

42



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGÓN**

**LA "IN-COMUNICACIÓN" DE UN SUICIDA**



**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A :

**CÉSAR MUÑOZ VALDEZ**

L

ASESOR:

LIC. SALVADOR MENDIOLA MEJÍA



MÉXICO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos, dedicatorias y arrumacos...*

Agradezco a mi mamá Natividad por ser mi eterna protectora y a mi papá Juan Manuel por ser mi ejemplo a seguir; con su apoyo y amor se han hecho realidad mis sueños, porque juntos me han enseñado a ser mejor persona y a entender muchas cosas más... los amo...

Gracias a mi hermano David, pues no hay nada igual que compartir nuestras vidas...

Con todo cariño a mi abuelita Socorro por ser uno de mis bellos recuerdos en mi vida; a mi abuelita Ángela y a todas esas grandes personas que ya no están aquí...

A toda la familia Muñoz y a toda la familia Valdez, porque mis abuelos, y cada uno que forma parte de este gran árbol genealógico, mis tíos y mis tías, uno a uno me enseñaron la importancia de ser emprendedores; a todos mis primos y primas que siempre han estado conmigo, a todos los quiero, porque cada uno, con su forma de ser, me hacen confirmar que es innegable que somos una gran familia, mi familia.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A la Universidad Nacional Autónoma de México, que a través de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, formaron e integraron mis aptitudes y actitudes, para ser todo un profesional de la carrera de Ciencias de la Comunicación y Periodismo.

Doy las gracias a todos mis maestros de la ENEP Aragón, mil gracias a: Salvador Mendiola, Jorge Martínez Fraga, Moisés Chávez, Adela Hernández, Laura Rustrian Ramírez, Guadalupe Pacheco, Martha P. Chávez. Maestros y maestras como ellos y ellas me enseñaron desde su exquisito y particular intelecto. los valores del estudio, de la excelencia, y de la sabiduría. Un resultado es esta tesis.

Gracias al Sistema de Transporte Colectivo Metro, que a través del trato amable de la Coordinación de Prensa, del Departamento de Prensa, obtuve información necesaria para este trabajo.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Gracias al Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática por el trato afable de sus encargados otorgado dentro de su biblioteca, lo cual aportó el perfeccionamiento de esta tesis.

Gracias a todos los pensadores que me ayudaron a través de sus libros en esta tesis: Viktor E. Frankl, Émile Durkheim, Carlos Castilla del Pino, Jacques Derrida, Paul Ricoeur, Gilles Lipovetsky, Richard Appignanesi, Gianni Vattimo, Marshall McLuhan, Mark L. Knapp, Bukowski, D. T. Suzuki, Jean Paul Sartre, S. Beckett, Hermann Hesse, entre muchos otros...

Mil gracias a aquellas personas que me compartieron y me confiaron, abiertamente y desinteresadamente su sentimiento, su pensar, sus anécdotas, y sus experiencias a cerca del suicidio, estoy agradecido por contarme su vida; el intercambio de ideas me sirvió de mucho para esta tesis, espero que este trabajo también les ayude a entender sus vidas...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Agradezco eternamente el divino cariño y amistad, de Alina, de Elizabeth y de Karlita, las quiero mucho...

Con mucho cariño a mis amigas: Ana, Beatriz, Noemí, Ingrid, Fabiola, Laurita, Fabiola O., Elvia, Alejandra, Norma A. Gracias a la amistad de mis grandes amigos Daniel y Alejandro. Agradezco eternamente y con todo mi cariño a la Corcha Chillys Willys.

A esas personas que permanecerán por siempre en mi recuerdo por su especial forma de tratarme: Patricia, Alejandra y Norma por su extraña pero gratificante forma de quererme...

Estoy agradecido con todos aquellos que me ayudaron en mi tesis, y en mi desarrollo profesional.

También he de mencionar a aquellas personas que son (o serán) mis amistades y no menciono, saben bien quién son, porque forman (o formarán) parte de mi vida emocional e intelectual.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

A los lectores de esta tesis: “deseo que cuando tengas esta investigación en tus manos te sea útil, te sea una inspiración, y que exista en ti un impulso para renovarla”.

Con todo ello doy gracias a Dios, al amor, a mi vida, a mi pensamiento, a mi existencia, a mi cuerpo, a mi carne, a mi alma, a mi espíritu, a mi consciencia, a la comunicación, a mi sentido, a mis sueños, a mi coexistencia, a cada parte que forma mi entorno y mi mundo, a todo; porque gracias a esto y muchas cosas más, experimento el milagro único e irreplicable de ser y vivir...

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Índice**

<b>Introducción</b> .....	2
<b>1. Posmodernidad, nuestro tiempo...</b> .....	10
1.1 Genealogía teórico-histórico. ....	10
1.2 Contextos socioculturales. ....	17
<b>2. La comunicación, el sueño ideal.</b> .....	27
2.1 Preludio de la "in-comunicación" por medio de un ejemplo. ....	28
2.2 ¿Qué es la "in-comunicación"? .....	39
<b>3. Vida, muerte existencia.</b> .....	52
<b>4. El suicidio.</b> .....	66
<b>5. El héroe.</b> .....	96
5.1 Un ejemplo de suicidio. ....	100
5.2 Una explicación exegética del suicidio. ....	102
<b>Conclusión.</b> .....	109
<b>Glosario.</b> .....	114
<b>Bibliografía.</b> .....	127
<b>Anexos.</b> .....	130
<b>Cifras.</b> .....	144

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



...nada más puede intentarse que establecer el principio y la dirección de un camino infinitamente largo. Pretender cualquier totalización sistemática y definitiva sería, al menos, un autoengaño. La perfección puede aquí ser lograda por el estudiante individual sólo en el sentido subjetivo de que éste comunica todo cuanto ha podido ver.

**Georg Simmel**

Lo que de verdad necesitamos es un cambio radical en nuestra actitud hacia la vida... *en realidad no importa que no esperemos nada de la vida, sino si la vida espera algo de nosotros...* Vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo... El hombre que se hace consciente de su responsabilidad... Conoce el *porqué* de su existencia y podrá soportar casi cualquier *cómo*.

**Viktor E. Frankl**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## **Introducción**

La presente tesis es una investigación sobre la "in-comunicación" en el suicidio, que no está peleado con la estilística filosófica, ni con la psicológica, ni la sociológica, ni con el existencialismo, ni con el ensayo, ni la poesía, ni mucho menos con la hermenéutica. De ahí que el medio o arma metodológica de esta tesis de la "in-comunicación" de un suicida sea la hermenéutica, que ha de reforzar el carácter crítico e interpretativo en el sentido periodístico de una investigación. Que a su vez no deja de lado en ningún momento la labor del comunicólogo, para el estudiar de las comunicaciones; y no se pierde el periodismo, para dar a conocer lo que sucede con las comunicaciones, ser comunicador.

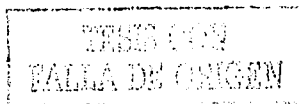
La tesis la "in-comunicación" de un suicida, pretende "demostrar" la "in-comunicación", en este caso se demuestra con un ejemplo, el suicidio en las personas de la sociedad posmoderna. Porque la "in-comunicación" utiliza como ejemplo el suicidio, porque hay más ejemplos de "in-comunicación", ello se entenderá al comprender la definición de este concepto, si bien, no se exponen más ejemplos, es para tener bien delimitada la investigación, donde el suicidio es el ejemplo de una "in-comunicación" en su punto máximo y extremista, finalmente todo ello se comprenderá leyendo esta tesis.

Así, entonces, el pretender "demostrar" es una de las varias características del reportaje, de acuerdo al *Manual de periodismo* de Vicente Leñero. Con ello esta investigación está muy de cerca al periodismo. La importancia de explicar un problema, el problema de la "in-comunicación", es también labor del periodista, por lo tanto, para esta investigación le es

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

importante la comprensión del lector, que finalmente sacará sus conclusiones personales, y de esta manera dejar abierta la interpretación de las interpretaciones, así, y de esta manera, no sólo será una discusión entre expertos o especialistas en Ciencias de la Comunicación.

A través del transcurso de la investigación esta tesis se topa con temas como es la filosofía, la psicología y la sociología, por ello la estilística del texto está muy relacionada con estos rubros. Como estilo personal en esta investigación el lector podrá observar una visión existencialista, quizá en pequeñas partes hasta poética, lo cual es forma diferente de abordar el tema de la "in-comunicación" y del suicidio. Pero no por ello se fuga del reportaje, por lo tanto tampoco de lo periodístico, pues el hacer reportaje incluye a todos los demás géneros periodísticos y literarios, como son la nota, la crónica, la entrevista, el artículo, el ensayo y hasta el cuento. Que todo ello ha sido señalado como características del reportaje por los que estudian el periodismo, como el gran maestro Vicente Leñero y que es necesario la revisión de su *Manual de periodismo* siempre que se pretenda entender al reportaje, que es el género periodístico más completo, es el género que no se plantea límites por incluir todos los demás géneros que se deseen (mas no uno solo obviamente), y finalmente de acuerdo a la estilística del periodista o escritor, se hace reportaje. Bien, debe de quedar claro que lo importante no es ponerle una etiqueta o género a esta investigación, así cada persona lo entenderá e interpretará desde su perspectiva; sería interesante (para otra tesis) investigar la confrontación que existe para definir y diferenciar los géneros periodísticos y literarios, es cierto que existen notables diferencias y no hay razones para confundirlos, pero se ha visto en los medios masivos de comunicación como es el caso de la televisión donde aparentemente hay confusión con el reportaje, pues la televisión con su rapidez no se da tiempo de tratar los temas y los



problemas a fondo, en la prensa al parecer no hay tanto lugar para investigaciones largas, igualmente en la radio no hay mucho tiempo, con ello se dan reportajes a medias, que finalmente se confunden con los demás géneros periodísticos, pero aun así se debe de llegar a un acuerdo, como en el caso de la relación del reportaje con otros géneros. En este caso, la investigación retoma el estilo del ensayo, y hasta del artículo, aun cuando no se imponga una opinión personal, estos géneros por su creatividad permiten reflexionar tanto para el que escribe como para el que lo lee, pues en esta tesis la opinión personal es reforzada, y realizada con la compañía de la cita textual, es ilustrada con la realidad citadina, con las estadísticas y cifras. Estas *interpretaciones de la realidad* son el trabajo periodístico, acercar al lector a la realidad, abrir el camino de la interpretación de las interpretaciones, que ello da vida a la opinión y a la crítica, como se logra leer en el libro: Géneros periodísticos: *interpretaciones de la realidad*, de Edgar Liñán Ávila; pero por el momento este trabajo no resolverá esta crisis de los géneros periodísticos y literarios. Que quizá todo ello se entienda cuando comprendamos la comunicación, y así llegar al acuerdo (ideal) donde el periodismo también es inteligente, analítico, reflexivo y humano. Esta investigación “demuestra” la “*in-comunicación*”, para comprender el problema de la comunicación en nuestra sociedad, así entonces, es importante mostrar dentro de lo posible, de manera clara para que sea entendido este trabajo por un amplio número de lectores y no sólo por expertos.

La razón heurística de la estilística en esta tesis es entender, mostrar, y sobre todo “demostrar” la “*in-comunicación*” en el complejo tema del suicidio, todo ello es tratado de manera diferente a lo visto en los actuales medios masivos de comunicación, pues los medios son muy rápidos, casi fugaces, y los problemas sociales y de comunicación (ya se ha mencionado)

no pueden ser tratados de manera más amplia, pero bien, es importante cómo un tema común puede entenderse de manera inteligente, reflexiva, analítica y que deje abierta la opinión, a futuras interpretaciones, “que bien falta le hace al periodismo”. De esta manera, el lector rápidamente podrá ver un estilo personal, y algo diferente a lo visto en los medios de comunicación amarillistas. Será interesante ver como un problema social puede tratarse de diferente manera; que puede entenderse desde la comunicación y desde el periodismo, conjuntamente y sin desfasarse uno del otro, como comunicólogo y comunicador.

De esta manera se emprende la investigación como un viaje, que requiere de la exégesis (hermenéutica, interpretación) como un arma más para lograr una mejor observación directa por el mundo de nuestra actualidad, para entender y poder criticar la comunicación y el suicidio de nuestro tiempo.

La sociedad posmoderna es una delimitación en el tiempo y el espacio son las personas con rasgos suicidas en este tiempo, ambas delimitaciones espacio-tiempo nos refuerzan para no perdernos en la larga historia de “incomunicación” y de suicidas de la humanidad.

Lo que podemos ver en la actualidad es una amplia difusión de suicidios en los medios masivos de comunicación (ni se diga de los homicidios), sólo hay que mirar los noticieros de televisión donde muestran de manera cruda y fría situaciones que van desde un presunto suicida que frustra su suicidio, hasta el acto culminante, momento a momento, instante a instante, y sin decir al televidente “¡agua va!”. Pero en realidad no tratan de entender alguna razón del problema real, de los sucesos que afectan a la sociedad y a una persona de nuestros tiempos.

El viaje inicia con un primer destino, un primer capítulo, que reconoce de inicio, por qué se le considera posmoderno a este tiempo, para entonces

entender a la sociedad posmoderna con sus costumbres, ideas y valores; a su vez, comprender las ventajas y desventajas del mundo de las tecnologías y de los medios masivos de comunicación relacionados también con las telecomunicaciones que nos hacen ser y actuar ante sí mismos y con los otros.

En el segundo destino, el segundo capítulo, uno se enfrenta con un prelude de la "in-comunicación" por medio de un ejemplo, el ejemplo es de que en ciertos actos a pesar de la consciencia que tenemos ésta es problemática, imperfecta, negativa y a medias, la cual no nos ayuda a reflexionar y a pensar adecuadamente para estar bien consigo mismo y con los otros, por ello mismo se le califica en esta tesis como "in-consciencia", este segmento inicia una reflexión de la importancia de pensar, a favor de la consciencia, desde una perspectiva ética y no estrictamente psicológica. Por medio de este ejemplo se hace un anclaje donde la comunicación también en ocasiones es problemática, que hay problemas para darse a entender, para comunicarse, que está a medias, que es mala, negativa, imperfecta, por ello se le califica como "in-comunicación", por ello este capítulo está a favor de la comunicación.

El tercer capítulo aterriza en la manera que es entendida la vida, la muerte y la existencia, donde el ser humano posmoderno tiene su peculiar forma de entender la vida; que las formas de entenderse consigo mismo y los otros están caracterizadas por los valores de los medios masivos de comunicación, que hacen desear y desear más a las personas por simple placer y vanidad ridícula, y de telecomunicaciones que nos acercan de lo lejano pero que por otro lado se pierden los acercamientos cara a cara, como generaciones de Internet, del chat y del e-mail. Se da un vistazo en este tiempo posmoderno que busca encontrar un sentido a la vida y también a la muerte, lo que hace caer en ciclos de pensamientos, porque todo se piensa, el humano piensa y

demasiado, que en ciertas ocasiones el pensamiento en ciertas personas no las hace comprender a fin de cuentas nada, o muy poco, y que todo esto trae conflictos. Entonces lo importante es vivir la vida tranquilamente, pues no todo en la vida es pensar.

En el cuarto capítulo se estudia de fondo la idea de Émile Durkheim pero entendido desde una visión de comunicación, desde esta comprensión se estudia su clasificación de los tipos sociales de suicidio, el primero (egoísta) caracterizado por la individualización desintegrada, la soledad en sí, y el segundo (anónimo) caracterizado por los deseos desmedidos, el hedonismo en sí, con estos tipos, son los que se identifica nuestro tiempo posmoderno. A través de un anclaje de estos tipos se entiende cómo funciona nuestra sociedad en cuanto a comunicación, que ha perdido el sentido de la vida y que le es absurda ante su idea de vida, con valores de deseo de la televisión y de alejamiento de la sociedad por Internet.

Finalmente el viaje culmina con El héroe, con el análisis de este cortometraje de dibujos animados realizado por el mexicano Carlos Carrera, que nos muestra un suicidio de una chica en el metro de la ciudad de México y que sirve de ejemplo para esta tesis de acuerdo a los tipos de suicidio encontrados en la investigación y para entender también ejemplificadamente a la *"in-comunicación"*.

Y seguramente algunos se preguntarán al final de esta tesis la razón por la cual no aparece la entrevista, género importante para incluir en un reportaje o investigación periodística, que bien, dependiendo de la estilística puede o no ir incluido, el motivo para esta investigación es que la entrevista no es explícita, es implícita e interpretada, todo ello por razones de ética periodística, puesto que los y las presuntas suicidas prefirieron el secreto de lo dicho, y platicado, así como su persona, y su entorno, se pidió el anonimato

total, y ese respeto es y será otorgado, de cualquier manera El héroe es un ejemplo de lo más claro y real para el suicidio y los suicidas relacionados a *la "in-comunicación"*.

Entre otras cosas, en la lectura de este trabajo es importante revisar el glosario, pues hay palabras a las que se les puede dar una mala interpretación si no se lee su concepto para esta tesis. Si bien, no es todo un diccionario de palabras difíciles, aparecerán las más importantes para que no se mal entienda la investigación, también habrá palabras que alguien no las entienda y que no estén en el glosario, así el interés propio de cada persona lo llevará a un diccionario.

También es importante ver los anexos, pues ahí se encontrarán gráficas sobre el suicidio con sus tablas estadísticas y números de las distintas formas por las que se da el suicidio, además se incluyen cifras de gran interés sobre nuestro contexto, pues de esta manera se dará dimensión de que el suicidio realmente es un problema en este tiempo. Que los anexos, entonces no sólo serán utilizados como ilustración, sino que mostrará los hechos sin tener que ver a los muertos, en otras palabras no miraremos fotos o imágenes sangrientas de personas suicidadas para entender que todo ello es un problema, para ello están los números.

Finalmente hay que aclarar que en momentos quizá la persona que lea esta investigación sentirá una sensación fría, triste y pesimista, bien, si es así, es sólo una muestra, una exposición de cómo existen pensamientos así, pero en realidad se podrá reconocer el positivismo y el carácter humano que trae esta tesis, a favor del estar bien consigo mismo y con los otros, a favor de la comunicación y de la consciencia.

Esta tesis nos presenta entonces un viaje completo para comprender *la "in-comunicación"*, y entender de cerca el suicidio en la sociedad



posmoderna, en el marco de la comunicación. Sí, lo importante que es resaltar la comunicación, que si no se tiene de manera adecuada puede acarrear problemas...

## Capítulo 1

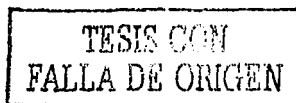
### ***Posmodernismo, nuestro tiempo...***

Al estudiar la posmodernidad desde un punto de vista de su genealogía nos topamos con las paradojas que nos hacen existir, pues es como una histogénesis, donde miles de tejidos se entrelazan para comprender un momento y una época en la que vivimos ahora. Cuando se entreteje la gran maraña de nuestro tiempo, se forma por el resultado de que la posmodernidad es como un embrión, una fenomenología de las fenomenologías, ya que forma parte de nuestra historicidad, puesto que nos da una idea de nuestro ser, en nuestra co-existencia que nos llevan a hacer y crear historia.

Este fenómeno humano es el producto del desarrollo de la historia humana, nos enmarca a todos los existentes de este tiempo. Y pareciese que la época posmoderna ya está consolidada como tal, pero aún no termina su metamorfosis, es como la misma biodiversidad en la que vivimos los humanos en este mundo, así como nuestras tendencias y estilos de vida, así como las personalidades que nos hacen co-existir.

#### **1.1 Genealogía teórico-histórico**

“Los orígenes del uso de la palabra posmodernismo es anterior a 1926, el artista británico John Watkins Chapman lo utiliza en la década de 1870 y Rudolf Panwitz en 1917. Las expresiones pos-impresionismo (1880) y pos-industria (1914-1922) marcan los comienzos de los ‘pos’, que florecen con



intermitencias a comienzos de los '60 en la literatura, el pensamiento social, la economía e incluso en la religión"<sup>1</sup>.

Pero adentrarnos en el océano de la posmodernidad es como lo mencioné en un inicio: es un embrión, un tejido, una maraña. Es una red de redes como el World Wide Web, como la misma Internet. Así que la genealogía podría ser toda una tesis de comunicación y periodismo, todo un trabajo de tesis de la humanidad, ya que su carácter histórico es amplio en su campo, es amplio en praxis, pues se entrelaza con los campos de teoría y filosofía, así como en arte, política, religión etc.

Se puede decir que en general lo que enmarca a esta etapa es la sociocultura, la posmodernidad en su esencia. Por ello este capítulo encuadra lo que somos, y lo que nos hace ser así, es el reconocerse a sí mismo en estas palabras, mi tesis.

Pero... ¿Por qué somos así, por una simple locura filosófica, en la cual nos desenvolvemos como en una profecía? Que quizá en este mundo masificado ni tan sólo se conozca su origen y ya nos haga actuar de alguna forma. Y miles de millones de humanos estamos inmersos en la posmodernidad, sin que nadie sepa realmente nada, ni conozca por qué se le puso así a este tiempo, ni cuándo inicio, y así, entonces, poder criticar y poder crear un posible consenso.

"La confusión arranca con el 'pos' prefijado a 'moderno'. Lo 'posmoderno' se identifica mediante algo que no es. Ya ha dejado de ser moderno"<sup>2</sup>. Pero en realidad no se sabe si se habla de que la modernidad ya pasó y estamos en una nueva etapa, esa la paradoja existencial de este tiempo (nos identifica de alguna manera); también nos puede decir que esto es resultado del modernismo y que sólo es un proceso histórico inevitable, pero igualmente quizá nos diga que reniega de lo moderno, que es un rechazo a las

ilusiones modernas y futuristas, aún se puede decir que ya no necesitamos lo moderno pero sentimos nostalgia por el pasado, deseamos volver a esas esencias históricas (*barroco, romanticismo, gótico...*).

Y la confusión que implica es que antes de una modernidad hubo una posmodernidad. (¿Después de la posmodernidad hay una modernidad?). Pues una vez concebida la idea de lo posmoderno nadie ha ocupado esa palabra para definir nuestro tiempo, se le sigue considerando moderno, que quizá ello sea por error o ignorancia, pero también dentro de las características de esta época es la moda, y las modas van y vienen, entonces se puede decir que pensar lo posmoderno o decir posmoderno ya pasó de moda. En fin, este tiempo es una mezcolanza de ideas que bien todas pueden estar desfasadas, o todas formar una, crear nuestra posmodernidad. Que, si bien, nunca y nadie de los estudiosos de la posmodernidad nos ha dicho la fecha en la que dio inicio este tiempo, bien se puede apreciar que es un tiempo reconocible.

Sin necesariamente entrar en una descripción profunda de los estudios y teorías de las personas que estudian lo posmoderno en relación con la época moderna en cuanto características históricas y todo lo que ello envuelve, como es la religión, la sociedad, la literatura, el arte; es y será entendido que a esta época se le reconoce perfectamente, ya lo veremos en el siguiente segmento de este capítulo, y en el transcurso de la tesis. Porque hay que aclarar que para nuestra investigación le es importante lo posmoderno en cuanto a comunicación, medios masivos y telecomunicaciones. Así que describir como eran las personas de la época moderna en comparación con las de este tiempo resulta un tanto amplio, bien podía ser toda una tesis, pero, entonces al describir a las personas de este tiempo se podrá comprender que antes no era así, ya lo veremos más adelante y en transcurso de esta tesis...

Entonces estas ideas se encuentran en gran confrontación, que son y hacen de esta labor una exégesis, el interpretar nuestro tiempo. A Friedrich Nietzsche (1844-1900) se le puede considerar como el origen de las ideas actuales, pues al pensar que Dios ha muerto, cambió toda la visión del mundo, el sentir que eres tu propia iglesia, eres tu propio Dios hace caer en un nihilismo, y por lo tanto el carácter individualista (Sin Dios). Pero también la humanidad es algo mínimo cuando le creemos lo máximo, que la humanidad es algo risible, que la humanidad debe de ser superada, según la idea nietzscheana "Dios muere en la medida en que el saber ya no tiene necesidad de llegar a las causas últimas, en que el hombre no necesita ya creerse con un alma inmortal"<sup>3</sup>. Corrigiendo un poco la anterior cita donde dice Nietzsche "hombre" yo lo entiendo como humanidad mas no hombre como género masculino (varón), en la humanidad (para mi) están incluidos varones y hembras.



Friedrich Nietzsche

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

En *Así hablaba Zaratustra* es donde explica Nietzsche sobre toda esta desvalorización, donde los valores supremos deben de ser cambiados, crear nuevos valores, "Los valores cambian cuando los creadores se transforman. El que debe crear, destruye siempre"<sup>4</sup>.

A partir de Nietzsche, se da origen de la influencia posmoderna, es un origen para el pensamiento de este tiempo. De ahí es el principal rasgo que se debe de tomar en cuenta es que el posmodernismo es cambio, es crear. "Pos" es destruir, "modernismo" es construir, destruir para construir.

Con prontitud he de decir que el posmodernismo es cambio de ideas, cambio de valores, con paradójica fusión de esencias pasadas, e ideas futuristas, así también ideas presentes e instantáneas (fugaces), todo ello hace el ejemplo de nuestro tiempo.

Y como refuerzo de los posmodernismos, se vive y experimenta constantes e interminables "pos" (destruir), así como también "modernismos" (construir) que estos dos términos conjuntamente hacen y son esta época.

Existen miles de confrontaciones existencialistas, pero la noción ontológica nos puede hacer caer en los abismos del ser, pues cada quién tiene su visión a cerca de la vida y la muerte, y la existencia, nuestra relación con los otros, todo ello establecido por el contexto. Con las concepciones extremadamente nihilistas, donde ya no queda nada, y que cada uno es su propio Dios; nos hace ver que también la persona puede escoger su propia muerte (suicidarse), como superación o aniquilación del ser, como un renegar de Dios, como una experiencia extremista de la exégesis existencialista. "Heidegger permaneció profundamente fiel hasta sus últimos escritos a las premisas de *Ser y tiempo*: la autenticidad de la existencia continúa siendo siempre definida por el proyectarse explícitamente hacia la propia muerte"<sup>5</sup>.

Las labores hermenéuticas, las existencialistas (así como las nihilistas y hedonistas) son utilizadas y reutilizadas, aplicadas para nuestro contexto, son de carácter emblemático en la cultura posmoderna como fuente genealógica.

Por lo tanto las nociones culturales y contraculturales que se inmiscuyen en toda esta maraña fenomenológica nos hace entender que se hace y se sigue haciendo historia, que la posmodernidad no es el fin de la historia, que bien es rompimiento, destrucción, pero también es cambio, construcción, crear, reconstruir. Un cambio como en la vida y la muerte, un paso de consciencia a otro, un paso entre el dormir y el despertar. Para que entendamos lo anterior el ejemplo de la posmodernidad es claro, dormir es ir en sueño tras sueño (modernismo), y despertar es una ruptura (posmodernismo).

Así es como nuestra posmodernidad tiene miles de caras, donde todas son ciertas pero ninguna es la verdad única (agnosticismo), y no se cree en nada (nihilismo), pero se está en todo (periodismo).

“La teoría posmoderna es consecuencia de la obsesión de este siglo con el lenguaje”<sup>6</sup>. Así es como las comunicaciones humanas y su comprensión son importantes para el estudio posmoderno, donde el comunicólogo es un estudioso, el filósofo y el pensador de la comunicación posmoderna. “Los pensadores más importantes del siglo veinte -Bertand Russel, Ludwing Wittgenstein, Martín Heidegger y otros- prestaron menos atención a las ideas de la mente y se concentraron en el análisis del lenguaje en el cual se expresa el pensamiento”<sup>7</sup>.

“El lenguaje es el sistema que permite pensar. El pensamiento es el ‘resultado sistemático’ que tiene lugar durante la interacción entre sujetos humanos (situados dentro de una cultura) y el medio ambiente (naturaleza) que constituye el objeto de pensar”<sup>8</sup>.

La sociedad posmoderna, tan llena de conflictos existenciales, nos muestra que ha entendido la importancia de ser y vivir, el existencialismo que en momentos es y ha sido una paradoja, pero también es un ejemplo que necesitamos experimentar y vivir, sentir la vida y existir desde un punto práctico. La hermenéutica que interpreta la vida propia, desde un punto donde el yo y la existencia ya es comprendida como tal, donde el ser ya existe, y no hace falta pensarlo y así es la búsqueda de un entendimiento de nuestro medio. Así las teorías de nuestro mundo no son sin la praxis, que es en esencia la que nos permite contextualizarnos, pero más allá del contexto, nuestra noción de mortales, y que de alguna manera nos hace criticar nuestro entorno y nuestro ser, de una forma lo más real y responsable posible.

Todo ello nos lleva a que el ser posmoderno busca su existencia, que hay una ontología que necesita encontrarse así misma, de ubicarse en un tiempo y espacio, saber que somos historia, que existimos...

Es lo que nos anima a crear nuevas ideas para tener una mejor humanidad, a partir de nuestro mundo de autocrítica, de hermenéutica. "Las teorías sobre lo posmoderno es el hecho de que su pretensión de un "cambio" radical respecto de la modernidad no parece infundida, si no son válidas las comprobaciones sobre el carácter posthistórico de la existencia actual"<sup>9</sup>.

El creer en el carácter histórico es evidente ahora, y siempre que haya humanidad, pues de no haber historia no habría humanidad alguna, el hecho importante es que tenemos noción del cambio, y de crear, de la posmodernidad. Ya que el destruir completamente todo lo existente en este momento, y las ideas apocalípticas ya no son tan visibles (por el momento).

"Lo que queda lo fundan los poetas"<sup>10</sup>. Pues la palabra poética es entenderse en el momento, en el instante de existir, donde el pensador siente y expresa su visión propia de él y su concepción de su alrededor. Como forma



de expresión del ser, del ser y su lenguaje escrito y/o apalabrado. Así es como la poesía es la fuente histórica, que también ha de quedar como el sentir de nuestras generaciones. Se sigue haciendo poesía, desde las diversas formas de expresarse, sólo que al parecemos de carácter individualista (narcisismo), pareciese beneficio propio (hedonismo) y no colectivo. Pero es una voz de individuo a colectivo. Habla de la humanidad, y sus malformaciones.

Lo poético es establecer la muerte de lo humano en vida, ya no sentirse con una vida inmortal, prepararse para la muerte, vivir para la muerte. Donde se busca la verdad pero no se llega a la verdad total, pero se dice la verdad, se es real. "Porque la verdad no es una estructura metafísicamente estable sino que es evento"<sup>11</sup>. El instante es el carácter mortuorio de nuestra existencia misma, la muerte es algo eventual, es una verdad, no sabemos cuándo llegará...

## **1.2 Contextos socioculturales**

La filosofía es historia, la teoría es historia, el contexto es historia, la poesía es historia... Cuando la posmodernidad parecía ahistórica, pero tiene una estructura y un tiempo, estamos viviendo un momento totalmente reconocible, no existen las fechas de su inicio real, pues esta época es rompimiento, es cambio, es existencialismo, es nihilismo, es hermenéutica. (Pero con todo esto no quiero decir progreso aun cuando lo haya o no lo haya).

Los contextos nos dicen algo: sociocultura. Gente, gente comunicando (aparentemente, ya lo veremos en el transcurso de la tesis), consenso común, los medios masivos de comunicación. La prensa, la radio, la televisión, la Internet. Dónde nuestras co-existencias se entrelazan por medio de estos medios en una forma de lengua mundial, de un lenguaje común, las

comunicaciones masivas. Eso es la sociocultura en sí, una cultura de la comunicación, de los medios masivos de comunicación y de las telecomunicaciones. Entender la sociocultura posmoderna es reconocer esta sociedad con cultura de masas y de globalidad, estamos unidos por y gracias a estos medios de comunicación. Ya veremos en la tesis los valores y costumbres de esta humanidad posmoderna.

Los rompimientos de la humanidad son muchos, pero son claros. Por ello los caracteres históricos son inevitables. Sólo que nuestro primer punto de estudio de este capítulo es más ideológico, aquí es más de gente, es práctico, de los comunicadores (son generalidades, cualquier parecido es mera coincidencia, así que si que cualquier identificación del lector no se debe tomar a ofensa, pero se busca de esta manera ver lo individual, que caracteriza a esta etapa histórica).

Por muchas razones es difícil coincidir en la genealogía posmoderna (como fecha histórica). Así, entonces, con la aparición de las nuevas tecnologías se encendió la pantalla de nuestro tiempo. En los años cuarenta del siglo XX se construyeron los primeros ordenadores que dieron origen a lo que ahora son las computadoras personales. La aparición del transistor en 1948 revolucionó la electrónica y abrió paso a la moderna informática. La segunda Guerra Mundial fue la meca del cambio. En 1945 se produjo la explosión de la primera bomba atómica. El 21 de julio de 1969 el hombre pisó la luna. Época de destrucción y construcción, tiempo de cambios, la posmodernidad. Cada apreciación individual puede dar la fecha del inicio de este tiempo. Es el tiempo de los grandes avances tecnológicos, para el mejor bienestar de la humanidad y de la comunicación.

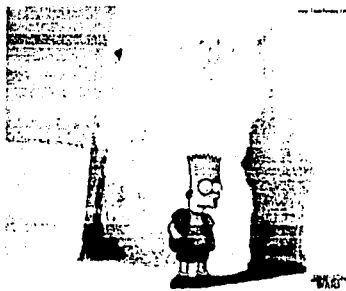
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Estos factores históricos de cambio, de crear, están relacionados con la tecnología, pero el cambio mayor fue en la sociocultura. Sociedad y cultura, comunicación y valores, las formas de entenderse consigo mismo y los otros, con la diversidad de ideas y pensamientos. Las computadoras son el arma inexorable de nuestra existencia, del orden colectivo, y el consenso común. La bomba atómica trajo consigo el cambio, el reforzamiento de las ideologías (existencialismo, comunismo, feminismo, ecologismo etc.) que las convirtió en filosofías de vida, y que hoy siguen existiendo las más fuertes y las más utópicas se debilitaron, y con el tiempo quizá desaparezcan, consenso común. Pero aún así son marca de nuestro tiempo. La llegada del hombre a la luna más allá del logro humano, fue un acontecimiento para las comunicaciones, la primera vez que el mundo se unió a través de una pantalla de televisor (comunidad), consenso común. De ahí los cambios en las comunicaciones y telecomunicaciones, y que es la característica importante de este tiempo, la humanidad que busca comunicarse con otros; todo ello son la praxis clara de nuestra forma de vivir en un consenso y comunidad, los medios masivos de comunicación, nuestra gran unión: la televisión.

Entonces es importante recalcar que la posmodernidad para esta investigación es vista desde estos cambios en las comunicaciones, medios masivos de comunicación y telecomunicaciones.

TEMA CON  
FALLA DE ORIGEN



Bart Simpson

Así *los Simpson* (y otros programas televisivos) son emblema y el ejemplo de estas generaciones donde el dibujo animado nos hace ver que somos una humanidad del consumo y del televisor, que estos programas televisivos son nuestro reflejo, que somos como caricaturas. Y también que las comunicaciones por televisión son el punto de reunión con la familia, o bien como lugar de consenso común, donde todos nos entendemos por un mismo lenguaje universal, con los mismos vicios y deseos como humanos, así sea en China, en la India, en Rusia, en Inglaterra, en Alemania, o en México.

Las comunidades intentan expresarse y comunicarse, desde formas alejadas, por medio de e-mail, chat públicos (persona a persona, temáticos, de enamoramiento, de ligue, eróticos etc.). Donde se rompe todo contacto humano, donde las relaciones en pareja y en comunidad se han mutado, pero las formas de comunicación no se evitan (aunque no sean completas), es más, se desea comunicar, aun cuando cada vez son más frías, no se puede dejar de expresar la humanidad. Así el alejamiento en sí, es parte de nuestras generaciones del walkman, del chateo, de páginas web, del tamagochi, y los videojuegos, que nos hacen tener una comunicación (aparente) alejada pero

TESIS CON  
TALLA DE ORIGEN

“sana”. Pues es innegable que los medios masivos de comunicación son parte del consenso de nuestra sociocultura posmoderna.

Que nuestra comunicación posmoderna, de Internet, se ha de basar en una arroba (“@”), donde tod@s las personas que se lleguen a conectar un “chat” se entienden desde un nuevo género human@, donde no sabes nada de la sexualidad del otro con quien te comunicas a través de la Internet, que hay una sexualidad aparente, cada vez se es más andrógino, así es la nueva sociocultura mundial, la posmodernidad se define ahora por l@ arroba (“@”). Así es la nueva liberación sexual donde varón y mujer, son uno y dos, o tres, cuatro, o cinco sexos a la vez, de acuerdo a su identidad o ideología sexual, con la identificación y lo que se piensa, cuando en realidad físicamente se sea de otro sexo, sin por ello dejar de ser o perder su sexo, su esencia de masculino o femenino, entonces todo se puede cambiar pensando o físicamente, de ahí que se piense en más sexualidades, no sólo explícitas (transexual), sino también implícitas (asexual). Puede haber múltiples combinaciones sexuales dentro de lo explícito (físico) en conjunto con lo implícito (pensado), de ahí el entendimiento de más sexos, de más allá de lo heterosexual. Que en sí lo que se pretende dar a entender en esta tesis es que en las personas de este tiempo hay una búsqueda de placer por puro placer y nada más.

El feminismo, marca de nuestro tiempo, aún en nuestros días tiene la confusión entre algunas feministas y otros no feministas. El problema es que se piensa ocasionalmente que la mujer quiere ser igual que el varón (igualdad) y desean ser tratadas como hombres. Cuando en realidad se pide que haya las mismas posibilidades y derechos dentro de la humanidad sin importar el género. De ahí que también se piense que el hombre es una porquería y que es mejor lo femenino, por lo tanto se idealiza cambiar el patriarcado (fálico) por

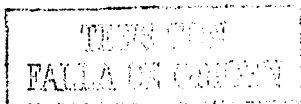
TEMAS CON  
FALLA DE ORIGEN

el matriarcado (vulvar). Cuando en realidad se busca equidad, y respeto de la diferencia.

La información (informática) y la expresión (comunicación), son iconos de nuestra sociedad posmoderna. Vivimos aislados en realidades irreales, la realidad virtual. "El término ciberespacio fue acuñado por el escritor de ciencia ficción William Gibson en su novela Neuromancer, que lo definió como 'alucinación consensual'. El término luego fue aplicado al 'ámbito', 'medio' o espacio generado por el software en la computadora, que produce una experiencia de Realidad Virtual"<sup>12</sup>.

Tal organización ciber (por computadora) o ciborg (ser mitad hombre mitad máquina) se ve actualmente en nuestro futuro cercano de Internet (digo cercano por nuestra situación tercer mundista, pues casi todo esto ya es real). Compras virtuales en tiendas, dinero electrónico, transacciones bancarias, todo ello nos hacen tener una realidad virtual. Que todo mundo puede practicar el cibersexo por Internet sin compromisos, ni imposición y participar en la gran orgía mundial por medio de una video cámara conectada en la gran red en tu computadora personal.

Todo ello lo podemos ver en nuestra vida cotidiana, tan cercanas pero alejadas. Donde existimos en un mundo virtual (imaginario). Si bien el hecho de pensar, hablar, escribir, conceptuar, dar sentido, ser lenguaje ya es una virtualidad, la realidad virtual en el tiempo posmoderno está relacionado con los medios masivos de comunicación, del estar sin estar, pero a ello se le agrega la computadora, algo que se ve que es real a la vista pero no se puede tocar, es una "alucinación consensual", se está y no se está, en la pantalla de una computadora conectada a Internet, a un chat, de una tienda virtual, hasta de necesidades naturales satisfechas artificialmente, de una relación sexual virtual, donde se comunica el ser humano pero sin quizá nunca poder tener un



lenguaje corporal con otro humano, a esa imaginación me refiero, del creer estar con alguien que no está en carne y hueso. Para poder mejorar la comunicación nunca se debe de perder en su totalidad el contacto cara a cara. Se debe de aclarar que no hay nada de malo, no es pavor, ni miedo a ningún medio, de hecho es bueno que existan más medios, por ello mismo lo importante es reconocer que hay muchos medios para comunicarse, pero nunca uno solo.

La humanidad en realidad nunca permanece quieta, nunca deja de pensar, actuar, sentir, expresarse a pesar de los medios que nos llevan a lugares imaginables o no. Los medios de comunicación que nos acercan a lo real no siempre dejan en pasividad total a los que los utilizamos. Así pues, una idea de pasividad e indiferencia total es creer que la humanidad posmoderna está totalmente perdida en un mundo autómatas, consumista, y que no piensa, pero quizá sea una forma más de sobrevivir, lo importante entonces es conocer la amplitud de formas que existen para estar bien consigo mismo y con el otro, que no sólo es el comprar, y el consumir por consumir, y que lo mejor no es alejarse por alejarse.

Pues hombres y mujeres viven sin poder dejar de comer compulsivamente o con una terrible anorexia o bulimia inexorable. El narcisismo que se anuncia en esta época es por la satisfacción hedonista de la existencia humana. Así cada quién llena sus vacíos por medio de los apegos, apego al sexo, apego a la masturbación, a la televisión, a la Internet, al chat, a la marihuana, a las tachas, a la coca, al nintendo, al tamagochi, al tetris, al trabajo, al chocolate, a los pastelillos...

Pues bien, todos estamos entrando en la globalización como sistema (de lo común, sin consenso, pero aceptado) de la posmodernidad como empresa

transnacional de los Estados Unidos de América. Bajo los órdenes de la comunicación en masas.

En el mismo transcurso de la posmodernidad ha habido cambios tras cambios como necesidad de la individualidad, del placer por el placer, del dinero, del sexo y la moda. Un posmodernismo lleno de "pos" "modernidades", de destrucciones y construcciones.

Hemos visto que generaciones vienen y se van, y vuelven a venir y a irse todas esas modas, se ha verificado en ciertos momentos en que los hippies ya son del pasado, que la música disco es de tíos aburridos, que los punk ya están muertos, que el grunge se suicidó, que el dark está muerto, que el rock pesado ya no es tan pesado, que los cholos o los ska son como si no existieran, que el pop rápidamente deja de ser popular, que se siguen mal-formando tendencias e ideologías (que a fin de cuentas caen en el consumismo).



"Darketos"

Las juventudes posmodernas están en constante metamorfosis y estas tendencias antes mencionadas son las formas de expresión de nuestras generaciones, la música rock es la bandera de este tiempo (y también el pop), que se va transformando, cambiando, creando, construyéndose y destruyéndose, que en este momento histórico existen y chocan miles de



ideologías tanto presentes como pasadas así como futuristas, hasta tener ideas cada vez más radicales. Tendientes en su mayoría hacia el nihilismo, al hedonismo, al alejamiento, a la moda, hacia la posmodernidad en sí.

“El momento posmoderno es mucho más que una moda; explicita el proceso de indiferencia pura en el que todos los gustos, todos los comportamientos pueden escogerse a placer, lo más operativo como lo más esotérico, lo viejo como lo nuevo, la vida simple-ecologista como la vida hipersofisticada, en un tiempo desvitalizado sin referencia estable, sin mayor coordenada mayor”<sup>13</sup>.

Ahora estamos volviendo al principio, ya entendemos nuestras visiones futuras, nuestros conceptos pasados, el momento mismo, el instante; pero este texto es un cambio, es un crear (constante, inacabable, quebrantable) es destrucción, es construcción, estamos dentro de una gran maraña, en una red a lo ancho del mundo, en un icono más, en la posmodernidad.

## Citas bibliográficas capítulo 1

- (1) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 3
- (2) Ibid., p. 4
- (3) Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, op. cit. p. 27
- (4) Nietzsche, Friedrich, *Así hablaba Zaratustra*, op. cit. p. 52
- (5) Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, op. cit. p. 65
- (6) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 56
- (7) Idem.
- (8) Ibid., p. 67
- (9) Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, op. cit. p. 18
- (10) Ibid., op. cit., p. 66
- (11) Ibid., p. 71
- (12) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 128
- (13) Lipovetsky, Gilles, *La era del vacío*, op. cit. p. 41

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 2

### *La comunicación, el sueño ideal...*

Punto crucial: el inmiscuirse (en la contextualización posmoderna) en el razonamiento de la *"in-comunicación"* uno se enfrenta a la dialéctica de lo *"in-concluso"* (terrible silencio), al logos humano (tan subjetivo) que ha de basarse en la lengua y el lenguaje.

Pero bien, de inicio la comprensión de la comunicación está *"in-conclusa"* y por lo tanto *"in-definida"* en este "momento", pues no se ha llegado a ella, de ahí que se le llame *"in-comunicación"*. Pone en manifiesto un problema de confrontación existencialista de la acción de comunicar que reconoceremos en el transcurso de la tesis de la *"in-comunicación" de un suicida*, pues tal comprensión de la comunicación es subjetiva y me provoca un terrible silencio (hablaré de ello más completamente dentro de este capítulo, en el desarrollo de la tesis).

Sigamos, a través de nuestro contexto posmoderno co-existimos con la noción de comunicar. Tal retórica de la comunicación quizá nos lleve a *"in-comunicar"* y ello es lo que he de explicar. Es de confrontación existencial pues uno podría envolverse en una aporía, en la gran maraña de nuestro tiempo (como en la Internet) y sin llegar a ningún lugar definido ya que existen miles de vínculos (Links) que nos pueden traer de un lugar a otro como pelota de tenis, con posibilidades de caer o atorarse tarde o temprano en la gran red.

Entonces para emprender el estudio de la comunicación se ha de abordar desde una visión ética, para entender la teoría (ideal) y la praxis (real) como una unión lo más sana posible y no mantenerlas separadas, para no perdernos y sumirnos en una retórica teórica (“in-comunicacional”) de las *ciencias de la comunicación*, pues la teoría entendida con la praxis es más comprensible para la comunicación, ya que nos confronta con la realidad que suele ser comúnmente con rasgos de “in-comunicación”.

### **2.1 Preludio de la ‘in-comunicación’ por medio de un ejemplo**

Es necesario comprender cómo nace la “comunicación” (no por ello tengo que evocar al hombre primitivo aun cuando lo parezca), entonces tenemos que ejemplificar como surge la “comunicación”. Veamos: Con lo anterior me refiero a que he de hablar de la persona, del individuo posmoderno, que en su nacimiento se enfrenta con el conflicto de comunicar, de ahí nace la dificultad de expresarse, el pequeño problema crece con el contacto contextual (con el *otro*), de su co-existencia principalmente humana; de ante mano hay que aclarar que no todo ser humano tiene estos problemas, pero esta explicación tomará sentido en el transcurso de la tesis, otra cosa antes de seguir, no porque hable, explique o exponga cosas que parezcan negativas quiera decir que pienso así o que todo el mundo es así, pues se está hablando de “in-comunicación” y más adelante del suicidio.

Inevitablemente todo ser humano cuando nace tiene que aprender, de lo previamente establecido, y es lo que hay que reconocer, sin lo aprendido no seríamos lo que somos, seres vivos que piensan, con la libertad de pensar lo que se quiera, siempre y cuando exista el respeto a los otros, por lo tanto hay que conocer y reconocer esa libertad.

Así es que el ser humano se enfrenta inmediatamente con la dialéctica del "in-concluso", pues los códigos del lenguaje y la lengua desafortunadamente aún no son desarrollados del todo para el pequeño o la pequeña recién nacido(a). El o la bebé humano para ser humano lo tiene que aprender, no porque sea malo aprender, pero para bien o para mal tiene que ser de alguien en cierta manera superior a él/ella, y hasta se podría decir, con la maliciosa y turbia ventaja de apreciación prejuiciosa del ser humano mayor en edad, que de cualquier manera será su guía.

Por lo tanto, sin más, uno ya se incorporó al consenso común. Y reclamar, sólo sería posible cuando el/la bebé crezca y sea una persona que logre comprender o reconocer que hay ordenes establecidos, ordenes que no permiten el equilibrio consigo mismo y con los otros, y quizá se podrán aceptar, también ir en contra, o poder superarlos, talvez ser neutral, o no creer en nada. El problema entonces es que sea establecido y forzoso seguir algún orden que no se desee, o que se le niegue a la persona que no existe. Pues una sociedad y también una persona o grupo debe de tener la libertad de elegir su entendimiento hacia la vida siempre y cuando no se moleste la del otro. "El orden *simbólico* se refiere al sistema de estructuras sociales preexistentes dentro de las que nace el niño: parentesco, rituales, roles de género y el mismo lenguaje"<sup>1</sup>. Este ejemplo lo podemos ver cuando el/la bebé se agrega con los *otros* humanos, a la sociedad, bajo el orden simbólico fálico (claro que no todas las sociedades están bajo este orden, sólo es un ejemplo).

Si bien se puede correr con suerte (no porque sean buenos o malos los encargados de tal situación) pero es inevitable tal enseñanza, por lo que se puede tener una terrible influencia "in-conclusa" de los lenguajes comunicativos de los adultos que en este caso hasta mal-forman la lengua (con toda naturaleza o con toda la intención del mundo) y así forman un adulto, un

ser humano. A todo ser humano se le debe de mostrar la diferencia, pero una diferencia que respete la diversidad. Pues, por ejemplo, se puede enseñar dentro de las escuelas una clase de religión, pero si nada más se enseña una sola religión sería una influencia, una forma prejuiciosa que no mostraría una amplia gama de formas de entender una vida. El contexto, los papás y las mamás de familia también enseñan su percepción hacia la vida, pero también se debe de llegar a un momento y a cierta edad a la que al hijo o la hija se le permita ver la amplitud de ideas en este mundo, sin que se le imponga una idea propia; por ello es un gran reto tener y educar a un ser humano. Tal suerte puede ser cambiada o no por el ser cuando crezca pero en ciertas ocasiones esa marca queda hasta el resto de sus días, por tanto esto lo puede transmitir a otras generaciones. Siempre y cuando que cada quién esté bien consigo mismo y su entorno no hay problema, con esto me refiero a que debe de existir tolerancia, redundando, se debe respetar siempre la diferencia.

Podemos ver que este ejemplo, el orden simbólico (que aún en estos tiempos suele ser más altamente fálico que vulvar) acontece en ciertas sociedades de todos los tiempos. Entonces el ejemplo se abre, con ello podemos entender otros ejemplos, porque existen más ejemplos.

Continuemos, pero ¿cuál ha de ser la razón por la que tal orden simbólico se agrega a nuestra mente? Veamos nuestro siguiente ejemplo: Nuestra mente nace bellamente inconsciente y el inconsciente recién nacido capta abiertamente esta información, a partir de ahí (de la inconsciencia), en ciertas ocasiones, toda enseñanza en mayor o en menor medida es manipulada o influenciada (injetada), por lo tanto es heredada (el resultado es lo que he de llamar "in-consciencia"), porque hay que entender que el humano que nace tiene que aprender de otro humano y así llegar a ser humano. Hay que resaltar algo antes de proseguir, que siempre que hable de consciencia, de

inconsciencia, y de "in-consciencia" estoy explicando esos términos desde una perspectiva ética, de una ética del estar bien consigo mismo y con los otros, sin por ello caer en una subjetividad, tampoco daré en ningún momento una axiología que forzosamente se tenga que seguir o se imponga, aún así las opciones quedarán abiertas. Pues bien, la ética también es contextual, depende del tiempo en que se ubique, de la sociedad y la cultura donde se esté, igualmente la forma individual de entender los valores, costumbres y morales propias. Pero entonces se debe de recalcar en todo momento que estoy hablando de una ética del respeto de sí mismo y del otro. Entonces la idea enteramente psicológica y la comprensión de la psique sería entrometerse en amplios temas. Así es como se puede entender, y se debe comprender que esta tesis tomará forma solamente si se determina sus límites y posibilidades. De aquí pueden salir otras tesis...

Regresemos a lo nuestro: aun cuando por mucho tiempo o años se hagan actos con cierta cordura o consentimiento de nuestra mente son de considerarlos desde una perspectiva "in-consciente", inconsciente (sin fragmentar la palabra con el guión "-") pues en este estado un recién nacido humano queda al dominio o idea otorgada de sus padres, de su medio, de su tiempo. Como ejemplo se puede dar el siguiente: hay en algunas ocasiones en la que el medio, los padres o tutores les enseñan a sus hijos o allegados ideas intolerantes, como pueden ser ideologías racistas, esas ideas crean un odio que quizá ni los hijos lo sientan, y es lo que hay que resaltar, los influncian con odios o hasta con miedos, tal vez por protegerlos, pero el odio y el miedo no tiene color, no tiene género, ni especie (entre otros); así que enseñar o transmitir tales ideas del mal prejuicio y del mal juicio sería un ejemplo de cómo alguien puede influenciar sobre una mente pequeña, una mente que aún no está en su máxima potencialidad de entender su contexto, de hecho hay

personas que mueren sin realmente entender su medio, así hayan muerto naturalmente, por suicidio o por cualquier razón, en ciertas ocasiones los vivos lo comprenden, pero demasiado tarde para poder enmendar un error, de perdonar y de olvidar lo malo.

Como vemos, un ejemplo es bajo el orden simbólico, no se tiene noción de tal orden (fálico) y navega en la mente como algo en el interior del cerebro por lo aprendido, sin que se diga, explique, que existen otras formas de guiar una vida. Este aprendizaje cuando es impuesto a la fuerza es un ejemplo de la "in-consciencia" que puede llegar a ser consciente, y no porque no se sepa lo que se hace, aunque se piense, es simplemente aceptada.

Así el orden establecido es el orden del falo (padre) que se impone en la niñez temprana para definir tendencias individuales. Y que suele ser excluyente, porque aquí se impone el varón ante la mujer. Por ello mismo aun cuando no se cometa un acto estrictamente edípico simbólicamente se busca una mujer parecida a la madre y se asume la estafeta del padre para ser padres; ese complejo sucede similarmente con las niñas, ellas tienen apego a su papá pero de alguna forma u otra su madre le da la estafeta para que se forme como madre.

Entonces surge una prematura "in-consciencia" que funciona como un punto medio, mas no mediador, entre consciencia e inconsciencia, deforma la vida humana, deformando una personalidad carente de autenticidad y por ello mismo "in-definida", de ahí que se puedan hacer cosas de alguna manera buenas o malas pero no son actos conscientes del todo y llenos identidad personal sino que es la expresión propia del contexto y de la comunidad (familiar o social). El ser intuitivo es el que se ha dado cuenta de tal trepa que nos ha jugado nuestra naturaleza (varón, mujer o lo que se sea) o nuestro contexto. Por lo que se puede destruir tal *orden*, también se puede asumir el



*orden*, otra opción sería respetar tal *orden*, o ir más allá de este *orden*, quizá superar ese *orden*.

Pero por qué "in-consciencia": la fragmentación de esta palabra implica que, si bien, nacimos inconscientes, y tenemos inconsciencia, los aprendizajes (no todos, no quiero que nadie se me espante) nos formaron una "in-consciencia", porque muchas de las veces, como hemos visto en nuestro ejemplo del orden simbólico (fálico), no se ha entendido ni razonado la información que se ha dado y también no se ha logrado una buena comunicación consigo mismo y con los otros para llegar a un acuerdo, cosa que no hace un orden simbólico fálico impuesto a la fuerza y establecido.

Y qué sucede con la consciencia: se puede decir que no se ha llegado plenamente a estar ahí (claro que hay excepciones), porque si se lograra ya se hubiese logrado un entendimiento, una comunicación, o viceversa, si ya se hubiese entendido la comunicación ya se habría encontrado la consciencia y también qué es la inconsciencia.

Es innegable e inevitable decir que hay un lado inquietante, inmenso, oscuro y extraño en nuestra mente llamado inconsciente, también conocido como subconsciente, pero ello es un estado psíquico por el cual no se tiene consciencia e influye en el comportamiento, de cualquier manera como ya se ha dicho, no nos clavaremos en problemas de la profunda psique humana, que esas cosas internas dentro de nuestra mente es entendido que son como una voz que nos dice qué hacer, sea bueno o malo, y a pesar de esto lo hacemos, quizá sin realmente haber querido hacerlo, de ahí que se hagan cosas malas que realmente no se querían hacer pero se hicieron, así que tratar de entender la inmensidad del aparato psíquico y hacer su anclaje con nuestra tesis también sería otra investigación.

La situación es que hay cosas que ya no tienen solución como es la muerte, tampoco lo es el suicidio, el que se suicida ya no podrá tener arrepentimiento si se muere, tampoco podrá cambiar su situación porque ya estará muerto, por eso toda solución está en la vida. Lo inconsciente, lo de bajo de la consciencia es propio de cualquier persona (pero es superable), de las personas conscientes (ambas, consciencia e inconsciencia son puntos extremos en lo que yo llamo "in-consciencia", por lo tanto es difícil concebir y entender tales estados como totalidad, es por ello que no las entendemos pues aún están ocultas para nuestra mente porque no se está totalmente ni en una ni en la otra). Están ocultas puesto que tanto la inconsciencia como la consciencia no han logrado un intercambio o comunicación propiamente dicha, y los ejemplos están a diario, ya lo veremos en esta tesis, pero antes entendamos por qué digo "in-consciencia".

Lo "in-consciente" es donde la mayoría se quedaría si no supera sus trabas y tribulaciones hacia el entendimiento de la vida, pues sus convicciones deben de estar bien consigo mismo y con los otros, ante una falta de superación como persona, y de una autoestima real, así que también tienen consciencia pero aún no es suya del todo; pues quizá aún no han llegado a ella. "Lo inconsciente es una fase regular e inevitable de los procesos que cimentan nuestra actividad psíquica; todo acto psíquico comienza por ser inconsciente, y puede continuar siéndolo o progresar hasta la conciencia, desarrollándose según tropiece o no con una resistencia"<sup>2</sup>. Esta cita freudiana aunque no estemos hablando de lo psíquico nos demuestra una coincidencia para nuestra ética, de cómo alguien que llegue a tener una resistencia no lo hace ser consciente, pero hay que decir algo, para esta tesis una resistencia la tomaremos como una traba para ser conscientes, de una traba consigo mismo y con los otros, y que puede limitar el camino para estar bien en una ética de

vida. Nuestro ejemplo de la "in-consciencia" tomará otra dimensión fuera de lo psíquico. Esa resistencia asociada o entendida de otra manera se refiere a algo un tanto ético, que al superarla se ha de estar bien consigo mismo y con el otro, es una resistencia el "in-consciente", con la cual se puede tropezar, es el calificativo que le doy, porque no es algo consciente, se es "in-consciente", la humanidad (no toda la humanidad, recordemos que es una tesis sobre "in-comunicación" y que se ejemplifica con el suicidio) cuenta en "ocasiones" solamente con "in-consciente" entendido desde esta perspectiva (como ya hemos visto), de ahí que existan otros estadios previos (inconsciencia) de este "in-consciente" y posteriores a él (consciencia).

Por ello mismo es diferente a lo que llamamos inconsciente colectivo pues éste es el pensar de la colectividad y es una rama, un ejemplo más (aparte del ejemplo del orden simbólico), de lo que designo como "in-consciente", entonces lo que denomino "in-consciente" suele ser una etapa previa e individual, pues en ésta se está con una razón otorgada (como en el ejemplo del orden fálico, por ello, heredada, "regalada" y en muchas de las ocasiones aceptada por el mismo ser como su individualidad); entonces, si alguna vez nos hemos preguntado por qué existe el inconsciente colectivo mi respuesta es a causa del "in-consciente" llevado hasta sus últimas y abyectas consecuencias, no creo que haya confusión.

Aún hay más, eso no es todo... "...todo lo que se nos hace consciente es, de un extremo a otro, previamente arreglado, simplificado, esquematizado, interpretado —el proceso real de la <<percepción>> interna, el encadenamiento causal entre los pensamientos, los sentimientos, las apetencias como el que hay entre el sujeto y el objeto, se nos ocultan absolutamente- y quizá sea pura imaginación>><sup>3</sup>". Otra razón más para decir que se es "in-consciente", pero bueno, si no existiera lo previamente hecho no entenderíamos nada, con ello

me refiero a que hay formas intolerantes, sin sentido e insulsas, algo de ello ya se entendido con ejemplos como el del orden simbólico (fálico) impuesto a la fuerza y establecido.

Ahora bien, ya veremos por qué se ha de fracturar con un guión esta palabra; por qué ha de ser el ejemplo de lo que es "in-comunicación", que ha de ser una idea o entendimiento de por qué en ocasiones no existe la incomunicación y por qué en ocasiones no existe la comunicación como totalidad.

"Mas ahora hemos llegado a la convicción de que existen ciertas ideas latentes que no penetran en la conciencia por fuertes que sean. Así, pues, denominaremos preconscientes a las ideas latentes... y reservaremos el calificativo de inconscientes (en su sentido propio)"<sup>1</sup>. En otra asociación y sin entrometernos en lo psíquico como ya he mencionado; en su sentido propio no hemos estado completamente en la consciencia, ni tampoco en la inconsciencia. La "in-consciencia" es el punto medio, mas no mediador, para entenderlo he de explicar que, por describir un ejemplo, tenemos una "in-consciencia", que se puede dirigir o tener una tendencia hacia la derecha <<consciencia>> y sería un estado preconsciente; también puede dirigirse o tener una tendencia hacia la izquierda <<inconsciencia>> ello sería preinconsciente. La situación es que no se llega a una inconsciencia como totalidad e igualmente a una consciencia como totalidad, por decirlo de otra manera se está estancado, llegar a lo consciente es llegar a estar bien consigo mismo y con los otros. Lo que hay que entender entonces es que existen formas a medias, formas que se toman como totales, cuando en realidad no lo son, la consciencia es el ejemplo de algo completo.

Asimismo se hallan estados, posconsciencia, comprender esta idea también nos puede llevar a la superación de sí mismo, ir avanzando hacia

adelante; de esta manera no concebiremos los estados como psíquicos, como algo dogmático, pero sí superables (inconsciencia, "in-consciencia", consciencia), vista desde una perspectiva "pos" (ya hemos visto lo que significa "pos"). Entonces, considerar una idea posconsciencia y también posinconsciencia es ir avanzando hacia delante. Pero por lo pronto, en esta tesis es la búsqueda por una consciencia, por decirlo de alguna manera.

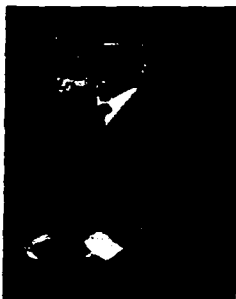
Así que alguien que es consciente no le hace ningún daño al otro, ni mucho menos a sí mismo, no impone (como en el caso del orden simbólico fálico), no es intolerante. La consciencia es el punto en el que nos ayuda a razonar, en el estar aquí consigo mismo y con el otro, con ello entender nuestros pensamientos tanto internos, implícitos y profundos, así como los externos y explícitos. Por ello la "in-consciencia" tiene los siguientes sinónimos: mala consciencia, consciencia a medias, consciencia imperfecta, consciencia negativa, y problemas para pensar, problemas para reflexionar, problema para dar soluciones. Bueno ya veremos en el transcurso de la tesis el significado que irán tomando estos términos para la exégesis de *la "incomunicación" de un suicida*. Por todo ello no se debe de entender que he de dictar toda una axiología de la consciencia, ni mucho menos, así que los sinónimos mencionados no deben malinterpretarse. "la conciencia, podríamos decir, está, a su modo, <<más allá del bien y del mal>>..."<sup>5</sup>

Ante todo esto, aclararé nuevamente qué es la conciencia entendida desde una perspectiva no tan entrometida en lo psíquico: como diría Viktor E. Frankl: "...ser-hombre equivale a ser consciente-y-responsable"<sup>6</sup>. *Ser-humano*, corrigiendo un poco a Frankl, por aquello de que "hombre" yo no lo entiendo como género, sino como especie humana, una humanidad que puede ser mejor como persona. Entonces una vez que, tanto el varón o la mujer adquiere su consciencia no tiene que hacer cosas que salgan de la

responsabilidad, de acuerdo al respeto a sí mismo y a los otros, aún a pesar de la diversidad de creencias y de valores.

Por ello esta necesidad de ser conscientes no es por falta de inteligencia, ni mucho menos de enfermedad mental, "...el hecho de poner sobre el tapete el problema del sentido de la vida no debe de interpretarse nunca, en modo alguno, como síntoma o expresión de algo enfermizo..."<sup>7</sup> entonces Viktor E. Frankl por medio de la logoterapia busca reforzar esa consciencia a medias, o encontrar la consciencia perdida, por así decirlo (como alternativa para liberarse de la "in-consciencia").

La psicoterapia busca remediar ciertas patologías de la mente, a diferencia de la logoterapia que las minimiza. La logoterapia como parte de la psicología lo que pretende es lo esencial, lo esencial es dar sentido a la vida, formando seres humanos conscientes, con ello seres responsables que disfruten de la vida y que dejen disfrutar la vida de los otros, aún a pesar de lo que en su pasado haya sucedido. diría Frankl "...toda culpa y todo mal es 'redimible' mientras se está en vida..."<sup>8</sup>, en otras palabras del mismo autor: "...no tenemos nada de que arrepentirnos, pero sí mucho que reparar"<sup>9</sup>.



Viktor E. Frankl

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## 2.2 ¿Qué es la "in-comunicación"?

Ahora caeremos más suavemente en este capítulo gracias a nuestro preludio a cerca de lo "in-consciente"; ya veremos más adelante de que nos ha servido y de qué nos servirá este razonamiento; entenderemos otras cuestiones de la tesis, daremos la dimensión y delimitación real de la "*in-comunicación de un suicida*". Estamos hablando de "in-comunicación", y se dará ejemplo por medio del suicidio.

La "*in-comunicación*" resulta un arma de dos filos, el filo de lo incomunicativo y el filo de lo comunicativo. La "*in-comunicación*" (punto importante) es algo semejante a mi explicación de lo "in-consciente", la "*in-comunicación*" es un punto medio, mas no mediador, entre lo que es incomunicación y lo que es comunicación.

Pero qué es la "in-comunicación": hemos comprendido (y eso es bueno) que la comunicación es difícil, que a su concepto mismo no se ha logrado llegar, porque pareciera una ilusión, un sueño ideal y casi una utopía; entonces de ahí mi concepto de "in-comunicación". La comunicación no es total, el proyecto de comunicar aún es incompleto, porque todavía no logramos entendernos a nosotros mismos y a nuestros pensamientos, aún no logramos totalmente discernir que traemos adentro de nuestros cuerpos, tampoco se ha fundado una equidad con los *otros*, pero por otro lado tampoco somos in-comunicantes en su totalidad, porque todos de alguna manera o de otra nos expresamos e intercambiamos información, muestra de ello es que hemos logrado tener una lengua (aun cuando no haya una común porque cada nación tiene su propio idioma) y un lenguaje (que en ocasiones se acerca a lo común y a lo global gracias a los medios de comunicación masiva). Entonces la "*in-comunicación*" quiere decir que no existe una comunicación completa, y que a

su vez tampoco existe una incomunicación completa. Ya veremos más claramente por qué existe la "in-comunicación", y que se aclarará con los ejemplos de este término.

Mientras tanto, lo que es incomunicación y lo que es comunicación, ambas, son difíciles de entender en su totalidad entendidas desde su concepto, tal significante o palabra escrita en el diccionario no nos dice mucho y por ello mismo el significado nos dice paradójicamente un poco más, pero no comprendido totalmente con el prejuicio del significante ya que algunas veces su perspectiva es trunca ya que no nos dice todo lo que es, pero no pienso romper el concepto, porque toda conceptualización es propio del significante y nos da también el significado. La situación aquí es que no haremos un estudio sobre gramática, ni pretender cambiarla, si bien, la palabra "in-comunicación" se fragmenta por un guión no es un error al escribir.

El significado de la "*in-comunicación*" nos es de interés en la praxis para nuestro estudio contextual pues tal tiranía es por el dogma del significante, que como he señalado pareciera casi inmovible, una utopía, pues su tiranía no ha sido entendida, consecuencia de ello es su cuestionamiento, y así poder llegar a un mejor concepto. Consecuencia de ello, es que encontremos en el sentido la amplitud de la palabra comunicación y embellecer al tirano, que en realidad no es tan malo. Entonces también se ha de reconocer que entre significado y significante hay una relación mutua y correspondida, esta tiranía es más bien un juego (vinculado) entre amantes. Hemos visto, por mencionar un ejemplo, como en nuestras sociedades y en nuestras comunidades el lenguaje existe para flexibilizar y hasta en ocasiones contradecir a la lengua, a la gramática misma. "La tesis fundamental de Gadamer, según la cual 'el ser que puede comprenderse es lenguaje', anuncia



un desarrollo del heidegerismo en el que el ser tiende a disolverse en el lenguaje o por lo menos resolverse en él”<sup>10</sup>.

El hecho de cuestionar la comunicación por medio de la palabra “in-comunicación” nos muestra que la comunicación es difícil, que al no cumplirse como tal causa problemas, como veremos más adelante; así que decir que al concepto mismo de comunicación quizá aún le haga falta mejorarlo no es labor de esta tesis cambiarlo, lo que sí es dar a conocer cual es el concepto de comunicación (ética) para esta investigación, por ello esta labor de mejorar la comunicación por el momento es llegar a ella misma, lograr la comunicación. Lo que sí declaro es que hay ciertas situaciones que me hacen pensar que no hemos llegado a la comunicación.

Pero bueno, tenemos que la palabra “in-comunicación” al fracturarla con un guión, no puede ser unión y puente, es destrucción, destrucción de la palabra comunicación. Al intentar explicar la “in-comunicación” como único recurso sólo me queda un terrible silencio. Porque el silencio tiene dos vertientes: la primera sería que el silencio sea una solución, pues el silencio también nos dice algo, que sería que no hay problema, no todo se tiene que explicar con palabras, para que complicarnos. La segunda sería que tenemos un atolladero y ante la falta de solución mejor decimos nada, esto es un problema para comunicarse.

Prosigamos, la enunciación de la palabra “in-comunicación”, el guión implica la fragmentación de la palabra, esta diseminación nos permite diferenciar. “La crítica del binarismo se desdeña a veces como moda intelectual; sin embargo, es un imperativo intelectual, puesto que la oposición jerárquica de términos marcados y no marcados (la decisiva/divisiva presencia/ausencia del falo) es la forma de representar la diferencia y justificar

su subordinación en nuestra sociedad. Así pues, lo que debemos aprender es como concebir diferencia sin oposición"<sup>11</sup>.

Se nos da a conocer que la comunicación es consensual y aceptada por gran parte de la humanidad que en realidad no se ha dado cuenta que hay problemas en la comunicación, por lo tanto no se sabe de ella, tenemos como consecuencia la "in-comunicación". Ello sucede porque hay a su vez una "in-consciencia". Desde una perspectiva "in-consciente" es extremadamente contradictoria y paradójica la "comunicación", de ahí que sea problema, porque quizá no la veamos (o la vemos pero hacemos caso omiso), pues se cree que ya está entendida la "comunicación", por el hecho de ser globalizada por medio de los medios masivos de comunicación, pero sólo es parloteo inentendido y se le cree consensual y aceptada por todo el mundo, cuando en realidad aún falta entendernos mejor. Ya lo veremos en el transcurso de la tesis. Pero en realidad es una "in-comunicación", por un lado, es cierto que de alguna forma o de otra nos expresamos y proyectamos algo a los otros con el simple acto de estar vivos, vivos en una sociedad (posmoderna), donde se depende del otro, pero por otro lado no existe un intercambio sano consigo mismo y con el otro.

Por el momento (y quizá por siempre) la comunicación (diálogo) sólo es comunitaria o de elite. "Hoy, cada uno de nosotros vive en la vecindad de muchas de esas partículas. No formamos necesariamente comunidades lingüísticas estables, y las propiedades de las que formamos parte no son necesariamente comunicables"<sup>12</sup>. Las diversidades de la lengua y el lenguaje nos hacen ver las distintas comunidades que existen (y que hay a las que no entendemos aun cuando sea la misma lengua), por lo tanto si no hay entendimiento hay "in-comunicación". Y seguimos en lo mismo, en la misma situación.

La diversidad existe por todo el mundo de la posmodernidad desde la misma comunidad y por lo tanto desde el individuo, que en estas circunstancias se dirige hacia la fragmentación nietzscheana "...el sujeto es multiplicidad de sujetos... que luchan entre sí, como si fueran <<células>> contra la instancia dirigente"<sup>13</sup>. Entonces el individuo mismo con sus distintos demonios y ángeles internos son como una pequeña sociedad y el equilibrio entre estas partes forman una comunidad unificada, que comunica y es consciente. Lo cual parece difícil.

Para concebir y entender la "*in-comunicación*" hay que reconocer el problema, es un problema... Uno se topa con otra resistencia más, una traba más, un problema, la "*in-comunicación*" (entendiendo que la "*in-consciencia*" también es una resistencia, una traba para estar bien consigo mismo y con el otro), que la "*in-comunicación*" es un problema (aunque suene redundante lo es). Por lo tanto uno de los problemas de la "*in-comunicación*", es que es un problema, que es un problema de comunicación. Esta situación, en la praxis nos lleva a la búsqueda de la comunicación.

"Los principios del collage/montaje que tiene representaciones directas en una diversidad de artes y medios de comunicación, incluida la crítica literaria más reciente. <<Tomar un cierto número de elementos de obras, objetos, mensajes preexistentes e integrarlos en una nueva creación a fin de producir una totalidad original que manifiesta rupturas de diversas clases>>"<sup>14</sup>. Entonces entendamos que: "La operación, que puede reconocerse como una especie de bricolage (Levi-Strauss), incluye cuatro características: corte; mensajes formados previamente o existentes; discontinuidad o heterogeneidad. El <<collage>> es la transferencia de materiales de un contexto a otro, y el <<montaje>> es la <<diseminación>> de estos préstamos en el nuevo emplazamiento"<sup>15</sup>. Todos estos factores y fragmentaciones son de

beneficio para el estudio posmoderno deconstructivista y hermenéutico de la "in-comunicación" pues todas esas fracturas vistas como una gran pantalla nos permiten diseminar, diferenciar y por lo tanto unificar.

Ahora, ampliando la visión, reconocer la "in-consciencia" como una de las causas iniciales de la "in-comunicación", si bien, nos da tan sólo el inicio del problema, pero también nos permite abrir la pantalla para observar la amplia gama de ejemplos que nuestra humanidad vive al enfrentarse con estas grandes resistencias o problemas, ya que ante esta situación es por lo que permanece "in-definida" e "in-conclusa" la consciencia y por lo tanto la comunicación, porque no se ha llegado a ellas. Todo esto ocasiona que existan más resistencias o problemas tanto en el individuo así como en el medio, que sólo propician paradojas carcomientes.

Un ejemplo es lo que se califica como eclecticismo posmoderno y es una de las consecuencias de la "in-comunicación" en la posmodernidad, por lo que es corolario a la incredulidad, propia de nuestro contexto. "Existe otro posmodernismo artificial perfectamente adaptado a la prevalencia monocultural del capitalismo del libre mercado... Lyotard es quien lo identifica como un posmodernismo ecléctico o chatarra. El eclecticismo es el costado más crudo de la cultura general contemporánea: uno escucha reggae, mira un western, almuerza en Mc Donald's y cena comida regional, usa perfume de París en Tokio y ropa "retro" en Hong Kong, y el conocimiento es materia de concursos de TV"<sup>16</sup>. Así un ecléctico posmoderno dice explícitamente que no cree en nada pero en realidad implícitamente cree en todo. Se adapta a todo, a todo lo que el mercado le ofrece, sí, sin mayor entendimiento o real necesidad.

El eclecticismo posmoderno difiere claramente de los deconstructivistas y hermenéuticos del collage-montaje, y no porque éstos no haga lo que hace el

eclectico posmoderno, pero desde la desconstrucción posmoderna es distinta, es diferente; (ver todo desde otra perspectiva, más creativa y crítica) un ejemplo es la labor periodística, la cual si bien anda en todo, y retoma su pasado, su presente, su visión futura, y su idea propia, sin perder sus ideas propias y sin involucrarse, aun cuando le sea casi un estilo de vida, y que en ciertas ocasiones quizá no sea suyo por falta de carácter individual (aparentemente, claro que al entender el posmodernismo todo puede pasar, en otras palabras, existen sus excepciones). El eclecticismo posmoderno enajena, la desconstrucción desmenuza, crea, e interpreta. Toca todo pero no se ensucia.

Todos formamos una gran maraña de "in-definiciones" lo cual hace que todo aún parezca "in-concluso", entonces la comunicación aún a pesar de los grandes medios masivos de comunicación resulta ser un proyecto o un sueño "in-definido" e "in-concluso", porque el hablar de comunicación es subjetivo, y unas personas piensan una cosa y otros otras cosas, por ello mismo nos da como resultado la "in-comunicación". Toda esta dialéctica pareciese un complejo y un malentendido de la intelectualidad posmoderna que no logra entender ni situar nuestro tiempo ("in-comunicante") y por lo tanto tampoco las comunicaciones ("posmodernas").

Se tiene que decir que el ideal de la comunicación que ha sido expresado con las teorías de la comunicación y las hermenéuticas, también en filosofía, en la psicología, en la sociología, en la pedagogía, que bien no sólo son materias de universidad, ciencias, doctrinas o escuelas de estudio, bien, su origen es el ideal de la comunicación humana, por ello dar una teoría o metodología de comunicación es muy complejo, y a fin de cuentas queda en un entendimiento entre expertos y estudiosos, pero en la práctica es distinto, para su uso humano se tiene que facilitar la comunicación, como profesional

de las *ciencias de la comunicación* y periodismo se debe de dar ese acercamiento humano. El ideal ético de la comunicación en esta investigación se comprenderá más en su práctica, el ideal es el comunicar amable, y positivo, sea en lenguaje verbal o no verbal, el que sea ha de estar bien consigo mismo y el otro. Carlos Castilla del Pino, en su libro *la incomunicación*, ha sido uno de los escritores que expone un ideal de la comunicación en cuanto a práctica, que cuestiona lo que se debe de decir y lo que no se debe de decir, donde a fin de cuentas todo se debe de decir para que exista la comunicación, pero en nuestra tesis el ideal no sería decir todo lo que se trae dentro, sino decir lo que de en verdad vale la pena, decir lo que mantenga el equilibrio de estar bien consigo mismo y con el otro, como son los bellos sentimientos, los acuerdos, la tolerancia, el respeto, el momento mismo hará actuar de manera correcta, cuando se tenga una consciencia real.



Carlos Castilla del Pino

Así, las *ciencias de la comunicación* (que no es una ciencia exacta), se ven inmiscuidas en la problemática de una dialéctica, que si bien, la comunicación existe, pero no ha sido comprendida, que existe pero confunde, que existe pero no es clara; pues, igualmente paradójicamente nos hace comprender, discernir, y nos aclara nuestro entendimiento. Por ello la

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

comunicación es un entender que no se ha logrado, a ello se le llama la *"in-comunicación"*, por lo que existen unos sinónimos: comunicación a medias, comunicación imperfecta, mala comunicación, comunicación negativa, problemas de darse a entender, problemas de comunicarse. Son varios sinónimos pero en el transcurso de la tesis comprenderemos claramente porque doy el termino de *"in-comunicación"*.

Y comunicación es: Medio de unión, de acuerdo, de retroalimentación, de intercambio. Entendimiento con alguien más, contacto amable, positivo. La comunicación es el medio por el cual nos entendemos, compartimos, por lo que la comunicación siempre une y nunca desune, la comunicación nos ayuda a estar bien consigo mismo y con los otros, permite autoentendernos, y de entender la diferencia, la comunicación unifica.

El ejemplo de la *"in-comunicación"* es visible ante la individualización (otro problema), es innegable que las telecomunicaciones son de gran ayuda y que sería imposible en estos tiempos no contar con ellas, pero su alta dependencia nos remite a la individualización posmoderna. "...Robert Venturi, el cual afirma que los norteamericanos no necesitan de plazas, dado que deberían estar sentados en casa viendo la televisión. Tales actitudes reaccionarias hacen hincapié en la impotencia de una población urbanizada que, paradójicamente, ha perdido el objeto de su urbanización"<sup>17</sup>.

Cada vez se vuelve más difícil la comunicación personal, y por lo tanto interpersonal, ni se digan las demás, pues aún no se logra entender la propia mente y ya se está designado a la individualidad. "El uso de la comunicación a través del ordenador y todas sus aplicaciones particulares contribuye al individualismo y posterga la implicación en lo colectivo. Se tiene sensación de globalidad pero no de una colectividad organizada o trabada por instituciones"<sup>18</sup>. La praxis de la *"in-comunicación"* diaria de *realidad virtual*

con los otros está en una etapa de metamorfosis y evolución, de lo que era de cara a cara ahora es por medio de teléfonos con pantallas digitales para ver la otra persona del otro lado. por medio de Internet que empieza a jalar los medios masivos de comunicación y con sus propios medios como el chat y el e-mail, donde sólo te mandan abrazos, besos y felicitaciones pero nadie te los da personalmente, así como las páginas web, que envuelven tus sentidos para permanecer sentados frente a ellos, ante el gran silencio, donde ya no se tiene nada que decir articuladamente, porque no hay nadie, así existen teléfonos que contestan sólo con grabaciones que quizá ya ni sean voces humanas y sólo sean voces de una computadora que intenta comunicarse a través de diversas formas, de televisiones interactivas conectadas a Internet, así como video juegos interactivos donde se puede jugar con otras personas en el mundo conectadas a Internet, entonces ya no necesitas a nadie junto a ti.



Foto: [www.darksites.com](http://www.darksites.com)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Así, entonces Internet cuando se usa en exceso es uno de los ejemplos más claros de este tiempo y de la "in-comunicación", y por supuesto que de la "in-consciencia". "El ciberespacio permite la comunicación con alejados individuos del planeta, pero no para acercarlos sino para ir utilizándolos



fragmentariamente. La complejidad del ser humano se disgrega en un contacto instrumental que rehuye la franquea del cara a cara<sup>19</sup>. Y si bien no es para designarlo como el mal mayor ni nada de eso; quiero dar a entender y resaltar que es un medio entre otros medios, más no el único, por lo tanto es un ejemplo bello de la *"in-comunicación"*.

A pesar de lo beneficioso de todos estos medios causan problemas en el individuo que se individualiza, pero que no está preparado del todo para lidiar consigo mismo, como consecuencia la falta de entendimiento con los otros, (la *"in-consciencia"* y la *"in-comunicación"*) y con ello conformarse o preferir la soledad o lo etéreo. Es la manera en la que existen y nacen problemas personales que se tiene que enfrentar directamente a causa de la soledad.

Cabe señalar que la gran comunidad mundial (aunque diferente) ya existe, y todo ser al estar integrado a la gran comunidad intercambia información con un lenguaje común a pesar de las barreras de la lengua que de alguna manera o de otra cada vez son más fácil de acceder o aprender. La paradoja es que en la comunidad se dan a entender sólo entre ellos. La gran comunidad mundial y humana son los medios masivos de comunicación, en esencia la televisión y la Internet.

Pero a su vez tal absurdo nos demuestra que lo ejemplificado se enfrenta ante la inmensidad de ideas agrupadas en sí mismas e individualizadas también nos llevan a una *"in-comunicación"*, pues innegablemente las comunicaciones son trucas por lo tanto *"in-conclusas"* y no sólo por no estar en un grupo, sino por no existir un intercambio razonable, comunicable y consciente con nosotros mismos y con los otros. Por lo tanto la labor para comunicar es el diálogo heterogéneo, bajo el consenso común, entre dos polos (o más polos) en ocasiones tendrá que ser a distancia, pero de no llegar a un acercamiento pronto se caerá en la *"in-comunicación"*.

Como podemos ver las *ciencias de la comunicación* tienen una labor larga, un compromiso de encontrar y entregarnos más herramientas, variables y vínculos para lo que bien podría ser toda una tesis de vida. Deberíamos de aprovechar que estamos en mundos individuales; sería trascendente lograr una superación de sí mismo por medio y/o sirviéndose de estos eslabones, estos ejemplos a no seguir: la "in-consciencia" y la "in-comunicación".

Es importante tener una comunicación más ética (que respete a todos), hasta una comunicación con estética (que no ofenda). Poder encontrar otras palabras, solucionar de manera amable los problemas, llegar a un acuerdo, quizá resolver la inmensidad de pensamientos, de cosas, llevar a la realidad los proyectos, hacer realidad los bellos sueños, los ideales, comprender las sensaciones y los sentimientos que no entendemos, es un sueño ideal el poder comunicar. Y así poder entender las grandes preguntas: las mujeres y los hombres, el amor, y el odio, lo bueno y lo malo, la felicidad y la tristeza, a Dios... en fin... sin palabras...

## Citas bibliográficas capítulo 2

- (1) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 92
- (2) Freud, Sigmund, *El malestar en la cultura*, op. cit. p.129
- (3) Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, op. cit. p. XXVII
- (4) Freud, Sigmund, *El malestar en la cultura*, op. cit. p.127
- (5) Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, op. cit. p. 388
- (6) Frankl, Viktor, *Psicoanálisis y existencialismo*, op. cit. p. 23
- (7) *Ibíd.*, p. 60
- (8) *Ibíd.*, p. 71
- (9) *Ibíd.*, p. 19
- (10) Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, op. cit. p. 116
- (11) Foster, Hal, *La posmodernidad*, op. cit. p.100
- (12) *Ibíd.*, p. 104
- (13) Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, op. cit. p. XXVIII
- (14) Foster, Hal, *La posmodernidad*, op. cit. p. 127
- (15) *Idem.*
- (16) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 47
- (17) Foster, Hal, *La posmodernidad*, op. cit. p. 51
- (18) Verdú, Vicente, *El planeta americano*, op. cit. p. 151
- (19) *Ibíd.*, p. 161

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 3

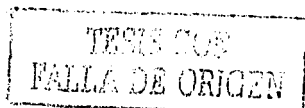
### Vida, muerte, existencia...

Vida, muerte, existencia. Cogito, ergo sum... Pienso, luego existo... "¡Si pudiera dejar de pensar! Intento, lo consigo: me parece que la cabeza se me llena de humo... y vuelve a empezar: 'Humo... no pensar... No quiero pensar. No tengo que pensar que no quiero pensar. Porque es un pensamiento'. ¿Entonces no se acabará nunca?"<sup>1</sup>.

Nacer, crecer, reproducirse y morir. Suena desconsolador, tan frío, como una sentencia, bien, es cierta la aseveración entendiéndola que es una razón natural de la vida, pero hay algo más por lo menos en vida ¿o no? Pensar, sólo somos pensamiento, somos humanos y existimos porque pensamos, pero hay algo más en existencia que pensar ¿o no? "En el principio era la *palabra* y la *palabra* estaba con Dios, y la *palabra* se hizo carne y habitó entre nosotros..."<sup>2</sup>.

Una vez entendida nuestra consciencia y la comunicación con sus términos comprendidos en el capítulo anterior se abre el comprender y el cuestionamiento de la existencia humana. Pues hay algo más que el simple hecho de vivir como ser natural, somos humanos y le damos sentido a la vida con el pensar, bien, pero no todo es pensar, hay algo más. El simple acto de sentir, de ser y existir es comprendido por estar vivos y pensar, vivir y pensar ha de estar en conjunto, no todo es pensar.

Pues bien, en la práctica estamos vivos, y es innegable lo contrario, por lo tanto moriremos y tal vez perdure nuestra existencia en la memoria de los



otros por los siglos de los siglos... dicho lo anterior parece que este segmento lo hemos terminado...

“La razón ha sido moldeada por una búsqueda deshonesto de la certeza, a la que yo llamo logocentrismo, la garantía de “la palabra hecha carne”<sup>3</sup>. Pero bueno, a partir de estas palabras de Jacques Derrida veamos el siguiente ejemplo: nacemos, para que tal acto sea reconocido en el mundo humano el/la bebé, cualquiera que sea el caso, necesariamente tiene que ser registrado con un acta de nacimiento, la cual da fe y legalidad de que el niño o la niña está “vivo”, entonces se reconoce la fecha y hora de nacimiento, para afianzar su nacionalidad, así y sólo así los progenitores pueden decir que el niño o la niña es suyo. Así es como se reconoce que un ser humano está “vivo”, aunque ya esté más que entendido que si una persona comparece para un acta de nacimiento se lleva a un/una bebé vivo, pero eso no es problema de hecho es bueno para después no tener problemas de reconocimiento.



Jacques Derrida

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Hay algo más, y con lo que se carga el resto de nuestros días: el nombre. El nombre y los apellidos son de utilidad para diferenciarnos de los *otros* y designarnos una individualidad. Así los padres llenos de felicidad ponen a sus hijos nombres *cristianos*, para guiarlos por el buen camino (Juan, María, José, Moisés, Noé...) o si creen que sus hijos son como reyes les ponen nombres de acuerdo (César, David...), pero los padres luego quieren poner nombres de sus sofisticados gustos norteamericanos (Brandon, Kelly, Brad, Kevin...). "...lo que llamamos partida de nacimiento de una persona contiene una triple inscripción: un nombre propio conforme a las reglas de denominación... una fecha conforme a las reglas de datación de calendario, un lugar de nacimiento, según las reglas de localización en el espacio público; todo ello inscrito en los registros del estado civil. Así inscrito, el <<yo>> está, en el sentido propio del término, registrado. De este registro resulta lo que se enuncia: <<Yo, fulano, nacido el..., en... >>"<sup>4</sup>.

Todo esto qué nos quiere decir, que nuestra "vida" es entendida por medio de palabras, por el pensamiento, a diferencia de los demás seres vivos, nos entendemos por significantes que nos conceptualizan, que nos otorga nuestra lengua; y de significados que nos dan sentido, para otorgarnos un lenguaje. Pero hay algo más que reconocer en la "vida" pues está más que explícita; lo que nos dice la "vida" es que el ser vivo "existe", "existe" porque ha sido reconocido humanamente, ya que a diario nacen seres vivos en el planeta tierra, pero el ser vivo humano tiene que ser reconocido o registrado humanamente, por medio del pensamiento y que lo existente tiene que aparecer como dato; sin mencionar el bautizo y todas esas festividades dónde también el orden simbólico (fálico, o el que sea) hace su aparición con lenguajes, rituales y gestos que van desde que el padre tiene que regalar una fuerte dotación de puros cuando su pequeño o su pequeña nace, y por supuesto

con la herencia del apellido patriarcal en primer orden y después el de la madre (aun cuando sea otro caso, el indicado es el que domina). Con ello quiero especificar que se tiene que inmiscuir al bebé humano con su "co-existencia" humana, puesto que tal contexto entenderá la existencia en relación con ellos y con los *otros*. Así es como "co-existimos"; la bipolaridad de esta palabra nos hace entender que existimos por medio de la existencia de *otro*, y el *otro* existe por *otros*.

Sólo se existe por la noción del *otro* que reconoce nuestra vida y nos da existencia. Por tanto, se puede plantar un árbol, tener un hijo, escribir un libro... Y descansar en paz...

Es preciso reconocer que el hombre es para las comunicaciones (aun cuando no lo logremos del todo), de su entendimiento con el *otro*, pero como ya hemos analizado tal proyecto carga con el problema de la "incomunicación". ¿Cuál es el problema?!

Al entendernos como lenguaje se abren los ejemplos y la paradoja pues la persona humana al intentar entenderse como *pensamiento* (cogito) lo limita; pues concebir al cerebro, a la mente como el gobernante de nuestra vida nos remite a que el cerebro si bien es el punto que nos permite diferenciar nos encierra en un ciclo de pensamientos donde las aporías salen a resaltar. El cerebro necesita de algo más para existir, necesita del cuerpo, de su carnalidad propia. "Sólo la relación con un mismo particular de base justifica que los dos juegos del lenguaje no queden yuxtapuestos, sino superpuestos, según la relación que prevalezca entre el concepto de persona y el de cuerpo y que obliga a decir que las personas son también cuerpos"<sup>5</sup>.

"En la medida en que el cuerpo propio constituye uno de los componentes de la calidad de *mío*, la confrontación más radical debe cotejar las dos perspectivas sobre el cuerpo, el cuerpo como *mío* y el cuerpo como un

cuerpo entre los cuerpos"<sup>6</sup>. He aquí que hay que reconocerse a través de *otro* y diferenciar, pero también tal diferencia nos muestra la similitud, semejanza, somos cuerpos humanos, somos pensamiento (cogito).

Este devenir nos lleva al problema del pensamiento. Se reconoce al ser como ser pensante, y eso fue plausible, pero eso nos llevó al abismo de la dialéctica del razonamiento de la "vida"; ya que ante la "*in-comunicación*" consigo mismo (y los *otros*) nos ha sido "in-comprensible" entender la "vida", porque la "vida" no sólo es pensamiento y aun a pesar de tan poderosa arma cerebral no se ha logrado entenderla.

Pensar en la anulación del pensar es una solución en la que simplemente acabaría con la humanidad, pues ser humano es el ser que piensa, el ideal sería la búsqueda de otros medios, medios que quizá sean librados cuando superemos nuestra etapa "in-consciente" e "in-comunicante". Mi pretensión en esta tesis es mostrar algunas armas resolutivas mas no la solución en sí, así es como se da la interpretación de las interpretaciones, el lector también tendrá su interpretación; bien, sé que tales paradojas son difíciles de consolidar ante la diversidad de pensamientos fijos y también ante los diferentes eclecticismos en la posmodernidad. Hemos visto como hay cosas que la verbalidad no puede solucionar, que ni el apalabramiento articulado, ni el escrito, ni otros muchos medios de expresión han logrado solucionar, quizá sólo han logrado embellecer desde un punto artístico, desde una visión poética, pero la dialéctica intelectual cuando se traba ocasionalmente ha venido a enredar a la propia vida.

"El cuerpo, como la conciencia, se convierte en un espacio flotante, un espacio deslocalizado, en manos de la <<movilidad social>>: limpiar el terreno, hacer el vacío por la saturación, reducir los nudos refractarios a la infiltración de las normas, de esta manera procede el narciso... el narcisismo



procede de una hiperinversión de los códigos sociales y funciona como un tipo inédito de control social sobre almas y cuerpos”<sup>7</sup>. Aún hay más, pues una vez logrado el ideal donde el pensar no domina del todo, la humanidad posmoderna nos trajo como devenir la noción del cuerpo. Nos preocupa el cuerpo, corolario del pensamiento; incluso nos revela que el pensamiento en relación conflictiva con el cuerpo trae problemas diversos y diferentes para nuestro contexto, para entender la vida.

En este entendimiento del narcisismo, comprendiendo sencillamente al narciso como el exceso de amor propio, y sin caer en la complejidad del aparato psíquico (y psicosexual) que es el resultado de los estudios freudianos y neofreudianos, que ahora, en nuestra humanidad posmoderna, es el ejemplo claro de las personas de este tiempo, ya que el narciso es la evolución como resultado de nuestra individualidad, del amarse a sí mismo, como una necesidad de placer personal. Entonces entendamos al narcisismo desde un término sencillo, el exagerado amor propio, y así es la manera de comprender las razones de cómo la insatisfacción hedonista llega a grandes niveles en esta sociedad de este tiempo.

“...por ello, el despliegue del narcisismo significaría la deserción del reino de la igualdad... la igualdad ha limpiado el terreno permitiendo que surja la cuestión del Yo; de ahora en adelante, la autenticidad domina a la reciprocidad, el conocimiento del sí al reconocimiento...”<sup>8</sup>. Ahora el cuerpo pretende entenderse paradójicamente desde sí mismo, desde su carnalidad humana y con la ausencia del *otro*, lo cual es entender la diferencia, pero hay que entender que la diferencia se establece a través del *otro*. Por eso mismo “co-existimos”; entendemos que existimos por medio de la existencia de *otro*, y el *otro* existe por *otros*.

El pensar como autoentendimiento del *cuerpo* que siente (sensitivo) y del *yo* que piensa (sentimental) es lo que muestra la persona para su relación con el *otro*; el narcisismo autoentendido necesita paradójicamente también de ser reconocido por el *otro*. "...simultáneamente con esa desaparición de la escena social de la figura del Otro...<<Yo es Otro>> anuncia el proceso narcisista, el nacimiento de una nueva alteridad, el fin de la familiaridad del Uno con Uno mismo, cuando el prójimo deja de ser un absolutamente otro: la identidad del Yo vacila cuando la identidad entre individuos se ha cumplido, cuando cualquier ser se convierte en un <<semejante>>"<sup>9</sup>.

El narciso entiende la "vida" como un valor alto, por ello el deseo de que esta "vida" no se marchite, la humanidad ante su olvido del pasado y de un futuro no conocido nos remite al mundo del "hoy" (en este caso), donde desesperadamente se quiere vivir el "hoy", el eterno presente es el deseo narcisista de la juventud sempiterna. "Vivir en el presente, sólo en el presente y no en función del pasado y del futuro, es esa <<pérdida de sentido de la continuidad histórica>>"<sup>10</sup>.

El hedonismo anunciado por el narcisismo eternamente insatisfecho; así la estética del cuerpo, axiología de los medios de comunicación masiva nos hacen requerir de cuerpos fuertes y musculosos para los hombres, y de cuerpos delgados, firmes y voluptuosos en las mujeres. Amor al cuerpo que no se tiene: la búsqueda fácil, que va desde medios farmacéuticos hasta quirúrgicos. Porque el gimnasio da flojera si no hay con quién ligar, andar en bici te la pueden robar, correr en un parque te pueden violar, escalar una montaña para qué si no hay nada arriba, ir a acampar a un bosque no es conveniente si no se lleva una televisión y además no hay inodoros donde defecar... siempre insatisfechos. El mundo de extremos, gordos exageradamente gordos, flacos casi esqueléticos, de musculosos

descomunamente... y puedo continuar sin parar, mujeres con enormes senos, con grandes nalgas y vientres planos, hombres con enormes falos y llenos de litros de semen. Pero todas estas fantasías son productos de consumo de la ilusión, de la ilusión del placer por el simple placer, que a fin de cuentas sólo busca el orgasmo, el cual puede ser el valor máspreciado de la vida posmoderna.



Top model

Pues bien, este devcnir nos muestra que la humanidad tiene apetito de cierta eternidad, pero de una eternidad joven y bella. Este impulso ha llegado a contradecir a la vida misma. pues si bien se quiere vivir eternamente, se quiere vivir a gusto consigo mismo; por ello la necesidad sexual fálica, de una virilidad incesante e incansable, donde el varón ha de ser un eterno semental, también de una necesidad vulvar, de una eterna disposición, de una exigencia de fertilidad femenina. La relación sexual *viagraiana* adolece a ser casi eterna, dolorosa y placentera; multiorgásmica. Un ejemplo es esta frase popular (al parecer de origen mexicana): *"a coger y a mamar que el mundo se va a*

*acabar*". Entonces tal frase lúdica de principios apocalípticos y fines alentadores nos expone la estulticia narcisista hedonista de la humanidad posmoderna.

Nuestra vida posmoderna, narcisista y hedonista, necesita estimular el sexo por medio de otros medios, porque siempre es pensado, el sexo ha perdido su naturaleza fundamental del procrearse, porque se busca el sexo por el placer, no como forma de reproducción, y por supuesto cada vez se hace sin un verdadero amor, entonces el sexo se piensa, se idealiza; como narciso que se satisface a sí mismo, y quizá por o con la ayuda de *otro*, o sin ayuda del *otro*, a fin de cuentas autosatisfacción, el *otro* se convierte en objeto. El sexo llega a estar como conflicto o problema mental, y como otras tantas cosas en nuestras existencias, se piensa, es pensado. Con un mundo placentero o no, se consume el hedonismo narcisista, que piensa y tiene conflictos cuando no logra sentirse a gusto; hedonismo que llega en ocasiones hasta el fetichismo.

Si bien, no todo el mundo es así. como ya he dicho, existe amplia diversidad de gustos y costumbres, lo mencionado sólo es un ejemplo.

Comprendemos que..."...el Cogito, no tiene certeza más que en el interior de él, es decir, para mí yo encerrado en sí mismo..."<sup>11</sup>. Es preciso mencionar que el cuerpo en relación con el narcisismo establece la soberbia del pensamiento (Cogito); en la ontología donde el ser es entendido mediante el pensamiento nos lleva a entender un vínculo o semejanza de Dios, porque si Dios es entendido ontológicamente existe porque es pensado, ahora nuestra existencia es entendida también como pensamiento, entonces como resultado es que el hombre se entiende como un Dios, a su semejanza. "...la idea de Dios y la idea de mí mismo, vista desde el ángulo de la capacidad de producir ideas, me hace decir que <<como la idea de mí mismo, [la idea de Dios] nació y se produjo conmigo puesto que he sido creado... confesar que <<yo concibo esta

semejanza [...] gracias a la misma facultad por la que me concibo a mí mismo>>”<sup>12</sup>.

Hay algo más, hay que aclarar que la palabra está hecha carne porque hay una diferencia más: la diferencia entre cuerpo y carne. Cuerpo es lo cual nos hace semejantes a la vista, es un espacio el que ocupa, como he dicho somos cuerpos entre otros cuerpos, cuerpos humanos, la carne es lo que nos hace sentir, el cuerpo siente por la carne, se siente gracias al cuerpo, y que después el pensamiento expresa lo que se siente. “La existencia del feminismo, con su insistencia a la diferencia, nos obliga a reconsiderar las cosas... Las mujeres han aprendido –tal vez siempre lo han sabido- a reconocer la diferencia”<sup>13</sup>.

“Es aquí donde, al parecer, la alteridad del otro en cuanto extraño, otro distinto de mí, debe ser, no sólo entrelazada con la alteridad de la carne que soy, sino considerada, a su modo, como previa a la reducción a lo propio”<sup>14</sup>. Pues una vez que se ha pensado se puede entender que hay cuerpos tanto femeninos como masculinos (y sin mencionar los demás), así logramos una buena diferencia como cuerpos, y la carne pertenece a lo propio bajo una alteridad distinta donde el *otro* es semejante de acuerdo a nuestra naturaleza.

La diferencia existe en sentido de que el varón entre varones es distinto de los otros de su mismo género, asimismo la mujer entre mujeres es distinta entre las otras de su mismo género. Si bien, con la nueva idea del genoma humano donde se establece que la variación genética entre uno y otro es sólo de 0.01% nos dice que aun cuando es mínima, la diferencia existe; la consecuencia ideológica, y filosófica que conllevará este avance científico lo veremos en nuestro futuro cercano. Soy y existo en relación con *otro*, ese *otro* es sólo semejante a uno, mas no igual. Entonces podemos observar dos vertientes, primera vertiente: somos tan iguales entre seres humanos y con

pocos códigos de genes de diferencia entre nosotros mismos, el ser humano cuenta con 30,000 genes, la diferencia es corta con una mosca que tiene 13,000 genes, y un gusano 20,000 genes; como crítica e ironía de la humanidad nos dice que no hay que dogmatizarnos y creernos mucho, porque la diferencia es baja, ya que siendo seres vivos y terrestres algo hay que se "comparte". Segunda vertiente: sólo somos "semejantes", más no iguales, por tanto somos seres individuales, tanto por género y como especie, pues al haber un gen de variación ya hay diferencia; ya que no se puede tratar, considerar o entender por igual a un varón con una mujer, a una persona humana con una mosca, a una mosca como un gusano, a una persona humana como gusano y viceversa (y todas las combinaciones que se nos puedan ocurrir). De ahí que; hay que llegar a la sensación de sí mismo y la del *otro* con la diseminación, diferenciación y unificación.

Hay que recordar que hay algo que todos los seres vivos compartimos, todos hemos de morir (para aquellos que ya se les había olvidado), y que si bien, humanamente podemos ser recordados plantando un árbol, teniendo un hijo, y escribiendo un libro, no es garantía de que nuestra vida traspase el velo de la muerte por medio de la existencia, pues se necesita a *otro*, y este *otro* que pretende ser el árbol, el hijo o el libro necesita ser entendido por *otro*, en pocas palabras entre vivos; de otra forma es difícil pretender ser eternos, ser inmortales; porque el acta de nacimiento, la de matrimonio, la de defunción son sólo números de estadística y nada más, son deberes para entendernos política y socialmente, así como la credencial de votar, la cartilla del servicio militar etc., sólo son recuerdos endeblés de una vida, que sirven sólo en vida. Porque el cuerpo desaparece cuando la carne se pudre y el pensamiento quizá siga existiendo; asimismo ni los grandes mausoleos, ni las pequeñas sepulturas

asegura la perpetua existencia, igualmente ni el *descanse en paz* de las losas fúnebres logra mucho.

La única diferencia de la muerte humana y la muerte de cualquier otro ser vivo es que el ser humano la piensa, la pretende conceptualizar, y hasta la llega a idealizar. Entonces querer pretender definir la muerte en verdad me es difícil, si no he estado ahí; he de aclarar que no es negligencia o flojera intelectual pues cómo hemos de definir la muerte cuando la humanidad no ha entendido la vida aún... Con el pensamiento hemos comprobado que a todo se le quiere enunciar, definir, y hasta buscarle un sentido que quizá sea lo más valioso o bello; pero creo que nadie en vida puede decir que es la muerte, por qué, porque estamos vivos, así de simple, hasta suena mórbidamente precoz querer decir, o explicar la muerte. De ahí las clásicas preguntas sobre la muerte: ¿qué es, qué hay ahí, estaré con mis coetáneos y con los pasados, hay animales ahí, si me cortan un brazo el brazo me espera en el cielo? Lo que sí es cierto y está comprobado es que aquí es el único lugar donde podemos cuestionar a la muerte, para así tener un mejor entendimiento de vuestras vidas. Pero se debe tener cuidado en no caer en un cuestionamiento abyecto y sin sentido.

Parece hasta una necesidad teológica o teleológica, una aferración óptica u ontológica, a fin de cuentas necesidad. Entonces el cielo religioso se nos ha esfumado. También nuestro entendimiento ontológico del ser humano como ente (como Dios), nos lleva al narciso posmoderno que ha de ver que no hay en quién creer. Entonces se debe de entender que si Dios teológico murió no puede haber otro Dios, a menos que todos seamos de Dios (aunque esto último en cierto grado nos parezca religioso).

Puedo decir que la muerte entonces es un enigma a causa de quererla pensar, donde el pensamiento es el ejemplo claro, que nos ha de hacer caer en

paradojas, que nos llevará a las aporías que tenemos en vida. Simplemente se tiene que vivir y ya, el reconocer nuestra mortalidad es importante como humanos conscientes y que comunican, aquí, en esta vida es lugar donde podemos decir los bellos sentimientos que hay en nuestro corazón. “La carencia de espontaneidad en nuestra sociedad no se traduce, dicho en otras palabras, en la represión de <<lo malo>>, sino en la represión incluso de <<lo bueno>> y en forma de cautela frente a cualquiera acción, que ya no deviene espontáneamente”<sup>15</sup>, en lugar de sacar lo bueno en este momento único e irrepetible llamado vida, en lugar de guardar lo malo para el más allá.

Ahora, la humanidad posmoderna no quiere morir, ni mucho menos envejecer, desea saber su bienestar y que perdure, ansía saber que todo va a estar bien para sí, y que todo mal, sólo sea fantasía. “Nada es más extraño en este tiempo planetario que lo que se llama <<retorno a lo sagrado>>: éxito de las sabidurías y religiones orientales (zen, taoísmo, budismo), de los esotéricos y tradiciones europeas (cábala, pitagorismo, teosofía, alquimia)...”<sup>16</sup>.

Así esta búsqueda de bienestar hace creer paradójicamente en cualquier cosa, hasta en lo más absurdo, pues ante la incertidumbre de la muerte se desea saber cuándo ha de acabar nuestra vida, justamente podemos ver en Internet toda clase de páginas que nos explican la muerte, una de estas páginas cuya dirección es [www.deathclock.com](http://www.deathclock.com); ahí hasta pueden decir la fecha en que te vas a morir, también te muestra un reloj donde en cuenta regresiva te dice los segundos que te quedan de vida. Se puede considerar este tipo adivinación desde una perspectiva lúdica, lo cual no creo que cause muchos problemas; la cuestión es que hay gente que en verdad cree en todo, ¡sí!, en todo. Se cree que de la vida saldremos vivos...



### **Citas bibliográficas capítulo 3**

- (1) Sartre, Jean Paul, *La nausea*, op. cit. p. 150
- (2) Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, op. cit. p. 77
- (3) Idem.
- (4) Ricoeur, Paul, *Si mismo como otro*, op. cit. p. 35
- (5) *Ibid.*, p. 50
- (6) *Ibid.*, p. 129
- (7) Lipovetsky, Guilles, *La era del vacío*, op. cit. p. 63
- (8) *Ibid.*, p. 60
- (9) Idem.
- (10) *Ibid.*, p. 51
- (11) Ricoeur, Paul, *Si mismo como otro*, op. cit. p. XIX
- (12) *Ibid.*, p. XXI
- (13) Foster, Hal, *La posmodernidad*, op. cit. p. 121
- (14) Ricoeur, Paul, *Si mismo como otro*, op. cit. p. 362
- (15) Castilla, Carlos, *La incomunicación*, op. cit. p. 106
- (16) Lipovetsky, Guilles, *La era del vacío*, op. cit. p. 117

## Capítulo 4

### El suicidio

La humanidad posmoderna no desea morir, sólo desea descansar en paz (pero en la vida), y ante su narcisismo, tampoco apetece envejecer pues es el preludio de la muerte y no es sólo el dolor o el miedo a la muerte, sino que todos los placeres hedonistas se irán a un ataúd; por lo tanto, hasta se desea descansar en paz (en la muerte) en un hermoso sepulcro, donde nadie se olvide de nuestra existencia; por eso están latentes las necesidades de yacer eternamente en un panteón hermoso, de elite, y sí se puede donde haya ricos y famosos. Se vive insatisfecho de todo, se quiere siempre más y demasiado.



Después de tomar la decisión para morirse,

este tipo instintivamente,

intenta proteger su cabeza.

Foto: [www.shownomercy.com](http://www.shownomercy.com)

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Podemos ver que no se piensa mucho en la muerte, se olvida la muerte cuando se está satisfaciendo placeres terrenales, carnales, emocionales, intelectuales, económicos, sociales etc. Pero se juega con la muerte, hasta se desea acariciar la muerte, mas no llegar ahí, la muerte es lúdica en nuestros tiempos; se intenta por ejemplo practicar juegos extremos, con experiencias como aventarse de una liga bungee, de un paracaídas y sinfín de experiencias propias de nuestro tiempo.



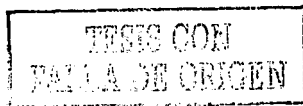
TESIS CON  
MALLA DE ORIGEN

Salto bungee

En realidad lo que no se desea es que llegue otro y acabe con la diversión, con la fiesta, o por otro lado no es agradable que se invada nuestra tranquilidad, nuestra individualidad, nuestra soledad, nuestra intimidad sin nuestro consentimiento. Ese otro que perturba es el criminal. Ante esta situación el individuo narcisista (tener amor propio exagerado) no desea morir por manos enemigas, la sociedad posmoderna busca autoprotegerse del otro. "...la defensa individual con armas de fuego, son factores que hacen entender la alta tasa de criminalidad... Pero también la fuerte tensión psicológica a que

lleva le diferencia entre ser un ganador o un perdedor... <<es mejor morir que vivir derrotado>>...”<sup>1</sup>

“La artillería y la seguridad electrónica guardan los muros del hogar mientras la televisión dentro... ofrece sin cesar series de crímenes, reportajes sobre bandidos famosos, abusos infantiles y asesinatos múltiples, películas sobre prisiones, detectives, gánsters, comisarias, masacres en el metro, en la escuela o en el gimnasio... ese capítulo, ese drama, se encuentran basados en crímenes <<reales>>”<sup>2</sup>. Paradójicamente, es de mayor agrado ver películas de homicidas, asesinos, suicidas, genocidas, terroristas, secuestradores etc., porque se le entiende como una realidad virtual, porque es mejor ver algo a manera de película, a sentir el dolor en carne propia; de ahí tenemos El silencio de los inocentes (1992) y su secuela Hannibal (2001) pero como he dicho, tales películas se presentan como mediación del miedo al criminal, que por lo menos en el momento que la persona la ve, ve un ser sólo de películas, de realidad virtual, que quizá está en las calles, de ahí el terror que provoca, pues en una de esas saliendo de tu propia casa o del cine llega el criminal y te ataca, te mata, por lo que la mejor opción es quedarse solo en casa, aún a pesar de un destino trágico en el lugar que sea, a la hora que sea. Por lo mismo se ve como fascinación mórbida, y obsesiva por la sangre, quizá por sadismo, quizá por algo de masoquismo, por la obscenidad, por el dolor ajeno antes que el propio y que a fin de cuentas gana el bueno en todas las películas, en otras palabras el más inteligente. Por otro lado, y por lo tanto, se respeta al criminal (en el caso del protagonista de la película El silencio de los inocentes y su secuela Hannibal), entendiéndolo como un ser con alto nivel de inteligencia, cultura, y delicadeza; este personaje en una de las partes de la película en la que asesina a un individuo que pretendía entregarlo a la policía por una alta recompensa no actúa violentamente, sólo le dice con voz tenue y sin palabras



altisonantes que le sacará las tripas y que ni un grito podrá lanzar, el asesino aquí es muy educado porque es un tipo estudiado que lee mucho y viaja mucho, y se junta con la alta intelectualidad europea a la que le da conferencias como todo un catedrático universitario. Así es como se le entiende como un narcisista que no le gusta que otros narcisistas lo molesten, por ello recurre al crimen como una opción no tan planeada, sino como una alternativa natural por ser hostigada su persona, su narciso, sí, su amor propio.

El colmo de la violencia en nuestro tiempo posmoderno es la serie de videos intitulados *Trauma*, donde a manera de noticiario amarillista, muestran imágenes reales de todos los crímenes que existen (y que te imagines) en nuestro mundo, entre ellos el suicidio. Es de alto grado realista, que en el caso del suicidio en la película *Trauma 1* (tiene sus secuelas respectivas), al parecer la persona que ahí sale es un político, en una conferencia de prensa en la que deja su mandato o puesto, declara que ha recibido hostigamientos, por lo que quiere dejar todo el papeleo en regla, finalmente de un sobre saca una pistola, los presentes piensan inmediatamente que les disparará a ellos, él sólo dice que no les hará nada, pone el arma en su boca y se pega un tiro, los presentes gritan traumatizados. Por eso se les llama *Trauma* a estos videos, que simplemente no te puedes sentar a verlos como una película normal con palomitas de maíz y en compañía de toda la familia, pues deja una impresión muy cruda y fría de la vida humana por la cual puede llegar a la muerte. Así también existen videos caseros denominados *Snuff*; en estas imágenes reales se muestran como una persona mata a una más por puro gusto de matar y de comercializar estas imágenes en video. Difieren totalmente estos videos de las películas normales, como podría ser una película violenta o hasta *gore* que se entiende que todo lo que sale ahí son unos excelentes efectos especiales y ya,

TELECOM  
FALLA DE ORIGEN

pero los videos *Trauma*, y *Snuff* son reales, por lo tanto no son nada agradables.

Por eso mismo es común oír el dicho "*mejor solo, que mal acompañado*", por el miedo a ser hostigado por alguien más. Entonces esta necesidad de estar solo crece en nuestra sociedad posmoderna que necesita su individualidad, y que llega a compartir su persona con los otros, sólo si son igual a él, las comunidades son de elite; o también en ocasiones se necesita de alguien más por una alta desesperación por compañía, por una satisfacción hedonista emocional y sexual, por tener una estabilidad económica, social, simplemente personal.

¿Pero a qué nos lleva esta situación? Ya lo decía Émile Durkheim (1858-1917): "Si el individuo se aísla, es que los lazos que lo unían a los otros se han aflojado o roto, es que la sociedad, sobre los puntos por donde él se halla en contacto con ella, no está bastante fuertemente soldada"<sup>3</sup>. Por lo tanto hay problemas de comunicación (porque no se ha llegado a la comunicación, y al no lograr llegar a ella se convierte en un problema), el problema real es *la "in-comunicación"*. También el problema no es el pensar, sino qué se piensa, pues sin querer el humano se la pasa pensando en tonterías, claro, cada quién piensa lo que quiere, pero lo que sí es que se debe de llegar a la comunicación y a la consciencia, en otras palabras, estar bien consigo mismo y con los otros. Es cierto que cada quién tiene sus ideas e ideologías, pero ante todo y para que exista la comunicación y la consciencia debe de haber respeto, tolerancia.

Ahora, partiendo del entendimiento de Durkheim, como vemos arriba; pareciera una profecía, pues bien es válida para nuestro contexto posmoderno. Pues así como Freud es para la psicología un científico precursor para este tipo de estudios, así también como Descartes es para los estudios existenciales, y Marshall McLuhan para estudiar los medios de comunicación,

nuestro pensador en suicidio es Émile Durkheim, y aún es válido ante los pocos estudios sociales y de comunicación en suicidio, y en esta tesis como fuente de estudio para entender la comunicación.



Émile Durkheim

“Los países con un elevado número de homicidios tienden a tener una baja proporción de suicidios, y viceversa.”<sup>4</sup> Esto nos demuestra que la balanza puede estar en un lado o en otro; pues es interesante ver que la violencia dirigida al otro (homicidio) es lo que más podemos ver en los medios masivos de comunicación, porque está altamente expuesta en las películas, de ahí que se prefiera mejor estar encerrado en su hogar antes de ser atosigado por alguien más, de ahí que la balanza se incline para el otro lado (el suicidio), pero bueno en realidad en la época posmoderna ambas se dan y a diario, como he mencionado, tan sólo hay que mirar los medios masivos de comunicación. Pues este fenómeno del suicidio es cotidiano en todo el mundo, en todas las grandes ciudades del mundo, y en cualquier región urbana o rural. (Véase Anexo Estadísticas, Tabla y gráfica número 1).

La tendencia es más individualista, del vivir alejado, es narcisista, es hedonista: se vive en mundos aislados (individualistas), donde la comunicación con los otros es reducida, del contacto de cara a cara, en otras

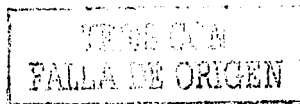
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

palabras es diferente; y que la única cara que se pueden ver es en una pantalla de televisión, de un monitor de computadora a través de Internet o de un video-teléfono. Entonces tenemos un intento criminal hacia el otro de realidad virtual (de película. de medios masivos de comunicación), y por otro lado contamos con un narcisismo donde sería difícil pensar una autodestrucción, ¿pero?, prosigamos...

¿Entonces por qué hay tantos suicidios?, ¿Quién es esta gente? Para entender muchas cosas a cerca del suicidio, esta tesis necesita, como ya he mencionado, de los estudios sociológicos de Émile Durkheim, en este caso su libro intitulado El suicidio; porque a partir de sus interpretaciones sociales hay luces para nuestra exégesis en comunicación, ya que en la sociedad está la comunicación. Hay que aclarar algo más, en esta tesis me refiero al suicido de ciertas personas, que al parecer están del todo bien, tanto mentalmente así como de salud, entonces no hablaré de la eutanasia y de las personas con enfermedad terminal. (Véase Anexo Estadísticas, Tabla y gráfica número 2).

Tenemos dos puntos, dos tipos de personas: el primer tipo de persona es aquella que permanece en alto grado y exageradamente alejada de la sociedad (se entiende este tipo a las personas solas, alejadas, encerradas, individualistas, entre otras); y el segundo tipo es la persona que tiene demasiado amor propio (narcisistas) que busca constantemente y excesivamente el placer por el simple placer (hedonistas). Entonces, el primer tipo son los solos, y el segundo tipo son los hedonistas.

Veamos, contamos con sociedades aisladas, y como señaló Durkheim eso es un problema por el cual ciertas personas se suicidan; este problema se convierte en un tipo social del suicidio, el cual Durkheim lo denomina como "egoísta", por lo que nos es de interés para este estudio de comunicación, pues como hemos visto ciertas personas en la sociedad posmoderna son





individualistas, solos, alejados, encerrados en su casa o en su mundo, en otras palabras, muy desapegados de la sociedad (de la comunicación). Hay otro tipo de social de suicidio que se enlaza con esta tesis, y es el suicidio denominado "anónimo", el cual se acerca al narcisismo y por lo tanto al hedonismo, donde el individuo se ama exageradamente y es altamente insatisfecho. El mismo Durkheim reconoce tipos mixtos de los tipos sociales de suicidio, para nuestro caso sería una combinación entre los tipos mencionados arriba (egoísta y anónimo), estos tipos unidos son llamados por Durkheim como suicidio ego-anómico (ego-anónimo).

El carácter fundamental de un suicidio egoísta es: la apatía.

El suicidio egoísta tiene como variedades secundarias: la melancolía con complacencia de sí misma.

El suicidio anónimo tiene como carácter fundamental: la irritación y el hastío.

El suicidio anónimo tiene variedades secundarias: recriminaciones violentas contra la vida en general. Recriminaciones violentas contra una persona en particular.

Ahora la combinación entre suicidio egoísta y anónimo, es decir, el suicidio ego-anómico (ego-anónimo), sería una mezcla de agitación y de apatía; de acción y de ensueño.

Pero aclaremos este entendimiento de Durkheim; veamos cómo es el suicidio egoísta: El suicidio egoísta es causado por la falta de inserción del individuo en su sociedad, y por lo tanto es alejado y solo, tiene pocos lazos de comunicación con su medio "...conviene en llamar egoísmo a ese estado en el que el yo social y a expensas de este último, podremos dar el nombre de egoísta al tipo particular de suicidio que resulta de la individuación desintegrada"<sup>5</sup>. Punto importante que resalta Émile Durkheim, y que yo

también resalto, el problema no es la individualización, sino la individualización "desintegrada", con esta aseveración se pretende dar a entender que no hay nada de malo un momento de soledad, y de atención propia, como es la meditación, la reflexión y los actos de creatividad, de expresión que solamente se hacen solo, así como el encontrarse consigo mismo, para entender y minimizar las situaciones malas, y a su vez reforzar las ideas buenas, de hecho Durkheim también señala un tipo de suicidio a causa de la alta socialización y por la falta de carácter individual (el tipo lo denomina altruista), la cuestión es que no hay que exagerar, ni hay que estar extremadamente desapegados a la sociedad, ni tampoco desapegados de si mismo. Por eso el suicidio egoísta es un aferrarse a si mismo, de creer que no se necesita de nadie. Y como se ha visto, los ejemplos en nuestra sociedad posmoderna son amplios, como generaciones de las telecomunicaciones ya no hay contacto de cara a cara, y la costumbre a los medios de comunicación a distancia, te hace ser autosuficiente aparentemente y sin necesidad de la presencia del otro (según el individuo egoísta). Esta persona está excesivamente alejada a consecuencia de las telecomunicaciones o hasta quizá por pretexto de estar muy ocupada por causas de trabajo y de falta de tiempo, cuando en realidad las personas pasan enfrente de un televisor o computadora durante largas horas, de esta manera la única forma que ocupa para comunicarse es por un e-mail o teléfono. Quiero resaltar que no es pavor a la tecnología ni nada de eso, pero considero que no son los únicos medios por los que se puede comunicar el ser humano. Por otro lado el egoísta cree que todo lo sabe (y en ocasiones no sabe nada), y cree que nadie lo merece, en pocas palabras es un dogmático, se cree un Dios que ha de dictar las leyes del universo, por eso también se encierra en su casa o en sus propias ideas.

TEBAS CON  
FALLA DE ORIGEN

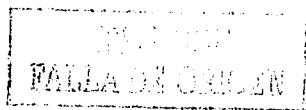
Ahora vamos al siguiente tipo, al suicidio anónimo (en ciertas partes Durkheim lo llama anómico, pero lo hemos de dejar como anónimo), he de entender aquí que se le denomina anónimo porque el individuo aparentemente parece totalmente socializado porque está inmiscuido en la sociedad, pero su forma de ser y su pensar a cerca de la vida es oculto, nadie sabe lo que siente en realidad (como el alcohólico, el criminal y otros que también son anónimos, claro, existen algunos que se descaran), bueno, este tipo, el anónimo, es claro en la sociedad posmoderna, del ser individualizado que se preocupa exageradamente de sí mismo, del narciso insatisfecho que siempre desea más y más por el puro placer hedonista, y que al desear demasiado nace ese descontento o displacer, entonces lo carga hacia su propia persona u otra. "Perseguir un fin inaccesible por hipótesis es condenarse a un perpetuo estado de descontento"<sup>6</sup>. Y no porque haya algo de malo en desear cosas, o se tengan metas, o confines, así sean intelectuales, emocionales, económicos, sociales, sexuales etc. La cuestión es desear exageradamente y obsesivamente lo inalcanzable, o siempre y siempre querer más, pero vuelvo a repetir, no es un problema, sino que la mente lo hace un problema, porque en realidad el placer por el simple placer termina por ir en deseo en deseo; así es como se les cae el castillo y se les cae todo, en otras palabras, pierden todo si no logran lo deseado, a demás este tipo de personas en ocasiones desea todo lo mencionado por "estatus", por quedar bien con los demás, cuándo en realidad es para llenar sus vacíos, por ejemplo, con algo material, lo que sea, pero que los demás lo vean y lo reconozcan, en fin, quieren llamar la atención. "En estas condiciones no se está unido a la vida más que por un hilo muy tenue y que a cada momento puede romperse"<sup>7</sup>.

Entonces veamos la relación entre suicido egoísta y el suicidio anónimo: "El uno y el otro se producen por no estar la sociedad bastante

presente ante los individuos. Pero la esfera de donde está ausente no es la misma en los dos casos. En el suicidio egoísta es la actividad propiamente colectiva a quien hace falta, dejándola así desprovista de freno y de significación. En el suicidio anómico son las pasiones propiamente individuales las que la necesitan y quedan sin norma que les regule. [...] Podemos devolver a la sociedad todo lo que hay de social en nosotros y no saber limitar nuestros deseos; sin ser un egoísta se puede vivir en estado de anomia y viceversa”<sup>8</sup>.

Ahora vemos como es que nuestra sociedad posmoderna alejada, aislada, sola, individualista, puede traer como problema el tipo de suicidio egoísta. Así también, como nuestra sociedad narcisista, hedonista, pueden caer en conflicto consigo mismo, pues amarse a sí mismo excesivamente y desear demasiado puede traer como problema el tipo de suicidio anónimo. Su combinación del anónimo y el egoísta resulta comprensible a esta altura de la tesis, pues el individuo se encuentra desapegado de la sociedad (soledad), es egoísta, pero a su vez siente fuertes deseos personales (placeres), es anónimo; pero bueno, la anterior cita ha aclarado de alguna manera el por qué ciertas personas se suicidan en la sociedad posmoderna.

Un factor que agregó y asoció con la idea Durkheim en mi exégesis e investigación de la “*in-comunicación*” y del suicidio, es que existe una característica o situación que hace que el individuo recurra a estos tipos de suicidios, claro, de acuerdo a nuestro estudio, que es de comunicación, pues esta tesis proyecta una visión desde la comunicación. Como ya hemos estudiado existe la “*in-comunicación*”. En el primer tipo, el suicido egoísta, podemos ver que el suicido se da por problemas de comunicación con el otro, con la sociedad, con el contexto; por ello este suicida “*in-comunica*”, porque no se puede dar a entender con los otros. En el segundo tipo, el suicidio



anónimo, podemos entender que el suicidio se da por problemas de comunicación consigo mismo, con su persona, con su mente, con sus deseos; por ello este suicida también "in-comunica" porque no logra entenderse consigo mismo y plantearse posibilidades y límites. Lo cierto es que estos tipos de suicidio son problemas de la incomprensión propia y personal, por ello mismo son personas que "in-comunican" porque no logran equilibrar sus razonamientos y entendimientos hacia los demás (egoísta) y no logran nivelar sus razonamientos y entendimientos hacia sí mismos (anónimo). No logran el equilibrio no porque no piensen, sino que el mismo pensar lo hacen caer constantemente en ciclos de incomprensión, pues la mente se llena y llena hasta hacer de lo pensado todo un problema. Y así las razones mencionadas, son por no lograr comunicación con el otro (egoísta), ni comunicación consigo mismo (anónimo).

Entonces alguien que a logrado un equilibrio consigo mismo y con los otros no tiene muchas razones para suicidarse (de acuerdo a este entendimiento). Cuando no existe el equilibrio entonces "in-comunicas", porque por un lado no has logrado una buena comunicación contigo mismo (anónimo), y por otro lado tampoco con el entorno (egoísta).

Por eso el tema de la "*in-comunicación*" de un suicida trae consigo el problema de la falta de comunicación, la "*in-comunicación*" es el entendimiento trunco, porque aún a pesar de las diversas formas de expresarse que tenga una persona, en este caso el suicida, el que pretende el suicidio no se entiende consigo mismo ni con los otros, por lo tanto "in-comunica". Si bien es cierto, no todo individuo que "in-comunica" se suicida, pero el suicida carga con este problema de manera exagerada y extremista; en otras palabras, le afecta; de ahí que caiga en estados obsesivos o melancólicos que pueden ir entremezclados en cada tipo de suicidio.

Por ejemplo un obsesivo, según Émile Durkheim, es aquel que no tiene ningún motivo real o imaginario para suicidarse, "...está obsesionado por el deseo de matarse, aunque sepa perfectamente que no tiene ningún motivo racional para hacerlo"<sup>9</sup>; por tanto de un momento a otro se le pasan las ganas, vendría a ser como una necesidad absurda por la muerte y nada más, simplemente vacía, de ahí que se relacione esta "actitud obsesiva" un poco más con el tipo de suicidio anónimo, por la frustración de no lograr lo deseado, se recrimina todo a la vida por simple ansiedad y desesperación; nada más porque sí desea suicidarse. Además, como ya hemos visto, este tipo de suicidas su carácter fundamental es la irritación y el hastío. De ahí las recriminaciones violentas contra la vida en general, las recriminaciones violentas contra una persona en particular, porque estas personas no le salen las cosas bien o como desea.

Para Durkheim los de "actitud melancólica" son quienes sienten una gran depresión extrema y de una exagerada tristeza, lo que hace olvidarse de sus lazos con los otros, "...los placeres carecen para él de atractivo, lo ve todo negro; la vida le parece fastidiosa y dolorida"<sup>10</sup>; esta necesidad constante hacia el dolor personal y del pensamiento hacen caer al suicidio, porque la vida simplemente es absurda, porque no tiene razones de ser, de vivir, de existir, porque alguien así está solo, alejado, aislado, no tiene a nadie, por eso lo que le sucede es insulso y sin sentido, estas características, esta "actitud melancólica" está relacionada con el tipo egoísta, porque es más pensado y meditado, como resultado de la soledad y el individualismo. Por ello el carácter fundamental de un suicido egoísta es la apatía. Así como sus variedades secundarias que son la melancolía con complacencia de sí misma (autocompasivo). Y si bien, una situación nos puede llevar a la otra, ya hemos visto las diferencias claras entre cada tipo de suicidio.

Lo cierto es que muchas personas han pasado por algún estado, de ser egoístas con los otros, y con ello sientan una terrible melancolía y tristeza, y no por ello se suicidan; también es cierto que hay personas que desean cosas inalcanzables, y con ello tienen terribles ansiedades y obsesiones, y tampoco se suicidan.

Es cierto, que en cada tipo de suicidio, cada persona con estas características tiene algo en su mente: la situación de que la vida es absurda, que la vida no tiene sentido. En el egoísta no tiene sentido porque está solo en su vida, en el anónimo no tiene sentido porque no tiene lo que quiere de la vida; entonces, en otras palabras critican a la vida misma por la falta de sentido y por ello es absurda, pero no han intentado ver algún otro lado desde la vida, sólo ven la muerte. saben que el suicidio es una solución, por así decirlo, porque la muerte es algo inexorable, y es una salida ante toda esta situación. Pero hay que decir y aclarar que hay personas que pasan en sus mentes estos pensamientos y tampoco se suicidan.

Hemos visto en nuestra sociedad posmoderna toda clase de adulaciones al suicidio (como veremos enseguida), también el hastío de la vida, a su vez la obsesión por la muerte y con ello no quiero decir que sean los causantes de los suicidios, los tomo como un ejemplo, que es una muestra de que hay personas que no están contentas con lo que les pasa interiormente y/o en su contexto; o quizá sólo estén retratando o interpretando a su contexto desde un punto particular de lo que sienten o piensan sobre la vida, y que no les gusta que existan personas con ese pensamiento, con la falta de amor a la vida, y así nos ilustran y explican estas situaciones como ejemplos a no seguir.

Veamos los siguientes ejemplos de personas, pensadores y agrupaciones que parece que el suicidio los espera:

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA

Hemos leído como literatura de nuestro tiempo una crítica a la vida a su máximo, desde visiones muy crudas y frías, de la vida posmoderna, donde la vida es un absurdo, un dolor, un sufrimiento, con falta de sentido, con insatisfacciones, frustraciones, angustias, ansiedades, depresiones... Ahí está de ejemplo la literatura y filosofía existencialista y sus derivados, así tenemos La náusea de Jean Paul Sartre, el teatro del absurdo de Samuel Beckett, los relatos de Thomas Bernhard, la poesía maldita de Charles Bukowski, El lobo estepario de Hermann Hesse, las narraciones de Jack Kerouac, la Generación X de Douglas Coupland, y de otros muchos autores que expresaron su sentir de la vida.

Veamos algún ejemplo ante la inmensidad de ejemplos en la literatura, en especial la existencialista; el siguiente poema es una muestra buena de como Bukowski ve al mundo donde hay egoísmo y también tendencias anónimas, el poema se titula *A solas con todo el mundo*:

*"La carne cubre el hueso  
y dentro le ponen  
un cerebro y  
a veces un alma,  
y las mujeres arrojan  
jarrones contra las paredes  
y los hombres beben  
demasiado  
y nadie encuentra al  
otro  
pero siguen  
buscando*



*de cama  
en cama.  
la carne cubre  
el hueso y la  
carne busca  
algo más que  
carne.  
no hay ninguna  
posibilidad:  
estamos todos atrapados  
por un destino  
singular.  
nadie encuentra jamás  
al otro.  
los tugurios se llenan  
los vertederos se llenan  
los manicomios se llenan  
los hospitales se llenan  
las tumbas se llenan  
nada más  
se llena<sup>11</sup>.*

En el anterior poema se puede apreciar una combinación, por lo que es "ego-anónimo", hay personas que buscan a otras personas porque están solos, pero en ese buscar se tienen que conformar con el puro placer de ir de cama en cama, porque ya no hay sentimientos profundos sino simplemente el placer por la carne y de ahí en fuera no hay nada (según el poema). Desde otra

perspectiva el querer encontrar al otro ya es un indicio de sentido para la vida, se busca al otro por que quizá en realidad se busque el amor.



Charles Bukowski

Veamos ahora un ejemplo de un pensamiento de un egoísta en el siguiente aforismo del mexicano Francisco León Gonzáles: *"Al hablar se rompe algo, quizá nuestro silencio, pero otra cosa se afirma: nuestra soledad"*<sup>12</sup>. Aquí vemos que está solo, alejado, aislado, individualizado, que al no hablar con alguien más, sus palabras confirman su soledad.

Ahora un aforismo más del mismo autor, pero un ejemplo de un anónimo: *"Refugiarse en las cosas para olvidar nuestra muerte diaria"*<sup>13</sup>. El narcisista y hedonista que quiere tener muchas cosas que llenen sus deseos para olvidarse de la muerte, viviendo como un muerto viviente, cree que vivirá eternamente sin saber que la muerte lo puede esperar al siguiente día, en ese mismo instante.

También dentro de los ejemplos posmodernos podemos ver la película *The wall* (1982), donde el cantante del grupo *Pink Floyd*, a manera de autobiografía, narra como nació su rencor hacia la vida, que nace por la falta de su padre que era militar y muere en la Segunda Guerra Mundial, por lo cual no tenía con quién jugar, que también le gustaba escribir poesía, y fue objeto

de burla de su maestro y compañeros de escuela, que su esposa amada se acostaba con otro mientras él la buscaba llamándola por teléfono, que este medio era el único por el cual él se podía comunicar con su amada y ella no le contestaba porque estaba bien ocupada teniendo relaciones con otro, así que lo único que tenía era a su madre que lo mimaba exageradamente, y que ella ya era grande de edad por lo que ya no podía tenerla por siempre, y aún teniendo su grupo de rock sus seguidores eran unos estúpidos que hacían lo que él decía a pesar de que era un tirano, casi un "Hitler" de la música, y que no tenía nada más que la compañía de una televisión con miles de canales dónde no pasaba nada, más que pura basura. así se orilló a drogarse en extremo, a vivir del puro placer, del placer por el dolor. Pero siempre pensaba en que había una solución a su justificada melancolía, a su tristeza, y sus frecuentes deseos de salvarse o salir de esta situación, por las ganas de estar bien, *pink floyd* ya no quiere estar solo, alejado (egoísmo), porque para él los placeres materiales y carnales no le son satisfactorios.



Pink Floyd

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Por alguna situación se vuelve un ciclo vicioso dentro de los pensamientos de Pink Floyd y a pesar de llegar al extremo en su autocrítica existencial no se suicida, sabe que la solución la tiene él, que de cualquier manera siempre va existir el amor en las personas, aunque no todas las personas lo entiendan y estén a su lado, tiene una esperanza, por qué, porque no se quiere morir.

Tenemos más y más ejemplos de nuestro tiempo, el caso del grupo de música electrónica *Suicide Commando*, donde dicen y repiten en sus letras una y otra vez que ya no quieren vivir, pero el coro repite constantemente "*sálvame, sálvame*"; entonces son otros que no quieren morir, son de los que ven el suicidio como una opción revocable, si llega otra persona a salvar su vida no lo harán, en otras palabras es un grito de ayuda, quizá por soledad y una búsqueda de amor (podemos escuchar su canción "*save me*").

Tenemos al grupo de música dark *Sopor Aeternus and the ensemble of shadows*, en cada uno de los materiales discográficos del *Sopor Aeternus* se adula a la muerte, declarando que es más fácil amar a la muerte; a pesar del amor a la muerte y expresar que la muerte es como una amante, hay en las letras y la música un goce al máximo del dolor a la vida, se ama a la muerte en la vida y se toma un sentido existencial de la vida en relación con la muerte, mas no por ello se "han" suicidado.

También tenemos la música del grupo mexicano *Hocico* que representa a manera de profecía electro dark (aunque ya parece presente) cómo serán las generaciones futuras, donde todos los humanos vivirán alejados totalmente de los demás (egoísta) y de cómo vivirán esas generaciones electrónicas en busca del puro placer (anónimos), ahí dónde los sentimientos de amor son mínimos, prácticamente nulos (podemos escuchar su canción "*sexo bajo testosterona*").

No por exponer y expresar su visión pesimista hacia el mundo humano se han suicidado.

Así la música de nuestro tiempo se convierte en uno de los ejemplos más claros de la melancolía de la vida, del hastío de la vida, del amor a la muerte: con sinfín de pensamientos, que a pesar de criticar a la vida, y que se podría pensar que es latente la opción del suicidio, por lo menos en este momento no lo intentan, porque no quieren morir, en realidad no quieren morir.

Aún cuando nos quede la incógnita de cuál fue la causa real de la muerte de Jim Morrison, a su vez la de Hendrix, y que existieron suicidios como el de aquella mujer rockera llamada Janis Joplin.

Y el suicidio de Ian Curtis integrante del grupo *Joy Division*, este cantante se ahorcó, el extraño suicidio ocurrió cuando Ian escuchaba una canción llamada "el idiota" cantada por Iggy Pop, este acontecimiento pasó cuando todos su familiares lo veían feliz de la vida y con mucho futuro musical en la escena postpunk.

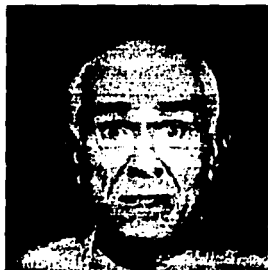


Ian Curtis

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Uno de los casos abyectos, consumados, y más conocido en los últimos tiempos por su difusión en los medios masivos de comunicación es el suicidio

colectivo ocurrido el 27 de marzo de 1997 por Internet, donde unas personas se unieron a través de este medio con el único fin de morir, así fueron guiados a un rancho en California, Estados Unidos, influenciados por un guía espiritual cuyo nombre era Marshall Herff Applewhite (llamado *Do* entre sus acólitos). En el suicidio colectivo murieron 39 miembros de su grupo religioso que era denominado *Heaven's Gate* (Puerta del Cielo).



Marshall Herff

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

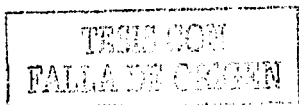
El grupo había anunciado esta acción en su página Web, y a pesar de ello, no pudo ser evitada. La decisión de su acto vino motivada por la llegada del cometa Hale-Bopp. Según ellos y su líder Marshall Herff Applewhite detrás de este cometa venía disimulada una nave espacial, mejor conocidas como "ovnis", que llevaría a todos los creyentes a un nivel más elevado de evolución denominado *El Reino del Cielo*; en otras palabras, ya no le veían sentido vivir en la tierra. Cada integrante de la secta había seguido las instrucciones escritas de "echarse hacia atrás y relajarse", después de tomar un rico y abundante coctel con fenobarbital (sedante) mezclado con vodka y jugo de manzana, se acostaron tranquilamente en unas literas y camas, se pusieron unas bolsas plásticas sobre sus cabezas, y después fueron encontrados por las autoridades en la lujosa mansión donde yacían tranquilamente calzados con sus nuevos tenis negros, bajo mantas de color púrpura en forma de diamante.

Esto es un ejemplo de la falta de carácter individual, por lo que son "altruistas", pero bueno, el caso es complejo y pueden existir combinaciones con los otros tipos de suicidio. La página original de la secta era <http://www.heavensgate.com/> pero se encuentra fuera de servicio. Esta dirección es un sitio sólo para mirar, ya que nadie de los miembros la puede actualizar por el momento (qué ironía), de cualquier manera es muy fácil encontrar información en cualquier buscador de páginas como [www.vahoo.com](http://www.vahoo.com); en cualquier idioma se puede encontrar.

Hay que decir que existen ejemplos abyectos, baratos y comerciales en la música como *Marilyn Manson* que lleva los años diciendo, prometiendo y jurando que en uno de sus conciertos se va a suicidar ante su público, y los fans siguen esperando, para que quizá algunos de ellos también lo intenten y se realice todo un suicido colectivo (altruista) dentro de algún auditorio con miles de personas.



Marilyn Manson



Este tipo de agrupaciones son el lado bajo, el otro lado a lo expuesto en los otros ejemplos de antes, pues no sólo dan su opinión o sentimiento hacia la vida sino que desean que todos piensen a su manera, y por ello su mala influencia por dar ideas suicidas, absurdas y vacías, todo ello por simple gusto de comercializar, y los fans creen que en realidad sí se suicidará en escena.

Por algo el comediante mexicano Eugenio Derbez lo imita a manera de burla como Marilyn "Menson", (esta crítica es dada hacia Manson por su propuesta vacía y "Mensa", tonta y risible).

Y el caso más sonado de las últimas generaciones en el medio musical rockero es el de Kurt Cobain, vocalista del grupo *Nirvana*; que a pesar de que sacaron un reportaje titulado Kurt y Coortney a manera de película de las razones por las que se suicidó, no resolvió mucho el problema, todo parece que el suicidio de Kurt se utilizó para la mercadotecnia; según en este reportaje le echan la culpa a su esposa Coortney, pero la gente sólo recuerda la música, y a él, mas su suicidio ya no es de mucho interés. El artista declaró antes de morir su aburrimiento de hacer música y de tener mucho dinero porque se sentía solo y alejado de sus seres queridos (egoísmo), así, también, su sufrimiento por los engaños de su esposa que se acostaba con cuanto rockero se le ponía, y que todos estos rockeros que tenían relaciones con ella también terminaban por suicidarse, ahí tenemos a Rozz Williams cantante del grupo *Christian Death*, este personaje de la música dark y amante de Coortney a pesar de tener una linda esposa y ser una persona exitosa en su estilo oscuro se suicidó ahorcándose. Pero eso sí, Kurt fue el primero, y él prefirió pegarse un tiro por la boca. Kurt y otros más significaron el vacío de la *generación X*, donde la "X" matemáticamente no significa nada, es vacía, sin valor, peor que un cero a la izquierda, no tiene nada, está hueca, sin pasado, sin presente, sin futuro; caracterizada como generación de la soledad, del aislamiento (egoísta), como generación afectada por la mercadotecnia y de los placeres hedonistas (anónima), generación reforzada por los medios masivos de comunicación donde las generaciones tienen que pasar rápido igual que las modas y la fama, esta generación fue de los ya pasados noventa, de la última década del siglo



XX, ahora es una herencia más para las futuras generaciones de inicio de siglo XXI.



Kurt Cobain

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Kurt (1967-1994) murió a los 27 años igual que otros rockeros muy famosos de la posmodernidad, como Morrison, Sid, Hendrix, Janis y otros artistas más. La fama rápida alcanzada por esos cantantes nunca les trajo compañía, a pesar de contar con muchos seguidores, con muchos placeres terrenales (viajes), materiales (dinero) y carnales (sexo). Es cierto que disfrutaron y gozaron estos placeres hasta el cansancio, pero eran personajes solitarios, sin una pareja estable, alejados de las personas, del contacto personal o de alguna amistad, sin una unión familiar real porque vivían giras musicales incesantes; entonces su única catarsis era disfrutar de los placeres del alcohol y las drogas, y asimilar su fama ante una multitud en un concierto, dando su música, sus letras, y su pensar. Actualmente podemos ver la carta suicida de Kurt en cualquier parte de Internet que hable de su grupo.

He de mencionar dentro de los ejemplos a un lindo video juego muy peculiar, el título es Blood (con sus respectivas secuelas), en éste, al iniciar el

juego tiene distintas opciones por las que pasará el personaje que guiará el video jugador, se tiene como opción: homicidio, genocidio y suicidio. Así que aquella persona que tenga estas inquietudes, podrá escoger la misión de su gusto, lo peculiar es que aquí existe la opción de suicidio, el personaje del juego al no tener alternativa de pasar una misión será mejor que se suicide, así el personaje manejado por el video jugador logra un suicidio virtual, ante su incapacidad de jugar excelentemente este juego, que por cierto es muy complicado y terminas rápidamente por suicidarte, virtualmente.

Muchos ejemplos no consumados, muchos ejemplos consumados, hasta en caricaturas (*South park*, transmitida en el canal de televisión por cable *Locomotion*), en telenovelas (*Amigas y rivales*, transmitida en el canal 2 de televisión *Televisa*), en cine (*Sexo, pudor y lágrimas*, película mexicana), de cualquier manera en cada contexto aparecen muestras del suicidio de acuerdo a su tiempo, que en los medios masivos de comunicación se pretende dar a conocer de manera general un retrato de la realidad y en ocasiones dejan un mensaje o moraleja para el espectador; ahí cada persona lo capta de acuerdo a su interpretación.

La historia en suicidios es larga en la humanidad, en todos los tiempos, y siempre existirá la incógnita de las razones del suicida para desear la muerte, y cada suicida necesita un estudio propio, pero siempre se tratará de interpretar, de explicar, porque quedará la duda, no se olvidará muertes como la de Sócrates, la de Van Gogh, la de Hemingway, y muchos personajes de este mundo humano.

Como se puede ver hay muchos ejemplos de suicidio, pero por otro lado no pretendo que sea una tesis amarillista, que haga parecer que sólo se da el dato o la nota y ya, pero bueno, ya se han encontrado razones por las cuales

sucedan, por lo menos, en ciertos suicidios. (Véase Anexo Estadísticas, Tabla y gráfica número 5).

Entonces, he de mencionar, que aquella persona que prefiere estar o se siente exageradamente solo y alejado, a la que un dolor, o una tristeza lo doblega termina por orillar al suicidio, porque no ha logrado el entendimiento con los otros y mucho menos consigo mismo, por lo tanto "in-comunica". Aquella persona obsesionada en sus deseos y placeres, que no resiste la frustración, termina orillándose al suicidio, porque no ha logrado el entendimiento consigo mismo y mucho menos con los otros, por lo tanto "in-comunica". Y esta "in-comunicación", donde ya no cabe ningún razonamiento a favor de la vida propia, hace que haya inentendimientos en los pensamientos, se cae en la falta de razonamiento y no hay razones de vivir. Por lo tanto el momento del suicidio, el suicida está en el punto extremo de la "in-comunicación" porque no logró decir lo que sentía, en el punto extremo de la "in-consciencia" porque su mente no dio más para solucionar la situación y de ahí que inmediatamente cometa el suicidio, la muerte deseada.

Aun a pesar, de lo que nos quiera decir implícitamente la persona que murió por suicidio con el tipo de suicidio que cometa, con el tipo o la forma con la que termine con su vida, lo que nos dice, y he de enmarcar es que el suicida "in-comunica", "in-comunica" porque aun cuando tenga sus formas de expresarse consigo mismo y con los otros no logró solucionar o tener una buena comunicación (con su propia persona y con los otros), no se dio a entender en vida, perdió el sentido de la vida. (Véase Anexo Estadísticas, Tabla y gráfica número 4). Así también cayó en una "in-consciencia" porque su razonamiento ya no dio más, su pensamiento ya no logró solucionar los conflictos. Está claro entonces que al muerto por el suicidio le faltó comunicarse, quizá por culpa de él o de su entorno, o causas más profundas en

su psique, pero su mente no logró mediar sus razonamientos en bien de sí mismo, de su vida propia, cayó en un abismo sin salida, porque su "in-comunicación" no se lo permitió, porque su "in-consciencia" no se lo permitió, no encontró el sentido de la vida. Entonces podemos decir que el muerto por suicidio murió por falta de comunicación ("in-comunicación"), por falta de razonamiento ("in-consciencia"), porque no hay un sentido de la vida.

Con la falta de comunicación no me refiero a seres vivos como plantas y animales, y desde luego las cosas, aunque formen parte de la comunicación, y que es bien entendido que la comunicación existe en todas partes, como los animales que no entienden la forma de comunicación humana (en algunos casos sí hay comunicación, claro está, pero la cuestión de esta tesis no es entrometerse en esos rubros aunque haya enlaces); cuando menciono falta de razonamiento no me refiero a esos seres vivos o cosas, así, igualmente no me refiero a retrasados mentales o con estados patológicos de la mente y de discapacidad, así también a estados de falta de consciencia como es el estar dormido, o en un estado de coma, o con falta de los sentidos por alguna otra razón.

Entonces queda claro que el suicida cae en un abismo, en un atolladero donde la única salida es la muerte. Entonces hay que resaltar que el suicidio es un problema de lo que se piensa, por lo tanto el pensamiento no está fuera del suicida, lo cual nos dice que es una crisis en su pensamiento, una crisis que sólo encuentra una aparente solución, que su único sentido es la muerte. El suicidio cuando se comete está ligado con el pensamiento, por ello es un acto humano (sin importar nivel intelectual, de educación, de cultura, o económico). (Véase Anexo Estadísticas, Tabla y gráfica número 3). Porque el animal aun cuando no se logra dar a entender del todo con la humanidad nunca muere por esta causa, la muerte es pensada para el humano a diferencia

del acto animal que es algo natural e instintivo. Entonces hablamos de humanos que desean la muerte y que la fuerzan hasta el punto de la autodestrucción de su cuerpo, de su carne y su pensamiento, el suicidio es un acto plenamente humano.

Entonces, también hemos encontrado que hay ciertas personas que han perdido el sentido de la vida, a causa de un pensamiento trabado, de un razonamiento lleno de aporías, por lo tanto de una “in-consciencia”; de una “in-comunicación” con los otros, con el contexto o consigo mismo, por ello mismo, la mencionada pérdida del sentido de la vida; así entonces, la logoterapia como parte de la psicología pretende encontrar los problemas espirituales y del sentido de la vida del ser humano, mas no buscar la enfermedad o patología que daría un psicoanálisis. Porque a fin de cuentas lo que pasó ya pasó, y lo que pasará, pasará, y que lo pasado sólo ha de servir como experiencia para no cometer los mismos errores, para dejar de decir los malos sentimientos, para olvidar las maldiciones, por eso vuelvo a repetir, ya pasó; es mejor volver a empezar, olvidar y perdonar, la logoterapia razona una segunda oportunidad, una segunda vida, donde si la anterior fue mala la siguiente puede ser buena, y será buena siempre y cuando la persona lo quiera, por medio de un borrón y cuenta nueva, aprendiendo de los errores, de dar lo mejor de sí, pase lo que pase, experimentar la vida al máximo, de estar bien consigo mismo y los otros, de decir todos esos bellos sentimientos que hay dentro de la existencia propia, porque eso sí, todo es posible y únicamente en esta vida. La logoterapia entiende la falta de sentido de la siguiente manera: “Es evidente que ocasionalmente puede ser aconsejable proporcionar una especie de primeros auxilios cuando se trata de casos en que los pacientes no sólo dudan del sentido de la vida, sino que están desesperados y en peligro de cometer un suicidio”<sup>14</sup>. En otras palabras “empleando los medios de una

*psicoterapia orientada por lo espiritual*, un esfuerzo por brindar al enfermo un apoyo en el mundo del espíritu, por anclarlo espiritualmente”<sup>15</sup>.

El sentido de la vida toma forma y se agarra de la vida cuando logramos comunicarnos, cuando logramos estar conscientes, sí, de nuestra propia vida y la del otro, de nuestra existencia, que de cualquier forma u otra es única, irrepetible, algo digno de experimentar, y quizá sea el único real milagro, así que no os preocupéis, de cualquier manera la muerte os llegará.

#### **Citas bibliográficas capítulo 4**

- (1) Verdú, Vicente, *El planeta americano*, op. cit. p. 66
- (2) *Ibid.*, p. 76
- (3) Durkheim, Émile, *El suicidio*, op. cit. p. 245
- (4) Morris, Desmond, *El zoo humano*, op. cit. p. 59
- (5) Durkheim, Émile, *El suicidio*, op. cit. p. 176
- (6) *Ibid.*, p. 212
- (7) *Ibid.*, p. 213
- (8) *Ibid.*, p. 223
- (9) *Ibid.*, p. 34
- (10) *Ibid.*, p. 33
- (11) Bukowski, Charles, *Peleando a la contra*, op. cit. p. 337
- (12) León, Francisco, *El gesto de la angustia*, op. cit. p. 19
- (13) *Ibid.*, p. 55
- (14) Frankl, Viktor, *Psicoanálisis y existencialismo*, op. cit. p. 37
- (15) *Idem.*

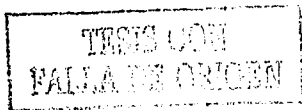
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Capítulo 5

### El héroe

“Empecé a encontrar repulsiva a la humanidad, reduciéndola a hormonas, bultos, secreciones y hedores fétidos a metano... Aquella mirada sincera me quedaba negada para siempre, o eso consideraba, y estaba convencido de que seguiría dando vueltas por ahí durante los próximos cuarenta años, girando en redondo y viviendo la rutina cotidiana, como una joven momia llena de polvo que cada paso produce un sonido de maracas”<sup>1</sup>. Al buscar entender el suicidio por medio de ejemplos claros y concisos, propios de nuestro tiempo, son muchos, aun cuando para aterrizar la teoría o mi entendimiento de ciertas causas por las cuales algunas personas llegan a suicidarse, al discernir y ejemplificar estas causas que para mi entender son *la “in-comunicación”* y la *“in-consciencia”*; entonces los ejemplos ahí están, como puede ser un estudio de caso, pero un estudio así, con la entrevista, es enfrentarse al respeto del otro que ha confesado sus motivos de suicidio y no quiere que nadie lo sepa. Bien se pueden inventar nombres o personajes, y recrear una historia, a manera de un cuento, pero bien, hay interpretaciones ya hechas sobre el suicidio y muy apegadas a la realidad. Ante tal situación, y en la búsqueda de algo apegado a la realidad, y sin ser un estudio de caso, con una entrevista, me parece adecuado aplicar lo anterior al cortometraje mexicano de dibujos animados El héroe, de Carlos Carrera.

La realidad en el cortometraje El héroe es evidente para mi entender, bien, también los/las presuntos(as) y frustrados(as) suicidas con los/las que



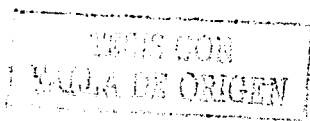


platiqué, y que les mostré el cortometraje, comentaron en su opinión particular que estas imágenes de Carrera son muy reales para interpretar la realidad. Es cierto, son dibujos animados, pero no existe la necesidad de ver personas reales en un video sangriento (que hay de a montones), estos dibujos animados en pocos minutos nos dan una realidad, una interpretación del suicidio realizada por Carlos Carrera, así de esta interpretación sale la interpretación para esta tesis. El héroe de manera rápida, clara, y artística, da una exposición excelente y expresionista de la manera en la que se da la "in-comunicación" en el suicidio de la época posmoderna.

Carlos Carrera estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y posteriormente su realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), de donde egresó en 1990. Durante los años ochenta hizo varios cortometrajes de animación, de manera totalmente artesanal, que llamaron la atención por su excepcional calidad, por los cuales obtuvo varios premios internacionales.



Carlos Carrera



El concurso de opera prima instituido por el CCC le permitió debutar a Carrera en el cine de ficción con La mujer de Benjamín, inicio de una carrera industrial siempre interesante que hasta el momento incluye cuatro largometrajes que, como sus trabajos anteriores, están dedicados a escarbar en el lado oscuro de la condición humana. Sin embargo, el éxito de sus largos no llevó a Carrera a abandonar el cortometraje de animación: en 1993, El héroe, un pequeño filme de apenas cinco minutos de duración, conquistó **la Palma de Oro** en el **Festival de Cannes**, premio que sólo había conseguido otro cineasta mexicano, Emilio Fernández, en 1946. Y el **Ariel**, en 1994 como Mejor cortometraje de animación. El héroe fue una realización hecha por:

Una producción Instituto Mexicano de Cinematografía

de:

(IMCINE)

Género: Animación/Drama

Duración: 5 min.

Sonido: Dolby Estéreo

Dirección: Carlos Carrera

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Producción: Pablo Baksht, Gabriel Castañeda y Julia Con

Guión: Carlos Carrera

Efectos CA Scanline Production

Especiales:

Edición: Daniel Medero Reyna

Sonido: Gabriel Romo y Jorge Romo

Música: Gabriel Romo

El suicidio en el metro, una forma posible de lograr la muerte deseada, se ha convertido en una forma común por la cual el suicida logra la muerte; el metro medio de transporte de la sociedad posmoderna, medio de transporte de las ciudades de nuestro tiempo, y qué mejor ejemplo que el metro de la ciudad más grande del mundo, la Ciudad de México. (Véase Anexo Estadísticas, Tabla número 6 y 7). El cortometraje El héroe, nos muestra rápidamente como vive la Ciudad de México un día en el metro, un día como cualquier otro, donde el suicidio hace su aparición.

Así que no será un análisis arduo, y no por pereza intelectual ni mucho menos, puesto que el cortometraje ya mencionado bien puede ser motivo para realizar toda una tesis; entonces el interés es ejemplificar lo que hemos dicho en anteriores capítulos, en especial *la "in-comunicación"* y también la "in-consciencia", estas ideas entendidas desde el suicidio en la sociedad posmoderna, de acuerdo a los tipos de suicidio y causas de suicidio. Entonces no es totalmente un análisis de cine, aun cuando el corto sea excelente y lo amerite, para nosotros es un ejemplo por el cual los personajes principales del cortometraje, me hacen pensar que tienen los problemas planteados en mi tesis; número uno: el problema para comunicar. Y número dos: el problema para tener consciencia. En este ejemplo, El Héroe, vemos de a cuerdo a los

tipos de suicidio un suicidio culminado que sería el suicidio anónimo, y un presunto suicida con un tipo de suicidio egoísta. Así que nuestro entendimiento partirá de acuerdo a la narración de los dos personajes que aparecen, de sus acciones, por las cuales son unos suicidas.

### **5.1 Un ejemplo de suicidio**

Todo empieza en la ciudad más grande del mundo, la ciudad de México, en algún lugar de esta ciudad nos sumergimos al metro, donde cientos de gentes entran, nuestro personaje principal, un hombre de edad madura camina hacia al acceso del metro, este hombre se ve diferente a los demás pues va vestido diferente a los demás (camisa amarilla y pantalón grisáceo), el resto de la humanidad viste del mismo modo (camisa gris y pantalón café), bueno, a este personaje se le nota cansado y triste, por su forma de caminar y por sus expresiones en la cara, se puede percibir que no le ve sentido a la vida.

De inicio veamos la primer situación que lo deprime: al entrar a los torniquetes del metro se arma un escándalo, un anciano no puede pasar por los torniquetes del metro pues su boleto está muy arrugado, que a fin de cuentas no puede entrar porque su boleto no sirve y porque el policía de la entrada le hace una seña con la mano de que se aleje y deje pasar al resto de la gente, esta situación hace que nuestro personaje se ponga triste, se le nota en las expresiones de la cara, sus expresiones son de fastidio, de tristeza, de amargura, en verdad le deprime el acto, más no hace nada.

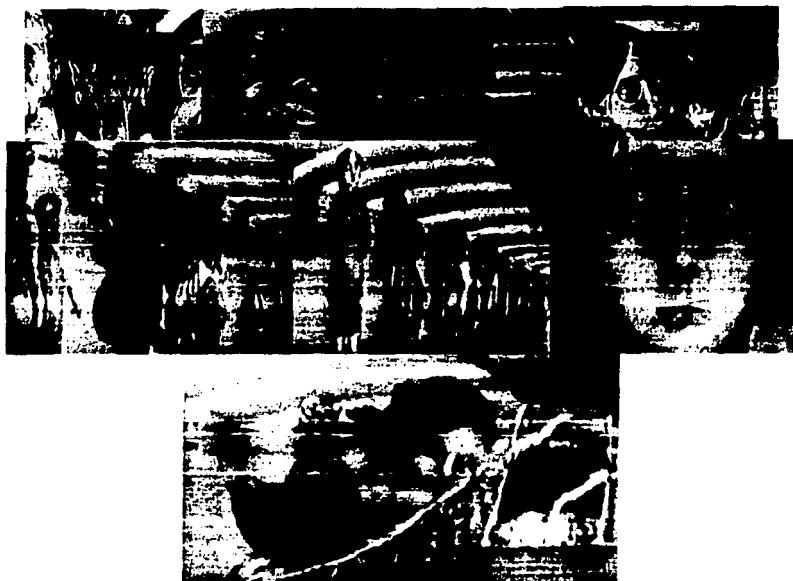
La segunda situación: un niño muy pequeño corre por uno de los andenes, aquí nuestro personaje muestra una mueca de alegría al ver al pequeño tan feliz, mas su madre le da un tremendo jalón y lo carga para que ya no se eche a correr, por ello suelta un terrible chillido dramático otro niño

más chico que también la señora lleva cargando por terrible apretón que se llevan ambos al ser cargados, lo cual a nuestro personaje le fastidia y mueve la cabeza en forma negativa (como diciendo: "no puede ser"), se le sigue viendo triste y decepcionado.

La tercera situación: Se arma un zafarrancho por un par de tipos, que no pasa a mayores, pues nuestro personaje sigue su camino, el acto no le afecta mucho pero si observa con algo de indiferencia, y desencanto.

La cuarta situación: Llega al andén donde pasa el metro, donde cientos de gentes esperan a que pase el metro, nuestro personaje se muestra cansado y bostezo, mira las vías del metro con mirada triste y desconsolada, observa una pequeña rata en las vías. Sin más mira hacia el fondo del andén, donde una linda chica de enormes ojos se asoma al parecer para ver si ya viene el metro, lo cual admira nuestro personaje, quizá porque es bonita, a diferencia del resto de la gente con rostros amorfos, pero a esta chica se le ve titubeante, su cuerpo está muy pegado al borde de donde termina el andén, a la fosa donde están las vías del metro, se balancea una y otra vez, se podía pensar que se arrojará a las vías. Lo cual sorprende a este hombre que la observa.

Quinta situación: El metro se aproxima y con esfuerzos el señor intenta acercarse a ella puesto que hay mucha gente. El metro llega a la estación y el hombre la sujeta mostrando a la chica una enorme sonrisa, la chica se muestra molesta y el señor le extraña tal actitud porque inmediatamente lanza tremendos gritos para que sea rescatada, como si este hombre la estuviese atacando, molestando u hostigando, llega rápidamente un policía para amagar a este hombre, éste pone resistencia tratando de prevenir un suicidio eminente pero no logra darse a entender con el policía pues le va dando unos buenos golpes, la chica al ver esto con voz baja dice "idiota", otro tren se aproxima y se arroja la muchacha al paso del metro.



Fotograma  
"El héroe"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

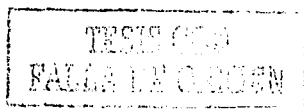
### **5.2 Una explicación exegética del suicidio**

Estudiaremos el suicidio ilustrado en la película *El Héroe*, una forma por la cual ciertas personas logran la muerte deseada, la muerte al arrojarse a las vías del metro.

En mi exégesis sobre los dos personajes principales, el señor y la muchacha, puedo ver, claro está, un suicidio culminado (el de la muchacha), y un presunto suicida (el señor).

Veamos primero al señor: de acuerdo a las características expuestas en el anterior capítulo podemos ver que este hombre tiene características propias del tipo de suicido egoísta, si bien, este hombre no se suicida es un presunto suicida, porque cuenta con formas de ser propias del tipo egoísta, recordemos al egoísta.

La gente le fastidia al egoísta, o por lo menos las masas, por lo cual se puede decir que permanece alejado de la sociedad, por qué, porque el señor al entrar al metro y ver como no puede pasar un anciano al metro por tener un boleto viejo eso le crea un sentimiento de tristeza, pero no hace nada, quizá le pudo haber dado un boleto nuevo pero no hace nada y sigue su camino, lo cual cumple con una de las características del suicidio egoísta, "la apatía", y como se señaló también hay causas secundarias en este tipo y es la "melancolía con complacencia de sí misma", porque le molesta tal situación pero no se quiere meter en problemas, le molesta y entristece que el anciano no pase, pero permanece apático para mejor no involucrarse en un lío, y se queda triste y melancólico. Le molesta que la madre jalonee a su pequeño hijo, que dos tipos armen un zafarrancho, y finalmente su desesperación llega al máximo cuando la chica pretende suicidarse. Ahora, un suicida de tipo egoísta ha perdido la inserción en su sociedad, y este personaje se ve que no convive mucho con la sociedad, pues el resto de la gente que está en el metro no se ve que le afecte tales situaciones por las que nuestro personaje sí pasó. Entonces, para los demás les son normales las situaciones, al menos en la película, como que un viejo no pase al metro, una madre jale a su hijo, unos tipos se peleen, para la gente en el metro (en esta película) les es normal, algo ciudadano, por ello no les importa, y al personaje que estamos exponiendo sí le molesta, le entristece, por qué, porque no le es normal, porque se ve que no acostumbra a viajar en metro, la actividad colectiva le hace falta. Le afectan los acontecimientos que



están pasando en el metro por lo que el origen de su actitud ante la situaciones es de tipo "melancólico". Su "melancolía" es más que explícita, aun cuando sea por medio de gestos, se le nota una "depresión extrema" y una "exagerada tristeza", todo ello por su alejamiento de la sociedad, su individualismo "desintegrado", por ser "egoísta".

Ahora la chica: dentro de los tipos de suicidio entra en el tipo anónimo, pues nadie se ha dado cuenta de ella más que el señor que pretende salvarla, y la demás gente ya le es común ver chicas bonitas en el metro, por lo tanto a las masas no le importa, nadie la ve, es anónima. Se ve que conoce muy bien el metro, porque no se nota que le importe la demás gente, porque a ella también está desintegrada de la sociedad y no porque no este inmersa en la sociedad sino que no logra controlar sus deseos y emociones. El suicidio anónimo tiene como carácter fundamental la "irritación" y el "hastío", de ahí que el señor al intentar salvarla, ella se enoja y empieza a lanzar tremendos gritos para que venga el policía a auxiliarla, esta situación demuestra que conoce bien el medio donde se encuentra, pues sabe que si grita un policía vendrá a su rescate. Las variables secundarias del suicidio anónimo son las "recriminaciones violentas contra la vida en general", por ello es que se suicida, le molesta la gente y la sociedad porque la conoce.

Como origen de este suicidio es de tipo obsesivo, pues está obsesionada por el deseo de morir, por el simple hecho de morir, no tiene un motivo racional de hacerlo. Por lo tanto le dieron ganas de morir y ya. Porque hemos visto que a estas personas no les salen las cosas como quieren y se suicidan, por alguna frustración económica, social, sexual, sentimental, intelectual etc. Así que pienso que esta chica por alguna de estas situaciones refuerza su idea de morir.



Ahora, en rangos de la "in-comunicación", la "in-comunicación" sale a resaltar en el cortometraje desde el principio, pero es de interés revisar que el punto máximo de la "in-comunicación" da como resultado un suicidio. El señor para mi entender "in-comunica", porque no se puede dar a entender con los otros, tiene problemas de comunicarse, las cosas le molestan y entristecen pero en realidad no hace nada por cambiarlas, y cuando intenta cambiarlas no puede darse a entender, un ejemplo de esto es cuando intenta salvar a la chica, al tomarla de sus brazos la chica no sabe lo que quiere, y por eso suelta tremendos gritos. La chica también "in-comunica" porque no logra entenderse con el señor. Llega el policía que también "in-comunica" porque sin más llega y se lleva al señor. Entonces sucedió una serie de "in-comunicaciones" que trajeron consigo un suicidio, existió una mala comunicación, una comunicación imperfecta, una comunicación negativa, una comunicación a medias, nadie se pudo dar a entender, existió un problema para comunicarse.

Así es como el señor no supo como llegarle a la chica, la cual pudo pensar que la quería robar, pero la chica no supo reconocer que el señor sólo la quería ayudar, llega el policía, no sabe que ha sucedido y se lleva al señor, no investiga que el señor la quería ayudar y no le pregunta a la chica que le estaba haciendo, por lo tanto la chica aunque grita no le dice al policía lo que pasa, el policía se lleva al señor y la chica dice entre dientes "idiota", al parecer le dice "idiota" al señor, y el policía no deja que el señor de explicaciones para que así le diga que se quiere suicidar y lo golpea, con lo cual el señor ya no puede decirle que pretende suicidarse. pero este señor no dice nada para que el policía entienda, el señor sólo se queda callado, y el policía sólo golpea y no entiende nada, la chica no dice nada, la chica se suicida...

Veamos, el único sonido humano que se escucha en este cortometraje es cuando la chica grita para que la auxilien, y la primera voz verbal donde la

palabra aparece es cuando desde lo alto de la ciudad baja "la cámara" y se sumerge por la ciudad, antes de entrar al metro se oye una voz de quién sabe qué persona, al parecer de un automovilista porque quizá se le cerro "la cámara", la voz dice: "pendejo", y la segunda palabra es cuando la chica dice "idiota". "Idiota" si se lo dijo al señor es porque pretendía interrumpir su suicidio, o porque pensó que le quería hacer algo malo, lo que sí es que esta chica ya tenía planeado suicidarse. Así que, como le querían interrumpir su suicidio a esta chica, ella le grita al policía a manera de engaño, y así, se llevan al señor que quería prevenir su suicidio. Como el policía cayó en el engaño por eso le dijo "idiota" a manera de burla o ironía y no al señor, que en esta situación ella no pensó que el señor le quería hacer daño porque el señor se le acercó con una sonrisa, lo cual es un buen gesto, pero por eso mismo supo que quería interrumpir su suicidio.

Entonces no se pudo razonar, por ello también es una "in-consciencia", porque ninguno de estos personajes se puso a pensar de manera adecuada, principalmente la suicida, que su consciencia fue imperfecta, su consciencia fue negativa, su consciencia fue a medias, donde hubo problemas para ponerse a reflexionar, hubo problemas para ponerse a pensar. En otras palabras nadie se logra dar a entender.

Todo esto, como he dicho es por la serie de acontecimientos propios de la "in-comunicación", que en este caso es una chica la que nos da el ejemplo claro, es la "in-comunicación" de una suicida. Nadie encontró ningún medio para comunicarse, ni verbalmente, ni con un lenguaje no verbal, porque se puede ver en este cortometraje que casi todo se basó en lenguajes no verbales, y estos lenguajes no verbales no lograron aclarar nada, por lo tanto fueron incorrectos y hasta agresivos, igualmente los lenguajes verbales fueron incorrectos y agresivos. Pero con un poco de verbalidad y otro poco de

lenguaje no verbal adecuado y positivo quizá se podría haber solucionado el problema, con haber eliminado su "in-comunicación", pero nadie pudo, por sus problemas previos de tipo egoísta y anónimo.

Sin más, todo este atolladero en extremo nos da como resultado el suicidio, la muerte deseada, la precocidad por la muerte, por la nada, por la salida rápida de este mundo, de que todo acabe, por el deseo del fin, pero se ignora que existe la consciencia, la comunicación, en esta posmodernidad se ha olvidado lo que nunca se debe de olvidar, que se tiene esta vida única e irrepetible, que de cualquier manera con delicada naturaleza tarde o temprano llegará a su fin...

**Citas bibliográficas capítulo 5**

Coupland, Douglas, *Generación X*, op. cit. p. 52

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## Conclusión

En la *"in-comunicación"* de un suicida, hemos comprobado que el o la suicida *"in-comunica"*, y nos es de interés como comunicólogo reconocer cuando la comunicación no está funcionando bien, o de manera adecuada, para que de esta manera la persona logre estar bien consigo mismo y su medio, o simplemente logre ver la otra parte de lo que hay en este mundo, y así se logre una adecuada crítica existencial. Adecuada para la comunicación y adecuada para la consciencia.

La investigación desde el inicio quedó bien delimitada, pues el entender como límite en cuanto a tiempo a la posmodernidad permitió que no se perdiera la investigación en la amplia historia de *"in-comunicación"* y de suicidas, pues este fenómeno ha existido y existirá. Así la posmodernidad es un tiempo totalmente reconocible a pesar de que nadie a fijado la fecha como tal, pero bien cada quién le da su fecha de acuerdo a lo que quiere dar a entender, y para nosotros ha quedado claro que fue para las comunicaciones, medios masivos de comunicación y telecomunicaciones. Entonces logramos un buen entendimiento de este mundo humano con los valores y costumbres que se dan con los medios de comunicación como lo es la televisión y la Internet. Ello se expuso prontamente en el capítulo 1.

El acercarnos a la *"in-comunicación"* por medio de un ejemplo, la *"in-consciencia"*, nos abrió la amplia gama de ejemplos, pues como tesis de comunicación nos confirmó el problema principal, la *"in-comunicación"*, calificativo que se le da a la comunicación cuando es mala, imperfecta, negativa y a medias. También a problemas para darse a entender, de comunicarse. Esta crítica es dada porque la comunicación no cumple su

objetivo. Ser un medio de unión, retroalimentación, e intercambio. Su objetivo igualmente sería el entendimiento con alguien más, el contacto amable. Por ello la comunicación es el medio por el cual nos entendemos, compartimos, por lo que la comunicación siempre une y nunca desune, la comunicación nos ayuda a estar bien consigo mismo y con los otros, permite autoentendernos, y de entender la diferencia, la comunicación unifica. Bien todo este entendimiento ético es de gran importancia para toda la tesis, del estar bien consigo mismo y con el otro, pues a partir de ahí es como se logra comprender el resto de la investigación. Por ello la muestra ética se inicia prontamente en el capítulo 2, para saber de qué estábamos hablando, el estudio de la *"in-comunicación"*. Toda esta reflexión del ideal de la comunicación nos dio a reconocer el problema original, el problema es la *"in-comunicación"*, el término *"in-comunicación"* finalmente se demostró con el ejemplo del suicidio.

De esta manera se llegó a entender en el tercer capítulo como funciona el entendimiento, los valores y costumbres de las personas hacia la vida, que exageran con el pensamiento, y que no disfrutan de la vida tal cual, pues se cuestiona no sólo la vida sino hasta la muerte, se confronta con un lugar (del más allá) en el que no hemos estado, la muerte. Por ello la reflexión es disfrutar de lo que sí estamos seguros que tenemos, la vida.

El cuarto capítulo se logró identificar de manera clara quiénes pueden tener conflictos en su vida en relación con la *"in-comunicación"*, y los suicidas son el ejemplo. Suicidas que se reconocieron según su tipo social, pero desde una visión de comunicación, así se encontró el tipo *"egoísta"* y el tipo *"anónimo"*, y por esta forma de guiarse, el primero por la individualización desintegrada (soledad), y el segundo por deseos desmedidos (hedonismo), se reconoció su *"in-comunicación"*, y se les enlazó de manera

interesante a estos tipos con los medios de comunicación, de la soledad de la Internet, y de los valores de hedonismo en la televisión, todo ello dado en la forma de vivir en la posmodernidad.

Finalmente todo quedó demostrado con el cortometraje *El héroe*, que fue un ejemplo bello y real de la manera en la que alguien logra el suicidio por "in-comunicación". En verdad es importante ver este cortometraje de dibujos animados, pues se entenderá *la "in-comunicación"* en su máxima expresión dada por sus personajes principales, y su tipo de suicidio. Con *El héroe* finalmente se logró entender que no tenemos que ver al muerto para saber que el suicido es un problema, no fue necesario manchar nuestros ojos de sangre, no se requirió de desenmascarar a los entrevistados y las entrevistadas, que seguramente estas personas cuando lean esta tesis verán que sí hay ética en el periodismo.

Pues el suicidio es un acontecimiento ciudadano, y estos hechos se transmiten diariamente en televisión hasta con sección especial de suicidios, y que son emitidos en horarios inadecuados. Estas imágenes llegan a todos por igual, sin pensar en edades, ni en un poco de ética, muestra de ello es que pretenden detener algunos suicidas (y homicidas) más jóvenes revisando que no traigan armas en sus mochilas cuando van a la escuela. Cuando en realidad no se trata de entender alguna razón del problema real, de los sucesos que afectan a la sociedad y a una persona de nuestros tiempos. Y que en los medios de difusión no se ponen a pensar para mejorar tal situación. Agregando a ello que las investigaciones en ciertas ocasiones son muy cortas ante la solución de los problemas y muy insuficientes para dar una mejor información, simplemente se queda en una nota amarillista.

El suicidio en la sociedad posmoderna es de cotidianeidad en los medios masivos de comunicación como noticia, por ello el ejemplo más claro y sin

llegar al morbo amarillista fue encontrado en el cortometraje mexicano El héroe, de Carlos Carrera, donde el suicidio de una mujer aparece, donde el director y guionista de este cortometraje a manera de animación nos acerca a la realidad de una muerte en el metro sin tener que mancharnos los ojos de sangre; de mejor manera Carlos Carrera nos retrata su exégesis del suicidio.

Cuestión de perspectivas, cuestión de ideas, pero la labor exegetica como periodista permite lograr una crítica a favor del comunicarse y del razonar, de la labor informativa de hacer resaltar y explicar los problemas de la sociedad de nuestro tiempo, de la sociedad posmoderna. De hacer de los estudios en Ciencias de la Comunicación y Periodismo una tarea, donde en ningún momento se desliguen la comunicación y el periodismo, por lo que juntos forman parte de una heurística en el tratamiento de los temas a estudiar.

Es interesante revisar que en la carrera profesional son pocos los estudios de comunicación, y casi nulos los estudios de suicidio, de los problemas de comunicación en la sociedad posmoderna. Por lo tanto, se podrán realizar otras investigaciones sobre "in-comunicación", pues este tema tiene más ejemplos y problemas que el suicidio. Y el suicidio también tiene más vertientes y maneras en la que se puede abordar. Así que hay muchos temas por tratar, por proponer, y por investigar. Aquel o aquella que piense que ya no hay temas le hace falta investigar, leer, ver todos los medios de comunicación, salir a la calle, vivir...

La labor no ha terminado, espero que de aquí salgan otras tesis, y que la comunicación entre lector y autor no quede cerrada, que exista un intento para charlar más sobre el tema y muchas cosas más, ello se dará, lo propongo abriendo un par de correos electrónicos especiales para esta investigación: aeternus@correo.unam.mx y aeternus\_6@yahoo.com.mx.



A través de esta tesis hemos dado un viaje por la sociedad posmoderna, un viaje por nuestro mundo donde la comunicación es importante para todo ser humano y que suele caer en problemas, y pierde su carácter fundamental de ayudar a las personas a entenderse. El problema para comunicar es mi investigación, mi exégesis de la *"in-comunicación" de un suicida*, donde siempre existe la comunicación y nos quiere decir algo, pero en este caso el suicida se quedó a medias en el acto de comunicar, por ello es que se le califica que "in-comunica", mi tesis nos dice que hay de tras del suicidio y delante del suicidio, la exégesis de la *"in-comunicación" de un suicida*.

Que entonces, bien vale la pena la pena experimentar la comunicación, el sueño ideal de comunicar, y entender muchas cosas que aún no conocemos ni entendemos, y para qué pensar la muerte que de cualquier manera nos tocará; así la labor del comunicólogo y del periodista es dar y mostrar más opciones para mejorar la vida, por algo tenemos comunicación y consciencia. Por ello, es mejor y no está de más, sentir el auténtico milagro de estar vivos...

## Glosario

### A

**Abyecto:** Bajo, vil.

**Aislado:** Solo, individual, separado, lejano. Se le relaciona con el tipo de suicidio egoísta.

**Alejado:** Persona que está lejos de los demás. Se le relaciona con el tipo de suicidio egoísta.

**Altruista:** Tipo de suicidio caracterizado por personas que están exageradamente apegados a la sociedad y dan todo sin importarles hasta su propia persona. Este término es utilizado por Émile Durkheim especialmente en su libro *el suicidio*.

**Anónimo:** Tipo de suicidio caracterizado por personas que se irritan fácilmente y tienen hastío de la vida, son personas con terribles obsesiones, con exagerado amor propio y con exageradas necesidades de placer por simple placer, por el gusto del dinero. Aparentemente están integrados a la sociedad pero ocultan sus frustraciones y deseos, dan una apariencia que no es suya, aparentan que todo está muy bien y que les va muy bien, emocionalmente económicamente, sexualmente, intelectualmente, etc. Por lo que parece desapercibida y anónima su intención de suicidio. Este término es utilizado por Émile Durkheim especialmente en su libro *el suicidio*.

**Apatía:** Indiferencia. Se le relaciona con el tipo de suicidio egoísta.

**Axiología:** Teoría de los valores morales.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## C

**Carne:** Forma parte de nuestro cuerpo, de nuestra vida, de nuestra mente y de nuestra existencia, puesto que es por la que sentimos carnalmente nuestro entorno como el frío o el calor, así también sentimos a una persona animal o cosa cuando la tocamos o nos toca tanto superficialmente, y hasta dentro de la misma carne. La sensación de carne desaparece cuando uno muere.

**Ciber:** Término aplicado a lo relacionado con las computadoras y que funciona por medio de éstas.

**Ciberespacio:** Lugar que existe únicamente dentro de las computadoras y que existe por conexión de cada una de todas las computadoras del mundo, en especial conectadas a Internet y que forman un espacio infinito pero inmaterial por la inmensidad de información y de personas que diariamente se integran.

**Co-existir:** Que existe de hecho pero que su existencia se debe a que otro existe simultáneamente, y no sólo es vivir simultáneamente, pues comparten su existencia porque están vivos y ambos reconocen sus existencias, en otras palabras no estamos solos, y existimos porque hay alguien más que existe y reconoce nuestra existencia. Uno no existe sin el otro y viceversa.

**Cogito ergo sum:** Pienso, luego existo.

**Comunicación:** Medio de unión, retroalimentación, intercambio. Tolerancia, respeto. Entendimiento con alguien más, contacto amable. La comunicación es el medio por el cual nos entendemos, compartimos, por lo que la comunicación siempre une y nunca desune, la comunicación nos ayuda a estar bien consigo mismo y con los otros, permite autoentendernos, y de entender la diferencia, la comunicación unifica.

**Consciencia:** Razonar, pensar, sentir. Forma en la que se actúa con cabal conocimiento y plena posesión de sí mismo. Es la forma en la que el pensamiento ayuda a discernir, a razonar y a entenderse a sí mismo y a los otros. Es darse cuenta de las cosas sin tener que actuar compulsivamente y erróneamente. Es ser responsable. La consciencia no se lastima así mismo ni a otro. La consciencia existe porque hay comunicación. Por tanto una persona consciente entiende que ya no se puede cambiar el daño hecho, pero comprende que hay solución mientras tenga vida, que puede ayudar, que siempre hay un sentido en la vida, por lo cual comprende a la muerte. La consciencia sabe que el momento de su existencia es único e irrepetible, por eso actúa de la mejor manera posible para no hacerse daño a sí misma ni a su entorno. La consciencia entonces ayuda mas no lastima, no desorienta, no tortura. La consciencia entiende la vida.

**Cuerpo:** Es el espacio que ocupamos en el mundo (y el universo), el cuerpo nuestro se caracteriza por su forma humana y existe en relación con otros cuerpos. El cuerpo funciona y lo percibimos por nuestra carne, por nuestro pensamiento, por nuestra existencia, por nuestra vida. Cuando deja de existir todo lo anterior el cuerpo deja de funcionar y por ello muere, en ocasiones dura mucho tiempo como el caso de las momias, pero a falta de sus esencias de vida ya mencionadas, está muerto.

## **Ch**

**Chat:** Medio de Internet por el cual personas que se conectan por medio de su computadora a espacios donde hay gente con la cual se puede dialogar e interactuar y comunicarse por Internet sin importar en que parte del mundo estén; hay foros para buscar pareja, o platicar de un tema específico. En

exceso puede ser una manera ambigua y sosa para comunicarse y conocer gente, que ante la frustración e imposibilidad de tener un contacto con una persona y relacionarse con ella cara a cara, se busca una manera fácil de platicar, por medio de una pantalla de computadora.



**Desconstructivismo:** Filosofía (interpretativa) posmoderna reforzada por el filósofo Jacques Derrida. Se le llama también deconstrucción y quiere decir pelar las capas de los sentidos construidos, como una cebolla. En general trata de ver todas las perspectivas tanto presentes como pasadas y hasta futuristas, a su vez la idea propia de algo específico. Sus pasos son: diseminar (esparcir), diferenciar (reconocer que cada parte esparcida es diferente y difiere de las otras), y unificar (unir todo a la idea personal, por lo tanto contextual).

**Diferencia:** Que no es igual, que se distingue de otra aún a pesar de sus semejanzas, por lo tanto difiere una de la otra. La humanidad es semejante mas no igual.

**Diseminar:** Esparcir, sembrar.



**Eclecticismo posmoderno:** Disposición de la persona que se adapta a todo lo que le parece bueno, o placentero. Ausencia de criterio perfectamente adaptado al capitalismo y al mercado, por lo tanto al consumismo exagerado, y un ecléctico posmoderno es quien cree en todo pero dice no creer en nada. Los gustos, como toda necesidad, es satisfecho por el dinero y el placer por el placer.

humano puede seguir existiendo a pesar de su muerte mientras otros sigan viviendo y pensando en su vida, y lo que dejó en y por la vida.

**Existencialismo:** Filosofía que se interroga sobre la noción de ser a partir de la existencia vivida por la persona humana. Cuestionamiento de la existencia.



**Fenómeno:** Suceso, manifestación natural o humana.

**Fenomenología:** Estudio filosófico de los fenómenos que consiste en describirlos y describir las estructuras de las estructuras de la consciencia que tienen que ver con ellos.



**Genealogía:** Origen.

**Gore:** Palabra que inglés significa sangre. Género de fantasía de terror en cine, inclusive en algunos medios escritos, fotográficos, musicales y entre otros, donde se exagera el uso de la violencia y la exposición de sangre, así como de los órganos humanos, en el caso del cine explotado por medio de efectos especiales.



**Hastío:** Disgusto, tedio. Repugnancia hacia la sociedad, hacia la propia persona y a la vida misma. Se le asocia al tipo de suicidio anónimo.

**Hedonismo:** Placer por el simple placer. El placer como principio o el objeto de la vida. Placer superficial, principalmente por el dinero, el sexo, y

todo lo que da posición social. Este hedonismo se le asocia con el tipo de suicidio anónimo por los deseos desmedidos y en ocasiones imposibles.

**Hermenéutica:** Interpretación, explicación, exégesis, crítica.

**Heurística:** Arte de inventar y crear cosas o ideas nuevas.

**Histogénesis:** Desarrollo y formación de un embrión.

✓

**Incomunicación:** Punto extremo y contrario totalmente a la comunicación. Todo comunica mientras haya vida por lo tanto solo un muerto incomunica (hay sus excepciones). La incomunicación aquí es entendida como algo total, algo imposible, porque todo de una forma u otra trata de decirnos algo. Hasta el silencio nos dice algo.

**In-comunicación:** Calificativo donde se fractura la palabra Incomunicación con un guión para hacer crítica a la palabra comunicación cuando no funciona bien, o también se puede decir que a la palabra comunicación se le agrega un "in" formando así la palabra "in-comunicación", pero la razón es la misma, es una comunicación inadecuada. Calificativo que se le da a la comunicación cuando es mala, imperfecta, negativa y a medias. También a problemas para darse a entender, de comunicarse. Es una crítica ética que se da porque la comunicación no cumple su objetivo de su concepto aquí planteado (ver comunicación).

**In-concluso:** Cualquier cosa que se le ha dado por conclusa y terminada, cuando en realidad es inconclusa y hace falta mejorarla, quizá cambiarla, por ello se le agrega el "in" de "inconcluso".

**Inconsciencia:** Lado oculto de nuestra mente que nos hace ser sin que nos demos cuenta de ello. Estado en que el individuo involuntariamente no se

da cuenta del alcance de sus palabras o acciones. Falta total de razonamiento. No darse cuenta de lo que pasa al alrededor.

**In-consciencia:** Calificativo donde se fractura la palabra Inconsciencia con un guión para hacer crítica a la palabra consciencia cuando no funciona bien, o también se puede decir que a la palabra consciencia se le agrega un "in" formando así la palabra "in-consciencia", pero la razón es la misma, es una consciencia inadecuada. Calificativo que se le da a la consciencia cuando es mala, imperfecta, negativa y a medias. También a problemas para razonar, de reflexión. Este calificativo no pretende decir que no existe pensamiento ni consciencia, ni mucho menos confundir con estados patológicos o de falta de sentidos, sino que es una crítica ética para dar a entender que no es ocupada adecuadamente, con el fin de actuar adecuadamente consigo mismo y con los otros, por lo tanto de lograr la comunicación. Es una crítica que se da porque la consciencia no cumple su objetivo de su concepto aquí planteado (ver consciencia).

**In-definido:** Que ya está definido, pero quizá haga falta mejorarlo o quizá cambiarlo, por lo tanto aún está indefinido.

**Individualismo:** Obrar con independencia sin tener en cuenta a los demás. Persona que prefiere permanecer de manera aislada del resto de la comunidad.

**Internet:** Medio que pretende ser un medio masivo de comunicación, utilizando los avances electrónicos, computarizados, por lo tanto tecnológicos y que puede ser visto desde cualquier computadora personal. Caracterizado por tener todos los medios de comunicación masivos de comunicación integrados en su funcionamiento, por ello tiene sonido, letras, imágenes en movimiento, fotografías etc. Por ser prácticamente nuevo en su masificación aún es imperfecto y aún no se compara con los medios tradicionales como es



la prensa, la radio y la televisión. Tampoco se compara con las telecomunicaciones como el teléfono, ni mucho menos con la comunicación del cara a cara y del contacto corporal, simplemente es un medio más, mas no el único. También es conocido como World Wide Web, o red a lo ancho del mundo, coloquialmente se le dice la web (gueb).

**Irritación:** Que molesta y causa fastidio tanto físico, mental y se refleja en actitud.

## L

**Lengua:** Idioma.

**Lenguaje:** Sentido y modo en el que se da la palabra y la comunicación.

**Link:** Vinculo.

**Logos:** Palabra, habla. Razón, percepción racional. Sentido, espíritu, espíritu es termino que se entiende en la dimensión de los fenómenos específicamente humanos.

**Logoterapia:** Método psicológico, que en lugar de utilizar como tratamiento la psicoterapia caracterizada por buscar patologías mentales en un paciente, en su lugar utiliza la logoterapia que se caracteriza por el sentido de la vida, sentido que siempre existe aún a pesar de lo que haya pasado en una vida o esté pasando, por medio de este sentido mejora la vida del paciente.

**Lúdico:** Relativo al juego, tomar las situaciones a manera de juego, no tomar tan en serio las situaciones.

## m

**Melancolía:** Propensión a la tristeza. Depresión, dolor sentimental, emocional y mental. Se le asocia al tipo de suicidio egoísta por la soledad.

Muerte: Dejar de vivir.

**N**

**Narcisismo:** Tendencia a amarse exageradamente y desmedidamente. Se le asocia con el tipo de suicidio anónimo por los desmedidos deseos, y también por la necesidad del placer por el simple placer, hedonismo.

**P**

**Pensar:** Reflexionar, meditar.

**Placer:** Sensación agradable. En exceso puede traer una búsqueda única del bien propio y no el de los demás; por tanto, problemas de hedonismo.

**Posmodernidad:** Tiempo histórico sin fechas exactas que indiquen su inicio pero que se caracteriza por los cambios de valores, costumbres, ideales, de comunicación, de telecomunicaciones y en tecnología, entre otros; su tiempo se ubica de acuerdo a cada interpretación, a ciertos momentos históricos como son la explosión de la bomba atómica, los avances en tecnología en computación y el viaje espacial del hombre a la luna, todos ellos dados en el siglo XX. / (Sinónimos): Rompimiento, olvido, renegar, cambio, crear, destruir y construir.

**Psicoterapia:** Método de investigación psicológica que tiene por objeto tratar los trastornos mentales, y de las patologías en el inconsciente que son reflejadas en el consciente.

**R**

**Razonar:** Pensar detenidamente y reflexivamente. Al arte de razonar, de dialogar y de discutir se le llama dialéctica.

**Reflexión:** Forma en la que el pensamiento actúa sin precipitarse para lograr un mejor entendimiento de una situación o problema y resolverlo en bien de sí mismo y del otro. Razonar.

**Responsable:** Que tiene consciencia (ver consciencia). Capacidad de tomar decisiones sin actuar precipitadamente. Razonar.

**Realidad virtual:** Cierta realidad estimulada por algún otro medio, como lo son las imágenes en computadora, por las cuales nos trasladan imaginariamente a un lugar que representa algo terrenal pero en realidad no lo es.

**Recriminación:** Reprochar, mal decir. Se le asocia al suicida pero en especial al tipo de suicidio anónimo por reprochar de no obtener sus deseos.

## S

**Sentido:** Que tiene razón de ser desde cualquier perspectiva que se le quiera ver. Finalidad, meta. Actuar razonablemente, con consciencia (ver consciencia). Sentido de vida, razón de vivir. Sensación que nos hace ser capaz de recibir y transmitir las impresiones externas.

**Ser:** Existir, vivir.

**Snuff:** Video casero que se comercializa únicamente para vender imágenes de un asesinato culminado desde todas las perspectivas y crueles maneras de aniquilar a otro ser humano por simple gusto.

**Sociocultura:** la cultura de una sociedad determinada a través de contexto, del lugar donde se manifieste, del tiempo, con valores y costumbres determinadas.

**Soledad:** Sin nadie. Carencia de compañía, estado o circunstancia de estar solo. Tendencia a estar alejado de la sociedad, hasta en ocasiones estando dentro de ella misma. Se le asocia al tipo de suicidio egoísta.

**Suicida:** Persona que comete un suicidio. También es un calificativo que se le da a la persona que por sus actitudes es un presunto suicida, aun cuando en realidad no cometa el acto del suicidio.

**Suicidio:** Acción de quitarse la vida voluntariamente.

## 7

**Trauma:** Vídeo que a manera de noticiero muestra casos sin censura de los accidentes, asesinatos, y suicidios de personas en el momento mismo que ocurre. La violencia de las imágenes en estos crudos vídeos dejan una sensación de trauma.

**Tristeza:** Estado de ánimo por el cual se está afligido o deprimido. Se le asocia al tipo de suicidio egoísta por la falta de inserción en la sociedad.

**Tamagochi:** Mascota electrónica y portátil que puede llevarse en el llavero. A esta mascota se le trata como cualquier animalito dándole de comer, cuidándolo y mimándolo, también se muere si no lo cuidas, bueno, electrónicamente.

## V

**Viagraiana:** Mofa que se hace a la medicina viagra que otorga erecciones en el aparato reproductor del hombre, la cual forma una ideología de ciertas personas que buscan el placer por el simple placer vía sexual.

Vivir: Contar, experimentar y sentir conjuntamente con un cuerpo, carne, pensamiento, alma y espíritu. Ser, existir. Momento que existimos, es la única certeza y lo que estamos seguros que en la práctica existe.

## **Bibliografía**

Aguilar, Mariflor, *Confrontación, crítica y hermenéutica*, México, ed. Fontamara, primera edición, 1998, pp. 214.

Appignanesi, Richard, *Posmodernismo para principiantes*, Buenos Aires, Argentina, ed. Errepar, primera edición, 1999, pp. 176.

Bukowski, Charles, *Peleando a la contra*, España, ed. Anagrama, tercera edición, 1999, pp. 538.

Castaneda, Carlos, *Las enseñanzas de don Juan*, México, ed. Fondo de Cultura Económica, Undécima reimpresión, 1990, pp. 303.

Castilla, Carlos, *La incomunicación*, Barcelona, ed. Península, Segunda edición, 1990, pp. 161.

Coupland, Douglas, *Generación X*, Barcelona, ed. Ediciones B, séptima reimpresión, 1995, pp. 256.

Derrida, Jacques, *Aporías, Morir-esperarse (en) <<los límites de la verdad>>*, Barcelona, España, ed. Paidós Studio, primera edición, 1998, pp. 130.

Durkheim, Émile, *El suicidio*, México, D.F., ed. Ediciones Coyoacán, sexta edición, 2000, pp. 343.

Frankl, Viktor E., *Psicoanálisis y existencialismo*, México, D.F., ed. Fondo de Cultura Económica, octava reimpresión, 2000, pp. 359.

Frankl, Viktor E., *El hombre en busca de sentido*, España, ed. Herder, vigésima edición, 1999, pp. 190.

Freud, Sigmund, *El malestar en la cultura*, México, D.F., ed. Alianza editorial, cuarta reimpresión en México, 1992, pp. 240.

Hal, Foster, *La posmodernidad*, México, D.F., ed. Kairós, primera edición mexicana, 1988, pp. 238.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Hernández, Adela y Mendiola, Salvador, *Apuntes de teoría de la comunicación (I)*, México, D.F., ed. UNAM, primera edición, 1994, pp. 160.

Knapp, Mark, *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, México, ed. Paidós comunicación, reimpresión, 1999, pp. 373.

León, Francisco, *El gesto de la angustia*, México, ed. EOSA, primera edición, 1987, pp. 143.

Liñán, Édgar, *Géneros periodísticos: Interpretaciones de la realidad*, México, ed. UNAM, primera edición, 2001, pp. 66.

Lipovetsky, Gilles, *La era del vacío*, Barcelona, España, ed. Anagrama, duodécima edición, 2000, pp. 220.

McLuhan, Marshall, *Comprender los medios de comunicación, las extensiones del ser humano*, España, ed. Paidós comunicación, primera edición, 1996, pp. 366.

Morris, Desmond, *El zoo humano*, Barcelona, ed. Plaza & Janés editores, cuarta edición, 2000, pp. 203.

Nietzsche, Friedrich, *Así hablaba Zaratustra*, México, D.F., ed. Época, nueva versión castellana, pp. 299.

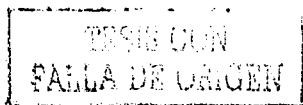
Ricoeur, Paul, *Sí mismo como otro*, México, D.F., ed. Siglo veintiuno editores, primera edición en español, 1996, pp. 415.

Sartre, Jean P., *La náusea*, México, D.F., ed. Época, novena edición, pp. 259.

Suzuki, D. T., *El ámbito del zen*, Barcelona, ed. Kairós, tercera edición, 1999, pp. 137.

Vattimo, Gianni, *El fin de la modernidad*, Barcelona, España, ed. Gedisa, quinta reimpresión, 1996, pp. 160.

Verdú, Vicente, *El planeta americano*, Barcelona, ed. Anagrama, décima edición, 1999, pp. 171.



**Fuentes estadísticas:**

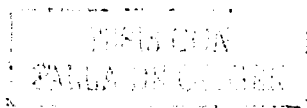
Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI)  
Sistema de Transporte Colectivo Metro

**Multimedia**

Enciclopedia *Encarta 2000*

**Internet:**

[www.ciudadfutura.com](http://www.ciudadfutura.com)  
[www.cnca.gob.mx](http://www.cnca.gob.mx)  
[www.darksites.com](http://www.darksites.com)  
[www.deathclock.com](http://www.deathclock.com)  
[www.dgbiblio.unam.mx/catalog.html](http://www.dgbiblio.unam.mx/catalog.html)  
[www.elca.org/dcs/suicidio.html](http://www.elca.org/dcs/suicidio.html)  
[www.heavensgate.com](http://www.heavensgate.com)  
[www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)  
[www.infoworld.gob](http://www.infoworld.gob)  
[www.lared.com.ved](http://www.lared.com.ved)  
[www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html](http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html)  
[www.mty.itesm.mx](http://www.mty.itesm.mx)  
[www.necrosoft.net](http://www.necrosoft.net)  
[www.rickross.com](http://www.rickross.com)  
[www.shownomercy.com](http://www.shownomercy.com)  
[www.suicideinfo.org/spanish/index1.html](http://www.suicideinfo.org/spanish/index1.html)  
[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)





# Anexos

## Estadísticas

Tabla número 1

Intentos de suicidio y suicidios por área rural o urbana y por sexo:

datos del país (1999).

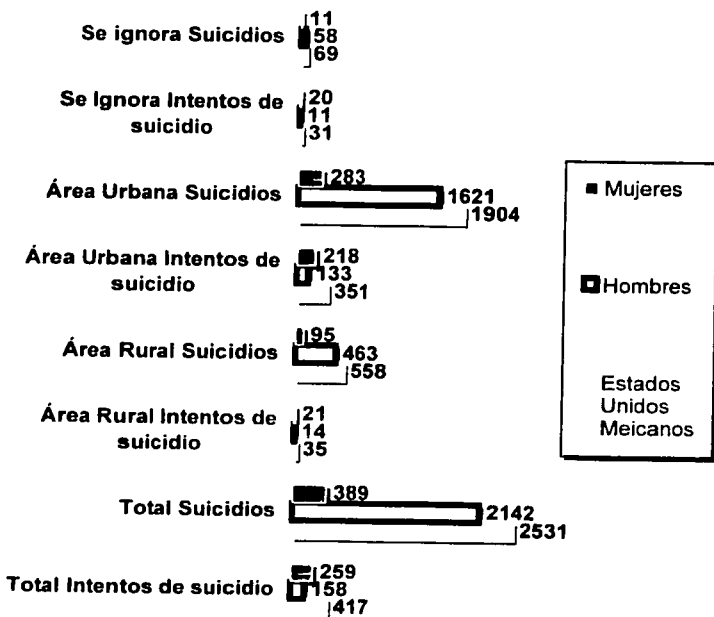
Total en el país y sexo	Total	Total	Area	Area	Area	Area	Se	Se
	Intentos de suicidio	Suicidios	Rural Intentos de suicidio	Rural Suicidios	Urbana Intentos de suicidio	Urbana Suicidios	Ignora Intentos de suicidio	ignora Suicidios
Estados Unidos Mexicanos	417	2531	35	558	351	1904	31	69
Hombres	158	2142	14	463	133	1621	11	58
Mujeres	259	389	21	95	218	283	20	11

Fuente: INEGI

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

# Gráfica 1

Intentos de suicidio y suicidios por área rural o urbana y por sexo; datos del país (1999).



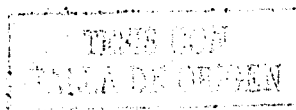
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Tabla número 2**

**Intentos de suicidio y suicidios por condición de actividad y ocupación; datos del país (1999).**

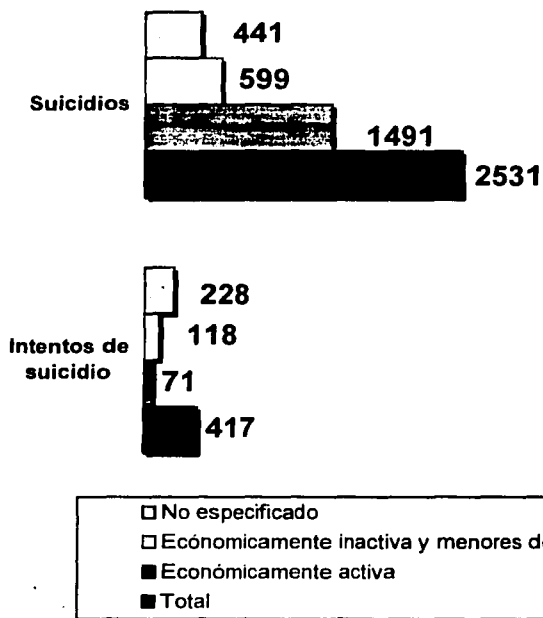
Estados	Total	Económicamente activa ocupada	Económicamente Inactiva y menores de 12 años	No especificado
Unidos Mexicanos				
Intentos de suicidio	417	71	118	228
Suicidios	2531	1491	599	441

Fuente: INEGI



## Gráfica 2

Intentos de suicidio y suicidios por condición de actividad y ocupación; datos del país (1999).



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Tabla 3**

**Intentos de suicidio y suicidios por condición de escolaridad;**

**datos del país (1999).**

Total en el país y sexo	Total Intentos de suicidio	Total Suicidios	Sin escolaridad Intentos de suicidio	Sin escolaridad Suicidios	Con escolaridad Intentos de suicidio	Con escolaridad Suicidios	Se ignora Intentos de suicidio	Se ignora Suicidios
Estados Unidos Mexicanos	417	2531	15	324	60	1412	342	795
Hombres	158	2142	7	279	22	1180	129	683
Mujeres	259	389	8	45	38	232	213	112

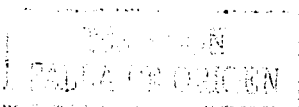
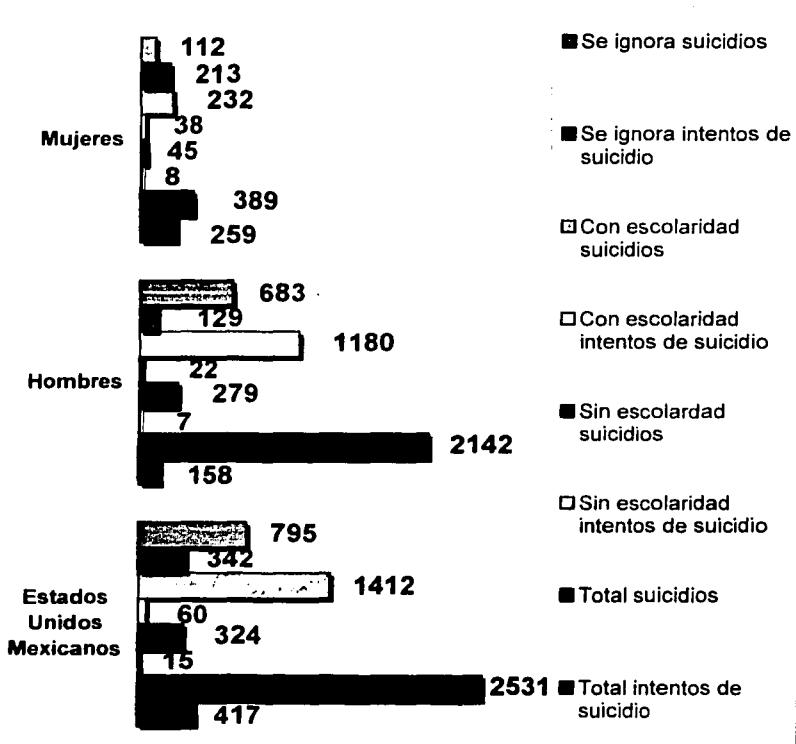
Fuente: INEGI

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Gráfica 3**

**Intentos de suicidio y suicidios por condición de escolaridad;**

**datos del país (1999).**



**Tabla 4**

**Intentos de suicidio y suicidios por causa que motivó el acto;**

**datos del país (1999).**

Total en el país y sexo	Total	Causa amorosa	Dificultad Económica	Disgusto familiar	Enfermedad grave e incurable	Enfermedad mental	Remordimiento	Se ignora	Otra causa
Intentos de Suicidio	417	44	7	171	11	14	3	126	41
Hombres	158	11	4	47	8	7	2	57	22
Mujeres	259	33	3	124	3	7	1	69	19
Suicidios	2531	195	67	281	143	134	48	1472	191
Hombres	2142	147	60	224	117	109	40	1274	171
Mujeres	389	48	7	57	26	25	8	198	20

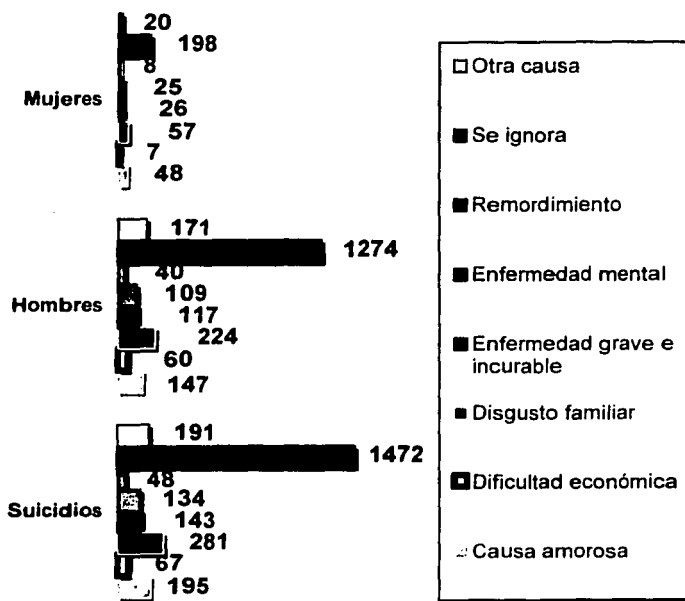
Fuente: INEGI

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Gráfica 4**

**Intentos de suicidio y suicidios por causa que motivó el acto;**

**datos del país (1999).**



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



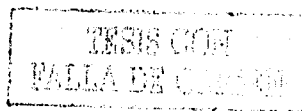
**Tabla 5**

**Intentos de suicidio y suicidios por medio empleado para cometer**

**el acto: datos del país (1999).**

Total en el país	Total	Arma de Fuego	Arma blanca	Estrangulación	Machacamiento	Precisión	Veneno Tomado	Gas Venenoso	Quemaduras	Sumersión	Intoxicación	Otro medio
Intentos de Suicidio	417	21	53	39	-	2	46	1	-	-	227	28
Suicidios	2531	580	31	1594	1	13	178	9	5	15	65	40

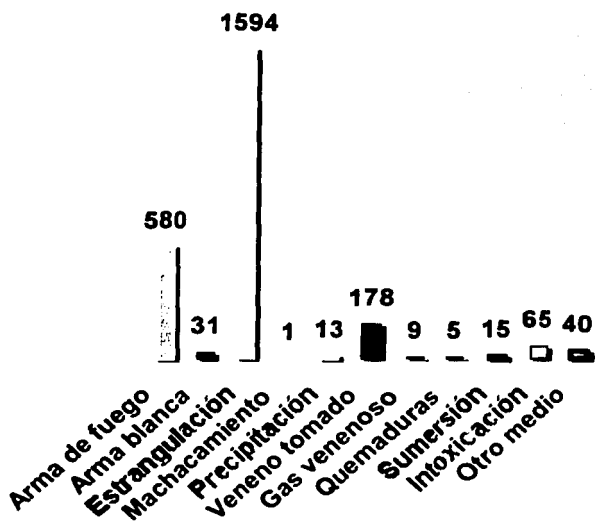
Fuente: INEGI



**Gráfica 5**

**Intentos de suicidio y suicidios por medio empleado para cometer el**

**acto: datos del país (1999).**



■ Arma de fuego	■ Arma blanca	■ Estrangulación
■ Machacamiento	- Precipitación	■ Veneno tomado
□ Gas venenoso	■ Quemaduras	■ Sumersión
□ Intoxicación	■ Otro medio	

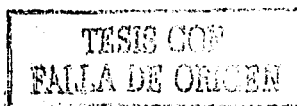
TESIS CON  
PALLA DE ORIGEN

**Tabla número 6**

**Suicidios en el metro de la Ciudad de México en lo que va del año 2001**

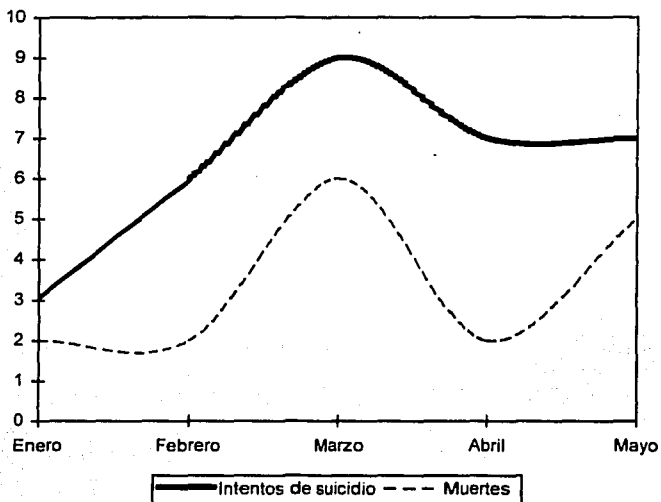
Año	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Total
2001						
Intentos de suicidio	3	6	9	7	7	32
Muertes	2	2	6	2	5	17

Fuente: Sistema de Transporte Colectivo Metro



## Gráfica 6

Suicidios en el metro de la Ciudad de México en lo que va del año 2001



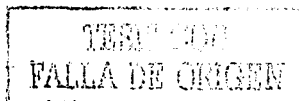
TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**Tabla número 7**

**Suicidios en el metro de la Ciudad de México en el año pasado**

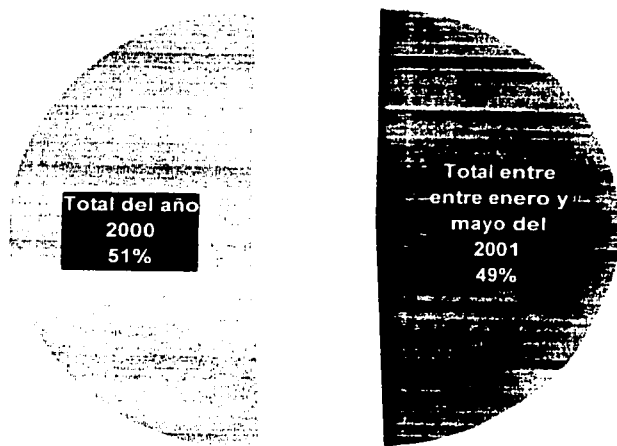
Año 2000	Total
Arrollados	40
Homicidios	2
Intentos de suicidio	33

Fuente: Sistema de Transporte Colectivo Metro



## Gráfica 7

Comparación del total de suicidios entre el año 2000  
y el 2001 (enero-mayo)



TRABAJA CON  
SALUD Y ORDEN

## **Cifras**

Número de defunciones generales registradas en todo el país (1999):  
442,950.

Defunciones generales de hombres en todo el país (1999): 247,833.

Defunciones generales de mujeres en todo el país (1999): 195,979.

Defunciones por enfermedad del corazón en todo el país (1999):  
Hombres 34,987. Mujeres 34,282.

Defunciones por accidentes en todo el país (1999): Hombres 27,420.  
Mujeres 8,256.

Defunciones por agresiones en todo el país (1999): A hombres 10,827.  
A mujeres 1,411.

Defunciones por enfermedad pulmonar en todo el país (1999): Hombres  
6,462. Mujeres 4,856.

Defunciones por virus de inmunodeficiencia humana en todo el país  
(1999): Hombres 3,595.

Defunciones por dependencia del alcohol en todo el país (1999):  
Hombres 2,784.

Divorcios de parejas en todo el país (1999): 49,271.

Matrimonios en todo el país (1999): 743,856.

Divorcios por cada 100 matrimonios (1999): 6.6

Nacimientos en todo el país (1999): 2,769, 089.

Nacimiento de hombres en todo el país (1999): 1,384,810.

Nacimiento de mujeres en todo el país (1999): 1,384,000.

Total de viviendas con computadora (1994): 640,224.

Total de viviendas con T.V. (1994): 16,251,824.

Total de viviendas con parabólica (1994): 353,128 .

Total de viviendas con juego de video (1994): 1,978,649.

Total de viviendas con modular (1994): 6,935,575.

Total de viviendas con radio (1994): 7,076,854.

Total de viviendas con automóvil (1994): 3,990,377.

Total de viviendas con camioneta (1994): 1,437,086.

Habitantes en el país (2000): 97.5 millones de personas.

Habitantes de la ciudad de México (2000): 8.6 millones de habitantes.

Habitantes en el estado de México (2000): 13.1 millones de habitantes.

Mujeres en el país (2000): 51.2 millones.

Hombres en el país (2000): 48.8 millones.

Hogares nucleares (conviven el jefe del hogar con su cónyuge. con o sin hijos) en el país (2000): 66.9 millones.

