



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

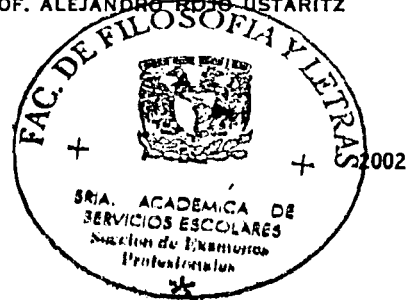
MI EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA DIRECCION  
GENERAL DE TELEVISION EDUCATIVA DE LA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
PRESENTA

GABRIELA MADRIGAL GONZALEZ

ASESOR: PROF. ALEJANDRO RUIZ USTARITZ

MEXICO, D. F.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADEZCO A TODAS LAS PERSONAS  
QUE HICIERON POSIBLE UNA DE MIS  
MÁS GRANDES METAS, Y DE FORMA  
ESPECIAL A MIS PADRES Y HERMANOS,  
A MI HIJO SERGIO SAAVEDRA DEL  
CUAL ESTOY MUY ORGULLOSA Y ESPERO  
EL TAMBIÉN DE MI.

EN FORMA ESPECIAL QUIERO AGRADECER  
A MI TÍA HORTENSIA QUE AUNQUE YA NO  
ESTA CON NOSOTROS SIEMPRE ME APOYO.

LOS AMO MUCHÍSIMO A TODOS Y AUNQUE  
NO SOY MUY EXPRESIVA SIEMPRE PIENSO  
EN USTEDES.

MIL GRACIAS.

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	07
 <b>CAPITULO 1. MARCO INSTITUCIONAL. LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</b>	
1.1. Antecedentes de la Secretaría de Educación Pública.....	10
1.2. Objetivos institucionales.....	13
1.3. Principales normas jurídicas que rigen a la Secretaría de Educación Pública.....	14
1.4. La Secretaría de Educación Pública y la Administración Pública Federal.....	15
1.5. Organigrama de la Secretaría de Educación Pública.....	18
1.6. La Dirección General de Televisión Educativa.....	19

1.7. Inicios de la televisión educativa.....19

1.8. Funciones de la Dirección  
General de Televisión Educativa.....22

1.9. Servicios que ofrece la  
Dirección General de Televisión Educativa.....24

**CAPITULO 2. MI EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LOS PROYECTOS  
DE DIDACTA Y MAPA DE CONTENIDOS EN LA DIRECCIÓN GENERAL  
DE TELEVISIÓN EDUCATIVA**

2.1. Aspectos importantes observados  
durante mi desarrollo profesional en los proyectos.....27

2.2. Proyecto Didacta.....29

2.3. Proyecto Mapa de Contenidos.....37

2.3.1. Definición de Mapa de Contenidos.....42

2.3.2. Objetivos de Mapa de Contenidos.....42

2.3.3. Clasificación de Mapa de Contenidos.....43

2.3.4. Aspectos metodológicos del proyecto.....43

2.3.5. Nivel educativo.....47

2.3.6. Área de conocimiento.....	49
2.3.7. Asignatura.....	50
2.3.8. Orientación Pedagógica.....	51
2.3.9. Eje general.....	52
2.3.10. Grado escolar.....	53
2.3.11. Eje temático.....	53
2.3.12. Tema.....	55
2.3.13. Subtema.....	55
2.3.14. Aplicaciones del proyecto Mapa de Contenidos.....	55

**CAPITULO 3. VALORACIÓN CRÍTICA DE MI ACTIVIDAD PROFESIONAL EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA.**

3.1. Valoración de mi experiencia profesional a nivel institucional.....	58
3.2. Mi formación profesional aplicada en el desempeño de mi trabajo.....	60

<b>3.3. Conocimientos y habilidades aprendidas durante mi desempeño laboral.....</b>	<b>62</b>
--	-----------

## **CAPITULO 4. PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA CONFORMACIÓN DE MAPA DE CONTENIDOS**

<b>4.1. Mapa de Contenidos, herramienta metodológica.....</b>	<b>64</b>
<b>4.2. Mapa de Contenidos y la teoría del Constructivismo.....</b>	<b>74</b>
<b>4.3. La Teoría de Ausbel y el Mapa de Contenidos.....</b>	<b>81</b>

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>88</b>
--------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>90</b>
--------------------------	-----------

<b>ANEXO.....</b>	<b>92</b>
-------------------	-----------

## **INDICE DE CUADROS**

**Cuadro I . Organigrama de la Secretaría de Educación Pública**

**Cuadro II. Descripción de actividades realizadas en Mapa de Contenidos**

**Cuadro III. Cuadro general de Áreas de conocimiento**



## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realiza con mayor totalidad la instrucción, la personalización y la socialización del hombre; propiciando un desarrollo planeado e intelectual, un crecimiento, que nos permite una buena comunicación que dignifica al hombre.

Dado que la educación es el desarrollo completo del ser humano debe existir un cierto orden y diversificación de la misma. La Secretaría de Educación Pública se encarga de supervisar, proponer, organizar y promover la educación; y ésta, a su vez, se ayuda de diversas direcciones, una de ellas es la Dirección General de Televisión Educativa, la cual se encarga de los proyectos educativos en los medios de comunicación, facilitando el proceso educativo por medio de proyectos o propuestas.

Los maestros son actores principales en cualquier Sistema Educativo, a la tarea que ellos llevan a cabo en la escuela se añade la acción de la televisión, la radio, la prensa y el cine, que también contribuyen a proporcionar conocimientos, proponer valores y modelos de comportamiento e inducir opiniones sobre toda clase de asuntos.

Es importante y relevante, para mejorar la educación de México, crear estrategias metodológicas que ayuden a realizar audiovisuales y propuestas educativas alternativas que tengan fundamentos en los planes y programas

**de estudio que integran el Sistema Educativo Nacional.**

**Por eso es necesario y urgente contar con una estrategia de contenidos que permita abordar proyectos para el tratamiento del audiovisual educativo. Dicha estrategia debe dar una visión para la producción, realización, diseño de proyectos y usos del audiovisual , en la Dirección General de Televisión Educativa se diseño un proyecto que cumpliera con estas expectativas, así se creo " Mapa de Contenidos", en él se proponen nuevos lineamientos para abordar, fortalecer, ampliar y reforzar los contenidos curriculares, así como sistematizar y organizar la variedad en los Temas, Asignaturas y Niveles Educativos. Otro proyecto creado para el apoyo docente fue "Didacta" que es una alternativa educativa.**

**La finalidad de este trabajo es presentar un informe general de mi colaboración en estos proyectos y los conocimientos obtenidos para mi formación profesional, así como también los conocimientos que aplique en él. La elección de enfocarme más al proyecto de Mapa de Contenido es mi interés por las estrategias metodológicas y los contenidos curriculares impartidos en el Sistema Educativo Nacional. Considero que es una herramienta útil para los docentes, investigadores, productores y sociedad en general; debido a que se sistematizan, ordenan y analizan los contenidos curriculares existentes en el Sistema Educativo Nacional y su intención esencial radica en apoyar la educación, generando estrategias para llevar a cabo las acciones educativas, haciendo uso de la tecnología con que cuenta el país y de las potencialidades formativas del audiovisual.**

**El informe lo expongo en cuatro capítulos; en el primero abordo de**

manera general lo que es la Secretaría de Educación Pública, dando así una ubicación a la Dirección General de Televisión Educativa dentro de la misma, lo cual nos permite tener un panorama de las funciones y servicios que brinda cada una de ellas; en el segundo capítulo expongo mi experiencia profesional en la Dirección General de Televisión Educativa dentro de los proyectos Didacta y Mapa de Contenidos; en el tercer capítulo realizo una valoración de lo que fue mi experiencia profesional tomando como referencia el nivel institucional, el desempeño de mi trabajo; y los conocimientos y habilidades que obtuve durante mi desarrollo profesional, y en el cuarto capítulo hago una propuesta teórico-metodológica para la conformación del Mapa de contenidos.

# **CAPÍTULO 1.**

## **MARCO INSTITUCIONAL. LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**Este capítulo trata sobre la creación de la Secretaría de Educación Pública, sus objetivos institucionales, las principales normas jurídicas y sus funciones generales. Posteriormente se ubica dentro de ella, la Dirección General de Televisión Educativa, abordando sus antecedentes, funciones y los servicios que ofrece.**

### **1.1. Antecedentes de la Secretaría de educación Pública.**

**En la fecha en que José Vasconcelos fue rector de la Universidad Nacional ( 10 junio de 1920 ), él junto con otros maestros universitarios se convirtieron en los encargados de crear una Secretaría Federal de Educación Pública; promovió un Congreso de Maestros ( del 15 al 25 de Diciembre de 1920) en donde se debatió la idea de federalizar la educación.**

**“Esta nueva Secretaría sustituyó la vieja fórmula positivista de instrucción por el concepto de educación. En efecto, el concepto revolucionario consistía en educar- sin perjuicio de proporcionar datos y noticias que ilustran - atendiendo a la tesis pedagógica orientada a moldear el alma del educando para desarrollar en él todas sus potencialidades.**

La diferencia esencial entre instruir y educar reside en que instruir consiste en proporcionar información, sin preocuparse de su repercusión en el siquismo de niños y jóvenes; educar, en cambio, es corregir los defectos y fomentar las virtudes, según un viejo concepto pedagógico, siempre vigente y cartero.

Pero la diferencia apuntada entre la Secretaría de Instrucción porfiriana y la de Educación obregonista, no sólo se refiere a dos concepciones diferentes en el campo de la pedagogía, sino al ámbito geográfico ampliado en que la función educativa habría de realizarse desde 1921. Así la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes, tal como la concibió Vasconcelos -tras atender la opinión de maestros e intelectuales- inició la federalización de la enseñanza, sin perjuicio de que, por su lado, los gobiernos estatales impulsaran la educación en todos sus grados.

En la historia de las instituciones del México independiente nunca hubo mayor entusiasmo que el que Vasconcelos supo inspirar hacia la labor educativa durante su estancia en la SEP, labor que Obregón apoyó en la época en que México fue el segundo productor de petróleo en el mundo. Esto permitió al erario contar con los recursos necesarios para practicar un importante mecenazgo educativo.

Vasconcelos emprendió, con entusiasmo sin paralelo, esa colosal tarea a partir de la cual se fue gestando y agigantando el aparato educativo con que cuenta actualmente el país. Esta magna labor se manifestó, entre otras cosas, en la reconstrucción del viejo convento de La Encarnación, para albergar con decoro y propiedad a la nueva Secretaría, en el estudio de

programas de enseñanza primaria tanto en el campo como en la ciudad, en la difusión y cultivo de las bellas artes, en el impulso a la educación media y a los centros de docencia preescolar, en la proliferación de bibliotecas, en la edición de libros de texto gratuitos y en el reparto de desayunos escolares para una población infantil secularmente subalimentada.

Todos estos factores de la educación moderna de México ya se encontraban en las concepciones pedagógicas vasconcelianas, así como en sus programas. En el periodo de Vasconcelos -1921-1923- se encuentra el origen de lo que habría de ser la educación pública en México, la lucha contra el analfabetismo, la escuela rural, la difusión de bibliotecas, el impulso a las bellas artes, el intercambio cultural con el extranjero y la investigación científica.<sup>1</sup>

Vasconcelos manejó dos ideas fundamentales:

- 1) La necesidad de unificar y reorganizar la educación. Cada entidad o localidad se regía por normas educativas propias y;
- 2) La urgencia de revitalizar su orientación y contenido para dar a México, a través de ella, su identidad definitiva, formando un nacionalismo.

Posteriormente se elaboró un proyecto de Ley para crear la Secretaría de Educación Pública y en noviembre de 1920 se presentó ante la Cámara de Diputados; por decreto se aprobó y creó el 28 de septiembre de 1921 y fue

---

<sup>1</sup>Larroyo, Francisco. Historia Comparada de la educación en México. Ed. Trillas 8ª edición. Pp. 497-499

promulgada el día 3 de octubre de 1921. Una vez establecida se organizó para dar cumplimiento con la función educativa, la cual siempre ha sido una preocupación permanente y prioritaria para el desarrollo integral del país.

## 1.2 Objetivos Institucionales

En toda institución un aspecto importante para su buen funcionamiento son los objetivos. Estos son los fines que la institución desea alcanzar con su funcionamiento.

Dentro del proyecto educativo se demanda:

- Asegurar la educación básica a toda la población. Procurar a todos los mexicanos el uso del alfabeto y la educación básica indispensable que mejore la calidad de vida y les permita participar en el desarrollo nacional.
- Vincular la educación terminal con el sistema productivo de bienes y servicios social y nacionalmente necesarios. Este es el objetivo que orientará el desarrollo de los diversos sistemas de educación media terminal y superior.
- Elevar la calidad de la educación. Paralelamente se persigue elevar la calidad de la educación con mejores planes y programas de estudios, contenidos y métodos adecuados, material didáctico, instalaciones y sobre todo con maestros más capacitados.

- **Mejorar la atmósfera cultural del país y fomentar el desarrollo del deporte. Se busca además, transformar en colaboración con otras dependencias, la atmósfera cultural para apoyar la tarea educativa y contribuir a que la población pueda apreciar la calidad, creando así una demanda de cultura y deporte cada vez de mejor nivel.**
- **Aumentar la eficiencia del sistema educativo. Los recursos que se destinan a la educación son siempre limitados. Por ello, el sector educativo, con base en el Programa de Reforma Administrativa del Gobierno Federal, busca incrementar la eficiencia del sistema. Se debe obtener mayores logros y asegurar el buen uso de los fondos que se destinan a la educación.**

### **1.3 Principales normas jurídicas que rigen a la Secretaría de Educación Pública.**

**En toda institución también se tienen normas u obligaciones que deben cumplirse para lograr un funcionamiento óptimo.**

**Las normas jurídicas que rigen a la SEP son:**

- **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículos 3°, 5°, 7°, 31, 73 y 123.**
- **Ley Orgánica de la Administración Pública Federal. Artículo 38 (señala las atribuciones que corresponden a la SEP).**



- **Ley General de Educación.** Regula la educación que imparte el Estado en coordinación con los tres ordenes de gobierno, los organismos descentralizados y las instituciones particulares. Reglamenta el Sistema Educativo Nacional, establece la distribución de las funciones administrativas en los distintos niveles de enseñanza y prevé la posibilidad de convenios entre la Federación, los Estados y los municipios para desconcentrar o unificar la educación en todo el país.

Una vez teniendo en cuenta las normas y los objetivos que persigue la Secretaría de Educación Pública podemos hablar sobre la administración pública estatal y su relación con la Secretaría de Educación Pública.

#### **1.4 La Secretaría de Educación Pública y la Administración Pública Federal**

“La administración pública es la parte más dinámica de la estructura estatal, que depende directa o indirectamente, del Poder Ejecutivo, tiene a su cargo toda la actividad que no desarrollan los otros poderes, su acción es continua y permanente, siempre persigue el interés público, adopta una forma de organización jerarquizada y cuenta con:

- a) elementos personales
- b) elementos patrimoniales
- c) estructura jurídica
- d) procedimientos técnicos

La Ley Orgánica de la Administración Pública Federal establece las bases de organización de la misma, y la divide en: central o centralizada y

**para estatal. Básicamente la Secretaría de Educación Pública la encontramos dentro de la administración pública centralizada.**

**La administración centralizada es una forma de organización administrativa en la cual las unidades y órganos de la Administración Pública se ordenen y acomodan articulándose bajo un orden jerárquico, a partir del Presidente de la República.**

**Es importante saber que una Secretaría de Estado es un órgano superior político-administrativo que auxilia al Presidente en el despacho de los asuntos de una rama de la actividad del Estado.**

**A la SEP le corresponde, según el art. 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública:**

- Organizar, vigilar y desarrollar en las escuelas oficiales incorporadas o reconocidas, la enseñanza en todos sus grados.**
- Promover la creación de institutos de investigación científica y técnica y el establecimiento de laboratorios, observatorios, planetarios y demás centros que requieran el desarrollo de la educación primaria, secundaria, normal técnica y superior.**
- Patrocinar la realización de congresos, asambleas y reuniones, eventos, competencias y concursos de carácter científico, técnico y cultural, educativo y artístico. Fomentar las relaciones de orden cultural con los países extranjeros, con la colaboración de la Secretaría de**

## **Relaciones Exteriores.**

- **Mantener al corriente el escalafón del magisterio y el seguro del maestro.**
- **Organizar, controlar y mantener al corriente el registro de la propiedad literaria y artística.**
- **Revalidar estudios y títulos, conceder autorización para el ejercicio de las capacidades que acrediten.**
- **Organizar misiones culturales.**
- **Formular el catalogo del patrimonio histórico nacional.**
- **Organizar exposiciones artísticas, ferias, certámenes, concursos, audiciones. Representaciones teatrales y exhibiciones cinematográficas de interés cultural**
- **Formular normas y programas y ejecutar acciones para promover la educación física y el deporte para todos.**
- **Organizar promover y supervisar programas de capacitación y adiestramiento**
- **Organizar y promover acciones tendientes al pleno desarrollo de la**

juventud.<sup>2</sup>

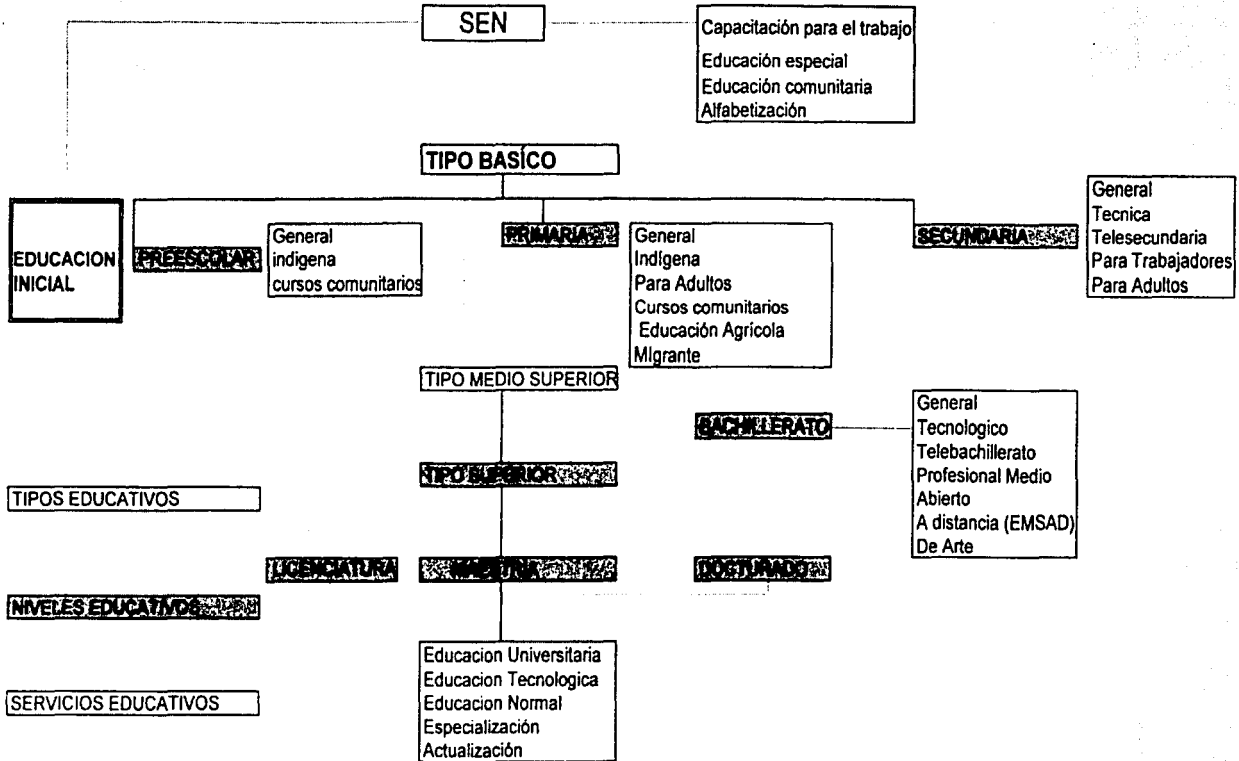
## 1.5 Organigrama de la SEP

El organigrama nos permitirá ubicar dentro de la Secretaría De Educación Pública de manera esquemática las diferentes opciones que nos brinda. (Ver la siguiente página).

---

<sup>2</sup> Manual que proporciona la Secretaría de Educación Pública. Ed. SEP. Año 1999, México D.F. p. 14

# Organigrama de la Secretaría de Educación Pública



## 1.6. Dirección General de Televisión Educativa

Para que la SEP cumpla con el estudio, planeación y despacho de los asuntos educativos cuenta con los servidores públicos y Unidades Administrativas; entre ellas se encuentra la Dirección General de Televisión Educativa ( DGTV) la cual participa en el mejoramiento y ampliación de la oferta educativa en México a través de la capacitación, producción y transmisión en toda la República Mexicana de programas de televisión acordes con los planes y programas de estudio del Sistema Educativo Nacional.

De esta manera, la DGTV expresa el interés del gobierno de la República por dar uso racional e intensivo a la televisión como una opción para abatir el rezago educativo y poner al servicio de la sociedad un instrumento que, bajo los principios de equidad, calidad y pertinencia en la educación, convierta a la televisión en una vía para la democratización en el uso social de los medios audiovisuales.

## 1.7. Inicios de la Televisión Educativa

La televisión no sólo ha servido para proporcionar diversión y entretenimiento, sino que también ha sido utilizada como un importante elemento para llevar la educación a todas las personas que quieran recibirla.

Durante el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz, se hizo un llamado a todos los mexicanos con el fin de emprender una nueva etapa de alfabetización, aprovechando el servicio que podrían prestar la radio y la

televisión para penetrar en todos los sectores de la población.

El primer paso que fue crear la dirección de Educación Audiovisual, al mando de la cual se nombro al famoso bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes, quien se dio la tarea de introducir el uso de la televisión en la educación.

Debido a la creciente demanda de egresados de escuelas primarias, sobre todo en las zonas rurales, que por su situación demográfica y geográfica se veían imposibilitadas para la construcción de secundarias debidamente equipadas, se proyectó lo que llegó a ser la Telesecundaria.

Su principal objetivo era complementar el servicio de educación media, pero sin intentar reformar o reemplazar el sistema de enseñanza secundaria tradicional, fue como una alternativa en caso de no poder implantar el sistema tradicional.

La fase experimental se inició en 1965, cuando se estableció el Centro experimental, en donde se transmitieron en circuito cerrado las lecciones que habían sido gravadas en Televisión, según el sistema del Ing. Guillermo González Camarena.

Aprobado el proyecto, el 2 de enero de 1968, se dio comienzo al curso en circuito abierto, las lecciones se transmitieron, a través de XHGC, canal 5, en la zona metropolitana y su repetidora en las Lajas, Ver., para el interior.

Se instalaron 304 teleaulas en las cuales se inscribieron 6569 alumnos en ocho estados del país: Edo. de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Oaxaca,

**Tlaxcala, Veracruz y el Distrito Federal.**

En torno a este proyecto de las Telesecundarias se articuló lo que se llegó a conocer como Unidad de Televisión Educativa y Cultural ( UTEC), después sin la parte cultural ( UTE ) es decir Unidad de Televisión Educativa y posteriormente como Dirección General de Televisión Educativa ( DGTV).

Lo cierto es que, paralelo al proyecto de Telesecundaria, por los años sesenta, la Secretaría de Educación Pública creó la Dirección de Educación Audiovisual, en la que se trabajó tanto en la dirección de carácter *pedagógico-formal* del medio, como en el diseño y producción de series de carácter más flexible y ameno como los culturales . Dado que la impulsora del proyecto tuvo a su cargo una función esencialmente educativa, el aspecto de la producción cultural quedó un tanto de lado, hasta que a mediados de los años ochenta se constituyera la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Durante este período de 1982 a 1988, la UTEC no sólo supervisó el aspecto técnico y didáctico de la telesecundaria, sino que su Director General, Ignacio Durán, impulsó la realización de diversas series que han sido transmitidas incluso en el canal 11.

Ahora, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y con la instalación de la Red Satelital de Televisión Educativa, EDUSAT, México cuenta con instrumentos sólidos para hacer llegar el mensaje educativo a los rincones más apartados del país, e incluso a regiones de América Latina y sur de Estados Unidos, a quienes, por decisión propia, han elegido a la televisión y la educación a distancia como el medio para dar continuidad a su formación académica.



**Frente al crecimiento de las propuestas tecnológicas y comerciales de la televisión, la DGTV se inscribe no sólo como una opción educativa y cultural en el panorama televisivo nacional, sino como una autentica propuesta de servicios en red que ofrecen al magisterio nacional la oportunidad de desarrollar una cultura audiovisual que puede ser utilizada en beneficio de su labor docente, Asimismo, se dimensiona como un espacio de estudio y evaluación por medio de investigaciones y análisis que contribuyan a dimensionar el perfil educativo audiovisual del próximo siglo.**

#### **1.8. Funciones de la Dirección General de Televisión Educativa.**

**Corresponde a la Dirección General de Televisión Educativa el ejercicio de las siguientes funciones:**

- "Formular los proyectos de planes y programas de trabajo que se requieren para el cumplimiento de sus funciones y someterlos a la autorización de su superior;**
- Promover que la producción audiovisual educativa esté orientada a la superación académica de los maestros y alumnos del Sistema Educativo Nacional;**
- Realizar la producción y transmisión de los programas audiovisuales que le sean encomendados directamente por el Secretario del Despacho o a solicitud de las dependencias, entidades e instituciones del Sistema Educativo Nacional;**

- **Administrar y supervisar el funcionamiento de la Red EDUSAT en coordinación con las unidades administrativas de la Secretaría escuchando la opinión de las Entidades Federativas, en materia de diseño, programación y transmisión de canales de televisión, así como el asesoramiento del mantenimiento y operación de la Red Receptora;**
- **Atender a los compromisos que en materia de televisión y audiovisual educativo establezca la Secretaría;**
- **Preservar y sistematizar tanto el acervo de la producción audiovisual a su cargo como el histórico y los materiales relacionados con él;**
- **Asesorar a los organismos del sector educativo en las acciones que emprendan para desarrollar, mediante tecnologías específicas, sus programas de audiovisual educativo;**
- **Atender y desarrollar las iniciativas que emprenda la Secretaría en materia de Educación a Distancia;**
- **Impulsar, mediante el uso y aplicación de nuevas tecnologías, la utilización y aprovechamiento del audiovisual educativo del Sistema Educativo Nacional;**
- **Organizar un sistema de capacitación en materia televisiva y audiovisual educativa dirigido a profesionales de la producción televisiva , para apoyar la labor docente en general;**

- Realizar investigaciones y estudios en materia audiovisual para el apoyo a la labor docente;
- Diseñar y establecer sistemas de distribución de producciones audiovisuales educativas y
- Expedir licencias a los locutores, cronistas y comentaristas de la radio y televisión."<sup>3</sup>

#### 1.9. Servicios que ofrece la Dirección General de Televisión Educativa

- Producción de programas educativos en todos los niveles y modalidades en apoyo al Sistema Educativo Nacional
- Capacitación en la producción y uso del audiovisual educativo
- Transmisión de programas educativos a solicitud de instituciones y profesores a través de la Red Satelital de Televisión Educativa EDUSAT
- Consulta del acervo audiovisual de la DGTV

En México, el uso de la televisión educativa se ha desarrollado desde la década de los cuarenta. Destaca la instalación del Modelo experimental de Telesecundarias iniciado en el circuito cerrado por el Bachiller Álvaro Gálvez

---

<sup>3</sup>Manual de la Dirección General de Televisión Educativa op. Cit. P. 21

y Fuentes en 1965 y, dado el interés que despertó, se convirtió en sistema de televisión abierta a partir de 1968. Así se inauguró una nueva etapa en el uso de los medios electrónicos al servicio de la educación.

Ahora, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y con la instalación de la Red Satelital de Televisión Educativa, EDUSAT, México cuenta con instrumentos sólidos para hacer llegar el mensaje educativo a los rincones más apartados del país, e incluso a regiones de América Latina y sur de Estados Unidos; y a quienes, por decisión propia, han elegido a la televisión y la educación a distancia como medio para dar continuidad a su formación académica.

Frente al crecimiento de las propuestas tecnológicas y comerciales de la televisión, la DGTV se inscribe no sólo como una opción educativa y cultural en el panorama televisivo nacional, sino como una auténtica propuesta de servicios en red que ofrecen al magisterio nacional la oportunidad de desarrollar una cultura audiovisual que puede ser utilizada en beneficio de su labor docente. Asimismo se dimensiona como un espacio de estudio y evaluación que contribuye a formar el perfil educativo audiovisual del próximo siglo.

El cambio del paradigma conceptual sobre lo que es la televisión educativa no puede ni debe retrasarse, ya que el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, considera fundamental contar con áreas y mecanismos que faciliten el pleno uso de los recursos de la SEP, así como con los avances tecnológicos necesarios para generar las opciones que permitan brindar más y mejores apoyos a la educación de los mexicanos.

**Esto nos lleva a la creación de diversas propuestas que faciliten las funciones y expectativas que tiene la DGTV para apoyar a la SEP en la educación del país. Dentro de la DGTV se encuentra la Dirección de Vinculación Institucional y Desarrollo Audiovisual, ahí se desarrollan diversos proyectos educativos. El siguiente capítulo describe la experiencia laboral obtenida en los proyectos Mapa de Contenidos y Didacta.**

## **CAPITULO 2.**

### **MI EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LOS PROYECTOS DE DIDACTA Y MAPA DE CONTENIDOS EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA**

Este segundo capítulo trata sobre las actividades que realice dentro de la DGTV en los proyectos "Mapa de Contenidos" y "Didacta". Para poder ubicar mejor el trabajo realizado daré una breve reseña de que cada uno de los proyectos y los aspectos que considero necesarios para explicar esta gran experiencia dentro de esta institución pública.

#### **2.1. Aspectos importantes observados durante mi desarrollo profesional en los proyectos**

Primero cabe señalar que en ambos proyectos el equipo de trabajo estaba formado principalmente por mujeres que contaban con la Licenciatura en Pedagogía, por tanto se tenía la misma formación académica, se contaba con el apoyo para cualquier aclaración o duda respecto al trabajo por la coordinadora, pero a pesar de esto en cada uno de los proyectos no se tenía claro el marco teórico y esto, desde mi punto de vista, no permitía una adecuada estructura y justificación de los proyectos e incluso una mejor organización. La carga de trabajo era normal, siempre y cuando no hubiera los famosos bomberazos, en los cuales se requería de tal o cual informe de lo que se estaba realizando ese mismo día o al día siguiente y esto nos presionaba demasiado a la coordinadora y a su vez a nosotros como

colaboradores.

La experiencia que obtuve en ambos proyectos fue muy enriquecedora tanto en mi formación profesional como personal, cada uno de ellos tenía sus características por eso considero necesario hablar de manera breve el contenido de cada uno.

En el Proyecto Mapa de Contenidos éramos pocos integrantes: la Coordinadora y dos compañeras que realizaban distintas actividades que explicaré más adelante detalladamente y dos estudiantes que realizaban su servicio social. Esta forma de organización se debía a que el trabajo en Mapa de Contenidos no requería más gente; la tarea de sacar los planes y programas de estudio, analizarlos y organizarlos a veces se volvía tediosa e implicaba un mayor esfuerzo para la adecuada organización y planeación de esta herramienta metodológica, la cual requería de una minuciosa revisión que tuviera un sentido muy específico para el apoyo de los diferentes proyectos dentro de la Dirección General de Televisión Educativa.

En el proyecto Didacta el trabajo era más creativo y divertido, aunque cuando se trataba de revisar conferencias para mí era un tanto aburrido porque no contaba con la suficiente información para entender el tema. Otro aspecto que no me gustaba de este proyecto fue el manejo que se le dio desde el inicio, ya que no se conocía la palabra compañerismo, ni trabajo en equipo, lo cual perjudicaba de manera notoria al proyecto e incluso a los propios compañeros de trabajo, esto empeoraba por la mala coordinación que se tenía tanto a nivel de la coordinadora como con la jefa del departamento, porque se notaba el favoritismo y no por un buen desempeño

de trabajo sino por la amistad que se tenía con ciertas personas y esto implicaba un doble esfuerzo para sacar adelante el proyecto aunque no nos importara mucho el compromiso de querer realizarlo para sentirnos mejor. Otro problema era la escases de recursos dentro de la Dirección porque se realizaban trabajos que no eran de muy buena calidad por la falta de imágenes en la videoteca o porque el material ya estaba muy deteriorado pero se intentaba realizar de la mejor manera posible cada videocápsula. Después de estos detalles, que yo considero importantes de mencionar para posteriormente dar mi valoración y ampliarlos un poco más, continuaré con la descripción de las actividades que se realizaban en cada uno de los proyectos, no sin antes aclarar que me incline más por el proyecto Mapa de Contenidos porque se me hace interesante e importante contar con un mapa conceptual que nos indique de manera organizada los contenidos curriculares del Sistema Educativo Nacional y también porque considero que el sustento teórico de este proyecto es muy pobre en cuanto a información, considerando su importancia, por esto valore la idea de proponer un sustento teórico apegado a la corriente constructivista que es la que se maneja en el Mapa de Contenidos. Empezare primero por el proyecto Didacta.

## 2.2. Proyecto Didacta

El proyecto Didacta es un paquete didáctico conformado por dos elementos principales: a) un producto audiovisual, la videocápsula; y b) un documento que oriente su uso, la guía de lectura audiovisual. Su premisa es el reuso de la imagen, para poder proporcionarle una utilidad más al acervo audiovisual con el que cuenta la Secretaría de Educación Pública. Esto se quiere lograr a través de proyectos específicos de la Dirección General de



**Televisión Educativa, como es el caso de Didacta.**

El propósito de Didacta es apoyar al docente en su labor, a través de la recuperación dinámica y práctica de los contenidos del Sistema Educativo Nacional en sus diferentes tipos, niveles y servicios: tipo básico; tipo medio superior y tipo superior. Esta recuperación se logra a través de las ubicaciones curriculares que se les hacen a las videocápsulas y a sus correspondientes guías de lectura audiovisual, apoyándose en el Mapa de Contenidos.

Didacta se estructura en paquetes, llamados colecciones, de Videocápsulas y Guías de Lectura Audiovisual. Estas colecciones se integran en función del área de conocimiento y del nivel, o bien, atendiendo al grado y a la asignatura en cuestión.

La videocápsula es el soporte audiovisual de Didacta. En ella se abordan temas que pueden vincularse con los contenidos de los diversos planes de estudio del Sistema Educativo Nacional. Su duración oscila entre 1 y 5 minutos, aunque muchas veces debido al contenido de los temas o las conferencias, se prolongaban o no alcanzaba ni el minuto por lo cual se tenía que rechazar el material y cuando pasaba de cinco minutos nos era un tanto difícil obtener diversas imágenes para ilustrarlo.

Algunas de las ventajas que ofrece el uso del producto audiovisual, en este caso la videocápsula, son:

- La posibilidad de analizar su contenido en diferentes niveles de complejidad, de acuerdo con las características del usuario.
- La facilidad de detener, avanzar, regresar o repetir las imágenes o secuencias, observar sin audio, etc., con fines específicos de enseñanza y aprendizaje, aunque como ya mencionaba la falta de imágenes no permitía mucho la variabilidad de actividades de aprendizaje.
- La organización del aprendizaje en función de los distintos momentos de observación de la videocápsula: antes, durante y después.

La Guía de Lectura Audiovisual es un documento que ha sido diseñado por el equipo para facilitar, apoyar y optimizar el uso educativo del producto audiovisual dentro y fuera del aula.

Cada Guía de Lectura Audiovisual está estructurada a partir de tres líneas metodológicas:

- Vinculación curricular.
- Orientación pedagógica.
- Generalidades del audiovisual.

Estas líneas metodológicas, proporcionan unidad, coherencia y sentido a la Guía de Lectura Audiovisual y a su correspondiente Videocápsula, se aterrizan explícitamente a través de apartados específicos.

A continuación explicaré cada una de las líneas metodológicas:

**A. Vinculación curricular.** Son todos aquellos elementos que vinculan la Videocápsula y su Guía con contenidos específicos del sistema Educativo Nacional. Sus elementos son:

I. Ubicación curricular. Comprende diversos puntos dentro de la misma Guía con el fin de orientar al docente o facilitador respecto de la aplicación más adecuada de Didacta, considerando los contenidos de los planes de estudio del Sistema Educativo Nacional.

II. Enlaces temáticos. Ofrecen la posibilidad de vincular el contenido de la Videocápsula con otros temas de la misma asignatura, o bien, con otras asignaturas, inclusive en niveles y servicios educativos distintos, lo que hace de los paquetes Didacta un apoyo realmente inter y multidisciplinario para el docente o facilitador. El primer enlace temático se relaciona directamente con las actividades de aprendizaje, puede ser del mismo o un grado menor al idóneo.

**B. Orientación pedagógica.** Son todos aquellos elementos que ofrecen al docente o facilitador un apoyo didáctico, desde una perspectiva pedagógica constructivista e integradora, para la adecuada utilización del paquete Didacta. Sus elementos son:

- 1) Propósito.
- 2) Intención didáctica.
- 3) Actividades de aprendizaje.

**C. Generalidades del audiovisual.** Son todos aquellos aspectos relativos a la Videocápsula que le permitirán al profesor o facilitador tener datos específicos para considerarlos en su planeación.

- Título.
- Sinopsis.
- Duración.

Una vez conociendo lo que es Didacta y sus elementos principales como son la Vidocápsula y la Guía de Lectura Audiovisual hablaré sobre las actividades que desempeñé dentro de este proyecto, el cual estaba dividido en dos equipos de trabajo para una mejor organización interna: el equipo de la elaboración de Guías de Lectura Audiovisual y el equipo de Edición; yo colaboré dentro de los dos equipos. A continuación describiré la labor que realizaba para la conformación de las Guías de Lectura Audiovisual.

- ▶ Revisaba un video proporcionado por la supervisora, el cual podía contener temas de diversas asignaturas, o bien, conferencias realizadas por la DGTV. Muchas veces debido a la complejidad y especificidad del tema no se encontraban imágenes adecuadas para su ilustración y tenían que ser rechazadas o había una cierta repetición de imágenes en las cápsulas.
- ▶ Elaboraba las posibles propuestas de cápsulas, tomando en consideración que la entrada y la salida fueran claras y precisas para luego editar, pero muchas veces el material que nos proporcionaban no

tenía buen audio o los videos que nos proporcionaban eran tan viejos que las imágenes estaban muy deterioradas.

Una vez hechas las propuestas se elaboraban las Guías de Lectura Audiovisual, realizando el siguiente procedimiento.

- Proponer el título de la cápsula lo más específico posible. Por ejemplo si el video cassette se trataba de la célula, se dividía en varios subtemas como "La célula animal", "La célula vegetal", "Partes de la célula", etc., tomando en cuenta que cada una por si misma se entienda y tenga un principio, un desarrollo y un final. Esto en un principio me costo mucho trabajo porque una vez que se observaba todo el video era un poco difícil separar cada una de las propuestas con un inicio que fuera claro y no incompleto o que diera la sensación de que antes iba algo, esto era realmente muy complicado para mi al ingresar a este proyecto.
- Llenar los datos generales de la cápsula que son nombre, fecha, duración de la cápsula, área de conocimiento, asignatura, número de video, número de VHS y la intención didáctica. Es muy importante contar con cada uno de estos datos ya que tienen un uso interno dentro del proyecto, que es la formación de colecciones, su organización por áreas de conocimiento, el control para guardar el material y registrarlo dentro de la videoteca de la DGTV, la corrección -si es necesaria- de algún detalle en la sinopsis, en las actividades de aprendizaje u otra información de la guía de lectura audiovisual.
- Especificar la intención didáctica de la cápsula ( introducción, desarrollo

o retroalimentación), lo cual se hacía dependiendo de la profundidad, desarrollo y conceptos que manejará la videocápsula, pero también debía que tener en consideración el grado al que iba dirigido este material, porque lo que podía ser de introducción para primaria, para secundaria podía ser de retroalimentación, era muy raro que una cápsula fuera de desarrollo debido a que la duración era corta.

- Posteriormente se elaboraba la sinopsis de la cápsula, la cual es un elemento básico para reconocer el contenido temático de un programa. Es el resumen del tema principal de la cápsula. Aquí uno de los problemas era que como el tiempo era muy corto luego se escribía todo lo que decía la cápsula y ya no servía, entonces se tenía que escribir una síntesis buena para no caer en este error.
- Después se realizaba la ubicación curricular ( idóneo) del tema que se abordaba. Está ubicación se realiza con el Mapa de Contenidos, proporcionando el grado o año escolar, la asignatura, el área, el eje temático y el tema.
- Se sugería el propósito, el cual expresaba alguna de las posibilidades de adquisición de conocimientos que el usuario conseguiría del programa, tomando en consideración el tema de la cápsula y la actividad de aprendizaje que tenía que estar ligada al propósito.
- Luego se realizaba una actividad de aprendizaje que comprendiera propuestas o sugerencias didácticas orientadas a que los contenidos fueran comprendidos por el usuario, utilizando los elementos

audiovisuales del programa. Era muy importante tener en mente siempre que el audiovisual era nuestra presentación, por eso se tenía que explotar al máximo aunque considero que muchas veces, debido al tema o la escases de imágenes, no se podían realizar actividades muy creativas.

- Proponer los posibles enlaces temáticos, los cuales son aquellos vinculos que tiene el tema con otras asignaturas, de su mismo grado o de uno menor al idóneo Esto también era muy difícil debido a la especificidad de algunas conferencias o temas abordados en las cápsulas.
- Proponer las palabras clave para tener una búsqueda más amplia en la base de datos y en la red de EDUSAT. Aquí se debería tomar en cuenta que no se mencionaran palabras del título.

También elaboraba controles de las cápsulas que estaban editadas, con sus Guías ya revisadas por los especialistas, así como también llevaba el control del material que se pedía en la Videoteca, el material que se prestaba a otros proyectos, y realizaba reportes de las cápsulas con diferentes datos específicos de uso como: año, asignatura, área, tema, número de Betacam, etc.

Este control implicaba la revisión y muchas veces la búsqueda del material, ya que sorprendentemente descubrí muchas alteraciones con respecto a que, en teoría, se contaba con un material y cuando se buscaba no existía o estaba el video pero en blanco, es decir no había videocápsulas.

Esto provocó muchos problemas con la jefa del departamento, puesto que en realidad era su culpa por no llevar desde un principio un control exacto del material que se estaba elaborando, porque muchas veces se pedía hacer muchas guías de lectura audiovisual y muchas videocápsulas sin importar la calidad del material, lo que se quería era cantidad y esto provocó muchas irregularidades dentro del proyecto, así como descontento por parte del equipo de trabajo debido a la mala organización del proyecto.

En el equipo de edición realizaba bitácoras de los videos de Didacta, realizaba calificación de imágenes, solicitaba material a la videoteca, editaba cápsulas, se postproducía y revisaba las transcripciones para poder ilustrar las cápsulas.

La calificación de imágenes de televisión es un proceso de análisis mediante el cual se certifica que los conceptos audiovisuales de los productos televisivos reúnan las características necesarias para comunicar de manera eficiente el mensaje que se desea transmitir al teleauditorio.

Esto es lo que se realizaba en el proyecto de Didacta, ahora se describirá la experiencia en Mapa de Contenidos.

### 2.3 Proyecto Mapa de Contenidos

El proyecto Mapa de Contenidos es una herramienta que brinda los referentes de contenido curricular de forma sistematizada<sup>4</sup>, orientando la

---

<sup>4</sup> Ver anexo



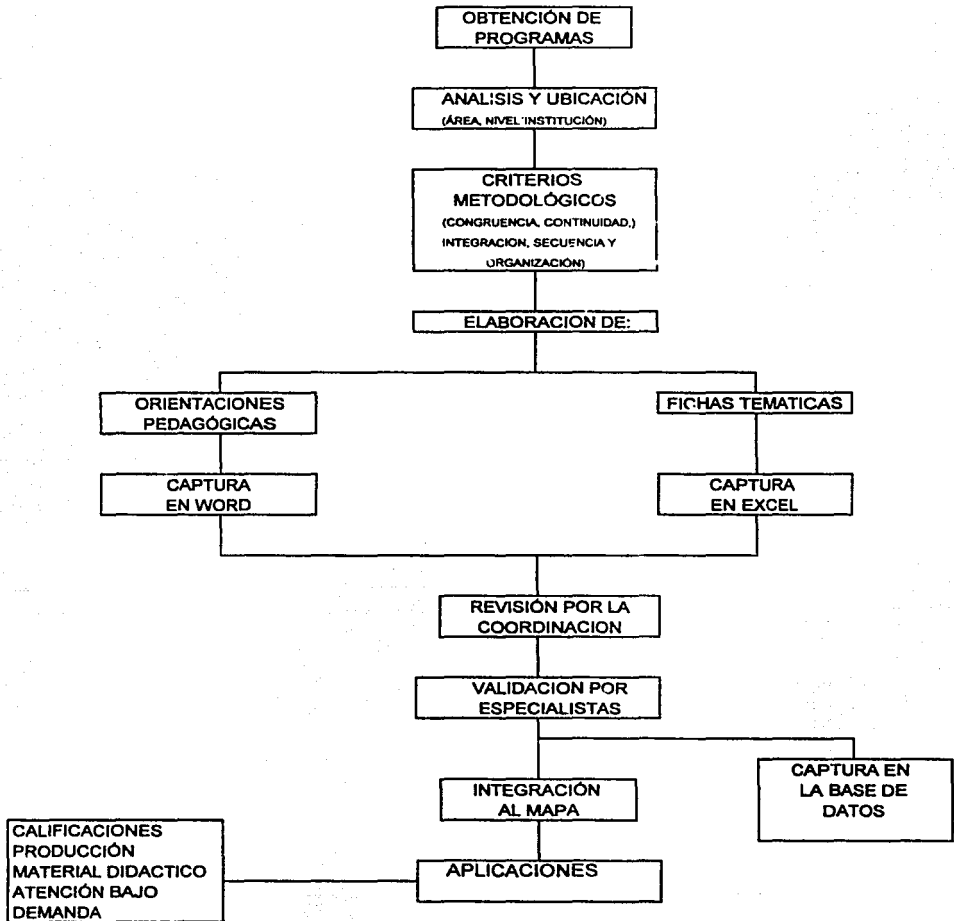
**adecuada utilización de los medios electrónicos e informativos en la educación; es una herramienta de trabajo interno de la DGTV para optimizar las tareas de producción, programación, transmisión, calificación y documentación de materiales audiovisuales.**

**Este proyecto es el resultado del análisis y discusión colectiva entre equipos de trabajo multidisciplinares, los cuales participan en todas las partes del proceso. En este proyecto realicé las siguientes actividades:**

- **Elaboración de fichas curriculares y de enfoque.**
- **Captura, en word y excel, de las fichas curriculares.**
- **Apoyo en la revisión mensual a los documentalistas y a otros proyectos.**

**Para mejor entendimiento del proceso que sigue el trabajo en el proyecto de Mapa se anexará un cronograma para indicar el proceso que ha seguido Mapa de Contenidos.**

# DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN MAPA DE CONTENIDOS



En el esquema anterior se muestra de manera sistemática, la organización y los pasos que se siguen para realizar el Mapa de Contenidos.

Los instrumentos principales utilizados para elaborar las fichas que se realizan en el proyecto son los planes y programas curriculares existentes como ya se había mencionado. Una vez obtenidos los programas se procede a :

- Analizar la estructura interna de los programas y la secuencia de los contenidos tomando en cuenta la dosificación del material, la significatividad y la correspondencia entre objetivos, temas y subtemas.
- Identificar la organización secuencial de los contenidos, según criterios de complejidad y dificultad dentro de los mismos programas. Un ejemplo de este es en Matemáticas, primero se enseña a sumar y restar y luego a multiplicar y dividir.
- Se interrelacionan las unidades o bloques ( ejes temáticos) con sus respectivos temas y subtemas.
- Elaborar ejes generales que integren el conocimiento que deben adquirir el estudiante durante un determinado nivel, intentando que éstos abarquen más de un nivel educativo, por ejemplo el eje general de una asignatura puede cruzar primaria, secundaria y bachillerato.

Los criterios metodológicos que se consideran para valorar el planteamiento interno de un programa curricular son:

- 1. Congruencia:** Se analizan los objetivos generales o terminales del programa, éstos se conforman con los fundamentos, se revisa la labor de agrupación y se detectan omisiones, repeticiones y disgresiones de los contenidos y formas de organización.
- 2. Continuidad e integración:** Se determina la relación entre los objetivos de asignaturas, módulos o unidades, con el periodo semestral en que se imparten.
- 3. Secuencia y organización:** Se ubican los nombres de las asignaturas y de las unidades o bloques temáticos de la estructura curricular, de tal forma que haya un seguimiento en el desarrollo y la evolución del conocimiento que se pretende adquirir. Se observan los cursos que se presentan con mayor frecuencia como antecedentes o consecuentes los aislados, las relaciones entre éstos cursos y las relaciones con el semestre en que se imparten.

Otras cosas importantes que se realizan son la elaboración de orientaciones pedagógicas, en las cuales se describe la asignatura, anotando el enfoque, la metodología, las habilidades, las destrezas y, en caso de haberlos en forma explícita, los valores que se adquieren al abordar dicha asignatura en un nivel determinado. Ésta se captura en word, anotando como título la asignatura y el nivel escolar.

También se realizan fichas temáticas; en ellas se describen las categorías que forman el Mapa, anotando la información obtenida de los programas curriculares teniendo en consideración lo siguiente:

- Ubicar la institución, el área, el nivel educativo y la asignatura que se aborda.
- Identificar la estructura de los programas, debido a que cada institución difiere en la organización de los contenidos por la forma de agruparlos ya sea por bloques o por unidades ( ejes temáticos).
- Se agrega información al eje temático o al tema para especificarlos, debido a que en algunos casos la información no es precisa.

Es importante mencionar que los temas y subtemas que integran las fichas temáticas deben ser idénticos a lo establecido en los programas curriculares, porque no pueden ser modificados, pues la finalidad del Mapa de contenidos es organizarlos y sistematizarlos.

Una vez elaboradas las fichas temáticas, se captura en excel, posteriormente se revisan. El trabajo realizado es validado por los especialistas en cada asignatura, los cuales tienen como actividad revisar la congruencia de los ejes generales y los ejes temáticos con sus respectivos temas y subtemas.

Al finalizar la validación se hacen las correcciones pertinentes para actualizar la información registrada en el Mapa de Contenidos y luego se captura en la base de datos.

En los siguientes puntos se explicará lo que es Mapa de Contenidos y sus principales características, para que se entienda el proceso de

**elaboración y trabajo.**

### **2.3.1. Definición de Mapa de Contenidos.**

**Mapa de contenidos es un recurso metodológico que se utiliza para presentar un panorama visual, puntual, sistematizado y organizado de los contenidos que se imparten en el SEN, que sirva de base para el desarrollo congruente de los proyectos audiovisuales educativos que fortalezcan la educación en México.**

### **2.3.2. Objetivos de Mapa de Contenidos.**

- Organizar y sistematizar los contenidos curriculares a partir del análisis pedagógico que se realiza a los planes y programas del SEN.**
- Vincular los diversos contenidos curriculares entre niveles, asignaturas y modalidades educativas.**
- Orientar la realización de propuestas audiovisuales educativas a partir de los contenidos del SEN.**
- Adaptar el material audiovisual elaborado a las diversas necesidades educativas de los usuarios, orientando su planeación, producción, distribución y recepción.**

- **Establecer los criterios para la organización, clasificación y consulta del acervo de la DGTV.**

### **2.3.3. Clasificación del Mapa de contenidos**

**El Mapa está constituido por:**

**a) La Base de datos.** Es el sistema que organiza el conjunto de los contenidos del SEN y su relación entre ellos, y permite a la vez, la búsqueda sistemática de la información.

**b) La estructura general visual.** Es el desplegado que presenta la totalidad de los contenidos de manera puntual y organizada.

**c) Las fichas de orientación curricular.** Son esquemas de sistematización y organización de los contenidos esenciales y representativos de las diferentes asignaturas. Son lo suficientemente flexibles, por lo que se puede hacer uso de ellas para el diseño de estrategias que permitan la incorporación de las peculiaridades culturales e ideológicas, así como las realidades que caractericen el contexto social. En el tratamiento de contenidos se utilizan diferentes estrategias educativas, dependiendo del contenido a abordar y el nivel en el que están inmersos.

### **2.3.4. Aspectos metodológicos del proyecto.**

**La Dirección General de Televisión Educativa, de la SEP, lleva a cabo tareas en apoyo a modelos educativos más flexibles orientados a partir de una**

**estrategia de contenidos.** La estrategia de contenidos se refiere al conjunto de acciones encaminadas a dar congruencia y pertinencia al proyecto audiovisual como apoyo a la educación, por tanto, una de las acciones sustantivas es el análisis de los planes y programas de estudio, que se concretan en la conformación del Mapa de Contenidos.

Las actividades que se realizan dan respuesta al planteamiento que se hace el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 sobre el uso racional de los medios electrónicos y la informática para mejorar la calidad, la equidad y la pertinencia en la educación de nuestro país.

Mapa de Contenidos brinda los referentes de contenidos curriculares del Sistema Educativo Nacional, en forma sistematizada, que orienta la adecuada utilización de los medios electrónicos e informáticos en la educación. Este proyecto esta concebido como una herramienta de trabajo interno que da respuesta a diversos requerimientos de la DGTV, ya que optimiza los trabajos de producción, programación, transmisión, calificación y documentación de materiales audiovisuales.

Mapa de Contenidos ha sido el resultado del análisis y discusión colectiva entre equipos de trabajo multidisciplinarios, los cuales han participado en todas las partes del proceso. Por sus características y el propio dinamismo del Sistema Educativo Nacional se plantea como un proyecto de reflexión y construcción permanente y de ninguna manera como un producto terminado, ya que conforme se reciben los cambios en los planes y programas de estudio se va tratando de realizar la actualización del mismo.



Como primera instancia se trabajo con educación inicial y educación básica ( preescolar, primaria y secundaria) en las diferentes áreas de conocimiento, posteriormente se trabajo en el nivel medio superior, pero como es un campo muy extenso todavía no se tiene toda la información completa.

La sistematización de Mapa de Contenidos tiene como principio metodológico la agrupación de contenidos a partir de su nivel de generalidad y de la forma como se van particularizando de acuerdo a la estructura curricular.

El procedimiento para su formación y lectura va en proceso continuo de ordenación de los contenidos, de lo general a lo específico, en cada una de las asignaturas.

Partiendo de la estructura del Sistema Educativo, Mapa de Contenidos ha sido diseñado de acuerdo con categorías ordenadas jerárquicamente, que en conjunto permiten ubicar contenidos dentro de los niveles educativos y se presentan en una ficha temática.

La planeación de propuestas audiovisuales, en apoyo a la educación, nos marca la necesidad de contar con un panorama general de los contenidos que se abordan en el Sistema Educativo .

Considerando que éste comprende una amplia diversidad de propuestas de organización de contenidos, se trabajó el análisis de la convergencia de estas propuestas a través del diseño del Mapa de Contenidos. El diseño tuvo como punto de partida el establecimiento de criterios de sistematización que

permitan mostrar las coincidencias y diferencias entre los contenidos que se abordan en los diferentes niveles educativos, al igual que las formas de interrelación entre los temas.

El término categoría se denomina a la división y a la ordenación de los elementos constitutivos del Sistema Educativo, con los cuales es posible localizar cualquier temática dentro de los programas de estudio. Este tipo de sistematización permite realizar diversas combinaciones de información que proporcionan una lectura horizontal y vertical de los temas, precisando los contenidos antecedentes y precedentes y al mismo tiempo conocer su relación con temas de otras asignaturas que se cursan paralelamente.

A continuación se presenta el cuadro de categorías que se utilizan en el Mapa de Contenidos:

### CATEGORÍAS PRESENTES EN MAPA DE CONTENIDOS

- NIVEL EDUCATIVO
- ÁREA DE CONOCIMIENTO
- ASIGNATURA
- ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS
- EJE GENERAL
- GRADO
- EJE TEMÁTICO
- TEMA
- SUBTEMA

Las categorías que permiten ubicar temáticas en el Mapa de Contenidos corresponden a la forma de clasificar los contenidos en los programas de estudios del SEN, a excepción de las categorías denominadas eje general y orientación pedagógica. Es importante resaltar que estas categorías surgen de la necesidad de identificar los puntos de continuidad, complejidad y profundización que articulan los contenidos de un nivel de formación y lo distinguen de otro.

Las categorías se presentan en una ficha temática o esquema cuya organización permite visualizar rápidamente los temas que se abordan en un programa educativo y sus relaciones. Las fichas temáticas se clasifican por asignaturas y están ordenadas en el Mapa de Contenidos de acuerdo al área de conocimiento.

Las categorías que permiten ubicar temáticas en el Mapa corresponden con la lógica que estructura el Sistema Educativo Nacional y la forma como se clasifican los contenidos en los programas de estudios oficiales, a excepción de las categorías denominadas: eje general, ficha de orientación pedagógica y eje temático, las cuales son una estrategia metodológica dentro del Mapa para tener un mejor uso interno.

### 2.3.5. Nivel Educativo

Es la primera categoría de clasificación y a la vez de ubicación de los contenidos en el Mapa.

Dice Prawda que el nivel educativo "... hace referencia a determinada configuración organizativa del sistema ( estratificación de las enseñanzas), y también basadas en criterios de carácter didáctico"<sup>5</sup>

El nivel educativo se compone de grados, años, semestres o trimestres que un alumno cursa de manera ascendente durante su trayectoria académica. El Sistema Educativo comprende en la actualidad tres tipos de educación, integrados cada uno por diferentes niveles:

1. Básico: conformado por los niveles de preescolar, primaria y secundaria,
2. Medio superior: comprende el nivel bachillerato.
3. Superior: se integra por los niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

A continuación se hablará brevemente sobre algunos niveles educativos:

#### Educación inicial

La educación inicial atiende a niños cuyas edades van de 45 días de nacido a tres años. Tiene como propósito favorecer el desarrollo de las

---

<sup>5</sup>Prawda Juan, "Logros, Inquietudes y retos del futuro del Sistema Educativo Mexicano", Colección Pedagógica, Grijalbo, México, 1989, p. 22

capacidades físicas, cognoscitivas, afectivas y sociales del infante, estimulando su participación activa en el proceso educativo. Este nivel se articula pedagógicamente con la educación preescolar y se vincula con la de los adultos; incorpora contenidos encaminados a la prevención del medio ambiente, la salud y contiene métodos educativos que favorecen al desarrollo equilibrado de las capacidades individuales.

## Preescolar

El ciclo de Preescolar tiene una duración de 3 años y se destina a la población de 3 a 5 años de edad. Promueve el desenvolvimiento integral del niño ofreciendo oportunidades de realización individual y constituye la base de su desempeño en los niveles subsecuentes.

Ahora se hablara sobre el área de conocimiento que también es un factor importante en la conformación de Mapa de Contenidos.

### 2.3.6. Área de conocimiento

Es la agrupación de varias ciencias, disciplinas o cuerpos de conocimiento interrelacionados a partir de sus objetos de estudio. Esta conjunción de ciencias o disciplinas responde a las necesidades académicas de cada institución educativa, por ello se encontraron diversas clasificaciones correspondientes a las instituciones educativas más importantes del Sistema Educativo como SEP, ANUIES, IPN Y UNAM.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Documentos consultados

- Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria, 1993-1994
- Plan de Estudios Actualizado del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1996

Frente a esta diversidad de propuestas de organización que utilizan las instituciones y la clasificación en los diferentes niveles educativos se proponen siete grandes áreas, las cuales se pueden observar de manera sistemática a continuación y tienen estrecha relación con la organización de los contenidos del Sistema Educativo Nacional.

A continuación se especifican las áreas de conocimiento que se manejan son:

1. *Matemáticas.*
2. *Ciencias Naturales.*
3. *Ciencias Sociales y Humanidades.*
4. *Lenguaje y comunicación.*
5. *Educación Artística.*
6. *Educación Física.*
7. *Ingeniería y Tecnología.*

### 2.3.7. Asignatura

“Es el conjunto organizado de contenidos, presentados en forma de

- 
- Planes de estudio del Instituto Politécnico Nacional, 1995
  - Currículum del Bachillerato General, Fundamentos, DGB-SEP
  - Catálogo de Carreras, Asociación Nacional de Universidades de educación Superior (ANUIES) 1996

## CUADRO GENERAL DE AREAS

INSTITUCION	DENOMINACIÓN	AREAS						
		CIENCIAS AGROPECUARIAS	CIENCIAS DE LA SALUD	CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS	CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS	EDUCACION Y HUMANIDADES	INGENIERIA Y TECNOLOGIA	
ANUIES	AREAS							
UNAM	AREAS	QUIMICO-BIOLÓGICAS		FISICO MATEMÁTICAS	ECONOMICO ADMINISTRATIVAS	DISCIPLINAS SOCIALES	HUMANIDADES CLÁSICAS	
CCH	AREAS	CIENCIAS NATURALES		MATEMÁTICAS	HISTORIA SOCIAL			TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
ENP	CAMPOS	CIENCIAS NATURALES		MATEMÁTICAS	HISTORIA SOCIAL			LENGUAJE COMUNICACIÓN Y CULTURA
SEP	CAMPOS	CIENCIAS NATURALES		MATEMÁTICAS	HISTORIA SOCIAL			LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
IPN	CAMPOS	CIENCIAS NATURALES		MATEMÁTICAS	HISTORIA SOCIAL		TECNOLOGIA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PROYECTO MANA DE CONTENIDOS	AREAS DE CONOCIMIENTO	CIENCIAS AGROPECUARIAS	CIENCIAS DE LA SALUD	CIENCIAS NATURALES Y EXACTAS	CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS	EDUCACION Y HUMANIDADES	INGENIERIA Y TECNOLOGIA	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

vivencias, conocimientos habilidades y destrezas durante un curso o un grado".<sup>7</sup>

De acuerdo a la forma de clasificación de las asignaturas en sus respectivas instituciones educativas, son ubicadas en las áreas de conocimiento correspondientes del Mapa de Contenidos.

### 2.3.8 Orientación Pedagógica

Es el conjunto de sustento teórico-metodológico en que se basa el proceso enseñanza-aprendizaje de una asignatura en cierto programa curricular de un nivel educativo e institucional. La orientación pedagógica se retoma de los planes y programas de estudio correspondientes a cada nivel, asignatura e institución. En Primaria y Secundaria de la SEP, se rescata del apartado denominado "Enfoque".

La orientación pedagógica está organizada a partir de cuatro líneas: enfoque, metodología, desarrollo de habilidades y destrezas, y adquisición de valores. Se presenta en este documento una orientación pedagógica para cada asignatura.

En el siguiente esquema se describen las líneas de una orientación pedagógica.

---

<sup>7</sup> Nérci Imideo G., "Metodología de la Enseñanza", Ed. Kapeluz Mexicana S.A. de C.V., México, 1988 p. 67.



## **TÍTULO DE ASIGNATURA**

### **NIVEL**

### **INSTITUCIÓN**

#### **ENFOQUE**

Se describe la importancia y la finalidad que tiene la asignatura y se menciona la organización de los contenidos para su enseñanza.

#### **METODOLOGÍA**

Se enuncia la manera en que se orienta la labor del maestro para el logro de los propósitos; se establecen formas de trabajo y participación para el alumno, los límites y la profundidad con que serán abordados los contenidos, la perspectiva y las herramientas teórico-metodológicas de enseñanza.

#### **DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS**

Este apartado enuncia habilidades como el desarrollo intelectual, la creatividad, el análisis, la síntesis, el cálculo, el razonamiento, la inducción, la abstracción; destrezas como dibujar, programar, resolver, transformar, manejar, dramatizar, explicar, lo que permite al alumno desempeñarse de manera efectiva y competente.

#### **ADQUISICIÓN DE VALORES**

Se describen las actitudes esenciales para la formación integral del individuo y los puntos de partida para la convivencia armónica entre el alumno y la sociedad. Incluye el sentido de libertad, la justicia, la identidad nacional, la honestidad, la responsabilidad, entre otros.

### **2.3.9. Eje general**

Es la agrupación de contenidos esenciales que conforman una asignatura en uno o más niveles educativos. Cada eje general contiene varios ejes temáticos afines. En virtud de los propósitos y funciones del Mapa de contenidos se incorporó el término eje general, que da cuenta de los contenidos generales que se desarrollan en un determinado nivel educativo. Independientemente del grado, esta agrupación se selecciona considerando la afinidad de los tópicos y su presencia constante a través de la estructura (grados, semestres, otros) que tiene el nivel escolar.

Los ejes generales tienen como propósito dar unidad a los ejes temáticos que se abordan en los diferentes grados o semestres. Por ello, su organización toma en cuenta la alternancia y continuidad de los temas entre los grados escolares.

### 2.3.10. Grado escolar

Se refiere a la secuencia vertical con la que se imparten los contenidos de una asignatura. Paralelamente al grado escolar, algunos niveles se dividen en año, semestre y trimestres.

<b><u>NIVEL EDUCATIVO</u></b>	}	PRIMARIA	GRADOS
		SECUNDARIA	AÑOS
		BACHILLERATO	SEMESTRE
		LICENCIATURA	TRIMESTRES

### 2.3.11. Eje temático

Se refiere a la agrupación de temas específicos de una asignatura que forma parte de una área de conocimiento, un nivel educativo y un grado escolar. Un eje temático de cada grado o semestre se corresponde con un eje general y conforme avanza el grado escolar o semestre, se aborda con mayor profundidad el tema, es decir, tiene continuidad ascendente. La denominación de eje temático se retoma de los programas de estudio de nivel

**básico, considerando también su coincidencia con varias formas de organización didáctica dentro del Sistema Educativo Nacional, tales como:**

- 1. Ejes temáticos ( nivel Primaria en las asignaturas de Matemáticas, Español, Educación Cívica, Educación Artística).**
- 2. Bloques ( Preescolar y en el nivel Primaria para las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia y Geografía).**
- 3. Campo ( nivel Primaria en la asignatura de Educación Física).**
- 4. Niveles ( nivel Secundaria en la asignatura de Biología).**
- 5. Áreas de desarrollo ( Educación inicial).**
- 6. Unidades ( nivel Bachillerato en el IPN).**

**La forma como se agrupan los ejes temáticos está vinculada con aspectos como:**

- a) Dosificación de contenidos: Se refiere al orden y cantidad en que los temas deben abordarse durante cada grado escolar**
- b) Tratamiento didáctico-pedagógico: comprende las formas, procedimientos y estrategias de enseñanza-aprendizaje que se contemplan para la organización curricular.**

### **2.3.12. Tema**

Está constituido por conocimientos y habilidades afines tales como hechos, conceptos, principios, métodos y procedimientos. Los temas están integrados dentro de un eje temático y se encuentran numerados con un orden secuencial acorde con los programas curriculares.

### **2.3.13. Subtema**

Se refiere a temas muy específicos que permiten explicar, detallar y aclarar un concepto, método o procedimiento.

### **2.3.14. Aplicaciones del proyecto Mapa de Contenidos**

- **Calificación Videográfica**

En la calificación videográfica se realizan asesorías y consultas a los documentalistas para ubicar y orientar el audiovisual de acuerdo al Mapa de contenidos. Cotidianamente los documentalistas consultan al equipo de trabajo y se realiza una revisión mensual para hacer observaciones del trabajo realizado por parte de los documentalistas para ubicar las diferentes imágenes que califican.

- **Guía de lectura audiovisual, Didacta y Calificación de Contenidos.**

Utilizan el Mapa de Contenidos como una herramienta metodológica que les facilita la ubicación de un audiovisual dentro del Sistema educativo

Nacional, en el caso de Didacta como también colabore en ese proyecto puedo también decir que lo usábamos para ubicar nuestras actividades de aprendizaje y realizar los enlaces temáticos de las guías de lectura.

- Apoyo a la transmisión

El equipo elabora ubicaciones curriculares para la programación y la Red de EDUSAT, permitiendo la retroalimentación.

- Guía de programación EDUSAT

Se llevó a cabo un ejercicio revisando los contenidos de la guía para visualizar la vinculación con lo que propone el Mapa de Contenidos.

Considero importante mencionar que muchos conceptos que vienen en el Mapa para su presentación oficial se trabajarán con el equipo pedagógico de Mapa de Contenidos en donde todas opinábamos sobre ellos; y después la coordinadora los afinaba o modificaba de acuerdo a las necesidades del proyecto, pero siempre nos informaba de los cambios ya que en este proyecto considero que si se tomaba en cuenta nuestra opinión, al menos por parte de la coordinadora.<sup>8</sup>

Una vez descrito lo realizado en cada proyecto y principalmente en Mapa de Contenidos por ser éste el de mi interés, continuare mi trabajo haciendo la valoración de mi experiencia tomando en cuenta todos aquellos

---

<sup>8</sup> Los datos mencionados se obtuvieron de la presentación escrita del Mapa de Contenidos

**factores que me permitieron crecer profesionalmente y también los obstáculos a los que me enfrente tanto académicos como personales.**

### CAPITULO 3.

## VALORACIÓN CRÍTICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA.

Hoy en día es innegable la importancia que tiene el estudio y la difusión de la educación y la cultura en México a través de los medios de comunicación, como la prensa, la radio , la televisión, etc., lo cual abre un inmerso mar de posibilidades en el campo laboral.

### 3.1. Valoración de mi experiencia profesional a nivel institucional.

La evolución de la televisión educativa en nuestro país además de constituirse como apoyo para la labor educativa, ha experimentado cambios permanentes en su estructura y difusión. Hoy en día existen diversas instituciones que trabajan en este sentido y una de ellas es la Secretaría de Educación Pública ( SEP) a través de la Dirección General de Televisión Educativa ( DGTVE), la cual creo que es una de las más importantes a nivel nacional, por lo que considero debe contar con más recursos económicos de los que tiene, ya que durante mi estancia en esta institución uno de los grandes problemas es no contar con el suficiente presupuesto, para realizar proyectos de mejor calidad y dar mayor difusión a esta institución. Por otra parte me parece importante mencionar la falta de organización y jerarquización dentro de la institución, ya que era evidente que muchas personas que estaban a cargo de los proyectos más importantes para difundirse no tenían todos los elementos que un jefe de departamento o un coordinador de proyecto debían de tener y es realmente lamentable darse

cuenta de que todavía en esta época y con todo lo que esta avanzando la tecnología y lo relacionado a recursos humanos se cometan errores que atrasen y perjudiquen los proyectos educativos, por favoritismos o amistades. Esto más que nada lo viví en el proyecto Didacta en el cual tuve muchas experiencias desagradables en cuanto al manejo del proyecto como a la relación interpersonal entre compañeros. A raíz de esto considero importante hacer un perfil psicológico y académico de las necesidades de cada proyecto, al contratar al personal y que no sólo entre porque es recomendado o porque ya lo conocían.

Por otra parte las acciones planeadas y los resultados obtenidos en el avance del proyecto al que me incline para desarrollar mi propuesta, considero que fueron bien planeadas, ya que respondía a las necesidades del proyecto conforme se iba acrecentado. Claro que se le tuvieron que hacer varios ajustes, de acuerdo con lo que el director de la institución requería del proyecto, así como también por lo que los demás proyectos demandaban de este Mapa de Contenidos fue, como lo mencioné al principio este es un proyecto de uso interno, aunque se le quería dar apertura por la red de EDUSAT, lo cual me pareció una excelente idea, ya que su confirmación permite dar al docente un mayor apoyo para elaborar su material o planear sus actividades conforme a esta herramienta metodológica y así conocer de manera general y particular lo que el niño ve en cada grado escolar y como este conocimiento va tomando dirección e importancia conforme avanza de grado o año escolar. Por este motivo se le debería dar mayor importancia a este proyecto que me parece útil, pero como ya mencione anteriormente la Secretaría de Educación Pública no cuenta con recursos económicos suficientes en virtud de la importancia que tiene la educación para un país



que esta en desarrollo y pretende llegar a competir con las primeras potencias del mundo, y que en cuestión de educación le falta mucho.

Otro aspecto a nivel institucional es el planteamiento de los proyectos como tales, ya que no se como se maneje esto a nivel directivo, pero pienso que es necesario, antes de crear un proyecto, sustentarlo o justificario de manera que al insertarlo al ambiente de trabajo se entienda el por qué de su planeación y desarrollo. Esto es muy importante para el adecuado manejo del mismo, pero no sólo se da a nivel de proyectos también en la forma de contratación y organización la mayor parte del tiempo las cosas se hacen al vapor.

### 3.2. Mi formación profesional aplicada en el desempeño de mi trabajo.

Mi formación en la Licenciatura de Pedagogía ha sido importante para desempeñar varios aspectos en los proyectos Didacta y Mapa de Contenidos, ya que a partir de esto he podido realizar algunas propuestas y analizar aspectos como planes y programas de estudio, actividades de aprendizaje, fichas pedagógicas, elaborar ejes generales, orientaciones pedagógicas, fichas temáticas y analizar contenidos pedagógicos, apoyandome en materias que cursé en la carrera como Auxiliares de la Comunicación, Historia General de la Educación en México, Laboratorio de Didáctica, Didáctica General y Psicología de la Educación, entre otras.

Cada una de las materias antes mencionadas me ayudó a comprender o a darme una idea de lo que se requería en cada uno de los proyectos, así como también me permitió hacer aportaciones de acuerdo a mi formación.

Por ejemplo en Mapa de Contenidos con las Teorías de Aprendizaje y las diferentes definiciones del currículum, entendí diversos conceptos que se manejaron como el breve sustento teórico, la estructura interna de los planes y programas de estudio, la organización secuencial de los contenidos curriculares, la interrelación de unidades y bloques de conocimiento; y en Didacta, a saber realizar una actividad de aprendizaje de acuerdo a las capacidades de los alumnos y a hacer enlaces temáticos con otras materias y áreas de conocimiento.

Es importante señalar que a partir de mi formación como Pedagoga he podido desempeñarme como analista de planes y programas de estudio, así como crítica y analista de diferentes técnicas o formas de hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más atractivo a los alumnos y más significativo, también me permitió llevar a cabo las diferentes tareas que se me asignaron en las diversas comisiones de las que forme parte; otro aspecto es el poder realizar aportaciones o sugerencias como en el sustento teórico del proyecto de Mapa de Contenidos, que para mi fue algo que logré entender durante mi trayecto en la licenciatura; todo proyecto debe tener un marco teórico, el cual permite al proyecto tener las bases necesarias para poder crecer y ser entendido.

Algo muy importante que recibí de mi formación, fueron los elementos que me permiten continuar con mi superación profesional a partir de satisfacer mis intereses profesionales y de conocimiento, en forma autodidáctica; un elemento importantísimo dentro de mi experiencia laboral es el haberme dado cuenta de la falta de información sobre nuestro campo laboral ya que es muy extenso y variado de acuerdo a las expectativas y

**gustos de cada persona.**

Con respecto a este aspecto siento que la Universidad podría aportar más sobre la práctica en nuestra formación, o la especialidad a la que nos podemos interesar abriendo más materias de especialización en educación continua o dando talleres en diversas áreas.

### **3.3. Conocimientos y habilidades aprendidas durante mi desempeño laboral.**

Así como apliqué mis conocimientos académicos en mi trabajo, también adquirí muchos conocimientos y habilidades que sólo con la experiencia se pueden obtener por la interacción que se da entre los compañeros con los que se labora, por el desarrollo del proyecto y trabajo en el que estes inmerso, porque cada área en la que te puedes desenvolver es diferente, así como los requerimientos tanto personales como institucionales, pues no es lo mismo una institución privada que una pública. También aprendí a trabajar bajo presión y en condiciones no muy aptas en cuestión de material para elaborar diversos trabajos, otra cosa que desarrolle fue el manejo de diversos aspectos pedagógicos para valorar los planes y programas de estudio, así como a realizar base de datos y conocer su uso e importancia.

Aprendí a relacionar mis conocimientos pedagógicos con áreas de conocimiento que maneja la SEP como Español, Matemáticas, etc.; también aprendí a enfrentar problemas en situaciones difíciles y tener disciplina y amor al trabajo que desempeñas que es algo muy importante porque si no te gusta lo que realizas por más empeño que le pongas siempre se te va a hacer tedioso y aburrido.

Algo muy importante que aprendí, y que todos deberíamos de tomar en cuenta, es que sólo a través de la experiencia podemos saber y conocer otros aspectos que están relacionados con nuestra formación y que en la teoría, por más que la manejes a la perfección, no la vas a obtener porque sólo trabajando bajo presión y interrelacionandote con otras personas de distinta visión a la tuya podrás conocer y saber que te hizo falta o en donde tienes que estudiar o conocer más.

## CAPITULO 4.

### PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA CONFORMACIÓN DE MAPA DE CONTENIDOS

Este capítulo presenta la propuesta teórico-metodológica para la conformación del Mapa de Contenidos. Me incline más a este proyecto porque considero que de manera interna esta herramienta metodológica es un gran soporte para los demás proyectos, ya que les permite realizar una ubicación curricular de manera rápida y eficaz. Otro motivo es el uso que se le piensa dar en la red de EDUSAT para que toda persona interesada en el ámbito educativo pueda tenerlo a su alcance; también por que considero como ya lo mencione que el sustento teórico de este proyecto o al menos el que se presentaba es muy pobre en cuanto a información.

Primero realizare una reseña de su planeación y después estructurare la teoría en la que fundamento el proyecto.

#### 4.1. Mapa de Contenidos, herramienta metodológica.

El Sistema Educativo Nacional (SEN), es el conjunto de normas, instituciones, recursos y tecnologías destinadas a ofrecer servicios educativos y culturales a la población mexicana de acuerdo con los principios ideológicos que sustenta el Estado Mexicano<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Prawda Juan, 2"Logros Inquietudes y retos del futuro del sistema Educativo Mexicano", Colección Pedagógica Grijalbo, México, 1989 pp. 17-25.

Le corresponde al SEN elevar y mantener la calidad educativa; consolidar los vínculos de la educación con el ámbito productivo; y, aprovechar, incorporar y fomentar el desarrollo científico y tecnológico. Para lograr sus propósitos realiza constantemente la revisión y actualización de planes y programas de estudio, considerando la participación de los actores educativos y desarrollando estrategias de acción acordes con las posibilidades de cada nivel y modalidad educativa.

Es importante tomar en cuenta las transformaciones que esta sufriendo el SEN en un escenario que cambia día con día, inmerso en un proceso de globalización y de libre mercado que, indiscutiblemente, afecta sus prácticas educativas, así como los avances en torno a los aspectos tecnológicos que requieren de personal con perfiles definidos para su implementación y para generar su adaptación, también permiten el desarrollo de nuevas formas y modalidades educativas. Los propósitos fundamentales que animan al Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 son la equidad, la calidad y la pertinencia en la educación.

El proceso de construcción del conocimiento, enmarcado en un escenario como el que nos encontramos, debe considerar el uso de materiales educativos que apoyen esta construcción por parte del estudiante en situaciones diferentes a las de un esquema escolar tradicional, así como la intervención de éstos en el proceso. Se hace necesaria la inserción de las nuevas tecnologías en educación, lo mismo que el desarrollo de modalidades educativas a distancia y abiertas que, entre otras cosas, dan acceso a un mayor número de personas ubicadas en diferentes espacios y tiempos, a fin de coadyuvar a lograr la equidad de la educación.

**Paralelamente a éstos avances tecnológicos es importante fundamentar los programas audiovisuales educativos en una estrategia de contenidos, que oriente las políticas de producción, capacitación, programación y transmisión; de ésta manera se realizan audiovisuales sustentados en lo establecido por el SEN.**

**Para visualizar los contenidos curriculares en una forma organizada y sistemática, se requiere contar con una herramienta que esquematice de forma general e integral el conjunto de conocimientos que adquiere el estudiante en el proceso de su formación; es así, como surge Mapa de Contenidos.**

**Es importante tener bases conceptuales acerca del currículum para poder entender ciertos requerimientos que el Mapa de Contenidos debe abordar. Para esto se presentarán algunas concepciones de la curricula.**

**“ El currículum como conjunto de conocimientos o materias a superar por el alumno dentro de un ciclo, nivel o modalidad de enseñanza es la acepción más clásica y extendida; el currículum como programa de actividades planificadas, debidamente secuenciadas, ordenadas metodológicamente tal como se muestran [...] el currículum se ha entendido también a veces como resultados pretendidos de aprendizaje; como plasmación del plan reproductor para la escuela que tiene una determinada sociedad, conteniendo conocimientos, valores y actitudes; el currículum como experiencia recreada en los alumnos a través de la que pueden desarrollarse; el currículum como tareas y destrezas a ser dominadas, caso de la formación profesional y laboral; el currículum como programa que proporciona**

contenidos y valores para que los alumnos mejoren la sociedad en orden a la reconstrucción social de la misma [...] el currículum supone la concreción de los fines sociales y culturales, de socialización que se le asignan a la educación escolarizada o de ayuda al desarrollo, de estímulo y escenario del mismo, el reflejo de un modelo educativo determinado, éste tiene que ver con la instrumentación concreta que hace de la escuela un determinado sistema social, puesto que es a través de él como se dota de contenido. SCHUBERT  
\*10

Dentro de toda Reforma Educativa considero que se debe reflexionar sobre el currículum porque esta ligado a la revisión de los objetivos, a la planificación de los medios, a la producción del material didáctico y a la formación del profesorado. Es un proceso dinámico de adaptación al cambio social e interrelaciona a todos los integrantes del Sistema Educativo.

En la planificación de los medios y la producción del material didáctico, específicamente al audiovisual, se abre un panorama donde se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje ampliando las posibilidades de adquirir el conocimiento adecuado para la formación integral del individuo.

Mapa de Contenidos considera que en los procesos que subyacen al crecimiento personal, su pertinencia está en gran parte asegurada, cualquiera que sea el nivel educativo al que corresponda el diseño Curricular y las intenciones concretas que persiga. Las informaciones que proporciona en el

---

<sup>10</sup> Gimeno, Sacristan J. " El currículum: Una reflexión sobre la práctica" Morata, España 1988, p. 415



análisis psicológico son útiles para seleccionar objetivos y contenidos, para establecer secuencias de aprendizaje que beneficien al, máximo la asimilación significativa de los contenidos y el logro de los objetivos para tomar decisiones con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del proyecto de Mapa de Contenidos se encuentran inmersos elementos importantes que ayudan a su desarrollo, uno de ellos es el currículo que ya se había mencionado anteriormente el cual tiene en cuenta los contenidos temáticos, actividades de aprendizaje y objetivos que orientan a la acción educativa.

El currículum es la forma de organizar de manera sistemática los aprendizajes que están dentro de la educación, por medio de una planeación que se compone de:

- 1."Qué estudia: el contenido o materia de instrucción.
2. Cómo se realiza el estudio y la enseñanza: el método de enseñanza
3. Cuando se presentan los diversos temas: el orden de instrucción"<sup>11</sup>

"El currículum debe ser:

- ✓ El punto de vista sobre su función social , en tanto que enlace entre la sociedad y la escuela.

---

<sup>11</sup> Díaz Barriga, Frida, et al: "Metodología de diseño curricular para educación superior". Ed. Trillas, México 1990, p.78

- ✓ Proyecto o plan educativo, pretendido o real, como compuesto de diferentes aspectos, experiencias, contenidos, etc.
- ✓ Se habla de curriculum como la expresión formal y material de ese proyecto que debe presentar bajo un formato sus contenidos, orientaciones, secuencias para abordarlo, etc.
- ✓ Se refiere al curriculum quienes lo entienden como un campo práctico. El entenderlo así supone la posibilidad de: 1) Analizar los procesos instructivos y la realidad de la práctica desde una perspectiva que les dota de contenido. 2) Estudiarlo como territorio de intersección de prácticas diversas que no sólo se refieren a los procesos de tipo pedagógico, interacciones y comunicaciones educativas. 3) Vertebrar el discurso sobre la interacción entre la teoría y la práctica en educación.
- ✓ También se refiere a él quienes ejercen un tipo de actividad discursiva académica e investigadora sobre todos estos temas.<sup>12</sup>
- Adecuado a las necesidades de la colectividad nacional y a las exigencias de la comunidad internacional;
- Coherente y mejor articulado entre sí ocupándose particularmente de las relaciones entre contenidos escolares y extraescolares y de paso de

---

<sup>12</sup> El curriculum: Una reflexión sobre la práctica. Op. Cit. P.98

un nivel a otro;

- Equilibrado desde el punto de vista interno, y atendido al tiempo efectivo que cada estudiante puede razonablemente dedicar diariamente a su educación;
- Interdisciplinario, de forma que se tenga en cuenta la evolución de la estructura de los saberes y la velocidad de integración de éstos en la vida nacional;
- Flexible y adaptable al cambio.

Para fundamentar y justificar el qué se enseñe y cómo se hace el currículum se encarga de ello, planifica qué contenidos se van a enseñar, por qué seleccionar esos contenidos, con qué criterios se seleccionan, al servicio de qué objetivos, con qué orden se enseña, por medio de qué actividades, de qué agentes puede servirse, con que normas se regulará el proceso y cómo se comprobará que las decisiones tomadas son adecuadas o no. Este sería el contenido de la Teoría Curricular de Schubert desde una perspectiva sincrónica.

Dentro del currículo se encuentra otro elemento importante para el desarrollo del proyecto, el contenido entendido como la experiencia de aprendizaje que se da en un sistema de instrucción; normalmente, se compone de la información relativa a una asignatura, a destreza ( como memorización, conceptualización, abstracción) y actitudes tales como la

voluntad de aprender y la actitud constructiva. El contenido posee una configuración organizativa, los procesos de selección, cuantificación, calificación y ordenamiento que lo determinan dependen de las estrategias de aprendizaje y del conocimiento de la naturaleza esencial de la información.

Cabe señalar que los contenidos no son sólo objetivos de conocimiento son productos de la actividad y el saber humano marcado social y culturalmente.

En la Teoría Curricular no de Schubert sólo se conocen los temas y las interrogantes que surgen al poner en relación las opciones posibles en torno a esos núcleos temáticos ( contenidos), sino que debe organizar y guiar el desarrollo en la práctica del diseño o programación de la enseñanza confeccionados a partir de los planteamientos teóricos previos.

Una de las teorías del aprendizaje en que se basa el conocimiento es el constructivismo, el cual sostiene que el estudiante construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno. Esta teoría pertenece a la psicología genética de J. Piaget.

Para el proyecto considero que es importante la teoría del constructivismo debido a que parte de la información que el estudiante recibe del entorno se da por medio de los audiovisuales, ya que hoy en día los avances tecnológicos se dan a pasos agigantados.. Si bien es cierto que la tecnología educativa es una corriente imperante en la sociedad que permea

los abordajes pedagógicos, cuya visión es finalmente, fragmentada, desarticulada, incongruente y asistemática; se hace necesario unificar la tecnología con el currículo educativo y crear una estrategia de contenidos capaz de facilitar la formación integral del estudiante que vaya desde una preparación mínima, general y básica, seguida de una moderada diversificación científica con posibilidades de alcanzar la especialización, lo cual es abordado en la teoría del constructivismo.

“La psicología genética ha estudiado la existencia de unos estadios que, con pequeñas fluctuaciones de los márgenes de edad, son relativamente universales en su orden de aparición . A cada uno de los grandes estadios de desarrollo ( sensoriomotor: 0-2 años aprox; intuitivo o preoperatorio: 2-6/7 años aprox.; operatorio concreto: 7-10/11 años aprox.: operatorio formal: 11-14/15 años aprox.) corresponde una forma de organización mental, una estructura intelectual, que se traduce en unas determinadas posibilidades de razonamiento y de aprendizaje a partir de la experiencia. El diseño curricular debe tener en cuenta estas posibilidades no sólo en lo que concierne a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

La repercusión de las experiencias educativas formales, sobre el crecimiento personal del alumno está igualmente condicionada por los conocimientos previos pertinentes con que inicia su participación en las mismas ( Ausbel, 1977; Reif y Heller, 1982). Estos conocimientos pueden ser a su vez el resultado de experiencias educativas anteriores- escolares o no- o de aprendizajes espontáneos; asimismo, pueden estar más o menos

correctos.

En cualquier caso, de lo que no hay ninguna duda es de que el alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa y los utiliza como instrumentos de lectura y de interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. En principio debe tenerse especialmente en cuenta el establecimiento de secuencias de aprendizaje, pero posee también implicaciones para la metodología de la enseñanza y para la evaluación.”<sup>13</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior cabe señalar que Mapa de contenidos esta estructurado de esa manera teniendo en cuenta y dando referencia de que abordo el alumno en un nivel anterior y permite ver como va incrementando la forma de concebir las cosas; ya que si el nuevo material o contenido se relaciona de forma sustancial y no arbitraria con lo que alumno ya sabe, es decir, si es asimilado a su estructura cognoscitiva, estamos en presencia de un aprendizaje significativo ya que por el contrario, el alumno se limita a memorizarlo sin establecer relaciones con sus conocimientos previos, estamos en presencia de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico.

“La nueva información adquirida se almacena en la memoria mediante su incorporación y asimilación a uno o más esquemas; el recuerdo de los aprendizajes previos queda modificado por la construcción de nuevos esquemas: la memoria es pues constructiva; los esquemas pueden

---

<sup>13</sup>Coll, Cesar.. “Psicología y currículum”p.34

distorsionar la nueva información forzándola a acomodarse a sus exigencias; los esquemas permiten hacer interferencias en situaciones nuevas; los esquemas integran conocimientos puramente conceptuales con destrezas, valores, actitudes, etc.; aprender a evaluar y a modificar los propios esquemas de conocimiento es uno de los componentes esenciales del aprender a aprender.

La modificación de los esquemas de conocimiento del alumno- revisión, enriquecimiento, diferenciación, construcción y coordinación progresiva- es el objetivo de la educación escolar”<sup>14</sup>

Por tanto es muy importante tomar en cuenta siempre el orden que se le da al Mapa de contenidos como una herramienta metodológica que toma en cuenta este aspecto tan importante para el aprendizaje de los alumnos y de las personas en general, ya que si el aprendizaje nuevo se basa o parte de uno ya aprendido puede facilitar este aspecto.

#### 4.2 Mapa de Contenidos y la Teoría del Constructivismo.

Se cuestiona mucho sobre la manera como el maestro propicia que el alumno acceda a los diversos contenidos que se pretende adquiera en la escuela. En esta concepción, el papel del maestro es el de dirigir el aprendizaje del alumno, a quien concibe pasivamente en el proceso de adquisición del conocimiento; asume que el niño aprende al escuchar por

---

<sup>14</sup> “Psicología y currículum”.Op. Cit. 56

simples mecanismos de recepción lo que el maestro enseña. Esta posición tradicionalista subsiste actualmente, aún cuando han irrumpido en el ámbito educativo propuestas que enfatizan la actividad del sujeto para favorecer su propio aprendizaje. En este sentido cabe preguntarse la noción que tienen los maestros sobre las teorías que sustentan la Modernización Educativa, es decir, al Plan y programas de estudio, ya que de ello depende la posición que asuman en el aula frente al proceso de aprendizaje de sus alumnos. En toda práctica pedagógica subyace una concepción del aprendizaje que orienta la acción educativa, otorgándole mayor énfasis a uno u otro de los protagonistas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En la mayoría de las sociedades contemporáneas se han emprendido reformas educativas porque, entre otras razones, existe una enorme distancia entre lo que los alumnos pueden y tienen interés por aprender y lo que presenta la institución escolar. La búsqueda de solución a los problemas mencionados es lo que subyace a la utilización de conceptos y teorías psicológicas en los procesos de las reformas educativas.

La concepción constructivista es en este momento un campo para reflexionar y una estrategia para actuar. La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje es hoy una empresa integradora, es decir, se integran ideas de otras teorías ( Piaget, Vigotsky, Ausbel..) <sup>15</sup> Éstas poseen más elementos en común que diferencias y se insertan en un esquema coherente de conjunto.

---

<sup>15</sup>Carretero, Mario. "Constructivismo y Educación. Edelvives. Madrid, 1993p. 46



“La perspectiva constructivista consiste, pues, en aceptar lo común y lo propio de cada una de las teorías antes mencionadas y a partir de éstas formular una nueva. El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno. En el constructivismo, el aprendizaje no puede ser entendido únicamente como resultado de una influencia externa, sino como un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente. Lo que el sujeto construye, son significados, representaciones relativas a los contenidos.

El constructivismo es la construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de los aspectos cognitivos y sociales. Según esta posición, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano.

Cuando se habla de constructivismo se deben propiciar tres puntos:

¿Quién construye?

¿Qué se construye?

¿Cómo se construye?

Para aclarar tendríamos que decir quien construye es el alumno, es él quien elabora sus conocimientos y nadie lo puede hacer por él ( este es uno

de los principios básicos de la concepción constructivista).”<sup>16</sup>

Se cree que la actividad constructivista del alumno se da cuando éste manipula, descubre, inventa, explora; pero no sólo en esos momentos construye. Es activo también cuando escucha, lee, recibe explicaciones, etc., aunque es evidente, que determinadas situaciones favorecen más o menos la actividad constructivista. Lo que construye son saberes ya preexistentes que es lo específico de la situación escolar.

Cuando el alumno y el profesor llegan a la escuela se encuentran con que tienen que reconstruir unos conocimientos que ya están contruidos y que están más o menos aceptados como saberes o formas culturales a nivel social. Ejemplo: el alumno al ingresar a la escuela tienen que construir el sistema de la lengua escrita, tiene que aprender a leer y escribir, aunque es obvio que la lengua escrita ya está contruida desde antes de que éste se inicie en el aprendizaje. También tiene que construir conceptos como el tiempo histórico, pero es evidente que estos conceptos forman parte de nuestro acervo cultural.

El conjunto de informaciones que llegan al alumno, de toda una serie de fuentes diferentes, las selecciona, las organiza de una manera determinada y establece relaciones entre ellas. Esto quiere decir que construye un modelo o una representación de ese contenido, es decir, aprender un contenido es atribuirle un significado, en este proceso de elaboración de los conocimientos, los factores que juegan un papel absolutamente decisivo son los contenidos

---

<sup>16</sup>LUNA PICHARDO, Laura.” Teorías que sustentan el plan y programas del 93’ “ SEP.

previos, porque son los que el alumno se acerca al nuevo contenido de aprendizaje. Todo conocimiento nuevo se construye a partir de otro anterior (este es otro principio básico del constructivismo) por eso Mapa de contenidos se basa en esta teoría ya que Mapa nos da un panorama casi exacto de lo que los alumnos en años académicos anteriores han visto.

En una perspectiva constructivista el profesor ya no es un transmisor, es un guía, un orientador muy especial el cual tiene que tener en cuenta lo visto anteriormente, porque lo que tiene que hacer es intentar engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizados. La tarea del profesor es organizar los procesos de construcción del alumno hacia lo que significan y representan los contenidos escolares: tanto el proceso constructivo como los errores son elementos necesarios para el conocimiento y querer suprimirlos es intentar eliminar un recorrido necesario para llegar al fin.

Un aprendizaje constructivista es el resultado de aplicar sentido común a la enseñanza. Lo cual empieza por asegurar las ideas que el alumno posee sobre el tema a tratar, no para que pase a formar parte de una lista de curiosidades pedagógicas, sino para tenerlas en cuenta en el próximo paso a seguir.

De la teoría del constructivismo tomé a Piaget a Vigotsky y Ausbel<sup>17</sup> porque son los más representativos en el constructivismo, pero a mi criterio

---

<sup>17</sup>Pozo J. L. "Teorías cognitivas del aprendizaje", 3a. Ed. Edit. Morata Colección Psicología Manuales. 165-170

el Mapa de Contenidos se enfoca más a lo que plantea Ausbel, pero daré una breve reseña sobre lo que piensa cada uno de ellos.

“La metodología de investigación de Piaget combina las técnicas psicoanalíticas con los procedimientos habituales de la investigación experimental. Piaget postuló que un estudio del desarrollo intelectual proporcionaría la embriología de la inteligencia”<sup>18</sup>

Para Piaget el desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento. El proceso comienza con una estructura o forma de pensar propia de un nivel, algún cambio externo o instrucciones de pensar crean conflicto y desequilibrio.

La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual. De todo esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto; en una palabra un estado de nuevo equilibrio.

Piaget distingue varias etapas o periodos en la construcción de un inteligencia práctica.

Vigotsky concibe al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto social, de allí que atribuyera una importancia básica a las relaciones sociales. Considera que la educación debe promover

---

<sup>18</sup> Erickson, Piaget Y Sears. “Tres teorías del desarrollo del niño. Amorroutu. Buenos aires., 1980 pp. 90-167

el desarrollo sociocultural y cognitivo del alumno ( se ha comprobado cómo el alumno aprende eficazmente cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros).

En las fases iniciales de la enseñanza, el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo amplio, a medida que aumenta la competencia del alumno de este dominio reduce su participación sensiblemente.

El educando, durante todo ese proceso, debe ser activo y manifestar un alto nivel de involucramiento en la tarea.

El trabajo docente debe preocuparse menos por las conductas, conocimientos fosilizados o automatizados, y más por aquellos en proceso de cambio.

Los procesos del desarrollo no son autónomos de los procesos educativos ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural y los otros ( padres, compañeros, escuelas, etc.), quienes interactúan con él para transmitirle la cultura. La cultura proporciona a los integrantes de una sociedad las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social, por ejemplo los signos del lenguaje. La educación es un hecho circunstancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico-cultural del hombre y en el desarrollo ontogénico, genera el aprendizaje y éste a su vez el desarrollo.

La enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño en sus dos

niveles real y potencial sobre todo éste último, para promover niveles superiores de avance y autorregulación.

Lo que Vigotsky asienta fundamentalmente es la importancia que tiene la instrucción formal en el crecimiento de las funciones psicológicas superiores ( la memoria, la inteligencia y especialmente el lenguaje) que se adquieren, primero en un contexto social y luego se internalizan.

Las teorías de Vigotsky <sup>19</sup>pueden ser de gran utilidad, ya que todo maestro necesita conocer los marcos teóricos que le permitan aplicar una epistemología que sostenga su práctica pedagógica.

La aportación fundamental de Ausbel<sup>20</sup> se ha dado en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende. Dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

#### 4.3. La Teoría de Ausbel y el Mapa de Contenidos.

La teoría de Ausbel se ocupa del aprendizaje de asignaturas escolares, alude a la adquisición de esos conocimientos de manera significativa. Para poder manejar mejor esta teoría considero importante mencionar algunas definiciones que Ausbel menciona mucho:

---

<sup>19</sup>Riviere, Ángel. "La psicología de Vigotsky" Ed. Visor 1988. Consulta

<sup>20</sup>Ausbel, David. "Psicología educativa". Ed. Trillas. México, 1976. Consulta

- **Aprendizaje significativo de contenidos escolares.** Ausbel se ocupa sólo del aprendizaje significativo de la asignatura escolar y toda la investigación que hizo se base en esto.
- **El Aprendizaje significativo para Ausbel es lo contrario al aprendizaje de contenido sin sentido, como la memorización .** Un contenido tiene sentido cuando es incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, relacionado con sus conocimientos previamente existentes en su estructura mental, este aprendizaje significativo no debe ser arbitrario, en el sentido de que se lleve a cabo con algún objetivo.

En cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo.

Esto supone una concepción diferente sobre la terminación del conocimiento y también sobre la formación distinta de los objetivos de enseñanza. Para Ausbel aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprende será lo que se aprenderá y recordará mejor por que se quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos.

Para el profesor es fundamental conocer las representaciones o conocimientos que poseen los alumnos sobre lo que se les va enseñar y analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera no es tan importante el producto final que emite el alumno como el proceso que lo lleva a dar esta respuesta.

La teoría de Ausbel ha utilizado el método de mostrar que la transmisión de conocimiento por parte del profesor, también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.

Aprendizaje significativo es un término que se emplea en oposición al aprendizaje repetitivo y mecánico. El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como conocimiento en el sujeto ( saberes, creencias, certidumbres, etc.), con lo que se va aprender de manera sustancial, no arbitraria.

Lo arbitrario se refiere a un material que no tienen una organización y significación adecuadas. Lo sustancial cuando lo aprendido no es impuesto arbitrariamente.

Para que se de el aprendizaje significativo, Ausbel refiere estas condiciones:

1) Que el alumno manifieste disposición. Que haya una actitud o una tendencia favorable ( disponibilidad) para aprender significativamente sin la cual a nadie se le puede obligar a que aprenda si no quiere. Aquí el profesor juega un papel fundamental, puede saber aprovechar cada evento, acontecimiento, etc. que despierte interés en los niños y los motive.

En el proceso del aprendizaje significativo, cuenta mucho el factor motivacional, de aquí la importancia que juega el maestro para lograr que los alumnos se interesen en los nuevos aprendizajes. Esto significa crear las



mejores condiciones antes de presentar el conocimiento nuevo.

-Propiciar en el grupo un clima de confianza y colaboración

-Crear un ambiente de gran entusiasmo por lo que se aprenderá

-Mostrar la relación entre lo que se aprenderá y lo que se ha aprendido esto es muy importante a que el alumno le da seguridad saber que lo aprendido le ayudará a aprender lo nuevo.

-Crear en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible.

-Mostrar los aspectos positivos y los logros por obtener con el nuevo conocimiento y no las dificultades que se puedan presentar en su aprendizaje.

-Plantear actividades interesantes y es aquí donde se utilizan los recursos auditivos y visuales como Didacta para llamar la atención de los alumnos o reforzar ese conocimiento. Este proyecto debe tener en cuenta lo que el alumno ya trae de ciclos escolares anteriores, por lo tanto debe contar con una herramienta metodológica que le permita tener esa visión.

El maestro debe valerse de los recursos didácticos más adecuados y de todas las estrategias que ayuden a conservar el interés conseguido.

2) Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo.

Contenidos de aprendizaje potencialmente significativos, es decir que la información, tarea, actividad, etc. que se ponga al alumno sea significativa desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente, clara, organizada, para que pueda relacionarse con los conocimientos previos del alumno. Estos conocimientos pueden ser a su vez el resultado de experiencias educativas o de aprendizajes espontáneos.

Para que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo, es necesario que :

- A) La naturaleza del material por aprender tenga sentido para el alumno, pero también que sea un material con organización y significación adecuadas.
- B) Que existan en la estructura cognoscitiva del alumno contenidos previos, es decir, que se puedan relacionar con el nuevo conocimiento.

La interacción de éstos da como resultado un aprendizaje significativo.

El material de aprendizaje será potencialmente significativo cuando posea un significado propio, es decir, posea un significado en sí mismo.

La información de determinada materia que se presente al alumno debe tener una secuencia lógica, por lo cual deben respetarse los niveles de antecedentes y consecuentes, de generalidad y especificación de los conocimientos por aprender.

El no contar con los conocimientos previos llevará a un aprendizaje por

repetición de conocimientos aislados, pues como no se puede relacionar el conocimiento nuevo con otros anteriores que constituyen el antecedente, es difícil para el sujeto hacerlos suyos. El maestro debe tomar en cuenta las experiencias previas de sus alumnos tanto escolares como extraescolares.

Las características del aprendizaje significativo son:

La funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos. Un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación para resolver un problema determinado, y además que puede ser utilizado al abordar nuevas situaciones y para realizar nuevos aprendizajes.

La memorización comprensiva es absolutamente imprescindible porque el aprendizaje significativo es un ingrediente esencial en el aprendizaje escolar.

“La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados. Es decir, lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente.

Las áreas en las que influyen los aprendizajes son:

- Área afectiva: sensaciones y sentimientos.
- Área cognoscitiva: certezas, saber, conocimientos, creencias, situaciones en forma de información, verdades socialmente aceptadas.
- Área social: elementos como valores, prejuicios, costumbres, situaciones

mitificadas, sentidos de pertenencia e identidad.

- **Área física:** expresión corporal, cualidad de movimientos, cualidades de coordinación, organización, orden y equilibrio.

Con base en lo aprendido, el alumno es capaz de recrear, innovar, descubrir, haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido personal.

Por todo lo anterior yo baso el marco teórico de Mapa de Contenidos en la teoría del constructivismo ya que el Mapa como ya lo he mencionado nos permite una visión de los contenidos curriculares que adquiere el alumno en al ámbito escolar.”<sup>21</sup>

La teoría de Ausbel es la que nos permite tener una visión clara del por qué el Mapa de Contenidos es una herramienta metodológica que nos permite diseñar proyectos educativos que promuevan un aprendizaje significativo y no memorístico al poder conocer los contenidos que se manejan en los diferentes grados escolares y asignaturas.

---

<sup>21</sup> Teorías que sustentan el plan y programas del 93' SEP Op. Cit consulta

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta todo lo anterior, considero que la experiencia que obtuve al trabajar en los proyectos de la Dirección General de Televisión Educativa y principalmente en el de Mapa de Contenidos, me permiten tener una visión del campo laborar que puede realizar y planear desde muchas perspectivas diferentes un Pedagogo, así como proponer proyectos que ayuden a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier nivel escolar o ámbito educativo.

El haber hecho una propuesta teórico-metodológica para un proyecto que ya estaba diseñado me costo mucho trabajo, porque se deben tener muy presente los lineamientos o expectativas que están establecidas, para no darle un uso para el que no fue diseñado; pero considero buena mi propuesta, la cual justifica el por qué es necesario un Mapa de Contenidos, para elaborar cualquier tipo de material pedagógico que apoye las actividades académicas dentro de un ámbito educativo y no sólo eso, también puede servir de consulta para cualquier persona interesada en conocer qué contenidos se manejan en el Sistema Educativo Nacional.

Aunque el Mapa de Contenidos sea utilizado únicamente dentro de la Dirección General de Televisión Educativa, creo que sería muy conveniente y útil que cada escuela contara con está herramienta metodológica, para consulta interna de los propios profesores, ya que les sería muy sencillo por ejemplo realizar los perfiles de ingreso y egreso de cada grado escolar, teniendo en cuenta los ejes generales y temáticos que se siguen en el Mapa

de Contenidos, obteniendo así un aprendizaje significativo y no memorístico, obteniendo una educación integral, con ayuda en este caso, de los medios audiovisuales como un elemento didáctico, que en estos tiempos es muy común, pero que debe tener un uso específico y bien dirigido para obtener buenos resultados.

En cuanto al hecho de haber trabajado en una institución pública, considero que fue muy enriquecedora. Por muchos aspectos, primero te enfrentas a situaciones de favoritismo muy marcadas que también en empresas privadas debe haber y esto lo tienes que superar y aprender a sobrellevarlo sin afectar tu desempeño; también trabajas bajo mucha presión y esto se debe a la falta de organización de cada departamento, por lo cual tienes que considerar varias posibilidades de trabajar y resolver problemas que muchas veces están fuera de tu alcance, como por ejemplo la falta de material y de información para trabajar. Al principio esto es muy desconcertante y desmotivante, pero si le tomas cariño y sentido a las cosas puedes obtener mucho más de lo que imaginas, aunque no siempre todas las personas quieren sacar el trabajo adelante y mucho menos si no existe una adecuada organización y control de equipo, empezando por la coordinadora del proyecto.

Con respecto a la formación que recibí en la Universidad, como ya se mencionó a mi me fue de gran utilidad, pero también es cierto que se aprende sobre la marcha y cometiendo errores, sabiendo corregirlos, pero sería muy importante y enriquecedor que se abrieran en el Colegio de Pedagogía talleres, seminarios, conferencias o cursos de capacitación para egresados de la carrera que quieran especializarse más en algunas de las áreas que maneja la Pedagogía.

## BIBLIOGRAFÍA

- ❑ **Artículo 3° Constitucional y Ley General de educación. Secretaría de Educación Pública. 1993**
- ❑ **Perfil de la educación en México 1997. Secretaría de Educación Pública. 1997**
- ❑ **Imídeo g. Nérici, Metodología de la enseñanza. Editorial Kapeluz, S.A. de C.V.**
- ❑ **Terminología de los sistemas Abiertos de Educación en México. SEP, 1981**
- ❑ **Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria 1993-1994**
- ❑ **Plan de estudios actualizados del Colegio de Ciencias y Humanidades 1996**
- ❑ **Planes de estudio del Instituto Politécnico Nacional, 1995**
- ❑ **Currículum del Bachillerato General. Fundamentos. DGB SEP**
- ❑ **Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de educación superior (ANUIES): Catálogo de carreras 1996.**

- ❑ Acosta, Romero Miguel Ángel. Teoría General del Derecho Administrativo. Ed. Porrúa, México 1995
- ❑ Pozo, J.L., Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. Colección Psicología manuales. 1994
- ❑ Erickson, Piaget y sears. Tres teorías del desarrollo del niño. Ed. Amorroutu. Buenos Aires. 1980.
- ❑ Ausbel, David. Psicología educativa. Ed. Trillas. México, 1976.
- ❑ Riviere, Ángel. La psicología de Vigotsky . Ed. Visor. 1988
- ❑ Gimeno, Sacristan J. El curriculum: Una reflexión sobre la práctica. España, Edit. Morata, 1988.
- ❑ Luna Pichardo, Laura. Teorías que sustentan el plan y programas del 93' SEP
- ❑ Larroyo, Francisco. Historia Comparada de la educación en México. Edit. Porrúa, 8° edición.
- ❑ Feroso Estébanez, Paciano. Teoría de la Educación. Edit. Trillas, Madrid, España. Segunda reimpresión



# ANEXO

**MATEMÁTICAS**  
**PRIMERO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES <b>ARITMÉTICA</b>	<b>MEDICIÓN</b>	<b>GEOMETRÍA</b>	<b>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</b>
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>NÚMEROS NATURALES</b></p> <p>1. Los números del 1 al 100</p> <p>- Contemos</p> <p>- Agrupamientos y desgarramientos en decenas y unidades</p> <p>- Lectura y escritura</p> <p>- Orden de la serie numérica</p> <p>- Antecesor y sucesor de un número</p> <p>- Valor posiciones</p> <p>2. Introducción a los números ordinales</p> <p>3. Planteamiento y resolución de problemas sencillos de suma y resta mediante diversos procedimientos, sin hacer transformaciones</p> <p>4. Algoritmo convencional de la suma y de la resta sin transformaciones</p>	<p style="text-align: center;"><b>LONGITUDES Y ÁREAS</b></p> <p>1. Comparación de longitudes, de forma directa y utilizando un intermediario</p> <p>2. Comparación de la superficie de dos figuras por superposición y recubrimiento</p> <p>3. Medición de longitudes utilizando unidades de medida arbitrarias</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPACIDAD, PESO Y TIEMPO</b></p> <p>1. Comparación directa de la capacidad de recipientes</p> <p>2. Comparación directa del peso de dos objetos</p> <p>3. Uso de la balanza para comparar el peso de dos objetos</p> <p>4. Medición de la capacidad y el peso de objetos utilizando unidades de medida arbitrarias</p> <p>5. Uso de los términos: "antes y después", "ayer", "hoy y mañana", y "mañana, tarde y noche", asociados a actividades cotidianas</p> <p>6. Las actividades que se realizan en una semana</p>	<p style="text-align: center;"><b>UBICACIÓN ESPACIAL</b></p> <p>1. Ubicación del alumno en relación con su entorno</p> <p>2. Ubicación del alumno en relación con otros seres u objetos</p> <p>3. Ubicación de objetos o seres entre sí</p> <p>4. Uso de las expresiones "arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda"</p> <p>5. Introducción a la representación de desplazamientos sobre el plano</p> <p style="text-align: center;"><b>CUERPOS GEOMÉTRICOS</b></p> <p>1. Representación de objetos del entorno mediante diversos procedimientos</p> <p>2. Clasificación de objetos o cuerpos bajo distintos criterios (los que ruedan y los que no ruedan)</p> <p>3. Construcción de algunos cuerpos mediante diversos procedimientos (plástica, popotes)</p> <p style="text-align: center;"><b>FIGURAS GEOMÉTRICAS</b></p> <p>1. Reproducción pictórica de formas diversas</p> <p>2. Reconocimiento de círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos en diversos objetos</p> <p>3. Identificación de líneas rectas y curvas en objetos del entorno</p> <p>4. Trazo de figuras diversas utilizando la regla</p> <p>5. Elaboración de grecas</p>	<p style="text-align: center;"><b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b></p> <p>1. Planteamiento y resolución de problemas sencillos que requieran recolección, registro y organización de información, utilizando pictogramas</p> <p>2. Resolución de problemas y elaboración de preguntas sencillas que puedan responderse a partir de una ilustración</p>

**MATEMÁTICAS**  
CUARTO DE PRIMARIA

<p><b>NÚMEROS FRACCIONARIOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fraccionamiento de longitudes para introducir nuevas fracciones (tercios, quintos y sextos)</li> <li>2. Diversos recursos para encontrar la equivalencia entre algunas fracciones</li> <li>3. Fracciones con denominador 10, 100 y 1000</li> <li>4. Comparación de fracciones manteniendo constante el numerador o el denominador</li> <li>5. Ubicación de fracciones en la recta numérica</li> <li>6. Planteamiento y resolución de problemas que impliquen suma y resta de fracciones con denominadores iguales</li> <li>7. Algoritmo convencional de la suma y resta de fracciones con igual denominador</li> </ol> <p><b>NÚMEROS DECIMALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura y escritura de cantidades con punto decimal hasta centésimos, asociados a contextos de dinero y medición</li> <li>2. Planteamiento y resolución de problemas de suma y resta de números decimales asociados a contextos de dinero y medición</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El lustro, la década, el siglo, el milenio</li> <li>4. Uso de instrumentos de medición: la báscula, recipientes graduados en mililitros y centímetros para medir líquidos</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocimiento de diferentes triángulos respecto a sus lados y ángulos (triángulos isósceles, escaleno y equilátero; triángulo rectángulo)</li> <li>5. Trazo de las alturas de los triángulos (casos sencillos)</li> <li>6. Composición y descomposición de figuras geométricas</li> <li>7. Trazo de líneas paralelas y perpendiculares utilizando diversos procedimientos</li> <li>8. Trazo del círculo utilizando una cuerda</li> </ol>		
--	--	---	--	--

9A

**MATEMÁTICAS**  
**PRIMERO DE SECUNDARIA**

EJES GENERALES <b>ARITMÉTICA</b>	<b>ÁLGEBRA</b>	<b>GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA</b>	<b>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</b>
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>LOS NÚMEROS NATURALES Y SUS OPERACIONES</b></p> <p>1. Lectura y escritura de números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orden y comparación</li> <li>- Ubicación en la recta numérica</li> </ul> <p>2. Operaciones con números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas y aplicaciones diversas</li> <li>- Práctica del cálculo mental y estimación de resultados</li> <li>- Revisión de los algoritmos, verificaciones</li> </ul> <p>3. Múltiplos y divisores de un número</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios de divisibilidad usuales (entre 2, 3, 5 y 9)</li> <li>- Escritura de un número terminado en "ceros" como el producto de un natural por 10, 100, 1000 ...</li> </ul> <p>4. Cuadrados y cubos de números</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadrados perfectos y raíz cuadrada</li> <li>- Uso de una tabla de cuadrados y de la calculadora para obtener la parte entera de la raíz cuadrada de un número</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>PREALGEBRA</b></p> <p>1. Jerarquía de operaciones y uso de paréntesis en la aritmética</p> <p>2. Iniciación al uso de literales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas de geometría; problemas que conducen a la escritura de expresiones algebraicas sencillas</li> <li>- Primeras reglas de escritura algebraica (2a en lugar de a+a o 2a, ab en lugar de aob, a en lugar de a+a)</li> <li>- Construcción de tablas de valores a partir de fórmulas o expresiones algebraicas</li> </ul> <p>3. Operaciones asociadas: suma y resta, multiplicación y división. Ecuaciones de un paso del tipo: <math>237.45 + \dots = 513.25</math>, <math>809.60 - \dots = 579.85</math>; <math>45x = 325.5</math></p>	<p style="text-align: center;"><b>DIBUJO Y TRAZOS GEOMÉTRICOS</b></p> <p>1. Uso de la regla graduada, el compás y las escuadras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción y trazado de figuras, diseños y patrones geométricos</li> <li>- Familiarización con los trazos y el vocabulario básico de la geometría</li> </ul> <p>2. Trazado y construcción de las figuras básicas, de perpendiculares y paralelas</p> <p>3. Uso del transportador en la medición de ángulos y para la reproducción y trazado de figuras</p> <p style="text-align: center;"><b>SIMETRÍA AXIAL</b></p> <p>1. Observación, enunciado y aplicación de las propiedades de simetría axial de una figura a partir de situaciones que favorezcan las manipulaciones, el dibujo y la medición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinación y trazado de los ejes de simetría de una figura, en particular, de las figuras usuales</li> <li>- Aplicaciones a la solución de problemas y en la construcción y trazado de mediatrices y bisectrices</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MEDICIÓN Y CÁLCULO DE ÁREAS Y PERÍMETROS</b></p> <p>1. Revisión y enriquecimiento de las nociones de área y perímetro y sus propiedades</p>	<p style="text-align: center;"><b>PRESENTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b></p> <p>1. Lectura y elaboración de tablas y gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablas y gráficas construidas a partir de un enunciado, de situaciones extraídas de la geometría (de variación de área de un cuadrado al cambiar las longitudes de sus lados), de la física, de datos recolectados por los alumnos</li> <li>- Tablas y gráficas de uso común en la estadística, la economía, las diversas ciencias y en la vida cotidiana</li> <li>- Uso del papel milimétrico en la elaboración de tablas y gráficas</li> <li>- Utilización de una tabla o de una gráfica para explorar si dos cantidades varían proporcionalmente o no</li> <li>- Ejemplos para ilustrar el uso de razones y porcentajes en la presentación de información</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROBABILIDAD</b></p> <p>1. Registro y tratamiento, en situaciones sencillas, de los resultados de un mismo experimento aleatorio que se repite varias veces</p> <p>2. Exploración y enumeración de los posibles resultados de una experiencia aleatoria</p> <p>3. Estimación y comparación de probabilidades en situaciones diversas, en forma empírica o teórica</p> <p>4. Familiarización con algunas situaciones ideales de la probabilidad: volados, lanzamientos de dados, rifas, ruletas, extracciones de una urna</p> <p>5. Apropiación gradual del vocabulario empleado en la probabilidad: resultados posibles, casos favorables</p>

**CIENCIAS NATURALES  
SEGUNDO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES SERES VIVOS Y SU ESTUDIO	CUERPO HUMANO Y SALUD	AMBIENTE Y SU PROTECCIÓN	MATERIA, ENERGÍA Y CAMBIO	CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b></p> <p align="center"><b>LOS SERES VIVOS</b></p> <p>1. Lo vivo y lo no vivo en el entorno inmediato. Características y diferencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo vivo (plantas, animales, ser humano)</li> <li>- Lo no vivo (objetos)</li> </ul> <p>2. Seres vivos y su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del entorno: objetos, animales y plantas</li> <li>- Diferencias y semejanzas entre plantas y animales</li> <li>- Características de algunas plantas de la comunidad</li> <li>- Características de algunos animales de la comunidad</li> </ul> <p>3. Cuidados y protección de los seres vivos del medio: plantas, animales y el ser humano</p> <p>4. Funciones comunes de plantas y animales Alimentación, circulación, respiración, excreción y reproducción</p> <p>5. Los seres vivos en los ambientes terrestres y acuático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ambiente acuático</li> <li>- El ambiente terrestre</li> <li>- Características generales de los animales terrestres</li> </ul> <p>6. Fuentes de alimentación de los seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se alimentan las plantas</li> </ul> <p>7. Animales ovíparos y vivíparos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de algunos ejemplos de animales ovíparos y vivíparos</li> </ul>	<p align="center"><b>EL CUERPO HUMANO Y SU SALUD</b></p> <p>1. Estructura del cuerpo humano. Piel, músculos y huesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones generales y cuidados que requieren el cuerpo humano</li> </ul> <p>2. La importancia de la alimentación en el ser humano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alimentos básicos: carne, cereales, leche, frutas y verduras</li> <li>- La higiene de los alimentos</li> </ul> <p>3. La higiene personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riesgos del descuido en la higiene</li> <li>- Cepillado dental</li> <li>- Baño</li> <li>- Lavado de manos</li> <li>- Limpieza de la ropa</li> </ul>	<p align="center"><b>EL AMBIENTE Y SU PROTECCIÓN</b></p> <p>1. El agua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades comunes que contaminan el agua</li> </ul> <p>2. Cambios en el entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cambios naturales y los propiciados por el hombre</li> <li>- Tala, erosión, sobrepastoreo</li> <li>- La contaminación del agua, del aire y del suelo</li> <li>- Cuidados y protección que requieren los seres vivos</li> </ul>	<p align="center"><b>MATERIA, ENERGÍA Y CAMBIO</b></p> <p>1. Cambios que se perciben en el ambiente durante el día</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La temperatura y la luz</li> </ul> <p>2. La luz y el calor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes naturales y artificiales</li> <li>- Importancia de la luz y el calor para los seres vivos</li> <li>- Relaciones de causa y efecto en algunos fenómenos naturales</li> <li>- Nubes y lluvia, día y calor, noche y frío</li> <li>- Los estados físicos del agua, como resultado del calor o del frío</li> </ul>	<p align="center"><b>CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD</b></p> <p>1. Alimentos de origen agrícola y ganadero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de alimento. Naturales, procesados, industrializados. Ventajas de los alimentos naturales</li> </ul> <p>3. Las necesidades básicas y algunas aplicaciones científicas que permitan su atención en el entorno del niño</p>

# INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y A LA QUÍMICA

## PRIMERO DE SECUNDARIA

97

<p style="text-align: center;"><b>ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b></p> <p>1. Las preguntas y las hipótesis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción, mediante relato o lectura, de algunos casos clásicos de investigación científica</li> <li>- Análisis de algún caso que muestre la evolución histórica de alguna explicación científica. Por ejemplo el caso de la redondez de la Tierra</li> <li>- Revisión del proceso seguido en algunos descubrimientos e inventos, por ejemplo el foco, los rayos X o la fuerza de gravedad</li> <li>- Intercambio de impresiones en el grupo sobre las consecuencias de estos descubrimientos e inventos en la vida cotidiana de la época que se dieron</li> <li>- Elaboración de un reporte sobre cómo llega el hombre a describir o inventar y del impacto del resultado de su trabajo en la vida cotidiana</li> </ul> <p>2. La importancia de la medición y la experimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio de opiniones sobre ejemplos seleccionados por el maestro y propuestos por los alumnos, en los que se aprecie cómo nos damos cuenta de la transformación de un objeto o una sustancia</li> <li>- Comentarios acerca de lo que es necesario medir para apreciar un cambio o fenómeno</li> <li>- Discusión acerca de la necesidad de controlar y repetir un fenómeno, para apreciarlo mejor</li> <li>- Elaboración de un reporte en el que se explique la necesidad de la medición y experimentación para acceder al conocimiento científico</li> </ul> <p>3. Observación sistemática y registro de los fenómenos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión de diferentes tablas y gráficas tomadas de libros de texto, periódicos, publicaciones de divulgación científica</li> <li>- Elaboración de tablas y gráficas a partir del registro de fenómenos del entorno, como temperaturas en una semana, tallas, edades, pulso</li> <li>- Elaboración de un reporte de lo realizado</li> </ul>	<p>4. Uso cotidiano de patrones de medida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de medición de longitud, masa, volumen y tiempo con unidades convencionales y no convencionales</li> <li>- Discusión acerca de los problemas que provocaría la medición con unidades no convencionales</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>NOCIONES BÁSICAS DE ENERGÍA</b></p> <p>1. Apreciación de algunas manifestaciones y transformaciones de energía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y discusión sobre el porqué del funcionamiento de algunos artefactos caseros y del tipo de energía que se emplea en cada caso</li> <li>- Investigación sobre algún ciclo de la energía en el que se aprecie su transformación desde que es producida hasta que es utilizada por el hombre</li> <li>- Análisis de la importancia de la energía, de sus usos y de sus consecuencias</li> <li>- Reporte del trabajo realizado</li> </ul> <p>2. Nociones de electricidad y magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de experiencias con imanes</li> <li>- Experiencias sobre fenómenos electrostáticos</li> <li>- Construcción de un circuito eléctrico básico para apreciar la corriente eléctrica</li> <li>- Elaboración de un reporte de estas experiencias</li> </ul> <p>3. Propagación y efectos del calor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión de la forma en la que propaga el calor en los sólidos, líquidos y gases</li> <li>- Realización de experimentos que muestren la dilatación en los sólidos, los líquidos y los gases. El caso del agua</li> <li>- Investigación y descripción de aparatos cuyo funcionamiento se basa en la dilatación. Explicación de su funcionamiento utilizando esquemas</li> </ul>
--	---

**FÍSICA II**  
**TERCERO DE SECUNDARIA**

EJES GENERALES CALOR Y TEMPERATURA	CUERPOS SÓLIDOS Y FLUIDOS	ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO	ÓPTICA Y SONIDO
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>CALOR Y TEMPERATURA</b></p> <p>1. Medición de la temperatura. El uso del termómetro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre calor y temperatura</li> <li>- Concepto de equilibrio térmico</li> <li>- La dilatación de los fluidos y la construcción de termómetros</li> <li>- Escalas de temperatura: Celsius, Fahrenheit y Kelvin, como escala fundamental</li> <li>- Puntos de fusión y ebullición. Factores que los modifican</li> <li>- Aplicaciones de los estudios sobre el calor</li> </ul> <p>2. La diferencia de temperaturas como motivo de transferencia de calor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El calor como energía en tránsito</li> <li>- Dirección del flujo del calor</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de transmisión del calor</li> </ul> <p>3. Equivalente mecánico del calor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Joule como unidad de calor</li> </ul> <p>4. Efectos del calor sobre los cuerpos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre calor y elevación de la temperatura</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El calor y las transformaciones del estado de la materia</li> </ul> <p>5. Máquinas térmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversión parcial del calor en trabajo</li> <li>- El funcionamiento del refrigerador</li> </ul>	<p><b>CUERPOS SÓLIDOS Y FLUIDOS</b></p> <p>1. Caracterización y diferenciación entre los cuerpos sólidos y los fluidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma</li> <li>- Rigidez y fluidez</li> </ul> <p>2. Caracterización y diferenciación entre líquidos y gases</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumen ocupado</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidos sujetos a la influencia de una fuerza. Compresibilidad</li> </ul> <p>3. Relación entre fuerza, área y presión en los fluidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión en columnas de líquidos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principio de Pascal</li> <li>- Flotación y principio de Arquímedes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de vacío</li> </ul> <p>4. Propiedades de los fluidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensión superficial</li> <li>- Movimiento de los cuerpos sólidos en los fluidos</li> <li>- Viscosidad</li> <li>- Resistencia al flujo. Fricción</li> </ul>	<p><b>ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO</b></p> <p>1. Los materiales y su conductividad eléctrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metales y electrones</li> <li>- Electroitos e iones</li> <li>- Molec. de electrones y de iones</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resistencia eléctrica y aislantes</li> </ul> <p>2. Interacción eléctrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carga eléctrica</li> <li>- Ley de Coulomb</li> </ul> <p>3. Corriente eléctrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intensidad de corriente. El amperio como unidad fundamental</li> <li>- Diferencia de potencial</li> <li>- Resistencia eléctrica</li> <li>- Ley de Ohm</li> <li>- Circuitos eléctricos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potencia eléctrica</li> </ul> <p>4. Relación entre calor y electricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley de Joule</li> <li>- Eficiencia</li> </ul> <p>5. Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imanes y polos magnéticos</li> <li>- Magnetismo en la Tierra</li> </ul> <p>6. Relación entre electricidad y magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inducción electromagnética</li> <li>- Motores y generadores eléctricos</li> </ul>	<p><b>ÓPTICA Y SONIDO</b></p> <p>1. El sonido y su propagación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vibraciones como fuentes de sonido</li> <li>- Medios de propagación</li> <li>- Variaciones de presión en una onda de sonido</li> <li>- Velocidad de propagación</li> <li>- Intensidad y sonoridad. Instrumentos musicales</li> <li>- El oído y la audición</li> <li>- Efecto Doppler</li> </ul> <p>2. Movimiento ondulatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Longitud de onda y frecuencia</li> <li>- Velocidad de propagación</li> <li>- Lentes y aparatos ópticos</li> <li>- El ojo y la visión</li> </ul> <p>3. Radiación electromagnética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuentes de luz. Iluminación. Eficiencia en la iluminación</li> <li>- Unidad fundamental de intensidad luminosa. Candelas</li> <li>- Luz visible. Colores</li> <li>- Ondas de radio</li> <li>- Radiación infrarroja y ultravioleta</li> </ul>

86

# BIOLOGÍA

## PRIMERO DE SECUNDARIA

### EVOLUCIÓN: EL CAMBIO DE LOS SERES VIVOS EN EL TIEMPO

1. Ideas preevolutivas
  - Las primeras ideas: el fijismo
  - Lamarck
2. Darwin y la selección natural
  - Darwin y el viaje del Beagle
  - Las influencias de Darwin: Malthus y Wallace
  - La variabilidad y sus fuentes
  - La selección natural
  - Publicación de El origen de las especies
3. Evolución, diversidad y adaptación
  - El origen de la diversidad biológica y la especiación
  - El principio de adaptación
  - El neodarwinismo: nuevas evidencias para la teoría de la evolución

### LOS SERES VIVOS EN EL PLANETA

1. El origen de la vida
  - La generación espontánea
  - Spallanzani y Needham
  - Pasteur
  - La panspermia
  - El creacionismo
  - La teoría de Oparin-Haldane
  - Los experimentos de Miller y Urey
2. Las eras geológicas
  - Los fósiles
  - Tipos de fósiles
  - Técnicas de fechamiento de fósiles
  - Criterio de división de las eras geológicas
  - Vida en las diferentes eras geológicas
  - Evolución humana
3. Biodiversidad
  - Tipos de seres vivos (terrestres, acuáticos, aerobios, anaerobios, autótrofos, heterótrofos)
  - Importancia de la biodiversidad
  - Las razones que provocan la pérdida de biodiversidad
  - Especies en extinción
  - La gran diversidad biológica de México

bb



# BIOLOGÍA

## PRIMERO DE SECUNDARIA

- 4. La clasificación de los seres vivos
  - Criterios extrínsecos e intrínsecos
  - Las primeras clasificaciones
  - Los trabajos de Linneo
  - Niveles taxonómicos
  - Los cinco reinos de los seres vivos: monera, protista, hongos, animales y plantas
- El uso de los nombres científicos

### GENÉTICA: CIENCIA DE LA HERENCIA

- 1. Las ideas sobre la herencia antes de Mendel
  - Los primeros procesos de domesticación
  - La hibridación
  - El descubrimiento de los gametos: espermatozoides y óvulos
- 2. Los trabajos de Mendel
  - Genotipo y Fenotipo
  - Dominancia y recesividad
  - Las leyes de Mendel
  - Los chícharos: una elección afortunada
- 3. El ADN
  - El enigma de la estructura del ADN
  - El modelo de Watson y Crick
  - Funcionamiento general del modelo de Watson y Crick
- 4. Los cromosomas y genes
  - ¿Qué es un gen?
  - Los cromosomas y su importancia
  - El cariotipo
- 5. Genética humana
  - Herencia ligada al sexo
  - Enfermedades hereditarias y alteraciones genéticas
  - La interacción entre los genes y el ambiente
- 5 La manipulación de la herencia
  - Clonación de organismos
  - Procesos de inseminación artificial
  - Fecundación *in vitro*

## HISTORIA SEGUNDO DE PRIMARIA

EJES GENERALES ESTUDIO DE LA HISTORIA PERSONAL Y DEL ENTORNO INMEDIATO	SÍMBOLOS PATRIOS Y EFEMÉRIDES
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <i>EL TIEMPO EN LA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Regreso a la escuela: el tiempo transcurrido desde el ingreso al primer grado</li> <li>2. Principales acontecimientos en la historia personal y familiar</li> <li>3. Edades de los padres, abuelos u otros familiares</li> <li>4. El cambio en las costumbres y actividades diarias de la familia a lo largo del tiempo: forma de preparar los alimentos, utensilios utilizados en la casa y en el trabajo, la vivienda y el transporte</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>LA MEDICIÓN DEL TIEMPO</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El reloj</li> <li>2. El calendario: los días, las semanas, los meses y los años</li> <li>3. Edades y cumpleaños</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>BREVE HISTORIA DE LA ESCUELA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de los principales cambios que ha experimentado la escuela: planta física, personal que ha trabajado en la escuela, número de alumnos, tradiciones y costumbres</li> <li>2. Los testimonios de los mayores (padres de familia, maestros, vecinos) como fuente para conocer el pasado de la escuela</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>EL PASADO DE LA LOCALIDAD</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El nombre de la localidad: investigación acerca de su origen y significados</li> <li>2. Principales cambios en la historia reciente de la localidad: en el paisaje, en los servicios, población, vías de comunicación y transporte</li> <li>3. Testimonios materiales del pasado: construcciones, utensilios de uso común, vestido</li> <li>4. Tradiciones, costumbres y leyendas</li> <li>5. Juegos y juguetes de antes y ahora: semejanzas y diferencias con los juegos y juguetes de sus padres y abuelos u otros familiares</li> </ol>	<p><i>FIESTAS Y COSTUMBRES DE LOS MEXICANOS SEGÚN EL CALENDARIO CÍVICO</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Efemérides del mes de Septiembre             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 13 de Septiembre: la defensa del Castillo de Chapultepec y los Niños Héroes</li> <li>- 16 de Septiembre: Inicio de la lucha por la Independencia Nacional</li> </ul> </li> <li>2. Efemérides del mes de octubre             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 de octubre: el arribo de Cristóbal Colón a América</li> </ul> </li> <li>3. Efemérides del mes de Noviembre             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 de Noviembre: Inicio de la Revolución Mexicana</li> </ul> </li> <li>4. Efemérides del mes de Febrero             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 de Febrero: Promulgación de la Constitución de 1917</li> <li>- 24 de Febrero: Día de la Bandera Nacional</li> </ul> </li> <li>5. Efemérides del mes de Marzo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 de Marzo: Expropiación Petrolera</li> <li>- 21 de Marzo: Natalicio de Benito Juárez</li> </ul> </li> <li>6. Efemérides del mes de Mayo             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1° de Mayo: Día Internacional del Trabajo</li> <li>- 5 de Mayo: Batalla del 5 de Mayo en Puebla</li> </ul> </li> </ol>

**HISTORIA**  
**CUARTO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES MÉXICO PREHISPÁNICO	EL DESCUBRIMIENTO, LA CONQUISTA Y LA COLONIA	MÉXICO EN EL SIGLO XIX	EL PORFIRIATO Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA	MÉXICO CONTEMPORÁNEO
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>EL MÉXICO PREHISPÁNICO</b></p> <p>1. Antecedentes: la prehistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El poblamiento de América</li> <li>- La vida de los grupos cazadores y recolectores</li> <li>- El nacimiento de la agricultura (significado de la revolución agrícola)</li> <li>2. La Región de Mesoamérica y sus grandes civilizaciones</li> <li>- Elementos comunes de las culturas de Mesoamérica: centros urbanos, organización política y religión</li> <li>- Civilizaciones mesoamericanas: ubicación (temporal y espacial): los olmecas, los mayas, los teotihuacanos, los zapotecas, los mixtecos, los toltecas</li> <li>- Andoamérica: características de los grupos humanos: Chichimecas</li> <li>3. Los Aztecas o Mexcas</li> <li>- La fundación de la ciudad de Tenochtitlán</li> <li>- Un imperio militar en el México prehispánico</li> <li>- La sociedad mexicana en el México prehispánico</li> </ul>	<p><b>EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA</b></p> <p>1. Dos mundos separados: América y Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expansión de Europa</li> <li>- Los viajes de Cristóbal Colón: Cristóbal Colón y su visión del mundo, consecuencias del descubrimiento de América</li> <li>2. La Conquista</li> <li>- Expedición de Hernán Cortés</li> <li>- La resistencia y caída del Imperio Azteca</li> <li>- Causas que permitieron la conquista</li> <li>3. La extensión de la conquista en el siglo XVI</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LA COLONIA</b></p> <p>1. La conquista espiritual y la resistencia cultural indígena</p> <p>2. La Nueva España</p>	<p><b>LA INDEPENDENCIA Y EL PRIMER IMPERIO</b></p> <p>1. Causas de la Independencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Condiciones de los criollos, mestizos, indios y castas</li> <li>2. El Movimiento Insurgente y su ideario</li> <li>- Hidalgo y los primeros insurgentes: El Grito de Dolores</li> <li>- Las acciones militares y la derrota, Muerte de Hidalgo</li> <li>- El ideario de Hidalgo</li> <li>- Morelos y sus acciones militares</li> <li>- Las ideas de Morelos</li> <li>- El Congreso de Chilpancingo</li> <li>- Vicente Guerrero y la resistencia insurgente</li> <li>3. La consumación de la Independencia e Imperio de Iturbide</li> <li>4. La vida cotidiana en el periodo de la Independencia</li> </ul>	<p><b>EL PORFIRIATO</b></p> <p>1. El establecimiento y prolongación de la dictadura de Díaz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pacificación del país durante el Porfiriato</li> <li>- Represión en el Porfiriato</li> <li>2. Los cambios económicos y la obra material durante el Porfiriato</li> <li>- Agricultura y latifundio en el Porfiriato</li> <li>- La minería en el Porfiriato</li> <li>- La industria en el Porfiriato</li> <li>- El comercio exterior en el Porfiriato</li> <li>- Los ferrocarriles en el Porfiriato</li> <li>3. Las diferencias sociales y los movimientos de protesta</li> <li>4. Cultura y educación en el periodo del porfiriato</li> <li>5. Algunos aspectos de la vida cotidiana en el Porfiriato</li> </ul>	<p><b>EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO</b></p> <p>1. Las luchas internas en el México Contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Caudillismo</li> <li>- La institucionalización de la Revolución</li> <li>- La estabilidad política</li> <li>2. Los cambios económicos en el México Moderno</li> <li>- Industrialización en México contemporáneo</li> <li>- "El milagro mexicano"</li> <li>3. Los cambios sociales en el México Moderno</li> <li>- Del campo a la ciudad</li> <li>- De la agricultura a las fábricas y a la oficina</li> <li>- El crecimiento de la población</li> <li>4. Los cambios en la educación y la cultura en el México Moderno</li> </ul>

102

**GEOGRAFÍA**  
**TERCERO DE PRIMARIA**

<b>EJE GENERAL</b>
<b>GEOGRAFÍA FÍSICA, HUMANA Y ECONÓMICA DE MÉXICO</b>
<b>EJE TEMÁTICO</b>
<i>LA ENTIDAD FORMA PARTE DE MÉXICO</i>
1. Nombre de la entidad
- Origen y significado del nombre
2. Ubicación de la entidad en el mapa de México
- Entidades colindantes
- Tamaño de la entidad con respecto a otros estados de México
3. Ubicación del municipio o delegación en la entidad
- Ubicación de la localidad en el municipio
- Municipios colindantes
<i>RECURSOS Y POBLACIÓN DE LA ENTIDAD</i>
1. Características físicas
- Relieve
- Clima
- Ríos, lagos y costas
2. Recursos naturales
- Vegetación y fauna
- Aprovechamiento y conservación de los recursos de la entidad
- El deterioro ambiental y su localización en la entidad
- Los recursos naturales y su aprovechamiento
3. La población
- Población total
- Población por edad y sexo
- Población rural y urbana
- Lenguas y grupos étnicos
- Costumbres y tradiciones
4. Comparación y relación de algunos rasgos de la población de la entidad con los de otras entidades
5. Movimiento de la población
- Emigración
- Inmigración
6. Principales vías de comunicación y medios de transporte
<i>ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA ENTIDAD</i>
1. Agrícolas y ganaderas
2. Industriales
3. Comerciales y de servicios
4. Artesaniales y el turismo

103

**EDUCACIÓN CÍVICA**  
**TERCERO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES <b>FORMACIÓN DE VALORES; CONOCIMIENTO Y          COMPRENSIÓN DE DERECHOS Y DEBERES</b>	<b>INSTITUCIONES Y RASGOS DE LA          ORGANIZACIÓN POLITICA DE MÉXICO</b>	<b>FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD          NACIONAL</b>
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b>  <i>LA IGUALDAD DE DERECHOS DE LOS MEXICANOS</i>            1. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: ley que establece los derechos y obligaciones de los mexicanos que se aplica en todo el país</p> <p>2. Los derechos de todos los niños            - Nombre y nacionalidad            - Derecho a ser protegido por la familia y el Estado contra abusos físicos y mentales</p> <p>- Educación y salud            - Recreación y descanso</p> <p><i>EL TRABAJO Y LA ORGANIZACIÓN PARA LA SATISFACCIÓN            DE NECESIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS</i></p> <p>1. La dignidad y la importancia del trabajo para la satisfacción de las necesidades.            Introducción a la noción de interdependencia            - Bienes que se producen y servicios que se prestan en la localidad            - La importancia del trabajo colectivo y colaboración para la solución de problemas de la localidad: construcción y reparación de plazas, jardines, mercados o caminos</p> <p>- Ventajas y dificultades del trabajo en grupo</p>	<p align="center"><i>LA ENTIDAD EN MÉXICO</i></p> <p>1. La entidad</p> <p>- Origen de su nombre y significados            2. La entidad en la República Mexicana            - Localización de la entidad en el mapa de México</p> <p>- República Mexicana: una federación de entidades            3. La entidad se divide en municipios            - Municipios de la entidad</p> <p>- Identificación del municipio de residencia</p> <p align="center"><i>LA LOCALIDAD Y EL MUNICIPIO</i></p> <p>1. La localidad pertenece a un municipio o delegación política            - El municipio como forma de organización</p> <p>- El municipio: espacio territorial, población y gobierno propio.            Los límites del municipio</p>	<p align="center"><i>MÉXICO, NUESTRO PAÍS</i></p> <p>1. Territorio mexicano</p> <p>- Fronteras y división política            - La entidad en el mapa de México            2. El gobierno federal: el gobierno común de los mexicanos</p> <p>3. Los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional</p> <p align="center"><i>LA POBLACIÓN DE LA ENTIDAD: DIVERSIDAD E            INTERDEPENDENCIA</i></p> <p>1. La población de la entidad</p> <p>- Población rural y urbana</p> <p>- Grupos étnicos y lenguas que existen en la entidad            - Principales actividades económicas y ocupaciones de la población</p> <p>2. Identificación de algunas manifestaciones culturales de la región y del país:            bailes, alimentos, vestido, artesanías, cantos, juegos y juguetes. Importancia del conocimiento y aprecio de la diversidad cultural de México</p>

101

## HISTORIA UNIVERSAL II SEGUNDO DE SECUNDARIA

### USOS GENERALES

#### EL IMPERIALISMO EUROPEO Y EL ABSOLUTISMO

##### USOS TEMÁTICOS

##### LOS IMPERIOS EUROPEOS Y EL ABSOLUTISMO

La consolidación de los estados europeos  
Inglaterra construye un imperio

Tranquía bajo el absolutismo  
os estados. Germánicos y el Imperio Austro-Húngaro  
rusia  
a decadencia de España y Portugal

El avance del pensamiento científico  
a figura de Isaac Newton

##### LA ILUSTRACIÓN Y LAS REVOLUCIONES LIBERALES

El pensamiento ilustrado  
a racionalismo  
os derechos del hombre, la teoría del contrato social y su significado político  
a enciclopedia

El pensamiento económico. Del mercantilismo al liberalismo: sus postulados y contrastes  
La Revolución Industrial  
e la artesanía al sistema de fábrica  
L desarrollo industrial, la máquina de vapor (principios y aplicaciones), el uso del carbón y el desarrollo de la metalurgia

El nacimiento de la clase obrera y de la burguesía industrial  
Los grandes procesos políticos. Las revoluciones liberales  
a Revolución Inglesa y el poder del Parlamento  
a Independencia de las colonias inglesas en América  
a Revolución Francesa: los conflictos de la vieja sociedad y las causas de la revolución; las etapas de la revolución y los conflictos europeos, la era napoleónica  
a Independencia de las colonias ibéricas en América: los sucesos europeos y su impacto en América; movimiento de independencia en México, proceso de independencia en América del Sur. La formación de nuevas naciones

##### EL APOGEO DE LOS IMPERIOS COLONIALES, NUEVAS POTENCIAS Y EL MUNDO COLONIAL

El siglo de la dominación inglesa  
a ampliación territorial  
significado del poderío naval  
El desarrollo de las nuevas potencias  
a expansión continental norteamericana: la Guerra Civil y sus consecuencias  
a expansión rusa y sus características  
a apertura de Japón y los inicios de su modernización

#### LAS GRANDES TRANSFORMACIONES EN LOS SIGLOS XIX Y XX

##### GRANDES TRANSFORMACIONES DEL SIGLO XIX

1. Transportes y distancias en los siglos XIX y XX  
- El ferrocarril y el barco de vapor: impacto en el comercio mundial y modificaciones en la distribución territorial de la población
2. El desarrollo industrial y sus efectos durante los siglos XIX y XX  
- Las migraciones internas y el surgimiento de las ciudades modernas  
- Los nuevos productos y las transformaciones en la vida cotidiana de los siglos XIX y XX  
- Cambios sociales: condiciones y formas de vida obrera, primeras organizaciones obreras; ideas y movimientos socialistas
3. Educación y lectura en los siglos XIX y XX  
- El desarrollo de los primeros sistemas educativos de masas  
- Los avances de la imprenta: popularización de la lectura y extensión del periodismo
4. Las nuevas tendencias en las artes en los siglos XIX y XX  
- De la música de la corte y de la iglesia al auditorio amplio  
- Pintura: contraste entre los neoclásicos, románticos e impresionistas  
- Literatura: contrastes entre románticos y realistas
5. Los grandes cambios científicos  
- Pasteur y la medicina  
- Darwin y la explicación de la evolución  
- Mendel y la genética  
- Los avances de la química  
- La física y la electricidad

##### LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL Y LAS REVOLUCIONES SOCIALES

1. La Primera Guerra Mundial  
- Causas de la Primera Guerra Mundial  
  
- Las alianzas internacionales y el desarrollo de la Primera Guerra Mundial  
  
- Los inventos militares y los costos de la guerra  
- El nuevo orden internacional al término de la guerra y la Sociedad de Naciones
2. Las revoluciones sociales del siglo XX  
- La Revolución Rusa: antecedente (la crisis del Imperio Ruso), la guerra civil y la victoria socialista; la organización de la Unión Soviética, el Estado Soviético: proyectos y realidades  
- La Revolución China y la República: antecedentes, el nacionalismo y movimientos campesinos, la división interna y la guerra civil, el nuevo gobierno
3. La nueva revolución técnica  
- El motor de combustión interna y la electricidad: sus aplicaciones y sus efectos sobre la vida cotidiana
4. El período de entre guerras  
- La paz inestable

## HISTORIA UNIVERSAL II SEGUNDO DE SECUNDARIA

La unificación alemana. Bismarck y su política

### 3. La situación de las colonias

- El caso de la India y el colonialismo inglés
- China y la penetración europea en su territorio
- La dominación de África

- Las tensiones económicas y sociales: la crisis de 1929 y sus consecuencias; ideas y movimientos nacional-socialistas (el fascismo en Italia y el nazismo en Alemania)

### LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1. Antecedentes de la Segunda Guerra Mundial
  - La política expansionista de Japón en Oriente
  - Los Italianos en África
  - El expansionismo alemán
  - La guerra Civil Española
2. Desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial
  - Las alianzas internacionales
  - El desarrollo del conflicto bélico
  - La tecnología para la guerra: la aviación, el radar, la bomba atómica
  - Rendición de las fuerzas del Eje y los tratados de paz
  - Los costos humanos y materiales del conflicto
  - La Organización de las Naciones Unidas
  - La formación de bloques y mapa mundial en 1950

### LAS TRANSFORMACIONES DE LA ÉPOCA ACTUAL

1. La descolonización y las nuevas naciones.
2. La Guerra Fría y el enfrentamiento entre bloques: el armamentismo y la amenaza nuclear, guerra de Corea y Vietnam; tensiones y conflictos en el Medio Oriente
3. Fin de la Guerra Fría y crisis del bloque socialista. Los conflictos étnicos y religiosos
4. El mapa mundial en 1992

### CAMBIOS ECONÓMICOS, TECNOLÓGICOS Y CULTURALES DE LA ÉPOCA ACTUAL

1. La evolución demográfica y los recursos naturales
  - Crecimiento poblacional y su distribución regional
  - La ciudad y el campo en la época actual
  - Abuso de la explotación de los recursos naturales
2. El gran desarrollo industrial y el crecimiento económico
  - La desigualdad económica y social entre los países
3. Cambios tecnológicos: electrónica, microelectrónica y uso de nuevos materiales
4. Los nuevos medios de comunicación y la cultura de masas
  - El impulso del cine, la radio y la televisión
  - Desarrollo internacional de la industria de la información
5. Los cambios en la vida cotidiana 1900 -1992

# GEOGRAFÍA

## SEGUNDO DE SECUNDARIA

2. Las regiones naturales de México
  - Regiones tropicales, templadas y secas
  - Características y distribución de las regiones naturales de México
  - La biodiversidad de México y su importancia mundial
3. Relación entre las regiones naturales, distribución de la población y actividades económicas
4. Las alteraciones que han sufrido las regiones naturales de México por la acción humana

### LA POBLACIÓN DE MÉXICO

1. Aspectos demográficos
2. Distribución de la población
  - Causas y problemas
3. Población rural y urbana (tendencias)
4. Migración externa e interna
5. Problemas de la urbanización
  - La concentración urbana en México
6. La política demográfica del Estado mexicano
7. Composición étnica y diversidad cultural de la población mexicana
  - Los principales grupos indígenas
  - Las lenguas indígenas
8. La educación en México
  - Distribución regional de la escolaridad

### LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN MÉXICO

1. Agricultura
2. Ganadería
3. Pesca
4. Recursos forestales
5. Minería
6. Energéticos
7. Industria
8. Transporte y comunicaciones
9. Comercio
10. Servicios

107



**ESPAÑOL**  
**SEGUNDO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES LENGUA HABLADA	LENGUA ESCRITA	RECREACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <i>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA LENGUA HABLADA</i></p> <p>1. Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión</p> <p>2. Fluidez en diálogos y conversaciones</p> <p>3. Iniciación en la exposición de temas</p> <p>4. Formulación de preguntas sobre temas específicos</p> <p style="text-align: center;"><i>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA HABLADA</i></p> <p>1. Conversación</p> <p>- Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos u otros materiales, preferencias en materia de programas televisivos o radiofónicos y otros temas elegidos colectivamente</p> <p>- Diálogos sobre anécdotas familiares y personales</p> <p>2. Narración</p> <p>- Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica</p> <p>3. Descripción</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA LENGUA ESCRITA</b></p> <p>1. Lectura y redacción de oraciones y textos breves</p> <p>2. Lectura de diversos tipos de texto, identificando sus diferencias</p> <p>3. Anticipación del contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial</p> <p>4. Identificación del tema de un texto</p> <p>5. Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota</p> <p>6. Elaboración por escrito de preguntas sobre temas preestablecidos</p> <p>7. Reconocimiento y uso del espacio entre las palabras</p> <p>8. Uso de mayúsculas en nombres propios, después de punto y al principio de la oración</p> <p>9. Identificación de los signos de interrogación</p> <p>10. Comprensión de instrucciones escritas</p> <p style="text-align: center;"><i>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA ESCRITA</i></p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA RECREACIÓN LITERARIA</b></p> <p>1. Audición de textos</p> <p>2. Participación en lecturas realizadas por el maestro</p> <p>3. Redacción y lectura de poemas y cuentos</p> <p>4. Cuidado en el manejo de los libros</p> <p>5. Comprensión del significado de refranes y coplas tradicionales</p> <p>6. Discusión sobre el sentido de refranes tradicionales</p> <p style="text-align: center;"><i>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA RECREACIÓN LITERARIA</i></p> <p>1. Audición</p> <p>- Audición de cuentos, leyendas y poemas leídos por el maestro</p> <p>2. Lectura</p> <p>- Lectura de cuentos y poemas de un niño a otro niño</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>1. Uso de las terminaciones que generalmente indican género y número</p> <p>2. Identificación en oraciones de la persona que realiza la acción</p> <p>3. Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas</p> <p>4. Observación del orden de las palabras en la oración</p> <p>5. Identificación de algunos sinónimos y antónimos</p> <p>6. Ampliación del vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos</p> <p style="text-align: center;"><i>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</i></p> <p>1. Juegos con palabras para cambiar el personaje principal en un cuento o relato</p> <p>2. Revisión y autocorrección de textos</p> <p>3. Elaboración de campos semánticos sobre temas cercanos a los alumnos: oficios, animales, frutas, objetos de uso escolar</p>

**ESPAÑOL**  
**TERCERO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES LENGUA HABLADA	LENGUA ESCRITA	RECREACION LITERARIA	REFLEXION SOBRE LA LENGUA
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA LENGUA HABLADA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre un tema</li> <li>Exposición de temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos</li> <li>Adecuación del tono y volumen de voz en las diversas situaciones comunicativas</li> <li>Normas de intervención en discusiones. Respeto al turno</li> <li>Planeación y realización de entrevistas</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA HABLADA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Narración           <ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica</li> </ul> </li> <li>Descripción           <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de objetos, personas, lugares e ilustraciones de libros poniendo atención en los detalles y destacando rasgos importantes y actitudes de personas</li> </ul> </li> <li>Discusión           <ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión en grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común, respetando el turno acordado para intervenir</li> </ul> </li> <li>Exposición           <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de temas tomados de las asignaturas del plan de estudios</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA LENGUA ESCRITA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lectura en voz alta de textos propios, de los compañeros y tomados de libros</li> <li>Elaboración de resúmenes de textos</li> <li>Intercambio de mensajes escritos por los alumnos</li> <li>Datos de identificación de una carta: destinatario y remitente</li> <li>Conocimiento de diversos usos del orden alfabético</li> <li>Conocimiento de la utilidad del diccionario y su uso</li> <li>Identificación de las partes principales de un libro</li> <li>Identificación de las partes principales de un periódico</li> <li>Búsqueda de información en libros de consulta</li> <li>Elaboración de fichas bibliográficas elementales (con autor y título)</li> <li>Lectura de instructivos simples</li> <li>Manejo de la división silábica</li> <li>Uso de las letras "R", "r" y "rr"</li> <li>Uso de las sílabas "ca", "co", "cu", "que", "qu"</li> <li>Uso de las letras "b" y "v"</li> </ol>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES DE LA RECREACIÓN LITERARIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adwinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y poemas de la literatura popular tradicional</li> <li>Creación de textos literarios en forma individual y colectiva</li> <li>Creación de distintas versiones sobre un mismo cuento y de historietas sobre un tema dado</li> <li>Representación de cuentos</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA RECREACIÓN LITERARIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Recreación           <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura individual, por parejas y por equipo de los libros disponibles en el Rincón de Lectura o en la biblioteca del aula</li> <li>Investigación sobre canciones, coplas y versos entre los familiares o conocidos de los alumnos</li> <li>Transformación de cueros modificando el final, algún personaje o alguna situación</li> </ul> </li> <li>Creación           <ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de un tema o cuento para la elaboración de historietas</li> </ul> </li> <li>Recopilación           <ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de trabalenguas, adwinanzas, dichos y chistes, comparación entre ellos e identificación de sus elementos característicos</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES COMUNICATIVAS DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de palabras indígenas de uso común en el español hablado en la localidad</li> <li>Identificación del uso de palabras con significados diferentes</li> <li>Reconocimiento y uso de los sustantivos y de los adjetivos calificativos</li> <li>Reconocimiento y uso de los verbos; reconocimiento de los tiempos verbales: presente, pasado y futuro</li> <li>Reconocimiento de las oraciones interrogativas y exclamativas</li> <li>Identificación de sinónimos y antónimos</li> <li>Reconocimiento y uso de palabras homónimas</li> <li>Ampliación del vocabulario a partir de la elaboración de campos semánticos</li> </ol>

109

**ESPAÑOL**  
**SEGUNDO DE SECUNDARIA**

EJES GENERALES LENGUA HABLADA	LENGUA ESCRITA	RECREACIÓN LITERARIA	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES Y SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA HABLADA</b></p> <p>1. Exposición - Exposición de temas basados en guiones previamente elaborados</p> <p>2. Debate - Elección de un tema para debatir en el aula - Investigación individual del tema para participar en el debate</p> <p>3. Los debates como forma de tratamiento de temas especializados. Ejercicios de expresión oral - La función del debate: contrastar elementos y puntos de vista distintos para el conocimiento de un tema</p> <p>4. La entrevista, como un género periodístico y su utilidad en otros campos - Lectura de entrevistas diversas que aparezcan en el periódico que formen partes de libros</p> <p>5. Realización de entrevistas - Determinación del fin y objetivo de la entrevista - Planeación de la entrevista (selección, distribución de responsabilidades, localización de personas que serán entrevistadas) - Elaboraciones de guiones y cuestionarios - Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES Y SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA ESCRITA</b></p> <p>1. Uso de comillas y pirénesis - La función de las comillas en un texto - La función de los paréntesis en un texto</p> <p>2. El uso del guión largo</p> <p>3. El uso de los puntos suspensivos</p> <p>4. Uso del acento enfático y diacrítico - Las reglas de acentuación tienen excepciones que indican cambios de sentido en palabras idénticas - Palabras con acento diacrítico - Palabras con acento enfático</p> <p>5. Uso de abreviaturas. - Distinción entre abreviaturas y siglas - Las abreviaturas más usuales. Significado y empleo correcto - Las siglas más usuales. Significado y empleo correcto</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES Y SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA</b></p> <p>1. Lectura de mitos, fábulas y leyendas - Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional; Comparación con los productos de la tradición oral de su comunidad</p> <p>2. Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX</p> <p>3. Distinción de personajes, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas - Características psicológicas de los personajes - El manejo del tiempo en la obra - Distinción entre la noción de espacio y la de ambiente</p> <p>4. Lectura de obras dramáticas de actores mexicanos contemporáneos - Lectura en clase de obras teatrales breves. Análisis del tema y del tratamiento - Características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, escenas, cuadros, actos, acotaciones - El uso especial de la puntuación en las obras dramáticas</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS, HABILIDADES, ACTITUDES Y SITUACIONES COMUNICATIVAS DE LA REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <p>1. La tradición oral como manifestación cultural vigente - Leyendas, mitos e historias como manifestaciones de una tradición cultural ancestral</p> <p>2. Recursos no verbales de apoyo a la lengua - Análisis de los elementos que forman un cartel - Elaboración de carteles por los equipos para ser empleados en la escuela con un motivo definido. Relación entre textos e ilustración</p> <p>3. El predicado en la oración simple - El predicado nominal y las cualidades y atributos del sujeto. La función de los verbos ser y estar, y de parecer, lucir, quedar, llegar - El predicado verbal y la acción del sujeto</p> <p>4. Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito) - El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo - La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo - Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo - Prácticas en redacciones</p> <p>5. Los tiempos verbales</p>

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
PRIMERO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICALES	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICAS	APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRALES
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <b>EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y objetos del entorno</li> <li>2. Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos), altura (graves y agudos)</li> <li>3. Identificación del pulso ( natural y musical)</li> <li>4. Coordinación entre sonido y movimiento corporal</li> <li>5. Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles</li> </ol>	<p><b>DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones</li> <li>2. Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales</li> <li>3. Coordinación del movimiento corporal, desplazamientos simples</li> <li>4. Representación corporal rítmica de seres y fenómenos</li> <li>5. Práctica de juegos infantiles</li> </ol>	<p><b>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN PLÁSTICAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno</li> <li>2. Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas</li> <li>3. Dibujo libre</li> <li>4. Manipulación de materiales moldeables</li> <li>5. Representación de objetos a partir de modelado</li> </ol>	<p><b>APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN TEATRALES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y situaciones cotidianas</li> <li>2. Animación de objetos</li> <li>3. Construcción de títeres</li> <li>4. Representación con títeres</li> <li>5. Representación de anécdotas</li> </ol>

**EDUCACIÓN FÍSICA**  
**SEGUNDO DE PRIMARIA**

EJES GENERALES DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTRIZ	DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS	FORMACIÓN DEPORTIVA BÁSICA	PROTECCIÓN DE LA SALUD
<p><b>EJES TEMÁTICOS</b> <i>DESARROLLO PERCEPTIVO-MOTRIZ</i></p> <p>1. Identificación del equilibrio</p> <p>- Diferentes formas de desplazamiento en áreas delimitadas por líneas, figuras o líneas marcadas sobre el piso, disminuyendo puntos de apoyo</p> <p>2. Manifestación de movimientos con uno y otro lado del cuerpo</p> <p>- Lanzar, atrapar, golpear, botar, manipular con una y otra mano</p> <p>- Patrear, girar y saltar con uno y otro pie, a pe firme y con desplazamientos</p> <p>3. Experimentación del ritmo interno y estimulación del externo</p> <p>- Saltar la cuerda libremente</p> <p>- Saltar la cuerda siguiendo una melodía</p> <p>4. Orientación en el espacio y el tiempo</p> <p>- Desplazamientos: afuera, adentro, atrás, adelante, arriba, abajo</p> <p>5. Coordinación de movimientos secuenciados</p> <p>- Juego "El mannero"</p> <p>6. Identificación de posturas del cuerpo para evitar lesiones</p> <p>- Ejercicios de pie, sentados y acostados</p> <p>7. Relajación y contracción muscular utilizando estímulos visuales y auditivos</p> <p>- Juego "Los enanos"</p> <p>8. Respiración abdominal</p> <p>- Respiración y espiración por la boca, tratando de mantener un globo o una pluma en el aire al espirar</p>	<p><b>DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS</b></p> <p>1. Manifestación de fuerzas en diferentes partes del cuerpo: brazos, piernas, abdomen y torso</p> <p>- Jalar o empujar objetos de diferente volumen con diversas partes del cuerpo</p> <p>2. Manifestación de velocidad en carreras cortas (quince metros)</p> <p>- Juegos: "Piñas y sandías", "Lanzadera", "Manitas calientes" y "Acrón de un fandango"</p> <p>3. Estimulación de la resistencia en acciones continuas de tres minutos</p> <p>- Juegos: "El pañuelo", "Robar bandera", "Pásala"</p> <p>4. Estimulación de la flexibilidad en movimientos amplios</p> <p>- Movimientos circulares con los brazos entendiados</p> <p>- Flexiones, torsiones, extensiones y rotaciones con extremidades superiores, inferiores y tronco</p>	<p><b>FORMACIÓN DEPORTIVA BÁSICA</b></p> <p>1. Juegos organizados para la iniciación en la práctica del deporte</p> <p>- Manipulación de pelotas de vinil similares a las que se usan en el fútbol, voleibol y béisbol</p> <p>2. Movimientos básicos reconocidos como fundamentos deportivos</p> <p>- Patrear, saltar, botar y lanzar, utilizando pelotas de vinil</p>	<p><b>PROTECCIÓN DE LA SALUD</b></p> <p>1. La actividad física como medio para conservar la salud</p> <p>2. Importancia de la higiene para la conservación de la salud</p> <p>- La importancia del descanso para recuperar energía</p> <p>3. Importancia de cuidar el medio</p> <p>- Cuidado del espacio en el que se realiza la actividad física y la recreativa</p>

112