



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS
(PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

DAVID CARREÓN ROBLEDO

DIRECTOR: DR. JOSÉ DE JESÚS GONZÁLEZ NÚÑEZ

REVISOR: DRA. LUZ MA. SOLLOA GARCÍA

MÉXICO, D.F. 2002



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

...a mi abuelo Don Enrique Carreón García (q. e. p. d.), porque fue un hombre con una fuerza interna incomparable, un hombre sabio, paciente, inmensamente generoso, que supo ser un ejemplo a seguir. Porque supo darme el mejor consejo o el mejor silencio, aunque a veces yo no lo entendiera. Porque siempre se esforzó y trabajó duro para que yo fuera lo que soy ahora. Te amo abuelo y te llevo en mi memoria. Ojalá estuvieras aquí

...a mi abuela Doña Paz Zamora Ahumada (q. e. p. d.), por su corazón tierno y protector que siempre estaba pendiente de lo que necesitara. Porque me nutrió con cariño y atenciones, quitándose su propio abrigo para taparme. Te extraño abuela.

...a mi padre Jorge Carreón Zamora, porque disfrutó trabajar para que mis hermanos y yo tuviéramos la mejor educación. Porque me dio libertad de escoger, me enseñó lo que es ser resistente y sobreponerse ante situaciones adversas y dolorosas. Y sobre todo, porque conozco su deseo de percibir más allá de lo que pueden ver sus ojos y de lo que pueden escuchar sus oídos. Te quiero y te respeto papá.

...a mi madre Josefina Enriqueta Robledo Solís, por su entrega incondicional, por su fuerza para querer y por su delicadeza y persistencia en el cuidado de los seres queridos. Porque me ha mostrado cómo se ama y se cuida a una madre. Hoy me llena de placer darte este gusto mamá.

FIRMA:

FECHA:

NOMBRE:

AUTORIZO A LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DE LA UNAM A OTORGAR EN FORMATO ELECTRÓNICO E IMPRESO EL CONTROL DE MI TRABAJO RECONOCIONAL.

David Carreón Robledo

GRACIAS

A la UNAM por darme una formación como psicólogo y marcar así mi percepción y estilo de vida.

A mis padres por brindarme tantas oportunidades de crecimiento y porque me permiten conocerme día a día a través de mi relación con ellos.

A mi hermano Enrique por impulsarme a través de su ejemplo de tenacidad y lucha para llegar lo más alto posible.

A mi hermano José Jorge por enseñarme lo que es trabajar con verdadero amor por lo que haces.

A mi hermano Héctor por compartir conmigo momentos importantes, gracias por estar cerca.

A Alejandra por el cariño con que realizas tu trabajo.

Al Dr. José de Jesús González Núñez por su confianza en mí para la realización de esta tesis.

A Angélica, Martín, Lulú y los que ya no están pero alguna vez estuvieron, gracias por ayudarme a percibir las cosas como son.

A Nelly, Toño y Alfredo por una amistad y un cariño que difícilmente se pueden agradecer sólo con palabras.

A Leonor y Chucho por estar ahí.

A Mariel, Javier, Etziguery, Marifer, Sipi, Lisa y Flor por acompañarme en la realización de un sueño.

A Rodrigo, Maru, Atzimba, Ana Lorena, Paty, Evelyn y Tere por su apoyo y por todas las enseñanzas que me brindan semana con semana.

Al Instituto Francisco Possenti y en particular al P. José Antonio Barrientos y a mis compañeros Marcela, Norma, Leobardo, Lupita y Katya.

Y a ti, que no te mencioné pero estás leyendo esta tesis... GRACIAS.

David Carreón Robledo

ÍNDICE

	Páginas
METODOLOGÍA	5
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. PERCEPCIÓN	13
1. Introducción	14
2. Concepto de Percepción	15
3. Fases del Proceso de Percepción	16
Propiedades de la Constancia Física	
4. Leyes de la Percepción	17
5. Concepto de las Imágenes	19
6. Tipología Imaginativa	20
7. Psicopatología de la Sensopercepción	21
7.1 Trastornos Cuantitativos	21
7.1.1. Hiperpercepción	21
7.1.2. Hipopercepción	21
7.2 Trastornos Cualitativos	21
7.2.1. Ilusiones	22

7.2.2 Alucinaciones	22
Cualidades	23
Clasificación	24
Causas	26
7.2.3. Seudoalucinaciones	27
CAPÍTULO 2. MEMORIA	28
1. Introducción	29
2. Funciones de la Memoria	29
2.1 Registro	30
2.2 Codificación	30
2.3 Almacenamiento	30
2.4 Recuperación	31
3. Leyes de la Memoria	32
3.1 La ley de Intensidad	32
3.2 La ley de Organización	32
3.3 La ley de Contigüidad	32
3.4 La ley de Ejercicio	33
3.5 La ley de Efecto	33
3.6 La ley de la Semejanza y del Contraste	33
3.7 La ley de Facilitación y de Interferencia	34
4. Tipos de Memoria	34
4.1 Memoria Sensorial (MS)	34
4.2 Memoria a Corto Plazo (MCP)	35
4.3 Memoria a Largo Plazo (MLP)	37

5. Teorías del Olvido	39
5.1 Teoría de la Atrofia	40
5.2 Teoría de la Interferencia	40
5.3 Teoría Psicoanalítica	41
6. Trastornos de la Memoria	42
6.1 Amnesia	42
6.2 Delirios de la Memoria	43
CAPÍTULO 3. PENSAMIENTO	44
1. Introducción	45
2. Elementos del Pensamiento	46
2.1 Lenguaje	46
2.2 Imágenes	47
2.3 Conceptos	47
3. Pensamiento como Operación y como Resultado	48
4. Características del Proceso de Pensar	49
5. Tipos de Pensamiento	53
5.1 Pensamiento Concreto	53
5.2 Pensamiento Simbólico o Abstracto	54
5.2.1 Discernimiento	54
5.2.2 Razonamiento	55
5.2.3 Creatividad	57

CAPÍTULO 4. LOS SUEÑOS	60
1. Breve Historia	61
2. Definición de Sueños	64
3. Objetivo del Sueño	66
4. La formación de Sueños	66
4.1 Condensación	67
4.2 Desplazamiento	68
4.3 Símbolos	70
5. El Olvido en el Sueño	76
CONCLUSIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	84

5

METODOLOGÍA

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

6

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las aportaciones de la Psicología en el último siglo abrieron nuevas alternativas de conocimiento sobre la conducta del hombre y más específicamente sobre las operaciones mentales que en él suceden. Por ello, se busca ampliar el conocimiento del funcionamiento cognoscitivo donde la percepción, la memoria y el pensamiento ayudan a comprender mejor los elementos que determinan los sueños.

Los sueños han sido interpretados desde la antigüedad y hoy en día se reconoce a la teoría Freudiana como la más representativa y amplia de su interpretación. No obstante, siguen existiendo elementos que aparecen y que promueven la incertidumbre de cualquier psicoterapeuta: Por ejemplo, ¿Todos los elementos del sueño existen en la experiencia? ¿De dónde más podemos servirnos para comprender los antecedentes que configuran la pantalla del sueño? Entendamos el término de “pantalla del sueño” como aquel descrito por Lewin (en Garma, 1977, p. 387) como “la superficie que forma el fondo vacío, en blanco, del sueño y que generalmente no es percibida. En los sueños corrientes sobre ella aparece visible el contenido onírico manifiesto.”

Asimismo, los sueños reportan representaciones captadas por los sentidos, pero ¿en qué influyen las emociones captadas en la ensoñación?

Es por estas razones que la presente investigación pretende hacer una revisión teórica de ambos temas para ampliar y unificar el conocimiento que existe sobre ellos, y poder así comprobar efectivamente ¿Si la percepción es a la conciencia, lo que la alucinación es al sueño?

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

7

OBJETIVO GENERAL

Mostrar cómo los procesos cognoscitivos conscientes (la percepción, la memoria y el pensamiento) se presentan en la alucinación del sueño. Haciendo uso de los hallazgos científicos de la psicología general e incorporándolos a la teoría y técnica de la interpretación de los sueños, se pretende demostrar que la percepción es a la conciencia, lo que la alucinación al sueño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Mostrar teóricamente que las leyes de la percepción se mantienen en la alucinación del sueño.
- 2) Mostrar teóricamente que las leyes de la memoria se mantienen en la alucinación del sueño.
- 3) Mostrar teóricamente que las leyes del pensamiento se mantienen en la alucinación del sueño.

INSTRUMENTOS

Revisión Bibliográfica de Libros y Revistas Científicas.

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

8

PROCEDIMIENTO

- Realización de una revisión exhaustiva de material bibliográfico existente sobre percepción, memoria, pensamiento y sueños.
- Obtener y resumir la información sobre dichos procesos y sus leyes, asignando un capítulo a cada proceso
- Discutir, a partir de la bibliografía revisada, las leyes de la percepción, memoria y pensamiento en relación con la alucinación del sueño.
- Redacción de conclusiones.

INTRODUCCIÓN

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

10

En la vida de un individuo existe una gran diversidad de procesos cognoscitivos que se manifiestan en múltiples situaciones; por ejemplo, recordar, concentrarse, reflexionar, dormir y soñar, son tan sólo algunos de los procesos que comúnmente experimenta.

En este sentido, se denomina conciencia al reconocimiento de esta variedad de procesos mentales y fue James quien mostró la forma con que el pensamiento se inicia, se detiene y pasa de un estado a otro.

En el siglo pasado el estudio de la conciencia tomó mayor auge tanto en su profundización, como en su descalificación; sin embargo, los conductistas específicamente no la reconocieron como trascendente. No fue hasta los años 50's y 60's donde tomó mayor interés, sobre todo en la relación que guarda con la actividad cerebral y sus diversos estados.

Así, el interés de los psicólogos por estudiar la conciencia se manifestó en estudios de los efectos de las drogas, en la búsqueda de nuevas alternativas para comprender una realidad inalcanzable para la conciencia normal y finalmente, cuando se popularizaron las computadoras, los investigadores se vieron impulsados a investigar las similitudes y diferencias en la forma en que éstas y los seres humanos procesan la información.

Dichas investigaciones a su vez despertaron el interés de los psicólogos por toda la variedad de procesos de conciencia, así como por la diferencia entre procesos conscientes e inconscientes.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

Cabe señalar, que en términos generales, los psicólogos dividen la conciencia en cuatro grandes áreas. La conciencia de vigilia, o conocimiento consciente. Comprende todos los pensamientos, sentimientos y percepciones que suceden cuando estamos despiertos y razonablemente alertas. Procesos de conciencia de vigilia. Como la sensación y percepción, aprendizaje, memoria, pensamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, inteligencia y creatividad, son elementos importantes en la psicología contemporánea.

Pero en ocasiones, experimentamos estados alterados de conciencia (EAC); en tales casos, nuestro estado mental difiere considerablemente de nuestra conciencia de vigilia normal. Algunos estados alterados (como soñar despiertos, dormir y soñar) son perfectamente normales y, al parecer, suceden de manera espontánea. Otros estados alterados de conciencia (como la hipnosis, la meditación y la intoxicación por diferentes sustancias) implican intentos deliberados por alterar nuestra conciencia normal.

Sabemos que cuando estamos completamente despiertos y alertas, por lo general sólo somos conscientes de una pequeña parte de lo que ocurre a nuestro alrededor. En cada momento, nos vemos expuestos a una gran variedad de sonidos, impresiones visuales y olores del mundo exterior. Al mismo tiempo, estamos expuestos a un sinnúmero de sensaciones internas (como calor y frío, tacto, presión, dolor y equilibrio), así como a diversos pensamientos, recuerdos, emociones y necesidades. Sin embargo, normalmente no estamos conscientes de todos estos estímulos en competencia, ya que para sobrevivir y que tenga sentido nuestro medio, nos vemos obligados a prestar atención únicamente a la información más importante y a ignorar todo lo demás.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

12

Es decir, estamos sujetos a numerosos procesos; tenemos diversas experiencias y realizamos incontables tareas sin estar conscientes de ello. Por ejemplo, es probable que no se tenga problema alguno para firmar un documento; quizá lo hacemos varias veces al día "sin siquiera pensarlo". Pero si se considera cuidadosamente cada movimiento que se realiza con la pluma, descubriremos que estampar una firma de manera que parezca normal, se vuelve muy difícil.

Muchos psicólogos creen que algunos procesos mentales importantes, como reconocer una palabra o el rostro de un amigo, también ocurren fuera de la conciencia de vigilia normal. Al respecto, Freud diseñó la primera tópica para explicar muchos procesos mentales y conductuales, al dividir el aparato mental en consciente, preconsciente e inconsciente. Según Freud, la parte consciente de nuestra mente sólo es la punta del iceberg. Las verdaderas fuerzas impulsoras (el sexo y los instintos agresivos) que subyacen en las acciones humanas, permanecen en su mayor parte ocultas. No obstante, pueden manifestarse al soñar o en estados alterados de conciencia, como en la hipnosis y al soñar despierto.

Es por estas razones que pretendo mostrar a lo largo de esta tesis, cómo los procesos cognoscitivos conscientes (percepción, memoria y pensamiento) se presentan en la alucinación del sueño. Todo ello bajo la siguiente hipótesis: La percepción es a la conciencia lo que la alucinación al sueño, haciendo uso de los hallazgos científicos de la psicología general e incorporándolos a la teoría y técnica de la interpretación de los sueños.

17

CAPÍTULO 1

PERCEPCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Antes de hablar de percepción es necesario abordar el tema de las sensaciones, estado donde se originan las percepciones. Se define a la sensación como la encargada de englobar el acto de recibir los estímulos a través de los sentidos, por ejemplo, la vista, el oído, el tacto, gusto, olfato y a través de los sentidos viscerales; los receptores del frío, del calor, del dolor, de la presión y de los movimientos tanto kinestésicos como cenestésicos (Sperling, 1971, citado en González y Oñate, 2000).

Adicionalmente, las sensaciones pueden experimentarse en cualesquiera de los órganos sensoriales, denominados exteroceptores para distinguirlos de los enteroceptores, u órganos nerviosos encargados de la captación de las sensaciones cenestésicas y otras internas, verbigracia la sensación de sed.

Las sensaciones recolectadas por los órganos extero y enteroceptores, en realidad se transforman en una sensopercepción en el momento de incorporarse a nuestra experiencia e identificarlas con otras anteriores: Cuando en virtud del proceso de la apercepción pasan a la conciencia (Vallejo, 1979). Otras muchas sensaciones pasan directamente al inconsciente sin percibirse; pero, es mucho más frecuente que las imágenes percibidas permanezcan breve tiempo en la conciencia y se hundan en el inconsciente; en su campo permanecen en estado de latencia hasta que las despierta una nueva sensopercepción, en virtud del proceso de asociación de ideas. Dicho proceso permite la evocación de todos los recuerdos relativos a idénticas o semejantes

sensopercepciones de particular utilización en el caso semejante. Así, la nueva sensación despierta una multitud de sensopercepciones anteriores semejantes, que habíamos agrupado en complejos que se denominan representaciones mentales.

El caudal de sensopercepciones recolectado en el curso de nuestra vida se archiva en el cerebro. A dicho proceso psicológico lo denominamos memoria y al cual le dedicaremos un capítulo más adelante. Tal material almacenado en la memoria es de gran importancia para la vida psíquica, pues sucede que sólo llega a nuestra consciencia a través de los sentidos; por una parte las cualidades del objeto y otra puede ser la mayor y procede de nuestra mente.

2. CONCEPTO DE LA PERCEPCIÓN

Entiéndase por percepción "la consciencia de las cosas materiales particulares presentes a los sentidos" (Vallejo, 1979). Por lo tanto, tener consciencia de los objetos presentes es la consecuencia de un proceso psicológico que se produce con arreglo a la siguiente ley: "mientras que sólo una parte de lo que percibimos del objeto que tenemos delante llega a nuestros sentidos, otra parte, que puede ser la mayor, procede de nuestra mente." (Vallejo, 1979)

En todo objeto percibido encontramos atributos sentidos (sensación) conjuntamente con atributos reproducidos (evocación de imágenes), ambos presentes en la unidad de un objeto, que recibe un nombre (representación mental). Asimismo, el niño pasa por una larga educación de los sentidos, pues toda percepción es algo ya adquirido (imagen) (Vallejo, 1979).

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

16

Entonces, podemos entender la percepción como el proceso activo de buscar en forma dinámica la información del estímulo sensorial, organizándolo e integrándolo hasta llegar a interpretar en el cerebro y en la conciencia la realidad objetiva de las cosas.

3. FASES DEL PROCESO DE PERCEPCIÓN

La percepción de la realidad se lleva a cabo en tres fases (González y Oñate, 2000):

- 1) La atención selecciona los datos particulares de la estimulación sensorial.
- 2) Clasifica dichas características por las propiedades de constancia física de las cosas como son:
 - a) Tamaño y forma.- Es la capacidad de percibir a los objetos como se les conoce.
 - b) Constancia de Color.- Los objetos familiares conservan su color bajo una variedad de condiciones de brillo y luminosidad.
 - c) Constancia de Localización.- Aunque el sujeto se mueva, el cerebro mantiene a las personas y cosas estáticas "en su lugar".
 - d) Percepción del Espacio.- Se refiere a la visión espacial o tridimensional.
 - e) Percepción del Tiempo.- El intervalo entre el estado de excitación y de reposo de las células nerviosas funge como señal de tiempo para el hombre.
 - f) Percepción de Movimiento.- Es la capacidad de percibir el cambio de configuración; los objetos se mueven contra un fondo inmóvil, o bien, el propio sujeto sirve como punto fijo de referencia.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

17

3) Se integran los estímulos sensoriales al percibir las cosas como una unidad y se agrupan y organizan las características de dichos estímulos. Lo anterior conforme a los principios de la teoría de la Gestalt, también conocidos como leyes de la percepción.

Enseguida se muestran los detalles.

4. LEYES DE LA PERCEPCIÓN

a) Proximidad.-

Tendencia a agrupar cosas u objetos que están cerca o juntos.

b) Similitud.-

Tendencia a agrupar objetos de la misma forma, tamaño o cualidad.

c) Continuidad.-

Como si no existiera un límite específico entre varios estímulos; es decir, se perciben como uno solo.

d) Destino Común.-

Varios elementos que están en movimiento en trayectorias paralelas.

e) Simetría.-

Aquella figura más natural y equilibrada; tiene prioridad sobre otras.

f) Buena Figura.-

Tendencia a percibir la figura más sencilla entre todas las alternativas posibles.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

18

g) Cierre o Totalidad.-

Tendencia organizadora a completar un diseño incompleto. Percibir cosas como unidades enteras.

h) Figura-Fondo.-

Tendencia a destacar un elemento del primer plano (figura) del segundo plano (fondo)

i) Relación Todo-Parte.-

El todo es más que la suma de sus partes.

j) Precisión.-

Aquello que posee simetría, totalidad, unidad, equilibrio, máxima sencillez y concisión; además, la percepción se encarga de otorgarle prioridad.

Además de los factores estructurales antes mencionados, existe otra serie de eventos llamados personales o funcionales, los cuales intervienen de modo manifiesto en nuestras percepciones; en otras palabras, hacen una selección de la inmensa cantidad de estímulos que actúan sobre nosotros. De estos factores personales, podemos citar las experiencias pasadas, las necesidades, motivaciones y las influencias ambientales y culturales (Morris, 1997).

Pero hay que tomar algo en cuenta: Puede suceder que los estímulos sensoriales que recibe el encéfalo no se complementen entre sí y, por lo tanto son incongruentes con los conocimientos e ideas adquiridos

en experiencias anteriores, produciendo así percepciones incorrectas e imprecisas: Cuando esto ocurre se dice que nuestra percepción es confusa o bien tenemos una ilusión.

Como se mencionó antes, toda percepción -y aquí podemos agregar que no importa si es real, irreal o confusa- es una imagen. Así, creo conveniente aclarar, primero, el concepto de imagen para continuar con el tema.

5. CONCEPTO DE LAS IMÁGENES

Con la denominación de imágenes encontramos los elementos que la sensopercepción proporciona a nuestra vida psíquica (Vallejo, 1979). La palabra sensación se restringe al siguiente significado: Aquellos elementos de la percepción debidos a estímulos exteriores o causas equivalentes; la palabra imagen se reserva para la denominación de las sensaciones reproducidas mediante la fantasía y la memoria.

Cabe señalar que la imagen es defectuosa y pobre en pormenores distintivos, representando sólo una pequeña porción de lo percibido; en otras palabras, es inestable y fugaz; las imágenes asimismo son objetos meramente pensados, recordados o imaginados.

A su vez, las imágenes se dividen en simples y compuestas; las primeras reproducen sensaciones anteriores elementales; en tanto que las compuestas son combinaciones de las simples, dado que hay veces que la imagen de determinado objeto ofrece cualidades pertenecientes a varios sentidos.

Además de esta clasificación, los psicólogos distinguen dos tipos principales de imágenes: Imágenes de la memoria e imágenes de la fantasía. Las imágenes de la memoria o mnémicas las experimentamos por ejemplo, cuando luego de la audición de un concierto repetimos interiormente cierta melodía. La producción de imágenes fantásticas tiene efecto siempre que construimos en nuestro interior objetos que nunca experimentamos en la realidad.

Las imágenes mnémicas presentan al objeto en su situación ordinaria, sobre un fondo variado, con diversas y precisas particularidades y evocan recuerdos y sensaciones concomitantes. En las imágenes fantásticas se experimenta un estado de conciencia más reducido y claro.

6. TIPOLOGÍA IMAGINATIVA

La mayoría de los autores admiten tres tipos de predominio en las imágenes: visual, el acústico y motor.

- Tipo visual. Se caracteriza porque al pensar una palabra se divisa con claridad, ya sea impresa o escrita. Dentro de este tipo pueden distinguirse la memoria para las formas y los colores.
- Tipo acústico. La imagen visual despierta la acústica correspondiente, de manera que mientras el sujeto lee, oye sucesivamente el sonido de las palabras leídas.
- Tipo motor. Retiene exactamente la serie de movimientos usados al hablar, como los labios, laringe y lengua. El sujeto no halla en la conciencia la imagen motora antes de pronunciar la sílaba correspondiente.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

21

7. PSICOPATOLOGÍA DE LA SENSOPERCEPCIÓN

7.1. TRASTORNOS CUANTITATIVOS DE LA SENSOPERCEPCIÓN

Se refieren al número e intensidad de los estímulos sensoriales percibidos y están supeditados a dos factores: El grado de irritabilidad sensorial y al aumento o disminución del umbral de excitabilidad sensorial.

7.1.1. Hiperpercepción.- Sobreviene por el descenso del umbral de excitabilidad sensorial con un estado de irritabilidad cerebral. Se caracteriza la hiperpercepción, donde el sujeto recolecta impresiones que escapan a las personas normales tanto en número, como en intensidad. Lo anterior se ejemplifica en sujetos maníacos, melancólicos, neuróticos e histéricos; los primeros elaboran las sensaciones en sentido placentero, y los últimos en formas desagradables, además de interpretarlas de modo patológico.

7.1.2. Hipopercepción.- Aumenta el umbral de excitabilidad sensorial y disminuye la irritabilidad de los órganos encargados de la recepción de las sensaciones. Se perciben menor número de impresiones sensoriales y disminuye la intensidad; al mismo tiempo, la percepción y asociación de imágenes, es menos intensa y más lenta.

7.2. TRASTORNOS CUALITATIVOS DE LA SENSOPERCEPCIÓN

Según Vallejo (1979) se clasifican en ilusiones, alucinaciones y seudoalucinaciones. Para fines de esta investigación se ahondará principalmente en el campo de las alucinaciones sin dejar de mencionar los demás trastornos.

7.2.1. Ilusiones

“Es una percepción real, pero falseada. Se identifica el objeto inexactamente.” (Vallejo, 1979).

“Las ilusiones contienen elementos de la percepción, y son recabados por los sentidos. Se combinan con otros elementos que aporta la imaginación” (Vallejo, 1979). En este sentido, el falseamiento en la percepción del mundo real acontece por tres mecanismos:

1) Ilusiones por inatención.- El sujeto no presta atención durante el tiempo suficiente e interpreta erróneamente la realidad. Por ejemplo, se confunde un lapicero con un cigarro.

2) Ilusiones catatímicas.- Lo que origina la ilusión es una fuerte tensión afectiva o un estado especial del ánimo. También, el miedo hace que confundamos un árbol por un ladrón.

3) Pareidolias.- Son las verdaderas ilusiones y se caracterizan porque parten de impresiones sensibles e imperfectas. Nuestra imaginación creadora les añade elementos conducentes a imágenes ilusorias de perfecta nitidez material; por ejemplo, contemplar nubes durante largo rato hace que veamos en ellas montañas nevadas. Lo que diferencia las ilusiones de las alucinaciones es la posibilidad de corregir la equivocación sensorial agudizando los sentidos.

7.2.2. Alucinaciones

Los clásicos definen a la alucinación como una percepción sin objeto; esto quiere decir que la alucinación inventa por completo y no se ba-

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

sa en objetos reales. La diferencia con la ilusión es que ésta se apoya en la realidad, en objetos reales, pero los deforma.

Cualidades de la Alucinación.- Se gradúan según la claridad e intensidad de su proyección hacia el exterior, y también según la impresión de la realidad que producen.

Adicionalmente, la claridad de la alucinación oscila entre impresiones vivísimas y objetos nebulosos apenas perceptibles. También varía la intensidad de la alucinación, desde el ruido de un cañonazo o el roer de un ratón.

La impresión de realidad constituye una cualidad principal de la verdadera alucinación. Salvo que no la producen sensaciones reales, nada distingue las percepciones de las alucinaciones, pues estas últimas son percepciones corporales y sólidas de cosas localizadas en el espacio real, si bien creadas por el sujeto, es por esto, que en el sueño percibimos de manera alucinatoria objetos que alguna vez estuvieron en el espacio real. Aquello que huele, gusta, ve u oye el sujeto es muy cierto para él, y en nada contradice la realidad. Tan cierto es para él lo que ve u oye alucinatoriamente, que si contradice la realidad, ésta última será lo irreal, sin posibilidades de convencerlo de lo contrario.

Tenemos también que las alucinaciones pueden ser variables o estables, según cambie el contenido de la alucinación o sea siempre el mismo. De igual manera puede ser el mismo, o bien distinto, el órgano sensorial alucinado, observándose combinaciones de alucinaciones de dos o más sentidos.

Clasificación de las alucinaciones.- Se dividen en elementales y complejas, según los elementos simples de la sensación (resplandores, murmullos, etcétera) u objetos más complicados (frases, visión de personas, etcétera).

Generalmente se clasifican atendiendo al órgano sensorial afectado.

a) Alucinaciones auditivas.- Pueden ser de diferentes tipos: se puede dar la percepción imaginaria de ruidos indeterminados (cañonazos, silbidos, etcétera); la audición de palabras o frases (amenazas, blasfemias, etcétera); se pueden dar también alucinaciones de diferente contenido percibidas por cada oído; o bien que el sujeto escuche en voz alta sus propios pensamientos. Por ejemplo muchas veces experimentan las personas la sensación de "voces internas"; llegan palabras entre "oídas y pensadas", fenómeno que no debe confundirse con la verdadera alucinación.

Sin embargo, no todas las alucinaciones son amenazantes, las alucinaciones teleológicas dan a la persona buenos consejos, le guardan o previenen de peligros. Por regla general las voces se relacionan con el estado de ánimo del paciente.

b) Alucinaciones visuales.- La percepción visual se puede referir a sombras o colores; personas o cosas; letras o palabras escritas, etcétera. Asimismo, existen alucinaciones oníricas que se dan cuando las visiones desfilan como en el sueño. La alucinación visual a su vez no puede percibirse más que en determinadas condiciones; es esencial que se inhiba el control de la visión, lo cual no quiere decir que no puedan experimentarse visiones con los ojos abiertos. Para que se

produzca una alucinación visual es necesario que la conciencia esté perturbada de tal manera que el paciente no pueda diferenciar las percepciones alucinatorias de las reales. Se denominan alucinaciones mixtas o combinadas a la asociación de las visuales y auditivas (o de otros sentidos) (Vallejo, 1979).

c) Alucinaciones gustativas y olfatorias.- Su presentación se limita a los procesos esquizofrénicos, principalmente crónicos, casi siempre se hallan asociadas con ideas delirantes de persecución o de influencia. Estas alucinaciones son muy simples, poco ricas en matices y en precisión. También se refieren a la percepción de malos olores o sabores. Se distinguen muy difícilmente de las ilusiones, puesto que es difícil la eliminación absoluta de los estímulos fisiológicos.

d) Alucinaciones háplicas.- Llamadas también alucinaciones táctiles, son activas cuando el sujeto cree tocar una cosa que no existe y pasivas cuando percibe la sensación de que le toca una persona u objeto. Las alucinaciones álgicas (o de dolor) son frecuentes en histéricos y neuróticos, y más raras en los enfermos mentales, que también experimentan dolores imaginarios en las más diversas partes del cuerpo (Vallejo, 1979).

e) Alucinaciones de la cenestesia.- Unas veces se refieren al tamaño de los órganos, otras a desplazamientos de su posición habitual; o bien, los órganos se han podrido, desaparecido, convertido en piedra o en oro. Las alucinaciones genitales son muy frecuentes, con sensaciones de coito completo, violación, masturbación forzada, etcétera.

f) Alucinaciones del sentido muscular.- Se experimenta la sensación de que el suelo se levanta y luego se hunde o bien, que el cuerpo vuela. Además un objeto pesa demasiado poco en la mano o resulta extraordinariamente pesado. Los fenómenos de levitación experimentados por algunos esquizofrénicos e histéricos han de interpretarse como una alucinación del sentido muscular.

g) Alucinaciones cinésicas.- Muy difícilmente separables de las anteriormente mencionadas, se definen como la percepción de movimientos imaginarios, parciales o totales, del cuerpo (Vallejo, 1979).

Causas de las alucinaciones

Por su génesis se dividen las alucinaciones en fisiogénicas, efecto de una lesión sensorial o cerebral, y psicogénicas, en las cuales se trata de un fenómeno psíquico puro (Vallejo, 1979). Como ejemplo de las primeras tenemos las que se observan en el delirium tremens, y las histéricas en las últimas.

Adicionalmente, las causas psíquicas influyen principalmente para determinar el contenido de la alucinación. El influjo de las causas psíquicas en las alucinaciones es tan grande, que los árabes determinan el temperamento del sujeto por las alucinaciones que experimenta; por ejemplo, si sueña con fuego y luces dicen que es colérico y es melancólico si ve culebras o tinieblas. Los propios pensamientos y preocupaciones influyen considerablemente en el contenido de las alucinaciones psicogénicas.

Al lado de las alucinaciones fisio y psicogenéticas existen otras producidas por disminución o abandono de la energía psíquica, por ejemplo, en los sueños. Las alucinaciones por inhibición o excitación psíquica, se producen a causa de la imposibilidad de controlar profundas capas del psiquismo.

7.2.3. Seudoalucinaciones

Algunos autores separan las alucinaciones, trastorno de la percepción, de un fenómeno aparentemente semejante, pero que pertenece a los trastornos de la representación. Las seudoalucinaciones de Kandinsky, alucinaciones psíquicas de Baillarger, o alucinaciones aperceptivas de Kahlbaum, consisten en representaciones imaginarias que por su extrema viveza adquieren la categoría de una percepción real.

Cabe señalar que el mecanismo psicológico de la seudoalucinación se reduce a que la representación mental de una idea o imagen escapa al trabajo automático e inconsciente que tiende a desplazarla del campo de nuestra conciencia, también utiliza la crítica de aquello que es extraño a nuestra personalidad o que choca con la realidad. En tal caso, el sujeto percibe la representación mental como extraña a su personalidad, pero se adapta y actúa frente a ella como ante un objeto real.

CAPÍTULO 2
Memoria

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

29

1. INTRODUCCIÓN

Se conoce a la memoria como la capacidad de registrar, retener y recuperar la información de configuraciones perceptuales que están en nuestro cerebro y que llamaron nuestra atención; es decir, significa recordar. A la memoria se le puede definir también como el hecho de traer al pensamiento presente, el conocimiento de palabras, símbolos y experiencias de vivencias pasadas, que fueron significativas y almacenadas en nuestro cerebro. Por lo tanto, para utilizar la memoria el primer paso es adquirir el material para recordar (Wolf, 1989; Sperling, 1991, citados en González y Oñate, 2000).

Cuando una persona ha logrado aprender algo, está recordando esa situación específica, recuerda algo; en suma, la memoria es la prueba de haber aprendido (Sperling, 1991).

2. FUNCIONES DE LA MEMORIA

La memoria del ser humano se basa en cuatro pasos básicos: primero se tiene que percibir algo, verlo, oírlo o hacerse consciente de ello a través de los sentidos. Después debe codificar la información en la memoria. En tercer lugar, retener o almacenar dicha información; hasta que finalmente es capaz de encontrarla para que pueda ser utilizada (Papalia y Olds, 1996)

2.1 REGISTRO

La percepción es el primer paso en este proceso y puede ser muchas veces involuntaria. Vemos u oímos algo que nos produce una impresión, cualquiera que ésta sea. O bien, en otras ocasiones podemos hacer un esfuerzo deliberado para prestar atención a la información y así nuestra percepción será más aguda. Es a través de la percepción que vamos adquiriendo información.

2.2 CODIFICACIÓN

El segundo paso requiere de una codificación de toda la información que se desea recordar. La codificación es el proceso de clasificación de la información. Para ello es necesario que la información esté preparada para su próximo almacenamiento, organizándola de alguna manera que resulte significativa. Una de estas maneras consiste en codificar las letras del alfabeto en palabras, las palabras en frases y las frases a su vez en ideas. También podemos codificar material de acuerdo a su sonido y a su significado. Es importante hacer énfasis en que solamente la información que haya sido codificada, será recordada.

2.3 ALMACENAMIENTO

Tercero, se almacena el material a manera de que pueda permanecer en la memoria listo para ser utilizado en cualquier momento.

2.4 RECUPERACIÓN

El paso final y tal vez el de más peso en este proceso, es la recuperación o recordación; es decir, poder extraer del almacén la información.

Sperling (1991) propone cuatro formas básicas de recuperación:

- a) Reconocimiento.- Es la manera más simple de recordar. Es distinguir aquellas conformaciones físicas que ya han sido previamente captadas por nuestros receptores sensoriales; en otras palabras, recordamos sólo hasta que se encuentra presente a nuestros sentidos.

- b) Rememorar.- Es una forma un poco más difícil, aunque no la más difícil, de recordar. Sucede cuando nos damos cuenta de haber experimentado algo en el pasado sin necesidad de que se encuentre presente ante nuestros sentidos.

- c) Reproducir.- Resulta aún más difícil recordar lo suficientemente bien como para repetir aquel material que se ha aprendido.

- d) Ejecutar.- Consiste en realizar o llevar a cabo conductas aprendidas hasta que llega un momento en que se vuelven prácticamente automáticas; en otras palabras, se convierten en hábitos.

Sin importar en qué forma se realice la recuperación; es decir, si reconocemos, recordamos, reproducimos o ejecutamos, deberemos siempre, primero y en cada caso, adquirir el material. La adquisición es el primer paso de este proceso que culmina con la recuperación.

Asimismo, la calidad con la que se haya preparado la información para su posterior memorización y almacenamiento determinará la eficacia con que la podamos recuperar.

3. LEYES DE LA MEMORIA

Por otro lado, con el correr del tiempo se ha observado que existen ciertas influencias que contribuyen a ejercitar la memoria o entorpecerla. A las exposiciones de dichas influencias o a las formas en que se presenta el material que se ha de memorizar, generalmente se les da el nombre de Leyes de la Memoria. Sperling (1991), clasifica estas leyes de la siguiente manera:

3.1 LA LEY DE INTENSIDAD

Sostiene que el grado de memorización depende de la fuerza de las respuestas que provoca un estímulo.

3.2 LA LEY DE ORGANIZACIÓN

Expone que la memorización se logra más rápido cuando se organiza el material con base en relaciones significativas.

3.3 LA LEY DE CONTIGÜIDAD

Sostiene que para que se dé una asociación, los acontecimientos asociados deben estar próximos dentro de un cierto límite de tiempo. Por ejemplo, en algunos actos de secuencia como memorizar un poema, cada estrofa queda conectada con la anterior y que es contigua en el tiempo.

3.4 LA LEY DEL EJERCICIO

Dice que una reacción o conducta se intensifica por la ocurrencia de situaciones favorables que propicien la repetición de la misma.

3.5 LA LEY DEL EFECTO

Afirma que es más factible memorizar situaciones que conduzcan a resultados satisfactorios. Asimismo es más probable que se extingan en la memoria aquellas situaciones que conducen a resultados desagradables o displacenteros. En este caso, la idea de satisfacción implica mucho más que el puro placer. Para que una situación o un acto sea satisfactorio debe cumplir con una necesidad o motivo del sujeto que está tratando de conservarlo en su memoria.

Sin embargo, algunos psicólogos, se inclinan más por la idea de refuerzo que por la del efecto; ellos aducen que las consecuencias insatisfactorias pueden ser tan efectivas en la selección de respuestas, como las consecuencias satisfactorias; sobre todo si son vívidas, novedosas o llamativas.

3.6 LA LEY DE LA SEMEJANZA Y DEL CONTRASTE

Se recuerda con facilidad los elementos que se asocian, ya sea por su parecido o por su oposición.

3.7 LAS LEYES DE FACILITACIÓN E INTERFERENCIA

Cuando queremos rememorar algo y se nos dificulta, con frecuencia recordamos otro material que tenga asociación con la información que se desea traer a la memoria, lo cual puede ayudar a nuestro fin. De manera contraria, la presencia de un recuerdo que no esté asociado con el material que se pretende hacer consciente, entorpecerá el proceso de memoria.

4. TIPOS DE MEMORIA

Ahora bien, de acuerdo con las funciones y leyes de la memoria aquí expuestas, contamos con tres tipos de memoria. En primer lugar el material nos llega a través de nuestros órganos sensoriales, ojos, oídos, nariz, etcétera, para instalarse en la Memoria Sensorial (MS). En fracciones de segundo esta información desaparece o es transferida de la Memoria Sensorial a la Memoria a Corto Plazo (MCP), donde puede permanecer alrededor de 20 segundos. Si esa información no llega a desaparecer en esta etapa, se dirigirá a la Memoria a Largo Plazo (MLP), donde puede permanecer incluso por el resto de nuestra vida. Trataré con profundidad cada uno de estos tipos de memoria.

4.1 MEMORIA SENSORIAL (MS)

Se puede hacer una analogía de la memoria sensorial con una cámara fotográfica. Es como tomar una foto instantánea de lo que se ve, oye, huele, saborea o toca. Durante una fracción de segundo el cerebro se apropia de todos los aspectos de las cosas que nos rodean, con sus colores, formas, adornos, olores, sonidos, sabores, texturas, etcétera.

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

35

Esta información se constituye nada más que por la realidad de la vida, frente a la cual se puede reaccionar de dos formas, a saber, se le incorpora en la memoria o se le ignora y por consiguiente se olvida.

A su vez, la memoria sensorial se subdivide en diferentes tipos, de acuerdo al sentido que capta la información. El tipo de memoria que procede de los órganos de la visión, es conocida como memoria icónica (Papalia y Olds, 1996). Aparentemente, las imágenes icónicas desaparecen más rápidamente que las que provienen de nuestros oídos, conocida ésta como memoria ecoica. Las imágenes ecoicas duran un poco más.

También tenemos otro tipo de memorias para los otros sentidos; Johnson (1983, citado en Papalia y Olds, 1996) reportó una experiencia personal que sería la demostración de la actuación de una memoria olfativa o bien de la cinestésica. Estaba abriendo una lata de comida para gatos cuando de pronto preguntó a su hijo si quería algo. El padre recordó posteriormente que la noche anterior, al abrir también una lata de comida para gatos el chico se acercó a pedirle un foco. De este modo, Johnson asoció que el hijo quería algo con la simple actividad de abrir la lata. Podemos observar que aunque también nos son conocidas otras memorias sensoriales, se han realizado muy pocas investigaciones sobre ellas, salvo de la icónica y la ecoica.

4.2 MEMORIA A CORTO PLAZO (MCP)

La memoria a corto plazo es llamada también memoria de trabajo; es la memoria activa que contiene la información que se utiliza en el momento presente. Sus características son muchas, pero mencionaré

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

36

algunas de ellas, las que son consideradas como de mayor relevancia de acuerdo a la mayoría de los psicólogos.

La memoria a corto plazo decae rápidamente, si no se repite o repasa constantemente el material deseado, se habrá olvidado en menos de 20 segundos promedio.

Además el repaso ayuda a retener el material en la memoria a corto plazo; repasando se puede ser capaz de mantener el material durante más tiempo. Es un hecho que cuanto más se repita el material, más se le recordará, pero a menos que la repetición lleve dicho material hasta la memoria a largo plazo, probablemente se acabarán olvidando los elementos una vez utilizados.

La memoria a corto plazo es como la amplitud de la atención; si una persona está distraída olvidará todo lo que se encuentre en la memoria a corto plazo. Aunque esto puede ser molesto algunas veces, otras puede llegar a ser una salvación. Si uno recordara cada situación trivial en que está inmerso durante el día, esta información interferiría con la capacidad para dedicarse a otras actividades y para comprender el nuevo material que se necesita.

La capacidad de la memoria a corto plazo es reducida; el número mayor de elementos que se pueden almacenar en la memoria a corto plazo es de 7 más o menos 2, como promedio. Entiéndase aquí elemento como una unidad de significado que puede ser una letra, un número, una palabra o una frase. Se dice que el número de elementos que se puede almacenar es de 7 más o menos 2 porque aunque es cierto que algunas personas a veces no logran recordar más de cinco elementos,

otras en cambio, pueden recordar más de nueve. Es por esto que no resulta una coincidencia que en la mayoría de las ciudades medianamente pobladas, los números de teléfono tienen 7 dígitos en promedio, a menos que la demanda demográfica aumente y obligue a añadir algunos dígitos en la marcación.

Empero la capacidad de la memoria a corto plazo se puede expandir; un modo de hacerlo es a través del fraccionamiento de los elementos en unidades significativas. En el mismo ejemplo de los números de teléfono, se pueden recordar los números más fácilmente si se les divide en grupos de dos o tres dígitos en lugar de siete números seguidos. Sin embargo, este fraccionamiento no aumenta la capacidad de memoria a corto plazo indefinidamente. Una vez que se alcanza el límite de la cantidad de información que se puede almacenar en esta memoria, si se añade nueva información, se provocará un desplazamiento de aquella información almacenada, donde se puede llegar a perder parte de ella a menos que se almacene en la memoria a largo plazo.

4.3 MEMORIA A LARGO PLAZO (MLP)

Una de las cualidades de la memoria a largo plazo es que tiene una capacidad ilimitada. Sin embargo, la manera como se almacene la información es crucial para su posterior recuperación. Si se le organiza de modo sistemático será más fácil la recuperación. La memoria a largo plazo a menudo es descrita como si fuera similar a un fichero de cualquier biblioteca, a un complicado sistema de archivo o al índice de un libro. Se dice que nos permite recuperar el pasado y utilizarlo en el presente; es decir, otorga la facilidad de vivir simultáneamente en el pasado y en el presente.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

38

Ésta contiene en sí diferentes tipos de información, por ejemplo:

- a) Un modelo espacial del mundo que nos rodea.
- b) Contiene conocimientos del mundo físico, leyes físicas y propiedades de los objetos.
- c) Contiene también, creencias acerca de las personas, de uno mismo, normas sociales, valores y metas.
- d) Además, habilidades motoras, habilidades de solución de problemas, habilidades perceptibles para comprender el lenguaje, interpretar la música. Una memoria semántica (de significados), entre otras.

Cuantas más asociaciones se establezcan con una información, resultará más fácil recordarla. Sin embargo, no se pueden almacenar todos los detalles de una experiencia; así es que aunque repasar algo, repetirlo varias veces ya sea en silencio o en voz alta, lo fijará en la memoria a corto plazo, se necesita de un proceso diferente para almacenarlo en la memoria a largo plazo.

Es necesario crear asociaciones entre lo que se quiere recordar y algo que ya se sabe; en otras palabras, hacer que el nuevo material sea de alguna manera significativo. Este tipo de organización significativa es un tipo de codificación llamado repetición asociativa (Papalia y Olds, 1996) que resulta más eficaz para recordar algo durante un largo período, dado que, la simple repetición funciona mejor solamente para el recuerdo inmediato. Si se puede encontrar un significado en

el material que se quiere recordar, será más fácil mantenerlo por un período más largo de tiempo.

La repetición asociativa es un tipo de organización; sin embargo, el material también se puede organizar por categorías. Se puede categorizar a través de la técnica del agrupamiento; es decir, volviendo a organizar en la mente el orden en que fueron presentados, o bien, agrupando elementos por su semejanza o por su contraste. Esta es una de las maneras más comunes de pasar el material de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo.

En otras investigaciones se ha mostrado cómo almacenamos, organizamos y recuperamos el material en la memoria a través de dos sistemas básicos. El primero utilizando palabras y el segundo empleando imágenes, las cuales procesamos ambos sistemas de modo diferente. De acuerdo con esta hipótesis, utilizamos las imágenes para la información sobre objetos y hechos concretos y las palabras para ideas y lenguaje. Los dos sistemas son independientes, pero interconectados entre sí: Cada uno se puede usar de manera independiente pero transfieren información de uno a otro. Así resulta que cierto material es almacenado específicamente en uno u otro de esos sistemas, aunque en realidad la cantidad y el tipo del material guardado en cada uno es discutible.

5. TEORÍAS DEL OLVIDO

El olvido es perder permanente o temporalmente la aptitud para evocar o reconocer algo aprendido anteriormente. Es función de varios factores, el tiempo es uno de ellos aunque no es la variable fundamental determinante.

Todos los seres humanos nos olvidamos constantemente de todo tipo de cosas y parece ser que olvidamos por diferentes razones, probablemente cada una de las teorías que expondré a continuación nos indica, al menos en parte, las causas del olvido.

5.1 TEORÍA DE LA ATROFIA

Esta teoría sostiene que olvidar es la consecuencia del deterioro progresivo de los procesos de la memoria en el cerebro y en el sistema nervioso, se asemeja a la forma en que van desapareciendo las marcas que se hacen en la piel cuando le enterramos las uñas. Este es punto de vista de mucho sentido común que puede explicar ciertos olvidos, especialmente el causado por algunas enfermedades y en el estado senil de edades avanzadas. Sin embargo, en ocasiones el inconsciente guarda los recuerdos que parecen olvidados y a través de los sueños, los podemos traer a la memoria. Elos sueños denotan una memoria prodigiosa.

5.2 TEORÍA DE LA INTERFERENCIA

Esta otra teoría mantiene que la razón por la cual olvidamos es que otra información, aprendida antes o después, “interfiere” en nuestros recuerdos, tanto en la memoria a corto plazo, como en la memoria a largo plazo. Cuando algún material es similar a aquel que queremos recordar, nos impide el repaso del material de la memoria a corto plazo.

La interferencia proactiva (IP) (Papalia y Olds, 1996) describe una situación en la cual la información que se aprendió con anterioridad interfiere con la habilidad para recordar la información nueva.

Existe otro tipo de interferencia, la retroactiva (IR) (Papalia y Olds, 1996) en donde la información que aprendemos después produce una barrera de memoria que interfiere el recuerdo del material aprendido previamente. En estos casos, la información nueva es admitida, borrando la antigua, a pesar de que ésta hubiera sido bien aprendida.

La teoría de la interferencia sostiene que en un estado de reposo es menos probable olvidar, debido a que hay mucho menor estimulación del ambiente.

5.3 TEORÍA PSICOANALÍTICA

La teoría psicoanalítica propone que puede haber diferentes motivos para el olvido. Uno de ellos es que se olvidan un gran número de sensaciones y percepciones a causa de la debilidad de las mismas, ya que no alcanzan la mínima intensidad para producir una excitación anímica en el sujeto y que puedan ser enlazadas en forma lógica y adecuada (González y Oñate, 2000). Lo anterior puede ocurrir por condiciones externas, como el ruido, la oscuridad o alguna otra circunstancia que interfiera con la observación. También la percepción pobre puede deberse a algún defecto del observador. Podría estar distraído, o estar bajo gran estrés o no prestar atención por no pensar que determinado elemento pueda ser especialmente significativo.

Otra causa del olvido, según esta teoría, es que no recordamos aquello que se nos presenta confuso y tendemos a recordar lo que se nos muestra más claro. También olvidamos con mayor facilidad aquello que se presentó sólo una vez, mientras que todo lo que aparece frecuentemente, es más fácil conservarlo en la memoria.

A veces olvidamos material almacenado en nuestra memoria a largo plazo, porque parece que hay algún beneficio personal en no recordar. El olvido tiene entonces, una motivación afectiva: la represión; ésta actúa como un mecanismo que sirve de defensa contra la ansiedad, expulsando de la consciencia aquellas percepciones, pensamientos, ideas e imágenes dolorosas, perturbadoras o amenazantes y las hace inconscientes para poder protegerse de ellas. Estos recuerdos inconscientes o reprimidos son difíciles de recuperar por su carga afectiva, pero quedan disponibles permanentemente en la memoria a largo plazo y continúan ejerciendo su influencia, por las conexiones y asociaciones con numerosos datos almacenados en nuestra mente (Freud, citado en Gross, 1998).

6. TRASTORNOS DE LA MEMORIA

Para cerrar este capítulo, sólo me resta hablar brevemente, sobre los trastornos de la memoria. Se clasifican en dos grupos: amnesias y delirios de la memoria o trastornos de su contenido.

6.1 AMNESIA

Se denomina amnesia a la pérdida de la memoria y existen diferentes clasificaciones.

a) **Amnesias sensorio-motrices.** Las amnesias sensoriales se denominan agnosias. Las amnesias motrices o apraxias consisten en que el sujeto ha olvidado los mecanismos de ciertos movimientos.

b) **Amnesias sociales.**

c) Las amnesias anterogradas o de fijación. Consisten en una incapacidad para fijar nuevos engramas, pudiéndose conservar recuerdos anteriores al momento de la perturbación.

d) Las amnesias retrógradas o de evocación consisten en una dificultad para recordar y existen diversas modalidades:
1) La amnesia lacunar que se produce en estados de confusión mental; algunos períodos aparecen como páginas en blanco para el sujeto. 2) La amnesia electiva, debida a la "represión" y en que ciertos datos, acontecimientos o nombres se olvidan. Este tipo de amnesia en su forma menor se da en el hombre normal. 3) La amnesia progresiva se caracteriza por empezar con amnesia de fijación y se extiende hasta que quedan sólo recuerdos de la infancia u otros de gran valor emocional para el sujeto.

6.2 DELIRIOS DE LA MEMORIA

Son perturbaciones de índole cualitativa.

a) La fabulación consiste en rellenar lagunas mnémicas con producciones imaginarias.

b) Las paramnesias son falsos reconocimientos, los más frecuentes son el *déja vu*, consistente en la impresión subjetiva de que algo que tenemos delante ya lo hemos visto. La ilusión del no-reconocimiento de lo ya visto -de signo contrario a la anterior- es otro ejemplo de paramnesia.

44

CAPÍTULO 3
PENSAMIENTO

1. INTRODUCCIÓN

Podemos iniciar este capítulo preguntándonos ¿Qué es el pensamiento? Whittaker (1971) lo define como una forma cognoscitiva de conducta que se presenta sólo en un grado relativamente avanzado del desarrollo, cuando otros métodos más sencillos y más directos de tratar con el medio ambiente resultan ineficaces, por ejemplo, el proceso del pensamiento actúa cuando la simple memoria no es suficiente para resolver un problema.

Sin temor a equivocarnos podemos decir que el pensamiento se basa en funciones perceptivas y en recuerdos relativamente directos; pero, el pensamiento puede ser considerado como una habilidad mayor, capaz no sólo de enfrentarse a las adversidades del medio ambiente inmediato, sino también de encargarse de resolver problemas que pertenecen ya sea al pasado o al futuro, y que son expresados en cierta clase de forma simbólica, como las palabras, los números o los colores.

Tenemos así que el lenguaje, las imágenes y los conceptos son los tres elementos más importantes para la construcción del pensamiento. A continuación, expondré brevemente cada uno de estos elementos para la mejor comprensión del tema.

2. ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO

2.1 LENGUAJE

El lenguaje común se basa en unidades de sonido universales que se llaman fonemas. Por ejemplo, los sonidos t, d y k son fonemas. Pero los fonemas, per sé, carecen de un significado y por lo mismo, rara vez desempeñan un papel importante para ayudarnos a pensar. Sin embargo, estos fonemas se pueden agrupar para formar palabras, prefijos y sufijos. A éstos se les llama morfemas, que son considerados las unidades mínimas de significado del lenguaje; pues pueden representar por sí mismos ideas importantes.

Algunos psicólogos consideran que el lenguaje de señas tiene elementos que cumplen con las mismas funciones que los fonemas, así, formas y posiciones específicas de las manos funcionan como sonidos particulares del lenguaje, que al combinarlas van formando unidades significativas.

A su vez, las palabras se pueden combinar para formar frases y oraciones que representen pensamientos aún más complejos; dichas frases y oraciones regularmente componen nuestros pensamientos.

Según Noam Chomsky (1957; citado en Morris, 1997) existen reglas para estructurar oraciones y su significado, este conjunto de reglas llamado gramática tiene dos componentes: la semántica y la sintaxis. La semántica nos describe la manera en que aplicamos un significado a los morfemas que utilizamos, esto es, describe cómo una palabra se puede referir a un objeto. La sintaxis dicta la concordancia y el orden en que combinamos palabras para formar oraciones.

2.2 IMÁGENES

Retomando el concepto de Imagen revisado previamente en el capítulo de Percepción, mencionaremos únicamente que una imagen es la representación mental de una experiencia sensorial (Morris, 1997), la cual podemos manipular para ayudarnos a pensar en las cosas.

A través de las imágenes podemos pensar de manera no verbal, pues nos permiten concretar formas de representar nociones complejas y abstractas. Por consiguiente, las imágenes son una parte importante del pensamiento y la cognición.

2.3 CONCEPTOS

Los conceptos son categorías mentales para clasificar a personas, objetos o hechos específicos (Komatsu, 1992; citado en Morris, 1997). Por ejemplo perros, zapatos y teléfonos son conceptos que nos permiten categorizar objetos del mundo que nos rodea. De igual manera, rápido, fuerte e interesante son conceptos que se pueden utilizar para categorizar objetos. Por ejemplo, si pensamos en un objeto, digamos, un Ferrari, por lo general pensamos en los conceptos que se le aplican como auto veloz, extranjero y caro. Por consiguiente, los conceptos nos facilitan pensar de manera más eficiente en las cosas. Si careciéramos de la capacidad de formar conceptos, necesitaríamos un nombre distinto para cada objeto en particular.

Los conceptos también proporcionan significado a las experiencias novedosas. Ante una experiencia nueva, seleccionamos conceptos ya

formados y colocamos al nuevo objeto o acontecimiento , en la categoría apropiada.

3. PENSAMIENTO COMO OPERACIÓN Y COMO RESULTADO

A fin de evitar confusiones conviene aclarar que la palabra pensamiento se suele utilizar en dos vertientes distintas.

En la primera, la palabra pensamiento designa el acto de pensar, se refiere a una acción, a un acto dinámico, un proceso en el cual cambia nuestro estado mental. En la segunda vertiente, la palabra pensamiento se refiere a la materia prima y al producto de ese proceso de pensar (Gutiérrez, 2000). A la combinación del acto de pensar y de lo que resulta como producto de dicho acto se le designa también con la palabra pensamiento. Podemos decir que pensamos pensamientos.

La psicología se concentra principalmente en el estudio del pensamiento como proceso y la lógica se enfoca centralmente en el pensamiento como producto, aún cuando ninguna de las dos ciencias abandona completamente el estudio de la otra vertiente.

A la psicología le interesa el proceso del pensamiento, y su objetivo central está en la toma de conciencia de pensamientos, en el momento mismo en que se originan, se combinan y se presentan como conclusión o resultado de un planteamiento. En otras palabras, decimos que un objeto de la psicología es el razonamiento; lo que enjuiciamos, conceptualizamos o intuimos en una idea.

4. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO DE PENSAR

a) La primera característica esencial, es la toma de conciencia; es decir, la presencia consciente de un campo fenoménico en donde surgen ideas, conceptos, juicios, raciocinios y también imágenes sensibles y emociones (Gutiérrez, 2000). El acto de pensar puede entenderse como una toma de conciencia de un fenómeno especial. Sin embargo, este elemento se da también en la percepción; por lo que es necesario señalar otros elementos que distinguen el acto de percibir con respecto al del pensamiento.

b) La segunda característica esencial es la presencia de representaciones, símbolos o elementos de orden mental que constituyen la materia prima en la se ejerce la operación del pensamiento (Gutiérrez, 2000). Dichos símbolos o representaciones pueden ser de un carácter muy variado, pues incluyen tanto ideas, como imágenes, conceptos o cualquier pensamiento. Generalmente estos pensamientos surgen de manera voluntaria; sin embargo, se pueden presentar involuntariamente y no por eso dejan de contribuir al acto consciente de pensar.

c) La combinación de representaciones es la tercera característica que marca el punto central de este proceso. Así, en un campo de conciencia donde surgen representaciones, el sujeto se dedica a manejarlas conscientemente con la finalidad de obtener mayor profundidad y claridad en ellas. Lo que resulta generalmente de esto es un nuevo pensamiento: faltaba un cabo y ha sido encontrado, había indecisión y de pronto surge una razón determinante para elegir una opción.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

50

Al exponer los diferentes tipos de pensamiento, abordaré un aspecto que ahora empieza a relucir: el surgimiento repentino, instantáneo y a veces sorprendente e incluso misterioso, de un nuevo pensamiento, que es la respuesta que se busca sin saber precisamente en qué consistía. El origen o lugar de donde procede ese nuevo elemento trasciende al campo de conciencia del pensante.

d) El objeto, al cual se refieren las representaciones manejadas en el acto de pensar, no requiere su presencia ante las facultades cognoscitivas (Gutiérrez, 2000).

Esta es una de las características más notables del pensamiento. Un hombre puede pensar y llegar a obtener conclusiones relativas a objetos ausentes a las facultades cognoscitivas. Una ventaja de esto consiste en la capacidad para pensar en cualquier momento sobre un objeto, aún cuando se encuentre ausente físicamente. Por ejemplo: un psicoterapeuta puede pensar en su paciente ausente y, gracias a esto, se posibilita el hallazgo de un diagnóstico o de un tratamiento que al principio no afluía. Así es cómo, en ocasiones, podemos encontrar en nuestros sueños la solución a algún problema que nos aqueja.

e) Existe una reserva de significados latentes, esto es, que la materia prima de nuestro acto de pensar es el conjunto de pensamientos que hemos acumulado acerca del tema en cuestión, tanto los que con anterioridad almacenamos como los que actualmente se están obteniendo y que no han sido formulados claramente o que no han sido detectados con claridad por el sujeto (Gutiérrez, 2000).

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

51

Lo que sucede es que el material cognoscitivo almacenado tiene una serie de significados que no necesariamente hemos registrado y expresado, pero que están listos para su adecuada combinación. Se trata, pues, de significados en espera de una oportunidad para surgir al campo de la conciencia. Por lo tanto, pensar también es dar oportunidad para que emerjan esos significados latentes, que de alguna manera, podemos decir que ya eran nuestros, mas no se les había reconocido como tales.

Lo anterior, podemos concluir que la reserva de significados latentes es un conjunto de elementos inteligibles que están íntimamente conectados con el material cognoscitivo almacenado en la memoria de un sujeto, pero que no ha sido registrado en forma consciente ni expresado con claridad. Por lo tanto, el acto de pensar se presenta también como una oportunidad para que emerjan a la conciencia algunos elementos de esta reserva de significados latentes.

f) Esfuerzo y pasividad. Paradójicamente, la actividad de pensar produce resultados eficaces cuando se sabe combinar el esfuerzo y la concentración con una cierta actitud de pasividad y de relajamiento (Gutiérrez, 2000). Esto quiere decir que, efectivamente, la solución de un problema no necesariamente es el producto de un acto voluntario y explícito, sino que con frecuencia sobreviene a la mente en momentos dedicados a otros asuntos e inclusive durante el sueño.

La actividad y el esfuerzo consciente son necesarios para combinar pensamientos, para concentrar la atención en un te-

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

52

ma determinado y para evitar la disipación, la distracción o la pereza. Sin embargo, esto no es suficiente. Se requiere también una actitud de relajamiento interno, con lo cual se propicia la afloración de la reserva de significados latentes, explicados previamente.

g) La facultad humana que juega un importante papel en la realización del acto de pensar es lo que comúnmente se llama inteligencia. De esta facultad se derivan otras dos facultades distintas: la función conceptualizadora, que es analítica, precisa, clara; y, por otro lado, la función sintetizadora, que es integradora, unitiva, holística.

Podemos decir que la inteligencia contribuye al acto de pensar ya sea analizando conceptos, o bien, iluminando nuevos significados, integrando así conceptos sintetizadores.

En resumen, se distinguen aquí siete características que integran el acto de pensar. La primera es el campo de la conciencia, la segunda es el conjunto de pensamientos que se manejan, la tercera es la combinación misma de los pensamientos, la cuarta es el objeto presente o ausente, la quinta es la reserva de significados latentes, la sexta es el esfuerzo aunado con una cierta pasividad, y la séptima es la inteligencia como causa eficiente del pensamiento.

Una vez revisados los elementos y las características del pensamiento como proceso, nos dedicaremos a continuación a exponer con mayor precisión los diferentes tipos de pensamiento.

5. TIPOS DE PENSAMIENTO

El acto de pensar, como se dijo al principio de este capítulo, es el proceso mediante el cual el individuo busca la solución a un problema. Las manifestaciones más importantes de dicho proceso resultan una combinación de actividades que se pueden dar de dos formas, a saber:

5.1 PENSAMIENTO CONCRETO

Aquí, la solución de problemas se presenta de manera asimbólica, es decir, a través de hechos manifiestos que ocurren en el momento. La sugestión y crítica de una hipótesis se produce simultáneamente en la manipulación al descubierto de pruebas y de errores. Asimismo los reflejos van a ser prolongados movimientos musculares.

En el pensamiento de tipo concreto, también llamado pensamiento de "tanteo" por la forma de llevarse a cabo, generalmente la persona que se enfrenta a la solución de un problema comienza en forma de "tanteo" o ensayo, modificando sus reflejos físicos hasta dar o atinar con la secuencia adecuada de acciones correctas. Por lo regular, la gente muestra determinada preferencia a "probar, fracasar y volver a probar" en el caso de tareas mecánicas nuevas o extrañas, como por ejemplo: armar un rompecabezas (Sperling, 1991)

Así la gente es capaz de aprender no simbólica sino físicamente, reflejos potencialmente correctos. Sin embargo, en ciertas situaciones, tal forma de pensar "probando, fracasando y volviendo a probar" resulta la única prácticamente posible. En el ejemplo que se puso del

rompecabezas, es en realidad mucho menos eficiente tomar nota de todas las posibles soluciones de un rompecabezas que tratar de resolverlo con las manos.

5.2 PENSAMIENTO SIMBÓLICO O ABSTRACTO

En este tipo de pensamiento se establece un propósito que analiza el problema buscando las asociaciones o relaciones entre el estímulo y la reacción. Este análisis se da en forma dinámica a través de respuestas ocultas que pueden ser sensaciones, imágenes, secuencias idiomáticas o con muy ligeros movimientos incipientes (González y Oñate, 2000).

El pensamiento simbólico o abstracto tiene dos formas de representación: el discernimiento (en el cual el individuo después de tantear y fallar en varias pruebas, de pronto "ve claro" y se anticipa a una solución rápida del problema) o el razonamiento (que es la manera de pensar en virtud de la cual las soluciones posibles son ensayadas simbólicamente). A continuación, se describen en forma más detallada estas dos representaciones.

5.2.1 Discernimiento

Podemos citar como ejemplo clásico de la reacción humana que ocurre cuando el discernimiento se logra súbitamente a Aristóteles, aquel gran físico de la vieja colonia griega de Siracusa que descubrió el principio de la gravedad específica mientras tomaba un baño de tina; cuando se percató que al introducir el cuerpo en el agua, ésta se desplazaba, en ese momento dio un salto y exclamó ¡Eureka! ¡Lo he

hallado! Tanto se entusiasmó con la solución del problema que le preocupaba que salió corriendo a la calle sin tomar importancia de su desnudez.

Con esta anécdota podemos ver en lo manifiesto la fuerza con que puede afectar a una persona el logro súbito de una comprensión. Tal abrupto discernimiento de la estructura de un problema lleva generalmente hasta a las personas más dueñas de sí mismas, a algún tipo de expresión de satisfacción. Como consecuencia de esto, frecuentemente se le llama la "experiencia ¡AJAJÁ!" (Sperling, 1991).

Si el discernimiento precede a la solución de un problema, más bien que proceder de ella, acortará materialmente, desde luego, el tiempo necesario para llegar a la solución.

5.2.2 Razonamiento

"El razonamiento es la manera de pensar en virtud de la cual las soluciones posibles son ensayadas simbólicamente. Como únicamente los seres humanos cuentan con lenguajes y sistemas de anotación adecuados, solamente los seres humanos razonan" (Sperling, 1991, p. 55).

El razonamiento consiste en una serie de pasos que se siguen unos a otros en una forma ordenada. Estos pasos son:

a) **Discordancia.** Una persona con una motivación determinada, encuentra en su camino un obstáculo.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

56

b) **Diagnosís.** Localiza el origen de su problema y considera su estructura, utilizando su propia capacidad analítica para abstraer y formar conceptos. Dicho de otra manera, el sujeto que tiene ante sí un problema, observa primero las características similares de distintos objetos individuales (abstrae) y luego forma un concepto; es decir, hace una generalización de su observación y le da un nombre.

c) **Hipótesis.** Teniendo como soporte las abstracciones y conceptos del paso anterior, se plantea una posible respuesta como la solución a aquel problema. Se pueden hacer una o más suposiciones sobre las posibles respuestas o soluciones.

d) **Deducción.** Tiene como objetivo sacar una consecuencia de la o las suposiciones anteriores y que será cierta solamente en el caso de que la suposición sea cierta de acuerdo a las leyes de la lógica. De acuerdo con esto, las implicaciones que derivemos de nuestras hipótesis deben adoptar la forma siguiente: "Si A entonces B y si B entonces A", o de una manera más simple, "B si y solamente si A".

e) **Verificación.** Se compara la consecuencia obtenida con la realidad. Después de deducir sus hipótesis, el pensador las somete a prueba comparando la solución imaginada del problema con la verificación del mismo en la realidad. Este acto de verificación se puede llevar a cabo de forma simbólica (como los matemáticos) o de forma real o concreta (un experimento en el laboratorio).

Así, tenemos los cinco pasos o etapas por los que atraviesa el razonamiento; sin embargo, nos faltaría agregar que en la segunda etapa, la de diagnosís, en la que hablamos de abstraer y formar conceptos po-

demos incluir otro tipo de pensamiento: el Pensamiento Creativo. Consiste precisamente en abstraer las cualidades de un factor o sus características simples, para luego combinarlas e integrarlas en conceptos más complejos. A continuación, una breve descripción del proceso de este pensamiento creativo.

5.2.3 Creatividad

Vamos a ver que el proceso creativo tiene a su vez una serie de pasos por cubrir, de los cuales por lo menos uno no concuerda totalmente con los preceptos de la disciplina intelectual. Esto debido a que es un período de aparente inactividad donde no hay un progreso aparente hacia la consecución de la finalidad, tal es el caso de la etapa de incubación. Tenemos entonces, que el proceso creativo en su totalidad, consiste de tres pasos:

a) Preparación: Primero se aprenden los hechos y se hacen las observaciones pertinentes del problema. Por ejemplo, prepararse para un acto de pensamiento creativo puede realizarse de manera voluntario e involuntaria. Podemos pensar que la preparación que tiene un investigador científico o un artista es más probable que sea voluntaria. Pero, en la vida diaria, nuestras continuas experiencias pueden estarnos preparando, inadvertidamente, con hechos o puntos de vista que pueden con el tiempo ser los necesarios para resolver un problema.

b) Incubación: Como se dijo previamente, es un período de aparente inactividad, que se le llama así porque la mente del pensador parece estar “empollando” algo. Al pensador las ideas le dan vueltas en la

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

58

cabeza; se puede encontrar caminando de un lugar a otro en su habitación o golpeando los nudillos sobre una mesa; o comúnmente no se dará cuenta de sus actividades corporales. Esta parte del proceso se puede llevar a cabo durante alguna tarea física o bien, mientras el pensador está durmiendo, a través de sus ensoñaciones.

c) Inspiración: consiste en un reagrupamiento súbito y gozoso de las percepciones previas del problema y que pone, incluso, un cierto discernimiento en su estructura esencial.

Del fenómeno incubación-inspiración existen varias y muy diversas explicaciones. Una de ellas sostiene que durante la incubación sí hay actividad, pero el trabajo mental que se produce es inconsciente. Otra explicación consiste en que, durante la incubación, las cualidades abstractas de los elementos de un problema se convierten en reflejos ocultos o símbolos y que la inspiración es la traducción súbita en diversos lenguajes de esos reflejos físicos ocultos o símbolos.

Una más, propone que el reposo (incubación) se encarga de impedir que se extingan las respuestas no reforzadas, dando al pensador una oportunidad más para que se reacondicione con el cuadro correcto de estímulos y respuestas (para que se inspire). Básicamente, podemos constatar que estas explicaciones no se excluyen entre sí, incluso, puede que todas sean ciertas y es más, pueden ser equivalentes.

Hasta aquí he presentado el proceso de pensamiento con sus elementos (lenguaje, imágenes y conceptos); el pensamiento como operación y como resultado; las características del pensamiento que van desde la toma de conciencia hasta la inteligencia como una causa del pen-

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

59

samiento; y por último los tipos de pensamiento, que podemos dividir en dos: concreto y abstracto, teniendo el segundo a su vez otras subdivisiones.

De todo esto, quisiera dejar una breve conclusión para cerrar este capítulo: Si bien, el acto de pensar es el proceso mediante el cual se busca la solución a un problema (presente, pasado o futuro), podemos decir que se piensa no solamente con el cerebro, sino con todo el cuerpo, dado que en cierto tipo de pensamiento, como el concreto, intervienen órganos sensoriales, músculos y glándulas que desempeñan un papel muy importante.

Tampoco se puede negar la importancia que adquieren la percepción y la memoria en el proceso de pensar, pues las asociaciones que se establecen en el análisis de los datos del problema a solucionar, se dan sobre la base de las leyes de estos dos procesos (percepción y memoria) como serían por contigüidad, semejanza, contraste, ley de la frecuencia, ley de la intensidad, etcétera.

60

CAPÍTULO 4
LOS SUEÑOS

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

61

Comúnmente se tiene la idea de que los sueños son algo loco, carentes de sentido; sin embargo, a través de este capítulo se pretende mostrar que sí tienen un método y un proceso de elaboración que si bien, es inconsciente, guarda una estrecha relación con sucesos, hechos, personas y objetos de la vida diurna del soñante y con procesos conscientes como la percepción, la memoria y el pensamiento.

1. BREVE HISTORIA.

Durante siglos los sueños han sido objeto de curiosidad y duda para los hombres de todas las civilizaciones, les ha resultado enigmático el conocer su significado y la relación que éstos guardan con el mundo de la vigilia

En la historia Judeo-Cristiana, los sueños eran vistos como alianzas entre Dios y los hombres y se utilizaban para predecir el futuro, como en el caso de la interpretación del sueño de José.

En la antigua cultura Griega tenemos como representante del estudio de los sueños a Aristóteles, quien elaboró la primera clasificación de los sueños, clasificándolos de acuerdo a sus fuentes como: provenientes de Dios, de los demonios o del alma; además de que les dio una función diagnóstica y de pronóstico.

Fue con los pensadores Jónicos donde se inició la búsqueda de herramientas y principios conceptuales para explicar el significado de los sueños, así, se tiene en la sociedad mesopotámica tanto una interpre-

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

62

tación de sueños más apegada al razonamiento, como una codificación de situaciones objetivas (Becker, 1973; citado en González Núñez, 1997).

En las civilizaciones medievales se desarrolló una teoría del conocimiento más realista, en la que se considera a los sueños como los hechos objetivos que comunican al hombre con lo sobrenatural. Paralelamente a estas teorías, en el mundo Náhuatl y Maya, el sueño es concebido como una manifestación de la dualidad cuerpo-espíritu, sin perder su objetivo de conocer la causa de las enfermedades ni su esencia profética.

De los Náhuatls y Mayas pasamos a la época contemporánea. En este momento, es cuando comienza a decaer la creencia divina acerca de los sueños, dado que a principios del siglo XIX con la inclinación del pensamiento científico, los sueños obtienen un significado fisiológico, considerándolos como un proceso somático que se manifiesta en el aparato psíquico. A fines del mismo siglo, se comienza a reconocer la naturaleza psicológica de los mismos, es así que van surgiendo cada vez más interrogantes con respecto a la relación que tienen los sueños con la vigilia, sus contenidos, sus fuentes de origen, sus mecanismos, etcétera, por lo que especialistas en el área de psicología emiten sus criterios respecto a la participación que tiene la ensoñación dentro de la actividad psíquica o como producto de las percepciones de la vida diurna.

En esta época tenemos a Sigmund Freud, quien le otorgó un valor al sueño por lo menos 10 años antes de que publicara "La Interpretación de los Sueños" (1900) mientras trataba a Frau Emmy von N. en los

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

63

años de 1889-1890. En dicho tratamiento se encontró con que la paciente aportaba voluntariamente sus sueños junto con otros elementos descriptivos; descubrió la transferencia, la resistencia y la necesidad de un yo autónomo en la terapia. Gracias a estos descubrimientos abandonó la hipnosis como método de tratamiento y comenzó el ejercicio de la libre asociación y el método que hoy conocemos como psicoanálisis.

Fue entonces que Freud le dio un uso al sueño como punto inicial de asociaciones que finalmente lo llevaban a ideas inconscientes ocultas en los síntomas y en los sueños y que eran a la vez productoras de ambos. Así, por primera vez se establece un método científico para la interpretación de los sueños, donde Freud plasma sus conocimientos acerca de los procesos oníricos en su obra "La interpretación de los sueños" (1900), en donde plantea la existencia del inconsciente como aquel que determina la conducta, los pensamientos y afectos del individuo, que posee una actividad ininterrumpida y que en el período de reposo se expresa a través de los sueños

Posteriormente, el trabajo experimental en la investigación del sueño y Movimientos Oculares Rápidos (MOR) (Fisher, 1965, citado en Altman, 1975) nos muestra que el soñar es una necesidad neurofisiológica y que la privación del sueño tiene serias consecuencias mentales y físicas; sin embargo, este tipo de investigación no proporciona información alguna sobre el contenido o formación del sueño.

Se sabe que los sueños son producidos por estallidos de actividad psíquica que buscan la descarga sensorial, pues el dormir elimina la posibilidad de la acción motora voluntaria y reduce el contacto con el

mundo externo. Así, la función perceptiva del yo, un yo que nunca está totalmente dormido, tiene más energía que dedicar a dicha actividad psíquica interna. Cuando se abandonan parcialmente el control normal propio de la vigilia y la censura de los impulsos antisociales, es entonces que se establece un conjunto de condiciones favorables para la producción de un sueño.

2. DEFINICIÓN DE SUEÑOS

En el hombre ocurren un gran número de fenómenos psíquicos como los sueños, dichos fenómenos pueden resultar extraños para el individuo hasta que se elabora un análisis más profundo de su vida psíquica, donde se puede encontrar la conexión que existe entre los estados conscientes propios del periodo de vigilia, con los inconscientes, que se rigen por las leyes de los procesos mentales inconscientes y por lo tanto poseen una sintaxis distinta, motivo por el cual, el psicoanálisis considera a los sueños como la vía regia al inconsciente.

Cada sueño debe su contenido tanto al pasado, como al presente, "es la consecuencia de otros acontecimientos psíquicos y tiene una relación coherente y continua con el resto de la vida mental del individuo" (González, 1997). Del pasado remoto provienen experiencias y recuerdos infantiles al igual que pulsiones en busca de su satisfacción, de esta manera tenemos que ningún sueño puede existir sin el impulso de un deseo que venga a representar las demandas de una pulsión instintiva, la cual, aunque tenga un origen infantil conserva su apetito por la satisfacción a lo largo de la vida.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

65

Por su parte, las experiencias actuales, los afectos, esperanzas, fantasías, conflictos y desilusiones, ya sean conscientes o inconscientes, también van a contribuir para la elaboración del sueño. Si bien es cierto que los sueños deben parte de su contenido a un acontecimiento mental presente, este resto diurno no es suficiente para su producción. Un sueño se forma cuando el acontecimiento actual contacta con un impulso del pasado, específicamente con un deseo infantil. Hay ocasiones en que una experiencia contemporánea es tan evocativa de una anterior, que impulsa hacia la superficie la gratificación de una pulsión infantil; de manera contraria, un acontecimiento pasado, en virtud de su persistente importancia, puede llegar a investir a una experiencia presente de una significación que no hubiera tenido por sí misma.

El sueño es entonces, un fenómeno psíquico relacionado con todo el psiquismo del sujeto y que se encuentra constituido por los siguientes elementos:

- 1) Contenido Manifiesto: Son las imágenes del sueño tal y como se les recuerda al momento del despertar, es lo que el sujeto evoca y relata como su sueño. Es un mensaje críptico que requiere ser descifrado.
- 2) Contenido Latente: Hace referencia a las ideas y sentimientos, algunos de los cuales pueden pertenecer al presente, otros al pasado, o bien, puede que unos sean preconcientes y otros inconscientes pero como sean, constituyen el motivo verdadero del sueño y pretenden llegar al consciente.
- 3) Censura: Es la expresión represora del yo y está al servicio del superyó.

4) **Elaboración Onírica:** Es el proceso mediante el cual los pensamientos, ideas y sentimientos latentes son transformados en las imágenes evocadas en el sueño; es decir, en el contenido manifiesto. Freud consideró a la elaboración onírica, la parte esencial del soñar (Altman, 1975)

3. OBJETIVO DEL SUEÑO

El sueño tiene un objetivo; es decir, una o varias razones para manifestarse. Al respecto, González Núñez (1997) en su trabajo sobre la Interpretación de los Sueños, resume en cinco puntos cuál es dicho objetivo.

- a) Intento de guardar y proteger el reposo.
- b) Los procesos mentales demandan una salida, el sueño permite la salida y expresión de tales procesos mentales, satisfaciendo la excitación psíquica.
- c) El sueño consigue expresar un afecto.
- d) Manifiesta un proceso psíquico con sentido y coherente a la actividad psíquica del sujeto.
- e) Presenta un producto onírico racional, mediante la elaboración secundaria.

4. LA FORMACIÓN DE SUEÑOS

Siendo la elaboración onírica el proceso responsable de la alteración de los pensamientos latentes convirtiéndolos en sueño manifiesto, considero necesario profundizar más en la manera en que dicho proceso funciona. La característica más notable del sueño, está en su aparente irracionalidad, carencia de lógica y de coherencia. Así el gé-

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

67

nero deja de ser absoluto, asimismo el placer se llega a fundir con el dolor, la atracción con la repulsión, el horror con la fascinación y finalmente la condena con la aprobación. Aunque el sueño aparece completamente loco, existe un método en él.

La regresión que se lleva a cabo durante el dormir, no sólo es en un sentido temporal, sino también en uno funcional. La regresión se hace parcialmente a un modo de funcionamiento mental primitivo, arcaico, que es característico de la actividad mental más temprana, estamos hablando del funcionamiento del proceso primario. El proceso primario se caracteriza por una descarga de excitación difusa, aleatoria e incontrolada, va a presionar para que esa descarga se realice de manera inmediata pues no tolera la demora, por consiguiente, no tolera ningún tipo de frustración. Se parece más a un flujo de energía que al pensamiento, pues salta de una idea o imagen a otra sin prestar atención a la razón. La calidad caprichosa del sueño manifiesto se debe a que la elaboración onírica opera de acuerdo con estos principios del proceso primario. Debido a la movilidad de energía psíquica durante el proceso primario y a su inexorable demanda, la elaboración onírica hace uso de dos tipos de mecanismos: la condensación y el desplazamiento. Se explican enseguida.

4.1 CONDENSACIÓN

Se encarga de producir la imagen compuesta que encontramos en el sueño; en su expresión más simple, esta imagen combina uno o más rasgos de una persona con los de otra. El sueño es en su contenido manifiesto, conciso y pobre, en comparación con la riqueza de ideas que posee, cuando es traducido a las ideas latentes (González Núñez, 1997).

El traslado de energías del proceso primario proporciona el impulso para agrupar en una unidad aquellos conceptos que se encuentren relacionados, así, una sola representación, lleva múltiples mensajes. Cuando se logra anular el trabajo de la condensación a través de la asociación libre y son restaurados los elementos que han sido agrupados en uno, se traen a la luz una larga cadena de ideas. La capacidad que tiene la elaboración onírica para la condensación es enorme, en los sueños comunicamos mucho más de lo que imaginamos.

Un elemento del que se sirve la condensación es la constitución de personas colectivas y mixtas. En una imagen onírica podemos percibir los rasgos actuales de dos o más personas aunque sus rasgos sean contradictorios, constituyendo así la imagen o persona colectiva. La formación mixta tiene tres finalidades: la representación de una comunidad de dos personas; la representación de una comunidad desplazada; expresar una comunidad deseada.

La labor de condensación es más evidente cuando utiliza objetos, palabras o nombres, siendo tratadas las palabras como cosas, que sufren uniones, sustituciones y fusiones, resultando formaciones verbales singulares.

4.2 DESPLAZAMIENTO

El segundo mecanismo esencial de operación de la elaboración onírica es el desplazamiento, que al igual que la condensación, es el resultado del traslado rápido de energías de una idea o imagen a otra, característico del proceso primario. Ambos mecanismos están íntimamente ligados y comparten la responsabilidad de gran parte de la distorsión

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

69

onírica. Mientras que la condensación se encarga de fusionar los pensamientos latentes, el desplazamiento actúa mediante un cambio de interés o de valor, el desplazamiento puede tomar miles de formas; la transposición puede comprender personas, lugares, objetos, acciones o afectos. León Altman, en "Los Sueños en Psicoanálisis" (1975, pp 16-17), nos presenta un claro ejemplo de este fenómeno:

"Una mujer asediada por una intensa competencia con su hermano por el amor de sus padres soñó:

Estaba parada en un lugar muy preciso en una casa muy definida. Era la casa en la que vivíamos cuando mi hermano nació. Estaba yo en lo que había sido mi lugar de juegos. Vi una pelota colocada frente a mí y le di un fuerte golpe.

El día anterior había hablado con un hombre que se parecía a su hermano y había llegado a casa sintiéndose inexplicablemente irritable. Sin ninguna provocación de su esposo, lo criticó severamente y después se retiró a la cama llorando. El esposo en el hogar y la pelota en el sueño recibieron lo que estaba destinado a su hermano."

Además de transponer objetos, gente, lugares y afectos, el desplazamiento crea una mayor ambigüedad al ofrecer una parte por el todo; una parte del cuerpo puede representar el todo, los sueños de una misma noche corresponden a una totalidad y también los sueños de determinada época de la vida pueden corresponder a una totalidad.

Otra variante del desplazamiento resulta ser la inversión; la elaboración onírica invierte no sólo la dirección de una acción y los papeles

dentro de ella, sino que también trastorna los afectos; por ejemplo, el placer proporcionado por las fantasías sexuales, puede ser reemplazado por los afectos negativos de vergüenza y terror.

4.3 SÍMBOLOS

Los mecanismos de condensación y desplazamiento de la elaboración onírica son complementados por la simbolización que oscurece aún más los pensamientos latentes.

La palabra símbolo deriva del griego "simballein" que significa agrupar, es una idea que reemplaza a otra, de la cual extrae su significado (Gutheil, 1966)

En adición, el simbolismo es definido como un modo de representación indirecta y figurada de una idea, de un conflicto o deseo inconsciente, caracterizado principalmente por la constancia de la relación entre el símbolo y lo simbolizado inconsciente (González Núñez, 1997).

El símbolo surge como una necesidad del ser humano de tener una representación mental, que haga referencia a los objetos del entorno y es anterior al aprendizaje del lenguaje. De esta manera, lo podemos entender como una necesidad del bebé de configurar en su mente procesos cognoscitivos que al inicio son percepciones difusas. El pecho materno es una masa amorfa que se acerca a su boca para brindarle satisfacción a su necesidad alimenticia. En este sentido, el símbolo surge de la ausencia del objeto real, por sustituciones mnémicas de situaciones que puedan apaciguar la necesidad urgente de la presen-

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

71

cia del pecho. Al asumir una cualidad más permanente del objeto, el bebé simboliza objetos que por asociación tienen mayor parecido con la percepción de la parte del objeto que necesita. Así logra un manejo del símbolo por similitud en percepciones más afinadas y diferenciadas.

Por lo tanto, el simbolismo es un lenguaje primario universal que representa una asociación entre ideas que tienen algo en común, aunque la relación no es siempre fácilmente perceptible. Los símbolos sustituyen a ideas primarias de las cuales toman su significado. Esta asociación no se realiza por la mente adulta y razonable, sino por la infantil inconsciente, la que de manera característica hace una relación entre los objetos que parecen tener algo en común. El hecho de no conocer la relación entre el símbolo y aquello que representa se debe a que el adulto ha olvidado las formas infantiles de pensamiento de las que el símbolo es un remanente persistente. A su vez, la regresión temporal, una característica inevitable del soñar, trae consigo la regresión perceptual y conceptual que conduce a la formación y el uso de símbolos (Altman, L., 1975)

Cada soñante va a utilizar un conjunto preferido de símbolos con una regularidad y consistencia considerables de tal manera que se vuelve una especie de huella digital mental.

Freud (citado por González Núñez, 1997), en su obra "Interpretación de los Sueños" de 1900, enlista una serie de símbolos universales y su significado:

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

72

a) Símbolos Sexuales:

- **Genitales Masculinos:** Generalmente están representados por objetos puntiagudos o alargados, como bastones, cuchillos, navajas, puñales, fusil, revólver, corbata, pie, mano, nariz, animales provistos de cola, serpientes y frutas alargadas como el plátano, pera, etc.

- **Genitales Femeninos:** Se simbolizan por estuches, cajas, cajones, cuevas, armario, horno y toda clase de recipientes. También podemos mencionar los barcos, un charco de agua, un nido, anillos, un bosque espeso; el orificio genital es representado por la boca, oreja o el ojo. Por frutas como el maní, durazno, higo y animales como la almeja, la ostra, etcétera. Una capilla puede simbolizar la vagina, mientras que el útero se representa por imágenes de estanques.

- **Los genitales de ambos sexos pueden estar representados por:** Animales como ratones, gatos o caracoles. Por paisajes, montañas, bosques, puentes, planos o mapas; parientes, un rostro, un avión, maquinaria, aparatos eléctricos, niños pequeños, etcétera. El equipaje tiende a simbolizar los genitales propios.

- **Coito:** El acto sexual puede representarse por el acto de subir o bajar escaleras, telefonar, bailar, comer con otra persona, viajar o caminar con una persona del sexo opuesto. También por viajar en tren, automóvil o caballo, así como por ser atropellado.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

73

- **Orgasmo:** Se expresa comúnmente por palabras como "morir", "llegar", etcétera.

- **Embarazo:** Puede estar simbolizado por una infección, por la palabra "atacado por", o invasión de insectos y parásitos.

- **Suele representarse por imágenes de mutilación, calvicie, pérdidas, heridas, o actividades como lastimar, cortarse el cabello, caída de dientes o decapitación.**

- **Masturbación:** Montar en bicicleta, cortar flores, volcar líquidos, exprimir frutas, dejar caer monedas, nadar, afeitarse, bombear agua, lavar con jabón, jugar con un niño, pegarle a un niño, etcétera.

- **Erección:** Alargamiento.

- **Menstruación:** Se representa por flujo, congestión, visualización del color rojo, la visita de una persona, o por caerse del techo.

- **Ano:** Puede ser un anillo, ojo, puerta trasera, salida, horno, etcétera. El dinero suele ser símbolo de las heces, la orina puede simbolizarse por los ríos, fuentes, lluvia.

- **Secreciones y excreciones:** Todos los líquidos y contenidos corporales suelen ser simbólicamente iguales, por lo que pueden reemplazarse entre sí.

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

74

- **Victorias o conquistas: Conquista erótica.**

- **El término derecho suele estar relacionado con el matrimonio, mientras que el izquierdo simboliza el delito, homosexualidad, incesto o perversión.**

b) La Familia:

- **Padre: Frecuentemente se representa como un rey, amo, presidente, emperador, conductor, maestro, escritor, sacerdote, el sol o cualquier representante de la autoridad. También puede representarse como un animal feroz al padre temido.**

- **Madre: Puede ser la imagen de una reina, maestra, emperatriz, niñera, madre de otra persona, la iglesia o la virgen María.**

- **Hermana: Puede representarse por una monja, una enfermera o la hermana de otra persona.**

- **Hermano: Se representa por un clérigo o un colega de la fraternidad.**

c) Ideas abstractas en el sueño:

En los sueños, las ideas abstractas suelen representarse por objetos concretos, porque la capacidad de abstracción se ve considerablemente disminuida.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

75

- La inhibición suele representarse por una incapacidad para desplazarse, o bien, aparecerse por medio de símbolos de figuras dotadas de autoridad.
- La falta de voluntad se puede simbolizar por parálisis, querer correr o gritar y no poder hacerlo.

d) Personas y el propio sujeto en el sueño

- Destellos visuales y auditivos: El fragmento de una frase percibida en el sueño bajo la forma de un destello auditivo puede incluir un pensamiento completo, o una parte del mismo.
- Conversaciones en el sueño: Para Freud, las frases expresadas en el sueño son recuerdos de expresiones formuladas en la vida despierta, pero aparecen enmascaradas por medio de la condensación y los neologismos.
- Neologismos: Fusión de elementos de contenido sexual o agresivo.
- Consejos: Generalmente revelan una actitud importante del propio sujeto.
- Reproches: En la mayoría de los casos, son dirigidos hacia el propio sujeto, y denotan sentimientos de culpa.
- Discusión: Refleja por lo general la presencia de un conflicto mental.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

76

- **Números:** Guardan relación con datos y fechas importantes en la vida del sujeto.
- **Gastar dinero:** Significa gastar el amor, también puede reflejar promiscuidad.
- **Agua:** De acuerdo con Freud, el agua simboliza el nacimiento. También es un símbolo de anhelos instintivos, así como un antiguo símbolo del inconsciente y de la psique.
- **Fuego:** Significa pasión, amor e ira.

Esta guía es tan sólo una referencia para la interpretación de los símbolos en los sueños, dado que un símbolo puede llegar a tener múltiples significados dependiendo del contexto sociocultural, familiar y la época en el que se presentan. Además de que no debemos olvidar que para la interpretación de símbolos en un sueño, es preciso y necesario conocer la forma de percibir a los objetos tanto del mundo interno como externo del soñante, así como el tipo de pensamiento de éste.

5. EL OLVIDO EN EL SUEÑO

El sueño generalmente aparece fragmentado por la memoria; es incapaz de conservarlo, y se pierde probablemente la parte más significativa de su contenido. Se puede dudar de que el sueño sea coherente y que en el intento de reproducirlo se agregue material nuevo, algunas producidas por el olvido, hasta hacer imposible determinar su verdadero contenido.

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

Al intentar reproducir el sueño, éste se deforma como una elaboración secundaria, empleando el pensamiento del proceso secundario e intentando dotar al sueño de consistencia y coherencia, rellenar los huecos, crear algún tipo de orden y moldearlo en un todo inteligible (Altman, 1975); pero esta deformación es parte de la elaboración por la que pasan las ideas latentes, a consecuencia de la censura.

El olvido del sueño se puede producir no solamente por una falla en la memoria del soñante, sino porque la represión retorna al inconsciente el material doloroso, culpígeno o vergonzoso, logrando que no se recuerde y permanezca reprimido (González Núñez, 1997). Finalmente esto es, la realización de algunos impulsos instintivos inconscientes provenientes del proceso primario, provocaría un efecto displacentero en el individuo; el objeto de la represión, es suprimir el desarrollo de dicho displacer, por lo que la transformación de afectos es la esencia de la represión.

78

CONCLUSIONES

**"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."**

79

LA PERCEPCIÓN EN EL SUEÑO

LA PERCEPCIÓN EN LA REALIDAD	LA PERCEPCIÓN EN EL SUEÑO
1) Atención selectiva de la estimulación sensorial	Se conserva
2) Clasificación de las propiedades físicas de los objetos	
a) Tamaño y forma	Se conserva
b) Constancia de color	Se sueña en blanco y negro
c) Constancia de localización	Desplazamiento
d) Percepción del movimiento	Se conserva el movimiento original del objeto representado
e) Percepción del espacio	No existe el espacio
f) Percepción del tiempo	No hay percepción del tiempo
3) Integración de las características de los objetos (Leyes de la Percepción)	
a) Proximidad	Se conserva
b) Similitud	Se conserva
c) Continuidad	Se conserva
d) Destino Común	Se conserva
e) Simetría	Se distorsiona
f) Buena Figura	No se conserva
g) Cierre o totalidad	Se conserva
h) Figura-Fondo	Se distorsiona
i) Relación Todo-Parte	Se conserva
j) Precisión	Se distorsiona

**ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA**

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

80

En cuanto al proceso perceptivo de las propiedades físicas de los objetos sólo se conservan en el sueño las propiedades de tamaño y forma y la percepción de movimiento de los objetos. La constancia de color se ve alterada pues se sueña en blanco y negro; la constancia de localización no se conserva debido al desplazamiento como mecanismo de elaboración de los sueños; en éstos no existe tiempo ni espacio.

De las leyes de la percepción, todas se conservan en el sueño con excepción de la ley de la buena figura. Las leyes de simetría, figura-fondo y precisión, en ocasiones pueden llegar a distorsionarse.

LA MEMORIA EN EL SUEÑO

Sólo en algunas ocasiones en cada persona se conserva el contenido del sueño anterior, como memoria para el siguiente sueño. Sin embargo, el sueño utiliza todas las propiedades de la memoria para su elaboración.

Lo que hace irreal al sueño es que se ponen los recuerdos en distinto orden cronológico, y se condensan los registros mnémicos almacenados, influidos por el conflicto emocional o por la censura.

Con respecto a la memoria, podemos concluir que el sueño utiliza todas las propiedades de la memoria para su elaboración. Sin embargo, lo que caracteriza al sueño es que se ponen en distinto orden cronológico (como se mencionó antes, la percepción del tiempo no existe en el sueño) los recuerdos y se condensan los registros mnémicos almacenados, influidos por el conflicto emocional o por la censura.

EL PENSAMIENTO EN EL SUEÑO

Aunque el sueño puede utilizar todos los tipos de pensamiento, regularmente utiliza el discernimiento, o sea, la experiencia AJAJÁ

En torno al pensamiento, podemos concluir que el sueño utiliza principalmente el discernimiento, o sea, la experiencia AJAJÁ!. Aunque puede utilizar los diferentes tipos de pensamiento, el sueño se rige por el proceso primario, en el cual no se siguen las leyes de la lógica racional.

MÉTODOS UTILIZADOS EN LA REPRESENTACIÓN ONÍRICA

PERCEPCIÓN

- 1) Atención Selectiva de la estimulación sensorial
- 2) Clasificación de las propiedades físicas de los objetos
- 3) Integración de las características de los objetos (Leyes de la Percepción)

MEMORIA

- 1) Registro
- 2) Codificación
- 3) Almacenamiento
- 4) Recuperación

- 1) El sueño utiliza las leyes de la percepción y de la memoria para explicar las relaciones existentes en el material del sueño
- 2) El sueño utiliza todos los tipos de pensamiento, pero principalmente utiliza el discernimiento, o sea la experiencia AJAJÁ.
- 3) No existe la lógica formal
- 4) No existe el principio de contradicción
- 5) No existe la negación, el NO se convierte en el sueño en un SÍ.
- 6) El sueño como realizador de deseos convierte la alternativa "O" en "Y" (A o B = A y B)

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

82

<p><i>PENSAMIENTO</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) Pensamiento Concreto2) Pensamiento Abstracto<ol style="list-style-type: none">a) Discernimientob) Razonamientoc) Pensamiento Creativo	<p>7) El sueño es narcisista y defensivo porque interviene la censura, la cual no permite que los deseos se cumplan en su totalidad mediante el desplazamiento, la condensación y la simbolización.</p>
---	---

Ahora bien, señalé que uno de los objetivos era demostrar que la percepción es a la conciencia, lo que la alucinación al sueño. Entendemos a la alucinación como un trastorno de la percepción, es una percepción falsa, son percepciones que se tienen en ausencia de un estímulo externo, y éstas como las percepciones pueden ser visuales, auditivas, olfativas, táctiles o de cualquiera de los receptores sensoriales. Las distinguimos de las ilusiones que son interpretaciones falsas de percepciones de un estímulo real.

El sueño está compuesto por alucinaciones. Las alucinaciones del sueño son verdaderas percepciones para el soñante; percepciones que conservan las leyes de la percepción, que se conservan en la memoria, y que se aprendieron en alguna forma mediante alguno de los métodos antes mencionados.

La alucinación del sueño se libera de las impresiones de los sentidos y de la lógica racional para seguir una lógica propia y construir así relaciones, objetos y seres que tienen una existencia puramente personal y alucinatoria.

**“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”**

83

El espíritu humano necesita tanto del sueño, como de la realidad. La realidad se nutre de la percepción y el sueño de la alucinación y la alucinación misma, por supuesto se nutre de la percepción. Si bien, la conciencia se nutre de la percepción, la alucinación del sueño se nutre de los objetos que se interiorizan desde el exterior a través de la percepción y que son por consiguiente, objetos deformados de percepciones reales.

La alteración de la percepción (alucinación) se realiza porque los contenidos del inconsciente que fueron reprimidos, son contenidos dolorosos, culposos o vergonzosos para la conciencia del sujeto.

La realidad de la percepción, de la memoria y el pensamiento son elementos que debemos de conocer para comprender las alucinaciones del sueño. Como podemos observar, no es posible dejar de utilizar los conocimientos que la percepción, la memoria y el pensamiento nos brindan. Para comprender un sueño, se debe saber qué percibió, qué memorizó y qué sistema de pensamiento utiliza el soñante, sin dejar de considerar incluso, otros procesos cognitivos abordados por la psicología general.

84

BIBLIOGRAFÍA

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

85

- American Psychological Association (2001). Manual de estilo de publicaciones. Trad. Chávez M., M., Padilla S., G., Inzunza S., M., Alcyone S. A. de C. V.. México: Ed. Manual Moderno
- Altman, L (1975). Los Sueños en Psicoanálisis. México: Siglo XXI Editores, S. A.
- Baron, R. (1996) Psicología. Trad. Ortiz, M. E., México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.
- Bartley, S. Howard (1978). Principios de Percepción. Trad. Mercado D., S., México: Ed. Trillas
- Freud, S. (1900) Obras Completas. Ballesteros (1981) La interpretación de los Sueños. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1911) Obras Completas. Ballesteros (1981) El Empleo de la Interpretación de los Sueños en el Psicoanálisis. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva
- Freud, S. (1915) Obras Completas. Ballesteros (1981) Adición Metapsicológica a la Teoría de los Sueños. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva
- Garma, A. (1977) Psicoanálisis de los Sueños. Buenos Aires: Ed. Paidós.

“DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS.”

86

- González N., J. de J. (1997). La Interpretación de los Sueños. Facultad de Psicología, UNAM, pp. 5-30
- González N., J. de J., Oñate G., R. (2000). Interpretación de los Sueños: de la Psicología General al Psicoanálisis. Aletheia, 19, pp.65-82
- Gutheil, E. (1966). Manual de análisis de los sueños. Buenos Aires: Brújula
- Gutiérrez S., R. (2000) Psicología. México: Editorial Esfinge.
- Gross, R. (1998) Psicología: La Ciencia de la Mente y la Conducta. México: Editorial Manual Moderno
- Laplanche, J., Pontalis, J-B. (1993). Diccionario de Psicoanálisis. España: Editorial Labor, S. A.
- Morris, Charles G. (1997). Psicología. Trad. López R., F. México: Prentice Hall Hispanoamericana, S. A.
- Ortiz Q., F. (2000). Freud y los Sueños. México: Editorial McGraw Hill
- Papalia, D., Olds. S. (1996). Psicología. México: Editorial McGraw Hill
- Rosenzweig, M., Leiman, A. (1992) Psicología Fisiológica. México: Editorial McGraw Hill
- Santiago, Z., Crider, A. B., Goethals, G. R., Kavanaugh, R. D., & Solomon, P. R. (1989). Psicología. E. U. A.: Scott, Foresman and Company.

"DE LA PSICOLOGÍA GENERAL AL PSICOANÁLISIS:
ALGUNOS PROCESOS COGNOSCITIVOS (PERCEPCIÓN, MEMORIA Y PENSAMIENTO)
Y SU RELACIÓN CON LOS SUEÑOS."

87

- Schiffman, H. R. (1983) La Percepción Sensorial. México: Editorial Limusa.
- Sperling, A. (1991) Psicología Simplificada. México: Editorial Selector.
- Vallejo Nágera, J. A. (1979). Introducción a la Psiquiatría. Barcelona. Ed. Científico-Médica
- Whittaker, J. (1971). Psicología. Trad. Méndez, L., México: Nueva Editorial Interamericana.