

879324

7

UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE

ESCUELA DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

Clave : 8793 - 24



La Radio, Como Instrumento en el Desarrollo Sociolingüístico del Niño

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA:

MARIA DEL REFUGIO MARTINEZ LEON

Asesor: LIC. JUAN JOSE DE LA ROCHA LEDESMA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por permitirme disfrutar de todas mis capacidades físicas e intelectuales, y hacerme lo más parecida a él.

"SEÑOR, gracias por la vida"

A MIS PADRES:

Por todos los valores que me inculcaron y me han permitido lograr todos mis objetivos.

"PAPÁ, MAMÁ, gracias por formarme"

A RODOLFO:

Por su apoyo incondicional, ya que ser padre y madre para mis hijos fue una gran empresa y él lo logró

"para ti, Flaco, mi admiración y respeto"

A ISIS:

Que a pesar de ser muy joven me apoyó como si fuera un adulto y con su madurez me demostró que dejaba de ser niña.

"Para ti, hija, mi agradecimiento y amor"

A RODOLFO ABRAHAM Y A ANNAIS ESTÍBALIZ:

"Por que con su silencio cariñoso me apoyaron y con sus risas infantiles me alentaron.

"Gracias hijos por ser la razón de mi vida"

AL LIC. HÉCTOR AGUILAR TAMAYO

Por la motivación de superación que su persona me inspira y el apoyo que a esta superación proporciona.

"Para USTED, Señor RECTOR, mi más grande agradecimiento"

AL LIC. JORGE DE LA ROCHA LEDESMA:

Por demostrarme con su ejemplo lo que es un verdadero líder.

"Gracias, Lic. Jorge, por ser mi guía durante cuatro años y más"

AL LIC. JUAN JOSÉ DE LA ROCHA LEDESMA:

Por todas sus enseñanzas y la gran calidad humana que demuestra en el trato con sus alumnos.

"Gracias Lic. Juan José por motivarme para mi titulación"

A MIS PROFESORES:

Por contribuir a mi formación, no sólo en las aulas sino fuera de ellas.

"Recuerden que la palabra convence, pero el ejemplo arrasa"

A MIS COMPAÑEROS:

Gracias, por aceptarme, y poder compartir con ustedes una época que para mí ya había pasado, y nutrirme de experiencias maravillosas.

¡¡GRACIAS, compañeritos, nunca los olvidaré"

A LA MISS EMILIA Y A TODOS MIS COMPAÑEROS DE LA SECCIÓN

PRIMARIA:

Por alentarme con su buen humor durante las horas de descanso.

"Compañeros, gracias por el relajamiento"

A MIS HERMANAS, CLAUDIA Y MARYPAZ, A MIS HERMANOS, ELEAZAR Y

DOMINGO:

Por su ayuda en las tareas que se me presentaban difíciles.

"Gracias por su apoyo incondicional"

INDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN**Capítulo I*****"La radio, un medio para imaginar"***

<i>Antecedentes históricos de la radio</i>	2
<i>Etapas de desarrollo de la radio en México</i>	8
<i>XEW, pionera del uso del micrófono para comunicarse con masas.</i>	12
<i>Ventajas y desventajas de la radio</i>	15
<i>Estructura de la radio</i>	17

Capítulo II***"ULSAB, Institución dedicada a la educación activa"***

<i>Antecedentes históricos de la ULSAB</i>	21
<i>Filosofía y desarrollo institucional</i>	24
<i>Aprendizaje significativo</i>	26
<i>Importancia de los recursos didácticos</i>	30
<i>Un bosquejo de pedagogía y psicología</i>	32

Capítulo III***"Un proyecto con mucha imaginación"***

<i>Programa nacional de lecto-escritura (PRONALES)</i>	35
<i>¿Por qué una estación para niños?</i>	40
<i>Psicología de la imaginación</i>	41

Capítulo IV***"Manos a la obra radiofónica"***

<i>Programa de Neurolingüística</i>	47
<i>Ejercicios de Neurolingüística</i>	49
<i>Guiones para elaborar un programa de radio</i>	61
<i>Guiones literario y técnico del programa radiofónico</i>	73

"¡Qué buen trabajo, pequeños!"*Conclusiones**Bibliografía*

INTRODUCCIÓN

La TV es el medio masivo de comunicación más aceptado por los niños, y por su naturaleza, de presentar imágenes, disminuye la posibilidad de imaginación de éstos. Logrando que el infante pierda el interés en elaborar una imagen propia, sobre lo que perciben sus sentidos, por esto la radio ha perdido fuerza en la predilección de los pequeños radioescuchas, aunando a lo anterior, la poca producción radiofónica que existe para ellos.

En mis prácticas profesionales pretendo realizar con un grupo de niños, de 8 a 9 años, un programa de radio, el cual será producido por ellos mismos, esto es, "radio para niños hecho por niños".

Este grupo experimental corresponde al grupo de tercer grado, correspondiente a la sección primaria de la UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE.

Sustento mi practica, en la problemática observada con la que nos enfrentamos algunos profesores al presentarles una actividad en la cual se les pide a los alumnos que se imaginen alguna situación, personaje u objeto, o simplemente inventen algo, presentan las imágenes diseñadas por la televisión, siendo difícil para ellos desarrollar su creatividad.

Al desarrollar este proyecto pretendo lograr que el grupo adquiera fluidez en su lenguaje, se interesen en el conocimiento de obras literarias, para que las conviertan en novelas o cuentos radiofónicos, en fin todo lo que con su imaginación, tan propia de esta edad, puedan plasmar con libertad, así como manifestar sus inquietudes, tomando como instrumentos: ruidos, silencios, palabras y todo lo que su imaginación les permita.

Todo lo anterior bajo la dirección y supervisión de su maestra.

La Secretaria de Educación Pública ha manifestado su preocupación del desarrollo psico-social de los alumnos. Y ha diseñado para esto un programa nacional de lecto-escritura (PRONALES), cuyo objetivo es: que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia¹.

Todos los materiales proporcionados por la SEP, están encaminados a este objetivo, así como las actividades sugeridas al maestro.

No pretendo descubrir nada nuevo, sólo deseo poner en práctica lo que he aprendido durante estos cuatro años de estudios profesionales, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, profundizando en el campo que se maneja, medios de comunicación,

¹ ESPAÑOL TERCER GRADO; Libro para el maestro, México, SEP, 1998

sin alterar el programa, sólo proporcionando elementos para realizar un proyecto radiofónico infantil, donde puedan desarrollar con mayor eficacia su imaginación.



CAPÍTULO I

LA RADIO, UN MEDIO PARA IMAGINAR

CAPITULO I

"LA RADIO UN MEDIO PARA IMAGINAR"

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RADIO

Los investigadores en este tema han caído en controversias acerca de quién fue el hombre que realizó la primera emisión radiofónica en México.

Por esto enumeraré los nombres de las personas a las cuales se les atribuye la primera transmisión, el lugar y la fecha en que fueron las emisiones.

Dr. Adolfo Enrique Gómez Fernández CD. De México 27 de septiembre de 1921

Ing. Constantino de Tárnava Jr. CD. De Monterrey N.L. 9 de octubre de 1921

Agustín Flores y José de Valdovinos CD. De México 27 de septiembre de 1921¹

¹ Karin bohmann
Medios de comunicación y sistemas informativos
Alianza editorial; México, D.F., 1997

Sin embargo cabe mencionar que los industriales de radio y televisión atribuyen tal hecho al Ing. Constantino de Tárnava Jr.

Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que se realizaron en el año de 1921; en los inicios del gobierno de Alvaro Obregón, durante la guerra civil llamada "Revolución Mexicana", y que tal vez a este suceso los historiadores le prestaron poca atención al desarrollo radiofónico en nuestro país, otra causa podría ser que aparecieron varios radioaficionados que transmitían a través de ondas hertzianas.

"DÉCADA DE LOS VEINTES"

Año de 1922

- *En junio; los radioaficionados constituyen la Liga Nacional de Radio, cuya finalidad es desarrollar un intercambio de experiencias.*
- *Raúl Azcárraga, después de tomar capacitación técnica acerca de la radiodifusión, en el campo militar de Sam Houston, funda en el país la Casa del Radio, emisora que se asociará con Félix F. Palavicini, dueño del periódico El Universal*
- *La compañía Cigarrera El Buen Tono, funda la radiodifusora que opera bajo las siglas JH, que posteriormente dará origen a la CYB y que hoy opera bajo las siglas XEB.*

- *México cuenta con tres emisoras de radio experimentales.*
- *Westinghouse, Marconi y General Electric invaden el nuevo mercado de la radiofonía.*
- *Varios particulares solicitaron concesiones ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Obras Públicas. En los artículos 27 y 42 de la Constitución establece la soberanía de la nación sobre el territorio de la República y los recursos naturales que en él se encuentran. De allí se desprende la asignación estatal de las frecuencias de transmisión, las concesiones y licencias. En las primeras solicitudes de concesiones a particulares se le ofrecía al gobierno el 20% de participación en ganancias.*

Año de 1923

- *Los radio difusores se multiplican, y además de la Liga Nacional de la Radio, existen el Club Central Mexicano de la Radio y el Centro de Ingenieros. La fusión de las tres da origen a la Liga Central Mexicana de Radio, primer antecedente de la actual Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión, el órgano representativo de los empresarios de este sector.*
- *Se instala la XEB, en la ciudad de México, es una de las emisoras que hasta la fecha existen.*

- *Constantino de Tárnava adquiere su primer licencia para operar la radiodifusora que identifica como C40, que posteriormente se le asignan las siglas XEH.*
- *El gobierno tuvo a su disposición una emisora de la Secretaría de Asuntos Exteriores que tuvo corta vida*

Año de 1924

- *La CZE, perteneciente a la Secretaria de Educación Pública, se convirtió en una radiodifusora de importancia nacional que fue inaugurada con el inicio del gobierno de Calles, el 30 de noviembre de 1924. El objetivo fundamental de esta emisora consistía en propagar la educación y la cultura para las masas, por lo que la programación era tanto informativa como de entretenimiento.*

Año de 1925

- *Se funda la estación CYJ, radiodifusora que utiliza la General Eléctric fundamentalmente para transmitir propaganda comercial; la cual pasa a manos de Palavicini en 1930, quien la convierte en un diario hablado llamado Radio Mundial. En la actualidad lleva las siglas XEN.*

Años de 1927-1929

- *Instalación de una emisora gubernamental en la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo.*

- *Comienzan a surgir las primeras emisoras en provincia; la XEFE, en Nuevo Laredo, XES en Tampico, XEU en Ciudad Juárez y XEH y XET en Monterrey.*
- *Los años veinte se inician con una modalidad: el Estado, sean cuales fueren sus proyectos reales, tendrá que proteger a varias clases sociales y no solamente una, como durante la dictadura porfirista.*

"DÉCADA DE LOS TREINTAS"

Año de 1930

- *Se funda la XEW, trazando los lineamientos de la industria radiofónica nacional.*

Año de 1931

- *XEW se convierte en accionista mayoritario de la NBC (National Broadcasting Corporation) división radiofónica de la corporación RCA (Radio Corporation of América). Esto no es raro ya que la RCA puede vender sólo discos y fonógrafos y escasos receptores de radio, ya que existen incipientes emisoras no instaladas a manera de negocio, debido al atraso radiofónico comercial.*

Años de 1933 a 1939

- *La estación CYB, propiedad de capitalistas franceses, forma su propia cadena radiofónica llegando a controlar veinte estaciones en provincia, que para 1944 se reduce a siete y posteriormente cambian de dueño.*
- *Se integra la cadena XEW-NBC, con más de 12 emisoras radiofónicas.*
- *La CBS (Columbia Broadcasting System) inicia sus actividades radiofónicas en México a través de la cadena XEQ con cinco estaciones de radio.*

"DECADA DE LOS CUARENTA"

Años de 1941 a 1944

- *Se agregan siete estaciones más a la cadena radiofónica.*

Año de 1945

- *Las dos grandes cadenas de radio que existen en México: XEW-NBC y XEQ-CBS, integradas en la organización Radio Programas de México, S.A., para efectos administrativos, dejarán paulatinamente de fundar estaciones radiofónicas ante la posibilidad próxima de instalar estaciones de televisión.*

Año de 1947

- *La familia O'Farrill comenzó a construir su imperio bajo la protección de Miguel Alemán al fundar la radiodifusora XEW*

ETAPAS DE DESARROLLO DE LA RADIO EN MÉXICO***¿Qué han hecho los presidentes a favor de la radio?***

Terminada la segunda guerra mundial, en los Estados Unidos comienza a expandirse la televisión con la misma rapidez que la radio al término de la primera.

La industria electrónica tendrá una expansión acelerada, ya que en adelante su producción estará determinada además por las necesidades bélicas.

A partir del gobierno de Ruiz Cortines, el Estado mexicano tomará por primera vez ciertas medidas jurídicas, que de ninguna manera alteran la orientación y finalidad que los industriales privados diseñaron para la radio y la televisión a lo largo de medio siglo.

La fracción VI del artículo 42 de la Constitución de 1917 estipula que el espacio situado sobre el territorio nacional es propiedad de la nación, el Estado mexicano subordina formalmente a sus

designios la utilización del medio en que se propagarán las ondas hertzianas.

La ley de las Comunicaciones Eléctricas del 23 de abril de 1926, señala en su artículo 26 que ninguna concesión se otorgará en condiciones de competencia para la red nacional o en condiciones de que pueda constituir un monopolio a favor del concesionario, no hace referencia alguna al contenido de las transmisiones radiales, lo cual permitirá a los radiodifusores implantar el modelo de radiofonia comercial ya practicado en Estados Unidos.

- *Bajo la presidencia de Pascual Ortíz Rubio se aprueban, los anuncios comerciales por radio, en conexión con la red telegráfica internacional.*
- *El presidente Abelardo L. Rodríguez promulga el Reglamento del Capítulo VI del libro quinto de la Ley de Vías Generales de Comunicación, dedicado a radiodifusión, en el que otorga todo tipo de facilidades para la expansión de la radio comercial.*
- *El presidente Lázaro Cárdenas, expide en 1936 el Primer Reglamento de las Estaciones Radioeléctricas Comerciales, Culturales y de Experimentación Científica y de Aficionados. Y promulga el 18 de agosto de 1936, La Ley de Cámaras de Comercio e Industria, en la cual se obliga a los comerciantes industriales de cada rama económica a integrarse en su cámara*

respectiva, para constituirse en órganos de colaboración del Estado. Los industriales de radiodifusión forman inicialmente la Asociación Mexicana de Estaciones Radiodifusoras, para convertirla después en Cámara Industrial.

- *Miguel Alemán Valdés aprueba el decreto que fijó las normas a las que se sujetarán en su instalación y funcionamiento las estaciones de televisión.*
- *El presidente Adolfo Ruiz Cortines expide un decreto por el que se establece cierto control gubernamental sobre las transmisiones a través de la interventoría y supervisión del Estado, especificando que los gastos que ello implique deberán ser cubiertas por el concesionario, originando manifestaciones de desacuerdo por parte de los industriales de radio y televisión.*
- *El año de 1960 es importante en la historia de la radiodifusión mexicana, porque el Estado -a través de la actual Ley Federal de Radio y Televisión- manifiesta su intención de participar por primera vez como emisor, en forma reglamentada, con la limitación de hacerlo a través de los canales operados por la empresa privada.*

- *En 1969, el intento anterior empieza a tener forma, al especificarse que el Estado contará con 12.5 por ciento del tiempo de transmisión de los canales comerciales.²*
- *Luis Echeverría Álvarez, por tratar de ganar adeptos para su reforma educativa, que no fue aceptada por pedagogos, políticos y periodistas, utilizando la radio y la televisión para manifestar su inconformidad, amenazó con la nacionalización de la radio y la televisión para que el Estado ejerza estricto control sobre esos medios de comunicación, esto no se realizó plenamente, pero el gobierno de México adquirió el canal 13 de televisión.*
- *En el sexenio de López Portillo, el Estado no estableció nuevos canales pero el canal 13 creció considerablemente.*

Si se observa, a partir de este sexenio se enfocan más las modificaciones hacia televisión y muy pocas a radio.

² Fernández Christlieb Fátima
"Los medios de difusión masiva en México"
Juan Pablos Editor, México. 1982

Por lo anterior, podemos deducir que en la actualidad la radio es un medio masivo de comunicación poco utilizado por los ciudadanos, ya sean niñas, niños, jóvenes, adultos ó ancianos.

XEW, PIONERA DEL USO DEL MICRÓFONO PARA COMUNICARSE CON MASAS

No podemos concluir esta reseña sin dedicar un espacio especial a esta radiodifusora que le dio voz a las inquietudes artísticas de la América Latina.

Lo último no lo inventé, en realidad el eslogan de esta radiodifusora era "La voz de la América Latina desde México", eslogan que fue famoso durante muchas décadas.

La radiodifusión surgió en México para consolidarse como una de las industrias más importantes del siglo XX.

El 18 de septiembre de 1930 iniciaron de manera formal las transmisiones de esta emisora, cuya programación la convirtió en punta de lanza de la radiodifusión en México y países de habla hispana. Durante 70 años ha dado fe de acontecimientos nacionales e internacionales.

Emilio Azcárraga solicitó a la Dirección General de Frecuencias le fueran asignadas las nominales XEW, pensando en el público que sintonizaría la estación en el extranjero. Por esto esta

radiodifusora siempre tuvo la responsabilidad de llevar las voces de sus intérpretes por las veredas del continente y de crear, además, géneros musicales en otros países. Con el paso del tiempo se convirtió en trampolín de un sin fin de talentos, cuya voz e imagen se popularizaron en Latinoamérica y nutrió de modo permanente sus espacios con programación que impactó y regaló ensueños al público ávido de esparcimiento.

Los programas espectaculares de la XEW eran de 15 minutos o de media hora de duración. Eran tan sustanciosos, tan llenos de magia, que el público los recuerda como una fantasía. Las radionovelas ocuparon gran parte de la programación y la música y las emisiones en vivo pasaron a segundo término. Las dramatizaciones radiofónicas (radioteatros, radionovelas y sketches) pronto se ubicaron en el gusto popular convirtiéndose en vehículo de entretenimiento y cultura

A la par de la radio surgieron los anuncios comerciales; sin embargo, la salida de la XEW y la puesta en marcha de su proyecto de comercialización cambiaron los patrones establecidos. Con el tiempo los espacios amenizados con "jingles" (comerciales cantados) se convirtieron en parte de la nostalgia.

Para que el "jingle" pudiera ser parte integral de la programación, sus creativos tomaron en cuenta la métrica silábica y la perfecta estructura musical, al estilo de los melóricos.

El "Cancionero Picot" forma parte de una época maravillosa y creativa, en él se encuentran plasmadas las letras de los temas escuchados a través de XEW.

Locutores, comentaristas y maestros de ceremonias eran idealizados por el radioescucha, gracias a su voz modulada y agradable, en los inicios crearon un estilo que les reportó fama similar a la de la más rutilante estrella.

La W se convirtió también en trinchera de cómicos de carpas y teatros de revista. Aunque, dado el código moral de la estación, muchos debieron aligerar sus "sketches".

Con el tiempo, Emilio Azcárraga Vidaurreta inauguró dos nuevas emisoras: la XEQ, "La voz de México" y la XEX.

El 1 de julio de 1975 se inició oficialmente el Sistema Radiópolis, integrando XEW, XEQ y XEX.

En octubre de 1992 se aplicó la tecnología avanzada, supliendo los controles remotos vía telefónica por las comunicaciones satelitales y por fibra óptica.

Ricardo Rocha, en 1997, presenta a Emilio Azcárraga Milmo un proyecto denominado DTH Audio, para la programación de canales

musicales en el sistema SKY, sin saber que moriría a los pocos meses.

En 1999, con la llegada del licenciado Eugenio Bernal Maucouzet como director de Radiópolis (hoy Televisa Radio), se revalidaron los conceptos de convertir a la empresa en un centro de producción de contenidos, y expandir la señal de sus estaciones al mundo de habla hispana, a través de la tecnología de punta satelital.

En enero de 1997 se constituyó el primer Museo de la Radio de nuestro país, llevados por la premisa de que si alguna institución radiofónica puede asumir que tiene memoria, esta es Televisa Radio.³

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA RADIO

Ventajas:

- *Establece contacto personal con las personas que suelen escucharla estando a solas.*
- *Ofrece una programación especializada y se puede adaptar a diferentes partes del país y llegar a la gente a diferentes horas al día.*

³XEW, LA CATEDRAL DE LA RADIO, 70 ANIVERSARIO SOMOS UNO (D.R.), REVISTA MENSUAL Editorial Televisa, S.A. de C.V.; México, D.F.; ENERO del 2000

- *Tiene una velocidad y una flexibilidad muy notoria, pues es el medio que tiene un periodo de cierre más pequeño, en el cual el texto puede presentarse justo a tiempo para que salga al aire. La flexibilidad permite informar acontecimientos que causan noticias de actualidad e inclusive al clima.*
- *Los costos de transmisión son hasta cierto punto bajo.*
- *Permite a los radioescuchas usar su imaginación, ya que la radio utiliza palabras, efectos de sonido, música y tonalidades que permiten crear una imagen propia de lo que se está escuchando. Por esa razón se le conoce como "teatro imaginario".*
- *Tiene gran aceptación a nivel local. En parte debido a su naturaleza pasiva, por lo que no causa molestia o disgusto.*

Desventajas

- *Por ser solo un medio para escuchar los mensajes son efímeros y es probable que se ignoren o se olviden, ya que perciben a la radio como fondo agradable y no la escuchan con cuidado.*
- *La dificultad de que cuando se quiere mostrar concretamente una imagen, no se puede, ya que se necesitaría más tiempo para describir más acertadamente la imagen que queremos sea percibida, y en la radio el tiempo es oro.*

- *Otra dificultad es la complejidad que implica programar o diseñar programas, para decir mucho en pocas palabras, existe crisis de creatividad sobre todo en las emisoras de provincia.*

ESTRUCTURA DE LA RADIO

La radio es una serie de impulsos eléctricos a los que se les llama señales que son transmitidos por ondas electromagnéticas. Las señales de radio tienen una amplitud (altura) y un ancho, que dicta la frecuencia de la onda de radio. Una frecuencia es el número de ondas de radio que genera un transmisor cada segundo. Cuanto más ancha sea la señal, más baja será la frecuencia, y cuanto más estrecha sea la onda, más alta será la frecuencia.

La frecuencia se mide en términos de miles de ciclos por segundo (kilohertz) o millones de ciclos por segundo (megahertz).

Las estaciones de radio se designan ya sea como AM o FM.

1. Radio AM

Una estación de AM o amplitud modulada, tiene la flexibilidad para variar la altura o amplitud de sus señales electromagnéticas de tal manera que durante el día produce ondas llamadas ondas terrestres, que siguen el contorno de la tierra.

Por la noche las estaciones transmiten ondas hacia el espacio, llamadas ondas espaciales, que regresan a la tierra y son captadas por receptores que se encuentran mucho más allá del rango de las ondas terrestres de la estación

2. Radio FM

Una estación de FM o frecuencia modulada, es diferente a la de AM en cuanto a que el ancho de la banda, es decir la frecuencia, se ajusta, en lugar de la altura (amplitud), que permanece constante. Debido a que la señal que emite una estación de FM sigue la línea de la visión, la distancia de la señal depende de la altura de la antena, por lo regular la distancia máxima de la señal depende de la altura de la antena. Por lo regular la distancia máxima de la señal es de 80 km. Sin embargo la calidad de tono de una señal de FM es superior a la de AM.

3. El cable y la transmisión digital de audio sin comerciales

Además de los sistemas dominantes en la transmisión de la radio, AM y FM, en 1990 se lanzó la radio por cable. Esta tecnología utiliza receptores de televisión para transmitir música libre de

*estática a través de alambres conectados a los estéreos de los suscriptores de cable.*⁴

⁴ Well William, Burnett John, Moriarty Sandra, "Publicidad, Principios y Prácticas"
Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A., México, 1996



CAPÍTULO II

***ULSAB, INSTITUCION
DEDICADA A LA EDUCACION
SIGNIFICATIVA***

CAPÍTULO II

"ULSAB, INSTITUCIÓN DEDICADA A LA EDUCACIÓN SIGNIFICATIVA"

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE

La Universidad Lasallista Benavente, ULSAB, fue fundada en agosto de 1969, por el Prof. y Lic. Héctor Aguilar Tamayo, actual rector de esta Universidad, pues habiendo fundado en la ciudad de México el Colegio Benavente, en el año de 1965, surge la idea y el consejo por parte de algunos hermanos Lasallistas, de que en la provincia era donde realmente se requería de la creación de nuevas opciones educativas que permitieran a los jóvenes no desarraigarse de sus lugares de origen, sino por el contrario, ayudar a sus ciudades y a sus Estados con la riqueza cultural recibida en sus propias aulas y sin la necesidad de trasladarse a las grandes urbes.

En la primavera de 1968, ante un grupo de inquietos padres de familia de la ciudad de Celaya, se plantea la posibilidad de crear el Colegio Benavente. Abriendo la inscripción para esta nueva

institución en las oficinas del Colegio Benavente en la Ciudad de México, en la primavera de 1969, siendo los primeros alumnos inscritos: los Suárez Villanueva, hijos de Don Raúl Suárez Quintana y de Doña Rosa María Villanueva.

En el mes de junio de ese mismo año, se instalaban las oficinas en el primer local que se rentó para brindar los servicios educativos a partir de ese 1969.

Se iniciaron los cursos con la Sección Primaria y un grupo Special de Inglés. En 1971, se funda la primera carrera para satisfacer las necesidades de las jovencitas que no podían salir a estudiar fuera de la ciudad: la carrera de Educadoras Familiares, de la cual salieron dos generaciones. Simultáneamente, se funda la Secundaria, abriendo grado por grado hasta dar el servicio del ciclo completo.

En abril de 1972, esta institución se muda a sus nuevas instalaciones, donde actualmente sigue funcionando; en una de las zonas más tradicionales de Celaya, conocida como "La Favorita". Gracias a la generosidad de la familia González Filoteo y, en especial del señor Francisco Nieto, se obtiene una parte de terreno en donación y otra parte se adquiere a un precio pactado, constituyendo en aquel entonces el patrimonio del COLEGIO BENAVENTE, una superficie de 10 mil metros cuadrados.

En 1976, se realizan los trámites ante la Universidad Autónoma de México, Alma Mater de esta Universidad, para obtener la incorporación de estudios de la Sección Preparatoria y, en 1977, con trámites similares, se incorpora la primera carrera profesional de Licenciado en Derecho.

Creciendo espiritualmente, esta Universidad, ya entonces llamada UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE, crece también materialmente y, con grandes esfuerzos, se va adquiriendo mayor espacio físico, hasta llegar a contar con una superficie de aproximadamente 50 mil metros cuadrados.

Con paso firme pero siempre con la inquietud y el deseo de brindar más opciones a los jóvenes guanajuatenses, se tramitan en 1985, cuatro nuevas carreras profesionales para iniciar el Area de Ciencias Políticas y Sociales en 1988, con las escuelas de Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Licenciado en Relaciones Internacionales (con especialidad en Comercio Exterior), Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública (con especialidad en Administración Pública) y Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas, de las tres primeras se recibió la primera generación en 1992 y Lengua y Literatura Hispánicas, es suspendida hasta una nueva oportunidad.

Actualmente se cuenta con las carreras de Ingeniería en Computación y Contaduría Pública, y una nueva opción a partir de este año: Licenciado en Educación Preescolar.

La Universidad Lasallista Benavente, es una institución educativa, cuyo objetivo y menester es formar a los futuros profesionistas: "no tanto para que sean hombres de oficio, como para que cumplan su oficio de hombres".

A sus treinta años de existencia esta Universidad ha sustentado como tarea primordial, el compromiso de integridad, en la formación, el desarrollo y superación de todo su alumnado.

FILOSOFÍA Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Filosofía:

La filosofía de nuestra institución está inspirada en el ejemplo y humanidad del Gran Genio Pedagogo del siglo XVI, San Juan Bautista de Lasalle, quien fue el iniciador de la educación en grupo. Por tal motivo, la filosofía de la ULSAB reza que cada uno de sus educandos sean personas conscientes, protagonistas activos de su propia inspiración.

Desarrollo Institucional

Necesariamente que los objetivos trazados, podrán cristalizarse congruente y gradualmente, en la medida de que el gobierno interno

rector esté organizado y consciente del compromiso de lograr dichos objetivos.

GOBIERNO INTERNO RECTOR

- *Consejo de Administración*
- *Consejo Directivo Universitario.*

De manera jerárquica, también se estructura el organigrama interno de la institución.

1. Rector

2. Coordinador Ejecutivo de Rectoría

3. Vicerrector Académico

4. Vicerrector Administrativo

5. Directores de cada una de las carreras

- *Licenciatura en derecho*
- *Licenciatura en Ciencias de la Comunicación*
- *Licenciatura en Relaciones Internacionales*
- *Contaduría Pública*
- *Ingeniería en Computación.*

6. Directores de cada sección.

- *Primaria*
- *Secundaria*
- *Preparatoria*

7. Subdirectores

8. Supervisores Disciplinarios

9. Maestros Titulares

10. Maestros por horas.

11. Personal Administrativo

12. Personal de Intendencia.

El Consejo Directivo cuenta actualmente con 16 miembros, así como el gran potencial profesional de su personal docente; para atender con eficacia y eficiencia, amor y responsabilidad a todos los alumnos.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Primeramente se presentará una visión general de la educación tradicional de manera que podamos establecer una relación entre ésta y el aprendizaje significativo, esto con la finalidad de ubicarnos un poco en la evolución que se ha dado en el transcurso de estos años.

La educación tradicional toma en cuenta al alumno como mero receptor de una cátedra impartida por una persona que se llama maestro, quién tiene como función enseñar a los estudiantes una materia o contenido determinado, basándose en un temario que le ha proporcionado la dirección, o un cuerpo colegiado en educación. Estos conocimientos los imparte por medio de exposiciones y

conferencias y como autoridad y experto indica las tareas a realizar y los métodos a seguir, evaluar y entregar calificaciones.

El estudiante por su parte debe ser obediente y sumiso, capaz de repetir, en el momento adecuado las respuestas que sean validas para el maestro, escuchar en silencio y con atención las clases para que pueda responder las pruebas y exámenes. No debe discutir ni contradecir la información del maestro. Por todo esto puede recibir una buena calificación, una medalla o un diploma que son un reconocimiento y garantía de su aprendizaje.

Por lo anterior deducimos que las relaciones maestro-alumno son frías y calculadoras.

Actualmente, en las diferentes disciplinas del saber humano, el conocimiento se encuentra en proceso de cambio que nos obliga a mantenernos a la vanguardia para no caer en el estancamiento. La continua carrera de la tecnología, mejor llamada tecnología galopante, está convirtiendo en obsoletas muchas técnicas y concepciones que anteriormente se tenían acerca de la educación formal.

Una de las metas de esta orientación la constituye el aprendizaje significativo, entendido como la vinculación que hace el individuo de los nuevos conocimientos con las experiencias previas (Ausbel, 1983). El aprendizaje significativo involucra a la persona en su

totalidad, con sus pensamientos, sentimientos y acciones, los cambios que implican van más allá de lo conductual, pueden incluir a la percepción, las actitudes y los valores, para incidir en la personalidad del individuo (Moreno, 1979).

Este proceso de apropiarnos de los conocimientos, de hacerlos parte nuestra y vivirlos, involucra aspectos afectivos y esenciales de nuestro ser.¹

Desde el punto de vista de la psicología perceptual se considera que una persona aprende mejor, en una forma significativa, aquello que ella percibe como estrechamente relacionado con su sobrevivencia o con su desarrollo. En cambio, no aprende bien aquello que considera ajeno a sí misma o sin ninguna importancia.

El aprendizaje significativo requiere de condiciones adecuadas en la persona; la salud física, el ajuste psicológico, las relaciones interpersonales honestas y un medio ambiente adecuado, son necesarias para facilitar que el aprendizaje académico sea significativo.

La educación no debe limitarse a responder sólo interrogantes actualmente presentes para el estudiante. Plantear nuevas interrogantes es otra de las funciones del aprendizaje significativo

¹ Dabdou, Lillian. DIDAC No. 27
UIA, México, primavera 1996

El aprendizaje significativo es muy importante ya que al estar centrado en la persona (involucrando pensamientos, sentimientos y acciones), la búsqueda y la curiosidad brotan de la persona misma, estimulada por el medio ambiente, la comprensión y el descubrimiento embarga y motiva al alumno y puede llegar a darse una modificación de las actitudes y sobre todo el alumno es el único en evaluar la significatividad de su aprendizaje, pues es la única que sabe qué tanto, dicho aprendizaje ha satisfecho sus necesidades.

Todo lo anterior nos lleva a pensar en el maestro, el cual debe ser una persona comprometida y consciente de que se tendrá que involucrar afectivamente con sus alumnos con el riesgo de proyectar nuestra personalidad, requiere de una aceptación y autoestima del maestro.

El maestro deberá ser capaz de medir la libertad y el respeto de los alumnos para poder guiarlos, ya que él será el modelo que sus alumnos seguirán y debe infundirles seguridad y confianza para que elaboren su propio conocimiento de acuerdo a sus necesidades personales, en una palabra el maestro se convierte en un facilitador del aprendizaje.

La Universidad Lasallista Benavente como toda institución va a la vanguardia en cuanto a la educación se refiere, los docentes que laboran esta institución son personas comprometidas que aunados a

los valores de San Juan Bautista de Lasalle han sabido combinar la tecnología sin olvidarse de aquellos.

IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

Para un aprendizaje significativo es importante analizar los recursos didácticos con los que se puede contar.

Mas de alguna vez hemos escuchado algunos de los siguientes comentarios:

"...el profesor habla, habla y habla"

"...es muy difícil entenderle y más cuando escribe en el pizarrón"

"...sin profesor sería igual, ¿sabes en que consiste la clase? Llega, sacamos nuestros libros y a leer. En casa hacemos un resumen de lo leído. Cada clase es igual"

Al escuchar estos comentarios, se traslucen diferentes situaciones de parte del profesor:

- *A menos que sea un buen expositor, se pierde monologando, sin hacer uso de algo que objetivice su exposición.*
- *No es organizado en su exposición y tampoco lo es haciendo uso del pizarrón.*
- *No selecciona ni relaciona el material con el tema que está tratando, no prepara la clase, cayendo en la monotonía.*

El papel que desempeñan los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje es:

- *Proporcionar al alumno medios de observación y experimentación.*
- *Hacer objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza aprendizaje*
- *Facilitar la comprensión del alumno*
- *Incentivar el interés de los alumnos por temas que parezcan ser de poca utilidad o importancia para ellos.*
- *Acercar al alumno en cuanto sea posible a la realidad.*

Y este es precisamente el servicio que cualquier recurso didáctico presta al profesor y a los alumnos, quienes, además de seleccionar los recursos, organizarlos y utilizarlos en el momento apropiado, los relaciona adecuadamente con el tema de clase.²

Lo interesante de todo lo anterior es que actualmente los profesores pueden contar con materiales realmente sofisticados y lo más importante; con lo que la iniciativa del profesor pueden crear.

Los recursos que se pueden utilizar van desde el pizarrón hasta los medios audiovisuales (transparencias, diapositivas, filminas, etc.).

² Pérez Rivera, Graciela; MANUAL DE DIDÁCTICA GENERAL.
UNAM-ANUIES, México, 1972

Sólo se debe recordar que el valor de los recursos didácticos radica en el uso adecuado que el profesor y los alumnos les den.

UN BOSQUEJO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA

La relación entre psicología y pedagogía, es la materia prima que utilizan: el ser humano, es este caso el niño, ya que pedagogía es el arte de educar o enseñar a los niños, y psicología es la ciencia que estudia los fenómenos de la conciencia y el inconsciente, (sensaciones, instintos reflejos, inteligencia, etc.) con el objeto de explicar el comportamiento del individuo.³

Siendo la educación una labor preferentemente humana, cuya realización es por excelencia social, la psicología aplicada encuentra en ella una magnífica extensión.

"La aplicación de la psicología al campo de la educación consiste en encontrar las posibles relaciones de los conocimientos psicológicos generales con la realidad educativa, o en su caso con las teorías pedagógicas. La acción educativa se hace posible en el hombre debido a que éste está dotado de una naturaleza anímica, donde se plasma la transformación perfeccionista de la educación; pues aunque se habla de una educación física e higiénica, de una formación profesional, o de alguna otra modalidad de dirección,

³ GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO
Selecciones del Reader's, Tomo IX Y XI; México, D.F. 1979

toda la acción educativa afecta a la naturaleza psicológica del educando".⁴

Corresponde al maestro de las escuelas y universidades la tarea de investigar y observar la personalidad de sus alumnos, y dentro de ella los rasgos más sobresalientes. Y tal correspondencia obedece a que es él quién más íntimamente los conoce y los trata, no sólo por su convivencia con ellos, sino también por la naturaleza misma de su actuación, misma que está inspirada en la comprensión, en su afán de servicio, en su disposición afectiva.

Por lo anterior es necesario advertir la necesidad de que el maestro posea una suficiente información de psicología y pedagogía; ya que son las armas más importantes con las que cuenta un profesor, pues su acción dentro de la enseñanza-aprendizaje como investigador constituye la base del éxito.

⁴ MANUAL DE PSICOTÉCNICA PEDAGÓGICA, VILLALPANDO, José Manuel
Ed. Porrúa. México, 1981



CAPÍTULO III

***UN PROYECTO CON
MUCHA IMAGINACION***

CAPÍTULO III

"UN PROYECTO CON MUCHA IMAGINACIÓN"

PROGRAMA NACIONAL DE LECTO-ESCRITURA

PRONALEES

La Secretaría de Educación Pública, ha buscado el método que mejor se adapte a las necesidades de nuestro país.

A partir del ciclo escolar 1993-1994, el propósito fundamental de la reforma del currículo y los nuevos libros de texto ha sido que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia, para que esta finalidad se cumpla debemos considerar que en el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso se vuelve cada vez más apremiante que nuestros niños sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán.

La consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la confianza y seguridad de los niños para utilizar la

expresión oral son tareas a las que dedican especial atención los maestros.

En el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones.

EXPRESIÓN ORAL

En este componente se busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos propios de este componente se organizan en tres apartados, cada uno con propósitos particulares:

- *Interacción en la comunicación. El niño logrará escuchar y producir mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación, tanto verbales como los no verbales, y el respeto de turnos.*
- *Funciones de la comunicación oral. Se favorecerá el desarrollo de la expresión oral con distintos propósitos: dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, en diversas situaciones comunicativas.*

➤ ***Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.*** El alumno participará en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso: narraciones, descripciones, conferencias, entrevistas, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.¹

Aunque PRONALEES, cubrirá toda la educación básica, se inició con primero y segundo grados, en este año se ha continuado con terceros y cuartos y el próximo año se abordarán quintos y sextos. En etapas posteriores se atenderán también la secundaria y a la Educación Preescolar.

La Unidad Coordinadora de PRONALEES ha elaborado ya ficheros y libros de sugerencias para el maestro de 1° a 4° grados y está elaborando para 5° y 6° los materiales antes mencionados.




"Indudablemente que este programa es un gran reto para todos; para los maestros y asesores, así como para los miembros de la Unidad Coordinadora. Estamos, sin embargo, seguros de que los maestros responderán positivamente y, contando con el entusiasmo y la dedicación que los caracteriza, este programa contribuirá significativamente al logro de nuestro objetivo principal: que todos

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
LIBRO PARA EL MAESTRO. ESPAÑOL. TERCER GRADO.
EDITORIAL OFFSET S.A. DE C.V.

los niños tengan la oportunidad de recibir la sólida educación que por justicia merecen. Sólo así lograremos que al finalizar la Educación Básica todos los alumnos sepan utilizar eficazmente la lengua oral y escrita, invaluable herramienta para enfrentarse a la vida".²





Mencionaré que sólo me enfoqué al componente de la expresión oral, ya que mi práctica va dirigida a la radio como instrumento de enseñanza pero, el programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica (PRONALEES), está organizados en cuatro componentes que se subdividen en apartados que incluyen aspectos de las características y el conocimiento del componente, las funciones de la comunicación y las fuentes o situaciones comunicativas, como sigue:

Expresión oral:




-  ***Interacción en la comunicación***
-  ***Funciones de la comunicación oral***
-  ***Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas***

² PRONALEES; PUBLICACIÓN TRIMESTRAL;
AÑO 1 No 1 OCTUBRE-DICIEMBRE 1995 MÉXICO, 1999




Lectura:

-  *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.*
-  *Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.*
-  *Comprensión lectora.*
-  *Conocimiento y uso de fuentes de información.*

Escritura:

-  *Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.*
-  *Funciones de la escritura, tipos de texto y características.*
-  *Producción de textos.*

Reflexión sobre la lengua:

-  *Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.*
-  *Reflexión sobre las funciones de la comunicación*
-  *Reflexión sobre las fuentes de información.*

Cómo se puede observar el Programa que se está utilizando abarca todos los aspectos necesarios para una buena comunicación, ya que cuentan con una propuesta didáctica que plantean que en la enseñanza de la lengua deben destacarse cuatro rasgos: significatividad, funcionalidad, exploración y ayuda.

¿PORQUÉ ESTACIÓN PARA NIÑOS?

Para contestar esta pregunta, enseguida enumeraré algunas razones por las cuales se da esta inclinación:

- *Es uno de los sectores menos atendidos por las radiodifusoras, y las pocas que elaboran guiones para los radioescuchas pequeños, no son tan exitosas, primero porque los niños han evolucionado y no tienen los mismos intereses que hace algunos años o la generación anterior,*
- *Segundo porque la radio es uno de los medios menos escuchados por los niños, ya que la televisión llama más su atención que aquella.*
- *Otra razón es que es un buen instrumento para lograr los objetivos que se plantea la Secretaría de Educación Pública, mejorar la comunicación oral de los alumnos para que puedan interactuar en cualquier situación y adquieran confianza en sí mismos, logrando con ello un desarrollo emocional en el niño.*
- *Y por último mencionaré que un niño por su imaginación es capaz de convertirse en dragón, superhéroe, o gladiador, con tan sólo una toalla, como capa, o un anillo de plástico o una bolsa de papel, todo lo que él quiera ser, lo será con tan solo quererlo y la radio es un instrumento importante para dejarlo desfogar su gran capacidad imaginativa y también aprenda a comunicar esas fantasías*

PSICOLOGÍA DE LA IMAGINACIÓN

Los niños a los cuales va dirigida esta práctica, psicológicamente hablando, pertenecen a la niñez intermedia, la cual comprende de los seis años hasta el inicio de la adolescencia que es entre los 11 o 12 años. En este apartado trataremos de resumir y generalizar, el desarrollo durante esta edad, y los factores que influyen de dicho desarrollo.

Durante los años de la niñez intermedia, el niño sigue desarrollándose físicamente, y sus capacidades cognoscitivas cambian notablemente, se vuelven más complejas y mejor diferenciadas. El ambiente social del niño aumenta considerablemente por la continua interacción entre el niño y su ambiente; la escuela y sus contactos más frecuentes con iguales y con adultos que no son sus padres, amplían sus horizontes intelectuales y sociales ofreciéndoles nuevos retos, problemas y oportunidades de crecimiento social y personal.

ACTIVIDAD COGNOSCITIVA

El término cognición designa la interpretación de acontecimientos sensoriales, la comprensión de palabras y de signos, la capacidad de

manipular estos sí bolos al pensar y al razonar y al solucionar problemas, y la adquisición de creencias acerca del ambiente.

La actividad cognoscitiva está constituida por seis procesos o funciones activas de la percepción, la memoria, la generación de hipótesis, la evaluación, el razonamiento y la asociación libre, los cuales implican unidades cognoscitivas que son: las imágenes, los símbolos, los conceptos y las reglas.

El niño de la edad escolar, característicamente, utiliza palabras y conceptos para interpretar situaciones y cuanto más abundante es el repertorio de palabras y conceptos del niño, tanto más probable los utilizará, en vez de las imágenes, esto nos lleva a las imágenes eidéticas, que consiste en conservar una imagen visual completa de un dibujo o de una fotografía, de manera que cuando ya no esté ante sus ojos la puedan describir en detalle.

LA CREATIVIDAD

Generalmente se le llama inteligente al niño que posee un repertorio rico y variado de imágenes, palabras y reglas. Al niño que usa estas unidades de manera única y constructiva se le llama creativo. Los niños inteligentes pueden ser creativos o no serlo.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD (INFLUENCIA DE LA FAMILIA)

Uno de los mitos que aún existen, es que el desarrollo del niño depende de los genes con los que nace, sin embargo las relaciones con los padres y hermanos son el factor importante en la determinación de la clase de persona que el niño llegará a ser, y de las clases de problemas a que se tendrá que enfrentar en la búsqueda de la madurez.

EL APRENDIZAJE

En la edad escolar, el aprendizaje es la actividad más importante del niño.

Aprender es tener experiencias, adquirir experiencia.

Si el niño juzga importante la materia de estudio, la retiene mejor que si la considera superflua o inútil.

IMAGINACIÓN

La imaginación es la facultad anímica que representa imágenes de las cosas.

La imaginación de los niños. Su óptima y aguda capacidad de percepción. Su mente siempre abierta, como antena fidelísima y esponja que lo absorbe todo pero que también emana todo... hasta lo

inimaginable. Los niños, que descubren y nos descubren el mundo a cada paso, que lo crean y lo recrean ante nuestros ojos como si fuera la primera vez que miráramos un gato, un árbol, la lluvia.

Todo eso que los niños captan con su intuición milagrosa, con su sensible inteligencia y con su imaginación creadora, esa que los lleva a confeccionarse máscaras y trajes de cartón papel o tela para jugar a ser lo que les plazca. O si no los vemos imitando y hasta parodiando nuestros absurdos roles, poses y estereotipos, dejándonos mudos y fríos

Y aunque mucho se ha dicho y escrito acerca de cultivar, estimular y orientar, sanamente la imaginación infantil, resulta doloroso que, en gran parte, ese cauce prodigioso de capacidad creadora sufra tantas distorsiones, mutilaciones y hasta castraciones. El mundo adulto, censor y represor, se encarga la más de las veces de frenar o contaminar el alto poder imaginativo a través de caminos plagados de condicionamientos. Ante la falta de imaginación de los adultos y ante la oleada de burdos estereotipos y clichés que se suponen ejemplares, el mundo fantástico y la realidad prodigiosa sufren alarmante menoscabo, sobre todo los niños, quienes se ven obligados a reprimir u ocultar su creatividad ante un mundo que hace gala de violencia y capacidad destructiva.

Si queremos que nuestros niños se desarrollen con plenitud para que en el futuro sean adultos ecuanímenes y capaces de afrontar con autenticidad, honestidad y confianza los retos que les imponga la vida, nosotros los adultos debemos prepararnos a la par con ellos, despojándonos de lastres y egoísmo y despertando nuestras dormidas y atrofiadas virtudes imaginativas, acompañándolos con la mente abierta y el corazón en la mano, en la excitante aventura de aprender a vivir.

Debemos interesarnos en sus propuestas y sus formas de interpretar el mundo para que desarrollen la autoconfianza y la seguridad necesaria que les ayude a continuar en el sendero del conocimiento y la experiencia. No permitamos que ese obsequio se agote o maltrate. Renovemos en nosotros y en los niños el poder de la imaginación!



CAPÍTULO IV

**MANOS A LA OBRA
RADIOFONICA**

CAPÍTULO IV

"MANOS A LA OBRA RADIOFÓNICA"

PROGRAMA DE NEUROLINGÜÍSTICA

La Programación Neurolingüística (PNL) trata de la experiencia humana tanto biológico como subjetiva. Cómo organizamos lo que vemos, oímos y sentimos.

Cómo filtramos el mundo exterior mediante nuestros sentidos y cómo lo describimos a través del lenguaje. El cómo y porqué de la comunicación bien estructurada.

La PNL se aplica en la comunicación, el aprendizaje, la salud, la sexualidad, la psicoterapia y, en general, en toda forma de interacción, actividad y funcionamiento humanos, para lograr las metas que se propone en su desarrollo personal y social.

La Programación Neurolingüística es definida como el estudio de la estructura de la experiencia subjetiva y de lo que esta se deriva.

Este estudio de la experiencia subjetiva se traduce en la identificación de las estrategias empleadas por cientos de individuos para lograr resultados sobresalientes de una actividad o campo determinados, para luego enseñar o instalar dichas

estrategias a otros para que obtengan los mismos resultados excepcionales.

De esta forma, la PNL es la tecnología del modelaje de la excelencia, marcando así diferencia entre el logro de un resultado normal y un resultado excelente.

Las herramientas y técnicas presentadas por la PNL nos ayudan a organizar o reorganizar nuestra experiencia y recursos con el fin de definir y asegurar cualquier resultado conductual deseado. Es decir, la PNL, nos permite conseguir las respuestas más adecuadas para el logro de nuestros objetivos.

No se trata de técnicas extrañas o desconocidas, ajenas a nuestra conducta, sino que nos lleva a identificar y utilizar de manera eficaz nuestro propio código de comunicación para conseguir las mejores respuestas/resultados en cualquier medio en que nos desempeñemos, como puede ser: social, afectivo, personal y profesional.

Al integrar los patrones y principios de la PNL a nuestra conducta, estaremos recibiendo y utilizando una "guía" o "manual del usuario" del cerebro, proporcionándonos así el mejor "software" disponible para operar de manera óptima ese "hardware" llamado cerebro.

Ese software es indispensable, ya que el cerebro es una unidad central de procesamiento sin interruptor de encendido/apagado, está conectado en directo.

Por lo tanto, se encuentra funcionando de manera constante provocando de manera aleatoria diferentes estados de ánimo durante las etapas de vigilia y de sueño, variando únicamente su nivel de actividad.¹

EJERCICIOS DE NEUROLINGÜÍSTICA

El movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral.

A todo lo largo de la vida el sistema nervioso es dinámicamente cambiante, se organiza por sí mismo, no sigue un orden establecido, es enormemente flexible y adaptativo, nunca estático, siempre desarrollando nuevas redes neuronales como respuesta a las experiencias y vivencias. Esta plasticidad es un enorme potencial para el cambio y el crecimiento.

Mientras recibimos estímulos sensoriales e iniciamos cualquier movimiento las neuronas forman grupos, que al continuar intercomunicándose llegan a convertirse en inmensas autopistas a

¹ [Hit:www.pnlmexico.8m.com/whatspnl.html](http://www.pnlmexico.8m.com/whatspnl.html)

través de las cuales no sólo accedamos a nuestro interior la información del mundo exterior, sino que también nos permiten dar una respuesta.

El aprendizaje es experiencia, una experiencia a través de nuestros sentidos, mediante los cuales entendemos el mundo que nos rodea.

Al experimentar el mundo gracias a la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, nuestro cuerpo se transforma en un increíble receptor sensorial que recoge la información necesaria de nuestros sentidos y los incorpora al aprendizaje.

Por consiguiente, es primordial crear ambientes donde la experiencia sensorial sea rica y libre, donde exista la posibilidad de formar patrones de aprendizaje complejos que active el pensamiento y se propicie la creatividad.

Una sugerencia muy importante es: ver con control de tiempo y tipo de exposición la televisión antes de los ocho años de edad, porque la imaginación y las habilidades del lenguaje aun no se han establecido integralmente y si el niño empieza a ver la televisión toda la información que se le brinda en bloque, ya resuelta, con el tiempo atrofiará su imaginación.

La televisión, (así como los juegos de computadora y nintendo) hace al niño pasivo en sus movimientos, es verdad que también

adquiere velocidad cerebral, pero esto no quiere decir que aprenda algo significativo, sólo captura las imágenes, las palabras y los movimientos a gran velocidad, y este proceso es tan rápido que los jóvenes cerebros no alcanzan a asimilarlo.

Al ver la televisión aparentemente están quietos, bajo control, pero se ha comprobado estadísticamente que la televisión interfiere con el aprendizaje, en la disminución de la creatividad e incluso en la interacción con otras personas.

Un niño frente a la televisión; parece "hipnotizado", si le preguntas algo no responde, porque está entretenido en el gran número de imágenes que está viendo, repite lo que oye sin fondo de comprensión que dirija su imaginación y su razonamiento creativo.

Los niños aprenden mejor moviéndose que viendo y sobre todo interactuando con otras personas, además aprenden mejor jugando desarrollando su imaginación y procesando sus experiencias a su propio ritmo y tiempo.

La música es un factor importante en el aprendizaje de todo ser humano, pues desde que somos un feto, lo primero que desarrollamos es el oído.

La música que se sugiere es la música de Mozart, porque las vibraciones que produce activan y sincronizan los movimientos, de

tal manera que el cerebro recibe una vibración rítmica y armoniosa y la respuesta será igualmente rítmica y armoniosa.

La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta.

Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan que la persona un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, con más interacción mente/cuerpo.

La gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje con los que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican.²

La gimnasia cerebral no sólo acelera el aprendizaje; también nos prepara para usar todas nuestras capacidades y talentos cuando más los necesitamos, nos ayuda a crear redes neuronales que multiplicarán nuestras alternativas para responder a la vida y a este

² APRENDE MEJOR CON GIMNASIA CEREBRAL; Ibarra Luz María Garnik, Ediciones, 6ª Edición, septiembre 1998, México, D.F.

mundo tan diverso, logrando que el aprendizaje se convierta en una cuestión de libertad y no de condicionamiento, de crecimiento y no de almacenaje de información.

Dada la importancia del movimiento, tanto para el aprendizaje como para la activación de la imaginación se les invitó a los niños a realizar estos sencillos ejercicios para que tuvieran una coordinación mente/cuerpo y así pudiera crearse un ambiente propicio para el logro de los objetivos.

Los ejercicios que los niños siguieron para lograr el objetivo de este trabajo fueron los señalados para pensar creativamente y enseguida describo algunos:

GATEO CRUZADO

PASOS:

- 1. Los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse como en cámara lenta.*
- 2. En posición de firme toca con el codo derecho la rodilla izquierda.*
- 3. Regresa a la postura inicial.*
- 4. Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha.*
- 5. Regresa a la posición inicial.*

BENEFICIOS:

- *Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.*
- *Facilita el balance de la activación nerviosa.*
- *Se forman más redes nerviosas.*
- *Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.*
- *Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.*

EL ELEFANTE

PASOS:

1. *Recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo.*
2. *Mantén la cabeza apoyada en el hombro.*
3. *Extiende bien tu brazo derecho como si fueras a recoger algo del suelo.*
4. *Relaja tus rodillas.*
5. *Dibuja, con tu brazo y con la cabeza, tres ochos acostados en el suelo empezando por la derecha.*

6. *Permite que tus ojos sigan el movimiento de tu brazo y que el centro de la x (del ocho) quede frente a ti.*
7. *Si tu ojo va más rápido que tu brazo y tu cabeza, disminuye la velocidad de tu ojo.*
8. *Repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces.*
9. *Cambia de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyando tu cabeza en el hombro izquierdo.*
10. *Dibuja, tres ochos a la derecha y luego tres a la izquierda.*

BENEFICIOS:

- *Mejora la coordinación mano/ojo.*
- *Integra la actividad cerebral.*
- *Activa todas las áreas del sistema mente/cuerpo de una manera balanceada.*
- *Beneficia a quienes han padecido infecciones crónicas de oído.*
- *Restablece las redes nerviosas dañadas durante esas infecciones.*
- *Activa el lóbulo temporal del cerebro (donde está la audición), junto con el lóbulo occipital (donde se encuentra la visión).*
- *Mejora muchísimo la atención.*

ACCESANDO EXCELENCIA

PASOS:

1. *Recuerda un momento en que te haya ido muy bien (estado de excelencia) y al recordarlo ve lo que viviste, escucha lo que escuchaste y siente lo que sentiste.*
2. *Vive y disfruta ese estado de excelencia ahora.*
3. *Imagina que ese estado de excelencia tiene una forma, un color, un sonido y una sensación (por ejemplo: tiene la forma de una estrella dorada, suena como campanitas y es suave).*
4. *Haz como si esa estrella la guardaras en tu mano, apretándola.*
5. *Repite el ejercicio varias veces con momentos de excelencia diferentes y guárdalos en el mismo lugar.*
6. *En el futuro cuando necesites mantenerte en un estado de excelencia bastará con recordar la estrella en tu mano y este hecho automáticamente disparará el estado que deseas y lo notarás en tu cuerpo.*
7. *Cuando vuelvas a repetir este ejercicio puedes elegir otros lugares en tu cuerpo para guardar tus momentos de excelencia.*

BENEFICIOS:

- *Accesa fácilmente estados de excelencia.*
- *Acelera el aprendizaje.*

- *Aumenta la creatividad.*
- *Conecta el cerebro con lo mejor que tiene dentro: posibilidades, experiencias positivas, solución a problemas.*
- *Provoca que el cerebro y el cuerpo se mantengan en una buena disposición para dar lo mejor.*
- *Ayuda a que las respuestas que tengas hacia el medio ambiente sean firmes y hechas en plenitud de recursos.*
- *Permite disfrutar más de la vida.*

CAMBIANDO LA PELÍCULA CEREBRAL

PASOS:

1. *Recuerda un momento en el que te hubiera gustado haber actuado de diferente manera.*
2. *Empieza a ver lo que viste, a escuchar lo que escuchaste, a sentir lo que sentiste.*
3. *Pregúntate; ¿qué podría haber hecho que fuera diferente?*
4. *Crea películas distintas en tu mente con las alternativas que vayas eligiendo, primero ve tu imagen en la película y luego métete en tu imagen, como si te metieras en la película.*
5. *Pregúntate: ¿estas alternativas me hacen sentir bien? Si se llegan a realizar, ¿me beneficiaré ya y los que me rodean? ¿me dañarán?*

6. *Puedes crear en tu cerebro más alternativas y películas diferentes.*
7. *Escoge por fin una película y tu cerebro encontrará las acciones que la hagan realidad. ¡tú eliges cómo vivir!*

BENEFICIOS:

- *Programa el cerebro en distintas alternativas.*
- *Abre los circuitos neuronales para obtener otras posibilidades en el comportamiento.*
- *Ayuda a la visualización.*
- *Genera una energía más fluida en el sistema nervioso.*
- *Se activa la creatividad y las posibilidades de cambio.*

BOTONES CEREBRALES"

PASOS:

1. *Piernas moderadamente abiertas.*
2. *La mano izquierda sobre el ombligo presionándolo.*
3. *Los dedos índice y pulgar de la mano derecha presionan las arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro) que están en el cuello; coloca los dedos restantes entre la primera y segunda costilla.*
4. *La lengua, apoyada en el paladar.*

BENEFICIOS:

- *Normaliza la presión sanguínea.*
- *Despierta el cerebro.*
- *Estabiliza una presión normal de sangre al cerebro.*
- *Alerta el sistema vestibular (donde se encuentra el equilibrio)*
- *Aumenta la atención cerebral.*

"NUDOS"

PASOS:

- 1. Cruza tus pies, en equilibrio.*
- 2. Estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro.*
- 3. Coloca las palmas de tus manos hacia fuera y los pulgares apuntando hacia abajo.*
- 4. Entrelaza tus manos llevándolas hacia tu pecho y pon tus hombros hacia abajo.*
- 5. Mientras mantienes esta posición apoya tu lengua en el techo del paladar, detrás de tus dientes.*

BENEFICIOS:

- *Efecto integrativo en el cerebro.*

- *Activa conscientemente la corteza tanto sensorial como motora de cada hemisferio cerebral.*
- *Apoyar la lengua en el paladar provoca que el cerebro esté atento.*
- *Conecta las emociones en el sistema límbico cerebral.*
- *Da una perspectiva integrativa para aprender y responder más efectivamente.*
- *Disminuye niveles de estrés, refocalizando los aprendizajes.*

"EL PETER PAN"

PASOS:

1. *Tomá ambas orejas por las puntas.*
2. *Tira hacia arriba y un poco hacia atrás.*
3. *Manténlas así por espacio de 20 segundos.*
4. *Descansa brevemente*
5. *Repite el ejercicio 3 veces.*

BENEFICIOS:

- *Despierta todo el mecanismo de la audición y asiste a la memoria.*
- *Enlaza el lóbulo temporal del cerebro (por donde escuchamos) y el sistema límbico (donde se encuentra la memoria).*
- *Si necesitas recordar algo, haz este ejercicio y notarás el resultado: en algunas personas es inmediato, en otras saltará la información a la mente en cuestión de segundos.*

GUIONES PARA ELABORAR UN PROGRAMA DE RADIO

El guión, es una obra cinematográfica, radiofónica o televisiva en embrión. Aunque muestra limitaciones resulta ser una obra viva capaz de poner en movimiento diversas voluntades creadoras.

El guión es una propuesta ética y estética donde se expresan valores de la forma y el contenido que al ser decodificados por la imaginación creadora del realizador sufren transformaciones a veces de gran envergadura, pero que en términos sustantivos no modifican la materia esencial. Sin embargo puede haber programa o película distintos de los que concibió el escritor y del que adquirió su forma última bajo la voluntad del realizador, pero en todos los casos, semejantes a la materia que originó tales ensueños.

El guión, excita y promueve los disparos de la imaginación y en este afán halla su más elevada dignidad. No sólo es la guía o el embrión de una obra que ha de ser realizada, sino que como instrumento peculiar para interpretar la realidad, cabalga con derecho propio en los ámbitos de la creación.

El guión es un formato auxiliar que nos proporciona la inventiva, la imaginación, la sensibilidad. Son armas primordiales del escritor que desbroza el cambio, mediante el análisis y la presentación de modelos.

A casi un siglo de su descubrimiento, la radio sigue siendo el medio de comunicación social a través del cual el sonido y la palabra reivindicán o enajenan individual y socialmente, en función de los fines para los que se han utilizados. Al ser esencialmente auditivo, muchas de las actividades del hombre se pueden llevar a cabo de manera simultánea sin detrimento al escuchar el radio.

En la mayoría de los países dependientes en vías de industrialización, los cuales cuentan con un alto índice de analfabetismo, la radio se torna un medio de comunicación de vital importancia, ya que en muchos casos es la única fuente de información, capacitación o esparcimiento.

Hoy las programaciones se simplifican e incluso se automatizan como sucede en las estaciones de frecuencia modulada. Sin embargo, muchas otras estaciones de amplitud modulada y onda corta cuentan con programaciones vivas o grabadas.

El tipo de programas ha determinado distintos géneros radiofónicos, los cuales, se reflejan en los guiones que se elaboran para cada uno de ellos, dichos géneros, son: promocionales, radiodrama, radioteatro, radionovela, radiocuento, noticiario o informativo, didácticos, de concurso, musicales, deportivos, cápsulas, infantiles, de difusión, mesas redondas o panel y miscelánea.

Por el momento sólo me enfocaré a la elaboración de guiones de un programa infantil, ya que este programa es el que va dirigido al auditorio de pequeños que son los que preocupan en este documento.

Este tipo de programas se estructuran a partir del uso de un lenguaje sencillo en función de la edad del auditorio. En muchos casos, la conducción debe recaer en niños para lograr una mayor identificación.³

Los guiones que se utilizan para la realización de un programa radiofónico son: el literario y el técnico.


EL GUIÓN LITERARIO


Consiste en la narración ordenada de la historia, incluyendo los diálogos y la acción; pero no se especifica ninguna indicación técnica.


En la redacción del guión literario conviene emplear las cualidades del buen estilo:


 *Claridad, cuando el pensamiento del escritor está al alcance de un hombre de cultura media.*

³ Linares, Marco Julio; EL GUIÓN Elementos-formatos-estructuras Editorial Alhambra Mexicana; quinta edición 1994; México, D.F.

- 


Concisión, consiste en emplear las palabras que expresen en la forma más precisa, aquello que se quiere comunicar, evitando lo superfluo, las palabras ociosas, los párrafos de relleno, las ideas secundarias.
- 


Sencillez, utilizando frases fáciles de comprender, sin construcciones artificiosas.
- 

Naturalidad, consiste en escribir palabras apropiadas, simples y exactas, sin escribir rebuscadamente.
- 

Originalidad, no depende tanto del tema que se trata sino del modo en que se trate, que se acerque más a la profundidad del asunto y saberlo expresar sin expresiones banales, de las frases hechas, de los lugares comunes.

ETAPAS DE ELABORACIÓN DE UN GUIÓN

- 

Idea, es el principio, el motivo para la realización de un programa. Tanto el guión como la realización están al servicio de la idea.
- 

Sinopsis, se destaca lo esencial, es una narración completa (aunque no detallada) en forma sintetizada, del programa completo, debe ser clara, precisa, breve y concreta. Debe facilitar la visualización de los personajes y hechos del programa.



Tratamiento, se establecen y describen, las secuencias siguiendo el orden cronológico en que se presentarán. Se debe buscar el orden secuencial que mejor exprese lo que se quiere comunicar. También es esta etapa se empieza a visualizar la narración, es decir, se buscan los elementos necesarios: personajes, objetos, situaciones que contribuyan a connotar y denotar el significado y la expresividad de la imagen visual, sonora y/o audiovisual.⁴

GUIÓN TÉCNICO

El guión técnico a diferencia del literario, señala el uso equilibrado de música, voces, sonidos y silencio, todos estos factores son importantes pero en mayor importancia son las voces, ya que la radio es un medio en el que la palabra mueve las acciones.

En general las características básicas de estructura y de formato del guión técnico son sencillas, la claridad es el principio básico que debe tener en mente el guionista. La claridad y sencillez son vitales para la radio, pues es el medio con mayores posibilidades de alcance y de producción. Cualquier historia por difícil o fantástica que parezca, puede ser escrita para radio y su

⁴ Adame Goddard, Lourdes:
 GUIONISMO:

Editorial Diana, segunda reimpresión, marzo de 1991; México, D.F.

producción no será muy costosa. Esta es la mayor ventaja de este medio: su amplia capacidad para transformar la palabra escrita en realidades sonoras.

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE ESTRUCTURA DEL GUIÓN TÉCNICO DE RADIO

1. *Aunque es importante que la historia se estructure en escenas, el guión técnico no se escribe por escenas. La acción fluye de manera continua y las transiciones entre escenas se logran mediante los siguientes recursos:*
 - a) *Anticipación del nuevo lugar por medio del diálogo de la escena anterior.*
 - b) *La música que indique una transición de tiempo o de lugar.*
 - c) *Sonidos o ruidos característicos de un lugar.*
 - d) *Utilización del narrador.*

2. *El diálogo es el principal elemento del guión radiofónico. El diálogo en el radio tiene dos funciones: dar información sobre la historia y caracterizar a los personajes. En la radio el diálogo debe ser breve pero más abundante que en el cine o la televisión. En la*

- a) *Establecer la premisa básica de la historia.*
- b) *Enfatizar las emociones de los personajes.*
- c) *Subrayar la acción dramática de una escena.*
- d) *Indicar una transición de tiempo o de lugar.*
- e) *Servir como elemento de identificación para el programa o serie (presentador).*
- f) *Explicar acciones o lugares que sean difíciles de caracterizar mediante otros recursos.*

En general la función del narrador es evitar que el público se confunda al tratar de seguir la historia. El narrador es un recurso útil cuando la situación que escribimos corre el riesgo de ser confusa para el radioescucha. Sin embargo, el abuso de este recurso es señal de que el guionista no ha sabido resolver los problemas básicos de la adaptación de la historia al medio. El narrador es un recurso que se debe evaluar bien antes de utilizarlo.

6. *El guión de radio es más técnico que el de cine o el de televisión. Esto significa que las indicaciones técnicas con respecto a sonidos específicos y música son más importantes en este medio que en los otros. El guión de cine y el de televisión pueden escribirse sin señalar indicaciones de música o de efectos sonoros. El guión de radio no.*

7. *La estructura de las historias escritas para radio debe construirse mediante capítulos y actos. El guionista debe tener en cuenta la naturaleza fragmentada del drama radiofónico.*

CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE FORMATO DEL GUIÓN TÉCNICO DE RADIO.

- *En el guión técnico de radio todo se escribe a doble espacio.*
- *No existe una portadilla del guión. Los datos principales se escriben en el margen superior izquierdo de la primera hoja. Esta sección del guión se denomina encabezado e incluye la siguiente información importante para el equipo de producción:*
 - a) *Nombre del programa o serie*
 - b) *Nombre del productor y director.*
 - c) *Nombre del guionista*
 - d) *Duración del guión*
 - e) *Fecha.*
- *Se debe dejar un margen izquierdo de 2.5 cm en las páginas donde se va a escribir. El margen derecho debe estar a la altura de los 2.cm.⁵*

⁵ Maza Pérez Maximiliano GUIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES; Editorial Alhambra; México, D.F. 1994

- *Sobre el margen izquierdo se enumeran los proyectos. Esto sirve para identificar rápidamente cada participación y ahorrar tiempo en la grabación y edición del programa. Si alguno de los participantes de la producción (locutores u operador) comete un error es fácil de localizar.*
- *En la segunda columna se indica el tiempo parcial del proyecto y con una diagonal se separa del tiempo total, esto para tener un mayor control en cuanto a tiempo se refiere.*
- *En la tercera columna se anota el argumento, que consiste el parlamento que se expresará, es decir los diálogos, de cada personaje y del narrador.*
- *En la cuarta columna se indicaran los efectos especiales y las pistas que se utilizarán en la producción, así como el nivel de voz en el cual se ubicará.*
- *En la última columna se especificará cómo debe ser la voz que dirá el argumento: puede ser voz femenina o masculina, grave, aguda, también el tono en el cual se expresará: melancólico, firme, reflexivo, entre otros.*
- *Es muy importante no cortar la palabra a cada cambio de renglón o de hoja. Es preferible dejar un espacio vacío a dejar una palabra cortada.*

- *Si un diálogo continúa a la siguiente hoja, sólo se escribe la palabra (CONTINÚA), en mayúsculas y entre paréntesis, sobre el margen inferior izquierdo de la hoja inconclusa. Esta indicación no se repite en la siguiente hoja.*
- *Todas las páginas se numeran en el margen superior derecho, a partir de la segunda hoja.*
- *Se escriben con mayúsculas y minúsculas: los diálogos de los personajes y las intervenciones del narrador.*
- *El tipo de letra que se debe utilizar es el que posee una máquina de escribir normal. Si se utiliza una computadora con procesador de palabras (Microsoft Word, MacWrite o equivalente) es recomendable utilizar letra tipo Courier de 12 puntos.*

A continuación presento un ejemplo del formato de guión técnico que se elaboró, para el diseño del programa infantil.

N° DE PROYECTO	TIEMPO TOTAL Y TIEMPO PARCIAL	ARGUMENTO	FX/ PISTAS	OBSERVACIONES

GUIONES LITERARIO Y TECNICO DEL PROGRAMA RADIOFONICO

Este tema consta del Guión Literario, el Guión Técnico del programa radiofónico llamado "BILI-BILI, UN SÍMBOLO DE AMOR", con un tiempo de duración de 7 minutos y 8 segundos; incluyendo los personajes que intervienen en dicho programa.

GUIÓN LITERARIO

Bili-Bili, es un muñeco infantil, que como todos sabemos, su objetivo es entretener a un niño. Pero en este relato radiofónico, este muñeco, protagoniza un símbolo de amor de un pequeño hacia su madre que ha fallecido.

Los relatos radiofónicos, han quedado casi en el olvido, es por ello que se trata con este pequeño programa, rescatar de alguna manera el gusto por los radioescuchas por este género que la radio ha dejado a un lado.

El público a quien va dirigido es a los jóvenes de 14 a 30 años principalmente; el horario por el cual puede transmitirse para atender este público es de 4:00 p.m. a 4:15 p.m. permitiendo el acceso a publicidad de 7 minutos.

está diseñado para ser transmitido por F.M..

Esta narración es un programa radiofónico piloto.

De ser aprobado por los radioescuchas se diseñarán otras pequeñas narraciones que pueden ser transmitidas, primero cada semana, después, al ser conocidas, se harían con mas periodicidad,

siendo los martes jueves y sábados los días que se llevarían a cabo las transmisiones.

El género de las narraciones posteriores será dirigido al rescate de los valores, que aunque esté muy trillado, es necesario que se retroalimente continuamente.

PERSONAJES DE LA NARRACIÓN RADIOFÓNICA
"BILI-BILI"

LOCUTOR 1: voz femenina juvenil

LOCUTOR 2: voz masculina juvenil

LOCUTOR 3: voz masculina madura
Protagoniza a don Pedro

LOCUTOR 4: voz infantil
Protagoniza a Paquín

LOCUTOR 5: voz femenina madura
Protagoniza a doña Teresa

GUIÓN TÉCNICO DE RADIO

No.	T/P	ARGUMENTO	Fx/PISTAS	OBSERVACIONES
1	10"/10"	PAQUÍN, UN NIÑO DE ESCASOS 3 AÑOS. JUGABA DESPREOCUPADAMENTE CON SU MUÑECO BILIBILI: UN FANTOCHILLO CON ABUNDANTE MELENA, VESTIDO DE BLANCO.	E.D. L1 A N.V. E.D. P1 A F.V.	VOZ FEMENINA CON UN TOQUE DE TERNURA.
2	6"/16"	COMO PAQUÍN ERA TAN PEQUEÑO, LOS GRANDES NO SE CUIDABAN MUCHO DE ÉL A LA HORA DE SUS CONVERSACIONES	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA FIRME
3	2"/18"		E.D. FX1	
4	15"/33"	MÁS ESE DÍA ANTE LO DOLOROSO DEL ASUNTO, DON PEDRO, PADRE DE PAQUÍN, DURANTE EL DESAYUNO, CON EL NIÑO Y CON TERESA, LA NIÑERA DE PAQUÍN, SÓLO SE ATREVÍA A RECORDAR ÉSTA ENTRE MEDIAS PALABRAS, EL PLAN DE ESE DÍA:	E.D. L1 A N.V.	VOZ MASCULINA. FIRME.
5	30"/1:03"	SALDREMOS, DE AQUÍ LOS TRES A LAS ONCE EN PUNTO... ¡COMPRENDE USTED BIEN? YO IRÉ CUIDANDO AL PEQUEÑO, PARA QUE USTED PUEDA OCUPARSE SOLAMENTE DE LAS FLORES... NO DEBIERA PERMITIR QUE NOS ACOMPAÑASE EL NIÑO, PERO COMO ELLA ME ENCARGÓ CON TANTA ANGUSTIA QUE SÓLO ME APARTASE DE ÉL CUANDO FUESE IMPOSIBLE OTRA COSA... TENDRÁ PAQUÍN QUE ACOMPAÑARNOS... TRISTE ES EL PANORAMA DE UN CEMENTERO, Y MÁS TODAVÍA PARA PONERLO FRENTE A LOS OJOS DE UNA CRIATURA INOCENTE: PRO NO HAY REMEDIO: PAQUÍN NOS ACOMPAÑARÁ... SÓLO DIOS SABE COMO TENGO EL ESPÍRITU...	E.D. L3 A N.V.	VOZ MASCULINA, TONO APESADUMBRADO Y CON TEMOR.
6	6"/1:09"	TERESA, LA NIÑERA, POSÓ SUS OJOS CON DOLOR EN EL ROSTRO DE DON PEDRO, NUBLADO POR UNA SOMBRA DE PROFUNDA TRISTEZA.	E.D. L1 A N.V.	VOZ FEMENINA EN TONO REFLEXIVO.
7	11"/1:20	EN TANTO, PAQUÍN, SONRIENTE, LOCIAZ, SIN DARSE CUENTA DE NADA, SEGUÍA SU ANIMADA CHARLA CON BILIBILI SU MUÑECO	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA, TONO FIRME
8	4"/1:24	TÚ COMERÁS DESPUÉS MI BILILLO. TÚ COMERÁS CARAMELOS Y DULCES QUE VOY A DARTE	E.D. L4 A N.V.	VOZ INFANTIL

FX1: SONIDO DE CUBIERTOS DURANTE EL DESAYUNO.

PISTA 1; TRACK 5/"SUEÑOS Y LÁGRIMAS"/ HEINEN/VETHAKE/SOUNDS UNLIMITED ORCHESTRA.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

GUION TÉCNICO DE RADIO

No.	T/P	ARGUMENTO	FX/PISTAS	OBSERVACIONES
9	8"/1:32"	COMO ESE TRISTE DESAYUNO HABÍA TERMINADO YA, DON PEDRO Y TERESA SE LEVANTARON, SEGUIDOS DE PAQUÍN, QUE NO SE APARTABA UN MOMENTO DE BILIBILI.	E.D. L1 A N.V.; E.D. F.O. DE P1 A CERO.	VOZ FEMENINA CON UN TOQUE DE TERNURA.
10	11"/1:43		E.D. DE FX 2 A N.V.	
11	11"/1:54"	Y AL SONAR LAS ONCE, DON PEDRO, TERESA, PAQUÍN Y SU MUÑECO BILI, BAJABAN LAS ESCALERAS DE SU CASA, PARA SUBIR A SU COCHE.	E.D. L2 A N.V.; F.O. DE P2 A F.V.	VOZ MASCULINA, FIRME
12	9"/2:03"	DURANTE EL TRAYECTO, SOLAMENTE LA VOZ DEL NIÑO, QUE PLATICABA AMIGABLEMENTE CON BILILLO, SE ESCUCHABA... DON PEDRO Y DOÑA TERESA PERMANECÍAN CON LA VISTA BAJA.	E.D. L1 A N.V.	VOZ FEMENINA APESADUMBRADA
13	9"/2:12"	ASÍ CRUZARON CALLES Y MÁS CALLES, ELEGANTES Y RUIDOSAS PRIMERO, SENCILLAS Y CALLADAS DESPUÉS, HASTA LLEGAR A LA CALZADA QUE ENTRE DOS FILAS DE PINOS, CONDUÍA DIRECTAMENTE HACIA EL CEMENTERIO.	E.D. L2 A N.V.; F.O. DE P1 A CERO; F.I. DE FX3 A F.V.	VOZ MASCULINA, FIRME.
14	3"/2:15"	YA SE AVISTA EL LUGAR QUE VENIMOS A BUSCAR, DOÑA TERESA	E.D. L3 A N.V.; F.I. DE P2 A F.V.	VOZ MASCULINA, TONO APESADUMBRADO Y CON TEMOR.
15	4"/2:19"	SEÑALANDO DISCRETAMENTE LAS TAPIAS BLANCAS QUE RODEABAN EL CAMPO SANTO.	E.D. DE L1 A N.V.;	VOZ FEMENINA
16	6"/2:25	Y DESPUÉS DE EXAMINAR CON LA MIRADA, ESOS TRISTES ETTIOS, DON PEDRO Y LA NIÑERA VOLVIERON SUS OJOS HACIA EL PEQUEÑO PAQUÍN.	E.D. DE L2 A N.V.;	VOZ MASCULINA EN TONO REFLEXIVO
17	6"/2:31"	PERO EL NIÑO SIN DARSE CUENTA DE NADA, SE OCUPABA SOLAMENTE DE ATAR Y DESATAR EL LAZO AZUL QUE ADORNABA LA ROPITA DEL MUÑECO.	E.D. DE L1 A N.V.	VOZ FEMENINA CON UN DEJO DE TERNURA.
18	4"/2:35"	¡MI BILÍN, MI BILÍN!... ¡CÓMO QUIERO A MI BILÍN!...	E.D. L4 A N.V.	VOZ INFANTIL, TONO JUGUETÓN.
19	12"/2:47	MOMENTOS DESPUÉS, BAJABAN DEL COCHE, TERESA APRETANDO ENTRE SUS BRAZOS UNOS HERMOSOS RAMOS DE CRISANTEMOS, DON PEDRO LLEVANDO DE LA MANO A PAQUÍN, Y EL NIÑO SIN SOLTAR A BILIBILI, MOSTRÁNDOLE GRAN CARINO.	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA, TONO EMOTIVO.

FX 2; SONIDO DE ONCE CAMPANADAS DE RELOJ
FX 3; SONIDOS DE UNA CALLE RUIDOSA
POR 2", SILENCIO DURANTE 6"

PISTA 2; TRACK 2/"COMPLEMENTE SOLO"/E.CARMEN / SOUNDS UNLIMITED ORCHESTRA.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

GUIÓN TÉCNICO DE RADIO

No.	T/P	ARGUMENTO	FX/PISTAS	OBSERVACIONES
20	6"/2:53"	MI PEQUEÑO BILÚN, TE PROMETO DARTÉ CARAMELOS Y NUECES CUANDO LLEGUEMOS A CASA.	E.D. L4 A N.V.	VOZ CARICIOSA INFANTIL
21	3"/2:57		E.D. DE FX 4 A N.V.; F.O. DE P2 A CERO	
22	7"/3:04"	IMPRESIONADOS HONDAMENTE, DON PEDRO Y DOÑA TERESA COMENZARON A CRUZAR ENTRE TUMBAS. PAQUÍN NO LAS VEÍA. BIL-BILI, LO TENÍA HIPNOTIZADO.	E.D. L2 A N.V.; F.O. DE P2 A F.V.	VOZ MASCULINA, FIRME
23	9"/3:13"	¡BENDITO SEA ESE MUÑECO!. GRACIAS A EL ME PODIDO VENIR AQUÍ, SIN SEPARARME DE MI HIJO, COMO ELLA TANTO ME LO ENCARGÓ... (SUSPIRO) ¡POBRE ELENA MÍA!	E.D. L3 A N.V.; F.L A P2 A F.V.	VOZ BAJA.
24	9"/3:22"	HABÍAN LLEGADO YA, ESTABAN DELANTE DE UN SEPULCRO QUE OSTENTABA UNA GRAN LOSA ALARGADA, CUBIERTA DE INSCRIPCIONES Y RODEADA DE UN CERCO DE METAL.	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA, FIRME.
25	10"/3:32"	DON PEDRO CON LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS, DELETRÉO PARA SÍ LOS PEÑOSOS RENGONES, MIENTRAS SE ARRODILLABA, EMOCIONADO.	E.D. L2 A N.V.;	VOZ MASCULINA VOZ FEMENINA
26	7"/3:39"	¡MENTIRA ME PARECE!, DOÑA TERESA, MEDIO AÑO YA QUE NOS DEJÓ, Y A MI SE ME FIGURA QUE HA SIDO AYER...	E.D. L3 A N.V.;	VOZ MASCULINA EN TONO DOLOROSO.
27	8"/3:47"	DOÑA TERESA, ARRODILLADA TAMBIÉN, DEPOSITABA CUIDADOSAMENTE, LOS RAMOS DE CRISANTEMOS SOBRE EL MÁRMOL DE LA LOSA, EN TANTO QUE SUS LABIOS MURTABAN ALGUNAS PLEGARIAS.	E.D. DE L1 A N.V.;	VOZ FEMENINA
28	19"/4:06"	LOS DOS, VISIBLEMENTE CONMOVIDOS, ORABAN CON PROFUNDA DEVOCIÓN, MIENTRAS PAQUÍN LLENDO Y VINIENDO POR EL SENDERO QUE LOS SEPULCROS DEJABAN LIBRE. CANTABA A GRITOS, OBLIGANDO A BIL-BILI A MARCHAR, COMO SABIA QUE MARCHABAN LOS SOLDADOS.	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA
29	5"/4:11"	¡VAMOS BILÚN, UNO, DOS, UNO, DOS, TIENES QUE SER UN BUEN SOLDADO.	E.D. L4 A N.V.	VOZ INFANTIL, GRITANDO.

FX 4: SONIDO DE PASOS CAMINANDO SOBRE HOJAS SECAS.

PISTA 2: TRACK 2/"COMPLETAMENTE SOLO"/E.CARMEN/SOUNDS UNLIMITED ORCHESTRA.

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

GUION TÉCNICO DE RADIO

No.	T/P	ARGUMENTO	FX/PISTAS	OBSERVACIONES
30	15"/4:26"	SOBRE LA TUMBA, DON PEDRO Y DOÑA TERESA PARECIAN OLVIDARSE DE TODO, CONCENTRADOS EN LOS REZOS Y EL DOLOR. MÁS COMO DON PEDRO NO PUDIERA RESISTIR TANTA PENA, TUVO QUE SACAR DEL BOLLILLO SU PAÑUELO. DOÑA TERESA, TEMIENDO QUE PAQUÍN SE DIERA CUENTA:	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA, FINGIENDO PENA
31	4"/4:30"	SERÁ PRECISO QUE PARTAMOS YA, DON PEDRO, PORQUE EL NIÑO...	E.D. L5 A N.V.:	VOZ MASCULINA, FIRME
32	2"/4:32"	SI, SI, PARTAMOS, PARTAMOS.	E.D. L3 A N.V.:	VOZ MASCULINA ENTRE SOLLOZOS.
33	10"/4:42"	SU DOLOR Y EMOCIÓN ERAN INTENSOS, DOÑA TERESA LE PRESTÓ APOYO, AL VERLO VACILANTE, PÁLIDO, SIN SABER DONDE PONÍA LOS PIES.	E.D. L1 A N.V.	VOZ FEMENINA.
34	3"/4:45		E.D. FX3 A N.V.	
35	7"/4:52"	CUANDO YA ESTUVIERON TODOS EN EL COCHE, AL ACOMODAR DOÑA TERESA A PAQUÍN, OBSERVÓ QUE ÉSTE NO TRAÍA CONSIGO A SU MUÑECO.	E.D. L2 A N.V.:	VOZ MASCULINA, FIRME.
36	4"/4:56"	¿DÓNDE ESTÁ BILBILÍ? ¿PERDISTE YA TU FANTOCHÍN?	E.D. L5 A N.V.:	VOZ FEMENINA, MADURA.
37	3"/4:59"	NO, SE LO HE DEJADO A MAMÁ PARA QUE LAacompañe...	E.D. DE L5 A N.V.:	VOZ INFANTIL, DENOTANDO SATISFACCIÓN
38	15"/5:14"	DON PEDRO Y TERESA CRUZARON UNA MIRADA DE ESTUPOR. ¿ERA POSIBLE TAL COSA? ¿PAQUÍN SABIA QUE SU MADRE ESTABA ALLÍ? ¿QUIÉN HABÍA PODIDO DECIRCELO?... AQUELLO PARECIA UN ABSURDO. MÁS FUESE LO QUE FUESE, ERA PRECISO BAJAR DEL COCHE, BUSCAR EL MUÑECO, DAR CON LA VERDAD.	E.D. L2 A N.V.: F.O. DE P2 A CERO; F.I. DE P3 A F.V.	VOZ MASCULINA
39	8"/5:22"	LOS TRES DESCENDIERON DEL AUTOMÓVIL A TODA PRISA, DIRIGIÉNDOSE AL SITIO QUE ACABABAN DE ABANDONAR. MOMENTOS DESPUÉS, ESTABAN EN ÉL.	E.D. L1 A N.V.	VOZ MASCULINA.
40	3"/5:25"		E.D. FX6 A N.V.	
41	6"/6:31"	ALLÍ SOBRE LA LOSA DEL SEPULCRO, SENTADO JUNTO A LOS CRISANTEMOS, BILBILÍ PARECIA DESEMPEÑAR UNA SACRADA MISIÓN.	E.D. DE L2 A N.V.	VOZ FEMENINA

FX 5; SONIDO DE PASOS LENTOS CAMINANDO SOBRE HOJAS SECAS.

FX 6; GOLPE DE UNA PORTEZUELA, SEGUIDO DE PASOS APRESURADOS SOBRE HOJAS SECAS.

PISTA 3; TRACK 4/"SERENATA STARLIGHT"/SOUNDS UNLIMITED ORCHESTRA.



**CONCLUSIONES
Y BIBLIOGRAFÍA**

***QUE BUEN TRABAJO,
PEQUEÑOS***

GUIÓN TÉCNICO DE RADIO

No.	T/P	ARGUMENTO	FX/PISTAS	OBSERVACIONES
42	12"/6:43"	DON PEDRO QUE YA EXTENDÍA LOS BRAZOS PARA QUITAR DE LA TUMBA EL MUÑECO, SE DETUVO. ACORABADO. AL OIR QUE PAGUÍN COMENZABA A LLORAR.	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA.
43	3"/6:46"	¡SE LO HE DADO A MAMÁ! NO LO QUITEN ¡SE LO HE DADO A MAMÁ!	E.D. L4 A N.V.	VOZ INFANTIL. DOLORIDA CON LLANTO DESESPERADO.
44	5"/6:51"	HUBO QUE OBEDECER. DON PEDRO ABRAZÓ A PAGUÍN CON TERNURA.	E.D. L2 A N.V.	VOZ MASCULINA
45	15"/7:06"	MOMENTOS MÁS TARDE. LOS TRES. BAÑADOS EN LÁGRIMAS. SE RETIRABAN LENTAMENTE DE ALLÍ. MIENTRAS BILIBILI, APOYADO EN LAS FLORES, QUEDABA SENTADO SOBRE AQUELLA LOEA, NO YA COMO UN MUÑECO INFANTIL, SINO COMO SÍMBOLO DEL MÁS GENEROSO AMOR FILIAL.	E.D. L1 A N.V.	VOZ FEMENINA.
46	2"/7:08		F.O. DE P3 A CERO;	VOZ MASCULINA. FIRME. VOZ FEMENINA. MADURA.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

PISTA 3; TRACK 4/"SERENATA STARLIGHT"/SOUNDS UNLIMITED ORCHESTRA.

"QUE BUEN TRABAJO, PEQUEÑOS"

CONCLUSIONES

CAPÍTULO I

- *La imaginación de los niños se ha visto disminuida por el bombardeo constante de imágenes producidas por la televisión, ya que es el medio favorito de los infantes.*
- *Aunque se manejan varios nombres que se les puede atribuir la primera transmisión, se le atribuye al Ing. Constantino de Tárnava Jr. Porque fue el que más constancia a su empresa dedicó.*
- *Las primeras décadas de existencia de la radiofonía fueron de organización, (solicitudes de concesiones, pruebas radiofónicas a cargo de radioaficionados, formación de clubes, ligas y asociaciones de personas interesadas en el nuevo medio masivo), llegando finalmente a la formación de la actual Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión, órgano representativo de los empresarios de este sector y la consolidación de las cadenas radiofónicas.*
- *Las diferentes personas que han ocupado la Presidencia de la República, (desde Adolfo Ruiz Cortines, hasta José López Portillo)*

han utilizado la radio como instrumento para dar realce a sus actividades, o manejo de las masas para sus fines políticos, ya que la radio era el medio con el que contaban la mayoría de los mexicanos, la televisión representaba un verdadero lujo para el grueso de la población.

➤ *La XEW pionera indiscutible de la voz por el micrófono, impulsó talentos, llevó las voces de intérpretes a otros países, creó géneros musicales; en una palabra proporcionó ensueños a un público ávido de esparcimiento. Creadora de radionovelas que hicieron surgir sentimientos en su auditorio y "jingles" que dieron a conocer las recién nacidas marcas de productos.*

➤ *Sobre las ventajas y desventajas que se mencionan en el presente documento cabe mencionar que si se canalizaran las desventajas de manera positiva se podrían minimizar en sus efectos, por ejemplo si se elabora un trabajo con significado que esté encaminado a la identificación de este con el auditorio no se va olvidar fácilmente y en cuanto a la falta de creatividad, de lo que se trata de rescatar, desde la infancia, no faltará.*

➤ *La radio al ser una serie de impulsos eléctricos que se transmiten por ondas electromagnéticas por lo que las estaciones de radio se designan como **AM** (Amplitud Modulada) varía la altura o amplitud de sus señales electromagnéticas que durante el día siguen*

*el contorno de la tierra y durante la noche se transmiten al espacio regresando a la tierra para ser captadas por los receptores y **FM** (Frecuencia Modulada) la frecuencia se ajusta mientras la amplitud permanece constante, sigue la línea de la visión y la distancia de la señal depende de la altura de la antena. Otro sistema es el radio por cable, que utiliza receptores de televisión para transmitir música.*

CAPÍTULO II

➤ *La Universidad Lasallista Benavente, institución preocupada por una educación significativa y a la vanguardia, según la época y sus generaciones, dedicada a la enseñanza en la comunidad desde 1969, fundada por el Prof. y Licenciado Héctor Aguilar Tamayo, actual Rector de esta Universidad, con una filosofía inspirada en el gran genio pedagogo del siglo XVI, San Juan Bautista de Lasalle, iniciador de la educación en grupo.*

➤ *En el presente documento se hace una diferenciación entre aprendizaje tradicional y del aprendizaje significativo con el propósito de hacer una reflexión sobre la evolución de éste, ya que el maestro pasa de ser un mero expositor (en el primero) a un facilitador, quien proporcionará las herramientas al alumno para que éste sea capaz de elaborar su propio aprendizaje basado en sus*

necesidades, es decir el aprendizaje significativo se centra en la persona.

➤ *Los recursos didácticos son importantes en cuanto se les dé un uso adecuado y estén relacionados con el tema a tratar y a los intereses de los alumnos.*

➤ *La psicología y la pedagogía son ciencia y arte que están vinculadas al hablar de enseñanza-aprendizaje, ya que en este aspecto se debe conocer tanto el lado humano para explicar el comportamiento del individuo y tener el conocimiento de las técnicas y métodos que nos indiquen la manera de que ese individuo pueda tener un desarrollo integral.*

➤ *La educación es una labor preferentemente humana para cuya realización necesita de la psicología aplicada. El ser humano está dotado de una naturaleza anímica y espiritual que debe desarrollar sanamente dentro de un ambiente propicio, poniendo en práctica las técnicas pedagógicas para ir alcanzado los objetivos que se proponga a lo largo de la existencia del ser humano.*

CAPÍTULO III

➤ *La Secretaría de Educación Pública se ha preocupado por el diseño de programas que se adapten más a la idiosincrasia de los mexicanos. Uno de esos programas es el Programa Nacional de*

Lecto Escritura (PRONALEES) cuyo objetivo es lograr que nuestros niños adquieran una formación cultural menos endeble y desarrollen sus capacidades comunicativas, aprendiendo de una forma constante y con independencia.

- *El PRONALEES, está dividido en cuatro apartados: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. Buscando con esto un desarrollo efectivo del alumno.*
- *El aspecto en el cual nos enfocamos, no porque sea el más importante, es la EXPRESIÓN ORAL, por ser dirigido al medio masivo de la radio. Ya que este aspecto se pretende que el alumno aprenda a escuchar y a producir mensajes (a interactuar), conocer la función de la comunicación oral mediante el diseño de discursos orales (narraciones, descripciones, conferencias y entrevistas) muy necesarios para la realización de un programa radiofónico.*
- *Escogí una estación para niños por dos razones: la primera por ser uno de los públicos menos atendidos por las compañías radiofónicas y el segundo por presentar un instrumento para lograr los objetivos que nos plantean la Secretaria de Educación Pública en su Programa Nacional de Lectura y Escritura.*

CAPÍTULO IV

- *La Programación Neurolingüística trata de la experiencia humana en su totalidad (BIOLÓGICA Y SUBJETIVA), del como filtramos el mundo exterior utilizando nuestros sentidos, organizando lo que vemos, oímos, sentimos, y cómo lo describimos a través del lenguaje.*
- *El movimiento es la parte indispensable para enlazar el aprendizaje con el proceso cerebral, ya que al movernos percibimos mejor todo lo que nos rodea y nos hace estar atentos a lo que sucede, adaptando estos hechos a nuestra forma de vida.*
- *Un guión es una obra cinematográfica, radiofónica o televisiva en embrión, es una propuesta que puede ser modificada durante su producción, nos proporciona una idea del cómo se puede realizar, una obra o programa, sin limitar nuestra iniciativa.*
- *Para la creación de un programa radiofónico se elaboran dos guiones: uno literario y otro técnico; el primero nos señala a grandes rasgos, una síntesis de la trama, todo en forma general, el técnico indica los diálogos, quién los dice, cómo los debe expresar y que sonidos, efectos o música se deben utilizar.*
- *El guión literario debe ser claro, conciso, sencillo, natural y original. Las etapas que debe comprender son: la idea, la elaboración*

de la sinopsis y el tratamiento de las secuencias en orden cronológico.

- *El formato de guión técnico que se utilizará para que los niños elaboren será basándose en columnas: siendo estas cinco, en la primera se numerará el proyecto o participación, la segunda indicará el tiempo que dura tal proyecto y o que tiempo ha transcurrido, la tercera el diálogo o argumento, en la cuarta los efectos especiales y/o la pista musical que se usará y por ultimo las observaciones que hace el director a los protagonistas.*
- *La imaginación es fundamental, ya que aún este mismo guión que se incluye en el presente documento ha sido presentado por dos grupos de la misma edad y siempre ha sido modificado en su presentación, por esto se requiere que los niños jueguen con el trabajo que se les presente para que ellos mismos le den su muy particular enfoque de imaginación.*
- *Todo trabajo que se presente no debe ser rígido, de manera contraria no logrará el objetivo que se persigue, "desarrollar la imaginación".*

BIBLIOGRAFÍA

- *Adame Goddard Lourdes. "GUIONISMO". Ed. Diana. segunda reimpresión. México, D.F. 1991. P.P. 256*
- *Bohmann Karin. "Medios de comunicación y sistemas informativos en México". Alianza editorial. México, D.F. 1997. P.P. 382*
- *Dabdou. Lilian. "DIDAC No. 27". Ed. Uia. México, 1996. P.P. 106*
- *Fernández Chistlieb Fátima. "Los medios de difusión masiva en México". Juan Pablos Editor. México. 1982. P.P. 249.*
- *Ibarra, Luz María. "Aprende mejor con gimnasia cerebral". Garnik, Ediciones. México. 1998. P.P. 127*
- *Linares, Marco Julio. "EL GUIÓN Elementos-formatos-estructuras". Quinta edición. Ed. Alhambra Mexicana. México, D.F. 1994. P.P. 304*
- *Maza Pérez Maximiliano. "Guión para medios audiovisuales". Ed.z Alhambra: México, D.F. 1994. P.P. 297*
- *Pérez Rivera Graciela. "Manual de Didáctica General". UNAM-ANUIES. México. 1972. P.P. 168*
- *Villalpando José Manuel. "Manual de psicotécnica pedagógica". Editorial Porrúa, S.A. México, D.F. 1981 P.P. 280*

- *Well William, Burnett Jhohn, Moriarty Sandra. "Publicidad, Principios y Prácticas". Ed. Prentice-Hall. Hispanoamericana, S.A. México. 1996. P.P. 615*

OTRAS FUENTES

- *SEP. "Libro para el Maestro. Español Tercer grado". Ed. OFFSET, S.A. de C.V. México. 1999.*
- *SEP. "Libro para el maestro Español tercer grado" SEP. México. 1998.*
- *PRONALEES, publicación trimestral. Año 1, n° 1; octubre-diciembre 1995.*
- *Reader's Digest. "Grán Diccionario Enciclopédico Ilustrado". Selecciones del Reader's.. México, D.F. 1979*
- *XEW, Catedral de la radio, 70 Aniversario, SOMOS UNO (D.R.), revista mensual. Editorial Televisa, S.A. de C.V.; México, D.F., enero del 2000.*
- *<http://www.pnlmexico.8m.com/whatspnl.html>*