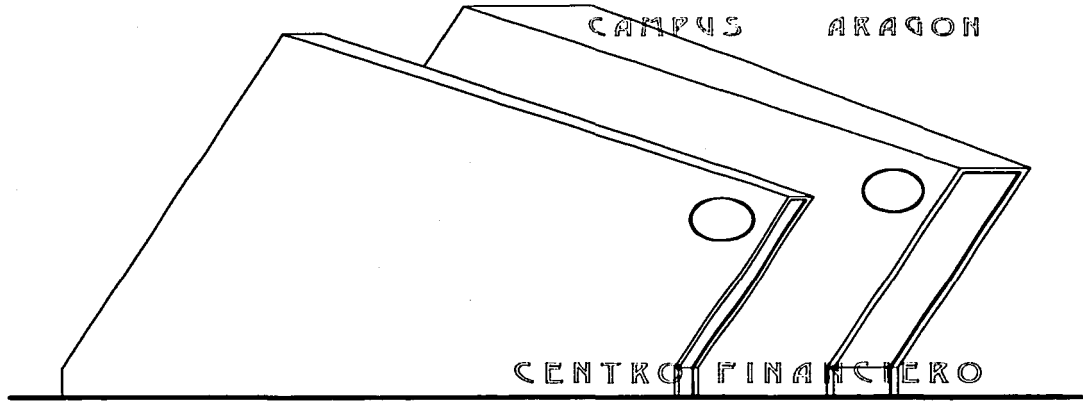


11  
29.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAMPUS ARAGON



CENTRO FINANCIERO

TESIS PROFESIONAL  
QUE PRESENTA:

JUAN MANUEL ROJO PORTILLO

PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO

1997

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE

1.-	SINODOS .....	3
2.-	DEDICATORIA .....	4
3.-	A MANERA DE PROLOGO .....	5
4.-	OBJETIVOS .....	6
5.-	INTRODUCCION .....	7
6.-	ANTECEDENTES .....	8
	• DEL LUGAR	
	• DEL TEMA	
7.-	AREA DE ESTUDIO .....	12
8.-	AREA DE TRABAJO .....	14
9.-	INVESTIGACION .....	16
	• MEDIO FISICO NATURAL	
	• MEDIO SOCIO-ECONOMICO	
	• MEDIO ARTIFICIAL	
	• DIAGNOSTICO-PRONOSTICO	
	• ESTRATEGIA	
10.-	EL TERRENO .....	33
11.-	JUSTIFICACION .....	33
12.-	PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	34
13.-	ESTUDIOS PRELIMINARES .....	39
	• CONCEPTO	
	• ESQUEMAS FUNCIONALES	
14.-	PROYECTO .....	69
15.-	COSTO .....	83
16.-	MEMORIA DESCRIPTIVA .....	85
17.-	CONCLUSION .....	88
18.-	A MANERA DE EPILOGO .....	89
19.-	BIBLIOGRAFIA .....	90



CURIOSO MONUMENTO DE TECPAN

**SÍNODO**

ARQUITECTOS:

CARLOS MERCADO MARIN  
GENARO HERRERA SÁNCHEZ  
LAURA ARGOTTIA ZAVALETA  
FAUSTO A. RODRIGUEZ CUPA  
ESTEBAN IZQUIERDO REJENDIZ



PORTICO DE LAPNAH

**DEDICATORIA**

ATI —  
POR HABERLE DADO RAZON A MI EXISTENCIA.



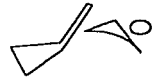
NORMAL CASA DE LAS PALOMAS

#### A MANERA DE PROLOGO

"DE FORMA CONSTANTE NUESTRO SER QUEDA ENCERRADO EN EL ESPACIO. A TRAVÉS DEL VOLÚMEN ESPACIAL NOS MOVEMOS, VEMOS LAS FORMAS Y LOS OBJETOS, OÍMOS LOS SONIDOS, SENTIMOS EL VIENTO, OLEMOS LA FRAGANCIA DE UN JARDÍN EN FLOR.

EN SI MISMO CARECE DE FORMA, SU FORMA VISUAL, SU CALIDAD LUMINOSA, SUS DIMENSIONES Y SU ESCALA DERIVAN POR COMPLETO DE SUS LÍMITES. EN CUANTO ESTÁN DEFINIDOS POR ELEMENTOS FORMALES, CUANDO UN ESPACIO COMIENZA A SER APREHENDIDO, ENCERRADO, CONFORMADO Y ESTRUCTURADO POR LOS ELEMENTOS DE LA FORMA, LA ARQUITECTURA EMPIEZA A EXISTIR."

F. CHING.



IGLESIA DEL PUEBLO DE ZULA

## OBJETIVOS

- \*EXPRESAR LA MANERA PERSONAL DE RESOLVER UN PROBLEMA PLANTEADO.
- \*DEMOSTRAR EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO AL TRAVÉS DE LA ESTADIA UNIVERSITARIA.
- \*DEMOSTRAR LA CAPACIDAD PARA CONCEBIR, DETERMINAR Y REALIZAR LOS ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DEL HOMBRE EN SU CALIDAD FÍSICA Y ESPIRITUAL EXPRESADA COMO INDIVIDUO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD.
- \*\*DETERMINAR, IMPULSAR, Y FORTALECER EL POTENCIAL ECONÓMICO REGIONAL QUE SE DA CITA EN ESTA ZONA.
- \*\*PROPORCIONAR LOS LINEAMIENTOS PARA EL CRECIMIENTO ARMÓNICO Y PLANEADO DE LA MANCHA URBANA.
- \*\*DAR UNA SOLUCIÓN QUE SATISFAGA A LA POBLACIÓN Y QUE ELEVE SU NIVEL DE VIDA MEDIANTE EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE SUS RECURSOS.



## INTRODUCCIÓN

CENTRO FINANCIERO ES UN ESPACIO FÍSICO EN EL CUAL SE DESARROLLAN ACTIVIDADES ECONÓMICAS TALES COMO:

- \* INTERCAMBIO EN PAPEL Y MONEDA (DINERO)
- \* COMPRA Y VENTA A NIVEL BOLSA: DE DOLARES, DIVISAS, ETC.
- \* CAMBIO DE MONEDA
- \* SERVICIOS DE INVERSIÓN
- \* SERVICIOS DE ARRENDAMIENTO, ENTRE OTROS.

PARA SU DESARROLLO Y MEJOR OPERATIVIDAD NECESITA DE UNA ESTRUCTURA DE APOYO. ESTO ES, BANCO, BANCAS, CASA DE BOLSA, CASA DE CAMBIO Y POR EL CARÁCTER DEL MISMO REQUIERE DE OFICINAS DE APOYO Y CORPORATIVAS.

DENTRO DE LA MISMA ESTRUCTURA SE CONTEMPLAN ÁREAS SOCIALES, CULTURALES, RECREATIVAS, DE ESPARCIMIENTO Y ALIMENTACIÓN, COMERCIALES ETC. DE ALTO NIVEL QUE PROPORCIONEN AL TIPO DE EMPLEADO Y SOBRE TODO AL SUJETO USUARIO UN DESARROLLO EQUILIBRADO EN SU DESEMPEÑO LABORAL. LO ANTERIOR NOS CONDUCE AL HECHO DE QUE EL NIVEL SOCIO-CULTURAL DEL SUJETO SUFRIRÁ MODIFICACIONES, TENDIENTES HACIA UN MEJORAMIENTO.

EL ESPACIO-FORMA PLANTEADO DEBE SER POR LO TANTO MULTIFUNCIONAL CON UNA RENTABILIDAD ESTRUCTURADA A PARTIR DE UNA RECUPERACIÓN DE CAPITAL HECHO QUE JUSTIFICA Y SUSTENTA SU CONCEPCIÓN. POR SU IMPORTANCIA Y MAGNITUD SE CONSTITUIRÁ COMO UN POLO DE DESARROLLO, DE ATRACCIÓN, O UN EJE RECTOR DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA Y POR CONSIGUIENTE SOCIO-CULTURAL DE LA ZONA.

RESULTA EVIDENTE QUE TODO LO MENCIONADO NOS OBLIGA A PLANTEAR UNA REESTRUCTURACIÓN A ESCALA URBANA, QUE NOS LLEVA A UNA NUEVA PROPUESTA DE DESARROLLO.

"ARQUITECTURA ES LA DIFERENCIA QUE SE HA ESTABLECIDO ENTRE AQUELLO QUE ES MENSURABLE Y AQUELLO QUE NO LO ES, ENTRE FORMA Y CREACIÓN, ENTRE LOS ESPACIOS SIVIENTES Y SERVIDOS, SON DICOTOMÍAS QUE SOLO EXISTEN EN LA MENTE. EL ESPÍRITU TIENDE A LA UNIDAD."

FANN, LOUIS I.



## ANTECEDENTES



DEL TEMA

GLIFO

LA PALABRA "ECATEPEC" PROCEDE DEL NAHUATL "EMECATL" AVOCACION DE QUETZALCOATL COMO SEÑOR DE LOS VIENTOS O DEL AIRE: "TEPETL" CERRO Y "C" EN EN EL CERRO CONSAGRADO AL SEÑOR DE LOS VIENTOS O DEL AIRE.

### PERFIL HISTÓRICO

SE TIENE ANTECEDENTES DE QUE EN EL AÑO DE 1165 LLEGARON A ECATEPEC LOS FUTUROS POBLADORES DE TENOCHTITLAN. EN 1320 ESTE FUE INTEGRADO AL PUEBLO AZTECA. A LA CAÍDA DE TENOCHTITLAN CORTÉS LO TOMA COMO ENCOMIENDA.

LOS MISIONEROS DOMINICOS LLEGARON EN 1532. LOS FRANCISCANOS LLEGARON EN 1567 JUNTO CON ALGUNOS AGUSTINOS QUE DESPUÉS LO ABANDONARÍAN.

DURANTE EL VIRREINATO ALCANZO LA CATEGORÍA DE ALCALDÍA MAYOR. EN CUYA JURISDICCIÓN ESTABAN LOS PUEBLOS DE SAN PEDRO XALOSTOC, SANTA CLARA COATITLAN, SANTO TOMAS CHICHAUATLA Y ZUMPANGO.

SU UBICACIÓN IDEAL LO CONVIRTIÓ CON EL TIEMPO EN UN LUGAR OBLIGADO EN EL TRANSITO HACIA LA CIUDAD DE MÉXICO. LO QUE INFLUYÓ EN LA VIDA URBANA Y ACRECENTÓ LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y COMERCIALES.

DURANTE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA TUVO LUGAR EN LA POBLACIÓN DE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC UN HECHO DE SINGULAR IMPORTANCIA: HABIENDO SIDO ARRESTADO POR LAS FUERZAS REALISTAS EL GENERAL EN JEFE DE LOS INSURGENTES, JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN, FUE JUZGADO Y CONDENADO A SER PASADO POR LAS ARMAS. FUE CONDUCIDO A SAN CRISTÓBAL ECATEPEC DONDE SE LE ENCERRÓ EN UNA CONSTRUCCIÓN A LA ORILLA DEL CAMINO VIEJO. EL 22 DE DICIEMBRE DE 1815, A LAS TRES DE LA TARDE, SE CUMPLIÓ LA SENTENCIA.

EL 6 DE AGOSTO DE 1824 SE LE DESIGNO COMO DISTRITO JUDICIAL. EL 10 DE OCTUBRE DE 1877 LA LEGISLATURA DEL ESTADO DE MÉXICO DECRETO QUE SE ELEVARA A LA CATEGORÍA DE VILLA CON EL APELLIDO DE MORELOS. EL 10 DE DICIEMBRE LE FUE CONCEDIDA LA CATEGORÍA DE CIUDAD A LA VILLA CONOCIDA CON EL NOMBRE DE ECATEPEC DE MORELOS.

### CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

1165 LLEGARON A ECATEPEC LOS POBLADORES DE TENOCHTITLAN.

1320 EL PUEBLO DE ECATEPEC FUE INTEGRADO AL PUEBLO AZTECA.

1567 LLEGARON A ECATEPEC LOS FRAILES FRANCISCANOS Y AGUSTINOS CON EL FIN DE EVANGELIZAR A LOS POBLADORES.

1815 EL 22 DE DICIEMBRE FUE FUSILADO EL GENERALÍSIMO DON JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN EN LA POBLACIÓN DE SAN CRISTÓBAL ECATEPEC.

1877 SE ELEVA A LA CATEGORÍA DE VILLA CON EL APELLIDO DE MORELOS EL PUEBLO DE ECATEPEC.

1980 A PARTIR DE ESTA FECHA SE ELEVA A CATEGORÍA DE CIUDAD LA VILLA CONOCIDA CON EL NOMBRE DE ECATEPEC DE MORELOS.



## MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE

\*ARQUITECTÓNICOS: COMO HERENCIA DE LA COLONIA, EXISTEN VESTIGIOS DE LA ETAPA DE EVANGELIZACIÓN, QUE CONSTITUYEN VERDADEROS MONUMENTOS DE LA ARQUITECTURA DE ESA ÉPOCA. ENTRE OTROS ESTA LA IGLESIA DE SANTA MARÍA CHICOMANUTLA CONSTRUIDA EN 1537 POR FRAILES AGUSTINOS; LA IGLESIA DE ECATEPEC QUE FUERA CONSTRUIDA POR LOS DOMINICOS EN 1562, Y LA CASA DE LA CULTURA QUE USARON COMO CONVENTO HASTA EL AÑO DE 1908. OTRAS IGLESIAS CONSTRUIDAS EN ESTE TIEMPO SON LAS QUE SE ENCUENTRAN EN: SANTO TOMÁS CHICOMANUTLA, SANTA MARÍA TULTEPEC, SANTA CLARA Y SAN PEDRO XALOSTOC. ASÍ COMO EL CONVENTO QUE SE ENCUENTRA EN SAN CRISTÓBAL ECATEPEC.

\*ESCULTURA: DESTACA LA FIGURA DEL GENERALÍSIMO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN CONSTRUIDA EN 1864. A MEDIA ALTURA DEL CERRO DEL VIENTO "EHECATL" SE ENCUENTRA ESCULPIDO UN SOL Y EN LA PARTE SUPERIOR SE VE UNA EMINENCIA QUE FUE TALLADA EXPRESO, CON UNA OQUEDAD EN LA PARTE SUPERIOR; A ESTA ROCA DE GRAN TAMAÑO, SE LE CONOCE COMO MONOLITO EQUINOCCIAL DEBIDO A QUE POR LA OQUEDAD PENETRAN LOS RAYOS DEL SOL EN EL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

\*PINTURA: DESTACAN LAS QUE SE CONSERVAN EN LA IGLESIA DE SANTA CLARA. EXISTE UNA CUEVA EN LAS FALDAS DEL CERRO DE "EHECATL", QUE CUENTA CON UNA ENTRADA DE SEIS METROS DE ALTO Y CUATRO DE FONDO; EN ELLA ESTA UNA PINTURA RUPESTRE QUE REPRESENTA AL VIENTO EN LA FIGURA DE CARACOL DEL VIENTO, UN OMECCHILE CARACTERÍSTICO DEL DÍOS QUETZALCOATL.

## CONCLUSIONES:

HISTÓRICAMENTE EL MUNICIPIO DE ECATEPEC HA ADOQUIRIDO UNA SINGULAR RELEVANCIA DEBIDO PRINCIPALMENTE A SU UBICACIÓN, YA QUE ESTA CONFORMABA COMO UN PASO OBLIGADO PARA ACCEDER A LA CIUDAD DE MÉXICO, LA CUAL ÉSTA CONSTITUIDA COMO UN VALLE CERRADO, EXCEPTO POR ALGUNAS ZONAS DEL NORTE, UNA DE ELLAS, ECATEPEC POR LO CUAL ES QUE SE HAN DADO CITA ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DE NUESTRA HISTORIA EN ESTE LUGAR.

"LA ARQUITECTURA ES GEOMETRÍA MANDATABLE, ES EL ESPACIO GEOMÉTRICO - HUMANIZADO, SOLO EN EL ORDEN SE ENCUENTRA LA VOLUNTAD CREADORA PARA FORMAR Y DAR FORMA A LO DESCONOCIDO".

AGUSTIN HERNANDEZ



## DEL TIEMPO

LA EXISTENCIA DE LOS BANCOS ES RELATIVAMENTE MODERNA, COMO INSTITUCIONES APARECEN HISTÓRICAMENTE AL REDEDOR DE LOS XIII Y XIV, SIN EMPARGO POUERAMOS DECIR QUE SURGEN A FINALES DEL SIGLO XVI Y SE EXTIENDEEN AL XVII Y XVIII, PARA COBRAR UN GRAN AVISE EN LOS SIGLOS POSTERIORES, PARTICULARMENTE EN EL PRESENTE.

EN SUS INICIOS EN MÉXICO LOS BANCOS SE DEDICAN PRINCIPALMENTE A FINANCIAR EL COMERCIO, POSTERIORMENTE APTOTARON LA ORGANIZACIÓN DE UN CENTRO FINANCIERO, LA CREACIÓN DE SISTEMAS PORTUARIOS, GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y LA INDUSTRIA MINERA, TODO ESTO DEVENIDABA UNA GRAN SUMA DE CAPITALES, LOS CUALES PROVENÍAN DE INVERSIONISTAS EXTRANJEROS, CRÉDITOS BANCARIOS Y SUSCRIPCIÓN Y VENTA DE ACCIONES.

EN 1880 SE REUNIERON EN NUESTRO PAÍS INVERSIONISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA REALIZAR LAS PRIMERAS INVERSIONES Y COMERCIAR CON TÍTULOS PRINCIPALMENTE MINEROS.

LA BOLSA DE VALORES DE MÉXICO SURGE EN 1894, PARA REGULAR LAS OPERACIONES CON VALORES, PERO AÑO EN LIQUIDACIÓN EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESTE SIGLO, PARA REINICIAR SUS ACTIVIDADES EN 1907, COMO BOLSA PRIVADA EN MÉXICO, EN 1910 CAMBIO SU RAZÓN SOCIAL PARA SER BOLSA DE VALORES DE MÉXICO S.C.L.

CON EL NACIMIENTO DEL BANCO DE MÉXICO EN 1925, SE DA INICIO A LA BANCA NACIONAL.

PARA 1932 ENTRARON EN VIGOR DIVERSOS ORDENAMIENTOS JURÍDICOS QUE HABÍAN DE REGULAR LA ACTIVIDAD FINANCIERA EN MÉXICO.

EN 1946 SE ESTABLECE LA COMISIÓN NACIONAL DE VALORES QUE SUSTITUYO A NACIONAL FINANCIERA EN LA REGULACIÓN Y VIGILANCIA DEL MERCADO.

EN 1975 SE REFORMA LA LET GENERAL DE INSTITUCIONES DE CRÉDITO Y ORGANIZACIONES AUXILIARES, EN ESTA SE ESTABLECIERON LAS BASES PARA LA CREACIÓN DEL SISTEMA DE BANCA MÚLTIPLE, ESE MISMO AÑO SE DECRETO LA LET DEL MERCADO DE VALORES MEDIANTE LA CUAL SE TRANSFORMA A LOS AGENTES DE VALORES EN SOCIEDADES MERCANTILES, ESTA LET PROPORCIONO EL MARCO PARA ORGANIZAR Y AGILIZAR EL DESARROLLO DEL MERCADO, PERMITIÓ ASÍ DIFERENTES MODALIDADES FINANCIERAS A EMISORES E INVERSIONISTAS.

LOS CENTROS FINANCIEROS SURGEN EN EL MOMENTO EN QUE LOS BANCOS Y LOS GRUPOS QUE INTEGRABAN LOS BANCOS, VIERON LA NECESIDAD DE CREAR INSTITUCIONES COMO CENTROS FINANCIEROS EN LOS QUE SE PUDIERAN OTORGAR OTROS SERVICIOS DE LOS CUALES CARECEN LOS BANCOS: SERVICIOS DE INVERSIÓN, SERVICIOS FINANCIEROS DE ARRENDAMIENTO Y CASA DE CAMBIO QUE LOS BANCOS COMO INSTITUCIONES DE CRÉDITO NO POUÍAN OTORGAR LEGALMENTE.

CON EL SURGIMIENTO DE LOS CENTROS FINANCIEROS COBRA UN GRAN AVISE LA ECONOMÍA MEXICANA.



ACTUALMENTE EN TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO LA ACTIVIDAD ECONÓMICA ESTÁ MODIFICÁNDOSE Y LA COMPETENCIA ES CADA VEZ MÁS AGRESIVA, ACORDE A LOS NUEVOS TIEMPOS. UNO DE DOS SECTORES DE LA ECONOMÍA CON MAYORES TRANSFORMACIONES, LO CONSTITUYE SIN DUDA EL MERCADO DE VALORES, QUE EN MÉXICO REVISTE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEBIDAS A SU DESARROLLO PROPIO.

CON LAS EXPECTATIVAS QUE TRAE CONSIGO EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO CON NORTE AMÉRICA, ESTE SECTOR ADQUIERE UNA MAYOR Y ESPECIAL IMPORTANCIA, QUE DEBEMOS TOMAR DEBIDAMENTE EN CUENTA.

#### CONCLUSIONES:

LAS ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LOS BANCOS COMO TALES, Y COMO CENTROS FINANCIEROS HAN ESTADO LIGADOS TRADICIONALMENTE A LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS MÁS PRVANTES DEL PAÍS A LO LARGO DE SU HISTORIA Y HAN IDO EVOLUCIONANDO A LA PAR, DE TAL MANERA QUE HA SIDO FUNDAMENTAL EL DESARROLLO INDUSTRIAL GRACIAS AL APOYO DE DICHAS INSTITUCIONES FINANCIERAS.

NO PODEMOS PENSAR QUE LA ZONA INDUSTRIAL DE ECATEPEC HAYA TENIDO UN DESARROLLO DIFERENTE AL RESTO DEL PAÍS, NECESARIAMENTE DEBE CONTAR CON EL APOYO FINANCIERO DE INSTITUCIONES PARA DESARROLLARSE Y DEBERÁN SEGUIR SOLICITANDO PARA CONSOLIDARSE Y CRECER.

"ESPERO QUE COMPRENDAN QUE LA ARQUITECTURA NO TIENE NADA QUE VER CON LA INVENCIÓN DE FORMAS, NO ES UN CAMPO DE JUEGOS PARA NIÑOS... ES EL AUTÉNTICO CAMPO DE BATALLA DEL ESPÍRITU... ESCRIBIÓ LA HISTORIA DE LAS ÉPOCAS Y LES DIO SUS NOMBRES. LA ARQUITECTURA DEPENDE DE SU TIEMPO..."

MIES VAN DER ROHE



## ÁREA DE ESTUDIO:

EL ÁREA DE ESTUDIO SELECCIONADA CONSTITUYE EL MUNICIPIO DE ECATEPEC, DICHA ZONA CUENTA CON UNA UBICACIÓN CON PRIVILEGIADA, TA QUE ES Y HA SIDO A LO LARGO DE TODA SU HISTORIA, UN ACCESO OBLIGADO A LA CIUDAD DE MEXICO POR EL NORTE.

EL OBJETIVO TERMINAL QUE EL PRESENTE PROYECTO PLANTEA, RESULTA FACTIBLE EN VIRTUD DE QUE EL ÁREA DE ECATEPEC CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y LOS SERVICIOS PARA UN MAYOR Y MAS RÁPIDO DESARROLLO. PRESENTA UN VALOR POTENCIAL MUY ALTO; EN SU ENTORNO SE UBICAN GRANDES CONSORCIOS INDUSTRIALES; CUENTA CON GRANDES Y BIEN CONECTADAS VÍAS DE COMUNICACIÓN.

POR EL DESARROLLO A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO QUE NATURALMENTE PRESENTA; EL ÁREA DE ESTUDIO QUEDA DELIMITADA POR: AL SUR, EL LIMITE ES EL ÁREA URBANA QUE DE FORMA NATURAL NOS BRINDA EL CERRO DE CHECATL (PARQUE NACIONAL), AL ORIENTE POR LA VÍA MORELOS, AL PONIENTE POR EL LIMITE TERRITORIAL CON EL MUNICIPIO DE COACALCO, Y AL NORTE POR LA CARRETERA DE COBRO DE LA AUTOPISTA MEXICO - PACHUCA.

SE CUENTA CON TRES TERRENOS PROBABLES PARA DESARROLLAR EL TEMA. ESTOS SE UBICAN:

- 1.- AL NORTE DEL MUNICIPIO; EN EL CRUCE DEL GRAN CANAL Y EL CIRCUITO METROPOLITANO, O CARRETERA TEXCOCO-LECHERIA.
- 2.- AL ORIENTE, EN EL PREDIO DENOMINADO "EL CHARCO, ENTRE AV. CENTRAL, CANAL DE SALES Y EL GRAN CANAL.
- 3.- A LAS FALDAS DEL CERRO DE CHECATL DONDE ACTUALMENTE LIMITA EL CRECIMIENTO URBANO.

"EL ARTE ES LA REPRESENTACIÓN DEL DRAMA COSMICO. LA FORMA SURGE DEL ABISMO MÍSTICO."

ANÓNIMO.





## ÁREA DE TRABAJO:

EL PREDIO SELECCIONADO, ES EL QUE SE UBICA EN LA ESQUINA QUE FORMAN EL GRAN CANAL DE DESAGÜE Y LA CARRETERA TEXCOCO - LECHERIA; JUSTO EN LA ESQUINA SUR ESTE.

SE PREFIRIÓ ESTE A LOS OTROS DOS, TA QUE ADEMÁS DEL PREDIO PROPIO PARA EL PROYECTO, SE REQUIERE UNA EXTENSIÓN CONSIDERABLE PARA EL DESARROLLO URBANO QUE VENDRÁ A FAVORECER A ESTE PROYECTO Y SU PROTECCIÓN A FUTURO; EL PREDIO DENOMINADO "EL CHARCO", NO ES LO SUFICIENTE EXTENSO PARA EL OBJETIVO, Y EL OTRO PREDIO IMPLICARÍA EL AVANCE DE LA ZONA URBANA POR EL CERRO, EL CUAL ES COMO YA SE HA VISTO, UN PARQUE NACIONAL QUE DEBE SER PROTEGIDO Y CONSERVADO.

EL TERRENO ELEGIDO OFRECE LAS CONDICIONES IDEALES PARA UN VERDADERO DESARROLLO URBANO, Y PAJARA A CREAR UNA ESPECIE DE TRANSICIÓN ENTRE EL COMPLEJO URBANO CONSTITUIDO Y UN NUEVO DESARROLLO, DE MANERA QUE NO REPRESENTA UNA AGRESIÓN DIRECTA A LA COMUNIDAD SINO UN CAMBIO Y/O MEJORAMIENTO QUE SE LLEVARA ACABO POR ETAPAS.

EN OTRO ORDEN DE IDEAS, RESULTA MUY CONVENIENTE Y ACERTADO, TA QUE DICHO PUNTO PRESENTA FÁCILES Y RÁPIDOS ACCESOS A LAS PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN EXISTENTES, MISMAS QUE SERÁN RESEPTADAS, MEJORADAS Y REORDENADAS.

ESTE PREDIO FORMA PARTE DEL EJIDO DE SAN CRISTOBAL DE USO AGRICOLA, PERO QUE ACTUALMENTE ESTA EN PELIGRO DE SER DEVORADO POR EL AVANCE URBANO.

"LA ARQUITECTURA ES UN ORDEN ESPIRITUAL  
DESDE SUS ORIGENES HASTA NOT, SU ESSENCIA Y  
SU SIGNIFICADO NO HAN CAMBIADO.  
CONSTRUIR ES UNA NECESIDAD FUNDAMENTAL  
DEL HOMBRE."

WALTER PICHLER

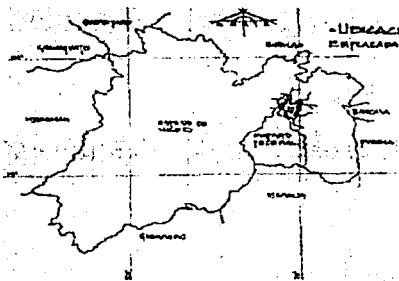






## INVESTIGACIÓN

### MEDIO FÍSICO NATURAL.



### UBICACIÓN GEOGRÁFICA

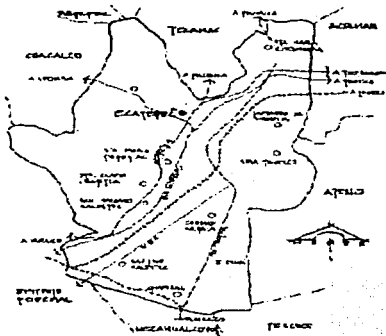
EMPLAZADA EN LA ZONA DE MÁXIMA CONCENTRACIÓN DEMOGRÁFICA POR TRADICIÓN, SE ENCUENTRA EL ESTADO DE MÉXICO. LIMITA AL NORTE CON LOS ESTADOS DE QUERÉTARO E HIDALGO; AL SUR CON EL DISTRITO FEDERAL, QUERRETO Y MORELOS; AL ESTE CON TLAXCALA Y PUEBLA; Y AL OESTE CON EL ESTADO DE MICHOACÁN.

ES UNO DE LOS ESTADOS MÁS POBLADOS PRÓSPEROS DE LA REPÚBLICA Y PERTENECE AL DENOMINADO VALLE DE MÉXICO.

EL MUNICIPIO DE ECATEPEC SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PORCIÓN NORESTE DEL ESTADO, ENTRE LOS PARALELOS 19°29'02" Y 19°39'30" DE LATITUD NORTE Y LOS MERIDIANOS 98°58'30" Y 99°07'06" DE LONGITUD OESTE, CON UNA ALTITUD MEDIA DE 2250 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LA SUPERFICIE DEL TERRITORIO MUNICIPAL TIENE UNA EXTENSIÓN DE 15549 KILOMETROS CUADRADOS. SE INTEGRAN POR UN TOTAL DE 225 LOCALIDADES; SIENDO LAS PRINCIPALES: LA CABECERA MUNICIPAL SANTA CLARA, JARDINES DE CASA NUEVA, SAN AGUSTÍN, VALLE DE ARAGÓN, VENTA DE GARRÍO, SANTO TOMÁS CHICOMANITLA, CIMBAR AZTECA, Y OTRAS.

SUS LÍMITES Y COLINDANCIAS SON: AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE TECIQUIC; AL SUR CON EL D.F. Y MEZQUITALCOTL; AL ORIENTE CON ACOLMAN Y ATENCO Y AL PONIENTE CON TLANEPANTLA, COACALCO Y EL D.F.



"UNA BUENA ARQUITECTURA ES SIEMPRE UNA PERFECTA EXPRESIÓN DEL TIEMPO EN QUE ES CONSTRUIDA".

HANLIN TALBOT FAULKNER.



## FILOGRAFÍA

EL MUNICIPIO FORMA PARTE DE LA PROVINCIA DEL EJE NEOVOLCANICO. AL NORESTE SE PRESENTA UNA ZONA DE LOMERIOS CON PENDIENTES SUAVES; LA PARTE OESTE PRESENTA LOMERIOS DE MAYOR PENDIENTE. EL RESTO DEL ÁREA MUNICIPAL FORMA PARTE DEL ANTIQUO VASO LACUSTRE DEL LAGO DE TEXOCO.

## GEOLOGÍA

LAS FORMACIONES GEOLÓGICAS EN EL TERRITORIO DATAN DEL CENOZOICO. AL OESTE ABUNDAN LAS ROCAS ÍGNEAS EXTRUSIVAS DEL TERRITORIO; AL NORESTE EXISTE UNA ZONA DE ROCAS SEDIMENTARIAS CLÁSTICAS DEL TERCIARIO: LÍMITAS, ARENISCAS, Y CONGLOMERADOS; EN EL ESTE Y CENTRO PREDOMINAN LOS SUELOS DE ORIGEN ALUVIAL DEL CUATERNARIO.

## HIDROLOGÍA

NO EXISTEN RÍOS NI ARROJOS DE CAUDAL PERMANENTE. SE PUEDE MENCIONAR AL ARROTO INTERMITENTE DE SAN ANDRÉS DE LA CAÑADA, LOCALIZADO AL SURESTE DEL MUNICIPIO. EXISTEN CANALES DE AGUAS NEGRAS DENTRO DE LOS QUE DESTACAN, EL RÍO DE LOS REMEDIOS Y EL GRAN CANAL DE JOSÁQUE; AL ESTE SE LOCALIZA EL CANAL DE JALES QUE CUENTA CON REPRESAS A LA ALTURA DE JOSÁ TEXOCO, DONDE SE SITÚA EL DEPÓSITO DE EVAPORIZARON SOLAR EL CARACOL.

SE CUENTA CON 16 POZOS PARA LA EXTRACCIÓN DE AGUA, MISMOS QUE HAN SIDO AFECTADOS POR EL ABAJAMIENTO DEL NIVEL DE LOS FUENTES ACUÍFEROS DE LA REGIÓN.

## EDAFOLOGÍA

DEL CENTRO AL OESTE DOMINAN LOS SUELOS GEOZEM, QUE SON APTOS PARA LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS POR SU ALTO CONTENIDO DE MATERIA ORGÁNICA Y NUTRIENTES. DEL CENTRO AL ESTE SE EXTIENDEN LOS SUELOS SOLOMCHAK, CON ALTO CONTENIDO DE SALES Y CAPA SUPERFICIAL FÉRTIL RICA EN HUMOS; AL NORESTE EXISTE UNA REGIÓN DE SUELOS CAMBISOLES MUY DELGADOS.

"SI LA ARQUITECTURA MODERNA ES LA ARQUITECTURA JOVEN, LA ALEGRÍA DE LA JUVENTUD DEBE PRODUCIRLA, EL AMOR DE LA JUVENTUD, LA JUVENTUD ETERNA DEBE DEJARROLLARLA Y CONSERVARLA"

FRANK LLOYD WRIGHT.

## CLIMATOLOGÍA

SE IDENTIFICAN DOS TIPOS DE CLIMA:

DEL CENTRO AL OESTE:

TEMPERADO SUBHUMEDO  
CON LLUVIAS EN VERANO

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL REGISTRADA  
OSCILO ENTRE LOS 12° Y LOS 16°C  
LA PRECIPITACIÓN MEDIA VARIA ENTRE 700 Y  
800 MM

DEL CENTRO HACIA EL ESTE

SEMISSECO CON LLUVIAS EN VERANO

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL OSCILA EN-  
TRE LOS 14° Y 18°C.  
LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL MEDIA VARIA DE  
500 A 600 MM

## VEGETACIÓN

AL OESTE DEL MUNICIPIO EXISTE UNA PEQUE-  
ÑA ZONA CUBIERTA POR BOSQUE DE ENCINO  
RODEADO POR UNA GRANJA DE MATORRAL  
CRASICUAL; AL NORESTE, CENTRO Y SUR SE  
EXTIENDE LA ZONA CUBIERTA POR PASTIZAL  
INDUCIDO. EN GENERAL LA VEGETACIÓN ES  
SUMAMENTE ESCASA Y SOLO ABUNDAN LOS  
MATORRALES EN LAS PARTES ALTAS.

## CONCLUSIONES:

LA MAYOR PARTE DEL TERRITORIO  
CONSTITUYE UNA PLANICIE, INCLUYENDO LA  
ZONA DE ESTUDIO LA CUAL FORMA PARTE  
DEL EJIDO DE SAN CRISTÓBAL DE USO AGRÍ-  
COLA; LA TEMPERATURA NO ES EXTREMOJA Y  
LA VEGETACIÓN ES ESCASA, DEBIDO A LA  
POCA PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y A LA  
AUSENCIA DE RÍOS Y LAGOS. ES DE CONSIDE-  
RACIÓN LA PRESENCIA DE CANALES DE AGUAS  
NEGRIAS TALES COMO EL RÍO DE LOS REME-  
BIOS, EL GRAN CANAL Y EL CANAL DE SALES.  
DE GRAN IMPORTANCIA SON LOS MUNICIPIOS  
COLINDANTES YA QUE POR EL MISMO CARÁCTER  
EL EDIFICIO TENDRÁ UN RADIO DE IN-  
FLUENCIA MUY AMPLIO QUE ABARCARÁ LA  
ZONA CONURBADA DEL D.F. Y MUNICIPIOS  
ALDEAÑOS.

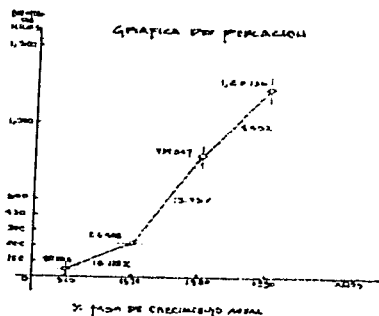
NO PUEDE ESPERARSE RESULTADO  
DURADERO ALGUNO EN NINGUNA TENDENCIA DE LA  
EDUCACIÓN, SIN UN IDEAL DOMINANTE, CUYA COM-  
PONENTE HUMANA O SOCIAL DEBE REQUIR A LA  
COMPONENTE PROFESIONAL Y NO A LA INVERSA.  
EL CONOCIMIENTO DE HECHOS, SOBRE EL RAZO-  
NAMIENTO INTELLECTUAL HA HECHO PERDER SU  
CAMINO A NUESTRA GENERACIÓN.  
WALTER GROPIUS.



# MEDIO SOCIOECONÓMICO



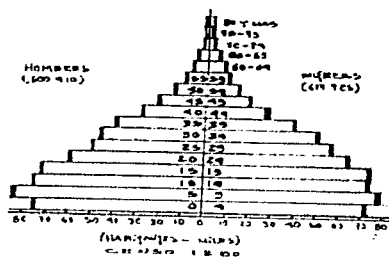
## GRÁFICA DE POBLACIÓN



LA GRÁFICA ES CLARA: LOS ÍNDICES DE CRECIMIENTO ANUAL HAN SIDO MUY ELEVADOS. DURANTE LA DÉCADA DE LOS 60'S SE CUADRUPLO LA POBLACIÓN Y PARA LOS 70'S SE TRIPLIcó. DICHOÍ ÍNDICES HAN DISMINUIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. DE TAL FORMA QUE ACTUALMENTE SE REGISTRA UNA TAZA DE 2.6% ANUAL. ESTO DEBIDO A LA CAMPAÑA A NIVEL NACIONAL DE PLANIFICACIÓN QUE SE INTENSIFICó EN LA SEGUNDA MITAD DE LA DÉCADA DE LOS 80'S.

## DENSIDAD DE POBLACIÓN

AÑO	POBLACIÓN TOTAL	SUPERFICIE K <sup>2</sup>	HABITANTES POR K <sup>2</sup>
1960	40,815	15549	26249
1970	216,400	15549	1,39170
1980	764,507	15549	5,04539
1990	1,218,135	15549	78,34.17



## PIRÁMIDE DE EDADES

TÍPICO DESARROLLO DE UN PAÍS COMO EL NUESTRO ES LO QUE NOS MUESTRA ESTA GRÁFICA, CON UN GRUPO DE POBLACIÓN JOVEN, QUE EN ESTE CASO ALCANZA UN 60% DE HABITANTES MENORES DE 25 AÑOS.

## INCREMENTO DE POBLACIÓN

PERIODO	INCREMENTO
1960-70	175,593
1970-80	568,099
1980-90	433,628

LAS PROYECCIONES DE POBLACIÓN A CORTO - MEDIANO - LARGO PLAZO SERÁN

ACTUAL	TAZA PLAZO	CORTO PLAZO	TAZA PLAZO	MEDIANO PLAZO	TAZA PLAZO	LARGO PLAZO
1993	4.5%	1996	2.6%	2002	2.0%	
1,390,014	1,506,146	1,650,237	2,346,547			

LAS TAZAS DE CRECIMIENTO ESTÁN PROPUESTAS EN BASE AL CRECIMIENTO DADO A PARTIR DE 1980, Y A LOS REGISTROS ACTUALES, TRATANDO DE EQUILIBRARSE A LARGO PLAZO DEACUERDO CON LAS POLÍTICAS POBLACIONALES DE NUESTROS TIEMPOS.

## SALUD

EN LO QUE A UNIDADES MEDICAS SE REFIEREN EXISTIAN (EN 1985) TRES HOSPITALES GENERALES, DIECINUEVE CLINICAS Y DIEZ CONSULTORIOS.

LA POBLACION ESTA AMPARADA POR INSTITUCIONES COMO EL IMSS, ISSSTE, ISSSEM.

## EDUCACION

EN 1985 EL NIVEL EDUCATIVO REGISTRADO EN LOS DIFERENTES PLANTELES SE MALLABA DE LA SIGUIENTE FORMA:

NIVEL EDUCATIVO	TOTAL DE ALUMNOS
ELEMENTAL	221 543
MEDIO BASICO	66 499
TECNICO	5 937
MEDIO SUPERIOR	7 610
NORMAL SUPERIOR	2 151
TOTAL	303 940

## AGRICULTURA

LOS PRINCIPALES CULTIVOS, EN CUANTO A SUPERFICIE COSECHADA SE REFIERE, SON EL MAIZ Y LA CEBADA. ASIMISMO TAMBIEN SE CULTIVA FRIJOL, REMOLACHA, NANA, Y CABDRAZA.

## GANADERIA

LA PRINCIPAL POBLACION PECUARIA SEGUN LA ESPECIE SON: BOVINO, OVINO, PORCINO, CAPRINO, CUNICULA, AVICOLA, APICOLA (COLMENAS).

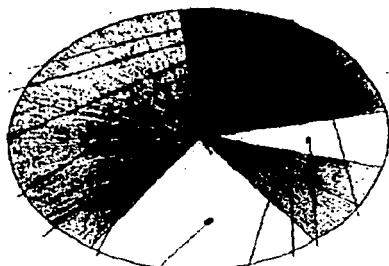
## INDUSTRIA

LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA TA QUE MAS DE UN TERCIO DE LA POBLACION OCUPADA LABORA DENTRO DE ESTA RAMA. ESTA VIENE A SER LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS PARA LA POBLACION. EL COMERCIO TAMBIEN ES DE GRAN IMPORTANCIA. SE REFIERE AQUI TANTO EL COMERCIO BASICO COMO EL ESPECIALIZADO. EXISTEN ALREDEDOR DE DIEZ HOTELES DE CATEGORIAS MEDIAS.

"EL ARQUITECTO TOMA IDEAS Y SIMBOLOS ABSTRACTOS PARA CONVERTIRLOS EN FORMAS REALES, BAJO UN PROCESO QUE DEBE SER POR DEFINICION VISIONARIO."



## POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA



1. AGRICULTURA, GANADERÍA, CAZAR Y PESCA	0.46%
2. MINERÍA	0.05%
3. EXTRACCIÓN DE PETRÓLEO Y GAS	0.44%
4. INDUSTRIA MANUFACTURERA	32.80%
5. ELECTRICIDAD Y AGUA	0.83%
6. CONSTRUCCIÓN	5.67%
7. COMERCIO	10.34%
8. TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN	7.36%
9. ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	4.75%
10. SERVICIOS PERSONALES Y MANTENIMIENTO	9.78%
11. OTROS	19.52%

LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA ALCANZA UN POBRE PORCENTAJE DEL 30% DE LA POBLACIÓN TOTAL, DISTRIBUIDA DE LA MANERA DESCRITA.  
POBLACIÓN OCUPADA = 367,001 HABITANTES

### SERVICIOS FINANCIEROS

DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS LA CAPTACIÓN BANCARIA, SEGÚN SUS PRINCIPALES INSTRUMENTOS, LOS CUALES SON:  
DEPOSITO EN CUENTA DE CHEQUES.  
DEPOSITO EN CUENTA DE AMORRO.  
DEPOSITO A PLAZO FIJO.  
OTROS.



OBSEVRO LOS SIGUIENTES MOVIMIENTOS.

	ESTADO	MUNICIPIO	
1987	2 043 477	90 978	MILLONES
1988	1 834 466	83 477	DE
1989	1 823 150	59 131	PEJOS

HAY UNA DISMINUCIÓN EN LA CAPTACIÓN DE 1989 TOMANDO EN CUENTA LA COMPARACIÓN CON EL ESTADO, DE 4.5% CON RELACIÓN AL TOTAL ESTATAL EN 1987 Y 1988.  
POR EL 3.5% DE 1989.

EN CUANTO A LOS INGRESOS Y EGRESOS BRUTOS MUNICIPALES FUERON:

	INGRESOS		EGRESOS	
	ESTADO	MUNICIPIO	ESTADO	MUNICIPIO
1984	34 954	2 893	34 954	2 893
1985	53 433	5 363	53 433	5 363
1986	94 425	11 273	94 425	11 273

PRINCIPALES INSTITUCIONES FINANCIERAS EN LA ZONA:

DANAMEX  
BANCOMER  
COMFIA  
MITAL  
SERFIN  
INVERLAT

"LA ARQUITECTURA ES LA MAS SOCIAL DE TODAS LAS DELLAS ARTES Y EN ELLA CABEN TODAS LAS APTITUDES MAS ELEVADAS"

ANTONIO GAUDI.



## CONCLUSIONES:

ECATEPEC CONSTITUYE EL MUNICIPIO MAS POBLADO DEL ESTADO DE MEXICO Y DEL PAIS DEBIDO A UNOS INDICES DE CRECIMIENTO MUY ELEVADOS.

EL 60% DE LA POBLACION ES MENOR DE 25 AÑOS.

EL SECTOR SALUD RESULTA INSUFICIENTE PARA ATENDER DICHA DEMANDA DE POBLACION, Y EN LO REFERENTE A EDUCACION, TRISTEMENTE SE VE UNA NOTABLE DISMINUCION DE POBLACION QUE CULTIVA SUS ESTUDIOS A PARTIR DE SECUNDARIA Y NIVELES SUPERIORES.

LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS SON DIVERSAS PERO DE Poca SIGNIFICACION, UNICAMENTE LA INDUSTRIA MANUFACTURERA Y EL COMERCIO DESTACAN POR EL GRAN PORCENTAJE DE POBLACION OCUPADA QUE REGISTRAN (32.8 Y 18.34%) DEL TOTAL RESPECTIVAMENTE.

A PESAR DE ESTO, SOLO EL 30% DE LA POBLACION TIENE EMPLEO, LO CUAL RESULTA MUY PREOCUPANTE.

"POR QUE UNA VEZ QUE LA ARQUITECTURA HA CUMPLIDO CON LAS NECESIDADES UTILITARIAS Y DE FUNCIONAMIENTO, TIENE TODAVIA DELANTE DE SI, OTROS LOGROS QUE ALCANZAR: LA BELLEZA Y EL ATRACTIVO DE SUS SOLUCIONES, SI QUIERE SEGUIRSE CONTANDO ENTRE LAS BELLAS ARTES."

LUIS BARRAGAN.

---

## MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.



### VIALIDAD

DENTRO DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN MÁS IMPORTANTES, PODEMOS ENUMERAR LAS SIGUIENTES:

#### FEDERALES.

AUTOPISTA MÉXICO-PACHUCA

AUTOPISTA MÉXICO-PIRÁMIDES

#### REGIONALES.

CARRETERA TEXCOCO-LECHERÍA

VÍA MORELOS

#### PRIMARIAS.

AV. CENTRAL

AV. R-1

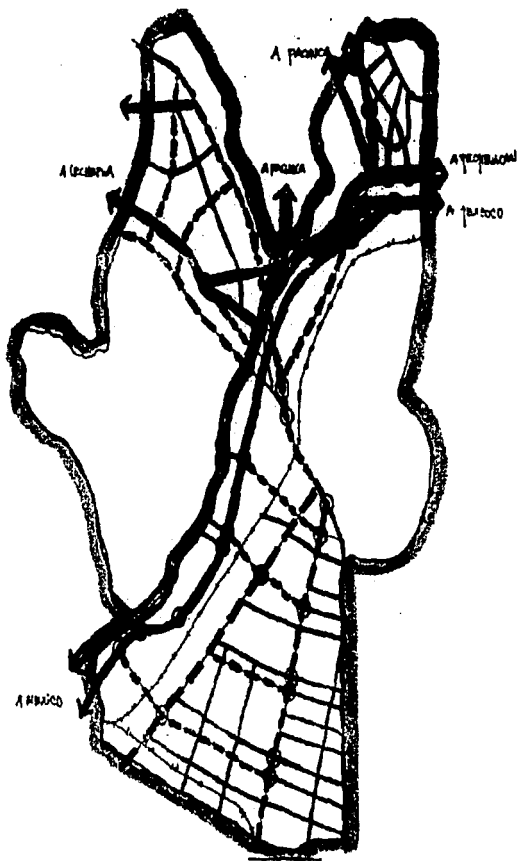
AUNQUE LAS VIALIDADES LOCALES SE ENCUENTRAN EN UN GRAVE ESTADO DE DETERIORO, CON GRAN CANTIDAD DE DACHES, LAS AVENIDAS PRINCIPALES SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO Y PRESENTAN UNA ABUNDANTE Y CONSTANTE CARGA DE VEHÍCULOS DURANTE TODO EL DÍA.

LA MAYOR PARTE DE LAS AVENIDAS Y CALLES SON SENSIBLEMENTE PLANAS.







"HAY UNA DAMA QUE SE LLAMA AGUA,  
NO PODEMOS VIVIR SIN ELLA,  
EL AGUA ES...  
ROMÁNTICA, SENSUAL, BELLA,  
ALEGRE, FUERTE, DULCE Y FRESCA  
PAZ Y MOVIMIENTO  
LIMITADA Y ETERNA  
PAISAJE Y ARQUITECTURA...  
EL AGUA ES VIDA".

RICARDO LEQORRETA.





NOMENCLATURA:  
VIALIDAD

-  PRESITAL DE ACCESO CONTROLADO
-  REGIONAL
-  PRIMARIA
-  SECUNDARIA
-  LOCAL
-  INTERSECCION VIAL

---

## UJO DEL SUELO



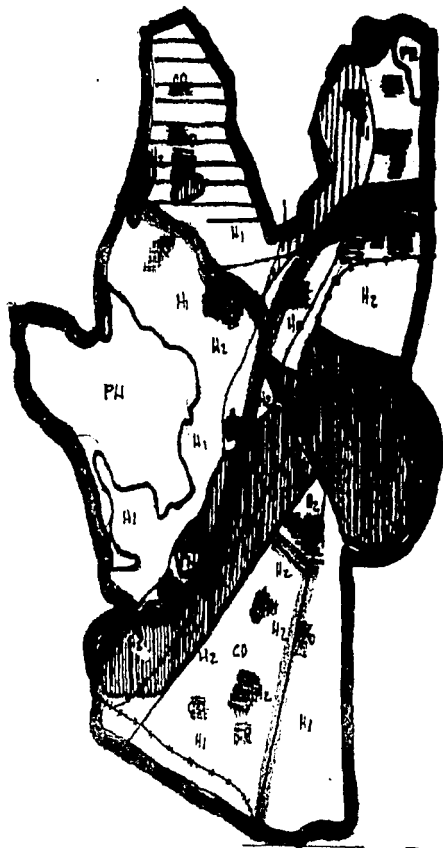
COMO PODEMOS OBSERVAR, LA MAYOR PARTE DEL TERRITORIO ESTA DESTINADO (Y NO OCUPADO) POR VIVIENDA, PERO OBSERVAMOS QUE LA ZONA INDUSTRIAL OCUPA UNA GRAN EXTENSIÓN DENTRO DEL MUNICIPIO.

LOS CORREDORES COMERCIALES SE UBICAN: UNO A LO LARGO DE LA AVENIDA CENTRAL Y OTRO POR AVENIDA REVOLUCIÓN. AMBOS SON DE GRAN IMPORTANCIA. LA VIA MORELOS TIENE UNA DOBLE SIGNIFICANCIA, POR UN LADO ES EL CORREDOR INDUSTRIAL MAS IMPORTANTE Y POR OTRO ES CORREDOR COMERCIAL (AL SUR Y NORTE RESPECTIVAMENTE).

DENTRO DEL MUNICIPIO SE CUENTA CON DOS RESERVAS ECOLÓGICAS MUY IMPORTANTES, A PESAR DEL ABANDONO QUE CARACTERIZA ESTOS LUGARES, UNO TIENE EL GRADO DE PARQUE NACIONAL Y OTRO DE PARQUE ESTATAL.














"LA ARQUITECTURA ES LA VOLUNTAD DE LA ÉPOCA CONCEDIDA EN TÉRMINOS ESPECIALES... NI EL AYER NI EL MAÑANA, SOLO EL HOY PUEDE PLASMARSE... CON LA ESENCIA DEL PROBLEMA Y LOS MEDIOS DE NUESTRA ÉPOCA..."

MIES VAN DER ROHE



## NOMENCLATURA:

### USOS-DESTINOS Y RESERVAS

-  DENSIDAD MEDIA
-  DENSIDAD ALTA
-  SECTOR DE UNIDAD
-  SECTOR DE DISTRITO
-  ZONA DE TRANSICIÓN DE CENTROS URBANOS.
-  SECTOR DE ABASTECIMIENTO
-  CORREDOR URBANO
-  ZONA INDUSTRIAL
-  PARQUES, JARDINES Y ÁREAS VERDES
-  USO AGRÍCOLA
-  PARQUE NACIONAL
-  PARQUE ESTADAL
-  RESERVAS PARA EL DESARROLLO URBANO NO PROGRAMADO

---

## DIAGNOSTICO PROGNOSTICO



### VIVIENDA

LA DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA SE ENCUENTRA DOMINADA POR EL TIPO UNIFAMILIAR, SIN EMBARGO OBSERVAMOS QUE EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS HA COBRADO POPULARIDAD LA CREACIÓN DE UNIDADES HABITACIONALES DE TIPO PLURIFAMILIAR.

SI REALIZAMOS UN RECORRIDO POR LAS DIFERENTES ZONAS PODREMOS VER ESTA TIPOLOGÍA QUE RECIENTEMENTE Y DESAFORTUNADAMENTE HA PROLIFERADO NO SOLO EN ESTA ZONA SINO EN TODO EL PAÍS.

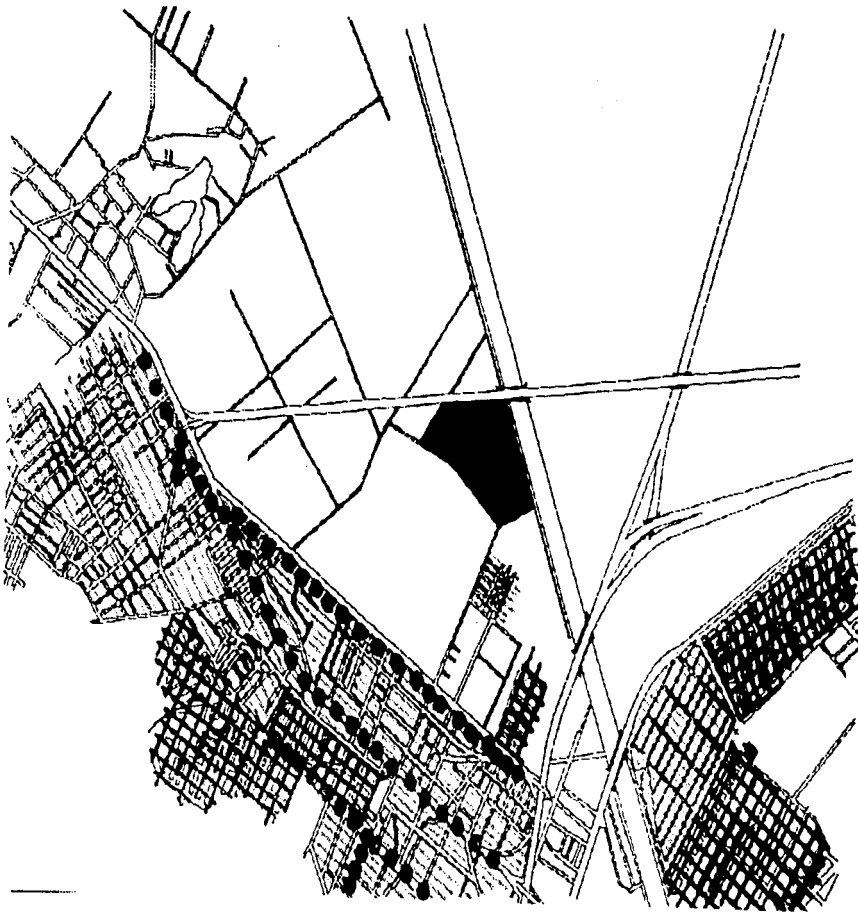
TRADICIONALMENTE LA VIVIENDA, MIXTA, YA SEA COMERCIO, OFICINAS Y TALLERES, SE UBICAN EN LAS VIALIDADES MÁS IMPORTANTES Y ESTA NO ES LA EXCEPCIÓN.

"ARQUITECTURA ES UNA POÉTICA DEL BIENESTAR  
DECANTADA POR UNA MÚSICA DE LA FORMA ARRAI-  
GADA EN LA CULTURA...




ES LA FUNCIÓN GENÉTICA QUE NO SE PUEDE ELI-  
MINAR...

VERIFICA SU OBSESIÓN POR EL CONOCIMIENTO DE  
LA FORMA".

SCORPA, CARLOS.



VIVIENDA

- UNIFAMILIAR 
- PLURIFAMILIAR 
- MIXTA / 
  - COMERCIO
  - OFICINAS
  - TALLERES



## VIALIDAD Y TRANSPORTE

LAS PRINCIPALES CARRETERAS Y VIAS IMPORTANTES CONFLUYEN EN EL CORAZÓN DE SAN CRISTOPAL ECATEPEC, LO QUE ACARREA GRAVES CONFLICTOS, AUNQUE HA DISMINUIDO EL PROBLEMA POR LA GRAN CANTIDAD DE PUENTES QUE EXISTEN.

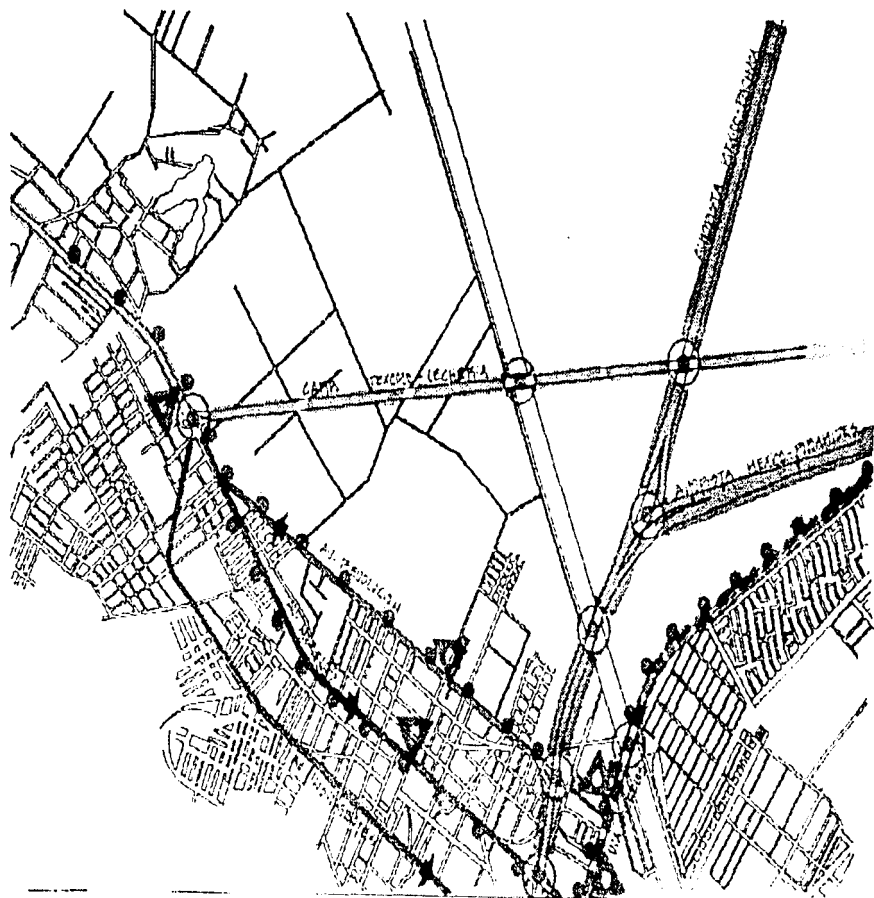
SON INNUMERABLES LOS DESTINOS Y FLOTA DE VEHÍCULOS, QUE POR AHÍ CIRCULAN, TA QUE SE HA MENCIONADO QUE ES UN PASO OBLIGADO A LA CIUDAD DE MEXICO.

EL TRANSPORTE PUBLICO TRANSITA HORA TRAS HORA POR LA REGIÓN CON UN ENORME LISTADO DE RUTAS.


LOS PRINCIPALES PUNTOS DE CONFLICTO SE UBICAN EN LOS CRUCES DE : AV. REVOLUCIÓN Y CARRETERA TEXCOCO - LECHERIA, PLAZA PRINCIPAL DE SAN CRISTOPAL, VIA MORELOS Y AV. REVOLUCIÓN Y UNO MAS AL NORESTE DEL MUNICIPIO EN LA DENOMINADA VENTA DE CARPIO.


"EN TODOS LOS ORGANISMOS NATURALES, LOS ELEMENTOS AISLADOS MANTIENEN UNA RELACIÓN ARMÓNICA CON LA TOTALIDAD, LO CUAL ESTA CONDICIONADO POR EL PRINCIPIO VITAL, LA FUNCIÓN ORGÁNICA Y EL DESARROLLO DEL PROCESO DEL ORGANISMO".


# VIALIDAD Y TRANSPORTE





• AUTOPISTA 


• VIALIDAD REGIONAL 

• VIALIDAD URBANA DE 1º GRADO 

• VIALIDAD URBANA DE 2º GRADO 

• PUNTES CONECTIVOS 

• PUNTES 

• PUNTES DE TRANSITO 



## MOBILIARIO URBANO

EN LO REFERENTE AL MOBILIARIO URBANO, OBSERVAMOS UNA GRAN CARENCIA DE ELEMENTOS TALES COMO:

BENZONES  
BOTES DE BASURA  
CASITAS TELEFONICAS  
FUENTES  
MACETONES  
ESCULTURAS ETC.

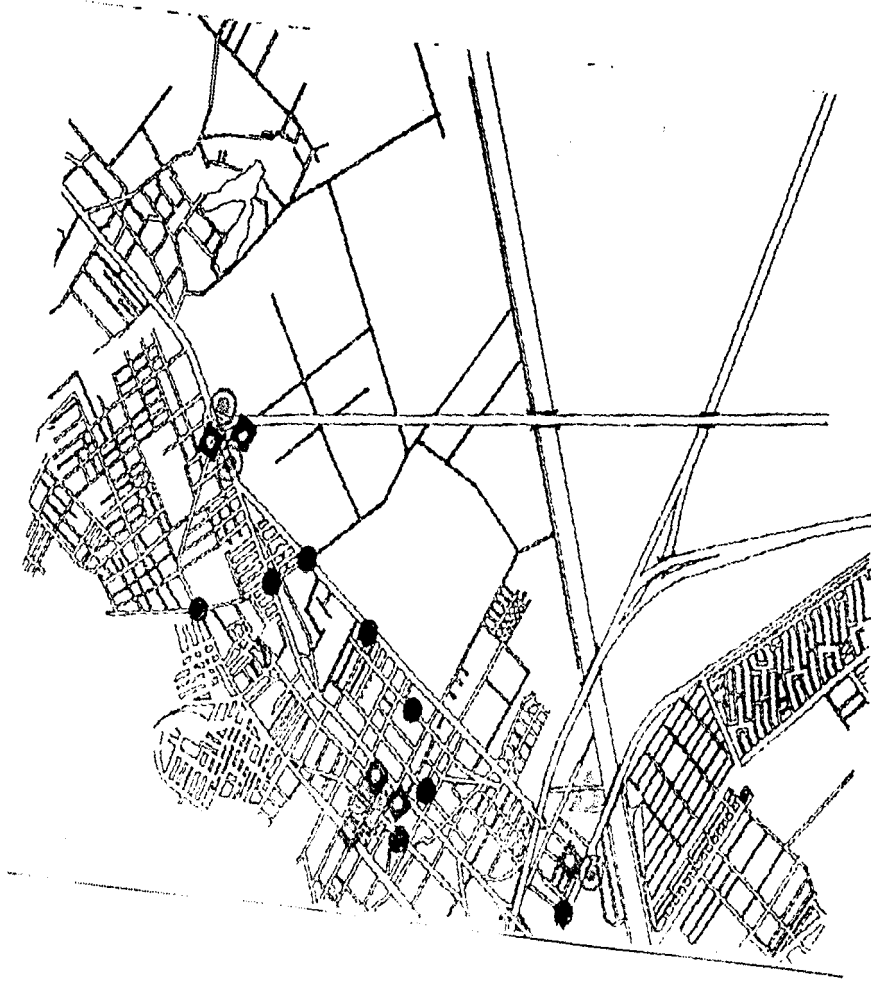
ESTOS PRÁCTICAMENTE NO EXISTEN, POR LO QUE DEBERA PONERSE ATENCIÓN EN ESTE PUNTO.

POR LO REFERENTE A SEMAFOROS Y SEÑALAMIENTOS VIALES NO EXISTEN GRANDES PROBLEMAS NI CARENCIA DE ELLOS, PERO EL MANTENIMIENTO DE ESTOS DEBE SER DE ESPECIAL CONSIDERACIÓN.

"LA ARQUITECTURA VA MAS ALLÁ DE LAS NECESIDADES UTILITARIAS. UNO EMPLEA PIEDRA MADERA Y HORMIGÓN, Y CON ESTOS MATERIALES CONSTRUYE CASAS Y PALACIOS. ESTO ES CONSTRUCCIÓN. HAY UN TRABAJO DE INGENIO, PERO DE PRONTO, ALGO ME LEVA AL CORAZÓN, ME HACE BIEN, ME SIENTO FELIZ Y BIENO: ¡ ESTO ES HERMOJOY... ME AQMI LA ARQUITECTURA.

LE CORBUSIER.





# MODIFICACION URBANA

o DE FUNCION:

TELEFONOS, CORREOS  
BOJES DE BARRA ETC.

o DE OPINION

MALEFICIA, FUEJES  
DECONTAMIN, MANUEJES.

o DE SEÑALAMIENTO

DIRECCION, SEÑALES, ETC.

o SEÑALES



## EQUIPAMIENTO

EN EL RAMO EDUCATIVO, SE ATIENDE A TODA LA DEMANDA DE ALUMNOS EN EL NIVEL PRIMARIA Y SECUNDARIA, AUNQUE LA CANTIDAD DE LOS SERVICIOS QUE PROPORCIONA NO SEA EL ADECUADO PARA EL NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR EXISTE UNA OFERTA MUY REDUCIDA Y DE Poca CALIDAD.

LA ACTIVIDAD CULTURAL ES ESCASA Y DE Poca RELEVANCIA Y CONSIDERACIÓN.

PARA EL AMPITO DE LA RECREACIÓN Y EL DEPORTE SON POCAS LAS ALTERNATIVAS QUE SE OFERTAN, POR LO QUE SE DEBE PENSAR EN DOTAR DE ESTOS ELEMENTOS PARA EL SANO ESPARCIMIENTO DE LA POBLACIÓN.

EL COMERCIO Y EL TRANSPORTE SE PRESENTAN EN ABUNDANCIA PERO DEBE SER MEJORADA LA CALIDAD DEL MISMO Y PROPICIAR EL COMERCIO ESPECIALIZADO EN MAYOR PORCENTAJE.

LA SALUD ES UNA ÁREA IMPORTANTE QUE SE HA QUEDADO ATRÁS, DEBIDO AL GRAN CRECIMIENTO POBLACIONAL LOS HOSPITALES SON NECESARIOS EN EL FUTURO PROXIMO PARA ATENDER DICHSOS REZAGOS, Y ENFRENTAR LOS NUEVOS RETOS.

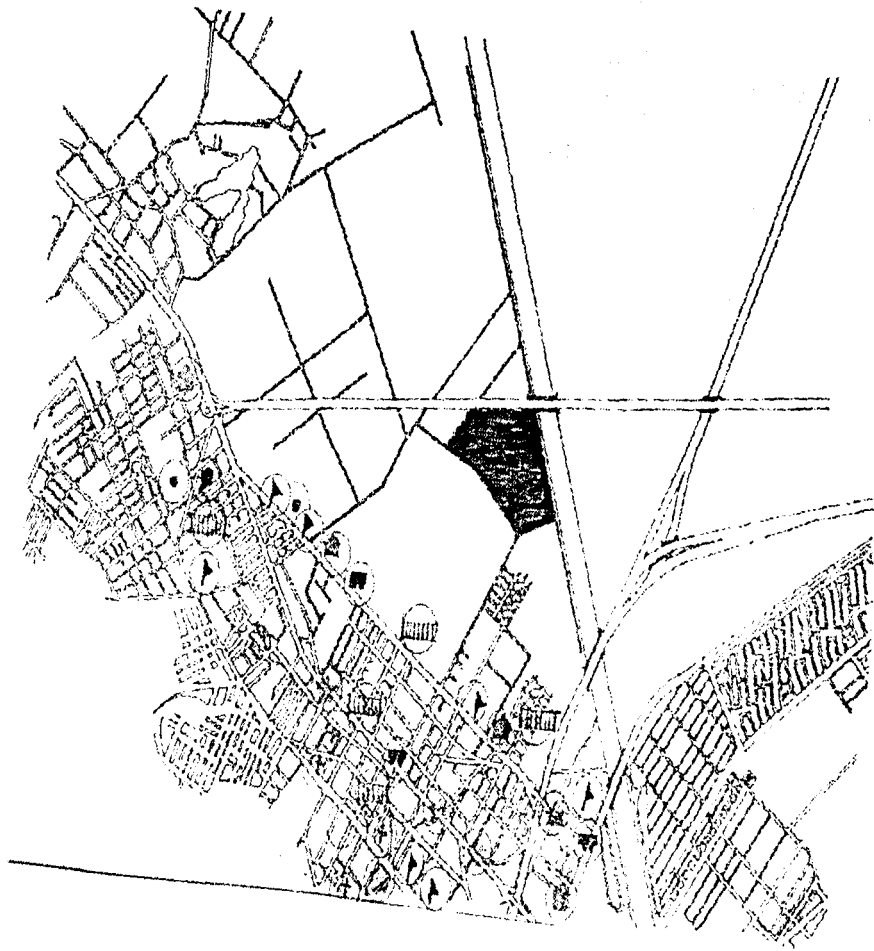
"LA ARQUITECTURA ES UN ORGANISMO DE LA NATURALEZA, UN CUERPO HUMANO EN EL QUE NINGUNA PARTE ES FUNCIONALMENTE SEPARABLE DEL TODO.

ENCIERRA EL ESPACIO.

APAKJA EL ESPACIO.

ELLA MISMA ES ESPACIO".

MENDELSON ENRICH.



## EQUIPAMIENTO

- EDUCACION
- CULTURA
- COMERCIO
- RECREACION
- SALUD
- DEPORTE
- TRANSPORTES
- GOBIERNO LOCAL, PUBLICO Y FEDERAL

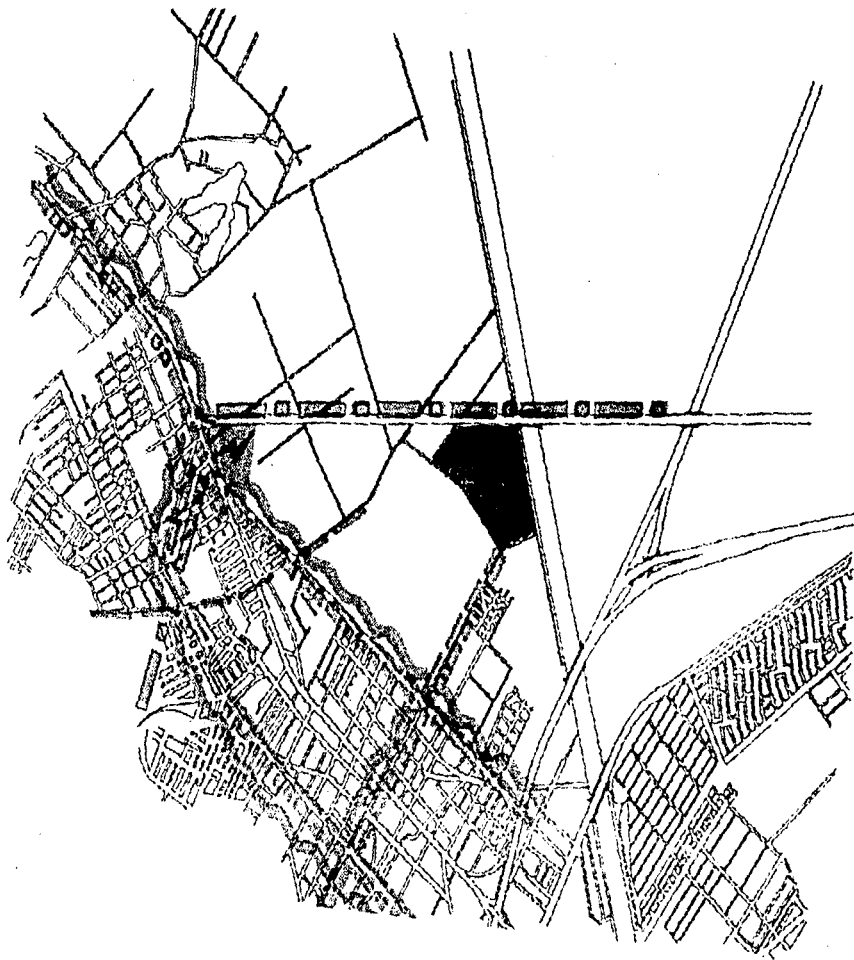




## INFRAESTRUCTURA

LOS SERVICIOS QUE PRESTA EL MUNICIPIO TALES COMO AGUA POTABLE, ENERGIA ELECTRICA, DRENAGE Y ALCANTARILLADO, Y ALUMBRADO PUBLICO ETC CUMPRE CASI EL 100% DE LA DEMANDA. SIN EMBARGO ES COMUN VER ALGUNAS COLONIAS QUE CARECEN DE AGUA O ALUMBRADO PUBLICO, INUNDACIONES EN EPOCAS DE LLUVIA, ALCANTARILLAS SIN TAPA, APAGONES ETC PROBLEMAS QUE NO SON ATENDIDOS CON EFICACIA Y PRONTITUD.

"OLVIDA LAS ARQUITECTURAS DEL MUNDO ...  
GUARDATE DE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA...  
VE A LAS OBRAS ...  
ACOSTUMBRATE A FRECUENTAR Y ANALIZAR ...  
PIENSA EN TERMINOS DE COSAS SIMPLES ...  
TOMATE MUCHO TIEMPO Y VIAJA LO MAS LEJOS  
POSIBLE ...  
NO PARTICIPES BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA EN  
UN CONCURSO DE ARQUITECTURA".  
FRANK LLOYD WRIGHT.



INFRAESTRUCTURA:

AGUA POTABLE



RFD GENERAL  
DE ENERGIA ELECTRICA



AGUA POTABLE



LÍNEA DE TELEFONIA



DISTRIBUCION ELECTRICA



---

## CONTAMINACIÓN



LA CONTAMINACIÓN REPRESENTA UN GRAN PROBLEMA QUE LLEGA INCLUSO A TENER DIMENSIONES NACIONALES Y ESTA ZONA NO ESTA EXENTA DE ESTO.

UNO DE LOS PUNTOS MAS CRITICOS ES EL REFERENTE A LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA. PRODUCTO DE LA GRAN CANTIDAD DE VEHICULOS QUE CIRCULAN POR ESTAS CARRETERAS, HECHO QUE GENERA POR OTRO LADO SUSTANCIAS QUE PERJUDICAN EL AIRE QUE SE RESPIRA EN LA ZONA.

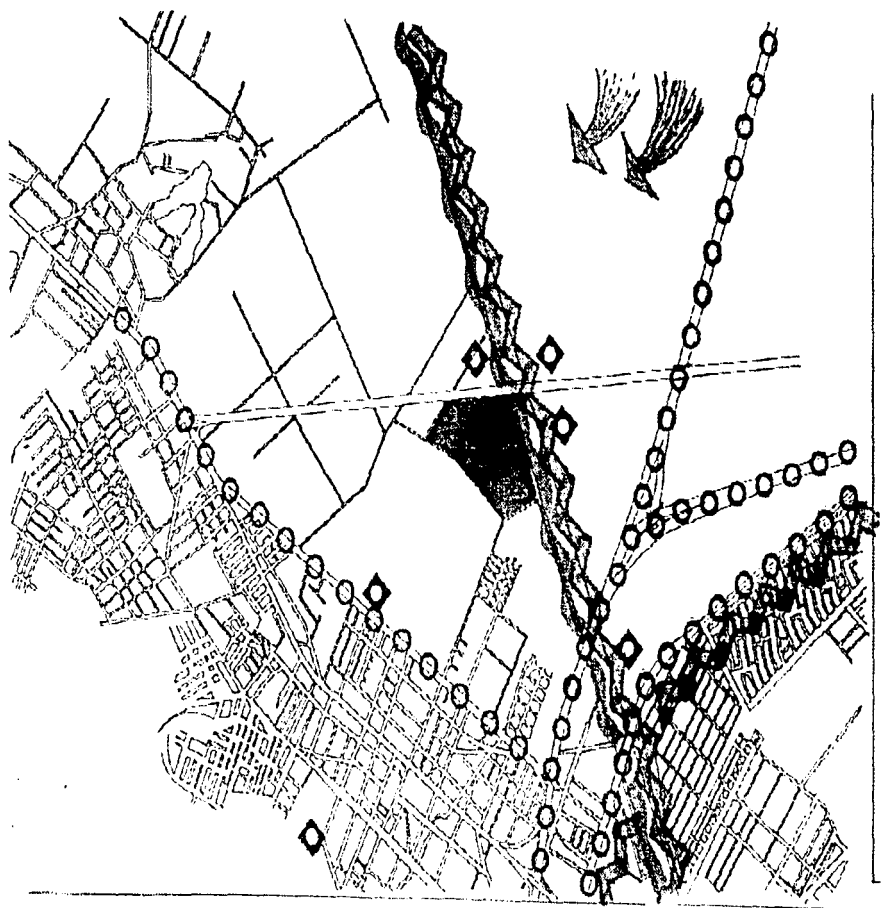
EXISTEN DOS CANALES DE AGUAS NEGRAS QUE CONSTITUYEN VERDADEROS FOCOS DE INFECCIÓN, LOS CUALES SON EL GRAN CANAL Y EL RIO DE LOS REMEDIOS.

POR OTRO LADO LA BASURA QUE SE DEPOSITA EN LAS CALLES ES ALARMINTE POR SU CANTIDAD, ESTO AUNADO AL MAL SERVICIO DE RECOLECCIÓN, PROVOCAN UN ASPECTO DESAGRADABLE DE LA CIUDAD Y LA PROPAGACIÓN DE INFECCIONES.

“EL ESTUDIANTE QUE SE DEDICA A LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO ...

MAS BIEN DEBERÁ SENTIR LA SATISFACCIÓN DE SABER QUE HA CREADO UN EDIFICIO QUE TENDRÁ UNA UTILIDAD VERDADERA PARA EL HOMBRE”.

DANBY, MILES.



CONTAMINACION

AIRE



AGUA



ACTIVA



SUELO



VIENTOS DOMINANTES





---

## IMAGEN URBANA

### BORDES

DE LOS BORDES MAS IMPORTANTES LO CONSTITUYE EL GRAN CANAL DE DESAGUE PROVENIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO Y QUE CRUZA POR UN COSTADO DEL TERRENO.

DE PRIMER GRADO RESULTAN LAS AUTOPISTAS A PACHUCA Y PIRAMIDES.

LA VIA MORELOS, AV. HIDALGO, AV. JUÁREZ Y LA AV. REVOLUCIÓN SON TAMBIÉN DE GRAN RELEVANCIA

### SENDAS

LA VIA MORELOS, AV. HIDALGO, AV. JUÁREZ, Y LA AV. REVOLUCIÓN SON LAS MAS USUALES PARA LA POBLACIÓN.

### NOBOS

EL PARQUE EN LA PLAZA CENTRAL, LA CASA DE LA CULTURA, EL TECNOLÓGICO, LA CRUZ ROJA, ETC. SON ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES NOBOS.

### HITOS

EL PALACIO MUNICIPAL, LA CRUZ ROJA Y LA CASA DE LA CULTURA SON LOS HITOS QUE MAS IDENTIFICAN LA POBLACIÓN DE ECATEPEC, ADEMÁS DE ALGUNAS INDUSTRIAS COMO LA JUMEX, Y OTROS COMO CERRO GORDO Y LA SOSA TEXCOCO.

"LA BUENA ARQUITECTURA DEBIERA SER UNA PROTECCIÓN DE LA VIDA MISMA. EL ARTE EN EFECTO, NO ES UNA RAMA DE LA CIENCIA QUE PUEDA APRENDERSE PASO A PASO EN UN LIBRO."

WALTER GROPIUS.



# IMAGEM URBANA

PONTO:

NATURAL DE 1º GRAU



ARTIFICIAL DE 1º GRAU



ARTIFICIAL DE 2º GRAU



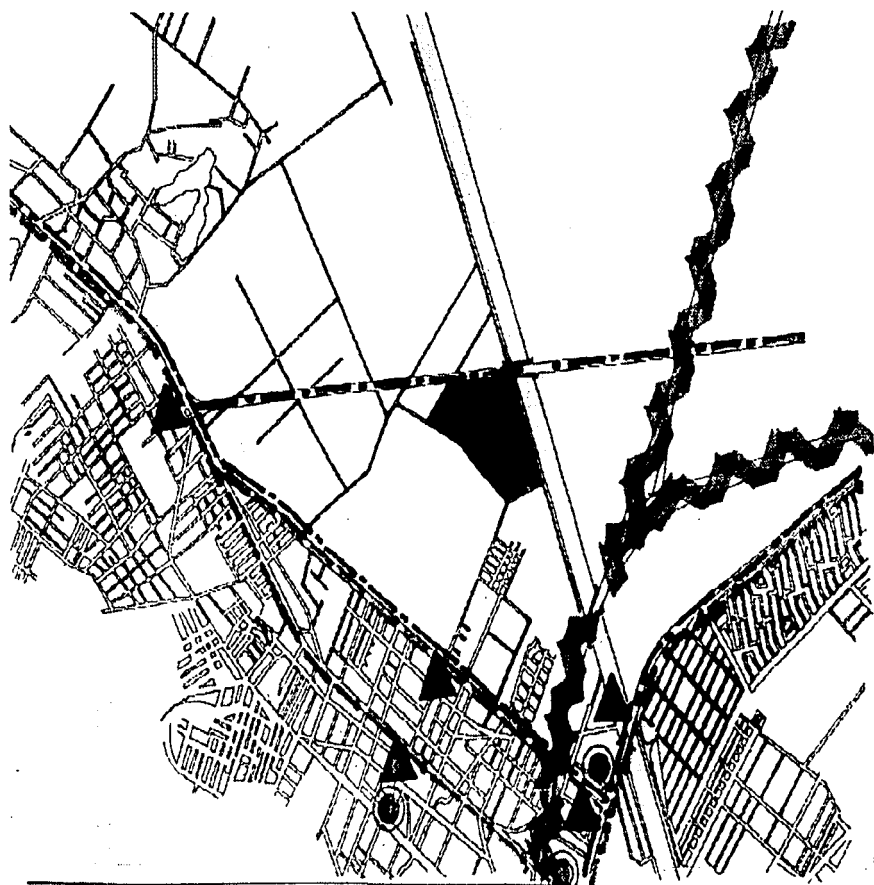
SEMPRE



NOTOS



HTOS





## ESTRATEGIA

### USOS, DESTINOS Y RESERVAS.

DENTRO DE LA ESTRATEGIA DE PLANEACIÓN A FUTURO PARA EL MUNICIPIO DE ECATEPEC, EN EL ÁREA DE ESTUDIO SE REALIZA LA SIGUIENTE PROPUESTA:

#### USOS.

##### HABITACIONAL

DENTRO DE LAS ZONAS HABITACIONALES YA ESTABLECIDAS EXISTEN GRAN CANTIDAD DE BALDÍOS QUE DEBEN SER EXPLOTADOS AL MÁXIMO PARA CONSOLIDAR DICHAS ZONAS DE VIVIENDA

##### INDUSTRIA

CREACIÓN DE UNA NUEVA ZONA INDUSTRIAL LOCALIZADA AL NORESTE DE LA ZONA DE ESTUDIO, A LOS COSTADOS DE LAS AUTOPISTAS A PACHUCA Y PIRAMIDES.

##### AGRÍCOLA

EN LA PARTE NORTE DEL MUNICIPIO Y EN EL MISMO SENTIDO SIGUIENDO TODA LA PLANICIE DEL VALLE, AUNQUE PERTENEZCAN A OTROS MUNICIPIOS, TA QUE EL RADIO DE INFLUENCIA ABARCA MAS ALLA DE LAS FRONTERAS DE ECATEPEC.

## DESTINOS

EL CENTRO URBANO SE REQUIERE PARA ATENDER LAS NECESIDADES CADALMENTE, ACORDE A LOS NUEVOS RETOS Y COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO QUE SE PRETENDE.

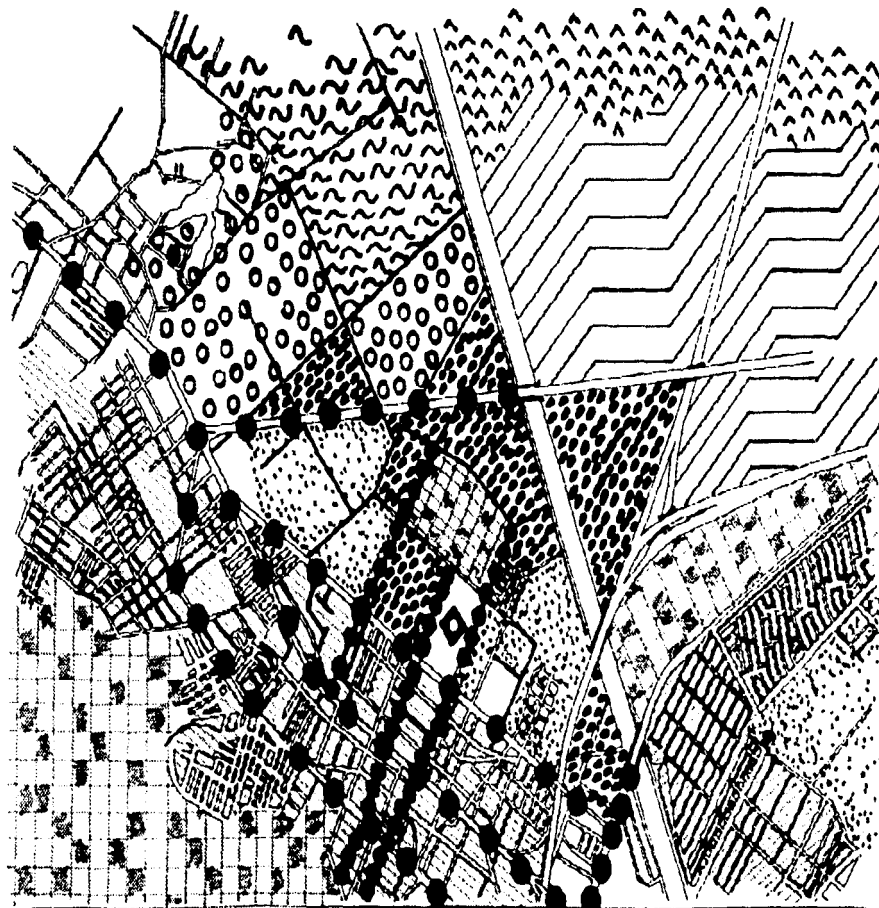
EL COMERCIO DEBE SER CONSOLIDADO CON EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LOS CORREDORES URBANOS YA EXISTENTES, TAL COMO SE MUESTRA EN EL PLANO.

DE VITAL IMPORTANCIA ES LA CREACION DE ESPACIOS VERDES DENTRO DE LA CIUDAD NO SOLO EN LOS LIMITES.











## RESERVAS

LA VIVIENDA ES UN TEMA MEDULAR Y EN ESTE CASO EL PLANTEAMIENTO A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO, ESTA PENSADO PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS INMEDIATOS Y ATENDER LAS DIFERENTES DEMANDAS QUE IRÁN SURTIENDO CON EL DESARROLLO QUE SE ESPERA CONLLEVE ESTE PROYECTO.

"LA DIFERENCIA ENTRE ARTE Y CIENCIA, ES QUE PODEMOS COMPRENDER LA CIENCIA LO BASTANTE PARA EXPLICARLA A UNA COMPUTADORA... EL ARTE ES TODO LO DEMÁS".  
KENETH DONALD.



## USOS, DESTINOS Y RESERVAS

- USOS
  - HABITACIONAL 
  - INDUSTRIAL 
  - AGRICULTURA 
  - DESTINOS
    - CAMPO UNIDAD 
    - COMERCIO COMERCIAL 
    - RESERVA ZONAL 
  - RESERVAS
    - COME PLAZO 1998 
    - MEDIANO PLAZO 2004 
    - LARGO PLAZO 2016 
- SERVICIOS URBANOS 



## VIVIENDA

EXISTEN ZONAS BIEN DEFINIDAS EN LAS QUE LA VIVIENDA YA SEA UNIFAMILIAR, PLURIFAMILIAR Y MIXTA SE HAYAN UNICADAS Y QUE DEBERÁN SER EXPLOTADAS AL MÁXIMO PARA APROVECHAR SU USO, PERO NO SE QUEDARÁ SOLO EN ESE PUNTO.

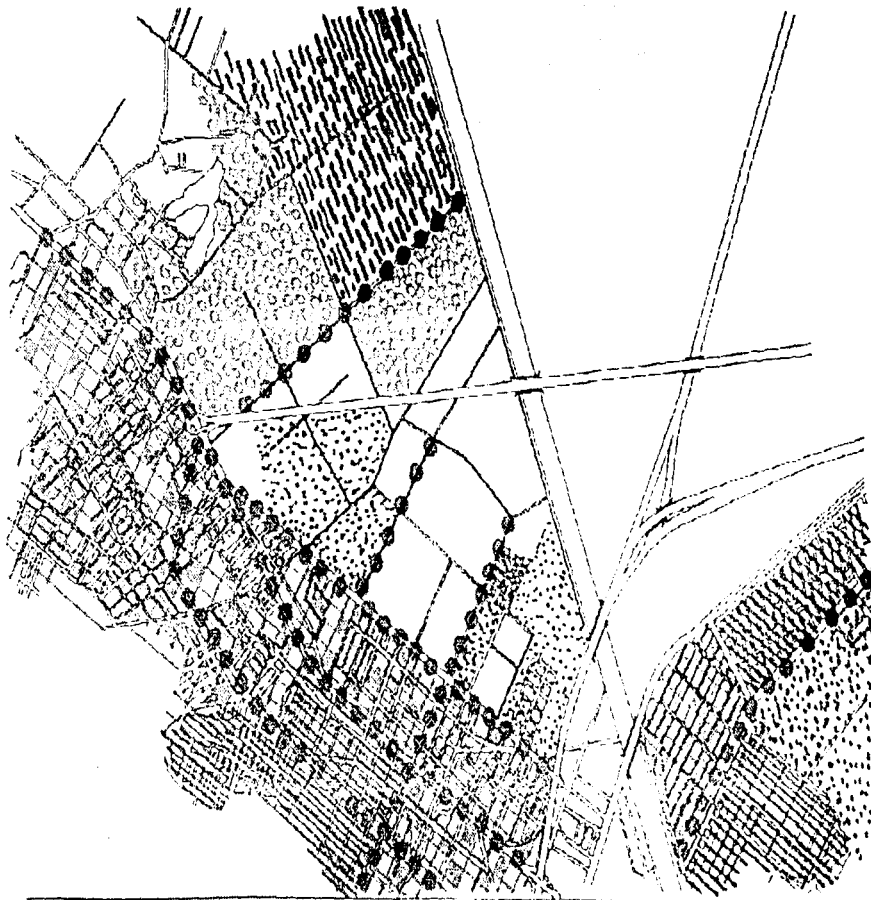
LA SITUACIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA POBLACIÓN DEBE IR ACORDE AL DESARROLLO MISMO DE LA REGIÓN Y COMO EL PROPÓSITO QUE SE PERSIGUE CON ESTE PROYECTO ES ELEVAR Y PROPICIAR EL DESARROLLO, NO PODEMOS PENSAR QUE LAS NECESIDADES SERÁN LAS MISMAS EN EL CORTO PLAZO, QUE AL LARGO, POR LO QUE DEBE SER CONSIDERADO ESE FACTOR POR LOS FUTUROS FRACCIONADORES PARA DAR CABIDA RESPUESTA AL MISMO.

EL DIVERSO NÚMERO DE USUARIOS, NO SOLO DEL CENTRO FINANCIERO, SINO DE LOS BANCOS CORPORATIVOS QUE SE PLANEAN, DEBERÁN TENER UN CIERTO TIPO DE NECESIDADES MUY DIFERENTES A LAS QUE HASTA EL MOMENTO PREDOMINAN:







POR LO TANTO ES INDISPENSABLE QUE LA VIVIENDA QUE SE PROYECTE DEBE REQUERIR UNA MEJORA POCO A POCO DE ACUERDO A UNA REALIDAD CAMBIANTE DE AHI QUE SE PRESENTE DICHO PLANTEAMIENTO A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO.

"LO QUE ME FASCINA ES LA ARQUITECTURA QUE SE CONSTRUYE LIBREMENTE, SIN TABICURAS, SIN BARRERAS, OBEDECENDO ÚNICAMENTE A UNA IDEA ESPIRITUAL".

FRITZ WOTRUBA.



VIVIENDA

- o UNIFAMILIAR 
- o POLIFAMILIAR 
- o MIXTA 
- PRESENCIA FISCALIZADA
- OSIENDA A DOTO PLAZO 1926 
- o A PEQUEÑO PLAZO 2004 
- D CARGO PLAZO 2016 

---

## EQUIPAMIENTO



SI EL PLANTEAMIENTO ES MEJORAR EL NIVEL SOCIOECONÓMICO, CULTURAL ETC. DE UN SECTOR O DE TODA LA POBLACIÓN, DEBERÁ ACTUARSE DE MANERA EFICAZ E INMEDIATA EN CIERTOS SECTORES, ESPECIALMENTE EN LO QUE SE REFIERE A LA EDUCACIÓN. SE NECESITA CREAR CENTROS DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS, DE NIVEL MEDIO SUPERIOR Y SUPERIOR QUE RESPONDAN A NUEVAS REALIDADES Y EXIGENCIAS DE LA POBLACIÓN.

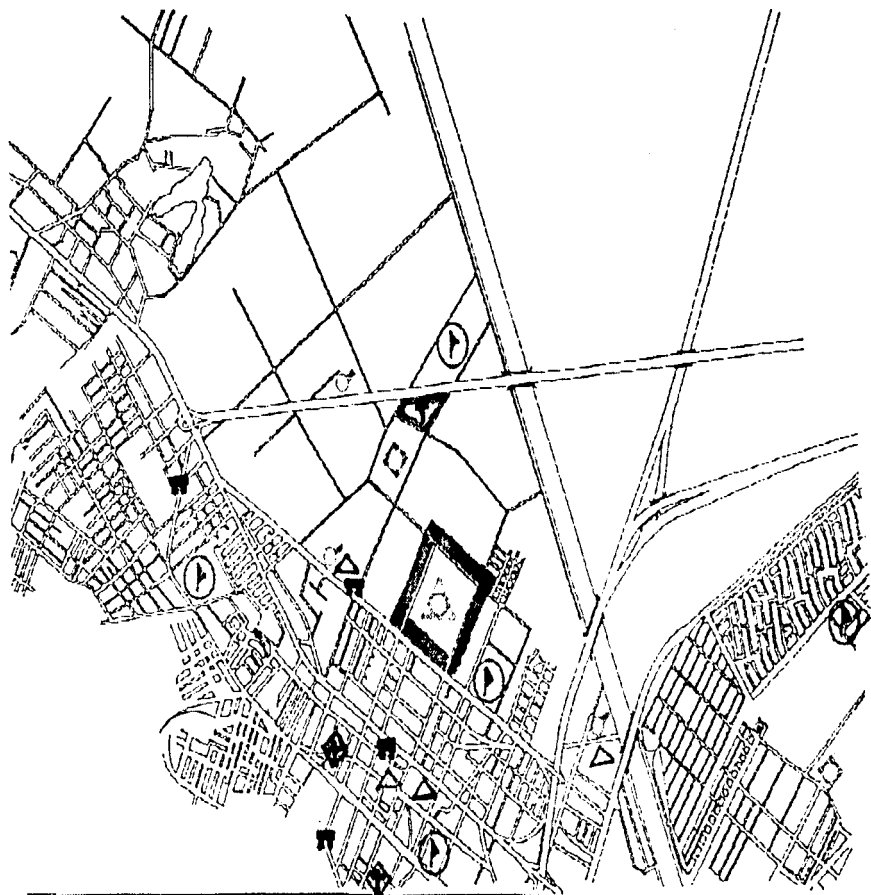
EN LA MEDIDA EN QUE ESTO FUNCIONE LA POBLACIÓN REQUERIRÁ DE MEJORES SERVICIOS DE SALUD, TRANSPORTE Y BUSCARÁ ALTERNATIVAS PARA LA RECREACIÓN Y LA CULTURA DIFERENTES A LAS QUE HAY CONOCIDO.

POR LO CUAL SE PLANTEAN LA CREACIÓN DE CENTROS DEPORTIVOS Y SOCIALES, MEJORAMIENTO DEL TRANSPORTE PÚBLICO, NUEVOS SERVICIOS HOSPITALARIOS Y LUGARES DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA (ESPECTÁCULOS).

AL PARALELO DE ESTA PERSPECTIVA, SURGE ENTONCES EL NECESARIO RECOMODO DE CIERTOS ELEMENTOS RECTORES Y PARTICIPES DEL MISMO DESARROLLO COMO ES LA ENTIDAD DE GOBIERNO: SE REQUERIE EL DENOMINADO CENTRO URBANO CON EL PROPÓSITO DE PROPORCIONAR UN MEJOR SERVICIO, EN UN SOLO LUGAR Y CON EL APOYO DE OTROS SERVICIOS QUE VAN AJUNTADOS A LOS ANTERIORES.

"LA RAZONABLE LIMPIEZ DEL ASPECTO EXTERIOR Y LA CONVENIENCIA QUE RESPONDA SEVERAMENTE AL FIN, SON LAS METAS SUPREMAS Y LAS CONDICIONES PRELIMINARES DE LA BELLEZA ARQUITECTÓNICA".

VENTURA.



Equipamiento

- EDUCACION 
- CULTURA 
- SALUD 
- TRANSPORTE 
- RECREACION 
- DEPORTE 
- ADMINISTRACION 
- CENTRO URBANO 

---

## VIALIDAD Y TRANSPORTE.



LA CREACIÓN DE NUEVAS CALLES Y AVENIDAS, HACE NECESARIO REPLANTEAR LA CIRCULACIÓN EN LAS ACTUALES, CON EL PROPÓSITO DE MEJORAR SU CONEXIÓN Y MAYOR EFICACIA.

LA VÍA MORELOS SERÁ AMPLIADA A 4 CARRILES A PARTIR DEL GRAN CANAL Y HASTA VENTA DE CARPIÓ, LA AV. REVOLUCIÓN, AV. MORELOS Y AV. HIDALGO TENDRÁN CIRCULACIÓN EN UN SOLO SENTIDO, ADEMÁS DE OTRAS MÁS.

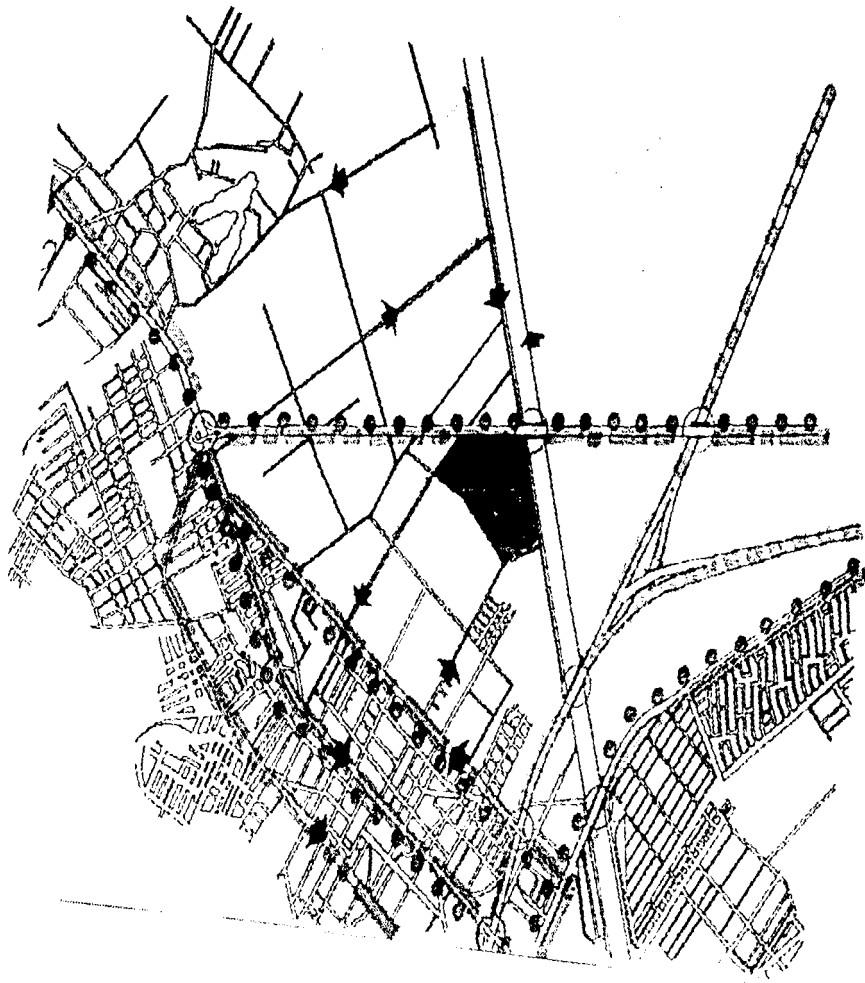
EN LA PORCIÓN NORTE DEL ACTUAL CENTRO URBANO SE PLANTEA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARADERO DE AUTOMÓVILES PARA ELIMINAR EL SIN NÚMERO DE PEQUEÑAS PASES QUE SE ENCUENTRAN ESPARCIDAS EN VARIOS PUNTOS, OCASIONANDO CONFLICTOS VIALES.

EL PARQUE VEHICULAR DE TRANSPORTE PÚBLICO DEBERÁ SER MEJORADO Y MODERNIZADO, PARA REDUCIR LA EMISIÓN DE CONTAMINANTES Y DAR UN SERVICIO MÁS CÓMODO Y EFICIENTE.

LAS CALLES Y AVENIDAS DEBERÁN SOMETERSE A UN PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y CREARSE UN PROGRAMA REAL DE MANTENIMIENTO. DADA LA IMPORTANCIA DE ESTAS VÍAS DE COMUNICACIÓN PARA EL AVANCE QUE SE PRETENDE.

"ARQUITECTURA ES UNA ESCULTURA A LA QUE SE ADMIRA POR DENTRO."  
FELIX CANDELA.





VIALIDAD Y TRANSPORTE

AUTOPISTA



VIALIDAD PRIMARIA  
DE 1<sup>er</sup> GRADO



VIALIDAD PRIMARIA  
DE 2<sup>o</sup> GRADO



SECUNDARIA



PUEBLOS



PARADAS DE  
TRANSPORTE





## IMAGEN URBANA

### BORDES

EL GRAN CANAL DE DESAGÜE PROVENIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO SE CONSERVA, PERO DE PLANTA LA CREACIÓN, A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA, DE UNA SERIE DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES, POR LO QUE SE ESPERA UN MEJOR APROVECHAMIENTO DEL MISMO. DE MOMENTO EL PROGRAMA DE CREACIÓN DE ÁREAS VERDES EXIGE UNA REFORESTACIÓN EN AMPOS COSTADOS DEL CANAL CON EL OBJETO DE ENFILOCARLO Y CREAR CORTINAS DE ARBOLES EN LOS LATERALES DE ESTÉ.

### SEÑAS

ESTAS SE VEN INCREMENTADAS NOTABLEMENTE DEBIDO A LA CREACIÓN DE NUEVAS AVENIDAS Y CALLES.

### NOBOS

PUESTO QUE SE INCREMENTAN LAS LABORES DEPORTIVAS, RECREATIVAS, CULTURALES, ETC. LOS NOBOS OBYVIAMENTE SUFRIRÁN UN CRECIMIENTO SIMLAR.

### HITOS

DESTACAN LOS SIGUIENTES:

\*EL PARQUE DE AUTODISES

\*EL NUEVO CENTRO URBANO

\*EL PARQUE ECOLÓGICO VICIBAO EL COSTADO SUR DE LA CARRETERA A PIRÁMIDES.

\*EL CENTRO FINANCIERO.

"LA CALIDAD INTUITIVA, ES FUENTE ETERNA DE TODA ACTIVIDAD CREADORA".

WALTER GROPIUS.

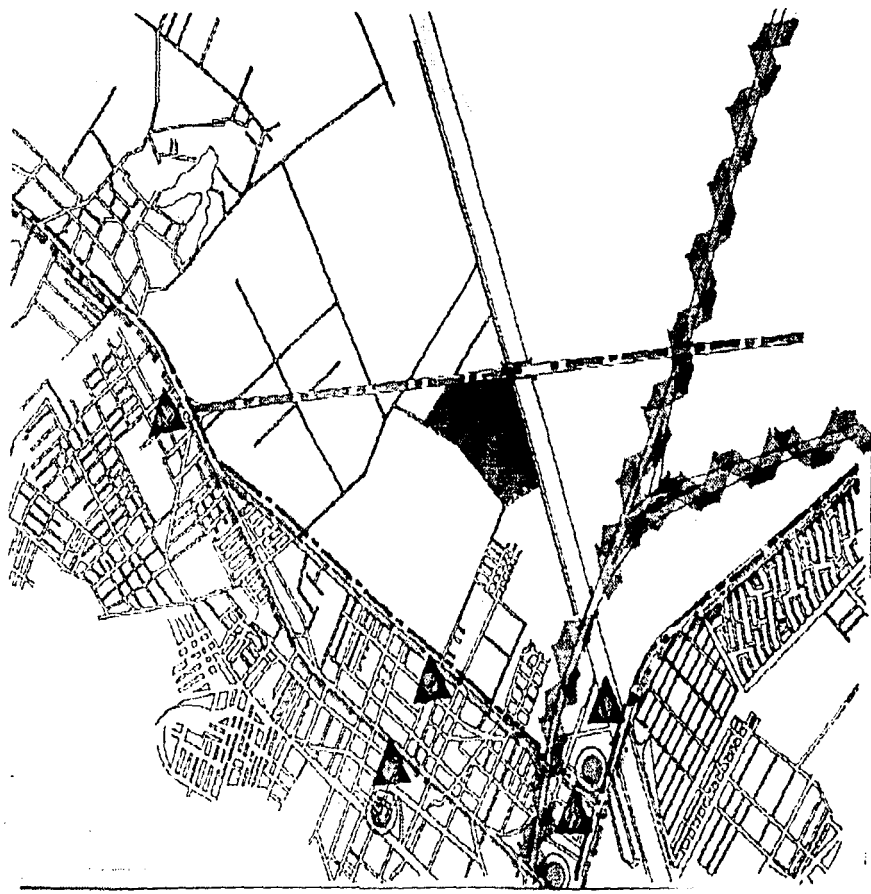








IMAGEN URBANA

- o BORDO NATURAL 
- o BORDO ARTIFICIAL DE 1ª GRADE 
- o BORDO ARTIFICIAL DE 2ª GRADE 
- o SENDAL 
- o WOODS 
- o HILDS 



## INFRAESTRUCTURA

LA DOTACIÓN DE LOS SERVICIOS QUE PRESTA EL ESTADO TOMARÁ UN PAPEL DE VITAL IMPORTANCIA, POR LO QUE DEBERÁ AMPLIARSE LA CAPACIDAD INSTALADA Y FOMENTAR EL USO DE DICHSOS SERVICIOS CON RACIOCINIO Y MODERACIÓN PARA EVITAR DESPERDICIOS, ASÍ COMO UN PROGRAMA DE MANTENIMIENTO MÁS EFICIENTE.

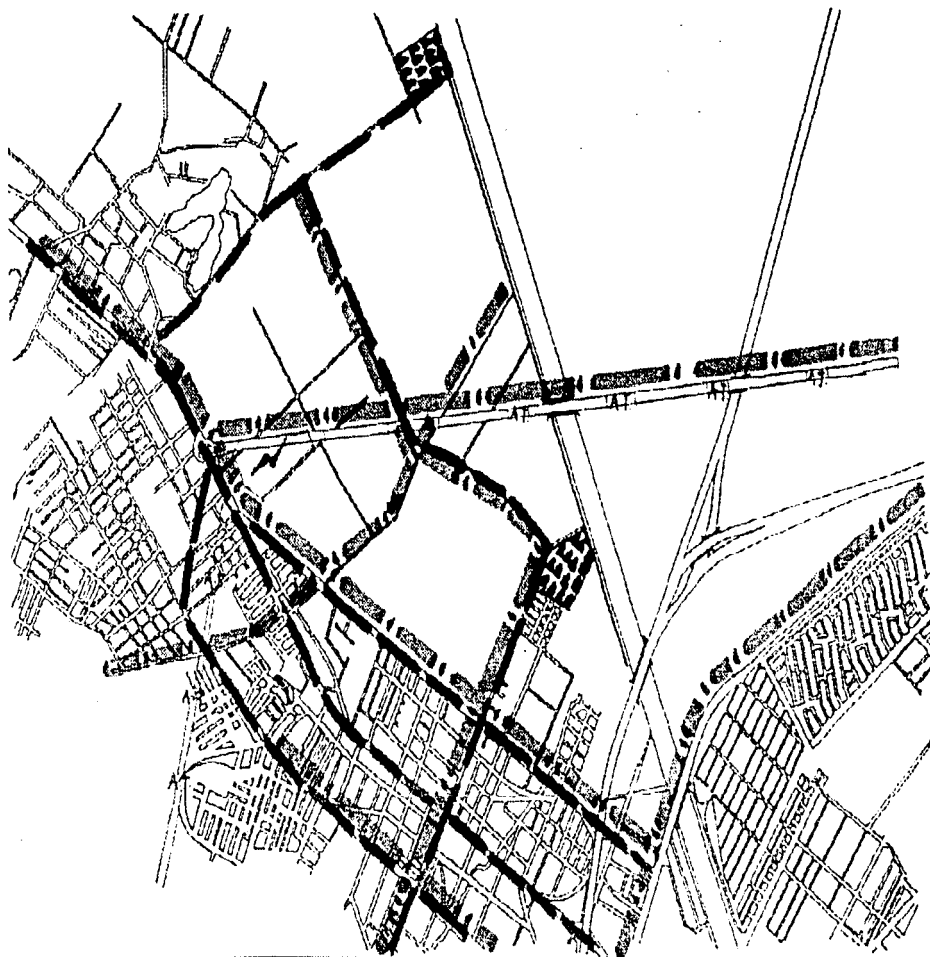
SE INSTALARÁN UNA SERIE DE PLANTAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES, A LO LARGO DEL GRAN CANAL QUE SERÁ REUTILIZADA PRINCIPALMENTE PARA RIEGO DE PARQUES Y JARDINES, ASÍ COMO PARA LA INDUSTRIA.

EL ALUMBRADO PÚBLICO DEBE SER CONSIDERADO CON ESPECIAL ATENCIÓN, NO SOLO POR IMAGEN SINO POR QUE PREVIENE ZONAS DE ALTO RIESGO LA SEGURIDAD.

PARA QUE TODO LO ANTERIOR PUEDA SER VIABLE DEBERÁ DE IR REFORZADO CON UNA INTENSA CAMPAÑA DE CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD.

"LA ARQUITECTURA ES SÍMBOLO...  
ES AMOR APASONADO...  
COMO QUÍA REAL..."

ARTHUR KORN.



INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE



RED DE DRENAJE



PLANTA DE TRATAMIENTO  
DE AGUAS RESIDUALES



ENERGIA ELECTRICA



TRANSMISION ELECTRICA





## EL TERRENO

EL TERRENO ALCANZA UNA SUPERFICIE DE 6.06-03 HECTÁREAS.

PRESENTA UNA FORMA TOTALMENTE IRREGULAR CON UNA PENDIENTE DEL 3% DEL NOROESTE AL SURESTE.

SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN LO QUE ANTIQUAMENTE CONSTITUÍA EL CILBO DE SAN CRISTÓBAL CUYO ORIGEN ES PREDOMINANTEMENTE AGRÍCOLA. DE SUCLOS DENOMINADOS GEOZEM.

SUS LÍMITES SON:

AL NORTE CON LA CARRETERA TEXCOCO-LECHERIA

AL SUR CON LA AVENIDA JUÁREZ

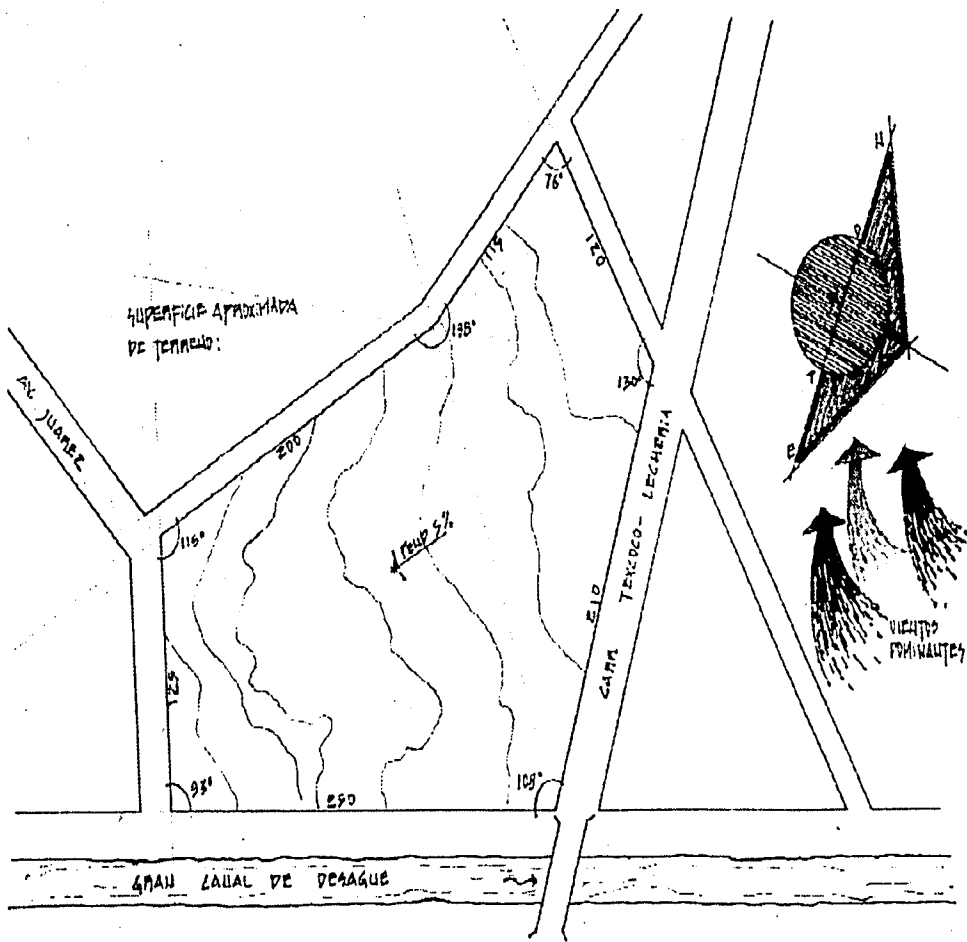
AL ESTE CON EL GRAN CANAL DE DESAGÜE Y AL OESTE Y PARTE DEL SUR CON UNA CALLE SIN NOMBRE.

ESTA RODEADO DE CALLES Y AVENIDAS. AUNQUE LA ORIENTACIÓN MÁS IMPORTANTE ES HACIA EL NORTE CON LA CARRETERA TEXCOCO-LECHERIA TAMBIÉN LLAMADA CIRCUITO METROPOLITANO.

OTRA ORIENTACIÓN IMPORTANTE SERÁ EL ESTE YA QUE LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NORESTE COSA QUE DEBERÁ TOMARSE EN CONSIDERACIÓN.

"SOLEMOS PONER DELAJSADO ÉNFASIS EN LA FUNCIÓN, EN LA FORMA QUE OPERA UN EDIFICIO, MÁS QUE EN LA FORMA EN QUE AFECTA. CAPTAR EL ESPÍRITU ES MÁS IMPORTANTE QUE SATISFACER LA FUNCIÓN".

PEL.I.P.



---

## JUSTIFICACIÓN



LA ZONA NORTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO CONSTITUYE UN LUGAR DE CRECIENTE Y CONSTANTE ACTIVIDAD ECONÓMICA Y PRODUCTIVA, TA QUE ES AQUÍ DONDE TRADICIONALMENTE HA TENIDO SU ASENTAMIENTO Y CONCENTRACIÓN LA INDUSTRIA.

EL ÁREA PLANTEADA PARA ESTE PROYECTO (ECATEPEC) POSEE POR TRADICIÓN UNA EXCELENTE UBICACIÓN, Y LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN CON LAS QUE CUENTA, RESULTAN ESTRATÉGICAS PARA ENLAZAR ALGUNAS DE LAS ZONAS CON MAYOR MOVILIZACIÓN DE CAPITALES DE LA CIUDAD: NOROESTE, NORESTE, Y CENTRO CON LO CUAL SE ESTABLECE UNA TRIANGULACIÓN ESTRATÉGICA PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

A RAZÓN DE LA GRAN CONCENTRACIÓN PREVALECIENTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO, SURGE LA NECESIDAD IMPERANTE DE DESCENTRALIZAR LOS SERVICIOS Y LLEVARLOS T/O ACERCARLOS LAS ZONAS QUE ASÍ LO DEMANDEN.

POR OTRO LADO ES SABIDO QUE LOS GRANDES DESPLAZAMIENTOS QUE EXIGEN LA MOVILIDAD DEL INDUSTRIAL Y DE CAPITALES, DAN COMO RESULTADO: UN ALTO ÍNDICE DE ASALTOS, PERDIDA O DESPERDICIO DE HORAS-HOMBRE DE TRABAJO, REQUERIMIENTOS DE MAYOR ENERGÍA EN LOS DESPLAZOS, PERDIDA DE TIEMPO Y MAYOR GENERACIÓN DE CONTAMINANTES.

SURGE POR LO TANTO UN REQUERIMIENTO REAL DE GENERAR NUEVOS POLOS DE DESARROLLO EN ZONAS QUE POR SU ALTO POTENCIAL NO ESTÁN SIENDO APROVECHADOS, POR EL CONTRARIO SE DESPERDICIAN E INCLUSO SE DESTRUYEN COMO RESULTADO DE UNA MALA PLANEACIÓN.

ESTE PROYECTO PLANTEA LA REVALORIZACIÓN DEL SUELO COMO PARTE INTEGRAL DE UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO ECONÓMICO REGIONAL DE GRAN ALCANCE. EL OBJETIVO TERMINAL DE ESTE, SERÁ PROPICIAR LA GENERACIÓN T/O REGENERACIÓN DE UNA ZONA, A PARTIR DE UN EDIFICIO, CONSOLIDANDO Y APROVECHANDO EL POTENCIAL ECONÓMICO QUE SE POSEE.



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### I. DEL COMANTO

- I. ÁREA FINANCIERA
- II. ÁREA COMERCIAL
- III. ÁREA CULTURAL
- IV. ÁREA SOCIO RECREATIVA
- V. ÁREA OFICINAS
- VI. ÁREA ADMINISTRATIVA
- VII. ÁREA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO
- VIII. ÁREA COMPLEMENTARIAS

### I. ÁREA FINANCIERA

- \*BANCOS
  - BANAMEX
  - BANCOMER
  - INVERLAT
  - SERFIN
  - COMFIN

\*CASA DE BOLSA

\*CASA DE CAMBIO

### II. ÁREA COMERCIAL

- \*3 AUTO CONCESIONARIAS
  - CHEVROLET
  - NISSAN
  - V.W.
- \*2 TIENDAS DEPARTAMENTALES
  - SEARS
  - LIVERPOOL

\*2 BOUTIQUES ESPECIALIZADAS

\*ZAPATERIAS

\*ARTICULOS DEPORTIVOS

\*2 RESTAURANTES

\*CAFETERIA

\*LOCALES COMERCIALES

\*CENTRO DE CORRESPONDENCIA

- CORREO
- TELEGRAFO-TELEX
- COMPUTADOR
- TELEFONO CASSETAS

### III. ÁREA CULTURAL

\*1 GALERIA DE ARTE

\*1 ÁREA DE EXPOSICIONES

### IV. ÁREA SOCIO RECREATIVA

\*2 CINEMAS

\*1 TEATRO AMBITORIO

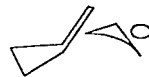
### V. ÁREA DE OFICINAS

### VI. ÁREA ADMINISTRATIVA

- \*ADMINISTRADOR GENERAL
- \*CONSEJO
- \*OPERACIÓN Y CONTROL
- \*CONTABILIDAD
- \*PLANEACIÓN
- \*MERCABOTECNIA
- \*RELACIONES PÚBLICAS
- \*JURIDICO
- \*SEGURIDAD
- \*ARCHIVO Y PAPELERÍA
- \*COCINETA
- \*RECEPCIÓN
- \*SANITARIOS
  - HOMBRES
  - MUJERES

### VII. ÁREA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO

- \*JEFE DE MANTENIMIENTO
- \*OPERACIÓN Y CONTROL
- \*SECRETARIAS
- \*CTO. DE MAQUINAS
- \*SUB ESTACION ELECTRICA
- \*TALLER DE MANTENIMIENTO
- \*SANITARIOS





**VIII. ÁREAS COMPLEMENTARIAS**

- \*PLAZA DE ACCESO
- \*ÁREAS JARDINADAS
- \*PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES
- \*ESTACIONAMIENTO

**2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO A DESARROLLAR:**

**BANCA COMFIN**

- I.- PLAZA DE ACCESO
- II.- VESTIBULO GENERAL
- III.- SALA BANCARIA
- IV.- BANCA PERSONAL
- V.- BANCA EMPRESARIAL
- VI.- BANCA INTEGRAL PERSONALIZADA
- VII.- GERENCIA ADMINISTRATIVA
- VIII.- ZONA DE ALTA SEGURIDAD
- IX.- OFICINAS GENERALES
- X.- SERVICIOS Y MANTENIMIENTO

**III.- SALA BANCARIA**

- \*ACCESO Y RECEPCIÓN
- \*CAJAS
- \*PATIO PÚBLICO
- \*ESPERA
- \*GERENTE
- \*SUBGERENTE
- \*SECRETARIAS
- \*FUNCIONARIOS
- \*CAJEROS AUTOMÁTICOS

**IV.- BANCA PERSONAL**

- \*RECEPCIÓN
- \*ESPERA
- \*CAPTURA
- \*GERENTE
- \*SECRETARIAS
- \*FUNCIONARIOS
- \*CAJA
- \*COCINETA

**V.- BANCA EMPRESARIAL**

- \*RECEPCIÓN
- \*ESPERA
- \*CAPTURA
- \*GERENTE
- \*SECRETARIAS
- \*FUNCIONARIOS
- \*CAJA
- \*COCINETA

**VI.- BANCA INTEGRAL PERSONALIZADA**

- \*VESTIBULO
- \*RECEPCIÓN
- \*ESPERA
- \*GERENTE
- \*SECRETARIAS
- \*FUNCIONARIOS
- \*CONCERTADORES
- \*CAJAS
- \*COCINETA



VII.- GERENCIA ADMINISTRATIVA

\*VESTIBULO  
\*RECEPCIÓN  
\*ESPERA  
\*GERENTE ADMINISTRATIVO  
\*SUGERENTE ADMINISTRATIVO  
\*SALA DE JUNTAS  
\*SECRETARIAS  
\*CONTADOR GENERAL  
\*SANITARIOS  
\*COCINETA

COMPUTADOR, CORREO.  
\*ARCHIVO Y PAPELERÍA  
\*INTENDENCIA

VIII.- ZONA DE ALTA SEGURIDAD

\*ACCESO PANAMERICANA  
\*CONTROL  
\*RECENTO  
\*CAJERO PRINCIPAL  
\*BOVEDA DE SEGURIDAD  
\*CAJA DE SEGURIDAD  
\*CUBICULOS DE CONSULTA  
\*ANTEBOVEDA  
\*ARCHIVO Y PAPELERÍA

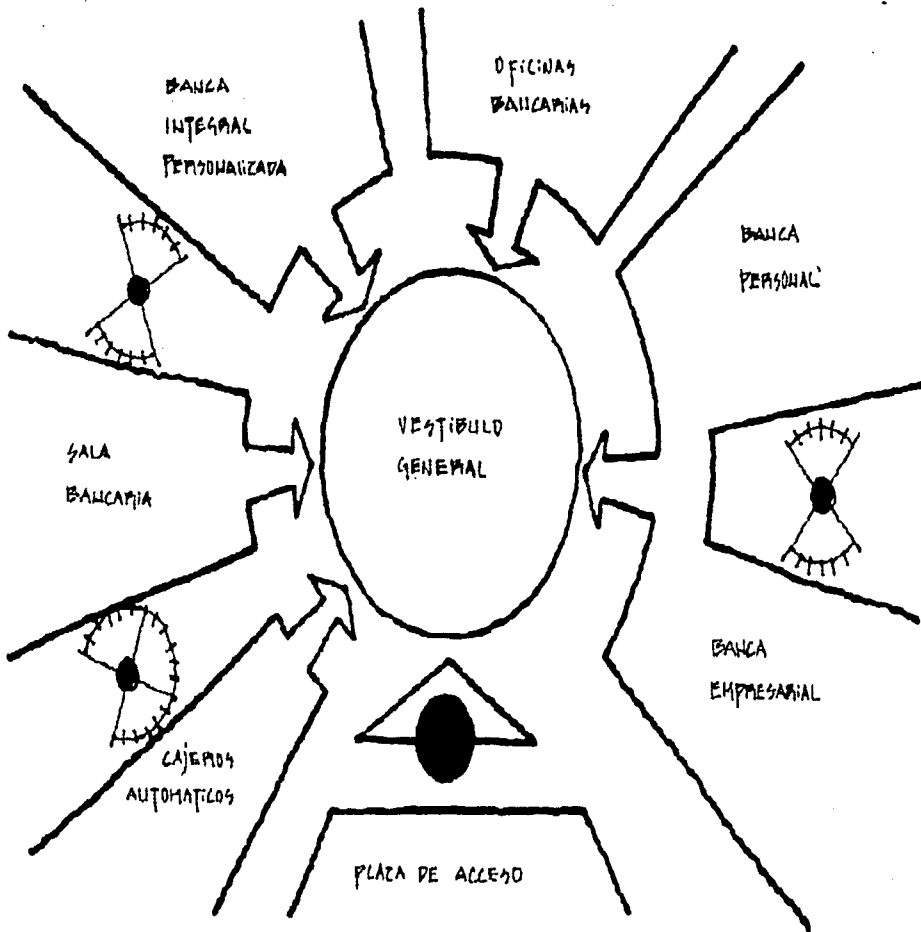
X.- SERVICIOS Y MANTENIMIENTO

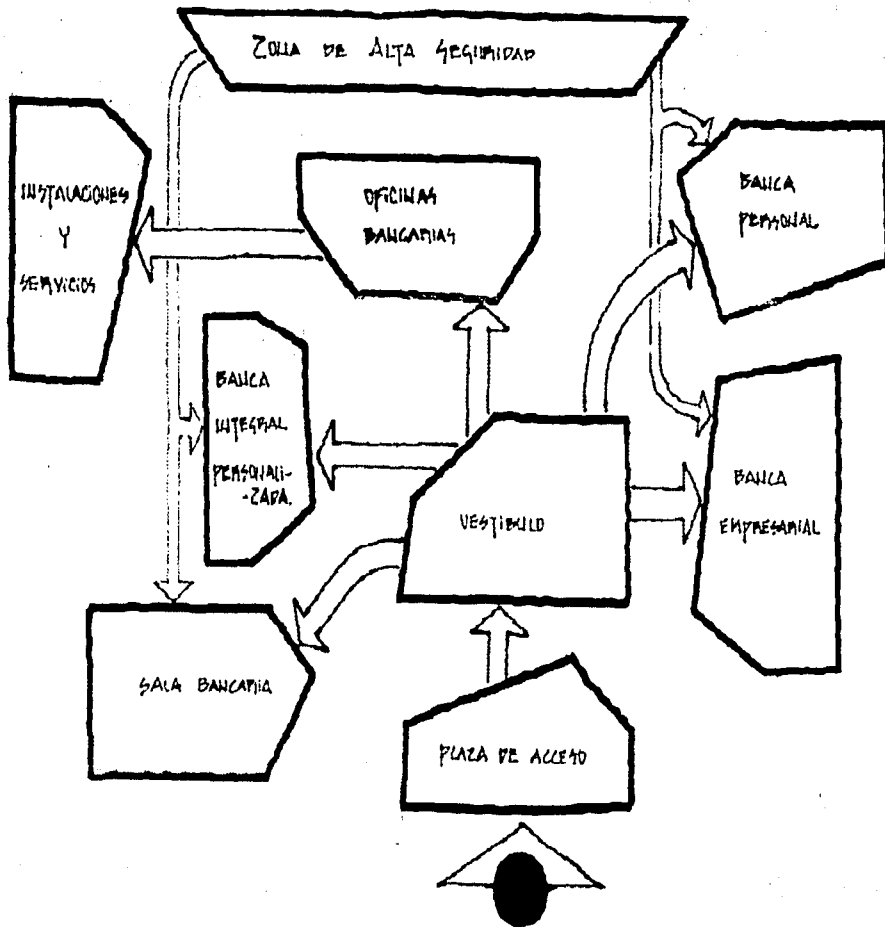
\*JEFE DE MANTENIMIENTO  
\*AJILIAAR  
\*SECRETARIA  
\*VIGILANCIA  
\*SANITARIOS  
\*CHECADOR  
\*CUARTO DE ASEO (INTENDENCIA)  
\*GUARDA ROPA  
\*BOVEDA  
\*CUARTO DE MAQUINAS  
\*OPERADOR

IX.- OFICINAS GENERALES

\*OPERACIÓN INTERNA  
CONTADOR .    AUBITOR  
                  AJILIAAR  
                  SECRETARÍA  
  
\*CRÉBITO  
\*PLANEACIÓN  
\*HIPOTECAS  
\*FIDEICOMISO  
\*FIANZAS  
\*PRÉSTAMO PERSONAL  
\*TARJETAS DE CRÉBITO  
\*AVALÚOS  
\*JURÍDICO  
\*CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN  
\*DERECHO DE VIVIENDA  
\*SECRETARIAS  
\*SANITARIOS  
\*CENTRO DE COMPUTO  
\*COMUNICACIÓN\_FAX, TELEX, RADIO.







ALTA  
ZONA  
DE  
SEGURIDAD

CAPTACION

FUNCIONARIO  
DE  
SERV. MÚLTIPLES

CONCENTRACIONES

400-GEMENTE  
DE  
CONCENTRACION



CAJEROS  
UNIVERSITALES

SERVICIOS  
MÚLTIPLES

GEMENTE

PATIO PUBLICO  
(MESA DE PUBLICO)

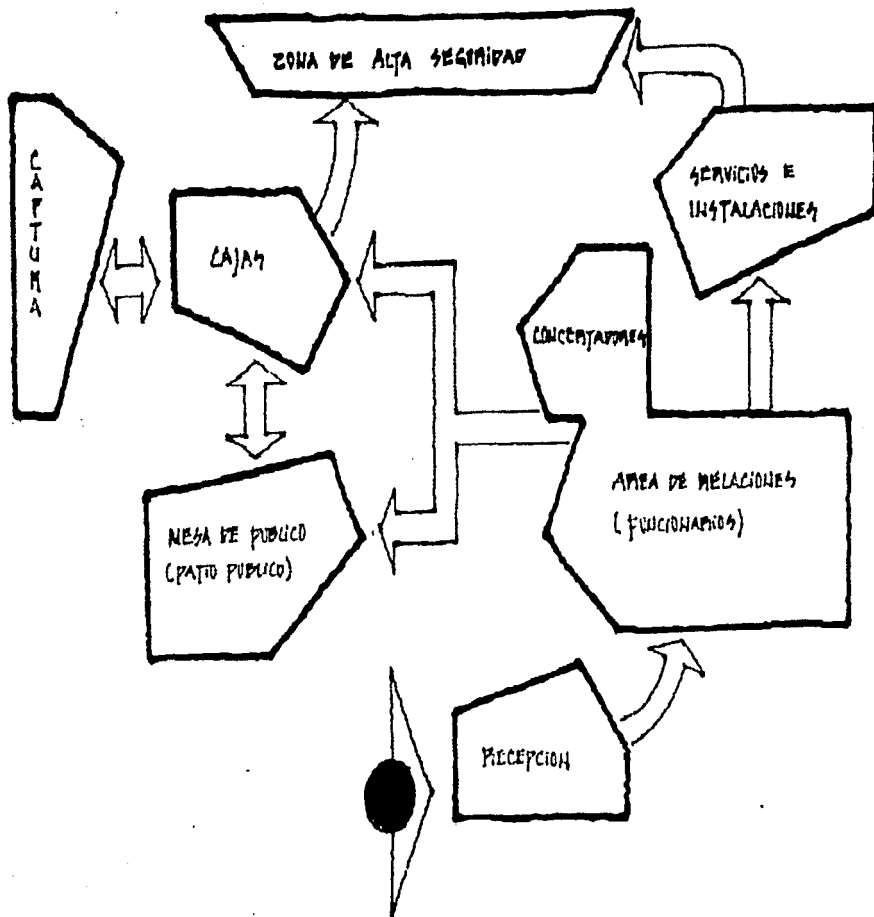
ESPERA

500-GEMENTE

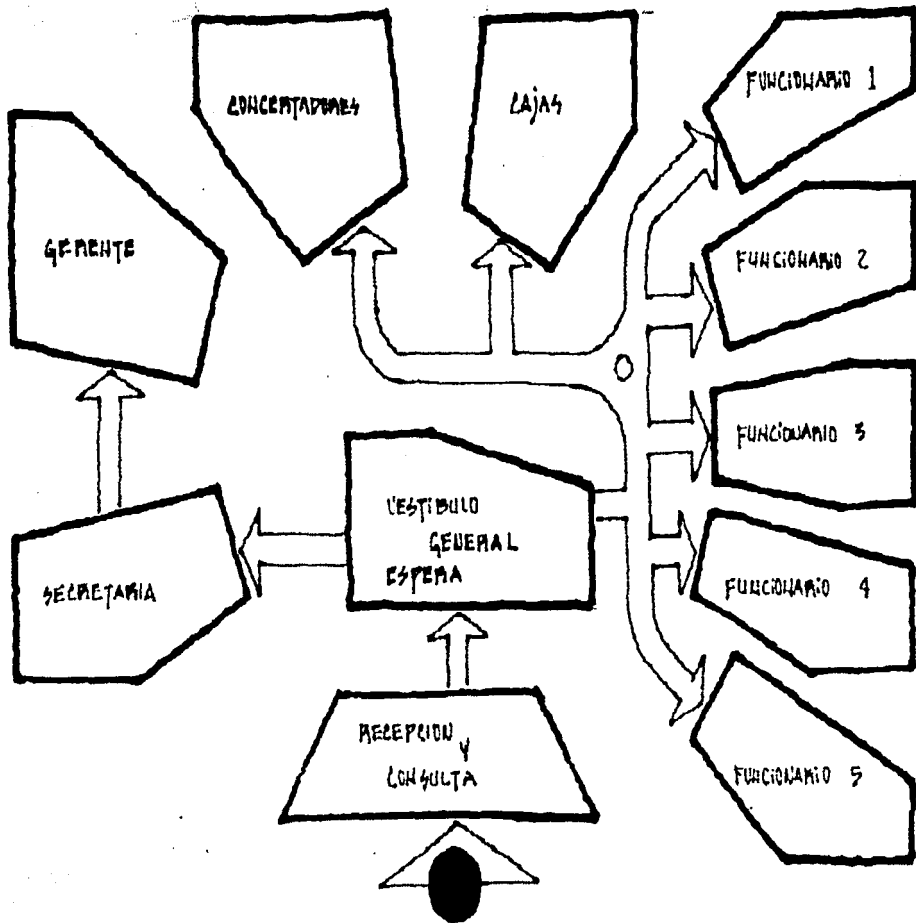


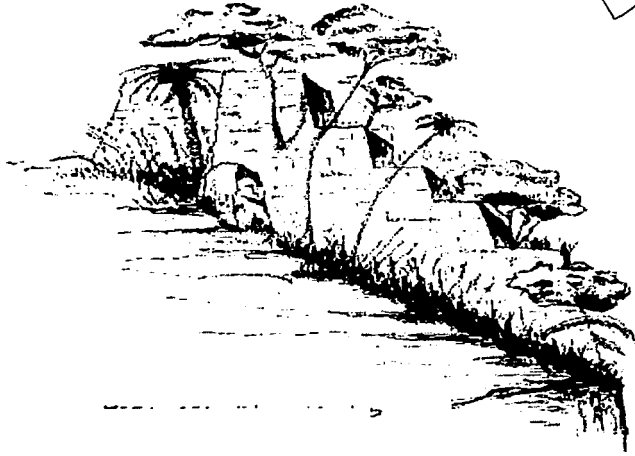
RECEPCION

500-GEMENTE  
SERV. BANCARIOS







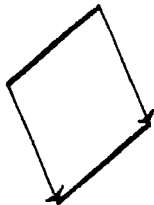


CONCEPTO

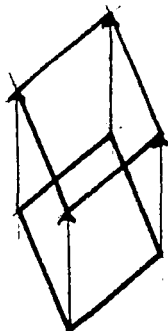
FORTALEZA EN ESCALONES DE CENTLA



« COMIENZO EXACTAMENTE PONDE  
COMIENZA LA FORMA FIGURADA EN  
EL PUNTO QUE SE PONE EN MOVIMIENTO...  
EL PUNTO SE ALEJA Y SURGE LA LINEA  
COMO PRIMERA DIMENSION... »

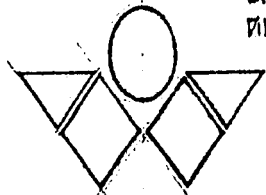


SI LA LINEA SE DESPLAZA HACIA  
LA SUPERFICIE OBTENEMOS UN  
ELEMENTO BIDIMENSIONAL...



SI LAS SUPERFICIES SE DESPLAZAN  
HACIA LOS ESPACIOS, OBTENEMOS UN  
CUERPO (TRIDIMENSIONAL) AL  
ENCOUNTERSE LAS SUPERFICIES...

SINTESES DE LAS ENERGIAS QUE  
HUEVEN EL PUNTO HACIA LA LINEA,  
LA LINEA HACIA LA SUPERFICIE Y  
LA SUPERFICIE HACIA LA  
DIMENSION ESPACIAL. » PAUL KLEE.



« LAS FORMAS PRIMARIAS SIN  
LAS FORMAS MAS BELLAS YA QUE  
SON FACILES DE LEER. »

LE CORBUSIER.

DE LAS FORMAS PRIMARIAS, EL  
CIRCULO ES EL QUE MAS SE ASOCIA  
A SIMBOLOS TRANSCENDENTALES Y EL  
QUE MEJOS EXPRESA LA RELACION  
QUE HAY



QUE HAY  
ENTRE LA  
CONSTRUCCION  
HUMANAY LA  
FILOSOFIA.

LEYES CREADORAS DE UNA  
PROGRESIVA SIMPLIFICACION  
HACIA LAS FORMAS ELEMENTALES  
CONCENTRACION EN LO ESENCIAL.

LA FORMA NO EXISTE COMO  
UN ELEMENTO SENCILLO  
(CUADRADO, CIRCULO, TRIANGULO)  
SINO TAMBIEN COMO UNA  
COMPLEJIDAD SUPERIOR.

AL MISMO TIEMPO, EL CIRCULO  
ES LA MAS ANTIGUA FORMA  
CREADA CONCIENCIA



COMO SIMBOLO Y  
GESTO DE LA  
HUMANIDAD.

COMO SEÑAL Y SIMBOLO COMIENZO  
ILUSTRAN LO INFINITO, LO QUE NO  
TIENE PRINCIPIO NI FIN.

LA ARMONIA, COMO CONCENCIÓN  
ENTRE LA EXISTENCIA HUMANA  
Y LA ETERNIDAD COSMICA, SE  
REPRESENTA CASI SIEMPRE  
MEDIANTE EL CIRCULO.

ES UNA EL ENTENDIMIENTO DE LO SENSIBLE DE LA IMAGEN CONCRETA, APREHENDIDA POR LOS SENTIDOS, A LO INTELIGIBLE, AQUELLO QUE SÓLO PUEDE SER CONSIDERADO A LA LUZ DE LA PAZ, DE LA FORMA.



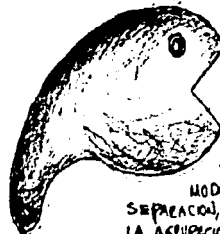
PEZ  
ASOCIACION PERSONAL  
CON EL MOVIMIENTO.  
EL PEZ ES MOVIMIENTO  
LA ECONOMIA ES MOVIMIENTO  
EL MOVIMIENTO ES VIDA.

LA MONEDA ESTA  
EN SU MOVIMIENTO  
CONSTANTE.

CUALQUIER FORMA ES SUSCEPTIBLE DE SER PERCIBIDA COMO UNA TRANSFORMACION.



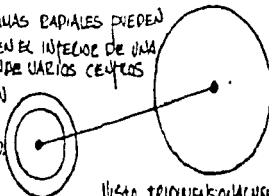
LA CREACION VA  
ASOCIADA AL  
MOVIMIENTO  
PAUL KLEE



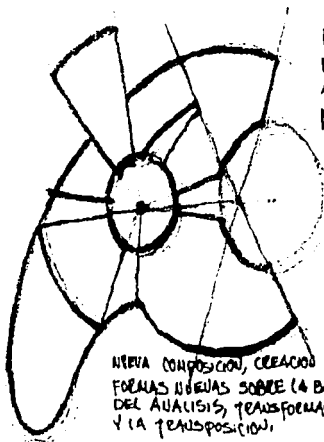
EL PUNTO DE PARTIDA DE UNA SERIE METAMORFICA ES LA SUBVISIVISION DE UNA FORMA ELEMENTAL, EN SU SUB-MODO: TAUTO LA SEPARACION, COMO LA DIVISION (LA ASOCIACION, LA DESINTEGRACION), SON MEDIOS O ELEMENTOS DE REACCIONAMIENTO ENCAMINADOS A ESTABLER UN EQUILIBRIO.

LAS FORMAS RADIALES PUEDEN CREAR EN EL INTERIOR DE UNA RED PONER VARIOS CENTROS

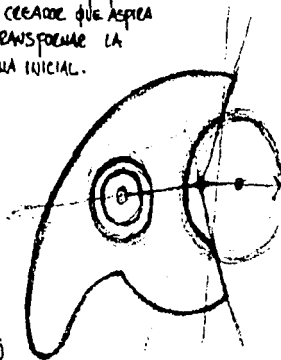
SE ENLACEZAN  
GRACIAS A  
FORMAS (LINEALES)



INTUICION DEL ARTISTA,  
DEL CREADOR QUE ASPIRA  
A TRANSFORMAR LA  
FORMA INICIAL.



NUOVA COMPOSICION, CREACION DE FORMAS NUEVAS SOBRE LA BASE DEL ANALISIS, TRANSFORMACION Y LA TRANSPOSICION.

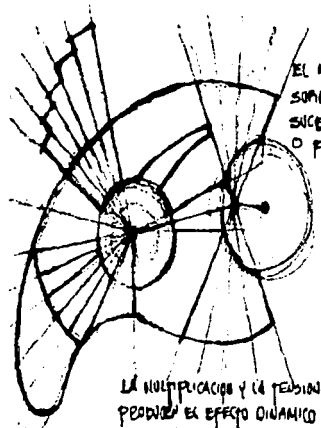


UNA METAMORFOSIS FORMAL QUE VA MAS ALLA, INTERCALA VARIAS FASES ESPECIFICAS ENTRE LA "SUCESION ELEMENTAL" Y LA FORMA FINAL.

UNO PRODIMENSIONALMENTE EL CUENTO APARECE COMO ESFERA SIGUN DE LA FORMA GEOMETRICA ABSOLUTA.

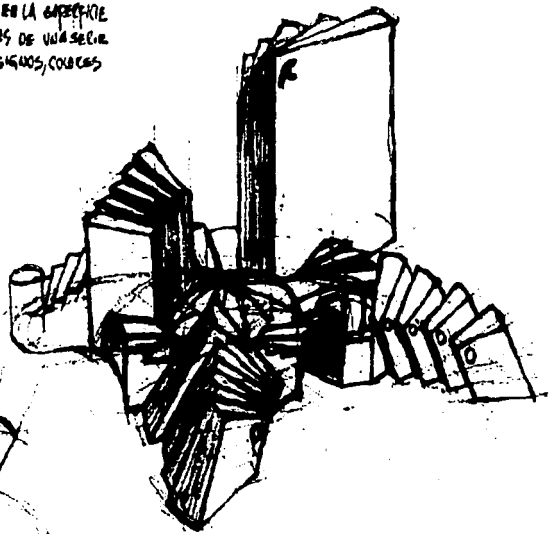
CADA UNO DESCRIBE A PARTIR DEL SIMBOLO UN SIGNIFICADO DE ACUERDO A LA LOGICA DE SUS PROPIAS CONVENCIONES.

A. HERNANDEZ

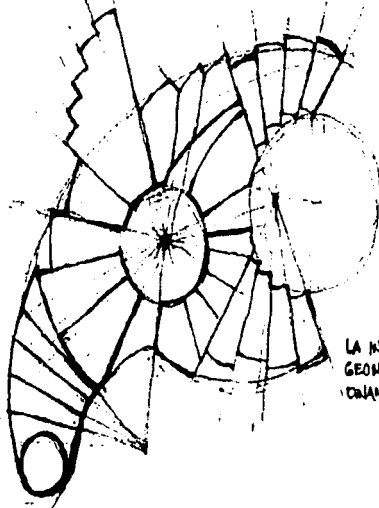


EL MOVIMIENTO ES LA SUPERFICIE  
SOMBE A TRAVÉS DE UNA SERIE  
SUCCESIVA DE SIGNOS, CURVAS  
O FORMAS.

LA MULTIPLICACION Y LA TENSION  
PERDIERON EL EFECTO DINAMICO



DINAMIZACION DE LAS FORMAS  
ELEMENTALES Y REDUCCION EN  
LOS MOTIVOS GEOMETRICOS COMO  
PASO A LAS FORMAS EN MOVIMIENTO.



LA INTERPRETACION DE LAS FORMAS  
GEOMETRICAS ES SIMBOLO DE  
CAMBIO Y MOVIMIENTO CONTINUO.

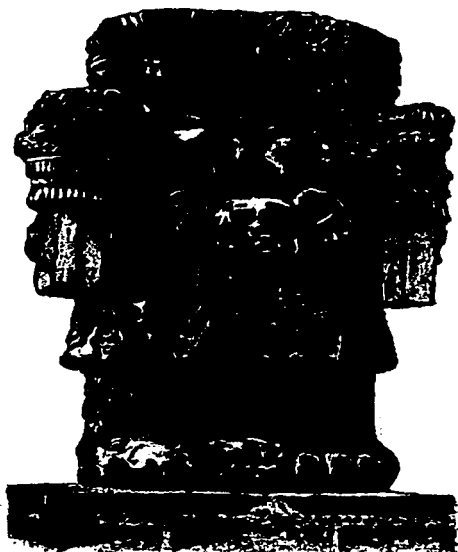
BIBO CEVI.

« ARQUITECTURA ES UNA MUSICA DEL  
BIBO CEVI. DECANTACION POR UNA MUSI-  
CA DE LA FORMA ACERCAADA EN LA  
CULTURA... ES LA PROXIMIDAD  
PERO UN SE PUEDE BLINDAR...  
VERIFICA SU OBRO EN POR EL  
CUALTIMENTO DE LA FORMA ».

MORFA, CARLOS.

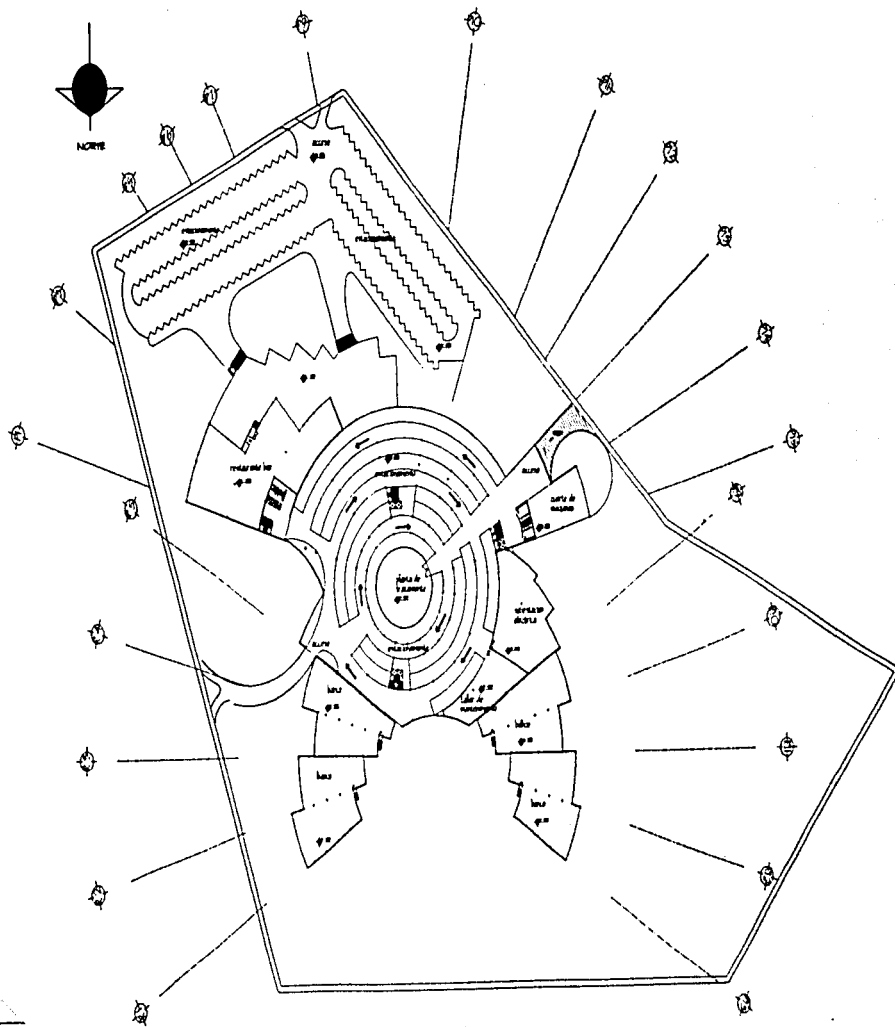
---

PROYECTO



COATLICUE





TESIS PROFESIONAL

CENTRO FINANCIERO

MANUEL ROJAS PÉREZ

ARQUITECTO

SOTANO

UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

UNAM

A-2

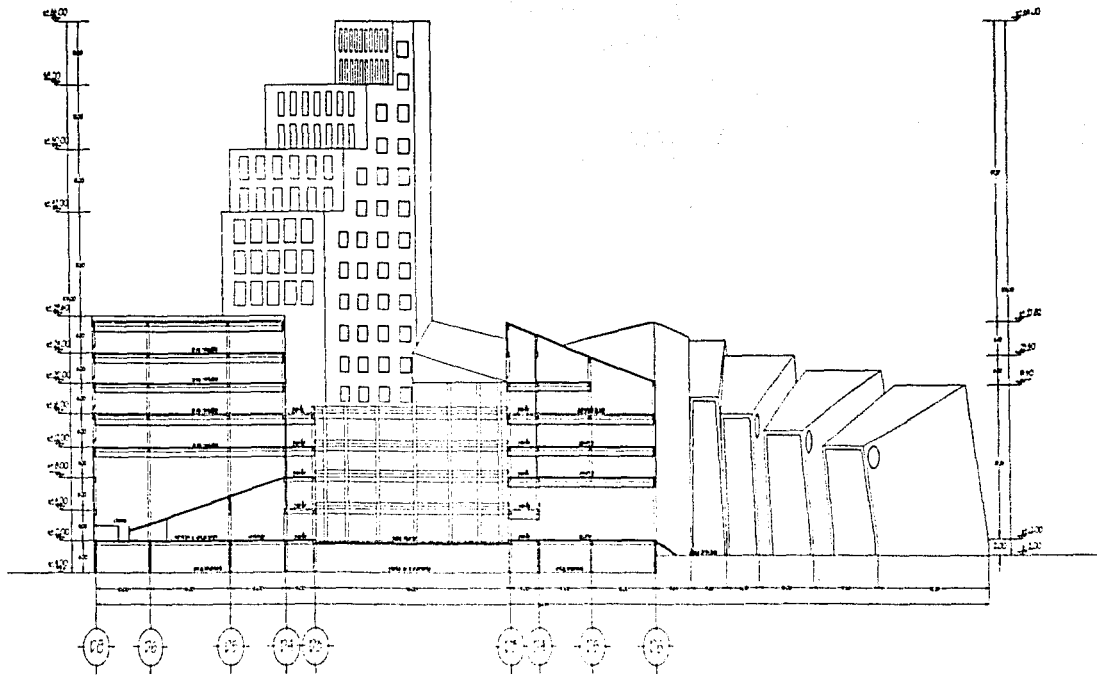






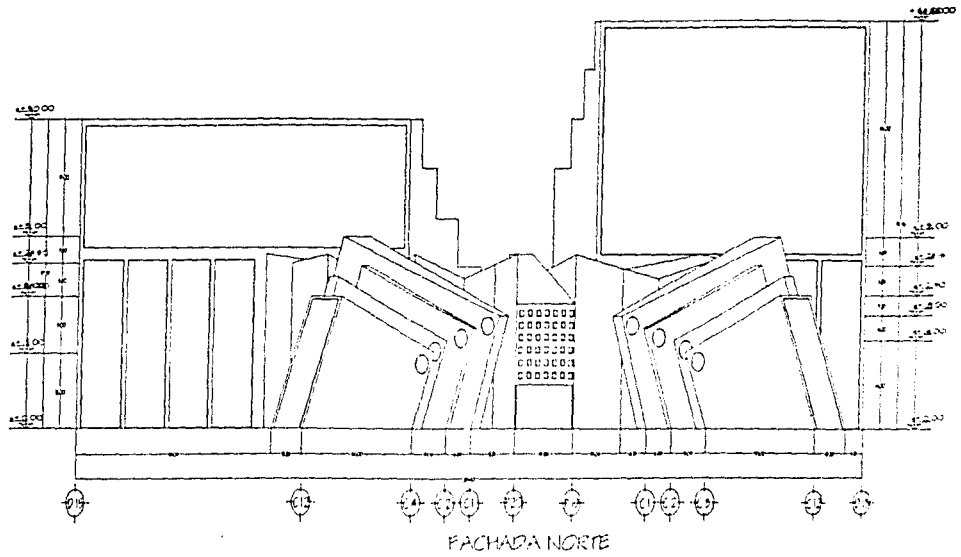
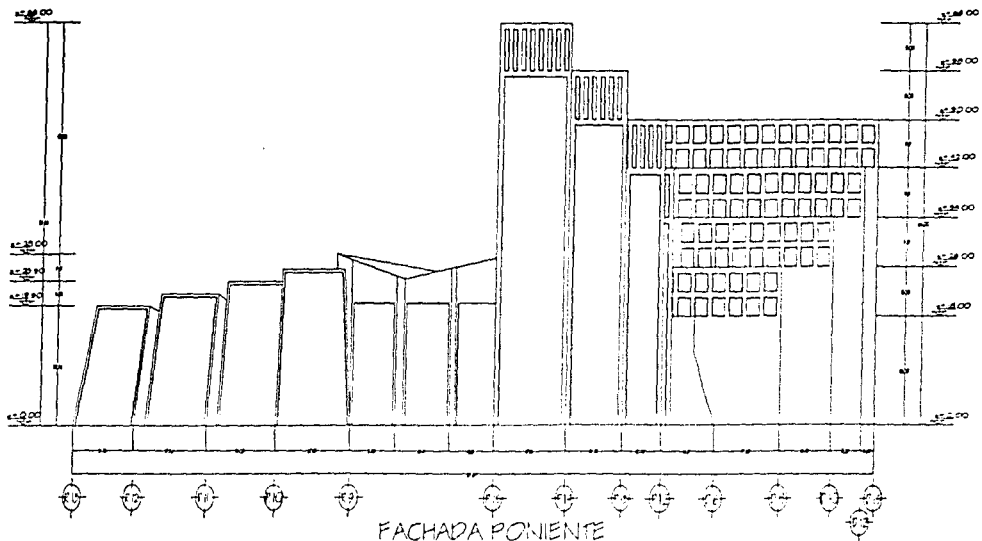






CORTE MI

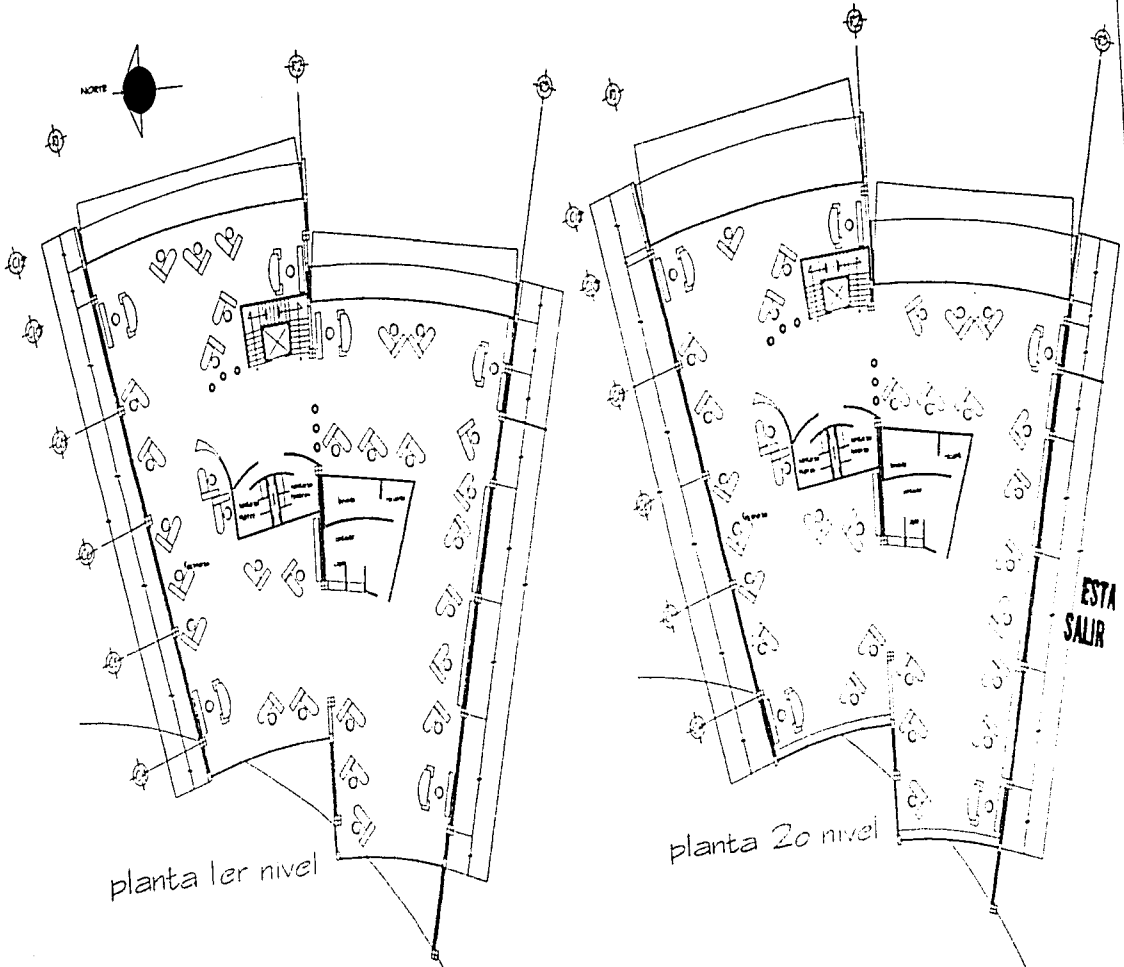
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
CATEDRA DE ARQUITECTURA	
TÍTULO: CORTE I	
AUTOR: [ ]	
FECHA: [ ]	
LUGAR: [ ]	
Escala: [ ] Prop. Arquitectónica: [ ] Prop. Urbanística: [ ] Prop. Paisajística: [ ] Prop. Estructural: [ ] Prop. Mecánica: [ ] Prop. Eléctrica: [ ] Prop. Sanitaria: [ ] Prop. Seguridad: [ ]	
7	



PROFESIONAL  
 CAROLINA  
 CARRANZA  
 FACHADAS

8





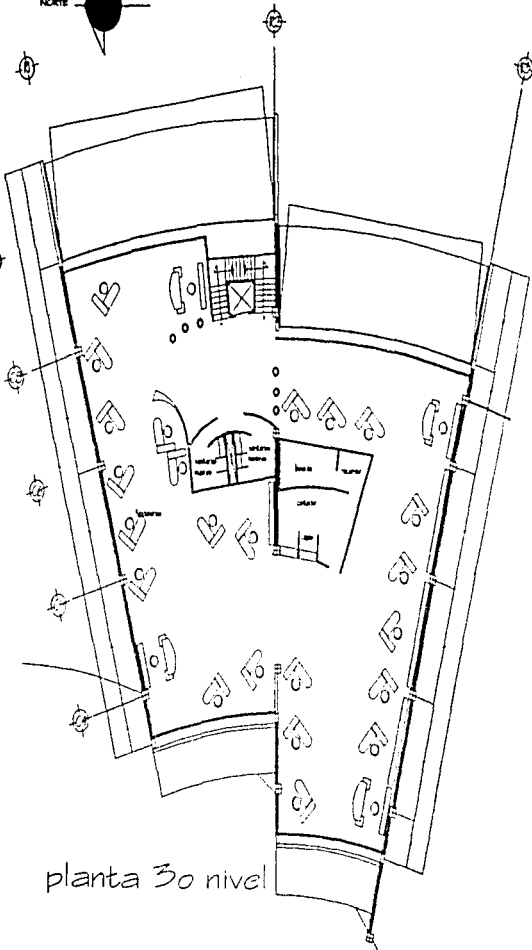
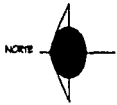
planta 1er nivel

planta 2o nivel

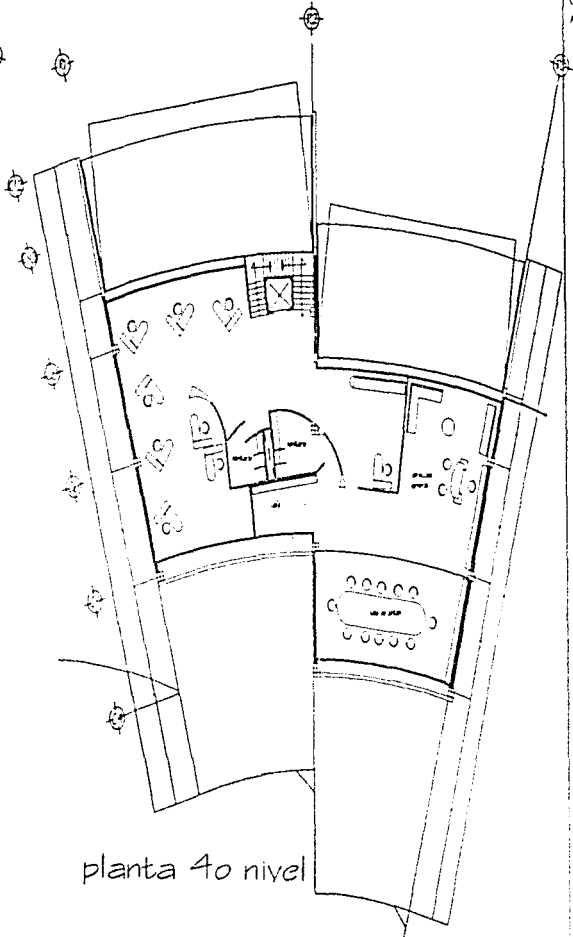
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

UNAM
CAMPUS ARAGON
ARQUITECTURA
LIBRERIA
...





planta 3o nivel

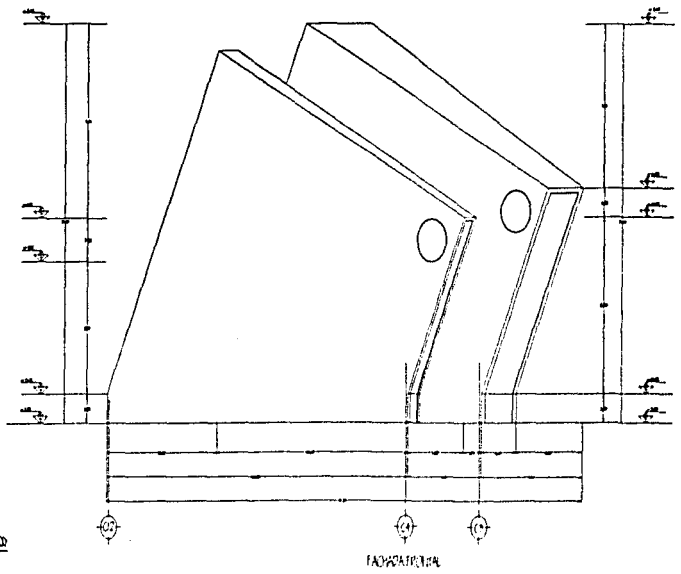
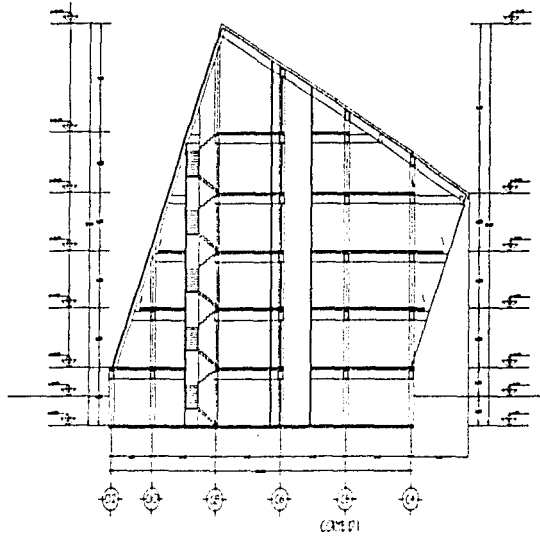


planta 4o nivel

CEGIS PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CAMPUS ARAGON  
3er. MANEJO

Nombre	
Apellido	
Matrícula	
Fecha	
Calificación	
Observaciones	

07-3



TESIS PROFESIONAL  
 CENTRO ARAGON  
 CARRANZA, ED. PROFESIONAL  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Nombre	Apellido	Fecha
Matrícula	Asignatura	Calificación
Prof. Asesor	Prof. Asesor	Prof. Asesor
Prof. Asesor	Prof. Asesor	Prof. Asesor
Prof. Asesor	Prof. Asesor	Prof. Asesor

0-4



## COSTO

EL ANÁLISIS DEL PRESUPUESTO GLOBAL DE CONSTRUCCIÓN DE ESTE PROYECTO HA SIDO ELABORADO CON BASE A LA MULTIPLICACIÓN DEL ÁREA TOTAL DEL COMPLEJO POR EL COSTO PROMEDIO DEL M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN PARA OFICINAS DE LUJO, OBTENIDO DE MANUALES Y PUBLICACIONES EL CUAL ES TOMADO COMO BASE POR CONSTRUCTORES.

EL COSTO POR M<sup>2</sup> PARA OFICINAS DE LUJO ESTA CONSIDERADO EN \$8,000.00 EL CUAL MULTIPLICADO POR EL ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN NOS DA UNA CANTIDAD DE \$848,000,000.00.

A TRAVÉS DE UN DESGLOSE PORCENTUAL DEL TOTAL ANTERIOR OBTENEMOS EL COSTO DE LAS SIGUIENTES PARTIDAS:

PARTIDA	%	COSTO \$
CIMENTACIÓN	1.75	15,179,200.00
SUBESTRUCTURA	2.11	17,892,800.00
SUPERESTRUCTURA	17.14	145,397,200.00
CUBIERTA EXTERIOR	9.40	79,712,000.00
TECHOS	0.47	3,985,600.00
INTERIORES	21.30	181,302,400.00
TRANSPORTACIÓN	7.69	65,211,200.00
SIST. MECÁNICO	7.86	66,652,800.00
SIST. ELÉCTRICO	7.52	67,161,600.00
COMB. GENERALES	23.12	196,057,600.00
ESPECIALIDADES	1.12	9,457,600.00
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>848,000,000.00</b>

EL MONTO ANTERIOR CUADRE EXCLUSIVAMENTE EL COSTO POR EL ÁREA TOTAL CUBIERTA.



A CONTINUACIÓN PRESENTAMOS MEDIANTE TABLA EL COSTO DEL PROYECTO.

CONCEPTO	COSTO \$
TERRENO	SUJETO A CONVENIO ENTRE ELIBERARIOS Y AUTORIDADES
LICENCIAS	11,448,000.00
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	30,552,000.00
CONSTRUCCIÓN	805,600,000.00
JARDINERÍA	2,323,980.00
OBRAS EXTERIORES	37,251,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 887,574,980.00</b>

POR LO TANTO EL COSTO ES DE \$887,574,980.00

"EL PRESENTE PRESUPUESTO ES APROXIMADO  
"SE CONSIDERÓ UN 24% DE INDIRECTOS Y UTILIDAD  
"EL MONTO TOTAL NO CONTEMPLA EL IVA.

## MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO ESTA ESTRUCTURADO DENTRO DE UNA CONCEPCION MULTIFORMAL BASADO EN UNA DINAMICA EN TRES DIMENSIONES: ENCLAVADO EN UNA REESTRUCTURACION REGIONAL MEDIANE TORN EL PAPEL DE GENERADOR DE DICHA REESTRUCTURACION.

EN GENERAL CONSTA DE DIFERENTES ZONAS DE LAS QUE FORMAMOS ESPACIOS PUBLICOS, OFICINAS, COMERCIOS, ESPACIOS RECREATIVOS Y DE ESPACIAMIENTO CON UNIFICACION NO PREDETERMINADA EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO CON EL FIN DE HACER MAS ATRACTIVO SU FOSTERIOR VENTA Y/O RENTA EL HECHO DE PROPONER EL ESPACIO LIBRE EN LA OPORTUNIDAD DE TENER MAYOR AUTONOMIA DE MOVIMIENTO EN LA DISPOSICION Y ABANDICION DE AREA CON FINES CONSERVACIONALES.

LOS EJES COMPOSITIVOS SURGEN DE LAS ARISTAS NATURALES DEL TERRENO, Y SE MULTIPLICAN PARA CREAR NUEVOS PUNTOS QUE ISERBIM A SU VEZ NUEVOS EJES INTERSECCIONES QUE GENERAN FORMAS BASICAS QUE EVOLUCIONAN HACIA FORMAS SUPERIORES. RECREACION VISUAL A TRAVES DE FORJAS Y MOVIMIENTO CONSTANTE Y E TAL MANERA QUE NO EXISTE UNA PERSPECTIVA IGUAL EN TODO SU RECORRIDO, A PESAR DE SER RECURRENTE LA REPELICION SIMETRICA DE ALGUNOS ELEMENTOS.

COMO PARTE DE LA PROPUESTA EL TERRENO SE ENCUENTRA FORMADO DE CERRILLOS O AVANZADOS LO QUE PERMITE TENER ACCESO POR TODOS LADOS.

EXISTEN CUATRO FLAJAS (AL NORTE SUR, ESTE Y OESTE) A TRAVES DE LAS CUALES SE PERTEEN AL CONJUNTO, EL ACCESO PRINCIPAL ESTA EN LA FLAJA NORTE POR LA CARRETERA TEXCOCO LEONERA, FLAJA CIRCULAR QUE ACCOE Y ABREVA AL VESTIBULO Y EN LA QUE SE ENCUENTRAN CUATRO PARRCOS QUE SON EL SIMBOLO Y RAZON DE SER DE ESTE CORPORATIVO PARA LOS CUALES EL ACCESO ES INDIRECTO Y DIRECTO POR ESTA FLAJA.

EN DICHA FLAJA Y COMO ELEMENTO DE ATRACTIVO VISUAL Y AUDIBLE SE MUEVA UNA CASCADA MONUMENTAL QUE RECIBE Y DA LA BIENVENIDA AL USUARIO DEL CENTRO. LA EXPLORACION PRINCIPAL DE DICHA FLAJA SE LOCALIZA A UNO DEBADO DEL NIVEL 0.00M MEDIDO AL NIVEL DEL 3% QUE PRESENTA EL TERRENO Y POR DONDE TAMBIEN SE LLEGA AL PATIO INTERIOR Y ZONA COMERCIAL DEL CENTRO, DICHA ZONA CONSTA DE 5 NIVELES EXCLUSIVOS PARA COMERCIOS, A ESTE PATIO DAN DOS NUCLEOS DE ELEVADORES Y ESCALERAS QUE PERMITEN ALCANZAR LOS PISOS SUPERIORES.



FOR MEDIO DE LAS PLAZAS ORIENTE Y PONIENTE SE LLEGA DIRECTAMENTE A CADA UNA DE LAS DOS TORRES DE OFICINAS. EN LA PLAZA PONIENTE SE ENHIBEN ALGUNOS LOCALES COMERCIALES CON EL FIN DE HACER ATRACTIVO EL TRÁMITE A TRAVÉS DE ELLA. POR LA PLAZA ORIENTE SE LLEGA A EL LOCAL DESTINADO COMO TIENDA DE DEPARTAMENTAL LA CUAL SIRVE COMO TRANSICIÓN PARA LLEGAR A SU VEZ AL PATIO INTERIOR. AMBAS PLAZAS SE UBICAN EN EL NIVEL -2.50M.

LA PLAZA SUR, ROMBE EL COSTADO DEL EDIFICIO Y TAMBIEN PERMITE LA EXPOSICION DE VARIOS LOCALES COMERCIALES HACIA ELLA, SE CONSTITUYE COMO UN PISO OBLIGADO, YA QUE ES UNA TRANSICION DEL EDIFICIO HACIA EL ESTACIONAMIENTO EXTERIOR, UBICADO EXACTAMENTE EN EL COSTADO SUR DEL CONJUNTO. EN SU MAYOR PARTE SE HAYA EN EL NIVEL -3.50M. Y EN EL NIVEL -2.50M. EN UNA DIRECCION.

EL ESTACIONAMIENTO AL EXTERIOR SE ENCUENTRA APROXIMADAMENTE EN EL NIVEL -4.50M. RESPETANDO LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO, DE TAL FORMA QUE SU VISUAL NO ES MONOTONA NI AGRADABLE, LO QUE HAYENDO AL TRATAMIENTO DE DISEÑO DE FACILIDAD CON REPOLES DE GRAN TAMAÑO UNICAMENTE Y TUBERIAS AFRICANAS LE PERMITE PASAR INADVERTIDO E INTEGRARLO AL DISEÑO DE CONJUNTO. TIENE CAPACIDAD PARA 179 AUTOS Y SU ACCESO Y SALIDA ES POR AV. JUAREZ (SUR).

AL NOROESTE DEL CONJUNTO SE VEICIA EL TANTO AL NIVE LIBRE, ELEMENTO QUE APROVECHA EL DESNIVEL NATURAL DEL TERRENO PARA SU DISEÑO.

DOS PASADOS AL ORIENTE Y PONIENTE PERMITE EL ACCESO DE VEHICULOS AL ESTACIONAMIENTO CUBIERTO QUE SE ENCUENTRA EN EL SOTANO DEL EDIFICIO Y PUEDE SER CAPACIDAD DE 255 VEHICULOS. DICHO SOTANO ALBERGA TAMBIEN AL CUARTO DE MAQUINAS, SUBESTACION ELECTRICA, TALLER DE MANTENIMIENTO, PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES Y UN RESTAURANTE BAR CON UN CASO INDEPENDIENTE POR LA PLAZA SUR.

EL AREA COMERCIAL SE UBICA AL REDONDOR DEL PATIO INTERIOR Y ABARCA 5 NIVELES, QUE SE ROMPEN EN EL ULTIMO PISO PARA ABIR UNA TERRAZA QUE ABARCA FUNCIONES COMO PASEOS Y EXTENSION DE RESTAURANTE PARA EJECUTIVOS Y GRANES COMPAÑIAS. A PARTIR DE ESTE NIVEL SE DESPARRAMAN TAMBIEN LAS TORRES DE OFICINAS, LAS CUALES A MENIDA QUE SE VAN ELEVANDO DE IGUAL FORMA SE ROMPEN EN ELEMENTOS INDIVIDUALES APARENTEMENTE GEOMETRICOS, QUE PROVOCAN ESE MOVIMIENTO REMONICO EN TERCERA DIMENSION HACIA LAS ALTURAS.



SE HA TOMADO UNO DE LOS PUNOS COMO ELEMENTO PARA SER DESARROLLADO MAS A FONDO, YA QUE REPRESENTA POR SU MISMA NATURALEZA EL PUNTO CARACTERISTICO DEL CONJUNTO.

AFRESCADO EN DOS INTENCIONES (PLANO) ABARCA DOS DE LOS CINCO ELEMENTOS GEOMETRICOS. GENERAMOS DE FORMA RADIAL A PARTIR DE UN PUNTO INCLINADO, QUE SE VEICIA EN LA FILA PRINCIPAL, CONSTA DE 6 NIVELES (COTINO, PA, FANERO, SEGURO Y CUARTO NIVEL, EL COTINO Y PLANTA DADA) TIENEN EXACTAMENTE LA MISMA AREA, PERO A PARTIR DEL SEGUNDO NIVEL VA DISMINUYENDO, DEBIDO A QUE ALGUNOS DE SUS ELEMENTOS SE VAN INCLINANDO DE TAL MANERA QUE FORMAN VISTOSOS TRUNDES EN TERCERA DIMENSION, LO QUE ENRIQUECE EL TAN MULTICITADO MOVIMIENTO CONSTANTE Y POR CONSIGUIENTE EL PROYECTO.

EN SU TOTALIDAD EL PROYECTO TIENE UNA GENERACION DE TIPO SIMBL EL JUEGO QUE DE ESTO EMANA LE DA RIGUEZA Y ORIGINALIDAD QUE LO HACE DIFERENTE Y REPRESENTATIVO DE MI PROPUESTA DE PROYECTO, DE DICERO Y EN GENERAL DE ARQUITECTURA.



## CONCLUSIONES

MÉXICO SE HAYA IMPERSO EN LA ACTUALIDAD, EN UNA DINÁMICA MUNDIAL QUE ESTI PRODUCIENDO INTENSIVO DE CAMBIOS REVOLUCIONARIOS EN TODOS LOS ÁMBITOS DEL DESARROLLO HUMANO: POLÍTICO, SOCIAL, CULTURAL Y PRINCIPALMENTE ECONÓMICO.

EN EL ÁMBITO DE LOS BELLOS ARTES (DONDE SE VEEN LA ARQUITECTURA), HE MOS OBSERVADO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS UN AVANCE Y DESARROLLO, DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS, VERDADERAMENTE IMPRESIONANTE QUE REFLEJA EL ENTENDIMIENTO DE LAS FORMAS, SIN EMPERSO NO A FALCADO LO PUEDE SER LA ARQUITECTURA COMO ALCANZAR EJEMPLOS, LA CUAL A TENIDO UN AFERENTE ESTABLECIMIENTO INCLUIDO EN FUTURAS TECNOLOGÍAS.

EL PRESENTE PROYECTO PLANTEA UNA SOLUCIÓN FORMAL, ARTÍSTICA, NO EN EL SENTIDO FETORNATIVO EN TODOS LOS ASPECTOS, TAL COMO CORRESPONDE A LA CATEGORÍA DE UNA DE LAS DISCIPLINAS DE LOS BELLOS ARTES, LA ARQUITECTURA, CON EL OBJETO DE REVALORAR NUESTRA POSICIÓN Y NUESTRO DESARROLLO LIBORNAL EN EL MARCO DE FIN DE SIGLO Y HACER UNA NUEVA ERA.

LA PROBLEMÁTICA Y LOS CAMBIOS CONSTANTES HACEN INDIVIDUOS AISLADOS QUE TOMAN DECISIONES INDIVIDUALES Y NO DE GRUPO, ES POR ELLO QUE EL EMPERSO DE ESTE TALLER ES HACER UN PROBLEMA REAL Y COMPLEJO, TRATADO Y RESUELTO EN BASE A UNA NECESIDAD DEL HOMBRE COMO INDIVIDUO Y COMO MIEMBRO DE UNA SOCIEDAD PRESENTE Y FUTURA.

ES UN PROYECTO CON UNA PROPUESTA CONCRETA PARA UN CASO ACTUAL, QUE RESPONDE A UNA NECESIDAD NACIONAL, REGIONAL Y MUNDIAL, EL RESULTADO ES OBJETIVO Y VIABLE PARA SU EJECUCIÓN.



## EPILOGO

UNA SUEVA NO ES ARQUITECTURA; TAMPOCO  
LO ES UN ÁRBOLE. PERO UN PERFIL CLAVADO  
EN EL DESIERTO O SI LO ES, ARQUITECTURA ES  
LA CREACIÓN DE ESPACIO POR EL HOMBRE Y  
PARA EL HOMBRE.

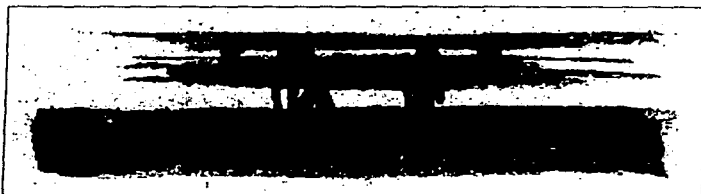
ESPACIO: UNA DETERMINADA ZONA ACTIVADA  
DENTRO DE LA TRIDIMENSIONALIDAD SE DE-  
FINIE EL ESPACIO. UN SUCESO DE LA CUARTA  
DIMENSIÓN.

IRRADIACIÓN ESPACIAL - UNA FORMA IRRADIA  
ESPACIO - FOCO DE RADIACIÓN ESPACIAL  
FOCO DE RADIACIÓN ESPACIAL -  
DOMINADOR DEL ESPACIO

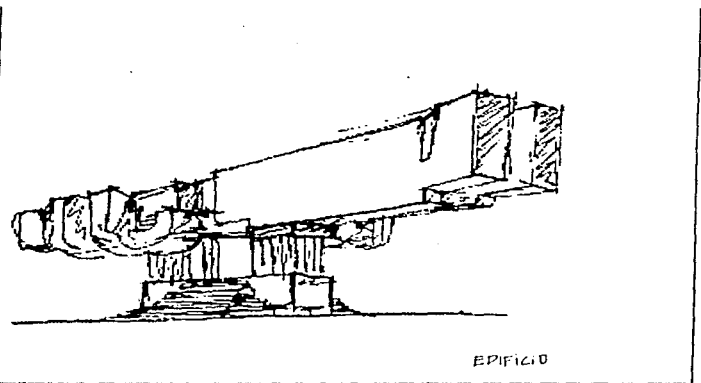
ARQUITECTURA - ESPACIO CREADO CON LOS  
MEIOS DE CONSTRUCCIÓN.

DE ASÍ QUE LA ARQUITECTURA - LA CONS-  
TRUCCIÓN DE FORMAS QUE DEFINEN EL ESPA-  
CIO - CREA ESTRUCTURAS QUE IRRADIAN ES-  
PACIO.

HANS HOLLEIN



ESTRUCTURA EN EL ESPACIO



EDIFICIO



## BIBLIOGRAFÍA

\*MÉXICO PINTORESCO Y MONUMENTAL  
VOL. IV MEN II  
MANUEL RIVERA CAMDAS.

\*LOS ESTADOS DE MÉXICO  
ESTADO DE MÉXICO  
INEGI.

\*ENCICLOPEDIA SALVAT UNIVERSAL  
VARIOS TOMOS  
EDITORIAL SALVAT  
BARCELONA, ESPAÑA.

\*MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO  
JAN DAZANT

\*CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y DE VI-  
VIENDA 1990  
ESTADO DE MÉXICO, INEGI.

\*PLAN ESTRATÉGICO DE ORDENAMIENTO  
URBANO DE ECATEPEC

\*FORMA, ESPACIO Y ORDEN  
F. CHING.

\*LA FORMA EN ARQUITECTURA  
FRANCO FONATTI.

\*LA MONEDA, EL CRÉDITO Y LA DANCA  
RAMÓN RAMÍREZ GÓMEZ  
UNAM.

\*MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS  
EDITORIAL GROLIER.

\*MANUAL DE COSTOS EN LA CONSTRUCCION. 1997  
DIFSA.

\*REVISTAS Y TESIS DIVERSOS

"... ¿ NO HAS OBSERVADO AL PASEARTE POR ESTA  
CIUDAD, QUE ENTRE LOS EDIFICIOS QUE LA COM-  
PONEN ALGUNOS SON NUEVOS, LOS OTROS  
HABLAN Y OTROS, EN FIN LOS MAS RAROS...  
CANTAN ? "

PABLO VALERT.