



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE  
CUERNAVACA, MORELOS, CASO DE ESTUDIO : EDIFICIO EN LA  
CALLE DE MATAMOROS 304 Y PROPUESTA DE NUEVO USO**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**MAESTRO EN ARQUITECTURA (RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS)**

PRESENTA:

**RUÍZ VILA, ANA MARÍA**

ASESOR: ARTIGAS, JUAN B.

MÉXICO, D. F.

1997



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

00162

24.  
9  
24.

## INTRODUCCIÓN.

### I.- LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

#### I.1 Antecedentes

#### I.2 La Arquitectura

- Corrientes estilísticas
- Materiales y sistemas constructivos

#### I.3 Importancia de los avances tecnológicos en la historia de Cuernavaca a fines del XIX.

#### I.4 Utilización del ladrillo rojo prensado en Cuernavaca

- 1.- Antecedentes
- 2.-El uso del ladrillo en Cuernavaca

#### I.5 Marco de referencia para el estudio de la arquitectura de fines del siglo XIX.

##### a) Edificios antiguos modificados a fines del XIX y principios del XX.

- 1.- Palacio de Cortés
- 2.- El Calvario
- 3.- Hotel Bellavista
- 4.- Hotel Madrid
- 5.- Hotel Morelos
- 6.- Hotel Palace
- 7.- Iglesia del Carmen
- 8.- La Casona

**b) Construcciones de fines del siglo XIX y principios del XX.**

- 1.- Estación de Ferrocarril
- 2.-Teatro Porfirio Díaz
- 3.-Puente Porfirio Díaz
- 4.-Entrada al Panteón
- 5.-Hotel Moctezuma
- 6.-El Castillito
- 7.-Hotel Palacio
- 8.-Edificio del Ayuntamiento
- 9.-Hospital Civil
- 10.-El Mercado

**c) Plazas y Jardines de fines del siglo XIX y principios del XX.**

- 1.-Plaza de Armas
- 2.-Jardín Morelos
- 3.-Jardín Juárez
- 4.-Jardín Carmen Romero Rubio
- 5.- Jardín Borda

**d) Tabla y plano de localización de edificios, elementos arquitectónicos y apertura de calles.**

**II.- EDIFICIO EN LA CALLE DE MATAMOROS 304.**

**II.1 Su Historia y su Arquitectura**

**II.2 Estado Actual**

- 1.- Análisis del edificio
  - Cimentación
  - Sistemas constructivos
  - Instalación hidráulica
  - Acabados
  - Carpintería
  - Herrería

**2.- Levantamiento Arquitectónico (planos).**

**Daños Físicos**

- Deterioros
- Alteraciones
- Agregados

**II.3.-Proyecto de Restauración (planos)**

- 1.- Liberaciones y Consolidaciones
- 2.-Integraciones y Reintegraciones

**II.4 –Proyecto de Nuevo Uso**

- 1.- El nuevo uso
- 2.-Proyecto de reutilización (planos)
  - 2.1 Programa arquitectónico
  - 2.2 Proyecto

**III.- CONCLUSIONES.**

**IV.-ANEXO DE DOCUMENTACIÓN ACERCA DEL EDIFICIO.**

**V.- BIBLIOGRAFÍA.**

***"la arquitectura, testigo insobornable de la historia..."***  
**Octavio Paz.**

## **INTRODUCCIÓN**

El secreto que encierra el amor le proporciona la fuerza necesaria para rescatar, consolidar, restaurar y mantener vivo al ser amado. El monumento, también tiene su secreto; sin embargo no puede rescatarse, consolidarse, restaurarse y mantenerse por sí mismo; hay que ayudarle.

Si hacemos una analogía entre la conservación de un monumento y la conservación del amor, veremos que el principal objetivo de un restaurador, es rescatar y proteger dentro de lo humanamente posible el patrimonio monumental del pasado histórico. Este concepto bien puede aplicarse a un edificio, un monumento, un contexto, una ciudad, un país y así hasta el infinito.

"La verdad" de todas las cosas, está casi siempre oculta, protegida por un secreto; y, ¿Qué edificio de nuestro pasado no tiene un secreto en lo más profundo de su ser..., dentro de su estructura?. Él, como protagonista, y único testigo mudo de sucesos, cambios, destrucción y surgimiento de civilizaciones de diferentes épocas, a lo largo de la historia de la humanidad.

En cada caso, siempre hay un especialista y en el caso del restaurador, el amor y el respeto que un monumento le inspira, lo lleva a consolidarlo y protegerlo para que pueda permanecer dignamente, dentro del contexto en el cual ha quedado inmerso y continúe siendo el testigo mudo de los cambios que seguirán ocurriendo a su alrededor, por quien sabe cuanto tiempo más.

Pero, no sólo es responsabilidad del restaurador la conservación y rehabilitación del patrimonio arquitectónico; es además, ésta, una tarea que en cuanto a un objetivo de alto contenido cultural, concierne a toda la sociedad.

Desafortunadamente el querer abarcar todos los edificios, monumentos y la gran diversidad de obras de arte de los que México es poseedor, no es posible ni habrá presupuesto suficiente para lograrlo; sin embargo el crear conciencia y responsabilidad en la sociedad, no cuesta nada. Al restaurador le toca también el difundir el valor arquitectónico e histórico que los edificios poseen, a través de sus enseñanzas y así preservar el inmenso patrimonio de México y que muchos países desearían tener.

Pero de nada sirve lo anteriormente mencionado si no se hace una revisión de las leyes para la protección de monumentos que actualmente existen, ya que éstas constantemente se violan y normalmente el que es propietario de un inmueble de valor procura evadir cualquier autoridad especializada, que se proponga asesorarle en cuanto al cuidado del edificio en cuestión.

La restauración y propuesta de nuevo uso de edificios histórico-artísticos es la mejor manera de rescatarlos y evitar así lo que de otro modo supondría su ruina definitiva.

La propuesta de restauración que se aplica en este trabajo, está fundamentada en el conocimiento de las características del edificio: su estado actual de conservación, su situación original y su evolución histórica. Bajo ciertos conceptos teóricos y un criterio de intervención es posible la elaboración del proyecto de restauración.

Los principios que se tomaron en cuenta para las propuestas de restauración y de adecuación son los siguientes:

-Principio de reversibilidad: al respecto Carlos Chantón explica " *Es la cualidad que se busca en toda intervención relacionada con la restauración y consiste en seleccionar aquellas técnicas, instrumentos y materiales que permitan la fácil anulación de sus*

*efectos, para recuperar el estado del monumento previo a la intervención, si con una nueva aportación de datos, enfoques o criterios, esta se juzga inútil, inadecuada o nociva al monumento”.*

Se debe establecer una clara diferencia entre los materiales originales y los utilizados en la obra de restauración, sin alterar el aspecto del edificio pero permitiendo su identificación.

-Principio de la no falsificación. En la propuesta de restauración es indispensable el respeto al documento histórico que representa el edificio. Es importante considerar “la segunda historia”, es decir, respetar los anexos y la superposiciones de que ha sido objeto el edificio a lo largo de su historia. Se puede justificar su demolición si el edificio se ve dañado física, visual y/o espacialmente. No debe haber tampoco falsificación en el uso de materiales y en la reproducción de formas.

La obra de restauración debe considerar el edificio como un todo, por lo que se deben de respetar tanto las fachadas como los espacios y ambientes.

Principio de la restauración como un todo. La restauración implica varias actividades como son las previas al proyecto o las previas a la obra. Cuando se hace restauración debe incluirse el proceso completo.

Dentro del proyecto de restauración del edificio se adoptan los tipos de intervención establecidos en Venecia en 1964:-Liberación, consolidación, reintegración e integración.

Se entiende con ello que la restauración no debe modificar al monumento como documento histórico, arquitectónico y social. Es necesario que los materiales utilizados sean afines al monumento y en caso de que sea necesario retirarlos no se afecte la estructura original.

Dentro del trabajo realizado y que aquí se presenta, se intentó localizar por diversos medios los monumentos, edificios, espacios urbanos y elementos arquitectónicos más representativos de la arquitectura de finales del siglo XIX en la ciudad de Cuernavaca, tomando como caso de estudio el Antiguo Hotel Moctezuma, en la calle de Matamoras No. 304. Al mismo tiempo se propone darle un nuevo uso: el de Centro Financiero.

En este estudio se realizaron recorridos a través de la ciudad, haciendo levantamientos fotográficos de la arquitectura relevante de finales del XIX que todavía existe, y con la ayuda de fotografías de la época, se pudieron detectar diversas etapas y formas de aparición de esta arquitectura. Algunas tomas fotográficas acompañan los textos de esta investigación.

El caso de estudio se considera como representante de una época muy importante para nuestro país, puesto que es un edificio realizado en tabique rojo prensado, fabricado con maquinaria norteamericana. Otra característica del edificio es que fue el primer hotel en la ciudad de Cuernavaca realizado para este fin. En esta etapa de grandes cambios y transformaciones surge por vez primera la generación de nuevos programas arquitectónicos de acuerdo a las necesidades que exigía el momento, además de un nuevo concepto estético a base de los materiales más comunes como el tabique. Este edificio además, ha sido declarado monumento histórico, porque en él, el general Emiliano Zapata instaló su cuartel mientras permaneció en Cuernavaca durante la Revolución.

La investigación se realizó a través de fotografías principalmente de la segunda década del siglo XX, la observación directa en las visitas hechas al inmueble, levantamientos fotográficos y arquitectónicos necesarios para poder desarrollar un análisis comparativo de las diversas partes del conjunto, en base a los materiales, los sistemas constructivos, el partido arquitectónico, las instalaciones y los espacios.

También fueron consultadas las Crónicas de la ciudad de Cuernavaca, los archivos del INAH, el catálogo de Monumentos Históricos de Cuernavaca, artículos de periódicos de la época y bibliografía sobre Cuernavaca. Así mismo fueron de gran utilidad los testimonios orales de diferentes personas como: el cronista de la ciudad, los descendientes del primer

propietario y constructor así como de otras personas que conocieron el edificio en sus diversas épocas que se mencionan más adelante.

Gracias a todas estas fuentes consultadas se llegó a plantear una hipótesis sobre la historia del inmueble, así como el orden cronológico en que se construyó. Al profundizar en la investigación y estudio del edificio se realizó un análisis que proporcionó un diagnóstico del mal estado del mismo, considerando aspectos como la cimentación, sistemas constructivos, instalaciones hidráulicas, acabados, carpintería y herrería.

Por medio del levantamiento arquitectónico se detectaron los daños físicos que afectan directamente al edificio como, deterioros, alteraciones y agregados. A partir de este punto, dentro del proyecto de restauración se propusieron las liberaciones, consolidaciones, integraciones y reintegraciones pertinentes, para lograr así que el edificio recuperara su estado original.

Para el proyecto de reutilización se propuso el uso del edificio para un Centro Corporativo Bancario dentro del cual se encuentra el área de Sucursal del Banco, Centro Financiero y Zona Corporativa, y por consiguiente se tomaron en consideración la forma en que los edificios puedan contener las instalaciones adecuadas para cumplir de la mejor manera posible con las operaciones comerciales a que se destinan. Considerando que un gran porcentaje del trabajo de oficinas se lleva a cabo en edificios existentes, se trató con un principio que pueda ser aplicable a la conversión de edificios ya construidos.

Este edificio puede aprovecharse para oficinas sin que se modifique su estructura en forma radical y lograr que recupere en lo posible su estado original. Éste puede variar tanto como sea necesario para satisfacer las diferentes necesidades. Los cambios en el interior pueden ser superficiales o fundamentales.

Existen elementos de los servicios generales que son fundamentales para el interior del edificio, de la misma forma que es la estructura para la estabilidad.

Resumiendo se procuró por medio de este trabajo lograr el mayor beneficio para el inmueble llevando a cabo los procedimientos arriba mencionados.

## I. LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

### I.1.- ANTECEDENTES.

El nombre Cuernavaca proviene del indígena Cuauhnáhuac, que quiere decir cerca o junto a los árboles; posteriormente se deriva a la palabra "Cuernavaca".

Cuernavaca está situada entre las cordilleras del Ajusco y la de Taxco, cuya constitución geológica está formada a base de brechas volcánicas, por lo que la ciudad está localizada sobre terreno tepetatoso.<sup>1</sup>

"Cuernavaca se levanta en la punta de una loma, sobre tierra tepetatoso a 1530 m. de altura sobre el nivel del mar, rodeada de profundas barrancas. . ."

"Lo benigno del clima morelense, la regularidad de la estación fluvial, las buenas tierras de acarreo y de aluvión y la abundante agua, determinaron que desde temprana época posterior a la conquista se implantara el cultivo de la caña de azúcar con tan buen éxito que pronto se convirtió en la fuente económica de la región"<sup>2</sup>

Según cita el Obispo Francisco Plancarte y Navarrete, Fray Bernardino de Sahagún, decía que la región de la actual Cuernavaca era "...privilegiada de la naturaleza fue el paraíso conocido en la mitología prehispánica como Tamoanchán."<sup>3</sup>

Cuando en 1840 la Marquesa Calderón de la Barca visita Cuernavaca, describe de la siguiente manera la ciudad de Cuernavaca:

"...su delicioso clima, la abundancia de agua y los minerales que, se dice, existen en las cercanías, sus magníficos árboles, exquisitas frutas y su proximidad a la capital, todo concurría a que la ciudad floreciera. Y sin embargo, es un lugar sin importancia con ser tan favorecido por la naturaleza, y el palacio del conquistador es ahora un cuartel medio derruido... Hay en la ciudad algunas buenas casas y las ruinas de una iglesia construida por Cortés..."<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Rivera Cambas, Manuel, *México Pintoresco Artístico y Monumental*, Cap Edo. De Morelos, pág 234-246

<sup>2</sup> Estrada Cajigal, Sergio, Asta, Ferruccio. *Crónicas de Cuernavaca 1837-1930 Imágenes de la memoria*, p. 7

<sup>3</sup> López González, Valentín, *Cuernavaca. Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, Morelos p.3

<sup>4</sup> Mme. Calderón de la Barca, *"La vida en México"*, de. Porrúa S.A. pág. 224

Los grupos prehispánicos que estaban asentados en esta región se dedicaban a la agricultura de regadío. Los Tlahuicas fueron el grupo étnico que se asentó en la región del Cuauhnáhuac antes de la llegada de Hernán Cortés; quien conquistó la ciudad y percibió la bondad del clima semitropical, que habría de ser propicio para la producción de caña de azúcar, con la creación del consiguiente poder económico y político. Esto aunado a la cercanía que tenía con la ciudad de México le permitía ejercer el control absoluto.<sup>5</sup>, con relativa facilidad.

Según Valentín López González dice que Hernán Cortés observó que la ciudad prehispánica tenía dos entradas, una por el norte con dirección a la ciudad de México y otra por el sur hacia Acapulco. En la época virreinal avanzada habría de convertirse en un punto de comercio importantísimo y por lo tanto de constante flujo demográfico; lo que contribuiría en su relación con Taxco y la zona minera, y con Acapulco por el intercambio tan importante generado por los productos que se traían de Oriente en la Nao de China. La ciudad estaba resguardada por murallas y barrancos; Cortés aprovechó la infraestructura existente para establecerse en el centro del poblado indígena, construyendo una torre vigía sobre un basamento Tlahuica.

En un principio el Palacio de Cortés, de alguna manera hizo las veces de fortaleza y con la primera capilla de los franciscanos que se construyó junto a la torre vigía, se formó el área común dentro de la cual se desarrolló la vida cotidiana y religiosa de la recién evangelizada ciudad, como se verá en el capítulo en el que se describe el Palacio de Cortés.

"Según cita del arqueólogo Fidel Sánchez Caero ha identificado restos de murallas limitando el patio de armas, con numerosos pisos de empedrados prehispánicos y conductos cubiertos de agua potable.... El patio de armas parece haber sido ampliado con nuevas murallas por lo menos en dos ocasiones...(1526 y1530).... El conjunto del Castillo-Palacio debió ser imponente, si se considera que la población prehispánica del Cuauhnáhuac, apenas tenía unos 250 m. de diámetro aproximado, y la ciudad colonial alrededor del convento franciscano, se desarrolló muy lentamente."<sup>6</sup>

Durante el virreinato, "Cuernavaca fue cabecera de una gran porción del Marquesado del Valle de Oaxaca. Después de la Independencia fue capital de un Distrito del Antiguo Estado de

---

<sup>5</sup> Brigida von Mentz, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint, Sergio Estrada Cajigal, *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gpo. Editorial, Porrúa, 1997, pág 21-24

<sup>6</sup> Chanfón Olmos Carlos, *El Castillo de Don Hernando Cortés en Cuernavaca*, Jahrbuch Für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas Band 20. Pág 308

México. Se le concedió el título de Ciudad por decreto del 14 de Octubre de 1834, al triunfo del Plan de Cuernavaca, proclamado el 25 de mayo del mismo año en dicha ciudad".<sup>7</sup>

En 1810 al final de tres siglos de virreinato en la Nueva España, se declara la guerra de Independencia. Morelos es una vez más un punto importante de este hecho histórico. José Ma. Morelos estuvo prisionero en el Palacio de Cortés en 1815.

En 1855 se proclamó el Plan de Ayutla con Juan Álvarez, quien entra en la ciudad de Cuernavaca y es nombrado presidente de la República. Por unos días Cuernavaca se convierte en la capital del país.

"En el año de 1855 la pequeña población de Cuernavaca, apenas unos años elevada a categoría de ciudad,... al ser decretada capital de la República Mexicana"<sup>8</sup> (por un mes escaso)

En 1862 Benito Juárez, siendo ya presidente, divide el Estado de México en tres Distritos Militares, con Cuernavaca como capital de uno de ellos.

En 1867, a la muerte del Emperador Maximiliano, Juárez revoca el decreto del tercer Distrito Militar, y en 1869 se erige el Estado de Morelos, cuya capital en un principio fue Yauhtepec y posteriormente la ciudad de Cuernavaca.

Entre 1908 y 1910, ante la reactivación de las haciendas azucareras las comunidades indígenas fueron despojadas de sus tierras de labor, lo que provoca un movimiento armado encabezado por Emiliano Zapata, que culmina en la Reforma Agraria. La propiedad de los campesinos prevalecía desde la época de Cortés. En documentos que establecían los límites de los pueblos, escritos que fueron los derechos de propiedad, los trae el siglo XVI; principales elementos para la defensa legal de las propiedades comunales.

"La victoria de los grandes capitales sobre el campesinado en México y la Revolución Industrial en el mundo, trajo aparejada cambios en la tecnología agropecuaria, entre 1877 y 1879 se implantó en las haciendas de Morelos el método de refinamiento de azúcar por medio de la centrifugación a vapor, lo que se reflejó en considerables aumentos en la producción del dulce, al grado que Morelos obtuvo en la zafra de 1908 - 1909 más de la tercera parte de la producción nacional del dulce".<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> López González, Valentín, *Cuernavaca. Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, Morelos, p.5

<sup>8</sup> Estrada Cajigal, Sergio, Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imágenes de la memoria*, p.7

<sup>9</sup> *Ibid.*, p.9

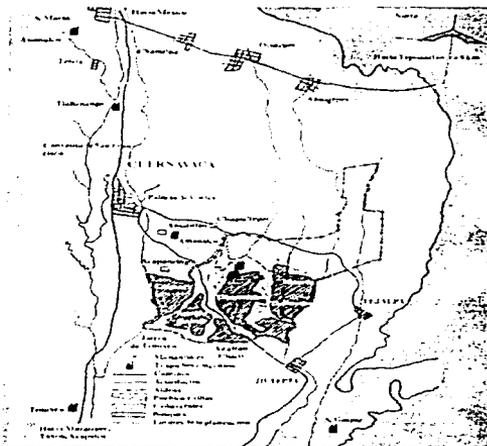
Con el Plan de Ayala de 1912, entran en Cuernavaca los revolucionarios, y los ciudadanos van abandonando paulatinamente la ciudad hasta que queda totalmente desierta, y sigue abandonada hasta 1918.

"Cuernavaca volvió a poblarse con mucha gente nueva después de quedar vacía y al decir vacía, lo fue así completamente, pues por orden de general Pablo González se abandonó la plaza y se hizo una evacuación total de todos sus habitantes en trenes especiales para el caso, y en la vida de la ciudad se desarrolló en la estación de ferrocarril, quedando Cuernavaca convertida paulatinamente en una verdadera ciudad fantasma en donde era un auténtico peligro aventurarse en ella, pues la hierba creció en sus calles, la mayoría de las casas estaban saqueadas o quemadas y los pocos animales y perros hambrientos que quedaron eran una continua amenaza. Esto se prolongó por casi dos años, pues el último tren salió el 11 de febrero de 1917 y no fue hasta Diciembre de 1918 que las avanzadas del General Carlos Tejeda del ejército de Oriente llegaron nuevamente a la ciudad. -10

La despoblación y abandono de la ciudad de Cuernavaca, contribuyeron a la destrucción de gran parte de la arquitectura valiosa del siglo XVI la cual puede apreciarse en fotografías antiguas; es escasa la información documental que existe de la Cuernavaca de finales de siglo XIX y principios del XX.

Los ingenios azucareros del Estado de Morelos son desde el siglo XVI, una fuente de producción e ingresos de gran valor. El más poderoso fue el de la hacienda de Atlacomulco la más rica de la comarca, y la que da pie a grandes empresas de la época porfiriana por el establecimiento de ininidad de trapiches.

Durante el gobierno del General Porfirio Díaz se producen en las ciudades grandes transformaciones, gracias a los avances tecnológicos derivados de la Revolución Industrial en Europa y Norteamérica. Aprovechando esta nueva tecnología, se instala maquinaria moderna en las haciendas, que crea



Ubicación de las Haciendas  
Tomada de las Haciendas de Morelos

10 Estrada Cajigal, Sergio, Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imágenes de la memoria*, p. 14

un sistema de producción de azúcar, con el cual vuelven a florecer como en la época colonial, aunque con rendimiento muy superior debido a la tecnología.

Tanto es así que Cuernavaca recupera la importancia que tuvo dentro de la economía del país, y se convierte en un verdadero emporio, ya que su localización estratégica es el punto perfecto para el comercio que se establece con la capital. Las haciendas se extienden al grado de formar latifundios y durante el porfiriato alcanzan volúmenes insospechados de producción azucarera; recibiendo ganancias importantísimas. Los avances tecnológicos de la época, permitían contratar a los mejores arquitectos e ingenieros.

"En 1880, veintiocho familias terratenientes eran dueños de cuarenta haciendas y controlaban la mitad del Estado. Para 1909 el número de propietarios había bajado a dieciocho..."<sup>11</sup>

La jerarquía y poder se establecieron durante el siglo XVI, a partir de la idea de solidez, firmeza y voluntad de dominio señorial que tenían los conquistadores europeos, las órdenes religiosas y oficiales, y los cargos importantes de gobierno colonial, desde luego con la creación de sistemas comunales de explotación y aprovechamiento de la tierra y la organización de la sociedad civil. La impresión de gran poderío se refleja en sus construcciones, como la doble arquería central del Palacio de Cortés como ejemplo. Este sistema de composición se repite con gran similitud en el siglo XIX, con la reutilización de las haciendas con arcadas abiertas en las fachadas de las casas principales, recordando la loggia del Palacio de Cortés. Como ejemplos se pueden mencionar la Hacienda de Santa Catarina Chiconcuac y la casa habitación de San Ignacio Actopan. La réplica de elementos arquitectónicos tomados del Palacio de Cortés, así como la construcción de hermosas capillas en las haciendas, reviste un aspecto estético, de moda, así como el poderío de sus propietarios.

Los conjuntos arquitectónicos generados por el establecimiento de las haciendas en el Estado de Morelos desde la época virreinal, formaron núcleos urbanos que reunían pueblos de diferentes regiones, establecidos muchos de ellos desde el siglo XVI en los alrededores de las haciendas, ya que la mano de obra era necesaria, y se obtenía fácilmente por ser un estado

---

<sup>11</sup> Von Wobser, Gisela. *La formación de la hacienda en la época colonial*. UNAM., 1983

densamente poblado.<sup>12</sup> Fueron las haciendas centro de trabajo para toda la población llegando a constituirse una masa considerable de origen africano



Residencia del Emperador Maximiliano de Habsburgo en Acatzingo  
Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

Era el lugar preferido de Maximiliano, quien construyó una residencia en Acatzingo, y remodeló la casa Borda por cuyos jardines se llevarían a cabo grandes fiestas y paseos, durante las largas temporadas que pasaba el emperador en la ciudad.



Embarcadero Jardín Borda 1997

<sup>12</sup> Vilchis, Martha. *Capillas, trapiches y chacoacos*. Cuadernos de Arquitectura Virreinal No 4. Facultad de Arquitectura U.N.A.M., pág 49-50



En 1866 Barbieri realiza un plano donde se puede apreciar que la lotificación corresponde todavía a la traza colonial. En ella se conservaban grandes predios con huertas.

## I.2.- LA ARQUITECTURA

- Corrientes estilísticas
- Materiales y sistemas constructivos

### Generalidades.

Durante el siglo XIX, México pasó por largos periodos de guerra y agitación política, con el movimiento de Independencia en 1810 y la Revolución un siglo después. Se originó una economía de simple subsistencia que se refleja directamente en la arquitectura. Durante estos periodos de inestabilidad la construcción se interrumpe drásticamente; aún así se hizo arquitectura en el siglo XIX en los cortos lapsos de paz.

Muchas de las construcciones que se empezaron antes de dar inicio alguna lucha, eran interrumpidas, para ser terminadas cuarenta años después. Así mismo, la arquitectura privada también se vio afectada, sólo podrán construir algunas familias con grandes capitales, a los que no afectaba de manera tan radical la crisis del momento.

No fue sino hasta el gobierno de Don Porfirio Díaz (1876-1911), que hubo una época de calma en la que la arquitectura mantuvo una producción continua ante cambios como : la diversidad de proyectos arquitectónicos creados en ese momento, la introducción de nuevas estructuras y de soluciones novedosas, que provenían a los grandes cambios sufridos en Europa debido a la Revolución Industrial.

Con los cambios motivados por la Revolución Industrial en Inglaterra (1760-1830) se reduce notablemente la tasa de mortalidad, y esto gracias a las mejoras en el orden higiénico; en la alimentación, higiene personal, en las instalaciones públicas, en las viviendas, progresos en la medicina y mejor organización de hospitales. En cuanto a las viviendas se reemplaza la madera y la paja por materiales más duraderos y limpios, creando también fábricas e industrias que separaban el trabajo de la vivienda.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7ª. Edición revisada y ampliada, de Gustavo Gili, Cap I, pág 17

La revolución industrial modifica las técnicas de construcción, siendo los "materiales tradicionales como la piedra, ladrillo y la madera trabajados de forma más racional y distribuidos con más libertad"<sup>15</sup>. Con la fundición de vidrio, más tarde el concreto y el hierro los materiales pueden ser utilizados de modo más conveniente y medir su resistencia; utilizándose al mismo tiempo nueva maquinaria para facilitar la construcción. Todo esto provoca la fundación de escuelas especializadas para proveer a la sociedad de un gran número de profesionales preparados.

En 1781 Norteamérica se independizan de los Estados europeos, con lo que los colonos eran pocos del siglo XVII tratan de reproducir los sistemas constructivos de su país de origen; sin embargo, los sistemas constructivos y la utilización de los materiales no las proporciona los mismos resultados por las duras condiciones climáticas de América. Carecen de mano de obra suficiente y es necesario simplificar los trabajos por lo que a mediados del siglo XIX, los procesos constructivos sufren profundas modificaciones. Surgen las aserraderos para suministrar grandes cantidades de madera; la producción de tabique que se concentra en grandes fábricas de ladrillo. Esto provoca que la construcción sea rentable, a pesar de la aparente monotonía<sup>16</sup>, de los programas arquitectónicos de las viviendas así como de sus fachadas.

La arquitectura americana sigue dependiendo de la europea durante la primera mitad del XIX, ya que sus arquitectos tenían que estudiar en Europa en la École des Beaux- Arts de Paris. Cuando se funda la American Society of Civil Engineers en 1852 y en 1857 el American Institute of Technology, es que la figura del arquitecto se precisa como profesional.<sup>17</sup>

La aceptación en México de las influencias europeas y norteamericanas, en el campo arquitectónico durante el siglo XIX en México, es el reflejo de diversos factores de orden político y socioeconómico. Para comprender lo anterior, es necesario describir brevemente el desarrollo de la arquitectura durante el siglo pasado.

---

<sup>15</sup> Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7ª. Edición revisada y ampliada, de Gustavo Gili, Cap I, pág 23

<sup>16</sup> *Ibid.*, pág 219

<sup>17</sup> *Ibid.*, pág 233

Para comprender las grandes obras arquitectónicas del pasado, señalando que el periodo más pobre está entre los años de 1810 y 1839.

En los pocos años de paz que hubo en esta época en México las nuevas construcciones son muy escasas y en la mayoría de los casos se hacen adaptaciones de conventos, seminarios y hasta iglesias para albergar nuevos usos como "escuelas, bibliotecas, hospitales, palacios municipales, palacios de gobierno, cuarteles, etcétera."<sup>18</sup>.

A mediados del siglo ya han creado escuela las obras de arquitectos neoclásicos como, Manuel Tolsá (1757-1816) y Francisco Eduardo Tresguerras (1759-1833). Destaca también en este periodo Lorenzo de la Hidalga (1810-1872), el gran promotor del neoclasicismo en México.

La nueva ideología arquitectónica que se difunde por todo el país se debe a la influencia extranjera que llega en los primeros años del siglo XIX. También "los arquitectos y artistas plásticos llegados de Italia, Alemania, Inglaterra y Francia, mediante sus obras y sus enseñanzas introdujeron y difundieron en México los criterios estilísticos que predominaban en Europa, haciendo así del neoclásico la concepción oficial de la época."<sup>19</sup>, o mejor dicho, reforzándola.

El carácter ecléctico e historicista de los elementos románticos en la arquitectura del siglo XIX, sustituye al racionalismo neoclasicista de la época del porfiriato; corroborando, que es una arquitectura compleja, tal vez por la misma confusión de la época.<sup>20</sup>. El gusto por lo francés aumenta y se difunde una



Casa Braniff D.F. 1888 Tomada de Katzman

<sup>18</sup>Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973 págs 17-18

<sup>19</sup>López Rangel, Rafael, *Arquitectura y Subdesarrollo en América Latina*, pág 43, citado por Azevedo S., Eugenia, Ferreira B., Fernando, Ortega G., Oscar, Roca P., Linda M., Torres G. Luis A., Tesis para Estación de Ferrocarril San Lázaro 1980-1981 pág 20

<sup>20</sup>López Rangel, Rafael, *Arquitectura y Subdesarrollo en América Latina*, pág 44, citado por Azevedo S., Eugenia, Ferreira B., Fernando, Ortega G., Oscar, Roca P., Linda M., Torres G. Luis A., Tesis para Estación de Ferrocarril San Lázaro 1980-1981 pág

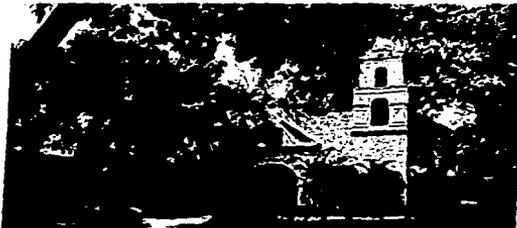
arquitectura de gran monumentalidad aparentando así, que es un país económicamente próspero y culto, siendo que éstas circunstancias se dieron en las grandes ciudades.

La gran polémica que se establece entre el neoclasicismo y el neogótico, estilos los dos muy válidos para el arquitecto, crean una corriente llamada ecléctismo el cual sirve al arquitecto para interpretar los estilos pasados y elaborarlos libremente <sup>21</sup>

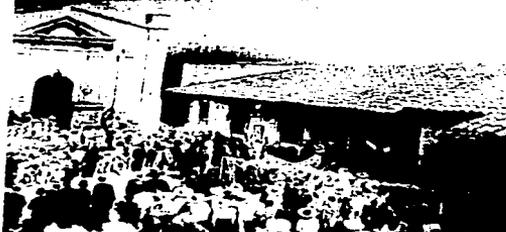
El periodo ecléctico, característico de la época porfiriana entre 1885-1910, explica cierta "continuidad de la arquitectura virreinal clásico-renacentista hasta el siglo XIX" <sup>22</sup> Es durante el porfirato y posteriormente a él cuando se introducen con gran facilidad y libertad hasta el último pueblo el orden clásico, sobre todo en los templos. En el Estado de Morelos es común la aplicación de este nuevo estilo en las capillas de las haciendas



Capilla de la Hacienda de Calderón  
Tomada de Haciendas de Morelos



Capilla de la Hacienda de Cocoyoc  
Tomada de Haciendas de Morelos



Iglesia de San Miguel (disaparecida) Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

<sup>21</sup> Benévolo, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, 7ª Edición revisada y ampliada, de Gustavo Gili, Cap I, pag 122

<sup>22</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 21

En la teoría de la "ciudad liberal" de Leonardo Benévolo, se explica la transformación de ciudades, que se caracteriza por un crecimiento anárquico. Las ciudades crecieron de manera rápida y desordenada ya que el aumento de población era cada día mayor. La población rural emigraba a las grandes ciudades en busca de las comodidades y la infraestructura que estas poseían. A consecuencia de ello se perdió la traza original, ocasionando hacinamientos y por ende las epidemias que provocó la falta de higiene.

Esta transformación de las ciudades, adquiere más tarde una actitud contraria que busca controlar el desarrollo urbano. Con la nueva corriente, que tiene cabida en México, durante el siglo XIX, especialmente en la ciudad de México, se alcanza una nueva imagen urbanística, con la construcción de importantes edificios. Esto se refleja también en las ciudades de provincia. El criterio en la construcción de grandes avenidas y la creación de parques y jardines cambia, siguiendo el modelo europeo.

"En Cd. De México, el emperador Maximiliano abre, en 1860, el Paseo de la Reforma, a imitación de los Champs Elyseés, para unir así la ciudad Azteca con el Palacio de Chapultepec."<sup>23</sup>

La gran importancia que se le dio a la naturaleza y los espacios abiertos se refleja en la transformación de plazas y parques, la apertura de calzadas arboladas, la costumbre de las familias acomodadas de tener chalets de veraneo con jardines tipo inglés y los comedores de los tivolis encaramados en los árboles. Los parques constituyen quizá la mayor novedad de este periodo.



Jardin Morelos Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

" Desde el año de 1880 se empiezan a construir casas de campo en el Paseo de la Reforma y como después se estaba perdiendo el ambiente campestre, en 1889 se decretó exención de impuesto predial por cinco años a los que dejaran al frente de sus casas un jardín de ocho metros por lo menos." <sup>24</sup>

<sup>23</sup> Benévolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7<sup>a</sup> Edición revisada y ampliada, de Gustavo Gili, Cap I, pág 110  
<sup>24</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 26

En el lapso de tranquilidad que caracterizó al gobierno de Don Porfirio Díaz hubo un lapso de estabilidad, que inspiró confianza entre inversionistas extranjeros quienes trajeron sus capitales al país, fundando bancos, industrias etc. y proporcionando diversos intercambios, como la construcción del ferrocarril, líneas de telégrafo y otros. Todos estos beneficios se reflejaron en la gran cantidad de construcciones que se hicieron en esta época; dándole un gran impulso a muchas ciudades de la República.

La incorporación de México a la cultura occidental, fue continua en todos los aspectos, sin embargo, puede decirse que el amor a lo nacional siempre estuvo presente en el siglo XIX, manifestándose sobre todo en la arquitectura vernácula, como construcción de las formas tradicionales del país. En la arquitectura relevante, es por ello por lo que se copian casi siempre elementos arquitectónicos de la europea y la norteamericana. Sin embargo se pueden apreciar elementos que se crearon exclusivamente en nuestra arquitectura, sobre todo en la popular. Es a partir de 1910 fecha en que se acentúa el nacionalismo, cuando se entabla una lucha entre la corriente extranjerizante y las tendencias nacionalistas.

Así, puede justificarse la actitud de un arquitecto mexicano en este periodo, que construía reproduciendo el "gótico" como un homenaje de un estilo que admiraba, pero sin explicación alguna de los lazos que los unían, mientras que para un arquitecto europeo el retomar el pasado era caer en una tendencia nacionalista.<sup>14</sup>



Portal de Medellín, Colima, 1860 Tomada de Katzman

Para entender la arquitectura del porfiriato, se debe tomar en cuenta las etapas anteriores, referentes a la enseñanza y a la posición del arquitecto. No es posible descontextualizar la arquitectura del XIX de la edificada anteriormente.

---

<sup>14</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 233

En la época virreinal los gremios se encargaban de la producción arquitectónica. Con la creación de la Real Academia de San Carlos (1783), empieza a existir un control formal y se imponen los lineamientos del neoclásico en concordancia con las corrientes de otras instituciones europeas, como las Academias francesa y española. Posteriormente, en las últimas décadas del siglo XIX, el gusto neoclásico cede lugar al academicismo ecléctico, o sea el inspirado en diferentes estilos que aparecen en una misma obra

Después del neoclásico y de los eclecticismos francés y clasicista, la arquitectura usada con más frecuencia era la del tipo "tradicionalista muy simplificada",<sup>15</sup> que en algunas construcciones se podría llamar utilitarista con poca ornamentación. Se puede decir que este estilo se dio debido a que algunos géneros como las fábricas o las estaciones de ferrocarril, se consideraban como temas de poco interés artístico u otras veces por existir realmente el deseo de un síntesis estética.

En 1870... "era común que se escogieran programas de estaciones de ferrocarril y edificios de gobierno y municipales, o sea que la enseñanza empieza a ser realista, consciente de las necesidades nacionales inmediatas."<sup>16</sup>

Es interesante hacer notar que, las primeras estructuras urbanas de ingeniería como puentes, estaciones de ferrocarril, mercados, fábricas, etc. que surgen en la segunda mitad del siglo XIX, son tomadas por las capas cultas como arquitectura utilitaria.



Construcción del Puente Porfirio Díaz Tomada de : *Cronicas de Cuernavaca*  
1857-1930

<sup>15</sup> Bonet Correa, Antonio, *Arquitectura de la época Porfiriana en México*, pag 14

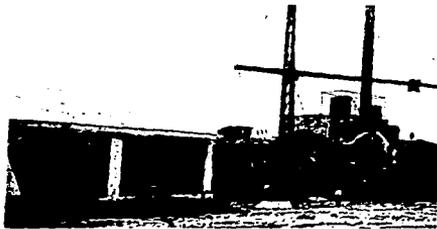
<sup>16</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 56

A fines del siglo XIX y principios del XX en el estado de Morelos con la aparición de los bancos, las haciendas fueron recuperadas, después de haber sido muchas de ellas abandonadas por los endeudamientos tan grandes que contrajeron sus propietarios con comerciantes y órdenes religiosas, que hacían las veces de prestamistas.<sup>17</sup>

Se restauran y vuelven a ser utilizadas para la producción de azúcar introduciéndose nueva tecnología, como maquinaria para el centrifugado, grúas para pesar la caña en las básculas, vías de ferrocarril de tramos fijos y otros portátiles del sistema llamado "Decauville"<sup>18</sup>, que transportaban caña desde el campo hasta la fábrica y de la fábrica a la estación del ferrocarril, para ser enviada a su vez a la ciudad de México.



Exhacienda de San Vicente vía férrea. Tomada de Haciendas de Morelos



Exhacienda de San Vicente grúa. Tomada de Haciendas de Morelos

En esta época se triplica la capacidad productora, convirtiéndose el estado de Morelos nuevamente en el más importante de esta época en cuanto al poder económico y político se refiere. El descontento social explica el estallido de la Revolución debido a la inconformidad del pueblo por la falta de garantías. Las haciendas son utilizadas durante la Revolución como cuarteles y refugios de los rebeldes, por lo que quedan prácticamente destrozadas hasta nuestros días.

<sup>17</sup> Brigida von Mentz, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint, Sergio Estrada Cajigal, *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gpo. Editorial, Porrúa, 1997, pág 119

<sup>18</sup> Brigida von Mentz, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint, Sergio Estrada Cajigal, *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gpo. Editorial, Porrúa, 1997, pág 146



*Hacienda de Tenango Tomada de Haciendas de México*

ornamentación de sus fachadas, donde, se pueden apreciar los elementos más representativos de la bonanza económica de sus propietarios y de la época

Por lo tanto es muy probable que así como sucedió con la arquitectura en la ciudad de México, en la que los edificios más importantes eran los que más lujo exhibían y los que se construían con los mejores presupuestos, en el estado de Morelos la construcción y reconstrucción de las haciendas de la población acaudalada fue la que adoptó la arquitectura del siglo XIX en su forma más pura; mientras que los edificios de menor categoría, aprovecharon los materiales al máximo como por ejemplo, la piedra y el ladrillo aparentes proporcionándoles un aspecto estético sencillo, pero realizado con la creatividad y belleza que exigía el momento. Este mismo fenómeno se repitió en la ciudad de Cuernavaca; con la variante de que



*Hacienda de Miaquillan Tomada de Haciendas de México*

muchos edificios del siglo XVI fueron adaptados en su exterior con los elementos ornamentales de la arquitectura de moda



*Hacienda de Oaxaca. Tomada de Haciendas de Morelos*

A finales del siglo XIX, los edificios tanto en su parte constructiva, como en sus relaciones de módulo y tamaño, ya estaban de acuerdo con lo que existía. El cambio se limitaba al detalle, al estilo adoptado para el ornamento. La ornamentación en el siglo XIX, va desde la máxima exuberancia en viviendas hasta el más simple utilitarismo en edificios resultado de las necesidades creadas por la Revolución Industrial.



*Coro de la capilla de Sta. Cruz de Vista Alegre. Tomada de Haciendas de Morelos*



*Balaustrada de barro cocido en Sta. Cruz de Vista Alegre. Tomada de Haciendas de Morelos*

Esto podemos referirlo a las haciendas de la época virreinal, hasta la influencia del siglo XIX, las cuales necesitaron cambios espaciales, según los

avances tecnológicos, no dejando de aprovechar las construcciones existentes de los siglos anteriores

de ahí las fachadas, los portones, los muros, las escalinatas, alambres, entradas y puertas principales, la decoración y las dimensiones de las construcciones convertían al conjunto de vivienda-iglesia-fábrica en un complejo arquitectónico estético majestuoso y señorial.<sup>19</sup>



*Hacienda de San Pedro Casabano. Tomada de: Haciendas de Morelos.*

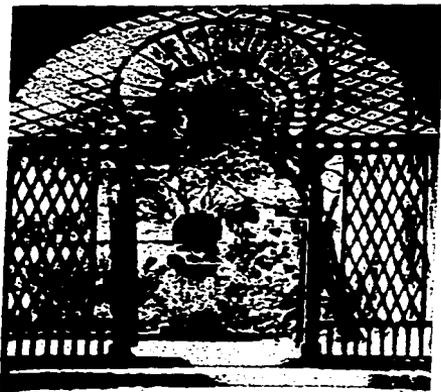


*Detalle de ventana en San Diego Atihuayán. Tomada de: Haciendas de Morelos.*



*Detalle de ventana en Santiago Zacatepec. Tomada de: Haciendas de Morelos.*

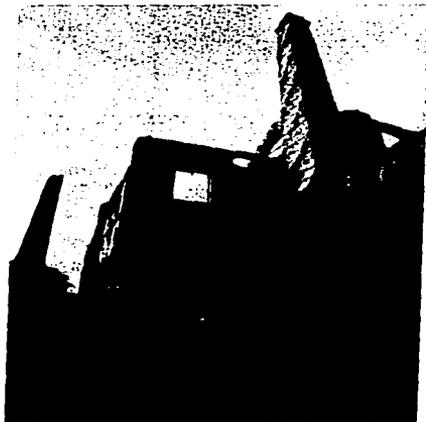
<sup>19</sup> Brigida von Mentz, Beatriz Scharrer, Alfonso Toussaint, Sergio Estrada Cangal. *Haciendas de Morelos*. Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gipo Editorial, Porrúa, 1997, pag. 209.



*Entrada al Jardín en Santiago Cuautepéc  
Tomada de: Haciendas de Morelos*



*Portalón de hierro en Sta. Cruz de Vista Alegre  
Tomada de: Haciendas de Morelos*



*Chacuáco Tomada de: Haciendas de Morelos*



*Puerta mozarabí en Zacatepec Tomada de: Haciendas de Morelos*

Verdaderos ejemplos de la arquitectura del siglo XIX que estaba de moda, es trasladan al campo, construyéndose entre otros ejemplos, la casa habitación de la hacienda de Oacalco, antiguamente "Quinta Quita Pesares", cuyo proyecto se atribuye a Manuel Tolsá, de uno de los neoclásicos más puros de fines del XIX. Otro ejemplo que se puede mencionar es la hacienda de Zacatepec, en la que la construcción de la fábrica y residencia se realizó en un marcado estilo neomorisco y cuyos jardines con calzadas, fuentes, balaustradas, estatuas, florones e incluso la colocación de kioscos en los cruces de las calzadas, se lograron siguiendo los modelos franceses.<sup>14</sup>



*Hacienda de Oacalco, cuyo proyecto se atribuye a Manuel Tolsá. Temazcal de Tlacotalta, Morelos.*

<sup>14</sup> Brinda von Mente, Beatriz Scharrer, Alberto Torres y José María Estrada Carrón, *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gpo. Editorial, Puebla, 1997, pág. 158.

La ciudad de Cuernavaca a fines del siglo XIX sufrió grandes transformaciones tanto en su arquitectura como en el contexto urbano, fueron la consecuencia de los avances tecnológicos que llegaron a la misma, tales como el telégrafo, el ferrocarril, la luz eléctrica, etc., elementos necesarios para disfrutar de una ciudad moderna con las comodidades que la época exigía.

La necesidad de implantar nuevos sistemas de comunicaciones y la modernización de la ciudad se debe a que la gente acaudalada, impulsora de la industrialización que se establece en Cuernavaca, necesita de un contacto frecuente con la Ciudad de México, por el intenso comercio que se desarrolla gracias a la gran producción azucarera de las haciendas. Así mismo, la población capitalina adquiere predios para establecer casas de campo para pasar los fines de semana, ya sea en las haciendas o en los hoteles recién inaugurados en dicha ciudad.



*Calle de Matamoros y Arteaga, 1930. Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

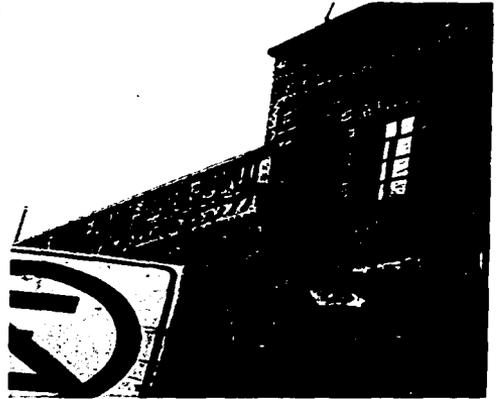
construyeron los edificios con una sencillez que caracteriza la arquitectura del siglo XIX en Cuernavaca, como elementos de modernidad.

Dentro de los elementos arquitectónicos como balaustradas, cornisas, pilastras adosadas etc. utilizados en el siglo XIX en México, sólo una pequeña parte de ellos y sobre todo los más representativos fueron adaptados aisladamente a los edificios existentes de la ciudad de Cuernavaca y adoptados al mismo tiempo por los pobladores; se



*Calle de Hidalgo, 1890. Tomada de :Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

La arquitectura del siglo XIX en la ciudad de Cuernavaca es una arquitectura simplista, tradicional, de uso práctico. Se debió en muchos casos a las limitaciones económicas, pero también a una voluntad estética de simplificación. Miles de casas construidas por gente de escasos recursos y con el material mínimo en las que la decoración era un lujo, fueron realizadas con una ornamentación muy sencilla y utilitarista. El aparejo del ladrillo va a contar como el elemento decorativo principal, y se considera este tipo de construcciones como el antecedente de la arquitectura moderna.



*Hotel Moctezuma Estado actual 1997*



*Hotel Morelos antes "Casas de Cortés" (desaparecido) Tomada de: Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

El proceso de cambio que sufre la arquitectura mexicana de fines del siglo XVIII hasta 1920, se dio paulatinamente, con una tendencia predominantemente clásica, principalmente en la arquitectura virreinal. A partir de 1880 empieza a aparecer otro tipo de elementos utilizados indistintamente sobre las fachadas, de tipo romántico, neogótico, musulmán, bizantino, etc., creando un estilo híbrido a finales del siglo XIX, al que se le llamó eclectismo., por la suma de componentes distintos.

Esta arquitectura "nueva" tiene gran auge a partir de 1885, fecha en la cual empiezan a hacerse más edificios con mezcla de diversos elementos ornamentales tomados de los estilos ya establecidos, y hay menos construcción de edificios predominantemente clásicos

"...en la primera década del siglo XIX casi la totalidad de las obras importantes que se realizan son Clasicistas y su proporción va disminuyendo de manera que hacia 1910 por cada obra clásica se hacían ocho edificios de otros estilos"<sup>15</sup>

Es evidente que el uso de elementos clásicos en la arquitectura se prolonga en todo el siglo XIX, y en forma muy simple y tradicional en Cuernavaca, donde se realiza una arquitectura preferentemente en fachadas con principios clásicos, pero también, con de elementos de diversos estilos en la ornamentación de fachadas.



Capilla del Carmen - Estado actual 1997

En general fueron pocos los edificios relevantes de uso de materiales de construcción aparente en los cuales se aprovechó el material y tipo de aparejo del muro, como el enladrillado aparente, el almohadillado y entrecalles en todas las juntas de los sillares de piedras, para lograr soluciones ornamentales.<sup>16</sup>

En la ciudad de Cuernavaca, los únicos ejemplos que quedan en pie, como se mencionará más adelante, es el Antiguo Hotel Moctezuma y el Castillito.

Otras construcciones que han desaparecido, fueron casas de la época virreinal, que transformaron sus fachadas a fines del siglo XIX según dictaba la moda, conservando los espacios interiores originales, como sucedió en el caso del Hotel Morelos y algunos otros.

<sup>15</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 79

<sup>16</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág. 140



Hotel Morelos antes "Casas de Cortes" (desaparecido)  
Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1897-1930"

Las construcciones virreinales que se encontraban en la zona céntrica de Cuernavaca, sufrieron modificaciones en sus fachadas como son: la apertura de vanos, la eliminación de los balcones esquinados con barandales de hierro, los aleros de teja y madera típicas de esta época, sustituyendo estos elementos por vanos de proporción vertical con balcones de hierro fundido independientes con pilastras apoyadas a las fachadas, enmarcando los pórticos de entrada, cornisas, así como frontones que muchas veces son reemplazados por simples volados y elementos aislados los cuales estaban en ese momento de moda. También se les aumentaron pisos a las construcciones antiguas



Hotel Morelos y alrededores en la época virreinal. Tomado de "Crónicas de Cuernavaca 1897-1930"

"La fiebre por las balaustradas hizo cambiar por estos muchos barandales de hierro de la arquitectura virreinal. En los casos en que el vano no era suficientemente alto en relación a su ancho, el reemplazo de la teja por balaustrada de piedra fue desafortunado."<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Katzman, Israel. *Arquitectura del Siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.S.A.M.I., 1973, pág. 106



*"Casas de Cortés" 1928-29 (desaparecido)  
Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

estructuras. Sin embargo existen dos ejemplos de arquitectura totalmente realizada en tabique estruido en la ciudad de Cuernavaca, con una excelente factura y una decoración única; el Hotel Moctezuma y el Castillito como se describirá más adelante.

Los elementos arquitectónicos que se utilizaron con más frecuencia establecieron invariantes dentro de la arquitectura de la ciudad de Cuernavaca, como los pórticos adintelados, las arquivoltas de los entablamentos sencillos de tres franjas, los frisos, a base de triglifos y metopas, lisas, el frontón, que de forma triangular, recto y cerrado, elemento al que más se recurrió en las construcciones y remodelaciones hechas en la época, sobre todo en los edificios importantes, dándole a la ciudad una imagen representativa del estilo recién adoptado por la población. Hasta 1890 se sigue utilizando el arco, predominando después el uso del dintel; como en el caso de puertas y ventanas de piedra o barro cocido.

En regiones con arcillas de buena calidad se construían pilares de adobe así como muros económicos sobre los cuales se combinaba con pilastras de tabique en la segunda mitad del siglo XIX.

Dentro de la arquitectura relevante que se hizo en Cuernavaca existen pocos ejemplos, pero que bien pueden considerarse característicos de esta época y merecen conservarse como representativos, por su valor artístico.

A pesar de que en la última década del siglo XIX se siguieron utilizando las técnicas virreinales en la construcción, como la piedra, el adobe y el ladrillo, empiezan a aparecer nuevos materiales y procedimientos de construcción, como el tabique estruido; el cual en un principio se utilizó en recubrimientos de pisos y muros, y menos en



*Ventana típica 1997*



*Jardin Borda - Estado actual 1997*



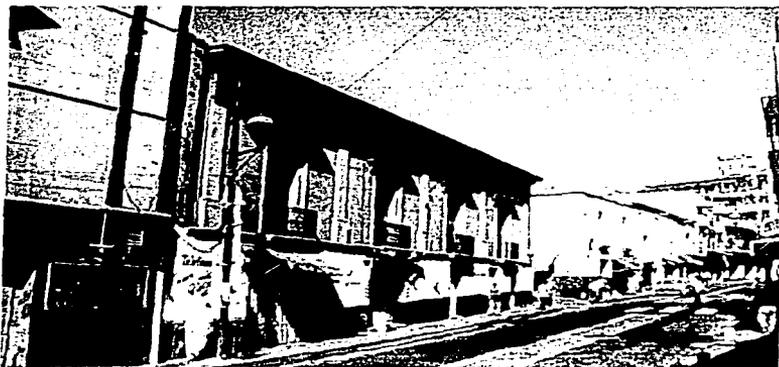
*Jardin Borda - Estado actual 1997*



*Remates mixtilíneos en casas 1997*



*Detalles ornamentales 199°*



*Detalles ornamentales 197°*



*Detalles ornamentales 1997*

Dentro de la ornamentación menor se utilizan remates en forma de macetones, denticulos en las fachadas, florones y balaustradas, guirnaldas, medallones y estilizaciones vegetales o animales.

El ladrillo venía utilizándose desde la época virreinal, sucediendo lo mismo en la primera mitad del siglo XIX. El ladrillo aparente, el almohadillado o las entrecalles en todas las juntas de los sillares de piedra fue poco común de esta arquitectura ecléctica

El sistema de vigería fue utilizado como sistema de cubierta común hasta que se popularizó el fierro, se utilizó en la mayor parte de las casas, edificios de gobierno, escuelas, portales públicos, hospitales, asilos y cuarteles. Sobre las vigas se apoyaban tablas o piezas de barro cocido y sobre estas un terrado o relleno ligero, como la arena de tepetate, y el material de recubrimiento del siguiente piso. En techos exteriores, el relleno servía como hoy para formar las pendientes y se recubría con ladrillos que finalmente eran sellados con cal.

Las piezas de barro que cubrían el espacio entre las vigas eran generalmente soleras de unos 40 cms. apoyadas de viga a viga, o dos capas de ladrillos pegados por los cantos formando la llamada bóveda catalana.

La utilización de viguetas o rieles de ferrocarril se generaliza, así como la lámina acanalada y cilíndrica en contrasentido, apoyadas sobre los patines bajos para la construcción de techos, fue un procedimiento que se usó en casi todas las construcciones entre 1890 y la Revolución Mexicana. En esta década se utilizan para la cubierta exterior además, la teja de fibrocemento, el cartón asfaltado, láminas de cobre, láminas de zinc, hojas de pizarra importada, lámina galvanizada, etc.

A finales del siglo XIX se empleaba el cemento en aplanados, fabricación de mosaico y granito artificiales, relleno sobre techos de lámina ondulada y cimentaciones tipo Chicago de acero.

En esta época se utilizaron diversidad de recubrimientos para muros y pisos, siendo los más comunes los aplanados y la piedra en los muros, y el ladrillo y la piedra para los pisos en general, aunque también se usaron muchos otros pero en menor escala.

Los pisos y lambrines de madera se utilizaron a fines de siglo en muchos edificios gubernamentales y teatros, y eran obligatorios en comedores de residencias. La madera que se utilizaba para esto era importada de Francia y Estados Unidos. Así mismo el papel tapiz fue de lo más común en casas de fines del siglo XIX y principios del XX. La generalización del uso del vidrio durante el porfiriato dió lugar a cubrir los patios con techos en forma piramidal o de bóveda..<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX. pág. 247-62

### **1.3- Importancia de los avances tecnológicos en la historia de Cuernavaca a fines del XIX.**

Es ésta una época de grandes transformaciones provocadas por la "máquina", que al mismo tiempo que simplifica en gran parte la forma de vida de los pobladores de las ciudades en vías de desarrollo, también "limitan las apariencias formales de los objetos, tendiéndose con ello, a restringir cada vez más el concepto de estilo y a considerarlo, por último, como un simple revestimiento decorativo, aplicable retiradamente a un esqueleto estructural genérico; el arquitecto se reserva la parte artística y deja a los demás la parte constructiva y técnica, nace así la dualidad de competencias que todavía hoy se expresa en las figuras del arquitecto y el ingeniero." La máquina poco a poco invade esta nueva era de avances tecnológicos.<sup>35</sup>

La ciudad de Cuernavaca fue desde el siglo XVI el paso obligado de los viajeros que iban o volvían de Acapulco, ya que éste era desde ese entonces, el puerto comercial más importante hacia el oriente.<sup>36</sup> Para fines del siglo XIX, con el intercambio comercial que hubo entre la ciudad de México y Cuernavaca y debido a la gran producción azucarera de la zona, se propone la construcción del ferrocarril interoceánico, cuyo primer tramo se construyó en 1897, quedando pendiente el de Cuernavaca-Acapulco ya que fue interrumpido por el inicio de la Revolución Mexicana.

El comercio y la agricultura eran la fuente económica de la población, y la explotación de caña de azúcar en trapiches e ingenios, era la fuente de trabajo. Los dueños de estos centros productores tenían casas campestres en Cuernavaca, por lo que integraron una sociedad selecta que llevaba desde la capital de la República, espectáculos caros.<sup>37</sup>

---

35 Benévolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7ª. Edición revisada y ampliada, de. Gustavo Gili, Cap I, pág 52

36 López González, Valentín, *CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, pág 276

37 *Ibid.*, pág 266

A fines del siglo pasado y principios del presente, Cuernavaca era una ciudad pequeña, recatada y silenciosa. Las calles eran "empedradas y banquetas de recinto; lucía bonita con sus colores pastel, limpia y sin ruido; con casas y edificios interesantes pero sin cantera, sin lujos, pues era una ciudad sencilla era simplemente muy propia"<sup>38</sup>, y las casas tenían grandes patios floridos.



Calle empedrada. Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"

La Marquesa Calderón de la Barca hace mención de una ciudad que contaba con escasos habitantes que ocupaban una docena de calles "... al norte el Calvario, al sur Catedral, al oriente la calle de Salazar y al poniente el jardín Borda, una pequeñísima ciudad, más larga que ancha".<sup>39</sup>

Entre 1864 y 1867 se mejora notablemente el camino carretero de diligencias para facilitar la presencia de Maximiliano de Habsburgo en la ciudad de Cuernavaca.

"El viaje se hacía en 9 horas y salía a las 6 de la mañana los lunes, miércoles y viernes y regresaba los días subsiguientes, partiendo de Cuernavaca a las 4 de la mañana, para llegar a la Cd. de México a las tres de la tarde".<sup>40</sup>

En 1881 se cambió la nomenclatura de las calles, que sumaban noventa, y con ella se colocaron placas nuevas.

A principios de siglo se pensó en adoquinar todas las calles con ladrillo rojo prensado del rumbo de la estación, y que dio muy buen resultado, pero fue interrumpida la obra por la Revolución. En la esquina en donde terminaba la calle de los Ayala (Rayón) y comenzaba la de

<sup>38</sup> Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 7

<sup>39</sup> Mme. Calderón de la Barca, *"La vida en México"*, De. Porrúa S.A. pág 7

<sup>40</sup> López González, Valentín, *CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, pág 117-118

San Pedro (Comonfort) se cubrió un tramo de 20 metros con el tabique. Las banquetas del centro de la ciudad eran entonces de baldosas de piedra o recinto.<sup>41</sup>

Con la inauguración del ferrocarril se empedraron 26,696 m<sup>2</sup> de las calles de la ciudad, se colocaron 4,078 m<sup>2</sup> de nuevas banquetas y se alinearon las casas. Los durmientes del ferrocarril fueron fabricados de los árboles de los montes vecinos que explotaba Don Ramón Oliveros.

Desde los primeros años del virreinato el agua potable de Cuernavaca se llevó desde los manantiales del jardín que hoy se llama Melchor Ocampo. Existe un acueducto más antiguo, de un solo arco, que queda casi al nivel del puente.<sup>42</sup> En 1773 don José de Borda manda hacer acueductos para abastecer la ciudad.

"...En 1897, se entubaron las aguas de los manantiales de Guadalupe, donde se construyó el depósito principal, se entubó también el agua de las fuentes que existían en la calle de Matamoros haciéndose un depósito de distribución en dicha calle, al iniciarse y otro en el cuarto tramo de la mencionada de Matamoros, y en el de la primera calle de Degollado."  
"Así es como se establecieron los primeros hidrantes de agua potable en la Ciudad".<sup>43</sup>

En la esquina de Matamoros y Degollado había una fuente o caja de agua de donde salían innumerables tubos para las casas contiguas.<sup>44</sup>



Hidrante en la esquina de Matamoros y Santos Degollado  
Tomada de : Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

Durante el gobierno de Porfirio Díaz, crece en Morelos la lucha por el agua y la tierra, indispensables para el negocio del azúcar. El estado se convirtió en el emporio azucarero más rico del país. Para 1908, sus ingenios fueron los mejor equipados y sus índices de productividad

<sup>41</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 127

<sup>42</sup> *Ibid.*, pág 141

<sup>43</sup> López González, Valentín, *CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, pág 145

<sup>44</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 210

los más altos de la nación <sup>45</sup>. En muchas ciudades de la República se tuvo que reforzar la dotación de agua, debido al aumento de población.



*Maquinaria de centrifugado Sta. Cruz de Vista Alegre Tomada de Haciendas de Morelos*

A fines del siglo XIX se construyen nuevos y costosos canales de agua para el funcionamiento de maquinaria en las haciendas, por la introducción del proceso de centrifugación a vapor de la caña de azúcar, que deja a muchos poblados sin agua.

En esta época se consolida la paz que, alentada por el comercio y la bonanza, produce cambios urbanos en las ciudades más importantes del estado, como Cuautla y Cuernavaca. Las inversiones de capital en bienes de producción y de servicio, sirvieron para obras como la instalación de luz eléctrica, la distribución de agua potable y la construcción del ferrocarril interoceánico.

La explosión demográfica que se da en Cuernavaca, tanto por el comercio como por la ubicación y el buen clima, la hizo una ciudad ideal para los capitalinos de posición acomodada. Se inician excursiones dominicales, desde la ciudad de México hasta Cuernavaca, visitando lugares que por su belleza natural, como el salto de San Antón, a tres kilómetros de la ciudad, era de los preferidos por la población capitalina. Se produce un cambio de costumbres en la población tanto de la Cd. de México como en la Cd. de Cuernavaca.

El ferrocarril mexicano se encargó de hacer la primera promoción turística de la ciudad de Cuernavaca, ya que proveía a los clientes de hoteles ambulantes, pues en los vagones de pasajeros (pullmans) se comía y dormía.

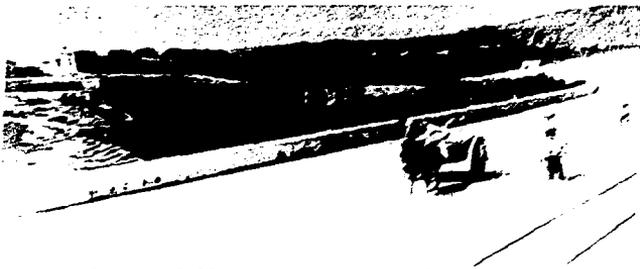
---

<sup>45</sup> *Crónica de la Revolución Mexicana*, Tomo I, pág 148

Cuando cayó el régimen de Porfirio Díaz y se inició el movimiento revolucionario, la capital del estado fue evacuada y sus habitantes emigraron hacia la capital. Por cerca de dos años la ciudad permaneció completamente desierta<sup>46</sup>. La corriente turística fue interrumpida con la Revolución y en este tiempo solo viajaban trenes militares con bastante irregularidad.

El recorrido que hacía el ferrocarril desde México, se iniciaba en la estación de Santa Lucía, pasando por las de Tacubaya, Mixcoac, el Olivar, Contreras, Estaza, Apaxtla, la Cama, Tres Marias, el Parque, Alarcón y finalmente Cuernavaca.

Con la llegada del ferrocarril a esta última el movimiento de la población flotante aumentó resolviéndose el problema con la construcción en 1898 del Puente Porfirio Díaz en la parte más angosta de la barranca y se acre a la calzada Leonardo Valle que facilitó la comunicación entre la estación y el centro de la ciudad. En 1939 se hizo la Unión de las cañales de Mixcoac y Matamoros. En 1939 se inauguró el ferrocarril para el servicio del tranvía de mulitas o que permitía transportar pasajeros y mercancías que llegaban a la ciudad de Cuernavaca, y que dan desde la estación del ferrocarril hasta el centro.



<sup>46</sup> Eduardo Castañeda, Sergio y Vera, Ferrerías, Cronología de Cuernavaca 1847-1970, Impresora de la Universidad Michoacana, 1964, pag. 10

En 1898 se iniciaron los trabajos para la construcción del puente Porfirio Díaz, en la parte más angosta de la barranca.<sup>47</sup> sobre el que pasa la calle de Leandro Valle, partía de la estación de ferrocarril, y atravesaba la barranca, para llegar a conectarse con las calles de Matamoros y Morelos.<sup>48</sup>

En este mismo año se construye el edificio de la estación del ferrocarril, diseñado con todas las comodidades y servicios para el viajero de la época. Contaba con oficinas de administración y expendedora de boletos, una sala de espera, un amplio comedor con su cocina y en la planta alta un hotel de 10 habitaciones.<sup>49</sup>



Transporte hecho por caballo. Toma de la calle Cuernavaca, Cuernavaca, 1857-1930.

Durante muchos años la carga que se llevaba al centro, se hizo sobre burros, utilizándose también el coche para pasajeros tirado por caballos.

47 Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Cronología de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág. 154

48 López González, Valentín, *CUERNAVACA. Una historia de una ciudad*, 1966, pág. 124

49 Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Cronología de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág. 121-151

El servicio del tranvía de mulitas funcionó desde 1897, e iba desde la estación hasta el Jardín Juárez. La vía tenía un tramo en forma de circuito cerrado, el cual empezaba en la estación y terminaba en ella misma y que a continuación se describe:

Salía de la estación al norte de la ciudad, tomando la calle de Leandro Valle, para cruzar la barranca por el puente de Porfirio Díaz y posteriormente tomaba la calle de Matamoros desde su inicio en dirección al sur (centro de la ciudad) bajaba por ésta y pasaba frente al Hotel Moctezuma, y antes de llegar al centro la vía tenía una curva para entrar al Jardín Juárez frente al Hotel Bellavista." Posteriormente, "los rieles del tranvía llegaban a los arcos del Portal Primavera, lugar donde terminaba el circuito y se emprendía el regreso a la estación."<sup>50</sup>

"Al oriente del mercado se encontraba el portal primavera, al final del cual terminaba el recorrido del tranvía de mulitas. Ahí se enganchaban en el otro extremo del carro los animales para emprender el regreso a la estación.<sup>51</sup> "El tren de mulitas recorría los dos jardines centrales y entraba entonces por la calle Lerdo de Tejada, Comonfort e Hidalgo para regresar por Morelos."

"La abierta curva de la vía al salir de la calle de Comonfort, dejó huella en el tiempo ya que en la actualidad tiene una "curva de vía" al desembocar en la calle Hidalgo."<sup>52</sup>

Don Ramón Oliveros, dueño de la Ladrillera de Cuernavaca, así como del Hotel Moctezuma, obtuvo el contrato para arreglar el viejo camino de las diligencias en 1908, año en que llegó el primer automóvil a la ciudad, por lo que el funcionamiento del tranvía de mulitas empieza a ser sustituido; sin embargo no desapareció sino hasta 1920 con los coches Ford de pedal.

---

<sup>50</sup> Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994., pág 67

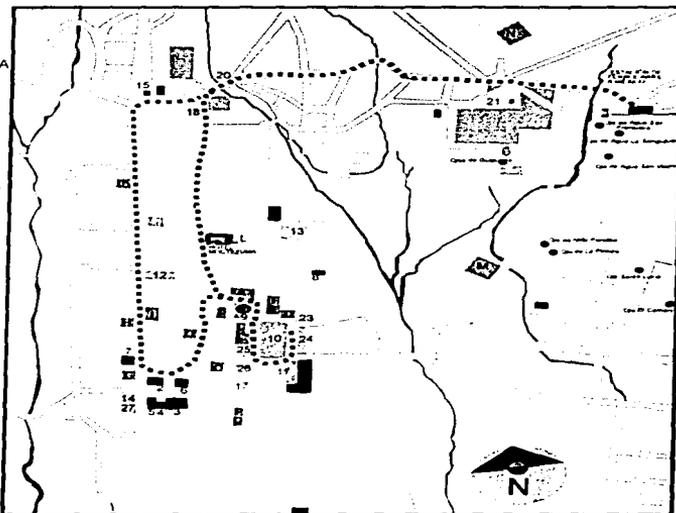
<sup>51</sup> *Ibid.*, pág 31

<sup>52</sup> *Ibid.*, pág 93

LOC EDIFICIOS Y ELEMENTOS  
ARQUITECTÓNICOS

- 10** PALACIO DE CORTES
- 11** IGLESIA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO
- 12** IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE MARÍA, CATEDRAL
- 13** CAPILLA ABIERTA DE SAN JOSÉ
- 14** CAPILLA DE LOS DOLORES
- 15** IGLESIA DEL CARMEN
- 16** IGLESIA DE GUADALUPE
- 17** IGLESIA DE LOS TEPETATES
- 18** JARDÍN JUAREZ
- 19** JARDÍN MORELOS
- 20** PLAZA DE ARMAS (PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN)
- 21** TEATRO RUIZ DE ALARCÓN
- 22** MERCADO
- 23** EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO
- 24** EL CALVARIO (PLAZA DE CORTÉS)
- 25** ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
- 26** PLAZUELA DEL ZACATE (PLAZA DE ITURBIDE)
- 27** EL CASTILLITO
- 28** PUENTE PORFIRIO DÍAZ
- 29** JARDÍN OCAMPO
- 30** PORTAL AURORA
- 31** PORTAL PRIMAVERA
- 32** PORTAL EGUIA
- 33** PORTAL BALCAZAR
- 34** HOSPITAL CIVIL

- A** HOTEL BELLAVISTA
- B** HOTEL MADRID (SAN PEDRO)
- C** HOTEL MORELOS
- D** HOTEL SWASTIKA
- E** HOTEL PALACE ( ROMA) 1930
- F** HOTEL ITALIA (FÉNIX)
- G** HOTEL BORDA
- H** HOTEL ASTORIA
- I** HOTEL COLÓN
- J** HOTEL IBERIA (AMÉRICA)
- K** HOTEL QUISISANA
- L** HOTEL MOCTEZUMA
- M** HOTEL AMANALCO
- N** HOTEL LA HOTELERA
- O** MESÓN ROBLES
- P** MESÓN DE LAS DELICIAS
- Q** MESÓN DEL SUR





*Servicio de camiones de siete plazas 1920 Tomada de  
Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

En 1912 Louis Lejeune escribió un libro "Tierras Mexicanas" en el que dice : "Cuautla y Cuernavaca están de moda, actualmente son estaciones de invierno en las que se va en 4 ó 5 horas por ferrocarril o en automóvil..." En 1920 se estableció un sistema de automóviles de siete asientos para recorrer el camino de México a Cuernavaca.

El telégrafo se inauguró el 11 de febrero de 1866, en la época de Maximiliano y Carlota, y el servicio telefónico casi simultáneamente. Estos servicios fueron un gran beneficio para el gobierno, la agricultura, la industria y el comercio. Para 1881, las líneas de telégrafo y teléfono tenían una extensión de 259 kms. Con 6 oficinas telegráficas y 12 telefónicas.

"...1895 - 1902 a cuidar la conservación de las líneas y los aparatos que existían en 1894, extendiendo la red hasta los puntos limítrofes del Estado para atender las necesidades de seguridad pública".<sup>53</sup>

Al hablar de seguridad pública en todo el Estado se ve que había numerosas poblaciones. La ciudad de Cuernavaca estaba conectada con la ciudad de México, con todas las municipalidades y con Toluca, capital del Estado.

Según Rivera Cambas, en 1883, había en la ciudad "30 faroles iluminados con gas líquido o aceite". En 1899 se empezó a suministrar el servicio de alumbrado eléctrico con treinta lámparas de arco de 1000 bujías.

Para el alumbrado interior de las casas, se utilizaban lámparas incandescentes de 60 watts con filamentos de carbón que encandecía al vacío ; eran de la marca Edison y por cada una de las lámparas se cobraba una cuota mensual.

<sup>53</sup> López González, Valentín, CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad, 1966, pág 131-136

La iluminación en el virreinato fue deficiente, no había servicio público; sin embargo el alumbrado público de la ciudad de Cuernavaca es muy antiguo, ya que en el periódico oficial del Estado de Morelos en 1882 se encuentra la noticia de que con la reforma de la plaza de la Constitución se habían colocado doce faroles y que en el mismo año se instalaría el gas



*Faroles de gas en el Jardín de las Américas, Cuernavaca, 1882-1930*



*Planta eléctrica 1906 Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"*

En 1906 se inauguró otra planta eléctrica en la barranca de Chapultepec para aumentar el suministro de energía eléctrica a la ciudad. Se construyó además una presa en la parte alta de la barranca de la Leona con los canales y las arquerías que fueron necesarios, así como la casa de turbinas. En la parte baja de la

misma barranca se instaló la primera fábrica de hielo.

Antes de la instalación de estas turbinas ya se había producido energía termoeléctrica en el molino de nixtamal en la calle que ahora se llama Arista, desde donde se conducían alambres tendidos para iluminar el Teatro Porfirio Díaz.

Las lámparas de alumbrado público eran de arco: la incandescencia se producía entre dos carbones que servían de polos y cuyo acercamiento se regulaba a medida que se consumía sustituyéndolos por nuevos cuando se agotaban. Las lámparas estaban suspendidas en los postes de fierro tubular, en las ménsulas que se encontraban



Lámparas de arco Plaza de Armas Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

en la extremidad superior. En 1911 las lámparas de arco fueron sustituidas por lámparas incandescentes que iluminaban mejor, y los postes tubulares fueron reemplazados por unos piramidales de fierro de marca Robert

#### GRAN FÁBRICA DE LADRILLOS DE CUERNAVACA



Propaganda de la Ladrillera Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

tabiques diarios y su principal socio y director era el señor Ramón Oliveros. La fábrica tenía maquinaria de EUA y se promocionaba diciendo que era la única fábrica en México que podía secar en 24 hrs. y artificialmente toda su producción. Se fabricaba tabique "hueco o perforado" de resistencia y prensado para fachadas.<sup>54</sup>

En 1908 estaba en plena producción la fábrica de ladrillos de Cuernavaca ubicada en los terrenos de lo que es hoy el Casino de la Selva y el sur de Plaza Cuernavaca, en lo que se llamó el Buen Retiro. La fábrica enviaba gran parte de su producción a la ciudad de México en donde todavía existen casas y edificios construidos con ese tabique. La fábrica producía 30000

<sup>54</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria, Ediciones Asta, 1994, pág 223

#### **1.4 Utilización del ladrillo rojo prensado en Cuernavaca.**

- 1.- Antecedentes.
- 2.- El uso del ladrillo en Cuernavaca.

##### **1.-Antecedentes.**

El ladrillo se produjo primero en su forma de secado al sol hace por lo menos 6000 años. El barro de la rívera del los ríos Tigris y Eufrates se utilizó para hacer ladrillo y aplicarlo en la construcción. Alrededor del 4000 A.C. se realizó en la ciudad de Ur, Mesopotamia (hoy Iraq), el primer arco de ladrillo secado al sol. El zigurat es un ejemplo de ladrillería monumental construido con este tipo de material, cuyos escalones fueron reemplazados hacia el 1500 A.C. En esta época se crea el primer horno cerrado utilizado por los alfareros de la región, quienes unían los ladrillos con un betún hecho de barro del lugar.

Con la extensión de la civilización tanto al este como al oeste del continente europeo, llega a China donde se construye en el 210 A.C. la muralla China con una combinación de ladrillo secado al sol y ladrillo horneado. De los primeros ejemplos de construcción de ladrillo en Roma, alrededor del 123 D.C., se encuentra la reconstrucción del domo del Panteón, hecha a base de ladrillo y concreto, con un diámetro y altura de 43 mts; también se pueden mencionar los Baños de Adriano cuyos pilares de terracotta eran utilizados para apoyar pisos calentados por el fuego.

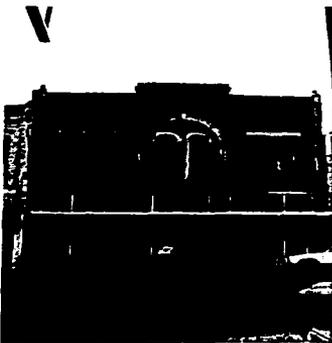
El esmaltado o vidriado de los ladrillos se conocía desde el 600 A.C. del arte de los alfareros Asirios y los Babilonios. Las grandes mezquitas de Jerusalem. Isfahán, y Terán, son excelentes ejemplos de la utilización de estos mosaicos.

En Europa durante la Edad Media se recurre a la construcción arquitectónica hecha a base de ladrillo más que en otras partes del mundo, por los grandes incendios ocasionados durante los periodos de guerra tan comunes en dicha época.

A partir de 1666 en Londres, después de un gran incendio que destruyó totalmente la ciudad, ya que era de madera, se empezó a utilizar el ladrillo. Este es traído al Nuevo Mundo por los primeros pobladores europeos. Los árabes transmiten el nombre del ladrillo a los españoles, quienes a su vez, trajeron el arte del adobe y sistemas constructivos de ladrillo al sur de Norteamérica.<sup>55</sup>

## 2.- El uso del ladrillo en Cuernavaca.

El uso del tabique fue común desde la época colonial en México, pero en pocas ocasiones se utilizó estructural y ornamentalmente de modo simultáneo, como ejemplo tenemos la fuente de Chiapa de Corzo, en el estado de Chiapas. Lo mismo sucede con la arquitectura de la primera mitad



del siglo XIX, y es en la segunda mitad de este siglo que este modo de utilizar el tabique aparece junto con la aceptación de otras influencias extranjeras en el campo de la arquitectura. Es probable que esta arquitectura haya sido copiada de la que se realizó en Inglaterra a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que más tarde se importó a Estados Unidos, donde tomó forma en las diferentes localidades.

La arquitectura realizada con este tipo de ladrillo es poco común en México por las medidas que posee, sin embargo en Estados Unidos la mayor parte de los ladrillos para los efectos de la construcción, tienen dimensiones aproximadas de  $21\frac{1}{4} \times 33\frac{3}{4} \times 8$ " ó  $5.5 \times 9.5 \times 20$  cms.

<sup>55</sup> *Industrial Glass and Ceramics, The New Encyclopedia Británica, Micropedia, Vol 21, Founded 1768 15<sup>a</sup> Edition, pág 243-44*

Durante el gobierno de Don Porfirio Díaz se utilizó en la ciudad de México este ladrillo, de donde es posible suponer que tantas construcciones de tabique hayan sido realizadas con la producción de la ladrillera de Cuernavaca. Dentro de la gran diversidad de maquinaria que se importó en esta época, se encuentra la que corresponde para la manufactura del ladrillo rojo prensado antes mencionado ;según una propaganda de la Gran Fábrica de Ladrillos que dice:

*"La fábrica de Ladrillos de Cuernavaca, en la actualidad es una de las industrias prósperas en aquel lugar; pertenece a una sociedad anónima llamada Compañía Manufacturera de Ladrillos de Cuernavaca S.A., de la cual es socio y Director el Sr. Ramón Oliveros.*

*Esta fábrica está dotada de la maquinaria más moderna que se fabrica en los E.U. para la manufactura de ladrillos, pues es la única fábrica en la actualidad en México que puede secar en 24 horas y artificialmente toda su producción.*

*En la actualidad esta fábrica está haciendo 30,000 ladrillos diarios, construyendo ladrillo "hueco ó perforado de resistencia y prensado para fachadas*

*Todos los que han tenido ocasión de usar el ladrillo manufacturado por la fábrica de Cuernavaca están de acuerdo en que es el mejor ladrillo de la República, lo cual se debe a la magnífica calidad de la materia prima que se emplea en su construcción, pues el barro ó arcilla de Cuernavaca que no solo es conocido por la bondad del ladrillo que produce, sino también por sus famosos artefactos de alfarería, que día en día toman mayor impulso y le dan mayor prestigio y fama confirmando sus magníficas cualidades.*

*Indudablemente que el porvenir de la fábrica de Ladrillos de Cuernavaca es muy alagueño, (sic) pues aparte de reunir muchas cualidades y poseer la materia prima de superior calidad, (sic) está situada convenientemente, economizando mucho la manipulación de los materiales y de la producción.*

*Lo manufacturado por esta fábrica se vende casi en su mayor parte en la ciudad de México vendiéndose toda la producción sin grandes dificultades y sin necesidad de almacenar los productos.*

*La fabricación de ladrillos es una gran ayuda para Cuernavaca, pues proporciona trabajo constante y bien retribuido (sic) á (sic) centenares de familias.*

*Aquí está un ejemplo para aquellos hombres de empresa que buscan lugares á (sic) propósito para localizar sus industrias, que casi siempre se deciden por los grandes centros, en lugar de preferir pueblos como Cuernavaca, que aparte de gozar de excelente clima, y estar comunicada por ferrocarril, tiene menos competencia de bráceros que los grandes centros, y además una agua tan pura, que para calderas no puede haber mejor.*

De aquí se desprende que la automatización de la fábrica existía en Cuernavaca, utilizando maquinaria moderna para la manufactura del ladrillo. Poseía máquinas de extrusión, máquinas cortadoras de tabique por medio de alambres, prensas, hornos de túnel.

A principios de siglo se pensó en adoquinar todas las calles con el mismo tabique prensado del rumbo de la estación y que dió muy buen resultado pero fue interrumpido por la Revolución. En la esquina en donde terminaba la calle de los Ayala (Rayón) y comenzaba la de

San Pedro (Comonfort) se cubrió un tramo de 20 metros con el tabique. Las banquetas del centro de la ciudad eran entonces de baldosas de piedra o recinto.<sup>56</sup>

A fines del siglo XIX se empezaron a utilizar estructuras de fábrica de ladrillo en muchas partes del mundo, en edificios que ahora son históricos, y cuya composición está basada en dos elementos principales: el ladrillo y el mortero. En la actualidad ha variado muy poco la manufactura de este tipo de sistema constructivo, de lo que se desprende que desde el siglo pasado ha sido un tipo de estructura efectiva y resistente y decorativa.

A continuación se describirá brevemente el procedimiento para la elaboración del ladrillo aparente, así como los diferentes tipos de juntas y aparejos utilizados a fines del siglo pasado y que aún perdura.

#### Procedimiento de elaboración del ladrillo prensado.

El antecesor de todos los productos de arcilla utilizados hoy en la construcción es una pequeña unidad en forma de bloque rectangular que se fabrica con arcilla y otras mezclas. Se calienta en un horno para darle fuerza, dureza y resistencia. El concepto original de los antiguos ladrilleros era que la unidad no fuese más grande que lo que un hombre pudiera manejar. Hoy los tamaños varían según los países y la industria ladrillera de cada nación. Se producen una gama de tamaños que puede llegar a centenares.

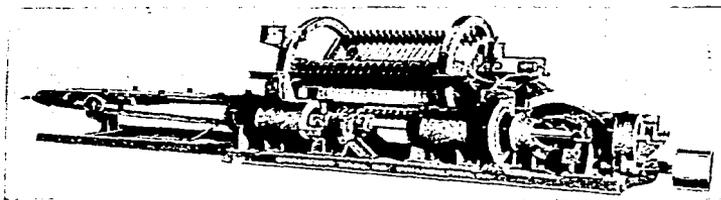


---

<sup>56</sup> Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 127

El ladrillo de arcilla estructural, llamado en inglés terracota es una unidad más grande que contiene muchos espacios huecos o celdas y se emplea principalmente como refuerzos de fachadas de ladrillo o de tabiques enyesados.<sup>57</sup>

En el proceso de barro duro la arcilla se mezcla con agua para que adquiera plasticidad después de lo cual se introduce por un troquel que extruye una columna de arcilla como el dentífico de un tubo. La columna da dos dimensiones de la unidad fabricada ; el corte da la tercera dimensión. Todas las piezas estructurales de arcilla se fabrican por este proceso y también un gran porcentaje de ladrillos.



*Máquina de cortar de ladrillo Tomada de Handbook of Brick Masonry Construction by Mulligan John A. Mc GRAW-HILL BOOKS.*

La superficie interna del molde se cubre de arena y de ahí viene el nombre de "moldeo en arena" y "forjado en arena". El ladrillo cortado con alambres se fabrica extruyendo una columna de pasta de arcilla y cortándola transversalmente con alambres.<sup>58</sup>



*Máquina de cortar y secado de ladrillo Tomada de Handbook of Brick Masonry Construction by Mulligan John A. Mc GRAW-HILL BOOKS.*

<sup>57</sup>Mulligan John A. Mc Graw Hill book . *Handbook of Brick Masonry* . Construction by , pag. 174-189

<sup>58</sup> Mulligan John A. Mc Graw Hill book . *Handbook of Brick Masonry* . Construction by , pag. 174-189

El ladrillo prensado adquiere su forma definitiva por medio de una prensa. Los ladrillos sencillos cortados con alambre no son siempre adecuados a las fachadas por lo tanto es costumbre volverlos a prensar cuando se necesita ladrillo de fachada de calidad

El uso principal de este doble prensado es dotar al ladrillo de esquinas agudas y lados cuadrados como estructura definida. Si se prensa debidamente y en el momento apropiado las partículas se comprimirán y se obtendrá un ladrillo más denso. Un prensado defectuoso destruirá la estructura natural del ladrillo y puede causar grietas, algunas de las cuales no serán visibles hasta después del horneado.

El ladrillo cortado con alambre y cubierto de arena se obtiene espolvoreando arena sobre el ladrillo cuando sale de la máquina. Esto no debe confundirse con el ladrillo forjado en arena y hecho a mano.

Para el horneado se hace la instalación de varios hornos en fila con pasajes de enlace. La primera cámara se calienta primero y el exceso de calor pasa a la cámara siguiente. Sucesivamente las distintas cámaras se llevan a la temperatura óptima de horneado y enfriado, hasta que todos los ladrillos estén en su punto. Este método se denomina zona móvil de horneado.

En las zonas fijas, más modernas los ladrillos secos se colocan en vagonetas que pueden llevar 3000 ladrillos o más. Las vagonetas arrancan en la zona fría de un horno continuo o de túnel y avanzan lentamente por temperatura de aumento gradual hasta la zona de horneado. Pasan por ella y recorren zonas de calor aminorado hasta que se enfrían.<sup>59</sup>



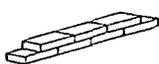
Máquina de prensado de ladrillos. Tomada de  
*Handbook of Brick Masonry Construction by Mulligan  
John A. MCGRAW-HILL BOOK.*

<sup>59</sup> Mulligan John A. Mc Graw Hill book , *Handbook of Brick Masonry Construction by.* pag 174-189

Por medio de una de las conversaciones sostenidas con el Sr. Sergio Estrada Cajigal, autor del libro, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, me informó, que la maquinaria utilizada en la Gran Fábrica de ladrillos de Cuernavaca, después de la Revolución se llevó a México y se utilizó para la creación de la Fábrica de ladrillos de Santa Julia.

Dentro de la terminología relativa a la obra de fábrica se pueden mencionar diversas disposiciones del ladrillo formando diferentes tipos de aparejos y juntas. Aquí se mencionarán los que se utilizaron en la construcción del Hotel Moctezuma.

Antes que nada hay que aclarar que aparejo, es "la disposición en la que deben colocarse los ladrillos para construir una obra de fábrica siguiendo unas reglas determinadas."<sup>60</sup>



A SOGA



A TIZON

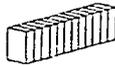


A TRISCADAS

Tomado de: *Restauración de Edificios Monumentales*



A SARDINEL  
(horizontal)



A SARDINEL  
(vertical)

Tomado de: *Restauración de Edificios Monumentales*

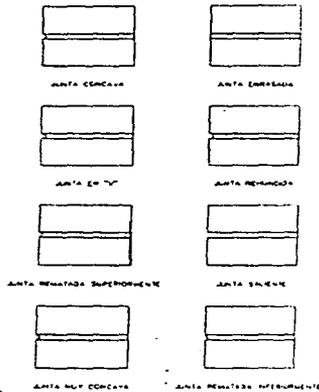
El consumo de piezas fraccionadas es mínimo en este aparejo. Es aplicable en muros de espesor superior a 1/2 pie..."<sup>61</sup>

Según el criterio de diseño y para proporcionar mayor rigidez y resistencia, se utilizarán diferentes aparejos. En el Hotel Moctezuma se utilizó el "aparejo de tipo inglés, que es el que se coloca a cada tres o más hiladas de sogas, una hilada de tizones. El

También se utilizaron las triscadas, en las cuales el ladrillo se coloca formando un ángulo normalmente de 45° a 60°, quebrando se paramento o su coronación. Este tipo de aparejo se utilizó en cenefas de remate del edificio para dar paso a las balaustradas.

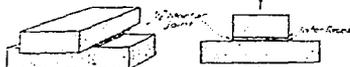
<sup>60</sup> Álvarez de Buergo Mónica, González Limón Teresa, *Restauración de Edificios Monumentales*, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, España, 1994, pág 132

<sup>61</sup> *Ibid.*, pág 132

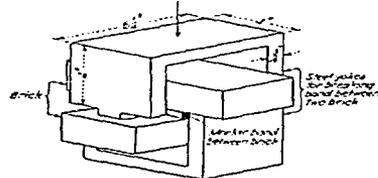


Tomada de *Restauración de Edificios Monumentales*

impermeable, no recomendándose en zonas húmedas. Esta junta, con su contraste de sombras, tiende a oscurecer el muro consiguiéndose de esta forma un carácter arquitectónico distinto. Las juntas enrasadas pueden combinarse con éstas para acentuar las líneas verticales u horizontales.<sup>62</sup> Estos dos tipos de juntas se utilizaron en la construcción del Hotel Moctezuma, proporcionándole el claroscuro en las cenefas dentadas que tiene como remates.



Tomada de *Handbook of Brick Masonry Construction*, by Mulligan John A. MC GRAW-HILL BOOK



Tomada de *Handbook of Brick Masonry Construction*, by Mulligan John A. MC GRAW-HILL BOOK

Así como en los aparejos existen diversidad de diseños para su colocación, así mismo sucede con las juntas de mortero, afectando el diseño y textura de la superficie del muro.

"La junta enrasada es la más simple de todas, ya que se obtiene manteniendo el extremo de la herramienta contra el ladrillo y cortando el exceso de mortero.

La junta rehundida se forma al extraer el mortero, mientras está aún blando con una herramienta, y a continuación se allana con una herramienta más estrecha. Aunque la junta se compacta con esta última acción, es difícil que sea

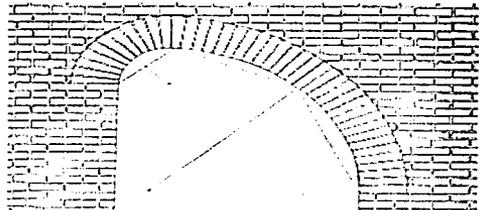
62 Álvarez de Burgos Mónica, González Limón Teresa, *Restauración de Edificios Monumentales*, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, España, 1994, pág 138



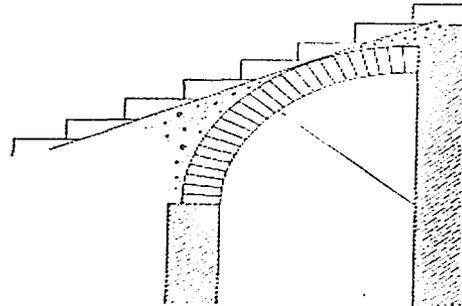
Tercer patio del Hotel Mexicana 1927



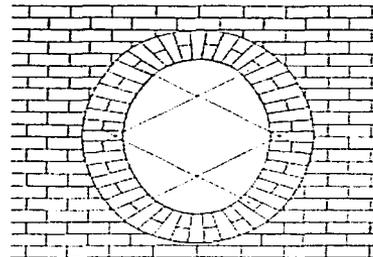
Oculo en segunda planta del Hotel Mexicana  
1927



Tomada de Handbook of Brick Masonry Construction, by Mulligan  
John A. MC GRAW-HILL BOOK



Tomada de Handbook of Brick Masonry Construction, by  
Mulligan John A. MC GRAW-HILL BOOK



## **1.5.- Marco de referencia para el estudio de la arquitectura de fines del siglo XIX.**

### **a) Edificios antiguos modificados a fines del XIX y principios del XX.**

La historia de la ciudad de Cuernavaca data desde la época prehispánica, de la cual no quedan vestigios de arquitectura en el valle del Cuauhnáhuac con excepción de los restos de pisos prehispánicos, encontrados por el arqueólogo Fidel Sánchez Caero en 1972. Sin embargo la que se realiza en el siglo XVI tiene diversidad de ejemplos que son los que podríamos tomar como inicio de la misma. También se puede considerar la época de fines del siglo XIX y principios del XX como una época importante dentro de la arquitectura de la ciudad. La arquitectura pasa por etapas de la historia que modifican y transforman la ciudad, marcando definitivamente la imagen urbana del contexto histórico al cual pertenece.

Los edificios que a continuación se describen son construcciones virreinales, que han tenido diversas modificaciones a través del paso de los años. Estos cambios han sido principalmente en el exterior, en las fachadas; en otros casos, en el exterior y en el interior del inmueble, y finalmente y de forma irreversible, todos aquellos que han desaparecido y que alguna vez formaron parte de la plaza principal, la cual tuvo una proporción adecuada y bella, con respecto al entorno del cual formaban parte.

Todo esto lo podremos apreciar comparando fotografías de fines del siglo XIX y principios del XX, con algunas tomadas en la actualidad. En ellas se revela la destrucción de una ciudad que tuvo momentos relevantes en diferentes etapas de su historia; por ejemplo en 1869, por un periodo muy corto, fue la capital de México y, posteriormente, en la época de Don Porfirio Díaz, una ciudad de gran importancia, tanto por el comercio que realizaba con la ciudad de México, como por la cercanía con ésta, lo que propició una gran afluencia de turismo que pasaba los fines de semana en la ciudad de Cuernavaca.

Los edificios antiguos que no fueron destruidos y que todavía existen, han conservado el partido arquitectónico original en su interior. No sucede lo mismo con las fachadas de la mayoría de ellos, las cuales se transforman y se les da una nueva imagen en el exterior. El gusto predominantemente neoclasicista que fue utilizado en dichos inmuebles se instaura durante el gobierno de Porfirio Díaz. Una de las características en los edificios de la ciudad de Cuernavaca, fue la modificación de las fachadas con la aplicación de elementos por lo general ornamentales, comúnmente utilizados en la arquitectura de fines del siglo pasado.

Entre los edificios relevantes que fueron modificados encontramos:

- 1.- Palacio de Cortés
- 2.- El Calvario
- 3.- Hotel Bellavista
- 4.- Hotel Madrid (desaparecido)
- 5.- Hotel Morelos (desaparecido)
- 6.- Hotel Palace
- 7.- Iglesia del Carmen
- 8.- La Casona

### 1.- PALACIO DE CORTÉS (1)

El Palacio de Cortés está ubicado al oriente del Jardín Morelos, el cual desde la época de la colonia ha sufrido infinidad de transformaciones. Tuvo que pasar tres etapas de ampliaciones hasta convertirse en lo que es hoy, El Palacio de Cortés.



Tomada de : *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

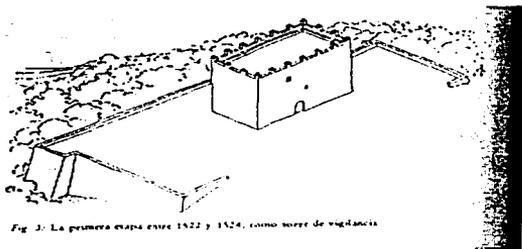


Fig. 3: La primera etapa entre 1522 y 1524, como torre de vigilancia.

Tomada de : *El Castillo-Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca* Carlos Chanfón

se desatan una serie de acusaciones contra él y el gobierno intenta quitarle la propiedad, pero el administrador de Hernán Cortés cede lugar a los franciscanos para que establezcan una pequeña capilla evitando así que se confisquen sus terrenos. Cuando Cortés regresa, en agradecimiento dona a la orden franciscana los terrenos para el

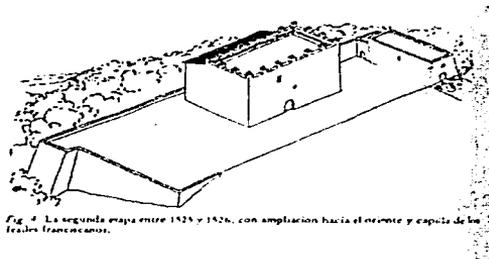


Fig. 4: La segunda etapa entre 1525 y 1526, con ampliación hacia el oriente y capilla de los frailes franciscanos.

Tomada de : *El Castillo-Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca* Carlos Chanfón

Convento de Cuernavaca, hoy Catedral. Así la primera capilla franciscana queda integrada al espacio en el que se encontraba ubicada la torre de vigilancia, siendo ésta a su vez ampliada hacia el oriente. En este momento se lleva a cabo la segunda etapa. La tercera etapa de construcción se realiza entre 1526-27, en la que se le hace una gran ampliación y adaptación a Castillo-Palacio, dándole un carácter de residencia y con aspecto de fortificación.

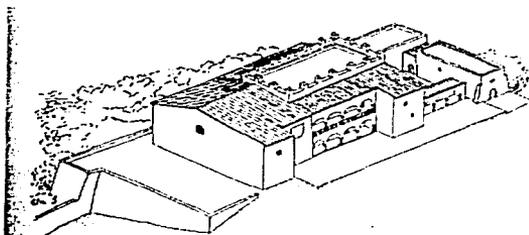


Fig. 5: La tercera etapa entre 1526 y 1527, gran ampliación y adaptación a Castillo-Palacio, con obreros traídos de Tescoco, Otumba, Tlaxcala y Coahuila.

Tomada de : *El Castillo-Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca* Carlos Chanfón

Entre 1530 y 40, cuando regresa de España, habiendo conseguido el título de Marqués del Valle de Oaxaca, Cortés no puede entrar en la ciudad de México, por instrucción real, así que decide establecerse en la ciudad de Cuernavaca. En este momento la construcción se amplía para convertirse en sede del Marquesado con la forma de Castillo-Palacio, como gran mansión señorial.

En el año de 1547 muere Hernán Cortés, por lo que durante largos periodos de problemas y ausencia de los Marqueses, el Palacio sufre deterioros y abandonos y en el año de 1869 pasa a ser propiedad de la Nación Mexicana, al crearse el Estado Libre y Soberano de Morelos con Cuernavaca como capital.

Con el aumento de población que Cuernavaca tuvo a fines del siglo XIX el edificio sufrió modificaciones, como las ampliaciones de vanos interiores y exteriores, así como de área en el costado norte, y de área en las fachadas oriente y poniente, el cambio de lugar de la escalera en el interior, alteraciones de muros y la decoración, así como del torreón en el ángulo norponiente, la destrucción de la puerta principal y la eliminación de la muralla perimetral del patio de armas. Cambia el carácter que tenía el edificio de Castillo-Palacio, el cual ha sido uno de los dos ejemplos en toda la historia de la dominación española en territorios americanos.

La ampliación de vanos exteriores y creación de nuevos, todos en forma de balcón y el cambio de lugar de la escalera, fueron factores claves para borrar el verdadero carácter del edificio.<sup>63</sup>

La supresión de la muralla en el año de 1872 se realizó para convertir el área primero en mercado, aprovechando que ya existía en aquel entonces un tianguis de tradición mesoamericana, para posteriormente convertirla en plaza pública.

En 1890 se modernizan las ventanas que de ser vanos pequeños se amplían según dictaba la moda; sin embargo conservaba el aplanado a la cal original. Para 1897, se pinta a manera de almohadillado florentino, que tiene antecedentes en el s XVI y fue muy usual en Cuernavaca, ya que se aprovechaban las construcciones antiguas para sólo darles una nueva

---

<sup>63</sup> Chanfón Olmos, Carlos, El Castillo-Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca, pág 309



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"

posteriormente fue rehabilitado

En 1925 cuando empieza a regresar la gente que había huido a la capital por la Revolución, recobrándose la tranquilidad que alguna vez tuvo la ciudad de Cuernavaca, el Palacio de Cortés se pinta de color rojo tezontle, realizando con pintura blanca los marcos de ventanas, los bordes y columnas de los arcos de la galería, las pilastras y ventanas de la fachada norte, las cornisas y almenas, así como los óculos del torreón. Estos cambios le dan el aspecto de la arquitectura del siglo XIX tan pretendido en esta época.

Entre 1928-30 aún prevalece la balaustrada de piedra que se colocó en la galería central del Palacio, y en 1932 es sustituida por una de hierro.

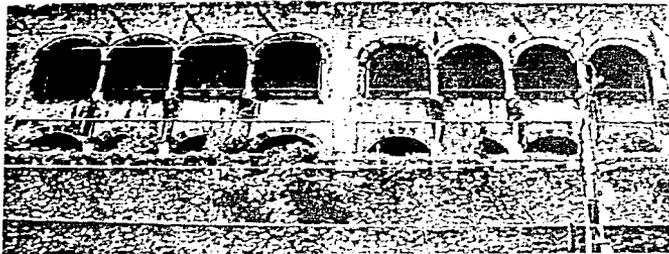
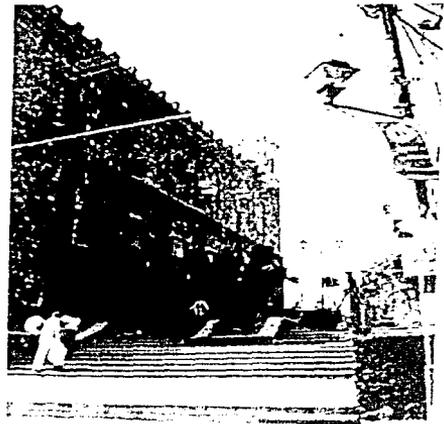
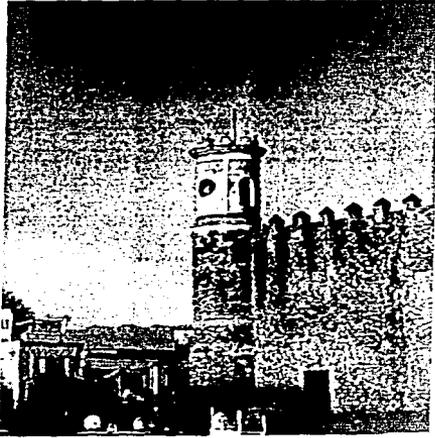
Actualmente el Palacio de Cortés es el Museo de Cuernavaca, en el cual se encuentran las pinturas murales de Diego Rivera.



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"

imagen. Alrededor de 1900 se le añade un torreón en la esquina norponiente donde posteriormente se coloca un reloj que desaparece durante la Revolución

En 1910 se construye una torre encima del Palacio que fue utilizada para meteorológico oficial del Estado y dejó de funcionar durante la época revolucionaria;



## 2.- EL CALVARIO (15)

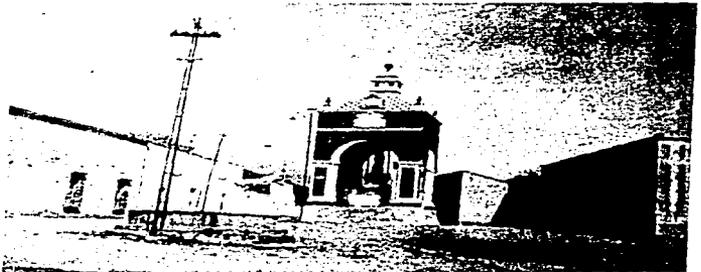
La plaza de Cortés mejor conocida como el Calvario o el Chapitel es donde se encuentra precisamente este monumento construido en 1538 con la llegada de Hernán Cortés pues es el lugar que también se llama el Humilladero. Este monumento así como sucedió con muchos de la ciudad de Cuernavaca, conserva sus características constructivas del siglo XVI pero a través de toda su historia se le ha cambiado por medio de pintura según la época y la moda su apariencia exterior. Se le han colocado rejas, que se le han vuelto a quitar un par de veces pero aún así sigue siendo un monumento que conserva prácticamente sus características originales.

Entre 1880-1895, el Calvario se pinta de diversas maneras según dictaba la moda algunas de las que se



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1897-1930"

tienen fotografías son: a la manera de almohadillado florentino colocándosele un enrejado para su protección, posteriormente se le puso pintura a manera de grecas y adornos; para este entonces la cruz de la parte superior de la bóveda era de piedra, ya que en 1920 se le colocó una de metal. Para 1921 se pinta de color liso rojo tezontle, resaltando molduras y detalles de color blanco, de la misma forma en la que se pintó en aquel entonces el Palacio de Cortés



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1897-1930"

### 3.-HOTEL BELLAVISTA (A)

Situado al norte del Jardín Juárez, es una construcción del siglo XVI en cuya fachada se podían apreciar las gárgolas características de las construcciones virreinales así como los portales a base de los arcos característicos de esta época, siendo los únicos originales que quedan. Por 1930 fueron recubiertos de cantera



Hotel Bellavista, 1947



Área actual donde se encontraba el Hotel Bellavista, 1947

Blanca Cambar, escribe que en 1884 al viaje a Cuernavaca era en diligencia y que tardaba nueve horas. La diligencia pasaba frente al portal de diligencias (Hotel Bellavista) ahí se repartía el correo y se hospedaban algunos viajeros; posteriormente la diligencia llegó al portal Eguía (actual Palacio de Gobierno)

El antiguo edificio conocido como el Bellavista tenía todos los elementos de una construcción de los primeros años de la colonia: grandes muros con ventanas chicas y algunos balcones de hierro forjado así como las gárgolas de la azotea

La esquina de Lerdo de Tejada y Guerrero fue demolida en 1933 para ampliar el paso de la calle hacia el jardín, remetiéndolo el edificio unos tres metros y construyendo una fachada similar a la original.<sup>64</sup> El edificio sobresalía a la calle que da al Jardín Juárez, sin dejar paso a los coches, que estaban empezando a circular por la ciudad de Cuernavaca. En esta esquina se encontraba un nicho donde probablemente estuvo una ermita llamada de Santa Catarina ya que durante el virreinato a este jardín se le conoció como Jardín de Santa Catarina y seguramente debido a la existencia de la ermita es que el edificio sobresalía aproximadamente tres metros del paño del edificio, hacia la calle.

La planta baja conserva actualmente su estructura original y el patio central. La construcción data del siglo XVI como casa habitación, la cual fue modificada en el siglo XIX para posada y terminal de las diligencias que venían de México.<sup>65</sup> En 1905-06 se abrieron vanos verticales con balcones de hierro fundido y se le adosaron en la fachada pilastras entre cada uno de ellos para dar la apariencia de la arquitectura en boga.

En 1910 el Hotel Bellavista fue acondicionado con todas las comodidades de la época para la gran cantidad de viajeros y en los años 60's se le agregó otro piso modificándolo para oficinas en condominio y pasaje comercial.



Fachada del Hotel Bellavista de Cuernavaca 1890-1930

<sup>64</sup> Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 132

<sup>65</sup> *Ibid.*, pág 53

Por medio de las fotografías de época podemos apreciar las transformaciones que se hicieron a este edificio conservando en planta baja los anchos arcos virreinales a los cuales se les colocó a la altura del arranque del arco una moldura sencilla



Tomada de *Cronica de Cuernavaca 1857-1930*

Entre el primer piso y el segundo se coloca de manera aparente un cornisamiento de tres franjas, que sobresale ligeramente siguiendo el saliente de las zonas balconadas. Las pilastras, así como los marcos de las puertas-ventanas con balcones que se ven en el segundo piso fueron adosadas a las fachadas y por el poco relieve que tienen probablemente hayan sido de tabique con un aplanado como acabado final. En cada una de ellas se puede ver la balconería utilizada de fierro fundido, elementos que probablemente se importaron, como casi todo lo que correspondía a este género..

"A principios del siglo XX se vendían en México elementos decorativos prefabricados en el extranjero"<sup>66</sup>

Como remate del edificio en la parte superior se encuentra una arquitrabe con tres franjas horizontales, después de las cuales se aprecia un friso completamente liso rematado con tres franjas de cornisa.

El acabado de las fachadas de este edificio es de aplanado, del que se deduce que se utilizó un color claro pero contrastante con respecto a los marcos de puertas-ventanas y

---

<sup>66</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág 141

pilastras. La ventanería aparentemente era de madera con una proporción de 2 : 5. La balconería era de fierro fundido con motivos decorativos

Las modificaciones del edificio se hicieron exclusivamente en la fachada exterior del mismo; pero aún así a fines del XIX y principios del XX todavía conservaba proporción y belleza que actualmente ya no posee.

#### 4.-HOTEL MADRID (B)

Al poniente del Jardín Juárez se encontraba el Hotel Madrid, que antes de la Revolución se llamaba Hotel San Pedro. Estaba construido con ladrillo rojo prensado aparente seguramente de la fábrica de los terrenos cercanos a la estación de ferrocarril



Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1897-1939



Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1897-1939

En planta baja se puede apreciar por medio de fotos antiguas que la fachada se encontraba dividida en cinco vanos anchos rectangulares, arrancando desde el nivel de piso hasta casi la cornisa que separa planta alta de planta baja.

Es una de las pocas fotos en las que se puede apreciar la modificación de una casa del siglo XVI colocándose delante una fachada de ladrillo. Existían unas col sencillas de ladrillo rematando con un capitel sencillo. En el vano central o acceso principal se repiten las columnas pero en pares



Tomada de : Crónicas de Guernavaca 1857-1930

acentuando el acceso. Inmediatamente después de las columnas se encontraba un friso liso a base de ladrillo aparente y el cornisamiento que separa un piso del otro, dividiendo la fachada en dos. Dicha cornisa sobresale ligeramente en las zonas balconadas.



Tomada de : Crónicas de Guernavaca 1857-1930

Tenia una secuencia de cinco vanos verticales coincidentes con los de planta baja sólo que mucho más angostos, con la proporción de una puerta-ventana, enmarcados y pintados en un color claro contrastante con respecto al color rojo del ladrillo aparente de la fachada. Tenían a su vez estos balcones herrería de

fierro fundido con decoración de la época. Posteriormente a los vanos de la planta alta se aprecia una cornisa lisa realizada en el mismo ladrillo, posteriormente un friso liso y por último como remate del edificio una cornisa bastante pronunciada, estos últimos también de ladrillo aparente.

Podría haber sido uno de los ejemplos de arquitectura ecléctica tradicional en Cuernavaca realizado en ladrillo rojo prensado pero desgraciadamente ha desaparecido y en su lugar se construyó el cine Ocampo en 1946.<sup>67</sup>



Edificio en Matamoros No. 304. Matamoros 1907



Cine Ocampo antes Hotel Madrid 1937

<sup>67</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio. *Historia de Cuernavaca 1857-1990. Imágenes de la memoria*. Ediciones Asta, 1994, pág 48

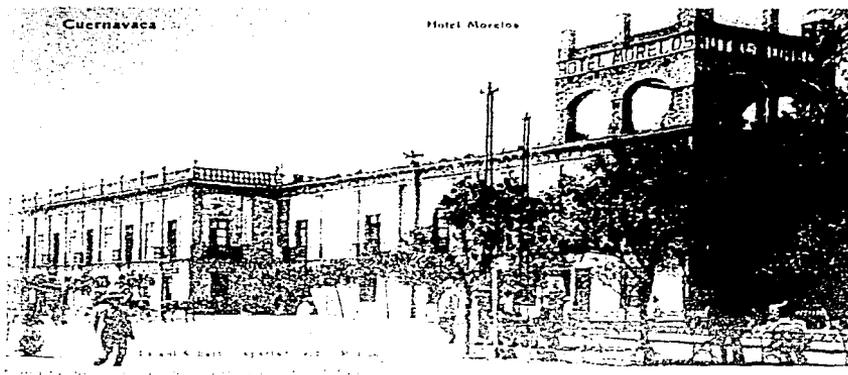
## 5.- HOTEL MORELOS (C)



Tomada de *Cronicas de Cuernavaca 1897-1933*

En 1906 el hotel Morelos dominaba el lado poniente del jardín Morelos, junto con el portal Eguía y el sur del Jardín Juárez, y era una construcción de grandes dimensiones, que ocupaba la manzana completa. La fachada principal que era del siglo XIX estaba orientada hacia el Jardín Morelos y la fachada posterior que daba a la calle de Galeana prevaleció con los elementos originales del siglo XVI hasta 1925 aproximadamente. Este edificio fue en la época virreinal las llamadas "Casas de Cortés". La parte sureste del edificio sobresalía hacia el oriente en dirección a la plaza del resto del edificio aproximadamente unos 4 metros.

Alrededor de 1890, todavía no se construía el mirador que tuvo en la esquina noreste del edificio y que entre los años de 1900-05 aparece ya construido pero que nunca se terminó. El mirador, especie de torre pero abierta por los cuatro lados por medio de arcos, es otro de los elementos típicos de la arquitectura de fines del siglo XIX, que se realizaron en Cuernavaca en varios ejemplos de hoteles, probablemente por la moda y a su vez, por la vista panorámica que deben haber tenido desde éstos de toda la ciudad y también del valle.



Por medio de la foto aérea se puede apreciar la parte de edificio que está orientada hacia la plaza es modificada, la parte posterior es la que se le daba a las fachadas principales o visibles, la apariencia de la arquitectura que estaba de moda. A pesar de las modificaciones que sufrió este edificio, comparado de la misma época, conservó proporción y belleza dentro de la unidad de contexto que tenía la plaza principal, hasta que fue demolido en 1952-53 y en su lugar se construyó un edificio de tres pisos, y que actualmente es el Palacio de Gobierno del Estado.<sup>68</sup>



Tomada de: *Crónicas de Cuernavaca*, p. 100.

68 Estrada Camacho, Sergio, *Arquitectura*, pág. 39-40.

Dentro de la transformación que se le hizo a la construcción que sobresale hacia la plaza, podemos apreciar, varios emmarcados de proporción vertical muy estilizados tanto en planta baja como en planta alta.

69 *Arquitectura de México*, Ediciones ANA, 1994.

correspondiendo los de abajo con los de arriba simétricamente. Tanto en el primer nivel como en el segundo, los vanos eran puertas y ventanas realizados alternadamente, los cuales eran en la parte inferior del edificio, acceso de locales comerciales, como se aprecia en la foto en la que se ve la existencia de una botica. En el segundo piso las puertas tenían un ligero saliente que hacían las veces de balcones con barandales de hierro fundido, mientras que las ventanas se encontraban al ras de la fachada.

Dichas puertas y ventanas se encontraban separadas por pilastras adosadas a la fachada, que arrancaban desde el segundo piso hasta llegar al friso, realizado a base de metopas y triglifos, el cual remataba en una cornisa hecha de denticulos. Como remate del edificio encontramos una balaustrada probablemente de barro cocido, por el grosor que se aprecia que tenía. Existen unos florones como remate de las columnas que vienen del segundo piso en la parte superior de la balaustrada.

El cuerpo que se encontraba remetido tenía ventanas en la parte inferior y puertas con balcones en la parte superior, y en este segundo piso existían entre unos y otros muros ciegos en lugar de ventanas como sucede en el cuerpo que sobresale hacia el jardín. Dichas puertas y ventanas también estaban enmarcadas con pilastras adosadas a la fachada que remataban en un friso y una cornisa denticulada en la parte superior del edificio. Al centro de este cuerpo se encuentran dos pares de columnas sin aparente explicación. A esta parte del edificio no se le construyó la balaustrada de barro cocido que tenía el cuerpo sobresaliente.

El acabado de las fachadas es de aplanado, pero en planta baja estaba pintado a la manera de almohadillado florentino, mientras que en planta alta estaba pintado de forma lisa y los marcos de puertas y ventanas de otro color más claro.

Actualmente se encuentra en su lugar el Palacio de Gobierno del Estado construido en 1954. Con la destrucción del Hotel Morelos para dejar paso al palacio de gobierno, también demolieron el portal Eguía el cual se construyó durante el siglo XVI. Dichas demoliciones fueron el detonador para la pérdida total del contexto urbano de las plazas de Cuernavaca.



*Edificio en Matamoros No. 304*

## 6.-HOTEL PALACE (E)

La casa que hoy ocupa la Universal conserva elementos de construcción desde tiempos virreinales, ubicada en la esquina noroeste del Jardín Morelos y la esquina sureste del Jardín Juárez. En el siglo XIX la fachada tenía pintura de almohadillado, la cual fue colocada en todos los edificios públicos y en los más notables.

Este tipo de pintura ya había sido incluido el Palacio de Cortés, cuando llegó el ferrocarril.



La primera modificación que sufrió el Hotel Palace, fue a fines del XIX (1897) al cual se le aplicó pintura en forma de almohadillado florentino, conservando aún para 1925 los principales rasgos de arquitectura de la colonia, como eran los vanos de ventanas pequeños, esquinas balconadas, techumbres y aleros de madera y teja. En este entonces se llamaba "La Casterena." En el costado oriente del Jardín Juárez se encontraba el hotel y restaurante El Fenix con boliche,



Tomada de Gran Colección de la Secretaría de Cultura.

billares y cantina (1890).<sup>69</sup>, el cual formó parte del hotel Palace.

Para 1921-22 se le hacen reformas modernizándolo. Se abren secuencias de vanos para puertas y ventanas balconadas, tanto en planta baja como en planta alta; se elimina la balconería en esquina y se conserva la techumbre. Se sustituye el alero de madera y teja por una cornisa que se aplica sobre toda la fachada de acuerdo con el estilo de la época. Posteriormente se elimina la techumbre de madera y teja también

En cinco lustros se hicieron cambios a fondo en la fachada del edificio, transformaciones que se hicieron en muchos de los edificios antiguos de Cuernavaca, por lo que por los años 40's y 50's se pensó que eran edificios de principios de siglo y esto contribuyó a su destrucción.

Probablemente muchos de los edificios de la ciudad de Cuernavaca se fueron modificando paulatinamente como el Hotel Palace, lo que provocó que muchos de ellos perdieran su aspecto inicial y no sólo eso sino que con el tiempo se pensara que no eran edificios de valor.



"La Universal" antes Hotel Palace 1997

69 Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 41

## 7.- IGLESIA DEL CARMEN (6)

Antiguamente se llamaba de la Santa Cruz, y se encuentra situada en la calle de Hidalgo casi esquina con Morelos. En dirección perpendicular a la fachada norte de la iglesia, desemboca la calle de Comonfort.

Para 1857 todavía no se le hacía la remodelación neogótica que actualmente posee y tampoco se le había añadido la torre en forma de aguja.

En 1870 el padre Miguel Ma. Vélez la remodela aplicándole un neogótico muy peculiar utilizando la nave de la antigua capilla de la Iglesia de la Santa Cruz.



Iglesia del Carmen antes Iglesia de la Santa Cruz S. XVI  
1937

Las obras neogóticas aparecen en México a mediados del siglo XIX, y en Cuernavaca a fines del mismo. El eclecticismo espontáneo es opuesto a toda ley estética; se retoma una arquitectura gótica por ser un estilo más expresionista; es parte de los elementos dentro de la arquitectura del XIX en México.<sup>70</sup>

La puerta de entrada, está enmarcada por unas pilastras pareadas clásicas con un arco apuntado, ligeramente abocinado, en la parte de la moldura. Tiene un par de nichos ciegos cuya moldura es ojival, a cada lado de la entrada en el primer cuerpo, así como dos rosetones en forma de sol, en relieve. En seguida se encuentra un saledizo con dos franjas horizontales y debajo de ambas una inferior con denticulos; elemento típico de la ornamentación del siglo XIX.

<sup>70</sup> Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U.N.A.M., 1973, pág 26

Arrancando de esta saliente, en el segundo cuerpo de la iglesia encontramos al centro cuatro arcos ojivales, corridos no muy estilizados, con una moldura sencilla alrededor; éstos con transparencia. Arriba y al centro de estos cuatro pequeños arcos hay un óculo moldurado. Éstos elementos, se encuentran a su vez abrazados por un arco apuntado de mayores dimensiones llegando casi a la cúspide del segundo cuerpo, con una moldura en cuatro franjas ligeramente en relieve y abocinado.

El remate del segundo cuerpo es por medio de un entablamento en forma de techo a dos aguas con una moldura sencilla, una denticulada y al final otras dos franjas de moldura sencilla, formando todo esto la cornisa de remate de la portada de la iglesia.

Sobre la arista de unión de dicha cornisa, es decir al centro de la portada y ligeramente remetida se encuentra un basamento clásico sobre el cual se colocó una cruz.

La torre del campanario, tiene tres cuerpos y un techo en forma de aguja. El primero coincide en altura hasta la franja del saledizo de la portada y tiene un nicho exactamente igual, tanto en altura como en forma, a los dos que se encuentran en ambos lados de la entrada. El saliente a base de molduras es continuación del mencionado en la portada.

El segundo cuerpo de la torre es exactamente igual al primero, pero el saledizo con el cual remata dicho cuerpo es de tres franjas sencillas pero mucho más pronunciado que el primero. Este segundo cuerpo queda parte de él integrado a la fachada y parte libre.

El tercer cuerpo tiene dos arcos ojivales, transparentes, estilizados, con una moldura sencilla de dos franjas. Estos dos arcos se repiten en los cuatro lados del tercer cuerpo del campanario. En seguida de estos arcos se encuentra un relieve decorativo sobre la fachada, hecho a base de una moldura lisa que forma tres arcos en forma de herradura, con unas columnas sin apoyo, que se repite en forma continua por los cuatro lados, que le da a la torre un aire morisco.

La cornisa que sirve de remate al tercer cuerpo es tan pronunciado y de la misma factura que la del segundo, pero en el centro tiene un pequeño frontón.



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

Como remate y cuerpo final, el techo del campanario es en forma de aguja, típica del neogótico, con una mezcla de varios elementos como arcos de medio punto, óculos de distintas formas; todos ellos con molduras en relieve. Las arista de dicho techo o aguja, tienen una decoración escalonada.

En la punta de la aguja se aprecia una esfera sobre la cual está colocada una cruz de metal.

Sobre las cuatro esquinas de la cornisa superior se encuentran unos pequeños obeliscos rematados en la punta por pequeñas esferas.

## 8.- LA CASONA (a)

En la foto superior se puede apreciar que está situada en la calle de Hidalgo entre el callejón de Juan Ruiz de Alarcón y la calle de Comonfort; dentro del área en la que también se encuentran, Catedral, la Capilla abierta, la capilla de Dolores y la de la tercera Orden.

Para 1895 aún se podía apreciar la construcción de la época virreinal, y era un edificio sin ventanas y con una sola puerta al centro que probablemente se usó para depósito de granos, lo que dio lugar al nombre de El Depósito. Actualmente se le conoce como La Casona.

A principios del siglo esta casa fue totalmente remodelada y transformada, aumentándole un piso con múltiples ventanas y balcones. Se abren en planta baja ventanas de proporción vertical a las cuales se les colocan rejas en todo lo alto.

El pórtico de entrada sobresale de la fachada y está enmarcado por pares de columnas redondas con capiteles de estilo jónico colocadas sobre altos basamentos. En la parte superior del pórtico y a todo lo largo de la fachada se adosa un saliente de dos franjas sencillas que separan la planta baja de la planta alta.

En planta alta las ventanas son de proporción vertical con balconería de fierro fundido en cada una de ellas. Al centro de la fachada, la ventana que se encuentra sobre la entrada es más ancha que las otras, con un frontón de remate de tipo ornamental. En medio de cada uno de los vanos y arrancando desde planta baja hasta la cornisa que remata en la parte superior del edificio, se adosaron pilastras sobrepuestas por la fachada.

Inmediatamente se encuentra una cornisa escalonada, sencilla de las que se acostumbraba a colocar en este tipo de arquitectura. En el centro del edificio tiene otro frontón a manera de ornamento.

La fachada está aplanada y pintada con colores claros y, así mismo se encuentra en la actualidad,

salvo que las pilastras, cornisas, saledizos y frontones, se encuentran pintadas de color rojo tezonfle.



LA CASA EN LA CALLE DEL DEPÓSITO a. r. p. 1997

El interior del edificio conserva elementos muy antiguos como son: gruesos muros, bóvedas y el patio central, típico de las construcciones virreinales. Ha sido remodelado para

centro comercial por lo que se ha perdido la distribución de espacios interiores, pero aún se puede ver la proporción de las casonas de ese tiempo



La Casona en Matamoros No. 304

Luis G. Urbina llegó a tener su imprenta propia y la estableció en el edificio conocido como "La Casona". También menciona que fue el Hotel "La Casona".

Dubernard describe "La Casona" como sigue: "según el Código (Municipal) una casa grande que divide esta misma, toda de arquería y bóveda". Miguel Salinas llegó a ver en 1888 que estaban en pie algunos de esos arcos, en medio de un montón de ruinas.

(Fuente de datos: Catálogo de Monumentos Históricos de Cuernavaca, Coordinador: Arq. Juan Antonio Siller, Recopilación Druzo Maldonado Jiménez.)



A lo largo de la historia, el edificio ha sido utilizado para diversos fines, como imprenta, hotel y casa de huéspedes.

## **b) Construcciones de fines del siglo XIX y principios del XX.**

En este inciso se tratará de la arquitectura y los elementos arquitectónicos relevantes construidos entre los años de 1880 y 1910; realizados en su totalidad dentro de los cánones del estilo del siglo XIX, aunque con las particularidades y variantes que caracterizan a la arquitectura de la ciudad de Cuernavaca.

Se construyeron edificios representativos de esta época, como el ayuntamiento, el hospital, la estación de ferrocarril, el teatro, los hoteles y el panteón, por mencionar algunos. Como sucedió en las grandes ciudades los avances tecnológicos de la época dan lugar a estos nuevos géneros arquitectónicos. Se inicia la etapa de la arquitectura moderna y se puede decir que Cuernavaca forma parte de ella por la importancia que tuvo como punto comercial, a fines del siglo XIX y principios del XX.

Cabe mencionar que la opulencia de la arquitectura del siglo XIX en el estado de Morelos realmente se impuso en las haciendas, principalmente las azucareras, de los alrededores de la ciudad de Cuernavaca; sin embargo la construcción de edificios utilitaristas, culturales y de esparcimiento, se dio principalmente en dicha ciudad, ya que era el punto de convergencia de la población productora de azúcar de las haciendas y el transporte de la misma hacia la ciudad de México. Por lo tanto es en esta ciudad se construyen los edificios para actividades que la población pudiente exigía para cubrir y tener a su alcance las necesidades básicas para vivir fuera de la ciudad de México.

Los elementos arquitectónicos que esencialmente se utilizaron en Cuernavaca a manera de invariantes, son los que entran en el orden neoclásico, como pilastras adosadas a las fachadas, con capiteles y cornisas sencillas y salientes, frisos con triglifos y metopas, frontones sencillos abiertos y cerrados, vanos de proporción vertical con enmarcamientos ya sean en relieve o pintados, pórticos cuyos accesos se enmarcan con columnas o pilastras sencillas o pareadas, con capiteles de un claro estilo jónico; así como edificios completamente hechos a base de ladrillo rojo prensado con una manufactura excelente sin otra estructura que la resistencia del propio amarre del material y diversas ornamentaciones utilizadas en la decoración, como balaustradas, florones, roleos y el mismo tabique a manera de grecas, etc.

Así también la utilización de nuevos sistemas constructivos que revolucionaron las técnicas antiguas; como el tabique, la utilización de las viguetas de acero y nuevos sistemas que aligeraron las construcciones; todos ellos aplicados con gran sencillez.

Los edificios más relevantes de la ciudad de Cuernavaca a continuación se citan los siguientes:

- 1.- Estación del ferrocarril
- 2.- Teatro Porfirio Díaz
- 3.- Puente Porfirio Díaz
- 4.- Entrada al Panteón
- 5.- Hotel Moctezuma
- 6.- El Castillito
- 7.- Hotel Palacio
- 8.- Edificio del Ayuntamiento
- 9.- Hospital Civil
- 10.- El Mercado (desaparecido)

#### 1.- ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.(16)

Al noreste de la ciudad de Cuernavaca se construyó la estación de ferrocarril para dar servicio a la ciudadanía. En la fachada norte existe una placa en la que se encuentra la fecha en que fue terminada (1901). El partido arquitectónico de este edificio es el prototipo de las estaciones de ferrocarril de esta época.



Tomada de : Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

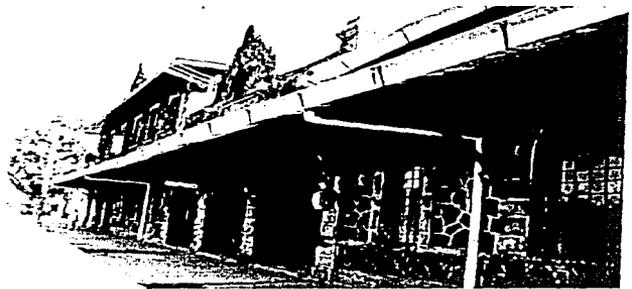
Este edificio es uno de los pocos que se han conservado tanto arquitectónicamente hablando, como en su uso. El estilo es un ecléctico senado a base de frontones mixtilíneos con molduraciones lisas.



Estación de Ferrocarril 199.<sup>71</sup>

En este edificio se pueden ver 6 vanos tanto en planta baja como en planta alta, situados simétricamente. La parte del alero del techo que da a la fachada principal tiene una especie de buhardilla, que puede ser únicamente decorativa, haciendo juego con el frontón mixtilíneo de la entrada principal.

<sup>71</sup>Contaba en planta baja con las oficinas de administración y expendedora de boletos, con una sala de espera y un amplio comedor y en planta alta, funcionaba un pequeño hotel con diez habitaciones.<sup>71</sup>



Estación de Ferrocarril 199.<sup>71</sup>

<sup>71</sup> Estrada Capral, Sergio y Asta, Ferruccio. *Ornamentación y Decoración en el Arte Mexicano del Siglo XIX*. México, Asta, 1994, pág. 151.

Toda la fachada tiene un acabado a base de piedra natural aparente, colocada irregularmente, detalle muy particular, pero el acabado de las esquinas es de cantera colocada en forma dentada.

El acceso principal está ubicado en la parte del edificio de una sola planta, y está enmarcado por un gran espacio abierto a base de arcos de medio punto libres, permitiendo el paso peatonal así como la vista desde el punto de llegada hasta el andén. Lo único que limita dicho paso en un momento dado son unas rejas de fierro colado, colocadas en los vanos de los arcos. En la fachada de este paso porticado se colocó en la parte superior un frontón mixtilíneo con una especie de ventana de medio punto tapiada. Debajo de este frontón se lee "CUERNAVACA FERROCARRILES NACIONALES". En ambos lados del letrero existen unos recuadros con una moldura lisa sobrepuestos en la fachada.

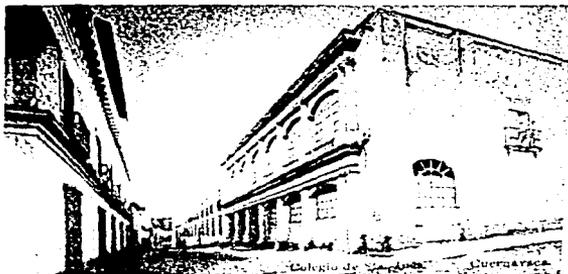


Actualmente se conserva en perfecto estado sin haber sufrido cambios de cuando se construyó, probablemente por estar lejos del centro de la ciudad.

## 2.- TEATRO PORFIRIO DÍAZ.(12)

Está ubicado al norte de la calle de Morelos esquina con Rayón. Este teatro tuvo varias etapas de construcción. La casa en la esquina de Rayón y Juan Ruiz de Alarcón tiene elementos del siglo XVI, ya que fue la Iglesia de San Pedro, y que aprovechando la nave





Toma de la Crónicas de Cuernavaca, 1987, p. 123

de la Iglesia fue transformada en la entrada del Teatro Juan Ruiz de Alarcón. El teatro se inauguró en 1872 y se incendió en 1875, posteriormente se inicia la construcción del nuevo teatro llamado de Porfirio Díaz (1882), ocupando la iglesia y la plaza de San Pedro la cual se encontraba al poniente del templo. Esta casa estuvo ocupada entre 1900-1911 por el Colegio de Santa Inés, que era un colegio de niñas. En 1911 el teatro se llamó teatro Morelos y hoy Teatro de la Ciudad <sup>72</sup>. El acceso de este teatro actualmente es por la calle de Morelos

En planta baja se encuentran 6 arcos, a los cuales se adosaron pilastras sobre pedestales sencillos en el siglo XIX. En las esquinas las pilastras van pareadas, mientras que en los arcos intermedios son sencillas, rematando con capiteles tipo jónico sencillos bajo un friso totalmente liso. Tiene molduraciones con un ligero relieve y una cornisa de tres franjas delimitando el primer nivel. En cada arco se encuentra una balaustrada de barro a manera de barandal.

Se puede apreciar el acceso al edificio por tener unos escalones. La ventanería tiene una retícula de cuadros y en la parte curva del arco se distribuye la modulación radialmente.



Fachada frente del que fuera teatro y anteriormente Colegio de la Santa Inés, hoy restaurant 1997

<sup>72</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág. 129

A partir de la cornisa arranca el segundo nivel, que seguramente se añadió a fines del siglo XIX, el cual se repite exactamente igual que en planta baja, con la misma relación de arcos, pilastras, ventanerías y balaustradas. Posteriormente se repite un friso liso y al final como remate el edificio tiene una cornisa con bastante relieve, que sobresale de la fachada notoriamente.

Llegan a apreciarse elementos del siglo XVI como gárgolas y contrafuertes en la esquina de Rayón y Juan Ruiz de Alarcón, que probablemente pertenecieron a la antigua Iglesia de San Pedro. La parte que ocupara el Colegio de Sta. Inés, actualmente ya no forma parte del teatro.

La fachada que se encuentra por la calle de Morelos y que es actualmente la entrada del Teatro de la Ciudad es de un claro neoclásico.

El edificio se encuentra casi como cuando se construyó. Únicamente se le ha aplicado pintura contrastante en dos tonos de colores para realzar los

elementos clásicos, tanto en planta baja como en planta alta ; además se le pintó en toda la fachada motivos con a manera de ajaracas. En la planta superior se suprimieron los vanos verticales de los extremos que hacían juego con los centrales, y en su lugar se colocaron óculos mixtilíneos ciegos.

La sencillez del remate final del edificio fue modificado, eliminándosele el frontón semicircular del centro sustituyéndolo por uno mixtilíneo central, y se le colocaron diversos elementos ornamentales (pináculos), alternados con frontones mixtilíneos más pequeños.



Teatro de la Ciudad antes Teatro Juan Ruiz de Alarcón 1997

### 3.- PUENTE PORFIRIO DÍAZ.(20)

El puente se empieza a construir en el año de 1899 por acuerdo del gobernador constitucional don Manuel Alarcón y se termina el 15 de septiembre de 1900 El proyecto y dirección fue de Eugenio J. Cañas y la construcción de Juan B. Campo

Partiendo de la estación del ferrocarril, por la calzada

Leandro Valle, se construye el Puente Porfirio Díaz en la parte mas angosta de la barranca, llegando al centro de la ciudad, se realiza para dar servicio a la población. La construcción fue

una gran obra de ingeniería para esta época, tanto por la gran altura que posee, por el gran arco en forma de herradura y cuyo espacio en la base es más angosto, como por el tiempo realmente corto de nueve meses en el que se realizó, todo esto si se toma en cuenta la época en que fue hecho.

Después de su inauguración se construyen dos fuentes tipo Nueva Orleans, una en cada una de las glorietas que se encuentran al este y oeste. La fuente ubicada en el oeste aún se encuentra en su lugar, pero ha sufrido transformaciones como la elevación, dejando de ser un espejo de agua, así como la del surtidor, perdiendo su proporción. El puente y las glorietas están decorados con un claro estilo francés, por medio de una



Tomada de: Crónicas de Cuernavaca, 1930.



Tomada de: Crónicas de Cuernavaca, 1930.

ornamentación de balaustradas con remates de florones. Durante la Revolución se destruyó parte de la balaustrada, cuyas faltantes fueron restituidas posteriormente. Se puede ver por medio de fotografías de la época que el tranvía corría a lo largo del puente, atravesándolo para llegar al centro de la ciudad. En el lado poniente del jardín se encuentra el que actualmente se denomina "El Castillito" y que fue la casa del encargado de cuidar los jardines del puente

Tanto en el lado norte como en el lado sur del puente se construyeron zonas jardinadas, de las cuales la del lado sur desapareció para construirse el Mercado de la Carolina en 1954. Este jardín tenía una escalinata y una fuente, cuyo surtidor fue trasladado a la fuente que se encuentra en el jardín del lado oriente del puente en 1967; y el gran surtidor de la fuente de este último, realizado de fierro colado, fue trasladado a una fuente mayor que se hizo frente al Palacio de Cortés, junto a la estatua de Carlos Pacheco, en el lugar que ocupaba un gran laurel de la India. En 1983 se regresa a su lugar aunque no en el punto exacto, ya que el jardín había sufrido alteraciones por el ensanchamiento del puente.



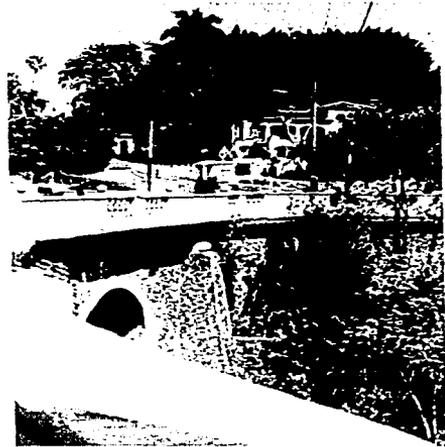
*Puente Porfirio Díaz 1997*

El kiosco que formaba parte de la ornamentación del puente y en el cual se dieron conciertos musicales, se llevó al Parque Melchor Ocampo y que en época del General don Porfirio Díaz se llamó Parque Carmen Romero Rubio. Todos estos cambios se realizaron por la necesidad de dar fluidez al tránsito que para este entonces había aumentado considerablemente.

Actualmente donde se encuentra la glorieta del puente, se remodeló la entrada a los jardines que forman parte del mismo y dan acceso a la barranca. Se puede hacer un recorrido a todo lo largo de la barranca en sentido norte-sureste, bajando por medio de andadores laterales hasta el río. En el trayecto el clima y el paisaje cambian radicalmente hacia un frescor



Puente Porfirio Díaz 1907

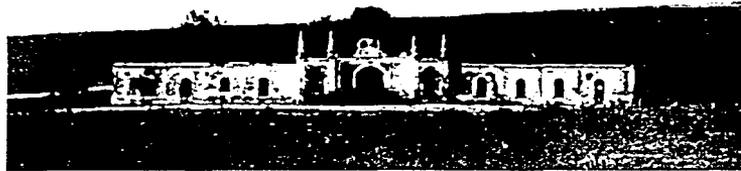


Puente Porfirio Díaz 1907

inimaginable para el centro de la ciudad , con una vegetación verdaderamente exuberante, mariposas de infinidad de colores, el correr del río y una sensación de paz muy reconfortante. Este microclima es el regulador de la humedad del clima de Cuernavaca. Desde el fondo de la misma se puede apreciar la majestuosidad del Puente Porfirio Díaz, cuya construcción en esa época, constituye una verdadera obra de ingeniería.

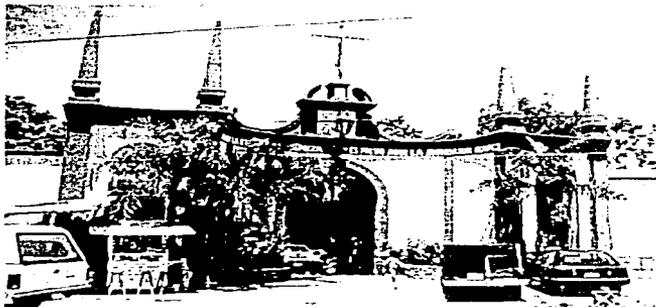
#### 4.-ENTRADA AL PANTEÓN.(19)

Uno de los elementos que aparecieron en el siglo XIX fueron los cementerios o panteones, y Cuernavaca no se queda atrás y se funda en 1883 el Panteón Municipal conocido como de "La Leona" porque está ubicado en la barranca del mismo nombre. En la actualidad es la entrada al panteón y se ha conservado exactamente igual de como se construyó.



Tomada de "El mundo del mañana" y "El siglo XIX"

Tiene un estilo totalmente neoclásico cuya entrada esta enmarcada por arcos de medio punto dentro de recuadros formados por pilastras con capiteles clasicos, que rematan en una cornisa lisa El acceso está

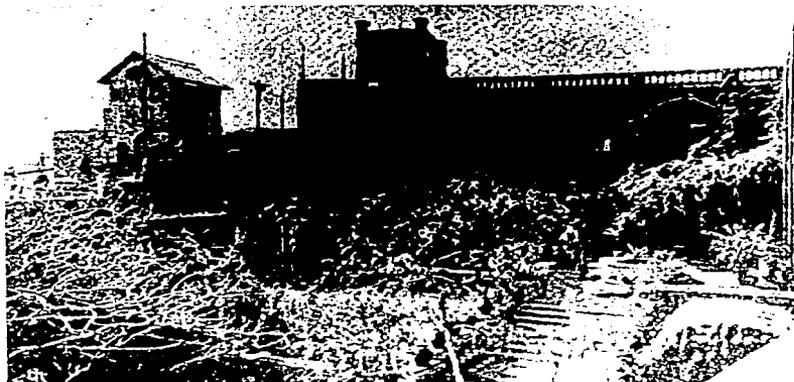


Entrada al Parque de la Libertad, 1957

remetido y a manera de biombo el cual por su altura y las pilastras que le dan importancia sobresale del resto de la fachada. La entrada esta porticada por un arco de medio punto con un marco realzado. Este pórtico está flanqueado por dos elementos a cada lado formado por un paño con

una ventana de arco de medio punto y dos pilastras cuadradas las cuales tienen como remate unos obeliscos que dan majestuosidad y elegancia la entrada principal. Arriba del arco de entrada existía un adorno como una especie de espadaña. A continuación y a cada lado está una secuencia de vanos en forma de arco de medio punto que hacen las veces de ventanas y una puerta con un marco liso en relieve, y en la parte inferior tienen basamentos clásicos.

## 5.- HOTEL MOCTEZUMA.(L)



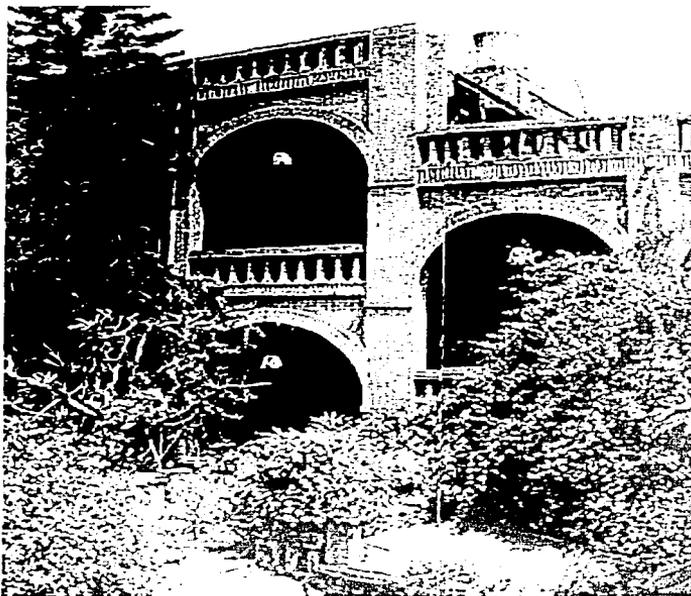
Hotel Moctezuma. Tomado de: "Cronología de Cuernavaca" (1987) p. 123.

Está ubicado en la esquina de la calle de Matamoros y Santos Degollado al noroeste del centro de la ciudad. Este edificio se empezó a construir en 1896 y fue terminado en 1903, según menciona una placa del INAH que se encuentra a la entrada de dicho edificio.

Su fachada es de ladrillo rojo prensado de la ladrillera del señor Ramón Oliveros, el cual era el dueño de la misma y del Hotel Moctezuma. El estilo de este edificio se podría decir que es de un ecléctico sencillo, cuya ornamentación se hizo por medio de grecas con el mismo material. La manufactura es de gran limpieza y exactitud, lo que le da un toque de elegancia y belleza particularmente especial. Posee dos pisos comunicados por medios niveles, ya que la pendiente existente en la calle de Santos Degollado es de 8% partiendo de la esquina con la calle de Matamoros, lo que provoca que el partido arquitectónico sea a base de tres patios aterrizados y que tengan un desnivel entre cada uno de 2.70 m.

Este edificio fue construido desde el principio para que funcionara como hotel, por lo que el partido arquitectónico está adecuado en habitaciones independientes alrededor de las zonas abiertas, teniendo la característica de ser el primer hotel en el cual los baños en ciertas

habitaciones del inmueble, estaban integrados a los mismos y tener una pequeña sala de recepción de las suites.



El sistema constructivo en donde se emplea el tabique fabricado en planta de concreto. La rigidez del mismo se debe a la forma de colocación del tabique en donde se colocaba entrelazado en las esquinas, y en la parte de muros se armaba con diez hiladas al hilo y la onceava a tizón, lo que le da el amarre necesario al muro.

El despiece del tabique en los muros y especialmente en los arcos de los corredores que dan a los patios es de gran exactitud y calidad, lo que produce arcos de medio punto perfectamente hechos.

Este edificio recibe a lo largo de su historia diferentes nombres según el dueño y la época en que fue utilizado, como se menciona a continuación:

"En los primeros años del presente siglo se llamó Hotel Moctezuma. Tenía tinas y baños ingleses a los que estaban acostumbrados los viajeros que llegaban por el ferrocarril. A fines de los años 30's y los 40's se le llamó Asturias.<sup>73</sup>"

"El Hotel Moctezuma se llamó a fines de los años 30's y 40's Asturias y en los años 70's y 80's Peñalba.<sup>74</sup>"

Durante la Revolución Mexicana, el 23 de mayo de 1911, Emiliano Zapata toma el Hotel para utilizarlo como cuartel, lo que seguramente sucede por la amplitud para albergar a sus tropas, y sobre todo la gran vista que tenía de toda la ciudad desde los dos miradores existentes en las esquinas del edificio, sobre la fachada oriente ubicada en la calle de Matamoros. Al estar ubicado en una de las partes más altas de la ciudad, podía tener control de la calle de Matamoros tanto hacia el norte como hacia el sur.



Tomada de Archivo Casasola

<sup>73</sup> Escuela Panamericana de Hotelería Campus Morelos, Historia de la Hotelería, 1994, s pag

<sup>74</sup> Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria, Ediciones Asta, 1994, pág 119

En 1966 su propietario era el señor Baldomero Gallo Alonso. No. de cuartos 32. Los precios eran de \$20, 25, 30 y 35 para 1, 2, 3 y 4 personas sin alimentos. Cada cuarto contaba con baño privado. Restaurante (cocina española y mexicana), menú normal \$24 los tres alimentos y domingos y días festivos \$29. Teléfono 201-87.<sup>75</sup> Comparado con hoteles de la misma época y la misma categoría (segunda igual a 3\*) este carecía de bar, alberca y estacionamiento.

En los años 70's y 80's se llamó Hostería Peñalba. El propietario era el señor Joaquín Pérez Rozada. La clasificación era de 2\* y tenía 26 habitaciones con baño y 6 sin baño. Precios de 20,000, 25,000, 30,000, 35,000 y 40,000 para 1, 2, 3, 4 y 5 personas. Según documento encontrado en la parte interior de la puerta de una de las habitaciones.

El edificio del Hotel Moctezuma se estudia a fondo en el capítulo siguiente de esta tesis, como ejemplo de arquitectura del siglo XIX, con una propuesta de restauración y de nuevo uso.

La radiodifusión se inició en Cuernavaca en 1923. "Esta estación cultural estuvo situada en una bodega que se encontraba en el Jardín Revolución, después pasó a un local en los bajos del Hotel Moctezuma (hoy Asturias)...<sup>76</sup>. Para este entonces ya se alquilaban locales comerciales en el Hotel Moctezuma.

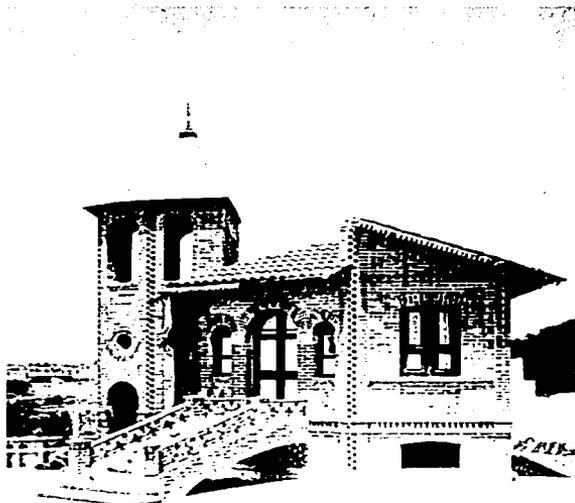
## **6.- EL CASTILLITO. (18)**

Alrededor de 1905 se construyó la casa del cuidador y encargado de los jardines del puente de Porfirio Díaz, llamado posteriormente "El Castillito" y el cual, a partir de 1987, es el Museo Fotográfico de la ciudad de Cuernavaca. Fue realizado a base de ladrillo rojo prensado de la Ladrillera de Cuernavaca, éste y el Hotel Moctezuma son los dos únicos ejemplos que quedan de este tipo de arquitectura. Esta fábrica de tabiques se encontraba ubicada en los terrenos cercanos a la estación del ferrocarril, y posteriormente pasó a ser parte del actual Casino de la Selva.

---

<sup>75</sup> López González, Valentín, CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad, 1966, pág131-136.

<sup>76</sup> Ibid., pág131-136



Tomada de *Cronicas de Cuernavaca 1857-1930*

Está actualmente ubicado en la calle de Leandro Valle ya que esta avenida pasa por lo que fuera el jardín, donde se encontraba la casa del cuidador del puente y sus jardines. Queda en alto, ya que la calle que da la vuelta va bajando.

Es una construcción hecha toda a base de tabique con la misma técnica que se utilizó en el Hotel Moctezuma; en los muros a base de diez hiladas de tabique al hilo y la onceava a tizón. La originalidad del proyecto, así como el tratamiento de las fachadas utilizando únicamente tabique hace pensar que tanto en este edificio como en el Hotel Moctezuma fué el mismo arquitecto el que lo realizó.

Probablemente haya sido un extranjero americano que haya venido a la ciudad de Cuernavaca, ya que en el sur de Texas existen ejemplos prácticamente de igual manufactura que los dos que se mencionan.

El despiece de la modulación de los diferentes elementos utilizados en estos edificios solo puede lograrse por el tamaño del tabique utilizado, que es de 5.5x9.5x20, medidas inglesas, ya que se fabricaron con maquinaria americana que tenía la Ladrillera de Cuernavaca.

Es un edificio de dimensiones pequeñas; cuenta con dos habitaciones en la parte superior y dos en el entresuelo, una de las cuales tenía un brasero y servía como cocina y comedor y la otra era la bodega de los útiles de jardinería.

Es una construcción de un piso con un entresuelo o sótano del cual se aprecian ventanas pequeñas a ras del suelo, ya que lo demás queda bajo nivel de la calle. La techumbre es un juego de techos a dos aguas a diferentes alturas con acabado de teja. Al lado izquierdo de la fachada principal se construyó un torreón de planta octogonal integrado a la fachada y, cuyo acceso es por el exterior de la casa. Seguramente este mirador se realiza con el propósito de observar y cuidar los jardines desde allí.

En la fachada norte está la escalinata que nos lleva al acceso principal de la casa realizada a base de tabique, cuyo lecho bajo de la rampa tiene un arco escarzano. La balaustrada de la escalera es una celosía a base de grecas caladas hechas con el mismo material. La puerta de acceso a la casa es un arco de medio punto y en ambos lados de la misma se encuentran dos pequeñas ventanas, también de medio punto.

En la fachada que da al poniente se observa una ventana en la parte del primer piso de arco escarzano con cerramiento sencillo a base de tabique, y en la parte del entresuelo una propia para un sótano.

En la fachada oriente encontramos que la ventana tiene un cerramiento en relieve enmarcando solo la parte de arriba y que da la vuelta recortado en la parte alta del vano y al centro tiene una saliente a manera de clave.

En esta fachada se encuentra el vértice de las dos aguas del tejado, que forma un pequeño frontón decorado a base de grecas y denticulos realizados con tabique. Todos los detalles están modulados por las dimensiones del tabique.

La división entre un piso y otro está marcada por una cenefa de tabique colocado en forma vertical y sesgado, que separa un nivel de otro.

La torre es de planta semi-octagonal y tiene 6 vanos de medio punto abiertos en el segundo nivel; debajo de los vanos se encuentra un óculo que en algunos paños está tapiado. El techo de remate de la torre es un chapitel octagonal estilizado que termina en punta a la manera inglesa, con una aguja aparentemente de metal. Sobresale del volumen general de la vivienda, el acceso a ella es por el exterior de la casa y tiene aristas dentelladas. Al lado derecho de la torre sobre la fachada norte de la casa existe otra ventana igual a la de la fachada poniente.

La unión de los muros en el exterior está realizada artísticamente con el entrelazado del tabique, dándole a las aristas una decoración muy particular.

## 7.- HOTEL PALACIO. (Ñ)

El Hotel Palacio fue construido por Don Manuel de Alarcón en 1895, en lo que fuera la casa habitación de la Hacienda de Tenextepango de la que era propietario.

Actualmente la casa que se encuentra en la esquina del Hotel Palacio y

la calle de Galeana, fue la tienda de venta de semillas de la hacienda y en 1940 fue ampliada para hacerla casa habitación aumentándole un piso.

En referencia a la "Casa Mañana" de Elizabeth Morrow, Adriana Estrada Cajjal comenta que es "...una casa grande... con sus ventanas altas enrejadas y su puerta de madera con atados de faisanes tallados colgando... y es el único ejemplo de la arquitectura mezcla de francesa y española tan en boga durante el porfiriato que existe en Cuernavaca."<sup>77</sup>



Hotel Palacio, 1937

<sup>77</sup> Siller, Juan Antonio, Coordinador Arq. Recepilacion Maldonado Jiménez, Druzo, *Catálogo de Monumentos Históricos de Cuernavaca*

Es un edificio de una sola planta cuya fachada tiene el equilibrio y sobriedad de la arquitectura del siglo XIX. Se pueden apreciar seis vanos verticales muy estilizados.

La entrada no está al centro pero no por eso pierde su belleza. Se encuentra enmarcada por dos pilastras adosadas a la fachada, que van desde el nivel de piso hasta la cornisa de remate. La puerta de entrada es un arco escarzano con un marco en relieve. En la parte superior tiene una marquesina de vidrio de forma piramidal. La orilla de la parte inferior de la marquesina tiene una decoración en fierro fundido de gran delicadeza, que por su aspecto seguramente fue importada. La puerta de entrada parece ser que ya no es la original.

Los vanos de las ventanas son realmente altos con respecto al ancho, rematados por un frontón triangular cerrado totalmente liso debajo del cual se encuentran volutas en cada esquina del mismo.

Las rejas colocadas a todo lo alto de las ventanas tienen un verdadero trabajo de artesanía en la parte inferior. Las ventanas están realizadas en madera y vidrio moduladas a base de cuadros.

En el aplanado del hotel todavía se aprecia la pintura de almohadillado tipo florentina que se aplicaba a los edificios a fines de siglo pasado y principios del XX.

La cornisa de remate del edificio es totalmente lisa y sobresale ligeramente en la parte del acceso al edificio.

Actualmente se encuentra casi en perfecto estado tanto en el exterior como en el interior. Realmente sería una pena que se pierda un edificio más de la ciudad de Cuernavaca.

## 8.- EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO. (14)

Este edificio se sitúa en la calle de Morelos esquina con el callejón Borda frente al complejo donde se encuentra Catedral.

El edificio se construyó a fines del siglo XIX, observándose en la fachada principal la misma secuencia de vanos verticales de proporción esbelta tanto en planta baja como en planta alta. En planta baja los vanos están enmarcados únicamente con otro color de pintura, y poseen desde el siglo pasado medias rejas de



Edificio del Ayuntamiento en Matamoros No. 304

hierro fundido a manera de balcón remetido dentro del vano, a diferencia de los vanos de ventanas en planta alta que se encuentran enmarcados por pilastras en relieve, con un capitel

simple decorativo y junto con una cornisa ornamental haciendo las veces de cerramiento forman el recuadro de las ventanas, las cuales se encuentran pintadas del mismo color que las de planta baja.



Edificio del Ayuntamiento 1597

En cada una de las ventanas existe un balcón que sobresale de la fachada, cuyo lecho bajo forma parte de la

cornisa que en forma continua toma la forma de los balcones. La balconería es de fierro fundido decorado, pero a diferencia de la de planta baja ésta cobra volumetría en cada balcón.

En la parte superior de las ventanas de planta alta sigue un tramo de fachada lisa, y posteriormente en medio de dos franjas está la serie de gárgolas, después de las cuales se encuentra el remate final del edificio por medio de una cornisa sobresalida pero muy sencilla.

En el centro del edificio se encuentra la base del asta bandera en donde se ve la fecha en que fue Palacio de Gobierno del Estado en 1886. Posteriormente, después de la Revolución vuelve a ser Ayuntamiento en 1920.

Actualmente es un edificio que afortunadamente aún se conserva prácticamente igual que a fines del siglo XIX, probablemente por no encontrarse en el centro de la ciudad, ya que todos los edificios valiosos de los alrededores de las plazas han desaparecido.

Es un edificio de los pocos, en que, si se compara la foto de época con una foto actual, casi no se notan diferencias, a no ser por la pintura, ya que se encuentra con casi todos los elementos arquitectónicos, aunque en los vanos se han colocado contraventanas de madera, sin afectar su imagen.



Edificio del Ayuntamiento 1997

Actualmente la pintura de aplanados es de color amarillo y los marcos y pilastras de los vanos de puertas y ventanas así como de la cornisa es de color rojo tezontle.

## 9.- HOSPITAL CIVIL. (27)



*Edificio del Hospital Civil 1997*

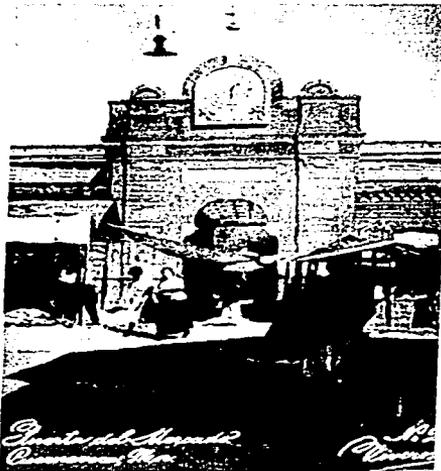
Situado al lado derecho del edificio del Ayuntamiento sobre la calle de Morelos frente a Catedral. Se construyó en la misma época que el edificio anterior. La fachada es de gran sencillez, y actualmente en planta baja, tiene una secuencia de 7 vanos verticales que se repiten simétricamente en planta alta y que se han conservado así desde fines del siglo pasado, lo que no ocurre con los balcones de fierro fundido, los cuales, como se puede apreciar en la foto de 1920, se encontraban al ras de la fachada en planta alta.

Tiene un saledizo a base de una moldura con bastante relieve que separa la planta baja de la planta alta; la cornisa de remate del edificio no es tan pronunciada como la que se encuentra entre un piso y otro, aunque sí tiene relieve pero no llega a ser un alero. Sobre la cornisa se le añadió un pretil sencillo que corresponde a la imagen del edificio.

El aplanado es el acabado que ha tenido siempre y actualmente se encuentra pintado de blanco, mientras que los marcos de puertas y ventanas que sobresalen ligeramente de la fachada, se reenmarcan con pintura de color gris claro. Actualmente las puertas y ventanas son de madera clara con la misma modulación que poseía.

### 10.- EL MERCADO. (13) (desaparecido)

Estuvo localizado en la calle de Guerrero y Santos Degollado y se construyó para sustituir el antiguo Mercado Colón que se encontraba en el Jardín Central. El mercado fue construido en 1910 a base de muros de ladrillo rojo prensado producidos en la misma fábrica de los del Hotel Moctezuma, con el mismo estilo y factura. Según referencia de las fotos de época, fué un edificio que utilizó viguetas y columnas de fierro fundido muy comunes en otras ciudades; sin embargo en Cuernavaca no se utilizó este sistema estructural. Este edificio se perdió por los años 60's, al ser derribado para abrir y continuar la calle de Santos Degollado.



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca, 1897-1917"

**c)- Plazas y Jardines antiguos modificados a fines del siglo XIX  
y principios del XX**

- 1.- Plaza de Armas
- 2.- Jardín Morelos
- 3.- Jardín Juárez
- 4.- Jardín Carmen Romero Rubio
- 5.- Jardín Borda

**LAS PLAZAS**



Fotografía de la Plaza de Armas en Cuernavaca.

Las plazas se crearon para facilitar el tránsito de las personas en un barrio, en un grupo de área que se crea entre el Palacio de Justicia y la Catedral, convirtiéndose ahí las actividades cotidianas de comercio del pueblo. Posteriormente, cuando el gobierno crece y las necesidades, también se construye el Mercado Mayor.

Un concepto nuevo sobre la arquitectura de fines del siglo XIX fue la necesidad de crear espacios abiertos en la ciudades que paulatinamente crecían, con todos los avances tecnológicos que llegan de golpe a la ciudad de Cuernavaca. Este concepto fue bien aceptado y empieza a utilizarse en todas las ciudades del país, adaptándolo a las necesidades de cada ciudad.

"Se define, de esta forma el sistema de los espacios públicos, que comprenden además, de las calles y de las plazas, las zonas verdes destinadas a pública diversión. Los parques constituyen quizá la mayor novedad de este periodo.<sup>77</sup>

Se hace indispensable un gran mercado, por lo que el existente se traslada a otro predio, dejando el espacio para la construcción de áreas verdes. Estas plazas son el inicio del inminente crecimiento de las ciudades. A causa de este desarrollo urbano, se abren nuevas calles que fragmentan los predios, cuya lotificación existía desde el virreinato y por consiguiente se pierde la traza original de la ciudad.



Tomado de: *Historia de Cuernavaca*, 1957, p. 232

---

<sup>77</sup> Benévolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. T. I. Barcelona: Gustavo Gili, 1964. Cap. I, Pág. 43

El desarrollo urbano y el avance de la nueva tecnología fueron el detonador de la destrucción de la ciudad de Cuernavaca, ya que se puede decir que hasta bien entrados los años 30's se destruyeron ejemplos verdaderamente valiosos, lo que podemos comprobar por medio de fotografías existentes de esos años. La destrucción total fue causada por la construcción de la carretera México-Cuernavaca, ya que la población aumentó de tal manera, que se empezaron a construir edificios anárquicamente sin control alguno.

"Además de las distintas transformaciones de las técnicas de construcción - es decir de todos los medios disponibles para la realización de la escena urbana - es necesario tomar en consideración la mutación de la tipología de la construcción, impuesta por las nuevas condiciones económicas y organizativas." 78

## LAS CALLES

Así como sucede con las plazas que se establecen desde la época prehispánica, las calles también datan de esta época, ya que la población contaba con el camino que iba de norte a sur, en medio de las dos barrancas donde se encontraba la ciudad tlahuica, conectando al norte con la ciudad de México y al sur la salida hacia Acapulco, puerto con el que tenían intercambios comerciales. A la llegada de Hernán Cortés, cuando se funda la ciudad en 1524, éste aprovecha dicha ruta para el intenso comercio que se establece con las haciendas productoras de azúcar y la capital de la Nueva España. Desde entonces se crea el camino que pasa por el centro de la ciudad, con el control absoluto de la misma.

La ciudad conservó, como se acostumbraba en la época prehispánica, nombres por barrios según la ocupación de sus habitantes y después de la evangelización, se les aplican nombres de Santos

---

78 Benévolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7ª. Edición revisada y ampliada, de. Gustavo Gili, Cap I, pág 43



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

El plano de Rafael Barbieri, realizado en 1866, se puede apreciar que el camino que va de norte a sur, desde el Calvario, pasando por el centro, hasta la salida a Acapulco, es totalmente irregular debido a la topografía del terreno generada por las barrancas.

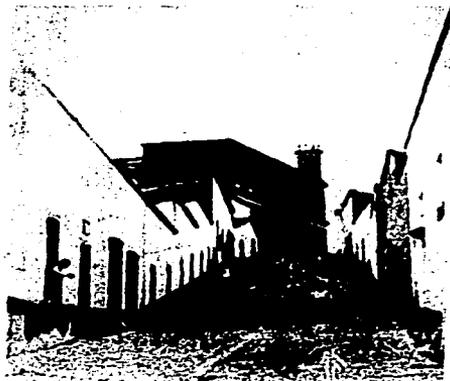
Para 1881 se cambia la nomenclatura de las calles, por nombres de héroes, y es así como se pierde la de la época virreinal.

En 1884 se hacían los viajes en diligencia y los caminos eran empedrados, irregulares y peligrosos por las volcaduras. El servicio de las diligencias dejó de funcionar cuando llegó el ferrocarril.

Como diría: Rivera Cambas "...Desde que se dan los primeros pasos en Cuernavaca, se nota que la desigualdad del piso es extraordinaria. El aspecto de la ciudad no agrada de pronto, extiéndose de Norte a Sur entre dos barrancos, de manera que viene a ser larga y angosta. Casi todas las casas están cubiertas con tejas; unas aseadas, decentes y bien ventiladas; otras estrechas con techos de zacate. Las calles forman laberintos; solamente la nacional es recta, hermosa y amplia y los empedrados molestan más que favorecen al andar... la figura de Cuernavaca es muy irregular..."

Las calles de Cuernavaca tenían ondulaciones al seguir el contorno de las lomas, lo que al paso de los años y con las modificaciones y el nivelado realizado dio lugar a que en muchas calles se dieran varios escalones sobre las banquetas para llegar al primer piso de las casas que quedaron en su nivel original.<sup>79</sup>

La mayoría de las calles del centro de Cuernavaca estuvieron empedradas desde la colonia y antes del inicio de nuestro siglo, alrededor de 1895, tenían banquetas de recinto. Se intentó adoquinar las calles con ladrillo rojo



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

empresado de la Ladrillera de Cuernavaca, con el cual se hizo un experimento en un tramo de la calle de Rayón que funcionó muy bien, pero este proyecto fue interrumpido por la Revolución. Este tramo adoquinado duró hasta los años 40's en que se sustituyó por pavimento.

Para 1930 las manzanas con grandes extensiones ya se han dividido, atravesando calles y avenidas para dividir los lotes que hasta entonces habían tenido grandes dimensiones.

Por medio de la comparación registros fotográficos de época y de la actualidad se pueden apreciar los destrozos realizados en escasos cuarenta años, pero suficientes para perderse la memoria del contexto histórico



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

de la ciudad de Cuernavaca.

<sup>79</sup> Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*. Ediciones Asta, 1994, pág 77

Como ejemplo del deterioro de la imagen de Cuernavaca, a continuación se exponen fotografías de fines del siglo XIX y principios del XX respectivamente, por medio de las cuales se podrá apreciar la destrucción del contexto histórico y urbano de la ciudad.



Tomada en: *Cronica de la ciudad de Cuernavaca*

#### CALLE DE MATAMOROS



Calle de Matamoros, Cuernavaca, México



CALLE DE MORELOS



CALLE DE MATAMOROS No. 304



*Vista de Calle de Hidalgo desde Calle de Matamoros No. 304*

CALLE DE HIDALGO



*Vista de Catedral desde calle de Hidalgo 1997*



*Vista del Palacio de Cortés calle de Hidalgo 1997*

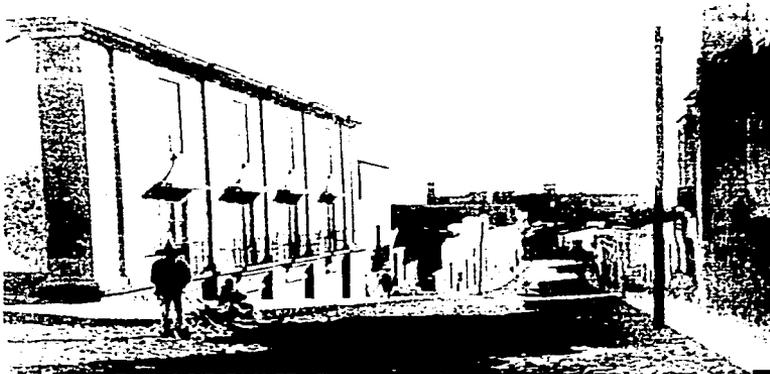
## CALLE DE HIDALGO



*Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*



*Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*



Tomada de *Cronicas de Cuernavaca 1857-1930*

### CALLE DE HIDALGO

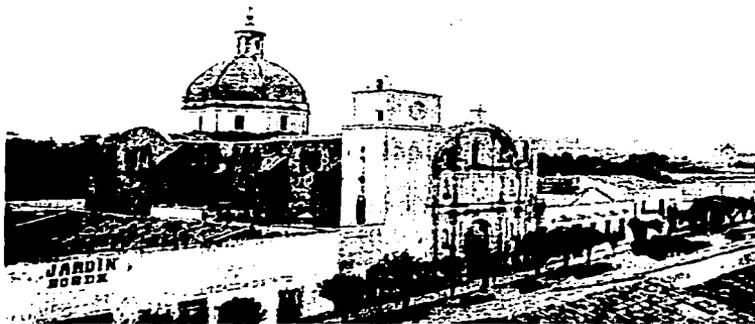


*Calle de Hidalgo 1997*



*Iglesia de Guadalupe. Jardín Borda 1997*

### CALLE DE MORELOS

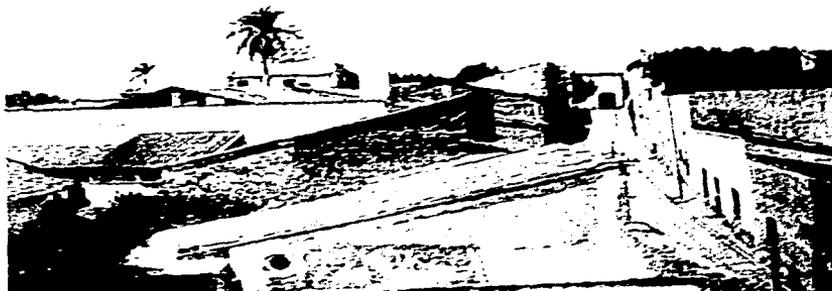


*Iglesia de Guadalupe. Jardín Borda. Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"*



*Calle de Santos Degollado en Matamoros, fotografía de H. del Mazo, 1927.*

### CALLE DE SANTOS DEGOLLADO



*Calle de Santos Degollado en Matamoros, fotografía de G. de la Cruz, 1930.*



Jardín Morelos. Tomada de "Cronica de Cuernavaca 1857-1930"

### JARDÍN MORELOS



Jardín Morelos 1997

## 1.- PLAZA DE ARMAS (11)

En 1863, según el daguerrotipo más antiguo de la ciudad, se ve la plaza de armas perfectamente delimitada con un doble arco de almenas para dar entrada por el costado poniente. Las casas habitación que conforman los alrededores del Palacio son pequeñas construcciones con techos de paja acomodados irregularmente y con jardines.<sup>82</sup>



Tomada de : Crónicas de Cuernavaca 1857-1930



Tomada de : Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

eran de estilo similar a los del atrio de la Catedral. La puerta que se ve al poniente es igual arquitectónicamente a las entradas de la catedral. Tenía dos accesos, uno que daba a la actual

Todavía en 1869, se conservaba esta plazuela colonial, pues aparece en una fotografía que se tomó en ese año y que se conserva en el Museo Nacional de París, en esta fotografía se ve claramente el Palacio de Cortés, circundado por una plazuela, con una fuente central cuyos muros

calle de Hidalgo y la otra que daba al mercado o tianguis que existió durante la colonia en el lugar que ocupó el primer mercado.<sup>81</sup>



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

norteamericano. Para este entonces se llamaba "Jardín Manuel Alarcón".

El pórtico estaba centrado con respecto a la galería de arcos del Palacio de Cortés, de forma rectangular, acentuando el acceso al edificio, el cual fue variando el diseño de la jardinería interior con formas circulares, a manera de pequeñas glorietas, que a su vez tenían jardinerías pequeñas bajas, con fuentes de



Tomada de *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930*

"carrete" que se conservaron desde la colonia hasta fines del siglo XIX; y en 1897 se empezaron los arreglos de jardinería en la plaza de armas, y se colocó un perímetro rectangular delimitado

80 Estrada Cajigal, Sergio y Asta, Ferruccio. *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930. Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 57

por una balaustrada de piedra con remates de jarrones de barro y postes de alumbrado público a base de luminarias de arco eléctrico de carbón. Este jardín con el paso del tiempo se fue modificando hasta desaparecer finalmente para dar paso a la plaza actual.

En 1971, con motivo de los trabajos de remodelación de la plaza frente al monumento, que debe haber sido destruida en 1872 con las mejoras hechas al Palacio, aparecieron restos de murallas y posibles fosas, junto a empedrados prehispánicos y restos para conducción de agua. Con estos descubrimientos parece ser que la plaza de armas fue ampliada en dos ocasiones, una cuando Cortés vuelve de las Hibueras y otra cuando lo hace con el título de Marqués.<sup>82</sup> (1524-1530).

## 2.- JARDÍN MORELOS (10)



Tomada de . Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

La ubicación de este jardín es frente al Palacio de Cortés, actualmente la explanada de Cuernavaca, en la cual desde el virreinato se estableció un tianguis que posteriormente se convirtió en 1872 en el "Mercado Colón", debido a las necesidades importantes de comercio y en

<sup>81</sup> López González, Valentín, *CUERNAVACA. Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, pág 103

<sup>82</sup> Chanfón Olmos, Carlos, *El Castillo-Palacio de Don Hernando Cortés en Cuernavaca*, pág 308

1910 fue demolido y trasladado a la calle de Guerrero, realizándose el "Jardín de los Héroes", que duró poco tiempo ya que entre 1908-10 se integra al Jardín Morelos

"Los mercados que ocupan, desde siempre, los espacios centrales de las ciudades son objetos de nueva ordenación y organización ...."<sup>83</sup>



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"

Este jardín se realiza bajo los cánones de la arquitectura de parques del siglo XIX; es su traza totalmente irregular, ya que se respetaron los portales Eguía y Aurora que sobresalían de los alineamientos de los edificios existentes

El Jardín tenía varias zonas de acceso por las cuatro esquinas, así como por las partes laterales, delimitado perimetralmente por un murete bajo de mampostería con pequeños pilares cuyo remate era de unas esferas de piedra a cierta distancia unas de otras. Haciendo juego con el



Tomada de "Crónicas de Cuernavaca 1857-1930"

perímetro, los accesos laterales estaban porticados por medio de pequeños basamentos con los mismos remates esféricos, de no más de 70 cms. de altura. En cada una de las esquinas había

<sup>83</sup> Benévolo, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, 7ª. Edición revisada y ampliada, de. Gustavo Gili, Cap 1, p43

un par de pilastras altas a manera de puerta de entrada cuyo remate eran unos jarrones con plantas.



encontraba un poste de alumbrado de arco de mayor altura, distinto a todos los demás distribuidos en el jardín ya que eran postes de arco bajos, más bajos, pero ambos con decoración típica de la ornamentación urbana de esa época. Estas descripciones se hacen sobre fotografías de entre 1900 y 1910 aproximadamente.

Como se menciona anteriormente la traza del jardín era totalmente irregular. Se utilizaron diversas formas en las áreas jardinadas, que iban desde cuadradas, rectangulares, triangulares, circulares y trapezoidales, en cuyo centro se



realizaron jardineras siguiendo las mismas formas y todas y cada una de ellas con un talud decorado por medio de grecas geométricas y florales, no pueden apreciarse en las fotografías de época si estaban pintadas o realizadas con piedras pequeñas de colores. Se encontraban en

El acceso

principal se determinaba por el mismo tipo de portico con la excepción de una pequeña glorieta circundada por una banca de mampostería que hacía juego con el muro bajo de todo el contorno del parque y en cuyo centro se

este jardín tres fuentes, la de mayores dimensiones al centro del lado poniente del jardín, con un surtidor en forma de mascarón de león, así como otras dos más pequeñas en las esquinas noreste y suroeste del mismo con el mismo tipo de surtidor haciendo juego con la anterior.

Al centro del jardín existía otra glorieta delimitada por una serie de bancas de mampostería semicirculares, pero aisladas, de las de la glorieta de acceso de la esquina noroeste del jardín. Al centro de dicha glorieta se encontraba un asta bandera, cuyo basamento era circular y decorado como las jardineras con cenefas de grecas y motivos florales.

Este Jardín estaba comunicado por medio del tranvía de mulitas, cuyas vías recorrían el jardín en tres de sus lados terminando frente al portal Primavera, donde los animales de tiro se enganchaban en el extremo contrario del tranvía y en este punto se iniciaba el regreso a la Estación del Ferrocarril.



*Jardín Morelos, 1997*

Actualmente ésta es la vista de lo que fué el Jardín Morelos el cual se conservó hasta los años 40's bajo el diseño de fines del siglo XIX y principios del XX.

### 3.- JARDÍN JUÁREZ (9)

El Jardín Juárez es el más antiguo de la ciudad ya que en 1850 en el informe de la prefectura de Cuernavaca se dice "La compostura de una alameda abandonada y destruida por la invasión americana"<sup>84</sup> Y en el plano elaborado por Barbieri en 1866, que es el más antiguo del que se tiene



Jardín Juárez, Cuernavaca. Plano de Matamoros No. 304, 1866. Fuente: López González, Valentín (1999). *El Jardín Juárez en la historia de una ciudad*. 1999, pag. 93

noticia se nombraba este jardín como "Plaza de Maximiliano" llamándose posteriormente "Plaza de la Constitución" en la época de la lucha contra los franceses



Acceso Hotel Bellavista con balaustrada, albertos de la calle y 1920

Curiosamente existe una casa de fines del siglo pasado con una balaustrada de barro cocido ubicada en el Jardín Juárez que se conserva intacta. Actualmente es el pasaje Caballero

<sup>84</sup> López González, Valentín. *El Jardín Juárez en la historia de una ciudad*. 1999, pag. 93



Tomada de "Cronica de Cuernavaca 1857-1930"

En 1890 se le cambió el enlosado del piso y se colocó el kiosco que actualmente tiene, el cual se cree fue comprado en Inglaterra, ya que hasta este año estuvo uno más pequeño y de otro estilo, que se colocó cuando Morelos se hizo Estado Libre y Soberano en 1869. También en este año las bancas eran de mampostería, y en 1897 se sustituyeron las bancas de cal y canto por bancas modernas de fierro fundido en todo el perímetro del jardín, así como en las zonas jardinadas y es entonces cuando se le llamó "Jardín Juárez". Se convirtió en el jardín de los paseos dominicales.

En 1910, las farolas de candela existentes también se cambian por postes de cinco luces, a la vez que se construyen por lo menos dos entradas, una al noroeste del jardín, y la otra al sureste. Dichos pórticos están enmarcados por medio de dos pilastras con remates de florones



Tomada de "Cronica de Cuernavaca 1857-1930"

llenos de plantas en la parte superior.

Con la llegada del ferrocarril las bancas del Jardín Juárez fueron sustituidas por bancas de fierro fundido. En el costado Norte del Jardín Juárez y sobre la calle Guerrero se encontraba el Hotel Bellavista, construcción virreinal. En 1933 se derribó parte de este hotel para alinear la calle pues esta construcción sobresalía 3 ó 4 metros.<sup>85</sup> Con la remodelación de las plazas, en fotografías de la primera década del siglo, se puede apreciar la iluminación del Jardín Juárez colocándose arbotantes de luz de arco eléctrico a base de carbones.<sup>86</sup>

En la época del Porfiriato el paisaje urbano empieza a cambiar, ya que las inversiones de capital, en bienes de producción y de servicio, implican la fluidez de obras para el mejoramiento de la ciudad.

Entre 1939-40 se cambiaron las bancas y se puso mosaico, renovando el jardín y en 1965 fue "modernizada".



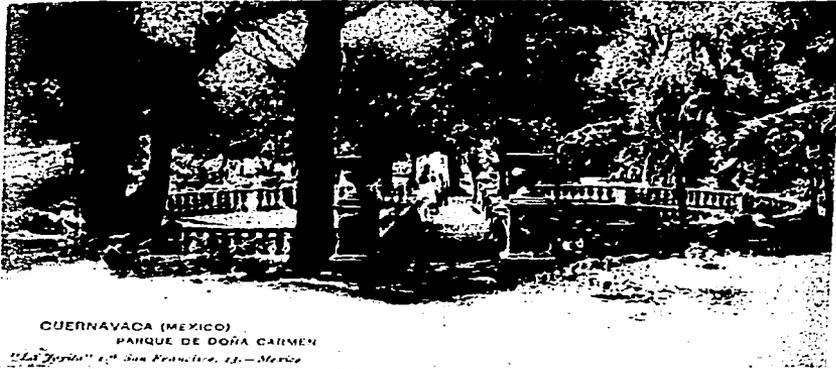
Kiosko central del Jardín Juárez 1997

Podría decirse que este pequeño jardín de escasos 1000 m2 conserva aún, además del kiosko y su imagen original, las tradiciones del habitante de la ciudad de Cuernavaca, reuniéndose ahí los que en las pequeñas mesas a la sombra de los laureles juegan ajedrez, el vendedor de gelatinas en su coche de vitrina, el vendedor de periódicos, los indígenas ofreciendo infinidad de artesanías, así como los que descansan tomando el fresco, en el bordillo que limita el parque, como negándose a aceptar lo que la tecnología les ha arrancado: "las costumbres de sus antepasados de convivencia al aire libre, a pesar de todo".

85 Estrada Cajigal, Sergio, y Asta, Ferruccio, *Crónicas de Cuernavaca 1857-1930, Imágenes de la memoria*, Ediciones Asta, 1994, pág 43

86 *Ibid.*, pág 44

#### 4.- JARDÍN CARMEN ROMERO RUBIO (21)



CUERNAVACA (MEXICO).  
PARQUE DE DOÑA CARMEN  
"La Florida" en San Francisco, Ed. - Mexico  
Tomada de Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

Este parque fue elegido en 1897 para hacer el jardín Carmen Romero Rubio, el cual inauguró Porfirio Díaz junto con el puente que cruza la barranca, por estar dotado de una vegetación extraordinaria y por varios manantiales que aparecen naturalmente en este lugar, sobre los cuales se hicieron fuentes, con balaustradas, pilastras y jarrones, con toda la elegancia que la época exigía. Posteriormente en la época de la Revolución se le llamó "Parque Emiliano Zapata" y actualmente "Melchor Ocampo. Entre 1930-34 se instaló el zoológico y una alberca..<sup>87</sup>.

<sup>87</sup> López González, Valentín, *CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad*, 1966, pág 97



*Jardín Carmen Romero Rubio 1937*



*Jardín Carmen Romero Rubio 1937*

## 5.- JARDÍN BORDA (28)

Ubicado en la calle de Morelos, y cuya entrada se encuentra al lado oriente de la hoy Iglesia de Guadalupe, antes oratorio de San Felipe Neri, fué mandado construir por don Manuel de Borda en 1783. Esta entrada casi frente a Catedral, se abre hacia un patio central por medio del cual se pasa a una galería



*Patio del Jardín Borda 1937*

porticada que pertenece a los corredores de la casa del Emperador Maximiliano, y que tiene vista hacia todo lo que es el Jardín, el cual posee actualmente la majestuosidad y belleza que debe de haber tenido en aquella época, conservando su fisonomía a base de terrazas, rampas y escalinatas, con fuentes realizadas de diversas formas de tipo francés, construidas a base de ladrillo rojo prensado, con diferentes tipos de surtidores de agua. Tiene un estanque en forma más larga que ancha con un embarcadero cuyas arcadas se reflejan en el agua.



Corredor casa del Jardín Borda 1957



Tomada de: Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

Los diferentes tipos de ornamentación representativa de la arquitectura de fines del XIX, los podemos encontrar por ejemplo: un pequeño foro de tipo clásico localizado en el estanque, caminos y andadores adoquinados con ladrillo rojo prensado y jarrones en distintos puntos del camino, rejas de fierro fundido de las que se importaban del extranjero, celosías de barro con formas muy modernas para lo visto comúnmente.



*Estanque del Jardín Borda 1997*



*Jardín Borda 1997*



*Jardín Borda 1997*

**d) TABLA Y PLANO DE LOCALIZACIÓN DE EDIFICIOS, ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y APERTURA DE CALLES.**

LOC	EDIFICIOS Y ELEMENTOS ARQ.	AÑO	MODIFICACIONES	LOCALIZACIÓN POR CALLES
1	PALACIO DE CORTÉS	1863-65  1890 1897  1897 1900 1920  1932	-SE CONSTRUYE CUARTO EN LA AZOTEA APROVECHADO PARA OBSERVATORIO METEOROLÓGICO -SIN EL TORREÓN -SE MODERNIZAN LAS VENTANAS -PINTURA DE ALMOHADILLADO FLORENTINO -TORREÓN CON RELOJ QUE DESAPARECE EN LA REVOLUCION -PINTURA COLOR ROJO TEZONTLE (REPOBLACIÓN) -BARANDAL EN PIEDRA LABRADA EN LA GALERIA SUPERIOR (COLOCADO DESPUÉS A MANERA DE GENEFA O CORNISA, ACTUALMENTE SE VE) -BARANDAL SUSTITUIDO POR UNO DE FIERRO FORJADO	JARDIN MORELOS
2	IGLESIA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO	1735	-CONCLUYÓ LA CONSTRUCCIÓN -BALCÓN DE DOBLE ARCO CON BALAUSTRADA	HIDALGO ESQ. MORELOS
3	IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE MARÍA, CATEDRAL	1529 1713  1882  1891 1924-29  1958-59	-SE CONCLUYE EL 2 DE ENERO -SE CONCLUYEN LOS DOS PRIMEROS CUERPOS DE LA TORRE -SE RECONSTRUYE EL TERCER CUERPO -SE CONVIRTIÓ EN OBISPADO -SE CONSTRUYEN SUS ALTARES Y ORNAMENTOS NEOCLÁSICOS -DESTRUIDOS AL HACERSE REFORMAS MAYORES	HIDALGO ESQ. MORELOS
4	CAPILLA ABIERTA DE SAN JOSE	S. XVI	-PRIMERA IGLESIA EN CUERNAVACA	HIDALGO ESQ. MORELOS
5	CAPILLA DE LOS DOLORES	1713	-SE CONSTRUYE JUNTO CON LA TORRE DE CATEDRAL	HIDALGO ESQ. MORELOS
6	IGLESIA DEL CARMEN	S.-XVI  1857 1870	-ANTIGUAMENTE IGLESIA DE LA SANTA CRUZ -TODAVÍA NO SE REMODELABA -ESTILO NEOGÓTICO. SE APROVECHÓ LA NAVE DE LA ANTIGUA CAPILLA DE LA SANTA CRUZ	HIDALGO ESQ. MORELOS
7	IGLESIA DE GUADALUPE	1783 1784    1950	-PERMISO POR CÉDULA REAL -SE INAUGURA -BARROCO TARDIO -CONSTRUIDA POR MANUEL DE BORDA COMO ORATORIO DE SAN FELIPE NERI -CONSAGRADA A LA VIRGEN DE GUADALUPE	HIDALGO ESQ. MORELOS
8	IGLESIA DE LOS TEPETATES	1791	-IGLESIA DEL NIÑO JESUS	TEPETATES Y ZARCO
9	JARDIN JUAREZ	1850   1890	-EL JARDIN MAS ANTIGUO -SE LLAMÓ PLAZA DE MAXIMILIANO -SE LLAMÓ PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN -COLOCACIÓN DEL KIOSKO, BANCAS DE MAMPOSTERÍA Y FAROLAS DE CANDELA	

LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304

		1897 1910 1920 1939-40 1965	-SE CAMBIA EL ENLOSADO -PRIMERAS BANCAS DE FIERRO FUNDIDO -POSTES CON CINCO LUCES -SUSTITUIDAS POR OTRAS DIFERENTES -SE CAMBIAN LAS BANCAS, SE PONE MOSAICO Y SE RENUEVA EL JARDÍN -SE MODERNIZA	
10	JARDIN MORELOS	S-XVI 1872 1910  1940	-TIANGUIS PREHISPANICO -MERCADO COLÓN -FUE DEMOLIDO -SE INTEGRA EL JARDIN DE LOS HEROES -TRAZA IRREGULAR -ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DEL ESTILO DEL SIGLO XIX -DESAPARECEN TODOS LOS ELEMENTOS ORNAMENTALES Y QUEDA COMO SE ENCUENTRA HOY	
11	PLAZA DE ARMAS (PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN)	1863  1890 1897  1925-27 1928-29	-EL ACCESO ERA A TRAVÉS DE UN ARCO DOBLE -SE LLAMO JARDIN PACHECO -BALAUSTRADA, CON PIEZAS DE BARRO Y JARRONES EN LAS PILASTRAS -PERMANECE RECTANGULAR PERO SIN BALAUSTRADA -CAMBIA A FORMA CIRCULAR	FRENTE A PALACIO DE CORTÉS
12	TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN	1872 1875  1882  1885 1900-11 1911	-HOY TEATRO DE LA CIUDAD TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN -SE INCENDIO -OCUPO LA IGLESIA Y PLAZA DE SAN PEDRO CON UNA FUENTE AL CENTRO -ELEMENTOS DEL XVI, SE LE ADOSAN COLUMNAS A LOS ANTIGUOS ARCOS -TEATRO PORFIRIO DÍAZ -BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO -COLEGIO DE SANTA INÉS -TEATRO MORELOS	MORELOS Y RAYÓN
13	MERCADO	1910  1964	-DESAPARECIDO -EN EL LUGAR DONDE ESTUVO LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LADRILLO ROJO Prensado -TENÍA COLUMNAS Y VIGUETAS DE FIERRO FUNDIDO -DEMOLIDO PARA DAR PASO A LA CALLE DE DEGOLLADO	GUERRERO
14	EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO	1886  1920	-SE CONSTRUYE -PALACIO DE GOBIERNO DEL ESTADO -EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO	MORELOS ESO. CALLEJÓN BORDA
15	EL CALVARIO (PLAZA DE CORTÉS)	1538 1895  1897  1920 1921	-SE CONSTRUYE -PINTURA EN LA BASE DE LA CRUZ -CRUZ DE PIEDRA -PINTURA DE ALMOHADILLADO FLORENTINO -SE LE COLOCAN REJAS -CRUZ DE METAL -PINTADO DE COLOR ROJO TEZONTLE COMO EL PALACIO DE CORTÉS	MATAMOROS Y LEANDRO VALLE
16	ESTACIÓN DEL FERROCARRIL	1897 1901	-SE CONSTRUYE LA ESTACIÓN -FUE TERMINADA	LEANDRO VALLE

LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304

		1997	-SE ENCUENTRA CASI COMO SE CONSTRUYÓ	
17	PLAZUELA DEL ZACATE (PLAZA DE ITURBIDE)	1890 1933	-PLAZA DONDE TENIAN LA PAJA PARA LAS MULAS DE LOS TRANVIAS -PLAZA 2 DE MAYO DE 1812	LAS CASAS Y GALEANA
18	CASTILLITO	1905	-HOY MUSEO FOTOGRAFICO DE CUERNAVACA -SE CONSTRUYE LA CASA DEL CUIDADOR DE LOS JARDINES DEL PUENTE PORFIRIO DIAZ -CONSTRUCCIÓN DE TABIQUE ROJO PRENSADO	LEANDRO VALLE
19	PANTEÓN MUNICIPAL	1883	-SE CONSTRUYE EL PANTEÓN -ACTUALMENTE ES LA ENTRADA AL PANTEÓN	ALVARO OBREGÓN
20	PUENTE PORFIRIO DIAZ	1899 1900 1911 1954 1983	-SE EMPIEZA A CONSTRUIR EL PUENTE -SE TERMINA -SE DESTRUYE PARTE DE LA BALAUSTRADA -DESAPARECE LA PARTE SUR DE LOS JARDINES POR LA CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO DE LA CAROLINA -SE RETIRA UNA DE LAS FUENTES -EL KIOSKO SE LLEVA AL JARDÍN OCVAMPO -SE REGRESA A SU LUGAR LA FUENTE -ACTUALMENTE SE HIZO UN RECORRIDO DE NORTE A SUR POR MEDIO DE ANDADORES	LEANDRO VALLE
21	JARDIN CARMEN ROMERO RUBIO (HOY JARDÍN OCAMPO)	1897	-SE CONSTRUYE EL JARDIN CARMEN ROMERO RUBIO CON LA INAUGURACIÓN DEL PUENTE PORFIRIO DIAZ -ELEMENTOS DEL SIGLO XIX COMO FUENTES Y BALAUSTRADAS	LEANDRO VALLE
22	EL OLINDO	1866	-CASA DE MAXIMILIANO EN ACAPATZINGO	ACAPATZINGO
23	PORTAL AURORA	S XVI	-DESAPARECIDO (1932)	JARDIN MORELOS NTE
24	PORTAL PRIMAVERA	S XVI	-DESAPARECIDO (1930)	JARDIN MORELOS OTE
25	PORTAL EGUIA	S XVI	-HOY PALACIO DE GOBIERNO	JARDIN MORELOS PTE
26	PORTAL BALCAZAR	S XVI	-HOY EDIFICIO DE CORREOS	JARDIN MORELOS SUR
27	HOSPITAL CIVIL	1866	-FUE HOSPITAL DESDE UN PRINCIPIO	MORELOS
28	JARDIN BORDA	1783	-REALIZADO POR DON MANUEL DE BORDA -FUE ARREGLADO PARA EL EMPERADOR MAXIMILIANO DE HABSBURGO YA QUE ERA SU LUGAR PREDILECTO	MORELOS ESQ. CALLEJÓN BORDA

LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304

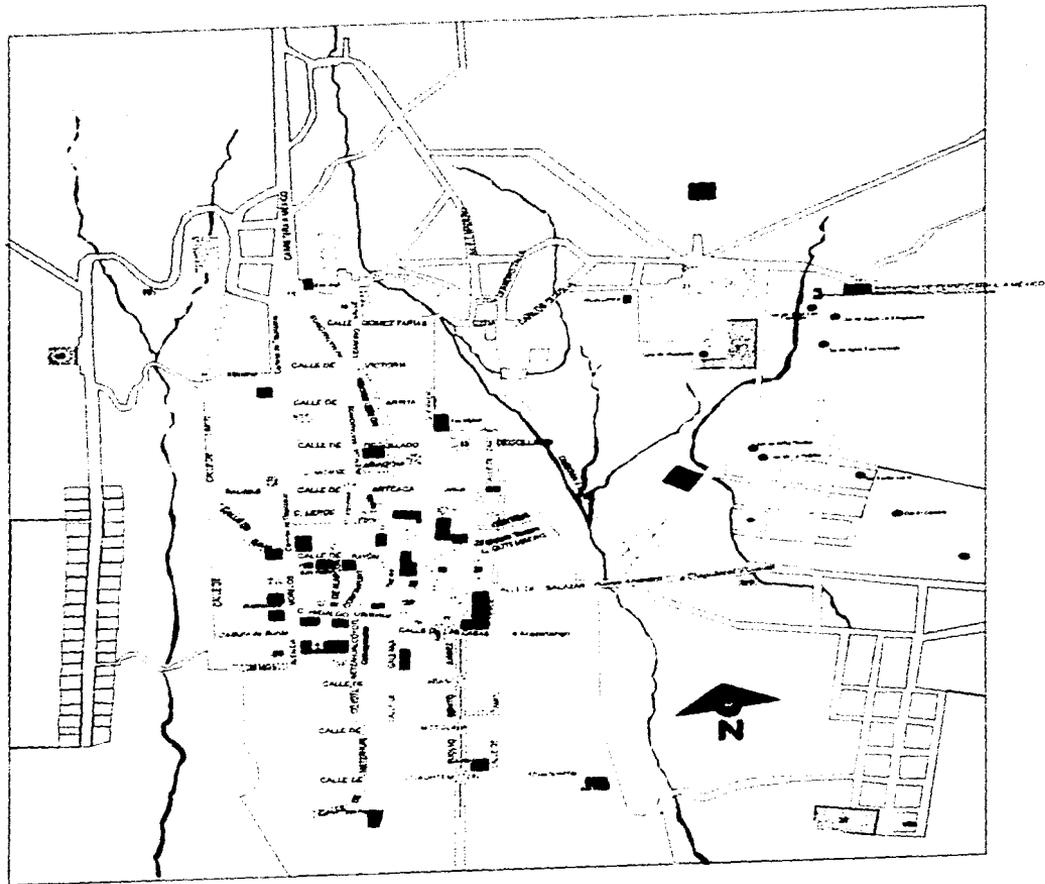
<b>A</b>	HOTEL BELLAVISTA	S-XVI  1905-06  1930  1933	-HOY CENTRO COMERCIAL -CASA HABITACIÓN -ELEMENTOS DEL XVI. GRANDES MUROS, VENTANAS CHICAS, ALGUNOS BALCONES DE HERRERIA -POR EL FRONTISPICIO Y EL NICHOS SUPERIOR PUDO HABER HABIDO UNA ERMITA YA QUE DURANTE LA COLONIA AL JARDIN JUÁREZ SE LE LLAMÓ DE SANTA CATALINA -SE ABRIERON VANOS VERTICALES CON BALCONES DE FIERRO FUNDIDO Y SE LE ADOSARON PILASTRAS ENTRE CADA UNO DE ELLOS -ARCOS Y PLANTA ORIGINALES S XVI RECUBIERTOS DE CANTERA (UNICOS QUE QUEDAN) -PARTE DEL HOTEL SE DEMOLIÓ PARA ALINEAR LA CALLE	JARDIN JUÁREZ NTE
<b>B</b>	HOTEL MADRID	S-XVI 1905-06  1946	-HOY CINE OCAMPO -CASA HABITACIÓN -DE TABIQUE ROJO PRENSADO -ANTES DE LA REVOLUCIÓN SE LLAMÓ HOTEL SAN PEDRO -SE CONSTRUYE EL CINE OCAMPO	JARDIN JUÁREZ PTE
<b>C</b>	HOTEL MORELOS	S-XVI 1890  1905-06 1952-53 1954	-HOY PALACIO DE GOBIERNO -ANTIGUAS CASAS DE CORTES -SE REMOZAN HACIENDO EL HOTEL -LA FACHADA SE MODIFICA ADOSÁNDOSE ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE FINES DE SIGLO -CONSTRUCCIÓN DEL MIRADOR -SE DEMUELE Y EN SU LUGAR SE CONSTRUYE EL PALACIO DE GOBIERNO	JARDIN MORELOS PTE
<b>D</b>	HOTEL SWASTIKA		-DESAPARECIDO	GÜTEMBERG
<b>E</b>	HOTEL PALACE	S-XVI 1897 1897-99 1897-99 1900-05 1900-05 1920 1920 1928 1930	-HOY LA UNIVERSAL -CASA HABITACIÓN -PINTURA ALMOHADILLADO - "EL FIN DE SIGLO" - "LA CASTRENA" - "EL PROGRESO" ? - "HOTEL PALACE" - ABARROTES CUÉ Y SÁNCHEZ - SE REMODELA FACHADA XIX - "LA TIENDA NUEVA" - "LA UNIVERSAL"	JARDIN MORELOS NTE
<b>F</b>	HOTEL ITALIA (FÉNIX)	1890	-HOY PASAJE LAS PLAZAS -CONSTRUCCIÓN QUE POSTERIORMENTE FORMÓ PARTE DEL HOTEL PALACE	JARDIN JUAREZ OTE
<b>G</b>	HOTEL BORDA	1864-67 1928-29	-UTILIZADO POR LOS EMPERADORES -POSADA BORDA	MORELOS
<b>H</b>	HOTEL ASTORIA		-DESAPARECIDO	MORELOS
<b>I</b>	HOTEL COLÓN	1928	-HOY ESPAÑA COLÓN -EDIFICIO CON CARACTERÍSTICAS DEL XVI, CON EL ÚNICO BalcÓN COLONIAL QUE TODAVÍA EXISTE	MORELOS ESQ. RAYÓN
<b>J</b>	HOTEL IBERIA (AMÉRICA) (TERMINAL)	1930	-HOY HOTEL IBERIA -HOTEL TERMINAL	RAYÓN ESQ. RUIZ DE ALARCÓN
<b>K</b>	HOTEL QUISISANA		-DESAPARECIDO	MORELOS ESQ. ARISTA

LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304

<b>L</b>	HOTEL MOCTEZUMA	1899 1903  1911-19 1923  1930-40 1970-80 1980-90	-SE EMPIEZA LA CONSTRUCCIÓN DEL HOTEL -SE TERMINA -DESDE UN PRINCIPIO FUNCIONÓ COMO HOTEL -REALIZADO EN TABIQUE ROJO PRENSADO DE LA LADRILLERA DE CUERNAVACA -EMILIANO ZAPATA TOMA EL HOTEL PARA CUARTEL -SE INICIA LA RADIODIFUSIÓN EN UNO DE LOS LOCALES COMERCIALES DEL HOTEL -SE LLAMÓ HOTEL ASTURIAS -SE LLAMÓ HOSTAL PEÑALBA -ABANDONADO	MATAMOROS ESQ. SANTOS DEGOLLADO
<b>M</b>	HOTEL AMANALCO			
<b>N</b>	HOTEL LA HOTELERA			
<b>N</b>	HOTEL PALACIO	1902-03 1912-40	-CONSTRUCCIÓN HECHA POR DON MANUEL DE ALARCON -FUE REMODELADO PARA HOTEL	DWIGHT MORROW
<b>O</b>	MESÓN ROBLES	1920 1930-50	HOTEL MADERERIA	HIDALGO CASI ESQ. GALEANA
<b>P</b>	MESÓN DE LAS DELICIAS		DEL LADO DERECHO -MESÓN MUY CONOCIDO	GALEANA ESQ. ABASOLO AL NTE
<b>Q</b>	MESÓN DEL SUR		-MESÓN MUY CONOCIDO	GALEANA ESQ. ABASOLO AL NTE
<b>R</b>	CASONA LAS CUMBRES DE GALEANA		-HOY UN RESTAURANTE	GALEANA ESQ. ABASOLO AL NTE
<b>a</b>	LA CASONA (EL DEPÓSITO)	S-XVI 1895 1897-99	-EL DEPÓSITO -EDIFICIO SIN VENTANAS -YA TIENE UN PISO MÁS CON MÚLTIPLES BALCONES Y VENTANAS, CONSERVANDO EN EL INTERIOR ELEMENTOS ANTIGUOS, GRUESOS MUROS Y BÓVEDAS	HIDALGO ESQ. COMONFORT ?
<b>b</b>	CASA CON ARCOS Y BALAUSTRADAS		-HOY PASAJE CABALLERO	JARDIN JUAREZ OTE
<b>c</b>	CASA CHATA			JARDIN JUAREZ NPTE
<b>d</b>	CIA WELLS FARGO		-HOY BANCO DE COMERCIO	JARDIN JUAREZ NPTE
<b>e</b>	CASA DE LAS CAMPANAS	1900-10	-ESTUVO EL HOTEL JARDIN QUE SE TRASLADÓ CALLE ABAJO	HIDALGO ESQ COMONFORT
<b>f</b>	CASA DEL LEÓN (NOTARÍA No.5)			HIDALGO CASI ESQ. BLVD. JUÁREZ
<b>g</b>	CASA DEL CHIVO			BLVD. JUÁREZ (CJÓN. DE GÓMARA
<b>h</b>	CASA DEL GATO NEGRO			LAS CASAS
<b>i</b>	CASA DEL CONEJO (NOTARÍA No. 3)			LAS CASAS Y GALEANA
<b>j</b>	CASA DEL XIX?			LAS CASAS
<b>k</b>	CASA DEL XIX ?			MORELOS
<b>l</b>	CASA SALINAS			MORELOS Y SALINAS
<b>m</b>	CASA XIX FAM. PITCHARD	1900-05	CASA CON GRAN ZAGUAN Y FRONTÓN Y ESCUDO EN LA FACHADA CASA DE LOS PROPIETARIOS Y ADMINISTRADORES DE LOS TRANVIAS	MORELOS AL NTE
<b>n</b>	CASA XIX FAM LÓPEZ		-PASAJE COMERCIAL	RAYÓN

LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304

<b>n</b>	CASA XIX CASA BENEDICTO		-CASA DE UN PISO CON VANOS ALTOS ENREJADOS Y CORNISA	RAYÓN Y GALEANA
<b>o</b>	CASA XIX (BANCO DE MÉXICO)	1905-10 1930	BANCO DE MÉXICO BANCO NACIONAL DE MÉXICO	MATAMOROS Y ARTEAGA
<b>p</b>	CASA XIX		-EXISTE UN JARRÓN EN LA ESQUINA	MATAMOROS Y ARTEAGA
<b>q</b>	CASA XIX			GALEANA Y LERDO
<b>r</b>	CASA DE LA TORRE (CASA BRADY) (TORRE DEL OBISPADO JUNTO A CATEDRAL)	1895-99  1900-05	-AUN NO SE CONSTRUYEN LOS PISOS SUPERIORES DEL OBSERVATORIO DEL OBISPADO -SE CONSTRUYEN LOS DOS PISOS SUPERIORES -ACTUALMENTE CON DOS PISOS MENOS	NETZAHUALCOYOTL
<b>s</b>	CASA XIX DE LADRILLO ROJO PRENSADO		-FRENTE DE LA FARMACIA MEXICANA QUE AUN EXISTE ?	GUERRERO CASI ESQ. DEGOLLADO
<b>t</b>	FÁBRICA DE CERVEZA PORFIRIO DÍAZ ?			
<b>u</b>	PLANTA DE LUZ ?			
<b>v</b>	FÁBRICA DE HIELO ?			
	CALLES EN GENERAL	1881  S-XVI 1895 1905	-SE CAMBIA LA NOMENCLATURA DE LAS CALLES -EMPEDRADAS -BANQUETAS DE RECINTO -SIGUEN EL CONTORNO DE LAS LOMAS CON GRANDES PENDIENTES -AL HACER NIVELADOS SE HACEN ESCALONES PARA ACCESAR AL PRIMER PISO DE LAS CASAS ANTIGUAS -HUBO UN TRAMO DE CALLE QUE SE HIZO DE LADRILLO ROJO PRENSADO A MANERA DE EXPERIMENTO PERO CON MUY BUENOS RESULTADOS PERO CON LA REVOLUCIÓN SE SUSPENDIÓ (RAYÓN ESQ. COMONFORT)	





fue el Sr. Don Ramón Oliveros, quien era además dueño de la ladrillera de Cuernavaca. El Hotel estaba situado al norte de la ciudad y por lo mismo era el más cercano a la estación del ferrocarril. Si bien no era el único de la zona, sí el de mayores dimensiones y el que tenía los mejores patios y jardines, así como una magnífica panorámica del lugar. Era además el hotel más moderno, pues contaba con baños integrados a las habitaciones, el primero en Cuernavaca en dar este servicio.

La mayoría de los hoteles que se encontraban en los alrededores del centro, tenían vista al Jardín Morelos o al Jardín Juárez, puntos en los que culminaba el recorrido del tranvía que provenía de la estación del ferrocarril. Para 1900 el sistema de tranvías de tracción animal que circulaba por las calles principales de Cuernavaca, concurría al centro de la ciudad, partiendo de la estación de ferrocarril localizada al Noreste; bajaba primero por la calzada Leandro Valle, continuando por la calle de Matamoros hasta llegar al final del recorrido rodeando el Jardín Morelos. Por medio de este tipo de transporte, el Hotel Moctezuma que se ubica en la calle de Matamoros, se encontraba perfectamente comunicado, siendo rápida la llegada a él desde la estación e igualmente fácil la comunicación con la zona céntrica.

El hotel destacaba dentro de la ciudad por su altura y por los dos torreones que remataban las esquinas de la fachada poniente, por el color rojizo del tabique y por sus largas



*Foto de la calle Matamoros en la que se aprecia el Hotel Moctezuma a la izquierda y las vías del tranvía de mulitas a la derecha. Tomada de: Crónicas de Cuernavaca, 1957-1930*

fachadas. Era una construcción fácil de identificar desde cualquier punto, pues eran pocos los edificios en Cuernavaca, que sobrepasaban los dos pisos.

Dentro de los hechos históricos relacionados con la ciudad de Cuernavaca, y concretamente con el hotel Moctezuma, merece especial atención el de la entrada de la de las tropas Zapatistas a la ciudad y la toma del edificio en cuestión como cuartel militar. el 23 de mayo de 1911. "a las 16 horas entro a la Capital del Estado (Cuernavaca) el general Emiliano Zapata al mando del Ejército Libertador del Sur estableciéndose las Oficinas del Cuartel General en el Hotel Moctezuma."<sup>1</sup> Como cuartel general fue escenario de otros acontecimientos, como la reunión de los firmantes del Plan Político Social de Tacubaya



*Entrada de las tropas zapatistas a la Ciudad de Cuernavaca el 23 de mayo de 1911. A la izquierda, se aprecia la fachada peninsular del Hotel Moctezuma, edificio que fue utilizado por Emiliano Zapata como cuartel general mientras la ciudad estuvo ocupada.  
Archivo Gascona*

<sup>1</sup> Archivo Casasola. Biblioteca de la Revista de Historia Mexicana. Fondo del INAH

Lo más probable es que el Hotel Moctezuma haya sido escogido como Cuartel General por su ubicación: próximo a la estación y cercano al centro; además estaba construido en la parte alta de la ciudad, con lo que se tenía visualmente un dominio completo. Era una de las construcciones más modernas, amplias y cómodas de la época, tanto por sus patios, como por tener habitaciones con baño integrado; además los típicos miradores de la arquitectura del XIX deben haber servido al general zapatista como torres vigía.



Tomada Archivo Casasola

## EL ESTILO ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO

El uso del tabique fue común desde la época virreinal, pero en pocas ocasiones se utilizó estructural y ornamentalmente de modo simultáneo, lo mismo sucedió con la arquitectura de la primera mitad del siglo XIX. Fue hasta la segunda mitad del siglo pasado que este modo



*Estación de Ferrocarril Central, México, D.F., 1881.*

de utilizar el tabique apareció, junto con la aceptación de otras influencias extranjeras en el campo de la arquitectura. Es probable que esta arquitectura haya sido copiada de la que se realizó en Inglaterra a partir de la segunda mitad del siglo XIX y que más tarde se importó a Estados Unidos, donde tomó forma en las diferentes localidades.

El estilo arquitectónico bajo el cual fue construido el Hotel Moctezuma ha sido poco estudiado hasta el momento, pues este tipo de edificaciones, donde el tabique funciona tanto estructural como decorativamente sin dar cabida a otros materiales, no fueron muy comunes en México. Para esta investigación no ha sido posible encontrar algún autor en México que haya dado nombre a esta arquitectura, presente en Estados Unidos a partir de la segunda mitad del siglo XIX y denominada Masonry. Existen similitudes entre esta y la denominada arquitectura utilitarista<sup>1</sup>, comunes por el uso de materiales aparentes, en este caso el ladrillo, el adobe y la piedra, cuyos aparejos son los únicos elementos decorativos. De ella hubo en

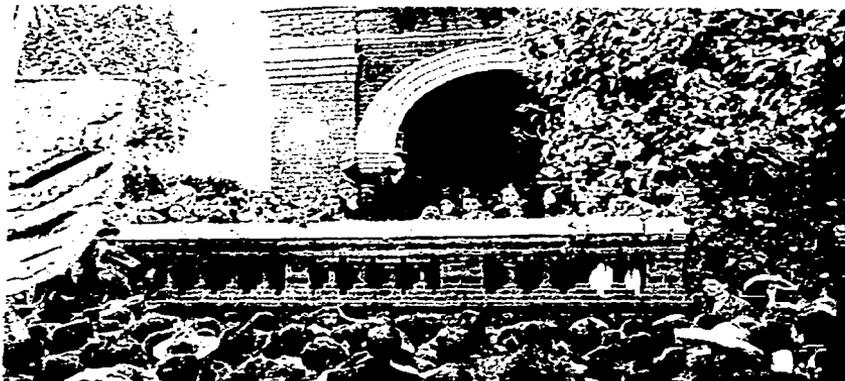


*Asilo de mendigos en Sadi Carnot No. 68, México, D.F., antes de 1879*

<sup>1</sup>Katzman, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas U N A M., 1973, pág. 149

México varios ejemplos notables, como la Dirección de Calzadas (1880), las estaciones de ferrocarril central del Guanajuato y la de San Lázaro (desaparecida), el hospicio de Puebla, la escuela agrícola de la hacienda de Chautla y el Hospicio de mendigos en Sadi Carnot.<sup>2</sup>

En ellas los diferentes materiales se combinan, formando entrecalles y contrastes cromáticos y de texturas en el paño de la fachada. Se utiliza generalmente cada material para ciertos elementos, el rodapié y los enmarcamientos de las ventanas de tabique o piedra, los paños de las fachadas de adobe y los remates, como las balaustradas y pretilos de tabique. De este tipo de edificaciones es posible encontrar, aun hoy, varios ejemplos, sobretodo en zonas de la ciudad de México como Mixcoac o Tacubaya. Son generalmente construcciones que sirvieron de casas habitación independientes o vecindades a un sector de la población que tenía los recursos economicos para construir su casa, pero no los suficientes para contratar un arquitecto, esta arquitectura es por ello y hasta cierto punto de caracter vernaculo. Además de las casas habitación, este arquitectura cubrio otros géneros, como fabricas, estaciones de ferrocarril y mercados, que fueron consideradas en su momento, por las capas cultas como



*Madero saludando desde su casa en la Calle de Berlín esquina con Reforma. Esta casa -hoy desaparecida- guarda varias similitudes con el Hotel Motezuma, como el uso del tabique, los aparejos y las balaustras. Archivo Casasola*

<sup>2</sup> Katzman, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*. Tomo I. Centro de Investigaciones Arquitectónicas UNAM, 1973p. 149



*Detalle de la fachada interior oriente del Hotel Moctezuma.*

conjunto armónicamente por ser todos ellos de tabique. Las greclas y celosías enriquecen los paramentos y contribuyen a la plástica de la fachada por los pasos de luz y sombras que generan.

Dentro de este tipo de arquitectura en México, se encuentran el mercado de Tlalpan, obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado, el edificio de apartamentos en la Colonia Juárez, y la casa en la esquina x del centro de Tlalpan. En ellas, aunque en diferentes contextos y con programas arquitectónicos distintos, el tabique se utiliza bajo estos preceptos. En Texas, ejemplos similares a los que se pueden encontrar en México son comunes, en programas arquitectónicos ampliamente variados

simples expresiones utilitarias, de ahí su nombre.

Sin embargo, la arquitectura del Hotel Moctezuma no es exactamente esa. El uso predominante del tabique se debe no solo al propósito de economizar, sino también a una intención estética, que aunque también está presente en la arquitectura utilitarista, en este caso es más rica. El tabique conforma diferentes planos en las fachadas, logrando juegos de claroscuros que dan realce a los paramentos. Los planos responden a los elementos arquitectónicos: arcos, cornisas, balaustradas, pilastras, enmarcamientos, capiteles y basamentos, que aunque pueden cubrir una gran variedad de formas y proporciones, se presentan en

En Cuernavaca, la presencia de la Ladrillera llevó a la construcción de varios edificios de tabique. Además del Hotel Moctezuma, se conserva hoy en día el llamado Castillito en lo que fueran los jardines Carmen Romero Rubio. El Mercado de 1910, desaparecido en los años 60's, fue otra obra completamente de tabique. Varias construcciones menores utilizaron este sistema y muchas fachadas de otras épocas fueron remozadas a principios de este siglo, para incluir en ellas detalles de este material.

Además de estos edificios, se dieron en México obras de tabique de menor calidad arquitectónica, y aunque en ellas se utilizan diferentes aparejos, la riqueza ornamental es más pobre. Nuevamente es en Mixcoac y Tacubaya, además de Contreras, donde se presentan varios de estos edificios, como casas habitación o como las antiguas estaciones de tranvías o las instalaciones de los generadores de luz eléctrica. Probablemente, el predominio de esta arquitectura en dichas zonas, sobre el resto de la ciudad, se deba a que en esa época Mixcoac, Tacubaya y Contreras eran zonas no urbanas, más bien campestres, para el veraneo de los capitalinos que no tenían los recursos para trasladarse de fin de semana a lugares de mayor prestigio, como Tlalpan o San Angel.

Además, el ferrocarril proveniente de Cuernavaca, pasaba obligadamente por dichas zonas, de donde es posible suponer que tantas construcciones de tabique hayan sido realizadas con la producción de la ladrillera de Cuernavaca.



*El Castillito fue la casa del cuidador del Jardín Carmen Romero Rubio. El arquitecto debe haber sido el mismo del Hotel Moctezuma, por las semejanzas que guardan entre sí. Actualmente es el Museo Fotográfico de la Ciudad.*

## EL EDIFICIO Y SUS DIFERENTES ETAPAS CONSTRUCTIVAS

Debido a que no existen planos de principios del siglo del Hotel Moctezuma, el acercamiento que se puede tener para conocer su arquitectura inicial y las diferentes intervenciones que sufrió, se ha realizado a través de las siguientes fuentes

1.- Fotografías tomadas principalmente en la segunda década del siglo XX, que pueden considerarse representativas de la época en la que el hotel gozó de gran auge. Dichas fotos corresponden a algunas vistas generales de Cuernavaca, en las cuales el hotel destaca por su altura. Algunas perspectivas de las calles de Matamoros y Santos Degollado y otras en las que se muestra el interior del Hotel

Así mismo existen documentos fotográficos que no fueron tomados por el valor del edificio, sino como testimonio de la Revolución Mexicana, que en este estudio resultan de gran utilidad. En ellos se ven en primer plano a los revolucionarios y a las Adelitas en el patio principal; y en un segundo plano se pueden distinguir varios detalles de algunas partes del hotel, como las escaleras.



Por medio de este material se puede apreciar también como era la ciudad de Cuernavaca en esa época y como el Hotel se integraba al contexto. Era una ciudad tranquila en la que desde cualquier punto se podía gozar de las vistas que el valle ofrecía "...hay una

*gradación de colinas hasta montañas que en el soberbio anfiteatro se despliegan tocando los cielos y limitando el extensísimo horizonte.*<sup>3</sup> La irregularidad del terreno, es una de las explicaciones por las que el partido arquitectónico original, se haya realizado a base de patios aterrazados. Las fotografías permiten desarrollar un análisis comparativo entre el edificio y el contexto de aquella época y el que posee actualmente.

2.- Otro medio utilizado para la reconstrucción histórica, fue el de la observación directa en las visitas hechas al inmueble. Se desarrolló un análisis comparativo de las diversas partes del conjunto, en base a los materiales, los sistemas constructivos, el partido arquitectónico, las instalaciones y de los espacios.

3.- Fueron consultadas las crónicas de la Ciudad de Cuernavaca, los archivos del INAH, artículos de periódicos de la época publicados en la Crónica Ilustrada de la Revolución Mexicana y bibliografía sobre la ciudad de Cuernavaca. Así mismo fueron de gran utilidad los testimonios orales de diferentes personas: el cronista de la ciudad, los descendientes del primer propietario y constructor así como de otras personas que conocieron el edificio en sus diversas épocas.

4.- Por último, el levantamiento arquitectónico que se hizo del inmueble es un documento de gran valor, ya que no existe plano alguno del edificio, ni de la época en que fue construido, ni de nuestro momento.

Los puntos anteriormente mencionados, contribuyeron a la datación de los diferentes elementos del inmueble y fue posible el planteamiento de una hipótesis sobre el orden cronológico en que se construyó. Se llegó a la conclusión de que en el edificio existían cuatro etapas constructivas:

#### USOS DEL EDIFICIO

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ● Fines del siglo XIX - 1911   | → Hotel Moctezuma            |
| ● 1911 - 1919                  | → Cuartel de Emiliano Zapata |
| ● Fines de los 30's - los 40's | → Hotel Asturias             |
| ● Años 70's y 80's             | → Hostal Peñalba             |
| ● Años 90's                    | → Desocupado                 |

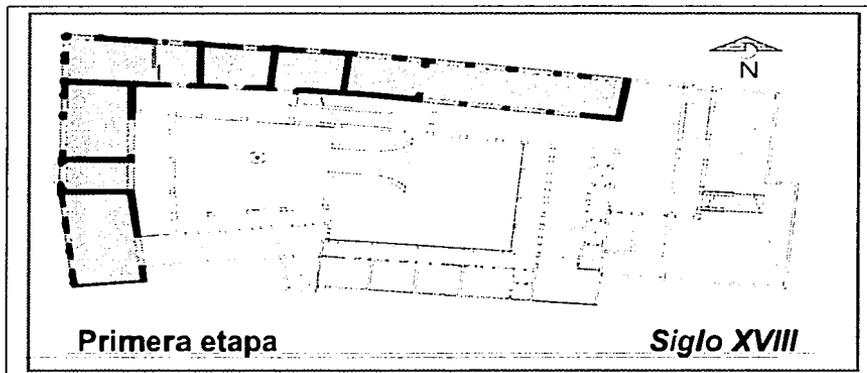
---

<sup>3</sup> Prieto, Guillermo, Un paseo a Cuernavaca, 1845, Gobierno del Estado de Morelos, Summa morelense, Cuernavaca, 1982.

## DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO

### PRIMERA ETAPA SIGLO XVIII

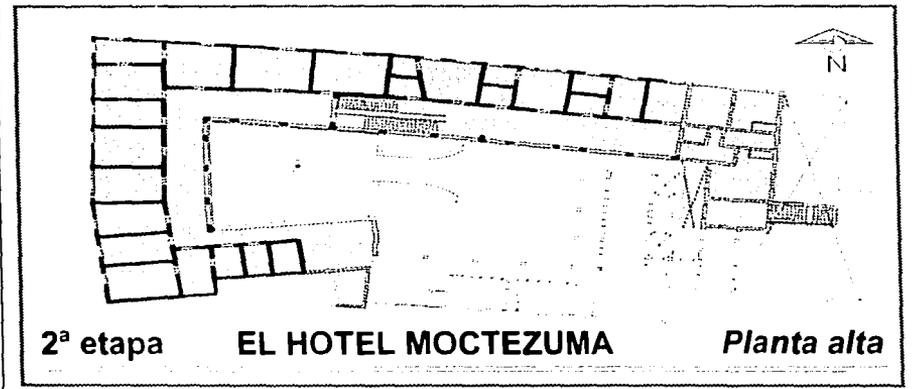
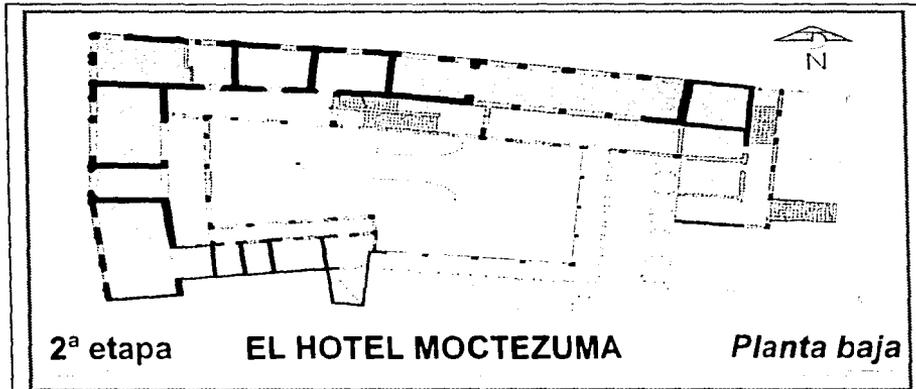
Esta primera etapa, corresponde a una edificación probablemente del siglo XVIII. Consiste en muros realizados a base de mampostería y adobe, de 0.60 cm. de espesor a los que posteriormente, a fines del XIX, se les adosaron pilastras y cornisas de tabique para formar parte de la fachada Norte y Poniente del Hotel Moctezuma. Es posible suponer que antiguamente fue una casa habitación, con sus huertas en la parte posterior, como tantas otras en la ciudad de Cuernavaca.

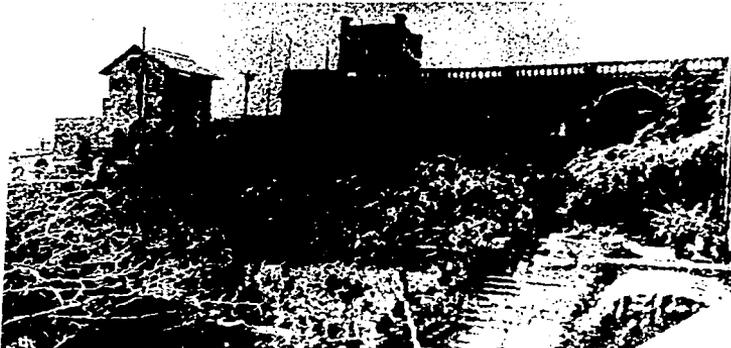


### SEGUNDA ETAPA EL HOTEL MOCTEZUMA (1899-1903)

Esta etapa es la que corresponde a la construcción del Hotel Moctezuma como tal. Todo el edificio está construido en ladrillo rojo prensado de 5.5x9.5x20 cm., el cual provenía de la fábrica de Don Ramón Oliveros, propietario y constructor del Hotel.

Para ello fueron reutilizados los muros ya existentes en planta baja, concernientes a la denominada primera etapa, aprovechando sus dimensiones como sólidos cimientos y los espacios interiores que se han conservado hasta la fecha. Así quedó integrada la construcción original al nuevo proyecto del Hotel.





*Foto de principios de siglo, donde se aprecia una vista hacia el patio interior del hotel. Se observa el primer patio y las arcos que permiten que permitan recorrer a cubierto todo el edificio. Fuente: [www.cuernavaca.com.mx](http://www.cuernavaca.com.mx)*

El nuevo edificio fue diseñado bajo un esquema de terrazas aprovechando la vista que ofrecía Cuernavaca a principios de siglo. La idea fundamental, consistía en un recorrido a través de patios aterrazados, conformados por corredores con arcadas estilizadas de gran altura.

El edificio utiliza un esquema de patios, separados entre sí por un desnivel de 2.70 m y cada uno con un acceso independiente: uno por la calle de Matamoros, considerándose el principal, otro por Santos Degollado, con acceso al segundo patio y el tercero al patio que se encuentra al oriente.

Tiene una estructura de arcos con entrepisos libremente apoyados; elementos que no tienen una continuidad importante.

Desde este patio era posible descender a la terraza intermedia, a través de una escalinata central; el recorrido continuaba atravesando el edificio que se encuentra al oriente del inmueble para llegar



*Vista que se abre al patio desde la entrada principal por la calle de Matamoros. 1994*



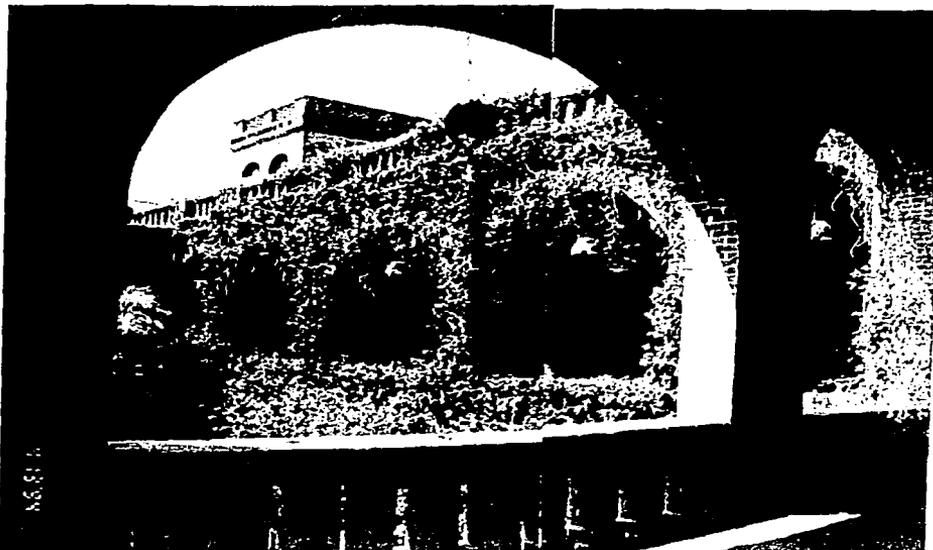
a la tercera terraza, a la cual se tenía acceso por medio de otra escalera ofreciendo la última vista hacia la barranca. Debido al desnivel tan grande que tiene la calle de Santos Degollado estas dos terrazas se encuentran a nivel con respecto a dicha calle. La primera con un desnivel de -2.70 m y la segunda a -5.40 m. La diferencia de niveles provoca que el edificio tenga diversas alturas en su partes, por lo que se utilizan medios niveles comunicados verticalmente a través de la escalera principal. A pesar de esto el edificio tiene una gran unidad.

El edificio funcionaba como una envolvente de las áreas libres, se cerraba en tres de sus costados hacia el exterior, mientras que en el interior la amplitud de sus patios ofrecía una magnífica vista hacia el oriente. Con esto, los patios se convirtieron en espacios interiores, perfectamente aislados del exterior, creando una atmósfera de privacidad y tranquilidad.

En planta baja, donde se encuentra la entrada principal por la calle de Matamoros, se localizaron los espacios destinados para los servicios del hotel como son recepción, cocina y baños también los espacios comunes para los huéspedes, como el comedor y las áreas de descanso.

Todos estos espacios vivían hacia el primer patio, el cual tenía una pequeña fuente. La planta alta, estaba diseñada para las habitaciones que eran dieciséis en total, de las cuales tres contaban con cuarto de baño integrado.

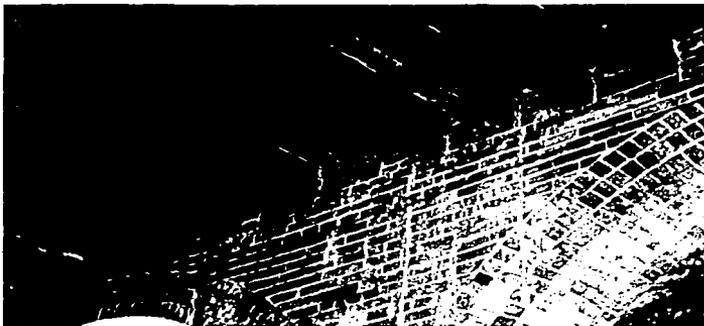




*Las fachadas hacia Los patios están demarcadas por arcos, los cuales vienen hacia el fondo del edificio.*

Estas tres habitaciones probablemente eran las suites ubicadas al Norte sobre la calle de Santos Degollado, con vista hacia el Calvario. El servicio de baño para los demás cuartos estaba localizado al final de los pasillos.

Los muros y columnas son de tabique aparente. En los muros diez hiladas de tabiques están colocados al hilo y la onceava a tizon para lograr los amarres necesarios. El entrepiso utiliza viguería de madera, lámina acanalada de zinc en algunas zonas de corredores, y en otras cuarterones de barro de 20 x 40 sobre los cuales existe un terrado y como acabado final un enladrillado. La lámina de zinc, así como los cuarterones permanecen aparentes, apoyados directamente sobre la viguería de madera cuya altura a nivel de piso es de 5.00 m, en corredores.



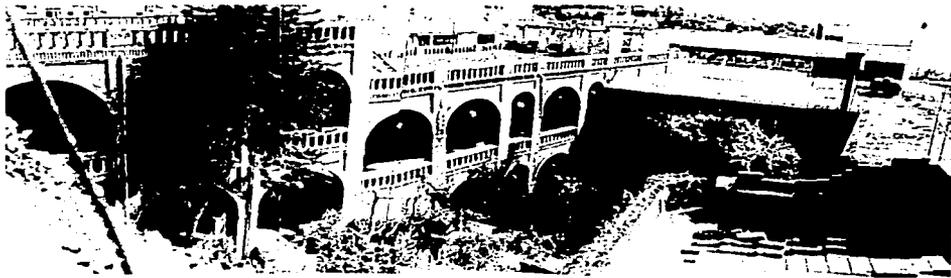
Los entrepisos utilizan vigas de madera y basta empalada de zinc y esta última en uno de los extremos se ve como las vigas están empotradas en un muro de tabique, sin necesidad de su soporte independiente.



El Hotel Montaroma fue el primero en ofrecer el servicio de cuartos de baño integrados a las habitaciones. Arriba, el lavabo de porcelana original de uno de los cuartos de baño. A la derecha, uno de los cuartos de baño ubicados en los extremos de los pasillos, para dar servicio a las demás habitaciones.



En relación a las etapas constructivas posteriores, es posible distinguir lo que el hotel fue, pues el estilo arquitectónico y los sistemas constructivos de dicho edificio resultan coherentes entre sí. El modo en el que se emplea el tabique, el tipo de acabados, los sistemas constructivos, la calidad y proporción de los espacios y la continuidad de los recorridos confirman la originalidad del monumento



A pesar de ser un edificio que se terminó en 1903 y que por ello se considera con un valor artístico, el INAH se vio en la necesidad de intervenir para que impidiera su demolición, declarándolo un edificio de valor histórico por el hecho de haberse establecido en el Cuartel de Emiliano Zapata en 1911.



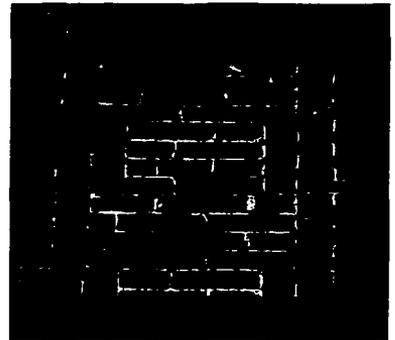


El tratamiento de las fachadas tanto interiores como exteriores sigue una misma idea, a través de la cual se utiliza el tabique para crear diferentes grecas y celosías en los diversos elementos. Esto aunado a la monocromía del tabique consigue un juego de claroscuros, imagen característica del edificio. Los vanos se realizan con ritmo, y se utilizan diversos despieces que se repiten según sea el caso, en los pretiles, en la cornisa de planta alta, en la de planta baja, en los marcos de ventanas, en los balcones de las mismas, etc

**PRIMERA AMPLIACIÓN DEL HOTEL MOCTEZUMA  
ANTERIOR A LA REVOLUCIÓN, PROBABLEMENTE EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO  
XX.**

Con el objeto de dar mayor capacidad al edificio como hotel, antes de la Revolución se añadieron dos crujías al edificio en la esquina sudeste del predio. Con ello, el segundo patio fue cerrado en sus cuatro lados.

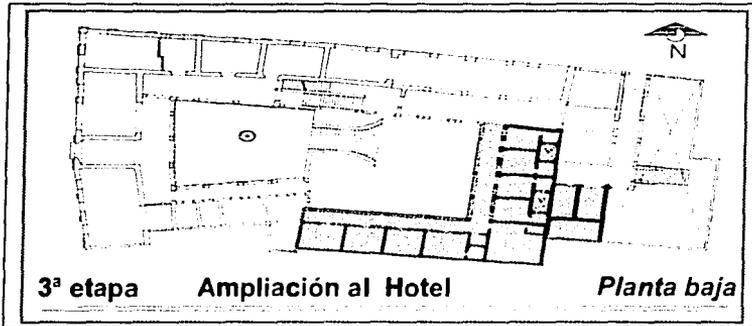
Los muros y columnas de esta construcción, son también de tabique aparente, pero de .07x.14x.28 cm. Este tabique se combina con el de 5.5 X 9.5 X 20 cm., seguramente aprovechando los pocos tabiques de estas dimensiones que quedaron como remanente de la producción de la fabrica. El hecho de que esta construcción este hecha mayoritariamente con un tabique diferente al original, permite datarla como posterior a la Revolución, fecha en la cual la ladrillera de Cuernavaca ya había cerrado.



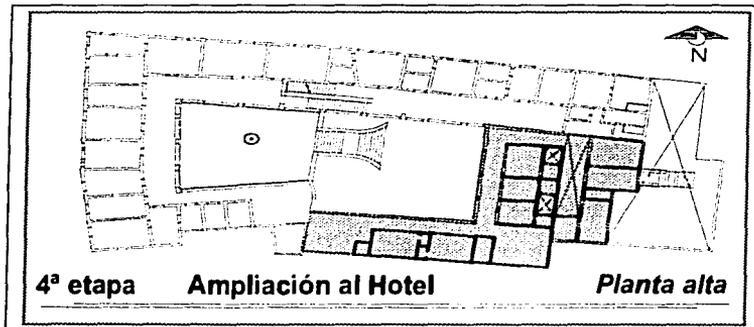


El resultado de esta intervención es una plaza que, aunque no es idéntica a la original, sí que conserva algunas de sus características más importantes. En primer lugar, el patio es similar al original en cuanto a su proporción y a su forma. Esto se permite hacer una distinción:

Sin embargo, es de la intención de conservar el espíritu del edificio original, al seguir el dimensionamiento y las proporciones de los vanos y de los espacios del edificio original.



AMPLIACIÓN DEL HOTEL MOCTEZUMA  
FINALES DE LA TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XX.



AMPLIACIÓN DEL HOTEL MOCTEZUMA  
PRINCIPIOS DE LA CUARTA DÉCADA DEL SIGLO XX.



*El agregado de los años cuarenta sobre la estructura del segundo patio no respeta la construcción original. Las columnas tienen otras dimensiones y el entablamento es mucho más bajo que el del edificio de Hotel Matamoros.*

y materiales diferentes a los originales. Como se aprecia en esta foto, la nueva construcción no se integra en lo absoluto a la construcción original, es más bien una obra poco cuidada.



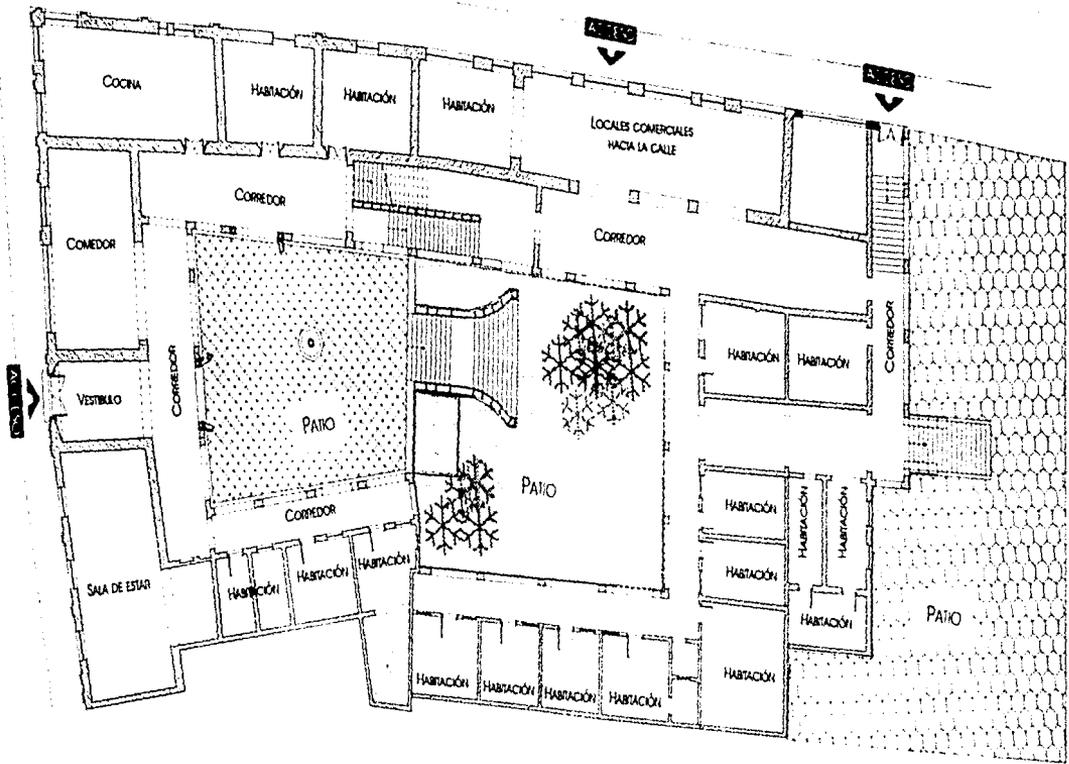
Siguiendo el mismo esquema de la construcción de la tercera etapa, este último agregado cierra el segundo patio en planta alta.

Fue realizado con la intención de aumentar la capacidad del hotel, colocando 6 habitaciones con baño integrado. En la parte que se abre al tercer patio, también en planta alta, se ubicó la casa habitación del propietario con sistemas constructivos

No respeta el estilo de la construcción anterior. Utiliza sistemas constructivos diferentes a los originales: muros de tabique no aparentes, columnas, dadas y losas de concreto. Este edificio fue adosado al edificio original, y losa que corre de norte a sur tapió parcialmente las últimas arcadas al oriente del edificio.

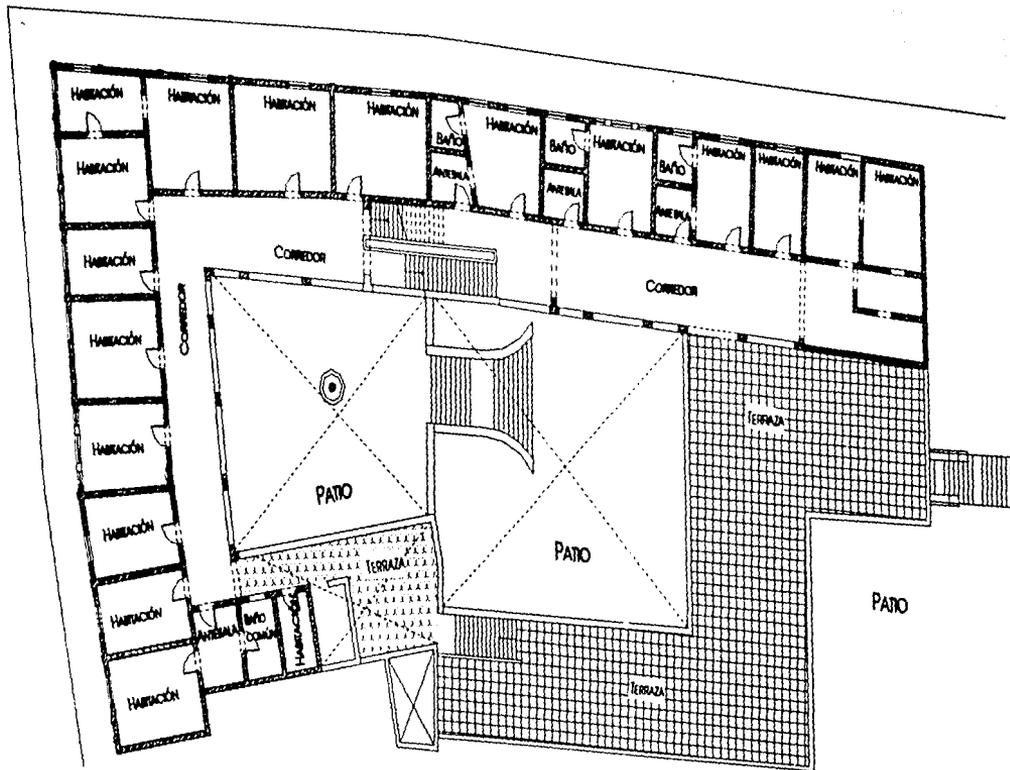
Calle Matamoros

Calle Santos Degollado



RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA  
EL HOTEL MOCTEZUMA HACIA 1900'S.





RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA  
EL HOTEL MOCTEZUMA HACIA 1900'S.

PLANTA ALTA



## II.2 Estado actual

### 1.- Análisis del edificio

A continuación se exponen los sistemas constructivos del edificio, así como las características particulares de algunas partes del mismo. Se incluye también la descripción de las instalaciones, los acabados, la carpintería, y la herrería. Este análisis está basado en las observaciones realizadas durante las visitas al edificio. Cabe señalar que no ha sido posible realizar todas las calas necesarias, lo que ha impedido el conocimiento completo de los sistemas constructivos y los materiales.

#### -Cimentación

La cimentación se presenta, según la observación general realizada, como una estructura sustentante estable, pues en el edificio no se perciben ni hundimientos ni bufamientos. Por ello se entiende que la cimentación actual distribuye correctamente todas las cargas de la superestructura y su peso propio, factor importante para la estabilidad del edificio.

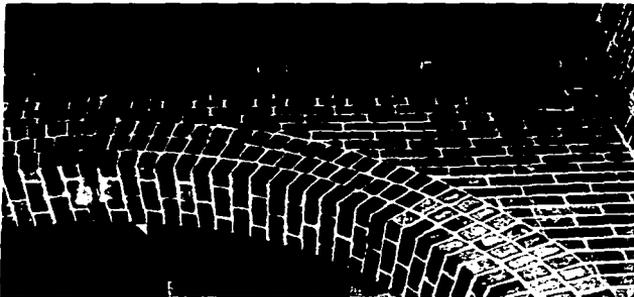
#### -Sistemas Constructivos

Tiene una estructura de arcos con entrepisos libremente apoyados; elementos que no tienen una continuidad importante. Los muros y columnas de carga están dispuestos longitudinal y transversalmente, con las siguientes características:

- Las columnas que circundan los patios del edificio original, son de tabique rojo prensado de 6x10x21 cm. La sección de dichas columnas es de .43x.65 m. y su despiece provoca un hueco central el cual es de suponerse esté relleno con desperdicio de tabique.



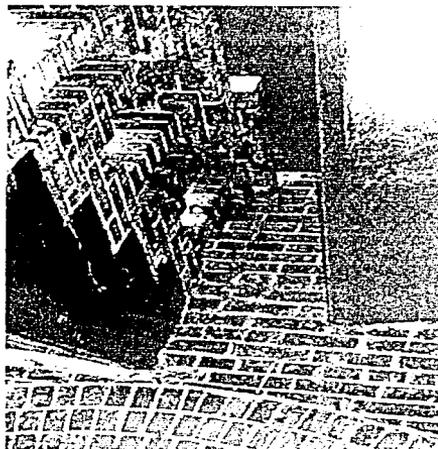
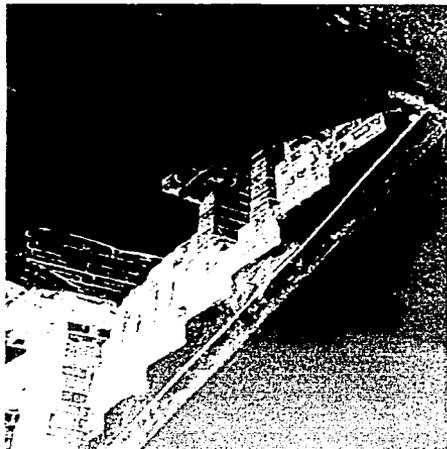
- El resto de los muros del edificio original, son de tabique aparente rojo prensado de las mismas dimensiones, en ellos diez hiladas están colocadas al hilo y la onceava a tizón, para propiciar su amarre.
- Los muros, de la ampliación de los años 20's, son de tabique rojo prensado de .07x.14x.28 m., aparentes en su exterior y aplanados en el interior.
- Los muros de la de las crujiás al norte y poniente del edificio original en planta baja, tienen .61 m. de espesor y son de adobe y mampostería de piedra, considerando el aplanado de cal y arena que los recubre por ambas caras.
- En los entrepisos se utilizan vigas de madera de 10x 20 m., empotradas en los muros. La disposición de las vigas de madera no es la misma en todos los niveles: en los interiores de las habitaciones ocurre que cuando en planta baja se colocan en el sentido corto, en planta alta se colocan al contrario. Esto permite que los movimientos que pudiera sufrir el edificio sean absorbidos. En los corredores las vigas siempre se encuentran colocadas en el sentido corto. En el sentido longitudinal existen viguetas de acero de 4" que coinciden con el eje del muro y que funcionan como contratraveses en la parte inferior de los distintos accesos. Este es



el sistema constructivo original del edificio y lo conserva casi en su totalidad; solamente han sido identificadas 3 viguetas de acero que sustituyen a las originales de madera.

- Sobrepuestas a la vigería de madera se encuentran colocadas láminas de zinc, o cuarterones de barro, un terrado de 20 cm. de espesor y un enladrillado que sirve de piso al nivel inmediato superior.
- Los cerramientos de los diferentes vanos están logrados a partir de la colocación de tabiques como dovelas.

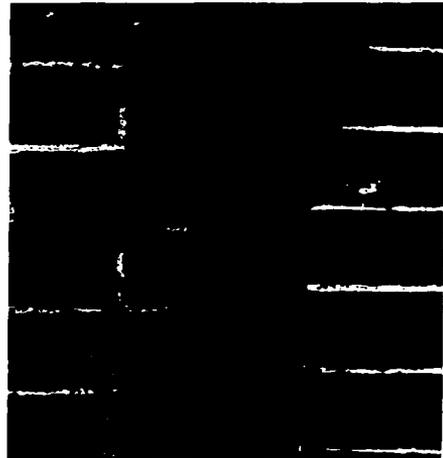
- En el anexo de los años 40's el entrepiso y la cubierta están construidos con losas y traveses de concreto armado.
- En la ampliación de los años sesenta para el entrepiso de los corredores se utiliza el mismo sistema constructivo, mientras que las habitaciones se hacen de concreto, lo que permite que estas hayan sido colonizadas en los 40's



La escalera es de 4 tramos y es la única forma de conexión con los 4 1/2 niveles del edificio. Las rampas se apoyan sobre tres viguetas de acero y dos bóvedas catalanas de lámina de zinc

#### -Instalación Hidráulica y Sanitaria

- Las instalaciones hidráulica y sanitaria originales se conservan en el edificio. Estas daban servicio en planta alta a los 6 baños originales y en planta baja a la cocina y probablemente a algún otro baño
- Estas instalaciones eran aparentes con tubería de 4" de diámetro, de fierro fundido y de producción norteamericana. Cuando se construyeron nuevos baños se siguió el mismo criterio se colocaron las instalaciones de modo aparente, pero de otro material, en algunos casos de pvc
- Las aguas pluviales corrían sobre las azoteas hasta los tubos de fierro fundido colocados sobre las fachadas de los patios. El agua se desalojaba en pequeñas cajas hechas de ladrillo y se conectaba directamente con la tubería de drenaje bajo el nivel



del piso

#### -Instalación Eléctrica.

- La iluminación actual del edificio es a base de tubos "slim-line", colgados de las vigas, y de lámparas de barro colgadas del intradós de los arcos del patio. Ninguno de estos dos sistemas es el original, pues los tubos de slim-line no pertenecen a la época y las lámparas de pantalla de barro no aparecen en las fotos antiguas. Cuando el edificio fue construido, ya existían en Cuernavaca sistemas de iluminación incandescente, pero su ubicación y características son difícilmente identificables hoy en día.

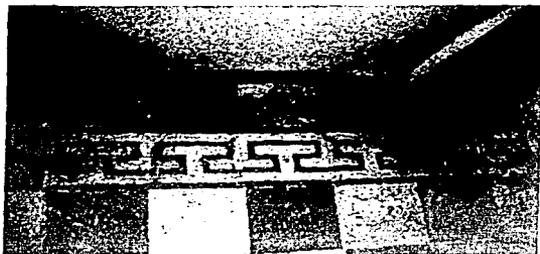
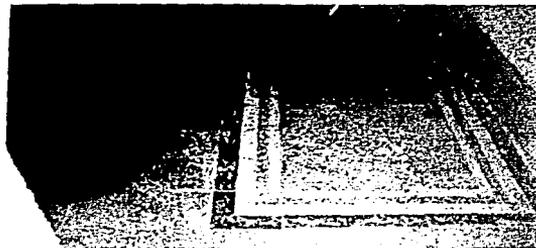
El edificio cuenta con contactos eléctricos en todas las habitaciones, colocados según las necesidades de las



últimas épocas en que estuvo en funciones. El suministro eléctrico en tramos de cables, corre aparente sobre los diferentes muros.

#### -Acabados

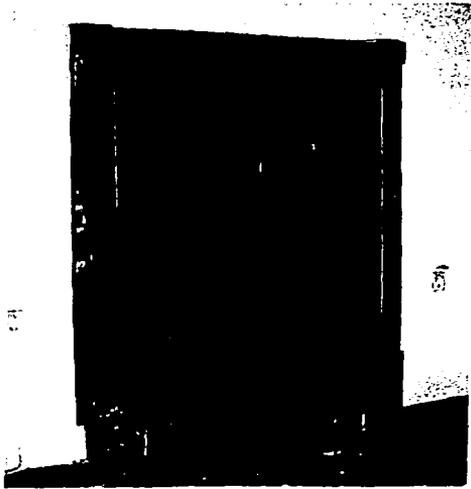
- En el edificio original, los pisos de los corredores y de las habitaciones eran de ladrillo en otros espacios interiores, como el vestibulo, el comedor, las salas de estar y los baños se uso loseta de granito. Los patios, como se aprecia en las fotos de época, eran de tierra apisonada. En intervenciones posteriores se colocaron firmes de cemento en los patios y losetas de granito en los patios, a las cuales fueron en su momento de tabique.



apartado de la pared por medio de molduras.

- En los paramentos interiores, en general, originalmente no existió ningún recubrimiento, tanto en el interior de las paredes, como en las vigas con lo que se alcanzó gran riqueza ornamental en los diferentes elementos, como pilares, cornisas, capiteles, marcos, cerramientos, etc.

- Los muros interiores de varias habitaciones de planta alta están recubiertas con papel tapiz, el que difícilmente es el original, pues es sabido que el papel tapiz fue comúnmente usado en los interiores de la época. Junto con este recubrimiento y en épocas posteriores se aplicaron diversas capas de pintura y se colocaron laminas de madera.
- En los baños originales integrados a las habitaciones, se desde el piso a la mitad del muro, se aplicó una franja de granito de color rojo veteado en blanco. El resto del muro es de aplanado con pintura.



#### -Carpintería

- La carpintería del edificio del Hotel Moctezuma es la original, aunque entintada en negro. En los accesos a las habitaciones, las puertas son de una hoja, entableradas actualmente y con vidrios originalmente. En la parte superior existe una ventila móvil, algunas veces con vidrios de colores.
- Todos los marcos de las puertas originales siguen el mismo diseño, el cual se repite en los marcos de los armarios empotrados. Estos armarios tienen 2 cajones en la parte inferior, que coinciden con las puertas del mismo.

- Las puertas entre espacios interiores son también de una hoja, y en la parte superior usan vidrio, modulado según una retícula.

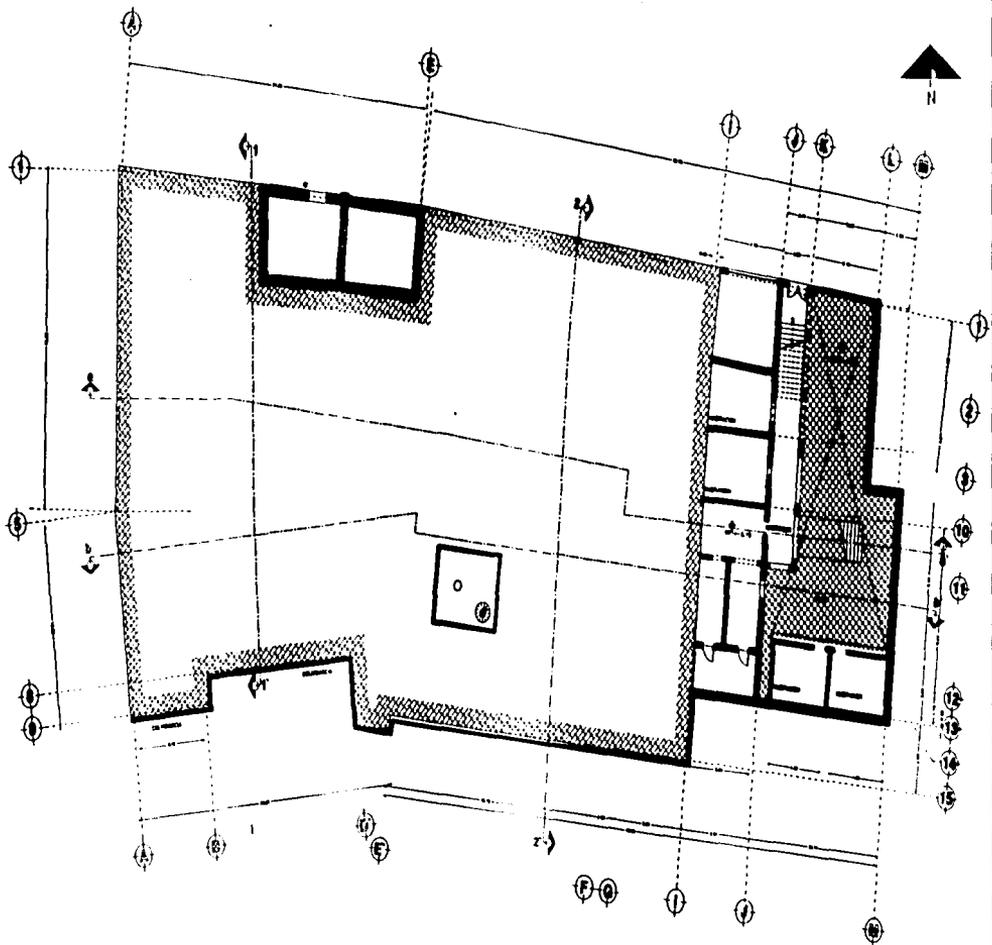


#### -Herrería

- Los únicos elementos de herrería son las ventanas de las fachadas a la calle, las cuales son de proporción vertical, con dos hojas abatibles hacia el exterior y con un fijo en la parte superior. Actualmente se encuentran pintadas de color blanco, pero a través de las fotos de época es posible reconocer que su color era uno oscuro, probablemente negro ó café.



## 2.- Levantamiento Arquitectónico (planos)



ANTIGUA  
HOTEL MOCTEZUMA  
ESTADO ACTUAL

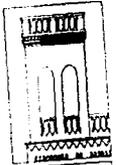
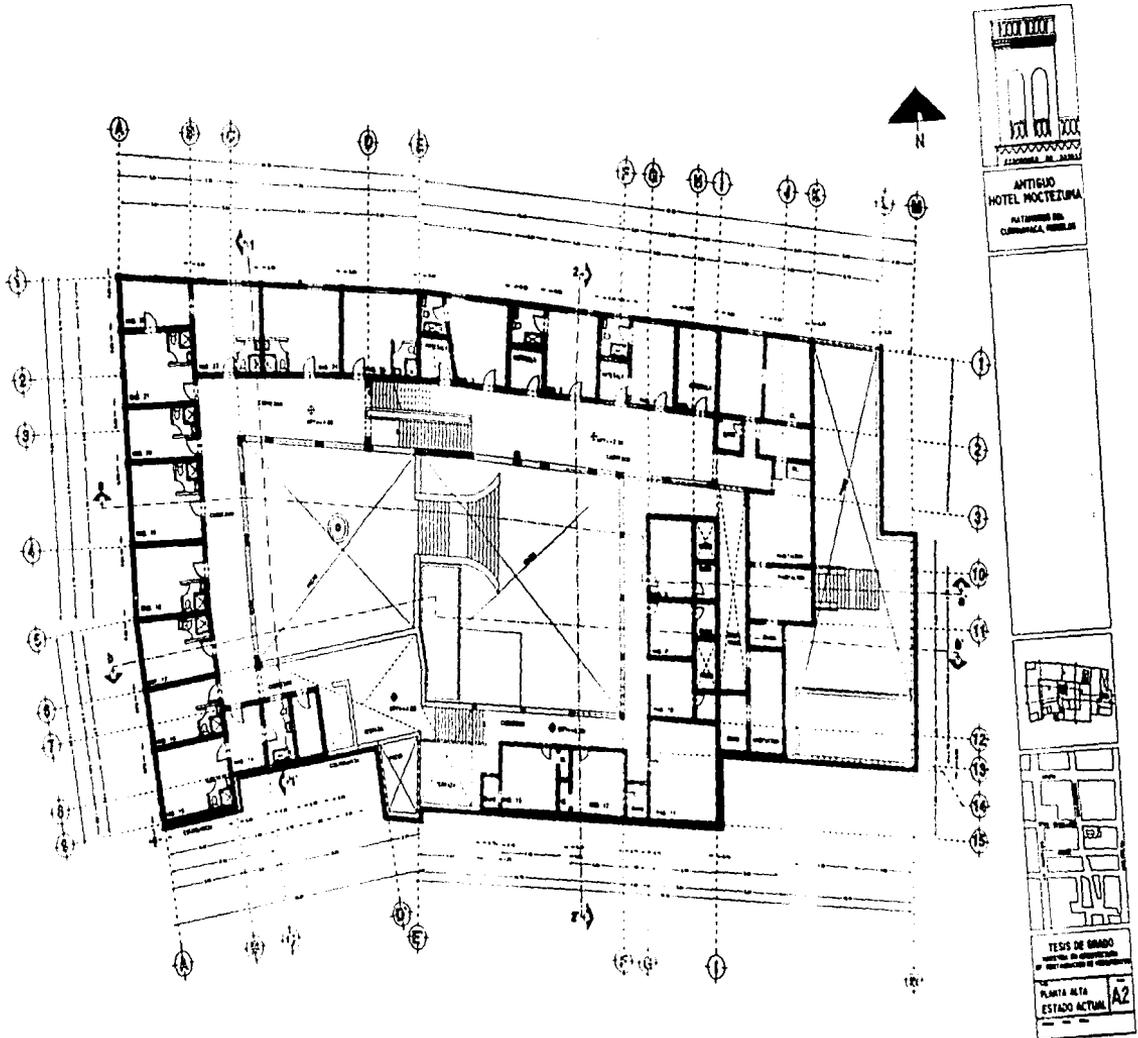


TERRA DE CAMPO  
ESTADO DE CONSERVACION  
DE LAS OBRAS DE RECONSTRUCCION

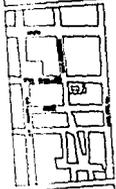
ESTADO ACTUAL

AA





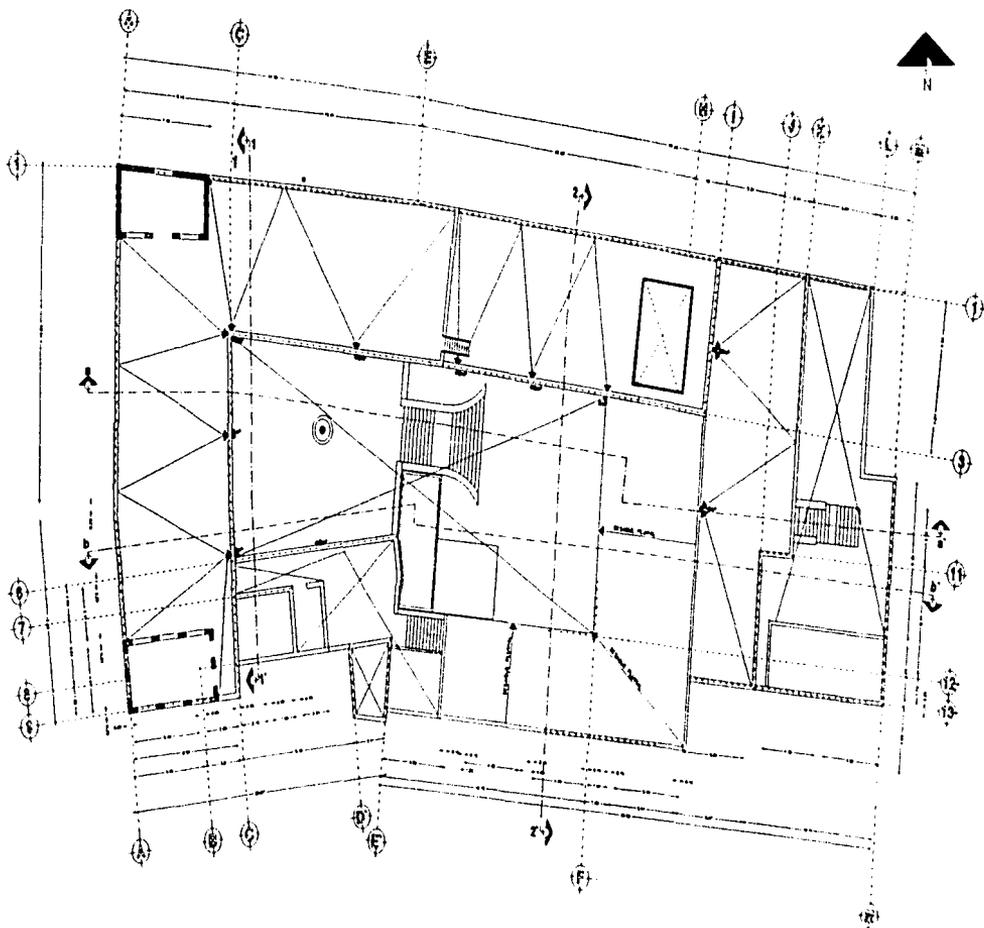
ANTIGUA  
HOTEL MOCTEZUMA  
PLANTA ALTA DEL  
CORRADORIO PRINCIPAL



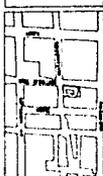
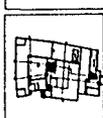
TESIS DE GRADO  
INSTRUMENTACIÓN DE OBRA  
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

PLANTA ALTA  
ESTADO ACTUAL **A2**



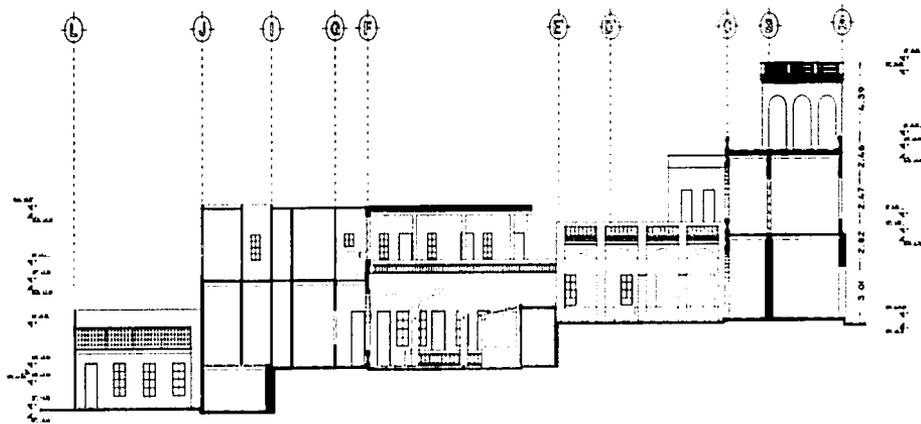
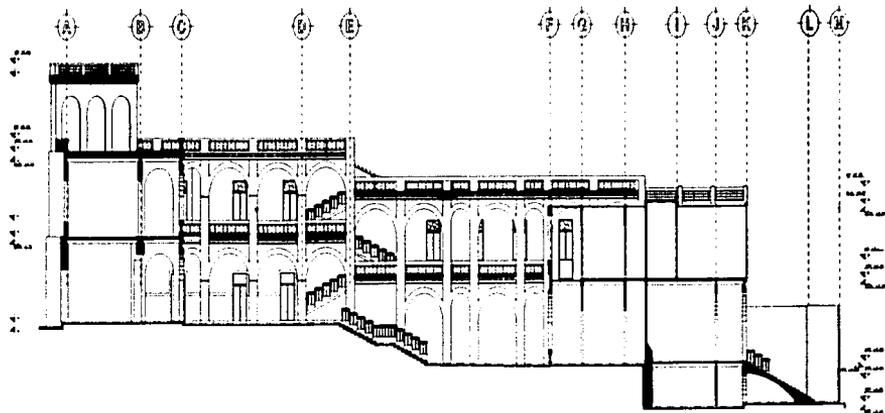


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS HISTÓRICOS  
**ANTIGUO HOTEL MOCTEZUMA**  
 PLANTA DE ALTERNAS  
 ESTADO ACTUAL

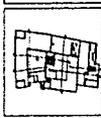


TESIS DE GRADO  
 TÍTULO DE ARQUITECTO  
 EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS HISTÓRICOS

PLANTA DE ALTERNAS  
 ESTADO ACTUAL AS

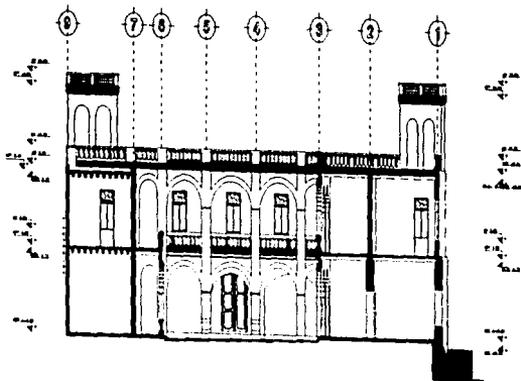
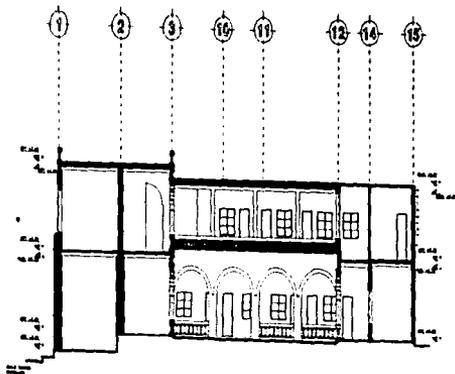


ANTIGUO  
HOTEL MOCTEZUMA  
PLANTA DE SAN  
CLEMENTE, MORELIA

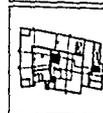


TESIS DE GRADO  
MATERIA DE HISTORIA  
Y ESTADÍSTICA DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL  
ESTADO ACTUAL 45



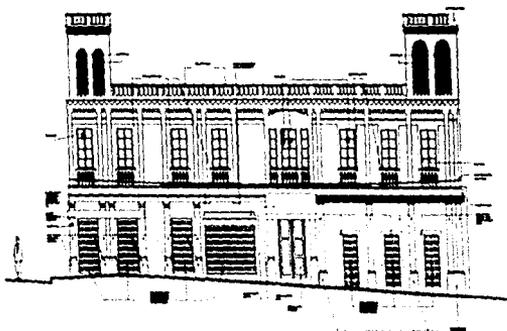
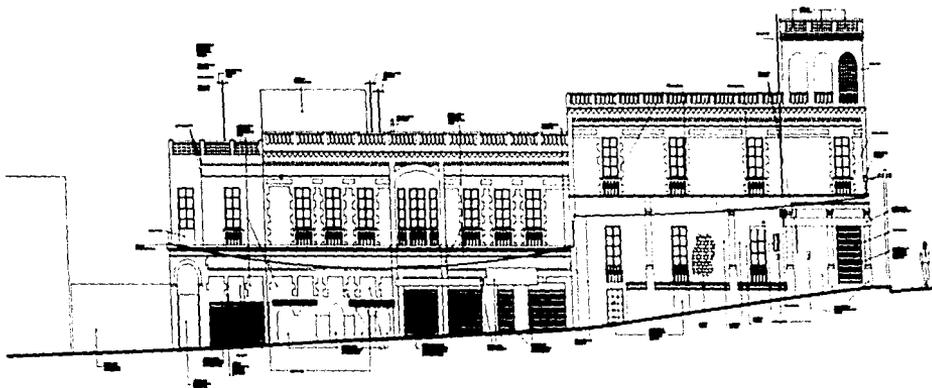
ANTIGUO  
HOTEL MOCTEZUMA,  
PALMIRAS DEL  
CERRITOSA, MORELIA



TESIS DE GRADO  
RESTITUCIÓN DE UN MONUMENTO  
DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

ESTADO ACTUAL

AS



TESIS DE GRADO  
 MESTRÍA EN ARQUITECTURA  
 DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

ANTIGUO  
 HOTEL NOCTEZUMA  
 PLANTAS DEL  
 CUERPO A.C. NOVELAS

TESIS DE GRADO  
 MESTRÍA EN ARQUITECTURA  
 DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

PLANTA BAJA  
 ESTADO ACTUAL

A1

## DAÑOS FÍSICOS

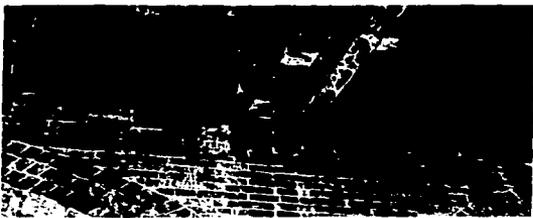
### -Deterioros

El sistema soportante es como ya se dijo de muros de carga y columnas. En los muros de carga los problemas de deterioro detectados son

- Varios de los muros de carga sufren tanto interior como exteriormente, de fisuras, exfoliaciones, humedades, sales, vegetación superior e inferior.



- Las juntas de los tabiques tanto de columnas como de muros que se encuentran al aire libre están ligeramente erosionadas.

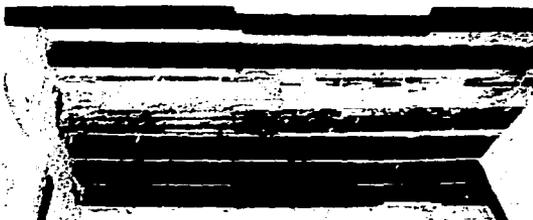


- Los entrepisos en general se encuentran en buen estado, sin embargo algunas vigas están rotas en los cabezales por la presencia de humedades, sales minerales y líquenes. Hay, por el mismo motivo, faltantes de vigas. El enladrillado ha sufrido fisuras en algunas partes y en algunas zonas hay presencia de vegetales.

- El deterioro en los cabezales de algunas vigas, aunado al peso del terrado, provoca que los entrepisos vibren al ser recorridos.

- El propio deterioro de entrepisos y empotramiento de vigas propicia desajustes en el aparejo de los muros.

- La falta de mantenimiento del edificio ha propiciado el deterioro en los diferentes elementos de las fachadas, como es el caso de los repisones, las celosías y los pretiles, los cuales se encuentran varias veces incompletos.



### -Alteraciones

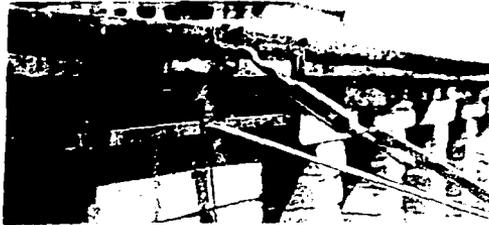


- La arcada de la crujía norte, al oriente de la misma, y que separa las habitaciones del corredor del segundo patio, ha sido tapiada.

- El muro de la fachada Norte, en el entreje G - Q, ha sido modificado pues se han abierto varios vanos en planta baja de dimensiones considerables para alojar locales comerciales. Lo mismo ha sucedido con la esquina Noroeste del edificio.



- Las balaustradas que rematan las fachadas se encuentran desplomadas hacia la calle por carecer de un anclaje adecuado. En intervenciones anteriores se buscó sujetarlos con tensores, pero esta solución no dió resultado.



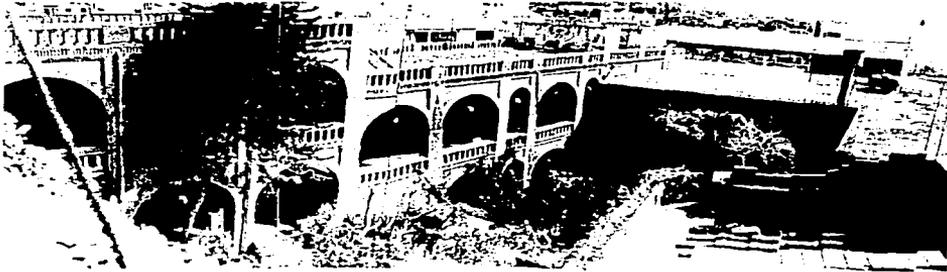
Ninguna de estas alteraciones ha afectado la estructura de modo evidente



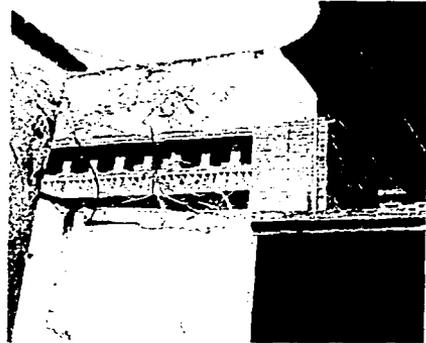
- El aplanado en la fachada Norte en el entreje A-G esta notablemente disgregado
- El acabado original de las fachadas exteriores en planta baja, entre los ejes G y Q, se encuentra alterado: el tabique aparente ha sido recubierto en algunas zonas con aplanado y pintura y en otras simplemente con pintura vinilica de diferentes colores
- En los interiores, el acabado original (encalado y papel tapiz) ha sufrido la sobreposición de varias capas de pintura y en algunos casos el adosamiento de lambrines de madera.

### -Agregados

- Existe una construcción en la azotea, al oriente de la crujía norte, la cual fue añadida en los últimos años y que se encuentra en obra negra



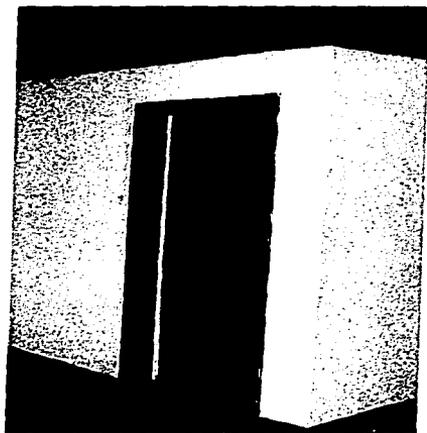
- El anexo al oriente del edificio, construido en los años 40's, se considera un agregado que altera la imagen del edificio original, por su arquitectura poco acorde al edificio del Hotel. Fue adosado al edificio de tabique, tapiando parte de las arquerías, sin utilizar una junta constructiva.



- La cubierta tiene un sobrepeso, consecuencia de los rellenos colocados en las distintas intervenciones, que buscaban dar la pendiente necesaria al desalojo de aguas pluviales. Estos rellenos tienen un grosor de más de 40 cms en algunas zonas, lo cual cubre la parte inferior de las balaustas.

- La caseta de bombas en el segundo patio también es un agregado que degrada la imagen, por su mala factura y calidad

- Las instalaciones hidráulica y sanitaria aparentemente no tienen daños considerables y podrían ser reutilizadas, sin embargo la falta de uso y mantenimiento debe haber provocado deterioros, por lo que se requeriría para su diagnóstico una revisión profunda



- Dentro de las habitaciones en planta alta del edificio original, se construyeron en los años cuarentas cuartos de baño, los cuales carecen de un buen diseño y la ventilación adecuada.





## **II.4.- Propuesta de nuevo uso**

- 1.- El nuevo uso
- 2.- Proyecto de reutilización
  - 2.1 Programa arquitectónico
  - 2.2 Proyecto

### **1.- El nuevo uso**

Se propone el uso del edificio para un Centro Corporativo Bancario dentro del cual se encuentra el área de Sucursal del Banco, Centro Financiero y Centro Corporativo, y por consiguiente deben tomarse en consideración la forma en que los edificios puedan contener las instalaciones adecuadas para cumplir de la mejor manera posible con las operaciones comerciales a que se destinan. Considerando que un gran porcentaje del trabajo de oficinas se lleva a cabo en edificios existentes, se trata con principio que puedan ser aplicables a la conversión de edificios ya construidos.

Los edificios de oficinas tienen una estructura, o casco; y un interior que debe acondicionarse, éste puede variar tanto como sea necesario para satisfacer las diferentes necesidades. Los cambios en el interior pueden ser superficiales o fundamentales. Existen elementos de los servicios generales que son fundamentales para el interior del edificio, de la misma forma que es la estructura para la estabilidad. Los conductos verticales que sirven al edificio de arriba a abajo, los núcleos de escaleras y elevadores, son parte integrante del edificio, de la misma forma que pudiera serlo la estructura. Se podría decir lo mismo de los principales conductos horizontales, pero las salidas de aire acondicionado y, posiblemente, la red eléctrica bajo el pavimento, pueden considerarse como superficiales y, por lo tanto, perfectamente reemplazables. Pero precisamente en la naturaleza del tema es donde reside la clave de que la gama de opciones existentes para acondicionar locales al uso comercial sea muy amplia.

### **2.- Proyecto de reutilización**

#### **2.1.-Programa arquitectónico**

### CENTRO FINANCIERO

-TITULAR	77.18 m2
-SALA DE JUNTAS	
-SECRETARIA	14.00 m2
-GERENTE DE CUENTAS ESPECIALES	63.25 m2
-SECRETARIA,	
-SALA DE ESPERA,	
-EJECUTIVO ESPECIAL DE CUENTAS	21.65 m2
-SECRETARIA	
-ANTEBÓVEDA DE -PARTICULARES	38.50 m2
-BÓVEDA	34.65 m2
-SANITARIOS HOMBRES,	09.75 m2
-SANITARIOS MUJERES	09.75 m2
-PATIO PRINCIPAL	182.00m2
-ÁREA DE CORREDORES	144.50 m2
SUBTOTAL	582.23 m2

### SUCURSAL BANCARIA

SERVICIO AL PÚBLICO	
-MÓDULO DE APERTURA	42.00 m2
-ESPERA,	42.00 m2
-ZONA DE CAJEROS,	43.75 m2
-GERENCIA SUCURSAL	50.50 m2
-SALA DE JUNTAS	
-SUB-GERENCIA	27.12 m2
-CAJEROS PERMANENTES	22.00 m2
-SANITARIOS HOMBRES	12.50 m2
-SANITARIOS MUJERES	16.50 m2
ZONA DE OPERACIÓN INTERNA	
-OPERACIÓN INTERNA	45.50 m2

**LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304**

-TELEPROCESO	10.34 m2
-CONMUTADOR	
-ZONA DE TABLEROS ELÉCTRICOS Y ALARMAS	5.28 m2
-CAJERO PRINCIPAL	14.00 m2
-CONTADURÍA	12.25 m2
-ARCHIVO	13.12 m2
-PAPELERÍA	14.00 m2
-SERVICIO PANAMERICANO	3.42 m2
-ESCLUSA	
-CONTEO	3.61 m2
-ANTEBÓVEDA	12.40 m2
-BÓVEDA	24.75 m2
-SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	25.00 m2
-SANITARIOS HOMBRES	12.50 m2
-SANITARIOS MUJERES	11.50 m2
-ÁREA DE CORREDORES	129.50 m2
-PATIO PÚBLICO	232.00 m2
SUBTOTAL	825.54 m2

**ZONA CORPORATIVA**

-DIRECCIÓN GENERAL	56.00 m2
-SALA DE JUNTAS	
-SUB-DIRECCIÓN GENERAL	35.00 m2
-SECRETARIA	30.00 m2
-ESPERA	
DIRECCIÓN DE -ARRENDAMIENTO	37.50 m2
-SALA DE JUNTAS	17.50 m2
-SUB-DIRECCIÓN DE -ARRENDAMIENTO	18.20 m2
-ANALISTAS DE -ARRENDAMIENTO	15.60 m2
-SECRETARIA	20.80 m2

**LA ARQUITECTURA DE FINALES DEL SIGLO XIX EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA,  
CASO DE ESTUDIO :EDIFICIO EN MATAMOROS No. 304**

-ESPERA		
-DIRECCIÓN DE FACTORAJE		25.00 m2
-SALA DE JUNTAS		15.00 m2
-SUB-DIRECCIÓN DE -FACTORAJE		22.00.m2
-ANALISTAS DE FACTORAJE		16.50 m2
-SECRETARIAS		27.50 m2
-ESPERA		
SUB-GERENCIA DE -SERVICIOS		17.50 m2
GENERALES,		
-COMEDOR PARA EJECUTIVOS		126.50 m2
-ZONA DE EXPOSICIONES Y GALERÍA		215.25 m2
-SANITARIOS HOMBRES		17.50 m2
-SANITARIOS MUJERES		20.00 m2
-ALMACÉN		13.30 m2
-COCINA DE APOYO		15.75 m2
-ÁREA DE MONTACARGAS		14.00 m2
-ÁREA DE CORREDORES		255.75 m2
SUBTOTAL		1032.18 m2

**TOTALIZACIÓN DE ÁREAS**

CENTRO FINANCIERO		582.23 m2
SUCURSAL BANCARIA		825.54 m2
ZONA CORPORATIVA		1032.18 m2
	<b>TOTAL</b>	<b>2439.95 m2</b>

**2.2- Proyecto.**

Se procuró, para el proyecto de adecuación, el utilizar la área existentes en el edificio sin tener que tocar prácticamente el proyecto original. Como menciona el Dr. Carlos Chantón, "La adecuación es la actividad que consiste en dar uso al edificio sin alterarlo o ; permitiendo la incorporación de nuevos elementos con carácter de reversibilidad."

En este caso se propone el uso del edificio para un Centro Corporativo Bancario, dentro del cual se encuentra el área de Sucursal del Banco, Centro Financiero y área Corporativa.

Se utilizarán los dos accesos que tiene el edificio por la calle de Matamoros la entrada al Centro Financiero y por la de Santos Degollado la entrada a la Sucursal, Cajero Permanente y Servicio Panamericano.

En la planta alta se propone el área Corporativa. El Centro Financiero se encuentra alrededor del patio principal. La sucursal del Banco se localizará en el patio del fondo del edificio, teniendo también acceso directo a la calle sin tener que pasar por el Centro Financiero.

#### **Proyecto Estructural.-**

Se propone retirar el terrado existente en las azoteas para así eliminar gran parte de la carga que actualmente tiene. En su lugar se propone realizar un colado ligero perlita de 0.05 cm., sobre la lámina acanalada existente que está sobre la viguería como aislante contra el ruido. Encima de estas unas dalas a cada 1.60 mts., sobre las cuales van unos montones para recibir posteriormente lámina Pintro con chaflán en las orillas.

En cuanto a la balaustrada se propone el armado de los marcos de la misma hasta llegar a las columnas de los arcos para evitar el desplome hacia la calle y patios interiores con una dala armada y anclada a los mismos castillos a todo lo largo del pasamanos para formar un marco resistente a los momentos que puedan surgir posteriormente (ver detalle).

Por lo que se refiere a la colocación de la estructura del domo para el patio de la sucursal, se propone en los mismo castillo que tienen los marcos de la balaustrada y que van a ir armados hacia la columna de los arcos, siguiendo la modulación que actualmente tiene la arquería, colocar una placa de acero a la cual se soldará un pote de acero que va a recibir la estructura, levantándola 0.60 cm., para una ventilación adecuada (ver detalle)

La techumbre es una armadura de aluminio de 15 mts de claro apoyada en pilastras a cada 4.00 mts. Se calculó ante la acción del viento aplicando los coeficientes los coeficientes para una estructura de este tipo en el Distrito Federal.

Sus apoyos y anclajes tienen la profundidad necesaria para desarrollar por adherencia las fuerzas de tensión que resultan del cálculo de la cubierta ante las solicitaciones de viento antes mencionadas.

Dentro del peralte de la balaustrada se reforzarán las pilastras, ancladas al cerramiento, con sección de 20x25 cm. Con 4 varillas de 5/8" de diámetro y estribos de 3/8" de diámetro a cada 20 cms., suficiente para tomar las fuerzas verticales y los momentos producidos por el viento.

Estas pilastras rematarán en una placa sobre la que se apoyará la armadura y tendrá unos ángulos para poder anclar la misma armadura por medio de pernos para absorber las fuerzas de tensión que pudieran producirse por la succión del viento. La lámina de policarbonato deberá sujetarse a los largueros por medio de tornillos o pijas capaces de resistir la succión del viento.

#### **Criterio de Instalaciones.-**

Se propusieron ductos en distintos puntos del edificio con el objeto de bajar por los mismos el aire acondicionado que viene de las manejadoras colocadas en la azotea. La ramificación de ductos de aire acondicionado irán por el entrepiso ya que se eliminó el entortado, para así llegar a todas y cada una de las oficinas del edificio.

Para el suministro de aire acondicionado se colocaron cuatro equipos marca Carrier modelo 50-DA-012 ubicados en la azotea.

Aprovechando el espacio subterráneo existente por la ubicación de las calderas del antiguo hotel, y para la cisterna, hidroneumáticos, dos bombas eléctricas y una de combustible evitando así la colocación de tinacos en la azotea.

La instalación sanitaria que se encuentra aparente en el edificio será eliminada, utilizando para tal efecto los ductos propuestos en diferentes puntos del edificio.

La instalación eléctrica se hará saliendo de la sub-estación eléctrica necesaria para este tipo de instituciones, de la cual se enviará una toma a tableros de emergencia, alarma y tableros generales; de este último se enviarán las líneas correspondientes según normatividad del banco, utilizando ductos de aire acondicionado para planta y azotea.

La iluminación se hará por medio de rieles con spots dirigidos a cada área según sus necesidades. Los rieles serán colocados entre la vigería, para así poner la cantidad que sean necesarios y en el lugar más adecuado.

### III.- CONCLUSIONES

Después de investigar, estudiar y analizar cada uno de los conceptos abarcados en este trabajo; y cuyas conclusiones particulares se encuentran en cada uno de los incisos correspondientes de la tesis, se proporcionan las conclusiones generales, para así tener un panorama del trabajo realizado.

Dentro de la primera parte, donde se trató la arquitectura de finales del siglo XIX, se recopilaron fotografías de la época y de la actualidad para hacer un estudio comparativo de, en qué forma, fue cambiando la imagen contextual de la ciudad de Cuernavaca. Se pudo comprobar que después de los edificios perdidos que se detallan en el capítulo I, hasta la segunda década del siglo XX, la ciudad conservaba homogeneidad dentro de la imagen de contexto, a pesar de la aplicación de elementos neoclásicos en sus fachadas. Sin embargo es a partir de la década de 1940 en los que la ciudad empieza a crecer desmesuradamente y entre 1950 y 1960 con la apertura de la autopista México-Cuernavaca, la destrucción es inevitable.

Por falta de información de archivo, no se logró profundizar más en el estudio de los edificios desaparecidos que formaban parte del centro histórico de la ciudad, principalmente los que se encontraban alrededor de los dos jardines principales. Únicamente se pudieron analizar por medio de la recopilación de fotografías del libro Crónicas de Cuernavaca, Imagen de una ciudad, 1857-1930, del autor Sergio Estrada Cajigal, que afortunadamente quedan como testimonio. En cuanto a los documentos de archivo como se mencionó, probablemente se perdieron con los incendios y saqueos provocados durante la Revolución.

A través del análisis de las diferentes modalidades en las que el siglo XIX entró en Cuernavaca, se detectaron tres como las más importantes: La primera es que los edificios del siglo XVI son modificados en el exterior conservando el interior como era

originalmente, la segunda la creación de edificios con nuevos programas arquitectónicos, realizados con un uso definido, y como tercera la creación de parques y espacios abiertos agradables para las reuniones de la población, además de la ampliación de calles. Todo esto acompañado de los beneficios que proporcionó la tecnología, como la luz, el telégrafo, el teléfono el ferrocarril etc. que llegaron a Cuernavaca al mismo tiempo que en la ciudad de México.

El recorrido que se hizo por Cuernavaca y las fotografías de la época, permitieron comprobar la gran cantidad de edificios valiosos que se han perdido sobre todo en el centro histórico de la ciudad, como por ejemplo los cuatro portales del siglo XVI que formaban la plaza central frente al Palacio de Cortés, el Portal Primavera, el Portal Aurora, el Portal Eguía y el Portal Balcázar. Así mismo las que fueron las Casas de Cortés y que a finales del siglo XIX se modificó su fachada conservando en el interior el partido arquitectónico original, adaptándolo para el Hotel Morelos. Lo mismo sucedió con el Hotel Bellavista, el Hotel Palace, el Hotel Madrid, el Hotel Fénix, todos ellos localizados en los alrededores de los Jardines Juárez y Morelos.

Para modernizarlos y crear un ambiente de vanguardia, fue que se modificaron sus fachadas adoptando los elementos arquitectónicos y ornamentales más representativos de la arquitectura del siglo XIX. Se utilizaron a su vez los nuevos materiales como el ladrillo rojo prensado elaborado en serie gracias a la maquinaria norteamericana, que se trajo a esta ciudad al ser creada la Compañía Manufacturera de Ladrillos de Cuernavaca.

A raíz de la transformación de las haciendas virreinales en el Estado de Morelos, que fue necesaria, por la llegada de nueva tecnología y maquinaria moderna para la producción azucarera de la región, se hace indispensable la modificación y ampliación de los espacios arquitectónicos en las casas de los propietarios. Se les aplica una ornamentación exuberante en sus fachadas y capillas con el más puro estilo neoclásico del momento. También se crean espacios fabriles con los nuevos materiales como el tabique el hierro y el vidrio. Es aquí donde hace su aparición en Morelos a gran escala, la arquitectura de finales del siglo XIX, como presencia de la industrialización originada por la Revolución Industrial Europea y de Norteamérica.

La segunda parte de la tesis se refiere el estudio del Antiguo Hotel Moctezuma. La intención de tomar el Hotel como caso de estudio fue, primeramente, por tener un estilo muy particular, totalmente disímulo de la arquitectura que surgió en Cuernavaca entre 1897 y 1910. Según se hicieron los trabajos de levantamiento y posteriormente de investigación del edificio se comprobó que es único en toda la ciudad; no sólo por el tipo de arquitectura y estilo que posee, sino también por ser el único de su género en cuanto a programa arquitectónico y la calidad de la manufactura.

En cuanto al estilo se puede decir que tiene un valor artístico que ningún otro edificio posee ya que la manufactura en tabique lo hace especialmente bello, introduciendo un género estético de gran sencillez y creatividad en la realización del programa arquitectónico así como el tratamiento de sus fachadas. La utilización del tabique rojo prensado estruido y producido en la Ladrillera no había sido común en México tanto por sus dimensiones como por el procedimiento de elaboración del mismo.

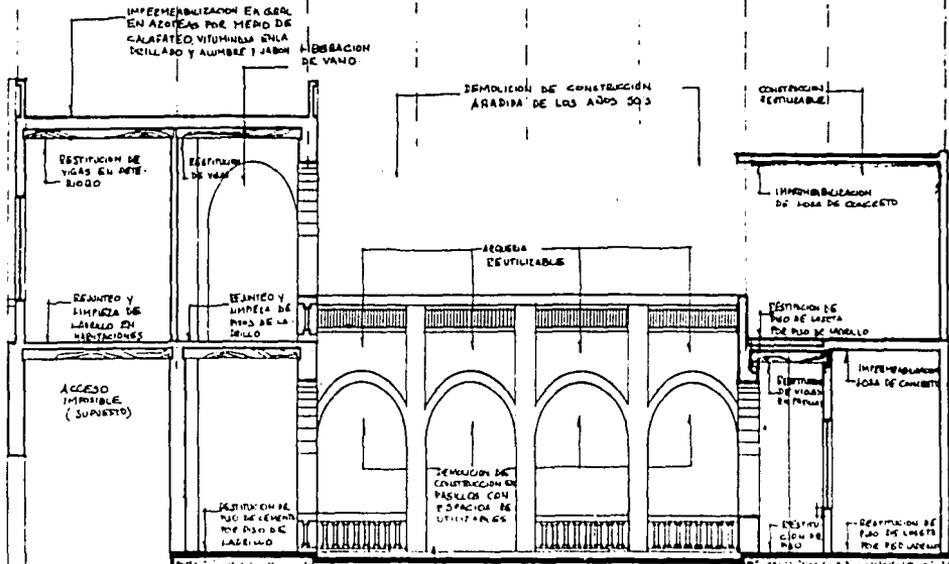
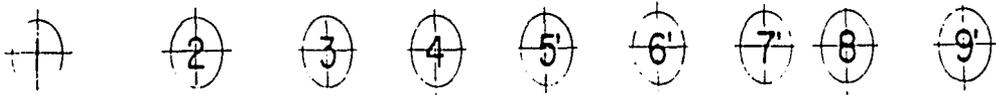
Gracias al estudio de este edificio en tabique, se encontró que la fábrica de ladrillos de Cuernavaca tenía la mejor y más moderna maquinaria norteamericana para la manufactura del material. Esto nos demuestra que México en ese entonces estaba al día en cuanto a los avances tecnológicos ya que la producción de tabiques era de cantidades que sólo se podían realizar con las instalaciones más sofisticadas de la época, a nivel mundial, ya que estamos hablando que en 1898, aproximadamente, debe haberse instalado la fábrica de ladrillo rojo prensado, puesto que es en 1899, la fecha en que se inició la construcción del Hotel.

En base a la investigación realizada se determinó la eliminación de los elementos originales deteriorados y de aquellos agregados que alteran al edificio ya sea visualmente o estructuralmente. La liberación de dichos elementos propuso respetar las partes adjuntas que no se encuentran deterioradas. La actividad de consolidación comprendió

los elementos constitutivos del conjunto. Estos trabajos se propusieron para devolver las características unitarias de los elementos a intervenir, respetando su concepción original. La reintegración consistió en volver a su lugar los elementos derrumbados o desfasados, considerando únicamente los elementos de los que se conoce perfectamente su ubicación original. La integración consistió en la colocación de elementos que proporcionen al inmueble su imagen original perdida en componentes estructurales, de albañilería, acabados, de instalaciones y complementarios. Los nuevos elementos que se integraron deberán reconocerse como tales sin alterar los aspectos visuales y constructivos del inmueble.

A través de documentos gráficos fue posible determinar la pérdida de elementos como una parte que originalmente conformaron el edificio, que se dañaron o desaparecieron, y se propone su integración. Fueron de especial importancia las fotos del general zapatista en el Hotel, de lo que también se desprende su valor de interés histórico. Es un edificio que por haberse iniciado su construcción antes de 1900, el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró como monumento y también por el hecho histórico de haber sido Cuartel General de Emiliano Zapata en 1911.

En resumen, por medio de este trabajo se pone de manifiesto el rescate de un inmueble que estuvo a punto de desaparecer por desconocimiento de su valor tanto arquitectónico, como histórico y artístico. Al mismo tiempo se propone un nuevo uso en la actualidad. Consideramos que es una necesidad a nivel nacional el aprovechamiento de la enorme riqueza que tiene México a través de las diferentes etapas de su historia; conforman una infraestructura de desarrollo manifiesta en trabajos de investigación como el que se presenta.

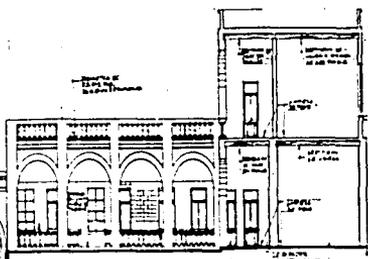
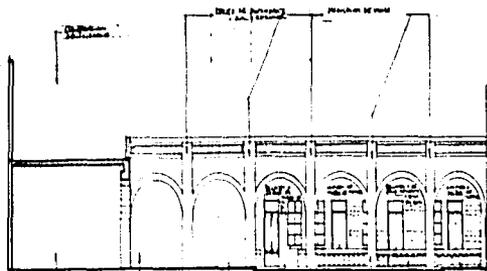


CORTE A-A

PROPUESTA DE RESTAURACION

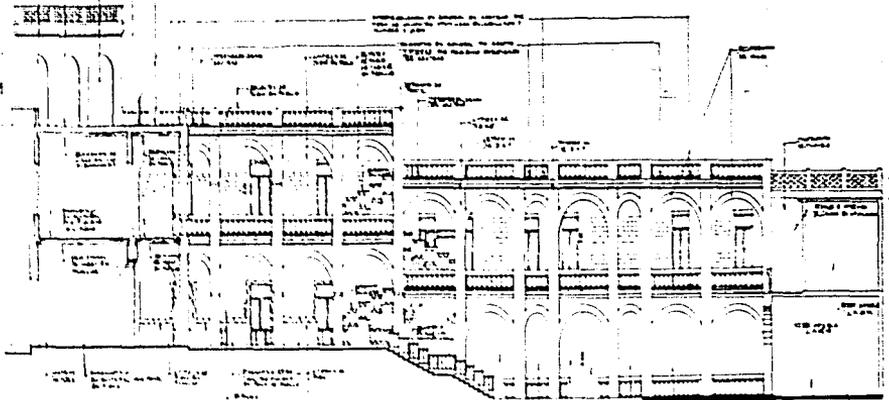
MANQUETA





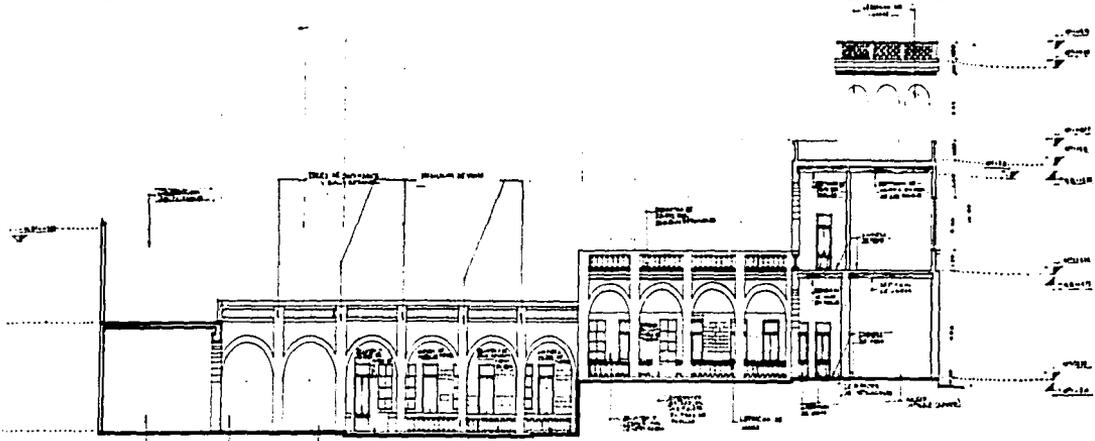
CORTE 1-1'

A B C D E F G H I K L M N O P



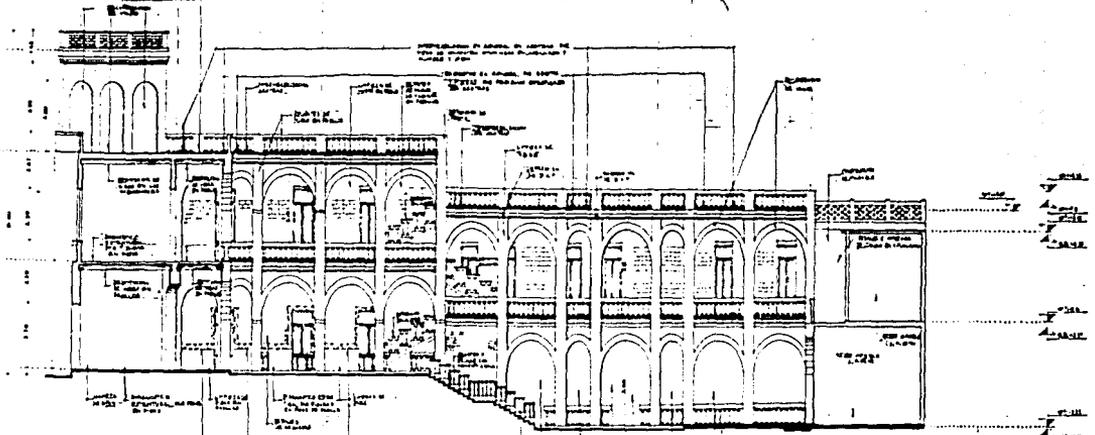
CORTE 2-2'

P O M L J H G F E D C A



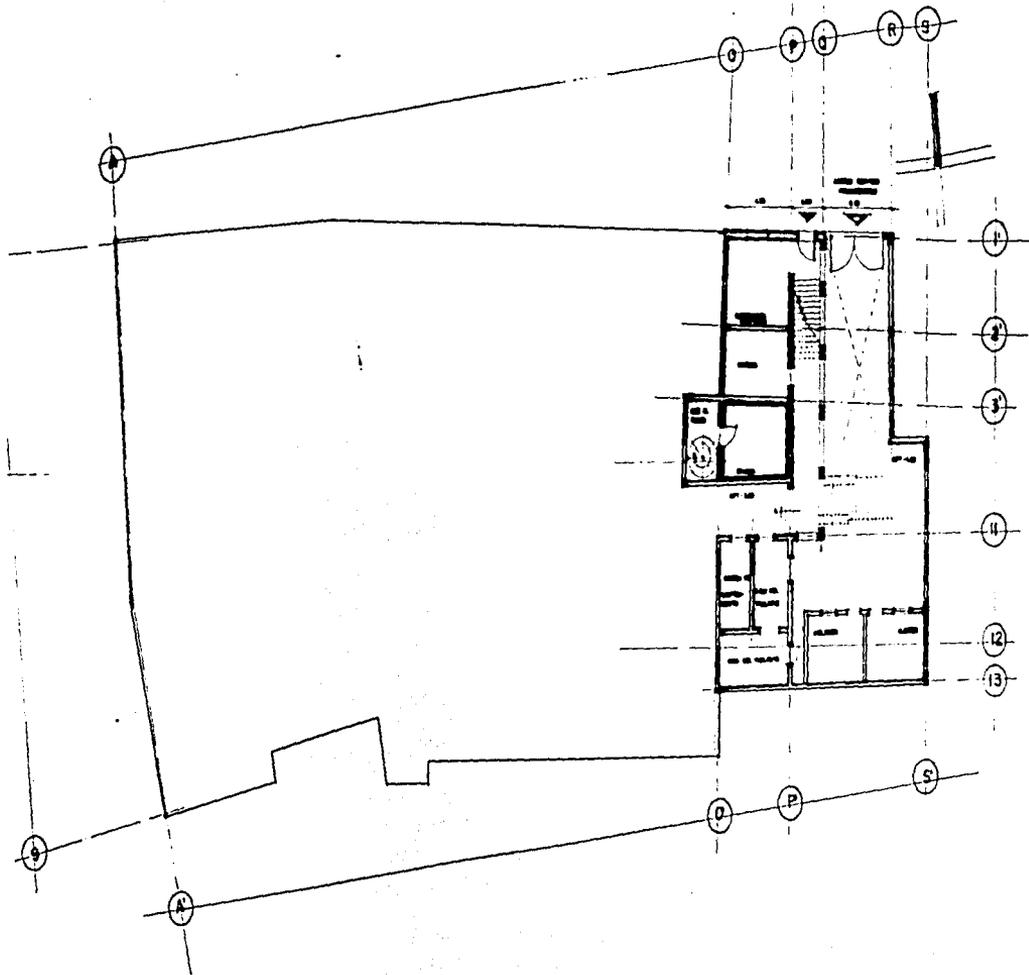
CORTE 1-1'

A B C D E F G H I K L M N O P



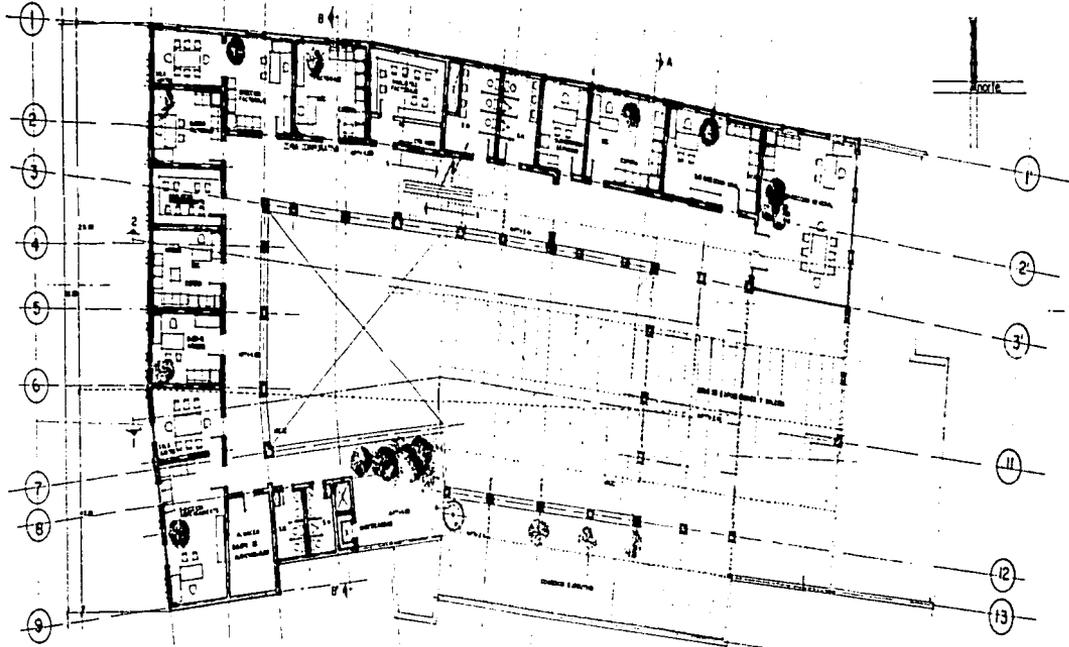
CORTE 2-2'

MUR DE POUTRE  
 MUR DE MAçonNERIE  
 MUR DE POUTRE  
 MUR DE MAçonNERIE  
 MUR DE POUTRE  
 MUR DE MAçonNERIE

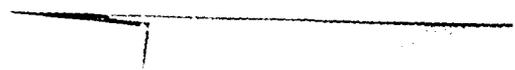
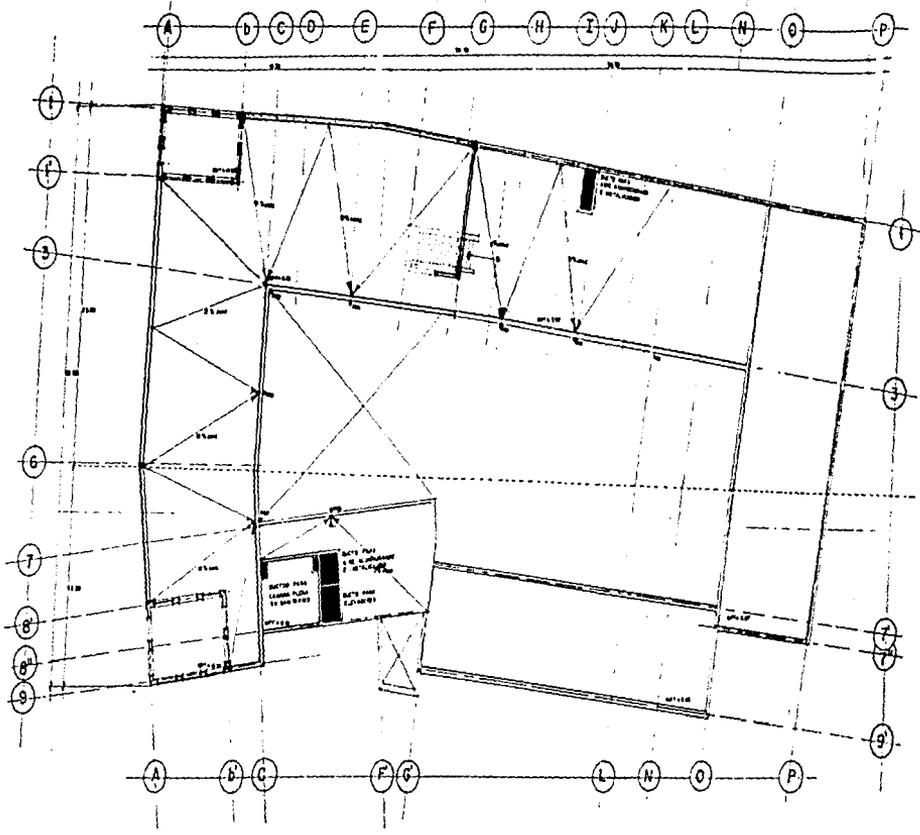




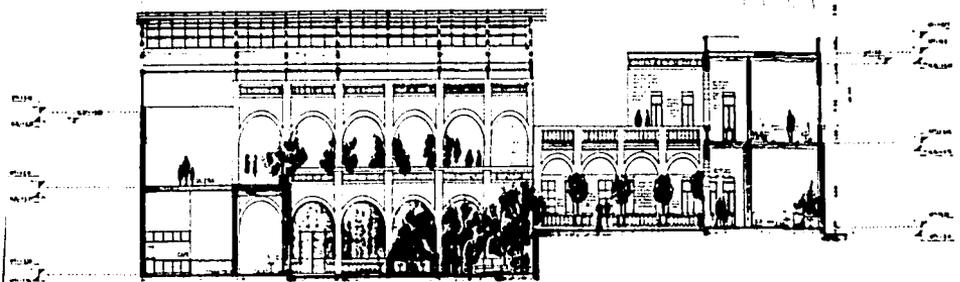
A B C D E F G H I J K L N O Q R S



K B C F G H I J L N O P S

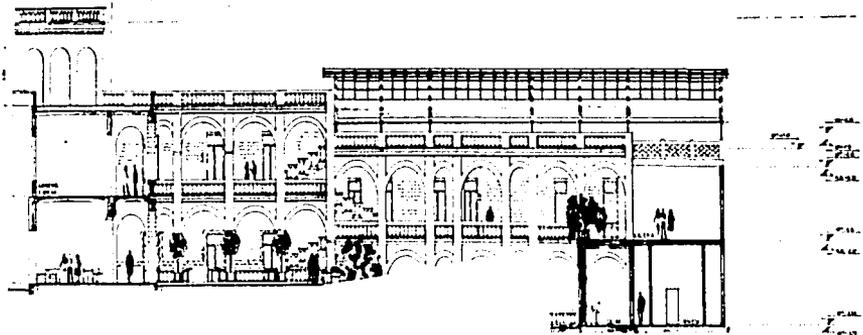


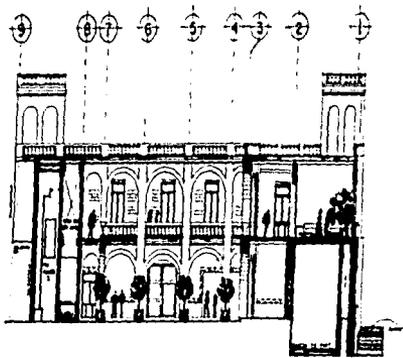
P O N M L T H G F E D C B A



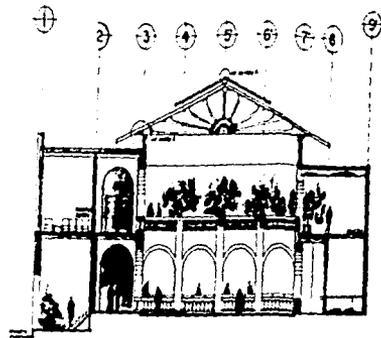
CORTE I-I'

A B C D E F G H I K L M N O P

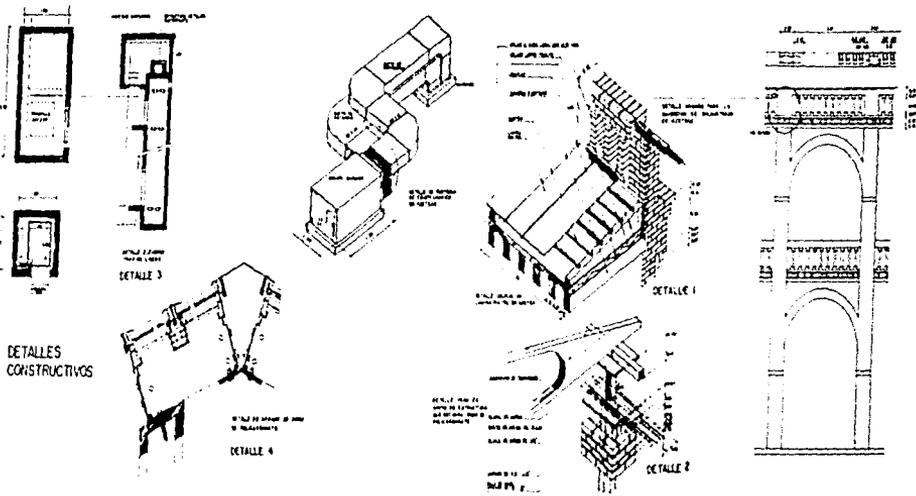




CORTE B-B'



CORTE A-A'



## V.- BIBLIOGRAFÍA

-Archivo Casasola, Historia Gráfica de la Revolución Mexicana.

-Álvarez de Buergo Mónica, González Limón Teresa, Restauración de Edificios Monumentales, Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, España, 1994.

-Benévolo, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, 7ª. Edición revisada y ampliada, de. Gustavo Gili.

-Bonet Correa, Antonio, Arquitectura de la época Porfiriana en México.

-Británica Encyclopedia The New, Industrial Glass an Ceramics, Macropedia, Vol 21, Founded 1768 15ª. Edition.

-Chanfón Olmos Carlos, El Castillo de Don Hernando Cortés en Cuernavaca, Jahrbuch Für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas Band 20.

-Crónica de la Revolución Mexicana, Tomo I.

-del Valle Arizpe Artemio, Calle Vieja Calle Nueva.

-Escuela Panamericana de Hotelería, Campus Morelos, Historia de la Hotelería, 1994.

-Estrada Cajigal, Sergio, Asta, Ferruccio, Crónicas de Cuernavaca 1857-1930 Imágenes de la memoria.

-Katzman, Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, Tomo I, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, UNAM, 1973.

-López González, Valentín, CUERNAVACA, Visión retrospectiva de una ciudad, 1966, Morelos.

-López Rangel, Rafael, *Arquitectura y Subdesarrollo en América Latina*, pág 43, citado por Azevedo S., Eugenia, Ferreira B., Fernando, Ortega G., Oscar, Roca P., Linda M., Torres G. Luis A., Tesis para Estación de Ferrocarril San Lázaro 1980-1981.

-Mme. Calderón de la Barca, "La vida en México", Editorial Porrúa S.A.

-Mulligan John A by, *Handbook of Brick Masonry Construction*, , MC GRAW-HILL BOOK.

-Rivera Cambas, Manuel, *México Pintoresco Artístico y Monumental*, Capítulo Estado de Morelos.

-Vilchis, Martha, *Capillas, trapiches y chacoacos*, Cuadernos de Arquitectura Virreinal No.4, Facultad de Arquitectura U.N.A.M.

-Von Mentz, Brigida, Scharrer, Beatriz Toussaint, Alfonso, Estrada Cajigal, Sergio, *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gpo. Editorial. Porrúa, 1997.

-Von Wobser, Gisela. *La formación de la hacienda en la época colonial*. UNAM., 1983.