

875244

UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

“REMODELACIÓN DEL PARQUE QUIOSCO DEL
INFONAVIT LAS VEGAS EN LA CIUDAD DE
BOCA DEL RÍO”.

TESIS

Que para obtener el título de:

Arquitecto

PRESENTA:

Cristóbal Adrián Gutiérrez Morales

Asesor de Tesis:
Arq. Carolina Acosta García.

Revisor de Tesis:
Arq. Ricardo Fernández Rivero.

BOCA DEL RÍO, VER.

2002

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Indice:

Mensaje del solicitante.....	4
Capítulo I Introducción.-	6
Capítulo II Análisis de sitio.....	40
Capítulo III Marco teórico.....	75
Capítulo IV Especificaciones del programa arquitectónico.....	82
Capítulo V Propuesta Arquitectónica.....	101
Capítulo VI Conclusiones y recomendaciones.....	125
Capítulo VII Bibliografía.....	127

Mensaje de el solicitante

El proyecto arquitectónico es la mejor oportunidad que puede tener toda aquella persona que se dedique o pretenda dedicarse a esta noble profesión que es la Arquitectura, en beneficio de la propia ciudadanía, y al entorno que la rodea, procurando así una mejoría de vida y un sentimiento de bienestar hacia la sociedad

Sobre todo, cuando interactúan en un proyecto como este, la niñez, la juventud y la convivencia familiar, factores que son primordiales y que inciden de manera definitiva en un proyecto arquitectónico paisajista como el que representa un parque con quiosco, ya sea este de cualquier tipo o índole.

El presente proyecto de Tesis se lleva a cabo en el INFONAVIT Las Vegas del municipio de Boca del Río, el que tiene como principal finalidad, dignificar la zona, la cual se ve amenazada, según los moradores de dicho conjunto habitacional, por grupos de bándalos que aparecen en el sitio al final del día, quienes se han apoderado prácticamente de este lugar, sin el consentimiento de los mismos.

Sin embargo, bajo el mismo proceso de dignificación, cabe también la posibilidad de realizar una buena propuesta arquitectónica paisajista que ayude a llevar a cabo esta

tarea, la cual se persigue dentro del mismo desarrollo de la Tesis, acción que representa, una de las tareas mas importantes dentro de la profesión del Arquitecto, que es la de crear espacios en beneficio de la ciudadanía, entre tantos objetivos que persigue esta noble profesión.

Por último, y lo mas importante, dedico esta Tesis, a los habitantes el INFONAVIT Las Vegas y al municipio de Boca del Río, esperando que este proyecto arquitectónico aquí realizado, sirva para mejorar el desarrollo de esta ciudad, en beneficio de sus habitantes, y en Pro de una mejor calidad de vida.

Atentamente:

Cristóbal Adrián Gutiérrez Morales.

Capítulo I

Introducción

1.1.- Antecedentes y tipologías.

Para entender lo que significa un parque y un quiosco, tenemos que remontarnos a su significado. Primeramente, la palabra Quiosco, viene de la palabra árabe, y a su vez persa, *Kusk*, cuyo significado es el de templete de estilo oriental, y generalmente abierto por todos lados, que se construye en parques y azoteas y que se utiliza regularmente para descansar (Rosales Camacho, Luis, et al, 1979); y la palabra Parque, cuyo significado viene del francés *parc*, y cuyo significado es el de un terreno cercado con árboles o jardines para recreo, generalmente inmediato a un palacio o a una población, (Rosales Camacho, Luis, et al, 1979), lo cual, nos sirve de base para iniciar nuestra investigación del origen mismo, tanto del quiosco, como lo es el mismo parque.

Basándonos en los significados de ambas palabras, nos remontamos a la arquitectura islámica, principalmente en Egipto, en donde podemos observar, que en la Madrasa de Hassan, (templo que se utilizaba para la oración y la enseñanza), la cual se encuentra en la ciudad de El Cairo, y que fue construida entre 1356 y 1361, aparece en su patio central, una fuente a manera de quiosco, limitada por cuatro iwanes (pórticos de origen persa), y que cada uno estaba

destinado a las distintas escuelas del Islam (Consejo Editorial Saber Ver, 1997).

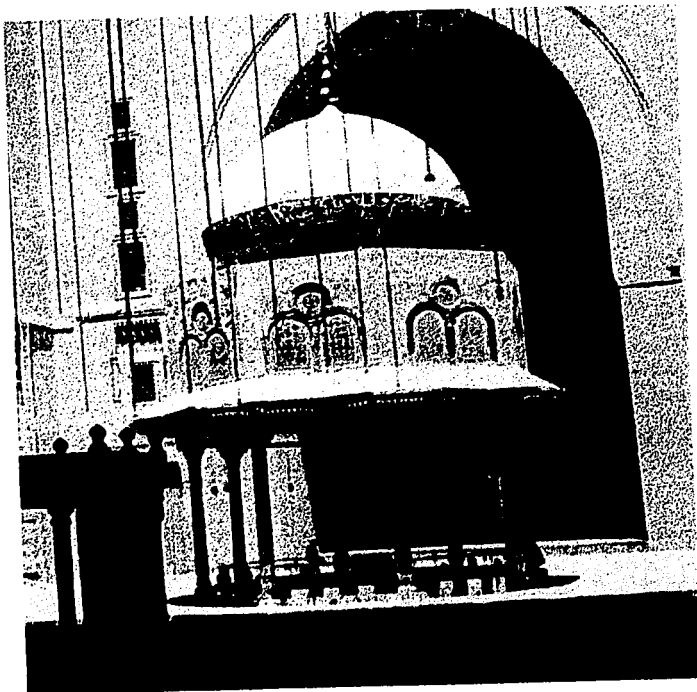


Imagen de la fuente en la Madrasa de Hassan
(Consejo Editorial Saber Ver, 1997).

También podemos notar en la Madrasa de Barquq, la cual fue construida de 1385 a 1386, un bulbo de fuente, también a manera de quiosco, en uno de los patios del mismo edificio, el cual se encuentra con una franja epigrafiada, plantado en medio del mismo patio, el cual se encuentra decorado con motivos geométricos. (Consejo Editorial Saber Ver, 1997).



Imagen de la fuente en la Madrasa de Barquq

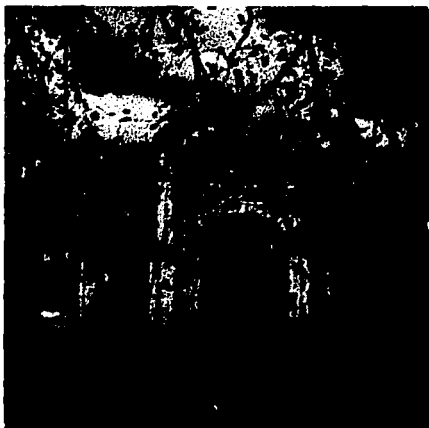
(Consejo Editorial Saber Ver, 1997).

Inclusive, la cúpula o el *Kusk*, como lo llamaban los persas, también tenía otra utilización, como lo muestra la Tumba de Hafez, personaje histórico en Irán, (pueblo de origen persa), que vivió y murió en el siglo XIV de nuestra era, y al parecer, era un hombre extremadamente culto y religioso, al cual le erigieron un mausoleo a manera de quiosco cuando falleció en la ciudad de Shiraz. (Artículo de Sergui Formentin, Shiraz, entre Jardines y poetas, 2001).



Tumba de Hafez
(Formentin, Sergui, 2001).

En México, el antecedente mas antiguo de la influencia árabe y persa de lo que es un quiosco, lo encontramos en la Fuente de Chiapa de Corzo, en el Estado de Chiapas, la cual se le atribuye a un fraile dominico portugués, de nombre Fray Rodrigo de León. Esta fuente, de estilo mudéjar, construida en 1562, es toda de ladrillo labrado en distintas formas. Como lo muestra la imagen, para sostener el peso de la cúpula, hubo que añadir contrafuertes que le dieron el aspecto de corona, siendo al parecer, falso que se hubiera querido dar la forma de la corona de Isabel la Católica, quien entonces ya no vivía.



La Pila o Fuente de
Chiapa de Corzo

(Gómez Poncet, Jorge,
1996).

Además, dentro de la arquitectura mudéjar, también encontramos al Quisco Morisco, el cual fue construido por el ingeniero José Ramón Ibarrola para el pabellón de México en la Exposición Internacional de Nueva Orleans (1884-1885), la Exposición Internacional de París (1889) y la Exposición Internacional de San Luis Missouri (1904). Las partes fueron fundidas en los Estados Unidos siendo en su totalidad de hierro colado y cúpula de vidrio. De regreso fue instalado en la Alameda Central y era utilizado para sorteos de la lotería nacional. Cuando se construyó el Hemiciclo a Juárez, en 1910, lugar que ocupaba el quisco, fue trasladado el mismo año a la Alameda de Santa María la Ribera, a petición de los vecinos. (Artículo "El Arte Mudéjar en México", Saber ver, 1997).



Quisco Morisco
(Consejo Editorial
Saber ver, 1997).

Para finalizar en lo correspondiente a los antecedentes y tipologías de los quioscos, cabe señalar que uno de los quioscos, denominados "de la sanidad", se encontraba en el malecón de Veracruz, cuando recién fue finalizada la construcción del puerto en 1902, por la compañía Pearson and Son, propiedad del constructor inglés, Weetman Pearson. Se ignora cuando fue llevada a cabo su demolición, para dar paso a lo que actualmente se le conoce como Paseo del Malecón, el cual se llamaba en 1902, Paseo de la Sanidad.



Para entender el desarrollo de los Parques a través de la historia, hay que entender el desarrollo históricos de los jardines a nivel mundial. Los orígenes de la jardinería se remontan a unos 7.000 años. Los restos más antiguos se encuentran en Mesopotamia y parecen estar relacionados con la invención del riego artificial, que permitió la plantación de bosques sagrados sobre montículos. A esta cultura pertenecían los jardines colgantes de Babilonia, construidos hacia el año 600 a.C., que constaban de una serie de terrazas. Sobre los jardines egipcios, sin embargo, existen más datos. Los primeros fueron construidos entre el año 1504 y 1483 a.C. Normalmente eran de forma rectangular y estaban atravesados por un pequeño canal; a veces tenían un estanque. En ellos se cultivaban muchas plantas medicinales y ornamentales. Además era muy común el cultivo en recipientes como grandes vasijas de arcilla.

Es posible que los primeros jardines chinos fueran aún más antiguos que los mencionados más atrás. Las primeras noticias que se tienen de ellos son del año 200 a.C., pero ya entonces se creía que era un arte muy antiguo. Eran jardines menos estructurados que los egipcios y trataban de imitar la naturaleza. Los elementos más destacados eran el agua y las piedras; las plantas se elegían por su forma y

por su aroma, no por su color. Nunca sembraban césped, pero en todos los jardines había color verde. Esta costumbre desaparecería después en los jardines japoneses, los cuales se consideraban como un lugar de meditación, lleno de simbologías religiosas taoístas y budistas.

En la antigua Grecia, la jardinería comenzó con la plantación de árboles en las calles, sobre todo los que se conocían como árboles del pueblo, los del género *Populus* (Álamo). Pero la jardinería como tal no apareció hasta que Alejandro Magno entró en contacto con Egipto. Entonces comenzaron a construirse jardines en los que era frecuente la utilización de plantas procedentes de otros países. Los romanos, gracias a su organización social, y partiendo como modelo de las villas rústicas, dedicadas al cultivo de hortalizas, crearon las villas urbanas rodeadas de jardín. La casa se situaba en el lugar más alto y a sus pies se extendían las terrazas con sus plantas y diferentes construcciones. El conjunto continuaba siendo muy geométrico.

Los árabes comenzaron construyendo jardines geométricos, con mucha utilización del agua, siguiendo el estilo de los jardines egipcios y romanos. Con el tiempo fueron introduciendo nuevos elementos. En general los

jardines se rodeaban de altas tapias y estaban divididos por setos podados.

Durante la edad media los jardines más característicos fueron los de los monasterios, que parecían estar inspirados en los jardines romanos y estaban dedicados al cultivo de hortalizas, árboles frutales y plantas medicinales. Durante esta época aparecieron los laberintos, que consistían en un entramado de setos, y los primeros libros de jardinería, que ayudaron a la planificación de los jardines.

Durante el renacimiento, con el auge de la botánica, surgieron los jardines botánicos dedicados al estudio de las plantas. Tenían un trazado muy simétrico e incorporaban escaleras, estatuas y surtidores de agua. Estaban completamente separados del paisaje que los rodeaba. Se utilizaban poco las flores.

Ya con el barroco, el jardín se integró más en el paisaje; siguió siendo muy geométrico, pero daba más prioridad a la arquitectura. Se utilizaron mucho más las flores. En la época del romanticismo hubo una vuelta a la naturaleza, se apreciaba la planta en su individualidad y se perdió la simetría. Esta corriente tuvo especial importancia en Inglaterra. Las plantas no se podaban y los caminos se

volvieron sinuosos.

En la época moderna y, debido al aumento de la clase media, a la existencia de grandes ciudades y a la necesidad de espacios abiertos, surgieron los jardines públicos a cargo de las administraciones y se abrieron al público jardines privados. En la actualidad, con el aumento del número de viviendas unifamiliares permanentes o de fin de semana se dispone de espacios ajardinados. La jardinería también aparece unida a la arquitectura paisajista y está presente a la hora de diseñar comunidades de vecinos, urbanizaciones y grandes centros comerciales. Este tipo de jardinería es difícil de encuadrar dentro de algún estilo conocido. (Microsoft, Enciclopedia Encarta 2001).



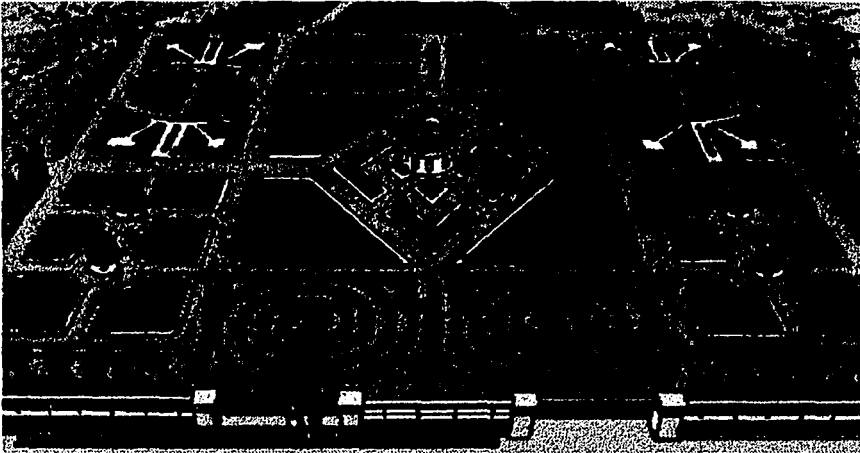
Jardines de Versalles

André Le Nôtre proyectó los jardines que rodean el palacio de Versalles, cercano a París. Están organizados a lo largo de grandes avenidas y su carácter geométrico se acentúa gracias a los setos perfectamente recortados y otros elementos artificiales como esculturas, terrazas, canales y fuentes monumentales. (Microsoft, Enciclopedia Encarta, 2001).



Jardines de Sabatini en Madrid

Los jardines de Sabatini, situados junto al Palacio Real de Madrid (1737-1764) son una muestra del rigor formal de los jardines franceses, caracterizado por los parterres geométricos, los setos perfectamente recortados, los estanques artificiales y la disposición de estatuas clásicas. (Microsoft, Enciclopedia Encarta, 2001).



Jardín francés

Los jardines franceses se extendieron por toda Europa durante el siglo XVII. Su traza consiste en una serie de parterres de formas geométricas organizados por ejes de simetría de diversa importancia. Los setos de arbustos se recortan perfectamente y todo el conjunto se planea para que se pueda observar desde las terrazas de la residencia o del palacio.

(Microsoft, Enciclopedia Encarta, 2001).

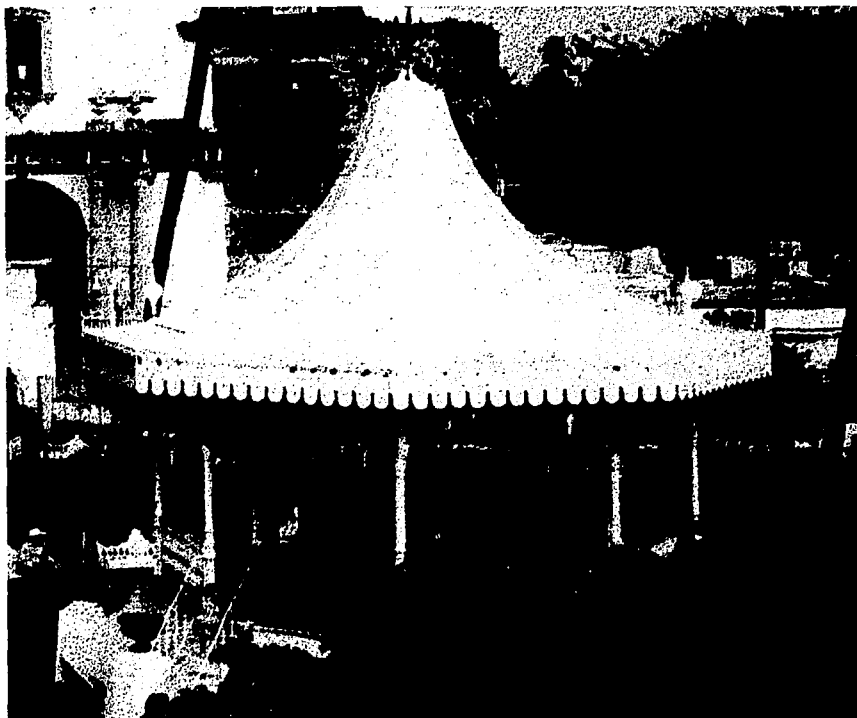
1.2.- Modelos Análogos.

Los modelos análogos de quioscos ubicados y que pueden dar una referencia de la característica generalizada y similar a las fuentes antes referidas en los antecedentes y la tipologías, se pueden mencionar entre ellos, al de Chignahuapan, que se localiza a 110 kilómetros de la ciudad de Puebla, y que está en la plaza de este pueblo serrano, y cuyo estilo también es considerado mudéjar y que es también fuente, al igual que las localizadas en las madrazas. (México Desconocido, No.296, 2001).



(Domiz, Rafael,
2001).

También se pueden mencionar los quioscos de los municipios de Cómala y Villa de Álvarez en el Estado de Colima, los cuales también tienen rasgos del estilo mudéjar.



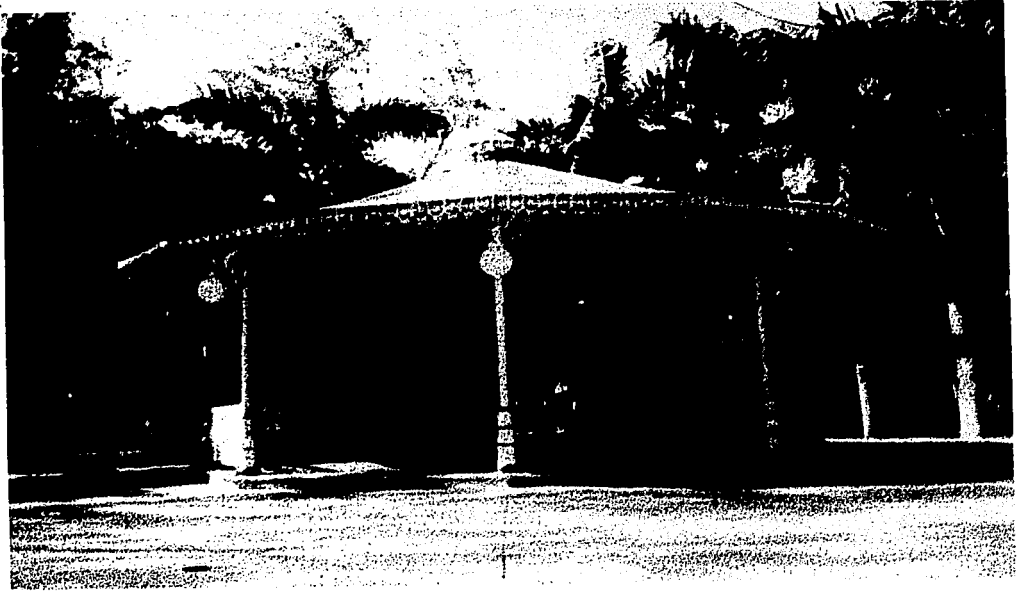
Quiosco de Cómala
(Triedo, Nicolás, 2001).



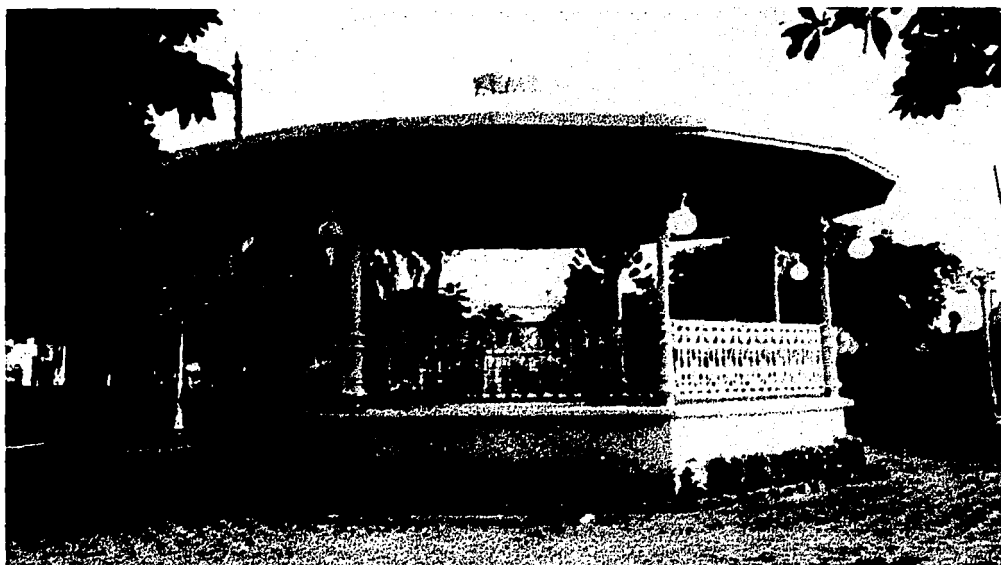
Quiosco de Villa de Álvarez.

(Triedo, Nicolás, 2001).

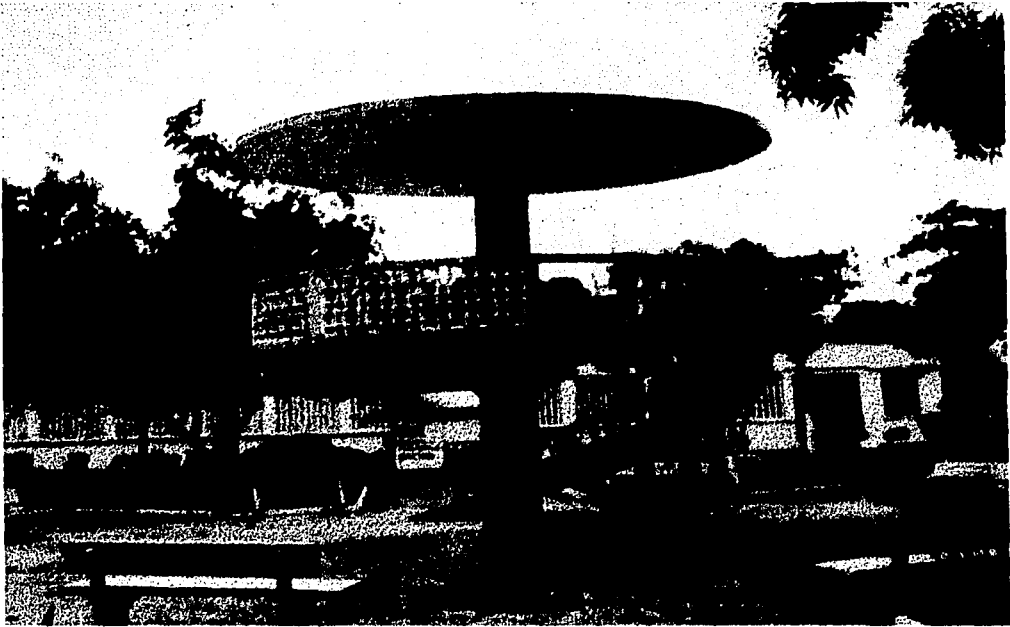
Quioscos de la Región.



Quiosco de Veracruz, ubicado en el Parque Zamora del centro de la ciudad, construido en el trienio correspondiente al mandato de Roberto Bueno Campos, 1994-1997.



Quiosco de Boca del Río, remodelado en el trienio correspondiente al del entonces alcalde Ramón Ferrari Pardiño, 1988-1991, no se tiene registro de cuando fue construido, aunque se presume que fue en los años cincuenta.



Quiosco del municipio de Jamapa, de estilo posmodernista, construido en 1970, e inaugurado el 20 de noviembre de ese mismo año, cuando era Gobernador del estado Rafael Murillo Vidal.

Parques y Jardines.



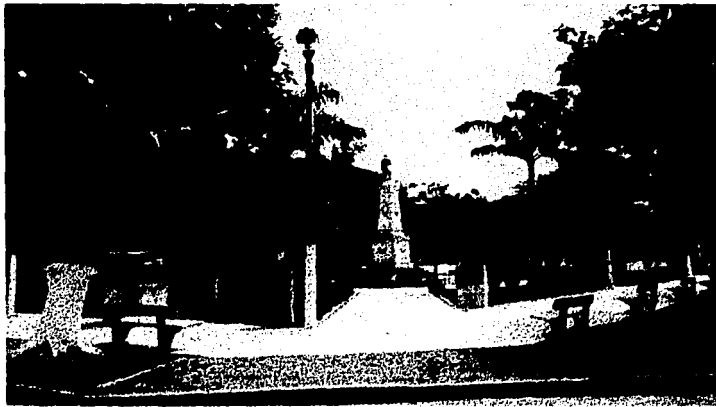
Parque de la Madre, Ubicado en la avenida Francisco I. Madero, se puede notar la influencia de la traza francesa que hasta la fecha ha predominado.



Zócalo de Veracruz, antes de ser objeto de la remodelación, se le puede notar de igual manera, el trazado rígido europeo, con tendencia francesa al paso del tiempo.

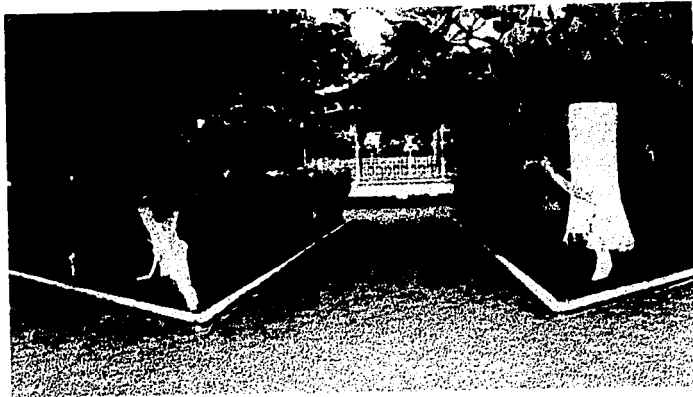


Zócalo de Jamapa, guarda las mismas tendencias que los parques anteriores.

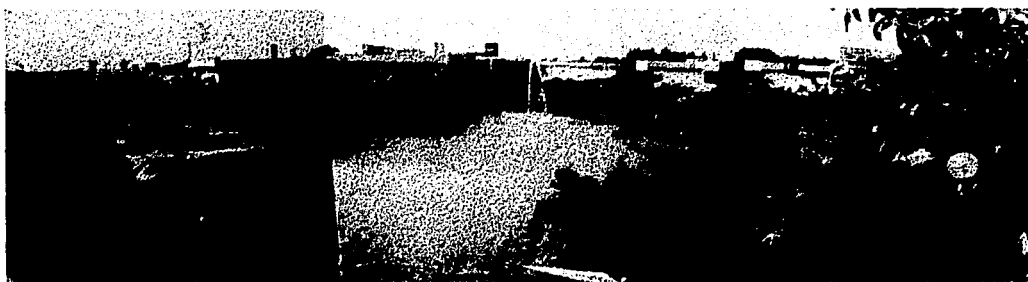


Zócalo de Medellín, construido en 1910, conserva las mismas características de los anteriores.

Parque del Zócalo de Boca del Río



Parque de la USBI

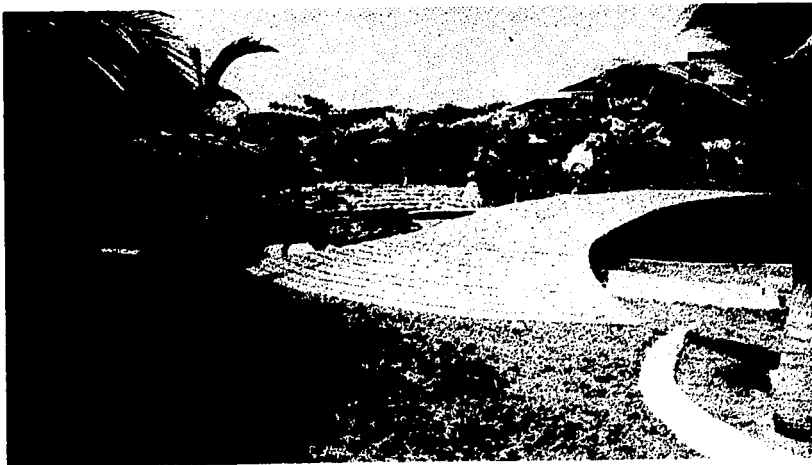
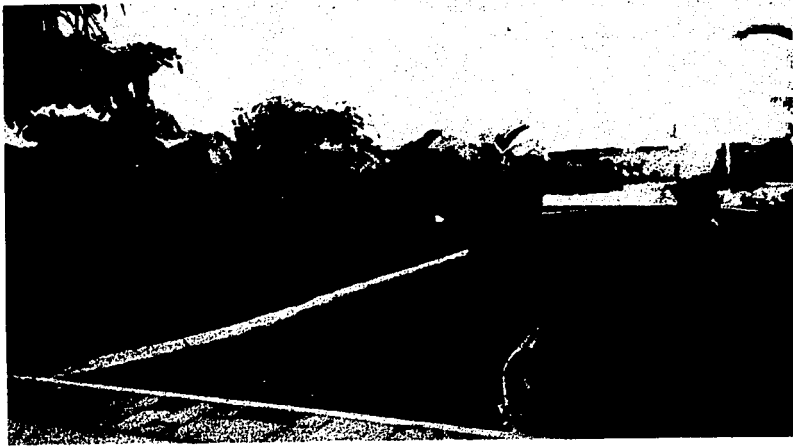


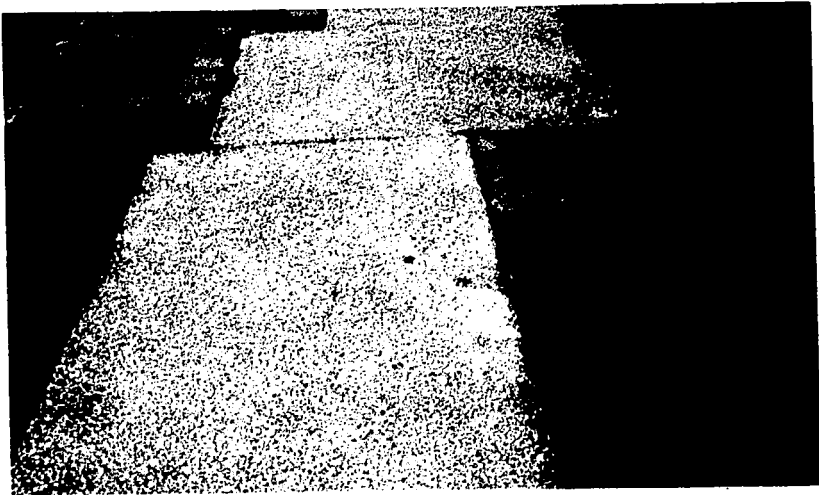
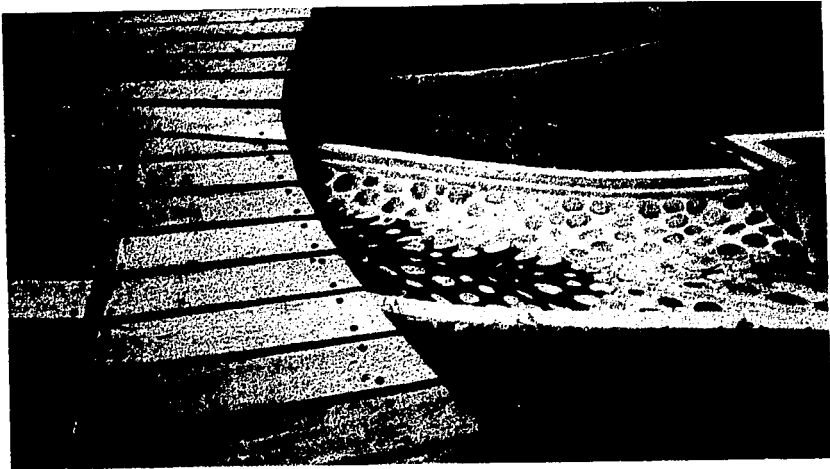
El Parque de la USBI, (Unidad de Servicios de Biblioteca e Información), de la Universidad Veracruzana Campus Mocambo, proyectado por Mauricio Arredondo Álvarez, es un ejemplo de lo que es un parque con tendencias orgánicas que al momento de recorrer sus pasillos y caminos, despierta experiencias interesantes en el transeúnte por sus diversas atmósferas y texturas.

Fue construido a inicios del año dos mil, durante la

administración del Rector Víctor Arredondo Álvarez, hermano del proyectista de el parque y acorde al estado en que se encontraba dicho campus, tanto el parque como la construcción de todo el complejo que incluye el nuevo Instituto de Ingeniería además de el propio edificio de la USBI, han ayudado a la integración de las distintas facultades que se encuentran instaladas ahí, como la Facultad de Odontología, la Facultad de Pedagogía, la Facultad de Contaduría y la Facultad de Comunicación, pues con su tendencia orgánica en sus pasillos, su vegetación por demás abundante además de lo que corresponde al lago central en donde existe una fuente central, como lo muestra la foto panorámica del principio, da pié a una mayor integración de la zona, haciendo de esta fuente un hito y un circuito de energía que recorre a todo el complejo, lo que lo hace como uno de los mas indicados modelos análogos cercanos para determinar criterios en lo referente a como podría ser un parque con tendencias orgánicas

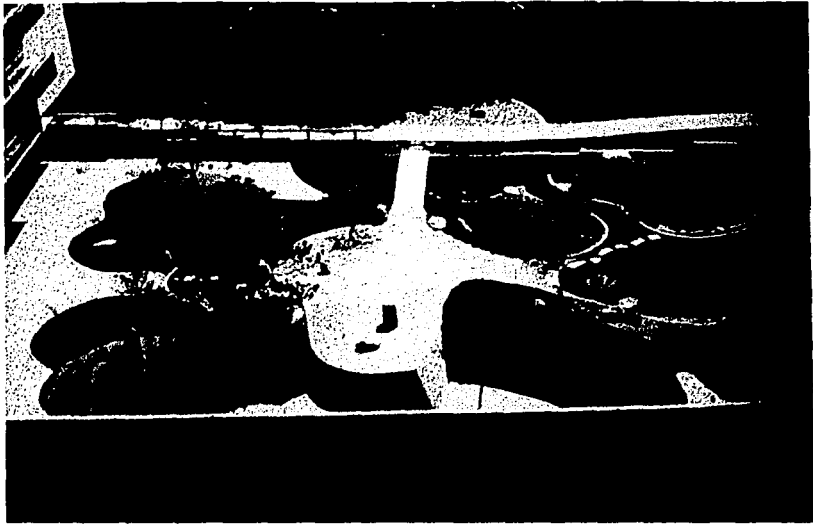






Parque de la sede de la UNESCO en París.

El parque de la sede de la UNESCO en París, fue realizado por el artista de origen japonés / norteamericano Isamu Noguchi, en el año de 1956. Cuando Noguchi estructuró los jardines de la UNESCO mediante líneas biomórficas, creando un espacio en el que, como explicaba el propio artista, las rocas son consideradas el esqueleto del jardín, ya que, cuando todas las plantas mueren, ellas siguen mostrando la forma y la estructura del espacio. La trascendencia en la elección de las piedras, materia prima de sus esculturas, hizo viajar a Noguchi a varios sitios del Japón para traer piedras específicas y así formar monolitos como los que se muestran en las imágenes. La combinación de plantas y esculturas conforma un espacio que, aún en la actualidad, ofrece un relajante contraste con los modernos edificios que simbolizan el progreso y la tecnología del siglo XX, y en el que todo hombre puede hallar un rincón para la reflexión. (Asensio Cerver, Francisco, 2001)





Imágenes tomadas del libro *Artistas del Paisaje*
(Asensio Cerver, Francisco, 2001).

1.3.- Crítica y conclusiones de los modelos análogos

Los modelos análogos que se tomaron como ejemplo en la investigación y desarrollo de este proyecto son por demás interesantes. Sin embargo, no dejan de mostrar una disparidad en su realización, la cual principalmente es de origen político y económico, puesto que, cuando vemos los ejemplos que se seleccionaron como los parques de la USBI y de la UNESCO respectivamente, se puede evidenciar que en estos no se escatimaron esfuerzos ni económicos ni de índole artístico en el cual se pueda basar su concepción, a pesar de que hay una diferencia entre ambos de cerca de cincuenta años. Sin embargo, en lo referente a los demás, solamente se puede apreciar la falta de apoyo o la austeridad en ideas y conceptos para realizarlos aunque estas decisiones, en su mayoría, obedecen a decisiones políticas, razón por la cual, puede llegar a ser determinante si un proyecto llega a tener todos los factores para su desarrollo, y disfrute por parte de la ciudadanía, o solamente cumplen con su labor funcional para la cual fueron concebidos sin que estos pudieran llegar a ofrecer una mayor innovación por parte de su constructor.

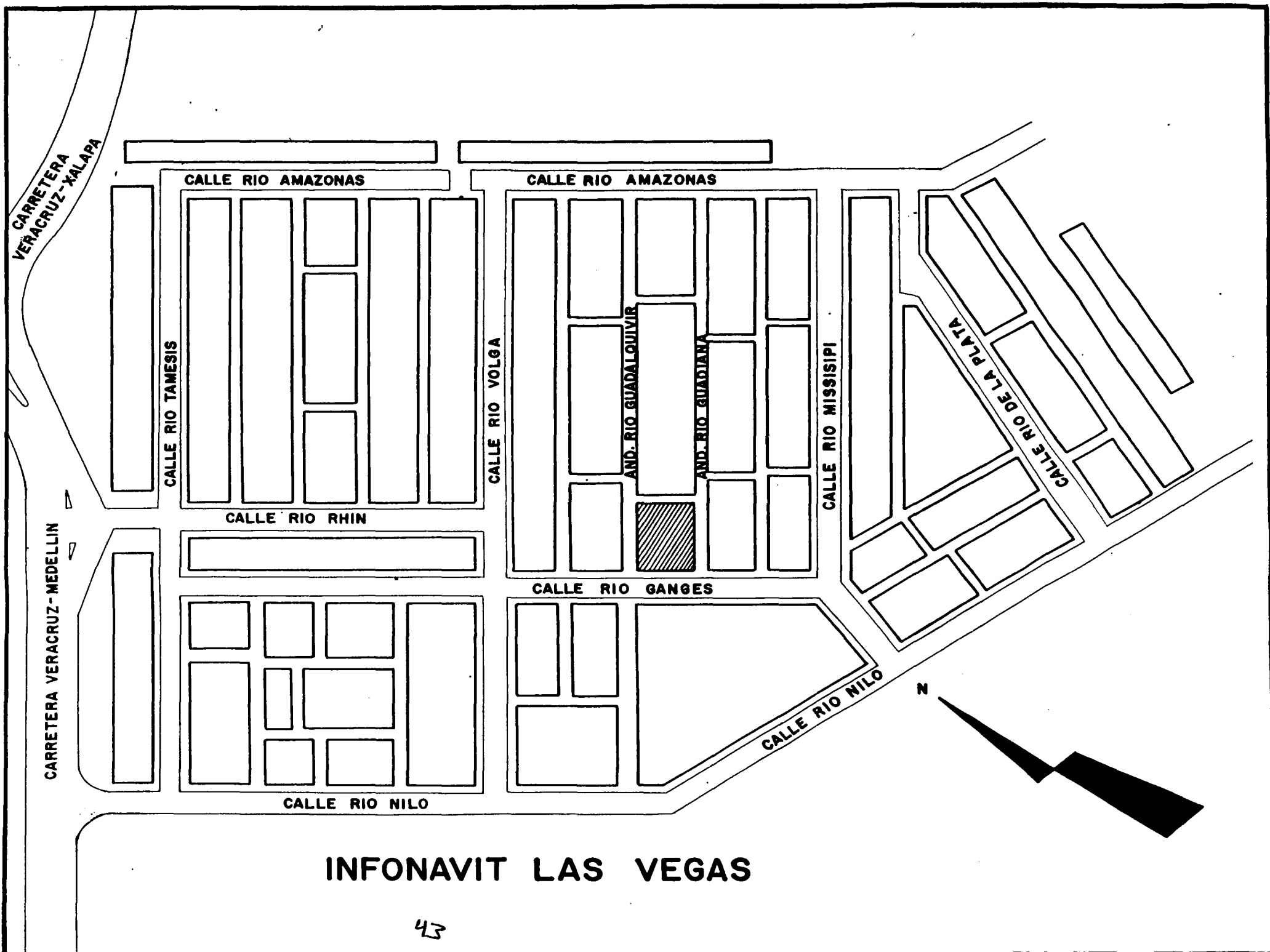
Por otra parte, en lo referente a los quioscos, estos, desde su origen como la cúpula islámica, hasta los modelos mas recientes, no han variado e inclusive, con su europeización, su estilo arquitectónico parece haberse estancado, aunque su función es de las mejores, en lo que se refiere a darle vida a un espacio público como lo es un parque, bajo la premisa que los nuevos que se vayan a proyectar, tengan una mejor explotación de ideas en lo que se refiere a las bases del diseño y de funcionamiento.

Capítulo II

Análisis del Sitio

2.1.- Ubicación.

La ubicación de la zona de estudio, se encuentra al noroeste de la cabecera municipal del municipio de Boca del Río y al suroeste de la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, siendo la dirección de el complejo la siguiente: Calle Río Ganges sin número entre el andador Río Guadiana y el Andador Río Guadalquivir, en el INFONAVIT Las Vegas, del municipio de Boca del Río.



INFONAVIT LAS VEGAS

43



CUADRO DE DATOS

 ZONA DE ESTUDIO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DEL INFONAVIT LAS VEGAS

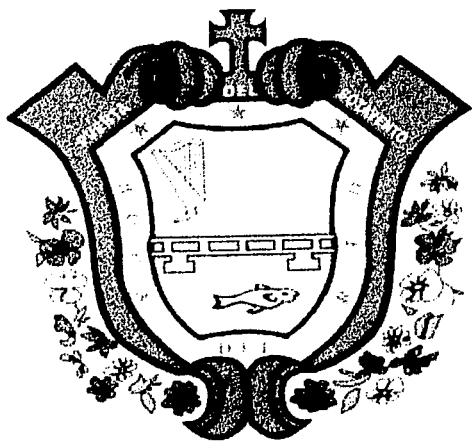
TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA CIUDAD DE BOCA DEL RIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

SIN ESCALA	PLANO No 2
------------	---------------

2.2.- Datos geográficos del municipio de Boca del Río



Boca del Río

Cabecera Municipal:	Boca del Río
Región:	Sotavento
Latitud Norte:	19° 07'
Longitud Oeste	96° 06'
Altitud	10 metros / nivel del mar
Superficie	42.77 Has.
Porcentaje del total estatal:	0.06 %

(<http://www.bocadelrio.gob.mx/>)

2.3.- Indicadores demográficos

Población total 2000: 118298

Lugar estatal: 11

Porcentaje de la población total estatal:
1.66 %

Densidad de población 2000: 2765.90 habs.

Número de Localidades 1995: 13

Localidades rurales 1995: 11

Localidades urbanas 1995: 2

Población urbana 1995: 134313

Población rural 1995: 747

Población indígena 1995: 866

(<http://www.bocadelrio.gob.mx/index.html?sec=SOC>)

2.4.- Características climatológicas, orográficas y flora del municipio y del lugar

Clima

Su clima es cálido-regular, atemperado por las brisas marinas, con una temperatura media anual de 25.3°C; lluvias abundantes en verano y principios de otoño, con menor intensidad en invierno. Su precipitación media anual es de 1,694.0 milímetros.

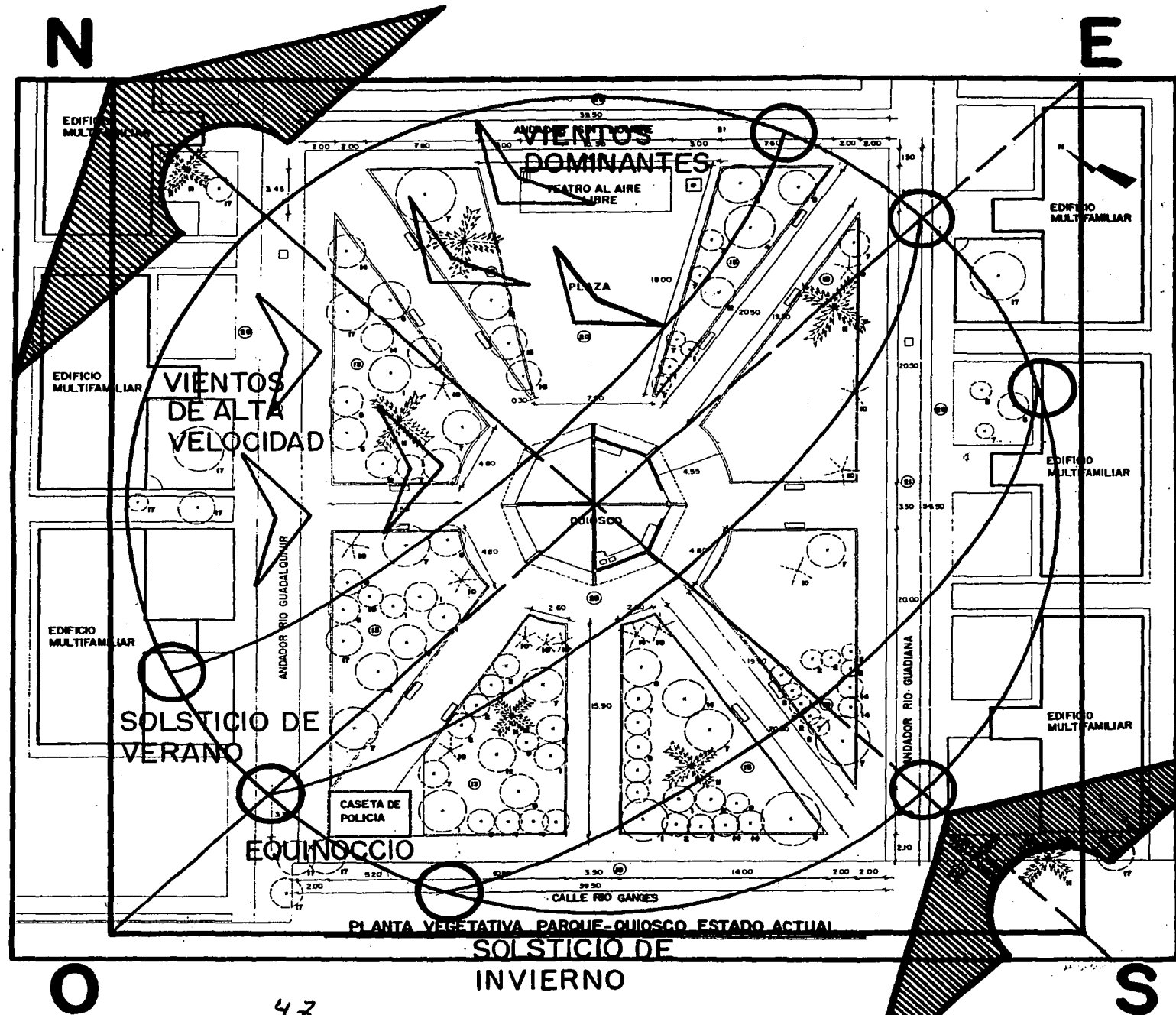
Orografía

Se encuentra situado en la zona central del Estado, sobre la parte costera de las llanuras del Sotavento.

Flora

Su vegetación es de tipo secundario, con bosque templado caducifolio y con especies como la del liquidámbar y ocozote.

(<http://www.bocadelrio.gob.mx/index.html?sec=NAT>)



PLANTA VEGETATIVA PARQUE QUIOSCO ESTADO ACTUAL
SOLSTICIO DE INVIERNO

47



CUADRO DE DATOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

GRÁFICA SOLAR

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DELRIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 75

3

2.5.- Gráfica solar.

Los equinoccios y los solsticios en la zona conurbada Veracruz - Boca del Río, dividen a la elíptica en cuatro cuadrantes y a la duración del movimiento aparente llamados estaciones, que son:

Primavera.- estación durante la cual el sol recorre el arco de la elíptica que va desde el equinoccio de primavera hasta el solsticio de Verano. Empieza el 21 de marzo y termina el 21 de junio.

Verano.- estación en la cual el sol recorre el arco de la elíptica que va desde el solsticio de Verano hasta el equinoccio de otoño. Empieza el 21 de junio y termina el 23 de septiembre.

Otoño.- estación en la cual el sol recorre el arco de la elíptica que va desde el equinoccio de otoño hasta el solsticio de invierno. Empieza el 23 de septiembre y termina el 21 de diciembre.

Invierno.- estación durante la cual el sol recorre el área de la elíptica que va desde el solsticio de invierno hasta el equinoccio de primavera. Empieza el 21 de diciembre y termina el 21 e marzo.

Las estaciones no tienen la misma duración, la mas larga

es el verano con 93 días y con 14 horas, sigue la primavera con 92 días y con 21 horas, el otoño con 89 días y con 18 horas y el invierno con 89 días y una hora.

La diferencia entre el verano y el invierno es aproximadamente 4 días y medio. La causa de la desigualdad de las estaciones son 3:

1.- Debido a que el sol aparentemente no recorre la elíptica sino una elipse.

2.- La inclinación del sol es de 16 grados de la línea de las ápsides con la línea de los solsticios.

3.- La velocidad variable del movimiento aparente del sol, según las leyes de Kepler.

En resumen, que las áreas recorridas en cada estación no son iguales ni el sol recorre un arco de elipse grande y su velocidad es cada vez menor. Durante el verano es la mínima (apogeo); durante el otoño el sol recorre su arco con velocidad cada vez mayor y en el invierno la velocidad es máxima por pasar por el Perigio, y su duración es la misma.

2.6.- Estudio de contexto

El INFONAVIT Las Vegas, en el municipio de Boca del Río, es un complejo de casas habitaciones y edificios multifamiliares de interés social, los cuales son habitados principalmente por sectores de clase media alta, media baja y baja.

Acorde a una plática realizada con el alcalde de Boca del Río, Adrián Ávila Estrada, y citando a los datos de las colonias del municipio, esta se inauguró en el año de 1985, teniendo en la actualidad una cantidad de ocho mil habitantes, además de ser una colonia con posibilidades de crecimiento a la cual, esta administración tiene proyectada la construcción de un complejo de viviendas mas, el cual se va a realizar entre el 2001 y el 2002, lo que lo hace una posibilidad mas para encontrar vivienda en la zona conurbada, tanto para los habitantes de Veracruz como de Boca del Río en general.

2.6.1.- La Zona de Estudio.

La zona del proyecto se encuentra ubicada en la calle Río Ganges entre los andadores Río Guadiana y Río Guadalquivir, siendo este un parque con un quiosco inconcluso y el cual se encuentra abandonado a su suerte. Por lo que, el ayuntamiento de Boca del Río, a través de la Dirección de Desarrollo Urbano a cargo del Ingeniero Eduardo Romero Delfín, ha encargado un proyecto de remodelación y de dignificación de la zona la cual también se encuentra en muy mal estado, principalmente por la falta de mantenimiento y de atención que ha padecido este parque quiosco.

Hay que señalar, que en esta zona, aparte de el quiosco inconcluso y abandonado, y las jardineras que también están malas condiciones, se encuentra una caseta de policía que está abandonada, y que del otro lado de la calle, se encuentra la Escuela Secundaria Técnica No. 99, los cuales deberían de ser los principales receptores de los servicios o las comodidades, además de la propia gente que vive en los edificios multifamiliares que habitan a su alrededor, que pueda ofrecer este parque quiosco y no como ocurre casi todas las noches en este lugar.

Ya que, acorde a los testimonios de los propios vecinos,

el quiosco a partir de las once de la noche, es madriguera de vagos y malvivientes que aparte de hacer sus necesidades fisiológicas al aire libre, consumen drogas, se pelean o inclusive meten hasta adentro del quiosco a los propios autos que traen, prendiendo el estéreo a todo volumen perturbando así a los vecinos durante la madrugada.

Además, cabe señalar que eso de meter los autos es práctica cotidiana de todos los vecinos de la zona, ya que utilizan los andadores peatonales como calle e inclusive los estacionan frente a su domicilio, teniendo a su disposición una zona franca de aparcamiento frente al quiosco, la que no utilizan debido a que nadie, ni las autoridades de tránsito ni las del propio ayuntamiento, les impide que lo hagan, lo que ha ocasionado el deterioro de las banquetas de todos los andadores.

La zona de estudio tiene un gran potencial para ser explotado y para que así, sirva adecuadamente a la sociedad como un área de diversión, relajamiento y aprendizaje para la propia unidad habitacional, beneficiando tanto a los habitantes de los edificios multifamiliares como a los propios estudiantes de la escuela técnica que se encuentra enfrente de el parque quiosco, por lo que, es necesaria de manera urgente una dignificación de este lugar, objetivo que

se perseguirá con el desarrollo de esta tesis.

A continuación, se presentará el estudio fotográfico de la zona de estudio, lo que corroborará lo antes mencionado en el análisis del contexto y de su medio cultural.



Vista general y fachada principal





Andador Río Guadiana



Andador Río Guadalquivir

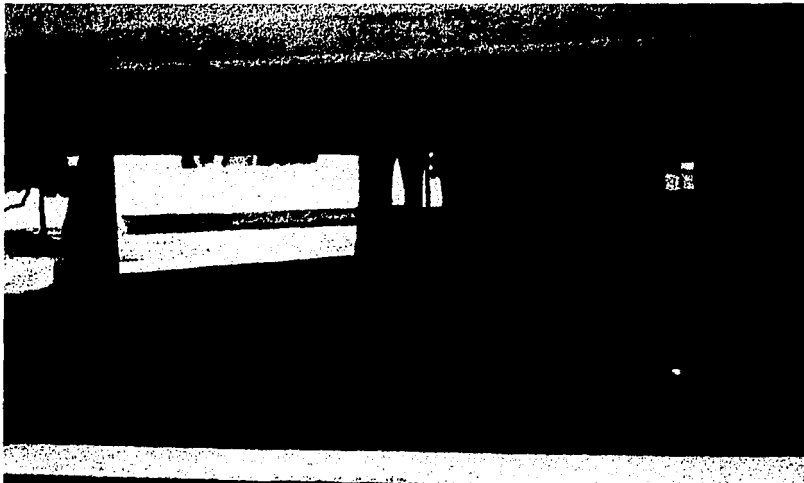
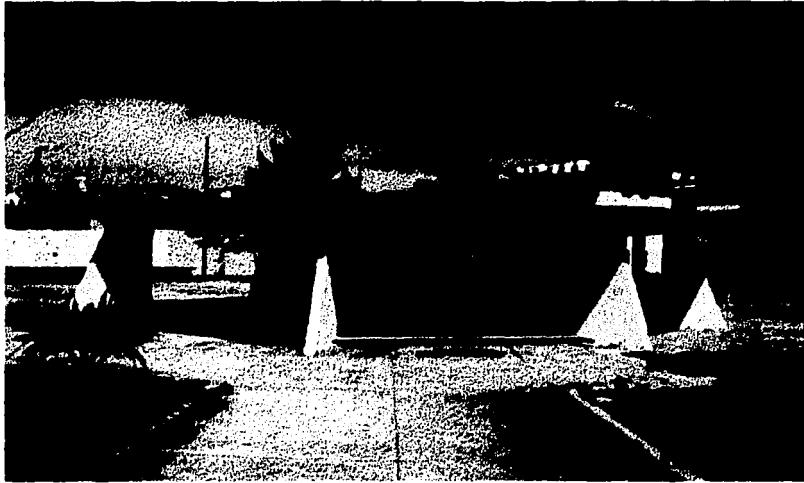


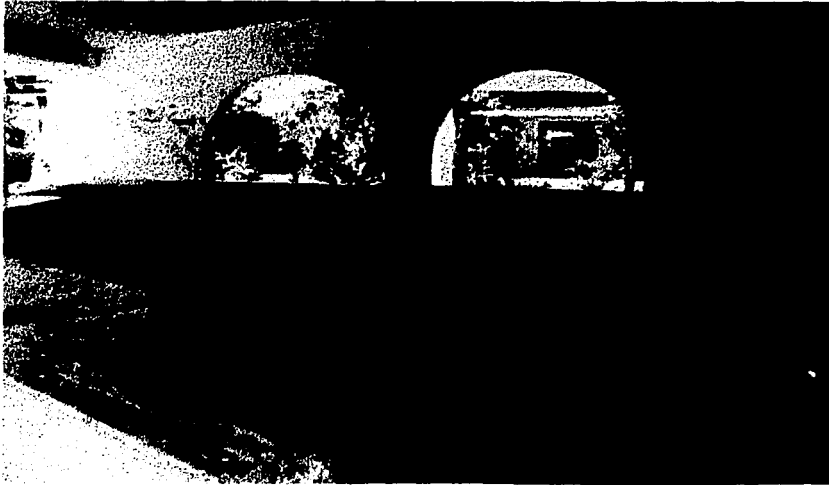
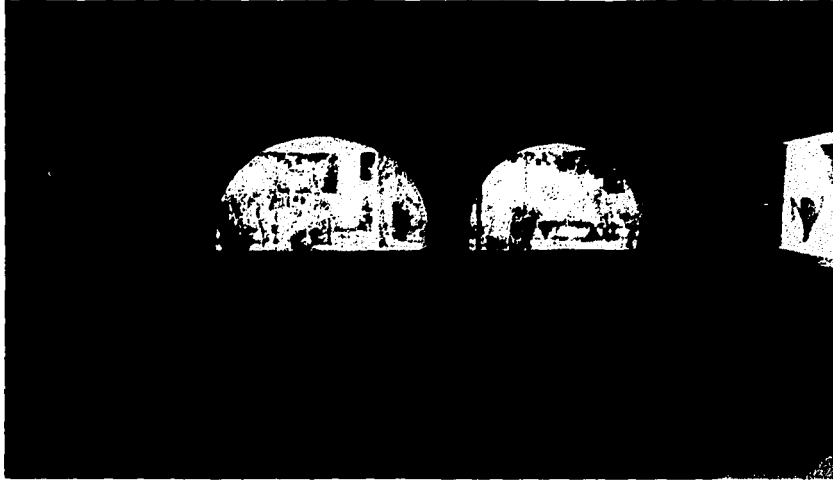
Calle Río Ganges, a la derecha
se ve el muro de la Escuela
Secundaria No. 99



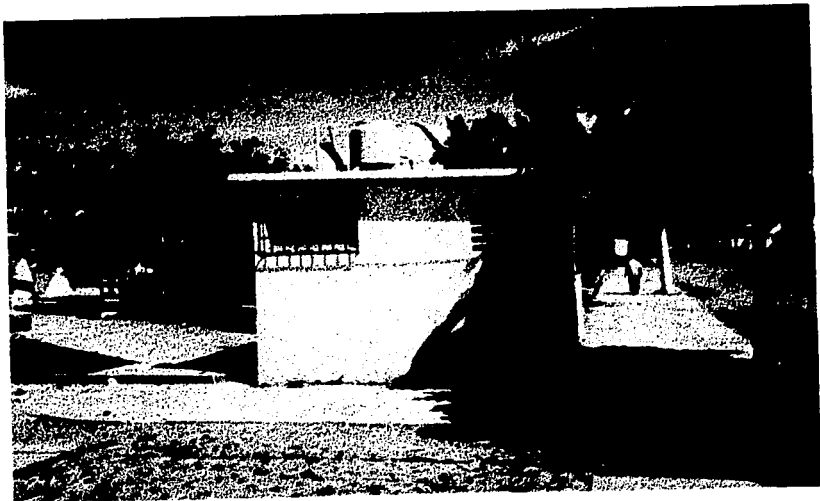
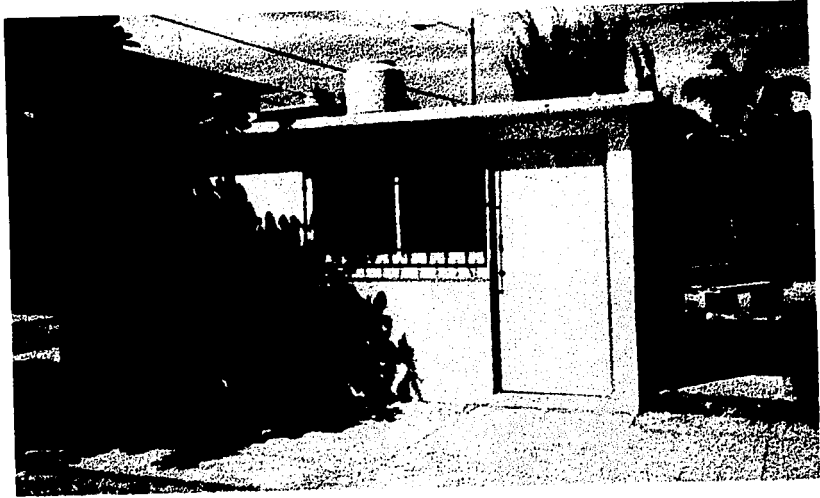
Se ve como los andadores son víctimas de
los autos que se suben a ellos.

Fotos del Quiosco

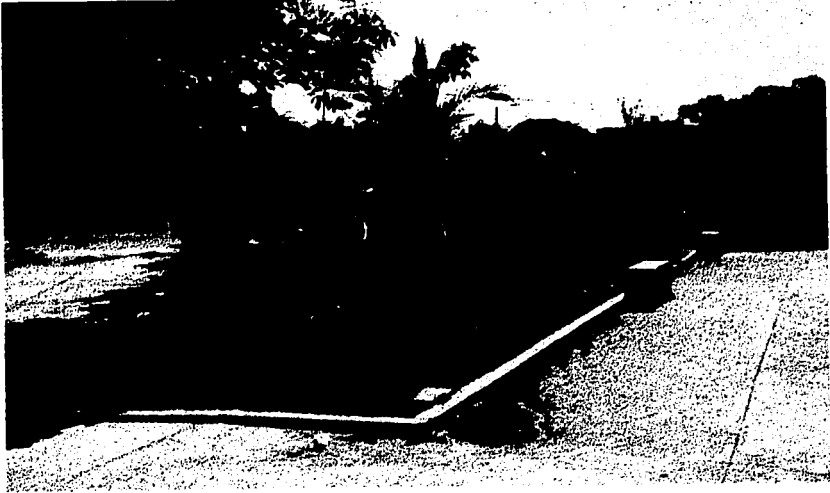




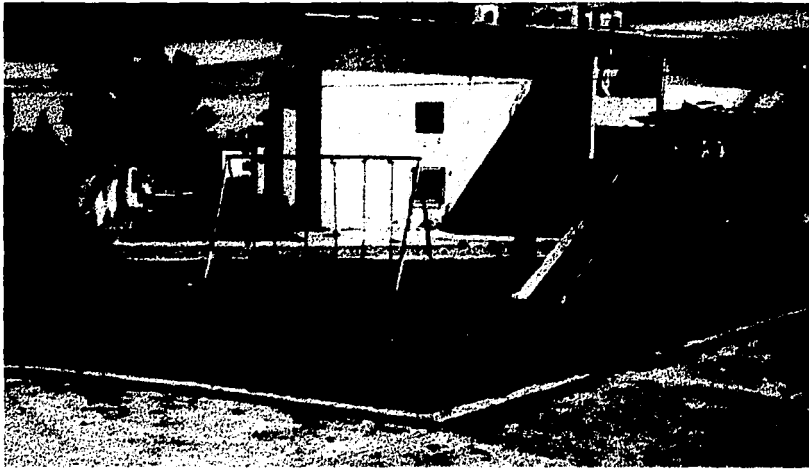
Caseta de Policia



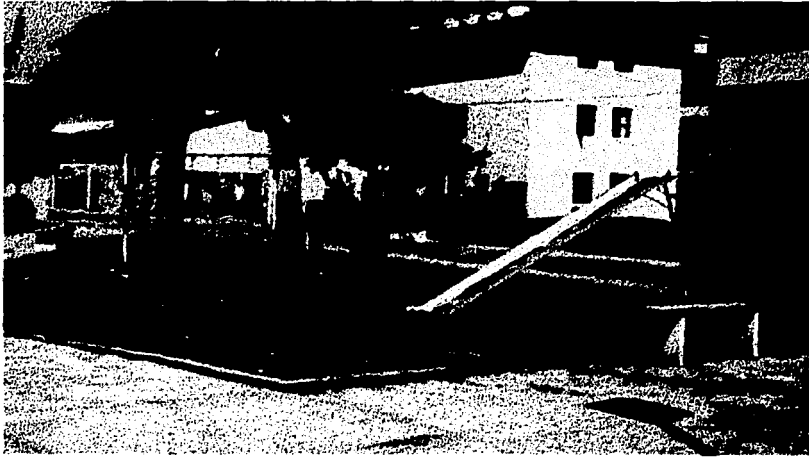
Jardineras







Área de Juegos





Jardineras triangulares



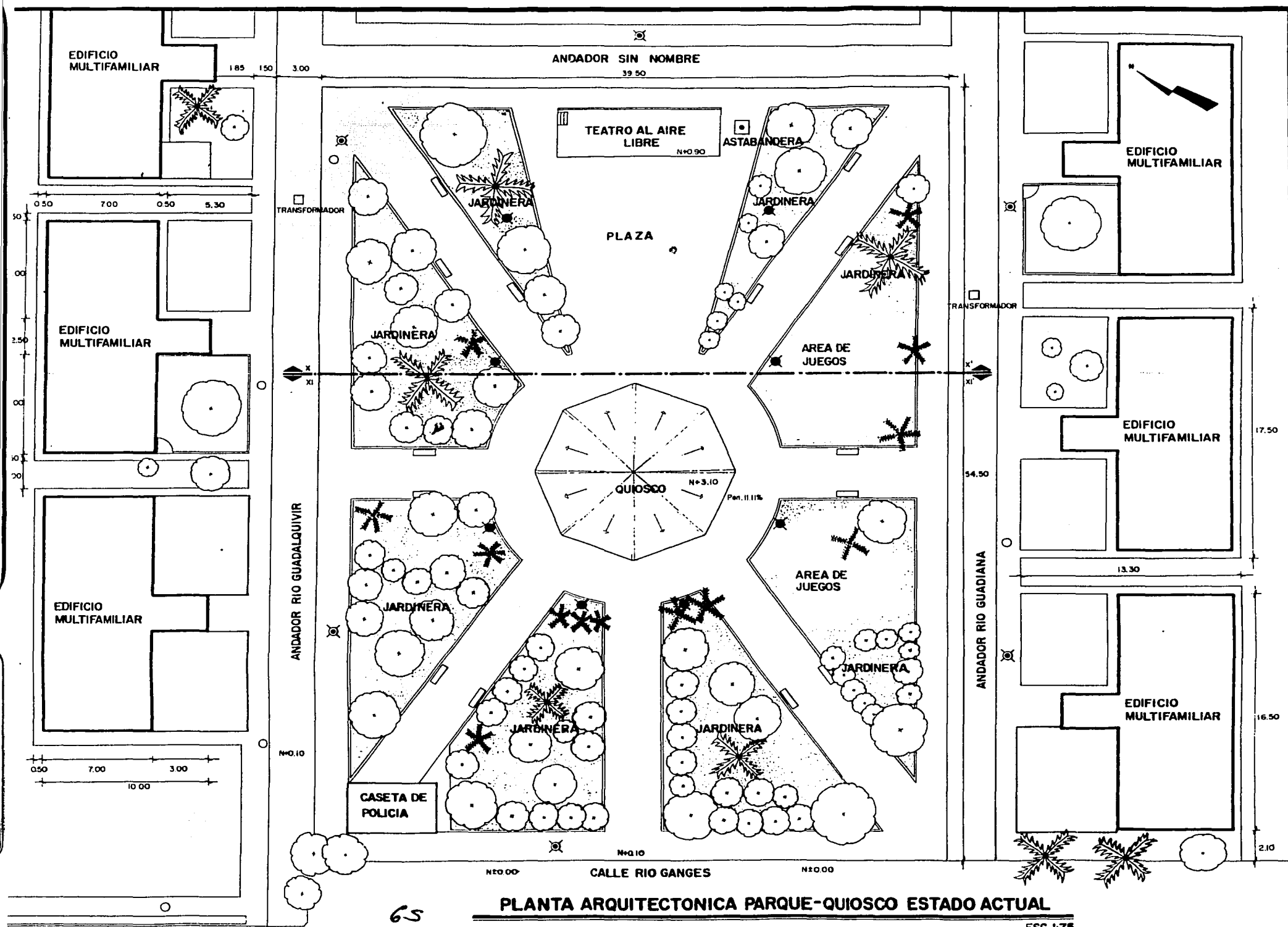


Teatro al aire libre y Plaza



2.7.- Planos de la zona en su estado actual.

Estos planos reflejan el levantamiento de la zona en su estado actual, planos que van a servir como base para la realización del proyecto arquitectónico, con la finalidad de hacer mas habitable la zona, y adecuada para los habitantes de este sector del INFONAVIT Las Vegas.



65

PLANTA ARQUITECTONICA PARQUE-QUIOSCO ESTADO ACTUAL

ESC. 1:75



CUADRO DE DATOS

- LUMINARIA FAROL
- LUMINARIA COMERCIAL
- POSTE
- BANCA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
PARQUE- QUIOSCO ESTADO ACTUAL

TESIS
REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS	PLANO No
ESC. 1: 75	4



CUADRO DE DATOS

- 1.- ADELFA
- 2.- ARALIA
- 3.- BUGAMBILIA
- 4.- CASUARINA
- 5.- CORTÓN
- 6.- DALIA
- 7.- FICUS
- 8.- FRAMBOYAN
- 9.- JAZMÍN
- 10.- PALMA ARECA
- 11.- PALMA DE COCO
- 12.- PALO MULATO
- 13.- PASTO
- 14.- TULIPAN
- 15.- ARBOL COPA DE ORO
- 16.- PINO
- 17.- ALMENDRO
- 18.- IXORA
- 19.- ASFALTO
- 20.- CONCRETO
- 21.- PISO PIEDRA BOLA

TESIS CON
FOLIO DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA VEGETATIVA
PARQUE- QUIOSCO ESTADO ACTUAL

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

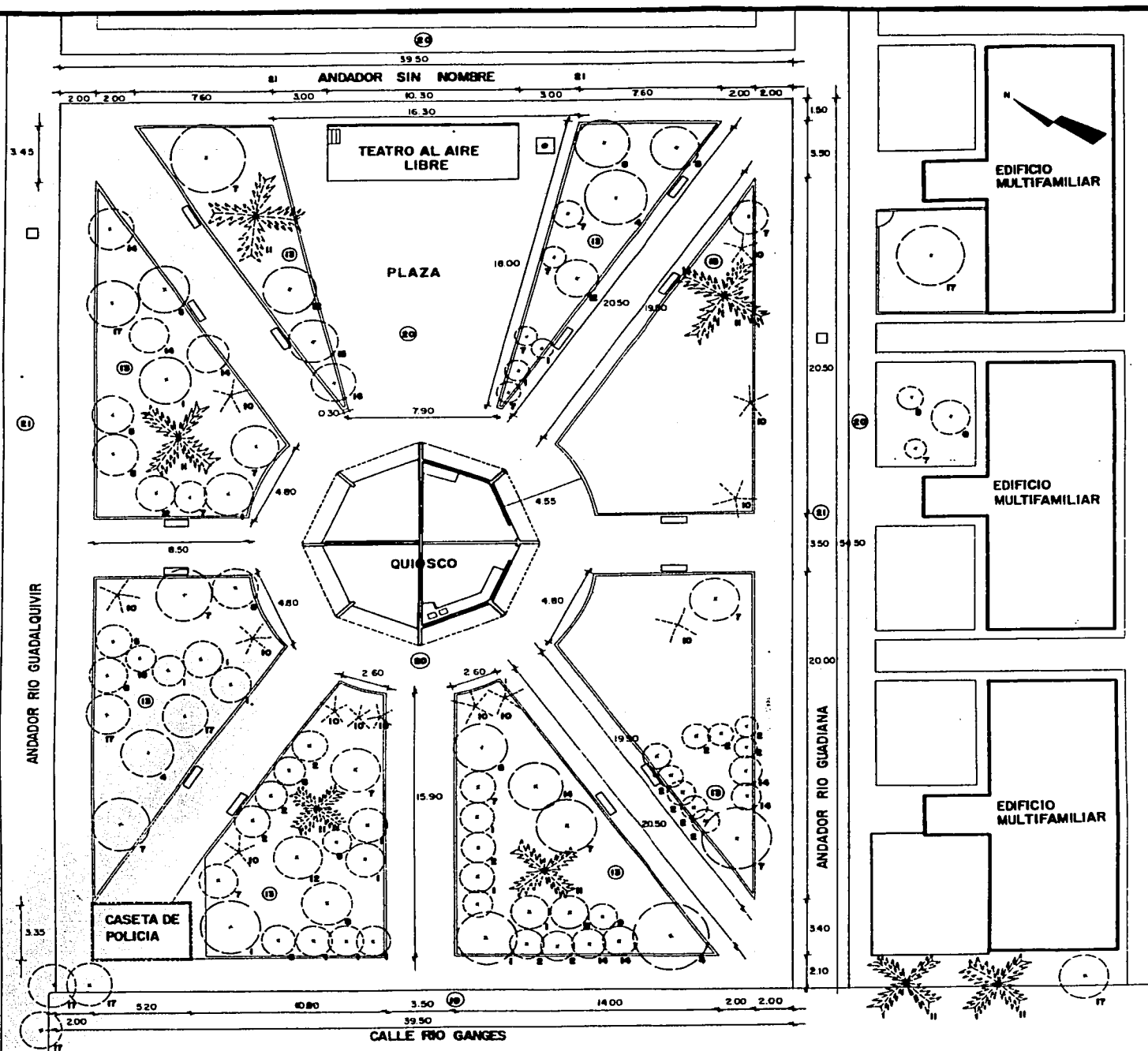
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 75

5

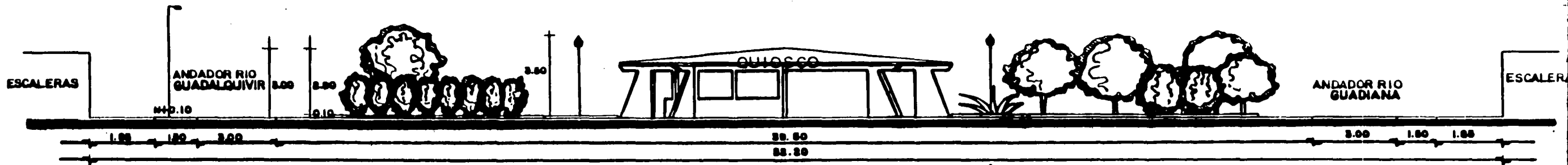


PLANTA VEGETATIVA PARQUE-QUIOSCO ESTADO ACTUAL



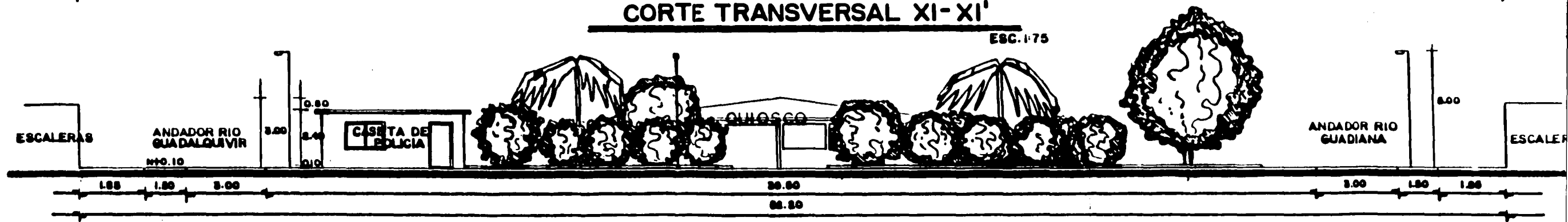
CORTE TRANSVERSAL X-X'

ESC. 1:75



CORTE TRANSVERSAL XI-XI'

ESC. 1:75



FACHADA CALLE RIO GANGES

ESC. 1:75



CUADRO DE DATOS

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE FACHADA Y CORTES

TESIS

**REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO**

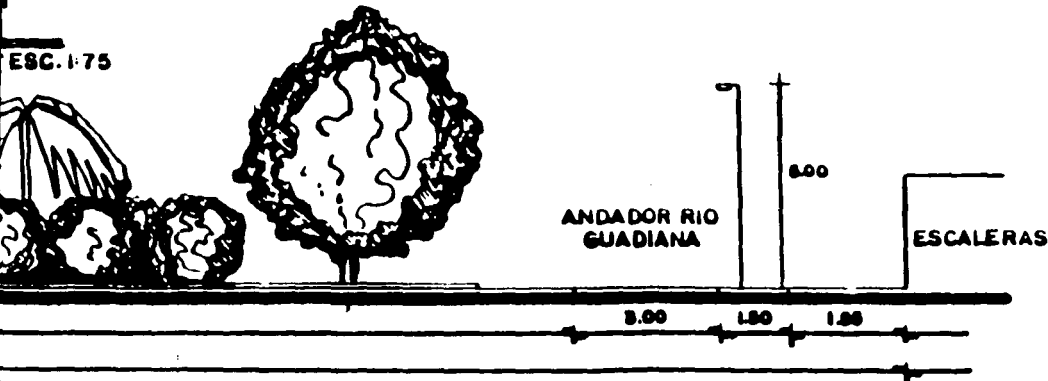
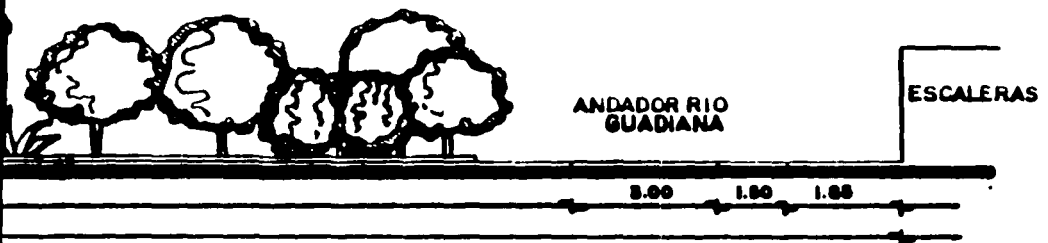
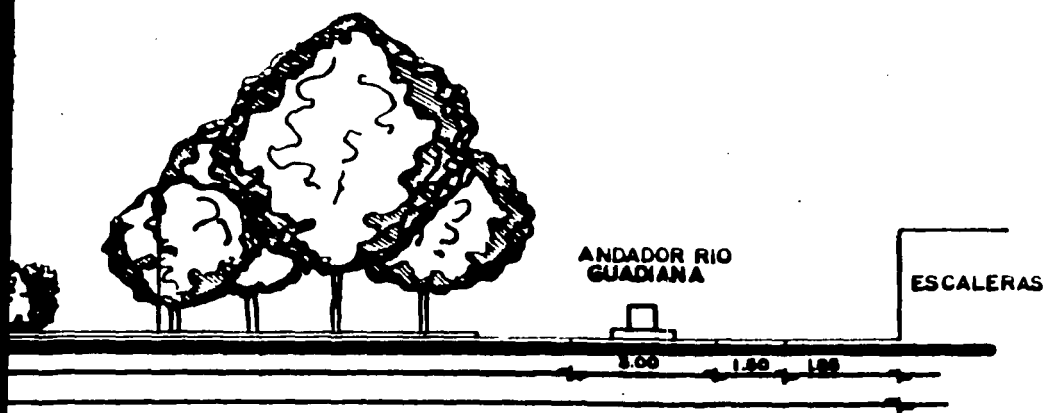
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

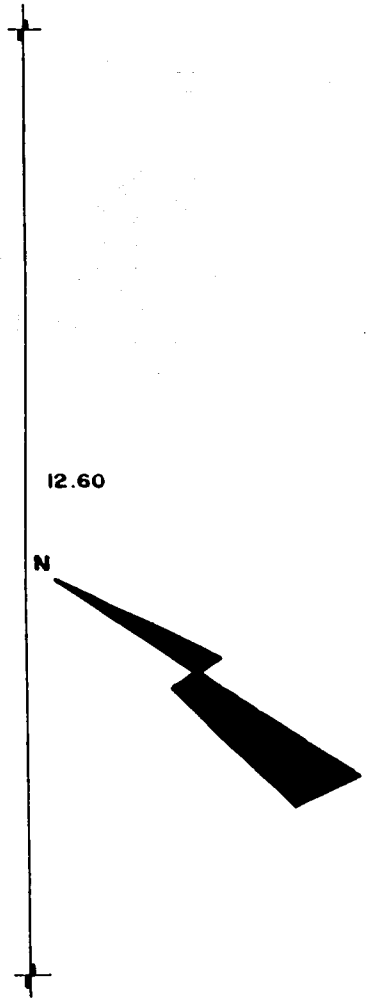
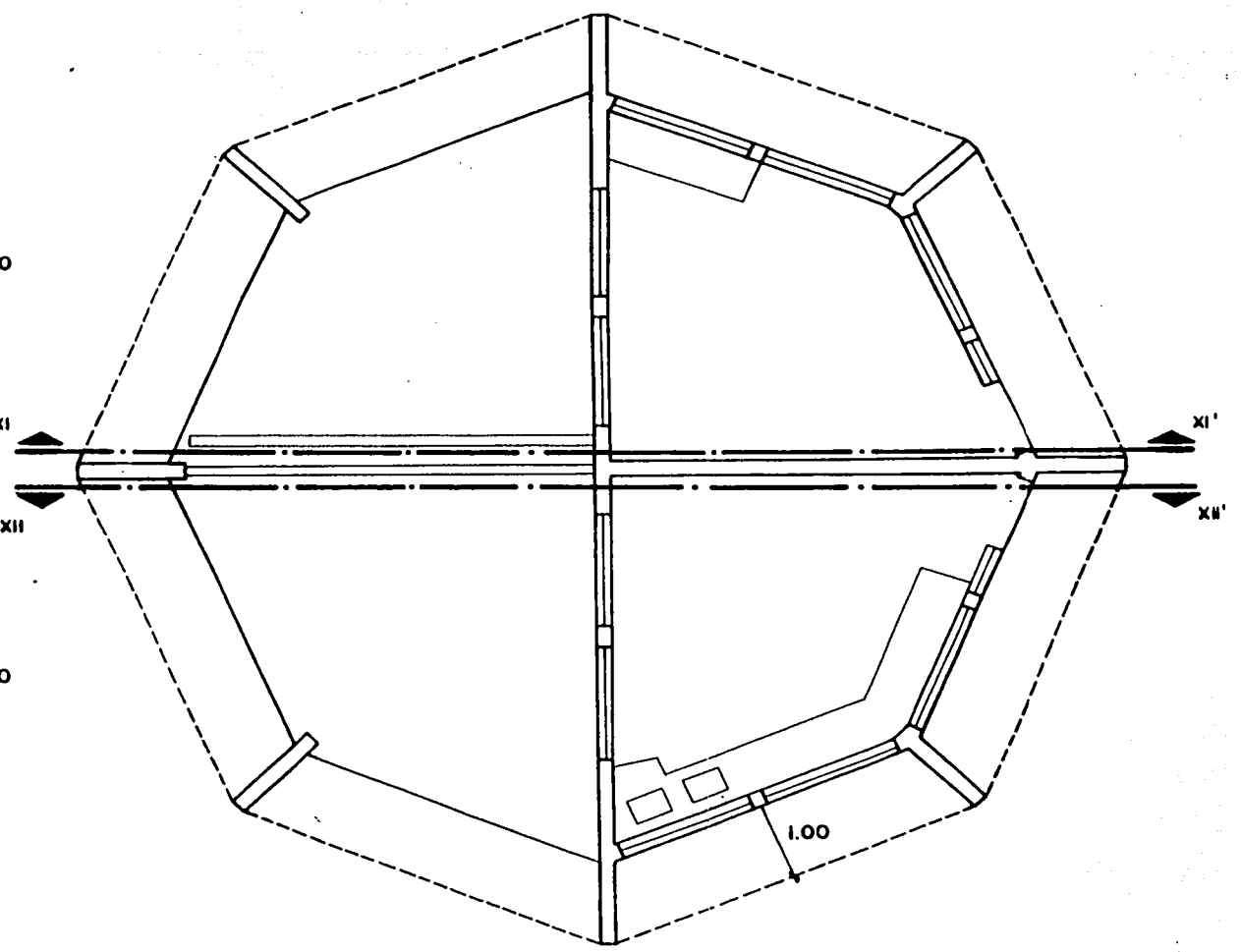
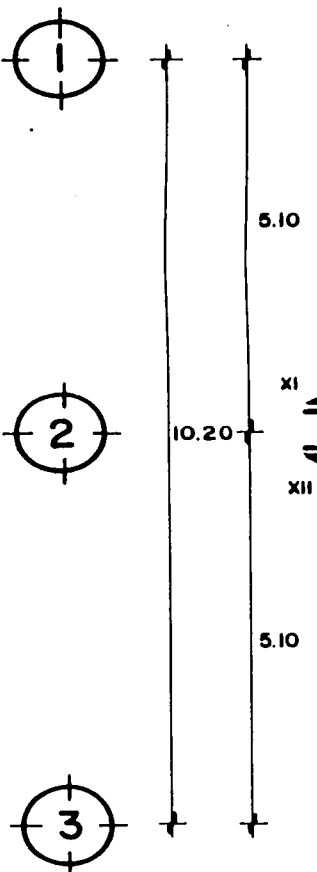
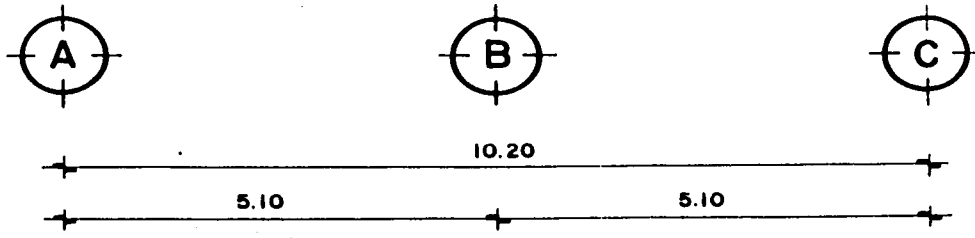
ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 75

6





PLANTA ARQUITECTONICA
QUIOSCO
ESTADO ACTUAL

68

ESC. 1:50



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA
QUIOSO ESTADO ACTUAL

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

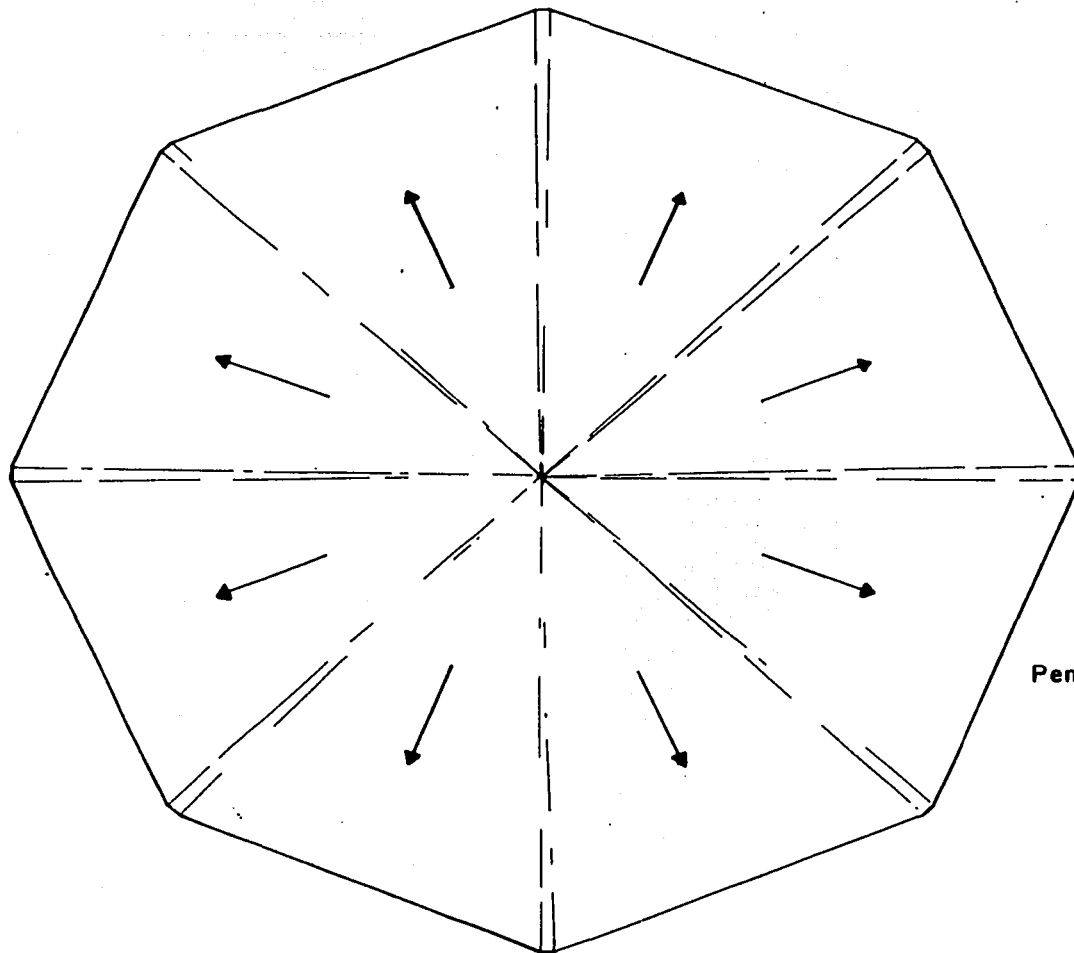
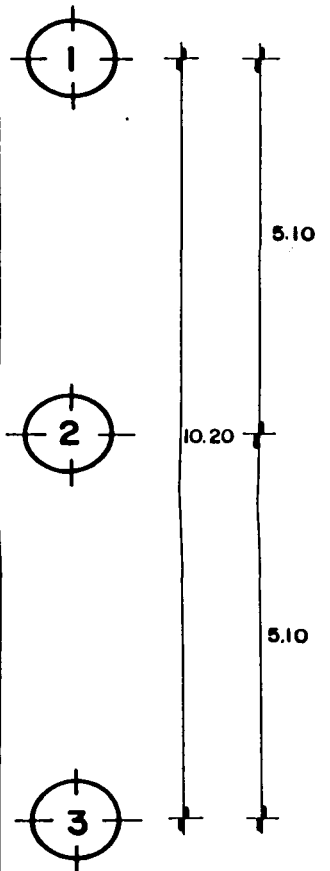
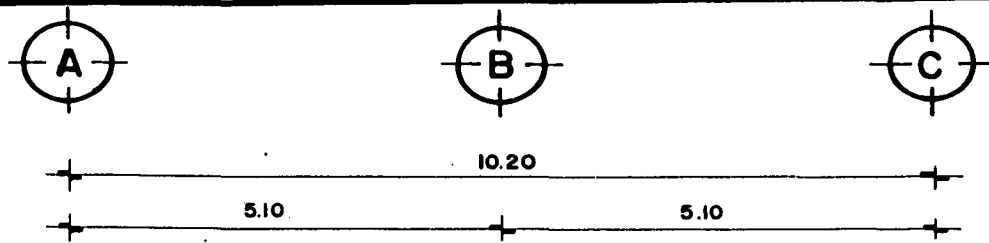
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

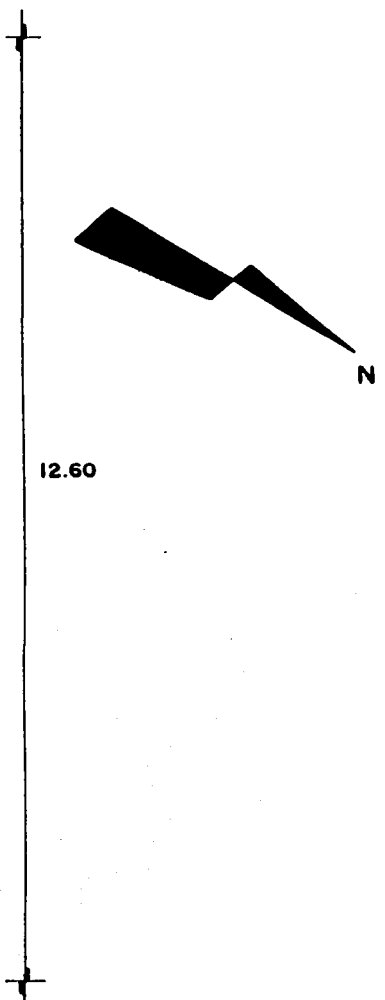
PLANO No

ESC. 1: 50

7



Pendiente 11.11%



**PLANTA DE AZOTEA QUIOSCO
ESTADO ACTUAL**

69

ESC. 1:50



CUADRO DE DATOS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PLANTA DE AZOTEA QUIOSCO
ESTADO ACTUAL**

TESIS

**REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO**

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

8



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRIMER PLANO DE FACHADAS
QUIOSCO ESTADO ACTUAL

TESIS
REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

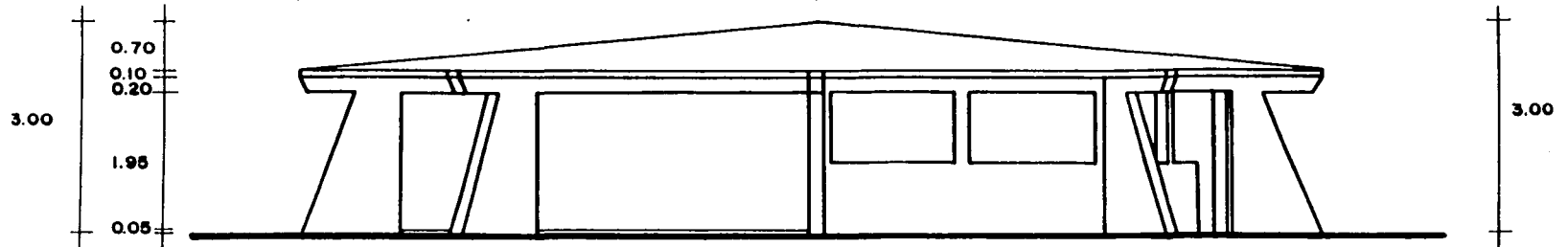
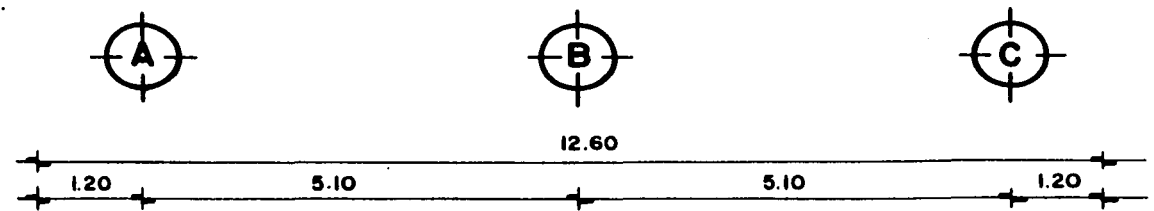
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

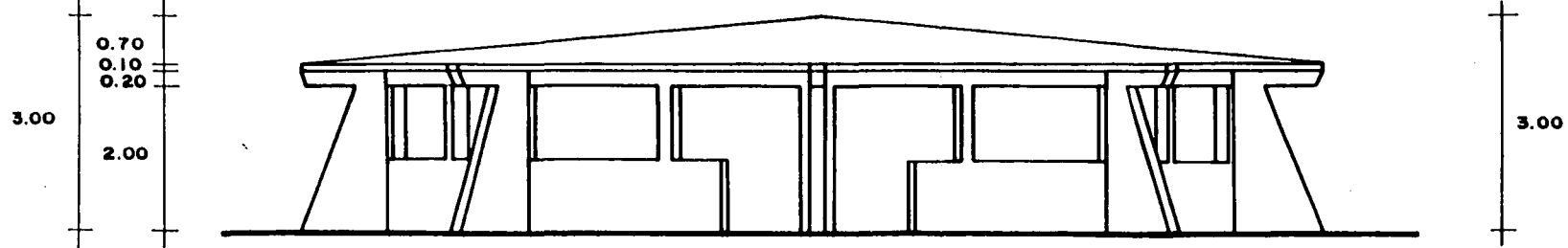
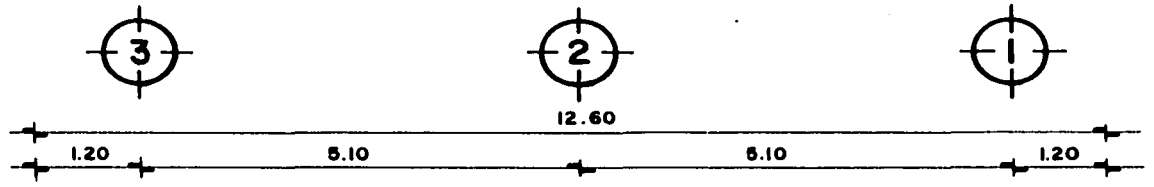
ESC. 1: 50

9



FACHADA QUIOSCO SUROESTE

ESC. 1:50



FACHADA QUIOSCO SURESTE

ESC. 1:50



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ

VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEGUNDO PLANO DE FACHADAS
QUIOSCO ESTADO ACTUAL

TESIS

REMEDIACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

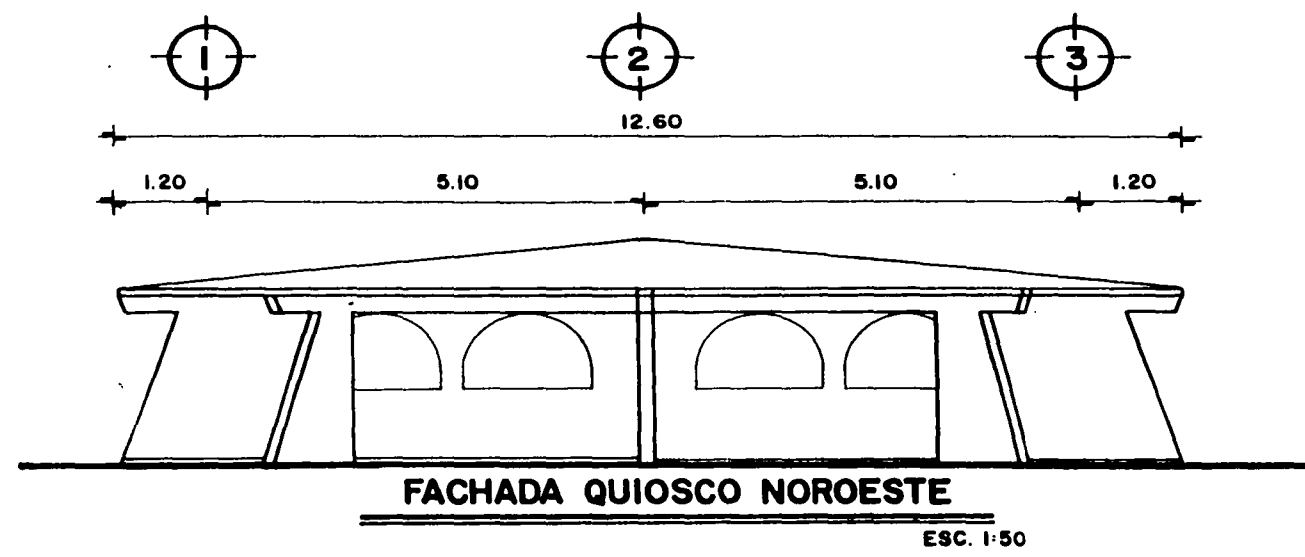
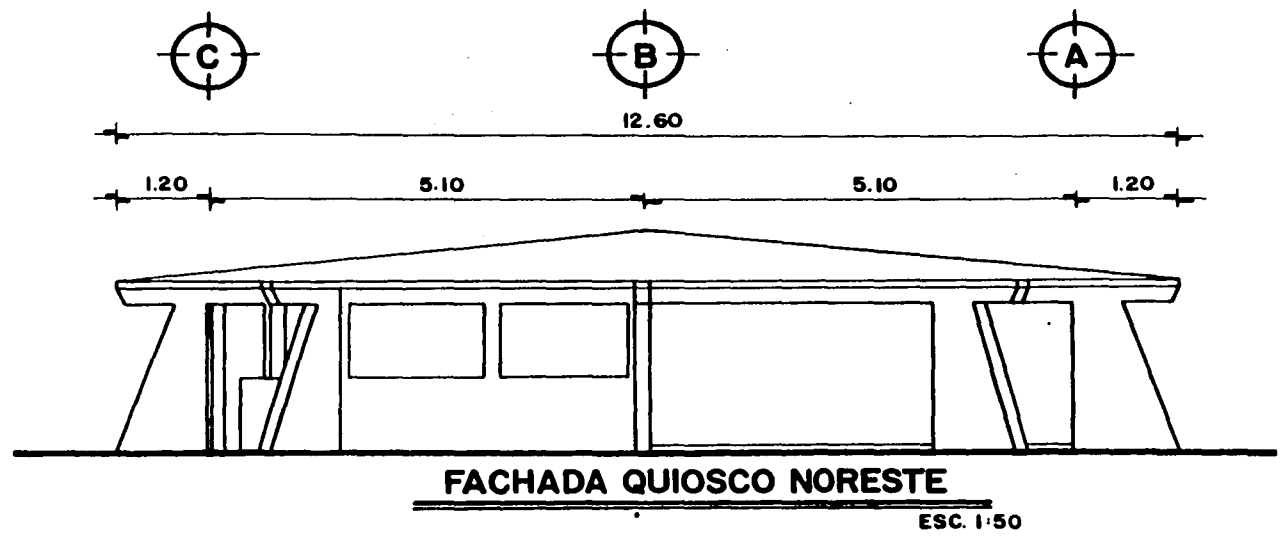
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

10



71



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE CORTES QUIOSCO
ESTADO ACTUAL

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

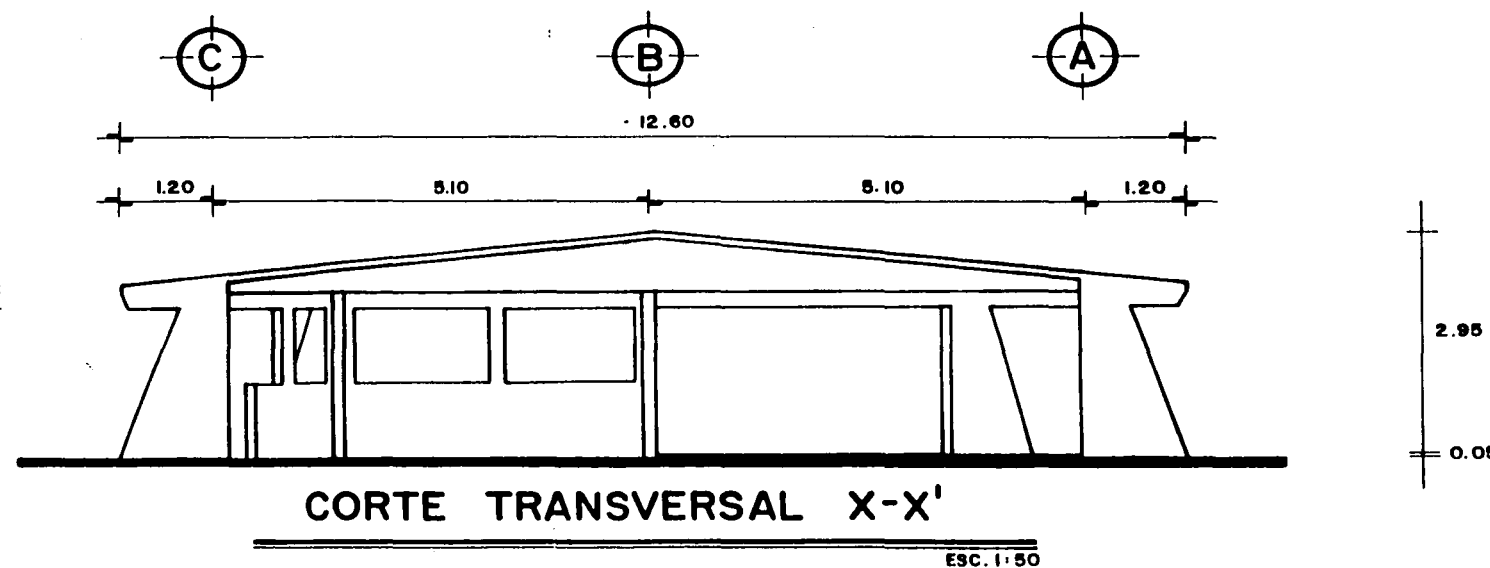
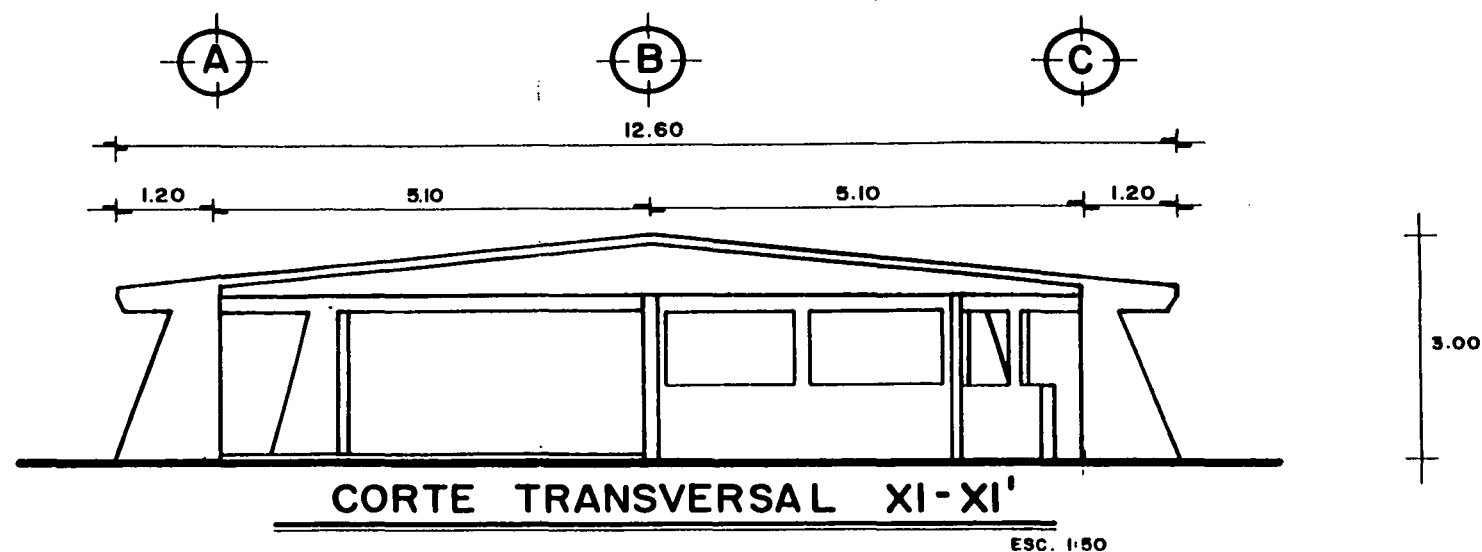
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

11



72

2.8.- Recursos.

El ayuntamiento de Boca del Río ha destinado para este proyecto un presupuesto de 120 mil pesos, para su remodelación y dignificación, el cual sirve de base para el desarrollo del mismo, aunque hay que estar consientes que si se persigue una total reivindicación de la zona, en beneficio de sus habitantes y de los estudiantes que se encuentran ahí, pues será necesario echar mano de un mayor presupuesto, para el cual, cuyas sugerencias de aumentarlo se podrán detallar en el capítulo VI, en el cual se tratarán las conclusiones y las recomendaciones al respecto.



BOCA DEL RIO, VER., SEPTIEMBRE 04 DE 2001.

**BOCA
DEL RÍO**

Lugar de Oportunidades

**C. CRISTOBAL A. GUTIERREZ MORALES
PRESENTE**

POR MEDIO DE ESTE CONDUCTO, ME PERMITO INFORMARLE QUE EN APOYO A SOLICITUD QUE PRESENTO LA UNIVERSIDAD VILLA RICA. PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO "PARQUE EL KIOSKO INFONAVIT LAS VEGAS". LE PROPORCIONAMOS LA SIGUIENTE INFORMACION:

- SE REQUIERE PROYECTAR UN MODULO DONDE SE IMPARTAN CLASES DE COMPUTACION A LA COMUNIDAD.
- REHABILITACION DE LAS AREAS DE JUEGOS.
- REHABILITACION DE ALUMBRADO.
- REHABILITACION DE AREAS VERDES
- PROYECTAR UN AREA COMO FUENTE DE SODAS.

ESTE PROYECTO TIENE COMO LIMITE UN PRESUPUESTO DE \$ 120,000.00.

AGRADECIENDO DE ANTEMANO LA ATENCION PRESTADA AL PRESENTE, ME DESPIDO DE USTED, REITERANDOLE MI MAS ATENTA Y DISTINGUIDA CONSIDERACION.

~~ATENTAMENTE~~
 ING. EDUARDO ROMERO DELFIN
 DIRECTOR DE OBRAS PUBLICAS



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

74

Capítulo III

Marco

Teórico

3.1.- Planteamiento General.

Ante las condiciones en que se encuentra la zona de estudio, y ante las características arquitectónicas de el entorno, se tendrá que echar mano de las teorías arquitectónicas de inicios del siglo XX, en donde su principal exponente fue la arquitectura funcionalista. Esta teoría no se trata de un movimiento artístico, sino de un principio estético racionalista que se manifiesta en obras adscritas a diferentes tendencias. Se enraíza en planteamientos muy antiguos de la cultura occidental y queda definido de forma sencilla en palabras de Louis Sullivan (1896): "La forma siempre sigue a la función". Como es obvio, el funcionalismo se desarrolló sobre todo en los campos del diseño y la arquitectura, puesto que en ambos la "función" de la obra marca necesariamente la forma. (<http://usuarios.commm.com/silivia/esp-index.html>)

De esta forma, la teoría funcionalista se vuelve la mayor referencia para poder atacar la problemática, pero tomando en cuenta principalmente la idea racionalista, por el entorno de los edificios y el mismo quiosco, además de la arquitectura orgánica, para darle vida a la propuesta del parque en sí.

3.2.- Lenguaje Arquitectónico

El propósito principal de el proyecto arquitectónico es que el parque sea un lugar de esparcimiento y convivencia, en el cual los vecinos de la zona, no solamente de los edificios multifamiliares pueda tener un momento de esparcimiento y gozo, así como los estudiantes de la escuela secundaria técnica número 99.

Para eso, es uno de los objetivos el rehabilitar a las áreas verdes haciéndolas así con un mayor acceso hacia las personas sin que haya barreras o perfiles que limiten el integrarse a ellas, las cuales tendrán que estar a distintos niveles para lograr un juego interesante de las formas de las mismas.

De esta forma, con caminos y accesos curvos con tendencias orgánicas, se transmitirá una atmósfera de armonía adecuada para la convivencia de las personas y de los estudiantes, para lo que será necesario remodelar el quiosco acorde a los deseos del ayuntamiento de Boca del Río, de convertirlo en una fuente de sodas y en un centro del saber, programa que llevó a cabo el ex-alcalde boqueño y ahora Diputado Local por ese mismo municipio, Angel Deschamps Falcón.

De esa forma, el lenguaje arquitectónico permitirá darle una sensación de placer y de descanso a la ciudadanía, así como la posibilidad de tener servicios como el de una fuente de sodas y de un centro del saber al cual podrán tener acceso a Internet y clases de computación gratis principalmente los estudiantes que vivan en la zona como los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica No. 99.

3.3.- Teorías.

Para desarrollar este proyecto, como ya se ha venido manejando, se apoyará el desarrollo del proyecto en las teorías orgánica y racionalista, características del siglo XX, orgánica para el desarrollo del parque, con caminos ondulados y curvos con jardineras irregulares, para de esa forma, integrar la formas arquitectónicas de su entorno, (<http://www.tam.itesm.mx/art/arquit/earqui06.htm>), y alcanzar la armonía entre todos los elementos, los edificios, el parque y el quiosco.

Para el cual, se va a hacer uso de la teoría racionalista, ligada al funcionalismo, en la cual, desde un principio echaron mano ya que, de por sí, este quiosco es funcionalista y sobre todo, racionalista.

Es por eso que este proyecto tendrá esta esencia arquitectónica, basado en lo antes mencionado y que forma parte de uno de los movimientos arquitectónicos mas importantes y significativos del siglo XX, esperando alcanzar la meta en la realización de este proyecto basándose en la idea que mucha gente, como Mies van der Roe, Walter Gropius y Frank Lloyd Wright entre otros, lo hicieron con maestría.

3.4.- Expresión.

Las formas de expresión que se utilizarán en este proyecto serán, principalmente líneas curvas, y caminos sinuosos así como formas vivas para las jardineras, los andadores propios e inclusive, el teatro al aire libre que se encuentra subutilizado en la zona de estudio.

De esta forma, se tratará de dar un sentido orgánico en lo referente a la expresión del parque, los propios andadores y las áreas verdes, las cuales para acentuar esta intención, se plantea la posibilidad de que tengan niveles para incentivar la imaginación del transeúnte en lo que pueda hacer en ellas.

Los caminos sinuosos le ofrecen a los paseantes la posibilidad de jugar con las vialidades esperando que el caminar por ellos, a pié, en patines o bicicleta, le ofrezca a la gente la posibilidad de explorar nuevos espacios que los inviten a aventurarse en ellos una y otra vez, logrando así que la visita de la ciudadanía sea cada vez mas frecuente incentivando así la convivencia familiar adecuada y sana.

Por otra parte, en lo que se refiere al quiosco, este será tratado con las mismas formas rectas con que fue edificado desde un principio, para que se esa forma, se

pueda tomar el criterio racionalista y funcionalista en el mismo, rehabilitando así esta área y dando un servicio adecuado.

Prácticamente, esta edificación, va a ser rehabilitada, sobre todo conservando las formas originales que tienen y que se derivan de la influencia racionalista del siglo XX, ya que, inclusive, este conjunto habitacional fue edificado a dos décadas que finalizara el siglo pasado, en el cual, si bien el funcionalismo y del racionalismo ya no eran la tendencia arquitectónica del momento, aún en nuestro país, se encuentra todavía vigente, lo que influenció al desconocido constructor del quiosco, a edificarlo de esta manera.

Capítulo IV

Especificaciones del programa arquitectónico

4.1.- Generalidades.

El proyecto arquitectónico paisajista, consistirá en buscar el embellecimiento de la zona basándose en la tendencia orgánica que marca la teoría de orden funcionalista que lleva el mismo nombre.

Como ya se explicó, la nueva propuesta romperá con todo lo establecido y que conforma lo que en este momento se tiene dentro del proyecto arquitectónico, que, acorde al estudio fotográfico que se ha mostrado con anterioridad, es mas que nada un parque con una traza de tendencias afrancesadas y con un quiosco que si bien no tiene forma y función, al menos, trata de buscar una tendencia funcionalista.

Acorde a los requerimientos de el ayuntamiento de Boca del Río, el quiosco no se tiene que tocar pero si rehabilitar, es por eso que será convertido en una fuente de sodas y en un centro del saber, que, como ya se ha mencionado, este es un lugar en donde se imparten clases de computación y se tiene acceso a computadoras y al servicio de Internet de manera gratuita, como un servicio social del propio ayuntamiento a la ciudadanía.

Es por eso que ambas áreas en que va a ser dividido y adecuado el propio quiosco, deben de contar con los servicios

necesarios como baños y bodegas para su mantenimiento y usos necesarios, así como las propias zonas de uno primordial como lo son, en el caso de la fuente de sodas, el área para los comensales, y la cocina o cocineta, dependiendo de su intención final en la utilización de los espacios por el ayuntamiento.

Asimismo, el centro del saber, contará con su área específica para las computadoras, la cual va a ser la mas importante y predominante para el ejercicio de su labor normativa-educativa y de servicio a la comunidad, así como a los estudiantes de la escuela secundaria que se encuentra enfrente del parque-quiosco.

Por otra parte, en lo concerniente al parque, como ya se había adelantado en el capítulo anterior, este tendrá caminos sinuosos que lo interconectarán con las diferentes zonas del mismo, buscando la tendencia orgánica. Además, las jardineras ya no serán una constante idéntica o que persigan una forma preestablecida o recta, como lo es el estilo francés, rígido y con un total dominio sobre la naturaleza, por lo que, en el intento de buscar formas mas libres, estas buscarán formas que asemejen elementos naturales, de cualquier índole, como rocas, lagos e inclusive órganos humanos, razón por la cual, las propias jardineras tendrán

esa constante de libertad natural, propiciada por el ser humano y que si en si contrastarán con el entorno racionalista, o que al menos, intenta llegar a el, forma parte de la misma raíz teórica que desemboca en las tendencias orgánicas a buscar y plasmar en ese lugar.

De igual manera, en lo que se refiere al teatro al aire libre y a la plaza, se buscará de la misma forma, que estos elementos tengan también esa libertad para representar sus formas, como la propia naturaleza lo hubiera dictado, bajo la expresión y el cuidado del ser humano, como un protector y benefactor de lo natural, pero mas que nada, como un brazo conductor y ejecutor de los designios de la madre natura, que únicamente tiene la intención de buscar los mejores espacios y los mas adecuados, para el ser humano.

4.2.- Funciones y elementos: El Parque

La función del parque quiosco será el de proporcionar un sano esparcimiento y relajación a las personas que viven ahí, como a los estudiantes y jóvenes en general que accesen a el, como al quiosco con los servicios que, como ya se mencionó, este contará. Como ya se ha visualizado en los planos de la zona en su estado actual, este parque esta ligado a los accesos que tiene, que son los andadores Río Guadiana y Río Guadalquivir, tanto por el norte de la zona como en el sur.

De esta forma, la ruta crítica de la zona estará ligada a estos dos caminos principales, los cuales permitirán a la gente que vive en los edificios multifamiliares, acceder a cualquier parte del mismo parque, incluyendo al teatro al aire libre y al quiosco, ruta crítica que se sigue en la actualidad solamente que, a diferencia de el estado actual, de los caminos rectos llevan al edificio central, ahora tendrá una diversidad de caminos y de distintas texturas que le permitirán a las personas adentrarse en diversas atmósferas pasando de materiales como el concreto al tezontle y a la loseta de barro, dando una variedad interesante en lo que se refiere al paso de un lugar a otro.

De esta forma, el proyecto también contendrá un elemento

muy importante para evitar que los automovilistas metan los vehículos dentro del complejo, y esto será, tanto el uso de jardineras para que la instalación de árboles le impida a los vehículos pasar, así como la reducción del ancho del andador, el cual será utilizado también como un paseo perimetral que se convertirá a la vez en ciclopista para que los menores de edad puedan tener un circuito adecuado al andar en bicicleta o en patines, tomando en cuenta que esta ciclopista también abarcará lo que es el andador sin nombre integrándolo con el circuito al propio parque, al igual que los demás andadores, mas no a las banquetas correspondientes a los edificios, pero a su vez, incluyendo a todos estos elementos en una sola propuesta arquitectónica paisajista.

En lo que se refiere al estacionamiento, no todos los habitantes de esta zona, hay que recalcar, tienen automóvil, siendo los taxistas, y otros habitantes de el INFONAVIT Las Vegas, que moran mas adelante del parque, los que utilizan indebidamente estos andadores como vialidades. Es por eso que, en lo referente a un espacio adecuado para el estacionamiento, este se encuentra exactamente enfrente del parque, además hay que señalar que, estos automóviles que se estacionen ahí no deben de correr ningún peligro pues la caseta de policía se encuentra exactamente en la misma zona

de estudio y que se debe de encargar, de manera lógica, de salvaguardar la seguridad del lugar.

Además, esta caseta de la policía no se modifica sino que se integra al proyecto para que cumpla a su vez su función de guardián, que es muy necesaria ante los problemas que suceden en esta zona, pero que, ante el abandono que sufre esta caseta, como petición principal será que la Policía Intermunicipal Veracruz-Boca del Río, la reactive para así hacer cumplir su labor de vigilancia.

En el mobiliario de el parque, este será de concreto y de características monolíticas, cuyo diseño, se detallará en los planos del proyecto, asimismo, para las luminarias, se tomará en cuenta la utilización de los característicos faroles, que inclusive se emplean en la zona, pero se instalarán mas de ellos para uniformar el tipo de las mismas sin que haya diversidad de luminarias como actualmente sucede, pues hay tanto luminarias comerciales como faroles, por lo que, ante la propuesta de uniformar las luces, se optó por los faroles, además de que, el propio ayuntamiento de Boca del Río cuenta con este tipo de luces para zonas de esparcimiento como esta.



Luminaria tipo: Farol

Con lámpara mixta
Voltaje 220 volts
Wattage 150 watts
Flujo luminoso 3000
lúmenes
Vida útil 6 mil horas
Observaciones: Luz mixta
Marca: Osram

Asimismo, en lo que respecta a los árboles que se instalarán en la zona, estos serán solo de cuatro tipos, a diferencia de los que hay en la actualidad y que conforman una masa de vegetación, en su mayoría de arbustos. Estos serán el Almendro, el Ficus, el Palo Mulato y la Palmera de Coco, por ser de los mas característicos de la zona conurbada Veracruz-Boca del Río, y de los cuales, principalmente la palmera de coco y el almendro, hay en existencia en la actualidad. Es por eso que, tendrán que ser removidas las especies ahí presentes restantes tanto a andadores adyacentes como a parques que en el mismo INFONAVIT Las Vegas se disponen. Además, en caso de que se tengan que sacrificar algunos de los árboles por la complejidad de su estructura, o por el crecimiento desmedido de sus raíces, como es el caso de las casuarinas, se contempla la reposición de estos sembrando la misma cantidad de árboles tanto en la zona de estudio como en otras partes de la colonia y del municipio, evitando así el posible ecocidio que pudiera interpretarse al momento de realizarse esta acción, en beneficio de la remodelación de este parque-quiosco en el INFONAVIT Las Vegas.

Almendro



Terminalia catappa L.

Familia: Combretaceae

Nombre común: Almendro de la India

Lugar de origen: El árbol es nativo del sureste de Asia y hoy día se encuentra cultivado en todos los trópicos y subtropicos.

Etimología: Terminalia, del latín terminalis-e, en los extremos, aludiendo a la forma de crecer sus hojas en las extremos de las ramas. Catappa, de su nombre popular malayo katappan.

Descripción: Árbol siempreverde o semicaduco de 7-8 m de altura en cultivo, pudiendo alcanzar más de 15 m en los trópicos, con la corteza grisácea, delgada y lisa, tornándose agrietada con los años. El ramaje es horizontal. Hojas alternas, dispuestas en ramilletes en los extremos de las ramas. Son obovado-oblongas, de 10-30 cm de longitud, con peciolo grueso de 1 cm de longitud, tomentoso.

Datos de cultivo: Se reproduce con facilidad por semillas. Necesita para su cultivo climas suaves y suelos drenantes, soportando algo de sal en los mismos. Es planta que resiste muy bien la proximidad del mar. Su fruto es comestible, tanto la pulpa exterior como la almendra de la semilla, de la cual se obtiene un aceite igualmente comestible. Su madera se utiliza en carpintería y en la fabricación de cajas. Es susceptible al ataque de termitas. Es planta medicinal.

<http://www.guiaverde.com/arboles>

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Palo Mulato



Bursera simaruba

Familia: Burseraceae

Genero: Bursera

Especie: simaruba, graveolens

Nombre común: Almancigo Blanco, Almancigo Colorado, Palo Mulato.

El palo mulato es un árbol largo que crece entre los tres y 25 metros de altura, en su estado tropical y silvestre máximo. Tiene la característica de que su corteza parece desprenderse en pequeños trozos de papel de color café, y que es medicinal.

Es característico de las amazonas, Belice, Haití y las regiones tropicales de México y América Central. Su hoja es de cinco a diez centímetros de largo y produce pequeños frutos que no son comestibles.

Datos de cultivo: Se reproduce con facilidad por semillas. Para su cultivo es recomendable climas suaves y suelos drenantes como el trópico. Por ser también de origen tropical, resiste también la cercanía a los océanos., y como ya se mencionó, también su corteza es medicinal.

<http://raintree.com/gumbo.htm>

Ficus



Ficus benjamina L.

Familia: Moraceae

Nombre común: Ficus.

Lugar de origen: India.

Etimología: Ficus, nombre antiguo de la higuera. Benjamina, según algunos autores procede de la palabra "banyan", nombre popular de un ficus nativo de la India. Otros sostienen, en cambio, que procede de "benzoin", un tipo de resina que supuestamente se obtenía de este árbol.

Descripción: Árbol siempreverde de 4-6 m de altura en nuestra zona, con copa densa y ramillas colgantes, muy ornamental. Corteza lisa, gris. Yemas terminales de color verde, agudas. Hojas alternas, de unos 10-12 cm de longitud, de forma ovado-elíptica, con la superficie verde brillante. El ápice es bastante acuminado, la base es redondeada y su textura es un poco coriácea. Pecíolos largos, de 2.5 cm de longitud, glabros, algo acanalados por la parte de arriba. Frutos axilares, sésiles, de globulares a oblongos, de alrededor de 1 cm de diámetro, de color púrpura-rojizo en la madurez, contrastando con el verde del follaje.

Datos de cultivo: Se multiplica por esquejes y acodos aéreos. Planta típicamente utilizada en interiores, pero que al exterior ofrece los mismos resultados que el "laurel de indias", y si no alcanza los portes de aquel, su aspecto es más ornamental

<http://www.guiaverde.com/arboles/Ficusbenjamina.htm>

Palmera de coco



Cocos nucifera L.

Familia: Arecaceae (Palmae)

Nombre común: Cocotero

Lugar de origen: Palmera nativa de las Islas del Pacífico con toda probabilidad, hoy día cultivada en todos los trópicos.

Etimología: Cocos, al parecer proviene del portugués coco = máscara.

Nucifera, del latín nucifer-a-um = que emite nueces.

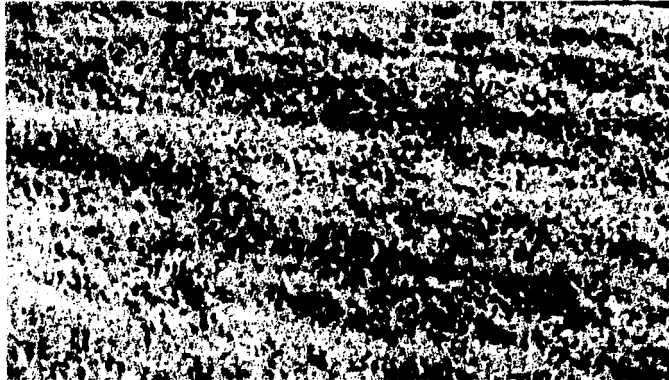
Descripción: Palmera monoica de tronco único, con frecuencia inclinado, de 10-20 m. de altura y de hasta 50 cm. de grueso en la base, estrechándose hacia la parte superior. Anillos espaciados irregularmente y fisuras verticales. Hojas pinnadas, de 1.5-4 m. de longitud, con folíolos coriáceos de 50-70 cm. de longitud, de color verde-amarillento. Inflorescencia que nace de las axilas de las hojas inferiores, cubierta al principio por una espata de hasta 70 cm. de longitud. Fruto cubierto de fibras, de 20-30 cm. de longitud, obovoide, con la pulpa comestible.

Datos de cultivo: Tiene interés comercial por la producción de sus frutos, de donde se obtiene la "copra". Se dice que es la planta a la que se le conocen más aplicaciones. Los cocos germinados y con las primeras hojas se suelen vender como plantas.

<http://www.guiaverde.com/arboles>

Pasto

(Pennisetum clandestinum)



Es el que se va a aplicar en las áreas verdes del proyecto arquitectónico paisajista, el cual tiene un nutrido uso comercial.

Asimismo, en lo que respecta a los juegos del parque, como las resbaladillas y los columpios, estos aún están en buen estado, por lo que, solamente al darles mantenimiento es como se logrará rehabilitarlos, de esta forma también se ahorra presupuesto al conservar los que ya están y no adquirir nuevos.

4.3.- Funciones y elementos: El Quiosco

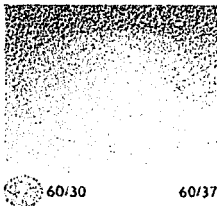
En lo referente al quiosco, este funcionará dividido en dos partes y tendrá como ruta de acceso, además de los paseos internos del parque, los cuales serán de tezontle, un paseo perimetral de loseta de barro, de 30 x 30 cm cada una. De esta forma, el quiosco tendrá una división axial para asignarle las áreas al centro del saber así como a la propia fuente de sodas.

Este quiosco, acorde a la propuesta de instalar una fuente de sodas como el centro del saber, tendrán horarios muy definidos, siendo la fuente de sodas, la que puede tener mas actividad, ya que, ante la apertura de clases en la Secundaria Técnica No. 99, a las siete de la mañana, esta fuente de sodas podría abrir desde esta hora o antes, para ofrecer sus productos a los jóvenes y a quien lo requiera de su alrededor, teniendo un horario corrido hasta las siete u ocho de la noche como máximo, para cubrir la demanda de los estudiantes y de la zona en general, cuyos habitantes principalmente requerirán de sus servicios en las tardes cuando salgan a pasear al parque.

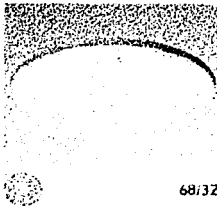
Por lo tanto, en lo referente al Centro del saber, este tendría un horario mas de oficina, pero de igual manera

corrido, de nueve de la mañana a siete u ocho de la noche, del cual, se estima que la "hora pico", pueda ser al medio día, a la salida y entrada de los turnos de la escuela secundaria.

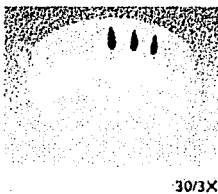
Asimismo, en la remodelación de el quiosco, se utilizarán elementos importantes como luminarias, para interiores y exteriores marca Construlita, que le permitirán al mismo darle identidad a las propias áreas de trabajo o esparcimiento que contenga este edificio.



Salida de centro
Marca Construlita
Modelo 60/37
Áreas: Fuente de Sodas/ Centro del Saber



Salida de centro
Marca Construlita
Modelo 68/3Z
Áreas: Exteriores

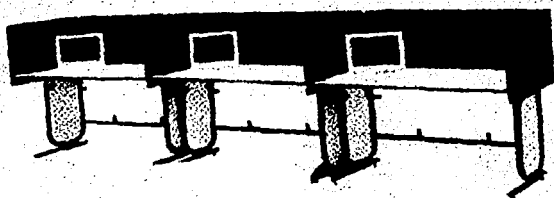


Salida de centro
Marca Construlita
Modelo 30/3X
Áreas: baños, cuarto
eléctrico y bodega

(Catálogo de
productos, Philips-
Construlita, 2001)

Además, el mobiliario de el Centro del Saber, estará conformado por muebles ya prediseñados y acordes a la función de un laboratorio de cómputo con acceso a Internet, cumpliendo con las necesidades de este proyecto.

Mobiliario de centro del Saber



Escritorio de madera comprimida con formaica y de estructura tubular, con Mamparas de tela color azul.
Medidas 60 X50 cm. (171035)
Modelo PT100-AZ



Silla secretarial Maximus modelo M2220
En tela, asiento con ajuste neumático
disponible en color azul rey 296 (172011)

(Catálogo de productos, Ofix, 2001).

El mobiliario de la fuente de sodas se especificará en los planos del proyecto arquitectónico, dejando a criterio del ayuntamiento o de el posible concesionario de dicho negocio el mobiliario de la cocina.

Cabe señalar también, que el quiosco tiene una forma modular, y como resultado del análisis del mismo edificio, se determinó que este nunca fue diseñado para albergar baños o servicios a pesar de que tenga predispuesto pequeñas zonas en forma inadecuada.

Es por eso que, con el afán de buscar la uniformidad arquitectónica en el propio edificio, se optó por la continuidad modular del mismo, consientes de que algunas áreas posiblemente no coincidirían con las ventanas. Es por eso que, en las áreas correspondientes a los baños, bodegas y cuarto eléctrico, hay ventanas falsas que respetan la continuidad y las cuales también se diseñaron con cancelería pero con persianas falsas que cubren esta situación, y que hacen juego con las persianas que también se proponen en este proyecto para todas las ventanas. De esta forma, la continuidad no se rompe y tampoco la estructura, rescatando de esa manera el quiosco en su forma original, petición inicial del ayuntamiento de Boca del Río, pero quitando las inclinaciones que los vértices de los ángulos que unen a los

muros del octágono, figura que forma la base de este quiosco, el cual, se ignora quien fue el que lo diseñó.

Por último, cabe señalar que se propone la instalación de dos aires acondicionados para cada área, tanto en la fuente se sodas como en el centro del saber. Es por eso que, en la áreas donde se proponen los contactos trifásicos, es donde estarán los climas artificiales de 8 mil BTU's cada uno, propuestos para dar una mejor distribución del aire acondicionado en cada zona.

Ahora damos paso a la propuesta arquitectónica antes descrita presentando los planos del proyecto ejecutivo.

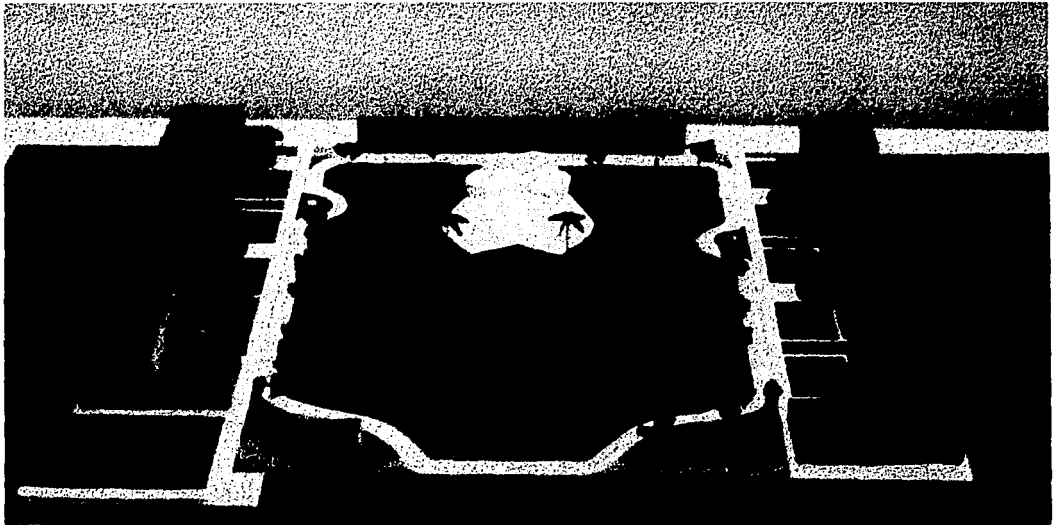
Capítulo V

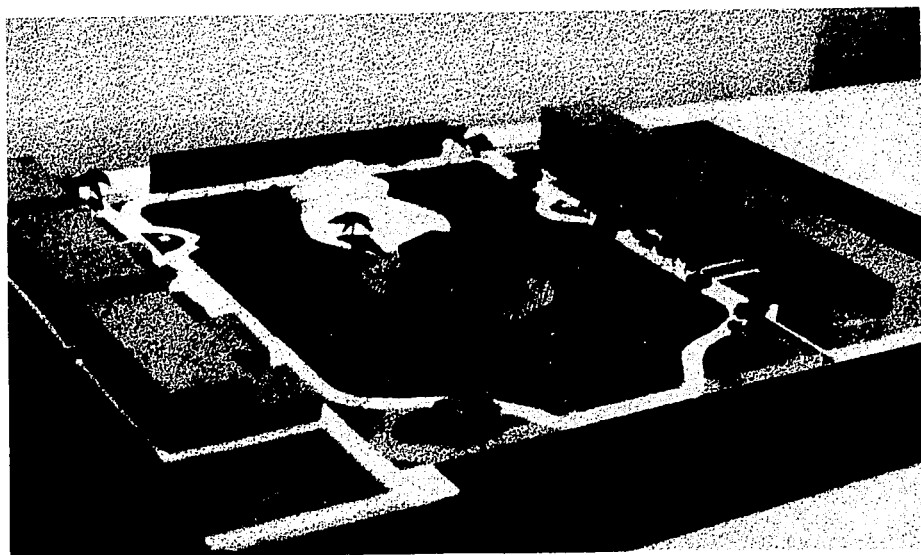
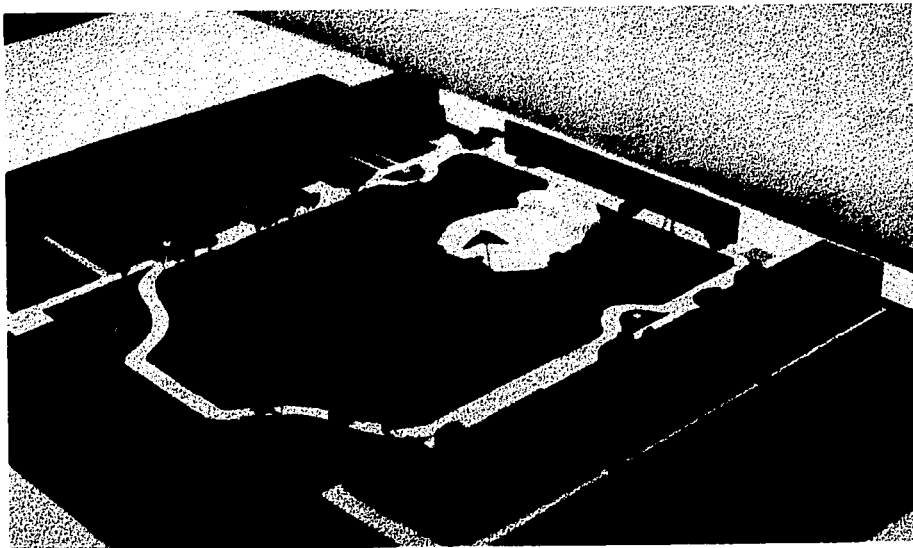
Propuesta

Arquitectónica

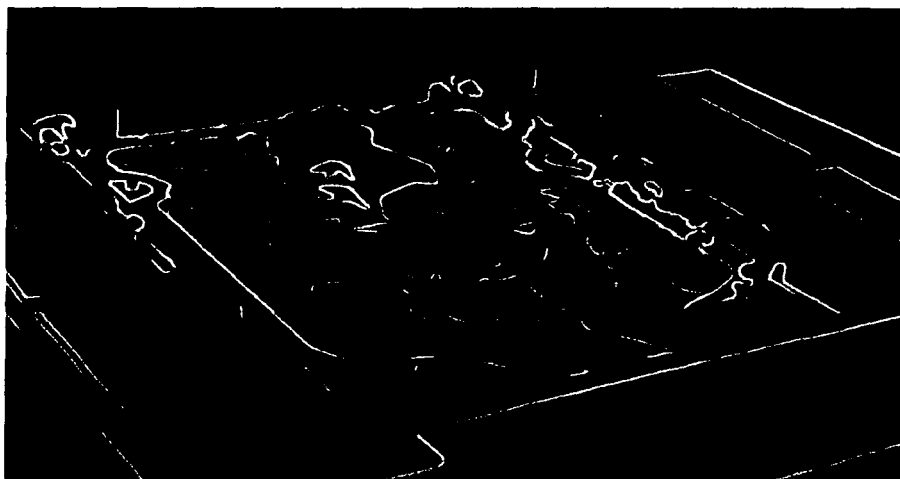
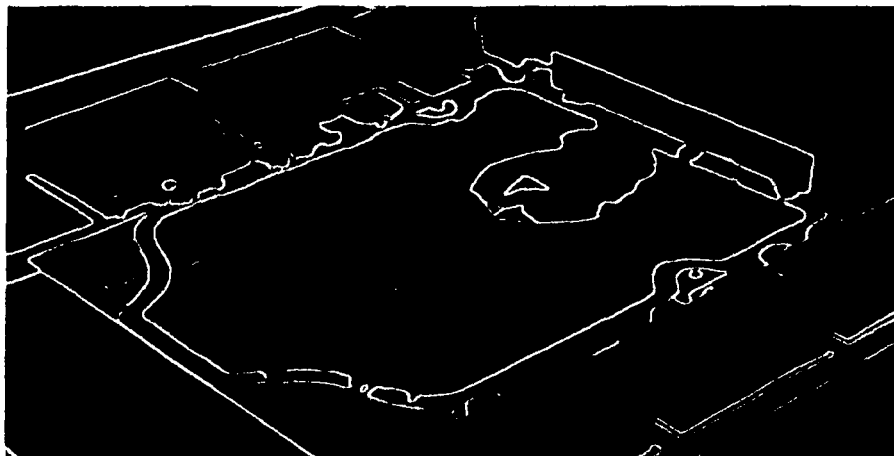
5.1.- Imagen global del proyecto.

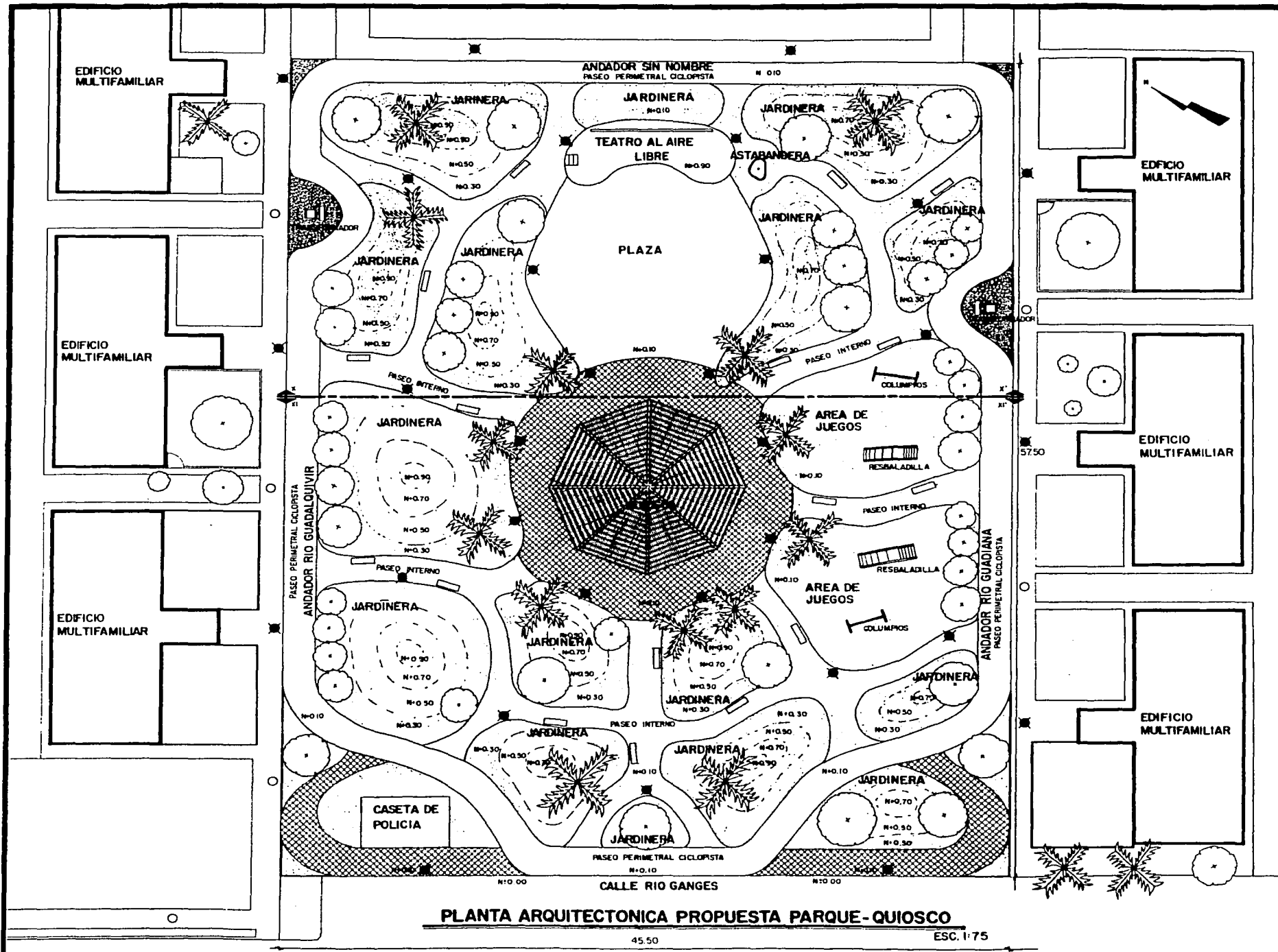
Maqueta Propuesta del Proyecto
Arquitectónico de remodelación del Parque
Quiosco del INFONAVIT Las Vegas





Perspectivas artísticas de la propuesta
del Proyecto Arquitectónico

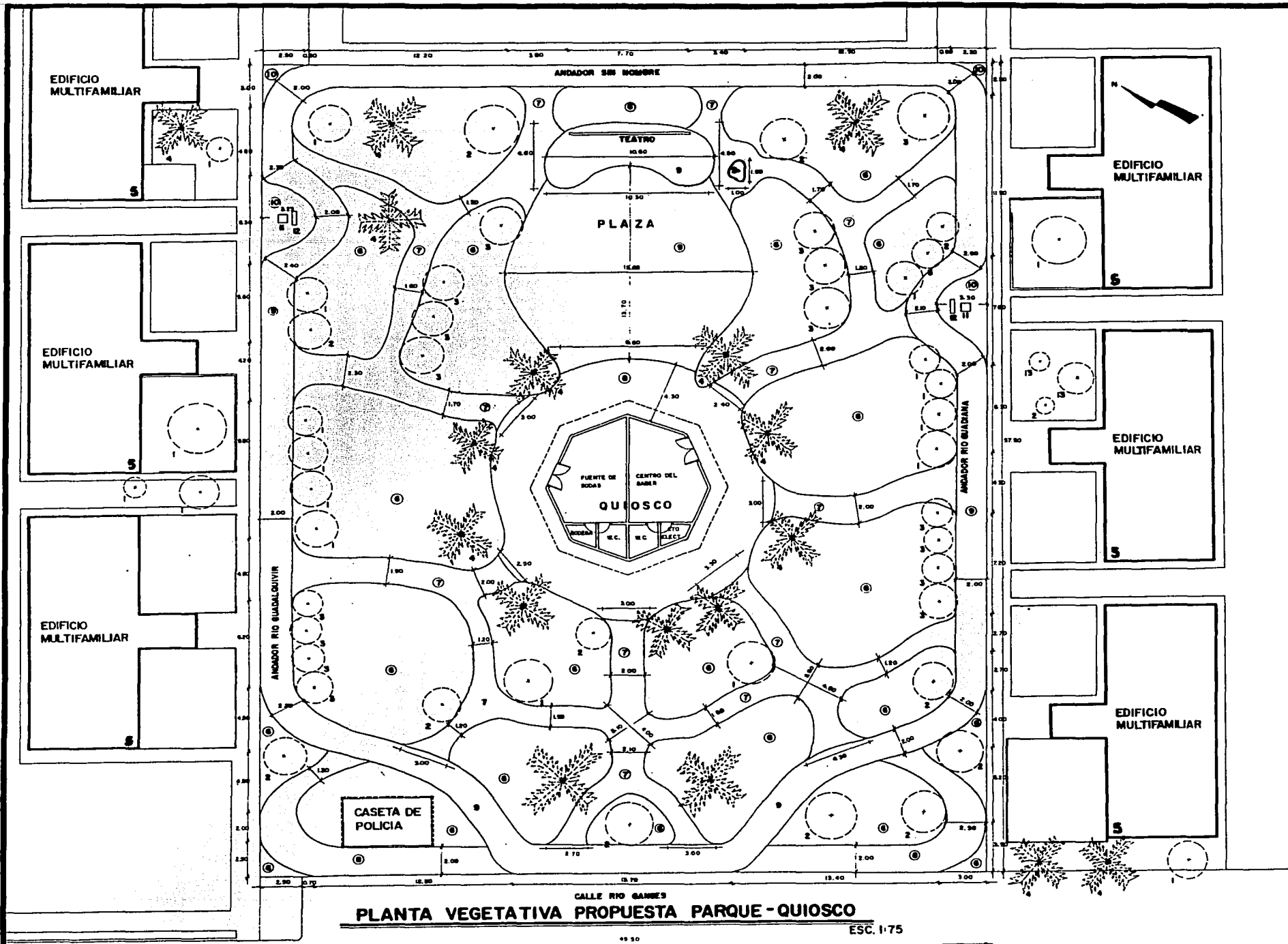




105



CUADRO DE DATOS	
●	LUMINARIA FAROL
○	POSTE
▭	BANCA TIPO
TESIS CON FALLA DE ORIGEN	
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ	
VILLA RICA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PLANTA ARQUITECTONICA PROPUESTA PARQUE-QUIOSCO	
TESIS	
REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA CIUDAD DE BOCA DEL RIO	
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES	
ACOT. EN METROS	PLANO No
ESC. 1: 75	12



CUADRO DE DATOS

- 1.-ALMENDRO
- 2.-FICUS
- 3.-PALO MULATO
- 4.-PALMERA DE COCO
- 5.-EDIFICIO MULTIFAMILIAR
- 6.-PASTO
- 7.-PISO DE TEZONTLE
- 8.-PISO DE LOSETA
- 9.-PISO DE CONCRETO
COLOR GRIS
- 10.-PISO DE LAJA CAFÉ
- 11.-TRANSFORMADOR
- 12.-TABLERO DE CONTROL
- 13.-FRAMBOYAN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA VEGETATIVA
PROPUESTA PARQUE QUIOSCO

TESIS
REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

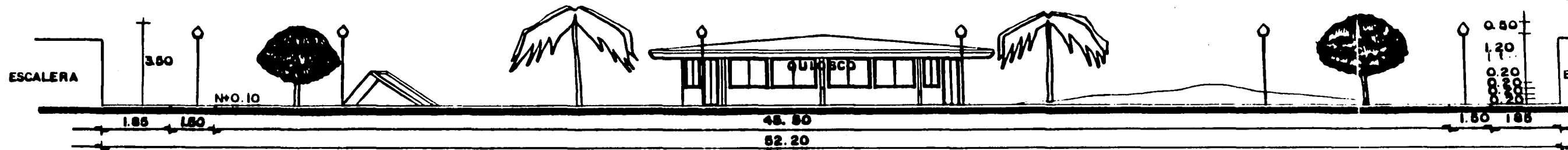
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS	PLANO No
ESC. 1: 75	13



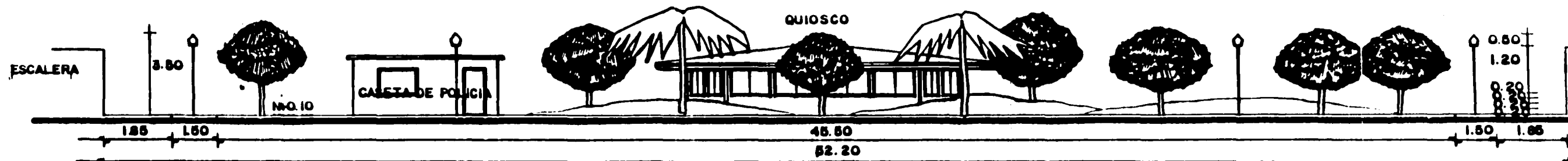
CORTE TRANSVERSAL X-X'

ESC. 1:75



CORTE TRANSVERSAL XI-XI'

ESC. 1:75



FACHADA CALLE RIO GANGES

ESC. 1:75



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE FACHADA Y CORTES
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

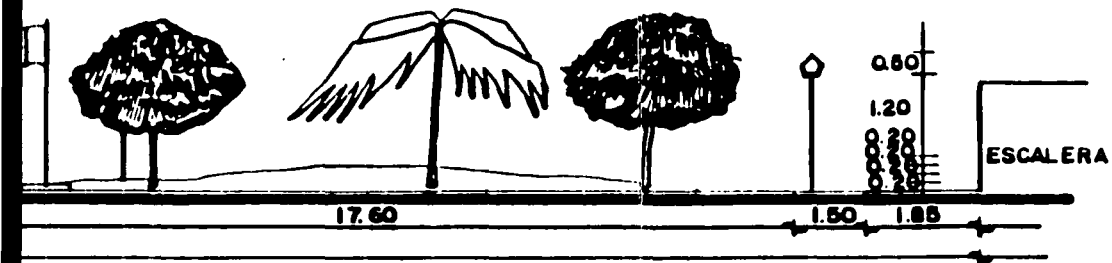
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

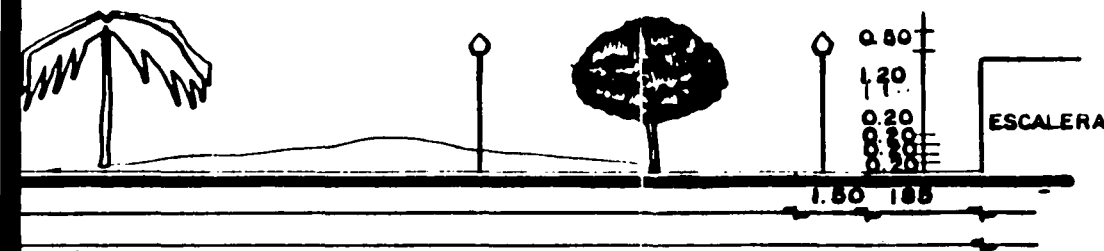
ESC. 1: 75

14



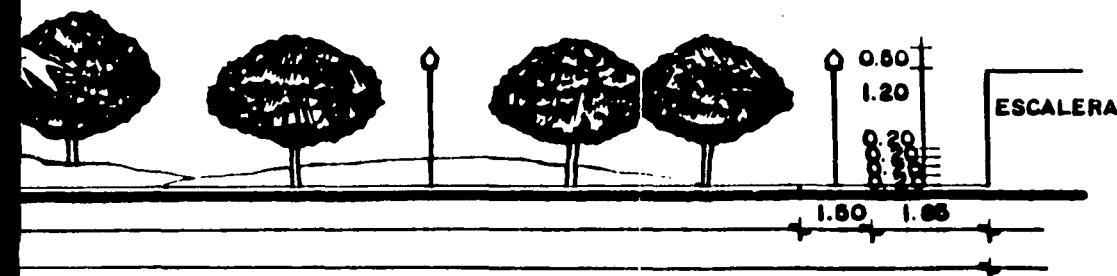
X'

ESC. 1:75



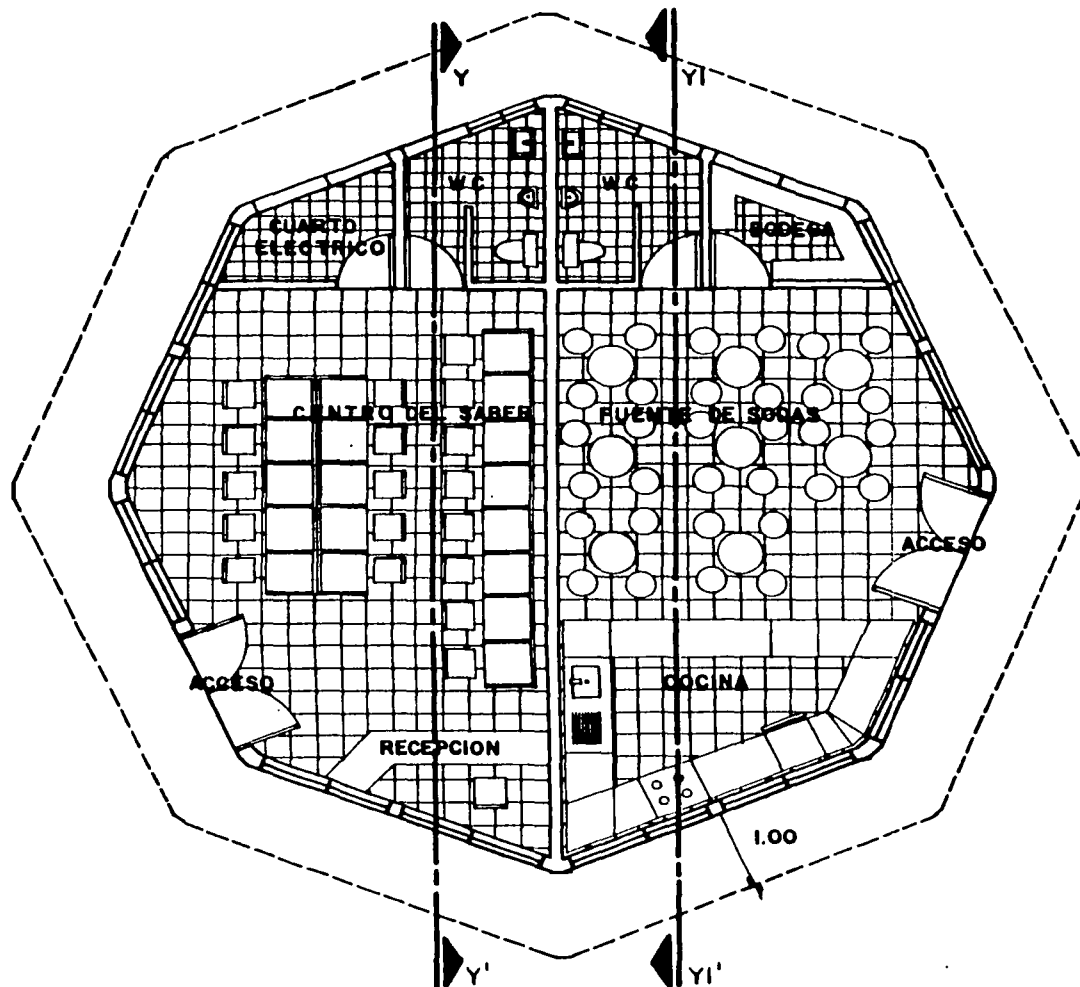
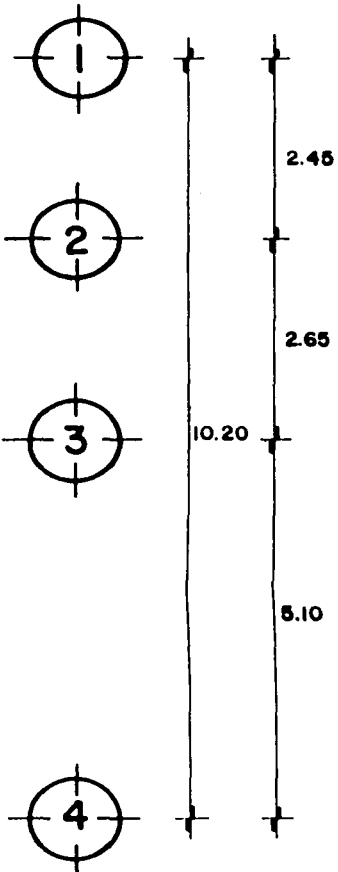
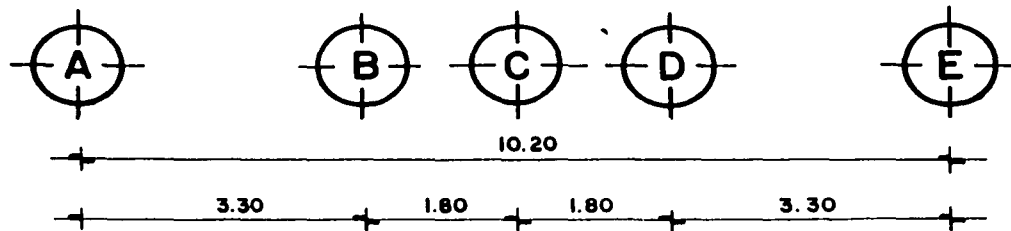
XI'

ESC. 1:75



GES

ESC. 1:75



**PLANTA ARQUITECTONICA QUIOSCO
PROPUESTA FUENTE DE SODAS-CENTRO DEL SABER**

ESC. 1:50

108



CUADRO DE DATOS

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTÓNICA QUIOSCO
FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DELRIO

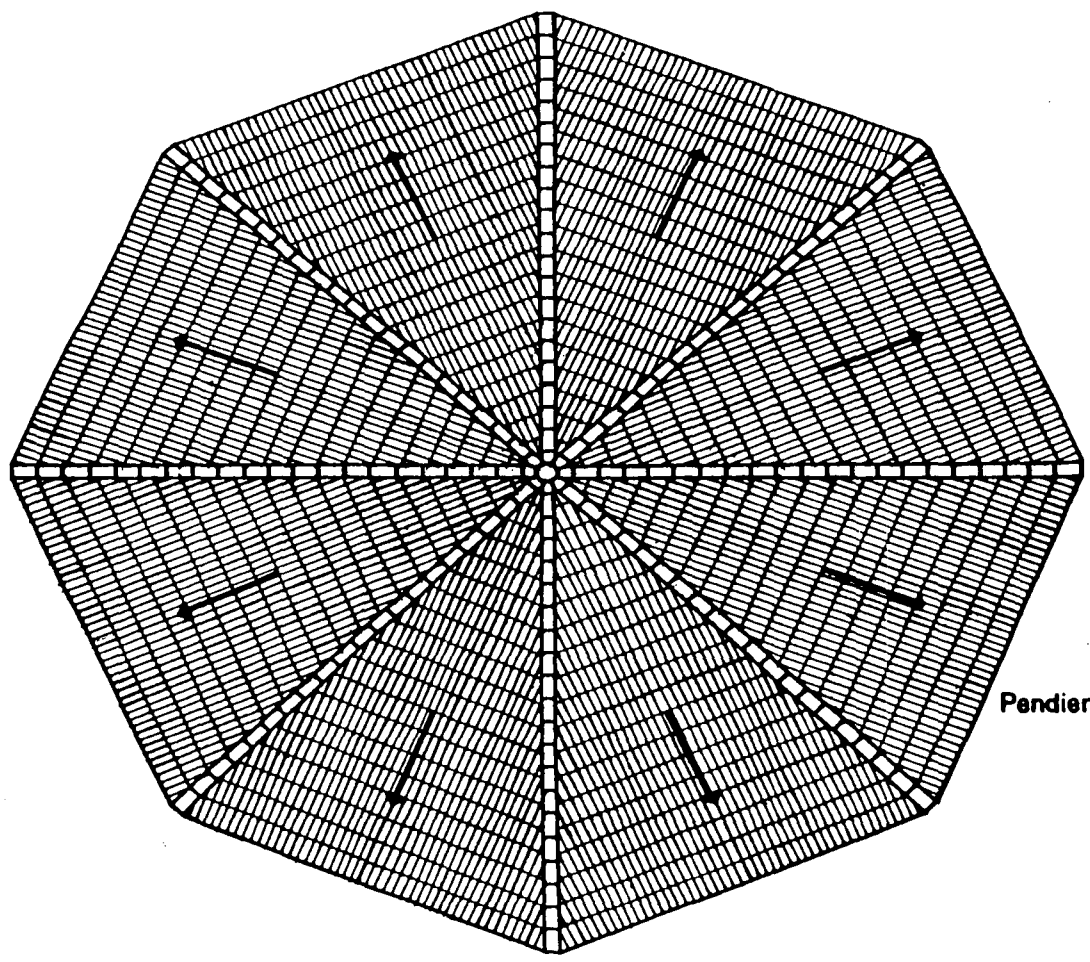
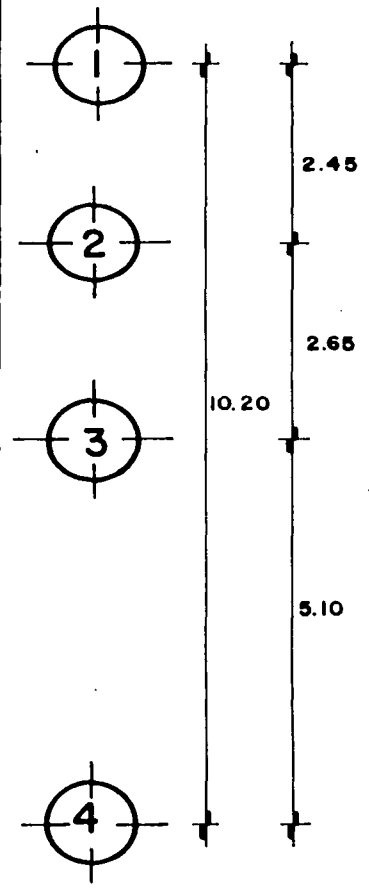
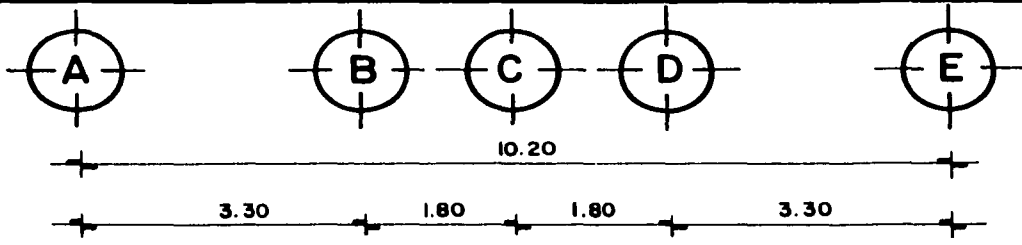
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

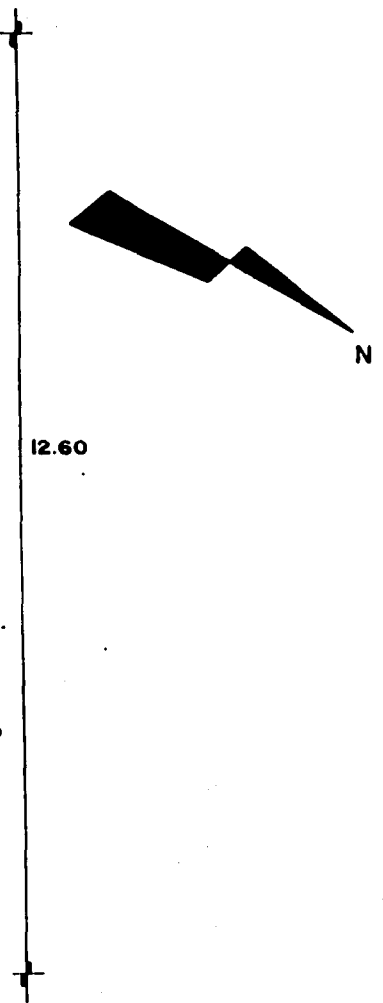
PLANO No

ESC. 1: 50

15



Pendiente 11.11%



**PLANTA DE AZOTEA QUIOSCO
PROPUESTA FUENTE DE SODAS-CENTRO DEL SABER**

ESC. 1:50

109



CUADRO DE DATOS

TEJA DE BARRO 35 X 10cm
PERFILES DE 30 X 15 cm

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA DE AZOTEA QUIOSCO.
FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DELRIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS	PLANO No
ESC. 1: 50	16



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PRIMER PLANO DE FACHADAS
PROPUESTA QUIOSCO

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

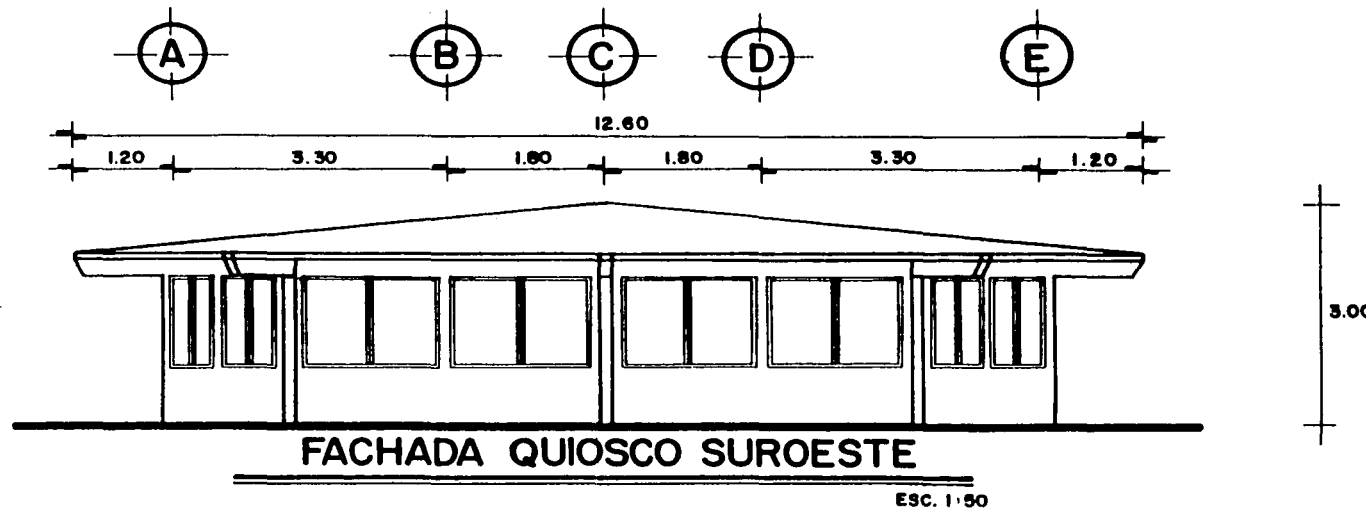
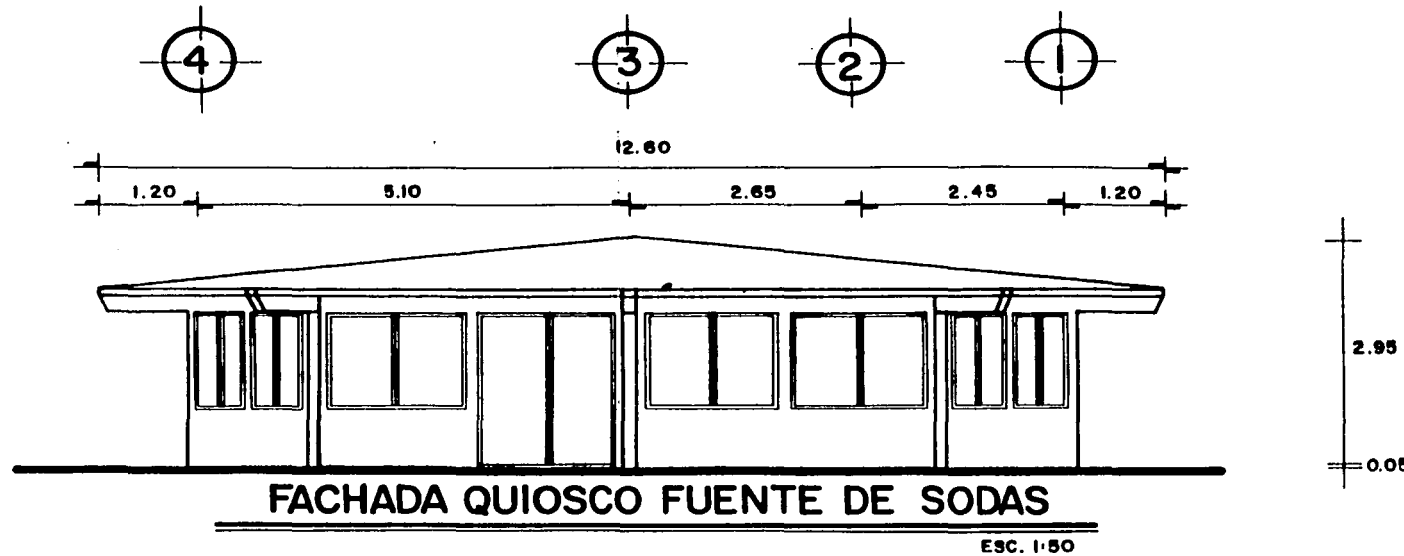
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

17



110



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEGUNDO PLANO DE FACHADAS
PROPUESTA QUIOSCO

TESIS

REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

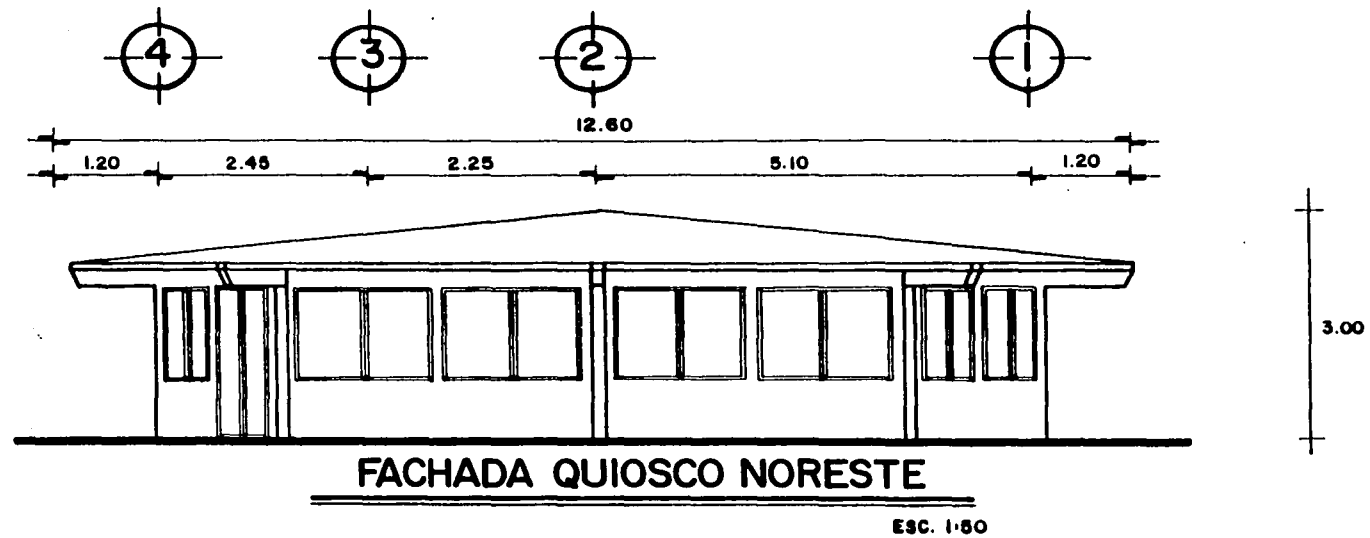
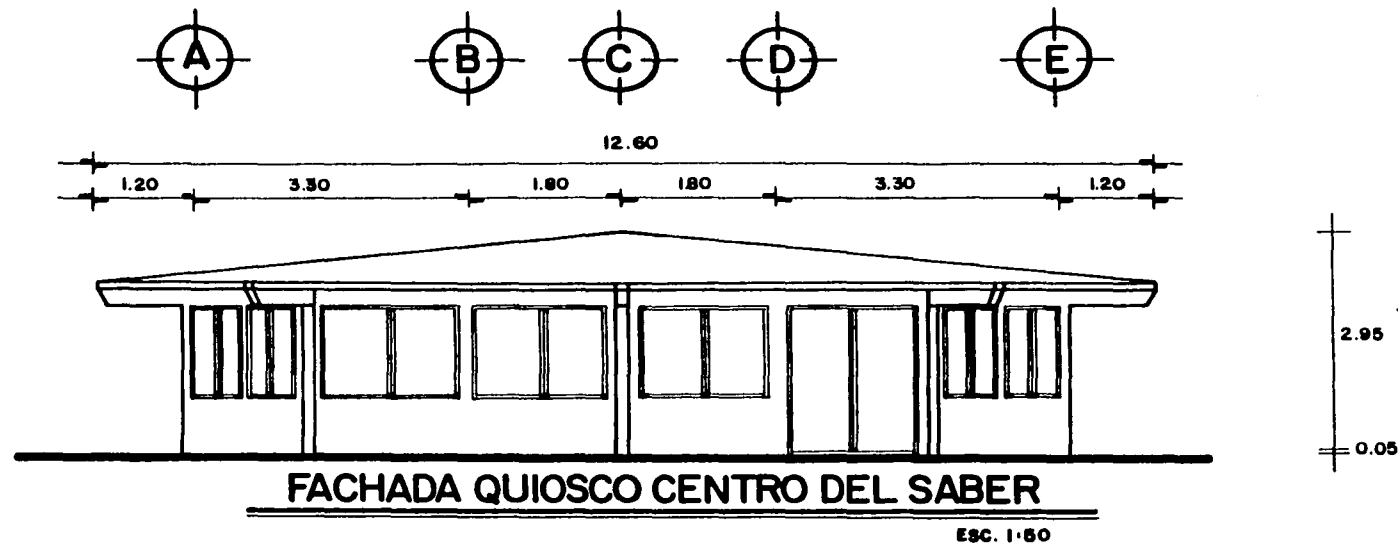
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

18



///



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALSA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE CORTES
PROPUESTA QUIOSCO

TESIS

REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

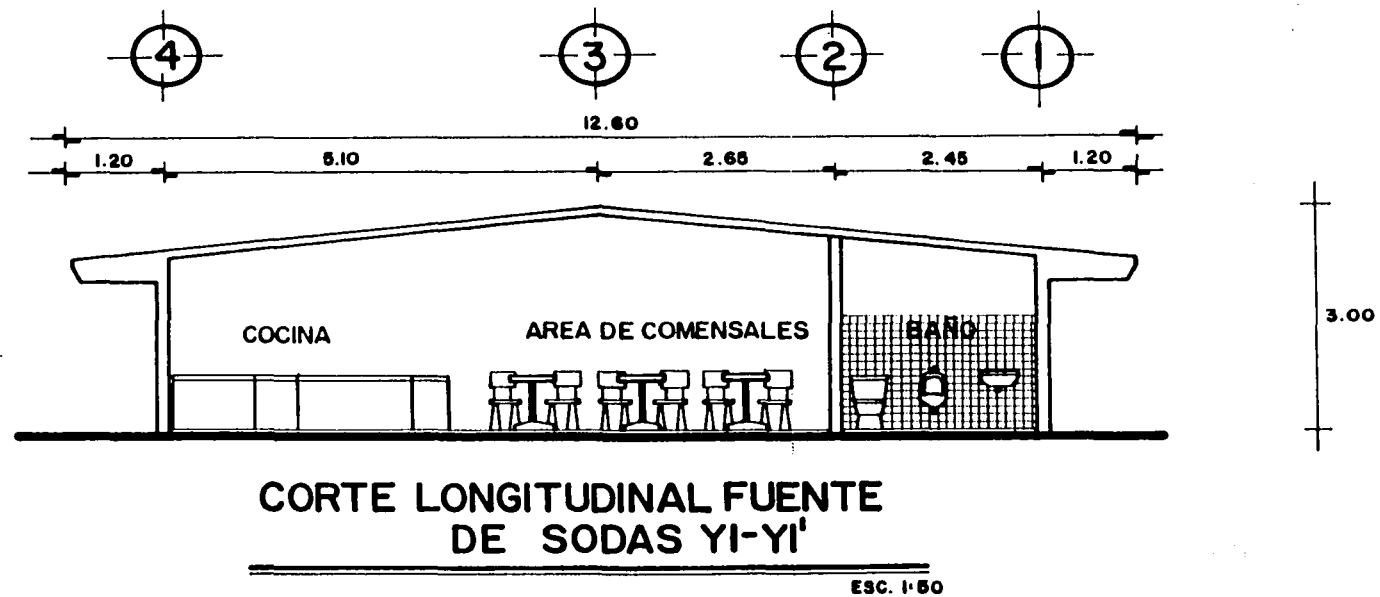
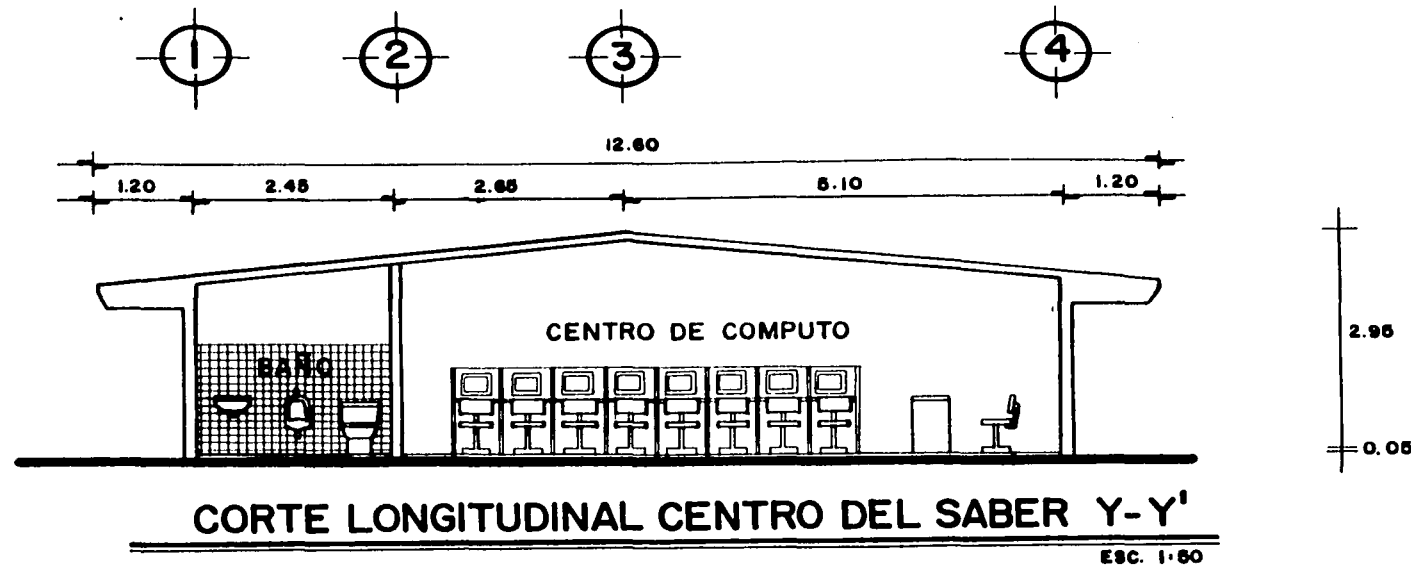
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

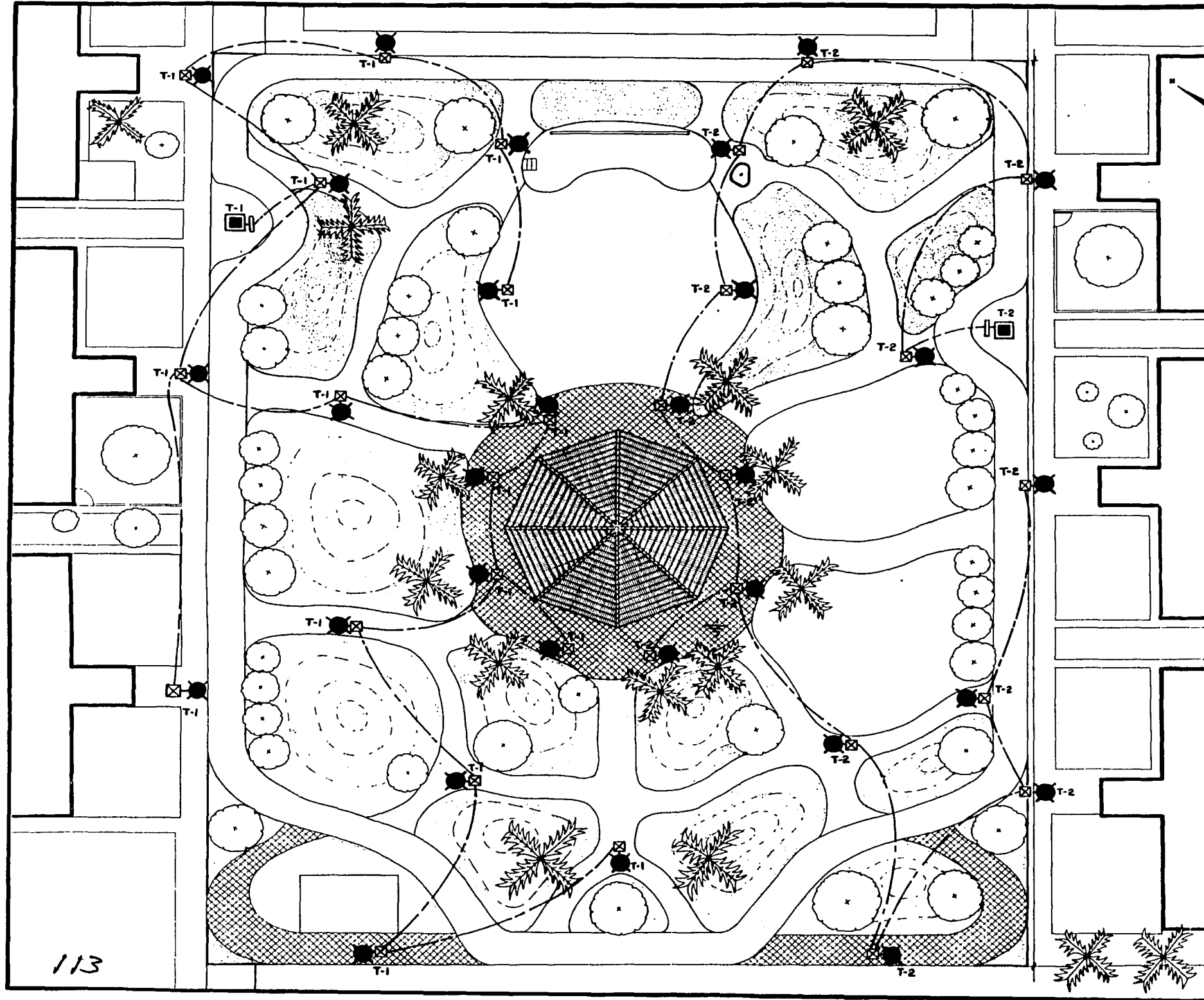
PLANO No

ESC. 1: 50

19



112



113



CUADRO DE DATOS

-  LUMINARIA TIPO FAROL
-  REGISTRO 30 X 30 CM.
-  TRANSFORMADOR
-  TABLERO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA GRAL.

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS	PLANO No
ESC. 1: 75	20



CUADRO DE DATOS

TESIS
FALLA DE

UNIVERSIDAD AUTONOMA
VILLA RICA

FACULTAD DE AR

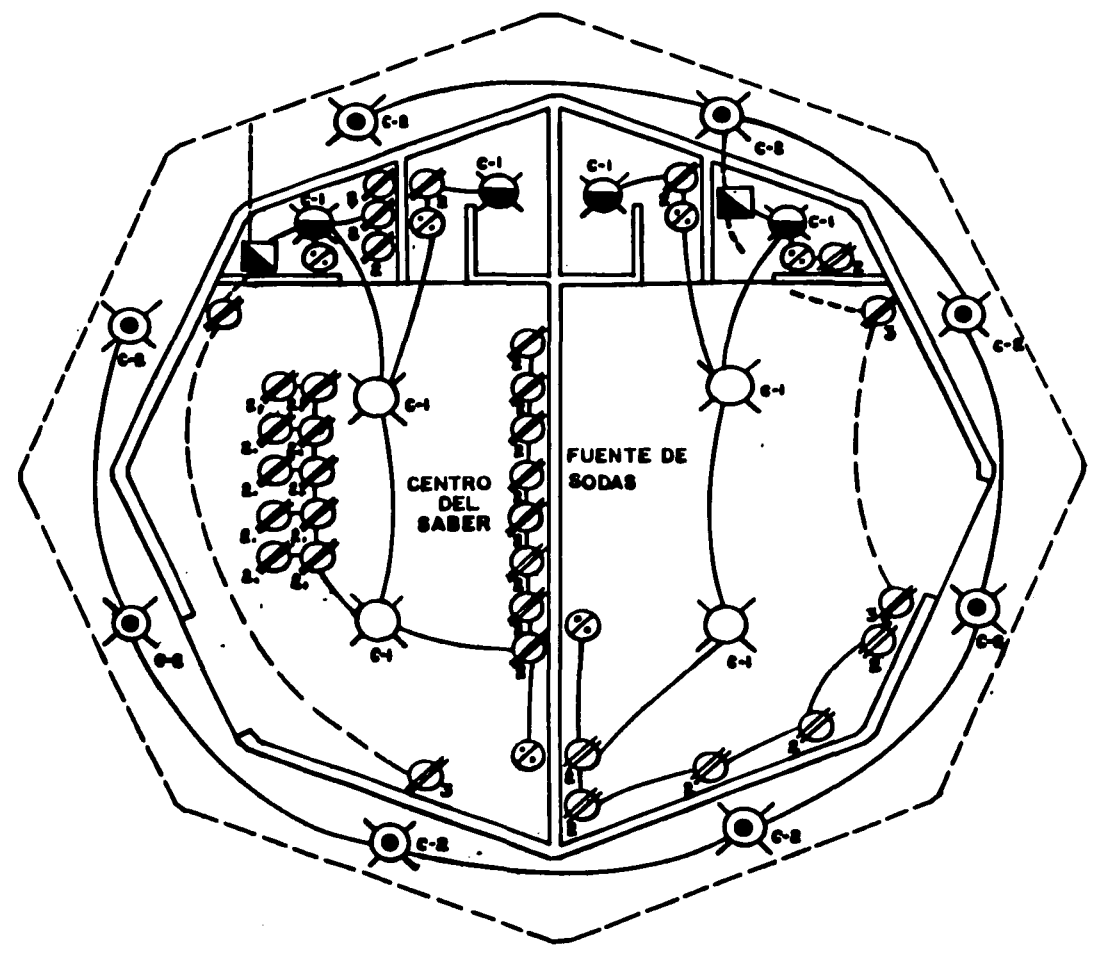
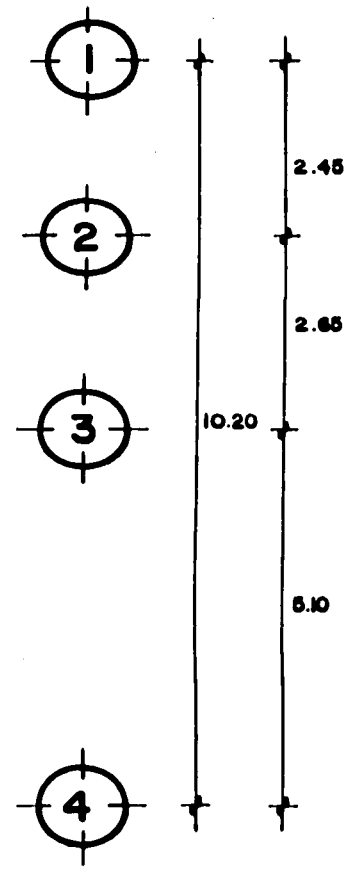
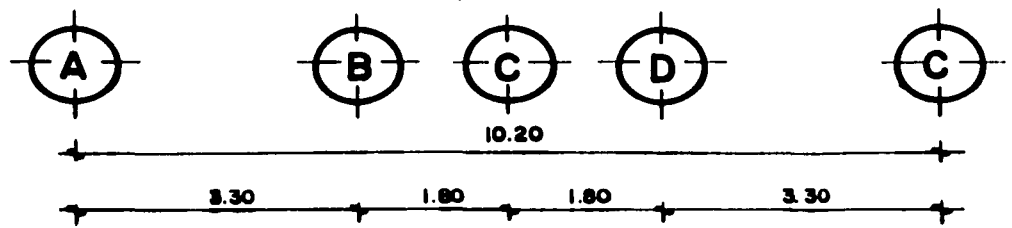
INSTALACION ELÉC
FUENTE DE SODAS CENTR

TESIS
REMODELACION DEL PAR
DEL INFONAVIT LAS VE
CIUDAD DE BOCA

CRISTOBAL ADRIAN GUTIER

ACOT. EN METROS

ESC. 1: 50



12.60

SIMBOLOGIA			
SIMBOLO	MARCA	MODELO	AREAS
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO 60/37	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO EXT 60/37	EXTERIORES
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO 30/24	BANOS, CTO. ELECTRICO Y BODEGA
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO DOBLE 28DPR	TODAS LAS AREAS
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO DOBLE EN PISO 28 DPA	CENTRO DEL SABER
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO TRIFASICO 103/3R-10AWG	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER
	BTICINO QUINZINO	INTERRUPTOR 8800NF-103/1R	TODAS LAS AREAS
	SQUARE D	CENTRO DE CARGA GODI	CUARTO ELECTRICO BODEGA
		LINEA SUBTERRANEA	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER

**INSTALACION ELECTRICA
FUENTE DE SODAS - CENTRO DEL SABER**

ESC. 1: 50

14



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

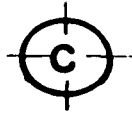
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

21



3.30

12.60

SIMBOLOGIA			
SIMBOLO	MARCA	MODELO	AREAS
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO 60/37	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO EXT 60/37	EXTERIORES
	CONSTRULITA	SALIDA DE CENTRO 30/30	BANOS, CTO. ELECTRICO Y BODEGA
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO DOBLE 28DPR	TODAS LAS AREAS
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO DOBLE EN PISO 28 DPA	CENTRO DEL SABER
	BTICINO QUINZINO	CONTACTO TRIFASICO 103/3R-10AWG	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER
	BTICINO QUINZINO	INTERRUPTOR 8800NF-103/R	TODAS LAS AREAS
	SQUARE D	CENTRO DE CARGA 00DI	CUARTO ELECTRICO BODEGA
		LINEA SUBTERRANEA	FUENTE DE SODAS CENTRO DEL SABER

CA
EL SABER

ESC. 1: 50



CUADRO DE DATOS

TESIS
FALLA DE

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE
VILLA RICA

FACULTAD DE ARCHITECTURA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA QU

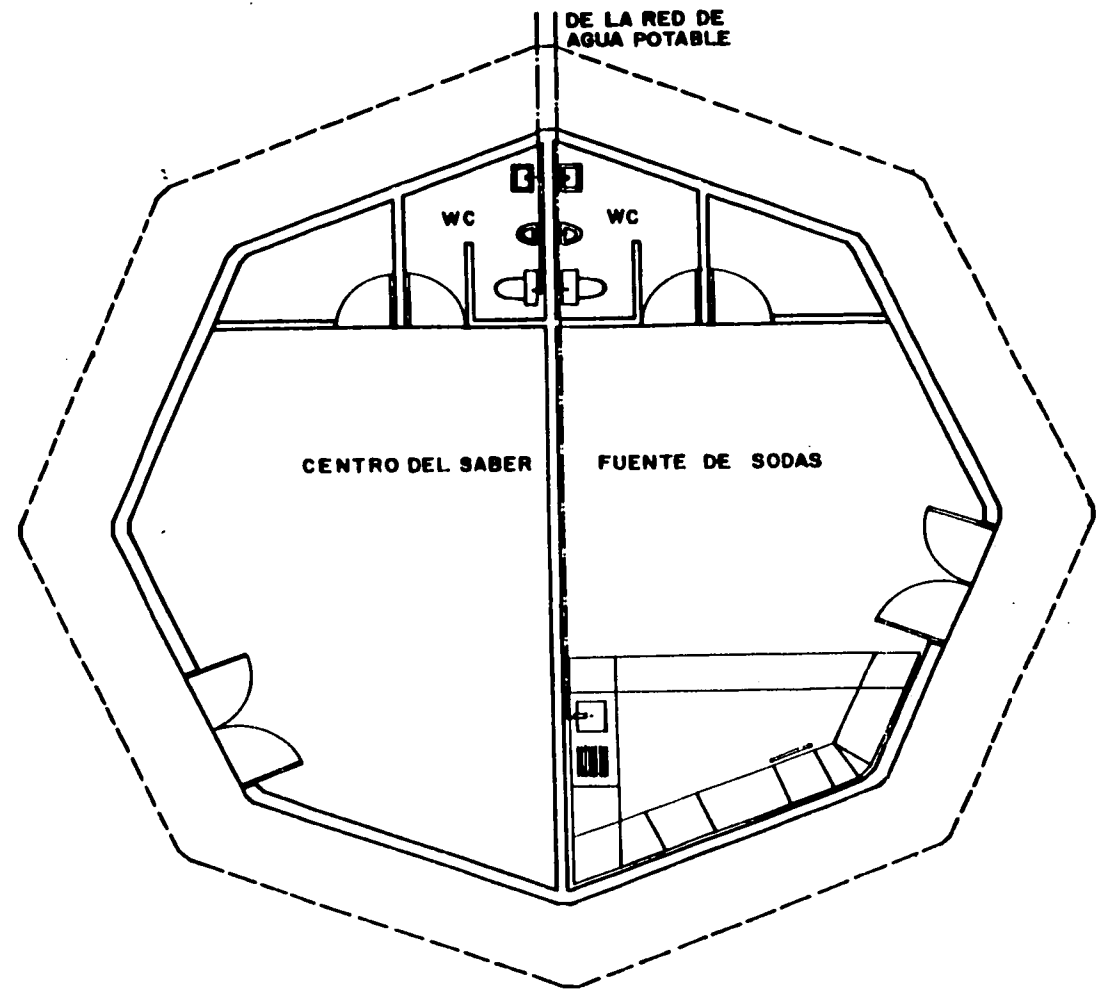
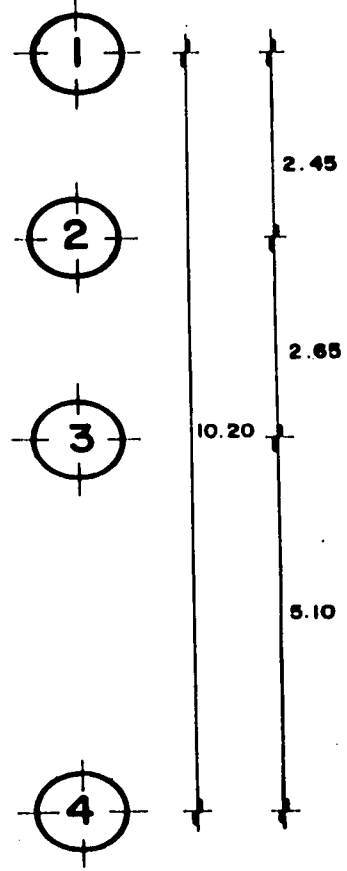
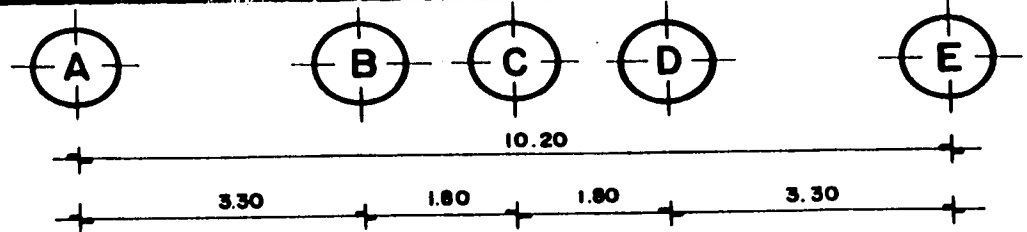
TESIS

REMODELACION DEL PARQUE
DEL INFONAVIT LAS VEGA
CIUDAD DE BOCA DE

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERRE

ACOT. EN METROS

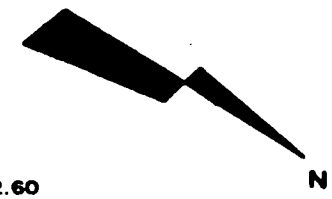
ESC. 1:50



DE LA RED DE
AGUA POTABLE

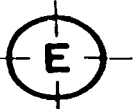
SIMBOLOGIA

--- TUBERIA DE COBRE 2 PULGADAS

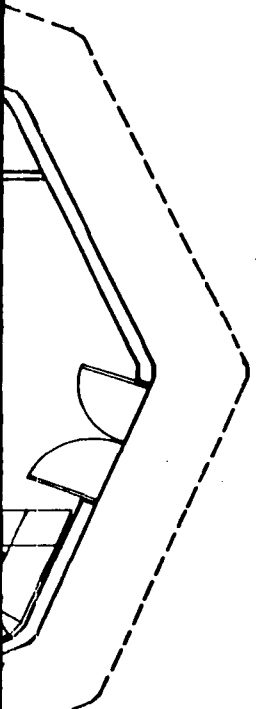


INSTALACION HIDRAULICA QUIOSCO

ESC. 1:50



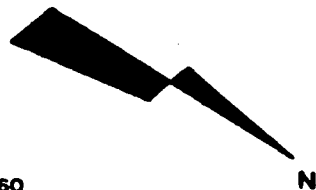
50



12.60

SIMBOLOGIA

----- TUBERIA DE COBRE 2 PULGADAS



IOSCO

ESC. 1:50



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA QUIOSCO

TESIS

**REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO**

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1:50

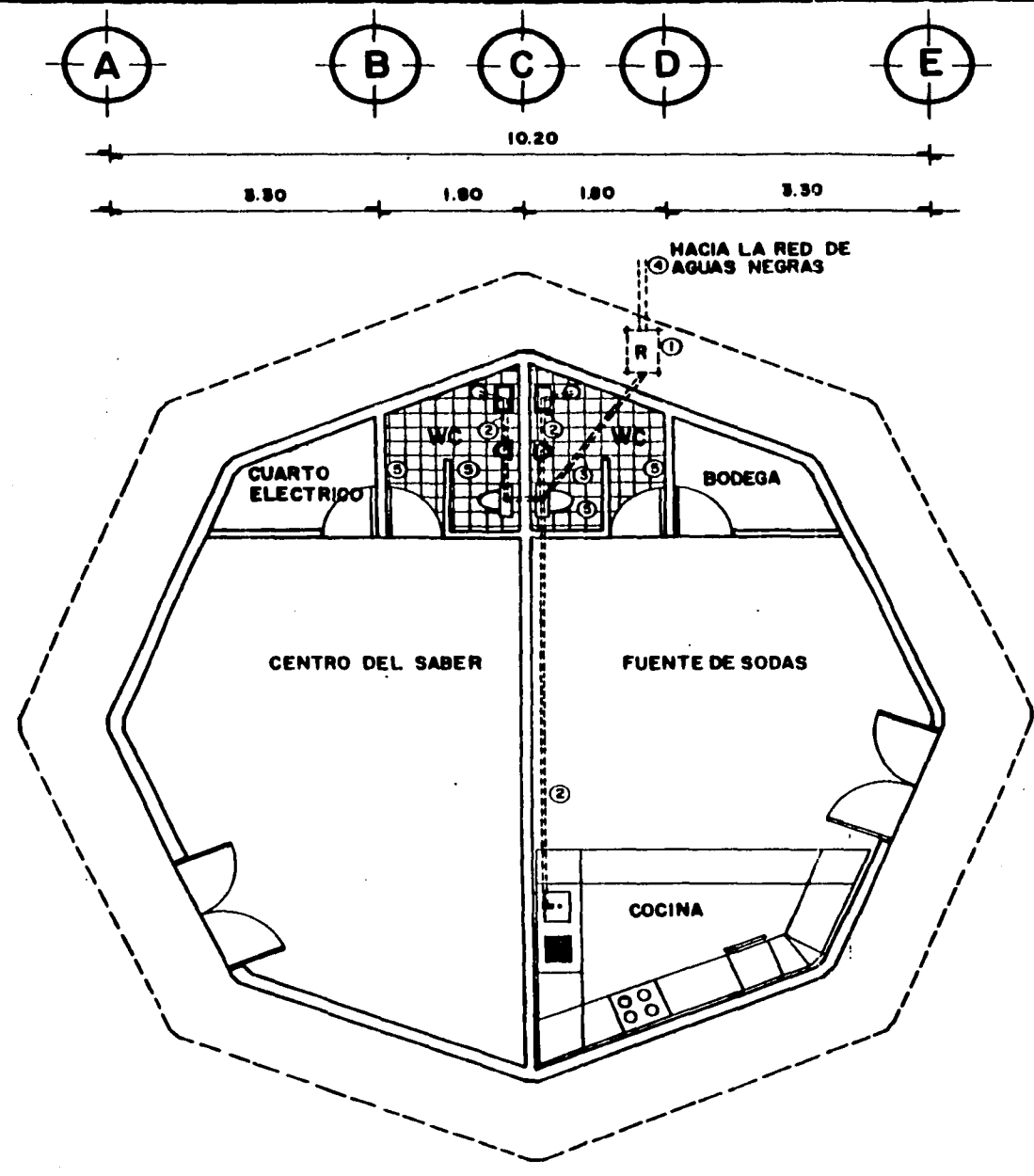
22



CUADRO DE DATOS

CUADRO DE DATOS

1	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS 40 X 50 cm
2	TUBERIA PVC 2 PULGADAS DE DIAMETRO EN COLADERA, LAVABO, FREGADERO Y MINGITORIO
3	TUBERIA PVC 4 PULGADAS DE DIAMETRO DE INODORO A REGISTRO
4	ALBAÑAL DE CONCRETO DE 15 cm PENDIENTE 3%
5	LAMBRIN DE AZULEJO EN PARED Y PISO 10 X 10 cm.



INSTALACION SANITARIA QUIOSCO

ESC. 1:50

116

UNIVERSIDAD AUTONOMA
VILLA R

FACULTAD DE

INSTALACION SANITA

TES

REMODELACION DEL
DEL INFONAVIT LAS
CIUDAD DE B

CRISTOBAL ADRIAN O

ACOT. EN METROS

ESC. 1: 50



CUADRO DE DATOS

1	REGISTRO DE AGUAS NEGRAS 40 X 50 cm
2	TUBERIA PVC 2 PULGADAS DE DIAMETRO EN COLADERA, LAVABO, FREGADERO Y MINGITORIO
3	TUBERIA PVC 4 PULGADAS DE DIAMETRO DE INODORO A REGISTRO
4	ALBAÑAL DE CONCRETO DE 15 cm PENDIENTE 3%
5	LAMBRIN DE AZULEJO EN PARED Y PISO 10 X 10 cm.



12.60



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTALACIÓN SANITARIA QUIOSCO

TESIS

REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DELRIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

23

50



CUADRO DE DATOS

TESIS
FALLA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
VILLA RICA

FACULTAD DE A

INSTALACIÓN DEL
DE CÓMPUTO CENTRO

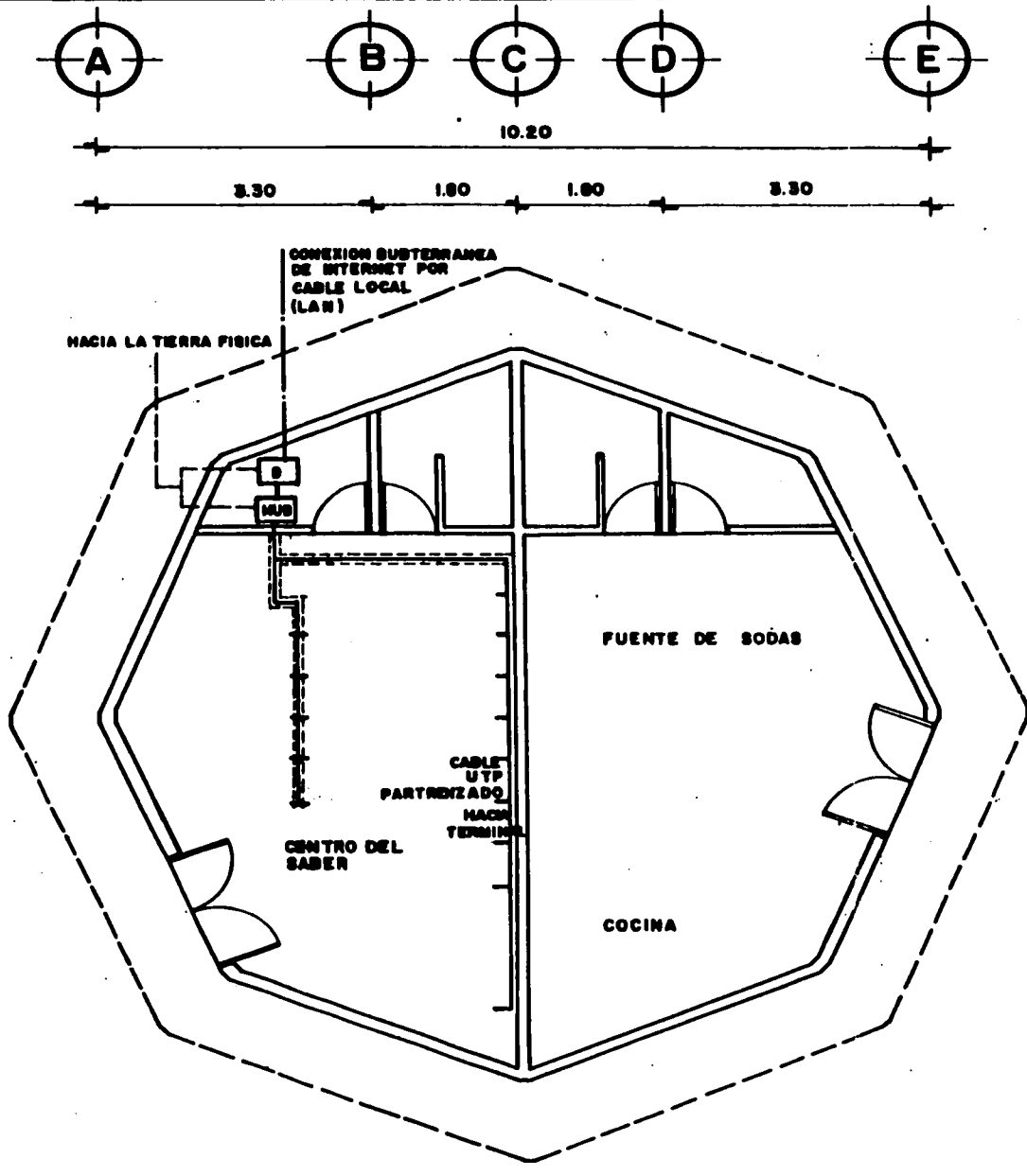
TESIS

REMEDIACION DEL PA
DEL INFONAVIT LAS V
CIUDAD DE BOG

CRISTOBAL ADRIAN GUTI

ACOT. EN METROS

ESC. 1: 50



SIMBOLOGIA

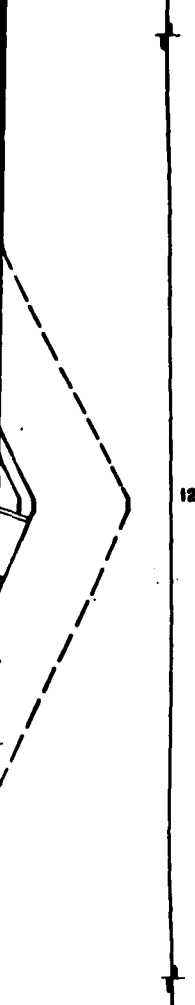
---	CONEXION SUBTERRANEA DE INTERNET POR CABLE LOCAL (LAN)
---	CONEXION DE TIERRA FISICA
+	CABLE UTP PARTRENZADO A TERMINALES
---	CANALETA DE PISO
□	DECODIFICADOR DE SENAL (LAN)
□	CONCENTRADOR DE SENAL HUB

PLANO DE INSTALACION DE SISTEMA DE COMPUTO
CENTRO DEL SABER

ESC. 1:50

E

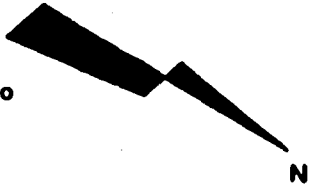
+



12.60

SIMBOLOGIA

---	CONEXION SUBTERRANEA DE INTERNET POR CABLE LOCAL (LAN)
---	CONEXION DE TIERRA FISICA
+ + +	CABLE UTP PARTRENZADO A TERMINALES
----	CANAleta DE PISO
□ S	DECODIFICADOR DE SENAL (LAN)
□ HUB	CONCENTRADOR DE SENAL HUB



N

COMPUTO

ESC. 1:50



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**INSTALACIÓN DEL SISTEMA
DE CÓMPUTO CENTRO DEL SABER**

TESIS

**REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO**

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

24

ESC. 1: 50



CUADRO DE DATOS

TESIS
FALLA IV

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
VILLA RICA

FACULTAD DE A...

PLANO DE ACABADOS

TESIS
REMODELACION DEL PA...
DEL INFONAVIT LAS
CIUDAD DE BOG...

CRISTOBAL ADRIAN GUT...

ACOT. EN METROS

ESC. 1: 50

SIMBOLOGIA

MUROS

- 1 - APLANADO CON MORTERO
- 2 - PINTURA VINILICA COLOR MOSTAZA MARCA COMMEX PLUS
- 3 - PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MARCA COMMEX PLUS
- 4 - PINTURA VINILICA COLOR AZUL CIELO MARCA COMMEX PLUS
- 5 - PINTURA VINILICA COLOR CHAMPAÑA MARCA COMMEX PLUS
- 6 - LAMBRIN DE AZULEJO COLOR AZUL 10 X 10 CM
- 7 - MURO DE COVINTEC

PISOS

- 1 - FIRME DE CONCRETO 5 CM f'c' 150 Kg/cm²
- 2 - MOSAICO DE MARMOLINA COLOR BLANCO 30 X 30 CM
- 3 - LOSETA ANTIDERRAPANTE COLOR AZUL 20 X 20 CM

TECHOS

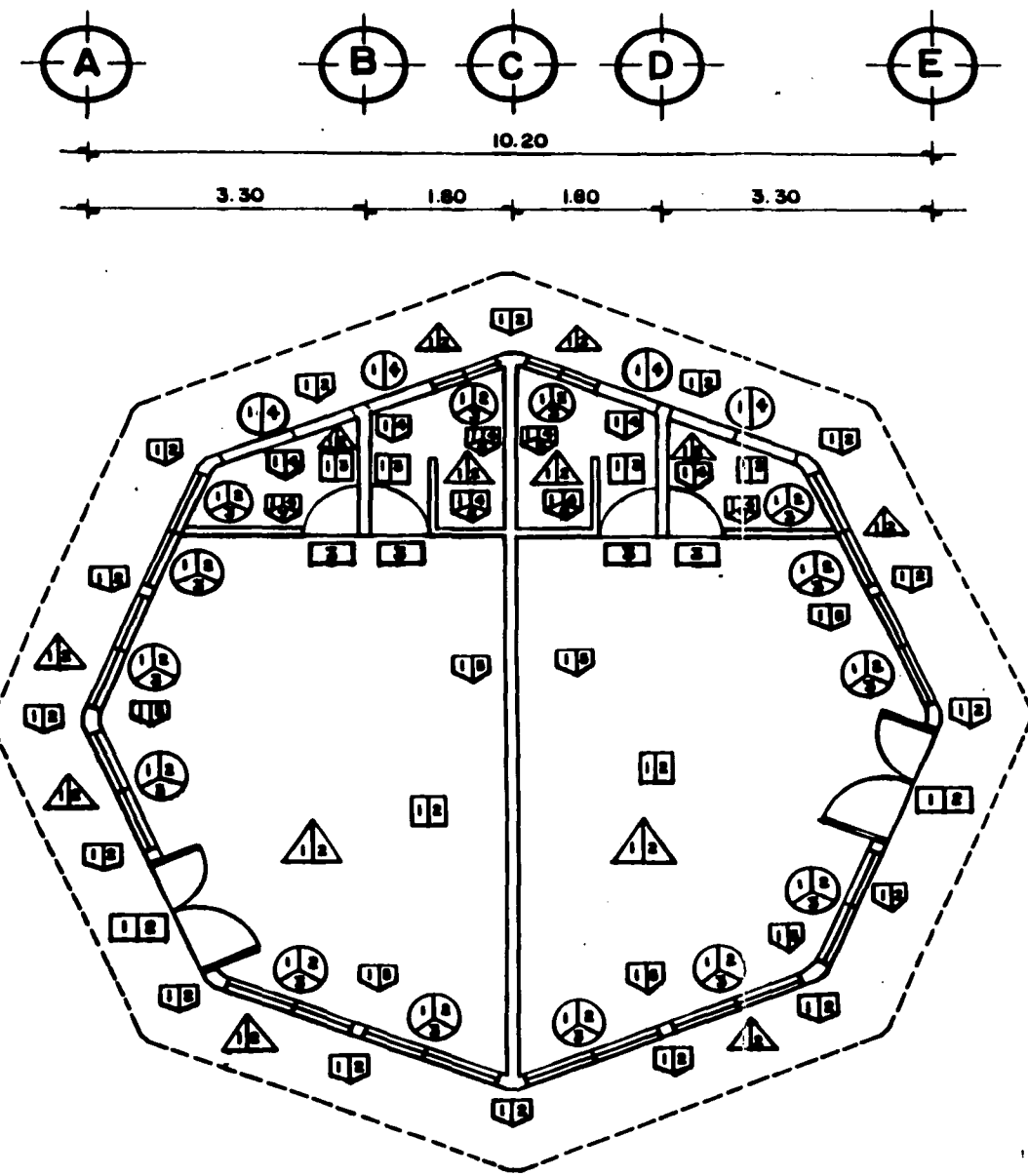
- 1 - RECUBRIMIENTO 3 CM
- 2 - PINTURA VINILICA COLOR BLANCO MARCA COMMEX PLUS

VENTANAS

- 1 - CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO
- 2 - VIDRIO TRANSPARENTE
- 3 - PERSIANA COLOR BLANCO
- 4 - PERSIANA FALSA

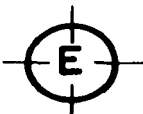
PUERTAS

- 1 - PUERTA DE CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO
- 2 - VIDRIO TRANSPARENTE
- 3 - PUERTA DE TAMBOR MADERA TRIPLAY CON ACABADO COLOR CAFE



PLANO DE ACABADOS

ESC. 1:50



SIMBOLOGIA



MUROS

- 1 - APLANADO CON MORTERO
- 2 - PINTURA VINÍLICA COLOR MOSTAZA MARCA COMMEX PLUS
- 3 - PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO MARCA COMMEX PLUS
- 4 - PINTURA VINÍLICA COLOR AZUL CIELO MARCA COMMEX PLUS
- 5 - PINTURA VINÍLICA COLOR CHAMPAÑA MARCA COMMEX PLUS
- 6 - LAMBRIN DE AZULEJO COLOR AZUL 10 X 10 CM
- 7 - MURO DE COVINTEC



PISOS

- 1 - FIRME DE CONCRETO 5 CM $f'c = 50 \text{ Kg/cm}^2$
- 2 - MOSAICO DE MARMOLINA COLOR BLANCO 30 X 30 CM
- 3 - LOSETA ANTIDERRAPANTE COLOR AZUL 20 X 20 CM



TECHOS

- 1 - RECUBRIMIENTO 3 CM
- 2 - PINTURA VINÍLICA COLOR BLACO MARCA COMMEX PLUS



VENTANAS

- 1 - CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR BLACO
- 2 - VIDRIO TRANSPARENTE
- 3 - PERSIANA COLOR BLANCO
- 4 - PERSIANA FALSA



PUERTAS

- 1 - PUERTA DE CANCELERIA DE ALUMINIO COLOR BLANCO
- 2 - VIDRIO TRANSPARENTE
- 3 - PUERTA DE TAMBOR MADERA TRIPLAY CON ACABADO COLOR CAFE



CUADRO DE DATOS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ

VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE ACABADOS QUIOSCO

TESIS

REMDELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

CRISTOBAL ADRIAN OUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 50

25



CUADRO DE DATOS

**MOBILIARIO DEL PARQUE
MONOLÍTICO DE CONCRETO
F' C = 200 Kg / cm²**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO MOBILIARIO DEL PARQUE

TESIS

**REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO**

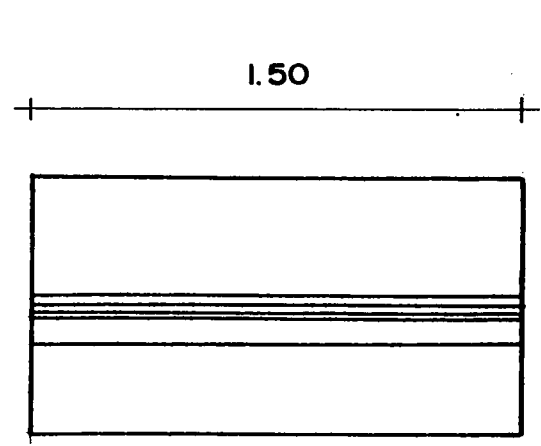
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

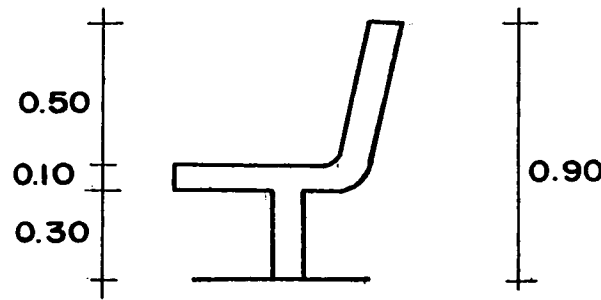
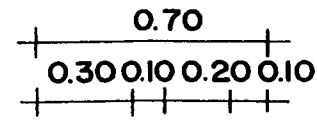
PLANO No

ESC. 1:10

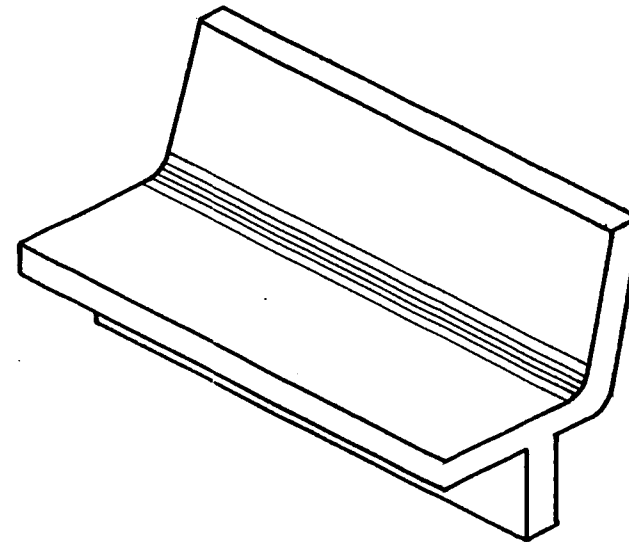
26



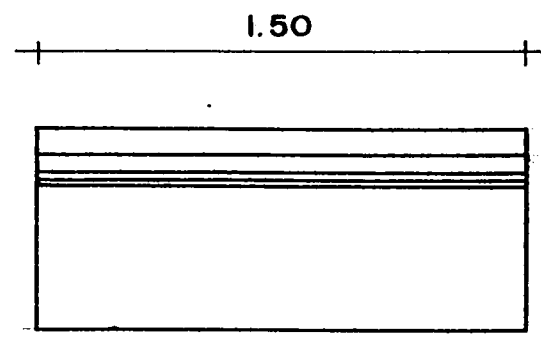
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



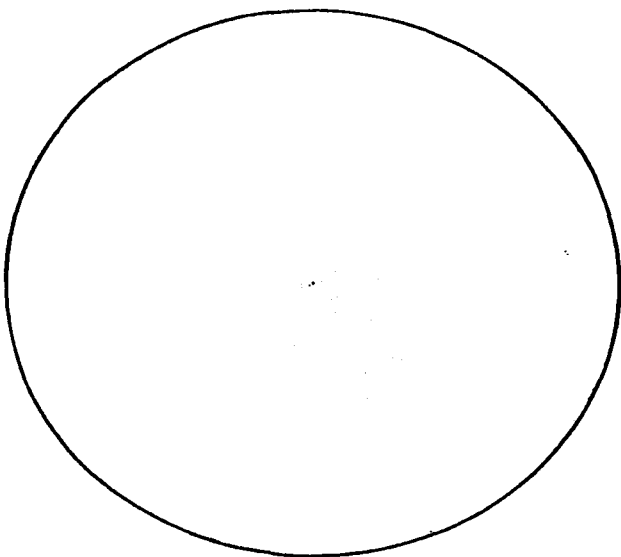
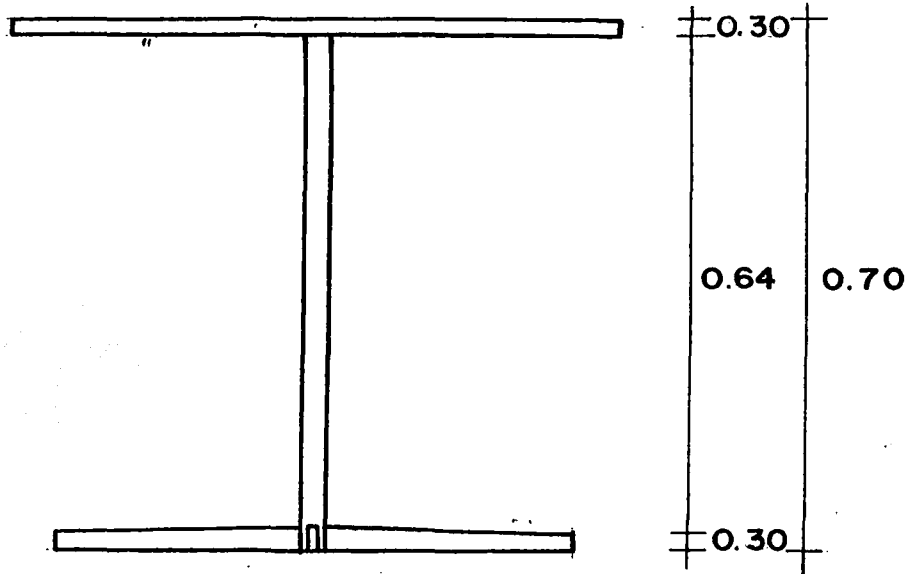
PERSPECTIVA MOBILIARIO PARQUE TIPO



VISTA SUPERIOR

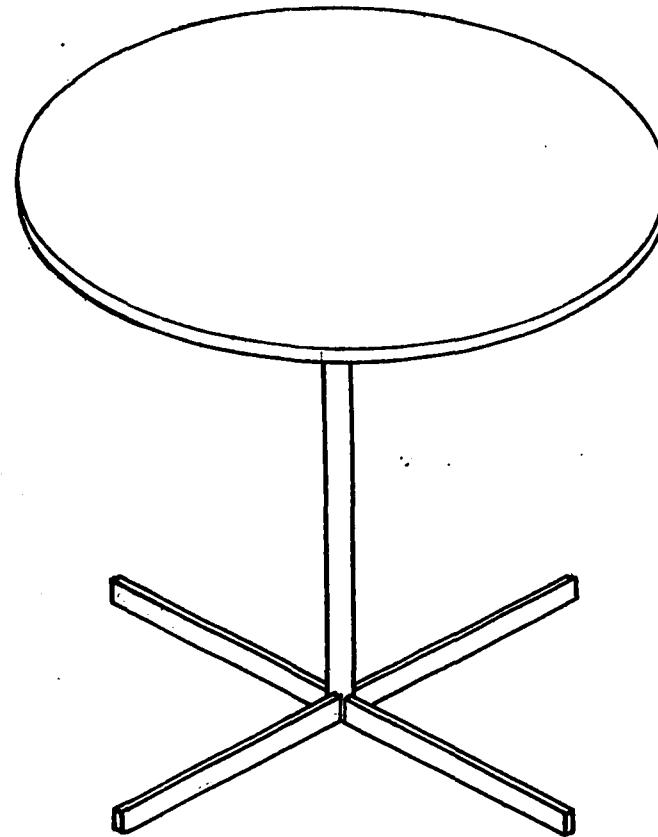
119

VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

120



PERSPECTIVA MESA TIPO



CUADRO DE DATOS

MESA TIPO

DE MADERA DE CEDRO

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE MESA TIPO
FUENTE DE SODAS

TESIS

REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
CIUDAD DE BOCA DEL RIO

CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

PLANO No

ESC. 1: 10

27



CUADRO DE DATOS

SILLA TIPO CON ASIENTO Y
 RESPALDO DE MADERA DE CEDRO
 ESTRUCTURA TUBULAR DE ACERO.

TESIS CON
 FALTA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE VERACRUZ
 VILLA RICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANO DE SILLA TIPO
 FUENTE DE SODAS

TESIS

REMODELACION DEL PARQUE QUIOSCO
 DEL INFONAVIT LAS VEGAS EN LA
 CIUDAD DE BOCA DEL RIO

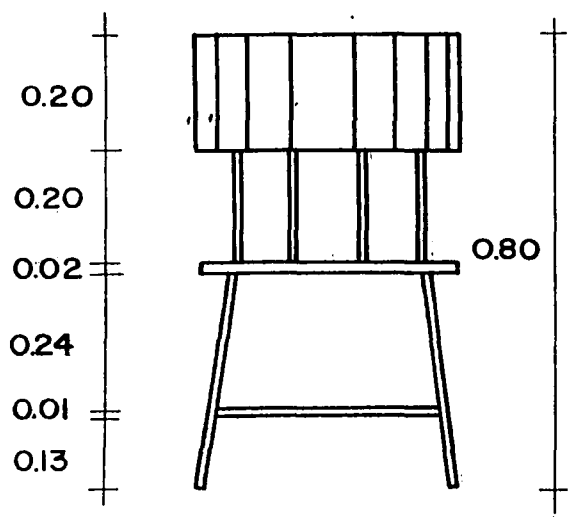
CRISTOBAL ADRIAN GUTIERREZ MORALES

ACOT. EN METROS

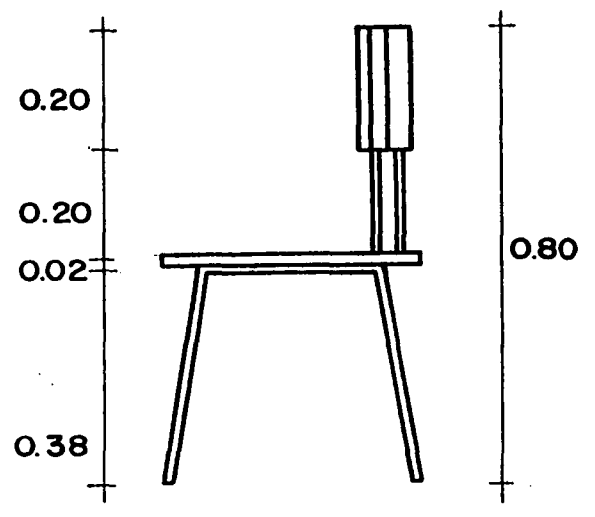
PLANO No

ESC. 1: 10

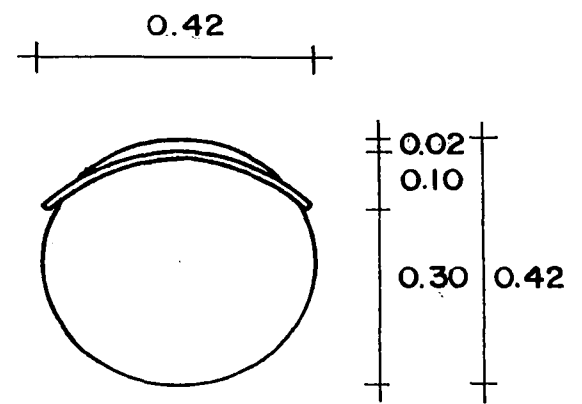
28



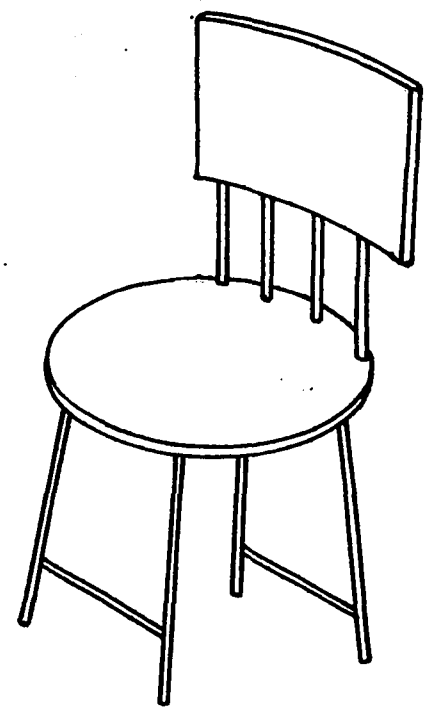
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



PERSPECTIVA SILLA TIPO

5.2.- Presupuesto

CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	TOTAL
Firme de concreto hecho En obra resistencia normal F' C = 150 Kg/cm ² , agregado Máximo de 1 ½" de 5 cm de Espesor.	M2	202.00	\$43.66	\$8819.32
Piso de Tezontle.	M2	190.00	\$96.50	\$18335.00
Piso de loseta de barro Durcal de 30x30 cm asentado con mortero cemento-arena 1:4.	M2	230.50	\$108.93	\$25108.37
Suministro, siembra, abono y mantenimiento durante 30 días de pasto alfombra en rollo.	M2	1220.50	\$ 16.00	\$19528.00

Suministro y colocación

De árboles.

Almendros	PZA	13.00	\$ 25:00	\$325.00
Ficus	PZA	11.00	\$ 25.00	\$ 275.00
Palo mulato	PZA	17.00	\$ 25.00	\$425.00
Palmera	PZA	14.00	\$ 45.00	\$650.00
Luminaria tipo Farol.	PZA	31.00	\$3162.48	\$98036.88
Suministro de lavabo Scander.	PZA	2.00	\$1007.89	\$2015.78
Suministro de Taza Ideal marca Standar	PZA	2.00	\$1557.50	\$3155.18
Suministro instalación Mingitorios Helvex	PZA	2.00	\$1926.24	\$3852.48

Piso de loseta Sta. Julia M2 391.72 \$ 125.78 \$49270.54
30x30 y 20x20 cm.

Construcción de área de M2 78.54 \$2780.00 \$218,341.20
fuente de sodas-centro
del saber, incluye acabado
de pisos, muros y cancelería.

Reubicación de postes de PZA 5.00 \$1500.00 \$7500.00
Luz.

Construcción de M2 99.00 \$480.00 \$47904.00
Teatro al aire libre.

Total: \$503 521.75

Capítulo VI

Conclusiones y recomendaciones

Como ya se vislumbró, el presupuesto inicialmente pactado es insuficiente, aunque ayuda significativamente, por lo que, en lo referente a la posibilidad de hacerlo mas grande, se sugiere que se hagan distintas cosas, entre ellas, la visita a distintos benefactores de la sociedad para el desarrollo del mismo, hacer colectas entre el mismo INFONAVIT Las Vegas, organizar fiestas y quermeses entre la comunidad, o también, si es posible, utilizar los recursos del ramo 033, para la obra pública, aunque esta última es la menos remota, al menos es una buena posibilidad para realizar esta obra, que, como ya se vislumbró, vale la pena el realizarla, en beneficio de la ciudadanía que ahí habita como del mismo municipio de Boca del Río.

Bibliografía

Asensio Cerver, Francisco (2001),
Artículo sobre Isamu Noguchi,
Libro "Artistas del paisaje",
Edit. Atrium Internacional, México D. F.

Catálogo de productos, Ofix, 2001.

Catálogo de productos, Philips-Construlita, 2001.

Consejo Editorial Saber Ver, (1997),
Artículo "El Arte Mudéjar en México",
Revista Saber ver, México D. F.

Consejo Editorial Saber Ver, (1997),
Artículo, "El Egipto árabe el de los mamelucos",
Revista Saber Ver, México D. F.

Domiz, Rafael (2001),
Artículo "Quioscos",
Revista México Desconocido,
No.296, México D. F.

Formentin, Sergui (2001)

Artículo "Shiraz, entre Jardines y poetas",

Revista Nómadas, Madrid.

Gómez Poncet, Jorge (1996),

Artículo "los Parachicos",

Revista México en el tiempo,

No. 12, México D. F.

<http://www.bocadelrio.gob.mx/>

<http://www.bocadelrio.gob.mx/index.html?sec=SOC>

<http://www.bocadelrio.gob.mx/index.html?sec=NAT>

<http://www.guiaverde.com/arboles>

<http://www.guiaverde.com/arboles/Ficusbenjamina.htm>

<http://raintree.com/gumbo.htm>

<http://www.tam.itesm.mx/art/arquit/earqui06.htm>

<http://usuarios.commm.com/silivia/esp-index.html>

Microsoft, Enciclopedia Encarta 2001.

Rosales Camacho, Luis, et al (1979),
Enciclopedia de Selecciones del Reader's Digest,
Tomo 10, décimo novena edición
Edit Reader's Digest, México D. F.

Triedo, Nicolás (2001),
Artículo "La Sierra de Colima",
Revista México Desconocido,
No. 296, México D. F.