



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

32

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA



**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA Y LA
DANZA EN EL DESARROLLO COGNITIVO
DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR**

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

ANA JACQUELINE FLORES SANTOS

ASESORA : MTRA. SUSANA AGUIRRE Y RIVERA

CIUDAD UNIVERSITARIA NOVIEMBRE DEL 2002

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA
Santos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.

Estas hojas llevan impresas no solamente letras, sino un poco o mucho de las personas que contribuyeron a la realización del mismo como son:

Mi papá y Fer porque desde pequeña me impulsaron para tener estudios, por su ayuda al tratar de comprender nuevos conocimientos que me eran difíciles de aprender y sobre todo por su amor.

Vero por estar siempre conmigo, siendo una compañía en todo momento.

Pepe y Tete por brindarme siempre su apoyo y proveerme las herramientas de trabajo que fueron indispensables para realizar este presente.

La familia González-Dávila por permitirme estudiar en su casa durante el tiempo que me era imposible hacerlo en mi hogar y por contribuir a tener en mi casa lo necesario para concluir mi trabajo.

No puedo dejar de mencionar a la Mtra. Susana Aguirre y Rivera, por confiar en el tema de mi trabajo, por los invaluable conocimientos que me ha aportado y por fomentar en mi el deseo de investigación con constante preparación.

A todas y cada una de las personas que me ayudaron al proporcionarme libros, información y tiempo.

Solamente puedo decirles Muchas Gracias y que los quiero de verdad.

Í N D I C E

	PÁGINA
Introducción, planteamiento del problema y metodología.	6
Objetivos del trabajo.	8
Capítulo 1: CENTRO CULTURAL OLLÍN YOLIZTLI	
Antecedentes históricos.	11
Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza.	13
Departamento de Psicopedagogía.	16
Capítulo 2: LA MÚSICA Y LA DANZA	
La música y la Danza a través de la historia.	20
Capítulo 3: DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
Desarrollo y Aprendizaje.	24
¿Qué es desarrollo?	24
¿Qué es aprendizaje?	27

Í N D I C E

PÁGINA

Capítulo 4: **METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL TRABAJO**

Características de los alumnos.	33
Selección de la muestra y criterios pedagógicos de inclusión.	34
Organización de los grupos para la aplicación de las pruebas psicológicas.	36
Procedimiento.	37
Los tests.	38
Resultados.	45
Interpretación desde el punto de vista pedagógico.	48

Capítulo 5: **MÚSICA Y DANZA EN LA ESCUELA**

Situación de la música y la danza en las escuelas.	55
Propuestas Pedagógicas.	60
Conclusiones.	67

Í N D I C E

PÁGINA

Bibliografía

70

Anexos

**INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA.**

INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Casi al término de la carrera me incorporé al Centro Cultural Ollin Yoliztli (C.C.O.Y.), específicamente en el Departamento de Psicopedagogía de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (E.I.M.D.) donde básicamente se ofrece instrucción en las actividades de danza y música, siendo allí donde realicé el servicio social durante 6 meses, al término de los cuales me inicié en el ámbito laboral en esta misma institución.

En ese tiempo noté que la gran mayoría de sus alumnos iban incrementando sus calificaciones escolares y marcando una gran diferencia con sus hermanos quienes no se mostraban tan "brillantes" en su desempeño escolar ni asistían a esta escuela, la frecuencia con la que se presentó dicha situación me llevó a pensar que de alguna forma las clases impartidas interferían en el rendimiento académico inspirando la realización de una pequeña investigación.

Así que durante el nuevo proceso de admisión, se seleccionaron a determinados aspirantes que debían iniciarse en la educación primaria permitiendo que la valoración se realizara al ingresar simultáneamente en dos campos de educación desconocidos para ellos, en este sentido la aplicación de tests durante dos etapas con diferencia de nueve meses entre cada una, dio la oportunidad de llevar a cabo el proceso de selección, aplicación, calificación, interpretación y graficación de las pruebas psicológicas desde el punto de vista pedagógico. Los tests que se

utilizaron fueron: WISC. Escala Weschler (coeficiente intelectual); Frostig (cociente de percepción visual); Bender (nivel de maduración) y Colores (aspecto emocional).

Con la ventaja de que varios aspirantes habían logrado ingresar a la E.I.M.D. y otros no, se observó una mejoría académica al instruirse en música y danza, los resultados obtenidos inspiraron la realización de este trabajo donde se tuvo la oportunidad de revisar los programas de estudio a nivel primaria de la SEP, con la finalidad de tener información acerca del proceder que se tiene al impartir la educación artística¹, también la lectura de algunos autores que hablan acerca del aprendizaje y desarrollo; revistas educativas; algunas investigaciones realizadas referente al tema y contenidos de diplomados en profesionalización del docente.

La revisión de los documentos mencionados ayudó a esclarecer lo que es desarrollo para autores como César Coll, Jean Piaget y Alfonso Barca Lozano; las áreas del desarrollo cognoscitivo que muestran un incremento en los niños, la formación que se brinda actualmente a los profesores, lo que se ha observado en la enseñanza referente a la música y la educación y demostrar el por qué aun no ha sido posible el incremento académico en las escuelas de educación primaria si se imparten las materias de música y danza como sucede en la E.I.M.D.

¹ Se entiende por artística: las materias de Expresión y apreciación musical, Danza y expresión corporal, Apreciación y expresión plástica, Apreciación y expresión teatral. *Plan y programas de estudio*. 1993. Educación Básica Primaria. Elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos educativos de la Subsecretaría de Educación Básica Normal. SEP.

Durante todo el proceso, pude observar el desempeño de los alumnos al recibir las clases, participar en las presentaciones artísticas organizadas por la misma escuela y al realizar sus exámenes, casi al término de la segunda etapa de la aplicación de los tests, era mucho más viable el acceso a las áreas de trabajo estudiantiles sin interferir en ellas, a sus calificaciones escolares y al contacto con sus padres.

Objetivos del trabajo.

- Comprobar si la música y la danza tiene alguna influencia en el desarrollo cognoscitivo del niño.
- Saber en qué áreas del desarrollo cognoscitivo tienen éstas actividades su mayor aporte para optimizar el desempeño escolar en niños de 6 años.
- Establecer propuestas para la inclusión de la música y la danza en la vida escolar del infante, con la finalidad de potencializar sus capacidades y así obtener mejores resultados en su rendimiento académico.

En la metodología se empleará el método cuantitativo para los tests y la selección al azar² de los aspirantes electos.

Por el tiempo en que se realizó, éste trabajo queda clasificado en los estudios longitudinales a corto plazo³ siendo descriptivo-cualitativo por el número reducido

² Lo cual asegura la representatividad de los casos estudiados respecto de una población. Taylor , Samuel y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós. p. 34.

³ Dentro de los estudios de desarrollo se distinguen los estudios longitudinales a corto plazo el cual abarca como máximo un año o un curso escolar. Bisquerra, Rafael. (1988). *Métodos de investigación educativa. Guía Práctica*. Barcelona: CEAC. p. 124

de casos cuyos resultados serán interpretados con la finalidad de especificar las áreas del desarrollo que corresponda a cada test y que resulta en beneficio del sujeto en el aprendizaje escolar.

Por último se analizarán algunas de las áreas que resulten con mayores incrementos escolares para advertir la conveniencia de instruirse en música y danza paralelamente a la educación primaria y así, proponer acciones que permitan acrecentar el desarrollo cognitivo a partir de dichas actividades.

CAPÍTULO 1

CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

CAPÍTULO 1.

CENTRO CULTURAL OLLÍN YOLIZTLI.

Antecedentes históricos

"Ollin Yoliztli" proviene del náhuatl y significa "Vida y Movimiento".

Las instalaciones del actual Centro Cultural Ollin Yoliztli (C.C.O.Y.) se encuentran desde septiembre del año 1978 en el espacio que se conocía como el cine Imán-Pirámide, FONAPAS, A.C. lo adaptó para que fuera sala de conciertos; fue en el mismo año que fueron fundados el Centro de Investigación Coreográfica (C.I.C.O.) y la Orquesta Filarmónica, la cual da origen a la escuela "Vida y Movimiento" (E.V.M.) cuya finalidad era perfeccionar los conocimientos de las personas que ya poseían experiencia con algún instrumento.

Sin embargo, no fue sino hasta Enero de 1981 que el Señor Presidente Lic. José López Portillo y la Sra. Carmen Romano de López Portillo inauguraron el C.C.O.Y. bajo la dirección e iniciativa del Maestro Fernando Lozano, con la finalidad de crear un espacio que sirviera para difundir la cultura en México, ofreciendo al público en general conciertos y exhibiciones de danza brindando la oportunidad de estudiar música y danza a personas de bajo nivel económico, siendo en el mismo año cuando surge la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (E.I.M.D.)

Al desaparecer FONAPAS, A.C. el Conjunto dependió en su totalidad de la Dirección de SOCICULTUR del D.D.F. En 1990 la Sala de Conciertos y la Filarmónica quedaron independientes del C.C.O.Y. y quedó a cargo del Patronato de la Filarmónica con subsidio de la Secretaría General de Desarrollo Social. En abril de 1994 el C.C.O.Y., mediante convenio entre el Departamento del Distrito Federal y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que se constituye como Asociación Civil.

A partir de mayo de 1996 a la fecha, el Centro Cultural Ollin Yoliztli deja de formar parte de la Asociación Civil y se integra al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con la dirección del Maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez, para enero de 1998, es titular el Maestro Fernando García Torres, y para abril del mismo año pasa al gobierno del Distrito Federal y se constituye como un Centro –ya que anteriormente era conocido como Conjunto Cultural Ollin Yoliztli- bajo la dirección del Maestro Rodolfo Reyes. Posteriormente estuvo a cargo de la Dirección General la Maestra Elizabeth Lozano, actualmente es el Maestro Jesús Ricardo Fuentes Gómez quien desde agosto de 1999 aproximadamente, está al frente del C.C.O.Y., el cual viene trabajando con un proyecto de vinculación entre la Difusión del Programa de Coros y Orquestas Juveniles de México y las dos escuelas que lo integran.

Escuela de Iniciación a la Música y la Danza.

La Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza (E.I.M.D.) se incorpora al C.C.O.Y. con un programa piloto en 1980 bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes y con la Coordinación Administrativa de la Dirección General de Música del propio Instituto, para dar inicio a este proyecto se firmó un acuerdo en el cual el D.I.F. proporcionaría un local en el Pedregal, iniciando las clases en marzo de 1981. A partir del 1° de enero de 1982 la escuela se incorpora al Patronato Pro-actividades Artísticas y Culturales "Vida y Movimiento" A.C.

En enero de 1983 el departamento del Distrito Federal, a través de su Dirección General de Acción Cívica, Cultural y Artística se hace cargo de la escuela en su totalidad.

Nace como una necesidad de la sociedad artística que demanda nuevas propuestas para la vida artística del país, así como una formación para todo individuo en edad temprana. Tiene una población aproximada de 400 estudiantes que cursan desde primero de primaria hasta tercero de secundaria, al término de ella, ingresan a lo que es la escuela "Vida y Movimiento". Las actividades que se llevan a cabo en esta institución están enfocadas a las áreas de música, danza clásica y danza folklórica. Este proyecto de escuela tiene en sus bases más sólidas la justificación de que "el aprendizaje de la música y la danza adquieren en la escuela primaria su más alto sentido educativo. Ambas contribuyen,

conjuntamente con las demás materias que se imparten en la escuela de enseñanza básica, a modelar la personalidad del niño.”⁴

Actualmente la escuela cuenta con una población de 1200 alumnos y una plantilla docente de 64 maestros aproximadamente.

Los principios de la escuela son:

- Contribuir a la formación del individuo proporcionando bases sólidas de sensibilización artística en la etapa de la niñez.
- Crear la infraestructura educativa adecuada para nutrir las escuelas profesionales de música y danza.
- Coadyuvar al rescate y difusión del patrimonio cultural del país en las regiones de la música y la danza.
- Proporcionar mediante la sensibilización hacia la música y la danza, la formación de nuevos públicos para todo tipo de manifestaciones artísticas en general, musicales y dancísticas en particular.

Los objetivos del plan de estudios de la E.I.M.D. son:

- Contribuir a la infraestructura de las escuelas profesionales y hacer del plantel un semillero para nutrir a las instituciones musicales y dancísticas con elementos adecuadamente preparados.
- Formar mediante la sensibilización, nuevos públicos para todo tipo de manifestaciones musicales y dancísticas.

⁴ Anónimo. (s/a). *Antecedentes del C.C.O.Y.* p. 11.

- Contribuir al rescate del patrimonio artístico y cultural del país.
- Formar nuevos maestros de educación infantil en la música y en la danza por medio de un programa especial para jóvenes estudiantes de estas especialidades.

Las actividades que se llevan a cabo en esta institución están enfocadas a la música, la danza clásica y la danza folklórica, cada una constituye un área ya que al ingresar los alumnos cursan durante un tiempo determinado cada una de éstas para posteriormente elegir y dedicarse sólo a una de ellas.

Debido al avance obtenido por los alumnos, en noviembre de 1984 se formó la Camerata Infantil de la E.I.M.D., la cual ha realizado varias presentaciones. Además existen dos coros: uno formado con alumnos de primer y segundo grado y otro formado con alumnos de tercero a sexto grado, gracias a esto ha sido posible presentar diferentes conciertos dentro de la E.I.M.D o bien la E.V.M., dirigidos a los padres de familia; muchos otros se han realizado en diferentes salas y auditorios para el público en general, de éstos se destacan los tradicionales conciertos de Navidad y de fin de cursos realizados en la Sala de Conciertos Silvestre Revueltas.

“Los programas de los instrumentos que se imparten en el plantel, realizados por especialistas tienen varios puntos de coincidencia:

1. Así como en iniciación musical y solfeo, también en los instrumentos se interrelacionan los métodos tradicionales y los sistemas modernos.
2. Se hace énfasis en la utilización de canciones y danzas populares de

diversos países cuya línea metódica y rítmica vaya conviniendo no sólo técnicamente sino también musical y emocionalmente, ya que la motivación es uno de los recursos didácticos fundamentales.”⁵

Se estimula la improvisación, conscientes de la importancia que tiene ésta para extraer de la experiencia sonora del niño un fraseo y articulación más progresiva por un lado y un conocimiento más amplio de su instrumento.

Se practica la lectura a primera vista en el salón de clases obligatoria y regularmente con sistemas que se están elaborando y mejorando sobre la base de los resultados de la práctica; se utilizan diversos materiales didácticos para reforzar y amenizar los conceptos que se imparten.

Son muchos los aspectos que los alumnos deben aprender, dominar, sincronizar, conocer y familiarizarse con ellos, y esto debe dar como consecuencia una mejoría en los alumnos, no sólo en el plano académico, sino también en su desenvolvimiento personal, en cualquier ambiente que le rodee y con el que tenga contacto, ya sea en su grupo de amigos, en su familia, en la escuela, etc.

Departamento de Psicopedagogía.

Este estudio se llevó a cabo en el Departamento de Psicopedagogía, mismo que se ubica en las instalaciones de la E.I.M.D. integrado por un psicólogo y tres pedagogas y donde la funciones que se llevan a cabo son las siguientes :

⁵ *Ibid.* p.11.

- Promover y propiciar el equilibrio emocional de los alumnos, así como orientar a los padres de familia y al personal de la escuela aplicando pruebas psicológicas.
- Elaboración del Plan Anual de Trabajo y del Informe de resultados.
- Calendarización de eventos y actividades del departamento.
- Instrumentación de programas.
- Programación, formulación y seguimiento de proyectos de investigación.
- Elaboración del material didáctico especializado.
- Aplicación, calificación, interpretación y graficación de pruebas psicológicas para el proceso de selección de aspirantes a nuevo ingreso.
- Habilitación de servicios a la comunidad: donde se trabaja la Ludoteca y la Escuela para Padres, la primera fue creada con la finalidad de que el niño aprenda a utilizar su tiempo libre con juegos que le ayuden a desarrollar su imaginación, memoria e ingenio y fomentar las relaciones familiares por medio de la comunicación y la convivencia; la segunda mediante pláticas impartidas por maestros de la institución y especialistas, para brindar orientación a los padres acerca del comportamiento de sus hijos, mejoramiento de posturas corporales, disminución de manías, también se les enseña música para que puedan ayudar a sus hijos.
- Realización de talleres como:
 - a) Estimulación Senso perceptual sobre problemas de atención y memoria.
 - b) Problemas de conducta.
 - c) Juegos y juguetes tradicionales.

- d) El área motora gruesa, su importancia y su aplicación en la expresión corporal.
- e) Círculos de lectura.
 - Animación académica:
 - a) Participación en el festejo del “Día de Muertos” en coordinación con la Dirección de la E.I.M.D. estando a cargo de los Talleres de Elaboración de Calaveras en Cartonería y del Concurso de Calaveras Literarias.
 - b) Festival del Día del Niño con la organización de actividades lúdicas para el festejo.
 - c) Exposición y muestra de los trabajos realizados en los Talleres de Piñatas y nacimientos.

Las actividades realizadas en el Departamento de Psicopedagogía abarcan muchas áreas, actualmente existe otro proyecto de Línea de Investigación bajo el título de “Deserción Escolar”.

CAPÍTULO 2.

LA MÚSICA Y LA DANZA

CAPÍTULO 2.

LA MÚSICA Y LA DANZA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

Desde tiempos muy remotos se han considerado a la música y a la danza como importantes elementos en la vida de los seres humanos, Platón sostenía que, de todas, "la música es la herramienta más eficaz de la educación."⁶ Confucio afirmaba: "Se debe considerar a la música y a la danza como uno de los primeros elementos de la educación, y su pérdida o corrupción es el signo más acabado de la decadencia de los imperios."⁷

La música en Grecia tuvo un papel muy importante en la educación, estaba basada en el cuidado del cuerpo y en el cultivo del espíritu: la música, el canto y la danza centrarían las preocupaciones de los maestros⁸ ya que la música también es motricidad, dinamismo y, en su desarrollo completo (incluyendo la lectura y la escritura) inteligencia que pone de manifiesto en gran parte el orden que preside la estructura del mundo, por otro lado, el movimiento "es esencial en el desarrollo del niño, influenciando su desarrollo general, el paso al pensamiento conceptual, las relaciones con los demás, su carácter, y también la adquisición de las nociones básicas escolares."⁹

⁶ Manuel Suárez, Ángeles. (2000). "De gatos tuertos a virtuosos violinistas." En: *Revista Conservatorianos*. México. p. 36.

⁷ Willems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. p. 189.

⁸ *Ibid.* p.190.

⁹ Carme Coaut, Ángel y otros. (1980). *La primera educación. Guía del maestro de 0 a 6 años*. Madrid: Pablo del Río. p. 51.

En 1942, en Hungría, hubo una experiencia que demostró el valor de la educación musical, Zoltan Kodaly logró que en una escuela primaria se incluyera una hora diaria de clases de música; teniendo reservas de que se pudiera perjudicar el aprovechamiento en las otras asignaturas, ya que dicha clase estaría incluida dentro del programa ya establecido.

En obras pedagógicas como la de Friedenberg 1965 y Silberman 1970, se insinúa la creencia de que la educación musical sería mejor si se planificara simplemente como un medio para fomentar el desarrollo cognoscitivo del niño sin que se le impusiese ningún plan de aprendizaje.

Jean Pestalozzi fue uno de los primeros en dar importancia a la música mientras que Friedrich Fröbel creó los jardines de infancia basándose en los juegos, las imágenes, las canciones, la danza y el movimiento.

El doctor Itard descubrió algo de gran importancia para la música, creó la educación fisiológica del oído, esto le permitió afirmar que se puede aprender a escuchar y a oír mejor.

Otro estudio más reciente es el realizado en la Universidad de California donde 19 niños en edad preescolar, fueron expuestos a clases de piano y canto para analizar lo que se obtendría en comparación de otros pequeños que no recibieron dichas clases; los resultados obtenidos fueron bastante interesantes, y como es de

suponerse, favorecieron a aquellos que estudiaron música y piano. Lo que sorprende aún mas es el hecho de que “los más recientes descubrimientos internacionales en el terreno de la neurobiología avalan y dan una base científica a lo dicho por Platón.”¹⁰

El problema de la educación musical es muy arduo, sobre todo si distinguimos entre educación¹¹ y enseñanza,¹² por otra parte, la música es de naturaleza esencialmente afectiva, así pues, puede desarrollar la sensibilidad afectiva, las emociones y los sentimientos, exigiendo una avanzada madurez pedagógica.

Se cita a estos educadores para mostrar la variedad de principios básicos de la educación moderna, y también para poner de relieve las diferencias notorias que se han manifestado a través de los estudios mencionados y que, al parecer, se han pasado por alto.

¹⁰ Manuel Suárez, A. *op. cit.*, p. 37.

¹¹ Educación es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la *instrucción*, la *personalización* y la *socialización* del hombre. Peters, Richard S. (1969). *El concepto de educación*. Buenos Aires: Paidós. p. 137.

¹² “Eseñanza en la acción de señalar contenidos para que el aprendiz se fije y pueda activamente asimilar lo que le indican para fijarse.” *Ibid.* p. 158.

CAPÍTULO 3
DESARROLLO Y APRENDIZAJE

CAPÍTULO 3.

DESARROLLO Y APRENDIZAJE.

Dentro de este capítulo se hablará de los autores cuya línea de investigación fundamenta los principios en que se basa este trabajo, enfocándonos principalmente al desarrollo y al aprendizaje.

¿ Qué es el desarrollo?.

El desarrollo es un proceso continuo que comienza al iniciarse la vida, desde el instante en que el óvulo de la madre es fecundado por la célula espermática del padre. Ocurre de acuerdo con diversos factores que podemos agrupar de la siguiente manera:

1. Físico: altura, peso, crecimiento del cuerpo y desarrollo de las partes que lo conforman.
2. Cognitivo: incremento de las destrezas motoras, vocabulario, capacidad de aprendizaje, etc.
3. Hereditario: interacciones complejas entre la herencia (factores genéticos) y la experiencia que va adquiriendo conforme pasa el tiempo.

Cada conjunto de factores que intervienen en el desarrollo, desempeña un papel muy importante en el ámbito educativo que permite o impide obtener buenos

resultados, retomamos al segundo grupo por remitirse a la categoría que nos interesa estudiar.

El concepto "cognitivo" alude al ámbito de la personalidad que hace referencia a la dimensión intelectual¹³ lo cual está ligado con la inteligencia, sin embargo no hay uniformidad de criterio para definirla, aún así, "La inteligencia constaría de dos componentes: el primero es la capacidad de conseguir y acumular experiencia, y el segundo es la forma en que se pueden aplicar útilmente las experiencias adquiridas y retenidas en la memoria (...) en concreto, por inteligencia entendemos siempre una relación entre el individuo y la realidad de la vida."¹⁴ Para Piaget, el concepto de inteligencia "es el encuentro entre la razón y la naturaleza de las cosas. El sujeto es el que cierra en su desarrollo, el círculo de este acuerdo final."¹⁵

La fuente más influyente de las ideas actuales sobre el desarrollo cognitivo es Jean Piaget, para lo cual distingue tres estadios de desarrollo: un estadio sensoriomotor, un estadio preoperacional y un estadio operacional; cada uno está señalado por la capacidad de hacer determinadas cosas, y no otras.

Basándose en él, Ginsburg certifica que los factores que influyen en el desarrollo cognitivo son:

- La maduración fisiológica: La herencia equipa al niño de distintas estructuras físicas que afectan a su desarrollo intelectual y requieren un

¹³ *Diccionario de las ciencias de la educación.* (1983). Vol. 1. Madrid: España. p. 269.

¹⁴ Nickerson, Raymond S. (1987). *El desafío de enseñar a pensar.* Madrid: Paidós. p. 345.

¹⁵ Carme, Ángel. (1980). *La primera educación. Guía del maestro de 0 a 6 años.* Madrid: Pablo del Río. p. 18.

cierto tiempo para alcanzar su máximo nivel de desarrollo. La más importante de ellas para el dominio de la capacidad cognoscitiva es el sistema nervioso central; es obvio que la maduración de las estructuras físicas juega un papel importante en el desarrollo cognoscitivo.

- La experiencia o el contacto con los objetos: Para adquirir la sensación de permanencia de los objetos el niño pequeño tiene que darse cuenta, como es obvio, de que los objetos desaparecen y reaparecen conduciéndolo a dos tipos de experiencia que son la física y la lógico-matemática.¹⁶
- La transmisión social: Es importante la información que obtenga por medio de los libros, la escuela, los padres, amigos o finalmente a la imitación de un modelo, ciertamente, con la transmisión social del conocimiento se promueve el desarrollo cognitivo.
- El equilibrio¹⁷: De cierta forma integra los efectos de los otros tres factores, refiriéndose a los procesos autorreguladores del niño, que como una

¹⁶ La experiencia física incluye acciones que abstraen o extraen las propiedades físicas de los objetos. Este tipo de experiencia produce, por ejemplo, el conocimiento de que las fresas son rojas o que un objeto es más pesado que otro y, por lo tanto, el conocimiento arranca directamente de los objetos mismos. La experiencia lógico-matemática produce un resultado que se adquiere mediante una coordinación interna de las acciones individuales y no a través de una experiencia física. Ginsburg, H. *op. cit.*, p. 160.

¹⁷ Piaget describe el equilibrio en función de tres características importantes. La primera es que existe un campo de aplicación de *equilibrio*. Este se relaciona con los objetos o con las propiedades de los objetos con los que la persona actúa. En el caso de la *clasificación*, el área del equilibrio es bastante más amplia. Implica la *extensión* (la lista de miembros) de la clase concreta que se está considerando. Esta lista puede, por supuesto, contener una cierta variedad de objetos. Cuanto mayor sea el campo de aplicación, tanto más poderoso es el equilibrio. La segunda característica del equilibrio es la *movilidad*, que se define en función de las distancias temporales y espaciales que separan a la persona y los elementos del campo anteriormente mencionado. Cuanto mayores sean estas distancias, más móvil es el equilibrio o más flexibles las operaciones mentales necesarias para cubrir estas distancias. La tercera característica del equilibrio es la *estabilidad*, que se define como la capacidad de una persona para compensar (mediante las acciones o las operaciones mentales) los cambios en los elementos sin trastornar la estructura total previa. El proceso de equilibrio es el mecanismo por el cual el niño se mueve de un estado de equilibrio a otro. *Ibid.* p. 163.

consecuencia, van alcanzando progresivamente un alto nivel de equilibrio en cada etapa del desarrollo. "El proceso del equilibrio es la espina dorsal del desarrollo mental... El equilibrio, pues, implica actividad, apertura y un estado de armonía relativa con el medio ambiente."¹⁸

Los cuatro factores, la maduración física, la experiencia, la transmisión social y el equilibrio, describen lo que Piaget denomina desarrollo que de cierta forma integra los efectos de los factores antes mencionados, no obstante, ninguno de ellos es suficiente en sí para explicar el desarrollo cognitivo, aún así cree que "no se produce el desarrollo como resultado del aprendizaje, por el contrario, el aprendizaje postula el desarrollo."¹⁹

Sin embargo se ha afirmado que el desarrollo cognitivo se refiere a "la manera típica y específica de organizar y procesar la información que tiene una persona pero de una forma más avanzada, mas desarrollada, mejor estructurada."²⁰

¿Qué es el aprendizaje?

Usualmente las escuelas se basan en el aprendizaje que obtienen los alumnos para medir lo que es la inteligencia, pero en realidad, ¿qué es el aprendizaje?, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que

¹⁸ *Ibid.* p. 162.

¹⁹ *Ibid.* p. 167.

²⁰ *Diccionario de las... p. 269.*

son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; "la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices(...)."21

Según Coll hay tres factores que inciden en el aprendizaje:

- La disposición que los alumnos presentan para llevar a cabo el aprendizaje que se les plantea.
- Las determinadas capacidades que el alumno posee, con los niveles de inteligencia, razonamiento y memoria que le van a permitir un determinado grado de comprensión y realización de la tarea; estas capacidades generales no son únicamente de carácter cognitivo ya que cuenta con determinadas capacidades de tipo motriz, de equilibrio personal y de relación interpersonal.
- Tener en cuenta los conocimientos previos que ya poseen.

Este autor señala las capacidades motrices con las que cuenta el alumno como un elemento que incurren en el aprendizaje.

Retomo lo relacionado a los conocimientos previos debido a que nos permitirá hacer énfasis en que el aprendizaje memorístico no es la manera más adecuada para llevar a cabo la instrucción del escolar, sino que debemos enfocarnos al aprendizaje significativo pues éste no supone una simple acumulación de conocimientos, precisa que los conocimientos nuevos se integren en la estructura anterior.

²¹ Coll, César. (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Grao. p.15.

Para ello, los esquemas tienen que pasar por tres fases: equilibrio, desequilibrio y reequilibración. Antes del aprendizaje los esquemas están en equilibrio, son válidos para interpretar la realidad; para que estos esquemas cambien tiene que producirse una situación que los haga insuficientes, así se rompe el equilibrio. Los esquemas en desequilibrio están ahora en condiciones de ser completados o sustituidos por nueva información. El proceso de enseñanza / aprendizaje que ha procurado este desequilibrio tiene que crear las condiciones para superarlo y conseguir una reequilibración de los esquemas.⁽²²⁾

Es importante no pasar por alto que un contenido memorizado mecánicamente y sin comprenderse bien no tiene posibilidad de utilizarse, puesto que, es preciso estar motivado para que un alumno aprenda significativamente, esto le ayudará a relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya sabe. Ahora bien, ¿qué es la motivación? son las "razones que explicarían el acto de un individuo o de un agente social cualquiera, motivar es servir de incentivo o suministrar el incentivo de un acto."²³

Que el alumno se encuentre o no motivado no es responsabilidad únicamente suya; como ha sido señalado por Coll. "...aludir a la motivación que siente el alumno...para explicar por qué en ocasiones lo que le mueve es la intención de aprender y otras la de cumplir, no soluciona el problema, pues en ese caso habrá

⁽²²⁾ Ferrini Ríos, María Rita.(2001). *El constructivismo como teoría de aprendizaje*. 3er.módulo. México: Universidad del Tepeyac. p. 83.

²³ Howard.C, Warren. *Diccionario de Psicología*: México: Fondo de Cultura Económica. p. 232.

que explicar por qué en ocasiones se siente intrínsecamente²⁴ motivado y en otras no.²⁵

Referente a la motivación, Nickerson comenta en su libro que “Los teóricos del aprendizaje y los profesores suelen estar de acuerdo en que los alumnos motivados aprenden con mayor rapidez que los alumnos no motivados,”²⁶ así que el profesor debe encontrar la manera de hacerlos sentir así ya que “El éxito promueve el éxito, porque motiva. Una persona perderá rápidamente su interés en una actividad si fracasa una y otra vez,”²⁷ trasladando este pensamiento en los alumnos es de suponer que si se ponen a prueba los conocimientos que han adquirido obteniendo buenos resultados, será mas factible que continúen participando con interés aún en la resolución de problemas más difíciles y de esta forma mejorar su capacidad de aprendizaje.

Hablando de algunos autores que igualmente han expuesto sus teorías acerca del aprendizaje encontramos a Barca Lozano quien atestigua, basándose en el núcleo del modelo interaccionista del aprendizaje escolar: “no es posible disociar como si se tratase de compartimentos estancos, los tres supuestos básicos del crecimiento educativo (desarrollo –aprendizaje - educación) teniendo claro que el aprendizaje escolar resulta ser el eje sobre el que pivotan los otros dos procesos que

²⁴ Motivación intrínseca: motivación para dedicarse a la tarea por sí misma. Nickerson. *op. cit.*, p. 382.

²⁵ Coll, C. *op.cit.*, p. 32.

²⁶ Nickerson. *op. cit.*, p. 380.

²⁷ *Ibid.* p. 380.

configuran la unidad interactiva: los de desarrollo y los educativos.²⁸ dejando clara la relación existente entre aprendizaje y desarrollo.

Otros autores han mencionado dos tipos de mediadores para explicar y; comprender cómo se produce el aprendizaje: las herramientas y los signos; dentro de la clasificación de las herramientas encontramos a la cultura, haciendo que ésta sea el instrumento que posibilite realizar acciones y actividades de mediación entre los contenidos informativos y el sujeto, Pozo afirma que "la cultura proporciona al individuo las herramientas necesarias para modificar su entorno adaptándose activamente a él."²⁹

La mayoría de los autores hacen referencia al término de cultura cuando desean hablar acerca de pintura, arte o cualquiera de las bellas artes que todos conocemos, "se entiende en un sentido muy amplio, como el conjunto de conocimientos de todo tipo acumulados a lo largo de la historia (...) son cultura los conceptos, valores, lenguaje, tipo de organización familiar, datos científicos, ideologías..."³⁰ haciendo hincapié en las palabras *conocimiento de todo tipo y lenguaje*, debemos tomar en cuenta que cultura es igualmente lo que nos remite a la danza y la música debido a que éstas forman parte importante de las características que definen a un pueblo o una sociedad e igualmente son un tipo de expresión o lenguaje.

²⁸ Barca Lozano, Alfonso. (1997). *Procesos de aprendizaje en ambientes educativos*. Barcelona: Centro de Estudios Ramón Areces. p. 156.

²⁹ *Ibid.* p. 170.

³⁰ Ferrini Ríos, M. *op. cit.*, p. 83.

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA DEL TRABAJO

CAPÍTULO 4.

METODOLOGÍA DEL TRABAJO.

Primeramente se describirán las peculiaridades de los alumnos pertenecientes a la E.I.M.D para plasmar un panorama mayormente definido de quienes participaron en la realización de éste trabajo, los aspectos que se tomaron en cuenta para la selección de los mismos y la metodología que se llevó a cabo para la aplicación de los tests.

Características de los alumnos.

La E.I.M.D. labora con dos turnos: matutino y vespertino, enfocándonos para este estudio en el último de ellos.

Cuenta con una población mixta cuyo número asciende a 1200 alumnos. El área de folklore cuenta con 120 estudiantes, en danza clásica hay 60 y en música encontramos a 1020 alumnos, mismos que oscilan entre los 5 y los 12 años de edad, de los cuales 480 están entre los 6 y 8 años.

El 72% asiste a escuelas particulares, la mitad de la población cuenta con promedio de 10, siendo casi nulo el reprobatorio. Proviene generalmente de hogares integrados por ambos progenitores, con o sin hermanos, aunque también encontramos madres solteras y niños que están al cuidado de algún familiar.

Ver gráfica en el anexo número 1.

Selección de la muestra y criterios pedagógicos de inclusión.

Dada la cantidad de niños que se presentaron a realizar el examen de admisión en el ciclo escolar 1996-1997, se tomó una muestra representativa para trabajar con ellos y poder cumplir con el tiempo determinado para la duración del trabajo.

Teniendo presente que de la selección de la muestra se derivaron generalizaciones aplicables a la población total, se comprenderá que la elección o toma de esa muestra debía ajustarse a criterios precisos a fin de contener en partes proporcionales todas las características que la integraron. Para que ella sea confiable debe ser, en primer lugar, de magnitud grande pues a mayor tamaño del muestrario mayores posibilidades de que sea representativa; y en segundo lugar, debe ser al azar porque así tomadas su incorporación queda libre a la suerte.³¹ Con esta referencia la selección de la muestra y los criterios de inclusión se realizaron de la siguiente manera:

Se revisaron 40 expedientes de aspirantes a nuevo ingreso a Música, de éstos, 18 cubrieron el perfil, seleccionando aleatoriamente a 9 niños. El mismo procedimiento se utilizó para Danza Clásica y Folklore y el grupo de alumnos que no fueron aceptados modificándose únicamente el número de expedientes

³¹ "En una investigación...es materialmente imposible examinar a todos los individuos...Además se obtendrían números excesivamente grandes. Por ello se estudia sólo una muestra de esa población total." Pichot, Pierre. (1996). *Los tests mentales*. México: Paidós. p. 132.

revisados ya que no se presentó la misma demanda para cada una de las áreas, sin embargo se concluyó con la misma cantidad de niños seleccionados por grupo.

Considerando las características de los alumnos que asisten a la E.I.M.D. se consideró que debían ser preferentemente:

- Pertenecientes al periodo de admisión para el ciclo 1996-1997.
- Sexo: indistinto.
- Edad cronológica: de 6 años 0 meses a 6 años 9 meses.
- Escolaridad: primer año de educación primaria.
- Salud: el niño no debe tener referencias de problemas significativos de salud.
- Tipo de escuela en la que cursa la educación primaria: privada.
- Integración de la familia: ambos padres y hermanos.
- Lugar que ocupa entre los hermanos: perteneciente a la primera o segunda gestación.
- Escolaridad de los padres: licenciatura.
- Ocupación de los padres: pertenecientes a la población económicamente activa, la madre utiliza la mitad de su tiempo en ello.³²
- Los niños que forman los grupos experimentales deben ser de nuevo ingreso y cursar danza, música o folklore.

³² "Los niños de padres más ricos no son...más inteligentes que los de los padres muy pobres: en estos últimos el desarrollo normal de la inteligencia está impedido por la miseria." Székely, Béla. (1960). *Los tests: manual de técnicas de exploración psicológica*. Vol. 1. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. p. 357.

- Estos mismos niños deben asistir regularmente a las actividades de la E.I.M.D.

Organización de los grupos para la aplicación de las pruebas psicológicas.

En primer lugar: para realizar la investigación se organizó la manera en que serán aplicadas las pruebas psicológicas; tomando en cuenta las áreas que se imparten en la E.I.M.D., formando un grupo de cada una de ellas los cuales son:

- Grupo A: integrado por alumnos pertenecientes al área de Música,
- Grupo B: constituido por alumnos de Danza Clásica,
- Grupo C: cuenta con alumnos del área de Folklore y
- Grupo D : conformado por alumnos que no fueron aceptados.

Los grupos A, B y C igualmente se denominan Grupos experimentales, y el grupo D como Grupo control; los Grupos Experimentales y el Grupo Control deben ser homogéneos para evitar el aumento de variables.³³

Uno de los requisitos para participar en el proceso de selección consistió en que los padres contestaron un formulario donde se recopilaban algunos antecedentes propios y del aspirante, dicho proceso se llevó a cabo por parte de las personas que conformábamos el Departamento de Psicopedagogía, lo cual favoreció que los niños ya me conocieran y no fuera una persona totalmente ajena a ellos ya que dentro de las actividades realizadas se estableció mucho contacto físico por los

³³ Las variables son condiciones externas al individuo que pueden afectar a su comportamiento. Bisquerra, R. *op. cit.*, p. 74.

exámenes que se les realizaron, dando lugar a bromas e intercambio de opiniones así como comentarios acerca de lo que les resultaba agradable o desagradable, todas las frases expresadas por ellos se anotaban para tenerlas siempre presentes.

Antes de la aplicación de los tests que permitieron el desarrollo de este trabajo, se tuvieron conversaciones con los padres y los niños para explicarles lo que se realizaría, dejando abierta la decisión de participar o no en el estudio, posteriormente se estableció una plática para propiciar un mayor conocimiento mutuo y permitir la contestación de los tests de manera más natural.

Las pruebas se aplicaron de manera individual, dentro del Departamento de Psicopedagogía, un lugar tranquilo con suficiente iluminación y ventilación, ajeno a distracciones visuales y auditivas.

Procedimiento.

A cada integrante de los grupos se le aplicaron los tests en dos fases: una de forma inicial para saber en qué punto de desarrollo y capacidades se encuentra; la segunda ejecución fue 9 meses después, durante este tiempo, los grupos experimentales tuvieron interacción con la música, la danza y el folklore sin olvidar que el Grupo Control solamente asistió a sus clases de educación primaria; ésta segunda fase nos permitió conocer el avance que hubo dentro de los Grupos Experimentales y el Grupo Control.

Los tests.

¿Qué es el test?. El test es una prueba destinada a evaluar las aptitudes (es decir, las capacidades), o las actitudes (la manera de ser y de reaccionar ante una situación o un trabajo) a fin de poder compararlas con exigencias del empleo solicitado, tienen numerosas cualidades y aportan informaciones interesantes sobre el candidato.³⁴

"En el sector escolar, los tests elaborados para los niños permiten apreciar los mecanismos mentales de su inteligencia, el modo de funcionamiento de su pensamiento, y orientarlos así hacia aquellas vías que se correspondan mejor con sus capacidades."³⁵

Los tests Frostig, Bender, Colores y WISC fueron utilizados para dar una idea más clara del avance que manifestaron los niños seleccionados para la investigación. Cabe mencionar que, debido a lo extenso o breve de algunos tests y a los diferentes horarios en los que podían asistir los niños, con cada uno de ellos se tuvieron tres citas tanto en la primera como en la segunda fase, aplicándose los tests de manera indistinta pero logrando respetar al máximo el tiempo establecido de cada uno para su aplicación, y así, se pudo evitar el cansancio innecesario que podía provocar la contestación incorrecta y adecuada de los mismos.

³⁴ Genain-Martine Lerond, Laurene. (1989). *Los tests psicológicos*. Barcelona: De Vecchi. p. 21-25.

³⁵ *Ibid.* p. 22.

Tests.

Aspecto que miden.

1. Frostig.³⁶

Percepción visual.³⁷

Autora: Marianne Frostig. La versión actual de este test quedó elaborada en marzo de 1961 después de diversas correcciones; se aplica a niños de 3 a 9 años de edad en un tiempo de 30-45 min.

Conformado por una libreta de pruebas encaminada a explorar detenidamente el desarrollo de cinco áreas de la percepción visual que son: coordinación motora de los ojos, discernimiento de figuras, constancia de forma, posición en el espacio y relaciones espaciales las cuales están relacionadas a los trastornos del aprendizaje.

La aplicación no excedió los 45 minutos, respetándose lo que se indica en el manual de esta prueba.

³⁶ La identificación y el entrenamiento de los niños con trastornos de la percepción visual durante el periodo preescolar o al momento del ingreso a la escuela, sería de bastante utilidad para evitar muchos fracasos y desadaptación escolar. Frostig, Marianne. (1961). *Método de la evaluación de la percepción visual*. Bogotá: El Manual Moderno. p. 4.

³⁷ "La percepción es un "proceso abierto" que in-forma tanto como trans-forma al preceptor en su confrontación con el mundo." Bayo Margalef, José. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Anthropos. p. 30.

Autora: Laretta Bender, norteamericana. Test confeccionado en 1938. Se aplica a niños de 3 a 11 años de edad y adultos en un tiempo de 5 minutos aproximadamente.

Consta de nueve tarjetas que contienen los dibujos de distintas figuras. La primera, de carácter reproductor, lleva en el reverso la letra A; las siguientes están enumeradas del 1 al 8. El test visomotor de Bender, no reemplaza a los de capacidad intelectual. "Puede ser agregado provechosamente a los mismos porque señala los atrasos en los distintos niveles de maduración y, por lo tanto, pueden realizarse importantes progresos...para formar cursos pedagógicos...y en la preparación de planes educativos de acuerdo con su nivel visomotor."⁴⁰

La aplicación no excedió los 15 minutos.

³⁸ Esta prueba está asociada con la capacidad del lenguaje y con diversas funcionalidades de la inteligencia (percepción visual, habilidad motora manual, memoria, conceptos temporales y espaciales y capacidad de organización o representación); de ahí que, midiendo en el sujeto el nivel de maduración de la función gúestáltica visomotora por la copia de las figuras gúestálticas, se pueda establecer su nivel de maduración. Bender, Laretta. (1985). *Test gúestáltico visomotor (B.G.). Usos y aplicaciones técnicas*. México: Paidós. p. 15.

³⁹ La maduración es definida como la aparición de cambios morfológicos y de conductas específicas determinadas biológicamente y sin la ayuda de ningún aprendizaje. La maduración así entendida es componente necesario pero no suficiente para el desarrollo. Ha de asociarse a lo adquirido a través del aprendizaje, del ejercicio. Esta interacción de la maduración y el aprendizaje da lugar al desarrollo. *Diccionario de las...* p. 385.

⁴⁰ Székely, Béla. *op. cit.*, Vol. III. p. 1261-1272.

Autor: Max Lüscher. El test ha sido perfeccionado desde su creación hace más de 25 años (1978 aproximadamente); es recomendable en la práctica general (niños, adolescentes y adultos) en un tiempo comprendido entre los 5-8 minutos.

Se utilizó la versión reducida, conocida como el "Test rápido" debido a que en el test "completo" hay siete series diferentes que contienen un total de 73 placas coloreadas, con 25 tonos y matices los cuales pueden ser de difícil identificación para los niños por su corta edad. La aplicación del "test rápido" no restó validez ni confiabilidad ya que "tiene mucha importancia al señalar los aspectos clave de la personalidad,⁴² entendiéndose por ésta última que "en su concepción moderna nos da idea de conjunto, de unidad, de totalidad que abarca el temperamento y el carácter y considera al individuo desde una triple realidad: la física, la psíquica y la social, ligadas de tal manera entre sí, que constituyen la unidad."⁴³

Se aplicó con la finalidad de tener presente el estado anímico de los niños ya que esto puede influir negativamente en las respuestas restando validez a las

⁴¹ "Cuando la elección de los colores se debe hacer...sin mezclar otros aspectos, la preferencia personal predomina...no se tienen que relacionar los colores con algún marco de referencia...Su empleo en la educación es múltiple y muy amplio." Lüscher, Max. (1993). *Tests de los colores*. Barcelona: Paidós. 5° edición. p. 19-20.

⁴² *Ibid.* p. 19.

⁴³ Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1972). *Psicotécnica pedagógica. Teoría y práctica*. México: Fuentes Impresores. p. 289.

mismas. Consiste en la elección de 8 colores partiendo del que le resulte más agradable, esta aplicación se realizó en un tiempo máximo de 10 minutos.

4. WISC-R-Español.⁴⁴

Coficiente Intelectual.⁴⁵

Autor: David Wechsler, (1896- 1981), psicólogo estadounidense. Publicado por primera vez en 1949, ha tenido varias revisiones siendo la última publicación en 1991; se aplica a niños de 6 a 15 años de edad.

Permite establecer el perfil de aptitudes intelectuales de un sujeto a partir de las 12 subescalas que la conforman y que están divididas en dos subgrupos: Verbal y Ejecución. La aplicación duró aproximadamente 45 minutos, siguiendo el orden de las subescalas que aparece en la hoja de respuestas.

5. Báscula con cinta métrica.

Talla y Peso.

Dichos aspectos a considerar no son algún tipo de prueba psicológica aunque se encuentren ubicados en el mismo sitio, sin embargo hay que tomar en cuenta lo que afirma Papalia "en todas las edades la habilidad está estrechamente relacionada con el tamaño y la estructura".⁴⁶

⁴⁴ Creado bajo la teoría de Wechsler de que "la inteligencia es parte de un todo mayor, o sea la personalidad misma. La teoría fundamental del WISC es que la inteligencia no puede separarse del resto de la personalidad y se ha hecho un deliberado intento de tomar en cuenta los otros factores que contribuyen a la inteligencia total efectiva del individuo". Wechsler, David. (1981). WISC-R-Español. *Escala de inteligencia para el nivel escolar*. México: El Manual Moderno. p. 3.

⁴⁵ El coeficiente intelectual nos da una expresión de la viveza y el grado de inteligencia del sujeto. Székely, B. *op. cit.*, Vol. I. p. 392.

⁴⁶ Papalia, Diane E. (1961). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill. p. 291.

El WISC y el Bender fueron elegidos porque miden aspectos como la inteligencia y maduración, aspectos que intervienen en el desarrollo cognitivo (como ya se expuso en el capítulo 3.).

El Frostig nos interesa por la importancia de una adecuada percepción en el proceso de lecto-escritura por el hecho de que el niño se puede enfrentar a una fuerte problemática si tiene confusiones en las letras o números ya que esto nos habla de una dislexia.⁴⁷

Por último, en cuanto al Test de Colores , el interés pedagógico de tomarlo en cuenta radica en lo que nos dice Székely: "Sabemos que el niño fracasa no sólo por defectos mentales, sino también porque los factores anímicos le impiden a veces manifestar sus aptitudes mentales."⁴⁸ motivo por el cual se consideró de vital importancia saber cómo se encontraban anímicamente los niños antes de contestar las pruebas.

Se pueden apreciar algunas muestras de las pruebas aplicadas a partir del anexo número 14.

⁴⁷ "Trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura de un niño con edad suficiente...esta perturbación de la aptitud para leer se encuadra dentro del marco general de las deficiencias de organización del lenguaje infantil. la cual está originada por diversos factores que confluyen (en su totalidad o parcialmente) en el niño disléxico...entre ellos la deficiente discriminación auditiva o visual". *Diccionario de las...* p. 435.

⁴⁸ Székely, B. *op. cit.*, p. 345.

Antes de la realización de este trabajo se tuvo la oportunidad de aplicar tests a niños y adultos en los Procesos de Selección de Aspirantes a Nuevo Ingreso para el ciclo escolar 1996-1997 de las E.I.M.D. y E.V.M., a cargo del Departamento de Psicopedagogía, además de las que se aplicaban a los niños que asistían a orientación, la mayoría remitidos por los profesores debido a problemas de atención y aprendizaje, entonces después de conversar con ellos respecto a la problemática que presentaban, se les aplicaban algunos de los tests mencionados (entre otras actividades) lo cual me ayudó a tener mayor conocimiento en primer lugar para entablar conversaciones con ellos y saber cómo se puede abordar un tema que le resulte penoso, preocupante o bien que no se haya percatado de la existencia del mismo; y en segundo lugar para el conocimiento de los tests, las edades y el procedimiento para aplicarlas.

Durante este trabajo los niños mencionaban que les agradaban los dibujo del ratón, el carro y la niña que tenían que llegar a su destino (en el Frostig); del WISC les asombró el tamaño de la hoja de respuestas y las láminas de ordenamiento de dibujos.

Todas la preguntas y comentarios que hacían con respecto al material que trabajaban se respondieron procurando que su atención no se dispersara y siempre comentándoles que lo que nos disponíamos a realizar era un juego.

Al final de las aplicaciones solicitaban ver algo que se encontraba en el entorno donde estuvimos trabajando o bien, pedían dibujar, sacar otro material, platicar con alguna de las personas que formaba parte de él, siempre se accedió a sus demandas debido a que esto permitió que para las siguientes sesiones asistieran con mayor disposición e interés en participar en un nuevo juego.

Casi no hubo cuestionamiento de por qué se realizaban estas pruebas, gracias a las pláticas previas que se tuvieron con los padres, ellos mismos les explicaban que algunos días trabajarían conmigo y esto les hacía sentir "bien"⁴⁹.

Por el contrario se presentaron demandas de los mismos niños para ser nombrados como les llamaban sus papás o algún sobrenombre que ellos elegían, incluso una de ellas pidió que en el WISC se escribiera "Marianita Bonita" en lugar de sus apellidos a lo cual también se accedió.

Durante todo el proceso se mantuvo una relación amena pero de trabajo constante para eliminar la distractibilidad en ellos.

Resultados.

Sabemos de antemano que los resultados arrojados por los tests no son totalmente confiables debido a que miden al sujeto en el momento que se realiza la prueba proveyendo un índice aproximado de lo que se desea conocer.

Para el inicio de la primera fase se contaba con 9 niños: 3 de música. 3 de danza clásica, dos de folklore y uno del grupo control todos asistieron durante octubre, noviembre y diciembre de 1996 a excepción de la integrante del Grupo Control quien participó en el Proceso de Admisión con 5 años 4 meses de edad⁵⁰ y se tuvo que esperar hasta mayo de 1997 para que cumpliera la edad requerida de los criterios de inclusión en este trabajo; la espera fue necesaria debido a que de todos los expedientes revisados ella fue la única que aceptó asistir a las instalaciones de la E.I.M.D. sin formar parte de ella ya que los demás decían que no tenían por qué participar si ya no tenían posibilidades de estudiar en la misma.

Para la segunda fase se trabajó durante agosto, septiembre y octubre de 1997 y marzo de 1998 para el grupo control. Todos los participantes se presentaron para la segunda fase después de 9 meses.

Al concluirla, únicamente se considera un representante de cada grupo, ya que el nivel de deserción⁵¹ del los grupos A, B y C fue muy elevado debido a que los horarios de clase no se adecuaban a las diversas opciones que tenían para asistir a las citas, siendo constante y confiable solamente uno.

⁴⁹ Como lo manifestó una de las niñas.

⁵⁰ Edad que era permitida para la participación en el Proceso de Admisión de Aspirantes a Nuevo Ingreso.

⁵¹ Abandono permanente del alumno del Sistema Educativo Formal. Martín, Ricardo J.M. y L. González. (1983). *Deserción, desgranamiento, retención, repitencia*. Buenos Aires: Kapelusz. p. 118.

Aunque durante la segunda fase, áreas del WISC y Frostig reportaron puntuaciones menores con respecto a la primera, se registraron incrementos importantes en los equivalentes de edad.

Al comparar los resultados de los Grupos Experimentales se apreció una gran diferencia, con respecto al "A" (Música), favoreciendo al "B" (Danza Clásica) y al "C" (Folklore) en el Frostig y el WISC respectivamente.

En general, los Grupos Experimentales registraron incrementos en los tests aplicados en ambas fases, lo cual no resultó ser igual para el Grupo Control, sin embargo nos da respuesta al primer objetivo planteado al inicio de este trabajo: La música y la danza si influyen en el desarrollo cognitivo del niño.

Ver tablas de los resultados en los anexos 2,3,4,y 5.

Esto es lo que nos interesa rescatar dejando a la vista la existencia de asignaturas que pueden ser utilizadas como un importante apoyo en las aulas escolares, sin embargo, no les son atribuidas el interés e importancia que merecen por la riqueza que aportan al terreno de la Pedagogía, y también el hecho de que pueden ser utilizadas dentro de las mismas instalaciones educativas favoreciendo la accesibilidad que presentan para emplearlas provechosamente y así mejorar la calidad obtenida en el aprendizaje.

Dado que tanto la Danza Clásica como la Danza Folklórica dejaron ver que favorecen el desarrollo cognitivo del niño, la elección acerca de cuál de ellas deberá incluirse en los Programas de Estudio podrá complacer a los intereses que se deseen cubrir.

Interpretación desde el punto de vista pedagógico.

Recordando que los tests son solo un medio para lograr un objeto, y ese objeto es conocer a la persona aunque no sea al 100%, procederé a mostrar la interpretación de los mismos.

En el Test de Colores los niños no registraron ninguna alteración emocional, por el contrario los aspectos que predominaron eran la felicidad y tranquilidad lo cual permitió la óptima contestación de los tests.

En el Frostig se registró la mayor diferencia en el Grupo "B" la cual fue de hasta 1 año 4 meses en las equivalencias de edad mental (E.M.)⁵² en los niveles de percepción coordinación motora de los ojos, posición en el espacio, relaciones espaciales, discernimiento de figuras y constancia de forma; la menor se presentó en el Grupo Control con 2 meses menos de E.M. con respecto a la edad cronológica.

⁵² Binet afirma que la edad mental (EM) es la comparación del grado de inteligencia a una determinada edad (EM), con la edad cronológica (EC), permite diagnosticar el nivel intelectual del niño. Székely, B. *op. cit.*, p. 387.

Respecto al WISC en la escala verbal los grupos "A" y "C" se reconocieron con 1 año de ventaja y en la escala de ejecución se anotó 1 año 4 meses de superioridad en el grupo "C", los tres tuvieron mayores incrementos en áreas tales como semejanzas, vocabulario, información, frases incompletas, aritmética y composición de objetos.

Lo anterior se reflejó en la mejoría de las asignaturas propias del primer año de primaria: matemáticas, español, historia, civismo, etc.

Los aspectos que mide cada test contribuyen al reconocimiento y mejoramiento de:

Según De Quirós:⁵³

- El conocimiento se inicia por la actividad motriz.
- El reconocimiento del espacio circundante.
- Establecimiento de una cronología (tiempo) en el acontecimiento motor (los hechos que suceden en todo quehacer).
- "La inter-relación actividad motriz-acción mental pasa, en el transcurso del desarrollo, a ser acción mental-actividad motriz, lo que por cierto permite la adquisición, y posterior uso, de instrumentos tan específicamente humanos como son el lenguaje y la abstracción."

Y según Gagné⁵⁴:

- Mejoramiento de la escritura de letras de molde.

⁵³ De Quirós, Julio B. y O. Schrager. (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Panamericana. p. 51.

⁵⁴ Gagné, Robert M. y Briggs, L. (1976). *La planificación de la enseñanza: sus principios*. México: Trillas. p. 38.

- Mejoramiento en la realización de operaciones mentales.
- Capacidad de memorización.
- Conciencia de las relaciones espaciales y temporales: dominio de conceptos básicos sobre el espacio (arriba, abajo, a un lado, adentro, afuera, etcétera) y el tiempo (antes, después ahora).
- Madurez psicomotora: coordinación de los movimientos gruesos y finos así como de la coordinación ojo-mano.
- Atención: capacidad de concentrarse, por un periodo de tiempo razonable en la tarea que realiza.
- Pronunciación clara y vocabulario acorde con su edad y medio social.

Personalmente, quisiera agregar que lo anterior nos interesa puesto que los aspectos mencionados deben ser tomados en cuenta en el campo pedagógico por la riqueza que trae implícita. Todo ello nos permite proveer, en primer lugar, a los alumnos de las herramientas necesarias que les permitirá tener mayor entendimiento de lo que se les enseña, y en segundo lugar, a los maestros de los factores que deben tenerse siempre presentes para mejorar las capacidades cognitivas de sus alumnos.

Otro agente a recordar es un problema que con frecuencia se presenta en los niños interfiriendo en su aprendizaje es la dislexia, con este estudio se corrobora

no hay una causa sino una multiplicidad de factores que confluyen (en su totalidad o parcialmente) en el niño, como son:

- Deficiente discriminación auditiva o visual.
- Deficiente lateralización y orientación derecha-izquierda.
- Alteraciones en el esquema corporal o deficiente conocimiento del mismo.
- Alteraciones psicomotrices.
- Problema en la estructuración espacio-temporal.
- Inmadurez del lenguaje y retraso en las adquisiciones del habla.
- Perturbaciones de la personalidad y desórdenes afectivos, aunque éstos, en algunos casos, son cambios secundarios producidos por las dificultades escolares derivadas de la dislexia, y no al revés.⁵⁵

Se debe estar alerta de todos y cada uno de ellos puesto que nos permite estimular áreas que con frecuencia se olvidan y esto repercute cognitivamente en los alumnos.

Lo anterior trasciende en el mejor desempeño escolar del niño, favoreciendo el rendimiento académico manifestado dentro y fuera del ámbito escolar y, como dice Binet: "los individuos se distinguen mejor por su capacidad de atención, de imaginación o de inteligencia, que por su actitud táctil u olfativa."⁵⁶

⁵⁵ *Diccionario de las...* p. 435.

⁵⁶ Székely, B. *op. cit.*, p 381.

A esto hay que agregar que también es importante mencionar otros beneficios que aportan la música y la danza como lo es la disciplina⁵⁷, esto permitirá continuar favoreciendo la atención y eliminando la distracción.

La disciplina a seguir dentro de estas actividades es rígida, llegando a asemejarse con la que se trata de implantar en las escuelas, trataré de explicarlas brevemente:

1. La postura para caminar o sentarse debe ser con la espalda totalmente erguida, sin encorvamientos (posición ideal para leer o escribir).
2. Respeto a los demás compañeros al realizar los pasos de danza requeridos, mas aún cuando lo hacen erróneamente; en las escuelas primarias también se pide respeto al leer en voz alta, exponer algún tema o manifestar necesidades, dudas y temores con la finalidad de la seguridad y confianza en los niños.
3. Hacer responsables a los niños sobre sus objetos personales es relevante, ya que igual valor debe tener un lápiz o cuaderno que un vestuario o uniforme, mas aún los instrumentos, esto nos habla de atención y memoria.
4. La atención prestada a las clases es de suma importancia, ya que es un factor a considerar para la mejor adquisición del aprendizaje.

⁵⁷ "Control del comportamiento o de la conducta...constituye el plan gradual de la educación de los niños". Merani, Alberto L. (1979). *Diccionario de psicología*. 2º edición. Madrid: Grijalbo. p. 43.

Hay que tener presente que son varios aspectos los que propician un mejor desarrollo humano, no hay que descuidar o dejar pasar alguno de ellos, hay que cuidarlos desde la infancia ya que es la etapa más importante del ser humano y en la que mayor oportunidad se tiene de potencializar todas las cosas que les permitirán a los niños desarrollar al máximo sus capacidades.

Se pueden apreciar mejor las diferencias obtenidas en las gráficas incluidas del anexo 6 al 13.

CAPÍTULO 5

SITUACIÓN DE LA MÚSICA Y DANZA EN LAS ESCUELAS

CAPÍTULO 5.

SITUACIÓN DE LA MÚSICA Y DANZA EN LAS ESCUELAS.

Primeramente tendremos que ver lo que pasa en las escuelas con la música y la danza.

Durante una conversación realizada en 1998 con la Maestra Marcela Santabalbina, Directora Técnica del CENDI Tlatoani, se tuvo el conocimiento de que ambas asignaturas se imparten con horario de una hora a la semana en escuelas privadas donde practican canciones y/o bailes para la presentación de festivales navideños, día de las madres, fin de cursos, etc.; por otro lado en las oficiales no existen como tal las materias de "música" ni "danza", en vez de éstas se imparte "Educación artística" donde se realizan actividades manuales a la semana, o bien, les enseñan alguna canción .

Esto originó la revisión del Plan del nuevo Plan de estudios, cuya aplicación se inició en septiembre de 1993, donde se corroboró que las horas asignadas para Educación Artística⁵⁸ es de una hora semanal, teniendo como propósitos generales:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

⁵⁸ "El plan de estudios reserva espacios para la educación física y artística, como parte de la formación integral de los alumnos. Los programas proponen actividades, adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los maestros podrán aplicar con toda flexibilidad, sin

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.⁵⁹

En el mismo documento encontramos conformadas dichas asignaturas de la siguiente manera:

Primer grado.

Expresión y apreciación musical.

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos).
- Identificación del pulso (natural y musical)
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal.
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

sentirse obligados a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas de actividad." Disponible en: <http://www.sep.gob.mx>. *Plan y programas de estudio para la educación primaria*. (1993).

⁵⁹ *Ibid.*

Danza y expresión corporal.

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- Tensión-distensión de movimientos corporales.
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples.
- Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles.

Apreciación y expresión plástica.

- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de los colores primario y experimentación con mezclas.
- Dibujo libre.
- Manipulación de materiales moldeables.
- Representación de objetos a partir del modelado.

Apreciación y expresión teatral.

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos.
- Construcción de títeres.
- Representación con títeres.

- Representación de anécdotas.⁶⁰

Tomando en cuenta que los maestros pueden trabajar sin sentirse obligados a cubrir contenidos (como se citó anteriormente), el tiempo requerido en reorganizar a los alumnos para que saluden al maestro (a) y preparen el material de trabajo quedan aproximadamente 45 minutos de clase para memorizar alguna canción, realizar ejercicios concernientes al seguimiento de ritmos, anotar pequeños resúmenes en su cuaderno y apuntar la tarea; sin embargo estas actividades son insuficientes para estimular convenientemente áreas como atención⁶¹, memoria⁶², coordinación de movimientos gruesos⁶³ y finos⁶⁴ y coordinación motora de los ojos⁶⁵ debido a la rapidez con la que se trabaja, recordando que solamente se menciona la percepción como propósito a seguir.

⁶⁰ *Plan y programas de estudio. Educación básica primaria.* (1993). SEP. p. 143.

⁶¹ La atención es un mecanismo mediante el cual se activan y distribuyen los recursos disponibles del organismo para llevar a cabo algún tipo de actividad cognitiva. Aprender significa estar alerta, estar preparado para recibir la estimulación y asimilarla, o para responder a las demandas de la tarea. Trianes Torres, María Victoria. (1996). *Psicología de la educación para profesores.* Madrid: España. p. 68.

⁶² Capacidad para organizar, retener y recuperar conocimiento procedente de la experiencia. *Ibid.* p. 76.

⁶³ Correr, saltar, botar la pelota, levantar y bajar los brazos, etc.

⁶⁴ Rasgado de papel, ensartado, escritura, manipulación de objetos pequeños, etc.

⁶⁵ También llamada coordinación visomotriz, consiste en el seguimiento de los ojos al movimiento de las manos.

Ante esto, la labor pedagógica consistiría en conscientizar a los maestros acerca de los bienes que proporcionan la música y la danza al desarrollo cognitivo de sus alumnos, para entonces poder hablar de "establecer una nueva relación con el magisterio; apoyar el desarrollo de los maestros y mejorar sus condiciones de trabajo (salarios, estímulos, capacitación y profesionalización) para que se conviertan en verdadera guía, fuerza y ejemplo de la juventud mexicana"⁶⁶ como lo manifestó el Lic. Vicente Fox Quesada dentro de las propuestas educativas emitidas durante los diversos documentos y discursos de campaña; esto es de vital importancia ya que si se piensa en una nueva forma de impartir la docencia en música y danza es necesaria la adecuada capacitación de los profesores.

Dentro de ella sería muy importante retomar un aspecto que se menciona en los Planes y programas de estudio, específicamente en el área de Educación Artística, me refiero a la creatividad.⁶⁷ y a lo conveniente de desarrollarla, como afirma Albertina Mitjans "No podemos pretender realmente desarrollar la creatividad al margen de acciones educativas tendientes a desarrollar y movilizar los elementos psicológicos que le son especiales"⁶⁸

Es muy importante saber emplearla y desarrollarla en las aulas educativas, puesto que permite utilizar el material didáctico necesario para enriquecer las clases,

⁶⁶ Mendoza Rojas, J. (2000). "Vicente Fox y la educación". En revista: *Este país. Tendencias y opiniones*. México. p. 42.

⁶⁷ "Proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valideras al mismo tiempo." Sefchovich, G. (1997). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas. p. 36.

⁶⁸ Mitjans Martínez, Albertina. (s/a): *¿Cómo desarrollar la creatividad en la escuela?*. La Habana: Facultad de Psicología. p. 1-8.

hacerlas más atractivas e interesantes para los alumnos y de esta forma fomentar que el aprendizaje sea mejor; ahora bien, si esto lo aplicamos a las asignaturas de música y danza, las posibilidades se amplían debido a que éstas poseen muchas alternativas de utilizar la parte creativa de los maestros y fomentarla a su vez en el alumnado.

Si llevamos esto a la práctica se estimularán aspectos que permiten favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje⁶⁹ empleando la parte creativa que permitirá trabajar mayormente mediante el aprendizaje significativo, el cual puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe.

Propuestas pedagógicas.

Las siguientes propuestas están enfocadas a la inclusión de la música y la danza en los Programas educativos, no solamente como “un estímulo para enriquecer el juego de los niños y su uso del tiempo libre”⁷⁰, sino como alternativa de fomentar su capacidad cognitiva:

⁶⁹ “Conjunto de las fases sucesivas del fenómeno en el que intervienen como elementos un alumno, un contenido (conocimiento, actitud, destreza por aprender) y...un guía que en los sistemas tradicionales está representado por el profesor. La enseñanza y el aprendizaje...constituyen un proceso intencionado y sistemático que se inicia con el planteamiento de un propósito concreto y definido, y concluye con la ejecución de una nueva conducta esperada del alumno, hecho que es tomado en cuenta para modificar el proceso, si resulta necesario”. Carreño Huerta, Fernando. (1977). *Instrumentos de medición del rendimiento escolar*. México: Trillas. p. 90.

⁷⁰ Disponible en: <http://www.sep.gob.mx>. *Plan y programas de estudio para la educación primaria*. (1993).

1. Asignaturas a incluir:

No deberán basarse solamente en canciones y bailes para cubrir las festividades, sino que tendrá que dársele igual importancia que matemáticas, geografía, historia y educación cívica, esto implica que, deberán tener un programa que deba llevarse a cabo por el profesorado abarcando desde lo más sencillo hasta lo más complejo y teniendo continuidad en los grados restantes de primaria.

Las áreas que pueden ser incluidas son: formación rítmica, improvisación, música contemporánea y principalmente Audición⁷¹ debido a que en ésta "el niño desarrollará su potencial creativo mediante la exploración permanente de los fenómenos sonoros y los parámetros musicales. Sensibilizará su oído y su coordinación motora...desarrollando su creatividad dentro del marco de las capacidades intelectuales, físicas y emocionales y estará dotado de una semilla que germinará en beneficio de su formación integral"⁷².

En la materia de danza es importante que al momento de estar enseñando una coreografía, se incluya algo sencillo de anatomía para propiciar que el niño se familiarice con los términos que en ella se aplican, al mismo tiempo que va conociendo su cuerpo, ampliando su vocabulario, reforzando la memoria auditiva, memoria visual y la atención

⁷¹ Incluida en los programas de estudio de la E.I.M.D.

⁷² *Antecedentes...* p. 71.

Se pueden tomar en cuenta actividades como la expresión corporal⁷³, misma que forma parte del Plan de estudios de la E.I.M.D., por enfocarse al favorecimiento del desarrollo psicomotriz, estimular la capacidad creadora, lograr una mejor comunicación por medio del movimiento, enriquecer la imaginación y desarrollar el espíritu de investigación.⁷⁴

El hecho de impartir una hora de danza a la semana contribuye al constante movimiento de los alumnos, lo cual permite que se desarrolle primeramente la motricidad gruesa para desembocar en la fina.

Lo anterior se afirma tomando como base la experiencia que se tiene en la E.I.M.D., con respecto a los más de 20 años que lleva impartiendo dichas materias.

Si se asigna una hora semanal a la música y otra a la danza, no es necesario que se recorra el horario de salida ya que las mencionadas asignaturas contribuyen al mejoramiento y elevación del nivel educativo del infante.

Las materias que se proponen deberán estudiarse a fondo y observarse para el entendimiento óptimo de las mismas.

⁷³ Debido a que "se basa en el desarrollo de la motricidad, la sensibilidad, la comunicación y la creatividad". *Ibid.* p. 9.

⁷⁴ *Ibid.* p. 9.

2. Los alumnos:

Es imposible dejar de mencionar a los niños. Hay que tomar en cuenta que a muchos de ellos puede no agradales ninguna de las asignaturas que se están estudiando, el hecho de que deban practicarlas ayudará a que aprendan a manejarse de una forma adecuada ante una situación que les desagrada, estimulándose la capacidad de diferenciar vívidamente lo que les agrada o no, y contribuyéndose igualmente a su adaptación .

3. El maestro:

El cuerpo docente tendrá que ser capacitado para impartir música y danza creativamente. Varios autores han trabajado específicamente los problemas del desarrollo y la educación; Mitjans nos dice, a su manera de ver, que las estrategias utilizadas para la educación y el desarrollo de la creatividad pueden agruparse en cinco grupos básicos: la Utilización de Técnicas Específicas para la Solución Creativa de Problemas, Cursos de solución creativa de problemas, Cursos para enseñar a pensar, Seminarios Vivenciales e Introducción de algunos de los principios anteriormente señalados en el Currículo Escolar⁷⁵; dichos grupos básicos se pueden trabajar en la capacitación para maestros además de las áreas y actividades mencionadas en el punto número 1.

⁷⁵ Mitjans Martínez, Albertina. (s/a): *¿Cómo desarrollar la creatividad en la escuela?*. La Habana: Facultad de Psicología. p.3-8.

“Lo que hace a un buen maestro no es su conocimiento de los métodos, sino las creencias que sostiene acerca de los estudiantes y acerca de sí mismos...”⁷⁶ La creencia de la que se habla radica en la capacidad que tengan para realizar diferentes proyectos, o bien, en su capacidad de inventiva y para resolver problemas.

Si al niño se le da la oportunidad de inventar y crear, se refuerza su seguridad, lo que le permitirá posteriormente sentirse con la plena confianza de crear todo lo que desee en su vida, esta capacidad creativa no debe descuidarse jamás porque es factor clave para que cualquier niño o adulto salga adelante en los proyectos que se fije; hay que tener presente que el hecho de “crear” implica utilizar constantemente nuestra mente y mientras mas activa se mantenga, mayor será la capacidad a la que se desarrollará.

4. La evaluación:

La evaluación también se puede realizar en forma creativa, es conocido por todos que la mayoría de los alumnos se sienten nerviosos y presionados en los periodos de examen.

En este caso se puede valorar el avance de los alumnos conforme cursan la materia puesto que tienen la oportunidad de crear bailes, canciones, melodías de acuerdo a sus intereses y al hacerlo deben aplicar lo aprendido; en este momento

⁷⁶ Combs, Arthur W. (1990). “Cambios necesarios para una reforma educativa.” En: Revista: *Asterisco*. N° 3. p. 14.

es cuando el maestro puede calificar capacidades desarrolladas a lo largo de su docencia, tales como: flexibilidad, soltura, coordinación motora gruesa, secuencia de los pasos, etc., (esto para las materias de Danza Clásica y Danza Folklórica); o bien puede evaluar igualmente la coordinación motriz fina, solfeo (lectura de notas musicales), empleo de los compases rítmicos, capacidad de ejecución, etc., (para la asignatura de Música).

Igualmente el maestro puede planear varias clases a manera de "Presentaciones artísticas" en las que los alumnos van interpretando individual o grupalmente sus intervenciones dancísticas y/o musicales, lo cual arrojará datos muy importantes para la futura juventud debido a que la interpretación o ejecución de una melodía o coreografía de manera grupal resulta ser más complicada por la sincronía, atención y memoria que ésta implica siendo, por lo tanto, mayor el uso de sus capacidades cognitivas las que se empleen en las ejecuciones mencionadas y mayor la oportunidad de trabajarlas y evaluarlas para propiciar un mayor desarrollo de las mismas.

También se pueden aprovechar las mismas instalaciones escolares mediante la decoración que se coloque, por ejemplo, dentro de los salones ayudarían mucho algunas imágenes que inviten al discernimiento de figuras para estimular la percepción.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

Es atrayente percatarnos que el interés a seguir de todas las escuelas es que los alumnos aprendan más y mejor, y sin embargo se desconozcan las importantes aportaciones de dos materias que están prácticamente rezagadas en los programas educativos.

Igualmente el saber que a los alumnos se les pide iniciarse en la lecto-escritura sin haberse estimulado propiamente la coordinación motora gruesa, es al mismo tiempo poner frente a ellos una barrera que les impide ampliar sus conocimientos.

Los mismos padres las ven como innecesarias, es por eso la necesidad de mostrar a los maestros la relevancia de las mismas para que a su vez la informen a ellos.

El pedagogo puede llevar a cabo la concientización de los maestros acerca de la importancia de la música y la danza en el campo educativo antes de que inicie el nuevo ciclo escolar para que se pueda realizar a tiempo el ajuste necesario de los programas de estudio, para dar seguimiento a esta propuesta se pueden exponer los logros obtenidos o dudas que surjan a raíz de las nuevas clases durante las llamadas "Juntas de Consejo" que se llevan a cabo todos los viernes a finales de mes en las escuelas.

La música y la danza no sólo implican aprender a cantar y bailar sino que aportan a los maestros lo que tanto anhelan: una inmensidad de oportunidades para lograr en los alumnos un mayor aprendizaje.

No hay que olvidar que dentro de los campos laborales del pedagogo está la Capacitación, misma que se puede aplicar en el personal docente de las instituciones para lograr la óptima enseñanza de las materias en cuestión y así llegar al incremento de las habilidades cognitivas en el alumno.

Previamente el pedagogo deberá darse a la tarea de la búsqueda de nuevas propuestas para complementar las actividades a trabajar en las aulas escolares visitando instituciones como el Centro Cultural Ollín Yoliztli o bien el Conservatorio Nacional de Música (INBA) para tener mayor conocimiento de lo que se puede trabajar analizando los beneficios que aportan al campo de la educación.

En lo particular me sentí muy satisfecha al visualizar que la labor del pedagogo no se limita en dar clases, sino en abrir nuevos horizontes a la adquisición del aprendizaje en donde se ven implícitos aspectos como el movimiento, el estado de ánimo, la creatividad, la sensibilidad y las mismas limitaciones que presenta el niño, las cuales debemos tomar en cuenta para acercarnos a ellos y ayudarles en los conflictos que presenten en vez de calificarlos con notas reprobatorias, con regaños o peor aún "etiquetarlos".

Es muy conveniente aprender a escuchar los comentarios y pláticas que nos confían los niños, ellos tiene una forma de ver la vida tan distinta a los adultos que nos pueden enseñar diversas formas de resolver un problema académico o no académico, pueden proponer opciones para llevar a cabo diferentes actividades o impartir contenidos que se trabajen durante las clases; igualmente nos brindan la oportunidad de compartir con ellos algún momento de optimismo y entusiasmo, o bien para inyectarnos motivación al encontrarnos tristes.

Finalmente la gran alegría y satisfacción al trabajar con niños es que el maestro y el alumno se pueden retroalimentar constantemente, propiciando cada vez una mayor comunicación y sobretodo la enseñanza mutua que se brindan mediante el trabajo, el juego, una caricia, una mirada o una observación acerca de los comportamientos que cada uno adquiere conforme se va desarrollando en las actividades cotidianas dejando claro, una vez mas, que el maestro forma al alumno, pero el alumno también forma al maestro y lo ayuda a crecer día a día con una simple sonrisa.

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

BIBLIOGRAFÍA.

- Anónimo. (s/a). *Antecedentes del C. C. O. Y.*
- Álvarez Coral, Juan. (s/a). *Metodología de la . la investigación documental.* México: Edamex: Universidad Vasco de Quiroga.
- Ávila Muñóz, Patricia. (1998): *Nuevos escenarios educativos.* México: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.
- Barca Lozano, Alfonso. (1997). *Procesos de aprendizaje en ambientes educativos.* Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 1997.
- Bayo Margalef, José. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales.* Barcelona: Anthropos.
- Bisquerra Alzina, Rafael. (1989). *Métodos de investigación educativa.* Barcelona: CEAC.
- Carreño Huerta, Fernando. (1997). *Instrumentos de medición del rendimiento escolar.* México: Trillas.
- Castro Flores, C. (1970): *Nuevo programa de educación para las escuelas primarias.* 8° edición. México: Editorial Avante.
- Carme Coaut, Angel. (1980). *La primera educación. Guía del maestro de 0 a 6 años.* Madrid: Pablo del Río.
- Cohen, Ronald J. (1973). *Pruebas y evaluaciones psicológicas. Introducción a las pruebas y a la medición.* 4° edición. México: McGraw-Hill.
- Coll, César. (1997). *El constructivismo en el aula.* 6° edición Barcelona: Grao
- Comboni, Sonia. (1990). *Introducción a las técnicas de investigación.* México: Trillas.
- Combs, Arthur W. (1990). "Cambios necesarios para una reforma educativa." *Revista Asterisco*, número 3: p. 14-20.
- Cook, T.D. y Reichardt, Ch. S. (1997): *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa.* 3° edición. Maana: morata.
- Ferrini Rios, Maria Rita. (2001). *El constructivismo como teoría de aprendizaje.* Antología. Módulo III

- De Quirós, Julio B. y Schrager, O. (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Panamericana.
- Díaz Barriga Arceo, Frida. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Diccionario de las ciencias de la educación*. Vol.I. (1983). Madrid: Santillana.
- Forgus, R. H. (1972). *Percepción: proceso básico en el desarrollo cognoscitivo*. México: Trillas.
- Gagné, Robert M. y Briggs, L. (1976). *La planificación de la enseñanza: sus principios*. México: Editorial Trillas.
- Genain-Martine Lerond, Laurene. (1989). *Los tests psicológicos*. Barcelona: De Vecchi.
- Ginsburg, Herbert. (1977). *Piaget y la teoría del desarrollo intelectual*. Englewood Cliffs, México: Prentice/may Internacional.
- Howard, C.W. (1934). *Diccionario de psicología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- "Bases para el programa 2001-2006 del sector educativo." *La Jornada*, año diecisiete, número 5834. Noviembre 27 de 2000: p. 28-29.
- Manuel Suárez, Ángeles. "De gatos tuertos a virtuosos violinistas." *Revista Conservatorianos*. Colegio de México, año 1, número 5, septiembre-octubre de 2000: p. 36-39.
- Martín, Ricardo J. M. y Z. L. González: (1983). *Deserción, desgranamiento, retención, repitencia*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Merani, Alberto L. (1979). *Diccionario de psicología*. 2º edición. Madrid: Grijalbo.
- Mitjans Martínez, Albertina. (s/a): *¿Cómo desarrollar la creatividad en la escuela*. La Habana: Facultad de Psicología.
- Mendoza Rojas, J. "Vicente Fox y la educación". *Revista: Este país. Tendencias y Opiniones*, número 114, septiembre de 2000: p. 38-47.
- Nickerson, Raymond .(1987). *Enseñar a pensar: Aspectos de la aptitud intelectual*. Barcelona: Paidós.

- Paduas, J. (1982). *Técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales*. México: Colegio de México.
- Palacios, J. (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Papalia, Diane. (1990). *Desarrollo humano*. México: McGraw- Hill.
- Peters, Richard S. (1969). *El concepto de educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Pichot, Pierre. (1996). *Los tests mentales*. México: Paidós.
- Postman, Leo. (1974). *Percepción y aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.
- Prieto Sánchez, María Dolores. (1977). *Habilidades cognitivas y currículo escolar: área del lenguaje*. Salamanca: Amarú.
- Rivas, Francisco. (1997): *El proceso de enseñanza/aprendizaje en la situación académica*. Barcelona: Ariel.
- Rodríguez Rivera, Víctor Matías. (1972). *Psicotécnica pedagógica. Teoría y práctica*. México: Fuentes Impresores.
- Sefchovich, G. (1997). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.
- Shulman, Lee. (1974). *Aprendizaje por descubrimiento: evaluación crítica*. México: Trillas.
- Szekely, Béla. (1960). *Los tests : manual de técnicas de exploración psicológica*. 4ª edición. Vol. I. Buenos Aires: Kapelusz.
- Szekely, Béla. (1960). *Los tests : manual de técnicas de exploración psicológica*. 4ª edición. Vol. III. Buenos Aires: Kapelusz.
- Taylor, Samuel James y Bogdan, R. (1986): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Trianes Torres, María Victoria. (1996). *Psicología de la educación para profesores*. Madrid: Pirámide.
- Watson, E H. (1974). *Crecimiento y desarrollo del niño*. México: Trillas.
- Willems, Edgar. (1981). *El valor humano de la educación*. Barcelona: Paidós.

TESTS.

Bender, Laretta. (1985). *Test giestáltico visomotor. (B.G.). Usos y aplicaciones técnicas.* México: Paidós.

Frostig, Marianne. (1961). *Método de la evaluación de la percepción visual.* Bogotá: El Manual Moderno.

Lüscher, Max. (1993). *Tests de los colores.* 5° edición. Barcelona: Paidós.

Wechsler, David. (1981). *WISC-Español. Escala de inteligencia para el nivel escolar.* México: El Manual Moderno. 103 p.

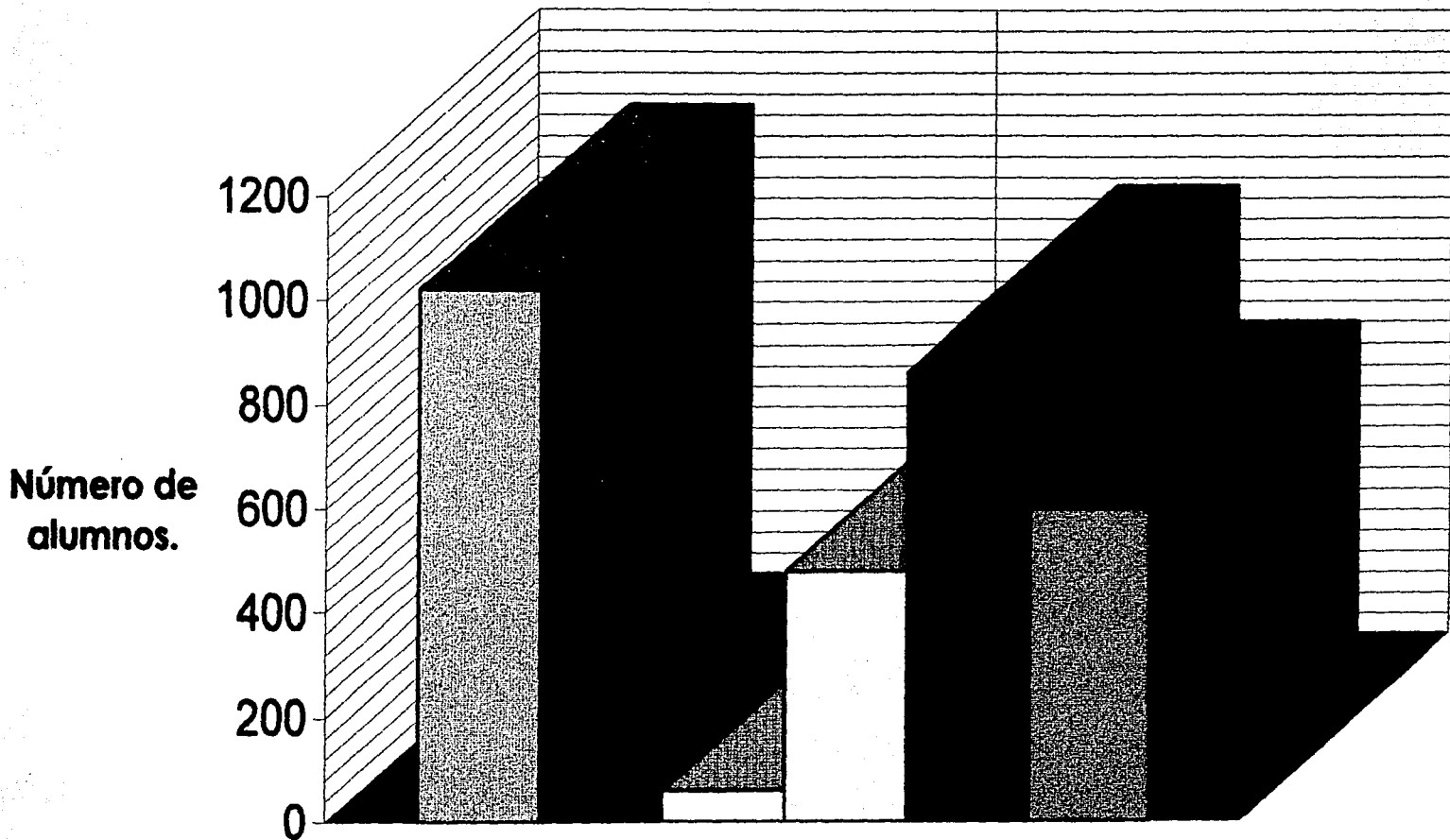
INTERNET.

<http://www.sep.gob.mx>. *Plan y programas de estudio.* (1993).

ANEXOS

ANEXO 1

Características de los alumnos de la E.I.M.D.



■ Alumnado de música (1020).

□ Alumnado de danza (60).

■ Provenientes de escuelas particulares (864).

■ Alumnado de folklore (120).

□ Alumnos de 6 a 8 años de edad (480).

■ Promedio escolar de 10 (600).

ANEXO 2

FROSTIG. (PUNTUACIONES DE ESCALA). Grupo experimental "A".

Nombre	Evaluación	Edad cronológica	I Coord. Viso motriz	II Discernimiento de figuras	III Constancia de forma	IV Posición en el espacio	V Relaciones espaciales	Total de puntuación	Cociente perceptual	Total de equivalentes de edad
G.A.T.	Primera.	6 años 6 meses.	11	13	11	7	6	48	96	7 años 4 meses.
	Segunda.	7 años 4 meses.	14	11	10	12	11	58	125	8 años 5 meses.
	Diferencia de resultados.	10 meses.	+4	-2	-1	+5	+5	+10	+29	+ 1 año 1 mes.

FROSTIG. (PUNTUACIONES DE ESCALA). Grupo experimental "B".

Nombre	Evaluación	Edad cronológica	I Coord. Viso motriz	II Discernimiento de figuras	III Constancia de forma	IV Posición en el espacio	V Relaciones espaciales	Total de puntuación	Cociente perceptual	Total de equivalentes de edad
M.R.F.	Primera.	6 años 11 meses.	10	8	11	6	6	49	98	6 años 7 meses.
	Segunda.	7 años 9 meses.	13	13	9	9	11	53	110	8 años 1 mes.
	Diferencia de resultados.	9 meses.	+3	+3	-2	+3	+5	+4	+12	+ 1 año 4 meses.

ANEXO 3

FROSTIG. (PUNTUACIONES DE ESCALA). Grupo experimental "C".

Nombre	Evaluación	Edad cronológica	I Coord. Viso motriz	II Discernimiento de figuras	III Constancia de forma	IV Posición en el espacio	V Relaciones espaciales	Total de puntuación	Cociente perceptual	Total de equivalent es de edad
S.N.M.R.	Primera.	6 años 8 meses.	16	15	8	13	15	67	119	7 años 8 meses.
	Segunda.	7 años 7 meses.	13	11	12	12	11	39	121	8 años 6 meses.
	Diferencia de resultados.	11 meses.	-3	-4	+4	-1	-4	-8	+2	+ 10 meses.

FROSTIG. (PUNTUACIONES DE ESCALA). Grupo control "D".

Nombre	Evaluación	Edad cronológica	I Coord. Viso motriz	II Discernimiento de figuras	III Constancia de forma	IV Posición en el espacio	V Relaciones espaciales	Total de puntuación	Cociente perceptual	Total de equivalent es de edad
A.D.C.A.	Primera.	6 años 0 meses.	16	10	10	11	11	58	114	6 años 6 meses.
	Segunda.	6 años 9 meses.	16	10	9	11	13	59	116	6 años 4 meses.
	Diferencia de resultados.	9 meses.	=	=	-1	=	+2	+1	+2	- 2 meses.

ANEXO 4

WISC. ESCALA DE EJECUCIÓN. (PUNTUACIÓN DE ESCALA). GRUPO EXPERIMENTAL "A".

Nombre.	Evaluación	Edad cronológica.	Frases incompletas.	Ordenación de dibujos.	Diseños con cubos.	Composición de objetos.	Claves.	Total de puntuación.	Total de equivalentes de edad.
G.A.T.	Primera.	6 años 6 meses.	7	10	14	12	11	54	6 años 7 meses.
	Segunda.	7 años 4 meses.	10	12	14	13	5	54	7 años 7 meses.
	Diferencia de resultados.	10 meses.	+3	+2	=	+1	-6	=	+ 1 año.

WISC. ESCALA DE EJECUCIÓN. (PUNTUACIÓN DE ESCALA). GRUPO EXPERIMENTAL "B".

Nombre.	Evaluación	Edad cronológica.	Frases incompletas.	Ordenación de dibujos.	Diseños con cubos.	Composición de objetos.	Claves.	Total de puntuación.	Total de equivalentes de edad.
M.R.F.	Primera.	6 años 11 meses.	10	9	8	8	10	45	6 años 8 meses.
	Segunda.	7 años 9 meses.	11	7	11	11	11	51	7 años 5 meses.
	Diferencia de resultados.	10 meses.	+1	-2	+3	+3	+1	+6	+ 9 meses.

ANEXO 5

WISC. ESCALA DE EJECUCIÓN. (PUNTUACIÓN DE ESCALA). GRUPO EXPERIMENTAL "C".

Nombre.	Evaluación	Edad cronológica.	Frases incompletas.	Ordenación de dibujos.	Diseños con cubos.	Composición de objetos.	Claves.	Total de puntuación.	Total de equivalentes de edad.
S.N.M.R.	Primera.	6 años 8 meses.	13	10	11	9	13	56	6 años 8 meses.
	Segunda.	7 años 7 meses.	11	11	9	15	12	58	7 años 8 meses.
	Diferencia de resultados.	11 meses.	-2	+1	-2	+6	-1	+2	+ 1 año.

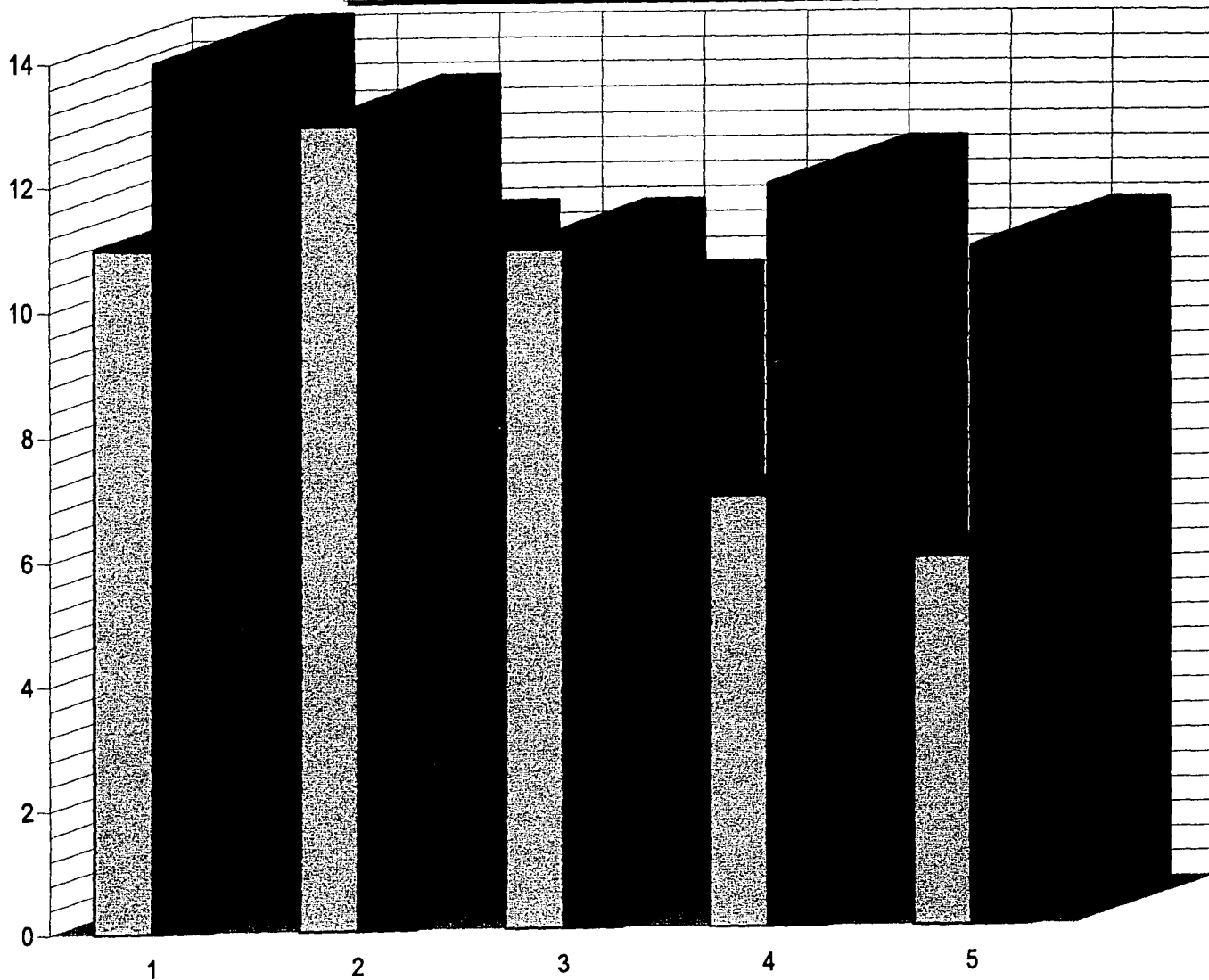
WISC. ESCALA DE EJECUCIÓN. (PUNTUACIÓN DE ESCALA). GRUPO CONTROL. "D".

Nombre.	Evaluación	Edad cronológica.	Frases incompletas.	Ordenación de dibujos.	Diseños con cubos.	Composición de objetos.	Claves.	Total de puntuación.	Total de equivalentes de edad.
A.D.C.A.	Primera.	5 años 9 meses.	8	8	13	12	10	51	6 años 3 meses.
	Segunda.	6 años 4 meses.	11	9	13	13	10	56	6 años 5 meses.
	Diferencia de resultados.	9 meses	+3	+1	=	+1	=	+5	+ 2 meses.

ANEXO 6
FROSTIG. GRUPO EXPERIMENTAL "A". MÚSICA (G.A.T.)

■ Primera fase.

■ Segunda fase.



Coord. Visomotriz.

Discer. figuras.

Const. forma.

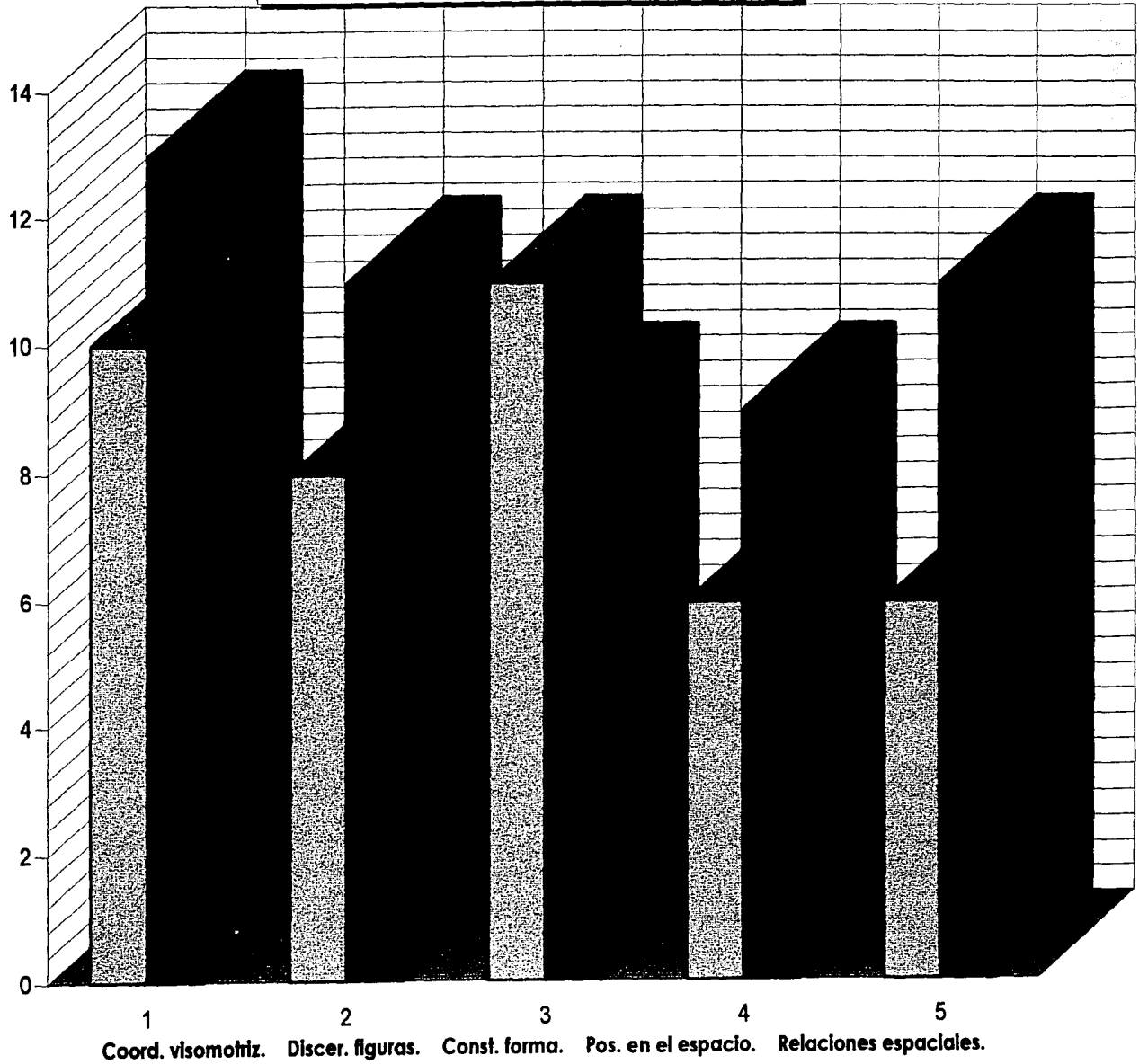
Posición en el espacio.

Rel. Espaciales.

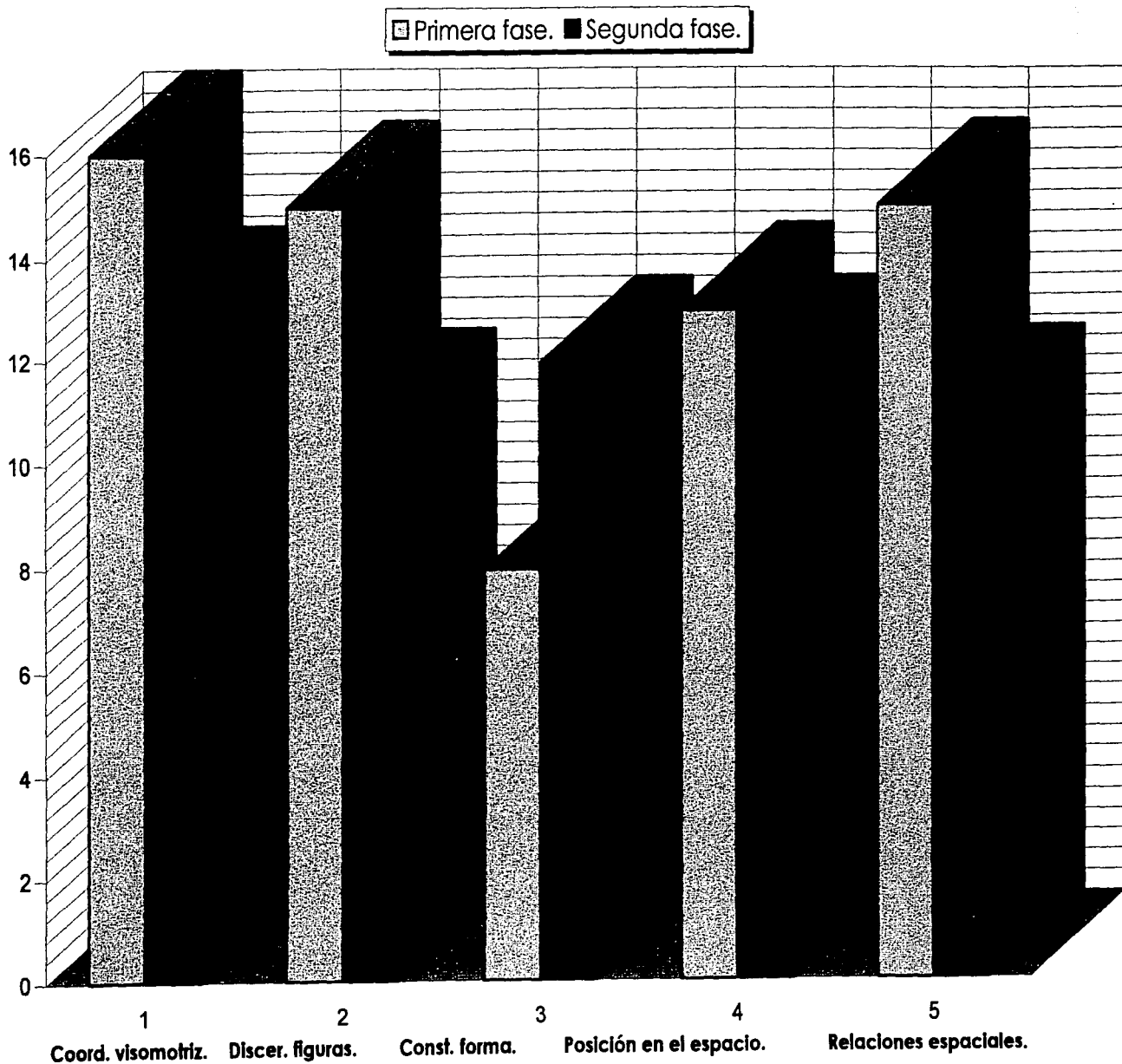
ANEXO 7
FROSTIG. GRUPO EXPERIMENTAL "B". (M.R.F.)

■ Primera fase.

■ Segunda fase.

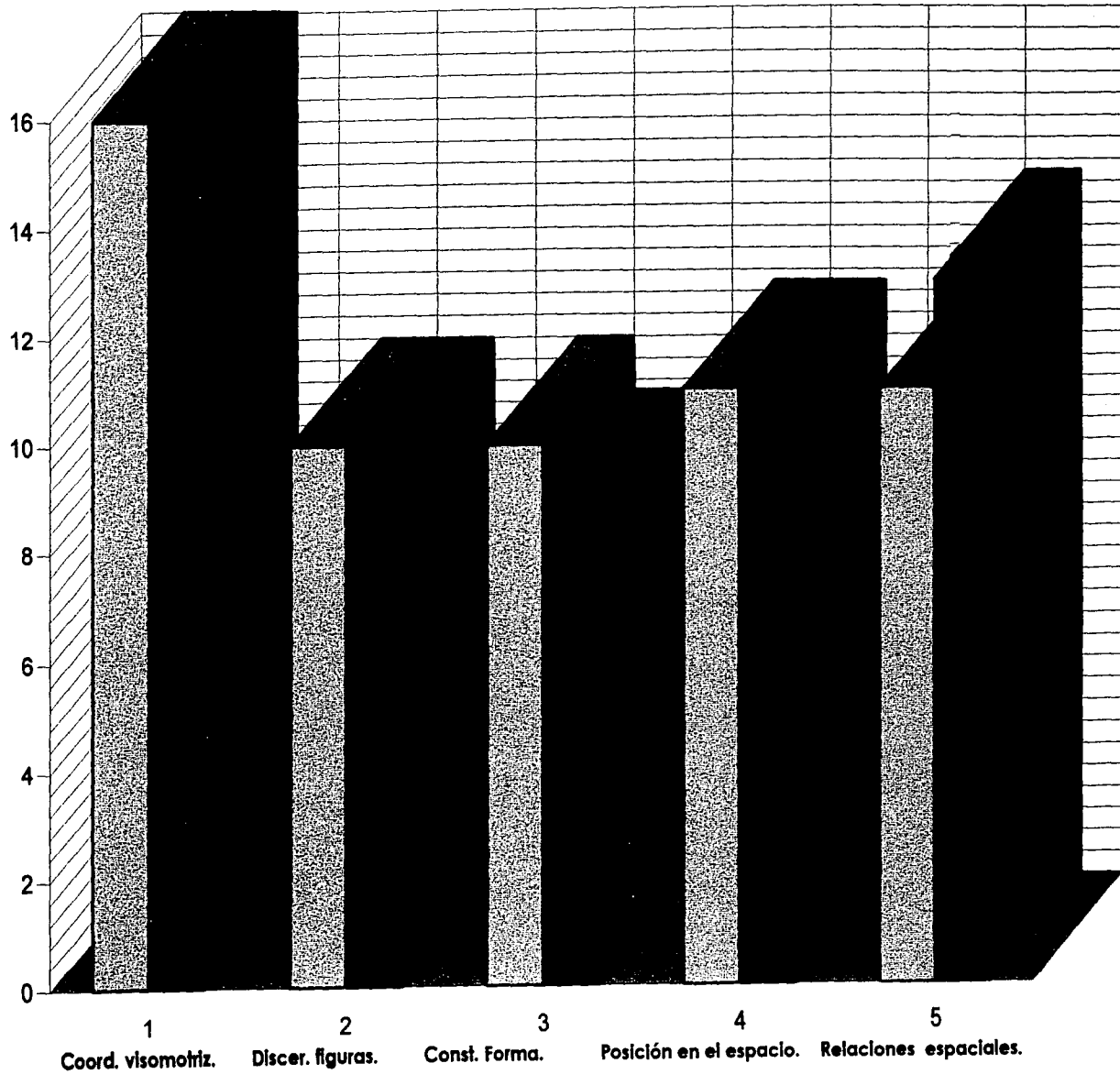


ANEXO 8
FROSTIG. GRUPO EXPERIMENTAL "C". (S.N.M.R.)

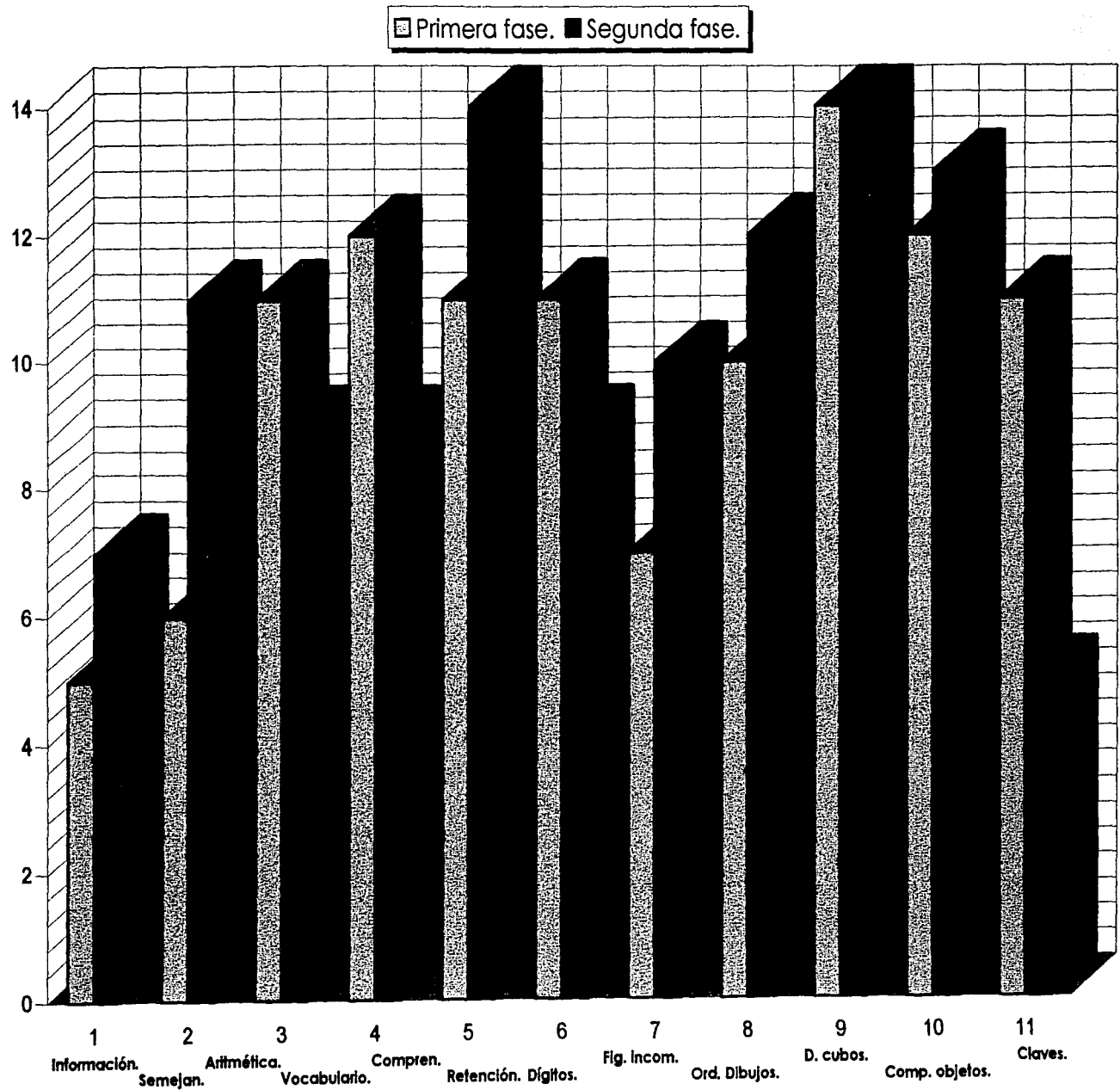


ANEXO 9
FROSTIG. GRUPO CONTROL "D". (A.D.C.A.)

■ Primera fase. ■ Segunda fase.

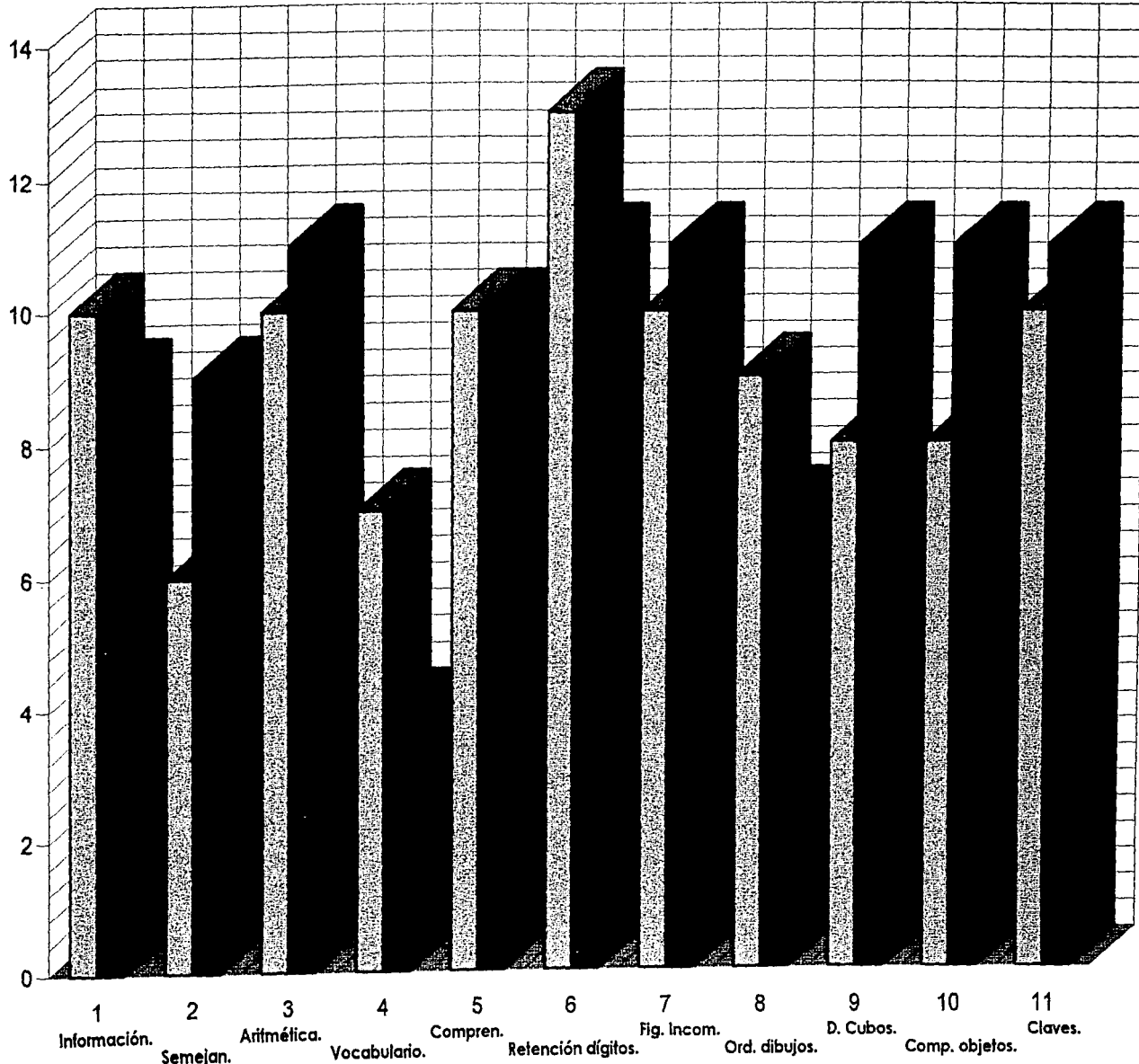


ANEXO 10
WISC. GRUPO EXPERIMENTAL "A". (G.A.T.)



ANEXO 11
WISC. GRUPO EXPERIMENTAL "B". (M.R.F.)

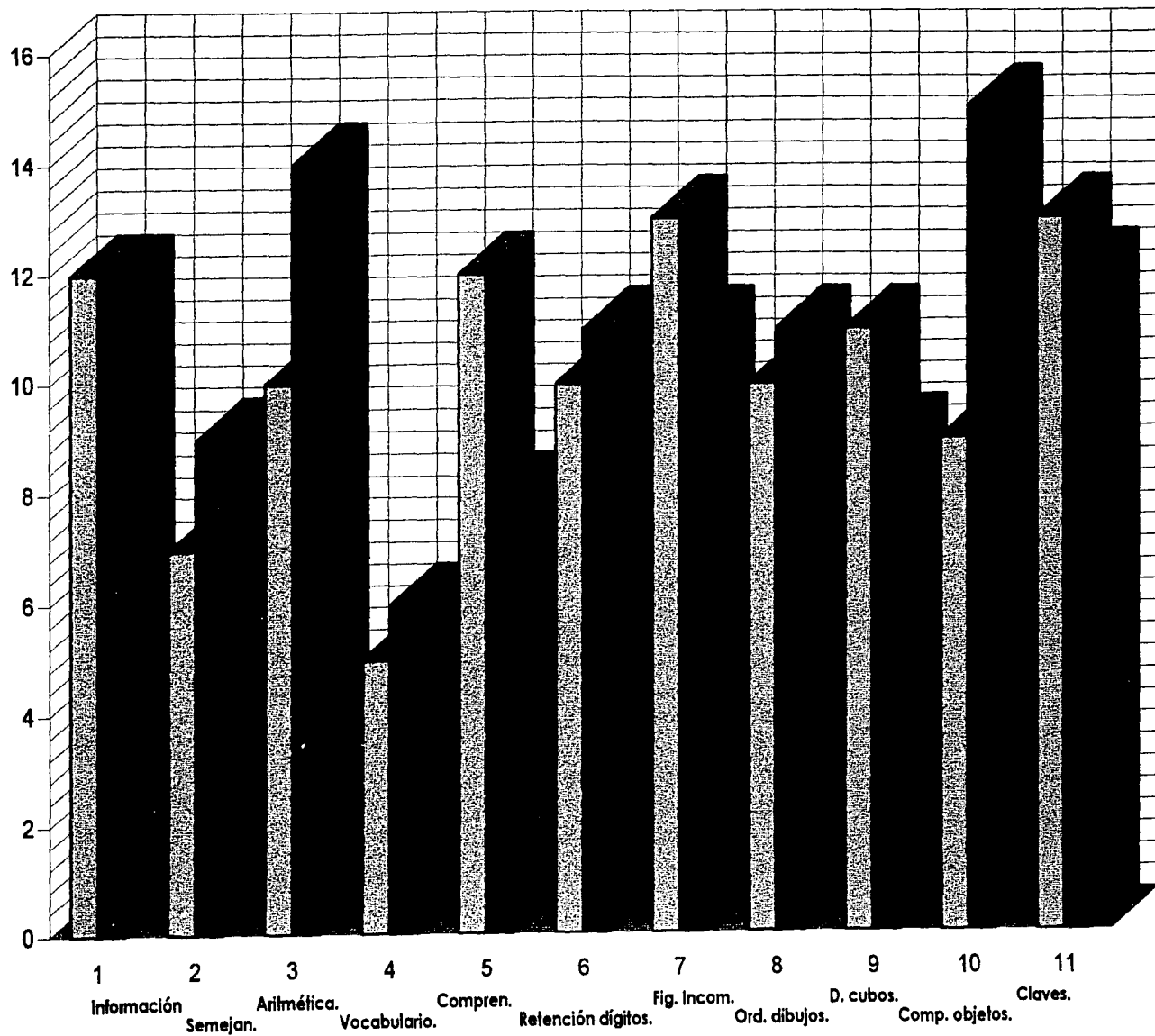
■ Primera fase. ■ Segunda fase.



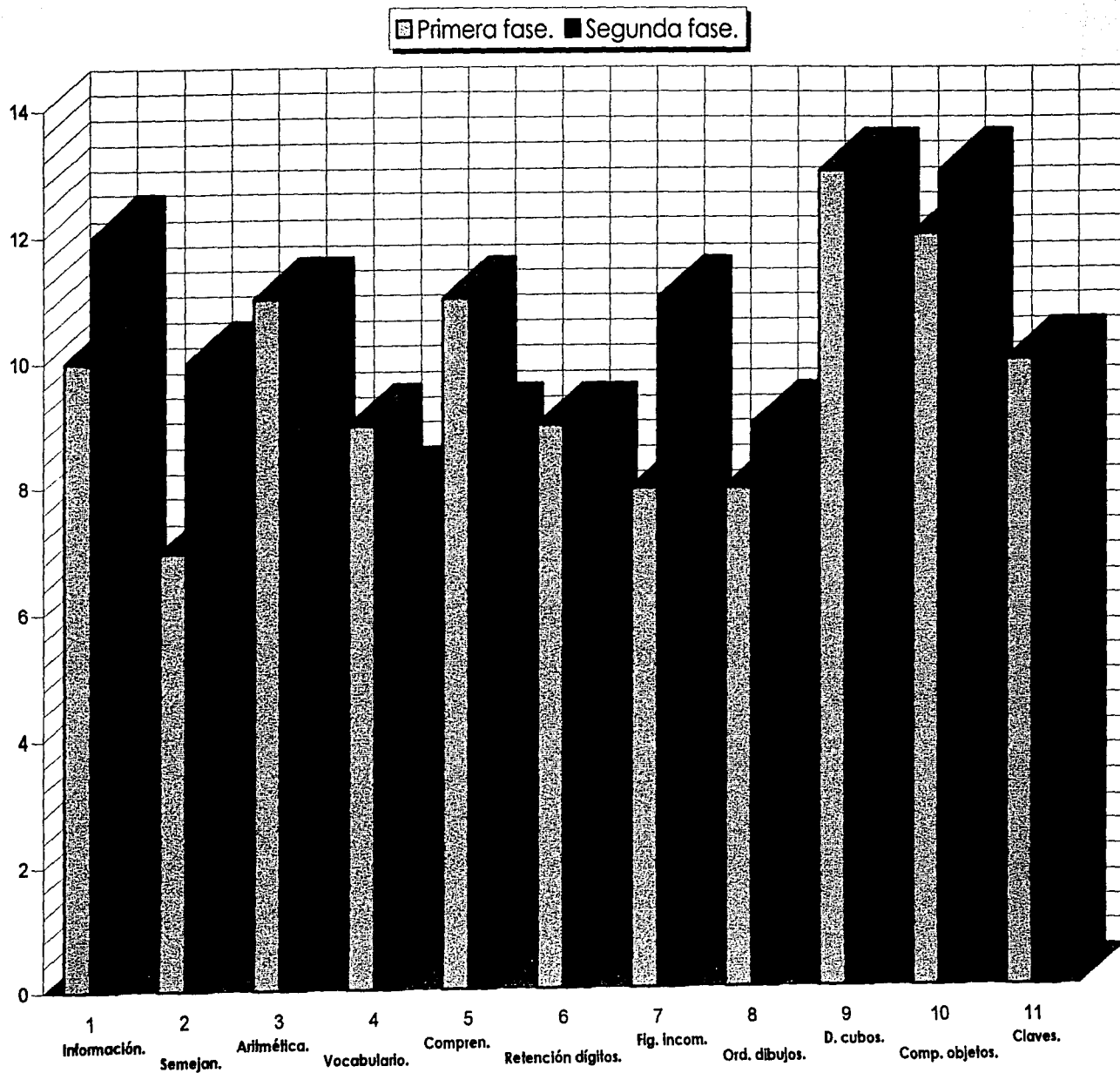
ANEXO 12

WISC. GRUPO EXPERIMENTAL "C". (S.N.M.R.)

■ Primera fase. ■ Segunda fase.



ANEXO 13
WISC. GRUPO CONTROL "D". (A.D.C.A.)



ANEXO 14

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Guillermo Andrés Tenner Sexo: M X F

Edad: 9 años Año escolar: 1º Escuela: _____

Nombre de los padres: Tenner R. Pambitola / Gabriela Tenner

Dirección: Calle 743 Col. Guaymas (Bosque)

Teléfono: _____

Fecha del examen: AÑO 90 MES 11 DÍA 6

Fecha de nacimiento: 90 11 9

Edad cronológica: 9 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____

Adaptación social: _____

Capacidad de lectura: _____

Diagnóstico médico (si lo hay): _____

Médico e institución: _____

Teléfono: _____

Investigador: _____

PRIMERA

FASE.

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	16	19	15	6	5	
EQUIVALENTES DE EDAD*	1-3	8-3	4-0	6-3	6-6	
PUNTUACIONES DE ESCALAT	11	13	11	7	6	48
COCIENTE DE PERCEPCION						96

* Ver cuadro 1.
 † Según edad cronológica.

$\frac{48}{50} = 96\%$

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Guillermo Andrés Tenner Sexo: M X F

Edad: 9 años Año escolar: 2º Escuela: _____

Nombre de los padres: Tenner R. Pambitola / Gabriela Tenner

Dirección: Calle 743 Col. Guaymas (Bosque)

Teléfono: _____

Fecha del examen: AÑO 90 MES 11 DÍA 20

Fecha de nacimiento: 90 11 9

Edad cronológica: 9 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____

Adaptación social: _____

Capacidad de lectura: _____

Diagnóstico médico (si lo hay): _____

Médico e institución: _____

Teléfono: _____

Investigador: _____

7/20

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	22	19	11	8	7	
EQUIVALENTES DE EDAD*	10 [†]	8-8	7-6	8-7	8-7	
PUNTUACIONES DE ESCALAT	14	11	10	12	11	58
COCIENTE DE PERCEPCION						125

* Ver cuadro 1.
 † Según edad cronológica.

$\frac{58}{45} = 128\%$

SEGUNDA

FASE.

	I	II	III	IV	V
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9	19	0	9	6	5
10		10	10		
11			11	11	
12			12	12	
13			13	13	
14			14	14	
15			15		
16	16			16	
17					
18					
19					
20	16	19	15	6	5

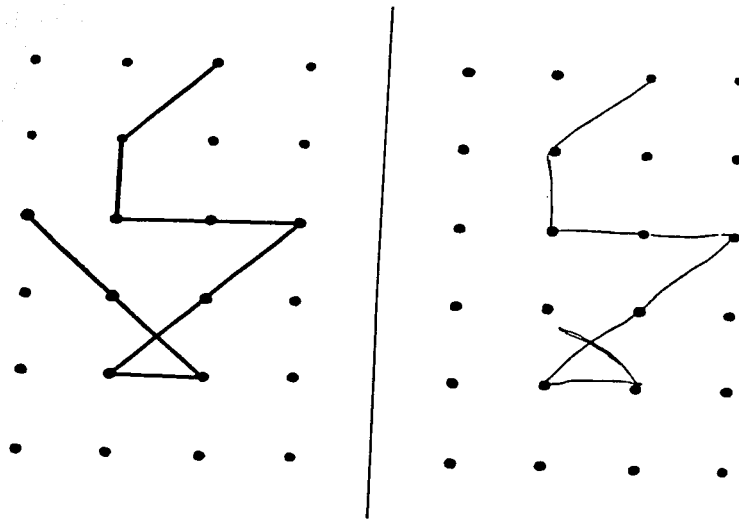
Total 61

	I	II	III	IV	V
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20	20	19	11	3	7

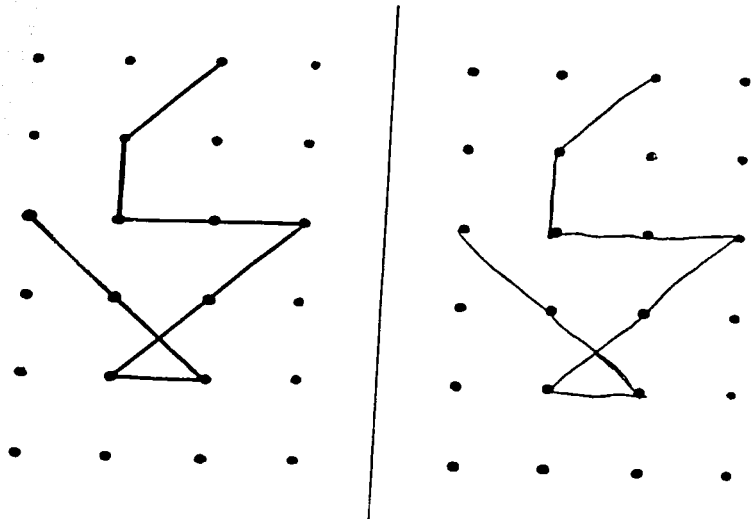
Total 60

ANEXO 15

PRIMERA FASE.



SEGUNDA FASE.



PRIMERA FASE.

SEGUNDA FASE.

MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

NOMBRE Guillermo Antonio Tena
 EDAD 6 SEXO Masculino
 DIRECCIÓN Caracas 743
 NOMBRE DEL PADRE
 O TUTOR Manuel Antonio Tena
 ESCUELA _____
 GRADO 1
 LUGAR DE APLICACIÓN Distribución
 APLICÓ Guillermo Tena
 REFERIDO POR _____

MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

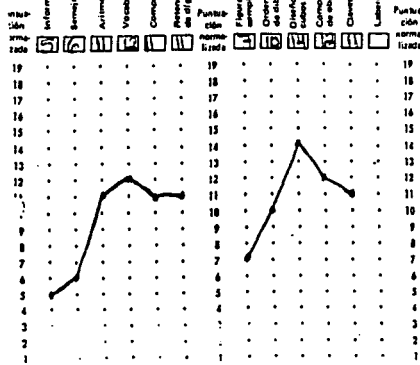
Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

NOMBRE Guillermo Antonio Tena
 EDAD 7 años SEXO Masculino
 DIRECCIÓN Caracas 743
 NOMBRE DEL PADRE
 O TUTOR Manuel Antonio Tena
 ESCUELA _____
 GRADO 2º
 LUGAR DE APLICACIÓN Distribución
 APLICÓ Guillermo Tena
 REFERIDO POR _____

PERFIL WISC-R

ESCALA VERBAL ESCALA DE EJECUCIÓN

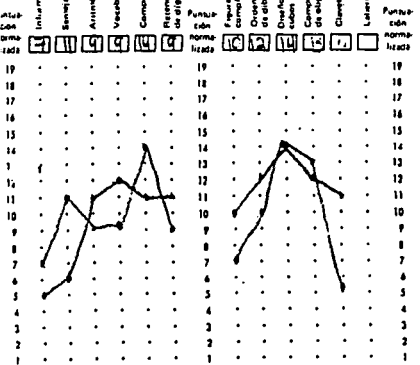


Año 96 Mes V Día 20
 Fecha de aplic.
 Fecha de naci. 96 Mes V Día 9
 Edad 6 años

ESCALA VERBAL	Puntuación natural	Puntuación normal
Información	16	23
Semejanzas	6	2
Atención	6	10
Vocabulario	7	11
Comprensión	6	10
Atención (Retención de dígitos)	6	10
Σ = 40.4		Σ = 56
ESCALA DE EJECUCIÓN		
Fig. incompletas	10	7
Organización de dibujos	6	11
Dibujos con cubos	9	12
Compos. de dibujos	8	17
Claves	7	28
Laboriosos	5	1
Σ = 29.4		Σ = 54
Puntuación normal CI Escala Verbal <u>57</u> <u>107</u> Escala de Ejecución <u>54</u> <u>105</u> Escala Total <u>110</u> <u>106</u> * Pruebas si es necesario.		

PERFIL WISC-R

ESCALA VERBAL ESCALA DE EJECUCIÓN



Año 97 Mes V Día 29
 Fecha de aplic.
 Fecha de naci. 96 Mes V Día 9
 Edad 7 años

ESCALA VERBAL	Puntuación natural	Puntuación normal
Información	11	6
Semejanzas	7	9
Atención	6	10
Vocabulario	7	11
Comprensión	9	15
Atención (Retención de dígitos)	6	10
Σ = 47.4		Σ = 59
ESCALA DE EJECUCIÓN		
Fig. incompletas	10	7
Organización de dibujos	22	12
Dibujos con cubos	27	14
Compos. de dibujos	20	14
Claves	22	5
Laboriosos	1	1
Σ = 62.4		Σ = 44
Puntuación normal CI Escala Verbal <u>59</u> <u>111</u> Escala de Ejecución <u>62.4</u> <u>105</u> Escala Total <u>121</u> <u>116</u> * Pruebas si es necesario.		

ANEXO 16

ANEXO 17

PRIMERA FASE.

H. COMPOSICIÓN DE OBJETOS				Aplíquese completamente a todos los niños										
Objeto	Tiempo	No. de piezas correctamente unidas	Multiplicar por	Puntuación (Encierre en un círculo la puntuación aprobada)										
Manzana (MUESTRA)														
1. Niña	120"	(0-6)	1	0	1	2	3	4	5	31-120	21-30	1-20		
										0	7	8		
ENSAMBLE PERFECTO														
2. Caballo	150"	(0-5)	1	0	1	2	3	4	5	26-150	21-33	16-20	1-15	
										5	6	7	8	
ENSAMBLE PERFECTO														
3. Coche	150"	(0-9)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	31-150	26-30	26-33	1-23	
										5	6	7	8	
ENSAMBLE PERFECTO														
4. Cara	180"	(0-12)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	26-180	31-75	26-30	1-33	
										6	7	8	9	
ENSAMBLE PERFECTO														
Total													Max. = 33	17

SEGUNDA FASE.

H. COMPOSICIÓN DE OBJETOS				Aplíquese completamente a todos los niños										
Objeto	Tiempo	No. de piezas correctamente unidas	Multiplicar por	Puntuación (Encierre en un círculo la puntuación aprobada)										
Manzana (MUESTRA)														
1. Niña	120"	(0-6)	1	0	1	2	3	4	5	31-120	21-30	1-20		
										0	7	8		
ENSAMBLE PERFECTO														
2. Caballo	150"	(0-5)	1	0	1	2	3	4	5	26-150	21-33	16-20	1-15	
										5	6	7	8	
ENSAMBLE PERFECTO														
3. Coche	150"	(0-9)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	31-150	26-30	26-33	1-23	
										5	6	7	8	
ENSAMBLE PERFECTO														
4. Cara	180"	(0-12)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	26-180	31-75	26-30	1-33	
										6	7	8	9	
ENSAMBLE PERFECTO														
Total													Max. = 33	20

ANEXO 18

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Martín Romero Fernández Sexo: M F
 Edad 10 Año escolar: 10 Escuela: _____
 Nombre de los padres: Roberto Romero _____
 Dirección: Calle F. V. # 13

Teléfono: _____
 Fecha del examen: AÑO 96 MES XI DÍA 12
 Fecha de nacimiento: 81 XII 01
 Edad cronológica: 15 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____
 Adaptación social: _____
 Capacidad de lectura: _____
 Diagnóstico médico (si lo hay): _____
 Médico e institución: _____ Teléfono: _____
 Investigador: _____

**PRIMERA
FASE.**

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	15	13	11	6	6	
EQUIVALENTES DE EDAD*	7	5-3	7-5	6-3	7-6	
PUNTUACIONES DE ESCALAF	10	8	11	9	11	49
COCIENTE DE PERCEPCION						98

* Ver cuadro I.
 † Según edad cronológica.

I	II	III	IV	V
	a	b		
1	1	-1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	-9	9		
10	10	-10		
11	11	-11		
12	12	-12		
13	13	-13		
14	14	14		
15	15	15		
16	16	-16		
17	17			
18	18			
19	19			
20	20			
21	21			
22	22			
23	23			
24	24			
25	25			
26	26			
27	27			
28	28			
29	29			
30	30			
31	31			
32	32			
33	33			
34	34			
35	35			
36	36			
37	37			
38	38			
39	39			
40	40			
41	41			
42	42			
43	43			
44	44			
45	45			
46	46			
47	47			
48	48			
49	49			
50	50			
51	51			
52	52			
53	53			
54	54			
55	55			
56	56			
57	57			
58	58			
59	59			
60	60			
61	61			
62	62			
63	63			
64	64			
65	65			
66	66			
67	67			
68	68			
69	69			
70	70			
71	71			
72	72			
73	73			
74	74			
75	75			
76	76			
77	77			
78	78			
79	79			
80	80			
81	81			
82	82			
83	83			
84	84			
85	85			
86	86			
87	87			
88	88			
89	89			
90	90			
91	91			
92	92			
93	93			
94	94			
95	95			
96	96			
97	97			
98	98			
99	99			
100	100			

Total **51**

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Martín Romero Fernández Sexo: M F
 Edad 10 Año escolar: 10 Escuela: _____
 Nombre de los padres: Roberto Romero _____
 Dirección: Calle F. V. # 13

Teléfono: _____
 Fecha del examen: AÑO 96 MES XI DÍA 18
 Fecha de nacimiento: 81 XII 01
 Edad cronológica: 15 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____
 Adaptación social: _____
 Capacidad de lectura: _____
 Diagnóstico médico (si lo hay): _____
 Médico e institución: _____ Teléfono: _____
 Investigador: _____

**SEGUNDA
FASE.**

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	20	19	10	7	7	
EQUIVALENTES DE EDAD*	10	8-3	7	7	8-3	
PUNTUACIONES DE ESCALAF	10	11	9	9	11	53
COCIENTE DE PERCEPCION						110

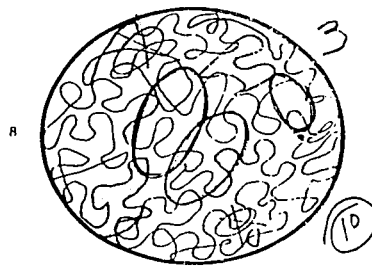
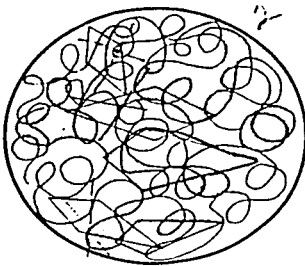
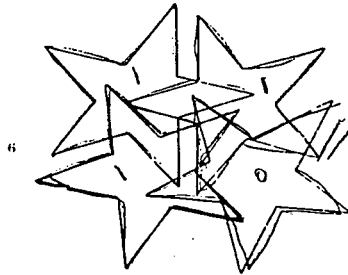
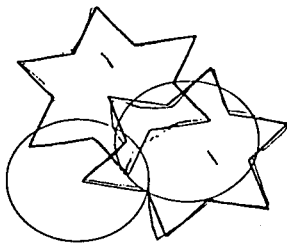
* Ver cuadro I.
 † Según edad cronológica.

I	II	III	IV	V
	a	b		
1	1	-1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	-9	9		
10	10	-10		
11	11	-11		
12	12	-12		
13	13	-13		
14	14	14		
15	15	15		
16	16	-16		
17	17			
18	18			
19	19			
20	20			
21	21			
22	22			
23	23			
24	24			
25	25			
26	26			
27	27			
28	28			
29	29			
30	30			
31	31			
32	32			
33	33			
34	34			
35	35			
36	36			
37	37			
38	38			
39	39			
40	40			
41	41			
42	42			
43	43			
44	44			
45	45			
46	46			
47	47			
48	48			
49	49			
50	50			
51	51			
52	52			
53	53			
54	54			
55	55			
56	56			
57	57			
58	58			
59	59			
60	60			
61	61			
62	62			
63	63			
64	64			
65	65			
66	66			
67	67			
68	68			
69	69			
70	70			
71	71			
72	72			
73	73			
74	74			
75	75			
76	76			
77	77			
78	78			
79	79			
80	80			
81	81			
82	82			
83	83			
84	84			
85	85			
86	86			
87	87			
88	88			
89	89			
90	90			
91	91			
92	92			
93	93			
94	94			
95	95			
96	96			
97	97			
98	98			
99	99			
100	100			

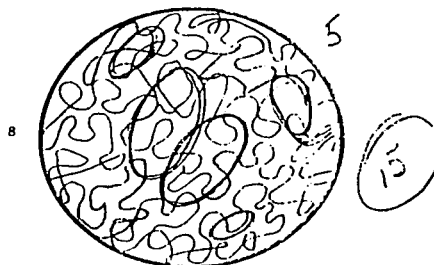
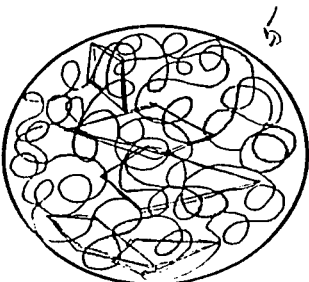
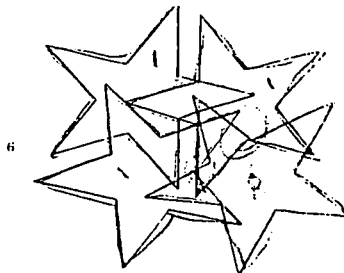
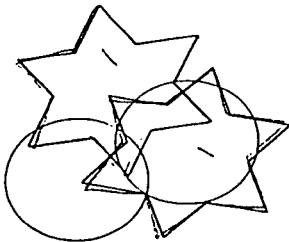
Total **63**

ANEXO 19

PRIMERA FASE.



SEGUNDA FASE.



PRIMERA FASE.

SEGUNDA FASE.

MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

Nombre Martina Romero F. M
 EDAD 6 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN John F. Kennedy #45
 NOMBRE DEL PADRE O TUTOR Martina Romero Sánchez
 ESCUELA _____
 GRADO 1º primaria
 LUGAR DE APLICACIÓN D. Pinar del Rio
 APLICÓ Aracely Pérez Flores
 REFERIDO POR _____

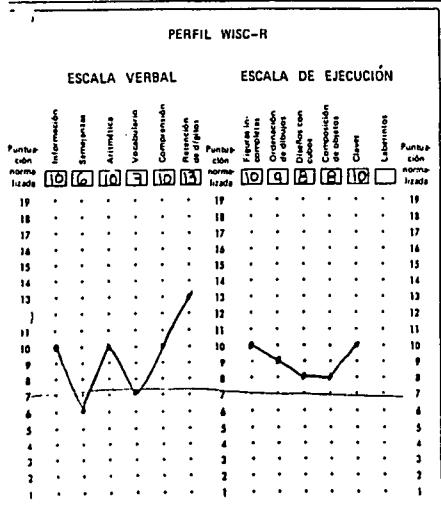
MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

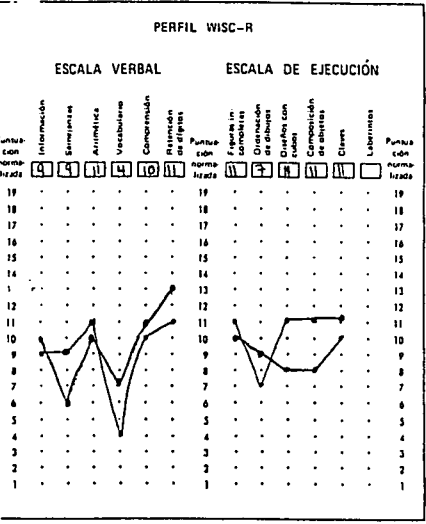
Nombre Martina Romero F. M
 EDAD 7 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN John F. Kennedy #45
 NOMBRE DEL PADRE O TUTOR Martina Romero Sánchez
 ESCUELA _____
 GRADO 2º primaria
 LUGAR DE APLICACIÓN D. Pinar del Rio
 APLICÓ Aracely Pérez Flores
 REFERIDO POR _____



Año	Mes	Día
96	XI	8
97	XII	01
Fecha de nacimiento		
Edad <u>6a 11m</u>		

Puntuación natural	Puntuación normal
ESCALA VERBAL	7
Información	6-10
Similitud	7
Aliteracia	10
Vocabulario	6-2
Comprensión	7
Figuras incompletas	12
Ordenación de dibujos	9
Dibujos con cubos	5
Compos. de objetos	10
Claves	7-2
Laboriosos	37.10
$\bar{X} = 6.8$	Suma = 56
ESCALA DE EJECUCIÓN	10
Fig. incompletas	7-2
Ordenación de dibujos	10
Dibujos con cubos	5
Compos. de objetos	10
Claves	7-2
Laboriosos	37.10
$\bar{X} = 7.4$	Suma = 42

Puntuación normal	CI
Escala Verbal	107
Escala de Ejecución	92
Escala Total	101



Año	Mes	Día
97	XI	4
97	XII	01
Fecha de nacimiento		
Edad <u>7a 9m</u>		

Puntuación natural	Puntuación normal
ESCALA VERBAL	9
Información	8
Similitud	9
Aliteracia	9
Vocabulario	10
Comprensión	4
Figuras incompletas	12
Ordenación de dibujos	10
Dibujos con cubos	10
Compos. de objetos	11
Claves	11
Laboriosos	37.10
$\bar{X} = 7.5$	Suma = 54
ESCALA DE EJECUCIÓN	11
Fig. incompletas	10
Ordenación de dibujos	16
Dibujos con cubos	18
Compos. de objetos	17
Claves	42
Laboriosos	37.10
$\bar{X} = 7.9$	Suma = 51

Puntuación normal	CI
Escala Verbal	85
Escala de Ejecución	101
Escala Total	105

ANEXO 20

ASE - VISIONES

SERVACIONES

* Puntaje en el momento.

94

ANEXO 21

PRIMERA FASE.

B. FIGURAS INCOMPLETAS		Discontinuar después de 4 fracasos consecutivos	
	Punt. 1 ó 0		Punt. 1 ó 0
1. Peine		14. Naípe	
2. Muchacha		15. Niña corriendo	—
3. Zorra		16. Saco	—
4. Mano		17. Niño	
5. Gato		18. Tijeras	—
6. Espejo		19. Niña	
7. Reloj		20. Tornillo	
8. Elefante		21. Vaca	—
9. Escalera		22. Termómetro	
10. Cómoda		23. Casa	
11. Cinturón		24. Teléfono	
12. Cara	—	25. Perfil	
13. Puerta	—	26. Sombrilla	
Total			Máx. 26 13

SEGUNDA FASE.

B. FIGURAS INCOMPLETAS		Discontinuar después de 4 fracasos consecutivos	
	Punt. 1 ó 0		Punt. 1 ó 0
1. Peine		14. Naípe	
2. Muchacha		15. Niña corriendo	—
3. Zorra		16. Saco	
4. Mano		17. Niño	
5. Gato		18. Tijeras	—
6. Espejo		19. Niña	—
7. Reloj		20. Tornillo	—
8. Elefante		21. Vaca	—
9. Escalera		22. Termómetro	
10. Cómoda		23. Casa	
11. Cinturón		24. Teléfono	
12. Cara		25. Perfil	
13. Puerta		26. Sombrilla	
Total			Máx. 26 16

ANEXO 22

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Sigrid Angélica Halderrich B. Sexo: M F X

Edad 9: Año escolar: 1º Escuela: _____

Nombre de los padres: Manuel y María Concepción Halderrich B.

Dirección: Turkey Street, Calle 10 No. 16 Teléfono: _____

Fecha del examen: AÑO 46 MES X DIA 26

Fecha de nacimiento: 90 III 26

Edad cronológica: 6 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____

Adaptación social: _____

Capacidad de lectura: _____

Diagnóstico médico (si lo hay): _____

Médico e institución: _____ Teléfono: _____

Investigador: _____

** La puntuación mayor es 59*

PRUEBAS	I	II	III	IV	V		
PUNTUACIONES NATURALES	23	19	6	7	7		
EQUIVALENTES DE EDAD*	10	8.5	5.5	7	8.5	TOTAL	
PUNTUACIONES DE ESCALAS†	16†	13	8	13	13	67*	
COCIENTE DE PERCEPCION						119	

* Ver cuadro 1.
† Según edad cronológica.

PRIMERA

FASE.

	I	II	III	IV	V
1	1	1	-1	1	1
2	2	2	-2	2	2
3	3	3	-3	3	3
4	4	4	-4	4	4
5	5	5	-5	5	5
6	6	-8	-6	6	6
7	7	-7	-7	7	7
8	8	-8	-8	8	8
9	19	-9	9	7	7
10		10	-10		
11		11	-11		
12		12	-12		
13		13	-13		
14		14	-14		
15		L	-15		
16			-16		
17			-17		
18			-18		
19	23				
20					2
TOTAL	27	19	6	7	7

TOTAL **62**

HOJA DE CALIFICACIONES

Nombre: Sigrid Angélica Halderrich B. Sexo: M F X

Edad 9: Año escolar: 2º Escuela: _____

Nombre de los padres: _____

Dirección: _____ Teléfono: _____

Fecha del examen: AÑO 47 MES X DIA 3

Fecha de nacimiento: 90 III 26

Edad cronológica: 7 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____

Adaptación social: _____

Capacidad de lectura: _____

Diagnóstico médico (si lo hay): _____

Médico e institución: _____ Teléfono: _____

Investigador: _____

** La puntuación de escala es 56 (la más alta registrada en la prueba)*

PRUEBAS	I	II	III	IV	V		
PUNTUACIONES NATURALES	19	20	3	8	7		
EQUIVALENTES DE EDAD*	11.5	13.5	9.0	12	11	TOTAL	59
PUNTUACIONES DE ESCALAS†	13	11	12	12	11	COCIENTE DE PERCEPCION	121

* Ver cuadro 1.
† Según edad cronológica.

SEGUNDA

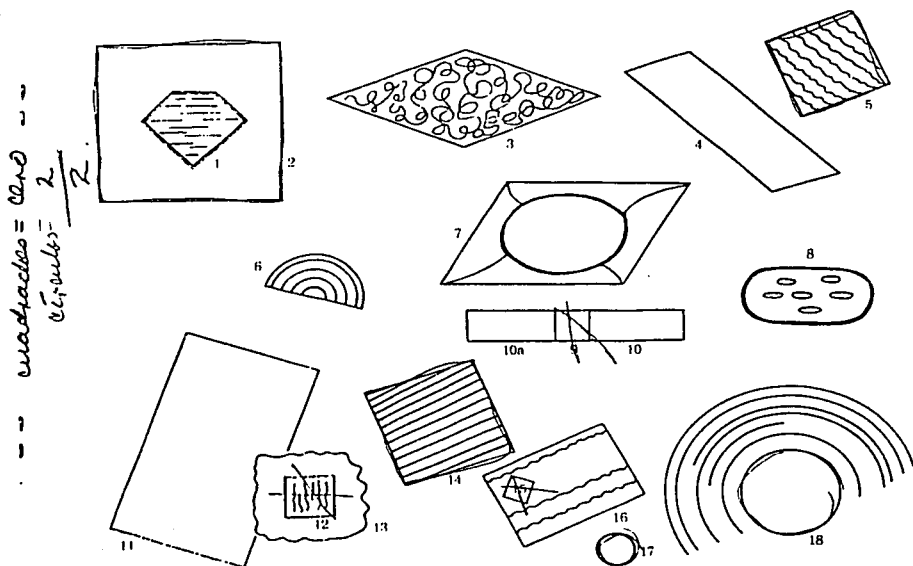
FASE.

	I	II	III	IV	V
1	1	1	-1	1	1
2	2	2	-2	2	2
3	3	3	-3	3	3
4	4	4	-4	4	4
5	5	5	-5	5	5
6	6	-6	-6	6	6
7	7	-7	-7	7	7
8	8	-8	-8	8	8
9	20	-9	9	8	7
10		10	-10		
11		11	-11		
12		12	-12		
13		13	-13		
14		14	-14		
15		E	-15		
16			-16		
17			-17		
18			-18		
19	19				
20					5
TOTAL	19	20	13	8	7

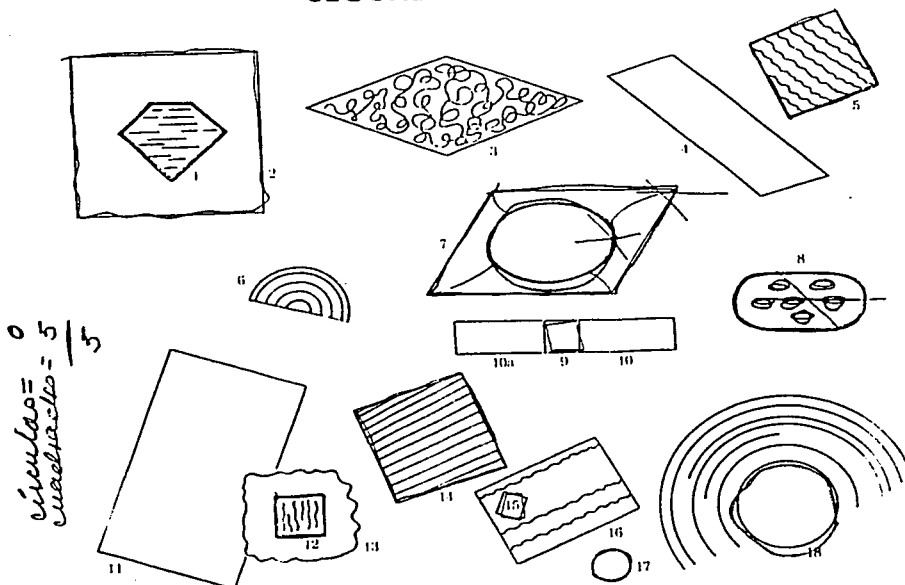
TOTAL **59**

ANEXO 23

PRIMERA FASE.



SEGUNDA FASE.



PRIMERA FASE.

SEGUNDA FASE.

MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

NOMBRE Sigrid Natalia Valdivia
 EDAD 6 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN T. de Talcahuano
 NOMBRE DEL PADRE
 O TUTOR Francisco Valdivia
 ESCUELA _____
 GRADO 1º
 LUGAR DE APLICACIÓN Escuela N.º 1
 APLICÓ Beatriz Flores
 REFERIDO POR _____

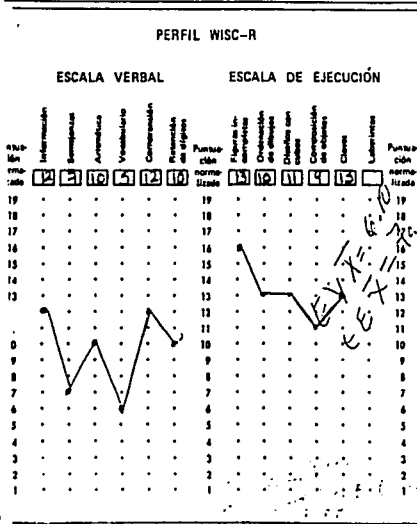
MP
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

NOMBRE Sigrid Natalia Valdivia
 EDAD 6 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN T. de Talcahuano
 NOMBRE DEL PADRE
 O TUTOR Francisco Valdivia
 ESCUELA _____
 GRADO 1º
 LUGAR DE APLICACIÓN Escuela N.º 1
 APLICÓ Beatriz Flores
 REFERIDO POR _____



Fecha de adm. Año Mes Día
96 1 22

Fecha de nac. Año Mes Día
90 1 26

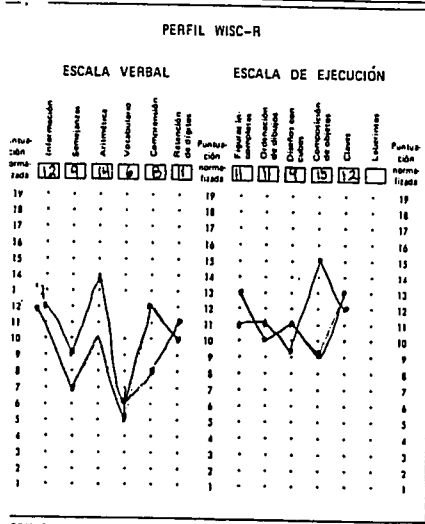
Edad 6 años

ESCALA VERBAL	Puntuación natural	Puntuación normal
Información	9	12
Similitudes	5	7
Aritmética	7	10
Vocabulario	9	5
Comprensión	12	12
Retención de dígitos	8	10
Σ	60	56
X	6.0	5.6

ESCALA DE EJECUCIÓN	Puntuación natural	Puntuación normal
Fig. incompletos	16	13
Ordenación de dibujos	10	10
Deseños con cubos	13	11
Campos de objetos	11	11
Claves	11	11
Laberintos	11	11
Σ	56	56
X	7.3	5.6

ESCALA VERBAL	ESCALA DE EJECUCIÓN	Puntuación normal	CI
56	56	107	107
56	56	106	106
112	112	106	106

* Prioritario si es necesario.



Fecha de adm. Año Mes Día
97 12 9

Fecha de nac. Año Mes Día
90 1 26

Edad 7 años

ESCALA VERBAL	Puntuación natural	Puntuación normal
Información	11	12
Similitudes	9	9
Aritmética	11	11
Vocabulario	14	6
Comprensión	10	8
Retención de dígitos	11	11
Σ	78	62
X	7.8	6.2

ESCALA DE EJECUCIÓN	Puntuación natural	Puntuación normal
Fig. incompletos	16	11
Ordenación de dibujos	11	11
Deseños con cubos	12	11
Campos de objetos	11	11
Claves	12	12
Laberintos	11	11
Σ	58	58
X	8.7	5.8

ESCALA VERBAL	ESCALA DE EJECUCIÓN	Puntuación normal	CI
60	58	112	112
58	58	111	111
118	116	112	112

* Prioritario si es necesario.

ANEXO 24

ANEXO 25

PRIMERA FASE.

H. COMPOSICIÓN DE OBJETOS					Aplíquese completamente a todos los niños																			
Objeto	Tiempo	No. de piezas correctamente unidas	Multiplicar por	Puntuación (Escriba en un círculo la puntuación apropiada)																				
Manzana (MUESTRA)				X X X X X X X X X X X X																				
1. Niña 120"		(0-6)	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2. Caballo 150"		(0-5)	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3. Coche 150"		(0-9)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4. Cara 180"		(0-12)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
				ENSAMBLE PERFECTO																				
				Max. = 33																				
				Total 11																				

E. ARITMÉTICA		
Descontinuar después de 3 fracasos consecutivos		
Problema	Respuesta	Punt. 1 ó 0
1. 30"		1
*2. 30"		1
*3. 30"		1
4. 30"		1
5. 30"		1
6. 30"		1
7. 30"		1
8. 30"		1
9. 30"		1
10. 30"		1
11. 30"		1
12. 30"		1
13. 30"		1
14. 45"		1
15. 45"		1
16. 75"		1
17. 75"		1
18. 75"		1
Total		Max. 18 7

* Problemas 2 y 3 se suman con el máximo puntaje si el niño cumple un primer paso de corrección después del primer fracaso.

* Responda en números puntuales.

SEGUNDA FASE.

H. COMPOSICIÓN DE OBJETOS					Aplíquese completamente a todos los niños																			
Objeto	Tiempo	No. de piezas correctamente unidas	Multiplicar por	Puntuación (Escriba en un círculo la puntuación apropiada)																				
Manzana (MUESTRA)				X X X X X X X X X X X X																				
1. Niña 120"		(0-6)	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2. Caballo 150"		(0-5)	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3. Coche 150"		(0-9)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
4. Cara 180"		(0-12)	1/2 *	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
				ENSAMBLE PERFECTO																				
				Max. = 33																				
				Total 24																				

E. ARITMÉTICA		
Descontinuar después de 3 fracasos consecutivos		
Problema	Respuesta	Punt. 1 ó 0
1. 30"		1
*2. 30"		1
*3. 30"		1
4. 30"		1
5. 30"		1
6. 30"		1
7. 30"		1
8. 30"		1
9. 30"		1
10. 30"		1
11. 30"		1
12. 30"		1
13. 30"		1
14. 45"		1
15. 45"		1
16. 75"		1
17. 75"		1
18. 75"		1
Total		Max. 18 11

* Problemas 2 y 3 se suman con el máximo puntaje si el niño cumple un primer paso de corrección después del primer fracaso.

* Responda en números puntuales.

ANEXO 26

HOJA DE CALIFICACIONES

**PRIMERA
FASE.**

Nombre: América D. Castellón Alvaroz Sexo: M F X
 Edad: 6a Año escolar: 1º Escuela: _____
 Nombre de los padres: Manoel Castellón H. Juncos / Castellón H. Juncos
 Dirección: Sp. de 153 B. P. F. A-B. dpto. B.

Fecha del examen: AÑO 97 MES IV DÍA 30
 Fecha de nacimiento: 91 II 29
 Edad cronológica: 6 años

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____
 Adaptación social: _____
 Capacidad de lectura: _____
 Diagnóstico médico (si lo hay): _____
 Médico e Institución: _____ Teléfono: _____
 Investigador: _____

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	19	16	7	6	5	
EQUIVALENTES DE EDAD*	2-6	6-0	6-0	6-3	5-6	
PUNTUACIONES DE ESCALA†	16	10	10	11	11	58
	COCIENTE DE PERCEPCION					114

* Ver cuadro 1.
 † Según edad cronológica.

HOJA DE CALIFICACIONES

**SEGUNDA
FASE.**

Nombre: América D. Castellón Alvaroz Sexo: M F X
 Edad: 6a Año escolar: _____ Escuela: _____
 Nombre de los padres: Manoel Castellón H. Juncos / Castellón H. Juncos
 Dirección: Sp. de 153 B. P. F. A-B. dpto. B.

Fecha del examen: AÑO 98 MES III DÍA 20
 Fecha de nacimiento: 91 II 29
 Edad cronológica: 6a 9m

C.I.: _____ Destreza manual: _____ Grado: _____
 Adaptación social: _____
 Capacidad de lectura: _____
 Diagnóstico médico (si lo hay): _____
 Médico e Institución: _____ Teléfono: _____
 Investigador: _____

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	TOTAL
PUNTUACIONES NATURALES	21	17	7	7	7	
EQUIVALENTES DE EDAD*	10†	6-6	6	7	8-3	
PUNTUACIONES DE ESCALA†	16†	10	9	11	13	59
	COCIENTE DE PERCEPCION					116

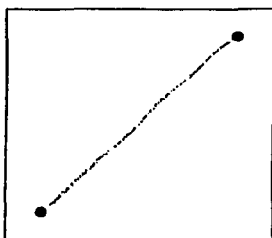
* Ver cuadro 1.
 † Según edad cronológica.

	I	II	III	IV	V	
1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	
4	4	4	4	4	4	
5	5	5	5	5	5	
6	6	6	6	6	6	
7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	
10	10	10	10	10	10	
11	11	11	11	11	11	
12	12	12	12	12	12	
13	13	13	13	13	13	
14	14	14	14	14	14	
15	15	15	15	15	15	
16	16	16	16	16	16	
17	17	17	17	17	17	
18	18	18	18	18	18	
19	19	19	19	19	19	
20	20	20	20	20	20	
21	21	21	21	21	21	
22	22	22	22	22	22	
23	23	23	23	23	23	
24	24	24	24	24	24	
25	25	25	25	25	25	
26	26	26	26	26	26	
27	27	27	27	27	27	
28	28	28	28	28	28	
29	29	29	29	29	29	
30	30	30	30	30	30	
Total	19	16	7	6	5	53

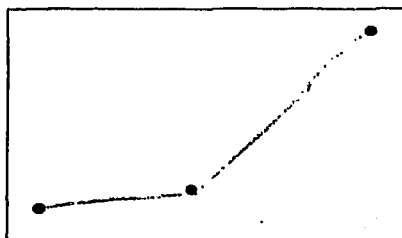
	I	II	III	IV	V	
1	1	1	1	1	1	
2	2	2	2	2	2	
3	3	3	3	3	3	
4	4	4	4	4	4	
5	5	5	5	5	5	
6	6	6	6	6	6	
7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	
10	10	10	10	10	10	
11	11	11	11	11	11	
12	12	12	12	12	12	
13	13	13	13	13	13	
14	14	14	14	14	14	
15	15	15	15	15	15	
16	16	16	16	16	16	
17	17	17	17	17	17	
18	18	18	18	18	18	
19	19	19	19	19	19	
20	20	20	20	20	20	
21	21	21	21	21	21	
22	22	22	22	22	22	
23	23	23	23	23	23	
24	24	24	24	24	24	
25	25	25	25	25	25	
26	26	26	26	26	26	
27	27	27	27	27	27	
28	28	28	28	28	28	
29	29	29	29	29	29	
30	30	30	30	30	30	
Total	21	17	7	7	7	59

ANEXO 27

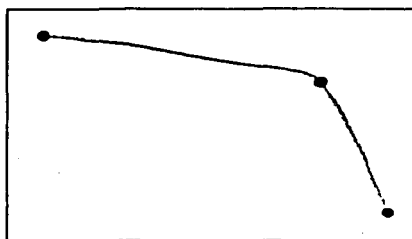
PRIMERA FASE.



15

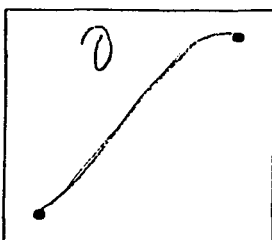


16

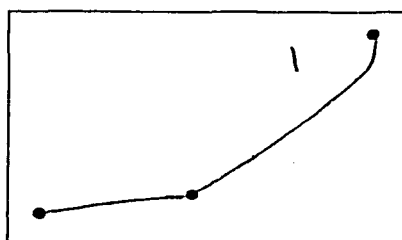


51

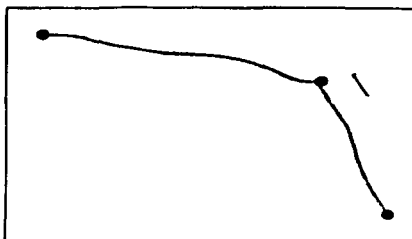
SEGUNDA FASE.



15



16



PRIMERA FASE.

MI
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

Protocolo

NOMBRE América Daniela Castellanos
 EDAD 6 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN Zapate 5511-11-11
 NOMBRE DEL PADRE O TUTOR José Castellanos
 ESCUELA _____
 GRADO _____
 LUGAR DE APLICACIÓN D. Castellanos
 APLICÓ De Quevedo
 REFERIDO POR _____

SEGUNDA FASE.

MI
10-4

WISC-R-ESPAÑOL

Escala de Inteligencia Revisada
para el Nivel Escolar

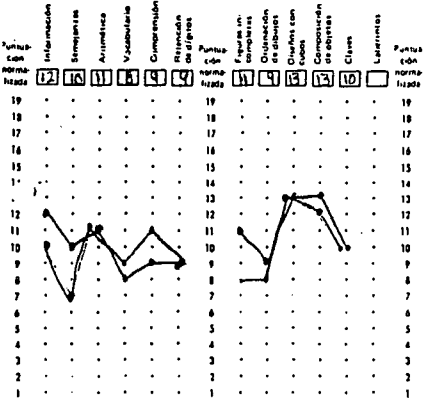
Protocolo

NOMBRE América Daniela Castellanos
 EDAD 6 años SEXO Femenino
 DIRECCIÓN Zapate 155
 NOMBRE DEL PADRE O TUTOR José Castellanos
 ESCUELA _____
 GRADO _____
 LUGAR DE APLICACIÓN D. Castellanos
 APLICÓ De Quevedo
 REFERIDO POR _____

PERFIL WISC-R

ESCALA VERBAL

ESCALA DE EJECUCIÓN



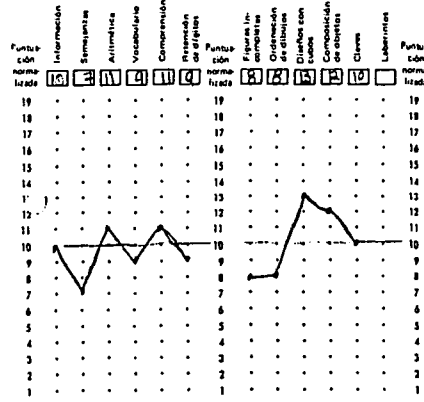
Año 92 Mes III Día 20
 Fecha de aplic. 91 III 29
 Fecha de nacim. 6 9 m
 Edad

	Puntuación natural	Puntuación normal
ESCALA VERBAL		
Información	8	12
Similitud	7	11
Aritmética	7	11
Vocabulario	13	8
Comprensión	7	9
Retención de dígitos	6	9
$\bar{X} = 6.5$	S u m a	59
ESCALA DE EJECUCIÓN		
Fig. incompletas	13	11
Ordenación de dibujos	10	9
Dibujos con cubos	18	13
Compos. de objetos	20	13
Claves	35	10
Laberintos	1	1
$\bar{X} = 7.6$	S u m a	56
ESCALA VERBAL	59	111
ESCALA DE EJECUCIÓN	56	102
ESCALA TOTAL	115	110

PERFIL WISC-R

ESCALA VERBAL

ESCALA DE EJECUCIÓN



Año 92 Mes III Día 20
 Fecha de aplic. 91 III 29
 Fecha de nacim. 6 9 m
 Edad

	Puntuación natural	Puntuación normal
ESCALA VERBAL		
Información	6-2	5
Similitud	6-2	2
Aritmética	6-6	6
Vocabulario	6-2	13
Comprensión	6-6	8
Retención de dígitos	6-2	5
$\bar{X} = 5.5$	S u m a	57
ESCALA DE EJECUCIÓN		
Fig. incompletas	6-2	7
Ordenación de dibujos	6-2	3
Dibujos con cubos	6-2	13
Compos. de objetos	6-2	13
Claves	6-2	26
Laberintos	6-2	1
$\bar{X} = 6.9$	S u m a	61
ESCALA VERBAL	57	105
ESCALA DE EJECUCIÓN	51	101
ESCALA TOTAL	108	106

ANEXO 28

ANEXO 29

PRIMERA FASE.

I. COMPRENSIÓN		Punt. 2. 1 ó 0	E. ARITMÉTICA		
Descontinuar después de 4 fracasos consecutivos			Descontinuar después de 3 fracasos consecutivos		
Problema	Respuesta	Punt. 1 ó 0			
1. Cortar-dedo		1	1. 30"		
2. Cartera - tienda		1	*2. 30"		
*3. Humo - vecina		1	*3. 30"		1
*4. Policías		1	4. 30"		1
5. Perder - pelota (muñeca)		1	5. 30"		1
6. Pelea		1	6. 30"		1
*7. Casa - ladrillo - madera		1	7. 30"		1
*8. Coches - placas		1	8. 30"		1
*9. Criminales		1	9. 30"		1
10. Timbres - cartas		1	10. 30"		1
11. Inspección - carne		1	11. 30"		1
*12. Ayuda social		1	12. 30"		1
13. Voto - secreto		1	13. 30"		1
*14. Libros - pasta		1	14. 45"		1
15. Promesa		1	15. 45"		1
16. Algodón		1	16. 75"		1
*17. Senadores		1	17. 75"		1
			18. 75"		1
Total		Máx.=34 7	Total		Máx.=18 7

SEGUNDA FASE.

I. COMPRENSIÓN		Punt. 2. 1 ó 0	E. ARITMÉTICA		
Descontinuar después de 4 fracasos consecutivos			Descontinuar después de 3 fracasos consecutivos		
Problema	Respuesta	Punt. 1 ó 0			
1. Cortar-dedo		1	1. 30"		1
2. Cartera - tienda		1	*2. 30"		1
*3. Humo - vecina		1	*3. 30"		1
*4. Policías		1	4. 30"		1
5. Perder - pelota (muñeca)		1	5. 30"		1
6. Pelea		1	6. 30"		1
*7. Casa - ladrillo - madera		1	7. 30"		1
*8. Coches - placas		1	8. 30"		1
*9. Criminales		1	9. 30"		1
10. Timbres - cartas		1	10. 30"		1
11. Inspección - carne		1	11. 30"		1
*12. Ayuda social		1	12. 30"		1
13. Voto - secreto		1	13. 30"		1
*14. Libros - pasta		1	14. 45"		1
15. Promesa		1	15. 45"		1
*16. Algodón		1	16. 75"		1
*17. Senadores		1	17. 75"		1
			18. 75"		1
Total		Máx.=34 8	Total		Máx.=18 6