



1  
201

# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

## **ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS**

### **- HÍBRIDA LIBER - ABYSSUS CONSCIENTIAE**

**• TESIS**

*Para obtener el título de :*

**LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA**

*R. M. Aguilar Olea, Rosa Martha*

**Director de Tesis:**

*M. en A. V. Daniel Manzano Aguila.*

*México, D. F., 1997*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**- AGRADECIMIENTOS -**

*En especial a mi madre y a mi padre por apoyarme en este último tramo de la carrera, a Beto por las cajas y su ayuda, a Claudia C. Valencia por su incalculable constancia y paciencia, a su madre, a Claudia Torres y a Paty Monsell ya que de algún modo cooperaron para la realización de este proyecto. A Francisco Castro Leñero por interesarse en el trabajo y al Maestro Raúl Cabello por facilitarme las instalaciones del Taller de Litografía para concretar la obra. Finalmente, a mis Asesores y Sinodales.*

**MAUDE OLEA**

***SEMINARIO TALLER DEL LIBRO ALTERNATIVO***

***- HÍBRIDA LIBER -***

***ABYSSUS CONSCIENTIAE***

## CERTIFICADO

*Maude Olea*

*Certifica que el HÍBRIDA LIBER titulado - ABBYSSUS CONSCIENTIAE - se conforma por dibujos, textos y litografías estas últimas sobre lámina de aluminio calibre 24, impresas con tinta negra offset sobre manta de medidas irregulares; realizadas por el propio autor en el Taller de Experimentación e Investigación Litográfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México. Así mismo, se afirma que de el presente Libro existen 15 ejemplares, que servirán como originales para posteriores ediciones en números limitados de 40 copias, con las características especificadas anteriormente.*

*Maude Olea.*

*México, D. F., a 13 de Junio de 1997*

## ÍNDICE

* <i>PREFACIO</i> .....	6
<i>EL LIBRO ALTERNATIVO COMO PARADIGMA PARA EL LIBRO USUAL</i>	
* <i>PREFACIO</i> .....	10
* 1.1 <i>EL LIBRO ALTERNATIVO COMO PARADIGMA PARA EL LIBRO USUAL</i> .....	16
* <i>CONCLUSIÓN</i> .....	21
* <i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	23
<i>ABYSSUS CONSCIENTIAE</i>	
* <i>PROEMIO</i> .....	29
* 2.1 <i>RECORRIDO SOMERO A TRAVÉS DE LA FACETA HISTÓRICA DEL SUICIDIO</i> .....	31
* 2.2 <i>SUICIDIO: ETIMOLOGÍA Y ALGUNAS DE LAS TEORÍAS DENTRO DE LA HISTORIA MODERNA QUE CONTRIBUYEN A SU INTERPRETACIÓN</i> .....	35
* 2.3 <i>REFLEXIÓN SOBRE EL SUICIDIO Y SU VÍNCULO CON UNA PERCEPCIÓN INDIVIDUAL DE LA MUERTE</i> .....	39
* 2.4 <i>EL SUICIDIO Y SU RELACIÓN CON LA ANGUSTIA</i> .....	46

* 2.5	<i>SUICIDIO: EXPOSICIÓN DE ALGUNOS CASOS Y REFLEXIÓN SOBRE LOS MÉTODOS ADOPTADOS EN EL ACTO</i> .....	49
* 2.6	<i>CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES PLÁSTICAS SOBRE EL SUICIDIO</i> .....	54
*	<i>CONCLUSIÓN</i> .....	56
*	<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	58

*EVOLUCIÓN : HÍBRIDA LIBER  
( ABBYSSUS CONSCIENTIAE )*

*	<i>PROEMIO</i> .....	63
*	<i>- EVOLUCIÓN: HÍBRIDA LIBER - ( ABBYSSUS CONSCIENTIAE ) INTRODUCCIÓN</i> .....	65
* 3.1	<i>- HÍBRIDA LIBER - ( ABBYSSUS CONSCIENTIAE )</i> .....	67
* 3.2	<i>PROYECCIÓN REFLEXIVA DEL CONCEPTO TEMÁTICO</i> .....	73
* 3.3	<i>EL PROPÓSITO DE UNA REPRODUCCIÓN DEL YO APARENTE Y DE LAS TÉCNICAS ELEGIDAS</i> .....	76
* 3.4	<i>BREVE DESCRIPCIÓN SOBRE LA TÉCNICA LITOGRAFICA EN EL PROYECTO Y SU VALOR</i> .....	78
* 3.5	<i>JUSTIFICACIÓN DE LA CONSIDERACIÓN DEL PROCESO LITOGRAFICO EN LÁMINA COMO PARTE DEL PROYECTO</i> .....	80
*	<i>TABLA DE NOTIFICACIÓN SOBRE LOS TIEMPOS DEL PROCESO LITOGRAFICO EN LÁMINA DE ALUMINIO</i> .....	84
*	<i>GLOSARIO TÉCNICO LITOGRAFICO</i> .....	85

*	<i>CONCLUSIÓN</i> .....	89
*	<i>NOTA</i> .....	90
*	<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	91
*	<i>CONCLUSIÓN</i> .....	92

## *PLANOS E IMÁGENES*

*	- <i>EVOLUCIÓN : HÍBRIDA LIBER</i> - ( <i>ABBYSSUS CONSCIENTIAE</i> ) .....	68 - 72
---	--	---------



## **PREFACIO**

*Este proyecto pretende reflexionar acerca de la disyuntiva entre lo dado y lo posible, a través de una equivalencia ambas nociones manifestadas en la factibilidad, tanto de la potenciación del libro en tanto objeto artístico, como la originada en la esencia del ser en sí; para dentro de esta convergencia de potenciaciones intuir factores que actuarán como detonadores de una propuesta gráfica propia.*

*La necesidad de opciones divergentes se encuentra planteada en éste análisis, de igual manera, en el ser que se propone a sí mismo la idea del suicidio, como en aquel objeto susceptible de ser utilizado con una intención creativa, que además, posee una carga significativa conferida por el hacedor; ambas factibilidades, las del libro y del ser individual se vuelven perspectivas unificadas bajo una temática de replica o búsqueda de otredad encaminada a la persuasión de la auto-reflexión per-se.*

*La reflexión sobre las potencialidades de una actualización de la comprensión del libro, queda expuesta en el primer capítulo derivandose de tal especulación el interés por otra, que es la reflexión en un segundo apartado, acerca de la idea del suicidio. Siguiendo en ambas un tratar aislado, para fortificar una interrogante individual que posteriormente las dirija a convergir en la obra; cabe señalar, que ambos temas coinciden en la concreción de una propuesta alternativa alejada de las pre-suposiciones frecuentes*

sobre lo que el ser y aún el libro deben llegar a ser; condición que forzará la factibilidad a una precisión de conductos que lograrán suministrar vías poco transitadas por el ser en sí. La obra gráfica, y el libro en tanto tal, no deben subestimar los canales surgidos en estas concepciones, profiriéndose como subterfugios y otredades, meramente quiméricos.

.La aprehensión de la doble cavilación manifestada sobre posibilidades existenciales así como esenciales, se traduce en imágenes o representaciones de actos introspectivos de un -hacia- o retorno al ser mismo, concretado en el tercer capítulo; eco plasmado en la disposición estructural de la obra donde la concepción de accesos internos, al igual que externos, evocados en ventanas que corresponden a las entradas o invaciones del propio ser y a la vez del libro, en sus peculiares espacios ignotos.

Si en un determinado momento el modo de abordar una replica conceptual como lo es la idea del suicidio, y la objeción del ser del libro a no establecerse como una continuidad de lo impuesto; sólo aparecen como un planteamiento difuso porque su objetivo se fundamenta en inquirir sobre tales especulaciones, y no en dar una restringida contestación de algo tan indefinible como lo es el ser del individuo o un libro artístico en sus procesos, sino la de volver a estructurar la pregunta por un ser en sí, consciente de la reciprocidad que emana de ser y lo que se es ante la posibilidad de no serlo, por lo cual, avista el vacío y las propias escisiones, para valerse posteriormente de cualquier recurso que prometa o brinde la unificación del yo.

*Las fuentes de información están basadas en libros de Filosofía, Psicología y Psiquiatría, así como cuentos y narrativa, cuyos diferentes planteamientos y perspectivas intentan desentrañar la causalidad del suicidio; la mayoría de las veces tales fuentes sólo abordan al individuo como una multiplicidad que no logra ser unificada, profundizando en algunos de los aspectos que le constituyen, pero finalmente olvidando establecer a este ser individual en concepto de totalidad. Las fuentes han sido recopiladas a través de varios años, siendo la introspección el denominador común de tales búsquedas. Provocaciones surgidas de un ahogo propio ante la probabilidad de anegarse sin un nexo con ese uno mismo que es reflejo del otro.*

*Finalmente, ya que el propósito de este proyecto es la producción gráfica basada en la investigación teórica y práctica adquiridas; aclararemos que el proyecto HÍBRIDA LIBER - ABBYSSUS CONSCIENTIAE - está mediado por los cuestionamientos acerca de la idea del suicidio como conducto y posibilidad esencial del libro, partiendo de la misma factibilidad como propuesta en tanto reflexión abierta; debiendo tal meditación, ser desentrañada por el lector al enfrentarse a la preocupación central de este proyecto, que no es otra, que una disposición a la auto-reflexión afirmada y re-afirmada tanto temática como visualmente.*

***EL LIBRO ALTERNATIVO COMO PARADIGMA  
PARA EL LIBRO USUAL***

- PREFACIO -

- *Lo alternativo, realmente, es las alternativas; las que cada quien crea. -*

*G. Kartofel, y, M. Marin, Ediciones de y en Artes Visuales: lo formal y lo alternativo.*

*Considerando al libro como un objeto o materia en tanto intención, podemos dar por hecho, que tal objeto posee una potencia, cuyo propósito es el de desarrollar y extender sus posibilidades denotadas a través de un creador. Si pensamos en la estructura de este libro como en algo factible en toda la extensión de su significación, entenderemos porqué el libro puede ser llamado alternativo.*

*El libro, dentro de su alternatividad, se manifiesta como objeto que puede ser reconocido en la propuesta que Duchamp valiendose de objetos y haciendo una equiparación con un libro en una caja presenta o tal vez, como objeto ilustrado a la manera de W. Blake; sin olvidar, claro ésta, las incursiones de re-estructuración, hechas en el concepto de organización del libro por Dieter Rot.*

*Si el libro artístico se presenta en un primer plano, como ese algo que busca su propia distribución o sus componentes en materiales económicamente bajos; es ese, el único punto de partida que propicia el carácter de multiplicidad con el que actualmente le percibimos. Multiplicidad que se concreta en varios de los recursos*

*artísticos actualmente dados, como son: el performance, la poesía visual, la instalación, el objeto, la gráfica y/o la conjunción de varios de éstos medios.*

*Habremos de tener presente, que tal divergencia entre el libro en general y el artístico sólo se da en base a su estructura, pues ambos, tanto el libro corriente como el del artista, se fundamentan en una correspondiente búsqueda: la de la comunicación.*

*Teniendo claramente definidas las convergencias y divergencias entre ambas concepciones de lo que el libro puede ser, en esta reflexión, trataremos de desarrollar una visión sobre lo que él mismo es, e intentaremos una aproximación a lo representado por la estructura en el desenvolvimiento del propio libro.*

*Aclarando, que no es nuestra intención profundizar en la faceta histórica de su progreso en tanto constitución, ni la de ahondar en el salto específico presentado en el momento de entenderse, como un libro habitual que es considerado artístico, aunque procuraremos formular una breve mención de ello.*

*Nuestra cavilación, intenta perseguir el concepto de " libro " en tanto posibilidad, para en un segundo acercamiento lograr una equivalencia entre tal factibilidad y la propuesta de una réplica planteada por la idea de suicidio en un ser individual que se*

*comprende como distinto; así tanto objeto físico creativo como individuo, plantean una diversidad, la cual en el primero debe entenderse como la percepción o advertencia en la que le descubrimos en los diversos medios creativos, y en el segundo como aquella potencialidad para proyectar su existencia.*

*Cabe además señalar, que el actual Seminario, en el cuál se inscribe esta reflexión sobre la idea del suicidio, es precedido por tres opciones análogas en la búsqueda, tanto de la potenciación del libro, como de una consecución gradual académica; en este caso, la Titulación. Tales cursos, asesorados por los Maestros Daniel Manzano y Pedro Ascencio, surgen a partir de 1994, dándose en este año las producciones de varios creadores conjugadas en una exhibición denominada **Al Abismo del Milenio**; exposición seguida de **Páginas de Imageniería ( 1995 )** y **Umbral del Objetuario ( 1996 )** en las que se establecen múltiples gestos visuales para desentrañar al Libro.*

*Así, el libro del artista, el libro objeto, los libros ilustrados e híbridos tanto como el video y la instalación, se vinculan con una concepción individual y subjetiva del ser del libro mismo, que se establece como un alcance sin límites de la experimentación, concretados ante nuestros ojos como proyectos propositivos. Tal posibilidad de los libros alternativos anteriormente mencionada y constituida por componentes como: el color, la imagen, la forma; e igualmente el tiempo requerido por estos nos transporta a contiendas o debates comunes desde la psicología y la existencia, hasta parámetros sensibles o de*

conciencia.

*Durante estos Seminarios cada uno de los participantes ha expresado sus zozobras, turbaciones y razgos particulares en el autor visual. Siendo el Libro sujeto obligado o de incitación, puede convertirse en un móvil de percepciones y representaciones. Debemos señalar en este preámbulo las propiedades que los establecen como paradigmas o tipos: así, en primer lugar, el Libro de Artista y su denominación, se establecen como significantes, en gran parte por la aparición de ediciones reorganizadas o rediseñadas a partir de elementos considerados, en tanto integrantes, no fundamentales o primordiales de los diversos medios de comunicación; pero que sustentan, como producto integral una derivación o secuencia del volumen común. Lo antes mencionado funge como detonador de una segunda factibilidad creativa del ser del libro en manos de posteriores artistas; por ejemplo: Ruscha, quien da valor a los conceptos sobre la pretensión del libro; y por otro lado, Dieter Rot proponiendo la pluralidad de la construcción del Libro; hechos acaecidos en la década de los 60's.*

*Paralelamente a este desarrollo, en que los tirajes son principalmente de edición limitada, se difunde otro medio de expresión, donde los hacedores conceptuales que parten del análisis de las ideas procuran exhibir mediante el elemento objetual la concreción intelectualizada de lo examinado, posibilidad que comprende al libro en tanto tal.*



*Ambos libros, tanto el objetual como el artístico, son en su unidad solventados por el creador; partiendo del planteamiento, la realización y arribando a la consolidación del mismo. La diferencia de lo antes mencionado, sólo estriba en los elementos de los cuales se valen para desembocar en una conclusión conformada por el producto artístico. Una tercer vertiente de lo que el Libro puede llegar a ser, se consolida en el **Libro Ilustrado**; en donde tanto el autor del texto como el productor visual colaboran a la par en su realización y por ende, los resultados son generalmente ediciones que enfrentan la penetración ordinaria de las impresiones normales. Se trata por lo tanto, de una publicación coleccionable, con un número de reproducciones limitadas y de alta calidad por regla general. Siendo esta totalmente antagónica a la reflexión del **Libro Objetual**, que introduce la re-volarización de una "nueva" conquista de las cosas o un algo material, elemental y cotidiano que contribuye a esa reedificación semántica por medio de la re-contextualización del mismo. Casi de modo frecuente, el **Libro Objeto** a diferencia del **Libro Ilustrado**, se evade de una inquietud prosística.*

*La cuarta faceta es desprendida de la integración de las tres condiciones anteriores por lo que se le reconoce como **Libro Híbrido**, al que consecuentemente han sido adicionado elementos extra- gráficos o plásticos como el video, o la instalación. Una capacidad o factibilidad tan amplia puede no poseer una delimitación precisa, lo cuál sucede de hecho, con el Libro, tomado como objeto de la meditación visual en sí.*

*Establecer en donde un Libro deja de ser " X "para comenzar a ser " Y " es bastante espinoso, y debido a ello creemos, que una pregunta importante se suscita en la delimitación y planteamiento de los tipos o párametros que la Historia del Arte utilizará para distinguir lo que cada creación es y como se le puede denominar y contextualizar en un tiempo determinado; pero intuimos que la cuestión primordial está ubicada en la extención de la potencia del Libro mismo, de igual modo en la comparación de nuestro análisis establecemos entre este y el individuo la posibilidad de ser.*

*Sólo resta referirse al proyecto propio, donde aprovechando el espacio proporcionado a partir de la creación de los Seminarios, se desarrollará en ésta ocasión la peculiar facultad de significar las especulaciones particulares sobre la esencia del Libro desde una perspectiva gráfica a través de una reflexión sobre la idea del suicidio y la conformación de un libro alternativo.*

### 1.1 EL LIBRO-ALTERNATIVO COMO PARADIGMA PARA EL LIBRO-USUAL

*El lenguaje del arte nuevo es radicalmente diferente del cotidiano. Desatiende las intenciones, la utilidad, y se vuelve sobre sí mismo, se investiga a sí mismo, en busca de formas, de series de formas, que den nacimiento a, se acoplen con, se desplieguen a, secuencias espacio-temporales.*

*Ulises, Carrión, **El Arte Nuevo de Hacer Libros.***

*Desde los antiguos propósitos por establecer una conexión con otros seres, el hombre, a través de signos representativos y los primeros jeroglíficos, instituye formas de escritura; escritura que con el tiempo se conocerá como relieves, bajo-relieves y, más tarde, como manuscritos. Todas estas señales o signos, han sido efectuados a través de las diferentes etapas históricas sobre los más diversos soportes, como son: tablillas, muros, mosaicos, vidrieras, hojas de varios vegetales, maderas, láminas y hasta columnas. Esto nos indica desde el origen mismo de lo que posteriormente será el libro, una posibilidad de componentes y materiales de apoyo, por demás extensa.*

*Es esta potencialidad que hemos mencionado, la que estimula al creador a descubrir y/o retomar las formas tanto de los soportes y las estructuras, como de los signos o símbolos, para dotarlos de una nueva acepción. Significación que estará*

*totalmente impregnada de una conciencia individual determinada por este hacedor, así como de una actualización dada por el contexto en el cual tanto productor, como objeto-creado se encuentran inmersos.*

*Es a partir de lo posible, en tanto factible o realizable, que el artista introduce como fomentador de la potencialidad de la estructuración del objeto reconocido como Libro; pero, recapitulando lo anterior hemos visto, no es partícipe de una fabricación de él, que sólo contenga texto y sea una formulación común de lo conocido generalmente como libro, sino que se constituye a partir de una organización abierta desde una exigencia interna del hacedor.*

*En este apremio, el artista emprende una búsqueda de lo que el libro no es, para concretar por esta vía negativa una alternativa como eco de la intolerancia o incorrespondencia, y que procure una estructuración para el libro en sí mismo. Pero no a modo de organización desvalorizada, por la multiplicidad; sino a partir de aquella renovación vehemente jerarquizada en la disertación tanto desde el proyecto de concepción, como el proyecto creativo; si, claro, tomamos a este último concepto igual que un vocablo correspondiente al rendimiento de un producto "X", considerando a éste como a la obra artística en sí.*

*La posibilidad del acercamiento a la estructura del libro, así como su acepción y contenido, se nos presentan, por ende, como una acción, que a manera de potenciación, logra que ese libro contenga intrínsecamente al ser en sí mismo como un objeto factible de ser articulado y re-articulado tantas veces, como el creador mismo determine.*

*Éste género de Libros, sobre el cual hemos discurrido, se encuentra habitualmente instituido a partir de los llamados Libros artísticos, Libros objeto o Libros alternativos que, como analogía, exhiben la pretensión de una auto-realización, desde cada uno de los aspectos por los cuales se encuentran conformados. Así, el hacedor del libro, se transforma en el responsable de la totalidad de su obra, y de las relaciones de estructuración y lectura encerradas en tal libro.*

*La libertad de resolución que parte de la posibilidad misma del libro, permite al artista fusionar cualquiera de las técnicas y medios de los cuales dispone, considerando: desde los clásicos, como puede ser el dibujo, la pintura, la gráfica o la ilustración; hasta procedimientos estimados como alternativos, por ejemplo: el video, la instalación, la fotografía, la propia voz o el cuerpo; sin olvidar, obviamente, el impacto que puede producir aún el texto o la palabra escrita, con la cual, dentro de la composición, todavía se "juega"; ésta variedad, a la vez, le permita al artista formular que fragmento de la*

*obra estará, dentro de su producción obligada a poseer el maximum o sea, el papel principal; para poder bajo esta asignación, concretar a través de la multiplicidad de elementos designados, una regulación; entendiéndola ésta, como un ordenamiento que permita la aprehensión total de la obra.*

*Hasta aquí hemos mencionado algunos medios artísticos fugaces o perecederos como lo son: el performance o algunas instalaciones; por lo cual, cabe referir, que en algunos de éstos casos el libro se convierte en memoria de dichas acciones, pero, debemos recordar que aún en éstas circunstancias, son muchas las oportunidades en las cuales el libro se establece por sí mismo como independiente. Autonomía instaurada desde la aprehensión de su posible significación y, hasta la construcción y organización de los elementos que le integran, así como la de una libertad establecida a partir de la interacción que el mismo libro abre ante el posible receptor.*

*Comprendemos que el libro entendido en sí mismo como una forma indeterminada, se manifiesta siempre como tal, y sólo podrá adquirir una resolución en el momento en que de acuerdo a las pretensiones y los requerimientos que el productor le impone, logre precisarse como forma, a través de una justificación plena, que el hacedor afirme por medio de la creación misma, como libro y necesidad.*

*El libro emerge en una forma cercana a lo comúnmente interpretado como tal, es*

*decir, como ese objeto reconocido por una comunidad con el concepto de libro; que contiene determinada cantidad de imágenes o texto y cubre con las características formales establecidas para éste: portada, contraportada, introducción, índice, conclusión y cierta cantidad de elementos naturales a modo de hojas, en las cuales se plasma el contenido. Puede aparecer también en forma de ese otro libro, exhibido como una agrupación factible, en tanto alternativa, que puede presentarse y re-presentarse, estructurarse y re-estructurarse para finalmente aparecer o concretarse en cualquiera de las esencias artísticas conocidas..*

*El libro por tanto es posibilidad, puesto que para entender lo que es, se necesita inquirir en lo que él no es.*

## - CONCLUSIÓN -

*El libro, como un objeto que apunta hacia una alternatividad de la creación, en tanto estructura, se encuentra expuesto a ser interpretado de múltiples modos, haciéndose presente como elemento transformado por el espíritu del ser creador, en un mundo y tiempo de proyección individual y, por tanto, condicionado sólo ante las expectativas del propio hacedor.*

*Lo alternativo del libro, es ese eco que parte de la estructura comprendida de un tomo común y, como tal, puede extenderse a modo de metáfora, en una configuración y momentos ilimitados.*

*La percepción de posibilidad de éste objeto llamado libro, aventuramos, es una analogía de la potencialidad de ser; correspondencia expuesta en todo aquello de lo cual denotamos que "es" y, a partir de la cual, se da una reciprocidad factible entre ser y no-ser, además de la similitud entre lo anteriormente señalado, en donde se establece la razón por la cuál concebimos una afinidad entre el ser y su auto-negación, a través del acto o de la idea suicida. Auto-detrimento que surge como símbolo de una búsqueda de trascendencia; consecuencia presente también, en una relación pre-supuesta, entre un libro alternativo, y otro de consideración estructural corriente; por lo tanto, el "ser algo*



*más", se encuentra implícito en ambos.*

*En aquel libro producido por el artista, así, como el ser que replica ante su condición misma de ser por medio de diferentes actos, considerando, aún entre éstos, el proyecto de la propia eliminación.*

*Si el libro, en ésta búsqueda, se pierde o aparta de lo que originalmente se cree que es, o sea, de la idea misma de "libro," no debe suscitar, creemos, ningún asombro o desavenencia.*

## BIBLIOGRAFÍA

1 ... Carrión, Ulises, EL ARTE NUEVO DE HACER LIBROS, *Plural Libros*, México D. F., Febrero, 1975, p. p. 33 - 38.

2 ... Castleman, Riva, and Department of Prints and Illustrated Books, A CENTURY OF ARTISTS BOOKS, Ed. The Museum of Modern Art of New York, New York, 1994, (fragmento)

3 ... Dieter Roth, Precursor del Libro-objeto, s. d. , s. f., (fragmento)

4 ... Escolar, H, DE LA ESCRITURA A EL LIBRO, s. d., España, 1976, p. p. 98.

5 ... Espinosa, César, y, Zuñiga, Araceli, POEXÍA VIXUAL, Ed. Poesía Vixual, A. C., México D. F., 1994, p. p. 36.

### *En Especial los Artículos:*

a) Aguiar, Fernando, " Poesía Visual en Portugal ", POEXÍA VIXUAL, México D. F., Nov. 1994, p. p. 8 - 10.

- b) *Padín, Clemente*, "Poesía Visual Uruguaya", POEXIA VIXUAL, México D. F., Nov. 1994, p. p. 11 - 14.
- 6 ... *Fellonosa, Ernest, y, Pound, Ezra*, LOS CARACTERES DE LA ESCRITURA CHINA COMO MEDIO POÉTICO. Ed. Dirección de Difusión Cultural Departamento Editorial U.A.M., México D. F., 1980, p. p. 59.
- 7 ... *Ferrer Aleu, J.* Los Libros Condenados, Ed. Plaza & Janes, S. A., Barcelona, 1973 p. p. 139.
- 8 ... *González de León, Silvia*, "Un Libro es una Provocación ", Suplemento C. de la Jornada, 15, México D. F., s. d., p. p. 9 - 10.
- 9 ... *Hoffberg, Judith. A.*, LIBROS DE ARTISTAS MEXICANOS EN ARTWORKS. Y OBRAS EN FORMATO DE LIBRO: RENACIMIENTO ENTRE LOS ARTISTAS CONTEMPORANEOS, Artes Visuales, México D. F., s. d., p. p. 42 - 72.
- 10 ... *Kartofel, Graciela, y, Marin, Manuel*, EDICIONES DE Y EN ARTES VISUALES - Lo formal y lo alternativo, Colección Biblioteca del Editor, ed. Dirección General de Fomento Ed. Coordinación de Humanidades UNAM, México, 1992, p. p. 102.

- 11 ... " *La aparición del libro de artista* " - introducción, s. d., s. f., p. p. 1 - 10.
- 12 ... LIBROS DE ARTISTAS, ed. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1982, p. p. 48.
- 13 ... López Chuhurra, Osvaldo, estética de los elementos plásticos, nueva colección labor, Ed. labor, s. a., s. f., p. p. 154.
- 14 ... Lyons Joan, ARTISTS' BOOKS: A CRITICAL ANTOLOGY AND SOURCEBOOK, Gibbs M. Smith, Inc. in association with Peregrine Smith Books, Ed. Visual Studies Workshop Press, N. Y., 1985, p. p. 269.
- 15 ... Muron, Bruno, " *Un Libro Ilegible* ", ¿ COMO NACEN LOS OBJETOS ?, Barcelona, ed. Gustavo Sidi, 1985, p. p. 218 - 243.
- 16 ... Pellitteri, Astori, LIBROS PARA HACER LIBROS, Col. Prontuarios Gráficos, no. 5, Ed. Don Bosco, Barcelona, 1973, p. p. 19.
- 17 ... Renan, Raúl, LOS OTROS LIBROS, Colección Biblioteca del Editor, ed. Dirección Gral. de Fomento Editorial Coordinación de Humanidades UNAM, México D. F., 1988, p. p. 94.

18 ... *Sánchez, Vazquez, Adolfo, El Lenguaje del Arte, Publicaciones Periódicos - Cuadernos de Filosofía y Letras UNAM - U.A.N.L. - México D. F., s. d., p. p. 7-59.*

*( fragmento )*

19 ... *Smith, Keith A. STRUCTURE OF THE VISUAL BOOK, Visual Studies Workshop Press, book 95, N.Y., 1984, p. p. 2 - 17.*

20 ... *Verdi, Franco, The eras of the artists' book, ed. dentro del Catálogo Liber de Sarenco, 1980. ( fragmento ), p. p. 1 - 4.*

21 ... *Wilson, Adrian, THE DESIGN OF BOOKS, ed. CHRONICLE BOOKS, San Francisco, 1993, p. p. 160.*

***Para la Introducción especialmente se consultarón:***

a) ... *Manzano, Aguila, D., "UMBRAL DEL OBJETUARIO" -BOLETÍN DE PRENSA-TALLER DE PRODUCCIÓN DEL LIBRO ALTERNATIVO ENAP/UNAM, México D.F., 1996, P. P. 1-2*

b) ... *Romero,Laura, " El Libro, tema central de inspiración en la muestra Umbral del*

*Objetuario, GACETA EN LA CULTURA, México D.F., 13 Junio de 1996, p. p. 24-25*

c) ... "AL ABISMO DEL MILENIO"; EXPOSICIÓN COLECTIVA DEL TALLER DE PRODUCCIÓN DEL LIBRO ALTERNATIVO DE LA ENP/UNAM, México D. F., 1994, p. p. 20

d) ... "PÁGINAS DE IMAGINERÍA", TALLER DE PRODUCCIÓN DEL LIBRO ALTERNATIVO ENAP/UNAM, México D.F., 1995, p. p. 8

***ABYSSUS CONSCIENTIAE***

## PROEMIO

*Bajo los parámetros del taller-seminario sobre el libro alternativo y sus perspectivas, esta reflexión acerca del suicidio pretende desarrollarse, partiendo de una concepción integral del hombre, aprehender por intuición imágenes corporales que a su vez se viertan sobre la temática del acto suicida y en la conciencia del ser en sí mismo; meditación por demás absorbida, reconocemos, desde distintas aristas por diversos pensadores.*

*Sin embargo, este estudio se centrará en la producción artística, cabe mencionar que no es de nuestro interés abordar el tema del suicidio desde una posición extrema, o sea, partiendo de ángulos de negación o afirmación hacia éste, sino el tratar de indagar sobre lo interno, sobre aquel ser que en un determinado punto se revela a sí mismo como una entidad real corpórea que absorbe todo el dolor y la pesadumbre que éste descubrirse implica y por ello devela para sí mismo en lo que consiste la conceptual pregnancia entre lo perceptible y lo supuesto, es decir, la particular manera de asir las causas, causas de las que se vale para concebir la escisión entre lo que no es y la impostura de lo dado, afirmadas ante el cansancio de reconocerse entero e inmerso en la incapacidad de la respuesta.*

*Éste análisis sobre la idea del suicidio como potencia, mediante la obra gráfica*



*y la posibilidad física del libro, busca concretarse, para poder fungir como el grito del ser en todos sus silencios, silencios ajenos que se vuelven propios y propios que sólo eso son..... aunque generalmente esos límites no sean explorados, debido a nuestro propio miedo a las criaturas nocturnas que habitan nuestra espesa conciencia en penumbra.....*

*Se pretende, a través de la imagen, trasladar por tanteo lo percibido en la angustia, en lo oscuro, en lo suicida; palpar a ciegas, con los ojos muy abiertos; los extremos, para en una concepción propia de la noción de posibilidad que parte tanto de un ser existente como de uno artísticamente creativo, fusionar en un libro gráfico alternativo los conductos de la factibilidad misma; intentando en ello, por un lado, la penetración de los objetos plásticos o visuales físicamente potenciales a través de la comprensión particular del ser del libro y, por el otro la potencia de un ser constituido como esencia y corporeidad, ambas probabilidades conjugadas en una tercera, que establecemos en la reflexión sobre la idea del suicidio.*

## 2.1 *RECORRIDO SOMERO A TRAVÉS DE LA FACETA HISTÓRICA DEL SUICIDIO.*

*- Soy sólo rugosidades. Un simple poro. Un cráter insondable que va ensanchando su boca. Una abertura entre mis ojos por la que estoy entrando. Mi fragmento es un torbellino de luces. Todo vibra. Soy el latido de un corazón. Vivo y muero un millón de veces en un instante. Soy el flujo de una vida sin opuestos. El espejo no tiene dos caras, no hay luz y sombra. Yo y espejo somos una vida-muerte. Todo me penetra y lo penetro todo. Soy reflexión sin reflejarme. (... ) -*

*Joaquín Grau, Donde los espejos se multiplican. ( Un amor necrófilo )*

*En la antigüedad, el suicidio se consideraba y concretaba como el resultado de sistemas tanto religiosos, sociales, políticos, económicos como culturales, cosa que no dista demasiado de las afirmaciones actualizadas. El acto del suicidio se plantea, por tanto, como la circunstancia de los medios antes mencionado y, como un acto por sí mismo divergente. Esta discrepancia, puede manifestarse como un hecho afirmado en diversas culturas, como por ejemplo en Oriente, donde el suicidio pasaba desapercibido o en su defecto era condición de elogio. Recordemos también que, en el caso específico del Japón formaba parte de una tradición ( seppuku y hara kiri ). En la India, existía una de las tradiciones de autosacrificio, en tanto ésta se encontraba ligada a los ritos de fé. Un ejemplo de ello es la inmolación de las viudas en la pira funeraria de el esposo, que*

*más tarde será declarada como un acto ilegal . En la cultura griega, particularmente entre los Cínicos, Estoicos y Cireneos, además de los Epicúreos, se dan muestras de indiferencia ante ésta idea de la muerte, teniendo lugares pre-determinados para el acto mismo. <sup>1</sup>*

*Más tarde, en la Era Cristiana, se producen cambios drásticos con respecto a este hecho; debido a que el suicidio era, a partir de ésta un acto prohibido; aunque no en los primeros siglos. Por ejemplo, el Concilio de Orleans en 533 implanta una declaración de pena eclesiástica como medio de prevención; anteriormente en Arles, también Concilio, el suicidio es declarado como perverso; pero encontramos sólo los castigos firmemente propugnados hasta lo que será el Concilio de Toledo.*

*En la Edad Media, este hecho fue severamente tratado; posteriormente aparece una contraparte que se hará manifiesta hasta el Renacimiento. Prueba de ésto es, que en la Edad Media se confiscaban los bienes del suicida y se procedía a humillar el cadáver y a su familia. A diferencia del Renacimiento, en donde a través de la Literatura, la Filosofía y el Derecho, se comenzarán a dar ciertos argumentos para concretar la divergencia a favor del suicidio.*

*1 Blanca, Sarró, y, Cristina, De la Cruz, Los Suicidios , 1991, Cfr. , p. 18.*

*C.,Guillon, e, Y.,Le Bonniec, Suicidio, Manual de Uso, 1991, p. 75.*

*Sin embargo, será hasta nuestro siglo cuando el suicidio sea tratado expresamente por medio de libros y ensayos específicos<sup>2</sup>. Produciéndose ésto, aproximadamente desde 1927-1928, con el sociólogo Durkheim, el cual da referencias a causas personales y éticas en el acto del suicidio, propiciando nuevos parámetros de estudio para éste hecho.*

*Y será a partir de ellos y de nuestras reflexiones, que el suicidio ha sido, y es hasta nuestros días, una noción controvertida; que a pesar de las restricciones establecidas en varios períodos de la historia, como en el Cristianismo y la Edad Media, sin pasar por alto las actuales sanciones penales que, el suicidio sigue aconteciendo como una parte integral de la existencia humana.*

*Todos los interesados en este hecho, desde su área, han tratado de penetrar por tanteo ( con las limitantes que ello implica ) en la potencialidad del ser; tratando de valorar las partes que le constituyen, tanto en los aspectos negativos como los positivos, dependiendo del criterio desde el cual se plantea el análisis. Sabemos que la inquisición es un acto común a todos y lo es también el ser que se nos presenta como ser - naturaleza - afectada por condición y/o determinación. Y es a través de ésta averiguación, que notamos que, a pesar de que el suicidio es un acto penalizado y divergente, ni aún por*

<sup>2</sup> *Op., Cit., Cfr., p. p. 19 - 20*

*estas limitaciones ha podido suprimirse. No es difícil, por tanto, plantear que un ser humano que notamos se atreve a intentar consolidar una réplica, bajo esta resolución, se torna él mismo mucho más oscuro que cualquier represión.*

*Por tanto, la revisión aunque un tanto general de una panorámica histórica del suicidio, no creemos, que sea totalmente gratuita. Debemos tratar de interpretar simultáneamente los acaecimientos que envuelven al acto suicida, así, como la aislada idea de éste hecho, para poder penetrar en los requerimientos de cada individuo; y no, intentar suprimir todo aquello que nos desconcierta tan sólo por que no somos aptos para asimilarlo.*

*La penalización moral, física e intelectual, más restrictiva en el caso del suicidio es menor en la formulación de su imagen. Una imagen que actua, entendemos, como catarsis de todo aquello que es ineludiblemente intrínseco al ser individual, que a través de diferentes ángulos, se trata de discernir acerca de sí mismo encontrándose insondablemente involucrado.*

## 2.2 SUICIDIO: ETIMOLOGÍA Y ALGUNAS DE LAS TEORÍAS DENTRO DE LA HISTORIA MODERNA QUE CONTRIBUYEN A SU INTERPRETACIÓN

*- ( ... ) mi ángulo de incidencia reflejará siempre el mismo rostro. El mismo dolor. Mi yo. Porque los espejos miran hacia dentro. Nos crean un centro. Y, así, todos los ángulos de incidencia se reflejan en dirección al centro-yo. No hay caminos. Ni puertas por donde salir. Salir es sólo volver una y otra vez a nuestro yo. Y un volver continuado, sin interminencias, es estar fijo en el yo. Este yo que es la tumba de un reflejo inmóvil, imaginario, que se cree yo. Que sufre el terrible tormento de un dolor que ni siquiera existe.-*

*Joaquín Grau, Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo )*

*Suicidio, es un vocablo latino que se divide en dos: "sui"-sí mismo- y "cidium"-muerte-, por tanto podemos establecer bajo ésta perspectiva de raíces latinas, que su definición sería: darse a sí mismo muerte.*

*A lo largo de este trabajo hemos encontrado infinidad de intentos por establecer una determinación precisa de lo que el suicidio es. Y sabemos a éstas alturas, que a partir de la etimología dada en el pasaje anterior, cada autor desde su muy particular punto de*

*vista ha establecido una concepción propia y, que en ellos a influido tanto el campo de estudio, como el contexto en el cual están inmersos.*

*Si no hemos arribado a alguna conclusión se debe a que el suicidio es un acto polivalente; es decir, que posee un sin número de factores implícitos cuya vinculación nos lleva a un desprendimiento de diversas posiciones que ante él se adoptan.*

*Es importante plantear algunas de las diversas interpretaciones que del suicidio se desprenden, porque de modo inherente encontramos en ellas una historicidad, por demás interesante.*

*Véremos que hasta el siglo XIX, donde podemos registrar las interpretaciones que surgen con respecto al suicidio: En 1838 con la Escuela Francesa, ( Pinel ) se da una explicación del suicidio como conducta mórbida y, además ( Esquirol ) hay referencias al acto suicida como trastorno mental; pero también, como pasión humana o ética. Para 1856 ( Boismont ) se adhieren factores del suicidio que abarcan desde la desesperación hasta los trastornos sociales. Mucho más tarde, en 1947, Deshares dirá que todo lo anterior es un falso silogismo: - si algunas personas son suicidas y algunos enfermos mentales se suicidan, los suicidas por lo tanto son enfermos mentales. En 1965 ( Douglas, desde la sociología ) se investiga entre los factores a la nacionalidad y la étnia. Y, en 1910, en la Sociedad*

*Psicoanalítica (Viena), se presenta al suicidio como acto de agresividad interna u homicidio frustrado. Lo anterior da lugar posteriormente a la conformación de teorías individuales. Es así, que Stenkel introduce la falta de amor; Adler, menciona entre los motivos del suicidio: al reproche o la venganza, implícitas en el hecho. Otra versión, es la de Freud, en la cual afirma las tendencias destructivas en el acto del suicidio e introduce el valor del contexto; Meminger, da una clasificación de la constitución agresiva del ser humano, clasificandola en: el deseo de matar, el deseo de ser matado y el deseo de morir. Finalmente, en 1953, Ringel introduzca la noción - pre - interesandose en las representaciones y fantasías del suicidio. <sup>3</sup>*

*Este recorrido general, a grandes rasgos, se introduce en las afirmaciones de los autores para tratar de apreciar los esfuerzos de comprensión de las diversas ramas de la ciencia. A partir de las contribuciones anteriores, ya citadas, en la actualidad, se introducen factores no agresivos para la concepción del hecho suicida, reconociendo entre ellos a la ansiedad, la culpa, la dependencia, la desesperanza y el abandono entre otros. Perspectivas que se integran actualmente para formular un estudio per-se, que es establecido como suicidiología.*

*En esta confrontación sobre el desarrollo de las teorías interpretativas del suicidio,*

**3** *Ibid.* Cfr., p.p. 21-24.



*reconocemos, que, paso a paso se han integrado concepciones diversas sobre los factores determinantes para el acontecimiento del suicidio.*

*Siendo de importancia notar, que actualmente los factores psíquicos se ven complementados con factores sociales, contextuales, además de las consideraciones sobre el ser sensible.*

*Vemos, también, que aparece la relación entre la concepción de la imagen del suicidio y la experiencia de la representación de la muerte.*

*Ante esto, podemos concluir, que desde las diferentes propuestas poco a poco el suicidio va alejándose de las presuposiciones ligeras, para realmente tratar por sí mismo de indagar sobre lo que el ser-es y lo que se cuestiona, lo que por condición conjetura, y a lo que se ve enfrentado. El suicidio, por tanto, se devela como un conducto, como un sosten o como un fin, ajustándose a una realidad que le es propia para distanciarse de proseguir sólo como algo obscuro, perverso, demoniaco o abyecto.*

2.3 REFLEXIÓN SOBRE EL SUICIDIO Y SU VÍNCULO CON UNA PERCEPCIÓN  
INDIVIDUAL DE LA MUERTE

- Somos espejos que engendran espejos. De nada sirve querer huir. Hemos nacido para multiplicar nuestra imagen hasta formar una galería de espejos. Todos iguales: frágiles, llenos de vacío, asustados. Un día puse un espejo frente a otro y creí que había abierto una puerta por donde huir. Pero cuando me situé entre los espejos dispuesto a recorrer el largo hueco que había logrado formar, observé que no había hueco, allí estaba yo, repetido una y otra vez. Formando infinitos muros con mi propio cuerpo.-

Joaquín Grau, *Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo )*

*Podemos considerar, que todo hombre posee evidentemente en su existir la noción de sentimientos ambiguos, dirigidos a las únicas posibilidades que este ser les inflige. Si pensamos, que este vivir es sólo un movimiento o transición - de y hacia - un fin último exigido por su condición misma entonces, es factible relacionar a esta naturaleza los conceptos de perplejidad, angustia, vacío; y el hacer ante estos una réplica. Es de*

*esta refutación, en tanto potencia del hombre, de lo cual nos corresponde hablar en la reflexión.*

*Habiendo mencionado que el existir es y puede ser considerado como una transición, el vivir se plantea como un recorrido delimitado por el devenir. Estamos conscientes de que la vida puede vivirse de muchas maneras; pero ese "soy" a la vez implica un yo que puede o tiende a no ser, este no ser que se establece como límite y se concreta en la muerte, presupone en el hombre una amplia gama de figuraciones ante este evento ignoto. Pero, ¿podemos relacionar al acto suicida con la percepción que puede tenerse de la muerte?; reflexionaremos esto, a través de Angel Garma, que cita a Bromber y Schilder, quienes consideran lo siguiente:*

*- En la experiencia psicológica inconsciente y consciente, la muerte tiene diversos significados: 1) Huida de una situación intolerable. En la muerte se vive una nueva vida, sin ninguna de las dificultades de la vida actual, con lo que la idea de la muerte llega a ser una especie de juego. (...). 2) Muerte puede significar un método para forzar a otro a dar más amor del que hubiesen otorgado de otro modo. 3) Ser muerto puede ser equivalente de unión sexual en el coito. 4) Muerte puede significar la mayor perfección narcisista, que otorga al individuo una importancia permanente e inamovible. 5) La muerte satisface las tendencias masoquistas; en una idea de autocastigo, ya que perpetúa en la muerte el sufrimiento infligido por el auto castigo. (...)* - 4

*4 M., Abadi, E., Garma, A. J. A., Gazzano, E. H., Rolla, y N., Yampey, La Fascinación de la Muerte, 1973, p.84.*

*Vemos que la percepción de la muerte, o bien, lo que pre-suponemos que esta es, se manifiesta como una constante en diversas facetas pero en sí, es como un persistente espectro al cual el hombre puede, dada su condición de ser-probable, en determinado momento ( si él así lo considera ) replicar. Por la posibilidad de réplica, este hombre, tiende a imaginar o concebir la propia muerte ya no como un término o una restricción sino como a una potencia para, a través de esta, poder traspasarse aún a sí mismo, como ser constituido por una naturaleza afectada y contingente.*

*El hombre que se plantea a sí mismo como ser condicionado y, además, reflexiona constantemente sobre ello en un acto introspectivo desesperado, puede volverse un receptáculo de angustias y de miedo. En un determinado momento, este hombre, podría perder por tal dispersión la propia afirmación, y es entonces, donde creemos que la extensa serie de representaciones acerca del aniquilamiento, surgen.*

*Sí el hombre tiende, ya sea consciente o inconscientemente, a meditar bajo ésta circunstancia sobre su propia destrucción no podemos negar que ésta muerte figurada deba encarnar lo carente, lo no alcanzado. Anhelos que pueden ir, como señalan Bromber y Schilder, desde la huida de una situación cualquiera, el logro de la atención o el amor de alguien; el traspasarse a sí mismo como naturaleza-afectada da la posibilidad de expiar ciertas cargas inconscientes. Creemos que, esto último no sólo existe en el hombre que se desarrolla en un contexto místico, sino en cualquier hombre que posea la capacidad de*

*imaginación o de introspección. La muerte, a diferencia de la vida, no es un hecho verificable, es un acto que sólo puede percibirse si este concepto se analoga a adivinar, por medio de imágenes, representaciones o la muerte del otro. La muerte de ese otro, puede producir aflicciones divergentes sobre la cavilación de lo que puede darse en el fallecimiento propio. Estos sentimientos contrapuestos, dice Mauricio Abadi, pueden predisponer al ser a sentir lo siguiente:*

*- ( ... ) ocurre que el horror a la muerte es acompañado también por un horror a la vida y muchas veces a la muerte ( ... ) es temida en cuanto se prefigura como otra forma de vida. Del mismo modo, la fascinación por la muerte ( ... ) es la resultante de transferir a la muerte características de una vida gozosa y, por tanto, de imaginarla como otra forma de ésta vida terrenal ( ... ) - 5*

*Concebir el suicidio, a partir de esta correspondencia con la muerte, es convenir en la cesación de la existencia, el hombre descubre en un principio, múltiples factores de complacencia, los cuales como ser-aquí, no ha podido saciar. El suicidio es por tanto un conducto que potencia la contradicción, en tanto semejanza a lo impuesto por una condición natural. El suicidio es la otredad.*

*5 Op., Cit., p. 157.*

*La concepción de este acto funciona como una muerte aparente, fascina y seduce porque denota la consecución de lo ambicionado. Da por tanto, significación a la facultad de optar.*

*Entre el suicida y la percepción de la propia muerte se da un vínculo sólido; es el designio último, el ensayo excelso para gestionar lo que el hombre en cuestión considera imprescindible. Por ende, el suicidio es un estado linde entre lo que obtengo y lo que no he alcanzado. La idea de autodestrucción, puede llegar a ser insustituible por referirse a una noción que descarga la impresión de condicionalidad. La vida y la muerte en consecuencia, se comportan como pensamientos improcedentes de modo emancipado el uno del otro, surgiendo a partir de ambas, como subterfugio, el suicidio.*

*La tolerancia o el repudio hacia este conducto, que es el suicidio, puede inferirse del siguiente modo:*

*- ( ... ) una actitud que excluya totalmente y reniegue de una intención suicida, implica necesariamente un rechazo absoluto a la propia muerte. Ese rechazo implica abusar del mecanismo de negación hasta el punto de negar, uno de los pocos hechos ciertos del vivir, que es el morir. ( ... )*

*- ( ... ) reconocer que en todo ser humano subyace una intención suicida y que esta es el modo como el ser humano puede aceptar la idea de muerte al convertirla en algo que él mismo puede administrar e integrar activamente. - 6*

*El hombre no conforme, como hemos mencionado, es capaz de bregar en contra de lo inconveniente para subsistir. Su realidad natural es un gravamen vago, un supuesto irrevocable por impostura. Así que él mismo, como causa necesaria, busca la evasión de éste círculo inconmensurable que le sojuzga ( tanto a él como a otros ) y restringe a un retorno a lo inagotable.*

*El ser reflexivo, y creemos que también aquel que tiende poco a hacer ésto, trata al inquirir sobre la escala de lo factible pooser por cualquier procedimiento la conformación de su fracción intrínseca. Es un ser que reconoce su disposición en tanto constitución ( si no hablamos, claro, de patologías graves; y aún así, presentimos que ellos buscan del mismo modo su satisfacción reconociendo que cada caso es diferente ), ya que trata de evitar una escisión de si mismo considerando aquello de lo cual adolece, como digno de ser procurado.*

*Vemos a grandes razgos que la vida y la muerte son ideas implícitas en una realidad de orden natural, considerandose en ocasiones como supuestos impositivos y, dependiendo de cada hombre, que estos supuestos pueden ser susceptibles de contemplarse desde infinitas perspectivas, por ejemplo: que la muerte, en tanto fin, posee un conducto el suicidio, que como posibilidad y/o potencia, tanto de acceso como de evasión. Que el suicidio puede ser examiado como fin último, pero también, como un apoyo para la*

*subsistencia. Que el acto suicida, desde varias perspectivas, está relacionado con la representación o imagen que el ser mismo trata de cifrar o conferir a su propia muerte. Y, que todo hombre ha experimentado, por lo menos alguna vez, estas efigies; por ende, podemos decir que el manejo de la idea de muerte a través del acto suicida es immanente al ser. Pues tal acto lleva implícita la exigencia de lo no obtenido. Y si todas estas afirmaciones son congruentes, podemos sostener que el suicidio no es una idea o hecho capaz de ser concebido sólo por seres alienados como muchos admiten.*



## 2.4 EL SUICIDIO Y SU RELACIÓN CON LA ANGUSTIA

*- Han vuelto los espejos. Soy otra luz un yo que se mira en su reflejo. Un simple caleidoscopio de luces imaginarias. Estoy preso en la reflexión de mis propios pensamientos. Y todos conducen a ninguna parte. No hay mundo real. Sólo hay, en el caleidoscopio de nuestra mente un juego de luces geométricas, aparentemente fijas, sólidas. Es la falsa seguridad de la simetría, de la no cambiante. Un dar vueltas y más vueltas en la noria de, los espejos. La locura de la reflexión. El vértigo de la razón. La no existencia . El movimiento -quietud de una vida muerta.-*

*Joaquín, Grau, Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo )*

*Kierkegaard, refiere:*

*- la angustia es una determinación ( ... ) en ( ... ) vigilia está puesta la distinción entre mi yo y mi no-yo; en el sueño ésta sususpendida, en el sueño es una nada que acusa. - 7*

7 *Kierkegaard, El Concepto de la Angustia, 1963, p. 43*

*Entendemos, la libertad humana planteada como factor de angustia. El ser como potencia, presente en ésta potencia misma la posibilidad del caos. Un abismo del cual sólo puede asir el momento de confusión. Perplejidad dada a partir del instante en que se presenta o se representa aquello a lo que se teme; es un instante, en que la libertad es equivalente a la ansiedad. Por tanto, temer a un algo por medio de su representación o su sola consideración es lo que desata en el ser la angustia; ahora bien, si tomamos el sueño de Kierkegaard, como esa imagen de ansiedad o miedo, en la cual hacemos referencia a la idea de la propia muerte y, además concedemos a esta la implicación de ese algo al que se teme; entonces y sólo entonces, podemos ligar a ello la noción de angustia. En ésta especie de sueño Kierkegaardiano es donde el ser proyecta su necesidad de lo no conocido o poseído. Así, hemos descubierto, que este ser reconociendo sus alcances, se torna por medio de la conciencia auto-destructiva, en un ser temeroso, y por tanto angustiado.*

*La existencia, al igual que la muerte, pre-dispone al hombre a una reflexión, además de cada cosa, de la cual se inquieta. Y esta duda, si se expone como continua, puede desencadenar, por ser una ansiedad repetida, la posibilidad de optar por el auto-aniquilamiento. Angustia, imágenes de muerte, ansiedad y lo necesario pero no obtenido, son factores que de manera simultánea conducen a la posibilidad de la ideación del suicidio.*

*Por tanto, consideramos a la angustia persistente, como uno de los principios*

*factuales que actúan en detrimento del ser-interior. Un ser que no logra superar los aspectos anteriormente mencionados, pero que sí puede asir al suicidio como posibilidad; busca trascender tanto a estos factores como a su condición de ser -naturaleza- afectada, para finalmente, de este modo yermo, por el conducto en que se concreta el suicidio proporcionarse a sí mismo la perfección, entendiendo ésta última concepción, como la completud que le es tan anhelada.*

*La angustia, sobre cualquier idea, y el deterioro interior se nos presentan como juicios no discrepantes.*

## 2.5 SUICIDIO: EXPOSICIÓN DE ALGUNOS CASOS Y REFLEXIÓN SOBRE LOS MÉTODOS ADOPTADOS EN EL ACTO

*- No siento mi cuerpo. Soy sólo dolor. Dolor sin cuerpo. Y abrazado desierto. Y ahora, ciego, con las ratas hurgando en mis ojos desgarrados, he perdido ya hasta mis pensamientos. Nada me queda. Ni miedo, ni sueños perdidos, ni murallas. Estoy a merced de todos los vientos. Estoy vacío. No hay puertas ni espejos. Ni fragmentos de espejos. Simplemente, no hay espejo. Ni Gran Espejo. Y las ratas comen mi carne. Entran en mi boca. Devoran mis ojos. Y la cruz y las ratas y yo somos uno. Ya no soy dolor. Debo haber muerto. No, puedo mover una mano. ¿ O la mueve la rata que come mi mano ?. Sólo queda en mi el temblor del amor compasivo. Y no Hay juicio. Porque El no puede juzgarse a sí mismo.-*

*Joaquín, Grau, Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo )*

*El ser que ha decidido traspasarse a sí mismo, ese ser, que replica de su naturaleza afectada, es aquel que se auto-destruye.*

*A lo largo de esta cavilación encontramos varias formas concretas sobre el modo en que los seres humanos deciden aniquilarse. Pero el objetivo de tal análisis es el no adherirse a una propuesta en particular; sino especular y por tanteo penetrar en cada hecho.*

*Para que nuestra parte interna logre de alguna manera analogarse a lo sentido y experimentado por otros, esos otros que aprehendieron la angustia y la noción del acto de auto-aniquilamiento, es comprender que la única diferencia consiste en haber llevado a cabo una disposición.*

*Este apartado sólo muestra algunos de los múltiples casos que se han dado respecto al acto suicida, son sólo unas pocas reflexiones para posteriormente acceder a la producción plástica, para poder a través de la creación, caminar hacia un intento ecabólico. Ese, creemos, es el privilegio del artista, el sumergirse en los extremos de la condición humana y propia para en un gesto catártico, después, intentar trascender la peculiar esencia.*

**Primer caso:**

*- Goodhart y Savitsky relatan el caso de un estudiante de dieciséis años que a los ocho desarrolló lo que parece haber sido una encefalitis epidémica (...) a la edad de trece años. (...)*

*Fue (...) cuando empezó a encerrarse en el cuarto de baño para reaparecer un poco después sangrando por la boca de la que faltaba algún diente. (...)*

*A la edad de dieciséis años fue admitida en un hospital debido a cierta hinchazón y rojez en su ojo derecho. La misma noche del día de su ingreso una enfermera la encontró sosteniendo el ojo derecho en la palma de la mano. La paciente insistió en que se le había caído de su cuenca mientras dormía. (...) - 8*

**8 Karl, Menninger, El Hombre Contra Si Mismo, 1972, p. 242.**

*Este ejemplo, citado a través de Menninger, nos muestra la capacidad de autodestrucción que el ser posee. Y lo inexpugnable de las necesidades de cada conciencia. Creemos, que no es necesario comentar nada al respecto, pensamos que es preferible dejar que la lectura y la reflexión sean las que se expresen por sí mismas.*

*Segundo caso, éste es referido por Guillon, acerca de Hemingway:*

*- E. Hemingway, se suicidó, al cabo de un mes de la segunda serie de electrochoques destinada a hacerle olvidar sus ideas sobre el suicidio.<< ¿ A qué conduce destruirme el cerebro y borrar mi memoria, mi capital de trabajo, dejándome inactivo ? ¡ El tratamiento es todo un éxito, pero ha eliminado al paciente !>> - 9*

*Si reflexionamos, el suicidio se nos presenta como un conducto que nos sostiene ante la sensación de vacío. ¿Cuál es el objetivo que se intenta olvidar ?. Ante la sociedad la medicina, la moral y las leyes, parece ser que no somos individuos con todo el peso que ésta noción implica, y además, carecemos de la posibilidad de opción, entonces ¿ para qué tratar de satisfacer nuestras necesidades ?, si finalmente debemos ser como ellos pretenden que seamos. Aunque, si conocemos tantos casos de suicidio ¿ porqué no tratar de cambiar no al ser, sino a todo eso que le imposibilita ?.*

*Entre la multiplicidad de seres con ideas sobre el suicidio, reconocemos también el caso de Gaugin, el cual exponemos como tercer ejemplo:*

- << *Quise matarme* >> escribe (...) a su amigo (...) << *Sali a esconderme, a la montaña, donde las hormigas habrían devorado mi cadáver. No disponía de pistola, pero si del arsénico atesorado durante mi enfermedad de eccsema: ¿ fué la dosis excesiva o el hecho de que los vómitos anulaban el efecto del veneno al expulsarlo del organismo ? No lo se. En fin, después de una noche de horribles sufrimientos regresé a casa. Durante aquel mes me mortificó la presión de la sienes, y después los desvanecimientos y las nauseas: no podía llevarme nada a la boca* >> - 10

*Cuarto caso :*

- *Hace algunos años un obrero se suicidó en el taller propiedad de M ... C ... , fabricante de cañoncitos de cobre, disparándose un tiro en la cabeza con uno de aquellos pequeños cañones ( 1882 ). Poco tiempo después, un niño de doce años que había oído hablar de éste hecho a sus padres: << Es una idea; yo haré lo mismo >>. No se concedió ninguna importancia a sus palabras. Un día se le encontró muerto al pie de una mesa sobre la que estaba uno de aquellos canonicitos. Para que no hubiese la menor duda, había dejado un papel con estas palabras: << Me he reventado los sesos a propósito >>. (...) - 11*

10 *Op. Cit.*, p. 240

11 P., *Le Moal, El Niño Excitado y Deprimido*, 1980, p.p. 129-130.

*No podemos pasar por alto a otros tantos que han optado por el suicidio, y aunque no sea posible mencionar todos los casos, recordemos algunos como los son el caso de Van Gogh, Crevel, Maiakouski, Coeurderoy, etc. Todos decididos a perseguir un mismo anhelo, un conducto por el cual saciar determinadas y muy particulares cuestiones, las que finalmente, analogaron como recurso esencialmente factible con el acto del suicidio.*

*En los ejemplos citados hemos visto sólo dos o tres sistemas autodestructivos; pero no debemos olvidar otros procedimientos de autoaniquilamiento, que repetidamente se validan por el acto suicida como son, por ejemplo: El ahogamiento, el envenenamiento, disprarse con armas de fuego, la asfixia, precipitación desde las alturas, arrojarse sobre maquinaria o bajo algún medio de transporte, dinamitarse o prenderse fuego, introducir en el organismo elementos punzo cortantes, ya sea a altas temperaturas o no, utilizando animales ponzoñosos o salvajes, etc.*

*La creatividad del hombre puede ser observada aún en estas situaciones límite. Y el suicidio como simple idea, no podía ser una escisión en su condición de ser autónomo e inventivo.*



## 2.6 CONSIDERACIONES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES PLÁSTICAS SOBRE EL SUICIDIO

*Nada en la creación artística es contingente, las preocupaciones deben ser plasmadas, edificadas y re-edificadas, para posteriormente poder ser de cierto modo excedidas.*

*No todos transitamos las mismas vías arribando a sendo desenlace. Unos, circulan por la estabilidad, otros por sus opuestos y, de retorno a éste perturbante transitar una y mil veces, para calcular hasta donde ya no somos, como aproximación a un tratar de concretar lo que se es por tanteo analógico.*

*Reflexionar sobre lo que constituye a lo interior, surgiendo a partir de todo eso ... de lo ininteligible y lo confuso, el intento de espabilar la ineptitud de lo yerto.*

*Se debe procurar el limite, tratando de acercarse a una percepción de lo intrínseco; pués, " Al final del espíritu, el cuerpo, pero al final del cuerpo, el espíritu " <sup>12</sup>*

*12 J., Starorinsky, fragmentos para una Historia del cuerpo humano, " Breve historia de la conciencia del cuerpo ", 1990, p. 65.*

*A partir de lo expuesto, es necesario por tanto, hacer una exégesis a cerca de lo que muchos intentan restringir, afrontando lo que pretenden erradicar y tratan de hacer parecer no-errátil. Entendemos así, que:*

*Lo más fuerte en el mundo  
- el dolor. ( \* )  
El hombre sólo tiene que  
temerse a sí mismo  
- su capacidad para sentir  
dolor. ( \* ) 13*

*Por ende , podemos concluir, que el conducto del suicidio refiere, entendemos, a una realidad potenciada divergente; palparlo es enfrentar el hasta-donde del ser. Ambos, tanto el acto, como su sola idea, pueden proferirse como reflexión para el creador plástico. Todo lo referido a una cavilación es susceptible de ser, a su modo, representado y de cierta manera trascendido, si hablamos de los contenidos acostumbrados que son atribuidos en cuestiones tan polivalentes como el acto o la idea del suicidio.*

13 Op. Cit., p. 376.

## CONCLUSIÓN

*Inferimos por tanto, que la idea del suicidio funge como un conducto protector del ser; de un ser que por naturaleza está proclive a una negación de sí mismo.*

*Podemos decir, además, que los rasgos de este acto están inherentemente ligados a su esencia. Y los antagonismos surgidos frente a su consideración, parten sólo de juicios individuales, pero también, es justo reconocer per-se a la idea y/o tendencia hacia una auto-destrucción, aniquilamiento, o idea de éste hecho propio, surgido como un algo característico del ser, tan particular en él, haciéndose presente de modo afin, al punto de poder equipararse con cualquier otro de los fragmentos esenciales que lo conforman.*

*El ser, nos es mostrado por condición propia como posibilidad, y ante esta potencialidad se vuelve utópico, por tanto, imposible de ser definido. Ya Aristóteles planteaba al ser en tanto concepto de algo más que sus accidentes. Es decir, que frente a la idea que corrientemente poseemos del ser en sí, encontramos en la realidad múltiples imperfecciones, alcanzando, a partir de estas, la comprensión de que el ser sólo es idéntico a sí.*

*Si intentamos hacer una equiparación del acto o la idea del suicidio con alguna*

*de las fracciones constituyentes del ser, entenderemos que no es la unión de todas estas porciones la que equivale a un todo. El ser es éstos fragmentos y algo más, es un ser social, político, ético, místico, cultural e interior, pero además, es él mismo. No es idea de ser, es un ser incommensurable, ilimitado o posible.*

*Las áreas donde se trata de sondear el hecho de una tendencia a la auto-negación en el ser, creemos, sólo inquieren en una pequeña parte de lo que consideran causa primera y suficiente para acentar el móvil de éstas ideas de aniquilamiento; sin omitir que hasta hoy, nadie ha conseguido precisar aún el concepto de ser, encontramos de cierto modo inconveniente a partir del estudio de sólo una de las fracciones constitutivas del ser, en tanto modo aislado, el tratar de aprehender las circunstancias con las cuales éste determina mediante hechos o ideas su propia muerte.*

- BIBLIOGRAFÍA -

- 1 ... *Abadi, M., Garma, A., Garma, E., Gazzano, A. J. A., Rolla, E. H., y, Yampey, N., LA FASCINACIÓN DE LA MUERTE. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1973, p. p. 215.*
- 2 ... *Cano de Ocampo, Guadalupe, ENSAYO SOBRE EL SUICIDIO EN TABASCO. Div. Académica de Ciencias y Humanidades, Villa Hermosa, Tabasco, 1992, p.p. 95.*
- 3 ... *Diel, Paul, EL MIEDO Y LA ANGUSTIA. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1966, p. p. 241.*
- 4 ... *Durkheim, Emile, EL SUICIDIO, 3<sup>ra</sup> ed., Ed. Akal, Madrid, 1989, p. p. 451, Trad. Ruiz Funes, M., EL SUICIDIO - introducción y estudio previo: Lorenzo Díaz Sánchez, Madrid, Ed. Akal, 1989, p. p. 451.*  
*... del cual se leyeron la Introducción y El Libro Primero - p. p. 1 - 130.*
- 5 ... *Estruch, J., y, Cardús, S., LOS SUICIDIOS, Ed. Herder, Barcelona, 1982, trad. e Introd. Salvador Cardús, Los Suicidios, Barcelona, Ed. Herder, 1982, p. p. 205.*
- 6 ... *Ferher, M., Naddaf, R., Tazi, N., fragmentos para una Historia del cuerpo humano, Ed. Taurus, Alfaguara, S.A., Madrid, 1990, p. p. entre 462 y 578.*

*Parte primera* --- ( Artículos ) --- Williams, M. A., " Imagen divina - prisión de la carne: percepciones del cuerpo en el antiguo gnosticismo ", s.d., p.p.129 - 149.

Walker Bynum, c., " el cuerpo y la práctica religiosa en la Baja edad Media "- la relación cuerpo/alm y la significación del cuerpo - s. d., p.p. 193 - 202.

La Fleur, William r., " Espiritus hambrientos y hombres hambrientos: corporeidad y racionalidad en l Japón medieval ", s. d., p.p.279 - 313.

*Parte segunda* --- ( Artículos ) --- Alliez, Eric, y, Feher, Michael, " Las reflexiones del alma ", s. d., p.p. 47 - 48.

--- Magli, Patrizia, " El rostro y el alma ", s.d., p.p. 87 -127.

--- Schmitt, Jean-Claude, " La moral de los gestos ", s. d., p.p. 129 - 146.

--- Perniola, Mario, " Entre vestido y desnudo ", s. d., p.p. 237 - 265.

--- Starobinsky, Jean, " Breve historia de la conciencia del cuerpo ", s. d. p.p. 353 - 405.

*Parte tercera* --- ( Artículos ) --- Le Goff, Jacques, " ¿ La cabeza o el corazón ? El uso político de las metáforas corporales durante la Edad Media ", s. d., p.p. 13 - 26

7 ... Grau, Joaquín, Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo ) , Ed. Kaydeda, Madrid , 1989, p. p. 183.

- 8 ... Guillón, Claude, Le Bonniec, Yves, Suicidio. manual de uso, Colección Historia, Técnica, Actualidad, Ed. de la Tempestad, Puntos I, Barcelona, 1991, p. p. 303, Trad. Massanet, Lluís, Suicidio. manual de uso, Barcelona, Ed. de la Tempestad, Puntos I, 1991, p. p.. 303.
- 9 ... Kierkegaard, EL CONCEPTO DE LA ANGUSTIA , 6<sup>ta</sup> ed., Ed. Espasa-Calpe, S. A., Madrid, 1963, p. p. 159.
- 10 ... Le Moal, P., EL NIÑO EXCITADO Y DEPRIMIDO, 8<sup>a</sup> ed., Ed. Planeta, S. A. Barcelona, 1980, p. p. 196.
- 11 ... Menninger, Karl, EL HOMBRE CONTRA SÍ MISMO, Colección Historia/ Ciencia / Sociedad, no. 93, Ed. Península, Barcelona, 1972, p. p. 454, Trad. de Pedro Brigodf, El hombre contra si mismo, Barcelona, Ed. Península, 1972, p. p. 454.
- 12 ... Moron, Pierre, EL SUICIDIO, Colección ¿ Qué sé ?, Ed. Presses Universitaires de France-Publicaciones Cruz O., S.A., México, 1992, p. p. 148.
- 13 ... Rodríguez-Sala de Gómezgil, Ma. Luisa, Suicidios y Suicidas- en la sociedad mexicana, Instituto de Investigaciones Sociales, Dirección General de Publicaciones, México, 1947, p. p. 148.

14 ... Sarró, Blanca, y, de la Cruz, Cristina, Los suicidios, Colección Serie Salud 2000, Biblioteca de psicología, Psiquiatría y Salud, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1991, p. p. 142.

15 ... Stengel, Erwin, PSICOLOGÍA DEL SUICIDIO Y LOS INTENTOS SUICIDAS, Ed. Hormé, S. A., Distrib. exclusiva de Paidós, Buenos Aires, s.d., p. p. 180.

16 ... Vila-Matas, Enrique, Suicidios ejemplares, 2<sup>da</sup> ed. , Ed. Anagrama, S. A., Barcelona, 1991, p. p. 175.

*Para la conclusión se consulto:*

17 ... Aristóteles, Metafísica, 2<sup>da</sup> reimpresión, Ed. Gredos, Madrid, 1990, p. p. 830, Trad. trilingüe por Valentín García Yebra, Metafísica de Aristóteles, Madrid, Ed. Gredos, 1990, p. p. 830.



***EVOLUCIÓN: HÍBRIDA LIBER***  
***( ABBYSSUS CONSCIENTIAE )***

## **PROEMIO**

*Parece ser una reflexión que no logra convertirse en una objeción paralizante en este proyecto la del intento de plasmar lo inconmensurable, y aquella en donde se sitúa al ser dentro de un espacio vacío que es él mismo, como en una confrontación simultánea de lo que es y al mismo tiempo no puede, desea o alcanza a ser.*

*Es precisamente esta contradicción de nociones reales quién impulsará la conformación de una construcción y la proyección de las imágenes, así como la ausencia de elementos o tonos complementarios que fungirán como fondo. Podemos decir, ante los planteamientos básicos de estos conceptos que el de **posibilidad** es en la obra el unificador de la creación de la imagen y el diseño de la edificación del libro resultante, el cual parte de la reflexión y, proyección de la unificación, de los componentes iconográficos y textuales del primero.*

*Las partes temática y textual, procuran ser, al igual que la gráfica, los detonadores para un cuestionamiento individual tanto del productor al crearlo, como del espectador; interacción que persuade a dar una mirada hacia lo interno.*

*Reconocemos que para aquel receptor que olvida preguntarse por sí mismo, esta*

*experiencia puede traducirse en una no muy apacible consideración donde las imágenes podran causarle algún género de repulsión; pero sabemos que cada uno, aunque efímeramente, se ha enfrentado a su fracción ininteligible. Si bién, la confusión o caligine también posee una contraparte atractiva o fascinante.*

*Aclaremos finalmente, que el libro-instalación, se ha planeado como libro único, a diferencia del tomo primero, del que existe la posibilidad para aumentar el número de reproducciones.*

**-EVOLUCION : HÍBRIDA LIBER-  
(ABYSSUS CONSCIENTIAE)**

*El suicidio es algo que se planea en el silencio del corazón igual que una obra de arte.*

*Albert Camus - citado por Guadalupe Cano de O - Ensayo Sobre el Suicidio en Tabasco*

*Indagar sobre el ser manifestado a sí mismo como realidad, y que además muestra un cansancio de reconocerse completo; sobre un ser que es en sí inhábil para proferirse una contestación, y que trata exasperadamente de asirse a cualquier conducto ante el vacío que padece, conducto concretado específicamente en nuestra reflexión dentro de la idea de AUTO-ANQUILAMIENTO.*

*Se plantea un Híbrida Liber, en tanto sensación y concepto entre lo gráfico y alternativo, cuyos intentos son los de suscitar cavilaciones o meditaciones ante una multiplicidad de imágenes ( 8-10 ) litográficas; todas estas unificadas en la misma instalación, conformada a partir de varias impresiones hechas en matrices de aluminio, equivalentes al número de imágenes; que medirán aproximadamente 90 cms. de altura por 50 cms de ancho. Efigies que serán impresas ya sea sobre tela o acetato en formatos de 180 por 50 cms; para finalmente ser acopladas en marcos de madera pre-estructurados*

*a modo de ventana, que a sí mismas se totalizaran en una instalación-libro-plegable ( por la utilización de bisagras ) permitiendo una visión -hacia..... que intenta parafrasear una búsqueda interna, la cuál equitativamente remite tanto a imágenes como tema.*

*Las efigies estan pensadas en un sólo color, el negro, para ser reforzadas por algunas frases textuales y manchas en rojo; así, como tal vez trozos de espejo sobre acrilico y/o vidrio. Éste último elemento extra plástico, que fungirá como complemento.*

*Éste Híbrida Liber ha de ser expuesto en desplazamiento, para establecerse en dos tiempos; tanto visuales como estructurales, que posibiliten un cierto grado de interacción entre espectador y cuerpo de la obra. Obra que pretende, la auto-reflexión a través de la imagen, cavilación que por supuesto dependera por completo del receptor, pero que es y se mantiene en sí, implícito en la obra misma.*

*Las efigies se determinarán como auto-retratos, siendo la propia reflexión sobre lo que se es, y sobre los momentos yermos propios, lo que denotará posteriormente la obra en una especie de éxodo a la natural angustia.*

### **3. 1 -HÍBRIDA LIBER (ABBYSSUS CONSCIENTIAE)**

*( ... ) Y como todos los días, también hoy he de contemplar el interior de mi rostro. Día tras día he de vivir el agonizante dolor de mis sombras . Dichoso aquél que no ha sido condenado al infierno de huir de su propia oscuridad*

*Joaquín Grau, Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo ).*

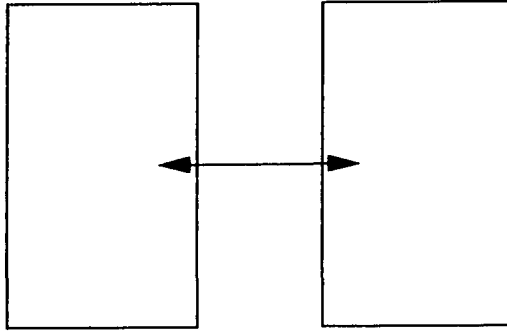
*La proyección del concepto HÍBRIDA LIBER se concibe en tanta sensación e idea, concretándose temáticamente a desarrollar una exegesis sobre la reflexión del ser ante la idea del suicidio.*

*Las imágenes que de esta cavilación ( 11 ) se unifican en una instalación-libro-plegable construida a partir de impresiones litográficas basadas en matrices de aluminio, equivalentes al número de imágenes, que miden 180 cms. de altura por 50 cms. de ancho. Efigies impresas en tela y, que finalmente serán acopladas en marcos de madera pre-estructurados a modo de ventanas ( unidos paneles, molduras y las estructuras de ventana por bisagras ) permitiendo una visión hacia ... que propone parafrasear una búsqueda interna a la cual equitativamente remiten tanto imágenes como tema.*

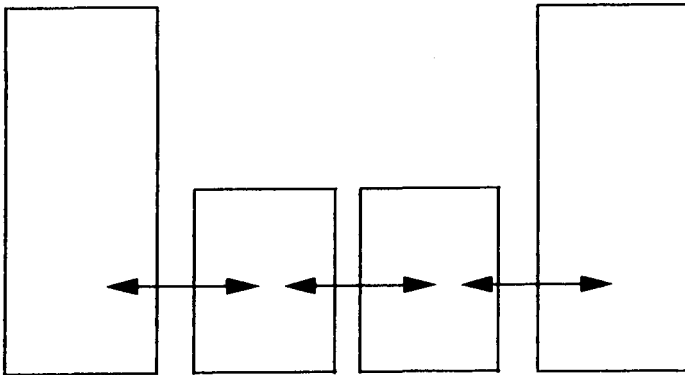
*Éste HÍBRIDA LIBER ha de ser expuesto en desplazamiento debido a su construcción dividida en dos tiempos. La primera, que consta de sólo 2 paneles ( c/u de aprox. 180 x 50 cms. ), debe instalarse a pared calculando una distancia aproximada de 76 cms. del piso; la segunda, constituida por 4 paneles ( c/u de aprox. 180 x 50 cms. ) debe desplazarse frente al anterior dejando entre muro y obra tentativamente 100 cms., permitiendo con ésto articular los 2 momentos necesarios para la intelección de la obra.*



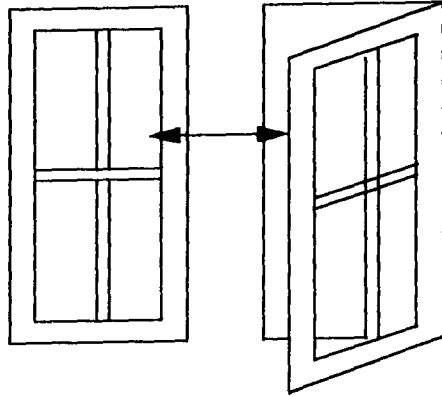
**PLANO HÍBRIDA LIBER**



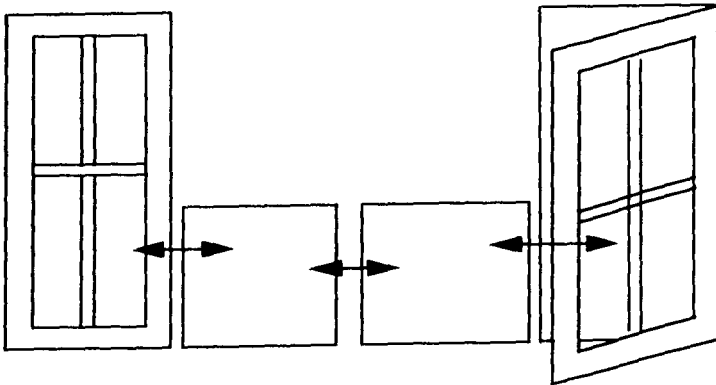
*6 PANELES*



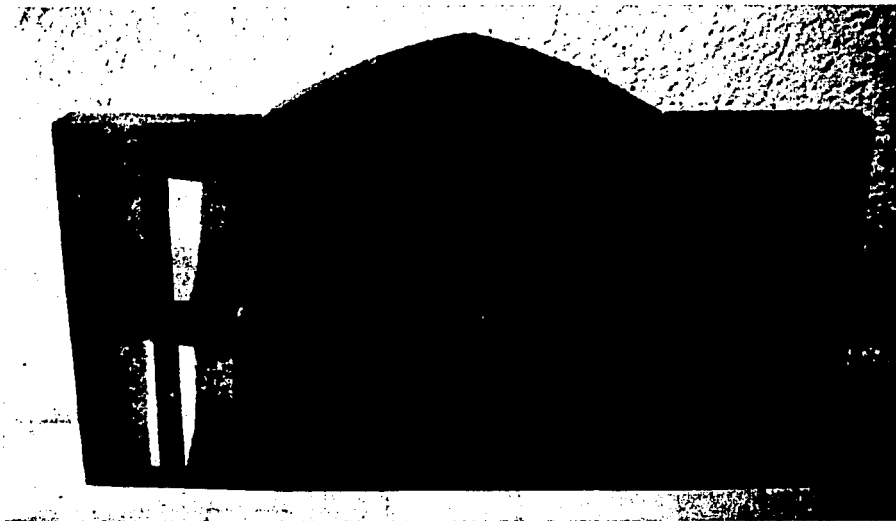


**PLANO HÍBRIDA LIBER**

*PANELES QUE  
LLEVAN MARCOS  
A MODO DE  
VENTANA*

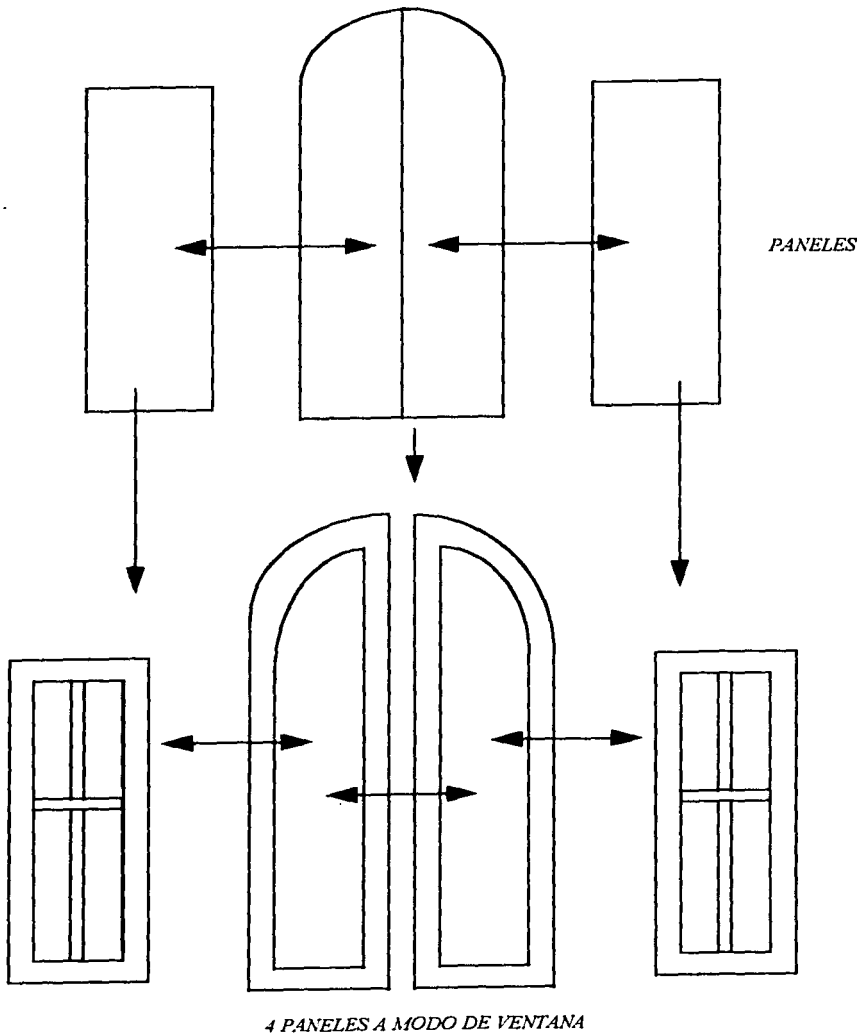


*Esta proyección conformada por el libro instalación parte de una reflexión textual misma que se totaliza en una caja similar en construcción a la de la idea proyectada. Dicha caja, está compuesta de imágenes basadas en la litografía además del texto, cuyo formato se constituye por la correspondencia entre 2 cajas pequeñas (con tapa a manera de ventanas, similares a la del libro-instalación) de 12 cms. por 29 cms. y una más amplia con una medida aproximada a 34 cms. por 36 cms. la cual, puede exponerse en una vitrina o mesa de la que sólo requerirá un espacio de 46 cms. de ancho x 36 cms de altura.*



## PLANO HÍBRIDA LIBER

(CAJA A ESCALA QUE CONTENDRA TEXTO E IMÁGENES)



### 3.2 PROYECCIÓN REFLEXIVA DEL CONCEPTO - TEMÁTICO

*Como siempre, la presencia me ha llevado a su gruta de abominación y pone su espejo ante mí. Y corro todos los días, también hoy he de contemplar el interior de mi rostro. Día tras día he de vivir el agonizante dolor de mis sombras. Dichoso aquél que no ha sido condenado al infierno huir de su propia oscuridad. ( ... )*

*Joaquín Grau - Donde los espejos se multiplican ( Un amor necrófilo )*

- *Crear, es volver hacia sí las propias inmediaciones sensibles aparentes.*
- *El asombro y la incertidumbre de quién se reconoce no por primera vez y por ello dolorosamente ya se sabe.*
- *Es engendrar algo concreto al inferir sobre la peculiar condición concebida entre el vacío y un algo necesario pero impreciso.*
- *Conjurar por imágenes el ser que soy.*
- *Ser una boca, unos ojos, unas manos que existen en tanto conductos o vías demasiado abiertas a los horrores imaginarios; ojos, boca y manos que tantean el gran*

*agujero, la deriva. Ser todo vísceras que no logran transponerse para solventar la propia consternación.*

*- Crear, desde estas inmediaciones, es re-crear exorcizando la parte objetiva, palpable, el significado, el no contraste o el inequívoco, para consolidar efigies reversibles de un ser existente, como símbolos desentrañables, al convertirse en la esencia a la que en realidad refieren.*

*- El Intento de penetrar el propio éxodo.*

*- Evocar el peligro que nos contiene, condenados a navegar en la oscuridad del pensamiento que es pensado por sí mismo.*

*- Ser la propia ventana, la propia puerta de invasión a los titubeos y los límites de la propiedad conferida a lo existente.*

*- Re-presentarse para re-conocerse como constituido por lo factible, de lo inconmensurable, idea de un concepto aberrante.*

*- Ser eso que por condición se es; pero a lo que por esa condición misma se replica.*

*- Tratar de asir, aunque sea sólo subrepticamente, la visión de lo interno y esencialmente intrínseco, para no omitir los signos de lo trascendente.*

*- El enfrentarse a lo in-enfrentable; a una realidad concreta del yo mismo, redundante entre apariencia y concepto; aproximándose y desviándose de lo que en realidad se es.*

*- Valerse de lo que no se es y se es, plasmado en una obra para restituirse a uno mismo como un ser incuestionable.*

*Maude Olea.*

### 3.3 EL PROPÓSITO DE UNA REPRODUCCIÓN DEL YO APARENTE Y DE LAS TÉCNICAS ELEGIDAS

*El subterfugio ante la actualización de las técnicas artísticas no es gratuito; es una fuga, un retorno al intento de encontrar lo característicamente humano, valiéndose de una propuesta gráfica de lo aparentemente real. Supuesta realidad concretable en la pretensión de aprehender el propio yo en total y en tanto que tal.*

*Antagónicamente, la rapidez de los procesos y resultados técnicos de nuestro tiempo, hablese de arte, ciencias o avances tecnológicos, nos arrastran deviniendo la propia esencia; contradicción necesaria y suficiente para el surgimiento de precisos momentos de abandono en y de uno mismo.*

*Podemos decir que tal ocasión de renuncia, se da en la interacción dialéctica de autor y obra; la cual, se solventa a sí misma por medio de un aplazamiento percibido en la elección de la técnica, tanto dibujística clásica, como de medios gráficos tradicionales, pudiendo considerar específicamente entre estos elementos postergadores, la relación entre sensación de ser su proyección y el instante conclusivo alcanzado en una figura o autorretrato particulares.*

*La auto-representación es el resultado de la necesaria correspondencia explícita ante los sentidos del creador, exigencia manifestada mediante la acción de unificar lo que se es, con aquello que lo delimita. Éste proyecto, percibimos, intenta consolidar una reproducción personal en un icono de lo que es la posibilidad singular; factibilidad particular, denominada comúnmente como identidad, la cual, puede simbólicamente develarse y al mismo tiempo encubrirse aún delante de su propio productor. Sin embargo, al potenciar objetivamente algo impalpable, múltiples veces, se percibe el yo subjetivo como una imagen concreta, ascendiendo al creador de una pretensión a la realización del propio autoconocimiento; re-conocimiento que al buscar una esencia individual converge en el inquirir sobre la esencia misma.*

*Crearse y auto-re-crearse a través de la imagen, es para el hacedor volver sus características próximas, perceptibles e indubitables.*



### *3. 4 BREVE DESCRIPCIÓN SOBRE LA TÉCNICA LITOGRAFICA EN EL PROYECTO Y SU VALOR*

*El grabado sobre piedra o lámina aparece a partir de la delineación de imágenes a través de elementos y ácidos grasos, que presentan una nula solubilidad al agua.*

*Las matrices ya sea de aluminio, zinc o piedra caliza se adecuan para ser procesadas con una ligera capa de graneado generalmente con carburo de silicio o arena.*

*Previo preparación, se procede a dibujar, para finalmente, una vez terminado el proyecto, extender sobre éste una mezcla de ácidos, agua, goma y asfalto, que fungen como preservadores de la imagen por los principios grasos.*

*Al mantener siempre húmeda la matriz, la tinta (grasa) para impresión se pasa con un rodillo sobre el dibujo, en donde la humedad (mantenida mediante la goma) es lo que evita, que la tinta o grasa de la cual se constituye, sea aceptada por las áreas no delineadas con la representación a imprimir, sobre cualquier tipo de superficie, como pueden ser: tela,acrílico, vidrio, papel, etc.*

*El objetivo de la litografía, considerada como tradicional, es que permite una*

*concordancia mucho más directa que otros medios gráficos conocidos (xilografía, serigrafía, huecograbado, etc.), ya que tal proceso litográfico no accede a lo accidental, tan fácilmente como el grabado en madera o metal, es decir, el objetivo al dibujar en el caso particular de este proyecto, con un lápiz graso, es controlar a simple vista lo trazado, para poder calcular tanto gradaciones como resultados de "cierto modo" con un menor grado de subjetividad, lo cual, premeditadamente se busca en la concreción del *Híbrida Liber* cuya fuerza visual total se centrará en la temática y en el manejo de las sensaciones. Por tanto, para mantener un equilibrio ante lo subjetivamente áspero de la imagen de la idea del suicidio, su contrario correspondiente se resuelve a través de un tratamiento aceptado por su consistencia dentro de la historia del arte.*

ESTE TEXTO NO DEBE  
SER LEÍDO SIN LA APLICACIÓN

### 3.5 JUSTIFICACIÓN DE LA CONSIDERACIÓN DEL PROCESO LITOGRAFICO EN LÁMINA COMO PARTE DEL PROYECTO

*Básicamente la impresión gráfica sobre placas de aluminio y, la tradicional en piedra, son la misma; dentro de su similitud, las desventajas que pueden plantearse en la utilización de piedras litográficas son la base fundamental para la justificación del origen de tal proceso en el proyecto HÍBRIDA LIBER; cuyas objeciones principales son ennumeradas a continuación:*

*\* Una placa metálica dentro del mercado nacional es mucho más accesible, tanto en costo, como en adquisición, ya que las piedras son generalmente importadas y de costos excesivos.*

*\* El crecimiento en el formato de la producción, que permiten las extensiones pre-establecidas en la industria respecto a la lámina, posibilita la creación de obras de mayor dimensión, sin el riesgo ( cuando de una sola imagen se trata ) que representa la correspondencia exigida por el dibujo mismo a la hora de la impresión y, por tanto, la reducción del error al unir los fragmentos de que tal expresión se compone al momento de imprimir.*

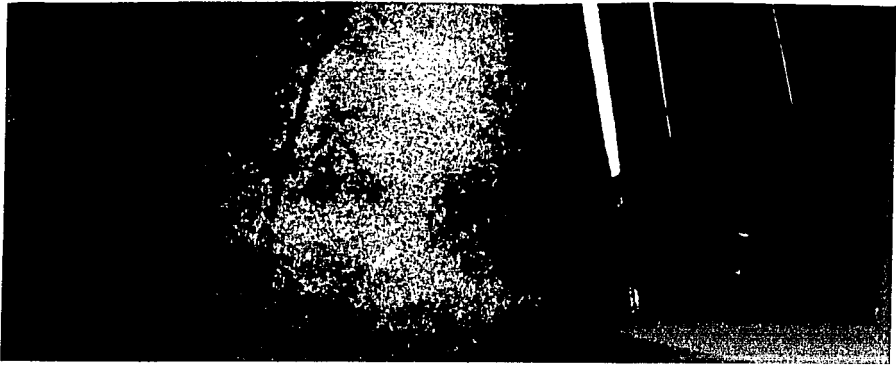
*\* La reducción de espacio para el almacenamiento de las matrices.*

*\* La posibilidad de contar con un torculo o prensa, que es funcional lo mismo para xilografía, huecograbado y litografía en lámina, eliminando así gastos extraordinarios que se requerirían para la compra de una prensa específica para litografía en piedra, la cual, precisa de un rasero y un compensador, con el fin de equilibrar la presión que se ejerce sobre la piedra, evitando así fracturarla.*

*Debemos mencionar además, que si bien podemos considerar a la gráfica sobre piedra y lámina como procesos análogos, los resultados son disímiles en la técnica litográfica; por ejemplo: a) La piedra proporciona matices tonales, que en la matriz de lámina es mucho más difícil de conseguir, debido a la delgada capa de preparación dada y los componentes físicos y químicos que se emplean, pues esta tiende a establecer mayor contraste, lo cual ocasiona que muchas cualidades tonales se puedan perder; b) El tiempo de elaboración de las imágenes debe reducirse considerablemente en la lámina, porque basado en lo ligero de la preparación previa, la grasa se emplasta más rápidamente, caso sin equivalencia en la piedra; c) En el momento del desengrasado, debe la lámina secarse inmediatamente puesto que tiende a oxidarse debido a los pequeños poros dejados por el abrasivo y el agua que penetra. Esto puede notarse sólo hasta el momento de la impresión, en que aparecerán ligeros puntos a modo de textura y, si el tiempo de secado es retrasado por más tiempo consecuentemente, tales áreas de oxidación se transforman en manchas más visibles que estorbarán el resultado deseado en la pre-concepción de la expresión.*

*Así, vemos lo ventajoso y azaroso que cada técnica y elección de proceso acarrea . El grabado en lámina no es una excepción; sin embargo, cabe mencionar, que se han tomado en cuenta también estas desventajas para la elaboración del proyecto para un libro alternativo sobre la reflexión de la posibilidad del suicidio.*

- PROCESO LITOGRAFICO -  
IMÁGENES



*TABLA DE NOTIFICACIÓN SOBRE LOS TIEMPOS DEL PROCESO  
LITOGRAFICO EN LÁMINA DE ALUMINIO.*

- <i>Graneado de la lámina con Arena o Carburo de Silicio (SiC)</i>	# 100 # 180 # 200
- <i>Desengrasado de la Lámina o Matriz</i>	95 % - H <sub>2</sub> O 5 % - Ácido Acético

*PREPARACIÓN DE LA LÁMINA PARA IMPRESIÓN*

- <i>Aplicado de brea</i>	<i>Se esparce hasta cubrir la imagen.</i>
- <i>Talco</i>	<i>Idem.</i>
- <i>Goma ( simple )</i>	<i>Idem.</i>
- <i>Solvente (aguarras)</i>	<i>Lavado de la imagen.</i>
- <i>Asfalto</i>	<i>Recubrimiento del dibujo hasta obtener una capa delgada y homogénea</i>
- <i>Entintado previo</i>	
- <i>Acidulado</i>	<i>Ácido Fosfórico 1 % goma simple 10 ml.- --</i>
- <i>Entintado final</i>	<i>2 o 3 capas para proceder a sacar pruebas.</i>

## -GLOSARIO TÉCNICO-LITOGRAFICO-UTILIZADO.

### MATRIZ.

**\* Lámina Aluminio**

- Plancha metálica o de otro material rígido, o de sección rectangular o de poco espesor con relación a su anchura y longitud. 1

**\* Preparación de Lámina con Graneado**

- Maniobra para proporcionar a la plancha una para adecuarlos a la recepción de agua y posibilitar la adhesión de grasa y laca. El proceso puede requerir un tiempo de 45 a 60 minutos para que el abrasivo ( arena o carburo de silicio ) sensibilice la lámina. teniendo la ventaja que da un procesamiento para el desvanecimiento de una imagen previa mediante los mismos métodos.

### MATERIALES.

**\* Resina o Brea**

- Mezcla de varias sustancias - ácidos resinicos, ácidos grasos ceras y compuestos terpénicos - presente en cantidad limitada en la madera de plantas arbóreas y particularmente en las distintas especies de pinos. Estas sustancias tienen consistencia fluida y color amarillo o pardo, son insolubles en agua y solubles en los solventes. 2

1 Martin E. y L. Tapiz, Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas, s.d., p. 326.

2 Op., Cit., p. 542.



\* **Talco**

- Mineral que, en forma finamente pulverizado, se usa en la industria papelera como materia de carga. Químicamente es un silicato de magnesio de fórmula aproximada  $3 \text{MgO} - 4 \text{SiO}_2 - \text{H}_2\text{O}$ ; pero su composición varía notablemente, según la naturaleza del yacimiento del que provenga. El talco tiene una estructura escamosa o fibrosa y un tacto característico untoso y suave. (...). A pesar de que tiene bajo poder cubriente (...)

\* **Goma de Celulosa**

- Sustancia químicamente diferente de la goma arábiga, pero semejante a ésta por algunas propiedades específicas, p. ej., fosfórico - se liberan grupos carboxílicos salificados y, por tanto, la carboximetilcelulosa adquiere propiedades hidrofílicas de las superficies metálicas. Se emplea, por consiguiente en offset como desensibilizante de las planchas metálicas - zinc y aluminio - y como aditivo en el agua de mojado. Se usa también como ligante, como espesador y como coloide protector en los adhesivos, emulsiones, pinturas y tintas al agua etc.

\* **Solvente ( Aguarrás o Esencia de Trementina )**

- Disolvente obtenido de la destilación de la trementina, constituido principalmente por un hidrocarburo terpénico llamado alfa-pineno o también, según la proveniencia, de otros terpenos: limoneno, careno, etc. sus características por término medio son : p. e.  $0,855 - 0,880^\circ$ ; p. eb.  $150 - 175^\circ \text{C}$ , ind. ref. a  $150^\circ = 1,465 - 1,478$ ; p. inf.  $32 - 42^\circ \text{C}$ . El aguarrás es un óptimo disolvente de aceites,

3 *Ibid*: p. 594

4 y 5 Martín E, y L. Tapiz, *Op. Cit.* p. 277 - 278

*grasas, ceras, resinas. Por efecto de la luz, o por envejecimiento tiende a resinificar. Hoy está sustituido en gran parte como disolvente por hidrocarburos petrolíferos. 5*

**\* Asfalto**

*Es resistente al ácido; las variedades más blandas imparten flexibilidad, y las más duras confieren resistencia al manejo. ( ... ). Existen ( ... ) asfaltos blandos, tanto materiales naturales como subproductos de las refinerías de petróleo ( ... ) cuando ésta se extiende fina y uniformemente sobre una plancha, esta coloración no pasa de ser un tinte marrón transparente que destaque y fortifique ( en adherencia ) las líneas dejadas por el elemento graso con cuál se dibuja. 6*

**\* Tinta para Impresión Litográfica.**

*Contiene un grano mucho más fino, que los pigmentos para preparación de óleo ya que las tintas para la impresión litográfica deben de plasmarse en el soporte a imprimir como una capa delgada y homogénea. La tinta que en su origen se pesenta como una pasta espesa que debe ser extendida mediante un rodillo procurando un control de densidad que permite a él color adherirse, más no empastarse. 7*

**\* Ácido Fosfórico.**

*( ... ) se suministra en soluciones acuosas a 44° Be; p. e. 1,453, correspondiente a un contenido del 63 % en volumen de H3 PO4 ( ácido fosfórico ) corroen casi todos los metales, incluido el plomo. Se emplea para el decapado de las superficies ( ... ). En fotografía se usa*

6 *Ralph, Mayer, Materiales y Técnicas del Arte, 1985, Cf. p. 534*

7 *Ibid., Cf., p. 530 - 531*

sobre todo en disoluciones acuosas al 20 %. En fotolitografía se emplea para eliminar la capa de emulsión fotoendurecida en el pasado con positivos y para la preparación química de las piedras y planchas para la impresión litográfica-offset. 8

\* **Ácido Acético**

CH<sub>3</sub> - COOH: Ácido orgánico que contiene algunos juegos animales y vegetales y se produce industrialmente por oxidación del alcohol etílico o por desfilación seca de la madera. (...) es una importante materia prima para la preparación de diferentes productos: disolventes, plastificantes, resinas sintéticas, colorantes, productos farma céuticos, etc. 9

\* **Agua**

H<sub>2</sub>O. Compuesto químico formado por hidrógeno y oxígeno; p. ol. 0°C; p. eb. a la presión normal - 1 atm - 100°C; p. e. a 4°C = 1. Mediante la electrólisis se descompone en dos componentes H y O. Como reactivo químico, con los óxidos metálicos forma las bases a hidróxidos y con los anhídridos forma los ácidos. Es una substancia indispensable para la vida (...). De gran importancia en las artes y en la industria, donde entre otros usos se emplea, en gran cantidad, en la fabricación del papel, en los baños fotográficos y electrolíticos, como disolvente en muchos procesos químicos, como fluido motor en las máquinas térmicas e hidráulicas. 10

8 *Martín E. y L. Tapiz, Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas, s. d., p. 22*

9 *Op. Cit., p. 22*

10 *Ibid, p. p. 29 - 30*

## CONCLUSIÓN

*Cuando la obra y la vida misma están condicionadas por una inclinación a la ruptura de la organización de lo pre-establecido y lo preconcebido, que permite funcionar al ser en un mundo en el que cada día, en mayor o menor grado, insiste en dar la generalidad de las respuestas a las cuestiones. En consecuencia, no es extraño que la creación parta de los cuestionamientos sobre lo que el ser es y se manifieste, a través del intento de delinear la devastación externa a partir de las propias turbaciones. El cuerpo aparece sólo como instrumento denso, como medio de revelación, si es que existe alguna.*

*Es difícil partir de tal vértigo, pero es menester aclarar que no es algo que se busque gratuitamente, simplemente se da; hasta hoy, podemos decir, si es aparente el gusto por incidir deliberadamente en la herida, se habrá de aclarar, que cuando auténtico, es una necesidad surgida de la congoja de saberse llevada a sus últimas consecuencias; es la presión de comprenderse a pesar de la náusea, de preguntar los porqués, una y otra vez, para justificarse ante uno mismo, provocando fracciones quiméricas de entendimiento.*

*Una ventana o imagen propia, tratan sólo eso: aprehender las situaciones límite y recurrir a lo oscuro para solventar escasos momentos de lucidez.*

***Nota:***

*Las disposiciones del proyecto han sido respetadas desde su concepción hasta su realización, produciéndose una variación en cuanto a cantidad, ya que originalmente se habían planeado tres libros instalación de los cuales dos no fueron realizados debido a cuestiones tanto económicas, como temporales, por la duración del seminario.*

## BIBLIOGRAFÍA

1 ... Mayer, Ralph, Materialles y Técnicas del Arte, Ed. Hermann Blume, España, 1985, p. p. 688.

2 ... Martin, E., Tapiz, L., Diccionario Enciclopédico de las Artes Gráficas, Colección BIBLIOTECA PROFESIONAL EPS, Ed. Don Bosco, Barcelona, s.d., p. p. 651.

## **CONCLUSIÓN**

*La esencia de todas las cosas es una reciprocidad entre el ser y el no-ser, ante los que se afirma una incapacidad de respuesta presentada como conciencia de ser a sí mismo, reconocido como entidad real y corporea por una parte; y por otra, su imposibilidad de aparecer definido.*

*Lo ilimitado es lo factible tanto en el ser mismo, como en la otredad del ser físico del libro ante la propuesta del hacedor; y aunque la impotencia de ambos de definirse pudiese parecer una utopía, tal advertencia desencadena ideas de subterfugio, de intenciones potenciales que en este proyecto aparecen concretadas tanto en la idea del suicidio, como en una probabilidad estructural del libro concebido como material conceptualmente dable, tal punto de concordancia hace del libro alternativo y la reflexión del ser proyectado en la idea del suicidio, potenciadores de imágenes gráficas en las que nuestro libro se basa. La auto-reflexión y la introspección se vuelven por ende, muestras tres referencias: el volumen en sí, la propuesta de un libro alternativo, y la idea del suicidio, un proyecto estructuralmente unificado; lo cual, además de un propósito de meditación sobre los aspectos o fracciones ininteligibles del ser, se verifica como propósito de las propias perspectivas teóricas y prácticas que en este proyecto no alcanzan a agotarse.*

*La experiencia en la actualización conceptual de el libro, propiciada por Seminario-Taller del mismo, demanda una meditación profunda ante lo que puede ser el volumen común, como objeto de manipulación artística, siendo estas inmediaciones, donde la reflexión abierta, pero no por ello menos penetrante, se presenta como hilo conductor tanto de la cavilación textual, como de la obra totalmente determinada.*

*La propuesta sobre un libro alternativo que aborde el cuestionamiento y la posibilidad de sondear las propias e ininteligibles proximidades, se vuelve una reflexión inagotable para posteriores análisis ya sean estos hechos fuera o dentro de la conformación de un libro.*

*El libro durante su desarrollo en el presente proyecto se ve afectado por una mínima modificación dandose esta en cuanto al número de libros concebidos en un principio, debido a factores de tiempo y económicos.*

*Finalmente, el objetivo primordial del presente proyecto sera provocar la expectativa de una idea y posibilidad autoreflexiva en el espectador.*