

7

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

ROSAS DE CONCRETO

Tesis para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTADA POR

~~DIANA~~ ANGELES SALGADO ELIA JAZEL **DE LOS**

DUEÑAS ORTEGA LILIANA

ASESORES

GONZÁLEZ ARRIAGA JOSÉ ANTONIO

AMADOR BECH JULIO

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS
POR TODO LO QUE ME HA DADO Y PORQUE NUNCA ME HA
DEJADO.

A MI MAMÁ, A MI PAPA Y A MIS HERMANOS: LIZBETH,
ALEIDA, JOSÉ ARTURO E ISIS
PORQUE SU APOYO, ALIENTO... Y DESCONFIANZA HICIERON
QUE FLORECIERA ESTE PROYECTO.

ELIA JAZEL DE LOS ANGELES SALGADO.

DIOS, GRACIAS POR DARMME LA VIDA, POR REGALARME EL INMERECCDO AMOR Y APOYO DE MIS PADRES, QUIENES CON SU EJEMPLO ME HAN ENSEÑADO TU PALABRA.

GRACIAS POR DARMME A CONOCER EL CARIÑO PURO Y FRATERNAL DE MIS HERMANOS, POR OBSEQUIARME LA DULZURA Y COMPAÑÍA DE MIS ABUELOS.

GRACIA POR HABER PERMITIDO MI FORMACIÓN DENTRO DE LA H. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

LILIANA DUEÑAS ORTEGA.

AGRADECEMOS LA PARTICIPACIÓN EN ESTA TESIS A:

*ANA MARCELA VAZQUEZ, MINERVA PÉREZ CASTILLO,
ADRIANA TORRES RIVERA, SARA, SOFLA, NOEMÍ, DAYAN,
MICHÉL, SERGIO ACOSTA ZAMORA, JAVIER ROSAS GÓMEZ,
DAVID SAUCEDO TORRES Y A LOS PROFESORES: MARÍA DE
LOS ANGELES MORENO, CAROLA GARCÍA, SANDRA VELLIA
HERNÁNDEZ Y ADRIANA CAMPOS.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
MUJER	16
LO SAGRADO	20
-NOVIA	23
-MÁSCARAS	25
EXTRAVAGANCIA	26
EROTISMO	32

TRAVESTISMO	37
LESBIANISMO	43
TÉCNICAS FOTOGRAFICAS	47
CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	54
FILMOGRAFÍA	59

ROSAS DE CONCRETO

INTRODUCCIÓN

"**Mujer**, fémimas adultas. En hebreo, la palabra para mujer es *ish.shah*, que literalmente significa -nombre femenino-, o varona".¹

Para hablar de las mujeres es necesario definir la palabra "feminismo" "Doctrina que preconiza la extensión de los derechos del papel de la mujer en la sociedad".

El papel de las mujeres dentro de la sociedad es de vital importancia, debido a que sin ellas sería imposible desde el ciclo reproductivo hasta las grandes representaciones artísticas, donde ellas sirven de musas. Sin embargo, por mucho tiempo la mujer no ha tenido el lugar que le corresponde: siempre ha sido considerada como la ayuda del hombre y no como un ser individual capaz de desarrollarse en cualquier área. "Dios, no describe al hombre como mejor persona que la mujer. Más bien Dios indicó que la mujer tendría cualidades que complementarían las del hombre dentro del arreglo de Dios. Un complemento es una de dos partes que se complementan mutuamente. Así, las mujeres, como grupo, se destacan en ciertas cualidades y habilidades o talentos; los hombres, en otros".²

¹ Sin autor *Razonamiento a partir de las escrituras*, Ed. International Bible Students Association., Estados Unidos 1989, p.251.

² Andrée Michel, *El Feminismo*, Ed.Fondo de Cultura Económica, México, 1983, p.7.

³ *Loc.Cit.* *Razonamiento a partir de las escrituras* p.252..

Empero, esto se ha interpretado de diferente forma; el tiempo nos narra cómo se le arrebató a la mujer el derecho de expresarse y de tomar sus propias decisiones. *Verbi gratia* desde la familia antigua, los hijos y la madre eran propiedad del padre, quien tenía el derecho de vida y de muerte. "La historia nos muestra que los hombres han tenido siempre todos los poderes concretos; desde los comienzos del patriarcado han juzgado útil mantener a la mujer en un estado de dependencia; sus códigos han sido establecidos contra ella y de ese modo ha sido convertida concretamente en el Otro".⁴

Lo anterior es un claro ejemplo que muestra como el sexismo (actitud de discriminación ante el sexo femenino) siempre ha estado presente, sin embargo, pese a ello, las mujeres a lo largo del tiempo han luchado para obtener algunos derechos, tales como: el derecho al trabajo en la Revolución Industrial, el acceso a la educación en todos los niveles en el siglo XIX; el derecho al voto obtenido por las mujeres de 21 países posteriormente a la Primera Guerra Mundial; el derecho de la mujer casada con un extranjero a guardar su nacionalidad (1932); así también una de sus últimas luchas fue por el derecho al aborto (obtenido ya en algunos países como La Unión Soviética).⁵

Para hacer posibles todos estos logros fueron necesarios años de lucha de mujeres feministas que se dieron cuenta de la realidad en que vivían "La diferencia entre hombres y mujeres no está en la naturaleza, sino en la distinta educación de los dos sexos".⁶

⁴ Simone de Beauvoir *El Segundo Sexo I. Los hechos y los mitos*, Ed. Siglo Veinte, México, 1995 p.185.

⁵ *Loc. Cit.* André Michel p. 91-115.

⁶ *Ibidem*, p. 95.

Lo anterior encuentra sustento en el concepto de género, así pues Joan W. Scott en el libro *Historia y género: las mujeres en Europa moderna y contemporánea* escribe "género pasa a ser una forma de denotar las "construcciones culturales", la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres. Es una forma de referirse a los orígenes exclusivamente sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres".⁷ Así más adelante menciona "el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos".⁸

Por otra parte Monique Wittig feminista francesa, al igual que Beauvoir entiende el género como una proscrición y una tarea "Hemos sido obligados, en nuestros cuerpos y nuestras mentes, a corresponder, rasgo por rasgo, a la idea de naturaleza que se nos ha establecido... el que nos experimentamos a nosotros mismos o a otros como "Hombres" y "mujeres" son categorías políticas y no hechos naturaleza".⁹

Simone de Beauvoir afirmaba "que no era la naturaleza la que limitaba los papeles femeninos, sino un conjunto de prejuicios de costumbres y de leyes arcaicas de las que las mujeres eran más o menos cómplices".¹⁰

⁷ James S. Amelang y Mary Nash (eds) *Historia y Género. Las mujeres en Europa moderna y contemporánea*. Edicions Altos el magnánim, España 1990. p. 28.

⁸ *Ibidem*, p. 45.

⁹ Seyla Benhabib y Drucilla Cornell *Teoría feminista y teoría crítica. Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*. Edicions Altos el magnánim, España 1990 p202.

¹⁰ *Loc.Cit.* Andrée Michel, p.117.

De esos prejuicios y costumbres también son y han sido víctimas las mujeres mexicanas, la historia cuenta innumerables ejemplos de discriminación que forman parte de la cultura y la identidad de la nación, uno de los más conocidos data del siglo XVII:

"En esa época, la estructura familiar era recia e inmovible, y la autoridad del padre incuestionable y severa (...) la mujer contaba poco fuera del hogar, y su cultura era escasa. Vivía aplicada a las tareas domésticas y la vigilancia de los esclavos y servidores, en casas amplísimas. No pesaba intelectualmente, ya que con frecuencia no sabía leer ni escribir- lo cual se entendía que era una manera de proteger su honestidad-, circunstancia que no impidió el florecimiento de algunas poetizas como Sor Juana Inés de la Cruz".¹¹

Al igual que otras mujeres, Sor Juana Inés de la Cruz desafió las normas que pretenden limitar su capacidad y su vida. Gracias a su acervo cultural, pudo reconocer la degradación que sufría la mujer mexicana. Su pensamiento se ve reflejado en un sin número de obras, destacando entre ellos el poema "*Contra la injusticia de los hombres al hablar de las mujeres*".

También el siglo XIX presenta a una mujer carente de valor y sin derecho a intervenir en asuntos políticos y sociales. Según el Código Civil de 1870, la esposa tenía la obligación de obedecer a su marido en aspectos domésticos, educación de los hijos y administración de los bienes.¹² En cuanto al "divorcio por adulterio, los requisitos legales exigidos a la mujer para poder acusar al conyuge eran superiores tanto en cantidad como en calidad, que los exigidos a este último en las mismas circunstancias".¹³

¹¹ Nueva Enciclopedia Temática, tomo 12, Ed. Richards, S.A. Panamá 1970, p.327.

¹² Véase: *El siglo XIX ante el feminismo. Una interpretación positivista* de Lourdes Alvarado, Ed. UNAM México 1991.

¹³ *Ibidem*, p. 11.

En este contexto se reconoce a la ignorancia como el verdugo que reprime a la mujer y la hace aceptar su condición limitada "Simone de Beauvoir insistía en la necesidad, para las mujeres, de ejercer una profesión, para conquistar la independencia económica".¹⁴ Hoy por hoy, en nuestro país subsiste la creencia, (en algunos lugares de forma más predominante y en otros se presenta más diluida) de que el único aprendizaje propio de la mujer, radica en cocinar, coser, y todo lo necesario para ser MUJER.

Incluso, el pensamiento Positivista Mexicano, bajo la voz de Horacio Barreda, sustentaba que la felicidad de la mujer residía en estar ubicada en un medio social de acuerdo a su constitución orgánica, que no le exigía alguna actividad incompatible. Era precisamente ahí, donde la mujer encontraba su emancipación, en donde podía aflorar sus inclinaciones morales más elevadas, que tenía como sustento, la adhesión, la veneración, la bondad, la abnegación y el sacrificio, pues sólo ella tenía la cualidad nata de soportar con admirable abnegación penas y sufrimientos de toda especie. Así se concebía su emancipación, y no en el llamado "feminismo" que provocaba la rivalidad entre el hombre y la mujer, y que impulsaba una competencia.¹⁵ Bajo este sustento, Horacio Barreda escribe, " Salvemos a la mujer mexicana de semejante corrupción".¹⁶

De esta forma la intención de tomar como modelo, en esta tesis, a la mujer urbana, es la de exhibir por un lado, el sentimiento arraigado a sus tradiciones, y por el otro, la influencia ejercida por los nuevos modelos de vida. Con esto queremos señalar la diferencia de la mujer rural, -en su mayoría obediente a parámetros establecidos-, y la mujer urbana, que se presenta heterogénea ante una lucha constante entre sus raíces inculcadas y la influencia liberal transmitida por la mujer internacional.

¹⁴ *Loc. Cit.* Andrée Michel p.117.

¹⁵ *Loc. Cit.* Lourdes Alvarado, p 124-130.

¹⁶ *Ibidem*, p. 27.

Igual que Horacio Barreda que centra en el análisis de su estudio, a la mujer que habita en la ciudad de México, por considerar que es el lugar idóneo para apreciarla en su nivel social medio y por ser "donde la organización femenina ha sufrido con mayor intensidad y fijeza la influencia de los diversos modificadores morales, sociales..."¹⁷ nosotras también buscamos una diversidad femenina, que se manifiesta acentuada en el ambiente urbano y que puede evidenciar desde valores muy arraigados, hasta conductas lésbicas y extravagantes.

Con ello contemplamos una analogía entre la mujer y la ciudad de México, ambas sufren modificaciones "una ciudad es un ser vivo, tiene que evolucionar y transformarse a menos que se adopte la concepción de que la ciudad debe ser un museo para conservar todo lo viejo"¹⁸. Así en la mujer, las viejas ideas permanecen, pero cada vez más desgastadas "Si un mexicano de la capital hubiera estado ausente de ésta por veinte años y regresara ahora, a penas identificaría nuestra gran urbe(...) encontraría que ha crecido a lo alto y a lo ancho."¹⁹

De la misma manera, podemos comprender que a través del tiempo la mujer ha ido evolucionando a la par de la ciudad.

"Si México no hubiera alcanzado la fisonomía que hoy presenta, sería una de las ciudades más atrasadas, desde el punto de vista del urbanismo, en relación con las ciudades más importantes de los países hermanos."²⁰ Si la mujer no hubiera continuado un proceso de metamorfosis, seguiría arraigada en la ignorancia y en las ideas que le impiden crecer como persona. "La ciudad, las mujeres y los hombres, las vidas cotidianas y los movimientos sociales, las políticas y los actores han ido cambiando de diversas formas y en diversas direcciones a lo largo de los años..."²¹

¹⁷ *Ibidem*, p. 124.

¹⁸ Samuel Ramos, *Obras completas Tomo III Estudios de la estética, filosofía de la vida artística*, Ed UNAM, México 1991, p 99.

¹⁹ *Ibidem*, p. 98.

²⁰ *Ibidem*, p. 99.

²¹ Alejandra Massolo, *Por amor y coraje mujeres en movimientos urbanos en la Ciudad de México*, Ed. Colmex, México 1992, p 56.

Como ser humano, la mujer es susceptible de sufrir transformaciones diversas, tales como los cambios psicológicos y biológicos.

Refiriéndonos a los cambios psicológicos encontramos dos ámbitos dignos de ser mencionados: los cambios que sufre la mujer, asociados con su evolución biológica y los cambios psicológicos que un ambiente urbano provoca en el perfil de la mujer.²²

También es preciso destacar la relación que tienen las mujeres con la sociedad urbana que pueden tener tres combinaciones posibles, ya sea que la mujer influya en la sociedad, que la sociedad influya en la mujer o que ambas se nutran en una determinación de doble dependencia.

Decimos que la sociedad influye en la mujer con respecto a los parámetros establecidos desde antaño para ella, dentro de los que encontramos la imposición en su manera de actuar, su papel como madres, etc. Ante dichas imposiciones las mujeres han optado por ignorar, aceptar, rechazar o bien, crear nuevas formas de conducta.

²² En el libro *Por amor y coraje* de Alejandra Massolo (p.75) hay otros estudios donde se confronta la caracterología de las mujeres del campo y la ciudad. Mc Dowell arma una tipología sobre las distintas perspectivas existentes en los estudios de la mujer.

1- Artículos, libros, reportes que documentan el acceso desigual de las mujeres a los bienes y servicios: vivienda pública y privada, créditos y financiamiento, transporte, guarderías, los costos y beneficios de la segregación espacial, los patrones de actividad espacial y temporal; 2- análisis sobre el diseño urbano y equipamientos públicos, y la relación entre las necesidades no atendidas de las mujeres con el dominio masculino en la profesión de planeación urbana y diseño arquitectónico; 3- asociadas al segundo grupo están las propuestas de diseños no sexistas de la ciudad y la vivienda, entre los que destacan los trabajos de Dolores Hayden, y un "pequeño número" de artículos que registran las luchas de las mujeres por modificar su entorno urbano; 4- los análisis históricos, desde una perspectiva marxista, de la opresión de la mujer y la privatización de la vida familiar en la industrialización capitalista, las relaciones entre la estructura urbana y los cambios durante el siglo XIX en la organización social de la producción y reproducción.

A lo inverso, también encontramos que la mujer influye en la sociedad a través de la educación de los hijos, ya que su tiempo es empleado para transmitirles su propia visión de la realidad, así como los valores y códigos que ella adquiere durante su crecimiento.

Existe una tercera combinación, la cual es recíproca entre la mujer y la sociedad. Entre varios ejemplos podemos citar a la moda, por ser ésta una de las más marcadas; sus "tendencias" son variable-dependiente; por un lado está la mujer y sus gastos, y por el otro los imperativos de la industria del vestido.

Cambiar de lo rural a lo ciudadano es un paso difícil, debido a las ideas, costumbres y miedos inculcados. Es por ello, que en este trabajo se busca reconocer la labor que algunas mujeres han desarrollado al poder cambiar de hábitat y lograr sobrevivir en esta ciudad. Del mismo modo es necesario aclarar que reconocemos a las mujeres rurales que no habitan en esta gran urbe, pero que con su esfuerzo han logrado preservar nuestra tradición cultural.

Ahora bien, ¿Por qué hacer una tesis de mujeres y por qué hablar de feminismo? Como menciona Margara Millán en su artículo ¿hacia una estética cinematográfica femenina? "Para el feminismo, el ser femenino ha adquirido un carácter polivalente... no todas las mujeres son iguales por el hecho de ser mujeres... ya no sólo en referencia al otro, al hombre, sino incluso dentro de la misma experiencia femenina."²³

Es por ello que la finalidad de esta tesis fotográfica va encaminada a identificar, según nuestra percepción, los diferentes rostros de la mujer en torno a su concepto, algunos de los cuales son expresados después de desprenderse de los tabúes a través del tiempo. Hoy, en los albores del siglo XXI reconocemos a una mujer más universal, libre de prejuicios, que al igual que el hombre disfruta de

²³ Margara Millán *Revista mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* julio-septiembre 1992 No. 149 p. 179

todas sus posibilidades y no abandona la búsqueda de nuevas satisfacciones. Esta revolución femenina está contagiando a la mujer mexicana, sobre todo a la que habita en la ciudad, por ello, no es difícil encontrar lesbianas como parte de la realidad

De la misma forma buscamos saciar nuestra inquietud de manifestar los diferentes matices de la mujer, que no comprenden el aspecto biológico, sino exclusivamente, capta su lado emotivo. Dicha intención nos indujo a abordar: lo sagrado, la extravagancia, lo erótico, el lesbianismo y travestismo.

Con lo sagrado intentamos representar el lado idílico (ángel), tradicional (novia) y mitológico (máscaras). La extravagancia delata el lado desinhibido de la mujer, la búsqueda por llamar la atención o expresar su inconformismo. El erotismo, por su naturaleza, trae consigo lo carnal, característica con la que siempre se le ha relacionado. El lesbianismo; una demanda hacia la expresión liberal.

Resulta cuestionable el hecho del por qué incluir en esta tesis el travestismo y no el aspecto procreador que es parte misma de la mujer, nuestra única justificación responde al deseo, que quizás ya se haya revelado a través de esta introducción, de no limitar a la mujer como un ente procreador, lo cual admiramos, pero sabemos que también existen muchas otras expresiones que emergen de ella y es tal su fuerza que provoca la admiración de los hombres, culminando en muchas ocasiones, en el anhelo de imitarla.

Mujeres de belleza, provocativas, serenas y misteriosas son nuestras protagonistas que de diversas maneras llenan los espacios de la vida cotidiana en el escenario urbano. De este modo, presentamos desde la manera más inocente hasta la representación de fortaleza y agresividad, pasando por diversas manifestaciones de sexualidad y erotismo.

MUJER



El concepto de la mujer ha sido sinónimo de pureza, castidad, ternura y sumisión, características que acuden puntualmente en el día en que se cumple el primer propósito, que la sociedad otorga, a la vida femenina. Vestida de esas cualidades, entra a un terreno sagrado donde promete entregar su inocencia, alma y cuerpo al hombre que ha de arrebatarse todo lo que signifique su virginidad. Ahora despojada de todo eso, la sumisión se convierte en su mejor virtud y la hace acreedora del derecho a obedecer, sin dudas, a la palabra MUJER

Todo ello compone un mundo idílico, que no armoniza en los nuevos vientos. Que fue sustancia otorgada al hombre y que le permitió disfrazarse de fuerza, masculinidad y poder. Eso, formó el cuerpo de un México donde el hombre forjaba el futuro. Hoy ha envejecido, sin embargo, existe; lo podemos encontrar aun, aunque cada vez, más desgastado.

Rezagos de lo que fue el poder absoluto es lo que podemos encontrar en la vecina, la paisana y en el fondo de casi todas las mujeres que tenemos a la vista. ¿Rezagos entonces? Si, porque ahora ha empezado a comprender que el ser mujer no sólo son cinco cualidades que giran alrededor de un tejido femenino, y a una sumisión que la hace inclinar ante la presencia viril. Que su nombre no sólo depende de entrar al altar vestida de blanco, "comprobando" a la asistencia, su pureza a través de un color.

Una revolución ha iniciado desde hace varios años, su olor ha penetrado e invadido. Por ahora, no ha llegado a los extremos, pero sigue en lucha y está creciendo.

El hombre lo sabe, y muchos lo aceptan, otros lo reprimen y lo perciben como insolencia, visualizándola conforme al grado de educación y a la distancia que exista entre todo lo que contiene el -mundo actual y el lugar recóndito donde las raíces de viejas ideas siguen obstruyendo la superación del ser humano.

Para comprender con claridad lo que es una mujer es necesario sacar ese concepto idílico del pedestal, del mundo rosa. De desterrar a la virginidad como parte primordial de su esencia y percibir la fuerza que descaradamente la enviste y le da un valor excepcional, un valor que sólo puede ser digno del ser humano.

La mujer, con esfuerzo, ha dejado de depender del hombre y de la opinión social que fungía como Juez y etiquetaba su destino. Ha encontrado su propio camino, que no solamente radica en casarse, tener hijos y retener a su pareja. Ha mostrado que sobre todo merece el respeto por el hecho de ser una persona que puede valerse por sí misma, y que tiene la firmeza de forjar su propio destino.

Una mujer es mujer estando sola o casada, siendo fértil o estéril. Ahora sus metas no tienen límites. Ha salido a demostrar que su esencia no se queda en el altar, no se queda en una pareja, no está en su virginidad o en la maternidad; está en todo su ser. Su capacidad no es sólo biológica, también se encuentra en cualquier lugar donde haya dejado parte de sí.

Hoy por hoy, ha ganado el derecho de buscar un perfil de vida que se visualiza inesperado. Sí, lo ha ganado, porque las cosas no han sido fáciles, no fueron dadas, al contrario. Su recuperación ha constado de una lucha paulatina que le ha devuelto lo perdido a través de importantes cambios culturales. Estos, incurren el asombro de verla escapar de los límites impuestos. Tal como el hombre, ella ha hecho valer su derecho a casarse, divorciarse, reproducirse, o tener un camino profesional y disfrutar la vida consigo misma. Ahora se presenta segura optimista y radical.

Hoy vemos y podemos comprobar que no existe una homogeneidad entre las mujeres, cada una tiene sus ideas, anhelos, metas, y observa la vida de acuerdo con su creencia, cultura, educación y condición económica. Perciben los problemas, saben que hay detrás y adelante, observan o viven también la pobreza y la destrucción. Ven un futuro incierto y diverso. Quizás con más intuición, sensibilidad y romanticismo, pero como cada uno de los que ahora están leyendo, respirando y sintiendo diferente, son diferentes, porque no todos están en lo cierto o en lo erróneo, ya que simplemente somos seres humanos.

MENSAJE URGENTE A MI MADRE

*Fuimos educadas para la perfección:
Para que nada fallara y se cumpliera
Nuestra suerte de princesa de cuentos
Infantiles.*

*¡Cómo nos esforzamos, ansiosas por demostrar
que eran ciertas las esperanzas tanto tiempo
atesoradas!*

*Pero envejecieron los vestidos de novia
y nuestros corazones, exhaustos,
últimos sobrevivientes de la contienda.*

*Hemos tirado al fondo de vetustos amanos
Velos amarillentos, azahares marchitos.
Ya nunca más seremos sumisas ni perfectas.*

*Perdón, madre, por las impertinencias
de gallinas viejas y copetudas
que sólo saben cacarearte bellezas
de hijas dóciles y anodinas.*

*Perdón por no habernos quedado
donde nos obligaban la tradición
y el buen gusto.*

*Por atrevernos a ser nosotras mismas
Al precio de destrozar
todos tus sueños.*

Daisy Zamora

LO SAGRADO

Al hablar de lo sagrado pretendemos encontrar la concepción idílica en torno a la mujer, ¿Pero acaso sólo podemos concebir a lo sagrado dentro de límites formales, en un terreno divino, separado del mal, y por supuesto del mundo profano?

Aterrizar lo sagrado al mundo pagano, a un ángel al mundo urbano, significó en nuestras imágenes un acercamiento de lo sagrado con lo profano; así, basándonos en el libro de Georges Bataille, donde nos relata que lo sagrado, con aspectos impuros, no era menos sagrado que los aspectos contrarios, y que ambos componían una esfera sagrada, donde la impureza no encontró cabida, fue remitida por el cristianismo, al mundo profano.²⁴ "El mal que hay en el mundo profano se reunió con la parte diabólica de lo sagrado, y el bien, se reunió con la parte divina"²⁵ Entonces, ¿Por qué no buscar ahora el acercamiento de lo bueno y lo puro con el mundo (lo profano), con todo y lo malo que éste posee?

La comunicación entre nuestro personaje (ángel) y el escenario en el que le ubicamos, así como la relación de ambos con los sujetos incidentales, nos ejemplifica la manera en que podemos acercar lo espiritual a lo humano.

Así, nos propusimos separar a lo sagrado de su órbita tradicional estableciendo un deslinde entre los nichos y vitrinas a los que comúnmente se alude al tratar situaciones religiosas.

²⁴ Georges Batailles, *El erotismo*, Tusquets editores, Barcelona 1979, p. 69.

²⁵ *Ibidem*, p. 70.

Existe una larga tradición artística del manejo de la simbología religiosa, a veces como entes lejanos del destino humano o como guardianes del mismo. También se designa a los ángeles como "hijos de Dios" o "seres celestiales", su misión es servir a Dios (...) igualmente ayudan a las personas.²⁶ En otras ocasiones habitando sus templos y capillas. Quisimos enfrentar a lo divino con los espacios con los que se desenvuelve comúnmente el hombre.

El discurso de nuestra muestra fotográfica enfrenta dos mundos encontrados y mutuamente excluyentes. El ángel es el símbolo que caracteriza al mundo espiritual; nuestros espacios expresan el mundo terrenal y de la imperfección.

La representación bíblica de los Angeles conjuga a un tiempo la conceptualización del ángel como un ser sexual y asexual. mientras que las presentaciones artísticas en general demuestran entes masculinos, la bibliografía sobre la materia asocia la asexualidad con dichos seres.

Por nuestra parte, procuramos invertir el orden común en la designación y tratamiento que generalmente se aplica al tratamiento de diversos tópicos, por ello decidimos hacer de nuestro ángel una rosa de concreto que trata de representar la parte espiritual de las mujeres

²⁶ Pat Alexander, *Enciclopedia de la Biblia*, 2ª edición, Ed. Verbo Divino, Madrid 1986, p146.

Nuestra visión de lo sagrado dista mucho de ser una en la que el mundo etéreo no es lo immaculado como nuestra sociedad ha tendido a imaginarlo. La belleza física y la perfección de movimientos no encuentran cabida en ese mundo idóneo, del mismo modo que el espacio terrenal no se encuentra representado por los vicios o claroscuros que le son comúnmente asignados.

Encerrada en sí misma, concentrada en sus pensamientos desdeñosa e indiferente ante el exterior, nuestro ángel no busca convertirse en la protectora de personas o causas. Dirige una mirada de extrañeza y curiosidad hacia los acontecimientos de los que es testigo.

Pareciese ajena a los avatares de quienes le rodean y también de la nueva condición en la que se encuentra. Su conducta en modo alguno, se aproxima a la pose omnisciente y sobrenatural que le es propia.

Decide mostrar una añoranza al lugar del que era originaria y manifiesta su deseo de volver al mismo. La soledad que sentía -pese a encontrarse rodeada- es el móvil que le impulsa a dirigir su mirada al infinito, esto nos remite a pensar en las veces en las que se añora dentro de la cotidianidad, un momento de paz que pocas veces se encuentra, sobre todo si hablamos de la ciudad. Mircea Eliade lo describe como "nostalgia del paraíso" así también escribe "Queremos decir con ello el deseo de encontrarse siempre y sin esfuerzo en el corazón del mundo, de la realidad y de la sacralidad, y de manera abreviada, de rebasar de modo natural la condición humana y recobrar la condición divina".²⁷

Al sentirse observada y descubierta en su nuevo ámbito, traspasa los límites y barreras de lo humano, que pudiesen obstruir su visibilidad hacia aquel ser excelso.

²⁷ Mircea Eliade, *Tratado de historia de las religiones*, 3ª edición Ed. Era, México 1979, p343.

NOVIA

Novia, símbolo de tradiciones arraigadas a nuestra concepción de vida, que obedecen a un cúmulo de cualidades: virginidad, pureza y abnegación.

El camino que dirige a la mujer hacia una ruta determinada, que comprende el retener su virginidad durante su soltería, casarse, tener hijos y desempeñarse como esposa y madre, puede ser comparable al largo trayecto que debe recorrer un tren en provincia o un metro en la ciudad, hasta llegar al destino indicado.

El enfrentar algo que resulta ser tan trivial como el metro, con una representación mística, es lo que nos motiva a atermizar a la novia en ese entorno, así, al igual que el metro, responde a un símbolo de perpetuidad, imponencia y de trayectoria, un lugar – situación que mantiene un futuro incierto, en donde sucede toda suerte de acontecimientos. Es el sitio privilegiado para las más variadas situaciones.

Ambos son cotidianos, el metro y la novia, evocan situaciones habituales, lo común del compromiso, la necesidad de llegar a un punto de encuentro, en donde en mayor o menor grado se tiene comprometida la existencia. Es una situación que se presenta con regularidad, es una parada, es una estación en la vida.

Como en todo, la fijación de metas no siempre tiene como resultado un trayecto feliz, así pues, encontramos varios tropiezos en nuestro andar, ya sea en el enlace matrimonial o en nuestro recorrido por el metro.

Los espectadores que habitan el escenario, juegan el rol de la presencia inherente, no encuentran cabida en nuestros montajes y cuando es así se mantienen ajenos y distantes.

El resultado obtenido de nuestra conjugación, tuvo por final inadvertir un rictus de soledad, donde ella se despoja de la solemnidad de su atuendo, y sin inhibición, sueña con volver a su infancia, desprendiéndose de su compromiso, sus alas no hacen sino acentuar su inocencia recuperada.

Cuando abordamos el metro, es comunmente para empezar alguna actividad o dar comienzo a nuestra jornada, es el contacto directo con la urbanidad. Así también, la significación del enlace marital oscila en la certeza del inicio de una nueva vida, el comienzo de otra etapa, el abandono del núcleo familiar primigenio y la construcción de un destino propio.

Finalmente, el equilibrio que buscamos es plasmar en nuestras fotos dos entes que extraviados, buscan unir sus carencias de modo que establezcan un nuevo binomio.

MASCARAS

Máscaras, máscaras estamos acostumbrados a portar ¿Por que ocultar lo que sentimos y queremos? Hasta la fecha parece una obligación mostrar una fachada diferente a lo que somos; funosa, inocente, madura e inmadura es parte de nosotros. Conducta asexual, que se incrusta en el "individuo", no tiene rostro y comienza a ocultarnos apenas conozcamos el exterior. Pareciese un pasaporte hacia la aceptación social.

Nos da miedo presentarnos tal como somos, quizás.. porque nosotros mismos no nos conocemos. Pero, ¿Quiénes somos las mujeres? Es indudable que esa mascara, aunque desconozca el sexo, se penetra más en la mujer, pues se convirtió en una necesidad portarla para no ser el receptáculo (pote o vasija) de los sonidos que la juzgan: la pecadora, incitadora; culpable de la perdición de los hombres, la que debe ocultar esa naturaleza pecadora y convertirse ante las miradas opuestas en un ente pulcro, que tiene que corroborar día tras día su transformación bajo una expresión desprotegida y sumisa.

¿Así es como nos perciben? Por años guardadas y con una sexualidad escondida que atenta contra lo moral. Ocultando nuestro lado perverso y animal que abofetea ilusoriamente al espectador. Esa identidad oculta que no puede exhibirse y mostrarse tal y como es, como parte de todo ente viviente, aún en aquel con raciocinio; está y existe.

Es así como nos conocen, nos miran a través del exterior, somos distintas a como nos ven, más fuerte que ellos, a veces con tristeza, a veces con amor.

Cuesta trabajo ver a través de las máscaras, nos quitamos unas y nos ponemos otras, y a veces, podría parecer imposible vivir sin alguna: Cuántas veces no pasamos frente una multitud dispersa que recorreremos durante el camino diario, de nuestra casa a nuestras tareas y no sabemos los sufrimientos o éxitos que viven en ese instante, y al igual, para ellos, también les somos indiferentes. Como eso, a veces nos sentimos, sólo como bultos indiferentes que contienen un alma de mujer escondida y jadeante.

EXTRAVAGANCIA.

A veces, en algunos momentos, pareciera que el lugar se reduce, y a donde vas no encuentras espacio. no encajas con la simpleza, lo rutinario y lo semejante, con la dirección del camino. con el carácter pasivo que se toma inexpresivo y homogéneo. Buscas un terreno donde soportes el aire y los sonidos. que tus pies se identifiquen con el suelo y tu cabeza esté bajo de un cielo donde no haya límites ni introsersiones

Entonces te das cuenta de que eres diferente. pero ¿en qué? Buscas reflejar esa diferencia, de mostrar tu identidad aún incomprendida. Eres rebelde, inspiradora, original y desinhibida, clavas tus ojos hacia delante, vas segura y sin problemas, metida en tus pensamientos y fijando tus objetivos. Ahora has encontrado el espacio que buscabas, ese imperio que sostienes y que te protege, que aguarda tu interior, sabes que te tienes y que el exterior no te puede interrumpir.

En la forma de vestir no sólo observamos la manera de ser de una sociedad y los valores que en ella se consideran importantes: los sociales, económicos y estéticos, sino la manera de ser de cada persona.

La moda tiene varios fines para quien la usa, dentro de los que contamos, el impulso de imponencia y seguridad que se refleja al poseer más altura, por ejemplo el uso de tacones, coronas, sombreros, etc. Asimismo obtener dignidad y respeto, al pretender abarcar el espacio, ejemplificada en el pasado por las crinolinas.²⁶

²⁶ Nicola Squicciarino, *El vestido habla*, 2ª edición, Ed. Catedra, Madrid, 1990, p 104.

En su libro "*Juegos, modas y masas*", Paúl Yonnet explica:

"Para resumidas cuentas diremos pues de la indumentaria que antes de responder a imperativos de comodidad, de utilidad primaria (pragmática, material) o hasta de protección contra los agentes exteriores, informa ante todo sobre una realidad casi trivial: el hecho de pertenecer al género humano".²⁹

Tomando en cuenta que la extravagancia es *sui generis* de moda nos referiremos a continuación a ésta

Cada extravagancia es pulida por quienes le dan la forma. El sentir es tejido por su artista: puede existir el importar o no importar, el querer que escuchen su originalidad o el desinterés por lo que piensen o lo que hagan. La extravagancia es calificada como el reverso, ir contra la corriente. Quien la posee busca la máxima expresión, y a la vez es posible que almacene la incomprensión y la cólera.

Tiene como causas motrices un deseo de subrayar la individualidad en la búsqueda de una independencia que se aprecia distante, además de tratar de llamar la atención y sobresalir en los sectores sociales. Ante lo variado de las propuestas que nacen y se desarrollan en la ciudad, busca distinguirse y destacar.

²⁹ Paul Yonnet, *Juegos, modas y masas*, Ed. Gedisa, España, 1988, p. 58.

En relación con lo que nos ocupa mujer-urbana, podemos establecer un paralelo entre el desarrollo, a través del tiempo, de la arquitectura y la imagen y actitud de las personas. es decir, es común que estructuras y acabados de los espacios arquitectónicos (independientemente de las determinantes económicas, sociales y culturales) están retocadas con la mano de gustos y preferencias, así pues en la búsqueda de una imagen es relevante dar un carácter personal y único en el aspecto.

"La arquitectura de la antigüedad se caracterizó en general, por su monumentalidad y armonía. Estas cualidades asistieron también al vestido, cuyo objetivo principal consistía en acentuar la armonía de las proporciones naturales del cuerpo. De igual modo, durante el Gótico, la moda fue un reflejo de la estética arquitectónica, de modo que la esbeltez de los vestidos reproducía la línea alargada de la ojiva gótica".³⁰

En la mujer, la preocupación por el aspecto siempre ha tenido una importancia vital, la rivalidad con otras mujeres, la búsqueda y atracción del sexo opuesto y evitar el estigma que entre otras cosas dan respuesta a este impulso.

Otro elemento se refiere al paralelismo entre la sociedad y la moda, los jóvenes buscan romper con los parámetros de la 'moda oficial' y a la vez rechazan a la sociedad para crear así su propia identidad.³¹

Un último elemento que explica la conducta extravagante esta íntimamente relacionada con el deseo de mostrar un perfil ya sea erótico, de indefensión, de independencia.

³⁰ Sven Lidman . *Audiovisual Combi*, volumen 6. Ed. Baber, España, 1992, p 6.

³¹ Margarita Rivière, *La moda ¿comunicación e incomunicación?*, Colección Punto y coma, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1997, p132.

La extravagancia erótica que algunas mujeres muestran es con la intención de despertar deseo y otras veces por la satisfacción de verse más sensuales; en una de las imágenes vemos este tipo de extravagancia, en donde la mujer es provocativa, busca la incitación, manejándola con tal desvergüenza que la convierte en algo habitual en su conducta. Sabe que es vista y eso le complace. No esconde su satisfacción e incluso la exhibe. Busca manifestarse con una naturalidad que invita a que la observen sin privaciones. Se siente orgullosa de sí misma. En su mente vuela el sentimiento de superioridad, del mando y ve a su alcance el timón de la situación.

Es una exhibicionista, que encuentra su escenario en la calle, en los lugares públicos y más concurridos. Se siente la estrella principal que no merece estar oculta. Es feliz y su seguridad parece inquebrantable, es posible que ni los años la dañen. Convierte al glamour en su fundamento. No sonríe, ni hace algún tipo de gesticulación, su presencia le parece suficiente. Se describe cadenciosa, e incluso elegante y con personalidad imponente, quizás intolerable para algunos pero deseada por muchos.

La extravagancia, de acuerdo con su concepto, no tiene límites y puede ser tomada de diversas formas, desde una actitud, hasta la vestimenta y los accesorios. La mujer tiene su parte extravagante, así como todo ser humano que no acepta plenamente las normas que rigen su conducta

Este tipo de extravagancia tiene ciertas connotaciones de rebeldía, que trata de romper con el prejuicio de debilidad, es un intento por desvanecer un poco el dominio de los hombres, ello se percibe en una fotografía donde tenemos una mujer que rompe con los esquemas, su atuendo negro, su cabello y su pose dan la percepción de alguien autosuficiente, agresivo y retador que se contrapone a la idea de la mujer débil, sumisa y abnegada.

Mientras tanto, hay otra extravagancia que está buscando su lugar, es como un ente extraño que ha llegado y busca familiarizarse con lo desconocido. Llega analizando todo lo palpable que parece irreal. Es diferente, lo sabe y lo acepta, lo refleja en cada uno de sus pasos. Eso no la limita, ni enfurece, sólo es. Tampoco la separa del entorno donde se encuentra, está ahí, sin problemas, ni complejos, como alguien más.

Es inevitable no reaccionar ante las diversas formas de expresión, más aun de las extravagantes, algunas de estas reacciones son sorpresa, miedo, aceptación e intolerancia ya sea esta última física o verbal.

Podemos agrupar en un solo título la intolerancia, sorpresa y miedo por estar en contra de las extravagancias. La explicación de esta conducta la encontramos en la permanencia de una cierta idea de la moral que conviene a la mujer.

Estas primeras impresiones a menudo se abandonan por una nueva. Esto significa que solemos ver en un primer momento el rechazo de lo extravagante, pero luego observamos la aceptación de dichos modelos. El tránsito de un estadio a otro se debe a:

- A) Romper las inhibiciones restrictivas. Comunmente las personas sienten en su fuero interno la necesidad de portar ciertos atuendos, sin embargo, debido al entorno en el que se encuentran se ven impedidas a vestir de tal o cual manera y en cuanto ven que alguien toma la iniciativa deciden incorporarse a la nueva moda.
- B) Desde siempre fue atractivo el nuevo hábito.
- C) Es frecuente que las personas tengan entre si puntos de contacto *verbi gratia*: religión, cultura, ideología, etc.
- D) Para H. Spencer, George Simmen, una razón es la aceptación social que obtenida, tanto por la imitación de formas establecidas, como por el distanciamiento de las personas a ellas.³²

³² *Loc. Cit.* Nicolas Squecciarino, p.154.

En nuestras imágenes definimos a quien se interpreta, en todas sus dimensiones, como extravagante; quien ante todos revela un derroche de fuerza. Pero también, es verdad, que no siempre es auténtico, y que puede ser usado como un maquillaje que oculta las cicatrices que desea esconder.

En el interior de ese disfraz que la delimita de todos, puede haber una mirada inflexible pero insegura, rebelde, pero triste e inconforme; que se refugia en su mundo urbano, pretendiendo ser quien no es, inventando una actitud contraria a como se visualiza, pensando que quien la mira la puede ver engrandecida y segura. Cuando en realidad ha paralizado sus talentos y emociones.

Se sabe y se siente, tras un muro o una ventana, a través de la cual puede limitar su resentimiento, a hostigar su insatisfacción, donde calla su soledad y oculta el rechazo a sí misma.

EROTISMO

Erotismo, pasión, sensualidad, amor, camalidad, lujuria. ¿complemento o equivalencia? Todos acuden al llamado del ser humano, concibiéndolo en sus pensamientos y dándole forma en su cuerpo. Expresión que aclama un carácter delicado y sexual. Y que en su mayoría se posesiona de un cuerpo femenino, acogiendo el delito de la belleza y el pecado.

El erotismo se basa en la pasión del amor y la búsqueda de la excitación sexual. Generalmente es encontrado en el cuerpo de la mujer, que alimenta el deseo partiendo de un estímulo visual. Su silueta, mirada y sensualidad se convierten en una tentación que se torna irresistible si se relaciona con la atmósfera pecadora que le invisten. "En una religión donde en la cual la carne es maldita, la mujer se presenta como la tentación más temible del demonio. Tertuliano escribe: *Mujer eres la puerta del diablo...* San Juan Crisóstomo: *No hay ninguna bestia salvaje tan dañina como la mujer*".³³

No fue un impulso decir que la mujer ha llegado a ser juzgada como un ser provocador, con una maldad seductora, culpable de la perdición de los hombres.

"Es precisamente ésta, pues, sólo una persona como ella, de disoluto pasado, se había atrevido a presentarse a esta hora trágica con un escote tan abierto, y un corpiño tan ajustado, que hace subir y resaltar la redondez de los senos, razón por la que, inevitablemente en este momento, atrae y retiene miradas avidas de los hombres que pasan con gran daño de las almas, así arrastradas a la perdición por el infame cuerpo".³⁴

³³ *Loc. Cit. Simone de Beauvoir p. 214.*

³⁴ José Saramago *El evangelio según Jesucristo*, Ed. Alfaguara, México, p.3.

El diablo tiene cara de mujer "En ella se encarnan las tentaciones de la tierra, del sexo y del demonio".³⁵ Estas no son palabras que escapan impulsivamente de la boca de un hombre, ya se ha convertido en una frase común, que no tiene un sustento moderno, por el contrario, esa impresión con la que se le relaciona data desde la antigüedad. Según el pensamiento de San Ambrosio, Eva fue la que condujo a Adán a comer el fruto del pecado y no Adán el que condujo a Eva. De la misma forma "exclamaba Tertuliano: ¡Mujer! tú deberías vestir siempre de luto, y llevar harapos, deberías mostrarte siempre a nuestra vista cual penitente que purga con sus lagrimas, la falta de haber causado la perdición del género humano! ¡Tú eres la que ha roto el sello del árbol prohibido, tú la que violo primero la ley divina; tu eres la que corrompo a aquél a quien satanás no osó atacar de frente..."³⁶ Asimismo Babilonia "La Grande" la ciudad de las injurias, de la exhalación inmunda, es descrita como una mujer: " Ven acá y te mostraré la sentencia contra la gran ramera, la que está sentada sobre muchas aguas. Con ella han fornicado los reyes de la tierra y los habitantes de la tierra se han embriagado con el vino de su fornicación".³⁷

Con esto no queremos decir que la Religión Cristiana le da a la mujer un carácter maligno y de perdición, pues por el contrario, podemos encontrar en la base bíblica un sinnúmero de mujeres abnegadas y fieles a Dios. Más bien, nuestro propósito reside en mostrar ese carácter dual que compone la mujer Eva y María, por ejemplo, como símbolos de la mujer en la tradición cristiana occidental son también mitos de luz y oscuridad de purificación y contaminación, inocencia y corrupción.³⁸ Así pues la mujer es por un lado, bondadosa y abnegada y por el otro maligna: provocadora de la perdición masculina. " Desde el bien hasta el mal expresa en su carne todos los valores morales y sus contrarios".³⁹ Esa perdición encuentra sustento en su sensualidad característica, que también, despierta consciente e inconscientemente un erotismo incontenible, que emerge desde el interior y el exterior del ser femenino y se consume en la pasión instintiva del sexo opuesto.

³⁵ *Loc. Cit.* Simone de Beauvoir p.214.

³⁶ *Loc. Cit.* Lourdes Alvarado p. 147.

³⁷ *La Santa Biblia.* Reina, Valera Ed. Sociedades bíblicas unidas, Colombia 1995.

Apocalipsis 17: 15.

³⁸ *Loc.Cit.* James S. Amelang y Mary Nash (eds) p. 45

³⁹ *Loc. Cit.*, Simone de Beauvoir p.243

Los poros, la mirada, sonrisa, el cuerpo y la voz aclaman el erotismo puro. Su rostro va en armonía con su cuerpo y con toda la energía que desprende de sí. En el agua y en la tierra es perceptible y acapara los sentidos, obstruyendo cada camino, por el que pudiera escapar esa realidad tangible. Ante esa fuga del razonamiento, no es difícil aceptar la comparación hecha con la perdición de Babilonia, que es equiparable con los efectos que puede provocar El *erotismo femenino* que acoge el delito de la belleza y el pecado.

De esta forma, el erotismo siempre ha tomado parte del ser humano, y desde la antigüedad el hombre ha buscado diversas formas para representar a Eros, tales como la literatura, el grabado, la escultura, la pintura y la fotografía.

En nuestro trabajo reconocemos al erotismo comercial y al artístico. El primero, lo que busca no es tanto exaltar la belleza artística sino vender algún producto, de la misma manera las reproducciones que se hacen no buscan la originalidad para lo artístico sino para lo que venden "Piénsese en que, hasta ahora, el protagonista principal, el sujeto, el consumidor de erotismo es el hombre, y la mujer permanece todavía en estado, como se dice, de objeto sexual".⁴⁰ y por último cabe destacar que en este tipo de erotismo se tratan de mover los instintos primarios. "La belleza negadora de la animalidad, que despierta el deseo, desemboca en la exasperación del deseo en la exaltación de las partes animales..."⁴¹

En el erotismo artístico encontramos varias características que se contraponen a las del erotismo comercial, por ejemplo, en este último se busca y se desea exaltar a la figura humana como un medio de expresión, y su fin no solamente es despertar instintos primarios sino que trata de plantear ideas y conceptos.

⁴⁰ José Luis Arangueren, *Erotismo y liberación de la mujer*, Ed. Ariel, España, 1982, p. 81.

⁴¹ *Ibid.*, Georges Bataille, p 201.

El cuerpo es el mejor medio de comunicación para expresar lo que somos y lo que sentimos, es por ello que el arte busca expresar en sus diversas formas esta manera de comunicarse.

Las mujeres desde la antigüedad han sido las principales musas que representan esta corriente artística, su estética y movimientos han servido de inspiración para las más diversas artes, es por ello que en *Rosas de Concreto* hemos querido enfrentar esa belleza artística con lo que significa la rudeza de la ciudad.

Ante lo erótico se pueden llegar a tener las más diversas reacciones tales como la aceptación, el rechazo o la indiferencia, estas diferentes reacciones tienen su origen en la cultura o creencias religiosas que cada sociedad o individuo tiene.

A lo largo de nuestra historia y en nuestra sociedad actual, pareciera que hablar del cuerpo humano desnudo o semidesnudo es todavía un tabú, debido a que el propósito de nuestra sociedad es mantener una cierta "moral" engañándonos y haciéndonos creer que el erotismo es algo sucio, ocultando que el erotismo es una creación estética. "Una evolución doble tiende a convertir la carne en la raíz de todos los pecados, y trasladar el momento más importante desde el acto mismo hacia turbación, tan difícil de percibir y formular, del deseo, pues es un mal que afecta al hombre entero..."⁴²

Consideramos que el "mal" no está en las cosas, sino en las ideas de cada individuo, creemos que el cuerpo es hermoso "Entonces dijo Dios: hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza".⁴³

⁴² Michel Foucault, *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*, Ed. Siglo XXI Mexico 1996 p.28

⁴³ *La Santa Biblia*, Ed. Mundo hispano, Estados Unidos 1989, p. 1. Génesis 1:27

Como respuesta a las críticas "morales" los escultores, músicos, poetas, pintores y fotógrafos, a veces llegan a censurar su propio trabajo y es entonces cuando surge el erotismo encubierto que sólo plasma lo permitido, dejando atrás la originalidad del trabajo.

En nuestras fotografías encontramos una imagen con un desnudo total que nos permite apreciar sin ninguna inhibición la belleza de la mujer. Otras imágenes exhiben a una mujer semidesnuda; representación de los velos que aún deben guardar al erotismo. En otra imagen presentamos sólo la figura de la mujer como si fuera sombra, sin que ésta se vea claramente, sugiriendo la existencia de un erotismo oculto y aún no descubierto, perceptible tan sólo por formas oscuras, sombras superpuestas que delinear un cuerpo de mujer. Esto nos recuerda que para Platón la realidad sólo puede ser aprendida mediante las ideas que de ellas tenemos (sombra de la realidad que se refleja en las paredes de su caverna) así subsiste una suerte de erotismo, del que sólo tenemos una imagen pálida.

TRAVESTISMO Y TRANSEXUALISMO

El apetito sexual hacia el mismo sexo es relatado desde la antigüedad. Hoy, deshonesto, enfermo, antinatural; es el eco que resuena en su mente y lo acompaña a cada paso, y hasta ellos mismos han llegado a cuestionarlo. El occidente cristiano descalifica tempranamente y sin sombra de duda este tipo de prácticas. Según su vademécum:

"Por esto los entrego Dios a los deseos de su corazón, a la impureza, conque deshonran sus propios cuerpos, pues trocaron la verdad de Dios por la mentira y adoración y sirvieron a la criatura en lugar del creador, que es vendido por los siglos, amén. Por lo cual los entregó Dios a las pasiones vergonzosas, pues las mujeres mudaron el uso natural en uso contra naturaleza, e igualmente los varones dejando el uso de la mujer, se abrasaron en la concupiscencia de unos por otros, los varones de los varones cometiendo torpezas y recibiendo en sí mismos el pago debido a su extravío"⁴⁴

Más allá de la carga axiológica que se desprende de este tópico ¿Qué provoca la conducta homosexual? ¿Es una decisión libre y consciente? ¿Es una cualidad elevada y prescriptiva? En torno a estos dos polos se han entretejido diversas teorías.

Por lo que a nosotros respecta al mostrar este fenómeno pretendemos abordar una parte de la feminidad, que aunque construida, no deja de serlo. Sin embargo, antes de continuar es necesario marcar las diferencias que existen entre el travestismo y el transexualismo. Un transexual es aquella persona que genéticamente, ya sea hombre o mujer, decide adoptar la actitud psicológica, anatómica y social del sexo opuesto, mientras que un travesti se viste y actúa como una mujer sin necesariamente ser homosexual. Por otra parte reconocemos como homosexual a la persona que tiene preferencias sexuales con personas de su mismo sexo.

⁴⁴ *Sagrada Biblia* versión directa de las lenguas originales por Eino Naejar Fuster y Alberto Colunga, o.p.- revisión del texto y de los estudios introductorios, de acuerdo con las últimas orientaciones de la ciencia Bíblica, por Maximiliano García Cordero o.p. profesor de Sagrada Escritura Madrid MCMXXXV, Ed. Católica, s.a 1985. Romanos 1:24-27.

Así pues encontramos tres clases de travestismo: el que se origina en la propia sexualidad; el que se fundamenta en la propia identidad sexual y el que tiene una identificación psicológica. El primero es el que se viste de mujer como un tipo de fetiche, es el que no compromete necesariamente a la identidad sexual, es el que se viste y maquilla por puro gusto con fines eróticos o para alejarse por un momento de su masculinidad refugiándose en la feminidad, considerándose esto a veces como una descarga de presión ante los problemas de la cotidianidad

El que se fundamenta en la propia identidad es aquella persona que no esta conforme con su propio sexo, de ahí surge el travestismo por identificación psicología, que es el que se siente identificado con el sexo opuesto, dando paso este al transexualismo que es cuando la persona sufre una metamorfosis sexual, anatómica y social.⁴⁵

Independientemente de que algunas teorías postulan que la raíz de esta preferencia puede ser alguna experiencia traumática o una proclividad biológica, nuestro punto de referencia serán aquellas situaciones en donde el cambio de identidad es asumida en forma libre y consciente. En esta ocasión nos avocaremos al aspecto en que ellos por decisión propia asumen tal tendencia.

Reconocemos dos elementos importantes que explican el porque ciertos grupos adoptan una condición femenina, dichos factores son: por un lado, la negación de su condición masculina y por el otro, construirse una nueva identidad. Asimismo encontramos que la negación de su condición tiene entre varias causas la inconformidad por su propio sexo y la admiración por el sexo opuesto.⁴⁶

⁴⁵ www.eroticamentenet.com.mx

⁴⁶ Heinz Rempelen, *Tratado de psicología evolutiva*, Ed. Labor, España, 1980, p. 445.

Así, después de crearse una nueva identidad y al negar su condición, generalmente ellos explotan todo su lado femenino, tratando de lucir siempre impecables y bellas, consiguiéndolo o no, su lucha es constante. Esto no se limita sólo al exterior, copian modismos (mímica, voz, plática). Otros elementos dignos de mención, son el pensar y el sentir la imitación femenina, buscando ser delicadas y vulnerables.

Ahora bien, ya que estamos hablando de sus transformaciones, es indispensable referirnos a su aspecto, que generalmente tiene base en la extravagancia, el común denominador de estas personas es vestirse con atuendos exuberantes y llamativos, de tal manera que subraye su nueva situación, a tal grado que llegan a sentir una feminidad innata, algunos llegando al punto de criticar a las propias mujeres. Encontramos además de la extravagancia en el vestir, una extravagancia relativa a la gesticulación altisonante.

Ambas formas de extravagancia se explican por una intención expresa de reafirmar su existencia, rompiendo el círculo de soledad en el que se encontraban reclusos y otro el de atraer la atención en gran manera del sexo masculino.

Después de haber analizado los tipos de travestismo, así como los elementos que la explican y los modelos que estos adoptan al expresarse, es preciso ahora hablar de los resultados

En cuanto a su éxito o fracaso, es posible reconocer que con respecto al tema que nos ocupa, encontramos casos que van desde el éxito absoluto hasta el fracaso fatal, ubicándose entre ellos una variedad de puntos medios.

Aquellos que han gozado de fortuna en su búsqueda, lo han obtenido gracias al reconocimiento y tolerancia que algunos grupos han manifestado hacia esta opción y que les permitiera salir del closet, encontrar una pareja y minimizar, desvanecer o eliminar todas las formas de exclusión de las que se ha hablado. Por el contrario, un fracaso en dicha situación estaría determinado por la falta de reconocimiento e intolerancia de algún grupo social, pues a menudo la negación de la masculinidad trae como consecuencia la exclusión de la comunidad heterosexual.

Hoy en día es claro que asumir tal actitud trae algunas consecuencias tales como las exclusiones inmediatas y agresivas, tanto físicas y verbales, así como laborales y profesionales, educativas, afectivas y religiosas⁴⁷. Al mismo tiempo y en forma paralela estas exclusiones traen como consecuencia la integración de dichas personas hacia dos sectores en los que reciben una buena acogida: el grupo de las mujeres y el grupo de los que se sienten igualmente excluidos como los gays y los transexuales. Así, algunos de los miembros de esta comunidad construyen sus propios espacios en donde pueden manifestarse con libertad. Es una especie de cubil o refugio del exterior.

"Los propios colectivos gays se presentan como nuevos lugares de encuentro, sin la carga despectiva que para muchos tiene los lugares tradicionales de relación (pubs, bares, etc.)... para muchos se plantea una nueva manera de relacionarse a través de actividades, información, solidarias, de sensibilización social, culturales, etc."⁴⁸

Otro elemento que influye en grado sumo para el éxito o el fracaso del intento, es la perfección alcanzada en su caracterización como mujer, ejemplo de lo anterior, lo encontramos en una imagen fotográfica donde el personaje alcanza la perfecta caracterización, lo cual le permite reflejar

⁴⁷ Cfr. Javier Gato, *Cristianismo y homosexualidad* en Javier Gato *La homosexualidad: un debate abierto*, Ed. Desclee de Brouwer, España, 1997, pp. 189-222.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 248.

mucha seguridad para ser fotografiada sin ningún miedo. Es preciso señalar que una de las actitudes de esta modelo es manifestar cierto desafío ante el medio circundante, basado en su gesticulación y en su pose, retando al medio hostil en el que esta situado.

Así, en una de nuestras imágenes existe un personaje que manifiesta sensaciones opuestas a las antes descritas de éxito y seguridad. Podemos observar que en esta composición, el estado anímico es de decepción. Los elementos que nos hacen suponer esto, es el despojo parcial de algunos objetos de su nueva caracterización, como son los zapatos y la actitud femenina que debería tener. Por lo que toca al escenario, encontramos una aparente indiferencia hacia él, por un lado le dan la espalda un par de individuos perfectamente integrados en la sociedad y por otro encontramos a un individuo que enfrenta la misma suerte de rechazo y exclusión.

Felices o infelices. Juzgados o no, algunos se presentan glamurosos, exóticos, sin reserva, a toda exhibición gay. Las marchas donde manifiestan su derecho a elegir una identidad sexual, se convierten en verdaderos carnavales llenos de excentricidad y erotismo. Comienza ahora el momento de la pugna entre quien es la más llamativa y exótica, empapando así el ambiente de extravagancia. Con pintura recargada, vestimenta brillante, a veces muy escasa y otras más abundante, aparecen esos cuerpos transformados por la cirugía o por el silicon, oprimidos por texturas delgadas, emplumadas y a veces transparentes que consiguen evidenciar las formas conseguidas. La euforia, satisfacción y exhibicionismo cuentan una vida que pese a ser diferente es saturada de identidades marcadas de orgullo y auto valoración hacia su personalidad.

Coquetas y radiantes tratan de mostrar su belleza, precisamente porque no fue fácil de conseguir, y ahora que la encuentran frente a un espejo, la quieren palpar en los ojos de quienes las mira. Regocijantes y a veces verdaderamente confundibles, pasean por el concreto ciudadano, mostrando las cualidades conseguidas. Ya para nadie es ridículo verlas salir con accesorios exagerados y con ropa y colores exuberantes, pues ello empieza a hablar de su personalidad, porque ya se distinguen, ya se conocen, se han apropiado de esa fachada haciéndola suya.

Muchos conservan para sí mismos ese deseo incumplido, y otros cargan sobre su cuerpo una culpa que se describe amarga. Que expresa un ambiente solitario, y que pese al encuentro de una identidad, se siente incierta y basada en una realidad tambaleante, dólida por el rechazo, mostrando un rostro melancólico y desconocido por todos.

Su cuerpo encierra ese grito silencioso, lo conoce y lo siente pero no puede escapar de su boca, al querer salir se topa con barrotes, barrotes ficticios que lo encarcela en sí mismo, su expresión homosexual no encuentra la oportunidad de huir de su mismo sentimiento. Está solo a pesar de la gente a su alrededor, y del reflejo de aquellos que quieren retratar y conocer su interior.

La búsqueda de la felicidad se torna larga, parecieran unas escaleras cuyos primeros escalones corresponden a la aceptación de su condición homosexual y travesti, y los siguientes representan el paso a un sentimiento pleno, comprendido y aceptado, pero que no encuentra cabida en su persona, esa persona que no ha encontrado en sí mismo y en otros homosexuales un bienestar que llene su mundo, así, da la espalda al ascenso de las escaleras y sólo se asienta resignadamente a la aceptación de su íntimo sentimiento.

No se saben los motivos, pero seguramente hoy han ganado terreno, y probablemente en un futuro conquisten la victoria. Quizas no sólo eso, es posible que su grupo se multiplique y lo que ahora se torna extraño e inconcebible, después sea cotidiano y visto con naturalidad.

Mientras esto continúa, ellos siguen con su ansiedad, sus deseos camales que redactan una vida hacia el acecho del amor. Por hoy continúan en la batalla, incansables combatientes, que no cesan en su lucha por llegar a ser "unas rosas de concreto".

LESBIANAS.

Están caminando juntas. sin espacio entre una y otra, dejando huellas en la tierra de su embriagadora libertad. No hay más, ni ruidos, ni gente, ni doctrinas ni demonios, solo están, sólo son... ellas y... el reflejo de su sola presencia.

No acostumbran negar su condición, les gusta su cuerpo, les gusta el cuerpo de la otra, se gustan, se persiguen a si mismas, a su semejante figura, a esa belleza natural perceptible en quien se contemple con amor Poderosas, se toman para consumir su deseo. No hay represión, simplemente sienten ¿cariño?. ¿deseo? ¿amor? ¿curiosidad? de una hacia la otra. Damas delicadas, con faldas y medias, no se limitan a probar el sabor de lo que ni su mente ni su alma, les prohíbe.

Encuentran su erotismo, perciben los instintos y toman esa atracción ilimitada por el sexo. Las dos son iguales, nadie se impone, nadie se dobla, no tienen máscaras ni encuentran barreras. Sin recelo, empiezan a conocer y a estimar lo que la naturaleza ha creado.

Así son también las mujeres. La palabra "mujer" es como un abanico, cada doblez representa peculiaridades, y en uno de ellos está el lesbianismo. Cuya perversión depende de criterios socioculturales.

Según Monique Wittig "*El cuerpo lesbiano* es el retrato literario de una lucha erótica por reescribir las distinciones relevantes constitutivas de la identidad sexual. Los rasgos diferentes del cuerpo femenino son separados de sus lugares habituales y reagrupados, de forma muy literaria. Reclamar diversas partes del cuerpo como fuentes de placer erótico es la anulación o reescritura de la restricción binaria impuesta al nacer" Para ella "ser lesbiana debe convertirse en un fenómeno cultural múltiple, un género sin esencia unívoca".⁴⁵

⁴⁵ *Loc.cit.*, Seyla Benhabib y Drucilla Cornell, p. 203.

Si bien no hay un consenso absoluto sobre todas sus variaciones, en general son cuatro formas de conducta lésbica a saber:

- A) negación total de la feminidad y adopción de una actitud masculina.
- B) El mantenimiento de su carácter femenino
- C) Su reafirmación
- D) La conducta bisexual.

Tenemos como *leitmotif* de la conducta lesbica:

1-Traumas psicológicos y tendencia biológica. Ambas son actitudes que de principio no son adoptadas por gusto, sino por presión externa. Esto no significa que rechacen al sexo femenino, pero no aceptan su forma natural. En las teorías freudianas se relaciona a la homosexualidad femenina como una profunda angustia de castración, paralela a la sobre valoración del pene, iniciada inconscientemente en la niñez. La mujer no acepta su condición y vive con un complejo que lo exterioriza como una constante competencia con el género opuesto.

No todos comparten este aserto. Todavía para Simone de Beauvoir:

"La homosexualidad no es ni una percepción de libertad o una maldición fatal. Es una actitud elegida en situación, es decir motivada y libremente adoptada a la vez. Ninguno de los factores que el sujeto asume a causa de esta elección – condiciones fisiológicas, históricas, psicológicas, circunstancias sociales- es determinante, pero todo contribuye a explicarla."⁵⁰

2- Desagrado por su condición natural.

3- Gusto o placer efectivo y electivo por estar con una persona del mismo sexo.

⁵⁰ Simone de Beauvoir *El segundo sexo, la experiencia vivida*, 2ª edición, Ed. Siglo XXI, México 1990, p 168.

Las situaciones anteriores nos las explican Jones y Hesnard, quienes distinguen dos tipos de lesbianas: las masculinas que quieren imitar al hombre y las femeninas que tienen miedo del hombre. de la misma manera encontramos que algunas mujeres rechazan todo lo que simboliza a la mujer como la pasividad y fragilidad, en tanto que otras, lo que buscan es relacionarse intimamente con esa pasividad y fragilidad.⁵¹

Frente a tales preferencias distinguimos dos tipos de lesbianismo, las que lo ocultan y las que lo extenonizan. De esta manera, creemos que las del primer grupo, lo externalizan con la finalidad de ser aceptadas poco a poco en la sociedad, además de que al mostrar libremente su sexualidad, experimentan una paz interna, y por último, porque al expresarse estimulan a que otras mujeres con la misma tendencia también lo hagan.

Además de estas hipótesis psicológicas, nos topamos con suposiciones sociológicas que denuncian cambios desarrollados en los últimos tiempos, tanto en la concepción de la mujer contemporánea como en liberación mental que el ser humano ha tomado tras la proximidad del nuevo milenio.

La mujer moderna que ha engendrado una noción tan abierta acerca de todo lo que antes le significaba límites y ataduras, ahora busca conocer nuevos terrenos y descubrir nuevas formas de satisfacción. Probablemente de ahí radique el carácter bisexual que se ha ido desencadenando cada vez más furiosamente a partir del siglo anterior.

Por otro lado, están las que siguen ocultando ante la sociedad su sexualidad, tienen como motivos el temor al rechazo, desean disfrutar lo mejor de ambos sexos (tanto de hombres como de mujeres) o no están seguras de lo honrado de su actitud, desde la perspectiva de los valores que se les inculcaron

⁵¹ *Ibidem*, p 152.

Ante su situación o frente a las posturas, éstas tienden a seguir tres caminos: una aceptación total; una aceptación parcial y una negación total, acompañada de un sentimiento de culpa.

Mientras tanto, en las culturas prehispánicas se revela el apoyo y rechazo hacia éstas prácticas. Cuando se reprobaba esa conducta, las mujeres pagaban más por su acción. Los mexicas condenaban ese proceder, las mujeres eran condenadas a muerte, mientras los hombres recibían castigos. En cambio, el apoyo dado por los zapotecos hacia la homosexualidad, era dado sólo a los hombres, éste tenía un lugar reconocido en la sociedad, porque el *mampo o muxe* (homosexual) era considerado por su madre el mejor de sus hijos.⁵²

Todo lo antes expuesto, corresponde a una lógica que augura un futuro con actividades sexuales cada vez más variadas, las cuales, de hecho ya fueron concebidas con gran peso dentro de la sociedad desde hace mucho tiempo. Michel Foucault escribe en su libro *Historia de la sexualidad*: "El siglo XIX y el nuestro fueron mas bien la edad de la multiplicación: una dispersión de las sexualidades, un refuerzo de sus formas disparatadas, una implantación múltiple de las *perversiones*".⁵³

Por otra parte en la actualidad existen ideas encontradas acerca de una cultura no heterosexual. Wittig por un lado exige una total trascendencia del sexo, pero su teoría igualmente podría llevar a una conclusión inversa, a la disolución de las restricciones binarias a través de la proliferación de sexos.⁵⁴

Nuestra época ha sido iniciadora de heterogeneidades sexuales. México guarda raíces muy profundas, no obstante la influencia ejercida por naciones primer mundistas traeran consigo aún más cambios paulatinos, muchos de ellos serán considerados como parte de la degradación humana, que quizás con el tiempo, empiecen a ser asimilables.

⁵² www.revistalesbos.com.mx

⁵³ *Loc. Cit.* Michelle Foucault, p. 49

⁵⁴ *Loc. Cit.* Seyla Benhabib y Drucilla Cornell, p. 204.

TÉCNICAS FOTGRÁFICAS

“La fotografía ha sido el punto de partida de los *mass media* que hoy desempeñan una función todo poderosa como medio de comunicación. Sin ella, no hubiesen existido ni el cine, ni la t.v. Mirar cotidianamente la pequeña pantalla se ha vuelto una droga de la que ya no pueden prescindir millones de seres humanos”.⁵⁵

En nuestro trabajo fotográfico intentamos ubicar lo extraordinario (los personajes) dentro de lo ordinario (los escenarios), diluyendo cada vez más la línea divisoria entre ambos, así se reúnen en nuestra producción personajes femeninos como: el ángel, la novia y el erotismo fuera del lugar donde comúnmente se les ubica. Esta inquietud radica en el hecho de que cada vez más lo extraño impera en lo trivial

Mientras tanto, mostramos otros personajes que antes parecían ser diferentes y que ahora ya forman parte de lo habitual y por la misma razón cualquier lugar donde los ubiquemos, es adecuado y forma parte de la cotidianidad, por ejemplo la extravagancia, el lesbianismo y el travestismo, que quizás no contengan la misma crudeza que Clemente Orozco plasmó en su época a través de las caricaturas de tipos populares metropolitanos, donde existían “pelados”, prostitutas, sirvientes, etc., pero sí existe una evidente intención de reflejar una realidad patente.

⁵⁵ Gisel Freund: *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili; S.A. México 1993. p.187.

Por otro lado, nuestro trabajo encuentra esencialmente sustento en lo que Petr Tausk llama *hacer la fotografía*:

"Con el tiempo, el trabajo de estudio bajo dirección llegó a tal especialización, que el famoso fotógrafo Philippe Halsman, la dividió en dos procesos diferenciados. En el primer caso, según el se trata de la *exposición de la fotografía*, es decir, la valoración de la realidad y la rápida reacción ante el motivo que se presenta súbitamente. A diferencia de ello, hacer la fotografía, consiste en la concepción primaria del autor, según la cual se montan los requisitos necesarios para la escena".⁵⁶

Al igual, concebimos la intención de añadir a las fotografías cierta dosis artística, a partir de la composición y símbolos que expresan nuestra percepción de la realidad. Este propósito también delata el vínculo entre nosotras como fotógrafas y los personajes, pues a través de ellos logramos transmitir dicha realidad.

Dentro de nuestra técnica contemplamos la posibilidad de utilizar sombras para dar otra visión y más profundidad a nuestras imágenes, de la misma manera quisimos captar a nuestros personajes desde diversos ángulos para acentuar así ciertos componentes de la misma.

Algunas imágenes también inmiscuyen al *Pop art*, movimiento neodadaísta que impulsó Robert Rauschenberg en los años 50', obedeciendo al nombre de *Nuevo realismo*, sin embargo su denominación cambió a *Pop art*, para poder conceptualizar la realidad urbana y la cultura del consumo, manifiesta en las imágenes.⁵⁷

⁵⁶ Petr Tausk, *Historia de la fotografía en el siglo XX. De la fotografía artística al periodismo gráfico*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1978 p. 148.

⁵⁷ *Ibidem*, p.152.

Obras de fotógrafos y pintores fueron inspiración para realizar algunas fotografías, como por ejemplo Bill Brant de la serie *Perspectivas del desnudo* en 1953 que destaca por la distorsión de la perspectiva del escorzo, cuya posibilidad de distorsión forma parte del *glamour*: el cual esboza la negación de las proporciones clásicas en el cuerpo.

Mientras que en la pintura encontramos la perspectiva de Fernando Botero, quien transforma el cuerpo humano mediante su pincel. De la misma forma nuestra propensión radicó en encontrar ángulos para dar otras proporciones al cuerpo femenino a través del lente de la cámara.

Del mismo modo, los clásicos del erotismo de la fotografía como Petter Hegre, artista noruego, James Drury, artista británico y el mexicano Antonio Ayala, fueron fuente de inspiración para lograr algunas de nuestras imágenes.

CONCLUSIONES

Es difícil encontrar la forma de comunicar una impresión; de englobar pensamientos y sensaciones desnudos que logren ser advertidos por el receptor. Sin embargo, nuestra intención encontró a un cómplice que cuenta con los atributos necesarios, para transmitir una visión impaciente por ser descubierta, y que sólo necesita de una sensibilidad acertada para lograrlo: *La fotografía*: imagen de una realidad tangible o escondida, silenciosa o escandalosa, acusadora de lo imaginable e inimaginable.

Queremos enfatizar la importancia que reconocemos tiene la fotografía, puesto que gracias a este trabajo logramos comprender cómo su concepción ha evolucionado con el tiempo, cómo cada etapa significa la expresión de un momento: delata costumbres, ideas y revoluciones que desnudan parte de la historia individual o describe a una nación.

Sus estilos y tendencias sufren modificaciones al tiempo que el hombre encuentra nuevas aspiraciones y rutas de vida. La influencia de grandes fotógrafos y pintores han dado forma a lo que es hoy la imagen impresa.

La espontaneidad y el movimiento son el sustento de la fotografía actual. Cada imagen describe una intención, describe un pensamiento o una realidad que busca ser transmitida y da sentido a su existencia.

Como parte de la comunicación, tiene la virtud de manifestar una visión subjetiva de quien contempla los hechos, y de atestiguar y difundir lo tangible.

"Entre las actuales tendencias, cabe distinguir dos grandes corrientes: los fotógrafos para quien la imagen es un medio de expresar a través de los propios sentimientos las preocupaciones de nuestro tiempo. Se sienten aludidos por los problemas humanos y sociales, viven comprometidos. Para otros la fotografía es un medio de realizar sus aspiraciones artísticas personales"⁵⁸

De esta forma, sin la fotografía parece imposible comprender los sucesos tal y como ocurrieron, cerrando cabida a distorsiones provocadas por la imaginación.

"Al mismo tiempo que cobra mayor importancia dentro del llamado mundo de la comunicación, el fotoperiodismo como una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria artística, los periódicos modernos toman con mayor seriedad la foto, como componente esencial de la información y la opinión"⁵⁹

El propósito de presentar esta tesis como un portafolio fotográfico, radicó precisamente en la importancia que ha adquirido esta nueva expresión en los últimos tiempos. Ya sea como un medio de manifestación artística, instrumento político, o como una mera impresión de la realidad.

Nuestra principal labor fue conjuntar una serie de elementos dispersos que permitieran expresar la realidad que concebimos. Así retomamos la impresión de la realidad y el intento del esbozo artístico.

58 Gisel Freund: *La fotografía como documento social*; Ed. Gustavo Gili 5ta. Edición, México 1993 p 171.

59 Lorenzo Vilches: *Teoría de la imagen periodística*. Ed. Paidós, 2ª edición, Argentina 1993. p 14.

A nuestra consideración, el resultado fue satisfactorio. ya que las producciones fotográficas cumplieron las expectativas planteadas, pues todas ellas reunieron los elementos que concretaron la imagen artística y deletrean nuestro pensamiento.

Los personajes, la gente, sitios y objetos comunes como la calle, el metro, las escaleras, ventanas, etc., son poseedores de símbolos que visten nuestra intención de mostrar lo palpable, la indiferencia, el sometimiento, la soledad, lo inesperado, el pasado y el futuro

Proyectar a la mujer como un ser heterogéneo, valiosa por su capacidad humana e intelectual, segura e independiente fue la primicia de "*Rosas de concreto*" No obstante, encontramos otros elementos valiosos que confluyen en la mujer urbana, esa búsqueda por encontrarse.

En la trayectoria de la elaboración de esta tesis, nos percatamos de que la mujer que habita en la ciudad, lugar donde penetran diferentes conceptos de vida que la vuelven susceptible a confusiones y cambios, es poseedora de dos sentimientos ambivalentes: por un lado el arraigo a la educación tradicional proporcionada por los tutores, la cual contiene normas tradicionales, y por el otro el bombardeo de información que los medios de comunicación transmiten; otro tipo de valores adoptados por la mujer internacional, que culminan en la revolución femenina. Esta conjunción es lo que justifica lo heterogéneo del ente femenino urbano.

Así, quien en nuestro país ha sido víctima de continuos abusos morales y sexuales, ahora encuentra repugnante el hecho, pues sabe y conoce que no tienen el derecho de ultrajar su persona.

Ahora muchas mujeres han superado los tabúes y transgredido el misticismo que la encapsula sólo como reproductoras de la humanidad. Sus cualidades escapan, y son notadas, esa sensibilidad, percepción, visión de la realidad sólo son acaparados por quien es suficientemente susceptible para presentir las transformaciones del mundo.

Queremos acentuar el hecho de que su tarea no puede reducirse al que hacer del hogar, a la educación de los hijos, pues no representa su único objetivo en la vida, sus parámetros han crecido y se desenvuelven exitosamente en otros campos. No resulta extraño que la mujer convierta al tiempo en su aliado, y que conjugue el trabajo laboral con la educación de los hijos, la atención hacia su pareja y la responsabilidad en su hogar.

Esto habla de su capacidad para desempeñar distintos roles, desgraciadamente la historia da cuenta del desperdicio de estas aptitudes, que finalmente señalan un retraso cultural y económico en nuestro país.

Esta tesis no pretende enjuiciar el papel de la mujer en México, pero sí denunciar su transformación, heterogeneidad que evocan elementos tradicionales y sagrados, así como nuevas manifestaciones de conducta y estilos de vida, su fragancia erótica y su feminidad natural, que incluso es imitada. Cambios que acuden a su llamado y la hacen distinguir no sólo por sus cualidades reproductivas, sino las que emanan de todo su ser.

El éxito o el fracaso de concreción de nuestra inquietud es refutable por todo aquel que conozca esta tesis. A cada uno le corresponde el derecho de juzgar si la meta fue o no conseguida.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Lourdes. *El siglo XIX ante el feminismo. Una interpretación positivista*, UNAM, México 1991. 151 pp.

Amelang James y Nash Mary. *Historia y Género Las mujeres en Europa moderna y contemporánea*, Edicions Alfons el magnànim, España 1990, 390 pp.

Arangueren, José Luis. *Erotismo y liberación de la mujer*, Ed. Ariel. España 1982, 112 pp.

Bataille Georges. *El erotismo*, Tusquets ediciones. Barcelona 1979, 378 pp.

Beauvoir Simone. *El Segundo Sexo 1 Los hechos y los mitos*, 6ta. reimpresión, Alianza editorial siglo XX, México 1995, 308 pp.

Beauvoir, Simone. *El segundo sexo y la experiencia vivida*, 2ª edición, Ed. Siglo XXI, México 1990, 258 pp.

Benhabib Seyla y Cornell Drucilla. *Teoría Feminista y Teoría Crítica Ensayos sobre la política de género en las sociedades de capitalismo tardío*, Edicions Alfons el magnànim, España 1990, 241 pp.

Eliade Mircea, *Lo Sagrado y lo Profano*, Ed. Paidós 1998, 191 pp.

Eliade Mircea, *Tratado de la historia de las religiones*, Tercera edición, Ediciones Era, México 1979, 462 pp.

Foucault Michel, *Historia de la sexualidad y la voluntad del saber*, Vigésimo tercera edición, Ed. Siglo XXI, México 1996, 193 pp.

Freund Gisel, *La fotografía como documento social*, 5ª edición, Ed. Gustavo Gili, México 1993, 203 pp.

Gafo Javier, *La homosexualidad: un debate abierto*, Ed. Desclée De Brouwer, España 1997, 412 pp.

García Lorca Federico, *Libro de poemas*, 14 edición, Ed. Porrúa México 1997, 226 pp.

Kenne Martín, *Práctica de la fotografía de prensa*, 1ª edición, Ed. Paidós, España 1995, 242 pp.

Lidman Sven, *Combi Audiovisual*, volumen 6, Ed. Baber España 1992, 325 pp.

Massolo Alejandra, *Por amor y coraje. Mujeres en movimientos Urbanos en la Ciudad de México*, Ed. Colmex, México 1992, 418 pp.

Michel Andrée, *El feminismo*, Ed. FCE, México 1983, 152 pp.

Monsiváis Carlos, *Salvador Novo: Lo marginal en el centro*, Ed. Era, México 2000, 195 pp.

Ojeda de la Peña Norma, *El curso de la vida familiar de las mujeres mexicanas: un análisis sociodemográfico*, Ed. UNAM, México 1988, 203 pp.

Pat Alexander, *Enciclopedia de la Biblia*, 2ª edición, Ed. Verbo Divino, Madrid 1986, 352 pp.

Ramos Samuel, *Obras completas. Tomo III. Estudios de la estética. Filosofía de la vida artística*, Ed. UNAM, México 1993, 304 pp.

Randall Margaret, *Las mujeres*, 6ª edición, Ed. Siglo XXI, México 1979, 152 pp.

Remplein Heinz, *Tratado de psicología evolutiva*, Ed. Labor España 1980, 688 pp.

Rivière Margarita, *La moda ¿comunicación e incomunicación?*, Ed. Gustavo Gili, España 1997, 312 pp.

Rivière Margarita, *Lo cursi y el poder de la moda* 2ª edición, Ed. Espasa, España 1992, 263pp.

Sabines Jaime, *Poesía amorosa*, Colección Seix Barral, Ed. Planeta mexicana, México 1998, 137 pp.

Saramago José, *El Evangelio Según Jesucristo*, Ed. Alfaguarra, México, 514 pp.

Squicciano Nicola, *El vestido habla*, 2ª edición, Ed. Cátedra Madrid, 1990, 225 pp.

Tarres Maria Luisa. *La voluntad de ser: mujeres en los noventa*, Ed. Colmex, México 1992, 312 pp.

Tausk Petr, *Historia de la fotografía en el siglo XX . De la fotografía artística al periodismo gráfico*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1978, 285 pp.

Vilches Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, 2ª ed., Ed. Paidós, Buenos Aires Argentina 1993. 266 pp.

Yonnet Paul, *Juegos, modas y masas*, 1ª edición, Ed. Gedisa, España 1988, 315 pp.

Sagrada Biblia versión directa de las lenguas originales por Eloino Nacar Fuster y Alberto Colunga, o.p - revisión del texto y de los estudios introductorios, de acuerdo con las últimas orientaciones de la ciencia bíblica, por Maximiliano García Cordero ap. profesor de Sagrada Escritura Madrid MCMXXXV, ED. Católica, 1985, 1377pp

La Santa Biblia, Ed. Mundo Hispano, Estados Unidos 1989, 1078 pp.

La Santa Biblia, Reina Valera, Ed. Sociedades Bíblicas Unidas, Colombia 1995, 1780 pp.

Razonamiento a partir de las escrituras, Ed. International Bible Students Association, Estados Unidos 1989 26 pp.

Enciclopedia Autodidacta Quillet. , Ed. Cumbre. México 1981.

Nueva Enciclopedia Temática, Ed. Richards, Panamá 1970.

Amador, Julio, *Una hermenéutica de la imagen*, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Ed. FCPyS. N°. 161, julio- septiembre 1995.

Millán, Margara, *¿Hacia una estética cinematográfica femenina?*, en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, Ed. FCPyS. N°. 149, julio- septiembre 1992.

FILMOGRAFÍA

EL LUGAR SIN LIMITES

Director: Arturo Ripstein,
México, 1997
120 min.

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

Director: Elliott. Stephan.
Australia, 1994,
102 min.

TACONES LEJANOS

Director: Pedro Almodóvar.
España, 1991,
115 min.

TODO SOBRE MI MADRE

Director: Pedro Almodóvar.
España, 1999.
102 min.

JUEGO DE LAGRIMAS

Director: Neil Jordan.
Gran Bretaña, 1992.
111 min.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

ANTES QUE ANOCHEZCA

Director: Julián Schnabel.
Estados Unidos, 2000,
125 min.

MARCADAS POR EL PARAÍSO

Director: Mari Rodríguez Ichaso.
Estados Unidos, 1999,
80 min.

HAVANA

Director: Jana Bokova
Gran Bretaña, 1990,
90 min.

YO SOY MI PROPIA MUJER

Director: Rosa Von Praunheim.
Republica Federal de Alemania, 1992,
90 min.

BELLEZA AMERICANA

Director: Sam Mendes.
Estados Unidos, 1999,
122 min.

LUNA AMARGA

Director: Roman Polanski
Gran Bretaña- Francia, 1992,
111 min.