



872706
UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.

INCORPORACIÓN No. 8727-43 A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

15

ESCUELA DE PEDAGOGÍA

**LA DANZA Y LA MÚSICA COMO APOYO AL DESARROLLO
DE HABILIDADES ARTÍSTICAS.
UN ESTUDIO EN EL INSTITUTO MORELOS, A.C.
DE URUAPAN, MICH.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

ANA GUADALUPE MACIAS NARANJO



**UNIVERSIDAD
DON VASCO, A.C.**

URUAPAN, MICHOACÁN, 2001.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A Dios por estar siempre a mi lado.

A mis padres por darme la vida y el mejor ejemplo.

A mis hermanos por ser mi alegría.

A mi familia por escucharme.

A mis primas y amigas por ser las mejores.

A mis maestros por depositar en mí una semilla que dará frutos.

A ti, que hoy me das la oportunidad de realizar uno de mis sueños.

A todos, con todo el amor del universo, gracias.

Ana Guadalupe Macias Naranjo

INDICE

INTRODUCCIÓN

Antecedentes del problema.....	1
Justificación	3
Planteamiento del problema	5
Preguntas de Investigación	5
Objetivo General	7
Objetivos Particulares	7
Marco de Referencia	8
Limitación y Delimitación del estudio	10

CAPITULO 1 "EL ARTE"

1.1 El arte	11
1.1.1 Definición	11
1.1.2 Historia del arte	14
1.1.3 La educación Artística	16
1.2 La danza	17
1.2.1 Definición de folklore	18
1.2.2 Definición de baile	20
1.2.3 Definición de danza	21
1.2.4 Historia de la danza	22
1.2.4.1 La danza en los pueblos antiguos del mundo	23
1.2.4.2 Historia de la danza en la época prehispánica	28
1.2.4.3 Historia de la danza en la conquista	33
1.2.5 Nociones de expresión corporal	39

1.2.6 Elementos especiales de la danza	41
1.2.6.1 Coreografía	41
1.2.6.2 Música	42
1.2.6.3 Vestuario	43
1.2.6.4 Escenografía	43
1.2.7 La danza como expresión artística	44
1.3 La música	45
1.3.1 Definición	45
1.3.2 Historia de la música	46

CAPITULO 2 "LA DIDÁCTICA"

2.1 Definición de la didáctica	53
2.2 Concepto de Enseñanza y Aprendizaje	54
2.2.1 Condiciones del aprendizaje	55
2.2.2 Principios del aprendizaje	56
2.3 Elementos	59
2.4 Momentos	61
2.4.1 Planeación	61
2.4.2 Ejecución	61
2.4.3 Evaluación	61

2.5 Actividades Extraclase	61
2.5.1 Funciones de las actividades extraclase	63
2.5.2 Categorías de las actividades extraclase	64
2.5.3 Los talleres didácticos como actividad extraclase	64
2.5.3.1 Características del taller	64
2.5.3.2 La creatividad como herramienta de apoyo en un taller didáctico	66
2.6 Relación de la Danza con la didáctica	69
2.7 Sugerencias didácticas para interpretar una danza	69

CAPITULO 3 "DESARROLLO HUMANO"

3.1 Concepto de Desarrollo Humano	72
3.2 Etapas del Desarrollo Humano	72
3.2.1 Etapa Infantil	73
3.2.2 Etapa del Adolescente	74
3.2.2.1 Aspectos emocionales y sociales del adolescente	75
3.2.3 Etapa Adulta	77

CAPITULO 4 "SISTEMATIZACION DE LA PRACTICA"

4.1 Metodología	80
4.1.1 La Investigación Participativa	80
4.1.2 Pasos metodológicos de la Investigación Participativa	82
4.1.3 Técnicas de recolección de datos	84
4.1.3.1 Observación	84
4.1.3.2 Entrevista	85
4.1.3.3 Tipos de entrevista	85
4.2 Análisis e interpretación de resultados	87
4.2.1 Experiencias de aprendizaje	88
4.2.1.1 Conocimientos e información	89
4.2.1.2 Comprobación de conocimientos	91
4.2.2 Técnicas	91
4.2.2.1 Explicación oral y demostración gráfica de pasos	92
4.2.2.2 Creatividad y expresión corporal	92
4.2.2.3 Repaso	93
4.2.2.4 Limpieza de pasos	93
4.2.3 Uso de recursos	94
4.2.3.1 Recursos materiales	94
4.2.3.2 Planeación	95
4.2.3.3 Música	96
4.2.4 Rol del participante	97
4.2.4.1 Interés	98
4.2.4.2 Participación	98
4.2.4.3 Sensaciones experimentadas por el participante	99
4.2.5 Rol del coordinador	99
4.2.5.1 La experiencia propia	100
4.2.5.2 Retroalimentación y ajuste	100
4.2.6 Ambiente de trabajo	101
4.2.6.1 Promoción de la libertad de movimiento	103
4.3 Sugerencias para un taller de danza	104

CONCLUSIONES	105
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA "TALLER DE EXPRESIÓN DANCÍSTICA"	109
PROGRAMA DESGLOSADO DE LA PROPUESTA "TALLER DE EXPRESIÓN DANCÍSTICA"	110
GLOSARIO	121
BIBLIOGRAFÍA	122
REFERENCIA HEMEROGRAFICA	125
ANEXOS	126

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA:

Las artes son tan antiguas como el mismo hombre, tienen en la tierra cientos de años, han aparecido y evolucionado juntos y según conclusiones hechas por expertos, la utilización de las artes, tales como: las manifestaciones plásticas hechas en cuevas y piedras; la expresión dancística realizada como los primeros rituales para la caza; la vocalización o sonidos acoplados y tal vez el apareamiento, fueron realizados por el hombre acertadamente antes de la invención de las primeras armas.

En investigaciones realizadas por William Fleming (1993) y plasmadas en su libro "Arte, Música e ideas" se destaca el origen de las artes, incluyendo a la expresión dancística, musical, la creación de estatuillas, arquitectura, pintura, etc., que fueron el impulso creador de las culturas como ahora las conocemos. Creó modos de vivir, de apreciar y sobre todo de manifestarse en cuanto a arte se refiere dando como resultado también, normas convencionales aceptadas por un gran número de personas cuyos valores y actitudes constituyeron una cultura.

Esa cultura es la que caracteriza a cada pueblo, los diferencia y los une al mismo tiempo; y para que todos estos rasgos culturales permanezcan, pretendemos por medio de programas o talleres dar realce y difusión a tan valiosas raíces.

En una investigación reciente (Ramos 1998) realizada sobre un programa en el área de Educ. Artística en la rama de la pintura y teatro, se puede rescatar la visión del investigador al realizar su proyecto. Se refiere a las habilidades artísticas como forma de trabajo permanente y no sólo en alguna fecha especial. Lo cual motiva a llevar a cabo proyectos que enriquezcan otros espacios dentro del campo educativo. La presente investigación se realizará en el área artística, pero tomando a la danza como tema central y apoyándonos de la música.

Otras investigaciones realizadas en el ámbito de la creatividad, involucran al campo artístico, porque siendo una actividad que enriquece el espíritu y aumenta la cultura de las personas, reditúa muy pocos beneficios económicos para ellas asegura la profesora Edwards, maestra en dibujo en la Facultad de Arte de la Universidad de California, quien asegura:

"...no nos hemos preocupado por abrir clínicas especializadas en tratar la "dispictoria" o "disartística"; sin embargo, si lo hemos hecho para resolver problemas perceptuales como la dislalia o la dislexia, ya que no poder leer o escribir reduce nuestras oportunidades de éxito económico"
(SEFCHOVICH, 1996: 23)

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación ha sido motivada por una inquietud personal que surgió desde los años escolares primarios en los que las artes, especialmente la danza y la música eran parte importante; además, la apreciación de las actividades artísticas ha representado un valor primordial.

Las aportaciones que esta investigación puede hacer a los docentes encargados de las materias de Educ. Artística y maestros en general son: el reconocimiento y apreciación de las artes; que son consideradas parte importante en la vida del ser humano.

La detección y desarrollo de habilidades artísticas en nuestros alumnos, que nos pueden servir para conducirlos a aprendizajes óptimos y lograr la sensibilización de su persona.

Descubrir que con la combinación de una actividad académica y una artística se puede mejorar el desempeño de los alumnos ya que lo motivamos, lo ayudamos a relajarse y a concentrarse y contribuimos a elevar su nivel cultural, procurando un aprendizaje integral que con seguridad, le será de utilidad en su vida futura.

Al campo pedagógico la principal aportación sería la investigación realizada en sí y el Taller de Expresión Dancística propuesto, que pueden servir como elemento importante para el desarrollo de proyectos en el área de danza folklórica.

Este trabajo puede ser útil para personas interesadas en la rama, llevándolo a ejecución en todo nivel académico y cualquier escenario posible, como actividad escolar formal y/o extraclase, tomando en cuenta los elementos descritos en el plan para un mejor desarrollo de este y así, cumplir con uno de los objetivos que es "el aprecio y realce de las raíces culturales de la población, de nuestro folklore".

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se pretende conocer el alcance de la danza y la música como instrumentos para la identificación de una persona con su cultura, así como determinar si es la danza un universo que retoma elementos teóricos, didácticos y metodológicos que integrándolos puede responder a algunas necesidades de aprecio, sensibilización y realce de las manifestaciones artísticas que forman parte de la identidad cultural

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las inquietudes y qué significado representa para los alumnos del Instituto Morelos A. C. asistir al grupo de danza que se imparte en dicha institución?. Y ¿de qué manera puede ser aprovechado para lograr el rescate y realce de las raíces culturales propias?
- ¿Qué elementos didácticos se deben tomar en cuenta para la planeación, ejecución y evaluación de un programa para el desarrollo de habilidades dancísticas con modalidad de Taller didáctico?
- ¿Hasta dónde es posible sustentar el programa propuesto con elementos teórico-prácticos que promuevan la expresión corporal, la creatividad y el aprendizaje de la danza de manera que respondan a las necesidades surgidas en los alumnos para el mejor desarrollo de las habilidades dancísticas?

- ¿Han existido cambios en los alumnos del Instituto Morelos A. C. en cuanto al aprecio, sensibilización y ejecución de la danza, tomando en cuenta el inicio y el tiempo transcurrido hasta el momento de la investigación con respecto a su participación en el grupo de danza folklórica?

OBJETIVO GENERAL

- Analizar el grupo de danza folklórica del Instituto Morelos A. C. y en base a las observaciones realizadas y a la información bibliográfica obtenida; diseñar un programa para el desarrollo de habilidades artísticas en las áreas de danza y de música como elemento de apoyo, buscando así el conocimiento del folklore mexicano y el realce y conservación de nuestras raíces culturales.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar si se ha manifestado en los alumnos que integran el grupo de danza folklórica del Instituto Morelos A.C. un cambio en cuanto al aprecio, sensibilización y ejecución de la danza, comparando el tiempo transcurrido desde el inicio hasta el momento de la investigación con respecto a su participación en el grupo de danza folklórica.
- Identificar las inquietudes de los alumnos del grupo de danza folklórica del Instituto Morelos A.C. en las áreas de danza y música.
- Elaborar un programa donde se integren elementos teórico-prácticos de la danza, de manera que responda a las inquietudes que manifiesten los alumnos del grupo de danza folklórica del Instituto Morelos A.C., promoviendo en ellos la creatividad, la expresión corporal y la aprehensión

y ejecución de la danza como medio de adquisición y desarrollo de habilidades artísticas.

MARCO DE REFERENCIA

La investigación será realizada en el Instituto Morelos A.C., que fue fundado hacia el año 1963 por los hermanos Maristas, en esta ciudad de Uruapan, por invitación y apoyo económico de familias de la comunidad y del Sr. Cura de la entonces parroquia principal.

En pocos años de su fundación, se abrió la sección de secundaria.

A partir de 1975 la primaria dejó de ser dirigida por la congregación Marista y los miembros de la asociación civil, propietaria de los bienes inmuebles se dieron a la tarea de buscar directores de calidad para tomar la estafeta de este gran compromiso, la escuela debía conservar el carisma fundacional: la catequesis, la calidad académica, el amor al deporte, el esfuerzo por ofrecer educación integral etc.

En el año de 1987 la dirección y planta de maestros logran dar un fuerte impulso a la calidad del trabajo realizado en el colegio; la matrícula aumenta de aproximadamente 385 a poco más de 500 alumnos. Se prepara entonces un nuevo local mucho más amplio, frente al edificio de secundaria.

Para el curso 89-90 la matrícula aumenta todavía más y se inicia el 3º de kinder, con el fin de preparar a los alumnos que continuarán en primaria, con los primeros 4 años de este nuevo plantel la matrícula casi llega a 800 alumnos.

En el curso 93-94 se inician clases extraescolares gratuitas manejadas como clubes: danza hawaiana , ballet clásico, flauta, guitarra, coro, pintura, tae-kwon-do, futbol, básquetbol y volibol.

En el 94-95 inicia el club de pintura y en el 95-96 la computación, primeramente como club extraescolar y convirtiéndose al año siguiente en materia obligatoria para 5º y 6º

En los últimos 3 cursos escolares se han dado buenos logros en estos clubes: varios recitales de danza y ballet, grabación de un disco compacto por el grupo de flautas, varios trofeos en los diferentes deportes y campeones nacionales de tae kwon do en diferentes categorías. En pintura los alumnos del Instituto han ganado concursos locales, regionales, estatales e incluso han alcanzado un 2º lugar nacional en el año de 1998 y el 1er. Lugar nacional en 1999.

A partir de 1997 la planta de docentes ha asistido a diferentes cursos, como el programa de desarrollo humano con los textos de valores de "los Aguilar Kubli de Guadalajara", así como simposiums y congresos tanto en México como en el extranjero, en si, capacitación y preparación constante que se han visto reflejados en el rendimiento de los alumnos y apoyo de sus familias.

El Instituto Morelos A.C, actualmente cuenta con una plantilla de 61 miembros con un promedio de antigüedad de casi 8 años; el director de primaria es el Licenciado en Pedagogía Sergio Quintero Vizcarra.

El Instituto Morelos se encuentra ubicado en la calle Galeana esquina con Juan N. López, col. La Magdalena, en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Una de las limitaciones con respecto a la investigación teórica son la existencia de fuentes de información limitada, que hablen sobre educación artística, en concreto danza y música . Muchas veces la información que se tiene es obtenida de manera oral, y no se cuenta con bibliografía que asegure la veracidad de la misma.

DELIMITACIONES DEL ESTUDIO

La investigación será realizada en el Instituto Morelos, A.C. haciendo observaciones en el grupo de danza folklórica los días lunes y miércoles de 6:00 a 7:00 de la tarde dirigido por la Profa. Ma. de Lourdes Chuela Alvarez, con el objeto de hacer cuestionamientos sobre la participación de los miembros dentro del grupo y el significado que tienen para ellos asistir a clases de danza folklórica.

El alcance teórico que se pretende es la estructuración de un programa de actividades con modalidad de taller, que responda a las necesidades presentadas en las observaciones y/o entrevistas realizadas a los participantes del club de danza folklórica del Instituto Morelos A.C. Así como de las necesidades observadas a lo largo de la propia experiencia esperando la respuesta a la pregunta de investigación y objetivos, y posteriormente la posible aplicación en cursos escolares y/o extraescolares en la misma escuela u otras instituciones que así lo deseen.

CAPITULO I "EL ARTE"

1.1 El arte

En este capítulo, se hablará del arte y sus formas de manifestarse como lo son la Danza y la Música, de su origen, evolución y definición, y así tener una amplia visión de lo que engloba este tipo de manifestaciones, y formar un concepto propio o enriquecer el mismo para cumplir con el objetivo de este trabajo: lograr el aprecio de nuestro folklore.

1.1.1 Definición

Etimológicamente proviene de la palabra latina *ars*, que a su vez, es una traducción del griego *tecne*.

"El arte es el conjunto de reglas y técnicas que permiten la materialización del placer que el hombre siente por la belleza" (FLEMING, 1996: 85)

"...acercarnos al Arte como expresión del hombre y conocer su obra artística... es conocer al hombre, su contexto, ya que partimos de la hipótesis de que el arte es testimonio de cultura, o incluso una de las formas que el hombre tiene de manifestarse". (Figueroba Antonio, 1996: 8)

A través del tiempo han surgido un sinnúmero de creaciones del hombre que son consideradas obras de arte, para ello basta con mirarlas y concentrarse en los sentimientos producidos al contemplarlas para calificarlas de esa manera, porque se puede experimentar tranquilidad, amor, fortaleza, alegría, entre otros adjetivos, que nos hacen pensar en el sentimiento e intelecto del hacedor, así como de todo lo que se involucra en su trabajo y que le llevaron a realizar tal obra.

Al hablar de reglas en el arte, no se hace referencia a reglas inmutables que el creador de una obra de arte tenga que seguir, estas se refieren a la ejecución.

Está entendida en los siguientes ámbitos:

1. Tener un conocimiento claro y preciso de lo que se desea producir
2. La utilización de una técnica especial
3. El conocimiento de obras del contexto

Y tener una finalidad, es decir, que la obra de arte que se realiza sea observada y apreciada por otros, que produzca un sentimiento único y especial para que se cumpla con ese objetivo.

Existen varios tipos de arte, los cuales incluyen formas de manifestación diferentes a la danza, pero que son importantes para una mejor comprensión y aprecio de esta, y son:

- Artes mecánicas o corporales, en las que predomina el ejercicio del sistema muscular; para dar un ejemplo de estas podemos mencionar la pintura y la arquitectura.
- Artes liberales o intelectuales, en cuyo desarrollo intervienen las más elevadas facultades del hombre. Aunque en su producción participen ciertos órganos corporales, su función es completiva. Aquí se distinguen 3 tipos, según sea la facultad que el hombre aplique en su ejecución: si consistió en la acción de inteligencia, se tratará de la ciencia o arte científico; si las reglas se refieren a la voluntad con el fin último de procurar el bien, se habla de ética o arte moral; y si se hace referencia específica al sentimiento en su tentativa de poseer la belleza, se habla de arte bello o arte estético.
- Artes humanas, que se refieren al planteamiento y práctica de todas aquellas obras ordenadas a la realización del destino humano.

"...pues el arte comienza en el mito y la magia, en la imaginación y la imaginaria, en tumbas y templos, en gritos de guerra y quejas acongojadas, en reclamos amorosos y en cantos de trabajo, y la búsqueda de arte conduce a cavernas sombrías y soleadas playas, a santuarios y castillos, a las moradas de los vivos y de los muertos". (Fleming William, 1993: 1)

De esta manera se sabe que el arte y la vida del hombre guardan una relación estrecha que puede conducir a la creación y al asombro de las propias creaciones, lo cual permanecerá hasta el fin de la humanidad y quedará como ejemplo de la existencia de una gran civilización.

1.1.2 Historia del Arte

Para entender el arte, se debe conocer un poco acerca de su evolución, desde su concepto, hasta lo que el término abarca como arte.

Retomando la Edad Media, Grecia o Roma, lugares en donde el arte floreció enormemente, se sabe que Arte era considerado como una destreza para construir y era aplicada a todos los campos de la vida.

Después se incluyeron en Grecia las habilidades mentales para realizar ciertas actividades a partir de normas y reglas establecidas.

Se hablaba de artesanías y actividades intelectuales. Se decía que la belleza consistía en la relación, medida, proporciones y singularidad matemática.

En la edad media se hacía ya una diferenciación entre el esfuerzo mental que era llamado "liberal" y el trabajo físico llamado "vulgar". Por eso la escultura y pintura por ser un oficio manual era considerada de rango inferior. Su concepto de belleza era una propiedad objetiva de las cosas.

En el renacimiento, se hace más notoria la separación entre bellas artes, los oficios o artesanías y las ciencias. Se comienza a valorar más la belleza, tanto como se valora a los artistas o creadores por considerar que se basaban en el estudio de leyes y reglas llamándolas así "artes nobles" o bellas artes. Lo bello dependía mucho de la proporcionalidad, la armonía de las partes y la conservación de la medida.

Ya en el siglo XVI, se comienzan a incluir en un solo grupo a la pintura, escultura, arquitectura, poesía, teatro y danza; teniendo como vínculo de unión en ellas la belleza.

Después de la mitad del s. XVIII, se comenzó a extender un nuevo concepto, en el cual, arte es producir belleza y productos bellos serán los realizados por las siete bellas artes consideradas en la época: pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía, música y retórica. Las anteriores consideradas como artes miméticas o imitativas.

Hasta el siglo XIX se restringen nuevamente las bellas artes, dejándolas como artes visuales y quitando la poesía y música que eran denominadas "bellas ietras".

A finales de este siglo y principios del s. XX, se conocen como "objetos de arte" a nuevas áreas de expresión tales como: la cerámica, muebles y la fotografía.

En la actualidad se realiza un cambio más profundo, porque la belleza deja de ser una característica primordial del arte, es más, no se considera ya un rasgo indispensable y no es una actividad solamente humana, porque se utilizan objetos u obras como la imagen de una fotografía o cámara de video, el anuncio o las imágenes virtuales para crear y mostrar el arte. Además la belleza viene de una visión subjetiva que depende de la estructura social, la situación histórica, que es la relación de un objeto con el sujeto y no sólo una reacción del sujeto.

Se sabe gracias a esta información citada del libro de William Fleming (1993), que una obra de arte es el resultado de aspectos relacionados con la producción humana, expresiva que es contemplada, posee belleza, autenticidad y singularidad, tiene un lenguaje específico y es el resultado de una actividad mental y técnica del hombre en un determinado modelo de sociedad.

1.1.3 La educación Artística

Se sabe que el arte es una manifestación que ha realizado un ser humano para expresar sus sentimientos. Al paso de los tiempos, la sociedad ha tomado al arte como parte importante de su cultura y la enseñanza de ésta, como una forma de estimulación para su producción, así surgió la enseñanza o Educación Artística, para buscar el aprecio, sensibilización y producción de obras de arte.

"... la enseñanza artística se empeñará en demostrar que sólo aspira a expandir la adquisición de ciertas técnicas o de ciertos valores particularmente agradables o útiles... la enseñanza artística se presenta como testigo de nuestro humanismo... Ahí radica su razón de ser, ahí se confirma su emancipación de la materia y su perennidad." (Jean-Clot René, 1976: 105)

En la actualidad la concepción en torno a la educación artística se ocupa de enseñar técnicas para el realce de las obras de arte; sin embargo, no existe una fórmula o una predicción para las formas de arte en un futuro o para los artistas, ya que estos cuentan con un intelecto que por naturaleza sobresaldrá y enriquecerá a nuestra cultura.

La educación en las artes le dará a la persona la adquisición de una disciplina que le ayudará a realizar un trabajo con mayor calidad.

En tiempos actuales se ha logrado que la educación artística llegue a casi todos los sectores sociales de la población. El talento, la imaginación y el genio creativo son elementos independientes al estrato social. Sin embargo, es cierto que las posibilidades de acceder a la cultura sí se ven afectadas dependiendo del sector que hablemos.

"...los medios de adquirir y expresar una técnica enlazada con la inteligibilidad de un lenguaje, recae precisamente en la enseñanza destinada a los adolescentes....

... Con ellos el arte debe esforzarse en volver a encontrar el lazo viviente, el lugar donde la verdad poética y la realidad se compenetran".(Ibidem:112)

1.2. La Danza

Cuando se habla de danza, imaginamos movimiento, colorido y con ello, se involucran un sinnúmero de formas y expresiones que han sido parte del hombre y su historia, de su necesidad de establecer una armonía con la naturaleza, de su habilidad para crear y agradar a los miembros de un pueblo para mantener un sitio real, de su espíritu religioso que intenta agradar al ser o seres supremos, en sí de su espontaneidad para manifestar sus sentimientos.

1.2.1 Definición de folklore

Folklore es una palabra que proviene de la lengua inglesa: *folk*, pueblo y *lore*: saber, que significa "el saber de un pueblo".

"El folklore es una disciplina que estudia la cultura de los pueblos y la manera como se transmite y posibilita la conservación y difusión de las tradiciones populares". (Barcena Alcaraz, 1994: 22)

Con el folklore se puede conocer las tradiciones y costumbres de México y de la propia comunidad, porque se puede saber de ellas a través de códices, escritos, restos arqueológicos, pinturas, el cual es llamado folklore muerto.

También por anécdotas o conversaciones de personas mayores que vivieron algunos hechos pasados que es considerado folklore moribundo; porque talvez ahora nosotros mismos somos parte de ese folklore, tal es el caso de bailes o danzas tradicionales, ritos como el día de muertos, fiestas patronales, ferias regionales, uso de técnicas u objetos para la elaboración de alimentos como el molcajete, comal, molino, para la elaboración de textiles, indumentarias, las técnicas de agricultura, entre otras, que se considera folklore vivo; y con la vida diaria puedan surgir prácticas nuevas que son el folklore naciente, como el tipo de celebraciones que se realizan y se combinan con las ya implícitas.

La forma en que el folklore se transmite es casi siempre espontáneo, tiene origen en la antigüedad; funcional porque se busca siempre un buen empleo de las costumbres tratando de mejorarlas y es un saber empírico porque se fundamenta muchas veces de experiencias.

Con estos estudios realizados acerca del folklore se han determinado algunos tipos de éste, como lo son: folklore literario, en donde se preservan narraciones, cuentos, mitos, leyendas, fábulas, adivinanzas, rezos, pregones, etc.; folklore espiritual: creencias, supersticiones, ceremonias, ritos, brujería y hechicería,

sistemas de medición y conteo, curaciones, enfermedades, etc.; folklore de la vida social: danza, música, artesanías, fiestas tradicionales, leyes y normas, casamiento y noviazgo, decoración, instituciones, autoridades, juegos, etc.

Y el folklore material: técnicas para satisfacer las necesidades, actividades de sustento, agricultura, ganadería, pesca, caza, recolección, indumentaria, vestido, accesorios, industria, textiles, cuero, madera, cerámica y barro, armas, oficios, habitacional, mobiliario, etc.

Pero el motivo principal de conocer el folklore nacional es preservarlo, transmitirlo y sobre todo apreciarlo porque de ello depende su conservación.

1.2.2 Definición de baile

En el texto "Expresión y Apreciación artísticas 1" de Blanca García (1995), se hace una definición de baile como la siguiente:

BAILE: Sucesión de mudanzas que hacen los que bailan, se conocen con nombres determinados, como vals, polca, tango. Festejo en que se juntan varias personas y se baila. Espectáculo teatral en que se ejecutan varias danzas y se representa una acción por medio de la mímica. (GARCIA, 1995: 15)

1.2.3 Definición de danza

DANZA: Es la belleza del movimiento. Es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro. Consiste también en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio y buscando expresar y comunicar ideas, estados de ánimo, sentimientos.

"Un juego de niños; un ejercicio corporal; una distracción mundana; un espectáculo decorativo; un lenguaje expresado mediante gestos; un incentivo del deseo; la transfiguración rítmica de los actos de la vida humana; un rito y un encantamiento; la nostalgia de escapar a nuestra pesadez terrestre...

...una imagen de la evolución de los astros, de los movimientos de los animales, de la energía de los elementos; una embriaguez, una alegría, una ofrenda, una adoración...; tal es la danza en sus mil facetas". (HOOREMAN, 1955: 3)

La danza se da como parte de la vida de una sociedad, no se da como una simple acción, "danzar por danzar": tiene un origen, un tema, una finalidad y ello se observa en el propio entorno. sólo hace falta aplicarse en la observación de las manifestaciones artísticas para comprobarlo.

1.2.4 Historia de la danza

La danza es posiblemente la más antigua manifestación artística en el hombre al aparecer éste en la tierra, ya que sólo necesitó de su cuerpo para realizarla, y tal vez, pudo estar acompañada de ritmos como el chasqueo de la lluvia, los truenos, el viento. Y pudo hacerlo por motivos de miedo o de alegría al recibir una buena noticia, o también de dolor, al ser lastimado. Todo esto, porque se siente la necesidad de manifestarnos a través de los movimientos, y se ha encontrado ritmos para hacerlo.

Según el texto "Expresión y apreciación artística 1" de Blanca García Castro (1995), el baile se ha realizado también por diversas creencias, por motivos mágicos, por placer o gusto, con fines sociales, religiosos, guerreros, siempre con el deseo de manifestar los sentimientos y de atraer favores divinos que los ayudaran en aspectos como la fertilidad, agricultura, pesca, recolección, caza, en la cual se imitaban algunas veces los pasos de animales con el objeto de atraerlos.

También se realizaban en algunas culturas las danzas dedicadas a sacrificios humanos con los cuales pretendían agradar a los dioses; para invocar sabiduría se dedicaban los bailes a los ancianos; otras danzas muy importantes eran las de culto a los muertos cuyo fin era alejar los malos espíritus.

En las danzas primitivas se utilizaban armas, utensilios, máscaras, huesos, pieles y el vestuario era el de uso cotidiano en algunas ocasiones y en otras más especiales, ornamentos como plumas, mantas, capas, etc.

1.2.4.1 La danza en los pueblos antiguos del mundo

Para los egipcios la danza era sinónimo de alegría, ya que formaba parte de sus ceremonias y como medio de diversión, placer y esparcimiento, por lo tanto, era también una necesidad social.

Las familias poderosas organizaban fiestas entre amigos y familiares en donde músicos y bailarines representaban espectáculos de danza y música por el simple placer de apreciar y disfrutar a éstos que eran el centro de atención. Los bailarines usaban vestuarios sencillos como una falda, ropa leve y transparente o simplemente se presentaban desnudos; en algunas danzas se utilizaban máscaras y los hombres adornaban su cabeza con fastuosos decorados. Las danzas se interpretaban también en los ritos funerarios de faraones.

Se tienen algunos vestigios de estas danzas gracias a las pinturas murales, templos, jeroglíficos, utensilios, que nos permiten conocer un poco, aunque por la forma de pintar a las personas (bailarines) de perfil no se sabe exactamente el tipo de pasos ejecutados.

En el pueblo de Israel, se sabe, del tipo de daza ejecutada por los escritos del Antiguo Testamento; había danzas de tipo festivo, danza juglaresca que se realizaba sin ropa la cual no era bien vista por la sociedad; otro tipo de danza aceptada por la sociedad en la cual posiblemente se acompañaba de un tipo de vestuario, todas ellas eran acompañadas con música, como por ejemplo: panderos.

Grecia, es considerada la cuna de las artes y del desarrollo de las mismas; la danza no podía ser la excepción, ya que estaba ligada al culto a sus dioses; a Dionisio, hijo de Zeus y de Sêmele, considerado dios del vino y protector de las artes, le eran dedicadas gran parte de las danzas.

Se tienen noticias de esto por las vasijas, frisos, murales, utensilios, etc., en donde se muestra el aprecio y fervor de los griegos por las artes en general y la inclusión de la danza en su vida cotidiana, por considerarla parte de su educación, procurando tener "mente sana en cuerpo sano", es decir, buscaban la armonía. Además los filósofos como Platón, Sócrates, Aristóteles, en su legado muestran su aprecio por ésta, sintiéndola como honesta y útil. Crearon varias formas de danzas que fueron fusionando con otras culturas.

Es importante mencionar que las danzas estaban sujetas a algunas leyes, "Phoari": eran los movimientos que representaban emociones o acciones, "Schematia": eran los gestos expresivos de una persona, "Cheironomía": estudio del movimiento de las manos y su significado.

En Roma, se introdujeron pasos, coreografías y estilos de danzas griegas, dándole un carácter más sensual y exagerado, por ello al referirse a alguna de estas culturas se hace como cultura grecorromana.

Existieron varios tipos de danzas, la interpretada por los sacerdotes de carácter religioso que se realizaba en procesión o ronda, con vestuarios guerreros con armas, hasta el desnudo, llevando simplemente algún tipo de adorno como máscaras.

La danza de tipo social representada por las clases altas; otras de tipo "arte dramático"; que presentaba palabras habladas y cantadas; y otra danza artística independiente de tipo juglaresco y pantomímico en la que se utilizaba túnicas bordadas, máscaras y maquillajes.

Fue tan importante la danza en esta cultura que se crearon muchas escuelas, cerca de 300 que fueron luego cerradas, por su carácter deshonorado.

La danza en la India es sinónimo de disciplina, en la que cada parte del cuerpo tiene sus movimientos especiales y aprender a controlarlos requiere tiempo, condición física y dedicación.

Las bailarinas empiezan su educación dancística desde los ocho años y tenían ciertos privilegios y libertades que no tenían las demás mujeres, las bailarinas eran llamadas *devadasí* "sirvientas de dios", había siete categorías de estas. Al sur de la India se encuentran en los templos representaciones del dios *Nataraja* (dios de

los bailarines) y de la diosa *Patvati*, creadora de los bailes más suaves. Se acompañaban de vestuarios regionales y accesorios como pulseras y collares.

Eran muy importantes los pies desnudos a los que se sujetan cascabeles; el cabello se llevaba entrelazado formando una trenza larga adornada con flores; el maquillaje resalta los ojos y cejas y un lunar entre las cejas que indica el despertar espiritual; la boca, manos y pies se teñían de rojo y un gran collar simbolizaba la profesión del bailarín.

En China, la danza fue un instrumento de gobierno, a diferencia de otras culturas, los chinos no adoraban a dioses danzantes; los temas que representaban con las danzas eran de guerra o de la vida civil, dejando al final de cada danza una moraleja y enseñar al espectador lo bueno y lo bello. En la actividad dancística, también estaba presente la diferencia de clases sociales y solamente a los hijos del emperador les era otorgado el título de bailarín. El vestuario de los bailarines era elaborado con lujosas sedas de colores brillantes, se utilizaban maquillaje, máscaras y pelucas.

Para los japoneses la danza es un vínculo entre los hombres y los dioses. Las danzas fueron creadas por sacerdotes para expresar los mandamientos; pero también muestra un gran amor por la tierra y expresa el mundo que nos rodea.

En la danza japonesa cada movimiento lleva su preparación para darle fuerza y vitalidad, se emplea cada parte del cuerpo; la mirada, la expresión del rostro, la inclinación del cuerpo; por eso se considera una de las más expresivas del mundo.

Se utilizan además abanicos, maquillajes, vestuarios suntuosos, que definen el carácter y emoción de los personajes que se interpretan.

En los pueblos y tribus africanos, se conservan aún intactas todas sus tradiciones, con sus rasgos primitivos, ya que se han mantenido al margen del contacto con el mundo occidental; en las que el tipo de organización que presentan cualquier suceso es pretexto para bailar: entierros, matrimonio, y como tienen un sentido mágico, se pretende establecer contacto con sus dioses. La indumentaria que utilizan estas tribus en su región son resultado del aprovechamiento de los recursos naturales con que cuentan.

Emplean también, pintura corporal y adornos como pulseras, collares, brazaletes, narigueras y artes de metal, escudos, flechas, arcos, cuchillos. Sus pasos son muy expresivos y dinámicos, pataleos, meneos de cintura y cadera, saltos, rebotes de pies.

En los hombres, la danza representa su madurez y desarrollo físico y moral y se manifiesta al mismo tiempo el respeto a sus leyes. La mayoría de las veces se ejecutan en el centro de las aldeas, al caer la noche y alrededor de una fogata, cuya luz da un toque particular al rito de danzar.

Parte de esta información fue tomada del libro "Las razas humanas" (1989) del Instituto Gallach, así como de los textos "Expresión y apreciación artísticas 1 y 3" (1995) de Blanca García Castro et. al.

1.2.4.2 Historia de la danza en la época prehispánica

Las danzas prehispánicas provienen de una inspiración de las creencias e ideas religiosas, de la observación de la naturaleza y conocimientos generales; son el antecedente de la danza autóctona que era ejecutada antes de la llegada de los españoles. Era realizada para rendir culto a sus dioses, para pedir lluvia, salud, etc.; había celebraciones todo el tiempo conforme a su calendario, según el año solar y había las llamadas "tonalpohualli" o ceremonias movibles, y cuando coincidían estos dos calendarios se realizaba una gran celebración llamada del "fuego nuevo" cada 52 años. Eran grandes celebraciones y cuando un grupo de bailarines se cansaba, lo remplazaba otro, continuándose la celebración.

"La danza era aprendida desde que los individuos eran jóvenes y se practicaba bajo la dirección de los sacerdotes, en escuelas especiales de arte; el método era la memorización de pasos y secuencias de danzas, cantos y poesías. Los jóvenes se familiarizaban con estas actividades rápidamente además de estudiar otras materias como la historia de sus antepasados, la astrología y las buenas costumbres". (Bárcena Alcaraz, 1994: 145)

En la danza prehispánica, se entrelazan elementos materiales, espirituales y sociales, así como artísticos, tal es el caso de la pintura, el canto, la poesía y el baile, que servían para sostener la fe en los dioses. En la cultura azteca, los dioses bailaban y les agradaba que los hombres bailaran.

"Macuixochitl" era considerado dios de la danza y del canto, tenía su templo a espaldas del templo mayor.

Bailar era un privilegio y la prohibición de bailar era una forma de degradación social, errar en los movimientos del baile era castigado hasta con la pena de muerte, el error se consideraba una ofensa a los dioses y podía tener un sentido más profundo: el de interrumpir el proceso de la vida, ya que los músicos y los danzantes estaban unidos por lazos místicos a los cuatro puntos cardinales.

El error en los movimientos indicaba también la falta de disciplina, imprescindible para la guerra. Otro motivo por el cual se castigaba con la prohibición de bailar era seducir a una doncella sin el permiso de la matrona.

Las danzas eran ejecutadas en el espacio sagrado del "cu" (espacio frente al altar de los principales dioses), los patios, el mercado, las casas del tlatoani y de los señores. El "cu" y las casas reales son siempre un espacio sagrado, mientras que el patio y el mercado son a la vez profanos y sagrados.

El baile expresando el poder mágico, contribuía a destruir al enemigo. Los espías además de otras informaciones sobre los enemigos, tenían que describir su modo de bailar.

El precio por un esclavo aumentaba considerablemente si éste sabía bailar. Algo muy interesante es que, las personas nacidas bajo ciertos signos tenían en su horóscopo el baile como dote artístico.

Los bailes que simbolizaban la fecundación y la fertilidad de la tierra se efectuaban de dos maneras: los dos sexos bailaban juntos o por separados; en el segundo caso, eran los hombres quienes ejecutaban movimientos rápidos.

Los hombres que bailan solos cumplen dos funciones: encarnan a los dioses antes de ser sacrificados y otra función, son guías de los danzantes una vez ejecutado el sacrificio. Las doncellas que bailan simbolizan la tierra, que fecundada dará los frutos deseados. La participación de los viejos en la danza y las funciones que desempeñan indican su importancia en la sociedad.

La clase dirigente entraba en contacto con las fuerzas divinas, lo cual acentuaba su poder y prestigio, además, el señor dictaba el cantar, la música y el día del baile para alguna fiesta señalada de los dioses.

El "tlatoani", baila en todo su esplendor, con adornos que lo identifican con diferentes dioses, mostrando su poder divino, bailaba generalmente acompañado de otros reyes o de los señores principales, sin mezclarse jamás con los "macehuales"; ésta era su primera acción antes de pronunciar algún discurso oficial. El "tlatoani" trataba de impresionar también a los enemigos que eran invitados a presenciar los sacrificios humanos

Había danzas miméticas en las que se imitaban distintos animales como águilas, tigres, murciélagos y danzas no figuradas en las que el danzante entraba en éxtasis ingiriendo hongos y oliendo flores.

Los movimientos de las danzas son diferentes: serpentinos, circulares, y los que se ejecutan llevando flores, las cuales. en las danzas tenían diferentes connotaciones, simbolizaban la fecundidad, la sangre, la muerte y su aroma tenía su sentido oculto. El tlatoani y los señores principales usaban flores cuando bailaban. En estos altos estratos sociales, se usaban los hongos embriagantes para entrar en comunicación con los dioses.

Con los aztecas, el gesto de levantar las manos hacia el cielo expresaba la imploración por la abundancia. Los bailes en círculo, alrededor del cu, del patio y del tajón indican la unión del hombre con los cuatro puntos cardinales, y pretendían influir en la marcha del tiempo, ya que se tenía la creencia de que el mundo se acabara cada 52 años.

Los danzantes utilizaban pinturas faciales de colores rojo y amarillo, colores que estaban vinculados con el sol, la fertilidad, el renacimiento de la naturaleza.

El color azul se usaban en honor a "Tláloc" y del dios del fuego "Xiuhtecuhtli"; también se pintaba de azul y amarillo a los cautivos antes de sacrificarlos, simbolizando así la abundancia, el agua y el sol. Sólo los hombres se pintaban de negro. La pintura se enfatizaba en el rostro, los brazos y los pies, creyendo así que estas partes del cuerpo eran centros anímicos que la pintura podría fortalecer.

Las metas de las danzas prehispánicas eran: conseguir las gracias de los dioses para los fines personales y los de la comunidad; obtener la fertilidad de la tierra y la abundancia del maíz, frijol, chile y otras plantas; prevenir la sequía, obtener lluvias y asegurar el calor del sol; asegurarse de la victoria en las guerras. Conservar mediante las danzas la unidad dentro de la comunidad y la comunicación no verbal entre los estratos sociales; señalar la jerarquización de la sociedad; permitían ver los privilegios y recompensas otorgadas por el "tlatoani" así como la lealtad de los distinguidos ante el rey; eran una forma de movilización del pueblo para revivir la mística religiosa, que a su vez permitía demostrar el poder del estrato más alto de la sociedad; constituían una escuela de disciplina que servía para la estrategia de la guerra; eran una fuente de información para los espías; eran una forma de distinción o de degradación social; formaban una parte de la penitencia; eran un medio de entrar en éxtasis.

Las escuelas de danza gozaban de gran importancia dentro del mecanismo del estado, había academias especializadas de danza en lugares importantes como Tenochtitlan, Tezcoco y Tlacopán.

Tenían horarios fijos que eran observados por los jóvenes alumnos, muchachos y muchachas guiados por "ayos", ancianos que los recogían en sus casas para llevarlos a la escuela y cuya principal misión era vigilar su buen comportamiento. Las academias se denominaban "*mixcoacalli*" (casa de la vía láctea); a ellas asistían con frecuencia los principales y el emperador, que intervenían en la organización, enseñaban pasos de danza y dictaban los temas de los cantares.

La representación en una estatua de piedra de "*Xochipilli*" o "*Macuixochitl*" dios de la música y de la danza, era colocada en un nicho en el patio de la escuela en donde recibía ofrendas de flores.

Los documentos en los que se ha podido rescatar e ilustrar las danzas ejecutadas entonces son: testimonios en documentos pictográficos, poesías y narraciones transcritas por frailes de la época, narraciones y crónicas de distintos personajes, códices, pinturas murales en edificios de las zonas arqueológicas como las pinturas de "Bonampak" en Chiapas, escultura y cerámica prehispánica, descripciones y canciones conservadas por tradición oral.

La información anterior fue rescatada del texto "Apreciación y expresión dancística: el hombre y la danza" de Patricia Bárcena Alcaraz (1994).

1.2.4.3 Historia de la danza en la Conquista

Sin duda alguna, la llegada de los conquistadores a nuestro país, significó ante todo un encuentro entre diversas razas, un intercambio de lenguaje, ideas, riqueza espiritual y económica, en general, un intercambio cultural que dieron origen a formas populares entre ellas las musicables y bailables de una nueva raza.

En los primeros años en la colonia, la danza no tenía todavía un carácter definido. Se implantaron formas europeas y se mezclaron con elementos indígenas y negros.

Cuando se cristianizaron las antiguas danzas rituales, se apropiaron a las exigencias de la nueva religión, pero siguieron conservando su antiguo simbolismo.

Además se seguían practicando en la Nueva España las danzas existentes en Europa en esa época: la danza de salón y la popular, traídas por conquistadores y colonizadores, estas se mezclaron con las danzas nativas para dar origen a formas mestizas y con su evolución, a una danza con características mexicanas propias. Aproximadamente del siglo XVI a finales del XVIII comenzó este proceso de integración para que estas formas llegaran a ser parte de nuestra cultura mexicana.

Durante el siglo XVI y parte del XVII el teatro, la música y la danza en la Nva. España fueron instrumentos al servicio de la evangelización, con esto, los frailes españoles supieron encauzarlos para la propagación del cristianismo, por su profunda religiosidad y el amor por la danza, ya que los españoles traían consigo la tradición de las danzas religiosas. Pero la conjunción de elementos cristianos a los tradicionales que también eran considerados paganos, se realizó en muchos aspectos de forma apresurada y superficial.

"Muchas iglesias fueron construidas inmediatamente después de la conquista, sobre pirámides y templos; lo mismo sucedió con las festividades: en muchas ocasiones se sustituyó al dios del lugar por un santo con atributos similares, sin cambiar el sitio de adoración ni la fecha de la ceremonia y los indios siguieron ejecutando sus danzas donde lo habían hecho antes" (Maya Ramos, 1990: 21)

Es por eso que ahora observamos a los danzantes con atuendos e instrumentos musicales prehispánicos acudir cada fiesta religiosa importante como lo es el 12 de diciembre en la Basílica de Guadalupe donde estuvo el santuario de "Tonantzin" "nuestra madre", diosa de la tierra, el nacimiento y la muerte; entre otras más festividades.

En las danzas religiosas de la época colonial que han sobrevivido, observamos un cierto simbolismo pagano, en algunos ritos son tomados en cuenta los puntos cardinales, y su ejecución coincide muchas veces con cambios de estación o con fechas del calendario azteca.

Las principales festividades religiosas en la época de la colonia que se conocen son, la pascua, corpus christi, la epifanía, la navidad, entre otras. Los pueblos, tenían cada uno su santo patrón y su fiesta; se hacían procesiones, danzas y espectáculos en donde se bailaba, se actuaba, se interpretaban canciones y se cantaba. Cabe mencionar que las mujeres estaban excluidas de estos espectáculos, los participantes eran hombres y en su mayoría indios.

Los temas de estas representaciones eran el pecado original y la expulsión del paraíso, pasajes de la vida de Cristo, el juicio final, los milagros, vidas de mártires y santos, con un elemento grotesco aportado por el diablo y la muerte, descendiente de las danzas, el teatro y la pintura europeos del siglo XIV. La imagen de la muerte, era también muy familiar a los indios desde la época prehispánica.

Las pastorelas, escenificadas durante la época de navidad, tenían un contexto religioso y popular mezclado. Las procesiones fueron de gran importancia en la colonia, para su celebración se construían tablados y gradas y en un sitio adornado con alfombras, se colocaban el virrey, la audiencia y los consejeros para apreciar los festejos.

Las fiestas de carácter profano fueron de gran importancia en la Nueva España, una de las más importantes era el llamado paseo del pendón, celebrado el día 13 de agosto en memoria de la caída de Tenochtitlan, en las que además de la procesión y del servicio religioso, se celebraban banquetes, juegos, bailes, fuegos artificiales, corridas de toros. Los indios participaban en estos festejos en los que mostraban sus habilidades propias y juegos, como el caso de los que se ataban una cuerda a los pies y se lanzaban llamados "indios volteadores".

En la nueva España además de las fiestas religiosas y populares, la aristocracia seguía las tradiciones europeas, sus fiestas, sus bailes; y las clases populares comenzaban a fusionar los bailes populares españoles, las danzas religiosas y las danzas nativas.

“Los indios sirvientes y los negros esclavos de las casas ricas veían estos bailes y los imitaban. Cuando a partir de siglo XVIII fueron llevados a los escenarios por bailarines profesionales, muchos de estos bailarines alcanzaron más difusión y retomados por el pueblo los incorporó a sus fiestas satirizándolos o desarrollando nuevas formas” (Ibidem: 29)

En la Nueva España, también hubo maestros de baile llegados con Cortés del viejo mundo para establecer sus academias y enseñar los ritmos de moda existentes en aquel continente, los nombres de algunos son: Pedro “el del arpa”, Benito Bejel o de Vejes, Ortiz “el músico”, Alfonso Morón “gran músico”, Diego Bartolomé Risueño, Briceño o Risueño un maestro de carácter aventurero que fue procesado por la inquisición.

Entre las danzas populares llegadas de España destacan el zapateado, de origen gitano, el fandango y las seguidillas; a partir de éstas y otras danzas españolas se empezaron a desarrollar en México formas como los huapangos, fandangos, jaranas y jarabes.

Se introdujo también la danza de "las cintas o palo de mayo", que es bailada todavía en los estados de Puebla, Veracruz, San Luis Potosí y Yucatán. También llegaron las danzas de espadas que dieron origen a las danzas de machetes de Jalisco y Nayarit y de paloteo en Michoacán.

Aunque son pocas las danzas autóctonas conocidas que los nativos practicaban se siguen conservando algunas como la de las danzas o juegos del volador y lo "mitotes", nombre que dieron los españoles a las danzas de indios.

Cuando se empezaron a extender en España las licencias para transportar esclavos negros a América, un nuevo elemento étnico apareció en Nueva España; éstos, pronto empezaron a mezclarse con los indios, mestizos y españoles, produciéndose nuevas castas.

Casi inmediatamente su música y sus bailes empezaron a predominar entre el pueblo, los cuales organizaban sus fiestas a cualquier hora y en plenas calles de la ciudad, por lo que el virrey Luis de Velasco decretó en 1596 que sólo los domingos y días festivos desde mediodía hasta las seis de la tarde, podrían bailar los negros en la plaza mayor de la ciudad de México. También se empezaron a producir bailes y coplas que habrían de provocar censuras y prohibiciones, lo cual provocó grandes controversias, éstos bailes se lograron ubicarse dentro del teatro.

1.2.5 Nociones de expresión corporal

"La expresión corporal no necesariamente es danza, pero la danza se vale de la expresión corporal que se sujeta a un elemento dancístico como el ritmo, composición o diseño, comunicación emocional, etcétera" (Bárcena, 1994:132)

El hombre ha sentido la necesidad de expresarse de una infinidad de formas y lo ha logrado porque, prueba de ello se conoce gracias a investigaciones realizadas y abordadas en los temas de Historia del arte, de danza y música.

Pero ahora es importante conocer la "Expresión corporal", su función y objetivo. Expresión, porque es necesario manifestar, dar a conocer, y Corporal porque:

"El cuerpo es algo así como la casa en la que habitamos todos los días; es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo.

Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es "el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia". (Sefchovich, 1997: 15)

Las acciones que se pueden realizar con el cuerpo son infinitas: desplazarse, elevarse, rodar, brincar, etc. En estas acciones intervienen todas las partes del cuerpo, las cuales se acoplan armoniosamente al movimiento.

La expresión corporal vista desde la postura pedagógica, se refiere a las técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, así como un recurso para manifestar y enriquecer el interior, como fuente de aprendizaje y desarrollo personal, es el instrumento que encierra la emoción, sentimientos, razón, conocimiento, percepción, intuición y como medio de comunicación.

Aunado a la expresión corporal está la creatividad, que los expertos toman en cuenta porque es un recurso, una herramienta valiosa que todos los seres humanos poseen, pero que no siempre se sabe desarrollar, sea por cuestiones educativas, culturales o personales.

La creatividad toma forma en la expresión corporal al agregarle un toque personal, desde el simple hecho de mover alguna parte del cuerpo de manera diferente a los demás, la forma de mover los pies al caminar, la manera de reír, de comer, de dormir, etc. Porque la creatividad en las personas manifiesta sus estados de ánimo, rasgos de su cultura y hasta la forma de aprendizaje que tiene.

El empleo de técnicas de expresión corporal en una clase de danza puede ayudar a facilitar a la persona el proceso creativo y de libre expresión, de comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, manejo del espacio, del fortalecimiento de su autoconfianza, así como también a abordar aspectos de coordinación gruesa y fina, aspectos emocionales, otros relativos a tiempo, entre otros.

La expresión corporal tiene dos tipos de movimiento: los Figurativos, que se realizan para imitar formas o fenómenos naturales o artificiales, y los Expresivos, que surgen de manera espontánea, con el fin de expresar sensaciones, ideas o sentimientos personales.

1.2.6 Elementos especiales de la danza

1.2.6.1 Coreografía

Es una palabra que se deriva del griego "*choreia*": una danza o *coreos*: movimiento y "*graphos*": descripción y escritura.

La coreografía es el arte de representar y realizar movimientos en un determinado espacio o escenario. Dentro de ella existen tres momentos: el movimiento individual del danzante, pasos y pisadas que ejecuta; los movimientos de traslación o desplazamiento de los bailarines en el escenario, es decir, los movimientos que realizan para hacer figuras; y la notación o registro de los movimientos de manera gráfica los cuales han sido pensados para que después sean ejecutados por los bailarines.

Es recomendable que cuando se vaya a montar una coreografía, ésta sea del dominio absoluto del profesor porque de lo contrario, si este improvisa frente al alumno, perderá la atención de ellos en el desarrollo de la actividad y demostrará su dificultad para transmitir un conocimiento, en este caso el montaje de una figura.

1.2.6.2 Música

La música es un elemento importante para marcar los ritmos, la dinámica y proyección de la actitud emocional en la danza. Existen diferentes tipos de danzas y cada una de ellas se acompaña de música característica.

Por ejemplo en la danza clásica y contemporánea, se acompaña de música de orquestas sinfónicas, piano, música experimental (en las que se utilizan ritmos especiales o sonidos como los guturales o corporales que emiten los bailarines). Y en la danza folklórica mexicana que se utilizan instrumentos de cuerdas, de percusiones o de viento, según la región.

Cuando se pretenda enseñar un baile o una danza, el maestro debe conocer la música, debe estudiarla minuciosamente, encontrar los compases, los tiempos, los cambios, el ritmo, etc., con el objeto de familiarizarse con ella y proyectar lo mismo a los alumnos.

1.2.6.3 Vestuario

Es la indumentaria que se utiliza para un baile o danza, es un elemento especial y muy importante para los ejecutantes de ella; es la ropa tradicional para bailar y se deriva de la ropa de uso cotidiano o para ocasiones especiales. En algunas danzas se incorporan accesorios como abanicos, tocados, máscaras, flores, collares, etc. En la actualidad, para el baile en los escenarios, los vestuarios se estilizan, es decir, se modifican algunos elementos de un vestuario tradicional para hacerlo más fastuoso pero cuidando de no salirse de lo establecido.

Dentro del vestuario se puede incluir el maquillaje, el cual es un recurso utilizado para reafirmar o realzar la forma y definición del rostro, para cambiar la personalidad del danzante que algunas ocasiones toma el papel de niño o viejito. En el caso de las danzas prehispánicas se utiliza pintura y maquillaje corporal según las costumbres ancestrales de la danza.

En el baile de escenario se utiliza el maquillaje para definir el rostro que a largas distancias es difícil distinguir o por el efecto de la iluminación que se utiliza.

1.2.6.4 Escenografía

Esta palabra se deriva del griego "*scenographia*", y se divide en "*scene*": escena y "*graphein*": describir, dibujar.

Se define como el arte de dibujar, pintar, modelar, construir o decorar los escenarios. Se apoya en técnicas de las artes plásticas como la pintura, la escultura y dibujo, de la arquitectura como perspectiva y fachadas; tales elementos le ayudan a crear un ambiente a la representación dancística.

Existen diversos tipos de escenografía: de telón: elaborada en tela o papel pintado; de bastidor: bastidores pintados en tela y armados o sostenidos en una armazón de madera; de cuchillas: figuras decorativas que se cuelgan con hilos imperceptibles para el espectador; de piso: elementos decorativos que se colocan en todo el escenario, elaborados con materiales resistentes; natural: se incorporan elementos y objetos reales para decorar y ambientar; y por último escenografía con efectos especiales.

1.2.7 La danza como expresión artística

Cuando se habla de la danza como expresión artística, se hace alusión a su carácter diverso: como diversión, de distracción o como desahogo. También la representación de ésta en los escenarios, como profesión de algunas personas llamadas bailarines. Aquí entraría el baile de espectáculo, cuya finalidad es presentar el baile como entretenimiento para que sea apreciado por espectadores, combinándose con música y el teatro.

Algunos tipos de baile de espectáculo son: el can can, el tap, baile español, la revista musical, el hawaiano y tahitiano.

También se muestra el baile conocido como de "ejecución popular", entre los cuales entran el jazz, charleston, twist, swing, rock, danzón, mambo, cha cha cha, tango y los ritmos tropicales.

Esto pues demuestra que en cualquier sociedad está muy presente el baile o danza y su expresión, así como también el intercambio de ritmos y formas, y seguirá así tanto cuanto el hombre sea parte de una cultura.

1.3 La música

Gracias a la música se tiene otro medio de creación y manifestación humana, el cual se puede complementar con la poesía, la danza, el drama, etc. y que van formando poco a poco un trabajo armónico que demuestra el ímpetu de las personas para idear una obra de arte y provocar el asombro de otras.

1.3.1 Definición

Es el arte del bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo.

"El vocablo música entraña en nuestros días un arte totalmente maduro e independiente... también se emplea para denotar la unión del sonidos con otros elementos, como en el caso de canciones populares, música de baile, marchas militares y música religiosa; también denota la combinación con la poesía lírica y la narrativa, como en canciones y baladas, con movimientos corporales, como en la danza y el ballet, y con el drama, como en la ópera". (Fleming William, 1993: 30)

Se cree que la palabra música se deriva de la palabra griega "*musa*", no tanto por la afinidad del vocablo, sino porque el coro de las nueve hermanas musas dirigidas por Apolo, estaban encargadas de conservar los cantos y melodías en unión de la poesía y la danza:

La música puede ser sensual: porque es la que únicamente produce goce por medio de los sentidos; puede ser también espiritual, porque engrandece los sentimientos encauzándolos de distinta manera, ya sea a la tranquilidad, a la inquietud, al amor, etc.; y también puede ser intelectual: es la que ofrece únicamente el goce de la música por la música misma, sin basarse en un programa expresivo determinado.

1.3.2 Historia de la música

El hombre en sus principios, después de satisfacer sus necesidades materiales comenzó a observar la naturaleza, encontrando muchos sonidos producidos por el trineo de las aves, el sonido del viento, los truenos, etc., de los cuales no se había dado cuenta, pero que experimentaba sensaciones al escucharlos, es así como nació de esta observación la idea de reproducir algunos de estos sonidos cuando él quisiera por medio de la imitación, por eso la música no es ningún invento, ni un descubrimiento, sino una manera de representación de los sonidos del medio ambiente que rodea al hombre.

Al principio se producían únicamente sonidos rítmicos utilizando piedras, maderas y huesos, es decir música en su aspecto rudimentario. Con la evolución del hombre, evolucionaron también los sonidos rítmicos, a los cuales se agregó el uso de la voz humana y de esta forma aparece la melodía en su manifestación primitiva. Luego, buscó la manera de producir sonidos distintos, creando flautas, tambores, sonajas, entre otros instrumentos.

Desde las primeras culturas, se ha tenido la creencia de manera empírica que la música era empleada como un medio con fines curativos.

Para hablar de la historia de las culturas y su forma de expresar la música, se comenzará por la cultura griega, de la cual se tienen registros de su historia de más de 4 000 años a. C., se cree por los instrumentos encontrados, que la cultura musical que tenían era extraordinaria, aunque no se tengan datos de los tipos de melodías interpretadas.

En la cultura china, la música ha tenido gran importancia en su filosofía. *Confucio*, filósofo chino, estudio y escribió tratados de música. El desarrollo de esta música oriental data desde 2227 años a. c. Los instrumentos antiguos con que acompañaban la interpretación de las danzas son: el "kin", el tambor, "el yao", la flauta de tres cañas, el "kao", el "taquigato" (un tipo de salterio de la edad media), y el "cheng" (parecido a un órgano de boca, de numerosos tubos).

La música china se introdujo e influyó enormemente en el Japón hasta hace dos o tres siglos, que fue cuando apareció la música culta japonesa y el canto dramático llamado "Shince" y "Kiomoto".

Cada sonido de la voz humana es sollozado, siseado, aspirado, ladrado, llorado, etc., lo cual produce a los occidentales un efecto extraño. El principal instrumento de la música culta es el "*Koto*" de trece cuerdas y el "*shamisen*", un instrumento de acompañamiento, también un instrumento de viento tipo clarinete llamado "*hichiriki*".

Por otra parte, durante aproximadamente 430 años el pueblo hebreo permaneció en cautiverio en manos de los egipcios y en ese lapso de la historia adquirieron sus primeros conocimientos musicales. Salomón hijo de David, erigió el templo de Jerusalén en el que el canto, la interpretación musical instrumental era de gran importancia en la época; también hacían uso de trompetas para interpretar la música guerrera.

En la antigua India hay tres clases de música; la más antigua es la llamada "*saman*" o música religiosa; la música dramática y la música de cámara. Su principal instrumento es la "*vina*" que se compone de una caña de bambú sobre la cual se extienden siete cuerdas; otros instrumentos son el "*santir*", el "*saranji*", la "*sankha*", el "*sang*", etc.

Se sabe de la música egipcia gracias a la información hallada en los dibujos y bajorrelieves de templos y tumbas.

La música tenía gran importancia tanto en la religión como en las fiestas públicas y en la vida privada, se puede decir que existía ya una división de la música culta y de la música popular. Los instrumentos de más uso eran las arpas con muchas cuerdas, guitarras, liras, flautas, tambores de muchas formas, címbalos, etc.

Ahora se hablará de la historia de la música en América, de la que según algunos historiadores aseguran que su desarrollo fue comparable y hasta superior que en las culturas europeas y asiáticas.

En América y principalmente en México, el florecimiento y desarrollo de algunas culturas como la náhuatl y los pueblos aztecas y mayas, influyeron con su dominio en otros pueblos un poco menos poderosos establecidos en los territorios de los estados hoy conocidos como Zacatecas, Colima, Jalisco, Michoacán, Hidalgo, y el Valle de México.

En el Estado azteca, la educación impartida a los niños era de tipo religioso y militar, aunque también recibían educación estética en una escuela mixta llamada "Cuicalco" en donde estudiaban danza y canto. Las fiestas y actos religiosos o profanos de los aztecas eran acompañados de música instrumental, vocal y danzas.

El grupo de compositores y cantantes recibía el nombre de "Cuya-Picque", los cuales cantaban a los dioses las enseñanzas de los grandes señores.

Utilizaban muchos instrumentos musicales en sus fiestas, lo cual entusiasmaba a la multitud que asistía a sus fiestas, algunos de estos instrumentos eran perfeccionados por los pueblos cultos que los aztecas conquistaban como toltecas y totonacas.

Es importante mencionar que la función de los instrumentos cambiaba según el acontecimiento; entre los instrumentos principales están:

El "*teponaztli*", un especie de xilófono construido de un tronco de árbol ahuecado, su hueco es la caja de resonancia, en la parte superior tienen dos incisiones longitudinales y una transversal que forman dos lengüetas que al ser golpeadas producen sonidos como bajos de orquesta. Este instrumento por sus sonidos claros y vibrantes era utilizado para llamar al pueblo a la guerra, además de acompañar sus danzas.

El "*huéhuetl*": en náhuatl significa: "huehue"= hombre; "tlacoa"= el que canta o habla. Su sonido equivalía al tambor y se construía de un tronco de árbol ahuecado, con ranuras en la parte inferior que formaban la base del instrumento. La parte superior se formaba generalmente con una piel de tigre, que se estiraba para producir un sonido más agudo.

Para que su sonido fuera oído a grandes distancias, lo enterraban, y cuando su llamado era producido desde lo alto del "teocalli" significaba un terrible acontecimiento.

Este instrumento al igual que el "teponaztli", eran grabados con leyendas alusivas a los ritos o con figuras humanas o de animales.

El "tzicahastli" y el "omitzacahastli" eran raspadores contruidos con fémures humanos a los que se les hacían ranuras y eran frotados con una concha

Había pequeñas flautas de barro llamadas "chichites", con cuatro agujeros.

"Ocarina": este instrumento representaba mucho tiempo de evolución musical y sólo era tocada por alfareros diestros con conocimientos acústicos, había ocarinas de dos, tres, cuatro y hasta cinco agujeros que producían de dos a quince sonidos.

"Tlapitzatl": flautas, existían una gran variedad de ellas que producían sonidos muy agudos y eran utilizados en la ceremonia del Quinto sol azteca.

"Atecocoll": caracol marino al que se le cortaba su vértice, era usado como trompeta y producía un sonido parecido a la cornamusa y acompañaba cantos y danzas.

Entre los mayas, se impartía tres tipos de educación: física, intelectual y estética. La educación estética tenía mucha importancia, la danza era practicada en todos los actos de la vida religiosa, privada y pública.

La danza y el canto eran también medios de educación y se impartían en instituciones especiales. Entre sus principales instrumentos musicales se encuentran: el *"tunkul"* y el *"zacatán"* (que para los aztecas eran el *"teponaztli"* y *"huéhuetl"*), caracoles, *ocarinas*, *flautas de caña y hueso*, *tambores*, *sonajas*, *conchas de tortuga*, etc.

Como se abordó a lo largo del capítulo, la existencia de esta vasta información conduce a adentrarse más en la temática del arte y por supuesto de la danza, ya que empapa de la riqueza cultural del país y establece una relación estrecha con aquellos que compartieron su cultura y la enriquecieron.

CAPITULO II. " LA DIDÁCTICA"

En este capítulo, se hablará de la didáctica; sin duda una herramienta indispensable en la planeación de una clase, y por supuesto una de danza; en la cual el establecimiento de objetivos, la relación maestro-alumno, el concepto de enseñanza-aprendizaje, entre otros, son aspectos importantes para obtener un producto final deseado.

También se abordarán elementos como las actividades extraclase, en las cuales un grupo de danza llega a ser un complemento ideal de las actividades escolares formales. Se incluyen además, algunas sugerencias para la planeación y desarrollo de una clase de danza que contribuirán a un mejor entendimiento y apropiación de los conocimientos dancísticos.

2.1 Definición de Didáctica

Etimológicamente se deriva del griego "didaskein": enseñar y "tékne": arte; y quiere decir arte de enseñar o de instruir.

Se dice que la didáctica es ciencia y arte de enseñar; es ciencia en cuanto investiga nuevas técnicas de enseñanza y es arte cuando establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos empíricos de la educación.

Otros autores varían en palabras, pero no cambian el sentido fundamental del concepto.

Así se tiene que: la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

2.2 Conceptos de enseñanza y aprendizaje

Enseñanza: "Es un proceso que consiste en promover en forma intencionada y sistemática el proceso de aprendizaje que debe originarse en el alumno".
(Moreno, 1994: 16)

Enseñar, según el concepto de Luiz A. de Mattos (1990), es dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligentemente los datos que se le brindan de una disciplina, dándole oportunidad de organizar, dirigir y controlar experiencias fructíferas de actividades reflexivas. Es encaminar a los alumnos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico, que estarán presentes a lo largo de su vida y les ayudarán a comprender y enfrentar las realidades y problemas de la vida en sociedad.

Aprendizaje: "Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos". (Enciclopedia de la Psicopedagogía: 739)

"Pero el aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícitos en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo de interiorización y asimilación, en el cual la actividad del alumno constituye un factor de importancia decisiva" : (Alves de Mattos, 1990: 33)

Así se contempla que aprender no es repetir mecánicamente un texto u oración, sino que va más allá, se incluye lo percibido por los sentidos y aunque para comprobar un aprendizaje éste se reproduzca, podemos asegurar que ha habido una modificación personal y un cambio, este cambio puede consistir en la adquisición de un conocimiento, una actitud, un hábito, una habilidad, una destreza, etc.

2.2.1 Condiciones del aprendizaje

La persona se enfrenta día con día a situaciones que le dejan una experiencia en todo lugar y todo momento y que le producen un cambio en su persona, a esto se le puede llamar "aprendizaje fuera de la escuela", pero estos aprendizajes a veces están sujetos a factores que los determinan, por ejemplo, alguna experiencia que le produjo una frustración, ocasiones en las que se vea limitado su rendimiento, otras en las que el aprendizaje no sea lo que el esperaba, etc.

Pero estos y otros factores que limitan el aprendizaje fuera de la escuela hacen necesaria la labor de ésta para que el aprendizaje sea mayor y mas eficaz en los alumnos, ya que le da al educando herramientas para la apropiación de conocimientos vivenciales, o de un aprendizaje significativo, es decir, todo aquello que al vivirse deja una huella tan profunda en la persona que la transforma favorable o desfavorablemente. Así, la persona puede obtener aprendizajes en todo momento, porque siempre estará expuesto a vivir experiencias significativas que se darán en la medida en que la persona de oportunidad de que esas experiencias produzcan cambios permanentes en su conducta.

2.2.2 Principios del aprendizaje

Para que el aprendizaje se realice en las condiciones mas propicias, es necesario tomar en cuenta los llamados "principios del aprendizaje" que pueden ayudar a lograr este objetivo. Se tomarán en cuenta estos principios postulados en el Centro de Didáctica de la UNAM y retomados en el texto "Didáctica, fundamentación y práctica". (Moreno, 1994: 24)

"Realidad: El aprendizaje que se promueve partiendo de la realidad misma del alumno, del grupo y de la comunidad en que se desenvuelven será más atractivo por utilizar fuentes naturales de interés.

Satisfacción: La persona desea realizar o repetir experiencias que le producen satisfacción; si el aprendizaje se planea de acuerdo con las necesidades e intereses, será buscado con mayor vehemencia como fuente de satisfacción

Preparación: Todo nuevo aprendizaje necesita situarse en el contexto de los aprendizajes previos y de los posteriores. Facilitar la conexión entre ellos hará que el aprendizaje adquiera, además de la importancia que tiene en sí mismo, un valor en la secuencia general de aprendizaje del individuo.

Finalidad: El alumno que conoce perfectamente el alcance de los objetivos de aprendizaje que se pretenden, está de acuerdo con ellos e incluso colabora en su elaboración; además tiene una gran posibilidad de llegar al éxito porque no divagará ni desperdiciará esfuerzos.

Adecuación: Las diferencias individuales entre los alumnos de un grupo sus características personales, hacen necesario que el aprendizaje trate de ser adaptado lo más posible a las circunstancias de cada alumno.

Clima propicio: Difícilmente es posible aprender en un ambiente de tensión, miedo, pereza o desconfianza. Para que se propicie el aprendizaje es necesario crear un ambiente de cordialidad, confianza, trabajo y mutua cooperación; es imprescindible cuidar además las condiciones físicas propicias (luz, ventilación, mobiliario, etc.)

Objetividad: El primer contacto que el hombre tiene con su medio es generalmente a través de los sentidos; las primeras experiencias de aprendizaje se logran en la medida en que aumentan las experiencias multisensoriales (ver, tocar, manipular, observar, experimentar, etc.) Hacer objetivo el aprendizaje, consiste en propiciar esas experiencias multisensoriales para facilitar la comprensión.

Ejercicio activo: Vivir una experiencia significativa puede propiciar el inicio de un cambio; pero vivirla repetidas veces, pasar por otras experiencias similares o equivalentes promueve el aprendizaje con mayor seguridad. Hay que dar a al alumno la oportunidad de reforzar cada aprendizaje con múltiples y variadas experiencias significativas.

Ritmo: El conocimiento, la comprensión y la asimilación constituyen diferentes niveles de profundización del aprendizaje, para que se pueda llegar a la asimilación, es necesario establecer las pautas necesarias. Expresiones como: "si sabía pero me revolvi", manifiestan que se llegó al nivel de comprensión pero no al de asimilación.

Verificación: Todo paso que se da en el proceso del aprendizaje necesita ser confrontado con los objetivos propuestos, a fin de tener la seguridad de que se está haciendo lo que es conveniente para conseguirlos. La verificación ofrece oportunidad de estimular al alumno cuando sus logros son positivos de rectificar el camino cuando los resultados dejan de desear y de que sea el mismo alumno el principal juez de su trabajo."

2.3 Elementos

Es importante que en la didáctica se atiendan 6 elementos los cuales son significativos y si se logra la integración de éstos, se puede aspirar a una buena labor docente y un resultado gratificante para los alumnos, miembros activos del proceso educativo.

El primer elemento es *el educando*: quien, no sólo es alumno, sino que también es un ser humano en evolución con capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, cuyos elementos le servirán para integrarse en el sistema cultural de su sociedad. Debe vivir estableciendo una relación recíproca entre él como alumno y la escuela.

El segundo elemento es *el docente*, el cual cumple una doble función, como guía o explicador de la asignatura y como educador, que debe estar apto para desempeñar la misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.

Un tercer elemento son *los objetivos*, los cuales son las metas necesarias para que se cumpla la labor escolar, deben tener una perspectiva bien definida para que conduzca a resultados positivos.

Deben ser alcanzados por el trabajo entre los alumnos y el docente buscando tener siempre un aprendizaje seguro, el cual se verá reflejado cuando un alumno muestre modificación de su comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad, entre otros aspectos.

Las materias o asignaturas, la materia es el contenido de la enseñanza, mediante la cual pueden ser alcanzados los objetivos de la escuela; las asignaturas incorporan y sistematizan los valores culturales, sus datos son seleccionados, programados y dosificados facilitando su aprendizaje y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos.

Otro elemento son los *métodos y técnicas de enseñanza*: los cuales deben propiciar la actividad de los alumnos, el docente también debe apoyar para lograr que el alumno viva lo que está aprendiendo y obtenga un mejor resultado.

De la calidad del método empleado dependerá el éxito del trabajo escolar, tanto en asimilación a los valores culturales, como a la integración en la vida social.

Un sexto elemento es *el medio geográfico*, económico, cultural y social: ya que es muy importante tomar en consideración el medio donde la escuela funciona, porque de esta manera se pueden orientar aspectos que el alumno debe aprender y asimilar y a los cuales debe responder y que además son parte de su sociedad.

2.4. Momentos

2.4.1 Planeación

La planeación debe estar enfocada hacia los planes de trabajo, adaptándose a los objetivos, a las aspiraciones y necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales.

2.4.2 Ejecución

Debe orientarse hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de las clases, de las actividades extraclase y demás actividades de los alumnos, dentro y fuera de la escuela.

2.4.3 Evaluación

La cual va dirigida hacia la verificación de los resultados obtenidos con la ejecución, en donde se determina si es preciso llevar a cabo la rectificación del aprendizaje, una modificación en la planeación o si es necesario la ampliación de algún aspecto del aprendizaje.

2.5 Actividades Extraclase

Son aquellas actividades que se realizan fuera del ambiente formal de clase, que no están dentro del reglamento de un plan oficial.

"Desde la antigüedad clásica, a través de la Edad Media, del Renacimiento y de los tiempos modernos, han sido numerosas las formas de actividades organizadas y realizadas por los alumnos con propósitos educativos, pero fuera de las exigencias reglamentarias de la escuela. Sus funciones, en general, eran educativas, socializadoras y, al mismo tiempo, asistenciales y recreativas" (Alves de Mattos, 1990: 224)

Como se advirtió las actividades extraclase no son una nueva creación de la didáctica, por el contrario, han resurgido con un nuevo sentido y se les ha dado un nuevo valor; en algún tiempo eran consideradas como "perjudiciales a los estudios" y eran tomadas con indiferencia y escepticismo, pero gracias a este replanteamiento las actividades extraclase son un complemento indispensable e integrador en cualquier actividad escolar y centro de enseñanza.

"...las actividades extraclase enriquecen la experiencia vital de los alumnos, abriéndole nuevos horizontes de conocimientos y nuevas perspectivas de acción. Llevándolos a concebir, organizar y realizar sus programas bien definidos de actividad, estimulan su inventiva y su espíritu creador posibilitando su autoexpresión, formando actitudes sanas e ideales constructivos y desarrollando su iniciativa, su sentido de responsabilidad y su espíritu de colaboración". (Ibidem: 225)

En la actualidad se han tomado en cuenta más estas actividades fomentándolas e incluyéndolas como obligatorias en los planes de estudio. Lo anterior porque se ha visto que una escuela que ofrece en sus programas solo teorías, está privando a sus alumnos de actividades en las que puede realzar sus experiencias, educar su iniciativa, llegar a la auto expresión, a la socialización y a un crecimiento personal . Si estas se planean adecuadamente, las actividades extraclase pueden contribuir a desarrollar la personalidad y a la integración social de las personas.

2.5.1 Funciones de las actividades extraclase.

Las funciones de las actividades extraclase que Luiz Alves de Mattos en su libro "Compendio de didáctica general". (1990) propone son las siguientes:

- Estimulan la libre iniciativa de los alumnos y su capacidad inventiva y creadora.
- Favorecen la actividad y el estudio autónomo de los alumnos.
- Enriquecen la experiencia vital de los alumnos, desarrollando su sentido de responsabilidad y ampliando su visión de las realidades sociales.
- Estimulan la libre cooperación y la socialización de los alumnos en grupos o comisiones de trabajo.

2.5.2 Categorías de las actividades extraclase.

Dentro de las actividades extraclase existen dos categorías; una relacionada directamente con el programa de estudios de las asignaturas del programa oficial y otra que no está relacionada directamente con los estudios, sino con la vida social, artística, recreativa y física o atlética.

2.5.3 Los talleres didácticos como actividad extraclase

"Un taller didáctico es una modalidad de enseñanza-aprendizaje en la cual todos los participantes intervienen activamente en su desempeño. Es a su vez una alternativa metodológica donde se desarrollan simultáneamente las actividades de reflexión-acción, de estudio-trabajo, y es precisamente de esta cualidad "trabajo" por la que se le denomina taller, pues todos los integrantes participan activamente para lograr un producto determinado" (Quirino, 1996: 92)

2.5.3.1 Características del taller

Algunas características de los talleres son:

-Brinda al alumno la oportunidad de convertirse en sujeto de su propio proceso de aprendizaje, apoyándolo teórica y metodológicamente, es decir, aprende haciendo.

-Se establece con carácter participativo, ya que todos los miembros colaboran para el logro de los objetivos planteados, y en donde la comunicación es un punto clave para el desarrollo del mismo.

-Alumnos y maestros integran el taller y al mismo tiempo interactúan de tal manera que establecen relaciones que traspasan el taller mismo y conviven en actividades con relación al tema del taller.

-La participación del maestro lo hará convertirse en facilitador del aprendizaje. En el caso del alumno, se buscará su participación libre, procurando la motivación intrínseca y en ocasiones recibirá aunque no todo el tiempo motivación extrínseca, es decir, aportada por el profesor.

-Se buscará conjugar la teoría con la práctica.

-Es necesario establecer un clima de libertad, libertad de expresión, buscando la participación activa y espontánea del alumno.

-Procura la autoevaluación como un instrumento en donde el alumno practicará la reflexión y crítica de su propio proceso.

Se considera como una característica principal del taller didáctico : proporcionar además de conocimientos, la formación integral del alumno, esto es tanto en lo intelectual como en lo emocional y lo motriz.

Aquí es precisamente donde las actividades artísticas encuentran un espacio importante, porque preparan al alumno pero a través de actividades dinámicas, participativas y logrando la adquisición de un producto final, en este caso el desarrollo de una habilidad.

2.5.3.2 La creatividad como herramienta de apoyo en un taller didáctico

Para determinar el concepto de creatividad es necesario saber que tiene su base en la acción, en transformar, inventar, etc., y que ese crear lo realiza una persona, por lo tanto esos actos creativos de las personas dependen de su capacidad o "potencial creativo".

"Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención... ve a la creatividad no sólo como un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad".

(SEFCHOVICH. 1996: 21)

Algunas investigaciones realizadas por el Instituto californiano de tecnología, señalan qué es el potencial creativo y cuáles son las habilidades que intervienen en su funcionamiento y dónde están ubicadas.

Un especialista en psicología fisiológica, el doctor Grinberg define la creatividad como:

"La capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros que no son otra cosa más que nuestros hemisferios cerebrales". (Ibidem: 23)

En estas investigaciones realizadas, se señala que la relación entre los dos hemisferios cerebrales puede producir situaciones en las que la creatividad forma parte importante de ellas; por ello sugieren que sean apoyadas desde la escuela, creando programas escolares más cabales que se apoyen en un cerebro completo y que utilicen esas potencialidades en beneficio del alumno. Así pues, se formaría un hombre completo y no sólo un lado de su cerebro que mayormente es el hemisferio izquierdo, el cual trabaja de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta; y se utilizarían las características perceptivas del hemisferio derecho.

"Definitivamente, creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida". (Ibidem: 25)

Es necesario educar en la creatividad para desarrollar el potencial creativo y así fomentar el cambio en los estudiantes educando en la originalidad, flexibilidad, visión futura, confianza, iniciativa, afrontando obstáculos y problemas que puedan presentarse en su vida cotidiana, y sobre todo invitarlos a crear e innovar.

Julián Betancourt Morejón en su artículo "Creatividad en la educación: educar para transformar" (Educar, num.10,julio-sept.1999:27), señala algunas recomendaciones teórico-metodológicas para educar en la creatividad:

- Aprender a tolerar la ambigüedad e incertidumbre.
- Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus convicciones.
- Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.
- Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro.
- Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.
- Vencer el temor al ridículo y a cometer errores.
- Desarrollar tanto en maestros como en los alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Preservar un clima creativo, relacionado con la motivación intrínseca y de logros.
- Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente.

- Quitar los lentes empañados que en determinadas ocasiones no permiten ver la ignorancia.

2.6 Relación de la Danza con la Didáctica

Para lograr un buen aprendizaje y comprensión de la danza, se recomienda a los maestros de danza tomar en cuenta los principios generales de la didáctica y sujetarse a un proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como se sabe, se han retomado propósitos muy importantes como la renovación de la enseñanza y la didáctica, en la que se pretenden responder a las exigencias de la época, en función de los nuevos objetivos que al hombre ocupan en su sociedad y de los nuevos conocimientos que adquiere en su vida diaria.

2.7 Sugerencias didácticas para interpretar una danza

Para lograr la interpretación y ejecución de una danza , es recomendable llevar un proceso ordenado de enseñanza-aprendizaje, algunas sugerencias que propone el Fondo Nacional para el desarrollo de la danza popular mexicana FONADAN (1983) son:

- "Sostener pláticas con el grupo de alumnos para informarles sobre los antecedentes, el tema, el carácter de la expresión Dancística, así como de la región de donde procede y la función que desempeña en su comunidad de origen.
- Despertar el interés del alumnado para apreciar y gustar de las danzas tradicionales del país, que son manifestaciones propias de nuestra cultura popular.
- Dirigir en cada sesión de clases los ejercicios de calentamiento muscular adecuados a las pisadas y movimientos que corresponde a la danza o baile que se va a enseñar.
- Practicar en forma ordenada y sistemática las pisadas y movimientos corporales, desglosándolos por tiempos y de manera lenta hasta lograr el dominio de los mismos y posteriormente, ejecutarlos al ritmo correspondiente, guiados por el acompañamiento musical hasta alcanzar una buena ejecución.
- Cuidar de las actitudes y del estilo de cada material, para que aunado a la ejecución, se llegue a una correcta interpretación.
- Ubicar desde el principio al grupo de danzantes en su lugar de entrada y con su formación inicial, cuidando que cada personaje ocupen su debida posición.

- Interpretar por partes los distintos diseños coreográficos y sus trazos en el espacio, haciendo que los alumnos los aprendan primero caminando y después bailando.
- Practicar el manejo de utilería y ensayar con instrumentos (si es que la danza los requiere), para que los danzantes se acostumbren a ellos.
- Realizar los últimos ensayos con la música, el vestuario, la utilería y los ornamentos que se requieran, imprimiendo a la exhibición la formalidad necesaria". (México, 1983: 49)

Como ha examinado, para realizar un buen papel dentro de la danza es importante tomar en cuenta recomendaciones metodológicas que ayuden a formar en alumnos y maestros una disciplina, que se verá reflejada en la persona y proyectará a los demás el gusto por el baile de escenario y el buen desempeño del mismo.

CAPITULO III. "DESARROLLO HUMANO"

En este capítulo se pretende abordar de manera sencilla aspectos del desarrollo físico, cognoscitivo y social del hombre, señalando cada una de las etapas por las que éste atraviesa, estableciendo su relación con la danza en cada uno de esos grandes momentos del desarrollo del individuo.

3.1 Conceptos de Desarrollo

"Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción, confiriendo un grado de diferenciación y complejidad internas al sistema". (Enciclopedia de la psicopedagogía: 787)

"...Biol. aumento de tamaño; propiedad de los órganos y de los seres vivos de crecer en todos los sentidos y modificarse para alcanzar su estado perfecto" (Gran diccionario enciclopédico ilustrado: 1087)

3.2 Etapas del Desarrollo Humano

El ciclo vital de las personas suele dividirse en tres grandes momentos o períodos en los cuales cambiará física, mental y emocionalmente; estos cambios se realizarán cronológicamente y de acuerdo al periodo por el que esté atravesando, presentará características diferentes en cada uno de ellos.

Las etapas o momentos a los que se hace mención han sido tomadas del texto "Desarrollo humano" F. Philip Rice. (México, 1997: 6); así como algunos fragmentos de la "Enciclopedia de la Psicopedagogía". (México, 1999) y son las siguientes.

3.2.1 Etapa Infantil

- *Periodo prenatal*: Comprende el proceso de desarrollo que tiene lugar entre la concepción y el nacimiento, tiempo en que el organismo humano crece de una célula fertilizada a miles de células. Dentro de este periodo se forman los órganos y la estructura corporal básica; y tanto la herencia como el ambiente influyen en el desarrollo. Durante los primeros meses el organismo es más vulnerable a las influencias ambientales negativas que en cualquier otro periodo de crecimiento.
- *Infancia*: Se presenta desde el nacimiento hasta el segundo año de vida aproximadamente, es un periodo de cambios en el que se desarrollan las capacidades y la coordinación motora del niño, así como sus capacidades sensoriales y de lenguaje. El niño de esta etapa se apega a los miembros de la familia y personas que lo atienden, aprende a confiar o a desconfiar y comienza a mostrar los primeros sentimientos de amor y afecto, así como a expresar sentimientos y emociones básicas y desarrolla cierta independencia y sentido de sí mismo.

- *Niñez temprana:* Es la etapa de los años preescolares, se presenta de los 3 a los 5 años, en la que los niños continúan su rápido crecimiento físico, cognoscitivo y lingüístico.
- Aprenden a cuidarse mejor, a desarrollar un autoconcepto y la identidad, adquieren roles de género y muestran interés por convivir y jugar con otros niños. La calidad de la relación padre-hijo es importante en el proceso de socialización de este periodo. Pero, es importante tomar en cuenta que los años que comprende la edad preescolar puede ser simbólico, ya que algunas veces varía en número o puede no presentarse como tal y puede depender del medio social y económico del niño.
- *Niñez intermedia:* De los 5 a los 12 años aproximadamente. En la niñez intermedia los niños hacen avances notables en su habilidad para la lectura, la escritura y la aritmética; para comprender su mundo y para pensar de manera lógica. El logro académico adquiere una importancia vital, lo mismo que un ajuste exitoso con los padres.
- En este periodo sigue permaneciendo como importante la calidad de las relaciones familiares que influyen social y emocionalmente.

3.2.2 Etapa del Adolescente

Es la época de la vida situada entre la infancia, de la que es continuación la edad adulta. Es un periodo marcado por transformaciones corporales y psicológicas.

Suele comenzar entre los doce-trece años y concluye hacia los dieciocho o veinte años. Los límites son imprecisos, porque es un hecho que varía según el sexo, las condiciones geográficas y climáticas y los medios socioeconómicos.

Psicológicamente, se caracteriza por la reactivación y surgimiento del impulso sexual, mediante la afirmación de los intereses profesionales y sociales, ésta etapa se caracteriza por un fuerte deseo de libertad y de autonomía, que al mismo tiempo enriquece la vida afectiva. La inteligencia del adolescente se afina, las aptitudes reales se precisan y el poder de abstracción del pensamiento se incrementa. La función principal de la adolescencia es dar a conocer las virtudes, capacidades y posibilidades de cada individuo, así como el descubrimiento de sí mismo y de los demás con los cuales establece lazos afectivos.

3.2.2.1 Aspectos emocionales y sociales del adolescente

El adolescente con el cual se emprende un nuevo trabajo, fue antes un niño que estableció firmes cimientos de socialización y sobre los cuales, levantará una torre enriquecida de actitudes y pautas adecuadas de comportamiento para tomar parte importante dentro del mundo de los adultos.

Por eso, se espera que éste, domine cuatro tareas: debe establecer relaciones nuevas y maduras con sus semejantes, lograr un comportamiento socialmente responsable, desarrollar conceptos y habilidades necesarios para lograr un buen desempeño como ciudadano, lograr mayor autonomía por medio de la independencia emocional con referencia a padres y demás adultos.

El adolescente debe reemplazar sus actitudes y conductas infantiles por unas más adecuadas a su nivel evolutivo, en este sentido, la sociedad juega un papel muy importante, porque ha marcado mucho el sentido de la "popularidad" como sinónimo de socialización, en la que el adolescente debe resultar triunfante, porque si no es así, entonces se dice que no ha cumplido con una muy importante labor en su sociedad. Así es como éste se incluye en agrupamientos sociales como lo son: camarillas, barras, pandillas; en las cuales el objetivo primordial no siempre es ayudar al desarrollo sano del adolescente. Como contraparte, se encuentran a los grupos organizados formalmente, que a comparación de los anteriores, son un medio para mantener a los adolescentes ocupados pero de manera positiva y algunos hasta productivamente.

Se ubican aquí los grupos de interés especial (encontrando aquí a los que practican una sola actividad, básquetbol, teatro, natación o danza), los clubes (cuyos programas comprenden muchas clases de actividades) y los grupos reunidos con un objetivo (en muchos de ellos se concentran por una intención idealista o altruista).

Los beneficios de algunos de estos grupos son: que el grupo organizado formalmente brinda al adolescente que no pertenece a una camarilla cierto grado de seguridad emocional, tiene la oportunidad de desarrollar aptitudes sociales y participar en actividades sociales.

El grupo ofrece a los que no están agrupados en ningún lugar la oportunidad de divertirse al igual que los miembros de estos grupos, concede algún status al adolescente que no pertenece a alguna pandilla, o cual favorece a un aspecto importante en la personalidad del adolescente.

Se ha observado que para el adolescente es sumamente importante concretar su vida social, por ello se debe tratar de apoyar este aspecto, creando espacios como los grupos antes mencionados en los cuales pueda aprender algo nuevo, busque el establecimiento de relaciones interpersonales y además, pueda establecer algo sólido para su futuro como lo es la participación en actividades extras.

3.2.3 Etapa adulta

- *Juventud*: También considerada "vida adulta temprana" y se toma en cuenta a partir de los 20 a los 30 años. En esta etapa deben resolverse retos importantes, tales son: alcanzar la intimidad, elegir carrera y lograr el éxito vocacional, el matrimonio, elección de pareja y la posibilidad de convertirse en padres. Estas y otras decisiones tomadas establecerán el escenario para una vida futura.

- *Edad Madura:* Entre los 40 y 50 años de edad se presenta la edad madura. En esta etapa, mucha gente presenta una crisis de la edad madura, en la que se reexaminan muchas facetas de su vida. Para algunas personas este periodo puede significar un tiempo de mayor libertad porque ahora están libres para atender sus propios intereses. Aquí mucha gente puede alcanzar muchas responsabilidades personales y sociales.
- *Vejez:* Se presenta de los 60 años en adelante. Este es un momento de ajustes, particularmente a los cambios en las capacidades físicas, las situaciones personales y sociales y en las relaciones.
- Es importante también prestar mucha atención en temas como la salud que pueden ayudar a mantener el bienestar y vigor físico necesario para sentirse bien. La persistencia de las capacidades verbales permite que algunos individuos continúen desarrollando sus conocimientos y habilidades cognitivas. También es muy conveniente mantener y establecer amistades que sirvan como reforzadores.

"El aprendizaje es una empresa permanente, no existe una edad específica en la que la gente pueda o deba dejar de aprender. ...no es algo ajeno a la vida, es algo inherente que espera ser comprendido. El aprendizaje es una especie de enorme sombrilla que cubre todo lo que le suceda..." (RICE, 1997: 559)

Con lo mencionado anteriormente, se expresa que a medida que las personas se desarrollan y adquieren nuevas características, pueden conservar ciertos intereses o preferencias como puede ser la educación; ya que siempre están dentro de un proceso educativo, llámese formal o informal; y con ello se dispone hacia la adquisición de nuevos conocimientos que ayudan a permanecer dentro del entorno social.

CAPITULO IV. "METODOLOGÍA"

4.1 Metodología

En este capítulo, se describirá el método que va a auxiliar la investigación, las técnicas a utilizar y sus características; así como los resultados que fueron obtenidos por medio de las observaciones y entrevistas realizadas en el escenario de práctica.

4.1.1 La investigación participativa

La investigación participativa es una corriente dentro de la investigación acción. Su característica esencial, es que se trata de un equipo en el cual todos los miembros participan en la mejora de la sociedad a través de la investigación.

La investigación participativa parte de dos supuestos principales:

- 1) " El conocimiento científico se produce mediante la intervención en la realidad y no mediante la mera observación".
- 2) "El objeto de estudio no es el comportamiento del hombre sino las dinámicas que su actuación producen". (BRUNNER, 1989: 53)

El primer supuesto, se basó en las ideas de Marx sobre el poder transformador del conocimiento científico y del deber moral de los científicos para producir conocimientos y transformar la realidad.

Así como también fueron tomados los postulados del materialismo dialéctico, los cuales afirman que "el conocimiento objetivo se logra en aproximaciones sucesivas, mediante un proceso de acción-reflexión crítica-acción".

De este proceso se pretende que sean los mismos actores sociales quienes analicen y concluyan un evento o situación, poniéndolos a prueba en una nueva situación, transformando así su realidad y logrando su comprensión.

En el segundo supuesto se incluyen ideas de Gramsci sobre la "hegemonía cultural y la política de una clase social sobre los demás". (Ibidem)

En esta teoría existen dos clases históricas determinadas por el proceso productivo dominante cuyas relaciones sociales se encuentran en constante pugna, más específicamente, habla de la "burguesía y el proletariado"; esta dominación es de carácter político y cultural que se logra y mantiene mediante los aparatos ideológicos y de violencia del estado. Este supuesto tiene como reto "desarrollar su propio conocimiento y su propia ideología y derrumbar en la esfera cultural las ideas dominantes". (Ibidem)

Se consideran tres elementos básicos en esta metodología: la investigación, la educación y la acción colectiva y organizada.

Por lo dicho anteriormente, se puede asegurar que;

"la investigación participativa es un proceso educativo colectivo que utiliza la investigación para producir conocimientos que orientan una acción organizada dirigida a la transformación estructural de la sociedad" (Ibidem)

4.1.2 Pasos metodológicos de la Investigación Participativa

No existe un modelo metodológico único en la investigación participativa, porque se considera que es un paradigma en formación. Pero existen dos tendencias básicas:

- Se puede ir de lo general a lo particular, comenzando con un diagnóstico del grupo o sector interpretando las necesidades y problemas que se deben satisfacer y resolver.
- Por otra parte, existe una tendencia en la cual se inicia el trabajo o investigación con actividades basadas en las necesidades sentidas por los miembros del grupo para conocer su realidad, mediante algunas actividades que la transforman.

La investigación participativa fue utilizada en la elaboración de éste proyecto de tesis por las características que presenta, principalmente la que nos habla de la participación activa del educador o de la persona que dirige el grupo y la estrecha relación que se establece entre ambos.

Así como también porque su principal supuesto habla de un equipo en el que todos los miembros participan activamente para mejorar su realidad, colaboran con ideas nuevas y asumen un rol participativo.

Las características que presentó el grupo observado fueron muy similares a las que se establecen en la investigación participativa, porque siendo un grupo pequeño, existió una relación de cooperación y compañerismo entre sus miembros; aunque hubo una planeación previa para la conformación del grupo, el trabajo se dio tomando en cuenta las necesidades latentes del grupo de danza; se revisaron sus intereses y puntos de vista, porque de esa manera las alumnas participaban y se preocupaban por realizar un buen trabajo; la profesora como parte importante en el proceso, asumió también un rol activo en el que se preocupaba por satisfacer las necesidades de las alunas sobre la danza y el aprecio por la música, mostrando satisfacción por el resultado, pero trabajando más para conseguir su propósito que fue el aprecio por la danza, contribuyendo a mejorar el entorno cultural y social de cada alumno.

La utilización de la investigación participativa como metodología de investigación, ayudó a incorporar al investigador como sujeto en continuo desempeño, ya que no sólo se asumió el rol de observador, sino que se hicieron comentarios cuando el profesor o las alumnas lo solicitaban y se llegó a ser parte del grupo de danza folklórica.

Las dinámicas presentadas por los miembros del grupo fueron de participación activa y ayuda, lo cual es un aspecto importante en la metodología de investigación participativa; ésta actitud dinámica se mantuvo constantemente en los actores de esta investigación, aunque cada clase fue diferente en estructura, los resultados fueron similares por el interés mostrado por la profesora y/o las alumnas.

4.1.3 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que serán utilizadas en esta investigación son: observación, entrevista dirigida a los alumnos participantes para conocer sus inquietudes artísticas, entrevista semidirigida a la profesora del grupo para conocer sus puntos de vista acerca de la danza.

4.1.3.1 La observación

Utiliza como instrumento al diario de campo, el cual es utilizado para registrar hechos, situaciones, imprevistos, entre otras observaciones realizadas en un escenario determinado por un participante involucrado en tales situaciones que se denomina investigador u observador.

Tal registro implica ciertas características:

- Registro de fecha, hora, lugar
- Número de participantes

- Redacción de los hechos ocurridos en el escenario determinado
- Interpretación del investigador, en donde algunas veces manifiesta su opinión personal.

4.1.3.2 Entrevista

"Es una conversación generalmente oral, entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y otro el entrevistado. El papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista. Todas las entrevistas tienen alguna finalidad y la finalidad es la que da el carácter de la entrevista". (Pardinas, 1988: 112)

4.1.3.3 Tipos de entrevista

Existen esencialmente tres tipos de entrevista, los cuales son:

- *Entrevista dirigida*: También llamada estructurada, guiada, controlada, etc. Sigue un procedimiento fijado de antemano, que se caracteriza por un cuestionario o guía de entrevista elaborada por el entrevistador.
- *Entrevista no dirigida*: En ella se le deja total iniciativa al entrevistándolo, de manera que se permite la narración de sus experiencias, puntos de vista, etc.; en algunos casos el entrevistador realiza algunas preguntas con el objetivo de que el entrevistado manifieste espontáneamente sus opiniones.

- *Entrevista semidirigida*: Es una combinación de las anteriores, porque se preparan una serie de preguntas, de las cuales el entrevistador hecha mano para llevar una estructura, pero se le da libertad al entrevistado para ampliar un tema o señalar alguna característica que considere importante, no se le "controla" totalmente con las preguntas elaboradas previamente.

Para la recolección de información se emplearon las técnicas mencionadas anteriormente dada la naturaleza del proyecto de investigación y la metodología elegida.

Al ser la observación una técnica que hace uso del diario de campo como instrumento en el que se incluyen situaciones y hechos, se determinó que era importante registrar el desarrollo de cada clase de danza; la dinámica del grupo y de sus miembros; el interés o desinterés de las alumnas; la aportación de ideas; en sí, la participación de cada sujeto investigado, así como la aportación personal del investigador al momento de observar.

El tamaño de la muestra o grupo observado estuvo conformado por 6 niñas de edades entre 8 y 12 años y la profesora encargada del grupo de danza folklórica.

Las entrevistas fueron utilizadas para recopilar información más directa de los miembros del grupo; en la entrevista de tipo dirigida que se aplicó a las alumnas, éstas contestaron de acuerdo a sus intereses e ideas, opinando sobre la danza y su participación en el grupo.

Por otro lado, a la maestra se aplicó una entrevista de tipo semidirigida, porque podía aportar más elementos que enriquecieran la investigación sobre la preparación de la clase de danza, el origen del grupo, el desarrollo y mejoramiento del grupo de danza, de su experiencia como profesora de danza folklórica y sobre todo su visión hacia la danza y el aprecio de ésta como parte de la cultura popular.

Estas técnicas en instrumentos ayudaron a recopilar información verídica que sirvió para confrontar la teoría propuesta y responder al planteamiento de la presente investigación; de tal manera que el resultado fue satisfactorio porque se cumplió la función de cada técnica y se comprobaron las teorías propuestas.

4.2 Análisis e interpretación de resultados

La danza es sinónimo de colorido, alegría, movimiento, festejo; pero también sirve para expresar tristeza, enojo, dolor; y gracias a ella podemos identificarnos como miembros de un mismo universo.

Esto se interpretó a partir de las observaciones y entrevistas realizadas en el grupo de danza folklórica del Instituto Morelos, A. C.; cuyo funcionamiento comenzó a partir del ciclo escolar 2000-2001, gracias a la propuesta que la Profa. Ma. De Lourdes Chuela Alvarez realizó a las autoridades directivas del plantel.

El grupo comenzó con 13 miembros (niños y niñas) de los cuales algunos por motivos personales han desertado del grupo; actualmente asisten 6 niñas de entre 8 y 12 años, las cuales han demostrado tenacidad y gusto por la danza lo cual las ha mantenido en el grupo. El objetivo principal de esta propuesta fue propiciar en los alumnos el gusto y aprecio por la danza, de manera que no se utilice ésta solamente para presentaciones en festivales escolares con motivo de alguna fecha conmemorativa, sino practicarla siempre solamente por el gusto de bailar.

Y se intenta demostrar conjugando lo anterior con la teoría incluida en el presente trabajo. Para ello, se desglosarán por Indicadores o puntos, los cuales permitieron la observación más precisa.

4.2.1 Experiencias de aprendizaje

En cuanto a las "Experiencias de aprendizaje" obtenidas, se puede decir que fueron continuas y variadas dentro del grupo.

Para comenzar, las participantes al conceptuar la danza la relacionaron con movimiento, manifestación de alegría, como un arte o como se señala en una entrevista: "danza es la manera de expresar las costumbres y rituales de una comunidad"; lo cual en la historia de la danza en los pueblos antiguos -incluida en el presente trabajo- se señala lo siguiente:

"Para los egipcios la danza era sinónimo de alegría, ya que formaba parte de sus ceremonias y como medio de diversión, placer y esparcimiento, por lo tanto, era también una necesidad social"

Con ello se comprueba que el significado de la danza que se ha manejado a través del tiempo de forma teórica y práctica es similar, e involucra tanto las características indispensables de la danza (movimiento) como su acercamiento al arte y a la preservación de una cultura propia.

4.2.1.1 Conocimientos e información

Los "conocimientos e información" obtenidos por las alumnas hasta el momento en el que se realizaban las observaciones en el grupo de danza, se pueden traducir como preparación y presentación de una estampa o bailes; la cual se complementa con información referente al baile que se está ensayando, es decir, dotar de elementos teóricos y prácticos; para muestra podemos citar un fragmento del diario de campo:

"La maestra explicó: este baile se conoce como "jarabe tapatio", está compuesto por variantes de canciones o pedacitos de una y otra melodía por la que se corta por 1 o 2 segundos, por ello se ejecutan pasos diversos en cada sección; la manera de bailarlo es "abajo" es decir, no brincando mucho; y el faldeo es a la altura de la cadera, porque este baile en épocas pasadas no les era permitido

....bailar a las mujeres y se hacía así, era muy calmada su ejecución casi sin moverse, pero en los hombres si es muy marcada la ejecución de pasos, levantan la pierna y rematan hasta cierto punto exagerado" (Diario de campo, 19 de marzo de 2001)

También al respecto comentó la maestra en la entrevista realizada que considera ensayar más lo práctico que la teoría, porque se pretendía trabajar con el goce de experiencias dancísticas y desarrollo de habilidades y la teoría se daba en función de los trabajos llamados demostrativos.

Lo anterior se entrelaza con el marco teórico en el punto dedicado a la historia de la danza en la época prehispánica; en donde se demuestra que también en la antigüedad se educaba en el aprendizaje de la danza tanto en la teoría como en la práctica: *"Las escuelas de danza gozaban de gran importancia dentro del mecanismo del estado, había academias especializadas de danza en lugares importantes como Tenochtitlan, Tezcoco y Tlacopan, tenían horarios fijos que eran observados por los jóvenes alumnos, muchachos y muchachas guiados por "ayos", ancianos que los recogían en sus casas para llevarlos a la escuela y cuya principal misión era vigilar su buen comportamiento".*

4.2.1.2 Comprobación de conocimientos

Dentro de las "Experiencias de aprendizaje" tenemos la comprobación de conocimientos y aclaración de dudas; las cuales se revisaban continuamente, con toda seguridad podemos decir que en cada clase.

Así lo manifiesta la profesora encargada del grupo, de tal forma que en la entrevista aplicada a ella, menciona que al realizar el calentamiento para iniciar la clase se incluye un repaso del material visto para dar seguridad a los alumnos y aclarar las dudas surgidas la clase anterior o simplemente porque haya sido el favorito en alguna otra sesión.

Esto responde a un momento muy importante en la planeación de una clase: la evaluación que como momento de la didáctica señala que va dirigida hacia la verificación de los resultados obtenidos con la ejecución, en donde se determina si es preciso llevar a cabo la rectificación del aprendizaje, una modificación en la planeación o si es necesario la ampliación de algún aspecto del aprendizaje.

4.2.2 Técnicas

"Técnicas" como la explicación oral y demostración gráfica de pasos; el uso de la creatividad y expresión corporal; y el repaso, fueron utilizadas en el desarrollo de la clase se del grupo de danza folklórica del Instituto Morelos A. C. A continuación se detallan.

4.2.2.1 Explicación oral y demostración gráfica de pasos

Se empleó la explicación oral y demostración gráfica de pasos y/o movimientos, para una mejor captación de ellos, por ejemplo enseñar a zapatear a los alumnos que aún no lo hacen bien, empezando desde cero e ir aumentando el ritmo hasta que se domine tal o cual paso, explicando sobre la marcha por qué es importante el dominio del paso y su utilización en distintos bailes. Teóricamente se sabe que en la etapa de desarrollo de una clase se debe hacer una mínima explicación sobre el tema que se revisará, explicar los contenidos de la enseñanza, mediante la cual pueden ser alcanzados los objetivos, para ello los datos son seleccionados, programados y dosificados facilitando el aprendizaje, pero enriqueciéndose con la técnica propia del facilitador del aprendizaje.

Esto fue observado en la práctica de la profesora de danza, la cual explicaba y desglosaba cada paso o movimiento nuevo para la mejor comprensión de las alumnas hasta dominar el paso.

4.2.2.2 Creatividad y expresión corporal

Otra técnica muy importante fue el uso de la "Creatividad y Expresión corporal":

"Vamos a tomarnos por parejas y a tomar un lado del escenario cada pareja, van a moverse como lo sientan, muevan sus manos, pies, caminen ¿se acuerdan de la dinámica de espejos? Háganlo, traten de hablar lo menos posible, pónganse de acuerdo" (Diario de campo, 9 de Mayo de 2001)

En el capítulo II, página 65, retomando a Galia Sefchovich (1996), quien nos habla de la importancia del uso de la creatividad al mencionar que *“creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida”*.

4.2.2.3 Repaso

El "Repaso" se utilizaba como técnica para reforzar lo aprendido, como forma de calentamiento, así como también en la consolidación de un repertorio dancístico en las alumnas que contribuyera a aumentar sus conocimientos y a desarrollar la habilidad de ejecución y rapidez en los pasos.

4.2.2.4 Limpieza de pasos

Esta se utilizaba cada que se "montaba" o enseñaba un baile nuevo, para mantener lo más auténtico posible la ejecución de una danza. Esto se puede tomar como parte de la evaluación, la cual en uno de sus elementos señala los *métodos y técnicas de enseñanza* (capítulo II, página 57); los cuales deben propiciar la actividad de los alumnos, y el docente también debe apoyar para lograr que el alumno viva lo que está aprendiendo y obtenga un mejor resultado, así como también el reforzamiento de lo aprendido.

4.2.3 Uso de recursos

4.2.3.1 Recursos materiales

Hablando de "recursos materiales" tenemos en las observaciones el uso de un salón amplio con piso "semi-sordo" (mosaico), ventanas, las cuales no son suficientes porque al ejecutar un baile las alumnas se agitan y hacen comentarios como: "hace mucho calor maestra, vamos a descansar un poco"; y una tarima de 4x6 metros aproximadamente en donde ensayan los bailes cuando ya están montados y hacen corrección de pasos porque siendo de madera la tarima, el sonido nos ayuda a identificar si el paso está bien realizado; una grabadora que al momento de bailar todas las alumnas sobre la tarima se perdía su sonido.

Para mejorar un poco tal situación, citamos el siguiente fragmento, en el que se menciona la idea de hacer un cambio para reforzar los bailes vistos en clase, utilizando otro espacio que se encuentra en condiciones más adecuadas:

"Las alumnas junto con la maestra para empezar a ensayar llegaron al salón de espejos que es utilizado por el club de hawaiano, pero no pudieron ensayar porque estaba ocupado. Los espejos son importantes para que las bailarinas observen su desempeño, el movimiento de sus faldas, los espacios entre una y otra persona, y la coreografía montada; al ver que estaba ocupado este salón, subimos al salón en que normalmente se ensaya, pero con deseos de practicar en los espejos, porque además ya se tenía contemplada esa actividad y se dejó pendiente..." (Diario de campo: 28 de Marzo de 2001)

En el capítulo II, página 54 la teoría señala que es recomendable establecer un clima propicio; sin el cual, será muy difícil aprender, no debe existir un ambiente de tensión, miedo, pereza o desconfianza. Para que se propicie el aprendizaje es necesario crear un ambiente de cordialidad, confianza, trabajo y mutua cooperación; es imprescindible cuidar además las condiciones físicas propicias (luz, ventilación, mobiliario, etc.).

4.2.3.2 Planeación

La planeación tomada como recurso técnico utilizado por la profesora, la cual señala en la entrevista realizada el día miércoles 4 de abril del presente año, al hacerle la siguiente pregunta: ¿Cómo imparte una sesión de danza?, a lo que ella respondió:

"En lo general, como la clase de alguna otra asignatura. Después de haber preparado la sesión en sus tiempos y actividades dadas, debemos trabajar con la motivación del curso o la motivación de la clase en lo particular, posteriormente damos seguimiento a las actividades que nos ayudarán a lograr nuestros propósitos, así como atender a los intereses del grupo. Generalmente procuro trabajar en una sola clase: ritmos, coordinación, pasos, nociones generales del baile, explicación e interpretación de estilos y por último intercambio de emociones o experiencias". (Fragmento de entrevista 4-abril-2001)

Esto lo podemos encontrar en nuestro marco teórico, en el apartado "sugerencias didácticas para interpretar una danza" (capítulo II, página 67), que de igual manera puede utilizarse como sugerencia para planear una clase de danza:

"Practicar en forma ordenada y sistemática las pisadas y movimientos corporales, desglosándolos por tiempos y de manera lenta hasta lograr el dominio de los mismos y posteriormente, ejecutarlos al ritmo correspondiente, guiados por el acompañamiento musical hasta alcanzar una buena ejecución. Cuidar de las actitudes y del estilo de cada material, para que aunado a la ejecución, se llegue a una correcta interpretación".

4.2.3.3 Música

Otro aspecto importante para impartir una clase de danza es tomar en cuenta a la música como recurso útil a la danza, que si recordamos su definición tenemos que: "Es el arte del bien combinar los sonidos y los silencios con el tiempo".

En el siguiente fragmento del diario de campo, podemos apreciar la relación entre danza y música:

"La maestra invitó a las alumnas a acercarse a la grabadora con los instrumentos que van a utilizar en el baile (pandero y castañuelas); les dijo que tocaran cada una con su instrumento toda la melodía. Las niñas rápido agarraron el ritmo y se acoplaban. Después ensayaron el baile que habían interpretado con instrumentos"

(Diario de campo: 14 de mayo de 2001)

Al respecto en la entrevista realizada a las alumnas, la mayoría aseguró que la relación entre la danza y la música lo hace el ritmo; la maestra señalaba que sí pueden vivir una sin la otra, viendo a la danza como una forma de expresión y comunicación a través del movimiento corporal, ya que estos tienen un ritmo propio.

Por lo tanto asegura que la danza se puede ejecutar y sentir sin la música, pero sin embargo, la música en la danza aumenta su proyección y la enriquece. En la información teórica de este trabajo, concretamente en el tema "historia de la música" (capítulo I, página 49) se menciona lo siguiente:

"La educación estética tenía mucha importancia en la educación del pueblo maya, la danza era practicada en todos los actos de la vida religiosa, privada y pública. La danza y el canto eran también medios de educación y se impartían en instituciones especiales, su relación era muy estrecha".

4.2.4 Rol del participante

En cuanto al "rol del participante" se observaron aspectos como los siguientes

4.2.4.1 Interés

El interés mostrado en el aprendizaje de los bailes planteados por las maestra, al ensayarlos y tratar de ejecutarlos lo más preciso posible, así como también en una pregunta de la entrevista aplicada a las alumnas: ¿cuál es la razón por la que participas en el grupo de danza?, todas las alumnas respondieron *"porque me gusta mucho bailar"*. Lo cual nos demuestra que dicho interés es propio y por ello asisten al grupo de danza folklórica.

4.2.4.2 Participación

Otro aspecto de este indicador fue la participación de las alumnas, las cuales en la información obtenida por medio de las observaciones y entrevistas afirmaban: *"creo que mi participación es buena, le hecho muchas ganas y me divierto bailando"*, *"a veces me cuesta un poquito de trabajo, pero lo practico"*, *"mi participación es satisfactoria para mí, porque ya no estoy tan tiesa y ha mejorado mi relación con las demás compañeras"* (Fragmento de entrevistas aplicadas los días 2 y 4 de abril del 2001)

En los elementos que la didáctica retoma como importantes, el primer elemento es *el educando*: quien, no sólo es alumno, sino que también es un ser humano en evolución con capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, cuyos elementos le servirán para integrarse en el sistema cultural de su sociedad.

4.2.4.3 Sensaciones experimentadas por el participante

Otro elemento que apareció en las observaciones son las "sensaciones experimentadas por el participante" que fueron de alegría, diversión, gusto, amor al baile, emoción, relajación; tomando en cuenta que es un grupo de alumnas de primaria (entre 8 y 12 años), esa alegría se tornaba en algunas ocasiones en relajación, falta de atención que hacía que ellas se equivocaran al bailar por desatender las indicaciones de la maestra y de la música.

Esto lo podemos corroborar al revisar las características de un niño de la edad (8-12 años) que cursa el nivel primaria y se encuentra en las puertas de la adolescencia. En el capítulo III, página 70 de este trabajo de investigación titulado "Desarrollo humano" en el que se señala lo siguiente:

"Niñez intermedia: De los 5 a los 12 años aproximadamente. En la niñez intermedia los niños hacen avances notables en su habilidad para la lectura, la escritura y la aritmética; para comprender su mundo y para pensar de manera lógica. El logro académico adquiere una importancia vital, lo mismo que un ajuste exitoso con los padres.

En este periodo sigue permaneciendo como importante la calidad de las relaciones familiares que influyen social y emocionalmente".

4.2.5 Rol del coordinador

En el "rol del coordinador", algunos aspectos que se observaron fueron:

4.2.5.1 Experiencia propia

"La experiencia propia" obtenida en la preparación de la profesora como titular de la clase de danza, ella señalaba que la danza:

"es un trabajo que enriquece en todos los sentidos porque además de bailar ayudas a aprender a bailar, disfrutas y otros disfrutan bailando y de ese modo logras que otros aprecien la danza" (Fragmento de entrevista 4-abril-2001)

En la didáctica un elemento importante para el desarrollo de una clase es el docente, "el cual cumple una doble función, como guía o explicador de la asignatura y como educador, que debe estar apto para desempeñar la misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad". (Capítulo II, página 56)

4.2.5.2 Retroalimentación y ajuste

En lo referente a la "retroalimentación y ajuste" proporcionado por la profesora al grupo de danza, señalaba:

"...no sé, la clase nunca la di como yo hubiera querido, tuve que hacerme de otros recursos y no precisamente al trabajo planteado o a lo que refería mis expectativas. Se trató más bien de enfocarse a las expectativas del grupo y de la institución en lo inmediato; en eso ha consistido el ajuste que le he dado al programa" (Fragmento de la entrevista 4-abril-2001)

Esto lo mencionó la maestra porque ella planeó un curso al inicio de este grupo de danza, pero se tuvo que modificar para una buena actuación de todos los miembros del grupo.

Esto lo podemos ver en algunos de los principios que sugiere la didáctica para el mejor desarrollo de una actividad escolar y extraescolar –en el apartado "principios del aprendizaje" en el (capítulo II, página 54 y 55) del presente trabajo:

"La *Adecuación*: en donde las diferencias individuales entre los alumnos de un grupo y sus características personales, hacen necesario que el aprendizaje trate de ser adaptado lo más posible a las circunstancias de cada alumno.

La Verificación: En la cual todo paso que se da en el proceso del aprendizaje necesita ser confrontado con los objetivos propuestos, a fin de tener la seguridad de que se está haciendo lo que es conveniente para conseguirlos. Porque la verificación ofrece oportunidad de estimular al alumno cuando sus logros son positivos, de rectificar el camino cuando los resultados no son gratos y de que sea el mismo alumno el principal juez de su trabajo. Y en ello puede contribuir enormemente el maestro o coordinador."

4.2.6 Ambiente de trabajo

Otro indicador importante fue el "ambiente de trabajo", el cual cada día de observación fue agradable, activo, se sentía un clima de confianza.

Había motivación constante por parte de la maestra y de las compañeras entre sí, se trataba de fomentar el trabajo en equipo, como podemos ver en el siguiente fragmento:

"...la maestra dio indicaciones de inventar una coreografía para el baile titulado "mayao" que estaban revisando, entonces Mariana dijo: que Cristina empiece dando una vuelta en el primer tiempo, luego sigue Ana, -interviene Gaby-, luego Liliana y tú Mariana se van al centro y al último yo; y cuando se repita la secuencia hacemos el paso con la "batea" haciendo un círculo" (Diario de campo: 5 de marzo de 2001)

Otro de los principios del aprendizaje que se señalan en la didáctica (capítulo II, página 55), propone tomar en cuenta el *"Ejercicio activo"*: es decir, vivir una experiencia significativa que pueda propiciar el inicio de un cambio; vivirla repetidas veces y pasar por otras experiencias similares o equivalentes de tal manera que se promueva el aprendizaje con mayor seguridad. Dándole al alumno la oportunidad de reforzar cada aprendizaje con múltiples y variadas experiencias significativas, y sobre todo invitarlo a participar en su propio aprendizaje."

4.2.6.1 Promoción de la libertad de movimiento

Un aspecto de este indicador fue la "promoción de la libertad de movimiento", a lo cual la maestra hacía mucho hincapié en el desarrollo de las clases:

"se debe fomentar el movimiento libre, provocarle al alumno experiencias con el ritmo. Pretendemos que el alumno ejecute bailes y danzas aunque no lo haga bien aunque trabajamos para que sí lo haga bien, aumentamos la técnica en la medida en que aumente el disfrute por bailar, no debe presionarse por la uniformidad, sólo cuando existe la necesidad de presentar un trabajo coreográfico hacia el resto de la escuela o el público". (Fragmento de entrevista aplicada el día 4 de abril del 2001)

Es importante educar en la creatividad para desarrollar el potencial creativo y así fomentar el cambio en los estudiantes educando en la originalidad, flexibilidad, visión futura, confianza, iniciativa, afrontando obstáculos y problemas que puedan presentarse en su vida cotidiana, y sobre todo invitarlos a crear e innovar. Esto nos ayudará a fomentar la libertad tanto de movimiento como de pensamiento, lo cual puede extenderse hacia las áreas cognoscitivas del alumno.

Por medio de la información bibliográfica y de campo obtenida en la investigación, se ha logrado contestar al planteamiento del problema y preguntas de investigación realizadas, porque se puede manifestar con acierto que "la danza es un universo que retoma elementos teóricos, didácticos y metodológicos que al integrarlos procuran la sensibilización hacia las artes y sobre todo el realce de la cultura mexicana, lo cual redundará en la formación integral del hombre, y lo invitan a que conserve y obsequie esa herencia cultural a las nuevas generaciones.

4.3 Sugerencias para un taller de danza

- Primero que nada, tratar de establecer un ambiente de confianza con y entre los miembros del grupo.
- Despertar el interés de los alumnos por el aprecio y gusto por las danzas tradicionales del país, ya que forman parte de nuestra idiosincrasia.
- Mantener pláticas con ellos para informarles sobre los antecedentes, tema, carácter de la danza, así como de todos los datos posibles de obtener acerca de ella.
- Establecer una actitud de respeto hacia los compañeros y sobre todo hacia la danza, que es el tema central de esta investigación.

CONCLUSIONES

A través de este fabuloso viaje por la historia del hombre que ha sido plasmado en las bellas artes y del cual hemos sido testigos; podemos enlistar algunos rasgos que nos ayudarán a sintetizar y concluir este proyecto de investigación.

Haciendo un recuento sobre el significado de la danza, podemos referirnos a ella como el placer o la forma de expresar sentimientos a través del movimiento; es hallar la sincronía perfecta al mover cada músculo del cuerpo acoplándose a un sonido o un silencio; por su parte al arte de combinar los sonidos y silencio con el tiempo lo llamamos música. Al conjugarse la danza y la música tenemos una bella forma de expresión que adquiere el toque personal del ejecutante. lo que afirma aún más el valor de la danza como expresión artística y que por medio de ésta investigación hemos tratado de rescatar.

Sería una gran mentira si se asegurara que la danza y la música esta en total abandono, que no se les toma en cuenta en una institución escolar, afortunadamente no es así; sin embargo, descubrimos que hace falta el reconocimiento y la reconciliación con otras disciplinas que tienen como objetivo la consolidación del individuo como miembro activo de la sociedad, con una formación integral que le permita salir adelante, por que si recordamos en la historia de la civilización griega y en escritos de varios filósofos, se buscaba educar al cuerpo y cultivar el espíritu, y así encontrar la armonía perfecta para el hombre.

Para ello es indispensable y muy importante hacer uso de una disciplina para obtener mejores resultados. Al mencionar "disciplina" se intenta formar un concepto y un hábito de lo que se va a realizar, es decir, no danzar por danzar, y aunque podría ser así ya que es una facultad natural del hombre, es importante llevar un ritmo de trabajo, comenzar con lo general e ir simplificando, es decir: hacer un recuento de todo lo que es movimiento simple, ir progresando hasta llegar a ejecutar movimientos más complejos y completos y ejecutar una pieza sincronizando pasos, música, vestuario, expresión corporal y facial, alegría, etc.

La disciplina de la que se habla involucra el conocimiento, aprecio y sensibilización hacia la danza, características que han sido comprobadas a través de esta investigación. La incorporación hacia una disciplina puede ser lograda por una persona que gusta del baile y que además lo practica, un aprendiz o un maestro que puede transmitir y llevar más allá a otros que ejecutan la danza. Para ello se puede hacer uso de la didáctica, la cual señala elementos y momentos como la planeación, ejecución y evaluación, así como algunos principios del aprendizaje, entre otros, que sirviéndose de ellos es casi seguro llegar al objetivo deseado: el aprecio y sensibilización de la danza, así como su ejecución y dominio.

Otro propósito que se tomó en cuenta para la realización de esta investigación es evitar la improvisación en la enseñanza de la danza, darle su importancia ya que pertenece a la esfera psicomotriz que se contempla en el ámbito escolar formal y que aunado al ámbito afectivo y cognoscitivo desarrollan en el alumno las habilidades necesarias para ser miembro activo en su comunidad.

Procurarla como forma de enriquecimiento del espíritu tanto en niños, jóvenes y adultos, porque se tiene el conocimiento de que la danza no distingue edades, sexo ni razas y funciona también como una forma de mantener el cuerpo y mente activos y relajados, dejando de lado preocupaciones que acarrea la vida cotidiana y que entorpecen el desarrollo personal y social.

Se descubrió que es más importante al realizar actividades dancísticas fomentar el amor y aprecio de ellas aunque a un alumno se le dificulte la ejecución de un baile, porque de la técnica del maestro de danza dependerá del progreso y la perfección del alumno, mientras se le inculca el amor y el disfrute de la danza éste la valorará, y podemos decir que se cumplió en mayor o menor grado las expectativas del presente trabajo.

Una modalidad para implementar la didáctica en la danza y llegar a formar una disciplina es el "taller didáctico", porque a través de él se pueden revisar contenidos y obtener un producto final.

En todo trabajo de investigación se debe llevar un proceso teórico-práctico y el presente no fue la excepción; se tomó un grupo de danza como modelo para ser observado e investigado y de esa manera enfrentar a la investigación teórica obtenida; se observó la utilización de elementos como: la expresión corporal, creatividad, conocimiento previo, el uso de la planeación y sobre todo el amor al arte, con lo cual se comprobó que en teoría y práctica se manejan aspectos muy similares y que además son elementos indispensables en la danza.

Este trabajo ayudó a la resolución de muchas dudas y aportó muchas satisfacciones personales porque se propone un "Taller para el desarrollo de habilidades dancísticas", que de ser retomado y llevado a la práctica puede significar el logro total de los objetivos planteados en ésta tesis, y contribuirá al desarrollo de una educación integral en los alumnos y un avance en el sistema educativo formal y no formal de cualquier institución ubicada tanto en una "ranchería" o pequeña comunidad como en algunas zonas urbanas del país.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL

“TALLER DE EXPRESIÓN DANCÍSTICA”

El siguiente programa ha sido realizado con el propósito de integrar los elementos resultantes en la presente investigación y hacer posible el sueño que motivó este trabajo con el deseo de que sea tomado e implementado por alguna persona interesada en el tema y/o que también sirva de guía para muchas otras.

PROGRAMA DESGLOSADO (SUGERIDO)

"TALLER DE EXPRESIÓN DANCISTICA"

Duración: 10 meses Modalidad: Clases sabatinas (2 hrs.) Total de horas: 90 hrs.(10% inasistencia) Cant. máxima de alumnos: 20

Objetivo General: Desarrollar en el alumno las habilidades dancísticas a través de este taller, así como fomentar el aprecio, valoración y realce de su cultura.

UNIDAD	TEMA	OBJETIVO(S)	TIEMPO	SUBTEMAS	TECNICAS E/A	MATERIALES
1	Introducción y Bienvenida	*Explicar a los alumnos el contenido del taller de expresión dancística *Organizar dinámicas y actividades para la integración del grupo.	1 clase (2 hrs)	1.1 Presentación del taller 1.2 Presentación personal e integración grupal.	-Dinámica de rompe-hielo -Explicación oral	-Videocassetes (Clase 10) -Posters -Láminas
2	Expresión Corporal	*Emplear ejercicios de calentamiento y expresión corporal para que el alumno conozca su cuerpo y experimente el movimiento. *Propiciar la espontaneidad de movimiento y ejercicios, así como la creación de ritmos utilizando el cuerpo. *Explorar el espacio vital por parte de cada alumno utilizando los conocimientos anteriormente revisados.	4 clases (8 hrs.)	2.1 ¿Qué es la expresión corporal? 2.2 Ejercicios de calentamiento 2.3 Conocimiento corporal 2.4 Expresión de movimiento espontáneo. 2.5 Creación de ritmos corporales 2.6 Reconocimiento del espacio	-Explicación oral -Ejercicios dirigidos	-Grabadora -Audiocassetes (La marcha de Zacatecas) -Baquetas -Pandero

3	Historia de la danza. Pasos o ejercicios básicos de danza folklórica	*Proporcionar al alumno los pasos básicos de danza folklórica *Ejecutar los pasos revisados *Reconocer la importancia de la danza y su historia. *Discutir sobre el papel de la danza en la actualidad	2 clases (4 hrs.)	3.1 Historia de la danza 3.2 La danza en la actualidad 3.3 Pasos básicos de danza folklórica	-Explicación oral -Exposición -Mesa redonda -Investigación documental	-Videos -Documentales -Audiocassetes -Música del Edo. De Jalisco, Michoacán, Chiapas...) -Baquetas -Zapatos de danza
4	Técnicas de zapateado y faldeo	*Exponer las técnicas de zapateado utilizadas en el país *Explicar las formas básicas de faldeo *Realizar movimientos sincronizados de zapateo y faldeo	3 clases (6 hrs.)	4.1 El zapateo en diferentes regiones del país. 4.2 El faldeo como complemento a la ejecución de un paso y/o baile 4.3 Repetición de técnicas de zapateado y faldeo y empleo de ejercicios para obtener fuerza en los pies	-Explicación oral -Trabajo en equipo -Repetición del ejercicios	-Grabadora -Audiocassette (Música del Edo. de Sinaloa, Jalisco) -Baquetas -Zapatos de danza -Falda
5	Estampas de nuestro país	*Identificar las zonas y/o regiones del país en cuanto a danzas se refiere *Conocer las diferencias y/o similitudes entre las regiones conforme a pasos vestuario, música, etc. *Reproducir los pasos señalados de cada estampa montada *Conocer las principales danzas del estado de Michoacán y su importancia en nuestra cultura	18 clases (36 hrs.)	5.1 Regiones de nuestro país y sus danzas. Explicación teórica 5.2 Danzas de la región norte 5.3 " " " " costa 5.4 " " " " centro 5.5 " " " " sur 5.6 " " " " sureste 5.7 Bailes del estado de Michoacán	-Explicación oral -Exposición -Mesa redonda -Trabajo en equipo -Ensayos y repetición del ejercicio	-Grabadora -Audiocassete (Música de cada uno de los Edos. que se ensaye) -Baquetas -Zapatos de danza -Pañuelo -Falda -Láminas -Videos -Instrumentos necesarios en cada baile

6	Elementos especiales de la danza	<ul style="list-style-type: none"> *Conocer cuáles son los elementos especiales de la danza *Reproducir las estampas montadas en la unidad anterior *Idear coreografías para los bailes montados *Elaborar materiales de escenografía 	6 clases (12 hrs)	6.1 Elementos especiales de la danza 6.1.1 Coreografía 6.1.2 Escenografía 6.1.3 Vestuario 6.1.4 Maquillaje y peinado	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación oral -Trabajo en parejas y equipos -Investigación documental -Elaboración de material 	<ul style="list-style-type: none"> -Videos (Presentaciones de grupos de danza que se consigan) -Zapatos de danza -Falda -Pintura, herramientas para escenografía -Maquillaje
7	Evaluación y cierre del taller	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluar el desarrollo de los participantes en el taller *Expresa las impresiones obtenidos en el taller por los alumnos y lograr retroalimentación *Enunciar fallas y sugerencias del taller *Agradecer a los participantes del curso y cerrar el taller de danza 	3 clases (6 hrs)	7.1 Repaso de las estampas montadas 7.2 Evaluación del taller 7.3 Buzón de sugerencias 7.4 Cierre y agradecimientos	<ul style="list-style-type: none"> -Repetición de ejercicios -Actividad semidirigida -Dinámica de cierre -Buzón de sugerencias 	<ul style="list-style-type: none"> -Grabadora -Audiocassetes (Música con los bailes que se presentaran al finalizar el taller) -Zapatos -Falda
8	Presentación final	*Mostrar al público interesado los resultados del taller	1 clase (2 hrs)	Presentación final	<ul style="list-style-type: none"> -Ejecución de bailes montados 	<ul style="list-style-type: none"> -Grabadora -Audiocassetes (Música de la estampa que se presentará) -Vestuario -Escenografía -Maquillaje

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 1-Septiembre-2001

Unidad: 1

Num. participantes: 20

Num. Horas: 2 hrs.
(1 clase)

Objetivo(s) Particular(es): * Explicar a los alumnos el contenido del taller de expresión Dancística.

*Organizar dinámicas y actividades para la integración grupal.

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Introducción y Bienvenida	1.1 Presentación del taller 1.2 Presentación personal e integración grupal.	-Presentación del taller - Explicación de los objetivos del taller -Dinámica "La historia de mis zapatos" -Plasmar conceptos personales sobre: danza, movimiento, folklore, expresión, música, a través de la dinámica de collage y explicación oral. -Muestra del video "Clase 10" -Actividad de movimiento con todos los miembros del grupo, ayudándonos con las palmas, reconociendo el espacio.	Videocassetes (Clase 10) -Posters -Láminas -Periódicos -Revistas -Hojas-bond -Resistol -Tijeras

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 13 y 20 de Octubre de 2001

Unidad: 3

Num. participantes: 20

Num. Horas: 4 hrs.
(2 clases)

Objetivo(s) Particular(es): *Proporcionar al alumno los pasos básicos de danza folklórica

*Ejecutar los pasos revisados

*Reconocer la importancia de la danza y su historia.

*Discutir sobre el papel de la danza en la actualidad

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Historia de la danza. Pasos o ejercicios básicos de danza folklórica	3.1 Historia de la danza 3.2 La danza en la actualidad 3.3 Pasos básicos de danza folklórica	-Exposición sobre la danza y su historia -Mesa redonda sobre el papel de la danza en la actualidad -Investigación documental y fotográfica para la elaboración de un collage -Explicación y ejecución de pasos básicos de danza folklórica	-Videos -Documentales -Audiocassetes (Música del Edo. de Jalisco, Michoacán, Chiapas...) -Baquetas -Zapatos de danza

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 27 de octubre de 2001
3 y 10 noviembre de "

Unidad: 4

Num. participantes: 20

Num. Horas: 6 hrs.
(3 clases)

Objetivo(s) Particular(es): *Exponer las técnicas de zapateado utilizadas en el país
*Explicar las formas básicas de faldeo
*Realizar movimientos sincronizados de zapateo y faldeo

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Técnicas de zapateado y faldeo	<p>4.1 El zapateo en diferentes regiones del país.</p> <p>4.2 El faldeo como complemento a la ejecución de un paso y/o baile</p> <p>4.3 Repetición de técnicas de zapateado y faldeo y empleo de ejercicios para obtener fuerza en los pies</p>	<p>-Explicación sobre técnicas de zapateado en el país(puntas, tacones, plantas, etc)</p> <p>-Explicación de la importancia de accesorios en la danza (falda) y su funcionamiento.</p> <p>-Trabajo en equipo para ejercitar los pasos antes realizados.</p> <p>-Repetición del ejercicios</p>	<p>-Grabadora</p> <p>-Audiocassette (Música del Edo. de Sinaloa, Jalisco)</p> <p>-Baquetas</p> <p>-Zapatos de danza</p> <p>-Falda</p>

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 6,27-abril; 4,18,25-mayo
1 junio de 2002

Unidad: 6

Num. participantes: 20

Num. Horas: 12 hrs.
(6 clases)

Objetivo(s) Particular(es): *Conocer cuáles son los elementos especiales de la danza
*Reproducir las estampas montadas en la unidad anterior
*Idear coreografías para los bailes montados
*Elaborar materiales de escenografía

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Elementos Especiales de la danza	6.1 Elementos especiales de la danza	-Explicación sobre la importancia de los elementos especiales de la danza	-Videos (Presentaciones de grupos de danza folklórica) -Zapatos de danza -Falda -Pintura, herramientas para escenografía -Maquillaje
	6.1.1 Coreografía	-Trabajo en parejas y equipos para elaborar la escenografía a utilizar	
	6.1.2 Escenografía	-Investigación documental	
	6.1.3 Vestuario	-Elaboración de material (vestuario)	
	6.1.4 Maquillaje y peinado	-Desarrollo de técnicas de maquillaje y peinado.	

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 8,15 y 22 de junio de 2002 Unidad: 7 Num. participantes: 20 Num. Horas: 6 hrs.
(3 clases)

Objetivo(s) Particular(es): *Evaluar el desarrollo de los participantes en el taller

*Expresa las impresiones obtenidos en el taller por los alumnos y lograr retroalimentación

*Enunciar fallas y sugerencias del taller

*Agradecer a los participantes del curso y cerrar el taller de danza

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Evaluación y cierre del taller	7.1 Repaso de las estampas montadas	-Repetición de ejercicios -Actividad semidirigida	-Grabadora -Audiocassetes (Música con los bailes que se presentaran al finalizar el taller) -Zapatos -Falda
	7.2 Evaluación del taller	-Dinámica de cierre: platicar si el taller fue lo que el alumno esperaba, qué aprendizajes le quedan.	
	7.3 Buzón de sugerencias	-Buzón de sugerencias: actividades y propuestas para un mejor desarrollo del taller en ocasiones posteriores	
	7.4 Cierre y agradecimientos	-Ensayo general de las estampas que se van a presentar	

PLAN DE UNIDAD

Horario: Sábado 29 de junio de 2002

Unidad: 8

Num. participantes: 20

Num. Horas: 2

Objetivo(s) Particular(es): *Mostrar al público interesado los resultados del taller

TEMA	SUBTEMAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
Presentación Final Despedida	Presentación final	-Ejecución de bailes montados	- Grabadora -Audiocassettes (Música de la estampa que se presentará -Vestuario -Escenografía -Maquillaje

GLOSARIO

Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos. (Enciclopedia de la psicopedagogía: 739)

Baile: Sucesión de mudanzas que hacen los que bailan, se conocen con nombres determinados, como vals, polca, tango. Festejo en que se juntan varias personas y se baila. Espectáculo teatral en que se ejecutan varias danzas y se representa una acción por medio de la mímica. (GARCIA, 1995:15)

Danza: Es la belleza del movimiento. Es la coordinación de movimientos corporales sujetos a un ritmo sonoro. Consiste también en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio y buscando expresar y comunicar ideas, estados de ánimo, sentimientos. (capítulo 1 "El arte": 21)

Enseñanza: Es un proceso que consiste en promover en forma intencionada y sistemática el proceso de aprendizaje que debe originarse en el alumno. (MORENO, 1994: 16).

BIBLIOGRAFIA

- Abascal, José María (1968) *"La intuición estética"* JAS.Col. Panorama, México
- Alves de Mattos, Luiz (1990) *"Compendio de didáctica general"*, Kapelusz, México
- Barcena Alcaraz, Patricia (1994) *"Apreciación y expresión Dancística: El hombre y la danza"*, Editorial Patria, México
- Bisquerra, Rafael (1989) *"Métodos de investigación educativa"*, CEAC, España
- Brunner Ilse (1989) *"Modelos de comunicación en educación adultos. Anexos"* CREFAL, Pátzcuaro
- Jean Clot, Rene (1976) *"La educación artística"* Editorial Planeta Mexicana S.A., México
- Sánchez Cerezo, Sergio (1990) *"Enciclopedia técnica de la educación vol. 5"* Santillana, México
- Figueroba, Antonio. et. al. (1996) *"Historia del Arte 2"* McGraw Hill, España
- Fleming, William (1993) *"Arte, Música e Ideas"* Mc Graw Hill, México
- FONADAN (Fondo Nacional para desarrollo de la danza popular mexicana) (1983) *"Danza de los Moros" de Ihuatzio, Tzintzuntzan*, México
- Garcia Castro Blanca I. et. al. (1995) *"Expresión y apreciación artísticas 1"* Ediciones Castillo, México
- Garcia Castro Blanca I. et. al. (1995) *"Expresión y apreciación artísticas 3"* Ediciones Castillo, México
- Gutierrez Peña, J. Luis (1986) *Educación Artística: Programa "Elevar la calidad de la educación en secundarias."* SEP- SEE, Morelia, Mich.
- Hooreman, Paul (1955) *"La danza a través de los tiempos"* Editorial Larousse, Italia

- *"La educación artística en Michoacán. Encuentro estatal de cultura"*. (1988) Gobierno del Estado. Colección de Cuadernos del Instituto, Michoacán
- (1989) *"Las razas humanas. El arte, escultura, pintura, música, y danza"* Instituto Gallach, Océano, España
- Madrigal Díaz Manuel (1985) *"Curso de educación artística. Dirección general de educación secundaria"*. Departamento técnico-pedagógico SEP-SEE, Morelia, Mich
- Moreno (1994) *"Didáctica, fundamentación y práctica"* Editorial Progreso, México
- Pardinas, Felipe (1988) *"Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales"* Siglo Veintiuno Editores, México
- Perez Díaz Arturo (1969) *"Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. La Recreación en la escuela primaria. Tomo III"* Nueva Biblioteca pedagógica, México
- Quirino Morales, Pedro (1996) *"La creatividad a través de talleres didácticos en educación básica"* Tesis, Escuela de Pedagogía Uruapan. Mich.
- Ramos Ruiz, Marco Antonio (1998) *"Los espacios de expresión artística en educación básica: un acercamiento al teatro y la pintura"* Tesis, Escuela de Pedagogía Uruapan, Mich.
- Rice, F. Philip (1997) *"Desarrollo Humano"* PHH. Simon & Schuster Company, México
- Schiller, Federico (1950) *"Educación artística"* Kapelus. Buenos Aires
- Sefchovich, Galia. et. al (1997) *"Expresión corporal y creatividad"* Trillas, México
- Sefchovich, Galia. et. al. (1996) *"Hacia una pedagogía de la creatividad"* Trillas, México
- Torres Lemus, José Luis (1986) *"Educación artística 2"* Ediciones Numancia S.A. México
- Vargas Montoya, Samuel (1979) *"Estética o filosofía del arte y de lo bello"* Porrúa, México
- Villareal, Canseco T. (1971) *"Didáctica general"* Ediciones Oasis, México

- Vytautas Kavolis (1970) *"La expresión artística: un estudio sociológico"*
Ed. Amorroutou, Buenos Aires

REFERENCIA HEMEROGRAFICA

- Betancourt Morejon, Julián (1999) "Creatividad en la educación: educar para transformar" en *Revista: Educar*, no. 10, julio-septiembre (p. 25-34)
- Moya, Colombia (1995) "Hacia una danza educativa: escuelas de arte" En *Perfiles educativos*, no. 68, abril-junio (p. 55-57)
- Soriano de Alencar, Eunice "La educación para la creatividad" en *Revista: Educar*, no. 10, julio-septiembre (p. 102-109)

ANEXOS

GUIA DE ENTREVISTA (PROFESORA)

- 1.- ¿Cuál es su nombre?
- 2.- ¿Cómo imparte una sesión de danza?
- 3.-¿Qué es más importante; que un alumno sepa ejecutar una danza, que se preocupe por perfeccionar su técnica o que le guste la danza aunque no lo haga bien?
- 4.- ¿Cuál es su experiencia con el grupo?
- 5.- ¿Qué tan importante es la teoría con respecto a la práctica?(Hablando de danza)
- 6.- ¿Qué podría mejorar de su clase o cómo lo ha hecho?
- 7.- ¿Pueden vivir la danza sin la música? ¿Cuál es su relación?

GUIA DE ENTREVISTA (ALUMNOS)

- 1.- ¿Cuál es tu nombre?
- 2.-¿Qué es la danza o el baile para ti?
- 3.- ¿Cuál es la razón por la que participas en el grupo de danza?
- 4.- ¿Qué sensaciones experimentas al seguir la música y bailar?
- 5.- ¿Qué sientes al ejecutar un baile junto con tus compañeros(as) ?
- 6.- ¿Cuál es para ti la relación existente entre la danza y la música?
- 7.- ¿Consideras a la danza como parte importante de nuestra cultura?
¿En qué sentido?
- 8.- Desde tu punto de vista ¿cómo ha sido tu desenvolvimiento hasta el momento en el grupo de danza? Explica.
- 9.- ¿Qué otro(s) baile(s) te gustaría aprender? ¿Por qué?