plaza

El estacionamiento público también funciona como andén de carga y descarga, provocando conflictos vehiculares



Estacionamiento

El mercado cuenta con una plaza que no es utilizada como lugar de reunión ya que carece de lugares de descanso y vegetación.

Debido a la falta de planeación en su crecimiento se puede observar una desorganización en su imagen

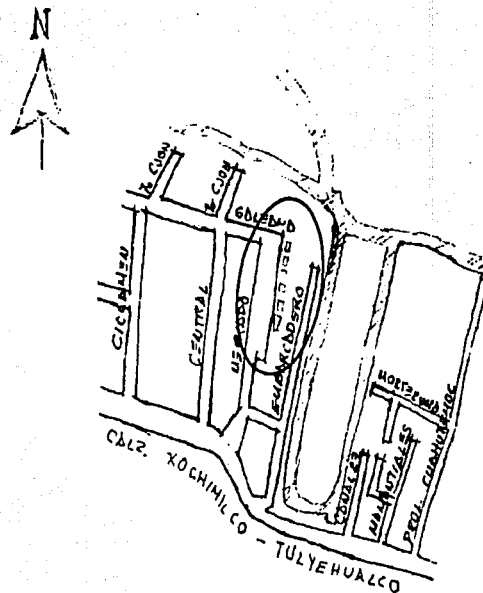
7.2.2. MERCADO DE XOCHIMILCO.

7.2.2. MERCADO DE XOCHIMILCO.

UBICACIÓN. Calle Mercado entre la calzada Xochimilco-Tulyehualco y Galeana, Col. Nativitas, Delg. Xochimilco, México D., F.

El mercado de artesanías se encuentra ubicado a un costado del embarcadero Nativitas.

Este conjunto turístico cuenta con dos accesos, uno principal por la Calz. Xochimilco-Tulyehualco y otro por la calle de Galeana, los cuales nos conducen a un gran estacionamiento, desde donde se percibe de forma clara el mercado de artesanías.



ZONIFICACIÓN.

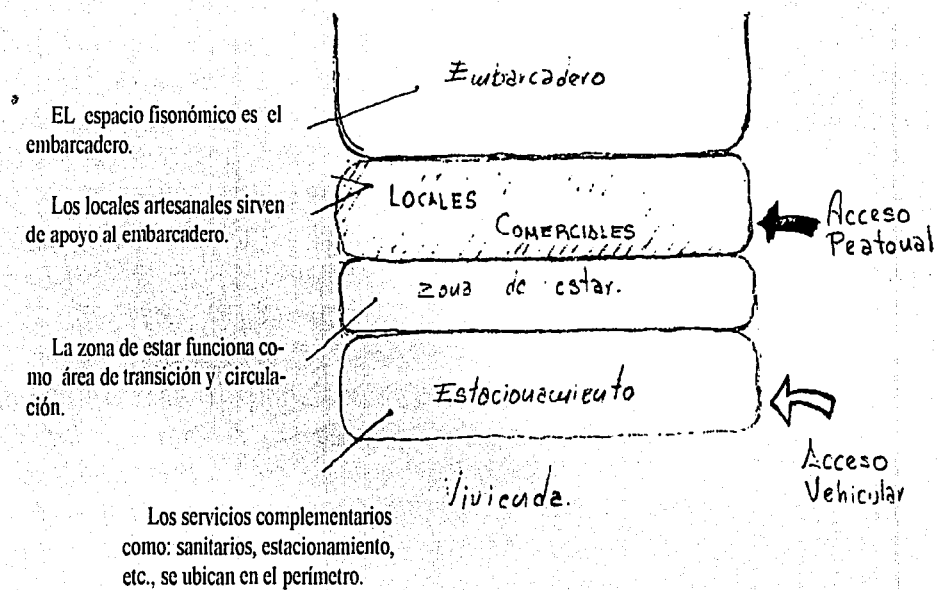
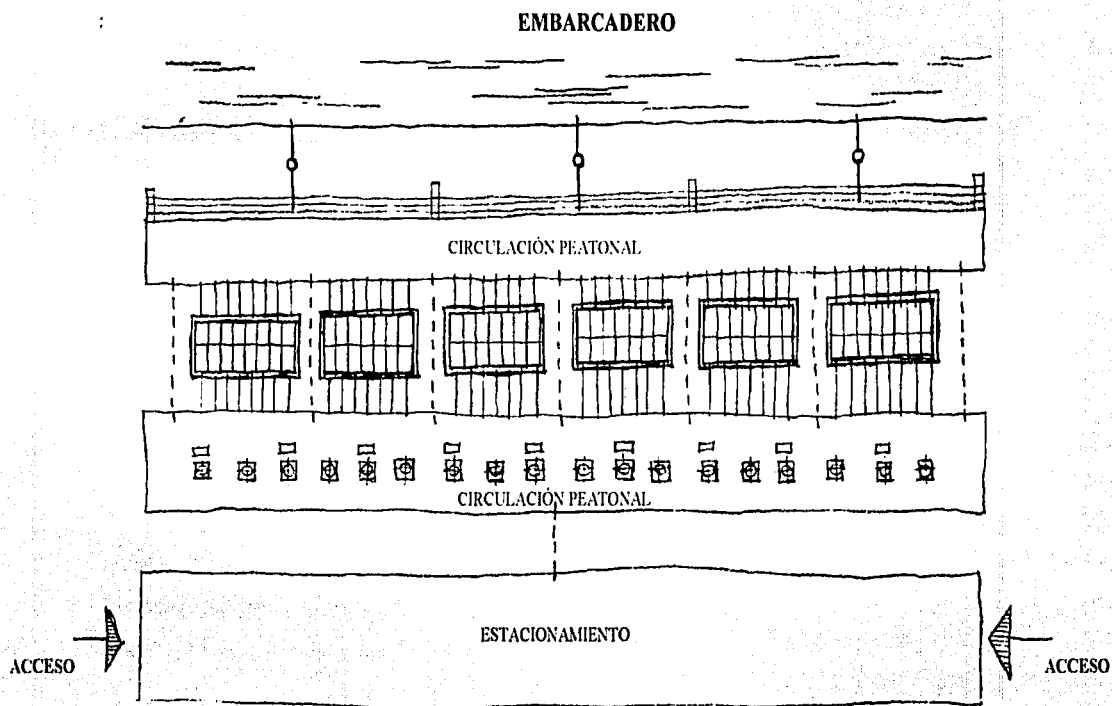








DIAGRAMA DE RELACIONES.





ESPACIOS

-  FISIOMÓMICOS
-  COMPLEMENTARIOS
-  DISTRIBUTIVOS

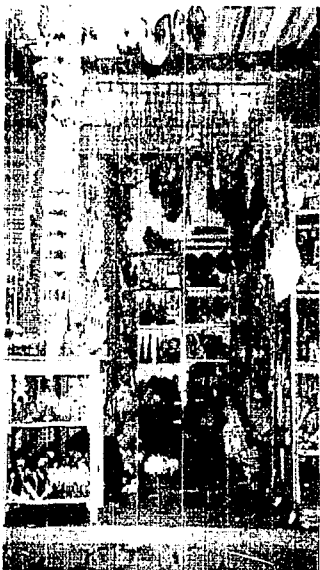
RELACIONES

-  CON PUERTA
-  SIN PUERTA
-  RELACIÓN VISUAL

SIMBOLOGIA

-  ARBOL
-  BANCA

LOCALES COMERCIALES.



Local tipo 2.



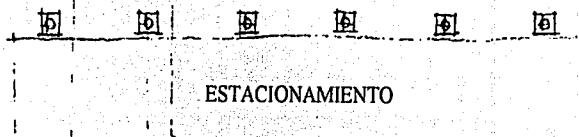
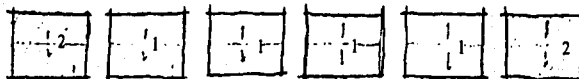
Local tipo 1.

Total de locales 82

EMBARCADERO



CIRCULACIÓN PEATONAL



ESTACIONAMIENTO

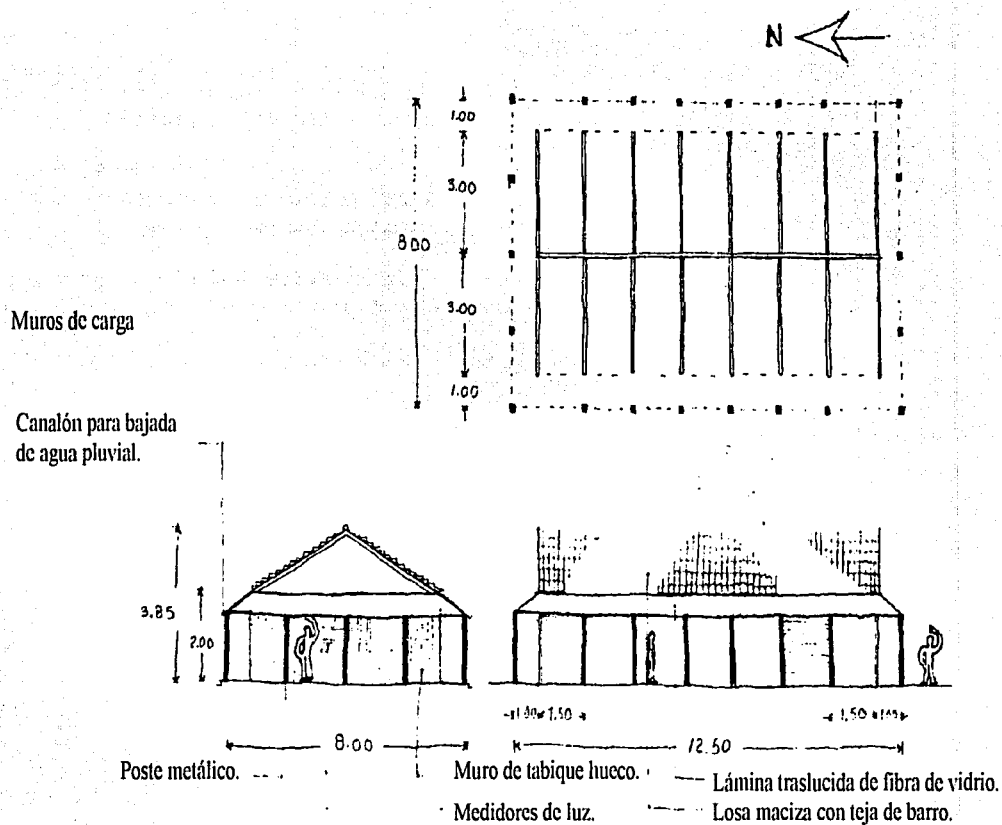
Locales tipo 1 (14 L. de 6 m² c/uno)

Jardineras (pino, eucalipto, jacaranda).

Locales tipo 2 (16 L. de 4.5 m² c/uno)

El mercado esta estructurado en forma lineal, contando con circulaciones peatonales principales hacia el norte y sur, circulaciones secundarias entre cada bloque.

PLANTA TIPO 1.





Locales comerciales frente al embarcadero.

← Las circulaciones peatonales se localizan en los costados oriente y poniente.

Debido a que carece de un estudio de fachada ocasiona la sensación de monotonía, tristeza y desolación, cuando los locales se encuentran cerrados.

Al tener una conformación lineal, las diferentes artesanías se van descubriendo poco a poco, lograndose de esta manera el recorrido del mercado.

Delimitando el embarcadero y la zona comercial se encuentra la escalinata y uno que otro árbol, creando una intención de claridad visual, teniendo un espacio con mucho asoleamiento sin zonas de descanso.

La circulación peatonal entre el estacionamiento y los locales trata de hacer más amable la transición, creando una zona de jardineras y de descanso. →

La presencia del elemento vegetal da un carácter más apacible al lugar y crea un límite visual entre el estacionamiento y los locales. El acceso se encuentra enfatizado por las mismas jardineras.



Locales comerciales frente al estacionamiento.

ESTACIONAMIENTO



El estacionamiento es un espacio amplio que carece de vegetación , siendo un área desértica y con mucho asoleamiento.

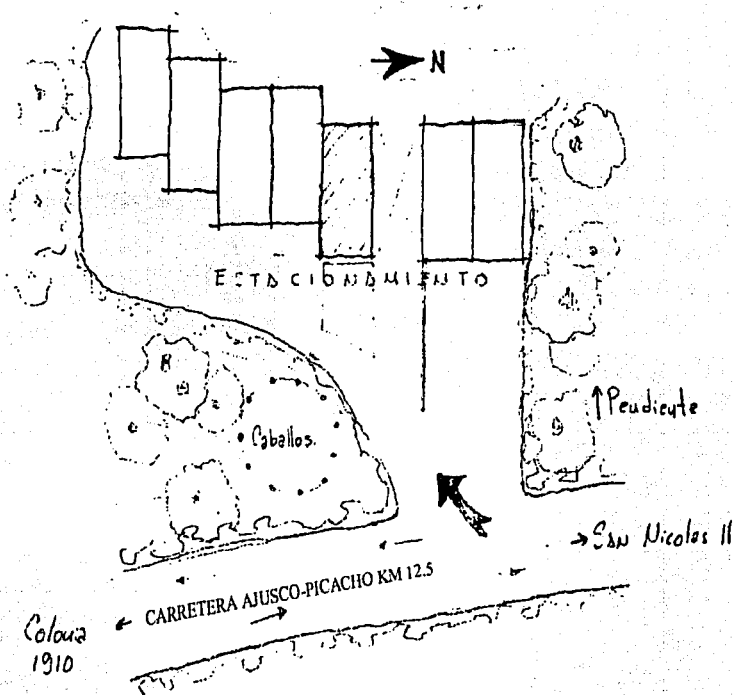
7.2.3. CONCLUSIONES.

- Lograr un módulo tipo del local comercial.
- El esquema compositivo será en bloques.
- Los locales de cabecera deberán abrir hacia 2 o mas andadores.
- Proponer andadores amplios.

7.3. ZONA DE COMIDA.

7.3.1. ZONA DE COMIDA EN EL AJUSCO.

UBICACIÓN. Carretera ajusco-picacho
Km. 12.5 Delegación Tlalpan, México D; F.



Acceso por la carretera ajusco-picacho, enfatizado por vegetación.

Los locales son percibidos desde la carretera metros antes de llegar, cuentan al frente con una gran explanada sin vegetación, utilizada como estacionamiento, lo que permite una vista clara desde la carretera.

ZONIFICACIÓN.

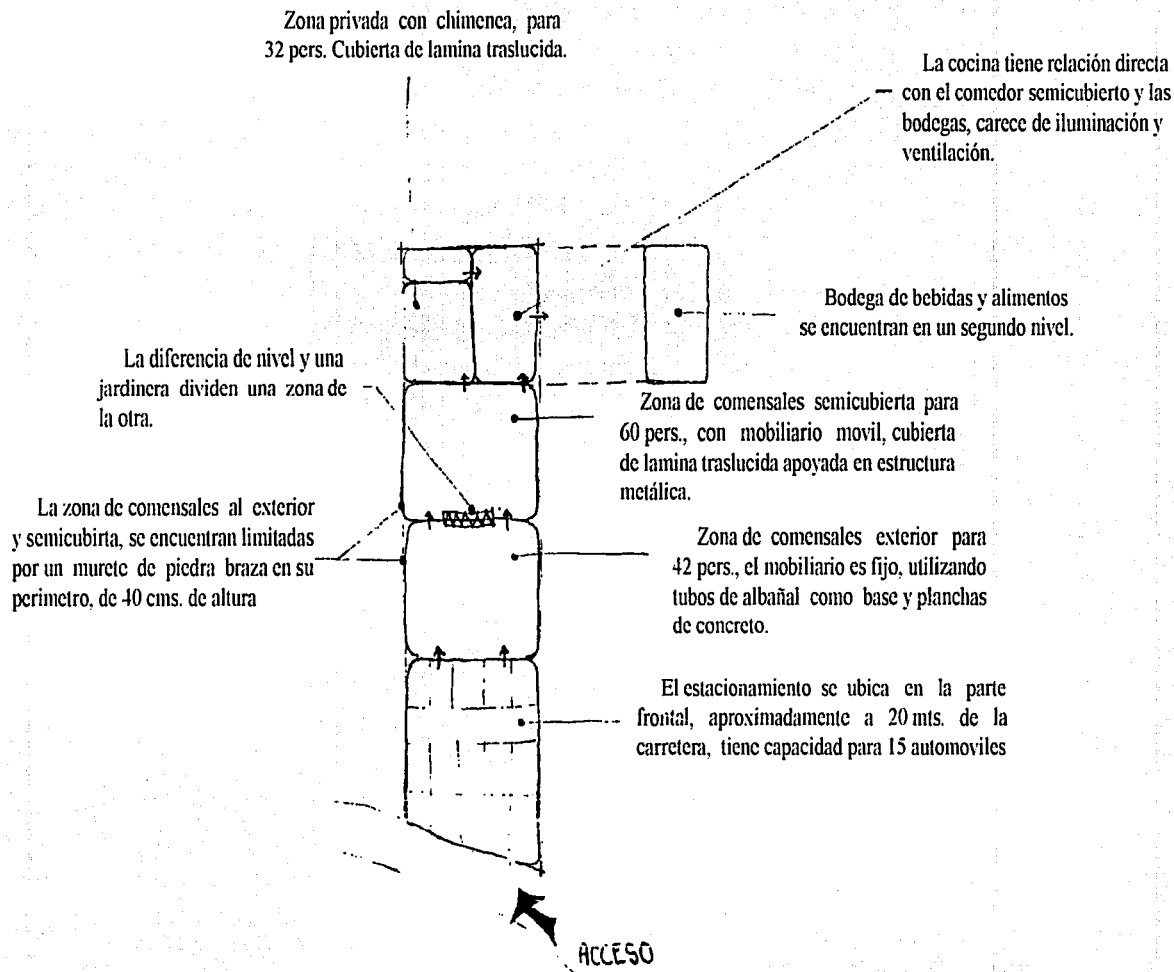
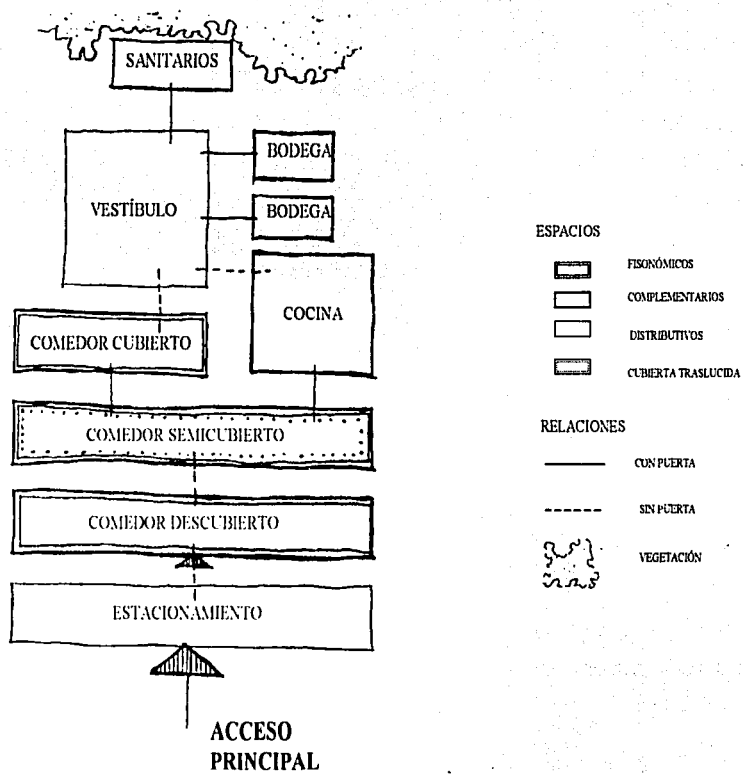
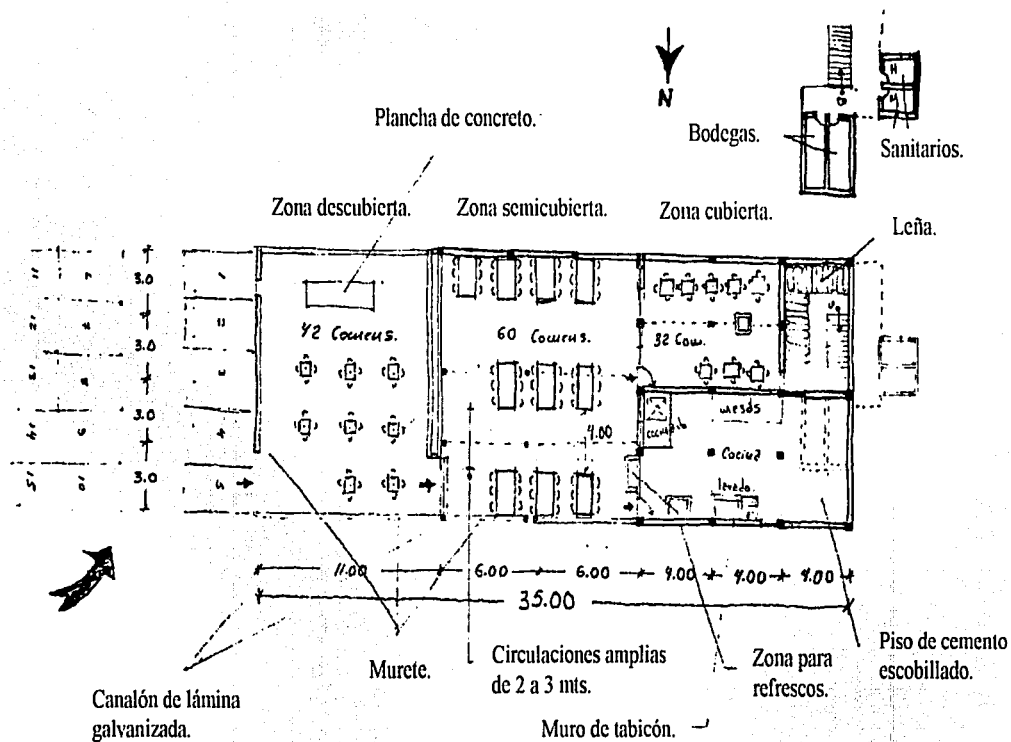


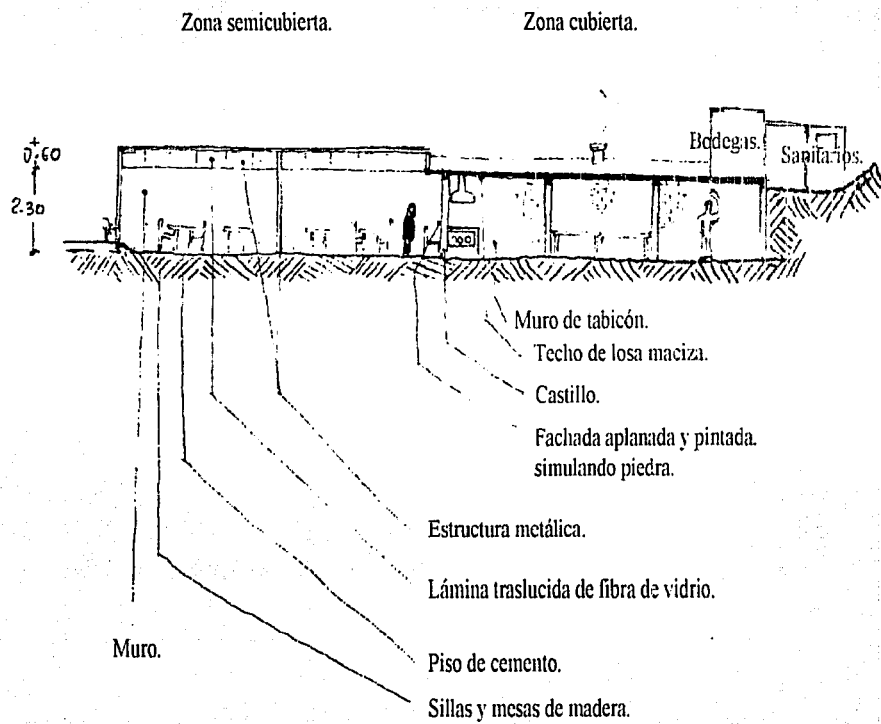
DIAGRAMA DE RELACIONES.



LOCAL DE COMIDA.



Planta.



Corte



Locales de comida.

La zona de comida se localiza en una planicie a un costado de la carretera Ajusco-picacho, rodeada de vegetación logrando un espacio agradable, aunque los locales en general carecen de un estudio de fachadas.

ESTA TESIS NO SALI
DE LA BIBLIOTECA

7.3.2.CONCLUSIONES.

- Obtener un local prototipo.
- Los locales de comida se intercalaran en el mercado de artesanías.
- La zona de comensales será semiabierta.
- Propiciar mediante una estratégica ubicación agradables vistas.
- Proteger el área de comensales de los vientos dominantes NE Y NO.
- Ventilar ~~le~~ iluminar correctamente la cocina.
- Evitar en cocina el exceso de recorridos.
- Utilización de acabados de fácil limpieza.

7.4. CONCLUSIONES GENERALES.

ACCESOS

- Enfatizar los accesos mediante elementos arquitectónicos.
- Diferenciar los accesos peatonal, vehicular y de servicio.
- Controlar los accesos tanto principales, como secundarios.

SEGURIDAD

- Delimitar el Centro con rejas.
- Separar los sanitarios de personal, públicos y de alumnos.

IMAGEN

- Utilizar elementos arquitectónicos que anuncien la llegada al Centro.
- Jerarquizar por forma o volumen los espacios fisonómicos.

UBICACIÓN

- Los elementos se agruparan de acuerdo a la afinidad de actividades.

ESTACIONAMIENTOS

- Los estacionamientos serán exteriores, pero controlados con casetas de vigilancia.
- Se tratara el terreno para que sea permeable.
- Se respetara la vegetación existente.

MATERIALES

- Utilizar materiales adecuados al lugar.
- Manejar diferentes materiales, texturas y colores para evitar monotonía.

CUBIERTAS

- Utilizar cubiertas no planas.
- Crear zonas de convivencia que cuenten con elementos vegetales y mobiliario.

CIRCULACIONES

- Utilizar diferentes pavimentos, para diferenciar zonas.
- Utilizar pavimentos permeables, para favorecer la filtración al subsuelo.
- Cubrir los andadores peatonales.
- Separar las circulaciones peatonales de las vehiculares.

- Delimitar zonas de regeneración del lugar.

AMBIENTALES

- Crear áreas de transición entre las diferentes zonas de manera sutil, preferentemente con elementos vegetales.
- Utilizar barreras naturales y artificiales para proteger de los vientos.

8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Es un espacio enfocado a la educación del hombre hacia el medio ambiente, para crear conciencia sobre el mejor aprovechamiento de los recursos naturales. Para el público en general, enfocando la atención en los niños que se encargaran de difundir los conocimientos obtenidos.

Los usuarios que normalmente visitarán las instalaciones serán:

- 65 % niños
- 35 % jóvenes, adultos y ancianos

Tomando los datos mencionados anteriormente los principales visitantes serán estudiantes, familias y turistas.

Esta zona contara con ocho Talleres en los que se podrán desarrollar diferentes actividades:

- Juguetes solares y diseños en madera.
- Prensado de plantas, terrarios, hidroponia y hortalizas.
- Composta y reciclaje.

- Modelado de barro y pintura.
- Alimentación

Cada uno de los Talleres albergará un máximo de 15 alumnos, los cuales contarán con un área de trabajo, bodega de materiales y guardado de mochilas.

Además esta zona contará con los siguientes espacios: administración, vestíbulo, galería permanente y temporal, sanitarios para alumnos y público, auditorio para conferencias, proyecciones, videos y presentaciones en general con una capacidad para 100 personas, aulas deportivas (2) y estacionamiento para 42 autos y 6 autobuses.

ANÁLISIS DE AREAS

ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

TALLERES

Aula	35.00 m ²
Bodega	4.00 m ²
Guardado de mochilas	1.20 m ²
Taller tipo	40.20 m ²
Subtotal 40.20 m ² (8 talleres)	321.60 m ²
Sanitarios mujeres	18.00 m ²
Sanitarios hombres	18.00 m ²
Subtotal	36.00 m ²
Total	357.60 m ²
Estacionamiento	418.00 m ²

Galería temporal	30.00 m ²
Área de ventas	20.00 m ²
Atención al público	3.15 m ²
Paquetería	7.00 m ²
Área de teléfonos	1.00 m ²
Enfermería	7.50 m ²
Auditorio (100 pers.)	83.00 m ²
Sanitarios mujeres	25.00 m ²
Sanitarios hombres	25.00 m ²
Total	333.00 m ²
Estacionamiento	488.00 m ²

ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS AL PÚBLICO

Control técnico	12.00 m ²
Enlace administrativo y secretaría	20.00 m ²
Sala de juntas	35.00 m ²
Sala de estar	25.00 m ²
Sanitario mujeres	4.50 m ²
Sanitario hombres	4.50 m ²
Galería permanente	30.00 m ²

AULAS DEPORTIVAS

Aula 1	100.00 m ²
Aula 2	100.00 m ²
Bodega	10.00 m ²
Total	210.00 m ²
Estacionamiento	87.00 m ²

INVERNADEROS

Es un recinto cerrado, con paredes y cubierta transparente, orientado favorablemente, dentro del cual se crean las condiciones óptimas para un determinado cultivo, preparado para defender las plantas contra los efectos climáticos, teniendo como objetivos los siguientes:

- Producir donde el clima no lo permita al aire libre.
- Producir productos fuera de temporada.
- Aumentar la producción por unidad de superficie.
- Acortar los ciclos de las plantas permitiendo un mayor número de ciclos.

Harán uso de estas instalaciones, personal dedicado al cultivo de hidroponía y floricultura.

Los principales visitantes serán, alumnos de primaria y secundaria, familias y turistas.

Esta zona contará con invernadero de hidroponía y floricultura, como apoyo a cursos; e invernadero para apoyo a prácticas de secundarias. Además contará con una zona de servicios complementarios para personal y estacionamiento para 11 autos y 2 autobuses.

ANÁLISIS DE AREAS

INVERNADERO

Zona de cultivo para prácticas de cursos	34.00 m ²
Semilleros	40.00 m ²
Producción de plantas medicinales	40.00 m ²
Zona de esterilizado	7.00 m ²
Zona de cultivo para prácticas escolares	210.00 m ²
Bodega	15.00 m ²
Anden de carga y descarga	3.00 m ²
Total	349.00 m ²
Patio de maniobras	50.00 m ²
Estacionamiento	444.00 m ²

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Comedor de empleados	35.00 m ²
Bodega de limpieza	3.00 m ²
Bodega de jardinería	6.00 m ²
Baños mujeres	8.00 m ²
Baños hombres	8.00 m ²
Total	60.00 m ²

CENTRO DE ACOPIO

Es el lugar a donde serán llevados los residuos sólidos inorgánicos, que son generados tanto en el parque recreativo, como por la comunidad en general, para ser clasificados y posteriormente ser comercializados directamente con industrias o a través de intermediarios. Contara con estacionamiento para 5 autos.

ANÁLISIS DE AREAS

CENTRO DE ACOPIO DE BASURA INORGÁNICA

Recepción de basura de peatones	10.00 m ²
Recepción de basura de automóviles	10.00 m ²
Clasificación de basura	33.00 m ²
Bodega	16.50 m ²
Almacén	42.00 m ²
Control	20.00 m ²
Sanitario mujeres	2.00 m ²
Sanitario hombres	2.00 m ²
Total	135.50 m ²
Estacionamiento	87.00 m ²

FORO ABIERTO

Es un lugar al aire libre destinado a la representación de obras teatrales o espectáculos semejantes. Dará servicio a los habitantes de la zona media del Ajusco y público en general.

El foro contará con una zona de asientos entorno a un escenario y estacionamiento para 60 autos.

ANÁLISIS DE AREAS

FORO ABIERTO

Foro	594.00 m ²
Estacionamiento	1088.00 m ²

MERCADO DE ARTESANÍAS

Es un conjunto de establecimientos, que forman parte del comercio organizado, donde se podrán adquirir artículos hechos por la mano del hombre, con la utilización de herramientas sencillas. Para la exhibición y venta de artesanías típicas de las diferentes regiones del país.

Este mercado estará abierto para el público en general, pudiendo ser familias, estudiantes y turistas, debido a la variedad en la comercialización de sus productos.

Los tipos de artesanías serán:

- Piezas de barro.
- Cerámica.
- Vidrio.
- Cestería.
- Herrería.
- Orfebrería.
- Grabados.
- Madera.

- Papel.
- Latón.
- Cobre.
- Piel.
- Textiles.
- Piedras y minerales.
- Sombreros.
- Pinturas.

El mercado se construirá por etapas iniciándose con 30 locales hasta llegar a 80. Contará con locales tipo con un área de exhibición, ventas y bodega, complementándolo núcleos de comida típica, con área de comensales, cocina y los servicios generales como patio de maniobras, contenedores de basura, sanitarios, cuarto de máquinas, mantenimiento y estacionamiento con una capacidad para 67 autos.

ANÁLISIS DE AREAS

MERCADO DE ARTESANÍAS.

LOCAL

Exhibición y venta	11.00 m ²
Bodega	<u>5.00 m²</u>
Subtotal	16.00 m ²

Total 16.00 m² (80 loc. comer.) 1280.00 m²

ZONA DE COMIDA

Comensales	40.00 m ²
Cocina	<u>26.00 m²</u>
Subtotal	66.00 m ²

Total 66.00 m² (6 locales) 396.00 m²

Sanitarios mujeres	30.00 m ²
Sanitarios hombres	<u>30.00 m²</u>
Subtotal	60.00 m ²

Total 60.00 m² (2 núcleos) 120.00 m²

ADMINISTRACIÓN

Z. administrativa	12.00 m ²
Z. secretarial	2.25 m ²
Recepción	6.00 m ²
Sanitario	1.50 m ²

Total 21.75 m²

SERVICIOS GENERALES

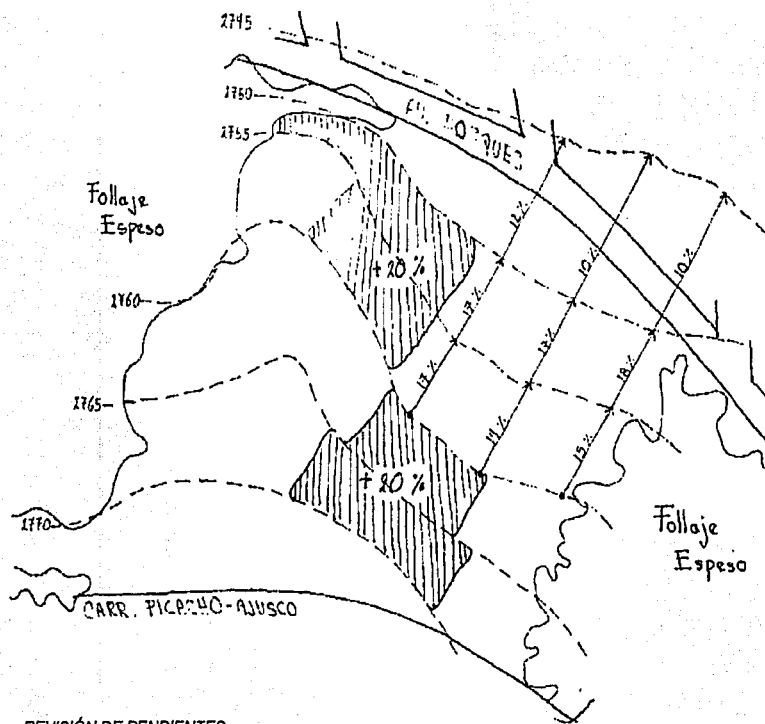
Cuarto de maquinas	18.00 m ²
Anden de carga y descarga	20.00 m ²
Patio de maniobras	240.00 m ²

Total 278.00 m²

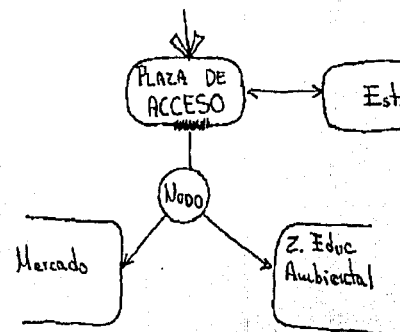
Estacionamiento 1215.00 m²

9. ANÁLISIS.

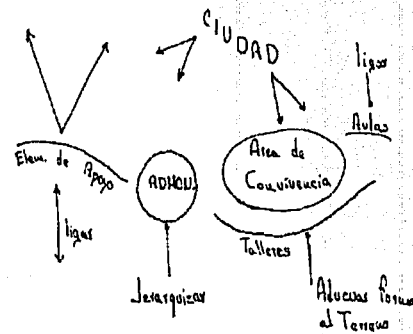
9.1. ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.



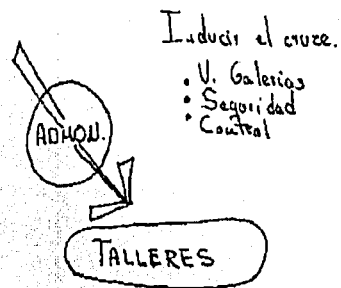
REVISIÓN DE PENDIENTES.



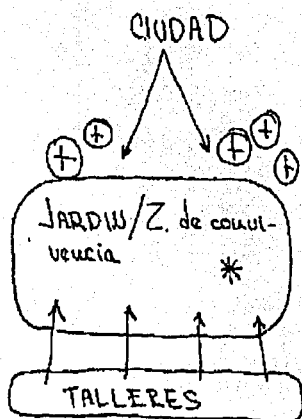
RELACIONES ENTRE LA ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE COMPONEN EL CONJUNTO.



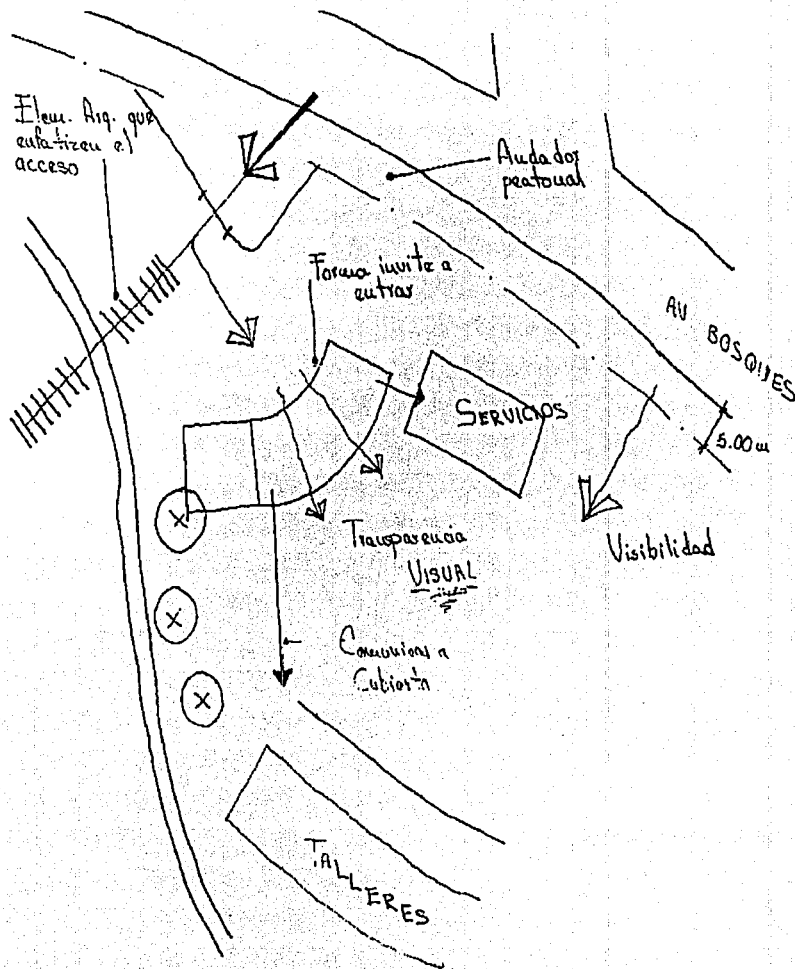
ANÁLISIS DE RELACIONES DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.



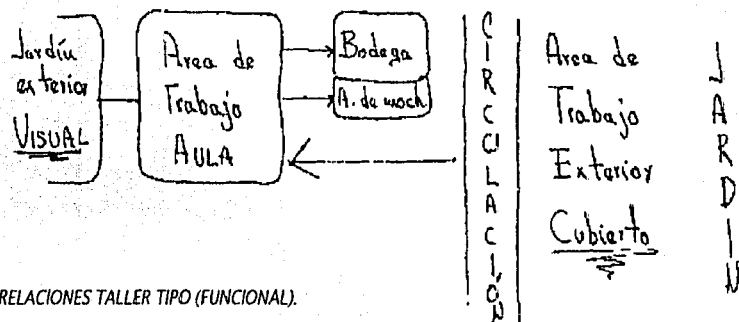
ANÁLISIS FUNCIONAL.



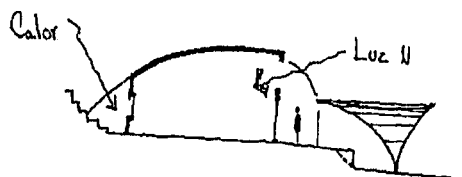
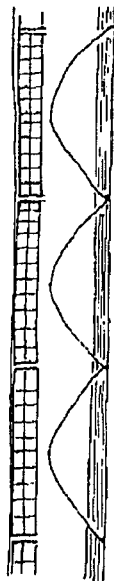
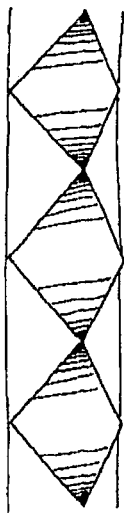
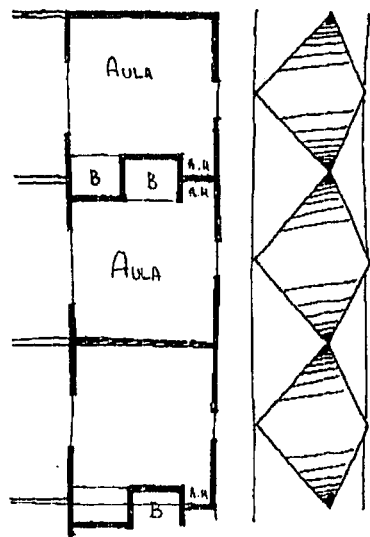
ANÁLISIS ESPACIAL / FUNCIONAL DE LAS 2 ZONAS IMPORTANTES TALLERES Y A. DE CONVIVENCIA.



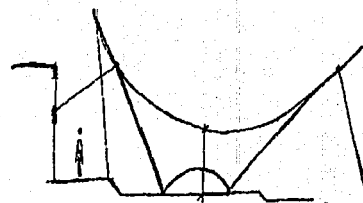
ANÁLISIS FUNCIONAL / ESPACIAL Y DE PERCEPCIÓN DE LA Z.E.A.



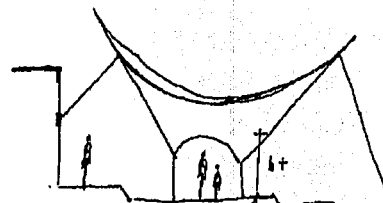
RELACIONES TALLER TIPO (FUNCIONAL).



PRIMER IMAGEN EN PLANTA, CORTE Y ALZADO DE LOS TALLERES.

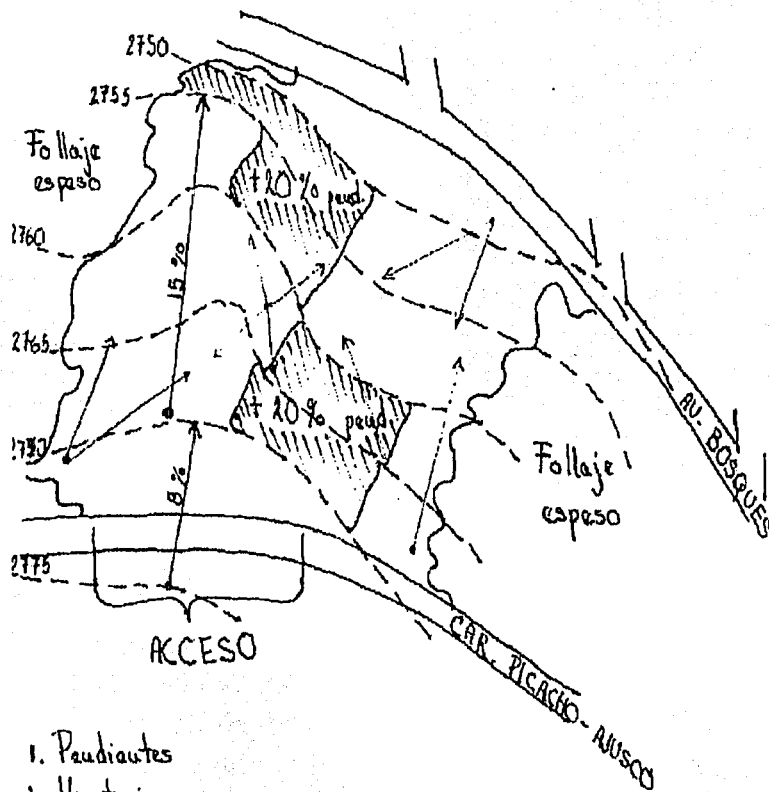


SEGUNDA IMAGEN EN CORTE DE LA LONA PARA CUBRIR EL ÁREA DE TRABAJO EXTERIOR.

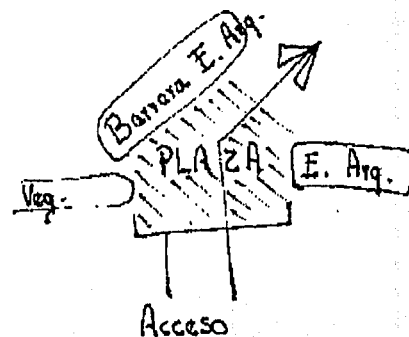


TERCER IMAGEN EN CORTE DE LA LONA PARA CUBRIR EL ÁREA DE TRABAJO EXTERIOR.

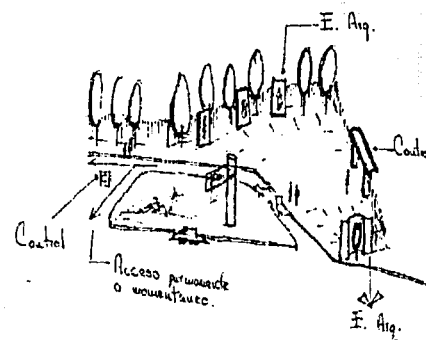
9.2. MERCADO DE ARTESANÍAS.



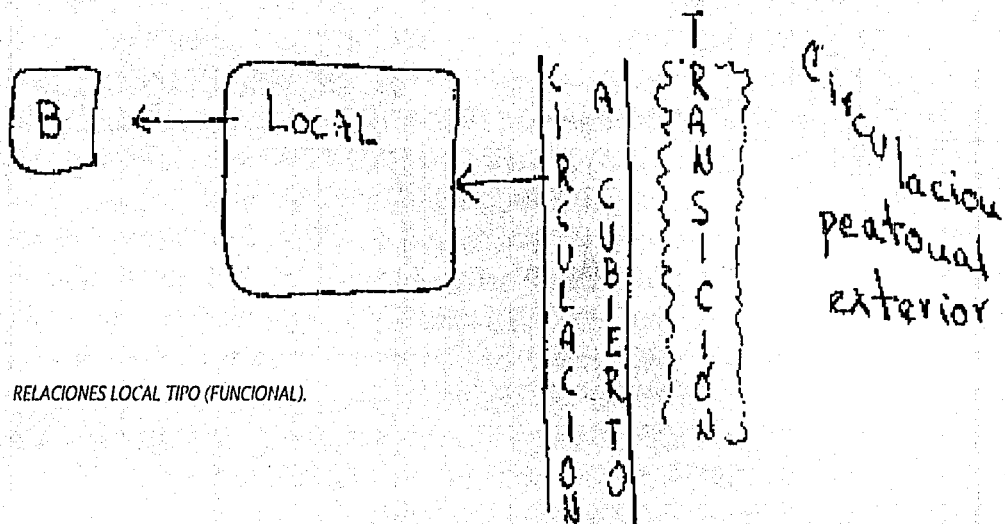
1. Pendientes
2. Vegetación
3. Vistas
4. Accesibilidad



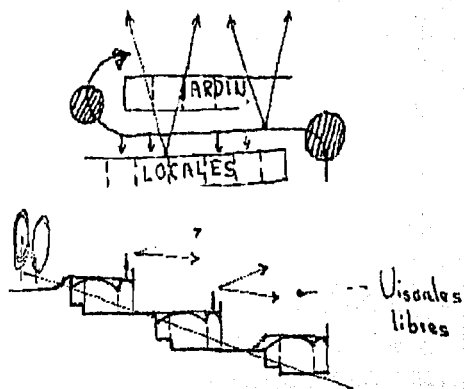
ANÁLISIS FUNCIONAL DE ACCESO SOBRE CARRETERA PICACHO-AJUSCO.



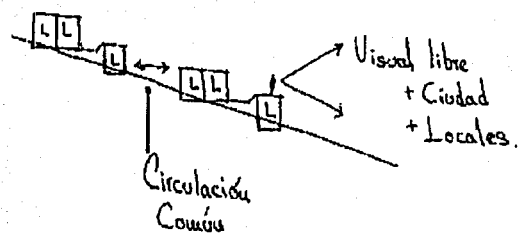
APUNTE PERSPECTIVO DE ACCESO (ESPACIAL).



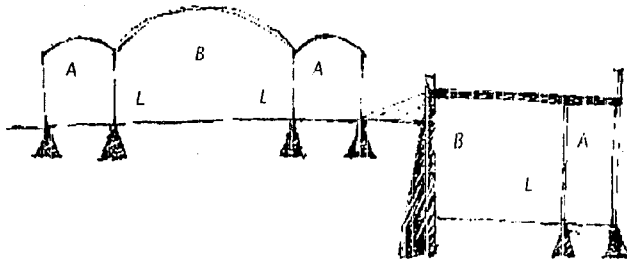
RELACIONES LOCAL TIPO (FUNCIONAL).



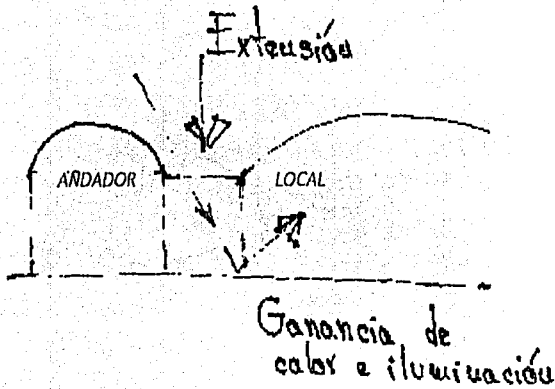
PRIMER IMAGEN EN PLANTA Y ALZADO DE LOS LOCALES COMERCIALES.



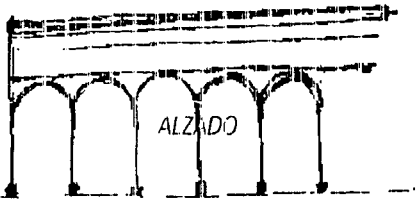
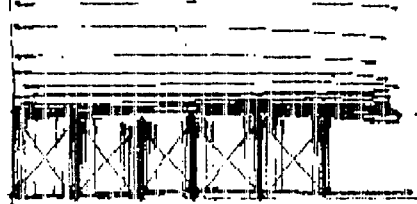
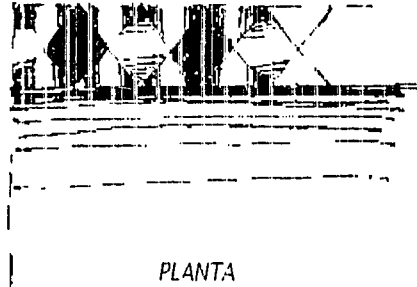
FUNCIONAL Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO.



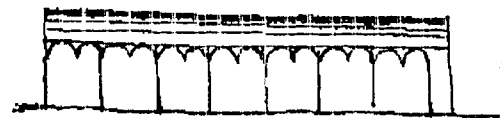
PRIMER OPCIÓN DE ESQUEMA FORMAL EN CORTE.



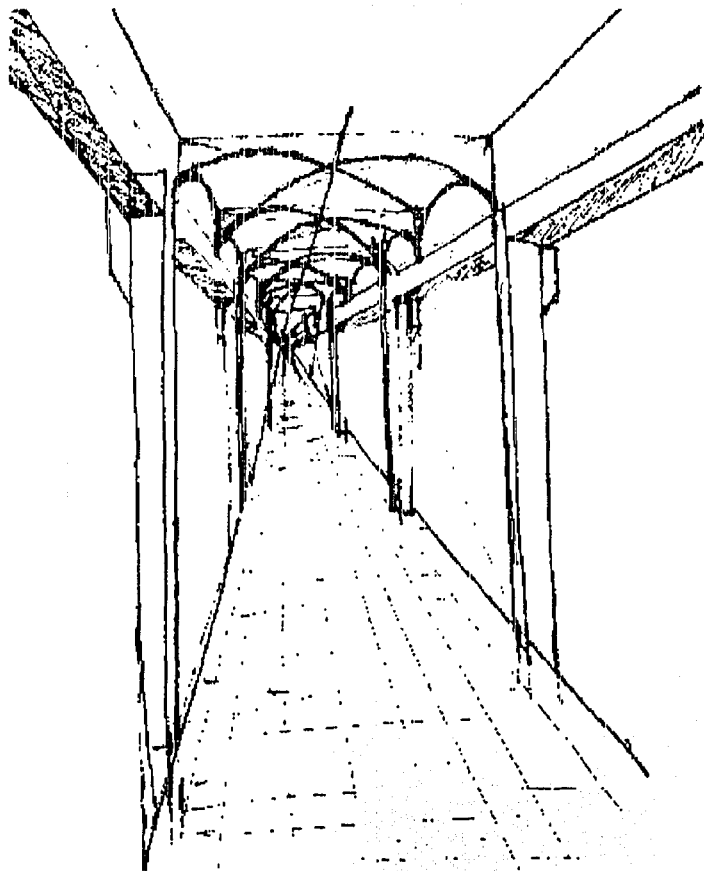
SEGUNDA OPCIÓN DE ESQUEMA FORMAL EN CORTE.



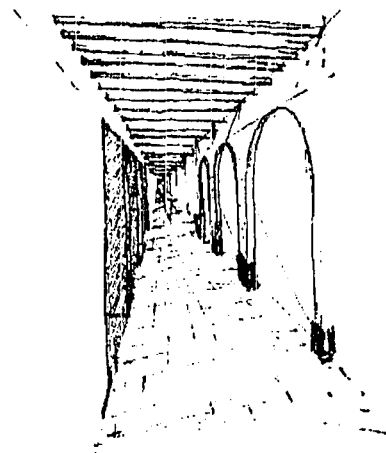
ALTERNATIVAS PARA CUBRIR LOS ANDADORES
INTENCIÓN FORMAL DE FACHADA



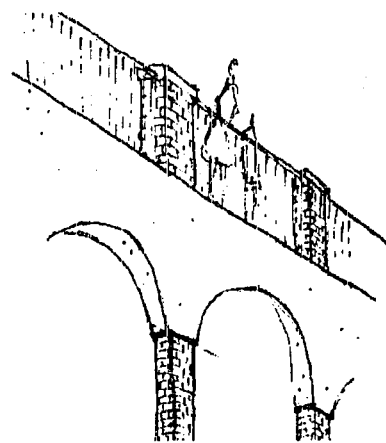
UNIFORMIDAD EN EL TRATAMIENTO DE FACHADAS.



APUNTE PERSPECTIVO DE ANDADOR PEATONAL ABOVEDADO.

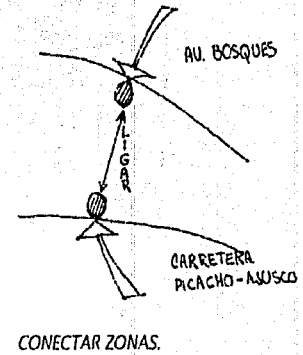
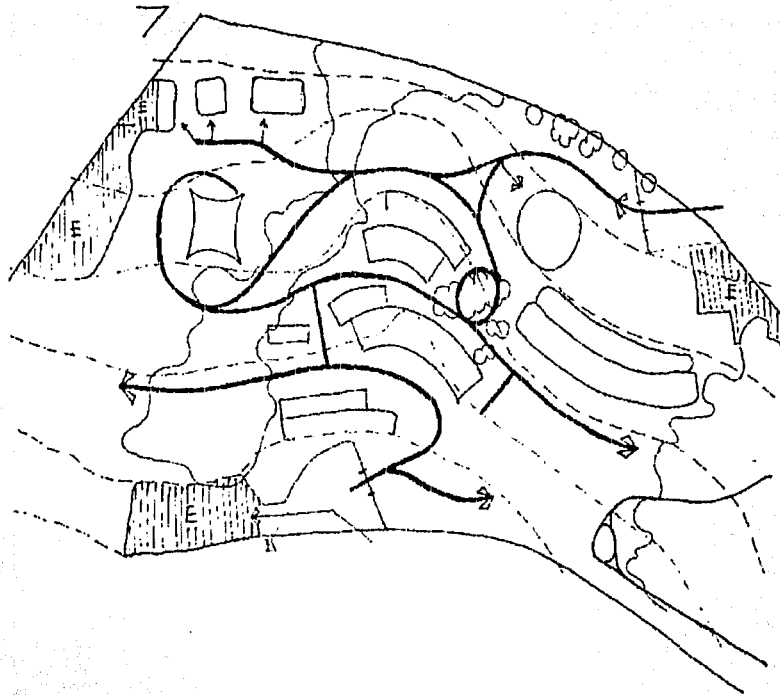


APUNTE PERSPECTIVO DE ANDADOR PEATONAL DE CUBIERTA PLANA.



APUNTE PERSPECTIVO DE MIRADOR.

9.3. PLANTA DE CONJUNTO.



LOS ANDADORES PEATONALES SIRVEN COMO ELEMENTO DE LIGA DE TODOS LOS ELEMENTOS.
QUE COMPONEN EL CONJUNTO.

10. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ZONAS:

«Cultural- educativa» facilitar el contacto directo con la población de la zona: 1° visual, 2° estacionamiento, 3° plaza de acceso.

- talleres de educación ambiental (actividades manuales).
- elementos de apoyo a invernadero de hidroponía y floricultura.
- un inv. de apoyo a secundarias, centro de acopio de basura orgánica CABI.
- foro abierto
- galerías de exposición temporal y permanente.

«Turístico-comercial» captar a los dos posibles compradores turísticos externos y turismo del lugar (habitantes de la zona).

- mercado de artesanías.
- zonas de comida (económica para independiente)

«Recreación» ubicar en las zonas de mayor vegetación (privacidad y aislamiento del ruido).

- piscinas o/parrillas
- circuitos de montaña, aprovechando las pendientes más pronunciadas
- circuitos de caminata, siguiendo las curvas de nivel para disminuir la pendiente

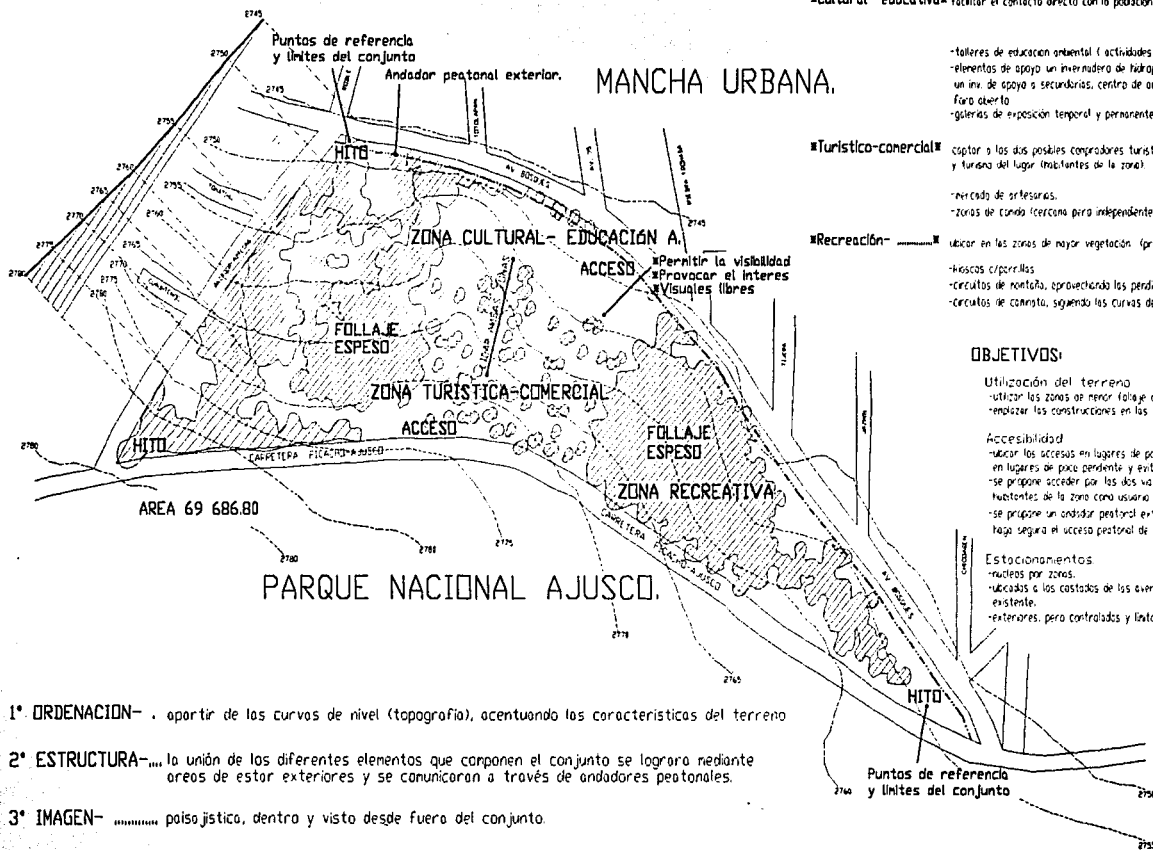
OBJETIVOS:

Utilización del terreno
 utilizar las zonas de menor follaje afin de armonizar el aspecto ambiental, reforzar las construcciones en las zonas de menor pendiente (< 20%).

Accesibilidad
 - ubicar los accesos en lugares de poca vegetación, para que sean claros, en lugares de poca pendiente y evitar conflictos viales.
 - se propone acceder por las dos vías principales, para integrar a los habitantes de la zona como usuario y/o público del conjunto
 - se propone un andador peatonal exterior en Av. Bosques que facilite y haga segura el acceso peatonal de los habitantes de la zona.

Estacionamientos
 - nucleos por zonas.
 - nucleados a los costados de las viviendas conservando la vegetación existente.
 - exteriores, pero controlados y limitados

MANCHA URBANA.



1° ORDENACION- . apartir de las curvas de nivel (topografía), acentuando las características del terreno

2° ESTRUCTURA-... la unión de los diferentes elementos que componen el conjunto se lograra mediante áreas de estar exteriores y se comunicaran a través de andadores peatonales.

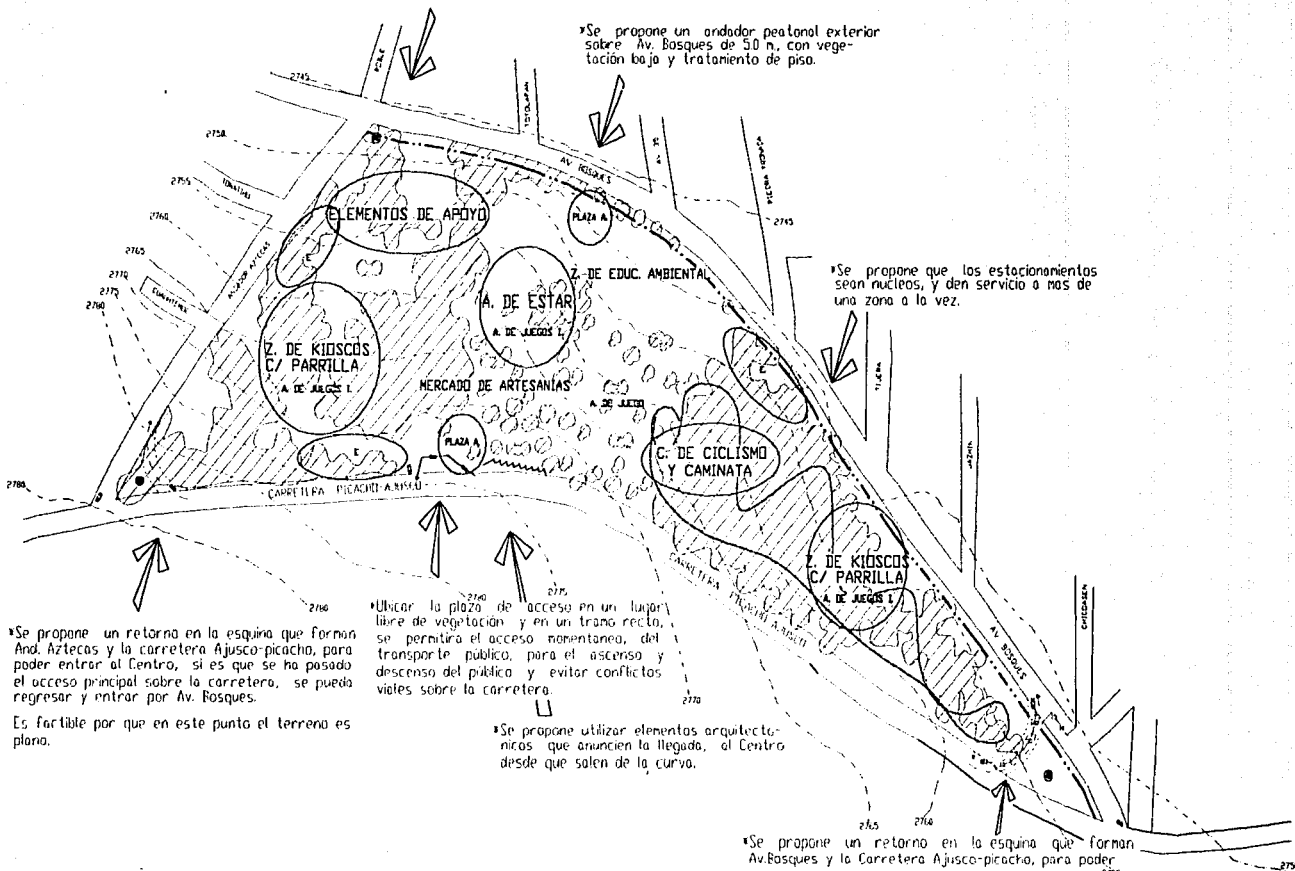
3° IMAGEN- paisajístico, dentro y visto desde fuera del conjunto.

 UNAM		COORDENAS DE LOCALIZACIÓN.  AREA 69 686.80	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACION: CALLETERA PICHONCO-AJUSCO Y AV. BOSQUES LAMINA DE CONCEPTO SUP. DEL TERRENO 69 686.80 M ² AREA CONSTRUIBLE 4978 M ²	NORTE  ESC. GRAFICA 1:1000 ESC 1:4000 2002
			MOGUEL LUNA LETICIA. ARQ. JOSE LUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL BRICOLA M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.	

*Se propone utilizar elementos arquitectónicos, como hitos que sirvan de referencia y marquen los límites del Centro.

*Se propone un andador peatonal exterior sobre Av. Bosques de 5.0 m, con vegetación baja y tratamiento de piso.

*Se propone que los estacionamientos sean núcleos, y den servicio a más de una zona a la vez.



*Se propone un retorno en la esquina que forman And. Aztecas y la carretera Ajusco-picacho, para poder entrar al Centro, si es que se ha pasado el acceso principal sobre la carretera, se pueda regresar y entrar por Av. Bosques.


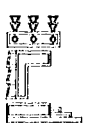



Es factible por que en este punto el terreno es plano.

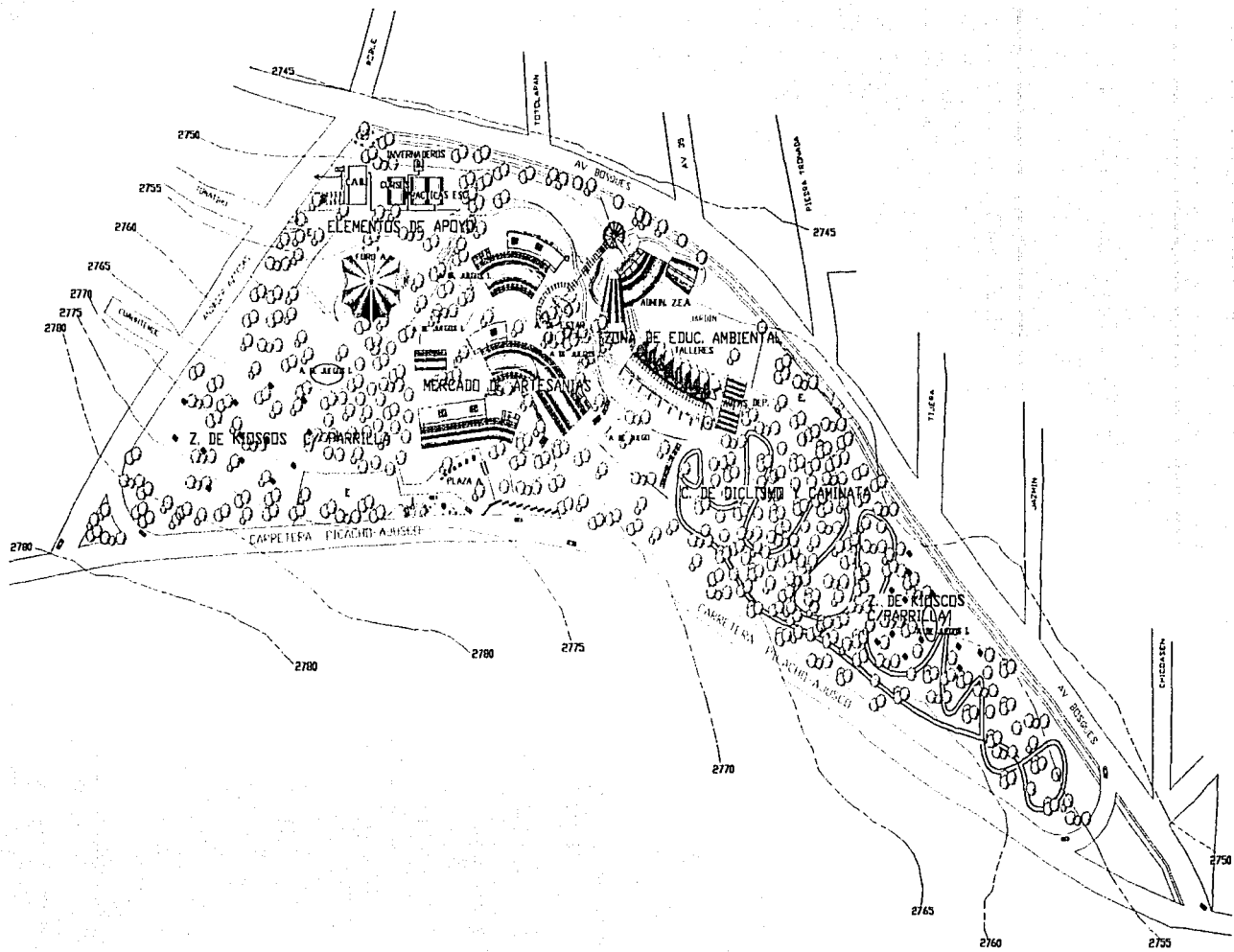
*Ubicar la plaza de acceso en un lugar libre de vegetación y en un tramo recto, se permitirá el acceso momentáneo, del transporte público, para el ascenso y descenso del público y evitar conflictos viales sobre la carretera.


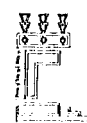



*Se propone utilizar elementos arquitectónicos que anuncian la llegada, al Centro desde que salen de la curva.

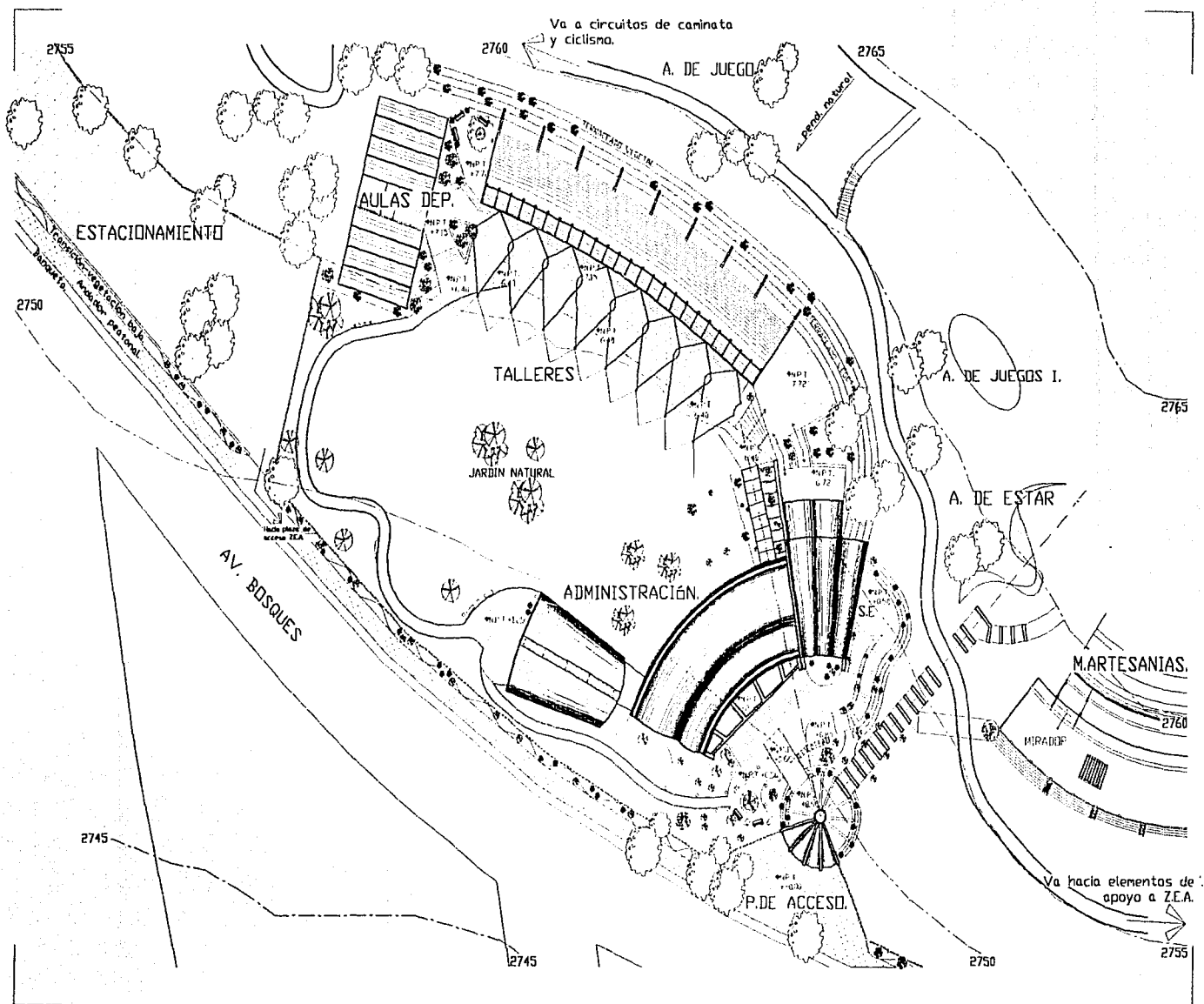
*Se propone un retorno en la esquina que forman Av. Bosques y la Carretera Ajusco-picacho, para poder entrar al Centro, si es que se ha pasado el acceso princ. sobre la carretera Ajusco-picacho, se pueda regresar y entrar por Av. Bosques y evitar así conflictos viales.





Es factible ya que la diferencia de nivel entre los dos viaductos en ese punto es de 5m y la distancia, para observar el desnivel es de 43 m, es decir, 11.5 %.

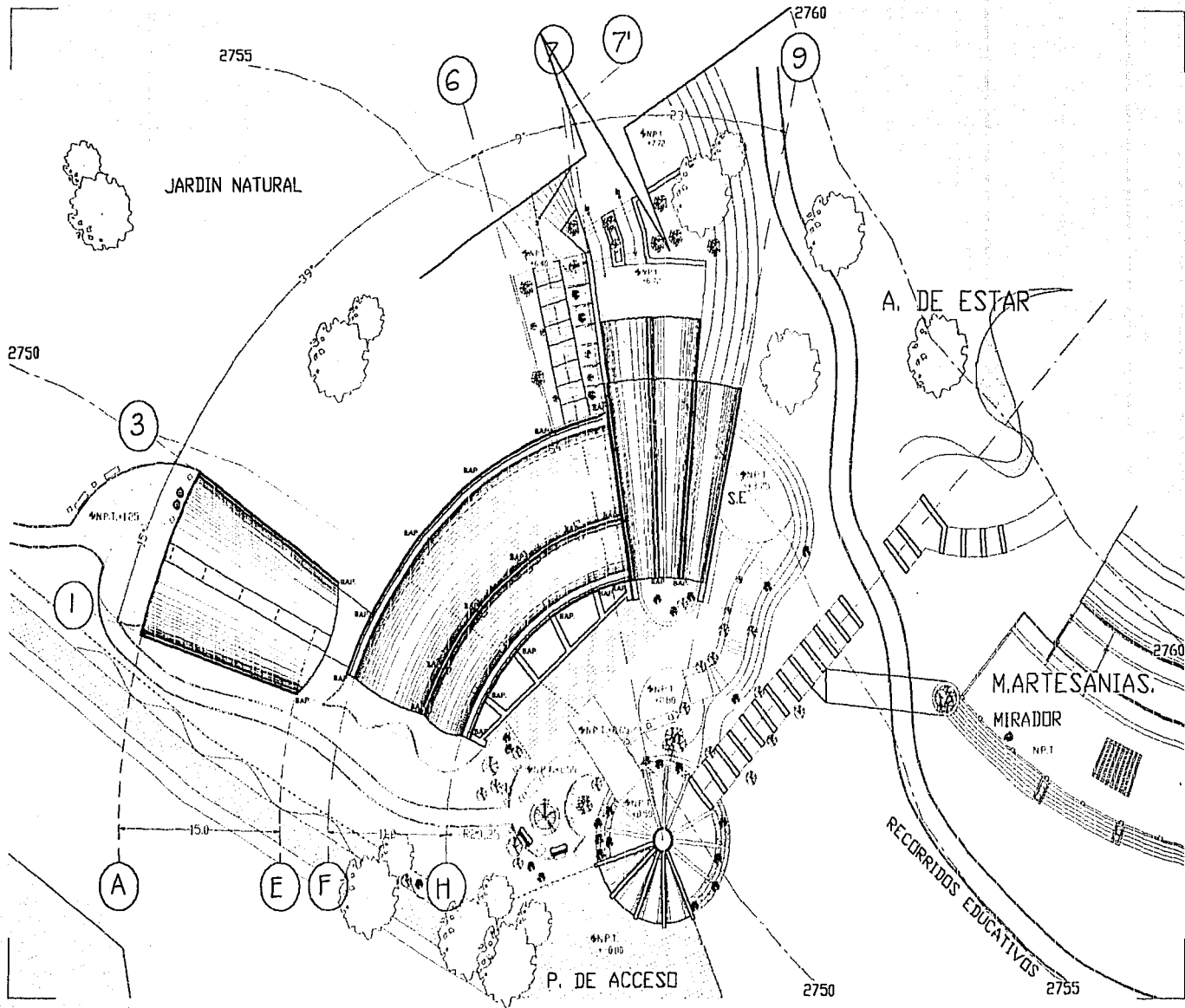
 UNAM		CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN.  <small>MSA 07 00670</small>	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: <small>CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y AV. BOSQUES.</small> PROPUESTA URBANA <small>SUP. DEL TERRENO: 49,348.00 M²</small> <small>ÁREA CONSTRUIBLE: 4978 m²</small>		NORTE.  ESC. GRÁFICA  <small>ESD-13500 2002</small>
MOCUEL LUNA LETICIA.		<small>ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN M.</small> <small>M. EN ARQ. ISABEL BARRALLO M.</small> <small>ARQ. J. FRANCISCO ALVARO R.</small>			








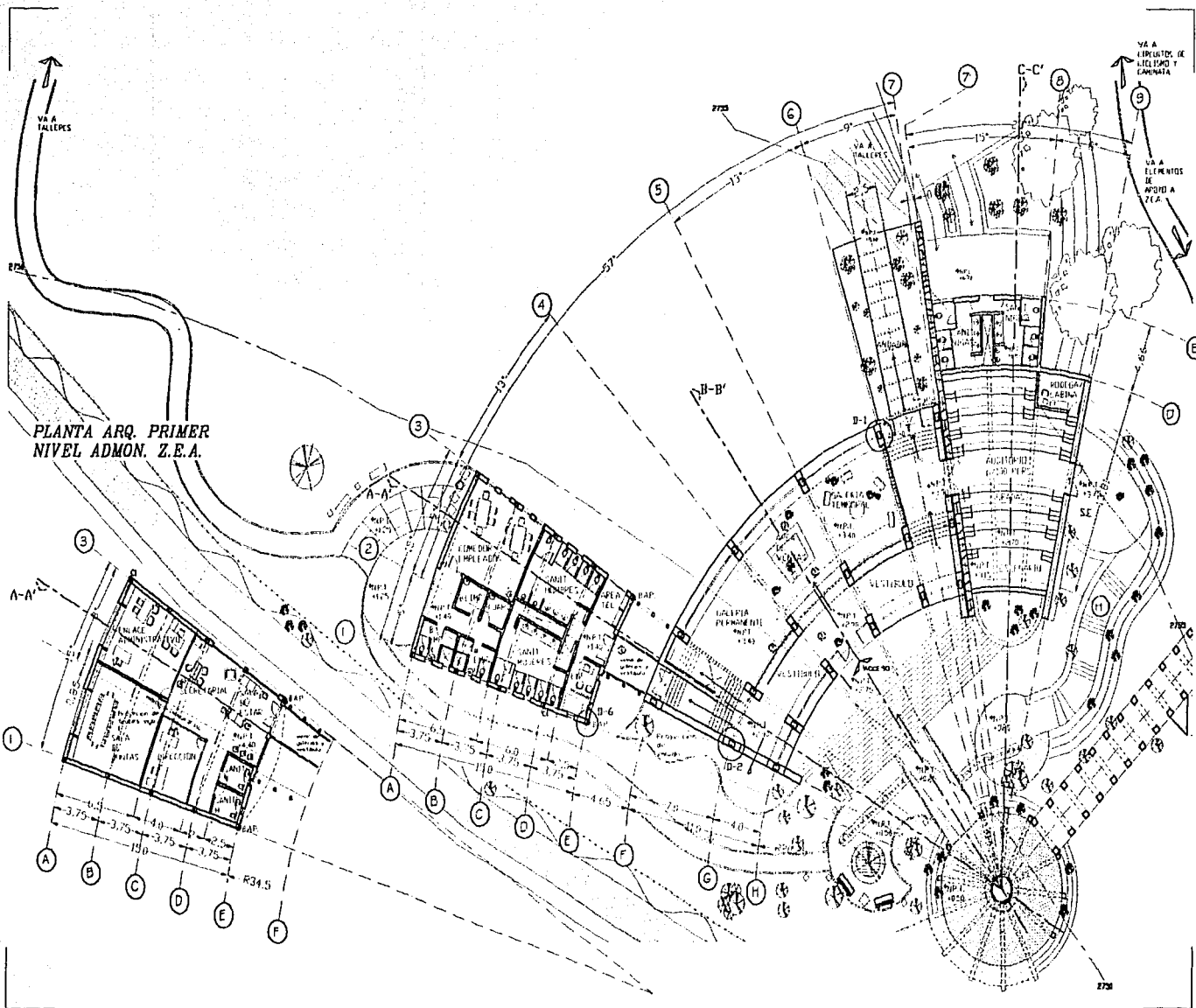
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACION.  AREA DE OROZCO #2	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE.  ESC. GRAFICA  ESD/13000 2082	
UBICACION: CARRERA PICACHO-AJUSCO Y AV. BOQUEROS.			MOCUEL LUNA LETICIA.		ARQ. JOSE LUIS RINCON M. M. EN AV. ISLALES, TORREJO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO R.	
PLANTA DE CONJUNTO						
SEP. DEL TERRITORIO DE AJUSCO AREA DISTRIBUIDA. NOTA #2						

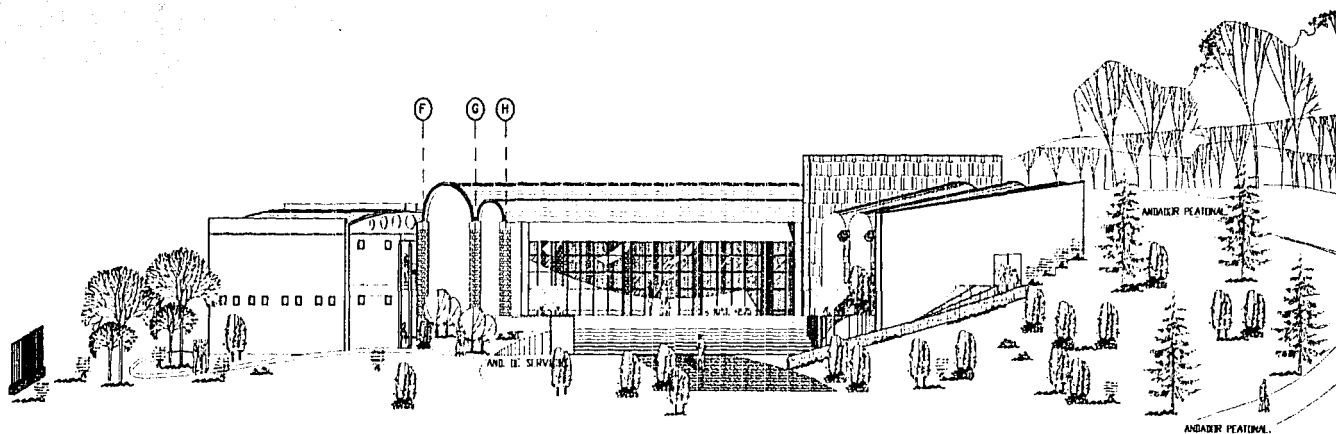


 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  AREA DE OBRAS	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA PUECOLO-ÁRIZO Y AV. BOSQUES PLANTA DE COM. X DE SECC. AMBIENTAL SUP. DEL PROYECTO DE LAS OBRAS AREA CONSTRUYIBLE: 1072 M ²	NORTE.  ESC. GRAFICA  ESCD-1750 2002
MOCUEL LUNA LETICIA.		ING. JOSE LUIS RINCÓN M. M. EN ARQ. TAREAS: DISEÑO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.		








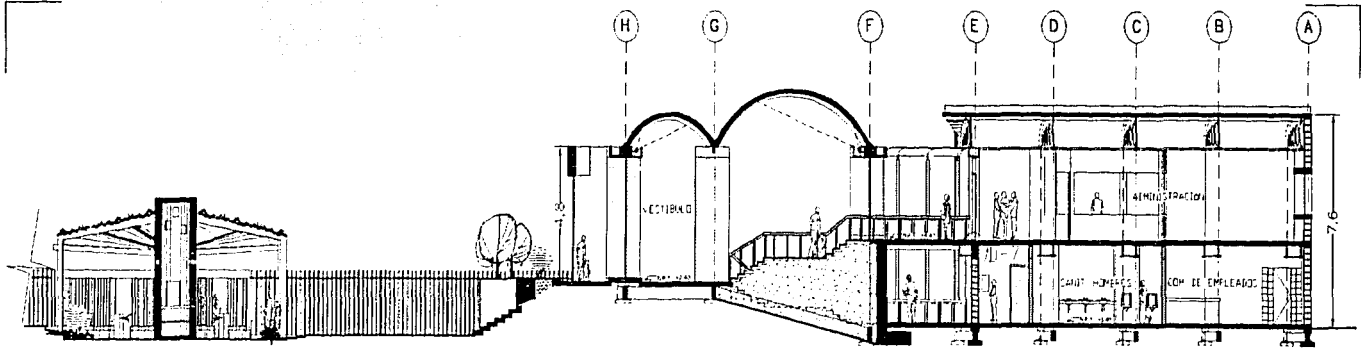
 UNAM		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  <small>AREA 69 CASAB</small>	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE.  ESC. GRAFICA  <small>ESCD1430 2002</small>	
UBICACION: <small>CARRITERA PEJUNCO-LAGUNA Y AV. BOBACAY</small>			MOCUEL IJINA LETICIA.		<small>ARG. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARQ. ISABEL BARRIDO M. ARG. J. ENRIQUE ALONSO H.</small>	
PLANTA DE TERCERA ADMINISTRACIÓN E.E.A.						
<small>SUP. DEL PLOT: 120.000 M² CADA CONSTRUIDA: 40% M²</small>						



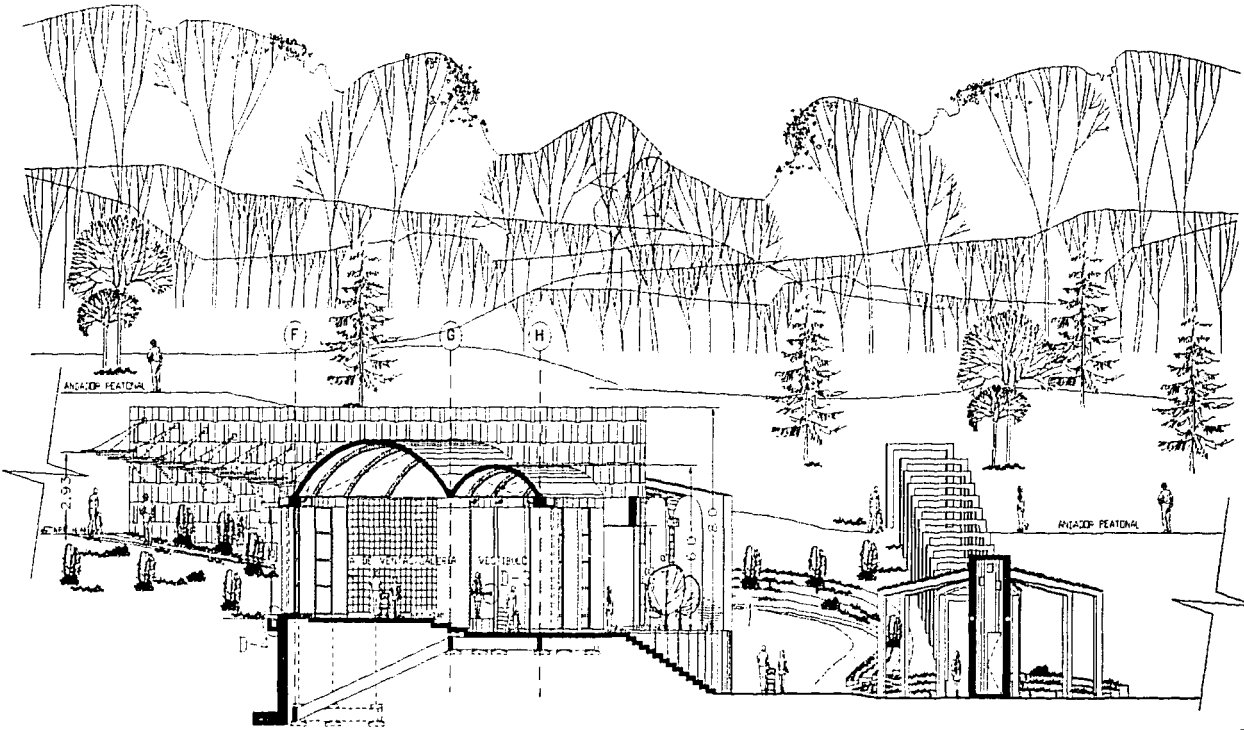


FACHADA ADMINISTRACIÓN Z.E.A.

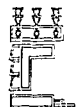
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE.  ESC. GRAFICA  ESCD-350 2002	
UBICACIÓN: CARRETERA PEACHO-AJUSCO Y AV. INSURGENTES			MOCUEL LUNA LETICIA.			
FACHADAS DE ADMINISTRACIÓN Z.E.A.			ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN M. M. EN ATO. ISABEL BRUNO M. ARQ. J. ROBERTO ALONSO H.			
SUP. DEL PROYECTO: 64,000 M ² ÁREA CONSTRUIDA: 6,972 M ²						

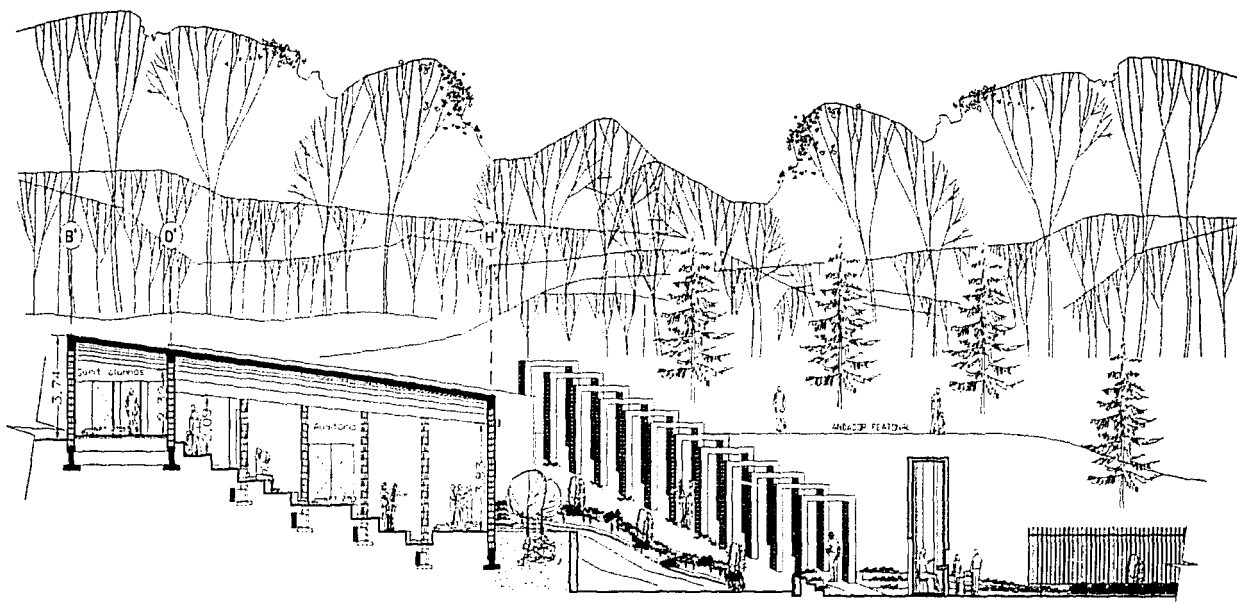


CORTE A-A'



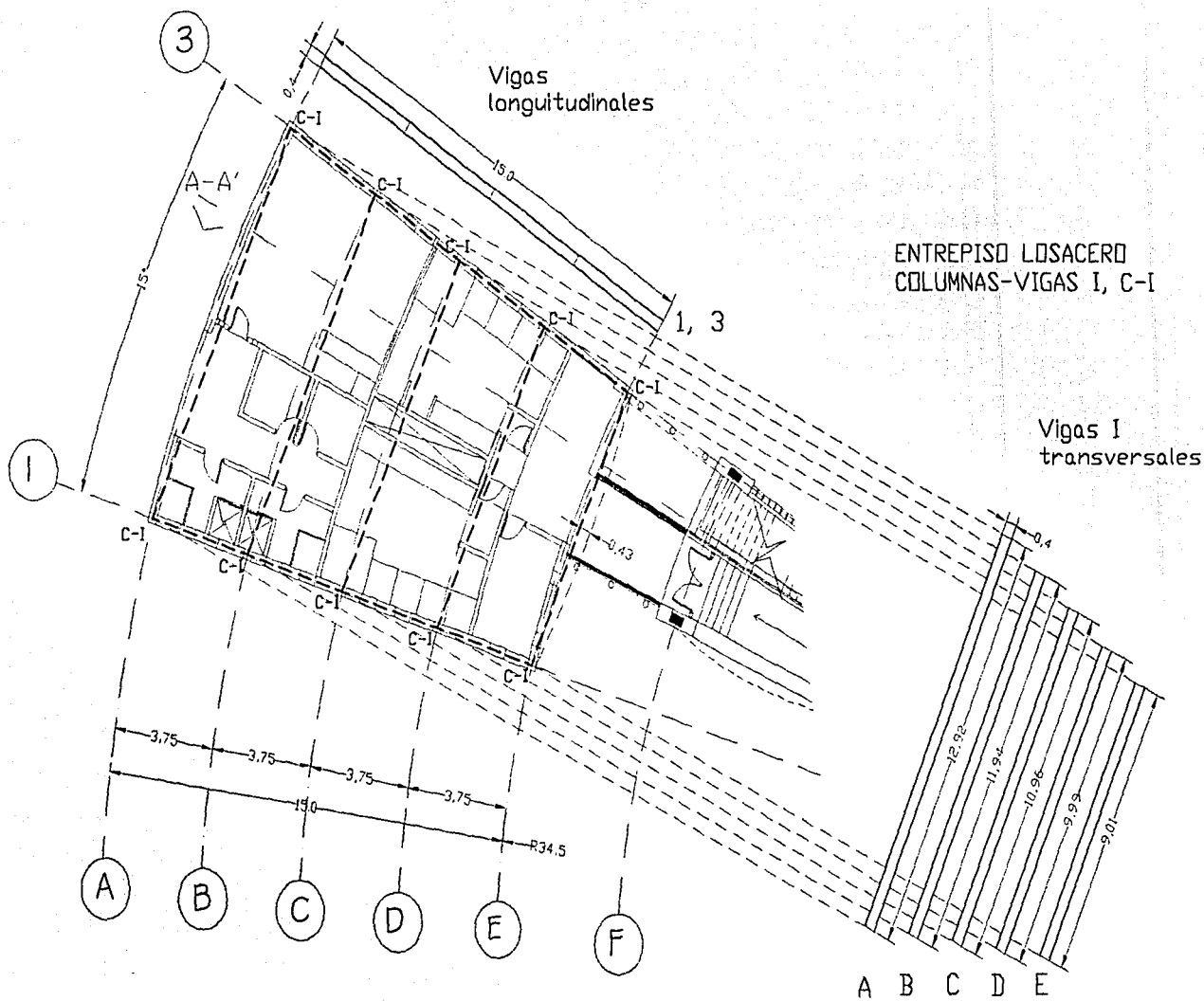
CORTE B-B'

 UNAM		CRONIS DE LOCALIZACION 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". EDUCACION CARRETERA PUEBLO AJUSCO A LOS BOSQUES CORTES A-A' Y B-B' ALMON ZEA SUP. DEL TERRENO 68,881 M ² AREA CONSTRUCCION 4,976 M ²	MOGUEL LUNA LETICIA. ARQ. ADOLFO ALFONSO RIVERA M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M. ARQ. A. ERNESTO ALONSO H.	NORTE.  ESC. GRAFICA ESC 1250 2002
---	---	---	--	--	--



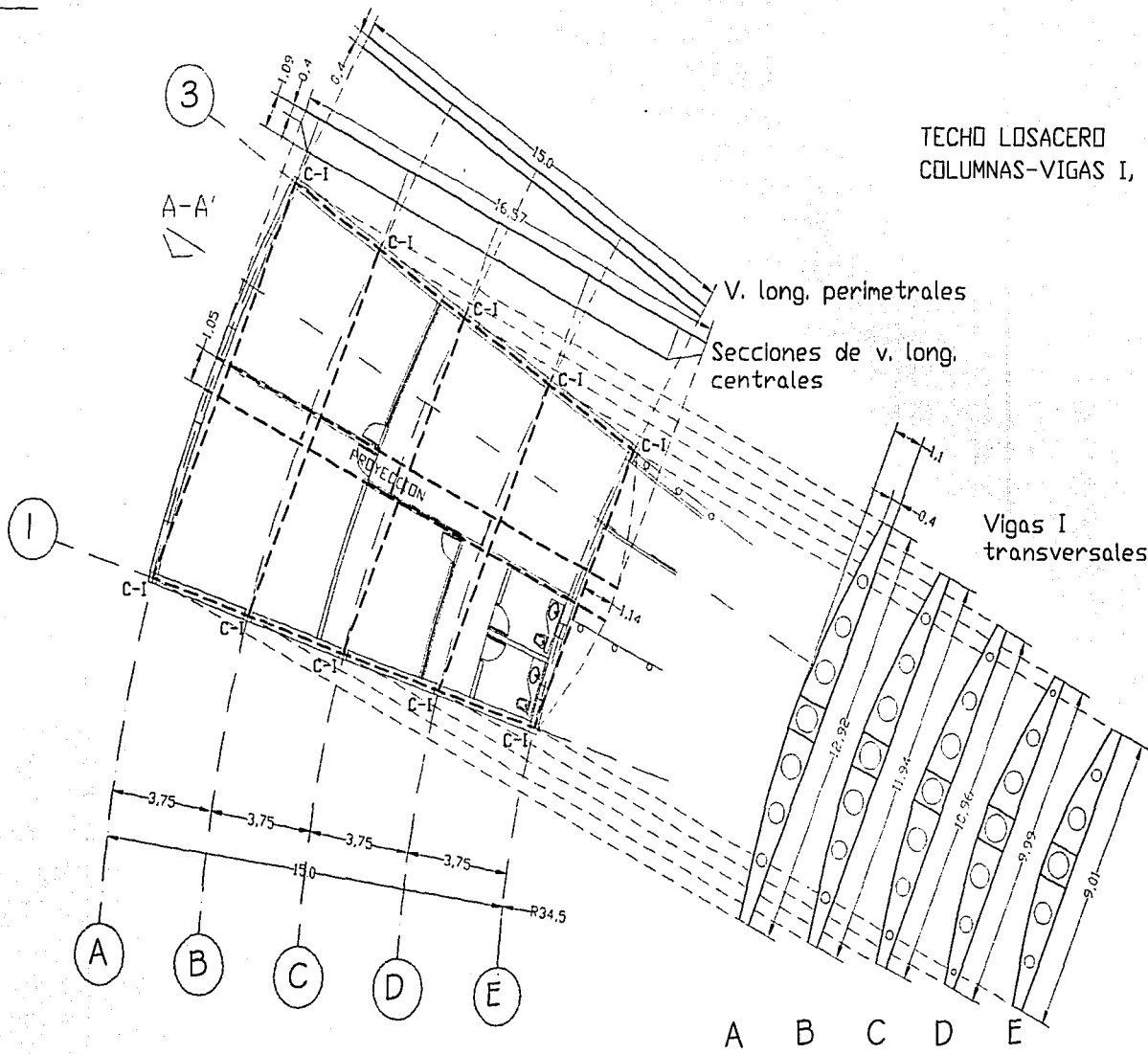
CORTE C-C'


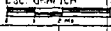
 UNAM		PRODUCTO DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN CARRETERA PUERTO-ARISCO Y AV. BARRIOS CORTE C-C AUDITORIO-SANIT ALVARO TOP DEL TERRENO 64 644 80M; AREA CONSTRUIDA	MOGUEL LUNA LETICIA. ABO. JOSE LEIS RINCON M. M. EN ABO. ISABEL BRUNDO M. ABO. J. ERNESTO ALONSO H.	NORTE.  ESC. GRAFICA ESC1250 2002
---	---	---	--	---	---

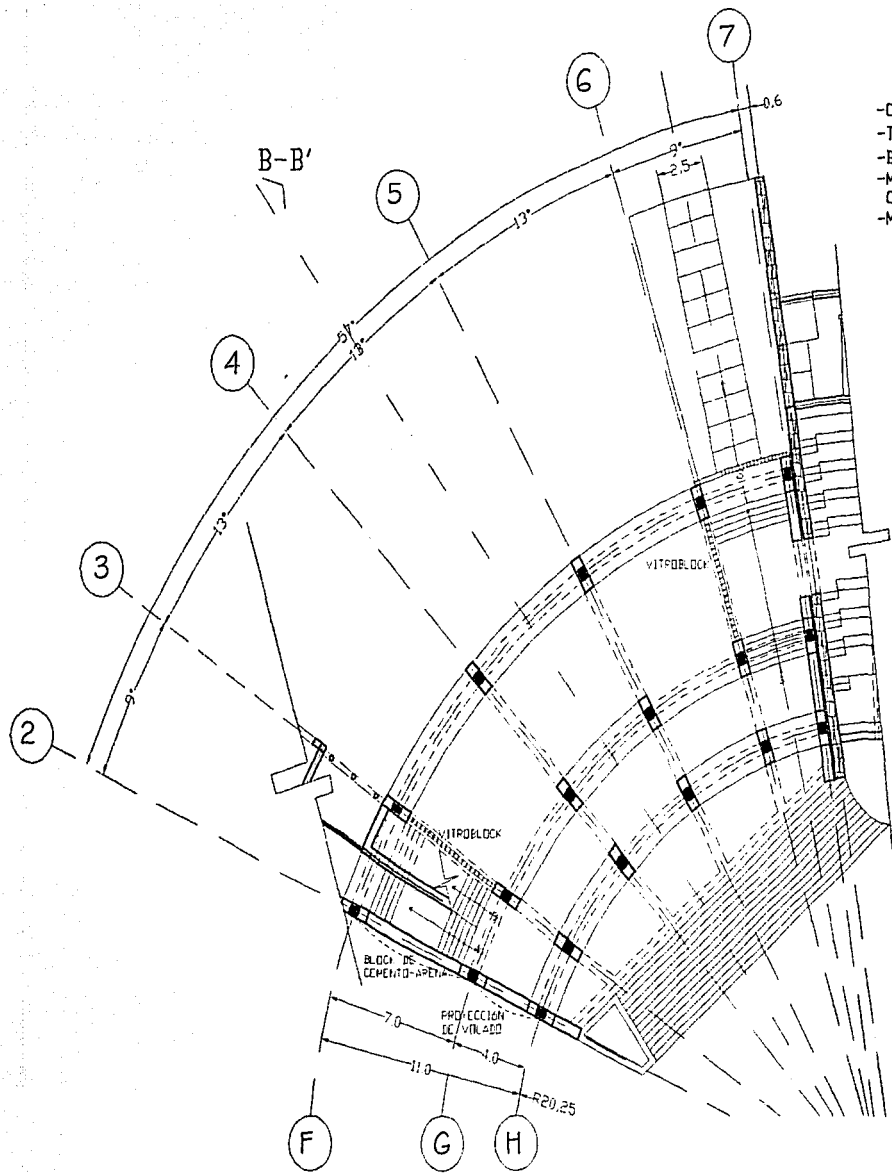


 <p>UNAM</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLO-AJUSCO Y AV. BUQUES</p> <p>ESTRUCTURA PLANTA BAJA ADMIN. T.E.A.</p> <p>DIR. DEL PROYECTO: EDUARDO MORA ÁREA CONSTRUIDA: 4478 M²</p>	<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRÁFICA</p> <p>ESTRUCTURA</p> <p>ECC1200 2002</p>
<p>MOGUEL LUNA LETICIA</p>		<p>ARQ. JOSÉ LUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL BRICOLA M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>		

TECHO LOSACERO
COLUMNAS-VIGAS I, C-1

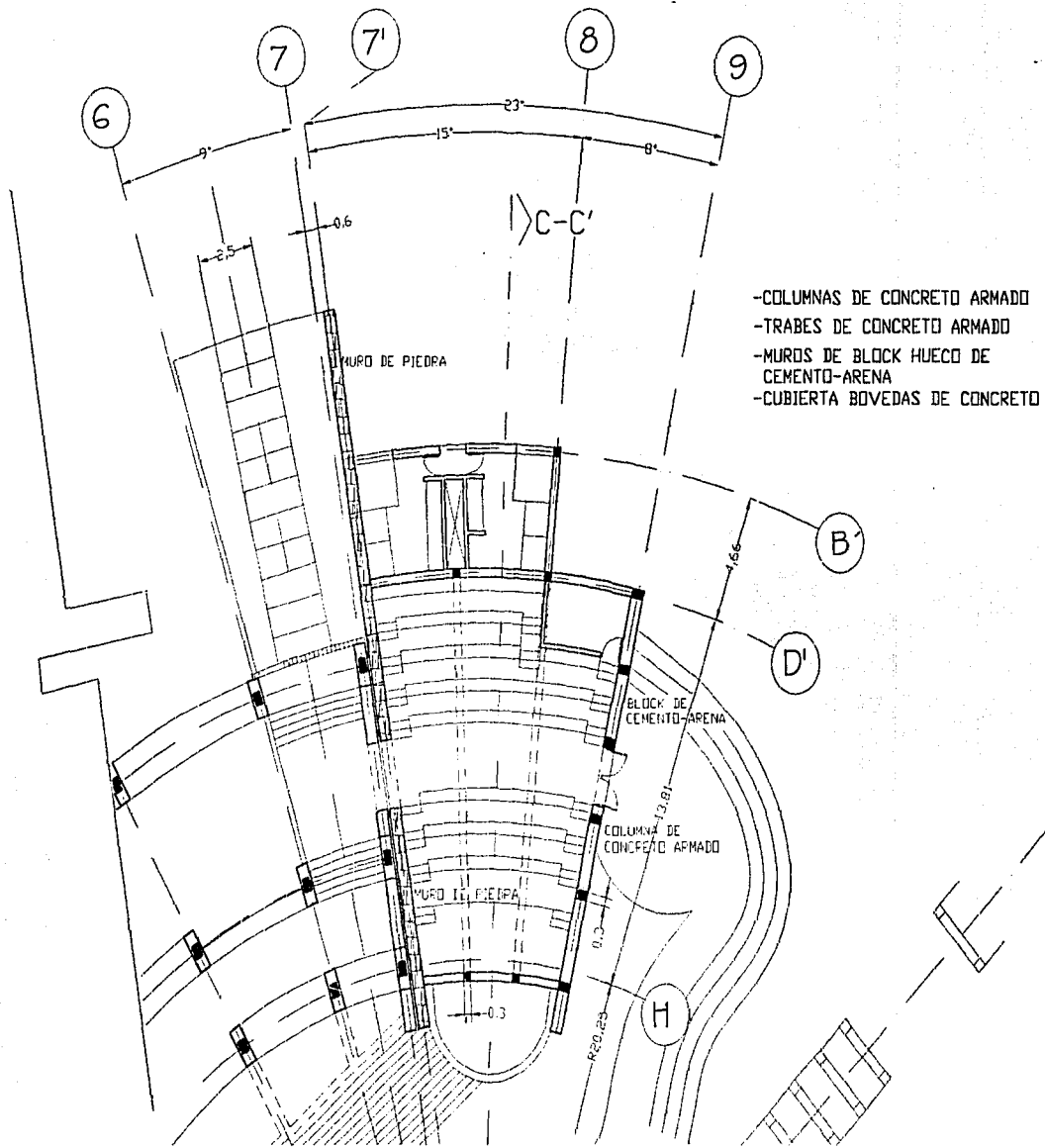


 UNAM		CROQUIS DE EBOCALTRACION 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION: CARRETERA PACHO-AJUSCO Y AV. BOQUERON</p> <p>ESTRUCTURA PLANTA ALTA ADMIN. Z.B.A.</p> <p>AV. JOSE LUIS RIVERA N. M. EN AV. ISABEL BRUNO N. AV. J. ERNESTO ALONSO N.</p>	<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRAFICA</p>  <p>ESC. 1:200 2002</p>
---	---	--	---	---


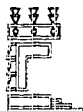
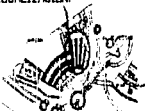



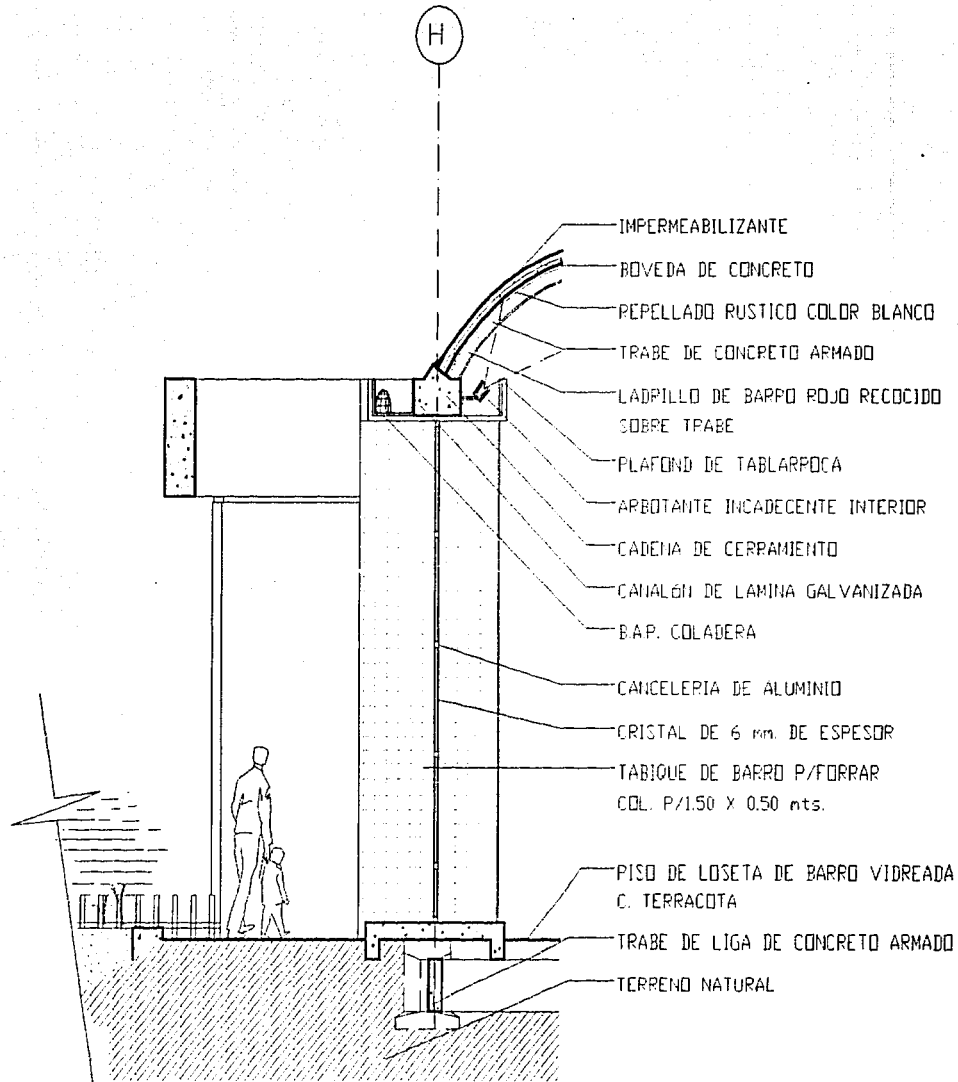
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 50 x 30 CMS.
- TRABES DE CONCRETO ARMADO
- BOVEDA DE CONCRETO ARMADO
- MUROS LATERALES DE BLOCK HUECO CEMENTO-ARENA
- MUROS DIVISORIOS DE VITROBLOCK


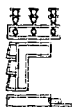
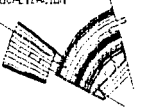

 <p>UNAM</p>		<p>CROQUIS DE LOCALIZACION</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION CARRETERA PUEBLA-AJUSCO Y AV. ESCOBAR</p> <p>ESTRUCTURA DE GALERIAS Y VESTIBULO S.E.A.</p> <p>SUP. DEL TERRENO 8064 M² AREA CONSTRUIDA 4074 M²</p>		<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRAFICA</p>  <p>ESC: 1/300 2002</p>
<p>MOGUEL LUNA LETICIA.</p>			<p>ARQ. JOSE LUIS SIMON M. M. EN ARQ. ISABEL BARRIDO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>		

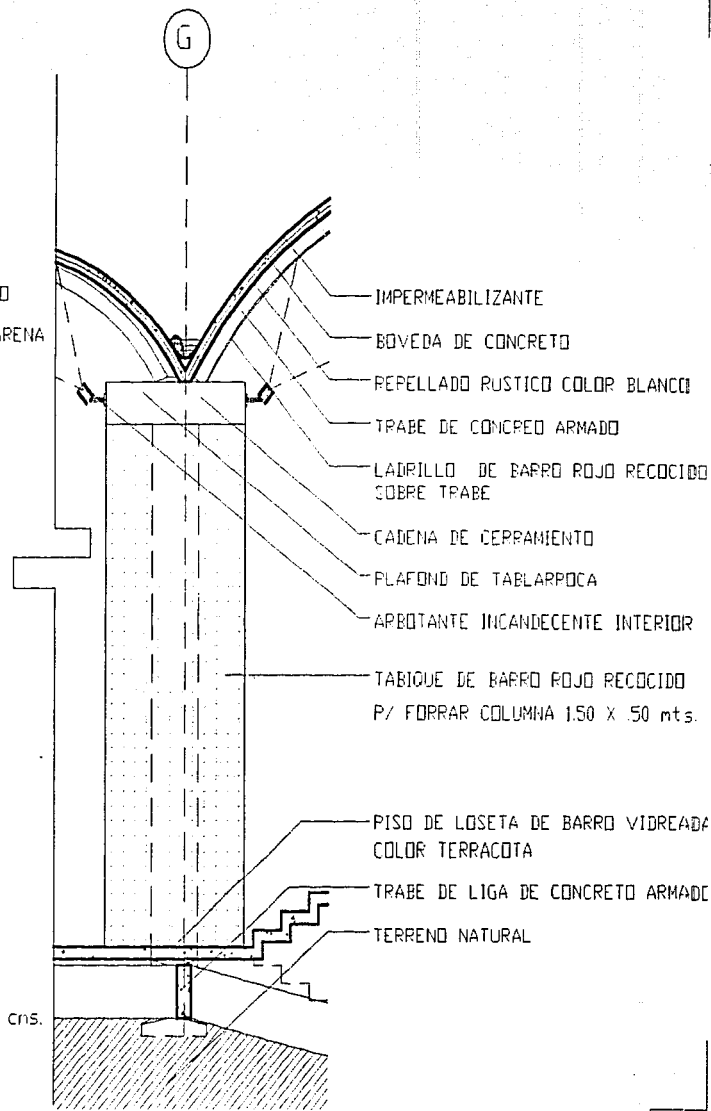
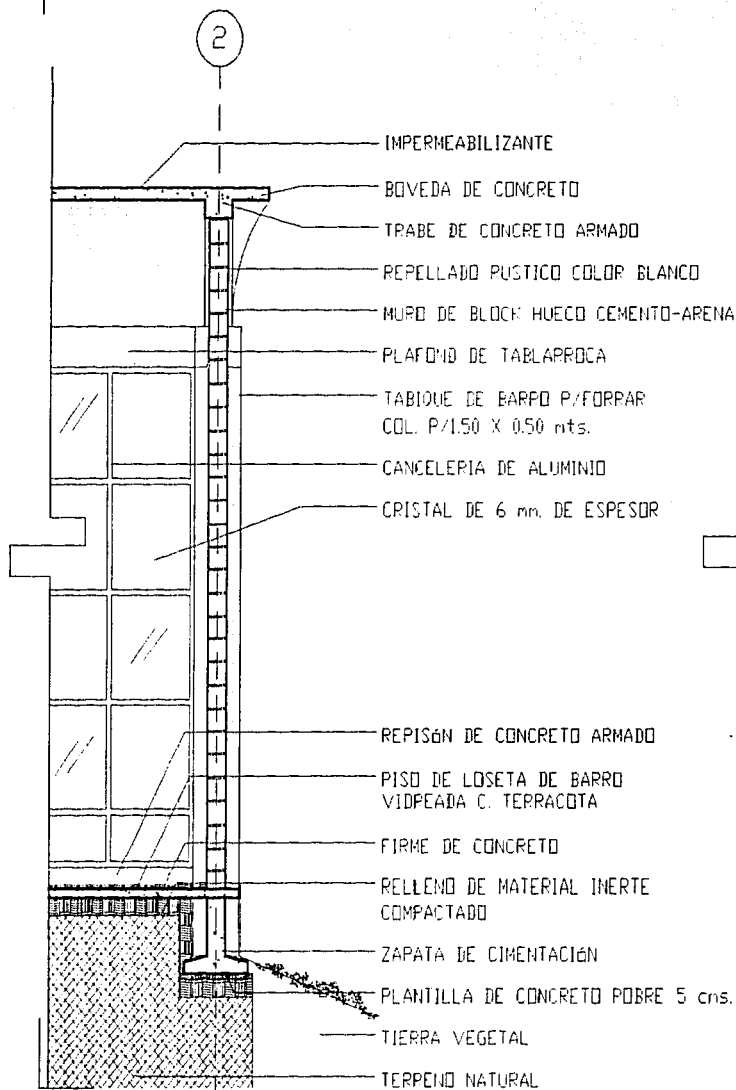




- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO
- TRABES DE CONCRETO ARMADO
- MUROS DE BLOCK HUECO DE CEMENTO-ARENA
- CUBIERTA BOVEDAS DE CONCRETO

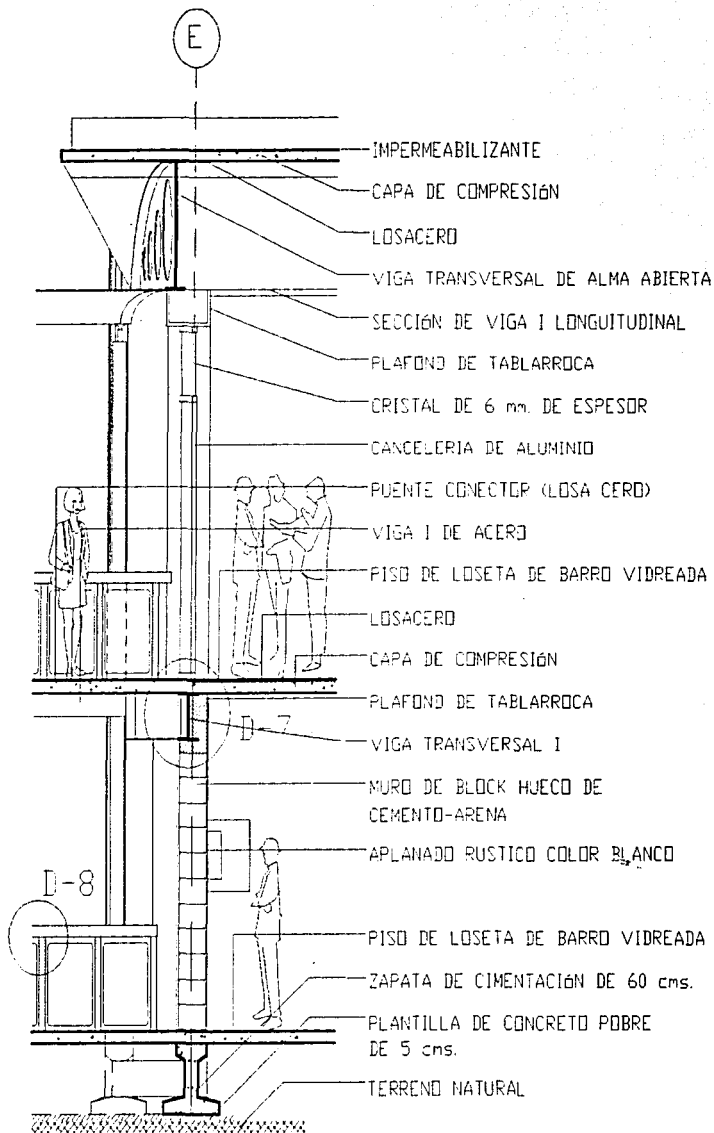
 <p>UNAM</p>		<p>COORDINADAS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p>		<p>NORTE</p> 
<p>UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLO-ARENAL Y AV. BICQUEL</p>			<p>MOQUEL LUNA LETICIA</p>		
<p>ESTRUCTURA: MANTENIMIENTO Y SANIT. ALUMNOS</p>			<p>ARG. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARG. ISABEL BRUNDO M. ARG. J. ERNESTO ALONSO H.</p>		
<p>OTRO DEL TÍTULO: 63-AM-NORTE ÁREA CONSTRUIDA: 4972 M²</p>			<p>ESC. GRÁFICA 1/1000 ESC. 1/250 2002</p>		


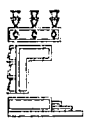
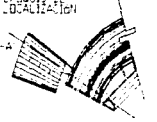

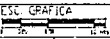


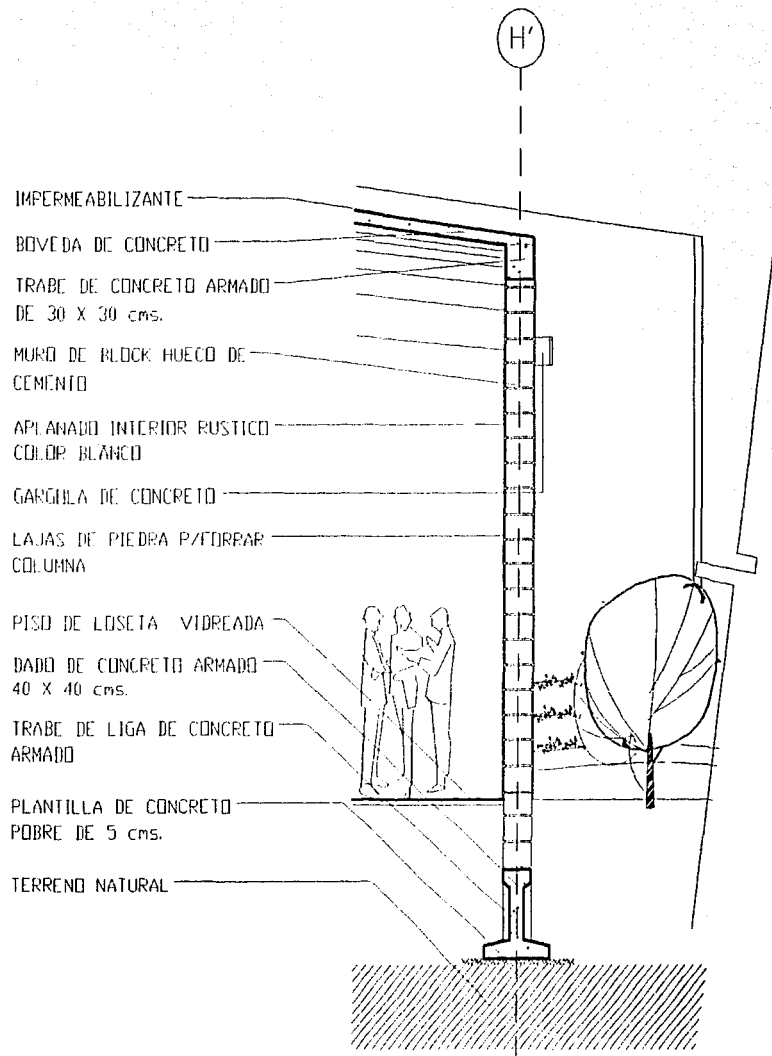
 UNAM		COPIAS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CALLE DE PACHA-ALISTO Y AV. INSURGENTES CORTE A PACHADA DE GALERIAS 2 E A SUP. DEL TERRENO: 43.50 M ² AREA CONSTRUIDA: 422 M ²	ICFTE  ESC. GRÁFICA ESC-150 2002 ARQ. JOSÉ LUIS HINSON M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.
---	---	---	--	---





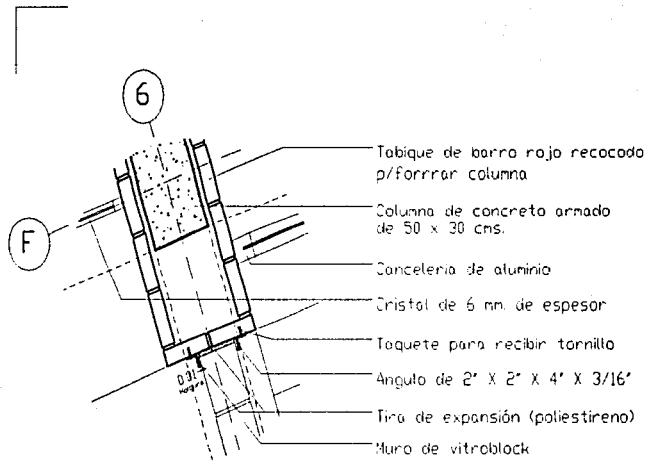
 UNAM		COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE  ESC. GRAFICA  ESC: 1/60 2002
UBICACIÓN CARPENTERA PICHANO-ARANGO S. DE R. S. DE C. S.			MOGUEL LUNA LETICIA		
CORTES Y FACILIDAD DE VESTIBULO Y CALERIAS DE ADMON. Y E.A.					
SUP. DEL TERRENO EN AM. NOMI AREA CONSTRUIDA 4072 M ²			ARQ. JOSE LUIS RINCÓN M. M. EN ARQ. ISABEL BRILCO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.		



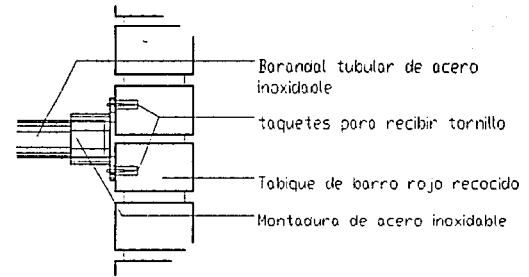
 UNAM		DISEÑO DE LOCALIZACIÓN 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> UBICACIÓN CARRETERA PANAMA-ARZACIÓ Y AV. BOQUERÓN CORTE A FACHADA DE ADMON. 2º FA SUP. DEL TERRENO: 40.000 M ² AREA CONSTRUYIDA: 4.000 M ²	TÍTULO  ESC. GRÁFICA  ESC 1:60 2002
			MOGUEL LUNA LETICIA.	
			ARQ. JOSE LEIS RINCÓN M M. EN ARQ. ISABEL BARRALLO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H	



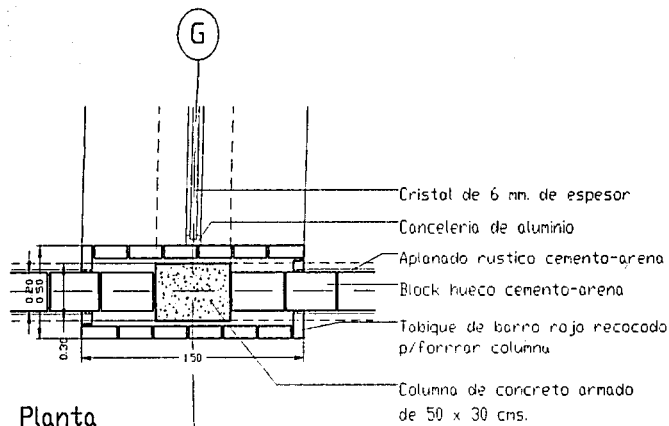
 UNAM		COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLA-AJUSCO 1 AF. INGRESOS CORTE Y FACHADA DE AUDITORIO 2 E A SUP. DEL TERRENO 50.000 M ² ÁREA CONSTRUIDA 6000 M ²	MOGUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS RIVERO M M EN ARQ. ISABEL BERRIO M ARQ. J. ERNESTO AIGUERO H.	NORTE  ESC. GRÁFICA  ESCALA 1:200
---	---	--	--	---	---



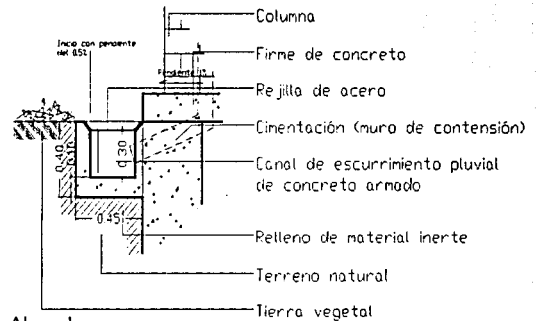
Planta
DETALLE 1



Alzado
DETALLE 3

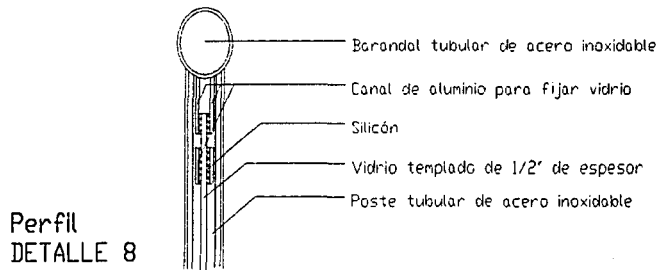
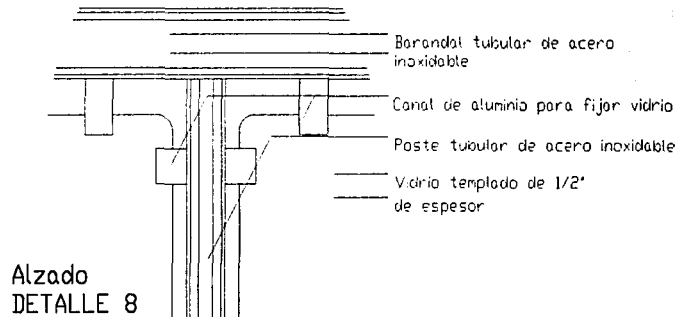
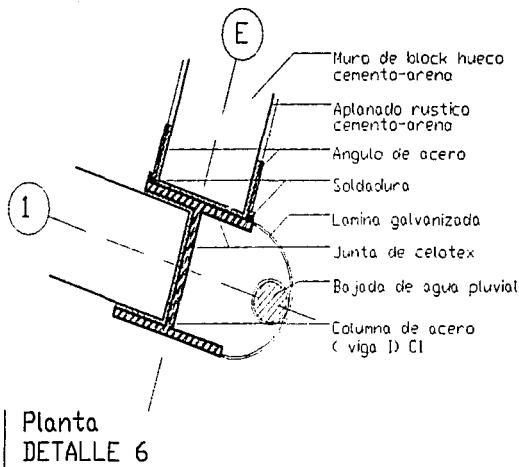
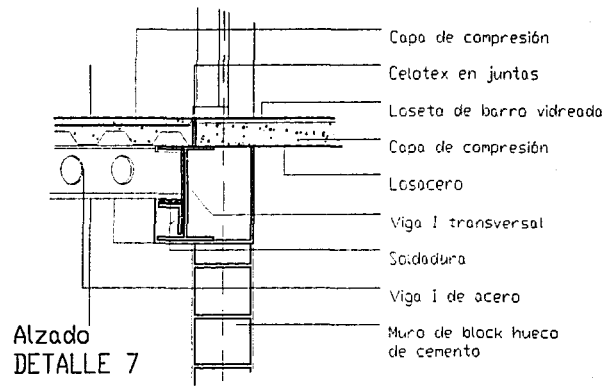
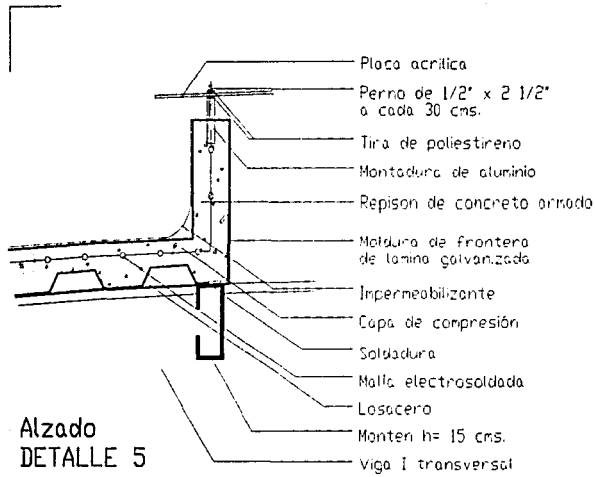



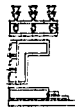

Planta
DETALLE 2

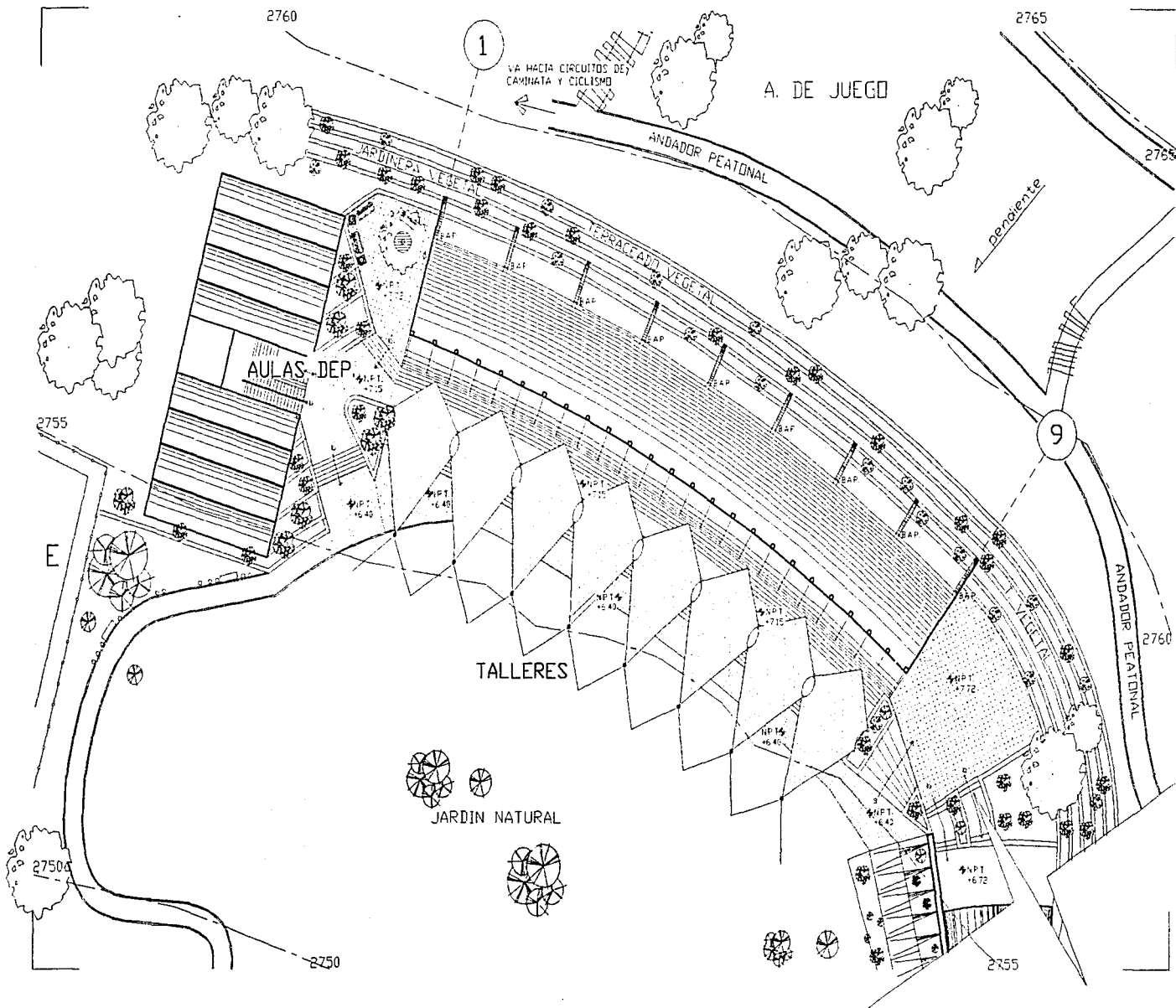



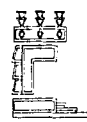

Alzado
DETALLE 4

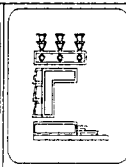
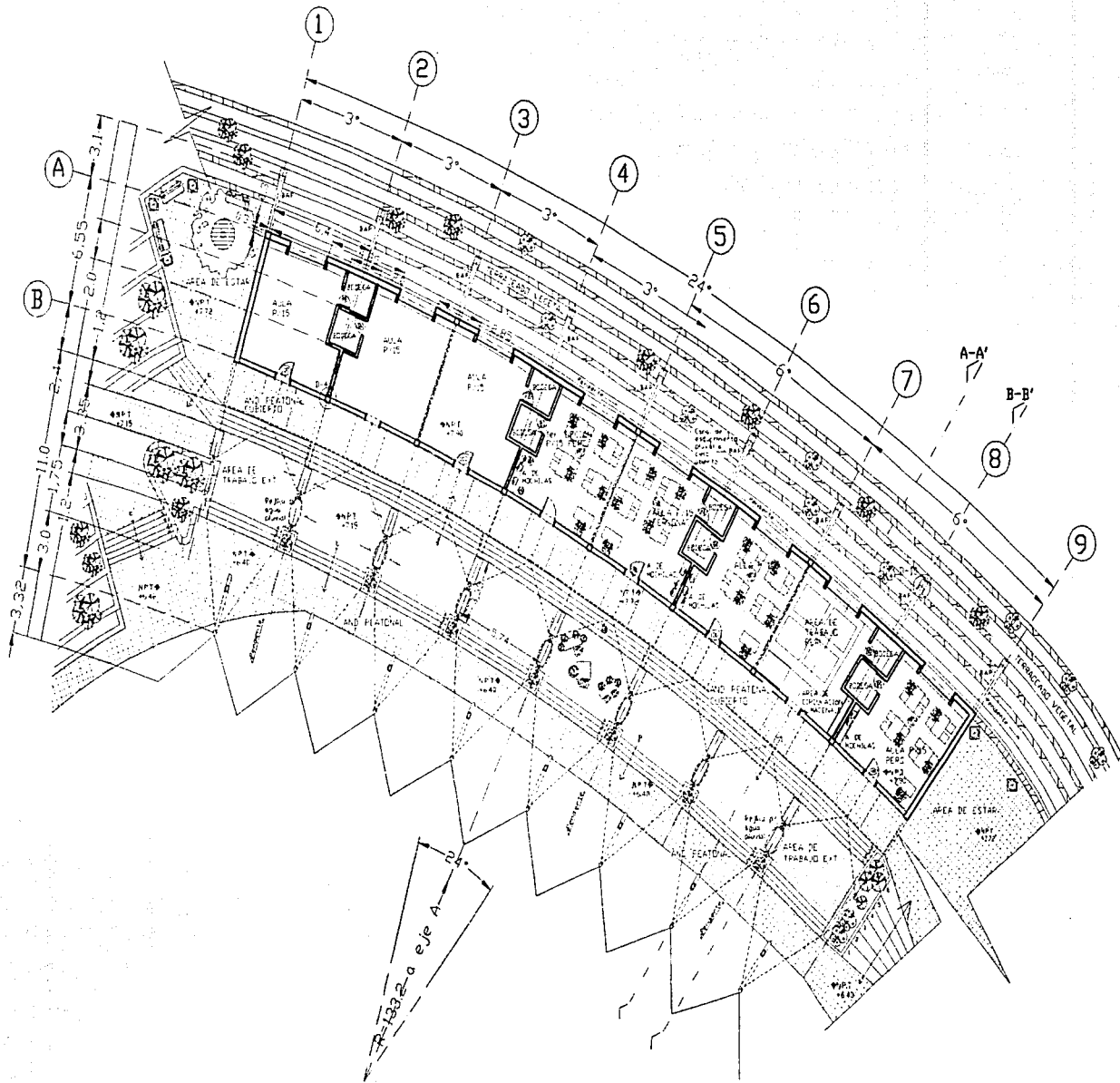
 UNAM		 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CALLE CALLETA PUEBLO-AJUSCO Y AV. BOSQUES DETALLES GALERIAS Y VESTIBULO ADARIN Z E A SITIO DEL TERRENO: 00 844 0002 ANPA CONSTRUCTORA 0074 742	MIGUEL LUNA LETICIA ANPA JOSE LUIS BERNIN M M. EN. ADO. ISABEL BRIGOLD M ANPA J. ERNESTO ALONSO F.	NORTE  ESC. GRAFICA ESC. VARIABLE 2002
---	---	--	---	--	--



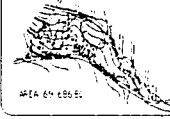
 UNAM		COLECCION DE PROYECTOS DE CONSTRUCCION	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACION CARRETERA PUEBLO-AJUSCO Y AV. BARRIOS DETALLES OFICINAS Y SERVICIOS AL PUEBLO ADMON. 2 E.A. S/D. DEL TERCERO DE BARRIOS ANTA GUATEMALA 1974-76	MOCUEL LUNA LETICIA APN. JESÉ ALEJ. BRUNSON M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNSON M. APN. J. FERNANDO ALENZO H.	NORTE  ESC. GRÁFICA ESC. VARIABLE 2002
---	---	--	---	--	--



 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN  <small>AREA 69 46650</small>	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACION: CARRETERA PUEBLO-ARROYO Y AV. INGRESO PLANTA DE TECHOS TALLERES 2 E A <small>ESP. DEL TERRENO 6840-8400 AREA CONSTRUIDA 4572-62</small>		NORTE.  ESC. GRAFICA  <small>ESC: 1:400 2002</small>
MOGUEL LUNA LETICIA. <small>ARQ. JOSE ILIUS RIVACON M M. EN ARQ. ISABEL BRIGIDO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H</small>					



CROQUIS DE LOCALIZACION.



CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".

UBICACION
CARACTERERA FICTICIO-ARQUITECTONICA

PLANTA AND TALLERES EN Z E A

SUP. DEL TERRENO: 48.600 M²
AREA CONSTRUIDA: 4872 M²

MOCUEL LUNA LETICIA.

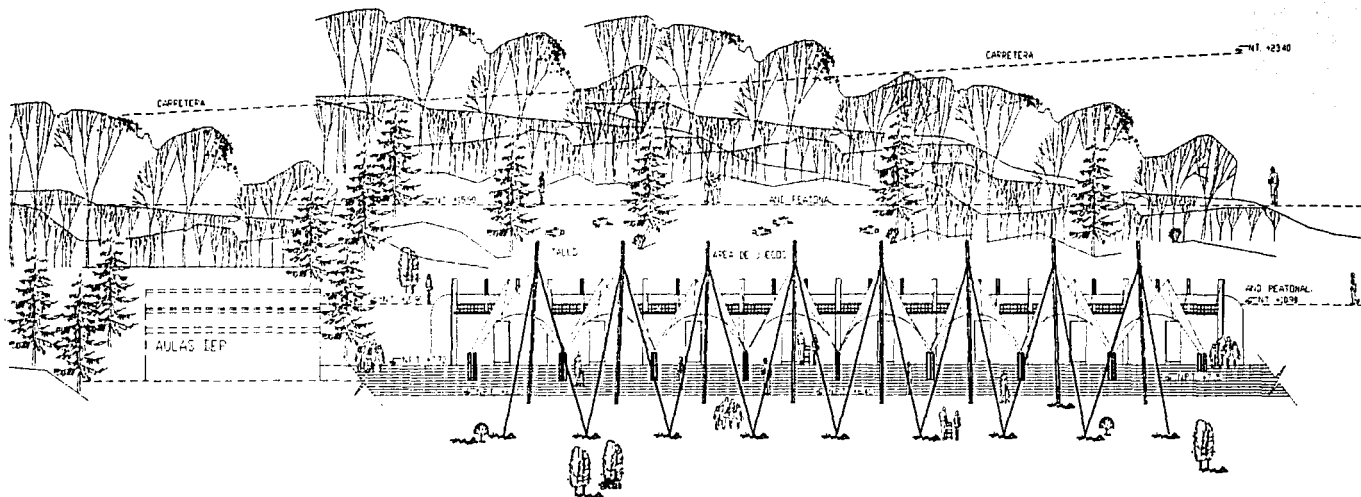
ARQ. JOSE LUIS RINCON M.
M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M.
ARQ. J. ERNESTO ALONSO M.

NORTE.


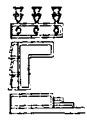
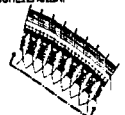




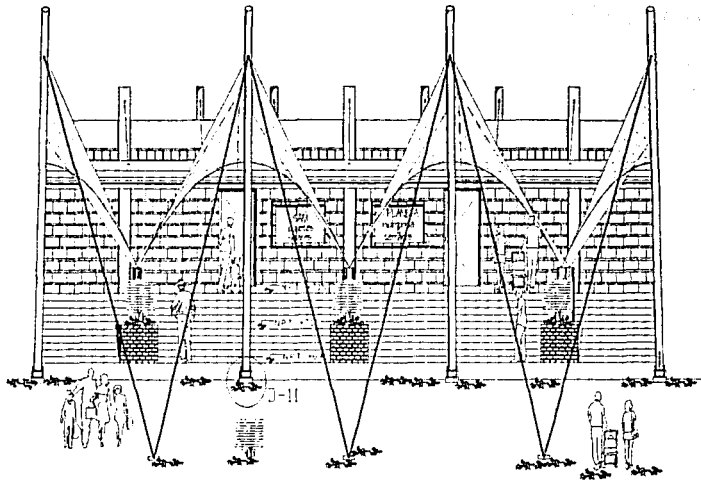
ESC. GRAFICA

ESC 1:320 2001

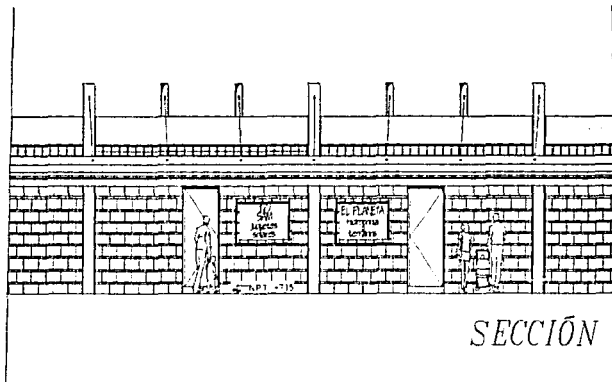


FACHADA BLOQUE DE TALLERES


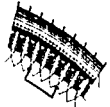

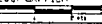
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CARRETERA PEATONAL ARZOB. 3 AV. INDIAS</p> <p>FACHADA BLOQUE DE TALLERES 2 E A</p> <p>SUP. DEL TERRENO 68 COM 60 M² AREA CONSTRUIDA 4372 M²</p> <p align="center">MOCUEL LUNA LETICIA.</p> <p>ARQ. JOSE LUIS RINCON M M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	<p>NORTE.</p>  <p>ESC. GRAFICA</p>  <p>ESC 1:350 2002</p>
---	---	--	--	---

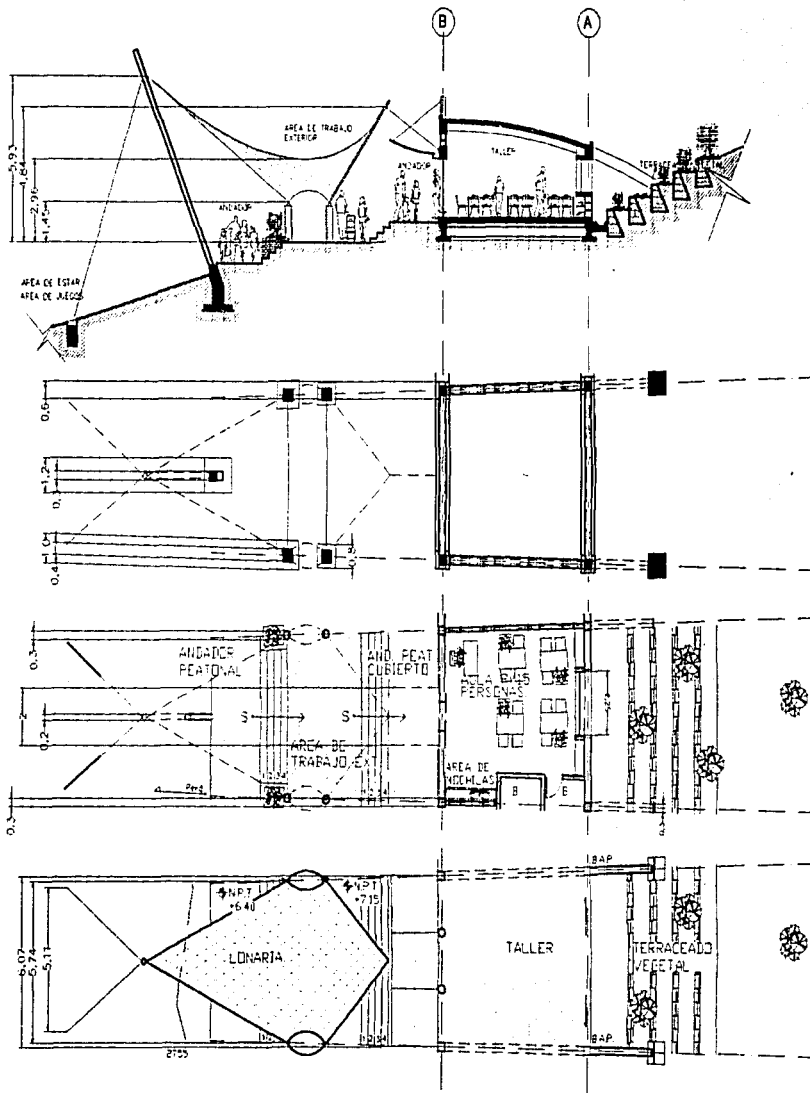


SECCIÓN DE FACHADA TALLER-LONA



SECCIÓN DE FACHADA TALLER

 UNAM		PROCESOS DE LOCALIZACIÓN 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CARRETERA TIERRA-NUEVO 3 AT. INGRESO 13</p> <p>SECCIÓN DE FACHADA TALLERES</p> <p>SEP DEL TITULAR: ERICAR ROMO ÁREA CONSTRUIDA: 4372 M²</p> <p>MOCUEL LUNA LETICIA</p> <p>ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN M M. EN ARQ. ISABEL BRUJOLD M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	<p>NORTE.</p>  <p>ESC. CREATIVA</p>  <p>ESC1150 2002</p>
---	---	---	---	--


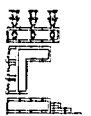



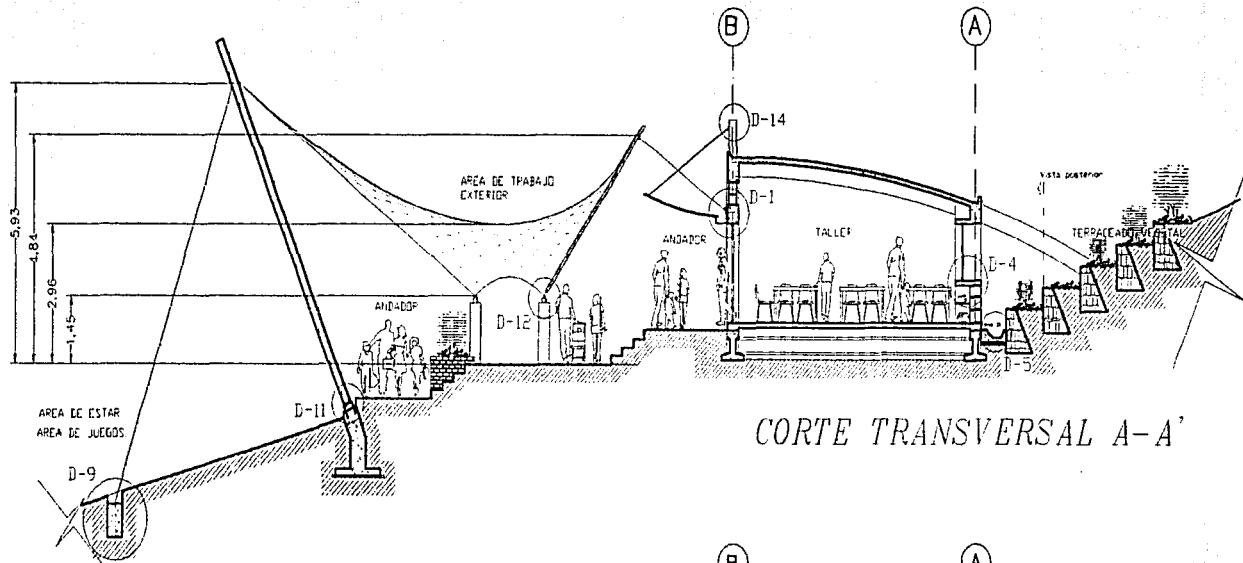
CORTE A-A'

CIMENTACIÓN

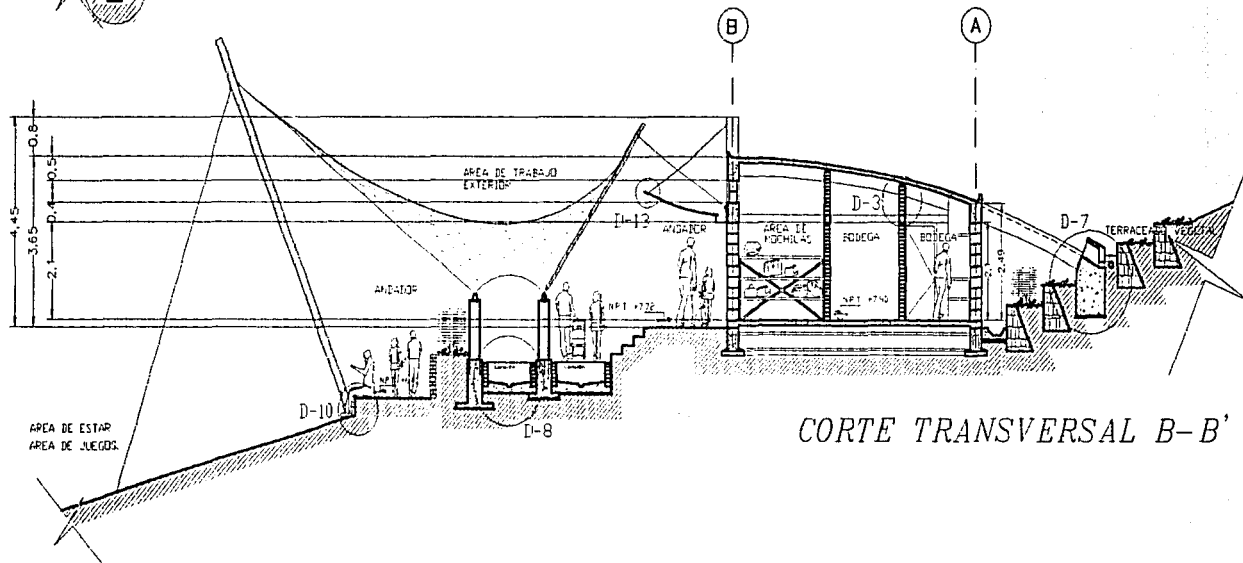
ESTRUCTURA

CUBIERTA






 UNAM		EBOCIS DE EJECUCIÓN.	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CALLE 14 DE SEPTIEMBRE Y AV. ROSALES</p> <p>CORTE, CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TALLER TIPO</p> <p>CIP. LEE TERENCIO 19 600 8002 AREA CONSTRUIDA 4922 m²</p> <p>MOCUEL LUNA LETICIA.</p> <p>ARQ. JOSE LUIS BIANCHI M. M. EN. ARG. ISABEL BRUNO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	<p>NORTE.</p>  <p>ESC. GRÁFICA</p> <p>ESC:1250 2002</p>
---	---	-------------------------	---	--

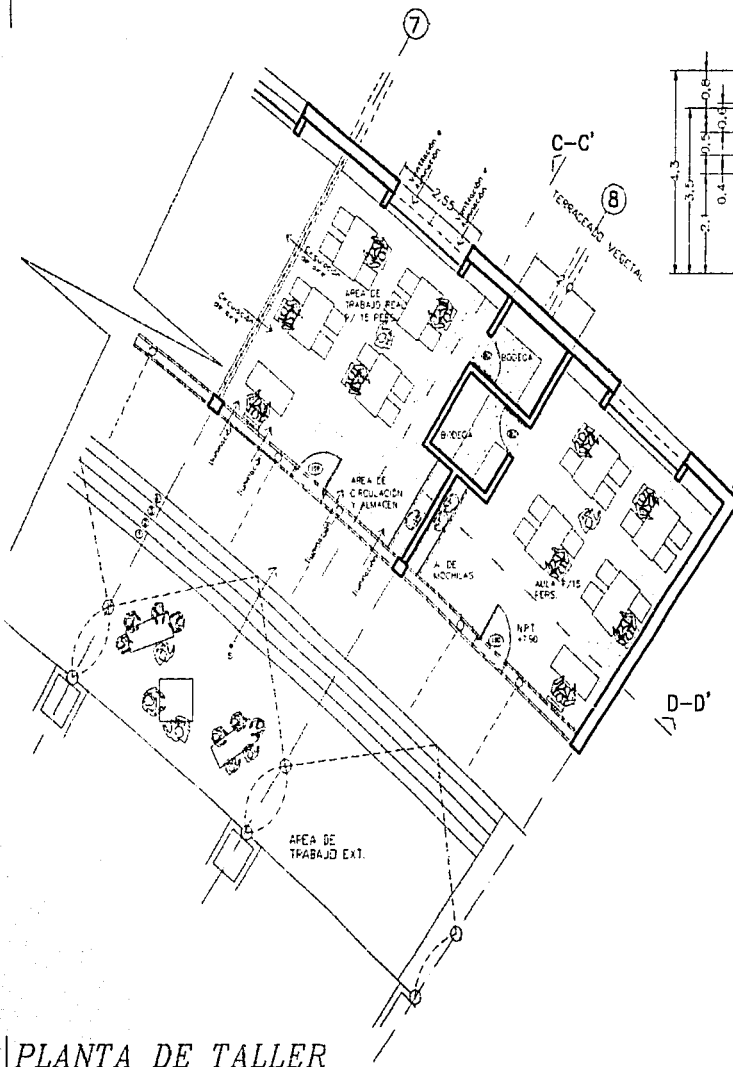


CORTE TRANSVERSAL A-A'

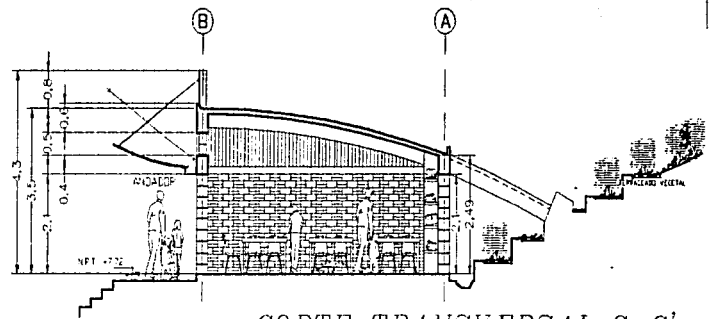


CORTE TRANSVERSAL B-B'

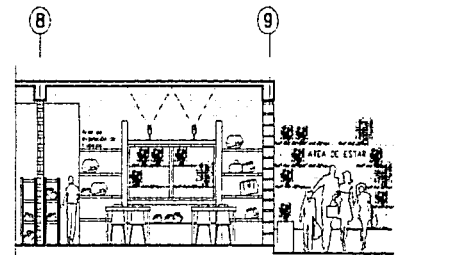
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACION. 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION CARRERA PUEBLO-ANAYAC Y AV. ROSALES</p> <p>CORTES TRANSVERSALES TALLERES</p> <p>SUP. DEL TERRENO 63.691 M² AREA CONSTRUIDA 6972 M²</p>	<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRAFICA</p>  ESC 1:150 2002
			<p>MOCUEL LUNA LETICIA</p> <p>ARQ. JOSE LUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL BERGOLD M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	



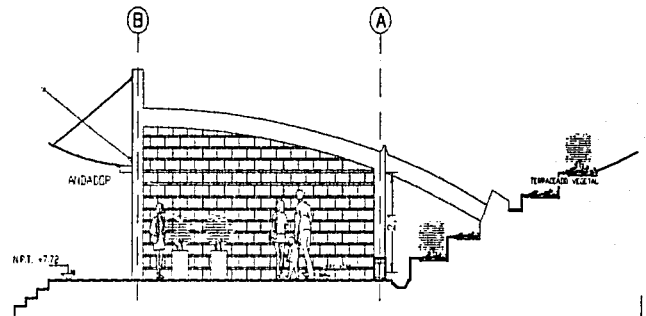
PLANTA DE TALLER





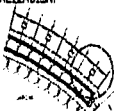


CORTE TRANSVERSAL C-C'



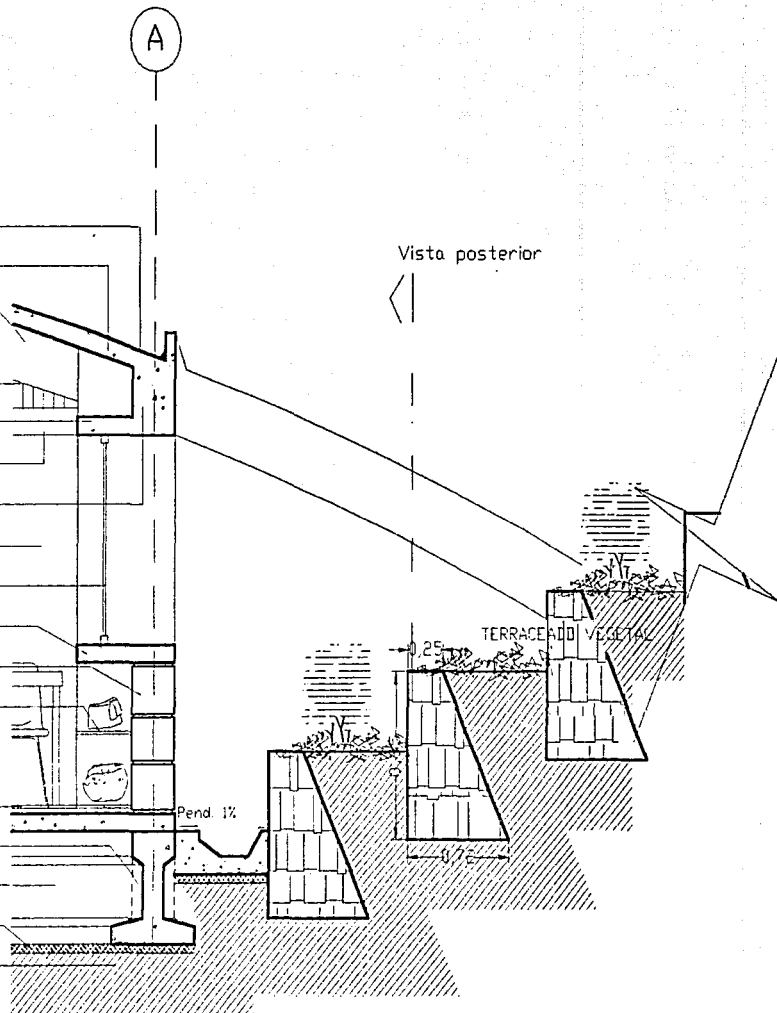
CORTE LONGITUDINAL D-D'



FACHADA LATERAL TALLERES

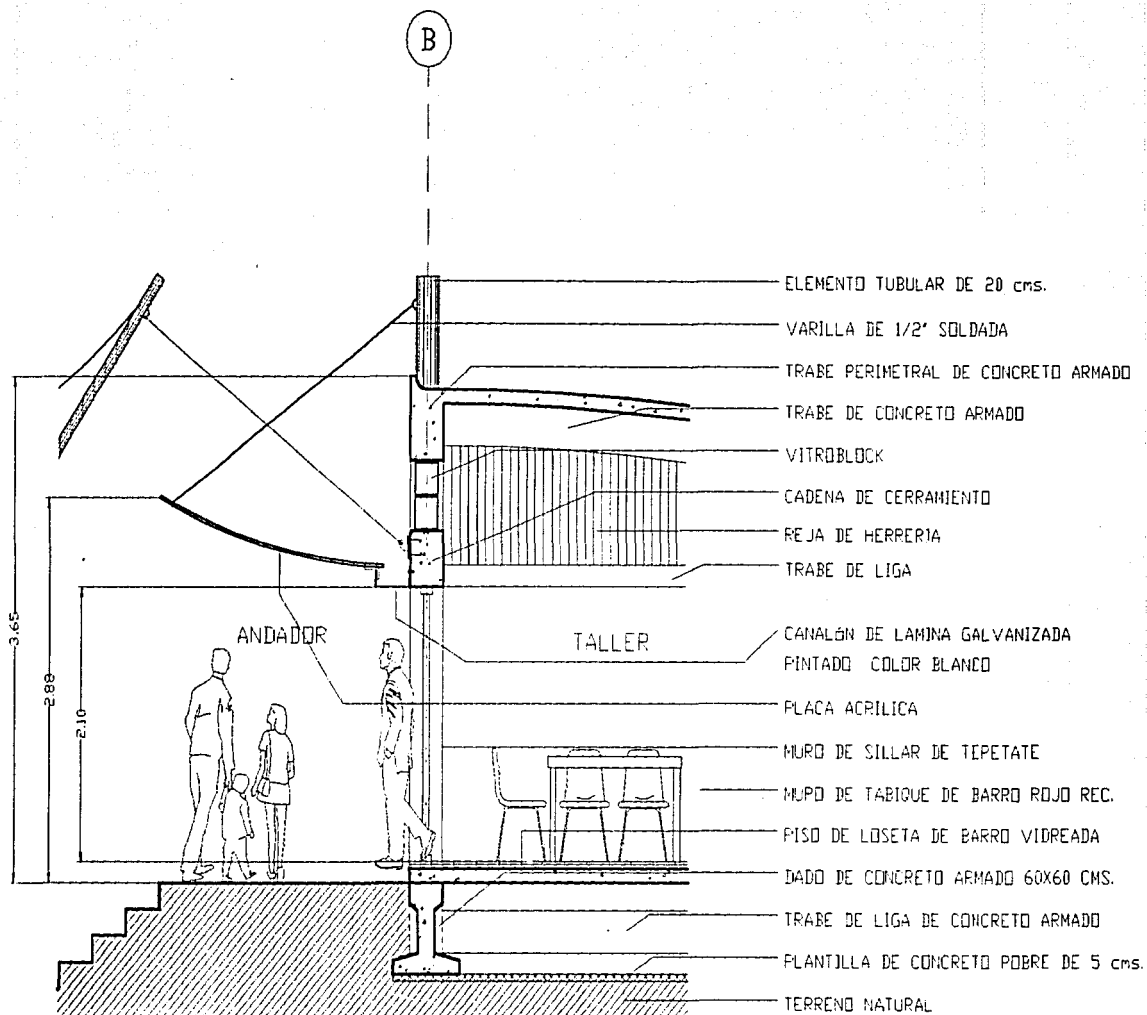
 UNAM		PROBLEMA DE COBERTURA 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION: CARRERA VICENTINO GUZMAN Y AV. BOSQUE</p> <p>CORTES Y FACHADA LATERAL DE TALLER TIPO</p> <p>USO DEL TIERRA: URBEN RUMI AREA: OASTRUBA 4921-2-2</p> <p>MOCUEL LUNA LETICIA.</p> <p>APC JOSE LUIS BAYONA M. M. EN ABO. ISABEL BRUNCO M. ABO. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	NORTE  ESC. GRAFICA  ECC1150 2002
---	---	---	---	---


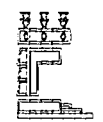
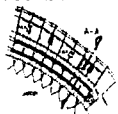

BOVEDA DE CONCRETO
 APLANADO RUSTICO COLOR BLANCO
 TRABE DE CONCRETO ARMADO
 REJA DE HERRERIA
 REPISÓN DE CONCRETO ARMADO
 TRABE DE LIGA DE CONCRETO ARMADO
 TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO
 MURD DE TABIQUE PÓJO RECOCIDO
 CRISTAL DE 6 mm.
 REPISÓN DE CONCRETO ARMADO
 MURD DE SILLAR DE TEPETATE
 ENTREPAGOS DE MADERA
 PISO DE LOSETA DE BARRO VIDREADA
 DADO DE CONCRETO ARMADO 60x60 CMS.
 TRABE DE LIGA DE CONCRETO ARMADO
 PLANTILLA DE CONCRETO POBRE DE 5 cms.
 TERRENO NATURAL

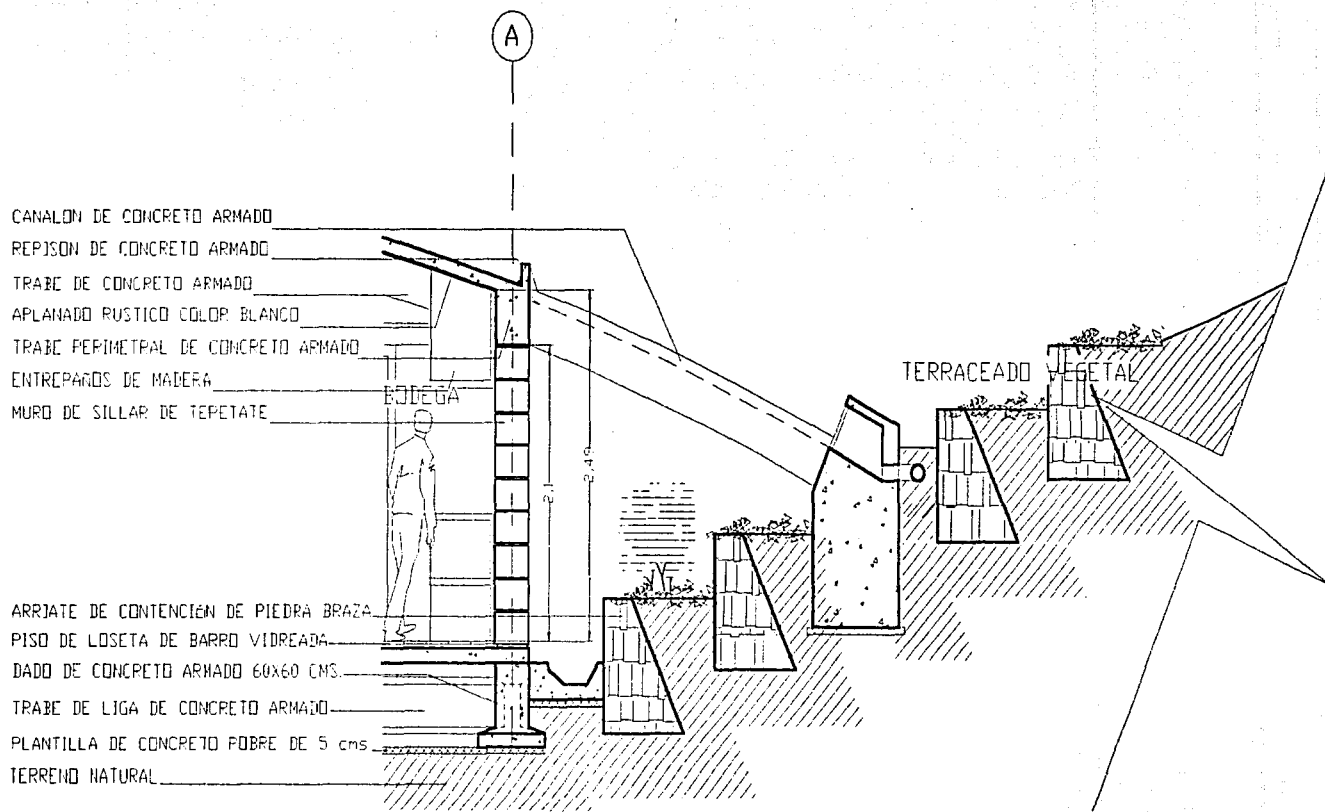


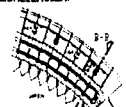

Vista posterior

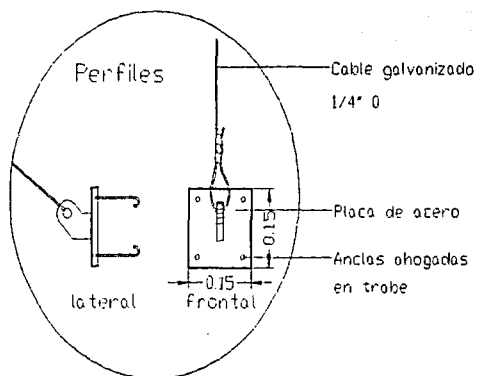
 UNAM		DIBUJOS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA VICENTINA-AJUSCO Y AV. BARRIOS CORTE X FACHADA DE TALLER TIPO SUP. DEL TERRENO: 49.000 M ² AREA CONSTRUIDA: 4072 M ²		NORTE  ESC. GRAFICA 1:500 ESC. 140 2000
MOCUEL LUNA LETICIA.		APO. JOSE LUIS RINCON M M EN ARG. ISABEL BUNTLIO M ARG. J. ERNESTO ALONSO H.			



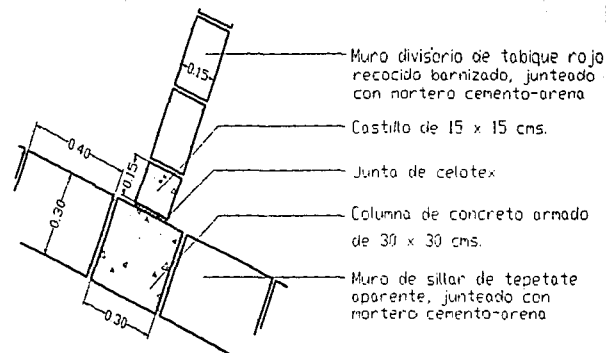
 UNAM		PROYECTO DE EDIFICACION 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	NORTE. 	
			UBICACION: CALLE PARA PELECHO LAZARO Y AV. ENRIQUE	MOCUEL LUNA LETICIA	
			CORTE Y FACHADA DE TALLER TIPO		
			EST. DEL TIEMPO: 10 AÑOS AREA CONSTRUIDA: 402 m ²	ARQ. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARQ. SABEL BRUNDO M. ARQ. J. FERNANDO ALONSO M.	ESC. GRAFICA A. VILLAR 1950-1951 ESC. 150 3002



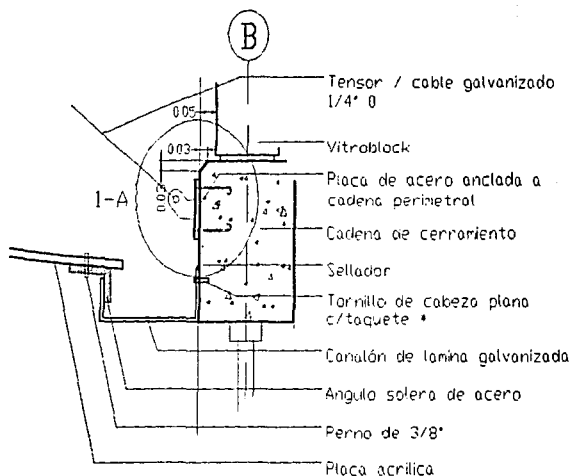
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA PEQUENO-AHUACÓ Y AV. PEQUEÑO COFRE X FACHADA DE TALLER TIPO SUP. DEL TERRENO: 43.68 M ² AREA CONSTRUYIDA: 402 M ²		NORTE  ESC. GRÁFICA P. 11110 49.112 ESC. 150 2002
MOCUEL LUNA LETICIA		ARQ. JOSE LUIS RINCONA M. M. EN ARQ. ISABEL BUSTOZA M. ARQ. J. FERNANDO ALONSO H.			



Placa de anclaje
DETALLE 1-A

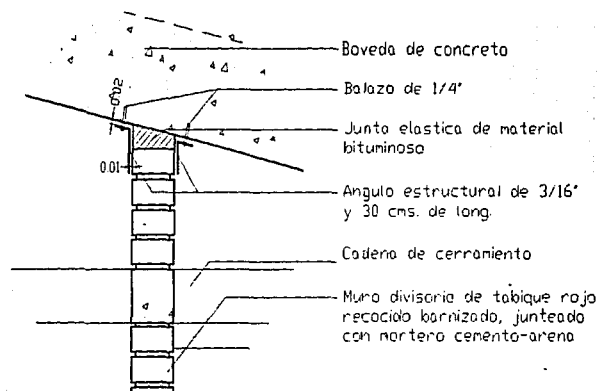


DETALLE 2



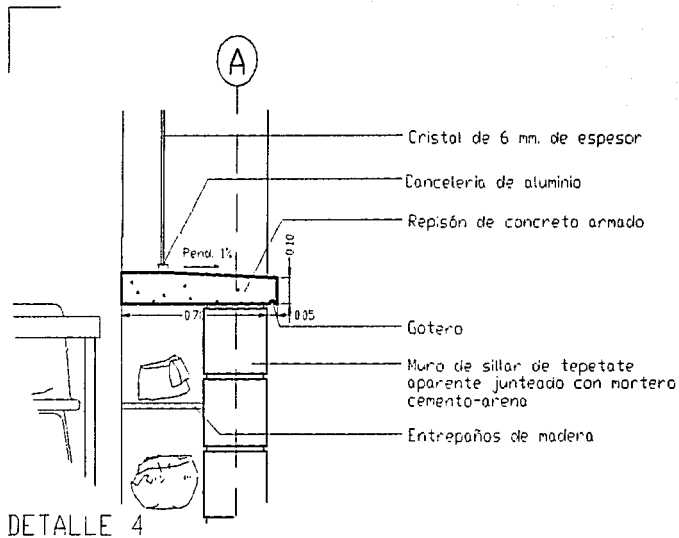
Alzado
DETALLE 1

*Las pijas de sujeción se colocaron c/25 cms. de distancia

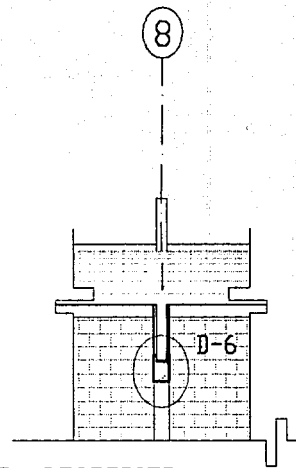


DETALLE 3

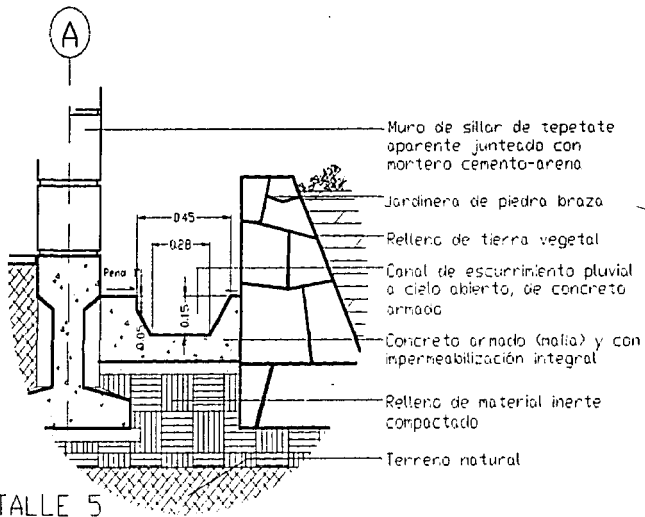
 UNAM		PROGRAMA DE LOCALIZACIÓN	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO"		NORTE  ESC. GRÁFICA ESC. VARIABLE 2000	
			UBICACIÓN CARRETERA PEÑON-AJUSCO Y AV. BUENOS AIRES			NOGUEL LUNA LETICIA
			DETALLES DE TALLERES			APN. JOSÉ LUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL RINCON M. APN. J. ERNESTO ALONSO R.
			SLP. DEL TALLERES: 04/08/2002 AREA CONSTRUCTIVA: 4752 m ²			



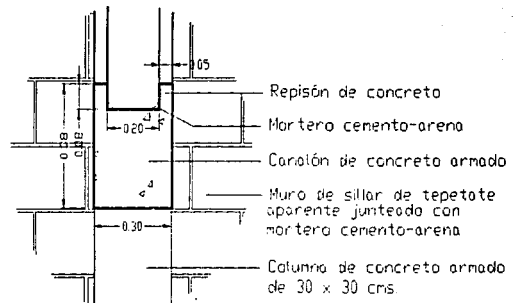
DETALLE 4



VISTA POSTERIOR
DEL TALLER

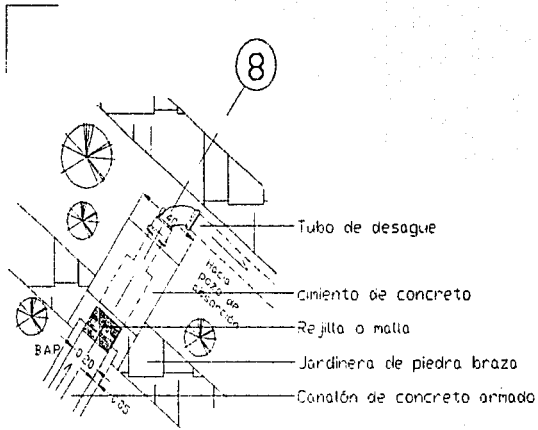


DETALLE 5

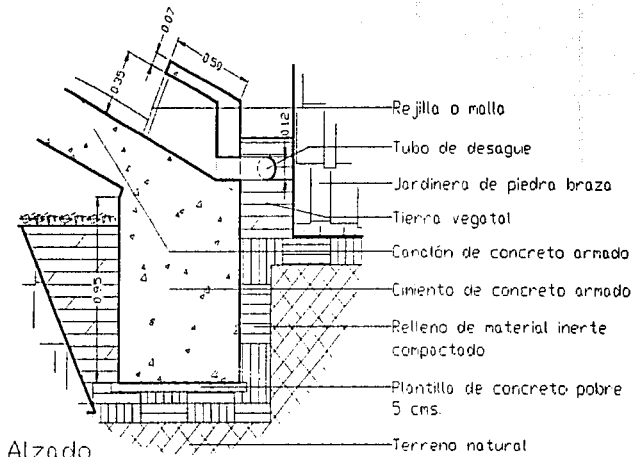


DETALLE 6

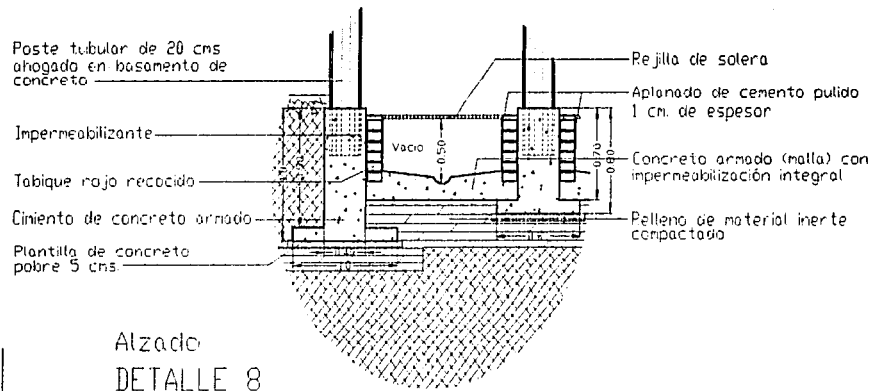
 UNAM		PROYECTO DE LOCALIZACIÓN	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE  ESC. GRÁFICA	
			UBICACIÓN <small>CARRERA PUERTO ANTON Y AV. BUENOS</small>	MOGUEL LUNA LETICIA.		
			DETALLES DE TALLERES	APO. JOSE LUIS RINCON M. M. EN ART. ISABEL BRUNO M. APO. J. ERNESTO ALONSO R.		
			<small>SUP. DEL TALLERES: 400.00 M²</small> <small>AREA CONSTRUIDA: 100.00 M²</small>	ESC. VARIABLE 2003		



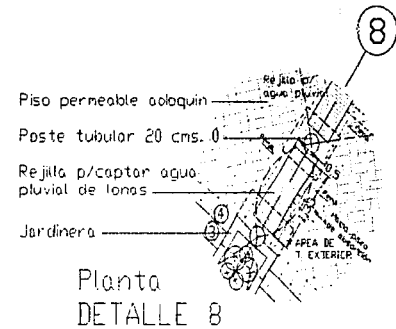
Planta
DETALLE 7



Alzado
DETALLE 7

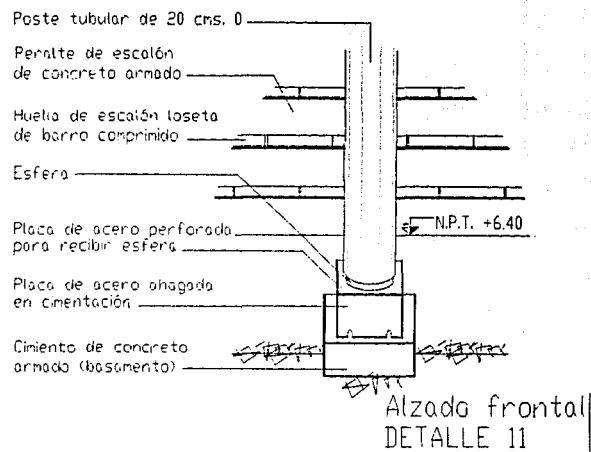
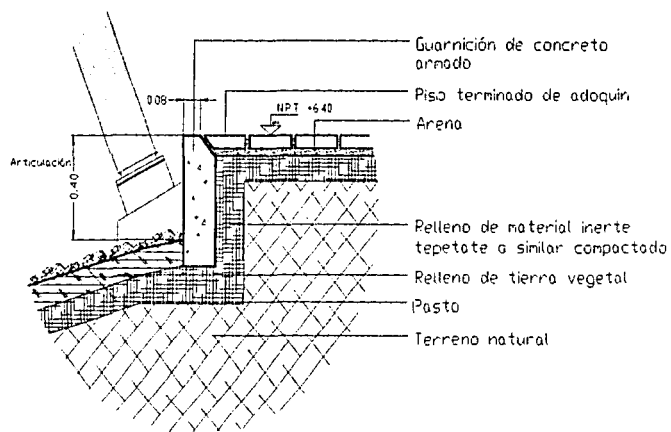
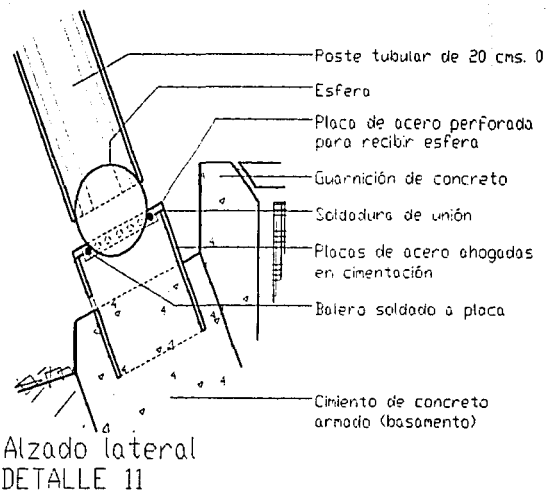
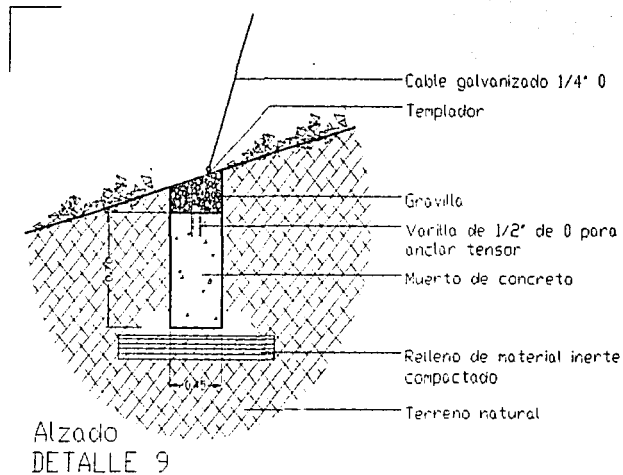


Alzado
DETALLE 8

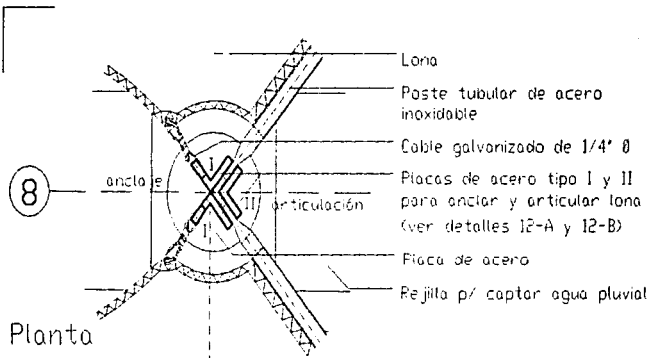


Planta
DETALLE 8

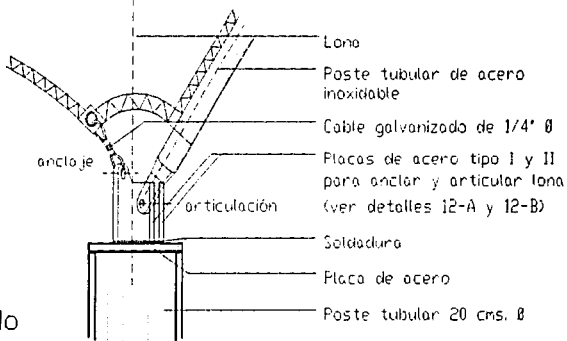
 UNAM		CENTRO DE LOCALIZACIÓN	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		 NORTE ESC. GRÁFICA ESC. VARIANTE 2002	
			UBICACIÓN CARRETERA PUEBLO-AJUSCO Y AV. BARRIOS	MOCUEL LUNA LETICIA		
			DETALLES DE FALLESERES	APO. JASE LUIS RIVERO M. M. EN ART. TIGRELL BRUNDA M. AIN Y ERNESTO ALEJANDRO R.		
			SUP. DEL TERRENO EN M ² (MCM) ÁREA CONSTRUITA (M ²)			



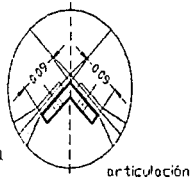
 UNAM	 ESCUELAS DE CREACIÓN	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	UBICACIÓN CARRETERA PEÑASCO-AJUSCO Y AV. INSURGENTES DETALLES DE TALLERES SEP. DEL TALLADO 03 840 0001 A.M.A. ELECTRICIDAD 4911 042	MOGUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M. ARQ. J. FERNANDO AGUIRRE	NORTE  ESC. GRÁFICA ESC. VARIANTE 2002
---	---	---	---	---	--



Planta
DETALLE 12

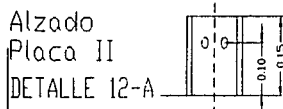


Alzado
DETALLE 12

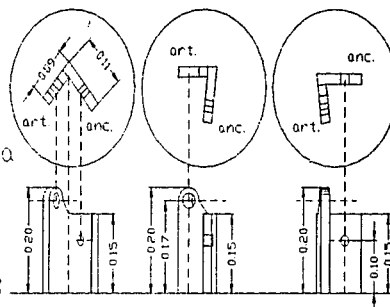


Planta

articulación

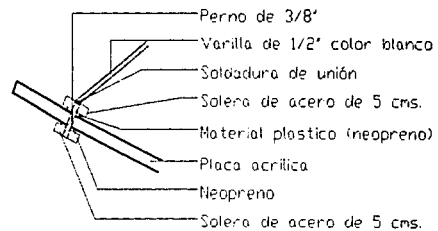


Alzado
Placa II
DETALLE 12-A

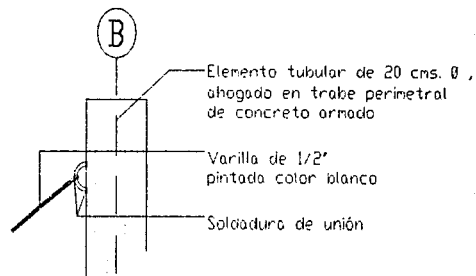


Planta

Alzado
Placa I
DETALLE 12-B

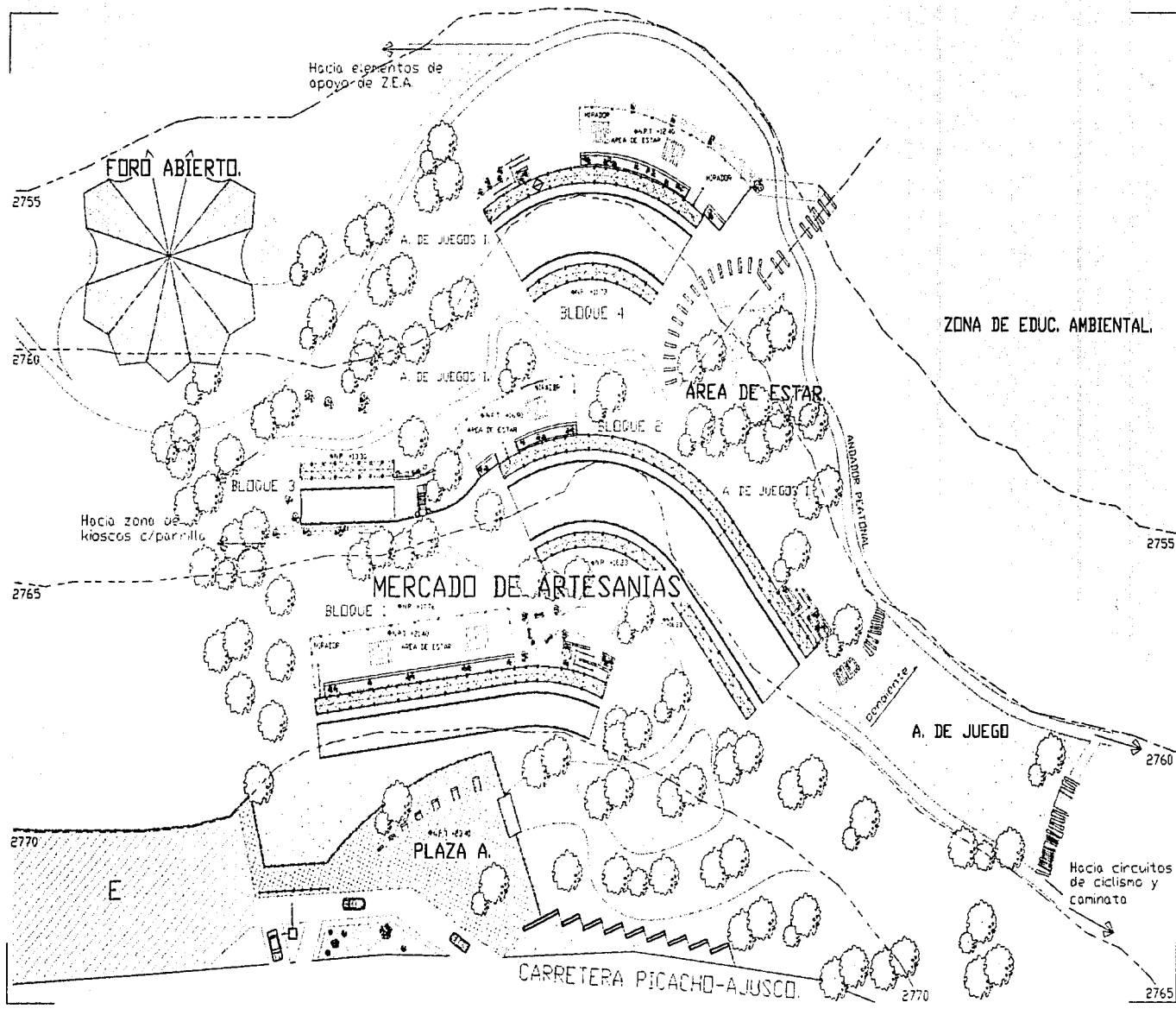



DETALLE 13

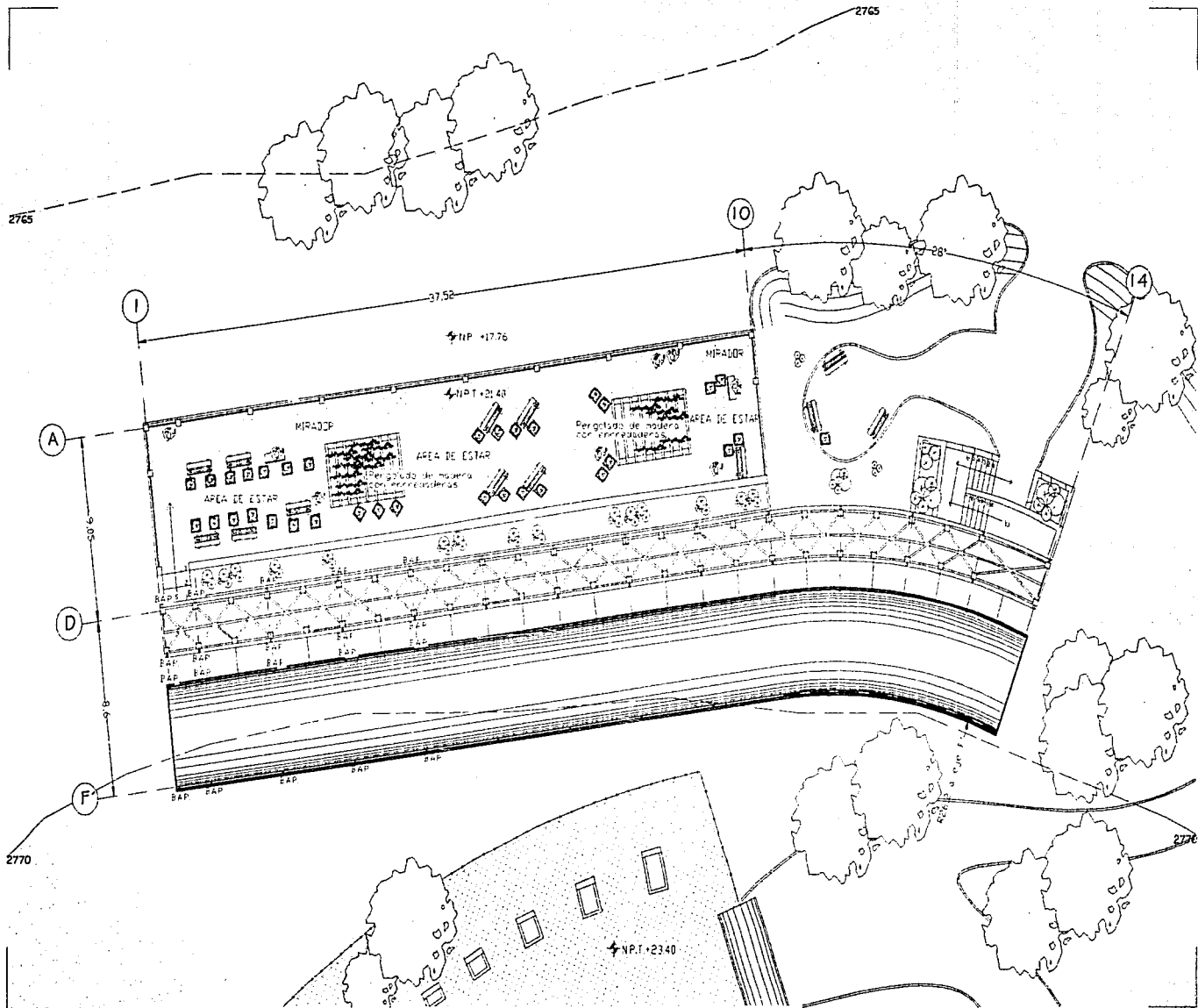


DETALLE 14

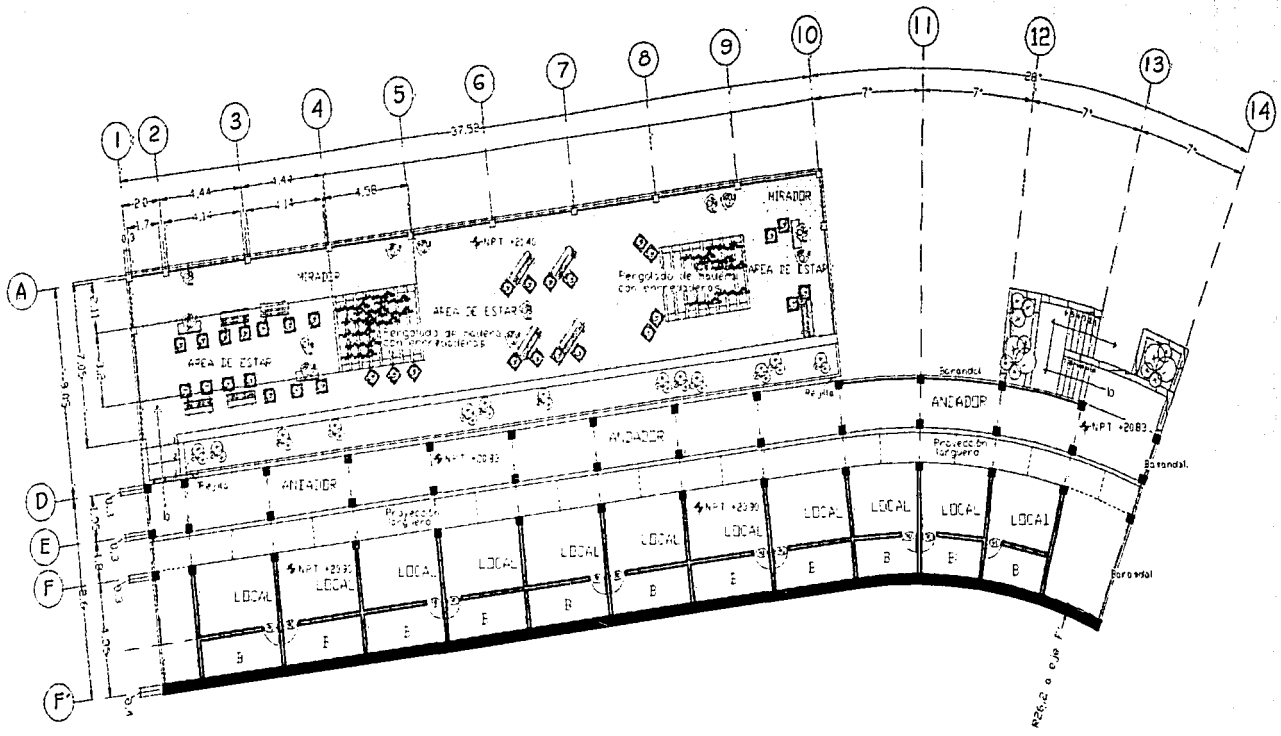
 UNAM		GRUPO DE INVESTIGACION	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE  ESCALA GRÁFICA  EDICION VARIABLE 2002	
			UBICACIÓN CARRETERA PANAMA-AJUSCO Y AV. MEXIQUIS	MOCUEL LUNA LETICIA		
			DETALLES DE TALLERES			
			SUP. DEL TERRENO 85.441 M ² M ² ANTA RECTIFICADA 4714 M ²			

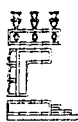


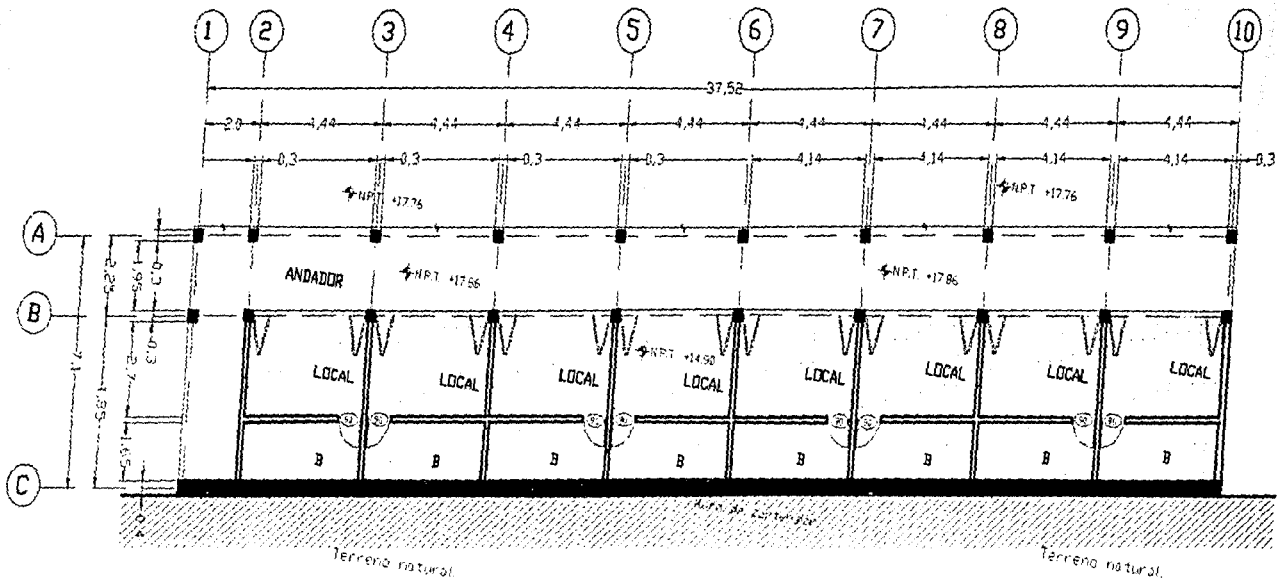
 UNAM		PROYECTO DE  AREA C-9 65691	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACION CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y AV. ESCUELAS P. CONJUNTO MERCADO DE ARTESANIAS C/CP DEL TERMINO 19 SUR ROMA AREA CONSTRUIDA: 4000 M ²	MOQUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS RINCON M M EN ARQ. ISABEL BRACERO M ARQ. Y ERNESTO ALONSO H	NORTE  ESC. GRAFICA ESC 1930 2002
---	---	--	---	--	---


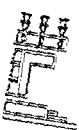




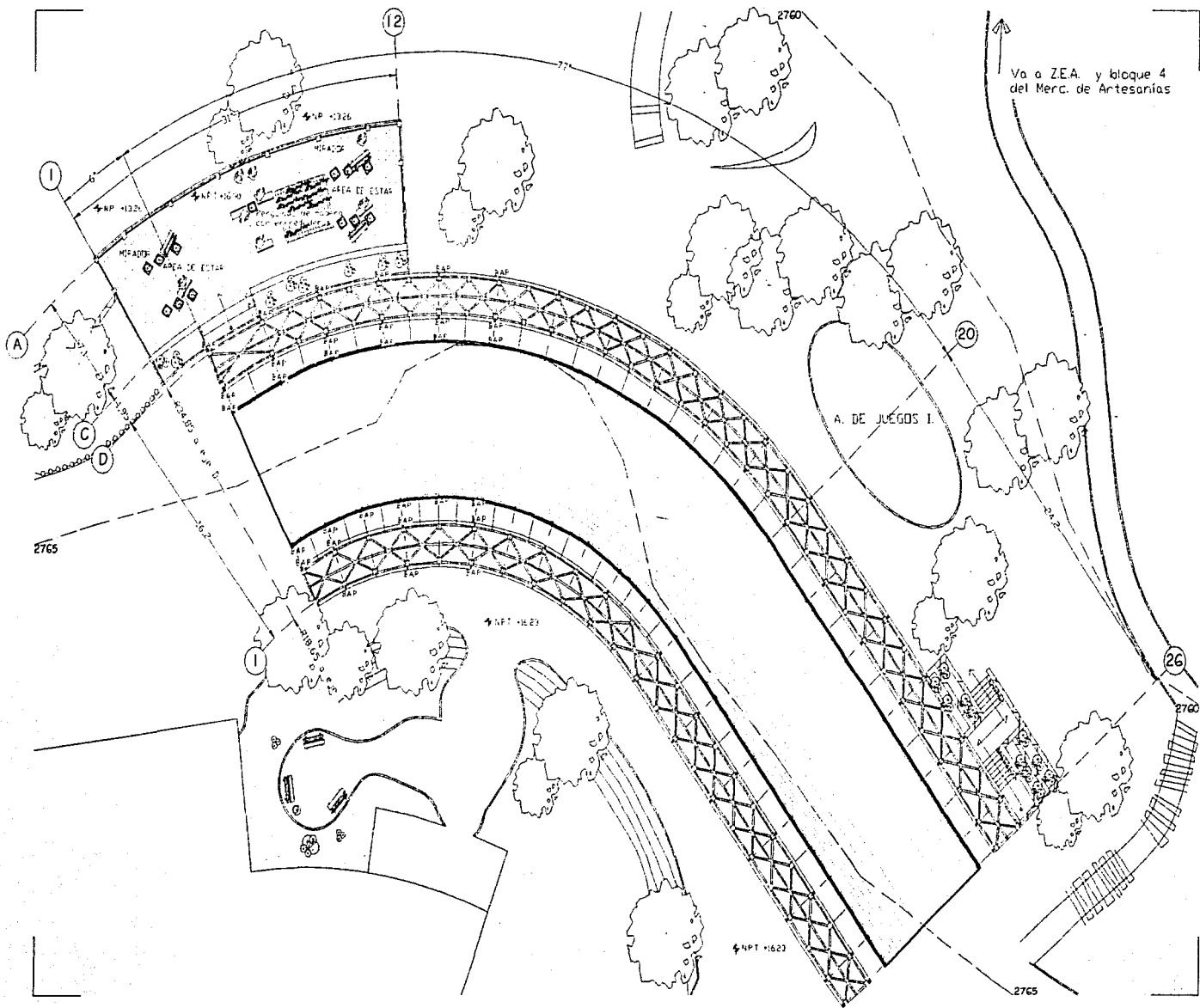
 UNAM		COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION CARRUTERA PUEBLO ANZOZI Y AY PUEBLOS</p> <p>PLANTA DE TECHOS BACQUE I</p> <p>SUP. LOS TERRENO 6500 M² AREA CONSTRUIDA 4000 M²</p>	<p align="center">NORTE</p>  <p align="center">ESC. GRÁFICA</p>  <p>ESCALA 1:300 2002</p>
MCCUEL LUNA LETICIA		ARQ. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARQ. ISABEL BARRIOLO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.		




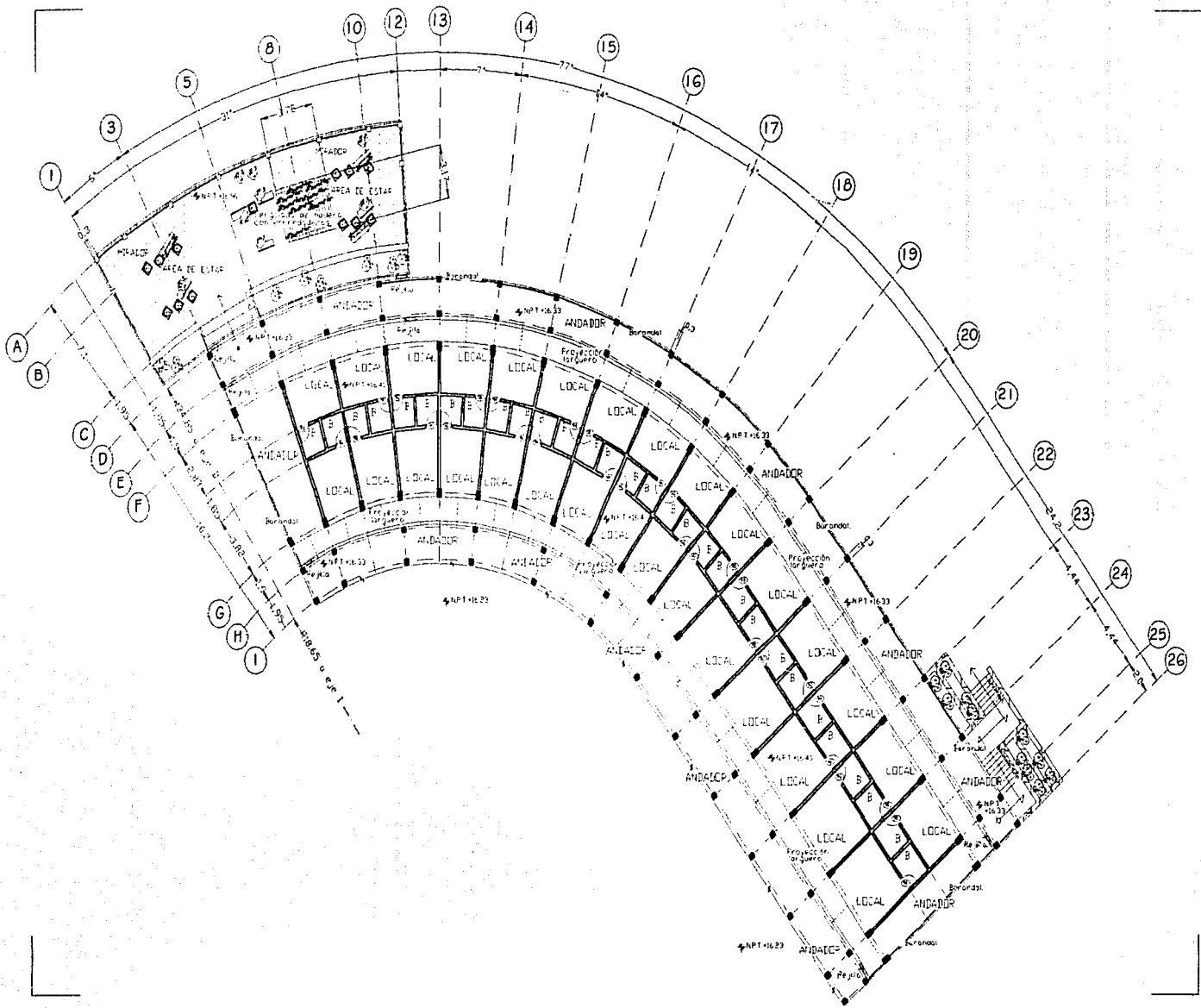
 UNAM		CRONICA DE CERCAZACION. 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACION CARRETERA PUEBLO AJUSCO Y AV. INSOLAR PLANTA ARQUITECTONICA BLOQUE I SUP. DEL TERRENO 45,000 M ² AREA CONSTRUIDA 10,000 M ²		NORTE.  ESC. GRAFICA 1 1 2 ESC1508 2002
			MOQUEL LUNA LETICIA. APL. JOSE LUIS HERNANDEZ Y M. EN. ARQ. ISABEL BINCOLD M. ARQ. J. ERNESTO ALDASCH.		



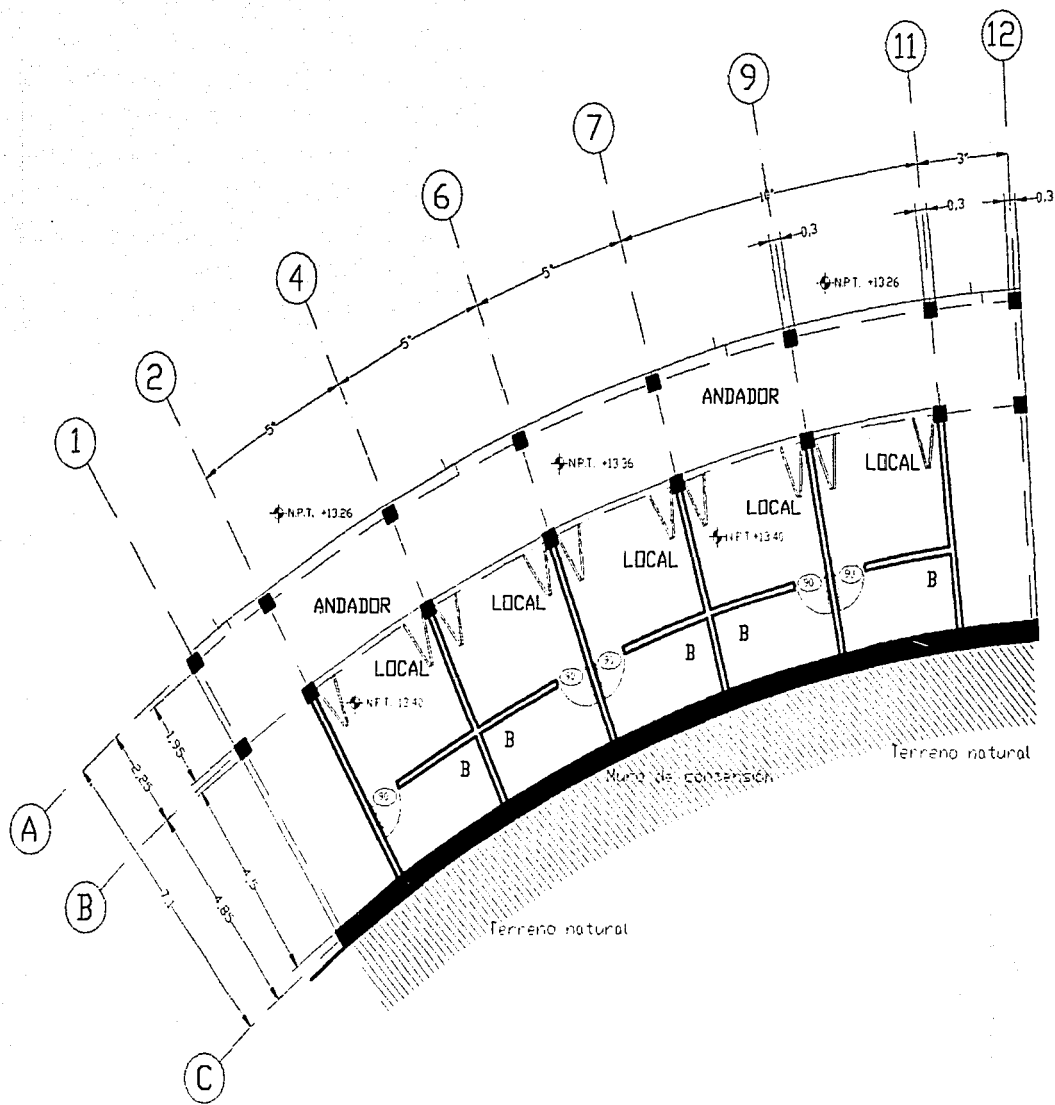
 UNAM			CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	NORTE 
UBICACION CARRETERA DE LOS AJUSCO 1 KM. NOROCCIDENTE			MOCUEL LUNA LETICIA	ESC. GRADUADA ESC. 1200 2002
PLANTA ANDADOR BUNQUE 1			ARQ. ALICE ELIZABETH RAMOS W W EN ARQ. TERESA BONDOLIO W ARQ. J. RAFAEL AJUSCO H	
DEP. DEL TERRITORIO URBANIZADO AREA CONSTRUIDA AREA M ²				


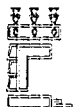





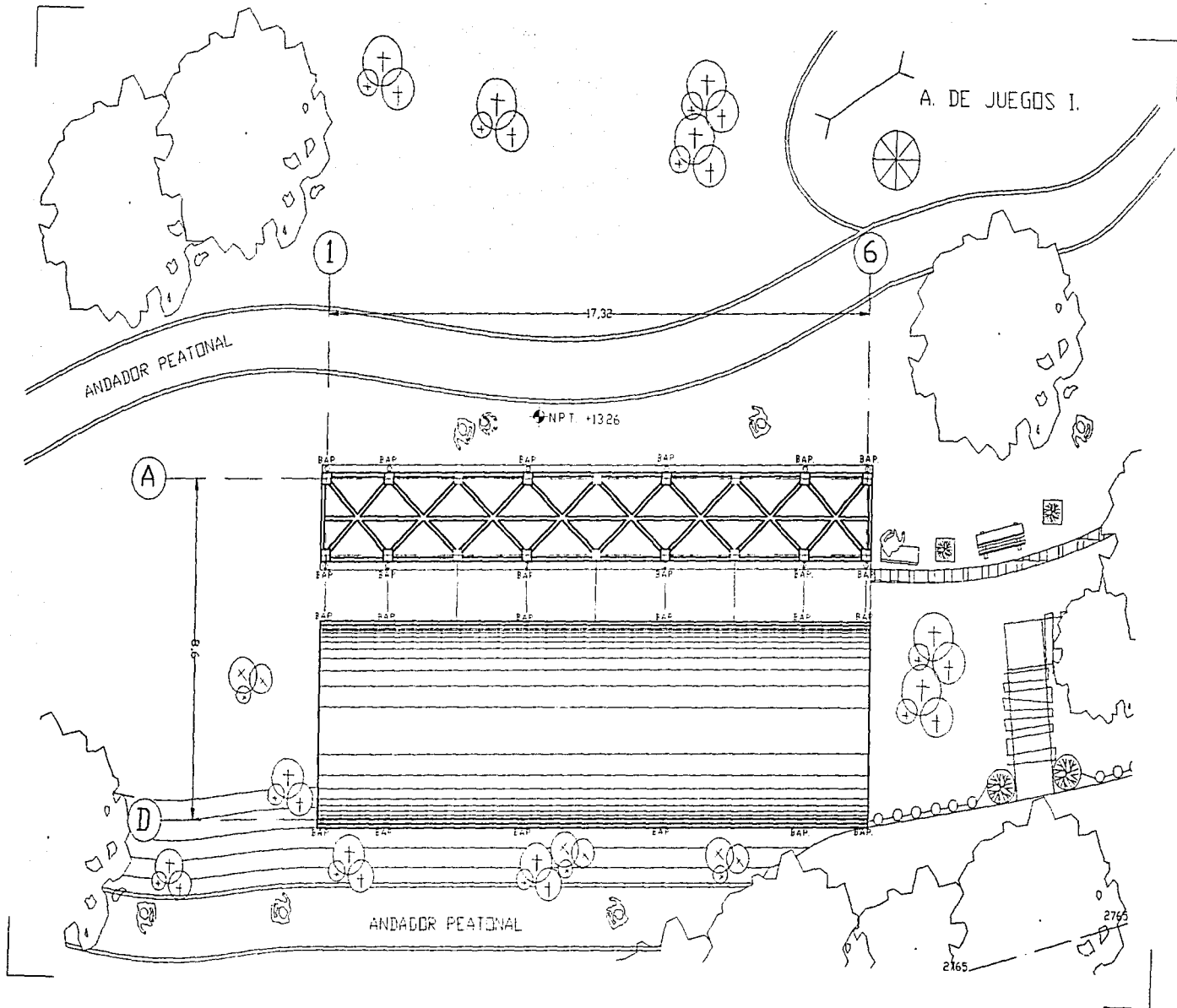
 UNAM		CORPUS DE LOCALIZACION 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> UBICACION CARRETERA PEACHO-AJUSCO Y AV. BOSQUES PLANTA DE TERRENO BLOQUE 2 SUP. DEL TERRENO 68.46 M ² AREA CONSTRUIDA 402 M ²	NORTE.  E.S.E. GRAFICA  ESE 1:250 2002
MOGUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS RINCÓN M M EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNISTO ALONSO H				




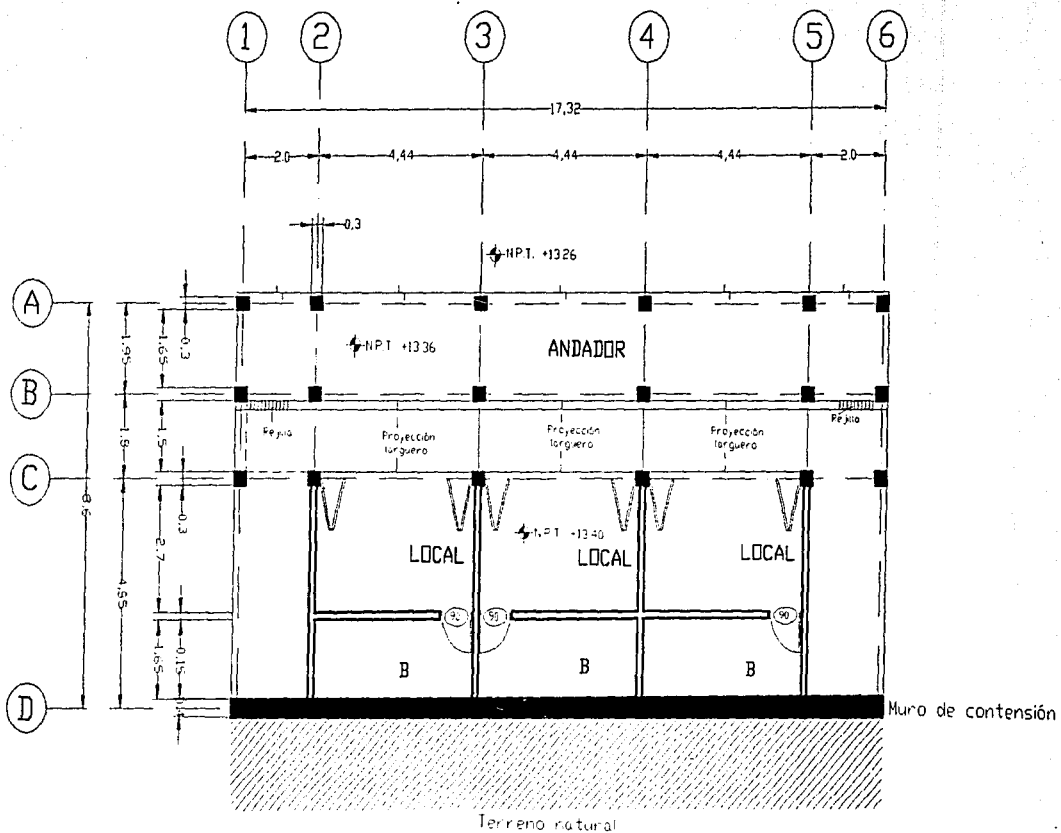
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACION 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> EDIFICACION CARRETERA PANAMA-AJUSCO Y AV. INSURGENTES PLANTA ARQUITECTONICA BLOQUE 2 SUP. DEL TERRENO: 69.600 M ² AREA CONSTRUIDA: 4772 M ²	NORTE.  ESC. GRAFICA  ESC: 1:350 2002
			APQ. JOSE LUIS RINCÓN M. M. EN APQ. ISABEL BRUNO M. APQ. J. ERNESTO ALONSO H.	MOCUEL LUNA LETICIA.





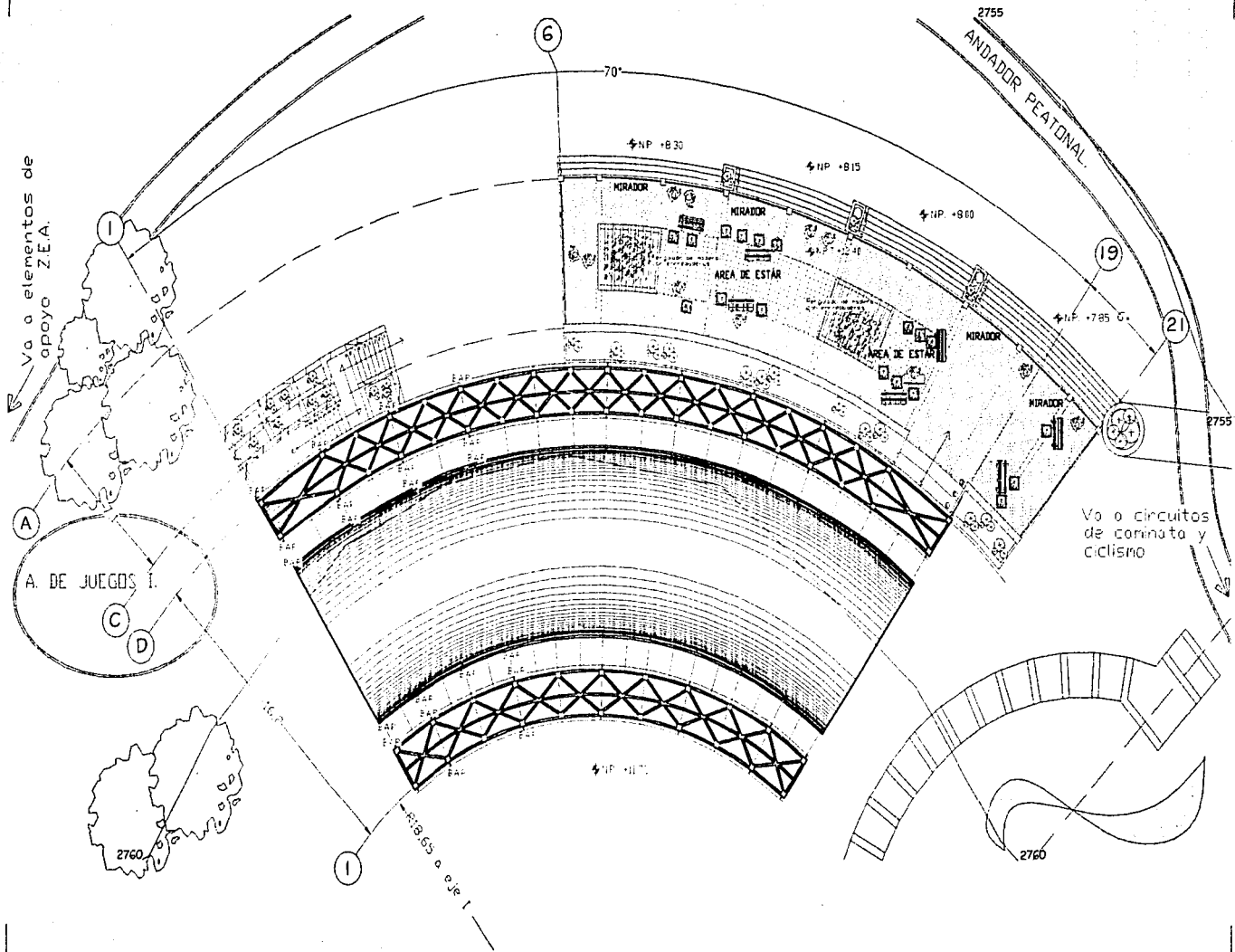
 <p>UNAM</p>		<p>BOQUIS DE LOCALIZACION</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p>		<p>NORTE</p>  <p>EST. GRAFICA</p>  <p>ESC 1:150 2072</p>
<p>UBICACION CARRETERA PUEBLA-AJUSCO Y AV. BOQUIS</p>			<p>MOGUEL LUNA LETICIA.</p>		
<p>PLANTA ARQ TIPO MIRADOR BLOQUE 2</p>			<p>ARQ JOSE LUIS RINCON M M EN ARQ ISABEL BANCULO M ARQ J ERNESTO ALDASO H</p>		
<p>SUP. LIT. 725.00 M² CON B.M.M. AREA CONSTRUIDA 4572 M²</p>					



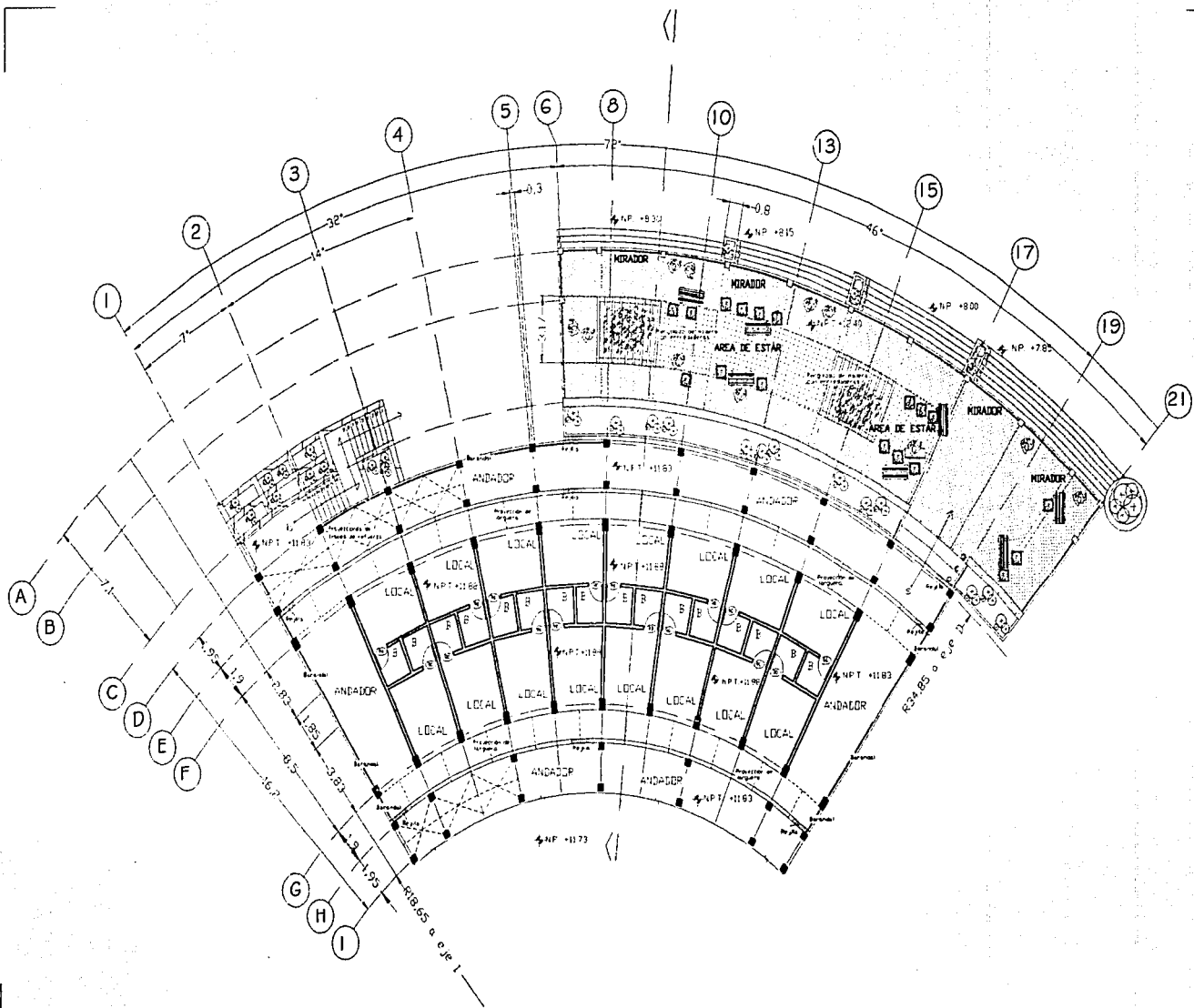
 UNAM		GRUPOS DE LOCALIZACIÓN 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CARRERA FICHTEN-ARIZO Y AV. ROSALES</p> <p>PLANTA DE TECHOS BLOQUE 3</p> <p>SEP. DEL TERRENO 15 EN 100 M² AREA CONSTRUIDA 4972 m²</p>	<p>NORTE.</p>  <p>ESQ. GRÁFICA</p>  <p>ESC: 1:150 2008</p>
MOQUEL LUNA LETICIA		ARQ. JOSE LUIS RAMON M. M. EN ARQ. ISABEL BULOBO M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO I.		



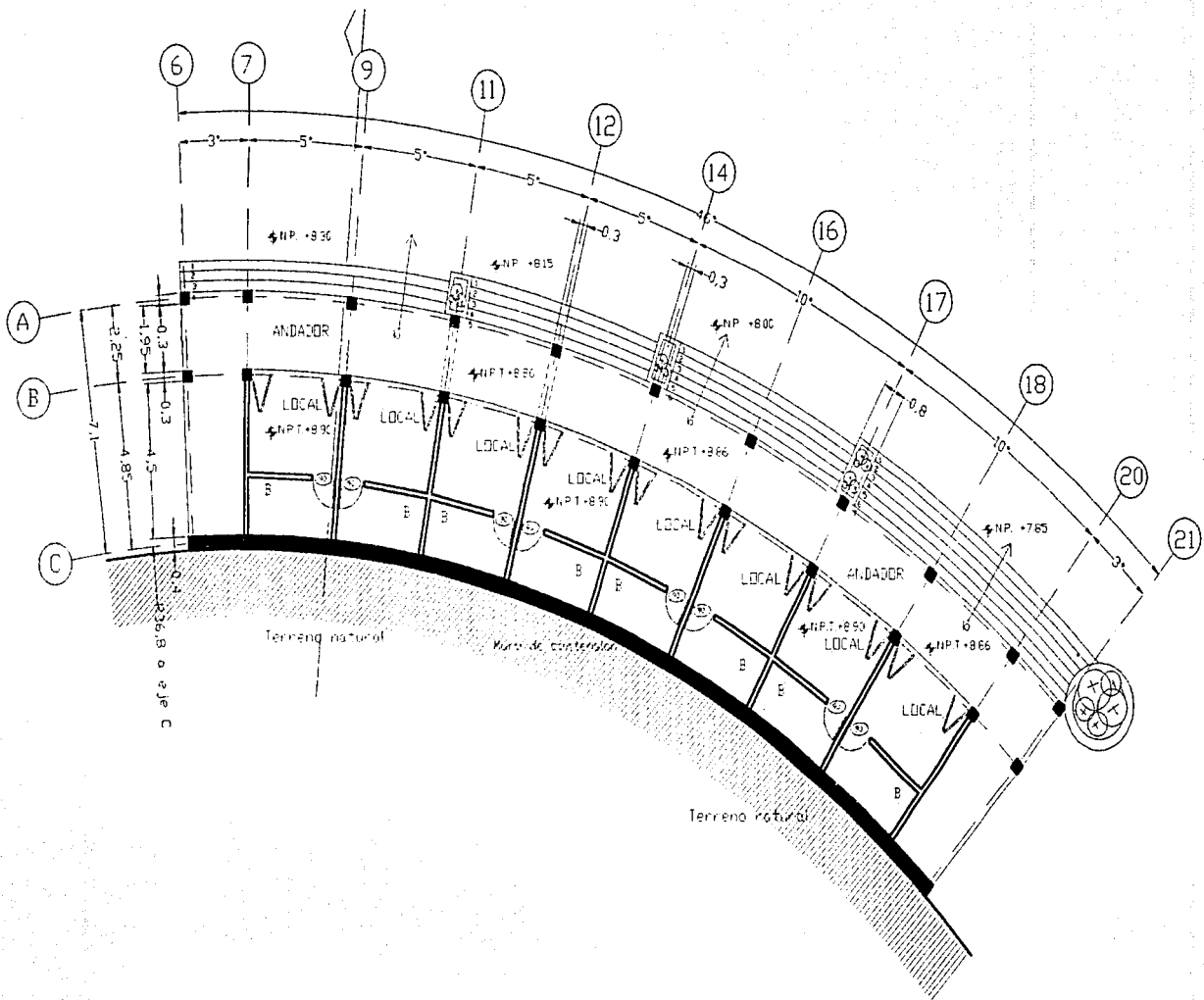
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN CARRETERA PANAMA-AJUSCO Y AV. INSURGENTES PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3 SUP. DEL TERRENO 8000.00 M ² ÁREA CONSTRUIDA 4912.00 M ²	NORTE  ESC. GRÁFICA ESC. 1/50 2/60
			MOGUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS BARRÓN M. M. EN. ANA ISABEL BRUNOLD M. ARQ. J. ERNESTO ALIAGA H.	



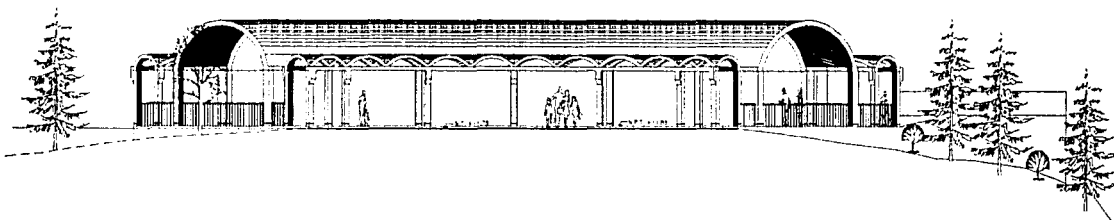
 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".		NORTE  ESC. GRAFICA  ESC 1:300 2002
UBICACION CARRETERA PUEBLO-ARUJO Y AV. INSURGENTES			MOGUEL LUNA LETICIA.		
PLANTA DE TECHOS BLSQUE 4			APQ. JOSE LUIS RIVERO M M. EN ARQ. ISABEL BRUCIO M APQ. J. ERNESTO AIDISO H		
SUP. DEL TERRENO 43,648 M ² M ² AREA CONSTRUIDA 4312 M ²					



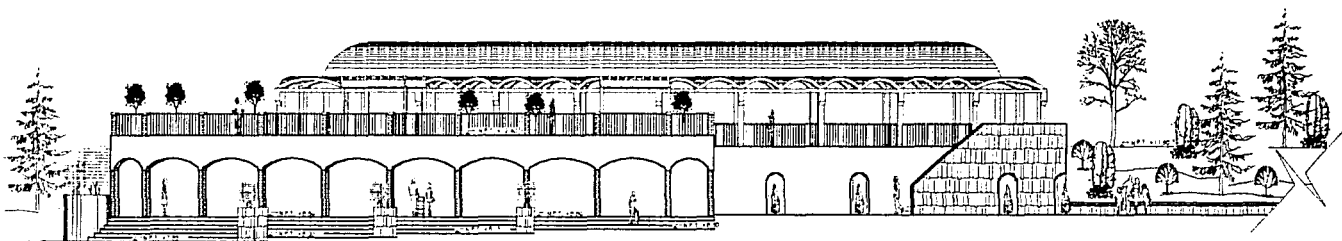
 UNAM		PROCESO DE LOCALIZACIÓN FOLIO 4 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLO-ARISCO 1. AV. PUEBLO PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 4 C/P. LUIS FERRER 18 CM. 80 M ² ÁREA CONSTRUIDA 4372 M ²		NORTE  ESC. GRÁFICA  ESC 1/300 2008
MOGUEL LUNA LETICIA.		APQ. JOSE LUIS RINCÓN M. M. EN APQ. ISABEL BRICOLIO M. APQ. J. ERNESTO ALDREO M.			




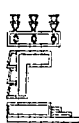
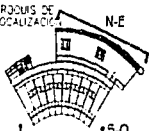

 <p>UNAM</p>		<p>CEDQUIS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLO-ALTO Y AV. BUCKLEY</p> <p>PLANTA AÑO TIPO MIRADOR BURQUE *</p> <p>CIV. LEZ. TERRENO: 6366 M²</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 672 M²</p>	<p>MOQUEL LUNA LETICIA.</p> <p>ARQ. JOSÉ LUIS HINCH W M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H</p>	<p>NORTE.</p>  <p>ESC. GRAFICA</p> <p>ESC. 1/200</p> <p>2002</p>
---	---	--	--	---	---

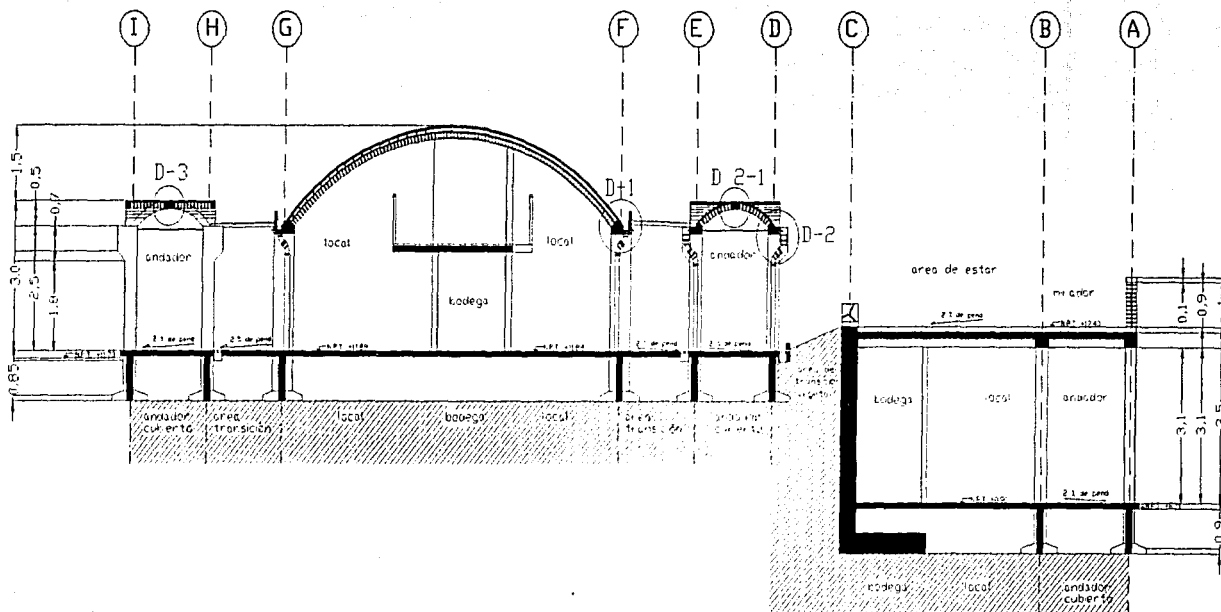



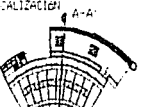

FACHADA SUROESTE BLOQUE 4



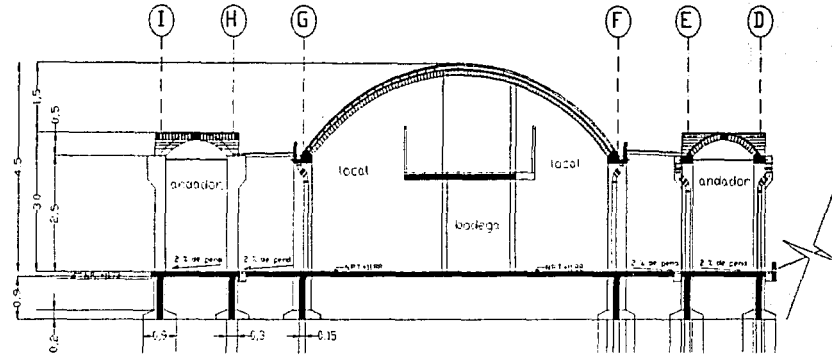
FACHADA NORESTE BLOQUE 4

 UNAM		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN 	<p align="center">CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> UBICACIÓN CALLE PÉREZ FERRAZ-ARZOB. 1 AV. INGRESO FACHADAS BLOQUE 4 SUP. DEL TERRENO 45.000 M ² ÁREA CONSTRUIDA 4.022 M ²	NORTE  ESC. GRÁFICA ESC. 1: 300 2002
		UBICACIÓN CALLE PÉREZ FERRAZ-ARZOB. 1 AV. INGRESO	MIGUEL LUNA LETICIA.	
		FACHADAS BLOQUE 4	ARQ. JOSE LUIS MONTAN M M EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALDAMO H.	

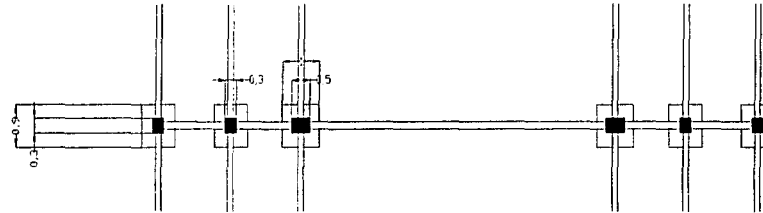


 UNAM		COORDENADAS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO"		NORTE 
EDIFICACION CARPINTERIA PUNTALES AJUSCO Y AV. INDIAS			MIGUEL LUNA LETICIA		ESC. GRAFICA <small>UNAM</small>
CORTE TIPO DE BIENES COMERCIALES			APQ. JOSE LUIS RINCÓN M M. EN. IRE. ISABEL BIRGOLD M APQ. J. ERNESTO ALONSO H.		ESC1140 2002
SEP. LES. FERNANDO ALONSO BARRON AREA. CONTROLADA. COE. MEX.					

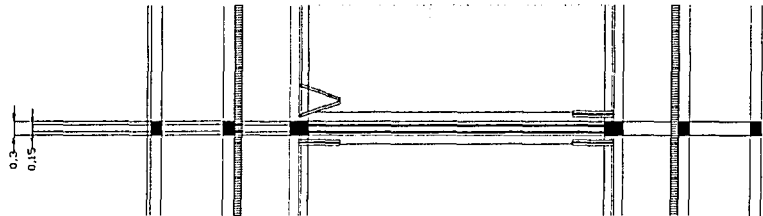
CORTE



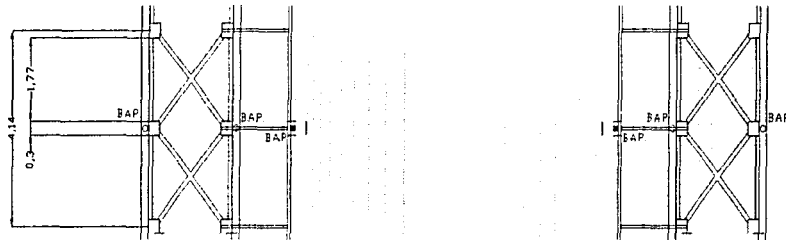
CIMENTACION



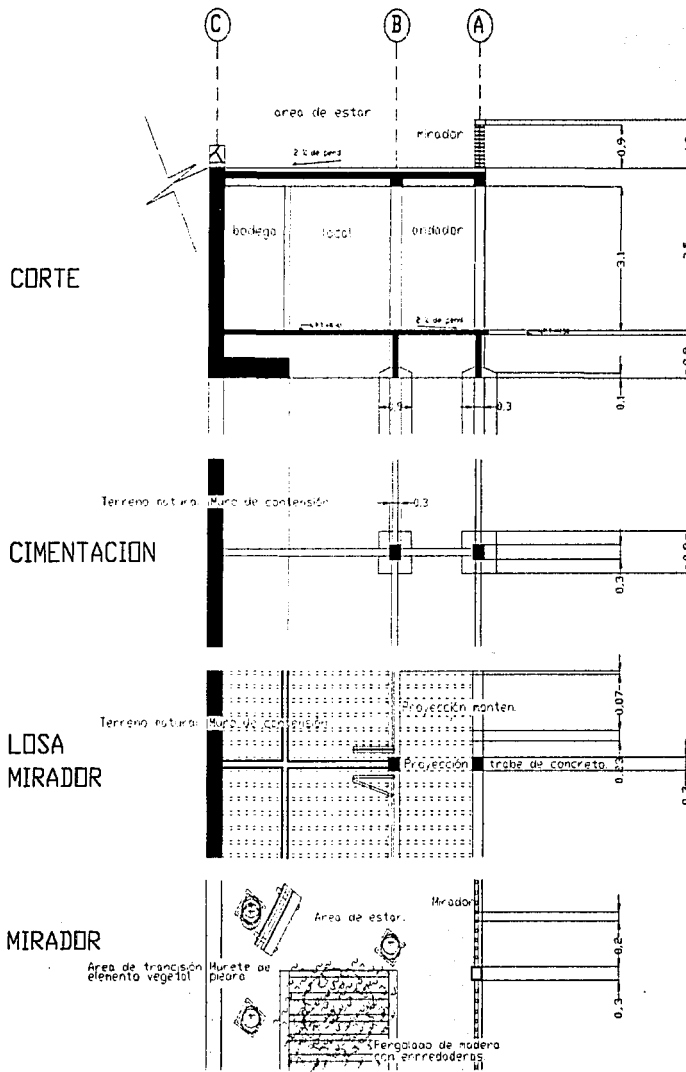
ESTRUCTURA



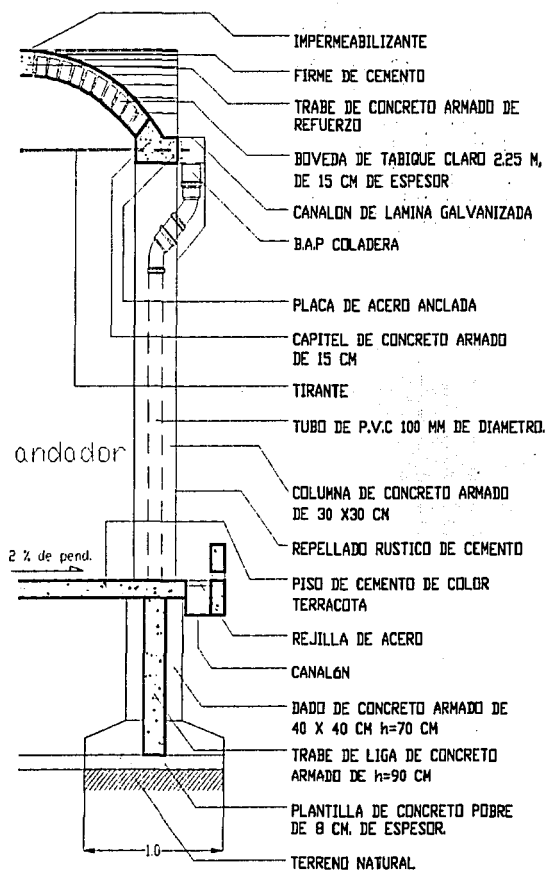
CUBIERTA



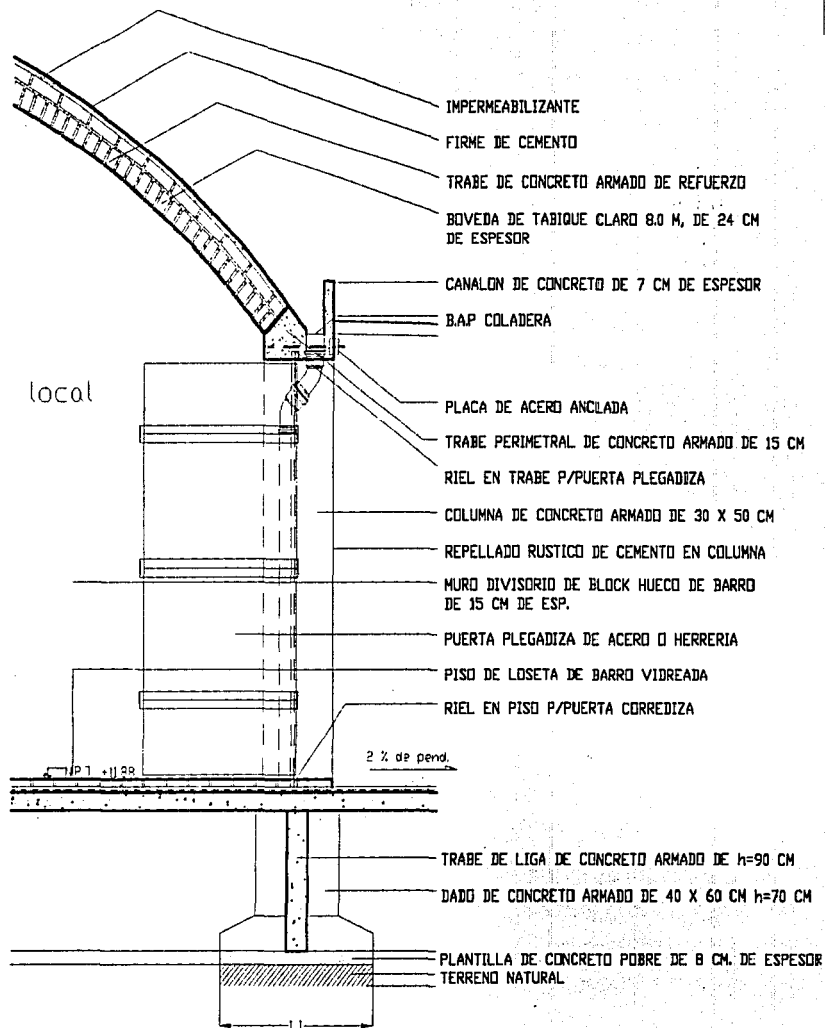
 <p>UNAM</p>		<p>DEPARTAMENTO DE LOCALIZACION</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p>		<p>EDIFICACION CARRETERA FRENTE-AJUSCO 3 AV. INDIAS</p>	<p>MOCUEL LUNA LETICIA.</p>	 <p>ORTE.</p>
			<p>EDIFICACION CARRETERA FRENTE-AJUSCO 3 AV. INDIAS</p>		<p>EDIFICACION CARRETERA FRENTE-AJUSCO 3 AV. INDIAS</p>		<p>ESC. GRAFICA</p> 
			<p>CORTE, CIMENTACION, ESTRUCTURA Y CUBIERTA TIPO DE MUNICIPIO COMERCIAL</p>		<p>CORTE, CIMENTACION, ESTRUCTURA Y CUBIERTA TIPO DE MUNICIPIO COMERCIAL</p>		<p>ESC:150 2062</p>
			<p>SEP DEL PERIODO: 1956 CM-RUMI</p>		<p>SEP DEL PERIODO: 1956 CM-RUMI</p>	<p>ARQ. JOSE LUIS RIVERO M. M. EN ARQ. ISABEL BRICOLE M. ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>	
			<p>AREA CONSTRUIDA: 4812 m²</p>		<p>AREA CONSTRUIDA: 4812 m²</p>		



 <p>UNAM</p>		<p>CRUCES DE LIBERACION</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACION CALLETA PEÑAS AZUL Y AN. PUEBLOS</p> <p>CORTE CIMENTACION, ESTRUCTURA Y CUBIERTA TIPO US. MIXTO COMERCIAL</p> <p>SUP. 141.958M² 13.6M DIM² AREA 10*30M 142 M²</p>	<p>MOGUEL LUNA LETICIA</p> <p>ARQ. JOSE LUIS RINCON M N. EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO M</p>	<p>INDICE</p>  <p>ESC. GRAFICA 1:50 1:200 ESC:1150 2002</p>
---	---	---	---	---	--

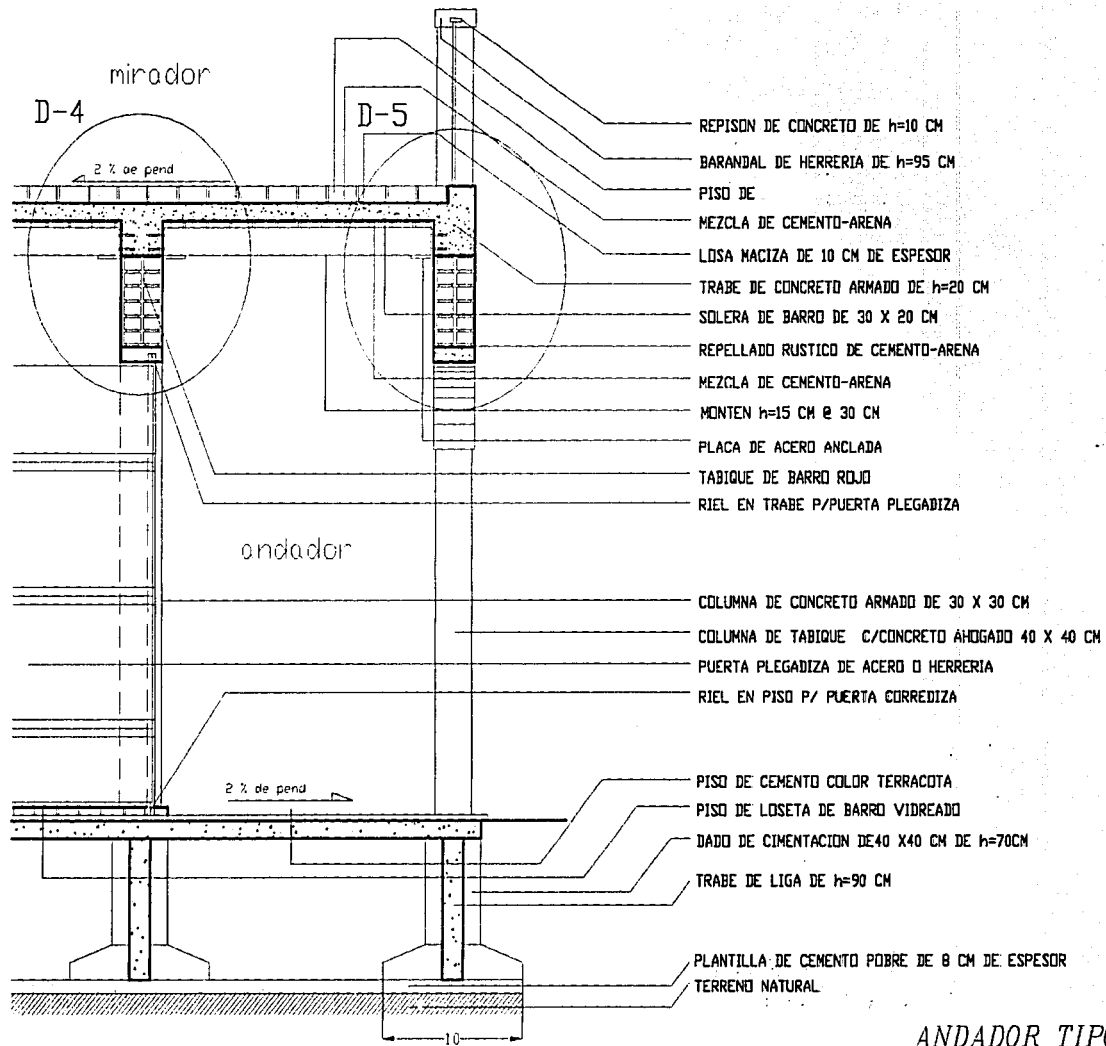


ANDADOR TIPO



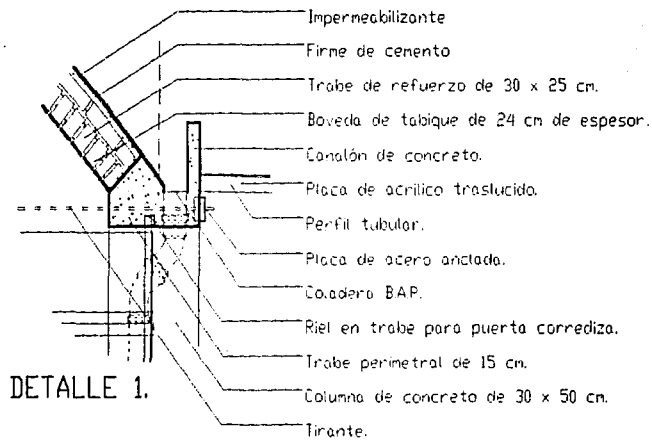
LOCAL TIPO

 <p>UNAM</p>		<p>OPORTUNIDAD DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN: CARRETERA PUEBLO-ARISCO Y AV. RECREO</p> <p>CORTES Y FACHADA DE ANDADOR TÍPICO Y LOCAL COMERCIAL TÍPICO</p> <p>CUP: 121 TERRENO 43.6 M BUN1 ÁREA CONSTRUIDA 437.7 M²</p> <p>MOCUEL LUNA LETICIA.</p> <p>ARQ. JOSE LUIS RINCON M M. EN ARQ. ISABEL BRICOLE M ARQ. J. RAFAEL ALONSO H.</p>	<p>ORIENTE</p>  <p>ESC. GRÁFICA</p> <p>1:100</p> <p>1991</p> <p>ECC-140 2022</p>
---	---	--	--	---

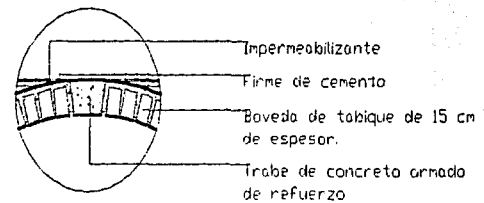


ANDADOR TIPO

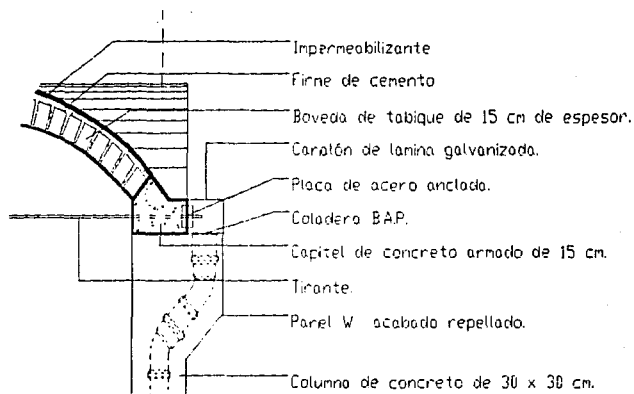
 UNAM		COPIAS DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO". UBICACIÓN: CARRETERA PEACHO-AJUSCO Y AV. ESCOLAR CORTE Y FACHADA DE LOCAL TIPO PLANTA BAJA CIP: LEE FERNÁNDEZ, ERASMO RUIZ ÁREA: 0.5712124 652 m ²		NORTE  ESC. GRÁFICA F. L. 52 25 ms E.C.C. 143 20/2
MOCUEL LUNA LETICIA ARO JOSÉ ANTONIO MENDOZA M W. EN ARO ISABEL BARRIDO M ARO J. ERNESTO ALONSO H.					



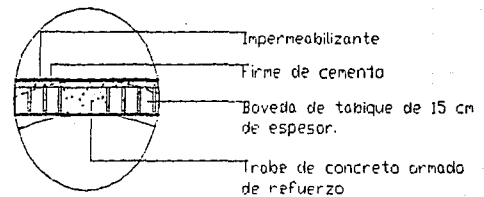
DETALLE 1.




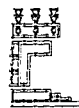


DETALLE 2-1

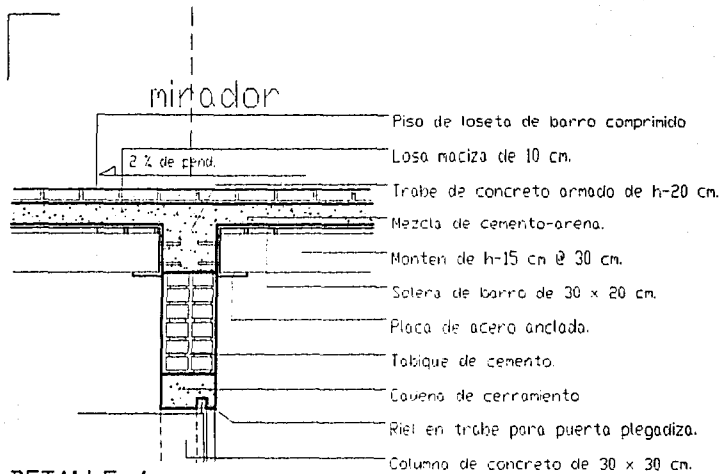


DETALLE 2

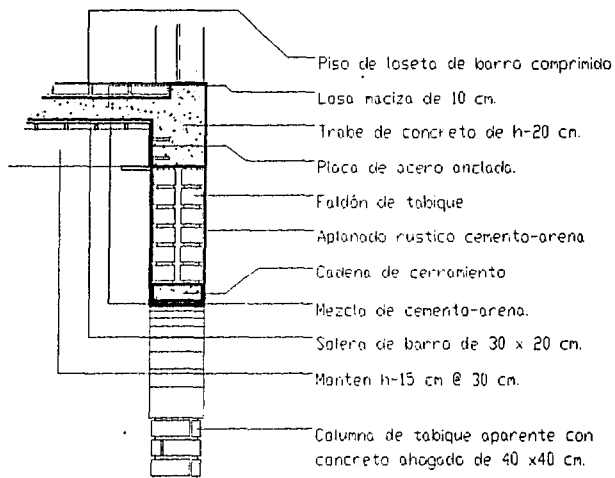


DETALLE 3

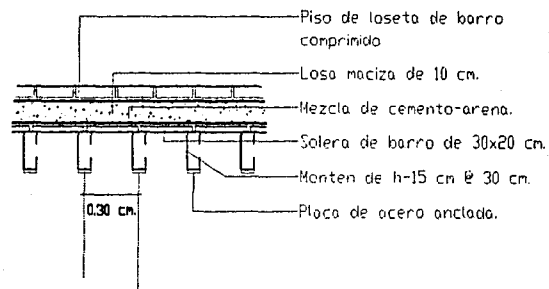
 UNAM		<p>CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CALLE 15 DE SEPTIEMBRE Y AV. BUSTOS</p> <p>DETALLES DE LOCALES COMERCIALES TÍPICOS</p> <p>SEÑAL DEL TERMINO DE LOS MÓDULOS ANTA FONCTICIA</p> <p>NOGUEL LUNA LETICIA</p> <p>APRO. JOSÉ LUIS RAMÍREZ M. M. EN ART. TALLER DISEÑO M. APD J. ERNESTO ALONSO E.</p>		<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRADUADA</p> <p>ESTUDIO VIABLE 2002</p>
--	---	--	--	--	---






DETALLE 4.



DETALLE 5.

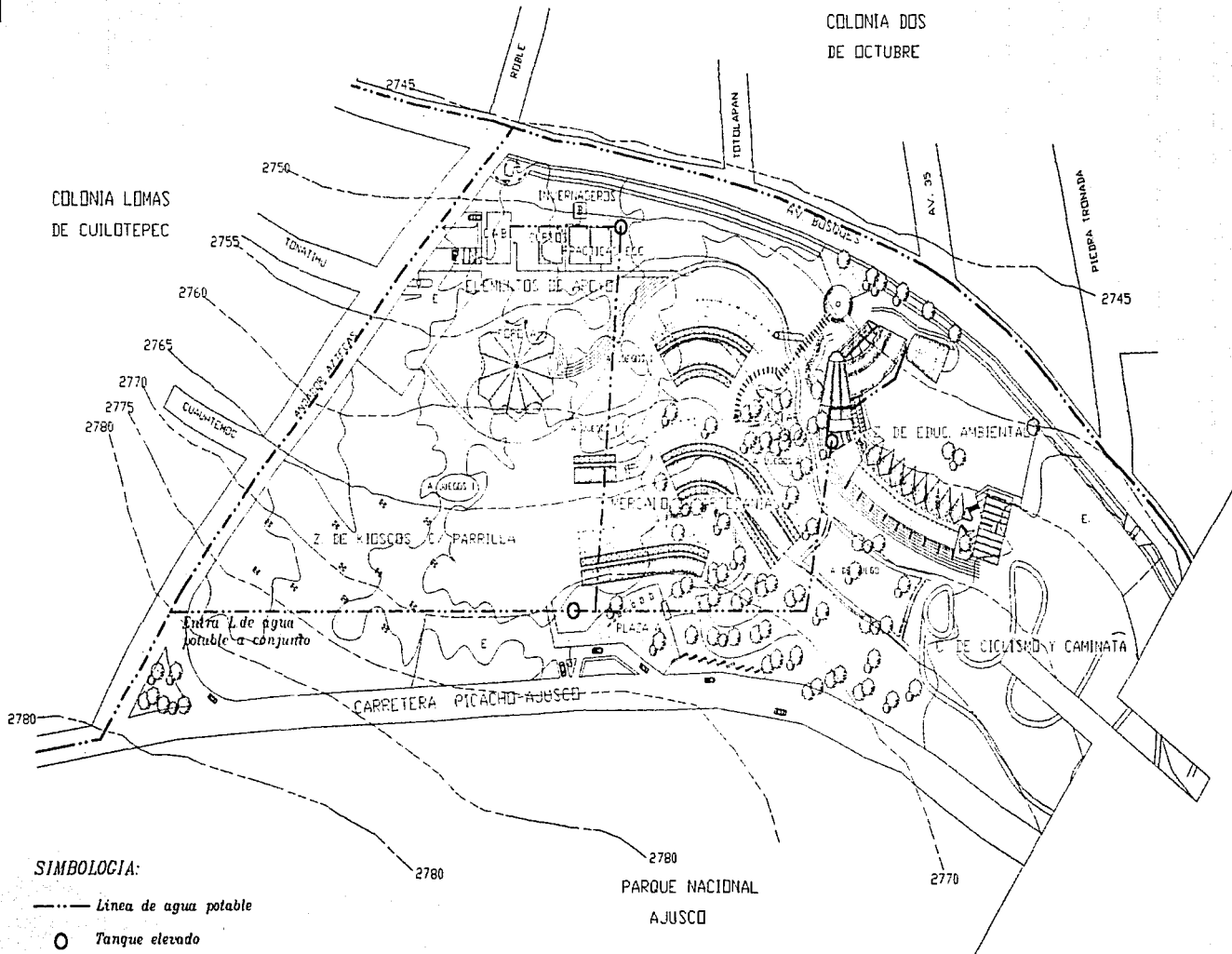


DETALLE 6.

 UNAM		<p>ESCUELAS DE LOCALIZACIÓN</p> 	<p>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p>		<p>NORTE</p>  <p>ESC. GRAFICA</p>  <p>ESC 1 VARIABLE 2002</p>
<p>UBICACION</p> <p>CARRTERA PUERTO AJUSCO Y AV. BUSTOS</p>			<p>NOCUEL LUNA LETICIA.</p>		
<p>DETALLES DE UNIDADES COMERCIALES TÍP.</p>			<p>ARQ. JOSE LUIS RIVERO M</p> <p>M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M</p> <p>ARQ. J. ERNESTO ALONSO H.</p>		
<p>SIT. DEL TALLER EN UNIDAD</p> <p>ATA CENTRAL</p>					

COLONIA DOS
DE OCTUBRE

COLONIA LOMAS
DE CUILOTEPEC



SIMBOLOGIA:

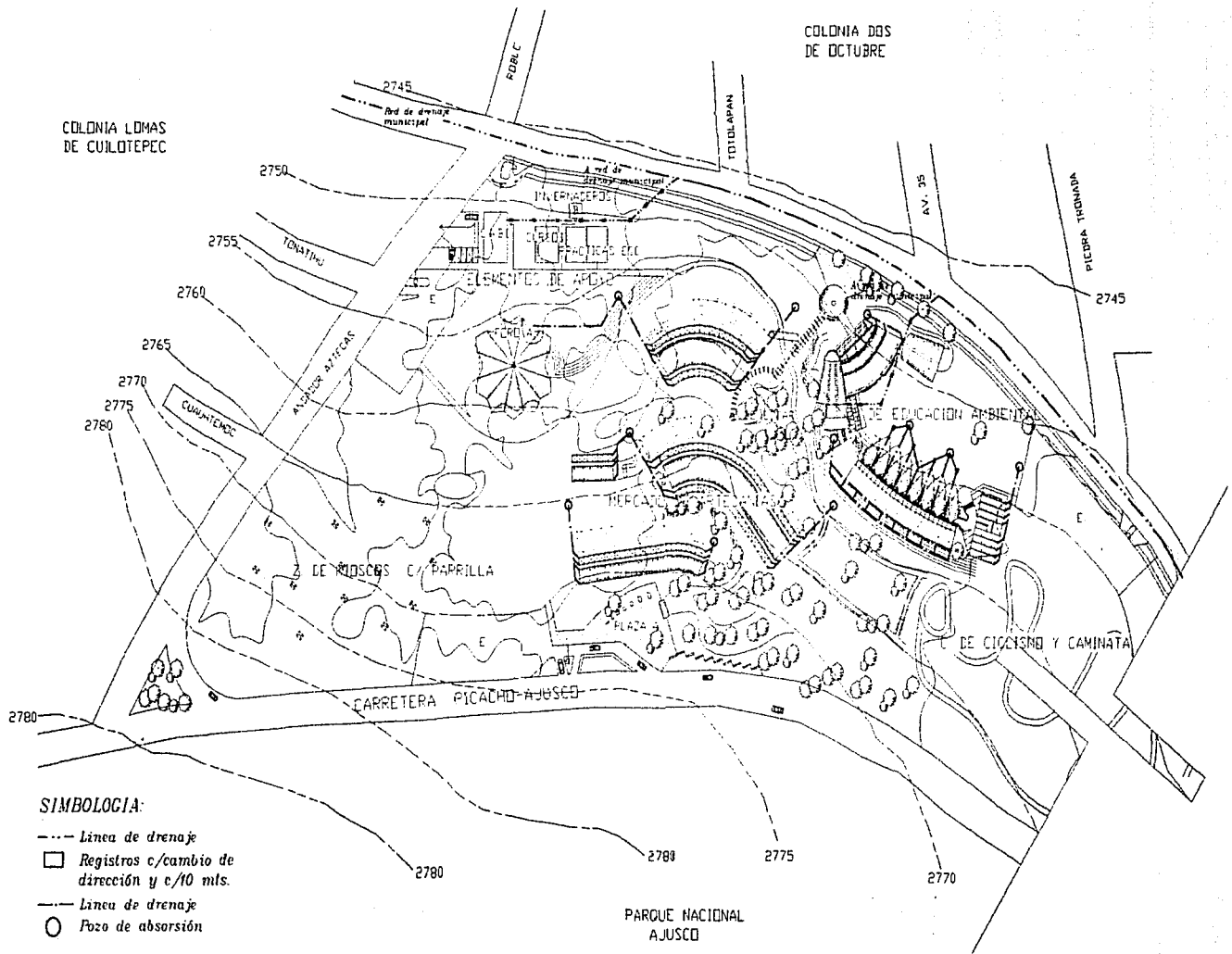
— — — Línea de agua potable

○ Tanque elevado

 UNAM		<p>CRUCES DE LOCALIZACIÓN</p>  <small>ÁREA 69 000 M²</small>	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p> <p>UBICACIÓN CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y AV. BOSQUES</p> <p>INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEL CONJUNTO</p> <p>SUP. DEL TERRENO: 69 000 M² ÁREA CONSTRUIDA: 4072 M²-2</p> <p>MOGUEL LUNA LETICIA</p> <p>ARQ. JOSE LUIS MENDOZA M M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H</p>	<p>NORTE</p>  <p>ESCALA GRÁFICA</p>  <small>1:2500</small> ESC: 1:2500 2002
---	---	--	--	---





COLONIA DOS
DE OCTUBRE

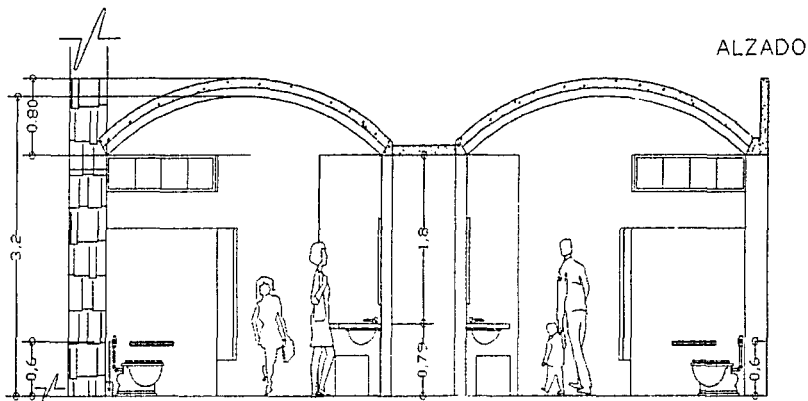
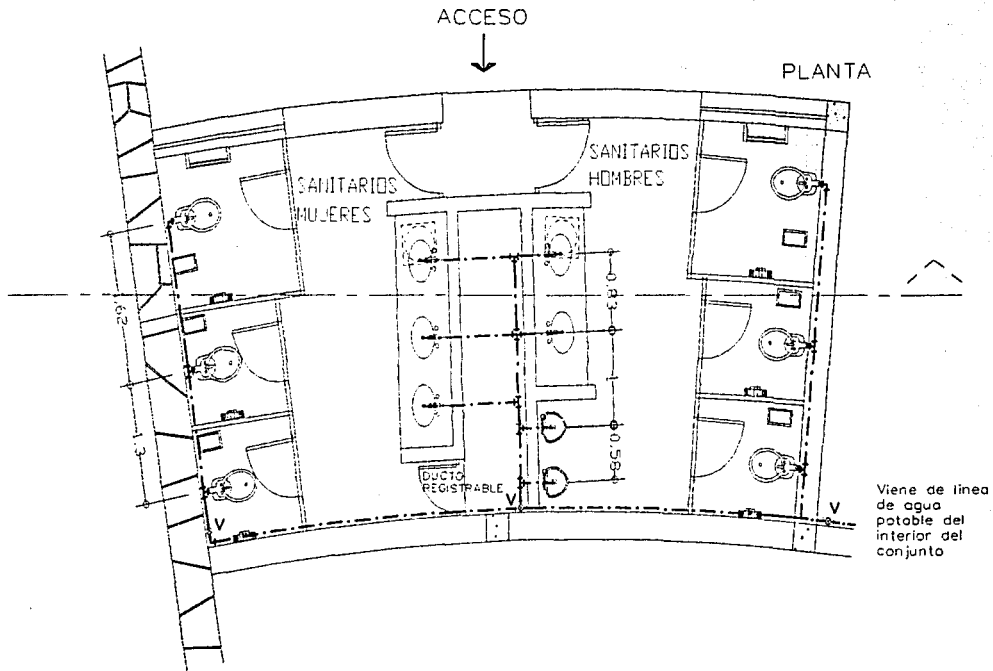
COLONIA LOMAS
DE CUILOTEPEC



SIMBOLOGIA:

- Línea de drenaje
- Registros c/cambio de dirección y c/10 mts.
- Línea de drenaje
- Pozo de absorción

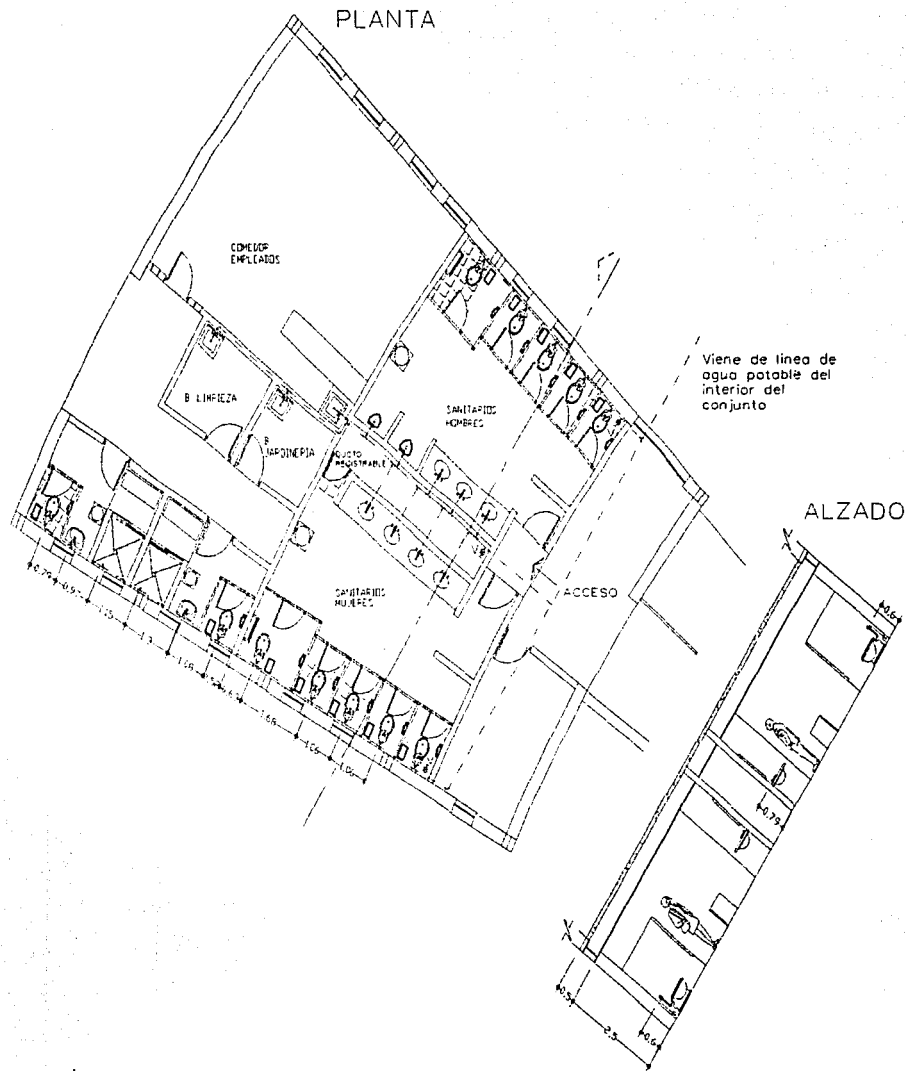
 UNAM		 CERROS DE LOCALIZACIÓN AJUSCO (E. S. 1975)	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	NORTE  Escala Gráfica 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 E.C.C. 1.3.200 2902
UBICACIÓN CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y AV. PICACHO			MOGUEL LUNA LETICIA	
INSTALACIÓN SANITARIA DEL COMUNDO			ARQ. JOSÉ LUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNO M. ARQ. J. FRANCISCO ALONSO H.	
SUP. DEL TERRENO: 53.600 M ² ÁREA CONSTRUYIDA: 4572 M ²				



SIMBOLOGIA


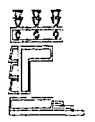

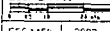
— · — ·	AGUA FRIA
∩	TEE
∩	CODO
⊕	VALVULA COMPUERTA

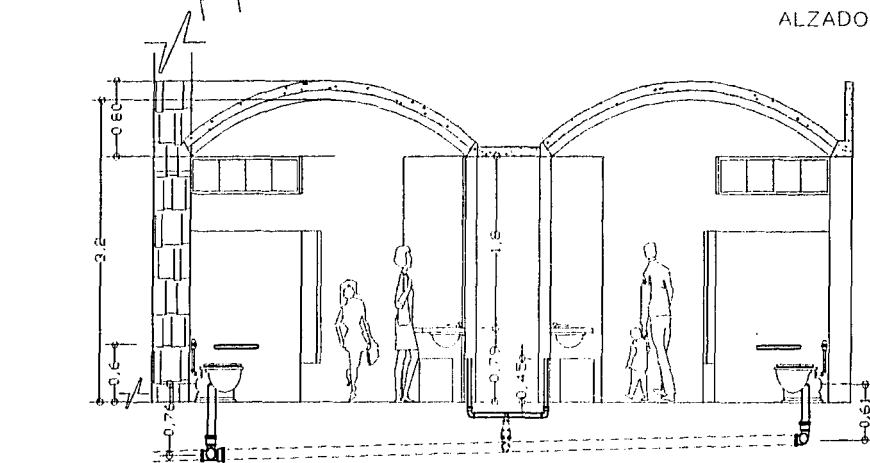
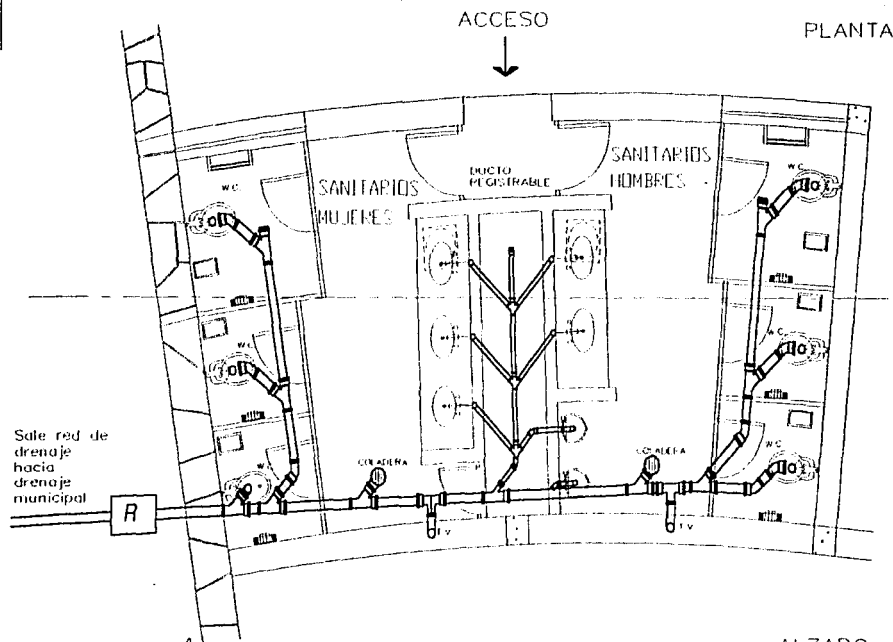
 UNAM	 CIRCULOS DE LOCALIZACIÓN	 CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	EDUCACION CAROLINA ECHEGARAY ARZOXO Y IV. INGRESO	MOQUEL LUNA LETICIA	NORTE  ESC. GRAFICA  ESC. 1:75 2000
			INSTALACION HIDRAULICA SANITARIOS TALLERES 2 E A		
			SUP. DEL TERMINO: 65.400 M ² AREA INSTALADA: 407 M ²	APO. JOSE LUIS RINCON M M. EN APO. ISABEL RIVERO M APO. J. ERNESTO ALONSO M	













SIMBOLOGIA

—	AGUA FRIA
⊥	TEE
⌋	CODO
⊕	VALVULA COMPUERTA

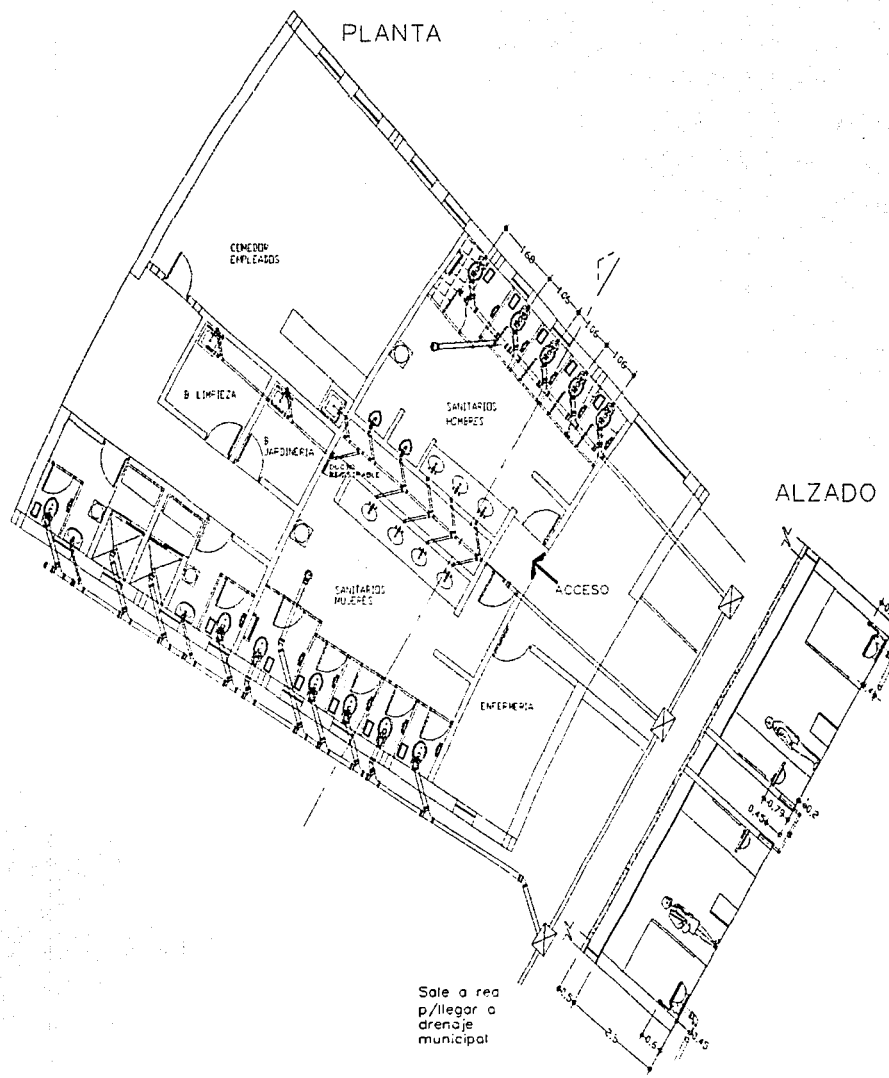
 UNAM		CREDITO DE L.O. 24/1994	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	NORTE 
UNIFICACION CURRITULO TECNICO-AJUSCO Y DE ROSARIO			MOCUEL LUNA LETICIA	
INSTALACION HIDRANTICA SANITARIOS ESCUELAS Y SANIT. DE PERSONAL			APO. ARQ. ALIS RINCON M M EN. ARQ. ISABEL BARRIDO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H	
SEP. LEE TÉCNICO EN EN. NAVE AREA CONSTRUIDA 402 m ²			ESC. GRAFICA  ESC. 1159 / 2002	



SIMBOLOGIA

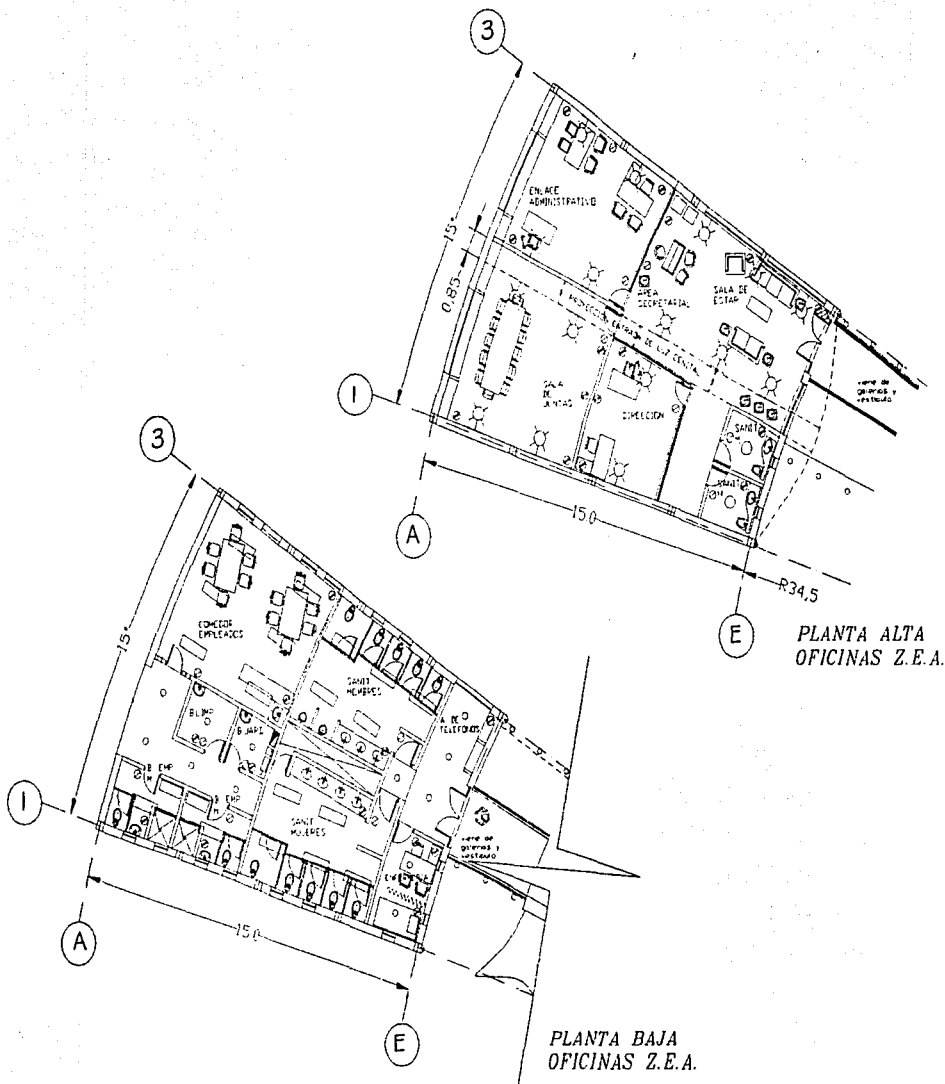
-  "Y" DOBLE
-  REDUCCION
-  T
-  GBAP BAJADA AGUAS PLUVIALES
-  COLADERA JOSAM
-  CODO 90°
-  "Y"
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  W.C. INODORO
-  T.V. TUBO VENTILADOR

 UNAM		CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN 	CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".	NORTE. 
UBICACION CARRETERA PUERTO AJUSCO Y AV. MEXIQUEM			MIGUEL LUNA LETICIA. ARQ. JOSE LUIS RIVERO M M. EN. ARQ. ISABEL BRUNO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H	
INSTALACION SANITARIA SANITARIOS TALLERES S. P. A.				
C/01 DEL TRANSACC. 68-006 BURE ALZA CONSTRUCCION 1972 W.T.			P.S.C. GRAFICA 13-1-75 2002	



SIMBOLOGIA	
	"Y" DOBLE
	REDUCCION
	T
	BAJADA AGUAS PLUVIALES
	COLADERA JOSAM
	CODO 90°
	TUBO VENTILADOR
	REGISTRO
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	W.C. INODORO
	T.V. TUBO VENTILADOR
	REGISTRO

<p>UNAM</p>			<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO".</p>		<p>NORTE</p>
			<p>UBICACION CARRETERA PUEBLO AJUSCO Y AV. ROSALES</p>	<p>MOCUEL LUNA LETICIA.</p>	
<p>INSTALACION SANITARIA SANIT. PUEBLOS Y SANITARIOS DE PERSONAL</p>			<p>AV. JOSE BELLO RINCONDA # M. EN AV. PRO. ISABEL BARRON M. ARQ. J. ERNESTO AIDONSO H.</p>		
<p>CIP DEL TERCER GRUPO BARRI AREA CONSTRUIDA 4374 M²</p>					



MATERIALES A EMPLEAR

TUBO CONDUIT DE ACERO
ESMALTADO PARED DELGADA
MARCA OMEGA S.C.-D.G.E.

CAJAS DE CONEXION
GALVANIZADA OMEGA REG
S.C.-D.G.E. No.598

CONDUCTORES DE COBRE
SUAVE CON AISLAMIENTO
TIPO TW MARCA MONTEPREY

DISPOSITIVOS
INTEPCANBIABLES MARCA
POWER REG S.C.-D.G.E. No.
2993 O SIMILAR

INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
Y TABLERO DE DISTRIBUCION
MARCA SQUARED O SIMILAR

○ LAMPARA FLUORESCENTE

◻ LAMPARA
FLUORESCENTE TUBULAR

⊞ ARBOTANTE
INCANDESCENTE INTERIOR

⊞ ARBOTANTE
INCANDESCENTE EXTERIOR

○ APAGADOR SENCILLO

⊞ CONTACTO SENCILLO

⊞ MEDIDOR

◻ TABLERO DE
DISTRIBUCION

◻ INTERRUPTOR DE
SEGURIDAD

— LINEA ENTUBADA POR
MUROS Y FALCON

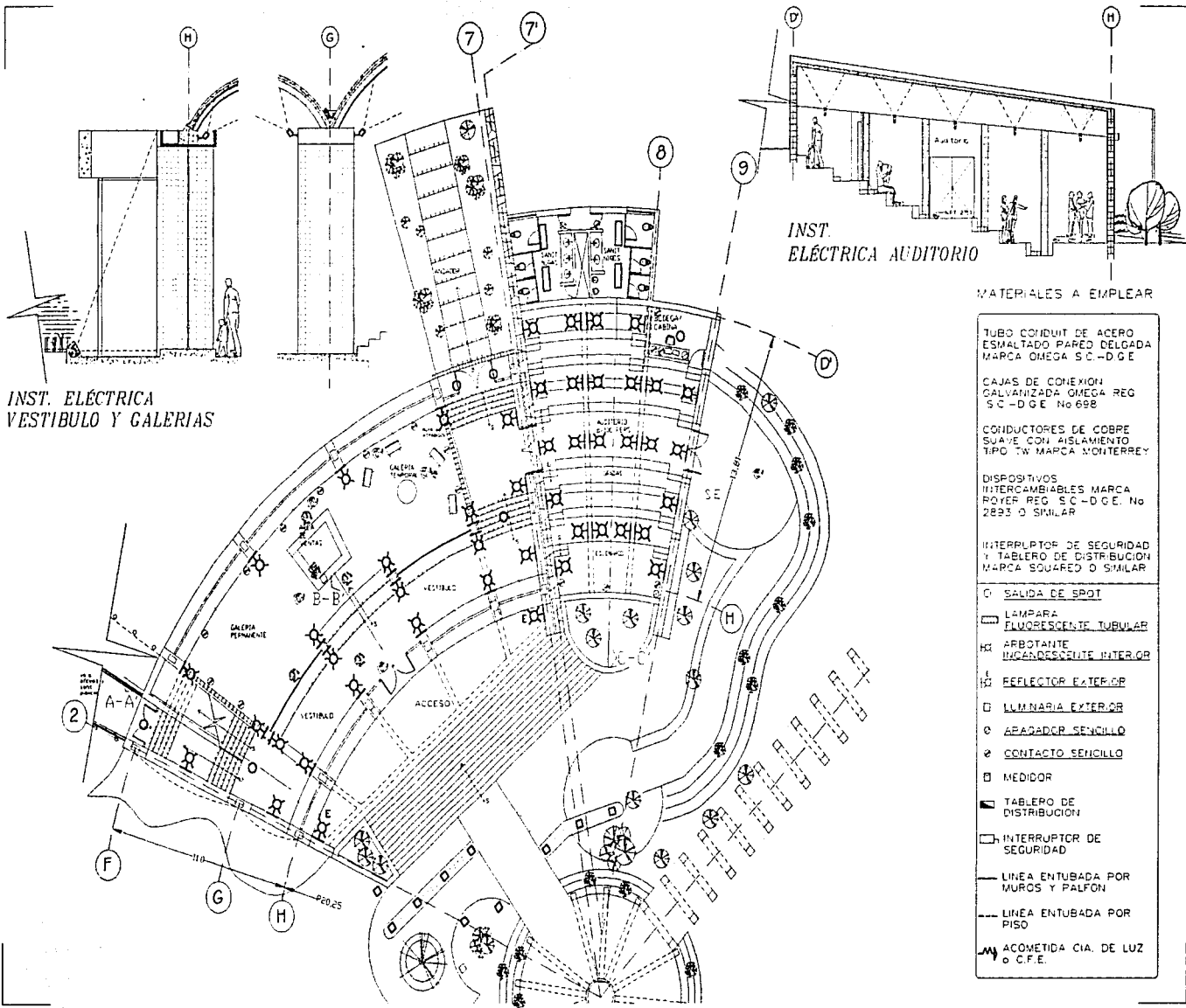
--- LINEA ENTUBADA POR
PISO





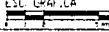
—/— ACOMETIDA CIA. DE LUZ
O C.F.E.

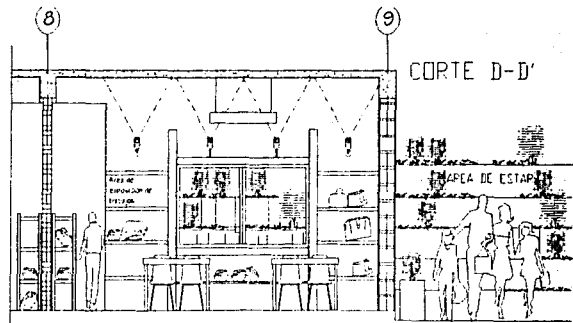
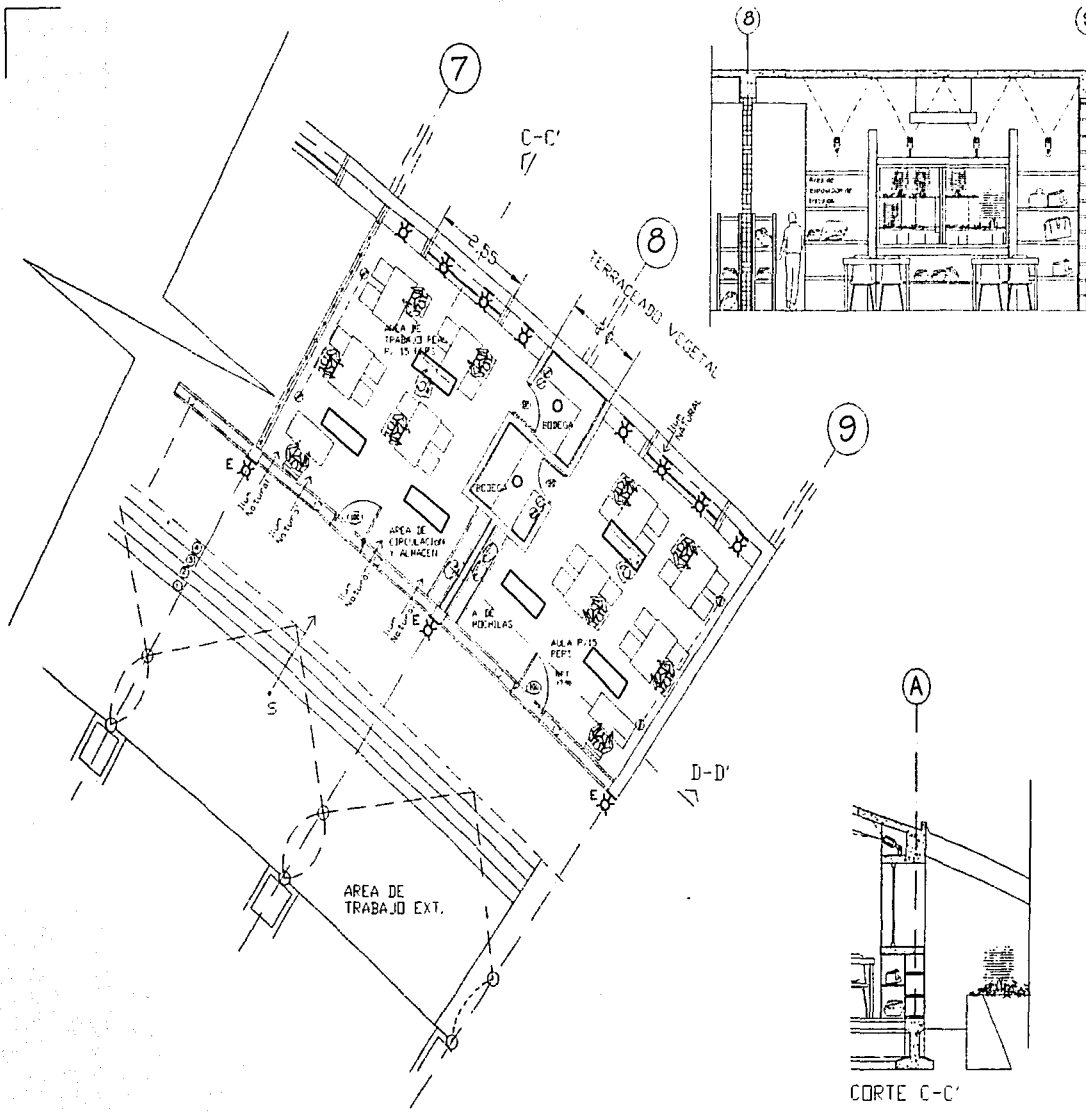
PLANTA BAJA
OFICINAS Z.E.A.

PLANTA ALTA
OFICINAS Z.E.A.

<p>UNAM</p>		<p>PROGRAMA DE LOCALIZACION</p>	<p>CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO"</p> <p>UBICACION CAPATZAPA PIEDRAZAS-AJUSCO I AV. POZUELOS</p> <p>INSTALACION ELECTRICA OFICINAS Z.E.A.</p> <p>CID DEL TERCERO DE GRADO AREA CONSTRUCION 4972 M²</p> <p>MOCUEL LUNA LETICIA</p> <p>ARQ. JOSE LUIS RIVERO M M. EN. ARO. ISABEL BARRIDO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H</p>		<p>1:500</p> <p>ESC. GRAFICA</p> <p>J 1 2002</p> <p>ECC 1250 2002</p>
-------------	--	---------------------------------	--	--	---

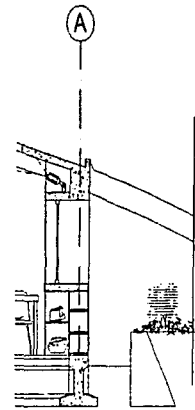


 UNAM	 ESCUELA DE INGENIERIA ELÉCTRICA	 CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO"	UBICACION CARRETERA PUEBLO-ANTO Y 4 ^{ta} PASEL INSTALACION ELECTRICA ADONIS 2 EA SUP. DEL TERRENO: 69.000 M ² AREA CONSTRUIDA: 4472 m ²	MOGUEL LUNA LETICIA ARQ. JOSE LUIS HINÓN M M. EN ARQ. ISABEL BRUNDO M ARQ. J. ERNESTO ALONSO H	NORTE  ESC. GRAFICA  ESC-1300 2552
--	---	--	--	--	--



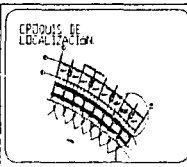
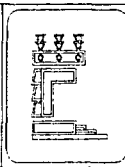
MATERIALES A EMPLEAR

- TUBO CONDUIT DE ACEPO ESMALTADO PARED DELGADA MARCA OMEGA S.C.-D.G.E.
- CAJAS DE COEXION GALVANIZADA OMEGA REG S.C.-D.G.E. No. 698
- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO TW MARCA MONTERREY
- DISPOSITIVOS INTERCAMBIABLES MARCA ROYER REG. S.C.-D.G.E. No. 2993 O SIMILAR
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD Y TABLERO DE DISTRIBUCION MARCA SQUARED O SIMILAR



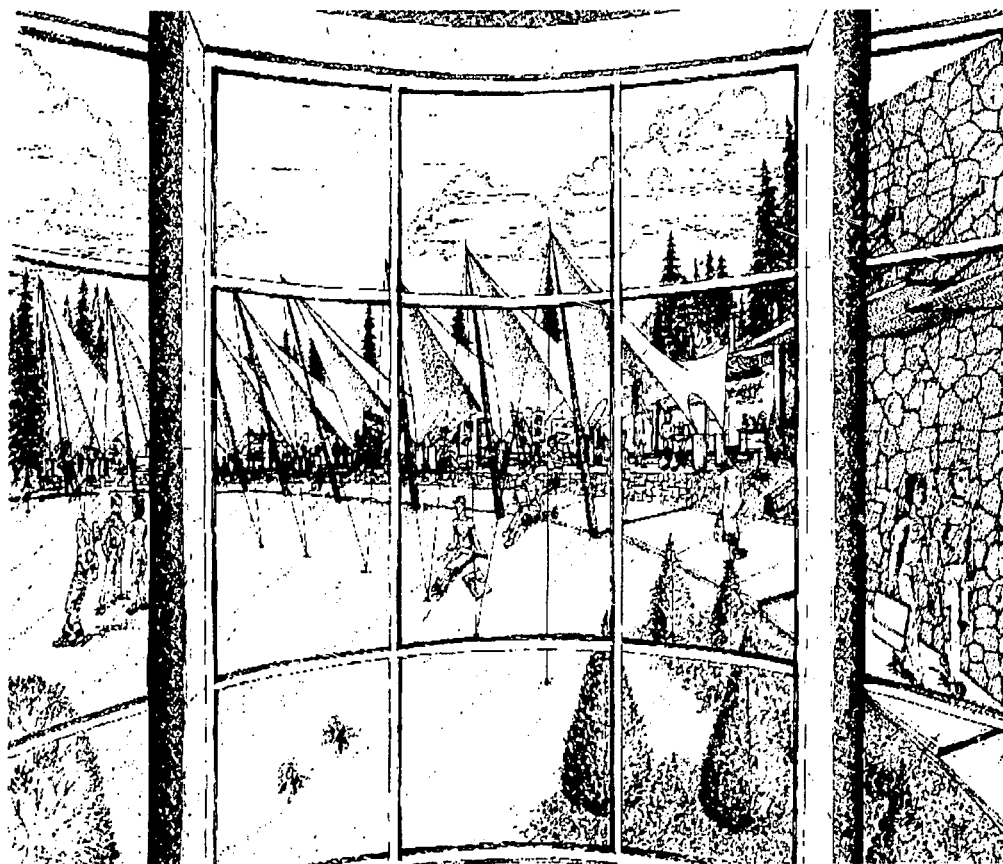
CORTE C-C'

- LAMPARA FLUORESCENTE
- LAMPARA FLUORESCENTE TUBULAR
- ⊖ ARBOTANTE INCANDESCENTE INTERIOR
- ⊕ ARBOTANTE INCANDESCENTE EXTERIOR
- ⊙ APAGADOR SENILLO
- ⊙ CONTACTO SENILLO
- ⊙ CONTACTO DE TRES VIAS
- ⊙ MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA POR MUROS Y PLAFOND
- - - LINEA ENTUBADA POR PISO
- ⊕ ACOMETIDA CIA. DE LUZ O C.F.E.

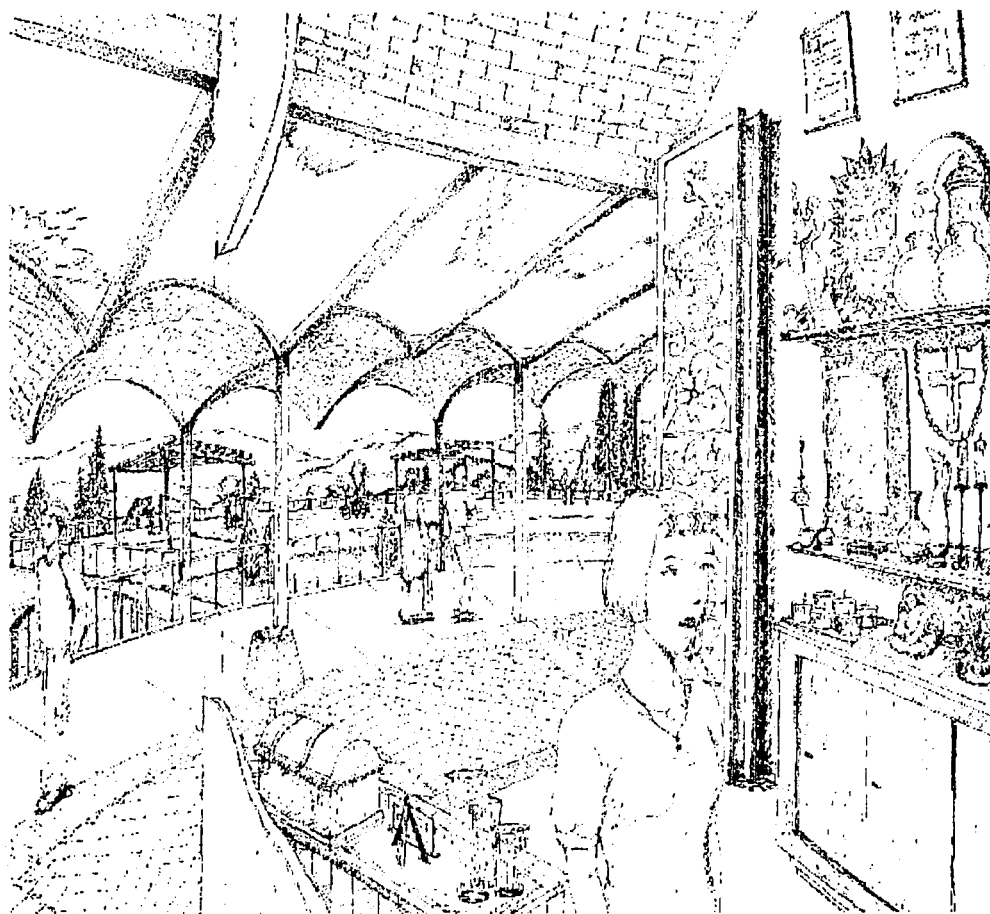


CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RECREATIVO "AJUSCO"		D.E.P.T.E.
UBICACION CARRETERA ENAHUAC-AMAZO Y AV. BOQUERON	MOQUEL LUNA LETICIA.	ESC. GRAFICA
INSTALACION ELECTRICA TALLER TIPO C.E.A.		1950 11 78
SUP. DEL TERMINO 43 HAS 80 M ² AREA CONSTRUIDA	ARQ. JOSE LEUIS RINCON M. M. EN ARQ. ISABEL BRUNO L. M. A.D. J. ERNESTO ALONSO H.	ESC. 1150 200

11. IMAGENES

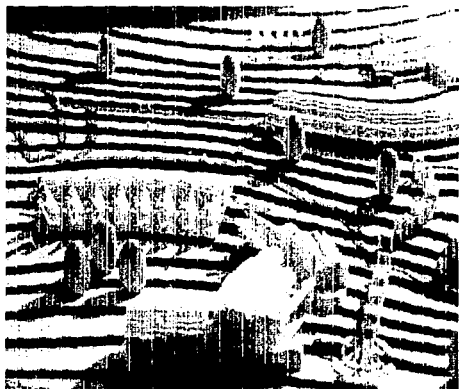


PERSPECTIVA TALLERES

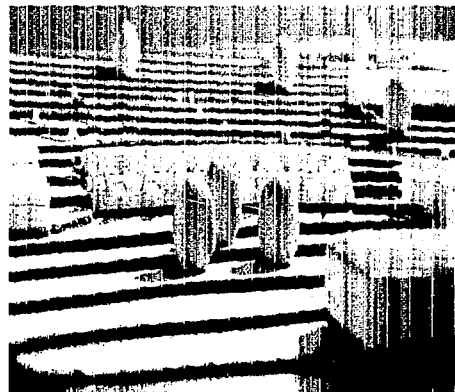


PERSPECTIVA MERCADO DE ARTESANÍAS

ZONA DE
EDUCACIÓN
AMBIENTAL

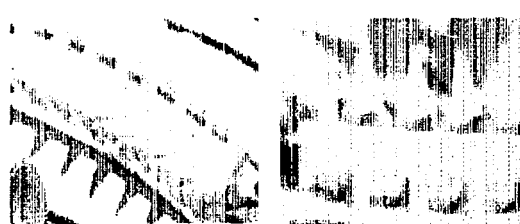
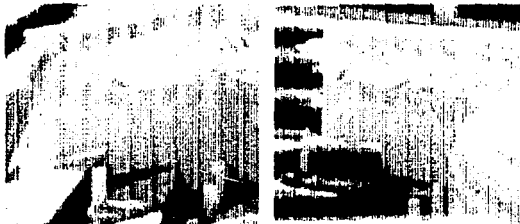
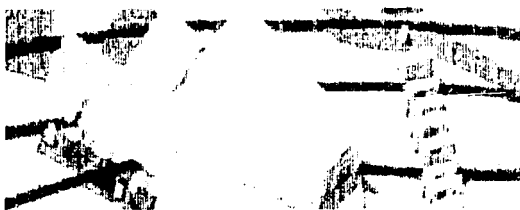
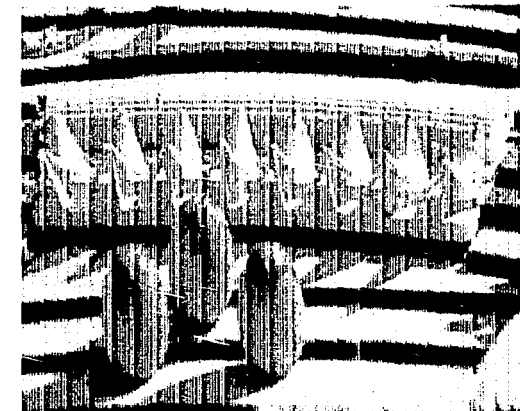
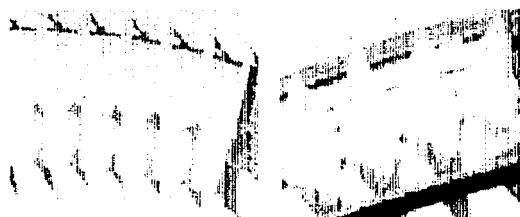


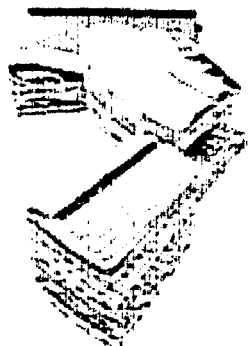
VISTA AÉREA DE CONJ. Z. EDUC. AMB.



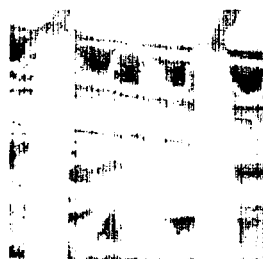
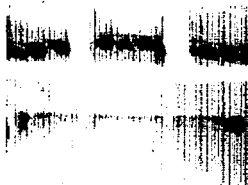
TALLERES Y ÁREA CONVIVENCIA

ZONA DE
EDUCACIÓN
AMBIENTAL “
RITMO”



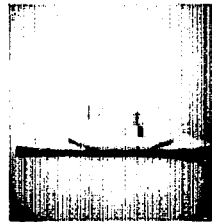
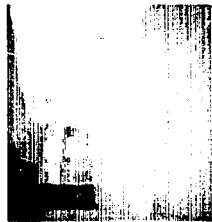
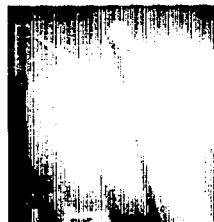
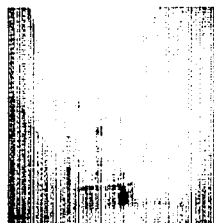
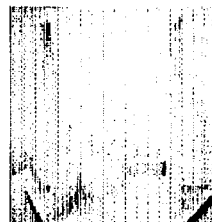
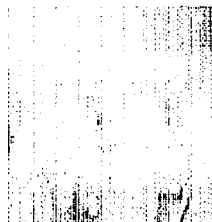
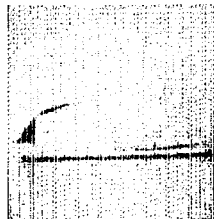
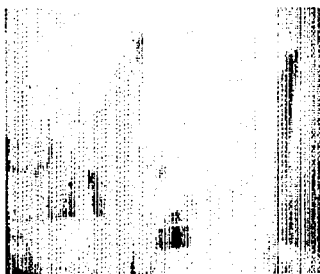


ZONA DE EDUCACIÓN
AMBIENTAL
"VOLUMETRIA" ADMON.



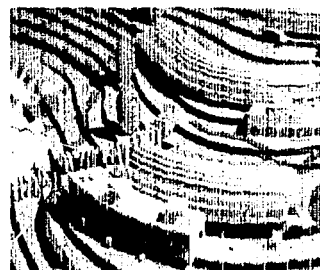


**ZONA DE EDUCACIÓN
AMBIENTAL
"VOLUMETRIA"
TALLERES.**





BLOQUES 2 Y 4 MERC. DE ARTESANÍAS



BLOQUES 2 Y 4 MERC. DE ARTESANÍAS



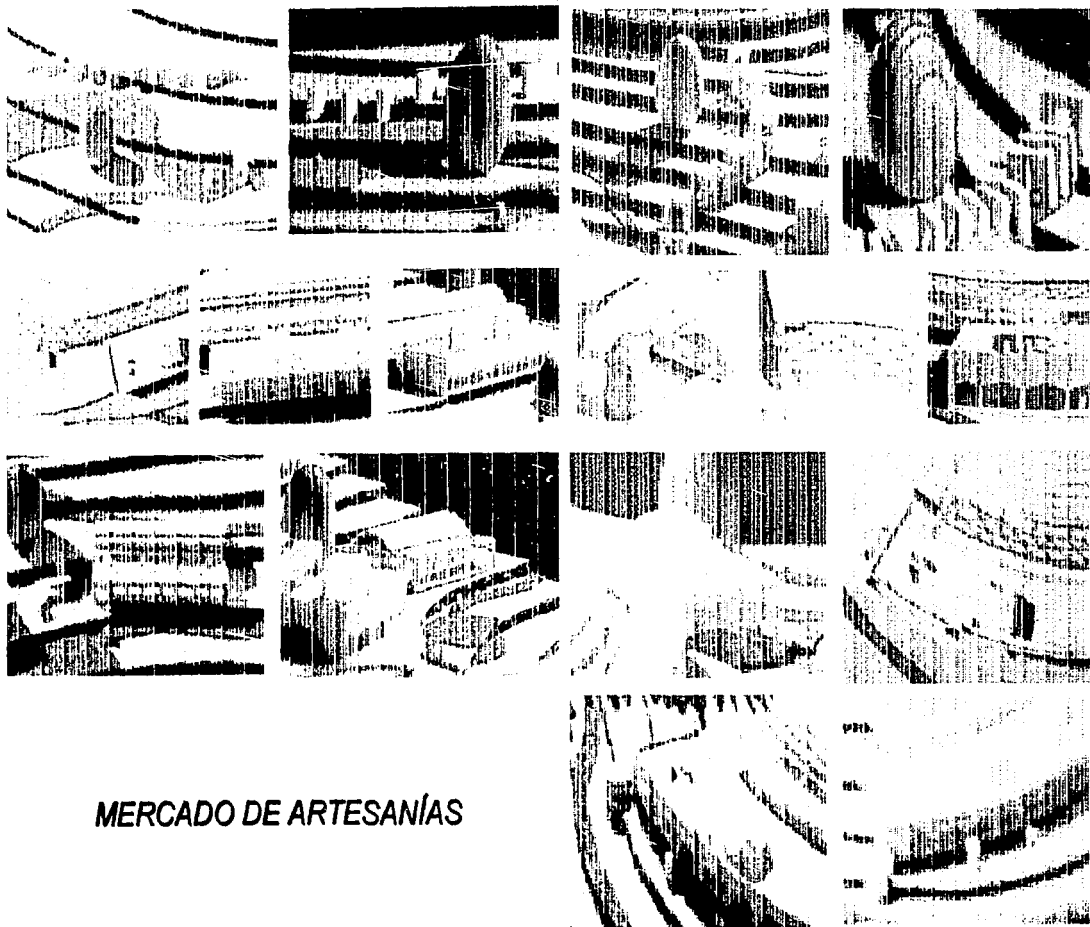
BLOQUES 1, 2 Y 3 MERC. DE ARTESANÍAS



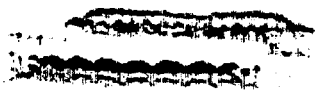
VISTA ÁEREA DEL MERCADO, CARRETERA
AJUSCO-PIGACHO



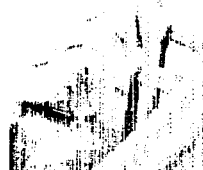
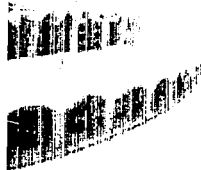
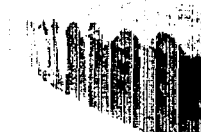
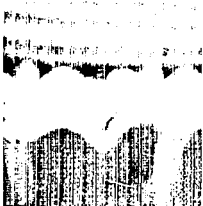
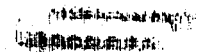
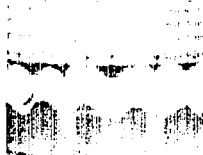
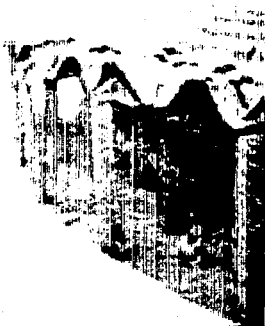
CONJUNTO MERCADO DE ARTESANÍAS

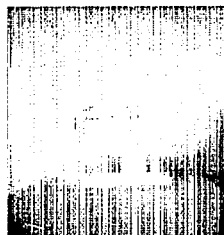
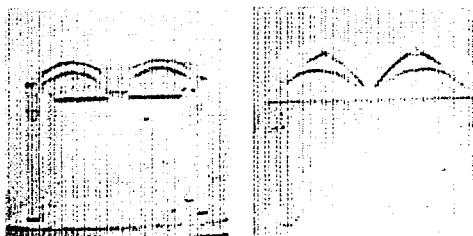


MERCADO DE ARTESANÍAS

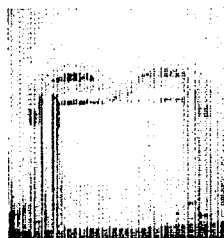
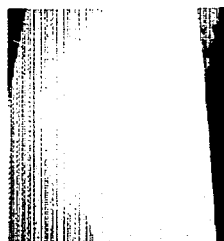
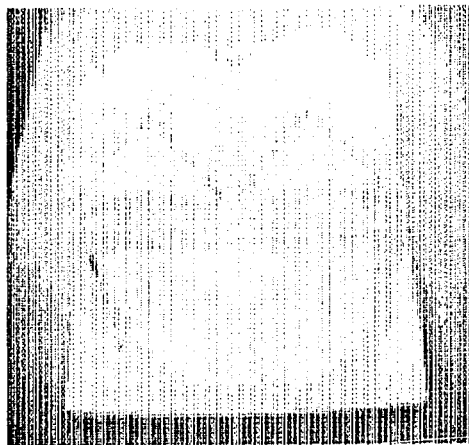


**MERCADO DE
ARTESANÍAS
"VOLUMETRIA"
BLOQUE 4.**





**MERCADO DE ARTESANÍAS
"VOLUMETRIA" ANDADOR
PEATONAL.**



12. MEMORIAS

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

Es el conjunto de tinacos, tanques elevados, cisternas, tuberías de succión, descarga y distribución, válvulas de control, válvulas de servicio, bombas, equipos de bombeo, suavización, generadores de agua caliente, de vapor, etc., necesarios para proporcionar agua fría, agua caliente, vapor en casos específicos, a los muebles sanitarios, hidrantes y demás servicios especiales de una edificación.

El sistema que se utilizara será independiente ya que cada edificación contara con su propio sistema de almacenamiento, el abastecimiento de agua potable propuesto, es combinado. Debido a que en la zona de estudio no existe una continuidad en el suministro, por lo que se requiere construir en forma particular cisternas, las cuales por medio de un sistema auxiliar de una o más bombas elevara el agua hasta los tanques elevados, para que a partir de estos se realice la distribución del agua por gravedad a los diferentes niveles y muebles en forma particular o general según el tipo de instalación y servicio que se requiera.

La concentración de núcleos sanitarios y de áreas de servicios (cocinas, baños, vestidores) permite optimizar recorridos y consumos excesivos de tubería, las cuales podrán ser de fierro galvanizado con conexiones roscables de cobre unidas por soldadura de estaño o de policloruro de vinilo (PVC) unido con pegamento especial.

El criterio tomado para el dimensionamiento de los elementos de almacenamiento fue en función del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Se emplearan aditamentos economizadores de agua en regaderas, lavamanos, fregaderos y lavaderos, lo que representaría un ahorro aproximado del 50% de agua. El drenaje pluvial de las azoteas se canalizara hacia pozos de absorción.

Las aguas se vertiran en un sistema de filtrado y posteriormente a la cisterna; un porcentaje se utilizara para riego, otro porcentaje se conectara para reinfiltrarse al manto acuífero y otro se bombeara al tanque para de ahí distribuirla por gravedad a la red de alimentación para los muebles sanitarios, utilizando para la tubería cobre, p.v.c. etc.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

Es el conjunto de tinacos, tanques elevados, cisternas, tuberías de succión, descarga y distribución, válvulas de control, válvulas de servicio, bombas, equipos de bombeo, suavización, generadores de agua caliente, de vapor, etc., necesarios para proporcionar agua fría, agua caliente, vapor en casos específicos, a los muebles sanitarios, hidrantes y demás servicios especiales de una edificación.

El sistema que se utilizara será independiente ya que cada edificación contara con su propio sistema de almacenamiento, el abastecimiento de agua potable propuesto, es combinado. Debido a que en la zona de estudio no existe una continuidad en el suministro, por lo que se requiere construir en forma particular cisternas, las cuales por medio de un sistema auxiliar de una o más bombas elevara el agua hasta los tanques elevados, para que a partir de estos se realice la distribución del agua por gravedad a los diferentes niveles y muebles en forma particular o general según el tipo de instalación y servicio que se requiera.

La concentración de núcleos sanitarios y de áreas de servicios (cocinas, baños, vestidores) permite optimizar recorridos y consumos excesivos de tubería, las cuales podrán ser de hierro galvanizado con conexiones roscables de cobre unidas por soldadura de estaño o de policloruro de vinilo (PVC) unido con pegamento especial.

El criterio tomado para el dimensionamiento de los elementos de almacenamiento fue en función del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

Se emplearan aditamentos economizadores de agua en regaderas, lavamanos, fregaderos y lavaderos, lo que representaría un ahorro aproximado del 50% de agua. El drenaje pluvial de las azoteas se canalizara hacia pozos de absorción.

Las aguas se vertiran en un sistema de filtrado y posteriormente a la cisterna; un porcentaje se utilizara para riego, otro porcentaje se conectara para reinfiltrarse al manto acuífero y otro se bombeara al tanque para de ahí distribuirla por gravedad a la red de alimentación para los muebles sanitarios, utilizando para la tubería cobre, p.v.c. etc.

ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

*Dotación.....50lts/alumno/día.
 N° de alumnos..... 120.

(120)(50)=6000 lts./día.

(6000 lts./día)(2 reserva)=12000 lts./día.

[agua potable].....12000 lts./día.

Tanque elevado.....4000 lts.

Cisterna.....8000 lts.

*Datos prácticos de Instalaciones hidráulicas y sanitarias del
 Ing. Becerril, pag. 63, Escuela media y superior.

AUDITORIO.

*Dotación.....6lts/asiento/día.
 N° de personas..... 150.

(6)(150)=900 lts./día.

(900 lts./día)(2 reserva)=1800 lts./día.

[agua potable].....1800 lts./día.

Tanque elevado.....600 lts.

Cisterna.....1200 lts.

*Reglamento de Construcción del D.F., Transitorio C,
 11.5 Recreación.

ADMINISTRACIÓN.

*Dotación.....20lts/m2/día.
 Área en m2..... 101.

(101)(20)=2020 lts./día.

(2020 lts./día)(2 reserva)=4040 lts./día.

[agua potable].....4040 lts./día.

Tanque elevado.....1350 lts.

Cisterna.....2700 lts.

*Reglamento de Construcción del D.F., Transitorio C,
 11.1 Oficinas.

SEVICIOS AL PÚBLICO.

*Dotación.....10 lts/asistente/día.
 N° de personas..... 67.

(67)(10)=6700 lts./día.

(6700 lts./día)(2 reserva)=13400 lts./día.

[agua potable].....13400 lts./día.

Tanque elevado.....450 lts.

Cisterna.....900 lts.

*Reglamento de Construcción del D.F., Transitorio C,
 11.4 Educación y cultura.

INVERNADEROS.

*Dotación.....10lts/persona/día.
 N° de personas.....121.

(121)(10)=1210 lts./día.

(1210 lts./día)(2 reserva)=2420 lts./día.

[agua potable].....2420 lts./día.
 Tanque elevado.....807 lts.
 Cisterna.....1615 lts.

*Reglamento de Construcción para el D.F., Transitorio C,
 11.4 Exposiciones temporales.

MERCADO DE ARTESANÍAS.

*Dotación.....100lts/puesto/día.
 N° de puestos.....80

(80)(100)=8000 lts./día.

(8000 lts./día)(2 reserva)=16000 lts./día.

[agua potable].....16000 lts./día.
 Tanque elevado.....5400 lts.
 Cisterna.....10700 lts.

*Reglamento de Construcción del D.F., Transitorio C,
 11.2 Mercados

ZONA DE COMIDA.

*Dotación.....12lts/comida/día.
 N° de personas.....120.**

(120)(6)=720 lts./día.

(720 lts./día)(2 reserva)=1440 lts./día.

[agua potable].....1440 lts./día.
 Tanque elevado.....480 lts.
 Cisterna.....960 lts.

*Reglamento de Construcción del D.F., Transitorio C,
 11.5 Recreación.

**Se considero aumentar un 500% el número de comidas,
 tomando como referencia la capacidad del local.

INSTALACIÓN SANITARIA.

Las instalaciones sanitarias, tienen por objeto retirar de las construcciones en forma segura, las aguas negras y grises, además de establecer obturaciones o trampas hidráulicas, para evitar que los gases y malos olores producidos por la descomposición de las materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras en general.

Las aguas negras y grises provenientes de mingitorios, w.c., vertederos y fregaderos serán desalojadas por medio de tuberías de asbesto cemento, fierro fundido y p.v.c., hacia la red de drenaje general, deberán de existir registros intermedios fabricados con tabique y aplanados a no más de 10 mts., en cada cambio de dirección. Se respetaran pendientes en estas tuberías que van del 1% al 3% y varían según las distancias del recorrido entre registros y columnas de desagüe.

La captación de aguas pluviales en azoteas será mediante pendientes y conducidas por medio de tuberías BAP (bajada de aguas pluviales), que serán canalizadas hacia pozos de absorción.

1 ZONA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

1.1 ADMINISTRACIÓN.

1.1.1 Administración. 1 w.c. y 1 lavabo.

1.1.2 Contador.....1 w.c. y 1 lavabo.

1.2 SANITARIOS TALLERES.

1.2.1 Sanitarios mujeres. 1 w.c. p/minusválidos, 2 w.c., 2 lavabos.

1.2.2 Sanitarios hombres. 1 w.c. p/minusválidos, 1 w.c., 1 mingitorio,
2 lavabos.

1.3 SANITARIOS PÚBLICOS.

1.3.1 Sanitarios hombres. 1 w.c. p/ minusválidos, 2 w.c., 2 mingitorios,
4 lavabos.

1.3.2 Sanitarios mujeres. 1 w.c. p/minusválidos, 3 w.c., 4 lavabos.

*Reglamento de construcción del D.F., transitorio D 11.4 Educación media superior

*Reglamento de construcción del D.F., transitorio D 11.4 Recreación y entretenimiento.

*Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias, Sala de espectáculos, pag. 120,
autor Ing. Becerril L. Diego Onésimo.

2 INVERNADEROS.

2.1 SERVICIOS DE EMPLEADOS.

2.2.1 Baños hombres. 1 regadera, 1 w.c. p/minusválidos, 1 lavabo.

2.2.2 Baños mujeres 1 regadera, 1 w.c. p/ minusválidos, 1 lavabo.

*Reglamento de construcción del D.F., transitorio D 11.1 Industria.

3 MERCADO DE ARTESANÍAS.

3.1 SERVICIOS AL PÚBLICO.

3.1.1 Sanitarios hombres. 1 w.c. p/minusválidos, 2 w.c., 3 mingitorios, 5
lavabos.

3.1.2 Sanitarios mujeres. 1 w.c. p/minusválidos, 5 w.c., 5 lavabos.

*Reglamento de construcción del D.F., transitorio D 11.2 Comercio.

*Reglamento de construcción del D.F., transitorio D 11.2.8 Baños públicos.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Es el conjunto de canalizadores, cajas de conexión, registros, elementos de unión, accesorios de control y protección, para conectar o interconectar una o varias fuentes o tomas de energía eléctrica con los receptores (aparatos que necesitan electricidad).

El suministro de la energía eléctrica será provisto en forma independiente en cada edificación. La energía eléctrica será suministrada por la Compañía de Luz y Fuerza.

Existirá un tablero general de distribución en cada cuarto de máquinas al que llegará la acometida de la Comisión Federal de Electricidad, de aquí la energía eléctrica se repartirá en tableros de distribución, cada uno de los cuales atenderá la demanda de cada edificio. Una vez llegada la energía a cada construcción, ésta se suministrará mediante un circuito para lámparas y otro circuito para contactos.

Los materiales a utilizarse serán tuberías de fierro galvanizado (fo.go.), tubo conduit.

REQUERIMIENTOS GENERALES.

LOCALES	Luxes.	Recreación	
Servicios		Galería	
Oficinas	500	General	100
Salas de espera	200	Sobre cuadros	500
		Foro abierto	
Comercio		Auditorio	
Área de ventas		Actividades sociales	50
General	100	Asambleas	150
Escaparates y vitrinas	300	Exhibiciones	300
Comedores	100	Gimnasio	
Mostradores	500	Bailes	50
Cocina		Exhibiciones y encuentros	300
Preparación de alimentos	500	Ejercicio y recreo en general	200
Lavado de trastes	700		
Invernadero		Servicios generales	
Deposito de nutrientes	50	Vestibulo	150
		Pasillos y escaleras	100
Salud		Cuartos de asco	150
Servicios médicos	300	Bodega	50
		Sanitarios	300
Educación y cultura		Regaderas y armarios	200
Aulas	500	Estacionamientos	30
Área de lectura	300	Anden de carga y descarga	50
		Cuarto de maquinas	
		Acopio de residuos sólidos e inorgánicos	500
		Iluminación de emergencia	5

CRITERIOS DE ILUMINACIÓN.**Servicios.****Oficinas:**

Iluminación combinada

Iluminación general difusa proporcionada por
lamparas

Tipo de lamparas: Fluorescentes
 Marca: Construlita.
 Modelo: °53/58.
 Potencia máxima: 3x20W.
 Balastro inductivo integrado.
 Louver de aluminio.
 Color negro y blanco.
 Medida: largo 982mm, ancho 130mm, alto
 121mm.

Tipo de lamparas: Fluorescentes
 Marca: Construlita.
 Modelo: °53/59.
 Potencia máxima: 3x40W.
 Balastro inductivo integrado.
 Louver de aluminio.
 Color negro y blanco
 Medida: largo 1592mm, ancho 130mm, alto
 121mm.

Iluminación localizada proporcionada por
lamparas:

Tipo de lamparas: Halógena.
 Marca: Construlita.
 Modelo: °78/k5.
 Potencia máxima: 50W.
 Transformador electrónico integrado

Cuerpo de fundición de aluminio acabado en
poliéster, cánope de termoplástico

Medida: Diámetro 110mm, alto 110mm.

Tipo de lamparas: Halógena.
 Marca: Construlita.
 Modelo: °74/ky.
 Potencia máxima: 35W.
 Transformador electrónico integrado
 Cuerpo de fundición de aluminio acabado
 en poliéster, cánope de termoplástico
 Medida: Diámetro 110mm, alto 110mm.
 Color blanco y negro

Salas de espera.

Iluminación combinada.

Iluminación de acento.

Tipo de lamparas: Halógena.
 Marca: Construlita.
 Modelo: °76/2h.
 Potencia máxima: 70W.
 Proyector orientable
 Gabinete en extrusión de aluminio.
 Color negro y blanco.
 Medida: largo 224mm.

Iluminación localizada.

Tipo de lámpara: de pie para leer.

Lámpara de mesa

Marca

Modelo:

Potencia máxima:

Gabinete

Iluminación general indirecta proporcionada por lámparas

Tipo de lámparas: incandescentes

Marca: Construlita.

Modelo: °29/47.

Potencia máxima: 100W.

Cuerpo de aluminio o acero pintado con poliéster micropulverizado de aplicación electrostática.

Color blanco.

Medida: largo 226mm., diámetro 216mm.

PREFACTIBILIDAD ECONÓMICA.

Se calcularán el precio de las construcciones conforme a las "Tablas de Valores Unitarios de las construcciones de la Secretaría de Finanzas". En las que intervienen datos: tipo, uso, No. De niveles, y clase del edificio, para saber el valor/m2 de la construcción.

VALORES UNITARIOS DE LAS CONSTRUCCIONES \$/M2				
TIPO (NO HABITACIONAL)				
CLAVE	USO	No. NIVELES	CLASE	VALOR
Q	CULTURA	1-2	4	216.10
O	OFICINAS	1-2	4	461.20
C	COMERCIO	1-2	4	461.20
D	DEPORTES	1-2	4	461.20
PE	ESTACIONAMIENTO, PLAZAS Y PLAZUELAS		UNICO	20.50
J	JARDINES		UNICO	12.75

VALOR UNITARIO DE LAS CONSTRUCCIONES \$/M2

(Q) Cultura 1436.10 m2 x 216.10 = \$ 310,341.21

(O) Oficinas 432.75 m2 x 461.20 = \$ 199,584.30

(C) Comercio 1796 m2 x 461.20 = \$ 828,315.20

(D) Deportes 210 m2 x 461.20 = \$ 96,852.00

(PE) Estacionamiento, plazas y plazuelas 5,686.69 m2 x 20.50 = \$ 116,577.14

(J) Jardines 60,125.26 m2 x 12.75 = \$ 766,597.06

TOTAL.....\$2,318,266.80

13. CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN.

La primera vez que me enfrente a la idea de pensar en que tema elegiría para resolver como tesis profesional, mi concepción fue la de un proyecto que tuviera mucho que ver con la problemática actual que estamos viviendo los individuos dentro de esta gran ciudad. Para ello considere que algunas de las características que debería cumplir el proyecto debería ser lo más real posible, que fuera un tema actual e interesante.

Para ello comencé por buscar en las Delegaciones las propuestas de proyectos que tenían y me decidí por la propuesta que me plantearon en la Delegación Tlalpan al sur del Distrito federal.

En una zona considerada como Zona de Rescate Ecológico. Donde se presentaban una serie de problemas referentes al deterioro de medio ambiente, esta zona (Zona media del Ajusco) forma parte de la cada vez mas reducida masa forestal que rodea al Valle de México y que permite la recarga de los mantos acuíferos, hecho muy importante para todos los habitantes del Distrito Federal, puesto que gran parte del agua que consumimos proviene de dichos mantos.

Debido a la manera en que se pobló dicha zona, y el crecimiento incontrolado de la población, se ejercen sobre ella grandes presiones por incorporarla a la mancha urbana, además de una serie de problemas como falta de apropiación y cuidado a la zona, aunado a la carencia de trabajo para los pobladores.

Con la creación del Centro Cultural y comercial "Ajusco" se pretende resolver parte de la problemática existente, sin olvidar el respetar en la medida de lo posible el entorno del lugar, es decir que el impacto ambiental sea el menor.

Realmente fue muy interesante el proceso de desarrollo, desde el trabajo de investigación, así como la documentación con respecto a los modelos análogos, además de las primeras imágenes y el análisis del proyecto, todo ello para concluir con en el proyecto arquitectónico.

Puedo asegurar que para la conclusión de la carrera de Arquitectura la tesis si significo la aplicación de gran parte de los conocimientos aprendidos durante toda la carrera, por ello me siento satisfecha con el resultado de todo este proceso.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Monografía de la delegación Tlalpan. Gobierno de la Ciudad de México, 1996.
2. La Jornada, El Ajusco. Consuelo Bonfil, Claudia Sheinbaum, Víctor Ortuño, Patricia Padilla, Eliseo Moyao Morales, Rafael Carmona, Juan N. Guerra, subdelegado jurídico en Tlalpan, Secretaría del Medio Ambiente, Comisión de Recursos Naturales, Dirección ejecutiva de participación social, Tlalpan. La Jornada ecológica, N°74, jueves 11 de febrero de 1999.
3. San Miguel y Santo TomasAjusco. <http://rds.org.mx/sirdsdf/tlalpan/TOMAJUS.htm>.
4. Cuaderno Estadístico Delegacional Tlalpan. Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, (I.N.E.G.I.); D. F., edición 1998.
5. El mundo en peligro. Margarita Beltrán Martínez de Castro. Fernández Editores. Octubre de 1997.
6. Educación Ambiental. María Eugenia Heres Pulido, Catalina Beatriz Chávez Tapia, Ana Lilia Muñoz Viveros. Editorial Patria. México 1998.
7. Ecología para principiantes. Federico Arana. Editorial Trillas. Enero 1998.
8. Cultivos Hidroponicos. H. M. Resh. Ediciones Mundi – Prensa. Madrid 1992.
9. La casa ecológica autosuficiente para climas templados y fríos. Armando Deffis Caso. Editorial Concepto, S.A. Abril de 1991.
10. La casa ecológica autosuficiente para climas calido y tropical. Armando Deffis Caso. Editorial Concepto, S.A. Noviembre 1992.

11. **Reglamento de construcción para el D.F., ilustrado y comentado.** Luis Arnal Simón, Max Betancourt Suárez. Editorial Trillas. Septiembre de 1994.
12. **Datos prácticos de Instalaciones hidráulicas y sanitarias.** Ing. Becerril L. Diego Onesimo. 7ª Edición.
13. **Taller de Diseño Arquitectónico I y II.** Doc. en Arq. Antonio Turati Villarán. Editorial U.N.A.M. 1989.
14. **Materiales y procedimientos de construcción, tomo 1.** Escuela Mexicana de Arquitectura y Universidad La Salle. Editorial Diana. Enero de 1995.
15. **Materiales y Construcción.** Gaspar de la Garza. Editorial Trillas. Mayo de 1991.
16. **Plazola, Normas y Costos de Construcción, volumen 1 y 2.** Alfredo Plazola Cisneros, Alfredo Plazola Anguiano. Editorial Limusa. México 1983.
17. **Detalles de Arquitectura.** Miguel Murguía Díaz, Diana Mateos Zenteno. Editorial Árbol 1997.
18. **Código Financiero del Distrito Federal para el año 2002.** Secretaría de Finanzas Tesorería.