



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

TITULO:

"PROGRAMA DE VIDEO EN APOYO A NIÑOS CON PROBLEMAS DE DISLEXIA"

TESIS QUE PARA OPTAR AL TITULO  
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

*Incluye un video VHS.*

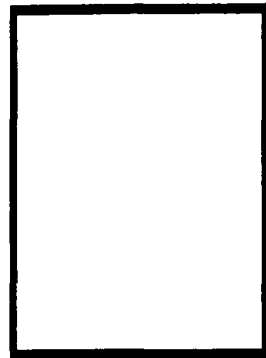
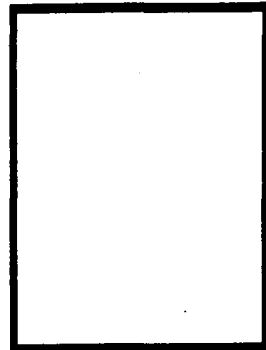
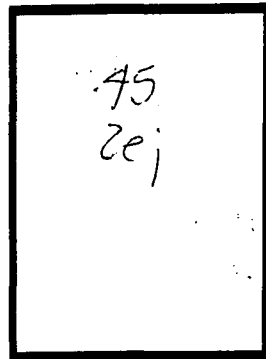
PRESENTAN:  
GABRIELA ECHEGOYEN ALMAZAN  
MARISOL MORENO ALARCON

ASESOR: LIC. YOLANDA RENDON M.

SEPTIEMBRE/1997



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

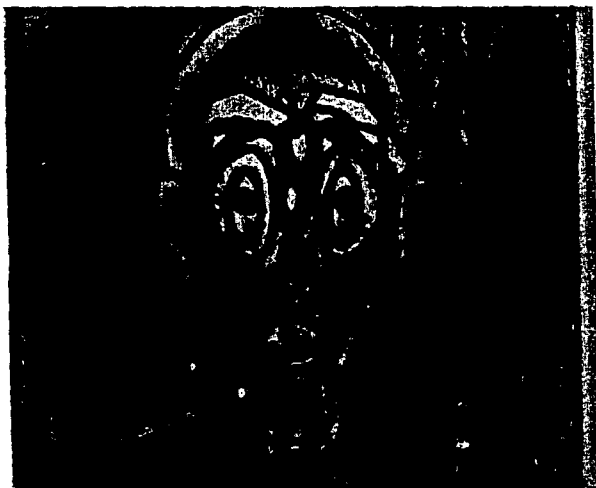


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Dedico este trabajo a la persona a la que debo todo, Mi madre. Este es más triunfo tuyo que mío.  
Gracias.

Con mucho cariño a alguien del que solo he recibido apoyo, Marco.  
Gracias.

Marisol, lo único que puedo decir es gracias por trabajar junto a mi, todo fue más sencillo.  
Gracias.

Gabriela Echegoyen Almazán  
Septiembre/1997

A mis padres por haberme inculcado el hábito del estudio y ayudarme a lograr esta mi primera gran meta. El mérito es de ustedes, sin su cariño y apoyo jamás lo habría logrado.

A mis hermanos por su apoyo y su cariño tan importante en mí vida. Gracias por entenderme y soportar mi mal humor.

A Guillermo por tu ejemplo de tenacidad y disciplina. Solamente así es como se llega a ser grande como tú.

A mis familiares; a mis tíos, primos y sobrinos y muy especial a mis abuelitas. Esperancita donde quiera que te encuentres y Ma. Isabel por toda su ayuda y cariño.

A Gaby por ser la mejor compañera y amiga. Tu ayuda y trabajo en esta tesis logró que juntas alcanzáramos esta nuestra meta.

Marisol Moreno Alarcón  
Septiembre/1997

A la UNAM Y ECPYS por preocuparse en el desarrollo y preparación profesional de los jóvenes.

A la Dra. en Psicología Yolanda Rendón M., más que asesora una gran amiga, por su gran colaboración.

A Helly, Octavio, Tona, Arturo, Gilberto y Javier muchas gracias por su ayuda y colaboración en este trabajo.  
El cual no hubiese sido posible sin ustedes.

Gracias a todos nuestros amigos y muy en especial a esas personas que compartieron tanto con nosotras, no damos nombres ustedes saben quienes son, porque de una u otra manera forman ya parte de un periodo inolvidable de nuestras vidas.

## Introducción

## Capítulo Uno

La dislexia: antecedentes históricos y algunas de sus causas. 1

## Capítulo Dos

El niño y la comunicación.

a) La comunicación. 25

b) La lingüística. 29

c) Como aprende a comunicarse el niño. 32

## Capítulo Tres

El mundo del niño disléxico.

a) Desarrollo intelectual del niño según Piaget. 43

b) La problemática del niño disléxico. 55

## Capítulo Cuatro

Rehabilitación del niño disléxico.

a) La educación espacial.

61

b) La terapia del disléxico.

76

## Capítulo Cinco

Programa de video.

a) Contenido del programa de video.

75

Guión del video.

Conclusiones.

81

Bibliografía.

83



Dentro del modelo más simple de comunicación se tienen contemplados tres factores emisor - mensaje - receptor, sin embargo, cuando uno de estos falla el proceso también lo hará. Este es el caso de los niños con problemas de comunicación, de los cuales tomaremos particularmente el caso de la dislexia, tema de esta tesis.

En el proceso de comunicación el niño puede participar tanto como emisor como receptor, en el primer caso el mensaje será emitido con características propias del mismo problema, en el segundo caso no recibirá adecuadamente el contenido del mensaje, aunque este se le proporcione de manera correcta.

Es esta una de las razones por las que se escogió como trabajo de tesis, cuya finalidad es la creación de un programa piloto de video en apoyo terapéutico a los niños que padecen dislexia.

Entendiendo a la terapia como la intención de recuperar o adquirir una habilidad perdida o bien no adquirida por causa de problemas específicos, basándose en la estimulación de la maduración de un proceso.

Como objetivos generales se pretende conseguir :

- 1) Que el niño adquiera la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales para poder asociarlos con experiencias anteriores.
- 2) Que el niño tenga la capacidad de dirigir la atención sobre un objeto determinado, seleccionando parte de la información de entrada y retenerla para procesarla.

Para lograr lo anterior el programa piloto se dividió en cuatro cápsulas que estarán enfocadas a áreas específicas del programa de recuperación que maneja el Instituto Nacional de Comunicación Humana, fuente principal de este trabajo.

Nuestra propuesta es que las cápsulas sean trabajadas una por sesión, bajo la supervisión y de acuerdo con el criterio del Terapeuta del Lenguaje.

Una de las características esenciales de estas terapias es la continuidad, lo que significa que deben ser aplicadas tanto en la escuela como en la casa, lo que no sucede en la mayoría de los casos, pues muchos de los niños no se ven motivados por su familia, dando como consecuencia el retraso en su recuperación.

Por lo que nuestra finalidad es ayudar a resolver ésta situación , ya que para muchos es más fácil sentar al niño frente al televisor; enfrentándonos así a varios retos: realmente lograr captar la atención del niño, siendo necesario que tanto la imagen como el sonido sean lo suficientemente atractivos y que los mensajes cumplan con su finalidad terapéutica y sean lo más claros y sencillos para el receptor.

Para lograr esto se utilizaron métodos de investigación como: la observación, asistiendo a terapias reales, entrevistas con los niños, padres y terapeutas entre otros.

El video completo será realizado mediante animación por computadora, esto respondiendo a una inquietud personal, con la intención de hacer algo novedoso de acuerdo a la tendencia actual de la comunicación, la cual se basa en los sistemas y redes computacionales, para la creación de mensajes y la difusión de estos.



## CAPITULO 1.

# LA DISLEXIA : ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ALGUNAS DE SUS CAUSAS.

El tema de la dislexia ha sido producto de gran controversia desde hace miles de años, propiamente desde que la letra existe, no sólo para los pedagogos a quienes se les atribuye las primeras investigaciones sobre este campo, sino también a médicos y psicólogos quienes le seguirán en su afán por descifrar la enorme encrucijada que envuelve al niño disléxico.

Este problema nos remite a la edad de las letras desde la época de los griegos y fenicios, quienes nos heredaron las primeras formas de conocimiento, pasando de la lengua hablada para seguir con la lengua escrita.

Así para los antiguos la enseñanza representaba un gran interés siendo a partir de esto que las fallas en el aprendizaje del niño, recibe la atención de varias disciplinas entre ellas las ya mencionadas y sobre todo en las manifestaciones que dan origen al defecto lingüístico característica principal del niño disléxico.

Desde los inicios las explicaciones y teorías sobre la dislexia han variado, se intento dar clasificaciones basadas en la etiología que se les atribuía, así como la severidad del problema, etc.

Aunque de manera muy general podemos dividir en dos grupos las teorías de lecto - escritura denominados dislexia:

Teorías Neurológicas: referentes a trastornos en el sistema nervioso central.

Teorías psicológicas: referentes a elementos ambientales y afectivos que actúan sobre el niño alterando su capacidad de aprendizaje.

Los primeros trabajos fueron los de Berlir y Burns, quienes introdujeron el término dislexia con el cual se referían al sujeto que dotado de inteligencia normal manifestaba dificultad lingüística en el habla y la escritura.

Las variaciones que han surgido en los diferentes autores han sido diversas debido a los tecnicismos propios de la especialidad que los retoma, en este caso las ya mencionadas, quienes le han dado significación desde un enfoque particular.

"El valor significativo que cada uno otorga al vocablo da a entender que unos y otros lo miran con cristales de distinto color semántico". (1)

El término dislexia en sus orígenes que datan aproximadamente de cien años atrás tuvo su primera aproximación al problema con el término ceguera verbal aplicado por Kussmaul; basado en este concepto original en

---

(1) Tomatis, A.A., Educación y dislexia, p.p. 198.

---

1853 por Wilde quien describió al trastorno como la pérdida de la memoria para las palabras como consecuencia de un mal encefálico.

Hinshelwood y Morgan más tarde introducirían el término de "ceguera verbal congénita" a pacientes con trastornos encefálicos que habían perdido la capacidad de leer.

En 1896 Morgan realizó trabajos sobre las perturbaciones de lecto - escritura considerándolas como dependientes de una "afección cerebral congénita".

En 1905 C.J. Thoms Fisher introdujo un nuevo término, llamado "ciego verbal congénito" al niño que podía reconocer las palabras sin reconocer las letras y a la inversa, radicando su importancia en el factor hereditario característica principal de dicha afección.

Un año más tarde E. Jackson habla de alexia congénita y evolutiva" para referirse a la imposibilidad total de abordar la lectura.

Las variaciones del término dislexia siguieron dándose subsecuentemente durante los siguientes años, Wolff y Engler en 1916 dan nombre "analphabetia partialis", con lo cual resaltaban la imposibilidad selectiva de reconocer ciertas letras, excluyendo todas las demás.

El objetivo de ambos era diferenciar ese analfabetismo selectivo.

Para 1917 Hinshelwood en su obra "ceguera verbal congénita" cita propiamente la palabra dislexia considerándola más globalizadora. Sus investigaciones se centraron en los niños que presentaban algunas dificultades de integración en los mecanismos de la lectura.

A este autor se debe la creciente tendencia a asociar la lectura con la visión.

Sus trabajos dieron la base para programas terapéuticos; quien además sugirió que los niños con ese tipo de padecimiento debían abandonar los sistemas regulares de aprendizaje, tratando el problema separadamente a través de terapias adecuadas para construir el fundamento de las asociaciones viso - auditivas.

El abordaje médico caracterizado por estos dos autores dio paso a investigaciones de naturaleza más psicológica o educativa.

En los años siguientes distintos autores se ocuparon de esta facción asignándole particular importancia a las deficiencias de la memoria auditiva y visual. Algunos de los trabajos más importantes fueron los de Orton en 1925, 1928, 1929, 1937.

Fue Orton (1928) quien le daría un nuevo giro a sus investigaciones sobre la dislexia con teorías diferentes respecto a los procesos psicológicos y neurológicos que se consideraban involucrados en la lectura.



---

El creía que las inversiones de letras o palabras en la lectura tenían lugar debido a que los encéfalos de este tipo de niños eran defectuosos en la dominancia cerebral.

Permitiendo la nueva comprensión de los posibles procesos psicológicos y neurológicos involucrados en el proceso de la lectura en relación con la dislexia.

En 1930 ya existían prácticamente algunos conceptos fundamentales sobre los factores característicos en los disléxicos infantiles: el retardo lingüístico, la desorientación espacial y las perturbaciones emocionales.

En 1937 Kussmaul, quien se ocupa por primera vez de la dislexia al dividir las perturbaciones del lenguaje receptivo en "sordera verbal y ceguera verbal" (dificultad en la lectura en pacientes que manifestaban condiciones intelectuales, lingüísticas y visuales indemnes).

Ombredane en 1937 da paso al abandono de la pedagogía orientando a la dislexia hacia la medicina, explicando que el problema era un asunto patológico.

En general todas las teorías estaban referidas a la incapacidad para el aprendizaje del lenguaje basadas en lo constitucional, entendiéndose a esto, como trastornos a nivel anatómico o hereditario. Esta tendencia obedecía únicamente a la época en la que se desarrolla y la moda que prevalecía en el aspecto médico de las teorías localizacionistas cerebrales y los primeros trabajos serios sobre genética humana.

Sin embargo todas estas ideas no aportaban ninguna base sólida de lo que ellos mismos atribuían como causas, incluso los datos estadísticos no eran del todo confiables, ya que estos estaban directamente relacionados con el criterio del evaluador.

A partir de los años 50's, surgen nuevos puntos de vista que aunque menos elaborados más fáciles de explicar. Estas teorías son resultado de la utilización de pruebas psicométricas aplicadas por medio de psicólogos con nociones de neurología, así como médicos que a la vez son psicólogos y psiquiatras.

Podemos considerar como los autores más representativos de esta corriente a Muchielli, Lobrot, Torreas de Bea y Hallgren.

Con Hallgren se dio la posibilidad de que la dislexia pudiera ser heredada, este genetista sueco sugirió que un gen autosómico dominante único se hallaba implicado en la transmisión de la dislexia.

Es en esta década que los genetistas tomaron un particular interés por la dislexia y su posible modo de transmisión.

Sladen (1970) nota que Hallgren rechazó la idea de los efectos diferenciales de la transmisión genética, ya que según los datos aportados de cada cinco niños afectados cuatro son varones.

Por otro lado para otros autores la dislexia es un trastorno entre la relación del yo y su medio ambiente el cual afecta de manera particular a los campos de expresión y comunicación, esto como resultado de una relación inestable

que obstaculiza el paso a la etapa analítica y posteriormente simbólica.

A raíz de que Orton introdujera sus ideas sobre el origen de la dislexia las investigaciones se han dado en cuatro direcciones:

- 1.- Los investigadores quienes evaluaban las teorías de Orton, evaluando conceptos sobre las preferencias laterales y la dominancias cerebral con relación a la dislexia.
- 2.- Los investigadores quienes sentaron principalmente sus estudios en los procesos psicológicos relacionados con la percepción visual y auditiva en la dislexia.

La importancia de dichos estudios consistió en relacionar los procesos cognitivos hallados deficientes en los disléxicos con bajas habilidades perceptuales básicas.

Benton 1962, Vellutino 1978, Steger y Kandal 1972.

- 3.- Los investigadores de mayor importancia para el marco conceptual dirigieron su atención a la identificación de los subtipos disléxicos.

Cada subtipo se encuentra definido por las deficiencias que el niño presenta :

a) Percepción auditiva o visual.

b) Habilidad lingüística.

c) Procesos cognitivos.

4) Este grupo de investigadores tratan de identificar las evidencias patológicas que pudieran relacionarse con la dislexia.

Mientras el niño va creciendo el desarrollo de su lenguaje se da gradualmente. En un principio se da por imitación de lo que oye, y es a través de la influencia del medio que gradualmente va comprendiendo el significado de las palabras y la forma de articularlas; aproximadamente a los 18 meses el niño puede expresar unas 10 o 15 palabras.

A partir de este momento la imitación amplía su lenguaje y se entrena con palabras que ya posee, en dicha etapa muy evidente de los tres a los seis años se inicia el proceso de interiorización del habla, con una formación de un verdadero pensamiento verbal.

Con dicho entrenamiento empieza a desarrollar la facultad para comprender y expresar, dando cabida a fallas de pronunciación, articulación y ritmo del habla.

Estas fallas en el aprendizaje son las que nos enfrentan al problema que aquí nos concierne que es la dislexia.

## 9

## DEFINICIÓN DEL TERMINO DISLEXIA.

La dislexia es una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades del aprendizaje en la lectura. Esta se presenta con mucha frecuencia, acompañada por trastornos en el aprendizaje de la escritura, por lo cual estos también suelen englobarse dentro del síndrome.

La dislexia también llamada "dislexia específica de evolución" o "ceguera verbal congénita" se refiere a un gran número de dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que puede deberse a cualquier causa neurológica, psíquica o educativa que perturbe la adquisición del lenguaje.

## DISLEXIA ESPECIFICA O SEVERA.

Se trata de la anomalía o trastorno en el aprendizaje de la lectura, primitivamente designado como "alexia", "ceguera verbal congénita" o "alexia congénita". Esta se caracteriza por la enorme dificultad en el aprendizaje de la lecto - escritura, la persistencia de sus dificultades, la acumulación de los errores o fallas escolares y su variedad;

Malsson y Galifret coincidían en que el disléxico severo es aquel niño que con "inteligencia normal, buen funcionamiento sensorial y adecuada pedagogía no logra aprender a leer en tres años".

Mathis por su parte sostiene que es una anomalía en la maduración del niño.

Este tipo de niños con dislexia severa difícilmente aprenderán en el contexto escolar normal.

## DISLEXIA MODERADA.

Llamada también por Giordano "dislexia escolar", es, al iniciar el niño el primer grado de la escuela primaria. Con déficit en : lecto - escritura, orientación temporal, lenguaje y psicomotricidad, etc. La diferencia es que la primera (dislexia específica o severa) arrastra dichas características hasta la adultez, mientras que la segunda (dislexia moderada) tiene el niño oportunidad de superarla paulatinamente, con apoyo pedagógico individualizado.

Las primeras manifestaciones que presenta el niño disléxico en la etapa escolar se dan principalmente en la dificultad con los ejercicios de percepción, motores y en el lenguaje; estos se dan en disléxicos graves así como en los moderados.

Una vez que se empieza el aprendizaje de la lectura y escritura sus errores más frecuentes son :

Rotación → cuando el niño confunde las letras de forma parecida (b - d; p - q; u - n).

Inversión → cambio a la secuencia correcta de las sílabas (la - al; le - el; los - sol)

Confusión → cambio de una letra por otra; ya sea durante la escritura o el habla.

Omisión → quitar una o varias letras en la palabra.

Agregados → cuando aumenta letras a las palabras.

Distorsiones → cuando la escritura acarrea problemas para leer.

Disociaciones → separa la palabra de manera incorrecta.

Estos errores generalmente van acompañados de una escritura con correcciones, tachaduras o repasadas.

Por lo anterior su lectura resulta lenta, dificultosa y de escasa comprensión; adivinando ya sea sílabas o palabras, reiterando lo ya visto aunque no estén en ese momento.

Para los disléxicos graves los progresos en el primer grado son prácticamente nulos. Sólo logran copiar algunas letras de forma mal estructurada y no logra leer ni palabras ni frases.

Quienes logran aprender algo leen y escriben poco, saltándose palabras o renglones, omitiendo o agregando sonidos o palabras. De los errores antes mencionados en el aprendizaje de la lecto -escritura se desprenden tres cuadros importantes, la disgrafía, la disortografía y la discalculia.

\*Disgrafía : es aquella cuya escritura es defectuosa sin que algún trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Existen dos tipos de disgrafía:

a) Dislexia motriz: provocada por trastornos psicomotores, manifestándose en la lentitud, movimientos gráficos disasociados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

b) Dislexia como Proyección de la dislexia: mala percepción de las formas, desorientación espacial y temporal así como trastornos en el ritmo. Hay dificultad para reproducir letras o palabras.

Disortografía: se manifiesta por una dificultad particular para la escritura de acuerdo a las reglas del idioma. Hay dos tipos de niños disortográficos.

a) Los niños con inteligencia que comenten faltas usuales de sintaxis y con fallas de mayor o menor grado de la escritura gramatical de la lengua.

b) El niño que desfigura la lengua el cual parece no haber automatizado la adquisición de la ortografía.



Discalculia: es la imposibilidad o dificultad de realizar cálculos. Se caracteriza principalmente por las rotaciones, transposiciones o inversiones que comete el disléxico con letras y sílabas, aparecen los mismos errores pero con números (6 - 9, 69 - 96), retrasando así el aprendizaje numérico y aritmético" (...2).

Todos estos errores de lecto - escritura nos remitirán a la primera dificultad del niño disléxico para leer y escribir: no tener una percepción globalizadora; esto es que se apoya en ciertos detalles e infiere o adivina el resto.

Dentro del proceso de comunicación encontramos dos fases principales: la fase sensorial o gnósica y la fase expresiva o práxica; entendiéndola a la primera como la capacidad de interpretar las impresiones sensoriales a través de los sentidos, refiriéndonos a esto dentro del proceso de aprendizaje del lenguaje, al momento en que la palabra es escuchada e interpretada según nuestro código. Praxia es la realización de un acto complejo con un fin determinado como hablar, escribir, leer, etc. En ambos casos existen sus contrarios.

Las actividades de lectura y escritura requieren y dependen también de una combinación visual y auditiva, ambos elementos sensoriales principales del conocimiento. Pero mientras que para el primero de estos elementos la percepción

---

(2) Bima H. y Schiavoni Cristina, "El mito de la dislexia".

tiene una mayor facilidad de control para el segundo todavía hay muchas dificultades para la integración de un mensaje oral, pues se precisa que la información sea del todo bien oída. En este aspecto María Montessori sostenía que al niño debían enseñarle una representación sonora repetida sistemáticamente asociada al grafismo hasta lograr una plena identificación del "objeto - sonido", considerando a la letra como ese objeto.

Basa su explicación sobre lo anterior en que dicha identificación es automática siendo la participación del niño fundamentalmente activa.

Así el término de "disfasia infantil" es considerado como una perturbación del lenguaje en sí mismo y llamaremos "dislexia" cuando hay un trastorno en el aprendizaje de lectura y escritura.

## SUBTIPOS.

Las primeras aproximaciones que se dieron sobre los intentos de describir los subtipos de la dislexia fueron realizadas por Myklebust y Jolison (1962 - 1978).

Así describieron 2 tipos de dislexia: visual y auditiva.

La primera se refería a los niños con dificultades en tareas de percepción y discriminación visual. Ambos autores afirman que niños con este tipo de dislexia pueden aprender a leer mediante formas auditivas, aplicadas de manera adecuada basadas en un tratamiento y que los errores de secuenciación y orientación se deben a una dificultad de tipo visual. Dichos problemas aparecen no sólo al intentar diferenciar entre tamaños y formas; sino también al realizar el movimiento de los ojos de izquierda a derecha y al intentar reconocer grupos de letras.

Por lo que el problema reside en visualizar con fines de codificación; pues el niño puede diferenciar entre formas visuales pero no así simbolizar dichas formas en sonidos en el caso de la dislexia auditiva la dificultad radica en diferenciar sonidos del habla al analizar estos sonidos y al nombrar. Además hay dificultad en la secuenciación auditiva y de recuerdo de series. Pudiendo aprender a través de formas visuales, pero con dificultades para analizar sonidos, sílabas y sintetizar estas unidades para formar palabras completas.

Por otro lado Ingram (1964) señala tres tipos de dislexia: audio - fonética, viso - espaciales y correlacionales.

→ El audio - fonético tiene dificultades para diferenciación y combinación de sonido y es poco apto para el análisis fonético. Residiendo el problema en la síntesis de las palabras a partir de los sonidos que las componen, en la comprensión de palabras y frases, y aparición de problemas en la escritura en la selección de palabras y frases.

→ El viso - espacial presenta dificultades en la diferenciación visual y de orientación, así como de reconocimiento y nombramiento de palabras muy familiares con las cuales sólo bastaría mirar y decir. Hay imposibilidad para reconocer las formas de las letras por lo que tiende a inventarse palabras a partir de sus formas. En ocasiones lee hacia atrás, es decir en sentido inverso.

→ Los correlacionales tienen problemas para encontrar los sonidos correspondientes a cada una de las letras o de los grupos de letras. Hay dificultad para recordar la forma visual de lo escrito.

Una de las descripciones más citadas e influyentes son las de Border (1970), quien fundamentó sus análisis en los errores de lectura y deletreo dando lugar a una clasificación en tres grupos: auditiva, visual y mixta.

→ La dislexia auditiva a la cual llamó también disfonética es aquella en la que el problema reside en la integración de la letra - sonido y en el aprendizaje fonético.

El niño hace un enfoque del aprendizaje de las palabras y del deletreo de una manera global. Tiene un repertorio de palabras visuales de las cuales no hay concordancia entre lo que deletrea y lo que intenta leer de esas palabras.

→ Al grupo visual lo denomina disidético.

Aquí el problema reside en percibir las palabras como totalidades. Los niños pueden leer y deletrear fonéticamente, pero hay dificultad para construir palabras de manera visual y la percepción global de las palabras.

→ El tipo mixto presenta dificultades tanto con las palabras como totalidades así como en el análisis fonético.

La lectura de este tipo de disléxicos prácticamente es nula. Los describe como "aléxicos", es decir incapaces de leer palabra alguna.

Este autor cree que los individuos "creamos primero una imagen visual después asociamos a esta al sonido".

Lo importante en la diversidad de los subtipos es que se ha dado un paso importante para la evaluación y tratamiento de los niños disléxicos ya sean estos frutos de descripciones clínicas o de análisis en los procesos cognitivos deficitarios.

Es importante hacer notar que la dislexia no sólo se refiere a trastorno en el problema de lecto - escritura, sino también a trastornos espacio - tiempo, problemas de coordinación motora y lateralidad cruzada.

→ Los trastornos de espacio - tiempo se refieren a la incapacidad de ubicarse por sí mismos en un espacio en relación con las cosas que lo rodean, por lo que se buscan puntos de referencia; sin embargo cuando se entra en espacios desconocidos surge confusión, tampoco distingue las relaciones arriba - abajo,

dentro - fuera, hoy - mañana, etc.

→ La falta de madurez motora se refiere a que no coordinan lo que provoca confusión; mientras el niño espera la pelota en una dirección esta llega por otro.

→ Lateralidad cruzada, no alcanza a distinguir entre derecha - izquierda.

## CAUSAS.

Podemos decir que la dislexia es un trastorno originado por una disfunción, a la que entendemos como una alteración en el funcionamiento de ciertas áreas encargadas de determinados procesos.

Las causas de esto son muchas y variadas y van desde daños anatómicos hasta causas emocionales que intervienen durante periodos importantes de la evolución.

### a) Causas Psicológicas.

Es cierto que muchas causas psicológicas pueden provocar deficiencias en el aprendizaje escolar y dentro de éste, en la lectura y la escritura. Como señala Hirsch, aprender significa desarrollarse y los estadios de inhibición lo traban; también resistencias en el aprendizaje podrían expresar una forma de manifestación de hostilidad hacia un medio que no comprende las necesidades evolutivas infantiles.

Es pues vital considerar una infinidad de trastornos emocionales que obstaculizan el aprendizaje.

Según Robinson (1946), los casos de insuficiencia en la lectura parecieron correlacionarse con problemas de personalidad. En una investigación realizada por este autor, se encontraron que el 60% de los niños con incapacidades en la lectura mostraron problemas emocionales.

Algunos escritores psicodinámicos han considerado que la incapacidad de la lectura en los niños, es producto de debilidad fundamentada en el desarrollo del yo. Los profesores de escuelas primarias, en su mayoría, acaso piensan que la causa de que en sus clases haya malos lectores consiste en actitudes negativas, ansiedad y falta de motivación. Así mismo algunos especialistas clínicos, sostienen que en muchos casos de problemas de lectura existen trastornos neuróticos. Estos consideran la dificultad de la lecto - escritura como un síndrome, influido de manera determinante por el aspecto emocional.

La situación psicológica del niño se agrava frente a las dificultades que encuentra en el aprendizaje de la lectura.

Es natural por consiguiente, que la escolaridad pueda llegar a constituir una tensión considerable, lo que alimentará su situación con angustias y sensaciones de fracaso. En este caso, el rechazo de la adquisición de la lectura y escritura suele ser tanto o más marcado que las dificultades del aprendizaje.

#### b) Causas Pedagógicas.

Como errores pedagógicas y solo por considerar algunos, se enumeran los siguientes:

- 1.-Incapacidades del maestro.
- 2.- Deficiencias del sistema escolar.



3.- Imposiciones de metodologías de enseñanza.

4.- Clases sobrepobladas.

5.- Ausentismo y deserción, etc.

Estos son sólo algunos de los problemas pedagógicos más comunes relacionados con el problema de la lecto - escritura, aunque, no podemos considerarlos como causas únicas y aisladas de retraso.

Tienen a su vez fuertes vínculos con los factores sociales; mientras no se tomen en cuenta estos factores que afectan a toda una comunidad, se seguirán incrementando las cifras de niños con problemas de aprendizaje.

c) Factores sociales.

Muchos son los factores sociales que inciden durante el aprendizaje, esto sobre todo en los países subdesarrollados.

Como sabemos, el aprendizaje se encuentra íntimamente relacionado a la maduración, la cual a su vez se encuentra ligada a la maduración cerebral la cual aporta cierto nivel de potencialidad utilizado posteriormente en la función del aprendizaje. Para que el niño maneje el lenguaje tanto escrito como leído, es necesario que haya alcanzado cierto nivel de maduración orgánica e intelectual, además de haber tenido la suficiente oportunidad y experiencia dentro de su medio social.

---

La evolución biológica requiere pues, del apoyo de la estimulación. Sin embargo en hogares donde la subsistencia es la prioridad, el niño carece de este tipo de estimulación; en la familia se habla poco y de manera imperfecta y pobre, el niño no cuenta con juguetes, no tiene convivencia con niños mejor estimulados, no conoce la recreación.

Esto no sólo por falta de recursos, sino por que tales intereses no tienen vigencia en dicho medio social.

Este niño crece en condiciones desfavorables, viendo disminuido su rendimiento y su personalidad distorsionada, en el sentido de que marca su estructura psicológica básica y su adaptación a su medio esencialmente cultural, como lo es la escuela, la cual le resultará especialmente difícil.

Es por estas razones que los trastornos provocados por la dislexia, tendrán mayor índice de población en niños de bajos recursos, con la característica de que serán menos rechazados por el hecho de que otros muchos miembros de su comunidad están en la misma situación y pasarán desapercibidos, mientras que los niños de niveles más altos enfrentarán el rechazo de manera más importante, ya que el nivel cultural de su medio les exigirá un mayor esfuerzo.

#### d) Causas Genéticas.

Numerosos autores han ligado la alta incidencia de dislexia entre hermanos, padres y otros familiares de los niños disléxicos. No obstante dichos estudios son de carácter orientativo, pues muchos de ellos sólo

---

proporcionan datos anecdóticos o información relatada por los padres, sin poner realmente a prueba las destrezas de padres y hermanos.

Consideramos interesante mencionar el aspecto genético, por lo importante que esto resultaría de ser corroborado mediante investigaciones, lo que ofrecería una ruta más para el tratamiento y solución del problema.

Goldbert y Schiffman (1972) proporcionaron 4 grandes áreas en las que sería necesario obtener pruebas para dar con una causa genética de la dislexia:

- 1) Estudio de genealogía e historias familiares.
- 2) Estudio con hermanos gemelos.
- 3) Persistencia del trastorno disléxico a lo largo de la vida.
- 4) Anormalidades bioquímicas o cromosómicas.

Hay muchos estudios familiares y genealógicos, siendo el más importante el realizado por Hallgren (1950) basando su estudio en una evolución neurológica y educativa. Examinando situaciones en las que ambos progenitores tenían un problema de tipo disléxico, cuando sólo uno de ellos presentaba el problema y cuando ninguno presentaba dicha dificultad.

Sladen (1971) utilizó los datos de Hallgren y sugirió que había una variable en la herencia masculina y un modelo de herencia recesivo para el sexo femenino.

Decker y De Fries (1980-81), encontraron que tener padres y hermanos que fueran lectores deficientes, era un aspecto que se encontraba relacionado con los factores de lectura y decodificación velocidad. También existe interacción entre los sexos, los hermanos varones estaban más afectados, que las hermanas.

Por su parte Goldberg y Schiffman, basaron sus estudios sobre los gemelos. Cuyos estudios fueron ampliamente citados por Herman (1959), el cual encontró que los hermanos monocigóticos concordaban ciento por ciento en los casos de dislexia, siendo menos del 50% en el caso de los dicigóticos. Concluyendo que estos datos ponían en evidencia que la dislexia mostraba predisposición hereditaria.

Por otro lado no está claro actualmente cuál es el modelo concreto de transmisión, pero lo que si es cierto es que puede haber algún tipo de predisposición hereditaria para desarrollar un problema de aprendizaje de tipo disléxico.

Por lo que podría decir que un genotipo (constitución genético - cromosomática) de dislexia siempre conduzca a un problema de aprendizaje, este problema puede ser superado con un método de enseñanza apropiado. A través de los estudios antes revisados se puede indicar en general que la dislexia parece ser una forma hereditaria de dificultad, pero no pueden señalar que es lo que se hereda específicamente.



---

## CAPITULO 2

# EL NIÑO Y LA COMUNICACION.

### a) La Comunicación.

La comunicación es el proceso a través del cual un individuo transmite estímulos (generalmente símbolos verbales) para modificar la conducta de otros individuos. Es toda interacción social de algún significado, entendiendo a la interacción social como las influencias recíprocas que los seres humanos ejercen unos sobre otros a través del estímulo y la reacción mutuas.

La comunicación en los grupos humanos es el factor de unidad y continuidad, así como el vehículo de la cultura y la base misma de la sociedad humana. Siendo así el instrumento importante para la adaptación del individuo a su medio ambiente.

El vehículo por medio del cual se logra con mayor frecuencia la comunicación es el lenguaje.

La comunicación no sólo se concreta al individuo, aunque éste forme su partícula principal, sino además a los grupos.

Tres son los elementos básicos requeridos en toda comunicación: interacción, observación y reciprocidad.

Siendo cuatro los factores en el modelo más simple de comunicación:

1. Emisor.
2. Receptor.
3. Mensaje.
4. Efecto.

Las formas de comunicación son variadas, pero podríamos decir que dos son las más importantes: verbales y no verbales.

Las primeras son aquellas donde la comunicación se da a través del lenguaje, dándose la unión entre palabra y pensamiento. La segunda es una forma compleja, para indicar sentimientos y actitudes; en ella la comunicación se da a través de la posición del cuerpo y las variaciones musculares propiciando reacciones en la otra persona.

El éxito de toda comunicación se da a través de "reacción de respuesta", ya que sólo por medio de ésta es posible observar su efecto.

Si el emisor está frente al receptor podrá medir su efecto por medio la reacción del receptor.

En la comunicación se efectúa una inversión constante de papeles. En una conversación el emisor se convierte en receptor y éste último a su vez en emisor; al mismo tiempo que los papeles se intercambian, cada uno toma las funciones del otro.

El proceso es sencillo, la fuente codifica el mensaje convirtiendo lo que desea expresar de manera que se pueda transmitir, sin embargo siempre existirá la duda de que si el receptor comprendió lo que se le quería decir; para esto es necesario que la información de la fuente sea clara, completa y que los signos transmisibles se transmitan de manera correcta, pero si el mensaje no es codificado de manera correcta y la respuesta del receptor no es la esperada el sistema no va a estar funcionando.

La cantidad de información que se maneja estará de acuerdo a cada una de las partes que intervienen, por ejemplo la capacidad del canal o bien la capacidad del codificador, que puede alcanzar niveles altos pero sin exceder al canal. Es por esto que en muchos casos se debe decir entre transmitir más información o bien menos de manera repetitiva. Sin olvidar que ambos, tanto el emisor como el receptor, deben estar en la misma frecuencia.

Por ejemplo hablar el mismo idioma, esto es que ambos tengan experiencias en común.



En realidad no existe una relación totalmente predecible entre el contenido del mensaje y el efecto que tendrá, aunque existen ciertos aspectos que darán mayor seguridad con respecto a esto. Según Carlos Fernández:

1. El mensaje se debe diseñar y transmitir de tal forma que se logre la atención del destinatario escogido.
2. En el mensaje se deben emplear signos que hagan referencia a experiencias comunes de la fuente y el destinatario de tal forma que se logre transmitir el significado.
3. El mensaje debe evocar necesidades de personalidad del destinatario y a la vez elegir algunas formas de satisfacer esas necesidades.
4. El mensaje debe sugerir una manera de satisfacer esas necesidades, de tal forma que esta sea apropiada a la situación del grupo en el que se encuentra el destinatario cuando se incita a dar la respuesta deseada.

Tomando en cuenta los puntos anteriores estaremos de acuerdo en que lo primero a realizar es la investigación sobre el destinatario lo que nos mostrará la forma adecuada para dirigirnos a él.

---

## b) La Lingüística.

No podemos separar a la lingüística del estudio de la dislexia, ya que se trata de un problema que tiene como eje principal al lenguaje, objeto principal del estudio de la lingüística, pero de manera particular de la lengua.

El lenguaje como la lengua tienen semejanzas y diferencias que trataremos de manera rápida de mencionar.

Tanto una como otra forman parte de la comunicación del hombre, aunque el lenguaje se refiere a la capacidad natural de crear signos verbales y no verbales, entendiendo al lenguaje como el conjunto de instrumentos que sirven para la comunicación. Dentro de los cuales encontraremos la lengua la cual es un sistema de signos lingüísticos ordenadamente interrelacionados, que tienen la función de un código, en el que los signos son articulados y seleccionados de acuerdo a ciertas reglas.

Por otro lado de escribiremos al signo como algo que actuando como estímulo nos evoca la imagen de otro algo. Mientras que las palabras son signos lingüísticos que se distinguen por ser: auditivos, visuales, exclusivos del hombre, orales y articulados, esta última se refiere a la característica de estos elementos de una doble articulación en la que la "segunda articulación" (esto es la unión de los sonidos de las letras que forman la palabra) sucede dentro de la palabra en donde los sonidos entre sí se relacionan, durante la "primera articulación" (esto es la unión de varias

---

palabras para formar oraciones) sucede en las oraciones, donde se relacionan las palabras entre sí. El signo lingüístico es también intencional, ya que siempre quiere comunicar algo simbólico pues representa conceptos abstractos por medio de sonidos materiales. Además de que son resultado de la unión del significante que se refiere a los sonidos articulados y el significado que es la idea que nos evoca y nos es posible identificarlas cuando son escritos porque se encuentran separados entre dos espacios en blanco.

Por lo tanto podemos resumir que la lingüística estudia todos los aspectos de la palabra haciendo uso de diferentes ramas como :

**Diacronía:** que es el estudio evolutivo de la lengua, su origen y evolución hasta el momento actual.

**Sincronía:** es el estudio de un momento histórico de una determinada lengua.

**Gramática:** el arte de hablar y escribir correctamente un idioma, aspecto normativo de una lengua.

**Fonología:** parte de la lingüística que estudia los sonidos desde el punto de vista de su función en la lengua. Pretende establecer en el conjunto de sonidos que la componen el número preciso de estos con valor distintivo; su unidad funcional es el fonema.

Dentro de la fonología se distinguen dos grandes apartados : fonemática y prosodia.

---

Acústica: el sujeto percibe los sonidos sin saber cómo ni de dónde vienen, se encuentra relacionado con la percepción.

Filología: ciencia que estudia a través de textos y escritos los fenómenos culturales de un pueblo especialmente la lengua y la literatura.

Estudia los textos con el fin de fijar a partir de ellos la norma lingüística.

### c) Como Aprende A Comunicarse

#### El Niño.

Dentro de este punto nuestro tema principal será el niño, en quien enfocaremos nuestra atención por ser la etapa infantil la más importante en todo estudio del desarrollo del ser humano, propiamente en cuanto a la psicología y a la comunicación se refiere.

El niño es una totalidad que crece y se desarrolla según leyes evolutivas, pudiendo ser moldeado a través de técnicas y actitudes favorecedoras para su crecimiento.

Empezaremos diciendo cómo es que el niño a través del lenguaje hablado se dan las bases para su incipiente comunicación. Dicha adquisición es indispensable para el progreso en el desarrollo intelectual.

El primer contacto del niño con el mundo exterior es el aire. Su grito inicial es de protesta por el cambio de ambiente y de condiciones, en dichos inicios el niño es incapaz de comprender como se produce el habla.

Entonces empieza la etapa de vocalizaciones, una gran gama de sonidos, muchas veces indescriptibles. Estas vocalizaciones empiezan por el placer de producir sonidos de manera espontánea, va repitiendo los sonidos no para comunicar algo sino por puro placer.

Lentamente esta reproducción se va incrementando; el niño pasa ahora, no simplemente a reproducir lo que él mismo realiza sino a hacer un eco de lo que otras personas le hacen llegar al oído. Lógicamente se va haciendo una selección y el lenguaje se va estableciendo.

Pero el lenguaje no comienza con la primera emisión de cosa significativa (la palabra en sí). Antes de esto se le da un entrenamiento que lo va preparando.

En esta etapa la dependencia del niño con respecto al adulto se torna muy acentuada. Este con su actitud protectora evita la participación del niño en la vida de los mayores, por lo que el niño acepta esta situación por lo menos hasta cierta edad, esperando el momento preciso de la edad de la razón. Llamando a esta etapa periodo egocéntrico.

Es con Piaget que en 1923 se introduce el término egocéntrico; refiriéndose así al niño pequeño incapaz de situarse en un punto de vista distinto al suyo, es decir, que el niño está "autocentrado".

Pero poco a poco de manera progresiva irá adquiriendo un nivel de descentración permitiéndole así socializarse y comunicarse adecuadamente.

En su obra él observa una doble perspectiva del término. Por un lado se refiere a la actividad infantil y a las transformaciones del objeto y por el otro a sus relaciones sociales derivadas del estudio sobre lenguaje infantil.

Piaget basa su interés primordial en los temas cognitivos y epistemológicos. Su hipótesis la dirige a estudiar el pensamiento a través del lenguaje, pero contrariamente a la finalidad planteada, se convierte en un análisis de la comunicación en el niño.

Así el autor distingue tres categorías del lenguaje egocéntrico:

→ Repeticiones ecológicas: aquí el niño repite por placer sin preocuparse de que las vocalizaciones tengan un sentido.

→ Monólogo: donde si bien se utiliza un lenguaje de adulto no hay ninguna intención de comunicarse.

→ Monólogo Colectivo: donde las producciones se realizan en común, pero sin que intervenga el punto de vista del emisor.

Por otra parte, el egocentrismo indica que el niño no posee aún conciencia de su propia individualidad. No hay una indiferenciación entre el yo y lo real. Se considera el centro del universo el cual debe obedecerlo. En sus preguntas presta mayor atención al contenido que a la forma, además de comportarse como si hubiera una respuesta posible. Este lenguaje es también sincrético, es decir, pasa automáticamente de las premisas a las conclusiones.

Progresivamente el niño saldrá de dicha situación, ya que por un lado su relación con el adulto más fuerte intelectualmente y por otro su relación con sus compañeros hará que entre en un sistema de comunicación propiamente dicha.

Para Piaget el egocentrismo es la confusión entre sujeto y objeto a lo largo de "un acto de conocimiento"  
(1)

Por otro lado Fisher (1934) sostenía que el lenguaje egocéntrico es la producción en la que el niño habla sobre sí mismo, como el centro del universo.

Dos de los trabajos más importantes sobre el tema se dieron con los psicolingüistas Glucksbreg, Krauss y Weisberg quienes dieron dos grandes perspectivas sobre el tema egocéntrico para su estudio.

Por un lado la psicolingüística muy cercana a la vida real y en donde el niño manifiesta conductas espontáneas; y por otra parte la tradición referencial; esta explora la capacidad del receptor para describir adecuadamente un referente impuesto, es una comunicación alejada de la vida real.

---

(1) Boada, Humbert., El desarrollo de la comunicación en el niño, p.p. 140



En contrapartida al término egocentrismo esta la empatía y el "rol talking". En la empatía entran los elementos afectivos utilizados desde la infancia. "Rol talking" se refiere a los aspectos cognitivos.

El origen de éste último término se le atribuye a Mead en 1934 con quien adquirió gran difusión. Así explica que el "rol talking" es la capacidad de comprender lo que otra persona piensa o siente.

Para esto es preciso hacer una abstracción del rol para situarse en el lugar del otro, propiciando así la comunicación con los demás.

Es importante señalar que el "rol talking" es uno de los procesos mediante el cual el niño tiene acceso o crea información social en la comunicación con otro.

El dominio del código (lengua hablada y lengua escrita) forma parte importante del desarrollo comunicacional del infante.

De acuerdo con esto Warner y Kaplan en 1963 establecieron la terminología del doble código, a partir de la cual distinguieron la situación de codificar por uno mismo y recodificar para otro. En este sentido sostienen que la eficacia comunicativa entre emisor y receptor aumenta con la edad: dicha eficacia dependerá de las fallas de comunicación que podrían ser atribuidas a la incapacidad del hablante o del escucha para asociar un objeto con su nombre.

Otro elemento importante y de recurrente mención por autores para el desarrollo de la comunicación , específicamente del lenguaje es la importancia de la sintaxis cuya función es regular y de ordenar la comunicación desde el ángulo lingüístico.

Brown sostiene que el niño parte de una idea que formula con un lenguaje distinto al del adulto, pero eficaz desde el punto de vista comunicativo cuando habla en un ambiente familiar, aunque se da en menor grado en un ambiente extraño.

Vygostki por un lado sostiene que los aspectos semánticos tienen una gran importancia, pero son las estructuras del lenguaje quienes concederán un instrumento de pensamiento y de experiencia socio - cultural, y en cuyo pensamiento se realizará en el lenguaje.

En las primeras etapas del uso del instrumento lingüístico el niño omite muchos elementos gramaticales; dicho lenguaje es llamado de " estilo telegráfico " , ya que solo se utilizan palabras de carga semántica. Por lo que estará primero la noción semántica y luego la expresión lingüística. Con esto se demostró que el lenguaje del niño no es un lenguaje de adulto deformado sino que posee su propia ideología y característica.

Por otro lado mencionaremos la importancia del signo para el desarrollo de la comunicación del niño " el signo es toda manifestación del cuerpo y principalmente del cuerpo del adulto que implica un mensaje " (2)

Al dirigirnos hacia el niño siem pre tenderemos a hacerlo con un gesto de la mano, con mímica, o con una variación en el tono de voz, para ellos el signo importa más que las palabras puesto que aún cuando el niño puede oír y registrar todo en su interior, inmediatamente no comprende más lo que se le dice con signos. Por lo que percibe al signo mejor en un principio que la palabra aunque después ocurra lo contrario.

Consecuentemente es el signo el que crea el espacio para la entrada de la palabra, pues aunque oiga todo lo que se le dice no tiene los medios para respondernos de la misma forma.

Para el niño pequeño esos signos que el adulto le proporciona él los traduce en sensaciones de las cuales nosotros estamos acostumbrados y que por lo tanto no les prestamos la debida atención pero que constituyen poco a poco entre el niño y su ambiente familiar una red significativa que crea su universo.

Lo anterior acarrea un problema, ya que como nosotros no percibimos lo receptivo que puede resultar el niño ante los

---

(2) Bonnet, Monique y Gerad., La comunicación con el bebé, p.p. 198.

---

signos que le proporciona el adulto podemos caer en un mal entendido en donde él asume mensajes negativos pues el signo no corresponde a lo que se dice.

Los signos más usuales son :

→ Con la mano: adiós, mira, allí, ve allá.

→ Con la cabeza y la cara: sí, no y la sonrisa.

→ Con la voz: el canto, el ruido de los animales y la naturaleza.

→ Con la boca: el beso, la boca abierta para pedir de comer, morder el labio inferior para expresar enojo.

Del buen uso que le demos al signo se dará un paso muy importante para la socialización, ya que el signo sirve para dar las primeras nociones de un código de relaciones.

El niño responderá o reaccionará a las impresiones y signos del adulto usando poco a poco lo que tiene a disposición.

El adulto en cambio trata de traducir los signos que a su vez el niño envía y donde el adulto le da un significado para que por un lado frene reacciones del niño que le desagradan y para asegurarse por otro lado que está entendiendo.

Para descifrar los signos utilizados por el niño el adulto tendrá que tener paciencia y basarse en la observación.

---

Por otro lado mencionaremos la importancia del juego durante la segunda infancia comprendida entre los tres y los siete años.

Durante esta etapa hay un gran despliegue de energía; emerge el yo frente al medio como respuesta a los obstáculos de este. Posee movimientos que le dan seguridad alcanzando el punto más alto que es a los cinco años lo que dará como resultado problemas para estar inactivo tendiendo a cambiar de lugar constantemente en busca de nuevas experiencias.

El lenguaje gana expresividad manifestando su estado de ánimo y expresando sus primeros juicios, enriqueciendo su vocabulario.

Surge el juego lo que lo hace ser más social, dando cabida a lo irreal o inanimado. En esto último se reafirma el deseo de adaptación a la realidad, empieza a conocer y a querer dominarla pero como no puede con lo real lo hace con lo irreal.

Otro aspecto importante en el desarrollo del mundo fantástico del niño es que no cuenta con la experiencia para diferenciar entre lo mágico y lo real, por eso es fácil que se identifique con los personajes que él inventa.

Después de la etapa de placer y displacer del niño sigue la etapa del juego en el cual ya intervienen sus intereses, sin embargo no conoce cuando algo puede lastimarlo, surgiendo el conflicto entre su obstinación y la autoridad del adulto, apareciendo manifestaciones de carácter defensivo e instintivo además de los primeros sentimientos de culpa por faltas

---

cometidas es ahí donde deben involucrarse las ideas de premio y castigo. La buena o mala conducta va relacionada al trato recibido sin embargo si la situación le parece injusta su actuación será mala.

El juego es una acción que posee dos características:

Sugestivo, porque en él encuentra causa para su deseo de imitación, juegan con todo lo que ven de la vida real.

Substitutivo, porque jugando imita lo que quiere o le agradaría hacer .

Para Grass el juego es una preparación para la vida, mientras que para Spencer es un desgaste de un exceso de energía.

El juego se divide en varias etapas:

Primera etapa → Juego simbólico, en el que se dedica a imitar.

Segunda etapa → Juego libre, en el cual las acciones se realizan por propio impulso.

Tercera etapa → Juego dirigido, al que corresponde el papel normativo.

Cuarta etapa → Juego reglamentado, es la afirmación del yo y la preparación para la vida adulta, ya que el niño lo toma con gran seriedad por lo mismo, si alguien quebranta las reglas el resto del grupo sitúa su atención en

este por transgredir la seriedad. En caso de surgir algo imprevisto todos participan para reglamentarlo estableciendo una ley aceptada.





---

## CAPITULO 3

### EL MUNDO DEL NIÑO DISLEXICO.

#### a) Desarrollo intelectual del niño según Piaget.

Consideramos necesario dar una explicación sencilla del desarrollo intelectual del niño, lo que nos dará una idea más aproximada de cómo la dislexia puede alterar el mundo del niño. El niño es el único que vive su infancia, el conocerla es cosa del adulto.

Su sistema de referencia es un dialogo en el que interpreta sus rasgos más insignificantes. Así, asimilando al niño, el adulto pretende penetrar en el alma del pequeño sin embargo, el adulto reconoce que hay diferencias entre él y el niño, pues lo considera parcial o totalmente incapacitado para las acciones y tareas que él ejecuta. Estas actividades estarán relacionadas con cuestiones psíquicas. De esta manera estaremos entre etapas y cada una de ellas comprenderá un conjunto de actitudes o caracteres que debe adquirir el niño para transformarse en adulto.

Sin embargo otros muchos factores intervienen para obligarlo a escoger. Tales factores surgen del medio; tanto de personas como de cosas. Para explicar esto tomaremos tal y como explica Piaget el desarrollo del ser humano como una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior

(1)

Podemos decir que esta evolución es resultado de una necesidad de la persona que se encuentra en desequilibrio, provocando una reestructuración de lo ya asimilado, restableciendo el orden siguiendo un proceso de adaptación que cada vez se apega más a la realidad.

Dentro de este proceso el autor distingue seis estadios o periodos, de los cuales solo mencionaremos aquellos comprendidos en la primera y segunda infancia por ser estos los que están relacionados con nuestro estudio.

El primero sucede desde el nacimiento, y se refiere a los reflejos y actitudes instintivas como la nutrición; es decir para el bebé el mundo es una realidad succionable; pronto esta situación evolucionará integrando otros aspectos que servirán de base a nuevas conductas que serán adquiridas por medio de la experiencia.

---

(1) Piaget, Jean., Seis estudios de psicología, pp. 227.

La aparición de la sonrisa, el reconocimiento de algunas personas y el comenzar a coger las cosas que están a su alrededor son acciones que se refieren al segundo estadio, que incluye los primeros hábitos motores así como las percepciones organizadas y los primeros sentimientos diferenciados.

La tercera etapa es la que se refiere a la inteligencia en el sentido práctico únicamente, como utilizando percepciones y movimientos organizados denominados esquemas de acción, haciendo asimilación senso - motriz .

Tal y como se menciono anteriormente el desarrollo intelectual es la forma de ver las cosas del sujeto con respecto a él. Al principio no existen diferencias entre el yo y el exterior, es sólo cuando el yo comienza a adquirir conciencia de sí mismo que se creará la diferencia. Esto tiene lugar cuando aparece el egocentrismo el cual es inconsciente, al mismo tiempo que la experiencia senso - motriz construye un universo en el cual se distinguen los objetos y al cuerpo como un objeto de ese conjunto.

Es importante señalar que el desarrollo afectivo e intelectual están unidos e indisolubles y ambos darán como resultado la conducta del individuo. Con respecto a los estadios que Piaget menciona, podemos decir, que durante el primero que se refiere a los reflejos y en particular a los reflejos afectivos corresponden a emociones primarias. Durante la segunda etapa los sentimientos estarán ligados al sentimiento de placer y displacer así como algunos sentimientos de fracaso o éxito.

---

Posteriormente se dará paso a la tercera etapa afectiva en la cual, los sentimientos de éxito - fracaso, alegría - tristeza, aparecerán propiamente dichos. Surgirá la elección afectiva del objeto dando principio a antipatías y simpatías comenzando con los padres y familiares cercanos. Actitudes que estarán presentes durante toda la siguiente etapa.

Dentro de lo que se denomina la primera infancia comprendida entre los dos y los siete años, la aparición del lenguaje modificará todo el esquema; posibilitando al niño a reconstruir sus acciones así como de anticiparlas mediante el habla. Lo que dará como resultado consecuencias como : el inicio de la socialización por medio del intercambio con otros niños y sus padres, la interiorización de la palabra dando inicio al pensamiento como tal y sobre todo a la interiorización de la acción.

Sin embargo, a pesar de que el niño puede hablar ahora no le es posible expresar claramente sus pensamientos; incluso cuando habla con otros niños se limita a confrontar sus afirmaciones y cuando quiere explicar algo le es difícil ponerse en el lugar del que no sabe por lo que habla para sí mismo, acción que ya habíamos mencionado antes como monólogo colectivo.

Es en esta etapa que se establece la superioridad del adulto frente al niño aunque este lo reduce a su propia escala.

Comienza el juego simbólico, en el cual participa un pensamiento individual, con un mínimo de elementos colectivos.

Este consiste principalmente en la imitación e imaginación y tiene como función principal la de satisfacer al yo, dominando de esta forma la realidad.

Existe al mismo tiempo un pensamiento denominado pensamiento corriente del niño que es solo una continuación de la asimilación de la realidad, y esta se caracteriza por el "¿por qué?", pregunta que hace buscando al mismo tiempo causa y finalidad de las cosas; razón por la cual en muchas ocasiones la respuesta del adulto no satisface su necesidad.

A este periodo se le denomina animismo pues el niño concibe todo lo que se mueve como algo con vida; al mismo tiempo que lo ve con una visión finalista pues atribuye una intención a todo lo que se mueve.

El niño a esta edad es al mismo tiempo intuitivo, ya que su pensamiento es prelógico pues sigue basado en percepción y movimiento en forma de imágenes representativas.

"El niño de siete años comienza a liberarse de su egocentrismo intelectual y social y adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia a la vez para la inteligencia y la afectividad" (2)

---

(2) Ibid, pag. 65.

La segunda infancia esta comprendida de los siete a los doce años. Queremos hacer énfasis en ella por ser éste el periodo del desarrollo infantil donde se da la iniciación de la escolaridad en cuya etapa surgen nuevas formas de organización, las cuales serán una reafirmación del periodo anterior y dará las bases para un mayor equilibrio.

La diferencia en este periodo se caracteriza por la concentración del niño en la labor individual, así como la participación en la actividad de conjunto resultan demasiado típicas, esto es debido a que ya es capaz de no confundir su propio punto de vista con el de los demás, incluso los separa y luego los coordina, lo que da lugar a las discusiones entre niños, desapareciendo casi por completo el lenguaje egocéntrico, incluso se nota una necesidad de conectar ideas y justificarlas de manera lógica.

El juego es un ejemplo clave del progreso del niño, ya que mientras en la etapa anterior los niños solo imitaban a los mayores incluso en algunas reglas, las cuales no importaban ya que finalmente todos ganaban, a partir de los siete años los juegos ya son reglamentados y adquieren un carácter más formal, ya que las reglas del juego son tomadas con seriedad por todos y el ganador es reconocido por los demás, razón por la que el ganar adquiere otra significación.

Las actitudes impulsivas de los niños muy pequeños serán sustituidos por la reflexión, lo que dará principio al proceso de la lógica, mientras que en el terreno afectivo se adquirirán los primeros valores morales, una mejor

integración del yo así como un mejor control de la vida afectiva. Estos sentimientos morales se refieren hacia los padres y adultos en general; y por tanto a la obediencia. La relación con otros niños por lo general estará basada en respeto mutuo y colaboración dejando de lado a la autoridad.

Aquí comienzan las nociones de tiempo, espacio y de conservación. Se da paso a operaciones psicológicas las cuales Piaget describe como una acción cualquiera cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva. Estas tiene como base el periodo senso - motor que dará como resultado la intuición que se transforma en operaciones de todas clases dando paso así al desarrollo.

---

La percepción.

Según nos dice Piaget las estructuras senso - motoras son las bases para la noción de pensamiento.

La percepción base de estas estructuras, tienen lugar desde el nacimiento, sin embargo esta se inicia a partir de los seis meses con el periodo senso - motor donde se pueden observar reacciones típicas. Dentro de este periodo encontramos las constancias, que pueden ser de forma, la cual se refiere al reconocimiento por parte del bebé de la forma de los objetos, y en la cual intervienen tanto la percepción como el esquema senso - motor . La constancia de tamaño; en la cual el niño es capaz de reconocer un mismo objeto frente a otros iguales de forma pero de distinto tamaño, aun cuando se le retire paulatinamente y en diversas ocasiones. Lo cual esta directamente relacionado con el sentido del tacto, ya que aunque para la vista cuanto mas lejos este el objeto más chico se ve, para el tacto la sensación siempre es la misma.

Es definitivo que tanto la percepción como la actividad senso - motora son inseparables pues una auxilia a la otra y viceversa.

La actividad perceptiva estará de acuerdo a la edad, haciendo a la percepción mejor en cuanto el niño sigue creciendo.



---

La noción de pensamiento.

El pensamiento atraviesa por tres etapas del desarrollo del niño en las cuales la intervención de éste es de suma importancia y en algún momento definitivo por la influencia que éste tiene en el niño.

Esto se debe a que el pequeño aprende muchas palabras que en las primeras dos etapas de su infancia no las ha asimilado de manera razonada; es decir hay una explicación detrás pero no es comprendida de manera adecuada.

La primera etapa: va de los tres a los siete años, aquí el niño cree que se piensa con la "boca", el niño lo concibe de esta forma cuando las personas hablan piensan, y cuando la boca esta cerrada no piensan, a veces no solo cree pensar solo con la boca sino también con las orejas.

En esta etapa no hay conciencia del acto de pensar, no hay una interiorización del término; pues lo conciben como algo de origen externo al cuerpo mismo.

Su noción de pensamiento se confunde con su noción de voz, es decir con palabras que pronuncian o se escuchan.

El aspecto interno se relaciona cuando el niño hace una articulación de la palabra.

---

Pero la mayoría de los niños no han observado esta actitud interna. Pensar es hablar y el hablar se produce por sí solo; hay algunos niños que notan la existencia de la voz y asimilan que la voz es aire tanto interno como externo, tanto respiración como viento.

La segunda etapa: va de los ocho a los diez años, la respuesta de los niños esta condicionada por el adulto, ya no son espontáneas como en la primera etapa.

Aquí la noción de pensamiento esta relacionada a la visión y a la mirada aunque en este campo no hay pruebas contundentes sobre dicho aspecto, pues todavía esta sometido a estudios que lo confirmen.

Los niños tienen inquietudes de cómo es que dos personas al mirarse no se mezclan sus miradas, no se cruzan o no se toquen en un punto. La mirada para estos niños es parte exterior al ojo, no se ve porque no la sentimos.

Esta etapa se caracteriza porque el niño sabe que el pensamiento esta situado en la cabeza, es algo que se puede tocar, es material.

En esta etapa hay dos tipos de razonamiento:

1. El niño continua creyendo que es una voz o un soplo.
2. El niño intenta comprender las palabras "cerebro", "inteligencia", etc. y se figura bolas, tubos vientos, etc.

El primer tipo persiste en la idea de pensamiento tal cual la primera etapa aun con la intervención del adulto. La influencia se hace manifiesta en la respuesta del niño.

Ya a partir de esta etapa el niño comienza a creer que se piensa con la cabeza pero todavía sostiene que es material, que puede ser palpable y no domina lo interno y lo externo.

Esta etapa es la prolongación de la primera pues sigue identificando al pensamiento como la prolongación de la voz.

Hay un conflicto entre sus creencias anteriores y la enseñanza adulta no aportando al niño ninguna solución nueva.

La tercera etapa: podemos situarla alrededor de los once años. Aquí se presentan características esenciales como que el pensamiento no es una materia, no es palpable y no se puede ver.

Se requieren tres criterios para admitir que el niño reconoce que es el pensamiento.

1. Que sea capaz de localizar el pensamiento en la cabeza y que haga una asimilación que no es palpable, que es invisible, es decir inmaterial y que no tiene que ver ni con la voz ni con el aire.
2. Que distinga a la palabra y al nombre de la cosa misma.
3. Que puedan localizar al sueño en la cabeza y que esta fuera abierta los sueños no se verían ni podrían tocarse ni tampoco verse en su interior.

---

Las palabras y las cosas.

De esto se desprenden dos confusiones, las cuales caracterizan las dos etapas antes mencionadas.

Por una parte la confusión del pensamiento y la actividad del organismo (la voz). Y por otro lado la confusión del significante y el significado.

Según Sully y Compaire todo objeto, a los ojos del niño, parece conceder un nombre primordial y absoluto; es decir forma parte de la naturaleza misma del objeto.

En la primera etapa los niños de ninguna forma logran hacer una distinción entre la cosa y la palabra.

Durante la segunda etapa comprenden el problema pero no logran resolverlo de manera sistemática.

Para la tercera etapa ya hay un razonamiento para la distinción de palabra - cosa.

Así bien, el pensamiento formal supone dos factores uno social ( la posibilidad de colocarse en todos los puntos de vista y de superar el punto de vista propio o inmediato) y otro que remite a la psicología de la creencia( la posibilidad de entender por debajo de la realidad empírica un mundo puramente posible en el que se instalará la deducción lógica).

b) La problemática del niño disléxico.

Hasta el momento nos hemos ocupado de las causas que generan la dislexia, sin embargo estas solo son una parte del problema, el lado social y el cómo afecta al niño es lo importante.

Un nivel de inteligencia normal y condiciones ambientales aceptables, hacen de cualquier niño un buen prospecto de estudiante; por lo general, aunque no en todos los casos, los primeros años de preescolar transcurren con tranquilidad, es cuando empieza el aprendizaje de la lecto - escritura que comienzan las dificultades.

Normalmente los niños disléxicos provienen de todo los niveles socioeconómicos. Su desarrollo, evaluado a través de diferentes pruebas esta dentro de la normalidad, aunque pueden aparecer dificultades en el lenguaje; particularmente de índole fonológico o articulatorio.

Los primeros indicios para padres y profesores de que algo anda mal, es en los errores que el niño presenta en la comprensión del lenguaje oral y el deficiente desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje escrito.

Es entonces cuando empiezan largas y tortuosas situaciones en la vida escolar del disléxico. Pues el niño al mismo tiempo que advierte que si no sigue el trabajo de la clase con la misma facilidad que sus compañeros, también

---

comienza a darse cuenta de que no consigue a aprender a leer, a escribir y a deletrear con la misma agilidad que los demás. Se enfrenta con su propio fracaso en la lectura de todos los días dando paso a un grave daño en su propia autoestima.

Así la dislexia presenta un problema de ansiedad manifestándose de muy variadas formas. El niño puede volverse nervioso y reservado o bien agresivo o peleonero. Estas tensiones pueden dar lugar a alteraciones en el ámbito familiar, especialmente si hay un hermano menor que sí tiene éxito en la escuela. Provocando muchas veces el resentimiento entre hermanos y el deterioro en su relación.

También puede suceder que existen otros problemas de lectura y deletreo en la familia ya sea en casos diagnosticados de dislexia o que sus padres hubieran sido también lectores tardíos. Pudiendo caracterizarse por leer con un estilo lento y sin fluidez perdiendo la secuencia, leyendo las palabras desde la mitad, o no reconociendo las letras.

Con frecuencia el niño tendrá mayores dificultades para deletrear que para leer así como para expresar ideas de forma fluida mediante la escritura. El deletreo puede ser fonético, si el niño es capaz de seguir su propio discurso, será incapaz de reconocer patrones de deletreo; en otros casos este último puede ser incongruente ya que no guarda relación alguna con el sistema lingüístico.

Todo ello afecta profundamente a la eficacia del niño a la hora de enfrentarse a la escuela; no puede leer los textos apropiados ni los que le sean de interés, no tanto para obtener información sino por mero placer.

Consecuencia de esto será rechazar toda actitud frente al trabajo y las calificaciones.

En algunos casos el alumno será etiquetado como subnormal a nivel educativo, o bien, poco inteligente. Si el niño demuestra ser inteligente, entonces se le describirá como difícil, pasivo o vago.

Al margen de la lectura, la escritura y el deletreo, pueden tener algunos problemas con la aritmética.

Otras dificultades de los disléxicos afectan a la memoria a corto plazo.

La adquisición del lenguaje escrito puede ser un proceso generador de angustia para muchos niños, ya que en torno a éste se centran muchas presiones que tienden a que alcance el éxito, y que proceden tanto de la escuela como del hogar.

Las dificultades de los disléxicos incluyen estados de ansia, infelicidad y desatención por parte de sus profesores.

En los casos de los niños con dislexia suelen presentarse reacciones emocionales y conductuales muy típicas, es decir muy determinadas, esto es que participan en debates de clase pero sus trabajos escritos y sus deberes en casa son muy deficientes catalogándoseles como perezosos; sin embargo se hacen populares entre sus compañeros por sus bromas y tonterías durante la clase y en casa por sus reuniones con niños problemas y conductas delictivas.

Estas reacciones se relacionan originariamente con el lenguaje escrito, siendo vulnerable en su trabajo escolar pero también en su desarrollo social, emocional y personal.

Las observaciones clínicas de las reacciones tienden a clasificarse en dos tipos:

**Subreacciones:** en este el niño se aísla y presenta una ansiedad extrema, el concepto que tienen de sí mismos es muy bajo y se generaliza a todos los aspectos de su vida, considerándose fracasados, ineptos e inútiles. Frecuentemente se produce una regresión del comportamiento en forma más inmadura, por ejemplo: mojar la cama, chuparse el dedo.

Los padres suelen hablar de los llantos y el agotamiento final del día.

**Sobre-reacciones:** este se observa en niños que se sobrecompensan. Aquí el niño intenta compensar su fracaso buscando el éxito en otras áreas, consiguiendo popularidad o atención gracias a su conducta desordenada en clase, escondiendo su fracaso bajo actitud despreocupada y un mal comportamiento. En otras ocasiones lo lleva a ser agresivo con otros niños, mostrando un comportamiento extremo: robar, faltar a clases, y constantes agresiones al sistema escolar y a cualquier autoridad. La consecuencia puede ser una actitud agresiva hacia la sociedad. Las tendencias familiares asociadas a la dislexia, es el sentimiento de culpabilidad que se deriva de la suposición de que la familia ha fracasado y que la educación recibida y por los padres es deficiente. Hay pleitos enfrentamientos entre hermanos.



De cara a un tratamiento, es importante reconocer la existencia de componentes conductuales y de baja autoestima.

Muchos expertos sostienen que el problema emocional es la dificultad primaria y que los problemas de lectura y deletreo surgen a partir de él.

Generalmente se somete al niño a un tratamiento de psicoterapia o a un programa de modificación de conducta para que supere sus problemas emocionales, de comportamiento y de adaptación.

Por otro lado si el niño ha sido disléxico y sus dificultades han sido objeto de reconocimiento y de una asistencia adecuada a sus problemas emocionales los que desaparecerán rápidamente.

De acuerdo a diferentes pruebas que se han hecho sobre la dislexia se demostró que ésta es más común entre los niños que las niñas, guardando una proporción de cuatro a uno.

“Goldberg y Schiffman propusieron varias razones para explicar estas diferencias en función del sexo:

1. El mayor grado de maduración evolutiva.
2. La mayor incidencia de traumas cerebrales en los varones.
3. La mayor motivación por parte de las niñas en la situación de aprendizaje”. (3)

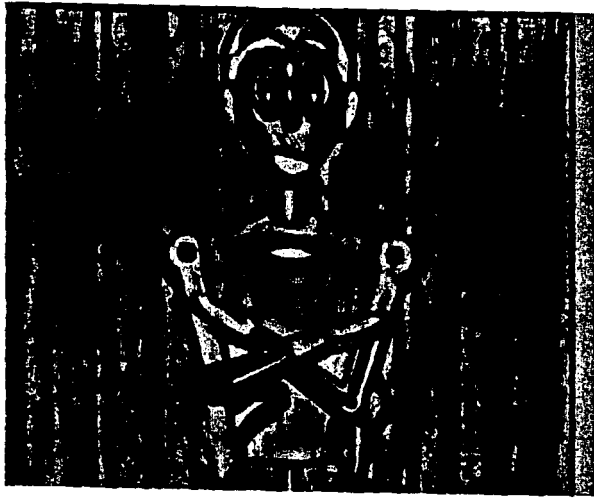
---

(3) E. Thomsom, Michael., Dislexia. Su naturaleza, educación y tratamiento, pp. 318.

En lo que respecta a las explicaciones de tipo sociológico y ambiental de que a pesar de que el enfoque de nuestro tiempo sobre la igualdad de oportunidades aun es posible que los padres se preocupen más por el niño ya que tendrá que obtener posteriormente un trabajo, mientras que las niñas siempre pueden casarse.

Por otro lado Moseley (1972) encontró que los niños estaban más interesados en la aprobación de sus compañeros que en complacer a sus profesores y que además están menos interesados en la lectura que las niñas; ya que en su opinión los esquemas de lectura tienen más a estar enfocados hacia el hogar y en una postura pasiva, mientras que los intereses de los niños se concentran en el mundo circundante.

Es importante también señalar que el nivel sociocultural también es determinante igual que las cuestiones anteriores, un estrato cultural alto exigirá a sus miembros un nivel intelectual acorde a su posición, pero cuando algunos de sus miembros presenta deficiencias es por lo general rechazado y relegado incluso por la misma familia; contrario a un estrato cultural bajo, ya que las deficiencias intelectuales son generalizadas aunque no en todos los casos se trate de dislexia, por lo que el individuo será visto como normal y aceptado como tal.



## CAPITULO 4.

### REHABILITACIÓN DEL NIÑO DISLÉXICO.

#### a) La Educación Especial.

La educación especial es una rama de la educación, cuya finalidad consiste en brindar ayuda al ser humano cuyos patrones de conducta o aprendizaje se desvía de lo que se considera en la sociedad como normal, a que logre su adaptación a un medio que lo rodea.

Sus objetivos principales son lograr una personalidad autónoma y socialmente integrada, basándose en las posibilidades y capacidades del individuo más que en sus limitaciones; apoyándonos en áreas específicas para la aplicación del tratamiento creando métodos o técnicas para cada tipo de problema.

La educación especial centra su interés en individuos que por razones fisiológicas o psicológicas necesitan de ayuda para adaptarse a su medio, sin dicha ayuda no podrán alcanzar su nivel de desarrollo.

Hay varios tipos de deficiencias las cuales tienen su metodología específica de tratamiento, entre las que mencionaremos:

1. Deficiencias motrices.
2. Trastornos del carácter.
3. Deficiencias auditivas y visuales.
4. Retraso mental.
5. Trastornos de la palabra y el lenguaje.
6. Deficiencias múltiples o asociadas.

En este caso en particular nos ocuparemos de los trastornos que conciernen particularmente al disléxico y dentro de los cuales se encuentran:

- a) Trastornos en la lecto - escritura.
- b) Confusión espacio - temporal.
- c) Confusión en el esquema corporal.
- d) Deficiencia en la percepción visual y auditiva.

---

e) Confusión en conceptos matemáticos.

El niño requiere de una educación especial proporcionado por personal especializado el cual le brindará la ayuda realmente necesaria. Para la aplicación de éstas técnicas de tratamiento la participación de profesionistas especializados es imprescindible y dentro de éste encontramos : Psicólogos, Pedagogos, Trabajadores Sociales, Médicos, Fisioterapeutas, Maestros y Psiquiatras.

b) La terapia del disléxico.

Las bases del programa de apoyo terapéutico que se pretenden realizar en esta tesis están tomadas de "El Programa de Percepción Visual" de M. Frostig.

Para esta autora la educación del niño con discapacidad o sin ella debe estar pensado tomando en cuenta todos los aspectos del desarrollo como : las funciones sensomotrices, el lenguaje, la percepción auditiva y visual y cinestésico-táctil, la facultad de pensar, aprender y recordar, la adaptación social y el desarrollo social.

La razón por la que nos basamos de manera específica en la percepción visual es el de que la mayoría de los disléxicos tienen como origen principal de sus trastornos, alteraciones en este aspecto.

Como ya se había mencionado el período normal de desarrollo máximo de la percepción visual se encuentra entre los tres y medio a los siete y medio años de edad, sin embargo existen niños que no alcanzan la madurez respecto a este aspecto, necesaria para ejecutar las acciones que exige su edad. Las razones por las que tienen lugar este retraso pueden ser varias: por una disfunción del sistema nervioso, por serios trastornos emocionales, o bien las condiciones económicas adversas, lo que provoca la falta de un estímulo temprano.

Por lo general los niños con deficiencias visuales tendrán problemas en el reconocimiento de objetos y sus relaciones entre sí en el espacio y la manera distorsionada en que percibe el mundo, lo hace aparecer inestable e imprevisible. Es posible que se muestre torpe en tareas cotidianas, juegos y deportes. Además de tener confusiones y deformaciones en la percepción de símbolos visuales lo que dificulta aprendizaje escolar o bien lo imposibilita.

Es importante señalar que no todas las dificultades del aprendizaje se deben a deficiencias en la percepción visual también pueden existir problemas en la percepción auditiva, de memoria, asociación de estímulos visuales y auditivos, más es visual que es base principal asociada con otras.

Otras alteraciones relacionadas son el copiar del pizarrón ya que le resulta difícil traducir un estímulo presentado de forma vertical al plano horizontal del papel, o bien se extravía al copiar del pizarrón.

La adquisición de conceptos se verá limitada lo que hará al niño menos preparado para recibir información del mundo exterior.

Todas estas alteraciones harán del niño un individuo poco capaz de desarrollarse en una sociedad que exige a sus miembros ciertas cualidades, de lo contrario es relegado siendo este a nuestro parecer la consecuencia más significativa, pues el constante rechazo y sentimiento de fracaso influirá en la estabilidad emocional del niño.



## Definición de Percepción Visual.

Entendemos a esta como la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos con experiencias anteriores.

No se trata únicamente de observar correctamente pues la interpretación de los estímulos ocurre en el cerebro y no en los ojos. Tomando en cuenta que la percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos.

## El Programa de Percepción Visual.

El programa propuesto por M. Frostig se concentra en las cinco facultades de la percepción visual:

### 1. Coordinación Visomotriz.

Es la capacidad de coordinar la visión en los movimientos del cuerpo o de sus partes.

La ejecución uniforme de toda acción en cadena depende de la elevada coordinación visomotriz.

### 2. Percepción figura - fondo.

El cerebro humano está organizado de manera que pueda seleccionar de entre un conjunto de estímulos que le llegan, un número limitado que se convierte en el centro de interés.

Los estímulos seleccionados pueden ser: auditivos, táctiles, o visuales, los cuales forman la figura en nuestro campo perceptual pero la mayoría de ellos constituyen un fondo cuya percepción es confusa.

La figura es aquella parte del campo de percepción que constituye el centro de nuestra atención. No es posible percibir con precisión un objeto a menos que se le observe en relación con su fondo.

En el caso de niños con escasa discriminación de figura - fondo característicamente aparecerá como desatento y desorganizado; lo cual se debe a que su atención salta de un estímulo a otro que se le presenta, aunque este no tenga relación con lo que está haciendo.

De la misma forma puede suceder que se le dificulte descartar estímulos lo que le impide apartarse de uno determinado aun cuando deba desviar su interés a otra cosa. En este caso, continúa con una acción de manera repetitiva y no puede cambiar la voluntad.

Los ejercicios de figura - fondo tienen como objetivo general, desarrollar la capacidad para enfocar la atención en los estímulos adecuados, capacidad esencial para lograr toda acción dirigida a un fin, como por ejemplo : a ver con claridad y en el orden adecuado las figuras y símbolos escritos o impresos sin distraerse con los estímulos que lo rodean.

### 3. Constancia perceptual.

Es la capacidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición y tamaño específico, a pesar de como se le presenten.

Los objetos cuentan además con otras propiedades que también pueden ser identificadas usualmente como el tamaño, brillo y color. La primera que ya se hizo referencia en otro capítulo se refiere a la facultad de percibir y reconocer la

dimensión real de un objeto en forma independiente de los factores que pueden cambiar su volumen aparente.

La constancia del brillo se refiere a la posibilidad de juzgar la claridad o blancura de un objeto independientemente de la cantidad de la luz reflejada por el mismo.

La constancia de color es la facultad de reconocer los colores de forma independiente dejando de lado el fondo o condiciones de iluminación.

Los ejercicios de constancia perceptual le ayudan a aprender a identificar formas geométricas de cualquier tamaño, color y posición y posteriormente a reconocer palabras diferentes así como diversos tipos de letras.

#### 4. Posición en el espacio.

Entendemos a la posición en el espacio como la relación entre el espacio de un objeto con el observador.

Para el niño con escasa percepción su mundo visual se encuentra reducido y deformado. No ve los objetos o símbolos escritos en la relación correcta con respecto a sí mismos. Sus movimientos son torpes y vacilantes además de tener dificultad para entender términos que indican posición espacial: afuera, en, arriba, abajo, antes, detrás, izquierda, derecha.

#### 5. Relaciones espaciales.

---

La percepción de las relaciones espaciales es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos de los otros.

La capacidad de percibir las relaciones espaciales se desarrolla después de la más simple percepción de la posición en el espacio y es consecuencia de ella.

La diferencia entre las habilidades que intervienen en la percepción de la figura - fondo y de las relaciones espaciales es que en la primera el campo visual está dividido en dos partes; una sobresaliente a la cual se dirige la atención principal ( la figura) y otra que no molesta la atención (el fondo) mientras que en la percepción de las relaciones espaciales puede observarse cualquier número de partes diferentes relacionadas las unas con las otras, y todas reciben una atención casi igual.

El programa de Frostig se basa también en la idea de que existen etapas muy definidas en el crecimiento del niño y en las cuales se desarrollan diversas facultades.

El desarrollo de cada fase evolutiva esta determinada por el cumplimiento con éxito de la etapa anterior, ya que de una percepción correcta depende de alguna manera en el adecuado desarrollo sensomotriz. Y dicho desarrollo depende aún más por el uso adecuado del lenguaje.

---

La enseñanza sensomotriz es considerada como una educación fundamental y previa a la percepción. Por lo que la enseñanza perceptual es considerada como preparatoria de la formación de conceptos y de las tareas escolares.

Otra parte esencial de este programa es la enseñanza del lenguaje. Este aprendizaje ayuda al niño a orientarse en su mundo, organizar sus experiencias y el desarrollo de un pensamiento abstracto, da claridad a sus percepciones dándoles un significado; permitiendo así la comparación de experiencias actuales con las pasadas y haciendo clasificaciones y desarrollo de conceptos.

### Psicomotricidad:

Para el niño la enseñanza sobre el conocimiento consta de tres elementos: Imagen corporal.- es la experiencia de una persona sobre su propio cuerpo y su sensación con respecto a él, por ejemplo: atractiva o fea, gorda o flaca, de estatura alta o bajita. Todo esto depende de sus experiencias con los demás, de sus objetivos en la vida y consecuencias sociales.

Para lograr en el niño una buena imagen corporal se le debe ayudar a sentirse contento consigo mismo.

Concepto corporal.- es el conocimiento intelectual que se tiene del cuerpo.

Este se adquiere a través del aprendizaje consciente; es decir se le enseñará al niño que tiene dos brazos, dos piernas, dos manos, etc. y que sepa ubicarlos.

Esquema corporal.- este es de carácter inconsciente y comprende la coordinación de los movimientos, el equilibrio y la constante adaptación de la musculatura del cuerpo.

Todos los ejercicios físicos desarrollan el esquema corporal.

### Coordinación Motriz.

La coordinación motriz se divide en gruesa y fina, ambos deben enseñárseles a los niños de manera simultánea.

Coordinación motriz fina.- son las actividades comunes en la enseñanza preescolar (cortar, colorear, ejercicios con lápiz y papel, pegar, etc.).

Esto puede y debe ser apoyado en casa no solo para ejercitar al niño en éstas labores, sino para fomentar su independencia, está última puede resultar atractiva si participa en tareas como: poner la mesa, llevar y traer objetos, ayudar en el jardín, ordenar sus casas etc.

Si estas habilidades no son dominadas por el niño; su consciencia sobre su medio ambiente, su capacidad de observar y su sentido de responsabilidad no podrán desarrollarse del todo.

**Coordinación motriz gruesa.**- es la capacidad de realizar movimientos simultáneos y coordinados utilizando los músculos o grupos musculares del cuerpo.

Las actividades con ejercicios físicos combinándolos con el juego ayudarán al cuerpo del niño no solo a tener un mayor control del cuerpo sino también al desarrollo muscular.

**Lecto - escritura:**

**Lectura.**- la percepción visual es considerada de gran importancia para el aprendizaje de la lectura, aunque dicha percepción puede no ser indispensable pues muchos niños con déficit en la percepción visual, pueden aprender a leer, aunque para este tipo de niños la lectura resulta una tarea difícil y preferirían evitarla.

La manera en que se percibe a la forma, la dirección y el orden de las letras interviene directamente en el proceso de la lectura, la dificultad para cualquiera de las tres afectara el aprendizaje del niño para leer.

Los niños con problemas de figura - fondo no lograrán encontrar letras y palabras en una página.

**Copia.**- sirve como ejercicios para el mejoramiento de habilidades visomotrices (uso de papel y lápiz) preparando al niño para la escritura.



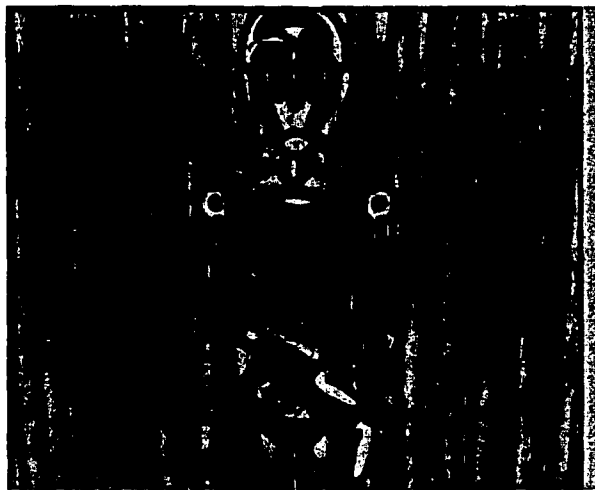
---

Los ejercicios de discriminación y reproducción de letras son los más específicos para dicho fin.

El niño podrá formar correctamente las letras (evitar que las invierta); solo cuando logre percibir la forma la constancia de la forma.

Los niños con dificultades en la percepción de las relaciones espaciales tienden a cambiar el orden en las letras de una palabra y por esto cometen muchos errores de ortografía: raso por rosa.

Los errores en la lectura es porque pronuncian las letras en orden incorrecto haciendo una transposición de las letras ejemplo: sol en lugar de los.



---

## CAPITULO 5

### PROGRAMA DE VIDEO

a) Contenido del Programa de Video.

El programa está dividido en cápsulas que abarcarán de en una en una las diferentes áreas del programa de rehabilitación del disléxico las cuales serán trabajadas una cápsula por sesión.

#### CÁPSULA UNO.

Área esquema corporal.

Ejercicios de dominio de esquema corporal.

Objetivo: El alumno reconocerá las diferentes partes de su cuerpo, realizando al mismo tiempo movimientos de motricidad gruesa.

1. Aparece muñeco articulado que señala y describe en si mismo las partes del cuerpo, comenzando por la cara donde se describirá: cabello, cejas, ojos, nariz, boca, orejas y cuello, después se hablará de brazos, manos, piernas y pies, posteriormente articulaciones como: hombros, codos, muñecas, rodillas y tobillos.

Se pedirá al niño que siga sus movimientos.

1.2. Ejercicios de copia de actitudes.

El mismo muñeco adoptará diferentes posturas las cuales el niño tendrá que imitar.

## CÁPSULA DOS.

Área senso-perceptual y motriz.

Ejercicios de senso-percepción y motricidad.

Objetivos: El alumno adquirirá la facultad de distinguir en un objeto propiedades invariables como son: color, forma y tamaño.

El alumno adquirirá la capacidad de retener y recordar acontecimientos recientes.

2. Ejercitación visual:

## 2.1 Color.

a) Ejercicios de asociación de percepciones sensoriales con el nombre.

Ejercicio. Aparece una pantalla de color varios segundos lo que permitirá al niño asociar al nombre con el color. Esto mismo se repetirá con los colores primarios (amarillo, rojo y azul).

b) Ejercicios de reconocimiento del objeto que corresponde al color.

Ejercicios. Aparecen tres pantallas para cada color, en cada una un ejemplo de objeto que corresponda al color que se describe. Cada pantalla tendrá un letrero que describe la imagen.

c) Ejercicios de refuerzo.

Aparecen tres láminas con diferentes escenas de cada una, en las cuales tendrá que identificar cinco objetos del color que se le piden.

d) Ejercicios de apareamiento.

Aparecen tres láminas en cada una de ellas objetos de diferente forma y color en las cuales tendrá que relacionar las columnas con el dedo en la pantalla la figura de la misma forma y color.

## 2.2. Ejercicios de forma.

- a) Aparecerán láminas con una figura en contorno sin detalles y cuatro opciones de figuras detalladas, el objetivo es que el niño identifique la figura que corresponda al contorno ( tres ejercicios de éstos)
- b) Aparecerán laminas de una figura geométrica en un recuadro y opciones de diferentes figuras geométricas de varios tamaños de las cuales se le pedirá al niño que identifique las formas que se parecen a las del recuadro. El mismo ejercicio se repetirá con laminas de diferentes objetos.

## CÁPSULA TRES .

Área senso -percepción y motricidad (segunda parte).

## 2.3 Ejercicios de tamaño.

- a) Aparecerá ejemplos explicando los conceptos de chico, mediano y grande, con figuras como ejemplo, esto se repetirá en tres ocasiones con diferentes láminas.
- b) Aparecerán láminas con seis figuras de tres tamaños; chico, mediano y grande, se le pedirá que señale con el dedo ciertas figuras.

Ejemplo. Señala el triángulo grande y el círculo chico (tres ejercicios).

c) El mismo ejercicio pero con nueve figuras por lámina.

d) Aparecerán láminas con dos columnas de figuras de diferentes tamaños, se le pedirá que relacione ambas columnas de acuerdo al tamaño.

Ejemplo. De acuerdo con el tamaño dale a cada perro el hueso que le corresponde.

e) Ejercicio de refuerzo.

Láminas con figuras variadas donde tendrá que señalar la figura del tamaño que se le pide.

## CÁPSULA CUATRO.

Área estructuración espacial y corporal.

Objetivo: El alumno adquirirá la capacidad de percibir la posición de los objetos en relación con ellos mismos.

3. Conceptos: arriba -abajo, adelante -atrás, cerca -lejos.

a) Aparecerán ejemplos explicando cada uno de estos conceptos con ejemplos (dos ejemplos por cada concepto).

b) Escenas donde se le pida que identifique estímulos en un mismo concepto.

---

Nota:

Es importante señalar que debido a la facilidad con la que el niño disléxico pierde la atención con el mínimo estímulo, no será utilizada música durante los ejercicios, así como el tiempo de duración de las pantallas fijas será considerable, lo que dará tiempo al niño para realizarlos.



Programa: Programa de video en apoyo a niños con problemas de dislexia.  
Fecha: Junio de 1996

Guión: Gabriela Echegoyen Almazán.  
Marisol Moreno Alarcón.

---

VIDEO

AUDIO

FADE IN.

PRESENTACIÓN.

Aparece a cuadro título Universidad Nacional Autónoma de México, que aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

Corte a

Aparece título de Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

Corte a

Aparece título de Ciencias de la Comunicación que aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

DISCO 1 TRACK 2.  
ENTRA MÚSICA A PRIMER  
PLANO Y SE SOSTIENE 30" Y  
BAJA HASTA DESAPARECER.

Corte a

Aparece título Tesis Profesional, que aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

Corte a

Aparece título Programa en Apoyo a Niños Disléxicos, aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

Corte a

Aparecen título con los nombres Gabriela Echegoyen A. y Marisol Moreno A., aparece de chico a grande y se sostiene en el centro durante 6".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un dibujo infantil que se va formando en full shot y se sostiene 20".

DISCO 1 TRACK 2  
SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 30" Y BAJA HASTA  
DESADARECER.

Corte a

Aparece a cuadro título Cápsula Uno se sostiene 5".

Corte a

Aparece a cuadro título Ejercicios Dominio Corporal, en movimiento hasta quedar fijo y se sostiene 5".

## Corte a

Aparece Basilio en Medium close up haciendo la presentación de sí mismo y del programa. Se sostiene 12".

## Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium close up señalando el cabello. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Basilio señalando las cejas en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando los ojos, en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando las orejas en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando la nariz en Medium close up. Se sostiene 12".

Basilio: ¡Hola! Mi nombre es Basilio, mis amigos me dicen Basi.

¿Qué te parece si tú me llamas así?.

Yo soy el encargado a lo largo de todo este programa.

¿Qué te parece si comenzamos?.

Pon mucha atención.

La cabeza esta cubierta de cabello que protegernos del sol, la lluvia nos ayuda a y el aire. Señala tú cabello.

Yo tengo dos cejas que me ayudan a proteger mis ojos del sol. Señala tus cejas.

También tengo dos ojos que me sirven para ver el mundo que me rodea. Señala tus ojos.

Y mis orejas que me sirven para oír, tengo dos, como cuando ladra mi perro o me llama mi mamá.

Ahora señala tú tus ojos.

También tengo una nariz que me sirve para oler como cuando mamá hace algo rico de comer.

Señala tú nariz.

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando la boca en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando el cuello en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando los hombros en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando los brazos en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando los codos en Medium close up. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando las muñecas Plano americano 3/4. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.

Aparece Basilio señalando las manos Medium shot. Se sostiene 12".

Y mi boca, ¿Cómo ves mi boca?, me sirve para comer y hablar. Señala tú tu boca.

También tengo un cuello que me permite mover mi cabeza hacia donde yo quiero. Señala tú cuello

Tengo dos hombros que me ayudan a mover mis brazos. Ves señala tú tus hombros.

También tengo dos brazos que me ayudan a alcanzar todas las cosas. Señala tus brazos.

También tengo dos codos que me permiten doblar mis brazos. Señala tú tus codos.

Ves mis muñecas son dos que me permiten mover mis manos, como cuando saludamos. Ahora señala tus muñecas.

También tengo dos manos que me permiten agarrar las cosas. Señala tus manos.

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.  
Aparece Basilio ligeramente inclinado hacia adelante. Señalando sus piernas. Medium shot. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.  
Aparece Basilio ligeramente agachado señalando sus rodillas en Full shot. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.  
Aparece Basilio en cunclillas señalando sus tobillos en Full shot. Se sostiene 12".

FX Una línea que barre la imagen y deja la siguiente.  
Aparece Basilio sentado agarrándose los pies en Full shot. Se sostiene 12".

Corte a

Aparece título: Ejercicios de copia de actitudes en movimiento hasta quedar fijo. Se sostiene 5".

Corte a

Aparece Basilio en Medium close up. Se sostiene 4".

¡Ves mis piernas, tengo dos que me permiten caminar y correr, con ellas podemos ir a donde queramos. Señala tus piernas.

Y mis rodillas tengo dos que me permiten doblar mis piernas. Ahora señala tus rodillas.

También tengo dos tobillos que me permiten mover mover mis pies ¿Ya viste?. Señala tus tobillos.

Y tengo dos pies gracias a ellos puedo estar parado. Señala tú tus pies.

DISCO 1 TRACK 2  
SUBE A PRIMER PLANO SE  
SOSTIENE 5" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER.

Bien, ahora vamos a jugar a las estatuas. Haz lo mismo que yo.

Corte a

Aparece Basilio en Full shot en posición uno. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición dos. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición tres. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición cuatro. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición cinco. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición seis. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición siete. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición ocho. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición nueve. Se sostiene 14".

FX Entra una imagen sobre otra.  
Aparece Basilio en Full shot en posición diez.  
Se sostiene 14".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un dibujo infantil  
que se va formando , en Full shot. Se sostiene  
20".

Corte a

Aparece titulo Capsula dos. Se sostiene en el  
centro 5"

Corte a

Aparece titulo Ejercitación visual 1. Color, en  
movimiento hasta que dar fijo. Se sostiene 5"

Corte a

Aparece Basilio en Medium shot. Se sostiene  
8".

Corte a

Aparece a cuadro animación de color amarillo.  
que poco a poco se va formando hasta llenar  
toda la pantalla. Se sostiene 10".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un plátano con  
letrero "El plátano es amarillo", en Full shot  
se sostiene 12"

DISCO TRACK 7  
SUBE MUSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 30" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER.

Ahora quiero que observes los siguientes ejercicios. Pon  
mucho , pero mucha atención.

Este es el color amarillo.

Como ves el plátano es amarillo.

Corte a

Aparece a cuadro imagen del sol con letrero "El sol es amarillo", en Full shot se sostiene 12"

El sol también es amarillo.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una toronja con letrero "La toronja es amarilla", en Full shot se sostiene 12"

Y la toronja también es amarilla.

Corte a

Aparece a cuadro animación de color azul. que poco a poco se va formando hasta llenar toda la pantalla. Se sostiene 10"

Ahora éste es el color azul.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una flor con letrero "La flor es azul", en Full shot se sostiene 12"

Ves la flor es azul.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una libélula con letrero "La libélula es azul", en Full shot se sostiene 12"

También la libélula es azul.

Corte a

Aparece a cuadro imagen del cielo con letrero "El cielo es azul", en Full shot se sostiene 12"

Y el cielo es azul.



Corte a

Aparece a cuadro animación de color rojo, que poco a poco se va formando hasta llenar toda la pantalla. Se sostiene 10".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una cabeza con letrero "La cabeza es roja", en Full shot se sostiene 12".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una boca con letrero "La boca es roja", en Full shot se sostiene 12".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una manzana con letrero "La manzana es roja", en Full shot se sostiene 12".

Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot. Se sostiene 6".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 cruces; 2 rojas, 2 azules y 2 verdes en Full shot. Se sostiene 15".

Seguimos con el color rojo.

La cabeza es roja.

Y la boca es roja.

Aunque también la manzana es roja.

Bien. Ahora vas a unir con tu dedo los objetos del mismo color.

Une las cruces de color rojo.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 barriles;  
2 rojas, 2 azules y 2 verdes en Full so.  
Se sostiene 15"

Y los barriles de color rojo.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 estrellas;  
2 rojas, 2 azules y 2 amarillas en Full shot.  
Se sostiene 15"

¿ Qué tal unir las estrellas de color azul ?

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 adornos;  
2 rojos, 2 azules y 2 amarillos en Full shot.  
Se sostiene 15"

Une los adornos de color azul.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 anclas; 2 rojas  
2 amarillas y 2 verdes en Full shot. Se sostiene  
15".

Une las anclas de color amarillo.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 6 teléfonos;  
2 rojos, 2 amarillos y 2 verdes en Full shot. Se  
sostiene 15"

Une los teléfonos de color amarillo.

Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot. Se  
sostiene 3".

Señala con tú dedo las figuras del color que se te  
pida.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un librero con libros de distintos colores en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una cocina con objetos de distintos colores en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de bolas de billar de distintos colores en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de figuras distintas en color y forma en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de figuras distintas en color y forma en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de figuras distintas en color y forma en Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tu dedo las figuras de color rojo.

Ahora señala con tú dedo los objetos de color azul.

Señala con tú dedo los objetos de color amarillo.

Señala con tú dedo las figuras del mismo color y forma.

Señala con tú dedo las figuras del mismo color y forma.

Señala con tú dedo las figuras del mismo color y forma.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un dibujo infantil que se va formando , en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece título Capsula tres. Se sostiene en el centro 5"

Corte a

Aparece título Ejercitación visual 2. Forma en movimiento hasta que dar fijo. Se sostiene 5"

Corte a

Aparece a cuadro lámina con una figura dentro de un recuadro con una flor y cuatro opciones en Full shot. Se sostiene 15".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con una figura dentro de un recuadro con una paleta y cuatro opciones en Full shot. Se sostiene 15".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con una figura dentro de un recuadro con una nave espacial y cuatro opciones en Full shot. Se sostiene 15".

DISCO 1 TRACK 2  
SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 30" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER .

Señala con tú dedo la figura que es igual a la que esta dentro del cuadro.

Señala con tú dedo la figura que es igual a la que esta dentro del cuadro.

Señala con tú dedo la figura que es igual a la que esta dentro del cuadro.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con figuras geométricas, dentro de un recuadro un triángulo y varias opciones en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con figuras geométricas, dentro de un recuadro un cuadrado y varias opciones en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con figuras geométricas, dentro de un recuadro un círculo y varias opciones en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece título Ejercitación visual 3. Tamaño en movimiento hasta que dar fijo. Se sostiene 5".

Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot. Se sostiene 4".

Señala con tú dedo las figuras que sean iguales a la que esta dentro del cuadro.

Señala con tú dedo las figuras que sean iguales a la que esta dentro del cuadro.

Señala con tú dedo las figuras que sean iguales a la que esta dentro del cuadro.

DISCO TRACK 7  
SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 5" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER.

Pon mucha atención a los siguientes ejemplos.

## Corte a

Aparece a cuadro imagen de 3 pescados en grande , mediano y chico en Full shot. Se sostiene 24".

FX Aparece un flecha que señala el pescado grande. Se sostiene 8"

Este es el pescado grande.

FX Aparece un flecha que señala el pescado mediano. Se sostiene 8"

Este es el pescado mediano.

FX Aparece un flecha que señala el pescado chico. Se sostiene 8"

Este es el pescado chico.

FX Aparece un línea diagonal que barre la imagen y deja la siguiente.

## Corte a

Aparece a cuadro imagen de 3 martillos en grande , mediano y chico en Full shot. Se sostiene 24".

FX Aparece un flecha que señala el martillo grande. Se sostiene 8"

Ahora este es el martillo grande.

FX Aparece un flecha que señala el martillo mediano. Se sostiene 8"

Este es el martillo mediano.

FX Aparece un flecha que señala el martillo chico. Se sostiene 8"

Y este es el martillo chico.

FX Aparece un línea diagonal que barre la imagen y deja la siguiente.

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de 3 en bicicletas grande, mediana y chica en Full shot. Se sostiene 24".

FX Aparece un flecha que señala la bicicleta grande. Se sostiene 8".

FX Aparece un flecha que señala la bicicleta mediana. Se sostiene 8".

FX Aparece un flecha que señala la bicicleta chica. Se sostiene 8".

Ves esta es la bicicleta grande.

Esta es la bicicleta mediana.

Esta de aquí es la bicicleta chica.

### Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot. Se sostiene 3".

Ahora te toca a ti.

### Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 peines y 3 espejos en grande, mediano y chico, en Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tú dedo el peine mediano y el espejo chico.

### Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 tijeras y 3 teléfonos en grande, mediano y chico, en Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tú dedo las tijeras grandes y el teléfono mediano.

### Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 barcos y 3 carros de bomberos y 3 coches en grande, mediano y chico, en Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tú dedo el coche grande, el camión de bomberos chico y el barco mediano.

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 letras i, 3 letras a y 3 letras e, en grande, mediano y chico en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 quesos y 3 ratones, en grande, mediano y chico en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro lámina con 3 focas y 3 pelotas, en grande, mediano y chico en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un dibujo infantil que se va formando, en Full shot. Se sostiene 20".

Corte a

Aparece título Cápsula Cuatro. Se sostiene en el centro 5".

Corte a

Aparece título Ejercicios de estructuración espacial y corporal en movimiento hasta que dar fijo. Se sostiene 5".

Señala la i chica, la a mediana y la e grande.

Ahora según su tamaño dale a cada ratón su queso.

Según su tamaño también dale a cada foca su pelota.

DISCO TRACK 7  
SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 35" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER.



Corte a

Aparece título Conceptos arriba-abajo, adelante-atrás y cerca-lejos en movimiento hasta que dan fijo. Se sostiene 5"

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos manzanas una sobre un árbol y otra abajo de él en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece un círculo rodeando a la manzana que esta arriba del árbol. Se sostiene 10"

Esta es la manzana que esta arriba del árbol.

FX Aparece un círculo que rodea la manzana que esta abajo del árbol. Se sostiene 10".

Y esta es la manzana que esta abajo del árbol.

FX. Aparece un círculo que abre una nueva imagen.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos brochas y una tabla una arriba de esta y otra abajas en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece un círculo rodeando a la brocha que esta arriba de la tabla. Se sostiene 10"

Esta es la brocha que esta arriba de la tabla.

FX Aparece un círculo que rodea la brocha que esta abajo de la tabla. Se sostiene 10".

Y esta es la brocha que esta abajo de la tabla.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de una cerca, una mujer y un árbol en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece una flecha que señala el árbol que esta atrás de la cerca. Se sostiene 10"

FX Aparece una flecha que señala la mujer que esta adelante de la cerca. Se sostiene 10".

FX. Aparece un rombo que abre una nueva imagen.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos vasos y una botella en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece una flecha que señala el vaso que esta atrás de la botella. Se sostiene 10"

FX Aparece una flecha que señala el vaso que esta adelante de la botella. Se sostiene 10".

FX. Aparece un rombo que abre una nueva imagen.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos trompos en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece un cuadrado que señala el trompo que esta cerca de la cuerda. Se sostiene 10"

Mira este es el árbol que esta atrás de la cerca.

Y esta es la señora que esta adelante de la cerca.

Este es el vaso que esta atrás de la botella.

Y este es el vaso que esta adelante de la botella.

Este es el trompo que esta cerca de la cuerda.

FX Aparece un cuadrado que señala el trompo que esta lejos de la cuerda. Se sostiene 10".

Este es el trompo que esta lejos de la cuerda.

FX. Aparece un cuadrado que abre una nueva imagen.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de varias canicas en Full shot. Se sostiene 20".

FX Aparece un cuadrado que señala la canica que esta cerca del agujero. Se sostiene 10".

Esta es la canica que esta cerca del agujero.

FX Aparece un cuadrado que señala la canica que esta lejos del agujero. Se sostiene 10".

Esta es la canica que esta lejos del agujero.

Corte a

Aparece título ejercicios en movimiento hasta que dar fijo. Se sostiene 5".

DISCO TRACK 7  
SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO  
SE SOSTIENE 5" Y BAJA HASTA  
DESAPARECER.

Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot. Se sostiene 3".

Bien ahora te toca a ti.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de un castillo con dos banderas una arriba de la torre y otra abajo, en Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tú dedo la bandera que esta arriba de la torre (pausa 5"). Ahora señala la que esta abajo.

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos gatos, un bote de basura y una barda un gato arriba de la barda y otro abajo, en Full shot. Se sostiene 20".

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de una mesa, tres pelotas y una silla; una pelota arriba de la mesa y otra que esta abajo, en Full shot. Se sostiene 20".

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de un martillo varios clavos y una tabla; los clavos están adelante de la tabla y el martillo que esta atrás de la tabla en Full shot. Se sostiene 20".

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de un avión y dos ovnis; un ovni esta adelante del avión y el otro está atrás del avión en Full shot. Se sostiene 20".

### Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos macetas, una ventana y una barda, una maceta esta cerca de la ventana y otra esta lejos de la ventana Full shot. Se sostiene 20".

Señala con tú dedo la el gato que esta arriba de la barda ( pausa 5"). Ahora señala el gato que esta abajo de la barda.

Señala con tú dedo la pelota que esta abajo de la mesa ( pausa 5"). Señala la pelota que esta abajo de la mesa.

Señala lo que esta adelante de la tabla ( pausa 5"). Ahora señala lo que esta atrás de la tabla.

Señala con tu dedo el ovni que esta atrás del avión ( pausa 5"). Señala el que esta adelante del avión.

Ahora señala con el dedo la maceta que esta cerca de la ventana( pausa 5"). Señala la maceta que esta lejos de la ventana.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos donas y una taza, una dona esta cerca de la taza y otra esta lejos de la taza Full shot. Se sostiene 20".

Ves la dona señala la que esta cerca de la taza (pausa 5"). Ahora señala la dona que esta lejos de la taza.

Corte a

Aparece a cuadro imagen de dos hormigas un hormiguero, flores y plantas, una hormiga esta cerca del hormiguero y la otra lejos del hormiguero Full shot. Se sostiene 20".

Señala la hormiga que esta cerca del hormiguero (pausa 5"). Y señala la hormiga que esta lejos del hormiguero.

Corte a

Aparece a cuadro Basilio en Medium shot para terminar el programa. Se sostiene 15".

Gracias por acompañarme.

Espero que no sea la última vez que nos veamos.

Recuerda que si tienes alguna duda puedes repetir todas la veces que quieras los ejercicios.

Así que. Adiós !

FADE OUT

En una encuesta realizada a terapeutas en comunicación humana, se intentó probar la efectividad del programa de video. Se proporcionó a diez terapeutas quienes aplicaron este material durante su trabajo con disléxicos; obteniendo los siguientes resultados.

En general les pareció una forma novedosa de enriquecer su terapia, dando dinámica a esta y reforzando así algunas de las áreas más importantes en la rehabilitación de niños con este tipo de problemas.

En su opinión ofrece también la posibilidad de aplicarlo en el hogar, dando así de alguna manera continuidad al trabajo de la escuela, sin embargo consideran necesario abarcar áreas también de gran importancia que no fueron contempladas en el video, como: lateralidad noción temporal entre otras.

Con base en estos resultados podemos concluir que este programa piloto logro su objetivo general.

A pesar de esto de manera técnica nos enfrentamos a varios contratiempos como la definición de los colores y algunos problemas de edición. Esto debido a la falta de un equipo profesional que nos permitiese elevar la calidad del producto final, así como la falta de experiencia en la operación de este.

Dentro de las ideas originales que se plantearon durante la introducción, nuestra intención era incluir música durante toda la transmisión, considerando a esta como un atractivo más, lo cual no fue posible por dar respuesta a alguna de las exigencias de la terapia misma, pues durante la investigación se nos explicó que el elemento musical podría

representar una forma de distracción para este tipo de niños con poca capacidad de concentración. Lo mismo sucede con el color de los fondos de las pantallas que en su mayoría son blancas.

El ritmo del programa representó otro obstáculo, ya que el final resultó lento, pero adecuado a estos niños con dificultad para la retención.

Es importante mencionar que estamos conscientes de las deficiencias que el programa presenta, pero como todo programa piloto es susceptible a cambios.

Aymerich, Carmen y María., La expresión medio de desarrollo, Ed. Nueva Tierra, España. 1971, p.p. 190.

Bloch, Pedro., ¿Habla bien su hijo?, Ed. Científico Médica, Barcelona 1973, p.p. 179

Boada, Humbert., El desarrollo de la comunicación en el niño, Ed. Anthropos, Barcelona.

Bonnet, Monique y Gerard., La comunicación con el bebé, Barcelona 1979. p.p. 108.

E. Thompson, Michael., Dislexia, su naturaleza, evaluación tratamiento, Ed. Alianza, Madrid 1992, p.p. 318.

H. Duffy, Frank., Dislexia, aspectos psicológicos y neurológicos, Ed. Labor, Barcelona 1988, p.p. 221.

Hynd, Cohen, et. al., Dislexia, examen y clasificación desde una perspectiva neuropsicológica, Ed. Médica Panorámica, Buenos Aires 1987, p.p. 272.

Lobrot, Michel., Alteraciones de la lengua escrita y remedios, Ed. Roca, p.p. 287.

Mucchielli, Roger., La dislexia, causas, diagnóstico y reeducación, Ed. Cincel - Kapelus, Madrid 1988, p.p. 177.

Nieto, Margarita., El niño disléxico, Ed. Prensa Mexicana, México 1980.



Molina, G. Santiago., La dislexia revisión crítica, Ed. CEPE, Madrid 1983, p.p. 124

Piaget, Jean., Psicología de la inteligencia, Buenos Aires, Ed. Psique, p.p. 237.

Piaget, Jean., El lenguaje y el pensamiento del niño, Ed. Guadalupe, Buenos Aires 1983, p.p. 213.

Piaget, Jean y Barbel I., Psicología del niño, Ed. Morata, Madrid 1972, p.p. 158.

Tomatis, A.A., Educación y dislexia, Colección Educación Especial, Ed. CEPE, España 1979, p.p. 178.

Enciclopedia Ciencias de la Comunicación. Pedagogía, Ed. Asuri, España 1988, p.p. 578.

Enciclopedia Técnica de la Educación, Tomo I. Ed. Santillan, España 1975.