



24
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGÓN"**

**"PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA DEL
JOVEN HIPOACUSICO."**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A N:
MARTINEZ PENILLA MA. CANDELARIA
SANTILLAN VALENCIA ELISA

ASESOR LIC. JOSE LUIS CARRASCO NUÑEZ

MÉXICO

1997.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

DIOS ES AMOR.

Gracias por todos los dones recibidos y por su infinito amor, por guiarme en todos mis estudios, en mis decisiones y el permitirme llegar a demostrar una poca de su grandeza.

A MIS PADRES.

Margarito y Dolores, gracias por la vida que me dieron, por su ejemplo, amor ayuda y consejo con los cuales he llegado a realizar una de mis metas la cual es la mejor herencia que pudiera recibir.

A Mario por su amor y apoyo para terminar estos estudios.

A mi querida Sandy que desde antes de nacer con sus pequeños golpecitos me animaban a seguir adelante y ahora con su tierna mirada me lo confirma.

A mis queridos hermanos
Que de una manera u otra
con sus ejemplos me estimulaban,
gracias por su apoyo: Manuel, Beatriz,
Margarita, Wenceslao, Pascual,
Marcelino, Leonor, Lucía - ,
Benjamín, Laura, Germán, Jorge y Martha.

Con cariño a mis suegros Miguel
y Rosa, a todos mis cuñados (a),
sobrinos (a), tíos (a), primos (a).

A la memoria de mis abuelitos
Lorenzo y Remedios,
Amalia y Juan.

Con cariño a todas y cada una de las
personas que me brindaron su ayuda; a
mis amigos (a), a mis profesores por
transmitirme sus conocimientos y a mis
escuelas por aceptarme y guiarme.

A mi profesor José Luis Carrasco Nuñez
por su paciencia, tiempo y enseñanzas
no sólo al realizar este trabajo sino
en mi formación.

A Elisa porque juntas logramos un
propósito más en nuestras vidas.

GRACIAS.

Ma. Candelaria Martínez Penilla.

**Agradezco a Dios
primeramente por su amor y
misericordia permanente conmigo y
porque he podido ver su mano poderosa
proveyendo otra más de sus
bendiciones para mí**

**A mis padres
Esther y Manuel
Con amor inmenso por todas las cosas
buenas que siempre me han dado, por
su cariño, preocupación, esfuerzo.
Gracias**

**A mis hermanos
Victor Manuel
por poder compartir contigo este éxito
tan especial para mí**

**Ruth
por haber reafirmado en mí la
convicción de la carrera; por tu
inocencia y amor hacia mí.**

**A mis abuelos
Elisa y Juan+
Con todo mi amor agradeciendo
el haber estado presente en todas sus
oraciones**

Y la memoria de mis abuelos

Jovita y Enrique

A la memoria de mi tío José Luis
Por su ejemplo, comprensión y
disposición siempre, hasta donde estas
gracias por tu gran cariño

A mi tía Ana María
Agradezco a Dios el haberte puesto en
mi vida como un conducto más de sus
bendiciones para mí. Gracias

A mi tía Martha
Porque siempre ha estado conmigo en
los triunfos y en los fracasos
impulsándome y motivándome siempre
a llegar a la cumbre del éxito

A mis tíos
Susana, Jesús, Miguel Ángel, Loida
Julieta, Marcos y Juan Manuel.

A mis primas
Ivonne, Susana, Cecilia Michelle,
Alejandra y Ana Liz.
Con todo mi amor.

A mi escuela

**Por haberme abierto las puertas de la
enseñanza y el conocimiento**

A mis maestros

**Por toda la enseñanza que dió cada uno
para mi formación profesional.**

A mi profesor y asesor

José Luis Carrasco Nuñez

**Por su tiempo, dedicación y disposición
hacia nuestro trabajo de tesis y hacia
nosotras.**

GRACIAS.

Elisa Santillán Valencia.

I N D I C E

I N D I C E

INTRODUCCION	1
CAPITULO I "LA PERSONA CON HIPOACUSIA".	
1.1 Definición y clasificación de la hipoacusia	6
1.2 Etiología de la pérdida auditiva	16
1.3 Grados de hipoacusia	21
1.4 Características de la persona con hipoacusia	26
CAPITULO II "LA EDUCACION FORMAL DE LAS PERSONAS HIPOACUSICAS".	
2.1 Educación formal	32
2.2 El proceso de la educación formal de las personas hipoacúsicas	36
CAPITULO III "PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA DE LOS JOVENES CON HIPOACUSIA".	
3.1 El proceso de adquisición de la lecto-escritura	46
3.2 Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura	61
3.3 Factores que influyen en la adquisición de la lecto-escritura	71

**CAPITULO IV "PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE APRENDIZAJE DE LA LECTO-
ESCRITURA DE JOVENES HIPOACUSICOS DE 10 - 16 AÑOS DE EDAD"..... 74**

Plan de acción 78

Objetivos 80

Resultados de la aplicación del plan de acción 99

CONCLUSIONES 106

BIBLIOGRAFIA 110

ANEXOS 115

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION.

Conforme ha pasado el tiempo se ha dado mayor interés por parte de los especialistas en educación especial hacia las personas con deficiencia auditiva, así mismo, más información de dicha discapacidad, así como concientización a otros especialistas, profesionales, familiares y a la población en general. Lo que pretende la educación especial es brindar el apoyo necesario, ya que un niño con necesidades especiales es ante todo un niño, con las mismas necesidades que cualquier otro niño, con el derecho a una educación formal, a una atención integral para su desarrollo físico, psíquico, familiar y social.

La hipoacusia es un tema por muchos desconocido y a pesar de las investigaciones e interés de los especialistas y aunque ha tenido avances y modificaciones no se le ha dado el auge ni la difusión necesaria, la sociedad rechaza por ignorancia, prejuicios o indiferencia a las personas con ésta discapacidad ya que no saben como comunicarse ni como actuar ante ellas.

La expectativa de un hijo es casi siempre con ilusiones y esperanzas. Los padres ven en el recién nacido el mejor o igual que otros niños, para ellos es más hermoso, grande, rubio, pero sobre todo es su hijo y está ahí. Los primeros días transcurren de manera ordinaria, sin embargo, llega el momento en que los padres ven con rareza que después del balbuceo su desarrollo se detiene, se dan cuenta que con fuertes ruidos como por ejemplo cuando se cierra bruscamente una puerta, o cuando le llaman el niño parece indiferente, no responde ni voltear, entonces los padres acuden al médico y cuando se enteran que su hijo tiene problemas auditivos no lo aceptan por lo que empiezan de médico en médico esperando que alguno les diga lo contrario, desaprovechando así años importantes para una educación temprana, hasta que finalmente aceptan la presencia del trastorno auditivo, los padres adoptan distintas actitudes, algunos se aíslan o aíslan al hijo y no permiten su incorporación social al no encarar la situación con el valor y la calma necesarios, es en vano situarse en la compasión de sí mismos o hacia el hijo; desatenderse de él o aislarlo sólo lleva al fracaso. Otros padres desde el comienzo ven que es necesario una educación especial para el mejor desarrollo de su hijo y además ellos podrán contar con

una orientación adecuada de como ayudar a su hijo a la vez que se mantiene a la familia en armonía.

Es indispensable para el desenvolvimiento del sujeto hipoacúsico el apoyo familiar, escolar y del medio ambiente, éste va a procurar la superación y aceptación de su discapacidad auditiva, resaltando habilidades que él tenga, logrando sentir seguridad de sí mismo, siendo productivo e independiente cuando lo requiera; la falta de apoyo lo hará un ser inútil, deficiente, negándose a la oportunidad de recibir una educación especializada para salir adelante en su discapacidad. Dependiendo la forma de actuar de la familia puede limitar y distorcionar o adelantar y facilitar sus potenciales de crecimiento, ya que en una familia relativamente tranquila y estable hay más probabilidades de que el sujeto se acepte a sí mismo y se adapte con mayor facilidad a su medio.

Ahora bien, el sujeto con hipoacusia además de enfrentarse a su discapacidad y al medio familiar, también se enfrenta a dificultades en la calidad de voz, en la comprensión de ideas abstractas, en el medio social, económico, así como a deficiencias en las instituciones educativas, falta de personal capacitado, entre otros. El hecho de tener problemas en el sistema auditivo repercute en el desarrollo de la persona, de ahí la necesidad de una atención temprana en donde se desarrollen sus capacidades al máximo y sean explotadas y estimuladas todas sus potencialidades aprovechando las situaciones que favorezcan su aprendizaje, resaltando que es capaz como cualquier otra persona de adquirir conocimientos aunque le lleve más años el lograrlo; desgraciadamente hay padres que no ponen atención a ello por lo que sus hijos llegan a una educación especial ya avanzada su edad, por lo que muchas veces el sujeto no quiere estudiar porque se ve más grande que los otros niños o ya de joven quiere hacer lo que quiere no obedeciendo al profesor y retrasándose más aun en su aprendizaje. Una educación temprana desde que fue detectado el trastorno auditivo es una garantía de un desarrollo más satisfactorio.

En esta investigación se observa que el sujeto con hipoacusia severa sin auxiliar auditivo no oye la palabra, por su deficiencia auditiva también está privado de la adquisición natural de la palabra. Mientras un niño sin problema auditivo percibe continuamente desde pequeño el lenguaje que oye a su alrededor hasta que finalmente comienza a hablar él

mismo; un niño con severa deficiencia auditiva está excluido de una fuente de adquisición de lenguaje oral, no oye los sonidos del ambiente y lo que se habla a su alrededor, y por consiguiente no imita los sonidos, a menos que desde el principio reciba una asistencia acorde con su deficiencia, en el sentido de una educación con respecto al lenguaje.

El sujeto que padece una severa deficiencia no habla no porque sus instrumentos del habla no funcionen, sino porque no oye lo que hablan a su alrededor, en él predomina el uso de la vía visual y táctil, pero se puede beneficiar con el auxiliar auditivo, y si desde pequeño no adquirió un lenguaje oral que le permita de esta manera comunicarse, es entonces donde la enseñanza de la lectura y la escritura toma mayor relevancia, que si bien no podrá leer claramente debido a su deficiencia severa, con el paso del tiempo obtendrá una escritura que le permita comunicarse.

A lo largo de nuestra investigación resaltamos que el sujeto hipoacúsico siente todas las necesidades humanas, entre ellas la de manifestarse, la de comunicarse, así como cualquier otro sujeto necesita asistir a una escuela en donde todos los conocimientos que debe adquirir requieren de una metodología especial, sobre todo tratándose de conceptos abstractos, como las matemáticas, o de aspectos del lenguaje como la lectura y la escritura. Los profesionistas encargados de dicha labor deben de estar bien preparados y capacitados, poner especial atención en la forma como imparten dichos conocimientos al estudiante hipoacúsico tomando en cuenta sus características.

En este trabajo verificaremos que en la enseñanza de la lectura y la escritura se requiere de mucho esfuerzo y trabajo desde los primeros años de su aprendizaje tanto por parte del alumno en la adquisición de estos como de participación de los padres y de los profesores, que éstos al no exponer bien los conocimientos pueden ocasionar dificultad en el alumno hipoacúsico en la comprensión y rapidez en la lecto-escritura, así como en los dictados y escritura espontánea.

El tener una pérdida auditiva hace que la persona que la padece se vea así mismo ante una barrera que no logra comprender y que lo frustra continuamente, esto lo conduce a una eventual perturbación de su vida sentimental, familiar y social.

Como pedagogos pretendemos en este trabajo dar ciertas alternativas en cuanto a

la lectura y escritura a través de un plan de acción que beneficien al sujeto con deficiencia auditiva; así como concientizar a especialistas, profesores, familias y a toda la gente que tenga alguna relación con ellos, además se expondrá lo experimentado y vivido en la educación formal de estas personas.

Nuestro trabajo consta de cuatro capítulos, ampliando todo lo antes mencionado, así como los anexos de nuestra investigación de campo realizada con jóvenes de 10-16 años de edad con hipoacusia severa. Consideramos estas edades porque el joven en la etapa de la adolescencia pasa por muchos cambios y crisis, está en busca de su personalidad e identidad propia, siendo todos estos cambios más acentuados debido a su discapacidad y si bien la formación integral se conforma desde la niñez, nuestro interés es ver como todos los cambios desde entonces y principalmente en la adolescencia afectan en su proceso educativo y con ello en su lecto-escritura. Para ello nuestra investigación se realizará de manera analítica-descriptiva en cuanto a los problemas educativos de dichas personas.

En el primer capítulo se exponen las diferentes definiciones de la deficiencia auditiva, su clasificación, así como un bosquejo acerca de la función del oído. Además se mencionan las causas que dan origen a esta discapacidad, los grados en que se divide ésta y las características que presenta la persona hipoacúsica.

En el segundo capítulo se mencionan los tipos de educación que recibe la persona hipoacúsica como es la educación formal, no formal e informal que influyen en su desarrollo; también se ve la importancia de la educación formal, así como el proceso que se efectúa en ésta y las instituciones que brindan ayuda en este tipo de educación a las personas discapacitadas.

En el tercer capítulo se describe el proceso de adquisición de la lecto-escritura, los métodos más manejados para su enseñanza, y los factores que influyen en la adquisición de ésta; resaltando los problemas educativos, familiares y sociales que afectan a los jóvenes con hipoacusia.

En el cuarto y último capítulo presentamos algunas alternativas que ayuden y beneficien en cuanto a problemas de lecto-escritura, de su vida familiar y social de las personas con pérdida auditiva; además se expondrán las experiencias vividas en nuestra

investigación de campo.

C A P I T U L O I

CAPITULO I "LA PERSONA CON HIPOACUSIA".

No resulta fácil entender los efectos de la pérdida auditiva para quien es normoyente, con frecuencia se ignoran sus facetas, sólo a través del tiempo se le ha ido dando más atención, especialmente en el área de la educación especial, proporcionando a la persona con trastornos auditivos alternativas de integración en el medio educativo, social y familiar en que esté desenvolviéndose, lográndose además una mayor participación ante dicha atipicidad de profesionales, de los padres de familia y del mismo discapacitado; así mismo, también han ido evolucionando los conceptos o definiciones, las causas y clasificaciones de la pérdida auditiva.

En el presente capítulo se desarrollarán las definiciones que refieren a la pérdida auditiva y su clasificación; así como su etiología, sus grados y características.

I. I DEFINICION Y CLASIFICACION DE LA HIPOACUSIA.

Durante muchos años se utilizó el término sordo-tonto sordo-torpe cuando se hacía referencia a la sordera; pero con el tiempo esta definición ha ido evolucionando.

Existen dos puntos de partida en relación a la pérdida auditiva; el primero es el de la orientación educativa, la cual considera al sujeto con esta discapacidad cuando le es afectada la habilidad para hablar y desarrollar el lenguaje, el segundo es el fisiológico, el cual está interesado en el grado medible de la pérdida auditiva. Los niños que no pueden oír sonidos abajo de cierto nivel de intensidad son clasificados como sordos, otros son considerados como hipoacúsicos.

León¹ señala que los sordos son aquellas personas en quienes el sentido de la audición no es funcional para los propósitos ordinarios de la vida. Este grupo general está

¹ EN LEÓN A. LA ACUSIA HIPOACUSIA Y DISACUSIA EN CALGUERA Y COL. "EL RETARDO EN EL DESARROLLO TEORIA Y PRACTICA" PAG 154

formado por dos clases distintas basadas completamente en el momento en que ocurrió la pérdida auditiva:

- a) Los sordos congénitos, son aquellos que nacieron sordos.
- b) Los sordos adventicios, son aquellos que nacieron con audición normal pero en quienes el sentido de la audición se convirtió en no funcional después, mediante enfermedad o accidente.

Los hipoacúsicos son aquellos en quienes el sentido de la audición, aunque defectuoso, es funcional con o sin ayuda auditiva.²

El término sinónimo que se debe emplear para sordera es *anacusia*; y para cualquier tipo de pérdida auditiva se debe emplear *hipoacusia*.

Además existen los *anacúsicos funcionales*, que son los que oyen pero no entienden lo que escuchan de los demás.

Otro término es *disacusia* (*dis = imperfecta - acusia = audición*), que quiere decir audición defectuosa, puede ser periférica cuando es provocada por un mal funcionamiento del órgano sensorial y puede ser central cuando el cerebro funciona de manera anormal.

Hay otros autores que también nos hablan de la forma en que se deben utilizar adecuadamente los términos de la pérdida auditiva y que corroboran con los de Angel L. León.

Como anteriormente se mencionó, las personas que presentan alteraciones en la capacidad auditiva, han recibido diferentes denominaciones, según sea la época, el país, la religión y la lengua o idioma. Se les ha definido como sordos, sordomudos, idiotas, duros de oído, disminuidos, minusválidos, o débiles auditivos. La diferencia entre hipoacusia y sordera radica principalmente en el grado de afección de la audición, sin embargo, en la clínica (= INCH),³ se refiere al niño con problemas de audición como hipoacúsico, mencionando el grado de pérdida auditiva y no se le dice sordo, tal vez para no molestar al paciente ni a su familia.

² Cf. LEÓN ANGELLUS *IBIDEM* PAG. 55
- INSTITUTO NACIONAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

³ INSTITUTO NACIONAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA "MEDICINA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA" PAG. 415

A la hipoacusia se le han dado diferentes definiciones además de las ya mencionadas, como la de Margarita Nieto,⁴ quien refiere que es una disminución de la agudeza auditiva.

Marion Down,⁵ establece que el minusválido de la audición es aquél cuya pérdida auditiva se inicia en 27 dB y que le permite desarrollar su lenguaje.

Morkovin,⁶ establece que el duro de oído tiene una pérdida auditiva que no le impide escuchar una conversación ordinaria, sea con o sin ayuda de auxiliares auditivos.

Para la Secretaría de Educación Pública,⁷ los niños hipoacúsicos son los que tienen audición defectuosa, pero funcional para los requerimientos de la vida cotidiana con o sin ayuda de auxiliar auditivo.

Haciendo mención a los mismos autores, la sordera para Margarita Nieto,⁸ es la pérdida de la agudeza auditiva, para Morkovin,⁹ el sordo tiene un oído no funcional para la conversación ordinaria; en cambio, para la Secretaría de Educación Pública,¹⁰ los sordos son aquéllos cuya audición, por causas congénitas, enfermedades o accidentes, no es funcional para los requerimientos de la vida cotidiana.

Existen diferentes tipos de defectos de la audición, los cuales son calificados dependiendo de los propósitos funcionales, que pueden ser:¹¹

— Criterio Social - puede ser la comunicación diaria, por medio de la audición es imposible o casi imposible.

— Criterio Médico - el término sordera (anacusia) se limita a los niveles de la pérdida que sean de 82 dB o más.

⁴ CH NIETO MARGARITA EN: INCH "MEDICINA DE LA COMUNICACION HUMANA" PAG. 415

⁵ CH DOWN MARION EN: INCH "MEDICINA DE LA COMUNICACION HUMANA" PAG. 415

⁶ CH MORKOVIN EN: INCH "MEDICINA DE LA COMUNICACION HUMANA" PAG. 415

⁷ CH SEP EN: INCH "MEDICINA DE LA COMUNICACION HUMANA" PAG. 415

⁸ CH NIETO MARGARITA OB. CIT. PAG. 415

⁹ CH MORKOVIN OB. CIT. PAG. 415

¹⁰ CH SEP OB. CIT. PAG. 415

¹¹ CH DAVIS Y PRINCE FOWLER JR. EN: GALQUERA Y COL. "EL RETARDO EN EL DESARROLLO TEORIA Y PRACTICA" PAG. 155

+ Criterio educativo - la anacusia implica tomar en cuenta varios factores que alterarían el alcance educativo. Estos factores son la habilidad visual, repertorios básicos, conducta de atención mantenida, entre otros.

Entre los especialistas en el tratamiento de problemas de audición, se prefiere usar el término hipoacúsico al de sordo; se opina que etimológicamente es más apropiado por que casi todas las personas son capaces de escuchar algo, aunque sea un mínimo.

Prácticamente no existe quien no oiga absolutamente nada, de modo que el término sordo se pudiera aplicar; aunque en los casos extremos de hipoacusia, en los que puede distinguirse alguna reacción ante un ruido muy intenso, no se sabe si el sonido fue oído o sentido.¹² Lo anterior también es expuesto por Flores "Es extraordinariamente difícil encontrar a un sordo total, es decir, a un sujeto que carezca por completo de respuesta auditiva".¹³

Ante un problema auditivo, ya sea hipoacusia o anacusia la mayoría de las personas utiliza el término sordera e incluso varios autores (Marchesi, Comes Nolla, y Flores Lilian, entre otros), aún sabiendo la diferencia entre ambas lo siguen empleando como sordera ante cualquier tipo de pérdida auditiva en general, sólo cuando se realiza un estudio específico de una persona se designa el término adecuado según su grado de pérdida auditiva. Es así que: "Con el término deficiencia auditiva se abarca toda una gama de incapacidades, que van desde el sordo profundo, hasta el que padece una ligera sordera".¹⁴

Con todo lo anterior podemos decir que los conceptos más empleados son el de sordera = anacusia que es el de los 91 dB en adelante, y el término de hipoacusia en cualquiera de sus grados de pérdida auditiva.

Para poder entender claramente la clasificación de la hipoacusia, daremos un bosquejo acerca de la función del oído; apoyándonos en Fischer Bruno y en Fabre de Jury.

Oído es el sentido que permite percibir los sonidos; es el aparato de la audición.

¹² Cf. GALINDO E Y COL. "MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL" PAG 269

¹³ FLORES L Y BERRUECOS P. "EL NIÑO SORDO EN EDAD PREESCOLAR" PAG 25

¹⁴ COMES NOLLA GABRIEL "LECTURA Y LIBROS PARA NIÑOS ESPECIALES" PAG 65

El oído está dividido en tres partes: el oído externo, el oído medio, y el oído interno. (Fig. 1)

OIDO EXTERNO.

El oído externo está formado por las orejas a las que también se les llama pabellón auricular, el cual nos conduce al conducto auditivo externo, un canal de aproximadamente 2.5 cm. de largo que en su trayectoria describe una "S" poco pronunciada, al final se encuentra tapado por el tímpano o membrana timpánica, que es la que separa al oído externo del medio (Fig. 2)

OIDO MEDIO.

Dentro del oído medio encontramos tres huesecillos formando una cadena, estos pequeños huesos están articulados entre sí para poder tener cierta movilidad. Dichos huesecillos reciben el nombre de martillo, el cual se une al yunque, quien a su vez se une al estribo. Todos se encuentran en un espacio parcialmente cerrado conocido como caja timpánica, decimos que es un espacio parcialmente cerrado ya que por medio de la trompa de Eustaquio se conecta a la faringe. (Fig. 2)

OIDO INTERNO.

El oído interno está dividido en dos, la parte anterior llamada cóclea o caracol que se encuentra dividido en tres túneles, dos de estos túneles están conectados por la parte más alta del caracol, uno se llama rampa timpánica y el otro rampa vestibular, entre ellos se encuentra el tercer túnel, el cual está cerrado en su extremo Anál, éste es el más importante de los tres ya que en él se aloja el órgano de Corti, quien contiene todas las terminaciones nerviosas, a partir de éstas, se forma el nervio auditivo; y la parte posterior formado por canales semicirculares quienes se comunican entre sí a través de una pequeña bolsa llamada sáculo, a éstos canales se les conoce también con el nombre de laberinto, después del sáculo está el utrículo. (Fig. 3)

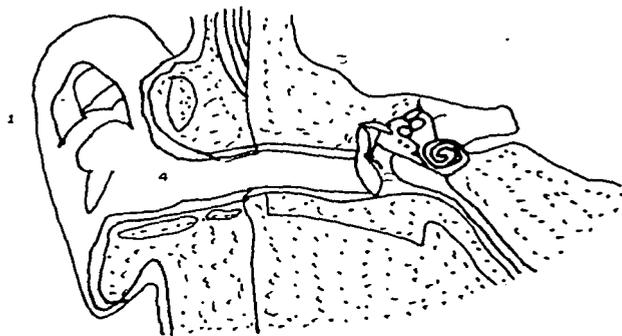


Figura 1. Esquema general del oído.

1. Oído externo.
2. Oído medio.
3. Oído interno.
4. En el oído externo se observa la oreja y el conducto auditivo externo.

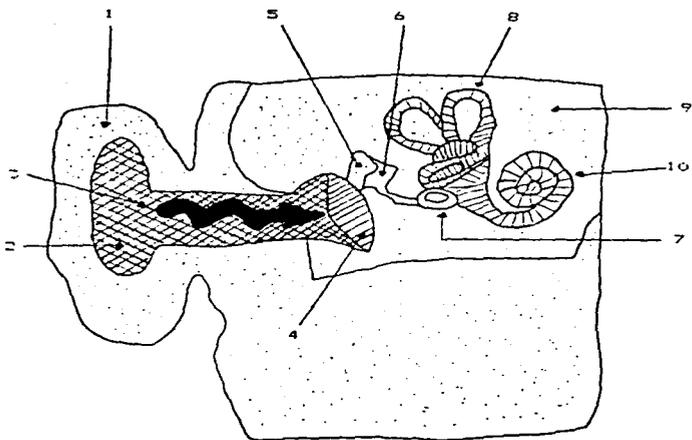


Figura 2. Diagrama del oído.

- 1. Pabellón auricular.
- 2. Canal externo.
- 3. Onda.
- 4. Tímpano.
- 5. Martillo.

- 6. Yunque.
- 7. Estribo.
- 8. Canales.
- 9. Hueso temporal.
- 10. Cóclea.

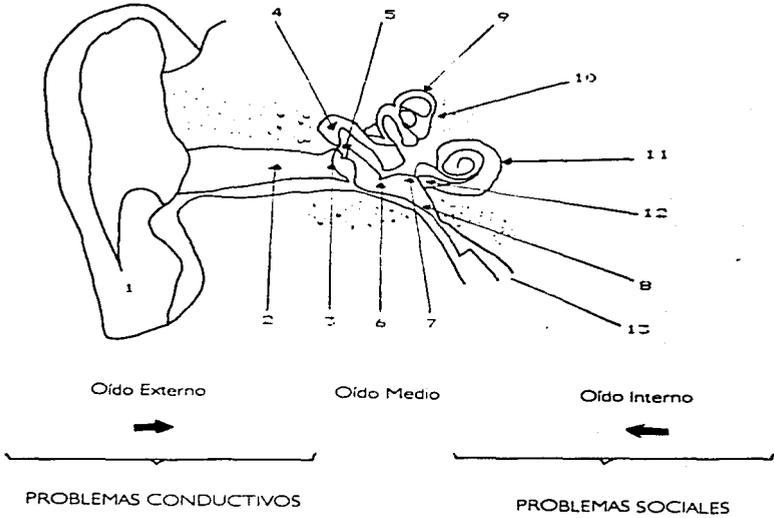


Figura 3. Diagrama completo del oído.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Pabellón auricular. | 8. Ventana redonda. |
| 2. Conducto auditivo externo. | 9. Canal semicircular. |
| 3. Membrana timpánica. | 10. Nervio auditivo. |
| 4. Martillo. | 11. Cóclea. |
| 5. Yunque. | 12. Membrana basilar. |
| 6. Estribo. | 13. Trompa de Eustaquio. |
| 7. Ventana Oval. | |

Todo lo anterior, en cuanto a su función, lo podemos describir brevemente de la siguiente manera:

Las ondas sonoras llegan al pabellón de la oreja, junto con el conducto auditivo, no es en realidad otra cosa que un cono acústico en el cual las ondas sonoras aumentan un poco su intensidad hasta llegar al tímpano transformándose en vibraciones y es allí donde se cierra dicho conducto auditivo, de allí es transportada a través del oído medio hasta el caracol (oído medio), produce una vibración en la membrana basilar, se mueven las células cilindricas del órgano de Corti (se desplazan, se doblan, se tuercen, se estiran, se golpean), se producen tensiones eléctricas, éstas actúan como señales para los nervios acústicos, los cuales se excitan, siguen como impulsos desencifrados hacia el cerebro, allí son desencifrados y percibidos como ruidos, tonos o acordes.¹⁵

Ahora bien, los deterioros auditivos según Flores,¹⁶ se clasifican desde el oído externo hasta la corteza cerebral en:

Deficiencia auditiva conductiva.

Involucra el oído externo y al medio; implica un trastorno en el mecanismo de conducción normal del sonido desde que este viene del exterior hasta justo antes de entrar a las células nerviosas del oído interno. En estos casos el oído interno funciona normalmente, pero las vibraciones del sonido no estimulan la cóclea cuando estas entran por vía aérea.

Deficiencia auditiva sensorineural.

Es ocasionada por fallas en el oído interno, el daño se presenta en las células de la

¹⁵ FISCHER BRUNO "RUIDOS CON TRASTORNOS AUDITIVOS" PAG 11

¹⁶ OB CIT PAG 43

cóclea o bien por la falla del nervio auditivo, entonces la información llega de forma distorsionada al cerebro, donde los sonidos son interpretados. El oído externo y el oído medio no presentan ninguna alteración, su apariencia es normal. Este tipo de pérdidas por lo general son irreversibles.

Deficiencia auditiva mixta:

Es una combinación de la pérdida auditiva conductiva y de la pérdida auditiva sensorineural.

1.2 ETIOLOGIA DE LA PERDIDA AUDITIVA.

Cuando se hace manifiesta alguna pérdida en el nivel auditivo debe considerarse algún defecto en el mecanismo de la audición. Los factores causales que provocan el deterioro auditivo son, en cuanto a su origen, los que se refieren a las condiciones genéticas de los individuos y los que excluyen los factores de tipo hereditario. Por otro lado, pueden ser los factores externos al producto los que provoquen el deterioro auditivo durante la gestación, y los que lo hagan después del nacimiento.¹⁷ Así tenemos que un factor congénito y hereditario podría ser una enfermedad transmitida de los padres al niño y que se manifestará durante la gestación. Un factor congénito no hereditario sería aquella enfermedad adquirida por la madre durante el embarazo afectando al producto en gestación. Un factor hereditario postnacimiento sería aquella enfermedad transmitida de los padres al niño y manifestada después del nacimiento. Un factor no hereditario sería aquella enfermedad adquirida o golpe que provocará lesión en el sistema auditivo.¹⁸

A continuación describiremos las diversas causas que originan la hipoacusia, resumidos de una recopilación de varios autores (Galguera, Flores Lilian, Marchesi, Hallowell).

Es así que, la hipoacusia se divide en *congénita, hereditaria y/o adquirida*.

• *Congénita* - Engloba la hipoacusia prenatal adquirida. Abarca aquellas alteraciones producidas durante el desarrollo prenatal, por factores infecciosos, tóxicos o traumáticos; algunas de las alteraciones se producen en el oído externo en donde se encuentran las llamadas aplasias o displasias articulares, la imperforación o la atresia del conducto auditivo externo, las secuelas traumáticas por cuerpos extraños, la estenosis cicatrizal, los tapones epidérmicos, los quistes sebáceos o congénitos y algunos problemas de índole tumoral. Las aplasias o displasias y la imperforación o atresia son malformaciones congénitas, esto es, defectos en el proceso de formación de las estructuras del oído externo durante los

¹⁷ CH. ENZ GALGUERA Y COL. "EL RETARDO EN EL DESARROLLO TEORIA Y PRACTICA" PAG. 159

¹⁸ CH. LEON ANGELUS OB. CIT. PAG. 159

primeros meses de vida en el vientre materno.

Otro factor congénito se desarrolla en el oído medio, como la ausencia de tímpano hasta la ausencia total o parcial de la cadena de huesecillos, y la obstrucción de la trompa de Eustaquio.

- Prenatal: estas se manifiestan durante los tres primeros meses de la gestación, es decir, en la vida intrauterina del feto causado antes del nacimiento donde una enfermedad puede ser transmitida al feto dañando por lo general el oído interno y deteriorando la cóclea y los órganos vestibulares. Además pueden estar determinados por otros factores:

Agentes biológicos que pueden ser virales como en el caso de la rubiología materna, que afectan a la madre durante los tres primeros meses de embarazo; para la madre se presenta como una enfermedad leve, pero para el embrión en desarrollo es demasiado fuerte, ocasionando fallas en la formación normal del oído, ya que en este período se inicia la formación de todos los elementos del organismo y en particular los del oído. Así como también si la madre en esa época sufre de sífilis, toxoplasmosis, citomegalovirus, herpes o virus del sida, provocarán en el feto reacciones distintas pero en particular afectarán el oído.

Cuando en una embarazada se encuentra sangre tipo Rh(-) y en el feto Rh(+), este último a través de la placenta pasa su sangre a la madre, creando en ella anticuerpos. La concentración en el primer embarazo es pequeña pero va aumentando con embarazos sucesivos, cuando esta concentración rebasa ciertos límites se produce una reacción entre el antígeno y el cuerpo, provocando destrucción de glóbulos rojos en el feto con un incremento de pigmento biliar (bilirrubina ya que el hígado es incapaz de desdoblar el pigmento inicial en el feto), el contenido de esos glóbulos rojos en el momento del nacimiento se fija en las estructuras nerviosas del aparato auditivo, desde las células nerviosas del oído interno hasta la corteza cerebral, impidiendo su funcionamiento normal.

• *Hereditaria* - Producida por alteraciones de origen genético y que se trasmite en general de forma discontinua y con carácter recesivo, si bien existen en formas dominantes; se define como dominante aquellos caracteres transmitidos por completo, se expresan como características anormales en cada generación; y se define como recesivo aquellos

caracteres que permanecen latentes en el desarrollo, se expresan sólo cuando en ambos elementos del par se encuentran genes alelos, sin embargo, este gen es portador pudiéndose transmitir a su descendencia.

Este factor hereditario puede provocarse cuando se casan personas emparentadas o quienes sufren del daño de sordera. Estos factores son provocados por alteraciones contenidas en algún gen del individuo y que se trasmite según las posibles combinaciones de los genes.

Por el factor de consanguinidad por casarse parientes muy cercanos. Para prevenir estas anomalías se sugiere a los futuros padres que practiquen una exploración de orden genético. Dentro de algunas alteraciones tenemos que tanto la oreja como el conducto externo presentan malformaciones congénitas. Entre las alteraciones más llamativas de la oreja tenemos las orejas prominentes. Otras alteraciones influyen el pabellón muy grande (macrotia) o muy pequeño (microtia) pudiéndose presentar ausencia completa de la oreja (agenecia).

* *Aquinda* - Se da por lesiones en el oído provocadas por tóxicos, infecciones, traumatismos después o durante el nacimiento. Se dividen en perinatal y postnatal.

- Perinatal: es ocasionada por múltiples factores que se presentan en el momento del parto y que serán trascendentales en su integración auditiva.

a) Las lesiones que el niño sufre durante el nacimiento y la anoxia o falta de oxigenación en los primeros segundos o minutos del nacimiento, por apnea que es la incapacidad para respirar, sobre todo si se llega a dar en el bebé una coloración azul (cianosis), estas asfiasias son de las posibles causas que afectan al oído provocando lesión en los centros auditivos del cerebro medio que es donde se nige el oído.

b) Causas maternas como: crisis convulsivas (pérdida de oxigenación), hipertensión arterial (hay ruptura de membranas provocando falta de oxigenación), trastornos circulatorios (falta de irrigación sanguínea general), estas causas afectan parte del cerebro que guía el oído; malformaciones del útero y desproporción céfalo pélvica requieren uso de forceps que al ser mal usados pueden afectar parte del cerebro que manda al oído.

c) Causas externas como traumatismos, esto es, caídas con pérdida de conocimiento, convulsiones, golpeándose parte importante de la cabeza afectando el oído; mala posición del feto a la hora del parto, por posición de pies o de nalgas, el mal empleo, en esto, de los forceps que a la hora de su uso toca parte cerebral en sí la temporal que es la que dirige el oído.

d) Causas de placenta y cordón, se encuentra el circular de cordón, nudos del cordón, desprendimiento prematuro de la placenta, previa ruptura del cordón, estas causas pueden ser factores que dañen el oído por la falta de oxigenación en la sangre que provocan.

e) Otra posible causa es cuando el bebé nace con un bajo peso (1.500 kg o menos), con malformaciones en el oído o porque al nacer antes de tiempo no se alcanzó a desarrollar.

- *Postnata: hipoacusia adquirida por el hombre en el transcurso de su vida. Se debe a factores infecciosos, tóxicos o traumáticos sobre el órgano del oído con presentación después del nacimiento. Entre las causas pueden ser: la meningitis, que comienza como una disfunción de las membranas que rodean y que protegen al cerebro. Los fluidos espinales infectados invaden el oído interno a través de las conexiones normales entre el oído interno y la cavidad craneal y a pesar de que el paciente puede recobrase, el nervio y las estructuras sensoriales pueden estar distribuidas por completo, la otitis, que se refiere a inflamaciones provocadas por bacterias y hongos en la piel del oído externo, y la inflamación del oído medio por contaminación de las secreciones nasales a través de la trompa de Eustaquio; por una brusca disminución de altitud durante el buceo o un viaje aéreo, presentándose por la no apertura de la trompa de Eustaquio; disminución de la agudeza auditiva ocurrida al avanzar la edad, golpes en el área de los oídos; traumatismos acústicos, esto es, cuando se oyen ruidos arriba de 140 dB se revienta el tímpano y ya no hay sensibilidad, un trauma es laboral donde un intenso sonido produce lesiones en el órgano de Corti.*

Ante todas estas causas y los efectos que producen, es importante tener en cuenta el grado de la pérdida auditiva, así como la edad en que apareció en el sujeto ya que influye determinadamente en su desarrollo "... existe una enorme variedad de factores que producen trastornos en la audición. De ahí la importancia de la exactitud en el diagnóstico,

el cual debe describir también la forma en que el problema se presentó, su localización y su cuantificación, para fundamentar las bases del tratamiento que debe aplicarse ".¹⁹

¹⁹ FLORES, ULIAN BERRAJECOS P OS CIT PAG 47

1.3 GRADOS DE HIPOACUSIA.

Cuantificar la pérdida, es decir, saber con exactitud "cuanto" oye el niño, es la base para la habilitación del niño con deficiencia auditiva

"La Oficina Internacional de Audiología (B.I.A.P.)",²⁹ propuso la siguiente escala, que permite saber de que deficiencia auditiva se está hablando cuando se planifica la reeducación del niño; además se mencionarán los efectos en el habla y en la comprensión del lenguaje; y de necesidades educativas de la persona con deficiencia auditiva:

Deficiencia auditiva leve: p.m. de 20 a 40 dB.

- La palabra normal es percibida aunque ciertos elementos fonéticos escapan al niño y la voz queda, no se percibe correctamente
- Normalmente no deberá tener dificultades en la escuela
- Se requiere de observación desde el momento en que se tiene dificultad auditiva con sonidos distantes y se puede requerir de los servicios de la educación especial.
- Puede beneficiarse de un audífono en la medida que se acerque a los 40 dB.
- Es preciso estar atento al desarrollo del vocabulario. Necesita ubicación favorable y luz apropiada. Puede necesitar instrucción de labio lectura. Puede necesitar corrección del habla.

Deficiencia auditiva media: p.m. de 40 a 70 dB.

- La palabra sólo puede percibirse cuando es fuerte. Puede perderse hasta el 50% de las discusiones en clase, si las voces son ténues o no está viendo a la gente.
- Sin prótesis las dificultades son evidentes
- Puede tener un vocabulario limitado y anomalías en su hablar.
- Es preciso su seguimiento por los servicios de educación especial.
- Posiblemente necesitará de una localización especial en la clase, especialmente para niños

²⁹ COMES GABRIEL, OB. C. PÁG. 66-69

de edad escolar primaria.

- Se le debe prestar atención a su vocabulario y a su lectura. Puede necesitar instrucción en labio lectura. Tal vez necesite un programa de corrección del habla y el lenguaje.

Deficiencia auditiva severa: p.m. de 70 a 90 dB.

- La palabra no se percibe excepto si es con voz muy alta.
- Tendrá dificultad en la discusión de grupo. Puede caracterizarse por un hablar defectuoso.
- Es posible que demuestre deficiencia en el uso del lenguaje y su comprensión.
- Se utiliza mucho la lectura labial.
- La prótesis formalmente indicada y la ortofonía son igualmente indispensables. Necesitará ayuda especial en el desarrollo de destrezas del lenguaje, desarrollo del vocabulario, su uso, lectura, escritura, gramática. Necesitará practicar en conversación.

Deficiencia auditiva profunda: p.m. de más de 90 dB

- El lenguaje y el habla no se desarrollan espontáneamente, si la pérdida auditiva ocurre antes del primer año de vida. Por lo tanto, la mudéz es inevitable si el niño no recibe una educación especial y si no se le adapta una prótesis. Si la sordera supera el valor de 100 dB para la medida de 250 Hz., 500 Hz. y 1000 Hz., la sordera prácticamente es considerada total.
- Puede oír voces fuertes al lado del oído. Podría identificar los sonidos del ambiente, así como distinguir las vocales, pero no todas las consonantes.
- Tanto el lenguaje como el habla podrían deteriorarse.
- Necesitará un programa de educación especial a tiempo completo, con énfasis en las destrezas del lenguaje, desarrollo conceptual, labio lectura y el habla.
- El programa de educación especial necesita de supervisión especializada y otros servicios necesarios y complementarios.

Naturalmente, la incidencia del grado de sordera sobre la palabra y el lenguaje, depende de muchos factores, tales como, la fecha de aparición de la sordera, la actitud familiar, la inteligencia del niño, la precocidad de la adaptación de la prótesis, el entorno

socioeducativo, entre otros.

Es de gran trascendencia detectar la pérdida auditiva en edades tempranas a fin de ayudar a las dificultades que ésta conlleva ya que de no realizarse un diagnóstico lo antes posible daría como resultado un atraso mayor en el desarrollo del sujeto.

Debido a que existe una enorme variedad de factores que producen trastornos en la audición, es de suma importancia que los diagnósticos se realicen con la mayor exactitud posible además de describirse la forma en que se presentó el problema, así como el momento en que se presentó se debe considerar si el grado de pérdida se presenta en uno o en ambos oídos, si fue antes del nacimiento o antes del desarrollo del lenguaje o bien si fue posterior al desarrollo lingüístico, su localización y su cuantificación para fundamentar las bases de los tratamientos que habrán de seguirse.

Es así que para saber con exactitud el grado de pérdida auditiva se realiza una audiometría de la cual hablaremos a continuación.

Audiometría es la técnica para conocer los umbrales auditivos del sujeto que se explora. "Son pruebas basadas en la respuesta del niño ante la percepción de diferentes señales sonoras emitidas y controladas por el evaluador"²¹ Esta maniobra exploratoria se realiza con el audiómetro. El audiómetro moderno es un instrumento electrónico que permite medir la audición por conducción aérea (C.A.), o por conducción ósea (C.O.), haciendo percibir al sujeto diferentes sonidos puros (audiometría tonal), o la voz humana (audiometría voca), a diferentes intensidades.

Los simples auriculares magnéticos no responden a una banda suficientemente amplia de frecuencia, conducen el sonido desde el aire hasta el conducto auditivo de la oreja a examinar y desde allá hasta el tímpano; de ahí proviene el nombre de conducción aérea o aerotimpánica que se da a este procedimiento de transmisión del sonido.

Para la medida de la conducción ósea, el transductor será un vibrador aplicado sobre la mastoidea tras la oreja examinada, que hace que vibre el cráneo y el sonido es transmitido al oído interno, de ahí le proviene el nombre de conducción ósea.

²¹ MARCHESI, ALVARO. "EL DESARROLLO COGNITIVO Y LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS SORDOS" PAG. 21

"Si la audiometría aérea indica una pérdida auditiva y la audiometría ósea no lo señala, la sordera será conductiva. En este caso el oído interno no está dañado y si lo está el oído externo, el medio o ambos. Por el contrario si ambas audiometrías ofrecen pérdidas auditivas semejantes, se podrá inferir que la sordera es neuro-sensorial, ya que la lesión interna es la que explica la igualdad de las respuestas. Finalmente, en el caso de que las dos audiometrías indiquen trastornos de la audición pero más acusados en la audiometría aérea, podremos indicar la existencia de una sordera mixta".²²

Ahora bien, suelen utilizarse diferentes tipos de pruebas audiométricas (Marchesi Galguera): La audiometría de refuerzo visual, la audiometría tonal, y la audiometría del habla.

La audiometría de refuerzo visual se emplea con niños pequeños, normalmente menores de tres años, a quienes es difícil explicar las características de las otras pruebas audiométricas. Se le sitúa al niño sentado delante de una mesa y con algún objeto con el que jugar. A ambos lados se le colocan altavoces por donde pueden emitirse sonidos. Cuando el niño vuelve la cabeza hacia el altavoz que produce el estímulo sonoro, se le refuerza con algún juguete o señal luminosa interesante. Los estímulos se van modificando en intensidad y frecuencia.

La audiometría tonal es una de las pruebas más características y se puede empezar a utilizar con niños mayores de tres años, ya que deben ser entrenados para escuchar el sonido y dar una respuesta. Este tipo de audiometría está diseñada para establecer el umbral de audición de los individuos a una variedad de frecuencias diferentes (la frecuencia es medida en unidades llamadas hertz (Hz), y es el número de vibraciones que hay por unidad de tiempo, de una onda de sonidos, el tono es más alto con más vibraciones, más bajo con menos). El umbral de audición de una persona es simplemente el nivel al cual esa persona puede detectar primero un sonido; se refiere a cómo debe ser un sonido en intensidad antes de que lo detecte. La intensidad es medida en unidades logarítmicas conocidas como decibelios (dB). Las audiometrías de tono puro están diseñadas para presentar tonos de varias intensidades (niveles de decibelios) a varias frecuencias (Hz). El nivel de decibel cero

²² MARCHESI ALVARO OB. CIT. PAG. 22

es frecuentemente llamado nivel de umbral de audición cero ó cero audiométrico. El cero audiométrico ha sido determinado por pruebas extensivas a mucha gente. Los hertz se miden a partir de 125 unidades (sonidos "bajos") hasta 8,000 (sonidos "altos"). Los sonidos que exceden este rango son irrelevantes para el oído humano. El lenguaje abarca frecuencias dentro del rango de 80 a 8,000 Hz., pero la mayoría de los sonidos del habla caen en el rango de frecuencias de 500 a 2,000 Hz., y por ello es importante la sensibilidad del niño dentro de este rango para el desarrollo de su lenguaje.

El procedimiento para probar la sensibilidad de una persona a los tonos puros es relativamente simple. Cada oído es probado separadamente. El audiólogo presenta (mediante audífonos una variedad de tonos dentro del rango de 0 a cerca de 110 dB y 125 a 8,000 Hz., hasta que él establece cual nivel de intensidad (dB) el sujeto puede detectar).

Después de detectar la habilidad del niño y entender el habla, es de importancia otra técnica de prueba que ha sido desarrollada. La audiometría del habla (o logoaudiometría), en donde en lugar de medir la habilidad para oír tonos puros "abstractos", está diseñada para probar la detección y entendimiento del habla de una persona. La detección del habla es definida como el nivel más bajo (decibeles) al cual un individuo puede oír el habla de otra persona cuando es presentada a él. Más importante es la determinación del nivel de decibeles al cual uno es hábil para entender el habla. Esto es conocido como el Umbral de Recepción del Habla. Una forma para medirlo es presentarle a la persona una lista de palabras de dos sílabas, probando cada oído separadamente. El nivel de intensidad en decibeles al cual la persona puede entender la mitad de las palabras presentadas es frecuentemente utilizado como un nivel estimado de su Umbral de Recepción del Habla.

1.4 CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CON HIPOACUSIA.

Los sujetos que van desde los que pueden oír el lenguaje con cierta dificultad hasta los que no lo oyen, exhiben formas de comportamiento progresivas como son: hablar a tasas más bajas que los que oyen normalmente; prolongar las sílabas acentuadas y no acentuadas; tienen alteraciones tonales en voz; hacen pausas a la mitad de la palabra; tienen voz monótona; muestran expulsión arrítmica del aire al hablar; carecen de control velar; y otras más.²³

Sin embargo habrá que enfatizar que el sujeto hipoacúsico tiene limitaciones conductuales provocadas por la "privación del sonido como instrumento de intercambio social" (Ortega, inédito) que le impide el desarrollo óptimo del lenguaje, lo cual a su vez provoca retardo en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y académicas.²⁴

Una de las características de personalidad habitualmente relacionada con la pérdida auditiva es la impulsividad. Continuamente se cree que la persona con ésta atipicidad tiene dificultades en el control de la propia conducta. "Gran parte de los estudios relacionados con características de personalidad se han centrado en la variable reflexividad-impulsividad. La impulsividad se refiere a la tendencia a tomar decisiones rápidas que conllevan a un gran número de errores, mientras que la reflexividad se refiere a la tendencia a reaccionar de forma pausada y con pocos errores".²⁵

Como resultado de estos estudios se obtuvo que entre las personas con pérdida auditiva existe un alto porcentaje de impulsividad con baja tolerancia a la frustración. De lo anterior, de acuerdo a la experiencia directa, se ha constatado que la mayoría de las personas con pérdida auditiva que son impulsivas en general tienen baja tolerancia a la frustración, pero esto es dependiendo de cada niño y de la estimulación, el apoyo que le brinden los padres, de la autoestima que tenga la persona, de su educación y habilitación,

²³ CN NICKERSON, PERELLO Y TORTOSA ET AL. GALGUERA Y COL. "EL RETARDO EN EL DESARROLLO TEÓRA Y PRACTICA"
PAG 16.

²⁴ CN LEÓN ANGELUS BDEM PAG 161

²⁵ MARCHESI ALVARO OB CIT PAG 162

de factores emocionales, entre otros. Así como tiene limitaciones la persona hipoacúsica también es perceptivo, observador, sensible y capta si es o no aceptado por las personas y si no es aceptado rechaza a la persona pero si lo es, es amigable con ellas su agresividad es más que nada por la falta de comunicación porque no tiene la retroalimentación de escuchar el lenguaje, pero no es en sí agresividad, y como cualquier otra persona se enoja, ríe, están tristes y alegres.

Además, los sujetos con hipoacusia se creen excluidos porque las personas con audición normal tienden a considerarlos inferiores, se acostumbran desde el principio a no ser bien comprendidos y a no entenderlo todo, aprenden a vivir con su atipicidad en la sociedad, ésta es una de las razones principales por las que la persona con hipoacusia no convive con el resto de los sujetos que habitan en su comunidad. Al respecto Marchesi²⁶ nos dice que las personas con problemas auditivos tienen dificultades de interacción, que son socialmente inmaduros, egocéntricos, deficientes en adaptabilidad social, poco empáticos, rígidos en sus interacciones, tendientes a expresar sus emociones de forma impulsiva.

La ausencia de un medio de comunicación y el hecho de que sea o se sienta diferente de los demás por tener un impedimento sensorial, hace a la persona con pérdida auditiva más propensa a los trastornos emocionales, ya que constantemente se enfrenta a la frustración volviéndolo vulnerable; las dificultades de comprensión y adaptación pueden determinar el desarrollo de sentimientos de inferioridad que pueden derivar en una autoagresividad, convertirse en un individuo sin iniciativa, con falta de confianza en sí mismo, con negatividad, rebeldía, se vuelve ansioso, triste y con una excesiva dependencia hacia los demás. "El hecho de estar casi permanentemente dependiendo de la ayuda lingüística que le prestan los demás, crea una conciencia yoica disminuida, menor estabilidad, un sentido de responsabilidad afectado, un sentimiento de solidaridad reducido, miedo ante las iniciativas".²⁷

²⁶ MARCHESI, ALVARO OB. CIT. PAG. 153

²⁷ FISCHER, BRUNO OB. CIT. PAG. 43

La pérdida auditiva afecta tanto en el niño como en el adulto en su personalidad. "En el niño puede afectar gravemente su maduración, su crecimiento psicológico y emocional y sus mecanismos de ajuste con el medio. El adulto sordo es pesimista, manifiesta desconfianza y se deprime con facilidad, no por un rasgo de su carácter, sino por la pérdida de su relación con el medio."²⁹

Fischer³⁰ menciona que, los niños con esta atipicidad son caprichosos, egoístas, cerrados, rechazantes, distraídos, inestantes, toscos, violentos, entre otros. Esto es correcto y no lo es pues estos modos de conducta son explicables en relación a la discapacidad. Ante esto, no por ello su conducta se le debe justificar o disculpar.

A través de la experiencia directa observamos que algunos niños hipoacúsicos tienden a arrastrar los pies, gritar porque no se escuchan, como el niño carece de un sentido, su comportamiento es ver siempre hacia los labios de las personas y entonces utiliza el sentido de la vista tratando de ver los labios para poder entender. "Una conducta muy común en los niños hipoacúsicos es que arrastran los pies al caminar y hay que hacerles notar esa costumbre".³¹

En la mayoría de las familias donde existe un sujeto con esta discapacidad, se le cree incapaz de realizar alguna actividad por lo que lo excluyen de tener obligaciones e incluso de actividades recreativas, quizá por sobreprotección.

Ahora bien, ante todas estas características de personalidad presentadas, no queremos decir que toda persona con pérdida auditiva sea así o que no la supere, aunque exista un alto porcentaje en que las personas con esta atipicidad presente dichas características y creemos que éstas pueden irse modificando con el tiempo. Como dice Colín Dominique:³² "Según el punto de vista desde el que se estudie al niño, los rasgos de personalidad serán distintos; pueden modificarse con la edad y pueden depender del nivel de la sordera. Algunos rasgos, como debilidad, la sugestión, la falta de espíritu crítico, la

²⁹ FLORES LILIAN Y BERRUFOCO OB C T PAG 22

³⁰ FISCHER, BRUNO OB C T PAG 52

³⁰ MORA DE MALO NANCY "EFECTOS ENFOQUES SOBRE EL DON DE LA PALABRA" PAG 75

³¹ COLIN DOMINIQUE "PSICOLOGIA DEL NIÑO SORDO" PAG 88

dependencia, entre otros, son susceptibles de unos modos de reeducación (lleva a una relación directa del niño con el maestro, esto con mejor atención tanto del profesor como del niño se pueden superar esos rasgos y tener un mejor desarrollo en su vida). De todas formas, un niño sordo que crezca en un mundo de oyentes, no puede tener como éstos, el mismo desarrollo de personalidad. Como dice Furth,³² un niño sordo (aparentemente introvertido en el mundo de los oyentes) puede volverse extrovertido en la sociedad de los sordos y un escolar sordo inmaduro sin ser brillante, puede llegar a ser un adulto con una vida madura y constructiva en su comunidad. Gran cantidad de ellos pueden madurar rápidamente cuando alcanzan la adolescencia o la edad adulta.

En cuanto al medio familiar y social que rodea a la persona hipoacúsica vemos que la presencia de ésta representa una situación que modifica las relaciones del medio familiar. Algunos familiares reaccionan con sentimientos de culpa autoacusación, vergüenza, evadiendo la realidad, esto provoca actitudes de sobreprotección, indiferencia, rechazo, factores que aumentarán la inestabilidad emocional del niño, limitándolo en su responsabilidad, confianza y autodependencia. "La confirmación de la sordera suele llevar a los padres a una situación emocional difícil y angustiada, una de cuyas consecuencias habituales es la sobreprotección".³³

Algunos padres reaccionan con tanta ira que sus relaciones matrimoniales llegan a deteriorarse.

La familia es el núcleo decisivo para lograr que la persona con trastorno auditivo sea aceptada en su comunidad, ya que a menudo es incomprendida por sus vecinos a los cuales es evidente que les falta mucha información con respecto a dicha discapacidad. Los niños normoyentes del medio ambiente donde se desenvuelve el niño hipoacúsico generalmente se burlan de él, lo rechazan a la hora de los juegos; todo esto suscitado en la mayoría de las veces porque les han prohibido que se "junten" con él. El hipoacúsico siente el rechazo de la sociedad por lo que evita convivir con el resto de ésta, en la medida en que se retarda

³² Cf. FURTH EN COLLIN DOMINIQUE "PSICOLOGIA DEL NIÑO SORDO" PAG 89

³³ MARCHESI ALVARO OB CIT PAG 163

esa convivencia, su adaptación social es más difícil y lenta. Es común que en un grupo se observe la poca o total falta de paciencia que se tiene para el discapacitado, cuando se tienen que ver "obligados" a explicar alguna parte de la conversación que éste no entendió.

En la actualidad en casi todas las familias se tienen problemas económicos muy agudos. Algunos padres, viendo esta situación determinan que cuando el costo y el mantenimiento del auxiliar auditivo es demasiado elevado lo suspenden para no causar problemas agregados al que ya tienen. Es sabido que el auxiliar auditivo necesita pilas constantemente y su mantenimiento es caro, por eso deciden en muchas ocasiones retrasar la compra del mencionado auxiliar, esto como consecuencia demorará la adquisición del lenguaje del niño hipoacúsico.

La presencia de la madre es importante ya que ésta le provoca a la persona con pérdida auditiva seguridad, además de cariño y atención. La presencia del padre se dejará sentir a través de sus emociones, reacciones y comportamiento, con una autoridad que le permitirá crear una imagen favorable para imitar.

El enlace entre el hipoacúsico y su mundo exterior hay que llenarlo de comprensión permitiéndole tener confianza en sí mismo. La sociedad no está hecha para el hipoacúsico, pero es precisamente nuestra labor hacer que éstos se adapten a través de una educación, no aislándolos sino participando activamente en ella como fuente productiva y como ser social. Es por eso que debe haber una coordinación entre la familia y la escuela. Al respecto, desgraciadamente hemos constatado que no todas las familias participan en las cuestiones escolares de su hijo hipoacúsico llevándolo así a un desarrollo más lento.

En relación a su educación escolar, el lenguaje juega un papel importante pues interviene en el desarrollo intelectual si se carece de él no permitirá llegar a un mismo grado de conceptualización que un normoyente. A pesar de lo anterior, el niño cuenta con una capacidad que hay que desarrollar hasta donde sea posible a través de la educación, con ayuda de la familia. El hipoacúsico necesita conocer y aclarar lo que sucede en un mundo que no conoce.

Lo importante en la persona hipoacúsica es formar su lenguaje interior con el cual puede estructurar lo que va a hablar. Es importante que ese lenguaje empiece su formación

desde que se den cuenta del déficit auditivo.

Ciertamente, la finalidad de la educación como nos dice Marchesi,³⁴ es la misma en todos los casos: favorecer el desarrollo personal, emocional, intelectual y lingüístico, la interacción social con los otros, el conocimiento de la sociedad y de las personas y proporcionar las habilidades necesarias para poder incorporarse de la forma más activa y autónoma posible al mundo de las relaciones personales, del trabajo y de la sociedad. La posibilidad de recibir una atención educativa desde el momento en que fue detectada la pérdida auditiva es sin duda, una garantía de un desarrollo más satisfactorio. Una atención educativa que incluya la estimulación sensorial, las actividades comunicativas y expresivas, el desarrollo simbólico, la participación de los padres, la utilización de los restos auditivos del niño, entre otros, impulsa un proceso continuo en el niño hipoacúsico que le va a permitir enfrentarse con más posibilidades a los límites que la pérdida auditiva plantea en su desarrollo. En el siguiente capítulo ampliaremos todo lo referente a la educación formal de la persona con trastorno auditivo.

³⁴ MARCHESI, ALVARO OB CIT PAG 31 Y 229

C A P I T U L O II

CAPITULO II "LA EDUCACION FORMAL DE LAS PERSONAS HIPOACUSICAS".

Toda persona tiene derecho a la educación, y esto no es otra cosa más que el derecho del individuo a desarrollarse en función de las posibilidades de que dispone y aunque tenga o no alguna discapacidad, es su patrimonio que debe aprovechar y es obligación de la sociedad de transformar estas posibilidades en realizaciones efectivas y útiles; independientemente de lo que aprenda el sujeto, es un proceso que dura toda la vida.

Cualquier problema en el sistema auditivo repercute sobre el desarrollo del individuo, así como en su proceso educativo. Las personas con trastornos auditivos difieren entre sí, como difieren aquellas que gozan de audición, por lo tanto debe planearse una amplia gama de opciones educacionales para ellos.

Según datos proporcionados por la Secretaría de Salud, el 18% de la población mexicana padece trastornos en la audición por lo que es necesario que se preste mayor atención tanto a la habilitación como a la educación de dichos discapacitados.

Ahora bien, en el transcurso de este capítulo abordaremos a la educación formal haciendo distinción de los tipos de educación que recibe el sujeto, empezando por la definición de la misma; para posteriormente enfocarnos al proceso de educación formal de la persona hipoacúsica.

2.1 EDUCACION FORMAL.

La educación juega un papel importante en la superación e interacción de la persona, ya que estimula, orienta y enseña a desarrollar las capacidades, actitudes, aptitudes y experiencias, entre otras, que le podrán servir para su desenvolvimiento en su medio social y familiar.

Es difícil definir el concepto de educación porque la palabra "educación" se emplea de múltiples maneras, como podría ser el asistir a la escuela, lo cual implica actitudes,

creencias y valores que se aprenden a través de la participación en la vida social de ésta; otra podría ser como el decir también que la vida enseña; como promover el desarrollo de la persona humana y su integración a la vida social. Es así, que se define a la educación como: "Es un proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian los bienes culturales de una comunidad; un hecho gracias al cual niños y jóvenes entran en posesión de conocimientos científicos y formas de lenguaje, costumbres morales y experiencias estéticas, destrezas, técnicas y normas de vida"³⁵

Por mucho tiempo se consideró que la educación sólo se daba en el salón de clase; pero la educación continuamente ha evolucionado, es un proceso que traspasa constantemente las paredes de la institución escolar; es por ello que es conveniente no sólo hablar de la educación formal, sino también de las diferentes modalidades de la educación y que a través de estas se tiene un mayor panorama de la realidad, se reafirman y se nutren las experiencias obtenidas en el salón de clase; así, vemos que la educación es todo un proceso que se prolonga desde la educación informal a la no formal y finalmente, a la formal.

La educación informal es "... el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio".³⁶

Como podemos ver la educación informal es la que recibimos desde que nacemos y que perdura en toda nuestra vida, siendo así un proceso continuo y dinámico, el aprendizaje adquirido no es a través de una educación escolarizada, de programas y métodos, sino más bien, de la influencia que recibimos del ambiente, de las relaciones sociales que toda persona vive, en donde adquiere una serie de conocimientos, valores y habilidades, que muchas veces la persona no se da cuenta de ello, pero que todo esto lleva a un aprendizaje.

La educación no formal es "... toda actividad educativa organizada y sistemática

³⁵ LARROYO FRANCISCO "LA DEFICIA DE LA EDUCACION" PAG 39

³⁶ LA BELLE THOMAS J "EDUCACION NO FORMAL Y CAMBIO SOCIAL EN AMERICA LATINA" PAG 43

realizada fuera de la estructura del sistema formal, para impartir ciertos tipos de aprendizaje a ciertos subgrupos de la población, ya sean adultos o niños".¹⁷

En este tipo de educación se llevan a cabo actividades de aprendizaje fuera del sistema escolarizado formalmente, lo que pretende es crear alternativas de educación distintas a la escolarizada, de una manera organizada y estructurada implementando programas, actividades educativas, dando capacitación, campañas, conferencias, ponencias, cursos, entre otros, llevándose a cabo con el respaldo de una persona, grupo u organización identificable, además son de corta duración relativa y con precios no elevados, aquí los educandos pueden ser de cualquier edad, con todo lo anterior lo que se pretende es el desarrollo pleno de la persona, en donde se promuevan cambios de conducta y valores, en donde se transmitan habilidades y destrezas, no sin antes proporcionar las herramientas necesarias que correspondan a las necesidades y problemas de la persona, con el fin de elevar la calidad de vida.

Con respecto a la educación formal, que es a la que nos referimos principalmente en este capítulo, es "... el sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que abarca desde la escuela primaria hasta la universidad".¹⁸

Es así que la educación formal es la que se da en los salones de clase, es decir, a través de instituciones formalmente establecidas. Es la educación formal sistemática u organizada que establece normas, objetivos, programas y planes de estudio, siempre en vistas al progreso; es impartida por personal especializado que proporciona las herramientas adecuadas para adaptar al sujeto a la vida social y laboral, esta educación abarca desde la escuela primaria hasta la universidad, incluyendo las maestrías, posgrados o cualquier otra especialización.

Ahora bien, consideramos que la persona con hipoacusia, al igual que cualquier otra persona adquiere conocimientos por medio de estos tres tipos de educación que intervienen directamente en el desarrollo integral de la persona, además de que tiene el

¹⁷ IBDEM PAG 44

¹⁸ IBDEM PAG 44

mismo derecho de recibir una educación a través de una institución escolarizada.

Cuando se habla de una educación formal, se podría pensar que ésta es solicitada por individuos que no presentan alguna discapacidad sino que es para personas "normales" y dotadas de toda la capacidad para adaptarse a ella. Pero no es así, ya que la persona hipoacúsica puede ingresar a una escuela ordinaria e integrarse independientemente de su discapacidad, aunque para ello se enfrente a múltiples dificultades.

Es importante mencionar que los niveles educativos que se dan en el ámbito escolar y el desarrollo que podría tener el sujeto hipoacúsico en una educación escolarizada formal se lleva a cabo de acuerdo a sus capacidades.

Las escuelas de educación especial son instituciones que presentan una educación formal, porque se lleva a cabo en una aula, interviene la interacción alumno-maestro y se requiere de programas y métodos de enseñanza.

2.2 EL PROCESO DE LA EDUCACION FORMAL DE LAS PERSONAS HIPOACUSICAS.

En México se tuvo la iniciativa de brindar atención educativa a niños con necesidades especiales, y es el 15 de abril de 1861 cuando el presidente don Benito Juárez funda la primera Escuela Nacional de Sordos, mediante la firma de una "disposición legal"; sin embargo a la fecha se ha logrado muy poco para mejorar la situación legal y para la atención de personas con problemas auditivos. En 1867, el maestro Eduardo Huet realizó un proyecto para fundar una Escuela Normal de Profesores para Sordomudos en cada estado; en 1870 se le dió un local en el Antiguo Colegio de San Juan de Letrán, sin embargo, sólo en 1945 se estableció la Carrera de Maestros Especialistas en Educación de Niños y Adultos con Trastornos en la Audición y el Lenguaje.

Ahora bien, la educación especial en México es una modalidad de apoyo a la educación básica, contemplada en el Artículo 41 de la Ley General de Educación, y está constituida por un conjunto de recursos técnicos, materiales y humanos que se ponen a disposición del Sistema Educativo Nacional para atender a los alumnos que presentan necesidades especiales, teniendo o no una discapacidad transitoria o definitiva o, capacidades y aptitudes sobresalientes, que impiden su normal desenvolvimiento o integración a la sociedad que pertenecen.

En las últimas décadas se ha dado un notorio incremento en la enseñanza de las personas con trastornos auditivos y en la actualidad se les brinda atención a través de diversos sectores educativos; es por ello que antes de hablar del proceso educativo formal de la persona hipoacúsica, mencionaremos a continuación las escuelas, centros e instituciones donde se presta dicha atención:

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección de Educación especial que tiene a su cargo las Escuelas de Educación Especial que cuenta con seis coordinaciones; en estas escuelas se brinda atención educativa a diferentes discapacidades como: problemas en el lenguaje, debilidad visual o ceguera, deficiencia mental, trastornos neuromotores, problemas de aprendizaje, trastornos en la audición, entre otros; en estos últimos que son

de nuestro tema forman parte 1398 alumnos y 127 grupos en total.

Se define que una persona con discapacidad requiere atención especial cuando: "Se considera que un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando, en relación con sus compañeros de grupo, enfrenta dificultades para el aprendizaje de los contenidos escolares contemplados en el programa de estudios del grado o nivel educativo correspondiente, requiriendo, en consecuencia, que a su proceso educativo se incorporen mayores y/o diferentes recursos a fin de que logre los fines y objetivos curriculares".²⁴

Para proporcionar el apoyo o la estimulación adecuada y oportuna para cada uno de los casos, la educación especial se vale de procedimientos y técnicas pedagógicas, a efecto de lograr su integración escolar, social y laboral. Además la D.E.E., cuenta con Centros de Intervención Temprana y Centros de Capacitación. Estos servicios están destinados para las personas cuya necesidad educativa resulta indispensable para su normalización e integración. La atención también se proporciona a través de las Unidades de Grupos Integrados, Centros Psicopedagógicos y Clínicas, para aquellas cuya necesidad es complementaria a la educación regular.

Además de los centros a cargo de la D.E.E., antes mencionados, también existen otros institutos que colaboran en la ayuda de personas con necesidades especiales.

El Instituto Nacional de la Comunicación Humana (INCH): Se forma a profesionistas en lo referente a los problemas de comunicación. Al público que se da el apoyo es a través de terapias habilitatorias. Se reciben niños de meses (Intervención Temprana), y se les da terapia según la discapacidad. Anteriormente por falta de información, principalmente, los padres llevaban al niño a terapia ya avanzada su edad lo cual repercutía en un retraso en su desarrollo, pero en la actualidad son más los ingresados en edad temprana. En el departamento de enseñanza se pide que al niño que se va a atender esté ingresado en una escuela regular y si no es así buscar la forma de integrarlo, aunque esto en realidad es difícil de lograrse ya que a los niños por su discapacidad los rechazan, pero aun así se les sigue estimulando a los padres de buscar una escuela regular.

Algo importante en esta institución y que despierta mayor interés en el niño hipoacúsico es el uso de la computadora y que a través de varios programas en ésta, el terapeuta se apoya para avanzar más en el desarrollo del niño, especialmente en el área del lenguaje y en últimas fechas se está innovando programas en cuanto a la lectura y la escritura y se han realizado significativos logros.

Para el uso de la computadora y los programas del INCH se auxilia del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), Antarq, Innovación Tecnológica en Educación (ITE), entre otros.

Ahora bien, en cuanto a la persona hipoacúsica y de los alumnos con otra necesidad educativa especial, la Secretaría de Educación Pública a través de la D.E.E., brinda atención educativa en los niveles de educación inicial, preescolar, primaria, secundaria y capacitación para el trabajo, compartiendo los mismos fines, objetivos, planes y programas de estudio de la educación básica.

- Educación Inicial, o Intervención Temprana:

En algunas escuelas se atienden a bebés desde 45 días de nacidos, en las de educación especial (D.E.E.) se atienden desde los dos años hasta niños de cuatro años de edad y el trabajo está encaminado a estimular el desarrollo integral del niño y a propiciar su oralización.

La atención en este nivel es individual para los niños que aun no caminan y está dirigida a los padres o tutores, con el objeto de orientarlos a como atender al bebé en las actividades cotidianas. Los menores son atendidos en grupos de seis a ocho niños donde se estimula el desarrollo y se propicia el lenguaje oral, básicamente a través de la estimulación auditiva y lectura labiofacial. Con estos niños también se realiza trabajo individual dirigido a los padres de familia.

Según el grado de pérdida auditiva y la edad de iniciación a su rehabilitación se le aplicará el programa de educación especial correspondiente. De acuerdo a esto la intervención temprana se distingue: iniciación temprana (0 a 4 años, 6 meses), intermedia (4 años, 7 meses a 8 años, 5 meses), y tardía (8 años, 6 meses a 13 años).

Además de la intervención temprana, en preescolar y en primaria se lleva a cabo la

habilitación por medio de: Método oral (intervención temprana, preescolar y primaria), mediante el entrenamiento auditivo, lectura de labios y articulación. Comunicación total (primaria) por medio del lenguaje manual, entrenamiento auditivo, lectura de labios y articulación.

"El objetivo es conducir a los niños discapacitados al desarrollo de una vida tanto individual como social tan desgravada del lastre de su discapacidad como sea posible".⁴⁰

Es importante empezar tempranamente con la educación y la formación de las personas hipoacúsicas ya que esto llevará a lograr mayor avance y se tendrán éxitos más grandes: de acuerdo con la experiencia directa hemos constatado que esto es lo ideal y lo que debe ser, y que incluso en la actualidad son más los niños que ingresan en edad temprana para su atención y por ello se tiene un mayor desarrollo, sin embargo, y que por la causa principal que es la falta de información y difusión a nivel masivo, siguen llevando a los niños a una atención temprana en una edad avanzada.

Con todo lo anterior podemos decir que es de suma importancia que en quienes se diagnosticó daño auditivo, sin pérdida de tiempo, se debe canalizar a un centro de asesoramiento audiológico para su estimulación pedagógica especial temprana. "Un niño con alteraciones auditivas puede no aprender a usar su audición residual a menos que sea entrenado para hacerlo tempranamente en la vida".⁴¹

Ahora bien, como hemos mencionado es necesaria la captación, asesoramiento y tratamiento precoces del niño con trastornos auditivos (ya que casi todos los niños preservan aun restos auditivos), además de una información oportuna y amplia para todos los interesados es así que los padres, a través de las escuelas e instituciones puedan conseguir información y orientación necesarias para la educación lingüística en el hogar.

Teniendo ya en cuenta las condiciones en que se encuentra la persona con trastornos auditivos, es así como se determinan cuales serán las áreas de trabajo que deben tomarse en cuenta para una educación formal.

⁴⁰ HEESE GERHARD "LA ESTIMULACION TEMPRANA EN EL NIÑO DISCAPACITADO" PAG 21

⁴¹ MORRIS, RICHARD Y BLATT BUATCH, "EDUCACION ESPECIAL" PAG 34

Los objetivos de la enseñanza son con base en las condiciones de aprendizaje de cada grupo de alumnos, es así que, el proceso de educación formal, que empieza sus bases desde la temprana educación, continua en el preescolar, primaria, secundaria, centros de capacitación y algunos alumnos en bachillerato o a nivel universitario.

• Educación Preescolar:

La atención es grupal con 8 a 10 niños de 5 a 6-7 años, propiciando siempre la oralización, utilizando los contenidos de preescolar regular y apoyándose en las estrategias de trabajo para el niño con trastorno auditivo, que el maestro considere necesario de acuerdo a las necesidades del grupo, mismas que pueden ser entre otras lenguaje oral, forma escrita como apoyo visual, estimulación auditiva, lectura labiofacial, dramatización, gestos convencionales, señas del lenguaje manual, dibujo, entre otros. El niño puede estar durante dos años en un mismo grado.

Lo que se pretende es mejorar la relación social afectada por la disminución, o de modificar las conductas desviadas esto es, que se debe cambiar el contacto lingüístico limitado en una actitud lingüística comunicativa efectiva a través de una enseñanza lingüística intensiva; se deben aprovechar los restos auditivos para la resolución de situaciones del ambiente; todo esto por medio de un arduo trabajo con la participación activa tanto de padres como de profesionistas. "Por intermedio de un asesoramiento intensivo y del trabajo coordinado entre los pedagogos, padres y personal del jardín de infantes, puede lograrse la integración de un niño preescolar con trastornos auditivos a un jardín de infantes normal".⁴²

Como hemos visto en las escuelas, es importante tomar en cuenta el grado de pérdida auditiva y si el niño está capacitado para poder integrarse a una escuela regular, porque de no ser así, en vez de un adelanto en su desarrollo lo que sería es un retraso ya que hay que volver a empezar. De llegar a integrarse a una escuela regular, la maestra debe estar al tanto del trastorno auditivo del niño, explicarle a sus compañeros y a los padres de familia y brindarle la atención especial debida al niño.

⁴² ESCHER, BRUNO OS. C. PAG 40

▪ Educación Primaria:

Los grupos son atendidos con 8 a 13 niños ubicados según las edades que marca control escolar, y el nivel de lenguaje y conocimientos que tenga.

Se utilizan los programas regulares de la Secretaría de Educación Pública con las estrategias de trabajo que el maestro estime conveniente, al igual que en preescolar.

Los niños que terminan su sexto grado de primaria, reciben su certificado y lo mismo que aquellos alumnos que salen de la escuela por haber cumplido los 16 ó 17 años, se podrán integrar a un CECADDE, CECIT o a Centros de Capacitación existentes en el lugar o directamente al trabajo.

A las personas con trastornos auditivos es importante darles la enseñanza general de la percepción y se enseña conjuntamente la lectura labial del habla, el entrenamiento auditivo, también en relación al propio lenguaje del niño.

"Enseñanza de la percepción significa entonces: educación de la audición,

- para que el alumno esté motivado y receptivo frente a las impresiones auditivas;
- para que el alumno aprenda a diferenciar las impresiones auditivas, en especial los signos del lenguaje;
- para que el alumno pueda incluir las impresiones auditivas existentes en situaciones lingüísticas aprovechadas;
- para que acepte técnicas para la audición y que se acostumbre a éstas.

Enseñanza de la lectura labial.

- para que la cantidad perceptiva se complemente y se amplíe a través del campo de la visión;
- para que la lectura del lenguaje hablado se sume a las impresiones auditivas eventualmente existentes, pero también a las impresiones acústicas, vibratorias o puramente vibratorias, y que sirva así para la formación del lenguaje.

El niño con trastorno auditivo, capaz de hablar, constituye el objeto principal.

La escuela trata de lograr, en general y especial, que el alumno con trastornos auditivos articule con la mayor corrección posible, es decir:

- articular lo más exactamente posible los fenómenos y las combinaciones de fenómenos;

- dominar en lo posible la respiración natural del habla;
- articular con voz normal y con un volumen acorde con las situaciones;
- hablar en lo posible con un lenguaje melódico y acorde con los contenidos;
- hablar en un ritmo lingüístico adecuado

Debe guiarse al alumno con trastorno auditivo, en lo posible, hacia una lectura amplia del lenguaje hablado, es decir a

- reconocer los fonemas y combinaciones de fonemas percibidos ópticamente;
- combinar los fonemas y combinaciones de fonemas que no pueden leerse con claridad, incluyéndolos en el conjunto significativo de lo hablado;
- debe estar dispuesto y capacitado para leer también unidades más largas de lo hablado.

Con la colocación permanente de aparatos auriculares para la audición y la colocación de aparatos para la percepción acústico vibratoria del lenguaje, para reducir la problemática central, se pretende lograr lo siguiente:

- la disposición y capacidad para experimentar situaciones corrientes de la audición y del habla;
- tomar conciencia de las limitaciones de la capacidad auditiva, aprovechar los más pequeños restos auditivos;
- experimentar la diferenciación de fonemas, palabras y oraciones;
- la capacidad de relacionar al propio lenguaje con los restos auditivos disponibles o con impresiones vibratorias, o ir corrigiéndolas;
- reconocer los medios para la acentuación del habla, de acuerdo con el contenido, y aplicarlos;
- poder manejar y utilizar óptimamente los aparatos auxiliares de audición habituales.

El proceso permanente de enseñanza y formación del lenguaje intenta:

- mostrar el carácter instrumental que tiene el lenguaje;
- proporcionar formas y contenidos de palabras esenciales del lenguaje, introduciéndolos de tal manera que el niño con trastornos auditivos pueda utilizarlos de acuerdo con las situaciones y con sentido;
- asegurar en lo posible muchos esquemas de construcción de oraciones;

- practicar constantemente situaciones de comunicación lingüística;
- observar situaciones de comunicación lingüística para que el niño con trastornos auditivos sepa dirigirse independientemente a sus compañeros de conversación y aproveche la forma de diálogo del lenguaje;
- que los alumnos lean totalidades lingüísticas;
- que capten significativamente el contenido de la lectura;
- que estén dispuestos a informarse a través de la lectura;
- que puedan escribir sobre ellos mismos, sobre los objetos del ambiente y sobre las cosas de la enseñanza;
- que utilicen también la forma escrita del lenguaje como medio de comunicación”⁴¹

- Educación Secundaria

Este nivel es distinto a los anteriores, la persona hipoacúsica se enfrentará a más materias, más profesores y posiblemente ya no se le preste tanta atención y él tendrá que auxiliarse de sus compañeros, por lo regular a los alumnos terminando la primaria se les capacita y sólo los que tienen mayor capacidad se integran a la secundaria y estos son en realidad pocos y por lo regular al terminar la primaria tienen entre 15 y 17 años de edad por lo que mejor se les da una capacitación para que ingresen al campo laboral.

- Capacitación para el Trabajo:

Aquí se capacita a las personas hipoacúsicas o a las personas que presentan necesidades educativas especiales y que por sus características generales o específicas no pueden continuar sus estudios, se cuenta con talleres donde los jóvenes pueden capacitarse laboralmente, ir aprendiendo un oficio de acuerdo a sus aptitudes, posibilidades y necesidades reales para así integrarse a la comunidad laboral. Los alumnos que se atienden son entre los 14 y 20 años de edad.

- Educación a nivel Bachillerato y/o Universitario:

Los problemas a que se enfrenta la persona hipoacúsica son mayores, no hay servicios o ayudas especiales que estén a su disposición, no se le brinda la atención ni se le

⁴¹ (IBIDEM PAG 45 Y 46)

tienen consideraciones especiales, al igual que en la secundaria depende de las notas de sus compañeros y de lo que él lee fuera de clase para estar más informado.

Como hemos mencionado son pocas las personas hipoacúsicas que llegan a estos niveles por el grado de dificultad y sólo teniendo la capacidad necesaria para ello pueden ingresar a estos niveles ya que la mayoría terminando la primaria tiende a ingresar a una capacitación para el trabajo.

Lo que las escuelas pretenden conseguir es que las personas con trastornos auditivos aprendan a hablar para darse a entender en su medio, así cuando aprenda a realizar los movimientos lingüísticos los oyentes lo entiendan como palabras y oraciones, además que tiene que aprender los sonidos del lenguaje no obstante que pasa mucho tiempo para ello. "La falta de audición impide un desarrollo "natural" del lenguaje, como el que experimenta un niño con audición normal, en realidad sin aportar nada".⁴⁴ Se deben aprovechar todas las situaciones que den motivo para una conversación en voz alta motivando al niño a esto. Todo este proceso de enseñanza y aprendizaje ha sido a través de mucho trabajo y esfuerzo, y por ningún motivo debe terminar al salir de la escuela, ante esto la persona con trastornos auditivos tiene que participar activamente en su medio ambiente, desenvolverse más para no quedarse como una persona marginada, ya que no tiene la facilidad de aprender el lenguaje de su medio de manera natural.

Con todo lo anterior lo que intentan las escuelas para niños con trastornos auditivos es alcanzar los mismos objetivos, en cuanto a su contenido, que las escuelas regulares, intentándolo a través de: propiciar situaciones que motiven a los alumnos a una comunicación en su entorno, llegando así, con esos estímulos motivadores al lenguaje y el habla, romper con la dependencia ante el maestro, proporcionando posibilidades de autocontrol; se debe aprovechar toda la potencialidad del alumno; prepararlo para afrontar su situación en una sociedad competitiva y en su rol familiar; extinguir las conductas desviadas de los alumnos, a través de medios compensatorios, entre otros. "La enseñanza de las escuelas para niños con trastornos auditivos se caracteriza por el esmero permanente

⁴⁴ BDEM PAG 44

que se pone en motivar a los alumnos para que articulen lo más correctamente que puedan, es decir, a hablar con óptima claridad".⁴⁵

Para finalizar, podemos decir que lo que aspira la educación especial formal de las personas con trastornos auditivos es la integración al sistema escolar de normoyentes, ya que es una meta posible y deseable, aunque esto llevará años previos con mucha exigencia en el trabajo y preparación.

A pesar de lo antes mencionado en cuanto a la educación de la persona hipoacúsica, actualmente es muy poco lo que se está haciendo por ellos, empezando por los maestros que atienden a estos niños, ya que en su mayoría no están especializados en esa área; además la D.E.E., manda los programas de educación regular en vez de elaborar programas específicos para hipoacúsicos y aquí cada maestro tiene que modificarlo y utilizar estrategias adecuadas; lo mismo sucede con los libros para los alumnos ya que los que la SEP les mandó no van de acuerdo a sus necesidades, se requiere un material adecuado que abarque desde preescolar en donde la persona hipoacúsica entienda todo lo del material.

Algo que se está realizando desde hace poco tiempo es el uso de la computadora como instrumento de apoyo en la educación de personas hipoacúsicas (y de otras discapacidades), esto es en el INCH y en la Coordinación número tres de la D.E.E., en el D.F., lo cual ha resultado de gran ayuda y eficacia en la enseñanza de la lectura y escritura, ya que proporciona mayor interés en los alumnos.

La lecto-escritura es una parte fundamental en la educación formal y representa uno de los mayores problemas de la persona hipoacúsica sobre todo si no se tiene buenas bases desde el inicio de su enseñanza. Al respecto abordaremos este tema ampliamente en el próximo capítulo.

⁴⁵ IBIDEM PAG 49

C A P I T U L O I I I

CAPITULO III "PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA DE LOS JOVENES CON HIPOACUSIA".

Durante los primeros años de escolaridad se introduce al niño en el sistema de escritura, hay una variedad muy amplia de métodos diferentes para enseñar a reconocer y realizar las grafías propias de la lengua materna del niño, pero finalmente ya sea niño, adolescente o adulto todos los métodos llegan a una misma meta: enseñar a leer y escribir. Una vez que la persona aprende a hacerlo seguirá usando el lenguaje escrito a lo largo de toda su vida.

Dentro de la escuela, la lectura y la escritura son la base del sistema de enseñanza empleado en México, la lengua escrita es la forma de transmisión de los conocimientos más usada. Los progresos en la lectura y escritura han recibido en los últimos años una atención considerable.

En el presente capítulo abordaremos el proceso de adquisición de la lecto-escritura, así como sus métodos y los factores que influyen en la adquisición de la lecto-escritura.

3.1 EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.

Leer y escribir son actividades diferentes pero complementarias; así, en cuanto al proceso de adquisición de la escritura en el niño Ferreiro⁴⁰ nos dice que: El niño empieza a tener contacto con la escritura mucho antes de ingresar a la escuela. El medio ambiente le ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo donde los textos forman parte de diversas situaciones que lo rodean. La escritura estará presente dentro y fuera del hogar, por ejemplo en libros, revistas, juguetes, ropa, folletos, entre otros. Esto no pasa desapercibido por el niño, él al igual que hace con cualquier otro objeto intenta darle lugar dentro de la organización que hace de todo lo que le rodea, además constantemente

⁴⁰ Cf. FERREIRO EMILIA "EL NIÑO PREESCOLAR Y SU COMPRENSION DEL SISTEMA DE ESCRITURA" PAG 9

observa cómo los adultos o sus hermanos mayores leen o escriben, desde este momento empieza a reflexionar sobre este material así como a construir diversas hipótesis.

Muy tempranamente el niño puede dibujar si se le da el material necesario para hacerlo; sus dibujos representan algo y puede explicar que representan: "Es un niño, soy yo; hici una pelota", aunque en un principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura.

Los niños cuando ingresan a la escuela ya han reflexionado sobre la escritura, el medio ambiente cultural del que provienen son distintos, algunos han avanzado más que otros en este proceso. Los que provienen de familias en donde habitualmente se usa la lectura y la escritura tienen más contacto con ellas, de ahí que sus oportunidades de cuestionarse sobre ese objeto de conocimiento son mayores que los que vienen de hogares analfabetas o en donde la escritura no se usa constantemente. A pesar de ello, los niveles de conceptualización por los que pasa son similares y finalmente terminan aprendiendo la escritura que para ellos no hay edad para que se puedan interesar en ésta.

Ahora bien, el proceso de adquisición de la lengua escrita se ha establecido en tres niveles de conceptualización: *el concreto o presimbólico, el simbólico y el lingüístico.*⁴⁷

Nivel concreto o presimbólico.

En este nivel el niño no diferencia al dibujo de la escritura, sus trazos son similares cuando se le pide que dibuje o bien que escriba o ponga letras. Si se le muestra un cuento se le cuestiona dónde se puede leer ese cuento, el niño señala las imágenes ya que el texto no significa nada para él. Más adelante empieza a realizar algunas grafías diferenciadas, éstas pueden ser bolitas, palitos o algunas otras formas que llegan a parecerse bastante a las letras, sin embargo esto no quiere decir que el niño las produzca con la intención de comunicar algo, si se le pregunta qué dicen esos signos que hizo su respuesta puede ser "no dice nada".

Asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior, antes de llegar a este paso hay otro intermedio en el cual el niño considera que un cuento se puede leer

⁴⁷ GÓMEZ PALACIO MARGARITA "PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA" PAG 249

tanto en las imágenes como en los textos.

Nivel simbólico.

Cuando el niño llega a este nivel ya se encuentra dentro de un nivel simbólico, aquí los textos "dicen algo" y a partir de este momento el niño se formula diferentes hipótesis para tratar de comprender las características de este medio de comunicación, algunas de sus hipótesis permanecen durante largo tiempo mientras que otras son desechadas más o menos rápido ya que no satisfacen al niño para interpretar los textos producidos por ellos mismos o por otras personas.

A continuación se desarrollarán las principales hipótesis que el niño formula en este nivel acerca del lenguaje escrito y son las siguientes:⁴⁸

Hipótesis de nombre.

Los textos ya tienen significado, el niño considera que los textos dicen los nombres de los objetos o figuras próximas a ellos. Dibujo y escritura están diferenciados, pero para saber qué dice un texto, necesita que éste vaya acompañado de un objeto o dibujo.



En cuanto a sus propias producciones, poco a poco la escritura se va separando de la imagen; los signos pueden aparecer abajo, arriba o a un costado de la misma.



⁴⁸ Todos los ejemplos que aparecen a continuación fueron citados de GÓMEZ PALACIO, MARGARITA. OB. CIT. PAG. 250

Hipótesis de cantidad.

El número de grafías consideradas necesarias para que en ellas se pueda leer, varía según el momento del proceso evolutivo. El niño comienza realizando un signo gráfico por cada objeto representado en la imagen y en él "leerá" el nombre del mismo.



Más adelante considera que una escritura con menos de tres letras no permite efectuar un acto de lectura.

Hipótesis de variedad.

Para que un texto pueda ser leído, es necesario que los signos usados sean variados. Así, considera que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleados son iguales (A - AA, MMM).



(casa)



(árbol)

Hipótesis: Nombres distintos deben ser representados en forma diferente.

Cuando el niño maneja las hipótesis de cantidad y la de variedad de grafías es posible

que produzca escrituras iguales para palabras diferentes, sin embargo más adelante en su proceso de reconstrucción del sistema conoce otras de sus características: nombres distintos deben ser representados en forma diferente.

Hipótesis: Modifica la cantidad de letras utilizadas para producir diferentes estructuras.

A veces podrá considerar que el número de letras necesarias para escribir un nombre determinado tiene relación con el tamaño del referente, si ésta es grande llevará muchas y si es pequeño pocas. Por ejemplo, piensa que la palabra oso se escribe con muchas más letras que hormiga porque un oso es mucho más grande que una hormiga.

(oso) ㄥ ʼ ρ ✕ ρτ

(hormiga) ρ τo

Hipótesis.

Otras veces no presta atención al tamaño del referente y varía en forma arbitraria el número de letras utilizadas.

(para canicas) 3 A Q ʼ i

(para pelota) 5 ㄥ v

(para carro) v 6 i o ʼ A

Hipótesis.

Hay niños que consideran necesario utilizar el mismo número de letras para la escritura de cualquier palabra y para diferenciarlas ocupa letras distintas.

Usando letras convencionales:

(para canicas) q p t i
(para pelota) r m o f
(para carro) s t a n

Usando pseudo-letras:

(para canicas) q E z o
(para pelota) Q X P A
(para carro) n T R

Hipótesis.

En algún momento representan con escrituras idénticas un mismo objeto de diferentes tamaños, por ejemplo para escribir pelota y pelotita pueden poner los mismos símbolos.



(pelota)



(pelotita)

Nivel lingüístico.

En este nivel encontramos la hipótesis silábica, la silábica - alfabética y la alfabética.

Dentro de este nivel el niño llega a descubrir la relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla lo cual es una característica esencial de nuestra escritura. Esto surge de la necesidad que tiene el niño para resolver el conflicto al que se enfrenta cuando escribe un nombre con varias grafías y tiene que hacer corresponder una palabra con letras usadas para representarla.

Es así que cuando el niño empieza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con las letras usadas. En un principio esa correspondencia no es escrita, no necesariamente cada signo tiene que corresponder con un sonido, pero poco a poco la irá perfeccionando.

Hipótesis silábica.

Poco a poco va perfeccionando su trabajo hasta desembocar en un análisis silábico del nombre y una escritura formada por tantas letras como sílabas lo integran.

x	η	o		e	?
↓	↓	↓		↓	↓
ca	ni	ca	(canica)	pa	to (pato)

Otro de los conflictos surge cuando el niño se enfrenta con modelos de escrituras proporcionadas por el medio.

Consideran que en la palabra sobran letras.

m	a	m	a
↓	↓	↓	↓
ma	má	(sobran)	

Saltean letras al leer.

m	a	m	á
↓		↓	
ma		má	

Leen silábicamente el comienzo y la totalidad al final.

m	a	m	á
↓	↓	-----	
ma	má	mamá	

Hipótesis alfabética.

Cuando los niños tratan de interpretar silábicamente textos impresos o producidos por adultos que saben escribir comprueba que su hipótesis no es adecuada porque cuando la aplica en sus intentos de lectura, le sobran letras. Así la información que recibe de los que saben leer y de los textos que encuentra escritos y hay que interpretar lo llevan hacia la comprensión del sistema alfabético. El paso de la hipótesis silábica a la alfabética es gradual y trabaja con las dos durante algún tiempo, hasta que descubre que existe cierta correspondencia fonemas-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

El período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética es la llamada forma silábica-alfabética.

Existe una correlación importante de los niveles de conceptualización de la palabra escrita con los niveles de construcción de la oración.

Para todo lector adulto, es obvio que para escribir una oración es necesario poner todas las palabras que la componen. Sin embargo, se verá cómo esta idea no es compartida por muchos niños que cuando se les interroga en desorden sobre las partes de un texto antes leído dan distintas respuestas. En este proceso va de la G hasta la A en tres grandes etapas:

Etapa concreta o presimbólica.

Respuesta G. Corresponde a los niños que aún no han comprendido la función simbólica de la escritura. Consideran que la oración debe ir acompañada del dibujo para que signifique algo.

Etapa simbólica prelingüística.

Hay tres tipos de respuesta pero no se trabaja aún en forma lingüística.

Respuesta F. El niño piensa que sólo se escriben los nombres de los objetos.

Respuesta E. En cada una de las partes de la oración se puede leer algo relacionado con el tema de la oración misma.

Respuesta D. En cada una de las palabras de la oración dice la oración completa.

Etapa lingüística

Cuando los niños han descubierto la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla (niños con hipótesis fonológica, silábico alfabético o alfabético), pueden analizar la oración dando indistintamente respuestas de tipo C, B, o A.

Respuesta C. Logran aislar los sustantivos de la oración pero no separan el verbo.

Respuesta B. No ubican el artículo. Ponen que éste no se escribe o que forma una sola unidad con el sustantivo.

Respuesta A. Ubican en la oración cada una de las palabras que la conforman.

Ampliando más el tema en cuanto al proceso de lectura,⁴¹ que como ya se mencionó es complementaria de la escritura, vemos que un adulto efectúa cotidianamente una serie de actos de lectura frente al niño, sin transmitirle explícitamente su significación. Así, cuando un adulto lee información lo hace en el diario o en un libro, cuando lee los indicadores callejeros para orientarse, el menú de un restaurante antes de decidirse sobre lo que va a comer, entre otros.

Es sabido que el adulto no necesita de un escenario particular para leer: lee sentado, de pie. Lee sobre distintos soportes materiales: boletas de compra, libros, revistas, entre otros. Y lee en distintos tipos de impresión gráfica: letra manuscrita, de imprenta, de

⁴¹ Cf. FERREIRO E Y TEBEROSKYA, ACTOS DEL HABLA - LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO -
PAG. 35

diferentes colores y tamaños. Lee y transmite o comenta la información que ha obtenido, así como lee en silencio o incluso involuntariamente. Todas estas formas de lectura son diferentes, pero cualquiera que sea el portador de texto o la situación todos ellos son "Actos de Lectura".

Vemos que el niño desde muy temprano tiende a imitar los modelos del mundo, aún cuando su función o su intención no le sean transmitidas explícitamente. Así, por ejemplo, puede hacer "como si" leyera, reproduciendo los gestos observados en el adulto: mira con atención los dibujos, sostiene el libro de determinada manera, e incluso puede llegar a relatar lo que ve.

Evidentemente la importancia otorgada a la actividad de la lectura es diferente en un medio y otro. La cantidad de material escrito y de lectores a disposición del niño tampoco es la misma, pero es necesario recordar que aun el niño que proviene de los sectores más desfavorecidos vive inmerso en una cultura letrada (aunque sus padres sean analfabetos).

Hablar de la lectura significa referirse a una serie de conceptos relacionados. Leer es haber descubierto el sistema alfabético y conocer el valor sonoro estable de las letras, pero es también poder anticipar con base en

- Los contenidos que se espera encontrar en un texto.
- El conocimiento de la gramática.
- El conocimiento de las convenciones ortográficas.
- El conocimiento de la estructura particular de las palabras: letras que las componen, orden de las mismas, longitud, entre otros.⁵⁰

La lectura no se basa pues, en la mecanización ni en la habilidad de unir más o menos rápido los sonidos de letras o sílabas; son muchos los factores cognitivos que contribuyen a lograr una lectura eficaz. La lectura efectiva se realiza cuando se es capaz de comprender un texto; conocer el sistema alfabético no implica entender el contenido de cualquier texto.

Es preciso que el profesor tenga permanentemente en cuenta el proceso de

⁵⁰ Cf. GÓMEZ PALACIO MARGARITA OB. CIT. PAG 266

adquisición de la lengua escrita y tome conciencia de que, si bien es necesario conocer el valor sonoro de las letras para saber leer, este conocimiento no le sirve al niño cuando le es suministrado en un momento cualquiera del proceso y en forma aislada.

Como las enseñanzas de la lectura y de la escritura tienen puntos de contacto entre sí, no debe extrañarnos que en ambas materias haya que ejercitar algunas funciones que les son comunes. "Saber leer no es saber deletrear" en forma más o menos rápida el texto que se nos presenta, del mismo modo saber escribir no es solamente poder realizar copias y dictados a la perfección. Escribir significa ser capaz de usar el sistema de escritura con los fines para los que fue creado por la humanidad".⁵¹

Es posible que algunas personas no sean buenos lectores, pero esto es por falta de una buena preparación, o por otras circunstancias. "La lengua escrita no es una transcripción en signos gráficos de la lengua oral, es necesario comprender sus características para poder dominarla y esta comprensión se logra cuando se tiene contacto permanente con textos, cuando se reflexiona sobre ellos, cuando se lee, se escribe y se tiene contacto con actos de lectura y escritura realizados por otras personas".⁵² A los alumnos de educación especial les es difícil, como es obvio, ser buenos lectores, y el nivel que consigan dependerá del que hayan alcanzado sus facultades intelectuales, especialmente las que se usan para leer. Su vocabulario es reducido, no poseen madurez de lenguaje, que les impedirá comprender el significado de muchas palabras y, por tanto, el sentido de las frases, períodos, entre otros; y además no pueden discernir cuándo un texto, en general, contiene intenciones torcidas, debido a que su capacidad de juicio no posee la madurez necesaria para ello.

Pérez Marina,⁵³ escribe sobre la actividad de la lectura: la lectura está situada en la base de toda enseñanza. Es el estudio fundamental y básico para cualquier otro estudio. Por eso la lectura es un conocimiento instrumental que utiliza la persona para llegar a los demás conocimientos. Cuando ya sabe leer puede aprender lecciones cortas y más tarde puede leer hermosos relatos que le harán llorar y reír.

⁵¹ IBIDEM PAG. 16

⁵² IBIDEM PAG. 8

⁵³ PÉREZ MARINA, JOSE "LA LECTURA Y ESCRITURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL" PAG. 15

La lectura se convierte para ella en la clave maravillosa que le abre el recto dominio del pensamiento. Esto es una inmensa ventaja porque sólo hay que pensar en todo lo que le es negado al hombre que no sabe leer.

Es así que por medio de la lectura el hombre puede conocer la vida y los pensamientos de los hombres que pertenecieron a las antiguas civilizaciones; puede saber quiénes eran, lo que hicieron para aumentar el progreso de la humanidad y cómo pensaban y actuaban los que vivieron después, puede descubrir el desarrollo de la humanidad a lo largo de toda su vida, la historia de los grandes hombres, de los pueblos, de los inventos, descubrimientos geográficos, investigaciones y el avance de la ciencia en todos los campos del saber humano y penetrar en lo profundo del espíritu de los escritores, poetas y de cualquier hombre que haya reflejado su pensamiento por medio del lenguaje escrito. Con todo esto, la lectura pone al alcance del lector toda la historia y la vida de la humanidad en todos sus aspectos.

Con todo lo anterior vemos que con la lectura, el hombre se convierte en interlocutor de una multitud de hombres, por muy alejados en el espacio y en el tiempo que éstos se hallen.

El mundo es peligroso para aquellos que no aprenden a leer, está ordenado en el entendimiento de que todos pueden por lo menos deletrear las palabras, los peligros no se pueden ocultar a los analfabetos de modo que ellos queden librados. Existe una educación voluntaria y obligatoria; por lo menos todos tienen oportunidad de recibir sus lecciones en la escuela.

A continuación expondremos algunos principios para la enseñanza de la lectura.

- La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí que la enseñanza deba ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduadas, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno
- La enseñanza debe ser interesante, atractiva y estimulante. Los ejercicios de la lectura deben tener siempre una finalidad significativa. El alumno ha de encontrar en ella algo que satisfaga su curiosidad o le provoque nuevas inquietudes.
- La comprensión lectora está íntimamente unida al desarrollo intelectual y madurez del

niño, y por ello, el material utilizado en esta enseñanza debe de ser cuidadosamente seleccionado.

- La rapidez en lectura se logra por medio de una práctica constante, pero puede variar según el objetivo inmediato que pretenda conseguir el alumno con el manejo de un texto determinado.

- En el momento de leer es preciso realizar un doble proceso: analítico y sintético. Por tanto, el método adoptado para el aprendizaje de la lectura debe desarrollar en el alumno ambas capacidades.

- Las diferencias individuales en lectura son muy acusadas y el ritmo de aprendizaje varía para cada alumno.

La comunicación ha de hacerse de acuerdo con ciertas normas que exige la sociedad como son una escritura clara y rápida.

La escritura del niño evoluciona, se desarrolla; las habilidades que intervienen en la escritura tienen un comienzo con un determinado nivel y un desarrollo causado por el perfeccionamiento de dichas habilidades por una evolución natural que resulta completa si es el producto de una ejercitación metódica y cuidadosa. Culmina en una madurez que se alcanza en un momento impreciso de la juventud. Por otro lado, al niño se le facilitan para su aprendizaje unos elementos gráficos con las características propias del tipo de letra que se le quiere enseñar. Pero el alumno, al cabo del tiempo, va reformando espontáneamente su escritura con arreglo a unos patrones muy personales, con los que consigue que la escritura resultante sea un producto personal y distinto, por tanto, de las demás escrituras.

Condiciones necesarias para la escritura.

Para escribir son necesarias varias habilidades, entre las cuales están:⁵⁴

1. Mantenerse sentado y saber colocarse en una postura adecuada con respecto a la silla y a la mesa, así como coordinar las dos posturas a la vez. También la cabeza debe estar erguida y el alumno saber mover los dedos, la mano y el brazo de un modo coordinado. Las malas posturas que presentan los alumnos de educación especial deben

⁵⁴ IBIDEM PAG 26

corregirse. Se afirma que en el proceso de la escritura intervienen más de 500 músculos del cuerpo; unos lo hacen de un modo dinámico y otros en quietud para no estorbar la actuación de aquéllos.

Los principales movimientos se concentran en:

a) El antebrazo, que interviene en el deslizamiento de la mano para proseguir la escritura de los renglones y para el trazado perpendicular de la misma.

b) El movimiento de pronación o rotación de la mano que tiende a colocar hacia abajo la palma de ella, influye en el paralelismo de los trazos y es igualmente decisivo para que la lectura pueda unirse suavemente.

c) La rapidez en la escritura está en función del movimiento del brazo. Para evitar el agotamiento de los dedos, el peso de aquél debe descansar sobre el antebrazo derecho.

2. La coordinación visual motora exige que el niño tenga un sentido claro de la lateralidad, o diferenciación entre lado derecho y el izquierdo, y de controlar separada y simétricamente los dos lados del cuerpo.

3. También debe conocer la direccionalidad, que es la capacidad no sólo de empezar el movimiento en una dirección, sino de cambiar esa dirección mientras sigue ejecutando el movimiento de conjunto. Así como generalmente esta condición apenas presenta dificultades para el alumno normal, en la educación especial no ocurre siempre así, sobre todo cuando se trata de alumnos con torpeza motora.

4. Otra condición se refiere a los movimientos de los ojos, o sea, la habilidad para seguir con la vista el modelo que tiene que copiar de modo parecido a como se muevan los ojos para la lectura. La incapacidad en este terreno se presenta en algunos alumnos disléxicos y en los deficientes que encuentran dificultades al deslizar la vista durante la lectura, pues no pueden realizar los movimientos de los ojos que exige una lectura normal.

Cuando un alumno no tiene suficientemente desarrollada la direccionalidad y la lateralidad tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Una vez que el niño aprendió a leer usa la escritura en diferentes situaciones, las tres formas existentes para realizar escritura son: a través de una copia, de un dictado o

utilizando la escritura espontánea.

Por la experiencia directa que hemos tenido con jóvenes hipocacúsicos de la escuela de educación especial número 35 CITIBANK, así como de entrevistas a otras escuelas de educación especial, sabemos que los alumnos de 10 a 16 años de edad que pertenecen a los grados de 5º y 6º año no presentan grandes problemas en la lectura y en la escritura, esto, en la copia, dictado, lectura en voz alta (que como es obvio no es muy entendible), entre otros, esto es algo que ya adquirieron desde años anteriores, si son bien enseñados en la lectura labiofacial los alumnos podrán leer bien los labios y escribirlo, pero el problema reside en que tal vez no sepan lo que quiere decir, entonces lo principal aquí es la adquisición de conceptos.

En el Instituto Nacional de la Comunicación Humana se brinda apoyo a las personas con trastornos auditivos a través de terapias y con el apoyo de la computadora llevan a cabo el programa "VALE" que es, Voy a Aprender a Leer y a Escribir, los programas se adaptan a la computadora, se les da el apoyo de terapia común y después se pasa al niño a la computadora, el programa que se le da es de acuerdo al tipo de problema que se está trabajando. El programa brinda un ambiente y una estimulación completa multisensorial, auditiva, visual y táctil, los niños aprenden a leer escribiendo.

En los grupos integrados específicos para hipocacúsicos (grupos integrados para hipocacúsicos número 17) también se apoyan en la computadora, los jóvenes ya saben leer y escribir, manejan resúmenes, lectura labiofacial, comprensión, conceptualización, entre otros; estos grupos desde el primero al sexto grado escolar se encuentran distribuidos en escuelas regulares y tienen una computadora por grupo (sólo los de cuarto de primaria a tercero de secundaria) a través de ésta en los ejercicios se le motiva al niño a la comunicación oral, se trabaja lectura labiofacial, discernimiento auditivo, por ejemplo se hacen dictados en la computadora o en papel, registro de vocabulario, producciones verbales, entre otros. En esta escuela se apoyan también de la Dirección General de Computo de la UNAM, desde niños de preescolar a secundaria.

3.2 METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

Para la enseñanza de la lectura hay dos clases de métodos tradicionales y son: los sintéticos y los analíticos.⁵⁵

Los métodos sintéticos parten del conocimiento de las letras aisladas, luego la formación de las sílabas y poco a poco la lectura y escritura de palabras, frases y oraciones, empleando las letras y combinaciones silábicas que ya conocen, este proceso consiste en ir de la parte al todo. Al conocer más letras y combinaciones silábicas, se va aumentando la capacidad de lectura y escritura de los niños, hasta que llegan a conocer todo el alfabeto y pueden leer y escribir todo. Siguiendo este método, cuando se enseñan nuevas palabras, éstas deben contener letras y combinaciones silábicas que ya han sido aprendidas con anterioridad. Este método se divide en:

a) **Alfabético**, primero se aprende el nombre de las letras, usando las mayúsculas y las minúsculas y siguiendo el orden alfabético durante su aprendizaje. Luego se pasa a combinaciones de dos letras y posteriormente de tres, cuatro y cinco letras, formando unidades sin sentido, sílabas y palabras.

b) **Fonético**, se basa en la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre. Inicia con sonidos simples o fonemas, asociándolo a su representación gráfica, la pronunciación debe ser correcta para evitar confusiones entre fonemas y las grafías de forma próxima se presentan separadas para que no se confundan visualmente.

El método analítico o global parte de la lectura de palabras o frases que luego se dividen en sílabas y palabras, respectivamente para su aprendizaje; se funda en que los niños perciben los objetos y palabras globalmente y luego pasan a los detalles. Precisa que la lectura es un trabajo visual, por lo cual no es importante la dificultad auditiva de lo que se aprende y que la enseñanza debe empezar con unidades significativas para el niño.

Pérez Marina,⁵⁶ nos menciona otros métodos para la enseñanza de la lectura:

⁵⁵ Cf. BRASLAVSKY B. "LA QUERRELA DE LOS METODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA" PAG 21

⁵⁶ PÉREZ MARINA, JOSE OS. CIT. PAG. 17

El método onomatopéyico, en el cual se asocia cada sonido del lenguaje a la voz o un ruido de la naturaleza.

En el método silábico se parte de las sílabas y después de aprendidas se combinan para formar palabras y frases.

El de la palabra, en el que las palabras aprendidas se usan después en frases y oraciones; el de la frase, en el que se estudia una de ellas y luego se llega a aprender la palabra, la sílaba y la letra; el método de la oración, en el que se parte de ella como unidad lingüística y después se estudian sus elementos; y el método del cuento que se basa en éste para pasar luego a la frase, palabra, sílaba y letra.

Por último, los métodos eclécticos, que no siguen ninguna de las direcciones citadas antes, sino que toman diversos aspectos positivos de los métodos analíticos y sintéticos, es decir, que adoptan las ventajas que ofrecen los otros métodos.

Algunos métodos, como los integrales reúnen la enseñanza de la lectura, escritura, dibujo, composición escrita y expresión oral.

Un nuevo método ha sido puesto a punto por Witting y Ahlstrom en Upsala (Suecia), llamado psicolingüístico. Su principio esencial consiste en que el entrenamiento del texto leído no puede abordarse antes de que lleguen a ser automáticas las técnicas puramente mecánicas del ensamblaje de los sonidos. Al principio el alumno aprende a articular combinaciones de sonidos desprovistas de sentido.

Se considera que la concentración inicial sobre la articulación mecánica, con exclusión de todo entrenamiento para la comprensión, facilitará al alumno el estudio del valor fónico de las letras. Por ejemplo, si el símbolo "m" está asociado a palabras como madre o madera disminuye ciertamente el riesgo que corre el alumno de identificar el símbolo con los conceptos. Posteriormente se mezclan palabras con sílabas desprovistas de sentido y se incita al alumno a que escuche con cuidado cuando se lee en voz alta, con el fin de discernir si existen palabras que él reconoce esto significa que el alumno no inicia una búsqueda activa en su propio vocabulario sino después de haber asimilado la técnica mecánica. Se estima que ésta es una tarea más sencilla que aquélla que consiste en leer y tratar de adivinar con la ayuda de las imágenes. La eficacia de este método psicolingüístico ha sido verificado

empíricamente a lo largo de tres años de estudios continuos en que el nuevo método se ha comparado con la enseñanza tradicional de la lectura.

Un cierto número de experiencias combinan igualmente ambos métodos con unas técnicas de autoinstrucción. Con la ayuda de un magnetófono y de amplificadores y altavoces el alumno escucha, repite y acaba leyendo palabras de una lista. Las repeticiones y el control de los conocimientos se aseguran gracias al magnetófono.

A este respecto hemos de hacer constar que de acuerdo con los autores consideramos como procedimiento más sencillo que el que se usa en los métodos corrientes, la separación de la lectura mecánica de la comprensiva en la primera etapa del aprendizaje en la enseñanza especial. Así se aíslan estos dos problemas que si para el alumno normal no ofrecen dificultades, sí las presentan para el deficiente. Con esta técnica el niño trabaja primero en la lectura con material sin sentido que le exige un solo esfuerzo y más adelante lo hace con palabras auténticas, o sea la lectura comprensiva.

Ahora bien, a continuación se mencionarán los métodos de habilitación para las personas con problemas auditivos, ya que son una complementación en la enseñanza de la lectura y la escritura.⁵⁷

El método oral.

En este método se persigue como principal objetivo el introducir al niño con pérdida auditiva a la sociedad oyente a través de enseñarle lectura labiofacial, para que comprenda el lenguaje y hablar usando su voz para que exprese el lenguaje.

Los seguidores de este método prefieren que los niños que están siendo enseñados a hablar no tengan contacto con aquellos niños que usan el lenguaje manual o de señas.

Los oralistas sienten que los niños entrenados oralmente se desempeñan mejor en la vida y que enseñarles el lenguaje oral y la lectura labiofacial les permite una incorporación más temprana a un mundo donde el lenguaje es la base de la comunicación.

⁵⁷ Cf. NORTHERN, JERRY, DOWN'S, MARION, E. y RUIZ ROJO, ILIANA, HEARING, CH. LOEFLER, "EVALUACION DEL LENGUAJE ESCRITO EN NIÑOS SORDOS", (1955, 1994), PAG. 35

Dentro de este método encontramos el oralismo puro o método auditivo el cual se inició durante el siglo XIX en Estados Unidos en la escuela Clarke para personas con problemas auditivos.

Cualquier seña o gesto es omitido, y el niño es expuesto al lenguaje hablado y a diferentes sonidos siempre que haya una oportunidad. Si es posible el niño debe de usar un auxiliar auditivo electrónico. En teoría el niño debe de "oír" todo lo que un niño con audición normal oíría. La única diferencia será que en este caso la estimulación auditiva será conducida más deleradamente y con mayor intensidad que en circunstancias normales.

Cuando la estimulación auditiva y la lectura labiofacial no son suficientes para iniciar un desarrollo del lenguaje y de habla satisfactorios, el segundo método oral es el multisensorial. Este es muy parecido al oralismo puro, una de las diferencias es que además de la lectura labiofacial y de la estimulación auditiva, se usa también el tacto con el fin de que el niño sienta la vibración de sonido en la oja del terapeuta, para que posteriormente imite el lenguaje sintiendo la misma vibración en su propia cara.

En el método multisensorial se usa también el apoyo del lenguaje escrito y leído. Todo lo que está alrededor del niño tiene una etiqueta denominada "tira relámpago" con el nombre del objeto, con el fin de que el niño asocie la escritura con el objeto real, además de asociar la escritura con la palabra hablada. Este método es probablemente el más completo de las metodologías orales.

Existe un tercer método oral conocido como método de lenguaje natural fue iniciado por Groth quien fuera director de la escuela Lexington para sordos en la ciudad de Nueva York. Groth sentía que el niño con pérdida auditiva debería aprender a hablar a través de la actividad. Por lo que este sistema se desarrolla alrededor de actividades y las maestras continuamente hablan y motivan al niño para que formulen preguntas hablando. Estas actividades son complementadas con clases formales de lenguaje y de lectura labiofacial.

El método manual.

Este método fue el primero en usarse para la educación del sujeto con problemas

auditivos. Muchas personas afirman que el lenguaje manual es el lenguaje natural del sujeto con pérdida auditiva entre ellos una gran cantidad de sujetos con pérdida auditiva que son adultos.

L'abbé de L'Épée, un sacerdote francés toma la educación de dos hermanas con pérdida auditiva en 1750, aunque anteriormente ya se usaba el alfabeto manual, dicho sacerdote fue el primero en usar otras señas. 10 años más tarde establece una escuela para sordos en París.

El lenguaje manual cuenta con una representación manual para cada letra, es decir un alfabeto manual, y además existen los ideogramas, donde una seña representa una palabra o una idea.

La persona que usa señas debe de ser sumamente expresiva con la cara, ya que en ella se manifiesta gran parte del sentido y del significado de la comunicación.

El lenguaje manual, comparado al lenguaje oral, es más limitado en alcance y poder de expresión.

Comunicación total.

La comunicación total más que un método es considerada una filosofía. La propuesta principal es usar todos y cada uno de los recursos para comunicarse con el niño con problemas auditivos desde la infancia hasta la edad escolar. El estudiante es expuesto a gestos cotidianos, señas, deletreo manual, expresiones faciales, todo esto acompañado del lenguaje oral a través del uso de un auxiliar auditivo.

La idea de esto es usar cualquier recurso que funcione para transmitir vocabulario, lenguaje y conceptos entre el niño con pérdida auditiva y cualquier persona que esté a su alrededor. El concepto principal es el de proveer una forma de comunicación fácil y libre entre el niño con trastornos auditivos, su familia, sus maestros y sus compañeros de clase.

Una vez que el maestro ha observado con cual de estas técnicas en particular el niño se desenvuelve mejor, entonces esta técnica será la que se use principalmente con este niño en específico durante el resto de sus años escolares.

En la escuela de educación especial número 35 CITIBANK no se emplea un método específico para la enseñanza de la lecto-escritura, es una mezcla de varios métodos; de entrada se usa el método fonético, después elementos del multisensorial y de otros métodos.

En la escuela de educación especial número 52 ANNE SULLIVAN, tampoco se tiene un método en especial, cada maestro maneja el suyo, metodología oral, analítico, entre otros, o juntan varios métodos. En esta escuela se tiene planeado empezar a manejar el método integral: Manjara en la enseñanza de la lectura, en donde el niño aprende con más facilidad en nuevas orientaciones más dinámicas.

En los grupos integrados específicos para hipoacúsicos número 17, a través de las experiencias de cada profesor se ha llegado a la combinación de varios métodos, por lo general se usa el método ecléctico que es lectura global, análisis, síntesis, y además del método; también método ora y multisensorial.

Ahora bien, en cuanto a los métodos de enseñanza de la escritura Pérez Marina⁵⁸ menciona que, todos los reformadores de ésta están de acuerdo en que la escuela debe dar al niño una escritura legible y corriente (principio social), personal y progresivo (principio psicológico y biológico) obtenida con el mínimo gasto de energía (principio de economía) y el máximo de actividad personal (principio de la escuela activa).

Poignon, en la revista "Nueva Educación", dice respecto al tema lo siguiente: "La escritura enseñada actualmente en nuestras escuelas presenta, con sus curvas y sus mayúsculas, algunas dificultades que no todos los niños llegan a dominar; frente a los resultados obtenidos, tan lejos de la perfección, éstos a veces se desalientan". "Muchos maestros se preguntan por qué enseñan una escritura tan complicada, ya que fuera de la escuela y a medida que adquieren mayor cultura sus alumnos se apresuran a simplificarla, aproximándose a los caracteres tipográficos". "La evolución de la letra en sentido inverso sería la más razonable: a las letras de los niños, reducidas a la más simple pero muy

⁵⁸ PÉREZ MARINA, JOSE OB. CIT. PAG. 28

armoniosa expresión, el adulto podría agregarle enlaces y curvas".⁵⁹

La enseñanza de la lectura con caracteres completamente distintos de los impresos constituye una dificultad más.

Hace varios años, pedagogos ingleses han resuelto adoptar para una y otra materia caracteres semejantes, de forma simple, fáciles de realizar aun por dedos inhábiles. Sus mayúsculas son las antiguas capitales romanas y sus minúsculas, la de los manuscritos de la Edad Media. Esta escritura es la script.

Y resume así las características que ha de reunir una buena escritura "script": ha de ser derecha, redonda, bien agrupada, con espacios regulares entre las palabras y adecuadas proporciones entre las letras. Considera como cualidad esencial la legibilidad, y sintetiza los elementos de la escritura script en dos: rectas y círculos.

Entre los métodos nuevos de enseñanza de la escritura, los más destacados son los de Palmer, script de Dottrens, Buxcel, Fairbank, entre otros, con unas características especiales en cada uno de ellos.

Sin embargo, existen dos grandes corrientes que tienen numerosos partidarios: la de la escritura "script" y la de la cursiva.

Los que defienden la segunda se apoyan en las siguientes razones:

1. La escritura cursiva es más rápida y fluida que la "script".
2. La letra "script" tiende a una letra estereotipada, eliminando la individualidad de la escritura.
3. El empleo no es aceptado por todo el mundo de los negocios.
4. Los niños que han aprendido a escribir con "script" pueden encontrar dificultades en leer la letra cursiva de los mayores.

Para Borell-Maisonny,⁶⁰ el tipo "script" no es recomendable para la enseñanza de la escritura a los niños normales porque:

1. Por estar cada letra separada de las demás, el niño no percibe la estructura global

⁵⁹ Cf. POIGNON EN PÉREZ MARIN JA. JOSE " LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACION ESPECIAL " PAG. 28

⁶⁰ Cf. BORELL-MASOÑY EN IBÍDEM PAG. 30

de las palabras, lo que lo llevará a cometer numerosas faltas de ortografía entre otras.

2. Además, la separación de las letras es difícilmente respetada sin el apoyo del enlace.

3. La escritura "script" no es rápida.

4. En la aceleración de la línea general baila y los intervalos no respetados convierten al texto en poco legible.

Los que opinan a favor de la letra "script" exponen los siguientes argumentos:

1. Es más legible que la cursiva.

2. Su aprendizaje es más fácil.

3. Su escritura es más rítmica.

4. Puede ser escrita con tanta rapidez como la escritura cursiva.

5. Su lectura es más agradable.

6. Facilita el aprendizaje de la lectura y la ortografía.

7. Anula la necesidad, para los niños pequeños, de aprender dos alfabetos, reduciendo así tiempo y esfuerzos.

8. La nitidez y legibilidad del estilo se transfiere a otros trabajos escritos, como son ortografía y composición.

9. Es tan individual como la escritura cursiva.

10. Satisface el deseo de escribir de los niños pequeños.

11. Lo simple de las formas de sus letras reduce el esfuerzo visual.

12. Dado que es más fácil de escribir, reduce el esfuerzo físico.

13. Las letras legibles, forman una base para la escritura cursiva si se desea hacer el cambio.

14. Los hombres de negocios han manifestado su aprobación por la escritura "script".

Aunque Borell-Maisonny se muestra contraria a la escritura "script" para los alumnos normales, al tratar de la enseñanza especial dice textualmente: "Los pequeños retrasados motores deben ser enseñados con una escritura de letras separadas: la "script" o escritura

adaptada de la "script", por lo menos al principio del aprendizaje".⁶¹

Este tipo de letra, por carecer de rasgos superfluos y por la sencillez de su trazado, hace más fácil no sólo la formación en la mente infantil de su imagen visual y motora, que luego se traducirá en facilidad para reproducirla en el aire y luego en el papel, sino también para recordarla en ocasiones posteriores.

La sencillez de esta escritura está basada especialmente en la simplicidad de sus elementos y en el escaso número de ellos que se necesitan para escribirla, pues según Dottrens su creador, todas las letras de la escritura "script", mayúsculas y minúsculas, están formadas por rectas, círculos y semicírculos.

En cuanto a su conversión en cursiva hemos podido comprobar que el enlace de sus caracteres no ha ofrecido graves problemas a los niños de nuestra clase.

Por otra parte, Dottrens,⁶² advierte al profesorado que lo inalterable son los caracteres básicos y que en su aplicación debe dejarse libre juego a la expresión personal, condición psicológica tan importante como pueden serlo la legibilidad, rapidez, belleza y regularidad.

Orden en que deben ser estudiadas las diversas letras, que facilitarán el aprendizaje.

Mayúsculas.

1. Letras formadas por rectas: I, L, T, E, F, H.
2. Letras formadas por oblicuas: A, V, N, M, Z, X, Y, K.
3. Letras formadas por arcos superiores e inferiores: J, U, S.
4. Letras formadas por arcos a la derecha: P, B, R.
5. Letras formadas por círculos: O, Q, C, D, G.

Minúsculas.

1. Letras formadas sobre todo por verticales: i, l, t.

⁶¹ Cf. BORELL-MASOANY EN: PÉREZ MARIN JA. JOSE "LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACION ESPECIAL", PAG. 31

⁶² Cf. DOTTRENS IBIDEM PAG. 31

2. Letras que contienen oblicuas: x, z, v, k.
3. Letras formadas por un círculo o partes de un círculo: o, c.
4. Letras formadas por un círculo y una vertical: a, d, q, g, b, p.
5. Letras: e, f, u, y, j, m, n, h, r.
6. La letra s.

Los Cuestionarios Nacionales para la Enseñanza Primaria, recomiendan para la enseñanza de la escritura el carácter de letra "script" de signos sin ligar.

En las escuelas de educación especial para la enseñanza de escritura a las personas con problemas auditivos se utiliza la letra "script", conocida también como de imprenta.

3.3 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA.

Existe una serie de factores tanto positivos como negativos que influyen en la adquisición de la lecto-escritura de la persona con trastorno auditivo, la mayoría de ellos son problemas de tipo emocional, por la metodología o por otras causas.

El niño con problemas de audición puede ser más lento en su aprendizaje. Si bien su capacidad mental es en general normal, no recibe la misma cantidad de información que un niño oyente, es por esto que necesita una educación más esmerada y además constantes estímulos para convencerlo de que puede realizar todo aquello que hacen otros niños de su misma edad. "El afecto y el estímulo que reciba de los padres le brindarán seguridad y confianza, los cuales se traducirán en mayores avances en el proceso educativo".⁶³

Es importante en la adquisición de la lecto-escritura de la persona con pérdida auditiva la edad en que se inicia el tratamiento, la eficacia e intensidad del mismo y las oportunidades que se brindan para que se desarrolle de la mejor manera posible. "... un niño sordo cuyos padres dedican un gran entusiasmo a su proceso de rehabilitación puede lograr los mejores resultados, aún cuando el maestro especialista o el grupo que se encarga de su proceso rehabilitatorio no sean los óptimos; del mismo modo, un niño sordo con el mejor grupo de especialistas a su alrededor no podrá progresar sin la participación profunda, activa, y continua de sus padres".⁶⁴

Con todo lo anterior y por la experiencia directa que hemos tenido con los jóvenes hipoacúsicos de 5º y 6º año y de otros grados de la escuela de educación especial número 35 CITIBANK, vemos que en realidad es muy importante el apoyo de la familia para un buen aprovechamiento escolar, desafortunadamente estos jóvenes no cuentan con ese apoyo en forma total ya que a veces no llevan el material que se les pide o las tareas; claro está que esto no sucede en todas las escuelas ni en todas las familias, por ejemplo en los

⁶³ FLORES L Y BERRUECOS P. OB. CIT. PAG 92

⁶⁴ IBIDEM PAG 27

grupos integrados específicos para hipoacúsicos en su mayoría se tiene una participación activa, se podría decir de las 24 horas por parte de los padres ya que además de sus clases tienen que asistir en la tarde a terapia, y después trabajar las tareas en casa, pero como ya se mencionó aquí también hay mamás que no participan aunque es mínimo.

La impulsividad es otro factor que influye en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Los niños con pérdida auditiva altamente reflexivos están más motivados para el aprendizaje, son más persistentes, se enfrentan a las tareas intelectuales con mayor confianza y, por tanto, con menor tendencia a la distracción.

"Un niño sordo puede necesitar cinco, seis, o siete años de trabajo especializado; pero si se empieza al año de edad, a los ocho años no sólo podrá tener lenguaje, sino además muchos conceptos básicos que le permitirán integrarse a un programa escolar normal".⁶⁵ Con esto vemos que una persona con pérdida auditiva por lo general necesita de más tiempo en el aprendizaje y si el niño es distraído, impulsivo, tardará más años aún para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Algo que también influye en la lecto-escritura es que el niño podrá conocer letras, hacer trazos, copia, entre otros, el problema es que lo que hace falta es la elaboración de conceptos y la estructuración de oraciones. Así mismo, factores que influyen y que se deben trabajar en el niño son estrategias de lenguaje, articulación, lectura-labiofacial, adiestramiento auditivo, trabajo de vocabulario; además, el profesor debe hablarle de frente, se le debe bombardear con todo lo que el pueda captar con la vista (imágenes, ilustración, recortes, entre otros).

Los errores pedagógicos, ya sean por incapacidad del maestro o por deficiencias del sistema escolar de enseñanza pueden ser causas de un gran fracaso escolar. Muchas veces los profesores de personas con esta atipicidad no están capacitados en el área de audición y lenguaje, son psicólogos, pedagogos, sociólogos, pero lo que les falta es una verdadera capacitación.

Los problemas en la adquisición de la lecto-escritura son desfavorecidos por los

⁶⁵ IBIDEM PAG 28

métodos de enseñanza, los programas y las diferentes didácticas. Es todavía muy común que en las escuelas se usen métodos de enseñanza que eran utilizados hace 30 años, el no tomar en cuenta los grandes cambios que las generaciones han sufrido al paso del tiempo para adaptar dichos programas a las nuevas circunstancias y necesidades del mundo actual conduce a fracasos que podrían evitarse de haber algo de interés por parte de los educadores. Es importante mencionar que los programas no son los adecuados, que no existen programas para hipoacúsicos ni libros especiales, en realidad es poco lo que la D.E.E., hace para dichos discapacitados.

Otro factor importante del fracaso escolar es el desconocimiento del proceso de adquisición de la lengua escrita, ya que ésta se enseña como algo externo al niño y en forma mecanizada y no como algo de su interés al cual se aproxima a través de su razonamiento.

Finalmente, podemos decir que en este proceso de adquisición de la lecto-escritura es de gran relevancia la participación activa tanto de profesores como de los padres de familia y del mismo discapacitado.

En el siguiente y último capítulo propondremos algunas actividades educativas, a través de un plan de acción, que estimulen y beneficien la lecto-escritura del joven hipoacúsico; así también expondremos lo vivenciado con los alumnos de la escuela de educación especial número 35 CITIBANK y de otras escuelas con alumnos que presenten dicha discapacidad.

C A P I T U L O I V

CAPITULO IV "PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE JOVENES HIPOACUSICOS DE 10 - 16 AÑOS DE EDAD".

SITUACION INSTITUCIONAL.

A lo largo del presente capítulo expondremos lo observado en las visitas realizadas a la escuela de educación múltiple número 35 "CITIBANK" turno vespertino; además presentamos los cuestionarios que serán resueltos por los padres de familia y profesores de las personas hipoacúsicas de dicha escuela, así como los resultados obtenidos de estos. También expondremos nuestra propuesta educativa a través de un Plan de Acción que beneficie a las personas con pérdida auditiva en cuanto a la lecto-escritura.

A través de la experiencia directa realizada en la escuela antes mencionada se observó lo siguiente:

Los alumnos hipoacúsicos están separados en tres grupos, en el primero están los de preescolar, primero y segundo de primaria; en el segundo grupo están los alumnos de tercero, cuarto y quinto año de primaria, en el tercer grupo están los alumnos de quinto y sexto grado, esto de acuerdo a la edad y conocimientos de los alumnos.

Se pudo observar que los alumnos del segundo y tercer grupo tienden a levantarse continuamente de su lugar, a dejar sus cuadernos fuera de su mochila, se salen del salón de clase sin permiso de la maestra, y hasta después de varios minutos prestan atención a la profesora, se distraen con facilidad, platican constantemente llamando la atención de compañeros que ponen interés en la clase; después de que la profesora logra captar la atención de todos es notable la participación activa de los alumnos; lo frustrante es la poca participación de parte de los padres de familia, primero en que no auxilian a sus hijos en las tareas, no proporcionan el material que se les pide; además porque no se preocuparon o no tuvieron la posibilidad económica de darle a su hijo (a) el auxiliar auditivo, lo cual provocó que no se aprovecharan los restos auditivos de sus hijos y con ello se obtuvo un

retraso, sobre todo en el área del lenguaje y que a estas alturas de su edad o grado escolar, es más difícil de lograrse, por lo que se le pone más énfasis a la lectura y a la escritura. Así mismo, el no tener una economía estable hace que los padres o tutores de los jóvenes tengan que tomar la decisión de ya no llevarlos a la escuela o que por el trabajo de ellos no hay quien los atienda y los lleve, lo cual origina la deserción escolar.

Por otra parte pudimos observar que la mayoría de los jóvenes hipoacúsicos de los grupos antes mencionados escriben con igual velocidad que los jóvenes oyentes, tienen buena letra, buen calado, pero su problema reside en la comprensión de lo escrito, lo cual se da por una mala atención desde los primeros años de su escolaridad debido a que se les enseñó sólo la comunicación total y no se puso mayor atención a la comprensión. En cuanto a la ortografía omiten o cambian de lugar el orden de las letras en una palabra, por ejemplo cuando se les dicta banco, escriben banoc, y en cuanto a la lectura oral si los jóvenes hipoacúsicos no tienen buena articulación omiten fonemas y en comprensión la interpretación que hacen acerca del texto leído es muy concreta y no toman en cuenta los pequeños detalles que pueda haber en el texto.

Otro de los factores que contribuyen en la adquisición de la lecto-escritura es la edad de iniciación, muchas de las veces se inicia tarde con la escolarización porque el problema auditivo no fue detectado a tiempo por los papás, o porque no es aceptado el problema por ellos, porque no son canalizados adecuadamente y tienen que andar de un lugar a otro, esto hizo que en estos alumnos en vez de comenzar con un preescolar con estimulación de lenguaje (método oral), comprensión, se les tenga que enseñar lenguaje manual y comunicación total y que ahora en un quinto y sexto grado de primaria no tengan el significado y conceptos de lo que leen y escriben y presenten mucha dificultad en el lenguaje oral.

Así también, pudimos ver que estos jóvenes están acostumbrados a comunicarse a través de las señas y no ejercitan su lenguaje ni en la escuela con sus compañeros, ni en su casa, ya que los padres muestran la necesidad de aprender el lenguaje de signos para poder comunicarse con sus hijos, no obstante los maestros tratan de evitar que se comuniquen así (a señas) y los estimulan para que hablen.

Además observamos que los padres de familia de estos jóvenes no exigen a los profesores el que estando ya sus hijos en estos grados (quinto y sexto) tengan una lectura y escritura formadas, se atienen a lo que el profesor enseña sin averiguar si es lo adecuado y mucho menos muestran mayor interés porque su hijo (a) adquiera el lenguaje oral, esto sucede en la mayoría de los padres porque la cultura y escolaridad de estos, es mínima ya que ellos cursaron hasta tercero y cuarto grado de primaria, lo cual además hace que los padres no ejerciten a sus hijos en la lectura, escritura y lenguaje, sino que simplemente se les deja el trabajo a los maestros, quienes hasta ahora también colaboran en la problemática de adquisición de la lecto-escritura ya que pudimos saber que todos los profesores que estos jóvenes hipocacúsicos anteriormente han tenido desde que ingresaron a la institución han sido sociólogos, psicólogos, trabajadores sociales y hasta pedagogos pero con esto no quisieron decirnos que no son aptos sino que lamentablemente no han tenido la capacitación y especialización en el área de audición y lenguaje lo cual ha originado que a estas alturas no se logren los objetivos de la enseñanza y el alumno repita varias veces el mismo grado.

Algo que queríamos conocer es qué hacen los jóvenes hipocacúsicos en caso de un sismo, y la profesora nos informó que ellos han realizado simulacros y la señal para que ellos entiendan que tienen que salir rápido al patio es cuando la maestra les hace la señal del silbato que ellos ya conocen y que saben su significado.

Asistimos a un evento en el auditorio de la Delegación Gustavo A. Madero que se tituló "Tu número de canto" este evento fue organizado para premiar y estimular el esfuerzo y participación que los padres de familia han prestado junto con los maestros a sus hijos, participaron varios alumnos de diversas escuelas pero la "CITIBANK" participó con tres alumnas hipocacúsicas de quinto grado que es uno de los grupos que estamos observando e interpretaron oralmente una canción y nos permitió ver el esfuerzo de las alumnas y la estimulación oportuna de parte de las maestras y de los padres de familia, así como la satisfacción de las mismas al comprobar que al igual que cualquier otra joven pueden subir a un escenario y cantar.

Por último observamos que con la cercanía del fin de curso los alumnos manifestaban

inquietud, se salían a platicar a los pasillos, casi no se trabajaba en el salón y eran difícilmente controlados por la maestra. Pudimos observar un ensayo general de como sería el último día de clase, todos los alumnos fueron colocados en el patio de la escuela en el lugar correspondiente; la salida de sexto grado es formada por un alumno con síndrome de Down y cinco alumnos hipoacúsicos, ensayaron su vals, el cambio de abanderados y la entrega de diplomas.

PLAN DE ACCION.

Tras analizar la información obtenida a lo largo de toda esta investigación y lo vivenciado con los alumnos de la escuela de educación especial número 35 "CITIBANK" turno vespertino y de otras instituciones visitadas, se proponen algunas alternativas a través de un plan de acción dirigido a alumnos hipoacúsicos para estimular su lecto-escritura y que teniendo este proceso ya adquirido presenten problemas en cuanto a *lectura oral* (articulación), en la comprensión de lo que leen y escriben, en la adquisición de conceptos, en la estructuración gramatical, en los dictados, en signos de puntuación (el punto, la coma), y en el uso de mayúsculas.

La elaboración de este Plan de Acción se debió como ya mencionamos a lo observado con los alumnos y al advertir los problemas y deficiencias que presentan en su lecto-escritura, por lo tanto para llevar a cabo esas actividades se le dió ese orden, iniciando por la articulación ya que en este caso para el entendimiento de una mejor lectura es importante trabajar diversos ejercicios con el aparato fonarticulador. Posteriormente se trabaja formación de conceptos con el cual observamos el manejo que tiene de ellos el alumno, e ir introduciendo conceptos nuevos y con los dictados, que son la siguiente actividad, ejercitamos los conceptos adquiridos, después se eligió comprensión para verificar si el alumno entendía lo que lee y escribe teniendo ya adquiridos varios conceptos; se realizaron ejercicios de estructura gramatical porque los alumnos presentaban dificultad en el orden de la oración que aunque conocían el concepto y su significado era necesario realizar actividades para reafirmarlo; por último advertimos que no tienen manejo del punto, la coma y el uso de mayúsculas adecuadamente y que efectuando todo lo anterior era necesario llevar a cabo actividades para mejorar su escritura.

Debido a que cada ser humano es diferente no puede haber reglas estrictas de como trabajar con las personas con pérdida auditiva y con las que presentan alguna discapacidad, esto debe ser de acuerdo a sus necesidades; requieren de una educación especial, de todo el apoyo familiar y social para que puedan tener un desarrollo pleno. Es

por ello que las actividades que se proponen a continuación deben adecuarse según las necesidades de los alumnos; éstas pueden ser tomadas como base y ampliarse o creando otras, y ser utilizadas por maestros y padres de familia, así como por cualquier persona interesada en esta problemática.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

OBJETIVOS.

1. Dar alternativas que ayuden a la adquisición de la lecto-escritura de la persona hipoacúsica.
2. Mejorar la articulación para una lectura y expresión oral más entendible.
3. Que el sujeto hipoacúsico tenga comprensión de lo que lee y escribe.
4. Que la familia colabore en la ejercitación de la lecto-escritura del joven hipoacúsico.

FALTA PAGINA

No. 81 a la 82

articulación del fonema /m/, los labios están unidos, sin llegar a contraerse, los dientes están casi juntos y la punta de la lengua está colocada detrás de los incisivos inferiores. Al sujeto se le colocará un espejo debajo de las fosas nasales, y observará que debido a la salida del aire por las mismas, el espejo se empañará. Además si coloca un dedo en las mejillas podrá notar las vibraciones que se producen al emitir el fonema, igualmente en la nariz; para el fonema /p/, el aire pasa por la boca, para /f/, los labios están entre abiertos, sin contracción, permitiendo ver los dientes de ambos maxilares, la posición de los labios y los dientes permite ver la cara inferior de la lengua, levantada ésta hacia el paladar, el punto máximo de resonancia se encuentra en las mejillas; para /N/, la lengua se encuentra con la punta entre los dientes, y posteriormente se separan; para /d/, la lengua se encuentra entre los dientes y el aire sale por los lados, para /v/, la boca abierta y la lengua abajo de los dientes inferiores; para /g/, el punto máximo de resonancia es en el cuello, a la altura de la faringe, para /s/, los dientes están entre abiertos, con las comisuras algo hacia atrás y permitiendo ver los dientes, la punta de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, apoyándose en su cara posterior; para el fonema /h/, el labio inferior se repliega ligeramente, colocándose bajo los dientes superiores y tocando con la parte inferior de su borde el filo de los incisivos, que lo rozan suavemente, el labio superior se levanta un poco, permitiendo ver los incisivos superiores, la punta de la lengua está colocada detrás de los incisivos inferiores.

Posteriormente se trabajarán palabras sencillas y comunes para él como son: su nombre, papá, mamá, entre otros, después se podrán incluir poco a poco las palabras que se vayan viendo en su vocabulario. Por ejemplo se le pueden presentar tarjetas con animales como: vaca, perro, cochino, pato, pájaro, pollo, gato, conejo, lobo, león, y se le pedirá alguna en especial diciéndole sólo la palabra, hasta que el alumno se vaya familiarizando con ellas se irán aumentando poco a poco.

FORMACION DE CONCEPTOS.

Objetivo: El alumno enunciará distintos conceptos como recado, humo, automóvil, lámpara, silla, entre otros, a través de diferentes actividades conociendo su significado,

además de ir enriqueciendo su lenguaje.

Instrucción: Se le presentan al alumno tarjetas de los conceptos a enseñar representado por diferentes figuras, pero no se introducirá ninguna palabra nueva hasta que la palabra anterior la maneje adecuadamente, esto en todas las actividades de nuevos conceptos.

Se utilizan las siguientes palabras ya que son las que están en su entorno y son sencillas, pero muchas de ellas el alumno no sabe su significado o su ortografía. Por esta misma razón se emplearán en todas las actividades esas palabras.

Actividad.

Se trabajarán los conceptos de:

- recado
- humo
- automóvil
- lámpara
- silla

-Para el concepto de recado se le mostrarán al alumno tarjetas o láminas en donde esté una persona escribiendo algo en un papel, otra donde lo esté pasando un alumno a una alumna, donde un niño le de el papel con el mensaje al de la tienda. También el instructor puede dar un recado al alumno y que éste de otro a un compañero.

-Para la palabra humo, se le mostrarán al alumno tarjetas donde esté un cerillo encendido con humo, un coche con humo que sale del escape, el humo de un cigarro, el humo de una fábrica.

-Para el concepto de automóvil se le muestran láminas con automóviles, camiones, autos deportivos, juguetes de automóviles de distintos tamaños; se comenta lo que hace un auto: el auto marcha, se comenta cómo es el automóvil: el auto es ruidoso, grande, rojo; se comenta quién viaja en el auto: el papá viaja en el auto, la mamá viaja en el auto.

-Para lámpara, se le muestran láminas con lámparas grandes, chicas, de varios modelos y colores.

-Para el concepto de silla, se le presentan láminas con sillas grandes, pequeñas, de varios colores, y de diferentes materiales.

Instrucción: De cinco conceptos ya vistos como los anteriores, hacer de cada uno distintos recortes y elaborar enunciados pegando el recorte en el cuaderno.

Actividad.

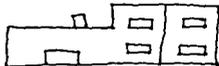
Ejemplos:



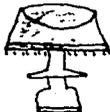
La lámpara es grande.



La silla es azul.



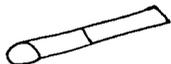
El humo de la fábrica es negro.



Regalaré una lámpara.



La silla es de la maestra.



El humo del cigarro es malo para la salud:

Instrucción: Hacer álbum de temas de los conceptos a trabajar e ir explicando al alumno cada tema y después hacerle preguntas al respecto.

Actividad.

El álbum puede ser de recortes de los siguientes conceptos:

- miembros de la familia
- animales familiares
- distintos tipos de casas
- camas
- sillas
- mesas
- ropa
- frutas
- verduras
- mercado
- autos
- bicicletas
- correr
- saltar
- trepar

Del álbum se le va explicando la ilustración que se le muestre y luego se le preguntará de ello. Por ejemplo de miembros de la familia se le preguntará cuántos son en su casa, cuántos hermanos tiene, en qué trabajan o estudian, entre otros. Así mismo con todas las ilustraciones del álbum.

Instrucción: Se le muestran al alumno varias láminas con ilustración y nombre del concepto a trabajar, se le dice el nombre del concepto y él lo deberá repetir; posteriormente el maestro dice a cada alumno señáleme con un dedo dónde está o dónde dice determinada cosa.

Actividad.

Se pone enfrente del alumno las láminas con los conceptos de:

- recado
- humo
- automóvil
- silla
- familia
- ropa
- casa
- saltar
- fruta
- animales
- actor

Se le pide al alumno que repita el nombre del concepto y que señale lo que se le indique.

Instrucción: Cada palabra nueva a enseñar o para ser reforzada se trabajará con diferentes actividades que permiten usar la palabra con frecuencia.

Actividad.

Se trabajarán los conceptos de lámpara, pala, silla, recado, actor.

- Para la palabra pala, se lleva al alumno al jardín y en lugar de decir simplemente tómala o tráela, se le deberá decir toma la pala, tráe la pala, avienta la tierra con la pala, entre otras.

- Con una lámpara, igualmente se le deberá decir tráe la lámpara, enciende la lámpara, apaga la lámpara.

- Con una silla se le pedirá que la cambie de lugar, que se sienta en ella, que la limpie.

- Para el concepto de recado, se le pedirá que escriba uno, que lo lleve a determinada persona o lugar, se le dará un recado y lo pasará a otro compañero.

- Para el concepto de actor, se harán acciones de estar enojado porque lo castigaron, de estar triste porque se murió su perrito, y llorando porque se le rompió un juguete.

Instrucción: Se escriben en el pizarrón o en tarjetas una lista de adverbios de modo, el maestro se limita a preguntar ¿Cómo estás?. El sujeto debe elegir alguno de los adverbios y después complementa justificando la elección. Esta actividad ayuda a enriquecer el lenguaje del alumno.

Actividad.

Se trabajarán los siguientes adverbios de modo:

- feliz
- pensativo
- triste
- asombrado
- enojado

¿Cómo estás? - El alumno contesta feliz: Porque mi examen salió aprobado.

¿Cómo estás? - Inconforme: Porque la orden que recibí me parece injusta.

Instrucción: Se presenta al alumno una lista de enunciados o textos cortos en los que se subrayan las palabras que deberán ser sustituidas por sinónimos que el alumno elegirá de un grupo de palabras, seleccionando la más adecuada al tema.

Actividad.

- Este pastel está muy insipido.
Este pastel está muy _____.
(sabroso, desabrido, amargo).
- Es un administrador inmoral.
Es un administrador _____.
(divertido, desordenado, deshonesto).
- La visita al circo me sirvió de entretenimiento.
La visita al circo me sirvió de _____.
(diversión, entrevista, trabajo).
- El premio me sirvió de incentivo.
El premio me sirvió de _____.
(estímulo, apoyo, recuerdo).
- Las flores son hermosas.
Las flores son _____.

(bellas, agraciadas, magníficas).

- Susana encontró su libro de matemáticas.

Susana _____ su libro de matemáticas.

(descubrió, halló, tropezó).

- La fiesta estuvo alegre.

La fiesta estuvo _____.

(risueña, divertida, bromista).

- Hoy estoy triste.

Hoy estoy _____.

(desgraciado, afligido, apenado).

- Mi perro es muy obediente.

Mi perro es muy _____.

(disciplinado, dócil, manejable).

- En el teatro soy observador.

En el teatro soy _____.

(curioso, mirón, espectador).

Instrucción: Se le presentan al alumno ilustraciones que pueden ser de algún campo semántico, y se trabaja a través de adivinanzas.

Actividad.

Se le muestra el dibujo de un elote, un aguacate, una cebolla, un jitomate y un chile; se le hace la adivinanza y el alumno debe señalar o decir la respuesta.

• Tengo hojas blancas, gruesa
caballera y conmigo llora
toda cocinera.
Soy ... (cebolla).

• Soy nutritivo y sabroso
con mis granos como
perlas, tengo mis hojitas
verdes y dorada caballera.

soy ... (elote).

- Negra o verde es mi cáscara
y verde es mi interior,
conmigo hacen guacamole que
es de exquisito sabor.
Soy ... (aguacate)

- Jito pasó por aquí,
mate me dió la razón,
el que no me lo adivine
será un burro cabezón.
Soy ... (jitomate).

- Soy verde o rojo, más siempre
picoso.
Soy ... (chile).

DICTADOS.

Se deben realizar constantemente para practicar las palabras aprendidas o las todavía no bien adquiridas hasta su memorización; además de que esto ayuda a su correcta ortografía.

Por tal motivo se utilizan las siguientes palabras que son las empleadas en los ejercicios anteriores y que aquí se reafirman.

Instrucción: Con láminas de conceptos trabajados anteriormente se tapa donde está escrito el nombre del concepto y de un grupo de diez se realiza un dictado; se le muestra la lámina y el sujeto debe escribir en su cuaderno el nombre del concepto; esto es opcional ya que también se puede hacer el dictado sin la lámina y el instructor sólo debe decir las palabras y los alumnos leerle los labios para poder escribir lo dictado.

Actividad.

Se trabajarán los conceptos que se presentan a continuación:

- recado
- humo
- automóvil
- vestido
- lámpara
- familia
- mercado
- fruta
- cama
- silla

- mesa
- ropa
- animales
- actor
- enojado
- incentivo
- aguacate
- saltar
- afligido
- bicicleta

COMPRESION:

Objetivo: Que el alumno relate lo que lee y escribe a través de diversas actividades; motivándosele a la escritura de historias y cuentos, así como el relato de sucesos personales por medio de la composición; con el fin de que exprese sus ideas y pensamientos.

Instrucción: Se le dan al alumno tres láminas para que las observe y escriba un cuento sobre lo que ve, las láminas deben de ser de un mismo suceso en secuencia temporal. El número de láminas de la secuencia como el de palabras deben de incrementarse poco a poco, así como la dificultad de los temas propuestos.

Por tal motivo las palabras de los temas son del conocimiento del alumno y van aumentando en grado de dificultad esto en todas las actividades.

Actividad:

- Secuencia de bañarse - vestirse - desayunar.
- Lavar una fruta - pelarla - comérsela.
- Ropa sucia - ropa en lavadora - ropa limpia.

- Tomar el cepillo de dientes - ponerle pasta - cepillarse los dientes - enjuagarse la boca.
- Levantarse - bañarse - rasurarse - vestirse - desayunar - irse al trabajo en motocicleta.

Instrucción: Se le pide al alumno que escriba una composición que se llame "Lo que me gusta de mi escuela", o puede ser de otros temas usando por lo menos cuarenta palabras.

Actividad.

A continuación se presentan otros temas en los que el alumno escriba una composición.

- Qué me gusta hacer el fin de semana.
- Qué hago cuando estoy triste.
- Las cosas que me hacen feliz.
- Cómo me comporto en una fiesta.
- Por la ventana de mi casa puede ver.

Instrucción: Se le narra una historia al sujeto presentándosele tarjetas con ilustraciones de ésta en secuencia con enunciados cortos y claros; posteriormente se le darán las tarjetas en desorden para que él las organice en el tiempo y espacio en que sucedieron los hechos reales y después él narrará la historia utilizando sus propias formas de expresión.

Actividad.

El abuelito Juan fue el domingo al cine y al llegar había una familia formada adelante de él. La mamá compraba los boletos, el hijo estaba adelante del abuelito comiéndose un rico helado de chocolate y sosteniendo una manzana, la niña estaba enojada porque su hermano le quitó su fruta, el papá estaba en medio de sus hijos para que no pelearan más.

Instrucción: Se le narrará una historia al alumno mostrándole láminas en secuencia y se le pedirá que escoja la que más le guste de la historia total para que él invente y escriba una historia diferente.

Actividad.

Carlos es un niño muy travieso y juguetón, pero siempre obedece a sus mamá, es un niño que le gusta comer verduras, carne y todo lo que su mamá le de, ya que siempre quiere tener buena salud, también para ello descansa lo necesario.

Instrucción: Se le dará al alumno una lista de oraciones en el pizarrón y unas tarjetas con preguntas que él al pasar al frente colocará en el lugar correspondiente de cada oración.

Actividad.

¿Cuándo?	¿Quién es?	¿Qué hace?	¿Qué es?	¿Cómo?	¿Dónde?
----------	------------	------------	----------	--------	---------

• Pedro compró una camisa en la tienda hoy y quedó conforme.

¿Quién es?	¿Qué hace?	¿Qué es?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Cómo?
------------	------------	----------	---------	----------	--------

- Hoy Patricia trajo dos conejitos.
- El sábado Rosa compró unos libros para la biblioteca.
- Alfredo regaló un helado de fresa a su hermanita.
- Hasta mañana, todos nosotros continuaremos este trabajo.
- Mi tía compra un litro de leche para mi abuelita todos los días.

Actividad.

- El _____ recoge las _____ del _____.
buzón cartero cartas

- _____ niño está _____ con sus _____.
juguetes el jugando

- _____ delfines _____ en _____ mar.
el los viven

- La _____ está _____ de _____ casa.
mi escuela lejos

- Yo _____ mucho a _____ papá y a mi _____.
mamá mi quiero

Instrucción: De un texto corto, el alumno debe llenar los espacios libres con la palabra correcta.

Actividad.

Mi _____, Martha y mi _____, Benjamín fueron a la granja de mis _____, en la _____ vieron muchos _____: una _____, tres _____, muchos _____ y un _____ que cantaba todas las mañanas.

animales
pollitos

abuelitos
primo

hermana
vaca

granja
gallo

caballos

SIGNOS DE PUNTUACION Y USO DE MAYUSCULAS.

Objetivo: Estimular el buen uso del punto, la coma y las mayúsculas, para una mejor ortografía.

Instrucción: Se le dan al alumno pequeños párrafos y se le pide que escriba las mayúsculas, comas y puntos que faltan; previa explicación de su uso.

Los siguientes párrafos son elaborados de manera corta y sencilla para el mejor entendimiento del alumno.

Actividad.

- los personajes más famosos del circo ros y son sus payasos con sus trajes de colores y sus grandes zapatos ellos nos cuentan chistes y animan los distintos espectáculos que vemos en el circo uno de los payasos más famosos se llama bozo

- cuando consumimos alimentos contaminados, generalmente adquirimos alguna enfermedad gastrointestinal que se manifiesta en un corto tiempo con síntomas como: vómito, diarreas dolores de cabeza cólicos y hasta fiebre

Instrucción: Dentro del siguiente párrafo hay varios errores, encierra con rojo las comas y puntos que sobran, con azul las mayúsculas que sobran y con lápiz escribe los puntos o mayúsculas que faltan.

Actividad.1

• todos Los seres, vivientes ya sean Personas, animales o plantas necesitamos agua Para Vivir, el agua No es solamente, necesaria para quitarnos, la, sed También es Necesaria para nuestra Higiene, personal. Además sirve para, regar Las plantas que nos dan, alimento y adornan nuestras casas y jardines

Otro apoyo que puede ser utilizado en la adquisición de la lecto-escritura es la música y la danza ya que brindan experiencias de desenvolvimiento en el alumno, se utiliza todo el cuerpo, su mente y espíritu, con la realización de cánticos, actuación en juegos musicales, se puede lograr el control de sonidos, el adiestramiento rítmico, una mejor pronunciación y vocabulario. Se sugiere que se realicen actividades culturales (o como taller en las escuelas) de música, danza, teatro, canto, en donde los alumnos estén motivados para aumentar sus conocimientos y sus relaciones interpersonales.

RESULTADOS DE LA APLICACION DEL PLAN DE ACCION.

La aplicación del Plan de Acción de la Propuesta Educativa sobre aprendizaje de la lecto-escritura fue realizada con una muestra de 10 alumnos hipoacúsicos cuyas edades oscilan entre 10-16 años de edad de la escuela de educación especial número 35 "CITIBANK" turno vespertino.

Describiremos a continuación lo observado en cada punto.

ARTICULACION.

Primeramente se aplicó una serie de ejercicios de labios, lengua y velo del paladar, los cuales están puntualizados en el plan de acción. El 90% de los alumnos presentaron un buen desempeño en las actividades y pudimos observar que esto ya lo habían realizado de ahí que lo efectuaran con facilidad. El 10% presentó mayor dificultad al llevar a cabo los ejercicios debido a que ellos no los realizaron en una edad temprana; por ejemplo no podía chuparse el labio inferior con la lengua.

En la actividad en la cual ellos tenían que pronunciar las vocales y fonemas frente al espejo y ver el movimiento de los labios, lengua y velo del paladar, advertimos que al 60% le era más complicado que al 40% restante el repetir los ejercicios, por ejemplo en la emisión de "g", "k", pero al efectuarlos con ellos más tiempo mejoraban su articulación. Posteriormente, en la repetición de su nombre y las palabras papá, mamá, al 40% no le era muy entendible.

Así mismo cuando llegamos al punto en donde se les mostraron tarjetas con ilustraciones de diferentes animales, ellos reconocían de que animal se trataba, pero al decir su nombre al 100% se les dificultó, ya sea que algunos omitieran alguna letra o al querer

emitir la palabra no se les entendía con claridad.

Podemos concluir en este punto que el repasar las actividades nos sirvieron para reforzar la articulación de los alumnos y es necesario su continuo trabajo.

FORMACION DE CONCEPTOS.

Utilizamos una serie de palabras como recado, humo, automóvil, lámpara y silla representadas en tarjetas con la ilustración que les enseñábamos y explicábamos. El 80% de los alumnos tuvo mayor dificultad en la adquisición del concepto de recado ya que no lo manejan frecuentemente en su alrededor. Los demás conceptos fueron adquiridos por el 100% de los alumnos por ser más concretos, por ejemplo el humo de las fábricas, de los escapes de los transportes, de los cigarrillos. Fue así que el concepto de recado se tuvo que trabajar más tiempo. Cuando reforzamos esta actividad con la realización de enunciados de los mismos conceptos, el 100% de alumnos reafirmaron todos incluyendo el de recado.

Al realizar los enunciados escritos advertimos que el 90% de alumnos omitían letras, nexos o no lograban estructurar adecuadamente, por ejemplo:

- el lámpara es chico bonita
- automóvil corre la calle
- la lámpara es bonita grande
- el humo es gris

Posteriormente, por medio del álbum con diferentes conceptos se les explicaban éstos y se les hacían preguntas con el fin de propiciar su respuesta verbal que como se mencionó antes no era muy entendible, pero pudimos constatar que al mostrarles las ilustraciones el 100% de los alumnos reconocían los conceptos antes trabajados, lo mismo sucedió al pedirles que nos señalaran el concepto de la ilustración que estaba en el pizarrón.

Otra de las actividades que realizamos fue sobre adverbios de modo que representó una mayor dificultad para el 80% de los alumnos adquirir el concepto y explicarlo oralmente. Para que se les facilitara se les mostraron ilustraciones con la expresión del adverbio a trabajar.

En los ejercicios en que los alumnos tenían que seleccionar el sinónimo correspondiente a la oración, al principio el 50% no sabía que palabra elegir pero al volverles a explicar y mostrarles una ilustración el 100% de ellos pudo efectuarlo. En las adivinanzas se les entregó una hoja impresa para que escribieran la respuesta, los alumnos leían la adivinanza varias veces y observaban la ilustración hasta que escribían la respuesta correspondiente, sólo a un 30% se le complicó un poco esto a causa de que tenían noción del concepto por la imagen pero no su escritura, por ello se les mostraron ambas cosas. Con esto podemos deducir que al trabajar los conceptos en diferentes situaciones quedan adquiridos por el alumno.

DICTADOS.

Primeramente se les mostró a los alumnos las láminas con el nombre del concepto escrito para que hicieran una copia pero el nombre sólo se les dejó ver por un momento y se retiró dejando la ilustración, con esto el 30% de alumnos tuvo errores al escribir la palabra y en otras no supo como hacerlo y no puso nada; posteriormente se les dictó pero sin el nombre escrito y sólo se les mostró la lámina y el nombre oralmente, el 20% omitió palabras y el 80% restante omitían letras o acentos; finalmente evaluamos con un dictado oral y el alumno tenía que leer los labios y escribir todas las palabras, el 90% de los alumnos escribió todos los conceptos aunque con faltas de ortografía, el 10% omitió palabras y letras, sólo el 40% manejó acentos tomamos las respuestas como buenas aunque hicieran falta éstos ya que confirmamos que los conceptos estaban siendo adquiridos y que con más uso que el alumno les de mejorará su ortografía.

COMPRESION.

En cuanto a comprensión de la lectura y la escritura observamos que al alumno le cuesta trabajo realizar un cuento sobre lo que ve y lo escriba, independientemente de que sí entendieron las ilustraciones de sucesos en secuencia temporal, pero plasmar una historia o cuento es difícil para ellos. En la actividad en que se le muestran al alumno láminas para que escriban un cuento, el 100% supo que sucedía en la secuencia pero al escribirlo al 80% le fue muy difícil e hicieron un cuento unos con palabras sueltas y otros en forma de enunciados, pero sólo escribiendo la palabra clave de la acción de la ilustración sin inventar más.

Ejemplos:

- Alumno de 3er grado 16 años de edad.

sol - lo - relog

bañar

vestir

comer

moto

- Alumna de 4to grado 12 años de edad.

hace baño

moto comer

camar reloj

suete

Al 20% de alumnos también se le complicó el escribir un cuento pero conforme se les volvía a explicar lograron redactar más pero en forma de enunciados.

Ejemplos:

- Alumna 6to. grado 13 años de edad.

el señor levantar a las 6:00 A.M.

el señor lo bañar en la casa

el señor rasurar en el baño

el señor se viste en la casa

el señor se desayunar en la casa

el señor se fue en la escuela

- Alumno 6to. grado 13 años de edad.

El señor levantar a las 8:00 A.M.

El señor la baña en el edificio.

El señor la afeitar en el vestir.

El señor come en la mesa va moto.

La escritura del cuento lo hicieron con la asesoría y supervisión constante, pero para ello fue importante el que se les mostraran las ilustraciones y se les explicaran.

Al realizar la escritura espontánea de determinado tema al 80% le fue menos difícil efectuarlo y lograron hacer una composición de más palabras aunque no las cuarenta que se les pedía, pero al igual que en el ejercicio anterior sin una estructura gramatical, al 20% restante, aunque se le complicó pudo redactar la idea central de su tema.

Ejemplos:

- Alumna 6to. grado 14 años de edad.

Tema: Qué me gusta hacer el fin de semana.

todo bailar en la fiesta

nadar camión lejon

todos hablar Mis amigas.

todos corre en el calle

Mi hermano coche en el calle.

perro corre ozzy.

yo ver tele

yo camina en la escuela

todo juega pelota en la escuela.

Isabel enojada

Yo Saïto

Mi novio beso en la fiesta

- Alumno 6to. grado 15 años de edad.

Tema: Cómo me comporto en una fiesta.

baño en una fiesta, plantican

Josúe y Edel, tomo refresco

come en una fiesta pastel, corre

alrededor bicicleta

Cuando mostramos a los alumnos láminas en secuencia y se les platicó la historia, y después se les dieron éstas en desorden para que las acomodaran y ellos la narraran, el 100% lo realizó sin problema aunque con un lenguaje no muy amplio.

Al llevar a cabo el ejercicio en el que los alumnos tienen que colocar las respuestas correctas en una lista de oraciones, el 100% de ellos lo efectuó correctamente.

ESTRUCTURA GRAMATICAL.

Aquí el 80% de los alumnos después de las explicaciones no tuvo mucha dificultad en las diferentes actividades como el acomodar en orden los enunciados, y los de rellenar los espacios libres con la palabra correcta, el 20% restante lo realizó pero con la ayuda de nosotras, de ahí que lo importante en esto es que se tengan constantes repasos de este tipo para así ir mejorando en la estructura de las oraciones y en su escritura espontánea.

SIGNOS DE PUNTUACION Y USO DE MAYUSCULAS.

En este punto notamos que el 100% de los alumnos no trabaja adecuadamente los signos de puntuación y las mayúsculas, aunque los ejercicios los realizaron con nuestra asesoría, pero son difíciles de manejar para ellos ya que en la escuela casi no los utilizan, sin embargo, con la ejercitación constante se puede lograr su manejo.

Concluimos en general que nuestro Plan de Acción si es de ayuda y da resultados positivos al trabajar con sujetos hipocacúsicos y que si bien al inicio de su aplicación a los alumnos se les dificultó llevar a cabo las actividades, pudimos constatar que conforme trabajábamos con ellos adquirían y realizaban las actividades cada vez con mejores resultados.

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES.

El tener un hijo discapacitado representa cambios en la familia, es difícil para los padres aceptar que su hijo tiene problemas auditivos, tienden a adoptar actitudes muy diversas pero lo razonable es afrontar el problema, se necesita del equilibrio familiar, de apoyo, comprensión, afectividad y comunicación para que su hijo pueda incorporarse a todos los ámbitos en que se desarrolla.

Actualmente la investigación es insuficiente en este campo, todavía hay médicos que no dan información correcta y adecuada a los padres de familia por lo que éstos se ven en la necesidad de buscarla en otros lugares, el médico es el que tiene vital influencia en la primera etapa del sujeto hipoacúsico, por lo que es conveniente que en las carreras de médico, maestros normalistas así como de educadoras reciban información sobre los problemas de audición y lenguaje lo cual ayudaría a una mayor detección de los mismos.

Es de gran importancia la edad en que se inicia el tratamiento de la persona con problemas auditivos, se deben aprovechar al máximo los restos auditivos tratando en lo posible el uso del auxiliar auditivo, del cual advertimos que es una gran limitante ya que la mayoría de los alumnos carecen de dicho auxiliar debido a su alto costo y los que lo llegan a obtener no le dan el mantenimiento adecuado, esto es, que no le compran la pila necesaria por su alto costo y el auxiliar requiere un cambio de ella aproximadamente cada semana. Para su habilitación es imprescindible la participación activa y continua de los padres, así mismo es importante que desde el preescolar se eduque al niño sin mayores diferencias que al sujeto oyente ya que esta etapa es importante en su desarrollo para adquirir cualquier tipo de aprendizaje. Además sería conveniente la ubicación de los alumnos en el salón de clase dependiendo del grado escolar y un maestro para cada grado, ya que en nuestra investigación pudimos constatar que el hecho de estar tres grados escolares en un salón con el mismo maestro atendiéndoles dificulta el aprendizaje de estos.

Es fundamental que los profesionistas que están a cargo de impartirles una educación escolar estén bien preparados y cubran las áreas académicas que se trabajan con niños oyentes, pero siempre recordando las necesidades específicas de la persona con dificultad auditiva, y sobre todo para que se de una buena enseñanza en la adquisición de la lecto-escritura, el profesor debe elegir el método adecuado, aunque más bien para ello es imprescindible que estudie varios métodos y los adecue ya que a lo largo de la investigación se pudo constatar que un sólo método no funciona acorde a las necesidades del alumno.

Es importante que las personas encargadas de la educación conozcan el nivel cognitivo y conceptual sobre lecto-escritura del sujeto hipocárdico, para así planear adecuadamente las estrategias de enseñanza, así mismo, la lecto-escritura debe ser enseñada como algo de interés para el sujeto y no como algo ajeno a él y en forma mecanizada.

Cuando no existe una comunicación constante entre padres de familia y maestros el aprendizaje se va retrasando, más aún si no colaboran ayudando a su hijo (a) en los trabajos o tareas escolares justificándose que trabajan, que tienen más hijos que atender o que no saben como ayudarlo, para ello es conveniente que en algunas actividades entren los padres para que participen y sean entrenados, incluso observamos que la mayoría de los profesores ve como fundamental la participación de los papás en el salón para que así éstos aprendan a trabajar de la misma forma en casa y con ello el alumno obtenga un mejor aprendizaje. La función de los padres debe ser de cooperación y participación constante para poder ayudar a su hijo hipocárdico, tanto dentro de la escuela como en la sociedad; es importante que los profesores brinden la oportunidad a éstos para que participen, ayuden y observen dentro del salón de clases, puesto que se les darán conocimientos importantes que ayudarán para mejorar el trabajo así como su entendimiento y relación con su hijo, siendo lo más importante la comunicación entre ellos. Se debe brindar información constante para que los padres de familia estén orientados no sólo en aspectos escolares sino en conocimientos del niño hipocárdico y en comprensión más de su problema auditivo.

El niño oyente aprende a hablar escuchando, un niño con problemas auditivos lo hará a través de la educación en la lectura labiofacial, del adiestramiento de sus restos auditivos, del lenguaje manual y de la metodología especial que con él se practique, pero su primer contacto con el proceso de comunicación será por medio de la vista.

Se pretende fundamentalmente la oralización del sujeto hipoacúsico, pero se ha observado que muchos de estos estudiantes no logran un lenguaje oral para usarlo con dicha finalidad, por lo que es importante estimular el uso del lenguaje escrito como un medio de comunicación, así como una herramienta útil en caso de que la comunicación oral o manual falien.

Los sujetos con hipoacusia no tienen buena lectura, esta es lenta y sin ritmo, no tienen entonación, no respetan puntos y comas, como es obvio, debido a su falta de audición sobre todo si no tuvieron la atención necesaria para una articulación clara; de la gran mayoría su escritura no es entendible, no tienen una estructura gramatical, no utilizan acentos, puntos, comas, las mayúsculas las usan indistintamente, omiten palabras o letras, en la escuela donde aplicamos nuestro plan de acción la mayoría tiene un copiado excelente, pero en los dictados invierten u omiten letras, si es la escritura de algo que tengan que inventar no empiezan con un orden en la hoja; el problema principal reside sobre todo, si desde el principio no se les puso la atención adecuada, en la comprensión tanto de lo leído como de lo escrito.

Concluimos el punto anterior advirtiendo que es de gran relevancia que el alumno aprenda a leer y escribir ya que si no adquirió un lenguaje oral con el cual se comunique y no pudiendo leer claramente, sí se podrá comunicar a través de la escritura. Cabe mencionar que ayuda a éste aprendizaje las experiencias musicales con juegos y movimientos corporales, con cánticos que tenga el sujeto hipoacúsico ya que se trabaja su desenvolvimiento social y a su vez el lenguaje, pronunciación y vocabulario.

El sujeto hipoacúsico está en desventaja con el oyente debido a su pérdida auditiva por lo que se tienen que mejorar sus condiciones educativas y familiares para un mejor aprovechamiento y desarrollo. No obstante, es como cualquier otra persona, ríe, llora, está feliz, alegre, enojado, a veces suele ser muy agresivo pero esto se debe más que nada cuando siente que va a ser agredido o cuando es rechazado por la gente.

El papel del pedagogo es muy importante en el trabajo con personas hipoacúsicas, por lo que nuestra finalidad al conocer dicha problemática es dar aportaciones que ayuden en los problemas que presentan los jóvenes hipoacúsicos en cuanto a su lecto-escritura, por lo cual al realizar observaciones en los grupos nos dimos cuenta de las dificultades que presentan en su lecto-escritura, de ahí la elaboración del Plan de Acción, ya que un pedagogo puede elaborar planes y programas adecuados a las necesidades específicas del alumno hipoacúsico, para esto también es importante que el apoyo que reciba el sujeto debe ser de una manera multidisciplinaria para que así con un trabajo en conjunto sea óptima su incorporación, aprendizaje y desarrollo en general. Para ello es importante la participación del médico, educadora, el profesor preparado en audición y lenguaje, el pedagogo, el psicólogo, los padres, la familia y la comunidad.

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA.

- BOWEN, JAMES. "TEORIAS DE LA EDUCACION".
ED. LIMUSA
1986
- BRASLAVSKY, B. "LA QUERELLA DE LOS
METODOS EN LA ENSEÑANZA DE
LA LECTURA".
ED. KAPELUSZ
ARGENTINA, 1962
- COLIN, DOMINIQUE. "PSICOLOGIA DEL NIÑO
SORDO".
ED. PRENSA MEDICA
MEXICANA
MEXICO-BARCELONA 1980
- COMES NOLLA, GABRIEL. "LECTURA Y LIBROS PARA
NIÑOS ESPECIALES".
ED. CEAC 1992
- CHARLES, C. MERCEDES. "LA TELEVISION, USOS Y
PROPUESTAS EDUCATIVAS".
REVISTA. PERFILES
EDUCATIVOS N° 36
ABRIL-JUNIO 1987
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION
ESPECIAL. (D.G.E.E.) "ATENCION DEL NIÑO
SORDO EN LA ESCUELA DE
AUDICION".
MEXICO 1989
- D.G.E.E. "FUNCIONES, OBJETIVOS
Y SERVICIOS DE LA DIRECCION

- D.G.E.E. "LA EDUCACION ESPECIAL EN MEXICO". 1985
- D.G.E.E. "LA EDUCACION ESPECIAL EN MEXICO. SUS AVANCES E INNOVACIONES". MARZO 1992
- FABRE DE JURY, MONICA. "COMUNICACION EN EL SILENCIO". ED. CONTRASTE MEXICO 1988
- FERREIRO, EMILIA. "EL NIÑO PREESCOLAR Y SU COMPRESION DEL SISTEMA DE ESCRITURA". DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. MEXICO 1982
- FERREIRO, E. Y GOMEZ PALACIO, MARGARITA. "NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA". ED. SIGLO XXI MEXICO 1984
- FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. "LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO". ED. SIGLO XXI MEXICO 1980
- DE EDUCACION ESPECIAL".
SEP. 1994

FISCHER, BRUNO.

"NIÑOS CON TRASTORNOS
AUDITIVOS".
ED. GALERNA
BUENOS AIRES 1981

FLORES L. BERRUECOS P.

"EL NIÑO SORDO DE EDAD
PREESCOLAR".
ED. TRILLAS
MEXICO 1991

GALGUERA I.; HINOJOSA, G; Y
GALINDO, E.

"EL RETARDO EN EL
DESARROLLO. TEORIA Y
PRACTICA".
ED. TRILLAS
MEXICO 1984

GALINDO E.; BERNAL, T.;
HINOJOSA, G.; GALGUERA, I.;
TARACENA, E.; PADILLA, F.

"MODIFICACION DE
CONDUCTA EN LA
EDUCACION ESPECIAL".
ED. TRILLAS
MEXICO 1990

GOMEZ PALACIO, M.; Y FERREIRO,
EMILIA.

"PROPUESTA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA LENGUA
ESCRITA".
ED. SEP. - OEA. D.G.E.E.
MEXICO 1982

HALLOWELL D. SILVERMAN R.

"AUDICION Y SORDERA".
ED. PRENSA MEDICA
MEXICANA.
MEXICO 1985

HEESE, GERHARD.

"LA ESTIMULACION TEMPRANA
EN EL NIÑO DISCAPACITADO".
ED. MEDICA
PANAMERICANA

HORACE B. REED

"MAS ALLA DE LAS
ESCUELAS".
ED. GERNIKA
1986

INSTITUTO NACIONAL DE LA
COMUNICACION HUMANA. (INCH)

"MEDICINA DE LA
COMUNICACION HUMANA".
CAPITULO 16 HIPOACUSIA
Y SORDERA EN EL NIÑO.
ED. INCH
MEXICO 1994

LA BELLE, THOMAS J.

"EDUCACION NO FORMAL
Y CAMBIO SOCIAL EN
AMERICA LATINA".
ED. NUEVA IMAGEN
1980

LARROYO, FRANCISCO.

"LA CIENCIA DE LA EDUCACION".

LEON, ANGEL LUIS.

ANACUSIA, HIPOACUSIA
Y DISACUSIA. EN:
GALGUERA, I.; HINOJOSA,
G.; Y GALINDO, E. "EL RETARDO
EN EL DESARROLLO. TEORIA Y
PRACTICA".
ED. TRILLAS
MEXICO 1984

MARCHESI, ALVARO.

"EL DESARROLLO COGNITIVO Y
LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS
SORDOS".
ED. ALIANZA
1991

MORA DE MALO, NANCY.

"NUEVOS ENFOQUES SOBRE EL
DON DE LA PALABRA".
ED. TIPOGRAPHICS

MORRIS, RICHARD J.

"EDUCACION ESPECIAL".
ED. MEDICA
PANAMERICANA
1989

NORTHERN, JERRY, DOWNS MARION.

"EVALUACION DEL LENGUAJE
ESCRITO EN NIÑOS SORDOS".
EN: RUIZ ROJO, ILIANA.
EVALUACION DEL LENGUAJE
ESCRITO EN NIÑOS SORDOS DE
11 A 16 AÑOS.
TESIS 1994

OLIVERA DE VAZQUEZ, MERCEDES.

"LOS FACTORES SOCIALES".

PEREZ MARINA, JOSE.

"LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA
EDUCACION ESPECIAL".
MEXICO 1981

A N E X O S

ANEXO I.

GLOSARIO

A

ANACUSIA: Es cuando el sentido de la audición no es funcional para los propósitos ordinarios de la vida.

ANACUSICOS FUNCIONALES: Son las personas que oyen pero no entienden lo que escuchan de los demás.

AUDICION: Función del sentido auditivo. Recepción de un sonido. Acción de oír, de escuchar.

AUDIOMETRIA: Es la técnica para conocer los umbrales auditivos del sujeto que se explora.

AUDIOMETRO: M. Instrumento para medir la facultad auditiva, para medir la habilidad de oír tonos puros.

D

DECIBELES: M. Unidad de medida para expresar la intensidad de los sonidos (símbolo dB), que equivale a la décima parte del Bel.

DISACUSIA: Audición defectuosa.

DISACUSIA CENTRAL: Es cuando el cerebro funciona de manera anormal.

DISACUSIA PERIFERICA: Es cuando es provocada por un mal funcionamiento del órgano sensorial.

DISCAPACIDAD: Toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano.

E

EDUCACION ESPECIAL: Es la que brinda atención educativa a personas con necesidades especiales, abarca el estudio de las constantes del desarrollo físico y mental de los sujetos.

ESTIGMATIZACION: Infamar, censurar, condenar, etiquetar, marcar.

H

HERTZ: M. Fis. Unidad de frecuencia (símbolo Hz.), igual a un período por segundo.

HIPOACUSIA: Hipoacusia, es la pérdida de la capacidad auditiva normal de una persona. La audición normal se ubica en el rango de los 0 a 20 decibeles de intensidad.

HIPOACUSICOS. Son aquellos en quienes el sentido de la audición, aunque defectuoso, es funcional con o sin ayuda auditiva.

N

NECESIDADES ESPECIALES: Aunque existe un amplio núcleo de normalidad en todo individuo excepcional, la educación especial reconoce la excepcionalidad de estos individuos. El sujeto excepcional puede ser ante todo un sujeto, pero también es un sujeto diferente. Esta diferencia hace que se necesite la educación especial además sus otras necesidades son especiales.

NORMOYENTE: Se refiere a tener una audición normal que va de 0 a 20 decibeles.

P

PEDAGOGIA: Ciencia de la educación. Arte de enseñar o educar a los niños. Método de enseñanza. Profesión que actúa, reflexiona sobre la educación, permite llegar a una solución o alternativa real del problema educativo y social de las personas.

SORDERA: Es cuando el sentido de la audición no es funcional para los propósitos ordinarios de la vida.

SORDERA ADQUIRIDA O POSTNATAL: Producida por una enfermedad o accidente sobre el órgano de la audición después del nacimiento, se da en sujetos que nacieron con una audición normal, pero que a causa de un agente tóxico, traumático, enfermedad quedaron sordos.

SORDERA CONGENITA O PRENATAL: Producida por la acción de un factor tóxico o traumático en la fecundación (por alteración o combinación de genes) o durante el desarrollo prenatal.

SUPLENCIAS SENSORIALES: Son ayudas auditivas, visuales y vibratorias utilizadas en la educación, rehabilitación y comunicación del discapacitado auditivo, a fin de compensar un déficit auditivo.

ANEXO 2.
CUESTIONARIO
PARA PADRES DE FAMILIA.

El presente cuestionario es con el fin de obtener datos importantes para la complementación de nuestra investigación de tesis, agradecemos de antemano su participación.

Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿ Tuvo alguna enfermedad durante el embarazo ?
2. ¿ Tomó medicamentos durante el embarazo ?
3. ¿ Cuánto tiempo duró el embarazo ?
4. ¿ Cómo se dió cuenta que su hijo (a) tenía problemas de audición ?
5. ¿ Alguien le dijo antes que su hijo (a) tenía problemas auditivos ?
6. ¿ Cuántos años tenía su hijo (a) cuando descubrió su problema auditivo ?
7. ¿Cuál fue su reacción al saber que su hijo (a) tenía problemas auditivos ?
8. ¿Cuál fue la reacción de su esposo (a) ?
9. ¿Cuál fue la actitud que mostraron ambos ?

10. ¿ A quién acudió primero para que los ayudaran ?
11. ¿ Qué le dijo el doctor cuando llevó a su hijo (a) por primera vez ?
12. ¿ La mandó con un especialista en oídos ?
13. ¿ Le recetaron auxiliar auditivo a su hijo (a) ?
14. ¿ Ya lo tiene ? Si No ¿ Por qué ?
15. ¿ Le explicaron como usar el auxiliar auditivo ?
16. ¿ Qué tipo de auxiliar auditivo usa su hijo (a) ?
17. ¿ Alguien le informó de alguna escuela especial para niños con problemas auditivos ?
18. ¿Cuál fue el motivo por el que hasta ese momento llevó a su hijo (a) a la escuela ?
19. ¿ Llevó a su hijo (a) a inscribir a una escuela para niños que oyen ? ¿Por qué?
20. ¿ Cómo es la relación entre su hijo (a) y ustedes como padres ?
21. ¿ Cómo es la relación entre su hijo (a) con problema auditivo y los demás familiares ?
22. ¿ Cómo es la relación entre su hijo (a) y los compañeros de su salón de clases?
23. ¿ Qué actividades realiza su hijo (a) en un día normal ?
24. ¿ Qué actividades realiza su hijo (a) en un día de fiesta ?

25. ¿ El profesor de su hijo (a) le ha invitado a entrar al salón para ayudar en actividades y observar la clase ?
26. ¿ Le gusta participar dentro del salón de clases con su hijo (a) ?
27. ¿ Si es que ha estado dentro del salón de clases qué actividades realiza ?
28. ¿ Considera importante la participación de usted dentro del salón de clases ?
29. ¿ Cree que su presencia y participación ocasionan algún problema a los niños?
30. ¿ Cómo le informa el profesor de las actividades vistas en clase ?
31. ¿ Comenta con el profesor los problemas que tienen con su hijo (a) en casa ?
32. ¿ En qué forma ayuda a su hijo (a) en el repaso de ejercicios escolares en su casa ?
33. ¿Cuál cree que sea la causa por la que algunos padres no reafirman con su hijo (a) lo visto en clase ?
34. ¿ Cree usted necesario que su hijo (a) aprenda y adquiera una buena lectura y escritura? ¿ Por qué ?
35. ¿ Su hijo (a) presenta problemas de aprendizaje en lectura o escritura ?
36. ¿ Qué hace usted si su hijo (a) no rinde lo suficiente en el salón de clases ?

ANEXO 3.

CUESTIONARIO

PARA PROFESORES.

El presente cuestionario es con el fin de obtener datos importantes para la complementación de nuestra investigación de tesis, agradecemos de antemano su participación.

Conteste las siguientes preguntas:

1. ¿ Qué información recibió acerca del niño (a) al ingresar al grupo ?
2. ¿ Cómo realiza su trabajo para lograr la integración del niño (a) ?
3. ¿ Ha trabajado antes con otros niños que tengan alguna atipicidad ?
4. ¿ Considera importante la participación de los padres de familia dentro del salón de clases? ¿ Por qué ?
5. ¿ Usted ha permitido la entrada al salón de clases a los padres de familia ?
6. ¿ Qué participación tiene los padres dentro del salón de clases ?
7. ¿ Los padres de familia han ocasionado algún problema de conducta en los niños, cuando están dentro del salón de clases ?
8. ¿ Cómo informa usted a los padres de familia de las actividades vistas en clase?
9. ¿ Cree usted que mejoran los niños cuando los padres de familia ayudan dentro del

salón de clases ?

10. ¿ Cuáles son los factores positivos y negativos que usted considera de la participación de los padres de familia dentro del salón de clases ?
11. ¿ Qué tipo de actividades realiza usted con los padres de familia para reafirmar las tareas escolares ?
12. ¿ Cual cree usted que sea la causa de que algunos padres no ayuden a su hijo (a) para que cumpla con la tarea ?
13. ¿ Cree usted que afecta la aceptación o rechazo de los demás para con el niño (a) en su aprovechamiento escolar ? ¿ En que sentido ?
14. ¿ Considera que la estabilidad emocional de los padres influye en el aprovechamiento escolar del niño (a) ?
15. ¿ Cómo es la relación entre usted y los padres de familia ?
16. ¿ Qué método utiliza para la enseñanza de la lecto-escritura ?
17. ¿ Qué factores influyen en la adquisición de la lecto-escritura ?
18. ¿ Qué problemas ha observado que se presentan en la adquisición de la lecto-escritura de los niños hipocácicos ?
19. ¿ En qué edades inician el aprendizaje de la lectura y la escritura ?
20. ¿ Es rápida y clara la lectura del alumno ?
21. ¿ Practican constantemente la lectura en clase ?

22. ¿ El alumno comprende lo que lee y escribe ?
23. ¿ El niño hipoacúsico se tarda más o es más lento en escribir que un niño oyente?
24. ¿ Es clara su escritura ?
25. ¿ En qué presenta más problema de su escritura ?
26. ¿ En qué presenta problema en la copia de un texto ?
27. ¿ Qué problemas presenta en el dictado ?
28. ¿ Cuáles son las características más comunes de las personas con problemas auditivos ?
29. ¿Cuál es su comportamiento en clase ?
30. ¿ En caso de un sismo cómo se evacua a los alumnos ?