



119
201
1197

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL CUENTO COMO PROCESO DE
COMUNICACION

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A
GEORGINA PEREYRA HERNANDEZ
A S E S O R A :

MTRA. MERCEDES DURAND FLORES

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS NUESTRO SEÑOR

A MIS PADRES

A MIS HERMANOS

**“...Donde se confunden los dioses
y los héroes, quienes pasan a ser
ogros y brujas, donde hay
sueños, muertes y
resurrecciones en una extraña
mezcla... entre vida y muerte,
entre sueño y realidad
todo está convertido en un
entorno mágico...”**

Hnos. Grimm.

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. El cuento como proceso de comunicación.....	4
1.1 Lenguaje y comunicación.....	4
1.1.1 Lenguaje.....	4
1.1.1.1 Lenguaje oral.....	5
1.1.1.2 Lenguaje escrito.....	5
1.1.1.3 Lenguaje visual.....	6
1.1.2 El cuento como modelo de comunicación.....	6
2. El cuento a través de la historia.....	10
2.1 Antecedentes del cuento: mitos y leyendas.....	10
2.1.1 El cuento.....	10
2.1.1.1 Teorías y enfoques de los cuentos.....	12
2.1.1.1.1 Teoría mitológica.....	12
2.1.1.1.2 Teoría simbolista.....	12
2.1.1.1.3 Teoría psicoanalítica.....	13
2.1.1.1.4 Teoría genético-psicológica.....	13
2.1.1.1.5 Teoría antropológica.....	13
2.1.1.1.6 Teoría ritualista.....	14
2.1.1.1.7 Teoría histórica.....	14
2.1.1.1.8 Comentarios a las teorías del cuento.....	14
2.1.1.1.9 Clasificación del cuento.....	15
2.1.2 La leyenda.....	15
2.1.3 El mito.....	16
2.2 Elementos comunes en cuentos, mitos y leyendas.....	18
2.2.1 La reiteración de símbolos.....	19
2.3 Cuento y literatura.....	20
2.4 El cuento en la época medieval.....	21
2.4.1 Cuadro sinóptico de las principales obras y exponentes de la literatura épica en la Edad Media.....	23
2.5 Del cuento clásico (cuentos de hadas) al cuento moderno.....	23

3. La mujer en el mundo de las hadas.....	26
3.1 Mitos y cuentos femeninos	27
3.1.1 Mitos prehispánicos.....	27
3.1.1.1 Coatlicue.....	27
3.1.1.2 Xochiquetzal.....	27
3.1.1.3 La llorona (leyenda colonial mexicana)	28
3.1.2 Mitos griegos y romanos.....	28
3.1.2.1 Hera y Juno.....	28
3.1.2.2 Atenea y Minerva.....	29
3.1.2.3 Artemisa y Diana.....	30
3.1.2.4 Afrodita y Venus.....	30
3.1.2.5 Medea.....	31
3.1.3 Mitos Hebreos.....	32
3.1.3.1 Liliith.....	32
3.1.3.2 Eva.....	32
3.1.3.3 Virgen María.....	33
3.1.4 Cuentos populares en la cultura Occidental.....	33
3.1.4.1 Blanca Nieves.....	33
3.1.4.2 La Cenicienta.....	34
3.1.4.3 La Bella Durmiente.....	34
3.2 Arquetipos femeninos.....	35
3.3 Mujer e imagen.....	37
4. Análisis y comparación.....	40
4.1 Blanca nieves y los siete enanos.....	40
4.2 La Cenicienta.....	44
4.3 La Bella durmiente del bosque.....	48
4.4 Comparación.....	50
4.4.1 Tipificación.....	52
5. Conclusiones.....	55
6. Bibliografía.....	58
7. Hemerografía.....	62

INTRODUCCIÓN

La tradición oral, los mitos, las leyendas y especialmente el cuento aparecen como medios de comunicación eficaces en la historia. Si tomamos en cuenta que la comunicación implica un intercambio de información y ubicamos el cuento como proceso comunicativo, éste desempeña un papel determinante en el desarrollo del individuo porque transmite ideas, mensajes, valores y conocimiento. Factores que moldean las conductas de los miembros de la sociedad.

La relevancia del cuento como medio social de comunicación radica en que lleva implícitos mitos y leyendas, los cuales han sido retomados y reelaborados para ser transmitidos por distintos medios de comunicación (oral, escrito, radiofónico, televisivo, cinematográfico), a través del tiempo y el espacio. Por ejemplo: existen algunas telenovelas y películas que se basan en el cuento de *La Cenicienta* las cuales han ocupado los más altos ratings durante su transmisión.

En este sentido, la presente investigación es en realidad un estudio detallado del contenido de una modalidad comunicativa específica: el cuento. Dado que hay una cantidad significativa de cuentos populares, se eligieron para su análisis tres cuentos fundamentales en la cultura Occidental: *Blanca Nieves y los siete enanos*, *La Cenicienta* y *la Bella Durmiente del bosque*, ya que al ser contados una y otra vez contribuyen a la formación de valores, actitudes, deseos, miedos, fantasías, que consciente o inconscientemente se repiten en el individuo.

El comparar la simbología de éstos tres cuentos, rescatar sus elementos significativos, descubrir por qué se repiten en diferentes culturas, desentrañar mitologías, tratar de saber por qué su permanencia en los medios de comunicación y mostrar la imagen

y actitudes de la mujer son algunas cuestiones que se pretenden analizar a lo largo de la investigación.

La hipótesis principal de esta tesina es demostrar que los mitos y las leyendas continúan vigentes a través del cuento y constituyen mensajes que se reproducen a lo largo de la historia, por lo tanto *Blanca Nieves y los siete enanos*, *La Cenicienta* y *la Bella Durmiente del bosque* son algunos de los cuentos de hadas más populares en la cultura Occidental ya que han determinado prototipos y conductas principalmente en el rol femenino, por tal motivo se toman y se reelaboran constantemente.

El trabajo se conforma en cuatro capítulos. En el primero titulado "Lenguaje y Comunicación", se ubica al cuento como proceso de comunicación y se analizan los tres principales tipos de lenguaje empleados como canal o medio para la transmisión del cuento a la sociedad.

El segundo capítulo tiene por nombre "El cuento a través de la historia". En él se definen los conceptos de cuento, mito y leyenda, y lo que algunos autores han escrito sobre ello. Se habla de las teorías del cuento para su estudio y de su clasificación. También se rescatan los elementos comunes de estas tres modalidades y se enfatiza la reiteración de símbolos. Se sitúa al cuento como género literario y se observa cómo ha sido su evolución partiendo de la Edad Media hasta el cuento moderno.

En el tercer capítulo llamado "La mujer en el mundo de las hadas", se presenta una recopilación de algunos cuentos y mitos femeninos representativos de la cultura Occidental, de ello se expone una serie de breves reseñas. Posteriormente, se analizan los principales arquetipos femeninos y se estudian los roles estereotipados que la mujer desempeña en la sociedad.

En el cuarto y último capítulo se elabora un análisis detallado de las versiones clásicas de los cuentos de *Blanca Nieves y los siete enanos*, *La Cenicienta* y *La Bella Durmiente del bosque*. El análisis se realiza siguiendo la teoría psicoanalítica aplicada a los cuentos con algunos elementos de la teoría mitológica y simbolista. Asimismo, se hace una comparación de los elementos simbólicos más representativos de los tres cuentos y se elabora una tipificación, de acuerdo con la propuesta de Vladimir Propp, en la cual se observan las diferencias y similitudes de las narraciones.

Finalmente se establecen las conclusiones que dan fin al presente trabajo.

CAPÍTULO 1: EL CUENTO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN**1.1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

Para situar al cuento como proceso de comunicación, es necesario definir qué es el lenguaje, ya que el cuento ha sido transmitido de generación en generación mediante diferentes tipos de lenguaje: verbal, escrito y visual.

1.1.1 LENGUAJE

Especialistas en el tema han dado diversos significados de lenguaje, los que tienen algunos aspectos en común, la mayoría lo considera como un conjunto de símbolos, mediante los cuales se pueden transmitir mensajes y por ende establecer comunicación.

Por ejemplo, para Edward Sapir el lenguaje es un sistema de símbolos producidos voluntariamente por el humano, por medio del cual comunica ideas, emociones y deseos.

George A. Miller, por su parte, define al lenguaje como una forma de conocimiento, y la facultad lingüística que posee el hombre.

Emile Benveniste afirma: " El carácter del lenguaje es procurar de la experiencia susceptible de ser transmitido sin fin en el tiempo y el espacio, lo cual es propio de nuestro simbolismo y fundamento de la tradición lingüística". (1)

Lev Vigotski de acuerdo con Mijail Bajtín define al lenguaje como la herramienta principal del hombre, la cual sirve como un medio para comunicarse con el mundo exterior y valerse de él.

Si se analizan las definiciones anteriores, se concluye que todas tienen algo en común: transmitir mensajes y expresar ideas por medio de símbolos, de un código, de un conjunto de señales.

1.1.1.1 LENGUAJE ORAL

El habla es el lenguaje por excelencia, es una característica específica del hombre. Por medio del lenguaje oral expresamos ideas, comunicamos deseos y temores, lo que nos ha llevado a vivir en sociedad.

Saussure considera que la lengua es la norma de todas las demás manifestaciones del lenguaje y agrega: " La lengua es un sistema de expresión de signos que expresan ideas y por tanto, comparable a la escritura, al alfabeto de sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de urbanidad, a las señales militares etc. Sólo que es el más importante de esos sistemas".(2) Asimismo, para él, la lengua está formada por dos signos lingüísticos: el concepto (significado) y la imagen acústica (significante).

La importancia de este tipo de lenguaje radica en que a partir del habla el hombre ha creado otros sistemas de comunicación como la literatura, además de que ha permitido moldear al individuo y la influencia en el medio ambiente y en el mismo hombre.

1.1.1.2. LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje escrito es la representación directa de los objetos, quizá el más antiguo sea el pictográfico, posteriormente el jeroglífico y por último el sistema alfabético.

La razón principal que dio lugar a la escritura fue asegurar la comunicación veraz a distancia y conservar documentos importantes, de tipo legal, religioso y comercial. "Con la invención de la escritura, los requisitos necesarios para la supervivencia se modifican, cuando una obra se pone por escrito puede conservarse esencialmente intacta con mucha mayor facilidad".(3) A su vez la escritura representó un gran avance, ya que por medio de este lenguaje el hombre antiguo dejó plasmada parte de su historia y evolución cultural.

1.1.1.3 LENGUAJE VISUAL

Si partimos de la premisa propuesta por Lorenzo Vilches, de que la imagen es un texto, podemos decir que los programas de televisión y las películas cinematográficas están constituidas por textos con un lenguaje específico, que se compone por un sistema de la expresión (transmisión visual) y por uno del contenido (variables culturales transmitidas), los cuales unidos provocan mayor aceptación e identificación para el espectador.

De acuerdo con lo anterior el lenguaje visual pretende formar una estructura entre la imagen y el contenido de la transmisión, enviando así mensajes visuales, mas si a esto se agrega lenguaje verbal y sonido se habla de un lenguaje audiovisual.

1.1.2 EL CUENTO COMO MODELO DE COMUNICACIÓN

Una vez definido el concepto de lenguaje como un conjunto de símbolos mediante los cuales se pueden transmitir mensajes, ideas y conocimientos creando así una forma comunicativa, se ubica al cuento como proceso de comunicación que lleva implícito los tres tipos de lenguajes anteriores.

Ya sea un cuento oral que se transmite por medio de la narración y de la tradición oral, un cuento escrito el cual se plasma en un libro o un medio visual (como adaptación cinematográfica o como historia adaptada a una telenovela) implica al emisor, receptor y mensaje, además los cuentos han sido retomados y reelaborados para ser transmitidos por distintos medios de comunicación a través del tiempo y el espacio.

Si se toma en cuenta que el lenguaje por medio de la comunicación simbólica ha jugado un papel determinante en la toma de conciencia e identificación grupal e individual y para que la sociedad norme su comportamiento, se asume que el cuento al ser narrado una y otra vez ha formado generaciones completas, ha fungido como transmisor de valores y normas de conducta.

El hombre al escuchar, leer o ver un cuento, se identifica con determinada representación simbólica, por tal razón los cuentos no se pierden en el tiempo y el espacio, se retoman y reelaboran para transmitirse de acuerdo a la época y al contexto socio-cultural. " A través de los siglos (si no milenios), al ser repetidos una y otra vez, los cuentos se han ido refinando y han llegado a transmitir al mismo tiempo, sentidos evidentes y ocultos...los cuentos aportan importantes mensajes al consciente, preconsciente e inconsciente..."(4)

David K. Berlo propone un modelo de los componentes de la comunicación, el cual está formado por los siguientes elementos: fuente, mensaje, canal y receptor.

Fuente: Encodifica un mensaje destinado a producir la respuesta esperada. Para que la fuente pueda transmitir los mensajes que desea con éxito, se basa en los siguientes factores:

- a) Habilidades comunicativas.
- b) Actitudes.
- c) Nivel de conocimiento.
- d) Posición que ocupa dentro de un determinado sistema socio-cultural.

Mensaje: Se define como el producto físico verdadero de la fuente y se constituye principalmente de los siguientes elementos:

- a) Código.
- b) Contenido.
- c) La forma en que es tratado el mensaje.

Canal: Es el vehículo de transporte para el mensaje. La fuente elige el canal adecuado para transmitir su mensaje al receptor y éste pueda decodificarlo.

Receptor: Es similar a la fuente ya que recibe los mensajes de acuerdo con:

- a) Habilidades comunicativas.
- b) Actitudes.
- c) Nivel de conocimiento.
- d) Posición que ocupa dentro de un determinado sistema socio-cultural.

Si adaptamos el cuento a este modelo obtenemos el siguiente cuadro:

FUENTE	MENSAJE	CANAL	RECEPTOR
EL EMISOR O FUENTE TRANSMITE LOS CUENTOS DE ACUERDO A SU CULTURA, SU SISTEMA SOCIAL Y SU CONOCIMIENTO	LOS MENSAJES SON EL CONTENIDO Y EL TRATAMIENTO DEL CUENTO (SÍMBOLOS).	- TRADICIÓN ORAL, NARRACIÓN. - CUENTO ESCRITO (LIBRO). - CUENTO ADAPTADO A T.V. O A CINE	EL RECEPTOR RECIBE LOS MENSAJES DE ACUERDO A SU CULTURA, SU SISTEMA SOCIAL Y SU CONOCIMIENTO.

Modelo de los componentes de la comunicación adaptado al cuento.

CAPÍTULO 3 EL CUENTO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

2.1. ANTECEDENTES DEL CUENTO: MITOS Y LEYENDAS

En ocasiones solemos confundir el verdadero significado del cuento, así como su origen. En los cuentos encontramos elementos míticos y legendarios, los cuales están entrelazados. Además de que el cuento, el mito y la leyenda son formas tradicionales de narración, forman parte viva de la tradición oral, de la cultura, de creencias y costumbres de la sociedad.

Ha existido una polémica acerca de cuál de estas tres modalidades surgió primero, se dice que el mito es lo primitivo, la leyenda una deformación del mito la cual se prolonga hasta llegar al cuento. Lo cierto es que los tres se relacionan íntimamente, son parte del folklore de los pueblos, en donde un mismo tema puede ser mito o leyenda para algunos y cuento para otros.

2.1.1 EL CUENTO

Etimológicamente cuento quiere decir relato, algo que se cuenta ya sea un hecho histórico o la narración de un suceso, el cual puede ser falso o verdadero.

Se define al cuento como relato, narración concisa que arranca de lo más profundo y elemental del hombre, por lo que casi siempre encarna ilusiones y fantasías, algunas veces son anhelos, sueños inalcanzables, sin embargo puede contener lecciones o enseñanzas para el individuo.

A continuación se exponen las definiciones de algunos autores sobre el cuento:

Agustín Millares Carlo dice que el cuento ha sido relacionado con lo imaginativo y fantástico del mundo de los niños, pero que su origen se encuentra en la fábula, ésta a su vez es el relato de la vida y hazañas de los héroes, hadas, dioses, semidioses y genios de la antigüedad, representadas por animales y objetos que piensan, hablan como humanos y tratan de dar una moraleja o lección moral.

Para A. Van Gennep: " El cuento, expresa, sirviéndose de medios muy sencillos y primitivos, aquellas imágenes y sentimientos de que vive la humanidad entera". (5)

Roger Pinon comenta que el cuento es un relato puramente estético, sin localización en el tiempo o en el espacio, su tema se desarrolla en torno a un héroe de carácter esquemático que se encuentra con obstáculos o enemigos. El héroe vence invariablemente.

Juan Bosh define al cuento como: "El relato de un hecho, uno solo, y ese hecho que es el tema tiene que ser importante, debe tener importancia por sí mismo, no por la manera de pensarlo". (6)

Si se analizan las definiciones anteriores se concluye que los cuentos son relatos que narran un hecho de importancia para el hombre, por eso los cuentos no se pierden en el tiempo, se reproducen, se reelaboran.

2.1.1.1 TEORÍAS Y ENFOQUES DE LOS CUENTOS

Los cuentos pueden ser analizados desde diferentes puntos de vista teóricos. A continuación se explica de manera breve cada uno de estos enfoques ya que todos se relacionan entre sí.

2.1.1.1.1 TEORÍA MITOLÓGICA

Esta teoría considera a los mitos como base de los cuentos, los cuales son la prolongación de mitos primitivos, solares, lunares, de dioses y héroes. Según Freud los sueños intervienen en la creación de éstos mitos, que se contaban de acuerdo con la interpretación que el narrador daba a sus sueños.

"Numerosos sueños incluidos en los mitos, las fábulas y las antiguas tradiciones, son expuestos detalladamente en una forma que parece presuponer un asombroso conocimiento del simbolismo y de las leyes oníricas esenciales, muestra cuánto ha influido la vida onírica en la forma de los mitos y de qué modo sabían utilizar los antiguos narradores de mitos su comprensión de los sueños". (7)

2.1.1.1.2 TEORÍA SIMBOLISTA

La teoría simbolista tiene como base un lenguaje simbólico, es decir explica al cuento por medio de símbolos a partir de la interpretación individual, lo cual según Freud puede originarse en los sueños o en el inconsciente popular, asimismo Jung afirma que la sexualidad desempeña un papel fundamental para la formación de los símbolos.

"Este simbolismo no pertenece exclusivamente al sueño, sino que es característico del representar inconsciente, en especial del popular, y se nos muestra en el folklore, los mitos, las fábulas, los modismos, los proverbios y los chistes corrientes de un pueblo". (8)

2.1.1.1.3 TEORÍA PSICOANALÍTICA

Se explica al cuento como producto de los sueños, de la imaginación con impulsos inconscientes, deseos reprimidos, angustias.

"El cuento, específicamente el cuento maravilloso, surge de la misma fuente que los sueños: del inconsciente, que no sólo está constituido por represiones de experiencias vividas, sino también por estructuras guardadas que tiene que ver con nuestro pasado histórico, lo que se traduce en una experiencia no personal, sino racial, que origina un subconsciente colectivo que ha llegado a producir imágenes que surgen en los sueños y aparecen en los cuentos, por ejemplo el héroe, la madrastra, la bruja, el ogro, el dragón etc.". (9)

2.1.1.1.4 TEORÍA GENÉTICO-PSICOLÓGICA

Esta teoría considera que los cuentos son relatos elaborados a un nivel inferior de la actividad cerebral y que están expresados en un lenguaje mágico-animado y afectivo, el cual reúne imagen, acción, percepción e ideación.

2.1.1.1.5 TEORÍA ANTROPOLÓGICA

Los cuentos se basan en las costumbres e historia de las sociedades a lo largo de diferentes épocas. "Este enfoque toma en cuenta la historia de la humanidad, sus cambios y sus creaciones y exalta principalmente la influencia del pasado en nuestro presente".(10)

2.1.1.1.6 TEORÍA RITUALISTA

Explica a los cuentos mediante ritos de iniciación, ritos nupciales y creencias religiosas del más allá.

2.1.1.1.7 TEORÍA HISTÓRICA

Trata a cada cuento como un caso específico, como un todo absoluto, nacido en un lugar y un momento determinado. A su vez los cuentos están inmersos en la historia, forman parte de la realidad al estar presentes en todo lo referente al mundo del hombre.

2.1.1.1.8 COMENTARIOS A LAS TEORÍAS DEL CUENTO

Al analizar cada una de las teorías anteriores se concluye que todas están relacionadas, por ejemplo, la mitológica con la ritualista y la antropológica, ya que los mitos sirvieron al hombre primitivo para explicarse el origen de la humanidad, la teoría antropológica estudia la continuidad de esa historia, de esos mitos. Asimismo, esta teoría tiene como base a la ritualista, puesto que cada comunidad en específico siempre ha creado ritos y la antropología es la encargada de estudiar dichos rituales. Además todo mito vivo tiene su propio ritual que es la forma en que perdura.

Por otra parte, la teoría simbolista y la genético-psicológica se encuentran dentro de la teoría psicoanalítica, esto se debe a que el psicoanálisis estudia el contenido de los cuentos precisamente por medio de un lenguaje simbólico el cual puede contener elementos míticos, por lo que se relacionaría con el primer grupo.

Más adelante se hará el análisis de los cuentos de *La Bella Durmiente del bosque*, *La Cenicienta* y *Blanca nieves y los siete enanos* tomando como base la teoría psicoanalítica con elementos de las teorías mítica y simbólica.

2.1.1.1.9 CLASIFICACIÓN DEL CUENTO

A continuación, se presenta una clasificación de los cuentos, para elaborarla se tomaron como base la propuesta de Wundt y la de Roger Pinon, las cuales unidas constituyen el siguiente cuadro:

- Cuentos Mitológicos (cuentos de origen, cuentos religiosos, cuentos de héroes)
- Cuentos Fantásticos y Maravillosos (Cuentos de hadas)
- Cuentos y fábulas biológicas
- Cuentos de animales (fábulas con moraleja)
- Cuentos jocosos (anécdotas y relatos chistosos, chistes sobre sacerdotes, relatos de embustes, cuentos de chasco)
- Cuentos novelescos (cuentos de bandidos y ladrones, cuentos del burlado)

Clasificación del cuento.

2.1.2 LA LEYENDA

Las leyendas son relatos que narran parte de la historia, éstas pueden ser ficticias o reales, se van modificando al ser repetidas de generación en generación. Las leyendas cuentan sucesos, costumbres y tradiciones de los pueblos, a su vez pueden ser populares o cultas. Las leyendas son anónimas y debido a su transmisión oral han sufrido modificaciones transformándose en obras colectivas. Enseguida se exponen algunas definiciones de leyenda:

Marcelino Peñuelas define a la leyenda como un relato del pasado, basado en hechos reales, que se caracteriza por contener elementos fantásticos o maravillosos.

Consuelo Alba afirma: "Las leyendas son narraciones que tienen algún referente histórico-real pero al ser contadas de generación en generación van acumulando elementos imaginarios y ficticios". (11)

Por su parte, Millares Carlo argumenta que las leyendas son poemas narrativos históricos y tradicionales, éstas a su vez pueden ser imaginarias. Agrega que debido a su transmisión oral se han modificado, lo que las convierte en obras colectivas transformadas en el tiempo.

Por último, Van Gennep asevera que: "Las leyendas son relatos en donde sus personajes son individuos determinados, tiene en sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica". (12). Agrega que las leyendas están basadas en actos de fe.

2.1.3 EL MITO

Actualmente, al escuchar la palabra mito se piensa en algo que no es verdadero, en algo fantástico, irreal. Sin embargo, los mitos han explicado el origen del hombre y de las cosas que nos rodean. Resulta difícil definir lo que es un mito, ya que existen un sinnúmero de significados realizados por diferentes autores, épocas y corrientes.

Etimológicamente mito viene del griego "muthos" y significa "relato" o lo que se ha dicho. Se puede definir a los mitos como los relatos por medio de los cuales el hombre trató de explicar su cosmogonía y teogonía, es decir la creación del universo, de la vida y la

muerte, de sus dioses, de sus héroes. Los mitos llevan implícita la tradición, la religión, las creencias y la imagen del mundo, de la sociedad que los crea.

Malinowsky define a los mitos como los cuentos sagrados de una tribu y agrega: "Todo mito contiene, como núcleo o última realidad, este o aquel fenómeno de la naturaleza, elaboradamente urdido en forma de cuento hasta un punto que en ocasiones casi lo enmascara, lo borra". (13)

Para Denis de Rougemont el mito es una fábula simbólica que ha sido traducida de las reglas de conducta de un grupo social o religioso... los mitos son relatos simbólicos que explican la vida y la muerte de los dioses o leyendas de sacrificios y tabúes, por lo que tienen un origen oscuro.

Carlos García Gual significa al mito como un relato, una narración que puede contener elementos simbólicos, pero que frente a los símbolos o a las imágenes de carácter puntual se caracteriza por presentar una historia. Este relato viene de tiempo atrás y es conocido de muchos, y aceptado y transmitido de abuelos a nietos.

Por último se expone la definición de Rollo May quien comenta al respecto: " Los mitos son la autointerpretación de nuestra identidad en relación con el mundo exterior. Son el relato que unifica nuestra sociedad. Son esenciales para el proceso de mantener vivas nuestras almas con el fin de que nos aporten nuevos significados en un mundo difícil y a veces sin sentido."(14)

2.2 ELEMENTOS COMUNES EN CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS

Si se analizan los conceptos anteriores se concluye que los tres son similares y se encuentran relacionados. La leyenda y especialmente el cuento nos remiten a los mitos, ya que los cuentos populares suelen estar basados en leyendas las cuales a su vez contienen elementos míticos, y a la inversa, existen algunos mitos que su origen se remonta a leyendas antiguas.

Un elemento común de estas tres modalidades es que su origen no se precisa, no se tiene un autor definido, surgen del pueblo, de la sociedad misma, las cuales al ser repetidas una y otra vez se han extendido y difundido. En el caso del cuento popular y la leyenda al ser contados una y otra vez de forma oral, les son agregados nuevos elementos según la época y el contexto socio-cultural, es decir nunca se platican exactamente igual.

Otra característica común del cuento popular, mito y leyenda, es que su principal medio de difusión era la transmisión oral, con el tiempo se convirtieron en obras literarias las cuales al utilizar un lenguaje escrito han quedado plasmadas en libros.

La similitud del cuento popular, la leyenda y el mito radica en que surgieron en manera simultánea en diferentes regiones del mundo, para lo cual Otto Rank propone tres teorías a fin de explicar el suceso.

1) La uniformidad de la mente humana para manifestar sucesos idénticos en todo tiempo y lugar.

2) Origen común aplicado a las formas folklóricas y relatos paralelos, diseminados por algunas regiones del mundo.

3) Los mitos, leyendas y cuentos populares surgieron en pueblos definidos y emigraron a los demás por medio de la tradición oral o de la influencia literaria.

Con relación a lo anterior se encuentran temas como el diluvio y la salvación de una pareja humana en un arca o nave.

"El mito del diluvio y la salvación de una pareja humana en un arca o nave se encuentra en Grecia, Asiria, Palestina, México y otros lugares. El mito del héroe, hijo del sol que viene al mundo a enseñar a los hombres las artes de la vida, y después de arduas aventuras regresa al reino de su padre, ha sido hallado entre los griegos, celtas, teutones e indios americanos".(15)

Otra característica común de estas modalidades, pero principalmente de los cuentos populares es que han servido para educar a los pueblos. En ellos se refleja la jerarquización, la división de clases, los sentimientos del hombre: el amor, la tristeza, la admiración, la sumisión, burla y rebeldía. El héroe siempre surge de las clases sociales humildes o cae en desgracias y por sus proezas y hazañas logra elevarse por encima de la sociedad.

De allí se concluye que los cuentos, mitos y leyendas, guardan relación con las épocas de vida, costumbres y con el trabajo cotidiano del hombre.

2.2.1 LA REITERACIÓN DE SÍMBOLOS

La vida cotidiana está llena de símbolos, de representaciones, de "cosas que representan algo", la bandera es el símbolo patrio de un país, el color blanco es el símbolo de la pureza, el rojo de la sangre y la pasión y así se pueden citar un sinnúmero de símbolos que viven dentro del hombre y que constituyen un lenguaje por medio del cual se expresan experiencias internas relacionadas con los objetos.

Retomando la teoría psicoanalítica y simbolista para el estudio de los cuentos, de acuerdo con Freud y Jung, se asume que los símbolos surgen en el inconsciente individual y colectivo, principalmente en los sueños, constituidos por represiones de experiencias vividas, las cuales se transforman en imágenes que aparecen constantemente en los cuentos, mitos y leyendas. Si se habla de cuentos de hadas estos símbolos se traducen en la princesa, bruja, rey, héroe, madrastra, ogro, dragón y así sucesivamente.

La reiteración de símbolos radica en que en la mayoría de los cuentos existen los mismos elementos, siempre hay un héroe (príncipe) o heroína (princesa), ogros, brujas y hadas, lo que se convierte en bueno y malo, en bien y en mal.

"El emperador y la emperatriz o el rey y la reina representan casi siempre a los padres del sujeto, y este mismo queda simbolizado por el príncipe o la princesa".(16)

En las cintas cinematográficas y telenovelas basadas en cuentos y mitos, estos símbolos se repiten constantemente. Así es como el público espectador de manera inconsciente se identifica con personajes o escenas. Esto obliga a la reelaboración de los cuentos en otro contexto pero con los mismos elementos. El hombre al ver un cuento realiza sus sueños y fantasías reprimidas, por este motivo mientras más veces vea al cuento se sentirá más satisfecho.

2.3 CUENTO Y LITERATURA

Si se dice que la literatura es la expresión de la belleza por medio de la palabra hablada o escrita, se sostiene que la literatura es el medio por el cual los pueblos expresan sus ideales, reflejan sus creencias y sus anhelos.

El cuento precisamente por sus características forma parte de la literatura y ha sido clasificado como un modelo comunicativo, el cual tiene íntimas relaciones con otros de su misma especie, como se ha tratado a lo largo de este capítulo el cuento además de relacionarse con el mito y la leyenda se relaciona con la fábula, la epopeya, la novela, el teatro y la ópera.

Algunos contenidos de éstos géneros han sido basados en cuentos, en el caso del teatro y la ópera desde la antigüedad el cuento ha proporcionado temas, secuencias y personajes para las puestas en escena.

2.4 EL CUENTO EN LA ÉPOCA MEDIEVAL

La literatura épica en el medievo se caracteriza porque los cuentos y las epopeyas son retomados principalmente de Eddas,^{*} es decir de relatos que narran tradiciones legendarias míticas y heroicas así como de los fabliaux^{**} los cuales narran cuentos divertidos de carácter moral con detalles sobre las costumbres de la época.

La literatura épica en la Edad Media se divide en tres períodos:

1) El Ciclo Francés o de Carlo Magno- El cual es representado por las canciones de Gesta que son relatos que cuentan historias de héroes populares de la época feudal, sus temas principales son la mística (por el Dios), la heroica (por el rey) y la erótica (por la mujer). Aquí no hay autores determinados, los relatos son anónimos y populares.

* Los Eddas son colecciones de poemas mitológicos y leyendas de origen escandinavo. Su transmisión era oral. Existen dos tipos de Eddas uno en verso llamado Edda antiguo y otro en prosa llamado Edda nuevo.

** Los fabliaux son cuentos divertidos en verso. Existen cerca de ciento cincuenta (del siglo XIII). Unos son historias bien constituidas, otros son satíricos y otros de carácter moral. En ellos se encuentran detalles de las costumbres de la época.

2) El Ciclo Bretón- Los cuentos en este ciclo son relatos en donde predomina lo imaginario y lo sobrenatural. Todo gira alrededor del Rey Arturo y del sabio Merlín quien funda la Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda, las aventuras resultan heroico-fantásticas y entre ellas están las de Lancelot, Tristán, Merlín, Percival y heroínas como Isolda, Ginebra y Viviana.

3) El Ciclo Antiguo o Clásico- Aquí los cuentos o relatos tienen como protagonistas a héroes griegos y romanos, sus temas principales son la guerra de Troya y hazañas de Alejandro Magno.

2.4.1 CUADRO SINÓPTICO DE LAS PRINCIPALES OBRAS Y EXPONENTES DE LA LITERATURA ÉPICA EN LA EDAD MEDIA.

PAIS	CARACT. DE LOS CUENTOS	OBRA REPRESENTATIVA	AUTOR
INGLATERRA	CUENTOS POPULARES, IMAGINATIVOS E HISTORICOS QUE PINTAN DE MANERA EXACTA LA VIDA Y COSTUMBRES DE SU ÉPOCA FIJAN DETERMINADAMENTE LA LENGUA INGLESA	ROBIN HOOD CUENTOS DE CANTERBURY	LEYENDA POPULAR GEOFFREY CHAUCER
ALEMANIA	CUENTOS RETOMADOS DE LOS EDDAS CON TRADICIONES MÍTICAS LEGENDARIAS Y HEROICAS Y DEL "KALEVALA" EN DONDE SE RECOGE LA TRADICIÓN ORAL, MÁGICA Y ANIMISTA DE LOS CANTOS PRIMITIVOS.	LOS NIBELUNGOS	AUTOR DESCONOCIDO
ITALIA	INFLUENCIA DE CUENTOS ORIENTALES, DE FABLIAUX Y DE AUTORES GRIEGOS. CUENTOS OBSCENOS, REFLEJANDO LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA, CUENTOS PICARESCOS Y BURLONES.	EL DECAMERON LA DIVINA COMEDIA CANZONIERE TRIONFI	BOCACCIO DANTE PETRARCA
ESPAÑA	CUENTOS DE TIPO HÉROICO-POPULAR SIMBOLIZAN LOS ANHELOS POPULARES Y VALORES ÉTICOS Y ESTÉTICOS DE LA VIDA DE LOS SANTOS Y HAZAÑAS DE HÉROES.	EL CANTAR DEL MIO CID	AUTOR DESCONOCIDO, RETOMADO POR ABAD.
FRANCIA	CUENTOS RETOMADOS DE LA CANCIÓN DE GESTA, CONTENÍAN LEYENDAS HEROICAS	CANCION DE ROLDAN	AUTOR DESCONOCIDO

2.5 DEL CUENTO CLÁSICO (CUENTOS DE HADAS) AL CUENTO MODERNO

Con el Renacimiento y el florecimiento de la novela el cuento fue relegado cada vez más a la categoría de "cuento infantil". El cuento clásico infantil se caracterizó principalmente por sus temas mágicos y milagrosos. Se da auge a los cuentos de hadas los cuales se siguen retomando de la narración oral y su temática gira alrededor de hechos inverosímiles, en el transcurso del cuento debe ocurrir lo imposible por medio de encantamientos y maravillas, las dificultades del héroe tienen que ser superadas por medios

fantásticos como: pociones mágicas, botas de siete leguas, ayuda de espíritus protectores, hadas, enanos, elfos, gnomos y gigantes.

El cuento Oriental *Las mil y una noches* llegó a Europa a finales del siglo XVII y tuvo gran influencia para el cuento de hadas europeo, aunque es de asombrarse que algunas historias coinciden con los cuentos del italiano Basile quien recogía sus narraciones del pueblo, de cuentos que las madres platicaban a sus hijos.

El cuento de hadas de igual modo se retomaba de relatos populares, quienes lo contaban eran principalmente mujeres del pueblo. Los más grandes recopiladores de éstos cuentos fueron Perrault, Andersen y los hermanos Grimm, ellos reflejaban en sus compilaciones el mundo legendario de la Edad Media.

Más tarde en la segunda mitad del siglo XIX, surgen escritores, quienes crearon sus propios cuentos de acuerdo al contexto de la época, entre ellos se encuentra Franz Kafka, Anton Chejov y Edgar Allan Poe, entre otros. Este último es reconocido como el padre del cuento moderno, a partir de aquí el cuento comienza a tener otra estructura, se deja atrás al cuento popular, los temas son de actualidad para ese contexto.

La época en la que Edgar Allan Poe comenzó a escribir sus cuentos se caracterizó por el progreso científico y el desarrollo urbano e industrial. Las ciudades crearon nuevas formas de ocultamiento y de misterio. Ante este cambio Poe se inclinó por escribir cuentos con temas esotéricos, de ciencias ocultas, de psicología experimental y de crímenes y delitos que empezaban a aparecer en las ciudades. Esto abrió nuevos horizontes al razonamiento y al misterio policial.

Algunos de los cuentos más representativos de este autor son: *El gato negro*, *El pozo y el péndulo*, *El hombre de la multitud*, *Los crímenes de la calle Morgue*, *El misterio de Marie Roget* y *El entierro prematuro* entre otros. Poe abrió brecha a otro tipo de temas e implantó un nuevo estilo. Por tal razón, se le considera como el padre del cuento moderno.

Posteriormente con Franz Kafka se cumplió el tránsito del cuento de misterio al cuento de lo absurdo. El Universo y Dios constituían un gran misterio para Kafka, por lo que en sus cuentos reflejaba la pequeña condición que pensaba tenía el hombre ante este enigma. Asimismo su preocupación por los altibajos sociales, la posición indefensa del hombre y la presión de la sociedad en la que vivía influyeron para que este autor creara en sus cuentos seres inanimados, privados de espíritu, los cuales justificaba con el animal. Kafka muestra en sus cuentos la simultaneidad en la que se debate la figura temporal de la vida. Entre sus cuentos destaca *Metamorfosis*.

Por otra parte el cuento de Anton Chejov fue diferente. Chejov se preocupó por hacer una descripción auténtica de la naturaleza, para él era de relevancia que al leer un cuento se obtuviera inmediatamente una imagen de lo descrito, quería lograr que la naturaleza adquiriera vida.

CAPÍTULO 3 LA MUJER EN EL MUNDO DE LAS HADAS

En la cultura Occidental existe gran variedad de mitos, leyendas y cuentos populares cuyo personaje principal es la mujer. Por ejemplo, numerosos mitos griegos giran en torno a la vida de las Diosas, de sus amantes, de sus relaciones incestuosas y sus hijos. Esto se debe a que la Grecia antigua se regía por el matriarcado, se dice que la reina tribal anualmente elegía a un amante joven, quien era sacrificado al terminar el año, la sangre del joven servía para rociar a los árboles, cosechas y rebaños con el fin de que fructificaran. Su carne se servía cruda y era el alimento para las ninfas compañeras de la reina y sacerdotisas.

Los antiguos griegos adoraban a la Luna, que era la Diosa madre, la Gran Diosa. Las fases de la luna eran comparadas con las de la reina, la Luna nueva con la doncella, la Luna llena con la ninfa y la Luna vieja con la anciana matriarca. Estas tres fases también se relacionaban con el ciclo vegetativo, éste al principio sólo produce hojas y capullos, luego flores y frutos, al final deja de producir. Otra similitud que tenía la Luna con la mujer es que con la división del año solar, los ciclos lunares quedaron de veintiocho días, igual que el ciclo menstrual de la mujer. De aquí la importancia de la mujer para los griegos antiguos, es así que una gran cantidad de mitos se relacionan con la vida de las Diosas y sus aventuras.

Por otra parte, en la mitología prehispánica la mujer también desempeñó un papel determinante. Para los antiguos mexicanos la Tierra estaba representada por Coatlicue, divinidad femenina madre de los Dioses, del Sol, la Luna y las estrellas.

De estas mitologías se han derivado un sinnúmero de leyendas y cuentos populares, los cuales tienen vestigios de mitos femeninos, es así como sus personajes y sus tramas giran en torno a la mujer.

3.1 MITOS Y CUENTOS FEMENINOS.

A continuación se reseñaran las características de algunos personajes femeninos, en mitos, leyendas y cuentos populares más representativos en las culturas Occidental y Prehispánica.

3.1.1 MITOS PREHISPÁNICOS.

3.1.1.1 COATLICUE.

Para los antiguos mexicanos Coatlicue era la madre de todos los Dioses, del Sol, la Luna y las Estrellas. Según el relato mítico esta Diosa llevaba una vida de retiro y castidad después de haber engendrado a la Luna y las Estrellas. Un día mientras barría encontró una bola de plumón que guardó sobre su vientre. Poco después descubrió que estaba preñada. La noticia del embarazo de Coatlicue ofendió tanto a sus otros hijos que decidieron matarla. Pero Huitzilopochtli que aún no había nacido aconsejó a su madre para que se refugiara en una cueva. En el momento que la Luna, las Estrellas y sus demás hijos se acercaban para asesinarla, nació Huitzilopochtli quien salió de su útero totalmente armado y por defender a su madre cortó la cabeza a su hermana mayor e hizo huir a los menores.

Por otra parte la representación escultórica de Coatlicue es impresionante ya que su falda se conforma por serpientes y su collar por corazones arrancados a las víctimas de los sacrificios, sus manos y sus pies terminan con garras afiladas.

3.1.1.2 XOCHIQUETZAL

Xochiquetzal era la Diosa azteca de las flores y los frutos. Su nombre significa flor de pluma. Esta deidad regía la belleza, el amor, la fertilidad y la juventud. Asimismo era Diosa de los artesanos y de la Luna. Se le consideraba como protectora de los lazos matrimoniales y de la familia. Según el relato mítico Xochiquetzal mantenía relaciones con su hermano Xochipilli por lo que protegía a los amantes. Esta Diosa fue la madre de Quetzalcoatl, Dios pájaro serpiente. Cuenta el relato que cuando Quetzalcoatl se fue al extranjero Xochipilli se puso tan triste que dejó de interesarse por los asuntos humanos.

3.1.1.3 LA LLORONA (LEYENDA COLONIAL MEXICANA)

Existen múltiples versiones de la leyenda de la Llorona, todas están relacionadas con crímenes pasionales. Por vengarse del hombre que ama mata a sus hijos, después se arrepiente y lanza lastimeros gritos por ellos en todas partes. Según la versión de Carmen Toscano, Luisa es una mestiza que tiene dos hijos de un español, quien le ha dado promesas de matrimonio. Sin embargo llega la novia del conquistador, este se olvida de lo convenido y abandona a Luisa. Ella más tarde ve junta a la pareja, en un arrebató y como venganza, mata a sus hijos. Luisa muere en la horca, llora y se lamenta cada noche para expiar su culpa.

3.1.2 MITOS GRIEGOS Y ROMANOS

Algunos personajes femeninos de los mitos griegos y romanos son muy parecidos, debido a que la cultura griega fue de gran influencia para los itálicos, por lo que primero se hablará del relato griego y posteriormente de su similar romano.

3.1.2.1 HERA Y JUNO

Hera fue la gran Diosa prehelénica, reina del cielo. Es hija de Crono y Rea, hermana mayor de Zeus. Según la mitología Zeus violó a Hera, quien por vergüenza se vio obligada a casarse con él. Todos los dioses asistieron a la boda con regalos, entre los que destacó el de la Madre Tierra, quien le obsequió un árbol de manzanas de oro. Hera fue una Diosa celosa y dedicó gran parte del tiempo a perseguir a los hijos que Zeus tuvo con otras Diosas y con mujeres mortales. Hera fue madre de Ares, Dios de la Guerra.

Juno representaba la imagen de la mujer ideal para los italianos. Era hermana y esposa de Júpiter Dios del cielo, por lo tanto ejercía su autoridad sobre los astros de igual modo que él y participaba en todas las actividades majestuosas. Juno amparaba a las mujeres en los dolores del parto por lo que estaba íntimamente relacionada con la fertilidad y el alumbramiento. Asimismo fue la madre de Marte, Dios de la guerra.

3.1.2.2 ATENEA Y MINERVA

Atenea fue Diosa de la guerra y la sabiduría. Inventó la flauta, la trompeta, el carro y el barco. Fue la primera en enseñar la ciencia de los números y todas las artes femeninas, entre las que destacaban la cocina, el tejido y el hilado. Aunque fue Diosa de la guerra no le agradaba la batalla, sino más bien arreglaba las disputas y defendía la ley por medios pacíficos. Atenea no llevaba armas en tiempo de paz y en los juicios siempre daba su voto a favor en la absolución del acusado. Según el relato esta Diosa siempre rechazaba todos los requerimientos amorosos. Un día en una contienda Hefesto eyaculó en su muslo, ella se limpió el semen con asco y lo lanzó al suelo. El semen fertilizó a la Madre Tierra y como consecuencia nació Erictonio. Atenea lo ocultó en un cesto sagrado y lo entregó a una princesa para que lo guardara cuidadosamente.

Minerva fue la Diosa romana de la sabiduría y las artes. Según el mito el nacimiento de Minerva ya estaba anunciado por un Oráculo quien pronosticó que Metis iba a tener una hija igual de sabia que ella y un hijo cuyo poderío iba a exceder al de Júpiter (su padre). Este para no permitir tal cosa sepultó a Metis embarazada en sus entrañas lo cual le ocasionó un agudo dolor de cabeza por lo que llamó a Vulcano y le ordenó que partiera su cráneo de un hachazo. Apenas Vulcano había tocado la frente de Júpiter, nació Minerva de su cerebro. Esta Diosa fue tan sabia que protegió a las ciencias y a las artes de la paz. Asimismo inspiraba a las mujeres a la castidad y a los hábitos domésticos.

3.1.2.3 ARTEMISA Y DIANA

Artemisa era hija de Zeus y Leto, hermana de Apolo por lo que estaba armada con arco y flechas como él. Era Diosa de la caza y del bosque. Poseía el poder de producir pestes y la muerte entre los mortales y también de curarlas. Como Artemisa nació sin dolor era la patrona del parto, por lo que las parturientas la invocaban con frecuencia y era la protectora de los niños pequeños y de los animales. Le gustaba únicamente la caza de venados. Esta Diosa siempre fue virgen y era conocida como la doncella del Arco de Plata.

Diana era la Diosa de la Luz, nunca conoció el amor ni sus goces. Según el relato Diana presenció los dolores y padecimientos que sufrió su madre cuando nació su hermano y esto hizo que el matrimonio le inspirara horror y compasión por todas aquellas mujeres con alumbramientos difíciles por esto solicitó a Júpiter el don de la perpetua virginidad y se consagró a favorecer a las mujeres durante el parto. De igual modo Diana era la Diosa de la caza y de la selva, siempre estaba acompañada de un pequeño venado.

3.1.2.4 AFRODITA Y VENUS

Afrodita era la Diosa del amor, del deseo, de la belleza y la fertilidad. Afrodita tenía un ceñidor mágico que hacía que todos se enamorasen de su portadora. Según el relato esta Diosa nació de la espuma que se formó en el mar cuando Cronos cortó los genitales de Urano y los arrojó al océano. Otra versión del nacimiento de Afrodita es que surgió desnuda de la espuma del mar, primero desembarcó en la isla de Citera, después pasó al Peloponeso y más tarde fijó su residencia en Pafos, Chipre. Según el mito brotaba hierba y nacían flores de la tierra que pisaba. Existen varios relatos e historias que giran al rededor de Afrodita, ya que por su belleza muchos Dioses llegaron a enamorarse de ella, asimismo tirando flechas con su ceñidor causó amores que llevaron a trágicas consecuencias para los Dioses y los mortales.

Venus fue la Diosa romana de la primavera y del amor. Era madre de Cupido. Se le relacionaba con el mar porque según su historia nació en el océano. Su carro era una vieyra que estaba tirada por cisnes o delfines. Venus era tan hermosa que los Dioses quedaron admirados con su belleza. Júpiter decidió adoptarla y solicitó a su hijo Vulcano que la tomara como esposa. Esta Diosa representaba a la fecundidad generadora, al amor, al deseo y a la pasión.

3.1.2.5 MEDEA

El mito de Medea tiene gran parecido con la leyenda mexicana de la Llorona. Medea era una poderosa maga o hechicera a quien Eros el hijo de Afrodita le lanzó una flecha en su corazón para que se enamorara de Jason. Medea quedó perdidamente apasionada por Jason y le ayudó a robar un vellocino de oro que le pertenecía a su padre. Una vez cumplido el cometido Medea huye con él y tienen dos hijos. Posteriormente éste la abandona para

casarse con la princesa Glauce con quien estaba comprometido. Medea por celos utiliza a sus propios hijos para vengarse y envía a la novia un regalo envenenado que serviría para matarla. Después asesina a sus hijos con sus propias manos para quitarle a Jason lo que más amaba.

3.1.3. MITOS HEBREOS

3.1.3.1 LILITH

Según la mitología hebrea Lilith fue la primera mujer de Adán. Su nombre significa Diosa de la tormenta y a diferencia de Eva, esta fue formada de inmundicia y sedimento. Lilith fue una seductora y devoradora de hombres, a los que acababa mientras dormían y estaban solos. Lilith se fue del Edén, a vivir a la región de los demonios y engendró con el demonio mayor toda una estirpe de diablos. De acuerdo al mito Lilith tiene el cuerpo de reptil, por lo que se argumenta que ella fue quien dio la manzana a Eva para que la entregara a Adán, y así poder destruir el paraíso. Se dice que los judíos debían salvar la imagen de Eva, por ser la madre de todos los hombres para ello se apropiaron de Lilith y la culparon de todas las cosas malas ya que aparece como una mujer rebelde que abandona a su esposo e incita a Eva al pecado.

3.1.3.2 EVA

Según la Biblia Eva significa vida y es la primera mujer sobre la Tierra. Eva fue esposa de Adán y en una ocasión mientras él dormía Dios le quitó una costilla y la creó, con lo cual se instituyó la unión en pareja. Eva se dejó tentar por el mal representado por una serpiente que era el animal más astuto de la tierra y entregó a Adán una manzana del Árbol del Bien y del Mal, el cual tenían prohibido tocar. Adán comió la manzana y cometió pecado

original, por lo que Dios los castigó, a Eva le multiplicó sus trabajos y le aseguró tendría dolores en sus partos, asimismo la colocó bajo el mando de Adán, para que él la dominara. Por su parte, condenó a Adán al trabajo y a ganarse el pan mediante el sudor de su frente y los expulsó del paraíso terrenal.

3.1.3.3 VIRGEN MARÍA

Para la tradición Cristiana la Virgen María es la Madre de Dios. Estando desposada con José y sin tener contacto sexual con él, concibió por obra del Espíritu Santo. El ángel Gabriel mediante un sueño le anunció que iba a ser la madre de Jesús, posteriormente se dio cuenta de que estaba embarazada. A la Virgen María se le atribuye una gran cantidad de milagros, es la madre del Cristianismo.

3.1.4 CUENTOS POPULARES EN LA CULTURA OCCIDENTAL.

3.1.4.1 BLANCA NIEVES

Blanca Nieves es una princesa que desde pequeña fue huérfana de madre. Pasado un tiempo su padre se volvió a casar con una mujer muy bella de un reino cercano. La madrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico, al que le preguntaba constantemente quién era la mujer más bella del lugar. El espejo siempre respondía que la reina, haciéndola muy feliz. Blanca Nieves creció y se convirtió en la princesa más hermosa que se halla conocido. Su madrastra empezó a tener celos ya que ella quería ser la más bonita, por esta razón mandó matar a Blanca Nieves, sin embargo al cazador a quien le había encomendado el crimen, la dejó escapar. Blanca Nieves se internó en el bosque y se refugió en la casa de siete enanos quienes la ayudaron y protegieron. Mientras tanto la reina por medio de su espejo mágico se enteró que Blanca Nieves seguía viva, enfureció y urdió nuevas artimañas

para matarla. Una vez fue con una peineta envenenada, en otra ocasión le apretó tanto un corsé que casi la asfixia, otro intento fue ofreciéndole una manzana envenenada de la cual se le atoró un trozo en la garganta y cae en un profundo letargo. Los enanos la creyeron muerta y depositaron su cuerpo en una caja de cristal adornada con flores. Un día un príncipe de una comarca cercana que pasaba por el lugar se encontró con la caja y quedó perdidamente enamorado de la princesa. Al mover la caja el pedazo de manzana atorado en la garganta de Blanca Nieves se desprendió y ella despertó. La princesa vio al príncipe y se enamoró de él, se casaron y fueron muy felices para siempre.

3.1.4.2 LA CENICIENTA

Cenicienta es la hija de un caballero. Cuando era pequeña su madre muere por lo que su padre se vuelve a casar con una señora que tiene dos hijas. Pasada la boda la madrastra e hijas comienzan a tratar muy mal a Cenicienta. La obligan a realizar los quehaceres domésticos más pesados y a dormir en las cenizas. En una ocasión el príncipe del reino ofreció una fiesta en su castillo, a la cual asistieron las hermanastras sin tomar en cuenta a Cenicienta quien con ayuda de su hada madrina se convierte en la joven más linda del reino y asiste al baile, con la condición de que llegara a su casa antes de la media noche. Cenicienta al escuchar las doce campanadas del reloj sale corriendo y olvida en las escaleras una zapatilla de cristal. Posteriormente, el príncipe hizo publicar que estaba dispuesto a casarse con la mujer a quien le quedara bien la zapatilla. Todas las chicas del reino se la probaron sin buenos resultados, por último midieron la zapatilla a Cenicienta a quien le quedó perfectamente bien. El príncipe se casó con ella y vivieron muy felices.

3.1.4.3 LA BELLA DURMIENTE

Según el cuento un Rey y una Reina que no podían tener hijos, le imploraron tanto a Dios que por fin después de un tiempo nació una linda princesita. Fue tal su alegría que celebraron una gran fiesta para bautizarla y tuvo por madrinan a siete hadas, quienes le otorgan un don cada una. En ese reino también existía una hada mala (bruja) que no fue invitada a la fiesta y profetizó a la princesa que cuando fuera adolescente se pincharía el dedo con un huso y moriría. No se contaba con que una de sus madrinan faltaba de otorgar su don y le ofreció que no muriera sino que solo cayera en un profundo sueño durante cien años hasta que un príncipe la despertara. Y así sucedió, cuando llegó a la edad de 15 años la princesa se picó el dedo y no sólo ella cayó en letargo, sino toda la corte de su palacio y los que la rodeaban. Pasado el tiempo un Príncipe encuentra a La Bella Durmiente del bosque, se casan tienen dos hijos y después de pasar por algunas dificultades con la madre del príncipe viven felices para siempre.

3.2 ARQUETIPOS FEMENINOS.

Los arquetipos son la repetición continua de temas o motivos similares, es decir, son símbolos universales que encierran el mismo significado en todas partes del mundo. Según Jung los arquetipos son formas típicas de conducta que se encuentran en el inconsciente colectivo. Para definir al inconsciente colectivo, Jung partió de la definición propuesta por Freud de que el inconsciente es el lugar en donde se almacenan los contenidos mentales olvidados o reprimidos. A esto Jung agrega que los contenidos y modos de comportamiento son iguales en todos los individuos y en todas partes. Por lo tanto, el inconsciente colectivo se constituye de contenidos idénticos en la sociedad.

Si se aplica a los mitos, leyendas y cuentos populares la teoría de los arquetipos y del inconsciente colectivo propuesta por Jung, se asume que estas tres modalidades son similares en diferentes pueblos y regiones y han sido uniformes en el tiempo y el espacio. Esto se ejemplifica con la leyenda mexicana de la Llorona y el mito griego de Medea, lo cual significa que los contenidos que emanan de las tres formas comunicativas se constituyen por arquetipos, que han tenido el mismo efecto en el inconsciente colectivo de las sociedades. Especialmente en lo referente a lo femenino, dichos arquetipos hacen que la mujer inconscientemente adopte conductas similares.

El principal arquetipo femenino propuesto por Jung, es el de la Gran Madre y abarca configuraciones distintas del tipo de una Diosa-Madre. Como se ha observado a lo largo de este capítulo en todas las culturas existió una Gran-Madre, una Diosa-Madre. Esto quiere decir que siempre ha existido una imagen primordial de lo materno. El arquetipo de la madre, tiene una numerosa cantidad de aspectos. Algunas de sus formas más típicas son: la madre y abuela, madrastra y suegra, tías y primas, nana o cualquier mujer con la que se está en relación.

El arquetipo materno se representa principalmente por símbolos, entre los que se encuentra el agua. Del agua surge la vida. El mar ha sido símbolo de génesis para algunas culturas. Otro símbolo materno es el madero o el árbol, ya que los árboles representan una especie de madre generadora, dan frutos. En muchos mitos, leyendas y cuentos existe el árbol de la vida o el Árbol del Bien y del Mal. El bosque también tiene significado materno porque está constituido por árboles. La caja o cesto simboliza a la mujer, representa al cuerpo materno. Por su parte el dragón y la ballena son símbolos de la madre terrible.

" Numerosas divinidades femeninas fueron adoradas en forma de árboles, de ahí el culto a los bosquecillos y árboles sagrados".(17)

Los cuentos de hadas se forman por arquetipos determinados: la reina, princesa, bruja, hadas, dragones entre otros, los cuales siempre se repiten. Las historias de éstos cuentos surgen de lo materno, por ejemplo la falta de madre reemplazada por la madrastra en *La Cenicienta* y en *Blanca Nieves*. Dichos arquetipos se analizarán en el siguiente capítulo.

3.3 MUJER E IMAGEN

El hombre para comunicarse adecuadamente y para vivir en sociedad creó los sistemas sociales, a los que David K. Berlo define de la siguiente manera: "Los sistemas sociales son las consecuencias de la necesidad humana de relacionar su conducta con la de los demás, para poder llevar a cabo sus objetivos".(18)

Todos los miembros de los sistemas sociales tenemos un rol determinado y nuestra conducta depende en muchas ocasiones de ese rol. "El rol es el nombre que se da a un conjunto de conductas y a una determinada posición dentro de un sistema social". (19)

La división del trabajo llevó a la definición del tipo de actividades que deben realizar tanto el hombre como la mujer. Asimismo a partir de aquí se impusieron los códigos morales, y de trabajo, lo cual sirvió para normar las funciones, conductas y valores que cada individuo posee en la sociedad. Aunado a esto la mujer incorpora a su conducta los valores que le son transmitidos a través de su familia, por lo tanto la mujer tiene establecida su forma de comportamiento y asume diversos roles estereotipados dentro de la sociedad: el de madre, esposa, ama de casa, hija, amante, objeto sexual, etcétera. A su vez los valores femeninos se han estructurado en función al hombre, quien aparece como protector de la mujer, en consecuencia ella se hizo a la idea de que sus problemas serán resueltos por el hombre, ya que figura como un ser débil, sensible y susceptible.

En nuestro país a la mujer se le han impuesto los papeles que debe representar, se ha encasillado a la categoría femenina, por tal razón se trata de encontrar en ella, al ser conservador y pasivo, capaz de desempeñar el rol de hija, novia, esposa, madre para tener hijos y cuidarlos, atender al marido y estar en casa. Mas si a esto se agrega que se vive en una sociedad consumista y que la mayoría de las mujeres compran productos como revistas, ven programas de televisión y películas cinematográficas, se asume que la mujer ha adquirido como objetivo principal el conservar dicha femineidad y adquirir un status social y económico, el cual logra a través del sexo masculino, ya que al casarse con un hombre de posición económica y social elevada, cumple sus deseos. Ante esta situación la mujer refuerza roles estereotipados (de esposa, madre y amante).

De acuerdo a lo anterior se concluye que los cuentos de hadas al ser leídos constantemente o vistos una y otra vez como adaptaciones cinematográficas, o como historias adaptadas a telenovelas transmiten mensajes que alientan a la mayoría de las mujeres a reforzar con su conducta los roles estereotipados ya establecidos. Por ejemplo, existen telenovelas mexicanas que se basan en el cuento de *La Cenicienta*, que han tenido alto rating durante su transmisión. Algunas de éstas son: *Rosa salvaje*, *Los ricos también lloran*, *Los Parientes pobres*, *María la del barrio*, *Marimar*, *Acapulco cuerpo y alma*, entre otras. Estas telenovelas son determinantes para la mayor parte de las mujeres que las ven, ya que adoptan valores, tipos de conducta y estereotipos específicos, identificándose tanto con la protagonista que desean ser como ella.

Algunas similitudes del cuento de *La Cenicienta* y las telenovelas son las siguientes:

En el cuento, *La Cenicienta* es hija de un caballero muy rico, él por sus múltiples ocupaciones nunca se percató de que su hija es humillada y rebajada a servidumbre. *Cenicienta* con ayuda de su hada madrina se convierte en la mujer más bella y refinada que

puede existir en el reino y conoce a su príncipe azul, se enamoran, se casan y viven muy felices para toda la vida.

En las telenovelas la protagonista aunque es muy pobre, siempre es hija de gente muy rica o se hace acreedora de una gran fortuna sin saberlo. De igual modo conoce a alguien que le enseña buenos modales y la convierte en mujer de sociedad. Por último, después de haber sido muy pobre, se entera que es rica, conoce a un hombre guapo y de alto nivel económico, se casan y viven muy felices para siempre.

Otro ejemplo es la cinta cinematográfica *Sabrina*, en esta película estadounidense la protagonista llamada Sabrina es la hija de los sirvientes de una gran mansión. Ella es huérfana de madre quien murió cuando era muy pequeña. En su adolescencia se enamora de uno de los hijos de los señores de la casa, como ella sólo es la hija del mayordomo él nunca se fija en ella. Posteriormente Sabrina con ayuda de los patrones de su padre se va a París en donde se refina y se convierte en dama de sociedad. A su regreso ambos hermanos se enamoran de ella, desatándose la rivalidad fraterna ya que los dos quieren casarse con ella. Finalmente, Sabrina se entera de que su padre es rico. Se casa con el caballero de quien siempre ha estado enamorada y viven felices para siempre.

Tanto en el cuento de *La Cenicienta* como en los ejemplos anteriores se encuentra que los estereotipos que resaltan son el de hija, mujer buena, sufrida y abnegada, novia, esposa y madre. Estos denotan que mientras una mujer sufre y sea buena alguien la va a ayudar a cumplir sus objetivos. A su vez se da gran importancia al status social y al valor económico puesto que la mujer al refinarse y convertirse en mujer bella y de sociedad se casa con un hombre rico que la va a cuidar, a proteger y van a vivir felices para siempre.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS Y COMPARACIÓN

4.1 BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS

Para el análisis de este cuento se tomó la obra de los hermanos Grimm, en ella sobresalen los siguientes elementos:

a) El complejo edípico como tema central de la historia.

El complejo edípico se constituye de dos vertientes: el asesinato del hijo por el padre y del padre por el hijo. En el cuento se presenta el primer caso, el padre manda matar a su hijo por temor a que lo sustituya, usurpe su lugar y lo supere en todos aspectos. Cuando el padre envía asesinar a su hijo, éste se salva gracias a la ayuda de una mujer, en este y en casi todos los casos siempre es la madre, quien a su vez se apoya de un hombre que deja escapar a la víctima o la deposita con alguna familia que lo cría y educa.

En Blanca Nieves el complejo se desarrolla de la siguiente manera: la madre terrible representada por la madrastra, es la persona que quiere deshacerse de su hija. Se da cuenta del cambio de la pequeña, quien se está convirtiendo en una adolescente muy bella y agraciada, por tal motivo se torna celosa, tiene temor de que la princesa usurpe su lugar. Asimismo su miedo se acrecenta cuando descubre que su esposo pueda tener inclinaciones sexuales hacia su hija. Ello hace que la reina sienta deseos de eliminar a la joven, de quitarla de su camino. Para lograr sus cometidos, la madrastra solicita la ayuda de un cazador, quien por compasión deja escapar a la pequeña en medio del bosque. La chica llega a una casa en donde habita una familia de enanos. Simbólicamente significa que su madre bondadosa representada por el bosque la cuida y la protege conduciéndola con una familia que va a brindar cariño y bienestar a su hija.

b) Complejo narcisista de la madrastra.

El complejo narcisista está representado en el cuento por la excesiva vanidad de la madrastra y su amor propio. Sin embargo, ella no toma en cuenta un elemento fundamental: el tiempo, el correr de los años. Esto quiere decir que la reina al mirarse en el espejo día con día, se percata de que está envejeciendo y por consecuencia perdiendo su belleza física, mientras Blanca Nieves se encuentra en la flor de la juventud y es cada vez más linda, cosa que la reina no puede permitir y piensa deshacerse de ella a como dé lugar. De igual modo, no se da cuenta que existen otros factores que dan belleza al ser humano como son el amor del alma, el amor hacia las demás personas y a todo lo que nos rodea. Cualidades que posee la princesa, que aunadas a su belleza física la convierten en una joven más hermosa todavía.

Un símbolo del narcisismo es el espejo mágico y la continua búsqueda de la reina por su belleza, la madrastra al contemplarse constantemente en el espejo y preguntar quién era la mujer más bella, estaba enamorada de sí misma y no soportaba que nadie la igualara ni mucho menos superara su belleza, por lo que decide quitar de en medio a quien considera su rival.

c) Blanca Nieves se refugió en la casa de siete enanos.

Con la llegada de Blanca Nieves a la casa de los siete enanos, sus temores y miedos son superados. Los enanitos adquieren el rol de los padres de la pequeña, le brindan su protección, ayuda y cariño. Asimismo le dan consejos acerca del bien y del mal y de cómo debe ser su comportamiento. A su vez como ella tiene deseos de pertenecer a una familia unida e integrada está dispuesta a ofrecer su cooperación y aprende a manejar un hogar: cocina, limpia la casa, cose la ropa a los enanos etcétera, por tal razón, la vida en familia se

vuelve más placentera y armoniosa. Blanca Nieves adquiere el estereotipo de ama de casa, personaje central de la familia de los enanos.

Simbólicamente los siete enanos pueden representar los días de la semana, y cada enanito, un año de enseñanza y aprendizaje de la joven, ya que según el cuento vivió siete años junto a ellos. A su vez éstos personajes se relacionan con la teoría teutónica de que los enanos o gnomos trabajan en la tierra extrayendo metales preciosos de los cuales en esa época sólo se conocían siete.

d) La madrastra intenta asesinar nuevamente a la princesa.

En el tiempo en que Blanca Nieves vivió con los enanos dejó atrás la niñez para convertirse en adolescente, empezó a interesarse por su belleza , por lucir bien y comenzaron a producirse en ella tentaciones ocultas. En este momento la maldad representada por la madrastra aparece nuevamente en la vida de la princesa y perturba otra vez la paz interior de la chica. Blanca Nieves se deja tentar con facilidad por la reina, haciendo caso omiso de las advertencias de los enanos, es engañada en tres ocasiones por el mal. Las carnadas son un corsé, una peineta y una manzana, elementos que simbolizan la feminidad y las tentaciones sexuales.

e) La manzana envenenada.

Simbólicamente la manzana representa el amor, el sexo y por consiguiente el pecado. Su color rojo se asocia con la menstruación de la mujer hecho que marca el inicio de la madurez sexual. El comer de la manzana envenenada significa que Blanca Nieves se está convirtiendo en toda una mujer y como tal empieza a desarrollar tentaciones sexuales ocultas.

Para convencer a la princesa de que coma la manzana, la madrastra divide el fruto a la mitad y come la parte blanca, ofreciendo a la muchacha la parte roja, la erótica. Lo cual quiere decir que la madre comparte con su hija sus maduros deseos sexuales y que la inocencia de Blanca Nieves está por terminar.

Al comer de la manzana envenenada, se le atora un trozo en la garganta y cae al suelo como si estuviera muerta. El permanecer en letargo simboliza que Blanca Nieves se está preparando para la madurez sexual, para ser esposa y madre. Por tal razón se dice que despertará con el amor de un hombre. Simbólicamente significa que todo despertar es el paso a un estado superior de madurez y comprensión, en el cual la mujer ya se encuentra preparada para la vida en pareja.

f) Estereotipos y valores.

El mensaje principal que transmite este cuento es que a pesar de los peligros y golpes que se presentan en la vida, el bien triunfa sobre el mal. Siempre habrá gente buena dispuesta a ayudar a los demás, si existe amistad, apoyo, respeto y cooperación mutua. Asimismo, este cuento muestra que la vanidad y el físico no son factores determinantes, lo más importante para el individuo es la belleza interior, la ternura, la dulzura y el amor sincero que se puede ofrecer a las demás personas.

Los estereotipos del cuento son el de hija, ama de casa, esposa y madre. La madrastra representa a la madre celosa y terrible que quiere hacer daño a su hija.

4.2 LA CENICIENTA

Para el análisis de este cuento se tomó la obra de Perrault, en ella sobresalen son los siguientes elementos:

a) La falta de madre de Cenicienta.

La madre es el ser más importante para el hombre. Ella da la vida, de ella nacemos. La madre ofrece resguardo y protección, cuando se aleja del pequeño, éste expresa su desvalidez en forma de angustia. Cenicienta pierde a su madre cuando era muy pequeña, lo cual ocasiona que sea una niña insegura, incapaz de defenderse y que viva rodeada de angustias. Los años felices en los que estuvo junto a su madre quedaron atrás y comenzó para la pequeña una etapa de represión ocasionada por la madre terrible representada por la madrastra, quien maltrata a la niña y la atormenta constantemente imponiéndole castigos y trabajos muy pesados. Ante este cambio Cenicienta se ve obligada a reemplazar a la madre malvada por una serie de elementos simbólicos que la guían nuevamente hacia la madre bondadosa. De acuerdo a la teoría psicoanalítica las cenizas son la representación del calor materno. Cenicienta al dormir al pie de la chimenea de la cocina, es decir entre las cenizas, busca a su madre y la reemplaza simbólicamente por dicho elemento. Asimismo este suceso es el que dio origen a su nombre.

Otro símbolo de la madre bondadosa es el hada madrina. Las hadas son personajes mágicos capaces de conceder todos los deseos. Se relaciona a las hadas con Las Parcas de la mitología griega, ellas eran personajes que regían el destino de los hombres. Por otra parte la madrina es la persona quien a falta de la madre se hace responsable de la crianza y educación del niño. Por lo tanto, Cenicienta tiene un hada madrina es decir, una persona

que a falta de su madre se encarga de darle un poco de alegría y consuelo, concediéndole sus deseos. Por lo que el hada madrina es otra representación de lo materno.

b) La rivalidad fraterna como tema central de la historia.

El niño desde pequeño se sabe querido y cuidado por su madre, se siente resguardado por ella sin embargo cuando le hace falta se torna desvalido y solo. Conforme el niño va creciendo se da cuenta de que su madre no le pertenece solamente a él, sino que también existen otros miembros en su familia como su padre y hermanos, por tal motivo entra en gran conflicto: se desata la rivalidad fraterna. A partir de este momento el pequeño se siente celoso y desea la desaparición de sus hermanos, los ve como rivales. El niño hace lo imposible por llamar la atención de sus padres, principalmente de la madre y llega a maltratar a sus hermanos.

En el cuento se sustituyen los lazos frateros por las relaciones entre hermanastras. Cenicienta es menospreciada y degradada por ellas quienes hacen cosas horribles y humillantes a la pequeña. Están celosas ya que su madre les pertenece únicamente a ellas y no permiten que ofrezca un poco de amor a Cenicienta. A su vez la madrastra la obliga a realizar los trabajos más pesados sin ninguna gratificación exigiéndole cada vez más, beneficiando con ello a su hijas.

Cenicienta sufre a causa de la rivalidad fraterna, se encuentra sola. A pesar de esto, es buena y obediente. Asimismo es muy hermosa, factor que puede ser el que ocasiona los celos de las hermanastras que no son tan agraciadas como ella, por lo que únicamente piensan en opacarla obligándola a vestir con harapos y a dormir entre cenizas.

c) El complejo edípico en la Cenicienta

En el cuento de la Cenicienta el complejo edípico no se presenta con los deseos de asesinato del hijo. Sin embargo sí existen los deseos por parte de la madre terrible representada por la madrastra de deshacerse de su hija, lo cual puede lograr maltratándola, humillándola y rebajándola a servidumbre. No la asesina, pero sí destruye poco a poco parte de ella, convirtiéndola en una niña infeliz con las únicas opciones de obedecer y servir a su familia.

La madrastra no acepta a Cenicienta por sus virtudes que son la bondad, obediencia y hermosura, por tal motivo la señora no es capaz de sentirse satisfecha con ella, tiene el temor de ser superada algún día por la joven y pueda reemplazarla en cualquier momento. Además siente celos al pensar que su marido y ella pueden llegar a sostener relaciones amorosas.

Por otra parte, el cuento nos lleva a suponer que Cenicienta inconscientemente, sí deseaba sustituir a la madrastra y ser ella el único amor de su padre. Pero al darse cuenta que eso no puede ser se siente culpable y se rebaja a una posición sucia e insignificante, permitiendo que la degraden y humillen. Cenicienta sólo se liberará del complejo edípico al encontrar a otra persona a quien amar y pueda entregarse sin sentir culpabilidad.

d) La zapatilla como símbolo femenino.

En este cuento encontramos algunos elementos que representen la feminidad y el crecimiento de la joven, quien está dejando de ser adolescente para convertirse en mujer. Simbólicamente el hada madrina advierte a la chica de los peligros que puede tener una

muchacha de su edad, estando sola muy tarde fuera de su casa y le impone la condición de regresar antes de la media noche del baile.

Otro elemento sobresaliente es la zapatilla de cristal que deja olvidada en el castillo del príncipe. Según la teoría psicoanalítica todo aquel objeto hueco representa la vagina de la mujer, por lo que se relaciona a este objeto con la vagina de Cenicienta, quien al salir corriendo del castillo y perder una zapatilla nos hace suponer que ha dejado una parte de ella en ese lugar. El príncipe la encuentra y está dispuesto a casarse con la dueña. Esto simboliza que el príncipe ya mantuvo relaciones íntimas con ella, y al devolverle le zapatilla le regresa su feminidad y le expresa su amor, demostrándole que la acepta tal como es y le ofrece su reino estableciendo así su compromiso.

e) Estereotipos y valores.

El mensaje principal que nos transmite el cuento es la imagen de una mujer buena, obediente, abnegada que sobrelleva los sufrimientos de la vida con amor y valentía, por lo cual obtiene tarde o temprano su recompensa, en este caso fue el contraer matrimonio con un príncipe cuyo amor le dará hijos y la hará muy feliz por el resto de sus días.

Asimismo, en este cuento sobresalen los estereotipos de madre bondadosa, hija, ama de casa, esposa. Por otra parte, la madrastra representa a la madre terrible y celosa que siente envidia y temor de ser superada por su hija.

4.3 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

Para el análisis de este cuento se tomó la obra de Perrault, en ella sobresalen los siguientes elementos:

a) La adolescencia de la Bella Durmiente.

Representado por el sueño, el contenido de este cuento nos repite el crecimiento de una joven y su adolescencia. Durante esta época los padres con lo mejor de sus posibilidades tratan de ayudar a la joven en su desarrollo a fin de prepararla para la vida futura. Sin embargo, los padres no pueden resolver todos los problemas. En el cuento, el rey y la reina no pudieron destruir todas las ruecas del país, artefactos que pondrían en peligro la vida de su hija.

El cuento simboliza que al llegar a la edad de los quince años le espera una nueva vida a la princesa. La sangre que sale de su dedo, al pincharlo con el huso, puede representar la menstruación, que es una característica en las adolescentes. A su vez significa que habrá un cambio en su vida, será una mujer madura que se está preparando para ser esposa y madre. Dormida espera la llegada del verdadero amor que la despertará de su sueño.

b) El príncipe encuentra a la Bella Durmiente.

Con la llegada del príncipe al castillo, el maleficio de la Bella Durmiente terminó. Él al verla quedó perdidamente enamorado y la besa. Lo cual significa la llegada del amor a sus vidas. Este sentimiento maravilloso, hace que ella abandone la prisión de su soledad y despierte.

El hombre al encontrarse solo y sin amor, se siente desvalido y angustiado. Asimismo todos los individuos nos hemos enfrentado al problema de cómo encontrar el amor, la unión con otra persona, cómo vivir en paz con uno mismo y con la pareja. Para la Bella Durmiente ese momento ha llegado, el tiempo que se mantuvo en letargo fue el suficiente para prepararse y esperar la llegada del verdadero y único amor de su vida, el que la liberó del maleficio de la soledad y las angustias, la convirtió en mujer, esposa y con quien tuvo hijos.

c) La madre del príncipe es una mujer-ogro y se relaciona con el complejo edípico.

Aquí el complejo edípico se presenta en la madre del príncipe representada por una mujer-ogro. Ella desea la muerte de la Bella Durmiente y de sus dos hijos porque siente unos terribles celos hacia ellos, al sentir que le están quitando el amor de la persona que más ama: su hijo.

El cuento permite observar que la madre del príncipe inconscientemente está enamorada de su hijo, lo desea, sin embargo se puede suponer que él, sabe de la situación y lo acepta al mantener oculto su matrimonio y a sus hijos por dos años. En cuanto la reina se entera de que su hijo está casado y tiene familia, solicita a su cocinero asesine a los pequeños y los guise para comerlos. Esto simboliza los deseos de la madrastra por apoderarse y hacer suyos a los hijos que ella nunca podrá tener con el príncipe.

d) Estereotipos y valores.

Este cuento nos enseña que el amor es el sentimiento más bello del ser humano, y puede terminar con cualquier maleficio. En otras palabras el bien siempre ganará al mal.

Los principales estereotipos del cuento son el de hija, esposa y madre. De igual modo la madre terrible está representada por la mujer-ogro.

4.4 COMPARACIÓN DE LOS CUENTOS

A lo largo del análisis de los cuentos *La Cenicienta*, *La Bella Durmiente* y *Blanca Nieves y los siete enanos*, encontramos que los tres tienen elementos comunes: principalmente son cuentos femeninos, sus personajes centrales son mujeres que representan la bondad y el amor.

Una similitud de las tres historias radica en que se presenta de diferente manera el complejo edípico. En *La Cenicienta* y *Blanca Nieves*, la madrastra es quien desea la desaparición de las jóvenes y en *La Bella Durmiente* gira en torno a la madre del príncipe quien inconscientemente está enamorada de su hijo.

Por otra parte, *La Cenicienta* y *Blanca Nieves* coinciden en que las dos carecen de madre, por tal motivo se ven obligadas a reemplazarlas por elementos simbólicos, *Cenicienta* por las cenizas y el hada madrina y *Blanca Nieves* al internarse en el bosque.

Otro elemento común es que en los tres cuentos existen seres mágicos que apoyan y protegen a las heroínas. *Cenicienta* tiene un hada madrina que la ayuda a realizar sus deseos. En *Blanca Nieves* son los siete enanos quienes se convierten en sus protectores y

de manera indirecta intervienen para que ella pueda cumplir sus deseos y en la Bella Durmiente del bosque también son siete las hadas benéficas que otorgan dones y colman de buenos deseos a la princesa.

Asimismo los cuentos de Blanca Nieves y la Bella Durmiente se parecen principalmente en que ambas jóvenes caen en un profundo letargo. Como se ha tratado a lo largo del análisis, el sueño de las princesas significa que están pasando a la etapa de madurez, preparándose para el matrimonio y en consecuencia para ser madres.

De igual modo en los tres cuentos , las heroínas superan todos los problemas a los que se enfrentan y después de sufrir, encuentran el amor y obtienen su recompensa: se casan y viven felices para siempre. Los finales de estos cuentos sugieren que la vida llena de sufrimientos y conflictos termina con el matrimonio, lo cual no es verdad ya que el matrimonio es una nueva etapa que también tiene problemas de otra índole.

De la misma manera, en los tres cuentos encontramos los mismos arquetipos:

Princesa-Heroína.

Príncipe-Héroe.

Bruja, madrastra-Maldad.

Hadas, enanos-Bondad.

Esto quiere decir que en las tres historias el bien triunfa ante el mal y todo acto negativo y que afecte la armonía y la vida de los demás es castigado. Cenicienta perdona a su madrastra y hermanastras de todo el daño que le hicieron. En Blanca Nieves los enanos castigan a la reina y en la Bella Durmiente la mujer-ogro muere devorada por víboras.

4.4.1 TIPIFICACIÓN

Vladimir Propp, ha elaborado una tipificación de motivos o acciones que son similares en la mayoría de los cuentos. Si adaptamos dicha tipificación a los cuentos de Blanca Nieves y los siete enanos, La Cenicienta y La Bella Durmiente, se constituye el siguiente cuadro:

MOTIVOS O ACCIONES	LA CENICIENTA	LA BELLA DURMIENTE	BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS
UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SE ALEJA DE LA CASA.	EL PADRE DE CENICIENTA SE ALEJA POR NEGOCIOS.		
AL HÉROE LE ES IMPUESTA UNA PROHIBICIÓN.	NO DEBE LLEGAR DESPUÉS DE LAS DOCE DE LA NOCHE DEL BAILE.	NO DEBE TOCAR NINGUNA RUECA.	TIENE PROHIBIDO HABLAR CON EXTRAÑOS Y DEJAR ENTRAR A DESCONOCIDOS A LA CASA DE LOS ENANOS.
LA PROHIBICIÓN ES TRANSGREDIDA.		TOCA LA RUECA Y SE PINCHA EL DEDO.	ABRE LA PUERTA TRES VECES A LA MADRASTRA, LA ÚLTIMA OCASIÓN COME DE LA MANZANA ENVENENADA Y SE LE ATORA UN TROZO EN LA GARGANTA.
EL ANTAGONISTA TRATA DE OBTENER INFORMACIÓN.			LA MADRASTRA INTENTA SABER DONDE SE ENCUENTRA BLANCA NIEVES, POR MEDIO DE SU ESPEJO MÁGICO.
AL ANTAGONISTA SE LE PROVEEN INFORMES ACERCA DE SU VÍCTIMA.			EL ESPEJO MÁGICO PROPORCIONA INFORMACIÓN A LA MADRASTRA SOBRE BLANCA NIEVES.

EL ANTAGONISTA TRATA DE ENGAÑAR A SU VÍCTIMA PARA APODERARSE DE ELLA O DE SUS BIENES.			LA MADRASTRA SE DISFRAZA DE VENDEDORA Y DE ANCIANA PARA ENGAÑAR A BLANCA NIEVES Y MATARLA.
LA VÍCTIMA SE DEJA ENGAÑAR Y ASÍ AYUDA INVOLUNTARIAMENTE AL ENEMIGO.			BLANCA NIEVES SE DEJA ENGAÑAR, SE PRUEBA EL CORSÉ, LA PEINETA Y COME LA MANZANA ENVENENADA.
EL ANTAGONISTA PERJUDICA O CAUSA UN DAÑO A UN MIEMBRO DE LA FAMILIA.	LA MADRASTRA Y HERMANASTRAS CAUSAN DAÑO E IMPONEN LOS QUEHACERES DOMÉSTICOS MÁS PESADOS.	LA BRUJA MALDICE A LA BELLA DURMIENTE Y LE PROFETIZA QUE VA A MORIR A LA EDADE DE QUINCE AÑOS. LA MAMÁ DEL PRÍNCIPE QUE ES UNA MUJER-OGRO LE QUIERE HACER DAÑO A LA BELLA DURMIENTE Y A SUS HIJOS.	LA MADRASTRA MANDA ASESINAR A LA PRINCESA Y POSTERIORMENTE CONTINÚA ASEDIANDO A LA JOVEN, INTENTA MATARLA EN TRES OCASIONES MÁS.
ALGO FALTA A UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. SE DESEA POSEER ALGO.	A CENICIENTA LE FALTA SU MADRE.		A BLANCA NIEVES LE FALTA SU MADRE.
SE ANUNCIA LA DESDICHA O LA FALTA. SE DIRIGE AL HÉROE UN RUEGO O UNA ORDEN, SE LE ENVÍA EN UNA EXPEDICIÓN O SE LE DEJA PARTIR.		LA MAMÁ DEL PRÍNCIPE ORDENA AL COCINERO MATE A LOS PEQUEÑOS Y A LA BELLA DURMIENTE, SIN EMBARGO EL LOS ESCONDE EN SU CABAÑA.	LA MADRASTRA ORDENA A UN CAZADOR MATE A LA PRINCESA, PERO ÉL LA DEJA ESCAPAR EN EL BOSQUE.
EL HÉROE SE TRASLADA O ES GUIADO HACIA EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LO QUE BUSCA.	LA CENICIENTA PUEDE ACUDIR AL BAILE.	EL PRÍNCIPE LLEGA EN BUSCA DE LA BELLA DURMIENTE.	EL PRÍNCIPE ENCUENTRA A BLANCA NIEVES EN OTRO REINO.
EL DAÑO O FALTA ES REPARADO.	LA CENICIENTA ENCUENTRA AL PRÍNCIPE, SE CASA Y VIVE MUY FELIZ.	LA BELLA DURMIENTE DESPIERTA, SE CASA Y TIENE DOS HIJOS.	DESPIERTA, SE CASA Y VIVE MUY FELIZ.
EL HÉROE ES PERSEGUIDO O ACOSADO.	LA CENICIENTA CONSTANTEMENTE ES ACOSADA POR SU MADRASTRA Y HERMANASTRAS		BLANCA NIEVES ES PERSEGUIDA Y ACOSADA POR LA MADRASTRA.
UNA TAREA DIFÍCIL LE ES IMPUESTA AL HÉROE.	LE IMPONEN LOS QUEHACERES MÁS PESADOS.		

EL CUENTO COMO PROCESO DE COMUNICACIÓN

<p>EL HÉROE ADQUIERE UNA NUEVA APARIENCIA.</p>	<p>CON AYUDA DE SU HADA MADRINA SE CONVIERTE EN LA MUJER MÁS BELLA DEL REINO.</p>		
<p>EL ANTAGONISTA ES CASTIGADO</p>		<p>LA MUJER-OGRO MUERE. SE LANZA HACIA UN CUBIL LLENO DE VÍBORAS.</p>	<p>LA MADRASTRA ES OBLIGADA A BAILAR CON UNOS ZAPATOS DE HIERRO, OBLIGÁNDOLA A CORRER Y A BAILAR HASTA CAER RENDIDA.</p>

CONCLUSIONES

Después de haber estudiado este tema, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1) Desde la aparición del hombre hasta nuestros días, el desarrollo de las sociedades se ha visto envuelto de mitos, leyendas y cuentos populares. Estas modalidades forman parte de un proceso de comunicación ya que reflejan en sus mensajes desde un suceso cotidiano del hombre, hasta un hecho de relevancia histórica. Asimismo en estas tres formas de narración, especialmente en el cuento popular, se ha imitado a la vida, es decir mediante este género el hombre ha expresado sus logros, deseos, luchas y fantasías, por lo tanto el cuento ha fungido como un elemento sobresaliente para la formación cultural de los pueblos.

2) Los cuentos, además de formar parte de un proceso de comunicación y de relacionarse con el mito y la leyenda, se encuentran estrechamente ligados a otros géneros comunicativos como la novela, la ópera y el teatro. Algunos contenidos de estas modalidades se han basado en cuentos, mismos que han proporcionado temas, secuencias y personajes para las puestas en escena.

3) Los cuentos de hadas se conforman por elementos simbólicos casi idénticos. Por tal razón se han encontrado relatos con los mismos motivos y temas en diferentes épocas y lugares. De igual modo estas narraciones han contribuido a reforzar principalmente en la mujer roles estereotipados ya establecidos en la sociedad.

4) Los cuentos de hadas: Blanca Nieves y los siete enanos, La Cenicienta y La Bella Durmiente del bosque se constituyen con elementos míticos y legendarios, los cuales permanecen vigentes a través de la narración oral, escrita y de adaptaciones a cintas

cinematográficas y telenovelas. A su vez las reelaboraciones de éstas historias se deben principalmente a que en ellas se conjugan temas como la vida, la muerte, el amor, la magia y el destino, incógnitas que el hombre siempre ha querido resolver.

5) Algunos de los mensajes que transmiten los cuentos de hadas, plantean las relaciones que se dan con frecuencia entre las familias, como son el complejo edípico, la rivalidad fraterna y los problemas con los que se encuentran los jóvenes en la adolescencia hasta llegar a la etapa de madurez y al matrimonio.

6) Los cuentos de hadas sugieren un final feliz. El héroe después de haber tenido una vida llena de conflictos, alcanza sus anhelos y realiza sus deseos, obtiene su recompensa. Al final el bien siempre triunfa sobre el mal. En el caso de la Bella Durmiente del bosque, de La Cenicienta y de Blanca Nieves se casan y viven felices para siempre.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Benveniste, Emile Comunicación animal y lenguaje humano, "Problemas de Lingüística General" en Lingüística General I, p. 17
- 2 Saussure, Ferdinand de. Curso de Lingüística General tomado de Lingüística General I, p. 24
- 3 Hockett, Charles F. Curso de Lingüística Moderna tomado de Lingüística General I, p. 80
- 4 Bettelheim, Bruno. Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas. p. 12
- 5 Genep, Van A. La Formación de las Leyendas p. 27
- 6 Bosh, Juan. Apuntes sobre el arte de escribir cuentos p. 18
- 7 Freud, Sigmund. La Interpretación de los Sueños II, p. 545
- 8 Ibid. pp. 372-373
- 9 Ávila García, Lilia. Cardoso García, María y Mora Hernández Ileana. Contenidos y Valores de los cuentos mexicanos escritos en los últimos cinco años para niños de dos a seis años. p. 42
- 10 Ibid. p. 39
- 11 Alba Mancilla María del Consuelo. Malinche: Un Mito de Origen con 500 años de Vigencia p. 199
- 12 Genep, Van A. Ob. cit. p. 28
- 13 Malinowsky, Bronislaw. Magia, Ciencia y Religión. p.118
- 14 May, Rollo. La Necesidad del Mito. p. 22
- 15 Peñuelas, Marcelino. Mito Literaria y Realidad. p. 172
- 16 Freud, Sigmund. Ob. cit. p. 375
- 17 Jung, C. Gustav. Transformaciones y símbolos de la libido. p. 232
- 18 Berlo, David K. El Proceso de la Comunicación. Introducción a la Teoría y a la Práctica. p. 103
- 19 Ibid. p. 104

BIBLIOGRAFÍA

Alba Mancilla, Ma. del Consuelo.

Malinche: Un mito de origen con 500 años de vigencia.

Tesis de Licenciatura de la carrera Ciencias de la Comunicación,
F.C.P. y S. México, 1991

Andersen. Amicis. Grimm Marí. Perrault Wilde.

Los Titanes de la Literatura Infantil.

Origen, México, 1994

Ávila García, Lilia. Cardoso García María. Mora Hernández Ileana.

Contenidos y Valores de los Cuentos mexicanos escritos en los últimos cinco años para niños de dos a seis años.

Tesina de Licenciatura de la carrera en Educación Preescolar
Escuela Nacional para maestras de Jardines de niños,
México, 1996

Ávila, Raúl.

La Lengua y los hablantes.

(Cursos Básicos para la formación de Profesores,
Área: Lenguaje y Comunicación No. 2),
Trillas, México, 1985

Barthes, Roland.

Mitologías.

S. XXI, México, 1980

Berlo, David K.

El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica.

Trad. Silvina González Roura y Giovanna Winckhler,
El Ateneo, Buenos Aires, 1993

Bettelheim, Bruno.

Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas.

Trad. Silvia Furio,
Grijalbo, México, 1988

Bornay, Erika.

Las hijas de Lilith.

Cátedra, Madrid, 1990

DEBATE
TESIS
SINDE DE LA
DEBE
BIBLIOTEC

Cotteral, Arthur.
Dicc. Enciclopédico Ilustrado de Mitos y Leyendas.
Debate, España, 1990

Freud, Sigmund.
La Interpretación de los Sueños II.
Trad. Luis López Ballesteros y de Torres,
Col. Obras muestras del pensamiento contemporáneo, Tomo 7,
Artemisa, México, 1985

Freud, Sigmund.
Los textos fundamentales del Psicoanálisis
Altaya, España, 1993

García Gual, Carlos.
La mitología, interpretaciones del pensamiento mítico.
Montecinos, España, 1987

Gennep A. Van.
La formación de las Leyendas.
Buenos Aires, 1943

Graves, Robert.
Los mitos griegos I.
Trad. Luis Echevarri,
Alianza, España, 1992

Jung, C. Gustav.
Transformaciones y Símbolos de la libido.
Paidós, Buenos Aires, 1952

Jung C. Gustav.
Arquetipos e inconsciente colectivo.
Paidós, España, 1994

Lancelotti, Mario A.
De Poe a Kafka. Para una teoría del Cuento.
Editorial Universitaria de Buenos Aires,
Buenos Aires, 1974

Malinowski, Bronislaw.
Magia, Ciencia, Religión.
Ariel, Barcelona, 1985

May, Rollo.
La Necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo.
Trad. Luis Botella García del Cid,
Paidós, España, 1992

Millares, Carlo Agustín.
Historia Universal de la Literatura.
Esfinge, México, 1994

Morson, Gary Saúl. (Comp).
Baitín. Ensayos y diálogos sobre su obra
Trad. Claudia Lucotti y Angel Miquel,
Difusión Cultural UNAM,
México, 1993

Pardinas, Felipe.
Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales
S. XXI, México, 1973

Pellicer Silva, Dora. Vázquez y Vera Silvia. (Comp),
Lingüística General I.
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM,
México, 1991

Peñuelas, Marcelino C.
Mito, Literatura y Realidad.
Biblioteca Universitaria Gredos,
España, 1986

Pinon, Roger.
El Cuento Folklorico.
Eudeba, Buenos Aires, 1955

Propp, Vladimir.
Morfología del Cuento.
Colofón, México, 1992

Rank, Otto.

El mito del nacimiento del héroe.

Trad. Eduardo A. Loedel

Paidós, México, 1989

Rougemont, Denis de.

El amor y Occidente.

Trad. Antoni Vicens, De Kairós,

Barcelona, 1993

Sierra Partida Alfonso.

Historia de la Literatura Universal.

Menphis, México, 1961

Vilches, Lorenzo.

La lectura de las imágenes (Prensa, cine, televisión).

Paidós México, 1988

Zavala, Lauro. (Comp),

Teorías de los Cuentistas. Teorías del Cuento.

Difusión Cultural UNAM.

México, 1995

HEMEROGRAFÍA

Barona, Ernesto y Ma. Luisa Ceja

"Los valores al final del milenio"

La Jornada Semanal

México, domingo 6 de septiembre de 1992

pp. 42 -47

Bosh, Juan

"Apuntes sobre el arte de escribir cuentos"

Lecturas de la "Talacha"

Revista de los Talleres Literarios, Dirección de Literatura Instituto Nacional de Bellas Artes,

México, 1989

p. 18

De Luna, Andrés

"Voces y Sirenas"

El Financiero

México, 2 de septiembre de 1996

Secc. Cultural

p. 93

Herner, Irene

"Los fundamentos inconscientes en los medios de comunicación colectiva"

Revista de Ciencias Políticas y Sociales num. 131

México, enero-marzo 1988

pp. 65-71

Herner, Irene

"La comunicación es un asunto de lugares"

Revista de Ciencias Políticas y Sociales num. 143

México, enero-marzo 1991

pp. 57-63

Jurado Valencia Fabio

"Bajtín Voloshinov. Para el estudio del lenguaje y la literatura en la educación básica"

Perfiles educativos num. 66

México, octubre-diciembre 1994

pp. 8-14

Lara, Alba
"Nuestra Cultura del Silencio"
Revista de Ciencias Políticas y Sociales num. 99
México, octubre-diciembre 1979
pp. 83-98