

2
31

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

Síntesis del recital didáctico que como Opción de Tesis presenta **Jose Antonio Cerón Ortega** con el título de "*Sistema Integral de Iniciación Musical*", para obtener la **Licenciatura de Instrumentista mención violín**, correspondiente a la Opción No. 5 en la que se presenta un segundo Recital Ilustrado y/o replica verbal o por escrito del mismo.

México, D.F.

Octubre de 1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
CONSEJO TECNICO

OFICIO NO. 435-01-CT- 059 /97.

ALUMNO (A): JOSE ANTONIO CERON ORTEGA
P R E S E N T E

Le informo que el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su sesión del día 2 de abril de 1997, acordó aprobar su tena y capitulado de tesis ,

RECITAL DIDACTICO

"SISTEMA INTEGRAL DE INICIACION MUSICAL"

y su programa de recital de Examen Profesional para obtener el Título de:

LICENCIADO INSTRUMENTISTA -VIOLIN-

Sin otro particular y deseándole el mayor de los éxitos, quedo de usted

A T E N T A M E N T E

" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "

México D.F., a 3 de abril de 1997.

SECRETARIA DEL CONSEJO TECNICO

LIC. LUCIA ALVAREZ VAZQUEZ

RECITAL DIDÁCTICO

Opción de Tesis para obtener el Título
Lic. Instrumentista en Violín

Asesor: Mtro. Luis Alfonso Estrada

Este Recital Didáctico tiene como objetivo fundamental, dar a conocer a la Escuela Nacional de Música, las bases filosóficas, pedagógicas y metodológicas que sustentan al **Sistema Integral de Iniciación Musical** que lleva mi nombre, y el cual diseñé en 1993 en la Ciudad de Caracas, como directivo del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles Venezolanas. El **Sistema** fué implantado en todo el territorio nacional y en algunos países de Latinoamérica; dando origen un año más tarde, a la creación de la **Orquesta Nacional Infantil de Venezuela**. Una selección de esta orquesta se presentó el pasado mes de febrero, en el Teatro de las Bellas Artes de la Ciudad de México.

La exposición del **Sistema** tendrá las siguientes características:

- Estará apoyada con cintas de video que muestran los alcances del **Sistema**, en un periodo de tres años consecutivos con un grupo de niños venezolanos de ambos sexos, en edades comprendidas entre los 8 y 11 años, siendo yo su director.
- Contará con ejemplos en vivo, de dos o tres grupos de 20 a 25 niños de ambos sexos en edades comprendidas entre los 8 y 10 años; cada uno con un grado completamente distinto de conocimiento musical (desde el total desconocimiento, hasta la primera etapa en la ejecución de sus instrumentos).
- Al finalizar la exposición se abrirá un Foro de debate para esclarecer cualquier duda por parte del público presente, a fin de que este **Recital Didáctico** pueda servir como introducción para su posible implementación en el siguiente ciclo escolar, en el Centro de Iniciación Musical de la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M.

El orden de la presentación será el siguiente:

1. Exposición de sus principios filosóficos y pedagógicos
2. Presentación de su metodología.
3. Demostración en vivo con diferentes grupos infantiles
4. Explicación del material audiovisual.
5. Foro de debate.

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA EN

EN DES 2 DE ABRIL DE 19 97.



Material a utilizarse en la presentación del Sistema:

- Micrófono (inalámbrico preferiblemente)
- Equipo Audiovisual (Sistema VHS)
- Pizarrón
- 25 sillas
- 13 atriles

Duración aproximada de la presentación:

90 minutos (sin Foro de debate)

Observaciones:

1. Bo.
21 III 97
- § Previo a la fecha de este *Recital Didáctico*, se hará una invitación pública a niños entre 8 y 10 años de edad, para la demostración en vivo. Estos niños podrán estar inscritos o no en el Centro de Iniciación Musical de la E.N.M. a fin de manejar un rango de variables mayor, que permita ilustrar mejor los alcances del *Sistema*.
- § Por el número de niños involucrados, se recomienda que esta presentación se efectúe en la Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música.
- El alumno*

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA EN
SU SESION DEL 2 DE ABRIL DE 1997.


José Antonio Cerón Ortega
No de cuenta 8451281-1


México, D.F., a 17 de marzo de 1997.

INDICE

	Página No.
I. Antecedentes del Sistema	3
1.1 Aspecto Social	3
1.2 Aspecto Musical	5
II. Bases del Sistema	7
2.1 Consideraciones Teóricas	9
2.2 Consideraciones Técnicas	11
. Sobre los Ensayos	11
. Sobre el Inicio de las Actividades	14
. Sobre el Personal Docente	15
. Sobre el Material Didáctico	16
. Sobre los Conciertos	17
III. Conclusiones	18

“La meta última de un verdadero propósito educativo, es producir hombres de las más altas calificaciones y verlos funcionando a toda capacidad”.

CARLOS CHÁVEZ

I. ANTECEDENTES DEL SISTEMA

1.1 Aspecto Social

El propósito de este Recital Didáctico, es el de dar a conocer los orígenes y bases pedagógicas sobre los cuales está estructurado el **"Sistema Integral de Iniciación Musical"**, como una nueva propuesta para la enseñanza de la música al niño Latinoamericano de finales del siglo XX.

La enseñanza de la música en la actualidad está basada en la tradición europea del siglo pasado. Sus metodologías funcionan en general para los jóvenes que estén interesados en aprender música, aunque la idiosincrasia, momento histórico, clima y sociedad sean muy diferentes para quienes fueron dirigidos los textos, ejercicios y métodos de estudio.

Instrumentos tecnológicos como el fax, video y celular, han cambiado radicalmente la percepción del joven en cuanto a su entorno y función dentro de la sociedad contemporánea, lo cual ocasiona que generalmente no pueda integrar dentro de sí la teoría con la praxis musical que se le enseña, y tampoco percibe con claridad lo que se espera de él y como habrá de lograrlo.

Lo anterior lo confirma el reducido número de músicos profesionales nacionales con los que cuentan los diferentes grupos musicales en nuestro país, partiendo del innegable potencial que se encuentra en cada joven Latinoamericano para el quehacer musical.

Se considera que todo sistema educativo debe poseer una meta profesional y una meta social. Es el objetivo de esta propuesta contribuir a sentar las bases de un programa eficiente de enseñanza musical en México, desde el nivel inicial hasta el profesional; el cual produzca en un futuro cercano la cantidad y calidad de músicos que requiere nuestra sociedad, y logre formar además un público mejor preparado y receptivo a la experiencia artística, lo que sin duda contribuirá a elevar el nivel social de nuestro país.

Por último, se debe señalar que por ser este un *Sistema Integral*, el mismo funciona desde el primer momento a nivel grupal por familias de instrumentos; por lo que está dirigido esencialmente a los instrumentos que integran una Orquesta Sinfónica.

1.2 Aspecto Musical

Existen una gran cantidad de propuestas y teorías sobre la iniciación musical del niño. No es la finalidad de este trabajo ni del **Concierto Didáctico** el presentar una lista detallada de los autores y las distintas corrientes y teorías que existen, mas estas propuestas van a *grosso modo* desde la sistematización de coros infantiles (Kurt Pahlen), hasta la creación de bandas rítmicas (Carl Orff).

En el año de 1973 la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., vio nacer su primera Orquesta Infantil de Cámara por iniciativa del Mtro. Cruz Rojas Carranco, y con ella, el primer intento Latinoamericano, por dar un giro inesperado a la metodología tradicional de la iniciación musical, pues a diferencia de los sistemas de cantos, juegos, marchas y bandas rítmicas, este se basa en la ejecución de los instrumentos musicales propios de una orquesta desde el primer momento.

Esta propuesta fué desarrollada casi paralelamente en 1975, por el Mtro. José Antonio Abreu con la Orquesta de la Juventud Venezolana, que dió forma a lo que ahora se conoce como el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela, y que se ha dado a la tarea en los últimos años de dar a conocer sus alcances musicales y sociales en los países Iberoamericanos; invitandolos a integrarse a este movimiento musico-social, ofreciendoles asesoría y orientación. El resultado en nuestro país de esta ayuda, ha sido desde 1989, la creación del Proyecto Orquestas y Coros Juveniles de México.

No fue sino hasta el año 1994 en que el sistema Venezolano decide emprender la sistematización de las Orquestas Sinfónicas Infantiles, basado en los resultados obtenidos con un grupo experimental de niños en edades comprendidas entre los 8 y 12 años, en la ciudad de Valera del Estado Trujillo, en la parte occidental de ese país; habiendo sido el autor de esta tesis director fundador de ese grupo, y posteriormente Coordinador Nacional del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles de Venezuela hasta 1996.

El *Sistema* que se presenta, es una síntesis de las vivencias que el autor ha tenido como integrante y fundador de las Orquestas Infantil y Juvenil de Cámara de la Escuela Nacional de Música, alumno de los maestros Cruz Rojas Carranco, Teodossy Nedialkov, Jorge Risi y José Antonio Abreu, a los que debe sus conocimientos y reflexiones psicopedagógicas, además de su experiencia al frente de varias orquestas infantiles y juveniles de Latinoamérica; a fin de dar a conocer una solución al vacío cultural y generacional que existe en la enseñanza de la música en nuestros días.

II. BASES DEL SISTEMA

Todos los recursos pedagógicos del *Sistema*, están íntimamente relacionados con el aprendizaje de la lengua materna, ya que el mismo es innato en el ser humano.

El niño aprende a comunicarse por medio de la imitación y la repetición, luego comienzan los procesos de elaboración intelectual. A medida que descubre lo que significan los signos busca descifrar las interrelaciones que existen entre los elementos del mundo exterior que lo influyen directamente y del cual comienza a formar parte.

A nivel musical, la experiencia nos dice que el proceso debe ser similar: En lugar de atiborrar al alumno con información, leyes y reglas del quehacer musical que ni siquiera puede poner en práctica, debe descubrir, antes que nada, su otro aparato de fonación; su instrumento musical, y manejarlo hasta hacerlo parte de sí mismo.

Luego le haremos descubrir los sonidos, y el proceso se habrá iniciado, el niño mismo será quien pida que se le enseñen los demás secretos de la música: exigirá clases de solfeo y clase individual de instrumento, siendo este momento y no antes, en que la Institución deberá proporcionarle al niño lo que el necesita para su desarrollo, asegurando así su óptimo rendimiento.

De esta manera, el ambiente de trabajo inevitablemente mejorará día a día, ya que se produce entre los profesores, padres de

familia y alumnos una reacción en cadena de compañerismo, interés, complicidad, camaradería, apoyo y mutuo respeto en el trabajo; en donde todos perciben con claridad hacia donde se dirigen sus esfuerzos.

Lo más importante en esta primera fase de aprendizaje, es forjar en el niño estructuras mentales en cuanto a atención, disciplina, concentración y conciencia (de grupo, de sincronización de que movimientos, de afinación, etc.), las cuales marcarán de por vida su personalidad musical.

Por otra parte, la clásica preocupación de las Instituciones por tener que rendir cuentas sobre la escasa o casi nula producción de músicos disminuirá. La situación por el contrario se invierte y pasa a ser una presión constante la gran demanda de niños nuevos que también desean participar en la fascinante aventura de la música.

Como se mencionó en sus aspectos sociales, este *Sistema* tiene además una connotación social importante; ya que por tratarse de un nivel inicial, solo un porcentaje reducido del alumnado se dedicará profesionalmente a la música. Sin embargo, el resto de los niños se llevarán de la Institución la vivencia de haber pertenecido a una organización que está encaminada hacia un fin claro y determinado, que le permitió experimentar la coherencia y efectividad del trabajo de grupo, que le hizo sentirse participe de una orquesta y escucho en los aplausos del público, la recompensa a su esfuerzo. Sin duda alguna esta experiencia favorecerá su capacidad de socializar en cualquier ámbito durante toda su vida, enriquecerá su espíritu y su intelecto.

2.1 Consideraciones Teóricas

El acercamiento del niño a la música se realiza por medio de la experiencia directa y real sobre el fenómeno musical, al través de su participación en una orquesta (Cuerdas, Viento-madera, Viento-metal y Percusión), con niños cuyas edades oscilan entre los 7 y los 12.

Estos lineamientos se basan en las siguientes puntos:

- a) La conciencia de la relación temporo-espacial, identificación grupal y habilidades psicomotoras que requieren los niños para el *Sistema*, aparecen normalmente a partir de los 7 años de edad. La evolución psicológica y biológica de la especie humana está regida exáctamente por ciclos de 7 años (pubertad a los 14 y mayoría de edad a los 21 por ejemplo).
- b) Al ser una experiencia grupal, se busca que tanto el grupo orquestal como el alumno en particular, vayan creciendo juntos de manera ordenada y progresiva, ya que se deduce que en el comienzo, y solo ahí, todos los alumnos tendrán mas o menos los mismos problemas, intereses, conocimientos y habilidades sobre su instrumento.
- c) Las necesidades de cada familia de instrumentos son completamente diferentes (control del diafragma vs. control de los músculos del brazo y la espalda, por ejemplo). Las diferentes

secciones deben encontrar primeramente y por separado su "tiempo de evolución", de ataque, de acoplamiento, de afinación, etc. Es decir, deben identificarse entre ellos mismos como sección antes de pretender asociarse a otras familias de instrumentos.

- d) El tiempo necesario para dominar un instrumento de viento-madera, es diferente al de un instrumento de viento-metal y/o cuerda. De trabajar simultaneamente, se corre el peligro de formar una orquesta desbalanceada.

En la etapa de iniciación, el primer año es trascendental para el alumno, ya que marcará de por vida el nivel motriz, sensorial, grupal y musical del niño; será la etapa de descubrimientos y de aprendizaje de todas las reglas de urbanidad que la música lleva consigo (las mismas que irá descubriendo, existen también en su sociedad), por medio de la práctica de su instrumento.

A partir del segundo año, los alumnos comenzarán a exigir más información, momento en que como se mencionó anteriormente, la Institución les ofrecerá, además de la práctica orquestal, clases individuales de instrumento y solfeo.

Será también el momento de comenzar a unir las diferentes secciones de instrumentos, formando así la Orquesta Sinfónica Infantil, la cual quedará definitivamente consolidada en el año siguiente.

2.2 Consideraciones Técnicas

- Sobre los Ensayos:

La práctica del instrumento será diaria y con una duración no menor de dos horas. Ella será guiada por un mismo profesor-director, impidiendo así que los alumnos cometan errores técnicos y/o musicales que puedan retrasar su progreso.

A estos ensayos se les denomina "*Sesiones de Estudio Dirigido*"

El recurso más utilizado en las "Sesiones de Estudio Dirigido", será la "rutina de repetición", la cual consiste en la división del grupo de manera de que mientras unos toquen su instrumento, otros lleven el *tempo* con las piernas, otros digan el nombre de las notas y sus silencios, etc. Para esto, será necesario utilizar una formación diferente a la de concierto: Será en hileras, por instrumentos (divididos en agudos, graves y medios), y contando cada alumno con su propia silla, partitura y atril.

Se tomarán pequeñas frases, de manera que al terminar una de las filas, y sin parar, se cambien los papeles: (los que tocaban, ahora dicen los nombres de las notas, y los que marcaban el *tempo*, tocarán su instrumento, por ejemplo).

Después de que todas las filas hayan tocado varias veces la frase musical, y se hayan resuelto perfectamente todos los problemas que esta contenía (sincronización de movimientos, afinación, ensamble, etc.), y solo después de esto; se procederá a pasar a la siguiente frase, también sin parar y siguiendo el mismo procedimiento, hasta terminar con el ejercicio o trozo musical.

Al encontrarse cada instrumentista aislado y en fila, el director tendrá la libertad de movimiento necesaria para ayudar a corregir las fallas del alumno: (postura, posición del instrumento, digitación, etc.), y lo que es aún más importante, lo hará mientras los demás alumnos están ocupados en la "rutina de repetición", evitando así que el alumno se sienta señalado por sus compañeros por no haberlo hecho bien, además de que tendrá varias oportunidades para lograrlo.

Las frases serán ejecutadas infinidad de veces (sobre todo al comienzo de la enseñanza) pero sin tédio por parte de los alumnos, ya que tendrán bien claro el motivo y finalidad de las repeticiones, además de que estarán ocupados en todo momento; ya sea tocando su instrumento, o enterándose de lo que hacen y cómo suenan las demás secciones del grupo; recibiendo también un constante reforzamiento audiovisual y rítmico de la teoría recién aprendida en cuanto a valor de las figuras rítmicas, intervalos, digitaciones, fraseo, etc.

En las "Sesiones de Estudio Dirigido" se encontrarán tocando entonces, los alumnos de los instrumentos de una misma familia, ya sea al unísono u octavas (primeros pasos) y luego en armonía. Es decir, que el niño desde el principio de su educación estará haciendo música de cámara, germen principal de la música sinfónica.

Posteriormente se organizarán además grupos de Cámara entre las diferentes familias (Trios, Quintetos, Octetos, etc), y a partir del tercer año, las "Sesiones de Estudio Dirigido" pasaran a ser el tiempo de ensayo de la Orquesta Sinfónica Infantil; donde sus integrantes habrán desarrollado tal gusto musical, que sólo les faltará el recurso técnico (que adquirirán precisamente en las clases Individuales), para poder abordar obras del repertorio Clásico y Barroco con calidad.

- Sobre el inicio de las actividades:

“...NADIE DESEA LO QUE NO CONOCE...”

Un Concierto Pedagógico será sumamente importante para presentar todos los instrumentos de la orquesta a los niños. Posteriormente se pedirá a cada niño que dibuje en una hoja de papel blanca el contorno de sus manos y que escriba además de sus datos, los dos instrumentos que más le gustaron en la presentación. Una vez realizada esta actividad el Director de la Orquesta de Cámara, tendrá una entrevista con cada niño, a fin de orientarlo en la elección definitiva de su instrumento haciéndole saber de lo que se tratará esta aventura. Mencionándole además los compromisos que adquiere desde ese momento con el mismo, con la Institución y con su grupo. De esta manera se estarán sentando las bases de responsabilidad, respeto y disciplina indispensables en el quehacer musical.

En este inicio de actividades deberá tenerse presente en todo momento que el éxito de la evolución del grupo depende en gran medida del Concierto Pedagógico, ya que será aquí donde quedarán constituidas las diferentes secciones de la orquesta: Es importante trabajar desde el principio con una orquesta balanceada, por lo que se recomienda dedicarle especial atención al número de violas, oboes, fagotes y cornos con los que contará la futura Orquesta Sinfónica Infantil.

- **Sobre el Personal Docente:**

Sin lugar a dudas la figura del Profesor-Director será para los niños, por algún tiempo su modelo de músico y de profesional. Será el Maestro quien les enseñe el “oficio” y sobre todo, a amar la música. Antes de que cada niño logre encontrar su propia individualidad, el imitará el fraseo, la respiración, el entusiasmo, y la seguridad de su Director (por sólo mencionar algunas características).

Por lo anterior, es vital que el Maestro encargado del grupo, sea solvente en la ejecución de por lo menos uno de los instrumentos de su orquesta y tenga nociones claras de los demás; posea un buen sentido rítmico y de afinación, así como cierta técnica de batuta, ya que por la misma naturaleza del *Sistema*, el docente deberá estar capacitado, no solamente para enseñar su instrumento, sino todos los instrumentos de esa familia, además de dirigir la orquesta y enseñar Solfeo, Forma y Análisis Musical, con el material que se vea en las clases.

Uno de los errores más graves que se comete en la educación en Latinoamérica, y del cual derivan la mayoría de sus problemas a través de las generaciones, es que se destina generalmente a la educación primaria al profesorado menos capacitado.

**“...EL EDUCADOR ES ANTE TODO, UN
MULTIPLICADOR...”**

Es importante mencionar que todos los profesores de instrumento individual y solfeo deberán conocer muy de cerca la filosofía, metodología y repertorio del *Sistema*, con la finalidad de utilizar la misma dinámica y lenguaje en sus clases; además de tener en todo momento una comunicación estrecha con el Director del grupo para la selección del repertorio de la segunda fase, digitaciones, modificaciones posibles a las obras, etc.

- Sobre el material didáctico.

Existe una clara división entre la primera fase denominada "Sesiones de Estudio Dirigido" y la segunda (la que podríamos denominar propiamente Música de Cámara). En esta última, el material a utilizar será en su mayoría repertorio del Barroco y hasta el Clásico temprano, con lo que comenzará la fusión de las diferentes secciones (seguramente habrá que arreglar algunos trozos por razones del registro que manejan los niños en su instrumento, pero sin que se perjudique el discurso musical).

En la primera etapa, todo lo que esté a nuestro alcance es completamente válido: Dalcroze, Orff, Suzuki (para los vientos inclusive), Foster, Garmendía, y hasta las composiciones propias pueden ser de gran utilidad, siempre y cuando se tenga claro *que es lo que enseñará, cómo, y en que orden.*

- **Sobre los Conciertos:**

Es de importancia capital realizar conciertos públicos a partir del tercer mes de enseñanza, ya sean éstos con el material de las sesiones de estudio dirigido y/o los diferentes grupos de Cámara. Estas presentaciones no deberán desaparecer aun después de consolidarse la Orquesta Sinfónica Infantil.

La realización de conciertos públicos, tienen la finalidad de reforzar la conciencia grupal de la Orquesta en cuanto a sus bases de constancia, disciplina, orden, concentración y trabajo en equipo que han sido descritas en estas paginas; por lo que se deberá tener mucho cuidado en que estos Conciertos se lleven a cabo con decoro, en lugares apropiados y sin excederse en el numero de presentaciones.

III CONCLUSIONES

La propuesta que se presenta, si bien es innovadora en algunos aspectos, a su vez es muy cautelosa en cuanto a la manera de educar el sentido musical del niño.

Se parte de la base de proporcionarle al alumno sólo el conocimiento que vaya necesitando según su desarrollo, sin prisas ni rebuscamientos teóricos, y de una manera lógica y ordenada; sin perder de vista que este *Sistema* es sólo el inicio de su posible carrera profesional.

La idea es que el niño descubra la música por medio de la vivencia directa, en vez de racionalizarla como suele hacerse (por una mera tradición europea del siglo pasado), y que muy poco tiene que ver con la realidad Latinoamericana actual.

“...HAY MUCHO TIEMPO PARA QUE EL NIÑO APRENDA INFINIDAD DE COSAS SOBRE LA MÚSICA, PERO MUY POCO PARA QUE LOGRE APREHENDERLAS...”

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Para finalizar, cabe puntualizar que debido a la estructura propia de la Escuela Nacional de Música, la implementación y seguimiento de este *Sistema* es viable, ya que como se mencionó anteriormente, este busca proponer las bases de un programa de enseñanza musical desde el nivel inicial hasta el profesional, teniendo como objetivo trascendente que estos alumnos puedan llegar a formar una parte importante de la Orquesta Filarmonica de la U.N.A.M. (OFUNAM), al pertenecer ambas Instituciones a la misma casa de estudios.

Otras de estas características favorables son las siguientes:

- Existencia del Centro de Iniciación Musical (CIM), con la posibilidad de abrir un "grupo piloto" con el *Sistema* propuesto a nivel de investigación.
- Existencia de las Orquestas Infantil y Juvenil de la E.N.M., como segundo paso del Sistema.
- Existencia de la Orquesta Sinfónica de la E.N.M., con alumnos del nivel Licenciatura.

Programa de Examen Profesional

Para obtener el Título de
Lic. Instrumentista en Violín

Asesor: Mtro. Jorge Risi

- Sonata # 2 para Violín y Clave BWV 1015Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Introducción
Allegro assai
Andante un poco
Presto

- Sonata # 4 Op. 23 en La MenorLudwig van Beethoven (1770-1827)

Presto
Andante scherzoso
Allegro molto

- Sonata # 1 Op. 78 en Sol MayorJohannes Brahms (1833-1897)

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

- 4 Preludios Op. 34.....Dimitri Shostakovich (1906-1975)

- Tres piezas para Violín y Piano..... Silvestre Revueitas(1899-1940)

Allegro
Lentamente
Allegro

Vo. B.
31 / III 97
D.
(Handwritten signature)

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE ^{MUSICA} PIANO Y CLAVE Mtra. Eunice Padilla León

EN LA SESION DEL 2 DE ABRIL DE 1997.

México D.F.; a 17 de marzo de 1997.

José Antonio Cerón Ortega

No. de cuenta 8451281-1