

315010



UNIVERSIDAD SALESIANA 2

ESCUELA DE PEDAGOGIA

DESARROLLO Y VENTAJAS EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA A  
TRAVES DE LA APLICACION DEL METODO  
MINJARES

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A :**

**AHYDE YAÑEZ ANAYA**

ASESOR DE TESIS: LIC. MA. MARGARITA RAMIREZ FLORES

MEXICO, D.F.

2002

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PAGINACIÓN DESCONTINUA

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios...*

*Gracias por darme la vida.*

*A mis padres...*

*Por su amor, apoyo y comprensión  
en todos los momentos. Gracias.*

*Con especial agradecimiento a mi querido esposo...*

*Porque sin tu apoyo no lo hubiera logrado.*

*Por tu confianza y gran amor.*

*A mis hijos...*

*Por su amor y confianza  
que me alentaron para no dejarme  
vencer.*

*A mi asesora...*

*Con cariño y agradecimiento  
por su paciencia, comprensión  
y el gran apoyo que me brindó.*

*A los miembros del jurado...*

*Con respeto y afecto  
por su tiempo y todo lo que me  
enseñaron.*

## INDICE

INTRODUCCIÓN	PAG.
<b>CAPITULO I. EL LENGUAJE EN EL NIÑO</b>	
1.1. Enfoque biológico	01
1.2. Enfoque cognoscitivo	05
1.3. Enfoque lingüístico	08
1.4. Madurez para la lectura	15
1.5. La enseñanza en la escritura	18
1.6. La lecto-escritura como práctica cultural	21
1.7. La educación preescolar en México	21
<b>CAPITULO II. EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA Y SU PROBLEMÁTICA</b>	
2.1. La lectura	28
2.1.1. Concepciones teóricas	28
2.1.2. El proceso de lectura	31
2.1.3. Factores que influyen en la madurez lectora	45
2.1.3.1. Fisiológico	45
2.1.3.2. Intelectuales	47
2.1.3.3. Emocionales	47
2.1.3.4. Ambientales	49
2.1.4. La dislexia en el aula	49
2.1.5. Corrección de la dislexia	59
2.2. La escritura	66
2.2.1. Sus teorías	66
2.2.2. El desarrollo de la escritura	67
2.2.3. La actividad gráfica	68
2.2.3.1. Nivel global de desarrollo	68
2.2.3.2. Tono muscular	70
2.2.3.3. Tono de los miembros	72
2.2.3.4. La percepción visual	74

### **CAPITULO III. EL METODO MINJARES EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA**

3.1. El Método Minjares	77
3.1.1. Generalidades sobre ubicación en el sistema educativo mexicano	77
3.1.2. Antecedentes y marco teórico del Método	80
3.2. Aplicación	89
3.2.1. Planteamiento del problema	89
3.2.2. Hipótesis	89
3.2.3. Variables	89
3.2.4. Población y muestra	90
3.2.5. Instrumento	90
3.3. Análisis de resultados	96
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>

## INTRODUCCION

El ser humano, desde su nacimiento, requiere afrontar la difícil tarea de comunicarse, primero en el núcleo familiar, y posteriormente en la sociedad en que se desenvuelve. Siendo niño, los instrumentos de comunicación son limitados, de acuerdo con la precariedad de su desarrollo; ya que progresivamente y a través de las estrategias que él crea mediante el ensayo y el error (proceso de maduración), se va incorporando a la comunidad lingüística a la cual pertenece; de esta manera, las vivencias familiares y su estancia en la educación preescolar constituyen la base por medio de la cual el niño incorpora los conocimientos necesarios para desarrollar su proceso de comunicación que incluye a la lectura y la escritura.

En este contexto, hace varios años atrás, el número de niños con problemas de aprendizaje en el ciclo de educación preescolar se ha incrementado. En el momento de dilucidar el origen del problema, muchas son las interrogantes, como puede ser el ámbito cognitivo, psicológico, físico o social, pero la principal de ella es el método a emplear. Dentro de este panorama el tema relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, de la lecto-escritura, toma una importancia relevante, respecto a la mejor forma de conducirlo.

Existen muchas teorías, concepciones y métodos en torno a este tema, las cuales han sido aplicadas por varios años en escuelas tanto

públicas como privadas; definir, con exactitud cuál de todas ellas tiene mayor alcance y mejores resultados, es controvertido en muchos casos, ya que de alguna manera los programas utilizados a nivel preescolar en México, en los que se incluyen teorías como las de Piaget, Vygotsky; sólo por citar a algunos, han probado su eficacia en mayor o menor medida.

Así, el desconocimiento del proceso que se opera en el niño durante la adquisición de la lecto-escritura, tanto por parte de los padres como de los educadores, también es considerado como otro de los orígenes del problema en el aprendizaje del citado proceso, que se presenta hoy en las instituciones a nivel preescolar, sobre todo oficiales en México.

Cabe advertir en este momento, que en el área pedagógica, existen varios expertos y profesionales que se han dedicado a estudiar el desarrollo integral del infante y específicamente el proceso de adquisición de la lecto-escritura; como en el caso de la autora del presente trabajo de tesis, la que insertada en el sistema educativo mexicano ha nivel preescolar, ha detectado por medio del jardín de niños con que cuenta, los graves problemas que se presentan. Siendo así, se considera que es de utilidad plasmar cuál es el método y las estrategias que han llevado a corregir las anomalías detectadas en el jardín de niños mencionado, para la enseñanza del proceso de la lectura y escritura, valga la redundancia de los términos; como una alternativa más en el material didáctico que puede llegar a utilizar cualquier profesional sobre todo en el área educativa.



En este sentido y en el orden de ideas expuesto con anterioridad, la autora del presente trabajo ha realizado como tesis un estudio que determina el desarrollo y ventajas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en un jardín de niños, a través de la aplicación del método Minjares.

Así, en el primer capítulo se conocen las diferentes teorías y concepciones que integran el lenguaje y cómo se inserta éste en las experiencias y vivencias del infante.

En el segundo capítulo, se identifica el proceso de adquisición tanto de la lectura como de la escritura; observando y analizando todo este complejo proceso.

Finalmente en el tercer capítulo, a través de la aplicación de varios cuestionarios en una institución particularmente de nivel preescolar, se obtendrán los resultados relativos a la eficacia del Método Minjares, en el proceso de la enseñanza de la lectura y escritura.

# **CAPITULO I**

## **EL LENGUAJE EN EL NIÑO**

Muchos datos se han reunido y muchas teorías se han elaborado en torno al proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, sin embargo, no se posee todavía, una visión global y sistemática que de cuenta de todos esos datos para hacer un acertado enfoque. Por tal motivo en este primer capítulo se pretenden dar a conocer las diferentes teorías y concepciones que envuelven la adquisición del lenguaje y cómo se inserta éste en las experiencias y vivencias del infante.

### **1.1. ENFOQUE BIOLÓGICO**

Sin tratar de abarcar mucho en este punto, se expondrán algunos aspectos importantes. Esquematizando y analizando sobre todo el sistema nervioso central, como un factor importante en la adquisición del lenguaje; no hay que olvidar que el enfoque del presente trabajo de tesis, es de índole pedagógico y no tanto anatómico, fisiológico y neurológico.

El centro funcional del lenguaje lo constituye el sistema nervioso central. Él rige todos los procesos referentes a la comprensión y expresión verbal.

"Pero el funcionamiento nervioso en su integridad controla además los procesos que rigen la vida vegetativa (que regula las funciones de los diferentes órganos para mantener la organización armónica del medio interno), la vida de relación (que relaciona al individuo con el ambiente, adecuando su comportamiento a las condiciones del mismo) y la vida psíquica, que comprende a su vez el aspecto intelectual y el afectivo."<sup>1</sup>

En el momento del nacimiento las funciones nerviosas son muy indiferenciadas; es decir, no se pueden analizar independientemente; son muy rudimentarias. Debe transcurrir toda la infancia para que las funciones se vayan diferenciando poco a poco, hasta que se estructuran y se coordinan adecuadamente, como se observa en el adulto.

La exteriorización del desarrollo del sistema nervioso, se refleja obviamente en todo el comportamiento infantil, incluyendo en éste la evolución del lenguaje, hasta que se llega a su estructuración funcional.<sup>2</sup>

El lenguaje es un proceso que forma parte de la vida de relación del individuo, y por lo tanto regula su comportamiento según las exigencias ambientales, y facilita su adaptación social.

---

<sup>1</sup> Lenneberg, Eric. H.; Fundamentos Biológicos del Lenguaje; Alianza Universidad Madrid, 1975, p. 36.

<sup>2</sup> Krasnogorski, N.; La Actividad Nerviosa Superior del Niño; Ediciones Lengua Extranjera, Moscú, 1976. P. 45.

Las funciones de la vida de relación en general y específicamente el lenguaje, requieren del desarrollo de sistemas sensoriales que transmiten la excitación captada por los órganos receptores hasta los centros nerviosos que interpretan la información recibida, lográndose la percepción.

De esta manera, se pueden clasificar los distintos tipos de sensibilidad en:

Sensibilidad general: exteroceptiva (táctil, térmica y dolorosa), propioceptiva (presión, cinestesia, actividad física) e interoceptiva.

Las vías aferentes, que son las que conducen la sensibilidad, cuando la llevan al cerebelo producen la sensibilidad inconsciente y cuando la llevan al cerebro o al tálamo óptico, la sensibilidad consciente.

La percepción entonces, puede definirse como la toma de conciencia sensorial de acontecimientos exteriores que se interpretan dándoles un significado propio.

La acción de los hemisferios cerebrales en relación al funcionamiento de la voz, habla, lenguaje oral y escrito, se aplican como sigue:

I. Olfatorio. La olfacción en conexión con el sistema emotivo y rencéfalo, pueden alterar el proceso de regulación de la voz.

II. Óptico. A nivel del habla, para aprender las posiciones de salida del flujo vocal. A nivel del lenguaje es fundamental para crear los sistemas de vivencia gráficas que van a permitir desarrollar el lenguaje escrito. Además capta todas las vivencias visibles para crear una memoria óptica, la cual se conecta con la memoria auditiva y las demás sensoriales, contribuyendo a formar los conceptos de las palabras.

III. Motor ocular común. Controla los movimientos del ojo y de elevación del párpado, apertura o cerradura del esfínter (iris) y del cristalino del globo ocular. En el habla, fija la atención en el hablante, en la lectura, para poder leer.

IV. Patético. Permite dirigir la mirada hacia abajo y hacia adentro, fundamental para la lectura.

V. Trigémino. En relación con los músculos masticadores, que revisten capital importancia en el recién nacido, dotando a sus órganos bucales de la habilidad sensorio-motriz que van a necesitar más tarde en la realización del habla.

VI. Motor ocular externo. Tiene importancia principalmente en la lectura, por la movilidad ocular.

VII. Facial. Da movimientos a los músculos de la cara y permite una buena posición del orificio bucal para la emisión de la voz y la articulación de los sonidos labiales en el habla.

VIII. Auditivo. Con su rama coclear y vestibular, para oír la producción de la voz y el habla. Su rama vestibular está en relación con

el equilibrio, por lo que controla la posición de la cabeza en el espacio y el equilibrio estático y dinámico de todo movimiento o cambio postural.

IX. Glosso-faríngeo. En relación con la sensibilidad de la faringe y la sensibilidad gustativa de parte de la lengua.

X. Neumo-gástrico. En relación con el sistema Vago Simpático que funciona en la vida vegetativa, especialmente en la respiración, controla la laringe para producción de la voz.

XI. Espinal. En relación con el movimiento de los músculos esternocleidomastoideo y trapecio en la movilidad de la cabeza.

XII. Hipogloso mayor. Encargado de mover la lengua.

En la estructuración del lenguaje, todas las percepciones son importantes porque con la intervención de todas se van a integrar los conceptos mentales referentes al significado de los signos verbales.

## 1.2. ENFOQUE COGNOSCITIVO

La importancia del enfoque cognoscitivo para dar cuenta de la adquisición del lenguaje fue puesta de relieve por Piaget y, a partir de los años setenta, por numerosos autores. Algunos sostienen que las estructuras y los procesos cognitivos son previos y determinantes de la aparición y desarrollo del lenguaje; otros, como Vygotsky señalan la interdependencia del desarrollo cognitivo y lingüístico.

Numerosas investigaciones recientes han puesto de manifiesto esta interacción cognitivo-lingüística: adquisición del léxico de los conceptos, adquisición de las conectivas y/o del condicional, de la negación. La hipótesis cognitiva débil es la que los factores cognitivos no lo explican todo, sino que comparten la responsabilidad del desarrollo lingüístico, bien con los factores específicamente lingüísticos o bien con factores sociocomunicativos<sup>3</sup>

De todo lo anterior, es conveniente mencionar el enfoque de Piaget, del desarrollo cognitivo.

Para este autor, la inteligencia implica una serie de complejos procesos y operaciones comprometidas con la adaptación biológica y un equilibrio entre el individuo y su medio ambiente. Una serie de operaciones mentales permiten este equilibrio. El concepto de inteligencia de Piaget implica la existencia de unas estructuras físicas, unas reacciones conductuales automáticas y unos principios generales de funcionamiento que el individuo ha heredado como miembro de una especie. La experiencia es la que modula la acción de estos elementos heredados.

"Dos caminos diferentes unen estos elementos heredados con la experiencia: la asimilación, que se refiere a la utilización de las

---

<sup>3</sup> Cherry, L. J.; *A Cognitive Approach to language development and its implications for*; Garnika; Oxford; 1979. P. 115.

estructuras previas que ya posee el individuo para enfrentarse con un medio ecológico cambiante, y la acomodación, que se refiere a la tendencia a modificar, por parte del organismo, sus estructuras en función de las demandas del medio ambiente."<sup>4</sup>

El resultado de todo ello son unas operaciones cognitivas que forman estructuras psicológicas cualitativamente diferentes entre sí en función de los años. El desarrollo mental necesita la resolución del conflicto para utilizar las estructuras ya poseídas en situaciones nuevas o adquirir aquéllas que exijan los nuevos problemas.

El crecimiento intelectual progresa según el niño se adapta a nuevas situaciones. Esta adaptación es denominada por Piaget equilibrio, y es el proceso mediante el cual resuelve el conflicto entre la asimilación y la acomodación.

Las estructuras cualitativamente diferentes que producen el desarrollo evolutivo a nivel cognitivo en Piaget, dan lugar a distintas fases o períodos denominados estadios. Los cuales no serán mencionados, ya que como fue señalado sólo se pretende dar a conocer algunos enfoques en el proceso de adquisición del lenguaje en el niño.

---

<sup>4</sup> Piaget, Jean; El Lenguaje y el Pensamiento en el niño; Ediciones Guadalupe; Buenos Aires; 1972 p. 75.



### 1.3. ENFOQUE LINGUISTICO

La relación que existe entre los diversos componentes lingüísticos, la influencia de numerosos factores extrínsecos e intrínsecos y las dificultades al establecer, para el conjunto del lenguaje, fases bien especificadas y que a la vez puedan generalizarse, aconsejan una exposición del tema centrada en la descripción de los componentes lingüísticos (fonológico, semántico y sintáctico) y en una breve revisión de los factores susceptibles de dar cuenta del proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje.

La lingüística general es un método universalmente aplicable a todo sistema humano de comunicación verbal, analizando lo que hace de un sistema lingüístico "una lengua", es decir un conjunto organizado de signos.

Para Chomsky la lingüística tiene tres partes:

Una sintáctica, que describe y crea la estructura interna del infinito número de frases. Una semántica, que describe la estructura y significado de las palabras, y la fonológica, que se refiere a la articulación de los sonidos que forman las palabras.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Citado por: Nieto Herrero, Margarita; Evaluación del Lenguaje en el Niño; Editorial Porrúa; México, 1978. P. 29.

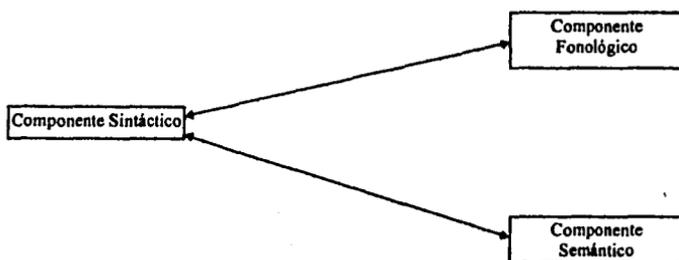
**El núcleo de la gramática es la sintaxis: la fonología y la semántica son puramente interpretativas y no engendran frases por sí solas.**

Cada palabra, unidad representativa del plano semántico, tiene una forma vocal y un sentido propio, esto es, lo que corresponde respectivamente al significante (imagen acústica de la palabra) y al significado (su concepto, su valor semántico).

El retardo de lenguaje propiamente dicho se refiere al plano sintáctico o semántico; es decir, consiste en deficiencias en la estructuración del enunciado o en la elección apropiada de las palabras.

Los errores de articulación se sitúan en el terreno fonológico porque implican errores observados en la pronunciación de los fonemas o sonidos que forman las palabras.

### **COMPONENTES DE LA GRAMÁTICA**



**Los tres aspectos fundamentales de la sintaxis son:**

**1) Estructura.** Que es la mecanización del procesamiento del lenguaje en una organización que permite flexibilidad y directibilidad.

**2) Semántica.** Que permite al hablante describir su mundo ambiente. Está en relación con la imagen de la realidad, según el desarrollo sensorio-motriz y el nivel intelectual del pensamiento del hablante.

**3) Transformación.** Que es el contenido referencial del lenguaje, cualquiera que sea, según las características individuales del hablante. Es la manera de expresar las ideas en infinitas formas sintácticas, proceso que requiere, para su desarrollo, una habilidad innata de base genética.

Las posibilidades de transformación sintáctica del enunciado son infinitas y en ellas intervienen procedimientos creativos, unos ajustados y otros no a las reglas gramaticales generales. A veces se puede cambiar el orden de elementos que constituyen las frases sin alterar su idea esencial; pero en ocasiones un cambio ligero en la secuencia de las palabras puede modificar el contenido semántico del mensaje.

Los errores sintácticos que comete el niño durante el transcurso de su evolución lingüística, consisten esencialmente en falta de concordancia gramatical entre los elementos que forman las oraciones: entre el género

y el número del sustantivo y el adjetivo, o entre el sustantivo y el artículo, o entre la persona gramatical y el verbo, o en la conjugación verbal, etc.

Este tipo de errores no se consideran dentro del terreno patológico sino sólo cuando se presentan a una edad en que la mayoría de los niños que constituyen el medio ambiente social del hablante ya los ha superado.

Sobre el plano semántico, la mayor parte de las palabras no se definen en las cosas y no poseen un valor propio, sino relativo a otras palabras. El valor de una palabra no se reduce a la totalidad de sus posibilidades de empleo, sino que depende también de la riqueza del léxico de su aplicación de la gama de sustitutos posibles y de la amplitud del conjunto conocido.

Esto explica la arbitrariedad de las reglas de la semántica que dan elasticidad y flexibilidad a la lengua, de tal manera que podemos expresar una misma idea de diferente forma o podemos enunciar mensajes diferentes empleando las mismas palabras, pero dándoles otro sentido gracias al cambio de orden de los elementos, o simplemente por las diferencias de entonación impuestas al discurso.

De lo anterior expuesto, en el cuadro 1, se presentan cuáles son los puntos que envuelven el enfoque lingüístico del desarrollo del lenguaje.

**CUADRO 1  
HITOS EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO**

<p align="center"><b>12 semanas</b></p>	<p align="center">Llora notablemente menos, cuando se le habla y se le hacen gestos, sonrío y después hace sonidos de gritos y gorgoros llamados generalmente arrullos, que son de carácter vocálico y tienen el fondo modulado; mantiene los arrullos durante quince-veinte segundos.</p>	<p align="center"><b>12 meses</b></p>	<p align="center">Se repiten secuencias idénticas de sonidos con mayor frecuencia, relativa a la aparición mayor y surgen palabras (mama y papá); signos definidos de que comprende algunas palabras sencillas.</p>
<p align="center"><b>18 semanas</b></p>	<p align="center">Responde a los sonidos humanos de modo más definido; vuelve la cabeza, los ojos parecen buscar al que habla; ocasionalmente cloquea.</p>	<p align="center"><b>18 meses</b></p>	<p align="center">Tiene un repertorio definido de palabras más de tres pero menos de cincuenta; hay todavía mucho balbuceo, pero ahora de varias sílabas con un intrincado patrón de entonación; no intenta comunicar información y no siente frustración si no se le entiende; las palabras pueden incluir elementos como gracias o ven aquí, pero existe poca capacidad para juntar dos elementos léxicos en</p>

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

<p>20 semanas</p>	<p>Los arrullos vocálicos comienzan a ir acompañados por sonidos más consonánticos, las fricativas labiales, las aspiradas y las nasales son corrientes; acústicamente, todas las vocalizaciones son muy diferentes de los sonidos del lenguaje maduro que lo rodea.</p>	<p>20 meses</p>	<p>frases espontáneas de dos elementos; la comprensión progresa rápidamente.</p> <p>Vocabulario de más de cincuenta elementos (algunos niños parecen capaces de nombrar todo lo que les rodea); comienzan espontáneamente a juntar elementos del vocabulario en frases de dos palabras; todas las frases parecen ser creaciones propias; incremento definido de la conducta comunicativa e interés en el lenguaje.</p>
<p>6 meses</p>	<p>Los arrullos cambian por balbuceos que recuerdan enunciados de una sílaba; ni las vocales ni las consonantes se repiten de modo fijo; los enunciados más comunes suenan ma, mu, da o di.</p>	<p>30 meses</p>	<p>Incremento más rápido en el vocabulario con muchas adiciones nuevas cada día; no hay balbuceos; los enunciados poseen intención comunicativa; se frustra si los adultos no le entienden; los enunciados contienen al menos dos palabras, muchos tienen tres e incluso cinco; las oraciones y sintagmas tienen una gramática característica del niño;</p>

<p>6 meses</p>	<p>La duplicación (o repeticiones más continuas) de sílabas más frecuente. Los patrones de entonación se van distinguiendo. Los enunciados pueden indicar énfasis y emociones.</p>	<p>3 años</p>	<p>esto es, rara vez son repeticiones literales de enunciados de los adultos; la inteligibilidad no es aún muy buena, aunque hay grandes variaciones entre los niños; parece entender todo lo que se le dice.</p> <p>Un vocabulario de unas 1.000 palabras; sobre un 30 por 100 de los enunciados es inteligible incluso para los extraños; la complejidad gramatical de los enunciados es aproximadamente la del lenguaje coloquial de los adultos, aunque todavía se producen errores.</p>
<p>10 meses</p>	<p>Las vocalizaciones se encuentran mezcladas con juegos sonoros como gorgoros o explosiones de burbujas; parece querer imitar los sonidos, pero las imitaciones no tienen nunca mucho éxito; comienza a diferenciar entre palabras oídas haciendo ajustes diferenciales.</p>	<p>4 años</p>	<p>El lenguaje está bien establecido; las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en el estilo que en la gramática.</p>

FUENTE: LEINBERG, F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

#### **1.4 MADUREZ PARA LA LECTURA**

Situado el aprendizaje de la lectura como un proceso gradual, hay que preguntarse cuáles son los factores que intervienen en ese aprendizaje, en qué radica su importancia, así como cuál es la relación que se establece entre todos ellos.

Los avances en el conocimiento del desarrollo del niño logrados por Gesell, Piaget y Wallon; los aportes de la psicología experimental y la obra de pedagogos como Comenio, Rousseau, etc., crearon las condiciones para la aparición del concepto de madurez, primero referido a la enseñanza en general, y posteriormente al aprendizaje específico de la lectura.

La madurez tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses, etc. La madurez supone el estado óptimo para acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas previas.

Encontrado el concepto biológicamente, la madurez es una función del tiempo, que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé, es bastante independiente en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.



Respecto a la madurez para la lectura (readiness), la aparición del término es relativamente reciente.

Downing J. Y Thackray, definen la madurez para la lectura como "el momento del desarrollo en que, ya sea por obra de la maduración o de un aprendizaje previo, o de ambos, cada niño individualmente puede aprender a leer con facilidad y provecho"<sup>6</sup>. La madurez así entendida da pie a la intervención, pues se admiten tanto disposiciones independientes de la acción del entorno educativo como los aprendizajes que en él pueden darse y contribuir a la aparición de la disposición lectora.

El aprendizaje de la lectura, no obstante, puede ser algo distinto a la lectura en sí misma, como acertadamente indica García Molina<sup>7</sup>. La metodología, el ambiente pedagógico y las actitudes del profesor en la medida en que contribuyen a que se den aprendizajes previstos preparatorios y necesarios han de ejercer un papel activo para el logro de la disposición óptima para la lectura.

Metodológicamente, el concepto citado de readiness marcaría en todo caso la frontera entre la actividad prelectora y la lectura propiamente dicha. Esta última se sitúa en el nivel del descifrado o paso de un código de signos escritos a un código de signos hablados. La madurez así

---

<sup>6</sup> Downing, J. Y Thackray, D; Madurez en la Lectura; Editorial Kapelusz; Buenos Aires, 1974. P. 31.

<sup>7</sup> Molina García. S; Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura; CEPE, Madrid, 1981. P. 63.

entendida sería, respecto a la lectura, el punto antes del cual es difícil, laborioso y poco eficaz realizar una actividad de descifrado de signos gráficos y después del cual un retraso en la enseñanza no tienen un valor significativo. (CUTTS, 1968).

Regresando con la parte madurativa que prepare al niño para el aprendizaje de la lectura, Fernández Huerta distingue cinco fases en el progreso hacia la madurez, habla de diferentes momentos madurativos en relación al logro de la aptitud y plantea principios didácticos generales de actuación para cada momento. Los momentos madurativos son: latencia, predisposición, emergencia, crisis y plenitud.<sup>6</sup>

El momento de latencia presupone la posibilidad de la aparición de una aptitud determinada, pero salvo porque en la mayoría de individuos de la especie ésta se da alguna vez no hay indicios de que exista.

En el momento predispositivo la aptitud sigue sin existir, pero los individuos pueden realizar actividades relacionadas de alguna forma con ella, generalmente el sujeto manifiesta incapacidad, pero demuestra interés. La aparición incipiente de la aptitud marca el inicio del momento de emergencia; en él puede comenzar el aprendizaje eficaz. Aptitud y actitud se dan aquí simultáneamente. El momento de crisis abre las puertas a la ejecución suficiente y a la práctica del aprendizaje y conduce

---

<sup>6</sup> Downing, J. Y Thachray, D.; op. cit. p. 48.

finalmente al momento de plenitud, en el que la persona logra el grado máximo de dominio de la materia.<sup>9</sup>

Latencia (cero -dos años);

Predisposición (dos-cinco años);

Emergencia (cinco-siete años);

Crisis (ocho-nueve años);

Plenitud (de nueve en adelante).

## 1.5. LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Es posible establecer un cierto paralelismo entre la evolución histórica de la escritura y el proceso de aprendizaje de la escritura que sigue el niño.

Es de todos conocido que el nacimiento de la escritura se produjo cuando el hombre tuvo necesidad de comunicar sus ideas, experiencias y situaciones a través de un lenguaje que no fuera el oral.

En una primera etapa (que no podemos considerar todavía como verdadera escritura) el hombre primitivo utilizó diferentes símbolos para comunicarse: gestuales, nudos, cortes en tallos, dibujos, pinturas,

---

<sup>9</sup> *Ibidem.* p. 48

etcétera.

A partir de los dibujos y pinturas el hombre intenta imitar la realidad, pero en muchas ocasiones estas primeras manifestaciones sólo son comprendidas por la persona que las realizó o por sus familiares y allegados.

En una segunda etapa, cuando las diferentes tribus y pueblos empiezan a comunicarse, estos símbolos se van modificando y perdiendo su reflejo de la realidad como tales. Los grafismos se convierten en trazos geométricos simples que representan ideas, situaciones y acciones de una forma global.

En este sentido, se deben apreciar las siguientes etapas en el proceso de enseñanza de la escritura en el niño.

Primera etapa. Al igual que el hombre primitivo, el niño efectúa sus primeros trazos para expresar aquello que desea. En un principio, y a diferencia de aquél, sus grafismos no tienen nada que ver con la realidad. Su función simbólica no está suficientemente desarrollada como para permitirle representar la realidad. Su desarrollo motriz tampoco ha evolucionado de manera suficiente para poder realizar grafismos controlados.

En la segunda etapa su motricidad se va desarrollando, así como su coordinación óculo-manual. Este desarrollo se manifiesta porque va adquiriendo un control del trazo. Paralelamente evolucionan su función simbólica y la organización del espacio gráfico, y en consecuencia sus dibujos se van pareciendo más a la realidad. En esta etapa el niño se expresa por medio de símbolos.

La tercera etapa se inicia a partir del momento en el que el niño se da cuenta de la diferencia entre dibujo y escritura. Se caracteriza porque los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, con los que pretende explicar el significado. Ahora el niño se siente motivado para realizar el aprendizaje propiamente de la escritura.

Esta breve semblanza entre la historia de la escritura y el proceso que este aprendizaje sigue en el niño, permite afirmar que desde siempre el hombre se ha expresado primero con símbolos y posteriormente, cuando quiere que los demás interpreten de forma matizada aquello que quiere comunicar, lo hace a través de signos.

El paso del símbolo al signo requiere no solamente unas determinadas habilidades motrices sino también intelectuales, que se deben tener en cuenta al realizar la acción pedagógica.

Distinguir en qué momento de su evolución se encuentra la maduración motriz e intelectual del niño, su nivel de organización

espacio.- temporal, etc., debe permitir actuar de manera adecuada para conducirlo a un mejor dominio de los movimientos escribanos.

### **1.6. LA LECTO-ESCRITURA COMO PRÁCTICA CULTURAL**

La adquisición de la lecto-escritura en la infancia, específicamente en la educación preescolar constituye la base a través de la cual, el infante irá forjando sus relaciones interpersonales, permitirá con el tiempo el desarrollo y enriquecimiento de su pensamiento, y determinará en su momento, las técnicas de trabajo que utilizará en el pleno desarrollo de su capacidad intelectual y física.

La práctica de la lectura y escritura en el nivel preescolar, constituye así, el enriquecimiento cultural del niño, el cual, comienza a indagar e investigar por su propia cuenta las cosas que le atraen y le interesan. Por lo anterior es conveniente destacar cuál es la utilidad de la educación preescolar en México y qué factores pedagógicos interactúan, para que se efectúe el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

### **1.7. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN MEXICO.**

La Educación Preescolar comprende el período que se inicia con el nacimiento y termina con la entrada a la escolaridad obligatoria. Desde una perspectiva más delimitada, se hace referencia a la educación

institucional que durante estos años (4 a 6 años) pueda realizarse en todos los tipos de centros educativos específicos para ello.

En esta fase que se inicia con el nacimiento, lo más destacado e importante desde todos los puntos de vista en que se contemple, es que el niño se va a desarrollar a través del proceso de maduración y del proceso evolutivo, que van, por una parte, a permitir y posibilitar su operatividad funcional, y por otra, progresar en su desarrollo humano; en definitiva, sobrevivir y adaptarse al nuevo medio. Lo anterior se sustenta en la teoría asociacionista la que sostiene que el niño al nacer, posee tan sólo un conjunto de sensaciones múltiples y sin relación entre sí; y las teorías nativistas las que defienden que las unidades básicas son las percepciones.

¿Por eso lo decisivo es lo que ocurre en este tiempo; ¿por qué sucede?; ¿qué es lo que se puede hacer para que todo transcurra ordenada y correctamente? ¿qué importancia tiene para el futuro del hombre, y, sobre todo, en qué consiste la educación denominada preescolar?<sup>10</sup>

Algunas razones que avalan, la importancia decisiva de la educación en este primer periodo de la vida humana son:

---

<sup>10</sup> Bareiter; Enseñanza especial preescolar; Editorial Fontanella; Barcelona, 1987. P. 36.

1. En primer lugar hay que destacar que como proceso de maduración debe entenderse fundamentalmente como la progresiva aptitud del organismo para sostener y realizar las funcionales necesarias para su supervivencia, y que se realiza en un "tiempo" y en un "espacio" concretos. Es decir, se desarrolla en un contexto social y cultural diferenciado, que es de singular importancia. "En efecto, este proceso madurativo es posible gracias a las relaciones del niño con el medio, así serán en buena medida las interrelaciones que con él establezca el niño, y de ello dependerán los efectos madurativos que se produzcan. Esto significa que no se madura en el vacío, ni neutralmente, sino en una cultura y un tiempo histórico concreto. No es, en consecuencia, igual un ambiente que otro, ni en la calidad ni en la cantidad de las interrelaciones que se establecen".<sup>11</sup>

2. Con respecto al proceso evolutivo, representa la integración de todos los cambios físicos, psicológicos y sociales que le suceden al niño. También se realiza en un tiempo y espacio concretos, es decir, en un ambiente definido; pero sobre todo, por la educación. Efectivamente, ésta incluye todos los estímulos, atenciones y cuidados para procurar un desarrollo adecuado del niño. Pero éstas, son diferentes en cada familia y centro educativo, según pertenezcan a una comunidad y otra.

---

<sup>11</sup> Cunningham, C.; *Estimulación precoz en casa*; INSERSO; Madrid, 1989. P. 45.



3. La inmadurez neurológica viene representada, sobre todo, por la inconclusión del sistema nervioso. En el nacimiento, si bien la dotación neuronal está completa en cuanto a la cantidad las interrelaciones entre ellas, operatividad funcional, mielinización, etc., deben completarse en los primeros años de vida. Esta terminación funcional y la morfológica se realizan en íntima relación con la calidad y cantidad de experiencias que el sujeto vaya teniendo, y que dependen de la relación que establezca con el ambiente, la calidad de la acción educativa que reciba, la relación personal con los adultos, la seguridad afectiva, etc.<sup>12</sup>

4. La interacción con el ambiente o contexto irá progresivamente siendo dominada por el niño, según las experiencias, sentimiento, relaciones, aprendizajes, etc., que haya ido realizando. En este sentido, es claro que se va desarrollando como una personalidad activa, diferenciada, singular, y que este proceso no puede dejarse al azar. Por eso, la importancia de la Educación Preescolar en México estriba, fundamentalmente, en que trata de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre todas estas dimensiones y funciones. Es claro que en unas comunidades se estimula propositivamente el desarrollo de la psicomotricidad, en otras el lenguaje, como es la institución donde labora la autora del presente trabajo de tesis.

---

<sup>12</sup> Lewotin, R.C. La diversidad humana; Editorial Labor, Barcelona, 1985. P. 27.

5. Dado que el sujeto se "construye" como personalidad en interacción con el ambiente y la educación trata de coordinar todo tipo de influencias externas, como la riqueza de estimulación ambiental (cantidad y calidad), de las intervenciones educativas que reciba; dependerá sólo del individuo la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo. Por eso, el efecto de la educación es progresivamente más potente a medida que va adquiriendo mayor nivel de madurez.

Estas razones o argumentos abogan, por una Educación Preescolar, que permita por su calidad asegurar un eficaz sistema educativo integrador de los procesos de maduración, evolutivos, de desarrollo, y de dotación de lenguajes y de conductas de adaptación, de incremento de potenciales de aprendizaje, que posibilite al sujeto la adquisición del tipo de configuración personal considerado, en la comunidad a la que pertenece, como el óptimo.

Como un comentario final, a pesar de la importancia de la Educación Preescolar en México, el rezago y la poca importancia ha quedado demostrada, al señalar el artículo 35 de la Ley General de Educación, que la educación preescolar no constituye requisito previo a la primaria.

Por otro lado, los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la enseñanza preescolar en México se encuentran asentados en los programas que ha emitido la Secretaría de Educación Pública. En ellos se ha contemplado lo siguiente:

**El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:**

- a) Es un ser único**
- b) Tiene formas propias de aprender y expresarse**
- c) Piensa y siente de forma particular**
- d) Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.**

**El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.**

**En el último Programa de Educación Preescolar del año 1992 se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, las cuales han sido presentadas de esta manera con fines explicativos; y aún cuando las dimensiones se exponen en el Programa en forma separada, el desarrollo es un proceso integral.**

**Se puede definir a la "dimensión", como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la**

**personalidad del sujeto.**

**Dimensión Afectiva:**

- **Identidad personal**
- **Cooperación y participación**
- **Expresión de afectos**
- **Autonomía**

**Dimensión Social:**

- **Pertenencia al grupo**
- **Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad**
- **Valores Nacionales**

**Dimensión Intelectual:**

- **Función simbólica**
- **Construcción de relaciones lógicas**
- **Matemáticas**
- **Lenguaje**
- **Creatividad**

**Dimensión Física:**

- **Integración del esquema corporal**
- **Relaciones espaciales**
- **Relaciones temporales**

## **CAPITULO II**

### **EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA Y SU PROBLEMÁTICA**

El objetivo que se persigue en la presente investigación es conocer el desarrollo y ventajas en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en un jardín de niños a través de la aplicación del método Minjares. Siendo así, en el próximo capítulo se identificará cuál es el proceso de enseñanza de la lectura y escritura además de la problemática que se presenta en su aprendizaje.

#### **2.1. LA LECTURA**

##### **2.1.1. Concepciones Teóricas.**

La lectura supone una indagación y un descubrimiento realizados sobre un objeto manifiestamente comunicativo. Toda lectura se ejerce sobre un material previamente preparado y ordenado según las reglas, comúnmente aceptadas, del lenguaje utilizado por el autor.

Restringiendo el amplio concepto de lectura a la lectura de símbolos gráficos, se deben precisar las siguientes cuestiones: para algunos

autores leer es correlacionar una imagen sonora con otra visual, bien sea estableciendo esa correspondencia en voz alta o mentalmente. Parece que tal aproximación al concepto es restrictiva y desprecia el factor comprensivo de la lectura. La definición constata, no obstante, una relación fundamental en el acto lector, cuál es el vínculo existente entre las formas habladas y escritas de la lengua."<sup>13</sup>

En otro extremo se debe situar el planteamiento de Gephart, que se interesa más por la transmisión de significaciones, dice: "Saber leer supone una especie de interacción por la cual el sentido codificado en estímulos visuales se transforma en sentido en la mente del lector..."<sup>14</sup>. La lectura aparece aquí como acto mediador en la comunicación y adquiere uno de sus rasgos fundamentales, cual es su valor instrumental. No obstante esta definición adolece de no plantear el efecto de la lectura.

Tinker y McCullough inciden en la importancia que en la formación de sentidos tienen para el lector los conceptos y experiencias pasadas, así como lo que supone la lectura en cuanto modificación del pensamiento y/o conducta. La lectura evidencia, pues, una componente reflexiva unida a la pura comprensión de signos o ideas. Tiene un marcado carácter dinamizador del pensamiento y se inscribe dentro de los procesos activadores del desarrollo personal y social.<sup>15</sup>

---

<sup>13</sup> Bandet, J.; Aprender a Leer y a Escribir, Fontanella, Barcelona, 1984. p. 25.

<sup>14</sup> Downing, J. y Thackray, D.; op. cit. p. 43.

<sup>15</sup> Bandet, J.; op. cit. p. 36.

Una lectura que permaneciera en un puro nivel comprensivo no pasaría de ser un acto informativo, puntual y estático. La nota reflexiva es la que da a la lectura su dimensión dinámica y formativa.

El lector a su vez recrea, construye de nuevo, partiendo de los signos gráficos, las imágenes, sentimiento y pensamientos que impregna con su propia subjetividad.

Los experimentalistas prefieren definiciones con mayor potencia operativa. Para J. Downing y D. V. Thackay leer es toda esa variedad de conductas que el común de la gente incluye cuando dice que alguien está leyendo.

Otra definición señala "saber leer es ser capaz de transformar el mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido de dicho mensaje escrito; es ser capaz de juzgarlo y apreciar su valor estético".<sup>16</sup>

Esta definición, que es una descripción de niveles de lectura, es operativa, pues concibe el aprendizaje de la lectura como un proceso acumulativo e integrador relacionado con las diferentes etapas del pensamiento. Permite plantear el problema en términos de grado en el aprendizaje lector y, por consiguiente, romper con la dicotomía saber no

---

<sup>16</sup> Idem.

saber; la cuestión gira ahora en torno a cuáles son las etapas de aprendizaje de la lectura y consecuentemente en elaborar las estrategias didácticas a emplear en cada una de ellas para alcanzar los niveles de dominio que hagan del discente un buen lector.

### **2.1.2. EL PROCESO DE LECTURA**

Al describir cómo se desarrolla el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el niño, se tratará de explicar cómo se van constituyendo las diferentes etapas por las que pasa en su proceso de aprendizaje.

Una adquisición del lenguaje no se presenta por sí sola, sino que es el producto de las reacciones psico-fisiológicas del niño en los distintos campos de su comportamiento, en coordinación con las fuerzas externas del medio ambiente.

Cuando el niño repite sílabas incansablemente (etapa del balbuceo), esto obedece a procesos fisiológicos de naturaleza condicionada que se presentan a una edad en que todas las conductas del niño tienen como base el instinto, y la influencia física ambiental hace que se establezcan reacciones circulares condicionadas, dando por resultado el balbuceo.



Asimismo la "aparición" de una palabra, no se presenta por sí sola, sin ningún motivo, sino que al analizar el comportamiento infantil en su aspecto motor, el conocimiento que ha logrado de él y del mundo por medio de procesos sensorio-motrices, las características de su psiquismo propias de la edad que vive y las condiciones ambientales que los rodean, dan cuenta del porqué ha logrado aprender esa palabra que nunca había usado con anterioridad.

Las etapas que se establecerán en relación con la evolución del lenguaje del niño, se formarán tomando en cuenta las características de diversos comportamientos que actúan unidos estrechamente, en las adquisiciones lingüísticas progresivas del niño.

Al hacerlo se destacarán las características de las diferentes etapas por las que pasa el niño en su maduración, considerando que son determinantes en la evolución de su expresión verbal.

Al consultar la escala que elaboramos, ésta puede ser útil para tener una idea de la armonía o falta de equilibrio en la formación lingüística del niño, tomando en cuenta su edad cronológica y sus condiciones psico-físicas; pero no hay que ser demasiado rígido; tenemos que ser suficientemente flexibles y analíticos para tratar de comprender las causas que pueden obstaculizar el desarrollo lingüístico del niño en un momento dado. Sólo así podremos determinar si la deficiencia puede considerarse patológica; y en ese caso, qué factores internos o externos

hay que tratar de modificar para que la evolución lingüística del niño siga hacia adelante.

Los datos en que se asentará el proceso de adquisición provienen de numerosos investigadores muy conocidos por sus aportaciones en el estudio científico del niño y la psico-lingüística: Piaget, Wallon, Gessell, Lafón, Freud, Cahrlotte Buhler, seguidores de Pavlov como Kransnogorsky, Berta Derman, Lyn, Chomsky y otros.

#### ***Etapa Inicial (de 12 a 24 meses)***

En esta etapa, se inicia la evolución del lenguaje desde la emisión de las primeras palabras hasta el uso de las primeras combinaciones sustantivo-verbales o sustantivo-adjetivales, con las que ya trata de comunicar ideas.

Se subdivide en 2 períodos:

##### **a) Edad de la locomoción (12-18 meses)**

En esta etapa es muy importante la adquisición de la locomoción, pues al poder trasladarse de un sitio a otro, a la vez que le va a dar oportunidades de conocer su mundo ambiente, la separación de su madre le ocasionará desajustes y conflictos en su psiquismo, que contribuyen a su desarrollo verbal.

A esta edad el niño logra el control de esfínteres\*, la bipedestación, la locomoción y se enfrenta a medidas disciplinarias impulsadas por el ¡no!, ¡no! de la madre.

El desarrollo verbal en esta etapa (inicio del estadio de titubeo), da pasos agigantados en la comprensión aunque a veces torpemente su expresión, por las dificultades con que tropieza en la coordinación motora fina que requieren los procesos del habla.

El desarrollo de su nivel de audición le permite la discriminación de sonidos, ruidos y voces, por el conjunto de sus características acústicas con las cuales eleva su nivel de comprensión. En todo momento denota una gran energía y deseo de estar continuamente activo, es ambivalente en el afecto y enojo y se deja llevar por sus emociones e impulsos. Su expresión verbal coincide con las características de este estadio, por lo que predominan los vocablos interjeccionales y exclamaciones imperativas, que acompañan frecuentemente a la acción.

b) Edad del titubeo (18-24 meses)

En este período de la vida del niño, en su comportamiento general se observa inseguridad y titubea en casi todo lo que hace. Sus equivocaciones frecuentes, hacen que constantemente busque el juicio

---

\*Esfínter: músculo individual o grupo de fibras musculares en forma de anillo cuya acción determina la apertura o cierre de una cavidad natural del cuerpo: como puede ser el esfínter del ano o la vejiga.

**crítico del adulto para saber si lo que hizo estuvo bien o mal hecho.**

**En su expresión verbal, el comportamiento de ensayo-error se revela en las equivocaciones que a veces comete al elegir las palabras, confundiendo su significado.**

**En este estadio, pues, su comprensión y expresión verbal aún es torpe, insegura, titubeante. Su vocabulario se enriquece en proporción a su conocimiento de sí mismo y del mundo. Crece el sentimiento de autonomía de su "Ego" y se ubica socialmente en su familia. Se identifica como niño o niña, y las aptitudes de los padres le hacen saber si es bueno o malo, limpio o sucio. Siempre procura su aprobación y ve al adulto como a un ser superior dotado de poderes mágicos.**

**Empieza a desarrollar el concepto de los valores y pertenencia de las cosas, con los conceptos de dar y pedir. Su actividad constante es la causa del desarrollo de su vocabulario según el resultado de sus exploraciones y andanzas.**

**Puede señalar cada vez un mayor número de objetos familiares, como: mamila, sonaja, pelota, taza, zapato, coche, avión, perro, caballo, pantalón, suéter, calcetines, gorro, etcétera. Partes de su cuerpo, como: boca, mano, pie, ojos, orejas, nariz, pelo.**

Identifica canciones infantiles y vocaliza cuando las oye acompañándolas de gestos y acciones que les son correspondientes. Puede ejecutar órdenes que requieren la comprensión de algunos verbos de naturaleza concreta como: toma, dame, mira, oye, ven, come, sube, baja, etc. Además se inicia la comprensión de algunos adjetivos como: feo, bonito, bueno, malo, limpio, sucio y la noción de pertenencia como el "mío".

En su expresión verbal, se observan errores en la conexión de la forma acústica de la palabra (el significante) con su concepto (el significado). Es decir a veces emplea mal las palabras por una extensión errónea de su significado. Estas confusiones pueden atribuirse a una similitud general de la situación vivida, a la similitud de ciertos aspectos particulares, a la transferencia de un objeto a otro, etc. En este estadio es normal, por ejemplo, que un niño confunda "leche" con "vaso", "perro" con "gato", "mesa" con "silla", etc. El concepto de "pelota" lo puede extender a todos los objetos redondos que se pueden aventar, como una manzana, una naranja.

### ***Etapas de la estructuración del lenguaje (de 2 a 7 años)***

Es en el transcurso de este período de la vida del niño, cuando éste alcanza el dominio del lenguaje para poder utilizarlo en sus adquisiciones futuras en el terreno del aprendizaje escolar y del razonamiento intelectual, así como en su comunicación social.

**Esta estructuración del lenguaje podemos subdividirla en tres períodos:**

**a) La Edad de la imitación (de 2 a 3 años)**

A esta edad la imitación es muy importante en el desarrollo lingüístico infantil, pues es la fuente de la evolución implícita en el juego simbólico, además de ayudar al establecimiento de los patrones auditivo-motores secuenciales que exige la formación de los estereotipos verbales.

El niño ya imita desde fechas anteriores, pero es hasta esta edad cuando se desarrolla al máximo esta habilidad, lo cual repercute en su aprendizaje del lenguaje, ayudándolo a superar sus dificultades anteriores al aplicar palabras según su contenido conceptual.

Según Piaget a los 2 años se inicia el estado de inteligencia pre-operatoria, en el que consolidan regulaciones afectivas y reacciones circulares terciarias que permiten coordinaciones viso-manuales, auditivo-fónicas, viso-auditivas, etc.

Los conceptos verbales se afirman por conducto de la evocación, la imitación, y el "juego simbólico". Este consiste en la representación de hechos ocurridos con anterioridad por medio de ademanes y gestos que asumen ya un contenido simbólico.

El desarrollo de la memoria y la imitación constituyen la base de la evolución del juego simbólico, el cual conduce poco a poco a la adquisición del signo verbal.

El signo verbal es el "segundo sistema de señales" según los seguidores de la teoría Pavloviana. Eso significa que los estímulos físicos se constituyen en "un primer sistema de señales" que provocan el funcionamiento nervioso de los circuitos primarios y secundarios y se logra poco a poco la inhibición refleja, el control sensorio-motor y la adquisición de funciones superiores que regulan el comportamiento humano a un nivel superior.

La palabra oral es la señal física; es decir, reemplaza a los objetos físicos, constituyendo el segundo sistema de señales que permite la autorregulación de la conducta y eleva el pensamiento a nociones abstractas que pueden romper los límites del mundo físico.

Desde el punto de vista del desarrollo psíquico infantil entre los 2 y 3 años se encuentra en una etapa preformativa el Supèr-Ego, por medio del *¡no!*, *¡no!* de la madre logra la adquisición paulatina de las reglas de higiene, el mejor dominio de sí mismo y el inicio de la idea de limpieza, orden, puntualidad, derechos de propiedad, justicia e injusticia. Es decir, en la formación de la escala de valores se parte de lo fisiológico a lo abstracto, lo cual no sería posible sin la existencia de la palabra.

La superación de sus posibilidades expresivas exige un mejor control auditivo-fónico que le permita alcanzar un nivel de integración fonémica acorde a la estructura interna de la palabra. El desarrollo de estos procesos se apoya en el funcionamiento de los estereotipos verbales alimentados por la acción decisiva, del ambiente físico y social.

La afirmación de los estereotipos verbales exige una mejor motricidad de los órganos fonatorios y un nivel de discriminación fonémica más fino: el niño ha de distinguir diferencias mínimas de velocidad, ritmo, acentuación e intensidad, que requieren una mayor posibilidad de atención y concentración para que pueda regular su actividad motora en el habla. A esta edad, el niño no puede alcanzar tal grado de perfección articulatoria; aún comete errores que restan inteligibilidad a su expresión. El porcentaje de inteligibilidad verbal a esta edad se calcula de un 75 a un 90%. Como ejemplos de los errores de integración fonética que suele cometer el niño de esta edad podemos citar los siguientes:

Contaminación (sísica por música).

Vocales por semivocales (pe por pie).

Oclusivas por continuas (lete por leche).

Sonoras por sordas (potón por botón).

Labiales o dentales por guturales (tafé por café).

Asimilación (truz por cruz).



Vibrantes por laterales (Lobelto por Roberto).

Metátesis (salo por lazo).

Elisión u omisión de r, l, n, s finales (moto por motor, perro por perros, come por comen).

b) Edad pre-escolar: de 3 a 5 años

Para que el niño esté capacitado para aprender el sistema de señalación constituido por el lenguaje gráfico, es necesario que pueda hablar correctamente, lo cual significa poseer un vocabulario y estructuración gramatical suficientes en relación al conocimiento que tiene hasta este momento de él mismo y de su mundo circundante. La base innata sintáctica que posee el niño normal hace posible el enriquecimiento del lenguaje a pasos agigantados, lo cual lleva consigo el desarrollo de las posibilidades infinitas de transformación del enunciado.

El significado propio y figurado de las palabras y frases ha de ser asimilado por el niño para que pueda usar la lengua de una manera similar al adulto. El realismo intelectual, aun sin razonamiento, se ve reflejado en su expresión verbal, en el que predomina un vocabulario a nivel concreto.

El lenguaje rige su acción. Frecuentemente habla para sí mismo. Es la etapa del "monólogo individual y el monólogo colectivo", expresión esta última que parece paradójicamente pero no lo es; está indicando el hecho de que el niño de esta edad suele hablar para sí mismo aunque se

encuentre en un grupo de niños; de tal forma que cada quién habla y actúa por su cuenta; sin considerar a los otros. Esto es debido a que el pensamiento del niño de esa edad aún conserva el egocentrismo que está rigiendo su comportamiento.

Entre los 4 y 5 años habla incansablemente, juega con las palabras, constantemente pregunta: ¿por qué?, con lo cual revela su interés en investigar la causa de los hechos. Esto significa la preparación intelectual para la lógica y el razonamiento. El desarrollo del pensamiento impulsa la imaginación infantil, que en esta etapa parece desbordarse desde el punto de vista del lenguaje, y lo introduce en el nivel abstracto, en el mundo de lo intangible.

c) Integración de la articulación (de 5 a 7 años)

Es en esta etapa cuando el niño logra perfeccionar su articulación porque ya va precisando las asociaciones auditivo-fónicas indispensables en un habla clara e inteligible. Desde el punto de vista social, pasa del monólogo colectivo que describimos en la etapa anterior, al lenguaje socializado, que puede cumplir ya su misión como medio de comunicación interpersonal. A la edad de 7 años, como dijimos antes, su articulación ya se encuentra dentro de los límites normales comunes a la generalidad del medio social.

La amplitud de su vocabulario revela las adquisiciones que ya ha logrado desarrollar en relación a su noción corporal, espacial, temporal, ritmo, coordinación ojo-mano, viso espacial, gnosias visuales, táctiles, etc. La conciencia de diferencias y características sutiles de las cosas y su progreso intelectual que lo va conduciendo al mundo del razonamiento, la lógica y la abstracción mental. Por lo tanto ya utiliza términos que definen la posición en el espacio (arriba de, abajo de, encima de, enfrente, detrás de, en medio, junto a, opuesto a, etc.); los nombres de otras partes del cuerpo (mano, codo, hombros, espalda, cuello, nuca, rodillas, tobillos, muñecas, cintura, caderas); vocablos que se refieren al tiempo (rápido, lento, hoy, ayer, mañana, días de la semana, etc; la idea de direccionalidad (que se expresa con términos como: derecho, de arriba hacia abajo, en línea recta, a la misma distancia, en proporción a, etc.); en relación a las gnosias visuales los términos más usuales se refieren a conocimientos de algunas formas geométricas (cuadro, círculo, triángulo), las diferencias de posición en relación a otros objetos, etc. El afinamiento de las gnosias auditivas, especialmente la memoria auditivo-secuencial es de vital importancia para lograr la discriminación fonémica que requiere el aprendizaje de la lecto-escritura. En condiciones óptimas, antes de que el niño inicie su aprendizaje escolar debiera ser capaz de analizar y sintetizar palabras oralmente, aunque no conozca las letras. Por ejemplo, el maestro le dice una palabra sencilla, cortándola en letras: "m-a-m-á" y luego le pregunta; si juntas los sonidos ¿qué oíste? ¿qué palabras formas?, para que el niño conteste, "mamá". La dificultad en este tipo de ejercicios, así como la torpeza en la articulación a esta edad, puede

repercutir después en dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Su construcción gramatical y vocabulario son suficientes ya para comunicarse con los otros pero aún son susceptibles de mejorarse en su calidad, según el nivel de sus adquisiciones futuras en el terreno cultural e intelectual.

### ***Edad escolar (De 7 a 13 años)***

La estructuración del lenguaje articulado prepara al niño para próximas adquisiciones futuras:

- a) El lenguaje escrito y el aprendizaje escolar.
  
- b) Desarrollo de la lógica y la operación concreta para dirigir la evolución de su lenguaje hacia la abstracción mental, paralelamente con la evolución de su pensamiento. El lenguaje oral, una vez establecido, permite el desarrollo del pensamiento y luego será éste el que facilite la evolución del lenguaje a niveles más altos. El dominio de la simbología gráfica por medio de la cual podemos plasmar las ideas usando un "tercer sistema de señalización", completa el ciclo de circuitos nerviosos que controlan el lenguaje, pues el conocimiento de las letras permite al niño formar las conexiones auditivo-

### fónico-gráficas de cada una.

La evolución neuromotriz del niño corre paralela junto con su desarrollo intelectual y las adquisiciones culturales que obtiene en la escuela a través de la lecto-escritura. En esta etapa se logra la consolidación de la noción corporal, llegando a la abstracción mental de todos sus movimientos y posturas. Igualmente se consolidan sus nociones espaciales, temporales, táctiles, propioceptivas; se afina su discriminación fonémica, la memoria auditivo-secuencia, gnosias visuales, la noción de perspectiva, etc., y su expresión verbal ha de permitirle manifestar todos los conceptos que ha logrado restablecer. Al mismo tiempo aprende muchos términos abstractos que son la base del cálculo y razonamiento intelectual y van a ayudarle por ejemplo, en la comprensión de la moraleja de una fábula, al interpretar refranes, a establecer críticas basadas en juicios inductivos o deductivos que poco a poco lo van introduciendo en el mundo de la ciencia y la introspección.

Así, en esta etapa la evolución lingüística depende del nivel cultural e intelectual de cada persona y de las características de su ambiente social. Al final de la etapa el adolescente ha alcanzado un logro muy importante en el auto-control de su comportamiento: la capacidad de abstracción e introspección mental.

### **2.1.3. FACTORES QUE INFLUYEN EN LA MADUREZ LECTORA.**

#### **2.1.3.1. FISIOLÓGICOS**

Neurológicamente no está demostrada la localización de un centro de control cerebral de la lectura y parece poco probable que exista ese lugar común. Sin embargo, no parece existir ninguna duda respecto de la existencia de zonas de lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro y de su implicación en el aprendizaje de la lectura.<sup>17</sup>

Una lesión en alguna de estas zonas acarrea, según cuál sea la afectada, procesos de desintegración distintos de la lectura. En este sentido sería aconsejable limitar la palabra dislexia, en el ámbito neurológico, a aquel trastorno que resulta como consecuencia de una disfunción cerebral asociada al hemisferio izquierdo.<sup>18</sup>

Una correcta lateralización o, como mínimo, un grado significativo de preferencia por uno de los lados, ha sido reclamado como prerrequisito indispensable para un buen aprendizaje de la lectura. Este argumento se basa en la constatación de que las dificultades en la lectura aparecen más frecuentemente en los individuos que presentan inseguridad en la orientación o arbitrariedad en cuanto a los movimientos oculares de

---

<sup>17</sup> Nava Segura, José; El Lenguaje y las Funciones Cerebrales Superiores; Impresiones Modernas; México, 1979. p. 87-89.

<sup>18</sup> Idem.

rastreo, y el hecho de que esta situación está ligada a una indiferenciación, hemisférica cerebral. En esta situación, ambos hemisferios se interfieren e impiden construir un esquema unívoco de abordar el análisis de las relaciones espaciales y la direccionalidad de los movimientos.<sup>19</sup>

En toda clase de actividad codificada pueden aparecer entonces trastornos debidos a la insuficiente jerarquización cerebral, manifestándose consecuentemente en la lectura, el deletreo, la escritura, etcétera, y adoptando comúnmente formas de inversión, transposición, omisión, etc.

La visión, juntamente con la audición, están también comprometidas en el acto lector. Los defectos visuales, pueden condicionar el aprendizaje de la lectura. Parece que en general, y respecto a la visión, hay poca relación entre los defectos visuales y la capacidad de leer; únicamente tienen cierta incidencia la falta de agudeza visual para ver de cerca y el equilibrio muscular deficiente en el ojo.

---

<sup>19</sup> Ostrosky Solís, Feggy; Cerebro y Lenguaje; Editorial Trillas; México, 1995. p. 53.

### 2.1.3.2. INTELLECTUALES

La complejidad de la lectura requiere el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento. No es de extrañar, pues, que se presuponga una inteligencia general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector y, por tanto, que en la madurez para la lectura se incluya como elemento constitutivo el factor inteligencia.<sup>20</sup>

Se debe concluir que solamente se puede hablar de una edad concreta para el aprendizaje de la lectura según una determinada medida de la inteligencia, en relación a un método definido y un material didáctico y de lectura específico. Sin embargo, no se considera necesario, profundizar más en este tema; ya que no es objetivo del presente trabajo de tesis conocer los aspectos más importantes de la inteligencia.

### 2.1.3.3. EMOCIONALES

En algunas ocasiones, junto al fracaso en el aprendizaje de la lectura, aparecen simultáneamente indicios que hacen pensar en trastornos emocionales o de la personalidad. Difícil es deslindar cuándo esos trastornos son causa o consecuencia de la dificultad de aprendizaje.

---

<sup>20</sup> Ardila, Alfredo; et. al; Lenguaje Oral y Escrito; Editorial Trillas; México, 1994. p. 65.



En cualquier caso, toda tarea larga, sistemática, progresiva y con cierto grado de complejidad requiere un equilibrio emocional, una motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso siga su curso normal; tal es el caso de la lectura.

Probablemente, no en todos los casos, ciertas actitudes educativas en padres y maestros pueden contribuir a dificultar el proceso de aprendizaje lector. una sobreprotección familiar puede hacer que el niño se sienta inseguro. Una educación excesivamente permisiva, sin un mínimo de disciplina personal y hábitos, puede conseguir que el niño se sienta inerte ante una actividad sistemática y que requiere cierto esfuerzo. Una presión excesiva por parte de la familia o el maestro, respecto al aprendizaje, puede desanimar al niño y conducirlo a desistir del intento de aprender a leer.

En todo caso, es también seguro que el fracaso en el aprendizaje de la lectura genera frecuentemente un rechazo por extensión a todo lo escolar, y que el niño que "no sabe leer" puede sentirse discriminado, distinto e inferior a sus compañeros, originando así un auténtico problema de adaptación e integración en la escuela.

#### **2.1.3.4. AMBIENTALES**

El ambiente que rodea al niño influye su grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que llenarán o no de significado a los símbolos impresos.

Siendo así, los niños aprenden mejor a leer cuando pueden identificar con el ambiente a los personajes y situaciones presentados en los libros.

#### **2.1.4. LA DISLEXIA EN EL AULA.**

Un punto que es necesario estudiar en la presente investigación es el relativo a la dislexia y los síntomas relativos a ella, que se presentan en primer lugar en la escritura y luego en la lectura; en la escritura se han establecido 10 fallas o trastornos en el proceso de aprendizaje.

##### **"a) Omisión de letras, sílabas y palabras**

Se llama omisión al trastorno más frecuente del alumno disléxico, que consiste en el olvido de letras, sílabas o palabras, al escribir o al leer. Por ejemplo, en vez de escribir mamita, omite la "i" y escribe manta, u omite la sílaba "mi", y escribe mata.

**Las principales causas de la omisión de letras, sílabas y palabras, son las siguientes:**

- 1) Defectos del lenguaje hablado;**
- 2) Fallas en los patrones audiovisuales**
- 3) Fallas en la coordinación visoaudiográfica;**
- 4) Lectura acelerada, o taquilexia.**

**b) Confusión de letras de sonidos semejantes**

Es el síntoma que presentan algunos disléxicos, por el que confunden las letras y sílabas que al pronunciarse, tienen sonidos semejantes. Por ejemplo, "d" por "p", "t" por "d", "l" por "n", etcétera. Así, escriben "tio" por dio, "enefante" por elefante...

**Las principales causas de la confusión de letras y sílabas de sonidos semejantes, son las siguientes:**

- 1) Disminución de la agudeza auditiva;**
- 2) Trastornos de la percepción auditiva;**
- 3) Incoordinación audiográfica;**
- 4) Incoordinación audiovisográfica.<sup>21</sup>**

---

<sup>21</sup> Giordano, Luis; et. al; Los Fundamentos de la Dislexia Escolar; Ediciones I.A.R.; Buenos Aires; 1983. p. 47-47.

### **c) "Confusión de letras de formas semejantes"**

Se llama así a la impotencia del alumno disléxico para distinguir las letras de formas semejantes. Por ejemplo, se escribe "bropecé" por tropecé, porque confunde la "b" con la "t".

Las principales causas de la confusión de letras de formas semejantes, son las siguientes:

- 1) Trastornos de la percepción visual;
- 2) Incoordinación visográfica;
- 3) Defectos de readibilización;
- 4) Miopía.

### **d) Confusión de letras de orientación simétrica**

Este síntoma se caracteriza esencialmente por la dificultad que presenta el alumno disléxico para distinguir con claridad las letras de igual orientación simétrica; "d-b", "p-q". Así, por ejemplo, escribe "qocos" por pocos.

Las principales causas de la confusión de letras de orientación simétrica, son las siguientes:

---

- 1) Trastornos de la lateralidad;
- 2) Fallas en el esquema corporal;
- 3) Trastornos de la situación espacial<sup>22</sup>

#### **e) Trasposición de letras y sílabas**

La trasposición, también llamada traslación, es el cambio de lugar de las letras y sílabas, en el sentido derecha-izquierda. Por ejemplo, se escribe "el por le, "sol" por los, etcétera.

Las principales causas de las traslaciones de letras y sílabas, son las siguientes:

- 1) Errores en la ordenación;
- 2) Fallas en la secuencia;
- 3) Defectos del ritmo;
- 4) Trastornos del nudo categorial

#### **f) Inversión de letras**

Es el síntoma por el cual el alumno disléxico, al escribir o al leer, rota la letra de 180 grados, y la invierte totalmente. Así, por ejemplo escribe "luega" por juega.

---

<sup>22</sup> Ibidem.

**Las principales causas de la inversión de letras, son las siguientes.**

- 1) **Trastornos de la situación espacial;**
- 2) **Confusión ideográfica;**
- 3) **Trastornos de la percepción visual**

**g) Mezcla de letras y sílabas**

Como su nombre lo indica, es la mezcla de letras, sílabas y palabras sin sentido, a tal punto que resulta imposible la lectura de lo escrito por el alumno. Así, por ejemplo, escribe "tanvena" por ventana, "diosent" por desde, etcétera.

Las principales causas de la mezcla de letras, sílabas y palabras, son las siguientes;

- 1) **Incoordinación psicomotriz;**
- 2) **Trastornos de la percepción visoauditiva;**
- 3) **Fallas del sincretismo;**
- 4) **Trastornos del ritmo y del nodo categorial".<sup>23</sup>**

---

<sup>23</sup> *Ibidem.* p. 50-52

#### **h) Agregados de letras y sílabas**

Es el síntoma por el cual el alumno disléxico agrega letras y sílabas, cuando lee o escribe. Por ejemplo, "salire" por salir;

Las principales causas de los agregados de letras y sílabas, son las siguientes:

- 1) Fallas en el proceso de globalización;
- 2) Trastornos del ritmo;
- 3) Trastornos perceptivos.

#### **l) Separaciones de letras y sílabas.**

Los alumnos que comenten separaciones al escribir, no unen las letras y las sílabas que forman cada palabra, o no las separan cuando corresponde. Por ejemplo, escriben "ma mi ta" por mamita, "lasflores" por las flores, etcétera.

Las principales causas de las separaciones de letras y sílabas, son las siguientes:

- 1) Trastornos perceptivos;
- 2) Fallas del sincretismo;

### **3) Trastornos del nudo categorial<sup>24</sup>**

#### **J) Contaminaciones**

**Definición:** se comete contaminación, cuando la omisión de la sílaba o letra se pretende corregir trasladándola a otra parte de la misma o de otra palabra. Por ejemplo, se escribe "Mamta mei ama", por mamita me ama. La "l" omitida en Mamita, se agrega al pronombre me, que así queda trasformando en "mel".

La principales causas de la contaminación, son las siguientes:

- 1) Trastornos de la seriación;
- 2) Trastorno del ritmo;
- 3) Fallas en la apreciación ideográfica;
- 4) Trastornos audiovisomotrices.<sup>25</sup>

Por lo que se refiere a los síntomas relativos a la dislexia en la lectura, éstos se deben de ubicar dentro de 4 grupos.

#### **I. Grupo de los que tienen lectura carencial o disléxica verdadera**

Son todos aquellos escolares disléxicos que al leer, cometen uno o

---

<sup>24</sup> Ibídem p. 52-53

<sup>25</sup> Ibídem. p. 54.



varios de los errores consignados en los diez síntomas del dictado. Es decir que leen omitiendo letras, sílabas o palabras, confundiendo letras de sonidos o formas semejantes, cambiando de lugar las letras o las sílabas, etcétera.

No es preciso que cometa la misma falla al escribir que leer; es decir, que cometan omisiones en el dictado y en la lectura. Pueden, tanto en una prueba como en la otra, cometer traslaciones, por un lado, y confundir o invertir, por el otro.

## **II. Grupo de los que tienen fallas en el ritmo**

En este grupo pueden presentarse los tres tipos de lectura que aquí se expresan:

1) Lectura bradiléxica o lenta. Como su nombre lo indica, el alumno lee lentamente, con mucha pausa, aunque sin cometer errores;

2) Lectura taquiléxica o acelerada. En este tipo de lectura, el alumno llama la atención por la velocidad que imprime a lo que lee. Contrariamente al anterior, se apresura en demasía;

3) Lectura disrítmica o desordenada. El alumno presenta un gran desorden al leer. De pronto lee muy rápido, como puede

hacerlo pausadamente, pero siempre sin guardar el orden, ni respetar las pausas y los signos de puntuación.

### **III. Grupo de los que presentan fallas gnósticas o de conocimiento**

Todos estos alumnos presentan un cuadro grave de dislexia, pues ninguno de ellos ha aprendido a leer. No saben leer.

En este grupo de alumnos con fallas del conocimiento, hay dos tipos de lectura:

1) Lectura mnésica. En estos casos, el alumno, de tanto oírlo o repetirlo, ha aprendido el texto de la lectura de memoria, y aparentemente lee con corrección; pero en cuanto se le indica que lea una determinada palabra, sílaba o letra, es incapaz de hacerlo, porque no sabe leer;

2) Lectura imaginaria. Los alumnos de lectura imaginaria, tampoco saben leer. Para hacerlo, se valen de la lámina que ilustra el libro, e inventan un texto, pretendiendo describirla. Así, si en la ilustración aparece un gato con una niña, lee, por ejemplo: "La niña y el gato", cuando el texto del libro es totalmente distinto.

#### **IV. Grupo de los que tienen trastornos de globalización**

En este último grupo hemos hallado cuatro tipos diferentes de lectura:

1) Lectura subintrante o arrastrada. Tanto en este tipo de lectura como en las que denominamos repetidas, los alumnos que la presentan, sea debido a trastornos de la motricidad ocular o del campo visual, no se hallan en condiciones para captar en forma global, total, las palabras que leen. Así, por ejemplo, para leer la palabra mamita, dicen "maaaaaa mita". O si no, "ma ma mamita".

En la lectura arrastrada o subintrante, precisamente, prolongan la pronunciación de la sílaba, la arrastran, mientras captan el resto de la palabra, por ejemplo, leen "meeeeesita" en vez de mesita;

2) Lectura repetida propiamente dicha. Estos alumnos repiten en voz alta, varias veces, las primeras sílabas, por las causas ya anotadas. Por ejemplo, leen "ma - ma - madera". En lugar de madera; "li-li-li-li-brito", en vez de librito;

3) Lectura repetida silenciosa. En este tipo de lectura, el alumno, realiza las repeticiones en voz baja, para después leer

toda la palabra en voz alta. por ejemplo, dice ma-ma-ma en voz baja, para después leer correctamente, mamita;

4) Lectura de tipo o formas mixtas de este grupo, suelen hallarse en los alumnos disléxicos que tienen, a la vez, lectura arrastrada y repetida, sea silenciosa o repetida propiamente dicha.

#### **2.1.5. Corrección de la Dislexia.**

El tratamiento y corrección de la dislexia puede efectuarse por diferentes vías según sea el caso y desde luego por la problemática; que presenta. Pero para efectos de nuestro estudio sólo se mencionarán las que a consideración de la autora de tesis, son de mayor importancia.

##### **A. Tratamiento Psicoterapéutico**

Es indudable que la psicoterapia, como tratamiento auxiliar es de inestimable ayuda para la recuperación psicopedagógica de los escolares disléxicos.

Estos alumnos que han sufrido las experiencias traumáticas de sus dificultades específicas en el proceso del aprendizaje, suelen presentar trastornos caracteriales que van desde la agresión hasta la inhibición, con

evidentes muestras de inseguridad y desvalorización, que en ocasiones lo llevan al rechazo e interrupción de los estudios, cuando no a expresiones agresivas hacia el medio social o a la constelación familiar.

Entre los ejercicios más importantes que se deben efectuar para corregir estos problemas se encuentran los que se detallan a continuación, los cuales deberán ser apoyados por la colaboración de los padres.

**1. "Ejercicios de soplo para las funciones respiratoria y de fonación.**

- Utilizar para estos ejercicios todos los elementos especialmente, juguetes que incitan al niño a soplar. Por ejemplo, silbatos, cornetas, molinetes, etcétera;

- El alumno procurará apagar una vela encendida. Se aumentará progresivamente la distancia que lo separa de ella a fin de acrecentar también la fuerza del soplo;

- Hacer pompas de jabón, e impulsarlas por el soplo en el espacio. Es muy importante controlar en todos estos ejercicios la inspiración, que el alumno deberá efectuar utilizando siempre la vía nasal, y la espiración, en la que utilizará la vía bucal.

## **2. Gimnasia respiratoria**

- Se coloca al alumno en posición de pie y se le ordena inspirar. Retienen uno o dos segundos el aire en los pulmones y luego efectúa la espiración. Se repite el ejercicio en forma regular y rítmica.

- Se hace inspirar al alumno, quien debe elevar los brazos a la altura de los hombros. Después de una pausa se le hace espirar lentamente, bajando los brazos.

- Se repite el ejercicio anterior elevando los brazos, primero a la altura de los hombros y luego hacia arriba.

- Se combina el mismo ejercicio con la elevación de los brazos hacia delante y hacia arriba, realizando siempre el movimiento completo de inspiración y espiración<sup>26</sup>

## **3. "Ejercicios de lengua**

- Colocar la lengua en posición normal;
- Sacar la lengua y volverla a la cavidad bucal;
- Tocar con la punta de la lengua el labio superior y el inferior;
- Tocar con la punta de la lengua la comisura de los labios;

---

<sup>26</sup> Escuder, Ernesto; Defectos del Lenguaje y Dislexia; Ediciones GALA; Buenos Aires, 1982. p. 45-46.

- Levantar la parte media de la lengua;
- Elevar la base de la lengua;
- Hacer vibrar la lengua.

#### **4. Ejercicio de labios**

- Fruncir los labios;
- Distender los labios;
- Fruncir y distender alternativamente los labios;
- Movilizar correctamente los labios, pronunciando las vocales;
- Hacer vibrar los labios.

#### **5. Ejercicios de mandíbulas**

- Abrir y cerrar la boca rápidamente. Repetir el ejercicio lentamente;
- Abrir la boca rápidamente, y cerrarla luego en forma muy lenta;
- Abrir la boca muy despacio, para cerrarla luego rápidamente;
- Mover lateralmente el maxilar inferior.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> Ibidem.

El alumno realiza primero los ejercicios imitando el movimiento correcto que observa en el maestro. Luego los realiza mirándose en un espejo.

### **B) Tratamiento Psicopedagógico**

Por otro lado, se encuentra la función psicopedagógica, que es quizá, la de mayor importancia en la escuela, en la cual se deben de observar los siguientes aspectos; para corregir la dislexia.

1. Conocimiento integral de cada alumno disléxico: antes de comenzar la enseñanza, el maestro deberá agotar todos los medios a su alcance para el conocimiento físico, psíquico, intelectual y social del alumno, en relación con el problema de la dislexia.

2. Verificación del sentido de la lateralidad, juntamente con la de todas aquellas otras condiciones de madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para ello, el maestro tendrá especialmente en cuenta las funciones que se detallan en el plan de prevención de la dislexia en el jardín de infantes.

3. Creación o perfeccionamiento, según los casos, de los automatismos sonido-imagen: todos los esfuerzos del maestro

---



tenderán a perfeccionar la correlación espontánea entre el fonema o palabra que se pronuncia, y su correspondiente representación gráfica por medio de la escritura.

4. Desarrollo del sentido de la composición de las sílabas, en todas sus formas: en el análisis de las palabras, el maestro llegará a individualizar los elementos de las sílabas y sus más variadas composiciones.

5. Limitación de la enseñanza a las posibilidades de cada alumno: Por lo tanto, la enseñanza deberá ser también individual.

6. Obtención de una buena elocución: el maestro procurará enriquecer y perfeccionar gradualmente el lenguaje hablado, utilizando todos los medios de expresión oral.

7. Creación del interés por la lectura y la escritura: la selección inteligente de los libros y revistas, como también de las copias, dictados y redacciones, será preocupación primordial del maestro.

8. Empleo de la gramática y sus reglas: para hacerlo, deberá suministrar siempre los conocimientos básicos que estén de acuerdo con cada caso particular.

**9. La lucha contra el desaliento: el maestro realizará una verdadera psicoterapia de apoyo, alentando al alumno en todo momento.**

**10. Búsqueda de la colaboración y la comprensión consciente de los padres de los alumnos: el maestro las logrará con la cooperación de las Nuevas Asociaciones de Padres.**

**Además de los diez principios y propósitos enunciados precedentemente, el maestro especial de dislexia escolar deberá tener en cuenta lo siguiente:**

**1) Cuáles son los propósitos: la intención, el objeto y la finalidad del maestro en la realización de los ejercicios por parte del alumno, se limitarán a que éste lea, escriba y hable correctamente, entendiendo siempre;**

**2) Las condiciones previas a la iniciación en la enseñanza, que respetará en todos los casos, serán;**

**a) La explicación del porqué de cada ejercicio;**

**b) La comprobación de que el alumno ha entendido las explicaciones, antes de iniciar cada trabajo;**

**c) La comprobación de que el alumno sabe perfectamente el ejercicio anterior, antes de impartir un nuevo conocimiento.**

## **2.2. LA ESCRITURA**

### **2.2.1. SUS TEORÍAS**

En el capítulo anterior, se señaló cuáles son las etapas a través de las cuales el hombre fue desarrollando sus sistemas de escritura y cómo éste los utilizó para comunicarse en el transcurso de la evolución de la humanidad. Por otro lado, en el punto expuesto en relación al proceso de lectura se identificaron varias teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje, que tienen estrecha relación con el desarrollo de las funciones que logran el proceso de adquisición de la escritura; y aunque éstas han sido estudiadas en forma separada, es conveniente recordar que en los sistemas educativos a nivel preescolar y primaria en México, estos dos procesos se llevan en forma conjunta.

Siendo así, la actividad gráfica o la escritura es un acto de tipo voluntario que las personas pueden efectuar cuando poseen determinadas características desarrolladas.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluir dos actividades: una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la

automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea:

a) Una maduración a nivel global y segmentario de los miembros. Los estudios realizados señalan que la realización de cualquier movimiento precisa de una exacta regulación del equilibrio y que ésta es más delicada y precisa si el movimiento es pequeño.

b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo, el control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y, si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, identificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibirlo como tal.

### **2.2.2. EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

Como se mencionó, en el punto referente al proceso de adquisición de la lectura, se abarcaron puntos que involucran también el desarrollo de

la escritura. Los cuales se encuentran englobados en el complejo proceso del lenguaje visto en su conjunto, de esta manera sería muy redundante volver a señalar y describir el desarrollo del lenguaje en el niño. Por lo que a continuación se pasará a analizar cómo es que el niño llega a dominar la escritura, sustentada, en los siguientes aspectos que serán detallados en los puntos siguientes.

### **2.2.3. LA ACTIVIDAD GRÁFICA**

#### **2.2.3.1. NIVEL GLOBAL DE DESARROLLO**

Los estudios realizados por Gesell han popularizado el término maduración cuando se habla de desarrollo del niño. Según este autor, el crecimiento necesita importantes factores de regulación internos y aplicó el término maduración a este mecanismo regulador.

"El desarrollo está asociado en todos los casos a la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas, aumento de las arborizaciones dendríticas y conexiones sinápticas), y regido por dos leyes psicofisiológicas, válidas para todos los vertebrados, antes y después del nacimiento:

*Ley cefalocaudal.* El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies; es decir, que los progresos en las estructuras y las

funciones empiezan en la región de la cabeza, extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

*Ley proximodistal.* El desarrollo procede de dentro afuera a partir del eje central del cuerpo.<sup>28</sup>

Efectivamente, se puede comprobar que en el período prenatal la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas, los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos. Por lo que se refiere a las funciones, el proceso es el mismo: el uso de los brazos es anterior al de las manos, y éstas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos.

Pero no se debe considerar la maduración progresiva del sistema nervioso como el único factor en el desarrollo del niño. No debe olvidarse que éste se desenvuelve en un mundo formado por objetos y seres con los que se relaciona y adquiere experiencias que, de alguna manera, también posibilitan y/o condicionan su evolución. Es necesario también tener en cuenta la importancia de los aspectos emocionales, cognoscitivos y psicobiológicos en este proceso.

Así, la actividad gráfica es un movimiento de tipo voluntario

---

<sup>28</sup> Gesell, A. y Amatruda; Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño; Editorial Paidós; Buenos Aires, 1969. p. 67.

que necesita para su ejecución de dos tipos de control: el motriz, que permite dominar los movimientos del cuerpo y de las extremidades superiores, y el perceptivo, gracias al cual se pueden efectuar los movimientos dentro de unas coordenadas espacio-temporales concretas. El niño no posee estos dos tipos de control y los irá integrando en el transcurso de la infancia a medida que evolucionen en él los siguientes desarrollos:

- a) del tono muscular, postural y de los miembros;
- b) de la prensión, y
- c) de la dominancia lateral.

#### **2.2.3.2. TONO MUSCULAR**

El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos de fibra estriada, que varía en su intensidad según las diversas actividades reflejas que la refuerzan o la inhiben. La finalidad de esta situación es la de servir de "tela de fondo" a las actividades motrices y posturales. El tono tiene un papel decisivo en las múltiples formas de la actividad.

\*La función del tono es compleja y está lejos de encontrarse dispuesta para ponerse en marcha en el momento del nacimiento. Sus componentes aparecerán diferenciadamente y se

irán completando en etapas sucesivas. Su evolución la debemos considerar paralela a la del sistema nervioso y regida por las leyes generales del desarrollo<sup>29</sup>

Existen dos tipos de tono. el postural o axial, que interviene en la adquisición de la postura, y el de los miembros, que actúa en las actividades motrices especializadas, entre ellas la prensión.

Postura y prensión de dos factores importantes en el dominio de la actividad gráfica, sin ellos no sería posible mantener el cuerpo en una posición determinada, así como tampoco coger y manipular los instrumentos de la escritura.

#### • El Tono Postural

Desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años es quizá cuando, en el plano postural, los progresos del niño son más espectaculares.

El desarrollo del tono postural sigue la ley del desarrollo cefalocaudal. Los estudios realizados por Gesell constatan la validez de esta ley y demuestran los progresos que el niño efectúa en este período. A las dieciséis semanas, sostiene la cabeza; a las veintiocho semanas, domina la posición sentada; a las cuarenta semanas, se mantiene en pie,

---

<sup>29</sup> Idem.



y a los quince meses, camina.<sup>30</sup>

Pero no se debe considerar como finalizado el desarrollo de la postura con la conquista de la marcha; la postura mejora en calidad con el transcurso del tiempo, de forma que el niño realiza actividades motrices cada vez más complejas.

Con referencia a la actividad gráfica, la evolución del tono postural permitirá al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correctas.

Estas tres características evolucionan con el tiempo.

### **2.2.3.3. TONO DE LOS MIEMBROS**

La maduración del tono de los miembros es un factor esencial en el dominio de los movimientos escribanos. Este desarrollo hará posible la prensión, así como la ejecución de grafismos cada vez más complejos, la disminución progresiva de la necesidad de apoyo del antebrazo y la mano sobre la mesa y la flexibilidad de la muñeca y de los dedos.

El desarrollo del tono de los miembros sigue las dos leyes generales

---

<sup>30</sup> Gesell, A.; El Niño de 1 a 5 Años; Editorial Paidós; Buenos Aires, 1963. p. 135.

**de la evolución.**

**Por la ley cefalocaudal, el tono de los miembros evoluciona antes en las extremidades superiores que en las inferiores.**

**Por la ley proximodistal, avanza desde las regiones más cercanas al eje central hacia las más distantes.**

**Concretamente para la actividad gráfica, los estudios realizados por Ajurriaguerra ponen de manifiesto la existencia de una maduración tónica progresiva a nivel de las extremidades superiores en las siguientes observaciones:**

- a) "El antebrazo se apoya sobre la mesa entre los cinco y nueve años, progresivamente disminuye este soporte hasta no necesitarlo (hacia los once-doce años).**
  
- b) A los cinco años la mano se coloca en posición pronación-supinación, y hacia los nueve lo hace en las de semisupinación intermedia (sobre el lado), que son las que perdurarán para siempre.**
  
- c) Hacia los cinco años la muñeca se vuelve muy flexible, aunque hacia los siete, debido a la posición de la mano, se vuelve más rígida, pero de nuevo vuelve a adquirir esta**

flexibilidad en la medida que domina el asentamiento correcto de la mano.

d) La independencia de los dedos se manifiesta con la mejora del aguante del instrumento de la escritura, el alargamiento progresivo de los dedos y la forma de coger el instrumento (cada vez más separado de las yemas de los dedos"<sup>31</sup>

#### 2.2.3.4. LA PERCEPCIÓN VISUAL

El desarrollo de la prensión está íntimamente relacionado con la evolución motriz y la percepción visual. La evolución motriz y el tono de los miembros permiten la acción de los miembros superiores y ponen en actividad los músculos flexores (que nos permiten coger) y los extensores. La percepción visual hace posible la localización del objeto que queremos tomar y dirigir el movimiento hacia donde queremos.

En la evolución de la prensión se combinan también las dos leyes generales del desarrollo (cefalocaudal, la visión se coordina de manera más precoz que los miembros superiores, y proximodistal, el brazo reacciona primero de manera global y después se van utilizando el

---

<sup>31</sup> De Ajuriaguerra, J.; et. al.; La escritura del Niño. La Evolución de la Escritura y sus Dificultades; Vol. 1. Editorial Laia; Barcelona, 1977. p. 56.

antebrazo y la mano de manera progresiva).

Las investigaciones realizadas por Gesell demuestran la incidencia de estas dos leyes y señalan que esta evolución sigue las siguientes etapas:

1. Localización visual del objeto (dieciséis semanas).
2. Acercamiento de la mano al objeto (veinte semanas).
3. Prensión con la palma de la mano (veinticuatro semanas).
4. Prensión con oposición del pulgar (cincuenta y dos semanas).
5. Prensión controlada para poder coger, dejar y construir (quince meses).<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Gesell. A.; op. cit. p. 82.

## **CAPITULO III**

### **EL METODO MINJARES EN EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA**

Después de haber estudiado en el primer y segundo capítulos el extenso proceso que envuelve la adquisición de la lecto-escritura y los diferentes enfoques teóricos: biológico, cognoscitivo y lingüístico, en los que se apoya, para su proceso gradual de aprendizaje dentro de la educación preescolar, valga la redundancia; se podrá evaluar, en éste último capítulo, las ventajas que ofrece el Método Minjares en el mencionado proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura dentro del nivel preescolar. Cabe señalar por otro lado, que el Método Integral Minjares contiene importantes ejercicios que agilizan tanto la adquisición de la lectura, como la escritura. más sin embargo, el método desde el punto de vista del Sistema Educativo Mexicano tiene mayor aplicación a nivel primaria. No está por demás mencionar, por otro lado, que es bien sabido, que el nivel en instituciones particulares en preescolar de conocimientos y de experiencias son mayores que en escuelas del gobierno, por lo que la evolución cognitiva y psicomotriz del niño se desenvuelve con más rapidez.

### **3.1. EL MÉTODO MINJARES**

#### **3.1.1. GENERALIDADES SOBRE SU UBICACIÓN EN EL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO**

Siendo la educación una parte constitutiva de la cultura humana, el conocimiento de las instituciones pedagógicas de cada época y lugar permite tener una visión comprensiva de aquélla; ya que el hombre mira todas las cosas desde el punto de vista de su evolución, desarrollo y progreso, logrando con esto el desenvolvimiento de su cultura.

Así, la teoría pedagógica se halla íntimamente ligada a la historia de la educación y del progreso humano; todas ellas se complementan y se controlan mutuamente.

Existen en general dos maneras de enseñar: los procedimientos sintéticos y los analíticos. Los primeros son presa de un artificialismo, los segundos, acorde con la naturaleza del hombre, parten de las representaciones integrales y orgánicas de éste.

Hasta fines del siglo XIX, en el desarrollo de la pedagogía en México, se habían producido dos movimientos que influyen a la vez en la organización del país y en la cultura pedagógica del magisterio nacional. En el primero, durante la octava década destacan, Antonio P. Castilla y

sus partidarios; en el segundo durante la novena década, Enrique C. Rébsamen y los Rebsamenianos.

Don Antonio P. Castilla fue el primero que impartió lecciones de didáctica al magisterio de la capital de la república y, quien trató de superar la enseñanza mutua impartida en las escuelas Lancasterianas proponiendo el sistema simultáneo y el sistema mixto. Su obra pedagógica tuvo otros aspectos; redactó libros de texto para el uso de las escuelas primarias, entre éstos, el Método Racional de Lectura, que superaba el procedimiento del silabeo.

Por su parte Rébsamen recomienda para la enseñanza de la lectura y escritura, la marcha analítico-sintética, usando además el fonetismo y la simultaneidad. Este método es conocido como el de Palabras Normales, el cual se sigue usando en el estado de Veracruz.

Durante y después de la gestión administrativa de Justo Sierra, la teoría y la técnica de la educación recibieron en México un nuevo y vigoroso impulso, merced a la acción pedagógica de Gregorio Torres Quintero y su grupo.

A fines de 1904 se presentó a la comisión encargada de revisar y calificar los libros de texto, una proposición relativa a que sustituyera en la enseñanza de la lectura el método "Rebsamen", por el libro "Escritura

Lectura" del profesor Gregorio Torres Quintero. Este método tuvo gran acogida entre el Magisterio Nacional.

En lo fundamental, la doctrina pedagógica de torres Quintero no difería del credo educativo de Rébsamen, ya que complementa el método fonético de éste, introduciendo un nuevo elemento: la onomatopeya, que junto con el empleo de cuentos en la enseñanza de cada letra hace el procedimiento atractivo y agradable para los niños. Pero en dicho método predomina el aspecto sintético, porque con los sonidos forma sílabas y, luego, con éstas, forma palabras en el aprendizaje de la lectura y escritura.

La enseñanza objetiva significó un progreso pedagógico; pero una nueva emergencia social viene a reclamar una renovación de sus principios, por lo cual se creó la escuela activa y del trabajo, éste se proponía desenvolver en el niño junto con sus aptitudes intelectuales sus destrezas orgánicas, o sea una escuela que produjera manos prontas, dedos más hábiles y sentidos mejor ejercitados.

Hacia 1958 la estadística educativa delata una situación lamentable. Ante esta decadencia, es llamado nuevamente como Ministro de Educación al Dr. Jaime Torres Bodet, quien con el apoyo del gobierno de Adolfo López Mateos encara el problema a través de un plan de conjunto (el plan de once años) por medio del cual se propone rescatar la educación y levantarla.

ESTA TESIS NO SALE  
DE LA BIBLIOTECA



Cabe hacer notar que durante este periodo se inició la entrega de los libros de texto gratuito a todos los niños que asisten a la escuela primaria.

En el sexenio del Lic. Luis Echeverría llega a la Secretaría de Educación Pública el Ing. Víctor Bravo A., el cual solidifica la obra iniciada por Torres Bodet para implantar la programación por medio de objetivos. En cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura se propone el método global de análisis estructural. Este método trata de atender por igual a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje; o sea, un sistema en sí, con su propia estructura y sus propias leyes.

### **3.1.2. ANTECEDENTES Y MARCO TEORICO DEL METODO**

El método "Guía" para la enseñanza de la lectura y escritura, producto de estudios y experiencias del autor, maestro mexicano Julio Minjares Hernández, tuvo su inicio en 1935 como meras tentativas de un profesor de Educación primaria en los diversos estados de la República donde se desempeñó como trabajador de la educación.

Hubo desde luego un periodo de estudio pedagógico en relación al idioma español, a la naturaleza del niño mexicano y a las leyes generales del aprendizaje.

Una vez que teóricamente estuvo estructurado se pasó al periodo de experimentación durante el cual se le fueron haciendo ajustes que la realidad iba pidiendo.

Este periodo de experimentación estuvo supervisado directamente por el autor y un grupo de profesores de ameritada preparación pedagógica como lo son la Profa. Ma. Dolores Escartín F., la Profa. Dolores Uribe, la Profa. Ana Ma. López Ceseña, el Prof. Salvador Nuñez L. y otros más como fueron los incontables profesores de grupo.

Considerando que esta forma metodológica se había ya probado ampliamente durante varios años. Las autoridades educativas, decidieron extender el Método a toda la República mexicana, donde se logró una eficiente respuesta de los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura, así como de los profesores, en la aplicación de la metodología, pues resultó ser un importante recurso didáctico que estuvo al alcance de la comunidad educativa.

### **Bases Psicológicas**

- a) Esta forma metodológica toma en cuenta el sincretismo del niño para integrar las letras del alfabeto en unidades estructuradas en conjunto.

- b) Toma en cuenta los intereses lúdicos y glósicos del niño en la etapa comprendida entre los seis y siete años; presentando al niño los elementos necesarios para que por sí mismo y a manera de juego elabore sus conocimientos. Las unidades están integradas con el vocabulario que el niño domina a esta edad.
  
- c) Facilita el desarrollo de su fantasía e imaginación característica propia de esta edad, presentándole temas sugerentes en la expresión oral y escrita.
  
- d) Parte de la necesidad de sociabilización que el niño tiene al ingresar a la escuela como un ambiente desconocido para él, contiene juegos didácticos que poco a poco van incorporándolo en un trato social.

#### **Bases Pedagógicas.**

- e) Teniendo en cuenta el sincretismo, adopta la marcha analítico sintética.
  
- f) Es global, partiendo de la presentación de conjuntos. Incorpora todas las áreas del programa oficial, teniendo como centro de interés el lenguaje oral y escrito en el aprendizaje de la lectura y escritura.

- g) Es unitario por cuanto que organiza unidades con las letras de nuestro alfabeto. Estas unidades se han integrado tomando en cuenta la facilidad de pronunciación de determinadas palabras, la frecuencia en el idioma de los elementos fonéticos y gráficos que las integran así como, la facilidad de trazos en su escritura.
- h) Es integral, pues no se descuida el desarrollo de todas las capacidades mentales y físicas del educando, facilitando su desenvolvimiento armónico.
- i) Es eminentemente activo, ya que el aprendiz jamás "recibe", sino elabora por sí mismo sus conocimientos; el maestro es simplemente su ayudante.
- j) Es esencialmente visual, pues en cada una de sus etapas, propone para la visualización una serie de palabras que posteriormente serán analizadas.
- k) El análisis es gradual, procediendo en tres etapas:
- Serie de palabras monosílabas
  - Serie de palabras bisílabas
  - Análisis de todo tipo de palabras.
- l) Es simultáneo, al conducir el aprendizaje de la lectura y escritura al mismo tiempo.

m) Utiliza dos equipos de material, uno para el maestro y otro similar para el niño.

n) Aborda el aspecto de maduración como una constante en el desarrollo de todo proceso enseñanza-aprendizaje, proponiendo ejercicios variados que tienden al logro de una maduración específica del niño en esta etapa de su educación.

Este método para la enseñanza de la lectura-escritura, del que es autor el Prof. Julio Minjares Hernández, está dividido en dos libros: el primero contiene los ejercicios sucesivos del método y el segundo trae una serie de lecturas en prosa, con interesantes ejercicios de aplicación y de afirmación.

Según su técnica el método Guía es sincrético, visual y analítico, "de acuerdo con la naturaleza de nuestro idioma y, de manera concreta, con su estructura silábica fonética."

El método considera tres grandes etapas: preparatoria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo.

En la segunda etapa (aprendizaje) la enseñanza se desenvuelve alrededor de tres unidades (familia, parientes y amigos), cada una de las cuales tiene propósitos específicos. La primera, partiendo de la percepción sincrética, pone a los niños en posesión de los mecanismos de

la lectura y de la escritura, y los impulsa a que inicien, por sí mismos, el análisis gráfico y fonético. La segunda unidad incrementa los procesos iniciados en la anterior, y la tercera aborda las dificultades fonéticas de nuestro idioma.

Cada una de las tres unidades se inicia con la narración de un cuento alusivo al tema de ella. Cuatro aspectos son importantes tener en la aplicación del Método:

#### **1. INICIACION**

En la unidad La Familia, que es la inicial, después del cuento deben destacarse las Frases que se manejan en él (La mamá Ema, El papá Pepe, etc.). Se muestra a los niños las ilustraciones correspondientes; se hacen ejercicios para identificar los personajes, manejando primero la carta mural y luego las figuras recortadas; se preparan los textos impresos, asociándolos a sus representaciones impresas; se realizan ejercicios que promuevan la visualización de las frases hasta que los niños las identifiquen por conjuntos, sin necesidad de asociarlas con las figuras; para finalmente copiar una a una las frases con letra de molde.

#### **2. ANALISIS Y SINTESIS**

Se procede al análisis en forma sucesiva (sólo hasta palabras) de cada una de las Frases. Conforme vayan haciéndose los análisis, se forman nuevas frases.

### 3. ANALISIS Y SINTESIS DE PALABRAS

De las palabras básicas correspondientes, se derivan las complementarias: mi, me, amo, ama, mímó, mima; a, de, su, la; toma, te, ésta, éste; eso, esa; un, una, etc. Aprovechando esos elementos se van formando y escribiendo nuevas combinaciones (Mi mamá me ama, El oso es de Ana, etc.). Como generalización hay que formar las sílabas: ma, me, mí, mo, mu, la, le, etc.

### 4. GENERALIZACION Y SISTEMATIZACION

Es cuando se entrega el cuaderno a los niños para su manejo bajo el cuidado del maestro. Cada lección está dedicada a afirmar en forma práctica los problemas tratados, por tópicos.

NOTA: Se recomienda en este método, como auxiliar indispensable, el componedor o el franelógrafo.

En la segunda y tercera unidades del método se emplean procedimientos similares a la primera, pero adaptados al proceso de la enseñanza en su desarrollo avanzado. Los ejercicios son variados y muy interesantes a los niños.<sup>33</sup>

Es conveniente señalar en cuanto al propio contenido del método, que éste deberá de mezclarse con otros conocimientos, principios y

---

<sup>33</sup> Confrontar Barbosa Heldt, Antonio; Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos; Editorial Pax-México; México, 1988. P. 159-160.

teorías relativas al proceso de adquisición de la lecto-escritura, que culminen en una enseñanza integral de la misma. Por lo que es necesario considerar algunos aspectos prácticos importantes relativos a dicha enseñanza y a la aplicación del Método Minjares.

- Los programas de instrucción deben construir el aprendizaje y utilizar motivaciones intrínsecas como las vivencias que ocurren en el medio familiar del niño. La alfabetización es una extensión de aprendizaje natural del lenguaje.

- La alfabetización se desarrolla entonces de lo completo a lo parcial, de lo vago a lo preciso, de lo muy concreto y contextualizado a lo muy abstracto.

- La alfabetización desarrolla en respuesta, las necesidades socio-personales. Los niños que crecen en un ambiente alfabetizado, desarrollan más aprisa sus habilidades de leer y escribir antes de que acudan a la escuela.

- En el lenguaje no hay correspondencia entre enseñanza y aprendizaje, ya que el maestro motiva, propicia el ambiente, monitorea el desarrollo, provee de materiales relevantes y apropiados e invita a los educandos a participar y finalmente planea eventos de alfabetización y oportunidades de aprendizaje.



Últimamente, es el educando el que construye el conocimiento, estructuras de conocimiento y estrategias del ambiente enriquecido que el maestro ayuda a crear.

- Los lectores predicen, seleccionan, confirman y se autocorrigien mientras procuran encontrarle sentido a la lectura. En otras palabras, adivinan o elaboran hipótesis acerca de qué ocurrirá en el texto. Después, monitorean su propia lectura para determinar su contenido o en caso necesario auto corregirse.

- Tres sistemas de lenguaje, interactúan en el lenguaje escrito; el fonológico (sonido de las letras), el sintáctico (forma de ordenar las palabras) y el semántico (significado). Se puede estudiar cómo cada uno trabaja en la lectura y escritura.

Sin embargo, en el lenguaje se deben manejar juntos sin crear abstracciones. Los tres sistemas operan en un contexto pragmático; es decir, la situación práctica en la cual la lectura y escritura están teniendo lugar. También contribuyen al éxito, o fracaso de la lectura y escritura; así se debe tener en cuenta que:

- a) La comprensión del significado de la lectura es siempre la meta de los lectores

b) La expresión del significado es siempre lo que los escritores están tratando de obtener.

c) Los escritores y lectores están fuertemente limitados por lo que ya saben.

## **3.2. APLICACIÓN**

### **3.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿ Cuáles son las ventajas y características que ofrece el Método Minjares en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura a los profesionales en el área pedagógica y educativa?

### **3.2.2 HIPOTESIS**

"El proceso de adquisición de la lectura y escritura en la educación, se encontrará mejor sustentado con la aplicación del Método Minjares."

### **3.2.3 VARIABLES**

#### **. Variable dependiente**

El proceso de adquisición de la lectura y escritura en la educación.

## **- Variable Independiente**

### **Aplicación del Método Minjares**

#### **3.2.4 POBLACION Y MUESTRA**

Para conocer la eficacia del Método Minjares fue necesario tomar una muestra aleatoria de 30 niños dentro de la institución I.C.C. Junior Kinder Bilingüe. Es aleatoria porque a la población total del instituto se les da a conocer el método en la enseñanza de la lectura y la escritura; por lo que se supone, los resultados deben de ser los mismos. La Edad del alumno es entre 5 y 6 años no más ni menos; los resultados serán analizados en forma general.

#### **3.2.5 INSTRUMENTO**

Para conocer las ventajas que ofrece el Método del Profesor Julio Minjares Hernández en el nivel preescolar fue necesario diseñar un cuestionario acorde a las prácticas y ejercicios contemplados en el mismo método. Dicho Instrumento (cuestionario) fue aplicado en una institución educativa de tipo privado ubicada en el Distrito Federal de nombre: I.C.C. Junior Kinder Bilingüe a treinta niños. El cuestionario se encuentra estructurado de la siguiente manera:

1. Escribe las vocales:

MAYUSCULAS \_\_\_\_\_

MINUSCULAS \_\_\_\_\_

2. Completa las siguientes carretillas:

p	pa	pe		po	pu
l	la		ll		lu
s	sa	se		so	
m		me	ml	mo	
n	na		nl		un
t		te		to	tu
d	da	de	dl	do	

3. Completa las palabras que puedan formarse con las letras que se dan.

la \_ \_ a

M \_ \_ o

p \_ \_ o

p \_ \_ o

p \_ l \_ t \_

4. Completar las siguientes carretillas

pal				
man				
san				
sal				
las				

5. Resolver las siguientes fugas de letras.

El pato tiene p \_ umas

Este p \_ ato es p \_ ano

El mante \_ esta \_ impio

6. Completar las siguientes carretillas

	re			ru
	ñe	ñi		ñu
ha				hu
		ji		
	que			cu
	be			
			fo	
		gui		gu
	gú	gu		
	ce			

7. Escribir una palabra con la carretilla de Ramiro: \_\_\_\_\_

8. Escribe una palabra con la carretilla de Toña: \_\_\_\_\_

9. Escribe una palabra con la carretilla de Fifi: \_\_\_\_\_

10. Escribe una palabra con la carretilla de bebita: \_\_\_\_\_

11. Completar la palabra de cada renglón con la sílaba apropiada, tomándola de las que aparecen en la columna de la izquierda.

go            Jo            Me comí un hi\_\_\_\_\_

ga            Ja            Li\_\_\_\_\_ esa tabla

ga            Ja            Jorge compró pa\_\_\_\_\_

go            Jo            Toma un tra\_\_\_\_\_ de agua

Juan          guan        Dame este \_\_\_\_\_ te

12. Escribe la Carretilla de Chano: \_\_\_\_\_

13. Completar las carretillas y escribir una palabra con cada una.

Pia	Ple	pli	pio	plu	
Bla					
Cla					
Fla					
Gla					
Tla					
Para	Pre	pri	pro	pru	
Bra					
Cra					
Fra					
Gra					
Tra					

14. Encierra en un óvalo las palabras que tengan diptongo

agua      manta      juega      cera tío

15. Subraya con rojo la palabra que está en singular

pato      patos

16. Subraya con color azul la palabra que está en plural

sapo      sapos

17. Escribe una palabra en aumentativo: \_\_\_\_\_

18. Escribe una palabra en diminutivo \_\_\_\_\_

19. Escribe el femenino de los siguientes nombres.

perro \_\_\_\_\_

Bebito \_\_\_\_\_

gato \_\_\_\_\_

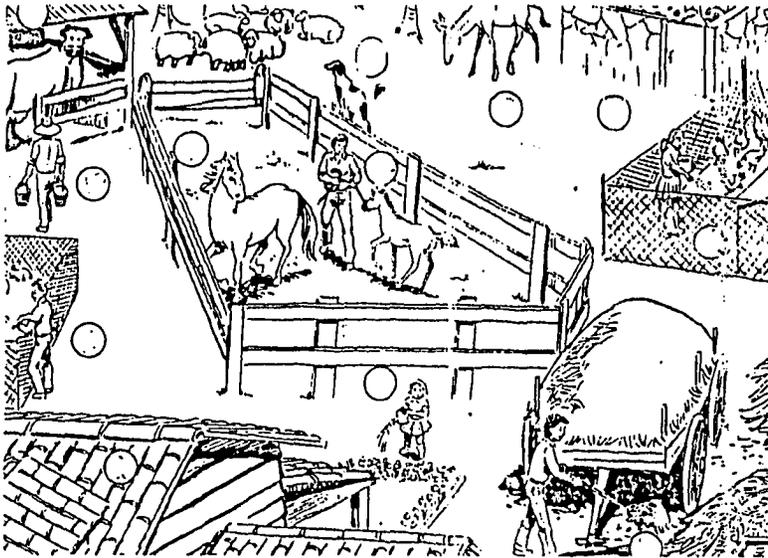
20. Escribe el masculino de los siguientes nombres:

niña \_\_\_\_\_

Toña \_\_\_\_\_

muñecas \_\_\_\_\_

21. Leer los enunciados y escribir en los círculos de la lámina los números que les corresponden.



1. Bebita riega las flores
2. Queta alimenta a las gallinas
3. Jesús observa los conejos
4. La porqueriza
5. La vaca está en el establo
6. Las ovejas están descansando
7. Gogó cuida las ovejas
8. El burro de Jesús
9. Wilfrido ordeña las vacas
10. La yegua del tío Ramiro
11. Pedro educa al potrillo
12. Hugo carga un carro con paja



### 3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los primeros ejercicios reflejados en las pruebas, relativos al conocimiento de las vocales y a la resolución de carretillas; arrojan resultados favorables producto de las prácticas efectuadas en el salón. En ellas, se tiene forzosamente que enseñar por medio de la visualización y de la escritura de la grafía. Engordar letras por ejemplo permite a los alumnos aprender a hacer trazos, por lo que éste constituye uno de los ejercicios primordiales en la enseñanza de la lecto-escritura; posteriormente se irá afinando cada trazo para ubicarlo en un solo lugar. De esta manera y en la aplicación de la prueba, sólo 5 niños no distinguieron con exactitud que las vocales tenían que ser escritas con mayúsculas y minúsculas. Desde este momento debe existir la diferencia de uno y otro concepto. (Ver gráfica 1)

La práctica diaria, según especifica el Método Minjares, hará que el conocimiento de las letras sea más prematuro a través del dictado y reconocimiento visual y escrito de las grafías.

Por lo que respecta al llenado de carretillas, éste se preparó en estricto apego a las prácticas especificadas en el método encuadradas en la unidad III. La Familia. En ella existen diferentes personajes que son separados por sílabas. Las cuales conjugarán con las vocales para estructurarlas. Las preguntas 2,3, 4 y 5 fueron acertadas casi en su totalidad, sólo 3 niños presentaron problemas de identificación. Más en la pregunta 6, casi el 100% falló; producto de que todavía por ejemplo, no distinguen el sonido, ni el significado entre la "cu" y "q", o como usar "g" o

"gu". Para corregir tal anomalía es necesario insistir con ejercicios prácticos que permitan al niño salir de esta confusión. (Ver gráfica 2).

Las preguntas siguientes (7 a 13) están formuladas bajo lo especificado en la Unidad V. Los parientes. En estas preguntas se pretende que los alumnos estructuren sus propias palabras de acuerdo con los personajes que son identificados en la práctica de la enseñanza: Ramiro, Toá, Hugo, Jesús, Fifi, Cuca, Gogoy, Bebita.

Sin embargo se presentan fallas cuando hay que estructurar oraciones y palabras; ya que el bagaje de conocimientos, no es muy extenso todavía en el infante. Existe problemas en 12 alumnos de los 39, por lo que hay que trabajar más con otros ejercicios contemplados dentro del mismo método Minjares. (Ver gráfica 3).

Las preguntas de la 14 a la 20, están estructuradas como fue señalado, en el nivel más alto que se ofrece a los niños en instituciones particulares a nivel preescolar, ya que el tiempo de trabajo para desarrollar el conocimiento del infante se encuentra inmerso en mayores experiencias que permitan la evolución cognitiva acorde a las habilidades que poseen los infantes. Por lo que, los conceptos como, diptongos, singular, plural, aumentativo, diminutivo, femenino, masculino, etc., son términos ya no desconocidos sino identificables para el niño. Aunque los resultados se encuentran variables en la prueba aplicada, es al parecer la diferencia y el significado entre aumentativo y diminutivo, el problema más grande que le ha costado al infante distinguir; casi 22 de los

examinados no supieron la respuesta. (Ver gráfica 4). Más 25, de los examinados, presentan aciertos en las distinciones de género y número. (Ver gráfica 5).

Finalmente, en la última pregunta, se utiliza un ejercicio contemplado en el método Integral Minjares: "Enseñanza dentro de la Lectura" el cuál esta inmerso dentro de la etapa de mejoramiento de primer año de primaria. Sin embargo, éste fue aplicado a preescolar. En dicho ejercicio hay que considerar los atributos de comprensión, sobre todo; aunque en clases, son los de expresión, pronunciación, volumen de la voz, etc. En forma general se debe señalar que el porcentaje de error es mínimo en la identificación de personajes y actividades que se realizan en la granja; 25 niños se encuentran totalmente acertados en sus respuestas, sólo 5 no ubican ni comprenden el texto ni el dibujo en el cuál se sustentan la relación personaje-actividad. (Ver gráfica 6)

### GRÁFICA 1

Resultados sobre la distinción de las  
letras mayúsculas y minúsculas



### GRAFICA 2

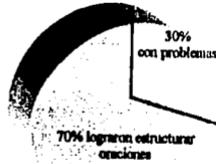
Resultados arrojados en la Diferenciación  
De la "cu" y "q" y la "g" y "gu"



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

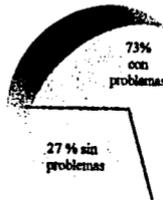
### GRAFICA 3

Problemas en la estructuración de oraciones,  
por falta de bagaje de conocimientos



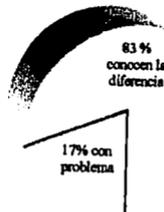
### GRAFICA 4

Reconocimiento a la diferencia entre  
aumentativo y diminutivo



### GRAFICA 5

Distinción de genero y numero



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## GRAFICA 6

### Pronunciación, Volumen de voz y Comprensión de la Lectura



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## CONCLUSIONES

Varios aspectos importantes se deben concluir de la presente investigación:

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se dé a través de la comunicación.

Así, los niños al ingresar al jardín de niños o educación preescolar, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática. Corresponde entonces al jardín de niños enriquecer los conocimientos y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La lengua es parte de la cultura con la que se identifican los miembros de un grupo. Cuando los infantes se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los estilos de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquéllos que han aprendido en el núcleo familiar.

Por otro lado, la adquisición de la lectura y escritura constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje. Lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias, de distinta naturaleza por lo que se presentan didácticamente separados.

En este contexto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se resuelve a partir de dos elementos básicos: por una parte, los contenidos, que se han seleccionado previamente atendiendo a múltiples criterios (culturales, psicológicos, sociológicos) y que conforman las áreas, disciplinas o sectores del saber que se tienen como fundamentales y adecuados a los objetivos propuestos. Por otra, la metodología, es decir, los modos, procedimientos, estrategias y programas de actuación a través de los cuales se transmiten, o se intenta que se aprendan, los contenidos. Pero estas modalidades metodológicas son también en sí mismas contenidos, porque se aprenden también los modos con que se enseña de tal manera que lo que se aprende y el cómo se aprende quedan indisolublemente vinculados.

Dentro de estas metodologías, surge el método Integral Minjares del Profesor Julio Minjares Hernández, el cual ha sido introducido a las instituciones de nivel primaria y preescolar, como base didáctica para los bloques referidos al lenguaje; es decir, el aprendizaje de la lectura y la enseñanza de la escritura.



En este sentido, el Método Minjares ha sido de gran utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura, dentro del Jardín de niños con que cuento desde hace varios años; las pruebas plasmadas dentro de la presente investigación dan cuenta de ello; por lo que sería conveniente que este método fuera incorporado a toda la plataforma preescolar en México. Con este método es posible despertar en los niños, (apoyándome de la experiencia vivida en mi práctica profesional a cargo del Jardín de niños ICC) varias habilidades relativas al lenguaje, como son la de ejercitar la imitación de gestos simbólicos y de palabras asociadas a la acción, la de fortalecer su impulso natural de hablar aprovechando todas las ocasiones que puedan promover en el niño el deseo de comunicarse verbalmente y en forma escrita ya que no limita la imaginación del educando. En otro plano, es posible a través del método Minjares orientar la estimulación sensorio -motriz, para darle al niño conocimiento sobre su esquema corporal, nociones espaciales, ritmo, coordinación motora, relaciones de tiempo y espacio, imitación de movimiento, de postura, de vocalizaciones, etc. Todo esto producto de los ejercicios que son incluidos en el propio método. Es necesario reconocer por otro lado, que las expectativas para el desarrollo de la habilidad de escribir y leer, crecen mucho en el niño con el método, ya que en lo que se refiere a la estructuración de oraciones, identificación de verbos, sujetos, aumentativos, diminutivos, género, etc, son conceptos que se empiezan a incorporar desde el momento que ingresan al Jardín de niños ya que los alumnos cuentan con la destreza mental para comenzar al

**identificarlos y aplicarlos.**

Así, el aprendizaje del lenguaje, ya sea oral o escrito, ocurre dentro de un contexto social y tiene un gran significado para el educando. El desarrollo de habilidades de autoformación en el infante constituyen aproximaciones tempranas que hacen los educandos en el uso del lenguaje escrito, ello implica que cuando un niño escribe y lee lo que ha escrito, se debe aceptar y reconocer como un acto importante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es necesario señalar finalmente, que muchos datos se han reunido y muchas teorías se han elaborado en torno al problemático proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje. La mayor parte de las teorías explican la adquisición del lenguaje en función de las variables del propio sujeto, especialmente las que están ligadas al desarrollo cognitivo, pero también de las variables ambientales, de los factores anclados en la experiencia como es el refuerzo, la imitación y la compleja interacción comunicativa

## BIBLIOGRAFIA

- Ardilla, Alfredo. Lenguaje Oral y Escrito. Editorial Trillas. Primera Edición, pag. 235. México, 1994.
- Bandet, J.. Aprender a Leer y Escribir. Fontanella. Barcelona. Primera Edición, pag. 301, 1984.
- Barboso Heldt, Antonio. Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Editorial Pax-México. Primera edición, pag. 189. México.
- Barelster. Enseñanza Especial Preescolar. Editorial Fontanella. Barcelona. Primera edición, pag. 206. 1988.
- Cunningham, C. Estimulación Precoz en casa. INSERSO. Primera edición. pag. 185. Madrid, 1989.
- Cherry, L. J. Cognitive Approach to language development and its implications for. Garnika Oxford.
- Downing, J. y Thaeckray, D. Madurez para la lectura. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Primera edición. Pag. 325. 1974.
- De Ajurlaguerra. J. Et. al. La Escritura del Niño. La Evolución de la Escritura y sus Deficiencias. Vol. 1. Editorial Lara. Barcelona, novena edición pag. 330. 1997.
- Escuder, Ernesto. Defectos del Lenguaje y Dixelia. Ediciones GALA. Buenos Aires, primera edición. Pag. 215. 1982.
- Gesell, A. y Amatruda. Diagnostico del Desarrollo Normal y Anormal del

- Niño. Editorial Paidós. Primera edición. Pag. 246. 1969. Argentina.
- Gesell, A.** El niño de 1 a 5 años. Editorial Paidós. 1963. Primera edición. Pag. 205. 1963.
- Giordano, Luis.** Los fundamentos de la Dislexia Escolar. Ediciones I.A.R. Buenos Aires. Primera edición. Pag. 324. 1983.
- Lewotín, R. C.** La Diversidad Humana. Editorial Labor. Barcelona. primera edición.
- Lenneberg, Eric. H.** Fundamentos del Desarrollo del lenguaje. Alianza. Madrid. Segunda edición. Pag. 350. 1983.
- Minjares Hernández, Julio.** Método Integral Minjares. Editorial Minjar. México. Primera edición. Pag. 111. 1997.
- Molina García, S.** Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura. CEPE. Madrid. Primera edición. Pag. 189. 1981.
- Nieto Herrero, Margarita.** Evolución del Lenguaje en el Niño. Porrúa, México. Primera edición. Pag. 261, 1978.
- Nava Segura, José.** El Lenguaje y las funciones Cerebrales Superiores. Impresiones Modernas. México. Pag. 210, 1979.
- Ostrosky Solís, Feggy.** Cerebro y Lenguaje. Editorial Trillas. México. Primera Edición. Pag. 190. 1995.
- Piaget, Jean.** El Lenguaje y el Pensamiento en el Niño. Ediciones Guadalupe. Buenos Aires. Primera Edición. Pag. 281. 1972.

**Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar.**  
México. Primera edición. Pag. 89. 1992.

**Secretaría de Educación Pública. Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.**  
México.